

**“Instantes En Movimiento: Explorando La Memoria A Través De Los Viajes, La
Fotografía Y Otros Lenguajes Artísticos Visuales”**

Autora:

Jhara Vanesa Montañez Martin

Asesora:

Cindy Natassja López Castillo

Modalidad:

Investigación – Creación

Línea de profundización:

Creación, Cuerpo y Territorio

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, D.C.

2024

*Recuerdo cuando, en mi infancia, íbamos con
mi mamá en agosto al parque Simón Bolívar
a elevar cometa.*

*Al ver la cometa volar y tener que
maniobrarla para que no se cayera, me
preguntaba si algún día yo también podría
volar, igual que ella.*



*A la deriva,
Bogotá, 2023*

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Con Cariño:


Para Mamá y papá, por escucharme, aconsejarme, compartir conmigo sus reliquias, objetos, colecciones, recuerdos y anécdotas de viajes. A pesar de que algunas veces no tenían ni idea de qué les hablaba, me seguían la cuerda y me brindaron su apoyo. Por siempre querer lo mejor para mí.

A Natassja, quien me guió y asesoró en este viaje caótico, por ser paraguas y al mismo tiempo cobijo.

A mis compañeros de viaje, Alirio y An, quienes han acompañado algunos de estos viajes, me han enseñado y convivido conmigo, me han escuchado, aconsejado y aportado ideas a este proceso de creación e investigación.

Finalmente, a Mai, quien me dio la mano para levantarme cuando caía, quien me arrulló en las noches y estuvo conmigo en momentos de ansiedad, estrés y tristeza. ÉL es mi primer y más querido compañero de viajes, quien ha vivido conmigo la mayoría de estos momentos, travesías y rutas.

Gracias.

A dark, atmospheric photograph of a night sky. A faint rainbow is visible in the upper right quadrant, and a bright star is visible in the lower left quadrant. The overall scene is dark and moody.

Píde un deseo, las cipselas volarán
y lo enviarán al universo,
Bogotá, 2023

Resumen:

El presente documento de memoria forma parte de una investigación-creación que surge, en un principio, de la intención de analizar y cuestionar el archivo fotográfico que he estado construyendo en los últimos cuatro años (2020-2024). Este archivo incluye lugares, paisajes, momentos vividos, animales, plantas y acontecimientos que he podido apreciar y conocer en diferentes departamentos de Colombia: La Guajira, Boyacá, Huila, Tolima, la zona Caribe, Amazonas, Santander, Meta y Cundinamarca.

Estos viajes han producido diferentes experiencias y miradas que configuran la manera en que entiendo la vida (existencia), permitiéndome tejer un vínculo emocional, espiritual y físico al transitar por estos lugares. Generando una conexión afectiva con el entorno, ya que al viajar y recorrer estos espacios se crean vivencias que dan lugar a experiencias, memorias y aprendizajes.

De igual manera, cuestiono mi acto fotográfico mediante la experimentación de captura fotográfica digital, la creación de un archivo fotográfico, la observación y categorización de los registros, la investigación y creación de diversos medios visuales para enseñar estas fotografías, exploración de la fotografía análoga y experimental, en lo que respecta a la lectura lumínica, captura, revelado y composición de imágenes. Este proceso suscita reflexiones sobre la acción fotográfica denotativa y connotativa que hay detrás de cada fotografía.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Posteriormente, exploro, conecto y desarrollo mi acto pedagógico, buscando una manera de compartir las experiencias que he vivido al viajar a diferentes lugares de Colombia de una forma sensible, reflexiva y crítica. Ya que, al viajar y explorar otros espacios, lugares y/o territorios se observa y se aprende cosas nuevas como: la biodiversidad que se encuentra en plantas y animales, monumentos importantes o emblemáticos que cuentan una historia o acontecimientos sucedidos, reservas y parques naturales, y elementos de la naturaleza como la nieve, el mar, la selva, los bosques y los ríos. Todas estas vivencias permiten tejer una conexión con la naturaleza y con la forma en que vivimos.

Enriqueciendo el mismo territorio como un aula viva para construir memoria, historia, y conocimiento sensible.

Palabras clave:

Pedagogía,

fotografía,

Viaje

Movimiento Errante.

Memoria,



*Colibrí mensajero en las nubes.
Bogotá, 2022*

Instantes En Movimiento:**Nota al Lector.**

Este texto de memoria lo desarrollo desde una perspectiva autobiográfica y autoreflexiva, partiendo desde mis experiencias a través del relato y los recuerdos que evocan las fotografías que conforman el archivo de registro de estos viajes.

Dándoles a conocer que mi gusto por la acción de viajar o desplazarme surge del andar en bicicleta. Mis rutas inician en Bogotá, y esta exploración de la ciudad me despierta el deseo de querer viajar a lugares cada vez más lejanos. Así, se genera en mí una conexión con la naturaleza y un interés por conocer con mis propios ojos aquello que escuchaba o veía en videos o fotos de lo que habita en Colombia y toda su diversidad. Igual que el contemplar atardeceres y amaneceres en cerros o altos de las rutas, como los atardeceres en “Patios” vía la Calera o en el cerro de Guadalupe, y la cascada del salto del Tequendama, o los amaneceres en los diferentes lugares donde nos quedamos a dormir.

También encontrarán el concepto de “**Movimiento Errante**”, nombró de esta manera el modo o forma de investigar y de crear, en el que los gestos artísticos se construyen y desarrollan a medida que iba investigando y avanzando en el camino, con el apoyo de textos y referentes.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Con lo anterior, logré conectar la acción de viajar con mi quehacer artístico y pedagógico por medio de la investigación-creación. Descubro cómo se puede tejer un vínculo de aprendizaje con la naturaleza y el territorio, posibilitando que se genere una pedagogía sensible, experiencial, explotaría, y de esta manera fortalecer el aula viva.

Por último, encontrarán un **“Foto-Ensayo”** en el recorrido de este documento, que permite observar y familiarizarse con lo que implica el viaje y lo que se encuentra en estos lugares.

Las fotografías y gráficos que se encuentran en el recorrido de este documento provienen de mi archivo personal del proyecto **“Instantes en Movimiento”** y, por ende, son de autoría propia. Las imágenes o fotografías que no formen parte del archivo personal se les indicará pie de foto con el autor correspondiente.

A partir de aquí, el cuerpo de esta memoria contiene distintos estilos de formato. Para los apartados de resumen, conclusiones y reflexiones finales, se usa un interlineado doble, como indican las normas APA 7. Edición. El resto del documento tiene un interlineado de 1,15, como una propuesta de indagación desde el proceso de investigación-creación realizado.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

A continuación, quiero presentarte el índice de esta investigación, que te guiará por los puntos que conforman la ruta que estás por emprender y que te sirva como una guía visual para entender la estructura del documento. Posteriormente, encontrarás una breve explicación sobre cada uno de los capítulos que la conforma.

Ruta de Lectura

Resumen:.....	5
Palabras clave:.....	6
Instantes En Movimiento:.....	8
Nota al Lector.....	8
Capítulo I. “La Huella”.....	15
Capitulo II. La inspiración.....	20
Introducción al viaje:.....	22
Asuntos del viaje:.....	27
Propósitos del viaje:.....	30
Objetivo o propósito General:.....	30
Objetivos o propósitos específicos:.....	30
Capítulo III. La Mochila.....	33
Referentes y reflexiones:.....	35
Viajeros Teóricos:.....	35
Viajeros Artísticos:.....	40
Capitulo IV. El Camino.....	49
Primera Estación: Foto-Cartografía.....	54
Segunda estación: Wajiira.....	56
Tercera estación: Emergiendo de la luz.....	58
Cuarta Estación: Ojo de agua azul.....	64
Quinta estación: Objeto-Corpo-Taxonomía.....	67
Simulacros de emplazamientos:.....	69

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Primer simulacro de emplazamiento, exploración espacial pre- montaje:	70
Segundo simulacro de emplazamiento, exploración espacial pre- montaje:	72
Capítulo V. La experiencia.	76
Capítulo VI. Cartografía Errante.....	86
Propuesta de montaje:.....	86
Capítulo VII. El Tesoro.....	100
Conclusiones:.....	100
Reflexiones Finales:	102
Bibliografía:.....	105
Referencias.....	107
Ciberbibliografía:	108

Capítulo I, “La Huella”:

En el primer capítulo, propongo abrir la investigación con el tema de las huellas, como algo ante todo material, para Benjamin (2005) “La huella es ante todo un material donde el pasado puede construirse y actualizarse en el marco de las interrogaciones que el presente le dirige a la historia”. (pág. 450). Con lo anterior considero que es importante detenernos a observar ¿cuáles son las huellas que marcan la historia de uno?, ¿cuáles son las memorias que dejan un suscitador de preguntas?, ¿cuáles son los objetos e imágenes que nos vuelven a retornar al pasado? Entonces es aquí, donde encontrarás todas esas huellas que han motivado en mí, para querer desarrollar este viaje.

Capítulo II, “La Inspiración”:

Encontrarás las razones y los propósitos que motivan e impulsan el desarrollo de este proyecto, así como los asuntos o propósitos de investigación que surgen de las intenciones que rigen este documento. Teniendo en cuenta que este escrito de memoria hace parte de la modalidad investigación-creación, permite que el sujeto tenga varias preguntas o asuntos que orientan el proceso de la indagación y creación.

Capítulo III, “La Mochila”:

Dispongo los referentes teóricos y artísticos que con su experiencia permiten enriquecer la mía.

Capítulo IV, “El Camino”:

Expongo el proceso, las reflexiones y los medios que han surgido para el desarrollo de la investigación y la creación, prácticamente, como su nombre lo indica, el camino recorrido que conforma y da vida a este viaje.

Este capítulo está dividido en estaciones, las cuales se despliegan de la siguiente forma:

- **Primera estación:** Foto-Cartografía
- **Segunda estación:** Wajiira
- **Tercera estación:** Emergiendo de la luz
- **Cuarta estación:** Ojo de agua azul
- **Quinta estación:** Objeto-Corpo-Taxonomía

Capítulo V, “La Experiencia”:

En este apartado, titulado “La Experiencia” realizo una reflexión y análisis de cinco fotografías digitales que corresponden a cinco lugares visitados en el transcurso de mis rutas realizadas entre 2020 y 2024.

Capítulo VI, “Cartografía Errante”:

Es aquí, donde estará consignada la forma en que se exponen las creaciones y o dispositivos artísticos-pedagógicos, que surgen del camino, Igualmente, estará dispuesta la forma en que se realizará el emplazamiento de las estaciones que componen el montaje artístico “**Cartografía Errante**”, buscando generar una experiencia sensible para el lector y quien observe los resultados.

Capítulo VII, “El Tesoro”:

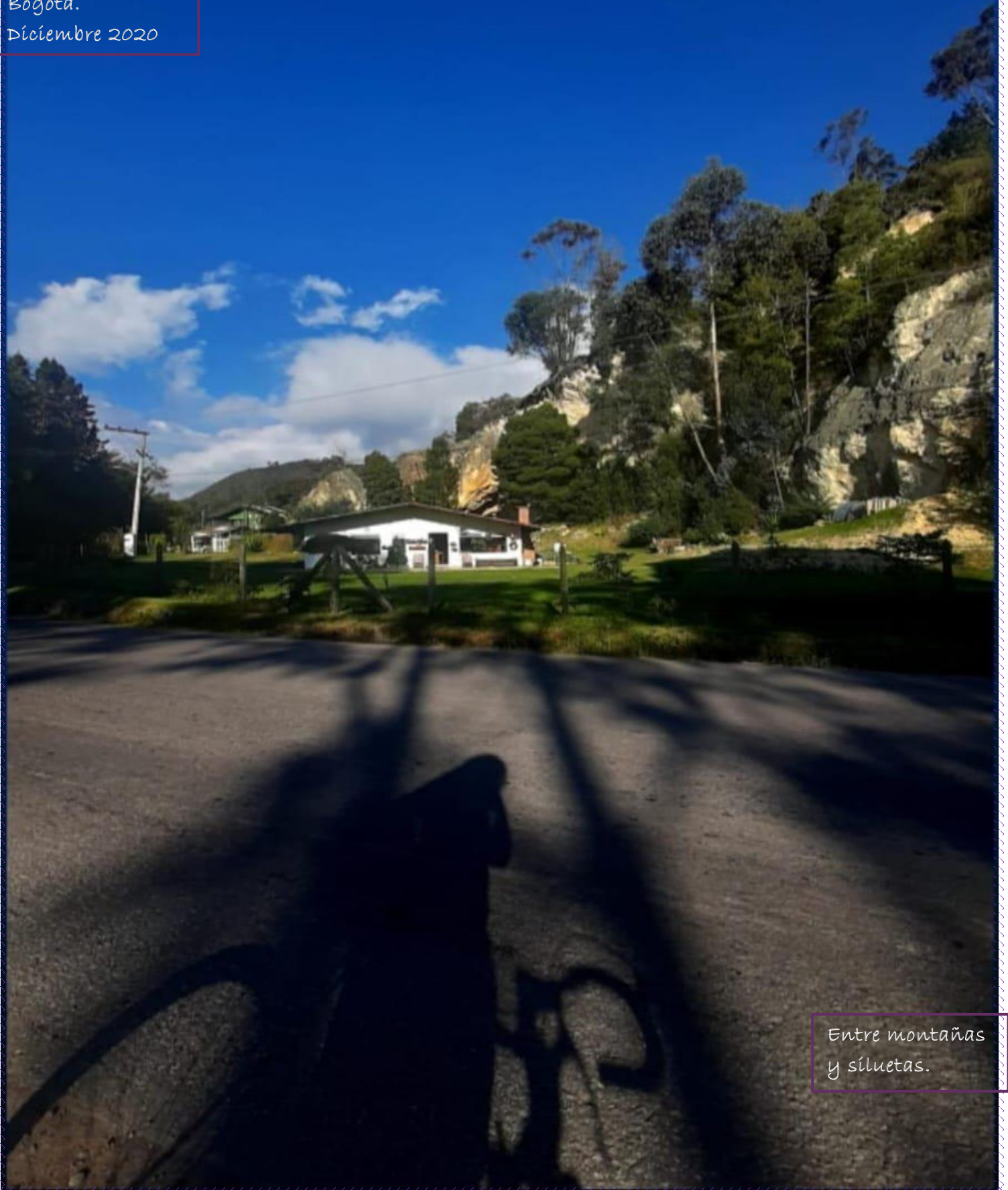
Este es el último capítulo, allí estarán las conclusiones que surgen de la exploración, del camino, la experiencia y todo lo que compone la reflexión de este viaje.

Finalmente, se encontrará un apartado titulado **Bibliografía**, donde estarán todos los referentes teóricos, artísticos y pedagógicos que hicieron parte de este viaje.

No siendo más, espero que disfrutes el recorrido de esta travesía, que te sumerjas en ella y que sea una gran experiencia que te abra el horizonte para reflexionar de una forma sensible, crítica y constructiva.

Como decimos los ciclistas “Buena Biela”.

Vía Subachoque -
Bogotá.
Diciembre 2020



Entre montañas
y siluetas.

Capítulo I. “La Huella”.

Este proyecto surge de distintos detonantes que me han permeado desde mi infancia. En el transcurso de este proceso investigativo, reconocí estos objetos, que de una manera inconsciente logaron despertar en mí cuestionamientos, gustos, anhelos, curiosidades y dudas sobre lo que observaba y me mostraban acerca del país en el que vivo: Colombia.

El primer objeto detonante que ha estado presente en mi vida desde la infancia hasta la actualidad (2024) es el conocido y emblemático **álbum Jet** y sus estampillas o stikers. Son una serie de libros didácticos, específicamente 10 álbumes que se llenan con estampillas, las cuales se encuentran en la envoltura de la chocolatina Jet. Este material didáctico surge de la necesidad de comercializar el producto de esta empresa (chocolates) y ha logrado, de forma lúdica y entretenida, llegar a las personas.

De estos diez álbumes, tuve la oportunidad de leer, observar, conocer y aprender de cuatro de ellos y aún conservo los dos últimos:

Álbum de **“Historia Natural”** fue la quinta edición que sacó Jet en 1968 y se convirtió en el más reconocido. En este, encontramos historia de la naturaleza y de los animales. A través de él, descubrí y vi muchos de los animales que hay en Colombia y tengo varios recuerdos de cuando pegaba con colbón las estampas o stikers. **(ver imagen 1).**



Imagen 1.

Imagen 1: Ilustración del álbum “Historia Natural”. Recuperada de la página oficial de chocolatinas Jet.

Imagen 2: Ilustración del álbum “El Mundo de los Animales”. Recuperada de la página oficial de chocolatinas Jet.



Álbum **“El mundo de los animales”** Hasta el año 2007, 39 años después, chocolatinas Jet saca el álbum, con una nueva innovación: sus stikers ahora eran

INSTANT.

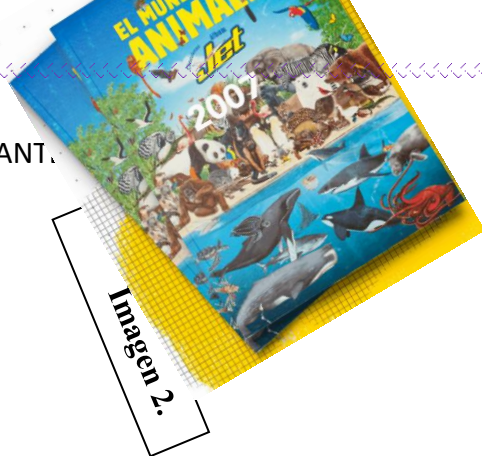


Imagen 2.

autoadhesivos. Este fue el segundo álbum jet que tuvimos en casa. A mi madre le gustaba enseñarnos historia a través de él y nos compraba chocolatinas para que coleccionáramos y llenáramos el álbum. Yo tenía mucha afinidad con los animales del mar. **(Ver imagen 2)**

Imagen 3: Fotografía álbumes “El mundo de los animales prehistóricos y en peligro de extinción” y “Vive la aventura Colombia”.

Autora: Jhara Montañez

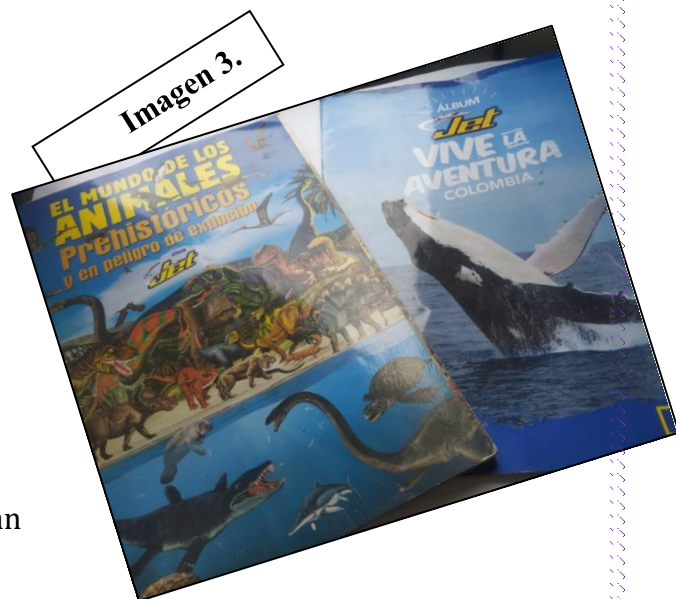


Imagen 3.

Álbum “**El mundo de los animales prehistóricos y en peligro de extinción**”. En el 2011 sacan la edición, este álbum era increíble, me sorprendía mucho porque había muchas imágenes de dinosaurios, su historia y donde provenían. Además, reflexionaba sobre los animales que por culpa de nuestro ritmo de vida estaban en peligro de extinguirse. **(Ver imagen 3).**

Finalmente, el álbum “**Vive la aventura Colombia**”, fue el último que conseguimos. Salió en el 2017, me encantó porque se encontraba información sobre los parques nacionales naturales que hay en Colombia, sobre la fauna y flora y detalles sobre cómo llegar a estos lugares, con consejos y rutas de viaje. **(ver imagen 3)**

El segundo objeto detonante es un mapa de Colombia edición que el periódico El Tiempo lanzó en 2020. Este mapa contiene información sobre flora, fauna y áreas protegidas.

En la parte de atrás, se encuentran descripciones de algunas especies y datos sobre los 55 parques o reservas nacionales naturales (P.N.N.). Lo obtuvimos porque ese año, con mi mamá, estábamos coleccionando, todos los sábados, las hojas que componen la enciclopedia Expedición Colombia. Flora, fauna y áreas protegidas de nuestro país. **(Ver imagen 4)**

Imagen 4: Fotografía “Mapa de Colombia”.

Autora: Jhara Montañez



Imagen 4.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

El tercer objeto detonante, que despertó mi gusto por la fotografía, es el álbum familiar, una colección de cámaras análogas que tenía mi mamá y rollos de película sin revelar que aún guardamos. Estos objetos llamaron mucho mi atención y me permitieron explorar por encima la fotografía. **(Ver imagen 5)**

Imagen 5: Fotografía “Colección cámaras y rollos análogos y uno de los álbumes familiares”.

Imagen 6: Fotografía “Colección de estampillas”.

Autora: Jhara Montañez

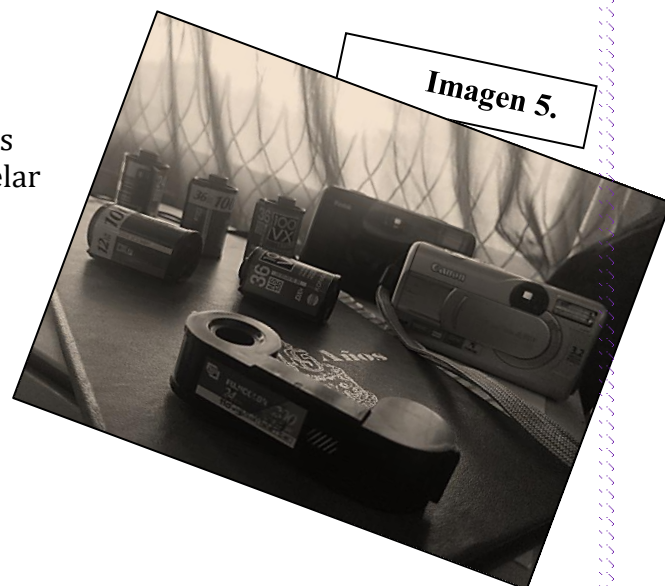


Imagen 5.



Imagen 6.

Mi cuarto objeto detonante es una colección de estampillas que pertenecen a mi mamá. Hay alrededor de 100 a 120 y las sigo conservando en la cajita donde ella las ha guardado durante años.

Estas estampillas tienen ilustraciones de diferentes momentos históricos de Colombia, algunas aves, así como acontecimientos y personajes históricos de otros países.

(Ver imagen 6)

Por último, en una clase del seminario de anteproyecto con el profesor Kanek Gutiérrez, nos habló sobre la “imagen brasa”, que es como una chispa que ayuda a emerger el inicio de algo. En mi caso, encontré un objeto.

Lo llamé “Objeto Brasa”, se trata de un portafolio fotográfico que creé en 2022. Contiene fotografías que capturé en Bogotá, en las rocas de Suesca, en Chiquinquirá y en el Parque Nacional Natural El Cocuy, en el transcurso de junio a noviembre de ese año.

(Ver imagen 7)

Imagen 7: Fotografía “Objeto brasa”.

Autora: Jhara Montañez

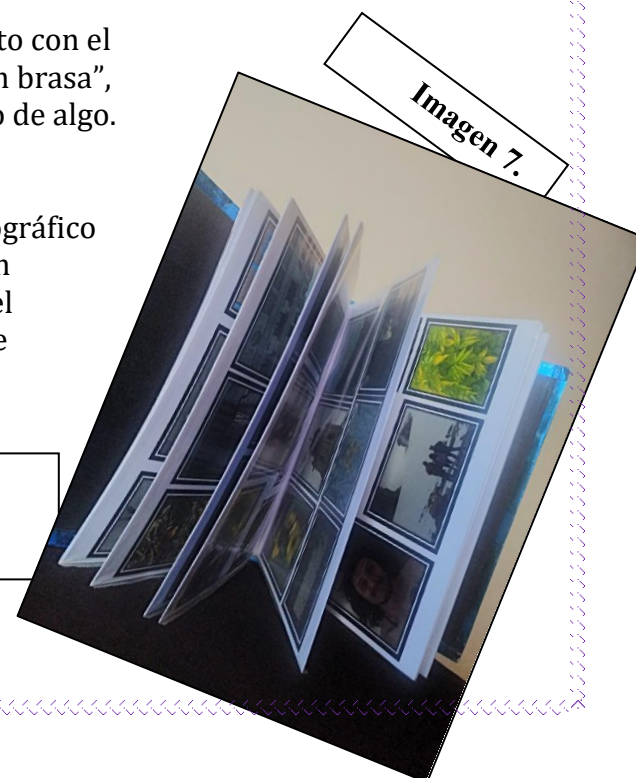
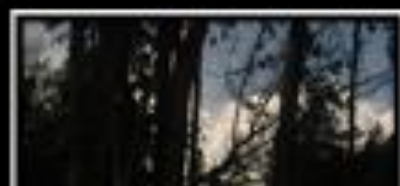


Imagen 7.

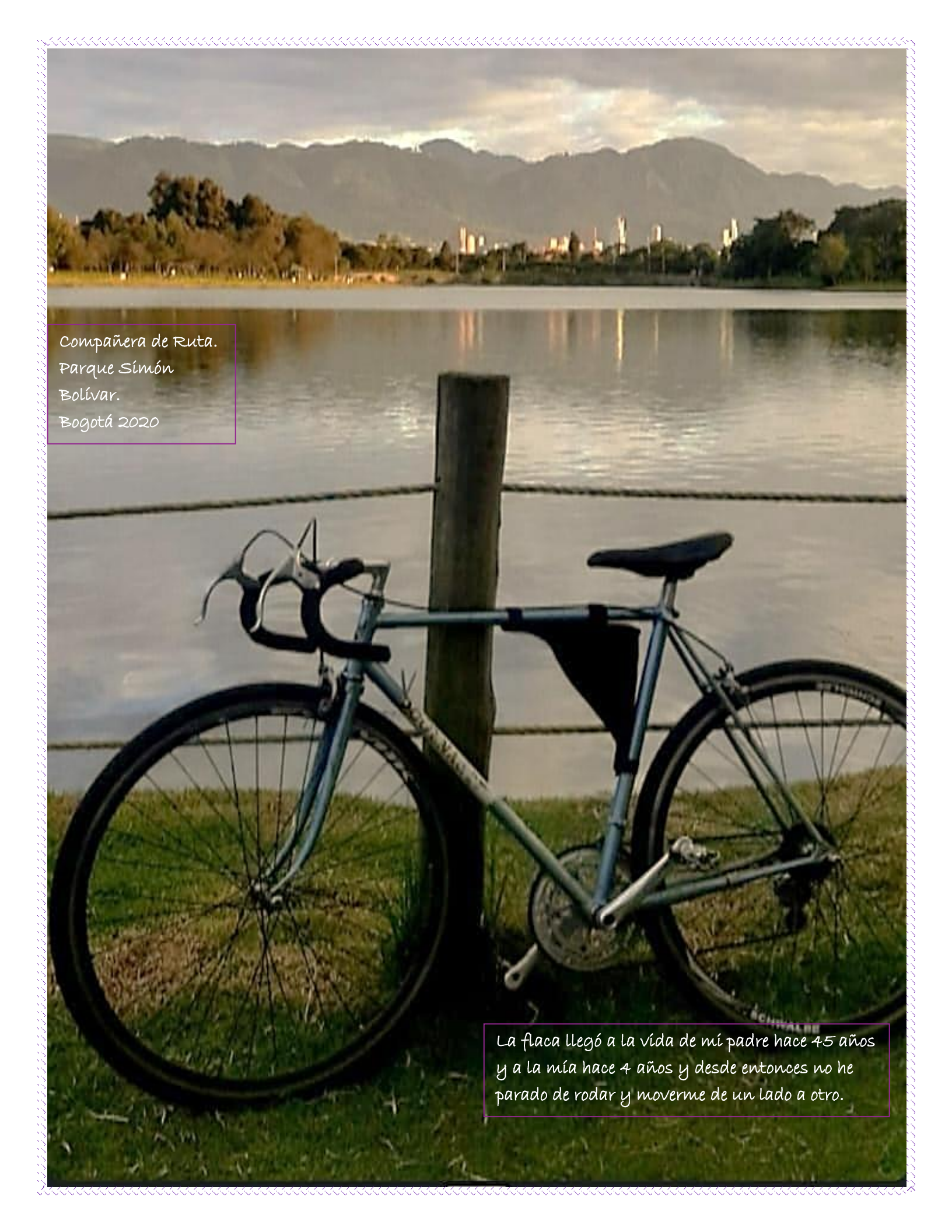
Fotografías de junio a noviembre del 2022.



Fragmento del interior del
"Objeto Brasa".



*Cada fotografía es como una ventana que me lleva a través del tiempo y me permite
Recordar cada instante como si lo estuviera viviendo de nuevo.*



Compañera de Ruta.
Parque Simón
Bolívar.
Bogotá 2020

La flaca llegó a la vida de mi padre hace 45 años
y a la mía hace 4 años y desde entonces no he
parado de rodar y moverme de un lado a otro.

Capítulo II. La inspiración.

En este capítulo, exploro el impulso inicial que me llevó a emprender este viaje, hacia la reflexión, indagación y el autoaprendizaje.

Según el artículo de la revista web The Guardian (2008) como decía Marcel Proust: “El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos”. Aquí se analiza cómo el despertar hacia lo desconocido se convirtió en el motor que impulsó cada una de mis experiencias de viaje.

La introducción al viaje plantea la necesidad de moverse, de dejarse llevar por la curiosidad y el deseo de conocer. A lo largo de este capítulo, se abordan los asuntos del viaje, las preguntas y reflexiones que surgen al desplazarse de un lugar a otro, enfrentando nuevos retos y perspectivas. Finalmente, los propósitos del viaje se desglosan en objetivo general y objetivos específicos, que no solo son metas a alcanzar, sino brújulas¹ que me guían en este recorrido de aprendizaje y creación.

La inspiración no es solo el comienzo, es también una constante renovación de energías y expectativas que se alimentan de cada paso dado, de cada lugar visitado y de cada idea nacida en el camino.

"La Inspiración" es la chispa que enciende el fuego de la búsqueda artística, y es a través de ella que empiezo a trazar las rutas que definen mi proceso de investigación-creación, orientado por el “**Movimiento Errante**”.

¹ Brújula: Instrumento que indica el rumbo, a través de una aguja imantada que gira sobre un eje y señala el norte magnético.

Vía Autopista Medellín
Bogotá- Alto del vino
Dic - 2021



La Bici no es solo un medio de transporte, también es el objeto, el lugar y el momento en que podemos conectar y encontrarnos con nosotros mismos.

Introducción al viaje:

«En mi caso, no viajo para ir a un lugar en particular, sino por ir. Viajo por el placer de viajar. La cuestión es moverse».

Robert Louis Stevenson

Considero que el viaje conlleva una multiplicidad de experiencias que ayudan a expandir la conciencia, el pensamiento, el ser, la manera de ver y entender la vida; ya que al tener que trasladarse de un lugar a otro, permite expandir lo que se conoce. Un viaje resulta siendo una travesía, donde se tiene un rumbo fijo en algunas ocasiones o también está el viaje sin rumbo; sin embargo, siempre se va a llegar a algún destino momentáneo. Esta travesía puede realizarse a través de diferentes medios de transporte: Barco, avión, carro, bus, moto, bicicleta y caminando.

En mi caso empecé a viajar en bicicleta, en un inicio utilizaba la bici como medio de transporte de la casa al trabajo y viceversa, luego recorrí algunos sitios de Bogotá como: la séptima, desde la 72 hasta el planetario, he subido a Guadalupe un par de veces igual que más de un par de veces a “Patios” vía la calera, he rodado gran parte de Bogotá, desde el norte al sur, como de oriente a oeste, entrenaba en la biblioteca Virgilio Barco y en el Parque Simón Bolívar.

Después de varias rodadas por la ciudad y poder contemplar algunos cerros que habitan cerca de esta, empecé a salir a las afueras. Eran recorridos de ida y vuelta por Cundinamarca. Primero fui a Villeta con tres compañeros de Ruta, luego a Mesitas y seguí recorriendo pueblitos en bici, entre estos: Subachoque, el Rosal, Vianí.

El viaje es una de las maneras en que el ser puede aprender sobre el contexto desde los diferentes sentidos del cuerpo. A través del tacto, se experimentan las diversas texturas, el viento, la lluvia, o el calor del sol; con la vista, se observan y contemplan los objetos, animales, plantas, amaneceres y atardeceres. A su vez, el olfato permite percibir nuevos aromas, el gusto explora sabores inéditos y el oído equilibra el cuerpo mediante los sonidos del entorno.

Así, se genera una experiencia 100% sensible, donde el cuerpo no deja de sentir ni un solo segundo y logra tejer una conexión profunda y significativa con el espacio, el tiempo y lugar. Este vínculo crea un aprendizaje sensible, en el que cada instante y cada percepción se convierten en un tejido de memorias y emociones que enriquecen la vivencia del viaje.



TO

La ruta más larga que he hecho en bici fue el 2 de abril de 2021, de Bogotá a Villa de Leyva, Boyacá, junto a mi compañero Mai. Nos demoramos dos días en llegar. La primera noche de la travesía nos hospedamos a las afueras de Machetá, en una reserva cerca de la carretera. Era un lugar muy hermoso, lleno de senderos, historia y naturaleza.

Cuando llegamos a Villa de Leyva, no lo podía creer. La ruta fue muy dura; la carretera se conformaba de repechos², con varios tramos planos. Después del famoso Puente de Boyacá, cogimos la vía hacia Samacá y del último pueblo hacia allá era trocha, me caí pasando por un pedazo donde había mucha tierra y piedras. Estaba muy cansada y simplemente me dejé llevar por la bicicleta.



Antes de llegar al pueblo, en el último tramo de la carretera, me llegó un sentimiento de libertad. Íbamos en bajada, el viento me pasaba por la cara y empecé a percibir el aire distinto, un poco cálido. Vi cactus enormes y el ambiente se veía un poco seco, algo parecido al desierto de la Tatacoa, que es un bosque seco tropical. Durante nuestra estadía en Villa de Leyva, pude observar monumentos de fósiles como los “Amonites”, conocer los pozos azules, contemplar la casa Terracota desde lejos, justo estaba en mantenimiento y limpieza entonces no se podía ingresar, recorrer la plaza y las calles y observar la arquitectura colonial que identifica a este pueblo y lo clasifica como patrimonio cultural.



En este viaje fui muy consciente de todo lo que pude aprender y conocer a través del contacto con el territorio, pero también de lo que aprendí en la ruta. De ahí en adelante, empecé a ver los viajes con otros ojos. Ya no se trataba solo de la aventura de rodar a otro lugar, sino de querer expandir mi conocimiento.



² En el ciclismo se les llama así a las subidas que tienen una gran pendiente, pero que son cortas; es como si fueran las subidas y bajadas de varias montañas seguidas.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Y así fue el principio de querer ir a lugares más lejanos, a aquellos que había soñado con ir por mucho tiempo. (Ver tablas de rutas a continuación):

Tabla 1

Viajes realizados en bicicleta

Viajes en bicicleta				
# Viaje	Ruta	Km total	Fecha de salida	Fecha de llegada
1	Bogotá-Villeta	178 Km	2/01/2020	4/01/2020
2	Bogotá-Mesitas	131 Km	9/11/2020	10/11/2020
3	Bogotá-Embalse del Tominé-Bogotá	102 Km	24/11/2020	24/11/2020
4	Bogotá-Machetá-Villa de Leyva	364 Km	2/04/2021	5/04/2021
5	Bogotá-Subachoque- Cerro El tablazo-Bogotá	107 Km	2/07/2021	2/07/2021
6	Bogotá-Guasca-Bogotá	94 Km	15/08/2021	17/08/2021
7	Bogotá-Vianí	178 Km	25/12/2021	26/12/2021

Nota. En las rutas que no aparece Bogotá al final, es porque el regreso lo hice en bus, sin embargo, se tiene en cuenta los kilómetros totales recorridos de salida y llegada.

Tabla 2

Viajes Realizados en Motocicleta

Viajes en Motocicleta				
# Viaje	Ruta	Km	Fecha de Salida	Fecha llegada
1	Bogotá-Desierto de la Tatacoa-San Agustín-Bogotá	1099 Km	11/10/2020	16/10/2020
2	Bogotá-Santa Martha-P.N.N Tayrona-Palomino-Medellín-Bogotá	2400 Km	13/02/2021	21/02/2021
3	Bogotá-Sunapa-Bogotá	291 km	25/07/2021	25/07/2021
4	Bogotá-Subachoque- Cerro El tablazo-Bogotá	107 Km	15/11/2021	15/11/2021
5	Leticia- Tabatinga- La Comara-Leticia	16 Km	28/11/2021	28/11/2021

Nota. Sunapa es el nombre de Sumapaz en Muisca.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Tabla 3

Viajes Realizados en Carro

Viajes en carro				
# Viaje	Ruta	Km	Fecha de Salida	Fecha llegada
1	Bogotá- Laguna de Tota- Bogotá	488 Km	15/03/2020	15/03/2020
2	Bogotá-Cascada La Chorrera- Bogotá	88 Km	29/08/2021	29/08/2021
3	Bogota-Sunapa-Bogotá	291 Km	12/09/2021	12/09/2021
4	Bogotá- Las Ventanas de Tisquizoque- Bucaramanga- P. N. Del Chicamocha- Bogotá	897 Km	18/10/2021	22/10/2021
5	Bogotá-Laguna de Guatavita-Bogotá	150 Km	16/12/2021	16/12/2021
6	Bogotá- Cascada de Sueva Nemosten- Embalse del Guavio- Bogotá	291 Km	16/04/2022	18/04/2022
7	Bogotá- San mateo-Cocuy-P.N.N El Cocuy-Monguí-Bogotá	824 Km	10/10/2022	17/10/2022
8	Bogotá-Manaure-Cabo de la vela- Mayapo-Palomino-SantaMartha- Barranquilla-Cartagena- Cañón del Chicamocha-Bogotá	2,800 Km	17/01/2023	24/01/2023
9	Bogotá-El Rosal- Aguas calientes-Bogotá	84 Km	20/06/2023	21/06/2023
10	Bogotá-Buenaventura-Cali-Armenia- Parque del café-Salento-Valle del Cocora-Bogotá	1,174 Km	27/01/2024	2/02/2024
11	Bogotá- Nimaima-Cascada el Escobo- Bogotá	191 Km	12/02/2024	13/02/2024
12	Bogotá-Desierto de la Tatacoa-Neiva- Bogotá	680 Km	2/04/2024	5/04/2024
13	Bogota-Manta- Bogota	215 Km	25/06/2024	28/06/2024
14	Bogotá-Represa del Chivor- Santa María - Pozo la calavera-Cascada70-Bogotá	320 Km	9/09/2024	9/09/2024
15	Bogotá- P.N. Chicaque-Bogotá	82 Km	26/04/2023	26/04/2023

Nota. Sunapa es el nombre de Sumapaz en Muisca.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Tabla 4

Viajes Realizados en Aviación.

Viajes en Aviación				
# Viaje	Ruta	Km/h	Fecha de Salida	Fecha llegada
1	Bogotá-Leticia-Bogotá	Aprox. 2200 Km/ 4h	22/11/2021	28/11/2021

Tabla 5

Viajes Realizados en Bus.

Viajes en Bus				
# Viaje	Ruta	Km	Fecha de Salida	Fecha llegada
1	Bogotá-Rocas de Suesca-Bogotá	126 Km	19/09/2022	19/09/2022
2	Bogota-Sunapa-Bogotá	291 km	1/11/2022	1/11/2022
3	Bogotá-Chiquinquirá-Bogotá	274 Km	7/11/2022	7/11/2022
4	Bogotá-Fúquene-Sutatausa-Fúquene-Bogotá	255 Km	25/03/2023	27/03/2023
5	Bogotá-Barichara-Guane- Barichara-Bogotá	690 Km	25/09/2023	29/09/2023
6	Bogotá-Monguí-Bogotá	451 Km	16/10/2023	16/10/2023

Nota. Sunapa es el nombre de Sumapaz en Muisca.

Tabla 6

Viajes Realizados en Lancha

Viajes en Lancha				
# Viaje	Ruta	Km/h	Fecha de Salida	Fecha llegada
1	Buenaventura-Juan Chaco-Buenaventura	Aprox. 62 Km/ 2h	27/01/2024	29/01/2024
2	Leticia-Hotel Amazon(on Vacation)-Leticia	Aprox. 34 Km/ 1h-30 mn	23/11/2021	27/11/2021

Con las tablas anteriores se puede observar que he realizado más de 30 viajes en el transcurso de estos cuatro años, utilizando diferentes tipos de transportes en cada travesía y he recorrido alrededor de 1.800 kilómetros por el territorio colombiano.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

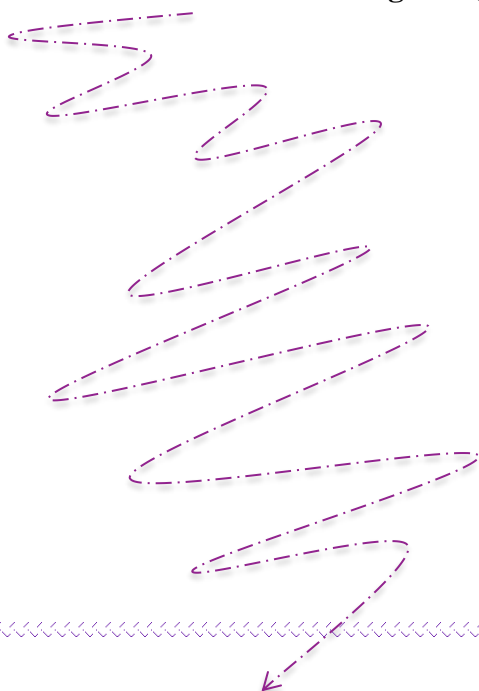
Sin embargo, estas tablas no incluyen información sobre las caminatas o recorridos a pie que he realizado en cada destino. Es importante recordar que esta es una ruta en constante movimiento, pero en cada uno de estos lugares he parado, he andado, he recorrido, he observado, he explorado, he conocido, me he hospedado, he acampado o simplemente he dormido en el mismo vehículo de transporte.

Asuntos del viaje:

La modalidad de investigación-creación, permite tener varias preguntas que orienten el proceso de investigación; a esto se le conoce como asuntos de investigación. En este caso los asuntos de investigación nacen de observar y cuestionar mi portafolio fotográfico en donde había diferentes series o categorías de fotos, las cuales había capturado en Bogotá y en el transcurso de los viajes hechos a otros tres lugares: rocas de Suesca (Cundinamarca), Chiquinquirá (Cundinamarca) y nevado del Cocuy (Boyacá).

Realicé un poema de preguntas a este objeto brasa (portafolio de fotos impresas), teniendo en cuenta las imágenes que lo conformaban más lo que me suscitaba de los viajes que hasta ese entonces había hecho.

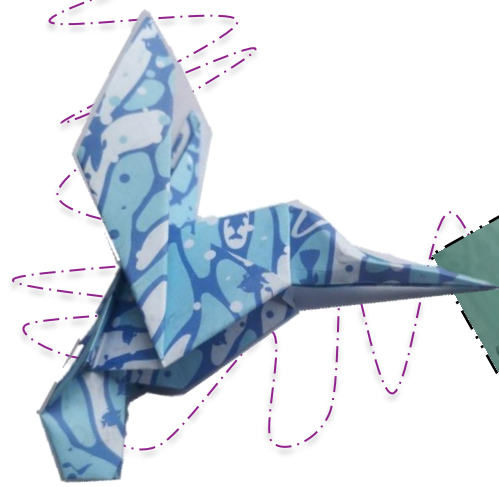
Observar imágenes (Imagen1-Imagen2-Imagen3-Imagen4):



Nota. Cuando realicé el escrito de este poema, lo hice en papel origami de diferentes colores o texturas. Adicionalmente, modelé un colibrí con cada papel y en la clase de seminario de Anteproyecto a cada compañero y al docente le di un colibrí con la primera parte del poema escrito en él.

El colibrí, en este caso, para mí, simboliza los diferentes lugares a los que he ido y me he percatado de que en la mayoría hay distintas especies de colibrís.

1



Una Artista DI-VAGANDO En Sus Fotografías. I

¿Qué hay más allá de tener una Foto? el instante que se quiere recordar.

¿Entonces que ves? ¿Qué se puede observar allí? Seguramente el atardecer, el paisaje, el pasar del tiempo, pero...

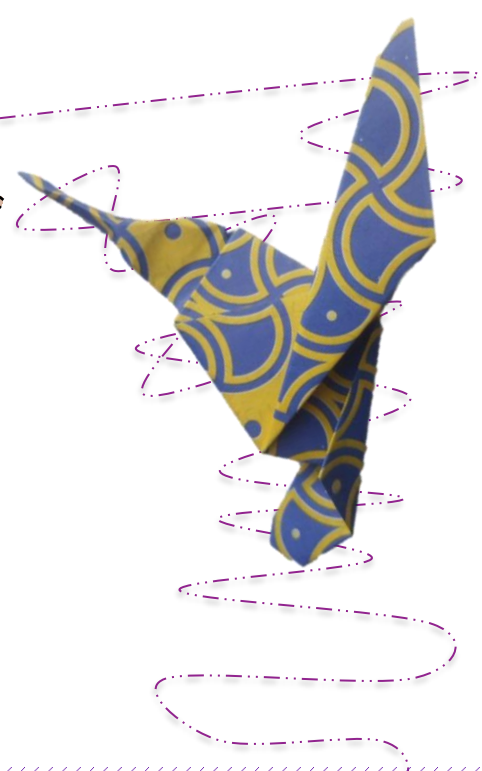
¿Qué Instantes hacen que oprima el obturador de mi Cámara? Seguramente los momentos que sacuden el Alma.

¿Qué hay más allá de eso? HAY VIDA

¿VIDA? ¡SI!

¿Qué es el Alma? ¿Qué es la VIDA? ...

2



... las Aves, las plantas, los animales, los individuos? hacen di-vagar, transformar el caos de la vida en creación. II

Justo eso, ¿El territorio recordado que nos hace y nos construye? ¿El territorio concuerdo que nos han constituido?

Seguramente la vida es todo aquello que nos rodea, como también las emociones y las sensaciones que se generan al tener experiencias sensibles, ¿Experiencias sensibles? ¿Corporales? ¿Sensitivas? ¿Emocionales? ¿Sonoras? ¿Comunicativas? ¿Expresivas? Simplemente experiencias que nos ...

La Cotidianidad me consume como el fuego a la madera, como las olas a la arena, como el ego al ser.

El Mar como territorio ancestral de tranquilidad, aunque sus olas pueden asombrar a cualquiera ser de este Mundo.

La Naturaleza tan inmensa e inexplorada totalmente, Sin embargo, ya está domada y organizando

Me consumen las creencias, religiones, lógicas y ...

INSTANTES EN MOVIMIENTO

3

...
 Formas de querer interpretar la vida, visualidades y conocimientos impuestos por otros.
 El ser humano como hormiga, el ser humano como gusano, el ser humano como perro y como gato.
 Acá estoy Di-Vagando...

III

LA Cotidianidad se vive diferente en cada lugar del país "Lo que para unos es nuevo para otros es viejo"

¿Cómo es la cotidianidad de los rinconitos de este país?
 ¿Cuáles son las costumbres de estos lugares?
 El relato construye historia y la historia construye teorías, cuentos o realidades cuando nos hablan de antepasados ancestrales?
 ¿La colonialidad ha acabado con nuestra historia implicando una nueva?
 DE COLONIZAR LA MENTE, EL SER Y EL LUGAR.

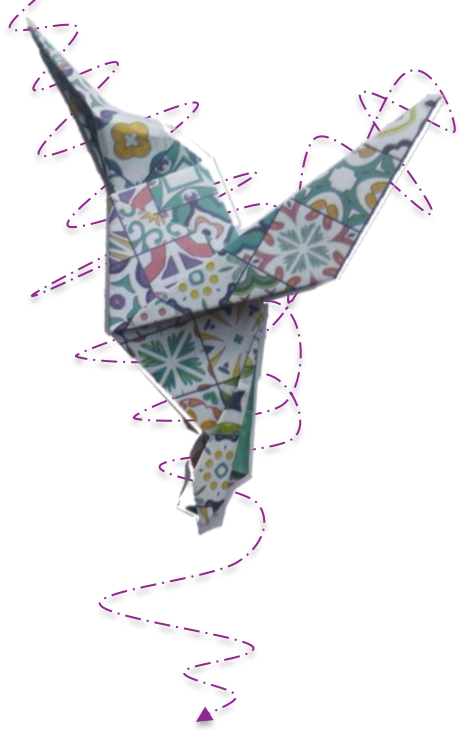
4

Estudiar nuestras luchas, nuestra cultura, nuestra historia, nuestros ecosistemas, lo sagrado en cada territorio:
 El cuerpo mismo, los espacios que alcanzamos al recorrer, experimentar o simplemente transitar.
 Entender que la forma actual de vida del ser humano está acabando con nuestros ecosistemas cotidianos y con los no convencionales ni transitados.

¿La fotografía como medio para mostrar estas problemáticas? ¿acontecimientos?

¿PENSAR EN NUEVAS PRÁCTICAS DE RELACIÓN O VÍNCULOS CON NUESTROS TERRITORIOS Y REFLEXIONAR EN ELLO PUEDE GENERAR UN CAMBIO EN LA PRÁCTICA COTIDIANA del VIVIR?

J.A.M.



Propósitos del viaje:

De estos asuntos de investigación y reflexiones sobre el acto de viajar, surgen los propósitos u objetivos, los cuales expresan lo que quiero lograr alcanzar con esta investigación-creación:

Objetivo o propósito General:

Explorar el viaje como medio pedagógico y creativo, permitiendo la creación de nuevas formas de expresión artística basadas en la experiencia del desplazamiento (Movimiento-Errante), teniendo en cuenta el archivo fotográfico y la interacción directa con el entorno.

Objetivos o propósitos específicos:

Estos objetivos están divididos en dos categorías:

1. Objetivos Artísticos:

- Explorar la fotografía como lenguaje artístico para la creación y elaboración de diferentes elementos o dispositivos visuales, que ayudan al auto-aprendizaje, la reconfiguración de las narrativas y relatos de un territorio, la identidad y el cuerpo. Teniendo en cuenta el movimiento errante como forma de investigar y generar un vínculo con la naturaleza como espacio e inspiración para crear.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

- Articular el archivo, la memoria, el cuerpo y el territorio a través de la cartografía y la taxonomía, compartiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica viajera y la creación de obras artísticas que integran objetos personales, elementos visuales, escultóricos y registros performativos.

2. Objetivos pedagógicos:

- Reconocer el cuerpo como medio y portador de memoria, para compartir conocimiento sensible.
- Reconocer la naturaleza como espacio de aula viva y así promover una relación más consciente con el territorio.
- Fomentar una reflexión crítica sobre la relación entre el cuerpo, el territorio y la memoria.

A hiker with a large, multi-colored backpack is walking away from the camera on a dirt path through a dense forest. The hiker is wearing blue shorts and black shoes. The forest is filled with tall, thin trees and a thick canopy of green leaves. In the background, there are rolling hills under a clear blue sky. A large, bare tree branch hangs from the top left corner of the frame.

"Aguas Calientes"

El Rosal, Cundinamarca.

Junio - 2023.

Morada Errante: Una mochila hecha de tela, riata, cremalleras y costuras, nos apaña los objetos que necesitamos para cada aventura, una morada que se expande hasta llegar a sus límites y también se recoge hasta quedar vacía, nos permite colgarle adornos. Una morada que viaja y nos acompaña por un camino sin rumbo fijo y que finalmente se vuelve una extensión de nuestros cuerpos.

Capítulo III. La Mochila

A lo largo de mi proceso de investigación-creación, abordé referentes teóricos y pedagógicos, con los cuales he podido concernir y acercarme a algunos artistas que han explorado, han creado y han establecido una conexión con el tema de mi investigación: El viajar como medio pedagógico y creativo; así mismo, la búsqueda de antecedentes y referentes los relaciono con acciones artísticas que se vinculan al mismo, moviendo en mi ser una sensación de familiaridad, gusto, asombro, fascinación y exploración hacia su trabajo.

Cada uno de estos referentes me los he encontrado en la transición de esta investigación-creación, aportando a la iluminación y crecimiento de mis ideas, pensamientos y creaciones. Como los objetos que son indispensables para viajar que se cargan en la mochila, de esta misma manera estos referentes lo son para esta investigación-Creación.

*Madrugada del 27 de enero-2024
Primer Rayo de Luna Llena del
año*



*Me Encuentro En Una Eterna Oscuridad,
Solo La Luna Alumbra Mi Camino,
Animales Nocturnos Logro Percibir Y Al
Fondo En La Mitad De La Nada Escucho
El Agua De Una Quebrada Correr.*

Referentes y reflexiones:

Viajeros Teóricos:

Son todos aquellos referentes que aportan teóricamente en mi proceso de investigación-creación, permitiendo entender conceptos y teorías que se vinculan y se relacionan con el acto de viajar y la creación artística.

“La fotografía es, en el mejor de los casos, una pequeña voz, pero a veces — solo a veces— una fotografía o un grupo de ellas puede atraer nuestros sentidos a la conciencia. Mucho depende del espectador; en algunos casos, las fotografías pueden evocar suficiente emoción como para ser un catalizador del pensamiento”.

Eugene Smith, 1974

Como primer referente, menciono a **Eugene Smith**, fotógrafo y periodista americano, como lo mencionan en la publicación de Genova (2019) de la revista *Mágnam Photos*:

Smith, nació el 30 de diciembre de 1918 en Wichita, Kansas (Estados Unidos). Estudió en la escuela del norte de Wichita, trabajó para periódicos como: *The Eagle*, *The Beacon*, *Newsweek* y la revista *Life*, tomó importantes fotografías y creó varios foto-ensayos en donde nos mostraba la realidad y lo que trascurría en la historia de ese momento, como la Segunda Guerra Mundial, la crisis por enfermedad en Japón, y mostrando otros ámbitos de lo cotidiano.

Según el artículo de Colorado Nates (2015) Smith, dijo que “un ensayo debe estar pensado, con cada foto en relación con las otras, de la misma manera que se escribe un ensayo”, adicional añade que “debe haber una coherencia entre las fotos”.

Lo cual interpreto como una narración visual que se produce por medio de varias fotografías que muestran o cuentan una historia. El artista documentaba sus fotografías a través de los acontecimientos que sucedían en el lugar en donde se encontraba; no solo

INSTANTES EN MOVIMIENTO

tomaba una foto, sino varias, con esto Smith mostraba ampliamente lo sucedido y provocaba a que las personas se cuestionaran las fotografías.

Colorado Nates (2015) Llega a la definición de que:

El foto-ensayo es un cuerpo de obra, constituido por un número múltiple de imágenes con un estilo consistente, estructuradas con una intención clara, y que explicitan a través del lenguaje fotográfico, las opiniones y puntos de vista de su creador sobre un tema elegido por él de acuerdo a su propia y, eminentemente subjetiva, agenda cultural e ideológica para enjuiciar un tema”. (pág. Web).³

Una de las obras que me llama la atención y con la cual me siento interpelada es la serie de fotografías Minamata (1971-1975). Esta serie de fotografías es uno de los ensayos fotográficos más importantes del artista Smith, ya que pudo contar y mostrar a la sociedad lo que estaba sucediendo en Japón en aquel entonces, generando conciencia social y mostrando que la fotografía puede ser una poderosa herramienta para contar historias.

Cuando empecé mi proceso de investigación-creación, surgió la necesidad de observar mi archivo fotográfico de los lugares a los que he ido, me di cuenta de que tenía muchas fotos de cada lugar visitado y me cuestioné cómo podía mostrar estas fotografías de otra manera que no fuera por medio de las postales, fue entonces cuando me encontré con este artista-teórico y me di cuenta de que él hacía estos ensayos fotográficos. Con ello, proceso a realizar un análisis de la forma en que generaba estas secuencias: visualicé varios proyectos de Smith y me pareció interesante empezar a relacionar las fotos que tengo por medio de una cartografía con la cual yo pudiera contar o narrar las rutas y lo que encontré en esos sitios por medio de las fotografías e hilos, posterior a la foto-cartografía y luego de viajar a la Guajira surge la idea de hacer un Foto-zine⁴ en donde visualmente se genere un foto-ensayo sobre los sujetos capturados en el transcurso de la ruta por la alta Guajira.

³ <https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/>.

⁴ “Los foto-zines son publicaciones de fotos elaboradas desde la independencia. Más allá de juntar fotos sin mucho en común, tratan de articular un discurso y narrarnos una historia” (Rayitas Azules, 2020).

INSTANTES EN MOVIMIENTO

El segundo referente es **Yi-Fu Tuan**, nació en 1930 en Tianjin, municipio del norte de China, es hoy en día un profesor-investigador jubilado del departamento de geografía de la Universidad de Wisconsin en el campus de Madison. Allí trabajó como profesor emérito desde 1998 y, entre otras varias universidades, también desarrolló su carrera de investigador y docente por un tiempo prolongado en Minnesota. (Urroz, 2018, pág. Web).⁵

Sus constantes viajes le hicieron reflexionar sobre la relación entre la identidad y el lugar, ha escrito 27 libros y un centenar de artículos componen su producción académica; publicaciones como *Space and Place: The Perspective of Experience* ([1977] 2001), *Landscapes of Fear* (1979), *Dominance and Affection: The Making of Pets* (1984), *Cosmos and Hearth: A Cosmopolite's Viewpoint* (1996), *Who am I?: An Autobiography of Emotion, Mind, and Spirit* (1999), *Place, Art, and Self* (2004b); algunas también traducidas al español, entre ellas *Cosmos y hogar: un punto de vista cosmopolita* (2005), *¿Quién soy yo? Una autobiografía de la emoción, la mente y el espíritu* (2004a), entre otras. (Navarrete Cardona, 2020, pág. Web).⁶

Este referente es importante para comprender la dimensión de la acción de viajar y el vínculo que se logra tejer con los lugares transitados por medio de su libro: *Topofilia: Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. (Tuan, 1974).

Teniendo en cuenta los capítulos 6 y 7, Logro comprender que el ser humano percibe el espacio tierra de diferente manera de acuerdo en donde se situé, y que la percepción de los hombres puede ser completamente distinta a la percepción de las mujeres, igualmente la percepción de cualquier sujeto es subjetiva. Y que un viajero, nómada o migrante también puede percibir un espacio diferente a la persona nativa del lugar. Que la cultura de cada lugar influye en cómo nos relacionamos con un lugar, en cuanto a las creencias, costumbres, cosmovisiones, etc.

⁵ https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112018000300019#aff1

⁶ http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2020000100299#aff1

INSTANTES EN MOVIMIENTO

En el capítulo 8 Tuan nos profundiza el concepto de “**Topofilia**”, dado que en las primeras páginas del libro nos da un significado sutil: “Topofilia es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante”. (Tuan, 1974, pág. 13).

Yi-Fu Tuan (1974) ampliándonos la mirada de este concepto nos indica lo siguiente:

La palabra «topofilia» es un neologismo, útil en la medida en que puede definirse con amplitud para incluir todos los vínculos afectivos del ser humano con el entorno material. Dichos lazos difieren mucho en intensidad, sutileza y modo de expresión.

La reacción al entorno puede ser principalmente estética y puede variar desde el placer fugaz que uno obtiene de un panorama a la sensación igualmente fugaz, pero mucho más intensa, de la belleza que se revela de improviso. La respuesta puede ser táctil: el deleite de sentir el aire, el agua o la tierra. Más permanente -pero menos fácil de expresar es el sentir que uno tiene hacia un lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias o el sitio donde nos ganamos la vida. (pág. 130).

Teniendo en cuenta lo anterior considero que lo que Tuan nos comparte es muy valioso y de acuerdo a lo expuesto en el texto (Tuan, págs. 129-154) podemos darnos cuenta que el humano tiene un vínculo amoroso con el espacio, lugar o territorio de nos rodea, habitamos o recorremos, que nos puede llegar a causar un afecto contemplar la naturaleza, las flores, los árboles, los paisajes, los atardeceres, amaneceres, elementos de la misma como el agua al estar frente al mar, la nieve al subir a un nevado, el aire al estar en la cima de una montaña, y cada experiencia de afectación por medio de la naturaleza nos puede generar un amor infinito por la misma.

Adicional, quiero citar la siguiente frase que Tuan indica sobre la Cartografía, ya que es uno de los lenguajes que en un principio acompañan esta investigación-creación.

“La cartografía es definitivamente una forma de arte. Está estrechamente relacionada con el paisajismo, en especial en China, donde, aunque se desarrolló mucho antes, no se llevó a su forma científica como en occidente, ya que en China el arte del paisaje de ojo de pájaro cumplió muchos de los propósitos del mapa, incluyendo el de

INSTANTES EN MOVIMIENTO

encontrar la ubicación propia, cómo ir de A B, etc. Además, la descripción en palabras de las ubicaciones y los lugares contó más en la cartografía china”. (Navarrete Cardona, 2020, pág. Web).

El tercer y último referente teórico es Francesco Careri, nació en 1966, es un arquitecto, urbanista y profesor italiano. Es conocido por su enfoque interdisciplinario que conecta la arquitectura con el arte, el urbanismo y la antropología.

Careri, (2014) ha escrito: “Hemos escogido el recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar trazando físicamente una línea. El hecho de atravesar, instrumento de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica del territorio, es una forma de lectura psicogeográfica del territorio comparable al walkabout de los aborígenes australianos”. (pág. 8).

El hombre poseía una manera simbólica con la cual transformar el paisaje. Esta manera era el andar, una acción fatigosamente aprendida durante los primeros meses de vida, que se convertiría más tarde en un acto que dejaba de ser consciente y pasaba a ser natural, automático. A través del andar el hombre empezó a construir el paisaje natural que lo rodeaba, y a través del andar se han conformado en nuestro siglo las categorías con las cuales interpretamos los paisajes urbanos que nos rodean. (Careri, 2014, pág. 15).

A partir de este simple acto se han desarrollado las más importantes relaciones que el humano ha establecido con el territorio.

La ciudad descubierta por los vagabundeos de los artistas es una ciudad líquida, un líquido amniótico donde se forman de un modo espontáneo los espacios otros, un archipiélago urbano por el que navegar caminando a la deriva: una ciudad en la cual los espacios del estar son como las islas del inmenso océano formado por el espacio del andar. (Careri, 2014, pág. 16).

Viajeros Artísticos:

Son conformados por artistas que a través de sus obras y creaciones comparten ideas con mi investigación-creación, ya que estos, crean desde el acto de viajar, con diferentes lenguajes artísticos los cuales abarco en mis creaciones como lo son: la fotografía, la escultura y el performance, utilizando soportes y técnicas como el ensayo fotográfico, la cartografía, la taxonomía y el movimiento. Articulando el cuerpo, la memoria y el territorio.

Sophie Calle, nació el 9 de octubre en 1953, es una artista reconocida por su enfoque en el arte conceptual y autobiográfico – narrativo. Su obra se basa en experiencias personales y proyectos que involucran a otros.

La artista por medio de la fotografía busca que emerja algo íntimo, grave, algo verdaderamente significativo y revelador, Este algo casi siempre es inefable: una ausencia, un desplazamiento que permite que veamos la propia vida como algo ajeno a nosotros mismos, el sentimiento de extrañeza que conlleva la intrusión en la intimidad y la difusión pública de mundos privados. (Fundación "La Caixa", 1996).

Sophie calle se ha servido de diferentes soportes y técnicas: fotografía y texto, instalaciones sobre muro, libros, objetos y películas, con las cuales explora temas de vigilancia “Suite Veneciana 1980-1996”, intimidad “Douleur Exquise (1984-2003) y “No Sex Last Night o Double blind (1995)” y ausencia “los ciegos 1986”.

Obras que considero que se relacionan con mi proceso de investigación- creación, además Calle desarrolla su práctica artística desde el acto de viajar y explorar la fotografía de manera autodidacta y como medio narrativo, lo cual me aportó con el tema de ensayo fotográfico y la creación del fine-zine.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Los dos siguientes referentes que nombraré a continuación, los hallé en la investigación titulada: Los artistas caminantes Richar Long y Hamish Fulton, escrita en abril del 2015 por María José Arbeláez Grundmann. Es maestra de bellas artes con Especialización en pintura, Universidad Nacional de Colombia. Licenciatura y maestría en estudios Cinematográficos y audiovisuales, Paris VIII, Maestría en filosofía en la pontificia Universidad Javeriana.

Docente de planta del proyecto curricular de artes plásticas y visuales de la universidad Distrital Francisco de caldas, desarrolla su práctica artística como mujer que anda en la naturaleza, mediando un compromiso afectivo, profundo y espiritual con el habitar en la tierra y con el sentimiento y claridad de la necesidad de refundar las prácticas de vida en comunidad. (Arbeláez Grundmann, 2015, pág. 117).

Cuando leí el libro escrito por Arbeláez Grundmann (2015) En donde realiza una investigación y un acercamiento al trabajo artístico y explorativo de Long y Fulton, con otros referentes que muestran conceptos sobre la relación del humano-naturaleza y espacio. Tal cual como Arbeláez Grundmann (2015) escribe:

La naturaleza es un espacio geográfico, que es real, vivido y experimentado, no es una abstracción ni construcción mental. El conocimiento experiencial del lugar recorrido es único, se localiza en el tiempo y en el espacio, y se asocia a las vivencias y situaciones que acaecen en el lugar. (pág. 106).

Con lo anterior y como lo he indicado en el capítulo II: para empezar a viajar, en donde hago una reflexión sobre el vínculo y la experiencia que se tiene con la naturaleza a través de la práctica viajera, ya que al estar en contacto con la misma se generan experiencias sensibles.

Así como Arbeláez Grundmann (2015) nos menciona “El caminar como un acto de libertad permite al caminante ser atravesado por el poder de las sensaciones, cada acto

INSTANTES EN MOVIMIENTO

sencillo dentro de la marcha permite entrar en una escucha atenta de los sonidos, olores y espacialidad del lugar”. (pág. 107).

Adicional, Arbeláez Grundmann (2015) hace varias reflexiones sobre la cartografía: “Cartografía entendida como líneas y fuerzas que movilizan creativamente la forma de recorrer el espacio de trazar los mapas-Cartografías que se efectúan antes y como producto del recorrido” (pág. 107).

Finalmente llega a la conclusión de que:

El rizoma tiene que ver con el mapa, es una zona de intensa conexión. Un mapa se construye, es abierto a infinidad de conexiones en todas sus dimensiones y por lo tanto sufre modificaciones continuamente, un mapa se crea por medio de la recolección, de las conexiones, de las relaciones, las combinaciones; pues la actitud del creador del mapa es la de la exploración. Crear mapas también permite cambiar los lugares en el espacio de la mente, y el tipo de mapa nómada está hecho realmente de un espacio líquido vacío donde el recorrido se inventa, surgiendo nuevos destinos y nuevas maneras de trazar rutas. Es importante resaltar que el mapa está fundamentado en la vivencia de la vida real. (Arbeláez Grundmann, 2015, pág. 108).

A través de esta investigación anteriormente nombrada obtengo un acercamiento y empiezo a analizar las obras de los artistas **Fulton y Long**, así me doy cuenta de que encuentro una cercanía y admiración por el proceso creativo y artístico de ellos.

“Soy un artista que hace caminatas, no un caminante que hace arte”

Hamish Fulton

Considero que **Fulton** detona en la sociedad el cuestionamiento de la relación que se tiene entre persona-naturaleza y cómo a través del acto de caminar se puede generar una reflexión personal, pero que también comunica a los otros y muestra que hay más allá de nuestra vida cotidiana.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Una de sus obras expuestas es '*Walking east (2022)*', en esta exposición se puede observar como la obra de arte es el hecho de caminar, o sea el caminar es el hecho que crea la obra, el artista en esta exposición muestra fotografías, cartografías, ilustraciones y murales, yo considero que es una instalación, ya que se genera un diálogo entre los objetos y se lleva un hilo conductor, en donde algunas fotografías y los murales atraviesan el espacio, el impacto social que ha generado esta obra es el cuestionamiento de cómo el acto de caminar genera reflexiones personales pero también sociales, porque muestra e indaga lugares o territorios habitados por los demás seres vivos del planeta y como este artista se interesa por mostrar la conexión que hay entre la naturaleza y su importancia.

La obra de Fulton historiográficamente se inscribe desde la cartografía, desde el buscar ciertos lugares y luego ir a la acción, este artista empezó en el año 1971 a realizar sus primeras caminatas con fines artísticos en Inglaterra, uno de esos sitios fue el parque nacional de Dartmoor en Devon, en donde no solo se habla de la conexión persona-naturaleza, sino que también se muestra la aficción y los sentimientos que se generan en el hacer la ruta, en el acto de caminar, de la relación con la naturaleza o el espacio y lo que surge en el momento del tacto o del sentir, como él también lo plasma en sus creaciones de palabras en mural, en donde escribe lo que percibe y observa estando en esos lugares, también escribiendo las fechas, las distancias, las formas y las texturas.

Me dejé interpelar de este artista y su obra, ya que se basa en el viaje, entonces siendo este mi tema de investigación, me llamó mucho la atención y aunque él se posiciona desde el acto de caminar en los diferentes espacios yo lo hago por medio de la travesía que se genera en el viaje y los diferentes medios en que se pueden realizar.

Fulton también genera una relación con lo cartográfico, en donde antes de hacer sus caminatas indaga o busca mapas de estos lugares y los intervino, sin embargo, algunas veces se deja llevar por la intuición, y me sentí conectada con este hecho, ya que yo también antes de viajar busco alguna información del lugar y otras veces me voy sin expectativas. En mi caso yo encuentro la cartografía como lenguaje de creación y relación de mis viajes, pero resultan después de hacerlos, no antes.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Finalmente, **Fulton** es un artista británico, nacido en Londres, en 1946. Inicia sus estudios en escultura y luego se vinculó al movimiento artístico Land art y del arte post-conceptual.

Richard Long, es un artista británico que nace en la ciudad de Bristol en 1945. En 1960 realiza sus estudios en el West of England Collage of Art, en su ciudad natal.

Como el anterior artista, Long también se basa en hacer diferentes viajes para recorrer diversos países y lugares, mostrando la relación que una persona sostiene con la naturaleza y la importancia de reflexionar sobre el cuidado y la forma en que coexistimos con los demás seres vivos que habitan el planeta.

Considero que el impacto social de las obras de Long, son las acciones performativas y escultóricas que deja en cada espacio y realiza un registro de ellas, con lo cual hace que sus obras transmitan una sensación de serenidad y conexión con la tierra, algunas de sus obras son: “Mahalakshmi Hill Line (2003)” y “Road Stone (2010)” en la primera el artista hace un recorrido simultáneamente por un mismo lugar sobre ese espacio hasta que deja marcado el camino con sus pies y en la segunda el artista va dejando piedras con las cuales crea caminos que se mezclan con el paisaje natural del espacio donde se encuentra, con esto genera una reflexión de nuestra presencia en la tierra y socialmente genera una reflexión de la relación o vínculo que hay entre el ser humano y la naturaleza.

Long, también usa los elementos que encuentra in situ para hacer instalaciones y esculturas efímeras, ya que el agua, el aire y demás elementos que viajan por el espacio van tapando estas creaciones.

Long también genera un impacto social al realizar sus obras fuera de galerías o museos y llevando su trabajo directamente a los sitios que recorre. Sin embargo, Long ha expuesto en varias ocasiones su trabajo en galerías.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Relaciono el trabajo artístico de Long con mi proceso, ya que este artista crea desde la cartografía, la performatividad, la fotografía y el espacio-natural. Basándose desde el viajar o el andar como forma de acercarse a la naturaleza y observar su relación con esta, cuando empecé a investigar sobre este artista me di cuenta de que en mi proceso me identifico con lo que este artista hace, ya que también me intereso por el tema del viajar, las rutas que he hecho, la fotografía que en mi caso es archivo y ahora me encuentro realizando unas intenciones performativas sobre las acciones que realizo en el viajar como: el caminar, el recorrer la ruta en bicicleta, la acción de armar una carpa, de hacer una fogata y todas estas acciones que de alguna manera me relacionan con la naturaleza y el entorno de los lugares a los que he viajado.

Igual que con Fulton me pasa lo mismo con Long, en el sentido que estos artistas se piensan primeramente los lugares, buscan un mapa y luego se van a recorrerlo, en mi caso mi proceso de investigación-creación surge después de realizar la mayoría de estos viajes por lo cual yo empiezo a crear después no antes de la acción del viajar, pero si tengo cercanías en cuanto a las creaciones artísticas como: lo mapa-cartografía, reflexiones de emociones y percepciones de los Lugares visitados, pensarme que acciones realizo o tengo acabo en los espacios y la fotografía de los registros de lo que percibo y experimento en cada uno de ellos.

Las artistas que nombro a continuación, son mis referentes para entender y ayudarme en la creación desde el performance y la taxonomía (estudio detallado de los objetos que me acompañan en los viajes), ayudándome a entender el cuerpo y los objetos como contenedores de memoria y a cuestionar los vínculos que hay entre el cuerpo y los objetos, adicionalmente, el cuerpo como territorio y de la misma forma la conexión afectiva que hay con el espacio o lugar.

María teresa Hincapié, La biografía de la artista e información destacada la cito de la página Web Banrepcultural autora Cruz (2019). Hincapié nació en Armenia (Quindío) en 1954. Se inició en el teatro tras haber llegado a Bogotá en 1978 para trabajar en la librería

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Torre de Babel y en el Café de los Nadaistas. Durante este periodo de formación teatral, María Teresa Hincapié viajó a Francia, Indonesia, India y Japón para estudiar el teatro experimental y los bailes tradicionales. Esto le ayudó a centrarse en el manejo del cuerpo a partir de los principios de las artes escénicas de diferentes culturas.

Fue una de las artistas colombianas más destacadas en el movimiento del arte moderno y contemporáneo nacional. Es considerada la pionera del performance en Colombia y una de las más importantes exponentes de este género artístico en América Latina. Su obra reflexiona sobre el cuerpo, lo sagrado, lo femenino y lo cotidiano y se apoyaba en la sólida formación de la artista dentro de los campos de la danza y el teatro. (pág. Web).⁷

Cuando conocí su obra “una cosa es una cosa” me ayudó a entender la importancia de los objetos y los sentimientos o afectos que estos generan en uno, la importancia de los vínculos que se van creando con los objetos, en este caso los objetos que usaba en su cotidianidad la artista y que le ayudaban a entender el habitar y la forma en que reconocía el mundo.

La manera en que la artista despliega sus objetos en el espacio y la forma en que se expresa corporalmente con ellos dándoles un lugar, hablándoles y mostrando la emocionalidad que cada uno de estos objetos le producía, me hizo pensar en que la artista realizó un estudio detallado de estos objetos, de ahora en adelante le llamaré Taxonomía, este soporte que me ayudó a identificar mis objetos de viaje como contenedores de memorias y experiencias coleccionadas que se vuelven una extensión de mi cuerpo en el momento de viajar, no solo la artista influyó en entender los objetos, igualmente me acercó a entender el cuerpo y el espacio, ya que, en su obra se puede visualizar que la artista también realiza un recorrido por el espacio y enuncia a estos objetos como conexiones con el diario vivir.

⁷ https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Mar%C3%ADa_Teresa_Hincapi%C3%A9

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Ana Mendieta Nacida en Cuba y forzada a emigrar a los Estados Unidos durante su infancia, Mendieta utiliza su cuerpo, materiales orgánicos y elementos de la naturaleza para abordar cuestiones de pertenencia, memoria y conexión con la tierra, temas que se relacionan con la experiencia del movimiento errante.

La serie *Siluetas* (1973-1980), donde su cuerpo se convierte en un objeto que deja huella en paisajes transitorios. En estas piezas, la artista plasma su silueta en la tierra utilizando barro, hojas, flores y cenizas, materiales simbólicos que conectan su identidad con el entorno. Esta relación entre cuerpo y territorio resuena con mi propio interés en cómo los objetos personales y las huellas físicas pueden contar historias de tránsito, desplazamiento y memoria.

Ana Mendieta es un referente clave en mi investigación porque su obra me permite pensar en el viaje no solo como un desplazamiento geográfico, sino como una experiencia transformadora donde el cuerpo, los objetos y el paisaje se entrelazan para contar historias de lo que nos rodea en cuanto a la naturaleza y pertenencia.



Valle del Cobre, Salento - Quindío.
Enero - 2024

Observo el cielo azul, y las ramas de los árboles extendiéndose, bifurcándose en múltiples caminos.

Capítulo IV. El Camino.

En este apartado encontrarás el proceso de la investigación-creación “**Instantes en Movimiento**”, recorrerás las exploraciones, reflexiones y el proceso de creación e investigación el cual llamo: **Movimiento Errante**, por medio de 5 **estaciones** la cuales tejen la ruta para viajar por este capítulo.

M
O
V
I
M
I
E R R A N T E:
N
T
O

Se entiende por **movimiento**, el desplazamiento de un cuerpo por un espacio.

Exploración abierta y sin destino fijo, permitiendo que el proceso creativo se alimente de la incertidumbre y la recolección de gestos creativos. Estas creaciones se resignifican a lo largo del recorrido, formando una cartografía personal. Se considera el viaje como un medio pedagógico, en el que el aprendizaje se deriva de la experiencia directa y el movimiento constante, no lineal. Al final, el proceso ayuda a experimentar y adaptarse a nuevas situaciones y espacios creativos.

Se entiende por **errante**, ir de un lado a otro sin un asiento fijo.

ESTACIONES:

Son los diferentes momentos o etapas del viaje, cada uno de ellos ofrece experiencias, aprendizajes y transformaciones distintas, en este caso las estaciones simbolizan una fase del proceso investigativo, creativo y del autoaprendizaje. Le permite al lector tomar una pausa, reflexionar y evocar recuerdos, emociones o conectarse con la experiencia compartida.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Antes de empezar por la primera estación quiero que conozcan sobre mi primer gesto artístico el cual nace como anteproyecto, teniendo en cuenta el poema preguntas realizado a mi objeto brasa y el viaje como punto de orientación para el desarrollo de todo este amplio camino creativo:

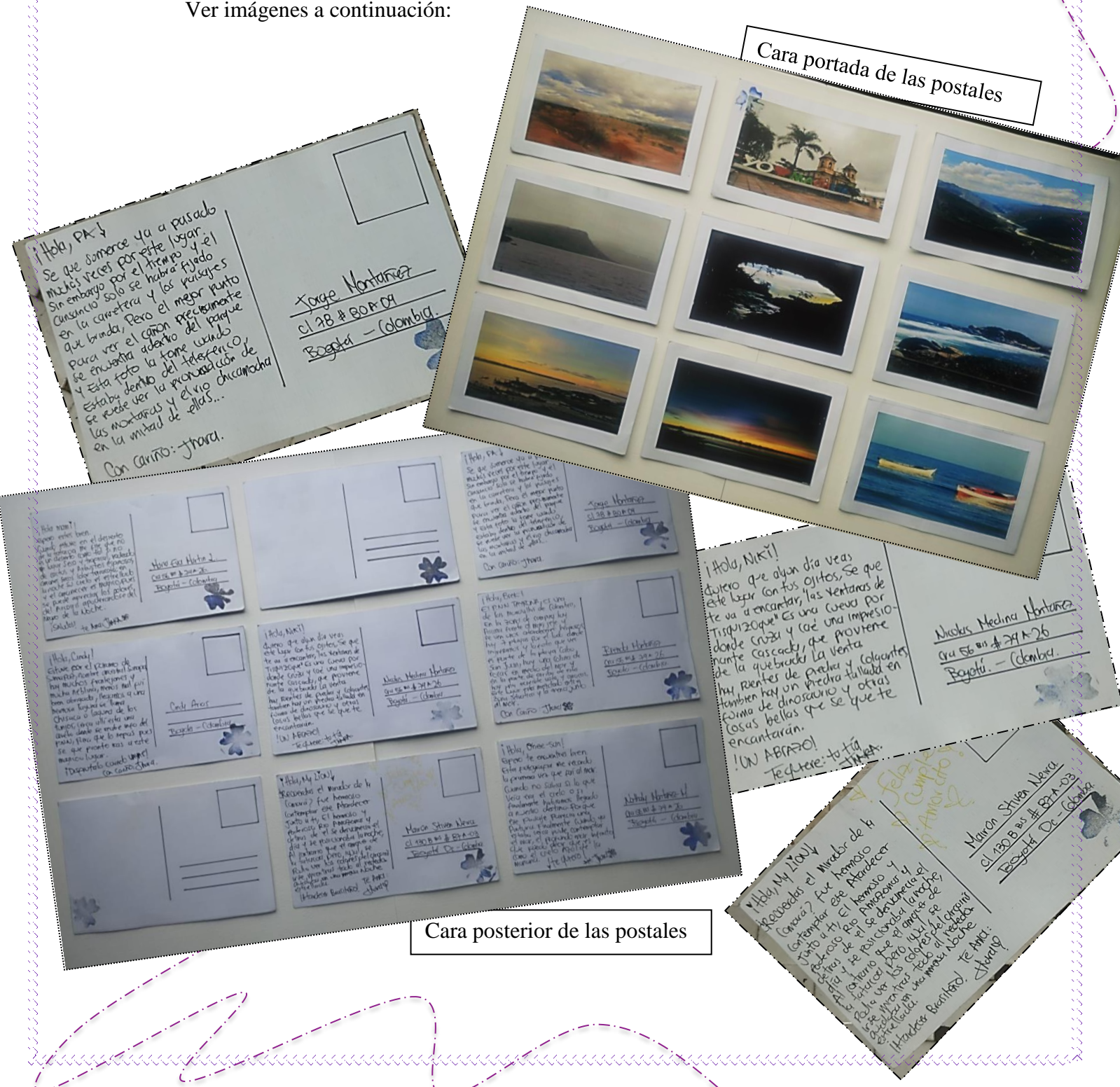
El primer gesto artístico nace de tener como referencia las estampillas de mi madre y del viaje que realice en marzo del 2023 a Fúquene, Cundinamarca; para emprender mis practicas pedagógicas. Realicé una postal, en la cual describí algunas reflexiones y problemáticas que evidencié en el transcurso del viaje, (ver imágenes a continuación):



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Luego de este pequeño ejercicio creativo, sentí mucha atracción por crear postales con las fotografías que tenía de los lugares que hasta ese entonces había visitado, hice 10 postales artesanalmente, donde imprimí las fotos en tamaño 9x14 cm, teniendo en cuenta el formato que se usaba en las postales antes de 1960, las pegué en cartulina blanca y en la parte de atrás a mano realicé todo el diseño e intervención de las postales, dirigí cada postal a una persona en específico, personas que de alguna manera conectaba o vinculaba con ese territorio o lugar.

Ver imágenes a continuación:



¡Hola, PA!
 Se que somere ya a pasado
 muchos veces por este lugar.
 Sin embargo por el tiempo y el
 cansancio solo se habra fijado
 en la carretera y los paisajes
 que brinda, Pero el mejor punto
 para ver el canon precisamente
 se encuentra adentro del parque
 y esta foto la tome cuando
 estaba dentro del tallerero,
 se puede ver la pronunciación de
 las montañas y el rio Chicamocha
 en la mitad de ellas...
 Con cariño: Jhony

Jorge Montañez
 Cl 38 # 80P-09
 Bogotá - Colombia

¡Hola, PA!
 Se que somere ya a pasado
 muchos veces por este lugar.
 Sin embargo por el tiempo y el
 cansancio solo se habra fijado
 en la carretera y los paisajes
 que brinda, Pero el mejor punto
 para ver el canon precisamente
 se encuentra adentro del tallerero,
 se puede ver la pronunciación de
 las montañas y el rio Chicamocha
 en la mitad de ellas...
 Con cariño: Jhony

Jorge Montañez
 Cl 38 # 80P-09
 Bogotá - Colombia

¡Hola, Niki!
 Espero que algun día veas
 este lugar con tus ojitos, se que
 te va a encantar, las Ventanas de
 Triqui2oque! Es una cueva por
 donde cruza y cae una impresio-
 nante cascada, que proviene
 de la quebrada la Venta
 Hay Renter de piedra y colantes,
 tambien hay un piedra tuñald en
 forma de dinosaurio y otras
 cosas bellas que se que te
 encantarán.
 ¡UN ABRAZO!
 Te quiere: Jhony

Nicolás Medina Montañez
 Cra 56 # 29 A-26
 Bogotá - Colombia

¡Hola, My 2000!
 Recuerda el Mirado de la
 Caverna? fue hermoso
 contemplar ese Abrazo
 de la tierra y el se abracaron y
 se abrazaron y se abracaron y
 se abrazaron pero luego se
 fue y no volverá más al mundo
 de los vivos...
 Te abraza
 Jhony

Marlon Steven Navea
 Cl 130 B # 89 A-09
 Bogotá - Colombia

¡Hola, Niki!
 Espero que algun día veas
 este lugar con tus ojitos, se que
 te va a encantar, las Ventanas de
 Triqui2oque! Es una cueva por
 donde cruza y cae una impresio-
 nante cascada, que proviene
 de la quebrada la Venta
 Hay Renter de piedra y colantes,
 tambien hay un piedra tuñald en
 forma de dinosaurio y otras
 cosas bellas que se que te
 encantarán.
 Te quiere: Jhony

Nicolás Medina Montañez
 Cra 56 # 29 A-26
 Bogotá - Colombia

¡Hola, My 2000!
 Recuerda el Mirado de la
 Caverna? fue hermoso
 contemplar ese Abrazo
 de la tierra y el se abracaron y
 se abrazaron y se abracaron y
 se abrazaron pero luego se
 fue y no volverá más al mundo
 de los vivos...
 Te abraza
 Jhony

Marlon Steven Navea
 Cl 130 B # 89 A-09
 Bogotá - Colombia

¡Hola, Niki!
 Espero que algun día veas
 este lugar con tus ojitos, se que
 te va a encantar, las Ventanas de
 Triqui2oque! Es una cueva por
 donde cruza y cae una impresio-
 nante cascada, que proviene
 de la quebrada la Venta
 Hay Renter de piedra y colantes,
 tambien hay un piedra tuñald en
 forma de dinosaurio y otras
 cosas bellas que se que te
 encantarán.
 Te quiere: Jhony

Nicolás Medina Montañez
 Cra 56 # 29 A-26
 Bogotá - Colombia

¡Hola, My 2000!
 Recuerda el Mirado de la
 Caverna? fue hermoso
 contemplar ese Abrazo
 de la tierra y el se abracaron y
 se abrazaron y se abracaron y
 se abrazaron pero luego se
 fue y no volverá más al mundo
 de los vivos...
 Te abraza
 Jhony

Marlon Steven Navea
 Cl 130 B # 89 A-09
 Bogotá - Colombia

¡Hola, Niki!
 Espero que algun día veas
 este lugar con tus ojitos, se que
 te va a encantar, las Ventanas de
 Triqui2oque! Es una cueva por
 donde cruza y cae una impresio-
 nante cascada, que proviene
 de la quebrada la Venta
 Hay Renter de piedra y colantes,
 tambien hay un piedra tuñald en
 forma de dinosaurio y otras
 cosas bellas que se que te
 encantarán.
 Te quiere: Jhony

Nicolás Medina Montañez
 Cra 56 # 29 A-26
 Bogotá - Colombia

¡Hola, Niki!
 Espero que algun día veas
 este lugar con tus ojitos, se que
 te va a encantar, las Ventanas de
 Triqui2oque! Es una cueva por
 donde cruza y cae una impresio-
 nante cascada, que proviene
 de la quebrada la Venta
 Hay Renter de piedra y colantes,
 tambien hay un piedra tuñald en
 forma de dinosaurio y otras
 cosas bellas que se que te
 encantarán.
 Te quiere: Jhony

Nicolás Medina Montañez
 Cra 56 # 29 A-26
 Bogotá - Colombia

¡Hola, My 2000!
 Recuerda el Mirado de la
 Caverna? fue hermoso
 contemplar ese Abrazo
 de la tierra y el se abracaron y
 se abrazaron y se abracaron y
 se abrazaron pero luego se
 fue y no volverá más al mundo
 de los vivos...
 Te abraza
 Jhony

Marlon Steven Navea
 Cl 130 B # 89 A-09
 Bogotá - Colombia

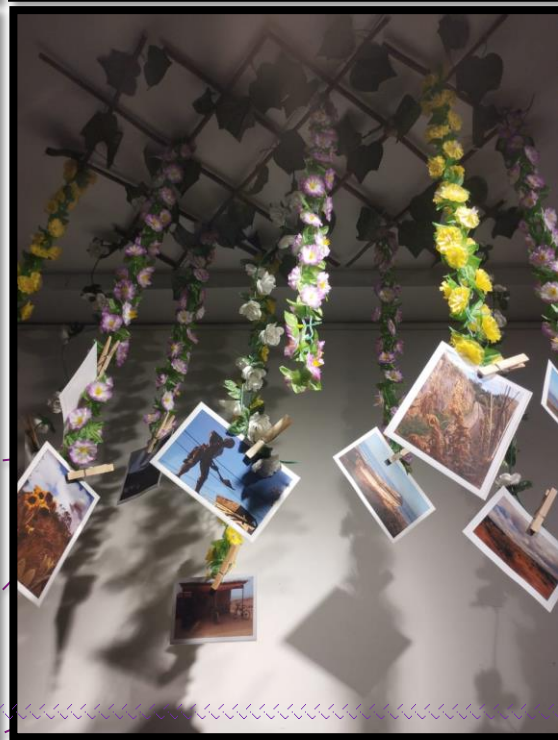
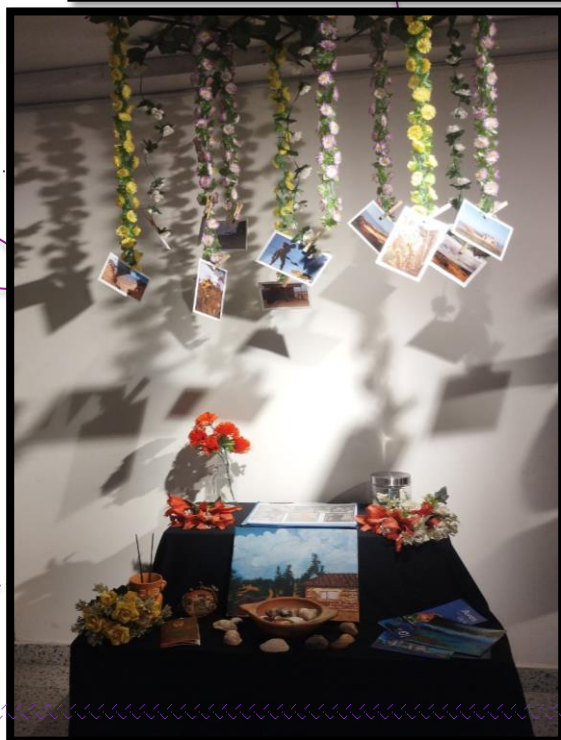
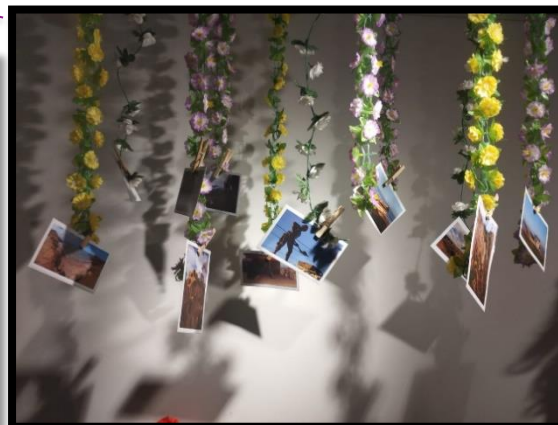
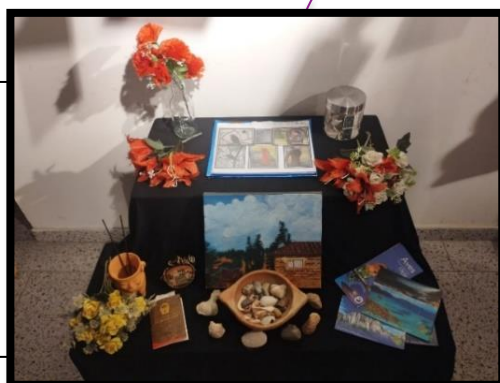
INSTANTES EN MOVIMIENTO

Finalmente, para Anteproyecto realicé un montaje artístico en donde mostré mis gestos creativos y el tema a indagar, creé más postales esta vez diseñé todo digitalmente e imprimí en papel propalcote, no las intervine, sin embargo, hice un sello con una tapa de jugo hit y fomi (ver imagen Sello) y de esta manera timbré cada postal, el sello es de un trébol de cuatro hojas.

Para el montaje usé 42 postales en total, utilicé algunos objetos que para mí hacían parte del archivo vivo no solo de los viajes, sino que también de mi vida cotidiana, en este caso elementos con los que trabajo (flores artificiales). Quise realizar una activación de la exposición artística a través de obsequiar las postales, con esto buscaba que las personas observaran, contemplaran y crearan un vínculo con alguna postal, se la llevaran, la intervinieran y la obsequiaran a otra persona y así poder lograr que muchas personas observaran el lugar que estaba en la postal. A continuación, algunas fotografías:

Imagen Sello.

Título: “Ventanas hacia el pasado”.
Montaje y serie fotográfica:
 Jhara Montañez
 Año: 2023





CALLE
D LA
SOLEDAD

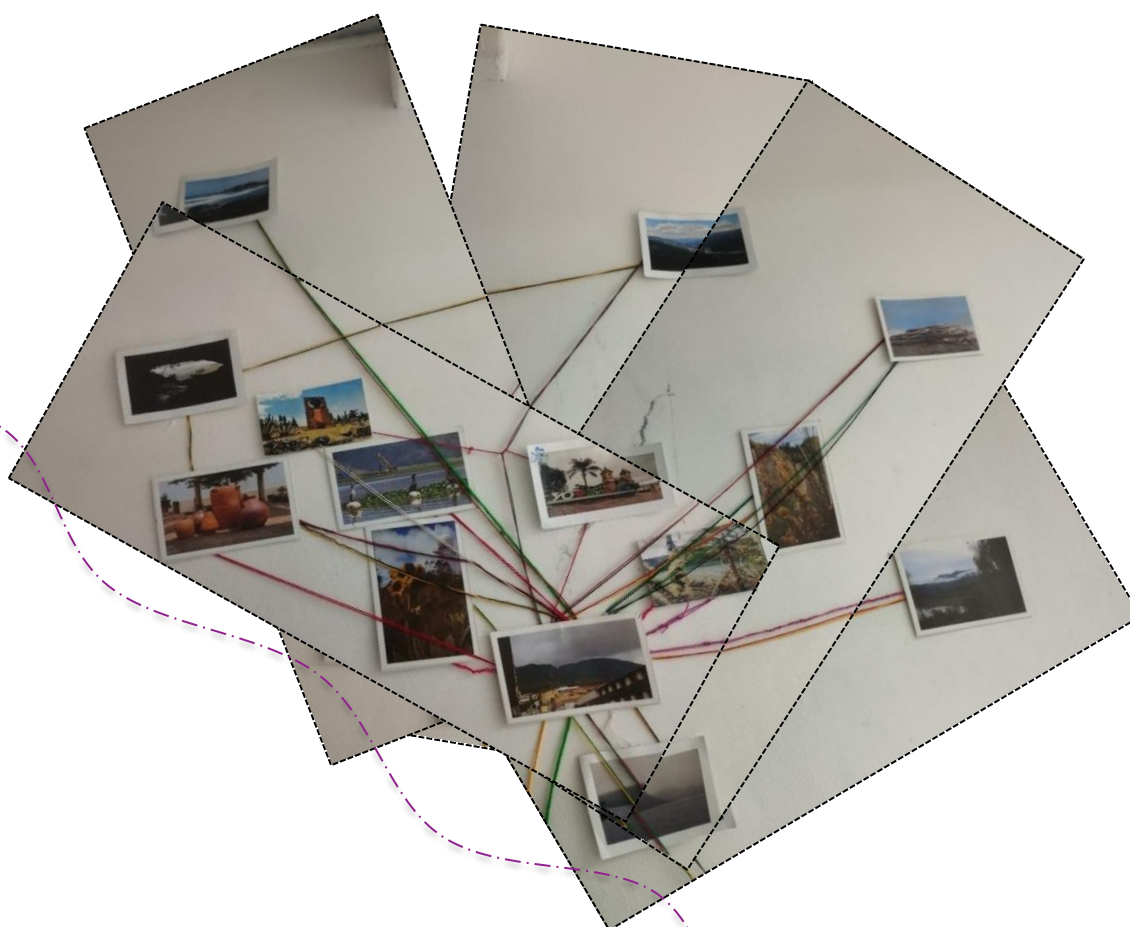
WING



**Primera Estación:
Foto-Cartografía**

Esta estación se compone de mi segundo gesto creativo, el cual es una foto-cartografía: **Foto**: Significa fotografía o imagen y **Cartografía**: que vienen de carta o charta (Mapa) y grafía (escribir), su significado: Arte de trazar mapas geográficos o ciencia que estudia los mapas, significados según la real academia española.

Lo llamo Foto-Cartografía, porque después de tener las postales como resultado de mi primer gesto artístico y querer indagar las rutas como parte de lo que se aprende y se teje en el viajar tomé la decisión de crear un mapa con las postales e hilos, las cuales se conectan, van trazando las rutas y así mismo se genera un ensayo visual instalado en la pared. **Ver siguiente imagen:**



Bienvenidos al

Cabo de la Vela o Jepira: lugar sagrado para los nativos, ya que sus mágicas montañas, con un cielo de puertas abiertas acariciadas por el viento, iluminadas por el sol y unidas al mar son el destino final a donde viajan las almas del wayuu después de la muerte.

Respétalas y consérvalas

DE SU CULTURA DEPENDE LA NUESTRA

EL FARO-OJO DE AGUA

Segunda estación:
Wajiira

Mientras exploraba con la foto-cartografía y leía a Eugene Smith sobre ensayo fotográfico y también a Sophie Calle sobre sus instalaciones, obras y foto libros, empecé a cuestionarme de qué otra forma podía mostrar y contar lo vivido en los viajes así que decidí empezar a crear un foto-zine, retomando que “Los foto-zines son publicaciones de fotos elaboradas desde la independencia. Más allá de juntar fotos sin mucho en común, tratan de articular un discurso y narrarnos una historia” (Rayitas Azules, 2020).

En el cual encontrarán fotografías de mi viaje por la alta Guajira con una descripción concisa. Lo hice artesanalmente, imprimí las fotografías y las organicé en un pequeño libro hecho con cartulina negra. Adicionalmente, hay unas fotografías que sirven como bolsillos para guardar o contener otras fotos y descripciones, así se genera una interacción directa entre la persona y el objeto, en este caso el Fine-zine.

Observar siguientes imágenes:





INSTANTES EN MOVIMIENTO

Todo surge por la intención y la curiosidad por conocer y experimentar la fotografía análoga, así que decidí inscribirme a la electiva, fue un espacio de exploración, acercamiento y creación de fotografías análogas.

Pude aprender de la historia de la fotografía, el contexto e ir descubriendo la misma.

Quiero empezar con una reflexión que surgió en el transcurso de este proceso de creación y exploración respecto a mi quehacer fotográfico, transitando la electiva de **Fotografía Análoga**:

Considero que el acto fotográfico abarca todo lo relacionado al capturar una foto, no solo es el cuerpo (cámara), el objetivo (Lente) y el instante decisivo el cual es según: Henri Cartier-Bresson “Momento congelado que se habría perdido de no haberse capturado” Ya que al hacer o capturar una foto hay que tener en cuenta el espacio, el contexto, el tiempo, la luz, el movimiento, es un proceso riguroso, que ahora que estoy en el proceso de fotografía análoga me lo pienso más que cuando conocí el proceso digital.

La fotografía estenopeica, me enseñó que capturar una imagen no solo es dar clic y listo, si no leer la luz, el clima, el sol, las nubes, las sombras, el espacio en donde está cayendo la luz directa, puntual o ponderada, que al momento de decidir abrir el estenopo (apertura de la cámara), tengo que tener claridad de cuántos minutos le voy a dar para poder tener una imagen latente⁸, que en mi mente queda una percepción pero al momento de revelar la imagen me llevo sorpresas y es bonito aprender que nuestros ojos son así y que tener la oportunidad de perdurar un instante es hermoso.

Combinar, la química, la alquimia, la magia, la física y la creación nos ayuda a obtener imágenes latentes que se vuelven reales, pero también la pedagogía nos ayuda a contar el proceso y compartirlo con otros.

⁸ Es la imagen que surge de la exposición del papel foto sensible a la luz y se hace visible cuando se revela.

Tercera estación:
Emergiendo de la luz

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Leyendo a Phillippe Dubois me doy cuenta que él propone que “el acto fotográfico no solo es el hecho de capturar una imagen, si no la esencia de cómo se captura y el pensarse la imagen, ya que la fotografía no es solo una imagen si no es un acto icónico, una imagen acto”. (Dubois, 1990, pág. 36).

Luego de la anterior reflexión quiero mostrarles el proceso de las creaciones que hacen parte de esta estación llamada “**Emergiendo de la luz**”, es una serie de fotografías en formato 35 mm, las cuales capturé, revelé y también estuve experimentando la técnica Solarizado, Estas creaciones fotográficas surgen en el transcurso de la electiva de Fotografía Análoga y durante las sesiones del semillero Visión-Creación: Inter-espacio-latente las cuales se realizaban todos los jueves durante todo el semestre 2024-1. Debo aclarar que todo el lenguaje que uso para referirme a los procesos, herramientas y/o recursos hacen parte de la didáctica, investigación y pedagogía de la profesora Natassja Lópezⁱⁱ, quien es mi mentora en todo este proceso de creación:

1. Para llegar a la captura fotográfica en formato 35 mm, tuve que conocer y aprender el proceso de captura estenopeica, en donde creé mi propia cámara oscura (observar Imagen), aprendí a leer la luz, y el posible tiempo de apertura del estenopo para poder capturar una imagen, a utilizar el papel fotosensible, los químicos de revelado y fijado y el protocolo de seguridad que se debe tener en un cuarto oscuro, el resultado con las fotografías estenopeicas, al inicio no fueron muy buenas, la mayoría de ellas me quedaban sobre-expuestas entonces se me quemaba el papel (observar imagen), y algunas veces no le daba buen tiempo de apertura al estenopo por lo cual no capturaba información (observar imagen). Hasta que pude capturar algunas imágenes y con estas empecé a hacer pruebas de ampliación con las “abuelas” (nombre que le da Natassja López a las ampliadoras en su didáctica pedagógica) obtener copias de un negativo por medio de la impresión por contacto, luego de entender y familiarizarme con todo este proceso, aprendimos sobre las cámaras réflex y su uso como por ejemplo como colocar un negativo, rebobinar, ver la cantidad de capturas



Cámara Oscura

Imagen Sobre-Expuesta

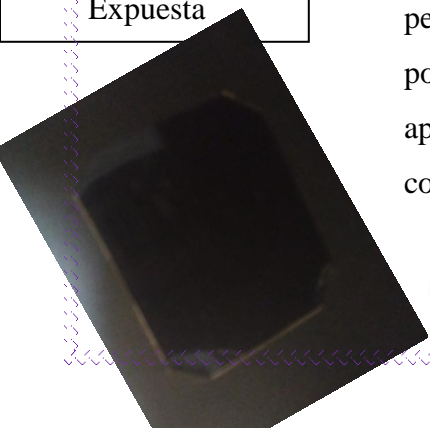
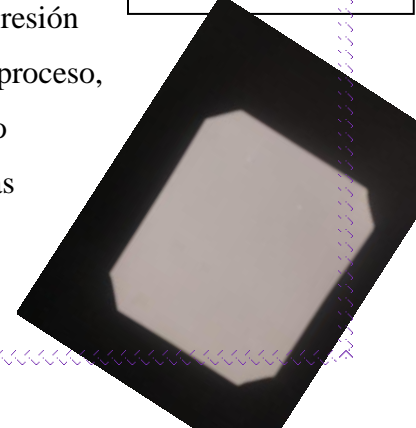


Imagen Sub-Expuesta

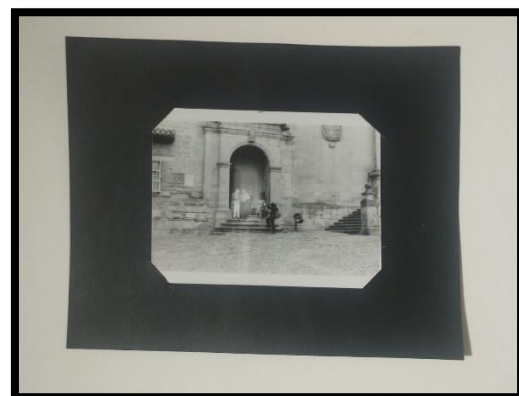


INSTANTES EN MOVIMIENTO

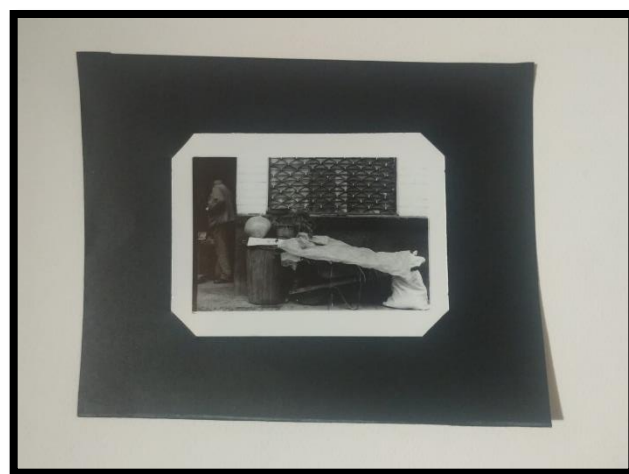
realizadas, también un poco de la historia de las mismas y fuimos a Mongui, Boyacá a realizar práctica de captura. Cargué un rollo de 12 fotos, fue para mí una experiencia completamente diferente, saber que solo tenía la posibilidad de hacer 12 fotos me puso a cuestionarme que quería capturar y tener presente cada elemento aprendido para que las capturas las lograra con buena luz. Finalmente obtuve el siguiente negativo:



Del cual emergieron las siguientes fotografías:



INSTANTES EN MOVIMIENTO



Luego de positivar el negativo y obtener las anteriores fotografías, en el semillero Visión-Creación: Inter-espacio-latente, empezamos a explorar una técnica de fotografía análoga llamada Solarizado, consiste en darle un choque de luz de unos pocos segundos a la imagen después de pasarla por el químico de revelado antes del fijador. Y emergieron las siguientes fotografías:

INSTANTES EN MOVIMIENTO



Como pueden observar, esta técnica le da un efecto tipo radiografía a la foto.





Pulpito del diablo
Pan de Azúcar



Campañilla

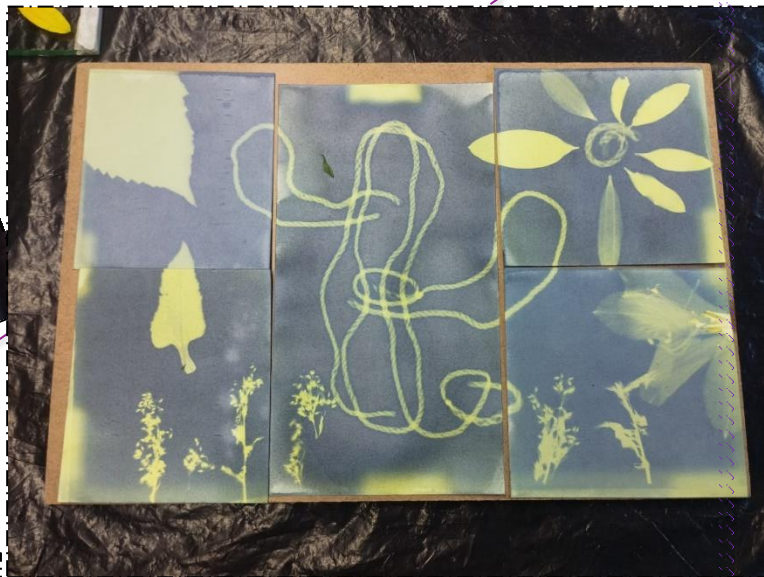


Cuarta Estación:
Ojo de agua azul

Esta estación se conforma de las exploraciones, creaciones y aprendizajes obtenidos de la técnica fotográfica experimental **Cianotipia**, la cual, nos permite obtener imágenes a través de impresión por contacto, puede ser un negativo de una imagen o una composición con diferentes elementos, ya que al mezclar dos tipos de químicos: Solución A: Citrato Férrico Amoniaco y Solución B: Ferrocianuro de Potasio, se obtiene una emulsión la cual, al aplicarla en el papel acuarela, este se vuelve sensible a la luz, y obtenemos imágenes en color cian.

A continuación, algunas fotografías del proceso:







Cabrera



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Quinta estación:
Objeto-Corpo-Taxonomía

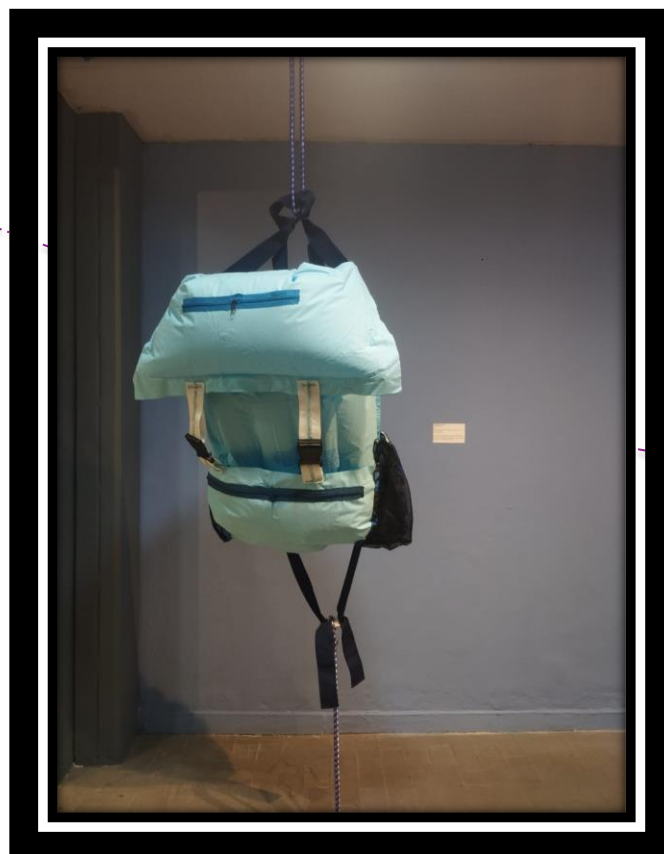
En esta estación se encuentran las exploraciones que realicé en la electiva de lenguajes del cuerpo, la cual me ayudó a descubrir la relación que hay entre el cuerpo y la acción de viajar, que el cuerpo es mi primer territorio y un contenedor de experiencias, igualmente empecé a ser consciente sobre el vínculo que he tenido con los objetos que acompañan los viajes que he hecho.

Esto me hizo querer investigar y crear desde un ejercicio taxonómico, corporal y de memoria. Por medio del dibujo, el registro performativo y la creación de una escultura blanda, la cual llamo "Mochila Errante".



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Registros performativos realizados por: Lina Ruiz
En la clase de la electiva de Lenguaje del cuerpo.



Simulacros de emplazamientos:

El concepto de "emplazamiento" según (Guillén Guillamón, 2015) en el arte hace referencia a la interacción directa entre una obra de arte y el espacio en el que se inserta. Este término implica una relación activa entre el objeto artístico y su contexto, es decir, la obra no solo existe en un lugar físico, sino que este lugar forma parte de su significado. El emplazamiento en el arte tiene en cuenta tanto los aspectos físicos y arquitectónicos del entorno como los simbólicos y culturales, de manera que la obra de arte puede transformarse en una respuesta o comentario sobre el espacio que ocupa.

Con lo anterior, comparto que el emplazamiento es la acción de enfrentarse a un espacio para crear una composición visual, sensorial y única, ya que no se realizará el mismo emplazamiento en otro lugar, porque la experiencia se va tejiendo mediante se va instalando los objetos artísticos que conforman la obra final.

Primer simulacro de emplazamiento, exploración espacial pre- montaje:

En este largo camino también tuve la experiencia de realizar un simulacro de montaje, para mí fue como jugar con los dispositivos plásticos que he creado hasta el momento y un espacio designado de la licenciatura en artes visuales (L.A.V.).

Primero desarrollé un boceto de montaje por medio de una página que se llama peopleartfactory, la cual permite que creamos el espacio tal cual como en la vida real, de esta manera se tiene una experiencia cercana y nos permite tener el resultado tridimensional y situarnos en el espacio. (ver imagen 1)

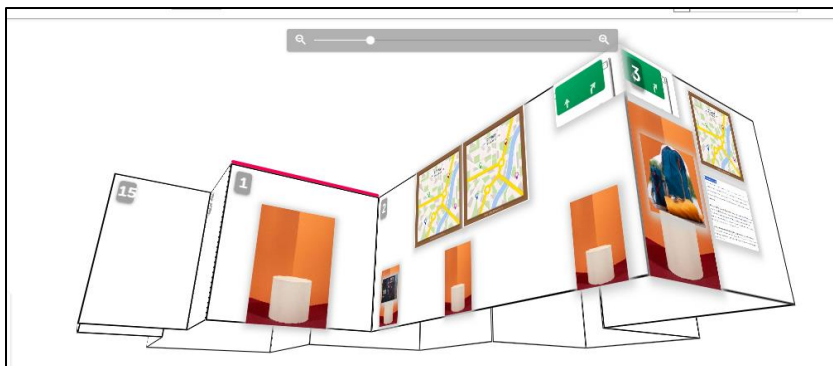


Imagen 1. Boceto de



Imagen 2. Espacio para montaje

Luego de tener el boceto, llegó el momento de pasar ese boceto a la pared, considero que era un espacio amplio, conformado por tres paredes y yo solo pensaba en que no sabía por dónde empezar. (ver imagen 2)

Decidí empezar por la cartografía de postales, para esta creación escogí la mitad de la pared más grande y me dispuse a colocar las fotos e ir construyendo mi propio mapa de rutas, teniendo en cuenta el norte, sur, oeste y este de Colombia y dejándome llevar por lo que me decía el proceso

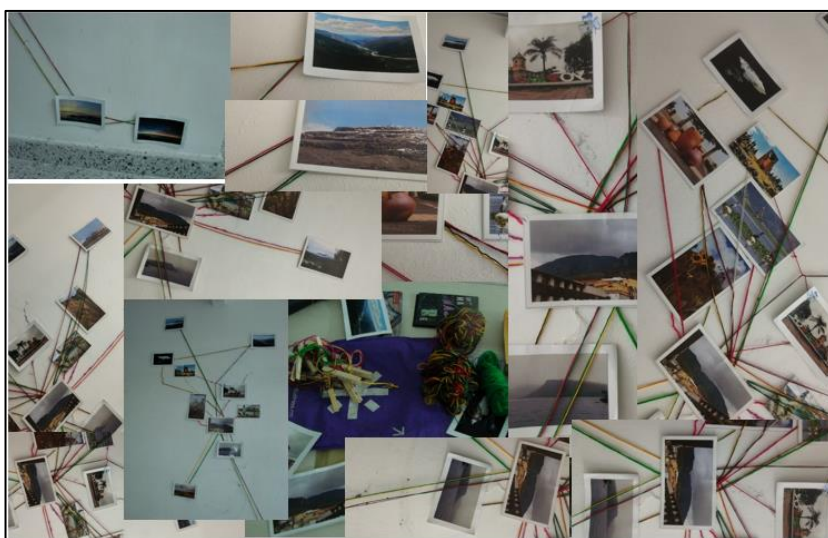


Imagen 3. Cartografía de viajes

INSTANTES EN MOVIMIENTO



Imagen 4. Montaje fotografía análoga

de montaje, las imágenes y el azar o la intuición, finalmente obtuve un resultado muy gratificante, en donde me di cuenta que mi cartografía me pedíamos y más espacio. (ver imagen 3)

Después continué con el montaje de las fotos análogas que hacen alusión al viaje de salida de práctica a Monguú, Boyacá.

Me encontré una tabla de madera, la pinté completamente de blanco y luego una de sus caras la pinté de negro, después le coloqué hilos de color rojo y colgué las fotos con ganchos de madera, de esta forma simulé la forma en que dejamos secar las fotos en el laboratorio, añadí la porta negativos, las pruebas de tanteo, y fotos donde se puede ver el proceso de revelado y cómo del error se aprende, ya que surgen nuevas formas de entender el proceso a medida que se va interactuando.



Imagen 5. fotozine

También coloqué al frente algunas herramientas que utilizamos en el laboratorio para realizar el revelado, mi cámara oscura y mi bitácora de proceso. (ver imagen 4)

Por último, ese día coloqué el tercer gesto artístico que es un fotozine, el cual está en desarrollo, a su vez coloqué los materiales y recursos que utilizo para el desarrollo de este, como; fotos impresas, bisturí, cartulina negra, marcadores, tijeras, lápices, regla y colbón.

Utilicé un lienzo y lo pinté de azul simulando el mar, ya que Manaure es un pueblo que en su orilla tiene el mar y sobre este coloqué el fotozine. (ver imagen 5)

Finalmente terminé el emplazamiento disponiendo los objetos que hacen parte de la huella, es decir los detonantes y mi mochila de viaje la cual hace parte de

mi inspiración, y realicé una serie de carteles con los cuales quise realizar una escenografía o ambientación del espacio, queriendo jugar con la adaptación de la carretera. (observar imagen 6).

INSTANTES EN MOVIMIENTO

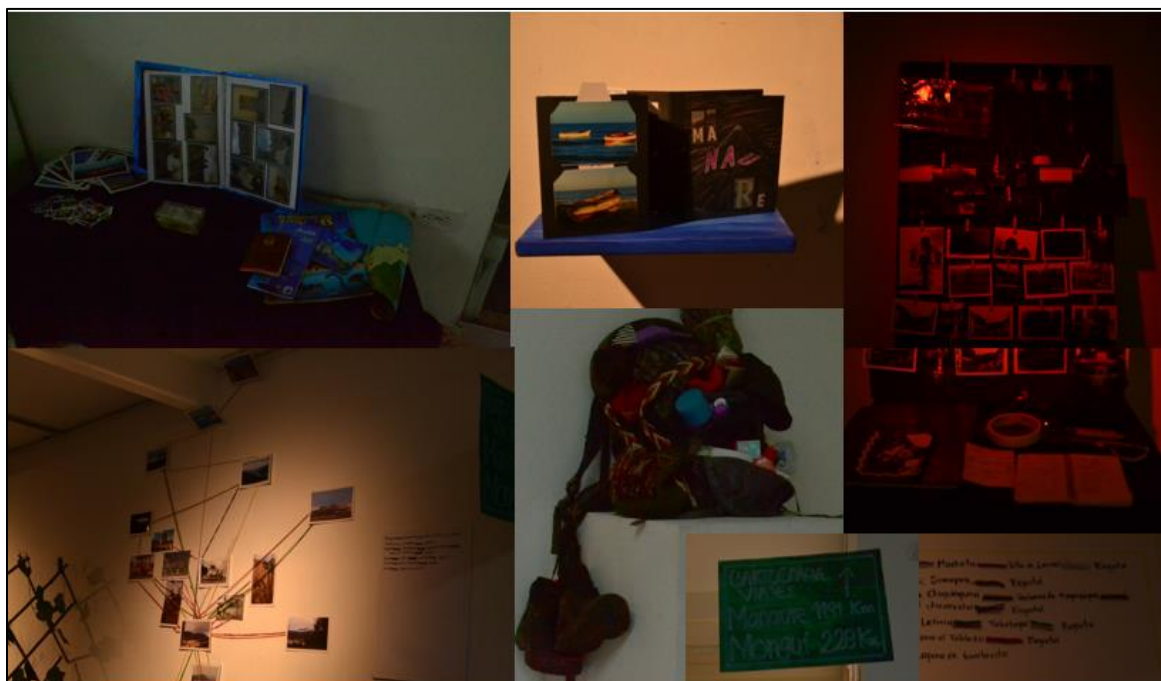


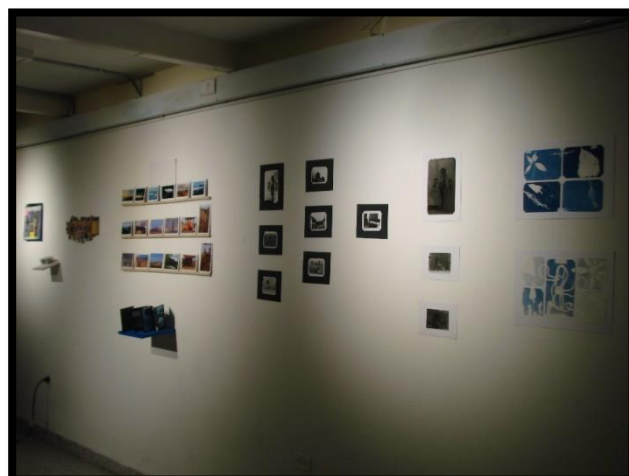
Imagen 6. Resultado de la simulación de montaje

Segundo simulacro de emplazamiento, exploración espacial pre- montaje:

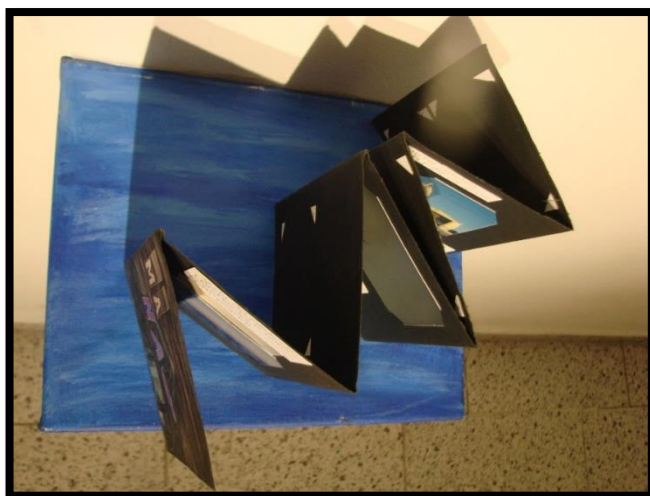
En esta ocasión realicé un emplazamiento bidimensional de las creaciones en una pared, opté por colocar los objetos que son tridimensionales en lienzos que usé como repisas.

Me tomó dos horas en insertar todas las piezas en el espacio indicado, opté por dejar el mismo espacio intermedio para cada fase del proceso, las cuales yo llamo estaciones, sin embargo, en este emplazamiento no dispuse el archivo fotográfico ni la pieza escultórica que pertenece a la estación: Objeto- Corpo –Taxonomía, igual que la foto-cartografía.

A continuación, encontrarán fotografías del emplazamiento:

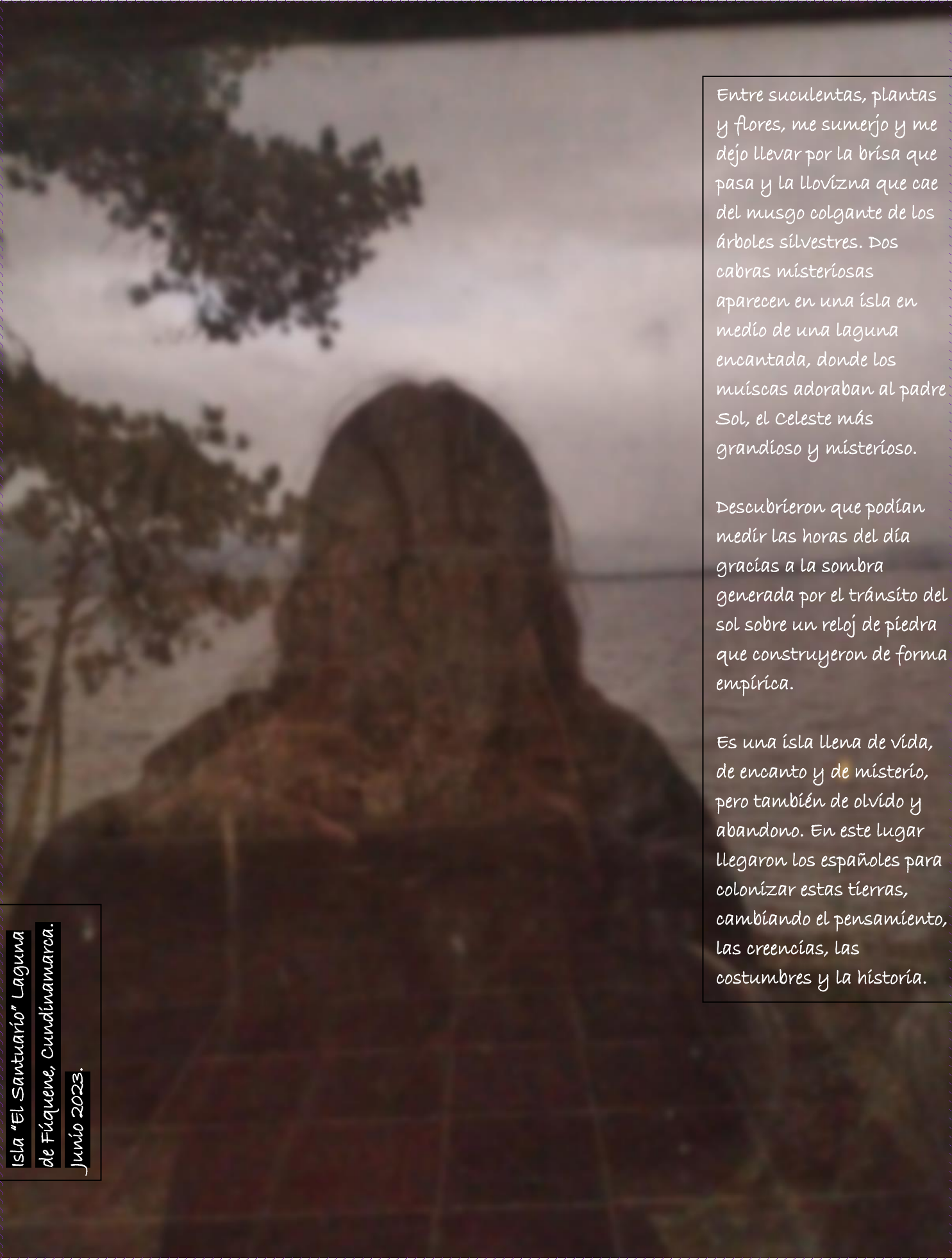


INSTANTES EN MOVIMIENTO



INSTANTES EN MOVIMIENTO





Isla "El Santuario" Laguna
de Fúquene, Cundinamarca.
Junio 2023.

Entre suculentas, plantas y flores, me sumerjo y me dejó llevar por la brisa que pasa y la llovizna que cae del musgo colgante de los árboles silvestres. Dos cabras misteriosas aparecen en una isla en medio de una laguna encantada, donde los muiscas adoraban al padre Sol, el Celeste más grandioso y misterioso.

Descubrieron que podían medir las horas del día gracias a la sombra generada por el tránsito del sol sobre un reloj de piedra que construyeron de forma empírica.

Es una isla llena de vida, de encanto y de misterio, pero también de olvido y abandono. En este lugar llegaron los españoles para colonizar estas tierras, cambiando el pensamiento, las creencias, las costumbres y la historia.

Capítulo V. La experiencia.

En este apartado titulado “**La Experiencia**” realizo una reflexión y análisis de cinco fotografías digitales que corresponden a cinco lugares visitados en el transcurso de mis rutas realizadas desde el 2020 al 2024.

Con estos análisis visuales busco mostrarles la importancia del quehacer fotográfico desde dos perspectivas la primera Denotativa (descripción concreta de los elementos que componen la imagen, principalmente desde una lectura técnica); la segunda perspectiva es la Connotativa, referente a una reflexión de lo que observamos en la imagen a partir de la lectura subjetiva, que puede articularse con lo político, antropológico, geográfico, etc.

Estas dos reflexiones me permiten transitar en el cierre del proceso de creación plástico a la reflexión pedagógica en que se tiene para el proceso de aprendizaje y como convergen con el acto del viajar como proceso pedagógico sobre lo que se aprende en los lugares visitados.

Sierra Nevada del Cocuy:

La siguiente fotografía pertenece a un registro fotográfico personal del viaje al nevado del Cocuy (Oct-2022), fue una ruta larga, nos demoramos en llegar al pueblo del Cocuy dos días porque tuvimos un percance en el camino cerca de San Mateo Boyacá, entonces nos hospedamos una noche allí, al siguiente día recorrimos un poco el pueblo, conocimos algunos lugares como la iglesia, el parque principal y en el recorrido vimos distintas plantas y aves, mientras buscábamos solución para el neumático que se había estallado del carro, eso fue casi al medio día que dimos con una solución temporal así que arrancamos y fuimos preguntando en cada pueblo que parábamos si tenían para vulcanizar llantas, esto se logró en el pueblo de Panqueabas, conocido por que allí se vende el manjar de miel y se encuentra una escultura en bronce de casi 3 metros de alta en honor a la miel y los pueblos originarios del territorio de Boyacá, finalmente llegamos al pueblo Cocuy, nos hospedamos y la mañana siguiente empezó la aventura hacia el nevado.

**Análisis:**

Denotativo: Formato horizontal, plano general, ISO: 125, f/5.6, V/1/640s.

Se puede observar un paisaje natural que nos muestra frailejones, montañas rocosas y al fondo se alcanza a ver la nieve, tonalidad fría, igualmente se puede sentir la inmensidad de la naturaleza.

Connotativo: Al capturar este paisaje de la sierra nevada del Cocuy, ubicado en la cordillera oriental de Colombia. Quise congelar este recuerdo y mostrar el ecosistema que

INSTANTES EN MOVIMIENTO

convive en él, en donde se encuentra varios tipos de ⁹páramo, clasificados como: subpáramo, páramo, y superpáramo, como lo podemos observar en la fotografía, al ver vegetación, frailejones, rocosidad y la parte del glaciar al fondo, este último muy importante ya que el cocuy es la sierra que tiene mayor extensión de glaciar y se está derritiendo por el calentamiento que ha tenido los últimos años la tierra, como se puede apreciar en la foto, el día que visitamos el parque pudimos contemplar el Campanillas blanco (uno de los picos más altos de la sierra) casi que en su totalidad seco ya no tiene ni un 10% de nieve. Ascendimos hasta la famosa roca llamada “El púlpito del diablo” nos encontrábamos a 5000 metros sobre el nivel del mar, el rayo del sol es fuerte y genera mucho brillo al mirar la nieve, había viento y frío, también se presentó una ligera llovizna, lo cual nos avisaba que ya era hora de descender.

Es maravilloso comprender y estar en el pico de una montaña de una sierra y poder contemplar la cima (cumbre). Lo que se observa en la foto es la parte del superpáramo, la rocosidad de la montaña, hay grietas y deformidades en ellas y un poco de vegetación.

Adicional el guía de Parques Nacionales Naturales, nos relató un poco de la historia que se dicen de este lugar, la memoria que guarda en cuanto a la ancestralidad del pueblo U’wa, en la época de la colonia por los españoles en la “conquista”, esclavizaban a las personas de los pueblos originarios y los que no hicieran caso los asesinaban, utilizaban a otros indígenas para que lo hicieran igual que sus armas, violaban y maltrataban a las mujeres de las comunidades. Cuenta la leyenda que el pueblo de los U’wa prefirió tirarse de un lugar conocido como “El peñón de los muertos” este nombre en honor a este suceso, antes de ser esclavizados, adoctrinados y maltratados por los españoles, fue una masacre.

Los españoles solían cambiar los significados de los símbolos o imágenes sagradas para los pueblos originarios, de esta manera adoctrinaban y cambiaban el pensamiento de adoración de los pueblos.

También nos contó que la sierra fue invadida por la guerrilla. Lo que afectó este territorio, el ecosistema y las diferentes formas de vida que convergen en este lugar.

En el recorrido y exploración pude ver venados, diferentes tipos de aves, diferentes tipos de frailejones, plantas, vegetación, quebradas y lagunas.

⁹ Se encuentran ubicados a una altura mayor de 3,000 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar)

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Desierto de la Tatacoa:

En el 2020 estuve por primera vez en el desierto de la Tatacoa, ubicado en el departamento del Huila. Fue algo muy efímero ya que solo estuvimos dos días y una noche, contemplamos el cielo en la noche y los diferentes tonos y formas de tierra en el día, luego seguimos la ruta hasta San Agustín, Huila.

Este año (2024) viajé con unos compañeros de nuevo al desierto de la Tatacoa, fue un poco más de medio día de viaje, llegamos primeramente a la Victoria y entramos al museo de historia natural de la Tatacoa, en donde pude observar fósiles de animales prehistóricos que habitaban este lugar, también hay esqueletos de diferentes animales y cráneos de micos, colmillos, entre otras cosas. Este museo se encarga de investigar la historia y los fósiles que se encuentran en el desierto a través de salidas de campos y exploraciones.

Este territorio es catalogado como patrimonio cultural y observatorio astronómico, en si el desierto es un bosque seco tropical en donde se puede ver cactus de 3 metros o más de altura, arboles silvestres y arbustos, está conformado por cañones secos. Tiene diferentes lugares para recorrer como: El desierto gris, valle de los xilópalos, los hoyos y el lugar que más llama la atención es el Cuzco rojo (observar la siguiente fotografía):



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Análisis:

Denotativo: Formato horizontal, plano general, ISO 50, f/1.8 V/1/861s.

Se observa un paisaje natural, seco, arenoso y desértico, su tonalidad es cálida se alcanza a ver las formaciones montañosas llamadas cañones que se generan cuando llueve.

Connotativo:

Esta fotografía muestra lo que se encuentra al visitar el Cuzco Rojo, una zona de tierra rojiza, muchos llaman este lugar del desierto Marte o marciano, por su tonalidad, es muy seco, al caminar por este espacio se pueden observar algunas grietas que se forman en la tierra, se encuentra vegetación como cactus, arbustos y arbolitos. Este es uno de los lugares más visitados y concurridos por los turistas y viajeros que visitan el Desierto.

Guane – Santander:

Con el semillero Dermis de la L.A.V. realizamos una salida de campo al municipio de Barichara, Santander. Aprendimos muchas cosas sobre los saberes y oficios del pueblo, como: la elaboración y fabricación del papel artesanal, el cual se hace a base de fibra de fique, penca de piña, marihuana, entre otros vegetales. También aprendimos sobre los tonos de tierras de los pueblos cercanos a Barichara y estuvimos recorriendo el camino real que conecta Barichara con Guane, al llegar a Guane pudimos disfrutar de un delicioso desayuno, recorrer el pueblo, tomar guarapo, observar las artesanías, sin embargo, hubo algo en particular que vimos por el camino y también se encontraban en el parque principal y sus alrededores las famosas piedras con los fósiles de los Amonites. (observar siguiente Imagen).

**Análisis:**

Denotativo: Formato horizontal, primer plano, ISO: 125, f/ 7.1, V:1/160s.

Se puede observar el registro fotográfico de una piedra que contiene un fósil en su parte central, al componerse con tonalidades verdes.

Connotativo:

Me llamó la atención esta roca porque tenía un fósil de amonite en su centro, igual en la parte de atrás tenía más fósiles, pero este se puede apreciar en su totalidad, nos comentaban que Barichara, Guane y otros pueblos de los alrededores, estaba cubierto por mar y estos fósiles es lo que queda de ello, los amonitas eran un tipo de molusco que vivían o habitaban en los mares, estos fósiles han sido comercializados a través de los años por la comunidad de Guane, puedes encontrar un montón de ellos, en diferentes tamaños en todas las tiendas de artesanía, igualmente

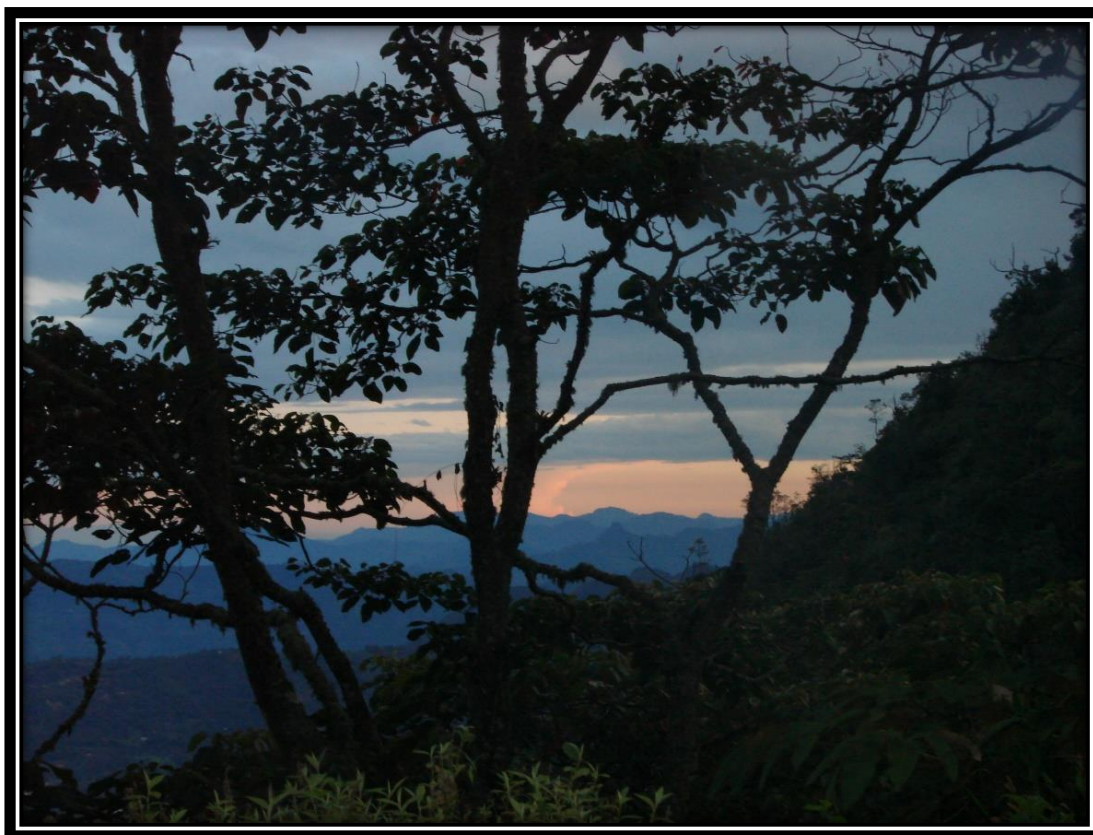
INSTANTES EN MOVIMIENTO

hay un museo arqueológico en el pueblo de Guane. Sentí cierta cercanía con Villa de Leyva que también hay monumentos a estos fósiles y un museo que nos cuenta la historia

Aguas calientes – Rosal, Cundinamarca:

Retiro y viaje con amigos, a un poso de termales en el Rosal, Cundinamarca.

Se acercaba el cierre del semestre 2023-1 y decidimos hacer un pequeño viaje con algunos compañeros de la universidad, la idea era despreocuparnos y volver a conectar con nosotros a través del compartir y estar en la montaña, este pozo queda en una vereda cerca al pueblo y toca caminar alrededor de 40 min para llegar, no hay nada cerca de este pozo por lo cual hay que llevar buena comida y lo necesario para el tiempo que se va estar.



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Análisis:

Denotativo:

Fotografía de paisaje en formato horizontal, primer plano, ISO 320 f/6.3 V: 1/60s. Se puede observar al fondo un amanecer o un atardecer, montañas y árboles que logran una composición que genera tranquilidad.

Connotativo:

Captura fotográfica del amanecer desde aguas calientes en el Rosal, Cundinamarca. Esta fotografía es muy personal ya que suele contemplar cada amanecer cuando viajo igual que cada atardecer, en cualquiera de estos dos momentos suelo agradecer al universo, al sol, al agua, al aire, al fuego, a las estrellas, a las montañas en si a toda la naturaleza por ese nuevo día o esa nueva experiencia que me brinda el estar en esta vida. Es un momento en el que me conecto con mi espíritu y con la naturaleza.

Sutatausa, Cundinamarca:

En marzo del 2023, realicé mis prácticas pedagógicas en el pueblo de Fúquene, Cundinamarca. Una de las actividades que estaban en el calendario era ir a un pueblo vecino llamado Sutatausa, allí nos recibieron dos profes de historia los cuales estaban desarrollando una investigación sobre la iglesia de este pueblo.

Sutatausa está lleno de pinos que no son nativos del territorio colombiano, los cuales fueron traídos durante la época de la colonia española, también se encuentran pictogramas en una roca que están ubicadas en el cementerio, sin embargo, hubo algo que me llamó más la atención y fue cuando ingresamos a la iglesia y nos empezaron a contar la historia de cómo la religión católica irrumpió en las creencias de los pueblos originarios y utilizaron su simbología y cosmovisión para cambiarla por la del catolicismo. Igual que el lenguaje artístico pictórico para contar historias bíblicas en la pared.

**Análisis:****Denotativo:**

Formato horizontal, plano detalle, ISO 320, f/3.5 V: 1/10s

. Se puede observar algunos símbolos, pinturas de flores y se siente un poco cálida la imagen por sus tonalidades rojizas.

Connotativo:

Esta fotografía fue capturada en la iglesia de Sutatausa, la que es también reconocida como la iglesia doctrinera de los pueblos originarios, la intención es mostrar cómo estos símbolos como el del sol y el símbolo del agua fueron acogidos por los españoles para ir cambiando el pensamiento de las comunidades indígenas que habitaban en el territorio y como lo describí anteriormente poder adoctrinarlos mentalmente y cambiar la forma en que ellos concebían la vida.

Rocas de Suesca,
Cundinamarca.
Septiembre 2022.

Andar, Andar,
Andar, Andar...



Capítulo VI. Cartografía Errante.

Propuesta de montaje:

A través de la instalación “**Cartografía Errante**” propongo un recorrido visual y corporal por diferentes estaciones, las cuales se dividen de la siguiente manera:

Primera estación “**huellas**” encontrarán los objetos de archivo vivo de ellos nace la corazonada para emprender este amplio proceso el cual llamo “**Movimiento Errante**”, se compone por: Colección de estampillas de mi madre, dos álbumes de chocolatina Jet, un mapa grande de Colombia y mi portafolio fotográfico (2022).

Segunda estación “**Foto-Cartografía**” dispongo el primer gesto artístico: Postales y estampillas con las cuales se crea un tejido fotográfico y cartográfico de las diferentes rutas que he hecho al trasladarme a cada lugar, así mismo hacer un acercamiento a los lugares y lo que habita en ellos.

Tercera estación “**Wajiira**” hallarán un foto-zine, donde a través de las fotografías narro visualmente el viaje a La Guajira (febrero-2023), estará acompañado con objetos encontrados en el transitar de este lugar.

Cuarta estación “**Emergiendo de la luz**” descubrirán fotografías y solarizados del viaje a Monguí (octubre-2023), las cuales emergen de la exploración con la fotografía análoga y experimental.

Quinta estación “**Ojo de agua Azul**” encontrarán unas composiciones de imágenes en cianotipia, de algunos lugares transcurridos.


INSTANTES EN MOVIMIENTO

Sexta estación “**Objeto-Corpo-Taxonomía**” estará dispuesto un registro fotográfico de las acciones performativas que surgen con los objetos que acompañan cada viaje, adicional estará emplazada la escultura blanda “**Morada Errante**”.

Las fotografías y objetos emplazados en este espacio son importantes porque muestran el proceso que he tenido en la creación y experimentación con diferentes técnicas como: fotografía digital, análoga y experimental, escultura y performance.

Este emplazamiento y despliegue de productos artísticos les permitirá desplazarse y acercarse a una comprensión del viaje como procedimiento de investigación-creación “Movimiento Errante” que permite explorar y generar conocimiento.

A continuación, les adjunto el link de la presentación, en donde se tiene una mayor ampliación de la propuesta de montaje “**Cartografía Errante**”:

 https://www.canva.com/design/DAGPtParDBA/74brr4g9FhWOMvuiOM9K2w/view?utm_content=DAGPtParDBA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

Emplazamiento:

El emplazamiento del montaje “**Cartografía Errante**” se llevó a cabo en las instalaciones de la biblioteca de la universidad Pedagógica Nacional, en el Hall de exposiciones.

El espacio contaba con 5 paredes, antes de realizar el montaje, tome medidas y visualice como quería distribuir e instalar cada obra perteneciente a cada “Estación”. A continuación, se presentan unas imágenes del espacio asignado:

INSTANTES EN MOVIMIENTO

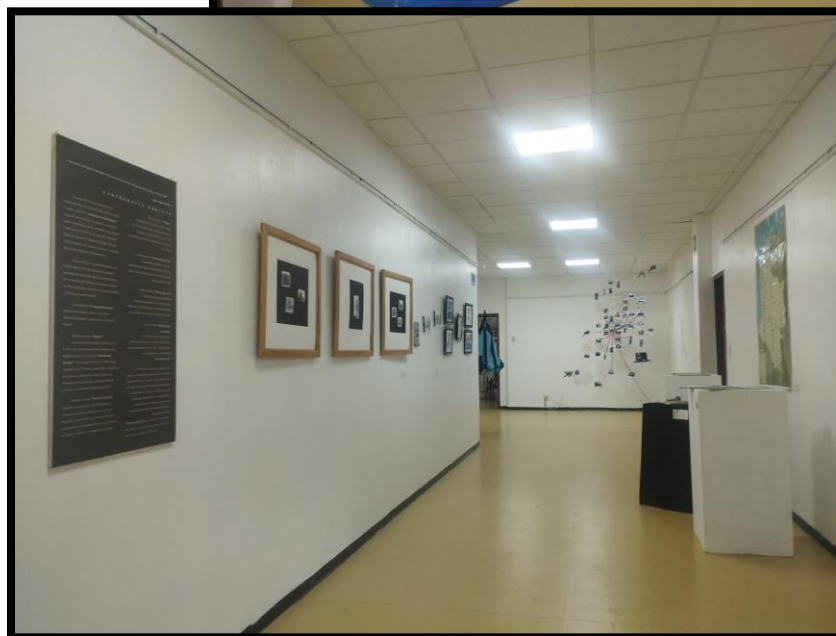


INSTANTES EN MOVIMIENTO

Estuve realizando el emplazamiento por cinco días, los primeros dos días tuve ayuda de mi compañero Mai, los siguientes días estuvo colaborándome mi mamá, mi hermana y mi sobrino, me pareció una experiencia muy especial, ya que entre todos aportábamos ideas y puntos de vista, ya tenía la mayoría de las cosas emplazadas, sin embargo, los consejos y comentarios que me hacían mis familiares me ayudaban para obtener otras perspectivas, adicionalmente se obtenía una trasposición de conocimientos de todo lo que comprendía los gestos u obras que estaba organizando en el espacio.

Igualmente, lije, arregle y pinte los pedestales que también me fueron asignados, la biblioteca me prestó 3 marcos, los cuales dispuse para colocar las fotografías análogas de Monguí, así que tuve que ajustar y montar las fotos con su marialuisa o paspartú.

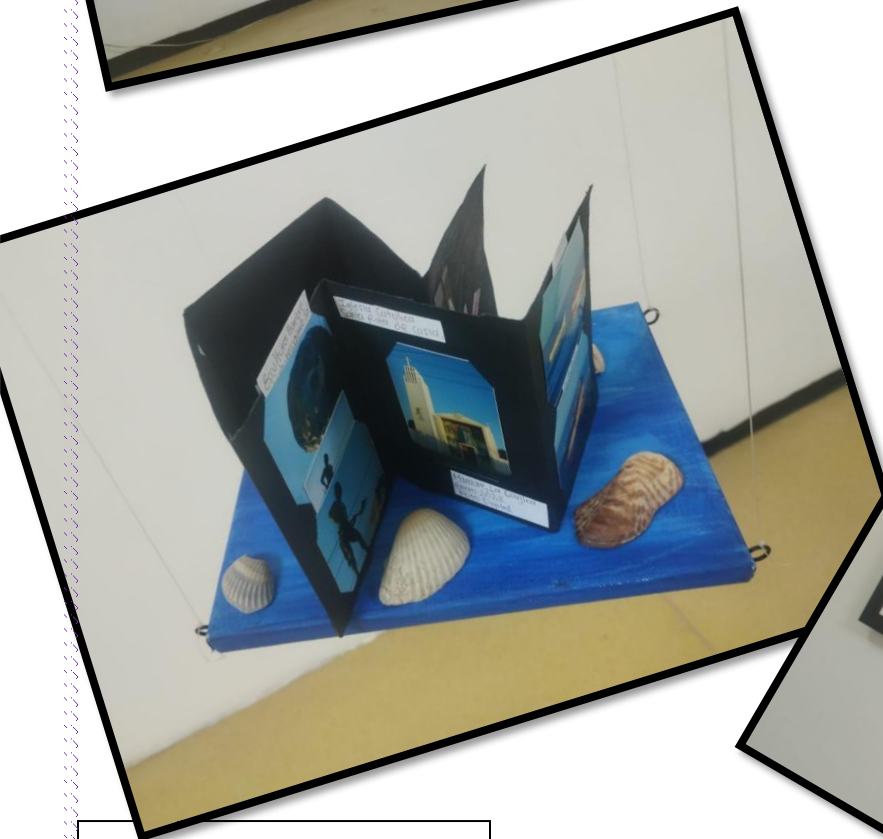
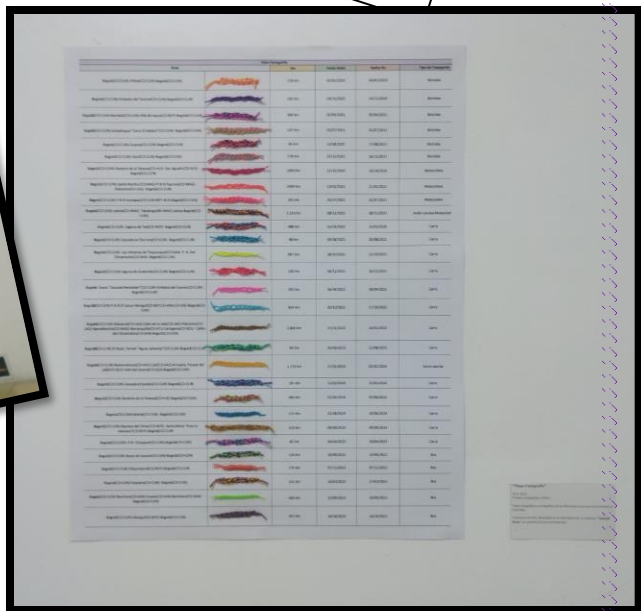
A continuación, registros fotográficos del montaje final “Cartografía Errante”:



INSTANTES EN MOVIMIENTO



Estación: "Foto-Cartografía"



Estación: "Wajiira"

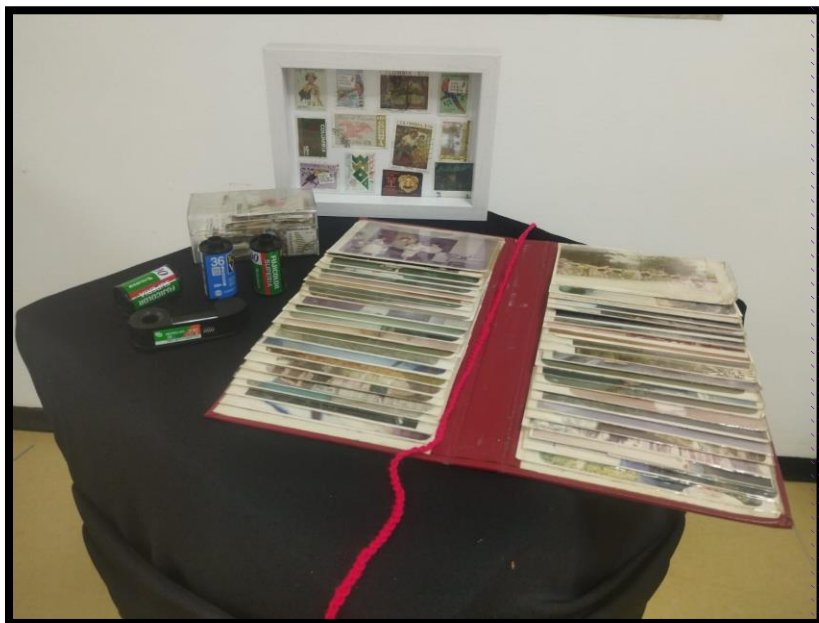
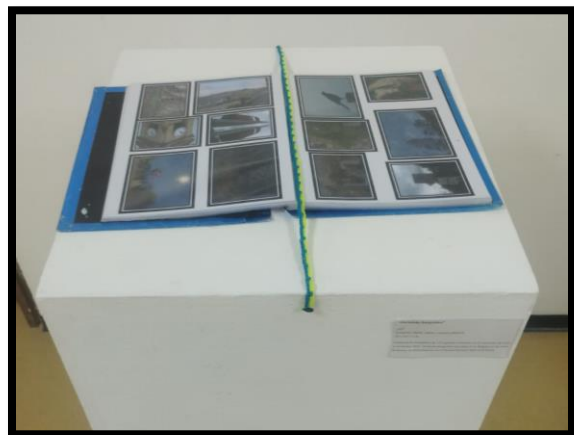


Estación: "Ojo de Agua Azul"

INSTANTES EN MOVIMIENTO



Estación: "Huellas"



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Estación: "Emergiendo de la Luz"

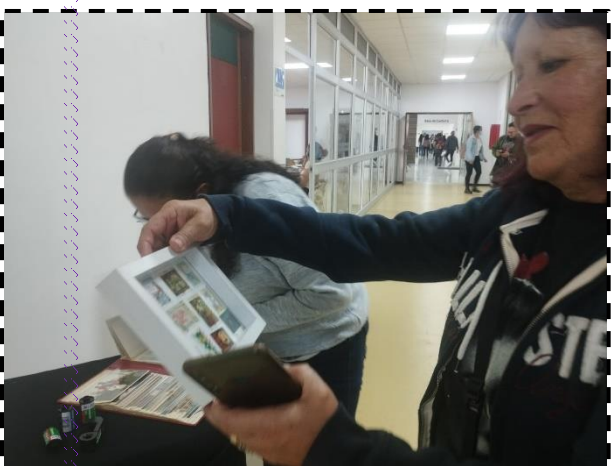
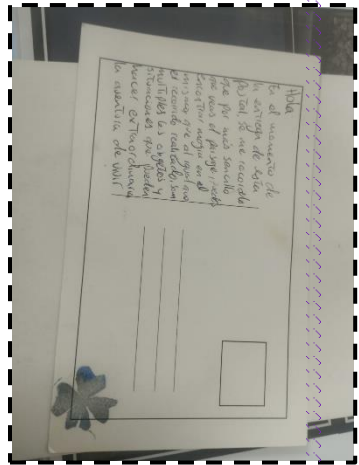
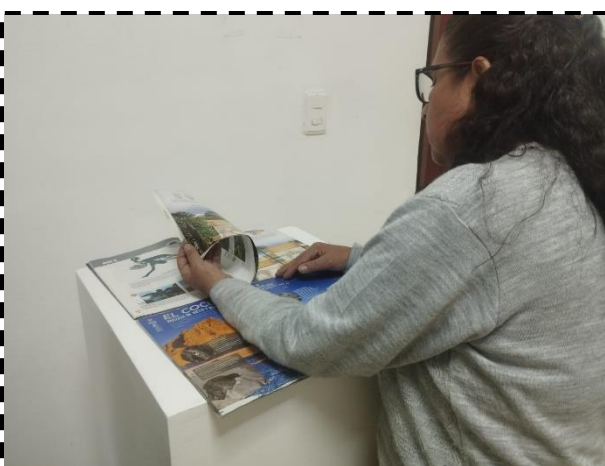


Estación: "Objeto-Corpo-Taxonomía"



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Mediaciones:



Laboratorios de Co-creación:

Tejiendo Rutas:

La propuesta de este laboratorio fue realizar un círculo de tejido con varias mujeres con el propósito de abrir la posibilidad para compartir experiencias de viajes y rutas vividas por las mujeres participantes, mientras charlamos tejimos cadenas con hilos de diferentes colores, las cuales se instalaron en la estación “Foto-Cartografía”. Primero les di una mediación del montaje artístico, posterior a eso nos desplazamos a la estación “Foto-cartografía”, en donde visualizamos las postales y las retiramos del espacio, nos dirigimos a uno de los espacios de “aula viva” que tiene la universidad Pedagógica Nacional, que es un bosquecito pequeño y hay un monumento el cual se le llama “La Piedra”, en donde compartimos, tejimos y reflexionamos los anteriormente mencionado.

A continuación, registro fotográfico:

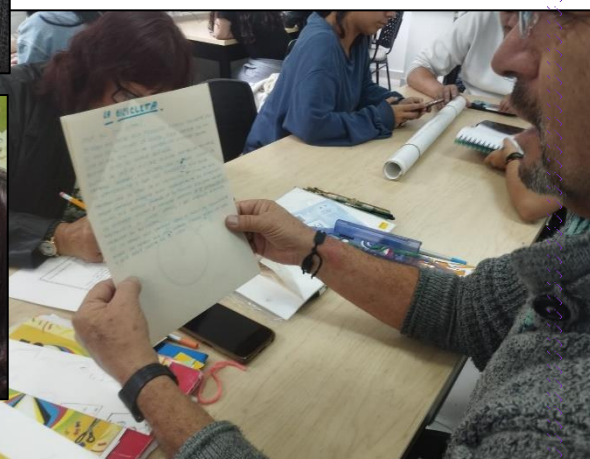
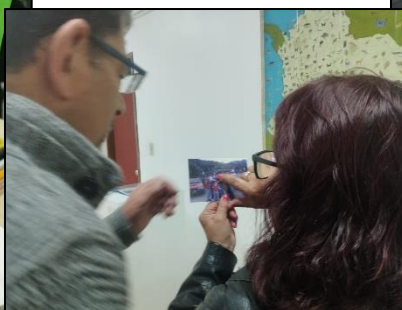
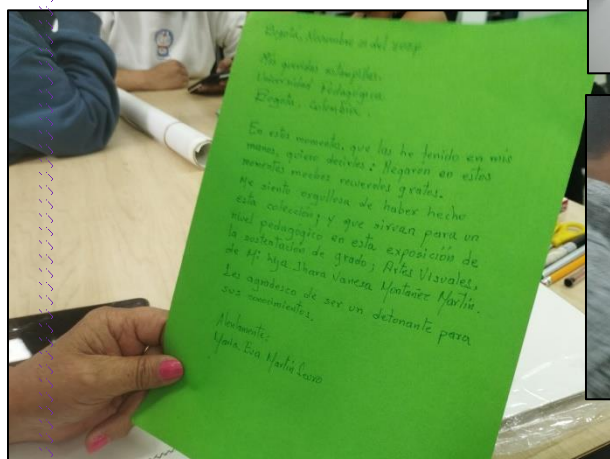
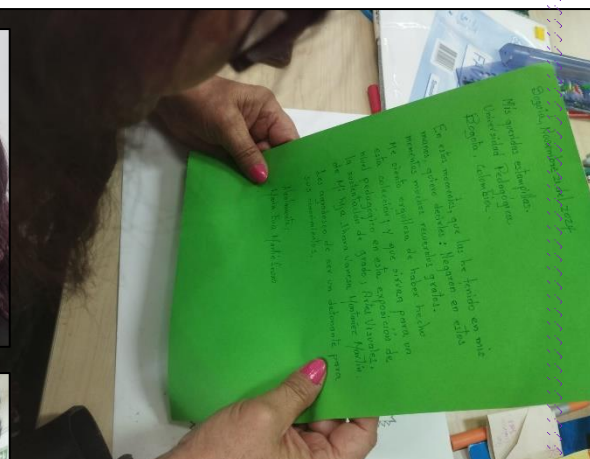
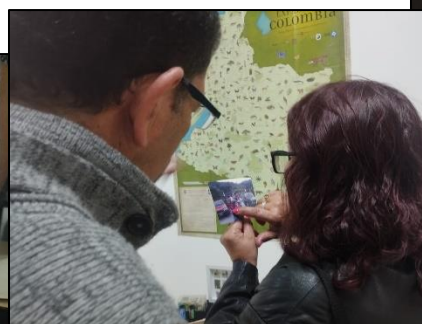
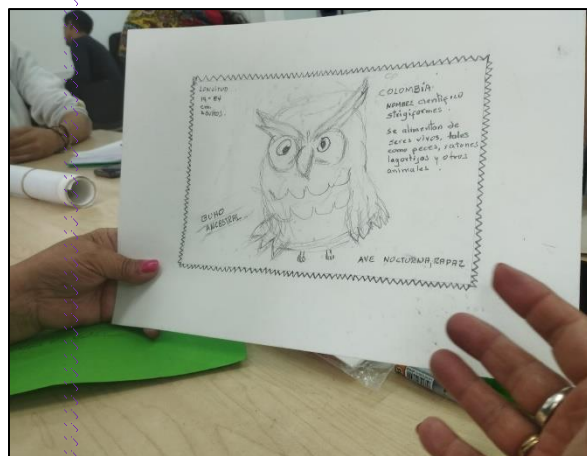


INSTANTES EN MOVIMIENTO

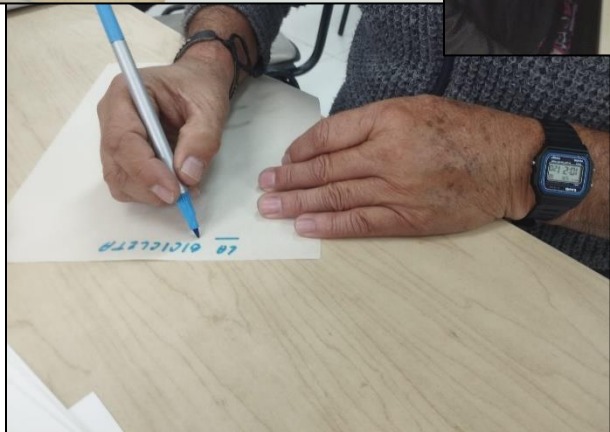
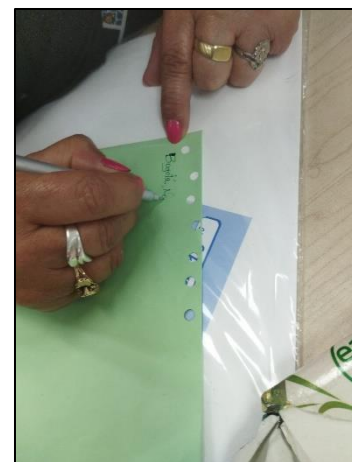
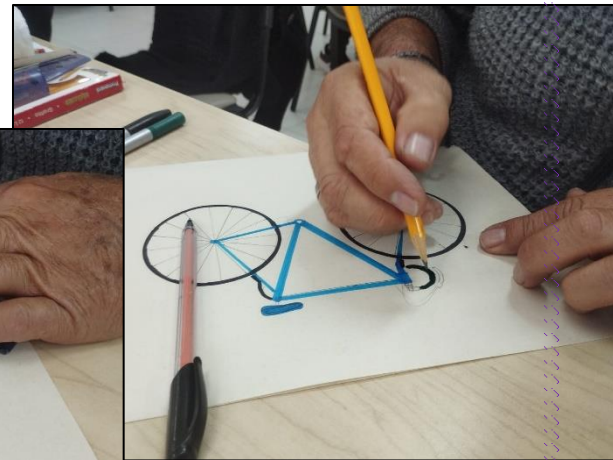
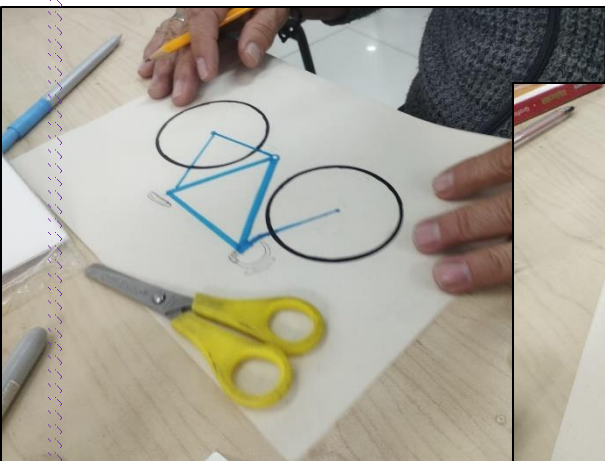
Rememorando recuerdos a través de los objetos:

En este laboratorio propuse evocar recuerdos, emociones y conectar a través del relato las experiencias que los objetos que hacen parte de la estación “Huellas” han generado en mis padres y en mí.

Primero les di una mediación de todo el montaje artístico, la última estación visitada fue la llamada “Huellas”, en donde a través del viajar por los recuerdos que generaba observar estos objetos, hablamos de las emociones que sentían, vivencias que habían tenido con estos objetos, de esta manera nos dispusimos a escoger cada uno un objeto y le escribimos una carta, hicimos una ilustración del objeto y finalmente leímos las cartas y compartimos la experiencia, dándonos cuenta que estos objetos no solo han permeado en mi vida sino que también han sido parte de las vivencias de mis padres y finalmente llegamos a la conclusión de que los objetos nos han ayudado a generar experiencias a cada uno por aparte, pero ese día del laboratorio creamos una nueva experiencia juntos a través de estas “Huellas”. A continuación, algunos registros fotográficos:



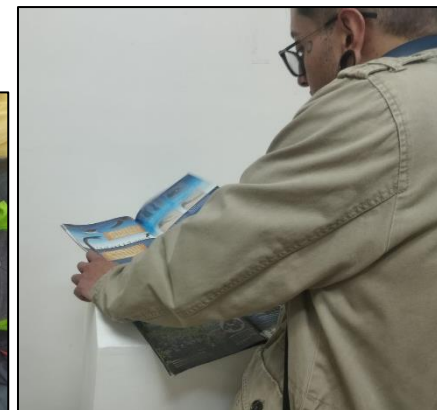
INSTANTES EN MOVIMIENTO



INSTANTES EN MOVIMIENTO

Creación y composición de fotogramas en Cianotipia:

El objetivo principal de este laboratorio fue compartir el proceso de obtención de imágenes en cianotipo, esta técnica se compartió con compañeros de la L.A.V. A continuación, algunos registros Fotográficos:



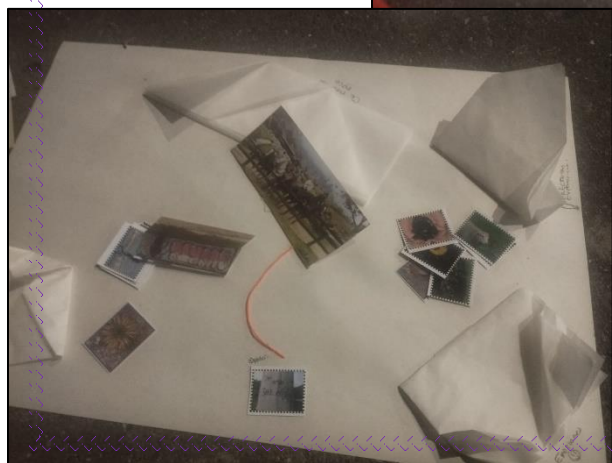
INSTANTES EN MOVIMIENTO

Cartografía recuerdos viajeros: habitando la memoria, los viajes y las rutas:

Por último, Con mis compañeros de ruta creamos una cartografía en papel, con sobrecitos de papel mantequilla, cada uno creo y le dio su forma y lo dispuso en el soporte, estos se instalaron de las siguientes formas: Uno para escribir las emociones, uno para escribir en qué lugar correspondiente a cada foto de los viajes, otro para las experiencias o anécdotas, y el ultimo titulado “De todo un poquito”, también usamos fotografías e hilo.

Nos reunimos en el parque central del barrio donde viven dos de mis compañeros de ruta, escogimos unas fotografías de nuestro archivo, con las cuales evocamos la memoria de las vivencias de los respectivos viajes de donde surgieron las imágenes, cada uno tomo un marcador de un color diferente e íbamos escribiendo en los sobres de papel mantequilla, también uníamos las fotografías a la imagen principal que es una fotografía del grupo completo.

A continuación, algunos registros:



Ladrilleros, Buenaventura
- Valle del Cauca
P.N.N. Uramba Bahía
Málaga
Enero - 2024.

Mientras contemplaba el atardecer y los colores que emergían de él, observaba las nubes y sus formas, el mar y sus olas. Al fondo sonó Three Little Birds de Bob Marley:

*"Rise up this morning
Smiled with the rising Sun
Three little birds
Pitched by my doorstep
Singing sweet songs
Of melodies pure and true
Saying: This is my message to you

Singing: Don't worry about a thing
'Cause every little thing
Gonna be all right

Singing: Don't worry about a thing
'Cause every little thing
Gonna be all right.*"

Y entonces, en ese instante, comprendí que el verdadero tesoro está en la paz y la serenidad que encontramos al aceptar el camino tal como es, con sus altos y bajos. La canción me recordó que, aunque a veces nos preocupemos por lo que no podemos controlar, todo se alinea de alguna manera, y lo importante es confiar en el proceso. El tesoro está en el viaje mismo.

Capítulo VII. El Tesoro.

Conclusiones:

En este apartado titulado “**El Tesoro**” concluyo el proceso de la investigación-creación “**Instantes en Movimiento**” a través de las siguientes reflexiones personales que están sujetas a todo lo que conformó y surgió en el transcurso de este viaje y proceso movimiento errante:

- ✓ El desplazamiento y el movimiento errante revelan que el acto de viajar es un espacio de aprendizaje continuo, a través de la experiencia directa con el entorno y la interacción con el territorio se aprende por medio de la observación, la experimentación y la conexión con lo inexplorado, lo que enriquece el proceso artístico.

- ✓ El viaje y el movimiento errante, combinados con la creación de un archivo fotográfico, abren un espacio para la creación de distintos dispositivos, ya que se encuentran diferentes lenguajes artísticos y soportes visuales. Las imágenes capturadas permiten una relectura del entorno y construyen una narrativa personal del recorrido o ruta, donde lo explorado se transforma en arte. Este archivo se convierte en una herramienta para explorar el concepto de lugar y la experiencia de la práctica del viajar, generando una cartografía visual que refleja el proceso de desplazamiento y construye lugares en la memoria que antes no estaban.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

- ✓ Al explorar el viaje como medio pedagógico, se destaca la importancia del entorno o territorio como un espacio activo en el proceso de aprendizaje. La interacción directa con los paisajes, Las plantas, los animales, las comunidades y las diferentes culturas percibidas, convierten al territorio en una "aula viva", donde el conocimiento proviene de la experiencia sensorial y emocional que emergen de cada lugar, espacio o territorio.

- ✓ El desplazamiento físico que se da en el movimiento errante permite un aprendizaje que fluye con el ritmo del viaje. Establece una forma pedagógica que se adapta a la flexibilidad y a la transformación constante del espacio recorrido, como también en la forma en que surge y se teje la investigación-creación.

- ✓ El montaje artístico recopila las diferentes creaciones y busca que el espectador se sumerja en un desplazamiento errante, por medio de una postal que activa el recorrido, de esta forma, permite experimentar y explorar el espacio, los objetos dispuestos y las creaciones artísticas con sensibilidad, curiosidad y el cuerpo.

- ✓ **“Cartografía Errante”** acerca a las personas a ser conscientes sobre la práctica del viajar, permitiendo el desplazamiento del cuerpo de una manera no lineal, buscando enriquecer la intuición y el azar al explorar el espacio. Esta experiencia invita al espectador a construir una cartografía personal, única y autoreflexiva, sobre lo que observo en el recorrido, dejando una nueva comprensión sobre el viaje como practica transformadora.

Reflexiones Finales:

Considero que la investigación-creación “**Instantes en Movimiento**” y la exposición artística “**Cartografía Errante**”, genera diferentes aportes y enriquecimientos a la línea de profundización: Creación, cuerpo y territorio y a la Licenciatura en Artes Visuales, ya que al proponer una investigación desde la experiencia del movimiento errante permite articular varios elementos y de esta forma se vuelve un tema interdisciplinar. En el ámbito de la creación, se cultiva la pedagogía y se investiga desde un punto de partida. Sin embargo, no existe un destino concreto o final, por el hecho de que siempre estará en constante movimiento. Por lo tanto, se ha logrado realizar una amplia creación de gestos artísticos, lo que permite que se pueda establecer una pedagogía consciente y conectada con la naturaleza, el cuerpo y el territorio.

Igualmente, al abarcar el movimiento y el desplazamiento por el territorio colombiano se abre campo a varias áreas del conocimiento como: pedagogía, artes, geografía, historia, biología, ecología y antropología. Ya que se muestra a través de las obras artísticas y de la investigación percepciones de distintos objetos, plantas, animales y lugares, lo cual nos muestra o nos da una amplia mirada de la interculturalidad que hay en Colombia.

Fomenta una reflexión crítica sobre cómo habitamos nuestros territorios y cómo esto puede influir en las prácticas cotidianas. El uso de objetos personales, visuales y cartográficos en la creación artística puede abrir nuevas posibilidades en la producción de obra.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Ofrecer a los estudiantes nuevas herramientas para relacionarse con el arte, el cuerpo y el territorio, fomentando prácticas más conscientes, creativas y transformadoras, e incentivando la exploración de lenguajes artísticos no convencionales.

Por último, considero que este amplio proceso de investigación— creación impulsó vincular en mi práctica pedagógica el desplazamiento y el movimiento errante como puntos de partida para la elaboración de laboratorios de co-creación, en donde se busca tejer conciencia, un vínculo, una re-significación y memoria por los territorios habitados como Fúquene, Cundinamarca; El jardín Nariño que está ubicado en el Museo de la Independencia; En el colegio I.P.N. Asimismo, los laboratorios de co-creación que se han ido tejiendo por medio de la colectiva Abrazar Nuestras Raíces en procesos con las madres comunitarias de Suba, Taberin y con los niños y jóvenes del barrio Quindío, San Cristóbal Sur.

Asimismo, este proceso se vincula con los textos compartidos en los seminarios de la línea, tanto los pedagógicos como los teóricos y/o artísticos, ya que la línea se enfoca en temas relacionados con el cuerpo, el territorio y la creación.

Con todo lo expuesto en este capítulo “El Tesoro”, cierro mi investigación-creación, abriéndoles las puertas al movimiento y al errar, como formas de investigar y crear. Que permiten ir de un lado a otro sin un rumbo fijo porque todo es orgánico y el camino nos va mostrando la ruta.

CADA CAMPANA
QUE SUEÑA

LLEVA UN DESEO,
CUANDO LAS NUBES

SE ACERCAN,
SE ACERCA EL CIELO

Parque Natural Chicaque.

Abril - 2023.



Otros Agradecimientos:

A Martha Carolina Sánchez y Nury Vargas, por leer este documento de memoria y brindarme consejos y aclaraciones, para mejorar mi investigación-creación.

A los profes de la L.A.V., quienes han alimentado mi proceso y camino a lo largo de mi paso por la licenciatura, especialmente a:

A mis compañeros y profes en formación, quienes me han aportado experiencias, largas charlas, debates, sentires y momentos únicos.

A los compas de la línea de profundización: Creación, Cuerpo y Territorio, por los grandes aportes que me brindaron, y, sobre todo, por escuchar en cada seminario mis avances, dudas e ideas, y por retroalimentarnos mutuamente.

Especialmente, a mi compañera y amiga:

Ingrid Varón.

Andrés Bueno,

Kanek Gutiérrez,

John Alonso,

Julia Margarita Barco,

Diego Romero,

María Angélica Carrillo,

Tania Ausecha,

Néstor Noreña,

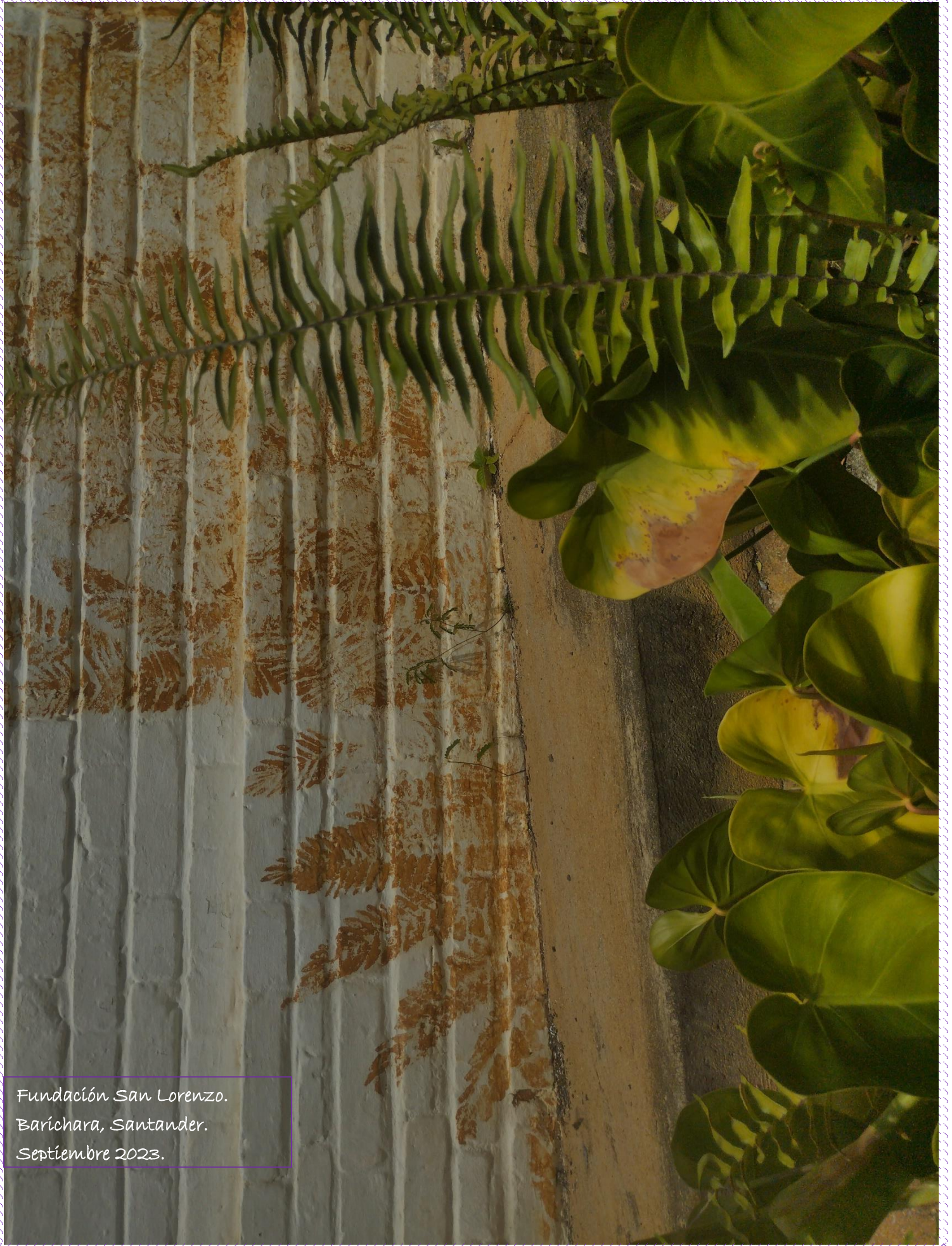
Raquel Hernández,

Jainer León.

A la Licenciatura en Artes Visuales, por permitirme encontrar mi camino y oficio de vida.

A la Universidad Pedagógica Nacional.

Finalmente, al universo, a la naturaleza y la vida misma, por tejer mi camino y orientarme hacia el lugar en donde debo estar.



Fundación San Lorenzo.
Barichara, Santander.
Septiembre 2023.

Bibliografía:**Referencias**

- Arbeláez Grundmann, M. (2015). *Los artistas caminantes: Richard Long y Hamish Fulton*. Bogotá: Editorial UD.
- Benjamin, W. (2005). Libro de los Pasajes. En W. Benjamin, *Libro de los Pasajes* (pág. 450). Madrid: Akal: Ediciones AKAL.
- Careri, F. (2014). *WALKSCAPES El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Colorado Nates, Ó. (21 de Febrero de 2015). *Oscar en Fotos.com*. Obtenido de Oscar en Fotos.com: <https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/>
- Cruz, O. (1 de Diciembre de 2019). *Banrepcultural*. Obtenido de Banrepcultural: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Mar%C3%ADa_Teresa_Hincapi%C3%A9
- Dubois, P. (1990). *L'acte photographique et autres essais*. Nathan, Paris.: La Marca Editora.
- Fundación "La Caixa". (1996). *Sophie Calle relatos*. Barcelona: Fundación "la Caixa".
- Genova, A. (2019). La advertencia de W. Eugene Smith al mundo. *Magnum Photos*.
- Guardian, T. (Martes 22 de julio de 2008). *The Guardian*. Obtenido de The Guardian: https://www.theguardian.com/books/2008/jun/11/marcelproust?CMP=share_btn_url
- Guillén Guillamón, L. (2015). *Contraemplazamientos Heterotopías artísticas desde la luz y la espacialidad*. Valencia: Universidad Politécnica de València.
- Navarrete Cardona, S. (Junio de 2020). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2020000100299#aff1
- Raja, M. (28 de Septiembre de 2021). <https://matiasraja.es/>. Obtenido de Matías Raja: <https://matiasraja.es/?m=202109>
- Rayitas Azules. (20 de Enero de 2020). *RayitasAzules.com*. Obtenido de RayitasAzules.com: <https://www.rayitasazules.com/6-fotozines-para-mirar-con-otros-ojos/>
- Restrepo, G. P. (2008). *Guía para viajeros del cielo. Astronomía con binoculares*. Bogotá: Intermedio Editores Ltda.

INSTANTES EN MOVIMIENTO

Tuan, Y.-F. (1974). *Topophilia. A study of environmental perception, attitudes and values*. New Jersey: Prentice-Hall inc.

Urroz, R. (30 de Noviembre de 2018). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112018000300019#aff1

Ciberbibliografía:

- <https://chocolatesjet.com/historia/evolucion-del-album-de-chocolatinas-jet/>
- <https://matiasraja.es/?m=202109>
- <https://www.redalyc.org/journal/4217/421757148002/html/#:~:text=Para%20Benjamin%2C%20la%20huella%20es,el%20derrotero%20de%20la%20modernidad.>
- <https://www.theguardian.com/books/2008/jun/11/marcelproust>
- https://www.canva.com/design/DAGPtParDBA/sBEbkSsVPrrVUUr_1UXb0g/edit?utm_content=DAGPtParDBA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- <https://www.instagram.com/abrazar.nuestras.raices?igsh=MWhzbnFxenY4ZjVkbw==>

ⁱ En el 2014 finalizó sus estudios de posgrado en la Universidad Nacional de Colombia, en la Maestría de Artes Plásticas y Visual y en el 2010 se gradúa de Licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Actualmente es docente en la facultad de bellas artes de la universidad Pedagógica Nacional, en la licenciatura en Artes Visuales.

ⁱⁱ Magíster en Artes Plásticas y Visuales - (UNAL, Col). Licenciada en Artes Plásticas y Visuales- (UNAY, Mex). Actualmente es docente en la facultad de bellas artes de la universidad Pedagógica Nacional, en la licenciatura en Artes Visuales. Con amplio conocimiento en la fotografía análoga.