

**EL FANZINE Y EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA**

**Monografía presentada para optar al título de  
Licenciada en Español y Lenguas Extranjeras**

**MANUELA VALDÉS PÁEZ**

**ASESOR: WILLIAM SANTIAGO GALVIS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS  
BOGOTÁ**

**2019**

Nota de aceptación:

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **Agradecimientos**


Agradezco en primer lugar al universo que me ayuda y encamina en el aprendizaje constante de nuevas experiencias.

A mis abuelos, en especial mi abuelo Rodolfo que desde el cielo me acompaña en cada triunfo y cada fallo; a mis padres y hermanos, por estar siempre a mi lado en este camino que está lleno de pequeñas y grandes luchas silenciosas.

Agradezco a mi compañero de vida, Ángel, quien ha testificado junto a mí momentos complejos y, aun así, sigue adelante con paso firme.

A mis compañeros, con quienes descubrí y aprendí cosas más allá de la academia que me servirán por siempre en el camino de enseñanza.

Finalmente, a mis profesores de la Universidad Pedagógica y a todos quienes asumieron el rol de guías, tutores y maestros para la realización de este proyecto y, en general, aportaron para mi formación como docente.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 98	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	El fanzine y el fortalecimiento de la escritura
<b>Autor(es)</b>	Valdés Páez, Manuela
<b>Director</b>	Santiago Galvis, Álvaro William
<b>Publicación</b>	Bogotá, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2019, p. 93
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ESCRITURA; PROPIEDADES TEXTUALES; ARGUMENTACIÓN; TEXTO ARGUMENTATIVO; FANZINE.
<b>2. Descripción</b>	
<p>El documento es el resultado de la aplicación del proyecto de investigación en el aula <i>El fanzine y el fortalecimiento de la escritura</i> en el Instituto Pedagógico Nacional para optar por el título de Licenciada en Español con énfasis en Lenguas Extranjeras: Inglés y Francés, cuyo objetivo general fue fortalecer los procesos de escritura de textos argumentativo de los estudiantes del grado 10-02 a partir del uso del fanzine como herramienta didáctica.</p>	
<b>3. Fuentes</b>	
<p>Álvarez, T. (2013). Didáctica de la lengua para la formación de maestros. En T. Álvarez, Didáctica de la escritura (págs. 63-78). Octaedro Recursos.</p> <p>Bonilla, E., &amp; Rodríguez, P. (2018). Más allá de métodos, la investigación en ciencias sociales. Bogotá: Universidad de los Andes.</p> <p>Calsamiglia, H., &amp; Tusón, A. (1999, 2012). Las cosas del decir. Planeta.</p> <p>Cassany. (2005). Los significados de la comprensión crítica. Lectura y vida. Recuperado el 5 de Mayo de 2018</p> <p>Colectivo Cine Documental. (2018). La pobreza: Ospina y Mayolo, festival de arte MAMBO 2018. Bogotá: Universidad Agustiniana.</p>	

- Hermosillas, E. (2014). Experiencias didácticas para la enseñanza de la filosofía en el aula, experiencia práctica: el fanzine en el aula. Colombia: Universidad Distrital.
- Instituto Pedagógico Nacional. (2000). Proyecto Educativo institucional. Bogotá. Recuperado el 29 de Mayo de 2019
- Jauss, H. R. (1972). Pequeña apología de la experiencia estética . Barcelona, España: Paidós.
- Junca, H. (2017). Do it yourself, periodismo cultural. Bogotá: Revista arcadia.
- Latorre, A. (2003). La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: GRAÓ.
- Lewin, K. (1944). La investigación acción. Estados Unidos.
- Maldonado, H. (2005). directorio boletín del censo en Colombia. DANE.
- Marimón, M. d. (2016). El texto como unidad comunicativa. Barcelona.
- Ministerio de Educación. (1994). Decreto de 1860 de Agosto 3 de 1994. Bogotá D.c: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. Subdirección de referentes, evaluación y calidad. Bogotá D.C: MEN.
- Ministerio de Educación, Estándares curriculares para la enseñanza del lenguaje. (2006). Colombia.
- Moscovici. (2007). Un largo prefacio. En Espacios imaginarios y representaciones sociales. Anthropos. Recuperado el 3 de Agosto de 2018
- Osorio, L. &. (1998). El enfoque comunicativo de la enseñanza de al lengua. Barcelona: Paidós. Recuperado el 8 de Diciembre de 2018
- Revista Semana. (2016). El éxito de Mario Mendoza. Revista Semana.
- Roa, A. S. (2002). Imagen y memoria en la construcción cultural de la ciudad. En C. A. al, La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad (pág. 154). Bogotá D.c: INUBIBLOS.
- Sabino. (1976). Proceso de Investigación. (T. Modernas, Ed.) Recuperado el 25 de Febrero de 2019, de <http://www.casadellibro.com/libro-el-proceso-de-investigacion/9789507245756/752820>
- Sabino. (1978). El proceso de la investigación. Bogotá: El Cid Ltda. Recuperado el 12 de Abril de 2018
- Silva, A. (2003). Bogotá imaginada. Bogotá D.c: TAURUS.
- Zalamea, G. (2002). Arte y ciudad, problemas y sugerencias. En C. A. al, La ciudad: hábitat de diversidad y de complejidad (pág. 217). Bogotá D.c: UNIBIBLOS.

#### 4. Contenidos

El documento comprende seis apartados en los que se da cuenta la realización del proyecto. En el primer capítulo se describe el problema de investigación, que da cuenta de una caracterización y diagnóstico de los estudiantes donde se evidenció la necesidad de encaminar la investigación a fortalecer procesos de escritura, de allí surge la pregunta de investigación y se diseñan los objetivos, general y específicos, relacionados con el uso del fanzine como herramienta didáctica, también se presenta la justificación y los antecedentes de la investigación.

El segundo capítulo presenta los fundamentos teóricos que fueron usados en la investigación, el marco teórico de este proyecto se define a partir de la escritura como concepto central; para ello se toman los postulados de Álvarez (2012) y Marimón (2016) que definen las propiedades textuales y el concepto de texto argumentativo. De otro lado se caracteriza el fanzine a partir de diferentes interpretaciones del este como unidad comunicativa.

El tercer capítulo expone el diseño metodológico para llevar a cabo la investigación, asumiendo los planteamientos de la *Investigación-acción* a partir de un enfoque cualitativo desde el paradigma sociocrítico, el cual describe la investigación como un generador de propuestas de intervención en el aula para el mejoramiento de alguna situación problemática. En este capítulo se presenta además la matriz categorial con la unidad de análisis del proceso de escritura y como cierre se presentan los instrumentos de recolección de información.

El cuarto capítulo describe el trabajo de campo que atiende en un primer momento a la descripción del proceso de investigación y luego presenta la propuesta de intervención diseñada a partir de tres momentos: Apertura, Desarrollo y Cierre.

El capítulo quinto describe el análisis de resultados a partir de la comparación del ejercicio de escritura inicial y el ejercicio de cierre, de esta manera es posible demostrar la incidencia de la propuesta de intervención en los estudiantes de 10-02

Finalmente, el capítulo seis presenta las conclusiones que emergen del proceso de intervención a la luz de los objetivos propuestos inicialmente, para poder evidenciar efectivamente que se cumplieron los propósitos planteados al inicio del ejercicio.

#### 5. Metodología

En relación con el paradigma sociocrítico y con el fin de determinar la influencia de una propuesta basada en el fanzine como herramienta didáctica en el fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes de 10-02 del IPN, se diseñó una propuesta pedagógica bajo las características de la investigación acción debido al rol activo que esta otorga a todos los participantes, bajo el enfoque cualitativo como vehículo para resignificar y restituir la experiencia en los procesos educativos.

Posteriormente, se estableció la secuencia didáctica como medio de planeación que permite desarrollar la práctica pedagógica como un proceso lineal en relación con las actividades planteadas y de manera simultánea con las herramientas teóricas; de la misma manera las intervenciones se planearon a través de tres fases que corresponden a la apertura, desarrollo y cierre.

## 6. Conclusiones

De acuerdo con el problema que orientó el trabajo, relacionado con la habilidad de escritura y que se identificó en un primer momento de diagnóstico, fue posible establecer con los estudiantes de 1002 una propuesta didáctica que tenía como objetivo general el fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes, a través de una herramienta diferente y llamativa denominada Fanzine. A partir de la intervención y el análisis de la aplicación de esta propuesta en clase, es posible evidenciar que, efectivamente, el fanzine, utilizado como recurso didáctico, tuvo un impacto positivo en el mejoramiento de los procesos de escritura de los estudiantes.

En primer lugar, se estableció una propuesta de intervención que consistía en tres momentos, en el primer momento, denominado Apertura, se introdujo el concepto de fanzine y el concepto de texto argumentativo a la clase, con este proceso fue posible evidenciar que ninguno de los estudiantes conocía este tipo de representaciones escriturales y que sería un aprendizaje en paralelo, tanto de la realización y apreciación del fanzine como de la construcción de textos argumentativos. El segundo momento, denominado Desarrollo, sirvió para que los estudiantes comprendieran la importancia de la escritura como elemento estructurador del pensamiento y también conocer la noción de planificación, puesto que el diagnóstico se identificó que los estudiantes veían la escritura como simple producto y no a través del proceso.

La fase final se denominó Cierre. Aquí los estudiantes debían hacer el ejercicio de redacción de su ensayo final siguiendo los pasos de la planeación y así cumplir con los propuesto en cada uno de los objetivos específicos de la investigación. De esta manera se demuestra que fue posible cumplir con cada uno de los objetivos planteados al inicio, siendo el primero la caracterización de la escritura de los estudiantes, seguido del diseño y la ejecución de la propuesta sustentada en el fanzine para concluir con la evaluación de los textos redactados en la fase final de la propuesta de intervención.

De esta manera, es posible afirmar que la intervención de la propuesta *El fanzine para el fortalecimiento de la escritura*, fue provechosa y significativa dentro de la noción que tienen los estudiantes de la escritura y la manera como llevan a cabo este ejercicio en el aula de clase. La intervención demostró que las dificultades más grandes de los estudiantes a la hora de escribir es la falta de organización de las ideas debido a la poca planeación que hay de las mismas. También demostró que la falta de mecanismos de coherencia y cohesión dificultaban una lectura fluida de los escritos y no era posible establecer el objetivo central. Todas estas dificultades fueron mejoradas significativamente gracias a la realización de ejercicios de planeación y redacción que se llevaron a cabo durante el segundo periodo del 2019

**Elaborado por:**

Valdés Páez, Manuela

**Revisado por:**

Santiago Galvis, William Santiago

**Fecha de elaboración del  
Resumen:**

12

11

2019

## CONTENIDO

1. PROBLEMA .....	10
1.1 Contextualización y delimitación.....	10
1.2. Pregunta .....	13
1.2 OBJETIVOS .....	13
1.2.1 Objetivo general .....	14
1.2.2 Objetivos específicos .....	14
1.3. Justificación .....	14
1.4 Antecedentes .....	15
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. La escritura.....	20
2.1.1. Definición.....	20
2.1.2. La composición escrita.....	23
Planificar para escribir .....	23
Redactar para escribir.....	24
Revisar para escribir.....	24
2.1.3. Las propiedades textuales .....	25
Coherencia .....	25
Cohesión.....	26
Informatividad.....	26
Disposición gráfica .....	27
2.1.4. Texto argumentativo.....	27
2.2. El fanzine .....	31
3. DISEÑO METODOLÓGICO .....	36
3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	36
3.2 Población.....	39
3.3. Unidad de análisis y Matriz categorial.....	40
3.4. instrumentos de recolección de la información.....	42
3.5 Consideraciones éticas .....	44
4. TRABAJO DE CAMPO .....	45
4.1 Proceso de investigación .....	45
4.2 Propuesta de intervención .....	46

Apertura (8 sesiones): .....	48
Desarrollo (8 sesiones):.....	49
Cierre (8 sesiones):.....	50
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS .....	53
5.1 Análisis del ejercicio inicial .....	53
5.2 Aplicación de la propuesta .....	64
5.3 Análisis del ejercicio final.....	68
6. CONCLUSIONES .....	77
Bibliografía .....	82
ANEXOS .....	88
Anexo 1 Ficha demográfica .....	88
Anexo 2: Prueba diagnóstica escritura.....	91
Anexo 3: Planeación clase fanzine Póster.....	92
Anexo 4: fanzine digital.....	97
Anexo 6: Rejilla evaluación Ensayo final.....	98

## **ILUSTRACIONES**

Ilustración 1 Fanzine ¿Qué son argumentos inductivos?.....	65
Ilustración 2 Fanzine digital FanziGrecia .....	65
Ilustración 3 Diseño fanzine virtual APAStyle .....	66
Ilustración 4 y 5 Fanzines No. 2 y No. 3 Planeación ensayos .....	66
Ilustración 5 Fanzine No. 4 El fútbol y las barras bravas .....	69

## **TABLAS**

Tabla 1 Matriz categorial .....	40
Tabla 2 Diagnóstico.....	54

## 1. PROBLEMA

### 1.1. Contextualización y delimitación

El presente documento da cuenta del ejercicio de investigación que se llevó a cabo, durante el año lectivo 2019, en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), institución educativa adscrita a la Universidad Pedagógica Nacional. El IPN plantea como misión ser líderes en los procesos de educación formal, educación especial y educación para el trabajo y desarrollo humano. Con base en este objetivo, su visión señala que será líder a nivel nacional e internacional en calidad educativa e innovación frente a la investigación pedagógica y la práctica docente desde una perspectiva interdisciplinaria.

Es así como El Proyecto Educativo Institucional PEI (2006), se enmarca en los *Proyectos Pedagógicos del Sentido*, donde se manifiesta que los proyectos pedagógicos se abordan desde “la interdisciplinaria y la transdisciplinaria. Así, el conocimiento impartido se presenta de forma globalizada y de esta manera se va incorporando de forma holística en las distintas disciplinas” (p. 62). De acuerdo con esto, la educación no se centra en un tema específico sino en una situación globalizante que le da sentido al conocimiento desde una comprensión social, afectiva, académica y corporal.

Este proyecto se llevó a cabo con el grupo de estudiantes de 10-02, conformado por 33 estudiantes, con edades que oscilaban entre los 14 y los 17 años. En relación con esta población, sus intereses estaban centrados en aspectos como el razonamiento abstracto, el diseño y la programación. atendiendo al diseño curricular del colegio, en grado décimo deben elegir un énfasis, para este caso el énfasis fue lógica matemática. En una entrevista abierta con el docente titular de este grupo, se señaló la importancia de aprovechar este interés por la formalización y el pensamiento estructurado para fortalecer en los estudiantes sus habilidades del lenguaje, en especial lo referido a la producción escrita de textos argumentativos debido a la relación que tiene este formato con el del pensamiento

matemático por su estructura concreta, que jerarquiza la información y la presenta a partir de una fórmula consistente.

Teniendo en cuenta lo anterior, se determinó concentrar el trabajo con los estudiantes en la habilidad escrita, debido a las dificultades identificadas durante las observaciones en clase. Para precisar estas dificultades, se diseñó una prueba diagnóstica dividida en dos momentos. El primero se desarrolló a partir de la lectura de tres artículos de la revista *Semana*, *Peñalosa promete 20 árboles por cada uno que corta* Samper (2019), *Las demandas de Peñalosa Neira* (2019) y *Entrevista a Enrique Peñalosa en Revista Semana* (2019) referentes al debate que había surgido recientemente, frente a la tala de árboles y la intervención de humedales propuesta por la Alcaldía de Bogotá.

Este ejercicio de planeación de la escritura, tenía como objetivo acercar a los jóvenes al tema y enriquecer su perspectiva frente a él de manera que tuviesen suficientes herramientas para argumentar su escrito, a partir de la premisa descrita por Weston (2000) en su libro *El texto argumentativo* donde asegura que un texto de esta naturaleza debe atender a un tema de interés para los lectores y presentar argumentos de autoridad que fundamenten estos puntos de vista. En el segundo punto, debían elaborar un texto argumentativo, siguiendo los lineamientos de Ministerio de Educación que plantea “los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto” Ministerio de Educación (2006) y ateniendo además al plan de aula diseñado para los grados décimo desde el área de Lengua Castellana.

La prueba se valoró de cero (muy bajo) a cinco (muy alto), atendiendo a cinco criterios seleccionados a la luz de los indicadores presentados por el Ministerio de Educación Nacional en el 2006 sobre las competencias del lenguaje. Estos criterios fueron: 1) planificar y organizar previamente el texto; 2) considerar el tipo de texto, en este caso, argumentativo; 3) utilizar mecanismos de

coherencia - cohesión; 4) aplicar reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas; 5) revisar y ajustar el texto obtenido. De acuerdo con el análisis de dicha prueba, se pudo establecer que sus tesis fueron, en general, bien planteadas, delimitadas y directas; sin embargo, el ejercicio argumentativo carecía de estructura y pertinencia. También las conclusiones resultaron desconectadas al texto y en más de la mitad de los casos, no había conclusión.

Con respecto al primer criterio, relacionado con la planeación y organización textual, se obtuvo un promedio de 2 puntos, según la escala propuesta; esto debido a que no se encontró evidencia del uso de esquemas, lluvias de ideas, palabras clave o herramientas que sirvieran como organizadores textuales y pusieran en evidencia la noción que tienen los estudiantes sobre el proceso de escritura y tampoco la estructura del ensayo.

En el segundo criterio, el tipo de texto argumentativo, los estudiantes obtuvieron una calificación de tres; en este caso, la falta más evidente estuvo asociada al planteamiento de conclusiones que se ajustaran a la tesis planteada, en la mayoría de los casos se omitía la conclusión o se planteaba una situación diferente a la que se había mencionado al inicio del texto. También, la ausencia de argumentos le restaba valor a la tesis e imposibilitó la delimitación de la temática, dejando la tesis como una afirmación muy generalizada sobre el tema en cuestión.

En lo que respecta al tercer criterio, uso de estrategias de coherencia y cohesión, la calificación fue de 1,9 sobre 5 esto debido a que los jóvenes no hicieron uso de mecanismos de cohesión como conectores, signos de puntuación, sinónimos, sustituciones lexicales entre otros. Además de la poca articulación entre párrafos, lo cual imposibilitaba la lectura fluida y la comprensión del texto en sus ideas globales y particulares. Al analizar el cuarto elemento se encontró que las faltas más frecuentes estuvieron asociadas a la ortografía, específicamente, la tildación, el uso de mayúsculas y minúsculas, además de la falta de diferenciación entre comas y puntos seguidos. Igualmente, el estilo de escritura

que manejaban no correspondía al nivel formal requerido y transportaban expresiones del discurso oral a proposiciones escritas.

En el último criterio de evaluación que respondía a la realización previa de un texto, los estudiantes obtuvieron una calificación de 2,0 ya que, si bien las faltas gramaticales pueden solventarse, como en el caso de la corrección de tildes y comas, se evidenciaron vacíos estructurales como la falta de argumentos o la poca noción que tienen sobre cómo defender sus planteamientos, aspectos que dificultan la comprensión global del texto y la intención del escritor. Sobre todo, el problema radica en no ir más allá de la enunciación de la idea, no hay un desarrollo conceptual de esta.

En conclusión, se pudo establecer que los estudiantes del grado 1002 del IPN presentaban dificultades en la producción escrita relacionadas con la falta de nociones sobre la escritura como un proceso, los pocos elementos estructurales para construir un texto, problemas de coherencia y cohesión a lo cual se suma la experiencia durante la observación que demuestra, como se menciona anteriormente, un interés mayor hacia un razonamiento computarizado y no hacia la escritura. Por tal razón, el trabajo se centró en el mejoramiento de la producción escrita de la población en cuestión, utilizando para ello una propuesta didáctica que involucrara el fanzine como recurso para incentivar a los estudiantes a escribir y así fortalecer este proceso.

## **1.2. Pregunta**

¿Qué influencia tiene una propuesta didáctica que se sustente en el fanzine, como recurso didáctico, para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes del grado 1002 del Instituto Pedagógico Nacional?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo general**

Analizar la incidencia de la propuesta didáctica, sustentada en el fanzine como recurso didáctico, en el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes del grado 1002 del Instituto Pedagógico Nacional.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar la producción escrita de los estudiantes de 1002 del IPN.
- Diseñar y ejecutar una propuesta didáctica, sustentada en el fanzine como recurso didáctico, para el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes.
- Evaluar la incidencia de la propuesta soportada en el fanzine para fortalecer la producción escrita de los estudiantes del grado 1002.

### **1.3. Justificación**

La propuesta didáctica, soportada en el fanzine, resulta pertinente debido a la necesidad que tienen los estudiantes de fortalecer la habilidad de producción escrita, de no hacerlo, estarían limitados al momento de expresar sus ideas frente a la sociedad. Además, que la producción escrita resulta un referente en las demandas de calidad educativa y de gran interés en el plan de estudio del IPN, más específicamente, en el plan de estudios de grado décimo.

Igualmente, la escritura es un componente fundamental dentro del desarrollo de las sociedades, es gracias a la escritura que logramos comunicar planteamientos que permanecen y construyen nuevas realidades. Sin embargo, a lo largo de las observaciones de identificaron problemas referentes a la producción de textos escritos, además de una gran falta de interés hacia estos, lo que alienta la idea de trabajar el fanzine como justificación para abordar la escritura de forma alternativa y didáctica.

Por esta razón, una propuesta soportada en el fanzine ofrece la oportunidad para fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes y brindarles un espacio de expresión escritural sobre las

temáticas que los motivan dentro de su ambiente escolar, cultural y familiar. Invita a los jóvenes a dejar de lado la enseñanza de la escritura que como afirma De Zubiria (2002) es mecanizante, atiende únicamente a una actividad motora. Por el contrario, con ayuda del fanzine los estudiantes aprenderán a organizar ideas, estructurarlas y plasmarlas, lograr adaptar el estilo al destinatario y ser conscientes del proceso que implica la construcción de un texto formal. Además, se focaliza en la creación de textos que puedan aportar a la comunicación y difusión de sus ideas en la sociedad, como lo es el ensayo.

Del mismo modo, el fanzine despierta su creatividad y presenta la escritura desde un formato llamativo e innovador para ellos, por tanto, genera mayor curiosidad entre los estudiantes. La propuesta considera el fanzine como medio alternativo para fortalecer los procesos de escritura, aunque este tipo de representación no ha sido muy implementada en el aula, debido a la informalidad de su formato, diferente al folleto, al brochur u otros tipos de representaciones que se implementan a menudo en la clase y que tienen formatos uniformes, con propósitos específicos y para cierto tipo de información particular. El fanzine en cambio se puede adaptar fácilmente a cualquier intención de comunicación y los estilos y formatos son variados y se define según el interés de quien lo diseña.

En síntesis, este proyecto es pertinente en tanto evalúa la posibilidad de acercarse a los estudiantes y a las demandas en la calidad educativa dentro de la posibilidad que tendrían los estudiantes de interactuar de manera eficaz con la sociedad, a partir de un recurso alternativo y llamativo, como lo es el fanzine que, además, presenta la escritura como un mediador de las situaciones cotidianas de los individuos y no como un simple requerimiento en la asignatura de lengua castellana.

#### **1.4 Antecedentes**

Para el planteamiento de esta propuesta, se hizo el rastreo de información referente a investigaciones pedagógicas en el aula que atendieran a la relación del fortalecimiento de la escritura con la construcción del fanzine. Si bien existen diferentes propuestas que relacionan la escritura con el aula de clases, muy pocas trabajan el fanzine como herramienta para dicho proceso; por su naturaleza

contracultural e informal, no existen muchas experiencias en el aula con el fanzine como recurso didáctico.

Sin embargo, fue posible revisar tres documentos sustanciales que aportan directamente a este proyecto de investigación a partir de la relación de fanzine, la escritura y el aula de clase. El primer documento a presentar se titula *Experiencias didácticas para la enseñanza de la filosofía en el aula: Experiencia práctica, el fanzine en el aula* (Hermosilla, 2015), el segundo documento se titula *Creación colectiva del fanzine como proceso pedagógico para las prácticas de comunicación alternativas en comunidades de enseñanza y aprendizaje* (Jiménez y Morato, 2017); por último, el trabajo de investigación *Sistematización praxeológica: El fanzine como escritura contrahegemónica para la comunicación, el desarrollo y el cambio social* (Castro, 2018).

En relación con el primer documento para la enseñanza de la filosofía, se resalta objetivo del proyecto de motivar a los estudiantes a despertar su creatividad por medio de creaciones visuales que representaran una historia problemática dentro de su entorno. Aquí se señala que la enseñanza de la filosofía debe constituirse desde una instancia crítica y reflexiva, así que los contenidos representados debían dar cuenta de la construcción de pensamiento subjetivo. Por esta razón, el fanzine se acerca a los estudiantes de forma paulatina, con información que refleja situaciones problemáticas en su entorno, con el objetivo de “enfrentar los hechos y experiencias más complejos de la existencia” (p. 82). A partir de esto, crea una guía de elaboración de fanzines donde los estudiantes tienen la oportunidad de despertar su creatividad y plasmar algún tipo de información.

El fanzine aparece entonces como un elemento de innovación en la enseñanza de filosofía, a partir de una escritura sugerente y creativa pero que no pierde su formalidad, la autora afirma que es posible incitar al pensamiento crítico de los estudiantes. “Imágenes simples pero que, bajo la mirada

crítica de los jóvenes, indaga tanto en las afecciones que despiertan en ellos, como en los recuerdos que denotan, referidos a un pasado que ha influenciado su realidad actual” (p. 84).

Sin embargo, el trabajo de investigación mencionado se aleja del interés de este proyecto, debido a su carácter filosófico y sociocrítico, en tanto el objetivo principal de la autora no es el fortalecimiento de los procesos de escritura, en lugar de esto, enfatiza la necesidad de una construcción de pensamiento subjetivo, utilizando el fanzine como pretexto, para despertar en los estudiantes el sentido crítico frente a los problemas en la sociedad.

Por su parte, el trabajo de Jiménez y Norato (2017) tuvo como objetivo principal desarrollar un proceso pedagógico creativo y crítico en la producción colectiva de fanzines para las prácticas de participación comunicativas. Para alcanzar este objetivo se diseñó una ruta didáctica para la elaboración de fanzines. Los autores plantean la producción escrita como medio artístico para comunicar ideas, por lo que esta propuesta guarda una estrecha relación con el proyecto ya que busca acercar a los estudiantes a explorar su competencia escrita. Jiménez y Norato establecen que la creación del fanzine contribuye a la resolución de estrategias creativas para el problema de la comunicación en la sociedad y hace una crítica al monopolio de los medios de comunicación y su falta de ética frente a la sociedad. Además, resaltan la importancia de trabajar el fanzine ya que después de aplicar el proyecto, fue posible evidenciar que el fanzine es el acto político, filosófico y artístico más significativo que lleva este proceso pedagógico.

Cabe señalar, sin embargo, que el trabajo de Jiménez y Norato se aleja del proyecto de investigación, en tanto hay una mayor intervención en el contexto barrial y popular. “En el municipio de Madrid nació un fanzine a través de un proceso colectivo profundo. Su nicho fue La Semilla, en donde la transformación de la energía reflexiva permitió tejer un proyecto claro frente a los desfases culturales habituales” (Jiménez y Norato, p. 47). Como bien se afirma en las conclusiones, el grueso del

proyecto y las primeras publicaciones de fanzines que realizan se gesta en comunidades de enseñanza y aprendizaje alejadas del contexto escolar, los autores afirman que resulta paradójico ver como los resultados más fecundos y significativos están en estos espacios de educación informal.

El trabajo de Castro (2018), por su parte, buscó, a partir de la sistematización de las experiencias praxeológicas de los participantes en el taller “Fanzine otro visaje”, entender cuáles son los elementos teórico-prácticos que permiten posicionar el fanzine como una estrategia de pedagogía crítica, para la comunicación, el desarrollo y el cambio social. El objetivo principal de este proyecto se encaminó hacia el análisis y la descripción de los procesos de escritura como uso comunicativo mediante la implementación del fanzine.

De acuerdo con Castro, es a partir de la pedagogía crítica que se construye el conocimiento pertinente y funcional para la sociedad, por esta razón se enfoca en el problema de las falencias de la comunicación social y cómo las narrativas representan y/o motivan los cambios sociales. Estas narraciones escritas han sido transformadas e implementadas en la escuela para beneficios particulares que se alejan de la academia y de los intereses tanto de maestros como de estudiantes. En este orden de ideas, se utiliza el fanzine para generar una nueva forma narrativa que permita una comunicación eficaz en las nuevas generaciones.

Como se menciona en el apartado anterior, por medio del fanzine se crean nuevas formas de narración que alientan el proceso de escritura, de esta manera es posible afirmar que la investigación de Castro (2018), es la más cercana a este proyecto, ya que pretende mejorar la calidad de la comunicación en la sociedad y, de este modo, mejorar la creación escrita de quienes hagan parte del proceso. Sin embargo, este objetivo no menciona el fortalecimiento de la escritura de forma explícita, por el contrario, su preocupación está en la sistematización de información que se recibe en los medios

de comunicación y cómo mejorar la difusión de la información a partir de la creación de productos con calidad comunicativa.

En conclusión, es posible afirmar que los trabajos aportan a este proyecto a partir de la presentación del fanzine como una herramienta que despierta la creatividad y motiva a la comunicación y difusión de la información. De esta manera, es posible evidenciar la importancia de la implementación de recursos innovadores, en este caso particular, el fanzine, dentro de los ambientes de enseñanza – aprendizaje. Sin embargo, ninguno de los proyectos busca promover la producción escrita como tarea principal de la propuesta, sino que se presenta como un elemento añadido. La intención de esta propuesta va más allá de las representaciones gráficas y busca solventar los problemas de producción escrita que presentan los estudiantes en la escuela, con la ayuda del fanzine.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Este capítulo da cuenta de los conceptos de escritura y de fanzine que se constituyen en el soporte teórico de la investigación. En un primer momento, se atiende a la definición de la escritura a partir de los postulados de algunos autores como: Marimón (2016), Álvarez (2012, 2013), Ruiz y otros (2011), Calsamiglia y Tusón (1999, 2012) y Weston (2000). También, se presenta el fanzine y su proceso de creación como una propuesta ligada a la comunicación de ideas a partir de la experiencia de edición, como lo es el caso de la Fanzinoteca ambulante (2008), además de los aportes sobre la importancia de la creación del fanzine por Greiff (2009), Gumicio (2010) y Lafuente y Horrillo (2018).

### **2.1. La escritura**

Para comenzar, es posible afirmar que el concepto de escritura se ha moldeado a la luz de distintos autores que coinciden en asumir la escritura más allá de un proceso psicomotor, al señalar que es en realidad una habilidad comunicativa estructurada con características definidas y normas acordadas socialmente. Por esta razón, se presentan las fases y las propiedades textuales como los elementos indispensables para la elaboración de un texto. Las fases textuales se ocupan de garantizar la calidad del contenido, mediante estas fases, el escritor asegura que el mensaje sea transmitido a sus lectores. Por otro lado, las propiedades textuales buscan darle una estructura formal que atienda a códigos socialmente aceptados cuyo objetivo es permitir una adecuada interpretación del escrito.

#### **2.1.1. Definición**

Varios autores han coincidido en afirmar que la escritura involucra otros ejercicios diferentes al proceso psicomotor de trazar morfemas en un papel, es una habilidad comunicativa que implica un proceso complejo de análisis y reflexión del escritor mismo y del contexto que lo rodea. Ruiz (1999) afirma que “escribir es coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente” (p. 89). En este sentido, el fin de la escritura resulta en

comunicar ideas y darle voz a los pensamientos de quien escribe, para lograr un diálogo que permita compartir pensamiento entre los individuos de la sociedad.

A partir de la organización y consolidación de los distintos elementos presentes en el proceso de escritura se logra cumplir verdaderamente con el objetivo de la tarea de escribir un texto que es exponer y aclarar ideas. Al respecto, Álvarez (2012) señala que

“la escritura es un medio de organizar y de crear algo que se puede trabajar para pulirlo y perfeccionarlo, hasta el punto de que uno aclara un pensamiento o una idea en la medida en que es capaz de ponerlo por escrito” (p.21)

Si bien el ser humano crea ideas y pensamientos de forma natural, es a partir del ejercicio de escritura que las ideas se estructuran y se ordenan con un fin específico de comunicación. El objetivo debe ser la transformación o apropiación de una nueva idea, tal como lo sugieren Bereiter y Scardamalia (1987), citados en Calsamiglia & Tusón (1999, 2012), al afirmar que la escritura se asume de dos formas: decir el conocimiento y transformar el conocimiento. La primera forma sugiere un trabajo de descripción por parte del escritor que no involucra su opinión ni un proceso de reflexión; la segunda implica un ejercicio más profundo de reflexión y análisis en el que el escritor confronta diferentes ideas y llega a conclusiones sustentadas de forma concreta.

Estas formas de escritura están relacionadas con los tipos de escritores que expone Álvarez (2013, p.72): los escritores novatos y los escritores expertos. En relación con esto, uno de los objetivos de la escuela es preparar a los estudiantes para ser escritores expertos, quienes se diferencian de los novatos, debido a su capacidad de exponer ideas y reflexionar sobre ellas de tal manera que se genere una transformación del conocimiento. De acuerdo con los autores, el objetivo de un texto debe ser el de describir y explicar un conocimiento determinado, pero más importante aún, transformar este conocimiento existente y abrir la perspectiva a generar nuevo.

La importancia de la escritura no sólo radica en su carácter de transformación del conocimiento, sino que busca preservarlo, el habla es la habilidad comunicativa por excelencia, es la primera habilidad que dominamos cuando nacemos y la escritura permite condensar lo dicho en escrito, Goody (citado por Calsamiglia & Tusón, 1999) sostiene que:

la escritura es de importancia fundamental no simplemente porque preserva el habla a través del tiempo y del espacio sino porque transforma el habla, abstrayendo sus componentes y permite volver a leer, de tal modo que la comunicación a través de la vista crea unas posibilidades cognitivas para el ser humano muy distintas a las creadas por la comunicación emitida por las palabras que salen de la boca.  
(p.71)

En otras palabras, la habilidad escrita surge como una necesidad de conservación de las ideas y como complemento del discurso hablado, creando nuevos procesos cognitivos con lo que es posible afirmar que la escritura, al asumirse como un ejercicio procesual, involucra una serie de actividades físicas y mentales más complejas que hacen que el conocimiento vaya evolucionando y sea perfeccionado por el escritor-lector.

Como se menciona anteriormente, la escritura representa un proceso complejo dentro del desarrollo de la comunicación humana, desde hace algún tiempo, la escuela se ha preocupado por motivar y perfeccionar esta habilidad, viendo en la academia la oportunidad de experimentar y descubrir todos los procesos cognitivos que intervienen en la escritura. Distintos autores han afirmado que el proceso de escritura tiene en cuenta procesos complejos de interacción con la lengua y es así como se empieza a comprender la escritura y los problemas que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta habilidad en la escuela.

Ruiz & otros (2012) afirman que la competencia escrita no es algo que se adquiere a partir de la imitación, lo que sí se presenta en la competencia oral, tampoco es el resultado de un conocimiento profundo del código, es más bien una construcción paulatina de un largo proceso de aprendizaje en el

que el maestro debe estar dando continuidad y acompañando cada fase. Este proceso está “sujeto a factores de índole diversa, entre los cuales no hay que descartar la experiencia escolar y la representación que el individuo construye del hecho de escribir, dentro y fuera del ámbito educativo” (p.129). Por lo que no se debe separar la intención del escritor de los requerimientos formales del texto, que suelen ser rigurosos pero necesarios en la formación de escritores expertos.

De esta manera, la escritura se constituye como una habilidad comunicativa de transmisión y transformación del pensamiento. Por medio de los grafemas se concretizan las ideas, lo cual permite al escritor crear procesos de análisis y organización del texto en relación con su objetivo. Sin embargo, estos procesos de organización resultan más complejos que los presentados por el habla, como lo afirma Ruiz y otros (2012). Por esta razón, el ejercicio de escritura representa un alto valor conceptual para la escuela, por lo tanto, para la sociedad.

### **2.1.2. La composición escrita**

A lo largo de la experiencia pedagógica y la investigación docente, se han diseñado distintos modelos y estrategias para la enseñanza – aprendizaje del proceso de escritura. “La utilización o no de estas estrategias distingue a los escritores expertos o buenos de los novatos o malos” (Álvarez, 2013, p.72). Según esto, el foco principal de la escritura reside en la complejidad del proceso de producción de sentido, lo que implica considerar unas *fases de la composición escrita* y, además, las *propiedades textuales*.

Las fases de composición escrita, de acuerdo con Álvarez (2013), son: planificar para escribir, redactar para escribir y revisar para escribir. En cada uno de estos momentos se debe implementar diferentes procesos cognitivos y ejercicios escriturales que puedan contribuir al producto final.

#### **Planificar para escribir**

“Esta primera fase del proceso de composición de un texto tiene en cuenta principalmente la contextualización. Los procesos que intervienen en la planificación textual tratan de encontrar ideas

(conceptos, imágenes, hechos)” (Álvarez, p.71). En otras palabras, hay que contemplar ideas previas y un objetivo preciso, definir y concretar los conceptos principales. Esto facilita el ejercicio de escritura y lo vuelve objetivo. Además de esto, es necesario establecer el tipo de texto que se quiere presentar y determinar la pertinencia de este, por eso hay que analizar previamente el tipo de público a quien va dirigido.

### **Redactar para escribir**

La redacción consiste básicamente en la concreción de manera gráfica de las ideas y proposiciones que surgen de la primera fase, esto mediante enunciados aceptables, coherentes, apropiados y correctos. “Este proceso de traslación al texto de las ideas contenidas en el plan de escritura consiste en buscar el lenguaje correspondiente a la información existente en la memoria del que escribe, además de la extraída a partir de la documentación manejada para tal efecto” (Álvarez, p. 72).

En la redacción se busca expresar de manera escrita toda la información necesaria para que los futuros lectores logren comprender el objetivo del texto; en esta fase se materializa el conocimiento, la redacción proporciona voz a las ideas y abre el camino para que el escritor confronte sus pensamientos y replantee las ideas de ser necesario. Por otro lado, la redacción implica describir la información indagada y un análisis de esta.

### **Revisar para escribir**

Revisar textos consiste en identificar los alcances o logros del producto final, además de problemas de la redacción y presentación de las ideas, de tal modo que se destaquen los primeros y se busque resolver los segundos, mediante una reformulación de las ideas, la reescritura, y la edición de la forma, correspondiente al objetivo final del texto. De esta manera, el texto es más preciso, consistente, estético y acorde con las intenciones comunicativas. Para cumplir exitosamente con este proceso, es

necesario que el maestro cree situaciones de escritura reales, con sentido. Tal como afirma Álvarez (2013),

el trabajo con problemas auténticos hace que el conocimiento sea situado, facilita que los alumnos tengan la oportunidad de trabajar sus problemas reales, ya que cada uno aprende sus respuestas en la medida en que son importantes para él y en el grado en que se relacionan con lo que conoce. (p.82)

### **2.1.3. Las propiedades textuales**

Además de las fases del proceso de producción escrita, es necesario señalar las propiedades textuales que atienden a la forma de presentar el contenido en un texto. En primer lugar, las propiedades textuales surgen de la noción del texto como una unidad comunicativa. Al respecto, Marimón (2016) plantea que las propiedades textuales son reglas que se proponen para que el texto cumpla con su función de comunicar ideas a partir de la construcción de enunciados acordes y asertivos. Para esto, se pone en consideración cinco propiedades textuales: cohesión, coherencia, intencionalidad, informatividad y la disposición gráfica. Estos aspectos posibilitan que el texto se transforme en un producto comunicable que tenga en cuenta a los actores sociales del contexto y los procesos de intercambio de conocimiento.

#### **Coherencia**

Esta propiedad permite que los lectores tengan una interpretación adecuada del texto, desde un aspecto formal. Según Díaz (1987), la coherencia “se refiere a dos tipos de relaciones lógicas: la existente entre los conceptos que aparecen en cada oración, y las existentes entre cada oración con las otras de la secuencia de que forman parte” (p.28). Para que un texto sea coherente, debe contener ciertos elementos significativos para quien lee, como establecer una cronología o perseguir siempre el mismo objetivo. Según Beaugrande y Dressler (1972, p. 135) “un texto tiene sentido porque el conocimiento activado por las expresiones va construyendo una continuidad. Cuando los receptores detectan la ausencia de continuidad, el texto se convierte en un sinsentido.”

De acuerdo con lo anterior, la coherencia es una propiedad que se adapta conforme el proceso, debe tener en cuenta la evolución social, para que los conceptos manejados sean interpretados de manera adecuada, por esta razón deben presentarse las proposiciones con base en principio lógicos y pragmáticos, de esta manera el lector puede comprender las distintas partes del texto y puede seguir un hilo lógico a lo largo del escrito.

### **Cohesión**

Para Diaz, (1987) la cohesión “designa en la lingüística del texto al mecanismo morfosintáctico que permite ligar una cláusula o proposición, oración o un párrafo con algún otro elemento mencionado previamente en otra frase, cláusula o párrafo” (p. 35). Para poder unir o ligar las ideas, se requiere la presencia de diferentes elementos de cohesión: la sustitución léxica para evitar la repetición de un sujeto en las oraciones, concordancia de género, uso de conectores al inicio y entre los párrafos. El uso de conectores debe ser a partir de su función: adición, contraste, de conformidad, oposición, énfasis, consecuencia, finalidad, entre otros. Estos refieren los elementos morfosintácticos que permiten que el texto se configure como unidad comunicativa.

### **Intencionalidad**

Tiene que ver con la actitud que toma el creador para lograr abordar los objetivos que se plantea para escribir su texto y así lograr una unidad cohesiva y coherente. Todo texto nace por una intención deliberada y esto mismo es lo que provoca que el texto se acepte o no. En este punto, el escritor debe ser consciente de la complejidad que representa el proceso de escritura y tener la disposición de llevar a cabo cada una de las fases diseñadas para lograr un desempeño exitoso.

### **Informatividad**

Está relacionada con el grado de novedad e imprevisibilidad que aportan los textos finales, ya que no todos los textos son igual de informativos. Se debe saber de antemano si la información que se va a presentar y desarrollar ya se conoce o no y cuál fue la forma de divulgación. La información presentada debe ser clara pero novedosa, sin oportunidad de interpretaciones ambiguas, para esto hay

que tener claro el nivel de originalidad de los postulados. Además de esto, la informatividad se relaciona con la forma del texto, haciéndolo más o menos valioso a partir del formato y la estructura que presenta, la propiedad informativa del texto se puede evidenciar con mayor facilidad en la escritura de ensayos y artículos científicos.

### **Disposición gráfica**

Por último, se presenta el principio regulativo de la disposición gráfica, propiedad directamente relacionada con la intertextualidad; esta consiste en la representación sistemática de la diagramación de los textos, formatos, diseños, tipografías, etc. Este principio atiende a la necesidad de representar el texto y que este sea percibido de forma adecuada por los lectores, así que se debe prestar atención a la tipografía, el tipo de papel o formato virtual, el uso de imágenes y colores acordes con el objetivo de escritura. Esta propiedad atiende además al carácter formal e informal de los textos, el escritor debe definir el carácter su escrito y de esta forma, la disposición gráfica del mismo.

En suma, las propiedades textuales permiten guiar al escritor dentro de las características que harán que su texto sea interpretado por los lectores de manera adecuada. El propósito de las propiedades es darle la noción de *textualidad* a los escritos (Marimón, 2006, p.35), es decir que este sea una unidad comunicativa. Además, las fases de escritura y las propiedades textuales deben ser aplicadas a tipos de texto específicos, dentro de los tipos de texto que, según Álvarez (2013), se deben trabajar y mejorar en la escuela secundaria se encuentran el texto expositivo y el texto argumentativo, que son ideales para que el estudiante entre al estado de reflexión y análisis propio del quehacer del escritor, usando la tipología textual como un recurso más de la didáctica de la escritura.

### **2.2. Texto argumentativo**

Los textos argumentativos se presentan en la escuela como un formato escrito para comunicar postulados propios y defenderlos, son comunes no solamente en el código escrito sino también en la expresión oral. En palabras de Álvarez (2013), se puede definir el texto argumentativo como “el

conjunto de estrategias de un orador que se dirige a un auditorio con vistas a modificar el juicio de dicho auditorio, conseguir su adhesión o hacer que admita una determinada situación, idea, etc.” (p. 167). Así, la escritura de textos argumentativos debe tener distintos elementos de credibilidad y defensa que logren darle la razón a quien escribe.

Con respecto a esto, Weston (2000) plantea que, para construir un argumento, el escritor debe preguntarse ¿qué estoy tratando de probar? y ¿cuál es la conclusión? (p.19). De allí surge el planteamiento central o la tesis. Este planteamiento debe tener un carácter creíble, pero debe ser controversial. Es necesario establecer la postura del escritor para que el texto logre persuadir a sus lectores y no cause el efecto contrario debido a falta de argumentación o ambigüedad en los planteamientos. Es necesario además que esta tesis maneje un nivel de novedad, para atraer al lector y generar alguna impresión en él.

Por esta razón, se debe consolidar una estructura para presentar los argumentos y que estos sean útiles para la defensa del planteamiento central. Los argumentos que soportan esta tesis tienen dos elementos importantes: “las premisas” y “las conclusiones”. La estructura de los argumentos debe incluir una premisa o varias premisas que llevan a una conclusión del argumento *en favor* de la tesis. Estas premisas deben ser fiables; si las premisas son débiles y poco evidenciables, seguramente la conclusión también será débil. (Weston, 2000, p.24).

Según Weston, los argumentos se presentan a partir de un orden natural. Si bien no existe una estructura definitiva para presentarlos, es necesario que cada argumento contenga los elementos descritos en el párrafo anterior: premisas y conclusión. De esta manera, se pueden establecer algunos criterios para verificar si un argumento es válido o no. En primer lugar, es necesario confirmar la extensión de los argumentos, el autor plantea que no debe exceder los dos párrafos. En segundo lugar, es necesario que la premisa esté de forma explícita y guarde una estrecha relación con la tesis, de esta

manera las conclusiones pueden conectar el texto de manera global. El propósito de esta estructura es generar una secuencia en las ideas y que estas se conecten naturalmente.

Aunque la argumentación se presenta como un ejercicio natural, según Álvarez (2013), el texto argumentativo genera un proceso de composición de los argumentos, con el fin de ordenarlos y así atender a una misma idea global. Para que un texto argumentativo dé cuenta de una tesis como postura frente a alguna problemática, es necesario que existan diferentes tipos de argumentos, es necesario acudir a la tipología argumentativa propuesta por Weston (2000) quien afirma que el texto argumentativo se presenta con argumentos *cortos*, entre los cuales están: argumento por ejemplo, por definición, por analogía, por autoridad, por causa y efecto, por estadística, entre otros.

**Argumento mediante ejemplo:** de acuerdo con Weston (2000), a través de este tipo de argumentos se “ofrecen uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización” (p.33). Es decir, parte de una situación específica que sirve para ejemplificar el planteamiento central. No obstante, es importante tener cuidado con las generalizaciones. Weston plantea que un ejemplo debe ser seleccionado cuidadosamente para que cumpla su función de defender el texto. Para esto el ejemplo no debe representar un caso atípico, debe ser un caso representativo donde se involucren los elementos del planteamiento central. Además, es necesario que el escritor conozca bien los ejemplos a exponer y que estos provengan de una fuente fiable.

**Argumento por analogía:** en este caso, “los ejemplos para apoyar una generalización discurren de un caso o ejemplo específico a otro ejemplo, argumentando que, debido a que los dos ejemplos son semejantes en muchos aspectos, son también semejantes en otro aspecto más específico” (Weston, 2000, p. 47). Lo que Weston plantea es que una analogía, si bien es un ejemplo, no guarda relación directa con el argumento por ejemplo, ya que busca comparar dos situaciones diferentes, pero con un elemento en común.

**Argumento por autoridad:** debido a que el escritor no puede ser un experto en todos los temas y la experiencia personal no basta para poder defender una tesis de manera contundente, este debe recurrir a otras maneras de persuadir al lector. Una de estas consiste en apoyarse en autores -personas, organizaciones u obras de referencia más documentadas- que adicionen valor al texto. Es importante que todas las fuentes estén citadas, sino se incurriría en plagio.

**Argumento sobre la causa:** según Weston (2000), “la prueba de una afirmación sobre las causas es habitualmente una *correlación* entre dos acontecimientos o tipos de acontecimientos” (p. 67). En muchos casos, la forma de analizar el planteamiento central es tomar esta situación y buscar las posibles causas para que esta problemática surgiera, de esta manera se genera una conexión entre distintos acontecimientos que nos llevan a evaluar esta tesis.

**Argumento deductivo:** este “es un argumento de forma tal que, si sus premisas son ciertas, la conclusión también tiene que ser cierta.” (Weston, p. 80). Este tipo de argumento toma una o dos premisas fiables que llevan a una conclusión. Si esta relación premisas-conclusión se hace de manera correcta, es posible afirmar que es un argumento válido.

Estos argumentos deben responder a la estructura del texto argumentativo: introducción, párrafos argumentativos y conclusión. La introducción contextualiza al lector en la problemática que se va a tratar y se presenta la tesis de forma explícita. Luego de esto, se deben proporcionar los argumentos de acuerdo con su nivel de pertinencia, atendiendo a los criterios mencionados anteriormente. Finalmente, se redacta un párrafo de conclusión, que retoma lo expresado a lo largo del texto y las ideas sobresalientes que refirman la postura de la tesis.

Para concluir, la escritura involucra una serie compleja de ejercicios o pasos que se deben tener en cuenta. como lo son la planeación, la indagación y la reflexión por parte del escritor para entender el propósito de su texto. La estructura del texto atiende a características de orden sintáctico, semántico y

pragmático. Como el uso de léxicos acordes y signos de puntuación. Pero además de esto, el escritor debe reflexionar frente a la forma en que desea compartir esta información, a qué tipo de público quiere llegar. Se debe resaltar la importancia del carácter comunicativo que tienen los textos Alvarez (2013) y Marimón (2006). Como es el caso del texto argumentativo, es necesario que el escritor se pregunte a sí mismo, la pertinencia y relevancia que tiene lo que va a escribir. El escritor debe encontrar un sentido a aquello que pretende poner en debate para que su intención se vea reflejada en el texto y no generar ambigüedades o confusiones en el lector.

### **2.3. El fanzine**

Situar el fanzine dentro de una tipología textual con un sentido académico puede resultar una tarea complicada, puesto que surge como un medio de comunicación alternativo que va en contra de las normas de comunicación establecidas y no busca responder a criterios académicos formales. Sin embargo, en este proyecto se hace una interpretación del fanzine, como herramienta útil en la necesidad de mejorar los procesos de escritura por medio de parámetros establecidos y diseños propios de fanzines dirigidos a la planeación y organización de información para la construcción de textos argumentativos lo que le otorga a este elemento un carácter académico.

Una primera aproximación al fanzine se puede hacer desde su etimología, esta palabra emerge de la combinación de ‘fan’, que viene de *fanatic*, fanático en inglés, y *zine*, que procede de *magazine*, que en español significa revista. De esta forma, el fanzine se puede considerar como una revista elaborada de manera independiente por un grupo de individuos, o un individuo, que tiene interés en un tema específico. En otras palabras, el fanzine es una “revista independiente y no comercial producida con medios de bajo coste, creada como un medio de expresión directa y sin el objeto de generar un beneficio económico” (La Fanzinoteca Ambulante, 2008, p.8).

Como se afirma en el párrafo anterior, el fanzine tiene como propósito comunicar opiniones sin ninguna intención comercial. El formato en que se presenta permite la comunicación directa de las

ideas ya que este es generalmente fotocopiable y tiene algunas características parecidas al folleto, aunque la forma de los dobleces siempre es diferente y llamativa. A partir de estas características, Osorio (2018) le asigna al fanzine tres características: “una, el fanzine es un medio de expresión comunicativo; dos, es un fin en sí mismo, pues no busca un ingreso económico o un prestigio; tres, es una creación artística” (p.23).

Lo más importante en el fanzine es su formato, en la medida en que este se presenta de forma creativa y, de alguna manera, artesanal; asimismo, difiere de otros medios gráficos como el brochure, el folleto, el folletín o el friso escolar. Además de esto, su singularidad también radica en que puede ser elaborado de forma autónoma por uno o más individuos, que tienen como intención comunicar y propagar información con respecto a un tema específico. El diseño del fanzine es generalmente rudimentario y se elabora con elementos que se encuentran en el medio.

Junco (2017) afirma al respecto en un artículo en la revista Arcadía que, aunque definir el fanzine hoy en día no es tarea fácil, se puede afirmar que es “una publicación barata, diagramada con las uñas a modo de collage, empleando fotos e ilustraciones en alto contraste, con textos escritos a mano alzada o con máquina de escribir, con un tiraje muy bajo y armada por un fanático o un grupo de fanáticos que buscan la cohesión de una escena o discutir sobre un tema puntual” (p.11).

Navarro (2019) hace una reseña de la historia del fanzine donde asegura que este surge en Estados Unidos en la escena de los años sesenta y tiene relación directa con las revoluciones contraculturales que representaron el movimiento hippie y la subcultura del punk, aunque desde el dadaísmo se dan unas primeras versiones de lo que sería este formato. Se puede decir que el padre del fanzine es Mark Perry, quien en 1976 crea, a punta de fotocopias, lo que sería el primer fanzine contemporáneo *Sniffin' Glue*. El creador tomó un modelo de revista y rompiendo con todos los esquemas de forma y contenido creó un fanzine sobre la música punk del momento.

Es así como el fanzine comienza a consolidarse como medio alternativo de comunicación que no sólo es reconocido en el escenario musical, sino que comienza a hacer parte de los movimientos estudiantiles y colectivos populares como herramienta de información y críticas sociales. Es entonces que se reconoce el fanzine como una oportunidad de consolidar ideas y compartirlas. Según Greiff (2009),

una experiencia compartida que ha incrementado su número de seguidores gracias a las facilidades de las tecnologías de reproducción, la creación de espacios de divulgación y la inclusión de temas literarios, musicales y de cine, que más responden a gustos y afinidades particulares que a una demanda comercial, ampliando el escenario de reflexión sobre el diseño gráfico, el dibujo, la escritura, la composición y la puesta en escena de productos que antes eran casos hipotéticos planteados en clase. Estos factores han posibilitado trascender lo académico y le otorga al fanzine un carácter político en la medida que legitima la capacidad creativa (p.9)

Desde entonces, en Colombia ha surgido una ola en la creación del fanzine y ciudades como Medellín y Bogotá son las más involucradas en estos nuevos movimientos artísticos que invitan a la consolidación de nuevas formas de vivir la cultura en la sociedad y darle rienda suelta a la expresión individual y colectividad a través del arte. Por otro lado, a partir de los avances de la tecnología se ha logrado consolidar un nuevo escenario para el fanzine que involucra una propagación mucho más efectiva y completa a través de la publicación de fanzines digitales, que van más allá de la fotocopia y la publicación física que implica costos mayores para los creadores, debido a la autogestión que es el pilar de los creadores de estas formas de comunicación.

Además del carácter autogestionado del fanzine, existen unas características puntuales que lo definen para diferenciarlo de otros recursos. Estas características son importantes para poder asumir el fanzine como una herramienta de comunicación y de enseñanza – aprendizaje del proceso de escritura.

Un artículo de la revista Cartel Urbano, titulado *Fanzinometría*, presenta un listado de las principales características del fanzine:

1. Sus creadores no necesariamente deben saber demasiado sobre diseño y publicación. Los diseñadores profesionales hacen uso de herramientas de diseño para poder atraer a los lectores. Sin embargo, para la creación del fanzine no es necesario que los creadores tengan toda esta información o la maquinaria a la mano, lo más importante es que tenga claro el contenido que será plasmado en el fanzine.

2. Debe ser una pieza fácilmente fotocopiable y distribuible. Esta característica tiene que ver con la forma en que se presenta el fanzine, de ahí que los escritores deben conocer diferentes formas de pliegues de papel, La creatividad con que se dobla el fanzine garantiza el interés de los lectores cuando lo reciban.

3. Su diseño es rústico, con recortes, tijeras y pegante se hace un buen fanzine. Álvarez (2013) señala que para la producción escrita no se necesitaban más que una hoja y un lápiz, en esta oportunidad, se busca involucrar a los estudiantes a trabajar el proceso de escritura a partir de la implementación de nuevas experiencias con la escritura. El fanzine debe ser diseñado de forma manual y el objetivo es que los estudiantes utilicen distintos materiales, destinados a las manualidades.

4. No responde a estructuras visuales como sí lo hacen el folleto, el folletín, la chapola, el brocheur y la revista. Como se ha mencionado anteriormente, aunque existen pequeñas similitudes entre el fanzine y otros medios gráficos de comunicación, este se caracteriza por su carácter crítico y su diseño especial.

Estas características permiten que la creación del fanzine sea un proceso guiado y consecuente con los requerimientos de la escritura. Si bien la academia ha estado en disputa con su implementación en la escuela, por su carácter contracultural y subversivo, el fanzine se ha abierto camino en otros

escenarios ya que su naturaleza alternativa y creativa le otorga al autor la libertad de escribir sobre aquello que más llama su atención y hacer un proceso riguroso de planeación para que el producto final sea una combinación de los pensamientos estructurados de quien escribe y el impacto visual del diseño del fanzine.

En conclusión, el fanzine ha surgido en una época de revoluciones y creaciones contraculturales y a lo largo del tiempo ha evolucionado y modificado sus intereses, aunque no haya perdido nunca su esencia de ser una producción independiente y libre de los medios de comunicación escrita convencionales, ha logrado mezclar lo rudimentario de sus diseños y lo fuerte de sus escritos con los avances tecnológicos y las necesidades educativas actuales, es posible afirmar que el fanzine funciona como un texto que expone información referente a un tema y ofrece herramientas suficientes para organizar ideas y transformarlas en un texto formal. En este sentido, el fanzine sirve como herramienta de planeación. Una vez el escritor tiene esta herramienta elaborada, la redacción del texto se facilita.,

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Enfoque y tipo de investigación**

Este proyecto de investigación se definió a partir del enfoque cualitativo debido a las necesidades investigativas del proyecto, que buscó comprender las problemáticas de los estudiantes en la clase de lengua castellana y diseñar una propuesta que aportara a la solución de estas. Hurtado y Toro (1998) afirman que este enfoque se refiere a la observación y la comprensión del contexto y no a los tratamientos estadísticos de este. Es a partir de la indagación y la interpretación de una realidad que el investigador logra generar un conocimiento que aporte a una teoría social. Hurtado y Toro (1998) agregan que “una de las técnicas que se utilizan en la modalidad cualitativa para alcanzar la credibilidad es la triangulación, la cual consiste en recurrir a múltiples referentes a fin de concluir acerca de la verdad de determinada información” (p. 89).

Estos autores señalan, además, que el enfoque cualitativo no presenta un diseño metodológico rígido que se puede interpretar con estadísticas solamente, como sucede con el enfoque cuantitativo, apoyado en el positivismo. Por el contrario, el investigador puede generar las herramientas de recolección de información que mejor se adapten al contexto y, así, generar una interpretación válida de la necesidad de la población. Esto puede verse representado desde distintas corrientes teóricas que ofrecen una interpretación de la información que busca entender las situaciones que están ligadas al problema, por ejemplo, la hermenéutica, la fenomenología o la etnografía.

Partiendo del enfoque cualitativo, se decidió implementar el tipo de investigación-acción (IA) que permite, según Lewin (1946) acercarse al problema para comprenderlo, pero también generar una acción que intervenga el problema en busca de solventarlo. Lewin habla de la IA como “una espiral de pasos para investigar: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción”. Estos

pasos ayudan al doble propósito de la IA: 1) investigar para generar conocimiento y comprensión de un problema y 2) llevar a cabo una serie de acciones que posibiliten la solución de este. Al respecto, Elliot (1993) afirma que la “IA educativa se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos” (p.88).

Además de esto, la IA, en su carácter autoevaluativo, permite al profesor evaluar las cualidades de su propio “yo” en el aula. Según Latorre (2003), la IA tiene una forma cíclica de organizar la información y desarrollar explicaciones en la práctica, de esta forma se puede reformular constantemente la implementación de la propuesta atendiendo a las necesidades investigativas. Estos ciclos se definen a partir de cinco etapas de investigación: problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación:

**Problematización:** en esta primera parte, se establece el foco de atención y la situación que presenta mayor relevancia tanto para la propuesta investigativa como para el comportamiento de la comunidad educativa. Es necesario identificar falencias o problemas que no permitan un desarrollo continuo del programa, esto se logra a partir de una observación no participativa de las sesiones donde es posible analizar distintos comportamientos tanto del maestro como los estudiantes. También se debe tener en cuenta que el problema de investigación cuenta con unas características específicas que tienen en cuenta el contexto y las situaciones que lo rodean, así que es necesario analizar con cautela para describir un verdadero problema de investigación, además de diseñar los objetivos de investigación que guiarán en la solución del interrogante.

**Diagnóstico:** luego de establecer el problema de investigación, es importante hacer un acercamiento a la población para indagar la viabilidad de la propuesta. Una vez generada la pregunta de investigación es necesario hacer un acercamiento a la población, entender el contexto de cada participante de forma individual y de forma colectiva. Para este objetivo se deben diseñar herramientas

de recolección de información como una ficha demográfica, que permita al investigador conocer aspectos como: estrato socioeconómico, nivel de educación de la familia y el punto de vista que tienen frente al problema que se ha identificado.

**Diseño de una propuesta de cambio:** la pregunta de investigación y los objetivos, son el molde para generar la propuesta de cambio, una vez se hace el acercamiento a la población y se genera una comprensión más detallada del contexto, el investigador debe reflexionar frente a las condiciones para llevar a la práctica lo anteriormente descrito. Es importante diseñar las propuestas de aplicación y, a su vez, la forma en que estas se van a evaluar, para que el investigador pueda anticipar los posibles resultados y las posibles consecuencias de cada una de sus aplicaciones.

**Aplicación de la propuesta:** esta etapa se refiere a la implementación del plan de acción, es ponerse manos a la obra. Según Latorre (2013), este proceso requiere de “meditación, control, fundamentación e información que pueda ser analizada críticamente” (p.47). Esto quiere decir que el investigador debe estar en un constante cambio del plan diseñado ya que al trabajar con la población siempre hay situaciones emergentes. Por esta razón el investigador no debe perder el hilo de la investigación y tratar de mantener siempre el objetivo en cada acción que realice para que la información que se recolecte al final sea útil para la investigación.

**Evaluación:** en esta última etapa, se realiza una reflexión sobre las acciones implementadas y el carácter cíclico de la investigación acción, donde se llega a conclusiones que dan luces frente al problema de investigación planteado y ofrece rutas alternas para tratarlo. En este punto se debe consolidar toda la información recolectada, evaluarla y darle una interpretación a esta evaluación en términos de lo significativo de la experiencia para la población, para el investigador y para el campo de investigación. Torres afirma que este proceso abre las puertas a nuevas preguntas de investigación por lo que se considera un proceso sin fin.

### **3.2 Población**

Este proyecto se realizó con los estudiantes de 10-02, un grupo de 33 estudiantes en edades entre 14 y 16 años. Para diagnosticar el desempeño de los estudiantes con respecto a las habilidades comunicativas del lenguaje, se diseñaron unas pruebas diagnósticas que tenían como objetivo evaluar su desempeño en la producción escrita, producción oral, comprensión escrita y comprensión oral. Estas pruebas fueron sometidas a unas rejillas de evaluación que demostraron que la necesidad de la población estaba en fortalecer los procesos de producción escrita.

Las pruebas realizadas de producción escrita demostraron que los estudiantes carecen de herramientas de coherencia, como la relación tesis – conclusiones, la linealidad del argumento y la pertinencia de algunas oraciones dentro de los párrafos. Por otro lado, el poco uso de signos de puntuación y marcas ortográficas debilitaban la cohesión del texto. También en términos de contenido demostraron poca habilidad para concretizar una idea y llegar a la conclusión de esta, no había mucha claridad en la intención al escribir el texto, tampoco en el uso de argumentos con fuentes verídicas o que complementaran la idea central del escrito. Estas problemáticas atendían principalmente a la falta de estrategias de planeación.

Tanto estructural como en términos de contenido, el problema de no planear y no tener los recursos necesarios en el momento de redacción fue claro, de esta forma se pudo establecer la necesidad del grupo de acercarse a estrategias de planeación, pero este acercamiento debía generar curiosidad para ellos. Por esto, el fanzine apareció como un elemento innovador, del cual no habían escuchado y menos relacionado con la escritura. Así, fue posible que se interesaran en el proceso de escritura y sobre todo en el primer paso de planeación. De allí que la metodología atendiera al diseño de una propuesta soportada en el fanzine para fortalecer los procesos de escritura. Para efectos del análisis de los resultados de esta propuesta, se estableció una muestra aleatoria de la población de

quince estudiantes a quienes se evaluó de forma detallada en su proceso de fortalecimiento de la escritura.

### 3.3. Unidad de análisis y Matriz categorial

Teniendo en cuenta la problemática definida con la población del grado 10-02, se instauró como unidad de análisis la producción escrita. Que se entiende como “el ejercicio de coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente” (Ruiz 1999, p. 89). Este proceso de escritura cuenta con dos grandes elementos que se han tomado como categorías a analizar. La primera categoría se denomina propiedades textuales, definidas por Marimón (2006) y Álvarez (1987). Finalmente, la categoría del texto argumentativo es creada a partir de los postulados de Álvarez (1987) y Weston (2000).

Tabla 1 Matriz categorial

UNIDAD ANÁLISIS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN ESCRITA</b>	PROPIEDADES TEXTUALES	COHERENCIA	Hace relaciones lógicas entre los conceptos que utiliza en su texto. Plantea una introducción, párrafos argumentativos y una conclusión.
		COHESIÓN	Hace uso de la sustitución léxica, párrafos, concordancia de género, número, modo y tiempo en la construcción de textos narrativos

			Presenta un texto con un sentido global y comprensible para los lectores.
		INTENCIONALIDAD	Presenta un mensaje asertivo a los lectores, usando el léxico y las expresiones apropiadas. Presenta un tono y un estilo constante a lo largo del texto.
		INFORMATIVIDAD	Utiliza el formato del fanzine con el propósito de propagar información relevante y funcional para la sociedad atendiendo a la ética de la comunicación
		DISPOSICIÓN GRÁFICA	Adapta el contenido visual atendiendo al tipo de población y el propósito del producto. -Evidencio la relación lector- escritor y el

			nivel adecuado de lenguaje.
	TEXTO ARGUMENTATIVO	ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO	Atiende a la estructura del texto argumentativo: planteamiento de la tesis e introducción, presentación de los argumentos y la conclusión Atiende a la estructura del párrafo argumentativo a partir de la generación de premisas y conclusiones
		TIPOS DE ARGUMENTO	Hace uso de los argumentos deductivos e inductivos Hace uso de normas APA para citar las fuentes consultadas.

### 3.4. Instrumentos de recolección de la información

Para posibilitar la recolección de la información necesaria para el desarrollo de este proyecto de investigación, se recurrió a diferentes herramientas de recopilación de información en las diferentes etapas del proceso.

El diario de campo|: Fue necesario durante todas las etapas de la propuesta, de esta forma era posible analizar los hallazgos y posibles mejores en cada intervención “En él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

Bonilla y Rodríguez (2000, p.129). Esta técnica sirvió dentro de la investigación para narrar los acontecimientos en la clase de Lengua Castellana durante la fase de observación en el segundo semestre del 2018 con los estudiantes de 903, de esta manera, se logra plantear unas primeras hipótesis y establecer explicaciones sobre los problemas observados.

La ficha demográfica: El cual fue útil en la primera etapa de observación para tener un acercamiento a la población y de esta manera entender sus intereses y necesidades. Según Bonilla y Rodríguez (2000, p.129). “la demografía entiende a la población como un conjunto de personas vinculadas por algún nexo, que puede identificarse por particularidades culturales, sociales geográficas, políticas o de otro tipo”. La ficha aplicada involucró tres ambientes de los estudiantes: ambiente personal: qué hacen en sus tiempos libres, cuáles son sus intereses. Ambiente familiar: con quién viven, las ocupaciones de estos y cómo son sus interacciones en casa y el ambiente académico; y sus apreciaciones de la clase de español, sus debilidades y fortalezas.

Pruebas diagnósticas: Luego de observar la población e identificar las necesidades, fue necesario diseñar una prueba para conocer el nivel de producción escrita del grupo. Esta prueba “se entiende como aquella que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos débiles y los puntos fuertes del estudiante que se presenta a la misma, qué puede y no puede hacer con la lengua y hasta qué punto se desenvuelve en las distintas actividades” (Davis, et al.,1999, p.88). Este instrumento se dividió en tres pruebas: escritura, lectura y oralidad. Estas pruebas ayudaron a identificar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes para dominar la lengua en estas habilidades.

La entrevista no estructurada o abierta: Taylor y Bodgan (1984) afirman que “el rol del investigador no implica sólo obtener respuestas sino aprender a hacer preguntas, requiere de diversos encuentros para así establecer una relación más cercana durante la entrevista y alejarse de la rigurosidad” Es por este motivo que se realizó una entrevista abierta profesoral profesor a cargo de los

estudiantes del IPN, durante la segunda etapa de intervención donde se estableció como tema central las fortalezas y debilidades de los estudiantes frente a la clase de español. De esta entrevista surge un acuerdo en el interés de fortalecer los procesos de escritura con relación al plan de aula establecido para la clase de lengua castellana en los próximos.

Producciones escritas de los estudiantes: este instrumento de recolección es fundamental dentro de la investigación, ya que es el elemento que da cuenta del proceso que tienen los estudiantes en el fortalecimiento de la escritura. En la propuesta de intervención se contemplan dos momentos clave para la producción de la escritura, un primer momento que muestra el nivel de escritura de los estudiantes antes de la implementación de la propuesta y un segundo escrito de cierre, que demuestre un cambio en la producción escrita. Debido al nivel educativo en que se encuentran los estudiantes, los escritos evaluados atendían a la estructura del ensayo argumentativo, asimismo, la propuesta de intervención buscó fortalecer esta estructura.

### **3.5 Consideraciones éticas**

Estas consideraciones parten inicialmente con una negociación entre la docente a cargo de 903, para poder establecer un diálogo con los estudiantes durante su clase. Luego de esto, el diálogo trascendió a los padres y acudientes a quienes se les presentó una primera idea del proceso que se llevó a cabo durante 2018-2 hasta finalizar en 2019-2 además de darles a conocer un documento que evidencia el consentimiento informado de los padres para este proyecto ya que la población con la que se trabaja es menor de edad. De igual manera, esta investigación garantiza total confidencialidad y asegura que la información recolectada durante el proceso será utilizada con fines únicamente investigativos y de beneficio para el proyecto y la comunidad que presenta la disposición para hacer parte de este.

## 4. TRABAJO DE CAMPO

### 4.1 Proceso de investigación

Como se mencionaba en el capítulo anterior, a partir de los postulados de Goyette y Lessard-Hébert (1988) y de Latorre (2003), Lewin (1946), y Elliot (1993), la IA tiene cinco fases que se deben desarrollar de forma cronológica. Para esta investigación las fases se llevaron a cabo con los estudiantes de 10-02 de Instituto Pedagógico Nacional, la investigación tuvo el siguiente desarrollo:

**Problematización:** según los autores mencionados, en esta primera parte se establece el foco de atención. Esta etapa se llevó a cabo durante el segundo semestre del 2018 y consistió en la recolección de diarios de campo a partir de la observación no participativa de las clases de español. Este momento tiene como objetivo identificar qué elemento dentro del campo del lenguaje, está afectando el desarrollo del proceso educativo. En este caso, los diarios de campo dieron cuenta de una problemática relacionada a la producción escrita, siendo esta una habilidad relevante dentro del acto comunicativo era necesario enfocar la atención en esta situación, para perfeccionar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**Diagnóstico:** para este momento, Habiendo concluido a partir de las observaciones y la entrevista con el docente a cargo que la habilidad donde se generaban mayores dificultades era la escritura, era necesario evidenciar de qué forma específicamente estaban fallando los jóvenes frente a esta habilidad. Para este propósito, se diseñó una prueba (Anexo 2) que buscaba calificar el desempeño de los estudiantes en la escritura de un texto argumentativo. Atendiendo a reglas de forma y de contenido.

**Diseño de una propuesta de cambio:** para diseñar esta propuesta fue necesario enfocarse, además de los problemas en la producción escrita, en los intereses particulares de los estudiantes y así generar una propuesta llamativa, que atendiera a las necesidades investigativas. En este punto, se identificó en los estudiantes un interés específico en el uso de redes sociales donde podían interactuar

con otros formatos de presentación de la escritura, menos planos y formales. Escribir no fue una actividad que interesara a los estudiantes, pero el dibujo tuvo mayor resonancia, por lo que se decidió combinar la producción escrita con la creación del fanzine, un recurso que puede implementarse para mejorar la escritura y activar su creatividad en el formato de presentación que es siempre dinámico en la escritura y la presentación de los contenidos.

**Aplicación de la propuesta:** esta etapa se llevó a cabo en el primer semestre de 2019 y consistió en el diseño de sesiones de clase organizadas en forma de secuencia didáctica, la cual estuvo conformada por tres tipos de sesiones: de apertura, de desarrollo y de cierre. Estas intervenciones tenían como objetivo relacionar el recurso didáctico del fanzine con el mejoramiento del proceso de escritura de los estudiantes en el aula de 10-02.

**Evaluación:** esta se realizó durante el segundo semestre de 2019 a partir del análisis de los resultados mediante las técnicas y los instrumentos de recolección de la información. En esta etapa se tuvo en cuenta todo el material recolectado con respecto a las producciones de los estudiantes para analizarlo e interpretar en qué medida fue pertinente y efectivo el uso del fanzine como recurso didáctico para mejorar la producción escrita de la población en cuestión.

## **4.2 Propuesta de intervención**

Para la propuesta de intervención de este proyecto se asumió como estrategia la secuencia didáctica. De acuerdo con Díaz (1984), la secuencia didáctica, más que ser una serie de actividades lineales, corresponde a una organización de situaciones de aprendizaje, en las que los estudiantes deben involucrarse en el proceso de forma consciente y participativa; es a partir de las experiencias que tiene la población durante toda la aplicación de la secuencia, que se puede evidenciar un aprendizaje significativo. De esta forma,

“la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa.” (Díaz, 1974, p. 4)

De acuerdo con Díaz, la secuencia didáctica debía partir de las nociones que tenían los estudiantes sobre la escritura para contrastarlo con la definición establecida por los lineamientos nacionales y por el plan de aula escolar, sin embargo, la presentación de estas enunciaciones debían resultar llamativas y acordes a los intereses particulares del grupo, lo que representaba un reto para la propuesta, puesto que, como se afirma en el párrafo anterior, esta información debe representar un desarrollo significativo para el curso. De allí, que se use el fanzine como elemento cohesionador entre la formalidad de la escritura de un texto argumentativo y el dinamismo que ofrece el fanzine para expresar y organizar ideas. Según esto, la propuesta tiene como intención vincular la escritura con la construcción del fanzine porque de esta forma los estudiantes pueden evidenciar la importancia de la escritura como proceso, además de una herramienta de comunicación importante para la sociedad, de esta forma, la experiencia escritural se convierte en algo significativo.

Según Díaz (1974), la secuencia didáctica tiene tres momentos, cada uno con un orden interno que permite organizar la forma en que deben constituirse las actividades y cómo se deberán evaluar. Estos momentos son: apertura, desarrollo y cierre. Cada momento se desarrolló sin perder de vista el objetivo principal de la investigación, la intención con cada momento fue preparar a los estudiantes en cuanto a las estructuras textuales, dotarlos de herramientas escriturales y también acercarlos a la construcción y publicación de fanzines.

Para llevar a cabo la secuencia didáctica, se diseñaron unas rejillas de seguimiento para las intervenciones en el aula, que incluían una matriz donde se relacionaban el objetivo de la sesión, contenidos, metodología, recursos y observaciones.

La secuencia didáctica implicó, según lo expuesto, la realización de los tres momentos: apertura, desarrollo y cierre.

### **Apertura (8 sesiones):**

Esta primera etapa se basó en el acercamiento al mundo del fanzine, así que se presentaron diferentes ejemplos de fanzine elaborados con distintos materiales y con contenidos diversos. El objetivo estuvo centrado en demostrar que una de las características del fanzine es que no tiene una estructura fija, sino que puede ser aplicada a cualquier finalidad, de esta manera los estudiantes podían determinar que el fanzine es un elemento menos rígido y que puede ser utilizado de forma distinta para el fin de la escritura. Como en el caso de la escritura de un texto argumentativo, donde el fanzine funciona como un recopilador de información, debido a su diseño por pliegues, ofrece al escritor la posibilidad de diseñar su texto y revisar la información que va poner en este, antes de redactarlo.

Además de la presentación del fanzine, los estudiantes hacen un primer acercamiento a la escritura del ensayo, a partir de la presentación y explicación a la clase sobre el ensayo argumentativo, los tipos de argumentos y cómo citar en normas APA. En este punto, los jóvenes debían relacionar los tipos de fanzines con los tipos de argumentos, así podrían aprender las características de los argumentos de forma didáctica y asociándolo con la construcción de fanzines.

Para cumplir este objetivo, se presentaron los argumentos deductivos e inductivos junto con los tipos de fanzine compaginado y ruana. El fanzine compaginado puede verse como un pequeño libro, en este fanzine los estudiantes debían escribir las principales características de los argumentos inductivos y acompañarlo de ilustraciones que tuviesen una relación directa con la información expuesta.

**Desarrollo (8 sesiones):**

Estas intervenciones buscaban fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes a partir de la elaboración de ensayos argumentativos. Cada estudiante debía elegir un tema que fuera de su interés y que atendiera al propósito del ensayo argumentativo. Este fue el punto de partida para la construcción de su primer escrito, lo primero fue recordar que la escritura más allá de ser un resultado es un proceso que implica la participación continua de quien escribe.

El primer paso en el proceso de escritura fue formular las tesis para los ensayos, luego de editarlas y lograr consolidar las tesis finales, era momento de hacer las indagaciones para poder encontrar los argumentos necesarios que defenderían sus postulados. En este punto el fanzine cumplía un papel fundamental, puesto que no sólo los estudiantes debían realizarlo, sino que habían fanzines diseñados específicamente para explicar las temáticas de la clase. Muestra de eso es el fanzine digital sobre Grecia (ver anexo 4) o los fanzines físicos llevados a clase para ejemplificar los diferentes diseños. Para cumplir este objetivo, se presentó a los estudiantes diferentes plataformas virtuales para realizar consultas académicas y fue así como encontraron fuentes de autoridad para defender sus argumentos, además debían recolectar la información en un fanzine que usarían como herramienta de consulta.

Finalmente, se destinó el tiempo de clase para la elaboración de los ensayos, cada estudiante tenía un computador en el cual debía escribir una primera versión del ensayo argumentativo, luego de indagar y consolidar las ideas y argumentos a escribir. Esta primera versión fue revisada y corregida en términos de forma y de fondo. Para este ejercicio, los estudiantes tenían a la mano los fanzines con los argumentos que iban a utilizar. Estos fanzines, también fueron editados previamente y tenía como función recopilar la información bibliográfica necesaria y los argumentos pertinentes para el tema que querían trabajar, los estudiantes veían en sus fanzines los argumentos que tenían mayor relación con la intención del texto y de esta forma era más fácil el ejercicio de redacción, cumpliendo con las normas

estructurales del texto argumentativo. Al final, debían revisar su escrito y reeditarlo, atendiendo a las propiedades textuales y a la función del texto.

**Cierre (8 sesiones):**

Esta última etapa buscaba que los estudiantes relacionaran la escritura de ensayos con la literatura griega y así poder escribir un ensayo sobre la literatura griega al cerrar el semestre. Para alcanzar este objetivo, se diseñó un fanzine informativo que presentara las principales características de Grecia y también las características de un fanzine digital. A partir de este fanzine, se hizo una contextualización de la cultura griega que permitió una mejor comprensión de la literatura y les brindara a los estudiantes ideas para la elaboración de su próximo fanzine.

La elaboración de este fanzine tuvo como objetivo recolectar información importante sobre Grecia y su literatura y así usar este recurso para hacer consultas al momento de escribir el ensayo. Cada estudiante debió hacer un fanzine tipo póster en medio pliego de cartulina, con imágenes y textos dinámicos. Para este fanzine se les presentó el formato tipo collage, la intención era que escribieran palabras jugando con la tipografía, el tamaño y el color de la escritura, para que tuviera un aspecto más llamativo para el lector.

Para concluir esta última parte, los estudiantes debían elegir un tema representativo de Grecia, entre las opciones estaban: guerra, tragedia-comedia, épica, lírica, arquitectura, arte, pensamiento griego. Según el tema elegido, se debía construir una tesis e indagar sobre los argumentos que iban a servir en la elaboración del texto. Este último ejercicio no tuvo el mismo acompañamiento que el ensayo anterior, sino que los estudiantes tenían la libertad de organizar y planear la forma en que iban a escribir su propio texto.

**4.3 Tabla de la propuesta**

MOMENTO	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN
---------	----------	-------------

<p><b>APERTURA</b></p> <p>del 20 de febrero al 10 de abril</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar a los estudiantes a la estructura del ensayo argumentativo.</li> <li>- Introducir el concepto del fanzine dentro del aula.</li> </ul>	<p>A partir de la realización y presentación de distintos tipos de fanzine se presenta a los estudiantes los tipos argumentos y el ensayo argumentativo. Se explica además la función del fanzine y se llevan también ejemplos de fanzines que no están directamente relacionados con el ensayo.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>del 17 de abril al 12 de junio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer el proceso de producción escrita, usando los fanzines como herramientas de consulta para la escritura.</li> </ul>	<p>Los estudiantes debían diseñar fanzines con información sustancial para la escritura del ensayo, por ejemplo, consultar fuentes de autoridad, aclarar conceptos claves, establecer el orden en que se iba a presentar la información en el ensayo. Para este momento era importante diseñar distintos borradores que ayudaran en la composición del texto.</p>
<p><b>CIERRE</b></p> <p>1 agosto al 15 septiembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar la producción de ensayos</li> <li>- Evaluar la pertinencia del fanzine en el aula</li> </ul>	<p>Los estudiantes entregaron un ensayo final que daba cuenta del proceso realizado, para realizar este ensayo los estudiantes debían seguir los pasos que se realizaron para realizar el primer</p>

		<p>ensayo, sólo que esta vez no tenían una guía sino fue un proceso autónomo donde los estudiantes eligieron qué fanzine les iba a servir para recolectar información y la forma en que presentarían su escritura.</p>
--	--	--

## 5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

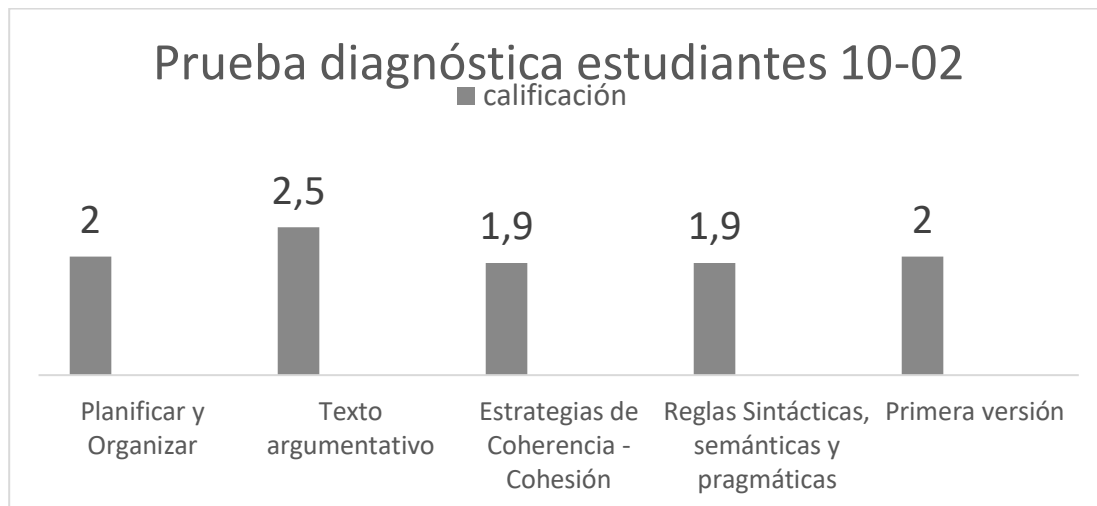
A partir de la recolección de la información en las diferentes actividades e intervenciones propuestas para la clase de Lengua Castellana del grado 1002, fue posible analizar la pertinencia y el alcance de la propuesta pedagógica basada en el fanzine para el fortalecimiento de los procesos de escritura. Para este propósito, se tomó la matriz categorial como instrumento de análisis de la información; en esta matriz, se planteó como unidad de análisis la producción escrita, de donde surgieron dos categorías: Propiedades textuales y ensayo argumentativo. Las primeras fueron cohesión, coherencia, intencionalidad, informatividad, disposición gráfica y para la segunda categoría se tuvo en cuenta la estructura de ensayo argumentativo y citación APA, con los respectivos indicadores de logro que los estudiantes debían alcanzar.

De acuerdo con lo anterior, en este apartado se presentará un análisis de la prueba de escritura inicial, interpretando los resultados de la rejilla de evaluación a través de los elementos expuesto en la matriz categorial. Asimismo, las pruebas de ensayos finales se analizaron a la luz de la matriz y, finalmente, fue posible comparar ambos momentos y determinar si la propuesta de intervención incidió en el fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes.

### 5.1 Análisis del ejercicio inicial

Para entender el nivel de los estudiantes con respecto a la producción escrita. Al inicio del proceso de investigación en la segunda parte del 2018, se realizó a los estudiantes una prueba de escritura que sería evaluada a partir de cinco ítems: 1) planificación y organización, 2) considerar el tipo de texto (argumentativo) 3) aplicar mecanismos de coherencia y cohesión, 4) aplicar reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, 5) atender a una primera versión del texto. Esta prueba se valoró de uno a cinco, donde cinco era la calificación más alta.

Tabla 2 Diagnóstico

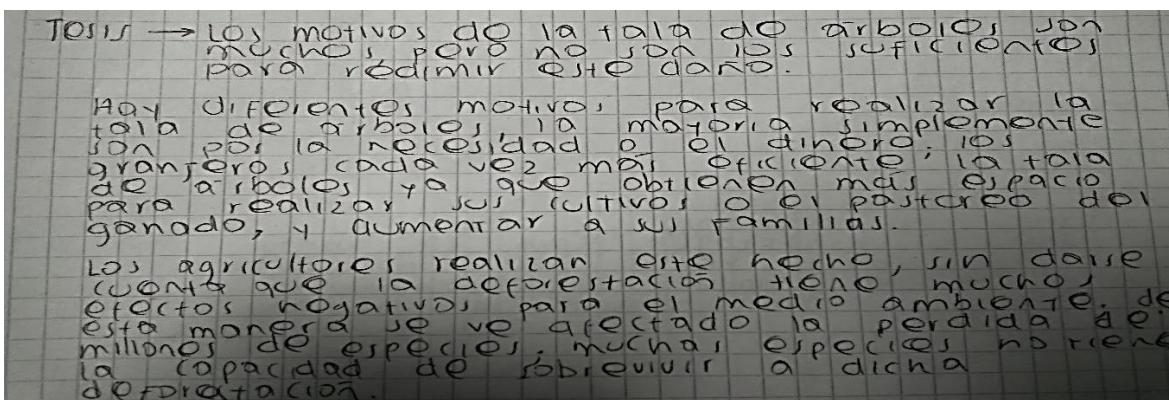


Con esta prueba fue posible evidenciar las falencias de los estudiantes con respecto a su producción escrita. Como se logra percibir en la gráfica, ninguno de los ítems alcanzó la media necesaria para aprobar, lo que demuestra que existían dificultades de distinta índole, que afectaban el proceso escritural. El primer elemento problemático dentro de este diagnóstico fue la falta de herramientas de planificación y organización con la que se enfrentan los estudiantes. Los errores más comunes eran la falta de estrategias de planificación. Como se evidencia en el Anexo 2, había un cuadro destinado a la estrategia de planeación, pero sólo un 30% hizo uso de este espacio, en donde la mayoría sólo escribía algunas palabras relacionadas al tema elegido. (Ver anexo 7). Sin embargo, al contrastarlo con el texto entregado, no había una conexión directa.

Aparte de la lluvia de ideas, no tenían otros elementos de planificación, como mapas mentales, mapas conceptuales o cualquier otro tipo de esquema que ayudara a organizar las ideas y pensamientos. Además, al ser un texto argumentativo, los argumentos debían ser analizados y preparados previamente, aunque este no fue el caso. Los estudiantes debían utilizar los artículos de revista Semana mencionados al inicio del documento, como fuentes claras del tema en cuestión, sin embargo, estas fuentes no fueron utilizadas y tampoco descritas en la bibliografía del texto. A la luz de la matriz

categorial, se pueden identificar las falencias con relación a los indicadores de logro para cada categoría de análisis. Es así como se evidencia lo expuesto en la tabla 2 de diagnóstico.

**Coherencia:** Además del poco uso de elementos conectores que dieran la noción de un texto cohesionado, la falta de planificación adecuada hizo que los textos quedaran incompletos y no fue posible desarrollar la idea global de forma adecuada, en este caso, por ejemplo, la falta de una conexión lógica entre los conceptos dificulta la comprensión de la idea.



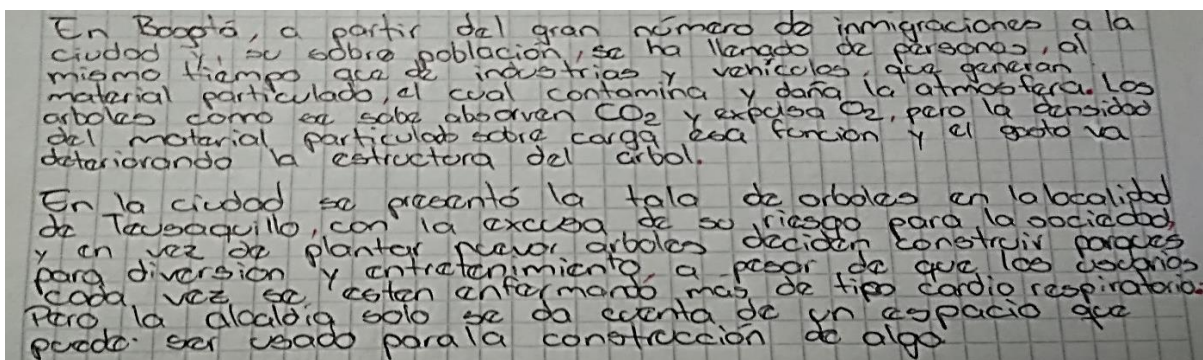
*Fragmento 1 Ensayo No 1. Tala de árboles en Bogotá*

En el ensayo número 1, como se muestra en la gráfica, el párrafo de introducción, por ejemplo, menciona el concepto de ‘agricultores’, que se presupone como una palabra clave, aunque esta no es expresada al inicio en la presentación de la tesis, se puede afirmar que la tesis utiliza términos muy generales que no ayudan a la delimitación del texto, esto provoca en el lector confusión en cuál es la intención de quien escribe.

Además de la poca relación entre los conceptos, también se evidencia la falta de conectores entre párrafos e ideas, esto da la noción de ideas sueltas y de esta manera se imposibilita encontrar una jerarquía conceptual que demuestre la intención del autor con respecto a los temas que surgen. Como en la tercera línea del primer párrafo, donde no es posible comprender la idea, por la ausencia de una acción que explique qué es lo que los granjeros están haciendo más eficientemente. Otra ambigüedad se

presenta de forma más global cuando el estudiante afirma que los agricultores sólo viven por el dinero y, por otro lado, describe el problema de la deforestación con las especies.

El problema de no delimitar la temática y presentar las ideas de forma suelta, también se puede evidenciar en otras producciones escritas, donde se logra identificar que el motivo principal de la falta de planteamientos concretos y sin ambigüedades se debe a la falta de delimitación de las palabras claves y los conceptos adecuados.

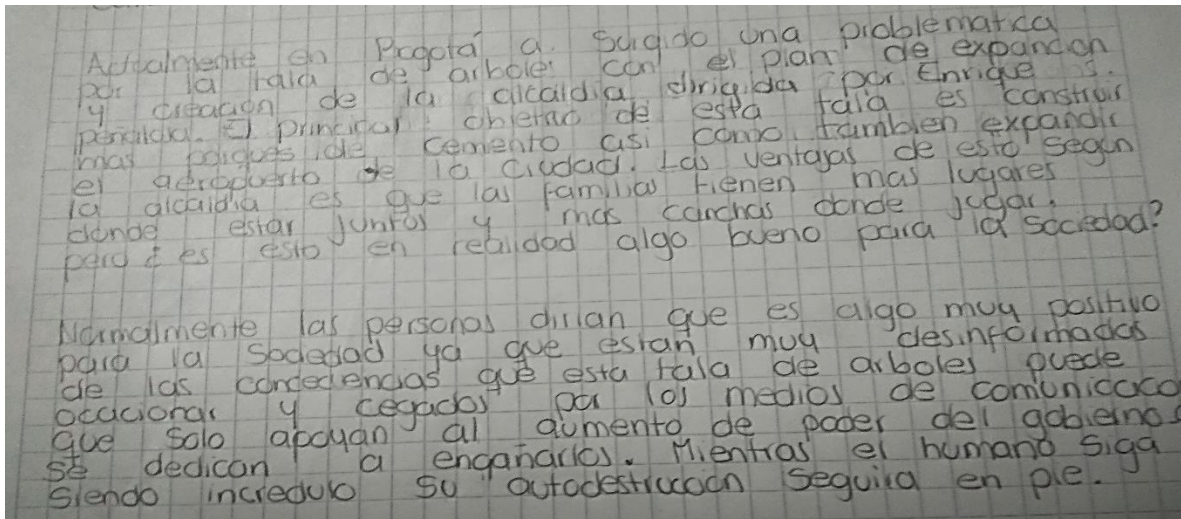


*Fragmento 2 Ensayo No 2. Tala de árboles en Bogotá*

Aquí, se evidencia la misma problemática con el uso inadecuado de los conceptos y la jerarquización de estos, porque el lector comprende que la idea global de este texto será la sobrepoblación y la contaminación, en donde sólo un pequeño elemento se relaciona con la tala de árboles, pero no el texto en su totalidad. Lo que difiere del objetivo planteado al inicio de la escritura en la fase de planeación, donde se definió la tala de árboles como el tema central del ensayo.

Por otro lado, en este texto se utiliza un concepto que puede ser considerado como especializado y al que seguramente los lectores no han estado expuestos en el pasado, como lo es 'energía particulada' por lo que el escritor debe contextualizar este concepto, cuando no existe claridad frente a los conceptos usados, el sentido del texto se vuelve ambiguo y es difícil de identificar una idea global, dado que los párrafos no estaban relacionados entre sí, sobre todo la introducción con la conclusión.

Es posible afirmar que en este punto los estudiantes carecían de elementos de coherencia que sirvieran para plantear una idea global y determinar el objetivo de sus textos. Como sucede en este caso, donde la introducción y la conclusión, si bien manejan una conexión temática, esta última no cumple su función dentro del texto de reafirmar la introducción y resaltar lo más importante.



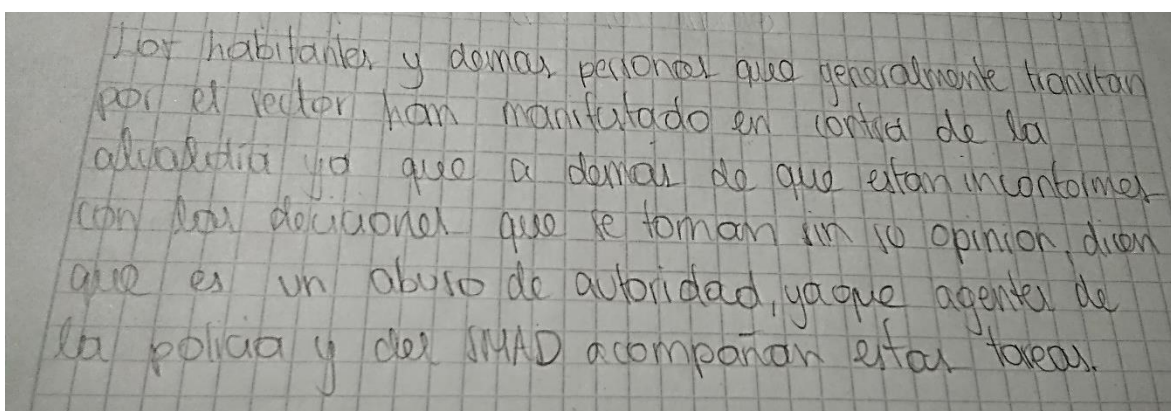
*Fragmento 3 Ensayo No 3. Tala de árboles en Bogotá*

Lo primero es la falta de una unidad lexical, como conector, que nos indique que es el párrafo de cierre de su texto. También, este último párrafo no retoma los argumentos descritos y, por el contrario, arroja nuevas ideas que no se alcanzan a desarrollar completamente y resultan en la baja calidad de interpretación del lector. Tiene algunas palabras claves que retoma desde el inicio del escrito como ‘tala de árboles’ y ‘gobierno’, pero en ese último párrafo surge la idea de los medios de comunicación y cómo estos tergiversan la información sobre la corrupción. Si bien esta es una idea importante, no fue bien desarrollada y sólo queda en el aire, sin tener una conexión lógica en relación con el resto del texto.

En suma, si bien los estudiantes se encuentran en un proceso de aprendizaje donde la habilidad escrita está en constante evolución y donde es esperable que tengan problemas con la redacción de argumentos, es importante rescatar el proceso hecho durante el 2018 donde se destinaron las clases a

conocer y diseñar el texto argumentativo, por lo que se espera al 2019 una mejora significativa, contrario a esto, los textos presentados carecían de conexiones lógicas con relación al tema propuesto, generando desarticulación entre los contenidos del texto en general. Además de la falta de conectores y de la formulación correcta de los párrafos. Estas falencias se evidencian, en primera medida, porque si bien los estudiantes ya conocen la escritura argumentativa, sólo la ven como un producto, por lo que omiten pasos y al final no es posible dar cuenta de la intención del escritor.

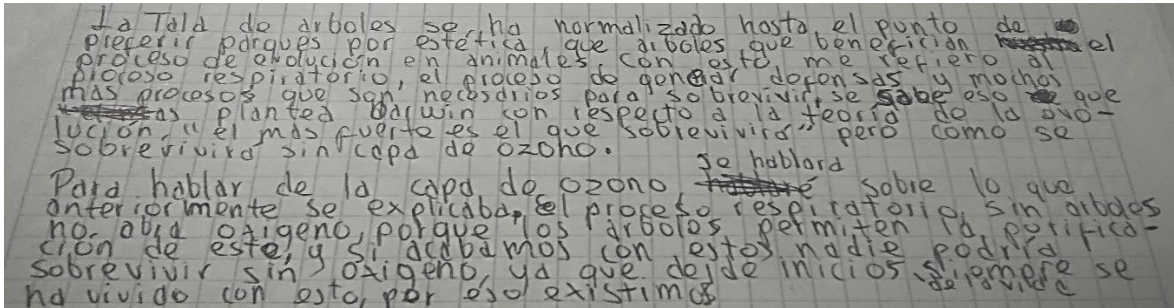
**Cohesión:** Debido a lo anterior, si bien los estudiantes formularon tesis concretas, precisas, bien estructuradas y con potencial para ser analizadas y defendidas en un documento. El resto del texto presentó grandes dificultades en el uso de mecanismos de cohesión como conectores, sinónimos, signos de puntuación, repeticiones, entre otros. Esto resulta, como se menciona anteriormente, de la falta de diseño de argumentos bien descritos, que impedían cumplir con la intención del texto, al mismo tiempo, la conclusión carecía de conectores o pautas que indicaran el cierre del escrito. Esto, cuando había conclusión, porque al menos el 25% de la población no redactó párrafo de conclusión. Además, en algunos casos, la reiteración léxica provocaba en el lector pérdida de interés, además que el uso de tiempo y modo no fue adecuado, lo que ocasionó poca comprensión del objetivo que planteaba el autor.



*Fragmento 4 Ensayo No 4 Tala de árboles en Bogotá*

En este fragmento del ensayo número 4, se puede evidenciar el poco manejo que hay en la creación de una conclusión, y la noción de esta, como elemento unificador de las ideas a lo largo del

texto, la conclusión otorga cohesión al escrito y esclarece las ideas al lector. En el párrafo se evidencian faltas en la conjugación de los tiempos perfectos, como en la segunda línea donde debería decir ‘se han manifestado’ desde que la acción supone una idea reflexiva. También, el uso reiterado de la forma “ya que” dificulta una comprensión fluida del texto y se pierde el hilo conector de la idea al inicio del párrafo.



Fragmento 5 Ensayo No 5 Tala de árboles en Bogotá

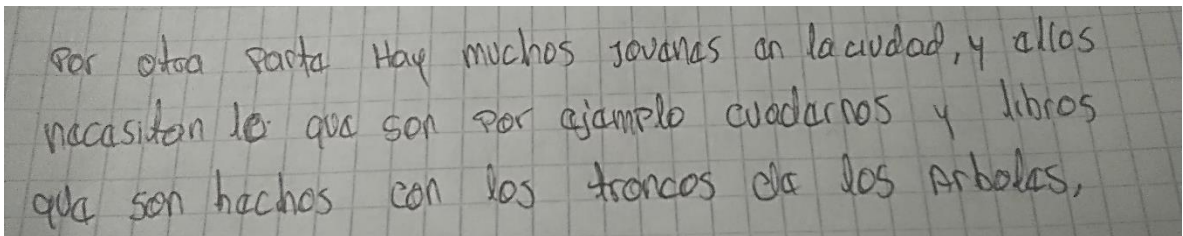
En el ensayo número cinco es posible evidenciar la falta de elementos necesarios para evidenciar la conexión en términos de un texto argumentativos; en primer lugar, la ausencia de conectores demuestra una desconexión entre ideas y párrafos, también, los conceptos que menciona son ambiguos y no hay una descripción detallada de estos a lo largo del escrito. También hay una reiteración conceptual con el tema de los procesos respiratorios que, además de ser un concepto ambiguo, desvía la intención central de la escritura de este ensayo que es hablar de la tala de árboles actualmente en Bogotá.

Estos errores estructurales imposibilitan una consolidación global de la idea, el planteamiento central está desviado por las ideas secundarias y el uso de expresiones tan generalizadas como ‘muchos procesos más’ sin delimitar qué tipo de procesos refiere, generan poca credibilidad dentro de lo que se escribe y desestructura la postura inicial. Dentro de la cohesión, estos elementos son importantes ya que guían al lector en la idea adecuada. Cuando hay una ausencia de secuencialidad, el lector pierde el interés y la intención de quien escribe queda desdibujada por ideas secundarias que protagonizan los

escritos. Estos problemas se constituyen en gran medida por la falta de planeación y la falta de un objetivo claro a la hora de redactar su ensayo.

**Intencionalidad:** El análisis de los ensayos arrojó que los estudiantes pocas veces se preocupan por la intención que tienen al escribir, no encuentran un objetivo claro y tampoco tienen en cuenta el público a quien quieren dirigir su texto, por tanto, el léxico usado, las expresiones que emplearon, escaseaban en la formalidad que implica un texto académico. Una de las razones por la que ocurría lo mencionado, era el poco acercamiento a la noción de contexto. Por lo que al final, el texto carecía de un mensaje asertivo y apropiado para los lectores.

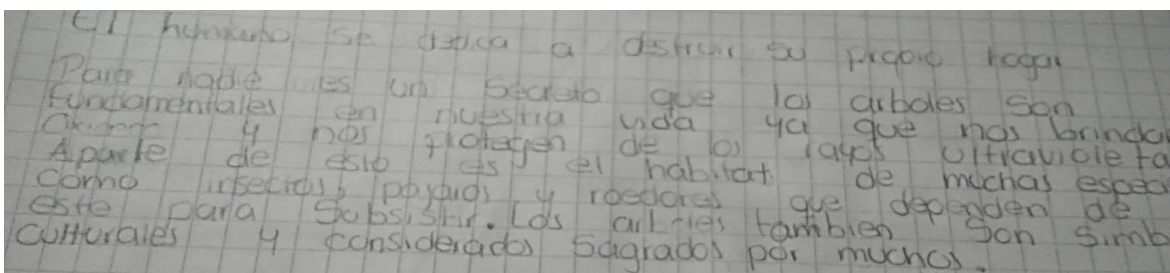
La subcategoría de intencionalidad define la intención como el elemento guía para establecer reglas sintácticas semánticas y pragmáticas, ya que como escritores es necesario conocer el contexto y así usar los elementos léxicos acordes con este contexto y la población. Los estudiantes usaron léxico informal y sacaban las situaciones del contexto, lo que provocó una interpretación débil o diferente a lo que fue la intención del autor.



*Fragmento 6 Ensayo No 6 Tala de árboles en Bogotá*

En este fragmento, aunque existe un conector que busca contraponer la idea expuesta previamente, hace falta una marca ortográfica que indique la pausa en la idea, existe un uso marcado de elementos que son de la comunicación oral, como en la segunda línea, donde la intención del estudiante fue enunciar los elementos que necesitan los jóvenes para estudiar, pero al ser un texto académico, es necesario que en estas situaciones, utilicen algún elemento conector que sirva para enlistar objetos dentro de una oración.

También, en la intencionalidad es necesario que el escritor tenga presente todo el tiempo a su lector debe, un buen ejercicio según supone Weston (2000) es suponer que el lector imaginado, no tiene información suficiente para entender lo que lee, puesto no es un profesional en el tema en cuestión. Para esto, el escritor debe dotar de herramientas que guíen al lector en la comprensión del texto. Por ejemplo, al utilizar expresiones como ‘hay muchos jóvenes en la ciudad’ parece que el escritor da por hecho que el lector conoce sobre la demografía actual de Bogotá, esta idea está suelta y requiere una ilustración mucho más especializada y verídica por parte del escritor.



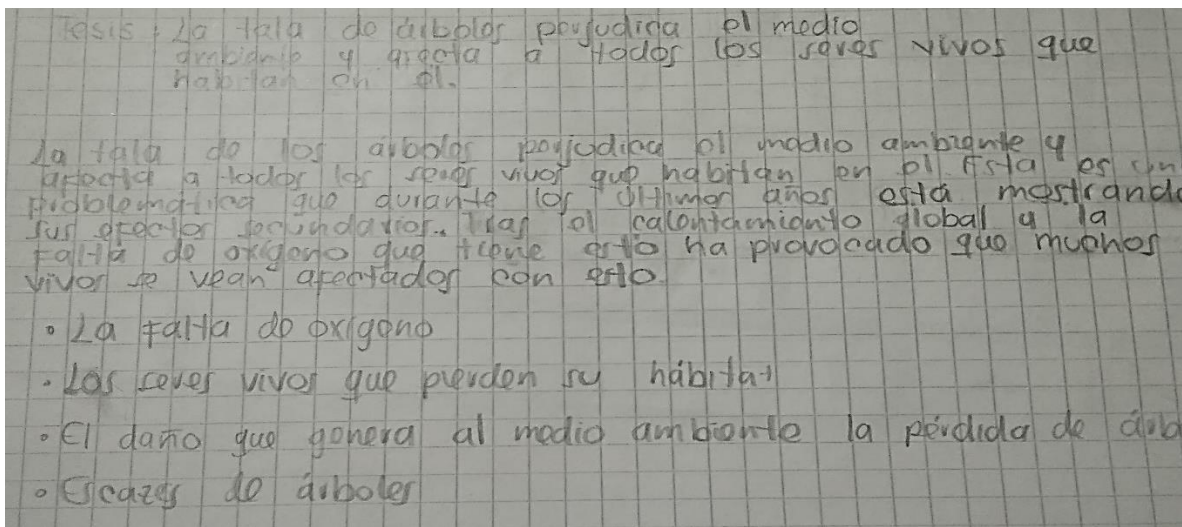
*Fragmento 7 Ensayo No 7 Tala de árboles en Bogotá*

En este caso también es evidente la falta de consideración del lector como un ser que se informa a partir del texto a escribir, expresiones como ‘para nadie es un secreto’ le quitan el carácter formal al ensayo en donde no se puede dar nada por hecho, sino es a partir del planteamiento de argumentos estructurados y de fuentes confiables que brindan veracidad y credibilidad a las enunciaciones hechas en el ensayo. Además de esto, existe una discontinuidad gramatical en términos de número, ya que al inicio del párrafo se refiere a ‘los árboles’ en plural y luego se habla de que ‘es el hábitat’ de forma singular. Esto dentro de la intención refleja poco cuidado dentro de la edición del texto y la corrección de faltas gramaticales de este tipo.

**Informatividad y Disposición gráfica:** Dentro de la informatividad se determinó hasta qué punto los textos analizados contenían elementos suficientes para poder hablar de una primera versión con el potencial de ser revisado y corregido. Sin embargo, había situaciones donde los textos carecían de demasiados elementos y se imposibilitaba hablar de una corrección. Los elementos faltantes más

comunes fueron la falta de argumentos válidos, la falta de conclusiones, la poca o nula relación entre el párrafo introductorio y el párrafo de conclusión y la desarticulación entre estos dos párrafos y los argumentos descritos.

En el caso siguiente, el estudiante no quiso planificar su texto al inicio de la actividad cuando tuvo el tiempo para hacerlo, y al final no pudo desarrollar bien sus ideas, puesto que hizo el planteamiento de la tesis, pero no logró desarrollar las ideas con el tiempo dado. Haciendo que el resultado careciera de demasiados elementos estructurales y conceptuales para la realización de un ensayo.

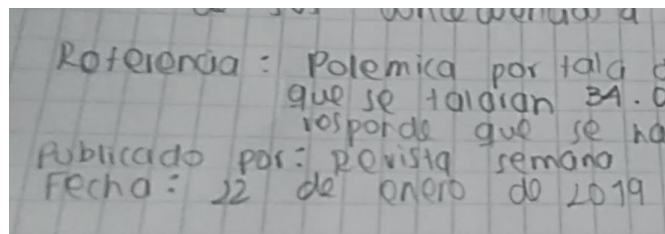


Esta fue la versión final que entregó el estudiante, se evidencia que al final fue necesario realizar una lista de ideas que guiaran la posición que tenía y así consolidar una ruta a seguir en la redacción del ensayo, sin embargo, los tiempos destinados para las dos actividades (de planeación y redacción) estaban previamente preparadas por lo que no hubo forma de hacer un texto completo.

Esto también se puede evidenciar en el formato que escribe el texto, porque si bien se ha visto en los ejemplos anteriores, los estudiantes manejan ideas sueltas y demás, al menos estas son descritas en el formato de párrafo. Aquí se presenta un listado con algunas ideas sueltas que no se logran

desarrollar para demostrar la relación lógica que tendrían con la tesis planteada. De igual manera, la disposición gráfica y la informatividad del texto, fueron afectadas debido a falta de organización del texto y la falta de planeación, que también implica un proceso de reflexión para saber qué tan importante es lo que se va a escribir.

**Texto Argumentativo y Normas APA:** En cuando a la categoría del ensayo argumentativo, fue evidente la falta de conocimiento de los estudiantes con respecto a los tipos de argumentos, para qué sirve cada tipo de argumento y cuál era la manera correcta de redactar un argumento, teniendo en cuenta las normas para citación y la función que cumple el argumento dentro del párrafo. Por otro lado, la falta de párrafos de conclusión denota poca familiaridad con la estructura de un texto argumentativo formal que siempre necesitará de un elemento de cierre que resuma y reafirme las ideas descritas a lo largo del texto.



*Fragmento 8 Ensayo No 8 Tala de árboles en Bogotá*

Con relación a las normas APA, en este fragmento del ensayo número 8, se evidencia que el uso de estas normas de citación no fue usado en los escritos de forma adecuada. Este es el ejemplo mejor estructurado, pues, de los 33 estudiantes, solamente cinco hicieron un apartado sobre las referencias. El resto omitieron completamente el uso de argumentos y de estructuración de las referencias bibliográficas en formato APA.

En conclusión, se puede evidenciar una falta significativa en cada una de las subcategorías a analizar frente a la producción escrita. Los principales errores se encuentran en la estructura con que se presenta el texto, omitiendo elementos lexicales que ayuden en la coherencia y la cohesión de lo que se

expresa, además de un manejo inadecuado del tono y el estilo, recurriendo a léxicos que sólo están presentes en la oralidad. Todos estos elementos de estructura, adicional a los vacíos conceptuales o ambigüedades en las palabras claves, fueron suficientes para comprender la necesidad de los estudiantes para fortalecer sus procesos de producción escrita.

## **5.2 Aplicación de la propuesta**

Ahora bien, como se analizaron estas situaciones problemáticas en el ejercicio de escritura, se hizo una propuesta pedagógica que tuviera en cuenta las falencias de las estudiantes relacionadas directamente a la falta de planeación y el poco uso y/o conocimiento de estrategias de organización de ideas. También se tuvo en cuenta los intereses y necesidades que tenía el grupo con respecto a la habilidad escrita. De allí, surge la propuesta soportada en el fanzine como herramienta para fortalecer los procesos de escritura. Puesto que el fanzine genera una relación que los estudiantes no esperan frente a la escritura pero que, debido a su dinamismo en cuanto al formato, puede adaptarse fácilmente a la creación de textos argumentativos. Esta propuesta se diseñó en tres momentos que se llevaron a cabo durante la segunda parte del 2018 y el año electivo 2019.

La primera parte se denominó Apertura; allí hubo un acercamiento al concepto del fanzine y se apreciaron diferentes formatos de fanzines, diseñados por el investigador, tanto virtuales como físicos. También se sensibilizó a los estudiantes sobre el ensayo argumentativo, cuál era su función, los tipos de argumentos que podían servir para la defensa de las tesis y las normas APA para la citación adecuada de los autores. El ensayo y el fanzine fueron componentes que se articularon durante toda la etapa, un ejemplo de esto es el fanzine sobre los argumentos inductivos que se diseñó para la clase.

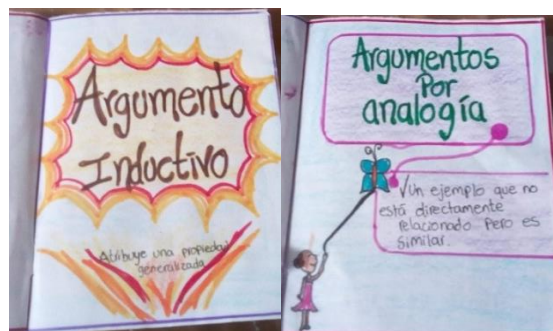


Ilustración 1 Fanzine ¿Qué son argumentos inductivos? (Fuente Autor)

También hubo un acercamiento al fanzine virtual a partir del diseño de ‘fanzigrecia’, un fanzine para introducir la cultura griega. Aquí, los estudiantes hicieron uso de las herramientas tecnológicas, para aprender más sobre el lenguaje del fanzine que no es un lenguaje formal pero que sirve como herramienta de consulta para la redacción de los ensayos. Este tipo de recuso buscaba ilustrar el concepto de fanzine y darles a los estudiantes herramientas para la realización de su ensayo.



Ilustración 2 Fanzine digital FanziGrecia

Además de la presentación del fanzine del contexto literario, también se diseñó un fanzine que mostrara las normas APA para la realización de los ensayos, en este fanzine se explicaba la importancia de las normas de citación y las pautas que debían tener claras al momento de citar sus textos, como se muestra en la ilustración 3



Ilustración 3 Diseño fanzine virtual APAstyle

La segunda parte fue el desarrollo; aquí, los estudiantes planearon la redacción con ayuda de los fanzines que usaron como agendas de apuntes para recolectar información y diseñar sus textos, como se puede apreciar en las ilustraciones 4 y 5. En este punto, con los estudiantes hubo una edición de las ideas, tratando de establecer la mejor forma para expresar de forma escrita aquello que querían plasmar. Algunos argumentos no estaban bien diseñados o no cumplían con los requerimientos de clase, gracias a la planeación previa, se identificaron estas falencias y fueron modificadas para la redacción. Luego de esto, en la escritura de los ensayos, fue necesario hacer una nueva explicación sobre la citación en normas APA.

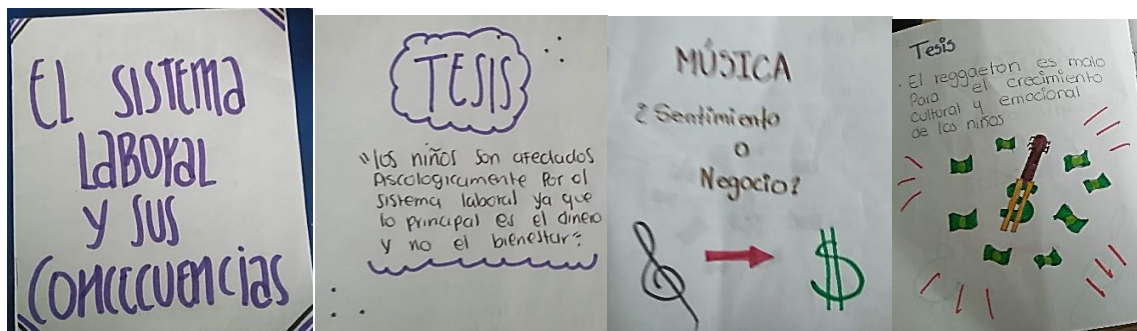
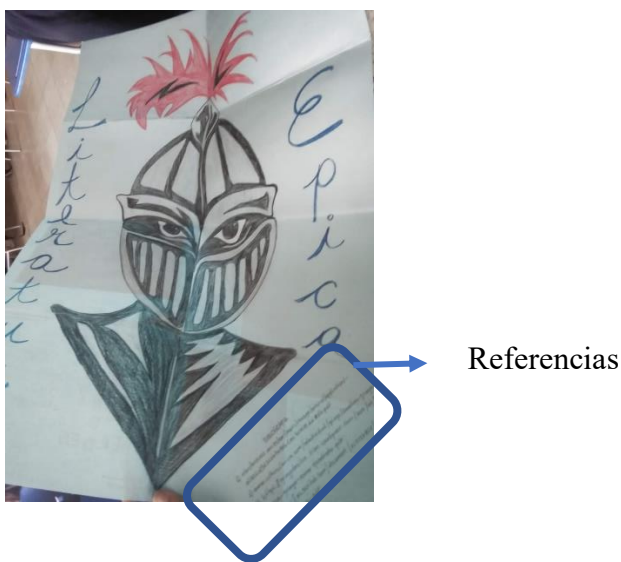


Ilustración 4 y 5 Fanzines No 2 y No 3 Planeación ensayos

Realizar las referencias en el fanzine, facilitó la redacción de las citas, puesto que los estudiantes ya tenían registrada la información necesaria para utilizar una fuente que diera valor a lo

descrito, como se evidencia en la ilustración 6, los estudiantes pusieron en sus fanzines, en una esquina de la portada, las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas.



*Ilustración 5 Fanzine número 6*

Además de esto, fue posible corregir y verificar las fuentes, al principio, los estudiantes tomaron fuentes de plataformas virtuales que carecían de rigurosidad de investigación y no representaban un verdadero soporte para defender los argumentos del ensayo, por esto, se discriminó las plataformas virtuales que realmente aportaban a la redacción del texto, como lo fueron las plataformas académicas y los repositorios de las universidades. De esta manera, los ensayos finales contenían citas y referencias bibliográficas adecuadas para el nivel académico y la rigurosidad de sus textos.

Por último, la etapa de Cierre consistió en la realización de un ensayo de forma autónoma por parte de los estudiantes, en donde debían desarrollar cada una de las fases trabajadas en la fase de apertura y la fase de desarrollo. Esta última etapa sirvió como proceso final para que los estudiantes hicieran uso de todas las herramientas que fueron entregadas en la primera y segunda etapa de la intervención, para que logaran escribir un ensayo final como el producto que sería evaluado y analizado en función de la matriz categorial. Aunque en la fase final hubo acompañamiento por parte

del docente titular y el docente en formación, este proceso fue dejado en manos de los estudiantes, para corroborar el impacto de las intervenciones realizadas en las primeras fases.

### **5.3 Análisis del ejercicio final**

Es preciso aclarar que para el análisis de resultados y evaluación de la propuesta fue seleccionado un grupo aleatorio de quince estudiantes, los productos de estos jóvenes fueron analizados a partir de la presentación del fanzine con los tipos de argumentos inductivos y deductivos, con sus respectivos ejemplos. De igual manera, fueron analizados los ensayos finales. Estos resultados fueron interpretados a partir de las subcategorías e indicadores de logros de la matriz categorial y de esta forma fue posible analizar la incidencia positiva que tuvo la aplicación de la propuesta soportada en el fanzine, con el propósito de fortalecer los procesos de escritura con los estudiantes.

De las problemáticas más relevantes descubiertas en los primeros acercamientos a la población, se demostró que los estudiantes no hacían ejercicios de planeación de los textos. Por consiguiente, dentro del diseño de la propuesta, se consideró el ejercicio de planeación como un paso fundamental para el proceso de escritura, por esto, se indicó a los estudiantes que la primera etapa de intervención trataría de la planificación del texto.

A partir de esta instrucción, los estudiantes debían crear un fanzine a modo de planificación de su ensayo. En este fanzine ellos redactaron el borrador de la tesis y los argumentos que la soportarían a lo largo del texto. Este fanzine sirvió como un primer concepto de lo que sería su ensayo final. Entre los estudiantes y los profesores, se analizaron las propuestas y se iban cambiando o perfeccionando las ideas.

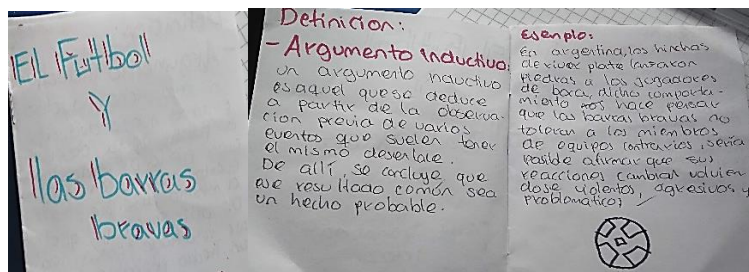


Ilustración 6 Fanzine No 4 El fútbol y las barras bravas

La retroalimentación dentro de la planeación consideró, además, reevaluar contenidos que no fueron pertinentes dentro de la intencionalidad. En este caso, el estudiante debía atender al criterio de la matriz categoría de utilizar distintos tipos de argumentos y también debía existir un nivel de informatividad en su texto. Sin embargo, todos los argumentos resultan empleando situaciones referidas únicamente al fútbol. Por esta razón el estudiante reevaluó lo que quería escribir en su ensayo e indagó algún otro argumento que fuera útil para lo que quería expresar.

**Coherencia:** Ahora bien, dentro del proceso de análisis de los textos, fue posible evidenciar una mejora dentro de los procesos de escritura, ya que los estudiantes al planear su texto tenían mayor claridad en el tipo de argumentos y lograron establecer una línea lógica entre los párrafos. Además de esto, la revisión y corrección ayudaron a la realización de ensayos mucho más completos y defendibles, que, si bien todavía presentaban errores de reiteración lexical o faltas gramaticales, fueron detalles menos comprometedores para la comprensión final del texto.

Una de las mejorías más relevantes es el uso de párrafos introductorios mejor estructurados, coherentes en cuanto al planteamiento central del texto, además de ser asertivos con el propósito del escritor. Es importante también tener en cuenta que la forma de contextualizar el tema denota una consciencia hacia el público al que va dirigido el escrito, porque al ser una postura personal que se va a defender, el lector debe conocer desde qué punto teórico se sostienen las afirmaciones.

Por ejemplo, en este fragmento, se plantea una idea global que es fácil de evidenciar gracias a la jerarquización que se hace de la información, además que el párrafo cumple con la función de este tipo

de párrafo que es dar a conocer la relación del ser humano con la psicología.

La psicología ha sido parte fundamental en el estudio del comportamiento humano, ya que a través de esta, a lo largo de los años, el ser humano se ha podido conocer y reconocer en todas sus dimensiones. Dimensiones que han sido construidas a partir de procesos y cambios que el individuo ha tenido que afrontar durante toda su vida, superando también varios problemas que lo **han hecho lograr tener una identidad**. Sin embargo, estos cambios en algunos casos no han sido beneficiosos para el sujeto a causa de la falta de herramientas necesarias en la construcción de un mejor ser para sí mismo y para la sociedad. Por esta razón es pertinente decir que **la psicología es un punto de partida para el progreso personal**.

*Fragmento 9 Ensayo No 1 La Psicología y el Hombre*

Se evidencia el mejoramiento en la presentación del contenido. Se tuvo en cuenta las reglas sintácticas y semánticas del párrafo, aunque aún hay un error en la conjugación del tiempo perfecto al escribir “han hecho lograr” en lugar de sólo “han logrado”, el sentido global y el contexto, son entendidos claramente. Además, el uso de conectores como “sin embargo” y “por esta razón” dotan el párrafo de un hilo que demuestra la intención del autor de contraponer ideas o de soportar las ideas mencionadas con anterioridad.

En el siguiente ejemplo, se puede evidenciar una conexión lógica del párrafo con la idea central del texto, es importante tener en cuenta que la tesis de este ensayo fue ‘el reggaetón es malo para el crecimiento cultural y emocional de los jóvenes’, así que el argumento que debía defender esta tesis, estuvo directamente relacionado con el desarrollo psicológico de los niños al escuchar canciones de reggaetón.

De acuerdo a un estudio realizado por la Dra. Daniela Muñoz psicóloga mexicana afirma “el reggaetón es perjudicial para el desarrollo cognitivo de los niños ya que esas canciones están llenas de mensajes que los niños no entienden pero por sus rincones y sus letras fáciles de recordar las memoriza ni las cantan esto hace que el niño tenga problemas de identidad cuando crezca (...)” “ para evitar eso la comunicación en la familia es esencial los padres deben ser los referentes de sus hijos e inculcar valores fuertes y positivos desde que son pequeños” (...).

*Fragmento 10 Ensayo No 2 El reggaetón es malo para el desarrollo cultural y emocional de los jóvenes*

También es evidente el manejo de los conectores para introducir a la cita textual, además que esta conexión lógica entre párrafos se evidencia mejor al tomar el siguiente párrafo que interpreta las citas que se trajeron para que el lector comprenda la importancia de esta fuente de información.

Sabemos que en la etapa infantil la mayoría de los menores son bastante influenciados por ejemplo, cuando un niño escucha una canción infantil imagina todo lo que está pasando en esta y de alguna forma el joven obtiene una enseñanza positiva que se va a quedar en su memoria; pero cuando este niño escucha una canción con una letra no edificante y con temas poco formativos este niño va a crecer con una imagen errónea y poco realista de cómo funciona la sociedad en la que vive. Un ejemplo de estas, es la canción “ME RECLAMA”

*Fragmento 11 Ensayo No 4 El reggeaton es malo para el desarrollo cultural y emocional de los jóvenes*

Este párrafo describe en las palabras del estudiante, lo que se referían las citas anteriores, así se evidencia la continuidad del texto y con esto la coherencia que tiene en cada enunciación. Sin embargo, existe aún un error sintáctico en cuanto al manejo de la primera persona del plural, puesto que el ensayo argumentativo, el uso de esta conjugación no es correcta y puede generar confusión a la hora de leer el texto.

Otro ejemplo que demostró la relación de cada párrafo con la idea global y evidenció una conexión adecuada a lo largo del texto, se presenta a continuación. Este ensayo hace uso de conectores para no perder la idea anterior, además de presentar conectores de adición y de contraposición de ideas.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente y tomando como referencia el artículo (Delgado, 1949, págs. 272-275), la construcción de la persona no se da en un tiempo determinado, ni de forma perfecta. Por el contrario, la construcción de la persona se da a través del entorno en el que convive y además es un proceso que lleva a cabo durante toda una vida sin perfección alguna. Lo que quiere decir que el individuo se ve sometido a un constante cambio, en el cual, lo que se busca es una satisfacción propia, es allí donde la psicología puede ser parte fundamental para el crecimiento personal que este presenta ya que el sujeto se verá enfrentado en ciertos altibajos o dificultades que lo harán dudar de sí mismo.

*Fragmento 12 Ensayo No 1 La Psicología y el Hombre*

Como se puede evidenciar, hay un mejor manejo de los conectores, atiendo a su función, en este caso de unir párrafos, así se genera un hilo conductor entre las ideas que probablemente han sido descritas desde el primer párrafo. Es así como es posible hablar de un manejo adecuado de los

elementos sintácticos y semánticos y un mejoramiento significativo y la presentación coherente del texto final.

**Cohesión:** El siguiente ejemplo toma en consideración el párrafo introductorio y el párrafo de conclusión para analizar el nivel de del texto en cuanto la idea global. Si bien en los párrafos aún se evidencian errores de puntuación, estos son menos recurrentes, al igual que los errores de tiempo y de modo. En general, hay un mejor uso de los mecanismos de cohesión, no hay tantas repeticiones lexicales y hay un uso adecuado de conectores y signos de puntuación. Así, el texto tiene mayor congruencia y expresa las ideas necesarias. Esto se logra gracias al fanzine digital diseñado para el segundo momento de la apertura donde se exponen los tipos de argumentos y la importancia de esto, vale la pena resaltar que los estudiantes no solamente realizaron fanzines, sino que a partir de diferentes estilos de fanzine, se explicaron varios conceptos escriturales.

La Acreditación es un testimonio que da el Estado sobre la calidad de un programa o institución con base en un proceso previo de evaluación en el cual intervienen la institución, las comunidades académicas y el Consejo Nacional de Acreditación (Acreditación, s.f.) Esta acreditación otorga prestigio, lo cual despierta un interés en los estudiantes puesto que éstas son las Universidades en las cuales todos querían estar por el éxito laboral de sus egresados y su empleabilidad. Según el Icetex, actualmente, en Colombia existen cuarenta y cuatro instituciones con esta acreditación y la mayoría de estas son instituciones privadas con precios muy elevados, razón por la cual se podría afirmar que la educación de "alta calidad" en Colombia, sólo es accesible para personas que cuentan con gran cantidad de recursos económicos.

*Fragmento 13 Ensayo No 2 Educación Superior en Colombia*

En este fragmento del ensayo número 2, el autor nos describe en un primer momento el concepto que va a trabajar, atendiendo a la noción que el lector no es experto en el tema que quiso abordar. Aunque aquí se hace necesaria el uso de algún conector que indique la presencia de una cita, que describe en función de la explicación del tema, de todas maneras, las ideas que va a desarrollar no generan una noción de estar desconectadas y menciona las palabras claves que iba a tener en cuenta durante el desarrollo de su ensayo.

La tesis de este estudiante defiende que la educación de alta calidad es para personas con bastantes recursos económicos, esto lo desarrolla a partir de la explicación de qué es la acreditación y la relación de esta acreditación con la calidad educativa. Ahora bien, dentro de la conclusión, estas palabras claves también son descritas, es posible afirmar que se comprendió a grandes rasgos la función que cumple la conclusión dentro del párrafo y la importancia de esta para configurar un texto cohesionado y que se presente como una unidad comunicativa.

Podemos concluir que, para ingresar a una institución de educación superior con acreditación de alta calidad, es necesario contar con un nivel socioeconómico alto, ya que la gran mayoría de estas instituciones son privadas, los costos de las carreras son muy elevados, y no son accesibles para muchos. Otro mínimo porcentaje de estas instituciones son públicas, pero al tener costos más asequibles son muy demandadas, y se reducen las posibilidades de poder entrar. Por estas razones, es necesario encontrar la manera de que los estudiantes de estratos medios y bajos, tengan la misma oportunidad de acceso a una universidad de alta calidad, ajustando los costos a sus posibilidades económicas y ampliando la inversión y cupos disponibles en las universidades públicas.

*Fragmento 14 Ensayo No 2 Educación Superior en Colombia*

En adición a esto, en las últimas líneas de la conclusión el escritor presenta una idea nueva, que surge como resultado del análisis y la indagación previa y que podría constituirse en un nuevo planteamiento central, sin embargo, al no existir una conexión con alguna idea expuesta previamente, ocasionó probablemente una interpretación diferente al objetivo del autor. En contraposición a esto, las primeras líneas de la conclusión reafirmaron la idea central e hicieron mención a las palabras que fueron claves a lo largo del escrito. También, hace un corto resumen de los argumentos expuestos y de esta manera todos los elementos del texto se convierten en una misma unidad comunicativa.

Para exponer otro caso, en el siguiente fragmento se puede evidenciar además del uso de conectores para unificar el texto, la sustitución lexical para no generar dificultades en la lectura

---

La educación que se ha ejercido en Colombia sufre distintos cambios en su pedagogía, puesto que en promedio un 83% de educadores Colombianos promueven la memorización como el mejor método de aprendizaje ya que lo toman como “apto” para educar a las generaciones, lo cual da como resultado una dependencia a conceptos desligados de la epistemología que ha sido impedida en Colombia, dando conceptos rígidos que impiden críticas o cuestionamientos sobre los mismos, restringiendo la capacidad de razonar que identifica a la humanidad, quitándole su forma de aprendizaje, arrancando cosas como el planteamiento de hipótesis, creencias y dudas categorizando fragmentos de “conocimiento” exteriorizando la epistemología de los seres, dando una definición exacta a todo tipo de tema distorsionando la búsqueda del conocimiento (la así

---

*Fragmento 15 Ensayo No 3 Colombia y su pedagogía afectan la epistemología de sus ciudadanos*

En ese sentido, el autor identifica que su intención en el párrafo es dar una explicación a los enunciados y para esto utiliza conectores como ‘ya que’ pero en algún momento lo sustituye por ‘lo cual’ cuando en un principio el único conector que usaban era ‘ya que’ y no importaba si debían repetirlo en un mismo párrafo. Esto demuestra un manejo mucho más consciente de los conectores y su función dentro del texto como unidad comunicativa.

**Intencionalidad:** En este primer fragmento, se puede evidenciar la intención del escritor al indicar el modo en que se intentará dar respuesta a la interrogante, que de por sí se entiende como la tesis que defiende el autor. Al esclarecer la forma en que presentará su texto, establece primero una organización que debió ser planeada y que además permite conectar el texto entre párrafos e ideas. Adicional a esto, presenta las palabras claves de su texto y jerarquiza lo que sería más relevante dentro de su escrito.

#### **El tabú de los videojuegos**

Desde la creación de los videojuegos estos se han visto solo como una forma de entretenimiento, incluso algunos afirman que es una pérdida de tiempo porque no ayudan a la salud de las personas que los juegan. El siguiente ensayo busca entender algunos beneficios de los videojuegos y la pregunta que se buscara resolver es ¿Cómo los videojuegos ayudan a mejorar las capacidades cognitivas en las personas? Los videojuegos no son una pérdida de tiempo, por el contrario, se va a buscar entender los beneficios cognitivos en las personas.

*Fragmento 16 Ensayo No. 3 El tabú de los videojuegos*

También se puede evidenciar una mejora en el tipo de léxicos utilizados, teniendo en cuenta la población a la que iba dirigido y la naturaleza formal que debían atender los estudiantes.

**Informatividad y Disposición gráfica:** Para estas subcategorías se tuvo en cuenta el nivel de informatividad que tenían los estudiantes, esto se hizo desde el primer momento, en el proceso de planificación, donde se determinó el grado de novedad e importancia del tema descrito, de allí surgieron temas de discusión actuales y relacionados con sus propias realidades, entre ellos el uso de videojuegos, algunos estando a favor y otro en contra. También, bastantes textos referentes a la psicología y el desarrollo del pensamiento humano y la educación.

*[Los colegios distritales, ¿beneficio verdadero?*

*Aunque los colegios distritales pueden ser una solución viable para muchas familias colombianas de escasos recursos realmente no cumplen con las condiciones adecuadas para los estudiantes a causa del descuido por parte del estado. Ya que muchas de las instalaciones*

*Fragmento 17 Ensayo No 4 colegios distritales ¿beneficios verdaderos?*

Este es un ejemplo de lo que fueron los temas más relevantes dentro de los contenidos de los estudiantes, lo que demostró que su nivel interés frente a temas sociales actuales son necesarios de debatir en la escuela.

**Ensayo Argumentativo y Normas APA:** En esta categoría de análisis se pudo evidenciar una mejora significativa, como consecuencia de la realización de fanzines sobre los tipos de argumentos, los estudiantes lograron identificar qué tipo de argumento sería útil para su ensayo, además que la introducción a las normas APA a partir de las herramientas de Microsoft Word fueron útiles para hacer las citas de forma adecuada.

#### **Bibliografía**

Bardos, A. García, E. (2008). Eficacia y utilidad clínica de la intervención en psicología clínica y de la salud. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.

Campo, L. Estrada, N. Ochoa, L. Pérez, C. Quiroz, J. Rodríguez, D. (2011). Procesos psicológicos vinculados al aprendizaje y su relación con el desarrollo personal - social en la infancia. *Revista de la Facultad de la Salud*, 8(2) 176.

DELGADO, HONORIO. La persona humana desde el punto de vista psicológico. En: *Primer Congreso Nacional de Filosofía (1: Marzo-Abril, 1949, Argentina)*. Actas del

*Fragmento 18 Ensayo No 6 El desarrollo psicologico personal*

De esta manera, se presentaron todos los ensayos, si bien algunos tenían fuentes poco confiables o desde algunas plataformas virtuales de poca autoridad académica, las citas estuvieron presentes y se evidenció la consciencia que tenían los estudiantes en poner citas en sus ensayos para dotarlos de veracidad y de calor conceptual. También el tipo de argumentos estuvo presente.

En general, fue posible evidenciar un fortalecimiento significativo con relación a cada una de las subcategorías, al analizar los ensayos, es posible afirmar que el fanzine sirvió como herramienta significativa para mejorar los procesos de producción de los estudiantes de ensayos argumentativos, este proceso se vio fortalecido desde la noción de la planeación que tomó otro significado y se interpretó con un mayor valor, del mismo modo, el fortalecimiento en el uso de elementos estructurales del texto como la constitución de los párrafos, herramientas de cohesión y coherencia fue evidente y se trabajó desde la intencionalidad del escritor para establecer un texto como una unidad comunicativa consistente.

## 6. CONCLUSIONES

Dada la problemática establecida, relacionada con la producción escrita, fue posible establecer con los estudiantes de 1002 una propuesta didáctica que tenía como objetivo general el fortalecimiento de los procesos de escritura esta población, a través de una herramienta diferente y llamativa: el Fanzine; a partir de la intervención y el análisis de la aplicación de esta propuesta en clase, es posible evidenciar que el fanzine, utilizado como recurso didáctico, tuvo un impacto positivo en el mejoramiento de los procesos de escritura de los estudiantes.

En primer lugar, se estableció una propuesta de intervención que consistía en tres momentos. En el primero, denominado Apertura, se introdujo el concepto de fanzine y el concepto de texto argumentativo a la clase; con este proceso fue posible evidenciar que ninguno de los estudiantes conocía este tipo de representaciones escriturales y que sería un aprendizaje en paralelo, tanto de la realización y apreciación del fanzine como de la construcción de textos argumentativos. El segundo momento, denominado Desarrollo, sirvió para que los estudiantes comprendieran la importancia de la escritura como elemento estructurador del pensamiento y también conocer la noción de planificación, puesto que el diagnóstico se identificó que los estudiantes veían la escritura como simple producto y no como un proceso.

En la fase final, Cierre, los estudiantes debían hacer el ejercicio de redacción de su ensayo final siguiendo los pasos de la planeación y así cumplir con los propuesto en cada uno de los objetivos específicos de la investigación. De esta manera se demuestra que fue posible cumplir con cada uno de los objetivos planteados al inicio, siendo el primero la caracterización de la escritura de los estudiantes, seguido del diseño y la ejecución de la propuesta sustentada en el fanzine para concluir con la evaluación de los textos redactados en la fase final de la propuesta de intervención.

Como se menciona anteriormente, una de las principales falencias identificadas en el proceso de escritura fue la falta de estrategias de planeación del texto. Cuando el estudiante se enfrentaba a un ejercicio escritural, no se tomaba el tiempo de planificar lo que debía escribir, sólo comenzaba a desarrollar alguna idea y esto le causaba dificultades para hacer que el texto estuviese cohesionado y fuera coherente con el ejercicio que se le solicitaba. Este ejercicio de planificación mejoró significativamente con el uso de fanzine como herramienta de planificación. No solamente se estableció una relación estrecha con la realización del fanzine, sino que lograron traer un elemento de escritura informal a la clase y darle un valor formal como lo supone la escritura de un ensayo.

Este valor pedagógico que se le atribuye al diseño del fanzine fue posible gracias al diseño de fanzines con las tesis y los argumentos que los estudiantes usarían para la escritura de sus ensayos. Durante la etapa de Desarrollo, los jóvenes identificaron la idea central que se trabajaría desde la creación de fanzines compaginados, donde fue posible identificar las ideas que si apoyaban la escritura del texto y aquellas que era mejor dejar a un lado porque no cumplían con la intención del escritor.

Además de esclarecer el rol que cumplía el fanzine dentro del mejoramiento de la escritura, con esta investigación fue posible comprender el valor de las herramientas de creación escrita que se alejan de la academia por ese mismo carácter informal pero que, con esta aplicación, se evidencia que logran captar la atención de los estudiantes y liberarlos del tedio que muchas veces les generan los ejercicios de escritura académicos.

Consecuentemente, los estudiantes mostraron un mayor interés en la creación de sus escritos pues las ideas que querían expresar estaban mucho más claras y así, lograban expresar de mejor manera aquello que en un principio no lograron explicar en sus textos. Esto en parte por la falta de planeación, pero también por otros factores importantes dentro de la composición de los textos como el poco

manejo de las propiedades textuales y las pautas formales que se plantean para los textos argumentativos.

De acuerdo con lo anterior, el texto no sólo requiere de la preparación previa, también es necesario hacer uso de mecanismos de cohesión, de coherencia, es necesario tener en cuenta el público al que va dirigido para hacer la correcta adecuación de los conceptos y estilos de escritura; asimismo, es necesario tener clara la intención de escritura y los formatos de presentación del escrito en términos de fuentes, títulos y demás. En un primer momento de diagnóstico, como se afirma en el párrafo inicial, fue posible evidenciar que estos mecanismos y ejercicios de redacción no eran realizados de forma adecuada por parte de los estudiantes.

Por ejemplo, en el uso de mecanismos de cohesión, es posible ver un avance significativo en el uso de conectores, de sinónimos y signos de puntuación, además que se evita la repetición lexical tan frecuente en el primer ejercicio de escritura. De esta forma, se evidencia el impacto positivo de las intervenciones en clase relacionadas con la escritura del ensayo, a los estudiantes se les mostraron fanzines digitales con recomendaciones al momento de escribir; en estos documentos, se planteó una lista de conectores a partir de su naturaleza de adición, contraste, enumeración, entre otros. Estos ejercicios de introducción a los elementos del texto argumentativo dieron a los estudiantes las nociones necesarias para entender que un texto cohesionado es aquel que conecta los párrafos entre sí y la idea global a expresar.

Por otro lado, en los escritos finales hay una apropiación más clara de los temas, lo que otorga coherencia a lo descrito, en las primeras versiones los estudiantes no comprendían la noción de conclusión o, al menos, esto se evidenciaba en los textos, mientras que la versión final refleja la redacción de la introducción, los párrafos argumentativos y finalmente la conclusión de manera mucho más precisa. Si bien aún presentan errores en la redacción de la conclusión, puesto que se quedan

cortos a la hora de relacionar todos los elementos anteriormente descritos, existe una noción clara de que todo texto debe contener estos tres elementos.

En cuanto a la intención y la adecuación del texto, este proceso es fácil de establecer desde la planeación, donde se define a quién irá dirigido el texto y qué es lo que se quiere expresar. Para llegar a esas respuestas es necesario que el escritor tome un momento de reflexión donde se entienda la relevancia del tema a escribir y la mejor manera de estructurarlo para los lectores que tiene en cuenta para este objetivo. En el primer ejercicio se evidenció que este aspecto de la escritura no era tenido en cuenta por los estudiantes, pero en la redacción del ensayo final, había un mejor desarrollo de los conceptos y una explicación más completa de la intención que tenía el autor.

Además de esto, el concepto de disposición gráfica fue mejor acogido por los estudiantes quienes evidenciaron que el formato en que escribían afectaba profundamente la interpretación del texto. Aunque en un principio los estudiantes pensaron que la disposición gráfica se refería únicamente a la presentación del fanzine, más tarde se dieron cuenta que era importante también conocer las normas de disposición gráfica que se tienen en cuenta dentro de la escritura de ensayos, estas normas tienen que ver con el tamaño y la fuente de letra, el uso de títulos y subtítulos y el uso adecuado de conceptos y estilo de las unidades lexicales que se deben manejar. En un principio era frecuente el uso de oraciones comunes dentro de la expresión oral, gracias a las intervenciones y la ejemplificación de la escritura de ensayos, los estudiantes lograron entender que la forma en que se habla no debe ser similar a la forma escrita, en esta última es importante establecer un orden jerarquizado de las ideas y expresarlas de forma breve y concisa para no entrar en mal interpretaciones y/o ambigüedades.

De esta manera, es posible afirmar que la intervención de la propuesta *El fanzine para el fortalecimiento de la escritura* fue provechosa y significativa dentro de la noción que tienen los estudiantes de la escritura y la manera como llevan a cabo este ejercicio en el aula de clase. La

intervención demostró que las dificultades más grandes de los estudiantes a la hora de escribir es la falta de organización de las ideas debido a la poca planeación que hay de las mismas. También demostró que la falta de mecanismos de coherencia y cohesión dificultaban una lectura fluida de los escritos y no era posible establecer el objetivo central. Todas estas dificultades fueron superadas significativamente gracias a la realización de ejercicios de planeación y redacción que se llevaron a cabo durante el segundo periodo del 2019, utilizando para el fanzine como recurso de apoyo para la producción escrita.

## Bibliografía

- Álvarez. (s.f.). *La Investigación Acción Participativa como instrumento para la resolución de problemas sociales*. (F. d. Políticas, Ed.) Recuperado el 24 de Marzo de 2018, de Universidad de Carabobo.
- Álvarez, T. (2012). *Competencias Básicas en la escritura*. Barcelona: Octaedro. Recuperado el 29 de 05 de 2019
- Álvarez, T. (2013). Didáctica de la lengua para la formación de maestros. En T. Álvarez, *Didáctica de la escritura* (págs. 63-78). Octaedro Recursos.
- Ángela Arruda & Martha de Alba. (2007). *Espacios imaginarios y representaciones sociales. Aportes desde Latinoamérica*. Barcelona: Anthropos.
- Argüelo, R. (2002). La ciudad en la literatura. En C. A. Tovar, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 230). Bogotá DC: UNIBIBLOS. Recuperado el 4 de Noviembre de 2018
- Barthes. (1967). De la ciencia a la literatura. En Barthes, *El susurro del lenguaje* (págs. 14, 21). Barcelona: Paidós. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018
- Bolívar, G. (Escritor), & Sergio Osorio, S. V. (Dirección). (2019). *EL Bronx, Amar será su salvación* [Película]. Colombia.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2018). *Más allá de métodos, la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999, 2012). *Las cosas del decir*. Planeta.
- Cardona. (2009). *La dimensión crítica de la novela urbana contemporánea en Colombia*. Pereira, , Colombia: Literatura, pensamiento y sociedad. Recuperado el 5 de Noviembre de 2018
- Careaga, R. A. (2008). Novela y Marxismo. *Revista de crítica literaria Marxista*.
- Cassany. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida*. Recuperado el 5 de Mayo de 2018
- Cassay, D. (1999). *Construir la escritura, papeles de la pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- Colectivo Cine Documental. (2018). *La pobreza: Ospina y Mayolo, festival de arte MAMBO 2018*. Bogotá: Universidad Agustiniana.
- Colegio Integrado La Candelaria. (s.f.). *Colegio Integrado la Candelaria I*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2018, de Contrucción del PEI: <https://colegiointegradolacandelaria.wordpress.com>
- Colorado, P. A. (2010). La novela colombiana reciente ante el mercado: críticos contra lectores. Los casos de Mario Mendoza, Jorge Franco y Santiago Gamboa. *Estudios de literatura colombiana, Instituto Caro y Cuervo*.

- Corporación Barrio La Candelaria. (1998). *Corporación Barrio La Candelaria*. Bogotá D.c: Ediciones PROA Ltda. Recuperado el 3 de Diciembre de 2018
- Cuervo. (2002). Paradigmas de planeación urbana y conceptos de desarrollo. En C. A. Tovar, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 182). Bogotá D.c: UNIBIBLOS. Recuperado el 1 de Mayo de 2018
- D, P. P. (2011). La falsa dicotomía entre investigación cuantitativa y cualitativa. En *La investigación en las ciencias sociales: estrategias de investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- DANE. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC)*. Colombia.
- Davis, A. e. (1999). *Studies in language testing, Dictionary en language testing*. Cambridge University.
- De Zubiria, J. (2002). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Madrid: Aula abierta magisterio.
- Díaz Barriga, Á. (Septiembre de 2013). Secuencias de Aprendizaje ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado, Revista del curriculum y formación del profesorado*, No 17.
- Díaz, Á. (1984-1996). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México: UNAM.
- Díaz, Á. (1987). *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia.
- Doreste. (1993). Notas (hipertextuales) sobre la parodia Genettiana. *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna*, 83-103. Recuperado el 5 de Febrero de 2019
- Eagleton. (2013). *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado el 5 de Junio de 2018
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Font, S. (2014). *Cómo hacer un fanzine*. España: Ministerio de educación y deporte.
- Forero, D. (2011). *Fanzines de cómic en Bogotá y Medellín 2013 - 2014, Encuentros y divergencias en la supervivencia del cómic actualmente*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Gadamer, H.-G. (1995). *El giro hermenéutico*. (A. Parada, Trad.) Madrid, España: Catedra S.A.
- Galeano. (1 de Enero de 2004). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. (P. e. Terra, Ed.) La Carreta Editores E.U. Recuperado el 2 de Marzo de 2019
- García, J. M. (1996). Entre un desorden de lo real y un nuevo orden de lo imaginario. En F. V. Fabio Giraldo, *Pensar la ciudad* (pág. 69). Colombia: Tercer Mundo S.A. Recuperado el 9 de Marzo de 2018
- Giraldo, L. M. (2000). *Narrativa colombiana, búsqueda de un nuevo canon*. Bogotá: Centro editorial Javeriano .
- Góez. (2011). *Un retrato de ciudad en la configuración del imaginario social*. Recuperado el 2 de Febrero de 2018, de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9606/1/CB-0461061-LL.pdf>

- Gómez. (2002). Pensar la ciudad. En C. A. al, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 31). Bogotá D.c: UNIBIBLOS. Recuperado el 3 de Noviembre de 2018
- Gonzalez, J., & Norato, J. (2017). *Creación colectiva del fanzine como proceso pedagógico para las prácticas de comunicación alternativas en comunidades de enseñanza*. Colombia: Universidad distrital.
- Goyette, G., & Lessard-Hébert, M. (1998). *La investigación acción: funciones, fundamentos e instrumentación*. Barcelona: Leartes.
- Guillén, N. (Enero de 1977). La literatura es reflejo de la sociedad. (R. M. Pereda, Entrevistador) Madrid: El País.
- Gutiérrez. (2016). *Lectura de un cuento de una autora bogotana del siglo XX y su contribución en la*. (U. P. Nacional, Ed.) Recuperado el 5 de Septiembre de 2018, de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/997/TO-19267.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hermosillas, E. (2014). *Experiencias didácticas para la enseñanza de la filosofía en el aula, experiencia práctica: el fanzine en el aula*. Colombia: Universidad Distrital.
- Instituto Pedagógico Nacional. (2000). *Proyecto Educativo institucional*. Bogotá. Recuperado el 29 de Mayo de 2019
- Jauss, H. R. (1972). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona, España: Paidós.
- Junca, H. (2017). *Do it yourself, periodismo cultural*. Bogotá: Revista arcadia.
- Kronfly. (1998). El libro, la lectura y el declive del ideal ilustrado. En F. C. Kronfly, *La tierra que atardece, ensayos sobre la modernidad y la contemporaneidad*. Santa fé de Bogotá: Planeta Colombian Editorial S.A. Recuperado el 5 de Agosto de 2018
- Lacau, M. H. (1996). *Didáctica de la lectura creadora*. Argentina: Kapelusz S.A.
- Lache, A. C. (2016). *Ciudad y literatura, una posibilidad para aprender y enseñar geografía*. Bogotá D.c: Universidad Pedagógica Nacional.
- Larrosa, J. (1996). Literatura, experiencia y formación. En J. Larrosa, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Fondo de cultura económica.
- Latorre, A. (2003). *La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAÓ.
- Lewin, K. (1944). *La investigación acción*. Estados Unidos.
- López, C. R. (10 de Septiembre de 2015). Paranormal colombia o de la irresponsabilidad de un escritor. *Las 2 orillas*.
- Lotman, L. M. (1996). *La semiósfera. Semiótica de la cultura y el texto*. Madrid, España: Catedra S.A.
- Magisterio. (14 de Julio de 2006). La lectura crítica como un derecho de aprendizaje. Bogotá DC, Colombia.

- Maldonado, H. (2005). *directorio boletín del censo en Colombia*. DANE.
- María Celeste Belenguer, M. J. (2012). El presente de la estética relacional: hacia una crítica de la crítica. *CALLE14*.
- Marimón, M. d. (2016). *El texto como unidad comunicativa*. Barcelona.
- Mendoza, M. (2002). Satanás. Planeta.
- Mendoza, M. (2014). *Paranormal Colombia*. Bogotá: Planeta.
- Mendoza, M. (Septiembre de 2017). Mario Mendoza, el realismo degradado es nuestra ciencia ficción latinoamericana. (J. H. Herrera, Entrevistador) Medellín: Letralia, tierra de letras.
- Milagros, M. G. (s.f). *Integración cultural, Literatura Latinoamericana y mercados editoriales*. Obtenido de Academia.edu:  
[https://www.academia.edu/6433792/INTEGRACION\\_CULTURAL\\_LITERATURA\\_LATINOAMERICANA\\_Y\\_MERCADO\\_EDITORIAL](https://www.academia.edu/6433792/INTEGRACION_CULTURAL_LITERATURA_LATINOAMERICANA_Y_MERCADO_EDITORIAL)
- Ministerio de Educación. (1994). *Decreto de 1860 de Agosto 3 de 1994*. Bogotá D.c: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (s.f). *Lineamientos curriculares*. Obtenido de Ministerio de Educación:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. Subdirección de referentes, evaluación y calidad. Bogotá D.C: MEN.
- Ministerio de Educación, Estándares curriculares para la enseñanza del lenguaje*. (2006). Colombia.
- Moreno, R. &. (2016). *Ciudad y Literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 3 de Noviembre de 2018
- Moscovici. (2007). Un largo prefacio. En *Espacios imaginarios y representaciones sociales*. Anthropos. Recuperado el 3 de Agosto de 2018
- Navarro, S. (23 de Abril de 2019). *Editoriales*. Obtenido de Una breve historia del fanzine, la lucha por una cultura popular autónoma: <http://warp.la/editoriales/una-breve-historia-del-fanzine-la-lucha-una-cultura-popular-autonoma>
- Neira, A. (7 de Mayo de 2019). *Las demandas que han frenado obras de peñalosa*. Obtenido de Revista semana: <https://www.semana.com/nacion/articulo/las-demandas-que-han-frenado-las-obras-del-gobierno-de-penalosa/612798>
- Osorio, L. &. (1998). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de al lengua*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 8 de Diciembre de 2018
- Páramo, P. (2009). Pedagogía urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento. *Revista Colombiana de Educación*(57), 14 - 27.
- Pérez, A. (2012). Las aventuras de la dialéctica: teoría sociológica y marxismo occidental. *Jornadas de sociología de la UNLP*. La plata, Argentina.

- Posada, J. P. (Productor), & Franco, J. (Escritor). (2010). *Rosario Tijeras* [Película].
- Presidencia de la República de Colombia. (Febrero de 1963). Decreto 264 de 1963 Nivel Nacional. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Revista Semana. (2016). El éxito de Mario Mendoza. *Revista Semana*.
- Revista Semana. (1 de junio de 2019). *Revista Semana*. Obtenido de Entrevista a Enrique Peñalosa: <https://www.semana.com/on-line/multimedia/entrevista-a-enrique-penalosa-sobre-su-gobierno/616036>
- Rincón, F. (1998). La enseñanza de la literatura en la última década. En A. O. Carlos Lomas, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Roa, A. S. (2002). Imagen y memoria en la construcción cultural de la ciudad. En C. A. al, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 154). Bogotá D.c: INUBIBLOS.
- Rodriguez Sabiote, C., Lorenzo Quiles, O., & Herrera Torres, L. (Julio- Diciembre de 2005). Teoría y práctica de análisis de datos cualitativos. Proceso genral y criterios de calidad. *Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, No 15*, 133- 154.
- Rodriguez Sierra, F. (2004). Los límites del género literario y el discurso crítico, el caso de la novela en Marruecos. *Philologia Hispalensis* . Andalucía, España: Universidad de Cádiz.
- Ruiz, M. (1999). *Didáctica del enfoque comunicativo*. México D.F: Instituto Politécnico Internacional.
- Ruiz, U., & otros, y. (2012). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* . Barcelona: GRAÓ.
- Sabino. (1976). *Proceso de Investigación*. (T. Modernas, Ed.) Recuperado el 25 de Febrero de 2019, de <http://www.casadellibro.com/libro-el-proceso-de-investigacion/9789507245756/752820>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Caracas: Panapo. Recuperado el 12 de Abril de 2018
- Samper, D. (26 de 04 de 2019). *20 árboles, por cada uno que corta, promete Peñalosa*. Obtenido de <https://www.semana.com/confidenciales-semanacom/articulo/penalosa-promete-sembrar-20-arboles-por-cada-uno-que-corta/611254>
- Silva, A. (1992). *Imaginario urbanos*. Santafé de Bogotá : Tercer mundo editores S.A.
- Silva, A. (2003). *Bogotá imaginada*. Bogotá D.c: TAURUS.
- Torodov, T. (2009). *La literatura en peligro*. (N. Sobregués, Trad.) Barcelona, España: Círculo de lectores S.A.
- Uribe, J. (Productor), & Salazar, A. (Escritor). (2012). *Escobar, el Patrón del Mal* [Película].
- Usandigaza, H. (1998). Semiótica y teorías de la literatura. En A. O. Carlos Lomas, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Zalamea, G. (2002). Arte y ciudad, problemas y sugerencias. En C. A. al, *La ciudad: hábitat de diversidad y de compejidad* (pág. 217). Bogotá D.c: UNIBIBLOS.

Zarate. (2017). *Diálogos entre las representaciones sociales de niños de primer grado y de libros álbum*,. Recuperado el 17 de Diciembre de 2018, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36147/ZarateArandaLauraLiliana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**Revisar contenidos de la bibliografía citada. En algunos casos falta información de editorial, ciudad. Además, deben unificarse algunos estilos. Esto también debe tenerse en cuenta en la bibliografía que se cita en la ficha de información general.**

## ANEXOS

### Anexo 1 Ficha demográfica

ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTES INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL  
NACIONAL  
GRADO 903  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TIENEN COMO OBJETIVO INDAGAR SOBRE LAS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS SOCIALES, CULTURALES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DEL IPN. POR FAVOR LEA LOS ENUNCIADOS Y RESPONDA SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Fecha de realización de la encuesta: \_\_/\_\_/\_\_

**INFORMACIÓN PERSONAL**

1. ¿Vives con tus padres?  
Si \_\_\_\_\_  
NO \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
Nivel de educación: \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
Nivel de educación: \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_  
¿Cuál?



Nombre: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Parentesco: \_\_\_\_\_  
 Nivel de educación: \_\_\_\_\_  
 Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Parentesco: \_\_\_\_\_  
 Nivel de educación: \_\_\_\_\_  
 Ocupación: \_\_\_\_\_

2. ¿Pertenece a algún tipo de población especial? Marca con una X
- Indígena
  - Desplazado
  - Desmovilizado
  - Afrodescendiente
  - Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_
3. ¿En qué barrio vives? \_\_\_\_\_

#### AMBIENTE CULTURAL

4. ¿Asistes a talleres y/o actividades fuera de la clase? NO \_\_ SI \_\_  
 ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
5. ¿Tiene internet en su casa? NO \_\_ SI \_\_
6. ¿Hay libros en su casa? NO \_\_ SI \_\_  
 Si tu respuesta es SI: ¿cuántos libros hay aproximadamente? \_\_\_\_\_  
 ¿Qué tipo de libros son? – Novelas
- Caricaturas
  - Diccionarios y/o enciclopedias
  - Cuentos
  - Revistas
  - Libros de texto
  - Biblia
  - Otros ¿Cuáles? \_\_\_\_\_




7. Subraya las actividades que más te guste hacer:
- Practicar deportes
  - Leer
  - Ver televisión
  - Practicar un instrumento
  - Jugar videojuegos
  - Estar en internet
  - Chatear
  - Tomar fotografías
  - Dibujar
  - Otra ¿Cuál? \_\_\_\_\_
8. Señale cuántas horas diarias invierte en las actividades que mencionó anteriormente.
- 1 a 2 horas
  - 3 a 4 horas
  - 4 horas o más
9. ¿Qué actividades realiza el fin de semana?
- cine
  - parque
  - ciclovía
  - Centro comercial
  - Otros ¿cuál? \_\_\_\_\_

### ASPECTO EDUCATIVO

10. ¿Cuáles son sus materias favoritas? **Subraye**
- Español - Inglés - Matemáticas - Biología - Química - Física - Convivencia  
Artística - Educación física- otra ¿cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué te gustan estas materias?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

11. ¿Has perdido algún año? SI \_\_\_ NO \_\_\_
- ¿Cuál? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?
- \_\_\_\_\_

## Anexo 2: Prueba diagnóstica escritura

  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS  
PRUEBA DIAGNÓSTICA COMPETENCIAS DEL LENGUAJE  
GRADO: 903  
DISEÑADA POR: MANUELA VALDÉS PÁEZ

La siguiente prueba tiene como propósito conocer el nivel de comprensión de lectura, producción textual y producción oral de los estudiantes de grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional. A continuación, encontrarás diferentes preguntas y actividades a resolver. Por favor, sigue las instrucciones.

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_  
Fecha de realización de la prueba: \_\_/\_\_/\_\_

**COMPONENTE ESCRITO**

Elige un tema del que te gustaría escribir, según las siguientes opciones:  
(enciérralo en un círculo)

Ahora, **Organiza** un plan para escribir tu texto. ¿Cómo vas a argumentar tu idea? ¿Qué conceptos vas a utilizar? ¿Cuáles son tus ideas principales y hechos que los soportan?

**Anexo 3: Planeación clase fanzine Póster**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA ASISTIDA**

SEGUIMIENTO TRABAJO INTERVENCIÓN EN EL AULA  
2019-1

<b>PROFESOR(A) EN FORMACIÓN:</b> Manuela Valdés Páez	<b>CURSO:</b> 10 02
--	---------------------

<b>SESIÓN No.:</b> 2	<b>FECHA:</b> 27 de febrero 2019	<b>HORA:</b> 1:30 a 3:00 pm
<b>TEMÁTICA:</b>		
Mitos y leyendas: La cosmovisión Griega y Romana		
<b>OBJETIVO:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentar la cultura Griega y Romana a través de sus representaciones mitológicas</li> <li>– Analizar las diferencias y similitudes entre los dioses Griegos y Romanos</li> <li>– Establecer una línea de tiempo que contemple los distintos momentos de la historia de la mitología Griega.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b>		
A través de la lectura el libro de Susana Castellanos de Zubiría. <i>Mitos y Leyendas del mundo tomo dos</i> y la realización de la actividad “se busca” Los estudiantes de 10-02 explorarán sus habilidades escriturales y de comprensión de lectura.		
<b>METODOLOGÍA:</b>		
<p>Introducción: Este espacio está destinado a la explicación y definición de los conceptos más relevantes dentro del texto <i>Mitos y leyendas del mundo</i>. Inicia con la definición del mito a partir de ejemplos referidos en el libro y por qué la mitología griega resulta tan relevante dentro del desarrollo de la sociedad, incluso, en la actualidad. Posteriormente, se presenta una relación entre las culturas greca y romana. Este ejercicio será guiado por un esquema (anexo 1).</p> <p>Tiempo: 25 minutos</p> <p>Desarrollo de la actividad: Luego de aclarar los conceptos referentes al mito, se divide el curso en parejas, el ejercicio a realizar se ha denominado “se busca”. Los estudiantes deberán recrear un cartel que se usaba en la antigüedad cuando se quería dar recompensa por un delincuente. En dicho cartel debían poner información como su nombre completo, el tipo de recompensa y por qué se busca. En esta oportunidad, los carteles de los estudiantes deberán responder a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que la pieza visual imite el cartel policial</li> <li>– Escribir el nombre de la deidad que se le asignó</li> <li>– Hacer un recuento de los miembros de su familia: Padres, hijos, nietos, y demás descendientes</li> <li>– Describir el delito por el que se acusa. Este criterio atiende a que los dioses no fueron perfectos y cometieron errores, los griegos afirman que estos son los males que dejaron a la humanidad. La codicia, la lujuria, la mentira, el orgullo, entre otros.</li> <li>– Identificar el nombre que le dieron los romanos, las diferencias y las similitudes</li> </ul> <p>Ejemplo de cartel (anexo 2).</p>		

Nombres de dioses a elegir: Nix, Eros, Zeus, Cronos, Ares, Poseidón, Hades, Apolo, Artemisa, Dionisio, Prometeo, Perseo, Aquiles, Medea, Atenea, Démeter, Hera.
Tiempo: 40 minutos
Cierre: Este momento se dispone para hacer la presentación de todos los personajes en un esquema presente en el tablero del salón, donde se deben poner los dioses en la posición correcta, atendiendo el tiempo en que vivió y el origen que lo precede. Tiempo: 25 minutos
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b>
Esquema sobre la mitología griega
Colores, lápices, pinturas, reglas, hojas de papel
Esquema piramidal de descendencias griegas
<b>OBSERVACIONES:</b>
Este ejercicio se realiza como prueba de lectura para evaluar las habilidades de comprensión lectora y comprensión escrita.

Imagen 1

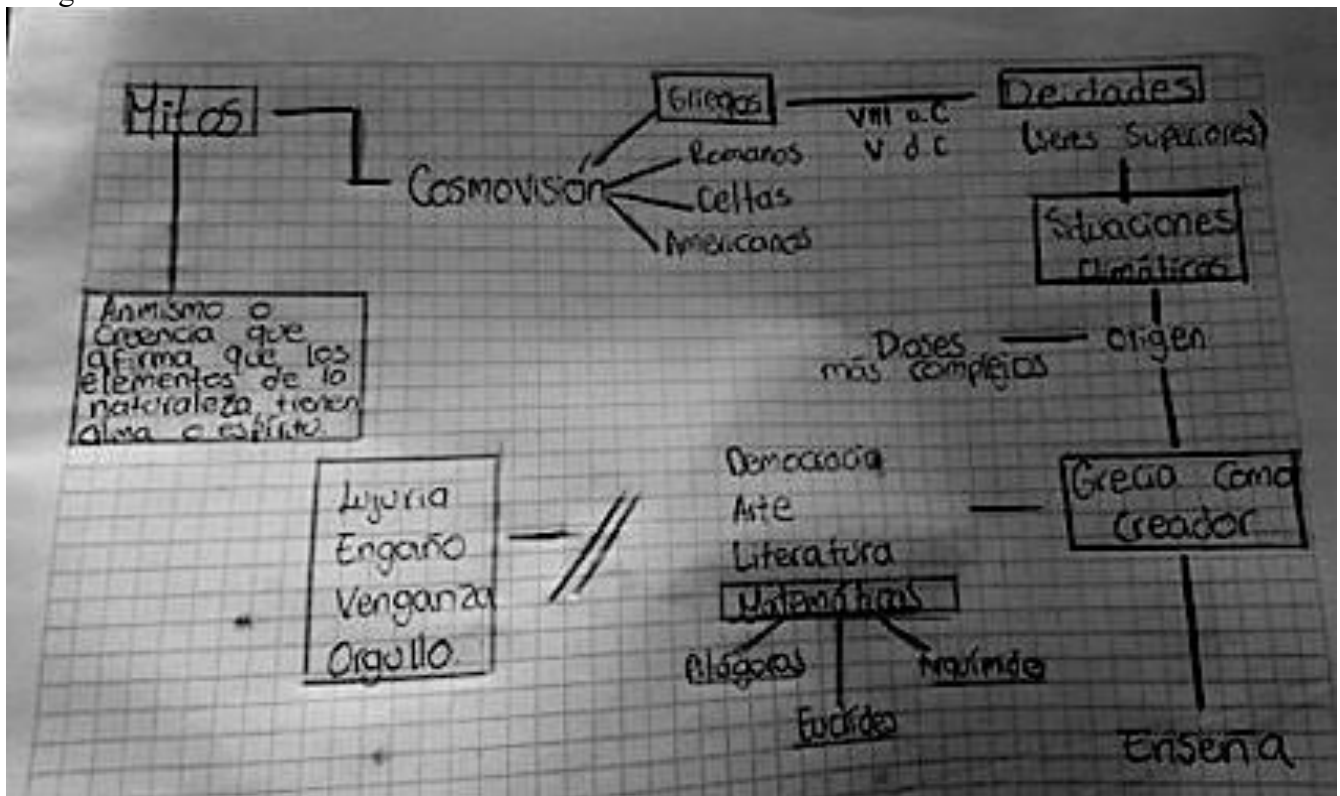


imagen 2

# SE BUSCA



Nombre: Gea

Familia: Madre de Urano (universo) y Ponto (Mar desconocido). Madre y abuela de Nerco, Forcis, Ceto y Eubia. Abuela y ... de los titanes, los hecatónquiros y los ciclopes. Abuela de las Erinyes: Aefrato, Eris y Dinos. De las Gorgonas: Medusa, Estero y Surote

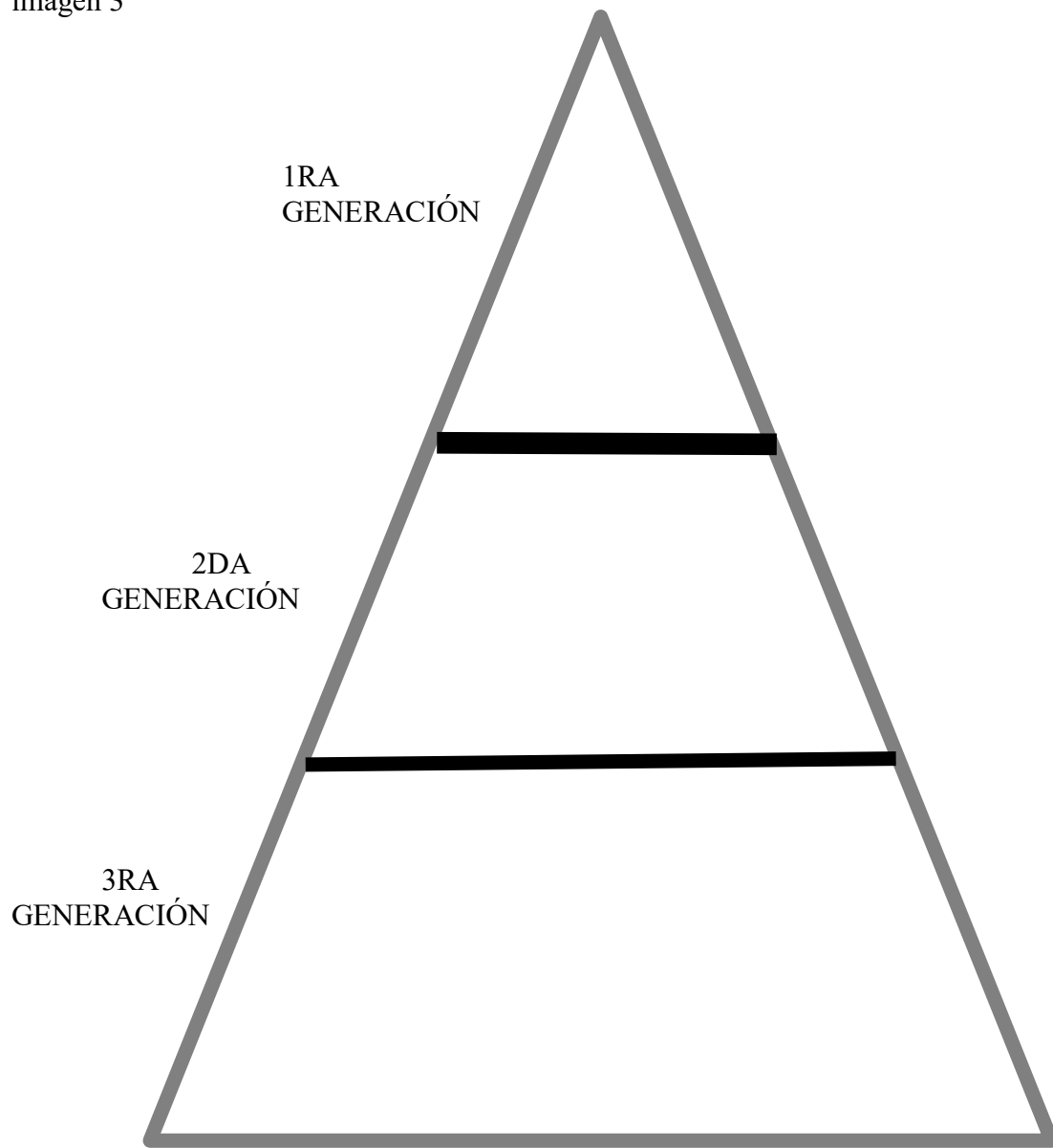
Delito: Se le acusa de incitar a los titanes a luchar contra su padre, Urano. Además, ayudó a Cronos a cortar las testículos a Urano, al darle el cuchillo con el que llevaría a cabo el crimen.

Fortaleza: Es la madre tierra, protectora de sus hijos y nietos. tiene un instinto maternal incondicional.

Debilidad: Engendra hijos malvados que traen destrucción al mundo.

Adaptación Romana / Actuación heroica:  
Salva a Zeus y lo cuida junto con otras ninfas.

imagen 3



## Anexo 4: fanzine digital

# GRECIA

**¿QUIÉN ES GRECIA?:**  
DESCUBRIENDO EL ORIGEN

**AMOR Y LUCHA:**  
LA LITERATURA

**DIFERENCIAS FAMILIARES:**  
GUERRA VS. ARTE

**ESTILO GRIEGO:**  
¿CÁMERA DE MODA?

**PREGUNTAS QUE NO ME DEJAN DORMIR**

### ATENAS VS. ESPARTA

RAP BATTLE

Hasta los 18 tiene obligación,  
De ir al colegio y recibir educación

¿Para qué la educación? si tenemos que luchar,  
A nuestros enemigos debemos derrocar

El poder es el pueblo en primera instancia,  
Por eso para nosotros es importante la

Si de niños se trata, aquí se les mata,  
cuando nacen enfermos o débiles como una cabra

Cuando se nace es importante el sexo, si  
mujer eres, en la casa quedarte debes

Los soldados no encierran a su mujer en casa,  
Así que alza la voz y date por respetada

Atenea fue la más hermosa,  
por eso tenemos el panteon, digno templo de una diosa

Atenas ejercer la democracia como sistema político y Esparta libra batallas para defender su pueblo.

### TOP 4 DE CANCIONES SOBRE GRECIA

ZORBA DE PUNK  
DE: THE TWINKLES

EL OLIMPO DE LOS  
DIOSES: SUIT FOR  
SYMPHONY ORCHESTRA

FLIGHT OF ICARUS:  
IRON MAIDEN

ÉRASE UNA VEZ EL  
HOMBRE: GRECIA

### PREGUNTAS QUE NO ME DEJAN DORMIR

¿El éxito de Grecia se debe a sus pensadores?

¿Qué significará demos y cráto?

¿A qué bando me uniría? ¿Esparta o Atenas?

¿Existirán vestigios de la arquitectura griega en mi país?

¿Qué pasaría si la filosofía hubiese sido

si todos los pensadores griegos estuviesen en una feria escolar de filosofía, ¿quién se llevaría el primer lugar? ¿por qué?

¿El tejo podría ser parte de los Juegos Olímpicos? Si, no por qué

¿Existirá la comedia trágica o la traquicomedia?

**Anexo 6: Rejilla evaluación Ensayo final**

		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Ítem 1 Escritura de ensayos</b>	<b>Estructura del ensayo</b>			
	Introducción			
	Tesis			
	Desarrollo argumental			
	Conclusión			
	Escritura - Redacción			
<b>Ítem 2 Lectura Intertextual</b>	<b>Literatura comparada</b>			
	Incluye 3 textos renacentistas			
	Elige tema, personaje, rasgo			
	Análisis intertextuales			
	Cumple con la intención			
				<b>Valoración Final</b>