

**Intervención pedagógica interdisciplinar en el proceso bandístico de la IED Gonzalo
Jiménez de Quesada del municipio de Suesca (Cundinamarca)**

Luisa Fernanda García Díaz

Licenciatura Artes Escénicas

Jorge Miguel Bolívar Sánchez

Plinio Jesus Hurtado Hurtado

Jair Camilo Rodríguez Rivera

Licenciatura en Música

Asesor

Humberto Sánchez Rueda

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad De Artes

2026

Tabla de contenido

Introducción	3
Capítulo 1. Planteamiento del problema	4
1.1. Contexto donde surge la investigación	4
1.2. Formulación del problema de investigación	5
1.3. Pregunta de investigación	7
1.4. Objetivos	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2 Objetivos específicos	7
1.5. Justificación	8
2. Referentes conceptuales	9
2. 2. La enseñanza y aprendizaje de la musicalidad marcial	11
2. 3. La interdisciplinariedad entre la musicalidad marcial y la danza	12
3. Diseño metodológico	14
3.1. Tipo y enfoque de investigación	14
3.2. Ruta pedagógica de formación interdisciplinar de música marcial y danza	16
3.2.1. Planificar	17
3.2.2. Actuar	25
3.2.3. Observar	26
3.2.4. Reflexionar	29
3.3 Desarrollo de las etapas y recolección de datos	30
4. Análisis y Resultados	39
4.1. Relato de la experiencia	39
4.2. Discusión: reflexión de la experiencia	40
5. Conclusión y recomendaciones	45
Referencias	46

Introducción

La banda marcial de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada del Municipio de Suesca (Cundinamarca), nace en el año de 1989 bajo la dirección del maestro Héctor Caicedo (Q.E.P.D). En la actualidad es dirigida por el docente Jair Camilo Rodríguez Rivera, coautor de este trabajo de grado. El grupo de Colors, compuesto por bailarines y coreógrafos que utilizan banderas y accesorios dancísticos, hace parte del proceso artístico de la institución, integrando la danza a las actividades de la banda marcial, donde se busca un equilibrio entre la música, la expresión corporal y la destreza física. Actualmente la banda está conformada por estudiantes desde los grados tercero a once, con edades entre 8 y 17 años.

El propósito de este proyecto de grado tiene una orientación interdisciplinar, planteando la intervención pedagógica en las áreas de danza y música con el fin de fortalecer el proceso formativo y potencializar las diferentes destrezas de los estudiantes dentro de la banda marcial, brindando la posibilidad de mejorar su expresión artística. En este proceso bandístico, se busca formular un diagnóstico de las posibles falencias en la integración de diferentes metodologías de sus áreas disciplinares del arte (música y danza), abordando la formación musical, teórica, práctica y el desarrollo humano de los participantes. Se tendrán en cuenta las modalidades que determinan las bandas de marcha (Sánchez, 2015) y para este caso específico denominamos la Banda de Marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada como semi-especial, considerando su tamaño numerario.

Se hará uso de una metodología cualitativa, donde se abordan conceptos de la Investigación Acción Educativa (IAE), con el fin de estudiar el proceso artístico de la banda marcial y así dilucidar cómo se articula la música y la danza a través de este caso de estudio. Según la información obtenida y análisis realizados, se harán una serie de recomendaciones para seguir fortaleciendo el proceso de la Banda de Marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1. Contexto donde surge la investigación

La educación puede ser un proceso de transformación profundo para el ser humano al desarrollar cualidades que potencian capacidades y aprendizajes con sus entornos para ser sujetos de cambio (Freire, 1970). Dentro de ese contexto se puede enmarcar la danza y la música como áreas humanas que no solo proporcionan una dimensión artística y sensorial, sino que desarrollan procesos de encuentro con el otro a través de prácticas culturales que configuran espacios compartidos (Small, 1998). No obstante, en las instituciones educativas colombianas de educación básica y media, la música, la danza y la educación física son áreas que operan por separado, aún cuando se pueden relacionar de manera transversal, como ocurre en el caso de estudio de esta investigación. Esta situación representa una desintegración visible en los proyectos de banda de marcha escolar, teniendo en cuenta que se ha dado prioridad dentro de la tradición militar a la disciplina, la uniformidad, la precisión y la mística Valero (2025), en este contexto no se encuentran lineamientos pedagógicos o evidencia empírica acerca de la articulación sistemática de la enseñanza de la música y la danza en bandas de marcha.

La Institución Educativa Departamental Gonzalo Jiménez de Quesada, ubicada en el municipio de Suesca (Cundinamarca), es de carácter público, fundada en el año 1955 y actualmente tiene una población de 1110 estudiantes. Su Proyecto Educativo Institucional promueve la interdisciplinariedad a través de diferentes proyectos y fortalece aprendizajes y experiencias de los estudiantes en áreas específicas como la educación ambiental, la deportiva y la musical, orientados así:

La Institución Educativa Gonzalo Jiménez de Quesada orienta su modelo curricular hacia el desarrollo de competencias cognitivas, ciudadanas y laborales, promoviendo la interdisciplinariedad y el fortalecimiento de valores como el respeto, la responsabilidad y la perseverancia (Institución Educativa Gonzalo Jiménez de Quesada, s.f.)

En este caso específico la investigación se enfoca en el proceso de formación musical denominado Banda de Marcha Gonzalo Jiménez de Quesada, cuya importancia en la institución está dada por su tradición al representarla en distintos contextos, caracterizada por ser un espacio de aprendizaje para niños y jóvenes de diferentes generaciones, lo cual ha permitido el desarrollo integral de los estudiantes, orientada por el cumplimiento de sus objetivos institucionales:

- a. Brindar un servicio educativo con altos niveles de desempeño académico.*
- b. Proyectar el futuro personal y profesional de nuestros estudiantes.*
- c. Propiciar el mejoramiento continuo, teniendo en cuenta el ciclo PHVA (planificar, hacer, verificar, actuar).*
- d. Garantizar el uso óptimo de los recursos.*
- e. Promover un ambiente de sana convivencia a través de los valores institucionales.*
- f. Satisfacer las necesidades de la comunidad.*

1.2. Formulación del problema de investigación

La Banda de Marcha de la Institución Educativa Gonzalo Jiménez de Quesada, que durante estos más de 30 años ha venido desarrollando su proceso, ha logrado alcanzar una sistematización del proceso bandístico en el Municipio de Suesca (Cundinamarca). Sánchez

(2015) comenta que esta banda ha sido fundamental para el desarrollo del Proyecto Transversal Institucional y las políticas de calidad de la institución educativa. En la actualidad está compuesta por 37 estudiantes con edades que oscilan entre 8 y 17 años, los cuales cursan sus estudios académicos en la jornada mañana, distribuidos entre los cursos de tercero a once. La situación actual de la banda se pone en contexto a través de una entrevista realizada a su director:

“La banda a través de su trayectoria ha estado orientada por un solo docente que durante años no contaba con el conocimiento disciplinar para bandas de marcha. También se ha evidenciado problemáticas en la atención a necesidades esenciales, de recursos, de infraestructura y, por otro lado, una necesidad de seguir profundizando lo interdisciplinar y lo musical” (Entrevista realizada a Jair Camilo Rodríguez Rivera, 2024)

Aún cuando en varios *performances* de la banda se integran elementos dancísticos y hay un despliegue de personal que requiere una articulación con el grupo Color's Guard, hay un enfoque interdisciplinar minúsculo que aborda de manera tenue el vínculo musical y dancístico para el desarrollo de una práctica pedagógica direccionada bajo el contexto humanístico de estas áreas. Esto tiene una afectación directa en el desarrollo mismo del proceso artístico, pues si se cuenta con directrices que emanan de un enfoque restringido que no considera la interrelación de prácticas culturales en más de dos áreas de las artes aun cuando se despliegan, puede significar rezagos pedagógicos y performáticos para la banda. Con relación al numeral C presentado anteriormente en los objetivos de la banda, se abre un espacio para pensar el aporte de otros campos de formación de las bandas musicales marciales.

La Banda de marcha de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada actualmente desarrolla su proceso formativo con una vinculación limitada entre la enseñanza musical marcial y la

dancística, lo cual condiciona el eje interdisciplinar en un contexto expresivo y corporal, aun cuando la institución y los recursos existentes (incluido el grupo de color's guard), brindan un espacio favorable para el desarrollo de una articulación sistemática. Por ello, se identifica la necesidad de abordar la formación disciplinar en los ejes temáticos educativos, artísticos y sociales, con el fin de hacer explícitas las necesidades que allí ocurren. A partir de todo lo anterior, surge la pregunta de investigación.

1.3. Pregunta de investigación

¿De qué manera la articulación interdisciplinar de la música y la danza puede ampliar constructivamente el proceso formativo de la Banda de Marcha de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada del municipio de Suesca?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Aportar al fortalecimiento de los procesos de formación marcial en el marco del proyecto pedagógico transversal de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada del municipio de Suesca, por medio de una intervención pedagógica que integre la enseñanza de la danza y la música.

1.4.2 Objetivos específicos

- a. Determinar las fortalezas y oportunidades de mejora de la banda de marcha, generando propuestas pedagógicas que vayan en coherencia con el proyecto transversal de la institución.
- b. Orientar a través de la danza y la música procedimientos expresivos para que los integrantes de la banda tengan recursos técnicos suficientes en un montaje artístico.

c. Desarrollar sesiones de enseñanza que integren la formación marcial desde un enfoque artístico-pedagógico.

1.5. Justificación

A través de la implementación de la enseñanza musical-marcial y dancística se fomenta en las Instituciones Educativas Departamentales y en sus estudiantes el aprendizaje cultural y artístico. Además, se potencializan aquellas aptitudes y fortalezas de los integrantes, contribuyendo de esta manera a fomentar un sentido de identidad cultural y las competencias ciudadanas. El caso de la Banda Marcial I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada posee la particularidad que su práctica se ve transversalizada por el trabajo del grupo Colors, cuyo enfoque es prominentemente dancístico en comparación con la banda. Allí existe un punto conexo donde ambas prácticas se encuentran y su estudio puede llevar a comprender cómo se puede fortalecer la articulación de estas dos áreas del saber en colegios distritales con características similares.

Se proyecta que la participación en los diferentes eventos y competencias permitirá un impacto positivo a nivel social y cultural que beneficiará a las personas involucradas en el proceso como padres de familia, comunidad educativa y docentes. Es de resaltar los procesos pedagógicos que ocurren en el proceso formativo de la banda marcial, que ameritan ser documentados y analizados, y esta investigación brinda un marco para realizarlo de manera sistemática, generando conocimientos útiles para los proponentes y dentro del campo de la educación artística.

Además de los aportes a nivel institucional, comunitarios y en la educación musical, esta propuesta contribuye de manera significativa al desarrollo profesional y pedagógico de los investigadores, como futuros licenciados en música y teatro, fortaleciendo competencias

relacionadas con la práctica docente como la planificación pedagógica, la reflexión crítica y diseño e implementación de propuestas interdisciplinarias en contexto real. Al ejercitar la sistematización y el análisis de la intervención pedagógica en la IED Gonzalo Jiménez de Quesada, se contribuye con herramientas para abordar nuevos proyectos de formación dentro de escuelas, bandas o instituciones educativas con características similares, con un enfoque artístico y pedagógico de manera profesional generando un impacto dentro del entorno educativo.

2. Referentes conceptuales

2.1. Fundamentación de la musicalidad marcial en escenarios educativos

Las bandas marciales tienen su origen en antiguas civilizaciones como la griega y la romana, en la que se dieron las primeras manifestaciones de agrupaciones musicales que acompañaban a los ejércitos en sus batallas y cuyo objetivo era animar a los soldados. Con el tiempo se fueron transformando los formatos musicales, implementando nuevos instrumentos de viento y percusión que permitieron un desarrollo de las bandas militares, a la vez que se incorporaron músicos de profesión que permitieron mejorar la musicalidad de estas agrupaciones. Tal como lo presentan Marín y Jaramillo (2020):

“Con el transcurrir del tiempo han estado mutando y adaptándose a las nuevas dinámicas sociales, transformándose en la actualidad en espacios con tradición cultural... y construcción de valor social. También se puede destacar que desde épocas anteriores ha existido una conexión entre los soldados de la guerra llamados militares y la música. Es por esto, que las bandas de marcha logran establecer una conservación cultural, con una notable transformación y adaptación a lo que ahora es la sociedad”
(Marín & Jaramillo, 2010, pg.5)

En Colombia, la tradición musical militar moderna comenzó con la llegada de militares que se encargaron de formar pequeñas bandas de música en los últimos decenios del siglo XVIII, que funcionaron según modelos y tradiciones militares españolas cuando aún se vivía en tiempo de la colonia (Fortich et al., 2014, pg. 50). En el periodo de independencia, bajo la campaña libertadora, se organizaron bandas de música en los diferentes regimientos, lo cual tuvo influencia en la transformación del mapa bandístico de Colombia, pues se extendió su presencia a diferentes partes del territorio (Fortich et al., 2014).

Las bandas continuaron su proceso y pasaron de la banda de función institucional a la banda de servicio social (Valencia, 2011) con un escenario no solo militar y religioso, sino que continuó hacia el acompañamiento de celebraciones; pasaron de ser conformadas solamente por personal militar a tener en sus agrupaciones personas de la sociedad civil. Desde esa época hasta la actualidad, las bandas de marcha experimentaron un crecimiento exponencial y se diversificaron en términos de estilos musicales y repertorio (Valero, 2025).

En Colombia hubo un desarrollo en la musicalidad con la influencia de nuevos ritmos, que se mezclaron con los propios, lo cual enriqueció las agrupaciones que fueron apareciendo en otros escenarios como en universidades y extendiéndose hasta los colegios, en cuyos comienzos fueron llamadas *bandas de guerra* y posteriormente se denominaron *bandas de marcha*. En el marco del proyecto de Ley No. 126 de 2021, la Gaceta del Congreso resalta el valor y el aporte de las bandas de marcha dentro del contexto educativo:

“A nivel musical y educativo, las Bandas de Marcha permiten el reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales, y la construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos y en los otros. Además, facilitan el desarrollo cognitivo de los niños, los jóvenes y

adultos, a través de la música, la danza, el teatro y la preparación física, lo cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar de niños y jóvenes, y menor deserción del sistema educativo. Igualmente, las Bandas contribuyen a fortalecer la articulación entre el sector educativo (colegio), cultural y comunitario, en las instituciones departamentales y municipales, por medio del reconocimiento de la dimensión artística de la educación”. (Gaceta del congreso, 2021).

De acuerdo con Prieto (2013), en el entorno educativo los procesos musico-marciales iniciaron con su implementación por imitación. Esta situación se produce por la inmediatez de las presentaciones teniendo un tiempo corto para el aprendizaje de varios temas musicales, en muchos de los casos sin importar la técnica y las metodologías para aprender la música. Mientras, en las bandas sinfónicas el proceso musical está más enfocado en la técnica e interpretación. En las bandas de marcha el proceso se agiliza para realizar presentaciones con todos sus elementos como la musicalidad, la marcialidad y el orden cerrado.

Por su alta complejidad en movimientos, porte, aplicación de las técnicas de los instrumentos y su relación directa con la música tradicional y militar, se requiere la implementación de metodologías que permitan una transformación en la interpretación de temas de mayor nivel técnico y que conserven sus tradiciones históricas.

2. 2. La enseñanza y aprendizaje de la musicalidad marcial

El campo de la enseñanza musical marcial se caracteriza por tener una serie de elementos propios de la tradición militar, como se mencionó anteriormente. Las bandas de marcha en las instituciones educativas surgieron más tarde como un formato de aprendizaje musical, que compone también elementos de tipo artístico, corporal y visual. En el contexto educativo van más allá de ser solo un conjunto musical; son espacios de aprendizaje holístico que fomentan el

desarrollo de diversas habilidades y valores en los alumnos (Valero, 2025). De allí se desprende que las instituciones educativas a través de los proyectos transversales se apoyan en los procesos musicales de las escuelas de formación e implementan la enseñanza de la música.

Tabla 1.

Competencias y habilidades en la musicalidad marcial

Competencia		Habilidad
Nivel 1	Percepción y escucha	Capacidad para escuchar activamente, distinguir elementos rítmicos, melódicos, tímbricos tanto para la ejecución instrumental como para la ejecución de la danza.
Nivel 2	Interpretación y musicalidad	Habilidad para tocar instrumentos, así como la capacidad de sincronizar movimiento con el ritmo y la estructura de la música.
Nivel 3	Conciencia y expresión corporal	Desarrollo de la psicomotricidad en la ejecución de instrumentos como en danza, junto como la fuerza, equilibrio y flexibilidad, el movimiento como vehículo de comunicación y expresión de emociones tanto con la música como con la danza.

2. 3. La interdisciplinariedad entre la musicalidad marcial y la danza

La interdisciplinariedad se define como un proceso según Tania Rosa González (2017) plantea una reflexión sobre los conceptos del arte y la educación artística; en nuestro caso educativos o académicos, articulando diversos saberes y procesos de aprendizaje. También puede entenderse como la forma de vincular diferentes disciplinas a través de interacciones entre las mismas, sus conceptos, técnicas, procedimientos, etc.

Para entender la relación entre las bandas de marcha, la música y la danza es preciso tener en cuenta el método de Dalcroze (2000), que vincula el movimiento corporal y la música, pues en dicho método el fundamento de la rítmica se basa en tener primero la vivencia musical a través

del cuerpo y después la comprensión musical a través del intelecto (Valencia et al., 2014). A partir de allí, la vivencia musical también puede darse a través del cuerpo posibilitando procesos de interiorización donde la música es percibida desde la corporalidad en sí.

En lo anterior, hay elementos a considerar como la coordinación, la sensibilidad rítmica y la espacialidad que hacen parte del relacionamiento con la dimensión musical. Pensando esto bajo el marco de la danza, estos aspectos se comparten desde la práctica, pues ejecuta y significa la acción desde su percepción corporal. Este puede ser visto como un proceso donde la experiencia sensorial y el movimiento hacen parte de la apropiación del conocimiento musical (Valencia et al., 2014). Considerando esto, se pueden reunir los elementos necesarios para la enseñanza de la música y la danza a través del cuerpo como primer receptor, permitiendo desarrollar objetivos en cuanto a la rítmica y la creación coreográfica a través de la percepción corporal en la música. Considerando lo anterior, el estudio de la música y la danza a través de la percepción corporal, la formación musical a través de la danza será una categoría de análisis.

Por otra parte, Camps (2017) nos habla de la diversidad de los alumnos y de sus estilos de aprendizaje y cómo son un punto de partida del diseño didáctico. Los diferentes alumnos han de encontrar un entorno que les permita aprender; es decir, que las actividades han de posibilitar la participación de todo el alumnado. Por eso, las actividades en la medida de lo posible deben permitir diferentes niveles de participación, diferentes grados de profundización o diferentes maneras de solucionar las tareas que se proponen.

Este planteamiento de Camps (2017) se articula con el enfoque de Vygotsky (1978) desde la dimensión de la vivencia del estudiante como parte de la concepción del aprendizaje, pues este autor propone que se da desde la interacción con otros y abre sus potencialidades desde lo que llama la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Este es un espacio que se refiere a la distancia de dos niveles de desarrollo del estudiante: el nivel de desarrollo real y el potencial del estudiante. El

primero se refiere a aquello que puede hacer el estudiante desde sus conocimientos actuales y el otro se refiere a aquello que puede lograr con la ayuda de otros como docentes y compañeros. Por eso, desde ahí se puede producir el aprendizaje, pues tiene una dimensión donde la interacción social y el acompañamiento es relevante. Aprender, desde esta percepción, es más que la consulta de contenidos específicos: es un proceso activo y social. Ahí es donde la ZDP es relevante, pues es un espacio de mediación al considerar la suposición que la persona sin ese direccionamiento estaría alejada de adquirir el conocimiento que le brindan desde el direccionamiento. De ese modo, consideramos el aprendizaje vivencial como la segunda categoría de análisis de este trabajo.

Esta forma de enseñanza si se sitúa en la dimensión artística-interdisciplinar, implica el aprendizaje técnico y el desarrollo integral de los participantes. Bajo la noción de Zona de desarrollo próximo (ZDP), también se integran la agógica musical, las dinámicas y el movimiento en relación con el espacio como una experiencia corporal completa (Dalcroze, 1965). Es así como este trabajo se enfocará en estudiar esas dos categorías de análisis a partir de lo estos planteamientos de Dalcroze y Vygotsky, los cuales pueden favorecer el estudio de caso según las características implícitas y explícitas en el proceso pedagógico de la banda marcial de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada.

3. Diseño metodológico

3.1. Tipo y enfoque de investigación

Este trabajo tiene como propósito la formulación de una estrategia en musicalidad marcial y danza para trabajar de manera interdisciplinar bajo el marco de la investigación cualitativa, que tiene como explorar la complejidad de factores que rodean a un fenómeno y la variedad de

significados que tiene para los implicados (Creswell, 2003). De ese modo, esta permite entender e interpretar las características de los contextos y de los participantes con el fin generar rutas que respondan a sus necesidades. En el ámbito de la Investigación Acción Educativa, se puede diagnosticar una problemática en la práctica pedagógica, cuyo análisis y reflexión posibilita al investigador maneras para resolverla. Es así como planteamos en el siguiente esquema de trabajo sobre cómo se integra la música y la danza en la problemática de la Banda de marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada. Para abordar el problema de investigación y los objetivos, se plantea desarrollar una intervención pedagógica con las siguientes características.



Esquema 1. Ruta de Investigación acción educativa a los participantes de la Banda de Marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada adaptada según Latorre (2003). Fuente propia

Su explicación y sustento teórico será explicado en los siguientes acápites, donde se ahondará en las consideraciones metodológicas y esta intervención a partir de ellas.

3.2. Ruta pedagógica de formación interdisciplinar de música marcial y danza

La Investigación Acción Educativa es una metodología que permite la comprensión de los problemas que se plantean durante la práctica pedagógica y los procedimientos a seguir para dar solución al problema en cuestión (Berrocal y López, s.f.). Utilizamos la aplicación de este enfoque metodológico para intervenir el problema enunciado.

De ese modo, proponemos 4 etapas para desarrollar esta metodología. La primera etapa se titula “el cuerpo como instrumento en relación con el movimiento” y busca que los estudiantes reconozcan el cuerpo mediante movimientos, juegos, métricas musicales y ritmo a la ejecución interdisciplinar entre música y danza.

La segunda etapa, llamada “La integración de música y danza a partir de los ritmos tradicionales del Pacífico sur colombiano”, tiene como objetivo que los estudiantes puedan identificar y reconocer los patrones rítmicos en compases binarios y ternarios como el de 4/4 y 6/8 mediante el movimiento corporal, la ubicación espacial del movimiento y la ejecución de los patrones rítmicos de manera instrumental y corporal.

La etapa tres, que se titula “Las técnicas de movimiento en la marcha y la coreografía”, busca que los estudiantes logren reconocer la planimetría coreográfica y de marcha, marcaciones de mando y desplazamientos.

La etapa 4 llamada “Ensamble interdisciplinar: la música y la danza en la banda de marcha”, integra los saberes previos con el fin que los estudiantes desarrollen la sincronización de los elementos musicales, coreográficos, espaciales y de comunicación en una puesta en

escena. Lo anterior, integrando los diferentes elementos trabajados en las sesiones previas por medio de la aplicación de esta ruta pedagógica.

De ese modo, el proceso investigativo de estas cuatro etapas permitirá al grupo investigador la recolección de información, su análisis e interpretación como lo propone Latorre (2003) en su ciclo de la investigación: planificación, acción, observación y reflexión.

3.2.1. Planificar

Para Latorre (2003) la planificación constituye un ejercicio riguroso y sistemático, en el que se incluye la revisión o diagnóstico del problema y la idea general de investigación, pues conociendo la problemática se definen estrategias de acción concretas. En el capítulo uno se señalaron las dificultades en la formación musical marcial y para dicha problemática se ha planteado el desarrollo de una intervención transversal que permita favorecer la expresión artística de los estudiantes de la banda.

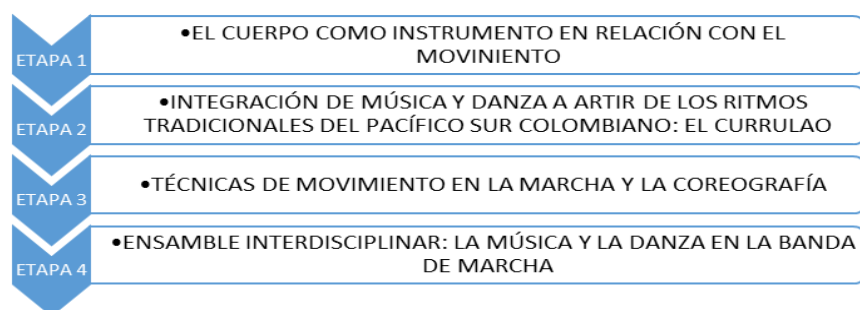
Esta intervención se realizará mediante una secuencia didáctica en cuatro momentos que incluyen la formación musical integrada con la danza. La secuencia didáctica se define según Camps (2004) como “una estructura de acciones e interacciones, que se encuentran relacionadas entre sí y que, a su vez, se organizan intencionalmente para desarrollar un tipo de aprendizaje”. A partir de ese planteamiento y lo dicho por Latorre (2003), se ha construido una propuesta pedagógica de formación marcial de manera interdisciplinar, donde se integran la música y danza en un diálogo como lo propone Stokoe (1967), pues según sus planteamientos la expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, son una manera de exteriorizar los estados anímicos (Stokoe, 1967) donde la expresión corporal a través de artes como la danza y la música es muchas veces traducida a movimiento.

En consecuencia, los objetivos de la intervención pedagógica en la banda de marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada integran las áreas de música y danza. Con base en esta integración de saberes se busca generar herramientas integrales de manera individual y grupal para el desarrollo interpretativo, motriz y social de cada uno de los participantes y, a su vez, una estructura sólida al realizar un montaje artístico. Es de resaltar que el aprendizaje no debe darse de forma fragmentada (como materias aisladas), sino que debe conectar saberes de diferentes áreas para comprender la realidad como un todo (Bachmann, 1998). Por eso, esta intervención tiene un enfoque interdisciplinario.

Esta ruta pedagógica propuesta se divide en cuatro etapas compuestas con secciones didácticas de manera interdisciplinar entre la música y la danza, con el objetivo de ampliar constructivamente los procesos de formación en la banda de marcha. A continuación, se comparten los objetivos, descripción y fundamentos que están inmersos en las actividades, su desarrollo metodológico, los contenidos y recursos a usar en cada una de las etapas.

Etapas de la intervención interdisciplinar

A través de las etapas propuestas en las sesiones contempladas en la intervención pedagógica se espera que al aplicar las herramientas interdisciplinarias descritas se obtengan resultados que permitan evidenciar la cohesión entre la danza y la música en una puesta en escena. A continuación, las etapas propuestas de las sesiones didácticas:



Esquema 2. Etapas de las sesiones didácticas. Fuente propia.

A partir de lo anterior presentamos las etapas y sesiones que se realizarán en la intervención a la banda de marcha de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada.

Tabla 2

ETAPA 1. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO EN RELACIÓN CON EL MOVIMIENTO	
1. Objetivos pedagógico-artísticos:	
a) Reconocer el cuerpo mediante movimientos a través de juegos	
b) Incorporar medidas de tiempo y ritmo a la ejecución de movimientos corporales	
c) Vincular movimientos básicos con accesorios	
2. Contenidos asociados a la etapa	a) Cartografía corporal explicada y llevada a la práctica b) El cuerpo como instrumento c) Repetición de patrones de tiempo para mejorar la memorización de movimientos d) Sincronización de movimientos a través del ritmo
3. Descripción metodológica	a) Reconocimiento mediante exploración del cuerpo y el espacio b) Implementación de medida de tiempo en movimientos: muy lento (1), lento (2), constante (3), rápido (4), muy rápido (5). c) Realización de movimientos con los pies y manos (zapateo, aplausos) con base en el ritmo de funk y currulao d) Realización de movimientos básicos con bastón de mando y bandera como elementos adicionales e) Repetición y consolidación de memoria muscular

4. Fundamentos asociados a la danza	a) Partes del cuerpo b) Espacio c) Tiempo d) Energía e) Movimiento f) Coordinación
5. Fundamentos asociados a la música	a) Ritmo b) Métrica c) Interpretación d) Memorización e) Percusión corporal
6. Recursos	a) Bastón de mando b) Bandera c) Equipo de Sonido d) Espacio físico (cancha)
7. Aprendizajes esperados	a) Reconocimiento del cuerpo y sus partes b) Ejecución de movimientos simples coordinados (manos y pies) c) Comprensión y ejecución de ritmos básicos con el cuerpo d) Realización de movimientos básicos coordinados con accesorios

ETAPA 2. INTEGRACIÓN DE MÚSICA Y DANZA A PARTIR DE LOS RITMOS TRADICIONALES DEL PACÍFICO SUR COLOMBIANO

1. Objetivos pedagógico-artísticos:

- Identificar y seguir el patrón rítmico del currulao
- Reconocer los instrumentos tradicionales en el ritmo de currulao
- Integrar movimientos a partir del ritmo de currulao
- Comprender la relación entre la danza y el ritmo de currulao aplicado a la banda de marcha

2. Contenidos

- Patrones rítmicos del currulao
 - Instrumentos tradicionales: marimba, cununos, bombos, guasá
-

asociados a la etapa	c) Equivalencias instrumentales (ej. bombo tradicional → redoblante grave o bombo de banda) d) Movimientos dancísticos del currulao
3. Descripción metodológica	a) Realización de charla con sabedores y portadores de tradición b) Identificación del ritmo mediante la escucha activa de grabaciones tradicionales c) Aplicación de onomatopeyas d) Ejecución de juegos rítmicos orales y corporales relacionados con el ritmo de currulao e) Práctica de movimientos básicos del ritmo del currulao f) Patrón rítmico del currulao y el compás 6/8: uso de metrónomo con subdivisión ternaria g) Adaptación patrones rítmicos y fraseos a la instrumentación de banda h) Ensamble de secciones rítmicas con movimientos básicos de currulao
4. Fundamentos asociados a la danza	a) Ritmo b) Espacio c) Movimiento corporal d) Danza folclórica
5. Fundamentos asociados a la música	a) Instrumentos tradicionales del Pacífico Sur colombiano b) Ritmo de currulao en compás de 6/8 c) Compases binarios y terciarios d) Polirritmia y síncopas
6. Recursos	a) Instrumentos tradicionales: marimba, cununos, bombos, guasá. b) Instrumentos de banda de marcha: lira, bombo, redoblante, platillos c) Cajas de ritmo digitales o metrónomos d) Onomatopeyas e) Grabaciones tradicionales del Pacífico (Grupo Naidi, Grupo Bahía, Canalón de Timbiquí, Grupo Socavón, etc.)

-
- | | |
|-------------------------------------|--|
| 7.
Aprendizajes esperados | a) Los estudiantes reconocen el ritmo de currulao
b) Comprensión y ejecución del compás de 6/8 en instrumentos tradicionales y de banda marcial
c) Ejecución de movimientos básicos del ritmo de currulao ensamblados con los instrumentos musicales |
|-------------------------------------|--|
-

ETAPA 3. TÉCNICAS DE MOVIMIENTO EN LA MARCHA Y COREOGRAFÍA

1. Objetivos pedagógico-artísticos:

- | | |
|----|---|
| a) | Reconocer los diferentes movimientos y desplazamientos durante la marcha |
| b) | Implementar movimientos a la ejecución de una pieza musical en ritmo de currulao |
| c) | Enriquecer presencia escénica dentro de la banda marcial con elementos de baile |
| d) | Introducir a los estudiantes en movimientos coreográficos complementados con accesorios |
-

- | | |
|--|---|
| 2.
Contenidos asociados a la etapa | a) Desplazamientos frontales y laterales
b) Planimetría básica
c) Desplazamientos por bloques
d) Figuras geométricas
e) Figuras coreográficas |
|--|---|
-

3. Descripción metodológica	a) Práctica de los diferentes desplazamientos con y sin instrumento y/o accesorios b) Secuencias de movimientos sencillas: pasos laterales y giros adaptados a la marcha c) Ensayos por secciones (Color's Guard, percusión y vientos) d) Aplicar dinámicas tradicionales en marchas y ritmo de currulao e) Intervención individual por imitación y aprendizaje de la coreografía f) Ejercicios grupales para aprendizaje de figuras geométricas y coreográficas g) Talleres de improvisación guiada h) Adaptar coreografía y patrones rítmicos de banda con accesorios (bastones y banderas)
4. Fundamentos asociados a la danza	a) Figuras geométricas b) Figuras coreográficas c) Movimiento d) Ritmo e) Espacio f) Planimetría
5. Fundamentos asociados a la música	a) Ritmo y movimiento b) Interpretación de instrumentos musicales
6. Recursos	a) Conos b) Instrumentos musicales c) Banderas d) Bastones

7. Aprendizajes esperados	a) Reconocimiento del espacio para desplazamientos en la banda de marcha. b) Comprensión de la relación entre los ritmos y los movimientos coreográficos c) Adquisición de habilidades para ejecutar instrumentos y movimientos coreográficos simultáneamente. d) Ejecución de figuras para coreografía básica con accesorios e instrumentos.
--	--

ETAPA 4. ENSAMBLE INTERDISCIPLINAR: LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA BANDA DE MARCHA DE LA I.E.D GONZALO JIMÉNEZ DE QUESADA

1. Objetivos pedagógico-artísticos:

- a) Realizar un montaje coreográfico con base en el ritmo de currulao, con la ejecución instrumental y de accesorios
- b) Integrar los elementos coreográficos, manteniendo el ritmo y la buena interpretación musical
- c) Fortalecer el trabajo en equipo, fomentando la comunicación, la disciplina y la confianza

2. Contenidos asociados a la etapa	a) Sincronización, música y movimiento b) Movimientos coreográficos c) Ejecución de tema musical en ritmo de currulao d) Proyección escénica
--	---

3. Descripción metodológica	a) Montaje de tema musical “Mi buenaventura” en ritmo de currulao b) Montaje coreográfico del grupo de Colors Guard y uso de accesorios c) Montaje coreográfico de banda marcial d) Ensamble de banda marcial y grupo de Colors Guard e) Ensamble interdisciplinar
---	--

4. Fundamentos asociados a la danza	a) Figuras geométricas b) Figuras coreográficas c) Movimiento d) Ritmo e) Espacio f) Planimetría g) Posición corporal
5. Fundamentos asociados a la música	a) Interpretación de instrumentos y su técnica b) Afinación c) Repertorio ritmo de currulao
6. Recursos	1) Tema musical de referencia 2) Conos 3) Instrumentos musicales 4) Banderas 5) Bastones 6) Espacio físico - Cancha
7. Aprendizajes esperados	a) Los estudiantes logran coordinar movimientos y desplazamientos durante la ejecución del tema musical de manera sincronizada con el ensamble. b) La puesta en escena evidencie la intervención interdisciplinar durante la ejecución del ensamble en cuanto a danza y música. c) Comprensión de la interpretación corporal d) Participación en la retroalimentación para identificar los aspectos a mejorar de la puesta en escena del ensamble.

3.2.2. Actuar

El actuar es la base de esta intervención, pues fundamenta la manera en que a través del proceso pedagógico de la banda de marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada se estudia la interconexión entre la danza y la música, y permitirá la observación de sus prácticas culturales

para formular un manual de recomendaciones según el análisis proyectado. Según Latorre (2003) la acción hace parte en sí misma del proceso de observación donde se pueden producir conocimientos basados en ella, pues la acción observada es una forma de recolectar información que más adelante podrá generar el espacio propicio para una reflexión situada.

Basados en los postulados teóricos de Stokoe (1967) se concibe dentro de este proceso una interdependencia entre la música y la danza, donde cada área existe y se nutre continuamente de la otra desde la emocionalidad, la corporalidad y el ritmo en los movimientos de ejecución. A sabiendas, realizamos una intervención interdisciplinar a la banda de marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada, pues su práctica comprende estos elementos anteriormente señalados desde los cuales se propone una ejecución en cuatro etapas. Cada una se desarrollará en dos sesiones para un total de 8 sesiones con una duración que se especifica en la siguiente tabla:

Tabla. 3

ETAPA	No de sesiones	Duración	Fecha
Etapa 1	2 sesiones	50-60 minutos	5 y 7 de noviembre de 2025
Etapa 2	2 sesiones	50-60 minutos	17 y 19 de noviembre de 2025
Etapa 3	2 sesiones	50-60 minutos	9 y 11 de febrero de 2026
Etapa 4	2 sesiones	90-120 minutos	16 y 18 de febrero 2026

3.2.3. Observar

Durante el desarrollo de esta experiencia pedagógica se recogerá información que permitirá identificar y reflexionar sobre los alcances de la propuesta basados en la importancia que le da Latorre (2003) al acto mismo de observar para la consecución de conocimiento. Para esto se ha definido un registro de la experiencia a partir de un diario de campo, pues como lo

señala Restrepo (2004): “los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela”. Es decir, se presenta como estrategia que permite la recreación de las vivencias experimentadas mediante la creación de anotaciones. En el diario de campo se llevará a cabo el registro de las actividades que se realicen durante cada sesión por etapas, en la que cada uno de los responsables de la ejecución registre las observaciones y las dificultades presentadas para su desarrollo, de acuerdo con los objetivos y aprendizajes esperados en cada una de las etapas señaladas.

DIARIO DE CAMPO	
ETAPA:	
FECHA:	
DOCENTES:	
OBJETIVO:	
LUGAR:	
RECURSOS	
PERSONAS QUE INTERVIENE N EN LA ACTIVIDAD:	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDADES REALIZADAS	OBSERVACIONES

--	--

El desarrollo de esta investigación se fundamenta en principios éticos que garantizan el respeto, la dignidad y el bienestar de los participantes en coherencia con el enfoque cualitativo y la metodología de Investigación Acción Educativa, implementada en la Banda de Marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada.

El cuidado de los participantes de esta investigación fue una prioridad. Por eso, se aseguró la participación voluntaria de los estudiantes, quienes forman parte activa del proceso pedagógico. Siguiendo con los protocolos establecidos para ejercer la práctica ética, se obtuvo el consentimiento informado de los acudientes y la autorización institucional, garantizando así el derecho de los participantes a retirarse del proceso en cualquier momento sin afectaciones. De igual manera, se garantiza la confidencialidad de los datos recolectados los cuales serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos.

Por otro lado, esta investigación reconoce a los estudiantes como sujetos activos de conocimiento, valorando sus experiencias, saberes previos y expresiones culturales. En este sentido, la propuesta pedagógica fomenta el respeto por la diversidad, especialmente en la apropiación de manifestaciones tradicionales como el currulao, promoviendo el reconocimiento de las raíces culturales del Pacífico colombiano desde una perspectiva ética y formativa. Igualmente, el proceso busca generar un impacto positivo en la formación artística, corporal y musical de los estudiantes. La intervención no solo pretende fortalecer habilidades técnicas, sino

también contribuir al desarrollo integral, la expresión creativa, el trabajo en equipo y la construcción de identidad cultural.

Finalmente, el rol del investigador-docente se asume desde una postura reflexiva y responsable; la observación, el análisis y la reflexión se desarrollan con rigor y respeto. Se entiende que la Investigación Acción Educativa implica una transformación de la práctica pedagógica en beneficio de la comunidad educativa.

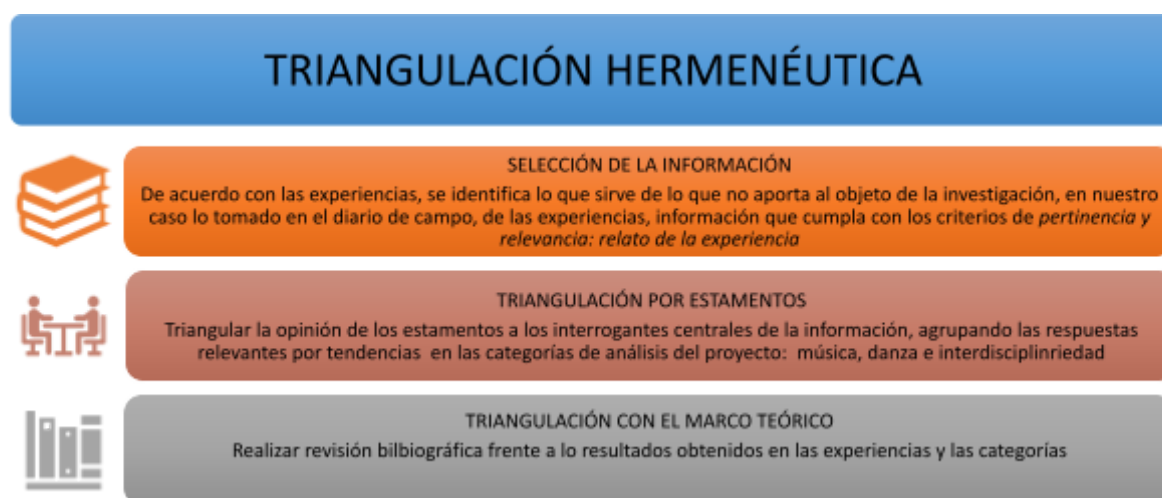
En síntesis, esta investigación se desarrolla bajo criterios éticos que priorizan el respeto por los participantes, la protección de la información y la generación de aprendizajes significativos que puedan ser de utilidad para procesos como la Banda de Marcha de la I.E.D Gonzalo Jiménez de Quesada.

3.2.4. Reflexionar

En esta investigación de tipo cualitativa se recolecta la información a través de las experiencias de los participantes, quienes han intervenido activamente en las acciones dispuestas en cada una de las etapas para abordar el problema de investigación. Asimismo, de la sistematización de la información y observaciones recolectadas por los autores de esta investigación en el diario de campo, bajo el formato anteriormente presentado.

La reflexión, para este caso, es el procedimiento metodológico utilizado por excelencia que posibilita el análisis y tratamiento de las ideas (Corona, 2018). Luego de la recopilación de la información obtenida de dichas experiencias se procederá a realizar la reflexión a través de una triangulación de los datos recogidos. Dicha herramienta de análisis es entendida en esta investigación como la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación (Cisterna, 2005). Este proceso comprende unos pasos que permitirán llegar a unos resultados puntuales como se especifica en el siguiente

esquema:



Esquema 3. Triangulación Hermenéutica adaptada según Cisterna (2005). Fuente propia.

3.3. Desarrollo de las etapas y recolección de datos

Etapas 1. El cuerpo como instrumento en relación con el movimiento

a) Sesión 1

Iniciamos el proceso de formación con un actividad de reconocimiento de los estudiantes y su entorno, iniciando con un ejercicio dinámico de presentación con el cuerpo, por el cual se desarrolló el concepto de conciencia propia. Esto utilizando contacto kinestésico e identificando el propio cuerpo como territorio habitable musical, de expresión y reconocimiento. Este consistió en la ejecución de un movimiento corporal anclando el nombre de cada integrante a una sensación física.

Esta actividad lúdica tuvo como intención reducir la tensión social y aumentan la concentración de los participantes, quienes estuvieron presentes en el ejercicio y enfocados en no

perder ningún detalle de la información de sus compañeros, ayudando así a la integración colectiva. Se observó al realizar la actividad que los estudiantes al comienzo se sentían un poco temerosos y luego empezaron a expresarse con mayor confianza puesto que no conocían los profesores que dirigían los talleres.

Se continuó con un segundo momento. En este se hizo el reconocimiento corpóreo por medio de una cartografía corporal y la psicomotricidad, en segmentos corporales utilizando el cuerpo como herramienta de mediación entre la música y la danza. Luego se procedió a la actividad de reconocimiento de la velocidad con indicaciones de tiempo y ritmo, con ejecución de movimientos: caminar muy lento, lento, constante, rápido y muy rápido. Lo anterior, con el objetivo de reconocer marcaciones de tiempo.

El ejercicio consistió en el manejo de escenario buscando la exploración de la inteligencia espacial y de velocidades de uno (1) a cinco (5), dando la indicación a cada estudiante para caminar dentro del espacio en un recuadro pintado como tablero de ajedrez, donde uno (1) es caminar muy lento y cinco (5) muy rápido. Parte de las instrucciones solicitaron que se debía evitar el contacto físico entre participantes mientras estuvieran realizando el ejercicio, indicaciones que fueron asimiladas con facilidad por parte de los estudiantes.



Figura 1. Manejo de espacio. Fuente propia

b) Sesión 2

Se realizó una práctica con banderas y bastón de mando para el reconocimiento del manejo de este objeto durante la marcha, realizando movimientos circulares con cambio de manos. Se identificaron tensiones manifestadas en la falta de dominio al momento de introducir los elementos en mención (bandera y el bastón de mando), ya que implicaba su manipulación y el reconocimiento del entorno; realizando movimientos básicos a los cuales la mayoría de estudiantes no conocían. Esto ocurrió pues la mayoría de estos participantes son instrumentistas y no bailarines. Aún así, generó en cada persona la intención y disposición de realizar cada ejercicio. Para entender los movimientos se realizaron series con repeticiones que permitieron la memorización de los movimientos y la mejora en sus habilidades motrices dentro de un espacio.



Figura 2. Manejo de banderas y bastones. Fuente propia



Figura 3. Movimientos con la base del currulao. Fuente propia.

Etapas 2. integración de música y danza a partir de los ritmos tradicionales del pacífico sur

a) Sesión 1

Dentro de esta sesión se incorporó el ritmo de currulao en compás de 6/8, iniciando con la escucha de temas típicos de la región Pacífica como una Jaga titulada “Palito caer” y un Bunde conocido como “A la gloria”.

Luego se realizó la aplicación de la onomatopeya. Vale la pena resaltar sobre este elemento que está ligado a prácticas culturales ancestrales de la costa del Pacífico colombiano, donde la oralidad es una fuente de transmisión de conocimientos. La onomatopeya ha sido usada dentro de la enseñanza musical bajo estas prácticas culturales y sentido de ancestralidad, donde puede ser usada a través de su recurso sonoro para la asimilación de figuras musicales de la tradición escrita occidental. Por ejemplo, la agrupación de dos corcheas puede enseñarse con la palabra “casa”. Considerando lo anterior, para la célula rítmica del currulao se utilizó la frase “Qué te pasa vos”, donde se aplicó a las liras, redoblantes, bombo y platillos, adaptando estos instrumentos al ritmo de currulao. A partir de la repetición de la onomatopeya con la voz, el canto y el baile, se logra que los estudiantes reconozcan, reproduzcan y tengan la base para que así,

puedan llevarla al momento de ejecutar los instrumentos musicales de la banda.

Después se pasó al uso del metrónomo en compás ternario como herramienta para el solfeo de las figuras de corchea. Los estudiantes comprendieron el ritmo y lograron interpretar la base rítmica del currulao grupalmente.

b) Sesión 2

Se realizó la actividad con instrumentos folclóricos como la marimba, realizando la adaptación a los instrumentos de la banda marcial, en este caso la lira por su semejanza. Esto permitió la ejecución de melodías y armonías al unísono con los dos instrumentos. Aleatoriamente, se utilizaron los demás instrumentos, como redoblante, timbal, bombos y platillos con el ritmo de currulao con el fin de lograr una sonoridad colectiva que emula el formato tradicional.

Se desarrolló la sesión con el intercambio de los instrumentos musicales para brindarle la posibilidad a cada uno de los participantes de que pudieran familiarizarse con la variedad de posibilidades. Los participantes no se encontraban acostumbrados a realizar una expresión física en conjunto con la música, los instrumentos y la práctica danzaria. Muestra de lo anterior es que se perdían en el ritmo cuando aplicamos al mismo tiempo los movimientos laterales en conjunto paralelamente con la interpretación de las melodías y armonías en ritmo de currulao. Lo anterior, evidencia una discordancia entre la coordinación motriz y la asimilación del pulso, que es común que se presente en procesos iniciales de integración música-danza.



Figura 4. Aplicación de la onomatopeya Qué te pasa a vos. Fuente propia



Figura 4. Aplicación del currulao. Fuente propia.

Etapas 3. Técnicas de movimiento en la marcha y coreografía

a) Sesión 1

En esta sesión se realizó la práctica de los diferentes desplazamientos con y sin accesorios de manera frontal y lateral, bajo la aplicación de una planimetría básica en escena. Se trabajó con los participantes estos desplazamientos por bloques figuras geométricas, junto a figuras coreográficas básicas con Color's Guard, percusión y vientos. Se aplicó una dinámica tradicional en donde trabajamos la marcha y el ritmo currulao. Observamos el avance al momento de la interpretación individual, en la cual los participantes aplicaron la técnica por imitación con sus compañeros para la recordación de los movimientos.



Figura 6. Planimetría - Fuente propia



Figura 7. Marcha y ritmo - Fuente propia

b) Sesión 2

Realizamos ejercicios grupales para el aprendizaje de las figuras geométricas y coreográficas, junto a unas dinámicas de improvisación guiada en donde los participantes tuvieron una adaptación a los cambios de una manera productiva. Lograron seguir la coreografía y patrones rítmicos propuestos, incluyendo la integración de elementos danzarios, con elementos como los bastones de mando y las banderas. Se trabajó la coordinación, el equilibrio y la disociación por medio de técnicas para su dominio.



Figura 8. Circulo de elementos. Fuente propia.



Figura 9. Integración grupal. Fuente propia.

Posteriormente se realizó un trabajo de danzas donde a través de movimiento con los pies se desarrollaron las capacidades motrices. Se ejerce la lateralidad y la ejecución sincrónica de movimientos para generar una coreografía sencilla, con un ritmo base que caracteriza los momentos en los cuales se realizan dichos movimientos.

Etapas 4. Ensamble interdisciplinar: la música y la danza en la banda de marcha de la IED

Gonzalo Jiménez de Quesada

a) Sesión 1

Se realizó la inclusión del grupo de danza Color's Guard con sus elementos propios (banderas), en la que todos los participantes experimentaron el intercambio de roles, pasando de los instrumentos a ser bailarines de Colors Guard y viceversa. Algunos estudiantes utilizaron expresiones como “mejor sigo con mi instrumento” y un integrante de la percusión nos compartió que “al principio fue como penoso, pero después fue muy chévere ponerse en los zapatos del otro y reconocer que no es fácil mover una bandera”. Lo anterior denota un reconocimiento que la realización de movimientos coordinados con elementos (banderas y bastón de mando) no son fáciles de ejecutar.

El trabajo con banderas estuvo enfocado en mejorar las capacidades interpretativas y motrices, en sincronización de los movimientos corporales y el trabajo en equipo como parte de las capacidades sociales.

b) Sesión 2

En esta sesión se realizó el montaje de "Mi Buenaventura", una canción del repertorio tradicional del Pacífico Colombiano compuesta por Petronio Alvarez. Este se hizo en ritmo currulao, iniciando con las liras para la interpretación melódica. Desde este montaje de esta obra se resaltó la importancia del folclor del Pacífico sur colombiano y se compartió con los estudiantes la gran variedad de música que tiene Colombia, junto con la gran cantidad de manifestaciones musicales en cada una de sus regiones.

En la primera parte se enseña y hace el ensamblaje de la introducción basado en un compás de 6/8 con una repetición de tresillos en las notas correspondientes. Seguidamente, se implementó la base rítmica con la percusión, aprendida en las anteriores etapas y haciendo énfasis en el redoblante, pues es característico en los ritmos autóctonos en la parte del Pacífico norte. Se tuvo en cuenta lo aprendido a través de la aplicación de las onomatopeyas en otros instrumentos como en el timbal, los platillos y bombos. En cuanto a la sección de los vientos, se estructuró un acompañamiento en forma percusiva para compactar el montaje colectivo y se logre una sonoridad robusta que aproveche la particularidad de cada instrumento.

En un segundo momento se terminó de montar el coro y se repasaron todas las secciones del tema musical para tener un avance considerable. En cuanto a Colors Guard, se trabajó paralelamente la técnica de movimientos en las faldas adaptadas a las banderas con el fin de compaginar con la tradición de la danza folklórica, dando a conocer el contexto de la cultura que tiene el puerto de Buenaventura.

Respecto a la dimensión dancística del ejercicio, se implementaron las figuras geométricas practicadas en las anteriores sesiones verificando la ejecución de movimientos de manera coordinada con el ritmo. Además, se hizo un trabajo de manejo de espacio en escena con planimetría, con elementos asociados a la expresión corporal, la presencia escénica y la postura corporal. De ese modo, se finalizó la sesión.

4. Análisis y resultados

4.1 Relato de la experiencia

Este trabajo se desarrolló en las etapas propuestas en la planeación del capítulo 3. El desarrollo de las actividades propuestas se llevó a cabo en las instalaciones de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada, en el municipio de Suesca, con la participación de los docentes proponentes y los estudiantes de la banda marcial. Esto se hizo bajo el marco de una intervención propuesta desde los objetivos y la pregunta de investigación en los períodos propuestos en el cronograma, donde la información fue recolectada mayormente en el diario de campo.

El relato de nuestra experiencia muestra la importancia de pensar la interdisciplinariedad entre la danza y la música aplicado a las bandas de marcha, iniciando por el reconocimiento de la corporalidad, el ritmo y la incorporación de movimientos que, con el desarrollo de cada una de las etapas, avanzó hasta llegar al ensamble coreográfico.

La experiencia fue provechosa, pues cada uno de los autores hizo parte de las sesiones desde sus respectivas áreas de experticia. Esto es un elemento que enriquece el diseño de las actividades y la aplicación de ellas, pues se consolidó un grupo de trabajo.

A partir de lo visto en las actividades, hubo una reflexión constante sobre las múltiples formas cómo la danza y la música comparten diferentes elementos desde los cuales el humano

puede expresarse y aprender desde múltiples ámbitos como la percepción corporal. Tanto el instrumentista como el bailarín hacen uso constante del cuerpo al momento de ejecutar su práctica y, además, poseen un componente social cuando la práctica es colectiva. Con relación al estudio de caso, se vio con entusiasmo cómo al unir elementos de ambas disciplinas se podrían lograr avances en los montajes de la banda.

4.2 Discusión: Reflexión de la experiencia

Con el objetivo de proporcionar sentido a las experiencias vividas durante la implementación de la propuesta pedagógica y en coherencia con el enfoque cualitativo de la investigación, se llevó a cabo un proceso de triangulación, como se especifica en el capítulo 3, de acuerdo a lo expuesto por Francisco Cisterna (2005). Este parte del cruce entre los datos de las experiencias, las categorías emergentes y los referentes teóricos, que nos permiten reflexionar acerca del proceso de formación desde la perspectiva interdisciplinar entre la música y la danza. Al comienzo del proceso se presentaron dificultades para articular las dos disciplinas, es así, que teniendo en cuenta el desarrollo de las etapas, se da una ejecución más fluida por parte de los estudiantes en las etapas finales.

A continuación, se hará el análisis correspondiente desde las dos categorías de análisis presentadas en el marco teórico: a) formación musical a través del cuerpo desde Dalcroze; b) aprendizaje vivencial desde Vygostky.

A. Formación musical a través del cuerpo

Esta categoría de análisis surge a partir de Dalcroze (2000), quien en sus planteamientos afirma que “el fundamento de la rítmica se basa en tener primero la vivencia musical a través del cuerpo y después la comprensión musical a través del intelecto”. Desde esta perspectiva, se le da

un lugar privilegiado a la percepción corporal, lo cual resulta relevante en dos áreas como la música y la danza en un proceso de banda marcial como el de la I.E.D. Gonzalo Jiménez de Quesada. Esto, pues su práctica pasa en primer momento por una dimensión corporal en la ejecución de los instrumentos musicales y la relación sujeto-instrumento, junto con el manejo del cuerpo intrínseco de la danza.

En un proceso bandístico es relevante considerar estas variables, pues en gran medida hacen parte de la práctica, aún más como el eje rítmico es transversal. Para este caso, si el montaje musical falla, tendrá repercusiones en el despliegue dancístico. Por eso, se consideró este aspecto en la intervención y el desarrollo rítmico tuvo un peso relevante en varias sesiones.

Esta categoría de análisis no es un elemento aislado, pues su componente sensorial y de dominio corporal es relevante dentro de la conexión entre mente (como lugar que origina la acción) y el cuerpo (como ejecutor de esa acción). Como ejemplo de lo anterior, si el instrumentista necesita hacer una interpretación con determinada intención, además del conocimiento para realizarlo, debe contar con cierto control corporal para que su ejecución sea precisa en tiempo y responda al colectivo, si es el caso. Un desfase puede ocasionar alteraciones en un performance.

Esto se conecta con Dalcroze (2000), en la medida que en su planteamiento se considera la percepción, ejecución del ritmo, la coordinación y la expresión corporal como elementos fundamentales para interiorizar la música. Para este caso, consideramos la coordinación y la ejecución del ritmo como elementos a observar desde la evolución de los participantes con la aplicación de las sesiones. El análisis de esta categoría según la información recolectada será por etapas:

Etapas 1-2

Durante el avance de esta primera etapa encontramos dificultades al introducir los elementos danzarios (bandera, bastón) y al combinar las dos disciplinas. Los participantes se perdían cuando la ejecución rítmica se cruzaba con indicaciones de movimiento dancístico, lo cual implicó reforzar las indicaciones. Con el apoyo de todos los participantes se resolvieron las dudas y se reforzó la ejecución rítmica.

Los primeros movimientos corporales y los elementos como la cartografía corporal, psicomotricidad, onomatopeyas rítmicas, dinámicas lúdicas, ejercicios corporales y los ejercicios de improvisación ayudaron fundamentalmente en el reconocimiento del cuerpo, lo cual permitió reducir la tensión. Finalmente, la implementación de actividades lúdicas acercaron los conceptos de la confianza y el trabajo colaborativo entre los participantes.

En la segunda etapa se evidencia una progresión clara: las dificultades de la etapa inicial en la integración de danza y música se superaron mediante la repetición sistemática y el trabajo colaborativo entre pares. Se realizaron los ejercicios de movimientos con los pies a ritmo de funk para valoración de métrica y ritmo, en la cual se pudo observar que los estudiantes se podían mover más libremente por el espacio del montaje y que pudieron mover su cuerpo de acuerdo a las indicaciones dadas. Esta actividad requirió mayor concentración y coordinación de movimientos por parte de los estudiantes, quienes en un comienzo tuvieron desaciertos en la ejecución y tras realizarlos con repetición lograron estabilizar el ritmo y ejecutar los movimientos a tiempo.

Etapas 3-4

En la tercera etapa se vio que al implementar a la coreografía del montaje las figuras geométricas practicadas en las anteriores sesiones, se proporcionaron mejoras en la ejecución de movimientos

de manera coordinada con el ritmo. La planimetría fue fundamental para fortalecer el reconocimiento del espacio y su posición exacta en la puesta en escena, asociando elementos como la expresión corporal, la presencia escénica y la postura corporal. Los estudiantes al tener características físicas diferentes (edad, estatura, contextura física) nos exigieron como docentes la aplicación de otras prácticas pedagógicas y didácticas para resolver las inquietudes que llevaron a superar las dificultades de cada uno de ellos y llegar a la ejecución de los movimientos, ritmos y coreografía integrados.

Una vez terminada la tercera etapa, se logró la sincronización de los elementos implementados para el ensamble final del tema musical, integrando el grupo Color's Guard con los elementos danzarios de manera interdisciplinar. La lúdica y los recursos utilizados fueron puentes metodológicos oportunos para la transición, desde el reconocimiento del cuerpo hasta la ejecución de una coreografía, Mediante el montaje de la coreografía bajo el comparativo previo a la intervención y “después de”, se pudo observar la evolución de los estudiantes en todo el proceso realizado. Se pasó de tener serias dificultades, a obtener un performance fluido.

2. Aprendizaje vivencial

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje también es un proceso activo y social. En el caso de la banda de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada, esta noción cobra mayor sentido a través de su planteamiento de la ZDP. Esto es aplicable al caso de estudio visto, pues el nivel de desarrollo real se podía establecer desde la etapa 1 donde encontramos que habían serios retos para el montaje por la poca articulación entre música y danza. Muestra de ello, fueron las dificultades cuando se les pedía a los estudiantes ejecutar paralelamente el instrumento junto con algún desplazamiento. Ahora bien, esto no significaba el potencial del estudiante, el cual se puede alcanzar con acompañamiento y direccionamiento por parte del docente o grupo. He ahí uno de

los fundamentos para hacer la intervención desde un abordaje interdisciplinar y colectivo.

Haciendo el comparativo entre la etapa 1 y la etapa 4, hubo un cambio visible en este aspecto: lo que costaba en la primera sesión, era más fácil de desplegar en la última sesión. Esto se debió en parte a la repetición de ejercicios para aumentar la sincronización colectiva a partir del fortalecimiento rítmico. Parte de lo anterior, se pudo ver a un micronivel en la sesión dictada por el maestro Plinio Hurtado donde habían dificultades para relacionarse con métricas ternarias y al cabo de unas sesiones, los estudiantes podían ejecutar la célula rítmica del currulao.

Considerando lo anterior, Valero (2025) destaca que en el contexto educativo van más allá de ser solo un conjunto musical; son espacios de aprendizaje holístico que fomentan el desarrollo de diversas habilidades y valores en los alumnos. Por su parte Vigotsky, nos dice que como actor activo que transforma, crece y relaciona la música y la danza con su realidad en el contexto sociocultural, es así que, el aprendizaje es un proceso de interacción social bajo la noción de ZDP, lo cual se pudo observar en cierta medida.

En el momento de desplegar la intervención y las sesiones en todas sus etapas, era importante que los estudiantes comprendieran y sintieran la importancia de relacionarse unos con otros, construyendo aprendizajes por su integración con los demás. Aunque en la fase de integración se evidenció que algunos estudiantes presentaron dificultad para memorizar la secuencia, al final alcanzaron su ejecución con la ayuda de sus compañeros y del docente, actividad que requirió evitar las distracciones del entorno para mejorar la concentración e interacción entre pares.

La experiencia de los estudiantes al intercambiar instrumentos y roles favoreció la integración entre los mismos y ayudó a que se pudieran reconocer como elementos distintos dentro de la banda, al experimentar lo que siente cada uno al momento de tocar un instrumento, mover una bandera o hasta alzar una lira.

El trabajo colectivo como fuente de apoyo

El trabajo colectivo y la intervención interdisciplinar fueron relevantes para que se pudieran desarrollar los montajes y enseñar herramientas a los participantes desde elementos musicales hasta ejercicio de control corporal. A nivel práctico, esto se evidenció en métricas complejas, como las ternarias del currulao, donde los estudiantes lograron ejecutar correctamente la célula rítmica tras varias sesiones donde hubo un acompañamiento recurrente de los docentes y estudiantes entre sí mismos. A nivel dancístico, esto se pudo ver en el montaje de figuras donde había una concesión entre la ejecución del instrumento y el movimiento perimetral en el espacio. Para este punto, vimos que el apoyo entre compañeros al momento de recordar un desplazamiento o interiorizar un concepto que se dio con respecto a la planimetría contribuyó que estudiantes más rezagados pudieran estar al nivel colectivo

En el proyecto de ley No. 126 de 2021 dice que “a nivel musical y educativo, las Bandas de Marcha permiten el reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales, y la construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos y en los otros”. Considerando esto bajo el desarrollo de este estudio podemos afirmar que:

- a) Desde nuestra intervención interdisciplinar logramos implementar el trabajo en equipo donde los estudiantes aprendieron la importancia del trabajo colectivo, el apoyo entre pares e intercambio de roles.
- b) Aplicado en la práctica, el trabajo colaborativo se dio durante el montaje de la obra que requirió la implementación de las diferentes habilidades adquiridas durante el proceso, respecto a la ejecución rítmica, los movimientos coordinados y la sincronización, elementos fundamentales para el ensamble de la banda. Desde ese momento se fomentó la participación y la construcción colectiva del conocimiento, a partir de la concentración y

la escucha activa de cada uno de los integrantes, de manera que las habilidades sociales y comunicativas fueron importantes para lograr el aprendizaje.

Metodologías de enseñanza	Actividades lúdicas, cartografía corporal, onomatopeyas rítmicas, ejercicios guiados.
Contenidos curriculares de cada etapa	Ritmo de currulao, corporalidad y ritmo, elementos de la danza, coordinación de movimientos

5. Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación abordó la comprensión de la integración entre música y danza en el contexto de la banda marcial como un trabajo interdisciplinar en el que se logró entender que no solo se abarcan unas disciplinas en conjunto, sino que el proceso pedagógico se da mediante la construcción dinámica por la interacción entre diferentes lenguajes expresivos. Este proceso altamente significativo se realizó de manera progresiva con un grado de dificultad, logrando la formación de los estudiantes en el que se desarrollaron habilidades psicomotrices a través de diferentes metodologías que permitieron superar las dificultades propias de un proceso formativo. A partir del análisis de las experiencias y de su respectiva triangulación de datos, se puede decir que la interdisciplinariedad entre música y danza, no se da de manera inmediata, sino que se construye desde un proceso sistemático en el que confluyen la adquisición de conciencia corporal y del desarrollo rítmico, cognitivo y social.

Como primer punto la formación aplicada al cuerpo es fundamental al momento de desarrollar un proceso de formación artística. Al configurar el ritmo como un eje articulador entre

las disciplinas de danza y música se presentó la construcción de experiencias importantes al convertir el sonido en movimiento. Estas experiencias durante las etapas iniciales permitieron a los estudiantes establecer una relación instrumental con su cuerpo y con el avance del proceso se convirtió en un medio de expresión.

La comprensión del ritmo y el movimiento hizo que los participantes mejoraran la sincronización entre la ejecución musical y la acción corporal; este resultado nos permite entender metodologías aplicables como los planteamientos de Dalcroze, que posibilitan la integración del cuerpo y el sonido en los procesos de enseñanza musical. Uno de los mayores retos durante la investigación fue lograr la coordinación motriz y la disociación corporal, ya que en las bandas de marcha se integran diferentes elementos como la marcha, la ejecución del instrumento y la coreografía, que requieren en los participantes el desarrollo de habilidades mediante la práctica constante, la repetición y la intervención pedagógica. Se evidenció la evolución en aspectos escénicos como la postura corporal, el manejo del espacio y la sincronización grupal, aprendizajes que pusieron en práctica en cada una de las etapas del proceso de formación.

Otros aspectos presentes durante el desarrollo del proceso de interdisciplinariedad fue el aprendizaje vivencial y colaborativo, desempeñando un papel fundamental para el alcance de los objetivos; esta interacción dada entre los estudiantes, el apoyo entre pares y el intercambio de roles favorecieron la construcción de conocimiento, evidenciando que la enseñanza de las artes permite el desarrollo habilidades y competencias sociales y comunicativas. En este contexto, la propuesta pedagógica implementada es una alternativa adecuada para enriquecer los procesos formativos de las bandas de marcha promoviendo la educación artística interdisciplinar.

Con base en los resultados obtenidos, se recomienda adoptar el modelo pedagógico desarrollado por etapas como parte del plan anual de formación de la banda, integrando metodologías corporales como la rítmica de Dalcroze y el uso de onomatopeyas para la enseñanza rítmica. Para fortalecimiento de la construcción cultural, se sugiere la inclusión de músicas y danzas tradicionales colombianas en el repertorio de la banda, tal como sucedió con el currulao del Pacífico sur, reconociéndose como ejes articuladores y como vehículos de identidad y expresión artística. Finalmente, se recomienda garantizar la continuidad del proceso a través de la formación docente en enfoques interdisciplinarios, la sistematización periódica de las prácticas pedagógicas y la extensión de la experiencia a otras bandas de marcha de características similares en el municipio y en la región.

Referencias

Bachmann, M.. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música*. Editorial desconocida.

Berrocal, J., & López, J. (s.f.). *El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción*. Universidad de Granada.

https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Blacking, J. (2003). ¿Qué tan musical es el hombre? *Desacatos*, (12), 149–162.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2003000200011

Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61–71.

<https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (2021). *Gaceta del Congreso No. 1325 de 2021*.

https://normograma.com/legibus/legibus/gacetas/2021/GC_1325_2021.pdf

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Fortich Díaz, W., Taboada Hernández, R., Prieto Baldovino, F. H., Murillo González, P., Álvarez Álvarez, D., & López Redondo, A. (2014). *Las bandas musicales de viento: Origen, preservación y evolución: Casos de Sucre y Córdoba*. Editorial CECAR.

<https://doi.org/10.21892/9789588557199>

- Herbert, T., & Barlow, H. (2013). *Music & the British military in the long nineteenth century*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199898312.001.0001>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/>
- Marín Castrillón, W., & Jaramillo Echeverri, K. (2020). *Bandas de marcha: Escenarios de mediación para la comunicación*. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/17767>
- Orellana, C. (2025). Del problema a la acción: La investigación-acción para mejorar la práctica educativa. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/638/6383469026/html/>
- Prieto, R. (2013). *El papel de los elementos pedagógicos en el fortalecimiento del proceso formativo de la banda de marcha del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón*. <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/81245d14-c73d-49bf-a61e-fd921ca8904e/content>
- Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65.
- Sánchez, C. J. (2015). *Al son de trompetas: Sistematización de la experiencia de la banda marcial de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada*.

<https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/082dcbab-22cd-492e-a70a-589e7836c077/content>

Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.

Universidad de Colima. (s.f.). *Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*.

<https://docs.google.com/document/d/1seHWjpED2DdgSIS6NGBaNV8uS44Fbxip/edit>

Uribe, J. S. (2017). Música para la independencia. Banco de la República.

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-250/musica-para-la-independencia>

Valencia, G., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., Jiménez, O., &

Londrino La Rotta, E. (2014). Música, cuerpo y lenguaje: Aproximaciones desde la vivencia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165078010>

Valencia, V. (2014). Bandas de música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa. Biblioteca Nacional de Colombia.

<https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/CDM/acontratiemipo/anteriores/verhtml?articulo=71>

Vallejo, C. M. (2019). *Efectos metamusicales de la rítmica Dalcroze*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39898/TFM-G1113.pdf>

Valero, W. A. (2025). *Dialéctica: Revista de investigación educativa*.