

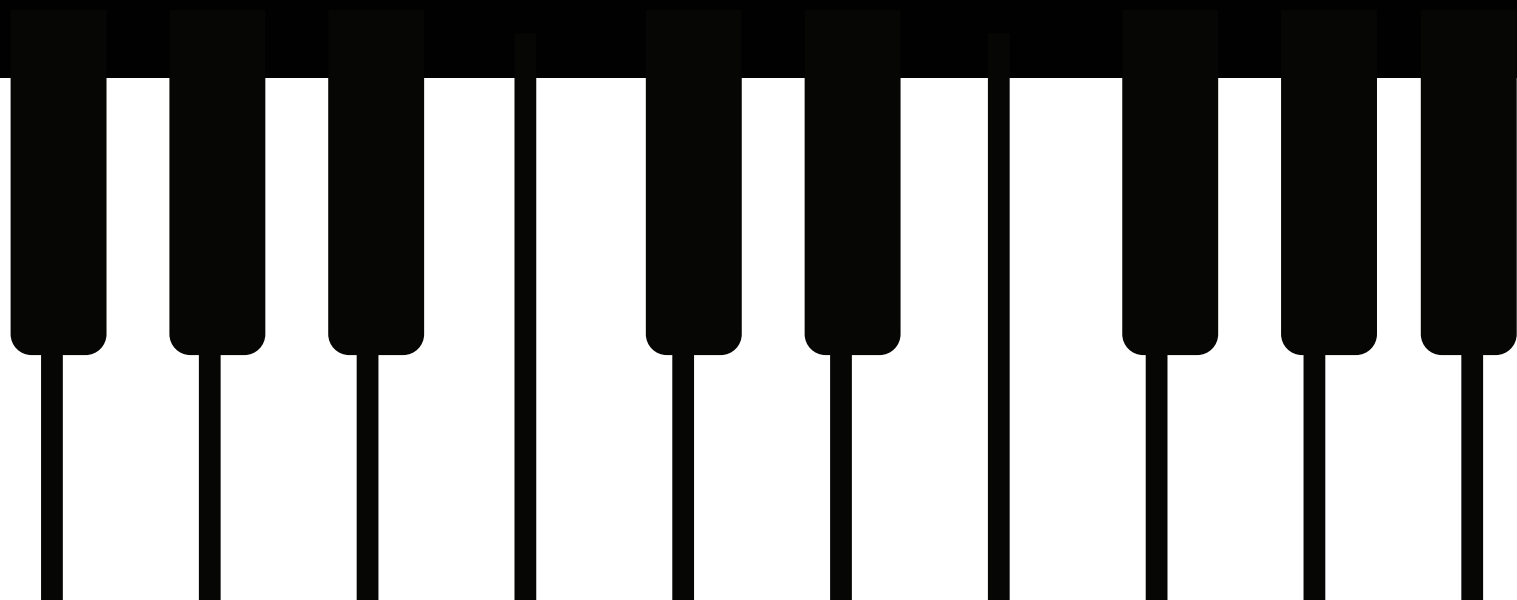
Serie | Colección
Música | Artes para la Educación



Método de piano armónico

Volumen I

*Alexander
Cortés Bernal*





Método de piano armónico

Volumen I



Método de piano armónico

Volumen I

Alexander Cortés Bernal

Serie
Música

Colección
Artes para la Educación



Cortés Bernal, Alexander

Método de piano armónico. Volumen 1 / Alexander Cortés Bernal. – Primera edición. – Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2026.

38 páginas. (Volumen 1) – (Serie Música. Colección Artes para la Educación).

1. Música para Piano. 2. Interpretación del Piano. 3. Acordes. 4. Piano – Método. 5. Escala Musical. 6. Enseñanza Musical. 7. Pedagogía Musical. I. Tít.

786.2 21.ed.

Método de piano armónico
Volumen I

Helberth Augusto Choachí González
Rector

Paola Helena Acosta Sierra
**Vicerrectora de Investigación,
Extensión y Proyección Social**

Victor Espinosa Galán
Vicerrector Académico

Yaneth Romero Coca
Vicerrectora Administrativa y Financiera

Gina Marcela Duarte Fonseca
Secretaría General

© Universidad Pedagógica Nacional
© Alexander Cortés Bernal

ISMN: 979-0-801649-24-9

Primera edición, 2026



Preparación Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera
Coordinación

María Alejandra Uribe Cadena
Edición

Martha Méndez
Corrección de estilo

Fredy Johan Espitia B.
Diagramación

Valentina Orejuela Martínez
Cubierta

Bogotá, D. C., 2026

Fechas de evaluación: 12-10-2024 / 02-11-2024

Fecha de aprobación: 18-12-2024

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993
y decreto reglamentario 460 de 1995.



Esta publicación puede ser distribuida,
copiada y exhibida por terceros si se muestra
en los créditos. No se puede obtener ningún
beneficio comercial. No se pueden realizar
obras derivadas.

CONTENIDO

Prólogo.....	7
Introducción.....	9
Escalas y ejercicios Blues	11
Progresiones-Ritmo-Conducciones.....	20
Conclusiones	37

PRÓLOGO

El piano ha estado en el centro de casi todo el desarrollo de la música occidental desde el último cuarto del siglo XVIII. Ha soportado los avatares políticos e industriales, las guerras mundiales y la revolución digital y electrónica. Cabe señalar que con el advenimiento de la electricidad, el gramófono, los discos y el cine no faltaron los críticos que escribieron su obituario.

Jeremy Siepmann (2003), *El piano*

No es habitual iniciar un prólogo usando una cita textual como introducción. Sin embargo, la manera sucinta como Jeremy Siepmann, en su libro *El piano* (traducido por Dora Castro, editado por Ediciones Robinbook, 2003) presenta la trascendencia histórica de dicho instrumento musical es difícilmente superable y, por tal razón, lo he elegido como excusa para introducir al lector en esta interesante colección de estudios para el piano armónico.

Bartolomeo Cristofori desarrolló el instrumento que hoy conocemos como *piano* en Florencia, Italia, alrededor de 1709. Y, trescientos años después, su sonido sigue acompañándonos, tras recibir sucesivas mejoras técnicas y servir como medio expresivo para compositores como Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Schubert, Schumann, Debussy, Rachmaninov, Ravel, Gershwin, Satie, entre otros. Asimismo, grandes pianistas de *jazz* (algunos también compositores) —como Art Tatum, Oscar Peterson, Bill Evans, Duke Ellington, Keith Jarrett, McCoy Tyner, Chick Corea y Herbie Hancock—, junto a grandes pianistas clásicos —como Clara Schumann, Claudio Arrau, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Martha Argerich, Grigory Sokolov, Yuja Wang, Maria Joao Pires, Glenn Gould, entre otros—, han impulsado la vitalidad del piano por medio de conciertos y grabaciones.

Por su lado, en los campos de la educación, la interpretación y la composición musical el piano ha sido el instrumento más versátil, totalizador de la teoría y la práctica, síntesis de la orquesta, dado su amplio registro de siete octavas y su carácter polifónico, así como por sus posibilidades armónicas y melódicas. Puede ser un instrumento solista, también se acomoda a los formatos de música de cámara, tríos o cuartetos de *jazz*, y los formatos orquestales de diversos tamaños en cualquier género musical. En fin, son

muchas las razones que ameritan y sugieren el estudio del piano, no solo para los pianistas, sino también para cualquier persona que cursa un programa de formación musical.

La labor del maestro Alexander Cortés como pianista y como educador musical, tanto en la Universidad Pedagógica Nacional como en otros espacios educativos y culturales de Bogotá y de Colombia, le ha permitido adquirir valiosas experiencias en cuanto al nivel de su experticia musical en el piano, la teoría musical y la composición. En mi posición de docente en la UPN, cargo que desempeño desde el 2000, puedo dar fe de ello. Por esta razón, celebro con especial interés la publicación de estos estudios para el piano armónico y entiendo el desarrollo de las habilidades de acompañamiento necesarias para apoyar el desempeño profesional de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN y también de cualquier persona interesada en acercarse al piano con la intención de trascender el hecho de la interpretación de obras solistas. El piano como instrumento acompañante es un aspecto que debe ser trabajado desde una perspectiva diferente a la del piano solista, en la que por lo general se acompañan las melodías con la mano izquierda de manera preponderante, sin desconocer que ambas manos tienen la posibilidad de ejercer en algún momento alguno de estos dos papeles.

Esta colección de estudios para ejercitar la habilidad de acompañar piezas musicales con el piano aborda diversos géneros musicales, cada uno con su grado específico de complejidad rítmica, armónica y técnica. En una era en la que la hibridación cultural se hace evidente en la sociedad y, por ende, en la educación y en la formación musical, estos estudios responden a la necesidad de proporcionar herramientas pedagógicas y musicales que aborden distintos aspectos del arte de acompañar al piano.

Las recomendaciones metodológicas y las explicaciones que acompañan los estudios constituyen un apoyo valioso —podría decirse que indispensable— a la hora de acercarse a este material didáctico. Tengo la certeza de que la experiencia pedagógica y el gran conocimiento de la música y el universo del piano que demuestra en su labor profesional el maestro Alexander Cortés serán aprovechados por todo aquel que se acerque a estos estudios y los aborde con interés y respeto por el arte musical y con la curiosidad que nos abre puertas cada día. Porque el ser humano no tiene límites en su capacidad de aprender, más allá de su propia existencia.

Maestro Rogelio Albero García Henao

14 de marzo del 2025

INTRODUCCIÓN

Este método de piano enfocado al acompañamiento de música popular es el resultado de la experiencia como pianista y docente a lo largo de muchos años, en los cuales tuve la oportunidad de interactuar con muchos músicos y aprender de cada uno de ellos. También, a partir de la apreciación de grabaciones y videos de diferentes orquestas y grupos musicales, en las que no solo escuché lo que hace el piano con especial atención, sino todos los instrumentos, en especial la percusión, con su gran riqueza rítmica, la cual nos brinda bastante información para aplicar al teclado, sintiéndolo como otro instrumento de percusión, al mismo tiempo que armónico y melódico.

La lista de artistas del mundo que me han inspirado es extensa; también he interactuado con muchos músicos y quisiera nombrar a algunos de ellos: Ricardo Uribe, Rogelio Alberto García, Lácides Romero, William Maestre, Francisco y Javier Cañón, Mauricio Ortiz, Daniel García, David Martínez, Fernando Bernal, Guillermo Olarte, David Zuluaga, José Madero, Ernesto Fernández, Dionisio Taboada, Félix Daza, Germán Hernández, Alexander Martínez y muchos más.

ESCALAS Y EJERCICIOS BLUES

A continuación, se muestran las escalas para utilizarlas después en los ejercicios con el ciclo Blues

C pentatónica mayor (tomamos esta escala como base).

Piano

Añadimos semitono Blues y séptima de dominante

Fa Blues mayor

Pno.

Por extensión, añadimos tensiones alteradas.

G Blues mayor

Pno.

D Blues menor

Pno.

Ciclo Blues de 12 compases

Blues mayor

Semitono Blues, acomp. básico

Pno.

C6

Pno.

F6

Pno.

G6

Pno.

1.

Pno.

2. Semitono Blues y séptima, variación rítmica y acordes.

C13

Pno.

2

F13

Pno.

Pno.

G13

Pno.

1.

2.

Semitono Blues, séptima y once sostenida, variación rítmica

Pno.

F13(#11)

Pno.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Pno.

B \flat 13(#11)

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is annotated with the chord symbol B \flat 13(#11) above the first measure.

Pno.

Third system of piano music, continuing the melodic and harmonic progression from the previous systems.

Pno.

C 13(#11)

Fourth system of piano music. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is annotated with the chord symbol C 13(#11) above the first measure.

Pno.

Fifth system of piano music, concluding with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a final chord and a double bar line.

Blues menor

Ciclo 1

Pno.

Am7

Pno.

Dm7

Pno.

Am7 E7

Pno.

Dm7 Am7 E7

Ciclo 2 con bajo caminante en la mano izquierda

Pno.

Am7

Pno.

Dm7

Pno.

Am7 E7

Pno.

Dm7 Am7 E7

Ciclo 3 acordes con novena. En la dominante, novenas alteradas

Pno.

Am9

Pno.

Dm9

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The left hand has a simple bass line. Chords are labeled as Am9 and E7(b9).

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with eighth notes and chords. The left hand has a simple bass line. Chords are labeled as Dm9, Am9, and E7(#9).

Ciclo 4 improvisación utilizando la escala Blues menor

Piano accompaniment for the third system, starting with the Am9 chord. The right hand has a whole note chord, and the left hand has a simple bass line.

Piano accompaniment for the fourth system, starting with the Dm9 chord. The right hand has a whole note chord, and the left hand has a simple bass line.

Piano accompaniment for the fifth system, starting with the E7(b9) chord. The right hand has a whole note chord, and the left hand has a simple bass line. A first ending bracket is shown over the final measure, labeled '1. E7(#9)'. The system ends with a double bar line.

Blues mayor con once sostenida y bajo de boggie boggie

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

1. 2.

PROGRESIONES-RITMO-CONDUCCIONES

Sucesiones de acordes con diferentes patrones rítmicos, en diferentes posiciones melódicas y conduciendo las voces, teniendo en cuenta nota común y grados conjuntos.

Marcha o Polka 3 posiciones melódicas I,IV,V7,I

Pno.

Chords: G, C, D7

Pno.

Pno.

Vals, 3 posiciones melódicas, I,IV,V7/V,V7,I

Pno.

Chords: A, D, B7, E7

Pno.

Pno.

Variación con arpeggios

Pno.

Balada

Progresión Isus2-3, sus4-I/III, IVsus2-3, V7sus4-3, Isus4-add9

Pno.

Pno.

Progresión I-IMaj7, Iadd9-I, IV-IVLid.-IV6-IV, V9sus4-3, V9sus4-V, vi-visus2-sus4-4, Iadd9/VII, IMaj7

Pno.

Pno.

Progresión I, V7/III, IV, V7/V, V7, IV, I, VIIb (Mixolidio. Subtónica.)

Pno.

Pno.

Bolero

Progresión I, vi, ii, V7, i, VI, ii7(b5), I

Pno.

Variación con arpeggios. *rit.*

Pno.

Cambiamos fundamental por séptima,
y en la dominante por novena

Pno.

DMaj7 Bm7 Em7

Ornamentación cromática
en el bajo

Pno.

A9 Dm7 BbMaj7 Em7(b5)

Bolero-Balada con novena agregada

Pno.

A7(b9) DMaj7 Fadd9 Dmadd9

Cambiamos fundamental
por séptima en la mano izquierda

Pno.

Gmadd9 Cadd9

Pno.

Ornamentación en la mano derecha. Ej: alternar quinta con sexta, agregar séptima, novena. Poner tercera en el bajo, en la dominante utilizar la novena bemol para ir a mayor Maj9

Pno.

Progresiones secuenciales por cuartas.
Porro pelayero

Pno.

F#m9 Fm9 Em9 A13b9 DMaj9 Fmadd9

Pno.

FmMaj9 Fm9 1. Fm6/9 2.

Porro tropical. Agregando séptimas y en algunos acordes novenas.

Pno.

Bbm7 Eb9 AbMaj7 DbMaj9 Gm7(b5)

Agregamos novena, trecena en las dominantes y algunos colores de jazz como la novena mayor en el ii y b13 en V.

Pno.

C7(b9) Fm7 Bbm9 Eb13

Pno.

AbMaj9 DbMaj9 Gm9b5 C7b9b13 Fm9

Porro mezclado con salsa, clave 2/3

Pno.

Bb13

Pno.

Mezclamos el porro pelayero con el tropical y algunos colores de jazz

Pno.

C7b9#9b13

Pno.

A piano score for the chord C7b9#9b13. The right hand features a complex sequence of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Pasillo

Pno.

B13#11

EMaj7

A piano score for the piece 'Pasillo'. It begins with a B13#11 chord in the right hand and a bass line. The piece then transitions to a 3/4 time signature and features a series of EMaj7 chords in the right hand with a corresponding bass line.

Variación

Pno.

A piano score for the piece 'Variación'. The right hand consists of a series of chords, and the left hand has a simple bass line.

Pno.

A continuation of the piano score for 'Variación', showing further chordal development in the right hand and a more active bass line.

Tango 1

Pno.

Gm9(b6)

Gm6₉

Gm9

A piano score for the piece 'Tango 1'. It starts with a Gm9(b6) chord, followed by a section with Gm6₉ and Gm9 chords. The right hand features complex chordal textures, and the left hand has a rhythmic bass line.

Tango 2, incluyendo adornos cromáticos en el bajo.

Gm Maj9

Pno.

Pno.

Tango 1 Bbm 9(b6)

Pno.

Pno.

Variación bajo caminante

Tango 2, agregando más adornos cromáticos en el bajo.

Pno.

Pno.

Color modal de jazz, acorde con novena mayor agregada del Locrio becuadro 2, derivado de la escala menor melódica

Pno.

Bambuco. Acordes con séptimas, utilizando acompañamiento de la guitarra

Pno.

A^bMaj7

Variación , aplicando acentos del tiple en la mano derecha y haciendo el acomp. de guitarra en la mano izquierda.

Pno.

Pno.

Cambiamos fundamental por novena

A \flat Maj9

Pno.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand plays a series of chords, starting with a triad and moving to a 9th chord. The left hand plays a rhythmic bass line with eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

*En algunos acordes cambiamos novena bemol por novena natural como color de jazz

Gm9(\flat 5)

Pno.

The second system continues the piano score. The right hand features a prominent Gm9(\flat 5) chord. The left hand maintains the rhythmic bass line.

Pno.

The third system shows further development of the piano accompaniment with various chord voicings in both hands.

Pno.

The fourth system concludes the first section of the piano score with a final chord and a double bar line.

JOROPO, progresión "zumba que zumba", "3 corrido" (bajo en primer y tercer tiempo)

Fm6

C7(\flat 9)

Pno.

The JOROPO section consists of two staves. The right hand plays a series of chords, including Fm6 and C7(\flat 9). The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Pno.

F7 Bbm6 G7 C7

Pno.

(♩=♩) "6 por derecho" (bajo en segundo y tercer tiempo)

Pno.

(6/8) Fm6 Bbm6 C7(b9)

Pno.

Bossa ii9, V13, IMaj9 modulante disposición A

Dm9 G13 CMaj9 Cm9

Variación

Continúa modulando con la misma secuencia hasta llegar de nuevo a C.

Danzón cubano
ii9, V13, IMaj9
Disposición B Clave 2//3

Pno.

Ebm9

Pno.

$A\flat 13$ $D\flat Maj9$

Pno.

Clave 3/2 $C\sharp 9$ $F\sharp 13$ $B Maj9$

Pno.

Continúa modulando con la misma secuencia hasta llegar de nuevo a $D\flat$.

$ii9(b5)$, $V7(b9b13)$, $i6$ Disposición A Clave 3/2

$D\sharp m9(b5)$ $G\sharp 7(b9b13)9$ $C\sharp 9$ $C\sharp m9(b5)$ $F\sharp 7(b9b13)$

Pno.

Samba funk $ii9(b5)$, $V7(b9b13)$, $i6$ Disposición B

Bm^6 $Bm9(b5)$ 9 $E7(b9b13)$

Pno.

$A Dor.$ $A m9(b5)$

Otras progresiones

Pno. **D7(b9b13)** $(\text{♩}=\text{♩})$ **Chandé** **Bm9**

Musical score for 'Chandé' in B minor. The piece is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note equals quarter note. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems. The first system has two measures with a **D7(b9b13)** chord. The second system has two measures with a **Bm9** chord. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Pno. **Bm6₉** **Cumbia** **Bm9** 1. **Bm6₉** 2. **Bm6₉**

Musical score for 'Cumbia' in B minor. The piece is in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems. The first system has two measures with a **Bm6₉** chord. The second system has two measures with a **Bm9** chord. The third system has two measures with a **Bm6₉** chord. The fourth system has two measures with a **Bm6₉** chord. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Pno. **Champeta** **Dadd9** **C₆** **G₆** **A7**

Musical score for 'Champeta' in D major. The piece is in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems. The first system has two measures with a **Dadd9** chord. The second system has two measures with a **C₆** chord. The third system has two measures with a **G₆** chord. The fourth system has two measures with an **A7** chord. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Pno. **Merengue dominicano** 1 **G7**

Musical score for 'Merengue dominicano' in G major. The piece is in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems. The first system has two measures with a **G7** chord. The second system has two measures with a **G7** chord. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Pno. **Merengue 2** **C6** **C#m7**

Musical score for 'Merengue 2' in C major. The piece is in 3/4 time. The key signature has no sharps or flats. The score consists of two systems. The first system has two measures with a **C6** chord. The second system has two measures with a **C#m7** chord. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Pno.

F#m7

Variación

Pno.

Merengue 3

Cm

Pno.

Merengue 4

G7(b9)

C C6

Pno.

Pop latino

A m7

Afro Cuban

Pno.

Presalsa

Salsa

Pno.

Variación

Variación 2 clave 2/3

Am7

Pno.

Vallenato

1. E7(b9)

2. E7(b9)

D

Bm7

Pno.

A7

A7sus4

Dadd9

Em

Emadd9

A7

Pno.

Joeson

D

F#7

Bm7

Variación con tumbao

Pno.

A piano score for a variation with a tumbao rhythm. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand plays a steady bass line with dotted rhythms. The score includes repeat signs at the beginning and end.

Swing

Pno.

Dm9 G13 CMaj9

A piano score for a swing piece in 4/4 time with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a bass line with dotted rhythms. Chord symbols Dm9, G13, and CMaj9 are indicated above the right hand. The piece concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Reggae

Pno.

C#m7 F#m7

A piano score for a reggae piece in 4/4 time with a key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a bass line with dotted rhythms. Chord symbols C#m7 and F#m7 are indicated above the right hand. The piece ends with a key signature change to three sharps.

Dance Funk

Pno.

Bbm9 Eb13

A piano score for a dance funk piece in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a bass line with dotted rhythms. Chord symbols Bbm9 and Eb13 are indicated above the right hand.

Pno.

Fm9 Ab13

A continuation of the piano score for the dance funk piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a bass line with dotted rhythms. Chord symbols Fm9 and Ab13 are indicated above the right hand.

Tecno-House -Electrónica

No Swing

Pno.

Cadd9 Ebadd9/C Fadd9/C

Pno.

Abadd9/C Bbadd9/C

CONCLUSIONES

1. Los ejercicios del *Método de piano armónico* son una herramienta muy práctica para acompañar música popular.
2. Los patrones rítmicos utilizados se pueden aplicar en temas reales para acompañarlos con el piano.
3. Las estructuras rítmico-armónicas que se exponen son aplicables a canciones reales.
4. Este material es asequible para estudiantes en los niveles más básicos con las progresiones más sencillas, para luego avanzar con las que tienen un mayor grado de dificultad.
5. Este material también pretende inspirar a los estudiantes y lectores en general a escuchar otros géneros y canciones para luego extraer su esencia y aplicarla en el piano para acompañar.

En el proceso compositivo, constantemente puede surgir la pregunta “¿cómo acompaño esta canción con el piano?”. Hay muchos sonidos, instrumentos, varias líneas melódicas, ritmos y tanta información que a veces no se sabe con certeza qué hacer con todo esto. En el presente texto, se describen algunas propuestas que incluyen estructuras armónicas y patrones rítmicos para utilizar en diferentes estilos. Este material práctico envuelve a los lectores en un ambiente rico en acordes y ritmos que les van a encantar y a ayudar a encontrar formas de sintetizar en el piano lo que hace un grupo musical. Después de manejar estos elementos, el lector tendrá ejemplos prácticos para que, de la misma manera, cree sus propios patrones rítmicos a partir de la apreciación de canciones y otros estilos que quiera explorar. Se trata de escuchar con atención, sentir la música y luego extraer la esencia para ponerla en el teclado y divertirse con alguien que quiera hacer las melodías. Si el lector quiere ir más allá, puede intentar cantar mientras toca: ¡será un desafío de coordinación e independencia emocionante!

