

EL PASTICHE: UNA TÉCNICA DIDÁCTICA PARA ACTIVAR LA PRODUCCIÓN
CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1004

KAREN NATALIA GUEVARA MOYA

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: Español e Inglés

ASESORA:

EMPERATRIZ ARDILA E.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ, D.C

2019

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Diciembre de 2019

Resumen Ejecutivo


El presente proyecto de investigación-acción, busca determinar la incidencia del uso de la técnica del pastiche y la escritura creativa en los procesos de producción escrita de los estudiantes del grado 1004 del colegio Hernando Durán Dussan I.E.D. Para ello, se diseñó una propuesta pedagógica basada en el uso de diversas estrategias relacionadas con el pastiche, en los niveles de la escritura creativa implementados que consisten en Sensibilidad, Fluidez de ideas, Flexibilidad y Originalidad, planteados por Guilford y Torrance (1962). Adicionalmente, se emplean las etapas desarrolladas por Hayes y Flower (1980) para involucrar todo el proceso textual: planificación, traducción y revisión el discurso escrito. Durante el desarrollo de la propuesta se encontró que el uso tanto de diversas estrategias para estimular la creatividad de los estudiantes como de recursos visuales y textuales propició que los estudiantes utilizaran la escritura para expresar y comunicar sus experiencias personales, sociales y culturales, así como sus comprensiones del mundo. Como resultado se encontró que la técnica del pastiche favoreció la producción escrita de los estudiantes, permitiendo no solo la expresión de su pensamiento crítico soportado en su realidad inmediata fusionado con su imaginación y creatividad, sino también el tener conciencia de la importancia de las propiedades textuales para la comunicación clara de sus ideas.

PALABRAS CLAVES: Pastiche, escritura creativa, producción escrita.

Abstract


This action research project seeks to determine the incidence of the use of pastiche technique and creative writing in the processes of written production of students in grade 1004 of the Hernando Durán Dussan I.E.D School. For this, a pedagogical proposal was designed based on the use of various strategies related to pastiche, at the levels of creative writing implemented consisting of Sensitivity, Fluency of ideas, Flexibility, and Originality, proposed by Guilford and Torrance (1962). Additionally, the stages developed by Hayes and Flower (1980) are used to involve the entire textual process: planning, translation, and revision of the written discourse. During the development of the proposal, it was found that the use of diverse strategies to stimulate the creativity of the students as well as both visual and textual resources led the students to use writing to express and communicate their personal, social and cultural experiences, as well as Your understandings of the world. As a result, it was found that the pastiche technique favored the students' written production, allowing not only the expression of their critical thinking supported in their immediate reality fused with their imagination and creativity but also the awareness of the importance of textual properties for Clear communication of your ideas.

KEYWORDS: Pastiche, creative writing, written production.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación en Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 118	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El Pastiche: una técnica didáctica para activar la producción creativa en estudiantes del grado 1004
Autor(es)	GUEVARA MOYA, Karen Natalia
Director	ARDILA ESCOBAR, Emperatriz
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019, 119 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ESCRITURA; ESCRITURA CREATIVA; PASTICHE.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado da cuenta de la investigación-acción de tipo cualitativo, que se llevó a cabo en el Colegio Hernando Duran Dussan I.E.D con el grado 1004 J.M. Esta investigación, realiza una propuesta pedagógica basada en la implementación de la técnica didáctica del pastiche que utiliza una obra ya creada para generar otra, es allí donde se instaura un nuevo producto textual, con estilos propios, es decir; los estudiantes recrean obras escritas y fortalecen sus procesos de aprendizaje y de pensamiento, que van aumentando en distintos niveles de complejidad. Esta técnica, emplea elementos sustentados en la literatura tales como cuentos, poemas, entre otros, fusionándolos con los medios audiovisuales como el cortometraje y la imagen. Elementos que activan y motivan procesos escriturales en los estudiantes y que promueven la escritura creativa así como el desarrollo de su pensamiento crítico. En la observación de la práctica pedagógica y la prueba diagnóstica, se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en su producción escrita. Además, que poseían una concepción de la escritura muy básica, refiriéndose a ésta como un proceso estructurado y mecánico que la escuela ha utilizado como un medio para responder a las tareas escolares. Por lo cual, se hace necesario</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación en Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 118	

plantear una propuesta desde la pedagogía, enlazada con la literatura, que posibilite generar nuevas nociones de escritura en los estudiantes y que disipe las barreras creadas por ellos frente a la escritura como un acto sin sentido y que puedan comprender que escribir es una experiencia liberadora que les permite expresarse, comunicarse con otros y desarrollar sus propios estilos y creaciones textuales.

3. Fuentes

Alcaldía de Kennedy (2016). Recuperado de:

<http://www.bogota.gov.co/tag/alcalda-local-de-kennedy>

Álvarez R., Maritza I. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni*

Rodari. Educere

Área de humanidades (2016). *Plan de estudios*. Recuperado de:

<http://colherndurandussan.wixsite.com/ied-hdd/proyectos-institucionales>


Barbero, J. & Lluch, G. (2011). *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Bogotá, Cerlac y Unesco.

Boom, A. (2016). Comentarios. Recuperado de: <http://www.albertomartinezboom.com/>

Bustamante, G. y Kremer, H (2003). *Antología de los 100 minicuentos*. Eurokeo. Bogotá. Deriva Ediciones.

Carr, W. y Kemmis, S. (1983). *Becoming critical: Knowing through action-research*.

Victoria, Deakin University Press. (Trad. Cast. *Teoría crítica de la enseñanza. La*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 118	

investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona, Martínez Roca, 1988)

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Condemarín, M. & Chadwick, M. (1986). “*La escritura creativa y formal*” Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

Flower, L. y J. Hayes (1980). *El conocimiento del descubrimiento: definir un problema retórico*. *Composición y comunicación universitaria*, 31, 21-32.

Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*.


Hernández, R., Baptista, P., y Fernández, C., (2010). *Metodología de la investigación*. 5ª Ed. México, McGraw-Hill.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Maslow, A. (1993). *El hombre Autorealizado: Hacia una psicología del ser*. Ed. Kairós

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 118	

didáctica. Universidad Surcolombiana. Neiva

Murcia, S., I. (2009). *La estética del pastiche postmoderno. Una lectura crítica de la teoría de Fredric Jameson*. Universidad de Sevilla.

Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México/Buenos Aires: Librería del colegio S.A y el Centro Regional de Ayuda Técnica Agencia para el Desarrollo Internacional.

Popkewitz, T. (1988): *Paradigm and ideology in educational research*. Madrid, Mondadori.

Relata (2010). *Guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación*. Colombia. Rocca


Santos, Z., M.; Iglesias F., L.; Serrano, A., J.; Juan, B., A.; Valle-Inclán (2000). *Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios, Seminario Internacional*. Universidad Santiago de Compostela.

Secretaría de Educación (2016). *Kennedy Localidad 8*. Tomado de:

https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2017/8-Perfil_localidad_de_Kennedy_2016.pdf

Secretaría del Hábitat (2019). *Hábitat en cifras en las localidades “Diagnóstico Kennedy 2019”*.

Tomado de:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 118	

<https://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Kennedy.pdf>

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Venezuela. Educere

Vaskes, S., I. (2011). *Posmodernidad Estética de Frederick Jameson: pastiche y esquizofrenia*. Universidad del Valle. Cali


Yuni, J.A. (2006). *Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Vol. I y II. Córdoba: Editorial Brujas.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado se divide en siete capítulos principales. El primero, el problema, presenta la contextualización de la localidad, barrio e institución donde se llevó a cabo la presente investigación; también se hace referencia a la caracterización de la población, el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se encuentra el marco de referencia que incluye el estado del arte con las investigaciones de pregrado y posgrado, nacionales e internacionales, así como estudios doctorales y artículos internacionales afines al tema de la escritura creativa. El marco teórico presenta los aportes de autores como Cassany, Vygotsky, Flower y Hayes, Maslow, Torrance, Condemarín & Chadwick, Relata, entre otros; cada uno desde una perspectiva particular, los cuales han logrado enriquecer el campo epistemológico abordado en esta investigación.

El tercer capítulo, contiene el diseño metodológico donde se describe el tipo de investigación cualitativo y el enfoque cognitivista adoptados, detallando las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de la información.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 10 de 118	

En el cuarto capítulo, se describen las tres fases desarrolladas en la investigación: acercamientos preliminares a la escritura, la escritura creativa como un proceso práctico y liberador, retroalimentación y divulgación de textos y la propuesta de intervención pedagógica.


El capítulo cinco, presenta la organización, sistematización, análisis e interpretación de la información, los elementos y hallazgos de la aplicación de la técnica didáctica del pastiche a los estudiantes y su impacto en las prácticas pedagógicas realizadas.

El sexto capítulo, exponen los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto. Entre los que podemos mencionar: que los conocimientos previos o el repertorio cultural y social de los estudiantes es esencial para la comprensión de textos literarios y la creación de textos. Igualmente, el pastiche permitió que los estudiantes generaran ideas espontáneas, organizadas y lógicas, aumentando niveles de complejidad a nivel escritural de manera progresiva. También, se establecieron espacios de escritura grupal a manera de engranaje de saberes, ensamblaje de ideas y experiencias colectivas que amplió la perspectiva de los estudiantes en la creación de mejores textos.

Finalmente, el séptimo capítulo incluye las conclusiones y las recomendaciones que el proyecto sugiere a la institución educativa, a partir de la propia experiencia como maestra en formación.

5. Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativo desde el enfoque de investigación-acción propuesto por Elliot, ya que busca fortalecer la producción escrita de los estudiantes y fomentar la creatividad a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica, basada en la técnica didáctica del pastiche y la escritura creativa. Para la recopilación de la información, se empleó la técnica de la observación no participante, la encuesta, la entrevista semiestructurada, la prueba diagnóstica e instrumentos como el diario de campo y la implementación de cuestionarios.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 11 de 118	

6. Conclusiones
<ol style="list-style-type: none"> 1. El desarrollo e implementación de esta investigación permitió determinar la incidencia de la técnica del pastiche y la escritura en la producción escrita de los estudiantes, ya que brindó aportes significativos que les permitieron enriquecer y mejorar la producción escrita y su creatividad. 2. Los estudiantes aprendieron a utilizar estrategias como la planeación, la redacción y la revisión para el desarrollo de sus escritos, y fueron mejorando de manera progresiva y exigiéndose cada vez más en sus propias creaciones literarias. 3. El pastiche se constituyó en una técnica didáctica que fue apropiada e interiorizada por los estudiantes y se convirtió en un recurso para crear de manera fantástica, ficticia o real nuevas situaciones narradas desde sus propios lenguajes. 4. Con el pastiche se pudo entender que la escritura creativa se nutre de un proceso de aprendizaje con una significación importante para cada estudiante, con una experiencia particular al escribir y con un contexto social que queda manifiesto en la propia creación literaria. 5. Como recomendación es necesario darle un lugar a la escritura en la enseñanza dentro del currículo y fuera del aula, donde se propicien espacios reflexivos, críticos y de construcción colectiva.

Elaborado por:	GUEVARA MOYA, Karen Natalia
Revisado por:	ARDILA ESCOBAR, Emperatriz

Fecha de elaboración del Resumen:	27	04	2020
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA	15
1.1 Contextualización	15
1.1.1 Localidad	15
1.1.2 Caracterización de la Institución	16
1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	17
1.2 Caracterización de los estudiantes del curso 1004.....	18
1.2.1 Diagnóstico:.....	21
1.3 Planteamiento del Problema	24
1.4 Pregunta Problema:	26
1.5 Objetivos	26
1.5.1 Objetivo General.....	26
1.5.2 Objetivos Específicos.....	27
1.6 Justificación	27
2. CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	29
2.1 Antecedentes (Estado del arte)	29
2.2 Marco Teórico	33
2.2.1 El valor social de la escritura.....	34
2.2.2 Propiedades y etapas del texto.....	35
2.2.3 Creatividad en la producción escrita.....	37
2.2.4 El pastiche como técnica didáctica	38
3. CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
3.1 Tipo de investigación	41
3.2 Enfoque de Investigación-acción.....	41
3.3 Técnicas e instrumentos	43
3.4 Categorías de análisis y matriz categorial	45
3.5 Población	47

4. CAPÍTULO IV: FASES DEL PROYECTO	48
4.1 Fases desarrolladas	48
4.2 Descripción propuesta de intervención	50
4.2.1 Fase 1: Sensibilización	51
4.2.2 Fase 2: Intervención	53
4.3.3 Fase 3: Evaluación	56
5. CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	59
5.1 Organización de la información	59
5.2 Análisis de la información	70
6. CAPÍTULO VI: RESULTADOS	77
7. CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES	87
8. CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	101
Anexo 1	101
Anexo 2	103
Anexo 3	106
Anexo 4	108
Anexo 5	109
Anexo 6	109
Anexo 7	110
Anexo 8	111
Anexo 9	114

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Creación de historia con base en la imagen.....	78
Figura 2. Creación de historia con base en la imagen.....	79
Figura 3. Continuación de historia con base en cortometraje.....	81
Figura 4 Planeación para producción textual	82
Figura 5 Planeación para producción textual	82
Figura 6 Representación gráfica de la planeación escrita	83
Figura 7 Representación gráfica de la planeación escrita	84
Figura 9 Creación de historia con base en texto literario.....	85
Figura 8 Creación de historia con base en texto literario	85

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.1.1 Localidad

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Hernando Durán Dussan, ubicada en la localidad 8 de Kennedy, al suroccidente de la ciudad de Bogotá. Esta localidad según la Secretaría del Hábitat en 2019, tiene una población de 1'252.014 habitantes, que pertenece al 15,02% de la cantidad total de habitantes del Distrito Capital. El 52% de la población es estrato 3 y ocupa la mayor parte del área urbana, el 5,4% pertenece al estrato 4, el 41,8% pertenece al estrato 2, mientras el 0,8% restante corresponde al estrato 1.

Es una localidad en la cual predomina el área residencial, con algunas viviendas de uso comercial como tiendas, droguerías, misceláneas, carnicerías, cafeterías, Iglesias Cristianas. Se encuentran además bombas de gasolina y prestación de servicios profesionales a nivel del vecindario. Cuenta con sitios de interés como el estadio metropolitano de Techo, la central de Abastos, el Humedal del burro, parque y lago Timiza, el parque metropolitano Cayetano Cañizares, planta de cervecería Bavaria, parque de diversiones Mundo Aventura, bibliotecas públicas El Tintal y Lago Timiza.

En la localidad de Kennedy se encuentran 88 colegios distribuidos en 75 distritales y 13 privados. El colegio Hernando Durán Dussan se ubica en el barrio Dindalito donde se llevó a

cabo este proyecto, afirman que cuenta con una oferta de 2.460 cupos de los cuales 2.452 se encuentran actualmente activos en matrículas.

1.1.2 Caracterización de la Institución

El colegio Hernando Durán Dussan es un colegio de carácter mixto oficial o público situado en la Calle 42 F Sur N° 88 A 25 barrio Dindalito. Este dejó de ser un colegio en concesión para ser administrado por el Estado; motivo por el cual, se implementó el “currículo para la excelencia 40X40”. Dicha política educativa estipulada en Bogotá a finales del año 2015 tenía como propósito destacar la importancia del arte, la cultura y el deporte en el currículo escolar para mejorar la calidad en términos de educación a nivel de los colegios públicos de Bogotá. El colegio ofrece los niveles de pre-jardín, kínder, transición, primaria y secundaria en las jornadas mañana y tarde, posee además, el servicio educativo de jornada única para la educación inicial y en la media tienen articulación con el SENA.

Las instalaciones del Colegio en donde se llevó a cabo la presente investigación funciona en una edificación de dos plantas; en la primera planta se encuentran: aulas de clase, salas de sistemas, aulas de danza, laboratorios de química y física, la emisora; en cuanto a la segunda planta, se ubican: más aulas de clase, la biblioteca principal donde también se encuentra un aula múltiple llamado también oratorio, con capacidad para 40 estudiantes, la cual posee video beam y escritorios individuales. Se ubican además, las oficinas de coordinación, rectoría, secretaría, sala de profesores y baños tanto para estudiantes como funcionarios de la Institución. También cuenta con una cancha de fútbol y unas zonas verdes en las cuales los estudiantes disfrutan su tiempo libre.

Cada aula de clase está organizada por áreas, el respectivo docente a cargo del salón dispone tanto de su organización como de su decoración pertinente con la asignatura. El salón de español correspondiente a décimo grado se encuentra en la primera planta, el cual cuenta con pupitres individuales, un escritorio para el docente, un tablero, libros pertinentes para el área de español, un televisor y un DVD para proyectar tanto imágenes, como películas y videos.

1.1.3 Lo académico: Proyecto Educativo Institucional (PEI)

El PEI de la institución está encaminado a formar a los estudiantes desde el afecto, el respeto, la solidaridad para la transformación social. Por eso su misión, busca fortalecer en los estudiantes valores que contribuyan con la formación de un ciudadano democrático, reflexivo, respetuoso de sí mismo, del otro y de su territorio, para lograr este fin los estudiantes están vinculados a los programas y proyectos de las políticas públicas en educación, profundizando en Gestión ambiental, Ciencias Económicas y Administrativas, Artes y Diseño. El trabajo académico privilegia procesos de pensamiento crítico que fomenten la investigación como agente de transformación social.

Por otro lado, su visión se orienta en que al año 2020 la Institución sea reconocida a nivel Distrital debido a que sus estudiantes lideren y participen de manera crítica en propuestas académicas y culturales con sentido social, mediante procesos de investigación formativa que favorezcan su proyección profesional y la transformación de su territorio. Para ello, desarrollan proyectos extracurriculares como lo son: Oralidad, Lectura y Escritura (OLE) programa con el que se pretende mejorar los niveles de los estudiantes en estos tres aspectos, y el manejo de una emisora escolar.

En cuanto al plan de estudios del grado décimo, el área de español gira en torno a dos ejes principales o ambientes de aprendizaje los cuales son: Argumentación mediante el debate y tipologías textuales mediante la lectura de textos científicos. Lo cual nos permite evidenciar que el enfoque del área de lenguaje para grado décimo se rige bajo las competencias orales y lectoras.

1.2 Caracterización de los estudiantes del curso 1004

La caracterización de la población se realizó a partir de un proceso de observación de la clase de español, la cual se registró en diarios de campo, con el fin de recoger datos sobre el desarrollo de los aspectos relacionados con el área de lengua castellana, su desempeño en el área, su relación con el docente y con sus compañeros. Luego, se aplicó una encuesta (Ver anexo N°1) con el propósito de indagar aspectos familiares, personales, proceso académico, gustos e intereses particulares.

De los datos recopilados, se encontró que el curso se compone de 38 estudiantes, 20 hombres y 18 mujeres con un rango de edad entre los 15 y 18 años. Con respecto a lo familiar el 40% vivían en familias nucleares, el 22,8% en familias monoparentales y el 37,2% en familias extendidas.

En cuanto a los barrios donde residían los estudiantes, el 17,2% vivían en el Tintalito, 17,2% en Altamar, el 11,5% en Patio Bonito, el 8,6% en La Rivera, el 8,6% en Dindalito, el 8,6% en Las Margaritas, el 5,7% en Bella Vista, el 5,7% en Ciudad de Cali, el 5,7% en Las vegas, el 2,8% en El Triunfo, el 2,8% en Palmitas, el 2,8% en Bosa y 2,8% en “Kennedy”.

Respecto a lo académico, el 68,6% de los estudiantes expresaron no haber perdido ningún año escolar, mientras que el 31,4% perdieron algunos años, el 17,1% manifestó que perdieron

una única vez, el 14,3% más de una vez. La mayor pérdida se dio en los grados tercero, cuarto y séptimo.

Con relación a la clase de español, el 97,1% manifestó gusto por la clase de español y sólo el 2,9% respondió que no le gustaba. Adicionalmente, el 77,2% de la población, afirmó que no cambiaría nada del desarrollo de la clase de español, mientras que el 22,8% sugirió que se realizaran clases más dinámicas, lúdicas y con mayor libertad para expresarse. De igual forma, el 97,1% argumentaron que la metodología empleada por el docente era pertinente, sólo el 2,9% no respondió.

Respecto a las actividades favoritas o predilectas de los estudiantes, se encontró que el 80% practicaban un deporte, al 85,7% les gustaba escuchar música, al 60% les agradaba por salir con sus amigos, al 68,6% les gustaba ver televisión, 54,3% chatear. Por otro lado, el 45,7% pasan su tiempo libre jugando videojuegos, el 25,7% leen cómics, el 11,4% desean tocar un instrumento musical, el 40% dibujan, el 20% prefieren cantar y el 37,1% les gusta bailar. Lo anterior permite concluir que las actividades predilectas de los estudiantes son: escuchar música, practicar un deporte y ver películas, en el orden respectivamente mencionado.

Finalmente, el 97,1% consideran importante que se facilite el aprendizaje mediante la música o el arte. De ellos el 34,3% destacan la música como medio facilitador en el proceso de aprendizaje y el 25,7% enfatizan en el arte; mientras 40% no selecciona ninguna de las dos, aunque están de acuerdo con la importancia de estas para el aprendizaje.

Luego, se hace una encuesta con el fin de conocer el concepto que tienen los estudiantes sobre la escritura y su gusto en torno a ella. Allí se indaga sobre la importancia de la escritura para ellos, los tipos de textos que escriben y para que la utilizan en su contexto habitual.

En esta encuesta se encuentra que, los estudiantes consideran muy importante la escritura, algunos expresan que este es un método para comunicar o transmitir información, el cual les permite documentar historias, acontecimientos, experiencias y sentimientos. Por otro lado, otros estudiantes señalan que sin la escritura no existiría la posibilidad de comunicar algo de forma que perdure en el tiempo y conocer otros puntos de vista. Utilizan la escritura para comunicarse entre ellos mediante las redes sociales o para crear textos que se orientan en su mayoría a lo académico.

Mediante la observación se evidenció que el docente, realizaba la contextualización histórica de los periodos más relevantes en la literatura, conectaba sus explicaciones con videos y después realizaba talleres con preguntas directamente relacionadas con el tema abordado. Trabajaba además los temas de español con el libro de texto abrapalabra de la editorial educar.

Constantemente se realizaba una práctica de lectura al inicio de la clase, donde el docente permitía a algunos estudiantes previamente seleccionados y diferentes cada día, involucrarse en diferentes textos mediante su selección y posteriormente su lectura en voz alta. En las clases permitía espacios para las intervenciones de los estudiantes sobre los temas abordados.

Las prácticas de lectura en el aula eran algo habitual, que les brindaba cercanía a textos de diversos tipos con el fin de obtener nuevos conocimientos para ampliar su perspectiva. Sin embargo, las prácticas escriturales se limitaban a dar cuenta de los conocimientos adquiridos durante el proceso a manera de informe académico, se supeditaba a un taller o examen. Allí se observó que los estudiantes no tienen un buen uso de esta habilidad escrita, ya que no se le ha dado la importancia que requiere. Debido a que esta no se desarrolla ampliamente en el aula, se encuentra la necesidad de abordarla en el proyecto, con el propósito de enseñarles a tomar la

escritura como una práctica liberadora mediante la cual pueden expresarse y ser ellos mismos, que puedan entender el placer de crear y transmitir algo a otros.

1.2.1 Diagnóstico:

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la observación y la encuesta, se llevó a cabo una prueba de acuerdo con los estándares básicos de competencias para el grado décimo, con el fin de conocer el nivel de los estudiantes en las habilidades del lenguaje. Para ello, se aplicaron tres pruebas: la primera, dirigida a evaluar la oralidad, la segunda, los procesos de comprensión de lectura literal, inferencial y crítico, por último, se valoró el proceso de escritura a nivel gramatical, sintáctico y semántico.

En la prueba de oralidad, se solicitó a los estudiantes colocar atención a la letra de una canción de rap que se reprodujo dos veces, tomando apuntes sobre el tema principal y las ideas generales allí desarrolladas para posteriormente generar un debate. La evaluación se desarrolló basada en tres aspectos, los cuales son: seguir instrucciones, turnos de habla y argumentación de las ideas.

En el primer aspecto se encontró que el 92% de estudiantes siguen las instrucciones dado que se toman el tiempo de escuchar primero y después llevar a cabo lo solicitado. En cuanto al segundo aspecto, se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes respetó los turnos de habla, levantaron la mano para participar o expresar sus ideas; sin embargo, unos pocos estudiantes presentaron lapsos de interrupción, situación que por momentos afectó el orden general del debate. Finalmente, con relación al tercer aspecto, aunque hubo diversidad de opiniones y perspectivas frente al tema general de la canción, los estudiantes brindaron su argumento basados en fragmentos de la letra propiamente para evidenciar su elección.

Como resultado de esta prueba diagnóstica se encontró que en términos generales los estudiantes presentan buen manejo de la oralidad, lo cual también se evidencia mediante los diarios de campo realizados en las sesiones de observación a la población.

Con respecto a la lectura, se leyó un cuento tomado de la recopilación de 100 minicuentos de Bustamante, G. y Kremer, H (2003) una vez leído, debían responder a seis preguntas de selección múltiple con única opción de respuesta (ver anexo N°2). De las seis preguntas, dos correspondían a nivel literal, dos al nivel inferencial y finalmente dos al nivel crítico. Basado en esto se encontró que:

Con relación a las dos preguntas de nivel literal que corresponden a la 1 y 3, se encontró que el 34,5 % de estudiantes respondió asertivamente a la información que se presenta de forma específica en el texto. Al nivel inferencial que correspondían las preguntas 2 y 4, el 40,7% logró deducir información que no se encontraba explícita en el texto. Finalmente, para el nivel crítico el cual se relacionaba con las preguntas 5 y 6, 24,8% de estudiantes respondió estableciendo juicios críticos y presentando conclusiones del texto.

De lo anterior, se concluye que los estudiantes no sólo comprenden la información presentada en el texto de forma explícita, sino que hacen inferencias sobre la información que se halla implícita dentro del texto. El desempeño bajo corresponde al nivel crítico, el cual presenta mayor complejidad en los estudiantes, ya que sólo unos pocos lograron hacer juicios de valor y conclusiones respecto al texto.

En relación con la escritura, se solicitó a los estudiantes que crearan una historia partiendo de 2 imágenes como mínimo, de una serie de 5 imágenes presentadas, las cuales contenían personas, animales, lugares y acciones (ver anexo N°3). Como criterio evaluativo, se tuvo en

cuenta componentes de coherencia, cohesión, redacción y ortografía. Cada uno de ellos se evaluó según 3 niveles de respuesta que correspondían a alto, básico y bajo.

Teniendo en cuenta dichos criterios, el análisis de la información arrojó que: en cuanto a la coherencia en el desarrollo de las ideas en el texto el 58,2% de estudiantes posee un nivel bajo, ya que tuvieron poca relación lógica en el desarrollo de sus ideas; mientras que el 24,5% se encuentra en el nivel básico pues su nivel de coherencia fue intermedio y finalmente 17,3% de estudiantes alcanzaron el nivel alto debido a que le dieron mayor consecuencia a su texto.

Con respecto a la cohesión, propiedad que permite establecer relación entre las ideas del texto y el orden gramatical, el 45,6% de estudiantes posee un nivel bajo porque presentan saltos inapropiados entre ideas, el 38,3% alcanzó el nivel básico y, por otro lado, el 16,1% logró el nivel alto debido a que supieron enlazar sus argumentos. Adicional, respecto la ortografía como mecanismo de cohesión que permite brindarle orden lógico a las ideas, el 65,4% de estudiantes posee un nivel bajo, el 27,1% alcanzó el nivel básico y, por otro lado, el 7,5% logró el nivel alto.

El tercer componente correspondiente a la redacción de las ideas con respecto al tema, es decir, la forma en la cual se expresan mediante el código escrito el 34,7% de estudiantes posee un nivel bajo pues no hay claridad en la escritura, mientras que el 45,3% se encuentra en el nivel básico y finalmente 20% de estudiantes alcanzaron el nivel alto, ya que realizaron una mejor composición textual.

Se concluye con el análisis de este componente que los estudiantes presentan dificultad con los aspectos textuales de coherencia, cohesión y ortografía, a pesar de que expresan buenas ideas y tratan de argumentarlas.

1.3 Planteamiento del Problema

La escritura ha permitido al hombre dejar huella de su cultura para que perdure con el tiempo, de modo que muchas personas desde distintos lugares puedan acceder a ella. “Como canal comunicativo, la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares (textos de autores lejanos) y tiempos (textos antiguos de autores difuntos)” (Cassany, 1999, p.23).

En la sociedad actual, la escritura juega un papel importante en el ámbito académico, laboral, social y cultural, ya que es una forma de comunicación y expresión que permite a los sujetos comunicar a otros sus ideas, conocimientos y visiones sobre el contexto que los rodea. Asimismo, es a través de esta que las disciplinas de los diferentes campos del conocimiento han comunicado sus discursos, explicaciones y comprensiones sobre diversos fenómenos del mundo natural y social.

De ahí la importancia del papel de la escuela en el fortalecimiento de los procesos de producción escrita de los estudiantes, dado que, la escritura influye tanto en los aprendizajes y en lo cognitivo, además de prepararlos para participar en el mundo social, laboral y cultural del cual hacen parte. Sin embargo, la manera como se ha enfocado la enseñanza y la concepción que se tiene sobre la escritura, ha generado que los estudiantes consideren que esta es una actividad que se realiza solamente en el ámbito escolar, y que se limita sobre todo a la ortografía y la gramática. Esto ha traído como consecuencia que los estudiantes asuman una actitud negativa y de apatía hacia la escritura, lo cual los limita a utilizarla como una forma de comunicar sus conocimientos.

Esta situación se observó en el grado 1004 donde se presenta un enfoque orientado a desarrollar la lectura y oralidad, se deja de lado la escritura y su importancia, además se evidenció en los resultados de las pruebas diagnósticas que se efectuaron, que la mayor dificultad presentada por los estudiantes está relacionada con la producción escritural, ya que presentan dificultades en el desarrollo de sus ideas, coherencia, cohesión y mecanismos de adecuación. Asimismo, en la encuesta manifestaron que consideran necesaria la escritura en el proceso de comunicación con el otro y de conocimiento de sí mismos, pues les permite expresar emociones, sentimientos, pensamientos y todo tipo de información.

Como la escritura está presente tanto en el ámbito académico como social, es muy importante que los estudiantes desarrollen esta competencia, por esta razón es necesario estimular a los estudiantes a escribir libremente sobre temas que los motiven, de esta manera ir llevándolos a tomar conciencia de la lógica de la producción textual. En este sentido, la escritura creativa utilizando la técnica del pastiche, podrá ser una estrategia que facilitará a los estudiantes la creación de forma libre y abierta, para expresar sus propias realidades a través de la creación de mundos imaginarios. Dicho proceso, les proporciona herramientas para interpretar el mundo desde distintos ángulos, ya que promueve la reflexión profunda sobre el contexto que los rodea.

Es debido a esto que la escritura creativa no sólo apuesta a despertar el interés de los estudiantes para crear textos de su autoría y fomentar su imaginación, sino que a su vez les ayudará en el proceso de mejorar la composición estructural del texto, y también, facilita la redacción, ortografía, coherencia y cohesión escritural.

Por ello, se plantea una propuesta pedagógica basada en una estrategia que facilite el proceso de creación de textos con fines tanto académicos como recreativos en los estudiantes. Apostándole a incentivar a los estudiantes a que realicen procesos de escritura creativa por medio

de los cuales tengan la posibilidad de interpretar su realidad, narrar sus experiencias y contar a partir de la escritura, sus percepciones sobre el mundo que los rodea, de manera libre y expresiva. Esta técnica permite el acercamiento de los estudiantes a diversos temas y textos literarios que no sólo capturen su atención, sino que propicien motivación para elaborar escritos originales y creativos tomando como base algunos estilos o fragmentos de lo previamente leído.

Con esta estrategia se pretende que los estudiantes pasen de ver la escritura como imposición, a una creación personal, original y libre que les plantea una oportunidad para narrarse y plasmar conocimientos, ideas y emociones. Adicionalmente, les permitirá tener un mayor acercamiento a diversos tipos de textos literarios, empaparse más de los escritos planteados por otros autores acerca de su cultura y de temas de interés personal, así como también ir reconociendo las propiedades textuales necesarias para comunicar de manera clara y comprensible las ideas.

1.4 Pregunta Problema:

¿Cómo la técnica del pastiche influye en la escritura creativa, en la construcción de sentido crítico y en los procesos de producción textual de los estudiantes de 1004 del Colegio Hernando Durán Dussan IED?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la técnica del pastiche en la escritura creativa, en la construcción de sentido crítico y en los procesos de producción de textos en los estudiantes de 1004 del Colegio Hernando Durán Dussan IED.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de escritura de los estudiantes a partir de la aplicación de una prueba.
- Diseñar una propuesta de intervención que favorezca la producción textual de los estudiantes.
- Comprender cómo los elementos del pastiche y de la escritura creativa contribuyen en la producción de textos de los estudiantes e inciden en el desarrollo del pensamiento crítico.
- Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica en los estudiantes.

1.6 Justificación

Este proyecto de investigación se enmarca en la línea de español como lengua propia y toma en cuenta uno de los factores estándar fundamentales en cuanto a la formación del lenguaje planteados por el MEN, la producción textual, ya que resultado arrojado por las pruebas diagnósticas aplicadas a la población, lo que se observó en las dinámicas de clase y lo evidenciado en la encuesta, se encontró que los estudiantes presentan dificultades en la producción escrita, muestran una actitud negativa hacia esta y la prácticas que se llevan a cabo en clase se enfocan ante todo a la ortografía y la gramática.

Por tal motivo, el enfoque de esta investigación está orientado al fortalecimiento de las dificultades presentadas por ellos en cuanto a la producción escrita, a partir de una estrategia que les permita a los estudiantes expresar libremente sus opiniones, sentimientos, intenciones e ideas; con el fin de interactuar con otros y así poder avanzar en el desarrollo del conocimiento de nuevos sistemas.

Fortalecer la producción escrita es de suma importancia ya que la escritura se encuentra presente en todas las áreas de conocimiento abordadas en el contexto académico. Al fortalecer dichos procesos se logra una significativa incidencia no sólo en el rendimiento académico de los estudiantes, sino también en el desarrollo cognitivo de los mismos.

La estrategia pedagógica del pastiche activa la escritura creativa, y hace posible que los estudiantes expresen sus ideas, experiencias y comprensiones del mundo, en este proceso ellos van aprendiendo a tenerlos en cuenta en la producción textual. Asimismo, a partir de los textos propuestos para leer sobre temas de su interés y las dinámicas para trabajarlos, los estudiantes van asumiendo una postura crítica frente a su entorno y el mundo que los rodea.

Adicionalmente, se pretende romper con los esquemas tradicionales que se plantean en la escuela, donde la escritura es percibida por los estudiantes como un proceso netamente académico y cargado de un contenido impuesto. Esta técnica permite ver la escritura desde un ámbito más personal, en el cual se tiene el poder de crear e imaginar diferentes mundos posibles sin que exista un límite establecido para su creatividad, permitiéndoles explorar y explotar sus habilidades para transmitir a la sociedad un pensamiento crítico y transformador; esto a su vez hará que su proceso académico se vuelva más ameno. En ese sentido, los estudiantes también comprenderán que la escritura es una práctica social y cultural, a través de la cual los sujetos comparten sus sentidos y conocimientos sobre el mundo.

2. CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes (Estado del arte)

Con el fin de conocer las investigaciones que se han realizado alrededor de la temática planteada en el presente estudio, se llevó a cabo la revisión y análisis de quince investigaciones a nivel nacional e internacional, de pregrado y postgrado. A nivel internacional se revisaron cuatro tesis: 1 de pregrado en Perú de la Universidad Nacional de Educación, 1 artículo de Chile de la Universidad Autónoma de Chile y dos en España, 1 artículo de la Universidad de Murcia y 1 maestría de la Universidad de Oviedo. A nivel nacional se analizaron once trabajos, 9 tesis de pregrado: 3 de la Universidad Pedagógica Nacional, 1 de Universidad de la Salle, 1 de la Universidad Pontificia Javeriana, 1 de la Universidad Libre, 1 de la Universidad de Antioquia, 1 de la Universidad del Valle, 1 de la Universidad de Cartagena y 2 de postgrado pertenecientes: 1 artículo a la Universidad del Norte de Barranquilla y 1 de especialización de la Universidad de Tolima.

De todas las investigaciones 13 utilizaron el enfoque de investigación-acción y sólo 2 emplearon el enfoque de investigación experimental. Trece de ellas se desarrollaron en colegios públicos, mientras que de las dos restantes, una se llevó a cabo en un instituto de secundaria y la

otra en un colegio técnico. Los participantes fueron estudiantes de primaria (primero, tercero, cuarto y quinto) y bachillerato (séptimo, octavo y noveno).

De acuerdo con el análisis realizado, las investigaciones se agruparon en tres tendencias: la primera corresponde a la implementación de talleres literarios como estrategia que propiciara la escritura creativa, la motivación y el desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes. La segunda se relaciona con el uso de diferentes textos para mejorar la producción escrita creativa y las demás competencias comunicativas de los estudiantes. La tercera vincula la variedad de estrategias y recursos a los cuales se puede recurrir como (diarios, revistas, libro-álbum y la literatura en sí misma) para fomentar la escritura creativa en los estudiantes.

En la primera tendencia, los investigadores plantean que diversos tipos de talleres son una herramienta útil para motivar a los estudiantes a escribir mejorando su expresión y creatividad, que a su vez modifican tanto el ambiente de aprendizaje, como la percepción de los estudiantes. Estos trabajos emplearon el taller para desarrollar la escritura formal teniendo en cuenta aspectos como la coherencia, cohesión y léxico, junto con estrategias de planeación, redacción y revisión de las elaboraciones de los participantes. Por ejemplo, Narváez y Ponce (2017) plantean una secuencia conformada por tiras cómicas en inglés, junto con unas autorreflexiones sobre las actitudes que causan un entorno sano, agradable y divertido en las clases.

Por su lado, Labarthe y Vázquez (2016) utilizan las técnicas del grupo Oulipo, Gianni Rodari, etc., para desarrollar el pensamiento divergente en los estudiantes, lo cual a su vez potencia habilidades de pensamiento como el análisis, la síntesis y la evaluación para la producción de textos creativos. Finalmente, los talleres motivaron a los estudiantes para emplear la escritura pues se brindaron espacios propios para interpretar y analizar textos literarios tales como cuentos y comics en términos de contenido, diseño y estructuras. Buitrago (2017) por su parte, abordó la

literatura precolombina contemplando mitos y leyendas, desde los talleres literarios para mejorar la creatividad en la producción de los niños. Dichos talleres fueron indispensables en el proceso de la escritura desde la parte estructural hasta la creatividad e imaginación.

En la segunda tendencia, los investigadores hacen uso de diferentes tipos de texto para mejorar la producción escrita creativa de los estudiantes, en algunos casos empleando el enfoque constructivista. Quiñones (2016) se basa en los textos creativos extraídos del Nuevo Escriturón, empleando el modelo de composición propuesto por Flower y Hayes con el cual crearon diferentes géneros de textos con temas y propósitos diversos. Por otro lado, López y Caycedo (2015) argumentan que para el desarrollo de su trabajo emplearon el cuento “porque en esta clase de narración se encuentran marcas culturales con fuerte presencia en los imaginarios infantiles” (p.7), con el cual pretendían estimular los procesos de producción de textos narrativos en los niños.

También, Olaya y Villamil (2012) empleando un enfoque constructivista usaron como recurso la producción escrita. Transformando así la escritura para que dejara de ser desmotivante y mecánica, favoreciendo un espacio para crear libremente. Así mismo, Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) trabajaron desde la perspectiva de la influencia que ejerce la escritura creativa en la producción de textos. Encontraron que la escritura creativa tiene una influencia significativa en los procesos de producción textual de los estudiantes. López (2016) pretende generar un desarrollo en la comunicación lingüística integral contemplando sus dimensiones: pragmática, lingüística, sociolingüística y literatura creando diversidad de textos.

En cuanto a la tercera tendencia, los estudios vinculan la variedad de elementos que se pueden emplear tales como diarios, revistas, libro-álbum y la literatura en sí misma, con el fin de fomentar la escritura creativa en los estudiantes. Por ejemplo, Alvarado y Urueña (2014) utilizan

un método que incluye la pedagogía constructivista y el enfoque analítico con el fin de acompañar al estudiante en el proceso lectoescritor y la creación de un libro-álbum. Mientras que Ortiz (2016) emplea una estrategia didáctica desde el aprendizaje significativo, siguiendo la corriente constructivista, donde elaboran un diario para fortalecer las competencias comunicativas. Concluyen que es posible generar diversas dinámicas en el aula junto con nuevas herramientas y estrategias que faciliten a los estudiantes acercarse a la escritura de forma creativa y ampliando sus conocimientos.

Por otro lado, Rojas (2017) emplea la técnica de una revista literaria sobre literatura fantástica, para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes desde Cassany. Encontró que la revista literaria generó disposición en los alumnos para el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad mejorando su producción escrita. Mientras que Rojas, Huertas, Delgado y Vengoechea (2013) plantean la utilización de un taller literario para crear un libro álbum, como estrategia pedagógica respondiendo a las necesidades formales y básicas de comunicación, con el fin de desarrollar en los estudiantes gusto por las competencias lectoras y escriturales. En sus resultados destacan la importancia del libro álbum como estrategia innovadora que favorece tanto la estética de la creación como la literatura.

En general, las investigaciones revisadas concluyen que la escritura creativa es un proceso necesario en el desarrollo de la producción escrita. Los talleres y otros recursos literarios fomentan la imaginación en los estudiantes, facilitándoles la producción de textos y la creación de ideas. Por otro lado, se encuentra que la literatura y las estrategias como diarios, libro-álbum, revistas, etc., desarrollan procesos de análisis, síntesis y organización en el pensamiento, lo cual propicia la adquisición de nuevos conocimientos.

Finalmente, los aportes de las investigaciones al presente trabajo se orientaron a nivel de referentes teóricos como Torrance, Maslow y Cassany, etc. Adicionalmente, sirvió para determinar que el presente trabajo es funcional, en tanto soluciona dificultades en la producción escrita de los estudiantes, propicia el nivel creativo en ellos, desarrolla su competencia comunicativa y les sirve como un medio de expresión.

Ninguna de las investigaciones que se tomaron en cuenta emplea la técnica del pastiche, por lo cual esta investigación resulta innovadora. Pues, aunque en algunas investigaciones revisadas contemplan los niveles de la escritura creativa, la técnica del pastiche no entra a ser un elemento fundamental, que generará una incidencia en los procesos escriturales y creativos de los estudiantes.

2.2 Marco Teórico

En el contexto colombiano, la escuela ha privilegiado la enseñanza de la producción textual desde un enfoque estructural, dejando de lado, el enfoque de comunicación y la creatividad en el proceso de producción escritural de los estudiantes. Debido a esto, los estudiantes asumen una actitud negativa hacia la escritura, pues esta se emplea únicamente con el fin de realizar trabajos escolares.

Actualmente en el contexto escolar y desde la observación de la práctica educativa, se ha advertido una concepción sobre la producción escrita como una imposición de una tarea escolar, en la cual lo que se tiene en cuenta principalmente son los aspectos gramaticales y ortográficos. Esta visión mecanicista, despoja a la lengua escrita de su sentido de ser un medio para comunicar y expresar ideas, conocimientos y recrear la realidad a través de la imaginación. La enseñanza de

la producción escrita desde una perspectiva de comunicación y expresión estimula en los estudiantes su interés en lo textual y lingüístico.

Por esta razón, los estudiantes desarrollan una experiencia textual limitada, ya que no llevan a cabo un proceso reflexivo y metacognitivo, por ende, es necesario generar un escenario educativo donde ellos puedan utilizar la escritura para expresarse, comunicarse para crear nuevas formas de pensamiento, ir más allá de lo literal, sin obviar el aspecto estructural. La carencia de la escuela respecto a la formación en la escritura, genera que los textos que escriben los estudiantes no tengan coherencia, cohesión y posiblemente, que no exista claridad respecto al uso de las estructuras y reglas tanto ortográficas como gramaticales y que además, se dificulte la libre expresión comunicativa de las ideas sobre los conocimientos y las experiencias de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

2.2.1 El valor social de la escritura

La escritura tiene un valor social porque se construye conocimiento con los otros y para los otros, se interactúa con los demás a través de lo que escribimos en los textos sobre nuestra comprensión de la realidad, una realidad enteramente social y en segundo lugar posee un valor comunicativo al narrar al otro las propias percepciones del mundo. Además de lo anterior, la escritura está dotada de sentidos, representaciones y significados, es también un medio empleado para brindarle sentido a esos signos gráficos junto con los esquemas de pensamiento de la persona que escribe.

A partir de los trabajos de Vygotsky abordados por Valery (2000) sobre el lenguaje y el pensamiento, se puede decir que la escritura es mediadora del proceso de desarrollo psicológico ya que al escribir, se activa la percepción, la memoria, la atención y el pensamiento, pero

también requiere de una madurez frente a las ideas que se van a expresar, de dominio en el uso de las reglas gramaticales pues al escribir surge un proceso de composición en donde se manifiesta también el aprendizaje de las personas. La escritura como parte del lenguaje es una herramienta que contempla una función psicológica, mediante la cual se expresa el pensamiento, ya que hace que los seres humanos transiten por un proceso de razonamiento cognitivo desde lo práctico hasta llegar a lo teórico que implica nuevas formas de pensamiento más complejas.

Por otro lado, la escritura, como lo plantea Cassany (1999) tiene una “dinámica ágil y sutil: transmite mucho más de lo que se dice, clava sus raíces en el contexto y deja que los usuarios proyecten todo tipo de significados...” (p. 222). La escritura trasciende, es profunda va mucho más allá de lo que se dice, está anclada en la cultura de la sociedad y permite crear distintas connotaciones al escribir.

2.2.2 Propiedades y etapas del texto

Cuando los estudiantes mediante sus procesos de aprendizaje conozcan y se apropien de los elementos que componen al texto, empezaran en el proceso de producción escrita a tomar conciencia, a darse cuenta de la importancia de las reglas, la gramática y a complejizar de manera procesual su entendimiento sobre las cosas y el mundo que representan a través del acto de escribir. Las propiedades del texto según Cassany (1989) determinan la intención comunicativa de lo escrito, como lo son la **extra-textual**, en la cual se halla la **adecuación** y que consiste en saber elegir dentro de las posibilidades que brinda la lengua, lo más apropiado para cada situación de la comunicación. La **textual** donde se encuentran la **coherencia** que constituye una estructura profunda que organiza el pensamiento, seleccionando la información para brindarle un sentido global al texto y la **cohesión** que se relaciona con la forma de un texto y cómo enlaza cada una de sus partes para darle sentido.

Con respecto a la producción del texto escrito, Flower y Hayes (1980) sugieren que este proceso es una actividad humana compleja para la cual se emplean destrezas adquiridas en el manejo de la lengua, la visión y conocimiento del mundo que posee su interlocutor. Allí se produce una activación en la memoria a largo plazo con respecto a los aspectos semánticos jerárquicamente, posteriormente se transcribe de forma lingüísticamente apropiada, para lo cual se ponen en juego los conocimientos sobre la estructura léxica, ortográfica y gramatical. Pero, no basta sólo con tener el conocimiento de las palabras que se usan para cada función lingüística, es necesario saber interpretar acertadamente la intención con la que fueron empleadas.

Sumado a lo anterior, Flower y Hayes (1980), también argumentan que la escritura en el desarrollo de la redacción, es un proceso cognitivo que se da en etapas: planificación, traducción y revisión el discurso escrito. Estas etapas son parte fundamental en el proceso de producción escrita, ya que como lo plantea Vygotsky (1995), la planeación es necesaria aunque no se elabore como borrador formal en papel, pues generalmente cada persona se plantea para sí misma lo que va a escribir y esto también cuenta como un borrador, aunque sólo sea mental. El borrador que se elabora en la mente es el lenguaje interiorizado; porque este funciona como borrador, tanto en el lenguaje escrito como en el oral.

La diferencia entre el borrador y el texto final manifiesta un proceso intelectual profundo, por lo cual se hace preciso contar con una organización detallada previa al resultado final del texto. La etapa de traducción consiste en la ejecución del plan realizado teniendo en cuenta los componentes textuales y la utilización apropiada de las herramientas lingüísticas. Finalmente, se debe llevar a cabo una revisión exhaustiva del texto elaborado, con el fin de realizar las correcciones pertinentes y verificar que la intencionalidad haya quedado clara y comprensible para el lector.

2.2.3 Creatividad en la producción escrita

Delimitados los diferentes elementos importantes de la escritura, como lo son las reglas gramaticales, las propiedades textuales, las funciones psicológicas que se desarrollan y activan durante el aprendizaje tal como la memoria, la atención, la percepción, entre otras, y pasado por las distintas etapas de la escritura, este proceso es fundamental para la creatividad.

En el proceso de producción de textos, la creatividad cobra relevancia, por ser ésta una capacidad para crear o recrear el mundo, una capacidad que se desarrolla y se potencia mediante la escritura. Al respecto, Maslow (1973) afirma que: “Los humanos nacen programados para resolver sus problemas creativamente, habilidad ésta que, si no se desarrolla, se pierde”, también que “...el hombre sólo está sano cuando se autorrealiza creativamente” (Maslow, 1993, p.354). Desde la perspectiva del autor es necesario ejercitar la creatividad continuamente para mantenerla activa pero sobre todo, que ésta posibilite el pensamiento y el aprendizaje.

Según Álvarez (2009) la escritura creativa, está relacionada con el arte de narrar diferentes historias, en las cuales, el escritor fusiona sus ideas con la creatividad que posee para plasmar sus pensamientos y sentimientos mediante un discurso escrito lógico, coherente, con el objetivo de transmitir a sus lectores el mensaje que desea.

En efecto, la escritura creativa propicia el potencial que poseen los estudiantes si se aborda desde las dimensiones del ser humano que comprenden su saber, hacer o querer. Es por esto por lo que, la producción de textos creativos es un proceso que ayuda a madurar el pensamiento y superar la barrera o temor infundado por la escuela frente a la escritura, debido a que permite un amplio desarrollo de las competencias y habilidades cognitivas, actitudinales, y volitivas.

Relata (2010) al respecto plantea que para promover la escritura creativa en los estudiantes, los docentes pueden utilizar como sustento: los **detonadores**, que pueden bien ser imágenes, fotografías, lecturas, videos, películas, canciones, sueños, etc., también es posible emplear **consignas o problemas** que consisten en construir asociaciones diversas, cambio de personajes o reinención de finales, etc., **la tradición literaria**, medio a través del cual se extraen los modelos de escritura, vocabulario e ideas y también **procesos escriturales** que provocan la lectura y reescritura de los textos. Las estrategias mencionadas, ayudan a activar la imaginación en el estudiante para que la trabaje con propósitos comunicativos directos. Igualmente, esto les ayuda, ya que “elimina los bloqueos o el terror a la hoja en blanco” (Relata, 2010, p.70).

Torrance (1962) y Condemarín & Chadwick (1986): por su parte, categorizan diferentes factores que influyen en el pensamiento creativo, tales como: la **Sensibilidad** para plasmar o expresar los problemas o temas propios de cada texto, la **Fluidez** que se considera como la facilidad para generar una lluvia de ideas lógica a la hora de abordar un escrito, la **Flexibilidad** la cual trabaja sobre los distintos enfoques en que las ideas pueden ser plasmadas en el texto y la **Originalidad** que está relacionado con tener en cuenta aquellas ideas novedosas apartadas de lo convencional.

2.2.4 El pastiche como técnica didáctica

Una forma para propiciar la escritura creativa es la técnica didáctica del pastiche, la cual fue empleada en la literatura y en las artes derivada del italiano *pasticcio*, la cual se aborda con el fin de elaborar un texto original partiendo de la recopilación de fragmentos o ideas planteadas por

diversos autores, utilizados con base en la imitación de diferentes estilos y con el fin de ir adquiriendo un estilo propio.

Con el paso del tiempo esta técnica ha adquirido auge, en tanto se veía como plagio y burla en la literatura, ahora se concibe como un método que se ha implementado con la intención de innovar en el arte acogiendo ideas y estilos de otros autores, con la intención de forjar uno particular.

La síntesis moderna refleja el cuestionamiento de muchas de las bases usualmente atribuidas a las obras literarias con vista a crear un nuevo tipo de texto que contenga la realidad más profunda de las cosas de forma tal que lo efímero, lo etéreo, lo impresionista, lo subjetivo cobren vida sintéticamente. O sea, estos escritores modernos naturalizan/asimilan sus obras y las pautas que se intuyen en ellas dentro de modelos de coherencia con identidad propia. Es así que los modernos mezclan o inventan diversos momentos históricos en la creación de ambientes que nos llevan de lo concreto a lo universal a través de la técnica del “pastiche”. (Santos, Z., M.; Iglesias F., L.; Serrano, A., J.; Juan, B., A.; Valle-Inclán, 2000, p.274).

Murcia argumenta que “Jameson considera el pastiche como la principal consecuencia que se deriva del derrumbe de la «ideología del estilo», la fuente esencial de invención e innovación artísticas durante la modernidad” (2009, p.224). Es debido a ello que se aborda esta técnica, con el fin de desarrollar la inventiva y creatividad de los estudiantes mediante la transformación de historias y cuentos originales de su autoría.

Por su parte, Vaskes (2011) en su estudio sobre la teoría de Frederick Jameson, plantea que el pastiche es “la imitación de un estilo, la apropiación de un elemento presente en una obra

ajena a modo de una cita textual, o incluso, aunque no necesariamente, la copia exacta de una creación ajena” (p.64). Esta técnica didáctica consiste en la reelaboración y estructuración de formas narrativas y artísticas, que son características de la literatura, donde se acogen ideas o estilos de otros para adaptarlos y renovarlos.

3. CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

El presente proyecto es de tipo cualitativo, ya que comprende una problemática desde el contexto educativo en las dinámicas del aula en el grado 1004, relacionada con la enseñanza de la lengua; el propósito fundamental de dicho trabajo, es identificar niveles de escritura creativa, así como, develar los procesos de producción de textos en los estudiantes teniendo como horizonte, el desarrollo del pensamiento crítico mediante la utilización de la técnica didáctica del pastiche. La investigación cualitativa, según lo planteado por Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G, “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales” (1999, p.32).

3.2 Enfoque de Investigación-acción

El enfoque de esta investigación es investigación acción pues buscó contribuir en mejorar los procesos de producción escrita en el grado 1004 partiendo de la estrategia del pastiche y de la escritura creativa. Una vez se identificó la problemática en la población se plantea una estrategia que permita a los estudiantes fortalecer su producción escrita utilizando la técnica didáctica del

pastiche y la escritura creativa, lo cual iba a propiciar en lo estudiantes escribir de forma creativa e incentivar su imaginación, y así fortalecer la producción escrita.

Carr y Kemmis (1983) definen la investigación acción como un conjunto de actividades que se orientan al desarrollo curricular, la promoción y perfeccionamiento profesional, la mejora de programas escolares, el desarrollo de los sistemas de planificación y política educativa, que son presentadas mediante la identificación de estrategias de acción proyectadas, las cuales deben ser puestas en práctica y sometidas metódicamente a observación, reflexión y cambio, debido a la implicación que tienen todos los participantes dentro de las actividades planteadas. Elliot plantea que la investigación acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (1993, p.18).

Elliott (1993) propone cinco fases de la investigación-acción: *identificación de la idea general, exploración o planteamiento de hipótesis, construcción del plan general, implementación y revisión del plan general realizando adaptaciones pertinentes a la investigación educativa.*

Identificación de la idea general: en esta fase se realiza la identificación, descripción e interpretación del problema, necesidad o fenómeno que hay que investigar.

Exploración o planteamiento de hipótesis: una vez se identifica la necesidad o problema, se plantean teorías y etapas de acción que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan general de acción: Consiste en la revisión del problema inicial, la estructuración de acciones concretas requeridas y la planificación de los instrumentos que se van a utilizar para tener acceso a la información.

Implementación del plan general: Para esta fase se aplica el plan de acción y se hace y seguimiento de la acción para observar cómo funciona.

Revisión del plan general: En esta fase se realiza una reflexión crítica basada en el proceso y resultado del proyecto, como de la implementación de la propuesta desarrollada.

3.3 Técnicas e instrumentos

Una técnica consiste en un conjunto de reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer una relación directa entre el objeto y sujeto de la investigación Hernández, Baptista y Fernández (2010). Las técnicas de la investigación cualitativa son: la observación tanto participante como no participante, la encuesta, la prueba diagnóstica y la entrevista estructurada y no estructurada.

Observación: técnica de investigación en la cual se apoya el investigador para obtener mayor recopilación de datos, ya que consiste en identificar, describir y seleccionar la información que se percibe en torno a una problemática. Esta a su vez se deriva en dos tipos de observación:

Observación no participante: es una técnica que supone un distanciamiento del investigador respecto a los elementos de la situación observada Yuni (2006). Esta técnica se empleó en el segundo semestre de 2018 en el grado 902 J.M con el fin de tener un acercamiento a la población para poder caracterizarla e identificar una problemática en particular para ser abordada.

Observación participante: esta técnica, por el contrario, supone una interacción directa entre el investigador y los sujetos de la realidad observada Yuni (2006). Durante el primer semestre de 2019 se utilizó con el fin de recoger datos de las actividades implementadas y sus efectos en la producción escrita de los estudiantes.

Encuesta: esta técnica se emplea para la recolección de datos mediante una serie de preguntas orientadas a los sujetos, cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática la información proporcionada por ellos con respecto a su percepción del tema. Dentro de la investigación se empleó esta técnica con el fin de obtener datos de orden familiar, personal y

académico para determinar la interpretación de los sujetos con respecto a los conceptos, metodologías, fortalezas, y debilidades que giran en torno a la escritura, sus intereses académicos y particulares.

Prueba Diagnóstica: técnica de recolección de información que permite identificar el nivel de desarrollo de los procesos de aprendizaje que poseen los estudiantes con respecto a un área específica del conocimiento. Esta técnica se aplicó para conocer el nivel de la lengua de los estudiantes, con el fin de descubrir las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en cuanto al aprendizaje de la lengua materna.

Entrevista no estructurada: es una técnica que se caracteriza por su flexibilidad, ya que se abordan preguntas abiertas al entrevistado sin un orden preestablecido, le da la posibilidad al entrevistador de que las preguntas vayan surgiendo y que defina la profundidad del contenido, cantidad y orden.

La entrevista no estructurada se le realizó al docente titular con la intencionalidad de conocer información tanto personal, como académica de los estudiantes y así poder caracterizar la población, teniendo acercamiento a sus fortalezas, debilidades, necesidades y preferencias.

Instrumentos

Los instrumentos se conciben como mecanismos que emplea el investigador para recolectar y registrar los datos e información hallada, es una herramienta con la cual se recogen, filtran y agrupan los datos. Se usaron los diarios de campo y cuestionarios.

Diario de campo: instrumento utilizado para llevar un registro escrito de las observaciones e interpretaciones de lo que ocurrido en un lugar. Para la presente investigación, este instrumento se estructuró según los siguientes parámetros: datos generales (lugar, número de estudiantes,

docente), tema y objetivos de la sesión, descripción de la clase, análisis y reflexión sobre los estudiantes y las contribuciones al proyecto.

Cuestionarios: instrumento compuesto por un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir, Hernández, Baptista y Fernández (2010). La encuesta se empleó con el fin de adquirir información de tipo personal, académico, económico, social, familiar y particular.

3.4 Categorías de análisis y matriz categorial

En la matriz categorial se presentan las categorías deductivas establecidas en el objetivo general, orientadas por los autores del marco teórico: producción escrita, escritura creativa y pastiche. Cada unidad de análisis está conformada por subcategorías relacionadas con los conceptos de los autores: en la categoría de Producción escrita, se encuentran como subcategorías las propiedades del texto a trabajar en el proyecto, que serán tres: coherencia, cohesión y adecuación desde Cassany (1989). En la categoría de la Escritura Creativa, las subcategorías de desarrollo del pensamiento creativo Torrance (1962) y Condemarín & Chadwick (1986): Sensibilidad, Fluidez de ideas, Flexibilidad y Originalidad.

La última categoría corresponde a la técnica del pastiche que contiene el desarrollo de tres subcategorías orientadas al proceso tanto de la técnica como de la propiedad de su escrito. Se abordan las categorías de: los textos literarios, audio visual e imagen y ejercicios (Historieta, desbloqueo, cartas, etc.) como recursos que a manera de estímulo propicien escritura creativa en los estudiantes. Para ellos se toman en cuenta los argumentos brindados por Relata (2010) y un diseño o elaboración propio de los elementos empleados para abordar el pastiche en la producción textual creativa.

Eje	Categorías	Sub categorías		Fuentes
Producción	Producción escrita	Propiedades del texto	Coherencia	Cassany (1989)
			Cohesión	
			Adecuación	
		Etapas	1.Pre-escritura (Planificación)	Flower y Hayes (1980)
			2.Escritura (Traducción)	
			3.Post-escritura (Revisión)	
Escritura	Escritura creativa	Características	Sensibilidad	Torrance (1962), Condemarin & Chadwick (1986)
			Fluidez de ideas	
			Flexibilidad	
			Originalidad	
Técnica del Pastiche	Pastiche	Elementos	Textos literarios	Relata (2010) Elaboración propia
			Audio Visual	
			Ejercicios (Historieta, Desbloqueo, Cartas, etc.)	

3.5 Población

La población con la cual se realizó esta investigación, fueron los estudiantes del grado 1004 de la jornada mañana, pertenecientes a institución educativa distrital Hernando Durán Dussan I.E.D. Estudiantes cuyas edades oscilan entre los 15 y 18 años, de estratos socioeconómicos 2 y 3.

4. CAPÍTULO IV: FASES DEL PROYECTO

4.1 Fases desarrolladas

Esta investigación se desarrolló de acuerdo con las fases de la investigación-acción propuestas por Elliott (1993): *identificación de la idea general, exploración o planteamiento de hipótesis, construcción del plan general, implementación y revisión del plan general realizando adaptaciones pertinentes a la investigación educativa.*

Identificación de la idea general: esta fase se llevó a cabo en el periodo 2018-2, durante la cual se realizó la recolección de información a través de un proceso de observación en el aula, una encuesta y una prueba diagnóstica. Con los datos obtenidos se llevó a cabo la contextualización y caracterización de la población, además de la identificación del problema, necesidad o fenómeno que hay que investigar.

Exploración o planteamiento de hipótesis: en esta etapa a partir de formular el problema de investigación, se definen teorías y etapas de acción para realizar un cambio en la práctica. En esta fase de acuerdo con los datos obtenidos se concretó la pregunta de investigación y los objetivos. También se realizó la revisión de investigaciones afines para tener una orientación mayor en el desarrollo del proyecto.

Construcción del plan general de acción: en esta fase se diseñó una propuesta de intervención pedagógica soportada en la técnica didáctica del pastiche, que no sólo atiende a la necesidad de producción textual en los estudiantes, sino que también fomenta la escritura

creativa como medio para desarrollar diferentes perspectivas y formas de abordar su realidad inmediata. También se tuvo en cuenta la pregunta y objetivos de investigación, la revisión de los antecedentes investigativos y los referentes teóricos sobre el tema.

Implementación del plan general: Para esta fase se aplicó la intervención pedagógica mediante la cual los estudiantes pudieron explorar y usar el lenguaje en niveles semánticos y sintácticos que favorecieran el desarrollo de la producción escrita y creativa.

Revisión del plan general: En esta última fase se realizó una reflexión crítica basada en el proceso y resultado del proyecto, como de la implementación de la propuesta desarrollada con el fin de acercar a los estudiantes al fortalecimiento en la producción escrita mediante la creación de textos creativos empleados bajo la técnica del pastiche.

Cronograma

En el esquema presentado a continuación, es posible observar el tiempo empleado para el desarrollo de cada una de las fases de la investigación desde la identificación de la idea general, hasta la revisión del plan general.

FASES DE INVESTIGACIÓN	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	2018			2019								
Identificación de la idea general	x	x										
Exploración o planteamiento de hipótesis		x	x									
Construcción del plan general			x	x	x							
Implementación del plan general					x	x	x	x	x	x		
Revisión del plan general										x	x	x

4.2 Descripción propuesta de intervención

La presente propuesta de intervención pedagógica responde a la pregunta problema y los objetivos del proyecto, ya que busca contribuir en los procesos de producción escrita de los estudiantes mediante la implementación de la técnica didáctica del pastiche y el proceso de creación de textos. Como punto de partida, se tienen en cuenta los Estándares de Competencias del Lenguaje planteados por el MEN usando la producción textual como factor estándar y complementado con los subprocesos del mismo, que son la planeación, escritura y reescritura de los textos a trabajar. También se vincula con un proyecto transversal propuesto en el plan de estudios de la institución, en el área de humanidades que se llama (OLE) donde se proyecta mejorar los niveles los estudiantes en cuanto a Oralidad, Lectura y Escritura.

Una de las principales intencionalidades con el proyecto es realizar una práctica pedagógica en la cual se lleven a cabo procesos de diálogo con los estudiantes, donde se propicien espacios para la expresión de las diversas formas que tienen ellos de ver el mundo y el contexto que los rodea. Para ello, la presente propuesta se basó en los planteamientos abordados desde la escritura por Vygotsky (1995), Cassany (1989) y Flower y Hayes (1980), en cuanto a las concepciones frente a escritura creativa, los conceptos empleados por autores como Maslow (1973), Condemarín y Chadwick (1986) y Torrance (1962). Finalmente en cuanto a los elementos a tener en cuenta de la técnica didáctica del pastiche, se realizó una elaboración de las subcategorías a desarrollar tomando algunos postulados de Relata (2010).

Teniendo en cuenta los autores mencionados, la propuesta de intervención pedagógica se organiza en tres fases destinados a su aplicación, basados en los ciclos planteados por Latorre (2003) en la investigación-acción y se designan como: sensibilización o acercamientos

preliminares a la escritura, intervención o la escritura creativa como un proceso práctico y liberador y evaluación o retroalimentación y divulgación de textos.

4.2.1 Fase 1: Sensibilización

Sensibilización o acercamientos preliminares a la escritura, el objetivo de esta fase era introducir a los estudiantes al proyecto de investigación, permitir a los estudiantes hablar de sus temas preferidos y potenciales a desarrollar en sus escritos. Se realizó un acercamiento a la escritura, mediante la implementación de talleres para propiciar la creatividad.

Para ello, se tuvo en cuenta elementos como la estructura interna del texto compuesta por personajes, tiempo y lugar, tema, tipos de narradores y momentos de la historia; también la estructura externa con aspectos como coherencia, cohesión, redacción y ortografía. Con base en esos elementos externos e internos del texto, se realizó la planeación de un esquema para luego usar esos elementos y crear un texto a manera de diagnóstico o primera versión.

FASE #1				
NIVEL 1- SENSIBILIDAD Y FLUIDEZ				
TEMA	FACTOR ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	LOGRO	RECURSOS
Clase #1 Introducción y Encuesta	-Ética de la comunicación.	Se realiza la introducción donde se plantea el propósito principal del proyecto y se lleva a cabo la recolección de datos mediante una encuesta. Seguido de esto, se realiza una socialización donde los estudiantes exponen sus respuestas.	- Reconocer la importancia de la escritura y lectura en su contexto tanto académico como personal.	- Encuesta.
Clase #2 Ejercicio	-Producción textual	Taller grupal de escritura de texto libre.	-Producir textos escritos colectivos	-Imágenes de animales,

de Escritura Grupal Visual		La practicante iba pasando por cada uno de los grupos mientras los estudiantes trabajaban, con el fin de revisar que se estuviera realizando un proceso grupal.	donde los estudiantes puedan compartir ideas con otros, dando cuenta de un tema específico. Sensibilidad 1	objetos y seres humanos.
Clase #3 Ejercicio de planeación Grupal Visual	- Comprensión e Interpretación Textual	Lectura colectiva del cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Debate para clarificar dudas y que los estudiantes puedan comprender mejor los elementos del cuento. Teniendo claro lo anterior, deberán de manera grupal llevar a cabo la selección de uno de los momentos o escenas más representativas la historia según su criterio y empezar a planificar su escrito.	- Planificación detallada de su producción textual. Sensibilidad 2	- Cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe.
Clase #4 Ejercicio de Escritura Individual Actividad	-Producción textual	Escrito Individual, cada estudiante realizó 2 cartas: una de las cartas realizada para ellos mismos en un futuro aproximadamente entre 5 y 6 años, donde plasmaran tantos sus metas, sueños como aspiraciones y cambios que desean tener; mientras que la segunda carta iba dirigida a la persona que quisieran que conociera un poco más de su propia historia, experiencia y aprendizajes.	-Identificar qué tipo de escenarios y personajes son sus favoritos para crear diferentes tipos de historias. -Redactar 2 cartas mediante las cuales dieran cuenta de su historia y vivencias hasta el momento, junto con sus aspiraciones y sueños a futuro. Sensibilidad 3	- Cartas.

Clase #5 Ejercicio de escritura Grupal Escritura o textos Literarios	- Comprensión e Interpretación Textual -Producción textual	Taller de planeación grupal con base en el cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Teniendo clara la historia que desean representar, deberán producir un texto en el cuál den cuenta de la historia, pero introduciendo algunos nuevos elementos que transformen un poco la historia y permitan darle otro final o incluso otro hilo conductor.	-Crear un cuento propio, partiendo de uno ya previamente creado, con el fin de desarrollar la creatividad. Fluidez 1	- Cortometraje inspirado en el cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe.

4.2.2 Fase 2: Intervención

Intervención o la escritura creativa como un proceso práctico y liberador, en esta segunda fase, el propósito era activar la creatividad para propiciar la creación de textos mediante la técnica didáctica del pastiche, teniendo en cuenta, la predilección e inclinación temática de los estudiantes, en concordancia con lo estipulado por los estándares por competencias para su ciclo, basados en la producción textual: cuentos, textos de drama, ficción y fantasía.

Se desarrolló la escritura creativa y personal de un texto bajo la técnica didáctica del pastiche, se emplearon personajes, lugares, tiempos y acciones escogidas por los estudiantes a fin de dar vida a sus historias de manera original. Se destacó la importancia de crear textos empleando la coherencia y cohesión, teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos apropiados para propiciar un texto integral. En el proceso de la creación, se generaron estímulos para motivar la creatividad en los estudiantes mediante la lectura grupal de cuentos, historias

novedosas y llamativas.

Durante esta fase se realizaron textos para ir mostrando su evolución en el proceso y practicar en la producción textual, los estudiantes abordaron diversos temas conforme a su elección con el fin de propiciar el desarrollo natural de su imaginación y creatividad. Los estudiantes contaron con el apoyo de la docente en formación para realizar las revisiones pertinentes con respecto a sus textos, brindándoles aportes positivos. Utilizando ese apoyo en su proceso textual, se incentivó a los estudiantes a mejorar sus textos para así elaborar un libro del cual no sólo se sintieran orgullosos, sino que también fueran capaces de compartir con sus compañeros para extenderles tanto sus experiencias en el proceso, como su evolución y resultado final.

FASE #2				
NIVEL FLUIDEZ Y FLEXIBILIDAD				
TEMA	FACTOR ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	LOGRO	RECURSOS
Clase #6 Ejercicio de Escritura Individual Visual	-Comprensión e Interpretación Textual -Producción textual	Escrito individual partiendo del cortometraje animado llamado “Lights Out”, inspirado en un perro de peluche que cobra vida para ser el guardián de su dueña en las noches mientras ella duerme. Los estudiantes deberán recrear esta historia con sus propias palabras y proporcionarle un inicio o final creativo para completar la historia.	-Crear un cuento propio, partiendo de uno ya previamente creado, con el fin de desarrollar la creatividad. Fluidez 2	- Cortometraje “Lights Out”.

<p>Clase #7 Ejercicio de escritura Individual Actividad</p>	<p>-Producción textual -Comprensión e Interpretación Textual</p>	<p>Taller práctico individual a manera de ejercicio de desbloqueo, para propiciar una aproximación al desarrollo de la creatividad, mediante una serie de preguntas cortas que parten de una palabra y desencadenan un mini cuento.</p>	<p>-Generar un primer acercamiento mediante diferentes dinámicas a la escritura creativa. Fluidez 3</p>	<p>- Producción textual.</p>
<p>Clase #8 Taller de planeación pre-escritura Escritura o textos Literarios</p>	<p>-Comprensión e Interpretación Textual -Producción textual</p>	<p>Taller de pre-escritura individual, donde los estudiantes seleccionen una historia, cuento o poema de su predilección. Este taller debía contener el nombre del texto base, la trama principal, los personajes principales de la historia y luego una descripción de las etapas de la historia, siendo estas inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>- Seleccionar un tema, personajes, elementos y fases de una historia a producir. - Crear la planeación detallada de su próxima producción. Flexibilidad 1</p>	<p>- Planeación pre-escritura.</p>

<p>Clase #9</p> <p>Taller de Historieta Individual</p> <p>Visual</p>	<p>-Producción textual</p>	<p>Introducción y explicación de los elementos principales de los cuales se compone la historieta.</p> <p>Trabajo gráfico individual, donde se elabora una historieta donde se dé cuenta de los eventos más relevantes del cuento o novela previamente elegido y desarrollado en el formato de pre-escritura.</p>	<p>-Elaborar una historieta con la temática previamente escogida.</p> <p>Flexibilidad 2</p>	<p>-Historieta.</p>
--	----------------------------	---	--	---------------------

4.3.3 Fase 3: Evaluación

Evaluación o Retroalimentación y divulgación de textos, en esta fase se buscaba realizar la producción textual creativa final, la cual mostraría el avance de los estudiantes en relación con las primeras producciones escritas. Después, obteniendo todos los resultados de los escritos presentados por los estudiantes, se procedería al análisis de datos con relación a los indicadores de logro establecidos previamente en la matriz categorial y los instrumentos de recolección de datos mencionados anteriormente. Adicionalmente, se propuso una evaluación formativa, dentro de la cual cada estudiante realizaría su autoevaluación y luego una coevaluación tomando como base su proceso y sus experiencias. Finalmente, se realizó un proceso donde se compartió un tiempo para leer algunos de los escritos y dialogar con base en los temas tratados y en el proceso

que cada uno realizó para llegar hasta ese producto final, junto con su experiencia y aprendizaje en su participación dentro del proyecto.

FASE #3				
NIVEL FLEXIBILIDAD Y ORIGINALIDAD				
TEMA	FACTOR ESTÁNDAR	ACTIVIDAD	LOGRO	RECURSOS
Clase # 10 Taller de Escritura Grupal Actividad	-Producción textual	Taller grupal, teniendo en cuenta la historieta elaborada por cada uno de los estudiantes, escribir un cuento o historia que refleje la combinación de al menos 2 de las historietas elaboradas por ellos mismos.	- Elaborar un escrito grupal con elementos previos para crear algo nuevo. Flexibilidad 3	-Producción textual.
Clase #11 Producción Escrita Escritura o textos Literarios	-Producción textual	Lectura colectiva del cuento “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar. Explicación de la terminología desconocida y se lee de nuevo con el contexto de las palabras nuevas. Trabajo escrito individual, donde se seleccione un fragmento del texto y sin hacer que pierda sentido, debe agregar elementos que contribuyan a crear un texto nuevo.	- Crear un cuento original partiendo de la historia de “continuidad de los Parques”. Originalidad 1	-“Continuidad de los Parques” de Julio Cortázar.
Clase #12	-Producción	Trabajo individual al	-Elaborar un escrito	-Producción

<p>Escritura con base en Instalaciones del colegio</p> <p>Visual</p>	<p>textual</p>	<p>aire libre, dentro de las instalaciones del colegio.</p> <p>Narrar una historia creada por ellos mismos o basada en hechos reales, sobre alguna vivencia dentro del colegio o una historia que les remitiera la zona de “naturaleza” que se encuentra allí dentro.</p>	<p>individual utilizando elementos de las instalaciones educativas.</p> <p>Originalidad 2</p>	<p>textual.</p>
<p>Clase #13</p> <p>Elaboración de representación gráfica</p> <p>Actividad</p>	<p>-Producción textual</p>	<p>Representación gráfica individual, para elaboración de portada para el portafolio que contendrá la recopilación de trabajos elaborados.</p>	<p>-Diseñar una carpeta de presentación personal para almacenar los trabajos realizados.</p> <p>-Elaborar una portada que dé cuenta de su proceso textual, para introducir los trabajos.</p> <p>Originalidad 3</p>	<p>-Producción gráfica.</p>
<p>Clase #14</p> <p>Evaluación y cierre</p>	<p>-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Socialización de evaluación formativa, autoevaluación y coevaluación de todo el proceso de producción textual y desarrollo tanto cognitivo como crítico</p>	<p>-Realizar una evaluación colectiva y concienzuda del proceso particular.</p>	<p>-Socialización o debate</p>

5. CAPÍTULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1 Organización de la información

Con el fin de analizar la información recogida durante la implementación del proyecto, y poder determinar cuál fue la incidencia que tuvo esta investigación en el proceso de la producción escrita de los estudiantes a partir de la técnica del pastiche y la escritura creativa como estrategia didáctica, se tuvo en cuenta lo que Monje (2011) propone para el análisis de la información. El autor plantea que el análisis de la información demanda un procedimiento que se desarrolla mediante fases o etapas, que le permiten al investigador analizar la información, estas fases son: de descubrimiento, codificación y análisis.

En la fase de descubrimiento se realiza un reconocimiento de las pautas de la información emergente, para poder llevar a cabo un examen exhaustivo de los mismos. Luego, se hace necesario leer repetidamente y seguir las ideas que surgen de allí, con el fin de hacer la elaboración de tipologías que aproximen al investigador a la formulación de conceptos, proposiciones teóricas y la elaboración de una que integre los principales temas.

En esta fase se identificaron categorías emergentes que surgieron de la revisión y el análisis tanto los diarios de campo de las actividades realizadas a lo largo del año y las producciones

escritas de los estudiantes. Los aspectos relevantes que se identificaron se agruparon en proposiciones o temas y se organizaron en matrices de acuerdo con cada fase y actividades de la fase.

Fase de codificación: en esta fase, los aspectos relevantes que se identificaron en la etapa de descubrimiento y se organizaron en matrices, se codificaron. Estos aspectos se agrupan de acuerdo con la similitud existente entre ellos, relacionando lo encontrado con las categorías deductivas, enseguida, se codifican separando los positivos de los negativos según pertenezcan. La disociación de la información se formaliza de manera mecánica, no interpretativa o arbitraria, se hace la verificación de los datos restantes y se redefine el análisis.

Con la información obtenida, se hizo una selección de los datos requeridos y los emergentes para agruparlos en categorías de índole inductiva y deductiva. Para lo anterior, se tiene en cuenta las categorías planteadas en el marco teórico.

Fase de análisis: en esta fase, se realiza una interpretación de la información teniendo en cuenta el contexto en el cual fue recopilado, se establecen relaciones entre las categorías emergentes con el fin de precisar cómo influyó la intervención pedagógica en los procesos de producción escrita de los estudiantes, en el escenario y entorno, y especificar los avances, logros y dificultades de los estudiantes en el desarrollo de las actividades. Y de esta manera determinar la incidencia de la intervención pedagógica.

Tabla 1. Matriz de organización de los diarios de campo

TEMA	ACTIVIDAD	RESULTADO ESTUDIANTES	CATEGORÍA INDUCTIVA	CÓDIGOS
Clase #1 Introducción y Encuesta	Se realiza la introducción donde se plantea el propósito principal del proyecto y se lleva a cabo la recolección de datos mediante una encuesta. Seguido de esto, se realiza una socialización donde los estudiantes exponen sus respuestas.	Las respuestas de los estudiantes fueron positivas, ya que afirman encontrar las habilidades comunicativas tanto de lectura como de escritura, como un proceso mediante el cual pueden expresar sentimientos y emociones. También, les permite entender diferentes temas y conocer el punto de vista de otras personas, haciendo un uso correcto de la lengua y la ortografía	CONCEPCIONES SOBRE LA COMUNICACIÓN	CONCEP-COMU
Clase #2 Ejercicio de Escritura Grupal Visual	Los estudiantes realizan una actividad grupal (2 a 3 personas por grupo) donde deben crear un cuento colectivo partiendo de una imagen previamente seleccionada por ellos mismos. La practicante iba pasando por cada uno de los grupos mientras los estudiantes trabajaban, con el fin de revisar que se estuviera realizando un proceso grupal.	-En este ejercicio de escritura fue posible evidenciar que los estudiantes al estar en grupo se dispersaban con mayor facilidad y les fue complicado tanto concentrarse en el tema, como la creación de la historia, ya que manifestaron que no fue muy sencillo ponerse de acuerdo en las ideas con los demás.	DIFICULTAD EN ESCRITURA COLECTIVA IMAGEN ACTIVA PRODUCCIÓN	DIF-ESCR-COL IMAG-ACT-PROD
Clase #3 Ejercicio de planeación Grupal Visual	Se realiza una lectura colectiva del cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe, luego se lleva a cabo una especie de debate para clarificar dudas y que los estudiantes puedan comprender mejor los elementos del cuento. Teniendo claro lo anterior, deberán de manera grupal llevar a cabo la selección de uno de los momentos o escenas más representativas la historia según su criterio y empezar a planificar su escrito.	-Los estudiantes afirmaron que este ejercicio fue sencillo pero interesante porque en términos generales el terror o suspenso es uno de sus temas favoritos. -Tenían motivación con el trabajo, ya que podían partir de sus intereses o temas predilectos. -Texto escrito mayor esfuerzo de comprensión. (léxico-narración-forma de escribir)	EXPERIENCIA LECTURA COLECTIVA INFLUYE EN LA COMPRESIÓN TEMAS DE INTERÉS MOTIVA PRODUCCIÓN	EXP-LECT-COL-INFL-COMP TEM-INTER-MOTI-PROD

<p>Clase #4</p> <p>Ejercicio de Escritura Individual</p> <p>Actividad</p>	<p>La clase se divide en dos momentos: En el primer momento se realiza la selección y escritura de 5 temas, 5 escenarios y 5 momentos, de forma individual y conforme a sus predilecciones, para tener una base de elementos e ideas que los ayuden de manera más sencilla a crear nuevas y diferentes historias.</p> <p>Por otro lado, en el segundo momento y nuevamente de forma individual, cada estudiante realizó 2 cartas teniendo en cuenta los escenarios y momentos previamente seleccionados: una de las cartas debía ser realizada para ellos mismos en un futuro aproximadamente entre 5 y 6 años, donde plasmaran tantos sus metas, sueños como aspiraciones y cambios que desean tener; mientras que la segunda carta iba dirigida a la persona que quisieran que conociera un poco más de su propia historia, experiencia y aprendizajes.</p>	<p>- Los estudiantes argumentaron que para ellos fue más sencillo realizar una carta a otra persona contándole sobre sus experiencias y su vida, que escribir una para ellos mismos en un futuro ya que sus planes eran más sueños, pero inciertos.</p> <p>- Lo anterior fue notorio, ya que con mayor fluidez pudieron realizar la segunda carta. Sin embargo, ponerse en esa situación los llevo a soñar, a imaginar aquellas cosas que desean tener o lograr de aquí a 5 o 6 años.</p>	<p>EXPERIENCIA PERSONAL MOTIVA PRODUCCIÓN</p>	<p>EXP-PERS-MOTI-PROD</p>
<p>Clase #5</p> <p>Ejercicio de escritura Grupal</p> <p>Escritura o textos Literarios</p>	<p>Teniendo en cuenta el cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe, previamente abordado mediante la lectura y el cortometraje; luego de hacer la planeación por grupos.</p> <p>Teniendo clara la historia que desean representar, deberán producir un texto en el cuál den cuenta de la historia, pero introduciendo algunos nuevos elementos que transformen un poco la historia y permitan darle otro</p>	<p>-Se les facilitó escribir y hacer la actividad de manera grupal pudieron dialogar y tener una mayor lluvia de ideas. Para así lograr transformar el texto a su gusto.</p> <p>- Tuvieron la libertad para plasmar cualquier idea, lugar y personaje que deseaban. Se pudieron poner de acuerdo y complementar la historia para obtener el resultado final.</p>	<p>TRABAJO GRUPAL PROPICIA PRODUCCIÓN</p> <p>TEXTO LIBRE PROPICIA PRODUC</p>	<p>TRAB-GRUP-PROP-PROD</p> <p>TEX-LIB-PROP-PROD</p>

	final o incluso otro hilo conductor.			
Clase #6 Ejercicio de Escritura Individual Visual	Se presenta a los estudiantes un cortometraje animado llamado "Lights Out", inspirado en un perro de peluche que cobra vida para ser el guardián de su dueña en las noches mientras ella duerme. Los estudiantes de forma individual deberán recrear esta historia con sus propias palabras y proporcionarle un inicio o final creativo para completar la historia.	-La mayoría de los estudiantes se concentró plenamente en el cortometraje y se emocionaban a medida que se desarrollaba. -Escribir esta historia se les hizo sencillo ya que tenían la idea principal, tema y personajes. Sólo debían relatarlo con sus propias palabras y brindarle un inicio o final a la historia.	EXPERIENCIA AUDIOVISUAL MOTIVA LA PRODUCCIÓN EXPERIENCIA AUDIOVISUAL PROPICIA CREATIVIDAD	EXP-AUD-MOTI-PROD EXP-AUD-PROP-CREAT
Clase #7 Ejercicio de escritura Individual Actividad	Se plantea un taller práctico donde los estudiantes de forma individual puedan tener una aproximación al desarrollo de su creatividad, mediante una serie de preguntas cortas que parten de una palabra y desencadenan un mini cuento.	-La actividad en principio fue confusa para los estudiantes, pero después manifestaron que fue un ejercicio que no habían realizado y que si se convertía en un proceso más sencillo empezar con una palabra e ir aumentando la complejidad en la escritura.	EJERCICIOS DESBLOQUEO ACTIVA PRODUCCIÓN CREATIVA	EJER-DESB-MOTI-PROD
Clase #8 Taller de planeación pre-escritura Escritura o textos Literarios	Se destina la clase para hacer selección de un texto, historia o cuento de forma individual y contando con la predilección de los estudiantes, para posteriormente realizar un taller de pre-escritura con la intencionalidad de hacer una planeación exhaustiva sobre el texto seleccionado y el tema a trabajar en el próximo escrito de los estudiantes. Este taller debía contener el nombre del texto base, la trama principal, los personajes principales de la historia y luego una descripción de las etapas de la historia, siendo estas inicio, nudo y desenlace.	- Los estudiantes destacaron que fue más sencillo realizar la planeación exhaustiva sobre el tema a trabajar, antes de realizar el proceso de producción final, ya que les permitiría tener mayor claridad con respecto a las ideas a manejar.	DIFICULTAD DE PLANEACIÓN TEXTO CONCIENCIA SOBRE IMPORTANCIA PLANEACIÓN TEXTUAL	DIF-PLAN-TEX CONC-IMPOR-PLAN-TEX

<p>Clase #9 Taller de Historieta Individual</p> <p>Visual</p>	<p>La clase se divide en dos momentos: primero en una introducción y explicación de los elementos principales de los cuales se compone la historieta. Luego, se procede a elaborar una historieta de forma individual donde cada estudiante debe dar cuenta de los eventos más relevantes del cuento o novela previamente elegido y desarrollado en el formato de pre-escritura.</p>	<p>-La mayoría de los estudiantes manifestaron su interés y especial gusto por realizar una historieta, ya que les permitiría poner en juego sus habilidades creativas y artísticas.</p> <p>-La minoría manifestó que aunque les gusta el ejercicio, se sentían un poco limitados, ya que no se les facilita dibujar y menos si ello implica evidenciar cosas cruciales de la historia como gestos de los personajes y lugares.</p>	<p>TEXTOS MULTIMODALES ACTIVA HABILIDADES ARTÍSTICAS</p> <p>DIFICULTADES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS MULTIMODALES</p> <p>FALTA EXPERIENCIA PRODUCCIÓN TEXTOS MULTIMODALES</p>	<p>TEX-MULT-ACT-HABI-ART</p> <p>DIF-PROD-TEX-MULT</p> <p>FAL-EXP-PROD-TEX-MULT</p>
<p>Clase # 10 Taller de Escritura Grupal</p> <p>Actividad</p>	<p>De forma grupal y teniendo en cuenta la historieta elaborada por cada uno de los estudiantes, deberán escribir un cuento o historia que refleje la combinación de al menos 2 de las historietas elaboradas por ellos mismos.</p>	<p>- En un principio, les tomó tiempo ponerse de acuerdo y empezar a planear que elementos podrían fusionar para crear una buena historia en recopilación de las previamente planteadas por cada uno.</p> <p>- Una vez puestos de acuerdo, las ideas fueron fluyendo y los estudiantes pudieron realizar buen equipo para crear algo novedoso y que fuera acorde al gusto de los integrantes de cada grupo.</p>	<p>ESCRITURA COLECTIVA FAVORECE CONCIENCIA PROPIEDADES TEXTUALES</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO FACILITA LA PRODUCCIÓN</p>	<p>ESC-COL-FAV-CONC-PROP-TEX</p> <p>TRAB-EQU-FAC-PROD</p>
<p>Clase #11 Producción Escrita</p> <p>Escritura o textos Literarios</p>	<p>Se realiza una lectura colectiva del cuento “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar. Se hace la explicación de la terminología desconocida y se lee de nuevo con el contexto de las palabras nuevas. Posteriormente, cada estudiante empleando un fragmento del texto y sin hacer que pierda sentido, debe agregar elementos que contribuyan a crear un texto</p>	<p>- Algunos estudiantes dan inicio a su historia anexando un fragmento del texto para comenzar a desarrollar sus ideas. Mientras que otros, con lo que lograron retener de la historia comienzan a crear.</p> <p>Les proporcionan a los personajes toda clase de nombres y personalidades. Se ingenian nuevos elementos para la historia, dependiendo de sus gustos</p>	<p>ESTRATEGIAS DE LOS ESTUDIANTES PARA ESCRITURA CREATIVA</p> <p>TEXTO LITERARIO PROPICIA ESCRITURA CREATIVA</p> <p>TEXTO</p>	<p>ESTR-ESTU-ESCR-CREA</p> <p>TEX-LIT-PROP-ESCR-CREA</p> <p>TEX-LIT-APOR-ELEM-ESCR-</p>

	nuevo.	particulares, dan una razón por la cual la mujer del hombre se confabuló con el amante para matarlo, o cómo es que ejecutan el plan del crimen.	LITERARIO APORTA ELEMENTOS PARA ESCRITURA CREATIVA	CREA
Clase #12 Escritura con base en Instalaciones del colegio Visual	Se brindó a los estudiantes la oportunidad de desplazarse por las instalaciones del colegio, en busca de un lugar que les pudiera inspirar alguna idea o tema para elaborar su escrito. Debían trabajar de forma individual narrando una historia creada por ellos mismos o basada en hechos reales, sobre alguna vivencia dentro del colegio o una historia que les remitiera la zona de “naturaleza” que se encuentra allí dentro.	-Los estudiantes se sintieron emocionados con la posibilidad de salir de aula y poder recorrer el plantel educativo en busca de un lugar que pudiera permitirles escribir una historia. -Fue más cómodo para los estudiantes escribir historias basados en su realidad más próxima y poder observar situaciones o lugares del colegio.	ESPACIOS ABIERTOS ACTIVAN PRODUCCIÓN CREATIVA	ESP-ABI-ACT- PROD-CREAT
Clase #13 Elaboración carpeta y portada Actividad	Se pide a los estudiantes traer una carpeta en la cual van a almacenar los trabajos realizados durante el tiempo de participación en el proyecto. Se destina la sesión de clase para que los estudiantes realicen en una hoja la portada de dicha carpeta, con el fin de mostrarle al lector a quién pertenece y si es posible, explicar en qué consisten los trabajos allí recopilados.	-Los estudiantes manifestaron sentirse cómodos diseñando la carpeta a su estilo para almacenar sus trabajos. -Algunos estudiantes explicaron su intención de elaborar un dibujo o diseño diferente como introducción a sus trabajos, ya que no se sentían cómodos realizando un escrito porque tenían diversos trabajos y no sabían cómo explicarlo. Mientras que otros si optaron por realizar una breve introducción escrita o incluso un índice de lo allí recopilado.	DISEÑO CREATIVO MOTIVADO POR SUS PROPIAS PRODUCCIONES	DIS-CREA- MOTI-PROPI- PROD

Tabla 2. Matriz de organización de los trabajos de los estudiantes

CATEGORÍA DEDUCTIVA	RECURSO	PASTICHE	RESULTADOS	CATEGORÍA INDUCTIVA
SENSIBILIDAD	Visual	<p>Detonador o estímulo visual para propiciar la escritura</p> <p>Crear un cuento colectivo partiendo de una imagen de su contexto inmediato previamente seleccionada por ellos mismos.</p>	<p>Los estudiantes no están acostumbrados a trabajar en grupo como equipo, lo cual complicó el desarrollo del ejercicio.</p> <p>Por otro lado, para llevar a cabo la actividad, seleccionan la imagen a su gusto y con base en ella realizan su escrito.</p> <p>Algunos elementos de la imagen como el tipo de dibujo, color o acción que representa, definen el tema del texto.</p> <p>Es posible notar que las imágenes activan la producción en los estudiantes, ya que mediante sus experiencias emocionales crean sus historias usando temas como: muerte, desamor, amor, asesinatos, suicidios, engaños, milagros, desilusiones y venganzas.</p> <p>Otros, personifican situaciones de su contexto inmediato mediante historias de animales dentro de sus hábitat naturales, pero otorgándoles características humanas.</p>	<p>DIFICULTAD EN ESCRITURA COLECTIVA</p> <p>IMAGEN ACTIVA PRODUCCIÓN</p> <p>TEMAS SOCIALES Y EMOCIONALES INFLUYEN EN LA SENSIBILIDAD</p>
	<p>Texto Literario</p> <p>El corazón delator” de Edgar Allan Poe.</p>	<p>Lectura colectiva del cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe.</p> <p>Análisis colectivo sobre los elementos del cuento.</p> <p>Trabajo grupal, selección de uno de los momentos o escenas más representativas la historia según su criterio y empezar a planificar su escrito. (Procesos escriturales)</p>	<p>Los estudiantes estaban motivados con ejercicio ya que consistía en terror o suspenso uno de sus géneros favoritos.</p> <p>También, se les facilitó el ejercicio por el uso de un medio audiovisual, lo cual les permite tener mayor acercamiento con el tema.</p> <p>Luego de realizar la lectura colectiva, se llevó a cabo un espacio donde se dialogó sobre el texto, se hicieron preguntas como: ¿Cuál es el tema central de la historia? ¿Cuáles son los personajes? ¿A qué género pertenece este cuento? Esto con el fin de debatir y que todos los estudiantes tuvieran clara la historia.</p> <p>Fue posible observar que la planeación realizada por los</p>	<p>LECTURA COLECTIVA FACILITA COMPRENSIÓN</p> <p>ANÁLISIS COLECTIVO AMPLIA PERSPECTIVAS</p> <p>TEMAS TRÁGICOS</p>

			estudiantes era breve, tenía elementos como el género, personajes, idea central y escena favorita o representativa. En su mayoría los estudiantes seleccionan la escena del asesinato y la enfocan a su contexto social.	
	El corazón delator” de Edgar Allan Poe.	Trabajo individual, elaboración de 2 cartas teniendo en cuenta los escenarios y momentos previamente seleccionados Elaborar una carta para ellos mismos en un futuro aproximadamente entre 5 y 6 años, donde plasmaran tantos sus metas, sueños como aspiraciones y cambios que desean tener; mientras que la segunda carta iba dirigida a la persona que quisieran que conociera un poco más de su propia historia, experiencia y aprendizajes. (Procesos escriturales)	De esta actividad se pudo evidenciar que fue más sencillo para ellos escribir una carta dirigida a otro en la cual contaran su historia, ya que esa la desarrollaron más pronto y de manera más profunda. Por otro lado, en la primera carta donde se debían escribir a sí mismos sobre sus planes o sueños para el futuro, se les hizo más difícil de narrar. Es complejo para ellos analizar sus sueños o metas futuras ya que no saben si sus planes puedan cambiar con el tiempo. Sin embargo, en sus cartas procuran darse consejos a sí mismos para no cometer los mismos errores en el futuro, esperan haber cumplido ciertas metas y cambiado algunos malos hábitos.	EXPERIENCIA PERSONAL FACILITA LA SENSIBILIDAD ESCRITO INDIVIDUAL ACTIVA EMOCIONES Y EXPERIENCIAS
FLUIDEZ DE IDEAS	Audiovisual El corazón delator” de Edgar Allan Poe.	Estímulo audiovisual. Observar un cortometraje animado sobre el cuento leído. Consignas o problemas: Producir un texto grupal, en el cuál den cuenta de la historia, introduciendo nuevos elementos que transformen la historia, a partir de la planeación realizada previamente.	En esta actividad, trabajar en grupo les dio mayor facilidad para desarrollar sus ideas, se comprobó que no tenían mucha experiencia trabajando en grupo, por lo cual anteriormente se les complicó en otro ejercicio. Mediante esta actividad, tuvieron mayor acercamiento a la historia por el uso de la ayuda audiovisual. Los estudiantes asociaron la historia de muerte presentada en el cuento, con tragedias relacionadas con su contexto familiar o escolar. Es por ello que crean historias que parten desde las dificultades de convivencia tanto en el hogar como en el colegio para dar fundamento al crimen que se comete.	TRABAJO GRUPAL PROPICIA MAYOR FLUIDEZ ESTIMULO AUDIOVISUAL INFLUYE EN LA ESCRITURA CREATIVA TEMAS TRÁGICOS

	<p>Audiovisual cortometraje animado “Lights Out”,</p>	<p>Presentación del cortometraje animado “Lights Out”, inspirado en un perro de peluche que cobra vida para ser el guardián de su dueña en las noches mientras ella duerme.</p> <p>Consignas o problemas:</p> <p>Trabajo individual de recrear la historia del video y crear un inicio o final.</p>	<p>Los estudiantes se concentraron en el cortometraje debido a que las ayudas audiovisuales los hacen sumergirse en las historias con mayor facilidad.</p> <p>El ejercicio fue propicio ya que estuvieron cómodos relatando la historia con sus propias palabras y anexando sus ideas para aportarle a la historia.</p> <p>En sus escritos se pudo evidenciar que la mayoría relacionó la historia con temas de seguridad, protección y cuidado que brinda la compañía de su peluche el cual cobra vida.</p> <p>Por otro lado, algunos manifestaron la valentía que requiere enfrentarse a las adversidades aún con miedo, pero que se hace por amor a alguien y con ello representaron el sacrificio del animal de peluche por salvar la vida de su dueña.</p>	<p>EXPERIENCIA AUDIOVISUAL FACILITA PRODUCCIÓN</p> <p>ESCRITO INDIVIDUAL FOMENTA FLUIDEZ</p> <p>TEMAS DE SEGURIDAD</p>
	<p>Ejercicio Desbloqueo</p>	<p>Detonador textual</p> <p>Trabajo individual elaborar un cuento o historia corta, mediante una serie de preguntas cortas que parten de una palabra.</p>	<p>El taller poseía cierto nivel de complejidad, lo cual hizo que en principio fuese confuso para los estudiantes y cometieran algunos errores.</p> <p>Utilizan nombres de personas o cosas que son significativos para ellos, algunos plasman su realidad más próxima con cosas vividas o que desean vivir como sueños o anhelos.</p> <p>Otros, reflejan historias de películas o series por las que han sido fuertemente permeados sobre amor, desamor, guerras o enfermedades.</p>	<p>EJERCICIO DESBLOQUEO ESCRITURA GENERA CREATIVIDAD</p> <p>REPERTORIO CULTURAL PROPICIA FLUIDEZ</p> <p>TEMAS SOCIALES</p>
<p>FLEXIBILIDAD</p>	<p>Ejercicio Planeación</p>	<p>Selección de un texto, historia o cuento de forma individual de predilección de los estudiantes, realización de un taller de escritura planeación del texto seleccionado y el tema a trabajar en el próximo escrito de los estudiantes.</p> <p>Título del texto base, la trama principal, los personajes principales de</p>	<p>Realizan una planeación detallada y organizada de sus ideas para enfrentarse a la redacción de un texto les brindó mayor soporte para escribir mejor.</p> <p>En un principio el ejercicio fue confuso para los estudiantes, luego pudieron desarrollar mejor sus ideas y darles una estructura.</p> <p>Los estudiantes eligieron diversos temas para crear su nueva historia, tomaron textos como: novelas, películas, series e incluso poemas.</p>	<p>ESCRITURA INDIVIDUAL GENERA EXPERIENCIA PROCESUAL</p> <p>TEMAS LITERARIOS ESCOLARES</p> <p>TEMAS REPERTORIO</p>

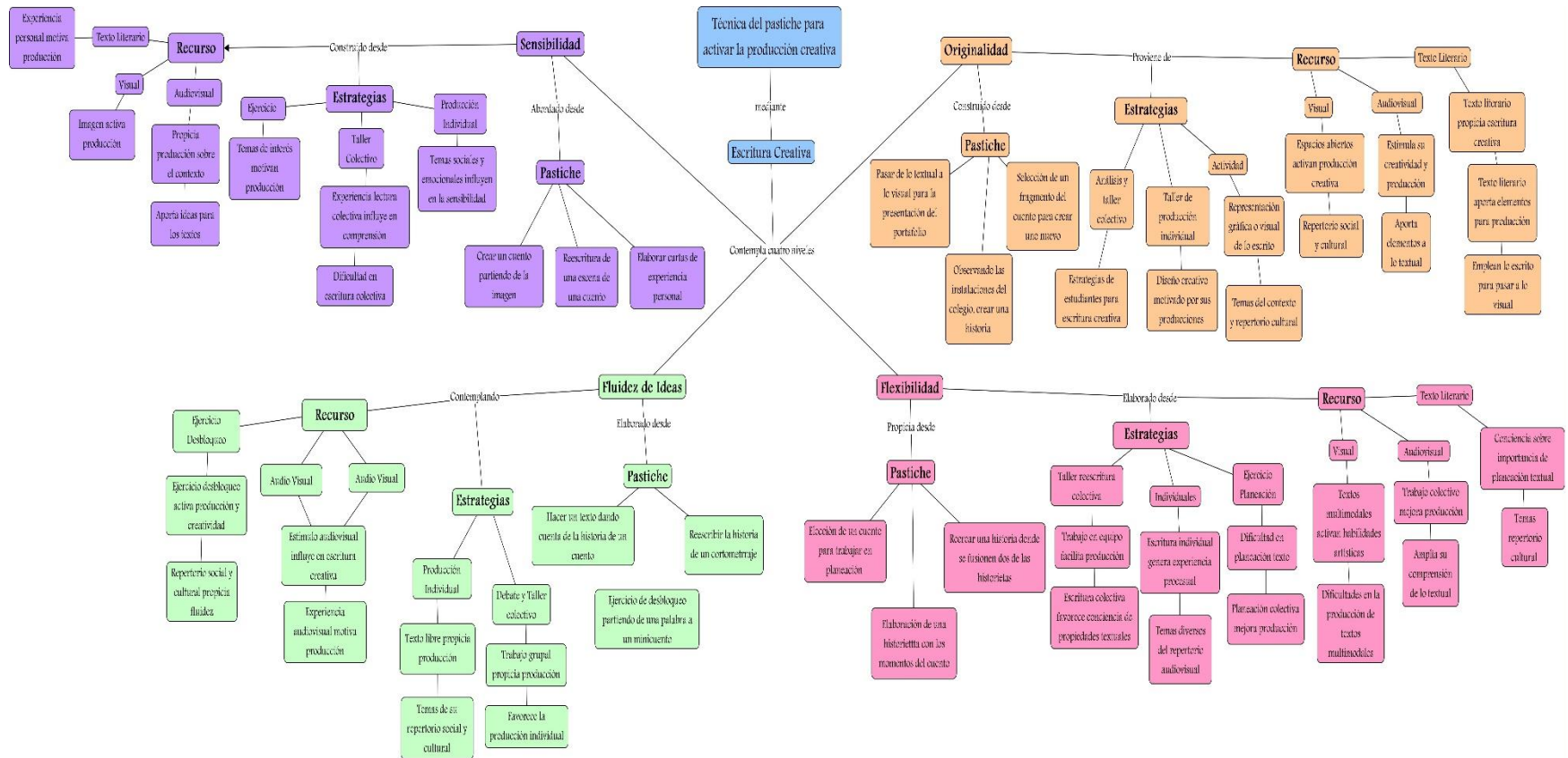
		la historia y luego una descripción de las etapas de la historia. (Procesos escriturales)		CULTURAL AUDIOVISUAL
	Visual (Historieta)	Elaboración de una historieta de forma individual donde cada estudiante debe dar cuenta de los eventos más relevantes del cuento o novela previamente elegido y desarrollado en el formato de pre-escritura. (Detonador Visual)	Interés general por elaborar una historieta donde no solo plasman un tema, sino que echan mano de sus habilidades artísticas y de la creatividad. Sin embargo, algunos se sintieron limitados porque no tienen la facilidad de dibujar o evidenciar elementos relevantes en la historia. Dan cuenta de la planeación que les dio un soporte para enfrentarse a la creación de una historieta.	DIFICULTAD PARA CONSTRUIR TEXTOS MULTIMODALES FORTALECE DESTREZAS ARTÍSTICAS PLANEACIÓN FAVORECE DESARROLLO DE HISTORIA Y CONTEXTO
	Textos literarios	Trabajo grupal de elaboración de un cuento o historia que refleje la combinación de al menos 2 de las historietas escritas por los compañeros. (Consignas o problemas)	Les tomó algo de tiempo ponerse de acuerdo en cuanto a las ideas y elementos que iban a plasmar. Luego, como ya contaban con elementos previos, utilizaron algunos de ellos y los complementaron para ir desglosando sus ideas en equipo con el fin de hacer algo novedoso, creativo y acorde al gusto de todos. En su mayoría los estudiantes crearon historias de ficción o drama.	PLANEACIÓN COLECTIVA MEJORA PRODUCCIÓN REPERTORIO CULTURAL
ORIGINALIDAD	Textos Literarios cuento “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar	Lectura colectiva del cuento “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar. Explicación terminología desconocida y se lee de nuevo con el contexto de las palabras nuevas. Trabajo individual, crear un texto nuevo a partir de un fragmento del texto previo, debe agregar elementos sin que pierda sentido. (Procesos escriturales)	Algunos estudiantes dan inicio a su historia anexando un fragmento del texto para comenzar a desarrollar sus ideas. Mientras que otros, con lo que lograron retener de la historia comienzan a crear. Les proporcionan a los personajes toda clase de nombres y personalidades. Dependiendo de sus gustos particulares, dan una razón por la cual la mujer del hombre se confabuló con el amante para matarlo, o como es que ejecutan el plan del crimen.	EXPERIENCIA LECTORA LECTURA COMPARTIDA TEMAS TRÁGICOS

	Visual	Experiencia en espacios del colegio, que les inspire alguna idea o tema para elaborar su escrito. Trabajo individual elaborar una historia basada en alguna vivencia dentro del colegio o inspirada en alguna zona de “naturaleza” del colegio. (Detonador Visual)	Los estudiantes reflejaron emoción por realizar una actividad de escritura al aire libre y observando elementos cotidianos que les permitieran recordar momentos o historias que luego pudieran plasmar. Unos abordaron temas sobre sus vivencias escolares o las de otros, con un poco de ficción y parte de realidad. Por otro lado, otros estudiantes escribieron historias de fantasía con respecto a la naturaleza.	ESPACIOS ABIERTOS PROPICIAN PRODUCCIÓN CREATIVA TEMAS CULTURALES
		Se destina la sesión para la realización de una portada para la carpeta donde se almacenarán los trabajos recopilados durante el proyecto, con el fin de introducir su portafolio. Emplear su creatividad y estilo propio para diseñar una portada que a manera de texto o imagen pueda evidenciar su proceso de forma original.	Fue interesante para los estudiantes tener la posibilidad de diseñar a su propio gusto la carpeta e introducción donde almacenarían sus trabajos. Varios utilizaron su creatividad y estilo particular para diseñar dibujos o textos llamativos para dar cuenta de su proceso.	DISEÑO CREATIVO MOTIVADO POR SUS PROPIAS PRODUCCIONES REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PROCESO

5.2 Análisis de la información

Para esta fase, se tuvo en cuenta los datos recogidos en los diarios de campo y los trabajos de los estudiantes, junto con el posterior proceso de análisis, el cual posibilitó la identificación de unos patrones que se obtuvieron de las categorías inductivas, las cuales permitieron interpretar los datos para poder evidenciar la manera cómo se llevaron a cabo los procesos, a fin de que los estudiantes tuvieran un avance significativo en su producción escrita, mediante la técnica didáctica del pastiche y la escritura creativa.

Las relaciones y patrones identificados se organizaron en el siguiente esquema.



El análisis de la información organizada y sistematizada arrojó aspectos relevantes que incidieron en los procesos de producción escrita de los estudiantes en relación con el uso del *pastiche* y la escritura creativa. Se encontró que en los cuatro niveles de la escritura creativa hubo aspectos comunes relevantes implicados en el proceso de producción escrita, tales como: *estrategias colectivas e individuales, recursos visuales, audiovisuales, textos literarios, procesos de recreación, temas del repertorio social o cultural o experiencias de los estudiantes*. Y otros específicos de cada nivel de escritura creativa, como: el tipo de *pastiche* utilizado en cada nivel.

En el **nivel de la sensibilidad**, se encontró que los *recursos* empleados fueron de tres tipos principalmente, los *visuales* que activan la producción escrita, debido a que parte de una imagen o idea previa; los *textos literarios* afines a los gustos particulares de los estudiantes que mediante debates facilitan la comprensión y producción de nuevos textos; y los ejercicios como las cartas, que permiten a los participantes narrarse y contarle a otros su historia, mediante palabras dirigidas a ellos mismos en un futuro o a otros.

La técnica didáctica del *pastiche* para este nivel se manejó desde los recursos descritos anteriormente, se pudo observar que brindarles a los participantes un estímulo ya sea visual o auditivo de algo elaborado, genera en ellos un vínculo con su visión de mundo y el contexto que los permea, elementos que se pueden ver fuertemente reflejados en sus escritos.

Los *conocimientos y experiencias personales* de los estudiantes influyen en su intención comunicativa, tanto antes como después de implementada la propuesta pedagógica de intervención. Las experiencias hacen referencia a las vivencias personales, escolares,

repertorio social o cultural que cada estudiante tenía con respecto a su visión y comprensión de mundo.

Por otro lado, en el **nivel de la fluidez de ideas**, se evidenció que los *recursos* utilizados fueron de dos tipos, los *audiovisuales* que fueron dos, al tener un estímulo tanto sonoro como visual brindó a los estudiantes elementos fuertes para elaborar historias creativas con temas diversos de su interés; y por otro lado, un ejercicio de desbloqueo que propicia fluidez en el desarrollo de las ideas durante los textos realizados.

La técnica didáctica del *pastiche* para este nivel se trabajó mediante los recursos explicados, se partió de material audiovisual (cortometrajes) de diferentes temas, esto permitió que hubiera un mejor desarrollo textual y a su vez favoreció a que las ideas brotaran con mayor naturalidad en sus historias. El ejercicio de desbloqueo logró hacer que los estudiantes activaran su creatividad de manera progresiva y allí también involucraron sus conocimientos o experiencias.

Los *conocimientos y experiencias personales* de los estudiantes nuevamente entran a desempeñar un papel fundamental en la redacción de sus textos, allí se puede evidenciar tanto los conocimientos que han adquirido por medio de sus gustos, sino también las experiencias y vivencias que han tenido con respecto a los temas abordados y cómo estos han dejado una marca significativa en sus vidas.

Por su parte, en el **nivel de la flexibilidad**, se verificó que los *recursos* aplicados constaron de tres tipos igualmente, se realizó un *ejercicio de planeación* detallada del siguiente escrito, ya que se encontró que no había una organización previa a la escritura y luego de esto se evidenció que facilitó su desarrollo; se creó una historieta que permitió a

los estudiantes crear la narración de una historia desde lo *visual* y se elaboró un *texto literario* donde lograron fusionar grupalmente varios elementos de sus historias individuales.

La técnica didáctica del *pastiche* para este nivel se abordó desde los recursos detallados, pasar de realizar escritos o trabajos visuales por su propia cuenta a trabajar grupalmente, les dio herramientas desde su experiencia que le permitieron hacer un verdadero trabajo en equipo, ser flexibles ante los demás textualmente y complementarse con las ideas del otro para crear algo mejor.

Los *conocimientos y experiencias personales* tuvieron una incidencia importante en esta fase, ya que se propiciaron espacios en los cuales existió un desarrollo grupal de las actividades por medio de conversatorios y escritura grupal; para lo cual cada uno puso en juego sus conocimientos y experiencias frente a la vida, la escritura y la creatividad, con el fin de hacer un engranaje de saberes y reflejarlo en los escritos.

Finalmente, en el **nivel de la originalidad**, resultó que los *recursos* implementados fueron un *texto literario*, que primeramente tuvo debates y discusiones colectivas, lo cual brindó mayores elementos y perspectivas para crear el texto personal; un trabajo *visual* realizado en los diferentes espacios del colegio, lo cual los inspiró a crear textos basados en sus vivencias allí o temas de la naturaleza alrededor; seguido de un *ejercicio* donde debían pasar de lo escrito a realizar una representación gráfica de su proceso o de algo que los motivara en la escritura de sus trabajos, lo cual les dio la oportunidad de desarrollar su creatividad e ingenio.

La técnica didáctica del *pastiche* para este nivel se abordó usando los recursos expresados, allí se brindó a los estudiantes múltiples escenarios que les abrieron la perspectiva del proceso escritural y les dieron estímulos para abordar temáticas que les incentivarán a crear, se reflejó el avance tanto en su desarrollo individual como colectivo, en la forma que abordan sus ideas y expresan sus perspectivas frente al mundo y a su contexto.

Los *conocimientos y experiencias personales* fueron el punto de partida de muchos escritos. Sin embargo, en ocasiones también lograron separarse un poco de lo conocido y explorar el terreno de la fantasía y ficción, motivados por algunas de las temáticas abordadas mediante los textos literarios empleados. Con el uso de estos recursos y estrategias se permitieron ampliar sus repertorios sociales, culturales y literarios, tanto particulares como colectivos.

Las *estrategias* utilizadas y aplicadas en los cuatro niveles de la escritura creativa aluden a la forma cómo se propició los procesos de producción escrita, teniendo en cuenta los niveles de escritura creativa. Para ello, se abordaron dos tipos de estrategias, los trabajos *individuales* que permitieron a cada estudiante plantear los temas de su interés y expresar su postura frente a ellos; y los trabajos *colectivos* que en un primer momento resultaron complejas de desarrollar, ya que no poseían dominio de trabajo grupal, pero que con el paso del tiempo aportaron elementos valiosos para los procesos particulares.

El *repertorio social y cultural*, se aplica en los cuatro niveles de la escritura creativa y hace referencia a las fuentes de información audiovisual por las cuales los estudiantes se ven fuertemente permeados, que van desde poesía, cuentos, historias, series, películas y

novelas. Este repertorio o conocimiento social de los estudiantes fue vinculado por ellos al conocimiento que tienen con respecto a las diversas problemáticas sociales y políticas, que han construido por un discurso colectivo que proviene de los medios de comunicación y su contexto informático, esto se vio reflejado en sus escritos.

El *contexto* se puede ver relacionado con los temas abordados en el proyecto, tanto en los ejercicios de la propuesta, como en los escritos de los estudiantes, los cuales poseían fuerte relación con la situación que viven en su entorno tanto personal como escolar, esto a su vez permitía destacar sus puntos de vista frente a los temas que se abordaban y cómo influían directamente en ellos.

6. CAPÍTULO VI: RESULTADOS

De acuerdo con el análisis de los datos, se encontró que el pastiche incide en los procesos de producción textual de los estudiantes mediante los niveles de la escritura creativa abordados, partiendo de algunos aspectos relevantes como las dinámicas desarrolladas en las clases. En la información recopilada es posible evidenciar el avance que obtuvieron los sujetos participantes de la investigación, en términos de los procesos escriturales.

Se tomó como punto de partida la escritura creativa desde tres fases que apuntaban a desarrollar la creatividad escritural mediante la técnica del pastiche, trabajando en la utilización de mecanismos que brinden adecuación, coherencia y cohesión a los textos. Permitiendo a los participantes tener espacios de planeación, creación y revisión de sus textos, propiciando un entorno reflexivo, crítico y en ocasiones colaborativo. Esto se dio mediante el acercamiento a diferentes textos, imágenes y videos, lo cual posibilitó que los estudiantes pusieran en juego su experiencia o conocimientos previos para crear algo completamente nuevo.

En el primer nivel: de sensibilidad, se logró la expresión, cuestionamiento y solución de los problemas de textos relacionado con los contextos propios de los estudiantes. Se pudieron evidenciar distintas subjetividades que confluyeron en la escritura y darle un lugar de narración a cada persona, a sus conocimientos y experiencias.

De esta forma, como primer elemento significativo y notorio en el proceso de producción de los estudiantes se encontró que su *conocimiento o experiencias*, son agentes indispensables en la fase 1 que abordaba la sensibilidad, para la cual debían crear textos donde expresaran los problemas propios de cada tema utilizando como referente su contexto directo o inmediato. En los textos de los estudiantes se vieron reflejados elementos de su cotidianidad sean experiencias, conocimientos o gustos particulares. Como lo plantea Relata (2010) “la escritura creativa se nutre ampliamente de la realidad de quien escribe y va más allá de la necesidad de comunicar” (p.25)

Este repertorio social y cultural que posee cada estudiante, se reflejó en sus escritos de maneras diversas. Unos hicieron alusión a situaciones cotidianas, tal vez las que más han marcado su vida, ya sea porque las experimentaron o porque fueron agentes observadores de ellas y crearon en ellos fuertes emociones.

...una dama, soñaba negra, ...
 En ese una vez un joven llamado Luis que se encontraba en el parque y se tropesó con una hermosa joven llamada Reichel, los dos se quedaron mirando fijamente cada uno se pudo disculpar pues pensaban que se habían equivocado con el otro. En esto, ella ayudo a levantar al joven. Él le dijo que si quería él le gustaba un helado, ella aceptó con gusto. Al final de la tarde empezaron a salir muy seguras, tanto que ella se ilusionó y enamoradamente se convirtieron en novios.
 Llegando a los 5 meses ella empezó a notar que él estaba muy raro, tanto que él ya no respondía las llamadas ni mensajes, a diario pensó en ir a su casa pero al salir se le olvidó ir al parque donde se conocieron cuando llegó se dio cuenta que él estaba pero con una muchacha. Ella salió corriendo y él no la notó.
 Pero con el corazón roto ella decidió tomar la gran decisión de su vida, la cual le iba a comentar a él que era irse del país a estudiar, ella se fue y él lo que hizo fue llorar en el aeropuerto, ella le dijo la verdad: sé que estabas en el parque con una muchacha y por eso no quiero volver a verte.
 Ella subió al avión y se fue.



Actividad perteneciente a la fase I: Nivel de sensibilidad, donde las estudiantes recurren a su contexto para elaborar historias sobre desamor.

Figura 1. Creación de historia con base en la imagen

Por otro lado, los estudiantes también utilizaron elementos de su repertorio audiovisual, como por ejemplo en la figura #2 donde se observa que el tema central de la historia se

basó en la trama de una película llamada Coraline y la puerta secreta, partiendo de allí los estudiantes procedieron a transformar el escrito y crear una adaptación propia de esta versión.

En cuanto al componente textual, los escritos de los participantes carecían de puntuación y ortografía pertinentes, también se encontraron algunas oraciones con poca relación con respecto a la idea central del texto.

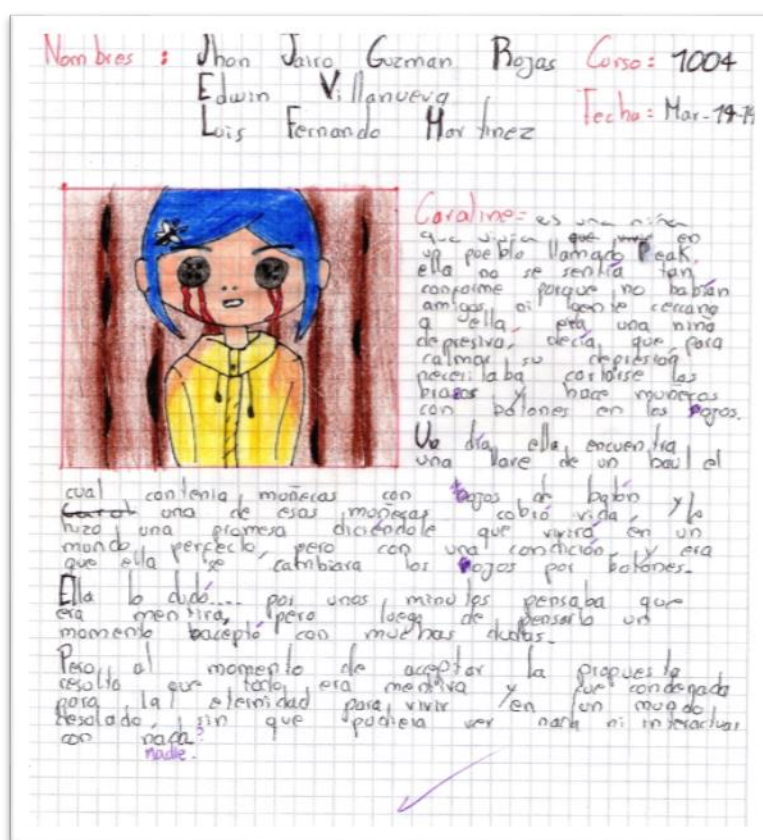


Figura 2. Creación de historia con base en la imagen.

Actividad perteneciente a la fase I: Nivel de Sensibilidad, donde los estudiantes emplean su repertorio audiovisual con base en películas y representan la historia de Coraline y la puerta secreta.

En cuanto al segundo nivel; fluidez de ideas, se implementaron recursos audiovisuales, a partir de temas de interés personal, de manera que los estudiantes tuvieron facilidad para generar lluvia de ideas espontáneas, organizadas y lógicas, aumentando niveles de

complejidad a nivel escritural. Mediante el pastiche, y la utilización de cortometrajes se alcanzó mayor fluidez en la escritura, así como mejor desarrollo de las ideas y más producción textual. Respecto a los conocimientos y experiencias, se anclaron aprendizajes previos con nuevos conceptos y lecturas trabajadas.

Parte fundamental de generar conciencia de la importancia del acto de escribir en los estudiantes, consiste en tomar en cuenta como referente los gustos particulares de los estudiantes y el conocimiento lector que ellos poseen, de esta forma se hará más ameno el proceso y les permitirá entender el propósito de la técnica del pastiche.

“La diversidad de modos de leer halla su expresión más desafiadora también en la pantalla de internet, pues en ella no se trata de la mera co-presencia entre escritos, imágenes y sonidos sino de una discursividad inter-medial, y especialmente de la interfase entre texto/imagen”. (Barbero & Lluch, 2011, pg.36)

En la fase 2, los elementos *audio visuales* asumieron un rol significativo en el desarrollo de la técnica del pastiche y la escritura creativa, ya que brindó a los estudiantes un soporte en el cual basarse para escribir. Debido a que su contexto es cien por ciento visual, mediante cortometrajes y estímulos visuales, se captó con mayor facilidad la atención e interés de los estudiantes por la creación.

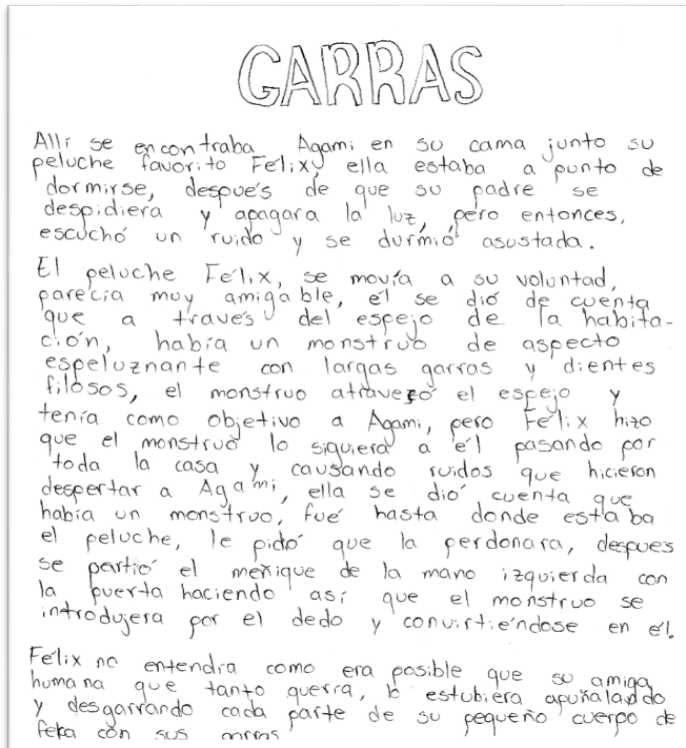


Figura 3. Continuación de historia con base en cortometraje.

Actividad perteneciente a la fase II: Nivel de Fluidez, allí los estudiantes tuvieron la oportunidad de tomar la idea de un cortometraje y darle un final propio.

Lo anterior, también se ve reflejado en las imágenes #4 y #5, donde los estudiantes ponen como punto de partida historias, cuentos, fábulas o poemas conocidos para formar sus propias adaptaciones. Este ejercicio de *planeación*, también fue indispensable y se convirtió en un aliado para los estudiantes, ya que no poseían ningún conocimiento sobre su importancia.

Su primer acercamiento les generó un poco de conflicto, debido a que no sabían cómo realizarlo y qué tipo de elementos debía contener. Luego, después de poder organizar en un esquema sus ideas, lograron jerarquizar la información y llevar a cabo de una forma más apropiada la elaboración de sus textos.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA ASISTIDA
 PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA ASISTIDA
 PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA

FORMATO DE PLANEACIÓN PARA ESCRITURA

NOMBRE: Jair Esteban Solano C FECHA: 16/mayo/2019

TEMA O IDEA CENTRAL DE LA HISTORIA:
Las consecuencias de desobedecer a la autoridad

TEXTO DEL QUE SE ACOGE LA IDEA:
Rin Rin Renacuajo (Rafael Pombo)

PERSONAJES PRINCIPALES:
Madre de Rin Rin, Rin Rin renacuajo, ratón vecino, Doña Ruteana, familia de gubios, pata salvaje

INICIO:
Rin Rin renacuajo se revela ante su madre porque ya es grande, tiene ideas de independencia, los días ya pudo controlar y se revela los días de rebeldía la cual fue castigada, cuando no acude a su madre, la primera figura de autoridad y se fue. En el camino encuentra a un ratón amigo.

NUDO:
Dicho ratón lo hizo ir donde "Doña Ruteana" allí desaparecer sin poner gracias a la hospitalidad de la esposa y seguidamente lo cual sería la rebelión contra la autoridad del silonpa y el orden representado por niños, pero era los y saber como.

DESCENLACE:
Por así decirlo una familia de estos renacuajos la casa y se comió a los ratones y Rin Rin a su vez escapando, salió a la boca de un pata. Bajo una muestra de los patrones de clasificación la autoridad haciendo cosas a los niños que la autoridad siempre está en la correcta.

Figura 4 Planeación para producción textual

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA ASISTIDA
 PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO DE LENGUAS
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA ASISTIDA
 PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA

FORMATO DE PLANEACIÓN PARA ESCRITURA

NOMBRE: Laury Camila Barón Lizaraza FECHA: 16-05-19

TEMA O IDEA CENTRAL DE LA HISTORIA:
Amor

TEXTO DEL QUE SE ACOGE LA IDEA:
Poles Apart - story by unipad

PERSONAJES PRINCIPALES:
Xera-Chica Hurefana, Jadrana, Xera-Chica Normal, Policía

INICIO:
Xera una niña pobre que vivía en un orfanato, que al cumplir sus 18 años salió de este y al no tener a quien acudir empezó a robar para poder sobrevivir. Alguien la había adoptado, nadie le había enseñado a hacer las cosas por el lado correcto. Pasado el tiempo se convirtió en una de las más buscadas por lo que empezó a hacer peregrina.

NUDO:
Un día mientras robaba un banco conoció a un nuevo miembro de la Policía su nombre era Jera el cual estuvo a punto de atraparlo pero algo pasó y entre esos dos polos opuestos creó un amor que a ambos los destruyó, el amor que debería de ser una trampa aprovechándose de ese amor y una noche en la que quedaban de encontrarlo la sorprendieron captivándolo y cuando llevada a la cárcel por todos los robos que ocasiona.

DESCENLACE:
El nudo con la culpa saber que la mujer que amaba estaba tras las rejas lo consumió y llenó contra las reglas dejó que ella escapara y se fuera de allá, él rápidamente hizo lo mismo y a la mañana siguiente regresó a su cargo para escapar con ella lo más lejos que pudieran.

Figura 5 Planeación para producción textual

Actividad perteneciente a la fase II: Nivel de Flexibilidad, los estudiantes tomaron una historia de su repertorio literario (Rin rin renacuajo y Poles Aparte) para re-escritura.

Frente al nivel de flexibilidad, se proporcionaron distintos enfoques para que las ideas pudieran ser plasmadas de acuerdo al interés, las necesidades y las características de los estudiantes, logrando con ello mayor adaptación a las exigencias de creación de los textos. Se establecieron espacios de escritura grupal a manera de engranaje de saberes, ensamblaje

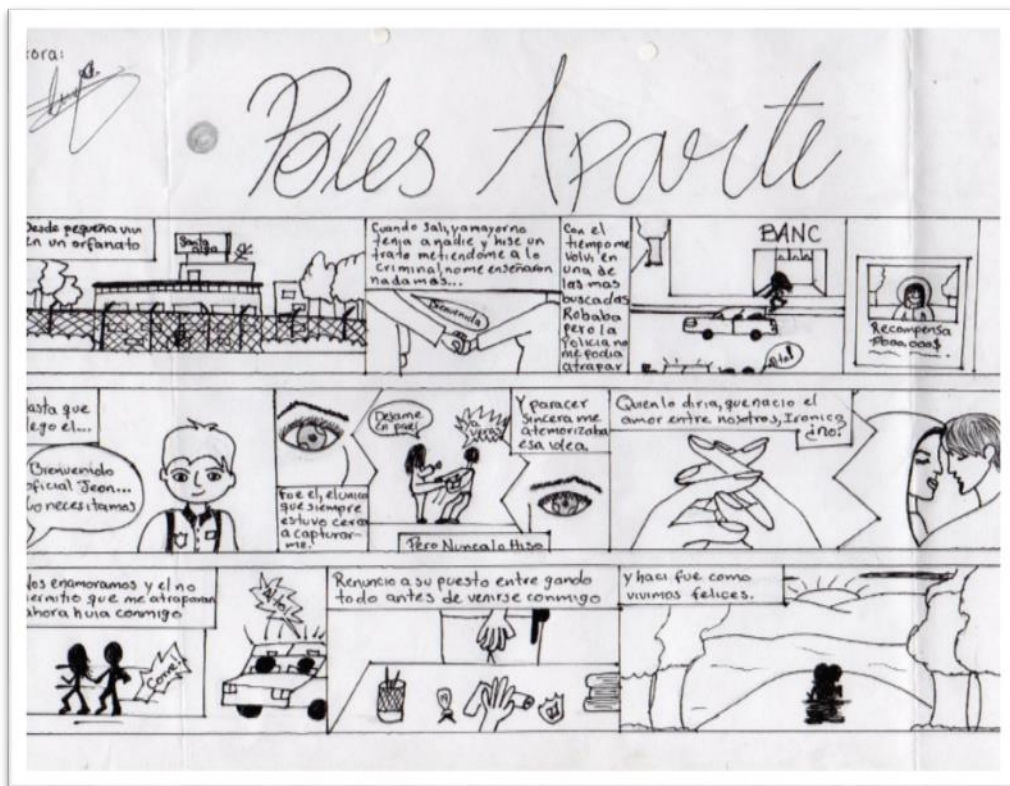


Figura 7 Representación gráfica de la planeación escrita

Actividad perteneciente a la fase III: Nivel de Flexibilidad, los estudiantes plasmaron gráficamente las historias seleccionadas. Adaptación de Poles Aparte.

En la fase 3, tuvo gran relevancia *la pregunta y los debates o análisis colectivos*, pues son un medio a través del cual se posibilita la clarificación de dudas y hace que los estudiantes mediante conversatorios, puedan aclarar, debatir y comprender mejor los elementos de la historia. Ya que cada persona aporta su visión y perspectiva frente a lo abordado, lo cual a su vez ayuda a que otros puedan ampliar su panorama y explorar nuevas ideas.

En lo que respecta a la originalidad, se estableció como propósito la creación de nuevos textos, en trabajos dentro y fuera del aula lo que motivó la observación al entorno, la creatividad y la expresión de ideas novedosas, pasando de lo escrito a lo visual y viceversa,

logrando la creación de un compendio de escritos personales que fueron significativos y en donde se crearon nuevos lenguajes y elementos escriturales a partir de la fantasía y la ficción literaria.

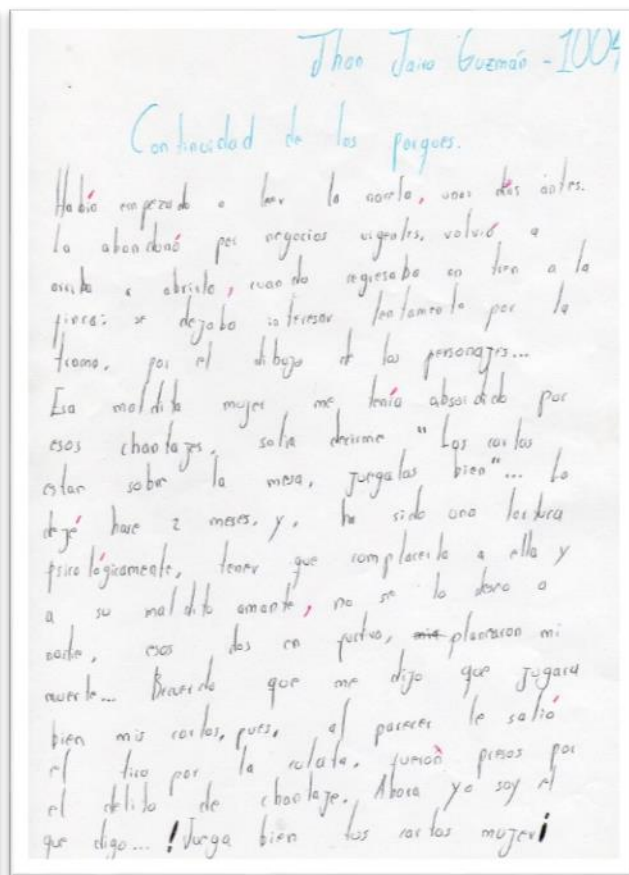
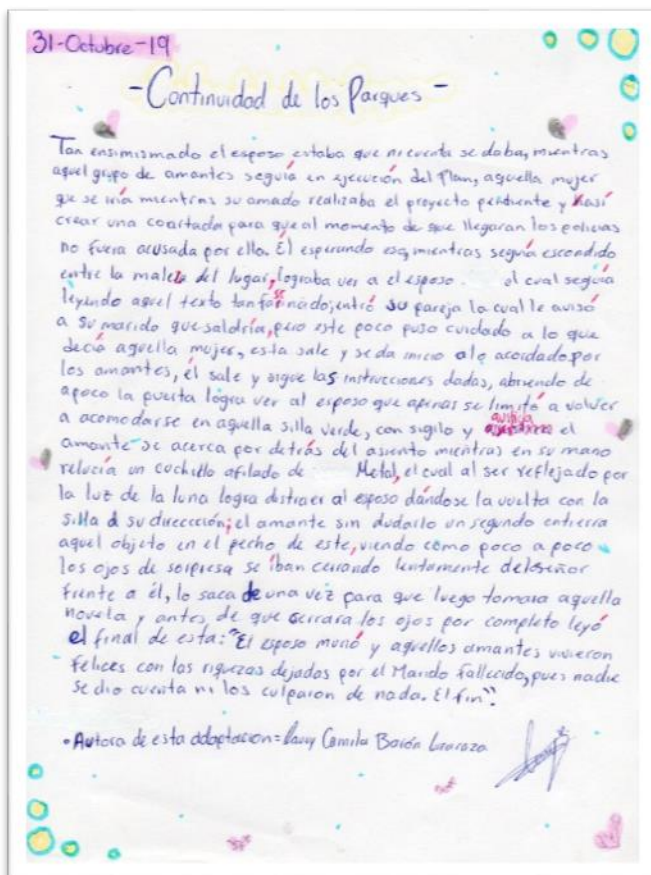


Figura 9 Creación de historia con base en texto literario Figura 8 Creación de historia con base en texto literario

Actividad perteneciente a la fase III: Nivel de Originalidad, los estudiantes re escribieron una historia basada en un texto literario de Julio Cortázar sobre La continuidad de los parques.

Las estrategias implementadas se desarrollaron mediante el trabajo personal, en función de los intereses propios y el trabajo grupal, dirigido al aprendizaje cooperativo que permitió la complementariedad, el intercambio de saberes y experiencias, nuevos repertorios sociales

y culturales que se fueron ampliando a medida que se realizaban los encuentros. Se adquirieron nuevas visiones del mundo, del arte, de la literatura y de la escritura, se dio la posibilidad de cuestionar la realidad y el papel de cada sujeto en ella.

En cuanto al contexto, conformado por el entorno personal y colectivo, se encontraron algunas características de desigualdad, pobreza y violencias, lo cual en parte limitaba la comprensión de los estudiantes sobre los temas abordados. Sin embargo, dichas características de los estudiantes no fueron impedimento para la superación de dificultades escriturales, por el contrario, sirvió de impulso para poder contar sus realidades de una manera enriquecida.

7. CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación le apuntó a la implementación del pastiche como una técnica en la que se emplearon diferentes estrategias y recursos para que a través de la práctica en el aprendizaje colectivo y personal, se desarrollaran habilidades en la escritura y con ello en la creatividad se logró develar que dicha técnica que fue empleada en un principio en el campo de las artes y la literatura a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y que tuvo como propósito fundamental recrear obras a partir de textos originales y de la recopilación de fragmentos o ideas distintas de autores para que emergieran nuevos estilos literarios, se introduce en la educación a partir de las necesidades de la sociedad moderna como una especie de método educativo que permite la innovación y el desarrollo de la inventiva mediante la transformación de historias y cuentos.

Ahora bien, como técnica didáctica, se construyó en el ejercicio de práctica y de enseñanza de la escritura en la institución con la motivación e interés de los estudiantes que participaron activamente en cada una de las actividades propuestas.

La investigación realizada tuvo un carácter cualitativo, al describir procesos de construcción de aprendizajes, conocimientos y experiencias de los sujetos, a partir de la observación y la interacción educativa como maestra en formación, buscando también, interpretar colectivamente las distintas percepciones y comprensiones de mundo de los

estudiantes, bajo un enfoque de investigación-acción propuesto por Elliot (1993) en el cual se hizo necesario cuestionar la realidad social y buscar su transformación y mejora.

El desarrollo e implementación de esta investigación permitió determinar la incidencia de la técnica del pastiche y la escritura en la producción escrita de los estudiantes, ya que brindó aportes significativos que les permitieron enriquecer y mejorar la producción escrita y su creatividad. En ese sentido, se propiciaron diversos ambientes lúdicos, artísticos y pedagógicos, para que los estudiantes pudiesen motivarse e interesarse en nuevos conocimientos y asumir con ello nuevas posturas frente a la escritura, porque inicialmente se observó a la escritura como un proceso de simple decodificación y que estaba muy alejado de la realidad de los estudiantes en sus prácticas cotidianas, se pretendió generar diálogos de saberes alrededor de la escritura y que cada persona pudiera gozar de ella en sus diferentes ámbitos más allá de la escuela, aprendizaje de la escritura creativa para la vida misma.

Además, de todo el proceso realizado, los estudiantes aprendieron a utilizar estrategias como la planeación, la redacción y la revisión para el desarrollo de sus escritos, y fueron mejorando de manera progresiva y exigiéndose cada vez más en sus propias creaciones literarias.

Los recursos utilizados que más influyeron en sus procesos de escritura creativa, fueron los textos literarios de autores como Edgar Allan Poe y Julio Cortázar, la utilización de imágenes para evocar emociones e ideas, los debates para generar argumentación y coherencia con los temas desarrollados, así como los elementos audiovisuales, como el cortometraje que les permitió conectarse fácilmente con la historia mediante su

representación mental y así poder generar relaciones entre los textos y los contextos de los participantes.

Esto a su vez, generó en los estudiantes la utilización de los propios recursos cognitivos, emocionales y comunicativos, mediante sus conocimientos y experiencias previas como punto de partida para recrear escritura de textos, usando fragmentos e ideas de otros sujetos y estilos literarios, experimentando en primer lugar, la copia y posterior a ello la creación de textos elaborados de manera personal y colectiva. El pastiche se constituyó en una técnica didáctica que fue apropiada e interiorizada por los estudiantes y se convirtió en un recurso para crear de manera fantástica, ficticia o real nuevas situaciones narradas desde sus propios lenguajes.

En la sensibilidad, lograron expresar los problemas de su contexto como un elemento clave que marcó su intención comunicativa de forma que propició la creación de historias con un enfoque realista, lo cual hizo que en sus textos se contaran desde una perspectiva más abierta donde pudieron conectar su visión de mundo. Para el nivel de fluidez de ideas, se percibió mayor destreza, puesto que sus ideas eran más espontáneas y desenvueltas, había mayor profundidad en la temática abordada en cada texto.

En cuanto a la flexibilidad se brindaron distintos enfoques y posibilidades para que los estudiantes pudieran elegir según sus intereses las ideas que formarían sus nuevos textos, se logró con ello, adquirir una solidez textual mediante la implementación de estrategias como la planeación, sus ideas se abordaron desde diferentes perspectivas y de manera colectiva pudieron realizar múltiples engranajes de saberes, teniendo en cuenta la diversidad de pensamientos y formas de ser y habitar el mundo. Finalmente, la originalidad evidenció una

mayor utilización de la creatividad, ya que las historias dejaron un poco el plano real para ser fusionado con la fantasía y puso en juego la recursividad e ingenio de los estudiantes.

Con el pastiche se pudo entender que la escritura creativa se nutre de un proceso de aprendizaje con una significación importante para cada estudiante, con una experiencia particular al escribir y con un contexto social que queda manifiesto en la propia creación literaria.

8. CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES

Es necesario darle un lugar a la escritura en la enseñanza dentro del currículo y fuera del aula, donde se propicien espacios reflexivos, críticos y de construcción colectiva. También, es importante implementar en los escenarios educativos, nuevas técnicas pedagógicas que permitan en los estudiantes explorar sus capacidades de aprendizaje y de escritura creativa, como lo es el pastiche y con ello promover nuevas formas de aprendizaje como posibilidad de representar la realidad a partir del pensamiento propio y la experiencia de escuchar al otro y de reescribirse a sí mismos.

Si bien, el currículo es la agrupación de elementos como programas, planes, procesos, actividades y metodologías de estudio, que favorecen un desarrollo integral, cultural, nacional, regional y local, teniendo en cuenta medios académicos y físicos, que permiten a su vez ejecutar los proyectos educativos institucionales (MEN). Como maestros que hacemos parte de esta realidad curricular, es importante, pensar que en el currículo como medio organizador de contenidos, procesos y actividades de enseñanza y aprendizaje, se posibiliten prácticas educativas en donde se realice escritura, se incentive y se promueva la creatividad, se permita a los estudiantes desplegar sus ideas y complejizarlas mediante técnicas como el pastiche.

El pastiche como técnica didáctica utiliza una obra ya creada para generar otra, es allí donde se instaura un nuevo producto textual, con estilos propios, es decir; los estudiantes recrean obras escritas y fortalecen sus procesos de aprendizaje y de pensamiento, que van aumentando en distintos niveles de complejidad. Esta técnica, emplea elementos sustentados en la literatura tales como cuentos, poemas, entre otros, fusionándolos con los medios audiovisuales como el cortometraje y la imagen. Elementos que activan y motivan procesos escriturales en los estudiantes. Si se establecieran más clases de escritura creativa o de escritura crítica en el currículo, los estudiantes tendrían la posibilidad de potenciar sus aprendizajes y hacerlos significativos, lograrían desarrollar de forma exhaustiva su pensamiento, haciendo de la escritura un acto reflexivo y trascendente en sus vidas dentro y fuera del aula.

De igual manera, al situar a la escritura como eje central del currículo, sería necesario realizar también algunas adaptaciones en los procesos de enseñanza tales como: creación de centros de escritura; pequeños grupos de estudio conformados por estudiantes para estudiantes que posean dificultades en la escritura y en la comprensión. Creación de cursos de escritura creativa en donde los maestros de distintas disciplinas se unan para consolidar propuestas de talleres o cursos básicos que permitan enriquecer espacios pedagógicos para estudiantes. Otra alternativa podría ser la creación de revistas educativas elaboradas por estudiantes en donde se utilice el dibujo, la pintura y la fotografía, entre otras. Como maestros podemos propiciar espacios donde tanto nosotros como los estudiante podamos hallar un refugio para desarrollar la libertad de pensamientos, narrativas, formas de ser y habitar el mundo, esto a su vez nos brinda la posibilidad de recrearnos y reinventarnos, darle un lugar al pensar y al pensamiento. En palabras de Boom (2016): “Es poco menos

que extraño constatar que habitamos un mundo donde todo puede hacerse, pero también, donde es poco lo que podemos hacer. Salvo quizás, seguir pensando, seguir insistiendo”.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Kennedy (2016). Recuperado de:

<http://www.bogota.gov.co/tag/alcald%C3%ADa-local-de-kennedy>

Álvarez R., Maritza I. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni*

Rodari. Educere

Área de humanidades (2016). *Plan de estudios*. Recuperado de:

<http://colherndurandussan.wixsite.com/ied-hdd/proyectos-institucionales>

Barbero, J. & Lluch, G. (2011). *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Bogotá, Cerlac y Unesco.

Boom, A. (2016). Comentarios. Recuperado de: <http://www.albertomartinezboom.com/>

Bustamante, G. y Kremer, H (2003). *Antología de los 100 minicuentos*. Eurokeo. Bogotá. Deriva Ediciones.

Carr, W. y Kemmis, S. (1983). *Becoming critical: Knowing through action-research*.

Victoria, Deakin University Press. (Trad. Cast. *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona, Martínez Roca, 1988)

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Condemarín, M. & Chadwick, M. (1986). *“La escritura creativa y formal”* Editorial

Andrés Bello, Santiago de Chile.

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

- Flower, L. y J. Hayes (1980). *El conocimiento del descubrimiento: definir un problema retórico*. Composición y comunicación universitaria, 31, 21-32.
- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*.
- Hernández, R., Baptista, P., y Fernández, C., (2010). *Metodología de la investigación*. 5ª Ed. México, McGraw-Hill.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Maslow, A. (1993). *El hombre Autorealizado: Hacia una psicología del ser*. Ed. Kairós
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Neiva
- Murcia, S., I. (2009). *La estética del pastiche postmoderno. Una lectura crítica de la teoría de Fredric Jameson*. Universidad de Sevilla.
- Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México/Buenos Aires: Librería del colegio S.A y el Centro Regional de Ayuda Técnica Agencia para el Desarrollo Internacional.
- Popkewitz, T. (1988): *Paradigm and ideology in educational research*. Madrid,

Mondadori.

Relata (2010). *Guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación*. Colombia.

Rocca

Santos, Z., M.; Iglesias F., L.; Serrano, A., J.; Juan, B., A.; Valle-Inclán (2000). *Valle-Inclán (1898-1998): Escenarios, Seminario Internacional*. Universidad Santiago de Compostela.

Secretaría de Educación (2016). *Kennedy Localidad 8*. Tomado de:

https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2017/8-Perfil_localidad_de_Kennedy_2016.pdf

Secretaría del Hábitat (2019). *Hábitat en cifras en las localidades “Diagnóstico Kennedy 2019”*.

Tomado de:

<https://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Kennedy.pdf>

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Venezuela. Educere

Vaskes, S., I. (2011). *Posmodernidad Estética de Frederick Jameson: pastiche y esquizofrenia*. Universidad del Valle. Cali

Yuni, J.A. (2006). *Técnicas para Investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Vol. I y II. Córdoba: Editorial Brujas

Tesis Referenciadas

Labarthe, J., y Herrera, L. (2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa* (postgrado). Universidad Autónoma de Chile, Chile. Recuperado de:

<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12783/Potenciando%20la%20creatividad%20humana.%20Taller%20de%20escritura%20creativa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Rojas, N., Huertas, M., Delgado, G., y Vengoechea, N. (2013). *El taller literario como estrategia pedagógica para la motivación a la lectura y escritura en estudiantes de grado 8° del colegio de formación integral mundo nuevo* (tesis de doctorado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Quiñonez, L. (2016). *La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. Recuperado de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3169/TE-19477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, L. (2017). *La revista literaria: camino a la escritura creativa*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. Recuperado de:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7783/TE-21134.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Olaya, M., y Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Universidad Libre. Colombia. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1>

Benavides, V., y Vera, G. (2012). *El diario personal: una posibilidad de trabajar la literatura y la escritura en el diálogo de las intersubjetividades*. Universidad del Norte

Barranquilla. Colombia. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85324721006>

López, N. y Caicedo, H. (2015). La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (Cuento) en primaria. Universidad del Tolima. Colombia.

Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>

Soto, P. (2016). La escritura creativa: una posibilidad para Imaginar el lugar de la palabra en el aula. Universidad de Antioquia. Colombia. Recuperado de:

http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955_paulaandrea_escritura%20creativa.pdf

Buitrago, B. (2017). Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE-21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Narváez, C. y Ponce, Y. (2017). Lectura y escritura creativa: Diseño e implementación de talleres afectivos en la iniciación de la escolaridad. Universidad del valle. Colombia.

Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10195/proyecto%20de%20gradol.pdf;jsessionid=BEB2100C7DE7661C9B34911207055870?sequence=1>

Alvarado, P. y Urueña M. (2014). Libro-álbum y escritura creativa: herramientas para optimizar y estimular el proceso lectoescritor en estudiantes de primer grado del Colegio Juan Luis Londoño IED La Salle. Universidad de la Salle. Colombia. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1437&context=lic_lenguas

Sánchez, K., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2>

López, S. (2016). La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura. Universidad de Oviedo. España. Recuperado de: http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37693/1/TFM_SoniaL%C3%B3pezRueda.pdf

Ortiz, M. (2016). “Diario de un escritor”: Una estrategia didáctica de escritura creativa desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera, del municipio de Arjona Bolívar. Universidad de Cartagena. Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5279/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20MARIA%20JOSE%20ORTIZ.pdf>

Morote, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del grado de primaria: Una investigación-acción. Universidad de Murcia. España. Recuperado de:
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/39169/1/La%20escritura%20creativa%20en%20las%20aulas.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Educadora de educadores

ENCUESTA PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

A continuación, verás una serie de preguntas con opción múltiple de respuesta diseñadas por una docente en formación de la Universidad Pedagógica Nacional para el programa Licenciatura en Español e Inglés, con el fin de recopilar datos para un proyecto de investigación pedagógico. Esta encuesta encaminada a conocer el contexto básico de los alumnos pertenecientes al Colegio Hernando Durán Dussan IED grado noveno jornada mañana.

1. Fecha de Nacimiento: _____
2. Edad: _____
3. Sexo: M ___ F ___
4. Curso: _____
5. ¿En qué barrio vives? _____
6. Lugar de Nacimiento: _____

Selecciona las opciones que correspondan:

7. Vives con:
- ___ Papá
 - ___ Mamá
 - ___ Hermanos
 - ___ Abuelos
 - ___ Tíos
 - ___ Primos
 - ___ Mascotas
 - ___ Otros

¿Cuáles? _____

8. ¿Has perdido algún año escolar?

- ___ No
- ___ Sí

¿Cuáles? _____ ¿Cuántas veces? _____

¿Por qué? _____



9. ¿Te gusta la clase de español?

- Sí
 No

¿Por qué? _____

10. Si pudieras cambiar algo de tu clase de español, ¿Qué sería? ¿Por qué?

11. ¿Consideras pertinente la metodología empleada por el docente?

- Sí
 No

¿Por qué? _____

12. ¿Cómo consideras que es el ambiente en tu salón? ¿Por qué?

13. ¿Cuáles son tus actividades favoritas?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Practicar un deporte | <input type="checkbox"/> Jugar Videojuegos |
| <input type="checkbox"/> Escuchar música | <input type="checkbox"/> Leer cómics |
| <input type="checkbox"/> Salir con tus amigos | <input type="checkbox"/> Tocar un instrumento musical |
| <input type="checkbox"/> Ver películas | <input type="checkbox"/> Dibujar |
| <input type="checkbox"/> Ver Televisión | <input type="checkbox"/> Cantar |
| <input type="checkbox"/> Chatear | <input type="checkbox"/> Bailar |

14. ¿Te gustaría aprender a tocar algún instrumento musical?

- Sí
 No

¿Cuál? _____

¿Por qué? _____

15. ¿Consideras importante aprender mediante la música o el arte?

- Sí
 No

¿Cuál? _____

¿Por qué? _____

16. ¿Qué carrera profesional deseas estudiar?

¿Por qué? _____

¡MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!



Anexo 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA



PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LECTURA

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.

Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: *Antología de los 100 minicuentos*, publicados por la revista *Eukóreo*. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

1. En el texto, el narrador:

- A.** da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- B.** cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.

C. relata lo que otros le contaron sobre un hecho.

D. deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.

2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es:

A. un relato mítico con características verosímiles.

B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.

C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.

D. una anécdota infantil con características maravillosas.

3. En la historia, el hombre que armó el barquito:

A. vivía en un mundo que cabía en una botella.

B. era experto en la construcción de barcos.

C. disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.

D. gustaba de destruir cosas con sus pinzas.

4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que:

A. el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.

B. el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.

C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.

D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.

5. En el texto, la expresión “Un día” permite:

A. dar inicio a la narración de la historia.

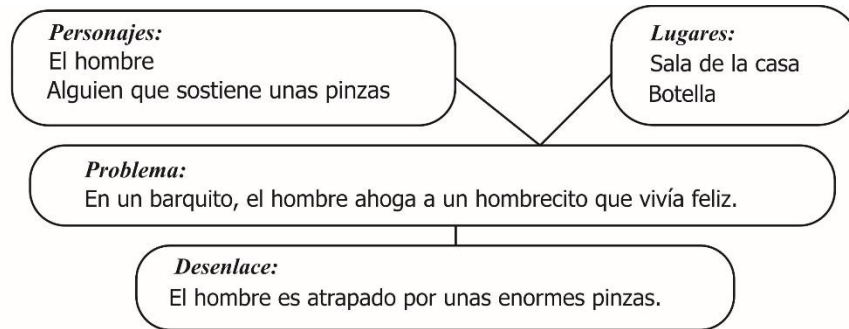
B. ubicar un evento en el tiempo de la historia.

C. mostrar el momento en el que finaliza la historia.

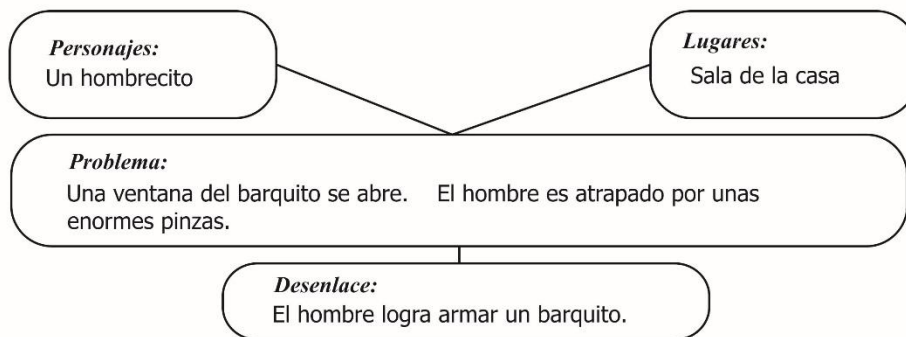
D. señalar el tiempo que dura la historia.

6. El esquema que representa lo que ocurre en el cuento es:

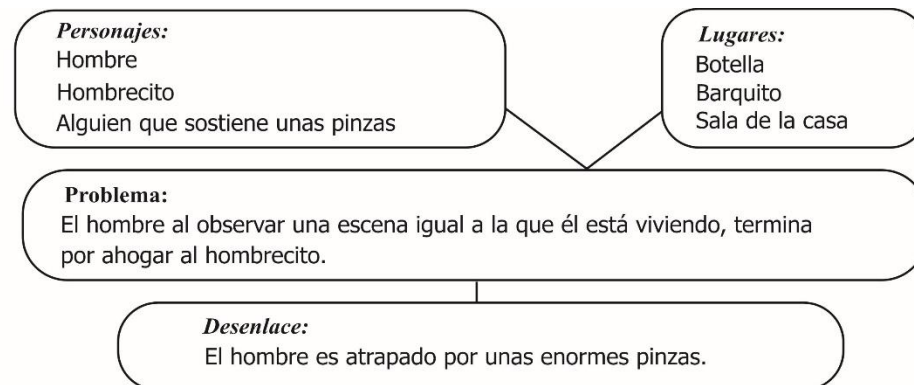
A.



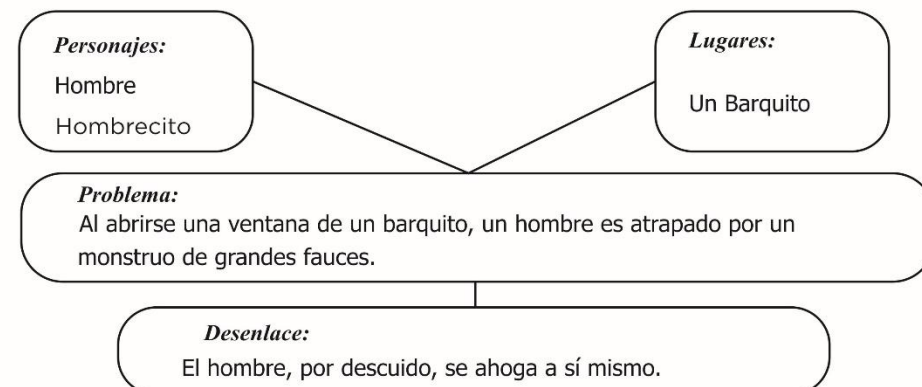
B.



C.



D.



Anexo 3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA



PRUEBA DIAGNÓSTICA DE ESCRITURA

NOMBRE: _____ CURSO: _____

Utilizando al menos 2 de las 5 imágenes presentadas a continuación, elabore un texto libre y asígnele un título creativo

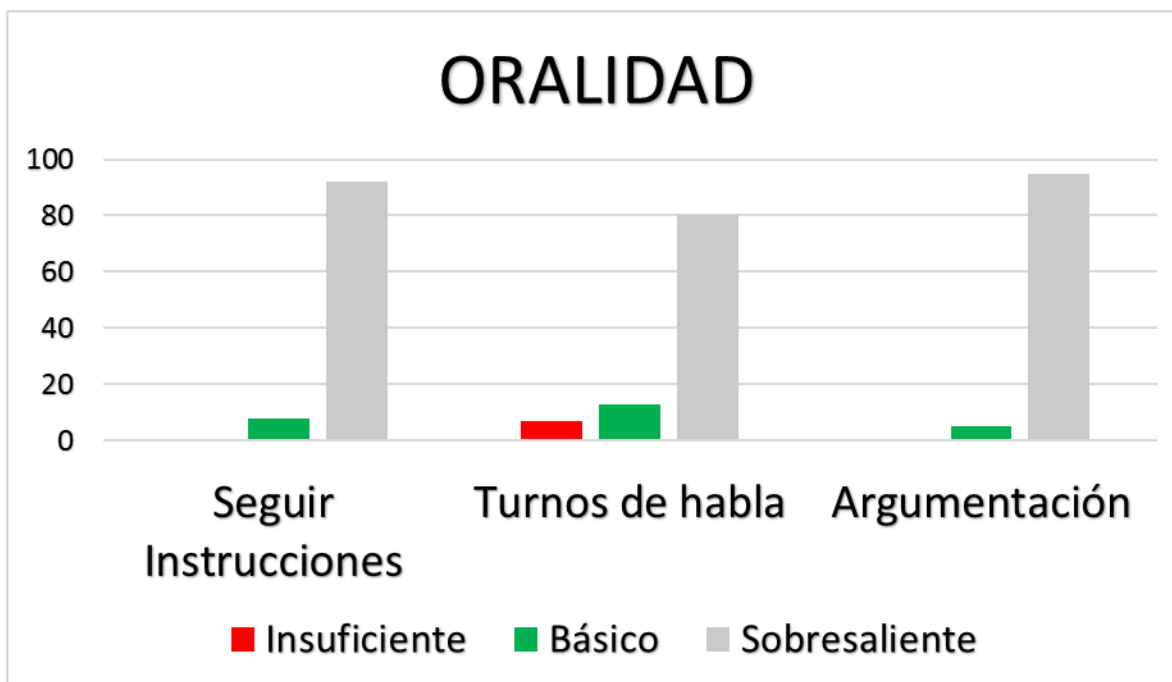


Anexo 4

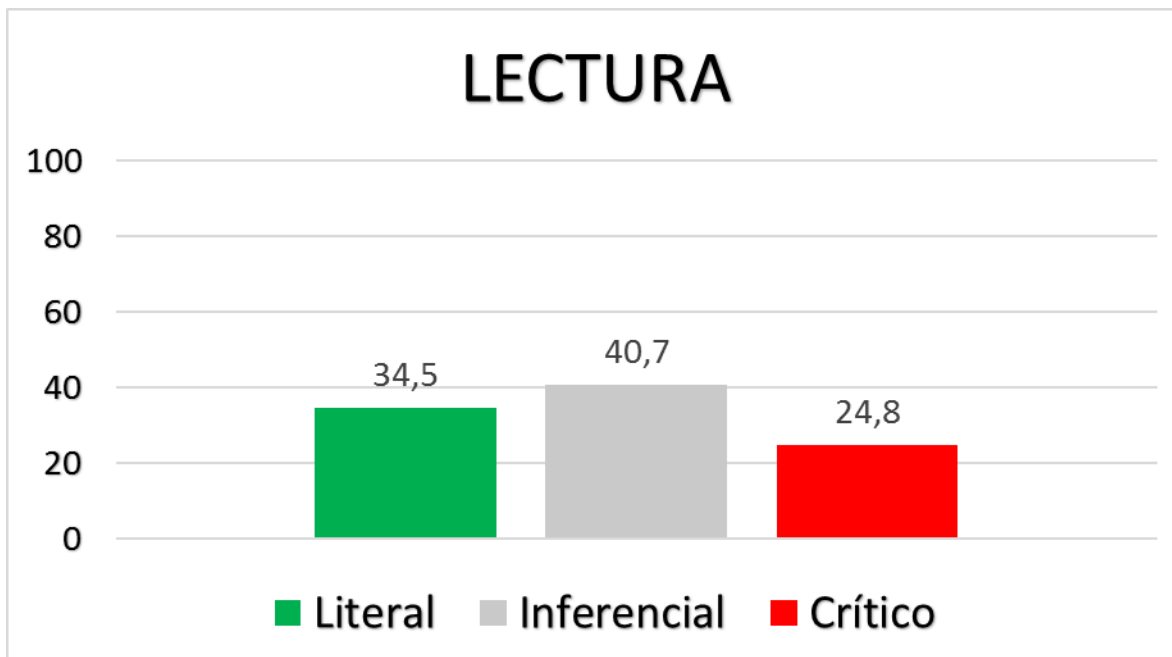
Nombre del colegio	
Curso	
Nombre del estudiante	

CRITERIO EVALUATIVO	Componente Sobresaliente	Componente Básico	Componente Insuficiente
REDACCIÓN	El escrito cumple con una estructura adecuada del texto, claridad, sencillez y precisión en las ideas. Además, contiene los principios básicos: introducción, desarrollo y conclusión.	El escrito está bien estructurado, pero con poca claridad y precisión. Cumple con los principios básicos: introducción, desarrollo y conclusión.	El escrito no cumple con los requisitos de una buena redacción.
ORTOGRAFÍA	El texto no presenta errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene algunos errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene más de 10 errores ortográficos.
COHERENCIA	Todas las ideas del texto están relacionadas entre sí y con el tema.	Algunas ideas no tienen relación con el tema, pero el texto no pierde la intencionalidad	Sus ideas no corresponden al tema
COHESIÓN	En el texto se utilizan comas, puntos y otros signos de manera adecuada.	Se encuentran pocos signos de puntuación o mal uso de ellos.	No usa puntuación

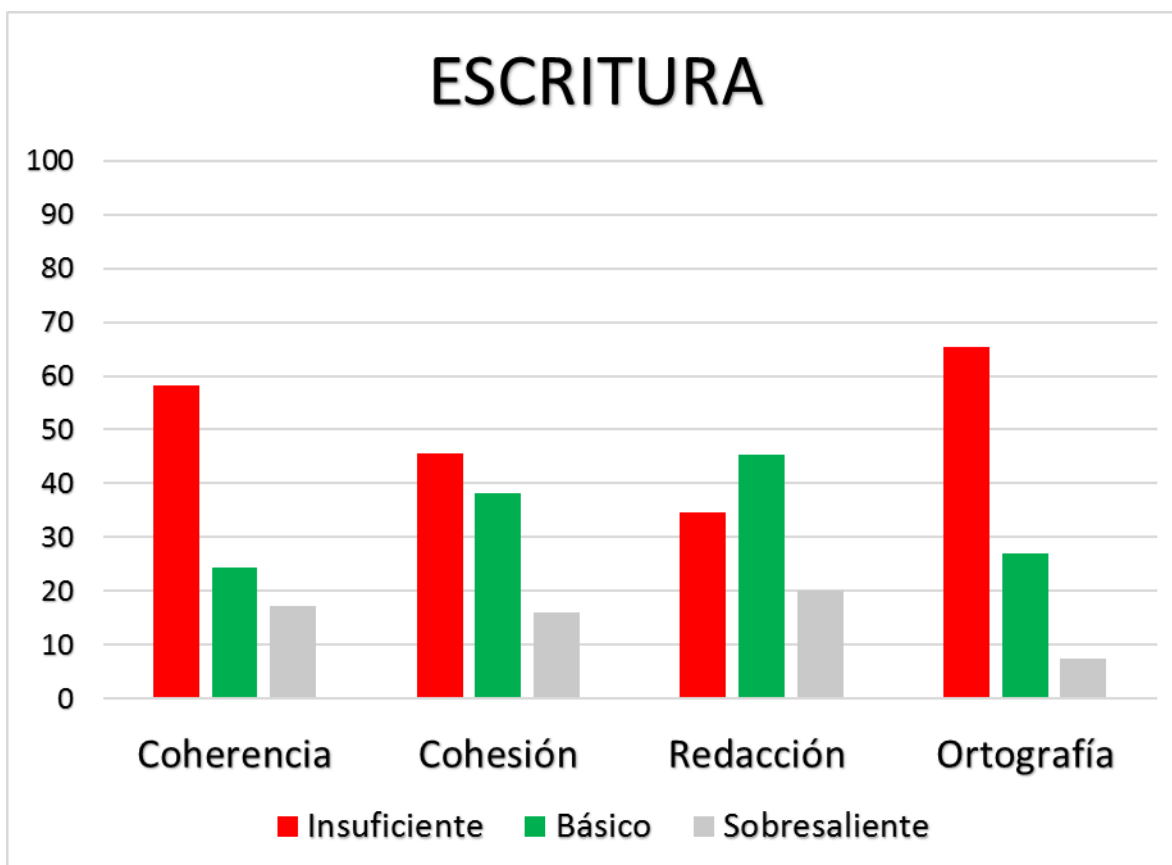
Anexo 5




Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8

	FORMATO
	FORMATO
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 3

**Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación**


En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Facultad de Humanidades – Departamento de Lenguas		
Título del proyecto de investigación	Proyecto de Investigación en el aula		
Descripción breve y clara de la investigación	Observación y recopilación de datos sobre los alumnos del curso 902 con el fin de hacerlos partícipes de un proyecto de investigación planteado por la docente en formación, mediante el cual tendrán un fortalecimiento en su proceso de aprendizaje.		
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	Ninguno		
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	Favorecimiento del aprendizaje de la lengua castellana a través de una de las habilidades o competencias comunicativas.		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Karen Natalia Guevara Moya		
	N° de Identificación: 1030664197	Teléfono:	3164206839
	Correo electrónico: knatalia07@hotmail.com		
	Dirección: Calle 38 B # 73 C 71 Sur		

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sandra Henao mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 52155622 de Bogotá, con domicilio en la ciudad de Kra 88 P 513 # 42 C 23 Sur Teléfono y N° de celular: 3118537111
 Correo electrónico: Sami820606@yahoo.com

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	FORMATO
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3	

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:
 Nombre(s) y Apellidos: Juan Sebastian Rodriguez Henao Tipo de Identificación N° 1001051199 T.I.

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.


Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Sandra Henao
 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____
 N° Identificación: 52755622 Fecha: 23-08-2018

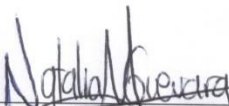
Firma del Testigo:

Nombre del testigo: _____
 N° de identificación: _____
 Teléfono: _____

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ESTABLECIDA EN 1957</small>	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 3 de 3	

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos el menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,


 Nombre del Investigador responsable: Karen Natalia Guevara Moya
 N° Identificación: 1030664197
 Fecha: 23-08-2018

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Anexo 9 – Trabajos de los estudiantes

Me Gusta

Deisy...

En 6 años vas a ser una mujer segura de sí misma, responsable y emprendedora vas a cumplir todas tus sueños, tendrás un trabajo, podrás por todo el mundo y les vas a comprar la casa que les prometiste.

Vas a ser una grande diseñadora y todos te van a apoyar, tienes que cambiar tu forma de ser así tengas dinero no vas a perder la humildad, tienes que agradecerle a Dios por todo lo que te va a dar cuando tengas hijos los educarás de la mejor manera enseñarles a respetar no sentirse más que nadie ser buenas personas, teneras tu propia empresa de diseño las mejores ocasiones de moda pero para cumplir todo vas a tener una buena disciplina y responsabilidad y inteligencia para elegir el camino correcto en tu vida.

CORAZÓN EL DELATOR

En lo más lejos de un pueblo vivía una familia muy peculiar ya que toda la familia vivía en una sola casa el menor Juan Pablo se acaba de casarse con Luciana más bonita de aquel pueblo. Según el pueblo Luciana era una pareja perfecta, ya que cada vez que se podía ver de él un amor de película, pero nada era como lo creían ya Luciana y Juan Pablo vivían en una pelea constante, pero era culpa de ellos era culpa de su familia ya que odiaba a Luciana porque creían que se había casado solo por el día de boda, decidieron ir de viaje a la ciudad, en eso Luc se enfermó pero solo fingía ya que en verdad no quería ir a ese viaje, porque si iba sería un fin de semana horrible lleno de peleas.

Cuando toda la familia se empezó a ir del lugar la mano de Juan Pablo, Carmen, decidió devolverse para ir a Luciana ya que no la iba a tener un fin de semana para desquitarse. Cuando entra a la casa Luciana está en el baño, Carmen corre para alcanzarla y que Luciana no encierre en su habitación, cuando la alcanza la jala del o y la tira al suelo causándole un golpe, Luciana cae en el que está sola con Carmen en la casa, así que se empuja Carmen y corre a la cocina y por un cuchillo con el que matan los animales cada domingo para cenar. Cuando Carmen llega a la habitación Luciana la apuñala una y otra vez hasta su muerte. Ella al ver el cuerpo de Carmen sintió alegría sabiendo que ya no la molestará jamás, cuando Luciana se desahuciza para esconder su cuerpo en la habitación de Carmen, Juan Pablo, ya que Carmen se estaba dando demacado y ya se tenían que ir. Cuando entra a casa ve muchas gotas de sangre recorriendo el camino a habitación de Carmen y ve a Luciana llena de sangre es el cuerpo de Carmen. Juan Pablo se asusta y sale corriendo Luciana lo alcanza y termina sucediendo lo mismo que a Carmen, en este caso decide esconderlo junto a su cuerpo para estar con él junto a ella todos los días.

MI TRABAJO

Me llamo Deisy Julieth Aristizabal Duque me en santuario Antioquia el 03 de septiembre del 2003 viví un año me bautizaron y nos vinimos a vivir a Bogotá por que a mi papa se salió un trabajo entonces vivo hace 14 años en Bogotá.

En el transcurso de mi vida hemos pasado por situaciones económicas muy malas cuando mi hermano mayor estudiaba le pagaban una pensión en la escuela por jugar pisitos con un niño a mi segundo hermano de 20 años lo habían amenazado de muerte pero esta bien nada pasó, mis hermanas son personas que no se la dejan matar de noche y por eso tenían muchos problemas en la escuela.

Yo tengo cuatro hermanos Juan de 22 Jonathan de 20, Monica de 17, Abraham de 12 y yo de 15 años, yo quiero ser diseñadora de moda mis papas son Milton Yaneth Duque Valencia y Carlos Mario Aristizabal Ortiz lleven casados 21 años nunca se han separado pero hasta el momento no han tenido pellos fuertes mi papa lleva 13 años trabajando en Diana y Gerard mi madre es ama de casa, mi hermano mayor trabaja en mi hermana Monica esta haciendo un tecnólogo en administración y mi hermano menor y yo han estamos en el colegio.

Yo quiero terminar el colegio hacer un tecnólogo en contabilidad para conseguir un buen trabajo poder ahorrar y pagarme la universidad en diseño de moda y cuando ya este capacitada a viajar a un país y comenzar mi sueño de ser una grande diseñadora de moda con la ayuda de Dios. Otro sueño que quiero es ayudar a mis papas y a todas las personas necesitadas y hacer una fundación para los perros de la calle y las gatas.

1000

John Keats
Bathen Ligeia
Pothius of death.

Solo veo 4 paredes acalhonadas y un abrazo de algo inanimado de el cual es imposible escapar, en estos momentos es cuando pienso de haber actuar más rápido, en lo único que pienso es que voy a matar a toda la familia de ese hombre cueste lo que cueste.

Este maldito trozo de metal se desplaza de nuevo, veo esa maldita chica con esa horrible sonrisa en su rostro, siempre con esa confianza que da pena y su bala con el mismo asqueroso color blanco.

Siento que realmente ella no sabe lo que hice, creo que ya es hora de que sepa la realidad.

(Le digo con una voz suave) No importa lo que creas o lo que hagas al igual ya estas muerta, ¿Qué viene una chica la cual nunca ha sentido lo mismo que yo?

GARRAS

Allí se encontraba Agami en su cama junto su peluche favorito Felix; ella estaba a punto de dormirse, después de que su padre se despidiera y apagara la luz, pero entonces, escuchó un ruido y se durmió asustada.

El peluche Felix, se movía a su voluntad, parecía muy amigable, él se dio de cuenta que a través del espejo de la habitación, había un monstruo de aspecto espeluznante con largas garras y dientes filosos, el monstruo atravesó el espejo y tenía como objetivo a Agami, pero Felix hizo que el monstruo lo siguiera a él pasando por toda la casa y causando ruidos que hicieron despertar a Agami, ella se dio cuenta que había un monstruo, fue hasta donde estaba el peluche, le pidió que la perdonara, después se partió el meñique de la mano izquierda con la puerta haciendo así que el monstruo se introdujera por el dedo y convirtiéndose en él.

Felix no entendía como era posible que su amiga humana que tanto quería, lo estuviera apuñalando y desgarrando cada parte de su pequeño cuerpo de felpa con sus garras.

CONTINUACIÓN

-Una nueva noche inicia, oscura y fría, las primeras estrellas comienzan a salir y aquella Luna redonda y luminosa nos privilegia con su presencia.

Ya Duusu se dirige a su cama donde a primera vista toma su muñeco favorito, Nooro, el cual lo pone en su cama estando muy contenta por su compañía, el padre de la niña se despidió con un beso en su frente, solo la pobre niña asustada al ver que su padre apaga la luz, nota su reflejo en el espejo y temerosa baja su cabeza apoyándola en su almohada hasta quedar dormida, instantáneamente el muñeco cobra vida y se dispone de guardar de la su amiga humana, repentinamente un ser de figura terrorífica comienza a latar la niña indefensa, pero el valiente peluche la defiende y al pelear terminar muerto por la luz de aquel día, acompañado por el monstruo, queda la niña y muere por un apuñalamiento por

FIN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

PRACTICA PEDAGÓGICA ASISTIDA

PRACTICANTE: KAREN NATALIA GUEVARA MOYA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

EJERCICIO DE ESCRITURA

Nombre: Enelin Tatiana Bustos Curso: 10-01 Fecha: 28/marzo/2019

A continuación, encontrarás un ejercicio de escritura que deberás realizar paso a paso según el enunciado vaya indicando:

1. Como punto de partida, necesitas elegir un nombre (no debe ser superior a 10 letras) puede ser el tuyo, de algún conocido o también el de un objeto. Debes escribirlo en la siguiente línea:

Futuro

2. Ahora debes separar cada una de las letras de la palabra escogida, por ejemplo, usando la palabra Iris obtengo cuatro letras (I-R-I-S). Utilizando cada una de las letras debes formar una palabra nueva. Usa las primeras palabras que vengan a tu mente:

Ejemplo: A partir de la palabra "Iris", formo cuatro palabras: iglesia, rama, invierno, sombrilla.

Fé, uva, trayecto, usay, mesa, oro

3. En este paso debes construir una frase con cada una de las palabras obtenidas en el paso anterior. **Ejemplo:** De las cuatro palabras previamente seleccionadas iglesia, rama, invierno, sombrilla, estas son las frases:

"Las campanas de la iglesia se desplomaron repentinamente".

"Se sobresaltó al escuchar el crujido de una rama".

"Iba a ser un invierno muy largo".

"Le advirtió que no saliese del pueblo sin llevar una sombrilla".

Escribe las frases que se te ocurran de forma automática:

- Si tuviera fé como un granito de mostaza ✓
- Comeré uvas en el trayecto hacia casa ✓
- Es malo usar a las personas ✓
- Cada rosa es hermosa ✓
- Tú eres el oro ✓

4. Por último, intenta crear entre uno y dos párrafos que tengan coherencia donde emplees las oraciones que creaste en el punto anterior:

Si tuviera fé como un granito de mostaza, cada día podría lograr mis metas o sueños con más facilidad siendo único como cada rosa que es hermosa y especial a su manera, descubriendo que tú eres el oro más valioso por la forma en como llenas cada espacio, entre tanto los reflejos de la vida, como, es malo usar a las personas o esas frases inspiradas en la vida cotidiana.

Aquel paisaje, "comeré uvas en el trayecto hacia casa" que repites todos los días al inicio con las experiencias (uva) que llevo a mi interior (comer) hacia casa.



FORMATO DE PLANEACIÓN PARA ESCRITURA

NOMBRE: Jair Esteban Sotelo C. FECHA: 16/mayo/2019

TEMA O IDEA CENTRAL DE LA HISTORIA:
Las consecuencias de desobedecer a la autoridad

TEXTO DEL QUE SE ACOGE LA IDEA:
Rin Rin Ranocuyo (Rafael Pombo)

PERSONAJES PRINCIPALES:
Madre de Rin Rin, Rin Rin ranocuyo, ratón vecino de Doña Ratonera, familia de gatos, Pato salvaje

INICIO:
Rin Rin ranocuyo se reveló ante su mamá porque ya era grande, tenía ganas de independizarse, los cuales no pudo controlar y su mente se llenó de soberbios, lo cual fue castigado cuando no escuchó a su madre, la primera figura de autoridad y se fue. En el camino encontró a un ratón amigo.

NUDO:
Dicho ratón lo hizo ir donde "Doña Ratonera" allí disfrutaba sin pagar gracias a la hospitalidad de la ratonera amiga, lo cual sería castigado con la autoridad del silencio y el orden representado por niños, para eso los sabía core.

DESCENLACE:
Por ese desorden una familia de gatos rompió la casa y se comió a los ratones y Rin Rin al salir desparpado, saltó a la boca de un pato. Este nos muestra dos peligros de desobedecer la autoridad haciendo creer a los niños que la autoridad siempre está en lo correcto.



FORMATO DE PLANEACIÓN PARA ESCRITURA

NOMBRE: Daivy Julieth Aristizabal FECHA: 16-05-2019

TEMA O IDEA CENTRAL DE LA HISTORIA:
Una biblioteca con libros infantiles y de terror.

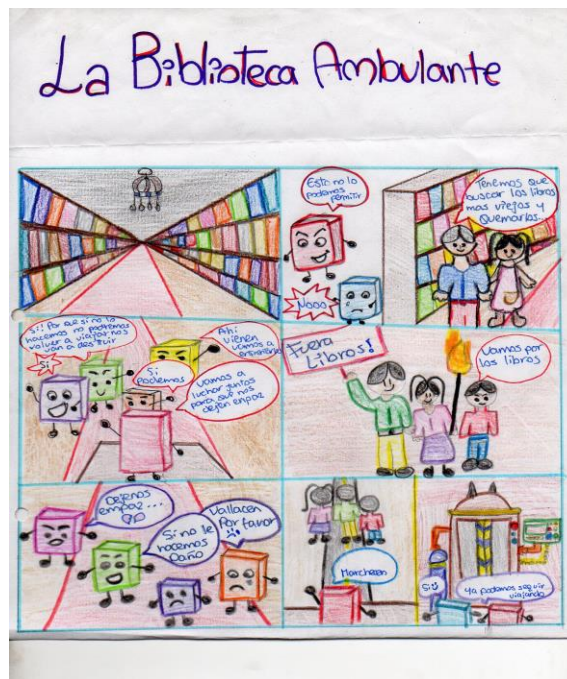
TEXTO DEL QUE SE ACOGE LA IDEA:
La biblioteca ambulante.

PERSONAJES PRINCIPALES:
Un grupo de personas.

INICIO:
Se ve una vez una biblioteca ambulante que tenía libros infantiles de música, teatro y otros juegos.

NUDO:
Un día un grupo de personas querían dejar los libros más antiguos y botados, pero esos libros decidieron unirse y luchar para defender esta idea. Se revelaron para que los dejaran en paz y los libros unidos, lograron su meta.

DESCENLACE:
Continúan yendo de un lugar a otro por muchos años más y las personas los cuidaban con respeto y admiración.





LA BIBLIOTECA AMBULANTE

Había una vez en un pueblo llamado San Francisco donde la población estaba en contra de los libros, y todo lo que tenían que ver con ellos.

Un día la población se reunió para hablar sobre la biblioteca del pueblo, querían plantear para que esta fuese quemada y eliminada del pueblo, sin que los líderes del pueblo supieran.

Decidieron entrar de noche a la biblioteca y iban a empezar a quemar los libros y por eso empezaron quemando los que tenían que ver con historia, después con los de Biología, Química, Ciencias y demás.

Cuando iban a la sección de informática los libros empezaron a cobrar vida, la población asustada reaccionó de una mala manera, empezaron a volverse más peligrosos, los libros también empezaron a defenderse, le gustaban a la población:

- ustedes quieren quemarnos?
- Sabiendo que gracias a nosotros ustedes tienen razón, conocimiento, y sabiduría.
- son unos desagradecidos.
- dejenos en paz y nos iremos a otro pueblo donde sí valoren a los libros.

El pueblo se sintió decepcionado y tomaron venganza y no les hicieron más caso y los dejaron ir.

El pueblo quedó feliz por la razón de que se cumplió con que la biblioteca fuese eliminada y los libros llegaron a un pueblo donde la gente sí los valoró.

FIN

El perfume, la historia de un gato. Thun Lorenz Hallman Lago 2004

Hace algunos años, en un pequeño pueblo nació un gato, el cual desarrolló un olfato más fuerte que el de un ratón para el beneficio de su amo, el cual era uno de los ladrones más buscados en ese entonces.

En una noche lluviosa asaltaron una perfumería el cual creyeron que sería fácil porque el dueño era maldito, pero no contaron con que este hombre era muy importante en la realeza.

Justo en el momento en que estaban robando entraron 2 guardias de la realeza los cuales aptaron por cortarle las extremidades al hombre... El gato al ver esa masacre, huyó.

Ese mismo día el gato recorrió de las oscuras y angostas calles del pueblo se comenzó a sentir mareado, hasta que en un momento, cayó, pues él también había sido herido de muerte, por lo cual estaba destinado a una dolorosa y agonizante muerte.

31-Octubre-19

-Continuidad de los Parques-

Tan ensimismado el esposo estaba que ni cuenta se daba, mientras aquel grupo de amantes seguía en ejecución del Plan, aquella mujer que se iba mientras su amado realizaba el proyecto pendiente y casi crear una coartada para que al momento de que llegaran los policías no fuera acusada por ello. Él esperando eso, mientras seguía escondido entre la maleza del lugar, lograba ver a el esposo. El cual seguía leyendo aquel texto tan fascinante, entró su pareja la cual le avisó a su marido que saldría, pero este poco puso cuidado a lo que decía aquella mujer, esta sale y se da inicio al acobardado por los amantes, el sale y sigue las instrucciones dadas, abriendo de apoco la puerta logra ver al esposo que apenas se limitó a volver a acomodarse en aquella silla verde, con sigilo y ^{aviso} el amante se acerca por detrás del asiento mientras en su mano relucía un cuchillo afilado de Metal, el cual al ser reflejado por la luz de la luna logra distraer al esposo dándole la vuelta con la silla d su dirección, el amante sin dudarlo un segundo entierra aquel objeto en el pecho de este, viendo como poco a poco los ojos de sorpresa se iban cerrando lentamente de desear frente a él, lo saca de una vez para que luego tomara aquella novela y antes de que cerrara los ojos por completo leyó el final de esta: "El esposo murió y aquellos amantes vivieron felices con las riquezas dejadas por el Marido fallecido, pues nadie se dio cuenta ni los culpaban de nada. El fin".

• Autora de esta adaptación = Lucy Camila Balcón Guaraiza



Continuado En Los Parques

Miraba hacia el parque de los robles atrevido en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer, Goethe el placer casi perverso de irse desgozando línea a línea de lo que lo rodeaba y sentir a la vez que su cabeza desconocida cómodamente, miraba todo aquello que estuviera cerca, imaginó mientras leía una serie de imágenes describiendo una infidelidad donde la víctima era él, quien estaba más empujado con la ilusión profunda de que ella sería el amor de su vida, pero se equivocó esa mujer ya no creía en amores, se equivocó que ilusión y destruyó, era una chica muy linda, fría, con cara de otredad pero a la vez de ternura. El sufría mucho con cada palabra o diámetro, pero de igual manera creía en ella, muchos le decían te va a destruir, obvio los ojos, no es buena para ti, su mejor amigo le confesó que la vio muy sospechosa entrando a un motel, bien vestida con el pelo chanel el que le dio como regalo de aniversario, mientras tu das la cara ella con otro se obsesaba en la cama, él entro en depresión analizada muchos cosas y se dio cuenta de lo que muchos decían, ella bien sentía un dolor muy fuerte, lleno de ira y grito, llorando, la fue el beso ~~rojo~~ donde decían la venían a ver, varias veces, una sorpresa que encontró, espero varias veces, una sorpresa que encontró, espero a que entraron a aquella casa bien glamorosa a que entraron a aquella cocina cogió el cuchillo plano de ira entro a la cocina cogió el cuchillo más resplandiente y filoso, volvió se estrelló al mozo de cigarrillos le impregnó varias cigarrillos y mozo de cigarrillos le impregnó también la cocina, vio a su mujer llorar sin entender, también la cogió diciéndole, yo te amo y por andar obsesado destruíste mi alma.

Lucy Camacho

La Naturaleza

El jardín mágico

Habría una vez un hermoso jardín que se encontraba en un colegio abandonado, estaba en la parte de atrás escondido en el lugar más oscuro del colegio. Una vez un grupo de adolescentes entró al colegio, entonces cuando entraron cada uno se fue a explorar a una parte distinta del colegio, entre ellos había una chica llamada Sara, ella fue a lugar más oscuro del colegio, y vio una pequeña luz que salía por un hueco de una puerta, a Sara le dio mucha curiosidad saber de donde venía esa luz en medio de algo tan solo y oscuro. Ella abrió esa puerta y descubrió el jardín mágico que se encontraba allí. Sara se sorprendió de haber encontrado algo tan mágico en medio de tanta oscuridad, vio pasar a un gato en medio de tanta oscuridad, salió espantada, resueno gato y se asusto al verlo, le pidió de ese lugar cerca de nuevo la puerta, todas se a sus compañeros, que salieron del lugar, todas se preguntaban porque tanta oscuridad, pero ella no quiso contar nada, pero, igualmente estuvo con más curiosidad de saber que tanta había en ese lugar. Al otro día, ella salió de su casa y fue hacia ese lugar de nuevo, entro a el gato volvió a aparecer y ella se asusto un poco, pero lo siguió y rezer y ella se asusto de nuevo, Sara muy asustada se desma, el gato le habló, Sara muy asustada se desma, entonces todas los animales y hadas mágicas salieron a ayudarla, cuando se des- perto todas se volvieron a esconder, entonces ahí ella entendió que era un jardín mágico lleno de hermosas variedades de plantas y animales fabulosos, Sara se paró pero ya no estaba tan asustada y comenzó a hablar con ellos y se hizo amiga de todas.

La Naturaleza de la vida

16-10-2019

Dado la época de la memoria que si tiene de la humanidad, siempre se ha tenido diferentes tipos de teorías para explicar los diferentes sucesos y entre ellos? Hay uno de su dominio que destaca todo lo que tiene a su alrededor, por simple que de materialismo y un nivel de asocio que ninguno lo mismo dimensión podían tener en conjunto compatibles, de como que la vida desde su inicio siempre ha tenido un orden casi perfecto, además siempre ha estado allí algo conocido como "el ciclo de la vida" que se basa en un ciclo así específico para los diferentes tipos de especies y que viene que son recorda por el ser humano, y esto realmente haber sido perfecta de no ser por la astronomía nubes de dimensión, pues eso es don que hasta ahora no es compatible con este sistema que de ser visto un día que hace que se realice, pero si el mismo dimensión es capaz de recordar sus estados la naturaleza del dimensión y de la que viene se basa en la naturaleza o se alterado y por otros factores que pueden ser la adaptación con el ambiente y entre otros. Todo esto es recordado por diferentes historias que se contaban en el siglo XIX XX y algunos muy pocos muy bien guardados por diferentes historiadores, y bibliotecas, porque después del año 1950 fue cuando inicio la denominada 3ra guerra mundial por razones de espacio de agua y otras omisiones del mismo dimensión. En la actualidad, toda la historia son olvidados y de hecho soy así un "búho" para sus épocas porque soy un experimento creado en el siglo XXV el cual tiene su propia conciencia, y soy creado a partir de la memoria de un científico de algún ser humano que vivió en el siglo XIX, y un genio conocido como Alan Turing otro científico y un psicólogo, con un idioma en algo así como un "ser" por humano o casi como uno pero obvio no queda nada ni nada.

Alfonso Martínez Beltrán - España 2004

el Planet A) 60 de Marte del 19/10/2019