



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
*Educadora de educadores*

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA  
REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**GUSTAVO MARTÍNEZ PALACIO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPACIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ D.C., 2016**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
*Educadora de educadores*

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA  
REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**GUSTAVO MARTÍNEZ PALACIO  
2014290011**

**DIRECTOR**

**GUILLERMO FONSECA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPACIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ D.C., 2016**

## RESUMEN ANALÍTICO DE LA EDUCACIÓN –RAE-.

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Estado del arte de la didáctica de la música desde una revisión de la revista eufonía en los años (2014, 2015)
<b>Autor(es)</b>	Martínez Palacio, Gustavo
<b>Director</b>	Guillermo Fonseca
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2016 152p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	DIDÁCTICA, DIDÁCTICA DE LA MÚSICA, POBLACIÓN OBJETO, NIVEL EDUCATIVO, TIPO DE FORMACIÓN, SITUACIÓN DIDÁCTICA, OBJETO-OBSTÁCULO, CONTRATO DIDÁCTICO, TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA.

2. Descripción
<p>El presente texto hace una revisión con carácter de estado del arte de la didáctica de la música en una revista de circulación mundial (Eufonía – Didáctica de la música) con centro de operaciones en España, ésta tiene como objetos la circulación y publicación de artículos con carácter monográfico y experiencias documentadas por autores de diferentes nacionalidades en Hispanoamérica. Se realiza un rastreo de la didáctica de la música en el los documentos compilados a fin de comprender el estado de arte de la didáctica de la música en las fechas comprendidas (2014 – 2015).</p>

3. Fuentes
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aharonián C. (2004). Educación, arte, música. Uruguay. Tacuabé.</li><li>2. Arduiz-Bravo A., Izquierdo A. M., (2002). Acerca de la didáctica de las ciencias como disciplina autónoma. Revista electrónica de Enseñanza de las Ciencias. Vol. 1 No. 3.</li><li>3. Astolfi J. P. (1998). Conceptos clave de la enseñanza de las disciplinas. España. Diada. Camilloni A. (2008). El saber Didáctico. Argentina. Paidós.</li><li>4. Fonseca A. G. (2012). La didáctica: Una posibilidad para comprender la práctica docente. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.</li><li>5. Garanta M.L., Chada M. del C., Barale C. (2000). La enseñanza y la didáctica: Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. Fundamentos en Humanidades Vol. 1. Argentina.</li></ol>

### 3. Fuentes

6. Hoyos. C. (2000). Aproximación Teórica a los Estados del Arte. En. Un modelo para la investigación documental. Guía teórico -práctica sobre construcción de Estados del Arte. Señal Editora.
7. Zambrano L. A. (2005). Didáctica, pedagogía y saber. Bogotá. Magisterio.
8. Zambrano L. A. (2006). Los hilos de la palabra. Pedagogía y Didáctica. Bogotá. Magisterio.
9. Zambrano L. A., Meirieu P., Theodoropoulou E., Mutuale A., Shaepelink V. (2014). Filosofía de la educación y pedagogía. Argentina. Editorial Brujas.

### 4. Contenidos

El contenido de este documento se desarrolla en cinco puntos principales. La primer fase se formula una leve introducción así como una pregunta problema en la que se delimita el campo de investigación. En la segunda fase se encuentra marco teórico y unos referentes metodológicos sobre los que se articula en la investigación desarrollada. La siguiente fase es la constructiva, en la que se identifican las tendencias y comportamientos de la temática abordada mediante el empleo de instrumentos de investigación, análisis y tabulación de datos e informaciones. En la cuarta fase se realiza la respectiva interpretación de la información obtenida de la fase anterior dando paso a la fase final, fase la de extensión en la que se aportan unas conclusiones que responde a la pregunta problema planteada inicialmente y la que oriento la investigación en mención.

### 5. Metodología

El presente documento es un estudio basado en la metodología de investigación documental, desarrollado en las cinco fases para la elaboración de estados del arte propuestos por Hoyos (2000), esta metodología fue aplicada a los artículos seleccionados de la revista Eufonía – Didáctica de la música, editorial Graó, publicados en los años 2014 – 2015.

### 6. Conclusiones

- La didáctica de la música es un campo conceptual que se encuentra en consolidación, su configuración dependerá al igual que en las demás disciplinas, de que tanto se reflexione sobre la educación musical, la pedagogía musical, el saber musical, la transposición de saberes, tal como se dio en las diferentes disciplinas del conocimiento. Este proceso evolutivo depende en gran medida de la responsabilidad con la que se asuma la práctica docente de música. La revisión realizada permite ver panorama educativo musical con concepciones que sobre didáctica muy variadas y difusas, de ahí que se evidencien tensiones que en apariencia distan de un punto de concreción.
- Es claro que la falta de cuerpos académicos y grupos de investigación centrados en estos temas educativos, esta carencia deja desprovista a la asignatura de un argumentos de peso de los que se pueda servir ante las discusiones sobre si es o no importante la clase de educación musical en la escuela, si el docente de música no reflexiona sobre su práctica docente, sobre los contenidos a enseñar y sobre el contexto en que se desarrollan sus estudiantes, la asignatura seguirá perdiendo el valor.

## 6. Conclusiones

- Es importante comprender la didáctica mas allá de la mirada reduccionista de actividades lúdicas o recreativas y más allá de herramientas educativas, es importante servirnos de la didáctica como un área de conocimiento tal como las demás disciplinas lo han hecho. Permitiéndonos la configuración de su saberes en saberes enseñables por medio de nuevas estrategias para la nuevas generaciones, teniendo un pensamiento mas ecositemico de la música, en el que la música hace parte de vivir y el convivir de todo ser en desarrollo de sus funciones sociales. No la música como abstracción de realidades lejanas en el tiempo, sino como un componente vital en el desarrollo de toda cultura en marcada en una época o fracción en la línea de tiempo de la humanidad.

<b>Elaborado por:</b>	Gustavo Martínez Palacio
<b>Revisado por:</b>	Guillermo Fonseca

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	25	08	2016
--	----	----	------

## Contenido

1. RESUMEN.....	7
2. INTRODUCCIÓN.....	8
3. PLANTEAMIENTO PROBLEMA.....	9
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	10
5. OBJETIVOS.....	10
6. LIMITACIONES.....	11
7. MARCO TEÓRICO.....	12
8. METODOLOGÍA.....	19
9. FASE INTERPRETATIVA.....	56
10. FASE DE EXTENSIÓN.....	61
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	63
ANEXO 1.....	65

## 1. RESUMEN

El presente texto hace una revisión con carácter de estado del arte de la didáctica de la música en una revista de circulación mundial (Eufonía – Didáctica de la música) con centro de operaciones en España, ésta tiene como objetos la circulación y publicación de artículos con carácter monográfico y experiencias documentadas por autores de diferentes nacionalidades en Hispanoamérica. Se realiza un rastreo de la didáctica de la música en los documentos compilados a fin de comprender el estado de arte de la didáctica de la música en las fechas comprendidas (2014 – 2015), a fin de encontrar lazos que permitan tejer un puente evidente entre las ideas expuestas por los didactas de las ciencias de la educación de la corriente francesa iniciada en los 70's y consolidada por Astolfi, Camiloni y Chevalar.

Para este caso se toman los cuatro conceptos integradores de la didáctica propuestos por Astolfi: Situación didáctica, contrato didáctico, objeto-obstáculo y transposición didáctica, haciendo el rastreo de estos conceptos en la configuración de la didáctica de la música en los artículos seleccionados para el presente documento.

**Palabras clave:** Didáctica, didáctica de la música, población objeto, nivel educativo, tipo de formación, situación didáctica, objeto-obstáculo, contrato didáctico, transposición didáctica.

## 2. INTRODUCCIÓN

### 2.1. *CONTEXTO*

Para el caso de Colombia el ministerio de educación nacional (M.E.N.) ha fijado unos lineamientos curriculares para la educación artística formulados de 1993 al 1997 estos dibujan de manera clara unas pautas generales para educación artística toda vez que en Colombia la educación musical no es obligatoria como es el caso de otros países del cono sur americano y la educación artística tiene un valor menor dentro del plan de estudios en los distintos ciclos de formación escolar.

Previos rastreos acerca de la didáctica de la música se han encontrado conceptos muy variados entre la comunidad de licenciados en música, licenciados en educación artística y profesionales de la música que ejercen la labor docente, los referentes de estos son escasos y en la mayoría, se percibe que; didáctica y currículo, didáctica y metodología, o didáctica y lúdica no son fácilmente diferenciables o se consideran sinónimos.

Puede incluso darse el caso del libro de Hemsy de Gainza titulado Pedagogía musical del 2002, siendo éste obra de una de las figuras más representativas del ámbito académico de la educación musical resulta llamativo que en este texto no se aborde la didáctica o la didáctica de la música.

### 3. PLANTEAMIENTO PROBLEMA

El panorama en la educación artística es un tanto desolador cada vez mas países toman la decisión de sacar la educación musical de sus materias obligatorias de formación escolar, algunos de esos países lo hacen como parte de las medidas de contingencia para mitigar las crisis económicas y otros como el caso de Grecia porque consideran que se debe dedicar más tiempo a las materias de fundamento científico (matemáticas, biología, química, física).

*“Efectivamente, las políticas de educación artística resultan paradójicas en algunas realidades europeas –España, por ejemplo– y latinoamericanas –Chile, por ejemplo– donde o bien se ha reducido la carga horaria de la educación musical escolar o bien su existencia o agonía se ha dejado a discreción de los centros educativos... hasta llegar en algunos casos –como en Grecia recientemente– a eliminarla del todo. Y menuda paradoja sacrílega parece la elección griega, tratándose nada menos que de la patria de los notables Aristóteles y Platón,<sup>2</sup> sumos filósofos de la estética occidental.”<sup>1</sup>*

La responsabilidad es en gran medida de los profesores de música o personal que se desempeña en el roll de educador en la escuela por no estar capacitado para realizar esta actividad en coherencia con las demandas de la sociedad en contexto. *Se debería crear la necesidad de una autocrítica de los profesores como coprotagonistas de la crisis pero también de una crítica fundamentada y colectiva del sistema educacional<sup>2</sup>*

Es posible que este fenómeno planteado por Beltrán se deba a el uso de libros de texto anticuados o de poca pertinencia al contexto de los grupos en los que se desarrollan, aunque es importante que no es solo lo que se enseña (el contenido específicamente musical, intervalos, acordes, métricas), sino como se enseña (el repertorio), a través de qué géneros y por medio de qué instrumentos (digitales, virtuales o análogos). El mundo

---

<sup>1</sup> Beltran F., (2014), Revista Eufonía – Didactica de música, Música en tiempos de crisis, p. 8, Graó.

<sup>2</sup> Ibíd. p. 9.

se está configurando de diferente forma cada día y no es coherente que respondamos igual que como lo habría hecho un docente hace 50 años.

#### **4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

El presente documento esta interesado en conocer como es comprendida la didáctica de la música, para esto se ha delimitado en un tiempo (2014 – 2015) y un espacio (los artículos publicados por la Revista Eufonía - didáctica de la música) en este tiempo con una una pregunta orientadora de la investigación:

¿Cuál es el estado del arte de la didáctica de la música rastreado en los artículos publicados por la revista Eufonía - didáctica de la música, en los años 2014 – 2015?

#### **5. OBJETIVOS**

##### *5.1. OBJETIVO GENERAL*

Identificar los conceptos e ideas que se tiene sobre didáctica de la música en el ámbito educativo musical mediante una revisión de los artículos publicados en los años 2014 – 2015 de la revista Didáctica de la música Eufonía.

## 5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar los artículos publicados por la revista Eufonía – didáctica de la música en el tiempo comprendido (2014 – 2015).
- Organizar los artículos publicados en los años 2014 – 2015 de la revista Didáctica de la música Eufonía según su grado de pertinencia con la didáctica de la música.
- Analizar la información contenida en los artículos seleccionados a fin de conocer la idea que tienen los investigadores en música sobre la didáctica de la música.
- Aportar información de interés para el docente de música, licenciado en música o profesional de la música que pueda ser de reflexión en su practica docente.

## 6. LIMITACIONES

La revisión es realizada sobre los artículos de la Revista Eufonía – Didáctica de la Música publicados en los años 2014 – 2015 y previamente clasificados según su grado de pertinencia con el objeto de estudio. Estos artículos fueron seleccionados luego de leer el título y resumen de cada texto suministrado por la revista. Comprendiendo el Dado que una de las razones en escoger ese periodo de tiempo estuvo en el recoger el material total publicado en el año, dado que cuando se propuso el desarrollo de esta revisión, hasta ahora se iniciaba el 2016 éste no se tuvo en cuenta. Otro argumento se encontró en el tiempo y cantidad de artículos que fuera una cantidad manejable para el tiempo que se tenía de entrega y desarrollo del tema, de ahí que no se tuvieron en cuenta años anteriores.

## 7. MARCO TEÓRICO

### 7.1. DIDÁCTICA GENERAL

Para las ciencias de la educación en Francia la didáctica resulta de la reflexión de empíricos, profesores y formadores entorno al discurso pedagógico sobre el aprendizaje, estos lo encontraban insuficiente. Ésta reflexión nace en una época marcada por contexto de crisis económica y nace con carácter optimizador heredado de la economía.

El objeto de la didáctica se encuentra en el saber y la manera como este es abordado, entorno a esto, ella ha construido varios conceptos de los que se sirve para comprender, estudiar y evaluar su práctica, cuatro de los conceptos más recurrentes y englobadores se describen a continuación;

Transposición didáctica: Se denomina de esta forma a las distintas transformaciones a las que es sometido un saber (erudito) para pasar a ser un saber enseñable. Francis Halbwachs expone la idea anterior de la siguiente forma: *“la física del profesor de física entre la física del físico y la física del alumno”*. De lo anterior se concluye y concreta Astolfi en dos fases de transposición del saber sabio al saber que hay que enseñar, transposición externa y del saber que hay que enseñar al saber enseñado, transposición interna<sup>3</sup>.

Contrato didáctico: Este preexiste a la situación didáctica y está compuesto por un conjunto de responsabilidades bilaterales entre los participantes didácticos; el docente y el estudiante. Estas responsabilidades u obligaciones están implícitas y solo se harán explícitas en el caso de *rupturas*. El docente no las hace explícitas porque de alguna

---

<sup>3</sup> Astolfi J.P. (1998). Conceptos clave de la enseñanza de las disciplinas. España. Diada. p. 191.

manera coartaría la conducta del estudiante y porque el estudiante no está en capacidad de comprender a plenitud el proyecto didáctico<sup>4</sup>.

Objeto-obstáculo: Son llamadas así las estrategias que construye el profesor desde una concepción constructivista de la educación en la que se reconoce el error del estudiante como algo positivo un (obstáculo – objetivo) que debe ser superado, a partir de estos obstáculos se crean situaciones didácticas específicas<sup>5</sup>.

Situación didáctica: También reconocidas por Astolfi (1998) como situaciones de aprendizaje, son el conjunto de condiciones que tienen lugar dentro o fuera del aula de clases y juegan un rol determinante en los procesos de aprendizaje.

Estos cuatro conceptos propuestos por Astolfi y aceptados por la comunidad educativa reflejan un profundo compromiso con la educación y la labor docente, este ahínco no es reciente, pues desde el siglo XVII Comenio ya venía reflexionando sobre el tema que nos atañe. *La Didáctica Magna de Comenio representa la primera gran obra sistemática de un tratado pedagógico. Es reconocida como la matriz del origen del pensamiento pedagógico moderno y marca la constitución de la Didáctica como disciplina sustentando como punto central de su definición epistemológica, la cuestión de la base normativa y prescriptiva*<sup>6</sup>.

*El uso anterior como adjetivo sigue vigente: se dice con naturalidad que un documento o enseñanza es “didáctico” o “didáctica”, lo que enfatiza su aspecto sistemático, lineal, progresista e incluso un poco pesado (adopta entonces una coloración peyorativa). A*

---

<sup>4</sup> Ibid. p. 65.

<sup>5</sup> Ibid. p. 127.

<sup>6</sup> Garanta M.L., Chada M. del C., Barale C. (2000). La enseñanza y la didáctica: Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. Fundamentos en Humanidades Vol. 1. Argentina. p. 3.

*menudo es la única acepción que proponen los diccionarios<sup>7</sup>. Aun más en varias ocasiones se confunde la didáctica con la lúdica, para designar su carácter de la lúdica como juego.*

*Todavía no hace mucho, se hablaba con mayor naturalidad de la pedagogía de las ciencias que de la didáctica de las ciencias, y la sustitución no se reduce a un neologismo que designe una misma realidad inmutada<sup>8</sup>.*

En relación a nuestra disciplina, la Didáctica, podemos decir que debe mirarse a sí misma como parte del fenómeno que estudia, la enseñanza, porque la Didáctica es parte del entramado de la enseñanza y no una perspectiva externa que analiza y propone prácticas escolares<sup>9</sup>.

Algunas de las condiciones que le dan legitimidad a la didáctica son las siguientes:

- La didáctica reflexiona sobre las diferentes maneras de enseñar.
- Los contenidos de la enseñanza provienen en general de campos disciplinarios organizados que están marcados de acuerdo con los objetos de conocimiento de que se ocupan, las metodologías de investigación y validaciones de conocimientos que emplean.
- Las decisiones acerca de para qué hay que aprender y, en consecuencia, qué es lo que las personas deben aprender en cada uno de los ciclos de su vida, desde la niñez hasta la edad adulta.
- La historia y la sociología en la educación nos muestran que, a pesar de que la educación escolar se ha democratizado en todos los niveles que constituyen los sistemas educativos, difundándose a sectores sociales que antes estaban

---

<sup>7</sup> Astolfi J.P. (1998). Conceptos clave de la enseñanza de las disciplinas. España. Diada. p. 73

<sup>8</sup> Ibid. p. 74.

<sup>9</sup> Garanta M.L., Chada M. del C., Barale C. (2000). La enseñanza y la didáctica: Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. Fundamentos en Humanidades Vol. 1. Argentina. p 44.

excluidos de la educación formal, los aprendizajes, en realidad, no son iguales para todos<sup>10</sup>.

## 7.2. *DIDÁCTICA DE LAS DISCIPLINAS Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS:*

Algunos autores hacen uso de estas dos categorías indistintamente y hay quienes dentro de la primer categoría agrupan las didácticas pertinentes a las disciplinas educativas formalizadas en carreras a nivel superior, y la segunda la emplean para referir a las didácticas específicas de cada, nivel de escolaridad; primaria, secundaria o edad; infantil, adulto, o para referir a la didáctica en torno a temas específicos de cada disciplina.

En efecto, la didáctica se dedica a reflexionar la génesis del saber y para ello se arma de unos referentes epistemológicos importantes. En primer lugar, el saber disciplinar es una forma de comprensión del quehacer analizado bajo el lente de la ciencia, pues explica su actividad y resultados que arroja; en segundo lugar, analiza los conceptos que el quehacer analizado bajo una mirada científica produce y que se desplazan hacia la escuela para ser enseñados; en tercer lugar, crea una gramática para pesar las condiciones sociales y políticas de dicho saber y sus pasarelas en las instituciones como la escuela; en cuarto lugar, busca lo específico de cada saber para, desde ellos, construir los medios que faciliten su divulgación y finalmente, crea un cuerpo teórico capaz de forjar un territorio de explicación y de las técnicas necesarias para los aprendizajes<sup>11</sup>.

Las didácticas específicas desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de

---

<sup>10</sup> Camilloni A. (2008). El saber Didáctico. Argentina. Paidós. p. 21

<sup>11</sup> Zambrano L. A. (2007). Ciencias de la educación, psicopedagogía y didáctica.p.20.En red. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/anuariodoctoradoeducacion/article/view/3841>

la enseñanza. Los criterios de diferenciación de estas regiones son variados, dada la multiplicidad de parámetros que se pueden aplicar para diferenciar entre clases de situaciones de enseñanza. Entre los criterios más usuales encontramos los siguientes:

- 1- Según los distintos niveles del sistema educativo: didáctica de la educación inicial, primaria, secundaria, superior y universitaria.
- 2- Según las edades de los alumnos: didáctica de niños, de adolescentes, de jóvenes adultos, adultos y de adultos mayores.
- 3- De las disciplinas: didácticas de la matemática, de la lengua, de las ciencias sociales, de las ciencias naturales, educación física, del arte, etcétera.
- 4- Según el tipo de institución: didáctica específica de la educación formal o de la educación no formal, rural o urbana, para el trabajo o recreativa.
- 5- Según características de los sujetos: inmigrantes, personas que vivieron situaciones traumáticas, minorías culturales o personas con necesidades especiales<sup>12</sup>.

El corpus teórico de la didáctica contribuye al desarrollo de la didáctica de las disciplinas, los siguientes aspectos: primer, les ofrece unos conceptos de referencia para que el especialista de cada disciplina pueda comprender los procesos de aprendizaje y los saberes propios de su campo; segundo, los conceptos de transposición didáctica, situación didáctica, objeto-obstáculo y de contrato didáctico facilitan la tarea de una comunicación entre las disciplinas; tercero, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad tiene lugar gracias a los intercambios entre los sujetos de saber, lo cual es positivo porque los convoca sobre unos mismos problemas; cuarto, cada disciplina impone unos modos, unas formas y prácticas de enseñanza de su respectivo saber. Esta diferencia enriquece el campo general de la didáctica y favorece el auge de nuevos sujetos de verdad<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Camilloni A. (2008). El saber Didáctico. Argentina. Paidós. p. 23-25.

<sup>13</sup> Zambrano L. A. (2006). Los hilos de la palabra. Pedagogía y Didáctica. Bogotá. Magisterio. p. 202.

### 7.3. *El estado del arte*

*“Un estado del arte, se define como una investigación documental con un desarrollo propio y cuya finalidad es dar cuenta de construcciones sobre la base de datos que apoyan el diagnóstico y el pronóstico en relación con el material documental”.*<sup>14</sup> Bajo esta idea de *estado del arte* se comprende la importancia de la realización de este tipo de estudios, puesto que permiten rastrear un tema en particular y conocer su comportamiento con el paso del tiempo o durante un tiempo en específico. *“La realización de estados del arte permite compartir la información, generar una demanda de conocimiento y establecer comparaciones con otros conocimientos paralelos, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado o por tratar, debido a que posibilita múltiples alternativas en torno al estudio de un tema”.*<sup>15</sup>

Los estados de arte son modalidades de investigación o rastreo sobre un tema en particular que para el caso del presente es la *didáctica* en el contexto educativo musical o dicho en otras palabras la didáctica de la música. La modalidad de investigación (*Estado del Arte*) sigue unos pasos que se proponen dar como resultado final evidencia de los avances o desarrollo alcanzados en delimitado periodo de tiempo. *“La realización de estados del arte permite compartir la información, generar una demanda de conocimiento y establecer comparaciones con otros conocimientos paralelos, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado o por tratar, debido a que posibilita múltiples alternativas entorno al estudio de un tema”.*<sup>16</sup>

Un estado de arte es por definición una investigación documental con un desarrollo y finalidad particular para dar respuesta a construcciones hechas, enfocado en una base de

---

<sup>14</sup> Guerrero J., (2015), Construcción de la tipología de los modelos de formación inicial de docentes en ciencias: un estado del arte desde la revista Teaching and teacher education en la última década (2004-2014).

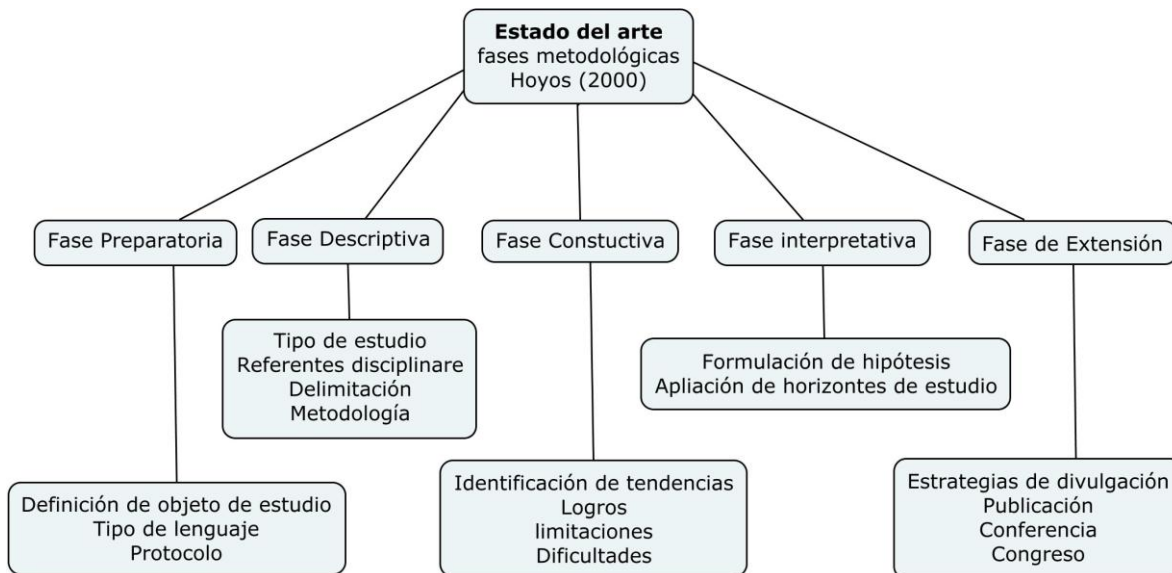
<sup>15</sup> Londoño Palacio O. L., Maldonado Granados L. C., Calderón Villafáñez L. C., (2014), Guía para construir estados de arte.

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 2

datos y apoyado en diagnóstico y pronóstico en relación con su insumo base, el material documental recopilado. Estos procesos tienen como base la hermenéutica, ciencia de la que nos servimos para comprender, analizar, interpretar y sacar conclusiones. Parafraseando a Hoyos (2000).

Para la consolidación y desarrollo de este estado del arte sobre la didáctica de la música desde una revisión de la revista Eufonía – Didáctica de la Música en los años (2014-2015), se hace indispensable realizar un análisis de contenido mediante un instrumento que al que se le ha denominado una **ficha de lectura de artículos**, este instrumento permitirá hacer un seguimiento más riguroso al tratamiento de la información, tratándose del insumo para hacer el tratamiento cuantitativo demandado para la realización de un estado de arte.

**Figura 1. Mapa conceptual de las fases del estado del arte reportadas por Hoyos.**



## 8. METODOLOGÍA

Este documento se hizo siguiendo los pasos o fases propuestas por Hoyos en el mapa anterior (ver Figura 1). En la fase preparatoria están consignados todos los pasos previos y han permitido abordar el tema de didáctica desde diferentes autores que sirven de referente para rastrear la didáctica de la música desde una revisión de los artículos publicados por la revista de la Eufonía - didáctica de la música Eufonía en los años 2014 – 2015.

### 8.1. FASE DESCRIPTIVA

#### **Eufonía, didáctica de la música (Editorial Graó)**

Esta revista lanzó su primera publicación en 1995 y desde entonces y con una periodicidad de 4 meses al año ha venido ininterrumpidamente publicando números de interés para la comunidad hispanoamericana interesada en los temas de educación artística musical.

Eufonía – Didáctica de la música Pertenece al grupo empresarial y editorial Graó fundada en 1977 bajo una consigna fuerte desde el inicio; “Participar de la mejora de la calidad de la enseñanza” y tal ha sido su compromiso que Graó actualmente cuenta con 14 revistas de interés educativo en diferentes disciplinas y niveles de escolaridad básica y superior.

Fue tomada en cuenta para la presente revisión dado que en su cuerpo de asesores cuenta con algunas de las figuras más representativas y más destacadas a nivel educativo musical además de llevar por eslogan objeto de estudio de este documento (la didáctica de la música).

Consejo de dirección de Eufonía esta conformado por: Eugènia Arús, Alberto Cabedo, Maravillas Díaz, Andrea Giráldez, Silvana Jaramillo, Isabel Moreno Salto, Adolf Murillo, Juan Rafael Muñoz, Pascual Pastor, María Elena Riaño, en algún momento participaron

como colaboradores para la revista, además de ser ponentes en los foros y encuentros de educación artística y musical realizados en hispano e Iberoamérica.

La siguiente revisión toma como insumo para su realización las publicaciones comprendidas en los años 2014 y 2015, en este periodo de tiempo se elaboraron 6 publicaciones; de la EU061 a la EU065 (números de serie dados por la revista), con un total de 65 artículos, que se citan en la Tabla 1.

**Tabla 1. Número de artículos y volúmenes publicados.**

No. de Revista	Año de publicación	No. de artículos	Categoría de artículos
EU060	2014	9 - (6/1/2)	- Monografías - Investigación/opinión - Desde y para el aula
EU061	2014	10 - (6/2/2)	- Monografías - Investigación/opinión - Desde y para el aula
EU062	2014	10 - (6/2/2)	- Monografías - Investigación/opinión - Desde y para el aula
EU063	2015	10 - (6/2/2)	- Monografías - Investigación/opinión - Desde y para el aula
EU064	2015	9 - (5/3/1)	- Monografías - Investigación/opinión - Desde y para el aula
EU065	2015	17 - (7/1/4/5)	- Monografías - Actualización/Reflexión - Intercambio - Ideas Practicas

Las publicaciones no presentan un número uniforme de artículos y en el 2015 para la revista No. EU065 se da un cambio que de equipo de publicación de ahí que la cuadro correspondiente a número de artículo y artículos tenga un cambio sustancial en números, así como en categorización de los artículos. En total son 65 artículos iniciales, de estos se seleccionaron 35, por medio de una valoración que se hizo a cada artículo según su pertinencia con el tema de la didáctica de la música. Entre el material seleccionado se pueden encontrar artículos de corte; monográfico, investigaciones, descripciones de caso entre otros.

La valoración para cada artículo se le dio luego de realizar la lectura del su correspondiente título y resumen en búsqueda de las palabras clave, mencionadas en la introducción del presente texto. Esta valoración se hizo numérica y en una escala de 1 a 5, en donde 1 era el valor para el artículo con menor relación con el tema de la didáctica de la música y 5 el valor máximo destacando su pertinencia con el tema en mención.

La lista de artículos por año, número de publicación, fecha, autores y número de valoración con relación al objeto de estudio del presente documento se relacionan en la Tabla 2.

**Tabla 2. Ponderación de artículos seleccionados.**

Año	No. Revista/ artículo	Título	Autor	Categoría	No. Valoración
<b>2014</b>	<b>EU06000</b>	<b>Música en tiempos de crisis</b>	<b>Enero, Febrero, Marzo</b>	<b>Revista</b>	
2014	EU06000	Música en tiempos de crisis	Consejo de Dirección de EUFONÍA	Monografía	3
2014	EU06001	¿Por qué se debería invertir en educación musical?	Concha Olivia Molinari	Monografía	4
2014	EU06002	La música comunitaria como modelo de educación, participación e integración social: Conociendo Comunitaria: «Arte para la construcción social»	Alberto Cabedo Mas	Monografía	4
2014	EU06003	Los museos como centros de educación musical en tiempos de crisis: El Parque de las Ciencias de Granada	Victoriano José Pérez Mancilla, Juan de Dios Jiménez Valladares	Monografía	4
2014	EU06004	Las escuelas de música: mirando al pasado, mirando al futuro	Noemy Berbel Gómez	Monografía	3
2014	EU06005	Música y comunidad: el caso de las bandas de música: El caso de las bandas de música	Miguel Ángel Pacheco del Pino	Monografía	3
2014	EU06006	La música en la enseñanza- aprendizaje del inglés: Diseño y validación de un cuestionario para analizar la interacción de	AAVV	Investigación /opinión	4

Año	No. Revista/ artículo	Título	Autor	Categoría	No. Valoración
		música e inglés en el aula de primaria			
2014	EU06007	Música popular y folclore en la enseñanza de la guitarra	José Antonio Clemente Buhlal	Desde y para el aula	4
2014	EU06008	El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said: Un proyecto innovador y una apuesta por la educación musical	Joseph Thapa	Desde y para el aula	4
<b>2014</b>	<b>EU06100</b>	<b>La educación musical en línea</b>	<b>Julio, Agosto, Septiembre</b>	<b>Revista</b>	
2014	EU06100	La educación musical en línea	Andrea Giráldez Hayes	Monografía	4
2014	EU06101	Educación musical en línea en la sociedad de la información y el conocimiento	Luis Torres Otero	Monografía	4
2014	EU06102	El Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la VIU Un sitio de encuentro necesario entre la ciencia musical y la techné	José Enrique Bouché Babiloni, María-Teresa Ferrer Ballester	Monografía	4
2014	EU06103	La web como entorno para la enseñanza musical	José Palazón Herrera	Monografía	4
2014	EU06104	Mejora de la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico flipped classroom y la investigación-acción	Antonio Jesús Calvillo Castro	Monografía	4
2014	EU06105	Practice Your Music Una nueva aplicación musical para tus horas de ensayo	Aitor Alzibar, Unai González	Monografía	3
2014	EU06106	La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado	Josep Gustems Carnicer, Estel Marín Cos	Investigación /opinión	4
2014	EU06107	El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978)	José Joaquín García Merino	Investigación /opinión	5
2014	EU06108	El saxofón en la obra de Luis de Pablo Estudio y análisis del empleo del saxofón en Cinco meditaciones	Francisco Martínez García, Enrique Muñoz Rubio	Desde y para el aula	3
2014	EU06109	Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor	Ernesto Colomo Magaña	Desde y para el aula	4
<b>2014</b>	<b>EU06200</b>	<b>Gestión cultural</b>	<b>Octubre, Noviembre, Diciembre</b>	<b>Revista</b>	

<b>Año</b>	<b>No. Revista/ artículo</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Categoría</b>	<b>No. Valoración</b>
2014	EU06200	Gestión cultural	Pasqual Pastor Gordero	Monografía	3
2014	EU06201	Políticas culturales, políticas educativas: música, cultura y educación	Baikune de Alba Eguiluz	Monografía	3
2014	EU06202	La gestión cultural para la promoción y la divulgación de la ciencia, el arte y la tecnología en el CICYT Abremate	Susana Francisca Espinosa Marful	Monografía	3
2014	EU06203	Nuevos desafíos de la gestión cultural	Josep Ruvira Sánchez de León	Monografía	3
2014	EU06204	La gestión cultural hoy: análisis y propuestas	José Luis Rivero Plasencia	Monografía	4
2014	EU06205	La gestión integrada de una red de escuelas de música	Luis Muñoz, Toni Revert, Marta Tortosa	Monografía	4
2014	EU06206	Causas de elección instrumental Un estudio en los conservatorios profesionales de Málaga capital	Lucía Herrera Torres, Laura Oya Cárdenas	Investigación /opinión	3
2014	EU06207	La necesidad de las artes. Entrevista a Alfonso Aijón	Pasqual Pastor Gordero	Investigación /opinión	3
2014	EU06208	La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria Una propuesta en torno a L'estaca	Inés María Monreal Guerrero, Diego Sobrino López	Desde y para el aula	4
2014	EU06209	Reconocimiento del timbre en la educación musical La habilidad para la discriminación de instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid	Pilar Lago Castro, Luis Ponce de León Barranco, Mónica Balo González	Desde y para el aula	4
<b>2015</b>	<b>EU06300</b>	<b>La música para la educación en valores</b>	<b>Enero, Febrero, Marzo</b>	<b>Revista</b>	
2015	EU06300	La música para la educación en valores	Juan Rafael Muñoz Muñoz	Monografía	4

Año	No. Revista/ artículo	Título	Autor	Categoría	No. Valoración
2015	EU06301	Formación en valores en educación infantil a través de la música	María del Valle de Moya Martínez, Juan Rafael Hernández Bravo, José Antonio Hernández Bravo, Ramón Cózar Gutiérrez	Monografía	4
2015	EU06302	Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador	María del Mar Bernabé Villodre	Monografía	4
2015	EU06303	Música para la inclusión El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina)	Jorge Alberto Rodrigo Moreno	Monografía	4
2015	EU06304	La música en el cine y la educación en valores Propuestas de intervención pedagógica	Silvana Longueira Matos, Carmen Pereira Domínguez	Monografía	4
2015	EU06305	Música para la educación en valores en la universidad	Javier González Martín, Juan Rafael Muñoz Muñoz	Monografía	4
2015	EU06306	Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿mejoramos la coordinación docente?	Ana Belén Cañizares Sevilla, Ignacio González López, Elena Pomares Sánchez	Investigación /opinión	4
2015	EU06307	Estudio comparativo de métodos internacionales de enseñanza-aprendizaje del violín	Oswaldo Lorenzo Quiles, Ernesto Correa Rodríguez	Investigación /opinión	4
2015	EU06308	Torre Vieja Soundscapes: trabajar la competencia mediática en el aula de música	Pablo Ramos Ramos	Desde y para el aula	3
2015	EU06309	Scratch en la educación musical	IGNASI MONCLUS LOPEZ	Desde y para el aula	3
<b>2015</b>	<b>EU06400</b>	<b>Educación musical en las orquestas</b>	<b>Julio, Agosto, Septiembre</b>	<b>Revista</b>	
2015	EU06400	La educación musical de las orquestas	Pasqual Pastor Gordero	Monografía	4
2015	EU06401	La gran explosión de los conciertos didácticos	Fernando Palacios Jorge	Monografía	4

Año	No. Revista/ artículo	Título	Autor	Categoría	No. Valoración
2015	EU06402	Porque los tiempos están cambiando Instituciones musicales, educación y comunidad	Manuel Cañas Escudero	Monografía	4
2015	EU06403	Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March	Miguel Ángel Marín, Isabel Domínguez-Palacios Blázquez	Monografía	4
2015	EU06404	Orquestas sinfónicas de Reino Unido Un servicio a la comunidad	Miren Gotzone Higuera Bilbao	Monografía	3
2015	EU06405	La interpretación: de la partitura a la experiencia musical	María Dolores Moreno Guil, Eva M. Vicente Galan, Rosario Ortega Ruiz	Investigación /opinión	4
2015	EU06406	La potenciación de la inteligencia a través de la música	Joan Maria Marti Mendoza	Investigación /opinión	4
2015	EU06407	Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores	Rita Ferrer i Miquel, Montserrat Tesouro Cid, Joan Puiggalí Allepuz	Investigación /opinión	4
2015	EU06408	Estudios de caso para la enseñanza universitaria Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical	José María Domínguez Rodríguez	Desde y para el aula	4
<b>2015</b>	<b>EU06500</b>	<b>Educación la mirada sonora: la instalación en las aulas</b>	<b>Octubre, Noviembre, Diciembre</b>	<b>Revista</b>	
2015	EU06502	El Espacio Audible Una primera aproximación a mostrar sonido en el espacio	Eduard Comelles Allué, Fernando Ortuño Macián	Monografía	3
2015	EU06503	Corregir y valorar	José Manuel Berenguer Alarcón	Monografía	4
2015	EU06504	Paisaje y arte sonoro Propuestas inter-media para una educación musical	M.ª Paz López-Peláez Casellas, Carmen Molina Mercado	Monografía	4
2015	EU06505	El circuit bending en el aula: aplicación	Juan Matos Capote	Monografía	4
2015	EU06506	El circuit bending en el aula: materiales y recursos	Juan Matos Capote	Monografía	4

Año	No. Revista/ artículo	Título	Autor	Categoría	No. Valoración
2015	EU06507	Los sonidos escondidos El uso creativo de micrófonos de contacto en el aula	Xóan-Xil López Rodríguez	Actualización y reflexión	4
2015	EU06508	El sonido en el tiempo	Manuel Rocha Iturbe	Actualización y reflexión	3
2015	EU06509	Desarrollo de la competencia digital musical en la formación inicial docente	Oscar Casanova López, Rosa M. Serrano Pastor	Intercambio	3
2015	EU06510	Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora	Alicia Peñalba Acitores	Intercambio	4
2015	EU06511	Proyecto integrado en secundaria sobre etnomusicología	Francisco Javier Moya Maleno	Intercambio	4
2015	EU06512	La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria La composición de un cancionero	Anna Vernia Carrasco	Intercambio	4
2015	EU06513	En contexto: El sonido en la vida cotidiana	Mar Galera Núñez	Ideas practicas	3
2015	EU06514	Materiales a examen: Con la música hacia la vida	Sara Román García	Ideas practicas	3
2015	EU06515	Recursos para el aula: Spreaker Studio	Juan Carlos De Miguel Sanz	Ideas practicas	3
2015	EU06516	Recursos para el aula: Fomento de la lectura a través de la música y la creatividad	M. Eugenia Hernández Pablos	Ideas practicas	3
2015	EU06516	En contexto: Limpieza de oídos	Mar Galera Núñez	Ideas practicas	3

La revisión documental se hizo en búsqueda de respuesta a la pregunta de investigación: **¿Cuál es el estado del arte de la didáctica de la música rastreado en los artículos publicados por la revista Eufonía didáctica de la música en los años 2014 – 2015?**, para dar respuesta a esta, se formularon cuatro preguntas más como conductoras a una respuesta englobadora, esta cuatro preguntas se listan a continuación:

**1- ¿Cómo es entendida la didáctica?** Qué idea de didáctica tiene el o los autores o si el concepto es abordado o descrito a lo largo del documento, con el fin de identificar posibles tendencias en los autores.

**2- ¿Se evidencia y cómo? los 4 conceptos propuestos por Astolfi.** Se hace mención de los conceptos propuestos por Astolfi y descritos en el capítulo de Didáctica general.

**3- ¿Cuál es la población objeto de interés en el artículo?** Esta pregunta se hace con relación al nivel educativo o edad de la población a la que se dirige la investigación en cada artículo consultado.

**4- ¿En qué país se desarrolla?** Con el fin de saber cuál es el país o cuáles son los países más interesados en el tema de la didáctica de la música y que reportan publicaciones en la revista Eufonía – Didáctica de la Música.

## **8.2. FASE CONSTRUCTIVA**

Mediante la matriz que se reporta en la Tabla 3, se resumen los hallazgos de la revisión realizada.

**Tabla 3. Matriz de análisis de artículos seleccionados.**

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS									
No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06001					X	N.A.	Prof.	Chile	El artículo por su carácter reflexivo destaca la importancia del rol social de la música, como un elemento configurador de cultura y sociedad tanto en niños, jóvenes como en adultos. <i>“Las relaciones entre sonido, músicas y otras competencias que ya ponen en juego adolescentes y jóvenes en sus contextos familiares, sociales, fraternales como estructuradores de nuevos discursos pedagógicos y didácticos para lograr convencer a quienes manejan el poder de decisiones en la administración de la educación”.</i>
EU06002					X	N.A.	E.G./E.N.F.	España	El autor centra su interés en la música como practica comunitaria y su potencial como elemento potenciador del cambio social, configuración social y potenciador en el empoderamiento de las comunidades, permitiendo la configuración de espacios de integración, y participación democrática. <i>“Las <b>actividades musicales comunitarias</b> van más allá de buscar la excelencia e innovación musical; pueden contribuir al desarrollo de la regeneración económica y pueden mejorar la calidad de vida de las comunidades. Las actividades musicales comunitarias fomentan y capacitan a los participantes para que se conviertan en agentes para extender y desarrollar la música en sus comunidades”.</i> Cabedo A.,(2014), Eufonía – Didáctica de la música, volumen 060, p. 15.

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06003				X		N.A.	P.G.	España	<p>En este documento se refleja es esfuerzo mancomunado de varias organizaciones locales por invertir más que en una empresa (museo) invierte en su gente y en formas alternativas de acercarlos al artes sonoro y visual</p> <p><i>“El Parque de las Ciencias como un referente de presentación didáctica de contenidos musicales y fenómenos sonoros de forma amena en cualquier época pero, aún más, en tiempos de crisis como los que vivimos”.</i></p>
EU06006	X					N.A.	E.G.	España	<p>La música como herramienta educativa al servicio del aprendizaje del idioma inglés y la idea de la interdisciplinariedad de las diferentes asignaturas con la música. Demandando un papel dinámico y protagonista por parte del docente de música.</p> <p><i>“Sin embargo, la enseñanza de un idioma extranjero en los centros de primaria a través de las actividades propuestas y debidamente programadas por el especialista de música, no solo favorece el aprendizaje de la lengua, sino que además se convierte en un eje motivador y globalizador del aprendizaje musical”.</i> Vázquez J. B., Epelde Larrañaga A., Gallardo Vigil M. A., Rodríguez Blanco A. Eufonía Didáctica de la música, Vol. 60, p.51.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06007	X					N.A.	E.N.F.	España	<p>El autor propone el cancionero como el libro de texto, como el mayor insumo curricular en la formación del los instrumentista siempre y cuando estos estén pensados y direccionados a sus contextos y necesidades en particular.</p> <p><i>“El cancionero es para mí una fuente de máxima importancia por dos cuestiones diferentes, aunque complementarias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mantiene viva a través del tiempo la tradición musical de un pueblo. De ahí la importancia que se generen cancioneros de cualquier índole para no seguir perdiendo nuestras señas de identidad musical.</i></li> <li>• <i>Es un texto de incesante consulta en la búsqueda de material musical para su aplicación en la docencia. Docencia circunscrita a todos los ámbitos de escolaridad”.</i> Clemente J. A., (2014), Música popular y folclore en la enseñanza de la guitarra, Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 64.</li> </ul>
EU06008	X	X				N.A.	E.N.F.	España	<p>El docente y su formación son el centre del presente documento, en el se dejan al descubierto las deficiencias en el sistema para la formación a formadores que demanda la sociedad actual.</p> <p><i>“A pesar de que, para enseñar música, la formación como músico y en pedagogía musical parecen exigencias obvias, sigue brillando por su ausencia una formación en la que se aúnen ambos aspectos”.</i></p> <p><i>“A falta de un itinerario formativo único y completo, y reconociendo las lagunas que tiene el sistema actual, muchos alumnos que desean ser profesores de música han asumido la necesidad de cursar dos caminos formativos distintos: el conservatorio y la universidad”.</i> Thapa J. (2014), El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said. Un proyecto innovador y una apuesta</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
									por la educación musical, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 76.
EU06101					X	N.A.	P.G.	España	<p>Claramente la sociedad ha cambiado su configuración y con el cambio de ésta, las demandas a las instituciones educativas que tienen que dinamizar sus prácticas y junto con ellas quienes las ponen en marcha los docentes.</p> <p><i>“ Teniendo en cuenta las características de la SIC, el profesorado debe comprender que durante la primera década del siglo XXI han surgido nuevas necesidades educativas que la educación musical debe atender”.</i> Torres L., (2014), Educación musical en línea en la sociedad de la información y conocimiento, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 61, p. 9.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06102					X	N.A.	Prof.	España	<p>Refleja una coherencia con las demandas de la sociedad actual una propuesta para la formación y actualización de docentes integrando dos conceptos la práctica y la teoría como ciencia y <i>techné</i>.</p> <p><i>“A menudo ciencia y techné se presentan como mundos antagónicos, abocados a una convivencia imposible, no exenta de tensiones y fracturas entre sus cultivadores”</i>. Ferrer M. T., Bouche J. E., Master universitario en interpretación e investigación musical de la VIU. Un sitio de encuentro necesario entre la ciencia y la <i>techné</i>, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 16.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06103			X			N.A.	E.G.	España	<p>Este texto centra su atención en el uso de las herramientas a disposición de la enseñanza de la de música que ofrece la web 2.0 (con el fin de potencias las habilidades musicales en los estudiantes) y sus variadas posibilidades para interactuar con otros usuarios mientras se hace uso de estas (con el fin de potencias en los estudiantes las habilidades sociales).</p> <p><i>“La mejora en la productividad deber ser aprovechada para que el alumnado sea capaz de utilizar las tecnologías en la mejora de su aprendizaje, fomentado su capacidad creativa y su conocimiento musical en general y potenciando aquellos factores socializadores que ofrecen las herramientas web, principalmente las derivadas de las web 2.0”.</i> Palazón-Herrera J., Web como entorno para la enseñanza musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 30, 31.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06104		X	X			N.A.	E.G./Prof.	España	<p>La experiencia puesta en evidencia en el documento es de gran importancia aunque la mayor proporción del texto está destinada a describir los pasos del método empleado.</p> <p><i>El método de la investigación-acción puesto que es, como dice Lomax (1990) «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora».</i> Calvillo A. de J., Mejora la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico <i>flipped classroom</i> y la investigación-acción, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 33</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06106					X	N.A.	E.G.	España	<p>Es un estudio en el que la música juega un papel antagónico y se le da mayor importancia a la descripción del método empleado y sus resultados dejando de lado la clase de música en sí y los contenidos empleados.</p> <p><i>“Las estrategias de afrontamiento<sup>2</sup> desempeñan un papel relevante como factor de protección frente al estrés, de modo que afectan la percepción del bienestar psicológico”.</i> Gustems J., Marín E., La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 46.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06107		X				N.A.	E.G.	España	<p>Con un carácter netamente informativo este estudio de porte histórico deja expone la metodología empleada en su desarrollo. Lejos de ser un documentos reflexivo sobre la práctica docente.</p> <p><i>“¿Qué es lo que consideramos mobiliario y dotación para el aula de música en la educación reglada? Tenemos un abanico amplio que va desde los instrumentos musicales, instrumentos escolares como la instrumentación Orff, flauta dulce, equipos de música, micrófonos, hasta los libros y cancioneros. Pero, ¿cuál ha sido su evolución hasta finales del siglo XX ? ¿En qué nivel se empezó a implantar la dotación de recursos musicales y la aparición del aula de música? En este artículo se comenta qué recursos audiovisuales y materiales musicales se utilizaron en parte del siglo XX , tales como pizarras pautadas, instrumentación Orff, laúdes, guitarras, bandurrias, armónicas,<sup>1</sup> flautas dulces, tocadiscos, gramófonos y equipos de música”. García Marino J. J., (2014), El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 52.</i></p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06109					X	N.A.	E.G.	España	<p>El texto centra su atención en las posibilidades y aspectos que los que repercute la educación artística musical puesta el servicio de la educación en al amor.</p> <p><i>“Torrego (1999) nos habla de las posibilidades educativas reales que tiene la música. De esta forma, señala los beneficios de su uso, dándonos una imagen real y transparente de las ventajas con las que contamos al emplear este elemento cultural. Entre las posibilidades se encuentran las siguientes:</i></p> <p><i>La ampliación de la experiencia emotiva del ser humano.</i></p> <p><i>La posibilidad de conocer las emociones de otros.</i></p> <p><i>Su uso como recurso de educación moral.</i></p> <p><i>La creación de una atmósfera cultural.</i></p> <p><i>La identificación emotiva con el personaje.</i></p> <p><i>La apelación directa a los sentimientos.</i></p> <p><i>La función catártica”.</i></p> <p>Colombo E., (2014), Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 77-78.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06204					X	N.A.	E.N.F.	España	<p>Los tiempos actuales han hecho que se produzcan cambios en los sistemas de producción y en la configuración de todos los componentes que integran la sociedad, en caso de la educación musical y la música como puesta en escena al servicio de la sociedad aparece la gestión cultural como un factor determinante en el impacto que estas prácticas tienen.</p> <p><i>“La gestión actual de la cultura nos sitúa en la reflexión sobre todos estos temas. Y debemos afrontarla con una mirada amplia sobre los roles tradicionales que han jugado ciertas estructuras culturales, más cercanas a constituir el statu quo del que ellas mismas forman parte que a prospectar su propio futuro, el de su entorno y el de sus públicos con carácter innovador y audaz”.</i> Rivero J. L., (2014), Gestión cultural hoy: análisis y propuestas, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 34.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06205					X	N.A.	E.N.F.	España	<p>El texto no es pretencioso en sus intenciones puesto que desarrolla el tema propuesto en su título tomando como ejemplo a la escuela de música que ha pasado a ser una empresa artística multidisciplinar con un gran impacto social.</p> <p><i>“Ad Libitum nació en 1997 como una escuela de música y es hoy una empresa multidisciplinar que ofrece diferentes servicios en el terreno de la gestión musical: desde la docencia (con un total de 10 escuelas gestionadas, 6 aulas de iniciación musical, con más de 1.000 alumnos y 72 profesores en toda la geografía valenciana) hasta la investigación y el desarrollo didáctico de innovadores modelos de enseñanza de la mano de las nuevas tecnologías de la información”.</i></p> <p>Muñoz L., Revert T., Tortosa M., (2014), Gestión integrada a una red de escuelas de música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 36.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06208				X		N.A.	B.S.	España	<p>Este documento se encontró de valor pues hace un buen desarrollo de la didáctica de forma implícita sirviéndose de la música como herramienta educativa.</p> <p><i>“Nuestra propuesta contribuye a la adquisición de varias competencias básicas, como la lingüística, el tratamiento de la información y la competencia digital, la competencia social y ciudadana, la expresión cultural y artística, aprender a aprender y la autonomía e iniciativa personal”.</i> Monreal M.I., Sobrino D., (2014), La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 66.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06209					X	N.A.	Prof.	España	<p>Más allá del abordar la importancia del oído en la práctica música, este documento desarrolla una herramienta y un estudio entorno a este en el que se evalúa su impacto en una población determinada y comparando sus resultados con otras investigaciones previas realizadas en otros contextos.</p> <p><i>“La elaboración de un archivo sonoro con una duración de 15,36 minutos, integrado por 26 audiciones de distintos instrumentos musicales de una duración de 30 segundos, cada una acompañada de una locución que indica el número de orden del fragmento en cuestión”.</i> Lago P., Ponce L., Balo M., (2014), Reconocimiento del tiemble en la educación musical. La habilidad para la discriminación de los instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 77.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06301	X			X		N.A.	B.P./Pre	España	<p>Las expresiones artísticas son abordadas y empleadas como elementos potenciadores de la formación en valores en la educación infantil y son puestas en acción en la implementación del cuento musical como actividad interdisciplinar:</p> <p><i>“La expresión corporal</i></p> <p><i>La expresión plástica</i></p> <p><i>La expresión dramática</i></p> <p><i>Con la unión de expresiones artísticas alcanzamos objetivos como sensibilizar a los niños en la belleza, armonía y equilibrio; valorar el silencio para aprender a escuchar; enriquecer la fantasía y la personalidad del niño; desarrollar el gusto por la expresión y participación; estimular la creatividad”.</i> Del Valle de Moya M., Hernández Bravo J. R., Hernández Bravo J. A., Cózar R., (2015), Formación en valores en educación infantil a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 12-13.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06302					X	N.A.	E.G.	España	<p>Cuando se emplea la música y la practica musical como herramienta educativa se potencian los resultados un caso de los muchos, es el del Salvador.</p> <p><i>“La educación musical se convirtió en una herramienta para reducir los comportamientos agresivos, fruto del desconocimiento y del miedo hacia el compañero”.</i> Bernabé M. del M., (2015), Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 23.</p>
EU06303					X	N.A.	Prof.	Argentina	<p>Este documento presenta como se ha implementado el sistema de orquestas de Venezuela en la provincia de San Juan en Argentina destacando su impacto social tanto en el país de origen como en donde se ha implementado hasta el momento.</p> <p><i>“Las Orquestas Infantiles, articuladas como sistema, forman parte de un programa ideado y fundado por el Dr. José Antonio Abreu. Funciona en Venezuela desde 1975, con 39 años de continuidad, en los que ha obtenido resultados mundialmente reconocidos”.</i> Rodrigo J. A., (2015), Música para la inclusión. El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina), Revista Eufonía</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
									Didáctica de la música, Vol. 63, p. 24.
EU06304					X	N.A.	E.N.F.	España	<p>El cine como herramienta educativa, potenciada en tres aspectos, la música, el lenguaje y la imagen.</p> <p><i>“En este trabajo nos acercaremos a la música y la educación en valores, contenida en los tres puntos anteriormente citados, con especial atención a los dos primeros, a través del cine.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El arte como ámbito general de educación que aporta valores educativos igual que cualquier otra materia.</i></li> <li>• <i>El arte como ámbito de educación general, es decir, como ámbito que forma parte de la educación común de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico atendiendo a la experiencia artística.</i></li> <li>• <i>El arte como ámbito de desarrollo profesional</i></li> </ul> <p>y <i>vocaciona</i>”. Logueira S., (2015), La música en el cine y la educación en valores. Propuesta de intervención pedagógica, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p.30.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06305					X	N.A.	Prof.	España	<p>Este documento es llamativo pues en él se presentan dos tipos de objetivos unos los indirectos (los musicales) y otros que son los directos (propios de la actividad educativa no musical).</p> <p><i>“El desarrollo de las actividades musicales grupales incluye acciones potenciadoras del trabajo en equipo y, por lo tanto, favorecedoras de la cooperación, la solidaridad y la inclusión de todos los que participan en ellas. Es decir, las características propias de las actividades musicales ofrecen la posibilidad de hacer efectiva la práctica de los valores en el aula. Básicamente, las acciones de carácter individual posibilitan el desarrollo de la autoestima y, en su caso, la vivenciación y la expresión de las sensaciones, las emociones y los sentimientos. Por su parte, las acciones grupales permiten desarrollar la relación con los demás y la cooperación”.</i></p> <p>Logueira S., (2015), La música en el cine y la educación en valores. Propuesta de intervención pedagógica, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 40.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06306		X				N.A.	Prof.	España	<p><i>“El profesorado de primer ciclo de enseñanzas básicas de música de Andalucía de lenguaje musical y especialidad instrumental tiene la percepción de que no existe una coordinación entre los contenidos entre ambas materias en la planificación docente de primer ciclo”.</i> Cañizares A. B., Pomares E., González López I., (2015), Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿Mejoramos la coordinación docente?, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 53-55.</p>
EU06307					X	N.A.	E.N.F.	España	<p>Este documento tiene un carácter más técnico, analítico en él se expone el análisis a 5 métodos y se propone uno como englobador de los demás.</p> <p><i>“Las aportaciones sobre metodología de enseñanza-aprendizaje del violín contenidas en los cinco trabajos analizados se han contrastado para obtener puntos clave en la práctica y estudio diario del instrumento”.</i> Cañizares A. B., Pomares E., González López I., (2015), Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿Mejoramos la coordinación docente?, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 61.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06401			X			N.A.	P.G.	España	<p>Este resulta casi un relato autobiográfico en el que el autor cuenta la historia de sus proyectos (conciertos didácticos) y como en la actualidad son una tendencia.</p> <p><i>“Ninguna institución cultural, ningún organismo relacionado con las artes, ningún edificio o centro destinado a la música debe hacer caso omiso del público infantil o juvenil, de los discapacitados, o pertenecientes a barrios deprimidos. Las conquistas sociales obligan a tenerlos en cuenta en todos los estamentos de comunicación de las artes”.</i> Palacios F., (2015), La gran explosión de los conciertos didácticos, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 9-12.</p>
EU06403				X		N.A.	Prof.	España	<p>Una perspectiva interesante la de la fundación March y planeación de los conciertos didácticos y la programación de contenidos para su desarrollo.</p> <p><i>“Otro tipo de recursos pedagógicos ofrecidos por la Fundación son las presentaciones, ya sea en imágenes o bien orales, que acompañan los conciertos didácticos, útiles para servir al profesor en la introducción del tema así como el propio concierto en el aula”.</i> Marín M. A., Domínguez I., (2015), Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 36.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06405					X	N.A.	Prof.	España	<p>Un artículo de valor para el interprete y para el docente de instrumento, pues es importante tener una visión panorámica cuando se está formando nuevos músicos.</p> <p><i>“En este sentido, Karlsson y Juslin (2008) han comprobado que la enseñanza tradicional no provee de información constructiva al alumno: el profesor suele advertir de si la ejecución ha estado bien o mal, pero no explica el por qué. De ahí la necesidad de utilizar nuevas técnicas de feedback cuyo fin sea que con el tiempo los alumnos puedan monitorizar sus propias interpretaciones: desarrollar la autoescucha con el fin de evaluar la realización sonora, identificando y corrigiendo las discrepancias con respecto a la versión ideal de la obra”. Moreno M. D., Ortega R., (2015), La interpretación: de la partitura a la experiencia musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 54.</i></p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06406					X	N.A.	Prof.	No reporta	<p>El presente texto resulta de gran interés para el docente de primaria o de preescolar pues le permite reflexionar sobre las potencialidades de la música en el desarrollo de la inteligencia.</p> <p><i>“Para el desarrollo integral del niño hay que tener en cuenta sus propias características psicoevolutivas y su proceso al asimilar nuevos aprendizajes, y proporcionarle los estímulos necesarios para su correcto desarrollo. Lo interesante es que los niños tengan las mayores posibilidades de desarrollar sus propias capacidades cuando las necesiten para alcanzar sus objetivos”.</i> Martí J. M., (2015), La potenciación de la inteligencia a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 63.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06407					X	N.A.	E.G./E.N.F.	España	<p>La música es empleada por su impacto en los grupos e individuos para desarrollar habilidades sociales o rehabilitar grupos como terapia o como recuperación y reinserción a la vida en comunidad.</p> <p><i>“Practicar la música ayuda a la formación integral ya que implica el desarrollo de la sensibilidad, atendiendo a la imaginación, la creatividad y la expresión personal, y fomenta valores y actitudes democráticas como el respeto, la capacidad de cooperación y la solidaridad”.</i> Ferrer R., Tesouro M., Puiggali J., (2015), Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 67.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06408			X			N.A.	Prof.	España	<p>El uso de la didáctica entendida como conjunto de herramientas educativas persiste y este es el caso de este artículo.</p> <p><i>“El método del caso es una herramienta extraordinaria para el aprendizaje significativo, que se concentra en el trabajo y en la reflexión del alumno”.</i> Domínguez J. M., (2015), Estudios de caso para la enseñanza universitaria. Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 80.</p>
EU06504					X	N.A.	E.G.	España	<p>El desarrollar en la clase de música la música que se hace en estos tiempos, la música contemporánea (no la moderna popular) sino la que hacen los artistas del siglo XXI. Esta es una aproximación.</p> <p><i>“Esta actividad, desde su comienzo (con la elaboración de los paisajes sonoros) hasta su finalización (con la colocación de la instalación artística), se realizó durante el primer trimestre del curso, principalmente en el horario destinado a educación musical. Obviamente, para la realización de las performances fuera del aula hubo que disponer del horario de otras asignaturas y también del</i></p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
									<p><i>permiso del centro educativo (colegio Alcalá. Vencesalada, en Jaén). También queremos destacar que todas las actividades fueron realizadas por los alumnos con la supervisión de la profesora, a excepción del video de la performance , grabado con ayuda de alumnado de sexto y editado por la maestra". López-Peláez M. P., Molina C., (2015), Paisaje y arte sonoro. Propuestas inter-media para una educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 25.</i></p>
EU06505					X	N.A.	E.G.	España	<p>El desarrollo de instrumentos musicales propios del siglo XXI y ponerlo al servicio de los estudiantes y desde allí trabajar habilidades de dentro del contexto de los tiempos actuales.</p> <p><i>"El desarrollo de la competencia básica «Aprender a aprender» es facilitado por la ubicuidad de la información que el alumnado necesite asimilar. Esta información puede encontrarse en cualquier parte, en cualquier momento y en varios idiomas, tanto en las webs de comunidades como de individuos que practican circuit bending y comparten sus hallazgos, conocimientos y diseños. Condiciones ideales para que el alumnado mejore su «Competencia digital» al acceder a esta información en línea con el fin de interpretarla". Capote J. C., (2015), El circuit bending en el aula: aplicación, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 30.</i></p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06510					X	N.A.	E.E.	España	<p>Las herramientas o instrumentos del siglo XXI a disposición de todos los públicos e intérpretes sin distinción alguna, este texto expone una experiencia relevante para la educación para la clase de música de este siglo con personas en condición de discapacidad o con capacidades diferentes.</p> <p><i>“Se crean relaciones no lineales entre gestos y sonidos abstractos, de tal forma que un movimiento muy pequeño y simple emite una pequeña respuesta sonora mientras que un movimiento brusco y compuesto produce una respuesta acorde a través de la superposición de sonidos de mayor complejidad. En definitiva, el movimiento condiciona la textura sonora, la velocidad, la intensidad y la complejidad del sonido”.</i> Peñalba A., (2015), Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 59.</p>

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE ARTÍCULOS

No. Artículo	1					2	3	4	¿Qué otros aspectos son relevantes para la investigación?
	I	II	III	IV	V				
EU06511					X	N.A.	E.G.	España	<p>Con cierto tinte de sistematización de experiencia, este artículo que se propone hacer una recuperación de memoria, desde la tradición oral es un referente importante.</p> <p><i>“El proyecto integrado Estudio, recuperación y conservación de la música de tradición oral jerezana dejó de impartirse en el año 2012 y cedi. su lugar a otros proyectos, al considerar el equipo directivo que su realización era incompatible con las necesidades y cargas horarias del centro”.</i> Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 69.</p>
EU06512		X				N.A.	E.G.	España	<p><i>“Por otra parte, uno de los problemas en la formación de futuros maestros generalistas es que en su mayoría no tienen formación musical. Algunos manifiestan que no recibieron formación musical en su etapa escolar; otros indican que, aunque la tuvieron, ya no se acuerdan, pues nunca la llevaron a la práctica; otros argumentan que empezaron sus estudios musicales en centros especializados pero, por diferentes motivos, no terminaron el grado elemental”.</i> Vernia A. M., (2015), La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria. La composición de un cancionero, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 72.</p>

1. ¿Cómo es entendida la didáctica?

**Tabla 4. De correspondencia sobre como entiende cada autor la didáctica.**

¿Cómo es entendida la didáctica?	
I	Didáctica entendida como conjunto de estrategias
II	Didáctica entendida como currículo
III	Didáctica entendida como conjunto de herramientas educativas
IV	Didáctica entendida como lúdica
V	No es abordada por el autor.

**Tabla 5. Sobre el nivel de escolaridad de la población objeto de interés del artículo.**

Niveles educativos reportados En la población objeto de investigación	
Profesional	Prof.
Básica secundaria	B.S.
Básica primaria	B.P.
Preescolar	Pre.
Escolar General	E.G.
Educación No formal	E.N.F.
Educación espacial	E.E.
Público en General	P.G.

## 9. FASE INTERPRETATIVA

### 9.1. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

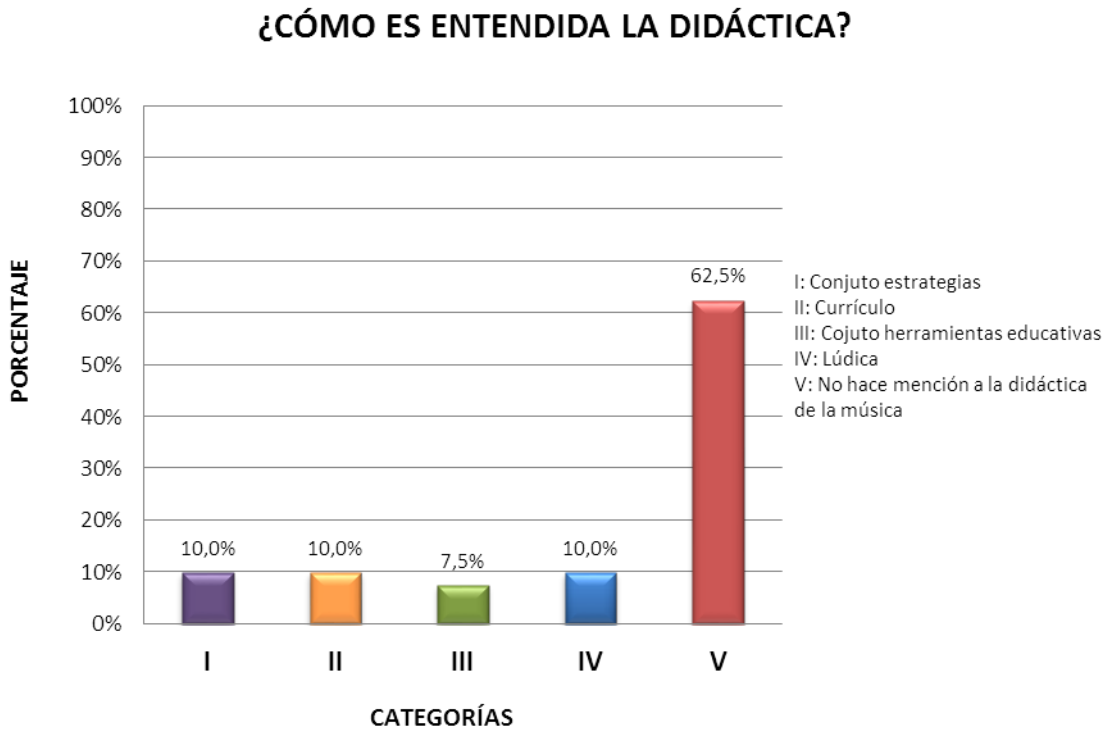
Como respuesta a la pregunta **¿Cómo es entendida la didáctica?** se obtiene que:

Se puede considerar que la didáctica está presente en todo hecho, situación educativa o situación didáctica para ser coherente con el discurso planteado por Astolfi, pero este no es abordado o descrito por ninguno de los textos o autores revisados. La didáctica de la música es empleado en buena parte de los artículos, pero no hay una definición unívoca y consolidada.

Es común encontrar en las lecturas el uso indiscriminado de la didáctica y/o didáctica de la música para describir herramientas educativas (programas de computación o guías), actividades (juegos o experimentos) o contenidos (currículo), pocos son los autores son los que mencionan a la didáctica para referir **las estrategias contempladas** en el desarrollo de currículos, guías o herramientas educativas, a una población en específico teniendo en cuenta sus condiciones de contexto y edad. No se hace uso de la didáctica como un antes, durante y después de la situación didáctica.

En contraste con lo anteriormente mencionado se da un fenómeno digno de estudio pues buena proporción de los artículos de los que no mencionan la palabra didáctica o didáctica de música, se hace una reflexión (didáctica) sobre la forma más apropiada de abordar ciertos contenidos en grupos particulares y en sus condiciones específicas de edad y contexto social, socializan experiencias previas tenidas en cuenta en los desarrollos de sus propuestas y exponen sus resultados como retroalimentación y evaluación de las estrategias empleadas.

**Gráfica 1. Incidencia de la didáctica en los artículos abordados.**



- En un 10.52% se evidencia Didáctica entendida como conjunto de estrategias.
- En un 13.15% se evidencia la didáctica entendida como currículum.
- En un 11% se evidencia la didáctica entendida como conjunto de herramientas educativas.
- En un 10.52% se evidencia la didáctica entendida como lúdica.
- En un 56.75% no se aborda o hace mención a la didáctica de la música.

Para la segunda pregunta sobre **¿Cómo se evidencian los 4 conceptos propuestos por Astolfi?** Se encuentra que:

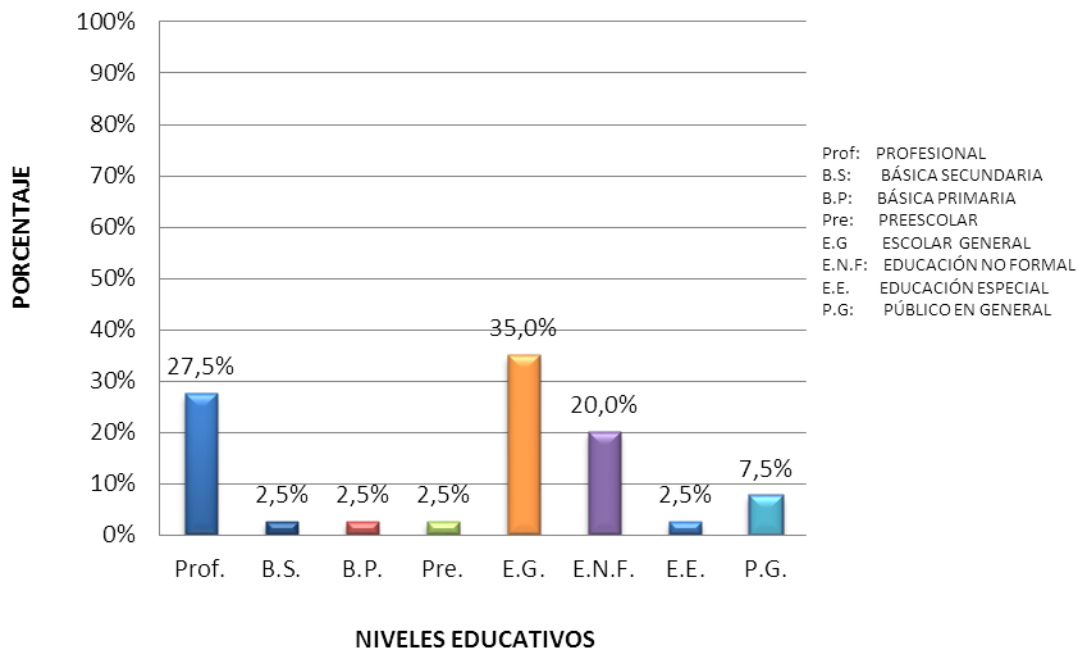
Aunque se puede hacer la lectura para extraer los cuatro conceptos enmarcados por Astolfi en cada artículo revisado, en ninguno de los estos se evidencia el uso explícito de estos cuatro conceptos, por el contrario ningún artículo de los analizados aborda los cuatro conceptos del modo en que los propone Astolfi.

En el caso de la tercer pregunta sobre **¿Cuál es la población objeto de interés en el artículo?** Se evidencia que:

La revista tiene un interés marcado por la educación secundaria obligatoria (E.S.O.), para el caso de España, para el caso de los otros países educación secundaria. Este interés no condiciona al equipo de la revista que le da la oportunidad a diferentes investigadores o docentes para publicar sus artículos referentes a la educación primaria, educación en preescolar, educación profesional, educación de docentes y educación no formal. Esto permite encontrar una amplia variedad de artículos en forma y fondo en buena medida con temas concernientes a la educación musical y otros en los que se exponen laboratorios realizados por músicos y/o docentes, dando espacio también para exponer las experiencias de sistemas de orquesta como el de Venezuela, ahora también implementado por Argentina.

**Gráfica 2. Representa en escala de valores el nivel educativo de interés en el total de los artículos.**

## ¿CUÁL ES LA POBLACIÓN OBJETO DE INTERÉS?



El nivel educativo de mayor interés para quienes realizaron investigaciones publicadas por la revista Eufonía – Didáctica de la música entre el 2014 y 2015 fue el nivel Escolar en General (E.G.) concentrando un 31.5% del total de las investigaciones revisadas, la formación profesional fue la segunda en la escala de valores evidenciando un 26.3% del interés de los investigadores, en tercer lugar en escala descendente se encuentra la Educación No Formal (E.N.F.), con un total de 21.0% de investigaciones reportadas y con un porcentaje de 7.8% tenemos la educación del Público en General (P. G.). Los demás niveles educativos como: preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación especial solo reportan un 2.6% cada una.

Para la pregunta **¿En qué país se desarrolla?** La respuesta es:

Puesto que la editorial Graó tiene su sede en de impresión en España eso posibilita que la mayor oferta de proponentes interesados en publicar se concentren en ese país. Es

común encontrar artículos con carácter monográfico que hagan comparativos con artículos y/o estudios de distintos países, esto se debe también que quienes se interesan en ofrecer sus artículos para publicación en la revista sean ponentes en los encuentros sobre educación musical en los foros educativos desarrollados en Europa o Latinoamérica.

**Gráfica 3 Países que reportan publicaciones en la revista en los años 2014-2015.**



El país con mayor número de publicaciones es España con un 91.4% de publicaciones reportadas entre el 2014-2015, Chile y Argentina tienen el porcentaje restante compartido con un artículo que no reporta país de origen.

## **10. FASE DE EXTENSIÓN**

### *10.1. CONCLUSIONES*

La didáctica de la música es un campo conceptual que se encuentra en consolidación, su configuración dependerá al igual que en las demás disciplinas, de que tanto se reflexione sobre la educación musical, la pedagogía musical, el saber musical, la transposición de saberes, tal como se dio en las diferentes disciplinas del conocimiento. Este proceso evolutivo depende en gran medida de la responsabilidad con la que se asuma la práctica docente de música. La revisión realizada permite ver panorama educativo musical con concepciones que sobre didáctica muy variadas y difusas, de ahí que se evidencien tensiones que en apariencia distan de un punto de concreción.

Hemsey de Gaiza en una de sus charlas de Aspaen 2014 mencionaba es que importante que las artes no se dejen llevar por corrientes exógenas para la constitución de sus conceptos, que por el contrario los docentes de artes en general y de música debíamos realizar miradas internas y configurarnos desde la introversión. Si bien es cierto que no es posible equiparar la didáctica de la música a las de las ciencias naturales, sociales o la de las matemáticas, es posible servirse de sus avances para posibilitar una pronta y urgente configuración.

Es claro que la falta de cuerpos académicos y grupos de investigación centrados en estos temas educativos, esta carencia deja desprovista a la asignatura de un argumentos de peso de los que se pueda servir ante las discusiones sobre si es o no importante la clase de educación musical en la escuela, si el docente de música no reflexiona sobre su práctica docente, sobre los contenidos a enseñar y sobre el contexto en que se desarrollan sus estudiantes, la asignatura seguirá perdiendo el valor.

Los artículos fueron recopilados, en total 65 artículos se organizaron y valoraron según su pertinencia con el tema de la didáctica de la música y de esta valoración se rescataron 35, fue necesario filtrar la información puesto que al hacer la primera revisión se encontró artículos de corte promocional, en los que se comentaba sobre la importancia de la gestión cultural EU6202 o donde se hablaba sobre la educación en línea y se exponían algunas experiencias destacadas EU6100, pero sin mencionar la didáctica de la música de forma implícita o explícita en la exposición de su relato.

La elaboración de la ficha de lectura permitió darle control a la información y sirvió como red para filtrar de entre tantas ideas y experiencias tan importantes cuales, en cuales se hacia uso implícito y explícito de la didáctica de la música. Permitiendo evidenciar recurrencias en el uso de la didáctica de la música según como se encuentra comprendida por los autores.

Es importante comprender la didáctica mas allá de la mirada reduccionista de actividades lúdicas o recreativas y más allá de herramientas educativas, es importante servirnos de la didáctica como un área de conocimiento tal como las demás disciplinas lo han hecho. Permitiéndoles la configuración de su saberes en saberes enseñables por medio de nuevas estrategias para la nuevas generaciones, teniendo un pensamiento mas ecositemico de la música, en el que la música hace parte de vivir y el convivir de todo ser en desarrollo de sus funciones sociales. No la música como abstracción de realidades lejanas en el tiempo, sino como un componente vital en el desarrollo de toda cultura en marcada en una época o fracción en la línea de tiempo de la humanidad.

Este ejercicio permitió poner sobre la mesa el tema de la didáctica de la música en conversaciones sostenidas con los maestros: Olga Lucia Jiménez, la Pitti Martínez, Manuel Espejo y Eliecer Arenas, entre otras figuras representativas en la formación de licenciados e investigadores en música, estas conversaciones posibilitaron el discutir sobre ideas e imaginarios que se tienen y de los que se hace urgente crear mayor reflexión. Solo resta el darle circulación a este trabajo en foros, simposios y publicaciones que permitan su discusión todo en la búsqueda de mejoras para el campo disciplinar de la educación artística y musical.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aharonián C. (2004). Educación, arte, música. Uruguay. Tacuabé.
- Arduiz-Bravo A., Izquierdo A. M., (2002). Acerca de la didáctica de las ciencias como disciplina autónoma. Revista electrónica de Enseñanza de las Ciencias. Vol. 1 No. 3, 130-140.
- Astolfi J. P. (1998). Conceptos clave de la enseñanza de las disciplinas. España. Diada.
- Camilloni A. (2008). El saber Didáctico. Argentina. Paidós.
- Carlsen J., Madsen C., Price H., Hargreaves D.J., North A. C. (1998). La investigación en música. Eufonía: Didáctica de la música. España. Vol. 10. Grao.
- Díaz G. M. (2005). La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior. Corporación corpora magisterio. Bilbao.
- Fonseca A. G. (2012). La didáctica: Una posibilidad para comprender la práctica docente. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Garanta M.L., Chada M. del C., Barale C. (2000). La enseñanza y la didáctica: Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. Fundamentos en Humanidades Vol. 1. Argentina.
- Hemsey de G. V. (2002). Pedagogía musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Argentina- México. Lumen.
- Hoyos. C. (2000). Aproximación Teórica a los Estados del Arte. En. Un modelo para la investigación documental. Guía teórico -práctica sobre construcción de Estados del Arte. Señal Editora.
- Pliego de A. V. (2002). La formación del maestro especialista en música. Dialnet.
- Samper A. (2011). Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas. Bogotá. Universidad Javeriana.
- Serrallach L. (1981). Nueva pedagogía musical. Buenos aires. Ricordi americana.
- Zambrano L. A. (2005). Didáctica, pedagogía y saber. Bogotá. Magisterio.
- Zambrano L. A. (2006). Los hilos de la palabra. Pedagogía y Didáctica. Bogotá. Magisterio.
- Zambrano L. A., Meirieu P., Theodoropoulou E., Mutuale A., Shaepelink V. (2014). Filosofía de la educación y pedagogía. Argentina. Editorial Brujas.

Zambrano L. A. (2005). Didáctica, pedagogía y saber. Bogotá. Magisterio.

Zambrano L. A. (2007). Ciencias de la educación, psicopedagogía y didáctica.p.20.<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/anuariodoctoradoeducacion/article/view/3841>

Zaragozá J.L. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. España. Grao.

[http://www.colombiaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-322806\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-322806_recurso_1.pdf)

## ANEXO 1.

<b>ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)</b>	
<b>FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS</b>	
<b>1. Información general</b>	
<b>Título</b>	<b>¿Por qué se debería invertir en educación musical?</b>
<b>Autor</b>	Olivia Concha Molinari
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Numero</b>	EU06001
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Política educacional, cultura, comunidad (poner en común), tecnología, música y conectividad intra e interpersonal.
<b>Descripción</b>	
Ante el interrogante «¿qué educa de la música escolar?», en este artículo se practica el juego dialéctico entre fortalezas/debilidades y se entrega una propuesta que, saltando los muros perimetrales disciplinares y autocomplacientes de los saberes (y de los expertos) tras los que se parapetan, facilite conexiones sensibles con otras áreas, permitiendo sortear los aislamientos ampliando el entendimiento colectivo, desde las relaciones entre sonido, músicas y la construcción fraterna de un sujeto social en comunidad intelectual y espiritual.	
<b>Objetivos</b>	
Concientizar al docente de música y al lector sobre la importancia de su rol de la educación artística en la sociedad y la importancia del compromiso del docente por realizar un trabajo consciente contextualizado e integrando las nuevas tecnologías en su currículo.	

## Conclusiones

Si amplificáramos el campo acústico, tecnológico, científico y social del hacer e inventar música introduciendo otras competencias que ya ponen en juego adolescentes y jóvenes en sus contextos familiares, sociales, fraternales podríamos ir formalizando y estructurando nuevos discursos pedagógicos y didácticos y así tal vez lograr convencer a quienes manejan el poder de decisiones en la administración de la educación.

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

La autora no hace referencia explícita a la didáctica.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

*“Introduciendo otras competencias que ya ponen en juego adolescentes y jóvenes en sus contextos familiares, sociales, fraternales integrando y conectando creativa y flexiblemente las pluriformas en que se manifiestan las músicas, ocupando y variando espacios y soportes con los cuales hacer e inventar música, podríamos ir formalizando y estructurando nuevos discursos pedagógicos y didácticos”.* Molinari, O. E., ¿por qué se debería invertir en educación musical?, p. 13, Revista Eufonía – Didáctica de la música, editorial Graó, Vol. 60, 2014.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

- Se cuestiona la ley Wert, que pretende dejar en segundo plano la asignatura de educación musical en España.
- Las políticas de educación artística resultan paradójicas en algunas realidades europeas –España, por ejemplo– y latinoamericanas –Chile, por ejemplo– donde o bien se ha reducido la carga horaria de la educación musical escolar o bien su existencia o agonía se ha dejado a discreción de los centros educativos...  
hasta llegar en algunos casos –como en Grecia recientemente– a eliminarla del todo.
- Quiero decir que no es un dato exclusivamente manejado por circuitos privilegiados o sociedades doctas: la música y las artes son bienes y hacen bien, hasta la opinión pública que antes lo intuía, ahora lo sabe aunque tal vez no en su alcance profundo y estrictamente cognitivo.
- No tiene sentido enseñar la música sin enseñar la relación con las matemáticas, por ejemplo, porque la vida no nos ofrece realidades fragmentadas de ese modo.
- Me pregunto si así como activistas comenzaron a promover la defensa de la naturaleza y de la tierra –Greenpeace, cual icono desde 1971– instalando la ecología como valor universal, ¿no habrá llegado también el momento de poner el grito en el cielo, con argumentos «sonoros» en defensa la cultura musical como episteme valórica que aporta calidad a la educación, como signo (peirciano) enriquecedor de niños, jóvenes y ciudadanos y por cierto como otro de los derechos humanos?

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

CUETO, E. (1996): Responsabilidad ética y social de los educadores. Chile. Universidad de La Serena.

DELALANDE, F. (2001): Le son des Musiques. Entre Technologies et esthétique. París. Pierre Zech.

HEMSY DE GAINZA, V.; ANDER-EGG, E. (1997): Ezequiel Ander-Egg dialoga con Violeta H. de Gainza. Buenos Aires. Lumen.

JÁTIVA, J.M. (2013): El País (16 junio).

TEIXEIRA COELHO, J. (2009): Diccionario crítico de política cultural. Barcelona. Gedisa.

URIBE, C.; ALIAGA, M.A. (2011): La educación musical y el modelo educativo. Santiago. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>La música comunitaria como modelo de educación, participación e integración social Conociendo Comunitària: «Arte para la construcción social»</b>
<b>Autor</b>	Alberto Cabedo
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Numero</b>	EU06002
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Música comunitaria, educación no formal, educación para la paz, convivencia, interculturalidad, comunitària.
-----------------------	--

#### Descripción

En este artículo nos acercamos a la música comunitaria entendiéndola como un modelo

<p>de educación musical que permite espacios de participación, integración y democracia cultural en las sociedades. Desde la convicción de la necesidad de encontrar posibles conexiones entre la educación musical formal y proyectos musicales comunitarios, señalamos algunas de las iniciativas que han hecho de la práctica musical colectiva un vehículo de transformación social. Mediante una entrevista con sus dos fundadoras, Noemí Rubio y Laia Serra, conoceremos la plataforma Comusitària: «Arte para la integración social», que trabaja para favorecer el acceso al arte comunitario a las personas y crear redes de colaboración con instituciones nacionales e internacionales.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>
<p>Reconocer y exponer la música comunitaria como empoderada de metodologías activas con un doble objetivo: el de cultivar las capacidades creativas de cada cual y el de afirmar un sentimiento de pertenencia.</p> <p>Poner al descubierto que la cultura no es únicamente un bien de consumo, sino que debe ser un bien de uso para toda la ciudadanía.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>
<p>No reporta</p>
<p><b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b></p>
<p>El autor no hace referencia explícita a la didáctica.</p>
<p><b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b></p>
<p><i>“Nuestras trayectorias se unieron en nuestra etapa de formación cuando, además de melodías, del violín surgían preguntas como: « ¿es la educación artística un privilegio o puede tener múltiples formas para traspasar límites mentales, económicos y espaciales?»”.</i></p> <p><i>“Para encontrar una fuente de inspiración en nuestro quehacer hemos seguido investigando, porque desde la experiencia se consigue conocimiento, pero también desde la reflexión logramos más capacidad crítica”.</i> Cabedo A., (2014), Eufonía – Didáctica de la música, volumen 060, p. 20-21.</p>
<p><b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b></p>
<p>El autor centra su interés en la música como practica comunitaria y su potencial como elemento potenciador del cambio social, configuración social y potenciador en el empoderamiento de las comunidades.</p> <p><i>“Las <b>actividades musicales comunitarias</b> van más allá de buscar la excelencia e innovación musical; pueden contribuir al desarrollo de la regeneración económica y pueden mejorar la calidad de vida de las comunidades. Las actividades musicales comunitarias fomentan y capacitan a los participantes para que se conviertan en agentes</i></p>

*para extender y desarrollar la música en sus comunidades*". Cabedo A., (2014), Eufonía – Didáctica de la música, volumen 060, p. 15.

#### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

ABAD, J. (2012): «La inclusión y la confluencia de la cultura y las artes se ven potenciadas gracias al desarrollo de la competencia cultural y artística».

ALSINA, P.; GIRÁLDEZ, A. (eds.): 7 ideas clave. La competencia cultural y artística. Barcelona. Graó, pp. 149-170.

ABREU, J.A. (2001): «Venezuela, Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles», en El contrato global. I Encuentro Internacional sobre Cultura de Paz. Madrid, pp.113-114.

BONAL, E. (2008): «Xamfrà, un centro de música y escena del Raval».

SÁNCHEZ, G. (ed.): La música como medio de integración y trabajo solidario. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, pp. 9-23.

COMTE, M.; FORREST, D. (2012): «Community arts in Australia: an overview», en COMTE, M. (ed.): Community Arts. Melbourne. Australian Scholarly, pp. 1-9.

GREEN, L. (2008): Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Aldershot. Ashgate.

HIGGINS, L. (2012): Community music: in theory and in practice. Nueva York. Oxford University Press.

HORMIGOS RUIZ, J. (2008): Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Madrid. Fundación Autor.

INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION (2013): Community Music Activity Commission (CMA) [en línea]. <[www.isme.org/cma](http://www.isme.org/cma)>. [Consulta: octubre de 2013]

KELLY, O. (1984): Community, Art and the State: Storming the Citadels. Londres. Comedia Publishing Group.

THOMSON, C. (1992). The singing revolution: A political journey through the Baltic States. Londres. Michael Joseph

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

## FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>Los museos como centros de educación musical en tiempo de crisis (El parque de las Ciencias de Granada).</b>
<b>Autor</b>	Victoriano J. Pérez Mancilla, Juan de Dios Jiménez Valladares
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Numero</b>	EU06003
<b>Acceso al documento</b>	En línea

### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Ciencia, exposición, música, sonido, Parque de las Ciencias de Granada.
-----------------------	---

#### Descripción

En este trabajo se analizan los diversos contenidos que sobre sonido y música ofrece el Parque de las Ciencias de Granada por medio de exposiciones permanentes y temporales. Además, se describen otras actividades que desarrolla el museo granadino relacionadas con el fenómeno sonoro y el arte musical, caso de talleres, conferencias, espectáculos multimedia o conciertos. Todo ello convierte al Parque de las Ciencias en un referente de presentación didáctica de contenidos musicales en un museo de tipología científica, algo de sumo interés en una época de crisis que aleja al público de la educación artística y de la cultura en general.

#### Objetivos

Comunicar que el Parque de las Ciencias de Granada es un museo que educa musicalmente y, lo que es más importante, que lo hace incluso en tiempos de crisis.

#### Conclusiones

En este trabajo se demuestra que un museo como el Parque de las Ciencias de Granada puede ser un verdadero referente en lo que a contenidos musicales y sonoros se refiere, adaptados a los distintos perfiles de visitantes.

Todos estos contenidos, tanto temporales como fijos, se presentan de forma amena y en la mayoría de casos de manera interactiva, ofreciendo al visitante la oportunidad de ver,

oír y tocar.

### **¿De qué forma se hace explícita la didáctica?**

Los autores hacen referencia a la didáctica como algo material, para el caso el museo como unidad didáctica.

*Por ello, hay que aprovechar cualquier recurso que permita acercar la cultura al público y, evidentemente, educarlo con propuestas didácticas solventes. Un ejemplo de ello lo encontramos en los museos, que en muchas ocasiones se convierten en la mejor unidad didáctica posible.* Pérez Mancilla V.J., Jiménez Valladares J. de D., Los museos como centros de educación musical en tiempo de crisis (El parque de las Ciencias de Granada), p. 24-25, Revista Eufonía – Didáctica de la música, editorial Graó, Vol. 60, 2014.

### **¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?**

En el uso sus ambientes (laboratorios de ciencia) puestos al servicio de experiencia de la música entendida como un conjunto de instrumentos que hacen posible su vivencia en el cotidiano vivir, evidenciando las cualidades del sonido por medio de la experiencia.

Una de las exposiciones permanentes del Parque de las Ciencias es la sala Percepción dedicada especialmente a la óptica. No obstante, dicha sala cuenta con dos módulos relacionados con el sonido, los titulados «El silencio del vacío» y «La velocidad del sonido». El primero de ellos muestra que el sonido no puede propagarse sin la presencia de aire. Así, una bomba extrae el aire de un recipiente de vidrio en el que hay un timbre que vibra, causando la extraña sensación de comprobar cómo el sonido se extingue a pesar de que el timbre continúa funcionando. Por su parte, el módulo «La velocidad del sonido» permite al observador constatar que el sonido emplea un tiempo en recorrer el camino que lo conduce desde la fuente a nuestros oídos, gracias a un largo tubo en el

que el propio visitante produce un sonido.

### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

Todo ello convierte al Parque de las Ciencias de Granada en un referente para acercarse de forma amena y didáctica a la música y al fenómeno sonoro en cualquier época pero, aún más, en tiempos de crisis como los que vivimos.

### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

E. PÁRAMO (2000), «Los nuevos museos de ciencia: comunicación inteligente e inteligible», en AA.VV., Comunicar la ciencia en el siglo XXI, Granada, Parque de las Ciencias de Granada, vol. 1, pp. 169-176.

E. PEDRETTI (2002): «T. Kuhn Meets T. Rex: critical conversations and new directions in science centres and science museums», Studies in Science Education, núm. 37, pp. 1-42.

M. GONZÁLEZ, D. GIL y A. VILCHES (2002), «Los museos de ciencias como instrumentos de reflexión sobre los problemas del planeta», Tecne, Episteme y Didaxis, núm. 12, pp. 98-112.

A. SEGARRA, A. VILCHES y D. GIL (2008), «Los museos de ciencias como instrumentos de alfabetización científica», Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, núm. 22, pp. 85-102.

PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA (2008), Parque de las Ciencias. Una nueva especie de museo, Granada, Parque de las Ciencias de Granada. Véase <http://andalucia.diariocritico.com/cultura/visitas/parque-de-las-ciencias/403830> Sobre las funciones y objetivos del Centro de Documentación Musical de Andalucía, véase el Decreto 293/1987 de 9 de diciembre de la Junta de Andalucía (BOJA 19-I-1988, pp. 122-123).

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés. Diseño y validación de un cuestionario para analizar la interacción de música e inglés en el aula de primaria.</b>
<b>Autor</b>	Julia Bernal Vázquez, Amaya Epelde Larrañaga, Miguel Ángel Gallardo Vigil, África Rodríguez Blanco.
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Numero</b>	EU06006
<b>Acceso al documento</b>	En línea

<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Inglés, trabajo colaborativo, interdisciplinariedad.
<b>Descripción</b>	
<p>El proyecto de investigación «La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés» surge de una preocupación común que compartimos un grupo de profesores sobre los modos de intervención en primaria. Defendemos el trabajo colaborativo entre especialistas de música e inglés, y pretendemos elaborar recursos y materiales donde la música cobre protagonismo en la clase de inglés. Con esta intención, hemos procedido al diseño y validación de un cuestionario orientado a los maestros de ambas materias con el propósito de conocer el estado actual de la enseñanza en las mismas.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“El propósito del estudio ha sido diseñar y validar un instrumento que nos permita conocer la interacción que se da entre dos áreas curriculares en la educación primaria (música e inglés), así como analizar los recursos musicales de lengua inglesa que se utilizan dentro del aula”. Vázquez J. B., Epelde Larrañaga A., Gallardo Vigil M. A., Rodríguez Blanco A. Eufonía Didáctica de la música, Vol. 60, p. 53.</i></p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“Entendemos que el cuestionario que se presenta es un buen instrumento para conocer las acciones docentes que los maestros de inglés y música realizan en sus aulas, así como su predisposición a trabajar de forma colaborativa en aras a mejorar la calidad de la enseñanza de sus alumnos. Partimos de la base de que estamos en una fase de elaboración y diseño del cuestionario y que todavía se debe perfilar más. Se ha dejado para una fase posterior el análisis de fiabilidad así como la validez de constructo, ya que es necesario realizar un estudio piloto para poder calcularlos”. Vázquez J. B., Epelde Larrañaga A., Gallardo Vigil M. A., Rodríguez Blanco A. Eufonía Didáctica de la música, Vol. 60, p. 55.</i></p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
<p><i>“Consideramos que una intervención didáctica adecuada en la elaboración de un proyecto lingüístico con la colaboración del especialista de música, facilitaría la coordinación del conjunto de aprendizajes y la utilización de la música en el aprendizaje de la lengua”. Vázquez J. B., Epelde Larrañaga A., Gallardo Vigil M. A., Rodríguez Blanco A. Eufonía Didáctica de la música, Vol. 60, p.52.</i></p>	
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>	
<p>Hay una correspondencia entre lo que explícita en el documento y el uso que se hace de este en la práctica en la elaboración del instrumento.</p>	

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

La música como herramienta educativa al servicio del aprendizaje del idioma inglés y la idea de la interdisciplinariedad de las diferentes asignaturas con la música. Demandando un papel dinámico y protagónico por parte del docente de música.

*“Sin embargo, la enseñanza de un idioma extranjero en los centros de primaria a través de las actividades propuestas y debidamente programadas por el especialista de música, no solo favorece el aprendizaje de la lengua, sino que además se convierte en un eje motivador y globalizador del aprendizaje musical”.* Vázquez J. B., Epelde Larrañaga A., Gallardo Vigil M. A., Rodríguez Blanco A. Eufonía Didáctica de la música, Vol. 60, p.51.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

ARDID, C. (1994): La música como medio curativo de las enfermedades nerviosas. Bilbao. M.I.- C.I.M.

BAEZ DE BOLAÑOS, M.L. (2010): El inglés como lengua internacional, en el umbral del nuevo milenio [en línea]. <<http://bit.ly/NwB5BT>>.

BENGOECHEA, C. (2008): «Songwriting: de la palabra a la música, de la emoción a la comunicación ». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 43, pp. 63-72.

BERNAL, J., y otros: (2010): «La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés». II Congreso Internacional de Didácticas. Girona. RINCÓN, D. DEL, y otros: (1995): Técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid. Dykinson.

LARRAZ, R. (2008): «Canciones para enseñar lenguas», Cuaderno intercultural. [en línea]. <[www.cuadernointercultural.com/cancionespara- aprender-idiomas/](http://www.cuadernointercultural.com/cancionespara-aprender-idiomas/)>. [Consulta: febrero de 2011]

MEDINA, S. (2002): «Using music to enhance second language acquisition: from theory to practice», en LALAS, J.; LEE, S.: Language, Literacy, and academic Development for English language learners. Pearson Educational Publishing.

RAMOS, R.; PÉREZ, I. (2010): «Conceptos esenciales sobre la validez de un cuestionario», en RAMOS, R. (coord.): Métodos y diseños de investigación en Psicología (vol. 2). Granada. GEU, pp. 43-53.

REGELSKI, T.A. (2009): «La música y la educación musical», en LINES, D.K. (comp.): La educación musical para el nuevo milenio. Madrid. Morata.

RODRÍGUEZ, S. (2005): «El cuestionario», en RODRÍGUEZ, S. y otros: Investigación educativa: metodología de encuesta. Granada. GEU, pp. 33-49.

TRUJILLO GALLARDO, I. (2005): «La importancia del inglés en educación infantil». Revista Digital Investigación y Educación, númaswr . 19(2) [en línea]. <[www.csi](http://www.csi)

f.es/es/content/ revista-digital-ie-investigacion-y-educacion>

VÁZQUEZ REINA, M. (2010): «Aprender idiomas a través de la música. Escuchar canciones en otras lenguas es un entretenido recurso para practicar las competencias idiomáticas» [en línea] <www.consumer.es/web/es/educacion/ otras\_formaciones/2010/10/31/196824.p hp>. [Consulta: marzo 2011]

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>Música popular y folclore en la enseñanza de la guitarra.</b>
<b>Autor</b>	José Antonio Clemente
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Numero</b>	EU06007
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Guitarra, enseñanza, popular, folclore, cancionero, instrumento.
-----------------------	--

#### Descripción

El presente artículo pone de manifiesto las distintas fuentes musicales que pueden formar parte de la enseñanza instrumental –en este caso de la guitarra, aunque es aplicable a otros instrumentos– en los distintos niveles educativos. Analiza y ofrece los cancioneros, entre otros textos, como fuente de extracción del material sonoro que se empleará en el aprendizaje instrumental. El resultado del proceso se complementa con otros tipos de materiales sonoros ortodoxos, como los estudios instrumentales, sin que exista exclusión de ninguna fuente determinada. Y secuencia, por último, la aplicación de la experiencia.

#### Objetivos

<p>La consolidación de un cancionero como libro de texto actualizado en su repertorio y con contenidos variados en sus contenidos técnicos para los jóvenes interesados en la interpretación de la guitarra.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>
<p><i>“Métodos educativos, como la retroalimentación, son especialmente útiles en esta experiencia, donde la observación diaria y específica de los resultados educativos de cada alumno cobra notoria importancia”.</i></p>
<p><b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b></p>
<p><i>“Desde mi punto de vista y teniendo presente el concepto de didáctica diferencial, apoyada en la psicología diferencial que tiene presentes las características evolutivas del individuo y las condiciones del medio en que se halla, dependerá de la afectividad de cada uno de los educandos”.</i> Clemente J. A., (2014), Música popular y folclore en la enseñanza de la guitarra, Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 63.</p>
<p><b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b></p>
<p><i>“La búsqueda de otras alternativas viene dada por la necesidad de adaptar, en algunos momentos, la enseñanza con piezas creadas por el profesor que estén más acordes con la afinidad musical de los educandos”.</i> Clemente J. A., (2014), Música popular y folclore en la enseñanza de la guitarra, Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 64.</p>
<p><b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b></p>
<p><i>“El cancionero es para mí una fuente de máxima importancia por dos cuestiones diferentes, aunque complementarias:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mantiene viva a través del tiempo la tradición musical de un pueblo. De ahí la importancia que se generen cancioneros de cualquier índole para no seguir perdiendo nuestras señas de identidad musical.</i></li> <li>• <i>Es un texto de incesante consulta en la búsqueda de material musical para su aplicación en la docencia. Docencia circunscrita a todos los ámbitos de escolaridad”.</i></li> </ul> <p>Clemente J. A., (2014), Música popular y folclore en la enseñanza de la guitarra, Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 64.</p>
<p><b>Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas</b></p>
<p>ÁGUILA, J. DEL (1982): Las canciones del pueblo español. Madrid. Unión Musical Española, 1960.</p> <p>ÁLVAREZ MARTÍNEZ, R. (1995): «Los instrumentos musicales de Al-Andalus en la iconografía medieval cristiana», en Música y poesía del sur de Al-Andalus. El legado andalusí. Granada-Sevilla. Lunwerg, pp. 93-125.</p> <p>CLEMENTE, J.A. (2004): Instrumentos musicales: la guitarra. Murcia. Universidad de Murcia- Diego Marín.</p> <p>CRIVILLÉ, J. (1988): El folklore musical. Madrid. Alianza.</p>

FIGUEROA, R. (2002): México folklórico y provinciano. México. Magisterio Benito Juárez.

LAFUENTE, R. (1990): La habanera en Torre vieja. Torre vieja. Ayuntamiento de Torre vieja.

PEDRELL, F. (1958): Cancionero Musical Popular español. Vol. 1. 3.<sup>a</sup> ed. Barcelona. Boileau.

RIERA, A. (1988): Cent i tantes tonades tradicionals de Mallorca. Palma de Mallorca. Moll.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said. Un proyecto innovador y una apuesta por la educación musical</b>
<b>Autor</b>	Joseph Thapa
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06008
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Fundación Barenboim-Said, Daniel Barenboim, Edward Said, Leo Lestenberg.
-----------------------	--

#### Descripción

“El proyecto de educación musical infantil representa una apuesta innovadora de la Fundación Barenboim-Said y de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Los principios vertebradores del proyecto se remontan a la idea de educar a través de la música de Leo Kestenberg, reformador del sistema de educación musical durante la República de Weimar”.

#### Objetivos

“Acercar la música a los niños y niñas andaluces, educar a través de ella en valores humanísticos como la tolerancia y la paz, ayudarlos a expresar su musicalidad, y

*profundizar su formación musical a través de conciertos*". Thapa J. (2014), El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said. Un proyecto innovador y una apuesta por la educación musical, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 75.

### **Conclusiones**

*"El proyecto surge del convencimiento de que la música desempeña un papel muy importante en la formación de los más pequeños y favorece su crecimiento cognitivo, emocional, afectivo, social y artístico".*

### **¿De qué forma se hace explícita la didáctica?**

*"Durante todo el año escolar, a través de los talleres del curso de formación y las conferencias del máster en Educación Musical Infantil,<sup>2</sup> los especialistas participan en actividades en las que se tratan y trabajan temas teóricos y prácticos sobre metodología, didáctica de educación musical infantil, así como problemas específicos del proyecto".*

Thapa J. (2014), El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said. Un proyecto innovador y una apuesta por la educación musical, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 75.

*"No obstante, pese a la importancia de la labor de estos autores, por sus características y peculiaridad, el proyecto de Educación Musical Infantil no se propone aplicar integralmente uno u otro método, sino que más bien hace uso de ellos parcialmente, según las necesidades metodológicas y didácticas".* Thapa J. (2014), El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said. Un proyecto innovador y una apuesta por la educación musical, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 75.

### **¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?**

*"La estrecha colaboración entre el especialista en música y la maestra, la influencia de la programación de aula en la programación musical y las diferentes características de los centros y del alumnado, hacen necesaria la aplicación flexible de los objetivos específicos y de la organización de los contenidos musicales del proyecto".*

*"... destacamos a Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff y Edwin Gordon. No obstante, pese a la importancia de la labor de estos autores, por sus características y peculiaridad, el proyecto de Educación Musical Infantil no se propone aplicar integralmente uno u otro método, sino que más bien hace uso de ellos parcialmente, según las necesidades metodológicas y didácticas".* Thapa J. (2014), El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said. Un proyecto innovador y una apuesta por la educación musical, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 76.

### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“A pesar de que, para enseñar música, la formación como músico y en pedagogía musical parecen exigencias obvias, sigue brillando por su ausencia una formación en la que se aúnen ambos aspectos”.*

*“A falta de un itinerario formativo único y completo, y reconociendo las lagunas que tiene el sistema actual, muchos alumnos que desean ser profesores de música han asumido la necesidad de cursar dos caminos formativos distintos: el conservatorio y la universidad”.*

Thapa J. (2014), El proyecto de educación musical infantil de la Fundación Barenboim-Said. Un proyecto innovador y una apuesta por la educación musical, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 60, p. 76.

#### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

BARENBOIM, D.; SAID, E. (2002): Paralelismos y paradojas. Barcelona. Debate.

GRUHN, W. (ed.) (2009): Leo Kestenberg. Die Hauptschriften. Gesammelte Schriften. Vol. 1. Friburgo. Rombach.

KESTENBERG, L.; MENDEL, A. (1939): «Music Education goes its own way». The Musical Quarterly, núm. 25(4), pp. 442-454.

## **ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

### **FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

#### **1. Información general**

<b>Titulo</b>	<b>Educación musical en línea en la sociedad de la información y conocimiento.</b>
<b>Autor</b>	Luis Torres
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06101
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### **2. Descripción interna**

<b>Palabras clave</b>	Educación en línea, TIC, sociedad de la información, aprendizaje musical, rol docente.
-----------------------	--

## Descripción

Vivimos en una sociedad en la que una enorme cantidad de información fluye por el hiperespacio y los medios de comunicación social, de manera que las clásicas instituciones educativas (escuelas, institutos, universidades y conservatorios) pierden protagonismo como depositarios y trasmisores de conocimiento. Las personas que posean la capacidad necesaria para procesar la información, generar conocimiento y aprender a partir de ella, podrán aprovechar las nuevas posibilidades educativas que brinda la educación musical en línea. A lo largo de este artículo reflexionaré sobre la implementación de este tipo de formación musical y mostraré algunas de las posibilidades que podemos encontrar en Internet.

## Objetivos

*Comprender que durante la primera década del siglo XXI han surgido nuevas necesidades educativas que la educación musical debe atender.* Torres L., (2014), Educación musical en línea en la sociedad de la información y conocimiento, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 61, p. 9.

*“Diferenciar tres principales modalidades de educación: formal, no formal e informal (Soto y Espido, 1999) a partir de las cuales podremos clasificar y orientar las diferentes opciones que abren la educación en línea en la educación musical”.* Torres L., (2014), Educación musical en línea en la sociedad de la información y conocimiento, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 61, p. 9.

## Conclusiones

*“El aprendizaje musical en línea es una realidad que la educación musical actual no puede obviar. Nuestro alumnado vivirá en la sociedad de mediados del siglo XXI y en consecuencia es imprescindible que lo preparemos para utilizar correctamente la información que tiene a su alcance para conseguir aprendizajes musicales”.* Torres L., (2014), Educación musical en línea en la sociedad de la información y conocimiento, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 61, p. 13.

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

No se referencia algún uso de forma explícita en el documento.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

En este documento se puede equipara la reflexión sobre la práctica docente en la relación que se encuentra en los términos de *sociedad de la información y el conocimiento* y sus finalidades aplicada incluso a los procesos de autoformación o formación autónoma.

*“El término «sociedad de la información» habitualmente va acompañado de la coletilla de «y el conocimiento». Eso significa que lo importante no es tan solo la creciente capacidad de almacenar y difundir información a través de las tecnologías, sino también la*

*capacidad de los individuos para seleccionarla, procesarla y aprovecharla para generar conocimiento a partir de ella (Hargreaves, 2003)*". Torres L., (2014), Educación musical en línea en la sociedad de la información y conocimiento, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 61, p. 8.

### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*"Teniendo en cuenta las características de la SIC, el profesorado debe comprender que durante la primera década del siglo XXI han surgido nuevas necesidades educativas que la educación musical debe atender"*. Torres L., (2014), Educación musical en línea en la sociedad de la información y conocimiento, Revista Eufonía didáctica de la música, Vol. 61, p. 9.

### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

BRAZUELO, F.; GALLEGU GIL, D.J. (2011): Mobile Learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo. Sevilla. Mad.

BUCKINGHAM, D. (2002): Crecer en la era de los medios electrónicos. Madrid. Morata.

FEITO, R., y otros (2010): Sociología en la educación secundaria. Barcelona. Graó.

HARGREAVES, A. (2003): Enseñar en la sociedad del conocimiento. Barcelona. Octaedro.

PRENSKY, M. (2011): Enseñar a nativos digitales. una propuesta pedagógica para la sociedad.

SOTO, J.; ESPIDO, E. (1999): «La educación formal, no formal e informal y la función docente». Innovación educativa, núm. 9, pp. 311-323. Disponible en <<http://goo.gl/gxQApR>>.

RIVES, M. (2012): «Las tabletas en la educación del siglo XX». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 56, pp. 7-19 del conocimiento. Madrid. SM.

## **ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

### **FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

#### **1. Información general**

<b>Título</b>	<b>Master universitario en interpretación e investigación musical de la VIU. Un sitio de encuentro necesario entre la ciencia y la <i>techné</i></b>
<b>Autor</b>	María-Teresa Ferrer, José Enrique Bouche
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06102
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Master universitario en música, e-presencialidad, educación semipresencial, interpretación musical, investigación musical, proyectos de composición, desarrollo de habilidades musicales.
<b>Descripción</b>	
<p>Implantado como título propio en el año 2011 y reconocido como título oficial por la Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) en el año 2012, el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional Valenciana (VIU) ha supuesto la creación de un espacio académico-virtual para intérpretes, compositores, pedagogos y musicólogos en el que desarrollan su proceso formativo desde una experiencia interdisciplinar teórico-práctica. La originalidad de este proyecto, pionero en España, estriba en su dinámica metodología docente e-presencial y en su carácter integrador de los diferentes campos de conocimiento de la música.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“El Máster universitario en Interpretación e Investigación Musical<sup>3</sup> es un programa de posgrado totalmente singular en su campo de conocimiento en España, Hispanoamérica y Europa, fundamentalmente por dos motivos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Por su formato semipresencial que combina la docencia e-presencial con la presencial.</i></li> <li>• <i>Por la integración en un único título de las áreas de conocimiento propias del conservatorio (interpretación musical) y de la universidad (investigación musical)”. Ferrer M. T., Bouche J. E., Master universitario en interpretación e investigación musical de la VIU. Un sitio de encuentro necesario entre la ciencia y la <i>techné</i>, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 16.</i></li> </ul>	
<b>Conclusiones</b>	
No documento en si no es concluyente y no lleva al lector a concluir algo en matriculas mas allá del querer matricularse en el master descrito.	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
No se explicita sobre la didáctica o didáctica de la música.	

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

Pese a que en el documento se expone un novedoso programa de master con carácter semi-presencial y con la implementación de novedosas herramientas educativas al servicio del programa. El documento se limita a presentar un programa de master se e-presencial.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“A menudo ciencia y techné se presentan como mundos antagónicos, abocados a una convivencia imposible, no exenta de tensiones y fracturas entre sus cultivadores”.* Ferrer M. T., Bouche J. E., Master universitario en interpretación e investigación musical de la VIU. Un sitio de encuentro necesario entre la ciencia y la *techné*, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 16.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

En su Istituzione Armoniche, publicada en Venecia. El capítulo al que haremos alusión es el onceavo de la primera parte: «Divisione della musica in speculativa & in pratica; per la quale si pone la differenza tra il musico & il cantore».

Resulta curioso, por cierto, que Zarlino distinga entre los músicos prácticos a cantantes (cantore), instrumentistas (suonatore) y compositores, «aquel que aprende los preceptos del Músico con dilatado ejercicio [...] el cual no sólo por razonamiento y ciencia sino por dilatado uso sabe componer cualquier cantilena musical».

Certificación oficial obtenida de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación-ANECA el 27 de marzo de 2013 (Expediente 5535/2012). Válido en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

Mención de Honor en la categoría «Higher Education: fully online» al proyecto presentado por María-Teresa Ferrer, José-Enrique Bouché y Francisco Escoda bajo el título Master in Music Performance & Research.

Durante las dos ediciones del Máster (curso 2011/12 y 2013/14) han pasado por nuestras aulas algo más de cien alumnos de diferentes nacionalidades: española, polaca, húngara, mexicana, chilena, cubana y colombiana. Las videoconferencias han sido emitidas o recibidas desde diferentes lugares de la geografía española así como de Gran Bretaña, Polonia, Bélgica, República Checa, China, México, Chile y Colombia.

Nobuko Imai (clase con Silvia Peris): <http://bit.ly/1zoDkLB>; Brenno Ambrosini (clase con Pau Gil): [www.youtube.com/watch?v=Cc9To9nB6ls](http://www.youtube.com/watch?v=Cc9To9nB6ls); recitales de fin de máster de los alumnos de interpretación en el Auditorio de Castellón: <http://bit.ly/1qJaSA7>

Nobuko Imai (clase con Silvia Peris): <http://bit.ly/1zoDkLB>; Brenno Ambrosini (clase con Pau Gil): [www.youtube.com/watch?v=Cc9To9nB6ls](http://www.youtube.com/watch?v=Cc9To9nB6ls); recitales de fin de máster de los

## Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

alumnos de interpretación en el Auditorio de Castellón: <http://bit.ly/1qJaSA7>

Además de las ya mencionadas cabe citar la Schola Cantorum de París, el Sweelinck Con - ser vatorium de Ámsterdam, el Conservatorio Superior de Ginebra, la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, el Real Conservatorio Superior de Madrid, la Schnittke Akademie de Hamburgo, la Yehudi Menuhin School, la Escuela Sibelius de Finlandia, el CSIC, la Universidad de Valladolid y el Conservatorio Superior de Castellón, entre otros.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Web como entorno para la enseñanza musical.</b>
<b>Autor</b>	José Palazón-Herrera
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06103
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Internet, web 2.0, enseñanza-aprendizaje musical, música, TIC.
-----------------------	--

#### Descripción

En la actualidad, el nivel de adopción de tecnologías web emergentes va en aumento en el ámbito educativo. De la misma manera, y paralelamente a dicho nivel de adopción tecnológica basada en la web, aumenta el número de aplicaciones para estos entornos y sus enfoques en educación, y la enseñanza musical no es ajena a estos avances. La web y, por extensión, la web 2.0 (blogs, wikis, marcadores sociales, redes sociales o podcasts, entre otros) están permitiendo un completo espacio interactivo y el control del contenido ha sido descentralizado para permitir a cualquiera colaborar, crear, publicar, suscribirse y compartir información, lo que repercute positivamente en el terreno educativo, y esa ubicuidad debe aprovecharse para la enseñanza y el aprendizaje musical. En este artículo presentamos una panorámica de la tipología de plataformas y herramientas que ofrece la web en el ámbito musical así como sus posibilidades para la

educación musical.
<b>Objetivos</b>
No reporta
<b>Conclusiones</b>
<p><i>“La web está proporcionando oportunidades únicas en el ámbito de la enseñanza musical. Pero bien es cierto que estas oportunidades deben ir acompañadas de cambios en la pedagogía y metodologías empleadas”.</i></p> <p><i>“Pero como profesores tenemos la responsabilidad de propiciar que esto ocurra tanto dentro como fuera del aula”.</i> Palazón-Herrera J., Web como entorno para la enseñanza musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 30.</p>
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>
<p><i>“Por poner tan solo un ejemplo, orquestas prestigiosas como la Philharmonia Orchestra, las sinfónicas de Nueva York y de San Francisco, entre otras, disponen de programas de emisión periódicas en formato podcast o videopodcast con contenido de un alto interés didáctico, con entrevistas a músicos y directores famosos, explicaciones didácticas del programa que vayan a interpretar, etc”.</i></p> <p><i>“Entre las posibilidades didácticas de un editor de partituras en línea como Noteflight”.</i></p> <p><i>“Por lo tanto, podemos decir que un secuenciador multipista es una potente herramienta para la grabación y edición de audio/midi con muchas posibilidades didácticas para el profesorado”.</i></p> <p><i>“Las posibilidades didácticas de un editor de audio son muy variadas”.</i> Palazón-Herrera J., Web como entorno para la enseñanza musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 27-30.</p>
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>
Hay un claro y variado uso explícito del uso de la didáctica de la música.
<b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b>
<p><i>“La mejora en la productividad deber ser aprovechada para que el alumnado sea capaz de utilizar las tecnologías en la mejora de su aprendizaje, fomentado su capacidad creativa y su conocimiento musical en general y potenciando aquellos factores socializadores que ofrecen las herramientas web, principalmente las derivadas de las web 2.0”.</i> Palazón-Herrera J., Web como entorno para la enseñanza musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 30, 31.</p>
<b>Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas</b>
BARTOLOMÉ, A., y otros (2007): «La web audiovisual». Tecnología y Comunicación Educati - vas, núm. 21(45), pp. 20-41.

## Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

BERKOVITZ, J., y otros (2012): Noteflight: music notation for a connected world [en línea]. <www.noteflight.com/info/about>.

FINNEY, J., y otros (2007): Music education with digital technology. Londres. Continuum.

GIRÁLDEZ, A. (2006): Internet y educación musical. Barcelona. Graó.

LIPSCOMB, S., y otros (2006): Technology guide for music educators. Boston. ArtistPro.

LOH, C. (2004): «Mona Listen: a web-based ear training module for musical pitch discrimination of melodic intervals», en World Conference on E-Learning in Corporate, Government, Healthcare, and Higher Education 2004. Washington.

RAHONI, V.A.; HOCK, O.S. (2011): «On social networking sites: definition, features, architectures and analysis tools». Journal of advances in Computer Research, núm. 2, pp. 41-53.

ROBERTS, B.A. (2000): Looking forward: challenges to canadian music education. Toronto. The Canadian Music Educations Association.

RUDOLPH, T. (2004): Teaching music with technology. Chicago. GIA.

WILLEM, C. (2009): «La web audiovisual», en GRANÉ, M. WILLEM, C. (eds.): Web 2.0:nuevas formas de aprender y participar. Barcelona. Laertes.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Mejora la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico <i>flipped classroom</i> y la investigación-acción.</b>
<b>Autor</b>	Antonio de Jesús Calvillo
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06104
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Flipped classroom, música, TIC, investigación-acción, educación secundaria obligatoria.
-----------------------	---

### Descripción

El presente trabajo consiste en un informe preliminar de la tesis doctoral que actualmente desarrollo usando una metodología de investigación-acción y cuyo eje fundamental es la implantación del modelo metodológico de la flipped classroom en la materia de música en el cuarto curso de la educación secundaria obligatoria. El principal objetivo es comprobar si la aplicación de dicho modelo puede producir mejoras con respecto a la práctica docente en general y el rendimiento académico del alumnado en particular.

### Objetivos

*“Nuestro estudio estará centrado en mejorar la actitud del alumnado hacia la materia de música y su propio aprendizaje, la atención personalizada del profesor, la autonomía del alumnado, las ayudas entre iguales, la implicación de las familias en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la mejora de los resultados académicos”.* Calvillo A. de J., Mejora la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico *flipped classroom* y la investigación-acción, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 35.

### Conclusiones

*“El modelo flipped classroom nos ha abierto nuevas posibilidades y nuevas metas, nos ha unido en un feedback continuo entre alumnado, sus familias y el profesor como guía. Ahora son conscientes y partícipes de su propio aprendizaje y los roles «tradicionales» se han disuelto”.* Calvillo A. de J., Mejora la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico *flipped classroom* y la investigación-acción, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 37.

**¿De qué forma se hace explícita la didáctica?**

“Grabamos los vídeos necesarios para cada uno de los bloques de contenido de nuestra materia, para la unidad didáctica elegida para llevar a cabo la acción”.

“Preparamos pequeños cuestionarios para complementar el visionado y las lecturas sugeridas para cada una de las partes de la unidad didáctica”.

“Fijamos los trabajos que producirían los alumnos a lo largo de la unidad didáctica”.

“En enero de 2014, a comienzos del segundo trimestre del curso académico, comenzamos la unidad didáctica

2: «La música en el cine y los videojuegos» bajo este nuevo modelo que duraría 8 semanas (24 sesiones)”.

“Un cuestionario al finalizar la unidad didáctica sobre hábitos, interés y motivación del alumnado, valoración del modelo y del material empleado, papel del profesor, autonomía de los alumnos, ayudas entre iguales y por parte del profesor e implicación de las familias”.

“Los resultados académicos obtenidos por los estudiantes en cada una de las pruebas de evaluación de cada uno de los bloques de contenido de la unidad didáctica”.

“Los trabajos producidos por el alumnado a lo largo de la unidad didáctica”.

“La grabación en video y en audio de tres sesiones de práctica musical (la primera al comienzo de la unidad didáctica, la segunda hacia la mitad y la tercera al final) donde se aprecia el progreso del alumnado con los

distintos instrumentos, el interés, el cambio de hábitos, etc”.

“La cuarta fase, dedicada al análisis y discusión de los datos, está transcurriendo de manera paralela a la acción, y se dilatará, una vez completada la unidad didáctica, hasta el comienzo del tercer trimestre cuando, con tranquilidad, elaboraremos el informe final con los resultados obtenidos”. Calvillo A. de J., Mejora la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico *flipped classroom* y la investigación-acción, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 35-38.

#### **¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?**

*“En definitiva, lo que pretendo es buscar nuevas soluciones y salidas a la forma de desarrollar la materia de música en 4.º de ESO, aprovechar las posibilidades que nos ofrecen las TIC y desplazar la enseñanza y centrarla en el alumnado y no en el profesorado, fomentando el diálogo y la cooperación, acercando posturas, haciéndoles partícipes de su propia enseñanza y de la construcción de su propio aprendizaje”.* Calvillo

A. de J., Mejora la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico *flipped classroom* y la investigación-acción, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 33

#### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“El método de la investigación-acción puesto que es, como dice Lomax (1990) «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora»”.*  
Calvillo A. de J., Mejora la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico *flipped classroom* y la investigación-acción, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 33

#### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

- BERGMANN, J.; SAMS, A. (2012): Flip your classroom. Washington. ISTE.
- CHIPPS, J. (2013): The effectiveness of using online instructional videos with group problemsolving to flip the calculus classroom [en línea]. Tesis doctoral. Northridge. California State University. <<http://jchipps.com/docs/thesis.pdf>>. [Consulta: junio 2014]
- JOHNSON, G.B. (2013): Students perceptions of the flipped classroom [en línea]. Tesis de máster. University of British Columbia. <<https://bit.ly/1kHu4XV>>. [Consulta: junio 2014]
- JOHNSON, L.W.; RENNER, J.D. (2012): Effect of the flipped classroom model on a secondary computer applications course [en línea]. Tesis doctoral. Kentucky. University of Louisville. <<http://theflippedclassroom.files.wordpress.com/2012/04/johnson-renner-2012.pdf>>. [Consulta: junio 2014]
- LOMAX, P. (1990): Managing staff development in schools. Clevedon. Multilingual Matters. MARCEY, D.; BRINT, M. (2011): Transforming an undergraduate introductory biology course through cinematic lectures and inverted clases [en línea]. Thousand Oaks, Ca. California Lutheran University. <<http://bit.ly/1joK0EP>>. [Consulta: junio 2014]
- MARLOWE, C.A. (2012): The effect of the flipped classroom on student achievement and stress [en línea]. Bozeman, Mont. Montana State University. <<http://bit.ly/1jdnizd>>. [Consulta: junio 2014]
- STRAYER, J.F. (2012): «How learning in an inverted classroom influences cooperation, innovation and task orientation». Learning Environments Research, vol. 15(2), pp. 171-193.
- TOPPO, G. (2011): «Flipped classrooms take advantage of technology». USA Today (7 octubre) [en línea]. <<http://usat.ly/1tmoggP>>. [Consulta: junio 2014]
- TOTO, R.; NGUYEN, H. (2009): «Flipping the work design in an industrial engineering course», en Frontiers in Education Conference (San Antonio, Texas, 18-21 octubre).
- TUCKER, B. (2012): «The Flipped Classroom». Education Next, vol. 12(1) [en línea]. <<http://educationnext.org/the-flipped-classroom/>>.
- WALSH, K. (2013, 10 de marzo): «Gathering evidence that flipping the classroom can enhance learning outcomes». EmergingEdTech [en línea]. <<http://bit.ly/1tmoQez>>.
- WHITEHEAD, J. (1989): «How do we improve research-based professionalism in education?». British Educational Research Journal, vol. 15(1), pp. 3-17 [en línea]. <[www.actionresearch.net/writings/jwberapres.html](http://www.actionresearch.net/writings/jwberapres.html)>. [Consulta: junio 2014]

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE  
LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

**1. Información general**

<b>Título</b>	<b>La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado.</b>
<b>Autor</b>	Josep Gustems, Estel Marín
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06106
<b>Acceso al documento</b>	En línea

**2. Descripción interna**

<b>Palabras clave</b>	Educación musical, educación infantil, formación de maestros, estrategias de afrontamiento.
-----------------------	---

**Descripción**

Este trabajo evalúa las capacidades de afrontamiento de los futuros maestros de educación infantil, para poder mejorarlas mediante una propuesta de actividades de educación musical que incida directamente en su praxis educativa y su salud emocional. Planteamos estas propuestas dado que los resultados obtenidos del estudio descriptivo y correlacional (mediante la aplicación del instrumento CRI-A y su posterior análisis estadístico con el SPSS) a partir de una muestra del alumnado del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Barcelona muestran su bajo uso y señalan la necesidad de reforzar y desarrollar algunas de las estrategias de afrontamiento como la búsqueda de guía y soporte y la aceptación y resignación.

**Objetivos**

*“El objetivo de nuestro trabajo es evaluar el uso de las distintas estrategias de afrontamiento utilizadas por el alumnado del Grado de Educación Infantil en la UB, para proponer mejoras en su preparación profesional, mediante la inclusión de determinadas actividades musicales que refuercen las estrategias de afrontamiento que tengan menos desarrolladas y les preparen para una mejor adaptación a la vida profesional”. Gustems J., Marín E., La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 46.*

**Conclusiones**

*“Los resultados obtenidos señalan la necesidad de reforzar y desarrollar algunas de las estrategias de afrontamiento como la búsqueda de guía y soporte y la aceptación y resignación, así como evitar la descarga emocional ante los conflictos, entre aquellos estudiantes más jóvenes”. Gustems J., Marín E., La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 48.*

<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>
No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>
<p>Es un texto que demuestra el formalismo de n documento de estudio metodológico, no hace mención a la didáctica y no permite hacer lectura de procedimiento de carácter didáctico.</p> <p><i>“Se trata de un estudio de tipo observacional y de carácter transversal, que combina una metodología descriptiva y correlacional. Se calcularon las medias y las desviaciones típicas entre las variables cuantitativas, y las frecuencias y porcentajes entre las variables cualitativas”.</i> Gustems J., Marín E., La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 46.</p>
<b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b>
<p><i>“Las estrategias de afrontamiento2 desempeñan un papel relevante como factor de protección frente al estrés, de modo que afectan la percepción del bienestar psicológico”.</i></p> <p>Gustems J., Marín E., La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 46.</p>
<b>Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas</b>
<p>AGUILERA, M. DE; ADELL, J.E.; BORGES, E. (2010): «Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos». Comunicar, núm. 34, pp. 35-44.</p> <p>ARRIAGA, C.; MADARIAGA, J.; MORENTÍN, M. (2012): «La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 55, pp. 26-39.</p> <p>FORNER, A.; MANUEL, J. (2010): Pla d'acció tutorial, curs 2009-2010. Barcelona. UB.</p> <p>HOLLINGSHEAD, A.B. (1975): Four factor index of social status. New Haven. Yale University. KIRCHNER, T., y otros (2008): «Psychometric properties and dimensional structure of the Spanish version of the coping responses inventory –adult form». Psicothema, núm. 20(4), pp. 902-909.</p> <p>LAVE, J.; WENGER, E. (1991): Situated learning. Legitimate peripheral participation. Cambridge. Cambridge University Press.</p> <p>LAZARUS, R.S.; FOLKMAN, S. (1986): Estrés y procesos cognitivos. Madrid. Martínez Roca.</p> <p>LÓPEZ, A.; PÉREZ-LLANTADA, M.C. (2006): Psicología para intérpretes artísticos.</p>

## Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

Madrid. Thompson.

McCLURE, J.; VAUGHAN, L. (ed.) (1997): Project tutor's «How to» guide: for implementing a cross-age tutoring program in your elementary school. Ronherth Park. California Institute on Human Services.

MENÉNDEZ, J.L. (2010): «El problema terminológico de la tutoría entre iguales y la afirmación de su especificidad didáctica». Observar, núm. 4, pp. 66-94.

MOOS, R.H. (2010): Inventario de respuestas de afrontamiento para adultos. Madrid. Tea.

NATIONAL INSTITUTE OF HEALTH (1978): El informe Belmont: Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación [en línea]. <[www.bioeticayderecho.ub.es](http://www.bioeticayderecho.ub.es)>. [Consulta: febrero 2012]

PERRENOUD, PH. (2004): Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona. Graó.

RODRÍGUEZ-QUILES, J.A. (2004): «Competencias del profesor y experiencias previas del alumno: puntos de encuentro para el cambio en el aula de música». Revista electrónica de LEEME, núm. 153, pp. 1-16.

TOPPING, K.J. (1996): «The effectiveness of peer tutoring in further and higher education: A typology and review of the literature». SEDA Paper, núm. 95, pp. 1-14.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA (2010): Código de buenas prácticas en investigación. Barcelona. Universidad de Barcelona.

VAUGHN, A.A.; ROESCH, S.C. (2003): «Psychological and physical health correlates of coping in minority adolescents». Journal of Health Psychology, núm. 8(6), pp. 671-683.

VIGOTSKY, L.S. (1996): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Crítica.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada</b>
---------------	--

	<b>en España (1936-1978).</b>
<b>Autor</b>	José Joaquín García Marino
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06107
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Dotación, recursos, reglada, aula, música, instrumentos historia.
<b>Descripción</b>	
<p>Conociendo la historia de la educación musical reglada podemos entender cuáles son actualmente el mobiliario y los recursos del aula de música en las enseñanzas de las etapas preescolar, infantil, primaria y media. Se hace un recorrido desde los antecedentes, tomando tres periodos: hasta 1939, de 1939 a 1978, y finalmente desde 1978 hasta la actualidad. Se detallan solamente los recursos y el mobiliario empleados para la audición y la interpretación instrumental, en cada nivel.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“En este artículo se comenta qué recursos audiovisuales y materiales musicales se utilizaron en parte del siglo XX , tales como pizarras pautadas, instrumentación Orff, laúdes, guitarras, bandurrias, armónicas,1 flautas dulces, tocadiscos, gramófonos y equipos de música”.</i> García Marino J. J., (2014), El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 52.</p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“Encontramos poca información sobre dotación y mobiliario, pero posteriormente con la aparición de la instrumentación Orff se desarrolló la creación e interpretación instrumental junto con las flautas dulces, armónicas e instrumentos de cuerda pulsada. Todo ello, unido a los distintos medios de reproducción y formatos como casetes, discos de vinilos, ha hecho posible el desarrollo de la audición y el conocimiento de un mayor repertorio musical (folclórico, clásico y moderno)”.</i> García Marino J. J., (2014), El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 57.</p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
<p>No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música. Aunque se menciona la didáctica en el capítulo de <b>Conclusión y consecuencias</b></p> <p><b>Didácticas</b>, en el desarrollo del capítulo no se retoma la idea expuesta anteriormente sobre la didáctica. Se encuentra una relación con los contenidos, lo que lleva a la conclusión que la didáctica sustituye al currículo o lo equipara.</p> <p><i>“Los recursos musicales y la dotación del aula de música que han aparecido a lo largo de la historia de la educación musical de España han desarrollado determinados contenidos. En primer lugar, el fomento de la música vocal. Por lo tanto encontramos poca información sobre dotación y mobiliario, pero posteriormente con la aparición de la instrumentación Orff se desarrolló la creación e interpretación instrumental junto con las flautas dulces, armónicas e instrumentos de cuerda pulsada. Todo ello, unido a los</i></p>	

distintos medios de reproducción y formatos como casetes, discos de vinilos, ha hecho posible el desarrollo de la audición y el conocimiento de un mayor repertorio musical (folclórico, clásico y moderno). El hecho de conceder importancia a la interpretación vocal y el canto desde el siglo XIX hizo retrasar la enseñanza de la interpretación instrumental. Se avanzó en el tema de la audición, y en las tres últimas décadas del siglo XX también en la instrumentación escolar de percusión y de viento con las flautas dulces. El punto de inflexión fue la Ley Villar Palasí, en la dotación del mobiliario en el aula de música, así como su consolidación en el espacio escolar de un centro. Fueron dotados inicialmente con la instrumentación Orff por parte del Ministerio, aparatos reproductores (discos de vinilos, casetes) a través de los propios centros escolares, e instrumentos de forma individualizada por los alumnos. En la evolución de los instrumentos escolares de forma individual desde 1950 se encuentra la armónica (fuera del sistema reglado y para el hombre) y con la enseñanza artística de 1970 la flauta dulce". García Marino J. J., (2014), El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 57-58.

#### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

Es un texto que demuestra el formalismo de n documento de estudio metodológico, no hace mención a la didáctica y no permite hacer lectura de procedimiento de carácter didáctico.

*“Se establece un espacio temporal desde 1936 hasta 1978. Se entiende que el mobiliario y la dotación del aula de música son aquellos recursos materiales que se emplearon para impartir la enseñanza de la música dentro del sistema reglado, es decir, instrumentos musicales de aula para actividades colectivas o individuales aportadas por el alumnado, entendiendo como sistema reglado la enseñanza oficial y/u obligatoria que va desde preescolar e infantil hasta la enseñanza media, e incluso el magisterio”. García Marino J. J., (2014), El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 53.*

#### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“¿Qué es lo que consideramos mobiliario y dotación para el aula de música en la educación reglada? Tenemos un abanico amplio que va desde los instrumentos musicales, instrumentos escolares como la instrumentación Orff, flauta dulce, equipos de música, micrófonos, hasta los libros y cancioneros. Pero, ¿cuál ha sido su evolución hasta finales del siglo XX ? ¿En qué nivel se empezó a implantar la dotación de recursos musicales y la aparición del aula de música? En este artículo se comenta qué recursos audiovisuales y materiales musicales se utilizaron en parte del siglo XX , tales como pizarras pautadas, instrumentación Orff, laúdes, guitarras, bandurrias, armónicas, 1 flautas dulces, tocadiscos, gramófonos y equipos de música”. García Marino J. J., (2014), El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 52.*

#### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

AGÜERIA, F. (2011): Historia de la educación musical en la España contemporánea. Un estudio de política legislativa. Oviedo. Gráficas Eujoa.

- ALONSO, E. (2009): «La Magna Antología del Folclore Español». La Opinión de Tenerife (6 mayo) [en línea]. <<http://bit.ly/1qxJyqT>>. [Consulta: marzo 2011]
- BARCONS, J. (1974): «La expresión musical en la edad preescolar». Revista de Ciencias de la Educación, núm. 79.
- CASTAÑÓN, M.<sup>a</sup> R. (2009): La educación musical durante el franquismo (1939-1975). Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- GALLARDO CRUZ, J.A.; GALLARDO CAMACHO, E.M. (2011): «La música dibujada por niños durante la Guerra Civil española». Música y Educación, marzo de 2011, pp. 78-105.
- DÍAZ, M.; GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2007): Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona. Graó. «Orden de 23 junio de 1975 sobre la normalización y homologación de equipo y material didáctico». Boletín Oficial del Estado (5 de julio 1975).
- PÉREZ ZALDUONDO, G. (2002): La música en España durante el franquismo a través de la legislación (1936-1951). Granada. Universidad de Granada.
- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, L. (2009): Música para un ideal. Madrid. Sociedad Española de Musicología.
- TORO, O.M. (2010): La enseñanza de la música en España (1823-1932). Córdoba. Universidad de Córdoba.
- ORFF, C.; KEETMAN G. (1969): Orff-Shulwerk. Música para niños. Madrid. Unión Musical Española.
- ORQUESTA JUVENIL DE FLAUTAS DEL IES MARÍA ZAMBRANO DE TORRE DEL MAR (2000): Del Renacimiento al Barroco [CD]. Gambero. Málaga. [Dirección: Antonio Soler]

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

Titulo	<b>Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor.</b>
Autor	Ernesto Colombo

<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06109
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Educación, recursos, valores, análisis, canciones, amor.
<b>Descripción</b>	
<p>Las canciones, como objeto cultural que son, transmiten una serie de valores que pueden llegar a influir en la educación de las personas. Partiendo de esta premisa, en este artículo se analizan los sentimientos amorosos presentes en las canciones más escuchadas durante el año 2010 desde la teoría del amor de Stenberg, y la posibilidad de utilizar las mismas como recursos didácticos para fomentar la educación del sentimiento amoroso desde el aula.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“Hemos pretendido profundizar en la educación del amor a través de las canciones. Este sentimiento es el tema sobre el que más canciones se han compuesto: por un lado, las que aluden a dicha emoción de forma directa; por otro, las letras en las que el amor aparece como referencia”. Colombo E., (2014), Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 76.</i></p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“No podemos negar que los sentimientos que trasladan las canciones van a influir en las personas que los escuchan, potenciando así estas emociones e inhibiendo las contrarias o las que no aparecen. Es por ello que pensamos que esta propuesta es viable y ha de ser tenida en cuenta por los beneficios que puede reportar”. Colombo E., (2014), Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 80</i></p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
<p>No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.</p>	
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>	
<p><i>“En la posibilidad de educar el sentimiento amoroso a través de las canciones. Las canciones están compuestas principalmente por dos elementos: música y letra. Serán las letras el medio principal sobre el que actuaremos para poder educar el sentimiento del amor, ya que el lenguaje está configurado por una multitud de factores que facilitan la formación del valor del amor y de las actitudes en este sentimiento. Entre esos factores debemos aludir principalmente a la transmisión de información contenida en las palabras, pues va a ser la encargada de darnos a conocer los conocimientos, las normas, las creencias, los sentimientos o las emociones que llevan implícitas, que nos aportan enseñanzas tanto de tipo intelectual como emocional”. Colombo E., (2014), Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor, Revista Eufonía Didáctica de</i></p>	

la música, Vol. 61, p. 78.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“Torrego (1999) nos habla de las posibilidades educativas reales que tiene la música. De esta forma, señala los beneficios de su uso, dándonos una imagen real y transparente de las ventajas con las que contamos al emplear este elemento cultural. Entre las posibilidades se encuentran las siguientes:*

*La ampliación de la experiencia emotiva del ser humano.*

*La posibilidad de conocer las emociones de otros.*

*Su uso como recurso de educación moral.*

*La creación de una atmósfera cultural.*

*La identificación emotiva con el personaje.*

*La apelación directa a los sentimientos.*

*La función catártica”.* Colombo E., (2014), Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 61, p. 77-78.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

ESTEVE, J.M. (2010): Educar: un compromiso con la memoria. Barcelona. Octaedro.

HORMIGOS, J. (2010): «Distribución musical en la sociedad del consumo: la creación de identidades culturales a través del sonido». Comunicar (Revista Científica de Educomunicación), vol. 17 (34), pp. 91-98.

MÁRQUEZ, E. (2010): La música en la antigua Grecia como transmisora de valores. Repercusiones en la educación musical actual. Tesis doctoral. Sevilla. Universidad de Sevilla.

STENBERG, R. (1989): El triángulo del amor. Barcelona. Paidós.

TORREGO, L. (1999): Canción de autor y educación popular (1960-1980). Madrid. Ediciones de la Torre.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

Titulo	Gestión cultural hoy: análisis y propuestas.
Autor	José Luis Rivero
Tipo de documento	

Numero	EU06204
Acceso al documento	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Gestión cultural, paradigma cultural, estructuras culturales, audiencia, proximidad, democracia cultural.
<b>Descripción</b>	
<p>Las condiciones en que afrontábamos la gestión de los espacios culturales han cambiado radicalmente. Los nuevos retos que nos impone este cambio de paradigma nos obligan a un replanteamiento completo de nuestras posibilidades anteriores. Nuevos modelos, nuevas funciones y nuevos enfoques se hacen necesarios para acercar la actividad artística y cultural a una audiencia cada vez más compleja, y al tiempo promover el valor social de las artes ante la ciudadanía.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“Generar modelos de gestión cultural más efectivos que propongan nuevas pautas más acordes con las necesidades reales de la sociedad en la que se incardinan. La cultura, los sistemas de producción artística, los creadores, los distintos sistemas de mediación artística y las instituciones culturales y políticas deben encontrar el equilibrio adecuado para dotar a las artes y la cultura de valor social ante la ciudadanía en un mundo tan complejo y cambiante”.</i> Rivero J. L., (2014), Gestión cultural hoy: análisis y propuestas, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 31.</p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“El modelo teórico que he expuesto tiene un correlato fiel en todos los programas que ponemos en marcha en el Auditorio de Tenerife. Intentamos asumir con coherencia y honestidad el rol que nos corresponde como institución pública para ejercer nuestra responsabilidad ante la sociedad, al tiempo que nos esforzamos en aproximar los vínculos existentes entre nuestros modos y formas de hacer gestión cultural con nuestra propia razón de ser como institución cultural de ámbito internacional”.</i> Rivero J. L., (2014), Gestión cultural hoy: análisis y propuestas, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 34.</p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.	
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>	

*“Tanto los objetivos generales como la metodología han variado y los hemos entroncado con conceptos relacionados con las líneas fundamentales de la Estrategia Europa 2020, para el crecimiento en el espacio europeo hasta el año 2020:*

- *Aumentar la creatividad de la población, para que sean espectadores activos y por ende ciudadanos activos y emprendedores.*
- *Innovar socialmente, mediante la pedagogía de las artes y la inclusión social a través de la actividad artística.*
- *Facilitar las condiciones para mejorar la empleabilidad, especialmente en los jóvenes.*
  - *Mejorar el aspecto de nuestras ciudades y facilitar el turismo cultural”.*

Rivero J. L., (2014), Gestión cultural hoy: análisis y propuestas, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 33.

### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“La gestión actual de la cultura nos sitúa en la reflexión sobre todos estos temas. Y debemos afrontarla con una mirada amplia sobre los roles tradicionales que han jugado ciertas estructuras culturales, más cercanas a constituir el statu quo del que ellas mismas forman parte que a prospectar su propio futuro, el de su entorno y el de sus públicos con carácter innovador y audaz”.* Rivero J. L., (2014), Gestión cultural hoy: análisis y propuestas, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 34.

### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

COELHO, T. (2004): Dicionário crítico de política cultural. Sao Paulo. Iluminuras.

RANCIÈRE, J. (2008): El espectador emancipado. Castellón. Ellago, 2010.

Estrategia Europa 2020 [ec.europa.eu/europe2020/index\\_es.htm](http://ec.europa.eu/europe2020/index_es.htm)

Área Educativa [www.youtube.com/watch?v=P9VqgK0WfoM&list=UUEOYyau085AeF-krS3IDQA](https://www.youtube.com/watch?v=P9VqgK0WfoM&list=UUEOYyau085AeF-krS3IDQA)

Mejorar la empleabilidad de los jóvenes

[www.auditoriodetenerife.com/es/musicalies/portada-musical-ies](http://www.auditoriodetenerife.com/es/musicalies/portada-musical-ies)

Innovar socialmente [www.auditoriodetenerife.com/es/node/1291](http://www.auditoriodetenerife.com/es/node/1291)

Aumentar creatividad de los ciudadanos [www.auditoriodetenerife.com/es/escuela-del-espectador/portada-escuela-del-espectador](http://www.auditoriodetenerife.com/es/escuela-del-espectador/portada-escuela-del-espectador)

Nuevas formas de exhibir música clásica

[www.auditoriodetenerife.com/es/esclasica/quantum-ensemble](http://www.auditoriodetenerife.com/es/esclasica/quantum-ensemble)

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE  
LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

**1. Información general**

<b>Título</b>	<b>Gestión integrada a una red de escuelas de música.</b>
<b>Autor</b>	Luis Muñoz, Toni Revert, Marta Tortosa
<b>Tipo de documento</b>	No reporta
<b>Numero</b>	EU06205
<b>Acceso al documento</b>	En línea

**2. Descripción interna**

<b>Palabras clave</b>	Escuelas de música, financiación, calidad educativa, gestión integrada, red de escuelas de música, <i>Ad Libitum</i> .
-----------------------	--

**Descripción**

El siguiente artículo explica el funcionamiento de Ad Libitum como centro que integra la enseñanza desde dos perspectivas: por una, incluyendo a varias escuelas en una red interactiva; por otra, gestionando de forma organizada para todas sus escuelas el conjunto de las variables de su sistema (equipo directivo, funciones, procesos, etc.). Este proceso de racionalización de los recursos (humanos y materiales) permite mejorar la eficiencia de la gestión, y así fortalecer cada día más su sostenibilidad, dada la problemática que pesa sobre las escuelas de música debido a la reducción de ayudas públicas que vienen padeciendo.

**Objetivos**

*“El siguiente artículo explica el funcionamiento de Ad Libitum como centro que integra la enseñanza desde dos perspectivas: por una, incluyendo a varias escuelas en una red interactiva; por otra, gestionando de forma organizada para todas sus escuelas el conjunto de las variables de su sistema (equipo directivo, funciones, procesos, etc.)”.*  
Muñoz L., Revert T., Tortosa M., (2014), Gestión integrada a una red de escuelas de música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 36.

**Conclusiones**

<p>“A través de todas estas agrupaciones, <i>Ad Libitum</i> desarrolla una intensa agenda de más de 50 conciertos anuales dirigidos tanto a la ciudadanía en general como a los profesores, familiares, amigos y resto de alumnos. Con ello cubre uno de los pilares principales de su proyecto docente: formar a buenos aficionados a la música”. Muñoz L., Revert T., Tortosa M., (2014), <i>Gestión integrada a una red de escuelas de música</i>, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 41.</p>	
<p><b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b></p>	
<p>No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.</p>	
<p><b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b></p>	
<p>No hace uso implícito de la didáctica o didáctica de la música, este texto se limita a relatar la labor que desarrolla <i>Ad libitum</i> y su impacto social con la red de escuelas que ha conseguido establecer.</p>	
<p><b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b></p>	
<p>“<i>Ad Libitum</i> nació en 1997 como una escuela de música y es hoy una empresa multidisciplinar que ofrece diferentes servicios en el terreno de la gestión musical: desde la docencia (con un total de 10 escuelas gestionadas, 6 aulas de iniciación musical, con más de 1.000 alumnos y 72 profesores en toda la geografía valenciana) hasta la investigación y el desarrollo didáctico de innovadores modelos de enseñanza de la mano de las nuevas tecnologías de la información”. Muñoz L., Revert T., Tortosa M., (2014), <i>Gestión integrada a una red de escuelas de música</i>, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 36.</p>	
<p><b>Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas</b></p>	
<p><b>No reporta.</b></p>	

<p><b>ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)</b></p> <p>FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS</p>	
<p><b>1. Información general</b></p>	
<p><b>Titulo</b></p>	<p><b>La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca.</b></p>
<p><b>Autor</b></p>	<p>Inés María Monreal, Diego Sobrino</p>

Tipo de documento	
Numero	EU06208
Acceso al documento	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Canción de autor, didáctica de la historia, didáctica de la música, transición democrática, pensamiento crítico, aprendizaje basado en proyectos (ABP), competencias básicas relatos vivenciales.
<b>Descripción</b>	
<p>Frente a la enseñanza tradicional, la enseñanza basada en una metodología de aprendizaje por proyectos garantiza la consecución de las competencias básicas en el alumnado y el trabajo colaborativo, todo ello enmarcado dentro del cambio en el paradigma de la educación enclavado en el constructivismo. El propósito del presente artículo es presentar una serie de actividades para desarrollar de forma interdisciplinar entre las áreas de música y ciencias sociales en 4.º de la ESO en las que, utilizando la metodología de aprendizaje por proyectos, el eje vertebrador es L'estaca, de Lluís Llach.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“• Analizar audiciones identificando los elementos del lenguaje musical.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Despertar el interés, el respeto y la curiosidad por la diversidad de propuestas musicales.</i></li> <li>• <i>Adquirir un vocabulario adecuado para analizar composiciones, en el caso de nuestro artículo, de cantautores.</i></li> <li>• <i>Conocer los acontecimientos fundamentales del tardofranquismo y la transición a través de la canción de autor.</i></li> <li>• <i>Iniciar al alumnado en la práctica de la investigación histórica a través del análisis de fuentes primarias”.</i> Monreal M.I., Sobrino D., (2014), La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 66.</li> </ul>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“La canción de autor tiene multitud de posibilidades para trabajar de manera interdisciplinar desde el área de ciencias sociales, geografía e historia y desde la música. La propuesta que hemos presentado demuestra cómo se puede llevar a cabo metodologías innovadoras basadas en el aprendizaje basado en proyectos”.</i> Monreal M.I., Sobrino D., (2014), La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 70.</p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
<p><i>“Por ello, necesitamos de estrategias didácticas innovadoras para satisfacer las nuevas necesidades de aprendizaje de los alumnos de la ESO del siglo XXI”.</i> Monreal M.I., Sobrino D., (2014), La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en</p>	

educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 64.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

*“En este sentido, nuestra propuesta contribuye en particular a la adquisición de las siguientes competencias:*

- *Competencia lingüística*
- *Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital*
- *Competencia social y ciudadana*
- *Expresión cultural y artística*
- *Competencia para aprender a aprender*
- *Autonomía e iniciativa personal”*. Monreal M.I., Sobrino D., (2014), La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 66.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“Nuestra propuesta contribuye a la adquisición de varias competencias básicas, como la lingüística, el tratamiento de la información y la competencia digital, la competencia social y ciudadana, la expresión cultural y artística, aprender a aprender y la autonomía e iniciativa personal”*. Monreal M.I., Sobrino D., (2014), La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 66.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

CARREIRA, M. (2011): «Cinco buenas razones para no utilizar en ningún caso contenidos digitales», en DULAC, J.; ALCONADA, C. (coords.): II Congreso de Pizarra digital. Publicación de Comunicaciones, Madrid, Pizarratic, pp. 33-45.

DELVAL, J. (2010): Hacia una escuela ciudadana. Madrid. Morata.

FAIRSTEIN, G.; CARRETERO, M. (2001): «La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones», en TRILLA, J. (coord.): El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona. Graó.

GÓMEZ, A. (1984): «Epílogo», en GONZÁLEZ LUCINI, F.: Veinte años de canción en España (1963-1983). Vol. 2. Madrid. Grupo Cultural Zero, pp. 331-342.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

GONZÁLEZ, F. (1984): Veinte años de canción en España (1963-1983). Madrid. De la Torre.

PRATS, J.; SANTACANA, J. (2011): «La historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales», en PRATS, J. (coord.): Geografía e Historia. Barcelona. Graó, pp. 69-94.

TORREGO, L. (2005): «La educación a través de la canción de autor». Revista de Educación, núm. 338, pp. 229-244.

TORRES, R. (2005): «Canción protesta: definición de un nuevo concepto historiográfico». Cuadernos de Historia Contemporánea, vol. 27, pp. 223-246.

TRUJILLO, F. (2012): «Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 55, pp. 7-14.

TRUJILLO, F.; ARIZA, M.A. (2006): Experiencias educativas en aprendizaje cooperativo. Granada.

GEU. VERA, A.L.; AGUADED, J.I. (2006): Geohistoria.net. Comunicación y tecnologías en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Huelva. Grupo Comunicar.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Reconocimiento del tiemble en la educación musical.</b> La habilidad para la discriminación de los instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid
<b>Autor</b>	Pilar Lago, Luis Ponce, Mónica Balo
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU06209
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Educación auditiva, discriminación auditiva, instrumentos, familias instrumentales, timbre, formación musical conservatorios profesionales.
<b>Descripción</b>	
Este artículo trata de aportar datos relevantes en torno al trabajo específico en el aula relacionado con la tímbrica instrumental a partir de una investigación realizada a un número significativo de alumnos de segundo curso de las enseñanzas profesionales de música de la Comunidad de Madrid. La investigación se llevó a cabo utilizando un archivo sonoro que contenía 26 timbres instrumentales diferentes que el alumnado debía discriminar. Los resultados apuntan al piano y a la guitarra como timbres reconocidos con mayor éxito. El fagot figura entre los instrumentos reconocidos con mayor dificultad.	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“El objetivo de esta investigación gira en torno a la capacidad de discriminación de timbres instrumentales del alumnado de los conservatorios de música con el fin de constatar las dificultades en este campo”.</i> Lago P., Ponce L., Balo M., (2014), Reconocimiento del timbre en la educación musical. La habilidad para la discriminación de los instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 74.</p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“La identificación exitosa en la mayoría de los participantes de la sonoridad del piano y de la guitarra responde, desde nuestro punto de vista, al alto grado de integración en la vida social de estos instrumentos que, por otra parte, son los más demandados en los centros educativos. Hay que destacar que ambos instrumentos tienen una mayor presencia en la vida cotidiana de las personas, incluso entre aquellas personas que no son músicos por lo que sus timbres son más familiares y, por lo tanto, más fáciles de identificar”.</i> Lago P., Ponce L., Balo M., (2014), Reconocimiento del timbre en la educación musical. La habilidad para la discriminación de los instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 79.</p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.	
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>	

Aparece un uso implícito en este texto en donde aparece la didáctica como la reflexión para la realización de unas estrategias y materiales a desarrollar en clase, con evaluaciones que dan evidencia de lo acertado o no de las herramientas en su aplicación.

*“De este modo, aumentaremos la percepción tímbrica de nuestros alumnos a la vez que mejoramos otras facetas auditivas de los discentes. Asimismo, la realización de ejercicios auditivos en los que el timbre sea protagonista será un vehículo adecuado para desarrollar la audición tímbrica En las enseñanzas profesionales, se contempla, asimismo, y relacionado con el apartado de audición, «la práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas». Así, tenemos una base legislativa en la que apoyarnos para conferir a la formación tímbrica de nuestro alumnado la importancia y la firmeza que requiere y elaborar estrategias que impliquen un avance y una mejora en estos aspectos fundamentales”.* Lago P., Ponce L., Balo M., (2014), Reconocimiento del timbre en la educación musical. La habilidad para la discriminación de los instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 79.

#### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“La elaboración de un archivo sonoro con una duración de 15,36 minutos, integrado por 26 audiciones de distintos instrumentos musicales de una duración de 30 segundos, cada una acompañada de una locución que indica el número de orden del fragmento en cuestión”.* Lago P., Ponce L., Balo M., (2014), Reconocimiento del timbre en la educación musical. La habilidad para la discriminación de los instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 62, p. 77.

#### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

- BLANXART, D. (1958): Teoría física de la música. Barcelona. Bosch.
- DIEGO, A.M. DE; MERINO, M. (1988): Fundamentos físicos de la música. Valladolid. Universidad de Valladolid. Instituto de Ciencias de la Educación.
- GOLDSTEIN, E.B. (2005): Sensación y percepción. Belmont. Thomson. Cengage Learning, 1998.
- JAUSET, J.A. (2013): Cerebro y música, una pareja saludable. Almería. Círculo Rojo.
- MERINO, J.M. (2006): Las vibraciones de la música. Alicante. Club Universitario.
- POWELL, J. (2012): Así es la música. Barcelona. Antoni Bosch.
- ROEDERER, J.G. (1995): Acústica y psicoacústica de la música. Nueva York. Ricordi America.
- SRINIVASAN, A.; SULLIVAN, D.; FUJINAGA, I. (2002): Recognition of isolated instrument tones by conservatory students [en línea]. Baltimore. Peabody Conservatory of Music. <[www.music.mcgill.ca/~ich/research/timbre/timbre.icmpc2002.pdf](http://www.music.mcgill.ca/~ich/research/timbre/timbre.icmpc2002.pdf)>. [Consulta: septiembre 2013]

TRALLERO, C. (2008): El oído musical [en línea]. Barcelona. Depósito digital de la UB. <<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/11525?locale=es>>. [Consulta: agosto 2013]

WILLEMS, E. (2007): El oído musical. Barcelona. Paidós, 1985.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>Formación en valores en educación infantil a través de la música.</b>
<b>Autor</b>	María del Valle de Moya, Juan Rafael Hernández bravo, José Antonio Hernández bravo, Ramón Cózar
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6301
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Expresión artístico-musical, educación infantil, formación integral valores.
-----------------------	--

#### Descripción

La formación de la ciudadanía del mañana es un trabajo que ha de forjarse en el presente, desde edades lo más tempranas posible. Desde el ámbito educativo, la formación en valores debe comenzar en educación infantil abarcando todas las áreas. En este sentido, los valores integrados transversalmente en el arte, en general, y en la educación musical, en particular, asientan los cimientos de los primeros pasos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado para una correcta formación posterior. La escuela debe acercar el niño a la música, transmitirle formas de vivirla y entenderla, para que desarrolle competencias artísticas expresivas, novedosas, formativas, gratificantes y creativas desde una óptica crítica y constructiva.

#### Objetivos

*“Uno de los objetivos que pretendemos es conseguir una educación artística lo más correcta posible a través de la palabra, el cuerpo, la música y la imagen. Se buscará la fusión más armónica posible de estos diferentes campos artísticos, integrados en un marco de actitudes y valores humanos que ayuden a los niños a ir madurando*

<p><i>correctamente</i>".Del Valle de Moya M., Hernández Bravo J. R., Hernández Bravo J. A., Cózar R., (2015), Formación en valores en educación infantil a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 13.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>
<p><i>"Con actividades didácticas del tipo expuesto, además de conseguir determinadas competencias técnicas pretendemos alcanzar otros objetivos mucho más ambiciosos, difícilmente apreciables por una sociedad que tiende cada más a la individualización, la especialización y el tecnicismo. Por citar solo algunos, el desarrollo de la observación, la percepción, la espontaneidad, la sensibilidad, la curiosidad, la autonomía, la fantasía, la intuición, la asociación. E impulsar desde los centros escolares contribuciones creativas a la vida cultural del entorno social".</i> Del Valle de Moya M., Hernández Bravo J. R., Hernández Bravo J. A., Cózar R., (2015), Formación en valores en educación infantil a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 13.</p>
<p><b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b></p>
<p><i>"Respondemos a estos interrogantes con la propuesta didáctica del cuento, complementando el relato con diferentes actividades artísticas de plástica, música y dramatización. Al querer trabajar en el aula de infantil la propuesta didáctica del cuento como eje que concilie las expresiones artísticas y la formación en valores, podemos preguntarnos: ¿podría ser un medio que resuma contenidos y actividades de aula?, ¿serviría como instrumento de observación, evaluatorio, del proceso de aprendizaje, sin abandonar el marco lúdico?, ¿sería una herramienta adecuada para educar en valores?".</i></p> <p>Del Valle de Moya M., Hernández Bravo J. R., Hernández Bravo J. A., Cózar R., (2015), Formación en valores en educación infantil a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 10.</p>
<p><b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b></p>
<p><i>"La expresión musical debe ser, sobre todo en educación infantil, algo divertido y cercano, que habitúe, desde muy pequeños, a realizar en el aula actividades musicales encaminadas a desarrollar la musicalidad innata que todo individuo posee, en mayor o menor grado. Esta práctica musical en el aula de infantil debe dirigirse a potenciar la experimentación sonora, desarrollando habilidades auditivas, vocales, corporales e instrumentales. A través de experiencias musicales placenteras y útiles los niños adquieren conceptos musicales básicos, cimiento sobre el que podrán construir su propia cultura musical, basada en sus elecciones, tras adquirir elementos que les permitan adquirir criterios personales, juicios y valoraciones estéticas, para elegir determinadas opciones de cultura musical en el futuro".</i> Del Valle de Moya M., Hernández Bravo J. R., Hernández Bravo J. A., Cózar R., (2015), Formación en valores en educación infantil a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 11.</p>

## ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

Las expresiones artísticas:

*“La expresión corporal*

*La expresión plástica*

*La expresión dramática*

*Con la unión de expresiones artísticas alcanzamos objetivos como sensibilizar a los niños en la belleza, armonía y equilibrio; valorar el silencio para aprender a escuchar; enriquecer la fantasía y la personalidad del niño; desarrollar el gusto por la expresión y participación; estimular la creatividad”.* Del Valle de Moya M., Hernández Bravo J. R., Hernández Bravo J. A., Cózar R., (2015), Formación en valores en educación infantil a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 12-13.

## Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

BERNAL, J. (2003): «Música y creatividad», en GERVILLA, A. (dir.): Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Málaga. Dikynson, pp. 841-864. — (2005): «Sentir, vivir, pensar, expresar música». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 33.

DÍAZ, M. (2012): «Educación musical: investigamos, luego avanzamos». IN. Revista electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, vol. 3(2), pp. 67-76 [en línea]. <[www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3\\_num\\_2/revista/03\\_Diaz\\_Gomez.pdf](http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num_2/revista/03_Diaz_Gomez.pdf)>. [Consulta: diciembre 2014]

DÍAZ, M.; ARRIAGA, C. (2013): «Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado». Revista Espacio y Tiempo, núm. 27, pp. 107-122.

GARCÍA, F.J. (2003): Infancia y Aprendizaje, vol. 26(4), pp. 425-437.

HERNÁNDEZ, J.A. (2013): «El vídeo-cuento: narración, imagen y sonido en Educación Infantil» en CÓZAR, R.; DE MOYA, M.<sup>av</sup>. (coords.): Las TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar. Aplicaciones prácticas. Barcelona. Octaedro, pp. 125-138.

HERNÁNDEZ, M.; SÁNCHEZ, M. (coords.) (2000): Educación artística y arte infantil. Madrid. Fundamentos.

MARÍN IBÁÑEZ, R. (1983): Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. 1. Madrid. Santillana.

MOYA, M.<sup>av</sup>. DE (2005a): «El valor formativo del cuento musical en edades tempranas». Ética, Estética y Estrategias didácticas en Educación Infantil. Málaga. Grupo de investigación Educación Infantil y Formación de Educadores. Universidades de Andalucía, pp. 315-322. — (2005b): «Estrategias creativas para la enseñanza

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

artístico-musical», en GERVILLA, A.; BERNAL, J. (dirs.): Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales. Madrid. Dykinson, pp. 369-388.

MOYA, M.<sup>av</sup>. DE; CÓZAR, R. (2013): «Competencia emocional y competencia digital: ¿frontera infranqueable o paisajes complementarios?» en CÓZAR, R.; MOYA, M.<sup>av</sup>. DE (coords.): Las TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar. Aplicaciones prácticas. Barcelona. Octaedro, pp. 13-27.

YARCE, J. (2004): Valor para vivir los valores. Barcelona. Belacqva.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador.</b>
<b>Autor</b>	María del Mar Bernabé
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6302
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Educación en valores, educación musical, pedagogía preventiva, lenguaje musical, valores universales, creatividad.
-----------------------	--

#### Descripción

Educar musicalmente es educar en valores universales. Esta consideración impulsó, en 2010, la inclusión de la formación musical en el programa educativo preventivo del Polígono Industrial Don Bosco, para tratar de reducir los índices de violencia en la Comunidad Iberia (El Salvador). Para su preparación se partió de dos consideraciones

principales: la importancia del trabajo colectivo y de la creatividad. El proceso educativo musical así planteado posibilitaba un trabajo muy específico de los valores del respeto y la tolerancia, al tiempo que se esperó que contribuyese a su asentamiento en la sociedad.

### Objetivos

*“Para ser completa, la educación del ser humano debe comprender una formación centrada en el desarrollo creativo y artístico, además (obviamente) de una formación en valores que le permitan convivir en su sociedad y desarrollarse plenamente en su cultura”.* Bernabé M. del M., (2015), Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 18.

### Conclusiones

*“El alumnado que vive en una zona determinada del país está excluido por ello, como hemos podido comprobar tras varios años relacionándonos con gente de la «zona rosa» y de la Comunidad Iberia. En estos casos, su deficiente educación y economía les lleva a considerar que no merecen acceder a otro tipo de educación, como la artística. Estas son las tristes opiniones que el alumnado del ITOE tenía antes de iniciarse todo el proceso formativo comentado. La educación artística les hizo sentirse más a gusto consigo mismos y con el compañero, y les preparó para razonar y no recurrir a la violencia. El proceso educativo musical se había convertido en un proceso formador en valores de respeto, al partir siempre de actividades grupales cooperativas y colaborativas. Precisamente esto llevó a que el alumnado fuese consciente de que la violencia no era la respuesta”.* Bernabé M. del M., (2015), Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 23.

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

*“Mediante la improvisación y la composición, el alumnado desarrolla su creatividad y puede convertirse en un empresario creativo. Solamente una persona creativa puede acercarse a la alteridad con respeto, con afecto y en igualdad. Al mismo tiempo, este empresario logrará mejorar sus productos; pero, por encima de todo, sabrá convivir con su vecino. Solamente un alumnado con un auto-concepto positivo y una adecuada autoestima, podrá acercarse al compañero y no sentirse amenazado y no recurrirá a la violencia como mecanismo defensivo resultado de su propia ignorancia”.* Bernabé M. del M., (2015), Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 23.

### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“La educación musical se convirtió en una herramienta para reducir los comportamientos agresivos, fruto del desconocimiento y del miedo hacia el compañero”.* Bernabé M. del M., (2015), Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 23.

### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

ACEVEDO, C. (2008): «Los costos económicos de la violencia en El Salvador». América Latina Hoy, núm. 50, pp. 71-88.

ARGUETA, R. (2008): «¿Quién manda en casa? Influencia norteamericana, antiimperialismo y martinato en El Salvador (1911-1944)». Estudios Centroamericanos, núm. 63, pp. 165-168.

MARTÍNEZ, E.; GUTIÉRREZ, M.L.; RINCÓN, L. (2012): «Impunidad en El Salvador y Guatemala: De la locura a la esperanza: ¿nunca más?». América Latina Hoy, núm. 61, pp. 101-136.

MORATALLA, P. (1990): El hombre del Polígono Industrial Don Bosco. San Salvador. Talleres Gráficos Don Bosco.

URBINA, C. (2010): «La matanza de 1932 en El Salvador, anticomunismo y democracia en Costa Rica». Revista de Ciencias Sociales, núm. 128-129, pp. 159-166.

WALTER, K. (2008): «Estados Unidos y El Salvador: la década de 1980». Estudios Centroamericanos, núm. 63, pp. 197-200.

ZÚÑIGA, M. (2010): «Heridas en la memoria: la guerra civil salvadoreña en el recuerdo de niñez de un pandillero». Historia Crítica, núm. 40, pp. 60-83.

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE  
LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

**1. Información general**

<b>Título</b>	<b>Música para la inclusión.</b> El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina).
<b>Autor</b>	Jorge Alberto Rodrigo
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6303
<b>Acceso al documento</b>	En línea

**2. Descripción interna**

<b>Palabras clave</b>	Música, orquestas infantiles inclusión valores.
-----------------------	---

**Descripción**

Se describe brevemente el programa de Orquestas Infantiles de la provincia de San Juan (Argentina), basado en el sistema de orquestas infantiles creado en Venezuela por el Maestro José Antonio Abreu. A través de este programa las niñas y los niños, sin diferencia social alguna, pueden tener acceso a la música y al mismo tiempo encontrar en ella una salida que les permita dejar las calles y relacionarse con los demás. Es, pues, un ejemplo de música inclusiva que fomenta valores como la cooperación, la solidaridad, el respeto a los demás, la coeducación y la convivencia fuera de la violencia y en paz.

**Objetivos**

- *Llevar a cabo un rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y de la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, ampliando horizontes en otras esferas de su vida cotidiana.*
- *Formar a músicos intérpretes de instrumentos de cuerda, de la orquesta sinfónica desde la práctica instrumental de conjunto, partiendo del nivel inicial.*
- *Profundizar en la ejecución técnica del instrumento, en clases individuales, a los efectos de lograr una interpretación de excelencia.*
- *Promover encuentros de orquestas infantiles provinciales, nacionales e internacionales en nuestra provincia, como forma de motivar a los futuros integrantes de la orquesta juvenil".* Rodrigo J. A., (2015), Música para la inclusión. El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 26.

<b>Conclusiones</b>
<p><i>“El Proyecto de Orquestas Escuela permite al acceso a la formación musical de niñas y niños sin discriminación alguna. A través de sus enseñanzas aprenden valores personales y sociales que son fundamentales para su vida en la sociedad actual, utilizando la música como medio de desarrollo y de relación. De esta forma se contribuye a crear una sociedad mejor. También es importante destacar la posibilidad de transferencia de los aprendizajes de las orquestas escuela”.</i> Rodrigo J. A., (2015), Música para la inclusión. El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 28.</p>
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>
No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>
<p><i>“Se selecciona un repertorio de obras que permita la aplicación gradual de los conocimientos y la técnica adquirida en las clases. Pero, al mismo tiempo, que responda a los gustos del alumnado para que se identifique con él y pueda disfrutar de su montaje y de su interpretación”.</i> Rodrigo J. A., (2015), Música para la inclusión. El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 27.</p>
<b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b>
<p><i>“Las Orquestas Infantiles, articuladas como sistema, forman parte de un programa ideado y fundado por el Dr. José Antonio Abreu. Funciona en Venezuela desde 1975, con 39 años de continuidad, en los que ha obtenido resultados mundialmente reconocidos”.</i> Rodrigo J. A., (2015), Música para la inclusión. El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina), Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 24.</p>
<b>Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas</b>
<p>ABREU, J (2009): «Premios TED de la Música». JOSE ANTONIO ABREU. Niños transformados por la música [en línea]. &lt;<a href="http://bit.ly/1AgKEI5">http://bit.ly/1AgKEI5</a>&gt;. [Consulta: octubre 2014]</p>

<p><b>ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)</b></p> <p>FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS</p>
<b>1. Información general</b>

<b>Título</b>	<b>La música en el cine y la educación en valores. Propuesta de intervención pedagógica.</b>
<b>Autor</b>	Silvana Logueira
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6304
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Educación en valores, música, cine, educación integral, educación afectiva.
<b>Descripción</b>	
<p>La música y el cine son elementos importantes en nuestras vidas. Nos ayudan a expresarnos, enriquecen nuestro intelecto y tienen un gran poder en la modulación de nuestras emociones. A través de ellos como ámbitos de educación se adquiere experiencia axiológica que permite decidir el proyecto de vida personal y tomar decisiones en el contexto en el que vivimos. En este trabajo aunamos música y cine para abordarlos como herramienta educativa (educación por las artes), comenzamos con las ideas fundamentales que sustentan el marco teórico y finalizamos con propuestas que pueden ser utilizadas en contextos educativos y con especial atención a la película El último concierto de Yaron Zilberman (EE.UU., 2012).</p>	
<b>Objetivos</b>	
Logueira S., (2015), La música en el cine y la educación en valores. Propuesta de intervención pedagógica, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“Nuestra sociedad, en las últimas décadas, ha aprendido a valorar el hecho artístico como parte al menos de la oferta cultural, aunque se sigue menospreciando desde el punto de vista educativo. La inclusión de las artes en la actividad educativa tiene relación con el modelo de ser humano y el modelo de sociedad que queremos. Cuando se habla de la música como ámbito de educación, se está haciendo referencia al valor de la música como herramienta de cada educando para usar y construir experiencia valiosa para su propia vida y formación, desde la experiencia artística musical. La educación «por» las artes fortalece el desarrollo de las áreas de experiencia y de las formas de expresión, a partir de la educación en valores éticos, estéticos y sociales”.</i> Logueira S., (2015), La música en el cine y la educación en valores. Propuesta de intervención pedagógica, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63</p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.	
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>	
<p><i>“El cine es un medio idóneo para el aprendizaje porque posee la capacidad de adentrarse en la vida de las personas e influir en sus valores, en sus actuaciones, en el modo de ver el mundo y todo lo humano”.</i> Logueira S., (2015), La música en el cine y la educación en valores. Propuesta de intervención pedagógica, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p, 32</p>	
<b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b>	
<p><i>“En este trabajo nos acercaremos a la música y la educación en valores, contenida en los tres puntos anteriormente citados, con especial atención a los dos primeros, a través del</i></p>	

*cine.*

- *El arte como ámbito general de educación que aporta valores educativos igual que cualquier otra materia.*
- *El arte como ámbito de educación general, es decir, como ámbito que forma parte de la educación común de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico atendiendo a la experiencia artística.*
  - *El arte como ámbito de desarrollo profesional y vocaciona*”. Logueira S., (2015), La música en el cine y la educación en valores. Propuesta de intervención pedagógica, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p.30.

### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

ALONSO, M.<sup>a</sup>L.; PEREIRA, C.; SOTO, J (2003): «La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención», en BENSO, M.<sup>a</sup>C.; PEREIRA, M.<sup>a</sup>C. (coords.): El profesorado de enseñanza secundaria. Retos ante el nuevo milenio. Orense. Fundación Santa María / Universidad de Vigo, pp. 136-203.

AMBRÓS, A.; BREU, R. (2007): Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona. Graó.

BENET, V. (2006): La cultura del cine: Introducción a la historia y a la estética del cine. Barcelona. Paidós.

BOLÍVAR, A. (2010): Competencias básicas y currículum. Madrid. Síntesis.

CAMPS, V. (2011): El gobierno de las emociones. Barcelona. Herder.

COLLELLDEMONT, E. (2008): «Retos y dificultades de educar la sensibilidad ante los medios audiovisuales y literarios». Estudios sobre Educación, núm. 14, pp. 45-61.

DELORS, J. (1996): La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Madrid. Santillana/UNESCO.

DÍAZ GÓMEZ, R. (2014): «La música en la película “Rebeldes del swing”». Eufonía. Didáctica de la música, núm. 61, pp. 1-7.

GUBERN, R. (1995): Historia del cine. Madrid. Cátedra.

GUTIÉRREZ, M.<sup>a</sup>C.; PEREIRA, M.<sup>a</sup> C.; VALERO, L.F. (2006): «El cine como instrumento de alfabetización emocional». Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, núm. 18, pp. 229-260.

HOYOS, G.; MARTÍNEZ, M. (coords.) (2004): ¿Qué significa educar en valores hoy? Barcelona. Octaedro.

HUESO, A.L. (1998): El cine y el siglo XX. Barcelona. Ariel.

LONGUEIRA, S.; PEREIRA, C. (2014): «Filmoteca Padres y Maestros. “El último

## Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

concierto”». Revista Padres y Maestros, núm. 358, pp. 1-4 [en línea].  
<<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/4091/4031>>.[Consulta: diciembre 2014]

MARSÉ, J. (2009): Discurso de la ceremonia de entrega del Premio Cervantes[en línea].  
<[www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200904/23/cultura/20090423elpepucul\\_1\\_Pes\\_PDF.pdf](http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200904/23/cultura/20090423elpepucul_1_Pes_PDF.pdf)>. [Consulta: diciembre 2014]

MORÍN, E. (2000): Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. Caracas.

UNESCOIESALC. ORTEGA, P. (2004): «La educación moral como pedagogía de la alteridad». Revista Española de Pedagogía, núm. 57(227), pp. 5-30.

PEREIRA, M.<sup>ª</sup>C. (2005): «Cine y educación social». Revista de Educación. MEC, núm. 338, pp. 207-230.

RICHMOND, S. (1991): «Three assumptions that influence art education: A description and a critique». Journal of Aesthetic Education, núm. 25, pp. 1-15.

SALOVEY, P.; MAYER, J.D. (1990): «Emocional intelligence». Imagination, cognition and personality, núm. 3, pp. 185-211.

TARKOVSKI, A. (2002): Esculpir en el tiempo. Madrid. Rialp.

TOLENTINO, J. (2014): El cine que me importa. Barcelona. Larousse.

TOURIÑÁN, J.M. (coord.) (2010): Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica. A Coruña. Netbiblo. — (2014): Dónde está la educación: actividad común interna y elementos estructurales de la intervención. A Coruña. Netbiblo.

TOURIÑÁN, J.M.; LONGUEIRA, S. (2009): «Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación». Bordón, núm. 61(1), pp. 43-60.

TRÍAS, E. (2013): De cine. Aventuras y extravíos. Barcelona. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

VÁZQUEZ, V.; ESCÁMEZ, J.; GARCÍA, R. (2012): Educación para el cuidado. Hacia una nueva pedagogía. Valencia. Brief.

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE  
LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

**1. Información general**

<b>Título</b>	<b>Música para la educación en valores en la universidad.</b>
<b>Autor</b>	Javier González Martín, Juan Rafael Muñoz Muñoz
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6305
<b>Acceso al documento</b>	En línea

**2. Descripción interna**

<b>Palabras clave</b>	Música, educación en valores, solidaridad, coeducación, conciertos didácticos.
-----------------------	--

**Descripción**

¿Es posible trabajar la educación en valores a través de la música en la universidad? La intención de este artículo es ofrecer una serie de informaciones y ejemplificaciones que nos permiten afirmar que sí es posible abordar el tratamiento de la educación en valores en las asignaturas de música en la universidad. Las actividades musicales dentro y fuera del aula no tan solo favorecen un estudio teórico de la importancia de los valores, sino también la posibilidad de desarrollarse en la práctica vivenciada. Sus características permiten hacer realidad el trabajo en grupo, en el que se dan cita la solidaridad, la cooperación, la convivencia en paz, la coeducación y el respeto y la integración de cualquier alumna o alumno.

**Objetivos**

“– Estimular la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites.

– Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

– Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico”.

González Martín J., Muñoz Muñoz J. R., (2015), Música para la educación en valores en la universidad, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 38.

### Conclusiones

*“Por lo tanto, la educación en valores en la universidad puede servir como contraposición a las concepciones neoliberales de la educación superior que es contemplada fundamentalmente como un mecanismo que la articula para la preparación, esencialmente teórica, de mano de obra especializada. El futuro docente debe recibir de esta forma una capacidad crítica en la que, además de garantizar la adquisición de las competencias profesionales, tengamos que considerar primordial la obtención de otras, y tal vez como las más relevantes, que contribuyan a propiciar una educación para la democracia. Es por ello que las actividades musicales*

*desarrolladas potencian valores que deben figurar en un lugar destacado para todos cuantos nos dedicamos a la educación, sea esta formal o informal”.* González Martín J., Muñoz Muñoz J. R., (2015), Música para la educación en valores en la universidad, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 44.

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

Aunque en el texto aparece la palabra didáctica musical, esta carece de algún significado pues es mencionada para enunciar algunas asignaturas, que en ningún momento se describe en forma o función.

*“Estas asignaturas son las siguientes: Didáctica de la música en la educación infantil, para el Grado de Magisterio en Educación Infantil; Música para el desarrollo personal y social, para el Grado de Educación Social; Didáctica de la música en la educación primaria para el Grado de Magisterio en Educación Primaria”.* González Martín J., Muñoz Muñoz J. R., (2015), Música para la educación en valores en la universidad, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 42.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

*“La propia dinámica de las clases sirve al alumnado como modelo permanente al ofrecer continuas ejemplificaciones de planificación y de organización, pero también de relación entre quienes intervienen en los procesos de montaje, interpretación y dirección de las obras, así como en las situaciones de improvisación y de audición. Los recursos y estrategias que se dan en ellas son las que también utiliza el alumnado cuando debe realizar estas actividades en grupo y alguien tiene que asumir las funciones de coordinación o de dirección. Del mismo modo, aplican las relaciones que observan y viven a diario en clase cuando se convierten en los responsables del desarrollo de cualquier actividad”.* González Martín J., Muñoz Muñoz J. R., (2015), Música para la educación en valores en la universidad, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 41.

### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“El desarrollo de las actividades musicales grupales incluye acciones potenciadoras del trabajo en equipo y, por lo tanto, favorecedoras de la cooperación, la solidaridad y la inclusión de todos los que participan en ellas. Es decir, las características propias de las actividades musicales ofrecen la posibilidad de hacer efectiva la práctica de los valores en el aula. Básicamente, las acciones de carácter individual posibilitan el desarrollo de la autoestima y, en su caso, la vivenciación y la expresión de las sensaciones, las emociones y los sentimientos. Por su parte, las acciones grupales permiten desarrollar la relación con los demás y la cooperación”.* González Martín J., Muñoz Muñoz J. R., (2015), Música para la educación en valores en la universidad, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 40.

### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

ALONSO, M.<sup>al</sup>.; PEREIRA, M.<sup>ac</sup>.; SOTO, J. (2003): «La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención», en BENSO, M.<sup>ac</sup>.; PEREIRA

DOMÍNGUEZ, M.<sup>ac</sup>. (coords.): El profesorado de Enseñanza Secundaria. Retos ante el nuevo milenio. Ourense. Concello de Ourense. Fundación Santa María . Universidad de Vigo, pp. 135-202.

BERNAL, J. (2005): «Sentir, vivir, pensar, expresar música». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 33, pp. 8-19.

CONEJO, P.A. (2012): «El valor formativo de la música para la educación en valores».

DEDiCA. Revista de educação e humanidades, núm. 2, pp. 263-278.

DOMÍNGUEZ, I.M. (2003): «La universidad y la educación en valores: retos para el nuevo siglo». Universidad Futura. Cuadernos del Centro de Estudios de la Universidad Autónoma Estatal de México, núm. 30.

GIRÁLDEZ, A.; PELEGRÍN, G. (1996): Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

mundo. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura.

MOYA, M.<sup>a</sup> V. DE (2005): «Creatividad y docencia. Aprender a ser creativos para enseñar a ser creativos», en GERVILLA, A. (coord.): Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales. Málaga. Dykinson, 2005, pp. 281-296.

MUÑOZ, J.R. (2002): «El cuento y la canción». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 24, pp. 59-70.

ORTIZ, E. (1999): «La formación de valores en la educación superior desde un enfoque psicopedagógico». Magistralis, núm. 16, pp. 39-58.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿Mejoramos la coordinación docente?</b>
<b>Autor</b>	Ana Belén Cañizares, Elena Pomares, Ignacio González López.
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6306
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Enseñanzas básicas en música, lenguaje musical especialidad instrumental, formación pedagógica, coordinación.
-----------------------	---

#### Descripción

De nuestra experiencia profesional en educación musical en la Comunidad de Andalucía hemos observado que el grado de adquisición de conocimientos de los estudiantes es de niveles heterogéneos al finalizar las Enseñanzas Básicas de Música (EBM), incluso tratándose de alumnado de un mismo centro cuando se rigen por la misma ley de enseñanza. Una de las razones pudiera estar en el grado de coordinación pedagógica entre el profesorado de la Especialidad Instrumental (EI) y Lenguaje Musical (LM). Desde de este punto de vista deseamos conocer la opinión del profesorado que imparte primer ciclo de las EBM en cuanto a la coordinación curricular entre ambas materias en los centros educativos, conservatorios y escuelas de música de Andalucía. Partiendo de sus creencias, podremos sugerir estrategias que fomenten la coordinación y aumentar la percepción de logro que poseen sobre sus estudiantes.

### Objetivos

*“Los objetivos de este estudio se centran en analizar el perfil y desarrollo docente del profesorado de LM y EI así como su percepción acerca de la coordinación de estas materias en sus propios centros. Se concretan del siguiente modo:*

- *Conocer la percepción del profesorado de Conservatorio o Escuela de Música de Andalucía sobre el grado de coordinación entre los contenidos de LM y EI en la planificación docente de primer ciclo de Enseñanzas Básicas de Música.*
  - *Detectar el grado de percepción del profesorado sobre los contenidos de LM que adquieren sus estudiantes al finalizar el primer ciclo.*
  - *Detectar las posibles dificultades que limitan la coordinación entre las asignaturas.*
    - *Analizar el grado de coordinación en los centros educativos de EBM.*
  - *Evidenciar las posibles necesidades de formación del profesorado que imparte LM”.*

Cañizares A. B., Pomares E., González López I., (2015), Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿Mejoramos la coordinación docente?, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 49.

### Conclusiones

*“El profesorado de primer ciclo de EBM de Andalucía de LM y EI tiene la percepción de que no existe una coordinación entre los contenidos entre ambas materias en la planificación docente de primer ciclo. Señala que sería muy conveniente que estuvieran desarrollados partir de una mejor secuenciación, fruto de una acción planificada y asumida en un proceso conjunto por el profesorado de ambas asignaturas. Las programaciones didácticas serían un excelente medio de concreción curricular para reflejar la secuenciación e interrelación explícita de los contenidos, así como la evaluación y los mecanismos de seguimiento. Con una sincronización entre ellos se posibilita una correlación entre las materias, con actividades que permitan la conexión de los aspectos rítmicos, auditivos, vocales, psicomotrices y expresivos tan implicados en el aprendizaje de LM”.* Cañizares A. B., Pomares E., González López I., (2015), Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿Mejoramos la coordinación docente?, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p.

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

*“Las programaciones didácticas serían un excelente medio de concreción curricular para reflejar la secuenciación e interrelación explícita de los contenidos, así como la evaluación y los mecanismos de seguimiento. Con una sincronización entre ellos se*

posibilita una correlación entre las materias, con actividades que permitan la conexión de los aspectos rítmicos, auditivos, vocales, psicomotrices y expresivos tan implicados en el aprendizaje de LM. En cuanto al grado de percepción Las necesidades de formación didáctica del profesorado que imparte LM aumentan conforme avanzan los años de experiencia laboral. Es destacable la buena predisposición del profesorado en la realización de actividades de formación permanente del profesorado donde tendría cabida una formación didáctica en LM". Cañizares A. B., Pomares E., González López I., (2015), Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿Mejoramos la coordinación docente?, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 53-55.

#### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

En el texto se hace un uso explícito.

#### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*"El profesorado de primer ciclo de enseñanzas básicas de música de Andalucía de lenguaje musical y especialidad instrumental tiene la percepción de que no existe una coordinación entre los contenidos entre ambas materias en la planificación docente de primer ciclo".* Cañizares A. B., Pomares E., González López I., (2015), Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿Mejoramos la coordinación docente?, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 53-55.

#### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

ARMENGOL, C. (2001): La cultura de la colaboración un reto para una enseñanza de calidad. Madrid. La Muralla. — (2002): El trabajo en equipo en los centros escolares. Barcelona. Cispaxis.

BERBEL, N. (2014): «Las escuelas de música: mirando al pasado, mirando al futuro». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 60, pp. 32-41.

CHECA, R. (2003): «Cambio de modelo en la formación del profesorado de las enseñanzas de música». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 29, pp. 96-107. — (2009): «El repertorio como elemento vertebrador del currículo de las enseñanzas profesionales de música. Crítica de una reforma inabarcada». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 46, pp. 25-34. — (2012): «Las políticas educativas de la música a examen: el caso de Andalucía». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 54, pp. 25-35.

COHEN, L.; MANION, L. (1990): Métodos de Investigación Educativa. Madrid. La Muralla.

CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (2007). Informe anual: Estado y situación de las Enseñanzas Artísticas. Curso 2006-2007 [en línea]. Ministerio de Educación <<http://bit.ly/1BLtSBq>>. [Consulta: diciembre 2014] «Decreto 17/2009, de 20 de enero, de Educación de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (4 febrero 2009), núm. 23.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

DÍAZ, M.; LLORENTE, J. (2007): «¿Contribuye la escuela de música al desarrollo de competencias clave?». Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 41, pp. 58-70.

GARCÍA, J.V.; IGLESIAS, J.; ROBLES, G. (2003): Nuevo Lenguaje Musical I y II. Málaga. Si Bemol.

GIL, M.; IGLESIAS, J.; ROBLES, G. (1998): Lenguaje Musical Rítmico I y II. Málaga. Si Bemol.

HARGREAVES, A. (1996): Profesorado, cultura y posmodernidad. Madrid. Morata.

HARGREAVES, D.J. (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó.

HEMSY DE GAINZA, V. (2002): Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires. Lumen. «Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía». Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (26 diciembre 2007), núm. 252. «Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación». Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (4 mayo 2006), núm. 106.

MAYOR, A.; PEDRO, D. (2009): Nuevos cuadernos de teoría. Grado elemental 1. Madrid. Real Musical.

MOLINA, E. (2004): Cuaderno de teoría 1 y 2. Grado elemental. Madrid. Enclave Creativa.

MOLINA, E.; RONCERO, M.A. (2004): Lenguaje Musical 1 y 2. Grado elemental. Madrid. Enclave Creativa. «Orden de 24 de junio de 2009, de Educación de Andalucía». Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (14 julio 2009), núm. 135.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Estudio comparativo de métodos de enseñanza-aprendizaje del violín.</b>
<b>Autor</b>	Oswaldo Lorenzo, Ernesto Correa

<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6307
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Violín, pedagogía, análisis metodológico, enseñanza-aprendizaje.
<b>Descripción</b>	
<p>Este trabajo presenta un análisis de contenido de los manuales de enseñanza-aprendizaje del violín más reconocidos internacionalmente, correspondientes a cinco pedagogos de este instrumento (Fischer, Galamian, Hoppenot, Mejía y Sassmannshaus). El estudio realizado permite comparar las semejanzas pedagógicas entre estos manuales a partir de tres bloques de parámetros metodológicos de enseñanza-aprendizaje: componentes físicos (hábitos posturales, respiración y movimientos de la mano derecha e izquierda), aspectos psicológicos (concentración y memoria) y relación entre la mente y los músculos (afinación y estudio en casa).</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“Analizar los parámetros principales para la práctica de un buen estudio del violín en los niveles elemental y profesional, a partir de cinco obras pedagógicas de referencia internacional”. Lorenzo O., Correa E., (2015), Estudio comparativo de métodos de enseñanza-aprendizaje del violín, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 61</i></p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“En función de los tres bloques de parámetros metodológicos de enseñanza-aprendizaje del violín que se han abordado (componentes físicos, aspectos psicológicos y relación entre la mente y los músculos), los cinco métodos analizados coinciden en que todos los aspectos fundamentales para lograr un buen estudio se corresponden con la mente (concentración y memoria) y el cuerpo (posición, movimientos y respiración). En este sentido, los cinco métodos destacan la importancia de los aspectos físicos para lograr una buena</i></p> <p><i>técnica, la relajación durante la ejecución instrumental, la necesidad de un buen estudio para mejorar la técnica, los aspectos psicológicos en el estudio diario, y el conocimiento de fórmulas y procedimientos para un estudio más productivo”. Lorenzo O., Correa E., (2015), Estudio comparativo de métodos de enseñanza-aprendizaje del violín, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 62.</i></p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	

No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.

**¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?**

No se hace inferencia de la didáctica en el texto, se expone el proceso de análisis de 5 métodos y se propone un método como englobador, pero no ese proceso no se describe o se hace inferencia alguna a la didáctica.

**¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“Las aportaciones sobre metodología de enseñanza-aprendizaje del violín contenidas en los cinco trabajos analizados se han contrastado para obtener puntos clave en la práctica y estudio diario del instrumento”.* Lorenzo O., Correa E., (2015), Estudio comparativo de métodos de enseñanza-aprendizaje del violín, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 63, p. 61

**Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

FISCHER, S. (2004): Practice: 250 Step-by-Step Practice Methods for the Violin. Londres. Peters.

GALAMIAN, I. (1983): Interpretación y enseñanza del violín. Madrid. Pirámide.

HOPPENOT, D. (1981): El violin interior. Madrid. Real Musical.

LORENZO, O.; HERRERA, L.; HERNÁNDEZ, M. (2007): «Scientific Production in Music Education at the International Level: An Analysis of the Education Resources Information Center (ERIC) Database». Research Perspectives in Music Education, núm. 11, pp. 12-21.

LORENZO, O.; HERRERA, L.; ANASTASIU, I. (2007): «Social diffusion of music in Spain through the popular press». International Review of the Aesthetics and Sociology of music, núm. 38(1), pp. 71-89.

MACKENSEN, K.; WILLE, U. (1999): «Qualitative Text Analysis Supported by Conceptual Data Systems». Quality & Quantity: International Journal of Methodology, núm. 33(2), pp. 135-156.

MEJÍA, C.M. (1947): La dinámica del violinista. Buenos Aires. Ricordi Americana.

MURRAY PERKINS, M. (1995): A comparison of violin playing techniques: Kato Havas, Paul Rolland, and Shinichi Suzuki. Indiana. American String Teachers Association.

NOVILLO-FERTRELL, M. (1998): «Validez de cuatro métodos de violín del siglo XVIII en la enseñanza actual». Música y Educación, núm. 33, pp. 61-84. «Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música». Boletín Oficial del Estado (20 de enero de 2007), núm. 18 [en línea]. <[www.boe.es/boe/dias/2007/01/20/pdfs/A02853-](http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/20/pdfs/A02853-)

02900.pdf>. [Consulta: diciembre 2014]

RODRÍGUEZ, C.; LORENZO, O.; HERRERA, L.(2005): «Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad». Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, núm. 15(2), pp. 133-154.

SASSMANNSHAUS, K. (2005): Violin Masterclass. The Sassmannshaus tradition for Violin Playing [en línea]. Cincinnaty. Starling Project Foundation. <www.violinmasterclass.com/>. [Consulta: diciembre 2014]

TOJAR, J.C. (2010): «La investigación cualitativa en educación», en NIETO, S.: Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa. Madrid. Dykinson, pp. 403-424.

ZUBELDIA, M.; DÍAZ, M. (2010): «Los métodos para el estudio del violonchelo en la etapa inicial: análisis comparativo». CIDd: II Congrés Internacional de Didàctiques. Girona. Universitat de Girona.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

Titulo	<b>La gran explosión de los conciertos didácticos.</b>
Autor	Fernando Palacios
Tipo de documento	
Numero	EU6401
Acceso al documento	En línea

#### 2. Descripción interna

Palabras clave	Conciertos escolares, cuentos musicales, programas educativos, música en vivo, actividades extraescolares.
----------------	--

#### Descripción

De cómo el estreno del cuento musical La mota de polvo generó una pequeña revolución en el mundo de los conciertos didácticos, y, cual reacción en cadena, fue germen de la creación del Servicio Pedagógico de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, del programa Música en acción del Gobierno de Navarra y, a la larga, contribuyó a la creación de otros programas educativos, como el del Teatro Real. Se comentan sus características y se ofrecen datos de sus evoluciones.

<b>Objetivos</b>
Ilustrar al lector sobre los inicios de los conciertos didactas y como de un tímido concierto de la mota de polvo todo resultado en una cadena de concierto por todo España y que se ha vuelto en la actualidad un modismo.
<b>Conclusiones</b>
<p><i>“El material musical y educativo que se ha generado en los conciertos escolares de estos más de veinte años es del máximo interés: cientos de cuentos musicales, guiones de todo tipo, guías didácticas, composiciones originales, puestas en escena, adaptaciones, libretos de óperas... Urge comenzar a estudiar y ordenar todo este valiosísimo legado para dar a conocer el profundo trabajo realizado hasta ahora y el gran repertorio que ha generado”.</i> Palacios F., (2015), La gran explosión de los conciertos didácticos, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p.</p>
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>
<p><i>“Para andar este largo camino debíamos mezclar labores propias de la educación (didáctica, análisis, metodología) con otras más detectivescas y heterodoxas relacionadas con la comunicación”.</i></p> <p><i>“El resultado fue un equipo profesional sólido y preparado (Ana Hernández, Belén Otxotorena, Uxue Uriz...entre otros) capaz de presentar conciertos, crear guiones y cuentos musicales, diseñar guías didácticas y hacer frente al complejísimo entramado de esta organización”.</i> Palacios F., (2015), La gran explosión de los conciertos didácticos, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 9-12.</p>
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>
El texto tiene un carácter descriptivo en no necesariamente educativo aunque relata una tendencia educativa de la música.
<b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b>
<p><i>“Ninguna institución cultural, ningún organismo relacionado con las artes, ningún edificio o centro destinado a la música debe hacer caso omiso del público infantil o juvenil, de los discapacitados, o pertenecientes a barrios deprimidos. Las conquistas sociales obligan a tenerlos en cuenta en todos los estamentos de comunicación de las artes”.</i> Palacios F., (2015), La gran explosión de los conciertos didácticos, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 9-12.</p>
<b>Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas</b>
PALACIOS, F. (1997): Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria. FOFGC. [Vitoria, Agruparte, 2002. Ilustraciones de Laura Terré]

— (2002): Las óperas del Real para los más jóvenes.

Vitoria-Gasteiz. Agruparte. [Ilustraciones de Jesús Gabán] — (2004): La brújula al oído: 41 guiones y cuentos para Conciertos Didácticos y Audiciones musicales.

Vitoria-Gasteiz. Agruparte. — (2010): Hablar de escuchar.

Vitoria-Gasteiz. Agruparte (Música Arte y Proceso). — (en preparación): El secreto del astrolabio: Guiones y cuentos para Conciertos Didácticos y Audiciones musicales. Vitoria-Gasteiz. Agruparte.

PALACIOS, F.; PARRILLA, T. (2000): Organización y didáctica de Conciertos Escolares. Las Palmas de Gran Canaria. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Cuadernos de Trabajo, 6).

[www.fernandopalacios.es](http://www.fernandopalacios.es)

<http://fernandopalacios.es/trabajos/programaspedagogicos/>

[www.ofgrancanaria.com/index.php/es/escolares-y-familia/conciertos-escolares](http://www.ofgrancanaria.com/index.php/es/escolares-y-familia/conciertos-escolares)

[www.cfnavarra.es/conciertosescolares/index.asp](http://www.cfnavarra.es/conciertosescolares/index.asp)

<http://bit.ly/1H9T8GF>

[www.teatro-real.com/es/ninos-y-jovenes/programa-pedagogico/espectaculos-infantiles](http://www.teatro-real.com/es/ninos-y-jovenes/programa-pedagogico/espectaculos-infantiles)

<http://bit.ly/1Ngjyrm>

[www.agruparte.com/agruparte-proyectos/colecciones.html](http://www.agruparte.com/agruparte-proyectos/colecciones.html)

<http://bit.ly/1Cq7Q6W>

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March</b>
---------------	--

<b>Autor</b>	Miguel Ángel Marín, Isabel Domínguez
<b>Tipo de documento</b>	EU6403
<b>Numero</b>	
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Concierto didáctico, aprendizaje por objetivos, Fundación Juan March, escucha activa, recitales para jóvenes, materiales didácticos.
<b>Descripción</b>	
<p>Si bien cualquier concierto diseñado con unos criterios de programación específicos puede tener un carácter pedagógico, el denominado concierto didáctico tiene una marcada finalidad de aprendizaje. Entre las numerosas instituciones españolas que han desarrollado proyectos en este ámbito, la Fundación Juan March fue pionera, en tanto que sus Recitales para Jóvenes se suceden ininterrumpidamente desde 1975. Este artículo describe el modelo de concierto didáctico que esta institución impulsa en la actualidad, basado en el aprendizaje por objetivos y en la confección de materiales complementarios para el docente y el alumno.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“Ofrecer a los adolescentes la oportunidad de asistir a un concierto en vivo que idealmente les proporcionara una experiencia a la vez didáctica y lúdica”.</i> Marín M. A., Domínguez I., (2015), Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p.</p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“El formato actual de concierto didáctico, con una duración máxima de una hora, persigue una doble misión: proporcionar una experiencia atractiva a los jóvenes y dirigir su escucha hacia aspectos musicales específicos. Esto explica que el punto de partida sea siempre un enfoque temático o una idea generadora que sirva como hilo conductor para mostrar unos objetivos de aprendizaje previamente definidos”.</i></p> <p><i>“En 2015, los Recitales para Jóvenes de la Fundación Juan March cumplen cuatro décadas de existencia ininterrumpida, un periodo extraordinariamente estable para un proyecto de esta naturaleza. Pese a que sea complicado evaluar el impacto real que ha podido tener en los más de 800.000 estudiantes que han pasado por la Fundación en todos estos años, es seguro que para muchos supuso el primer contacto con la interpretación de música clásica en vivo”.</i> Marín M. A., Domínguez I., (2015), Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March, Revista</p>	

**¿De qué forma se hace explícita la didáctica?**

*Por ejemplo, el concierto De raíz popular: inspirados por el folclore (temporada 2014-2015) establece en la guía didáctica que uno de los objetivos es .entender el Nacionalismo como conclusión de la mentalidad romántica y como búsqueda de la esencia de un pueblo a través del folclore”.*

*Los tipos de materiales asociados a cada concierto didáctico, publicados siempre en acceso libre en la página web de la Fundación, son los siguientes:*

- *Guía didáctica dirigida al profesor con explicaciones y actividades. La guía didáctica está formada por piezas independientes que encajan entre sí gracias a la temática del concierto y a los objetivos previamente*

*señalados para su diseño”.* Marín M. A., Domínguez I., (2015), Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 31-33.

**¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?**

Es abordada de forma explícita.

**¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“Otro tipo de recursos pedagógicos ofrecidos por la Fundación son las presentaciones, ya sea en imágenes o bien orales, que acompañan los conciertos didácticos, útiles para servir al profesor en la introducción del tema así como el propio concierto en el aula”.*

*Marín M. A., Domínguez I., (2015), Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 36.*

**Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

CA.AS, M. (2008): Los conciertos didácticos en la educación musical. Granada. Centro

de Documentación Musical de Andalucía.

GAGO, L. (2003): .Instruir difundiendo. Doce Notas Preliminares, n.m. 11, pp. 13-28.

MALAGARRIGA, A. (2010): Que sea difícil dejar de escuchar. Barcelona. L'Auditori.

PALOMARES, J.; ROLDAN, G. (eds.) (1998): Los conciertos didácticos. Granada. Festival Internacional de Música y Danza.

ROCHE, E. (2010): El secreto es la pasión: Reflexiones sobre educación musical. Barcelona. Clivis.

TENNAT, A. (1997): .Fuera del escenario., Quodlibet. Revista de Especialización Musical, n.m. 8, pp. 86-91

WILSON, B.; LAENEN, A.; MESURAN, C. (1997): .El departamento de educación de la Monnaie., Quodlibet. Revista de Especialización Musical, n.m. 8, pp. 80-84.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>La interpretación: de la partitura a la experiencia musical.</b>
<b>Autor</b>	María Dolores Moreno, Rosario Ortega
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6405
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Interpretación musical, expresión musical, emoción, habilidades expresivas.
-----------------------	---

#### Descripción

A lo largo de la historia de la música, la mayoría de los intérpretes y pedagogos han tratado los aspectos relativos a la expresión musical como una materia subjetiva e

<p>intuitiva. En las últimas décadas, la psicología ha contribuido a esclarecer las bases epistemológicas de la interpretación musical, demostrando que las habilidades expresivas pueden ser enseñadas y desarrolladas. En el presente artículo se aportan datos relevantes acerca de la expresividad musical y de los mecanismos que han de favorecer la sensibilidad y destreza musical del ejecutante.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>
<p>La interpretación musical expresiva, coherente con el repertorio, la época y los autores.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>
<p><i>“La enseñanza instrumental debe incorporar modelos pedagógicos que permitan guiar el desarrollo de la expresividad no solo a partir de conceptos, sino también desde la percepción de resultados”.</i> Moreno M. D., Ortega R., (2015), La interpretación: de la partitura a la experiencia musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 54.</p>
<p><b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b></p>
<p>No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.</p>
<p><b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b></p>
<p><i>“Es imprescindible incorporar métodos pedagógicos que desarrollen en el joven músico las habilidades de autoescucha y de autoeficiencia para que con los años logre monitorizar sus propias realizaciones expresivas”.</i> Moreno M. D., Ortega R., (2015), La interpretación: de la partitura a la experiencia musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 56.</p>
<p><b>¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?</b></p>
<p><i>“En este sentido, Karlsson y Juslin (2008) han comprobado que la enseñanza tradicional no provee de información constructiva al alumno: el profesor suele advertir de si la ejecución ha estado bien o mal, pero no explica el por qué. De ahí la necesidad de utilizar nuevas técnicas de feedback cuyo fin sea que con el tiempo los alumnos puedan monitorizar sus propias interpretaciones: desarrollar la autoescucha con el fin de evaluar la realización sonora, identificando y corrigiendo las discrepancias con respecto a la versión ideal de la obra”.</i> Moreno M. D., Ortega R., (2015), La interpretación: de la partitura a la experiencia musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 54.</p>
<p><b>Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas</b></p>
<p>BEHRENS, G.A.; GREEN, S.B. (1993): «The ability to identify emotional content of solo improvisations performed vocally and on three different instruments». Psychology of Music, núm. 21, pp. 20–33.</p> <p>BIGAND, E.; PARNCUTT, R.; LERDAHL, F. (1996): «Perception of musical tension in short chord sequences: The influence of harmonic function, sensory dissonance, horizontal motion, and musical training». Perception &amp; Psychophysics, vol. 58(1), pp. 125-</p>

- CLARKE, E. (2006): «Escuchar la interpretación», en RINK, J. (ed.): La interpretación musical. Madrid. Alianza, pp. 217-230.
- CONNOLLY, C.; WILLIAMON, A. (2004): «Mental skills training», en WILLIAMON, A.: Musical Excellence. Londres. Oxford University Press, pp. 221-247.
- DAVIDSON, J. (2006): «El desarrollo de la habilidad interpretativa», en RINK, J.: La interpretación musical. Madrid. Alianza Musical, pp. 217-230.
- DICKEY, M.R. (1992): «A review of research on modeling in music teaching and learning». Bulletin of the Council for Research in Music Education, núm. 113, pp. 27-40.
- DESCHAUSSÉES, M. (1991): El intérprete y la música. Barcelona. Rialp.
- GABRIELSSON, A. (1987): «Once again: The theme from Mozart's piano sonata in A Major (K. 331): A companion of five performance», en GABRIELSSON, A. (ed.): Action and Perception in rhythm and music. Estocolmo. Royal Swedish Academy of Music, pp. 81-103.
- GUTIÉRREZ, I. (2013): «Interpretaciones "ideales" versus interpretaciones personales desde la perspectiva de la psicología de la música». Leivmotiv (Revista del CSM de Granada), vol. 1(2), pp. 18-29.
- HALLAM, S. (1997): «Approaches to instrumental music practice of experts and novices», en JOGERSEN, J.H.; LEHMANN, A.C. (eds.): Does practice make perfect?. Oslo. Norwegian Academy of Music, pp. 89-107.
- HILL, P. (2006): «De la partitura al sonido», en RINK, J. (ed.): La interpretación musical. Madrid. Alianza, pp. 155-172.
- JORGENSEN, H. (2004): «Strategies for individual practice», en WILLIAMON, A.: Musical Excellence. Londres. Oxford University Press, pp. 85-104.
- JOHNSON, S.H. (1998): «Cerebral organization of motor imagery: contralateral control of grip selection in mentally represented prehension». Psychological Science, vol. 9(3), pp. 219-222.
- JUSLIN, P.N. (2003): «Five facets of musical expression: a psychologist's perspective on music performance». Psychology of Music, vol. 31(3), pp. 273-302.
- JUSLIN, P.N.; LAUKKA, P. (2000): «Improving emotional communication in music performance through cognitive feedback». Musicae Scientiae, núm. 4, pp. 151-183. — (2003): «Communication of emotions in vocal expression and music performance: different channels, same code?». Psychological Bulletin, vol. 129(5), pp. 770-814.
- JUSLIN, P.N.; PERSSON, R.S. (2002): «Emotional communication». PARNCUTT, R.; MCPHERSON, G.E. (eds.): The science and psychology of music performance. Nueva York. Oxford University Press, pp. 219-236.
- JUSLIN, P.N., y otros (2004): «Feedback learning of musical expressivity», en WILLIAMON, A.: Musical Excellence. Londres. Oxford University Press.
- KARLSSON, J.; JUSLIN, P. (2008): «Musical expression: An observational study of instrumental teaching». Psychology of Music, vol. 36(3), pp. 309-334.
- KOSTKA, M. (1984): «An investigation of reinforcements, time use, and student attentiveness in piano lessons». Journal of Research in Music Education, vol. 32(2), pp. 113-122.
- KOHUT, D. (1985): Musical Performance: Learning Theory and Pedagogy. Nueva Jersey. Prentice-Hall.
- LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. (2007): Psychology for Musicians. Oxford. Oxford University Press.
- LINDSTRÖM, E., y otros (2003): «Expressivity comes from within your soul: A questionnaire study of music students' perspectives on expressivity». Research Studies in

## Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

- Music Education, núm. 20, pp. 23–47.
- OROBIOGOICOCHEA, E. (2012): La presencia escénica en el intérprete musical: un estudio de caso. Tesis doctoral. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.
- PALMER, C. (1996): «Anatomy of a performance: Sources of musical expression». *Music Perception*, vol. 13(3), pp. 433–454.
- PERSSON, R.S. (1993): The subjectivity of musical performance: A music-psychological real world enquiry into the determinants and education of musical reality. Tesis doctoral. Huddersfield University.
- REID, S. (2006): «Preparándose para interpretar», en RINK, J.: La interpretación musical. Madrid. Alianza, pp. 125-136.
- REPP, B. (1992): «Diversity and commonality in music performance: an analysis of timing microstructure in Schumann's träumerei». *Journal of the Acoustical Society of America*, vol. 92(5), pp. 2546–2568. — (1997): «Variability of timing in expressive piano performance increases with interval duration». *Psychonomic Bulletin & Review*, vol. 4(4), pp. 530-534.
- SEASHORE, C.E. (1967): *Psychology of Music*. Nueva York. Dover, 1938.
- SHAFFER, L.H. (1981): «Performances of Chopin, Bach and Bartók: studies in motor programming». *Cognitive Psychology*, núm. 13, pp. 326-376. — (1984): «Timing in solo and duet piano performances». *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, núm. 36A, pp. 577-595.
- SLOBODA, J. (1985): *The musical mind*. Oxford. Oxford University Press. — (1996): «The acquisition of musical performance expertise: Deconstructing the "talent" account of individual differences in musical expressivity», en ERICSSON, K.A. (ed.): *The road to excellence Mahwah*. Erlbaum, pp. 107-126.
- TAIT, M. (1992): «Teaching strategies and styles», en COLWELL, R. (ed.): *Handbook of research on music teaching and learning*. Nueva York. Schirmer, pp. 525–534.
- TODD, N.P. (1989): «A computational model of rubato». *Contemporary Music Review*, núm. 3, pp. 69-88.
- WOODY, R.H. (1999): «The relationship between explicit planning and expressive performance of dynamic variations in an aural modeling task». *Journal of Research in Music Education*, núm. 47, pp. 331-342. — (2000): «Learning expressivity in music performance: An exploratory study». *Research Studies in Music Education*, núm. 14, pp. 14-23.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

<b>1. Información general</b>	
<b>Titulo</b>	<b>La potenciación de la inteligencia a través de la música.</b>
<b>Autor</b>	Joan M. Martí
<b>Tipo de documento</b>	Martí J. M., (2015), La potenciación de la inteligencia a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p.
<b>Numero</b>	EU6406
<b>Acceso al documento</b>	En línea
<b>2. Descripción interna</b>	
<b>Palabras clave</b>	Inteligencias múltiples, practica musical, aprendizaje musical, desarrollo intelectual.
<b>Descripción</b>	
<p>Diversos estudios han demostrado que la práctica musical es beneficiosa para potenciar la inteligencia global de cada individuo. La música, o mejor dicho la práctica musical, es una herramienta poderosa que relaciona ambos hemisferios, y nuestras capacidades mejoran ya que, al trabajarlas, las potenciamos de modo que nos puedan ser útiles en diferentes aspectos de la vida cotidiana. En este artículo veremos cómo la práctica musical ayuda a potenciar nuestras capacidades.</p>	
<b>Objetivos</b>	
<p><i>“Potenciar globalmente las capacidades del alumnado a través del aprendizaje musical, en sí mismo y también como herramienta transversal para el aprendizaje de otras materias”.</i> Martí J. M., (2015), La potenciación de la inteligencia a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 61.</p>	
<b>Conclusiones</b>	
<p><i>“Como educadores podemos pensar que nuestro conocimiento musical no es suficiente para llevar a cabo esta transversalidad, pero todos somos musicales y la musicalidad reside en nosotros desde nuestra más tierna infancia. Existen estudios que demuestran que somos sensibles a los estímulos musicales antes de nacer. Podemos negarnos a utilizar la música en la enseñanza de las ciencias, las matemáticas o el lenguaje por la creencia de que hay que saber antes que hacer. Es natural hablar antes de aprender a escribir. Entonces, si este planteamiento es válido para el lenguaje ¿por qué no lo aplicamos en el campo de la música?”.</i> Martí J. M., (2015), La potenciación de la inteligencia a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 62.</p>	
<b>¿De qué forma se hace explícita la didáctica?</b>	
No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.	
<b>¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?</b>	
El texto tiene un carácter informativo, reflexiona someramente sobre la práctica docente, pero no lo suficiente como para hacer relaciones con la didáctica.	

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“Para el desarrollo integral del niño hay que tener en cuenta sus propias características psicoevolutivas y su proceso al asimilar nuevos aprendizajes, y proporcionarle los estímulos necesarios para su correcto desarrollo. Lo interesante es que los niños tengan las mayores posibilidades de desarrollar sus propias capacidades cuando las necesiten para alcanzar sus objetivos”.* Martí J. M., (2015), La potenciación de la inteligencia a través de la música, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 63.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

- BILHARTZ, T.D.; BRUHN, R.A.; OLSON, J.E. (1999): «The effect of early training on child cognitive development». Journal of applied developmental psychology, vol. 20(4), pp. 615-636.
- DEGÉ, F.; KUBICEK, C.; SCHWARZER, G. (2011): «Music Lessons and Intelligence: A relation mediated by executive functions». Music Perception: An interdisciplinary Journal, Vol. 29(2), pp. 195-201.
- FERRERÓS, M.L. (2008): Inteligencia musical. Barcelona. Libros Cúpula / Scyla.
- FREGA, A.L. (1998): Música para maestros. Barcelona. Graó.
- GARDNER, H. (2001): Estructuras de la mente. Santa Fe de Bogotá. Fondo de Cultura Económica. — (2007): La inteligencia reformulada. Barcelona. Paidós.
- MARTÍ, J.M. (2014): Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Barcelona. Taller de Música / Ma non troppo / Robinbook.
- MARTÍN, M.L.; MORA, J.A. (2007): «La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Stenberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional». Revista de Historia de la Psicología, vol. 28(4), pp. 67-92.
- ORIO, M.A. (2013): «La inteligencia musical». Eufonía, núm. 58, pp. 79-88.
- PARRA, C. (2005): «Musicoteràpia i psicologia humanista». Aloma: Revista de psicologia, ciències de l'educació i de l'esport, núm. 16, pp. 117-130.
- SARMIENTO, P. (1995): «Música e inteligencia». Quodlibet, núm. 1, pp. 32-36.
- SHEPPARD, P. (2005): Music makes your child smarter. Buckinghamshire.
- SMALL, C. (1989): Música. Sociedad. Educación. Madrid. Alianza.
- TOSCANO, C.M. (2011): Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del

**Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

alumnado. Tesis doctoral. Huelva. Universidad de Huelva.

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE  
LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

**1. Información general**

<b>Titulo</b>	<b>Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores.</b>
<b>Autor</b>	Rita Ferrer, Montse Tesouro, Joan Puiggali
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6407
<b>Acceso al documento</b>	En línea

**2. Descripción interna**

<b>Palabras clave</b>	Coros infantiles, coros juveniles, motivaciones, directores de coros, actividades.
-----------------------	--

**Descripción**

El presente trabajo tiene como objetivo conocer los motivos que mueven a los niños y niñas y jóvenes a cantar en un coro y descubrir qué suponen para los coros las actividades que llevan a cabo. Se parte de diversas realidades y perfiles de coros. Para ello se ha elaborado y aplicado una encuesta a directores de corales de la que se extrae que los niños y las niñas se apuntan a los coros por voluntad propia o porque se ofrece la actividad en la escuela. Las actividades que llevan más a cabo las corales encuestadas son la participación en actos sociales, los conciertos individuales y los conciertos con otros coros. Cabe destacar que estas actividades suponen un crecimiento humano, mejor integración, educación en valores y hábitos además de un aprendizaje musical.

**Objetivos**

*“Partiendo de estas premisas nos planteamos realizar un estudio cuyos objetivos son los siguientes:*

- *Investigar los motivos que mueven a los chicos y chicas y jóvenes a cantar en un coro.*
  - *Conocer las diferentes actividades que llevan a cabo los coros.*
  - *Observar qué suponen para los coros las actividades que llevan a cabo”.*Ferrer R., Tesouro M., Puiggali J., (2015), Las principales motivaciones para cantar en un coro

infantil o juvenil según la opinión de algunos directores, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 67.

### Conclusiones

*“Partiendo de las aportaciones que han facilitado los directores de coros podemos verificar que las principales motivaciones que han movido a los coristas a escoger el coro como una actividad formativa y de ocio son muy diversas. Cabe destacar que, en general, a los coros infantiles o juveniles (hasta los 16 años), los niños y jóvenes se apuntan por iniciativa propia y les mueve un interés especial por cantar, cantar para disfrutar cantando y hacer una actividad colectiva desde el punto de vista social, humano y educativo en valores”.* Ferrer R., Tesouro M., Puiggali J., (2015), Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 70

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

*“En cuanto a la validación del instrumento, se llamó a distintas personas en calidad de expertos: doctores en pedagogía, filosofía, didáctica de la música, didáctica de las ciencias sociales, educación musical, informática y una maestra especialista en educación musical”.* Ferrer R., Tesouro M., Puiggali J., (2015), Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 71.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

Hace uso explícito de la didáctica.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“Practicar la música ayuda a la formación integral ya que implica el desarrollo de la sensibilidad, atendiendo a la imaginación, la creatividad y la expresión personal, y fomenta valores y actitudes democráticas como el respeto, la capacidad de cooperación y la solidaridad”.* Ferrer R., Tesouro M., Puiggali J., (2015), Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 67.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

BLANKING, J. (1994): Fins a quin punt l'home és músic? Vic. Eumo. FERRER (2009): «El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores». Eufonía. Didáctica

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

de la Música, núm. 45, pp. 30-38. — (2011): El cant coral infantil i juvenil educa en valors, hàbits i competències. Tesis doctoral. Girona. Universitat de Girona.

LENGER, D. (2013): «El coro como herramienta de transformación social». Primer Congreso Coral Argentino. Mar del Plata. OFADAC.

MARIN, R. (1976): Valores, objetivos y actitudes en educación. Valladolid. Miñón.

MOORE, J.L. (2008): «The impact of participation in school choirs on the construction of gender identity: an autobiographical narrative». Gender, Education, Music and Society, núm. 5, pp. 1-18.

PÉREZ ALDEGUER, S. (2014): «El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. Chihuahua. Méjico». Estudios Pedagógicos, vol. 40(1).

QUILAQUEO, D. (2006): «Valores educativos mapuches para la formación de persona desde el discurso de kimches». Estudios Pedagógicos, vol. 32(2), pp. 73-86.

TOURIÑÁN, J.M. (2007): «Valores y convivencia ciudadana: una responsabilidad de formación compartida y derivada». Bordón, vol. 59(2.3), pp. 261-311.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>Estudios de caso para la enseñanza universitaria.</b> Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical.
<b>Autor</b>	José María Domínguez
<b>Tipo de documento</b>	Domínguez J. M., (2015), Estudios de caso para la enseñanza universitaria. Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p.
<b>Numero</b>	EU6408
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Metodología del caso, historia de la educación musical, aprendizaje significativo, master en educación secundaria.
-----------------------	--

#### Descripción

El artículo presenta tres casos de estudio originales aplicados a la enseñanza de la historia de la educación musical en el marco del máster universitario para el profesorado de educación secundaria. Se valora su potencial como estrategia para el aprendizaje significativo en coherencia con la perspectiva socioconstructivista del aprendizaje. Se explica la metodología y la lógica en la construcción de los casos con el objetivo de servir como modelo extrapolable a otras temáticas en el ámbito de la enseñanza superior en las áreas de ciencias sociales y de humanidades. A modo de conclusión, se reflexiona sobre los resultados de su aplicación práctica en el aula.

### Objetivos

*“«Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas»”. Domínguez J. M., (2015), Estudios de caso para la enseñanza universitaria. Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 74.*

### Conclusiones

*“El método del caso es una herramienta extraordinaria para el aprendizaje significativo, que se concentra en el trabajo y en la reflexión del alumno. De entre los casos aquí presentados, el que más dificultades planteó fue el primero. Es el caso con una mayor disparidad entre los objetivos, las preguntas y las respuestas esperadas por los alumnos, quizá por estar construido de una manera demasiado literal o muy dependiente del contexto histórico sobre el que se basa”. Domínguez J. M., (2015), Estudios de caso para la enseñanza universitaria. Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 80.*

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

*“El estudio de caso es una potente herramienta didáctica focalizada en el aprendizaje del alumno; sin embargo su uso no es habitual en las áreas de Humanidades. La investigación acerca de este método de enseñanza es escasa en el ámbito concreto de las áreas de Música y Didáctica de la Música a las que se circunscribe este trabajo. Un ejemplo excepcional es el estudio de Giné, Parcerisa y Piqué (2011, p. 47), que pone de manifiesto el problema fundamental de elaborar y generar buenos casos, más acuciante «en aquellas áreas sin tradición de uso del estudio de casos como estrategia didáctica»”. Domínguez J. M., (2015), Estudios de caso para la enseñanza universitaria. Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 73.*

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

El uso de didáctica es explícito.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“El método del caso es una herramienta extraordinaria para el aprendizaje significativo, que se concentra en el trabajo y en la reflexión del alumno”. Domínguez J. M., (2015), Estudios de caso para la enseñanza universitaria. Materiales y propuestas desde la*

historia de la educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 64, p. 80.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

GINÉ, N.; PARCERISA, A.; PIQUÉ, B. (2011): «Aprender mediante el estudio de casos». Eufonía: Didáctica de la Música, núm. 51, pp. 45-51.

RAINBOW, B.; COX, G. (2006): Music in educational thought and practice: a survey from 800 BC. Aberystwyth, Wales. Boydell Press.

SWANWICK, K. (1991): Música, pensamiento y educación. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.

WASSERMANN, S. (1994): El estudio de casos como método de enseñanza. Buenos Aires. Amorrortu.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Paisaje y arte sonoro.</b> Propuestas inter-media para una educación musical.
<b>Autor</b>	María Paz López-Peláez, Carmen Molina
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6504
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Arte sonoro, paisaje sonoro, interdisciplinariedad.
-----------------------	---

#### Descripción

En este artículo se proponen dos actividades dirigidas, respectivamente, a educación infantil y educación primaria. Aunque de alcance y características distintos, ambas abogan por la inclusión en el aula de vanguardias artísticas inter-media. Tanto el paisaje como el arte sonoro se erigen en estas propuestas como motores de una actividad interdisciplinar e inter-media y que busca potenciar la creatividad y la imaginación tanto en el alumnado como en el futuro profesorado.

## Objetivos

*“Dentro de esta línea, proponemos dos actividades dirigidas a educación infantil y primaria que, aunque de alcance y características distintos, apuestan por la inclusión en el aula de vanguardias artísticas. Se trata de actividades interdisciplinares que buscan potenciar la creatividad y la imaginación tanto en el alumnado como en el futuro profesorado”. López-Peláez M. P., Molina C., (2015), Paisaje y arte sonoro. Propuestas inter-media para una educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 2.*

## Conclusiones

*“Como conclusión a estas propuestas artísticas y centrándonos ya en la parte sonora, queremos señalar que nuestro objetivo al trabajar con el paisaje- arte sonoro ha sido destacar la importancia de una escucha atenta y de convertir a los alumnos en oyentes activos y concienciados con el entorno, además de, como ya señalamos al comienzo, educar a los estudiantes en sonidos no intelectualizados bajo los tradicionales parámetros musicales. Pero no solo eso. Además, y siguiendo premisas del arte más actual, hemos pretendido que los alumnos tengan vivencias esos nuevos sonidos como una experiencia no solo acústica sino también visual y gestual, para romper de esta manera las fronteras que se han marcado entre las artes”. López-Peláez M. P., Molina C., (2015), Paisaje y arte sonoro. Propuestas inter-media para una educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 26.*

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

No hace uso explícito de didáctica o didáctica de la música.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

*“La mencionada hibridación de lenguajes artísticos (sonoro-visual-corporal), el acercamiento a planteamientos procesuales, la ruptura de la frontera arte-vida y compositor-oyente y, una vez más, el trabajo con sonidos que escapan de la conceptualización a la que estamos tan acostumbrados en las aulas de música”. López-Peláez M. P., Molina C., (2015), Paisaje y arte sonoro. Propuestas inter-media para una educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 23.*

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“Esta actividad, desde su comienzo (con la elaboración de los paisajes sonoros) hasta su finalización (con la colocación de la instalación artística), se realizó. Durante el primer trimestre del curso, principalmente en el horario destinado a educación musical. Obviamente, para la realización de las performances fuera del aula hubo que disponer del horario de otras asignaturas y también del permiso del centro educativo (colegio Alcalá. Vencesalada, en Jaén). También queremos destacar que todas las actividades fueron realizadas por los alumnos con la supervisión de la profesora, a excepción del*

*video de la performance , grabado con ayuda de alumnado de sexto y editado por la maestra*". López-Peláez M. P., Molina C., (2015), Paisaje y arte sonoro. Propuestas intermedia para una educación musical, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 25.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

GIRÁLDEZ, A. (2009): «Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil». CEE Participación Educativa, núm. 12, pp. 100-109.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>El circuit bending en el aula: aplicación</b>
<b>Autor</b>	Juan Matos Capote
<b>Tipo de documento</b>	Capote J. C., (2015), El circuit bending en el aula: aplicación, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p.
<b>Numero</b>	EU6505
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Circuit banding, exploración, descubrimiento, aula.
-----------------------	---

#### Descripción

En el presente artículo se examina la aplicación del circuit bending en el aula, como práctica que facilita un entorno de exploración y descubrimiento al alumnado de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato. Se favorece el aprendizaje por descubrimiento, la adquisición y desarrollo de las competencias básicas, y el cultivo de la mayoría de las inteligencias.

#### Objetivos

*“Así, a través del circuit bending se desmitifica la electrónica, y se favorecen las actitudes positivas necesarias tanto en este como en otros ámbitos de la vida cotidiana para abordar distintas empresas. Es una actividad que facilita el desarrollo de la competencia «Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor»”. Capote J. C., (2015), El circuit bending en el aula: aplicación, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 30.*

## Conclusiones

*“Las actividades de circuit bending permiten trabajar prácticamente todas las inteligencias, muchas más de las aquí expuestas. Igualmente contribuyen, como se ha señalado a lo largo del texto, a la adquisición y desarrollo de las competencias básicas”.*

Capote J. C., (2015), El circuit bending en el aula: aplicación, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 32.

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

*“El docente debe promover este entorno de aprendizaje activo debido al carácter exploratorio y de descubrimiento, y evitar el aprendizaje pasivo más propio de la simple búsqueda y el encuentro. Durante el proceso de modificación, el alumnado va creando su propio conocimiento dependiendo de las situaciones en que se vaya encontrando”.*

Capote J. C., (2015), El circuit bending en el aula: aplicación, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 30.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

*“El desarrollo de la competencia básica «Aprender a aprender» es facilitado por la ubicuidad de la información que el alumnado necesite asimilar. Esta información puede encontrarse en cualquier parte, en cualquier momento y en varios idiomas, tanto en las webs de comunidades como de individuos que practican circuit bending y comparten sus hallazgos, conocimientos y diseños. Condiciones ideales para que el alumnado mejore su «Competencia digital» al acceder a esta información en línea con el fin de interpretarla”.*

Capote J. C., (2015), El circuit bending en el aula: aplicación, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 30.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

- CAGE, J. (1961): Silence. Middletown, Connecticut. Wesleyan University Press.
- COLLINS, N. (2006): Handmade electronic Music. The Arts of Hardware Hacking. Nueva York/Londres. Routledge.
- GHAZALA, R. (2005): Circuit-Bending, Build Your Own Alien Instruments. Indianápolis. Wiley.
- MATOS CAPOTE, J. (2013): El arte sonoro en el aula. Escuchar el entorno. Universidad de la Laguna. [En línea]. <[www.academia.edu/8020492/El\\_Arte\\_Sonoro\\_en\\_el\\_aula](http://www.academia.edu/8020492/El_Arte_Sonoro_en_el_aula)> [Consulta: octubre 2015]

SCHAFER, R.M. (1967): Limpieza de oídos. Buenos Aires. Ricordi Americana.

**ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE  
LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)**

**FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS**

**1. Información general**

<b>Titulo</b>	<b>Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora</b>
<b>Autor</b>	Alicia Peñalba
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	
<b>Acceso al documento</b>	En línea

**2. Descripción interna**

<b>Palabras clave</b>	Instrumento digital, parálisis cerebral, expresión musical.
-----------------------	---

**Descripción**

Se estudian las posibilidades, las limitaciones y las implicaciones del uso de un instrumento digital en alumnos de 3-16 años de edad con parálisis cerebral de un centro educativo de educación especial. Dicho instrumento transforma el movimiento del cuerpo en música y se puede adaptar a las necesidades de cada alumno. De esta manera se incentiva la motricidad, la coordinación, la autonomía personal, la autoestima y la capacidad de disfrute.

**Objetivos**

*“A través de la improvisación individual se pretende que el alumno mejore su consciencia corporal, su autonomía personal, su capacidad motriz, su autoestima, su ritmo musical y su coordinación y que viva una experiencia estética musical como otros alumnos sin discapacidad”.* Peñalba A., (2015), Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 59.

**Conclusiones**

*“El uso de instrumentos digitales como forma de expresión musical para alumnos con discapacidades motrices ha mostrado las siguientes implicaciones:*

- *La interactividad permite a personas con escasas posibilidades motrices lograr un mayor grado de autonomía y tomar el control de la actividad musical sin que sea necesaria la mediación constante del profesor.*
- *La baja latencia hace que la respuesta de este tipo de entornos sea inmediata. Esto recrea una falsa sensación de causa efecto que convierte al entorno en algo atractivo, comprensible e intuitivo”. Peñalba A., (2015), Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 61.*

#### **¿De qué forma se hace explícita la didáctica?**

No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.

#### **¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?**

*“La idea de esta aplicación didáctica surge como necesidad de incentivar el movimiento del cuerpo del niño”. Peñalba A., (2015), Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 59.*

#### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“Se crean relaciones no lineales entre gestos y sonidos abstractos, de tal forma que un movimiento muy pequeño y simple emite una pequeña respuesta sonora mientras que un movimiento brusco y compuesto produce una respuesta acorde a través de la superposición de sonidos de mayor complejidad. En definitiva, el movimiento condiciona la textura sonora, la velocidad, la intensidad y la complejidad del sonido”. Peñalba A., (2015), Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 59.*

#### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

BERGSLAND, A.; WECHSLER, R. (2013): «Movement-Music Relationships and Sound Design in MotionComposer, an Interactive Environment for Persons with (and without) Disabilities». Proceedings of re-new. Copenhagen, pp. 56-62.

BROOKS, T., y otros (2002): «Interaction with shapes and sounds as a therapy for special needs and rehabilitation». Proceedings of the 4th International Conference on Disability, Virtual Reality and Associated Technologies. Veszprem, Hungary.

ELLIS, P. (2004). «Improving quality of life and well-being for children and the elderly through vibroacoustic sound therapy». Proceedings of ICCHP. Paris, France. July 7-9, pp. 416-422.

MAURI, C., y otros (2009): «Entorno interactivo multimodal para personas con parálisis

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

cerebral». IV Jornadas Iberoamericanas de Tecnologías de Apoyo a la Discapacidad: «Las tecnologías de apoyo en parálisis cerebral». Madrid.

PEÑALBA, A.; WECHSLER, R. (2010): «Danza interactiva con niños con parálisis cerebral». XXVII Congreso de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología, pp. 129-137. [Disponible en línea] [www.palindrome.de/content/pubs/CongresoAelfa.pdf](http://www.palindrome.de/content/pubs/CongresoAelfa.pdf) [Consulta: octubre 2015]

PEÑALBA, A., y otros (2015): «Types of interaction in the use of MotionComposer, a device that turns movement into sound», en TIMMERS, R., y otros. (ed.)

Proceedings of ICMEM 2015. International Conference on the Multimodal Experience of Music. [En línea] <http://hrudev1.shef.ac.uk/openbook/book/ICMEM2015> [Consulta: octubre 2015]

ROSENBAUM, P., y otros (2007): «A report: The definition and classification of cerebral palsy». *Developmental Medicine and Child Neurology*, núm. 49(2), pp. 8-14.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Título</b>	<b>Proyecto integrado en secundaria sobre etnomusicología</b>
<b>Autor</b>	Francisco Javier Moya
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6511
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Etnomusicología, proyecto integrado, secundaria, música tradicional, jerez de la frontera.
-----------------------	--

#### Descripción

Durante tres cursos se impartió en el IES Almunia de Jerez de la Frontera un proyecto integrado en el que los alumnos de 2.º de bachillerato estudiaban y ayudaban a conservar la música tradicional de su ciudad, dejando a un lado el flamenco, gracias al análisis y las técnicas de trabajo que ofrece la etnomusicología.

### Objetivos

- “• *Conocer y comprender el mundo de la música de tradición oral jerezana como hecho musical y social y su relación con otras artes.*
- *Conservar el patrimonio musical por medio de la educación.*
  - *Valorar la vinculación de esta música con la identidad cultural.*
    - *Desarrollar técnicas de trabajo en equipo.*
    - *Utilizar recursos informáticos (audio, base de datos...).*
  - *Aproximarse a la música de tradición oral desde la perspectiva de la etnomusicología”.*  
Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 66-67.

### Conclusiones

“Según la valoración de los alumnos, disfrutaron con los contenidos y metodología de la asignatura pero también, especialmente, con el contacto intergeneracional. Al tener que relacionarse estrechamente con personas mayores de su entorno a los que hasta ese momento no hab.an prestado demasiada atención, descubrieron nexos en común y puntos positivos con una forma de pensar diferente a la suya pero no opuesta”. Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 69.

### ¿De qué forma se hace explícita la didáctica?

No hace uso explícito de la didáctica o didáctica de la música.

### ¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?

Este artículo tiene cierto color a sistematización de experiencia, es una intervención que se propone la recuperación de la memoria social y cultural de un grupo en particular, la didáctica está impresa por buena parte del documento pero no hay siquiera un párrafo en el que se logro evidenciar con claridad, hay que leerlo entre líneas.

### ¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?

“El proyecto integrado Estudio, recuperación y conservación de la música de tradición oral jerezana dejó de impartirse en el año 2012 y cedi. su lugar a otros proyectos, al considerar el equipo directivo que su realización era incompatible con las necesidades y cargas horarias del centro”. Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 69.

### Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas

NARANJO LORETO, M. (2009): «Las zambombas. Una fi esta “recuperada”». Diario de Jerez, 19-12-2009, p. 58.

## ESTADO DEL ARTE DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA DESDE UNA REVISIÓN DE LA REVISTA EUFONÍA EN LOS AÑOS (2014, 2015)

### FICHA DE LECTURA DE LOS ARTICULOS SELECCIONADOS

#### 1. Información general

<b>Titulo</b>	<b>La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria. La composición de un cancionero.</b>
<b>Autor</b>	Ana Mercedes Vernia
<b>Tipo de documento</b>	
<b>Numero</b>	EU6512
<b>Acceso al documento</b>	En línea

#### 2. Descripción interna

<b>Palabras clave</b>	Creatividad, motivación, formación inicial, música, cancionero.
-----------------------	---

#### Descripción

La realidad del futuro profesorado de música en cuanto a empleabilidad por una parte y su nivel de preparación sobre los contenidos que su futuro profesional le exigirá según revelan informes y encuestas genera un alumnado carente de motivación y sin interés por aprender, que tiene un único objetivo: aprobar las materias. No es una cuestión fácil de resolver puesto que sería preciso implicar a diferentes sectores de la comunidad educativa. No obstante, la creatividad puede ser una herramienta como elemento potenciador de la motivación y, si bien no soluciona el problema de fondo, puede contribuir a cambiar algunas actitudes. En este sentido, la creación de un cancionero es un estímulo para sus inquietudes.

#### Objetivos

*“La elaboración de un cancionero confeccionado por los futuros maestros de primaria,*

*atendiendo a sus criterios y planteamientos como a sus niveles de conocimientos musicales. Se trata de elaborar canciones sencillas que parten de unas unidades didácticas dirigidas a lograr unos objetivos que no son solamente de ámbito musical". Vernia A. M., (2015), La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria. La composición de un cancionero, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 71.*

### **Conclusiones**

*"En la mayoría de los casos se ha comprobado que los futuros maestros de primaria han aumentado sus*

*Conocimientos musicales, tanto teóricos como prácticos, por la necesidad de conocer su propia propuesta. Cabe resaltar la motivación que ha supuesto ver que son capaces de componer y que sus canciones gustan al resto de compañeros, además de ser eficientes para su unidad didáctica y que pueden suponer un importante material para trabajar en el aula en su prácticum o en un futuro profesional. Nuestras conclusiones respecto a nuestro trabajo se basan, en primer lugar, en la capacidad de trabajar de los futuros maestros de primaria cuando están motivados, aunque sea algo ya conocido, pues la motivación incide en los resultados del aprendizaje. En segundo lugar, cabe decir que los alumnos se sorprenden ante lo poco que se valoran al pensar que saben menos de lo que realmente saben, pues cuando se ponen manos a la obra sus trabajos dan más de lo que ellos mismos esperaban". Vernia A. M., (2015), La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria. La composición de un cancionero, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 73.*

### **¿De qué forma se hace explícita la didáctica?**

*"La canción o las canciones que hay que componer responden a una unidad didáctica que deber. contener todas las competencias musicales posibles, sin olvidar el movimiento y la expresión corporal, y conectarse con las competencias básicas. Hay que elaborar también una letra relacionada con la temática y/o los objetivos de la unidad didáctica". Vernia A. M., (2015), La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria. La composición de un cancionero, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 73.*

### **¿De qué forma se infiere el uso implícito de la didáctica?**

El uso implícito de la didáctica en este caso está relacionado con los contenidos (currículo).

### **¿Qué otros aspectos son relevantes en la investigación?**

*“Por otra parte, uno de los problemas en la formación de futuros maestros generalistas es que en su mayoría no tienen formación musical. Algunos manifiestan que no recibieron formación musical en su etapa escolar; otros indican que, aunque la tuvieron, ya no se acuerdan, pues nunca la llevaron a la práctica; otros argumentan que empezaron sus estudios musicales en centros especializados pero, por diferentes motivos, no terminaron el grado elemental”.* Vernia A. M., (2015), La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria. La composición de un cancionero, Revista Eufonía Didáctica de la música, Vol. 65, p. 72.

#### **Fuentes/Bibliografía/Referencias bibliográficas/Notas**

CONDE, J.L.; MARTÍN, C.; VICIANA, V. (2002): Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria, a través de la música (2.ª ed.). Barcelona. Inde.

HERNÁNDEZ BRAVO, J.A.; MILÁN, M.A. (2010): «Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal». ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, núm. 25 [En línea] <[www.uclm.es/ab/educacion/ensayos](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos)>. [Consulta: enero 2014]

ROGERS, C. (1991): Libertad y creatividad en la educación. Barcelona. Paidós.

VERNIA, A.M. (2014): «La competencia didáctica de la expresión musical para el futuro maestro de educación primaria». III Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior. Universidad de Valencia, 15 y 16 de julio. Valencia.