

CARACTERIZACIÓN DE LA INICIATIVA *PROFE EN TU CASA*

BRANDON RICO BELLO

JUAN PABLO SIERRA PÁEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

BOGOTÁ, 2021

CARACTERIZACIÓN DE LA INICIATIVA *PROFE EN TU CASA*

BRANDON RICO BELLO

JUAN PABLO SIERRA PÁEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN  
PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

ASESOR: GUSTAVO ADOLFO PARRA LEÓN

EJE DE PROFUNDIZACIÓN: PEDAGOGÍA Y FORMACIÓN DE MAESTROS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

BOGOTÁ, 2021

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
1. RELACIÓN ENTRE TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN: DELIMITACIÓN DE ANTECEDENTES Y REFERENTES TEÓRICOS.....	15
1.1. Antecedentes.....	15
1.2. Referentes teóricos .....	19
1.2.1. La pedagogía como campo discursivo .....	20
1.2.2. La noción de competencia en educación.....	21
1.2.3. Relaciones entre televisión y educación.....	25
2. DESCRIPCIÓN DE LA INICIATIVA <i>PROFE EN TU CASA</i> .....	28
2.1. Antecedentes de Profe En Tu Casa .....	28
2.2. Estructura del programa.....	29
2.2.1 Actividades propuestas, contenidos, recursos y propósitos.....	30
2.2.2 Espacio, transmisión y presentadores.....	32
2.2.3. Audiencia y participantes .....	32
2.3. Temáticas principales .....	33
2.3.1. Coronavirus y medidas de prevención.....	34
2.3.2. Cultura y tradiciones ancestrales .....	35
2.3.3. Contenidos escolares y competencias básicas.....	36
2.3.4. Ética, ciudadanía y medio ambiente.....	36
2.3.5. Competencias socioemocionales y familia.....	37
2.3.6. Orientación, música, arte y deporte.....	37
3. ANALISIS DE LOS ASPECTOS TEMATIZADOS.....	39
3.1. Arte .....	39
3.1.1. Arte y expresión .....	39
3.1.2. El lugar del arte dentro de la formación en lenguaje según los Estándares Básicos de Competencias.....	41
3.2. Cultura .....	43
3.2.1. Cultura, diversidad y transmisión cultural.....	43
3.2.2. Educación Inclusiva e intercultural y el modelo educativo transversal a Profe en tú casa .....	45
3.3. Competencias básicas.....	48

3.3.1. Lenguaje .....	48
3.3.2. Matemáticas y emprendimiento. ....	49
3.3.3. Ciencias .....	52
3.3.4. Enseñanza de las ciencias desde la perspectiva del MEN .....	53
3.4. Competencias socioemocionales .....	54
3.4.1. Expresión, dialogo y convivencia.....	54
3.4.2. Las competencias emocionales en el proyecto del MEN .....	56
3.5. Ética, ciudadanía y medio ambiente .....	57
3.5.1. Proceder ético de niños y jóvenes .....	57
3.5.2. Participación ciudadana.....	58
3.5.3. Cuidado del medio ambiente .....	60
3.5.4. La participación política juvenil contemplada desde el Ministerio .....	60
CONCLUSIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	69
ANEXOS.....	72

## **Listado de tablas y figuras**

<b>Tabla 1</b>	Ejemplo de instrumento de registro, parte 1 .....	9
<b>Tabla 2</b>	Ejemplo de instrumento de registro, parte 2.....	9
<b>Tabla 3</b>	Ejemplo de ficha temática .....	10
<b>Tabla 4</b>	Ejemplo de ficha de registro de documentos.....	11
<b>Tabla 5</b>	Tabla de distribución de temáticas. ....	33
<b>Figura 1</b>	Palabras clave derivadas de la etapa de tematización.....	13

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado consiste en una caracterización del programa *Profe en tu casa*. Esta es una iniciativa que resulta del trabajo conjunto entre el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTic) y la Radio y Televisión Nacional de Colombia (RTVC), cuyo propósito es dar continuidad a la formación y educación de los niños, niñas y jóvenes que vieron truncado su proceso formativo debido a la emergencia sanitaria generada en Colombia por la pandemia de SARS-Cov2, a partir del segundo trimestre del año 2020. La emergencia sanitaria modificó diferentes prácticas sociales e institucionales desde el año pasado, entre ellas las prácticas educativas. Desde el eje de *Pedagogía y formación de maestros* de la Licenciatura en Psicología y Pedagogía se propuso analizar la relación entre educación y medios de comunicación, en este caso a través de una experiencia concreta, pues es una temática que no había sido objeto de mayor atención en el mencionado eje. Por consiguiente, el estudio aquí presentado constituye parte de un proyecto más amplio.<sup>1</sup>

El programa en cuestión hace parte de un conjunto de iniciativas educativas con las que el gobierno nacional dio respuesta a la emergencia sanitaria, dando cuenta de los objetivos educativos que empiezan a trazarse y que, de ahora en adelante, parecen ir irremediamente de la mano de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Se considera importante realizar esta caracterización por tres razones: primero, es la primera vez que una iniciativa educativa cuenta con los medios de comunicación, tanto antiguos como modernos, trabajando en conjunto para facilitar su difusión de manera masiva. *Profe en tu casa* es transmitido tanto en directo por los canales regionales, como en simultáneo por la Radio Nacional y ofrece la oportunidad a sus televidentes o radioescuchas de participar en tiempo real a través de redes sociales; además, cada uno de sus capítulos queda a libre disposición en la plataforma virtual de *RTVCPlay*; segundo, se reconoce que existe una producción significativa sobre la relación entre televisión y educación, pero el asunto que nos inquieta es cómo se ha leído dicha relación desde la pedagogía; tercero, por los efectos de la pandemia sobre múltiples prácticas educativas, es de sumo interés realizar

---

<sup>1</sup> Los otros proyectos abordan las relaciones entre Educación y TIC y entre Cine y Educación.

investigaciones o análisis de las iniciativas creadas en el marco de la emergencia sanitaria, para comprender lo sucedido y avizorar algunas cosas para el futuro.

Para realizar esta caracterización de la iniciativa *Profe en tu casa*, se recurrió al rastreo y análisis de los elementos pedagógicos involucrados en el programa, lo que permitió un mayor entendimiento de los propósitos y metas que traza el gobierno para la educación en Colombia. Por ello, fue necesario seleccionar varios de estos elementos para la investigación, teniendo en cuenta su uso dentro del programa y la relevancia conceptual que tienen en términos pedagógicos. En concreto, esto supuso una mirada sobre los propósitos, los contenidos y el tipo de actividades propuestas en dicha iniciativa.

Con el fin de ofrecer un panorama amplio del proceso que llevó a la formulación y desarrollo de este ejercicio investigativo, en lo sucesivo se encontrarán descritos aspectos relacionados con el planteamiento del problema, los objetivos (general y específicos) y la perspectiva metodológica.

### *Planteamiento del problema*

Una aproximación inicial al contenido del programa permitió identificar que en este se alude constantemente a aspectos como el trabajo por competencias, las competencias básicas, ciudadanas y socio emocionales, así como a las áreas STEM (Ciencias-Tecnología-Ingeniería-Matemáticas, CTIM en español). En relación con los aspectos mencionados, debe anotarse que estos son tomados de los propósitos y orientaciones curriculares que desde hace un par de décadas ha trazado el gobierno colombiano para la educación en el país. No en vano, las iniciativas que han surgido durante la pandemia se organizan según las guías orientadoras del MEN; en el caso de *Profe en tu casa* los documentos encontrados son más de índole político organizacional, pero dan cuenta de los objetivos de la realización del programa. En esa dirección, es preciso revisar esta iniciativa en cuanto a sus fines y organización interna.

Los primeros elementos identificados respecto al programa permitieron establecer que estos serían foráneos respecto a la pedagogía, ya que, si bien su estructura temática y de contenidos va de acuerdo con la apropiación que ha realizado el MEN de conceptos propios

de la pedagogía, los que terminan ganando más relevancia son aquellos de otras disciplinas como la comunicación, la psicología o el saber tecnológico. Además, la estrategia *Profe en tu casa* se enfoca más en una *educación con tecnologías*, al propiciar “el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación como recursos didácticos, en las clases de todas las áreas y espacios curriculares” (Ferrerías, 1997, p. 10), que en una tradición pedagógica como tal. De allí la necesidad de plantear una caracterización de sus elementos constitutivos, especialmente de aquellos que podrían ser leídos con un carácter pedagógico. En concordancia con lo anterior, se propusieron los siguientes objetivos:

### *Objetivo General*

Caracterizar la estrategia *Profe en tu casa* a partir del análisis de los elementos pedagógicos involucrados en esta, tales como contenidos, propósitos, recursos y actividades propuestas.

### *Objetivos Específicos*

1. Identificar aspectos pedagógicos involucrados en la iniciativa *Profe en tu casa* a partir del rastreo y descripción de propósitos, contenidos, recursos y actividades propuestas.
2. Rastrear elementos procedentes de diferentes discursos cuyo uso y apropiación en el programa *Profe en tu casa* pueden ser leídos en relación con la pedagogía.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se recurrió a la revisión de una selección de episodios del programa y de documentos relacionados con el mismo. Estos materiales se analizaron a partir de las herramientas de estudio que han sido empleadas en el eje de *Pedagogía y formación de maestros*, que se relacionan con la noción de *lectura temática* propuesta por la profesora Olga Zuluaga (1999), aunque fue necesario adaptar algunas de esas herramientas debido a la naturaleza audiovisual de la mayor parte de nuestros documentos referenciales. Estos aspectos se describirán a continuación.

### *Perspectiva metodológica*

Con base en la propuesta de *lectura temática* planteada por Zuluaga (1999), se definieron cuatro etapas para el desarrollo del presente trabajo investigativo. Cabe anotar que cada una de esas etapas contó con sus propios instrumentos y énfasis.

En la primera, denominada *instrumentación de registros discursivos*, se realizó el registro de los 100 episodios que comprende la primera temporada; en la segunda etapa, *prelectura de registros*, se identificaron brevemente los cuatro aspectos señalados como base de la caracterización de los programas: propósitos, contenidos, recursos y actividades propuestas. En conjunto, las etapas uno y dos nos llevaron a la construcción de un mismo instrumento de registro (ver Anexo 1), que fue la base para las etapas tres y cuatro, el cual se ejemplifica a continuación.

**Tabla 1**  
*Ejemplo de instrumento de registro, parte 1*

<b><i>Título</i></b>	<b><i>Participantes</i></b>	<b><i>Fecha de emisión</i></b>	<b><i>Enlace</i></b>	<b><i>Codificación</i></b>	<b><i>Sinopsis</i></b>
COVID-19 ¿La primera pandemia en América Latina?	<ul style="list-style-type: none"><li>•Presentadores</li><li>•Estudiantes (básica primaria)</li><li>•Invitadas</li></ul>	19/03/2020	<a href="https://www.rtvplay.co/competencias-basicas-ciudadana-s-y-socioemocionales">https://www.rtvplay.co/competencias-basicas-ciudadana-s-y-socioemocionales</a>	T01-E02	Carolina Valencia, directora de la Fundación Memoria y Ciudadanía, cuenta curiosidades históricas sobre las pandemias y la gripa que diezmó a los pueblos originarios de América

*Fuente: Elaboración propia.*

**Tabla 2**  
*Ejemplo de instrumento de registro, parte 2*

<b><i>Propósitos</i></b>	<b><i>Contenidos</i></b>	<b><i>Recursos</i></b>	<b><i>Actividades propuestas</i></b>
--------------------------	--------------------------	------------------------	--------------------------------------

Explicar aspectos históricos referentes a las pandemias para contrastarlos con la situación pandémica actual.	Secciones: Tu voz (se hacen preguntas a los ciudadanos); preguntas al invitado; trivias; materiales para elaboración de historieta; meme positivo; misión	Contenidos audiovisuales; pizarra; títeres, papel, tijeras y lápiz	Participativas: Elaboración de historieta, Tu voz y preguntas al invitado

Fuente: *Elaboración propia.*

En la tercera etapa de *tematización de los registros* se hizo una selección de episodios y documentos a los cuales se les aplicó la lectura temática, una técnica de lectura y análisis que ha sido producto del trabajo desarrollado por el grupo de *Historia de la práctica pedagógica* -encabezado durante varias décadas por la profesora Olga Zuluaga- y que se concreta en un formato de ficha temática. El objetivo con dicha ficha es la descomposición de los materiales en fragmentos que permitan reconstruir las temáticas, los enunciados -que podrían entenderse como ideas-fuerza en sentido amplio- y algunas líneas de discurso que atraviesan y operan en el marco de una práctica o, por lo menos en este caso, de un asunto concreto, como el programa *Profe en tu casa*. Debe destacarse que en este punto se recurrió a dos tipos de ficha, según fuese el tipo de documento: audiovisual (Tabla 3) o escrito (Tabla 4).

**Tabla 3**  
*Ejemplo de ficha temática*

Codificación	Palabras clave	Descripción		Observaciones
		Verbal	Multimedia	
T01-E04	Pintura y sensaciones	Presentadora: " ¿en toda esta recopilación de imágenes cual es el mensaje central? ¿cómo las enfermedades a lo largo de la historia también han marcado un hito importante para la humanidad?"	Se presenta la imagen del cuadro "El corral de los apestados" de Goya	Apoyándose en distintos cuadros la invitada explica cómo estos llegan a representar (simbolizar), en tanto manifestaciones artísticas, ciertas situaciones y sentimientos. Se hace énfasis entonces en que no solo la pintura sino las diferentes disciplinas artísticas logran o han

		Invitada: "se han logrado muchas situaciones afortunadas para la humanidad [como] el poder encontrar vacunas o algo que nos de esperanza [...]"		logrado expresar emociones respecto a ciertos hechos en la historia y en que esto daría cuenta de la posibilidad de que los niños tanto como los artistas se expresen precisamente pintando, dibujando, etc.
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

Ejemplo de ficha de registro de documentos.

Título	Autores	Fecha de publicación	Enlace	Codificación	Sinopsis
<p><b>Circular número 021.</b> Orientaciones para el desarrollo de procesos de planeación pedagógica y trabajo académico en casa como medida para la prevención de la propagación de Coronavirus (COVID-19), así como para el manejo del personal docente,</p>	<p>Ministerio Nacional de Educación</p>	<p>17 de mayo de 2020</p>	<p><a href="http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/phocadownload/2020/Circulares/Circular%20021%20-%20Guia%20Juntos%20en%20Casa%20-%20Planeacion%20pedagogica%20-%20trabajo%20en%20casa_17marz">http://www.sednarino.gov.co/SEDNARINO12/phocadownload/2020/Circulares/Circular%20021%20-%20Guia%20Juntos%20en%20Casa%20-%20Planeacion%20pedagogica%20-%20trabajo%20en%20casa_17marz</a></p>	<p>MEN-C021</p>	<p>El texto presenta acciones preventivas que han sido tomadas luego de varias video conferencias realizadas entre distintos ministerios en los que se discuten temas relacionados con el trabajo pedagógico, el manejo de medidas en el sector educativo privado, recursos humanos (planta docente), cambios a la alimentación escolar, entre otros. Para resaltar, la puesta en marcha de la plataforma “Aprender Digital: Contenidos para todos”, que ofrece material digital educativo innovador y de calidad en formatos de audio, video y texto; material que es acompañado por guías para todos los niveles educativos. La invitación por parte de MinTIC para la Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC) para participar de la iniciativa “Profe en tu Casa” consistía en que, atendiendo a los fines de la televisión comunitaria, se lograra vincular a los operadores de dicha modalidad, para permitir que el contenido educativo realizado por el programa fuera computable con las horas mínimas de</p>

directivo docente y administrativo.			o2020.pdf		programación que deben emitir semanalmente los operadores.
Propósitos		Contenidos		Recursos	Actividades propuestas
Ampliar las disposiciones definidas por el MEN específicamente en lo relacionado con el trabajo académico en casa, así como para el manejo de la planta docente, directivo docente y administrativa.		Se invita a evitar actividades presenciales y a fortalecer estrategias y metodologías para trabajo en casa que convienen los distintos materiales de apoyo pedagógico como lo son el (a) material impreso, (b) programas de radio y televisión y (c) plataformas digitales.			Trabajo pedagógico. Manejo de la medida del sector educativo con la educación privada. Recursos humanos del sector: planta docente, vacaciones, incapacidades. Manejo de las medidas de emergencia en las residencias escolares Manejo para la educación contratada Manejo de la alimentación Escolar

Fuente: Elaboración propia.

La cuarta etapa corresponde a la construcción del análisis y la correspondiente elaboración del presente informe. Esto supuso una revisión de las tematizaciones de los episodios y de los documentos seleccionados para identificar por recurrencia los enunciados y las líneas de discurso antes mencionados, apoyándonos en las palabras clave, las cuales funcionan como descriptores de cada cita tomada de los materiales (Figura 1). Esta parte del análisis permitió profundizar en algunos asuntos que se abordan en el programa y que ya habían aparecido como aspectos recurrentes en la fase de prelectura (segunda etapa).

**Figura 1**  
Palabras clave derivadas de la etapa de tematización.



Fuente: Elaboración propia y nubedepalabras.com

Teniendo en cuenta lo presentado anteriormente, en lo sucesivo este documento se encuentra organizado en tres capítulos y un apartado de conclusiones. En el primer capítulo, titulado *Relación entre televisión y educación: delimitación de antecedentes y referentes teóricos*, se abordan algunos aspectos teóricos y referentes históricos sobre el uso de la televisión en procesos educativos. En el segundo capítulo, titulado *Descripción de la iniciativa Profe en tu casa*, se hace una descripción del programa que constituyó el objeto de análisis del trabajo; luego trataremos en particular su estructura: los episodios revisados y analizados, las principales características y participantes; finalmente, abordaremos las líneas temáticas que se identificaron en dichos episodios. En el tercer capítulo que se titula *Análisis*

*de los aspectos tematizados*, se desarrollan algunos elementos relativos a los discursos que atraviesan el programa y que pueden ser mirados en relación con reflexiones de orden pedagógico. Por último, se encontrará un apartado de conclusiones del trabajo y de posibles proyecciones.

# 1. RELACIÓN ENTRE TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN: DELIMITACIÓN DE ANTECEDENTES Y REFERENTES TEÓRICOS

Como parte de la realización de este trabajo, fue necesario un reconocimiento de diferentes aproximaciones en la producción académica respecto a la relación entre televisión y educación, dado que esta operaría como marco y a la vez como telón de fondo del ejercicio de caracterización de la iniciativa *Profe en tu casa*, aquí propuesto. Para ello, se localizaron algunos documentos, entre los cuales se encuentran trabajos de pregrado y tesis de maestría, así como artículos y libros derivados de investigación. También se consultaron algunos textos de normatividad –como decretos, leyes y otros–, así como algunas páginas web. En el presente capítulo procuramos ofrecer una mirada de aquellos trabajos revisados y que sirven como soporte del desarrollo teórico de nuestra investigación.

Cabe mencionar que la primera parte del capítulo se concentra en abordar estudios desarrollados en Colombia a propósito de la relación entre televisión y educación, que sirven como antecedentes del presente trabajo. La revisión de esos estudios permitió identificar al menos dos posibles entradas analíticas: por un lado, aparecen algunos *análisis de los efectos educativos del uso de la televisión*, sea este uso explícito o no en términos de efectos educativos, lo que incluso permite delimitar una noción como la de *televisión educativa*; por el otro lado, se encuentran también trabajos en perspectiva histórica que destacan aspectos acerca de *cómo se ha configurado esa relación más amplia entre televisión y educación*. En cuanto a la segunda parte de este capítulo, esta versará en torno a ciertos elementos conceptuales relacionados con algunas líneas discursivas que atraviesan al programa *Profe en tu casa*.

## 1.1. Antecedentes

En relación con el análisis de los *efectos educativos del uso de la televisión*, se destacan varios trabajos que comprenden algunas tesis de maestría y artículos de investigación. En primer lugar, se encuentra el trabajo de José Manuel Pérez (2003) acerca de la importancia que tienen los programas televisivos dirigidos a los niños. El autor describe

cómo el consumo de televisión reemplaza de cierto modo los cuidados y la guía del que estarían desprovistos. Esto se debe a que el consumo de televisión en los niños cumple también una función afectiva, como *objeto transicional* que ayuda al niño en las primeras etapas de la vida ofreciendo el apoyo y la protección que requiere, como una *niñera electrónica* que no está en capacidad de regular su contenido ni de realizar un acompañamiento adecuado.

En segundo lugar, Omar Rincón (1995) amplía la concepción de televisión educativa, afirmando que para comprender cómo la televisión hace de la educación una acción espectacular y formadora, debe haber un desplazamiento en la concepción de la televisión como medio de información, recreación y educación, a una comprensión como un *campo de producción de saber social*. Bajo esta concepción, la televisión se entiende como productora de cultura y saber, como un lugar privilegiado de representación en cuanto legitima ciertas tematizaciones de la realidad. No obstante, esta función cultural y educativa no se daría por los contenidos sino a través de las formas de comunicar, sus comunicadores, por las sensibilidades que expresa, los estilos de vida que impone y los modelos de justicia que socializa. Esta concepción de televisión educativa, según afirma el autor, implica una serie de criterios entre los que se destaca que los contenidos televisivos sean producto del trabajo interdisciplinario entre directores de televisión, guionistas, maestros, expertos, entre otros, manteniendo los recursos propios de la narrativa televisiva, ya que ante todo la televisión educativa es televisión.

En tercer lugar, en la investigación de Mauricio Casas (2016) titulada *La recepción activa en televisión: más allá de un medio*, se observa que dicha recepción activa en la transformación de la televisión dentro de la sociedad de los medios digitales es un proceso que parte de unas estrategias transmedia, afines a “los fenómenos comunicativos y educativos en [cuanto a] los procesos de innovación de la transmediación” (p. 7) dentro de la ficción televisiva. Lo anterior, de acuerdo con Casas, permite la comprensión del cambio social y cultural del consumo progresivo de la televisión en Colombia.

En cuarto lugar, en el trabajo de Paola Hernández (2017) titulado *Análisis pedagógico de las teleclases de 1970 y la serie El profesor super O, desde las políticas de televisión educativa*, se describen y analizan “los enfoques educativos y modelos pedagógicos que

históricamente se han venido implementando en los programas educativos desde las políticas de televisión educativa” (p, 7). Respecto al tema pedagógico, la investigación desarrollada por la autora no evidencia que en las leyes y decretos revisados haya un enfoque o modelo pedagógico explícito, dejando a criterio de quien diseña los programas dicha elección, enunciando apenas los propósitos del programa, validando formas socialmente reconocidas de la enseñanza y el aprendizaje, ocupándose también y sobre todo de los recursos para que el televidente incorpore nuevos conocimientos en relación con los que ya tendría. En el caso específico del programa *El profesor super O* se señala que el formato educativo presenta algunas diferencias notables respecto al empleado en las teleclases de los años 1970 y posteriores, ya que se observa que los objetivos de cada serie no tienen una secuencialidad formal o estructurada, por lo cual podría señalarse que corresponden a una suerte de educación informal, según lo expresado en la Ley General de Educación 115 de 1994.

En quinto lugar, Alberto Palacios (1995) propone la “puesta en marcha de acciones, programas y trabajos intraescolares y aun extraescolares que no desconozcan el impacto y a la vez la pertinencia que ha ido conquistando [la televisión]” (p, 2), esto con el propósito de una ampliación respecto a conceptos como televisión, educación y comunicación. Esta última es tomada desde una visión cultural, reconociéndola como espacio común entre educación y televisión. Este autor señala además que una de las características del medio televisivo es su forma de recepción, preocupándose sobre todo por aspectos estéticos y de tratamiento del lenguaje, acordes con lo que el receptor espera ver. De acuerdo con lo anterior, se plantea que la lectura activa de los programas de televisión es responsabilidad del maestro, al ocuparse de brindar las “herramientas necesarias a sus estudiantes para que a partir de los elementos que el medio televisivo le brinda, desde su lenguaje y estructura” (p. 36), pueda darse un cambio que permita al “individuo reconocerse a sí mismo en su medio natural y social para transformarlo” (p, 36). Según esto, resultaría parte del deber que la educación tiene, no sólo respecto a los medios sino en relación al quehacer pedagógico como tal.

En sexto y último lugar, la investigación de Juan Felipe Nieto (2016) titulada *Audiencias, narrativas y educación*, señala cómo la llegada de internet –nueva fuente de entretenimiento– ha llevado a la transformación de contenidos análogos en digitales para ponerlos a disposición de la audiencia en la web; sin embargo, también afirma que las

narrativas características de las producciones de tipo ficción se mantienen en temáticas del tipo melodramático, que exaltan los estereotipos regionales y la cultura patriarcal característica del país. A partir de este contexto, el trabajo se cuestiona acerca de las estrategias de producción y recepción de televisión transmedia en Colombia entre los años 2014-2015. La investigación se realizó en cuatro colegios de la ciudad de Bogotá, que aportaron las perspectivas y críticas de la producción de televisión del país, a partir del análisis de la segunda temporada de la serie *La Selección*. Los resultados, producto de la amplia muestra de estudiantes, mostraron cómo la producción de series televisivas en Colombia no está aún en camino de crear contenidos transmedia, aunque resalta un creciente uso y apropiación de las TIC por parte de la población juvenil, afirma que la población adulta, estancada en anticuados formatos televisivos, no permite el desarrollo de nuevos contenidos.

En cuanto a la segunda línea identificada acerca de la *configuración de la relación entre televisión y educación*, se destacan los trabajos de Alejandro Álvarez Gallego (2005) y de Uribe Sánchez (2004). El primero de ellos aborda aspectos relativos a la televisión en Colombia y la manera en que llegó a ser considerada una alternativa diferente, a la escuela que podía cumplir con la función educadora en toda Colombia. El autor señala cómo la creación de entidades como el *Departamento de Televisión Educativa* y el *Fondo de Capacitación Popular* son el resultado de un proyecto nacional de educación de masas. Esta investigación sobre la televisión en Colombia se encuentra enmarcada en un análisis que realiza el autor sobre los medios de comunicación, la relación que tienen con el desarrollo urbano, los procesos de modernización y los efectos que han generado sobre la escuela.

En lo que corresponde al segundo trabajo de esta línea, en el artículo de Marcela Uribe Sánchez (2004) se afirma que los medios masivos de comunicación cumplen una función decisiva y estratégica, siendo utilizados por el Estado para la formación y difusión de las identidades nacionales y la creación de una cultura que promueva la cohesión y garantice la adquisición del estatuto moderno para la nación. La autora inicia su investigación por la experiencia del cine educativo que tuvo lugar durante la República Liberal, momento en el cual se introdujo por primera vez en el país el uso de medios masivos de comunicación en las campañas del MEN. A partir de esto, señala también la autora, se empezó a configurar la manera en que el Estado concibe la comunicación en la tarea de civilizar y construir nación.

Seguido a esto, describe el paso del uso educativo del cinematógrafo al de la televisión educativa. Indagando sobre los primeros años de la televisión en Colombia, que, siendo una tecnología nueva en el país, empezaba a introducirse como una herramienta más de la política estatal, moldeando el deber ser de la televisión desde una tradición de uso estatal.

Los trabajos seleccionados brindan una claridad del panorama de la relación educación y televisión. Desde diferentes perspectivas, aportan experiencias y conceptualizaciones que ayudan a entender cómo se ha dado históricamente, la relación en cuestión. Por ejemplo, el trabajo interdisciplinario planteado por O. Rincón, como criterio de producción de televisión educativa, permite entender la logística de iniciativas como *Profe en tu casa*, cuya construcción de contenidos se realiza en un trabajo conjunto entre profesionales de distintas áreas de la comunicación y la educación. Otros trabajos permiten evidenciar la manera en que la televisión continúa siendo un medio cautivador que brinda múltiples posibilidades de acción, pero que mantiene unas cualidades estéticas y de entretenimiento de las que es difícil apartarse y que terminan determinando su proceder, independientemente de los objetivos trazados inicialmente.

## **1.2. Referentes teóricos**

La caracterización del programa *Profe en tu casa* en relación con sus diferentes componentes supuso una aproximación inicial, en la cual se identificó la presencia de algunos aspectos como el trabajo sobre competencias –particularmente aquellas relacionadas con habilidades básicas, ciudadanía y con aspectos socioemocionales–, el enfoque STEM y el uso mismo de la televisión como medio educativo. Por esa razón, consideramos necesario abordar algunas conceptualizaciones relacionadas con tales aspectos que nos permitirían contrastar y delimitar aquello que resulte de la identificación de contenidos, propósitos, recursos y actividades propuestas en el programa ya mencionado. Sin embargo, dado que el propósito del trabajo es hacer una mirada pedagógica sobre los componentes de *Profe en tu casa*, es importante empezar la definición de una perspectiva sobre la pedagogía misma.

### 1.2.1. *La pedagogía como campo discursivo*

En primera instancia se retoma el artículo de Noguera-Ramírez y Marín-Díaz (2019) titulado *La pedagogía como campo discursivo*, quienes plantean que debido al proceso de pedagogización o educacionalización de las sociedades contemporáneas hay una especie de debilitamiento de la pedagogía misma. Por ese motivo, mediante la noción de *campo discursivo* se busca ofrecer una manera de cohesionar la pluralidad y la dispersión en cuanto a la producción discursiva relacionada con técnicas, prácticas, conceptos y nociones de orden pedagógico que han sido promovidos desde diferentes marcos institucionales en Europa y América. En ese sentido, dicha herramienta metodológica (la noción de *campo discursivo*) apunta a reconceptualizar y también leer aquellos discursos cánones o hegemónicos dentro de las corrientes psicológicas y, por otro lado, los que versan acerca de la economía de la educación. Según los autores: “[...] la noción de campo discursivo busca rescatar el núcleo conceptual de los discursos pedagógicos, y con él, unas tradiciones intelectuales desde donde sea posible pensar de nuevo” (p. 45). Pero ¿pensar de nuevo qué? Para ello se proponen cuatro posibles entradas de análisis de la pedagogía, que comprenden: 1) los objetos discursivos; 2) dominios asociados, temas y teorías; 3) la tríada compuesta por modos de enunciación, instituciones y posiciones de sujeto; 4) los conceptos y su régimen general.

Es importante señalar que los autores toman como referente un estudio que desarrollaron Hofstetter y Schneuwly sobre las *ciencias de la educación* como campo disciplinar en el contexto europeo, el cual tomó a su vez como referencia el concepto de *disciplinarización*, el cual permite diferenciar los procesos de desarrollo y constitución de la pedagogía como disciplina académica. En las Ciencias Sociales, la *disciplinarización* aparece en distintas vertientes que Noguera y Marín clasifican en dos categorías macro:

1. Las disciplinas que no tienen un campo profesional previo y claramente definido, entonces el proceso de disciplinarización se da de manera independiente de un campo profesional o se desarrolla desde intereses académicos y problemas cognitivos.

2. Se “encuentran las disciplinas que se originan de campos de referencia profesionales preexistentes, es decir, se constituyen en estrecha relación con las profesiones de referencia” (p.34).

En relación con lo anterior, el panorama del *campo de la pedagogía* (que trata *grosso modo* sobre el abordaje de algunos estudios nacionales, incluido el de Colombia) por ejemplo, muestra particularmente los impasses de la institucionalización y la disciplinarización de la pedagogía, pero, también, permite ver “la persistencia en la delimitación y permanencia de un campo de saber sobre los asuntos relacionados con la educación, la enseñanza y la formación y sus complejas relaciones con otros saberes y con cuestiones de orden social, político y económico” (p. 43). Según lo anterior, Noguera y Marín plantean que, dentro de un análisis del caso latinoamericano, es importante que se pueda “contar con un mapa más preciso de nuestros procesos de apropiación y creación y comprender los diferentes desarrollos teóricos y las particularidades de los procesos de institucionalización del discurso pedagógico en nuestra región” (p. 46); dado que eso permitiría entender, en parte, qué forma han tomado específicamente para Latinoamérica los desarrollos en materia de su producción particular de saber dentro del campo pedagógico.

Ahora bien, la referencia a este texto de Noguera y Marín resulta pertinente aquí, puesto que nos permite interrogar cómo la estrategia *Profe en tú casa* conduciría en el marco de la pedagogía a leer e investigar ciertos procesos de apropiación y creación. Es decir que, en lo referente a una posible comprensión de las particularidades de algunos procesos de institucionalización en nuestra región del discurso pedagógico, así como de los diferentes desarrollos teóricos, el abordaje de *Profe en tú casa* podría conducir a trazar un marco de comprensión entorno a la relación entre televisión y educación, donde se hace necesario situar la producción discursiva asociada con conceptos, técnicas, nociones, y prácticas de orden pedagógico que han sido promovidos, por ejemplo desde ciertas categorías como la de televisión educativa, en nuestro país.

### *1.2.2. La noción de competencia en educación.*

En cuanto a la noción de competencia, esta es usualmente remitida a la expresión saber hacer o saber hacer en contexto. En una tentativa por fundamentar esta noción, Guillermo Bustamante (2010) señala a Noam Chomsky como un referente clave entre los antecedentes teóricos de la idea de competencia. De esta forma, el cambio de perspectiva sugerido por este lingüista estadounidense respecto al objeto de la lingüística consistiría en hacer de la competencia un carácter individual, pero también el conocimiento del hablante –

oyente ideal respecto a su lengua. Además de ser el objeto de la lingüística, *la competencia* es para Chomsky lo que hace posible distinguir el lenguaje de los seres humanos de los códigos o las señales de los animales. Aunque en ese autor aparezca una concepción de competencia en la que esta subyace a la conducta concreta, Bustamante encuentra que resulta muy distante de la concepción de competencia como “saber hacer en contexto”, ya que el interés de Chomsky estaría puesto, más bien, en categorías aisladas precisamente de nociones como contexto tales como gramaticalidad, interferencias del hablante – oyente ideal y componente sintáctico. Según lo anterior, para Bustamante “entre dos disciplinas, no necesariamente hay progreso o desarrollo. Puede haber delimitación diversa del objeto de estudio, en cuyo caso se hace muy complejo comparar los enunciados de la una con los de la otra” (p, 89), en este caso entre los enunciados producidos por una parte en la lingüística y por otra en la educación, por ejemplo.

Luego encontramos que en el análisis planteado por Daniel Tröhler (2013), se señalan algunas dificultades que, en el caso alemán, ha tenido el uso de la noción de competencia en educación, específicamente por la implementación de las pruebas PISA y las reacciones a sus resultados. Aunque se trata de un contexto distinto, los aspectos pedagógicos que plantea pueden ser de utilidad para el proceso de caracterización que se propone aquí. Tröhler centra su interés en tres conceptos fundamentales, competencia, *Bildung* y conocimiento, para señalar el malestar generado en Alemania producto del choque cultural que remonta al encuentro de dos confesiones religiosas diferentes, el calvinismo (“un solo mundo”) y el luteranismo (*Bildung* interior). La tradición alemana da mayor relevancia a la formación interior del ser humano, a la que denominan *Persönlichkeit* [Personalidad], que responde a la persona autosuficiente, madura y armoniosa, como resultado de la *Bildung*, que desprecia los contenidos o conocimientos escolares como simples conocimientos, dando prioridad a la actitud interior de los estudiantes. Luego, el propósito de PISA asegura fijarse en las capacidades de los estudiantes para utilizar los conocimientos y habilidades adquiridas. Lo que denominan competencia y que algunos traductores y especialistas intentaron equiparar a la *Bildung*, resta importancia al conocimiento (asunto clave en la polémica generada). Es a partir de este punto que se pretende fusionar los dos conceptos, como si el concepto de competencia, resultado de una tradición completamente distinta a la alemana, pudiera dar cuenta de la complejidad del concepto de *Bildung*.

El malestar radica en el dualismo entre el proceso interno de la *Bildung*, y el ajuste al mundo exterior que pretende realizar PISA mediante la estandarización y evaluación de competencias. Además, desde la tradición alemana, la *Bildung* no es un conocimiento codificable que pueda fijarse de manera teórica o práctica, y mucho menos que contenga en sí cualidades utilitarias o pragmáticas. En contraposición con la postura de PISA –a la cual se le critica su “ideología de la rentabilidad”, basada en las teorías del capital humano –, que deja a un lado la vida presente de los estudiantes y la manera como la afrontan, para dar mayor importancia a la especulación sobre la vida futura (específicamente la vida laboral productiva), Tröhler concluye que el enfoque en el mundo exterior de PISA va en contravía de la tradición de la *Bildung* y la *Persönlichkeit*, asuntos que han hecho parte de la construcción de la identidad nacional alemana.

A la par de estas discusiones sobre la noción de competencia y su pertinencia en el ámbito educativo, es claro que esta continúa usándose de forma bastante extendida y, de hecho, ha servido como orientadora de diferentes políticas educativas en las últimas décadas. Por consiguiente, es importante destacar algunos rasgos del uso de la noción de competencia en nuestro país, ligado a tres líneas que aparecieron en la revisión inicial del programa *Profe en tu casa*. Nos referiremos brevemente a las competencias básicas, las competencias ciudadanas y las competencias socioemocionales.

Respecto a las competencias básicas, desde el Ministerio se indica que estas “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna” (MEN. 2006, p. 22). En general, esta idea de las competencias está relacionada con las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias, que son a su vez aquellas que forman parte de muchos de los estudios de evaluación masiva.

Para el MEN, las Competencias Ciudadanas son

[...] una serie de conocimientos, actitudes y habilidades comunicativas, emocionales, cognitivas e integradoras que funcionan de manera articulada para que todas las personas seamos sujetos sociales activos de derechos, es decir, para que podamos ejercer plenamente la ciudadanía respetando, difundiendo, defendiendo, garantizando y restaurando nuestros derechos. (2011, p. 22)

Según lo anterior, el MEN señala que las competencias ciudadanas aludirían al desarrollo de una formación ética y moral. Esta tendría que ver con la toma de decisiones o “la manera pedagógica de promover el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral” (p, 23). Dentro de estas mismas competencias se encuentran las socioemocionales, definidas como aquellas que no solo incluyen el desarrollo de los procesos cognitivos y mentales, sino que abarcan las áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, la capacidad de relacionarnos con los otros y de proyección social. Estas competencias permiten a las personas un mayor conocimiento de sí mismas, un buen manejo de sus emociones, la posibilidad de trazarse metas y ponerse en marcha hacia ellas; a la vez que se construyen mejores relaciones con los demás, disminuyendo la agresividad, y agudizando la toma de decisiones responsables en la vida (DNP, MEN & Banco Mundial, 2017).

Ahora bien, en la búsqueda de referentes respecto a la noción de *competencia*, vale la pena retomar lo planteado por Paul Attewell (2009). Este sociólogo estadounidense indica que este comporta cierta complejidad, porque alude a la idea de habilidad en distintos registros, tanto a lo mental como a lo físico, pero también a la habilidad para hacer algo. Connota además una dimensión de habilidad como algo que tiende o ha de incrementarse. Este autor desglosa también rasgos de algunas concepciones sociológicas sobre competencia relacionadas con las miradas positivista, de la etnometodología, weberiana y marxista. En el positivismo, la noción de competencia aparece tratada como un atributo que es susceptible de una medición cuantitativa la cual tiene a su vez un carácter objetivo. En cuanto a la etnometodología, en cambio, se parte de la “actividad humana” como asunto complejo; un ejemplo de esto sería que no somos conscientes de muchos de los detalles implícitos en las actividades que realizamos cotidianamente como andar, cruzar la calle e incluso en actividades que requieren nuestra atención. Por otra parte, el enfoque weberiano busca comprender cómo las ocupaciones llegan a ser consideradas bajo cierto estatus, de tal forma que la destreza observada en la ocupación (*competencia*) cambiaría el estatus al ser incrementada; también este enfoque se preocupa por las causas de la posición ocupacional que pueden ser sociales, de oferta y demanda, de destrezas técnicas reales o que se hayan en la complejidad de una tarea.

Ahora bien, el concepto de *competencia* aparece en el marxismo dentro de tres categorías: la teoría del valor, las discusiones referentes a la aristocracia laboral y la teoría de la alienación y cambio tecnológico. La teoría del valor considera que este se crea en el proceso de producción capitalista; al referirse a las competencias “como conjunto de habilidades superiores creadas mediante una formación especial” (p. 36), Marx destacó al trabajo cualificado como aquel que exige tanto educación como formación especial en competencias. El debate marxista sobre la aristocracia laboral llegó a extenderse a “una investigación más general sobre el estatus y comportamiento de los trabajadores especializados en el siglo XIX” (p. 36), donde aparece como un asunto central la idea del construccionismo social de que la competencia percibida y la posición social de una ocupación proceden en gran parte del poder de algunos trabajadores, antes que de la complejidad intrínseca del trabajo mismo. Finalmente, en cuanto a la alienación, esta se refiere a una subordinación del trabajador en donde aparecen ligados el asunto de la competencia y la libertad. De esta forma, la competencia adquiere varios sentidos según el control tecnológico del trabajador o la cualificación, es decir, aparecen las concepciones positivista y neo-marxista de competencia en las que, por un lado, la competencia se trata de la destreza, en términos del control que tenga el trabajador sobre su actividad y, por otro, del dominio de esas destrezas.

### *1.2.3. Relaciones entre televisión y educación.*

En una tercera instancia se encuentra el uso de la televisión como medio educativo. Sobre este asunto, María Marcos (2010) muestra cómo los cambios curriculares, y las políticas educativas no se formulan a tiempo para atender modificaciones generadas por las tecnologías de la información en la sociedad. Los docentes tienden a creer que los medios audiovisuales solo tienen un fin de entretenimiento y diversión, mientras que los alumnos, fascinados por la imagen y ya acostumbrados al uso de las tecnologías de manera cotidiana, se preguntan por qué no se utilizan en la práctica educativa. Esto, asegura la autora, ampliaría cada vez más la brecha existente entre docentes y alumnos. En consecuencia, dado el papel que los medios de comunicación cumplirían ahora como grandes educadores, es necesario realizar una alfabetización digital, con el fin de dar un uso constructivo a las nuevas tecnologías de la información y expone dos formas para realizar esa tarea: una es el cine

informativo; la otra corresponde a la educación audiovisual mediante el uso de programas educativos. De las dos, destaca el uso de la imagen como estrategia didáctica que logra consolidar conocimientos, despertando sentido crítico a la vez que promueve un aprendizaje multisensorial con el que se pueden trabajar valores educativos. La importancia que cobra el uso de la imagen como recurso potenciador en el aula, resulta de la facilidad con que se puede disponer de ella. En consecuencia, se concluye que existe la creencia generalizada que los medios de comunicación, como la televisión, desempeñan la tarea de entretener más que educar, debido a su contenido lejano a la realidad, lo cual ha generado cierta resistencia a su implementación en el ámbito educativo; pero, a su vez, se señala la importancia que tiene la renovación de las herramientas didácticas como estrategia para mejorar el proceso educativo. Por ende, con la creación de contenidos mediáticos adecuados a la realidad que sean capaces de educar al mismo tiempo que entretienen, sería posible educar en y con los medios.

Finalmente, Ancízar Narváez (2013) encuentra que, a pesar de ser un medio reciente -con un amplio flujo en la sociedad, cabría agregar- la televisión ha sido un asunto menos investigado. En parte, esa situación se explica porque el estudio académico sobre el medio televisivo depende más de fuentes secundarias, es decir, “de fuentes escritas, ya sean periodísticas o guiones de programas o guías de programación, o las elaboraciones que sobre esas bases han realizado otros investigadores” (p. 402), pero no de las mismas producciones de TV, es decir, de los textos audiovisuales. Esto también aplicaría para la elaboración de una historia de la televisión, también basada en los documentos escritos y no en los registros audiovisuales, de un carácter más efímero.

Pese a esa limitación metodológica, Narváez consigue mostrar que en el proceso de *modernización* la televisión en Colombia pasó de ser un servicio público a una empresa capitalista. Inicialmente, en tanto se concebía a la televisión como vehículo de la cultura “cultura”, muchas de las primeras producciones eran adaptaciones de obras del teatro internacional al formato televisivo (teleteatro), como una vía para educar al público que aprovechaba el gran *efecto educativo* atribuido al medio en cuestión. No obstante,

Pero los empresarios de la televisión quieren productos más livianos, más vendibles y acordes con los gustos de las audiencias, que concilien los intereses comerciales con las peticiones de los públicos mayoritarios [...] Hoy los medios comerciales dominan el espacio

mediático tanto de impresos como de radiodifusión y de televisión abierta, a juzgar por la audiencia. Lo que hay que resaltar, sin embargo, es que no son empresas de medios las que dominan sino los grupos económicos a través de ellas. Pero la dominación privada va de la mano con el predominio de la hegemonía comercial en la programación en detrimento de la programación cultural y educativa (p. 405 - 410).

Dicho cambio representó además una centralización de la televisión no solo económica y política, sino también cultural. Esta última manifiesta en la apuesta por un proyecto común (nacional) para el cual eran importantes los medios de alcance nacional.

Esta diferencia en la concepción de la nación (que es abstracta, alfabética y oficial) es lo que explica las correspondencias entre lo público, estatal, “cultural” y alfabético, por un lado, y lo privado, comercial, empresarial oral-icónico por otro, pues esta última condición hace que un medio tenga más recepción, por consiguiente, mejores ventas y por tanto mayor facilidad de organización en forma empresarial (p. 410).

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA INICIATIVA *PROFE EN TU CASA*

### 2.1. Antecedentes de Profe En Tu Casa

La preocupación del gobierno colombiano por la relación educación-tecnología ya se venía materializando desde el año 2004, en el cual se lanzó el portal educativo *Colombia Aprende* que se encuentra dentro del proyecto de Nuevas Tecnologías del Ministerio de Educación Nacional. Este portal se crea con la intención de ser el principal punto de acceso a contenidos y recursos para uso educativo que se encuentran en la red, ofreciéndolos de manera organizada para su libre consulta a toda la población. Hacia el año 2016 se lanzó la iniciativa *Contenidos para Aprender*, que consiste en un conjunto de secuencias didácticas para los grados 1° a 11° derivadas de los Derechos Básicos de Aprendizaje; estos materiales se incorporaron al portal de *Colombia Aprende*, que se incluyeron en esta gran biblioteca virtual de contenidos educativos, con énfasis en lo escolar.

En el marco de la pandemia, buscando brindar una alternativa para dar continuidad al proceso de enseñanza en todo nivel educativo y partiendo del acumulado de contenidos ya organizados en la plataforma *Colombia Aprende*, el MEN lanza en marzo de 2020 la estrategia *Aprender Digital: Contenidos para Todos*, que en alianza con entidades del sector público y privado constituyeron un portal que cuenta con más de 80 mil recursos educativos digitales.

Por otro lado, en un trabajo conjunto entre MinTic, RTVC y el MEN se creó la estrategia *3, 2, 1... Edu-Acción*, cuyo propósito es ofrecer televisión educativa a los niños, niñas y jóvenes de todo el país para apoyar las labores que realizan estudiantes y profesores desde sus casas. En particular, el programa *Profe en tu casa* surgió en el marco de dicha estrategia y como respuesta al desafío que planteó el aislamiento preventivo. En una nota informativa publicada en el portal virtual del Ministerio, se afirmaba que el programa sería una experiencia entretenida y que contaría con guías pedagógicas disponibles en la plataforma *RTVCPlay*. No obstante, estas guías nunca se publicaron para el caso *Profe en tu casa* –pese a que siguen mencionándose en las notas del MEN–, mientras que otros

programas de la estrategia 3, 2, 1... *Edu-Acción* si cuentan con tales documentos de apoyo, descargables para cada episodio.

Si bien en un inicio el programa se perfilaba como una herramienta de apoyo dirigido a profesores y cuidadores, en la página web de *RTVCPlay* se indica que el programa busca realizar un “acompañamiento pedagógico para las familias colombianas, como respuesta al aplazamiento del ciclo académico por la pandemia del COVID-19”. (RTVC, 2020, s/p). Este propósito sugiere que el programa terminaría una vez se retorne a las clases presenciales; dado que hasta el momento ese retorno a las aulas se ha dado bajo el modelo de alternancia entre actividades presenciales y en casa (con apoyo en recursos digitales, cuando ha sido posible), hasta la fecha del 22 de octubre de 2021 se han transmitido 320 episodios en dos temporadas (179 en la primera y 141 en lo que va de la segunda).

El lanzamiento del programa fue el 18 de marzo del 2020 a través de Señal Colombia y se transmitió en simultánea por la Radio Nacional de Colombia. El MEN señala que el programa *Profe en tu casa* “cuenta con asesoría pedagógica especializada, utiliza estrategias para explicar a los niños temas relevantes de su interés y contribuye a que puedan disfrutar una hora de actividades relacionadas con el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y socioemocionales” (MEN, 2020, s/p). Cabe anotar que las competencias son definidas por el MEN como “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN, 2011, s/p). Esta definición apunta a un propósito formativo y educativo en el marco de los componentes de trabajo que el MEN plantea como ejes, respecto a los cuales define sus acciones sobre el sistema educativo. Este asunto será objeto de atención en el próximo capítulo del trabajo.

A continuación, se presenta una descripción de los principales aspectos señalados en el programa *Profe en tu casa*, que permiten la identificación de algunos aspectos pedagógicos involucrados en los diferentes episodios, como lo son propósitos, contenidos, recursos y actividades propuestas.

## **2.2. Estructura del programa**

### 2.2.1 Actividades propuestas, contenidos, recursos y propósitos.

Para nuestro análisis de *Profe en tu casa* hemos seleccionado los 100 primeros capítulos que conforman la primera temporada, en correspondencia con los propuestos para la etapa de *instrumentación de registros discursivos*, según se indicó en la introducción del trabajo respecto a la propuesta metodológica. Esto significa que la revisión comprende los capítulos emitidos entre el 18 de marzo de 2020 (fecha de la primera emisión) y el 24 de agosto de 2020.

Según lo anterior, se evidenció que la estructura del programa se repite en cada capítulo: se da una pequeña introducción en la que los presentadores exponen cuál es la temática del día, luego se revisan los videos o fotos que dan cuenta de la tarea puesta el episodio anterior; se continúa con los expertos invitados quienes por medio de una conversación van desarrollando el tema del día; luego, en la sección *Tu Voz*, emiten opiniones del común recopiladas en entrevistas en la calle; hacia los últimos minutos se muestran algunos videos o fotos en su sección *Memes Positivos* que muestra el contenido de internet relacionado con la temática; para finalizar recuerdan la tarea pendiente para la próxima emisión. Estos elementos fueron rastreados y registrados en la matriz de registro dando lugar a un paneo transversal inicial que permitió identificar dentro de los propósitos y actividades propuestas, aquellas características generales de las secciones del programa:

**Misión cumplida:** sección introductoria de la mayoría de capítulos, con la cual se propone, por una parte, el desarrollo de actividades específicamente relacionadas con la temática en torno a la cual giraron los contenidos del capítulo anterior. Los presentadores comentan de forma valorativa de tipo calificativa o estimativa, elaboraciones hechas por algunos de los y las jóvenes que participan activamente en el programa con los contenidos que se desarrollaron, como, por ejemplo, actividades de manualidades, sensorio-motrices, de lectura y escritura, deporte, etc. Estas son grabadas por los participantes y enviadas al programa.

**Lista de materiales:** se basan en el tema de ciertos capítulos y se presentan en la primera parte del programa para que, llegado el momento de su utilización, los niños hayan

tenido un tiempo de 20-30 minutos para reunir los materiales requeridos. La mayoría se consideran elementos de fácil adquisición, como los útiles escolares (tijeras, colores, cartulina, hojas, etc.). Sin embargo, hay elementos mucho más específicos cuando se abordan temáticas relacionadas, por ejemplo, con el arte plástico (elementos plásticos, silicona y cartón), o el arte pictórico (pinturas, pinceles y overoles), también el arte musical (tubos de cartón, semillas, etc.). Igualmente, para temáticas como la lúdica y la floricultura, en las que también se requieren cierto tipo de elementos particulares como cierta cantidad de agua para un experimento, por ejemplo.

**Preguntas al invitado:** las preguntas que tanto los presentadores como los jóvenes hacen a los invitados, a grandes rasgos, tienen en común el propósito de que el invitado mediante una explicación dando ejemplos figurativos (ilustrativos), simples, o descriptivos, pueda responderlas sin ser demasiado técnico ni tampoco extenso en ésta. Estas respuestas dan la impresión de ser más o menos figurativas, sobre todo cuando el invitado usa como soporte materiales (imágenes con esquemas o dibujos, cuentos, videos, etc.) o cuando se trata de manualidades, sean estas de recorte o de otro tipo. Las descripciones de objetos o imágenes que se estén mostrando, por ejemplo, se hacen necesarias sobre todo para los jóvenes o el público que sintoniza el programa por la radio.

**Trivias y juegos:** las trivias son un tipo de juego basado en los contenidos. En todos los capítulos se proponen y se plantean en distintos momentos. Sin embargo, aproximadamente a la mitad de la primera temporada se incorporaron al programa otra serie de juegos como las adivinanzas de letras y los acertijos de verdadero o falso. Estos juegos se proponen para ser resueltos durante el mismo capítulo o en el posterior y aluden a los temas abordados, por lo que de cierto modo suponen una tarea investigativa, dado que se trata de resolver (en el caso de las trivias, por ejemplo), preguntas sobre personalidades históricas, significados, hechos o hitos, etc.

**Tu voz:** es una sección en la que se plantea una pregunta específicamente referente al tema de cada capítulo o que guarda relación con la temática tratada. Dichas preguntas son respondidas por los niños que participan en el programa mediante un video corto.

**Meme positivo:** se presentan una serie de videos que circulan libremente en la red y que, si bien no tienen siempre alguna relación con la temática trabajada en cada capítulo, se presentan más como un espacio de entretenimiento para la diversión de los televidentes.

### *2.2.2 Espacio, transmisión y presentadores*

*Profe en tu casa* se transmite de lunes a viernes por los canales regionales como Canal Trece (9 a.m. a 10a.m.); Tele Antioquia (10 a.m. a 11 a. m.) Tele Café: (10:00 a. m. a 11:00 a. m.); Tele Caribe (11:00 a. m. a 12:30 p. m.); Tele Islas (2:00 p. m. a 3:00 p. m.); Tele Pacífico (4:00 p. m. a 5:00 p. m.); TRO (11:00 a. m. 12:00 m.). Según los datos aportados por *Adela Digital*, la audiencia del programa alcanza unas 327.588 visualizaciones parciales o totales por capítulo; desde su inicio de emisión y hasta la última revisión de audiencias realizada el 14 de mayo del año 2020, el programa ha tenido un alcance total de 12.658.750 personas que lo han sintonizado en los distintos canales por los que se transmite.

Ahora bien, el programa tiene lugar en un amplio set que cuenta con una pantalla digital y un clásico tablero verde de tiza que es utilizado por los profesores invitados al programa, así como también por los presentadores en algunas ocasiones; la principal forma de difusión es el medio televisivo y se apoyan en la transmisión en simultáneo por radio, pero mantiene una constante relación con el medio virtual. El programa es presentado por dos comunicadores sociales y periodistas: María Camila Sánchez<sup>2</sup> y Samuel Ricardo Escobar.<sup>3</sup>

### *2.2.3. Audiencia y participantes*

En cuanto a la audiencia del programa, se encuentran los niños, niñas, adolescentes y padres. Aunque en los primeros capítulos de su emisión *Profe En Tu Casa* se consideraba dirigido a preescolar (4 – 6 años), básica primaria (6 – 12 años) y secundaria (12 – 18 años)<sup>1</sup>, luego su formato de audiencia cambiara a familiar. De hecho, este formato integraría no solo a los padres sino a la teleaudiencia y aquellos que escuchan el programa

---

<sup>2</sup> El perfil del equipo de trabajo que ofrece la página web de la Radio Nacional de Colombia señala que es Comunicadora social y periodista de la Universidad Javeriana y desempeña su rol con un énfasis político y económico.

<sup>3</sup> Según su perfil de *LinkedIn*, es comunicador social y periodista de la Universidad Externado de Colombia y se ha desempeñado como locutor y productor de radio juvenil en la cadena Caracol.

en general. El formato del programa permite la interactividad con su audiencia por medio de llamadas o mensajes que se presentan en directo, habilitan una línea nacional y un número de celular para comunicación por mensajería instantánea, por el cual también se reciben las fotografías y videos que envían los televidentes para responder a las tareas o misiones que dejan en cada capítulo.

Por otro lado, los participantes, son en su mayoría profesionales que ejercen como profesores de distintos campos (pedagogía, sociología, lingüística, artes, etc.), así como también directores o encargados de distintas fundaciones u organizaciones, representantes del gobierno, escritores, artistas y periodistas, que son invitados a aportar desde su saber a la discusión del día. Según el contenido que se aborde durante el programa, participa un profesional de un área en particular el cual explica y responde las preguntas que le son formuladas tanto por los presentadores como por las personas que ven y escuchan el programa.

### 2.3. Temáticas principales

Una vez realizada la revisión de los 100 episodios y su correspondiente registro en la matriz según los aspectos señalados para la caracterización del programa (propósitos, contenidos, recursos y actividades propuestas), logramos identificar que el programa tiende a centrarse en seis grandes temáticas principales:

*Tabla 5*  
*Tabla de distribución de temáticas.*

<b>Capítulos por Temáticas Principales "Profe en tu casa" (Capítulos 1 - 100)</b>					
<b>Coronavirus, medidas de prevención y afectaciones del confinamiento</b>	<b>Cultura y tradiciones ancestrales</b>	<b>Contenido escolar y competencias básicas</b>	<b>Ética, ciudadanía y medio ambiente</b>	<b>Competencias socioemocionales y familia</b>	<b>Orientación, música, arte y deporte</b>
1	7	8	6	3	4
2	17	9	11	4	5
4	23	10	16	10	6
3	25	15	41	12	10

5	29	20	49	13	12
13	30	21	50	14	14
18	38	22	63	16	19
	39	26	66	18	22
	40	28	69	22	24
	47	31	91	24	52
	48	33		27	53
	70	34		32	56
	71	36		35	60
	79	42		37	45
	80	43		51	67
	89	44		52	73
		48		56	77
		54		59	86
		55		60	87
		57		68	92
		58		72	93
		61		82	100
		62		91	
		64		92	
		65		96	
		*75			
		76			
		78			
		*83			
		84			
		81			
		85			
		86			
		88			
		90			
		94			
		98			

Fuente: Elaboración propia.

### 2.3.1. Coronavirus y medidas de prevención

Capítulos dedicados a hablar sobre el brote del coronavirus, las medidas restrictivas que se han tenido que tomar para evitar el aumento de contagios, la forma en la que los niños,

niñas y jóvenes están afrontando la crisis y cómo les ha afectado en aspectos familiares, sociales y escolares. Con invitados académicos que explican, desde la estadística y las matemáticas, la gravedad del aumento de contagios; desde la biología, explican a los televidentes las características del virus y sus modos de contagio; así como también, funcionarios del gobierno que hablan sobre las medidas restrictivas que se deben tomar y la importancia de su acatamiento. Esta temática se mantiene como una constante que se toca en algunos momentos de distintos episodios, recordando la crisis sanitaria y sus consecuencias sociales para el país.

La entrevista en el set de grabación es un recurso usual en los primeros programas, en los que se incluye el uso de herramientas visuales como dispositivas o el uso de tablero y tiza, con los que algunos docentes realizaron sus exposiciones; esto en un principio, ya que con el reforzamiento de las medidas restrictivas las entrevistas personales tuvieron que ser descartadas y muchas veces limitarse al uso de video llamadas, en la que los profesionales invitados desde sus casas, improvisando apoyos visuales, como el uso del televisor, la pared o imágenes impresas daban su discurso acerca del tema a la par que responden preguntas de los televidentes realizadas en directo por llamada telefónica o vía mensajería instantánea.

### *2.3.2. Cultura y tradiciones ancestrales*

Dentro de esta temática encontramos capítulos dedicados, por ejemplo, a dar a conocer los distintos pueblos y culturas indígenas presentes en el territorio nacional, en los que invitados pertenecientes a comunidades indígenas hablan sobre sus tradiciones, su lengua y la importancia que tiene la preservación de las mismas en la sociedad actual. Igualmente, a generar un espacio de dialogo y reflexión en donde se exponen los aportes de personas de las comunidades afrocolombianas, raizales y palenqueras que han realizado aportes en la construcción conjunta de la historia del continente y nuestro país. Asimismo, capítulos dedicados a resaltar la importancia que tienen las expresiones artísticas y culturales, destacando la relevancia de los distintos festivales y carnavales que tienen lugar en el país. Vemos también en esta temática como se resalta la importancia que ha tenido el juego y los juegos tradicionales, como medio por el cual las tradiciones logran sobrevivir al paso de los

años, heredándose de una generación a la otra, llevando consigo conocimiento ancestral que cuenta la historia del país.

Video llamadas con representantes de las distintas comunidades presentes en Colombia, quienes, vestidos con trajes típicos, comparten algunas de las tradiciones más importantes de sus pueblos a la vez que responden preguntas realizadas en directo. En algunos casos por cuestiones de conexión se muestran videos realizados con antelación en donde los invitados comparten su conocimiento y experiencias grabándose con sus celulares y enviando al programa sus videos.

### *2.3.3. Contenidos escolares y competencias básicas*

En esta temática encontramos un alto énfasis en matemáticas, ciencias y lenguaje, temas que son tratados desde el análisis de fenómenos cotidianos que tienen lugar al interior del hogar y que son planteados para ser realizados en familia, con la intención de ayudar a mejorar las relaciones intrafamiliares a la vez que aprenden sobre temáticas escolares, así como también la introducción a las competencias 4.0 y STEM. La lectura y su fomento en niños, niñas y jóvenes es también un propósito recurrente en el programa, con escritores invitados que leen fragmentos de sus cuentos o poemas y que invitan no solo a escuchar o leer sino también a escribir incentivando la imaginación con la creación de personajes e historias propios.

En los recursos usados para el desarrollo de esta temática es posible encontrar un mayor número de casos en los que se hace uso del tablero, ya sea el del set de grabación o algunos improvisados por docentes invitados por medio de video llamadas en directo al programa. Así como también, la atención a llamadas en directo por parte de televidentes con preguntas acerca del tema del día.

### *2.3.4. Ética, ciudadanía y medio ambiente*

Capítulos que se proponen entablar un dialogo con los jóvenes e introducirlos al tema de la ética, la política y a reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente. Hacen énfasis en

aproximar a los estudiantes a la comprensión de la ciudadanía juvenil y la participación política discutiendo temas propios de su grupo etario. Así como también, buscan poner en discusión los juicios y dilemas éticos a los que pueden verse enfrentados en su vida cotidiana e invitan a discutirlos en casa junto con los integrantes de la familia. Así mismo, la crisis ambiental que atraviesa el planeta y el planteamiento de posibles soluciones que ayuden a mitigarla deben ser discutidas en familia, buscando ampliar el dialogo dentro del hogar.

Por medio de video llamadas, los invitados hablan sobre los mecanismos de participación ciudadana y la importancia que tiene el cumplimiento de las normas impuestas para la convivencia en la sociedad. En esta temática es posible evidenciar un mayor uso de videos animados en los que por medio de ejemplos cotidianos explican los dilemas éticos.

#### *2.3.5. Competencias socioemocionales y familia*

Temática que busca hablar sobre el manejo de las emociones, especialmente sobre cómo atender las emociones que puedan surgir debido al confinamiento y las estrategias de comportamiento para evitar conflictos al interior de la familia ahora que están todos reunidos en casa. También, hablar sobre la importancia de la familia, su rol en la sociedad y el papel que comparte con la escuela como agente educador de niños, niñas y adolescentes, así como también dar a conocer los diversos tipos de familias que existen y la importancia que tiene el cuidado, la comprensión y el cariño al interior del hogar.

Por medio de video llamadas con expertos psicólogos en las áreas de familia y niñez que hablan sobre la importancia de los cuidados al interior del hogar para garantizar un adecuado crecimiento y desarrollo de los niños y niñas.

#### *2.3.6. Orientación, música, arte y deporte*

Temática dirigida a los jóvenes estudiantes que busca ofrecer información sobre las posibilidades que tienen de acceder a la educación superior o al mundo laboral luego de culminar el proceso escolar; también, empoderar a los jóvenes para que desde su posición empiecen a interesarse por asuntos importantes para la sociedad y las formas que tienen para

participar activamente en ella, ya sea por medio de expresiones artísticas o de la realización a nivel profesional de un deporte. Con respecto a esto, se enfatiza en la importancia que tiene la realización de actividad física de manera continua y aún más en días de cuarentena donde la movilidad es restringida; así mismo, la importancia que tiene la música y los talleres musicales en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes.

Los recursos en esta temática continúan siendo principalmente, video llamadas con invitados como cantantes, compositores y deportistas profesionales que hablan de su experiencia al optar por la música o el deporte como opciones de vida profesional y laboral.

### 3. ANALISIS DE LOS ASPECTOS TEMATIZADOS

Mientras que en el capítulo anterior se hizo énfasis en la descripción de unas líneas temáticas amplias que se desarrollan en los primeros cien episodios del programa *Profe en tu Casa*, en este se espera abordar aquellos aspectos derivados del proceso de tematización de una selección de episodios -que tuvo en cuenta las líneas antes señaladas-, pero que se organizó en cinco ejes agrupadores. Dichos ejes comprenden aspectos ligados a las formas de expresión artística, al reconocimiento de diferencias y la transmisión cultural, a las competencias básicas, a las competencias socioemocionales y a la relación entre ética, ciudadanía y medio ambiente. En términos generales, estos cinco ejes hacen eco de las orientaciones que en las últimas dos décadas se han dado a través del Ministerio de Educación Nacional para todo el sistema educativo, las cuales se vinculan con discursos de diferente procedencia y que sería preciso analizar en términos pedagógicos, es decir, en función de los propósitos a los cuales atienden y al tipo de sujeto que se espera educar, entre otros aspectos.

#### 3.1. Arte

##### 3.1.1. Arte y expresión

Las alusiones al arte en el programa suelen hacerse en tanto este constituye un mecanismo de expresión de los estudiantes, una vía para la comunicación de sus estados emocionales – un asunto que será objeto de otra sección de este capítulo – y para el afianzamiento de las relaciones con los otros. En ese sentido, las actividades artísticas que se proponen tienen que ver con el fortalecimiento de competencias socioemocionales y también con la aproximación a diferentes expresiones artísticas, sin que necesariamente haya un desarrollo de aspectos ligados a la técnica. Además, se asume que tales actividades tendrían una suerte de función terapéutica sobre las emociones, un aspecto clave en función de las diversas afectaciones producidas por la pandemia.

A lo largo de los episodios se plantean actividades artísticas de carácter lúdico, donde es importante el acompañamiento e interacción de pares, como en el caso de las rondas musicales o la lectura. También se proponen ejercicios de carácter individual que cada niño

puede realizar en su casa con los materiales que tenga a mano. Por ejemplo, en el episodio 92, el presentador Samuel Escobar pregunta por la importancia de que los niños y niñas registren lo que está sucediéndoles, sus vivencias, a lo que responden los invitados:

[...] a través del dibujo, un poco más cercano que la escritura, pueden expresar lo que sienten, lo que piensan, lo que están percibiendo [...] los niños a través del dibujo logran poder expresar eso [...] a veces crean metáforas, no lo expresan directamente. También es importante dar el lugar a contar, a narrar [...] puede ser a partir del dibujo, a partir de una canción o combinándolas. (RTVC, 2020, episodio 92, 22:32)

Este tipo de recomendaciones aparece casi desde el inicio del programa. En uno de los primeros episodios, la presentadora Camila planteaba una pregunta similar a la de su compañero. En ese momento, la profesora Liliana Ramos – invitada al programa ese día - respondía afirmativamente: "el arte realmente es el medio idóneo para que las personas y todos aquellos que quieran expresar, decir, contar tanto historias y sentimientos [puedan hacerlo]". (RTVC, 2020, episodio 4, 3:42). Según lo anterior, ese carácter expresivo se verá trasladado a las diferentes actividades artísticas, donde hay que mencionar que, además de dicho carácter, aparecerán el creativo y el lúdico. Respecto a esto resulta, ejemplar la respuesta que recibe en cierta ocasión uno de los participantes quien pregunta "¿Por qué es importante el hecho de crear personajes para poder jugar?" a lo que la invitada responde:

Es muy importante crear personajes, es muy importante jugar, porque desde ahí, desde que somos chiquitos nos va a ayudar a expresarnos, a poder transmitir lo que queremos comunicar, a no ser tímidos, a poder enfrentar todas las situaciones que van a tener que vivir cuando sean un poquito más grandes. Entonces el teatro les va [a] ayudar mucho a eso." (RTVC, 2020, episodio 33, 39:10)

Ahora bien, los ejercicios artísticos propuestos durante el programa variarán según la materia específica de la que se trate. Sin embargo, ya sea en cuanto a música, arte plástico, teatro, literatura o pintura, a cada actividad se la planteará como exploratoria, incorporando frecuentemente aspectos como el juego, la imaginación y la capacidad creativa. Además, dentro de aquello que se hará énfasis respecto a los contenidos, se hallará también lo lúdico

en relación al divertimento. Ante la pregunta formulada por parte de la presentadora “¿Cómo hacemos nosotros para que nuestras [casas] se conviertan en el espacio ideal para la creación y la diversión?”, la invitada propone:

Bueno los vamos a invitar a todos los que nos están viendo a que se vayan por toda su casa explorando como si fueran detectives, pueden usar una lupa, que podemos hacerlas con cartón, para ir observando a detalle cada rincón de la casa. (RTVC, 2020, episodio 12, 15:00)

Cabe señalar que, con lo anterior, de cierto modo es posible ver una clara intención de promover la estadia en casa, proponiendo una manera de recrear o de entretener a los niños sin necesidad de salir. El programa se dedica casi enteramente a esto, resaltando el hecho de que en casa también hay diversión y que se puede estar allí un periodo largo de tiempo sin que eso afecte de manera negativa necesariamente. Así, por ejemplo, el presentador Samuel señala en el episodio 12 el caso del director de cine Steven Spielberg, quien a la edad de ocho años convirtió la sala de su casa en un desierto con ayuda de la mamá. A este dato, la presentadora Camila agrega: “[...] este desierto fue solamente el inicio para una brillante carrera de este director de cine. Porque de hecho este fue el desierto en el que hizo sus primeras imágenes y todo esto con ayuda de su mamá” (RTVC, 2020, episodio 12, 30:52). Esta reiteración reforzaría la idea de que estar en casa puede ser, no sólo divertido, sino también benéfico para los niños.

### *3.1.2. El lugar del arte dentro de la formación en lenguaje según los Estándares Básicos de Competencias*

Varios de los aspectos desarrollados en el programa se corresponden con lo planteado por el MEN en los *Estándares Básicos de Competencias*, particularmente en el área de lenguaje, que comprendería algunos de los aspectos ligados a la educación artística.<sup>4</sup> En esa dirección, se menciona que:

---

<sup>4</sup> Cabe anotar que en los documentos producidos por el MEN desde finales de la década de 1990, se produjeron lineamientos curriculares para cada una de las áreas básicas, definidas en la Ley General de Educación de 1994 (Ley 115), diferenciando los de Lengua castellana de los de Educación artística. Varios

[...] la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido. (MEN, 2006. Estándares Básicos de Competencias, p. 22)

Lo anterior remite al recurso a las habilidades 4.0 (Investigación, Pensamiento Crítico, Solución de Problemas, Creatividad, Comunicación, Colaboración) que, como bien se reitera en *Profe en tú casa*, ciertas actividades de orden artístico harían posible desarrollar. Este tipo de actividades artísticas, por un lado, favorecerían la comunicación del niño respecto a sus estados emocionales, a los demás y, por el otro lado, implicarían un despliegue de ciertos procesos individuales donde va a ser destacado el papel de ciertas capacidades sensorio-motrices e imaginativas (representativas).

Lo anterior se aproxima a la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias en el área de Lenguaje. Para el MEN, en esta perspectiva, resulta importante reconocer que lo subjetivo y social, en tanto valores del lenguaje, se encuentran estrechamente ligados y lo dotan de un carácter transversal, que influye en la vida del individuo y de la sociedad. Por lo anterior, se destacan tres campos fundamentales en la formación en lenguaje: pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Donde a esta última la especifica el hecho de que:

[...] la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. (MEN, p. 26).

De lo anterior se desprende que en lo que corresponde a esta propuesta del MEN sobre *Estándares Básicos*, encaminada entre otras cosas al “diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula” (p. 11), la categoría del *lenguaje no verbal* dentro de la formación en lenguaje, remita al arte como manifestación del lenguaje que le brinda al individuo la posibilidad de expresarse, de poner en evidencia sus sentimientos en diferentes formas como la escritura, la música, la pintura, la escultura, el cine y otros. De allí que:

Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.” (p. 22-23)

Cabe mencionar que lo anterior hace parte de “las grandes metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media” en el marco de estos estándares, donde “La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas” aparece como una de las 6 dimensiones que busca desarrollar la formación en lenguaje. Estas dimensiones son: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

## **3.2. Cultura**

### *3.2.1. Cultura, diversidad y transmisión cultural*

En los capítulos que versan sobre el reconocimiento de distintos pueblos y culturas ancestrales de nuestro país, se busca promover el valor tradicional de estas cuestiones mediante el abordaje de ciertas temáticas referidas a sus características, entre las que se encuentran su historia, sus tradiciones, su lengua, etc. En ese sentido, dicho valor tradicional va a ser un aspecto sobre el que frecuentemente se hará énfasis, por una parte, porque resalta la necesidad de preservación de los pueblos y culturas ancestrales en la sociedad actual; y

por otra, en la medida que se considerará ligado a aspectos tales como la identidad, la diversidad y los saberes ancestrales como herencias culturales.

Respecto a lo primero, la educación tendría un papel importante ya que, por ejemplo, se llega a plantear la necesidad de incluir literatura de ciertos pueblos y culturas en los contenidos escolares de las diferentes instituciones educativas del país. Cuestión que ejemplifica un niño, quien en cierta ocasión participaba en el programa, con su pregunta a la invitada (Dinah Herrera) acerca de “¿Cuál es la manera más efectiva de transmitir la riqueza de la cultura afrocolombiana a las generaciones futuras?”. Entonces ella señalaba que:

[...] la mejor manera de insistir y mostrar estos caminos de las comunidades afro, negras, palenqueras y raizales es comenzar a leernos a nosotros mismos, a los escritores y escritoras. Pedirle a los maestros y maestras a través de los proyectos, de sus clases, pero también ojalá a través de la cátedra de estudios afrocolombianos (que es materia obligatoria en los colegios con el decreto 1482) [...] que incluyan los textos y materiales de literatura [...] A través de todos estos autores afrocolombianos tenemos una forma directa de conectarnos con esa cultura [...]. (RTVC, 2020, episodio 40, 48:41)

Ahora bien, la cuestión de la preservación de las tradiciones va a ser parte importante de los temas abordados en diferentes episodios del programa en los que se aludirá a la memoria, entendida a veces como todo un conjunto de elementos y símbolos tradicionales que cada cultura conserva, siendo lo que a su vez constituye su identidad y da cuenta de su origen. Aparecen entonces ligados saber e identidad en cuanto a la memoria de pueblos y culturas ancestrales.

Cabe mencionar que el aspecto de la identidad como asunto cultural se asociará también con la identidad nacional, en tanto esta última requiere al parecer de la memoria de otras culturas como la afrocolombiana o la indígena para ser construida. Además, la escuela se considera un andamiaje para dicha construcción. A esto alude el presentador Samuel cuando pregunta "[...] ¿cómo hacer para que el niño no pierda ese amor hacia lo propio, para que no deje de lado nuestras raíces y nuestros ritmos?". Y aquí la invitada (Katerine Quiñones) contesta:

A los niños toca enseñarles a conectarse con las raíces y la escuela es un espacio que (a propósito) nos ayuda a ese fortalecimiento de competencias culturales e interculturales, a conocerse a sí mismo y a aprender a relacionarse con las demás personas. (RTVC, 2020, episodio 39, 29:30).

Por último, en cuanto al aspecto de la diversidad se van a destacar cuestiones como la importancia de los derechos y su relación con el respeto por la diferencia:

Presentadora Camila: “nuestros niños Sami han tocado un tema que, aunque no son grandes conocedores son los más sabios. Mira que todos nos hablan de «somos iguales, tenemos los mismos derechos» y esto nos habla propiamente de los derechos humanos. Que sin importar tu raza, tu color, tus características, tus gustos, todos los estados deben protegerte a ti como ciudadano y darte [...] las garantías para todos tus derechos, como educación, salud, derecho a la diversión, entre otros.

Presentador Samuel: Cuando una persona nace ya es objeto de derechos, por lo cual debemos respetarlos y también tener en cuenta los límites en los que mis derechos pueden traspasar los de los demás" (RTVC, 2020, episodio 39, 20:05)

### *3.2.2. Educación Inclusiva e intercultural y el modelo educativo transversal a Profe en tú casa*

El MEN ha planteado a la *Educación Inclusiva* como una estrategia para la inclusión social, donde los lineamientos de educación inclusiva responden:

[...] al interés demostrado por las instituciones de educación superior de nuestro país de desarrollar este modelo educativo como núcleo vital de una sociedad que busca la paz desde la reparación y la reconciliación. En él se abre el camino para lograr que la educación superior de Colombia potencie y valore la diversidad (entendiendo y protegiendo las particularidades), promueva el respeto a ser diferente y facilite la participación de la comunidad dentro de una estructura intercultural. (MEN. Educación Inclusiva e intercultural, p. 34)

Se encuentran dentro de dichos lineamientos la *política de Educación Superior inclusiva e intercultural* del 2013, en la cual se hayan ciertas definiciones de términos que caracterizan o remiten a la educación inclusiva. Entre estos términos encontramos la diversidad y la interculturalidad. Respecto al primero:

[...] deber ser entendido como una característica innata del ser humano (y en general a la vida misma) que hace [...] que sus diferencias sean “consustanciales” a su naturaleza. Es decir que, al ser todas y todos diversos, el valor de la diversidad debe ser resignificado de tal forma que su uso no genere una “patologización” de las diferencias humanas a través de clasificaciones subjetivas entre lo que se considera “normal” y “anormal” [...] la pregunta de la “normalidad” es contraria a la diversidad misma y por ende a los principios de la educación inclusiva.” (p. 28, las comillas son del autor)

Es decir, que la diversidad remite al “respeto por la diferencia” como un valor que se plantea dentro de esta política educativa inclusiva, como un derecho el cual tendrá quizá su mayor expresión en lo intercultural, siendo precisamente la interculturalidad en su definición un término que refleja el énfasis en este aspecto como:

Conjunto de relaciones entre diferentes grupos culturales que conduce a un proceso dialéctico de constante transformación, interacción, diálogo y aprendizaje de los diferentes saberes culturales en el marco del respeto. Se asume este término como el reconocimiento de aprender del que es diferente a cada persona y de la riqueza que se encuentra implícita en la misma diversidad que conforma el grupo social. (p. 29)

Ahora bien, ya señalábamos en el apartado 3.2.1, que en *Profe en tu casa* en el marco de lo cultural se identificaron aspectos asociados a la diversidad, la transmisión cultural y la necesidad de que algunos de estos se promuevan en la escuela. Es en relación con esto último que es posible encontrar en la política mencionada aspectos como los derechos y la identidad. Se subraya que estos últimos, además de la diversidad, juegan un papel importante en la educación. Se alude así a la educación como una alternativa o un ámbito capaz de propiciar ciertos procesos socioculturales. Esto, promoviendo ciertos valores mediante ciertas propuestas o “alternativas” educativas planteadas por el MEN (que se concretan en

documentos de orientaciones, estándares o lineamientos). De allí que, ciertos aspectos destacados en el lineamiento sobre inclusión no solo permitan precisar a qué podría referirse la “diversidad” según el MEN, sino qué aspectos son particularmente transversales o se explicitan en algunos episodios del programa.

En ese sentido, si bien el primer reto según el MEN es producir procesos académicos inclusivos, estos procesos se consideran principalmente relacionados a la integralidad del currículo, definido en el artículo 76 de la Ley 115 de 1994 como el “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”<sup>1</sup> (Congreso de la república de Colombia. Citado por el MEN, p. 51).

Lo anterior permite interrogar ¿qué tanto el programa *Profe en tú casa* ha contribuido a las finalidades de dicho currículo? A esta cuestión nos aproximamos al señalar el carácter transversal de ciertos elementos discursivos donde es posible ver, por ejemplo, cómo la idea de educación en el marco de la *política de Educación Superior inclusiva* se asocia no solo con la necesidad de promoción de ciertos derechos, sino más ampliamente con un modelo de sociedad donde estos tendrían lugar:

Como estrategia, hace parte de una multiplicidad de alternativas que buscan promover e implementar el proceso aferente a la inclusión social. Sin embargo, a diferencia de otras estrategias, el referente educativo es preponderante ya que, con frecuencia, la exclusión social y de manera más precisa el acto que conduce a excluir al otro se convierte en un problema relacionado con la educación. Una educación definida en un sentido amplio como el que plantea Stuart Mill: “todo lo que hacemos por nosotros mismos y lo que los otros hacen por nosotros”. Reflexionar sobre la importancia de actuar pensando en los demás, constituye una de las bases para que una sociedad excluyente pueda ser incluyente, y ese pensamiento puede ser inculcado a partir de una política educativa inclusiva basada en un enfoque de derechos, y de respeto por la diversidad y la participación. (p. 22, las comillas son del autor).

Puede considerarse que la cuestión del desarrollo de tal modelo educativo mediante ciertas políticas del MEN, supone además la formación de un tipo de sujeto, donde el aspecto de la inclusión funge como una categoría más que allí se incorpora:

Cuando nuestro plan sectorial 2010-2014 hace referencia, en relación a la calidad, a la formación de “mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz”, la educación inclusiva tiene mucho que aportar. Un país que sustenta su educación superior en estas cualidades es un país que está pensando en un futuro de transformación y reparación, donde la educación para todas y todos es un objetivo primordial. (p. 10, las cursivas son del autor)

Finalmente, estas consideraciones enmarcadas en los fines formativos de MEN, de cierto modo remiten a una idea del *individuo ciudadano* y del individuo como *sujeto cultural*, donde este último, como bien señala Narváez (2013), tiene:

[...] influencias étnicas, religiosas, de clase, de género, de edad; pero, además, dependiendo de las circunstancias propias de cada sociedad nacional, accede a más o menos elementos de la cultura letrada, a través de la escritura nacional, la imprenta y la escuela. Entre este conglomerado de individuos más o menos homogeneizados se erige un nuevo tipo de cultura que podemos llamar cultura de masas, la cual urbaniza la tradición folclórica y al mismo tiempo vulgariza la tradición letrada. (p. 360-361)

### **3.3. Competencias básicas**

#### *3.3.1. Lenguaje.*

En lo que compete al lenguaje, el programa resalta la importancia tanto de la escritura como de la lectura. Con respecto a la escritura, es posible señalar dos énfasis de esta, primero, como una forma de registro, tanto de lo que le ocurre al niño en la vida real (diario o bitácora), como de aquellas fantasías con las que se entretiene (historias o cuentos); segundo, como un medio para canalizar y expresar emociones y sentimientos. Como ocurre en el episodio 21, enmarcado en la celebración del día del idioma, en el que el invitado Fabián Martínez, escritor, docente y periodista, resaltando el valor de la escritura afirma:

La escritura sirve un poco para entenderte mucho mejor a ti mismo. Cuando tú te sientas y escribes de alguna manera estás sacando todo lo que está adentro tuyo. Y cuando te sientas y escribes, empiezas a entender varias cosas que ocurren contigo. (RTVC, 2020, episodio 21, 15:07).

Con respecto a la lectura, se enfatiza que la acción de leer introduce a la cultura y fortalece las dimensiones sociales y emocionales de cada uno. También se insiste en que el acercamiento a la literatura permite conocer tiempos y espacios distintos al entorno cotidiano, a su vez que incentiva la imaginación y la fantasía de niños y jóvenes.

En busca de incentivar las capacidades expresivas de niños y jóvenes, el programa promueve constantemente la expresión oral por medio de actividades propuestas como *Tu Voz*, en donde se recoge la opinión de los televidentes acerca de los distintos temas que se presentan en cada episodio. Otro ejemplo es el de la sección *La Tarea*, actividad que se plantea al finalizar cada episodio y para la cual los niños y jóvenes regularmente deben grabar un video en donde muestran la realización de la labor propuesta. Estas actividades, además del enfoque ya mencionado que se da a la lectura y la escritura, estarían en concordancia con lo afirmado por el Ministerio de Educación acerca de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje:

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. (MEN, 2006, p, 21)

### 3.3.2. *Matemáticas y emprendimiento.*

En los distintos episodios dedicados a las matemáticas, es posible evidenciar una tendencia a enseñarlas por medio de juegos, que antes de ser retos para los estudiantes, se deben presentar ante ellos como entretenidos y divertidos. Esto se puede observar en el episodio 15 en el que el presentador, Samuel Escobar, pregunta a la profesora de matemáticas

Martha Mosquera acerca de cómo pueden los niños y jóvenes jugar con las matemáticas. A ello responde la invitada:

De muchas formas, entonces hay juegos por números por ejemplo donde [...] tenemos tres veces el número cuatro por ejemplo y se acomodan los símbolos de suma, resta, multiplicación, división para obtener un resultado. O están los cuadrados mágicos o están por ejemplo las adivinanzas [...] entonces hay muchas formas de jugar con los números. El solo hecho de que tú cuentes o empieces a contar de dos en dos, de cuatro en cuatro, a buscar una regularidad entonces ahí ya estás jugando. (RTVC, 2020, episodio 15, 17:18).

Así mismo, las actividades que se proponen están ligadas a fenómenos y objetos que los niños y jóvenes pueden observar a diario, buscando que los estudiantes relacionen su cotidianidad con lo que aprenden acerca de las matemáticas; igualmente ocurre cuando se habla de las áreas STEM, invitando a los niños y jóvenes a que exploren por su casa y descubran la tecnología y la ingeniería presentes en objetos sencillos, como un marcador, o complejos, como una olla exprés. También se hace énfasis en los beneficios a futuro que puede generar el estudiar matemáticas de manera profesional, resaltando los distintos campos laborales en los que pueden llegar a desempeñarse; como lo comenta Sandra Carolina García, Licenciada en matemáticas invitada al episodio 86:

La ventaja que nos brinda las matemáticas es que puedes ejercer distintos roles. Por ejemplo, si haces estudios avanzados puedes llegar a convertirte en un investigador [...] siempre está la opción [también] de ser empresario [...] uno de los fundadores de Google, él es matemático y ya sabemos que es un empresario muy exitoso [...] Resulta ser que hay un premio [...] la medalla Fields, esto es una distinción que se otorga cada 4 años a los matemáticos. (RTVC, 2020, episodio 86, 33:09).

Por su parte, el emprendimiento se alza como un modelo educativo diferente, que induce a la experimentación en entornos reales y que promueve el pensamiento empresarial, fomentando el trabajo en equipo, la inteligencia emocional, la creatividad y el liderazgo. Esto, según un video reproducido al finalizar el episodio 22, en el que por medio de una animación se va explicando a niños y jóvenes en que consiste el emprendimiento (RTVC. E-22, 55:35).

También, de este mismo episodio, podemos resaltar la afirmación de la invitada de aquel día, María Alejandra Pastor, licenciada en artes visuales, quien afirma que los niños y jóvenes que están en proceso de formación, están en capacidad de desarrollar ciertas capacidades, talentos o vocaciones que resultan importantes ya que marcarían no sólo las posibilidades de estudio superior sino que también estarían relacionadas directamente con la construcción de proyectos de vida, agregando que, “cuando hablamos de emprendimiento hablamos también de proyectos de vida.” (RTVC, 2020, episodio 22, 9:15)

Con respecto al método de enseñanza de las matemáticas evidenciado en el programa, encontramos un proceder acorde a lo señalado por el Ministerio (2006), en donde se puede leer claramente lo que ya hemos resaltado acerca del contenido de *Profe en tu casa*:

Se hace necesario comenzar por la identificación del conocimiento matemático informal de los estudiantes en relación con las actividades prácticas de su entorno y admitir que el aprendizaje de las matemáticas no es una cuestión relacionada únicamente con aspectos cognitivos, sino que involucra factores de orden afectivo y social, vinculados con contextos de aprendizaje particulares. (MEN, 2006, p. 47)

El gran número de episodios dedicado a las matemáticas que contiene el programa permite intuir una marcada intención de fomentar y mejorar el aprendizaje de estas; reglamentando esta manera de enseñar las matemáticas, se busca acercar a los niños y jóvenes a la formación en esta disciplina escolar, de la que aseguran será la base para el desarrollo de la sociedad venidera y de la que el Ministerio define dos propósitos:

La primera alude al carácter utilitario ampliado del conocimiento matemático, en tanto que el mundo social y laboral fuertemente tecnologizado del Siglo XXI requiere cada vez más de herramientas proporcionadas por las matemáticas –sin olvidar ni menospreciar los aportes de otras disciplinas como las ciencias naturales y sociales– y por las nuevas tecnologías, para lograr con ellas desempeños eficientes y creativos en muchas labores en las que antes no se requería más que de la aritmética elemental. La segunda razón alude al conocimiento matemático imprescindible y necesario en todo ciudadano para desempeñarse en forma activa y crítica en su vida social y política y para interpretar la información necesaria en la toma de decisiones. (MEN, 2006, p. 47)

### 3.3.3. Ciencias

En los episodios dedicados a las ciencias puede verse una tendencia a abordar los temas de una manera cercana a los niños y jóvenes. Haciendo uso de los elementos cotidianos que se usan en casa, se plantean cuestionamientos que invitan a pensar y analizar más a fondo la complejidad de los procesos que realizan, por ejemplo, los electrodomésticos, que en un principio pueden parecer simples. La tendencia al enfoque anglosajón STEM (por sus siglas en inglés: Science, Technology, Engineering and Mathematics) y a las llamadas habilidades 4.0 son también recurrentes a la hora de tratar el tema de la ciencia y las matemáticas. Estos temas para *Profe en tu casa* van necesariamente juntos y su importancia o pertinencia va siempre dirigidas a la proyección laboral de los estudiantes, invitando a explorar y proyectarse, dentro de las áreas STEM, una posible vida profesional.

Lo anterior se hace evidente en el episodio 31, en el que Catalina Palacios, magister en biología, explica la manera en que la organización del conocimiento, producido y acumulado por los seres humanos, va cambiando con el tiempo. Igualmente ocurre con las maneras de transmitirlo, por lo que la educación STEM responde a esas nuevas formas de organizar el conocimiento en áreas o conjuntos que se relacionan entre sí. Agrega que las habilidades 4.0, provenientes de la denominada *Cuarta Revolución Industrial* –que se plantea como una revolución tecno-económica cuyo eje central es la inteligencia artificial – buscan integrar estas áreas del conocimiento directamente con la tecnología. (RTVC, 2020, episodio 31)

De manera no tan directa, pero si acercándose a temáticas de índole científico, otros episodios han tratado temas como el impacto de los transgénicos y los organismos modificados genéticamente. En el episodio 54, la invitada Sonia Henao Quintero, licenciada en química y biología de la Universidad Libre, habla acerca del funcionamiento del ADN y sobre las formas en la que se modifica o altera de manera natural y artificial por intervención del hombre; el episodio 58 se centra en los fenómenos sísmicos, explicando a partir de aspectos generales las razones por las que ocurren los terremotos y los temblores; en el episodio 64 titulado *Viaje por el espacio*, dirigido a primera infancia, Mauricio Giraldo, astrónomo aficionado, habla acerca de las estrellas y acerca de los fenómenos astronómicos

que asombran a los niños. También se realiza un experimento construyendo un cohete a base de bicarbonato y vinagre.

#### 3.3.4. Enseñanza de las ciencias desde la perspectiva del MEN

En la disposición de los episodios de *Profe en tu casa* dedicados a la enseñanza de las ciencias se evidencian las consideraciones propuestas desde el Ministerio de Educación (2006), desde donde se afirma que, una de las metas fundamentales de la formación en ciencias es que, partiendo del conocimiento natural del mundo que poseen ya los estudiantes, se les logre aproximar de manera progresiva al conocimiento científico, fomentando una postura crítica correspondiente a un proceso de análisis y reflexión. (p, 104). Este punto de partida para el estudio de fenómenos u objetos de manera científica, intenta facilitar el acceso y adquisición de conocimientos científicos ubicándolos en contextos cercanos y conocidos para los niños y jóvenes.

Se trata, entonces, de “desmitificar” las ciencias y llevarlas al lugar donde tienen su verdadero significado, llevarlas a la vida diaria, a explicar el mundo en el que vivimos. Y para ello urge diseñar metodologías que les permitan a las y los estudiantes realizar actuaciones como lo hacen científicos y científicas. (p, 106, comillas agregadas por el autor)

Vemos entonces como *Profe en tu casa* responde de algún modo a ese llamado urgente planteado desde el Ministerio. Sin embargo, en este mismo documento, se hace la salvedad de que, si bien las formas de clasificar y de transmitir el conocimiento han venido transformándose en los últimos años y que uno de estos virajes en la concepción de la enseñanza de las ciencias fue la aparición del llamado *aprendizaje por descubrimiento* – basado en redescubrir lo ya descubierto–, esta concepción habría tenido en su momento un excesivo énfasis pedagógico en este proceso, generando una “gran falta de rigurosidad en la formación científica y una carencia alarmante en el dominio conceptual por parte de los estudiantes” (p, 108), lo que llevó a muchos maestros y maestras a desconfiar de esta metodología.

Ante esto, el Ministerio responde que, si bien se toman aspectos cercanos a esta metodología, las falencias que esta presentaba han sido solventadas ya que:

Se trata, entonces, de brindar bases que les permitan a los y las estudiantes acercarse paulatinamente y de manera rigurosa al conocimiento y la actividad científica a partir de la indagación, alcanzando comprensiones cada vez más complejas, todo ello a través de lo que se denomina un hacer. (p, 109)

De esta manera se invita a los niños y jóvenes a explorar, indagar y cuestionar a la vez que adquieren conocimientos científicos que sean las bases para las conclusiones de sus observaciones o experimentos. Se resalta así la presencia de la ciencia y la tecnología en la cotidianidad, pero de manera fundamentada.

### **3.4. Competencias socioemocionales**

#### *3.4.1. Expresión, dialogo y convivencia*

Un tema recurrente en el programa es la expresión de las emociones y la armonía al interior del hogar. Debido a la pandemia ahora niños, jóvenes y adultos se encuentran todo el tiempo en casa y el programa se preocupa por ofrecer alternativas para pasar el tiempo y para gestionar las relaciones dentro de la familia. Con un tono esperanzador, el presentador Samuel Escobar habla acerca de la cuarentena:

Hoy vamos a hablar de lúdica, de emociones, de pasar tiempo en casa y como pasar este tiempo que realmente es algo muy interesante. Esta cuarentena tenemos que verla como algo positivo y cuando salgamos de ella vamos a salir reforzados y mejores de como entramos [...] uno de los buenos hábitos para tener es uno mismo ponerse los horarios, organizarse las rutinas. (RTVC, 2020, episodio 16, 4:50)

Constantemente se les habla a los niños y jóvenes acerca de lo que está sucediendo debido a la pandemia, pero siempre haciendo prevalecer un tono tranquilizador, a la vez que se mantiene la intención de influir en las prácticas cotidianas que pueden llegar a dejarse de

lado, como el aseo personal o el estudio en horarios fijos. También, la preocupación por la tranquilidad emocional de los niños y jóvenes se hace presente en el episodio 84, con la pregunta del Presentador: "Profe, ¿qué consejos les podemos dar a los niños y a las niñas para que puedan expresar sus emociones sin miedo, estando tranquilos y seguros?". La respuesta de la invitada, profesional en estudios literarios, María Cristina Celis fue:

Para que ellos puedan expresar sus emociones y también sus vivencias sintiéndose seguros, primero es hacerlo en casa con los padres, es clave entablar diálogos con los papas [...] Entonces podemos expresarnos de diferentes maneras entablando un dialogo y también podemos hacer una cartografía personal [...] hacemos [entonces] una silueta de nuestro cuerpo [...] y podemos ubicar diferentes emociones [...] Se trata entonces de convertir nuestro cuerpo en un mapa para ubicar en él los momentos más significativos que hemos vivido. (RTVC, 2020, episodio 84, 36:00)

El fomento del dialogo entre los niños, al interior de sus familias, con sus vecinos o maestros, es también una herramienta recurrente a la hora de hablar de convivencia y emociones. Como lo resalta la invitada en este mismo episodio, afirmando que es por medio del diálogo que se constituye el tejido social y que se hace posible el intercambio de ideas que generan amistad y fraternidad. (RTVC, 2020, episodio 84)

Uno de los métodos recurrentes del programa para abordar el tema de la expresión emocional ha sido por medio del arte (asunto al cual nos referimos al inicio de este capítulo). Como lo comenta la profesora Liliana Ramos, "el arte realmente es el medio idóneo para que las personas, todos aquellos que quieran expresar, decir, contar, tanto historias o sus sentimientos lo puedan expresar" (RTVC, 2020, episodio 4, 3:20). De esta manera, se invita a la expresión artística como medio de expresión de las emociones y sentimientos, incentivando el dibujo, la pintura y la escritura, realizadas todas de manera libre, sin ningún parámetro más allá de permitir el desahogo emocional, esto enfocado en la prevención de discusiones o riñas familiares que puedan presentarse a causa de la estadía permanente de todos en casa.

Otro de los temas que se aborda dentro de las competencias socioemocionales es la construcción de espacios seguros y ambientes favorables para los niños y jóvenes. Acerca de

esto, Alexander Rubio, director del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), afirma que:

Cuando tú eres feliz en un espacio, que tu salón es cómodo, que estas feliz con tus compañeros y con tu maestra, el aprendizaje es mucho más tranquilo en las dinámicas en que ingresa y lo grabas positivamente; por ejemplo, si a ti te enseñan matemáticas de una forma creativa, lúdica, pues claro, tú empiezas a amar la matemática y así cualquier área del conocimiento; pero si te lo enseñan con unas dinámicas tradicionales, incluso el castigo físico como se daba hace mucho tiempo, eso hace que te bloques, cuando eres bien estimulado cuando te tomas el tiempo vas a tener allí una relación de aprendizaje y obviamente eso lo vas a recordar con amor (...) relación directa aprendizaje – emociones, eso es fundamental, si no aprendemos a regularnos, eso no se da. (RTVC, 2020, episodio 16, 16:55)

En el discurso del invitado es posible distinguir la introducción del concepto de felicidad en las teorías del aprendizaje sin una base teórica concreta. La tranquilidad, la comodidad, la felicidad del estudiante en su entorno académico parecen ser ahora el punto de partida para la enseñanza, afirmando que, si el estudiante no es feliz en el colegio, difícilmente logrará aprender.

#### *3.4.2. Las competencias emocionales en el proyecto del MEN*

Si bien en el documento del Ministerio (2006) de Estándares Básicos de Competencias no se hace alusión directa –como un ítem principal– a las competencias emocionales, si es posible encontrar dentro del apartado: *Las grandes metas de la formación ciudadana en la Educación Básica y Media*, una pequeña parte dedicada a la promoción del desarrollo de las competencias emocionales, en ella se afirma que:

[...] las competencias emocionales permiten la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Un ejemplo pertinente es reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, compartir las emociones de otros. La empatía nos conecta emocionalmente con las otras personas y nos motiva a actuar a favor del bien común. (MEN, 2006, p. 157.)

Con respecto a esto podemos observar una concordancia con el contenido de los episodios dedicados al tema de las competencias emocionales, al menos en su definición y aplicación, ya que en nominación difieren, debido a que en el programa se hace alusión a *competencias socioemocionales*, término que es usado constantemente por los presentadores y los invitados al programa. El desarrollo de las competencias emocionales, asegura el Ministerio, está ligado al éxito de la vida social, académica y profesional. Por ende, dedicarle tiempo al desarrollo de estas competencias ayudará a potenciar el desarrollo intelectual y para prevenir problemáticas complejas que el desarrollo intelectual por sí solo no logra evitar. (MEN, 2006)

### **3.5. Ética, ciudadanía y medio ambiente**

#### *3.5.1. Proceder ético de niños y jóvenes*

La preocupación por las alteraciones al comportamiento debido al confinamiento sigue presente, en esta ocasión, preguntándose por la utilidad de la ética en momentos de crisis. Alexander Ballén, docente de ciencias sociales indica en uno de los primeros episodios:

A la ética en la escuela no le damos tanta importancia y es que bueno, no es una asignatura solamente, la ética es una forma de entender el mundo, una forma de relacionarnos con los demás, incluso consigo mismo y con el planeta. Entonces en esos momentos de crisis es donde salen a flote todos esos valores por la supervivencia, por el bienestar. (RTVC, 2020, episodio 11, 13:30)

La intención discursiva del docente está dirigida a recordar que necesariamente requerimos de un proceder ético al momento de enfrentarnos a una crisis y al planteamiento de sus posibles soluciones. Es por esto que resalta la importancia que tiene la ética para la dirección del comportamiento dirigido a preservar la convivencia. Este proceder ético ante un conflicto busca evitar que se caiga en la respuesta agresiva. Así lo comenta también Tito Valbuena, docente de humanidades y lengua castellana:

En muchos colegios se generan conflictos, todo el tiempo pasa que “una niña paso y me miro mal y entonces yo voy y me peleo con ella”; ¿qué es lo mejor que se puede hacer en este tipo de casos? Buscar un mediador, una persona que no esté metida en el asunto, comentarle cual fue la situación [...] cuál es tu punto de vista; generalmente lo manejamos desde la escritura en donde la argumentación es un ejercicio objetivo, dar la información concreta de lo que pasó, no tu opinión, no lo que piensas. (RTVC, 2020, episodio 11, 42:22)

El docente además comenta acerca de la importancia que tiene la argumentación para el dialogo y la convivencia, ya que es una manera concreta de registrar y dar a conocer una versión de los hechos lo más cercana a la realidad, alejándose de tergiversar el hecho con posturas o versiones personales. Esto último, refiriéndose a la falta de argumentación en las discusiones que se generan cada día en las redes sociales, en las que no están presentes argumentos bien contruidos, sino que muchas veces se tiende a caer en ataques de tipo personal y no es posible llegar a conclusiones acerca de la temática o el problema que se discutía inicialmente. De esta manera se recuerda que el espacio virtual, en el que los niños y jóvenes pasan en la actualidad la mayoría de su tiempo, no debe estar exento de las normas éticas y morales a las que si se rigen en la realidad.

### *3.5.2. Participación ciudadana*

La invitación a la participación política por parte de los jóvenes se hace desde un llamado por la responsabilidad social que tienen y que se ve reflejada en su interés y proceder con respecto a este tema. Como lo comenta la invitada Nazly Ortiz, magister en estudios interdisciplinarios sobre derecho:

Creemos que son los adultos los que tiene que solucionar los problemas o son los gobernantes o que son los empresarios [...] estamos en una comunidad diversa que presenta problemas y necesidades, problemas que nos afectan a todos, así que los jóvenes no pueden pensar que el problema no es ellos [...] entonces todos debemos reconocer que los jóvenes pueden participar en las decisiones que nos afectan a todos. (RTVC, 2020, episodio 41, 10:38)

El programa tiende a tocar el tema de la política y participación ciudadana por medio del fomento y divulgación de los derechos (universales y del niño) en niños y jóvenes; en estos últimos se enfocan más en enseñar acerca de las opciones que tienen para participar desde su lugar como jóvenes en la sociedad, en las formas alternas de participación social y cultural y en la toma de conciencia política que deben ir tomando los jóvenes ya próximos a ser mayores de edad y que pueden al fin ejercer su derecho al voto.

Con respecto a los mecanismos de participación, la invitada al episodio 41 continúa para definirlos como un espacio o una herramienta a través de la cual los jóvenes pueden expresar sus opiniones y de esta manera incidir en las decisiones que se toman en la solución de los problemas de la comunidad (RTVC, 2020, episodio 41). Por su parte, Andrés Mejía, director del Centro de Investigación y Formación de la Universidad de los Andes (CIFE), se refiere a la participación juvenil y sus características especiales:

La participación juvenil es una participación muy especial, no se parece tanto a la participación de los adultos, cuando estamos hablando de la democracia, los adultos típicamente pueden postularse para los cargos de poder del país o de la ciudad [...] los jóvenes casi siempre han estado alejados de esa manera de hacer participación democrática, precisamente porque este es un mundo mandado por los adultos [...] entonces la participación juvenil normalmente ocurre en otros espacios, a través de otros lenguajes pero que también permite posibilidades bien interesantes que no permite el estar en cargos de poder, como tratar de influir en la cultura. (RTVC, 2020, episodio 6, 10:25)

Si bien la participación democrática está reservada para los mayores de edad, los niños y jóvenes tienen la posibilidad de ser actores protagónicos de la sociedad, al menos en su comunidad cercana, por medio de la participación en actividades propias de su edad, interactuando, socializando entre pares, permitiéndose la exploración cultural y conociendo y reconociendo la importancia de la diversidad presente en el país.

En cuanto a la divulgación de los derechos, respondiendo a una pregunta hecha por una niña televidente acerca de la importancia de los Derechos Del Niño, Lulú Vieira, directora de la *Fundación Canto Alegre*, responde que estos derechos son importantes ya que son los que delimitan y rigen el actuar de los adultos para con los niños, indicando que deben

ser protegidos (RTVC, 2020, episodio 23). Agrega además que en su fundación trabajan también con lo que denominan *derechos naturales* de los que menciona algunos: derecho a tener amigos imaginarios, derecho a preguntar reiteradamente y derecho a ensuciarse.

### 3.5.3. *Cuidado del medio ambiente*

El cuidado del medio ambiente es expuesto como una responsabilidad de todos los ciudadanos, pero, sobre todo, una tarea en la que niños y jóvenes pueden y deben aportar, no sólo con acciones directas, sino también informando y enseñando a sus familiares acerca de la importancia de estas acciones dirigidas al cuidado y la preservación del medio ambiente. Así lo señala Yolanda González, maestra en ciencias meteorológicas y directora del IDEAM:

Cada uno de estos niños y de los jóvenes tienen muchos roles, empezamos en la casa, en el cuarto, el cuidado del recurso del agua [...] en la energía que usan, ese celular que dejan conectado mucho tiempo o muchas otras actividades. Pero no es el niño *cantaletudo* que le dicen a todos que tienen que hacer, sino que es el niño que da el ejemplo, el niño informado en la protección de los recursos [...] algo tan sencillo como no botar basuras cuando salimos a pasear [...] así también ayudamos a cuidar el planeta [...] otras actividades como el reciclaje [...] que nos distribuyan la tareas en casa de seleccionar y organizar la basura. (RTVC, 2020, episodio 50, 10:50)

Es tarea de los niños y jóvenes pasar la voz del cuidado del medio ambiente, son ellos los llamados a protagonizar este cambio, esta apuesta por lo medioambiental, son los portavoces de un deber de todos. Reposo así en las nuevas generaciones la obligación de mejorar las condiciones ambientales para ellos y las generaciones venideras.

### 3.5.4. *La participación política juvenil contemplada desde el Ministerio*

La dirección que toman los episodios dedicados a la participación política y ciudadana de los niños y jóvenes parece estar acorde con lo que plantea el Ministerio en su apartado de los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, afirmando que estas competencias

buscan hacer eficaz este poder político, empoderar a niños, niñas y jóvenes para que participen activa y democráticamente en la sociedad. Las metas de formación en competencias ciudadanas que se traza el ministerio están relacionadas con los derechos universales de los hombres y buscan aportar a construir la paz, a fomentar la participación democrática y a promover el valor de la pluralidad (MEN, 2006).

El fomento de la participación política de niños, niñas y jóvenes tiene su base argumentada por el Ministerio, ya que afirman que “ellos y ellas tienen derecho a influir en las decisiones que les afectan en sus familias, colegios y comunidades, razón por la cual deben estar involucrados en aquellos procesos donde puedan ejercer y hacer cumplir sus derechos” (p. 153.). Esto es algo que puede verse claramente en el programa, la invitación o el llamado que hacen a niños y jóvenes a que, desde sus roles sociales, empiecen a hacerse partícipes de los cambios sociales de su comunidad, también a inmiscuirse en temas nacionales que competen a todos como ciudadanos.

En resumen, los niños y jóvenes no deben esperar a ser mayores de edad para participar políticamente, ni limitarse al ejercicio electoral como único mecanismo de participación, para ellos el Ministerio plantea que: “La clave, parece estar, entonces, en dar esa formación de manera reflexiva y deliberada, teniendo claras las características de los ciudadanos y ciudadanas que deseamos que participen en la construcción de nuestra sociedad” (p. 149.)

## CONCLUSIONES

La caracterización de la estrategia *Profe en tu casa* se realizó a su primera temporada haciendo la revisión temática de sus primeros cien episodios. Para ello fue necesario el rastreo y descripción de sus propósitos, contenidos, recursos y actividades propuestas, las cuales fueron identificadas en cada episodio tematizado y analizadas luego, identificando los aspectos pedagógicos que estuviesen involucrados. Se realizó también la identificación y el rastreo de elementos procedentes de diferentes discursos incluidos en el programa que pudieron ser interpretados en la relación a la pedagogía.

Desde que inició en abril de 2020, el programa ha ofrecido contenidos que se encuentran directamente relacionados con las competencias básicas, ciudadanas, sociales y emocionales, con los que han apoyado y acompañado no solo a niños y jóvenes de la comunidad educativa, sino también a una gran parte del país. Según el documento *Educación digital en LATAM, Reporte encuesta Desafíos 2021*, de la *Fundación Ceibal y ADELA* (2021), los medios más usados para la educación a distancia en Colombia son, en este orden, el celular, la televisión educativa y la radio educativa, muy por encima de las plataformas y portales educativos, así como también de los medios impresos tradicionales.

El formato de distribución de *Profe en tu casa* incluye, como ya se ha mencionado, la televisión, la radio y la participación en directo por redes sociales, lo cual le hace tener presencia en los tres medios de mayor uso para la educación a distancia en Colombia. Esto se suma a la buena recepción y acogida que ha tenido el programa, lo cual se evidencia, por ejemplo, en su nominación en el año 2020 a los premios TAL (Televisión de América Latina) en la categoría de *Estrategia de Accesibilidad*. También se observa en sus ya más de 300 episodios y en la constante y masiva participación de niños, niñas y jóvenes de las zonas rurales, quienes han encontrado en el programa y por medio de secciones como *La Tarea* y *Tu Voz*, una plataforma de expresión y de inclusión de sus voces y opiniones en el acontecer social del país. Este impacto positivo que ha tenido en la sociedad colombiana, convirtió un programa, en un inicio perfilado como una iniciativa diseñada para responder a la emergencia

sanitaria, en una estrategia exitosa, que pareciera responder a los problemas de cobertura e innovación educativa.

La implementación de plataformas virtuales y estrategias alternativas que se adapten a las nuevas condiciones de vida impuestas por la pandemia parecen ofrecer la respuesta a un problema histórico del país, la falta de cobertura educativa que, debido a las condiciones geográficas, políticas y sociales, no había sido posible mejorar. Ahora bien, apostarle a la mejora de la cobertura educativa mediante la implementación de las tecnologías de la comunicación implica también una transformación en todo nivel. Como lo muestra el documento *Reporte Encuesta Desafíos 2021*, algunos de los retos del país para los años venideros son: el desarrollo de contenidos educativos para televisión y dispositivos móviles; la formación docente en entornos virtuales, competencias digitales y educación híbrida o combinada; así como también las mejoras en infraestructura y conectividad.

Con respecto a la difusión radial de *Profe en tu casa*, queda la duda acerca lo eficaz que ha sido la transmisión en simultáneo del programa a través de la Radio Nacional de Colombia, ya que *Profe en tu casa* es una iniciativa que se planeó y se desarrolló dentro del marco de la televisión educativa, es decir, en esencia es un programa de televisión, cuya realización se basa en la interacción constante entre el medio visual y el auditivo, pero manteniendo siempre una base de preferencia visual – diapositivas, videos, fotografías y material que se va creando o mostrando – en la que se apoyan casi siempre los distintos invitados al programa y que se convierten en parte fundamental para el entendimiento de los temas expuestos. En varios episodios es posible escuchar al fondo al personal de producción, quienes avisan afanosamente a los presentadores (en directo) que recuerden tomarse unos segundos de la entrevista para describir el contenido visual que se está presentando, lo cual muchas veces interrumpe el ritmo normal del discurso del invitado. En algunas ocasiones, esta tarea adicional de describir es pasada por alto y muchos temas desarrollados quedan sin ser del todo claros para quienes solo cuentan con el medio radial para acceder al programa.

De otro lado, se hizo evidente que las emociones, particularmente, ha sido uno de los aspectos discursivos preponderantes en *Profe en tú casa*, en cuanto a dos vertientes: Primero, en lo relativo a las competencias y segundo en cuanto a ser consideradas en relación con la expresión por medio de actividades, donde va a ser destacado el papel de lo artístico. Tal

parece que las emociones en el marco del discurso de las competencias, vistas desde lo que se considera el saber-ser y saber-hacer como aspectos formativos según el MEN, aparecen en una relación ambigua con el aprendizaje y será una cuestión manifiesta en el programa. Lo anterior se sustentaría teniendo presente que las competencias socioemocionales

[...] permiten a las personas un mayor conocimiento de sí mismas, un buen manejo de sus emociones, la posibilidad de trazarse metas y ponerse en marcha hacia ellas; a la vez que se construyen mejores relaciones con los demás, disminuyendo la agresividad, y agudizando la toma de decisiones responsables en la vida. (DNP, MEN & Banco Mundial, 2017).

Tal relación pone el acento en aspectos de carácter psicológico que se ensamblan en procesos de aprendizaje, estos últimos ligados al desarrollo de los procesos cognitivos y mentales. No obstante, el MEN resalta que, sin reducirse a dichos procesos, las competencias socioemocionales “abarcan las áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, la capacidad de relacionarnos con los otros y de proyección social” (DNP, MEN & Banco Mundial, 2017.)

Con lo anterior, cobra sentido el hecho de que las actividades artísticas en el programa se consideren mecanismos para el manejo de lo afectivo, añadiendo que implican precisamente formas de regulación (gestión) a nivel individual. Es en este punto donde, al entrar en juego lo social –según pudimos encontrar en el programa–, tiene lugar todo el asunto de la capacidad de expresar como aspecto socioemocional. Como puede notarse, los referentes de estas observaciones son sobre todo de carácter psicológico y sobre ellos cabría preguntarse cómo pueden entenderse en términos pedagógicos. En el trabajo se presentaron algunos elementos en esta vía en cuanto a la identificación de propósitos, contenidos, recursos y actividades propuestas, pero también habría que señalar que muchos de los aspectos que sustentan las actividades realizadas en *Profé en tu casa* hacen parte de esa dispersión discursiva sobre la educación y la pedagogía que señalaban Noguera y Marín (2019) y que requerirían de una reconceptualización, esto es, una mirada en relación con conceptos y nociones propias del discurso pedagógico.

Es en esa medida que preguntas como *¿a qué tipo de aprendizaje se apunta con las competencias?* o *¿cómo se está planteando la enseñanza desde este tipo de iniciativas?*,

podrían resultar relevantes a la hora de situar una lectura pedagógica que aborde la particularidad respecto a la apropiación y, por lo tanto, a la producción discursiva en el marco de la televisión educativa. De cierto modo, esta investigación pudo aproximarse a estas preguntas en torno a la enseñanza y el aprendizaje mediante la identificación y abordaje de ciertas categorías, entre las cuales se encuentran las *competencias*, ya que el aprendizaje aparece *grosso modo* como el desarrollo de un dominio de lo enseñado, evidenciado en la capacidad de utilizar los conocimientos y habilidades relacionados con ciertas materias específicas (lenguaje, matemáticas y ciencias, por ejemplo, en el caso de las *competencias básicas*). A esto se suma que dicho dominio implica a su vez un proceso en el que es posible considerar que tiene lugar una *economía de la enseñanza*, esta última, según señala Noguera (2012) en su texto *El gobierno pedagógico*, se refiere al:

[...] desplazamiento que ocurre en el campo del saber pedagógico, hacia finales del siglo XIX, desde una concepción de diáspora, de despliegue, de expansión de la enseñanza dentro de un proyecto ético hacia una concepción de utilidad, de aprovechamiento, de ahorro de esfuerzos (en función de un mayor rendimiento) en el proceso del aprendizaje, vinculado ahora a una nueva moral que asume como criterio fundamental la normalidad. (p. 299)

Dicho desplazamiento conduce, por una parte, a una forma de aprendizaje que economiza la actividad de enseñanza (paso de la fuerza exterior de la disciplina a la fuerza interior, autoacción o construcción de un yo responsable de la gestión sana y correcta del pensamiento, los sentimientos y la acción) y, por otra, sitúa al interés como un aspecto central, de forma que:

Entre el sujeto y el objeto se instaura entonces, el aprendizaje como actividad de construcción del conocimiento, y allí mismo aparece el interés como disposición favorable para el aprendizaje: sin interés no hay aprendizaje y, por tanto, tampoco conocimiento. Las propuestas de la "escuela activa" entendieron este hecho y propusieron la organización de todo el proceso de enseñanza sobre la "sublime y noble" base de los intereses del niño. Tal es la novedad fundamental de los llamados métodos activos (p. 298)

De lo anterior se desprende que la educación por competencias hallada como un discurso presente en programas como *Profe en tú casa*, en tanto enmarcada precisamente en ese desplazamiento hacia una *economía de la enseñanza*, aluda a una forma de *gubernamiento pedagógico*, donde predomina la categoría de aprendizaje sobre la de enseñanza. Por lo anterior, siguiendo a Noguera (2012), el paso o giro del siglo XIX hacia el siglo XX parece haber sido de la enseñanza y la instrucción hacia el aprendizaje con el gran énfasis puesto por los discursos pedagógicos en el concepto de aprendizaje. Sin embargo:

[...] es necesario considerar tal situación de una forma diferente, pues no se trata de una simple mudanza de énfasis en los términos de una relación ya existente entre dos componentes claramente delimitados: la enseñanza y el aprendizaje. Se trata de la construcción, en el saber pedagógico moderno, de un nuevo concepto, inexistente hasta entonces: el aprendizaje (p. 310-311).

Dicho concepto, al ser central en el discurso de las competencias, permite aproximarnos entonces a un abordaje pedagógico en el que *Profe en tú casa*, no solo haría manifiesto un recurso a las competencias como discurso, sino también ciertas apropiaciones de conceptos como enseñanza y aprendizaje mediante estas, las cuales no se insertan arbitrariamente en los contenidos del programa, sino que están implícitas particularmente en sus fines educativos en general.

Por otra parte, la pandemia iniciada en el año 2020 provocó, entre otras muchas cosas, cambios en la educación escolar a nivel mundial, en sus prácticas y metodologías. Aceleró los procesos de digitalización y virtualización que venían dándose a paso lento y obligó de cierta forma a la modernización o actualización de maestros, estudiantes y contenidos, llamados a adaptarse a las nuevas maneras de llevar a cabo el proceso de enseñanza, con los obstáculos y problemáticas que esto conlleva.

De lo anterior se intuye que, el futuro de la educación escolar, a nivel global, se perfila como de tipo híbrido –entre lo presencial y lo virtual– de manera que las competencias digitales empezarán a tener mayor importancia en la determinación de los estándares básicos de enseñanza, en los procesos de calidad y en la evaluación de resultados. Por ello, se hace necesaria la revisión y análisis de estrategias digitales que han surgido junto a *Profe en tu*

*Casa* durante la pandemia, como lo son las múltiples iniciativas enmarcadas en la estrategia 3, 2, 1 *Edu-Acción*, que están incluidas en la parrilla de programación de Señal Colombia y que además cuentan con documentos de apoyo correspondientes a cada episodio. Estas iniciativas están siendo producidas a partir de trabajos interdisciplinarios entre maestros, guionistas y desarrolladores de contenido transmedia, con bases conceptuales demarcadas desde el Ministerio de Educación. Igualmente, es recomendado hacer una revisión de la plataforma Aprender Digital, que ofrece contenidos educativos en todas las áreas del conocimiento y para todos los niveles escolares.

Dados los límites del presente trabajo, frente a asuntos como la continuidad de la iniciativa *Profe en tu casa* proyectada más allá de la pandemia y las renovaciones e inclusiones de nuevas secciones, se recomienda continuar con el seguimiento al programa, ya que parece estar convirtiéndose en un referente de la televisión educativa moderna del país. Por ello, contrastar esta iniciativa de televisión educativa con otras iniciativas que anteriormente han sido estudiadas, brindaría aportes a la investigación que refiere a la relación educación y televisión. Teniendo en cuenta que investigaciones como las mencionadas en los antecedentes han estado basadas primordialmente en documentos escritos que hablan acerca de la producción televisiva en cuestión, se coincidiría con Ancízar Narváez (2013) cuando menciona que la televisión es un medio poco investigado, en tanto los estudios sobre esta no consultan la fuente primaria, es decir, las producciones audiovisuales.

Esto puede deberse a que, anteriormente, el material audiovisual solo podía ser almacenado de manera física y su difusión estaba supeditada a las intenciones comerciales de las cadenas televisivas, lo cual dificultaba enormemente el acceso. Actualmente, con el internet y las plataformas de contenido digital, esta dificultad metodológica en la investigación de la televisión empieza a superarse. Un claro ejemplo de esto es la plataforma *RTVCPLAY* en la que se encuentra, para libre consulta, un completo archivo documental audiovisual digital, que reúne tanto las iniciativas actuales –cuyos episodios se van subiendo día a día– como un archivo histórico de producciones televisivas y cinematográficas colombianas producidas por el sistema de medios públicos. Igualmente ocurre con la plataforma de *Streaming Caracol Play*, que ofrece un archivo audiovisual de las

producciones realizadas por esta productora. Estas plataformas de contenido digital permiten una difusión continua del material audiovisual, superando una de las dificultades de la transmisión televisiva como lo es el horario de transmisión y la no retransmisión de episodios, lo cual limitaba el alcance y los objetivos propuestos por los programas. Este acceso casi ilimitado a un amplio contenido audiovisual permite al fin acercarse a las fuentes primarias al momento de realizar investigación sobre la televisión.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADELA; Fundación Ceibal. (2021) Educación digital en LATAM. Reporte encuesta desafíos 2021. [https://drive.google.com/file/d/1kV\\_kfwOVvKOGt74TwxCJtoqboHTOmnq/view](https://drive.google.com/file/d/1kV_kfwOVvKOGt74TwxCJtoqboHTOmnq/view).
- ATTEWELL, P (2009). ¿Qué es una competencia? Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, (16), 21-43. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1350/135012677003>
- BUSTAMANTE, G. (2010). Competencia Lingüística y Educación. Folios, (31), 81-90.
- CASAS, M. (2016) La recepción activa en televisión: “más allá de un medio”. Informe de investigación. Universidad Distrital.
- DNP; MEN & BANCO MUNDIAL. (2017) Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media. Guía docente 11°. Paso a paso. Disponible en: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-385321.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-385321.html?_noredirect=1)
- GAY, A & FERREAS, M. (1997). La educación tecnológica. Aportes para su implementación. Buenos Aires. CONICET.
- HERNÁNDEZ, P. (2017) Análisis pedagógico de las teleclases de 1970 y la serie "el profesor super O" desde las políticas de televisión educativa. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional.
- MARCOS, M. (2010) Alfabetización Mediática. La educación en los medios de comunicación: cine formativo y televisión educativa. En Teoría de la educación, educación y cultura en la sociedad de la información, pp. 304 – 321. Disponible en: [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/100582/ALFABETIZACION\\_MEDIATICA\\_LAEDUCACION\\_EN.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/100582/ALFABETIZACION_MEDIATICA_LAEDUCACION_EN.pdf?sequence=1)

- MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, pp. 8 – 45.
- MEN. (2011) Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas. Cartilla núm. 1, pp. 11 – 37. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?_noredirect=1)
- MEN. (2013). Lineamientos política de Educación Superior inclusiva. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-357277.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-357277.html?_noredirect=1)
- NARVAEZ, A (2013). Educación y comunicación Del capitalismo informacional al capitalismo cultural. Universidad Pedagógica Nacional.
- NIETO, J. (2016). AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y EDUCACIÓN: Un estudio sobre estrategias de producción y recepción de ficción televisiva en Colombia. Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- NOGUERA-RAMIREZ, C. y MARÍN-DÍAS, D. (2019). La pedagogía considerada como campo discursivo. *Pedagogía y Saberes*, 50, 29–49.
- PALACIOS, A. (1995) Televisión y escuela, un acuerdo oculto. *Pedagogía y Saberes*, (6), 31-38.
- PÉREZ, J.M. (2003). Libro Blanco de la Educación Audiovisual. *Quaderns del CAC*. Número extraordinario, noviembre.
- RINCÓN, O. (1995) La Televisión Educativa: Lugar de encuentro de todo un país. *Revista Universidad EAFIT*, (99), 75-80.
- RTVC. (Productor). (2020-presente). *Profe en tu casa [Programa de televisión]*. RTVC.
- TRÔHLER, D. (2013) Conceptos, culturas y comparaciones: PISA y el doble descontento alemán. (Traductor Roc, F.) *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 17(2), 127- 139.

URIBE, M. (2004) Del cinematógrafo a la televisión educativa: el uso estatal de las tecnologías de comunicación en Colombia: 1935 – 1957. *Historia Crítica*, (28), 27-58.

### **Paginas consultadas**

- <http://adeladigital.net>
- <https://www.colombiaaprende.edu.co/>
- <https://id.presidencia.gov.co/>
- <https://www.mineduccion.gov.co/>
- <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/>
- <https://www.rtvplay.co/>
- <https://www.senalcolombia.tv/>

## **ANEXOS**

1. Episodios revisados.
2. Matriz de registro: propósitos, contenidos, recursos y actividades.
3. Matriz de tematización.

## ANEXO 1

### Episodios revisados

Título	Participantes	Fecha de emisión	Enlace	Codificación
Clase 1. Educar en tiempos de coronavirus	Liliana Trujillo - Experta del MEN Olga Salazar - Experta del MEN; Isaac Lima - Profesor de matemáticas Andrea Vera - Experta del MEN.	18/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-1-educar-tiempos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-1-educar-tiempos</a>	T01E001
COVID-19 ¿La primera pandemia en América Latina?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (basica primaria)</li> <li>• Invitadas: Carolina Valencia (directora de la Fundación Memoria y Ciudadanía) y Lliliana Ramos (docente colegio Jose Acebedo Gomez)</li> </ul>	19/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-2-covid-19-primer">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-2-covid-19-primer</a>	T01E002
Clase 3. Las emociones en tiempos de pandemia.	Luz Elena Zárate - Docente Colegio Marruecos y Molinos I.E.D. Carolina Valencia - Directora Fundación Memoria y Ciudadanía Alexander Rubio - Directo del Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico (IDEP).	20/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-3-emociones-tiempos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-3-emociones-tiempos</a>	T01E003
Arte en tiempos de pandemia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitadas: Lliliana Ramos (docente Colegio José Acevedo y Gómez EID) y James Robledo (docente ciencias naturales)</li> </ul>	24/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-4-arte-tiempos-pandemia">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-4-arte-tiempos-pandemia</a>	T01E004

Clase 5. Prácticas Culturales y Entornos Sanos.	Jairo Cenda - Docente de la Universidad Pedagógica Nacional. Carlos Merchán - Docente de la Universidad Pedagógica Nacional. Diana Silva - Jefe de Innovación Educativa con énfasis en nuevas tecnologías del MEN.	25/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-5-practicass-culturales">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-5-practicass-culturales</a>	T01E005
Clase 6. Ética y ciudadanía hoy.	Andrés Mejía - Centro de Investigación y Formación en Educación de la universidad de los Andes María Cristina Celis - Docente Colegio Italiano Leonardo Davinci.	26/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-6-etica-ciudadania-hoy">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-6-etica-ciudadania-hoy</a>	T01E006
El arte como manifestación de las matemáticas	Presentadores; Invitado: Fernando Corbalán (profesor de matemáticas universidad de Zaragoza); Estudiantes: Básica secundaria.	1/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-8-musica-literatura">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-8-musica-literatura</a>	T01E006
Clase 7. Conciencia social y nuevas ciudadanías	Santiago Niño - Docente de Arte y Cultura en la ASAB. Carolina Bernal - Docente de Tecnología	27/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-7-conciencia-social">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-7-conciencia-social</a>	T01E007
Ética y ciudadanía hoy	Presentadores; Invitados: Andrés Mejía (Centro de Investigación y Formación en Educación) y María Celis (docente del Colegio Italiano Leonardo Davinci); Estudiantes: Básica secundaria.	26/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-6-etica-ciudadania-hoy">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-6-etica-ciudadania-hoy</a>	T01E008
Clase 9. Acciones científicas en casa	Ana Doris Forero - Docente de Ciencias Sociales e Historia Colegio Ciudadela Educativa. Cristina Rodríguez - Docente Ciencias Sociales Colegio Ciudadela	31/03/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-9-acciones-cientificas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-9-acciones-cientificas</a>	T01E009

	Educativa.. Alfredo Romero - Docente Ciencias Naturales Colegio Ciudadela Educativa.			
Musica y literatura en familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Familiar</li> <li>• Invitadas: Olga Lucía Jimenez (docente) y Juan Carlos Ruiz(Licenciado en psicología y pedagogía)</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-10-arte-manifestacion">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-10-arte-manifestacion</a>	T01E010
Clase 11. Juicios éticos para la toma de decisiones.	Alexander Ballén - Docente en Ciencias Sociales. Tito Valbuena - Docente de humanidades y lengua castellana.	2/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-11-juicios-eticos-para">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-11-juicios-eticos-para</a>	T01E011
La casa: un espacio de juego y creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Primera infancia</li> <li>• Invitadas: Alejandra Forero (artista plástica) y Jhon Vela(creador laboratorio de arte y diseño)</li> </ul>	3/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-12-casa-espacio-juego">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-12-casa-espacio-juego</a>	T01E012
Clase 13. Hablemos sobre lo que nos pasa.	Leonor Isaza Merchán - Especialistas en temas de familia y niñez. Yolanda Reyes - Escritora	13/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-13-hablemos-sobre-lo-nos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-13-hablemos-sobre-lo-nos</a>	T01E013
Historias, relatos y cantos tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Primera infancia</li> <li>• Invitadas: Maria del sol Peralta (directora musical Agrupación canta claro) y Felipe Aljure (director musical Agrupación canta claro)</li> </ul>	14/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-14-historias-relatos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-14-historias-relatos</a>	T01E014
Clase 15. Conociendo el aspecto lúdico de las matemáticas.	Martha Cecilia Mosquera - Docente Matemáticas Universidad Surcolombiana, Neiva. Andrés Montes Alarcón - Docente de Matemáticas Colegio La Palestina.	15/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-15-conociendo-aspecto">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-15-conociendo-aspecto</a>	T01E015

Lúdica en familia, tiempo productivo en casa y emociones.	Presentadores; Invitados: Alexander Rubio (director del instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico) Santiago Niño (profesor responsable del segmento de lectura) ; Público: familiar	16/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-16-ludica-familia">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-16-ludica-familia</a>	T01E016
Clase 17. Recuperación del patrimonio y conocimiento ancestral.	Cesar López - Músico y compositor. Hugo Jamioy - Poeta. Juan Diego Moreno - Cantante . Luis Ivan Caibe - Rector I.E Los Alpes de Cuaical Cumbal, Reserva Indígena, Nariño.	17/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-17-recuperacion-del">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-17-recuperacion-del</a>	T01E017
Clase 18. La alegría de ver a mi profe	María Victoria Angulo - Ministra de Educación Ana Rita Russo - Experta en desarrollo psicoefectivo y educación emocional Alejandra Forero - Artista Plástica. Alexander Rubio - Director IDEP.	20/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-18-alegria-ver-mi-profe">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-18-alegria-ver-mi-profe</a>	T01E018
La alegría de ver a mi profe	• Presentadores • Primera infancia • Invitadas: Ana Rita Russo (experta en desarrollo psicoafectivo y educación emocional)	20/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-18-alegria-ver-mi-profe">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-18-alegria-ver-mi-profe</a>	T01E018
Clase 19. Expresión de emociones a través del cuerpo.	Carolina Siabatto - Artista Plástica y Visual. Juliana Arias - Psicóloga e instructora de yoga para niños. Katherin Silva - Pedagoga Infantil.	21/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-19-expresion-emociones">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-19-expresion-emociones</a>	T01E019
Colombia, país de la megabiodiversidad	• Presentadores • Primera infancia • Invitadas: Maria del sol Peralta (directora musical Agrupación canta claro) y Felipe Aljure (director musical Agrupación canta claro)	21/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-20-colombia-pais">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-20-colombia-pais</a>	T01E020

Clase 21. Escribir, crear, celebrar.	Fabián Martínez. Escritor y Periodista de la Revista Semana Pilar Lozano - Escritora.	23/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-21-escribir-crear">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-21-escribir-crear</a>	T01E021
Ser emprendedor naranja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitadas: María Alejandra Pastor (Licenciada en artes visuales, especialista en fotografía)</li> </ul>	24/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-22-ser-emprendedor">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-22-ser-emprendedor</a>	T01E022
Clase 23. Un día para celebrar la niñez juntos.	Lulú Vieira - Directora Canto Alegre	27/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-23-dia-para-celebrar">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-23-dia-para-celebrar</a>	T01E023
Juego con los sonidos del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Jorge Luis Valencia (músico y compositor)</li> </ul>	28/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-24-juego-sonidos-del">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-24-juego-sonidos-del</a>	T01E024
Clase 25. Carnavales y fiestas	Diana Paola Figue - Docente Ciencias Sociales. Ana Maria Arango - Docente Universidad Tecnologica del Choco. Leonidas Valencia - Músico y Gestor Cultural.	29/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-25-carnavales-fiestas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-25-carnavales-fiestas</a>	T01E025
Zombies, expansión y probabilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Andres Montes (doscente facultad ingenieria de corporación universitaria Iberoamericana)</li> </ul>	30/04/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-26-zombies-expansion">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-26-zombies-expansion</a>	T01E026
Clase 27. Celebremos la diversidad de las familias.	Maritza Díaz Barón - Antropóloga. Victor Muñoz - Promotor de Lectura.	4/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-27-celebremos-diversidad">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-27-celebremos-diversidad</a>	T01E027

¡A explorar y descubrir el mundo!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Mauricio Giraldo (Licenciado en matemáticas, física y economía)</li> </ul>	5/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-28-explorar-descubrir">rtvcplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-28-explorar-descubrir</a>	T01E028
Clase 29. Pueblos indígenas y lenguas nativas de Colombia	Sonia Liliana Vivas Piñeros - Licenciada en Educación Básica. David Guerrero - Lingüista y docente Universidad Nacional. Orsinia Polanco - Comunidad Wayuu. Diomedes Trochez - Comunidad Misak. Camila Tascón - Comunidad Embera.	6/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-29-pueblos-indigenas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-29-pueblos-indigenas</a>	T01E029
Herencia africana en la cultura americana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Diana Lorena Montaña (Docente de lengua y líder afrocolombiana)</li> </ul>	7/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-30-herencia-africana">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-30-herencia-africana</a>	T01E030
Clase 31. Descubramos STEM y habilidades 4.0	Catalina Palacios - Bióloga, estudiante del doctorado en Ciencias Biológicas, y profesora de laboratorio del museo interactivo Maloka de Bogotá Jennifers Romero - Socióloga, con maestría en Ciencias Sociales y certificada en Marketing Digital y Nuevas Tendencias, coach ontológico, y crónica periodística.	8/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-31-descubramos-stem">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-31-descubramos-stem</a>	T01E031
Descubramos STEM y habilidades 4.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Catalina Palacios. Bióloga, estudiante del doctorado en Ciencias Biológicas, y profesora de laboratorio del museo interactivo Maloka de Bogotá y Jennifers Romero. Socióloga,</li> </ul>	8/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-31-descubramos-stem">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-31-descubramos-stem</a>	T01E032

	con maestría en Ciencias Sociales y certificada en Marketing Digital y Nuevas Tendencias, coach ontológico, y crónica periodística			
Clase 33. Creación de personajes para narrar y jugar.	Milena Forero - Directora de Teatro de Juguete.	12/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-33-creacion-personajes">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-33-creacion-personajes</a>	T01E033
Comunicación: modos y medios para expresarme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Profesor Geroge Dueñas (lingüista y docente de la universidad nacional e instituto Caro y Cuervo)</li> </ul>	13/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-34-comunicacion-modos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-34-comunicacion-modos</a>	T01E034
Los saberes familiares y su historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Fabián Murillo (sociólogo experto en educación intercultural)</li> </ul>	11/05/2020		T01E034
Clase 35. Lenguajes no verbales: expresión y emoción	Hernán Santiago Martínez Palomino - Profesor de la ASAB y Director Teatro Los Sueños	14/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-35-lenguajes-no-verbales">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-35-lenguajes-no-verbales</a>	T01E035
Feliz día profe (medios de comunicación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitados: Jaime Silva (Director Señal Memoria e Historiador) Alexander Mojica Ruiz (Magíster en Desarrollo Educativo y Social) y Margarita Torres (Especialista en informática aplicada a la educación).</li> </ul>	15/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-36-feliz-dia-profe">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-36-feliz-dia-profe</a>	T01E036

Clase 37. Celebremos el día de la familia.	Marina Camargo – Socióloga - Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud - Investigadora y docente universitaria. Irene Vasco - Escritora	18/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-37-celebremos-dia-familia">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-37-celebremos-dia-familia</a>	T01E037
Comidas y menjurjes	• Presentadores • Estudiantes (educación media) • Invitados: Isha Ramírez - Licenciada en Pedagogía Infantil - Master en Ciencias y Estudios Multidisciplinarios	19/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-38-comidas-menjurjes">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-38-comidas-menjurjes</a>	T01E038
Clase 39. Huellas africanas en la cultura colombiana.	Katerine Quiñones - Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Magister en lingüística aplicada. Leonidas Valencia - Director del programa de Música y Danza de la Universidad Tecnológica del Choco.	20/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-39-huellas-africanas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-39-huellas-africanas</a>	T01E039
Literatura oral afrocolombiana	• Presentadores • Estudiantes (Básica secundaria) • Invitados: Dinah Orozco Herrera (Escritora y docente universitaria afrocolombiana)	21/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-40-literatura-oral">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-40-literatura-oral</a>	T01E040
Clase 41. Ser joven y ciudadano en los mecanismos de participación	Nazly Ortiz - Acumen Fellow 2019 Catalina Cock Duque - Emprendedora social y tejedora global.	22/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-41-ser-joven-ciudadano">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-41-ser-joven-ciudadano</a>	T01E041
El señor sombra y la señora luz	• Presentadores • Estudiantes (Básica secundaria) • Invitados: Madame Plouvet y Amanita Muscari (personajes teatrales)	26/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-42-senor-sombra-senora">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-42-senor-sombra-senora</a>	T01E042

Clase 43. Astronomía: planetas, satélites y otros cuerpos celestes.	Germán Puerta - Conferencista y divulgador en astronomía.	27/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-43-astronomia-planetes">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-43-astronomia-planetes</a>	T01E043
Triángulos y sus secretos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Básica secundaria)</li> <li>• Invitados: Natalia Valderrama - Licenciada en Matemáticas de la Universidad Pedagógica Nacional.</li> </ul>	28/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-44-triangulos-sus">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-44-triangulos-sus</a>	T01E044
Clase 45. Y después de la graduación, ¿qué?	Marcela Acosta - Psicóloga y Politóloga de la Universidad de los Andes Camilo Carreño - Profesional en Gobierno y Relaciones Internacionales. Ivan Triana - Profesor de Emprendimiento	29/05/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-45-despues-graduacion-que">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-45-despues-graduacion-que</a>	T01E045
No aparece				T01E046
Clase 47. Diversas formas de crecer, narrar y cantar	Diego Fernando Tupaz- Músico y pedagogo,	2/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-47-diversas-formas-crecer">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-47-diversas-formas-crecer</a>	T01E047
Biodiversidad y diversidad lingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Básica primaria)</li> <li>• Invitados (Profesores): Nurys Esperanza Silva (Antropóloga e investigadora). Guillermo Viasús (Lingüista e investigador)</li> </ul>	3/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-48-biodiversidad">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-48-biodiversidad</a>	T01E048

Clase 49. Del deber de la esperanza a la obligación del milagro.	Gustavo Wilches Chaux - Escritor, poeta, consultor, maestro y Doctor en Derecho y Ciencias Políticas.	4/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-49-del-deber-esperanza">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-49-del-deber-esperanza</a>	T01E049
Protección del ambiente y cambio climático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Educación media)</li> <li>• Invitados: Yolanda González Hernández (Directora del IDEAM) y Carlos Ramirez (docente del instituto técnico industrial Francisco Jose de Caldas).</li> </ul>	5/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-50-proteccion-del">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-50-proteccion-del</a>	T01E050
Clase 51. En familia nos cuidamos y nos protegemos.	Rafael Cano - Psicólogo Isabel Cuadros- Médica Psiquiatra, Directora de la Asociación Afecto.	1/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-51-familia-nos-cuidamos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-51-familia-nos-cuidamos</a>	T01E051
Descubrir el mundo a través de los sentidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Educación media)</li> <li>• Invitados: Diana Bejarano (Psicóloga) y Lucía Liévano (Maestra de educación inicial).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-52-descubrir-mundo-traves">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-52-descubrir-mundo-traves</a>	T01E052
Clase 53. Taller Musical	Eduardo Rendón - Realizador Taller Musical Radionica. Adriana Bottina - Cantante. Camilo Bartelsman - Músico Baterista. Santiago Cruz - Músico. Daniel López - Músico tecladista. Mario Muñoz - Cantante.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-53-taller-musical">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-53-taller-musical</a>	T01E053
Impacto de los transgénicos y los organismos modificados genéticamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Educación media)</li> <li>• Invitados: Sonia Henao Quintero (Licenciada en Química y Biología de la Universidad Libre).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-54-impacto-transgenicos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-54-impacto-transgenicos</a>	T01E054

Clase 55. ¿Cómo interactuamos con las ondas?	William Molina Ramos - Licenciado en Física de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	5/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-55-como-interactuamos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-55-como-interactuamos</a>	T01E055
Cuerpo en movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Primera infancia)</li> <li>• Invitados: Dina Luz Hueso Marroquín (maestra de danza contemporánea)</li> </ul> Daniel Riaño Garzón (colectivo artistico y poder Entraña)		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-56-cuerpo-movimiento">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-56-cuerpo-movimiento</a>	T01E056
Clase 57. Los ríos en la historia de los pueblos	Luis Guillermo Torres Perez - Licenciado en Ciencias Sociales.	9/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-57-rios-historia-pueblos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-57-rios-historia-pueblos</a>	T01E057
¿Por qué tiembla?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• familiar</li> <li>• Invitados: Nelson Melo Sanchez (Licenciado en Ciencias Sociales)</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-58-que-tiembla">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-58-que-tiembla</a>	T01E058
Clase 59. Decisiones y emociones juveniles.	Nicole Bruskewitz - Magister en Educación de la Universidad de Los Andes. Carolina Mesa - Psicología.	11/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-59-decisiones-emociones">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-59-decisiones-emociones</a>	T01E059
Decisiones y emociones juveniles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media)</li> <li>• Invitada: Nicole Brukewitz (magíster en Educación de la universidad de los Andes/educadora/ aprendizaje socioemocional) y Carolina Meza (psicóloga y filósofa)</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-59-decisiones-emociones">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-59-decisiones-emociones</a>	T01E059
Historias, líneas y puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Familiar</li> <li>• Invitada (Profesores): Jeison Torres (YEYE) - Maestro en artes plásticas y visuales</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-60-historias-lineas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-60-historias-lineas</a>	T01E060

Clase 61. Patrones, regularidades y criptografía	Sandra Jiménez - Licenciada en Matemáticas Universidad Pedagógica Nacional.	15/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-61-patrones-regularidades">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-61-patrones-regularidades</a>	T01E061
Las distopías en la ciencia ficción	• Presentadores • Familiar • Invitados (Profesores): Andrea Pedraza (Licenciada en español y literatura) y Rodrigo Bastidas (escritor)		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-62-distopias-ciencia">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-62-distopias-ciencia</a>	T01E062
Clase 63. Pequeñas acciones que construyen la comunidad.	Juanita Lleras - Psicóloga y Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes. Andrea Murcia - Docente de tecnología de la Secretaría de Educación de Bogotá. Matthew Carson - Director Fundación Grupo de Paz		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-63-pequenas-acciones">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-63-pequenas-acciones</a>	T01E063
Viaje por el espacio	• Presentadores • Primera Infancia • Invitados (Profesores): Mauricio Giraldo Buitrago (Licenciado en Matemáticas)		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-64-viaje-espacio">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-64-viaje-espacio</a>	T01E064
Clase 65. En Internet Aprendemos y Nos Cuidamos	Karen Abudinen Abuchaibe - Ministra TIC Carolina Bernal - Docente de Tecnología.	19/06/2020	<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-65-internet-aprendemos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-65-internet-aprendemos</a>	T01E065
En internet aprendemos y nos cuidamos	• Presentadores • Estudiantes (Básica primaria) • Invitadas: Karen Abudinen Abuchaibe (ministra TIC) y Carolina Bernal (Docente de Tecnología).		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-65-internet-aprendemos">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-65-internet-aprendemos</a>	T01E065
Agua, vida y derecho	• Presentadores • Estudiantes (Básica primaria) • Invitadas: Yolanda Dueñas Porras (Licenciada en		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-66-agua-vida-derecho">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-66-agua-vida-derecho</a>	T01E066

	Química) y Juan Camilo Díaz Moya (Filósofo).			
Clase 67. Nuestras palabras y nuestros gestos.	Ana Maria Ortigón - Psicóloga		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-67-nuestras-palabras">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-67-nuestras-palabras</a>	T01E067
Historias en familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Familia y cuidadores</li> <li>• Invitados: Alejandra Forero (Artista plástica)</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-68-historias-familia">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-68-historias-familia</a>	T01E068
Clase 69. Creación y diversión.	Latin Latas - Agrupación musical colombiana.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-69-creacion-diversion">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-69-creacion-diversion</a>	T01E069
Juegos ancestrales colombianos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Básica primaria.</li> <li>• Invitados: John Alexander Díaz (Licenciado en Ciencias Sociales y Profesor del Colegio La Arabia IED) y Robinson Meneses Llanos (Doctor en educación y Profesor de la Universidad del Cauca).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-70-juegos-ancestrales">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-70-juegos-ancestrales</a>	T01E070
Clase 71. Juegos Tradicionales Colombianos	Diana Zuley Bernal - Licenciada de Ciencias Sociales – Docente de educación básica y media. Robinson Meneses Llanos - Doctor en educación - Profesor de la Universidad del Cauca. Andre Saavedra - Licenciada en Ciencias Sociales.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-71-juegos-tradicionales">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-71-juegos-tradicionales</a>	T01E071
Construcción de la identidad e interacciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Educación media)</li> <li>• Invitadas: Maria Camila Villar (Oficial de adolescentes UNICEF Colombia) y Luz Ángela Caro Yazo (Oficial de</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-72-construccion-identidad">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-72-construccion-identidad</a>	T01E072

	educación UNICEF Colombia).			
Clase 73. Proyecto de vida de niñas, niños y adolescentes	Constanza Liliana Alarcón - Viceministra de Educación. María del Sol Peralta - Pedagoga preescolar con especialidad en música y literatura para niños.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-73-proyecto-vida-ninas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-73-proyecto-vida-ninas</a>	T01E073
Clase 75. Cosechar y Sembrar	Cesar "el de Tabio" - Presentador del programa Somos Región - Canal Trece.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-75-cosechar-sembrar">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-75-cosechar-sembrar</a>	T01E075
La ciencia en las historietas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Básica secundaria)</li> <li>• Invitados: Juan Mario Rubiano (Profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el área de producción audiovisual y gestión cultural).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-76-ciencia-historietas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-76-ciencia-historietas</a>	T01E076
Clase 77. Evolución Histórica del Deporte	Alejandro Villanueva - Licenciado en ciencias sociales. Leidy Yolani Ramírez - Tercer puesto en mundiales de Paracycling en Holanda. Sergio Galván - Exfutbolista profesional.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-77-evolucion-historica">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-77-evolucion-historica</a>	T01E077
Rebelión de los comuneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Básica primaria)</li> <li>• Invitados: Alexander de Jesús Vega Lugo (Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-78-rebelion-comuneros">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-78-rebelion-comuneros</a>	T01E078

Clase 79. Propiedades y características de las plantas	Abuela Blanca - Sabedora de la comunidad indígena Muisca en la ciudad de Bogotá.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-79-propiedades">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-79-propiedades</a>	T01E079
Pueblos indígenas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Básica secundaria)</li> <li>• Invitados: Sonia Liliana Vivas Piñeros (Licenciada en Ciencias Sociales en el colegio Nuevo Horizonte IED sede rural Torca).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-80-pueblos-indigenas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-80-pueblos-indigenas</a>	T01E080
Clase 81. Economía Circular	Roosevelt Andrés Ramos Osuna - Docente I.E El Naranjal. Isnardo Rivera - Docente I.E El naranjal.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-81-economia-circular">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-81-economia-circular</a>	T01E081
Las emociones, cómo identificarlas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (educación media y básica primaria)</li> <li>• Invitada: Laura Carolina Delgado - Maestra de expresiones artísticas, yoga y mindfulness para niños y niñas.</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-82-emociones-como">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-82-emociones-como</a>	T01E082
Clase 83. Ciclo de la siembra	María Helena Villamil - Fundadora de Huerta Santa Helena.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-83-ciclo-siembra">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-83-ciclo-siembra</a>	T01E083
La comunicación y las situaciones de comunicación: cuando te cuento yo te recuerdo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (básica primaria)</li> <li>• Invitada: María Cristina Celis Giraldo (Profesional en estudios literarios).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-84-comunicación">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-84-comunicación</a>	T01E084
Clase 85. La Realidad Virtual.	Camilo Sua - Licenciado en Matemáticas.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-85-realidad-virtual">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-85-realidad-virtual</a>	T01E085

El uso de las matemáticas en diferentes campos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Educación media)</li> <li>• Invitada: Sandra Carolina García (Licenciada en matemáticas) y Diana Rivera profesora de matemáticas) .</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-86-uso-matematicas">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-86-uso-matematicas</a>	<u>T01E086</u>
Clase 87. La relación entre la salud física y emocional.	Andrea Enríquez - Psicóloga y Terapeuta de la salud.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-87-relacion-entre-salud">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-87-relacion-entre-salud</a>	T01E087
La narración como recurso para compartir historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Primera infancia)</li> <li>• Invitada: Agrupación tomates que hablan (Agrupación familiar interdisciplinar que diseña e implementa experiencias relacionadas con la narración).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-88-narracion-recurso-para">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-88-narracion-recurso-para</a>	<u>T01E088</u>
Clase 89. Concepción del Juego	Jairzinho Panqueba - Licenciado en educación física de la UPN.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-89-concepcion-del-juego">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-89-concepcion-del-juego</a>	T01E089
Características de la gesta libertadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Primera infancia)</li> <li>• Invitada: Oscar Armando Castro López - Doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia y Docente de Ciencias Sociales de la Secretaría de Educación de Bogotá.</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-90-caracteristicas-gesta">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-90-caracteristicas-gesta</a>	T01E090
Clase 91. Promoción de la participación y la autonomía	Miguel Otálora - Diseñador gráfico de la Universidad Nacional de Colombia.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-91-promocion">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-91-promocion</a>	T01E091

Cómo crear una bitácora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Primera infancia)</li> <li>• Invitada: Alejandra Forero y John Vela (Laboratorio de arte y diseño Zorro y Conejo).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-92-como-crear-bitacora">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-92-como-crear-bitacora</a>	T01E092
Clase 93. Esports Y Gamers	Carlos Eduardo Vargas Olarte - Licenciado en educación física de la UPN.		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-93-esports-gamers">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-93-esports-gamers</a>	T01E093
Gesta libertadora de Simón Bolívar en Perú y Bolivia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Básica secundaria)</li> <li>• Invitada: Luz Dary Gómez (Licenciada en Ciencias Sociales y maestra en Historia).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-94-gesta-libertadora">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-94-gesta-libertadora</a>	T01E094
Clase 95. Profe en tu Casa			<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-95-profe-tu-casa">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-95-profe-tu-casa</a>	T01E095
Tejamos los recuerdos de la casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentadores</li> <li>• Estudiantes (Básica secundaria)</li> <li>• Invitada: Albenis Muños Avila (Maestra de artes plasticas).</li> </ul>		<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-96-profe-tu-casa">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-96-profe-tu-casa</a>	T01E096
Clase 97.			<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-97-profe-tu-casa">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-97-profe-tu-casa</a>	T01E097
Clase 99. Profe en tu Casa			<a href="https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-99-profe-tu-casa">https://www.rtvcpplay.co/competencias-basicas-ciudadanas-y-socioemocionales/profe-en-tu-casa/clase-99-profe-tu-casa</a>	T01E099

## ANEXO 2

### Matriz de registro: propósitos, contenidos, recursos y actividades.

Codificación	Sinopsis	Propósitos	Contenidos	Recursos	Actividades propuestas
T01E001	Se ofrece información sobre el brote de Coronavirus, haciendo un llamado a la calma y la prudencia; cuidados para prevenir el contagio, como el lavado de manos, el distanciamiento y el uso de tapabocas si se hace necesario; se hace un llamado a respetar la cuarentena y las medidas de bioseguridad.	Informar sobre el brote de Coronavirus y las medidas restrictivas que se tomarán.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tips: un corto video acerca del correcto lavado de manos. 3) Memes Positivos: videos virales de internet sobre qué hacer durante la cuarentena.	1) Exposición de una profesora acerca de qué es el Covid-19. 2) Entrevista a una experta del MEN acerca de los cuidados adicionales que se deben tener a partir de ahora por el brote del virus. 2) Tablero. Profesor de matemáticas que explica con el uso del tablero de tiza sobre las probabilidades de contagio del virus. 3) Entrevista con experta del MEN acerca de la propagación de desinformación por redes sociales.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre los cuidados por el virus. Las respuestas son enviadas por w.app o via telefónica. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo la pregunta: Cómo en su casa hacen el manejo responsable de las basuras?
T01E003	El programa empieza a tratar la preocupación del gobierno por los cambios actitudinales debido al confinamiento que estaba iniciando.	Ayudar a la convivencia al interior de los hogares que se ha visto afectada por la cuarentena.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando sobre las acciones que se han tomado para mantener la armonía en el hogar. 3) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando	1) Exposición de una maestra acerca de las enfermedades que salieron de América hacia Europa durante la colonia. Incluyendo el uso de tablero de tiza.	1) Actividades para los niños sobre la convivencia con los hermanos al interior de la casa. 2) Práctica de Yoga y ejercicio de respiración para hacer al interior de la casa. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo la pregunta: ¿Qué acciones están tomando para mejorar la convivencia al interior del hogar?

			¿Qué tipo de actividades pedagógicas se pueden implementar en casa para mejorar el aprendizaje? 4) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando sobre actividades para pasar el tiempo en familia durante la cuarentena. 5) Memes Positivos: sobre cómo expresan lo que sienten en los días de pandemia.		
T01E005	Resalta la importancia que tiene la actividad física aún estando encerrados en casa por la cuarentena.	Incentivar la actividad física al interior de la casa en días de cuarentena.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando sobre que actividades físicas realizan en casa. 3) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando sobre cómo realiza actividad física de manera segura. 4) Datos: datos cortos importantes sobre la importancia del ejercicio y la buena alimentación. 3) Datos: sobre la inteligencia artificial. 6) Memes Positivos: videos virales de internet sobre como hacer ejercicio en casa.	1) Video llamada con Docente para entrevista sobre la importancia de la actividad física. Con interacción por llamada telefónica con televidentes. Apoyo con diapositivas acerca del tema. 2) Video llamada con docente acerca de los dispositivos electrónicos que nos ayudan con la salud. 3) Entrevista con experta que habla sobre el portal digital Aprender Digital contenidos para todos.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre la importancia de realizar actividad física. 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre el cuidado del sistema inmunológico. 3) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre los dispositivos electrónicos que ayudan con el cuidado de la salud. 4) La Misión: a modo de tarea enviar un video donde muestre como promover hábitos de actividad física.
T01E006	Se indaga sobre el impacto que han tenido los movimientos de protesta social en momentos de crisis	Repasar sobre los momentos en los que la juventud tuvo un papel influyente en el siglo XX y XXI.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortas entrevistas	1) Video llamada con Docente que habla sobre la importancia de la juventud en la	1) Entrevistas para desarrollar el tema central. 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre expresiones

	social, así como la importancia del papel que juega la juventud y la literatura en estos procesos.		realizadas en la calle preguntando qué aportes se hacen para que el país sea mejor. 3) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando a las personas acerca de obras literarias que recuerden toquen el tema de la protesta social.5) Memes Positivos: videos virales de internet sobre como pasan el tiempo en cuarentena.	transformación social. interacción con televidentes por llamada telefónica. 2) Video llamada con Docente que habla sobre la literatura y su registro de los movimientos sociales.	artísticas de la juventud. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video sobre como pasan el tiempo durante la pandemia.
T01E007	Se habla sobre las manifestaciones de la cultura popular muchas realizadas por jóvenes y las maneras cómo estas aportan a la transformación de los contextos sociales.	Resaltar la importancia que tienen las expresiones culturales en las transformaciones sociales y el desarrollo de cultural.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando sobre que acciones de transformación pueden liderar los jóvenes en los distintos ambitos. 3) Tu Voz: cortas entrevistas realizadas en la calle preguntando sobre de qué manera la tecnología promueve el desarrollo social y cultural.	1) Video llamada con Docente que habla sobre la transformación social que impulsan los jóvenes por medio de las distintas expresiones culturales. 2) Video llamada con Docente que habla sobre el papel que tiene la tecnología en el desarrollo de los niños y jóvenes del país.	1) La Misión: a modo de tarea enviar un potcast de mínimo un minuto donde respondan como darian solución a alguna problemática de su barrio o vereda.
T01E009	El capítulo giran en torno a enseñar acerca de aquellas acciones científicas y tecnológicas que suceden al interior del hogar a diario.	Indagar sobre las acciones científicas y tecnológicas que acontecen al interior del hogar.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes reponiendo sobre que les han contado sobre como se conservaban los alimentos antes de los refrigeradores y	1) Video llamada con Docente que habla sobre el descubrimiento del fuego y su incidencia en el desarrollo de la humanidad. Con interacción por llamada telefónica con televidentes. 2) Video llamada	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre utensilios de cocina. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video donde muestren que electrodomesticos tiene en casa y hablan sobre como hacer un uso responsable de estos.

			<p>como era la higiene antes del jabón. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los aparatos electrónicos que han cambiado las rutinas en casa. 4) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre que hay que tener en cuenta al momento de comprar alimentos o utensilios de cocina. 5) Memes Positivos: videos de internet sobre como se realizaban antes las tareas del hogar.</p>	<p>con Docentes que habla sobre las particularidades del fuego y el jabón.</p>	
T01E011	<p>El programa dirigido a los jovenes de educación media trata sobre los juicios éticos para la toma de decisiones y el ejercicio ciudadano.</p>	<p>Poner en discusión los juicios y dilémas éticos a los que nos enfrentamos a diario.</p>	<p>Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes reponiendo que entienden por Ética. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes reponiendo a que dilemas éticos se han enfrentado. 4) Memes Positivos: Video sobre las normas sociales y el respeto.</p>	<p>1) Video llamada con Docente que habla sobre qué es la ética y en qué se diferencia con la moral. Con interacción por llamada telefónica con televidentes. 2) Llamada telefónica de una maestra de Ética. 3) muestra de escenas de la película Spiderman, con la que que buscan ejemplificar un dilemas ético.</p>	<p>1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre los juicios éticos. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video hablando sobre acciones ciudadanas que pueden tener lugar durante el periodo de carentena.</p>
T01E013	<p>El programa dirigido a toda la familia habla sobre como puede aprovecharse el tiempo en casa debido a la cuarentena y cómo nos ha cambiano la</p>	<p>Hablar sobre como atender las emociones que puedan surgir debido al confinamiento y las estrategias de comportamiento</p>	<p>Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Pausa Activa: dirigida por profesional en actividad fisica. 3) Tu Voz: cortos</p>	<p>1) Video llamada con especialistas en temas de familia y niñez quien atiende preguntas formuladas por los niños</p>	<p>1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre como adaptarnos a los cambios. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando como tener un despertar feliz en casa en tiempos de aislamiento.</p>

	vida a apartir de la pandemia.	para evitar conflictos.	videos realizados en casa por televidentes reponiendo sobre como han afrontado los cambios debidos a la pandemia. 4) La Ventana de Palabras: lectura corta del cuento "Una Cama Para Tres" por parte de su autora. 5) Meme Positivo: Video acerca de la adaptación a los cambios.	televidentes. Hablando sobre como han cambiado las rutinas al interior de los hogares debido al confinamiento. 2) Lectura de cuento.	
T01E015	El programa dirigido a básica priomaria plantea una visión lúdica de las matemáticas por medio del uso de elementos que niños y niñas pueden emplear en casa.	Fomentar el estudio de las matemáticas explorando distintos acercamientos e invitando a hacerlo en familia.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes respondiendo a la pregunta ¿Cómo pordemos aprender matemáticas en casa? . 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre como ahorrar agua.	1) Video llamada con Docente que habla sobre el aprendizaje de las matemáticas. Se apoya en dipositivas y un video que pone en contexto real (la siembra) las matemáticas. 2) Lectura de un fragmento de una de las historias de Las Mil y Una Noches que plantea un problema matemático.	1) Tener a la mano el recibo del aguas para ver que tanto se consume a al mes. 2) Elaboración de un juego de Tangram en pápel. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando como les quedó el Tangram.
T01E017	El programa dirigido a estudiantes de educación media y trata el tema cómo las tradición se ha convertido en un producto artístico reconocido nacional e internacionalmente.	Resaltar la importancia de las tradiciones y expresiones artisticas propias que rescatan la cultura ancestral del país.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre las peliculas o imágenes que les haya enseñado sobre algún acontecimiento histórico. 3) La Ventana de Palabras:	1) Video llamada con músico que habla sobre la importancia de las tradiciones ancestrales. Con interacción con televidentes por llamada telefónica. 2) Video Llamada con poeta indígena Camentsa quie habla sobre las distintas lenguas indigenas y sus	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre datos varios sobre obras de arte pictórico. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando un talento artístico.

				<p>formas de plasmarlo en los tejidos que realizan. 3) Video Llamada con cantante colombiano que responde la pregunta acerca de qué manera los jóvenes pueden aportar a la conservación del patrimonio cultural. 4) Video llamada con Rector de colegio de reserva indígena que habla sobre las formas de conservar las tradiciones ancestrales.</p>	
T01E018	<p>Se enfoca en la importancia de los hábitos y rutinas para el desarrollo emocional de los niños, y jóvenes. El capítulo que registra el regreso a clases de los colegios en modalidad virtual.</p>	<p>Resaltar la importancia de las rutinas para el manejo adecuado del tiempo de niños y jóvenes durante el confinamiento.</p>	<p>Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre que actividades realizan en casa a diario. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cuales son aquellas rutinas que realizan en casa y que les parecen divertidas.</p>	<p>1) Video llamada con Ministra de Educación quien habla sobre el regreso a clase de manera virtual y sobre la plataforma Aprende Digital. 2) Video Llamada con experta en desarrollo psicoafectivo quien habla sobre la importancia de las rutinas diarias. 3) Video Llamada con profesor de Yoga quien invita a incluir el yoga en las rutinas diarias.</p>	<p>1) Clase corta de Yoga. 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre la importancia de las rutinas. 3) Elaboración de un organizador de rutinas dirigido por una artista plástica. 4) Lista de materiales para la clase del día siguiente. 3) Misión: a modo de tarea enviar un video donde los niños jueguen a ser periodistas preguntando sobre las rutinas en casa.</p>
T01E019	<p>El programa dirigida a primaria infancia trata el tema de la expresión de las</p>	<p>Resaltar la importancia que los lenguajes plástico, gráfico y corporal tienen en la expresión de los</p>	<p>Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos</p>	<p>1) Video llamada con artista plástica que habla sobre el uso de materiales</p>	<p>1) Actividad dirigida por artista plástica. 2) Clase rápida de Yoga 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre la expresión de las</p>

	emociones por medio del cuerpo.	niños y niñas más pequeños.	realizados en casa por televidentes hablando sobre que elementos de la casa se pueden utilizar para pintar. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre con qué gestos o movimientos expresan felicidad o enojo. 4) Meme Positivo: video con actividad para elaborar un juego de actividad física.	reutilizables para expresar las emociones. 2) Video llamada con instructora de yoga.3) Video llamada con Pedagoga Infantil quien habla sobre la forma de plasmar las emociones dandoles colores a cada una.	emociones. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando un dibujo o pintura que muestre un momento de la cotidianidad del hogar.
T01E021	Programa dirigido a básica secundaria se enmarca en la celebración del “Día del Idioma”	Incentivar la lectura no solo en el ambito educativo sino tambien de manera recreativa en los niños y juvenes.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes que hablan sobre el Día del Idioma. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué escriben y cuánto tiempo dedican a esto. 4) Ventana de Palabras: Lectura del cuento Turbel por parte de su escritora. 5) Meme Positivo: Video sobre ritmos musicales.	1) Video llamada con escritor que habla sobre la importancia del lenguaje y la celebración del Día del Idioma. En un segundo momento acerca de la lectura en la escuela. Con interacción con televidentes por llamada telefónica.	1) El invitado central respondio preguntas de los televidentes sobre la lectura vía telefónica. 2) La Misión: a modo de tarea proponen realizar una escritura creativa y compartirla en un video.
T01E023	Dirigido a primera infancia, el programa se enmarca en la celebración del “Día del Niño, recordando sus derechos y permitiendo un espacio de expresión para ellos.	Ofrece un espacio para los niños en el que se expresan con canto, baile, dibujo; a la vez que se informan sobre sus derechos y la celebración del día del niño.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre sus experiencias con el canto y el baile.	1) Uso del tablero de tiza para recordar algunos de los derechos de los niños. 2) Video llamada con la directora de Canto Alegre que habla sobre los derechos de los niños. Con interacción por llamada	1) La invitada responde varias preguntas de los niños acerca de sus derechos. 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre los derechos de los niños. 3) La invitada principal propone un juego de palabras y actividad física. 4) La invitada principal propone un juego de canto y dibujo. 5) La

				telefónica con televidentes.	Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando como realizan el baile del esqueleto, propuesto por la invitada.
T01E025	Programa dirigido a básica primaria toca el tema de la multiculturalidad y lo pluriétnico del país.	Habla sobre la importancia de los festivales y carnavales que son evidencia de la multiculturalidad y el carácter pluriétnico característico del país.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los festivales artísticos y culturales que hay en sus ciudades o municipios. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre las emociones que les produce asistir a carnavales o festivales.	1) Video llamada con Docente que habla sobre multiculturalidad y lo pluriétnico, las causas y consecuencias del mestizaje y del sincretismo cultural. Se apoya en la presentación de un video acerca del fundador del Palenque San Basilio. 2) Video llamada con docentes que habla sobre los distintos festivales, carnavales y ferias y su importancia para las comunidades.	1) Videos enviados por los televidentes donde vestidos con trajes típicos hablan sobre los festivales de sus municipios. 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre los festivales y carnavales del país. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video o un dibujo mostrando como celebran un carnavalito en casa.
T01E027	El reconocimiento de la identidad de cada familia y las posibilidades de fortalecerse desde el afecto y desde el rescate de la propia cultura.	Reflexionar acerca de la diversidad familiar presente en el país.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre quienes integran sus familias. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre quienes son los más cariñosos de la familia. 4) Ventana de Palabras: Lectura	1) Video llamada con antropóloga que habla sobre la diversidad familiar y las afectaciones emocionales que pueden tener a causa del confinamiento.	1) Presentación de un video acerca de la diversidad familiar. 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre las familias. 3) La Misión: a modo de tarea enviar una foto alocada con toda la familia.

			del cuento Luis El Curandero. 5) Meme Positivo: Video "la cumbia del buen trato"		
T01E029	Programa dirigido a básica primaria que enseña sobre los distintos pueblos indígenas y sus repectivas lenguas nativas.	Resaltar la diversidad étnica de Colombia repasando las distintas lenguas nativas.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué es una Maloka y cuál es su importancia para los pueblos indígenas. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre por qué son importantes las tradiciones culturales.	1) Uso del tablero y tiza para introducir el tema de las lenguas nativas. 2) Video llamada con Docente que habla sobre los pueblos originarios de Colombia. 3) Video llamada con Docente que habla sobre las lenguas nativas 3) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre. 4) Recorrido por algunas de las distintas comunidades indígenas de Colombia en el que un representante de cada tribu habla en su lengua nativa por medio de un video enviado al programa.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre las lenguas indígenas. tema del día para ser enviado antes de las 3pm. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video corto respondiendo a tres preguntas acerca del tema del día.
T01E031	Capítulo aproximaremos a los jóvenes a las áreas STEM, comprendiendo las habilidades científicas y socio-emocionales que deben ser desarrolladas si quieren incursionar en el sector productivo futuro.	Explicar que son las habilidades 4,0 y STEM	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre las características que identifican a las distintas generaciones (Millennial o Centennial).	1) Video llamada con Docente que habla sobre las habilidades 4,0 y STEM. Con interacción con televidentes por llamada telefónica. 2) Video llamada con Docente que habla sobre los supuestos que existen en las distinciones profesionales	1) Construir gafas de realidad virtual. Solicitan alistar materiales y reproducen un video guía 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre estereotipos de género. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video contando el avance tecnológico en una línea de tiempo de algún electrodomestico de la casa.

				entre hombres y mujeres.	
T01E033	El capítulo gira en torno a la creación propia de personajes e historias que incentivan la imaginación y las destrezas y habilidades de expresión oral y corporal.	Incentivar la creación de personajes e historias que promuevan la imaginación de los niños y jóvenes.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre las actividades que realizan en casa junto con sus bebes que incluyan cuerpo, gestos y palabras.3)Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los personajes más raros que han creado en una historia. 4) Ventana de Palabras: Lectura del cuento "El Rinoceronte Peludo" . 5) Meme Positivo: Video que muestra un libro interactivo que se llama "Generador de Cuentos".	1) Video llamada con directora del Tatro del Juguete que junto con una marioneta llamada Olson que hablan sobre la importancia de la creación de personajes y su puesta en marcha en el teatro.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre personajes creados. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando la creación de personajes y su puesta en escena.
T01E035	El programa indaga acerca del lenguaje no verbal, la gesticulación y las emociones que podemos expresar sin necesidad de hablar.	Enseñar a los niños acerca de las formas de comunicarnos de manera gestual y su importancia en la historia y el desarrollo de las sociedades	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los gestos o posturas que son caracteristicos de cada uno. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre a través de que gestos expresan sus emociones. 4) Ventana de	1) Video llamada con director de teatro que habla sobre la expresion corporal y los gestos. Con interacción con televidentes por llamada telefónica.	1) La Misión: a modo de tarea enviar un video con un poema un cuento o un saludo a su profesor favorito.

			Palabras: Lectura del poema "A veces me pregunto" y "Qué es el Silencio" de Jairo Anibal Niño.		
T01E037	Programa dirigido a las familias y cuidadores propone aprender sobre la importancia que tiene la familia en la sociedad.	Aprender sobre la importancia de la familia, su rol en la sociedad y el papel que comparte con la escuela como agente educador de niños, niñas y adolescentes.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) ICoro Virtual: video editado de varios niños de distintas regiones cantando una canción. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre por que creen que la escuela y la familia deben trabajar juntos. 4) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué objeto representa a alguno de los integrantes de sus familias. 5) Ventana de Palabras: Lectura de fragmento del libro "Letras al Carbón" comentado por su autora.	1) Video llamada con Docente que habla sobre la importancia de la familia y escuela y la manera en la que deben trabajar juntos en pro de la infancia.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre las familias y su importancia. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video contando cuál es el rasgo característico de sus familias.
T01E039	Analizar la riqueza de la herencia africana, específicamente en cuanto a sus narrativas, danza y canto.	Generar reflexiones frente a los aportes de personas de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, en la construcción conjunta de la historia del continente y específicamente nuestro país.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cuál es la importancia que tiene vivir en un país con tanta diversidad étnica. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre la manera en la que	1) Video llamada con director que habla sobre las tradiciones musicales propias de la herencia afro. 2) Video llamada con Licenciada que habla sobre las manifestaciones culturales propias de la herencia afro	1) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando como realizan el "baile del coco"

			somos diferentes pero tenemos todos los mismos derechos. 4) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre las diferencias musicales de la costa atlantica y pacífica. 5) Ventana de Palabras: Lectura de fragmento de libro.		
T01E041	A partir de lo dispuesto en la Ley 1622 de 2013, se busca aproximar a los estudiantes en la comprensión de la ciudadanía juvenil y de la participación política en jóvenes.	Aproximar a los estudiantes en la comprensión de la ciudadanía juvenil y de la participación política en jóvenes.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué entienden por política. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cómo pueden participar los jóvenes en política.	1) Video llamada con Docente que habla sobre los mecanismos de participación ciudadana. 2) Video llamada con invitada que habla sobre la importancia de la política y la importancia de la participación de todos los actores sociales en ella.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre política 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando una pancarta donde apoyen una causa social, ambiental o económica.
T01E043	Programa dirigido a básica primaria con la intención de introducir en el tema de la astronomía y la importancia de la observación de los cuerpos celestes.	Guiar a los niños para que identifiquen los cuerpos celestes que conforman el Universo.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cuál es el planeta del sistema solar que más les gusta. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre por qué podemos ver la luna de noche. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los	1) Video llamada con Astrónomo que habla sobre la importancia de la observación de las estrellas y los fenómenos astrales.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre los movimientos de la tierra. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video o fotografía donde muestren la construcción de un modelo del sistema solar

			aparatos con los que podemos observar los distintos cuerpos celestes.		
T01E045	Presentar a estudiantes algunos mecanismos y herramientas para afrontar la transición de la educación media hacia la educación superior y/o el mundo laboral.	Empoderar a los jóvenes frente a la toma de decisiones informadas y racionales, a partir del reconocimiento de sus intereses, aptitudes, valores y deseos.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué les gustaria estudiar al salir del colegio.	1) Video llamada con psicóloga que habla sobre las emociones o pensamientos por los que atraviezan los jóvenes que estan a punto de culminar al colegio. Con interacción con estudiantes de grado 11 por medio de videos que envian al programa. 2) Reproducción de un video que habla sobre " Buscando Carrera" una herramienta creada por el MEN para acompañar en la toma de la decision de qué estudiar. 1) Video llamada con docente que habla sobre cómo afrontar los miedos y las inseguridades que se presentan al momento de tomar una decisión para el futuro.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre las universidades del país. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video contanto que esperan estar haciendo en 5 años.
T01E047		Reconocer las distintas manifestaciones culturales de la tradición oral y su importancia en la vida cotidiana para la construcción de la identidad	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los cantos o bailes	1) Video llamada con docente y músico que comparte las maneras de expresarse con la música típica de su region y cultura. Luego comparte una	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre rondas infantiles. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video contando que poderes creen que tiene la luna.

		colectiva de los niños.	preferidos de los padres o abuelos.	historia ancestral.	
T01E049	Dirigido a estudiantes de bachillerato, el programa sirve como preámbulo a la celebración del Día Mundial del Ambiente. Plantea reflexiones sobre la crisis del planeta, la vida y el derecho a la participación de los niños en la transformación de las relaciones con el planeta..	reflexionar sobre la crisis ambiental por la que atraviesa el planeta, invitado a mantener la esperanza y el deseo de cambio.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre la crisis ambiental por la que pasa el planeta. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los derechos del agua.	1) Video llamada con docente que habla sobre la evolución del hombre en la tierra y su deber para con ella. Más adelante habla sobre la esperanza del cambio para la mejora de las condiciones ambientales de la tierra.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre la esperanza 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video donde muestren la elaboración de un proyecto de mejora ambiental.
T01E051	La tematica del programa, dirigida a toda la familia y cuidadores, gira en torno al cuidado, la crianza y la protección como factores de gran importancia al interior de la familia.	Concientizar sobre la importancia que tiene el cuidado, la comprensión y el cariño al interior del hogar.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre el buen trato en familia. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cómo se sentirían si sus familiares no los cuidaran o comprendieran. 4) Ventana de Palabras: Lectura de cuento "Lo que dijo toda la familia" de Hans Cristian Andersen	1) Video llamada con psicólogo que habla sobre la importancia que tiene el proteger y cuidar a los niños. 2) Video llamada con psiquiatra que habla sobre la crianza y la disciplina en el hogar.	1) Trivia: una pregunta sobre las mejores maneras de educar a los niños. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video recordando como comparten momentos importantes en familia. Tarea Adicional de tres preguntas sobre lo visto en el programa para enviar al correo antes de las 3pm.
T01E053	Este capítulo propone realizar un taller musical dirigido por el invitado central y acompañado por reconocidos artistas musicales del país.	Resaltar la importancia de la música y los talleres musicales en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué es lo que más les gusta de la música.	1) Video llamada con locutor emisora que habla sobre la importancia de los instrumentos musicales y el canto. 2) Video llamada con cantante que	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre los instrumentos musicales de la region caribe. 2) La Misión: a modo de tarea alistar materiales para realizar un Palo de Agua. Tarea adicional con tres preguntas sobre el tema del día siguiente.

			<p>3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre sus géneros musicales favoritos. 4) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por músicos colombianos que envían saludos a los televidentes.</p>	<p>explica un poco sobre técnica vocal. 3) Video llamada con baterista que explica los nombres de los distintos tipos de tambores y platillos que componen la batería. Luego, muestra cómo se puede practicar y aprender a llevar el ritmo con elementos que hay en casa. 4) Video llamada con guitarrista que explica cómo tocar su nueva canción. 5) Video llamada con intérprete del piano que da una breve lección sobre el instrumento. 6) Video llamada con cantante y compositor que habla sobre la composición de letras para canciones.</p>	
T01E055	<p>Trata sobre los distintos tipos de ondas que existen y la manera en la que en la cotidianidad interactuamos con ellas sin percatarnos.</p>	<p>Indagar sobre qué son las ondas e identificar ondas en la casa de cualquier tipo, no importa si son mecánicas o electromagnéticas.</p>	<p>Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué tipos de ondas conocen. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los tipos de ondas que utilizan los aparatos de la casa.</p>	<p>1) Video llamada con docente de física que habla sobre los distintos tipos de ondas que existen y en los aparatos cotidianos en las que interactúan. Apoyado con video que muestran cómo interactuar de manera experimental con las ondas.</p>	<p>1) Trivia: una pregunta sobre las ondas electromagnéticas 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video replicando el experimento del celular hecho en el programa.:</p>

T01E057	Programa dirigido a básica primaria que busca concientizar acerca de la importancia del cuidado de los ríos del país.	Brindar elementos conceptuales a los niños y niñas que los lleven a comprender que los ríos son más que simples cuerpos de agua.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los cuidados que tienen cuando visitan un río. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué ríos de Colombia conocen. 4) Ventana de Palabras: Lectura de "El Arbol de la Vida"	1) Video llamada con docente que habla sobre el ciclo del agua y la importancia de los ríos en la historia de los pueblos ancestrales. Además interactúa a los largo del programa con los televidentes respondiendo preguntas.	1) Trivia: una pregunta sobre los ríos de Colombia. 2) La Misión: a modo de tarea elaborar un croquis de Colombia identificando los principales ríos.
T01E059	El programa esta enfocado en el entendimiento y manejo de las emociones en busca del desarrollo de habilidades socioemocionales.	Abordar la importancia del desarrollo socio-emocional como una dimensión vital del ser humano que favorece sus interacciones consigo mismo, con los otros.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cuál ha sido su super poder emocional durante la pandemia.	1) Video llamada con educadora que habla sobre el manejo de las emociones junto con otra invitada psicóloga. Con interacción con televidentes por llamada telefónica.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre. 2) Ejercicios de respiración para controlar las emociones. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video contando con cuál emoción identificas a cada integrante de tu familia.
T01E061	El programa explora acerca de los patrones repetitivos y las regularidades que estan presentes en la naturaleza y con las que interactuamos en la cotidianidad.	Explicar acerca de las regularidades y su relación con el aprendizaje de las matemáticas.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre tres actividades que realicen todos los días. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre como podrian enviar un mensaje a una persona sinque nadie más pueda leerlo.	1) Video llamada con docente que habla sobre las regularidades o patrones repetitivos que se observan en la naturaleza. 2) En el tablero van escribiendo las palabras que ha armado con las sílabas.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) En una imagen presentas diostintas sílabas con las que es posible formar varia palabras. 3) Construcción de una Escítala Griega. 4) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando la Escítala Griega que construyeron.

T01E063	Centra la tematica en el Servicio Social Estudiantil Obligatorio y su importancia en el desarrollo de los jovenes, mostrando nuevas posibilidades de acción y aprovechamiento del tiempo libre.	Motivar a los jóvenes para empoderarse frente a las situaciones y problemáticas de su comunidad.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre la participación en actividades comunitarias. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué tipo de actividades de servicio social les gustaria realizar. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre que acciones pueden emprender los jovenes para ayudar a la comunidad.	1) Video llamada con psicóloga que habla sobre la importancia del Servicio Social Estudiantil Obligatorio o Arpendizaje a través del servicio. 2) Video llamada con docente que habla sobre los cambios actitudinales que presentan los jovenes luego del servicio social prestado en la fundación de adopción de mascotas.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea diseñar un volante para promover alguna acción para tu comunidad.
T01E065	Capítulo dirigido a básica primaria que busca informar acerca de los riesgo del internet y las mejores maneras de aprovecharlo sin riesgos.	Crear conciencia sobre el buen uso del Internet.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre que es lo que más les gusta del Internet.	1) Invitada en el set la ministra de las TIC que habla sobre la importancia de hacer buen uso del internet. 2) Video llamada con docente de tecnología que habla sobre la mejor manera de aprovechar el internet presentando su programa "Pilos en la Red".	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea enviar una historia creando un super héroe de la internet.
T01E067	El programa dirigido a jovenes de educación media busca promover el desarrollo de competencias comunicativas que hace parte importante del proceso de	Hacer conscientes a los jóvenes de su comunicación verbal y no verbal en momentos que pueden incidir significativamente en su vida futura.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre como se sienten al momento de hablar	1) Video llamada con psicóloga que habla sobre los errores más comunes al hablar en público. Con interacción con televidentes por medio de	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video o audio donde cuenten su biografía de vida.

	orientación socio-ocupacional, ya que los prepara para la futura vida laboral.		en público. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cómo es su concentración cuando hablan con otra persona. 4) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre concejos para hablar en público. 5) Ventana de Palabras: Lectura del cuento "Los Ciegos y el Elefante".	llamadas telefónicas.	
T01E069	Programa dirigido a primera infancia que ofrece experiencias de exploración y transformación de los materiales que cotidianamente desechamos en nuestro entorno.	Explorar los materiales y elementos reutilizables de nuestro entorno.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre como suenan una caja de cartón golpeada con una cuchara. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre como suenan una botella de plástico al golpearla. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué instrumento musical les gustaria construir. 4) Ventana de Palabras: presentación de obra corta a cargo de artista plástica.	1) Video llamada con la agrupación colombiana Latin Latas que se presentan con sus instrumentos creados a partir de objetos cotidianos.	1) Trivia: una pregunta sobre como construir una flauta casera. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando un instrumento musical que hayan construido.
T01E071	Programa dirigido a básica secundaria que busca resaltar la importancia de	Abordar los juegos tradicionales colombianos para	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día	1) Video llamada con docente que habla sobre la	1) Trivia: una pregunta sobre juegos tradicionales. 2) La Misión: a modo de tarea

	las tradiciones y su relación con los juegos.	comprender el legado que han dejado en varias generaciones de colombianos.	anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los juegos más reconocidos en sus regiones. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre las reglas y acuerdos y su importancia para jugar en equipo.	importancia de las tradiciones y su relación con los juegos. 2) Video llamada con docente que habla sobre los distintos juegos tradicional. 3) Video llamada con docente que presenta una canción típica del pacífico	enviar un video contando sobre los juegos tradicional que jugaban sus padres y abuelos.
T01E073	Programa dirigido a la familia y cuidadores que busca resaltar la importancia del planteamiento de un proyecto de vida y el establecimiento de metas o sueño desde la infancia.	Resaltar la importancia de la formulación de un proyecto de vida desde la infancia.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre sus mayores sueños en la vida. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre de qué manera apoyan los sueños de sus hijos.	1) Video llamada con Viceministra que habla sobre el lanzamiento nacional de la alianza entre familia y escuela. 2) Video llamada con pedagoga que habla sobre la importancia de las metas o sueños que se trazan desde la infancia. Con interacción por llamada telefónica con televidentes.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea realizar un mapa de los sueños de la familia.
T01E075	Dirigido a básica primaria, enseña un recorrido por las etapas de la agricultura, como la siembra, los elementos necesarios para cultivar y las condiciones requeridas para cosechar.	Mostrar la importancia que tiene la siembra y cosecha de los alimentos que consumimos a diario.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre que saben de la siembra. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre que saben de cosechar.	1) En el set de grabación sobre una mesa muestran las distintas semillas de productos que se consumen en la cotidianidad- 2) Video llamada con invitado que da algunos consejos para sembrar semillas y sus cuidados.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) Elaboración de semilleros con papel periódico. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo la pregunta:
T01E077	Dirigido a estudiantes de básica media, nos muestra como ha	Mostrar el deporte como una posibilidad de vida profesional	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día	1) Video llamada con docente que habla sobre la	1) Trivia: una pregunta sobre la representación de Colombia en los Juegos Olímpicos. 2) La Misión:

	sido la evolución del deporte y su relación con los cambios históricos, políticos y sociales.	futura para los estudiantes.	anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre si han pensado incluir el deporte como una posibilidad en su proyecto de vida.	evolución histórica del deporte. 2) Video llamada con exfutbolista profesional que habla sobre las posibilidades profesionales y laborales o ofrece el deporte.	a modo de tarea enviar un video contando alguna anécdota deportiva.
T01E079	El programa indaga sobre las distintas plantas medicinales, sus propiedades y usos medicinales desde la perspectiva del conocimiento ancestral indígena.	Descubrir las propiedades y usos medicinales de diferentes plantas.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre las plantas que conocen que tengan buen olor.	1) Video llamada con Sabedora de la comunidad Muisca, que habla sobre el conocimiento ancestral de los pueblos indígenas acerca de las plantas, sus propiedades y usos medicinales.	1) Trivia: una pregunta sobre las plantas medicinales. 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video preguntando a sus padres o abuelos que remedios naturales conocen.
T01E081	Dirigido a estudiantes de educación media da a conocer la producción sostenible agraria y pecuaria.	Dar a conocer los beneficios de la economía circular en el proceso agropecuario.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre los residuos orgánicos que conocen y para que pueden servir.	1) Video llamada con docentes invitados que habla sobre factores a tener en cuenta en la producción agrícola y pecuaria. 2) Video llamada con experto en manejo integral de granjas escolares.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando como se podrían reutilizar los residuos orgánicos.:
T01E083	Programa dirigido a primera infancia con el objetivo de enseñar aspectos básicos acerca del proceso de cosecha y desinfección de alimentos.	Generar un espacio de acercamiento a las prácticas de cosecha de plantas para el consumo humano.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre la	1) Video llamada con Fundadora de Huerta Santa Helena que habla sobre las características físicas observables en	1) Aprender a hacer un helado. 2) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre la cosecha de la yuca. 2) Presente Profe en tu Casa: saludos rápido de los televidentes al programa. 3) La Misión: a

			cosecha de la yuca. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando el mejor momento para cosechar las naranjas. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablan acerca de la desinfección de los alimentos.	las frutas y vegetales que indican el momento para cosechar.	modo de tarea contar cuál es la comida favorita que incluya frutas o verduras.
T01E085	Programa dirigido a estudiantes de básica secundaria, enseña sobre la realidad virtual y la realidad aumentada y sus posibles aplicaciones educativas.	Fomentar la reflexión acerca del juego, como un método de enseñanza que se ha potencializado con el uso de las TIC.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre como creen que se puede aprender con ayuda de los video juegos. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes respondiendo si conocen las diferencias entre realidad aumentada y realidad virtual.	1) Video llamada con profesor de matemáticas que habla sobre la realidad aumentada, las matemáticas y su relacion con la educación.	1) Trivia: una pregunta sobre los poliedros 2)Presente Profe en tu Casa: saludos rapido de los televidentes al programa. 3)La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrando la elaboración de un poliedro regular.
T01E087	Dirigido a familia y cuidadores el programa fomenta el cuidado de la salud física y emocional y la importancia de los cuidados en familia.	Analizar la relación que existe entre la salud física y emocional, y las oportunidades de promover el cuidado y autocuidado en familia.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre qué consideran que es estar saludable.	1) Video llamada con docente que habla sobre las emociones y la forma en que pueden afectar la salud.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) Presente Profe en tu Casa: saludos rapido de los televidentes al programa. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video contando que fue lo que más les gusto del programa y que han puesto en práctica con sus familias.
T01E089	Dirigido a básica primaria el programa enseña acerca de las tradiciones indígenas ancestrales y sus	Enseñar acerca de la concepción del juego en las culturas ancestrales situadas en	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa	1) Video llamada con docente que habla sobre las costumbres, lengua y	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video mostrar como cambiarían algun

	prácticas deportivas	Mesoamérica y la cultura Maya.	por televidentes hablando sobre cuáles prácticas deportivas creen que realizaban los pueblos indígenas. 3) Ventana de Palabras: Lectura de fragmento del cuento "La Alegría de Querer" de Jairo Anibal Niño.	prácticas del pueblo Maya.	de pelota usando el cuerpo para minipularla.
T01E091	Programa dirigido a familia y cuidadores busca fomentar la conversación, el diálogo y la toma de decisiones entre todos.	Enriquecer la capacidad de las familias para garantizar la toma de decisiones basada en la participación de todos sus integrantes.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre la pregunta más difícil que les ha hecho una niña o niño. 3) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre cómo se toman las decisiones en sus familias.	1) Reproducción de un video producido por realizador invitado. 2) Video llamada con diseñador gráfico que habla sobre la realización de "Cronicas Elefantiles".	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) Presente Profe en tu Casa: saludos rapido de los televidentes al programa. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo cómo toman las decisiones en casa.
T01E093	Dirigido a estudiantes de básica primaria busca incentivar la actividad física indagando sobre sus beneficios para el aprendizaje.	Enseñar acerca de la importancia de la actividad física por medio del deporte y su relación con los juegos.	Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre que los motiva cuando hacen deporte.	1) Video llamada con docente que habla sobre la importancia de la actividad física en la historia y su relación con el juego.	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) Presente Profe en tu Casa: saludos rapido de los televidentes al programa. 3) La Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo que habilidades crees que desarrollas al jugar video juegos.
T01E095			Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre	1) Video llamada con docente que habla sobre	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo la pregunta:
T01E097			Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la	1) Video llamada con	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La

			tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre	docente que habla sobre	Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo la pregunta:
T01E099			Secciones: 1) Misión Cumplida: Inician revisando la tarea del día anterior. 2) Tu Voz: cortos videos realizados en casa por televidentes hablando sobre	1) Video llamada con docente que habla sobre	1) Trivia: una pregunta que retroalimenta lo expuesto sobre 2) La Misión: a modo de tarea enviar un video respondiendo la pregunta:
T01E002	Carolina Valencia, directora de la Fundación Memoria y Ciudadanía, cuenta curiosidades históricas sobre las pandemias y la gripa que diezmó a los pueblos originarios de América.	Explicar aspectos historicos referentes a las pandemias para contrastarlos con la situación pandemica actual.	<b>Secciones:</b> Tu voz (se hacen preguntas a los ciudadanos); preguntas al invitado; trivias; materiales para elaboración de historieta; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales; pizarra; titeres,papel, tijeras y lapiz	Participativas: Elaboración de historieta, Tu voz y preguntas al invitado
T01E004	Trata acerca de cómo el arte ayuda a manejar los momentos de crisis.	Se propone incentivar el arte y explicar características del sistema inmune junto con los habitos que lo mantienen saludables.	<b>Secciones:</b> Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; materiales para elaboración de historieta; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales; dibujos	Participativas: Tu voz y preguntas al invitado
T01E008	.En este capitulo se aborda la pregunta "¿Cuál es la relación entre matematicas y expresiones artisticas?", respecto a la cual el invitado responde. Ademas se le hacen otras preguntas como "¿por qué las matematicas cuestan tanto o se hacen para algunos un tema aburrido y por ende eso impide el acercamiento a estas para entender	Busca el aprendizaje sobre el descubrimiento de algunos números irracionales como pi para hacer visible su aplicación en la vida cotidiana.	<b>Sección:</b> Misión cúmplida (tarea que los presentadores dejaron en el capitulo previo) sobre "utilización adecuada de los electrodomesticos" y que los niños realizan para enviarla al programa a traves de la elaboración de un video; <b>Sección:</b> preguntas al invitado; <b>Sección:</b> Tú voz (pregunta "¿Cuál es tú número perfecto y por qué?" que los niños o	Contenidos audiovisuales; pizarra	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida.

	el mundo?" a esto el invitado responde que es necesaria una enseñanza de las matematicas con temas concretos y con juegos.		adolescentes responden); <b>Sección:</b> Trivía (se hace una pregunta en perspectiva historica a cerca de las matematicas); <b>Sección:</b> Misión.		
T01E006	Los invitados describen cuáles fueron los momentos en los que la juventud tuvo un papel influyente en el siglo XX y XXI. El invitado Andrés Mejía habla de las manifestaciones sociales y artisticas como las protestas y los grafitis. Por su parte María Celis responde a dicha pregunta desde la literatura.	Se propone explicar ¿qué importancia han tenido los jovenes en la transformación social a traves de manifestaciones culturales?	Sección: Misión cumplida (tarea que los presentadores dejaron en el capitulo previo) sobre "actividades para ejercitarse" y que los niños realizan para enviarla al programa a traves de la elaboración de un video; Sección: preguntas al invitado; Sección: Tú voz (1) (pregunta "¿qué aportas para que nuestro país sea mejor?" que los niños o adolescentes responden); Sección: Trivía (se formula una pregunta referente al tema del capitulo); Sección: Dato curioso (se responde una trivía); Sección: Tú voz (2); Sección: preguntas al invitado; Sección: Meme positivo; Sección: Trivía (2); Sección: Misión	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida.
T01E10	Aborda la relación entre literatura y musica junto con la influencia de estas artes al desarrollo emocional y la union familiar.	Promover competencias socio-emocionales y habitos de lectura	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales; libro de rondas	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida.
T01E012	Trata sobre la creación como forma de juego y sus pasos	Promueve el pensamiento imaginativo a traves de la creación	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias;	Contenidos audiovisuales; pizarra; lupa, carton y papel	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida.

			meme positivo; mision		
T01E014	"El desarrollo integral de las niñas y los niños de primera infancia a través del disfrute de la literatura y la música, se entretrejen para viajar a mundos fantásticos, ampliar el vocabulario y disfrutar de diferentes ritmos y melodías".	Promover el pensamiento imaginativo a través de la literatura y la música	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales; libros	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida.
T01E016	Trata sobre la relación entre actividad física y regulación emocional, las ventajas a nivel fisiológico y mental de la actividad física. También se habla acerca de ¿cómo el aprendizaje se relaciona con las emociones? Frente a lo cual Alejandro Rubio señala que las zonas cerebrales están directamente relacionadas con las formas aversivas y otras lúdicas (como él las llama) de entrada de la información (aprendizaje), relaciona entonces aprendizaje y emociones a partir de una perspectiva neurocientífica.	Se propone explicar "cómo en familia podemos construir entre todos un ambiente favorable desde la actividad física y el manejo de las emociones" y la relación entre aprendizaje y emociones a partir de una perspectiva neurocientífica.	<b>Sección:</b> Misión cumplida (tarea que los presentadores dejaron en el capítulo previo) sobre "construcción de tangram" y que los niños realizan para enviarla al programa a través de la elaboración de un video; <b>Sección:</b> Tú voz (pregunta "¿Cuáles cambios ha notado en su cuerpo y emociones en la época de aislamiento?" que los niños o adolescentes responden) <b>Sección:</b> Tú voz (2) (pregunta "¿cómo solucionas los conflictos familiares al estar más tiempo en casa?" que los niños o adolescentes responden); <b>Sección:</b> preguntas al invitado; <b>Sección:</b> Trivia (se formula una pregunta referente al tema del ocio); <b>Sección:</b> preguntas al invitado; <b>Sección:</b> Tú voz (3) (¿qué emociones te ha	Ilustraciones virtuales; libro	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida; Ejercicios de respiración, meditación y yoga

			<p>producido estar tanto tiempo en casa y cómo las has regulado?);</p> <p><b>Sección:</b> ventana de palabras (se hace la lectura de un texto de el escritor colombiano Jairo Anibal Niño y también una moraleja); <b>Sección:</b> Trivia (2); <b>Sección:</b> Dato curioso (¿sabías que cuando el cerebro humano se mantiene ocupado con actividades lúdicas, no se deteriora ni se contrae?); <b>Sección:</b> Meme positivo (da a conocer mediante un material audiovisual eventos o contenidos artísticos, dominio público y recomendaciones de ciudadanía [competencias ciudadanas]); <b>Sección:</b> Misión.</p>		
T01E018	Trata sobre "la importancia de los hábitos y rutinas para el desarrollo emocional de niños, niñas y adolescentes".	Se propone explicar los diversos tipos de hábitos y su relación con aspectos emocionales. Busca el desarrollo de competencias socioemocionales.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; meme positivo; misión	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida.
T01E20	Nuestro país es uno de los más biodiversos del mundo. A pesar de tan solo ocupar el 0,7% de la superficie terrestre, tenemos el primer puesto a nivel mundial en número de especies de aves y orquídeas.	Explicar conceptos como biodiversidad y dar a conocer características de la fauna y flora Colombiana junto con su importancia para ecosistema.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; meme positivo; misión	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida.

T01E022	"El poder transformador del emprendimiento para los jóvenes y sus comunidades"	Explica el tema del emprendimiento de proyectos de vida formativos, de gestión cultural y de emprendimiento. El emprendimiento naranja abarcaría esos tres tipos de proyecto que serían rutas u orientaciones relacionadas con la "vocación" y la formulación de proyectos con un fin creativo y productivo.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz (pregunta "¿Cual es la principal característica que te perfila como emprendedor?"; ventana de palabras (lectura del apartado de libro de Shakespeare); preguntas al invitado; trivias; meme positivo sobre qué es ser emprendedor (plantea que el emprendimiento además de ser una filosofía no se enseña en el sistema educativo actual el cual "fue diseñado para un tiempo diferente, pensado sobre la ilustración y la revolución industrial. Es por eso que la educación tradicional busca desarrollar a las personas como en una fabrica por medio de lotes de producción en donde egresan los estudiantes" para certificarse. Segun lo anterior, propone la "necesidad de un modelo educativo diferente" que integra un programa de caracter práctico el cual "impulsa la experimentación en entornos relaes promoviendo un espíritu emprendedor y pensamiento empresarial a traves de actitudes y comportamientos basados en	Contenidos audiovisuales; libro	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
---------	--	--	--	---------------------------------	--

			principios y valores que fomentan el trabajo en equipo [...] el liderazgo, la creatividad y la inteligencia emocional" [emprender para aprender]).		
T01E024	"Un espacio para proponer la escucha atenta de los sonidos cotidianos y de la naturaleza, disfrutar la diversidad y conocer la música y el movimiento de diferentes culturas de nuestro país".	Incentivar el desarrollo del pensamiento imaginativo a partir del reconocimiento del valor tradicional.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales; instrumentos	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E026	"Desarrollaremos el pensamiento matemático a través de los relatos zombies, y de qué manera los niños y las niñas pueden aprender probabilidades con los juegos tradicionales".	Desarrollar del pensamiento matemático a partir de calculos y estadísticas tomando como ejemplo seres y escenarios ficticiales	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E028	"Este capítulo propone el disfrute de diversas experiencias para explorar, avivar el asombro, mantener la curiosidad y el interés por descubrir, crear, imaginar, preguntar y jugar".	Desarrollo del pensamiento matemático, imaginativo e investigativo.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E030	"Una reflexión acerca del aporte que los afrodescendientes realizaron en diferentes ámbitos a nuestra historia".	Sensibilizar sobre el valor tradicional de la afrodescendencia	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivias; ventana de palabras; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales; libro	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E031	Trata a cerca del tema de las STEM o CTIM (ciencias-tecnología-ingeniería-	Aproximar a los jóvenes a las áreas STEM para que comprendan "as habilidades	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; ¿cómo construir gafas de realidad virtual?; preguntas a	Contenidos audiovisuales; libro	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida

	matemáticas) y las habilidades 4.0 (Investigación, Pensamiento Crítico, Solución de Problemas, Creatividad, Comunicación, Colaboración) consideradas como algunas a desarrollar por los jóvenes dentro de STEM, junto con las socioemocionales (como la “escucha pasiva” o capacidad de escuchar). También se mencionan las habilidades duras (de desenvolvimiento en una actividad a partir de los conocimientos que se tienen) y las habilidades blandas (capacidades socioemocionales). Se aborda el tema de los estereotipos de género y su incidencia en términos de la desigualdad para “incursionar en el sector productivo” de las mujeres.	científicas y socio-emocionales que deben ser desarrolladas si quieren incursionar en el sector productivo futuro.”	las invitadas; trivías; mision.		
T01E032	Cómo "los saberes familiares se transmiten de generación en generación y unen a las familias y comunidades alrededor de las tradiciones, en algunos casos, constituyen en los oficios para el sostenimiento económico de los integrantes"	Sensibilizar sobre el valor tradicional saberes familiares colombianos	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivías; ventana de palabras; meme positivo; mision	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida

T01E034	La comunicación (intercambio de mensajes entre personas a través de un canal) es el tema de este capítulo donde el invitado explica sus características y cómo la tecnología en tanto medio de comunicarse transformó las formas de expresión. El invitado señala que para un buen manejo de la comunicación es necesaria la asertividad (expresión sin ambigüedad). Se abordan preguntas como ¿has aprendido algo interesante mediante internet?	"Este capítulo busca que los estudiantes de básica primaria caractericen la comunicación como una situación que puede ser mediada por distintos medios y que incluye códigos variados".	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; ¿para ti qué es la comunicación y cuáles son los medios que utilizas para comunicarte?; preguntas al invitado; contenido audiovisual (video) para enseñar a hacer videos; ventana de palabras (Alexander Carreño comparte lecturas sobre la comunicación) trivías; misión.	Contenidos audiovisuales; texto	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E036	Hacer línea de tiempo para conocer la contribución de las herramientas digitales a la labor de la educación en Colombia	Reconocer la labor del docente en la transformación de la radio y la televisión educativa en Colombia	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivías; ventana de palabras; meme positivo; misión	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E038	Exploración de sabores, olores, texturas y colores, que promueven el deleite desde la transmisión de saberes de la tradición cultural.	Reconocer el valor tradicional colombiano de las comidas típicas y preparaciones convencionales de diferentes partes del país	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tu voz; dato curioso; preguntas al invitado; trivías; ventana de palabras; meme positivo; misión	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E040	La invitada habla de la oralidad afrocolombiana (historias o tradiciones ancestrales) y de la importancia de incluirla en los contenidos escolares.	Reconocer "la revolución cultural de las comunidades afrodescendientes, negras, raizales y palenqueras, que se manifiestan a través de sus expresiones	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; ventana de palabras (Alexander Carreño comparte lecturas sobre la comunicación); trivías; misión.	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida

		literarias y artísticas".			
T01E042	Se propone que a partir de la exploración con la luz, la sombra y el color, se vivan distintos procesos creativos y narrativos que permitan disfrutar un sinnúmero de experiencias.	Promover el pensamiento imaginativo y lógico a partir de fenómenos físicos mediante elementos artísticos y convencionales.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; ventana de palabras (Alexander Carreño comparte lecturas sobre la comunicación); trivías; misión.	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E044	"Los triángulos en la historia de la humanidad. El teorema de Pitágoras. Usos y aplicaciones del teorema de Pitágoras".	El desarrollo del pensamiento imaginativo y lógico mediante el aprendizaje en cuanto a las características, historia y usos de los triángulos.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; misión.	Contenidos audiovisuales; texto	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E048	"La cultura se expresa a través del lenguaje, y muchos pueblos ancestrales han crecido y construido cosmovisiones, cosmogonías y mitos que regulan su vida social y cultural alrededor del ambiente natural que les rodea". Se aborda la diversidad lingüística (las diferentes lenguas y su máxima expresión: la diversidad cultural).	Se quiere dar a conocer ¿qué es la biodiversidad? Y ¿Cuál es su importancia en la cultura, las comunidades o poblaciones? La invitada responde a esta última que la cultura en tanto serie de aprendizajes que los seres humanos desarrollan para adaptarse a un ambiente, es un factor que se relaciona con la biodiversidad, ya que esta interacciona con las diversidades culturales y estas a su vez la afectan.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; misión.	Contenidos audiovisuales; dibujos	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E050	"Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, establecido por la Organización de las Naciones	Se propone "sensibilizar a la población frente a la situación del medio ambiente en el mundo. Brindar a los	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; misión.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida

	Unidas (ONU) desde 1972".	adolescentes y jóvenes de educación media, elementos para reconocer la importancia del ambiente y los aspectos relacionados con el cambio climático"			
T01E052	"A partir de procesos sensoriales, la sonoridad de las palabras y diversos materiales, se promuevan experiencias con las niñas y los niños, en donde pueden disfrutar del juego, la literatura, las expresiones artísticas y la exploración".	Promover experiencias con las niñas y los niños, en donde puedan disfrutar del juego, la literatura, las expresiones artísticas y la exploración para desarrollar el pensamiento imaginativo.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E054	Aborda "los conocimientos básicos sobre la estructura del ADN, las tecnologías asociadas a los transgénicos y los OMG".	Explicar conceptos de la biología y las características de los transgenicos	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E056	"La expresión corporal como recurso principal de exploración y relación con uno mismo, los otros y el entorno"	"Explorar el movimiento y las posibilidades que este le ofrece a niñas y niños para dotar de sentido el mundo desde la interacción con el cuerpo y su entorno".	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E058	"Abordar aspectos generales que permitan explicar y comprender por qué existen los terremotos y cómo es su dinámica en Colombia".	Explicar las características de los sismos y las medidas preventivas. Aprendizaje sobre los riesgos naturales.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; mision.	Contenidos audiovisuales; mapa placas tectónicas	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida

T01E059	Este capítulo se centra en “la importancia del desarrollo socio-emocional como dimensión vital del ser humano que favorece las interacciones consigo mismo y con el contexto”.	Busca el aprendizaje sobre ¿cómo identificar las propias emociones? ¿qué son las habilidades socio-emocionales? y ¿qué tienen que ver estas con la toma de decisiones?	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivias; mision.	Contenidos audiovisuales; dibujos	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E060	La tematica de este capitulo se centra en expresiones artisticas tales como el dibujo. Se invita a los niños a participar en una serie de actividades propuestas por el invitado utilizando diferentes materiales.	Dar a conocer la relación de las expresiones artisticas con el desarrollo y aprendizaje de los niños.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivias (¿cómo dibujas y pintas?); mision.	Contenidos audiovisuales; Elementos como papel, colores y la pizarra para dibujar	Participativas: Actividades de dibujo, Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E062	Se centra en un "análisis sobre los géneros literarios, concentrándose en el género distópico".	El aprendizaje desde la literatura construyendo mundos imaginarios. Explicar también en qué consiste la distopía como género literario, sus recursos narrativos y características.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa" (los niños envían video expresando que están presentes); trivias; mision.	Contenidos audiovisuales; Elementos como papel y esferos	Participativas: De escritura, Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E064	"Una aventura espacial en la que las niñas y los niños, junto con sus familias, a partir de los objetos que tienen en casa podrán experimentar y relacionarse con los conceptos de tiempo y espacio".	Reconocer los conceptos de tiempo y espacio, así como conocer distintos tipos de objetos cosmologicos.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; trivias; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E065	Las temáticas de este capítulo son el internet y el manejo de la información. La ministra de las TIC habla sobre el buen uso o la forma	Sensibilizar sobre el los riesgos de las redes y el aprendizaje sobre su uso adecuado.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa" trivias; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida

	adecuada de utilizar el internet y los riesgos de las redes (ciberacoso, grooming y ciberdependencia). Se mencionan también ciertas herramientas tecnológicas lúdico-educativas.				
T01E066	Abordarla importancia del agua, su relación con los páramos, ríos y los océanos, así como el derecho a su acceso.	Reconocer aspectos característicos del agua, aprender sobre sus componentes y su importancia.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; Materiales (botella de plástico, algodón piedras pequeñas, arena, carbon activado y colador) para elaboración filtro casero; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa" trivías; mision.	Contenidos audiovisuales; ilustraciones (dibujos en cartulina)	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E068	Explorar formas de memorizar o datar hechos importantes que han sido vividos por las personas para transmitirlos.	"Identificar las transformaciones que ha traído el tiempo del aislamiento, y los aprendizajes que ha dejado en las familias en relación con sus dinámicas, organización, necesidades, gustos e intereses".	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; materiales (marcadores, hoja de papel, cartulina, cartón, cinta, cosedora y tijeras) para elaboración de libro; preguntas al invitado; datos curiosos; trivías; mision.	Contenidos audiovisuales; marcadores, hoja de papel, cartulina, cartón, cinta, cosedora y tijeras	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E070	Explora los tipos de juegos tradicionales.	Comprender cómo a partir de la práctica de un juego que tiene una comunidad determinada, está implícita la historia de sus pueblos originarios. Reconocer el valor tradicional de los juegos.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa" trivías; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivías, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E072	Se dan a conocer las características del proceso de	Se busca "brindarle herramientas a los jóvenes para la	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos	Contenidos audiovisuales; Elementos como papel y esferos	Actividad de reconocimiento de fortalezas, cualidades y debilidades.

	identidad en la adolescencia.	construcción de la identidad y el fortalecimiento de la autoestima". Se aborda el tema de la adolescencia como una etapa en la configuración de la personalidad.	curiosos; trivías; "presente profe en tú casa" mision.		
T01E076	"Abordar el mundo de las historietas y la forma cómo muchos de los superhéroes y villanos son el resultado de procesos biotecnológicos". Se centra en la relación entre ciencia, biotecnología e historietas, cómo se construyen figuras ficcionales con características o propiedades relacionadas con procesos que la ciencia y la biotecnología investigan. También el invitado habla acerca de cómo construir comics y de su historia e incluso su función social (los comics serían un ejemplo de valores sociales para los niños).	Desarrollar el pensamiento imaginativo mediante el reconocimiento de la relación ciencia y biotecnología en la ficción.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa"; trivías; mision.	Contenidos audiovisuales; historietas	Participativas: De escritura, Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E078	Gira en torno a la independencia y a su historia.	"Abordar aspectos generales que permitan comprender por qué se generó el proceso de independencia del Virreinato de la Nueva Granada de la Monarquía española".	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa"; trivías; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: De escritura, Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida

T01E080	Abordar de manera detallada el aporte de los pueblos indígenas, negros y mujeres al proceso emancipatorio.	Reconocer los roles de figuras historicas en clave del periodo de independencia para promover su valor tradicional.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa"; trivias; mision.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E082	Trata sobre la "importancia del reconocimiento o la identificación de emociones", los diferentes tipos y cómo se regulan, para esto último se mencionan algunas alternativas de regulación, muchas a través de ejercicios de relajación.	Promover el desarrollo de competencias socio-emocionales mediante ejercicios sensorio-motrices.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa"; trivias; mision.	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E084	"El lenguaje es fundamental, pues permite identificar situaciones de comunicación con el fin de enriquecer nuestros saberes, fortalecer nuestras habilidades y, sobretodo, manifestar nuestras posturas".	Trata de las estrategias de comunicación como herramienta para el reconocimiento propio y de los otros, para la construcción de memoria colectiva.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa"; ventana de palabras (cuento); trivias; mision.	Contenidos audiovisuales; cuento	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E086	"Relacionar las matemáticas escolares como opción para la vida laboral". La invitada habla de las ventajas de estudiar matematicas, de las posibilidades laborales del estudio de esta.	Busca promover el desarrollo de competencias (ciudadanas) a partir de las matematicas y su aplicación cotidiana.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; cómo hacer banda de moebius ;trivias; mision.	Contenidos audiovisuales; pizarra; globo y marcador	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E088	El invitado da a conocer las formas narrativas nacidas de la imaginación aplicadas a los objetos para animarlos.	Explicar aspectos de "la narración como recurso principal para compartir historias, la exploración y juego con objetos cotidianos como elementos que	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; <b>segmento:</b> territorio mágico (coro virtual: actividad participativa de elaboración de un	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida

		pueden ser animados".	video en el que los niños cantan una canción que se promueve en el programa sobre temas como la convivencia) ;dato curioso; trivias; misión.		
T01E090	"Continuidad al capítulo del 21 y 23 de julio en cuanto a la comprensión de la gesta de independencia".	Incentivar el valor tradicional de las figuras históricas latinoamericanas	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa"; ventana de palabras; trivias; misión.	Contenidos audiovisuales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E092	Trata sobre cómo "registrar las experiencias significativas vividas en casa, a través de la creación de una bitácora".	Destacar los usos de la bitácora a través de la cual los niños pueden expresar con dibujos y crear desde cosas que hayan vivido. Busca promover el aprendizaje a cerca del tema para el desarrollo del pensamiento imaginativo.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tú casa"; <b>segmento:</b> territorio mágico (anuncio coro virtual: actividad participativa de elaboración de un video en el que los niños cantan una canción que se promueve en el programa sobre temas como la convivencia. "Territorio Mágico es un dramatizado con un protagonista virtual, Angustín Temblores, y dos protagonistas humanos, Adelaida y Jerónimo, que representan a los niños colombianos y a sus padres, quienes viven el día a día de la pandemia" y también una plataforma virtual de contenidos como juegos y videos); dato curioso; trivias; misión.	Contenidos audiovisuales; elementos como papel colores, lapiz, dibujos y bitácoras	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida

T01E094	Gesta libertadora de Simón Bolívar en Perú y Bolivia	Dar a conocer datos históricos en torno a la época de independencia de América y su proceso. Remitiéndose al lema independentista de "la unión hace la fuerza" se busca promover el trabajo en equipo y los valores como la justicia.	Secciones: Misión cumplida; Tú voz ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tu casa"; trivias; misión.	Contenidos audiovisuales; mapas; piezas musicales	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E096	Explora las diferentes formas de percepción	promover el pensamiento imaginativo y el desarrollo sensorio-motriz.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; ventana de palabras (cuento con ilustraciones); materiales (botellas plásticas, cartón y tijeras) para elaborar "conductor de sonido" y "amplificador de voz"; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tu casa"; trivias; misión.	Contenidos audiovisuales; botellas plásticas, cartón y tijeras	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E098	Explora la importancia de la literatura	Promueve la lectura y su relación con el desarrollo de competencias y conocimientos.	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; ventana de palabras ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tu casa"; trivias; misión.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida
T01E100	Trata sobre la importancia de perseguir los sueños (realización de proyectos)	Incentivar la motivación mediante las competencias socioemocionales y testimonios de diferentes actores (artistas).	<b>Secciones:</b> Misión cumplida; Tú voz ; ventana de palabras ; preguntas al invitado; datos curiosos; "presente profe en tu casa"; trivias; misión.	Contenidos audiovisuales;	Participativas: Tu voz, Trivias, preguntas al invitado y Misión cumplida

## ANEXO 3

### Matriz de tematización

Codificación	Palabras clave	Descripción		Observaciones
		Verbal	Multimedia	
T01-E04	Arte	<p>Presentadora: "[...] por estos días [...] hemos tenido un monton de información a traves de redes sociales que nos cuentan nuestros amigos y no sabemos qué hacer con tanta información, incluso información que nos dan nuestros padres en casa ¿Qué hacemos con tantos sentimientos que tenemos como en el corazoncito y no sabemos qué hacer? Pues hoy precisamente vamos a hablar del arte como ese mecanismo que nos lleva a expresar todos nuestros sentimientos y además cómo el arte se convierte en esa gran representación de esos momentos superclaves en la historia" (2:40-3:15)</p>	<p>No hay un material específico, sólo aparece la presentadora hablando.</p>	<p>La idea del arte como mecanismo de expresión va a ser recurrente en este y otros capitulos sobre el arte. Particularmente, dicha idea va estar relacionada con que el arte puede influir a nivel emocional dada la situación de pandemia, no solo por "permitir que los niños se expresen" sino porque las actividades artisticas propuestas, desde el programa, permitirian fortalecer ciertas competencias emocionales, así como la comunicación entre el niño y la familia.</p>

T01-E04	Pintura y sensaciones	<p>Presentadora: " profe ¿en toda esta recopilación de imágenes cual es el mensaje central? ¿cómo las enfermedades a lo largo de la historia también han marcado un hito importante para la humanidad?"</p> <p>Invitada: "se han logrado muchas situaciones afortunadas para la humanidad [como] el poder encontrar vacunas o algo que nos de esperanza [...]"</p> <p>Presentadora: Me llama la atención los colores [del cuadro]. En los cuadros anteriores veíamos muchos [colores] grises, muchos negros, pero también en los que usted nos mostraba profe de esos combates había uno poco más de color, pero todos siguen siendo un poco oscuros ¿esto tiene alguna razón de ser?</p> <p>Invitada: Si, mira que el tratamiento [...] de la luz en la pintura tiene unos mensajes [...] la pintura es simbólica, eso implica que de acuerdo al estado de ánimo o a las situaciones los colores [...] se trabajan dando a entender y creando sensaciones [...] de penumbra, tristeza" (10:25-12:22)</p>	Se presenta la imagen del cuadro "El corral de los apestados" de Goya	Apoyándose en distintos cuadros la invitada explica cómo estos llegan a representar (simbolizar), en tanto manifestaciones artísticas, ciertas situaciones y sentimientos. Se hace énfasis entonces en que no solo la pintura sino las diferentes disciplinas artísticas logran o han logrado expresar emociones respecto a ciertos hechos en la historia y en que esto daría cuenta de la posibilidad de que los niños tanto como los artistas se expresen precisamente pintando, dibujando, etc.
T01-E04	Arte	<p>Presentadora: "¿Realmente [el arte] representa esa forma de expresar nuestros sentimientos cuando atravesamos por momentos difíciles?"</p> <p>Invitada: "el arte realmente es el medio idóneo para que las personas y todos aquellos que quieran expresar, decir, contar tanto historias y sentimientos [puedan hacerlo]" (3:42-4:03)</p>	No hay un material específico, sólo aparece la presentadora hablando.	

T01-E04	Arte	<p>Presentadora: "Muchos de los chicos que nos estan viendo se estarán preguntando ¿si yo quiero plasmar lo que estoy sintiendo cómo lo puedo hacer"? Qué recomendación podriamos darles? "</p> <p>Invitada: "[...] podemos hacer dibujos sencillos, lo importante es que podamos expresar lo que queramos [...] podemos utilizar lapiz y papel [...], interesa reflejar lo que yo quiero de mis emociones [...] podemos utilizar cosas que tenemos a la mano [como] los platos reciclables, les podemos hacer caras o usar palillos...realmente lo que tiene el arte es que tiene una facilidad de expresión [...] Que nos ayuden los papitos, que nos ayuden los primos que están en la casa..." (13:44-17:34)</p>	No hay un material específico	
T01-E86	Matemáticas y competencias	<p>Presentador (Samuel): "[...] nos hemos dado cuenta de un monton de usos divertidissimos que les podemos dar a los numeros y a esta ciencia [...] yo te quiero preguntar Cami ¿qué es lo que más te gusta de las matemáticas?"</p> <p>Presentadora (Camila): "Lo que más me gusta de las matemáticas es que me ayuda a pensar de una forma más lógica y más rapida la solución de los problemas. Por ejemplo, cada vez que encuentro un desafio, especialmente matemático, hace que en mi se generen unas competencias [...] [con las] que pueda desarrollar problemas de una manera más sencilla" (8:00-8:31)</p>	No hay un material específico	

T01-E86	<p>Matemáticas y ventajas laborales</p>	<p>Presentador: "¿Qué posibilidades a futuro nos brinda aprender matemáticas?"</p> <p>Invitada: "La ventaja que nos brinda las matemáticas es que puedes ejercer distintos roles. Por ejemplo, si haces estudios avanzados puedes llegar a convertirte en un investigador [...] siempre está la opción [tambien] de ser empresario [...] uno de los fundadores de Google, él es matematico y ya sabemos que es un empresario muy exitoso [...] Resulta ser que hay un premio [...] la medalla Fields, esto es una distinción que se otorga cada 4 años [...] a los matematicos [...]" (33:09-35:40)</p>	<p>Se utilizan diferentes diapositivas</p>	
T01-E25	<p>Lo plurietnico y lo multicultural</p>	<p>Presentador: "¿cómo [los niños] pueden mantener viva esta historia, estas tradiciones?"</p> <p>Invitada: "[...] yo creo que lo primero es preguntarle a la familia ¿cuales son las tradiciones que tienen como familia? ¿cuáles son sus costumbres? Y tambien en sus municipios o en sus regiones participar en los festivales, en los carnavales que se realicen en sus territorios. Y ya si quieren consultar, a traves de internet pueden buscar distintos sitios donde pueden ver pequeños documentales de cada uno de los festivales de Colombia"</p> <p>Presentador: "[...] para ustedes ¿qué es multicultural y plurietnico? envíenos sus respuestas a traves de whatsapp".</p> <p>Presentadora: "[...] Así es, plurietnico y multicultural, pues precisamente eso son nuestros temas de hoy porque los carnavales y los festivales de nuestras regiones son particularmente eso...la representación absoluta de lo que nosotros somos y de lo que nos caracteriza en nuestras regiones" (21:35-24:19)".</p>	<p>No hay un material específico</p>	<p>Se plantean lo plurietnico y multicultural como aspectos propios de la identidad colombiana</p>

T01-E25	Fiestas tradicionales; Emociones	<p>Presentador: "[...] que bonito seria que desde sus palabras [y] de su experiencia les cuenten a los niños ¿por qué se deben enamorar de nuestras ferias, festivales y carnavales?"</p> <p>Invitada: "[...] primero quisiera decirles que cuando hablamos de fiestas, hablamos de una gran diversidad [...] entonces cada una de las regiones tiene esas fromas de expresarse. Desde allí estamos construyendo identidad, desde allí estamos construyendo comunidad, entonces tambien son espacios en donde podemos gestionar nuestras emociones, contar qué es lo que nos pone contentos pero también con qué cosas no estamos de acuerdo y quisieramos cambiar en nuestra comunidad [...] para gestionar esas emociones nos sirven mucho los festivales y los carnavales" (28:38-29:41)</p>	Se presentan imágenes de las fiestas tradicionales	La referencia a las fiestas aparece como espacio de construcción de identidad, formas de expresión y gestion de las emociones
T01-E30	Raiz cultural	<p>Presentadora: "[...] estamos hablando de que vamos a revisar en este programa un tema que es muy emocionante, del que hay muchisimo por descubrir y es la herencia africana en nuestra cultura. Pues precisamente quisimos ir a sus casas para preguntarles ¿por qué se sienten orgullosos de sus raices? y esto fue lo que nos contaron [...]"</p> <p>Participante: "lo que más me enorgullece de mis raices es: el gran legado cultural que nos han dejado y ademas el gran legado de tradiciones que nos han regalado a traves de la historia" (6:51-7:30)</p>	Se presentan imágenes	
T01-E30	Herencia africana	<p>Presentadora: "[...] vamos a revisar nuestro primer dato curioso aquí en profe en tú casa"</p> <p>Presentador: "[...] ¿sabías que en la resolución 0740 del 2011 del Ministerio de Cultura se declaró que todos los años en el mes de mayo, se celebrara el mes de la herencia africana? Presentadora: Esto como un proposito Sami para reconocer y valorar el aporte de las comunidades afro, palenqueras y en nuestro país" (24:09-24:35)</p>	Dato curioso	Leyes y reconocimiento de las culturas

T01-E30	Valor e identidad culturales	<p>Invitada: "[...] tenemos un pueblo afrocolombiano que tiene una lengua diferente, al igual que los raizales [...] otra cosa importante son los valores culturales, entonces si ustedes ven la importancia que tien para la comunidad afrodescendiente los instrumentos musicales [...] porque para nosotros son canales de comunicación [...] la importancia de transmitir el mensaje es tambien a traves de los peinados que nos hablan de ese valor cultural que tiene la comunidad [...] es [tambien] super importante pensar en que las personas puedan conservar su identidad [...]"</p> <p>Presentadora: "Definitivamente profe Diana y eso que no hemos hablado de la riqueza cultural de las danzas, de la gastronomia...de todas estas comunidades que hoy en dia son una verdadera riqueza y que son parte de la identidad" (35:46-37:22)</p>	No hay un material específico	En esta parte la invitada responde a cerca de cuestiones que se venian mostrando en un video presentado por ella previamente acerca de la historia y los aspectos representativos de los palenques de San Basilio y como comunidad en tanto tal.
T01-E39	Valor e identidad culturales	<p>Presentador: "[...] ¿cómo hacer para que el niño no pierda ese amor hacia lo propio, para que no deje de lado nuestras raices y nuestros ritmos?"</p> <p>Invitada: "A los niños toca enseñarles a conectarse con las raices y la escuela es un espacio que (a proposito) nos ayuda a ese fortalecimiento de competencias culturales e interculturales, a conocerse a si mismo y a aprender a relacionarse con las demas personas [...]"</p> <p>Presentador: "[...] ¿ese rol que tienen las escuelas en ese proceso de reconocimiento de la cultura y de las herencias qué tienen de importante a la hora de construir paz?"</p> <p>Invitada: "[...] la escuela es precisamente un espacio para la construcción de paz, existen las catedras de paz, existen las catedras de estudios afrocolombianos y hay muchas catedras que nos permiten fortalecer unos valores, que nos permiten fortalecer unas competencias, que nos permiten reunirnos en un solo espacio y tambien aprender a respetarnos [...]" (29:30-31:34)</p>	No hay un material específico	En esta ocasión la invitada usa un atuendo de baile típico de danza del caribe

T01-E39	Los derechos y el respeto por la diferencia	<p>Presentadora: "nuestrs niños Sami han tocado un tema que, aunque no son grandes conocedores son los más sabios. Mira que todos nos hablan de «somos iguales, tenemos los mismos derechos» y esto nos habla propiamente de los derechos humanos. Que sin importar tú raza, tú color, tus características, tus gustos, tods los estados deben protegerte a ti como ciudadano y darte [...] las garantías para todos tus derechos, como educación, salud, derecho a la diversión, entre otros. Presentador: Cuando una persona nace ya es objeto de derechos, por lo cual debemos respetarlos y también tener en cuenta los límites en los que mis derechos pueden transpasar los de los demás" (20:05-20:44)</p>	No hay un material específico	La importancia de los derechos y su relación con el respeto por la diferencia
T01-E40	Tradición, memoria y oralidad	<p>Presentadora: "[...] ¿Cuál es la importancia que tiene la oralidad para todas estas tradiciones de las comunidades negras en nuestro país?"  Invitada: "La importancia es que es una forma de expresión que mantiene viva la memoria y que se transmite a través de las formas de pensamiento y abstracción de las comunidades [...] permite además recrear esos mitos, aproximarse a la palabra hablada, cantada u orada. Es como un retorno a la memoria, un retorno a los orígenes. Como si uno retornara al vientre de su madre. Entonces es la manera como nosotros nos acunamos con el sonido de lo más antiguo y constituyen también una manera de recrear procesos que ha vivido la comunidad, que han sido dolorosos. Pero también las fiestas, lo festivo [...] es una expresión heredada y por eso es tan importante, porque desarrolla una capacidad de recordar" (13:18-14:19)</p>	Fragmentos de frases y textos explicativos	

T01-E40	Comunidad negra	<p>Presentador: "Es muy bonito ver cómo gracias a profe en tú casa y sobre todo a la labor de los maestros a lo largo y ancho de nuestro país, los niños y las sociedades han aprendido a valorar esa diversidad que tenemos. Por eso esta trivía va a ser una prueba de esos conocimientos que adquirimos a través de este tiempo, entonces la pregunta es la siguiente: ¿Cómo se define una comunidad negra?</p> <p>A) conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana B) Familias afrodescendientes, raizales y palenqueras C) Familias de grupos étnicos D) Todas las anteriores"</p> <p>(18:58-19:33)</p>	Trivía	
T01-E40	Transmisión de la cultura afro, negra, raizal y palenquera	<p>Niño participante: "[...] mi pregunta para la profe es ¿Cuál es la manera más efectiva e transmitir la riqueza de la cultura afrocolombiana a las generaciones futuras?"</p> <p>Invitada: "[...] la mejor manera de insistir y mostrar estos caminos de las comunidades afro, negras, palenqueras y raizales, es comenzar a aprendernos a nosotros mismos, a los escritores y escritoras. Pedirle a los maestros y maestras a través de los proyectos, de sus clases, pero también ojalá a través de la cátedra de estudios afrocolombianos (que es materia obligatoria en los colegios con el decreto 1482) [...] que incluyan los textos y materiales de literatura [...] A través de todos estos autores afrocolombianos tenemos una forma directa de conectarnos con esa cultura. Que nadie nos diga como somos porque nosotros mismos estamos hablando de nuestro territorio [...]" (48:41-50:39)</p>	No hay un material específico	

T01-E47	Historias ancestrales	<p>Invitado: "[...] es importante rescatar y nutrirnos de los abuelos, bisabuelos [indígenas], porque justamente ahí esta la raíz, la esencia de nuestro territorio y como no decirlo, nuestra historia. Entonces quiero iniciar con una historia del sur de nariño de mi pueblo [...] nuestro abuelos suelen contarnos estas historias en el fogon, en el hogar, en la hoguera [...] donde se planea a vida [...] Me voy a apoyar de unas imagenes porque así quisiera resaltar que a los pueblos ancestrales les ha gustado mucho utilizar los dibujos, dejaron tallada simbologia en piedra, en barro, en oro [...]" (15:00-15:51)</p>	El invitado presenta diferentes imágenes con diujos acordes a una historia mitica	
T01-E47	Memoria	<p>Presentadora: "Diego, hoy que estamos hablándole a todos los niños de primera infancia, contémosles y expliquemos ¿Cuál es la importancia todas esas historias de nuestros padres, de nuestros abuelos, de nuestros mismos territorios? para que ellos lo tengan siempre presente".</p> <p>Invitado: "[...] la importancia es porque son historias vivas que se han heredado [...] es bastante interesante porque estas historias nos llevan a nuestro origen, a nuestra historia y a la que esta tallada en los territorios. Muchas veces no esta en los libros y nuestra única fuente son nuestros abuelos que los han ido conservando y transmitiendo [...] ahí ésta nuestra memoria" (19:20-20:26)</p>	No hay un material específico	

T01-E47	Memoria	<p>Presentadora: "[...] cómo podemos mantener esas tradiciones vivas desde que somo pequeñitos y poderlas transmitir a otras generaciones?"</p> <p>Invitado: "[...] la propuesta siempre ha sido desde los pueblos que los niños sean parte de los sistemas de vida, de la cotidianidad [...] en el caso de los niños indígenas afrodescendientes que viven en la ruralidad, me parece que es valioso que puedan seguir siendo parte de esos escenarios, de la siembra, la pesca, el manejo de los ciclos, el conocimiento de las especies [...] pero en la ciudad también se puede y lo hemos hecho [...] eso es valioso porque no solamente educar le compete al estado a través de las instituciones sino [...] haciendo parte [a las tradiciones] de la vida" (37:07-38:33)</p>	No hay un material específico	La memoria tendría que ver con la transmisión generacional de historias
T01-E48	diversidad lingüística; relación lengua y biodiversidad	<p>Presentadora: "[...] tú que conoces tan bien este tema de la lingüística expliquemos ¿qué es la diversidad lingüística en nuestro país?"</p> <p>Invitado: "[...] no solo hablamos de diversidad cuando hay muchas lenguas, sino también cuando hay diferencias entre esas lenguas [...] que son identidades, culturas y formas de percibir el mundo que son diferentes [...]"</p> <p>Presentador: "Hoy estamos hablando profé de la relación que hay entre la lengua y esa biodiversidad ¿existe esa relación? y ¿cual es? o ¿cómo influye directamente uno al otro?"</p> <p>Invitado: "[...] vamos a pedirles a los niños que escuchan y ven este programa que se pregunten ¿cómo nombran los cuerpos de agua? Entonces aquí tenemos tres imágenes: en una esta el río, en la otra el mar y en otra hay un lago [...] usamos muchísimas palabras para referirnos al agua [...]"</p> <p>Presentadora: "[...] solamente para añadir...recordemos que los pueblos ancestrales, los pueblos indígenas también con esa cosmología que tienen aportan muchísimo en [con] ese</p>	Imágenes	

		<p>relaciónamiento que tienen con la naturaleza".(21:11-25:30)</p>		
<p>T01-E48</p>	<p>Biodiversidad y pueblos ancestrales</p>	<p>Presentadora: "[...] profe, cuando hablamos de estas perdidas de las tradiciones lingüísticas de nuestros pueblos ancestrales [...] esto es que impacta la biodiversidad.</p> <p>Invitada: "[...] ¿tú te imaginas que no pudieramos comunicarnos? viviríamos como en una cueva sin podernos relacionar con el resto del mundo. Entonces una lengua y una cultura son como una ventana que se ha construido durante miles de años [...] casi que las lenguas son como los dedos de la humanidad para poder señalar. Cuando se pierde una lengua es como si una ventana se cerrara para siempre [...] Entonces las lenguas son ese vinculo que nos permite relacionarnos y habitar también en un lugar".</p> <p>Presentador: "Profe, ¿cual es el papel de las comunidades nativas en el cuidado de los ecosistemas".</p> <p>Invitada: "Bueno, el primer papel que tienen es el profundo conocimiento y se podría decir que muchas comunidades nativas entienden el lenguaje de la naturaleza [...] los pueblos indígenas tienen el conocimiento, pueden identificar ciertos signos, tienen palabras que son una ventana para relacionarnos con la naturaleza y tambien pueden saber cómo esta [ésta ultima] o si se enferma o también cómo cuidarla".(38:53-43:35)</p>	<p>Dibujo extraido del libro a cerca del conocimiento que conserva el pueblo Karijora sobre la biodiversidad</p>	<p>Explica qué es la biodiversidad y cual es la importancia de los pueblos ancestrales para la misma.</p>

T01-E80	Figuras femeninas y proceso de independencia	<p>Presentador: "¿sabias que en el siglo XVI la líder indígena conocida como Guaitipán o la Gaitana, fue de las primeras mujeres que organizó una revuelta en contra de los españoles? La revuelta surgió después de que unos españoles asesinaran a a su hijo y a muchas personas más, al intentar apoderarse de sus tierras?" (23:00-23:25)</p>	Dato curioso	
T01-E80	Importancia de los pueblos indígenas	<p>Participante: "Hola profe en tú casa [...] le tengo una pregunta a la profesora de sociales y es ¿por qué son tan importantes los indígenas?"          Invitada: "[...] es supremamente importante y muy bonita esta pregunta [...] } las comunidades indígenas nos dejan un legado en muchos sentidos...en lo cultural, lo economico, lo político. De una u otra forma, cada uno y cada una estamos atravesados no solo en nuestras características físicas sino en nuestras organizaciones familiares, en el anclaje rural que muchas de nuestras familias tienen. Pero ademas incluso viviendo en las ciudades,también obedecemos a unas logicas de esa cultura que tiene que ver mucho con las comunidades indígenas.          Muchos de los alimentos que consumimos hoy por hoy [...] todo eso precisamente nos habla de esa marcada influencia de la herencia indígena que sigue viva en tantas comunidades que aun sobreviven y nos aportan tantas cosas en lo que somos como país".(38:00-39:11)</p>	No hay un material específico	

T01-E80	Mujeres y proceso emancipatorio	<p>Presentadora: "[...] ¿cómo y por qué [las mujeres] se involucraron en este proceso de la independencia?"</p> <p>Invitada: "Bueno, a pesar de los silencios que hemos hablado en el papel historico y protagonico de las mujeres no solo en este proceso de la independencia, sino en todos los momentos historicos de este país y del mundo [...] en el caso de la independencia la participación se puede matizar en cuanto a los sectores sociales [...] las mujeres independientemente de sus clases sociales, de su formación en terminos de educación y demas, participaron de la causa" (58:31-57:08)</p>	No hay un material específico	Ademas de exponerse el aporte de los pueblos indígenas y negros al proceso emancipatorio, a lo largo de este capitulo se resalta también el aporte historico de las mujeres dentro del mismo.
T01-E10	La union familiar; el desarrollo emocional	<p>Presentadora: "profe [...] usted si que sabe de la importancia de la música para el desarrollo emocional y la union en familia ¿Qué tan importante es esto?"</p> <p>Invitada: "[...] pienso que la música establece los lazos [...] con la familia, los vecinos, con la comunidad. La música construye comunidad. Pienso que es casi una consigna en este momento que estamos viviendo en casa [...]" (9:48-10:23)</p>	No hay un material específico	Destaca la relación de la música con la union familiar y su incidencia el desarrollo emocional
T01-E10	Música y literatura	<p>Presentador: "Profe, nos podemos dar cuenta que en Colombia somos más de la cultura musical que de la lectura, pero muchas veces van unidas y nos pueden llevar a muchos puertos. La literatura es muy importante para superar crisis, para promover la imaginación, para estimular muchos aspectos que a veces beneficiaran al niño(a) ¿ cómo hacemos para crear una cultura en la música y la literatura [que] confluyan perfectamente y apoyen a la educación?"</p> <p>Profesora: "[...] ¿cómo hacemos para que se enamoren de los libros también? Es como encontramos en los libros partes donde ustedes pueden hacerle un juego, una melodia [...]" (29:05-29:37)</p>	No hay un material específico	La invitada propone precisamente como ejemplo de lo que estaba planteando, una actividad ("ronda infantil") en la cual participan también los presentadores.

T01-E15	Juego con las matemáticas	<p>Presentador: "Profe, el tema interesante para nuestros niños ¿cómo pueden jugar con las matemáticas?"</p> <p>Invitada: "De muchas formas, entonces hay juegos por números por ejemplo donde [...] tenemos tres veces el número cuatro por ejemplo y se acomodan los simbolos de suma, resta, multiplicación, división para obtener un resultado. O estan los cuadrados magicos o estan por ejemplo las adivinanzas [...] entonces hay muchas formas de jugar con los números. El solo hecho de que tú cuentes o empieces a contar de dos en dos, de cuatro en cuatro, a buscar una regularidad entonces ahí ya estas jugando [...]" (17:18-18:17)</p>	No hay un material específico	
T01-E21	Escritura	<p>Presentadora: "[...] a proposito de todas estas ideas que los niños nos dieron de por qué es importante celebrar la palabra, celebrar el día del idioma [...] pero particularmente el idioma dirigido a la escritura ¿por qué es tan importante para esos futuros escritores que hoy nos estan viendo y escuchando?"</p> <p>Invitado: "[...]hay una cosa y es: que la escritura sirve un poco para entenderte mucho mejor a ti mismo. Cuando tú te sientas y escribes de alguna manera estas sacando todo lo que esta adentro tuyo. Y cuando te sientas y escribes, empiezas a entender varias cosas que ocurren contigo. La escritura sirve ademas como registro, es decir, uno puede llevar un diario. De hecho a los niños les podria proponer que escriban lo que [les] pasó [...] hoy en la noche. Ellos se sientan y lo escriben. Y cuando pasé una semana, un mes y vuelvan y lo lean, van a tener un registro fiel de lo que ocurrió hace un mes [...], para eso hemos utilizado la escritura desde hace mucho tiempo [...] Entonces la escritura sirve para: entenderte mucho mejor a ti mismo, hablar mucho mejor, para hacer registros [...] y crear mundos posibles [...]" (15:07-16:10)</p>	No hay un material específico	

T01-E22	Emprendimiento	<p>Meme positivo: "Ser emprendedor equivale a sentirse cómodo con los obstáculos y los desafíos [...] el sistema educativo actual, fue diseñado para un tiempo diferente, pensado sobre la ilustración y la revolución industrial. Es por eso que la educación tradicional busca desarrollar a las personas como en una fábrica, por medio de lotes de producción, en donde egresan los estudiantes y se les da un certificado de calidad [...] Hoy, si queremos generar cambios profundos de cara al futuro de nuestra sociedad resulta evidente necesidad de un modelo educativo diferente [...] que impulsa la experimentación en entornos reales promoviendo un espíritu emprendedor y pensamiento empresarial a través de actitudes y comportamientos basados en principios y valores que fomentan el trabajo en equipo [...] el liderazgo, la creatividad y la inteligencia emocional"</p> <p>(55:35-56:43)</p>	No hay un material específico	
---------	----------------	---	-------------------------------	--

<p>T01-E22</p>	<p>Emprendimiento</p>	<p>Presentadora: "[...] ¿cuales son esas características infaltables a la hora de emprender?"</p> <p>Invitada: "[...] este tema es super importante sobre todo para los jovenes y para los niños que estan en ese proceso de formación, porque cuando uno esta en el colegio desarrolla unos talentos o ciertas vocaciones y estas son importantes terlas en cuenta [...] porque sobre eso tambien puedo construir ciertos proyectos de vida [...] Cuando hablamos de emprendimiento, hablamos también de proyectos de vida [...] por eso cuando tú me preguntas ¿cuales son las características de un emrendedor? Inicialmente un emprendedor tiene que ser super valiente, tiene que saber que va a asumir riesgos y que estos pueden traer cosas beneficiosas, aprendizajes [...] y a partir de ese camino que vas recorriendo vas encontrando tus talentos, gente en el camino, más aliados [...] pero también tienes la capacidad de soñar [...] Cuando tú entiendes que tienes unas iniciativas [...], la capacidad de innvar y pensar diferente, quieres decir que puedes tomar unas rutas [...] La primera ruta es formativa [...] La segunda es por gestion cultural [...] La tercera es el emprendimiento, hay es donde yo decido bueno...hay un reto y a este yo lo voy a asumir como una gran empresa. Lo que no quiere decir que voy a montar una gran empresa para de una vez ganar dinero, sino que hay diferentes modalidades [...]" (9:16-13:41)</p>	<p>Diapositivas</p>	<p>La invitada señala que la ruta formativa hace referencia a lo que el niño o el joven se propone hacer en relación con su formación educativa. Y en cuanto a la de "gestion cultural", esta tendria que ver por ejemplo con identificar qué habilidades tiene alguien para ciertas actividades artisticas y en general estaria relacionado con el diseño de un proyecto enfocado en el arte.</p>
----------------	-----------------------	---	---------------------	--

T01-E23	Derecho	<p>Participante: "[...] le queria preguntar a Lulú ¿por qué son importantes los derechos de los niños?"</p> <p>Invitada: "[...] mira, los derechos son importantes porque son lo que nos delimita y nos va diciendo cómo cuidarlos a ustedes y que merecen ustedes [...] porque los niños merecen muchisimas cosas buenas y que nosotros los adultos tegamos presente [eso] y a que es lo que ustedes tienen derecho [...] cada día [del niño] nos gusta recordar ¿cuales son los derechos oficiales (de la constitución)? pero también los que nosotros cómo 'campo alegre', que somos una institución más dedicada a la canción y al juego, también hemos encontrado unos derechos que llamamos naturales" (14:09:15:03)</p>	No hay un material específico	Algunos de los derechos naturales destacados por la invitada fueron: derecho a tener amigos imaginarios, derecho a preguntar reiteradamente y derecho a ensuciarse.
T01-E28	Exploración	<p>Presentadora: "[...] Sami, hoy estoy muy contenta porque muchas veces nosotros pasamos por alto nuestro día a día sin detenernos a preguntarnos osas basicas de nuestro mundo".</p> <p>Presentador: "Así es, hoy vamos a revisar esas cosas. Vamos a explorar y descubrir el mundo juntos. Y también vamos a reflexionar, porque muchas cosas las dejamos pasar, las dejamos de hacer [...] así que qué tal si para empezar buscamos la opinio de ustedes y empezamos a descubrir esas cosas que depronto son obvias o depronto no lo son. Por ejemplo por ¿qué la noche es oscura?" (4:49-5:27)</p>	No hay un material específico	

T01-E28	Exploración	<p>Presentador: "[...] ¿por qué es importante que los niños siempre exploren, tengan esa curiosidad de mirar, de oler, de tocar? ¿por qué es tan importante para ellos?"</p> <p>Invitado: "[...] el indagar, el observar es algo que hacemos de manera natural, es parte de la vida, del ser humano el hacer esas cosas [...] esas preguntas son parte de la formación del conocimiento. Entonces los niños, indagan, exploran, investigan, se dan respuestas, pero a veces lo que es muy importante [...] promover en ellos son las preguntas [...] Lo importante es proponerle a los chicos espacios, momentos, elementos para que ellos exploren y se den sus propias respuestas, que a veces no coinciden con las respuestas de la ciencia y eso en este momento no es realmente importante"(7:23-18:18)</p>	<p>Objetos: Cidis, espejos, frascos con agua y vinagre, cubetas con agua, verduras, juguetes.</p>	<p>El invitado utiliza distintos objetos los cuales señala pueden utilizarse para explorar lo que ocurre con estos al ser sumergidos en agua (por ejemplo), entre otro tipo de experimentos como la mezcla de bicarbonato con vinagre.</p>
T01-E31	Areas STEM	<p>Presentadora: "[...] cómo todas estas herramientas de la ciencia o propiamente de las areas STEM nos ayudan a resolver algunos problemas de nuestra vida cotidiana? [...]"</p> <p>Invitada: "[...] A veces tenemos una idea de que las ciencias o las ingenierias estan lejos de nosotros, pero no es cierto porque las usamos todos los días [...] para empezar, el marcador [...] ya tiene ciencia y tecnología, hay alguien detras que lo penso y lo diseño [...] también esta la olla express que usamos para preparar los frijoles, ahí hay ciencia y tecnología involucradas [...] un poco la diferencia entre la ingeniería y la ciencia, es que la ingeniería se ocupa de problemas que ya sabemos que tenemos. En cambio en la ciencia nos ocupamos de buscar respuestas a problemas que ni siquiera sabiamos que tenemos [...]" (21:21-23:40)</p>	<p>Ilustración: dibujo de los "campos del conocimiento"</p>	

T01-E31	Competencias socioemocionales	<p>Presentadora: "[...] ¿Cuales crees que son esas competencias socioemocionales que son tan necesarias para que nuestros chicos y chicas que nos ven, puedan empezar a adquirir a la hora de enfrentarse al mundo laboral?"</p> <p>Invitada: "[...] este es un tema que considero que es vital para que las personas puedan hacer una elección a la hora de hacer su proyecto de vida [...] y también porque cuando se insertan en el mercado laboral también les funcionará allí . Yo considero que una de las habilidades más importantes que debería tener una persona es la escucha paciente [...] justamente [porque] estamos siempre queriendo todo rapido [...] pero cuando nos detenemos a escuchar a la otra perona podemos identificar cual es su sentir, su problema y cómo podria resolverlo inclusive [...] y haciendome las preguntas necesarias, pertinentes puedo ayudar a resolver muchos conflictos. Entonces, la empatia, la escucha paciente ademas de la resolución de problemas complejos, el pensamiento critico, la creatividad y a esto sumarle el manejo de las personas y de las situaciones dificiles [...]" (36:32:38:51)</p>	No hay un material específico	
T01-E31	Genero;estereotipos	<p>¿por qué es tan difícil hablar de las mujeres en la s areas STEM? ¿hay algunos bloqueos sociales que han impedido que las mujeres hagamos parte protegonica de estas areas?</p> <p>Invitada: "[...] desde que somos muy chiquitos(as) nos dicen que hay cosas que son buenas para nosotros [los adultos] y otras que son buenas para los niños. Y para las niñas casi siempre se asigna un rol bueno como el ser mamá, como el ser dulce con las personas y a los niños se les respeta mucho más que sean libres, que sean aguerridos, valientes. Y durante el transito por el colegio estas cosas tienden a verse un poco más [...] Ahorita muchas areas STEM no cuentan con las suficientes mujeres justamente porque creemos historicamente, culturalmente que las mujeres son mejores en otras areas [...]"(26:08:2854)</p>	No hay un material específico	

T01-E33	Juego/Teatro	<p>Participante "[...]¿Por qué es importante el hecho de crear personajes para poder jugar?"</p> <p>Invitada: "Es muy importante crear personajes, es muy importante jugar, porque desde ahí, desde que somos chiquitos nos va a ayudar a expresarnos, a poder transmitir lo que queremos comunicar, a no ser tímidos, a poder enfrentar todas las situaciones que van a tener que vivir cuando sean un poquito más grandes. Entonces el teatro les va a ayudar mucho a eso." (39:10-39:30)</p>	No hay un material específico	
T01-E33	Creación teatral	<p>Invitada: Bueno unas recomendaciones [para crear]. Primero tener muchas ganas de hacerlo, de querer actuar y hacer teatro. Lo segundo, empezar a imaginar sus personajes, ¿qué mundo es el que quieren desarrollar alrededor de estos personajes, empiezas a hacerles una especie de biografías a estos. Luego empezar a ver qué materiales que tienen en su casa les pueden funcionar [...] Y por último, si pueden invitar a su familia como público [...] (46:16-47:04)</p>	No hay un material específico	

T01-E36	Televisión educativa colombiana	<p>Presentadora: "[...]¿Cómo se formaliza en nuestro país o se institucionaliza un proyecto de televisión educativa?"</p> <p>Invitado: "[...] La televisión se institucioaliza (como ya lo dijimos) con una primera etapa que dura apenas un año (del 54 al 55) y que termina su ciclo por dificultades de orden presupuestal. Se reinaugura con mucha fuerza en la presidencia de Lleras Camargo en el año 1961, cuando se emprende de la mano del MEN, una selección y formación de los telemaestros, los cuales eran normalistas licenciados que fueron seleccionados y capacitados para que dieran las teleclases. Fueron maestros que hicieron posible que la cobertura educativa avanzara a lo largo de Colombia a través de la televisión. Y una tercera etapa que se inaugura con el discurso [del director de la televisión nacional de Colombia (Fernando Restrepo)], en 1970, curiosamente con una clase que el presidente Lleras Restrepo dió desde su despacho [...] La televisión pasó a ser una iniciativa muy importante del MEN, porque se entendía que este medio novedoso era una herramienta importantísima para ampliar la cobertura educativa"(17:42-19:21)</p>	No hay un material específico	Previo a la respuesta del invitado, se presenta el video del pronunciamiento del director de la televisión nacional de Colombia (Fernando Restrepo) a cerca de la televisión educativa.
T01-E62	Literatura e imaginación	<p>Presentador: "[...] queremos saber profe ¿qué tiene que ver la literatura con imaginar otros mundos posibles?"</p> <p>Invitada: "[...] desde muy niños arrancamos con la fabula, entonces la literatura oral como la fabula, la leyenda, no se si ustedes recuerden por ejemplo al "jinete sin cabeza"...entonces de allí surge la imaginación porque cuando somos niños somos muy curiosos, nos hacemos multiples preguntas, empiezan los por qué. Entonces el "jinete sin cabeza" ¿por qué esta sin cabeza? [...], ¿a quienes se les aparece? Entonces [así] un niño empieza en ese mundo de imaginación [...] La literatura nos lleva también a recrear esos mundos, a entender al ser humano y al anhelar [...] ser comprendido y aceptado por la humanidad [...] vemos como la literatura nos sumerge en esos mundos posibles [...]" (14:32:18:51)</p>	No hay un material específico	

<p>T01-E76</p>	<p>Comic</p>	<p>Presentadora: "[...] hablemos de ¿Cuáles son esos elementos que tenemos que conocer y que son los elementos basicos a la hora de escribir un guion o hacer un dibujo para crear un comic?"</p> <p>Invitada: "[...] hay dos elementos fundamentales...y es que hay que tener en cuenta que hoy en día hablar de comics es hablar de más de 70 años de historia [...], entonces las historias que se contaban en esa época y las que se cuentan ahora son muy diferentes [...] Hoy en día ¿qué se necesita para hacer un comic? Independientemente de que ha pasado mucho tiempo, lo basico es tener una historia con un mensaje muy claro. Tienes que contar una historia que involucre a personas que estén interesadas en lo que estas contando. Antes, nos contaban historias fantasticas de planetas muy lejanos, como por ejemplo super man que viene de un 'cripton' que no existe en la realidad y no cuestionabamos nada. Hoy en dia las historias tienen que estar muy relacionadas con lo que está pasando [...] Entonces, lo primero es una muy buena historia, con personajes que tengan que ver con la realidad que nos rodea. Y lo segundo, es tener un dibujo que sea acorde con lo que quieres decir [...] (21:09-23:16)</p>	<p>No hay un material específico</p>	
----------------	--------------	--	--	--

T01-E76	Comics;identidad	<p>Presentadora: "[...] ¿cómo los comics se asocian al desarrollo de la identidad de los jóvenes? [...]"</p> <p>Invitado: "[...] los chicos cuando estan entre los 5 y 18 años, que estan en la época de colegio [...] estan desarrollando formas de pensar y formas de ver el mundo. Eso es lo que nos va a relacionar con quienes hoy en día o más adelante van a ser nuestros amigos de la vida. Nosotros siempre vamos a buscar personas que hablen de lo que nos interesa, que nos puedan aportar y a los que les podamos aportar algo con relación a lo que a nosotros nos llena de energia, de motivación o nos interesa en la vida. Los comics han influido fuertemente, sobretodo desde una de las grandes casas de superheroes que se llama Marvel Comics, que entendió a traves de su figura [...] Stan Lee, que los superheroes son parte del imaginario de nuestras vidas, de nuestra cotidianidad. Que si bien no existen en nuestra realidad, comoo ejemplo de filosofia de lo que deberiamos pensar y actuar con valores que estan presentes, siempre [...] Entonces, la identidad de los chicos que va ligada a cómo veo el mundo, cómo genero valores, cómo tengo empatia con otras personas, está muy influida en [que] los comics, sus superheroes son figuras a imitar y se presentan cotidianidades [en sus vidas]". (43:37)</p>	No hay un material específico	
T01-E84	Dialogo	<p>Presentador: "[...] queremos que tú puntualices por favor ¿Cuál es la importancia del dialogo en nuestra sociedad?"</p> <p>Invitada: "[...] la importancia del dialogo en la sociedad es clave, porque constituye y forma el tejido social. Es a traves del intercambio de ideas que se generan lazos de amistad, de fraternidad, de afecto. Además, el dialogo es un punto de encuentro que tiene la palabra, como lo estamos haciendo nosotros en este momento. En este sentido, si determinada comunidad habla el mismo idioma, se comunican a traves del mismo canal, como nosotros que estamos hablando español. Entonces vamos a poder compartir nuestras ideas y vamos a poder entender las ideas del otro. En la primera imagen vemos por</p>	Imagen	

		<p>ejemplo el encuentro entre dos personas que son de diferente edad y vestimenta, pero que logran vincularse a través de la palabra. Y es allí donde el diálogo es clave para la sociedad, porque genera vínculos que la fortalecen [...] En resumen el diálogo vincula y enriquece a una sociedad constantemente y la construye a través de la palabra. (13:59-15:38)</p>		
T01-E84	<p>Expresión emocional</p>	<p>Presentador: "Profe, ¿qué consejos les podemos dar a los niños y a las niñas para que puedan expresar sus emociones sin miedo, estando tranquilos y seguros?"</p> <p>Invitada: "[...] para que ellos puedan expresar sus emociones y también sus vivencias sintiéndose seguros, primero es hacerlo en casa con los padres, es clave entablar diálogos con los papas. A veces uno no cae en cuenta y cuando les dice a los papas "quisiera hablar contigo" o "quisiera decirte esto", los papas en ese momento [dicen] ";qué pasó! ven, hablemos". Entonces podemos expresarnos de diferentes maneras entablando un diálogo [...] y también podemos hacer una cartografía personal [...] hacemos [entonces] una silueta de nuestro cuerpo [...] y podemos ubicar diferentes emociones [...] Se trata entonces de convertir nuestro cuerpo en un mapa para ubicar en él los momentos más significativos que hemos vivido [...]" (36:00-37:38)</p>	<p>No hay un material específico</p>	

T01-E88	Creación de historias	<p>Presentadora: "[...] ¿qué tan importante es crear historias?</p> <p>Hay algo muy lindo y es que los niños y las niñas todo el tiempo están inventando microhistorias, siempre [...] jugando empezamos con un objeto o con un juguete [...] y empezamos con una idea, a pensar una historia [...] Es muy importante porque [...] nos puede mostrar lo que los niños tienen en su cabeza, lo que están pensando y lo que están sintiendo también. Lo que piensan de diversas situaciones, de lo que está pasando en su entorno o de lo que está pasando en su barrio, con sus vecinos o también de su propio imaginario [...] Entonces las historias nos ayudan a ver un poco ese pensamiento y ese sentir de los niños [...] además que nos ayudan a expresar. Para los niños y las niñas es clave que ese lenguaje hablado está ahí. Qué ellos sepan decir con palabras lo que están pensando y están sintiendo (23:57:25:26)</p>	No hay un material específico	
T01-E98	Las bibliotecas; la literatura	<p>Presentador: "Como tú lo has dicho Cami... las bibliotecas sin lugar a dudas nos abren la mente [...] nos dan la posibilidad de hacer cosas maravillosas, de vivir experiencias que de ninguna manera tendríamos a la mano en un plano físico. Por eso hoy queremos resaltar todos esos espacios en donde has compilado todos tus libros y tus historias [...] (7:43)</p> <p>Presentadora: "Sin duda alguna. Y es que cada vez que nos acercamos a descubrir el mundo de la literatura y también las obras no literarias, esto hace parte de la experiencia casi que vital de la exploración que como personas debemos descubrir. De hecho cada vez que nos acercamos a una biblioteca o abrimos un libro, esto hace parte de nuestro fortalecimiento e nuestra dimensión humana, social, emocional, cultural. Así que es fundamental que todos estemos inmersos en este mundo de la literatura [...]" (7:38-8:36)</p>	No hay un material específico	

T01-E98	Bibliotecas	<p>Presentadora: "[...] tengo una duda y es que las nuevas tecnologías y la forma como transmitimos la información ¿cómo han afectado o de qué manera han impactado las bibliotecas y los libros?"</p> <p>Invitada: "[...] hay nuevos formatos, ahorita con todo esto de la pandemia el programa nos ha enviado unas buenas aplicaciones para nosotros descargar los libros [...] si hay varias practicas de lectura y si desde las instituciones educativas, desde el rol del padre , desde el rol del bilbiotecario [...] hacemos formación de cultura lectora, pues los chicos van empezando a discernir y van generando un pensamiento critico y van siendo selectivos en los libros que escogen [...]" (45:02-45:59)</p>	No hay un material específico	
T01-E1	Matemáticas	<p>(21:25) Presentadora: "(...) este tema de la propagación del virus del Covid-19 que tan cercano está a lo que se está enseñando en los colegios en este momento?" profesor: tiene varias cosas importantes; nosotros en matemáticas que pareciera que esto no tiene ningún tipo de relación, ya que esto es un asunto de la vida cotidiana (...) desde el MEN tratamos de fomentar el desarrollo de unas competencias matemáticas y el desarrollo de actividades matemáticas, entonces en este momento estamos enfrentados a un problema, tenemos la capacidad de resolución de problemas, de razonamiento: como actuó yo responsablemente todo esto hace parte del pensamiento matemático. Pero también podemos empezar a mirar que tenemos variables de crecimiento. (...) ustedes han visto las gráficas que se disparan hacia arriba y los niños y las niñas en el colegio trabajan eso"</p>	El profesor se apoya visualmente con el uso del tablero de tiza dibujando una gráfica de crecimiento exponencial. A la par, en la pantalla digital se continúa viendo una gráfica de contagios.	Un intento por mostrar las cercanías de los contenidos escolares con la realidad inmediata que está viviendo el país. Comparando las gráficas que se presentan en los noticieros con las que han trabajado en las clases de matemáticas.

<p>T01-E4</p>	<p>Arte/Emociones</p>	<p>(3:20) Presentadora: "el arte realmente que significa para la humanidad, realmente representa esa forma de expresar nuestros sentimientos cuando atravesamos por momentos difíciles? Profesora: si claro que si, el arte realmente es el medio idoneo para que las personas, todos aquellos que quieran expresar, decir, contar, tanto historias o sus sentimientos lo puedan expresar".</p> <p>(14:09) Presentadora: como expresar sus sentimientos, en este momento que estan en casa con sus familias, a través del arte? Profesora: lo primero es perder el miedo, tener iniciativa. muchos que se acercan al arte piensan que el problema está en no hacerlo, en que vamos a tener problemas en la elaboracion, pero hay que atreverse mirar efectivamente que podemos hacer dibujos sencillos, no necesitamos que sea tan elaborados, lo importante es que podamos expresar lo que queremos (...)"</p>	<p>En pantalla se ve la imagen de la presentadora y la invitada por video llamada.</p>	<p>Se pone al nivel de todos la eleboracion o creacion artistica, no solo de algunos llamados artistas, sino como capacidad del ser humano. Invitando a todos los niños y niñas a animarse a empezar a expresarse por medio de dibujos, pinturas, etc.</p>
---------------	-----------------------	---	--	--

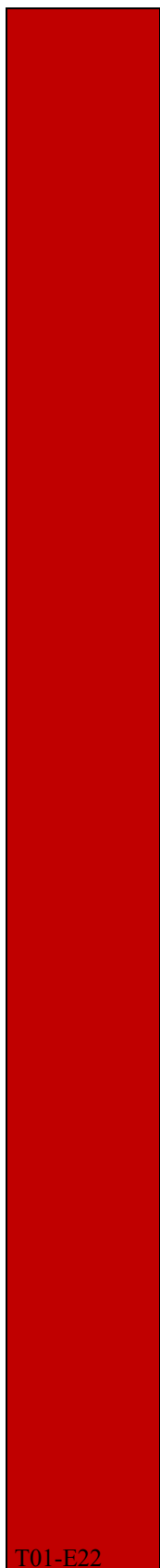
T01-E5	Tecnología	<p><b>(32:40) Profesor:</b> este tema tiene que ver con el área de tecnología e informática, aparece en la guía 30 del MEN y podemos hablar desde cuatro aspectos: en la imagen aparecen dos termómetros, uno análogo y uno digital, que se emplean para el tema del cuidado de la salud para conocer los grados de temperatura del cuerpo, después de los 37 grados nos alerta de fiebre, lo cual señala que nuestro cuerpo se está defendiendo esto es un síntoma que no es muy fácil de percibir.</p> <p><b>(50:35) Invitada MEN:</b> (...) buscando tener otras estrategias que no estén orientadas únicamente a contenidos digitales buscamos alianza estratégica con RTVC para hacer un programa que va por televisión educativa en el cual hemos seleccionado entre el MEN y RTVC los contenidos estratégicos para este programa de televisión. En este programa estamos llevando por franjas, por grados, por niveles de competencia una programación a la que todos pueden acceder a través del canal de televisión. Esta estrategia además de estar en televisión tiene un programa que se llama Profe En Tu Casa el cual hemos venido emitiendo y que a la vez a su vez una estrategia a través de Radio Nacional, entonces, la idea que tenemos es en esta convergencia de medios educativos lograr llegar a toda la comunidad educativa con contenidos de calidad diversos que les permitan tener a la mano esos contenidos para poder seguir garantizando que niños niñas y jóvenes sigan aprendiendo desde sus casas y con la guía de los docentes.</p>	<p>la entrevista con el profesor se realiza por medio de video llamada y se apoya en la muestra de diapositivas.</p>	<p>En la entrevista con la invitada del MEN podemos distinguir los objetivos de las estrategias implementadas a causa de la pandemia. Estas estrategias empiezan a ser vistas como una definitiva solución al problema de la cobertura; por lo que es posible que se mantengan más allá de la superación de los inconvenientes causados por la pandemia.</p>
--------	------------	--	--	--

<p>T01-E6</p>	<p>Expresión cultural</p>	<p><b>(10:25) Profesor:</b> “(...) la participación juvenil es una participación muy especial, no se parece tanto a la participación de los adultos, cuando estamos hablando de la democracia, los adultos típicamente pueden postularse para los cargos de poder del país o de la ciudad (...) los jóvenes casi siempre han estado alejados de esa manera de hacer participación democrática, precisamente porque este es un mundo mandado por los adultos y además por los hombres blancos, etc. Pero digamos en general los jóvenes han tendido a ser un poco relegados de estas instancias donde se toman decisiones de política (...) entonces la participación juvenil normalmente ocurre en otros espacios, a través de otros lenguajes pero que también permite posibilidades bien interesantes que no permite el estar en cargos de poder, como tratar de influir en la cultura.”</p> <p><b>(12:30) Profesor:</b> “(...) Ciertas formas de expresiones culturales que vemos en la era digital a través de por ejemplo los memes, que tienen una manera también de comunicar, de expresar, cosas que nos importan, que no hablan solamente de los asuntos más privados sino que empiezan a hablar de los asuntos más amplios, y esa es una manera muy especial que tienen los jóvenes de participar”</p>	<p>el profesor es entrevistado por video llamada se apoya en la muestra de diapositivas.</p>	<p>Se puede ver un lenguaje cercano a quienes está dirigido el programa, realizando un párelo entre el tema que se está explicando (posibilidad de expresión de los jóvenes) y el mundo virtual al que están más cómodos los jóvenes; pero este tipo de expresión cultural muchas veces se limita a la reproducción y repetición limitando el campo creativo del joven.</p>
<p>T01-E10</p>	<p>Lectura/Música</p>	<p>(10:04) Profesora: “(...) pienso que la música establece los lazos que jamás podemos imaginar, con la familia, con los vecinos. La música construye comunidad, siento que es casi una consigna que tendríamos que pensar en este momento que estamos viviendo en casa, la música nos permite también la vocación, amarnos, alegrarnos, ¿cuantos de ustedes han tenido momentos difíciles y el encuentro con la música les ha cambiado?”</p> <p>(21:30) Presentador: ¿profe cuál cree usted que es el truco para incentivar la lectura, para que no sea por la tarea? ¿cómo hacemos para que los niños y las niñas disfruten la lectura? Profesora: un niño que ve a su papá leer tiene que sentir que hay algo bonito en eso que está pasando, también, otra cosa</p>	<p>la entrevista se realiza por medio de video llamada</p>	<p>Por un lado, el presentador pretende obtener una respuesta rápida y sencilla de replicar a una labor compleja, como lo es el incentivar la lectura por interés en los niños y niñas; por otro lado, la profesora vacila al responder apelando a argumentos emocionales que no dan razón de una forma o método adecuados para la tarea propuesta. La profesora tiende a tomar un tono maternal y de afecto sobre el público al que se dirige, dejando a un lado la intención educativa o formativa acerca de la lectura, tratando de generar</p>

		<p>importante, es que textos estamos leyendo, hay libros para niños, para bebes, hay algunos libros que traen texturas. Otra propuesta, desde la gramática de la fantasía de Rodari, es que tú lees un cuento, no lo terminas y propones que los niños lo terminen.</p>		<p>una atmosfera familiar, de cuidado, de comprensión.</p>
<p>T01-E12</p>	<p>Creación/Imaginación</p>	<p>(15:00) Presentadora: ¿Cómo hacemos nosotros para que nuestras se conviertan en el espacio ideal para la creación y la diversión? Invitada: bueno los vamos a invitar a todos los que nos están viendo a que se vayan por toda su casa explorando como si fueran detectives, pueden usar una lupa, que podemos hacerlas con cartón, para ir observando a detalle cada rincón de la casa.  (23:20) invitada: Con un lápiz se pueden hacer una cantidad de cosas incluso, no solo con el elemento sino con lo que produce el elemento también, por ejemplo con el grafito que queda al tajar el lápiz se puede aprovechar para usarlo de otra forma, aprovechándolo de otra manera.  (30:52) presentador: “Un dato curioso, hay alguien a quien admiramos mucho por sus películas. Cuando tenía 8 años Steven Spielberg transformó la sala de su casa en un desierto con ayuda de su mamá. Presentadora: (...) este desierto fue solamente el inicio para una brillante carrera de este director de cine. Porque de hecho este fue el desierto en el que hizo sus primeras imágenes y todo esto con ayuda de su mamá.</p>	<p>la entrevista se realiza por medio de video llamada</p>	<p>Debido a las restricciones y cuarentenas que venían teniendo lugar para esos días (abril 2020), se ve una clara intención de promover la estadía en casa, proponiendo una manera de recrear o de entretener a los niños sin necesidad de salir. El programa se dedica casi enteramente a esto, resaltando el hecho de que en casa también hay diversión y que se puede estar allí un periodo largo de tiempo sin que eso afecte de manera negativa necesariamente.</p>

<p>T01-E14</p>	<p>Tradición Oral/Identidad nacional</p>	<p><b>(08:07) presentador:</b> “Definitivamente nuestro país no solamente es rico solo en recursos naturales sino también en nuestra tradición literaria, por eso hoy vamos a profundizar en este tema”.  <b>Presentadora:</b> “(...) me encanta esto, porque esto hace parte de nuestra identidad como colombianos y por eso ustedes saben que traemos a los profes expertos para que nos hablen de este tema”. <b>(10:18) Presentadora:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la tradición oral y la identidad y el desarrollo integral de los niños y las niñas?  Invitados: Para contestar, empecemos por hablar de la importancia de las tradiciones y del juego y de las historias saludándonos cantando. <b>(32:50) Maestra en educación artística:</b> “hoy les quiero compartir varias estrategias para que los niños y niñas puedan tener escenarios de creación textual en las casas. En este momento maravilloso en que estamos compartiendo con todos los niños en nuestra casa y con nuestra familia. Les quiero mostrar algunos dibujos que hemos hecho con mi hija aprovechando las series y películas que hemos visto en casa (...) Es un ejemplo de lo que podemos hacer con esas películas que queremos ver (...) en esta ocasión ella ha dibujado los personajes y sido un buen pretexto para empezar a hacer letras, a escribir palabras que caracterizan a los personajes, palabras que nos hacen pensar en estos personajes y que evocan en nosotros algunas emociones y sentimientos maravillosos, es así como también nos hemos dado la oportunidad de crear nuevos personajes con historias y emociones donde podemos tener expresiones de felicidad, de tristeza, de furia, de optimismo, de sorpresa”.</p>	<p>la entrevista se realiza por medio de video llamada</p>	<p>los invitados parece estar más centrados en ofrecer entretenimiento a la audiencia, por medio de canto y juegos dirigidos a la primera infancia; a lo largo de la entrevista no se llega a contestar la pregunta planteada.</p>
----------------	--	--	--	--

<p>T01-E16</p>	<p>Aprendizaje – Emociones</p>	<p><b>(04:50) presentador:</b> “hoy vamos a hablar de lúdica, de emociones, de pasar tiempo en casa y como pasar este tiempo que realmente es algo muy interesante. Esta cuarentena tenemos que verla como algo positivo y cuando salgamos de ella vamos a salir reforzados y mejores de como entramos (...) uno de los buenos hábitos para tener es uno mismo ponerse los horarios, organizarse las rutinas”.</p> <p><b>(10:00) invitado:</b> “hay una serie de cambios que vienen a nivel físico cuando estamos en espacio cerrado, mas nosotros en la ciudad que en las zonas rurales que tienen una ventaja enorme que es ese espacio grande de contacto con la naturaleza, pero aquí digamos que he tratado de mantener una dinámica en la que estamos más tranquilos, porque si se aumentan los niveles de estrés, de angustia, el trabajo se multiplica (...) entonces es muy importante regularse, pero también estar muy atentos a los cambios emocionales (...) en el cuerpo somatizamos todo lo que estamos sintiendo.</p> <p><b>(16:55) Invitado:</b> Cuando tú eres feliz en un espacio, tu salón es cómodo, que estas feliz con tus compañeros y con tu maestra, el aprendizaje es mucho más tranquilo en las dinámicas en que ingresa y lo grabas positivamente, por ejemplo, si a ti te enseñan matemáticas de una forma creativa, lúdica, pues claro, tu empiezas a amar la matemática y así cualquier área del conocimiento; pero si te lo enseñan con unas dinámicas tradicionales, incluso el castigo físico como se daba hace mucho tiempo, eso hace que te bloques, cuando eres bien estimulado cuando te tomas el tiempo vas a tener allí una relación de aprendizaje y obviamente eso lo vas a recordar con amor (...) relación directa aprendizaje – emociones, eso es fundamental, sino aprendemos a regularnos, eso no se da.</p>	<p>la entrevista se realiza por medio de video llamada</p>	<p>En el discurso del invitado (profesor de yoga) se evidencia la intención de introducir el concepto de felicidad en las teorías del aprendizaje sin una base teórica concreta; La tranquilidad, la comodidad, la felicidad del estudiante en su entorno académico parecen ser ahora el punto de partida para la enseñanza; afirmando que si el estudiante no es feliz en el colegio difícilmente logrará aprender.</p>
----------------	--------------------------------	--	--	--

	<p>Emprendimiento Naranja</p>	<p><b>(06:10) Presentadora:</b> “hoy tenemos un tema muy interesante, que tal vez aunque no hablemos de él todos los días hace que hoy seamos lo que somos y tengamos lo que tenemos en casa.”</p> <p><b>Presentador:</b> “Es verdad, puede que no toquemos el tema pero siempre está presente a nuestro alrededor y es algo que nos tiene muy felices, el emprendimiento, que es una característica muy importante hoy en día sobre todo en los jóvenes. Hoy podemos tener la capacidad y las herramientas para depender de nosotros mismos y de nuestras ideas. Así que la clase de hoy va a hablar de emprendimiento naranja.”</p> <p><b>Presentadora:</b> "El emprendimiento naranja hace relación a todo lo que son las ideas innovadoras relacionadas con el arte, la creación la cultura.”</p> <p><b>(9:15) Presentadora:</b> ¿cuáles son esas características infaltables a la hora de emprender? Invitada: Este tema es importantísimo para los jóvenes y los niños que están en proceso de formación. Porque cuando uno está en el colegio uno desarrolla ciertos talentos o vocaciones, que son importantes que las tengamos en cuenta no solamente porque para eso puedo seguir estudiando sino que sobre eso también puedo construir algunos proyectos de vida (...) cuando hablamos de emprendimiento hablamos también de proyectos de vida. Cuando decidimos emprender, emprendemos un proyecto. Por eso cuando nos preguntas por las características de un emprendedor, inicialmente un emprendedor tiene que ser súper valiente y tiene que saber que va a asumir riesgos y que esos riesgos pueden traer cosas beneficiosas, puede también traer aprendizajes, que son lecciones aprendidas, no todo se va ir dando y a partir de ese camino que vas recorriendo vas encontrando tus talentos, vas encontrando gente en el camino, vas encontrando más aliados. Entonces tienes la capacidad de ser valiente, de reconocer esas lecciones aprendidas pero también tienes la capacidad de soñar y cuando uno es emprendedor tiene la capacidad de ser también súper inspirador, entonces no se trata solamente de crear un proyecto</p>	<p>la presentación por medio de video llamada es apoyada por diapositivas en la pantalla.</p>	<p>Dentro del discurso de la invitada, parece que no se distingue un límite o una diferencia clara entre emprendimiento y el planteamiento de un proyecto de vida, propio del área de la orientación escolar y profesional.</p>
	<p>T01-E22</p>			

		<p>para m, sino también se trata de crear un proyecto para muchas personas.</p>		
<p>T01-E24</p>	<p>Sonido</p>	<p><b>(09:02) Invitado:</b> “(...) el sonido básicamente son cambios en el aire y esos cambios se producen cuando hay un movimiento, lo que quiere decir que siempre que hay movimiento hay sonido, para que haya sonido tiene que haber movimiento, pero los movimientos pueden ser de muchas formas. Por eso es muy importante, cuando vayamos a explorar sonidos, ver que sonido producen determinado movimiento.”</p> <p><b>(14:56) Presentador:</b> (...) sabemos que a los niños les encanta aprender pero también aprender juegos acá en Profe En Tu Casa (...) no sé si tengamos otro ejemplo otro jueguito, otra cosa que les podamos proponer a los niños?</p>	<p>la entrevista con el profesor de música se dá por medio de video llamada.</p>	

<p>T01-E86</p>	<p>Matemáticas</p>	<p><b>(19:07) Profesora invitada:</b> “la geometría viene de la palabra geo que significa tierra y metria que significa medida. Esta es una de las ramas matemáticas más antiguas que hay desde el siglo III a.c. (...) esta rama pretende medir todo lo que está alrededor, entonces era muy importante medir áreas, volúmenes, longitudes. Pero de manera más informal, la geometría de un objeto estudia lo que ocurre en cada punto y en sus proximidades.”</p> <p><b>(33:08) Presentador:</b> “profe queremos preguntarte ¿qué posibilidades a futuro nos brinda estudiar matemáticas?”</p> <p><b>Profesora:</b> “(...) la ventaja que tiene estudiar matemáticas es que puedes ejercer muchos roles, por ejemplo, si haces estudios más avanzados puedes llegar a convertirte en un investigador (...) aquel que construye matemáticas se le llama investigador; puedes llegar a ser doctor en matemáticas (...) está siempre el ser docente que es una profesión muy gratificante poder transmitir tu conocimiento a los demás, puedes llegar a ser profesor de una escuela, de un colegio, de una universidad donde puedes mezclas un poco los dos roles de investigador y docente.</p> <p><b>(48:10) Invitada</b> (Jugadora profesional de futbol e Ingeniera industrial): hoy quiero contarles como los números hacen parte de mi vida, como están metidos en mi profesión y en mi actividad como futbolista. ¿Dónde podemos encontrar los números en el futbol? Por medio de las estadísticas, el futbol está lleno de estadística por todo lado, todo lo podemos cuantificar y por medio de las estadísticas podemos analizar y tomar decisiones, para un partido, la compra o venta de un jugador (...) en mi vida diaria, manejando mi sueldo siempre tengo que saber cómo distribuir mi dinero, hay también encontramos los números. Esa es una pequeña forma de cómo se pueden relacionar los números en mi vida como futbolista y como ingeniera.</p>	<p>la entrevista se dá por medio de video llamada.</p>	<p>Por medio de la invitada, quien realiza una actividad llamativa para los niños y jóvenes, acercan el tema de las matemáticas a una realidad un tanto cercana a ellos, explicando la forma en que los conocimientos que se adquieren en el colegio son de utilidad en la vida cotidiana.</p>
----------------	--------------------	--	--	--

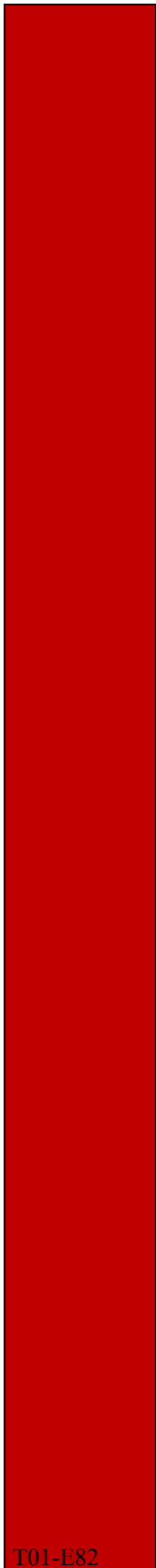
<p>T01-E41</p>	<p>Política / Juventud</p>	<p><b>(01:00) presentadora:</b> “el tema de hoy lo estábamos esperando desde hace mucho tiempo, porque vamos a hablar de un tema que para muchos es algo apático y de hecho no muy atractivo y tienen razón. Vamos a hablar de mecanismos de participación entre los ciudadanos pero principalmente de la política.”</p> <p><b>(09:57) Presentadora:</b> “(...) es la cofundadora de una organización maravillosa que se llama Planeta Rural que busca hacer que los jóvenes generen y construyan entornos de desarrollo sostenible allí en sus realidades rurales”.</p> <p><b>Invitada:</b> “(...) para comenzar la idea es que podamos comprender un poco cual es nuestro rol cuando se es joven en los procesos de participación política ciudadana para ello quiero invitarlos a ver una capsula (video animado) (...) lo primero es que los jóvenes y los niños debemos reconocer que no estoy solo, no estamos solos, estamos rodeados por muchas personas, la familia, los vecinos, el barrio, etc. Estoy rodeado de muchas personas que tienen diferentes roles, hay gobernantes, empresarios, maestros, estudiantes, estos roles no solo los puedo ver en esta comunidad sino que así funciona el mundo y podemos verlo a un nivel más global hacemos parte del planeta, entonces es importante que antes de comprender el rol en la participación política comprenda que no estoy solo ni en mi comunidad local ni en la comunidad global que se llama planeta y aquí viene el segundo elemento importante (...) y es que somos diferentes, en nuestra forma de pensar, en cómo vivimos, creencias religiosas, ideológicas, políticas (...) todas estas diferencias son importantes cuando hablamos de participación política ciudadana, porque culturalmente estamos acostumbrados a que es un grupo de personas las que participan en la solución de los problemas que nos afectan a todos y creemos que son los adultos los que tiene que solucionar los problemas o son los gobernantes o que son los empresarios; aquí viene el tercer elemento, estamos en una comunidad diversa que presenta problemas y necesidades (...) problemas que nos</p>		
----------------	----------------------------	---	--	--

		<p>afectan a todos, así que los jóvenes no pueden pensar que el problema no es ellos , si reconocemos el problema y no hacemos nada, vamos a terminar migrando del barrio o la vereda (...)</p> <p>entonces todos debemos reconocer que los jóvenes pueden participar en las decisiones que nos afectan a todos.”</p> <p><b>(28:02) invitada emprendedora social:</b></p> <p>“yo quisiera regresarme a la definición de política (...) a mí me gusta entender la política como el arte de la construcción del bien común. Es decir cómo nos organizamos como sociedades humanas, bien sea en la familia, en el colegio, en el barrio en el país también, para vivir de la mejor manera posible entre todos nosotros (...) la política es ese arte de aprender a tomar decisiones para que todos podamos estar bien.”</p>		
--	--	--	--	--

<p>T01-E50</p>	<p>Medio Ambiente</p>	<p><b>(10:50) Invitada (Directora IDEAM):</b> “cada uno de estos niños y de los jóvenes tienen muchos roles, empezamos en la casa, en el cuarto, el cuidado del recurso del agua (...) en la energía que usan, ese celular que dejan conectado mucho tiempo o muchas otras actividades. Pero no es el niño cantaleudo que le dicen a todos que tienen que hacer, sino que es el niño queda el ejemplo el niño informa en la protección de los recursos (...) algo tan sencillo como no botar basuras cuando salimos a pasear (...) así también ayudamos a cuidar el planeta (...) otras actividades como el reciclaje (...) que nos distribuyan la tarea en casa de seleccionar y organizar la basura. “</p> <p><b>(24:30) Invitada IDEAM:</b> Los impactos del cambio climático también nos están afectando los niveles del mar y la erosión costera, es decir que en algunas zonas posiblemente ya no tenemos las mismas áreas para ir a disfrutar de la playa y el viento y las olas están aumentando en algunas zonas el nivel del mar, es decir que se puede estar entrando el mar a las casas o los cultivos.”</p> <p><b>(28:40) Presentador:</b> “Acciones puntuales que pueden hacer los niños y jóvenes que aprenden en las instituciones educativas y que pueden llevar a su sociedad a su casa o a su entorno.” <b>Invitado:</b> “hay acciones personales (...) de cómo comportarnos en nuestras casas para mejorar el medio ambiente cada uno de nosotros y nuestras familias pone una semillita para mejorar esa calidad ambiental, a eso se le llama huella ecológica, es decir que acciones hago yo diariamente y como esas acciones están ligadas con el medio ambiente.</p>		
----------------	-----------------------	--	--	--

	<p>Habilidades Socioemocionales / Expresión emocional</p>	<p><b>(06:21) Presentador:</b> “hoy un tema muy especial, muy importante, porque hay momentos en la vida que son coyunturales, momentos de decisiones en donde todo puede cambiar y las decisiones muchas veces dependen de las emociones.” Presentadora: “pues eso es lo que vamos a aprender hoy, a que nuestras decisiones no siempre dependan de las emociones, porque hay que saber identificar cuáles son nuestras emociones para poder enfrentar las diversas situaciones que se nos presentan en el día a día.”</p> <p><b>(09:19) Presentador:</b> ¿Cómo los jóvenes pueden identificar esas emociones y cuál es la mejor forma para expresarlas? Invitada Educadora en aprendizaje emocional: realmente identificar las emociones es el primer paso en poderlas manejar. Vamos a hablar un poco sobre estrategias de reconocimiento de lo que estamos sintiendo en distintos momentos (...) una estrategia muy fácil de utilizar es el semáforo emocional, todos conocemos un semáforos de los que vemos en la calle y que tienen tres colores el verde, el amarillo y el rojo. Podemos hacernos la pregunta (...) ¿Cómo te sientes? Si estas sintiéndote muy bien, puedes estar en verde; si te sientes más o menos en tus emociones puedes estar en amarillo y si algo está muy mal, no estas presente, estas baja de energía o estas sintiendo una emoción difícil o fuerte, estarías en rojo.</p> <p><b>(16:58) Invitada Psicóloga:</b> “(...) desde que nacemos estamos enfrentados a emociones, el niño lo primero que hace es llorar así sabemos que está vivo, como seres humanos también somos seres emocionales, digamos que todo este grupo de habilidades socio emocionales sirven para entender lo que sentimos y para regular lo que sentimos, es decir como para manejar mejor eso que sentimos y reaccionar de mejores maneras y también todo ese mundo social porque también como desde que nacemos vivimos con otro, necesitamos a otros como ser humanos (...) son todas esas habilidades que nos permiten relacionarnos de la mejor manera (...) permite que las cosas trascurren de la manera más pacífica y tranquila con</p>	<p>entrevista por medio de video llamada apoyada por video ilustrativos e imágenes</p>	
	<p>T01-E59</p>			

		<p>otros (...) esta ese tercer grupo de habilidades socio emocionales que tienen que ver con el entorno, con los proyectos, con lo que se esperar de la vida (...) y las tres se mezclan ya que mis habilidades emocionales van a tener que ver con la manera en la que yo me relaciono y con la manera en la que yo tomo decisiones.”</p>		
--	--	--	--	--

	<p>Habilidades Socioemocionales / Expresión emocional</p>	<p><b>(20:05)Presentador:</b> “Profe que tal si empezamos hablando de las emociones, ¿cómo podemos interpretar nuestras emociones con las señales que nos da nuestro cuerpo?” Invitada: “(...) porque todos somos diferentes y sentimos las emociones de formas diferentes. Entonces, lo primero que quiero dejarles hoy, es que para escuchar las emociones debemos aprender dos cosas: la primera es parar, porque siempre estamos haciendo cosas (...) entonces les voy a dar un ejercicio para hacer en casa (...) que tal si cerramos los ojos y empezamos a escuchar todos los sonidos que están en la casa o si alcanzamos a escuchar algunos de afuera.</p> <p><b>(30:05) Presentador:</b> “ya han pasado varios meses desde que Patricio, que tiene 13 años, dejo de ver a sus amigos por el aislamiento preventivo. Cada día los extraña más, esta triste y aburrido porque siente que con su familia no puede compartir la música que le gusta escuchar, los programas que le gusta ver, ni hablar de los temas que habla con sus amigos. De vez en cuando se enoja, se encierra en su habitación y no quiere hablar con nadie. Su mamá le dice que no se preocupe y que deje de llorar por esas bobadas, que si quiere desaburrirse haga tareas de la casa. Patricio quiere que su mamá entienda que para él sus amigos son muy importantes. ¿Qué crees que puede hacer Patricio para sentirse mejor?”</p> <p><b>(33:15) Invitada:</b> lo que le diría a los padres de Patricio es que él está pasando por una transición bien importante en la vida que es el paso a la adolescencia, cuando se es niño se depende de los padres, mientras que el paso de la adultez, que requiere pasar por la adolescencia, es pasar a la independencia. Entonces lo primero que se hace es rechazar a los adultos, pero no se pude vivir la adolescencia solo, entonces se acude a los amigos que están pasando por la misma situación, los amigos se convierten en los coequiperos de la adolescencia. La ausencia de ellos por esta pandemia (...) hace que se sientan solos, inseguros y que requieran de esos amigos, entonces es natural que haya tristeza y así la preocupación de Patricio sea distinta a</p>		
	<p>T01-E82</p>			

		<p>la nuestra es válida e importante. Ahora, la tristeza la puede expresar de distintas maneras, a través del llanto pero también con enojo, irritación, aislamiento y aburrimiento, estas son formas de expresar tristeza (...) que hacer para ayudar a Patricio, primero no regañarlo por el mal tono o la irritabilidad y en primer lugar conversar con él cuando nos dé la oportunidad, para preguntar por sus sentimiento, lo que le hace falta de sus amigos, validar, reconocer que eso es importante y preguntarse con él que hacer, qué puede ayudarlo a sentirse mejor, que actividades podrían compartirse, cuáles no, respetando también su privacidad.</p>		
--	--	---	--	--

<p>T01-E91</p>	<p>Participación / Expresión emocional</p>	<p><b>(01:21)Presentadora:</b> “hoy vamos a hablar de un tema que se les va gustar muchísimo (...) hace algunos años solo era importante conocer la opinión de los papás o los más grandes, porque ellos eran los que tenían más experiencia y eras los únicos que podían tomar las decisiones, pero resulta que hoy en día es muy importante escuchar a todos y generar esos espacios de conversación para escuchar la opinión desde el más grande hasta el más chiquito.”  <b>Presentador:</b> “Es verdad, nosotros crecimos bajo la absurda regla de cuando los grandes hablan los chiquitos hacen silencio, eso lo vamos a replantear”.</p> <p><b>(43:26) Invitada Licenciada en pedagogía infantil:</b> “(...) ¿Por qué es importante recoger las preguntas que realizan los niños? Es por medio de la pregunta que los niños conocen su entorno, van fortaleciendo sus conocimientos y sus dimensiones y lo más importante su etapa inicial de la primera infancia. ¿Cómo pueden hacer esto las familias? Las familias pueden recolectar cada una de las preguntas de los chiquitos a través de la observación, el juego, sus gustos y habilidades. (...) ¿Qué pueden hacer una vez recolectadas las preguntas? Más que contestar las quiero invitarlos a que elaboren su propio álbum de preguntas (...) y cuando vayan a solucionar esas preguntas que sea algo creativo, algo innovador, que lleve al niño a imaginar y a explorar y sobre todo que tengan un aprendizaje significativo.”</p>		

<p>T01-E92</p>	<p>Expresión / Arte</p>	<p>(22:32) Presentador: “¿Por qué es importante que los niños y las niñas registren esas vivencias y esas cosas que les están pasando? Invitados: (...) a través del dibujo, un poco más cercano que la escritura, pueden expresar lo que sienten, lo que piensan, lo que están percibiendo (...) los niños a través del dibujo logran poder expresar eso (...) a veces crean metáforas, no lo expresan directamente. También es importante dar el lugar a contar a narrar (...) puede ser a partir del dibujo, a partir de una canción o combinándolas.”</p> <p>(41:23) invitados: “(...) hay una invitación a dibujar los rituales, que pasa día a día en nuestras vidas, porque seguramente ha cambiado, antes nos organizábamos y nos íbamos al colegio, ahora puede que compartamos el desayuno en familia, o que tengamos ahora que salir a ver a los animales que viven con nosotros, eso hace parte de los rituales y seguramente ha cambiado para todos.”</p>	<p>la entrevista se realiza por video llamada y los invitados apoyan sus comentarios mostrando algunas imágenes e ilustraciones.</p>	
----------------	-----------------------------	--	--	--

<p>T01-E100</p>	<p>acerca del programa</p>	<p><b>(02:45) María Victoria Angulo, Ministra de Educación:</b> Celebrando la edición número 100 de tu profe en casa, un programa que genero una alianza muy fuerte entre Min Tic y RTVC y al que doy infinitas gracias también a mi equipo de trabajo en el MEN que le puso creatividad, entrega y que invitó a los protagonistas de este programa (...) los maestros, los científicos, todos aquellos que quieren estar cerca de los niños y los jóvenes entregando este conocimiento de forma generosa. Sabíamos que por la decisión de estar en estudio en casa teníamos que ser muy creativos y sabiendo que Colombia obviamente tiene aún restricciones en conectividad que Min Tic avanza para redoblar esfuerzos, teníamos que llegar por distintos formatos. Tenemos en Colombia una educación que llega a través de la televisión, de la radio, de las plataformas y del esfuerzo con guías y documentación que los maestros hacen en las distintas regiones del país. ¿De qué habló tu profe en casa en estos 100 días? De muchas cosas, de lectura, escritura, matemáticas, ciencias, arte, lúdica, de cómo cambiar las rutinas, porque obviamente a todos nos cambió la vida en el escenario familiar y yo creo que eso no lo reconocen las familias, tenemos muchísimos comentarios que interactúan con el programa por whatssapp, por las redes ve uno que es un programa muy apreciado por el sector y este aprecio y admiración por los maestros colombianos. El programa continúa, vamos a hacer innovaciones teniendo en cuenta las observaciones que ustedes vienen haciendo y sobre todo para hacer eso en multiformato, multiplataforma tener muchos contenidos que acompañen la labor diaria de los maestros (...) y también un agradecimiento a las familias que han estado muy activa en este horario de las 10 de la mañana siguiendo este programa y estos contenidos que se suman a un proceso donde familia y escuela se han unido para acompañar a los niños y a los jóvenes del país, gracias a todos y continuamos con más innovaciones y más contenido en Tu Profe en Casa”.</p> <p><b>(04:45) Álvaro García Gerente de</b></p>		<p>Celebración capítulo 100</p>
-----------------	----------------------------	--	--	---------------------------------

		<p><b>RTVC:</b> “(...) un reconocimiento enorme al equipo de profe en tu casa en su programa numero 100 (...) a los profes, decenas de profes que han llegado de todas partes del país a enseñarnos sobre temas fascinantes (...) a los amigos de Min Tic y del MEN que aportan tanto a este proyecto, pero especialmente a los niños, a los niños que ven este programa a lo largo y ancho del país, profe en tu casa es hecho para ellos y es hecho por ellos, su participación ha sido fundamental y le ha dado forma a este proyecto de una manera que es sorprendente y maravillosa, este espacio es una experiencia muy especial y de nuevo demuestra como el sistema de medios públicos de Colombia RTVC está conectado con la gente. Que vengan muchos más programas de profe en tu casa (...) esto llegó para quedarse.”</p>		
T01-E11	Ética / conflictos	<p>“En muchos colegios se generan conflictos, todo el tiempo pasa que una niña pasa y me miro mal y entonces yo voy y me peleo con ella; ¿qué es lo mejor que se puede hacer en este tipo de casos? Buscar un mediador, una persona que no esté metida en el asunto, comentarle cual fue la situación (...) cuál es tu punto de vista; generalmente lo manejamos desde la escritura en donde la argumentación es un ejercicio objetivo, dar la información concreta de lo que paso, no tu opinión, no lo que piensas.” (42:22)</p>	video llamada sin apoyo gráfico	