

## **PROYECTO**

**“Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la  
Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012”**

**Presentado por:**

**ALEJANDRO ANAYA GUTIÉRREZ**

**Programa:**

**Especialización en Pedagogía modalidad a distancia**

**Asesora de Proyecto de Grado:**

**Gloria Janneth Orjuela Sánchez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**2014**

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012.
<b>Autor(es)</b>	Anaya Gutiérrez, Alejandro
<b>Director</b>	Orjuela Sánchez, Gloria Janneth
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 102p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad del Cauca
<b>Palabras Claves</b>	Sistematización de experiencia, características particulares, saberes previos

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que identifica si las características particulares que inciden o no, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón de la Universidad del Cauca, a través de la reconstrucción de la experiencia pedagógica desde el año 2005 al 2012, mediante la aplicación de la Sistematización de Experiencias como método investigativo.</p> <p>Como fundamento teórico para el análisis de la información recolectada se hizo uso de unos principios didácticos identificados en la enseñanza de los instrumentos musicales.</p> <p>Se concluye que son relevantes en la guía del proceso de enseñanza-aprendizaje las características particulares de los estudiantes.</p>

3. Fuentes
<p>FUENTES, Pilar; CERVERA, Juan. (1989). Pedagogía y Didáctica para músicos. PILES, Editorial de Música S.A.</p> <p>FLÓREZ OCHOA, Rafael. (2005) Pedagogía del Conocimiento, 2da. Ed. Mc Graw Hill. Bogotá.</p> <p>GUSTEMS CARNICER, Josep. (2007). Aproximación Metodológica a la Didáctica de los instrumentos musicales-Apuntes para un curso de doctorado.  <a href="http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11522/3/apuntes_doctorado_aproximacion_instrumentos_musicales.pdf">http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11522/3/apuntes_doctorado_aproximacion_instrumentos_musicales.pdf</a></p> <p>JARA H, Oscar. Orientaciones Teórico – Prácticas Para La Sistematización de Experiencias.  <a href="http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teoricopracticas_para_sistematizar_experiencias.pdf">http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teoricopracticas_para_sistematizar_experiencias.pdf</a></p> <p>MEJIA, Marco Raúl. (2010). Marco Conceptual de La Sistematización de Experiencias. En:  <a href="http://www.mimdes.gob.pe/files/DIRECCIONES/DGPDS/sistematizacion_marco.pdf">http://www.mimdes.gob.pe/files/DIRECCIONES/DGPDS/sistematizacion_marco.pdf</a> Lima</p> <p>RUIZ, Luz Dary,. En La Sistematización De Prácticas; en <a href="http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF">http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF</a></p>

4. Contenidos
<p>El objetivo general es Sistematizar la experiencia pedagógica vivida con los estudiantes de la clase de trombón del programa de Música Instrumental del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca con el propósito de identificar factores de tipo personal y pedagógico que han incidido en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>El trabajo contiene Problema: se plantea la problemática a partir de la cual se plantea el método de investigación, en este caso la Sistematización de Experiencias. Antecedentes: se evidencia la poca cantidad de estudios relacionados con la formación de instrumentistas y la relación de las particularidades de los estudiantes con los resultados del proceso. Justificación: Se plantea la importancia de la realización de esta sistematización, en términos de beneficios para los estudiantes de trombón de la Universidad del Cauca, y el aporte a la disciplina. Objetivos, general y específicos: se exponen los objetivos propuestos</p>

para esta Sistematización. Marco teórico: En este capítulo se muestra el soporte teórico desde el cual se realiza en análisis de la información recopilada. Diseño metodológico: contiene del fundamento epistemológico del diseño epistemológico del proyecto y la Justificación del diseño metodológico del proyecto de investigación, donde se plantean las fases llevadas a cabo para el Desarrollo de la Sistematización: Desarrollo de la sistematización y análisis de la información: Se hace la reconstrucción de la experiencia pedagógica, mostrando las vivencias del proceso, los logros académicos en términos de proyección y el análisis de la información a partir de unas categorías identificadas en el marco teórico. Conclusiones: Posterior al análisis de la experiencia, se llega a las conclusiones que dan respuesta al problema y los interrogantes planteados alrededor del mismo, cumpliendo así con los objetivos propuestos. Bibliografía y webgrafía.

## 5. Metodología

Como Método de Investigación se realizó una Sistematización de Experiencia, donde se realizaron tres etapas: en primera etapa se hizo la reconstrucción de la experiencia y diseño de instrumentos para la recolección de Información, en la segunda se realizó la interpretación crítica de la experiencia, se analizó y sintetizó la información recolectada, y en la tercera etapa se hizo la extracción de los aprendizajes después del proceso de análisis de toda la información, formulando las conclusiones permitiendo evidenciar los objetivos propuestos.

## 6. Conclusiones

Con relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos musicales, específicamente el trombón, se concluye que:

-El reconocimiento de los saberes previos, las experiencias en la etapa de iniciación musical y del estudio de los instrumentos (Trombón), influyen en el desempeño académico de los estudiantes durante el proceso de formación a nivel de pregrado.

-En relación al reconocimiento del estudiante como individuo perteneciente a una comunidad: se identifica que las relaciones personales fuera del ámbito estrictamente académico, influyen en el rendimiento de los estudiantes en su proceso de formación, siendo factores de motivación o de fracaso académico. Igualmente, las experiencias personales influyen en la manera de afrontar las diferentes situaciones a las que se ven expuestos los estudiantes.

- Para potenciar las fortalezas y mejorar las debilidades de los estudiantes durante el desarrollo del proceso académico en el pregrado, es necesario identificar las características individuales y las necesidades particulares. De este modo se pueden plantear las estrategias pedagógicas y didácticas que permitan desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera que se logren la mayor cantidad de beneficios para los estudiantes en términos académicos.

-Ha sido un acierto en la labor como docente, incentivar a los estudiantes en la participación en actividades extracurriculares, que les permitan proyectarse ante la comunidad artística musical, y así aplicar el principio didáctico del Efecto, como factor de motivación intrínseca.

-El reconocimiento del paradigma pedagógico en la que ha estado mi práctica pedagógica, permite reflexionar y virar de una postura Conductista a una Constructivista, ya que en los comienzos de solo concebía una manera de realizar el proceso de formación de los estudiantes, pretendiendo que todos respondieran igual a las estrategias pedagógicas y didácticas planteadas en la clase, desconociendo los intereses y las necesidades particulares de cada uno.

-Dado el reconocimiento del paradigma pedagógico en el cual encuentro más posibilidades de desarrollar mi práctica pedagógica, es necesario ahondar en el estudio del mismo, con el fin de tener mejores bases teóricas que me permitan adoptar las estrategias didácticas pertinentes para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes

**Elaborado por:**

Alejandro Anaya Gutiérrez

<b>Revisado por:</b>	Gloria Janneth Orjuela Sánchez		
----------------------	--------------------------------	--	--

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	07	09	2014
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	6
1. PROBLEMA.....	8
2. ANTECEDENTES.....	11
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
4. OBJETIVOS	
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
5.MARCO TEÓRICO.....	17
6. DISEÑO METODOLÓGICO	
6.1 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DEL DISEÑO METODOLÓGICO DEL PROYECTO.....	25
6.2 JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	26
7. DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	33
7.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	34
7.2 EL INICIO.....	36
7.3 RECONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA.....	38
7.4 PROYECTÁNDONOS.....	44
7.5 CUESTIONÁNDOME Y RETROALIMENTANDO MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	48
7.5.1 Categoría Pedagógica.....	49
7.5.2 Categoría Motivacional.....	54
7.5.3 Categoría Personal.....	59
8. CONCLUSIONES.....	63
BIBLIOGRAFIA	
WEBGRAFIA	
ANEXO 1 Modelo de Encuestas desarrolladas	
ANEXO 2 Encuestas desarrolladas	
ANEXO 3 Transcripción de la entrevistas a estudiantes activos y egresado	

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad encontramos que muchos docentes universitarios realizan su práctica pedagógica a partir del conocimiento de una disciplina específica, planteando estrategias pedagógicas y didácticas, más desde la experiencia en el área de formación, que desde una postura pedagógica dada.

Este fenómeno ocurre, porque en la mayoría de los casos los docentes no cuentan con una formación pedagógica, por lo cual desconocen el fundamento teórico de su práctica.

Cuando como docente se comienza a reflexionar sobre la práctica pedagógica, la pertinencia de su proceder, los resultados académicos de los estudiantes con los que se trabaja y todos los fenómenos alrededor de éstos, y no se tienen fundamentos teóricos para responder a los cuestionamientos surgidos de la reflexión, es necesario acceder a un espacio de cualificación que permita la reconstrucción y resignificación de dicha práctica.

Es así como la Especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica, nos ofrece a quienes no somos formados como docentes, la posibilidad de una cualificación encaminada a la transformación de nuestras prácticas, en aras de optimizar los procesos de formación de los cuales somos responsables.

En el proceso de reflexión sobre la práctica pedagógica desarrollada desde el año 2005 hasta el 2012 con la clase de trombón del programa de Música Instrumental, ofrecido por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, se identifica un eje problémico, el cual está enfocado hacia el reconocimiento de la influencia de características particulares de los estudiantes sobre el proceso de formación, y otros cuestionamientos alrededor de la misma problemática. En la búsqueda de encontrar las respuestas a estos cuestionamientos, y apoyado en la

orientación recibida durante la Especialización, se planteó la realización de la Sistematización de esta experiencia como metodología de investigación.

La Sistematización, permitió reconstruir de manera conjunta con los estudiantes la experiencia pedagógica, revelando información académica y personal, conociendo así las diversas posturas y sentires frente al direccionamiento del proceso de formación.

En términos personales, esta reconstrucción de la experiencia pedagógica posibilitó reconocer los aciertos y desaciertos de mi proceder como docente, identificando la corriente pedagógica en la que se inscribe la práctica pedagógica, redireccionándola para beneficio propio y de los estudiantes.

## 1. PROBLEMA

En el trabajo con la cátedra de trombón de la universidad del Cauca desde el año 2005, se ha tenido un direccionamiento hacia el desarrollo profesional de los estudiantes. De este modo el planteamiento del programa de estudio y todas las estrategias didácticas y metodológicas han sido encaminadas a proveer las herramientas necesarias para afrontar la vida profesional de manera idónea.

Las estrategias didácticas y metodológicas han estado dadas de igual manera para todos los estudiantes, brindándoles las mismas posibilidades de desarrollo. Sin embargo, las respuestas no se han dado igual en cuanto a resultados. Por más que la exigencia y las oportunidades han sido equitativas, no todos han aprovechado las opciones brindadas, perdiendo de algún modo la oportunidad de crecimiento académico y personal.

Ante este panorama, después de realizar una reflexión sobre el desempeño de los estudiantes que no mostraron interés, lo cual se vio reflejado en los resultados finales, donde además se observó que tenían cualidades y calidades necesarias para afrontar el trabajo como se había planteado, surge la necesidad de entender cuáles fueron las causas de ello.

Uno de los puntos observados fue que los planteamientos han sido propuestos desde la perspectiva que el docente tiene con respecto a la manera de afrontar un desarrollo profesional, basado en su experiencia y conocimiento de los contextos académicos y laborales regionales, nacionales e internacionales. Sin embargo no se han tenido en cuenta las características e intereses particulares de cada estudiante para la estructuración de los cursos en cuanto a contenidos y actividades metodológicas, se han planteado de manera general y sistemática para todos.

Para comprender los intereses particulares, tal vez se deban tener en cuenta ciertas características de los estudiantes, como la procedencia, las experiencias previas, los factores que los motivaron a escoger el instrumento y a decidir estudiar la carrera de música, así como las características de tipo psicológico en cuanto a la facilidad de afrontar situaciones de exposición, como conciertos, exámenes, concursos etc., y la facilidad de relacionarse y de trabajar en grupo (dado que en la música el trabajo en conjunto está dado en un altísimo porcentaje).

Se desconoce entonces, si tener en cuenta las características particulares de cada estudiante, incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento.

De acuerdo con el problema planteado anteriormente, la pregunta objeto de este proyecto de grado es:

*¿Cuáles son las características particulares de cada uno de los estudiantes de trombón de la Universidad del Cauca, que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sus resultados?*

El proceso de identificación de éstas características lleva a plantearse los siguientes cuestionamientos, como punto de partida para el reconocimiento de los factores personales y pedagógicos:

- ¿Cuáles fueron las experiencias y saberes musicales previos de los estudiantes antes de ingresar a la Universidad y cómo han influido en el desempeño en la clase?
- ¿Cuál fue la motivación para estudiar trombón en la Universidad y cuáles son las expectativas hacia el futuro?
- ¿Han tenido respaldo familiar (económico y emocional) para estudiar música, y en qué medida este respaldo ha influenciado el desempeño académico?
- ¿Qué elementos del plan de estudio de trombón motivan o desmotivan a los estudiantes?

- ¿Cuáles han sido los logros académicos y de qué manera los factores enunciados han incidido en los resultados?

Mediante el proceso de la sistematización de la experiencia que se tuvo con la cátedra de trombón de la Universidad del Cauca a partir del años 2005 hasta el primer semestre del año 2012, se hizo el reconocimiento y análisis de factores de tipo personal y pedagógico que han influido en el desarrollo del aprendizaje del trombón, para establecer, si es necesario, un re-direccionamiento de las estrategias didácticas y pedagógicas de enseñanza-aprendizaje atendiendo las característica particulares de cada estudiante, o si se deban mantener estandarizadas para todos.

## 2. ANTECEDENTES

En la actualidad, en el país, la formación de profesores en música está encaminada hacia la enseñanza de la música como generalidad, pero no se ha centrado en la formación de maestros de los diferentes instrumentos musicales. Esta tendencia muestra cómo en la mayoría de los casos, quienes enseñan un instrumento, no tienen formación pedagógica y menos didáctica, y si en algunos casos cuentan con formación pedagógica musical general, no cuentan con elementos didácticos para la enseñanza de un instrumento en particular.

A nivel posgradual, se encuentran las Maestrías de Educación Artística y la Maestría en Pedagogía del Piano en la Universidad Nacional de Colombia, la primera de ellas está enfocada de manera general y la segunda, está limitada a la enseñanza del Piano.

Pero como lo plantea Juan Fernando Olaya Cortés en el artículo sobre el proyecto de investigación “Caracterización de la práctica pedagógica de instrumentos musicales”, realizado por el grupo de investigación *Práctica Pedagógica Musical y Reflexión* de la Universidad Pedagógica Nacional, “Se evidencia un desconocimiento del desarrollo histórico de la didáctica de los instrumentos enseñados. Es clara la no articulación de saberes musicales, didácticos, metodológicos y pedagógicos”. En este apartado de las conclusiones presentadas en ésta propuesta investigativa, se resume una situación generalizada en el campo de la enseñanza de los instrumentos a nivel universitario y profesional. Sin embargo, se debe reconocer que para la iniciación musical en algunos instrumentos, como el violín, el violonchelo y el piano por ejemplo, existen métodos, con unas metodologías especiales. Entre ellos podemos nombrar uno de los más reconocidos, el método Suzuki, creado por Shin'ichi Suzuki, el cual es aplicado en nuestro país.

Así pues, los referentes en el país en cuanto al desarrollo de la didáctica de los instrumentos es más bien precario, limitando la posibilidad de encontrar antecedentes

con respecto a la valoración de características y factores particulares que influyen en la formación de instrumentistas.

En cuanto a la Sistematización de experiencias, no se encuentra registro de trabajo de sistematización de alguna experiencia pedagógica de la enseñanza de un instrumento a nivel universitario.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La Universidad del Cauca como institución de educación superior, tiene como misión formar “personas con integridad ética, pertinencia e idoneidad profesional, demócratas comprometidos con el bienestar de la sociedad en armonía con el entorno”<sup>1</sup>. Desde esta perspectiva se entiende que la formación se direcciona al desarrollo profesional de los estudiantes en cada área, con el propósito de que se integren de manera activa a las comunidades a las que pertenecen.

Por lo tanto, en los procesos formativos se debe reconocer a los estudiantes como actores participes de una sociedad y como individuos que han tenido un desarrollo humano, dado no solo desde los espacios académicos sino desde sus entornos culturales.

En este sentido, la Universidad tiene un alto compromiso con el fomento de una educación que construya y fortalezca los procesos sociales desde la academia. Es por esto que es necesario mantener un continuo proceso de evaluación, análisis, reflexión, entendimiento y replanteamiento sobre las dinámicas académicas, con el fin de encontrar las maneras más propicias de enfocar los procesos formativos y así cumplir desde las disciplinas y las diferentes áreas del conocimiento a las necesidades sociales.

Como docentes entonces, nos vemos obligados a reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica, sobre la relación de nuestra disciplina con los diferentes contextos, la relación de los estudiantes con la disciplina y con estos contextos, y así procurar entender y dar sentido a nuestro quehacer profesional.

---

<sup>1</sup> Aparte misión de la Universidad del Cauca. <http://www.unicauca.edu.co/versionP/acerca-de-unicauca/filosofia>

En este proceso y en el reconocimiento del desarrollo de la cátedra de trombón de programa de pregrado Música Instrumental ofertado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, como docente de la misma durante 7 años aproximadamente, surge la necesidad de identificar si las características particulares de cada estudiante de trombón, incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en sus resultados.

A través de la sistematización de la experiencia tenida en este tiempo con los estudiantes, se busca comprender la práctica pedagógica e indagar sobre la posible incidencia de factores de tipo personal, pedagógicos y didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de este modo tener elementos conceptuales para identificar aciertos y equivocaciones y así afianzar, o si es el caso, re-direccionar la práctica pedagógica, con el propósito de superar los obstáculos o equivocaciones, y potenciar los aciertos.

Una vez hecha la sistematización es posible realizar de manera conjunta con otros colegas del Departamento de Música de la Universidad del Cauca u otros profesores de trombón de otras universidades, la sistematización de sus experiencias, que les permita reconocer diversos factores según sus contextos y prácticas y así mejorar la calidad de sus procesos, contribuyendo al desarrollo pedagógico de la enseñanza de los instrumentos.

Teniendo en cuenta que en el país, hasta el momento no existe ningún programa de pregrado enfocado a la formación de profesores de instrumento, ya que en su mayoría los programas de Licenciatura en Música están direccionados hacia la enseñanza de la música en general. Este estudio, aporta al campo de la enseñanza de los instrumentos, pues permite determinar estrategias pedagógicas y didácticas que potencien las competencias de los estudiantes a partir de sus características particulares y sus necesidades, comprendiendo que este proceso puede enfocarse desde un paradigma pedagógico de tipo constructivista, a cambio del conductista, el cual ha sido prevalente;

permitiendo además, que el estudiante sea autónomo y responsable de su construcción como profesional.

Personalmente, realizar este trabajo de sistematización de la experiencia pedagógica, me permite reconocer las fortalezas y debilidades que hasta el momento he tenido como docente, me sirve además para aplicar los conocimientos aprendidos y las competencias desarrolladas como especialista en Pedagogía, identificando la orientación teórica de mi práctica pedagógica, logrando entender las razones de los resultados de la aplicación de la misma, y comprendiendo la necesidad de establecer una orientación diferente, en la cual, los estudiantes tengan un reconocimiento como individuos y como sujetos corresponsables de su proceso de formación, dándonos un estado de paridad académica, convirtiéndose en un estado de correspondencia como personas.

En cuanto a la Especialización en Pedagogía, este proyecto significa, como producto realizado por un músico docente, abrir una perspectiva que llame la atención de otros músicos que no han tenido formación como docentes, pero que dadas las oportunidades laborales del país y la necesidad de trabajar, en la práctica se han dedicado a la docencia, y han encontrado en ella su desarrollo profesional.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar la experiencia pedagógica vivida con los estudiantes de la clase de trombón del programa de Música Instrumental del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, con el propósito de identificar factores de tipo personal y pedagógico que han incidido en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

-Identificar las experiencias y saberes musicales previos de los estudiantes antes de ingresar a la Universidad y cómo han influido en el desempeño en la clase.

-Determinar las características particulares o factores personales que inciden en el desempeño de los estudiantes en la clase de trombón del programa de Música Instrumental del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca

-Identificar fortalezas y debilidades presentes en las actividades y estrategias pedagógicas y didácticas desarrolladas en la clase de trombón y establecer su incidencia en el desempeño de los estudiantes.

## 5. MARCO TEÓRICO

Según la conceptualización expuesta en el presente marco teórico, se pueden reconocer dos aspectos fundamentales que sustentan la pertinencia del planteamiento del problema que da origen a esta propuesta de Sistematización.

El primero se centra en la motivación desde el proceso de formación inicial, del cual se muestran una cantidad de variables significativas para tener en cuenta a la hora de realizar la recolección y análisis de información, y el segundo es el reconocimiento de los saberes previos, que desde una perspectiva de la formación superior, corresponden a todas las experiencias vividas por el estudiante durante la edad escolar básica, primaria y secundaria.

Así pues, se plantea el aprendizaje de la música como un proceso constante, el cual debe ser abordado desde edades tempranas, tanto para lograr "...el desarrollo de destrezas melódicas, rítmicas, psicomotrices, auditivas, que contribuyen a la formación de la audición interior y del pensamiento y la memoria musical en los más pequeños"<sup>2</sup>, comenzando un acercamiento de tipo disciplinar, que puede conducir a la formación de un futuro músico profesional, como para aportar al crecimiento de los niños, donde "la experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social..."<sup>3</sup>

Aunque en la indagación propuesta en este proyecto, se busca identificar la manera en que el contexto del estudiante influye en el proceso de formación musical, es importante mencionar como se establece una relación a la inversa, donde

La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos:

---

<sup>2</sup> Sarget Ros, Ma. Ángeles, La Música en la educación Infantil: Estrategias Cognitivo-Musicales. Pag. 206

<sup>3</sup> Ibid, pag 206

- Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- Ámbito afectivo: actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico.
- Ámbito psicomotor: esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular...<sup>4</sup>

Así pues, los resultados de los procesos de formación musical están ligados con las edades y contextos en los cuales se desarrollan, y obviamente con el propósito de la misma.

El contacto que pueda tener una persona con la música desde edades tempranas, significará una serie de experiencias que le permitirán afrontar un proceso de formación a nivel superior o universitario con un grado de solvencia diferente a quien comienza de cero, no solo por ser un cúmulo de experiencias musicales, sino también por el desarrollo físico requerido para la interpretación de un instrumento musical.

Es pertinente tener una mirada de la enseñanza de la música a la luz de un modelo psicopedagógico, que permita dar sustento a la práctica pedagógica y al reconocimiento de diversos factores que influyen en la misma.

De este modo entonces, se pueden seguir los planteamientos de Josep Gustems Carnicer (2007), quien señala el Constructivismo como modelo psicopedagógico, haciendo una aproximación a partir de la mirada de varios autores, remarcando algunos conceptos que dan estructuración a una metodología educativa, la cual se define como “la aplicación coherente de un sistema ordenado para llegar a un fin educativo”.<sup>5</sup>

Gustems define el Constructivismo como un modelo “donde tanto la actividad mental de cada individuo como la actividad interpersonal con el profesor y los demás compañeros resultan fundamentales para la construcción del conocimiento (Antúnez,

---

<sup>4</sup> Ibid.pag 206

<sup>5</sup> Gustems Carnicer, Josep. Aproximación Metodológica a la Didáctica de los instrumentos musicales-Apuntes para un curso de doctorado. 2007. Pag 1

1991, 7)”<sup>6</sup>. Así mismo desde el Constructivismo se da una relación dialógica entre los contextos del maestro y del estudiante, permitiendo la construcción del conocimiento de manera bidireccional, donde el maestro como guía, debe tener un nivel de entendimiento sobre lo que el estudiante busca, a tal grado, que le permita abrir un abanico de posibilidades para lograr un constructo realmente significativo.

La significatividad de los aprendizajes guardará relación con la actividad mental constructiva del alumno aplicada a contenidos que posean ya un grado considerable de elaboración (Coll, 1990). Dicha significatividad depende de sus conocimientos previos, de su actitud y disposición favorables, de la estructuración lógica de los contenidos, y de su significatividad psicológica.<sup>7</sup>

Con respecto a la indagación sobre los saberes previos, es pertinente subrayar que la formación musical en nuestro país, no está contemplada de manera obligatoria dentro de los planes de estudio para la educación básica primaria y secundaria, así pues, casi cualquier acercamiento a la música por parte de los estudiantes en estas etapas de formación, corresponde a intereses particulares, de allí la relevancia de indagar y reconocer estas vivencias.

Según Gustem, es importante no hacer una reducción de la significatividad (vista desde el aprendizaje significativo como parte sustancial de la idea constructivista del aprendizaje), exclusivamente a la conexión entre lo que se va a aprender con lo que ya se sabe, pues la significatividad también viene dada por:

- La conexión con el entorno del alumnado, tanto su vida cotidiana, como su familia, escuela, relaciones con compañeros y compañeras, televisión, juegos de moda, etc.
- Los intereses propios de la edad del alumnado, de las modas del momento o del lugar.
- Los aspectos lúdicos, de novedad, curiosidad, interés, necesidad, aventura, descubrimiento, entretenimiento, magia, misterio, reto, etc. que conlleve.
- La funcionalidad o aplicación práctica que se pueda hacer de ellos en la vida cotidiana.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Ibid. Pag 5

<sup>7</sup> Ibid. Pag 5

<sup>8</sup> Ibid. Pag 6

En esta misma línea de pensamiento, Palacios (1998) hace un análisis de varios autores, quienes han desarrollado métodos para la iniciación en la enseñanza de los instrumentos, planteando unas similitudes entre estos, a partir del reconocimiento de los principios didácticos básicos.

Estos principios son:

- 1- Principio de la proximidad: la enseñanza debe partir del punto más próximo posible a la vida del educando.
- 2- Principio del ordenamiento: las tareas y las partes de un todo deben tener una secuencia para facilitar su asimilación y aprendizaje.
- 3- Principio de la adecuación: todo debe adaptarse a las necesidades y posibilidades del educando y de la sociedad.
- 4- Principio de la participación y de la vivencia: se refiere a la educación activa, que parte de la experiencia del alumno. Está de más decir que toda educación instrumental es de por sí activa, ya que implica necesariamente la participación del educando.
- 5- Principio de la espontaneidad: Aquí se hace referencia a promover la creatividad del alumno. En realidad esta es una de las grandes fallas de la educación instrumental. Los factores esenciales del proceso musical en su secuencia natural son: escuchar-tocar-componer (improvisar o escribir).<sup>9</sup>

Gustems además de relacionar estos mismos principios adiciona los siguientes:

**ACTIVIDAD Y FRECUENCIA:** Las habilidades se adquieren con el ejercicio y la repetición. El ritmo, la frecuencia y la periodicidad del trabajo son fundamentales para un buen aprendizaje... La práctica de un arte requiere disciplina, concentración, paciencia e interés (Fromm, 1978, 122). Los intérpretes que alcanzan el grado de virtuosismo han llegado a invertir el doble de tiempo que los de nivel medio de éxito (Slovoda y Davidson, 1998, 95).

---

<sup>9</sup> PALACIOS DE SANS, Mariantonia. "La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento" [En línea]. Léeme, Lista electrónica. n° 2 (1998).

- **AUTOCORRECCIÓN:** Los alumnos deben aprender a ser capaces de detectar por sí mismos los problemas que se les presentan y adquirir la capacidad de resolverlos eventualmente sin ayuda.<sup>10</sup>

El principio de la Autocorrección se puede ligar con el desarrollo de la Autonomía del estudiante, donde a partir de las competencias, él mismo tiene el criterio para tomar decisiones y solucionar las problemáticas encontradas en la práctica de la actividad.

- **EFICIENCIA:** La naturaleza practica la ley del mínimo esfuerzo: mínimo esfuerzo, pero con el máximo rendimiento...

- **EXPERIENCIA:** Provoca que algo actúe de forma inmediata en la vivencia del alumno y permite que éste llegue a identificarse con dicho conocimiento (Pannikar, 1998, 56), favoreciendo su memoria a largo plazo. A diferencia de la observación, en la experiencia existe la posibilidad de vinculación personal con lo experimentado. Es un descubrimiento activo de la realidad

Además de estos principios, Gustem y Calderon hacen especial énfasis sobre el principio de la Motivación, esta es enfocada desde dos perspectivas, una intrínseca (se da dependiendo de las características de la actividad) y la otra extrínseca (asociada a estímulos externos).

Dentro de los elementos a destacar de la motivación intrínseca se pueden señalar los siguientes:

**NECESIDADES PSICOLÓGICAS:** *“Son los ingredientes más básicos para el mantenimiento de la motivación. Entre ellas tenemos”* (Gustems):

-“La CURIOSIDAD, relacionada con la novedad y la capacidad de redefinir problemas y situaciones. Suele decrecer con la edad, aunque su influjo es esencial en el mantenimiento de vocaciones a largo plazo”.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Gustems Carnicer, Josep. Aproximación Metodológica a la Didáctica de los instrumentos musicales-Apuntes para un curso de doctorado. 2007

<sup>11</sup> Ibid. Pág. 11

La Curiosidad es un factor clave en el desarrollo de las competencias musicales, ya que al igual que en el principio de Autocorrección, la búsqueda de soluciones a posibles problemáticas encontradas en la interpretación de una obra musical, le permite al estudiante, desarrollar su autonomía, a través del uso de su imaginación y la curiosidad, aplicándolas en su estudio personal.

-“La EFECTIVIDAD o éxito al afrontar una tarea. Aumenta con el entrenamiento y la actividad bien dirigida (por eso es tan importante una educación donde se respete la “distancia óptima” en los aprendizajes).<sup>12</sup>

Desde las etapas de iniciación musical, es evidente que el éxito es uno de los elementos de mayor motivación. A partir del reconocimiento de un resultado como “exitoso”, se genera un estado de autoconfianza en el dicente, lo cual lo incentiva a seguir con la actividad. De igual forma en el proceso de formación en el pregrado, es relevante la Efectividad, teniendo el mismo efecto de motivación en el estudiante, al ratificar con cada logro, la pertinencia de la profesión escogida.

-La “CAUSACIÓN PERSONAL se refiere a todas aquellas coincidencias personales que dan significado especial a alguna actividad. Dicha significatividad puede relacionarse con la propia familia, el pasado del sujeto, el entorno inmediato (amigos, localidad...), las modas...”<sup>13</sup>

Esta Causación, se ve reflejada sobre todo en la etapa de iniciación, donde todas las experiencias vividas alrededor de la actividad musical, hacen que la misma cobre mayor sentido. En general en los procesos de iniciación musical, los niños y jóvenes, tienen la oportunidad de conformar agrupaciones, las cuales se transforman en comunidades donde los estudiantes además de realizar la actividad académica, se relacionan socialmente con los compañeros, generando vínculos afectivos, dando significatividad a la actividad realizada.

---

<sup>12</sup> Ibid. Pág. 11

<sup>13</sup> Ibid. Pág. 12

· Las *CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD*: La elección de tareas escolares debe ser muy intencionada y tener en cuenta el momento evolutivo del grupo (o del individuo). Para ello debemos examinar cuidadosamente:

o Sus *PROPIEDADES* adecuadas a cada persona, sexo y edad: lenguajes presentes en la tarea (verbal, audiovisual, musical, corporal...) tipo y calidad de los materiales utilizados...

o Los *DESAFÍOS* que entraña la actividad (procurando ajustar dichos retos con las capacidades del grupo para que la actividad “fluya” evitando el aburrimiento o la angustia).<sup>14</sup>

Las Actividades propuestas, se deben ajustar a las necesidades de cada individuo, haciendo un desarrollo de las competencias pertinentes, que le permitan afrontar en cada etapa del proceso de formación nuevos retos o desafíos

En los resultados del proceso de formación el estudiante va desarrollando la Auto percepción, donde “Cada cual tiene una imagen propia de sus posibilidades” (Gustems 2007), lo cual se manifiesta en la *AUTODETERMINACIÓN* o *VOLUNTAD* “que permite el mantenimiento de una motivación o un deseo en el tiempo. Como capacidad, nos permite una mayor elección de respuestas ante la vida; el conocimiento de los verdaderos deseos individuales precederá a un cierto dominio del propio porvenir”<sup>15</sup>

Entre los elementos de motivación extrínseca se señalan algunos como:

-Los *APRENDIZAJES VICARIOS*, que son “aquéllos que se realizan por imitación de conductas”(Gustems 2007), en ese caso se pueden identificar dos fuentes de imitación, una la del Profesor, siendo referente para los estudiantes tanto en la actividad profesional, como en los aspectos de tipo personal. Por otra parte, está el Aprendizaje Vicario del Grupo, donde el contacto con una comunidad, influye en el proceso de formación de los estudiantes.

---

<sup>14</sup> Ibid. Pág. 13

<sup>15</sup> Ibid. Pág. 13

Aunque los planteamientos expuestos por Gustem (autor tomado como referencia para la construcción de este marco teórico y conceptual), están propuestos para la enseñanza de los instrumentos desde su iniciación, hasta una etapa previa a lo que se puede denominar como el periodo de formación profesional, es importante resaltar, que aún en esta etapa posterior, se pueden seguir contemplando estos mismos principios para la actividad con jóvenes y adultos.

Para el análisis de la información recopilada durante el proceso de Sistematización, se utilizaron los distintos principios didácticos acá planteados, haciendo una categorización de los factores a identificar, los cuales se plantean como Factores Pedagógicos, Factores Motivacionales y Factores Personales, buscando así, dar respuesta a los cuestionamientos enunciados alrededor del problema y cumplir con los objetivos propuestos.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL DISEÑO METODOLÓGICO DEL PROYECTO

La identificación de factores relevantes que han incidido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de trombón del programa de Música Instrumental del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, realizada desde la sistematización de la experiencia, es una investigación de tipo interpretativo crítico, la cual se basa en la reconstrucción a través de diversas fuentes. Está enmarcada según sus características, en una postura epistemológica histórico – hermenéutica, ya que se pretende realizar un acercamiento comprensivo e interpretativo de una vivencia, en este caso de tipo pedagógico, para comprender los aspectos más influyentes, y así tener un sustento para el mejoramiento de la práctica pedagógica.

El enfoque histórico-hermenéutico de la sistematización de experiencias, “que desde una perspectiva comprensiva privilegia la comprensión, significatividad y la relevancia cultural de los sujetos y sus prácticas. Pretende comprender los significados, sentidos, acciones y discursos de los sujetos para entender las lógicas e interpretaciones de las relaciones sociales en las prácticas.”<sup>16</sup>

La sistematización entonces, permite a través de la reconstrucción de una experiencia, la producción de conocimiento. Conocimiento fundamentado en la valoración, análisis y conceptualización de los aciertos y desaciertos de la práctica, en este caso la propia práctica.

---

<sup>16</sup> RUIZ Luz Dary, citando a GHISO Alfredo 1998. En LA SISTEMATIZACION DE PRACTICAS; en <http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF>. Pp6, 2001.

Se da entonces una relación entre el sujeto y objeto de conocimiento, ya que una de las características de la sistematización, es ser un proceso realizado por quien ha vivido la experiencia, así pues “quien sistematiza una experiencia produce conocimientos sobre su propia práctica, formando parte de aquello que quiere conocer...”<sup>17</sup>, siendo entonces una práctica incluyente, que permite la participación de todos los sujetos involucrados en la experiencia, aportando a la validación de unos supuestos desde diversas perspectivas.

## **6.2 JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Se escogió la sistematización de experiencia como método de investigación para la realización de esta propuesta, ya que está encaminada al reconocimiento de unos factores que posiblemente han afectado el desempeño académico de los estudiantes de trombón de la Universidad del Cauca, los cuales hasta el momento no han sido tenidos en cuenta en el desarrollo de la práctica pedagógica y el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La sistematización como lo plantea Jara, nos permite “obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias”<sup>18</sup>, sometiendo la práctica pedagógica a una revisión en todas sus dimensiones, dándonos elementos de juicio significativos para producir conocimiento sobre lo que se ha hecho y para mejorarlo. Podemos afirmar, entonces que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los

---

<sup>17</sup> MEJIA, Marco Raúl. MARCO CONCEPTUAL DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. Cuadro 1. En: [http://www.mimdes.gob.pe/files/DIRECCIONES/DGPDS/sistematizacion\\_marco.pdf](http://www.mimdes.gob.pe/files/DIRECCIONES/DGPDS/sistematizacion_marco.pdf) Lima 2010 Pp 5

<sup>18</sup> JARA H Oscar. ORIENTACIONES TEÓRICAS – PRÁCTICAS PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. En [http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones\\_teorico-practicas\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf) pag. 3

diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.<sup>19</sup>

Para llevar a cabo esta sistematización de experiencia se trabajó con la propuesta metodológica planteada por Oscar Jara en *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*, desde la que se pretende:

- a) Ordenar y reconstruir el proceso vivido.
- b) Realizar una interpretación crítica de ese proceso.
- c) Extraer aprendizajes y compartirlos<sup>20</sup>

Siguiendo la propuesta metodológica de Jara, se tuvieron en cuenta las siguientes fases o “tiempos”: El punto de partida, que señala la participación en la experiencia y el registro de la misma; unas preguntas iniciales, que están dirigidas a definir y delimitar el objetivo, precisar el eje de sistematización, las fuentes y los procedimientos; la recuperación del proceso vivido, se precisa la recuperación y ordenamiento y clasificación de la información; reflexión de fondo, donde se realizará el análisis, síntesis y la interpretación crítica del proceso; por último, se plantean los puntos de llegada: formulación de conclusiones y la comunicación de los aprendizajes.

Las tres fases planteadas en la propuesta metodológica se desarrollaron por etapas.

En la **Fase 1**; se planteó ordenar y reconstruir el proceso vivido. Se realizó el diseño de instrumentos que permitieron la recolección de la información para hacer la reconstrucción de la historia y una posterior clasificación de los aspectos encontrados.

La recolección de la información se realizó a través de la aplicación de una encuesta y una entrevista semiestructurada. (Anexo 1)

---

<sup>19</sup> Ibid. Pag 4

<sup>20</sup> Ibid.pag 4.

En la encuesta se utilizaron preguntas con respuestas abiertas, aunque en varias de ellas las repuestas son datos, sin embargo, en otras se da lugar a que los estudiantes den las respuestas desde sus experiencias.

La entrevista Semiestructurada, a través de preguntas abiertas, permitió generar un dialogo sobre la temática planteada, dando la oportunidad de obtener respuestas desde el sentir de los estudiantes.

Para el diseño de la encuesta y de la entrevista semiestructurada, se extrajeron preguntas a partir de tres categorías de análisis identificadas en el estudio del Marco Teórico, buscando elementos para dar respuesta a los cuestionamientos planteados alrededor del Problema eje de esta Sistematización. Las categorías planteadas son de carácter Pedagógico, Motivacional y Personal, a las cuales se asocian los principios didácticos señalados en el Marco teórico.

La información recolectada corresponde a dos etapas de la formación de los estudiantes, la primera encaminada en el reconocimiento de las experiencias y saberes previos, denominada Etapa Inicial Previa, y la segunda enfocada en los aspectos referentes a la Etapa Universitaria.

En el siguiente cuadro se muestra la relación de las categorías, los factores y las etapas con las preguntas utilizadas para la encuesta.

<b>Categoría</b>	<b>Factores de análisis</b>	<b>Etapas</b>	<b>Preguntas para la Encuesta</b>
Pedagógica	Principio de la proximidad	Inicial Previa	Edad en la que inició en la música
			¿Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación?
	Principio de la participación y de la vivencia		Edad en la que inició con el trombón
			¿El profesor con el que inició era

			trombonista?
			¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)?
		-Principio del ordenamiento	Universitaria
		-Principio de la adecuación.	Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón?
		-Principio de la participación y de la vivencia	¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje?
		-Autocorrección.	Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones?
		-Eficiencia.	Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento?
		-Experiencia.	Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional?
			Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado el proceso académico en la Universidad?
Motivacional	Necesidades psicológicas:  Características de la actividad.  Autopercepciones	-La Curiosidad.  -La Efectividad.  -La Causación personal.  -Propiedades y Desafíos de la Actividad.	Inicial Previa
			¿Cuáles fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo inspiró, lo hizo por curiosidad?
			Qué lo motivó a estudiar el trombón?
			Cuál música era de su predilección para tocar?
			Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?
			Por qué decidió estudiar música a un

		-Autodeterminación o Voluntad.		nivel profesional?
		-Sensación de Competencia.	Universitaria	¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?
				¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?
				Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc?

Para la entrevista se tomaron como guías las siguientes preguntas, sin embargo dado que se aplicó una entrevista semiestructurada, las preguntas no fueron planteadas de manera textual, pero se abordó la temática:

<b>Categoría</b>	<b>Factores de análisis</b>	<b>Etapas</b>	<b>Preguntas para la Entrevista</b>
Personal.	La Causación Personal  La conexión con el entorno Aprendizaje Vicario del Grupo	Inicial-previo	¿Cómo fue la relación con sus primeros profesores?
			¿Cómo era la relación con los compañeros?
			¿Cuando decidió estudiar música, contó con apoyo familiar (emocional, económico)?
		Universitaria	Contó o ha contado con el apoyo familiar durante el tiempo de estudio (Afectivo y económico)?
			De qué manera ha impactado la relación con su familia su proceso académico?
			Cómo ha sido o fue su condición económica? De qué manera ha afectado su desempeño académico?

			De qué manera las relaciones sentimentales han afectado su desempeño académico?
--	--	--	---

La población con la cual se realizó la Sistematización es el grupo de estudiantes que han sido parte de la clase de Trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 hasta el año 2012.

Las encuestas fueron diligenciadas por 8 estudiantes (Anexo 2) y las entrevistas se realizaron con 3 estudiantes (Anexo 3).

En la **Fase 2**; donde se realizó la interpretación crítica de la experiencia, se analizó y sintetizó la información recolectada.

A partir de la información recolectada, se identificaron características similares y disimiles de los estudiantes, permitiendo hacer una división de los mismos en dos grupos, uno correspondiente a los estudiantes que estaban cuando llegué a la Universidad denominándolo Primera Generación, y el otro grupo, Segunda Generación, conformado por los estudiantes que ingresaron durante el periodo de tiempo comprendido entre el 2005 y el 2012.

De esta manera, se hicieron las comparaciones correspondientes de los resultados encontrados en cada grupo y luego entre los dos grupos, permitiendo encontrar respuestas y hacer conclusiones basándome en las categorías de análisis planteadas.

La **Fase 3**; se encaminó a la extracción de los aprendizajes después del proceso de análisis de toda la información, formulando las conclusiones que permitieron evidenciar los objetivos propuestos. En esta fase del proyecto, como parte final, se realizó la socialización de los aprendizajes mediante presentaciones ante la comunidad académica del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, y ante la

comunidad académica de la Especialización en Pedagogía (modalidad a distancia) de la Universidad Pedagógica Nacional.

Después de completar el ciclo de la realización de la Sistematización en las tres Fases propuestas, donde se hizo la recopilación y recolección de la información, se analizó y se obtuvo una serie de resultados expresados a manera de conclusiones.

Se presenta a continuación del desarrollo de la Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012, como producto final de esta experiencia

## 7. DESARROLLO DE LA SISTEMATIZACIÓN

El presente capítulo referente al desarrollo de la Sistematización, se presenta estructurado de la siguiente manera:

**-Contextualización:** en la cual se describe el contexto donde se desarrolla la práctica pedagógica y la motivación para realizar la Sistematización.

- **Inicio:** Estado del arte del contexto al llegar a la Universidad del Cauca con respecto a la clase de trombón.

Mis primeras impresiones como docente universitario.

- **Reconstruyendo la experiencia:** En este aparte del capítulo se describen las acciones realizadas después de haber hecho la evaluación del estado académico de los estudiantes.

-El desarrollo de la actividad pedagógica.

-La aplicación de algunas estrategias motivacionales y didácticas.

**-Proyectándonos:** Se referencian las actividades extracurriculares en las cuales los estudiantes participaron, proyectando la clase de trombón hacia el contexto musical-académico nacional e internacional.

**-Cuestionándome y retroalimentando mi práctica pedagógica:** Se identifican las debilidades y fortalezas del proceso pedagógico, haciendo un análisis a partir de tres factores de análisis macro: Factores Pedagógicos, Factores Personales y Factores de Motivación, basados en los principios didácticos expuestos en el Marco Teórico.

**-Conclusiones:** Se presentan las conclusiones de la Sistematización como resultado de todo el proceso realizado, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

## 7.1 Contextualización

Después de 8 años como profesor de trombón de la Universidad del Cauca, surgió en mí la necesidad de buscar un complemento de formación que fuese enfocado hacia la pedagogía, dado que no fui formado como docente, sino como intérprete musical; teniendo como objetivo, obtener herramientas para analizar y entender aspectos relacionados con el desarrollo académico y resultados de los estudiantes de trombón, desde el 2005, año en que llegué a la Universidad del Cauca, hasta el 2012, año en que comencé la Especialización en Pedagogía.

“La Universidad del Cauca, es un ente universitario autónomo del orden nacional vinculado al Ministerio de Educación”<sup>21</sup>. Se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán (Cauca), y tiene como zona de influencia, principalmente los departamentos de Cauca, Nariño, Huila, Putumayo y Valle del Cauca.

Cuenta con nueve facultades, dentro de las cuales se encuentra la Facultad de Artes, a la cual pertenecen los Departamentos de Música, Diseño y Artes Plásticas.

El Departamento de Música ofrece tres programas de formación en pregrado: Música Instrumental, Licenciatura en Música y Dirección de Banda.

El programa de Música Instrumental, enfocado a la formación de intérpretes musicales, tiene una duración de doce semestres, y como característica particular, presenta una metodología de clases individuales para la enseñanza de los instrumentos. Cada estudiante tiene dos sesiones semanales de una hora cada una durante doce niveles (más el tiempo utilizado por el estudiante en la preparación de su concierto de grado), lo que implica una relación con el profesor de instrumento desarrollada a través del tiempo de duración del programa (doce semestres).

---

<sup>21</sup> <http://portal.unicauca.edu.co/versionP/acerca-de-unicauca/filosofia#sthash.BdhKfWXx.dpuf>

Esta particularidad, ha permitido que haya una relación profesor-estudiante, que en ocasiones trasciende el plano académico, tocando, hasta cierto punto el plano personal. Así pues, durante el tiempo de permanencia de los estudiantes en la carrera, he tenido la oportunidad de acercarme a sus experiencias personales, y conocerlos de manera más amplia.

Durante algún tiempo, vi la necesidad de indagar sobre la relación que podría tener las experiencias de vida personal de los estudiantes con su desempeño y resultados académicos, por esto decidí enfocar mi propuesta de proyecto de grado hacia el reconocimiento de características particulares que hayan incidido en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, y teniendo en cuenta que la idea es señalar aspectos que influyen en la vida académica o universitaria, mi propósito, es realizar una Sistematización de la experiencia desarrollada durante 7 años, donde a través de ésta se logren identificar características sobre las experiencias musicales previas, las motivaciones en la etapa de iniciación y durante la carrera, las relaciones personales (familiares, de amistad, con profesores) y la manera en que estas han influenciado en el desempeño académico.

Escoger la Sistematización como método de investigación, permitió hacer una reconstrucción de la experiencia vista desde las perspectivas y sentires de los estudiantes; me dio la oportunidad de conocerlos más a profundidad, permitió reconocerlos como actores de un proceso académico incluyente, basado más en el respeto que en el autoritarismo.

En el desarrollo de la Sistematización y para abordar los factores de análisis, se hizo la división de los estudiantes en dos grupos, uno conformado por quienes encontré a mi llegada a la Universidad, los cuales son 9 estudiantes y los denominé como la primera generación, y el segundo grupo, la segunda generación, que son quienes ingresaron en el transcurso de los 7 años, y que al momento de comenzar este proceso de

Sistematización llevaban mínimo 2 años en la Universidad, los cuales son 6 estudiantes.

## **7.2 El Inicio**

Esta historia comienza en el año 2005, cuando llegué a la Universidad del Cauca como profesor de trombón. En aquel momento no conocía muy bien lo que pasaba en esta Universidad con respecto al desarrollo musical, entonces, en mi etapa exploratoria, encontré un grupo de nueve estudiantes, entre los cuales la mayoría demostraba unas condiciones musicales excelentes.

Los estudiantes habían pasado por un periodo de tiempo en el cual no contaban con un profesor de trombón estable, por lo tanto en su proceso formativo no se podía evidenciar que hubiera un desarrollo continuo. Sin embargo, dos de los profesores que trabajaron con ellos de manera intermitente (a través de talleres), en algún momento de mi carrera, fueron mis profesores, por lo que sabía y podía reconocer algunos aspectos importantes que ellos les habían aportado.

Sobre las bases cimentadas por los profesores anteriores, comencé a hacer una evaluación diagnóstica del nivel de los estudiantes, centrada en el reconocimiento de competencias musicales interpretativas y técnicas, a través de la aplicación en las clases de una serie de ejercicios que permitían evidenciar el nivel desarrollado hasta el momento, e igualmente mediante la indagación (a modo de conversatorio) sobre los materiales musicales trabajados (obras abordadas, libros de estudios, etc), arrojando como resultado, que en su mayoría los estudiantes no habían trabajado el repertorio de obras estándares utilizados a nivel nacional, aunque, en cuanto a condiciones técnicas se refería, mostraron el desarrollo de una serie de competencias, sobre las que se pudo plantear un plan de estudios acorde al nivel existente en la Universidad del Cauca, pero que al mismo tiempo, les permitiría un nivel suficiente para proyectarse hacia la educación posgradual y a la vida profesional.

Los estudiantes se encontraban entre el quinto y el séptimo semestre de la carrera, que aunque supondría que ya estuvieran en un nivel avanzado, dados los faltantes evidenciados en la evaluación diagnóstica, los ubicaba en un nivel básico pre universitario teniendo en cuenta los planes de estudio de otras universidades del país.

Así pues el plan de estudios, fue planteado con una duración de 12 semestres (tiempo estipulado para el programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca), donde los 6 primeros semestres se concibieron para la iniciación en el instrumento y el desarrollo técnico de los estudiantes necesario para abordar los contenidos de nivel estándar para la formación de trombonista, iniciada a partir del séptimo semestre. Para cada nivel se plantean objetivos, aumentando en dificultad semestralmente, buscando aplicar el desarrollo técnico, en la interpretación de obras musicales específicas para cada semestre.

En el diseño del plan de estudios, también tomé como referencia, los planes de estudio de otras universidades y conservatorios, haciendo una contextualización y reorganización, escogiendo material didáctico de uso estándar en el mundo, propio de la formación de trombonistas

Para mí, este también fue el comienzo de la actividad como docente universitario, previo a este trabajo había tenido experiencias ofreciendo talleres de formación en trombón, trabajando con jóvenes en un programa extracurricular de un colegio y algunas clases particulares, pero no a nivel universitario. Gracias a éstas experiencias tenía confianza en cómo podría ser mi desempeño docente, pues ya había reconocido en mí, competencias comunicativas, que me permitirían compartir los conceptos referentes a la ejecución del instrumento y la interpretación musical.

Sin embargo, fue un reto iniciar el proceso de formación de los estudiantes a nivel profesional, dado que no tenía una formación pedagógica para diseñar un plan de estudios adecuado, para utilizar las herramientas didácticas pertinentes, ni para tener claridad en la manera de planificar, ejecutar y analizar los procesos evaluativos. Por lo

tanto debí basarme en mi experiencia como músico y en las vivencias como estudiante, tomando como referencia las fortalezas que desde mi perspectiva, había identificado de mis profesores.

### **7.3 Reconstruyendo la experiencia**

En el momento que llegué a la Universidad, faltaban un mes para terminar el semestre (acababan de salir de un paro), este tiempo sirvió para hacer todo lo descrito anteriormente (evaluación diagnóstica y diseño del plan de estudio), además me permitió contextualizarme y prepararme para iniciar en firme el trabajo.

Así pues, comencé a desarrollar el proceso con cada estudiante, y como lo manifestaba, se evidenciaba un gran potencial, personas con mucho talento, con facilidades musicales, pero sin un real conocimiento de sus competencias musicales y del alcance que las mismas les podrían permitir.

Una característica de la enseñanza de los instrumentos musicales, es que hace a través de la educación personalizada, en el caso particular de la Universidad del Cauca, se realizan dos encuentros semanales de una hora cada uno, lo cual me ha permitido hacer un seguimiento clase a clase de los avances a nivel técnico y de comprensión e interpretación musical de cada estudiante.

Al comienzo de este proceso, los estudiantes tenían niveles similares con respecto a las competencias técnicas, por lo cual las estrategias didácticas y los contenidos planteados para el desarrollo de las mismas eran los iguales para todos. Con el pasar del tiempo se empezaron a evidenciar diferencias en la evolución técnica de los estudiantes, lo cual era verificado en el seguimiento de las clases y en las evaluaciones planteadas para cada periodo académico, donde debían presentar contenidos preestablecidos ante un jurado evaluador conformado por profesores que interpretan instrumentos afines al trombón.

Aunque los resultados de las evaluaciones eran diferentes para los estudiantes, yo seguía manteniendo las mismas estrategias didácticas para todos. En mi concepción para lograr los objetivos propuestos, solo había una manera de hacerlo, trabajando constantemente, con tiempos de estudio medidos y organizados, comenzando con rutinas técnicas basadas en ejercicios determinados y siendo riguroso con cada detalle interpretativo en el estudio de las obras musicales; desconociendo la posibilidad de aplicar otras estrategias metodológicas en el estudio, que fueran más acordes con las necesidades de cada estudiante.

Esta manera de llevar el proceso formativo de los estudiantes, evidentemente de tipo Conductista, generó reacciones en algunos estudiantes: no preparaban las clases, no cumplían con todos los contenidos propuestos, llevaban un proceso intermitente, y los resultados de las evaluaciones en varias ocasiones eran ambiguos, en ocasiones eran buenos, en otras no.

Como docente, creía que estos estudiantes, no tenían la disciplina para formarse como trombonistas a un nivel profesional. Ya que en mi formación como estudiante éste había sido el modelo a seguir, para lograr los objetivos propuestos.

Ante esta situación, planteé una estrategia de motivación, propuse la conformación de un grupo con todos los estudiantes de trombón, el Ensamble de Trombones de la Universidad del Cauca, este espacio, además de ser propicio para el desarrollo de ciertas competencias relacionadas con el desempeño dentro de un conjunto musical, nos permitiría tener un espacio de convivencia y de interacción, para conocernos y compartir experiencias, tanto musicales como extramusicales.

La respuesta de los estudiantes al trabajo en este grupo fue positiva, todos, incluidos aquellos que no eran constantes en su rendimiento en las clases individuales, mostraron interés por la actividad, comprometiéndose en el trabajo, y aportando al grupo a través de la composición y adaptación de diferentes obras con el fin de ser interpretadas en los diferentes conciertos; de este modo, el Ensamble de Trombones,

también se convirtió en un espacio para el desarrollo de competencias relacionadas con la creación musical, potenciando la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Otro aspecto importante evidenciado en el trabajo en grupo, fue la identificación de competencias y conocimientos de los estudiantes, que no se aplicaban en la clase de trombón, pero que eran importantes para el grupo, referentes al cumplimiento de roles específicos y a la interpretación de otros géneros de música, así como a la gestión de aspectos logísticos para la realización de conciertos.

A nivel personal, esta primera etapa fue un reto para mí, pues la diferencia de edades con los estudiantes era mínima, ya fuera porque fuesen menores por pocos años, o porque en algunos casos fueran mayores, lo que en momentos les generaba dudas sobre mis capacidades como su profesor. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo, con la evolución de las clases y con los resultados académicos que los estudiantes iban obteniendo, se generó un ambiente de respeto, que nos permitió continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gracias a la conformación del Ensemble de Trombones y los resultados obtenidos, se planteó la conformación de otro grupo de cámara (denominación dada a los grupos musicales de formatos pequeños) más, el Cuarteto de Trombones de la Universidad del Cauca. Esta vez, la estrategia de motivación, fue direccionada hacía la realización de un concurso para seleccionar los 3 integrantes, ya que yo también iba a participar en el grupo.

Este grupo permitió el trabajo de un repertorio de mayor dificultad, buscando un mayor desarrollo de las competencias técnicas e interpretativas de quienes lo integrábamos, además nos permitió desarrollar competencias relacionadas con el acto de tocar ante un público, generándonos mayor autoconfianza. Cabe resaltar que como estrategia didáctica, en el trabajo en Cuarteto, se afianzan otro tipo de competencias (referentes al desarrollo auditivo y rítmico), que son aplicables cuando se es miembro de una agrupación de mayor tamaño, como una orquesta o una banda sinfónica.

Por ello uno de los egresados del programa Música Instrumental, quien fue integrante de este grupo, y en la actualidad labora en la Orquesta Sinfónica del Ecuador, manifiesta que “Gracias al cuarteto, gracias al trabajo con este grupo..., todos esos ejercicios... es lo que me ha ayudado en la Orquesta”<sup>22</sup> .

Como docente realizar esta actividad, fue una oportunidad para mantener mi ejercicio profesional como músico, ya que la exigencia del repertorio abordado era de nivel profesional. Igualmente, este espacio me permitió compartir con los estudiantes en un plano donde las responsabilidades eran iguales para todos, reconociéndonos como pares, y en este sentido de paridad, logré constatar el nivel de competencias que iban desarrollando los estudiantes al enfrentarse a un trabajo profesional.

A lo largo del tiempo, ingresaron nuevos estudiantes, con los cuales comenzamos el proceso de formación universitaria desde el primer semestre. De esta manera, se puso a prueba la efectividad y coherencia del diseño del plan de estudios desde los primeros semestres, pues como lo había manifestado, los estudiantes que estaban cuando llegué a la Universidad, estaban entre 4 y 6 semestre.

El primer estudiante que ingresó al programa de la nueva generación, había tenido una experiencia musical previa, que le permitía comprender los aspectos teóricos de la música, pero su formación en el instrumento, aún era básica.

-Con éste estudiante se hizo un proceso llevado paso a paso, yendo a la velocidad de su aprendizaje, dándole espacios de tiempo para desarrollar las competencias técnicas e interpretativas, sin embargo, en algunos momentos, parecía que este proceso fuera muy lento, hasta que tuvimos la oportunidad de conformar otro Cuarteto, integrado por él, otro estudiante nuevo, uno de los integrantes del primer cuarteto y yo.

---

<sup>22</sup> Entrevista con Yony Muñoz

Una vez más, la conformación de grupos de cámara como estrategia de motivación, y de desarrollo de competencias técnicas, interpretativas, de comunicación, de convivencia, y de creatividad, dio resultados positivos, potenciando el desempeño individual, evidenciado en los procesos evaluativos planteados para cada periodo académico.

Los siguientes estudiantes que fueron ingresando al programa, tenían características diferentes, algunos tuvieron una iniciación musical y formación musical, en las cuales se desarrollaron competencias técnicas e interpretativas en el instrumento y teóricas musicales acordes al nivel, permitiéndoles llegar a la Universidad con una cimentación sólida; otros llegaron con habilidades para tocar, pero con algunos vacíos de formación teórica musical, y otros que debían comenzar el proceso de formación en todas las áreas.

Dadas las diferencias de niveles con la que ingresaron al programa estos estudiantes, me basé en el plan de estudio de trombón, para hacer un ajuste del mismo, que permitiera guiar el proceso de formación, reconociendo sus conocimientos previos y respondiendo a las necesidades de cada uno.

Esto ha permitido que cada estudiante desarrolle las competencias necesarias para ser trombonista, a la velocidad de aprendizaje propia, aprovechando la duración del programa. Igualmente, quienes han demostrado una suficiencia de conocimientos y del desarrollo de competencias, han tenido la oportunidad de hacer uso de una figura de flexibilidad del programa de Música Instrumental dada por los exámenes de Clasificación de las asignaturas (en otras instituciones se llama validación, o exámenes de suficiencia), permitiéndoles terminar la carrera en menos tiempo.

Durante todo el tiempo, además de incentivar la conformación de grupos de cámara, motivé a los estudiantes a que participaran en diferentes convocatorias de concursos dirigidos a jóvenes músicos, con el fin de aplicar las técnicas e interpretativas desarrolladas durante el proceso de formación.

Esta estrategia, también permitió la exposición de los estudiantes ante pares académicos externos, convirtiéndose en una manera de evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al hacer la lectura de los resultados de las participaciones de los estudiantes en éstos concursos, como docente entendía, que si los estudiantes eran seleccionados como ganadores, era porque se había realizado la preparación en forma adecuada, aplicando las competencias pertinentes, validando así el proceso formativo, pero, si no eran seleccionados, era porque podría haber falencias en el proceso de preparación para el concurso o en los elementos trabajados en clase, por lo cual hacíamos una evaluación de manera conjunta, buscando identificar las debilidades, para abordarlas en las clases, y para tenerlas en cuenta para una nueva oportunidad.

Así pues, concluí que la participación en los concursos, servía como estrategia de evaluación y de motivación, incentivando a los estudiantes a profundizar en su preparación como músicos, independientemente del resultado que se obtuviera.

Después de cuatro años de trabajo, en el año 2009, se graduó el primer estudiante de la primera generación, culminando el proceso de formación a nivel de pregrado, obteniendo Mención de Honor por la calidad de su concierto de grado. Pasados dos años, en el 2011, comenzaron a graduarse los otros estudiantes de esta generación, de los cuales hasta la fecha han culminado 5, y de la segunda generación solo se ha graduado uno.

Dos de los que estaban a mi llegada, salieron del programa después de identificar que sus perfiles profesionales estaban en otras áreas de la música o del conocimiento.

## 7.4 Projectándonos

La proyección, se presenta como todas las actividades extracurriculares, en las cuales participan los estudiantes proyectando el trabajo realizado en la clase de trombón. Estas actividades son principalmente participaciones en concursos para seleccionar jóvenes solistas, para seleccionar integrantes de orquestas sinfónicas juveniles, bandas sinfónicas juveniles, presentaciones de conciertos para la comunidad en general, etc.

Presento entonces las actividades más relevantes en las cuales participaron los estudiantes de manera individual o grupal.

El trabajo con el Ensamble de Trombones, también permitió proyectar el trabajo que se desarrollaba al interior de la clase, hacía la comunidad académica de la Universidad, a través de la realización de múltiples conciertos en escenarios de la ciudad de Popayán (Cauca).

En el año 2005, se participó por primera vez en una convocatoria nacional dirigida a jóvenes estudiantes de música llamado “Tercer encuentro de jóvenes Músicos de Colombia”, realizada por la Orquestas Sinfónica Nacional, para fortuna nuestra, uno de los estudiantes de trombón fue seleccionado para participar.

En el año 2006 se realizó un concurso dentro de la clase de trombón para seleccionar a dos estudiantes, con el fin de que participaran como solistas con la Orquesta de Cámara de la Universidad del Cauca. Esta actividad permitió que los estudiantes desarrollaran un trabajo de manera individual y autónomo, donde aplicaron sus conocimientos y pusieron a prueba sus criterios. Uno de los ganadores fue el mismo estudiante que había ganado la convocatoria del año 2005, y ese mismo año tuvo la oportunidad de actuar con la Banda Sinfónica de la Universidad del Cauca.

En el año 2007, uno de los integrantes del Cuarteto de Trombones de la Universidad del Cauca es seleccionado mediante concurso para actuar como solista con la

Orquesta Filarmónica del Valle (hoy en día llamada Filarmónica de Cali), también hizo un concierto como solista con la Banda Departamental del Valle del Cauca y con la Banda de la Universidad del Nariño.

Éste estudiante, que mantenía un trabajo continuo siguió obteniendo logros en diversos ámbitos, consiguiendo ser seleccionado mediante concurso en el año 2008 para la serie de los Jóvenes Intérpretes 2009 de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y en el año 2009 como solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, año en que se graduó de la Universidad, siendo el primer egresado del programa de Música Instrumental como trombonista.

En el año 2009, los otros dos estudiantes integrantes del Cuarteto de Trombones, fueron seleccionados como finalista del Concurso de Jóvenes solistas de la Orquesta Filarmónica de Cali.

En este momento los dos grupos que se había conformado en un comienzo y que habían dado resultados satisfactorios en cuanto al desarrollo artístico y la motivación, se encontraban en una etapa de receso. Al ser actividades extras a las asignaturas del programa, se encontraban muchas dificultades de tiempo para que funcionara y en algunos casos la convivencia se hizo un poco difícil, porque los estudiantes tenían intereses particulares de diferente naturaleza.

En aras de buscar soluciones a las situaciones presentadas, hice un conversatorio con los estudiantes, con el fin de identificar las causas de las mismas y las posibles soluciones, encontrando que se necesitaba un receso en las actividades, para que los estudiantes se centraran en atender sus prioridades, ya fuesen académicas (los estudiantes estaban culminando el programa de estudios, e iniciando la preparación del Concierto de Grado) o personales.

Es importante reconocer, que el trabajo con estos grupos, sobre todo con el Cuarteto de trombones, sirvió para el desarrollo académico y artístico de los estudiantes, lo cual se vio reflejado en los resultados obtenidos de manera individual.

En el año 2010, se comenzó un nuevo proceso de Cuarteto de Trombones, integrado por uno de los estudiantes que había conformado el primer cuarteto, por dos estudiantes nuevos, los cuales además se encontraban en niveles del instrumento menos avanzados y por mí.

Esto significó un cambio de roles dentro de la clase, ya que los estudiantes menos experimentados asumieron diferentes responsabilidades en los grupos musicales existentes en la Universidad, no solo en el Cuarteto, y quienes quedaban en los semestres más avanzados, se convertían por naturaleza en un punto de referencia para los estudiantes más jóvenes.

El proceso realizado con este grupo resultó bastante interesante, ya que, a pesar de llevar menos tiempo de trabajo, se obtuvieron mejores resultados en términos de proyección que con el primer grupo. Así mismo, la evolución de los estudiantes nuevos fue evidente en menos tiempo.

Estos resultados se lograron gracias a la experiencia que tuvimos con el primer Cuarteto, donde se desarrolló una metodología de trabajo, que permitía solucionar más eficientemente las dificultades interpretativas y técnicas encontradas en las obras musicales.

Otro aspecto importante, el cual marcó la diferencia entre los dos grupos, fue dado por el ambiente de trabajo logrado gracias a la disposición personal de los estudiantes, evidenciándose el nivel de desarrollo de competencias sociales, comunicativas y de interrelación personal.

En el mismo año de su conformación fuimos seleccionados para la serie de Jóvenes Intérpretes 2011 de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, además realizamos conciertos en diferentes sedes del Banco de la República en el país, y ofrecimos conciertos en eventos nacionales e internacionales.

Al igual que en el proceso realizado con el primer Cuarteto de Trombones, el trabajo en grupo funcionó como un espacio para potenciar el desempeño y desarrollo de las competencias como instrumentistas de los estudiantes, evidenciándose en los resultados individuales, observados en el seguimiento de las clases y en las evaluaciones periódicas semestrales, así como en participaciones extracurriculares.

Así, los dos estudiantes más jóvenes integrantes del Cuarteto obtuvieron resultados como la selección a la Orquesta Latinoamericana de Vientos, la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia en dos ocasiones, la Orquesta Caucana de Vientos, la Orquesta de vientos Agustín Agualongo en Nariño, se obtuvo el primer puesto en un concurso realizado en el primer Encuentro Internacional de Trombón, Bombardino y Trompeta de Barranquilla, además se participó en la final del concurso de Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Cali (cuarta vez que un estudiante de la clases de trombón participaba en esta fina), redundando en la maduración de estos estudiantes como músicos y como personas.

En el año 2009 y 2010 entraron al programa 4 estudiantes nuevos, dos por cohorte, de los cuales uno ha obtenido varios logros a nivel nacional: fue seleccionado para conformar la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, fue finalista en la Orquesta Filarmónica de Cali en el Concurso de Jóvenes solistas (Quinto estudiante en participar), y hace poco fue seleccionado para hacer un curso para Líderes organizado por la Orquesta Juvenil de las Américas.

Para mí como profesor, estos logros han sido unos indicios de medición de la calidad del trabajo realizado con los estudiantes, ya que en cada ocasión que ellos han estado expuestos a la valoración por pares académicos, y se han desempeñado en

situaciones reales como profesionales, han obtenido resultados satisfactorios, validando mi labor docente.

## **7.5 Cuestionándome y retroalimentando mi práctica pedagógica**

Ante las diferencias de los resultados académicos de los estudiantes durante el periodo de tiempo 2005 – 2012, evidenciados en el seguimiento del proceso formativo, a través de la evaluación clase a clase, las evaluaciones periódicas semestrales y la participación en actividades extracurriculares, me cuestiono como docente, y me pregunto si tener en cuenta las características particulares de cada estudiante, incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento y sus resultados.

En la búsqueda de la respuesta a mi cuestionamiento, planteé los siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles fueron las experiencias y saberes musicales previos de los estudiantes antes de ingresar a la Universidad y cómo han influido en el desempeño en la clase?
- ¿Cuál fue la motivación para estudiar trombón en la Universidad y cuáles son las expectativas hacia el futuro?
- ¿Han tenido respaldo familiar (económico y emocional) para estudiar música, y en qué medida este respaldo ha influenciado en el desempeño académico?
- ¿Qué elementos del plan de estudio de trombón motivan o desmotivan a los estudiantes?
- ¿Cuáles han sido los logros académicos y de qué manera los factores enunciados han incidido en los resultados?

Para dar respuesta a estos interrogantes, se identificaron tres categorías de análisis a partir del estudio del Marco Teórico: Pedagógica, Motivacional y Personal.

En el proceso de la elaboración de ésta Sistematización, y para llevar a cabo el análisis de las categorías identificadas, fue necesario hacer la división de los estudiantes en dos grupos, uno conformado por quienes encontré a mi llegada a la Universidad, los cuales son 9 estudiantes y los denominé como la primera generación, y el segundo grupo, la segunda generación, que son quienes ingresaron en el transcurso de los 7 años, y que al momento de comenzar este proceso de Sistematización llevaban mínimo 2 años en la Universidad, los cuales son 6 estudiantes.

### **7.5.1 Categoría Pedagógica**

Para hacer el análisis de esta categoría se plantearon unos factores como fundamento teórico, enfocados a identificar aspectos pedagógicos de la etapa de iniciación musical y la etapa universitaria, y establecer una relación de los mismos con el desempeño académico de los estudiantes.

#### **Etapa Inicial Previa**

En el análisis de la información recolectada se identificaron las siguientes características respecto a los conocimientos previos, los procesos de la iniciación musical y su efecto en el desempeño académico:

-Revisando las edades de iniciación en la música y en el aprendizaje del trombón, se encuentra que los estudiantes con un mejor desarrollo de las competencias inherentes a la ejecución del instrumento, comenzaron a edades más tempranas, e igualmente ingresaron a la universidad más jóvenes, mientras que los estudiantes con un desarrollo de las competencias de ejecución del instrumento más lento, comenzaron a edades más tardías e ingresaron a la universidad mayores.

-Los estudiantes de la primera generación que comenzaron en la música y con el instrumento a temprana edad, tuvieron una formación teórica musical más direccionada a la aplicación práctica que hacia la comprensión del lenguaje musical, dado que el enfoque de los procesos formativos en que iniciaron era empírico. Por lo tanto desarrollaron con mayor facilidad las competencias inherentes a la práctica musical, pero presentaron dificultades en la comprensión teórica, y en las competencias de comunicación verbal y escrita de los aspectos teóricos.

La importancia de la iniciación en el aprendizaje de los instrumentos a edades tempranas, está dada por el desarrollo psicomotriz, el cual “progresa a medida que el niño madura psíquica y físicamente” (Fuentes-Cervera 1989).

-Los estudiantes de la primera generación iniciaron la formación en el instrumento con profesores que no eran trombonistas. Para algunos de ellos, esto implicó invertir una cantidad de tiempo extra a los demás, en la corrección de aspectos relacionados con las competencias técnicas.

-Algunos de los estudiantes de la segunda generación que comenzaron el estudio del instrumento y la práctica musical a edades tempranas, accedieron a procesos de formación con un enfoque académico, donde se le daba igual importancia al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas del instrumental y a las competencias enfocadas a la comprensión teórica. Permitiéndoles un mayor grado de solvencia en todas las asignaturas en el inicio de la formación universitaria.

-Los estudiantes de la segunda generación iniciaron con profesores que si eran trombonistas. Este fenómeno incidió en el nivel con el cual los estudiantes comenzaron el proceso de formación a nivel universitario, lo cual permitió plantear estrategias diferentes en la conducción del plan de estudios.

-Los estudiantes de las dos generaciones iniciaron la práctica musical en dos clases de agrupaciones, bandas (municipales, sinfónicas juveniles) y grupos de música popular

(tropical, salsa, rock, etc). Se evidencia acá el principio didáctico de la Proximidad, ya que a través del contacto directo con la actividad, los estudiantes habían comenzado el desarrollo de competencias relacionadas con la interpretación musical en grupos previo al ingreso a la Universidad.

Un fenómeno resultante de este aspecto, es que mientras en el proceso de iniciación el aprendizaje se da la mayor parte del tiempo en grupo, en el nivel universitario se da en mayor medida de manera individual.

En algunos casos, este cambio genera reacciones adversas en los estudiantes, sobre todo cuando deben exponerse a las evaluaciones, ya que la responsabilidad del resultado de la presentación, es en el momento, totalmente de ellos. Ya no es una presentación en la que se encuentran acompañados.

A raíz de esta situación, se pudo identificar que algunos estudiantes presentaban cuadros de nerviosismo, o miedo escénico. Como estrategia didáctica, se plantearon sesiones de conciertos más continuos, como ejercicio para generar autoconfianza, igualmente, se trabajaron estrategias de estudio para afianzar los materiales presentados. Otra estrategia fue la conformación de los grupos de cámara, donde las ocasiones de exposición ante el público fueran afrontadas con el respaldo de los compañeros, logrando desarrollar las competencias necesarias para afrontar las presentaciones individuales.<sup>23</sup>

## **Etapas Universitarias**

Con relación a la etapa universitaria, se indagó sobre la aplicación de los saberes previos y sus efectos en el desempeño académico en la Universidad, también se indagó sobre el entendimiento, la comprensión y los sentimientos de los estudiantes con

---

<sup>23</sup> En este proceso de Sistematización, no se pretende hacer énfasis en el aspecto relacionado con los “nervios” o el miedo escénico, pues para abordarlo de manera profunda, es necesario contar con la guía de un especialista en el campo de la psicología o la psiquiatría

relación al plan de estudios propuesto, a su propósito, a mi actuación como guía del proceso.

-Respecto a la aplicación de las competencias desarrolladas en la etapa de iniciación musical en el estudio a nivel universitario, los estudiantes reconocieron los campos en los cuales estas competencias les sirvieron para tener un desempeño óptimo, manifestando la importancia de la aplicación de las competencias de tipo teórico musical, tanto para la interpretación del instrumento, como para el rendimiento en las asignaturas propias de este campo de la música.

-Como docente, puedo señalar, que la incidencia de los saberes previos de los estudiantes de trombón en su desempeño académico en la etapa universitaria, se pudo evidenciar en el seguimiento hecho en las clases, donde las dificultades encontradas, usualmente estaban ligadas a vacíos de la formación previa. Así pues, debí guiar a los estudiantes en la búsqueda de estrategias de estudio, que les permitiera desarrollar dichas competencias, aún cuando no fueran específicas de la interpretación del instrumento.

-Un aspecto que me generó inquietud, fue que aunque los estudiantes de la primera generación terminaron las asignaturas del plan de estudio en unos tiempos normales (según su record académico), varios tardaron casi 2 o 3 años (en la actualidad dos estudiantes de la primera generación no han culminado su proceso en la Universidad) en presentar su Concierto de Grado.

Una de las razones que más pesaron en esta situación estaba dada por uno de los requisitos para completar el proceso de graduación, el cual era la realización de un trabajo escrito en el que los estudiantes debían hacer un análisis teórico musical y una contextualización histórica de las obras a interpretar en el Concierto de Grado.

Se evidenció entonces, que había unas falencias en cuanto a las competencias de escritura de los estudiantes, que demoraron la presentación de su trabajo escrito, las

cuales no fueron desarrolladas, ni en la etapa previa al ingreso a la Universidad, ni durante su permanencia en ella, aún cuando dentro del programa académico hay asignaturas, en las cuales deben hacer uso de las competencias de análisis teórico, histórico y escritural, dificultando la culminación de dicho proceso.

Acá, puedo identificar una debilidad en el planteamiento del plan de estudios de trombón, en el cual no había contemplado la presentación escrita del análisis del repertorio estudiado cada semestre. Así pues, como estrategia para ayudar en el desarrollo de estas competencias, es necesario generar la consciencia en los estudiantes de la importancia de poder expresar verbalmente y de manera escrita, el análisis teórico y la contextualización histórica de las obras interpretadas, contribuyendo a su proceso formativo.

-Otro aspecto relevante identificado en la formación previa de los estudiantes, fue que ya habían comenzado el desarrollo de competencias relacionadas con la interpretación musical en grupos (desarrollo auditivo, sentido rítmico y de ensamble), lo cual les permitió tener un buen desempeño en los grupos musicales de la Universidad.

-Un aspecto detectado dentro de los estudiantes de la primera generación, fue que había dos grupos, uno en el que estaban los estudiantes con más facilidades para interpretar el instrumento, pero con falencias en los aspectos teóricos y otro con solvencias en la teoría pero con menos solvencia en el instrumento.

Ante esta situación, se hizo un trabajo riguroso con los estudiantes que presentaban dificultades en el instrumento, proponiéndoles diferentes metodologías de estudio, buscando resolver las dificultades encontradas, logrando al final del proceso formativo superarlas.

-Indagando sobre la comprensión del direccionamiento dado a la clase de trombón, a través de la aplicación del plan de estudios, las estrategias metodológicas y didácticas,

los estudiantes manifiestan conformidad con lo planteado, señalando que el trabajo realizado cumple con las expectativas con las cuales ellos ingresaron a la Universidad.

-Identifican también el desarrollo de la autonomía donde las estrategias metodológicas y didácticas planteadas, están direccionadas a que ellos tengan la capacidad de reconocer sus fortalezas y debilidades, para que puedan tomar decisiones de manera autónoma al enfrentar alguna situación problemática, de igual manera esto les permite desarrollar la creatividad.

### **Categoría Motivacional**

En esta categoría, se trata de identificar aquellos aspectos de tipo musical y externos, que han servido de motivación para estudiar música en general y trombón en particular desde la etapa de iniciación.

### **Etapas de Iniciación**

En la etapa de iniciación, básicamente se busca identificar cuáles fueron los motivos que llevaron a los estudiantes para comenzar con la práctica y el estudio de la música.

-En la indagación hecha en los dos grupos de estudiantes con respecto a la iniciación musical, se evidencia en varios de los casos la influencia de la familia. Muchos de ellos provienen de familias de músicos, o donde había por lo menos un músico, lo cual significó entrar en contacto con la actividad musical desde temprana edad. Evidentemente éste se identifica como uno de los factores motivacionales más relevante para la iniciación de los estudiantes en la música, identificándose el principio de la proximidad, donde la experiencia para los estudiantes comenzó desde un punto particularmente cercano a sus vidas: la familia.

-Las motivaciones para escoger el trombón como su instrumento, presenta más variaciones, la influencia de la familia, el gusto por determinados géneros musicales donde el instrumento tiene un papel importante, el entorno de formación, etc.

En este punto, dadas las respuestas de los estudiantes, es difícil establecer generalidades. Para cada caso la motivación fue particular.

-Otro aspecto identificado como posible fuente de motivación en esta etapa, es reconocido para los estudiantes que comenzaron el estudio del instrumento con un profesor especialista en trombón. Este hecho se reconoce como un factor de motivación externa dado por el aprendizaje vicario o de imitación del profesor.

-Igualmente, se encuentra que todos los estudiantes fueron integrantes de agrupaciones musicales de diversa naturaleza, donde tuvieron la oportunidad de compartir con personas de su misma edad, y de ser parte de una comunidad, en la que se tejieron relaciones que reforzaron su interés por mantenerse en la actividad musical, dándole significatividad al proceso de aprendizaje. Reconociéndose el principio de la causación personal, ya que el hecho de ser parte de una comunidad, y vivir una experiencia dentro de la misma, le da un significado especial a la actividad, también reconociendo como posible factor de motivación externa el Aprendizaje Vicario de los compañeros.

## **Etapas Universitarias**

En la etapa Universitaria, se plantea el reconocimiento de factores de la motivación, dado por la identificación hecha por los estudiantes, y el planteamiento de algunas estrategias propuestas durante el proceso formativo, y la respuesta de los estudiantes a las mismas.

-Respecto a la indagación de los aspectos que motivaban a los estudiantes a mantener el estudio del instrumento, en general todos se ven motivados por el mejoramiento de

aspectos de la técnica del instrumento, el trabajo de obras musicales que represente retos y por la participación en los diferentes grupos conformados en la Universidad.

La motivación más importante es la de superación, saber más y hacer mejor las cosas los impulsa en mantener el estudio constante del instrumento.

-Haciendo un análisis de las estrategias didácticas enfocadas a aumentar los niveles de motivación en los estudiantes de la primera generación, hubo algo que me generó bastantes inquietudes: no todos los estudiantes mostraban interés por participar en actividades extracurriculares enfocadas a la aplicación para diversas convocatorias de concursos dirigidos a jóvenes músicos. Solo un estudiante realmente buscaba oportunidades para tocar fuera de la Universidad y para aplicar a los diferentes concursos existentes en el país, obteniendo óptimos resultados, además de mantener un excelente desempeño académico.

Es evidente que ésta situación no necesariamente manifestaba una falta de desarrollo suficiente de las competencias por parte de los demás estudiantes, sin embargo, y aunque era consciente que varios por la edad ya no podían acceder a ciertas convocatorias (en varios casos existen límites de edad para los concursos para jóvenes músicos), surgió en mi la duda de por qué los demás que si tenían la edad y el potencial, no eran partícipes de estas oportunidades.

Indagando sobre este hecho con un egresado, manifestó lo siguiente:

*“Yo, siempre, la verdad no era tan activo, ud sabe que yo me agarraba estudiar y todo eso, pero no era tan activo como para decir: venga profe yo quiero lo esto o lo otro, o sea como si ud tuviera en su poder: voy a decirle, o bueno sí tenía su poder, porque Orlando pudo tocar con la Orquesta y Pacho todo lo que él quería, con la Banda...porque de pronto tenían iniciativa y también usted ayudaba a que tocaran...”*

Analizando este aparte de la entrevista con el egresado, se evidencia una falta de comunicación en el proceso formativo entre los estudiantes y el docente, y aunque

como lo había manifestado, las condiciones estaban dadas igual para todos, no significaba esto, que todos tuviesen la iniciativa de afrontarlas, y desafortunadamente en el momento no supe leer las diferentes situaciones en las que estaban los estudiantes, ni entendí el sentir de cada uno de ellos como individuos con necesidades particulares, llevando a que perdieran oportunidades de poner todas las competencias desarrolladas en pro de una meta. Además, se evidencia con claridad una dependencia del estudiante hacía a mí, para tomar sus propias decisiones.

En la situación anterior puedo observar tres debilidades en mi proceder como docente: una fue la falencia en el proceso comunicativo con los estudiantes, la segunda estuvo dada en la imposibilidad de entender los estados particulares de los estudiantes y la tercera, la falta de comprensión de los sentires de los mismos ante las diferentes estrategias didácticas planteadas en la clase. También es claro el poco desarrollo de la autonomía por parte del estudiante.

El comportamiento de los estudiantes de la segunda generación ha sido diferente en cuanto al aprovechamiento de las oportunidades, estos han mantenido una actividad constante, aplicando a la mayor cantidad posible de convocatorias. Lo que les ha permitido tener otro tipo de experiencias. Dos estudiantes, en entrevista, manifiestan que para ellos fue más fácil realizar estas actividades, ya que cuando comenzaron su proceso de formación en la Universidad, era común que sus compañeros mayores estuvieran participando en dichas convocatorias, asumiendo que esto era algo normal dentro de la actividad académica y por ello se debía hacer.

Sin embargo, en aras de mejorar la práctica pedagógica, debo crear un canal de comunicación con los estudiantes, donde puedan expresar sus ideas y hacer propuestas que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además ésta dinámica, me permitirá conocer sus sentires y estados, para comprender si algún tipo de factor externo a la clase, esté afectando el resultado de su desempeño académico.

-Otra de las estrategias didácticas enfocadas a la motivación aplicada en las dos generaciones, fue la conformación de grupos de cámara, siendo reconocidos por los estudiantes que participaron en los mismos, como espacios para potenciar competencias inherentes a la ejecución del instrumento, al trabajo en grupo, al desarrollo musical, al desarrollo de competencias emocionales y de motivación, competencias de creación musical reflejada en la realización de arreglos y composiciones para los grupos, las cuales les permitieron afrontar situaciones laborales reales, o compromisos académicos musicales de carácter estudiantil de alta exigencia fuera de la Universidad.

Teniendo en cuenta lo planteado por Palacios(1998) como se indica en el marco teórico, la experiencia vivida por los estudiantes en los grupos de música de cámara, desde un punto de vista didáctico, presentan características enmarcadas dentro de los principios de Proximidad al poner al estudiante en una práctica musical donde se evidencian los resultados de su evolución habiendo partido de su experiencia previa como músico integrante de una agrupación musical, igualmente reflejando el principio de la participación y la vivencia, al estar involucrados en los procesos de formación, partiendo del autorreconocimiento como miembros de un grupo, asumiendo un rol preponderante dentro de los mismos, potenciando sus competencias musicales generales, y se observa el principio de la espontaneidad, al propiciar un espacio para el desarrollo de la creatividad viéndose reflejado en la posibilidad de aportar sus ideas musicales en el montaje de las obras abordadas, en la oportunidad de la realización de arreglos musicales y composiciones para los grupos, pudiendo explotar las capacidades de creación. Además el aprendizaje en grupo es un elemento de motivación extrínseca.

### **7.5.3 Categoría Personal**

En este aparte, se analizaron aspectos relacionados con la vida personal de los estudiantes y su relación con el desempeño. Se indaga sobre aspectos relacionados con la familia, con las amigas, amigos y profesores.

Algunos de los aspectos señalados acá, los he identificado en la relación que he tenido con los estudiantes durante su paso por la universidad. Como lo señalaba en otro aparte de esta sistematización, la carrera de Música Instrumental de la Universidad del Cauca, tiene una duración de 12 semestres, siendo la misma cantidad de niveles de la asignatura Trombón, lo que significa compartir dos veces por semana (encuentros de clase) durante aproximadamente seis años..

Para mí, como ser humano, es inevitable entablar algún tipo de relación con los estudiantes que pase al plano personal, después de convivir esta cantidad tiempo. Y así no se quiera, es inevitable conocer hasta cierto punto su situación personal.

#### **Relación con la familia**

A partir de la observación de las vivencias de los estudiantes, se evidencia que el apoyo familiar emocional se convierte en un pilar de significatividad del aprendizaje, ya que en general los estudiantes viven fuera de sus casas, siendo vulnerables a afrontar situaciones anímicas adversas que podrían afectar su desempeño académico, las cuales pueden ser sobrellevadas por la presencia incondicional de la familia.

En algunos casos el apoyo económico ha sido reducido, por lo tanto los estudiantes en esta situación, deben trabajar y estudiar de manera paralela. Esto genera dos estados, uno en el que se afecta el rendimiento académico dadas las ocupaciones, siendo un factor negativo, y otro en el que el estudiante adquiere un grado de consciencia y responsabilidad que le permite desarrollar sus actividades sin contratiempos y con la mayor seriedad y responsabilidad.

## Relaciones de los estudiantes con compañeras y compañeros

-En la entrevista con los estudiantes, se reconoce que el hecho de estar fuera de sus lugares de origen, y no vivir con las familias, hace que se cree una comunidad entre los estudiantes, que tiene sus efectos en los aspectos personales y académicos, donde se identifica un elemento importante de la motivación extrínseca que es el Aprendizaje Vicario del Grupo (Gustems 2007).

Esto se manifiesta usualmente, cuando alguno de los estudiantes debe realizar una actividad en la que necesita colaboración, como por ejemplo un Concierto, los demás compañeros se prestan para ayudar en la organización o si es el caso, siendo partícipes del mismo como interpretes.

En otros casos, he visto como los estudiantes se acompañan cuando tienen problemas de salud, colaborando con los aspectos académicos y personales, durante el tiempo necesario.

-Indagando con los estudiantes sobre cómo afectan las vivencias personales, los estados emocionales, y si ello tiene algún efecto en su desempeño académico, un estudiante manifiesta lo siguiente:

*“cuando hay algo mal, sea familiar, sea personal, o con el mismo instrumento, como que es un impulso para estudiar más, como con una cosa así como, no sé cómo se llamará eso, no es como rabia, pero si con esas ganas de desquitarse...con tanto problema o tanta cosa yo estudio más..”.*

Según lo que manifiesta el estudiante, el estudio del instrumento en este caso, se convierte en un escape de las posibles problemáticas personales del estudiante, aunque no se podría garantizar que los resultados en este tipo de situaciones sean óptimos, dado el nivel de concentración que se pueda lograr.

Otro de los estudiantes, refiriéndose al mismo punto manifiesta lo siguiente:

*“Todo lo que está alrededor de uno toca...personalmente yo trato que todo lo que afecta, que no afecte esa parte (hablando del desempeño académico)...yo siempre he tenido como un pensamiento...yo no sé como muy individual, y como las mismas situaciones han hecho que eso sea así, puede estar pasando lo que sea que esté pasando trato de que no...que afecta afecta, pero yo trato que no...yo siempre pienso en el esfuerzo que hace la familia...si uno se deja afectar más de la cuenta, uno termina siendo un problemas más...”*

En este caso, según lo que plantea el estudiante, por convicción crea una resistencia a los problemas y busca mantener su desempeño.

Igualmente el otro estudiante indica que:

*“Si es una situación mala la que uno pasa...personalmente no me dejo afectar mucho en eso...pero se dan cosas como al otro lado...cuando uno está viviendo cosas muy buenas, entonces también uno va a tocar y todo se refleja... uno fluye muchísimo más..”*

Entonces, independientemente del estado anímico y de los sentires en general de los estudiantes, las reacciones que tengan a los mismos influirán en su desempeño académico. Solo que dependiendo de cada individuo ésta reacción será positiva o negativa.

Estos aspectos emocionales, son de orden psicológico, por lo tanto no se profundizará en este aparte sobre ello, dejando una temática de estudio expuesta para abordar en el futuro, en conjunto con un profesional en la materia.

-Con respecto a los sentires de los estudiantes sobre la relación personal conmigo, los estudiantes manifestaron un estado de conformidad y comodidad, ya que para ellos, en ocasiones las enseñanzas sobrepasaban los campos de la música para convertirse en enseñanzas de vida, resaltan la disposición para ser escuchados en cualquier momento y sobre cualquier temática, ya sea personal o académica. Se evidencia un

elemento de motivación extrínseca que es el Aprendizaje Vicario del Maestro (Gustems 2007), pues al traspasar el ámbito estrictamente académico, como docente me convierto en un modelo de comportamiento.

En este punto culmino el análisis de la experiencia pedagógica con la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 hasta el año 2012, a partir de la reconstrucción de la misma y de la información recopilada a través de la aplicación de una encuesta y la entrevista semiestructurada, permitiéndome reflexionar sobre mi práctica pedagógica, identificando las fortalezas y debilidades, con el fin de replantearla y mejorarla, y así continuar mi labor como docente con criterios académicos más sólidos.

## 8. CONCLUSIONES

-Respecto las experiencias y saberes musicales previos de los estudiantes que han influido en el desempeño en la clase, se concluye que:

Cuando los estudiantes antes de iniciar un proceso de formación musical formal a nivel universitario, traen experiencias previas de formación musical en las cuales ya hayan desarrollado algunas competencias básicas, logran tener un mejor desempeño académico, puesto que desde la perspectiva del principio didáctico de la Participación y la vivencia, la construcción del conocimiento, parte desde sus experiencias, lo que les permite avanzar a un ritmo más rápido, con mayor facilidad de apropiación de las competencias interpretativas y técnicas propias del instrumento.

- Respecto a las características particulares o factores personales que inciden en el desempeño de los estudiantes en la clase de trombón se concluye que:

A partir del principio de la Causación personal, se plantea que las relaciones personales fuera del ámbito estrictamente académico, influyen en el rendimiento, ya sea de manera positiva o negativa, al igual que las experiencias personales. Cuando se trata de situaciones conflictivas o negativas, el estudiante podrá estar en un estado en el cual no alcance un punto de motivación y de concentración suficiente sobre la actividad realizada, perdiendo la capacidad de autoanálisis y de reflexión que le permitan tomar las decisiones acertadas para corregir errores o falencias. Por otra parte, cuando se trata de situaciones positivas, el estudiante podrá tener una motivación extra, para enfrentar los retos presentados en el proceso formativo.

- Respecto a las fortalezas y debilidades presentes en las actividades y estrategias pedagógicas y didácticas desarrolladas en la clase de se concluye que:

Es necesario tener en cuenta la individualidad de los estudiantes, para la identificación de las necesidades particulares, y de este modo potenciar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. En la práctica esto sugiere para mí como docente, un cambio de paradigma pedagógico, pasando de una postura Conductista a una Constructivista, ya que en los comienzos de mi práctica pedagógica solo concebía una manera de realizar el proceso de formación de los estudiantes, pretendiendo que todos respondieran igual a las estrategias pedagógicas y didácticas planteadas en la clase, desconociendo los intereses y las necesidades particulares de cada uno, en algunos casos señalando a quienes no seguían las indicaciones como estudiantes deficientes; así pues, después de indagar sobre las necesidades de los estudiantes y analizar mi práctica pedagógica, es necesario hacer un cambio en la manera de guiar el proceso de formación de los estudiantes, incluyéndolos en la construcción del mismo, a través del desarrollo de la autonomía y de la participación activa en la proposición de estrategias para la solución de sus problemáticas, además de reconocerlos desde la integridad de la persona, no solo como estudiantes y la posición que ello podría suponer.

“Lo que plantea el constructivismo pedagógico es que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Es decir, el verdadero aprendizaje es el que contribuye al desarrollo de la persona”<sup>24</sup>

En este sentido, en la práctica pedagógica debo mejorar los canales de comunicación con los estudiantes con el fin de acceder a información que permita conocer sus experiencias previas, sus perspectivas e intereses como músicos.

-Reconozco como acierto, el incentivar a los estudiantes en la participación en actividades extracurriculares, que les permitan proyectarse ante la comunidad artística musical, y así aplicar el principio didáctico del Efecto, como factor de motivación intrínseca.

---

<sup>24</sup> Flórez Ochoa, Rafael, *Pedagogía del Conocimiento*, 2da. Ed., Bogotá Mc Graw Hill, , 2005, pag. 271

También se reconoce el trabajo en grupo como un factor dinamizador en el proceso enseñanza-aprendizaje, que le permite a los estudiantes estar en contacto con sus compañeros, y así estar en un proceso de autoevaluación constante que lo lleva a tomar decisiones sobre su actuar, también es un espacio de reconocimiento entre pares que redundo en factor motivacional.

-En el plano personal, esta experiencia de Sistematización da respuesta a los interrogantes que motivaron el hecho de realizar la Especialización en Pedagogía, sintetizando de alguna manera todo lo aprendido durante la misma, permitiéndome transformar mi práctica pedagógica, además dándome herramientas para profundizar en el futuro sobre los aspectos que he logrado identificar en mi experiencia como docente universitario.

De igual manera, teniendo en cuenta que gran parte de la Sistematización fue enfocada en el reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes, surge en mi la necesidad de buscar espacios de transformación en los procesos de formación musical (específicamente en el campo de los instrumentos), de niños y jóvenes de la región en la que tengo incidencia gracias a la Universidad del Cauca (institución en la que laboro), y de este modo mejorar las condiciones académicas en las cuales los estudiantes acceden a los programas de pregrado.

Dado el reconocimiento del paradigma pedagógico en el cual encuentro más posibilidades de desarrollar mi práctica pedagógica, es necesario ahondar en el estudio del mismo, con el fin de tener mejores bases teóricas que me permitan adoptar las estrategias didácticas pertinentes para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Igualmente, encuentro la necesidad de profundizar en el estudio de aspectos disciplinares relacionados con la teoría musical, para que, además de contar con el sustento teórico de la práctica pedagógica, pueda incorporar a través de las estrategias didácticas, la implementación de algunos aspectos que se detectaron como debilidades en la formación de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- FUENTES, Pilar; CERVERA, Juan. Pedagogía y didáctica para músicos. Piles. Madrid.1989
- FLÓREZ OCHOA, Rafael. Pedagogía del Conocimiento, 2da. Ed. Mc Graw Hill. Bogotá. 2005

## WEBGRAFÍA

GUSTEMS CARNICER, Josep. Aproximación Metodológica a la Didáctica de los instrumentos musicales-Apuntes para un curso de doctorado. 2007

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11522/3/apuntes\\_doctorado\\_aproximacion\\_instrumentos\\_musicales.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11522/3/apuntes_doctorado_aproximacion_instrumentos_musicales.pdf)

JARA H, Oscar. Orientaciones Teórico – Prácticas Para La Sistematización de Experiencias.

[http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones\\_teoricopracticas\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teoricopracticas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

MEJIA, Marco Raúl.(2010).Marco Conceptual de La Sistematización de Experiencias.

En: [http://www.mimdes.gob.pe/files/DIRECCIONES/DGPDS/sistematizacion\\_marco.pdf](http://www.mimdes.gob.pe/files/DIRECCIONES/DGPDS/sistematizacion_marco.pdf)  
Lima

PALACIOS DE SANS, Mariantonia. “La Didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento” Revista electrónica de LEEME, ISSN-e 1575-9563, N°. 2, 1998

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209237>

RUIZ, Luz Dary,. En La Sistematización De Prácticas; en

<http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF>

Universidad del Cauca

<http://portal.unicauca.edu.co/versionP/acerca-de-unicauca/filosofia#sthash.BdhKfWXx.dpuf>

SARGET ROS, Ma. Ángeles. La Música en la educación Infantil: Estrategias Cognitivo-Musicales. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4824, Nº. 18, 2003 , pág. 197.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

## ANEXOS

### Anexo 1. Modelo encuesta

#### “Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012”

1. A qué edad inició en la música: \_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo inspiro, lo hizo por curiosidad? Por favor describa su experiencia  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. A qué Edad inició con el trombón? \_\_\_\_\_
5. ¿El profesor con el que inició era trombonista? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué lo motivo a estudiar el trombón?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)?haga una descripción de su repuesta  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?  
\_\_\_\_\_
9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad? Explique su respuesta

---

---

---

12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?

---

---

13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responda a sus expectativas? Explique su respuesta

---

---

14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta

---

---

15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta

---

---

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta

---

---

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?

---

---

---

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta

---

---

---

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta

---

---

---

---

## Anexo 2. Encuestas Desarrolladas. Encuesta 1

Durán Pablos

### "Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012"

1. A qué edad inició en la música: 10 años
2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo inspiró, lo hizo por curiosidad? Por favor describa su experiencia  
El primer acercamiento fue en la materia de artes en 6º grado. además de algunas influencias familiares y un medio donde la música estaba presente en muchos eventos.
3. ¿Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación?  
Hice parte de una orquesta de música popular, grupo folclórico y Banda municipal.
4. A qué Edad inició con el trombón? 15 años
5. ¿El profesor con el que inició era trombonista? Si, era estudiante de Trombón
6. ¿Qué lo motivó a estudiar el trombón?  
El pertenecer a una Banda Sinfónica hizo que me interesara por un instrumento de viento y el trombon en particular por que era el unico que existia en la agrupación
7. ¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)? haga una descripción de su respuesta  
Si, Recibi unas bases de Teoria a la edad de 16 años al ingresar a la Red. de Escuelas de formación musical de Pasto.
8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?  
Salsa.
9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar?  
Ritmos Colombianos
10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional?  
Por que senti que era la unica profesion en la que de verdad iba a estudiar por amor a lo oficio
11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad? Explique su respuesta  
Si, aunque no recibí la formación necesaria, fue de gran ayuda para comprender mas facil los temas y materias de la formación universitaria.

12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?  
Ser capaz de desempeñarme como trombonista en una Orquesta Profesional.
13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responde a sus expectativas? Explique su respuesta  
Sí, el plan de estudios es claro y consecuen te con las necesidades de cada semestre.
14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta  
Sí, lo importante es que se busquen conjunto el camino para cada estudiante.
15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta  
Sí, cada clase se convierte en un momento para compartir conceptos y experiencias.
16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta  
Sí, es un logro que se construye en la clase y se afirma con otras materias del Programa.
17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?  
El hecho de abordar repertorios de diferentes épocas, hace que haya interés por profundizar el estudio en algunas de ellas.
18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta  
Sí, siempre encuentra apoyo para actividades extracurriculares por parte del profesor.
19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta  
Permite enfrentarse al mundo laboral con buenas herramientas para seguir aprendiendo.

## Encuesta desarrollada 2

### **“Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012”**

1. A qué edad inició en la música: 10
2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo inspiro, lo hizo por curiosidad? Por favor describa su experiencia Mi familia fue la que motivo mi curiosidad en la música, recuerdo asistir a algunos conciertos en mi infancia que determinaron mi gusto por esta disciplina artística . Mi padre proviene de una familia de tradición musical.
3. ¿Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación Participaba del proceso de Banda Sinfónica, ensamble de metales y agrupación de música alternativa.
4. A qué Edad inició con el trombón? 15
5. ¿El profesor con el que inició era trombonista? Si
6. ¿Qué lo motivo a estudiar el trombón? El color del sonido de los instrumentos de metal siempre llamo mi atención, sumado a la versatilidad del instrumento.
7. ¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)?haga una descripción de su repuesta En la institución donde inicie mi formación, además de las clases de instrumento recibía clases de gramática, Coro y ensamble de Banda.
8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar? Escuchaba diferentes tipos de música, la música de Banda Sinfónica de acuerdo a la formación que recibía, además de música alternativa que compartía con mis amigos.
9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar? Disfrutaba mucho de tocar las obras de la Banda y ensamble de metales, además de disfrutar mucho tocando música alternativa con mi banda de amigos.
10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional? Vi en su momento un interés intelectual en este arte, introducirme en el mundo del conocimiento de la música siempre me ha parecido interesante.
11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad? Explique su respuesta Si. El proceso de la Banda Sinfónica a la que pertencí me dio muchos elementos de conocimientos básicos para abordar y entender algunos conceptos. El conocimiento de diferentes instrumentos de metal me ayudo a comprender algunos características especificas de estos instrumentos. La experiencia de dirigir una banda de jóvenes, que tenían en su momento conocimientos musicales muy básicos, hizo que pretendiera el entendimiento de la música en otros campos.
12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad? Aprender acerca de la interpretación del trombón, además del conocimiento teórico de la Música, conocer más a profundidad todos los conceptos que implican ser un músico profesional.
13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responde a sus expectativas? Explique su respuesta Creo que esto se puede evaluar, de acuerdo a los resultados que se obtiene, siendo así, ha sido muy claro y responde en su mayoría a las expectativas que tenía.
14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta Si. Muchas veces se han resuelto mis dudas con respecto a algunos aspectos referentes al trombón y también fuera de el, pero lo mas importante es que el aprendizaje esta direccionado a crear en cada estudiante la capacidad de solucionar por si mismo este tipo de dificultades.
15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta Quizá, la experiencia del profesor, determina que el dominio de las temáticas sea claras y responda la necesidad que tenemos como estudiantes.

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta Si, el dominio y entendimiento en la manera de interpretar la música para trombón, permite determinante mente, ser capaz de decidir de manera autónoma.

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón? Con respecto a esto, en algunos momentos siento que la motivación se pierde, quizá la motivación se de mas por cosas externas al proceso de clase.

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta El profesor, ha apoyado mucho este tipo de actividades extracurriculares, haciendo que los espacios de aprendizaje sean mucho mas amplios.

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta El plan de estudios está muy bien planteado, debido a que contiene elementos que hacen que el estudiante desarrolle conscientemente el proceso de construcción técnica e interpretativa, además de conocer de dificultad que permiten abarcar un proceso de estudio serio de cualquier tipo de repertorio.

Encuesta desarrollada 3.

**“Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012”**

1. A qué edad inició en la música: 12
2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo inspiró, lo hizo por curiosidad? Por favor describa su experiencia

*Nací en una familia de músicos mis hermanos mayores tenían una agrupación de rock, luego mi hermano menor ingreso a la escuela de mus. del pueblo, mi Papá me llevo a una de esas clases e ingresé yo también, desde ahí inicié en la música, con lectura de partituras. Anteriormente había pertenecido a la banda marcial del colegio interpretando lira y percusión.*

3. ¿Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación?

---

---

---

---

4. A qué Edad inició con el trombón? 16
5. ¿El profesor con el que inició era trombonista? NO
6. ¿Qué lo motivo a estudiar el trombón?

*El puesto de trombonista quedo bacante en la banda dónde tocaba.*

7. ¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)?haga una descripción de su repuesta

*Si, afortunadamente el profesor de la banda, estudiaba música en la Universidad de Nariño, de hecho ahora es egresado de esa Universidad con título de Licenciado en Música con énfasis en Dirección de Banda.*

8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?

*Colombiana, de tríos, clásica, rock.*

9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar?

*Quería tener mi grupo de rock.*

10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional?

*Aunque al inicio fue por pasar el tiempo libre, me di cuenta que era lo que quería hacer en mi vida y cuando fui avanzando y hacía monitorías me di cuenta también que me gusta mucho enseñarla.*

11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad? Explique su respuesta

*claro, muchos de los temas de gramática musical vistos sobre todo en los primeros semestres no eran extraños para mi y tenía dominio de algunos conceptos históricos también.*

12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?

*DIRIGIR O ENSEÑAR.*

13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responde a sus expectativas? Explique su respuesta

*Si, absolutamente, todos los contenidos, las clases y las actividades extra clase, nos dirigen a ser un excelentes instrumentistas, pero se deberían buscar o abrir más campos dónde poder hacer una práctica profesional. incluso se debería pensar en realizar prácticas profesionales en orquestas o bandas departamentales, cercanas o no, a manera de pasantías. con esto los instrumentistas tendríamos, además del título profesional, un semestre o año, de experiencia profesional -certificada- y las agrupaciones dónde se realicen las prácticas, se verían muy favorecidas también. además la imagen de la universidad del cauca, facultad de artes, programa de música, cátedra de trombón (en este caso) se conocerían y se convertirían carta de presentación en otras regiones del país.*

14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta

*Siempre, a todos los alumnos de nuestra cátedra nos dio soluciones, para superar cualquier dificultad técnica, teórica, motriz, etc.*

15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta

*Si, cualquier dificultad, cualquiera que ésta haya sido, fue resuelta con claridad y pleno dominio del tema.*

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta

*Claro que si, es esa, además de muchas otras, la labor del docente, darnos suficientes herramientas para poder tomar nuestras propias decisiones al momento del estudio individual..*

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?

*Sobre todo el montaje de nuevas obras, ser más hábil, superar mis propias capacidades técnicas, de registro y de pureza del sonido.*

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta

*Siempre, aunque por mi edad, no me era posible.*

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta

*La cátedra de trombón es una prueba de eso, varios egresados del programa Música Instrumental (trombón) y otros, ya hacen, o han hecho parte de agrupaciones nacionales e internacionales de renombre, pero como lo explico en el punto 13, creo que sería magnífico implementar en nuestro programa, convenios con agrupaciones nacionales e incluso internacionales -según las necesidades y capacidades- para nuestras prácticas profesionales (como pasantías), obviamente todo eso debería ser muy bien reglamentado.*

*Un ejemplo claro de todo esto es que para ingresar, o mejor, aspirar a pertenecer a una orquesta sinfónica o filarmónica, es tener experiencia en ese campo, que mejor manera de obtenerla y obtener nuestro título, de dar a conocer el programa de música de la Universidad del Cauca y de apoyar a estas agrupaciones, que en algunos casos carecen de recursos para contar con la plantilla completa de músicos.*



en la Universidad.

---

---

---

8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?

\_\_géneros populares: salsa, merengue, etc. Y algunas pocas cosas de música colombiana.

9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar?

\_\_para tocar, cualquier tipo pero dentro del género popular, la música clásica o académica pocas veces se interpretaba, solo para concursos.

10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional?

\_\_porque me gustaba mucho el trombón y con la ayuda del director de la banda de aquella época, el maestro Luis Tupáz quien me oriento en los aspectos a tener en cuenta para intentar ingresar a la Universidad.

11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad? Explique su respuesta

\_\_facilitaron en algunos aspectos en la iniciación de la carrera, elementos como el solfeo rítmico, lectura a primera vista, pero dificultaba elementos como el canto, el solfeo melódico, ejercicios auditivos de acordes, etc.

12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?

\_\_ser un trombonista de una gran orquesta de salsa, no muy de manera profesional.

13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responde a sus expectativas? Explique su respuesta

\_\_creo que con la llegada del Maestro Alejandro Anaya tuve el direccionamiento esperado y adecuado para mi carrera como trombonista profesional, porque con él tuvimos la oportunidad de acceder a un plan de estudios "estándar" en Colombia y con posibilidades de competición a nivel nacional y mundial.

14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta

\_\_creo que el maestro Alejandro Anaya además de ser un gran músico trombonista con diversos conocimientos en diferentes partes del mundos, es una gran persona lo que facilita la comunicación y la solución de problemas tanto de índole personal como profesional, además de que el "profe" siempre da la opción y respeta nuestro punto de vista de cada problema y la manera de afrontarlo, concertando mas no imponiendo las diferencias entre profesor y alumno.

---

15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta

\_\_si, hubo total claridad y dominio de todas las temáticas, por toda la experiencia antes mencionada y porque uno como alumno tiene la posibilidad de corroborar por diferentes medio dicha información como forma adicional de aprendizaje como por ejemplo seminarios, concursos, talleres con maestros a nivel nacional y mundial, dando cuenta del dominio de las temáticas por parte del "profe".

---

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta

\_\_si, con cada clase dictadas por el profe y con las temáticas y obras vistas como trombonista uno aprende a conocerse y saber que elementos son los que más dificultan de carácter técnico, melódico, de análisis, etc.

---

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?

\_\_para mi, casos específicos como la flexibilidad, las escalas en diferentes formatos, modos y tonalidades, además del estudio de las obras vistas durante el semestre.

---

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta

\_\_si, el profe siempre estaba pendiente, en mi caso personal de que participara en todo tipo de eventos, haciéndolos casi obligatorios, sustentando dicho procedimiento y haciéndome ver lo importante dentro de mi formación profesional dicha participación.

---

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta

\_\_desafortunadamente por formas de proceder de los gobiernos nacionales, es difícil poder obtener un buen trabajo en alguna sinfónica o filarmónica o cualquier tipo de grupo donde se pueda interpretar la música de estilo académico, sin embargo el plan de estudios de la cátedra de trombón y específicamente los del profe Alejandro han dado excelentes resultados, ejemplo de ello y por nombrar algunos, Oscar Benavidez, trombón bajo egresado de la Universidad, especializándose en España, Yonny Muñoz, trombonista egresado de la Universidad trombonista por concurso de la Orquesta sinfónica del Ecuador, Duvan Robles, Germán Aguirre seleccionados en varias ocasiones para realizar giras de conciertos nacionales e internacionales con orquestas de Colombia. Etc.

---



direccionamiento el plan de estudios porque semestre a semestre ha sido organizado y muy bien programado

---

14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta Si me parece que el profesor ha estado atento a todas y cada una de las dificultades y serie de elementos destinados a la superación y/o mejoramiento del proceso de formación trombonística.

---

15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta me parece que si hay claridad porque sabe argumentar lo hemitado en clase.

---

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta Si claro, porque con las diferentes recomendaciones y con el trabajo que hay que hacer como músico trombonista, con el pasar de los días, meses y años vamos siendo autónomos y conociendo nuestro cuerpo, nuestro instrumento y la mejor forma o manera de estudiar.

---

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón? Que cada clase es un aprendizaje para mi porque siempre habrá algo nuevo y algo por descubrir.

---

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta Claro que si, creo que ese ha sido un fuerte del profesor, al saber apoyarnos guiarnos y motivarnos a salir a talleres, concursos y demás eventos académicos.

---

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta Me parece que si permite estar a un nivel académico serio, porque la enseñanza y conceptos impartidos son claros, ya dependerá de cada uno de nosotros como estudiantes, cuanta importancia, visión y aprovechamiento de esos recursos, le demos o le hayamos dado al estudio estudio del Trombón.

---

## Encuesta desarrollada 6

### **“Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012”**

1. A qué edad inició en la música: 22 años

2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo

inspiro, lo hizo por curiosidad? Por favor describa su experiencia.

Al observar un grupo de músicos en el colegio, la influencia de mi padre y iniciativa propia

3. Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación?

En el colegio existía una materia de exploración artística, con un docente entregado a realizar procesos de “Prebanda,” en formato instrumental muy reducido. Haciendo presentaciones en los actos protocolarios del colegio (INEM Francisco José de Caldas de Popayán)

4. A qué Edad inició con el trombón?

Inicie a los 21 años

5. ¿El profesor con el que inició era trombonista?

No, el era cornista.

6. ¿Qué lo motivo a estudiar el trombón?

Sus posibilidades tímbricas, la potencia sonora y el conocer la interpretación de diferentes obras del repertorio trombonístico.

7. ¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)?haga una descripción de su respuesta

No, en mi iniciación fue casi nula. Tenía unas bases por algunos libros que había leído de teoría. Por lo general era autodidacta, revisaba algunos métodos y si me interesaba realizaba algunos ejercicios como rutina de estudio.

8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?

Inicialmente me llamó la atención la música salsa, no como tal, sólo me gustaba escuchar las partes donde intervenía los vientos, en especialmente el Trombón.

9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar?

Inicialmente pequeños fragmentos de temas de salsa, que uno se atrevía a montarlos, a pesar que no se contara con recursos técnicos en el instrumento los suficientes maduros.

10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional?

Desde que tenía siete años quería ser músico, pero esto nunca se dio, solo tuve la oportunidad afinales del grado 10º de conocer ese mundo. Conocí el trombón y decidí estudiarlo después de prestar el servicio militar.

Por que conocí algunos músicos en la facultad de Artes que estudiaban trombón, la Banda de la Universidad y las grabaciones de importantes interpretes, que me motivaron a estudiar el instrumento de manera profesional.

11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad? Explique su respuesta

Si, por que no se arranca de cero, existe un conocimiento básico en el instrumento que ayuda en la comunicación con el docente universitario.

12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?

Poder llegar a interpretar diferente literatura musical del repertorio trombonístico.

13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responde a sus expectativas? Explique su respuesta

Si es claro. Lo desarrollado técnicamente y el repertorio es universal.

(El entorno de acción en el País es muy amplio, que permite que toda la información obtenida y difundida en cuanto al estudio del instrumento sea muy importante, pero no reviste de la suficiente visibilización para ser valorada, pongo como ejemplo uno de los cuantos proyectos de música de cámara de los compañeros de trombón de la Universidad.

Que después de cientos de horas de trabajo personal y trabajo colectivo, termine en una presentación, sin tener un engranaje que difunda o promueva y estimule los costos de la realización de tan importantes emprendimientos.)

E aquí una oportunidad de poder buscar formas innovadora que permita la viabilidad el auto-sostenimiento los diferente emprendimientos musicales instrumentales.

14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta

Siempre tuve una ayuda, o propuesta de trabajo para superar una determinada dificultad, claro está que el superar una dificultad técnica en música conlleva un tiempo de una clase a la otra.

15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta

Si, conté con explicaciones claras del profesor en conceptos propios de la clase de trombón (sonoridad, ataques, interpretación y el repertorio)

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta

Dentro de mis fortalezas y mis debilidades técnicas en el instrumento, puedo tomar de manera autónoma que tipo de rutina aplicar para manejar un tipo de dificultad, que de manera lógica apunte a mejorar o fortalecer técnicamente.

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?

El avanzar me motiva, aunque esto es muy subjetivo cuando no se logran limpiar cosas que son de fondo o cuando no se logra la adecuada concentración.

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta

La clase de trombón es una de las más dinámicas en este sentido.

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta

No es estado en experiencias de confrontación académica, pero si considero que el plan de estudios está a un nivel nacional e internacional. Que permite enfrentar el mundo laboral.

Aunque no me desempeño en la actualidad como trombonista, los conocimientos musicales obtenidos en la clase de trombón me permiten tener un mejor desenvolvimiento laboral.

## Encuesta desarrollada 7

### **“Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012”**

1. A qué edad inició en la música: \_\_10
2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo inspiró, lo hizo por curiosidad? Por favor describa su experiencia

Desde pequeño empecé en la música motivado por mi familia, y también por curiosidad sobre todo por el trombón .

3. ¿Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación?

Empecé tocando la Quena simplemente al oído después ingrese a la Banda de mi colegio y posteriormente a la Banda de músicos del municipio de Bolívar Cauca.

4. A qué Edad inició con el trombón? \_\_14
5. ¿El profesor con el que inició era trombonista? no
6. ¿Qué lo motivo a estudiar el trombón?

#### Música Salsa

7. ¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)?haga una descripción de su respuesta

Al ingresar a la Banda de músicos del Municipio de Bolívar tuve la formación musical como tal. El profesor que en ese entonces era trompetista, nos enfocó a la lectura musical sin solfeo ni entrenamiento auditivo.

Ya después de un 4 años llego otro profesor a la Banda, el cual me entreno auditivamente para ingresar a la Universidad y fue la única vez que tuve un entrenamiento auditivo.

8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?

La música que escuchaba y que aun escucho es la salsa

9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar?

Me acostumbre a escuchar la música Salsa, fue una gran motivación y mi objetivo estar en una orquesta donde tocan salsa.

10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional?

Creo que la vida o el destino decidió por mí, después de graduarme del colegio no sabía qué hacer, con apoyo y ayuda de algunos familiares que me hicieron todas las vueltas para ingresar sabiendo ellos que yo tenía el talento para la música, me inscribieron para ingresar a la universidad. Lo único que medio sabía hacer bien era tocar trombón y era en lo único que me sentía seguro al ingresar a la Universidad. Ya dentro de la universidad me fue interesando lo que de verdad es la música y sobre todo la curiosidad por seguir aprendiendo y perfeccionarme en el Trombón.

11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad? Explique su respuesta

La teoría y las presentaciones que hice con Banda de músicos me ayudó mucho , tener que estar leyendo partituras y a la vez tocando fue una gran ventaja para ingresar a la Universidad.

12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?

Como he venido repitiendo, crecí en un ambiente de música tropical o más específico la música salsa, en donde escuche orquestas que tenían muchos solos de trombón y mis expectativas era salir de la Universidad y poder tocar estos solos que había escuchado.

13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responde a sus expectativas? Explique su respuesta

Me parece muy bueno el plan de estudios, mientras subes de semestre va subiendo de dificultad gradualmente (escalas, estudios técnicos, fragmentos orquestales y repertorio para trombón solista) te vas exigiendo mucho más y sin querer queriendo vas obteniendo un buen nivel trombonístico.

14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje? Explique su respuesta

Cuando empecé a estudiar con el profesor Anaya lo primero fue corregirme lo técnico, las soluciones y estrategias que él me planteó fueron las que me ayudaron en mi crecimiento como trombonista: estudiar despacio, conscientemente, la postura, el brazo, la afinación, el metrónomo, el sonido, la flexibilidad, los ataques... en fin un sin número posibilidades que el busco para solucionar los problemas que tuve.

15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones? Explique su respuesta

Me parecen muy acertado las respuestas de temas que se le preguntan, le gusta estar informado y actualizado en los diferentes temas acerca del trombón(libros , videos ,audios , sitios de web ).

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento? Explique su respuesta

Claro, ya como explique en la pregunta 14 , las diferentes posibilidades que me dio el profesor de cómo se debe trabajar con el trombón me da esa posibilidad de estudiar por mi cuenta , a pesar que uno siempre requiere de un profesor para que lo escuche y lo siga ayudando y perfeccionando .

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?

La verdad más que todo era el repertorio para trombón solista, me mantenían motivado y activo estudiando para tener una buena versión.

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc? Explique su respuesta

Claro que tuve apoyo del profesor, de no ser por él no hubiera asistido a ningún encuentro y no hubiera participado en concursos.

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional? Explique su respuesta

Me parece que el profesor es muy inteligente al crear este plan de estudios, dentro de este plan aparece el repertorio para trombón solista y fragmentos orquestales más importante que exigen para ingresar a una orquesta profesional, sin desmeritar los estudios técnicos que también hacen parte de este plan que lo ayudan a tener un nivel técnico alto, así que por estos argumentos pienso que “el plan de estudios de trombón , permite estar a un nivel académico nacional e internacional” . el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional

## Encuesta desarrollada 8

### “Sistematización de la Experiencia Pedagógica de la clase de trombón de la Universidad del Cauca desde el año 2005 al 2012”

1. A qué edad inició en la música: 13
2. ¿Cuál fueron sus motivaciones para aprender música?, la familia? Algún músico que lo inspiró, lo hizo por curiosidad?  
En primera instancia la familia, posteriormente mi motivación fue la banda sinfónica, comencé a estudiar porque quería pertenecer a dicha agrupación.
3. ¿Qué tipo de actividad musical realizaba? Participaba en algún tipo de agrupación?  
Desde niño siempre estuve familiarizado con el ambiente de las bandas sinfónicas.
4. A qué Edad inició con el trombón? 15
5. ¿El profesor con el que inició era trombonista? Si.
6. ¿Qué lo motivó a estudiar el trombón?  
Desde niño siempre me gustó dicho instrumento.
7. ¿Paralelo a la formación como trombonista recibía formación teórica (Gramática musical, solfeo, entrenamiento auditivo, etc.)?  
Tomaba clase de gramática, coro y banda, eran requisitos para poder ingresar a la banda y poder tomar clase de instrumento.
8. ¿Cuál tipo de música era de su predilección para escuchar?  
Música para bandas
9. ¿Cuál música era de su predilección para tocar?  
Bandas.
10. ¿Por qué decidió estudiar música a un nivel profesional?  
Quería elevar mi nivel técnico e interpretativo en el trombón para poder acompañarme en una agrupación
11. ¿Los conocimientos desarrollados en su iniciación y sus experiencias musicales previas le han facilitado su proceso académico en la Universidad?  
Si, lo notaba porque al ingresar a la

universidad tenía elementos que facilitaban el trabajo y era notorio con los compañeros que no tenían dichos elementos adquiridos previamente.

12. ¿Cuáles eran sus expectativas profesionales antes de ingresar a la Universidad?

Elevar el nivel técnico a interpretativo en el trombón

13. ¿Fue o ha sido claro el direccionamiento con el cual está planteado el plan de estudios de trombón? Responde a sus expectativas?

En un 70%, ya que el instrumento que escogí, TB, tiene otras problemáticas específicas que el TI.

14. ¿Cree que el profesor planteó o ha planteado soluciones pertinentes a sus dificultades y problemáticas de aprendizaje?

Sí, me ayudó a encontrar mi propia manera de aprender y solucionar problemas con el instrumento.

15. Hubo o hay claridad y dominio de las temáticas por parte del profesor a la hora de compartir conceptos o realizar explicaciones?

Sí, en un 85%, el conocimiento general del trombón es bastante bueno, pero en el TB, hacen falta detalles.

16. Lo aprendido en la clase le permite tomar decisiones autónomas sobre su proceso de estudio del instrumento?

Sí, el profesor brinda diferentes posibilidades y alternativas en el estudio personal.

17. ¿Qué aspectos de la clase lo ayudan a mantenerse motivado en el estudio del trombón?

Conformación de grupos, conciertos dentro y fuera del país, son mis principales motivaciones.

18. ¿Encontró o encuentra usted apoyo por parte del profesor para participar en actividades extracurriculares, como concursos, conciertos, asistencia a eventos académicos, etc?

Sí, está pendiente y muy al tanto de estos eventos y proporciona toda su ayuda para participar en dichas actividades.

19. Según su experiencia (estudiantes graduados o aquellos que han tenido experiencias de confrontación académica) el plan de estudios de trombón permite estar a un nivel académico nacional e internacional y enfrentar un mundo laboral profesional?

Me parece que el programa de trombón es bastante bueno, los estudiantes salen con un nivel muy bueno, pero pienso que es hora de que se contemplen otras posibilidades y se actualiza el plan, los tiempos cambian y las necesidades también. Aunque es bueno, pienso que se debe trabajar con estudiantes, profesores alternos y docente en un nuevo plan que incluya nuevo repertorio, estudios, etc. y verificar al programa de trombón bajo así como también al estudio del trombón alto.

## Anexo 3 Transcripción Entrevista a Estudiantes y Entrevista a Egresado

### Entrevista a Estudiantes

#### TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Se hace una introducción sobre el trabajo que se va realizar con la Sistematización, el problema a resolver y los objetivos se la propuesta.

En la entrevista, se abarcan todas las temáticas propuestas desde las categorías de análisis, ampliando el panorama de la información recopilada en las encuestas, recogiendo así sus sentires y posturas frente a su proceso de formación, desde la etapa previa, hasta la universitaria.

*Alejandro Anaya: Cómo era la relación con su abuelo?, obviamente en torno a la Música.*

*O.B.: O sea, lo que pasa es que, por ejemplo, desde, yo no sé, tendría unos 7 u 8 años, y ellos por ejemplo tenían una orquesta, eran mis tíos, mi abuelo, y gente extra.*

*A.A.: Qué tipo de música tocaban ellos?*

*O.B.: Después ya tenían obviamente una orquesta de Baile... y entonces, mi papa a mí, casi siempre me llevaba, era en general que de 7 u 8 años yo me la pasaba viajando ya desde esos días.*

*Yo sabía, que mi papa para esas épocas era normal que viernes, sábado y domingo durante todo el año se iba, todos los fines de semana tenían trabajo, pero todos, yo me acuerdo que uno llegaba a donde mis abuelos, a la pieza donde ensayaban y tenían colgado un cartel, con todas la fechas, pero es que era topado, todo todo.*

*Entonces, yo no sé, supongo, que como pues no veíamos a mi papa, en la semana trabajaba y los fines de semana se iba, me imagino que a mí me llevaban por eso.*

*Yo permanecí siempre en eso, desde niño eso fue lo que estaba escuchando, yo me acuerdo que me sabía dormir, al punto que me vencía el sueño y en esas cajas del sonido, quedaba.*

*Entonces ese fue como el contacto que se tuvo desde niño con eso.*

*Después como de 8 o 9 años, yo desde esa época manejo, moto, carro, la camioneta, entonces o sea, como de 10 de 11 años era normal, bueno normal, yo era el que los regresaba.*

*A.A.: y no le daban chance de tocar algo?*

*O.B.: de vez en cuando, claro claro, eso sí, sobre todo así cosas como de percusión. por ejemplo, todos esos... unas raspas que por ejemplo que eso es el piano normal, mm cha mm cha, no va con montuno ni nada, entonces eso era lo que uno tenía chance de tocar.*

*Mi abuelo me sabía enseñar más fácil que mi Papá, porque mi papá: Cómo? No se?”, mi papa generalmente escuchaba algo y pregúntele en que tono está, y “no sé”. Y arrancaba.*

*Un día me acuerdo que mi abuelo...mm no se qué estaba haciendo, y le decía: “no vas a poder ...entonces, pasate a otro tono eso es fácil” y cambiaban de tono así inmediato, y eso era lo que se aprendía...desde niño eso fue lo que.. yo pensé que él solo tocaba eso.*

*Yo debía tener unos 12 años, cuando él me mostró toda la biblioteca, y todo lo que él sabía tocar, pues ahí si fue como...no sé, un cambio de todo, porque yo pensé que lo que hacían era eso y ya...*

A.A.G.: *el Abuelo le mostró otro mundo*

O.B.: *Si claro, él saco y dijo: “igual ahora no puedo tocar esto”. yo me acuerdo que abrió un libro de esos, y se puso los lentes y empezó a tocar unas cosas ahí para órgano, ya eran cosas más serías..entonces ahí ya me indicó unos libros en latín y me dijo “ es que esto se enseñaba así”..o sea métodos pues..*

*No supe por qué de los 11 a 12 dejé ya todo, hasta los 15 años que volví a retomar todo, no supe por qué..*

A.A.G.: *los años de adolescencia..*

O.B: *Supongo, no sé...*

A.A.G.: *Igual todo eso hace parte del proceso.*

*El trombón llegó a los 15 años?*

O.B. *Si.*

A.A.G.: *Usted estudió en el Inem?*

O.B. *Si.*

A.A. *a través del colegio usted llegó otra vez a la Música, o qué?*

O.B. *Sí,..a ver, para esas épocas..no, resulta que en Catambuco supuestamente iban a hacer una banda, pero entonces yo ya veía...en el Inem yo seguí estudiando música, ahí nos dictaban música, y era bien pues, con unos profesores buenos.*

*Entonces en Catambuco, supuestamente iban a hacer una banda, y ahí nos reunimos hartísimos, y eso fue tal vez de unos 14 años, y resulta que eso iba muy lento o no avanzaba, o era que yo sabía las cosas que estaban enseñando, entonces como que no pasaba nada, pero igual seguí yendo, porque ahí conocí a mi exnovia, yo iba prácticamente porque estaba ella. Eso fue también.*

*Pero después, ya mire eso de las Red de Escuelas pegado en el Inem, y empecé a buscar. Qué donde era?..*

A.A.G.: *Y el trombón por qué? Cómo llegó a trombón?*

O.B. *Yo tenía un amigo que era muy bueno, bien talentoso, sino que él se dedicó a hacer otra cosa...él tocaba en una banda de Catambuco, era bien bueno...se veía chévere, visualmente me llegaba, cuando ya llegué a la Red de Escuelas “Qué instrumento quiere?”: Trombón. No pase por otros instrumentos solo trombón.*

A.A.G: *Y Duván, en esa etapa de niño, en qué edad llegó a la música?*

D. R.: *Como a los 10 años..antes solo me gustaba, mi Mamá y mi Abuela me contaban que cuando era pequeño, siempre que había bandas u orquestas, yo andaba ahí detrás mirando, solo miraba y miraba...Un abuelo y unos tíos que tocan acordeón, guitarra, requinto, mi Papá, pues yo no lo conocí, porque él murió cuando yo tenía 2 años, pero hay unas grabaciones donde el cantaba en un trío, tocaba timbales en otras orquestas de pueblo...pero así que mis abuelos me dijeran: “vea esto es una guitarra”..nadie, ni mis tíos, nadie me enseñó nada. Solo que cuando estaba en sexto grado de colegio, dieron una hora semanal de música, pero solo una hora, y solo ese año, porque el otro año ya no contrataron.*

*El profesor enseñaba ritmos, la teoría de la música; yo no sé por qué, pero él de pronto me miró un interés o algo, y me dijo que iban a formar una orquesta de música popular, de salsa del colegio, qué si me interesaba ir a aprender los bongo, la campana y así...*

*A.A.G.: vio las condiciones, si él le enseñaba ritmo, seguro habrá visto que usted tenía la facilidad de comprender y de entender. Seguro usted lo hacía inocentemente, y seguramente el vio sus cualidades.*

*D.R.: él se acerco y me preguntó si quería ir a la orquesta y yo lo hice de una,..fuí a la orquesta y tocábamos "Cali Aji", "el preso"...y me enseñó el golpe básico del bongó y la campana...Ese es el acercamiento como a la la música, por la curiosidad, como que impresiona el sonido de todo, que iba gente mayor a tocar en esa orquesta, y yo hacía parte de ese grupo...pero después se vuelve algo social, porque había otros percusionistas un poco mayor que yo, y hablábamos, y ya cogía uno el timbal de juguete y las congas del salón de música para hacer bulla...*

*A.A.G: Igual ahí hay un punto de coincidencia, donde, por lo menos en esa edad es muy importante como esa parte social, esas relaciones que se dan en esos conjuntos juveniles, ya sea que uno que esté en orquestas así de salsa, porque cuando son ese tipo de orquestas de música popular, lo llevan a otros colegios, y eso motiva, y la relación que se crea con los amigo.*

*O.B.: A mí también se me olvidaba, hay una cosa importante conmigo... yo tenía un amigo que era percusionista, y para esos días se acabó la bando guadalupana en Catambuco, entonces se formaron grupos a parte; esos fueron con los que viajé a Francia el año pasado, fueron de los que armaron otros grupos y ellos eran los que sonaban bien...entonces mi tío me dijo que necesitaban gente de percusión y yo entre a tocar con ellos...entonces tal vez no me desligué tanto porque tenía como 13 años.*

*D.R.: Es bien raro, uno hace cuentas desde cuando entró a la banda, pero haciendo memoria, uno siempre estuvo pegado a algo relacionado con la música, por ejemplo yo cuando estaba en primaria, cuando estaba en tercero o cuarto me metí a una banda de guerra, y me hicieron una prueba...desde eso toqué un redoblante...yo creo que coincide el hecho de que vivía en un pueblo pequeño, Oscar también es de un pueblo pequeño, y ahí uno de niño lo meten y uno se mete en cuanta cosa hay, yo era de danza, de la parroquia, de la policía juvenil, de la banda, equipos de futbol, de todo...cuando entré a la policía juvenil llegó un instrumental para hacer una banda de guerra, yo también cogí un instrumento de esos...pero al tiempo llegaron instrumentos para hacer un grupo folclórico, yo ahí entré a tocar bombo, a tocar toda la percusión folclórica. Después de voltear en todos esos grupos folclóricos, me presentaron al director de la banda que era de Catambuco, de donde es Oscar.*

*A.A.G: Qué decía su Mamá al respecto? Lo dejaba ser libre?*

*D.R: Si, ella como por no mirarlo a uno desocupado, decía si bien está en la banda, bonito, toca....pero no se imaginaba que me gustaba tanto...cuando yo llegué a la banda, dije que quería tocar timbal y el director me enseñó los golpes de cumbia, y listo..y me dijo: escuche música y llévese el timbal a la casa, y con mi Mamá nos fuimos con el timbal al hombro, ese fue el inicio...*

*Yo fui el primero niño en entrar a la banda donde todos eran mayores, pero había un señor que tocaba trombón que llevaba a los hijos al ensayo, pero solo a ver. Cuando se dio cuenta que yo estaba tocando, ellos también entraron a tocar percusión, y se empezó a*

*hacer esa nueva generación, inclusive había unos abuelos que tocaban allí que se retiraron al ver tantos niños...hubo un cambio grande.*

*A.A.G: Oscar, en su casa, obviamente su Papá era músico, pero que decía su Mamá? Ella tenía que ver algo con la música?*

*O.B: Más bien ella era la que estaba de acuerdo, antes que mi Papá...desde cuando yo dije que me iba a salir de diseño ella me apoyó, más bien mi Papá decía que no...*

*A.A.G: Bueno, y en qué momento llegan a la Banda de la Red de escuelas?*

*O.B.: Yo me acuerdo que estaba en Once del colegio, y ya tenía 15 años; la regla era que nadie podía entrar si tiene quince y ya estaba en once, entonces yo presenté el examen y dijeron: usted es la excepción y usted si entra, al resto no los dejaron entrar.*

*A.A.G: Pero usted y había tocado trombón, o fue un examen general?*

*O.B.: Si, fue examen de teoría, yo no sabía de trombón nada...entonces ahí fue chistoso, porque fue mi hermana, la que era mi novia, fue mi cuñada, mi prima, todo el combo; entonces eso también motivaba a quedarse*

*A.A.G: Además de la música, también había ese vínculo con los amigos...la novia, la hermana de la novia, había también un círculo social*

*O.B.: Cuando nos hicieron la prueba de ingreso, a ellos los dejaron en el primer nivel, y a mí, el profe Albeiro, me volvía a hacer otro examen, y a mí, me pasaron a ver teoría con los que estaban en la banda...yo todo eso lo había estudiado solo, por eso ya sabía. Entonces me dijeron: usted está listo para empezar a tomar clases de trombón. De ahí vi dos semanas de clase con Adrian; no sé por qué se fue, estuvo un tiempo no más...*

*A.A.G: Entonces usted inicio con un trombonista?*

*D.R.: Y él tenía claro los conceptos de flexibilidad, de sonido, de articulaciones...*

*O.B.: si, y él en esos días ya se estaba graduando de la Universidad de Nariño...entonces él fue el que me inicio. Al poco tiempo él se fue y llego el profe Albeiro.*

*Yo creo que entré en un enero o febrero, y yo quería ir al Concurso de Bandas de Samaniego, entonces esa era como la visión; ya sabía que en abril hacían los exámenes...entonces yo sabía que tenía que pasar, ahí, claro, me puse a estudiar. En ese tiempo fue que conocí a Iván, entonces, yo tomaba clases en la Red de Escuelas, pero tomaba clases con Iván aparte, y como el trombón me lo prestaban lo podía llevar...entonces luego presenté el examen y quedé, por fuera se quedo el Mejía...ya ahí ya fue cuando viajamos...*

*D.R.: A mí me tocó más duro para tocar trombón. Cuando estaba en la Banda de lles tocando percusión, yo quería ser percusionista toda la vida; y pues la banda en realidad sonaba como una papayera nada más, cuando se iba a un concurso era a nada...era ir a amanecer como una papayera, y ahí era feliz en la percusión. Lo "chévere" de eso, de ese concurso, por ejemplo la primera vez en Samaniego, era escuchar las bandas que se subían a pelear los primeros puestos, entonces se escuchaba por primera vez una banda diferente, que no sonaba como la que uno está tocando.*

*A.A.G: Ahí hay algo importante en lo que está diciendo, porque, a pesar que su contexto fuera la banda papayera, por así decirlo, usted, aunque no fuese del todo consciente, de lo que era de calidad, escucho la diferencia...*

*D.R.: Yo me acuerdo que la Banda de Puerres estaba tocando "In the Mood", sonaba un color, bueno ahora lo veo así, era una cosa nueva.*

*A.A.G: Esa era la experiencia del momento, el impacto...*

*D.R: Ese impacto de escuchar eso, motivo a seguir en ese cuento, a ver que venía mucho más camino, pero, por ejemplo, cuando yo llegué de ese concurso, el director de la banda, sin preguntarme me dijo: tome. Y me dio un bugle, y yo mire como que él no me quería enseñar bugle y que fuera un trompetista, sino como si él no me quisiera en la percusión. Entonces mi Mamá dice que yo había llegado todo triste...yo empecé a estudiar bugle así de mala gana, como dos meses, y si me sonaba, pero pues ya no quería ir...entonces ya como que mi Mamá me vio mal y me fue a acompañar a hablar con el señor, entonces yo le dije de frente que yo no quería se trompetista...*

*A.A.G.: Fíjese algo, usted ahora decía que su Mamá lo dejaba como libre, pero, sin estar encima de usted, estaba pendiente de estuviera bien.*

*D.R.: Siempre ha habido un acompañamiento, pero es distinto, pero ejemplo ahora los proyectos que uno tiene en la universidad, y para uno tan importantísimo, uno se los cuenta a la familia, pero no saben que es, porque nadie es de ese medio, no tengo en mi casa nadie que entienda exactamente cuál es la dimensión de eso...entonces me creen todo lo que yo les digo, y me apoyan y listo.*

*A.A.G: Bueno, entonces que pasó cuando ustedes le dijeron al director que quería seguir en la percusión.*

*D.R.: Seguí como otro año en la percusión, pero el director tenía la visión de que un percusionista no es un músico, "no, tiene que aprender algo bueno, no percusión"..*

*A.A.G.: Era un poco de ignorancia del director la manera de concebir la percusión, pero al ofrecerle un instrumento de viento, estaba reconociendo en usted capacidades.*

*D.R.: Él quería que fuera como él, pues era trompetista.*

*A.A.G.: Claro era uno de los instrumentos populares, que la gente cree que es lo más importante en la banda.*

*D.R.: Si. Cuando pasó un tiempo, en la banda no habían trombones de vara, solo de pistones, pero una noche llegó una caja así grandísima, y era un trombón de vara, que según contaban, lo compró la banda de lles hace muchos años, salió a un concurso y lo perdieron, y después de años llego ese trombón otra vez, o sea lo recuperaron, pero estaba podrido en muy mal estado. pero entonces como llegó ese trombón ahí, también llegó el profesor que me enseñó a mí en el principio en el colegio, que estaba estudiando licenciatura en la universidad y estudiaba trombón. Entonces él tenía un Yamaha 354, y pues claro el iba a tocar a la banda, y ahí si el instrumento me llegó de una, y fui a preguntarle que como es, que yo en los demás miro que hay pistones, que como es la cosa. No se ahí si de una me atrapó.*

*A.A.G.: Fue un poco como a Oscar, el impacto visual...*

*D.R.: Como uno no entiende cómo funciona, y suena bonito, y no habían más, era el único, entonces cuando llegó ese instrumento así todo viejo, yo le hablé al director, ahí si le dije: "yo quiero aprender ese instrumento", y me dijo que no...como que era un castigo por no haber aprendido a tocar trompeta, así lo miré yo, entonces me dijo que no y se lo daba a*

otro compañero mío. El otro profesor quedó de darle clases a él, todos los martes y miércoles a las tres de la tarde, y el salón donde le daban clase a él, quedaba cerca de mi casa, yo sabía que a las tres había clases de trombón para él, entonces me iba y me paraba ahí, y miraba la clase, después fui a la segunda clase y seguía mirando...a la tercera volví, y el otro compañero no fue y estuvimos con el profe hablando y me fui. Luego volví a la otra clase y tampoco llegó el estudiante, entonces ahí ya me preguntó: bueno usted qué? Le interesa el trombón, y yo: si claro. Y le conté que el director no me prestaba el trombón de la banda, entonces el profe todo chévere me dijo que tranquilo que él se encargaba de hablar con el director, pero que me iba a enseñar a mí. Entonces me dijo: “a ver, arranque, tome esa boquilla”, y ahí comencé, y luego empecé en la banda de Iles.

El gran problema de ahí para allá, ya estaba otra vez con el instrumento que yo quería, estaba contento. Al tiempo el mismo profesor del colegio hizo otra orquestica, pero ya no con señores, ahí ya me prestaba el trombón de él para que tocara en ese, pero el problema fue cuando por cuestión académica, de que en Iles el colegio no funcionaba muy bien, mi Mamá me mandó a estudiar a Pasto, entonces ahí quedé desconectado de la música, de todo como por un mes o dos meses, porque después me hablé otra vez con el director que era de Catambuco y ahí era que existía esa banda “Guadalupana”, y me dijo que si yo quería, que él tenía un trombón ahí y como se supone que yo ya medio tocaba. Pero entonces me tocaba duro, porque me tocaba de un barrio a otro, yo estudiaba en las tarde, y en la mañana me tocaba caminar un resto, como veinte minutos o media hora para coger un colectivo para ir hasta Catambuco, y lo que él hacía era prestarme ese trombón y me dejaba solo, ahí tocaba lo que sea y me iba otra vez. Entonces me estaba cansando, así duré como tres meses en eso de ir a Catambuco, luego me llevaron a unos toques, como papayera.

Por casualidades de la vida, mi Mamá estaba estudiando, una licenciatura o algo así en Ipiales, y conoció a un profesor que también era clarinetista que era amigo del profesor Albeiro, entonces ellos ya estaban enterados que iban a llegar instrumentos para la red de escuelas, y por ahí me contactaron a mí con el profesor Albeiro. Entonces el profe me hizo una prueba, me prestó el trombón de él, y me dijo: Venga. Me llevó a una escuela de música donde estaba el profesro Alex, y me inscribieron, y me pasaron un trombón nuevo, ahí si fue un cambio, había más niños, que estaban desde antes haciendo el proceso de comenzar con el instrumento, a mi medio me sonaba ya, entonces yo iba como de primero cuando decían que a los tres meses iban a hacer orquesta o banda, porque ya me sonaba un poquito más. Y ahí por fin ya pude seguir.

A.A.G.: Bueno, ahí ya como que se enrolaron en la música, y obviamente lo que estamos viendo, el trombón fue un gusto algo que tomaron porque les gustaba, y comenzaron en la Red de Escuelas, que sabemos que les aportó mucho en su formación previa como músicos, pero también fue ese espacio de compartir con más niños, niñas, y me imagino que los conciertos, y el reconocimiento, todo ese tipo de cosas y además estaba el incentivo de los concursos, los viajes. En un comienzo si había un gusto por la música y por el trombón, pero más bien la motivación era lo que estaba alrededor de eso, chévere tocar en la banda, pero también salir al viaje y como la comunidad que se crea alrededor.

D.R.: Claro que yo por ese lado no fui tan así, como por lo social tampoco; en Iles de pronto sí, porque era uno muy desocupado todos los días y tocaba hacer algo, y tenía amigos y bueno...pero en Pasto fue diferente, yo no era amigo de todos los de la banda, sino que nos formamos un grupo así pequeño, ahí conocía a Cristian, y él desde el colegio

tenía muy claro que quería ser músico, en cambio yo no, yo quería ser otra cosa, o no pensaba en eso.

A.A.G.: En qué momento usted realmente usted decide estudiar música?

D.R.: Después de estudiar un semestre derecho...me di cuenta cuando estaba estudiando derecho que no podía separarme de la música, había conciertos, concursos. Ahí marcan dos cosas, uno que yo me di cuenta que le estaba metiendo mucho más energía y tiempo al concurso de Paipa que a las clases, entonces ya fue como ponerme a hacer cuentas y hacer un balance, y otro fue que en ese año fue la Orquesta Sinfónica Nacional, y llamaron a algunos a la red de escuelas para hacer un taller de trombón que dio Giovanni Scarpetta y Pablo Ruíz, y ni siquiera sabía que a un taller de trombón, había que llevar trombón...yo dije, eso ellos ahí hablan, y algo se aprende.

Yo también estaba en contacto con Iván Lucero, y los otros trombonistas de la Universidad de Nariño, y estaba en medio de más gente que se suponía era más buena en lo que hacía. Entonces a nosotros por ir ahí, nos dieron boletas gratis para ir al concierto de la Orquesta. Cuando fui al concierto fue otra estrellada, y dije esto es lo mío, ahí sí como que se convierte en un sueño de que algún día va a tocar en una Orquesta así profesional. Eso fue un factor grande, escucharlos en la orquesta, esa imponencia. Entonces ahí hablamos con Cristian, y dijimos: nos vamos a Popayán. Esas fueron las cosas más importantes para decidir estudiar música.

A.A.G.: Y qué dijo su Madre cuando le dijo que iba a estudiar música?

D.R.: Pues yo creo que no le hubiera desagradado que le dijera que iba a estudiar música de una, lo que le disgustó fue que le dijera que me iba retirar de derecho.

Ahí como que pensó que yo no iba a hacer nada más, que iba a dedicarme a vagar, ahí sí le dio un golpe duro, pero entonces me dijo, un día como que enfrentó y me dijo que qué iba a hacer, entonces yo le dije que ya había averiguado todo y que había comprado el Pin para irme a Popayán. Le dije que le profesor Alberio, me recomendó que Popayán, el primero de decía que Bogotá y Bogotá, después que Popayán, que era más cerca.

Ella me dijo que yo sin prepararme que cómo iba a pasar, hasta mi familia, un tío diciéndole, que tenía un familiar que el hijo llevaba como tres veces presentándose acá a la del Cauca y nunca pasaba, entonces lo dije: yo quiero prepararme, le hice entender que mi preparación era seguir yendo a la Red de Escuelas, y no me creían, para ellos era como si no estuviera haciendo nada.

A.A.G.: Entonces no fue tan sencillo, esa noticia de decir que va dejar de ser un juego, un hobby, y se va a convertir en mi vida, en algo serio, de verdad.

D.R.: No confiaban...

A.A.G.: Pero también había un desconocimiento de lo que se podía hacer con la música.

D.R.: Ellos nunca habían escuchado a una orquesta profesional, es más cuando yo hacía los conciertos con la Red de Escuelas, no iban...ni mis tíos, mis tías, pues mi Mamá estaba en lles trabajando, yo vivía con unas tías, y les decía: hasta luego, a vengo. Me preguntaban si tenía concierto y me deseaban que me fuera bien. Yo tenía el apoyo, pero no era los de las fotos y ese tipo de cosas. Siempre iba solo, entonces me volví más independiente.

A.A.G: *En ese sentido no hubo un acompañamiento muy cercano de la familia*

D.R.: *Pero no hizo falta tampoco, creo que me formé con una personalidad de estar haciendo las cosas solo.*

A.A.G.: *el hecho de que no lo hubieran acompañado le dio autonomía, e independencia.*

*Oscar, y que pasó cuando usted dijo me retiro de Diseño, ahora decía que la Mamá decía que si y el Papá que no.*

O.B. *mm yo me acuerdo que perdí una materia en la universidad, no porque no podía, sino porque no iba, porque se me estaba cruzando con las clases de trombón. Yo me acuerdo que ya sabía que la iba perder, o eran la clases de trombón o era lo otro.*

*Entonces me acuerdo que una vez mi Papá me llevó, y estábamos charlando y me pregunto que como me había ido en el semestre, ya estaba en segundo semestre, y le dije que tenía muy bien el promedio del semestre, pero tengo una materia que perdí, me preguntó por qué y le dije que porque se me estaba cruzando, y me preguntó que qué pensaba hacer, le dije que terminaba ese semestre y me retiraba. Y me preguntó qué iba hacer, le respondí que me iba a presentar a Música, él me preguntó que si en Pasto, pero le dije que no sabía, pues por esos días la Red de Escuelas había hecho convenio con Yamaha y trajeron a Rubén Rodríguez seguido, él me dijo que en la Universidad Distrital se iba abrir las inscripciones del pregrado, y me preguntó si ya me había graduado del colegio, yo le dije que si, también me preguntó si ya estaba estudiando música y le dije que no. Me preguntó que estaba estudiando, le dije que diseño, y él me preguntó si estaba seguro de que si eso era lo que quería hacer, ahí la pensé...y ese fue el momento donde comencé a pensar. Él le dejó el material que pedían en Bogotá al profesor Albeiro, y ahí comencé a prepararme, no pude ir, porque no conseguí la plata para viajar, entonces no se pudo...pero alcancé a conseguir plata para comprar un Pin de la Universidad de Nariño y pasé a Licenciatura, pues me habían estado preparando en la Red de Escuelas para el examen en Bogotá.*

*Cuando entré a la Licenciatura, acaban de hacer una reforma y tuve la oportunidad de estudiar con muy buenos profesores, lo único que era flojo era la formación en trombón.*

*En ese año yo fui al concurso de Samaniego con la Banda de la Red y lo conocí a usted*

A.A.G: *Claro, yo hice un taller para todos*

O.B.: *Ah sí, nosotros nos quedamos al final...después de eso vino la otra noticia, por segunda vez dejaba tirada la Universidad...lo bueno para mí, es que salí de 15 años del colegio, hice dos semestres de Diseño a los 16, entré a Licenciatura y a los 17 ya había hecho otros dos de música, entonces yo llegué a Popayán a cumplir 18.*

*El primer semestre fue durísimo para mí, yo venía de ver cosas bien serias en Pasto, y a comenzar casi desde cero...eso fue un choque, fuerte.*

*Yo vivía muy bien en Pasto porque trabajaba, y acá al comienzo no tenía esos ingresos fuertes.*

A.A.G.: *Otra cosa, ustedes dos tuvieron que ver con Albeiro, por lo que veo, el también fue una persona importante para motivarlos a estudiar trombón*

D.R.: *Si.*

O.B.: *Si, claro...*

A.A.G.: *Él fue un profesor, bien interesado en que ustedes como estudiantes tuvieran una opción con la música*

D.R.: Yo a veces digo que no aproveché bien, porque en el medio en el que me movía en el colegio, en el barrio, ningún amigo era músico, yo era el único, entonces a veces me daba pereza ir a la escuela, entonces perdí muchas cosas, después me di cuenta de eso, creo que fue por la edad...pero sí, él fue sobre todo en lo de trombón, el que lo impulsaba a uno a escuchar, él decía: "yo quiero que ustedes toquen, no así como los que tocan en las orquestas de acá, sino que sean los que graban, que toquen con más calidad"...de eso sí me acuerdo.

O.B.: Algo que él me dijo a mí que fue chévere, cuando él pasó a ser el director de la banda de la Universidad de Nariño, y ya no tenía tiempo para estudiar trombón, fue que él reconoció que ya no tenía mucho tiempo para dedicarme, entonces dijo que tenía a alguien que tal vez me podría ayudar más, y ahí fue cuando ya me contactó con Iván, para que él fuera mi nuevo profesor de trombón.

D.R.: Yo conocí al profe Iván, por medio del profesor Alex Paredes (quien también fue clave, en la formación teórica), entonces él me lo presentó, y ellos eran bien buenas personas con nosotros.

O.B.: Otro profesor clave, fue el profe Jimmy, porque él permanecía hartito en la sede donde yo estudiaba, él fue el referente para mí y para muchos, porque tenía una escuela buena, tenía un concepto claro, tenía claro lo que estaba haciendo, y siempre nos indicaba la manera correcta de tocar.

D.R.: Yo no aproveche tanto esos espacios, pero cuando el profe Alex me prestó el trombón en vacaciones para estudiar, me dijo que me lo prestaba si los acompañaba con la Banda de Puerres al concurso de Samaniego, yo le dije que claro, de una...entonces cuando llegué, en esa banda había unos señores que eran un poquito crecidos, decían que Iván Lucero no iba dejar sentar a cualquiera al lado de él, así me decían, y esa vez él me dio una clase delante de casi toda la banda, me acuerdo que él empezó con la historia, y empezó a hacer flexibilidad y cosas así, y yo lo imité, ahí me fue bien, entonces él les decía que yo tenía un potencial, y ya después se dio como esa confianza y cambiábamos de trombón, me prestaba su instrumento, que obvio era mejor que el que yo tocaba.

A.A.G.: Ustedes por qué llegan acá, a la Universidad del Cauca?

D.R.: yo tenía tres opciones, la que me decía el profesor Albeiro que era Bogotá, esa la miraba lejos, allá todo es muy costoso, y por el miedo que le meten a uno que allá todo es muy difícil; la segunda era Pasto, mi Mamá me dijo que si no pasaba en la U del Cauca, pues que estudiara en Pasto, y después el profesor Albeiro, me comentó que había un profesor de trombón acá en Popayán, que permanecía acá, que no viajaba a dar clases sino que vivía en Popayán, me dijo que si me iba a ir a algún lugar que fuera Cali, que era mejor Popayán.

Por ese lado de Popayán me puse a ver a quien conocía, y por esos días conocí a David Apraez, me lo encontré en una orquesta, y una vez que fui a Sotomayor le pregunté si él estudiaba en Popayán, y él me contó todo exactamente como funcionaba, ahí me motivó hartito. Después, antes de venir al examen de admisión que ya decidimos comprar el Pin con Cristian, dijimos que esto era un conservatorio, y nosotros teníamos en la cabeza que la gente en el conservatorio estudiaba día y noche...entonces dijimos, ahí es. Entonces primero fue el referente del profesor de trombón, de lo demás yo no tenía ni idea, luego nos fuimos a un taller con Rubén Rodríguez en el Tambo, y pues me impactó escucharlo, era el primer trombonista de ese nivel que tenía oportunidad de escuchar en vivo, también en medio del taller estaba Iván Mena, que me habían dicho que estudiaba en Popayán, él no decía nada, pero cuando tocábamos sí se sentía la diferencia con los otros, y se parecía

más a lo que tocaba el maestro Rubén, luego me le acerqué, y medio me contó por encimita como eran las cosas. O.B.: Yo ya sabía que iba a venir a estudiar con usted, si no había podido ir a estudiar a Bogotá con Rubén, como en la Universidad de Nariño no había profesor, de hecho fui yo quien hizo todas las vueltas y el papeleo para que vaya Pacho, pero de todas formas yo ya me iba a ir...no fue algo a ciegas, tenía claro lo que quería.

A.A.G.: Hasta acá hemos hablado de todo lo previo a la llegada a la Universidad, ahora lo que sigue es la etapa en Popayán, como les decía, hemos hablado que muchas cosas alrededor del trombón han alimentado el ser músicos, en este momento ya están metidos, encausados a ser músicos, ha ser trombonistas, en momentos con más o menos claridad de las cosas. En el momento que uno decide estudiar música están las reacciones de las familias, los padres siempre tienen en mente el paradigma de que hay que estudiar algo que dé para vivir, la música ha sido vista como otra cosa, afortunadamente uno ha vivido cosas diferentes, y ha podido dar otro testimonio.

En este sentido cómo ha sido el apoyo de la familia durante este tiempo en la Universidad?

O.B.: A mí siempre mi Mamá me ha apoyado en lo que se puede, en lo que está al alcance, pero obviamente hay limitantes económicas que si pesa, pero no porque no quieran brindar ese apoyo, sino porque las condiciones no lo permiten. Pero uno ya sabe cómo conseguir la plata. Lo que hacía tocando en diciembre era para medio año, el resto mi Papá y mi Mamá me ayudaban a pasar.

Pero siempre he tenido en la cabeza que la plata no puede ser una limitante, y tal vez eso me ha ayudado a solventar las cosas

D.R.: Por mi parte, mi Mamá dentro de lo que ella puede o hasta más, creo, me ha ayudado. Son como sacrificios de parte y parte, de ella...mi familia en realidad así yo lo veo, somos mi Mamá, mi hermana y yo. Si fuera por ella, yo tendría apartamento y carro...y todo acá...ella de consentir lo que sea...el otro día me dice: "hay que extender la pierna hasta donde da la cobija"...pero uno viene con esa formación desde pequeño, cuando se puede le dan a uno con todo gusto, cuando no se puede pues no hay lio.

A.A.G.: Ustedes creen que eso ha sido algo que ha influido en su desempeño, o es algo paralelo que no los afecta?

D.R.: A mí, me da una cosa de motivación, o me ha motivado también, cuando las cosas están mal, cuando hay algo mal, sea familiar, sea personal o sea con el mismo instrumento o con la música, como que es un impulso para estudiar más...como con esas ganas de desquitarse .

A.A.G.: El instrumento sirve entonces, como un medio de escape de las situaciones difíciles

D.R.: Tanta problema o tanta cosa de lo que sea, yo estudio más...no sé si se estudie bien, porque uno no está consciente de lo que suena, pero uno como que se clava.

A.A.G.: En ese sentido, como estamos hablando de todo lo que va alrededor de lo que uno hace como músico, están las relaciones familiares y personales que uno construye, eso para ustedes ha influenciado en algún momento, en su desempeño?

Por ejemplo Duvan dice que estudiaba cuando se siente mal, se clava a estudiar, sin ser muy consciente del producto, pero es una salida...

O.B.: Obviamente todo toca, todo lo que está alrededor, pero, personalmente yo trato que todo lo que afecta, no afecte mucho, que sea a parte, yo siempre he tenido como un

*pensamiento, así como...no sé si será como muy individual, y como las mismas situaciones hacen que eso sea así, entonces puede estar pasando lo que sea que esté pasando, trato de mantener el norte y seguir, yo trato de que eso no me afecte, porque yo siempre pienso en el esfuerzo que se hace, el hecho de que uno esté acá es un esfuerzo tremendo para la misma familia, que uno no sea parte de ese problema, sino al contrario la solución. Pienso que si uno se deja afectar más de la cuenta va terminar siendo un problema más.*

*D.R.: Yo creo que también es chévere para el otro lado darse cuenta, por ejemplo si es una situación mala la que uno pasa, es como usted dice, si uno está saliendo con alguien, personalmente no me dejo afectar mucho en eso, no sé si fue como un sistema de protección de mi Mamá, o no sé, desde pequeño siempre mi Mamá estuvo como al margen de eso de las novias, nunca le presenté a ninguna, ellas decía: "te mandé a estudiar!", ella era bien cerrada en eso, y entonces yo también como que me metí eso en la cabeza, que yo en el colegio era igual. Pero se dan cosas como al otro lado, bueno, cuando uno está viviendo cosas muy buenas, y uno va a tocar, y eso se refleja, todo fluye más.*

*A.A.G: De todas maneras, si afecta algo, cuando uno se ve en la situación mala, hay una reacción para no dejarse afectar, cuando uno está personalmente bien, uno está fluyendo. Bueno, por ejemplo el entorno, ustedes piensan que ha sido a pesar de las falencias apto para desarrollarse como músicos?*

*O.B.: Yo pienso que sí, eso ha sido clave, yo lo miro desde toda la ciudad; toda la ciudad, esto es pequeño, todos se conocen con todos en el entorno musical. Como uno lo conoce, y es tan pequeño y uno sabe que es lo que pasa, entonces eso ha sido bueno, porque no es como en su caso, que estudió en Bogotá, y era muy difícil saber el otro en qué estaba, en cambio acá no pasa eso, sino que como todo es tan cerrado uno conoce todas las posibilidades de todo lo que está haciendo, entonces mira lo que hace el uno, el otro. Esa facilidad ha propiciado una ayuda.*

*A.A.G.: aparte de lo estrictamente académico, ustedes piensan que las relaciones con nosotros los profesores ayuda a que haya un mejor desarrollo?*

*D.R.: si Claro, yo eso lo he rescatado siempre, donde voy y me preguntan cosas de acá, cómo funciona, les digo pues que es muy bueno, porque es muy buena persona el que le va a enseñar a uno no solo trombón, digamos, porque eso lo aprende cualquiera, aunque sea solo, pero se necesita más guías en algún momento, que es algo universal, que la música puede enseñar algo que no es solo música, es también para la vida misma. Entonces eso es bien importante. Lo que yo también les comento es que acá uno, tiene una clase un martes y un jueves, pero yo se que toda la semana el profesor va a estar ahí si yo tengo alguna duda, va a estar siempre ahí el contacto, y hay la confianza para preguntar, pedir un favor, para tantas cosas. Y eso es una ayuda que cualquiera no la tiene, los demás se encuentran una hora con el profesor y nos vemos...*

*A.A.G.: Una pregunta, yo tengo una duda, con la primera generación yo veía, sobre todo los que venían de Nariño y en general de los pueblos, que tenían miedo a hacer las cosas, como que dudaban en poder hacerlo. Ustedes por qué creen que se dará esa condición? Por el mismo hecho de estar en una región que es alejada del país?, y algunos de ustedes vienen de una región que es mucho más lejana? Por qué creen que se da eso? De todas forman eso ha cambiado, ya no hay ese temor*

*D.R.: es que ahora es normal presentarse a eso*

A.A.G.: *Antes tal vez no había tantas oportunidades, pero la gente tenía mucho temor, muchas dudas de si mismos, de poder hacer las cosas, sabiendo que tenían mucho potencial. En un comienzo el miso Francisco, que fue el que más salió, porque le interesó y lo quiso hacer, no creía que podía, y yo se que a los otros los frenó mucho eso, no el hecho de no poder hacerlo sino como la duda. Será que eso se había generado por esa lejanía? Por esa falta de contacto?*

D.R.: *Yo pienso que son dos cosas, así como lo veo yo; las generaciones antes se dice que había menos, y el referente que era el estudiante más avanzado y no iba, entonces los de atrás mucho menos iban a ir. Entonces ahora se miran referentes más cerca, que están saliendo, que están tocando y que les va bien, entonces los demás dicen, yo también sigo y cuando esté en ese semestre me presento también, entonces todos miran que el camino es ese y por ahí es, entonces ya es como una confianza que se da al mirar que se puede. Es normal y yo también tengo que llegar ahí, se fija una meta.*

*Y lo otro, si es como idiosincrasia, la altura, el clima, la región, desde Pasto hacía allá que todos eso pueblos son así tan fríos, la gente cierra las puertas, a tal hora están cerradas, y es esa timidez...desde eso, en la costa todo el mundo es con la ventanas abiertas, las puertas y se sientan en el andén, hablan con el otro tranquilos. Eso es como cultura también.*

O.B.: *La parte que ha sido duro es la comunicación, ahorita ya no, porque se abrieron muchas cosas, el mismo internet, lo mismo vuelos, que ponen a la gente en contacto muy rápido, pero yo creo que es de este tiempo. Antes si era muy difícil, el mismo hecho de uno cuantas veces iba a Bogotá en el año por ejemplo, si es que iba...eso obviamente debió marcar. Yo no sé si para nuestra generación fue diferente porque se acostumbró a viajar desde más niños, supongo que eso como sea cambió. Uno por ejemplo que desde niño se iba a Paipa, se hacían bien las cosas, si, estábamos lejos de pronto de los otros, pero ya había como esa percepción de que si se podía hacer, y ahorita pasa otra cosa bien interesante, porque ya no se piensa que se puede hacer, sino que las condiciones están en igualdad en muchas cosas, a pesar de estar bien alejados.*

D.R.: *Es también que ya usted desde su experiencia, ya sabe como son las cosas, porque tuvo una generación así, otra, ahorita viene otra, entonces ya es como saber que se le da la confianza para que uno no tenga miedo a perder. Claro en la música uno antes va con ese miedo, pero viéndolo desde ahora, uno dice, yo toco de esta forma, y yo me escucho de esta y si les gusta al jurado pues bien, y sino pues también. Es como darles esa confianza y decirles de frente, usted tiene bien esto, haga esto. El otro día lo que me ponía a pensar es que hay mucha gente que habla de alguien, digamos muy bueno, muy talentoso, y todo el mundo habla y lo comentan las capacidades, pero a él no le dicen nada, eso como que faltaría también, chévere que alguien le digan todas las cosas así buenas.*

A.A.G.: *Ustedes creen que la relación que hemos tenido, conmigo como docente, ustedes creen que han recibido el impulso, el apoyo, qué piensan?*

D.R.: *de mi parte si agradezco y le he dicho en alguna oportunidad, que es como el encargado de la formación, desde que llega aquí, desde que yo llegué aquí si..como le digo fue una diferencia así grande, llegar a una Universidad donde ya había una clase de trombón, que todo mundo ya reconocía, porque yo me acuerdo harto que empezando por una clase, digamos yo tenía clase de trombón a las diez, yo llegaba a las diez, no sabía que tocaba calentar , y tocaba hacer todo para llegar, porque no sabía. Y en lo personal, yo me acuerdo que una vez le dije cuando estábamos haciendo un calentamiento, que ojalá*

*usted no se canse de insistirle a uno, por más que uno no pueda o que le vaya mal y todo eso, pero yo creo que el momento más grave para un estudiante es cuando el profesor dice: no con este ya no hubo caso. No se canse de insistir y de hablar porque esas charlas y eso, así sean una y otra vez, eso lo mantiene.*

*O.B.: Yo opino que se han hecho bien las cosas, como yo le decía en la reunión del jueves pasado, bien porque uno sabe que la formación de uno dependió prácticamente que de usted. Ya lo decía yo en la reunión, que es triste que la formación de uno debió haber sido integral en general, pero nunca fue así, y en últimas terminó siendo, dependiendo prácticamente de eso.*

*Yo sí creo que fue bien importante, no sé si por el cuarteto, de hecho si fue por el cuarteto que se creó como más...una relación más cercana.*

*D.R.: Otro punto creo yo favor a usted profe, es en la relación con estudiantes y todo, personalmente es que me gusta la forma de comunicación, digamos que no es tan...tan como si fuera una profesora, digamos...no es por machismo ni nada, pero pues es que son cosas que se dicen tan ya...y también se demuestra un cariño de una forma también así, como por ejemplo Andrés López que decía: "ahí le dejé café con pan" ...una cosa así, pero es bien, porque como que va con la personalidad mía, y es bien, porque uno sabe, no es necesario la que charla para decirle: mira es que cuentas conmigo...no!! Simplemente con actitudes, con la forma de decir las cosas, se dicen cosas buenas, malas, ya. A mi ese estilo de comunicación, a mi me favorece bastante.*

Acá terminó la sesión de entrevista con los dos estudiantes.

## Entrevista al Egresado

Entrevista con egresado del programa de Música Instrumental, actualmente trombonista de la Orquesta Sinfónica del Ecuador.

En esta entrevista, el estudiante manifiesta sus sentires, con respecto a las experiencias vividas durante el proceso de formación universitario y sus efectos en la vida laboral. Igualmente hace un reconocimiento del contexto en el cual realizó su iniciación musical, identificando características que influyeron en su formación.

*Alejandro Anaya Gutiérrez: Ud siente que le hicieron falta oportunidades para coger experiencia?*

*Y. M.: Si pienso eso... Yo, siempre, la verdad no era tan activo, ud sabe que yo me agarraba estudiar y todo eso, pero no era tan activo como para decir venga profe yo quiero lo esto o lo otro, o sea como si ud tuviera en su poder: voy a decirle, o bueno si tenía su poder, porque Orlando pudo tocar con la Orquesta y Pacho todo lo que él quería, con la Banda...porque de pronto tenían iniciativa y también usted ayudaba a que tocaran...*

*A.A.G: Por qué durante el tiempo que estábamos trabajando, usted nunca buscó las opciones para participar en los concursos, para hablar con el director de la Banda y decirle yo quiero tocar, por qué no busco esos espacios, por qué no tuvo la iniciativa?*

*Y. M. Porque yo pensaba, o creía que de pronto que usted iba a darme, porque yo confiaba en que usted me iba a decir, nunca tuve esa iniciativa...estaba esperanzado en que usted me lo dijera.*

*A.A.G.: Usted estaba esperando a que yo le dijera, preséntese acá o allá?*

*Y.M.: Obviamente que usted me dijo algunas veces, bueno, por lo menos para lo de la Luis Ángel.*

*A.A.G: Por qué no lo hacía, si usted tenía el interés, por qué estaba esperando a que yo le diera el visto bueno, por qué nunca se metió a hacer las cosas?*

*Y.M.: Por miedo a que lo vaya a hacer mal, a que no estaba preparado para eso, porque nunca he tenido la experiencia.*

*A.A.G.: Tener miedo está bien, pero en algún momento había que arriesgarse?*

*Y.M: Pero no sabía cuando, porque pensaba que usted al verme preparado, ya me diría: ya listo estás preparado, ya puedes tocar. Yo era por el miedo de eso, que me fuera súper mal, de que no estaba preparado, entonces fue más que todo por eso.*

*A.A.G.: Usted sintió que yo alguna vez le dijera: Yony ni se le vaya a ocurrir presentarse a nada porque usted no puede?*

*Y.M.: No para nada, jamás*

*A.A.G.: Yo alguna vez lo subestime, le dije: No, usted para esto como que no funciona.*

*Y.M. No para nada, no como se le ocurre...*

*A.A.G.: entonces por qué dudaba tanto?*

*Y.M.: Por eso, porque tampoco me dijo lo contrario*

A.A.G.: Pero usted nunca manifestó el interés?

Y.M.: No es el interés, vuelvo y le repito, cómo iba a decirle: Profe quiero tocar. Sabiendo que yo ni sé si estaba preparado o no estaba preparado.

A.A.G.: Yo lo que veo es que tenemos dos perspectivas de la misma situación: una la que usted me está planteando, era su sentir como estudiante, lo que usted sentía como estudiante que le hacía falta. Y el argumento más fuerte para no hacer las cosas, o para no lanzarse, fue como temor, usted no creía en que usted podía hacerlo. Además de eso hubo de mi parte un error al no haberlo empujado más, porque yo no creo que alguna vez le haya dicho que se presentara.

A.A.G.: Hablando de otros temas, que opina usted del aporte del trabajo con el Cuarteto de Trombones, la aportó a su desempeño como profesional?

Y.M.Z: El aporte del cuarteto es lo que me hay ayudado en cuestión digamos ya en Orquesta, en cuestión de escuchar y la afinación, y el balance, si me entiende, en la orquesta...gracias al cuarteto, al trabajo con este grupo, es lo que me ha ayudado, sobre el balance, escuchar, sobre la afinación...

Y.M.Z: Hay otra cosa que le quería comentar; hay diferentes situaciones en las que crecimos musicalmente, digamos que los otros compañeros son de pueblos donde se vive la música, se hacen concursos, donde se sabe quien toca y quien no toca, donde se ve el nivel; esa es la diferencia con nosotros, nosotros no salíamos del pueblo, y aparte, yo el internet lo vine a conocer en la universidad, pienso que nos hizo falta eso también; el crecimiento musical que tuvimos en Bolívar, fue por lo que nos enseñó el profe y chao...ya!!! Y cómo usted me preguntó en este trabajo, el profesor nunca fue trombonista, entonces no teníamos como esas posibilidades de motivación...

A.A.G: No, esas no eran de motivación, porque ud la motivación la tenía, sino no se hubiera pegado al trombón, lo que faltaba no era motivación, sino, herramientas y elementos necesarios para desarrollarse en el inicio como trombonista, no había una base sólida.

YMG: Creo que eso fue lo que generó esas situaciones en la universidad.

A.A.G: Aunque trombonísticamente hayan faltado esas bases solidad, usted hacía otras actividades que le permitieron salir adelante, sino usted no estuviera en el lugar que está. También es importante que usted reconozca sus cualidades. Y la experiencia se gana con el tiempo, y con las cosas que está haciendo, cada que toca un solo en la orquesta gana experiencia.

Usted está identificando que desde sus bases hubo muchos vacios, pero imagínese que a pesar de eso, fíjese y sea consciente del lugar en donde está. La reflexión que está haciendo es muy buena, esos cuestionamientos y ese entender de lo que pasa; si usted puede entender lo que ha pasado, usted puede direccionar y buscar lo que necesita. No es solo identificar las falencias y quedarse ahí, sino decir: bueno qué hago con eso? Y buscar las respuestas.