



La re-escritura de cuentos, escritura creativa y sensibilización artística



Aura María Avendaño Ramírez

Código: 2009234007

Asesora: Sonia Salgado

Departamento de lenguas

La re-escritura de cuentos, escritura creativa y sensibilización artística

AURA MARÍA AVENDAÑO RAMÍREZ

Proyecto Investigativo Pedagógico presentado para optar el título de Licenciada en Educación
Básica con énfasis en Español e Inglés para Aura María Avendaño Ramírez

Asesora: Sonia Salgado Acevedo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
BOGOTÁ, 2017

Nota de aceptación

Resumen ejecutivo


El presente proyecto pedagógico investigativo de aula responde a la línea de investigación en literatura y se encuentra inscrito al paradigma naturalista con enfoque en la investigación-acción. Para su realización se contó con la participación del curso 303, jornada tarde del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

En primer lugar, se realizó una observación de clases para luego aplicarles una prueba diagnóstica, en donde se evidenció la falta de motivación por escribir y el dominio de la estructura del género narrativo. Por lo tanto se elaboró un proyecto de aula cuyo objetivo principal fue aprender a re-escribir cuentos de hadas y princesas mediante la sensibilización artística, con el propósito de que las estudiantes logren apropiarse del género narrativo (cuento) y asimismo dominarlo, ya que es importante desde sus primeros años de aprendizaje sensibilizar a las estudiantes hacia la literatura, debido a que ellas todo el tiempo están imaginando y creando mundos fantásticos. Este proyecto de aula fue dividido en cuatro fases los cuales incentivan hacia una escritura creativa propuestas por Howard Gardner en su libro “Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad”.

Abstract

The present investigative pedagogical project responds to the line of research in literature and it is inscribed to the naturalistic paradigm with a focus on action research. For its realization was the participation of the course 303 of the IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

In the first place, class observation was made and then a diagnostic test was applied, where the lack of motivation to write and the domain of the structure of the narrative genre were evidenced. Taking into the account the above, It was necessary to elaborate a classroom project whose principal objective is to learn to re-write fairy tales and princesses through sensibilization artistic, with the purpose of that the students achieve to appropriate of the narrative genre (tale) and likewise they can dominate it, because it is very important from their earliest years of learning to sensitize students to literature, due to the fact that they are all the time imagining and creating fantastic worlds. This classroom project was divided into four phases which encourage creative writing proposed by Howard Gardner in his book "Art, Mind and Brain. A cognitive approach to creativity".

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 104	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Central
Título del documento	La re-escritura de cuentos, escritura creativa y sensibilización artística
Autor(es)	AVENDAÑO RAMÍREZ, Aura María
Director	SALGADO ACEVEDO, Sonia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 74 páginas.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	RE-ESCRITURA, IMAGINACIÓN, ESCRITURA CREATIVA Y CUENTO
2. Descripción	
<p>Este proyecto se aplicó en el curso 303 jornada tarde en el colegio IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, cuyo objetivo era desarrollar los procesos de re-escritura a través de la escritura de cuentos de hadas y princesas como principal estrategia de escritura creativa de Gardner a través de la sensibilización artística, para fortalecer la imaginación y creatividad de las estudiantes de 303 jornada tarde, del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. Con el propósito de solucionar el gran problema que tienen todos los niños al momento de acercarse al mundo de lo escrito, ya que para ellos es muy difícil narrar, porque no encuentran un tema, les es muy complejo pasar de lo verbal</p>	

a lo escrito, dominar los personajes dentro de la narración y se confunden en la estructura.

Por lo tanto, es pertinente comenzar con los cuentos de hadas, siendo estos el primer acercamiento que tienen hacia el mundo literario en donde les permite entrar a un mundo fantástico. Asimismo, este se convierte en una base, en donde los niños hagan nuevas adaptaciones de los cuentos tradicionales, para que luego este proceso escritor se vuelva en una actividad autónoma y placentera cambiando el concepto que tienen de la escritura como una forma tediosa, ya que a partir de la re-escritura los estudiantes van a ir dominando y apropiándose del género narrativo.

3. Fuentes

- Ballesteros, S., & Vásquez, V. (2013). *Desarrollo de la producción escrita a través de la corporeidad y la experiencia estética literaria*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bermúdez, M. L. (2007). *Producción de textos narrativos utilizando el lenguaje dramático como mediación pedagógica en los estudiantes de grado cuarto jornada tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo sede Antonio Santos de la ciudad de Girardot*. Girardot: Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro tutorial Girardot.
- Blázquez(2009). Educación y creatividad. Innovación y experiencia. Recuperado el 27 de agosto de 2017, de <http://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Educaci%C3%B3n-y-creatividad.pdf>
- Cordoba Jenny, M. Y. (2003). *Sueños escritos para una aprendizaje Lúdico*. Chía, Cundinamarca: Universidad de la Sabana.
- Dobles Yzaguirre, M. C., Zúñiga Céspedes, M., & García Fallas, J. (1996). *Investigación en Educación*. San José, Costa Rica: UNED.
- Elliot, J. (2005). *La investigación-acción en educación*. Madrid: MORATA, S.L.
- Eisner W. Elliot. (1995). *Educación la visión Artística*. Paidós Educador. Barcelona, España.
- Forero, V. (2007). *Las manifestaciones artísticas como potenciadoras de procesos escritores*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Argentina: Paidós.
- Gómez, Á., Barbosa, A., & Rodríguez, M. (2008). *El despertar de la imaginación procesos*

creativos de escritura. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. (s.f.). *Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño*. Recuperado el 28 de Agosto de 2014, de <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/siel/>: Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Ministerio Nacional de Educación. (25 de Julio de 2014).

http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf. Recuperado el 11 de Septiembre de 2014, de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España: LABOR, S.A.

Quiroga, J. A. (2007). *Desarrollo de la creatividad en función de cultivar el talento literario*. Bogota: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Referencia de la página web: Martínez, José (2008). LAS RÚBRICAS EN LA EVALUACION ESCOLAR: SU CONSTRUCCIÓN Y SU USO. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/9713/7036/4861/Encuesta_Cuestionario_O_Prueba.pdf.

Reyes, Y. (2007). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Bogotá: Grupo editorial norma.

Rodari Gianni (1983). Gramática de la fantasía. Barcelona: Giulio Einaudi editore s.p.a, Turín.

Ruiz, S. Y. (2001). *Diseño de una estrategia metodológica para la enseñanza de las artes plásticas en el grado primero de básica primaria en los procesos de aprendizaje en las áreas del conocimiento, a niños del colegio Sagrado Corazón de Jesús*. Universidad de la Sabana. Chía, Cundinamarca: Universidad de la Sabana. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10818/5650>

Sánchez, M. L. (2013). *los cuentos de arte en educación*. España: Universidad de Valladolid.

Sobre el cuento de hadas de J.R.R. Tolkien; consultado en la página web:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecnicos.htm>

4. Contenidos

En el primer capítulo de este proyecto de investigación se encuentra el problema de investigación, en donde se presenta la contextualización y delimitación del problema, asimismo el planteamiento de la pregunta de investigación como el objetivo general y específico, de igual forma la justificación del presente proyecto.

Con respecto al segundo capítulo se presenta el marco teórico, tales como los antecedentes, los referentes teóricos. En el tercer capítulo se nombra el diseño metodológico en donde se presenta el tipo de investigación, siendo esta una investigación acción, asimismo las cuatro fases de investigación, la matriz categorial, población y técnicas e instrumentos de recolección de información.

En cuanto al cuarto capítulo se evidencia la propuesta de intervención, la cual está dividida en cuatro fases. Finalmente en el quinto capítulo se encuentra el análisis de resultados de acuerdo a las categorías propuestas en la matriz categorial basadas en las teorías de Gardner y Tolkien acerca de la teoría de los cuentos de hadas.

5. Metodología

El presente trabajo de investigación se ubica dentro del paradigma naturalista, en donde los individuos son considerados como sujetos activos en la construcción de la realidad. Dentro de este paradigma el enfoque de investigación está orientado hacia la investigación acción, la cual según Jhon Elliot en su libro “La investigación-acción en educación”, consiste en encontrar un problema, para luego interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, tales como profesores y estudiantes, para luego buscar una solución.

Por lo tanto, esta investigación se llevó a cabo en cuatro fases. En la primera fase se hizo la observación y se aplicó una prueba diagnóstica, con el propósito de identificar un problema de investigación. En la segunda fase consistía en diseñar las actividades enfocadas en la re-escritura de cuentos de hadas y princesa, con el propósito de fortalecer la escritura creativa y la apropiación del género narrativo de las estudiantes. En la tercera fase se basaba en analizar los cuentos creados por las estudiantes y finalmente en la cuarta fase consistía en evaluar y reflexionar acerca de la

pertinencia de la re-escritura de los cuentos de hadas.

6. Conclusiones

La escritura creativa propuesta por Howard Gardner permitió que las estudiantes del curso 303 jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño copiaran ciertos esquemas o modelos de la narrativa en donde les permitió darse cuenta que pueden otorgar poderes en donde intervienen fuerzas sobrenaturales y fantásticas para convertir a un personaje y lograr que obtenga la felicidad y logre ser el héroe fantástico y mágico de la historia, de igual forma también lograron cambiar de roles a los personajes, mezclar las escenas de los cuentos y finalmente dominaron uno o más personajes dentro de la historia. A través de la re-escritura de cuentos las estudiantes pueden jugar o cambiar la trama del cuento para que este sea más novedoso e interesante que el original.

Elaborado por:	Aura María Avendaño Ramírez		
Revisado por:	Sonia Salgado Acevedo		
Fecha de elaboración del Resumen:	06	11	2017

Tabla de contenido.

Capítulo I: el problema de investigación.....	14
1.1.Contextualización y delimitación del problema.....	14
1.2.Planteamiento de la pregunta de investigación.....	21
1.3.Interrogantes de apoyo.....	21
1.4.Objetivo general.....	22
1.5.Objetivos específicos.....	22
1.6.Justificación.....	23
Capitulo II: marco teórico.....	26
2.1. Antecedentes.....	26
2.2. Referentes teóricos.....	29
2.2.1. Procesos de escritura creativa a través de la sensibilización artística.....	30
2.2.2. El cuento.....	33
2.2.3. Cuentos de hadas.....	33
2.2.4. Re-escritura.....	34
2.2.5. Creatividad.....	36
2.2.6. Ambientes de aprendizaje.....	37

Capítulo III: diseño metodológico.....	38
3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	38
3.1.1. Primera fase: Realizar una Prueba Diagnóstico.....	39
3.1.2. Segundo fase: Diseñar actividades.....	40
3.1.3. Tercero fase: Analizar.....	40
3.1.4. Cuarta fase: Evaluar y reflexionar.....	41
3.2. Unidad de análisis y Matriz categorial.....	41
3.3. Población.....	44
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	45
Capítulo IV: propuesta de intervención.....	47
4.1. Cronograma.....	57
Capítulo V: análisis de resultados.....	59
5.1. Manifestaciones artísticas.....	60
5.2. Categoría: Cuentos.....	63
5.3. Categoría: escritura creativa.....	62
Conclusión.....	68
Sugerencia.....	69
Bibliografía.....	70

Capítulo I: el problema de investigación

1.1.Contextualización y delimitación del problema.

El proyecto de investigación titulado “La re-escritura de cuentos, escritura creativa y sensibilización artística” Este se aplicó en la institución IED Liceo Femenino Mercedes Nariño comenzando en el grado 303 y culminando en el mismo curso, jornada tarde durante un año y medio.

Antes de plantear el proyecto de investigación en el aula, hay que tener en cuenta el contexto de la institución en donde se desarrolló. Por lo tanto, se tuvo en cuenta la localidad en donde está ubicada así como el P.E.I. de esta y los proyectos de la institución. Luego se describió las principales características de las estudiantes del curso 303 de la jornada tarde, con el que se desarrolló la presente propuesta de investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, el IED Liceo Femenino Mercedes Nariño está ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe, barrio San José Sur. Con respecto a la institución IED Liceo Femenino Mercedes Nariño tiene calendario A con tres jornadas: Mañana - Tarde – Noche, cuyo PEI se enfoca por ser: “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas”. (Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño., s.f.).

En cuanto a la misión de la institución, está se enfoca en promover la formación integral de la mujer en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad, mediante procesos de cooperación en la enseñanza-aprendizaje, con base en las competencias educativas orientadas a desarrollar su proyecto de vida para participar activa y eficazmente en todos los ámbitos de nuestra sociedad. Asimismo, su sistema de evaluación es integral, en donde incorpora las categorías fundamentales de los paradigmas cualitativo y cuantitativo vigentes en la educación formal; es decir: formación física, formación psicológica, desarrollo intelectual y desarrollo social. Debido a esto su escala de evaluación es de acuerdo al artículo 5º, del Decreto 1290 de 2009 a través de la cual se consolidan los informes evaluativos de las estudiantes por cada área de conocimiento: 4.6 a 5.0: desempeño superior; 4.0 a 4.5: desempeño alto; 3.2 a 3.9: desempeño básico; 1.0 a 3.1: desempeño bajo.

Uno de los proyectos más importante de la institución educativa se llama “el proyecto de aula ESPALIBRO como proceso escritural, este consiste en desarrollar procesos de escritura en el área de español, en donde las estudiantes escriben sus propias vivencias relacionadas en sus contextos sociales, familiares y escolares. Estos escritos suelen ser poemas, cuentos, relatos, anécdotas e historietas.

Después de mencionar a la institución, ahora se va a nombrar las características que se encontró en las estudiantes del curso 303 J.T. entre los 7 a 9 años de edad, durante la observación. En donde la encuesta y los diarios de campo sirvieron como instrumentos de recolección de la información, para dar cuenta de éstas. En el curso está conformado por 32 estudiantes en donde la edad predominante es ocho años, todas las niñas viven en el sur en diferentes localidades, con un núcleo familiar variado.

En cuanto a la relación familiar el 84% de las estudiantes dijeron que es excelente, así mismo el 47% mencionaron que tienen una excelente relación con sus compañeras de clase, esto se evidenció en una encuesta que se aplicó a las estudiantes, la cual costaban de seis preguntas, en donde tenían que decir la edad, con quién vivían, relaciones familiares y con sus compañeras de clase, el barrio y finalmente los hobbies. Sin embargo, durante las observaciones de clases se notó todo lo contrario ya que entre ellas se faltaban al respeto, no les gustaba compartir ni trabajar en grupo. Otra característica muy importante en este curso, es que las niñas fueron muy participativas, aunque a veces hablaban entre ellas mientras el docente estaba explicando algún tema.

Respecto a las actividades que más les gusta hacer en su tiempo libre está dibujar, manualidades, escuchar música, leer (acerca de princesas, cuentos de hadas y en general cuentos infantiles), practicar algún deporte y escribir acerca de su propia vida, de sus amigas, amor, monstruos, de hadas y de princesas. (Ver anexo 1)

Con respecto a las características cognitivas las estudiantes se encuentran en la etapa de las operaciones concretas según Jean Piaget, la cual está definida por “operaciones aditivas y multiplicativas de clases y de relaciones: clasificaciones, correspondencias, etc.” (Piaget, 1991, pág. 116); es decir en esta etapa las niñas están en la capacidad de entender el concepto de agrupar, por ejemplo: saben diferenciar entre una jirafa y un león, en donde logran identificar que ambos pertenecen a la categoría de animales. De igual forma, ellas solamente comprenden los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus propios sentidos) y son capaces de resolver problemas de una forma lógica. Por lo tanto, todos los objetos que ellas imaginan o todavía no han visto, oído o tocado (objetos abstractos) continúan siendo algo extraño. Además, en esta etapa el pensamiento egocéntrico disminuye, por ejemplo: el niño empieza a diferenciar

entre sus propios pensamientos o conceptos y los pensamientos de los demás, logrando reconocer que sus pensamientos y percepciones pueden ser diferente a la de los demás.

Por otra parte, se diseñó y se aplicó una prueba diagnóstica a las estudiantes, con el propósito de encontrar las dificultades y habilidades que presentan frente a la lengua materna. Este análisis se hizo de acuerdo a los lineamientos curriculares propuestos por la MEN de Colombia (Nivel intratextual: componente semántico, sintáctico y pragmático)

Nivel intratextual en la lectura: este nivel entendido como: “procesos que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo.” (MEN, 2014, pág. 36)

Componente semántico.

Teniendo en cuenta la definición anterior, en el componente semántico, respecto a la macroestructura según Van Dijk (citado en los estándares básicos de educación) se propuso cuatro preguntas (lectura literal) acerca de un cuento llamado “El hada fea” escrita por Pedro Pablo Sacristán, cuyos resultados fueron que el 31% de las estudiantes entendieron el texto. Sin embargo, la mayoría de las estudiantes les faltó identificar los personajes principales y secundarios del cuento. (Ver anexo 2)

Componente sintáctico.

En cuanto al componente sintáctico se encontraron falencias en el grupo, puesto que solamente el 22% de las estudiantes pudieron distinguir las partes del cuento, ya que la mayoría presentaron grandes dificultades para encontrar la superestructura de este. (ver anexo 3)

Nivel intratextual de la escritura: para identificar este componente las estudiantes escribieron un sueño o una pesadilla, en el cual se encontraron las siguientes dificultades: con respecto al componente semántico, en la microestructura se pudo identificar que el 76% de las estudiantes presentaron dificultades en cuanto a la concordancia entre sujeto, verbo, género y número en sus escritos. Por otra parte ellas no utilizaron los signos de puntuación y asimismo en la ortografía tuvieron algunos errores, como la confusión en el uso de la y, ll; s y c; b y v; la ñ y n; no usaron tildes. (Ver anexo 4)

En cuanto al componente sintáctico, el 67% de las estudiantes tuvieron dificultades con respecto a la concordancia en seguir la temática en las secuencias de oraciones, por otra parte, no se evidenció la estructura correcta de un texto narrativo, ya que escribieron ideas sueltas y estas oraciones no tenían ninguna relación entre ellas (Ver anexo 4).

Componente pragmático.

Finalmente, en el componente pragmático solamente el 70% de las estudiantes lograron transmitir a través de sus escritos la intención propuesta. Sin embargo, el 63% de las estudiantes escribieron narraciones utilizando las siguientes temáticas: vacaciones, patinaje, gigantes, atracciones infantiles, entre otras.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico, se encontró que las estudiantes presentan falencias en la estructura de un texto narrativo (cuento), asimismo escriben textos con oraciones sueltas. Esto se debe a la motivación de aprender por parte de ellas. Por lo tanto, las manifestaciones artísticas se convierten en una gran herramienta para motivar a las estudiantes al momento de escribir, debido a que se encuentran en la etapa en donde según Howard Gardner aprenden a dominar los procedimientos básicos del dibujo, ya que, a través de cada línea, forma

y diseño pueden transmitir sentimientos interiores, así como su intento por comprender el mundo. Con base en lo anteriormente mencionado, es importante motivar a las niñas en el aula con el propósito de que la literatura no se vuelva aburrida tal como lo evidenciaron en la prueba diagnóstica donde presentaron ideas que no se relacionaban entre sí, la falta de creatividad e imaginación. Por lo tanto, la sensibilización artística ayuda a incentivar el desarrollo del pensamiento creativo tal como lo afirma Elliot W. Eisner, con el propósito de mejorar esta falencia encontrada en el curso 303 jornada tarde.

En cuanto a las materias primas de la imaginación infantil, Howard Gardner la describe de la siguiente forma:

Chicos que construyen castillos rodeados de fosos en la arena, preescolares que lanzan misiles a Marte, escolares que se disfrazan de monstruos terribles o de encantadoras princesas: estas son las materias primas de la imaginación infantil, los mundos que inventan los niños pequeños. (Gardner, 1997, p.190)

De acuerdo a estas características las estudiantes les faltó evidenciarlas en la creación de sus textos y manejar una correcta estructura narrativa. Esto se debe a que: “Relatar una historia no es tarea fácil. El niño debe "controlar" uno o más personajes en trance de enfrentar y abordar algún problema cardinal.” (Gardner, 1997, pág. 195)

Debido a la afirmación anterior, es importante que ellas re-escriban los cuentos de hadas y princesas, para que asimismo puedan identificar su estructura y de igual forma logren apropiarse y dominar este género narrativo y se motiven a escribir, ya que esta es una tarea que se vuelve complicada y tediosa. Pero a través de las nuevas adaptaciones que van a crear, se van a dar cuenta de que esta es una nueva forma de producción escrita, teniendo ya la base de una historia

De igual forma, se tiene la necesidad de implementar una estrategia que le permita al niño desde sus primeros años escolares a construir y re-construir su mundo fantástico, desde sus propias creaciones artísticas enfocado en la literatura, con el propósito de que a partir de esta sensibilización ellas re-escriban cuentos infantiles para promover la escritura creativa en ellas y asimismo se vean como futuras escritoras a través de los mundos fantásticos e imaginarios creados por ellas y comiencen a sentir el goce estético literario.

Planteamiento de la pregunta de investigación.

¿Cómo los elementos de la escritura creativa de Gardner fortalecen el desarrollo del proceso de la escritura desde la re-escritura de los cuentos de hadas y princesas en las estudiantes de 303 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.2. Interrogantes de apoyo.

- ¿De qué manera las estudiantes del curso 303 JT pueden escribir cuentos novedosos a través de la re-escritura?
- ¿Cómo lograr que las estudiantes del 303 JT mejoren la escritura creativa según Gardner?
- ¿De qué forma la re-escritura fortalece la escritura creativa en las estudiantes del 303 JT?
- ¿Cómo fortalecer la imaginación en las estudiantes del 303 JT?

1.3. Objetivo general.

Desarrollar los procesos que inciden en la re-escritura a través de la escritura de cuentos de hadas y princesas como principal estrategia de escritura creativa de Gardner en las estudiantes de 303 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.4. Objetivos específicos.

- Identificar la incidencia del uso de elementos de la escritura creativa de Gardner en las estudiantes del 303 jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Establecer los elementos de la re-escritura de los cuentos de hadas y princesas en las estudiantes del 303 jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Analizar las nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y princesas de las estudiantes del 303 jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Reflexionar la pertinencia de la re-escritura en los primeros años escolares.

1.5. Justificación.

Aun cuando actualmente no es posible cuestionar los esfuerzos de algunos por cambiar la tradicional concepción que se tiene de la lectura y la escritura, entendida esta como una simple producción en donde lo que más importa es la ortografía, gramática y redacción. Estas dos complejas actividades se siguen pensando como prácticas obligatorias y mecánicas. Es por ésta razón que el docente, principal promotor del encuentro del niño con la cultura del mundo de la literatura, debe presentar la lectura y la escritura como actividades significativas que trascienden la barrera de la obligatoriedad escolar. No obstante, esto podría convertirse en una utopía si el docente no asume la necesidad de hacer de la lectura y la escritura, actividades ante todo placenteras.

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo investigativo es importante en el curso 303 JT, porque las niñas se encuentran en una edad temprana en donde comienzan a estar en contacto con las artes, permitiéndoles transmitir su percepción que tienen del mundo, el cual es un lugar mágico lleno de seres y sucesos fantásticos, puesto que las niñas, todo el tiempo están creando

mundos mágicos mientras juegan, sin embargo en la escuela ellas ven el acto de escribir como una obligación impuesta por el colegio y asimismo no la disfrutan, ya que todo está basado en una calificación en donde las miden de acuerdo a los estándares básicos de educación, pero realmente no se está motivando a que las estudiantes encuentren sus verdaderas habilidades en cuanto a la producción escrita. Además, las niñas a esta edad todavía no tienen en claro ni dominan la estructura correcta del cuento, por lo tanto, es importante que primero ellas re-escriban cuentos para que poco a poco vayan dominando este género, escribiendo nuevas adaptaciones de cuentos que más les gusta, en este caso cuentos de hadas y princesas.

Finalmente, este proyecto investigativo es una nueva propuesta pedagógica, en donde se busca solucionar el gran problema que tienen todos los niños al momento de acercarse al mundo de lo escrito, ya que para ellos es muy difícil narrar, porque no encuentran un tema, les es muy complejo pasar de lo verbal a lo escrito, dominar los personajes dentro de la narración y mantener la estructura narrativa.

Por lo tanto, es pertinente comenzar con los cuentos de hadas, siendo estos el primer acercamiento que tienen hacia el mundo literario en donde les permite entrar a un mundo fantástico. Asimismo, este se convierte en una base, en donde los niños hagan nuevas adaptaciones de los cuentos tradicionales, para que luego este proceso escritor se vuelva en una actividad autónoma y placentera cambiando el concepto que tienen de la escritura como una forma tediosa, ya que a partir de la re-escritura los estudiantes van a ir dominando y apropiándose del género narrativo.

En conclusión, la escritura creativa de Gardner parte de la afirmación de que es muy difícil dominar y controlar varios personajes en un cuento, por lo tanto, es necesario que los niños primeros aprendan los patrones básicos de la narrativa como: había una vez,

el príncipe se queda con la princesa y vivieron felices para siempre, en donde el monstruo muere al final, entre otras, con el propósito de que ellas aprendan a dominar este género poco a poco con los cuentos que son familiares para ellas y que les guste.

Capítulo II: marco teórico

2.1. Antecedentes.

En este capítulo se presentará un breve análisis de los once proyectos realizados por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional , la Universidad de la Sabana, la Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Universidad de Valladolid en España; las cuales demuestran a través de la literatura como los alumnos de primaria, pueden crear mundos imaginarios en sus cuentos narrativos a partir de la sensibilización de las manifestaciones artísticas, permitiendo que bajo nuevas modalidades salgan del estereotipo tradicional de crear historias fantásticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es muy importante integrar en las aulas de clase la interdisciplinariedad con el propósito de que el aprendizaje sea significativo y principalmente cuando estamos acercando a los niños de primaria a la literatura. Tal como se evidenció en la tesis: “Diseño de una estrategia metodológica para la enseñanza de las artes plásticas en el grado primero de básica primaria en los procesos de aprendizaje en las áreas del conocimiento, a niños del colegio Sagrado Corazón de Jesús” (Ruiz, 2001) de Sandra Yanci Ruiz de la Universidad de la Sabana, donde demostró como las artes plásticas se pueden integrar a las diferentes áreas del conocimiento en la institución para construir aprendizajes significativos despertando la creatividad del niño. Asimismo, las estudiantes Jenny Córdoba y Yeimmy Montaña de la Universidad de la Sabana en su proyecto de grado: “Sueños escritos para un aprendizaje lúdico

un vez más lograron destacar la importancia de un aprendizaje significativo a través de la sensibilización artística por medio del diseño de una cartilla, lo cual demuestra: “Que permita integrar la producción dentro del proceso de aprendizaje para la construcción del conocimiento aprovechando al máximo las creaciones experienciales de los niños, dando un valor al lenguaje con creatividad y fantasía de pensamientos y sentimientos individuales y grupales” (Cordoba Jenny, 2003, p. 10,11)

De este modo, pero con un enfoque constructivista Jhon Morantes Quiroga en su proyecto “Desarrollo de la Creatividad en función de cultivar el Talento Literario” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, destaca la importancia de despertar la creatividad e imaginación durante los procesos de escritura, ya que así se les está permitiendo a los niños a que creen mundos fantásticos. Por lo tanto, es muy importante implementar en el aula una serie de talleres, puesto que considera que “son una estrategia metodológica que facilitan los procesos de aprendizaje pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo” (Quiroga, 2007, p. 99)

Esto nos lleva al proyecto de Viviana Forero Cubillos “Las manifestaciones artísticas como potenciadoras de procesos escritores” (Forero, 2007) de la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual la aplicación de este, logró generar procesos autónomos y creativos en la escritura al crear un ambiente interdisciplinar enfocado en la sensibilización de las artes; destacando una vez más que estas ayudan a incentivar la creatividad e imaginación en donde se ve reflejado en sus producciones escritas. Siguiendo por esta misma línea, es muy importante destacar la escritura creativa en la producción de los estudiantes, tal como se ve en el proyecto de investigación de Ángela Gómez, Auris Barbosa y Martha Rodríguez de la misma universidad

“El despertar de la imaginación procesos creativos de escritura” (Gómez, Barbosa, & Rodríguez, 2008).

Cuya investigación demostró de como los niños además de ser individuos autónomos en su proceso educativo, también se dieron cuenta de que es posible ver la realidad desde distintos puntos de vista, para asimismo poderla llevar al mundo de la fantasía y la imaginación para la creación de mundos posibles. Otra forma de demostrar la interdisciplinariedad en la literatura es a través del teatro tal como se ve en la tesis de Martha Bermúdez: “Producción de textos narrativos utilizando el lenguaje dramático como mediación pedagógica” en cuarto de primaria en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en donde se evidenció que “al utilizar el teatro como estrategia divertida para la creación, genera otros ambientes, actitudes y resultados educativos, y así se demostró como los estudiantes desarrollaron más su capacidad creadora, apropiación del conocimiento y desarrollo de su competencia escritora” (Bermúdez, 2007, p. 77) Por lo tanto esta estrategia permitió que los estudiantes se motivaran a escribir, expresando sus pensamientos hasta llegar a considerar la escritura como la acción que produce placer.

Igualmente en el proyecto *Desarrollo de la producción escrita a través de la corporeidad y la experiencia estética literaria* (Ballesteros & Vásquez, 2013) por Sebastián Andrés Ballesteros y Viviana Carolina Vásquez de la Universidad Pedagógica Nacional, logró demostrar como a través de la integración de la corporeidad y la experiencia estética literaria, pueden lograr procesos de desarrollo de la producción escrita.

Finalmente, las imágenes son otro elemento importante para sensibilizar a los niños a la literatura tal como se ve en el trabajo de grado *los cuentos de arte en educación* de Mónica Laso Sánchez, puesto que las imágenes en *“la literatura es un recurso imprescindible para estimular la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños, con ellas se comienza a potenciar la*

imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y favorece la satisfacción por la lectura.”

(Sánchez, 2013, p. 19)

En conclusión, todos estos proyectos de investigación demuestran cómo la sensibilización de las artes aumenta la imaginación y creatividad del niño y esto se refleja en sus escritos, sin embargo, la docente en formación no encontró ningún proyecto de grado que esté relacionado con la re-escritura o adaptación de cuentos.

2.2. Referentes teóricos.

En este capítulo se trabajaron cinco autores Blázquez, Howard Gardner, Tolkien, Gianni Rodari y Yolanda Reyes en donde se evidenció la importancia de la sensibilización artística, literatura, re-escritura y la creación de los ambientes de aprendizaje desde las diferentes perspectivas de los autores anteriormente mencionados.

En primer lugar, se abordó la teoría trabajada por Howard Gardner, el cual afirma que para los estudiantes es muy difícil narrar y por eso es necesario que ellos en primer momento creen nuevas adaptaciones de los cuentos. Para lograr esto es importante que las estudiantes tengan el gusto por esas historias, como en este caso las historias de cuentos de hadas y princesas, los cuales les permiten entrar a un mundo secundario en donde la imaginación juega un rol muy importante, como lo resalta Tolkien en su escrito acerca de “los cuentos de hadas”.

Seguidamente Yolanda Reyes nos menciona en su teoría como la imaginación es muy importante cuando los estudiantes se van a acercar al mundo de lo escrito, debido a que en el momento de escribir los niños mezclan sucesos imaginarios con otros que ha vivido y los organiza de acuerdo a la estructura que han escuchado de otros cuentos (tal como lo afirma en un ensayo).

Con respecto a la creatividad se trabajó con la teoría de Blázquez, el cual consiste en la importancia de la creatividad en los estudiantes, ya que les permite desarrollar talentos y fortalecer su imaginación. Siguiendo este mismo concepto se encuentra Gianni Rodari, en donde evidencia la importancia de la imaginación de los estudiantes, para que ellos mismos se motiven a ser creativos y dejen de ser simple consumidores de una cultura.

Teniendo en cuenta lo anterior se va a explicar más detalladamente todos estos aspectos trabajados por los autores anteriormente mencionados:

2.2.1. Procesos de escritura creativa a través de la sensibilización artística.

Con respecto a la sensibilización artística, esta es considerada como un elemento muy importante para despertar la imaginación y creatividad en los niños y en donde ellos también pueden transmitir sus emociones y su intento por comprender el mundo, así como lo menciona Howard Gardner en su libro “Arte, mente y cerebro”, en donde resalta la importancia de despertar esta sensibilización desde los primeros años de la infancia:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. (Gardner, 1997, pág. 149).

Es decir, los niños desde su infancia comienzan una etapa de sinestesia, en donde ellos empiezan un período en el cual experimentan de forma más fácil sus sistemas sensoriales, es decir para ellos “los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.” (Gardner, 1997, p. 149).

De acuerdo a lo anterior, los niños en esta primera etapa pueden desarrollar con destreza sus habilidades con respecto a los dibujos, narraciones y secuencias gestuales. Para lograr esto, es necesario despertar en los niños sus instintos artísticos a través de la pintura, la arcilla, la música, la danza, el teatro y la literatura, los cuales les permite a los

estudiantes entrar a un ambiente visual en donde desarrollan su imaginación y a la vez su faceta creadora. Llegando a imaginar mundos fantásticos rodeados de aventuras y nuevas experiencias, ya que la imaginación está presente desde las primeras etapas de los niños, tal como lo afirma Howard Gardner: “Chicos que construyen castillos rodeados de fosos en la arena, preescolares que lanzan misiles a Marte, escolares que se disfrazan de monstruos terribles o de encantadoras princesas” (Gardner, 1997, pág.190)

Todos estos elementos son fundamentales en la imaginación infantil, los cuales son mundos secundarios que ellos van creando a lo largo de su vida y que no podemos permitir que desaparezcan porque estos se verán reflejados en sus escritos literarios.

Siguiendo por esta misma línea Gianni Rodari cita a Dewey afirmando la importancia de la imaginación en los niños, ya que para Dewey la función de la imaginación es llegar a lo absurdo, lo ausente y en lo remoto. Teniendo en cuenta lo anterior el docente se convierte en un promotor de la creatividad de los estudiantes, es decir es el encargado de desarrollar la creatividad e imaginación, a través de varias actividades como la producción plástica, pictórica, dramática, musical, afectiva, moral, cultural, entre otras. En donde el alumno deje de ser visto como un simple consumidor de cultura y valores, sino que sea considerado como un creador de su propia cultura tal como lo afirma Gianni Rodari en su libro de “Gramática de la Fantasía”

Desde este concepto se considera al estudiante como una persona activa dentro de una sociedad cambiante, es decir deja de ser un sujeto pasivo en su propio proceso de educación. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante desarrollar e incentivar la imaginación de los niños y evitar que ellos pierdan esta habilidad, ya que por medio de esta ellos se acercan al mundo de la literatura de forma implícita, debido a que todo el tiempo ellos están creando y narrando

historias fantásticas en un mundo secundario en donde todo es posible. Por otra parte hay que tener en cuenta que la imaginación de los niños se va desarrollando y cambiando durante las diferentes etapas de la vida, es decir que durante la infancia la imaginación fluye demasiado rápido, por ejemplo entre los 3 a 4 años la imaginación se basa en el juego de representaciones con los diferentes objetos y con otros individuos. Con base a esto, los niños utilizan elementos del mundo primario (real) como punto base para imaginar mundos fantásticos.

Hacia los cuatro y cinco empieza a aparecer evidencias del lenguaje, por lo tanto, predomina el lenguaje narrativo en los juegos de los niños. Entonces la imaginación pasa a convertirse en imaginación literaria, en donde las palabras se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias, tal como lo afirma Howard Gardner.

2.2.2. El cuento.

Con respecto al cuento como primer acercamiento de los niños a la literatura, se evidencia que este es el primer medio que los niños tienen para ingresar al lenguaje y al mundo de la cultura de lo escrito tal como lo afirma Yolanda Reyes en su libro “leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”: “al introducir al niño en esas coordenadas atrás de una historia, los adultos lo conectan con esa forma distinta de pensar que instaura la escritura esto se refleja cuando el niño comienza a escribir porque mezcla sucesos imaginarios con otros que ha vivido y los organiza en la estructura que incorporada a fuerza de oír tantas historias, evidencia que el pequeño ya maneja, con una profunda emoción vital, categorías de tiempo y espacio, personajes y secuencias narrativas” (Reyes, 2007, pág. 88)

2.2.3. Cuentos de hadas.

Por otro lado, dentro del género del cuento se encuentra los de hadas, los cuales según Tolkien, este se caracteriza porque evoca o hace uso de la fantasía en donde el escritor de este tipo de cuentos construye un mundo secundario “dentro de él, lo que se relata es "verdad": está en consonancia con las leyes de ese mundo. Crees en él, pues, mientras estás, por así decirlo, dentro de él.” (Tolkien, 1947)

Por lo tanto, “podemos poner un verde horrendo en el rostro de un hombre y obtener un monstruo; podemos hacer que brille una extraña y temible luna azul; o podemos hacer que los bosques se pueblen de hojas de plata y que los carneros se cubran de vellocinos de oro; y podemos poner ardiente fuego en el vientre del helado saurio. Y con tal “fantasía” que así se la denomina, se crean nuevas formas. Es el inicio de Fantasía. El Hombre se convierte en subcreador.” (Tolkien, 1947)

Con respecto a lo anterior es muy importante mantener ese mundo secundario y no volverlo nuevamente a un mundo primario, porque se sale de la historia que caracteriza los cuentos de hadas y princesas, los cuales son mundos llenos de fantasía y magia que mientras este escrito este se convierta en una realidad.

2.2.4. Re-escritura.

De igual forma hay que tener en cuenta que la re-escritura en los niños se empieza a evidenciar cuando ellos comienzan a re-escribir cuentos ya existentes, es decir, cuando: “llega a darse cuenta de que tiene el poder de derrotar al león transformándolo en una criatura diferente o confiriendo nuevos poderes a la niña, si bien esos poderes deberán ser coherentes con los demás

aspectos implícitos en este relato en particular. En un principio, la frontera entre el mundo ficticio y el real es sumamente (y excesivamente) permeable.” (Gardner, 1997, p. 196)

Teniendo en cuenta lo anterior, el niño logra re-escribir cuando cuenta con el conocimiento que ha adquirido en los géneros literarios en donde son capaces de copiar ciertos esquemas o modelos de la narrativa, como por ejemplo el prototipo que se tiene del monstruo:

“En el que una víctima es perseguida tenazmente por un monstruo despiadado (aunque a veces grotesco) o el argumento del cuento de hadas, en que intervienen fuerzas sobrenaturales para convertir a un personaje hasta entonces desdichado en un ser que ha de vivir felizmente por toda la eternidad”. (Gardner, 1997, p. 196-197)

Todos estos modelos de la narrativa son una gran herramienta para que los estudiantes puedan escribir el cuento, en donde sabe que por lo general siempre hay una princesa y un príncipe, de igual forma que siempre hay un final feliz y para los personajes malos o antagonistas del cuento, siempre van a tener un castigo.

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes pueden contar con esas fórmulas al momento de escribir un cuento y creen conflictos y los puedan resolver. Según Howard Gardner cuando los niños al comienzo no cuentan con estas fórmulas confunde el argumento o trama del cuento. De igual forma a través de la re-escritura de cuentos los estudiantes pueden jugar o cambiar la trama del cuento para que este sea más novedoso e interesante que el original, por ejemplo: “monstruo con el del cuento de hadas (y hace que el monstruo viva feliz por los siglos de los siglos) o adopta una solución física cuando correspondería una psicológica (haciendo que el príncipe termine volviéndose más alto, en lugar de más feliz)” (Gardner, 1997, pág. 196-197)

2.2.5. Creatividad.

Según Blázquez la creatividad permite que los estudiantes se sientan libres para expresar sus sentimientos y ser ellos mismos, debido a que el proceso creativo les permite desarrollar talentos y habilidades. Por lo tanto, es en ese momento donde la educación juega un papel importante ya que de ahí se puede crear ambientes de aprendizaje, con el propósito de permitir que los estudiantes “exprese, manifieste o materialice a través del descubrimiento, solución y/o formulación apropiada de problemas, la elaboración de productos y objetos originales” (Bázquez, 2009)

Así, la función del docente debe ser cautivar al niño con el mundo mágico de la lectura, y para ello es necesario que empiece a concebirla como un instrumento de vida. Por tal motivo, el docente debe convertirse en un legítimo modelo de lectura y escritura, en un ser apasionado y embelesado por ella. Esto le facilitará promover un gusto literario en sus estudiantes, gusto que suscitará opiniones, posturas críticas y, sin duda alguna, abrirá las puertas a la imaginación, la creatividad, la cual ha sido confinada al olvido por prácticas tradicionales aún existentes.

2.2.6. Ambientes de aprendizaje.

Finalmente es muy importante destacar la pertinencia de crear un ambiente de aprendizaje propicio para desarrollar y fortalecer la imaginación de los estudiantes, debido a que es muy importante crear un ambiente en donde todo momento se motive e impulse a los estudiantes a crear cosas nuevas y novedosas, de igual forma jueguen con las palabras, con las escenas y escenarios de los cuentos, con los personajes de los cuentos y en conclusión lleguen a explorar todo el mundo fantástico de la literatura, tal como lo afirma Howard Gardner.

Teniendo en cuenta lo anterior los estudiantes necesitan estar en un ambiente propicio, en donde se motiva a crear, explorar y descubrir mundos imaginarios, llenos de fantasías. Se debe a que el niño está en un constante proceso de construcción y poco a poco con las herramientas adecuadas va construyendo su mundo secundario lleno de magia.

En conclusión, es muy importante que las estudiantes creen un mundo secundario en sus cuentos ya que les permite fortalecer su imaginación y creatividad. Para lograr esto es importante crear un ambiente de aprendizaje propicio que motive a los estudiantes a escribir convirtiéndose en una actividad autónoma y placentera. Sin embargo, es muy importante que primero ellas re-escriban un cuento de los temas que les gusten ya que es muy difícil saber sobre qué escribir y cómo hacerlo.

Capítulo III: diseño metodológico

3.1. Enfoque y tipo de investigación.

El presente trabajo de investigación se ubica dentro del paradigma naturalista, el cual según Dobles, Zúñiga y García en este el mundo es entendido como cambiante y dinámico (Dobles, García & Zúñiga, 1996, p.100) en donde los individuos son considerados como sujetos activos en la construcción de la realidad. Por lo tanto, la investigación procura aprehender los patrones de interacción que permitan interpretar los procesos y trata de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en la situación. (Dobles, García & Zúñiga, 1996, p.100)

Desde esta perspectiva se utilizan métodos cualitativos, los cuales buscan obtener información detallada con el fin de comprender el comportamiento humano y asimismo poder entender las razones que gobiernan tal comportamiento. En cuanto a los instrumentos utilizados en este tipo de investigación que se usan son contruidos por los investigadores o por otros científicos, como por ejemplo los diarios de campo. La orientación general de este paradigma es fenomenologismo, el cual centra su planteamiento epistemológico en el sujeto.

Dentro de este paradigma el enfoque de investigación está orientado hacia la investigación acción, la cual según Jhon Elliot en su libro “La investigación-acción en educación”, consiste en encontrar un problema, para luego interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, tales como profesores y

estudiantes, para luego buscar una solución. Esto implica necesariamente a los profesores y a los alumnos como participantes activos en el proceso de investigación (Elliot, 2005, p. 37).

De igual forma la matriz categorial se utilizó como un instrumento de evaluación, las cuales son “perfectibles en tanto que las mismas constituyen una herramienta que se puede ir ajustando con la práctica hasta encontrar el valor justo de las metas de la evaluación a las cuales se espera llegar o se quiere que los estudiantes lleguen” (Martínez, 2008, p. 130), en donde esta es entendida como “un conjunto de criterios o de parámetros desde los cuales se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso educativo, en donde integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto.” (Martínez, 2008, p. 129),

Este enfoque me permitió reconocer y comprender la realidad del contexto educativo de los estudiantes, con el propósito de identificar una problemática, para asimismo hacer una intervención pedagógica, en este caso es la re-escritura de cuentos de hadas a través de la sensibilización artística en el curso 303 JT de IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para lograr esto el proyecto se desarrolló en las siguientes fases investigativas:

3.1.1. Primera fase: Realizar una Prueba Diagnóstico.

Esta primera fase se realizó con el propósito de identificar las posibles falencias del curso 303 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño y comportamientos que tenían las estudiantes con respecto al área de literatura a través, de la observación. Para esta primera fase se aplicó una prueba diagnóstico con el objetivo de identificar alguna falencia que estaban presentando las estudiantes. Las herramientas que se utilizaron en esta primera fase fueron: prueba diagnóstico, diarios de campo, actividades relacionadas con la producción de cuentos, registros fotográficos

y de videos.

3.1. 2. Segundo fase: Diseñar actividades.

En esta fase se empezó a implementar varias actividades relacionadas con la re-escritura de cuentos de hadas y de princesas, con el propósito de fortalecer la escritura creativa y la apropiación del género narrativo de las estudiantes. En primer lugar, las estudiantes tenían que imaginar por medio de la sensibilización de sus propias producciones artísticas, para luego pasar a la producción escrita de las nuevas adaptaciones de dichos cuentos. A partir de esto tuvieron una base, para que crearan nuevas adaptaciones de estos y comiencen a generar gusto y apropiación por la producción escrita de cuentos.

Las herramientas que se utilizaron en esta fase fueron: diarios de campo, cuentos de hadas, registros fotográficos y de videos.

3.1.3. Tercera fase: Analizar.

En esta fase se analizó los resultados de las nuevas adaptaciones de los cuentos infantiles creados por las estudiantes, teniendo en cuenta las teorías del marco teórico.

Las herramientas que se utilizaron en esta fase son: los diarios de campo, las nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y princesas y los autores trabajados en el marco teórico.

3.1.4. Cuarta fase: Evaluar y reflexionar.

En esta fase se va a comparar los primeros cuentos de las estudiantes de la primera fase de la investigación con las nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y de princesas de la fase 2, con el propósito de evidenciar los alcances y limitaciones del proyecto de investigación.

3.2. Unidad de análisis y Matriz categorial.

El objetivo del proyecto de investigación fue desarrollar los procesos de re-escritura creativa propuesto por Howard Gardner, a través de la escritura de cuentos de hadas y princesas para fortalecer la escritura creativa. Teniendo en cuenta lo anterior y que es en la niñez donde se forjan percepciones y gustos, que harán eco en la vida del niño, se tiene la necesidad de implementar una estrategia que posibilite al niño acercarse a la cultura de lo escrito, desde su propio juego y decisión. Es aquí donde a través de las artes se convierte en una gran herramienta didáctica, para fortalecer la producción de textos narrativos.

Por lo tanto, se utilizó la siguiente matriz categorial en donde fue una herramienta para evaluar el progreso de las estudiantes del curso 303 jornada tarde, cuyo eje principal fue la “escritura creativa”, la cual está dividida en tres categorías: manifestaciones artísticas, cuento y escritura creativa. De estas categorías se desglosan tres subcategorías: Creatividad e imaginación, cuentos de hadas y re-escritura. Para poder analizar estas subcategorías se utilizaron las teorías de Howard Gardner y Tolkien:

Eje	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Tipos de texto
E S C R I T U R A C R E A T I V A	Manifestaciones artísticas	Creatividad-imaginación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora con habilidad sus dibujos, relatos, tonadas y secuencias gestuales, y en su mayor parte pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad. 2. Expresa sus emociones o sentimientos a través de las manifestaciones artísticas. 3. Expresa su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias. 	Producción de la nueva versión del cuento de princesas y hadas
	Cuento	Cuentos de hadas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domina una estructura narrativa en sus cuentos 2. Reconoce los conflictos y resoluciones narrativas 3. Elabora cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía 	Producción de la nueva versión del cuento de princesas y hadas

V A			4. Construye un Mundo Secundario en sus cuentos de hadas	
	Escritura Creativa	Re-escritura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento 2. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa. 3. Produce un cuento más novedoso que el de la versión original. 4. Domina sobre un conjunto de episodios: puede combinarlos en series y ordenarlos de diversos modos para lograr efectos opuestos. 5. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad. 	Producción de la nueva versión del cuento de princesas y hadas

3.3. Población.

La presente investigación se aplicó en el curso 303 jornada tarde, del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. En el curso hay 32 estudiantes en donde la edad predominante es de ocho años, todas las niñas viven en el sur en diferentes localidades, con un núcleo familiar variado. Las estudiantes oscilan entre las edades de 7 a 9 años de edad, cuya edad predominante es de ocho años. Para caracterizar la población se utilizó la encuesta y los diarios de campo, los cuales sirvieron como instrumentos de recolección de la información.

Con respecto a la relación familiar, el 84% de las estudiantes dijeron que es excelente, así mismo el 47% mencionaron que tienen una excelente relación con sus compañeras de clase. Sin embargo, durante la aplicación del proyecto se evidencia que entre ellas se faltan al respeto, no les gusta compartir ni trabajar en grupo. Otra característica muy importante en este curso, es que las niñas son muy participativas, aunque a veces hablan entre ellas mientras la docente en formación está explicando algún tema.

Respecto a las actividades que más les gusta hacer en su tiempo libre esta dibujar, escuchar música, leer (acerca de princesas, cuentos de hadas y en general cuentos infantiles), practicar algún deporte y escribir acerca de su propia vida y de sus amigas, amor, monstruos, hadas y princesas.

Con respecto a las características cognitivas las estudiantes se encuentran en la etapa de las operaciones concretas según Jean Piaget, la cual está definida por “operaciones aditivas y multiplicativas de clases y de relaciones: clasificaciones, correspondencias, etc.” (Piaget, 1991, pág. 116); Es decir en esta etapa las niñas están en la capacidad de entender el concepto de agrupar, por ejemplo: saben diferenciar entre una jirafa y un león, en donde logran identificar

que ambos pertenecen a la categoría de animales. De igual forma, ellas solamente comprenden los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus propios sentidos) y son capaces de resolver problemas de una forma lógica. Por lo tanto, todos los objetos que ellas imaginan o todavía no han visto, oído, o tocado (objetos abstractos) continúan siendo algo extraño. Además, en esta etapa el pensamiento egocéntrico disminuye, por ejemplo: el niño empieza a diferenciar entre sus propios pensamientos o conceptos y los pensamientos de los demás, logrando reconocer que sus pensamientos y percepciones pueden ser diferente a la de los demás.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Teniendo en cuenta que la monografía se realizó en base a la investigación acción, se utilizó las siguientes técnicas de información:

- Observación: se observaron todas las sesiones de clases, en donde se evidenció la forma de aprender de las estudiantes y asimismo que fortalezas y falencias presentaban con respecto a la producción escrita. Dicha observación se aplicó durante todo el desarrollo del proyecto de investigación.
- Las encuestas: durante el proyecto se aplicó solamente una encuesta en la primera fase del proyecto de investigación, con el propósito de conocer la información y relación familiar, escolar y personal de las estudiantes, tales como: la edad, su núcleo familiar, relaciones personales con su familia y compañeros de la institución educativa, gustos, entre otros.

De igual forma se utilizaron los siguientes instrumentos de investigación, los cuales sirvieron para recolectar la información necesaria para el análisis del proyecto:

- Diarios de campo:

Se utilizaron durante toda la intervención en el aula, los cuales sirvieron para recolectar toda la información observada durante las sesiones de clase.

- Prueba diagnóstica:

Se utilizó durante la primera fase del proyecto, con el propósito de encontrar que falencias y fortalezas presentaban las estudiantes con respecto a la producción escrita.

- Las actividades:

Los talleres sirvieron para fortalecer la producción escrita en las estudiantes, los cuales siempre se dividieron en dos momentos:

Con respecto al primer momento las estudiantes siempre tenían que desarrollar su creatividad e imaginación a través de las manifestaciones artísticas y en el segundo momento tenían que escribir un cuento.

Análisis de información:

Para analizar la información recolectada se utilizó el método cualitativo, en donde el análisis fue por medio de la rúbrica, es decir se tomó cada categoría de la matriz categorial y a partir de ahí se analizó con los indicadores de logros las producciones escritas y artísticas de las estudiantes, para finalmente resaltar la importancia de la re-escritura en los primeros años escolares.

Capítulo IV: propuesta de intervención

El proyecto se aplicó en la jornada tarde al curso 303, este se dividió en 65 sesiones de clase los cuales se dividieron en 10 actividades. Estas actividades se dividieron en dos momentos, el primer momento siempre estaba enfocado en despertar la imaginación y creatividad de las estudiantes a través de las manualidades artísticas y el segundo momento estaba enfocado en escribir una nueva adaptación de los cuentos de hadas y princesas.

Los primeros escritos de las estudiantes fueron de tema libre (ver anexo 5) y los últimos escritos fueron de las nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y princesa (ver anexo 6), con el objetivo de comparar y ver el progreso de las estudiantes con respecto a la producción escrita. Los escritos de las estudiantes en las primeras intervenciones les faltaba conectar las ideas, de igual forma faltaba creatividad e imaginación, debido a que es complicado para ellos dominar más de un personaje en la historia, tal como lo afirma Howard Gardner.

Durante todas las intervenciones se crearon siempre ambientes propicios de aprendizaje para fortalecer la creatividad en los estudiantes porque es muy importante que ellas se sientan libres para expresar sus sentimientos y ser ellas mismas, debido a que el proceso creativo les permite desarrollar talentos y habilidades, como lo asegura Bázquez.

Para lograrlo se utilizaron las manifestaciones artísticas con el propósito de que las estudiantes fortalecieran su creatividad e imaginación (ver anexo 7) y así estas se vieran reflejadas en sus cuentos en donde ellas se acercaron al mundo de la literatura de forma implícita, “así es que la imaginación pasa a ser, textualmente, imaginación literaria,

convirtiéndose las palabras en las protagonistas de las secuencias imaginarias, en las entidades encargadas de que sucedan cosas” (Gardner, 1997, p.194-195)

Debido a que todo el tiempo ellos están creando y narrando historias fantásticas en un mundo secundario en donde todo es posible. Teniendo en cuenta lo anterior las estudiantes en sus nuevas adaptaciones de cuentos de La Cenicienta, Blanca Nieves, La Bella Durmiente, La bella y la bestia y Rapunzel, crearon un Mundo Secundario lleno de fantasías “en la que tu mente puede entrar. Dentro de él, lo que se relata es verdad: está en consonancia con las leyes de ese mundo.

Crees en él, pues, mientras estás, por así decirlo, dentro de él. Cuando surge la incredulidad, el hechizo se quiebra; ha fallado la magia, o más bien el arte. Y vuelve a situarte en el Mundo Primario, contemplando desde fuera el pequeño Mundo Secundario que no cuajó” (Tolkien, 1947)

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, en sus primeros escritos las estudiantes reflejaban solamente la creación de un mundo primario, en donde narraban historias simples y con poca creatividad e imaginación en sus cuentos. Sin embargo, en sus últimos escritos ya mostraron más dominio de este género, en donde crearon un mundo secundario de sus nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y princesas.

Por lo tanto, la motivación juega un papel muy importante, es decir: “el grado en que el niño tiene el impulso de ensayar cosas nuevas, de embarcarse en la exploración literaria, de jugar con palabras y con escenas, y de crear mundos ficticios.” (Gardner, 1997, p. 203-204)

Esto se hizo con el propósito de que encuentren el goce literario con respecto a la producción escrita y luego sigan este proceso de forma autónoma, ya que al tener una base y una estructura propuesta en los cuentos de hadas y princesas puedan tomar como referencias estas y

logren moldearlas y adaptarlas a partir de las diferentes modificaciones que ellas van a hacer de este, para lograr producir nuevas versiones y adaptaciones, para que a la vez empiecen a formarse como escritoras, ya que al comienzo es muy difícil saber sobre que escribir, como asimismo dominar la estructura narrativa y la escritura. Para lograr esto, se aplicaron 10 actividades en las siguientes cuatro fases:

Fase 1: Reconocimiento.

En este primer módulo del proyecto de aula se creó una prueba diagnóstica con el propósito de identificar el problema que presentan las estudiantes. De igual forma en esta primera fase las estudiantes tenían que escribir cuentos a partir de la sensibilización artística con el propósito de identificar y caracterizar la forma de narrar de ellas, teniendo en cuenta sus conocimientos previos del género narrativo y asimismo evidenciar la capacidad creativa e imaginativa de las estudiantes.

El objetivo en esta primera fase era identificar y caracterizar las estructuras narrativas de los cuentos demostrando su capacidad creativa e imaginativa. Para lograr este objetivo se aplicaron tres actividades:

La actividad No 01 se dividió en diez momentos cuyos objetivos eran identificar las características de la narración (elementos y partes de la narración) e identificar las partes del cuento. Por lo tanto, el primer momento consistió en dividirlos en grupos de tres estudiantes. En el segundo momento, a cada grupo se le entregó una hoja con una secuencia corta de imágenes (en cada grupo las imágenes eran diferentes) en donde ellos tenían que organizar las imágenes como ellos lo consideraran.

. En el tercer momento, cada grupo escribió un cuento de acuerdo a lo que vieron en las imágenes y luego las coloreaban. En el cuarto momento cada grupo de estudiantes pasaron en frente del salón y leyeron los cuentos que ellas crearon. En el quinto momento cada grupo que fue pasando identificaron las características de la narración. Es decir, después de narrar la historia la docente les preguntó que de acuerdo a lo que acabaron de decir, que características de la narración identificaron. En el sexto momento: la docente les preguntó a las estudiantes los elementos de la narración que encontraron en el cuento escuchado, como personajes, espacio, etc. En el octavo momento, las estudiantes dibujaron la escena favorita que les gustó del cuento escuchado. En el noveno momento, cada estudiante pasó al frente del salón de clase y mostraron el dibujo y explicaron el por qué escogió esa escena del cuento. En el décimo momento, la docente pasó por cada puesto para recoger los cuentos.

En la siguiente sesión se aplicó la actividad No 02, cuyos objetivos eran lograr que las estudiantes desarrollen su creatividad y que escribieran un cuento creativo utilizando los personajes de sus compañeras y el que ellas hicieron de plastilina, teniendo en cuenta las características vistas en la última clase.

Para lograr estos objetivos la sesión se dividió en cinco momentos. En el primer momento a cada estudiante se le entregó una caja de plastilina de diferentes colores y palillos. En el segundo momento las estudiantes hicieron en plastilina el personaje de su cuento favorito. En el tercer momento, hicieron grupos de tres estudiantes. En el cuarto momento, por grupos las estudiantes escribieron un cuento en donde incluyeron los tres personajes que cada uno elaboró en plastilina. Finalmente, en el quinto momento cada grupo socializó sus cuentos y mostraron sus personajes de plastilina.

Siguiendo con la actividad No 03 cuyos objetivos eran que expresaran su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convirtieron en las protagonistas de las secuencias imaginarias, elaboraran cuentos narrativos en donde aluden o hace uso de la fantasía y finalmente construyeran un Mundo Secundario en sus cuentos.

Para lograr estos tres objetivos la sesión se dividió en seis momentos. En el primer momento: la docente les entregó un cuarto de cartulina y les explicó a las estudiantes que tienen que hacer un dibujo de algo que no exista y que tampoco hallan visto en la televisión o escuchado de algún cuento. En el segundo momento las estudiantes colorearon utilizando la técnica del puntillismo. En el tercer momento las estudiantes escribieron un cuento de su propio dibujo. En el cuarto momento, la docente les entregó la imagen de otra compañera y ellas escribieron un cuento a partir de esa imagen. En el quinto momento, por grupos de a tres personas, se les entregó tres imágenes que no sean de ellas y por grupos tenían que escribir un cuento incluyendo las imágenes. Finalmente, en el sexto momento las estudiantes pasaron al frente y leyeron sus cuentos.

Fase 2: descubriendo un mundo mágico.

En este módulo se empezó a establecer la re-escritura de cuentos de hadas y princesas como un elemento primordial que permite la apropiación y dominio del género narrativo, en donde se aplicaron dos actividades artísticas, las cuales motivaron a la escritura creativa de las nuevas adaptaciones o versiones de dichos cuentos. El objetivo principal de esta fase era diseñar una nueva versión de los cuentos de hadas demostrando su creatividad e imaginación.

En la actividad No 01 estaba conformado por los siguientes objetivos: el primero era que expresaran su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias, tal como lo afirma Gardner, el segundo objetivo era

que ellas elaboraran cuentos narrativos en donde aludan o hace uso de la fantasía. El tercer objetivo era que construyeran un Mundo Secundario en sus cuentos, el cual es una de las principales características de los cuentos de hadas y princesas, tal como lo menciona Tolkien y finalmente que dominaran la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas. Para lograr estos objetivos las actividades se dividieron en dos partes. En la primera parte las estudiantes tenían que traer a la clase materiales reciclables y luego por grupos de tres diseñaron una maqueta con los materiales que tenían. En la segunda parte, la docente les leyó el cuento de la Cenicienta. Acto a seguir, las estudiantes escribieron una nueva adaptación del cuento que escucharon de acuerdo al escenario que diseñaron. Finalmente, cada una socializó las nuevas versiones de los cuentos de hadas y princesas (La Cenicienta).

La actividad No 02 tenía los siguientes objetivos: primeramente que ellas expresaran su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias, de igual forma que elaboraran cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía, asimismo que construyan un Mundo Secundario en sus cuentos y que finalmente dominaran la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Para lograr esto la actividad se dividió en dos partes. En la primera parte la docente leyó el cuento de Blanca nieves y los 7 enanitos. Luego en grupo de dos estudiantes se aplicó el Binomio fantástico de Gianni Rodari, en donde en primer lugar se les entrega una hoja de papel en blanco a una estudiante y ella tenía que escribir una palabra y la otra estudiante tenía escribir otra palabra en el otro lado (una va a decir un personaje del cuento que no sea Blanca Nieves y la otra va a mencionar cualquier palabra). Acto a seguir las estudiantes volteaban la hoja y de las dos palabras ellas las tenían que unir las, para luego dibujar el personaje que escogieron y lo van

a relacionar con esa palabra, para finalmente escribir un cuento. Después lo van a pintar con la técnica Dactilopintura. (en otra hoja).

Con respecto a la segunda parte, las estudiantes escribieron una nueva adaptación del cuento de Blanca Nieves, en donde ella es la antagonista del cuento y el personaje que escogieron es el protagonista de la historia. Finalmente se socializó las nuevas versiones de los cuentos que hicieron individualmente.

Fase 3: la puerta a la imaginación.

En este módulo las estudiantes siguieron re-escribiendo cuentos de hadas y princesas, pero al final de este, se compararon sus primeras producciones literarias en el módulo 1 con las que elaboraron en el módulo 2 y 3 (algunos cuentos).

El objetivo principal de esta fase consistía en analizar los cuentos elaborados en el módulo 1 con los cuentos del módulo 2 y 3 del proyecto. Para lograr esto se aplicaron dos actividades. En la actividad No 01 se basaba en los siguientes objetivos: primero que todo que elaboraran cuentos narrativos en donde aludían o hacían uso de la fantasía. Asimismo, que construyeran un Mundo Secundario en sus cuentos y finalmente que dominaran la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Por consiguiente, esta actividad se dividió en cinco momentos. En el primer momento, la docente les entregó una tarjeta con la descripción de algún Dios Mitológico Griego. En el segundo momento las estudiantes hicieron un títere de media, (haciendo el Dios Mitológico asignado). En el tercer momento la docente les leyó el cuento de la sirenita. En el cuarto momento las estudiantes jugaron el juego que propone Gianni Rodari: ¿Qué pasaría si), para esto se les entregó una hoja con las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si el Dios griego fuera el papá de sirenita Ariel?
- ¿Qué pasaría si la sirenita Ariel fuera igualita al papá?
- ¿Qué pasaría si el mar donde se desarrolla el cuento fuera de _____?
- ¿Qué pasaría si la sirenita Ariel no decide convertirse en humana y quisiera quedarse con su papa y sus hermanas?
- ¿Qué pasaría si Úrsula fuera la mejor amiga de la sirenita Ariel y Sebastián (cangrejo) fuera el malo de la historia?

Luego las niñas escribieron una nueva adaptación del cuento de “la Sirenita” en base a las preguntas anteriormente mencionadas, en donde se buscaba que el cuento fuera más novedoso que el original y hubieran creado un mundo secundario, en donde todo este lleno de magia y fantasía, tal como lo afirma Tolkien en su escrito de los cuentos de hadas.

La actividad No 02 estaba conformada con los siguientes objetivos: primero que todo que elaboraran cuentos narrativos en donde aludían o hacían uso de la fantasía. De igual forma que construyeran un Mundo Secundario en sus cuentos y que finalmente dominaran la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Para lograr estos objetivos la actividad se dividió en cinco momentos. En el primer momento la docente les leyó a las estudiantes el cuento de la bella durmiente. En el segundo momento se les entregó a las estudiantes un paquete con todas las escenas en imágenes a cada estudiante. En el tercer momento se aplicó la técnica de Gianni Rodari: “Viejos juegos”, los cuales consisten en recortar las escenas del cuento y luego mezclarlos hasta obtener una historia completamente diferente. Para esto las estudiantes en una hoja blanca van a pegar las imágenes sin seguir ningún orden en específico. En el cuarto momento las estudiantes escribieron la nueva

adaptación del cuento de la “Bella Durmiente”, de acuerdo a la secuencia de las imágenes que pegaron en la hoja blanca. Finalmente, en el quinto momento van a colorear las imágenes.

Fase 4: Asombro e Imaginación

En este último módulo las estudiantes van a continuar re-escribiendo cuentos de hadas. Por lo tanto, el objetivo de esta fase era reflexionar acerca de las principales características de los cuentos de hadas y princesas.

Para lograrlo, se aplicaron dos actividades. La primera actividad se conformaba por los siguientes objetivos: el primero era elaborar cuentos narrativos en donde aludían o hacían uso de la fantasía, el segundo objetivo era construir un Mundo Secundario en sus cuentos y finalmente dominar la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

De igual forma esta actividad se dividió en tres momentos principalmente. En el primer momento la docente les leyó el cuento de Rapunzel. En el segundo momento, las estudiantes con la técnica de esgrafiado van a dibujar su escena favorita de la historia. En el segundo momento se aplicó el juego que propone Gianni Rodari: “Las fábulas al revés” en su libro “la gramática de la fantasía”, es decir, el cuento es igual que en la historia original, pero mirado en un espejo, donde el lado derecho es el izquierdo: en donde Rapunzel es la antagonista de la historia y la bruja es la protagonista de la historia. Finalmente, en el tercer momento las estudiantes socializaron sus cuentos y sus dibujos.

Con respecto a la actividad No 02, esta estaba conformada por los siguientes objetivos: primero que todo que elaboraran cuentos narrativos en donde aludían o hacían uso de la fantasía, el segundo objetivo que construyeran un Mundo Secundario en sus cuentos y finalmente que dominen la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Tal como lo afirma Tolkien, es muy importante que las estudiantes creen un mundo secundario en donde todo es posible y real dentro de este. Para lograr esto las estudiantes tenían que crear un mundo fantástico lleno de mucha imaginación y creatividad por medio de la nueva adaptación del cuento la Bella y la Bestia, en donde ya tenían unos personajes y una historia fantástica y lo único que tenían que hacer era agregar un nuevo personaje al cuento.

Para lograr esto, la actividad se dividió en cuatro momentos. En el primer momento la docente les leyó el cuento de la Bella y la bestia. En el segundo momento las estudiantes hicieron un títere de dedo, en donde las estudiantes escogieron un personaje de los cuentos trabajados anteriormente. En el tercer momento, de acuerdo a la actividad propuesta por Gianni Rodari “Ensalada de fábulas” en su libro “La Gramática de la fantasía”, las estudiantes agregaron ese personaje en la historia y escribieron una nueva adaptación de la Bella y la bestia. Finalmente, en el cuarto momento, las estudiantes leyeron su cuento en frente de la clase y mostraron su títere.

4.1. Cronograma.

Para la aplicación del proyecto todas las actividades comenzaron con la sensibilización artística para que a partir de ahí las estudiantes crearan sus propias producciones literarias (cuento). Los instrumentos durante todo el proyecto fueron los diarios de campo, cámara fotográfica, la sensibilización artística y los cuentos de hadas.

MÓDULO	OBJETIVO	MESES
Fase 1	Identificar la incidencia del uso de elementos de la escritura creativa de Gardner	Febrero hasta Mayo

	<p>en las estudiantes del 303 jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño.</p>	
Fase 2	<p>Diseñar una nueva versión de los cuentos de hadas demostrando su creatividad e imaginación.</p>	Agosto.
Fase 3	<p>Analizar los cuentos elaborados en el módulo 1 con los cuentos del módulo 2 y 3 del proyecto.</p>	Septiembre
Fase 4	<p>Reflexionar acerca de las principales características de los cuentos de hadas y princesas.</p>	Septiembre

Capítulo V: análisis de resultados

En este capítulo se muestra los resultados de la propuesta de intervención pedagógica aplicada a las estudiantes del curso 303 jornada tarde del colegio Liceo femenino Mercedes Nariño, la cual está dividida en cuatro fases. Todas estas fases están orientadas a mejorar las habilidades de la escritura creativa a través de las manifestaciones artísticas.

Para dicho análisis de resultados de la intervención pedagógica, se utilizó el método cualitativo, debido a que se busca obtener información detallada con el propósito de comprender el comportamiento humano, tal como lo afirma Dobles, García y Yzaguirre, en su libro “Investigación en Educación”.

Durante todo el proyecto de investigación se desarrollaron diez actividades las cuales estaban divididas en dos momentos: en el primer momento se aplicaba alguna actividad artística con el propósito de fortalecer la imaginación y creatividad de las estudiantes y en el segundo momento las estudiantes tenían que escribir la nueva adaptación de los cuentos de hadas y princesas trabajados en el aula de clase. Algunas veces estas actividades se hicieron afuera y dentro del salón de clases.

El presente análisis se hizo a partir de categorías y subcategorías planteados en la matriz categorial en donde se utilizó como instrumento de evaluación, debido a que es entendida como “una matriz que puede explicarse como un listado del conjunto de criterios específicos y

fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular” (Martínez, 2008, p. 130)

Teniendo en cuenta lo anterior las categorías y subcategorías de marco teórico permitió cualificar de forma progresiva el desempeño de las estudiantes a lo largo del proyecto de investigación, tal como se observa en el presente análisis:

5.1. Manifestaciones artísticas

En la categoría “manifestaciones artísticas”, con respecto a la creatividad e imaginación se evidenció que las estudiantes en sus manualidades expresaron su imaginación y creatividad, tal como se evidencia en la siguiente imagen, en donde las estudiantes tenían que elaborar títeres de media de uno de los dioses griegos seleccionados:



De igual forma también se puede evidenciar su creatividad cuando tuvieron que elaborar un títere de dedo de uno de los personajes de los cuentos de hadas y princesas:

La princesa y el sapo

Havia una vez una princesa que tenia un sapo y era muy destrosos y la princesa se puso muy brava ya que no quería vivir con el sapo hasta que un dia el sapo se dio cuenta que la princesa ya no quería vivir mas con el sapo y la princesa hecho al sapo de la casa y la princesa vivio feliz para siempre.

En este cuento corto se puede ver que las estudiantes tienen claro las partes del cuento, sin embargo, les falta narrar más acontecimientos en sus escritos en donde el protagonista de la historia se enfrenta ante algún conflicto y pasa varios sucesos para resolverlo. Esto se debe a que dominar varios personajes en un cuento es complejo para los niños tal como lo afirma Howard Gardner. De igual forma se puede observar que ellas todavía se quedan en un mundo primario y no en un mundo secundario lleno de fantasía y magia, tal como lo propone Tolkien.

5.2. Categoría: Cuentos

Con respecto a la segunda categoría “cuentos” y su subcategoría “cuentos de hadas”, en todas las actividades seguía fortaleciendo la imaginación, tal como se puede evidenciar en la siguiente actividad en donde ellas tenían que dibujar algo que no existiera y colorearlo con la

técnica del puntillismo, tal como la siguiente

imagen:

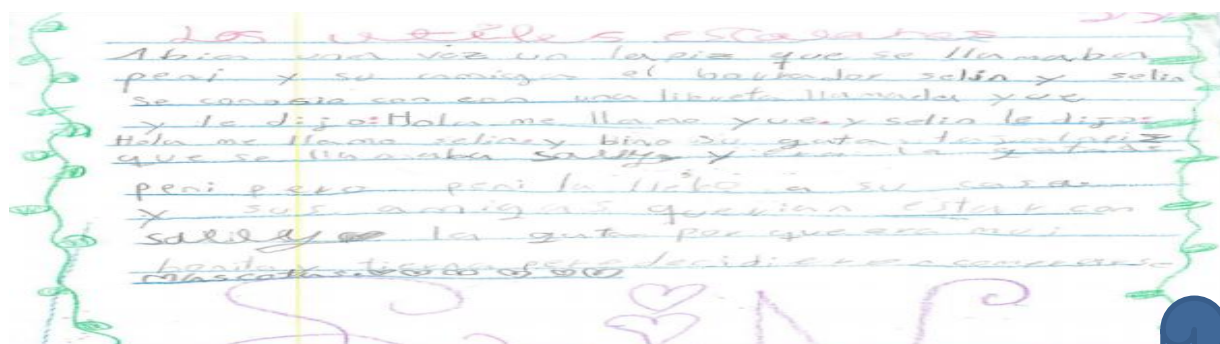
En esta imagen se puede observar como la estudiante es capaz de elaborar con habilidad sus



dibujos en donde pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad.

Por lo tanto, en este momento el docente se convierte en un promotor de la creatividad, es decir es un sujeto que está “para desarrollar también en sí mismo los hábitos de la creación, de la imaginación, del compromiso constructivo mediante una serie de actividades que merecen la misma importancia: la producción pictórica, plástica, dramática, musical, afectiva.” (Rodari, 1983, pág. 151)

De acuerdo a lo anterior las estudiantes lograron imaginar mundos fantásticos rodeados de aventuras y nuevas experiencias, creando un mundo secundario, como lo propone Tolkien. Sin embargo, cuando escribieron el cuento les faltó crear un mundo secundario en sus narraciones. Esto se debe a que les falta transmitir esa imaginación al mundo de lo escrito, aunque sí lo hicieron en sus dibujos, tal como se puede observar en el siguiente cuento:



Los Útiles escolares

Abia una vez un lápiz que se llamaba peni y su amiga el borrador selin y selin se conoció con una libreta llamada yue y le dijo: Hola me llamo yue. Y selin le dijo Hola me llamo selin. Y bino su gata tajalápiz que se llamaba Sally y era la gata de peni pero peni la llevo a su casa y sus amigas querían estar con Sally la gata porque era mui bonita y tierna pero decidieron compararse mascotas.

En este ejemplo la estudiante escribe un cuento simple en donde le falta crear un mundo secundario, lleno de fantasía y de mundos posibles, esto se debe a que todavía les falta dominar la estructura narrativa ya que les es muy difícil dominar el lenguaje escrito y se queda en un mundo primario y no crea un mundo secundario como lo propone Tolkien, lo cual es una de las características principales de los cuentos de hadas y princesas.

De igual forma, en este cuento se refleja ideas cortadas y sin ninguna relación, de igual forma hace falta que transmitan su imaginación en los escritos. Sin embargo, durante las siguientes sesiones de clase se pudo evidenciar en sus siguientes escritos literarios el dominio que poco a poco iban adquiriendo en la estructura narrativa del cuento. Como se evidenció en el siguiente texto, en donde ellas tenían que escribir una narración incluyendo su personaje de plastilina y otros dos de sus compañeras.

En esta actividad las estudiantes escribieron cuentos más novedosos e interesantes ya que tuvieron la habilidad de mezclar los personajes de diferentes cuentos en su producción escrita:

Cenicienta, su amiga

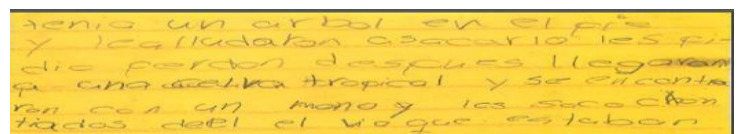
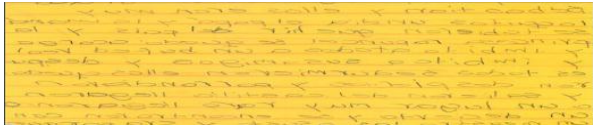
Había una vez una niña llamada Rapunzel que vivía en una linda cabaña con su padre llamado Luis quien quería casarse, y su mejor amiga Cenicienta que vivía en el pueblo. Un día el vaile del rey no se pudo hacer, y como el rey es el hermano de Cenicienta, se puso tan triste, que decidió que

La Cenicienta y su amiga

Había una vez una niña llamada Rapunzel que vivía en una linda cabaña con su padre llamado Luis quien quería casarse, y su mejor amiga cenicienta que vivía en el pueblo. Un día el vaile del rey no se pudo hacer, y como el rey es el hermano de cenicienta, se puso tan triste, que decidió que...

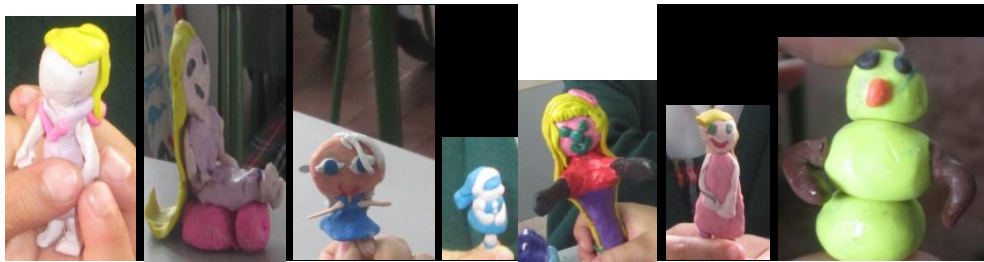
Como por ejemplo en esta parte se evidencia como una de las estudiantes incluyo en su cuento a Rapunzel y a Cenicienta, esto refleja como empiezan a crear un mundo secundario en sus cuentos por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.

En otro cuento titulado "Una historia alocada" se pudo observar como ellas aluden o hace uso de la fantasía y construyen un Mundo Secundario en sus cuentos tal como lo afirma Gardner.



...Sebastian y ellos eran muy loquitos un dia el papá y la mamá se tubieron que ir del país y la princesa rapunzel se quedo a cargo y imbito a sus amigos y despues todos se durmieron ellos quedaron despiertos y parrandieron y salieron del castillo llegaron a un lugar muy raro llegaron a un decierto y se encontraron con un monstruo los asusto y era porque tenia un arbol en el pie y le alludaron a sacarlo les pidio perdon despues llegaron a una celva tropical y se encontraron con un mono y los saco...

Además, en esta actividad ellas antes de escribir el cuento tenían que hacer un muñeco de plastilina de cualquier personaje de un cuento infantil. Allí ellas demostraron su creatividad e imaginación con respecto a la producción artística ya que elaboraron con habilidad sus muñecos de plastilina, tal como lo podemos ver en las siguientes imágenes:



De igual forma expresaron sus emociones o sentimientos a través de las manifestaciones artísticas. Esto es muy importante porque tal como lo afirma Gardner, es necesario despertar en los niños sus instintos artísticos ya que permite entrar en el campo sensitivo y visual en donde las estudiantes desarrollan su imaginación y a la vez su faceta creadora, llegando a imaginar mundos fantásticos rodeados de aventuras y nuevas experiencias.

Teniendo en cuenta lo anterior se afirma que la imaginación está presente desde las primeras etapas de los niños, tal como lo afirma Howard Gardner en su libro “arte, mente y cerebro”.

Sin embargo, al momento de acercarse al mundo de la escritura creativa es más complicado dominar los personajes, por lo tanto, se implementó la creación de las nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y princesas porque:

Extrae ciertos esquemas, o modelos convencionales, del reino de la narrativa. Está el modelo del monstruo, por ejemplo, en el que una víctima es perseguida tenazmente por un monstruo despiadado (aunque a veces grotesco); o el argumento del cuento de hadas, en que intervienen fuerzas sobrenaturales para convertir a un personaje hasta

entonces desdichado en un ser que ha de vivir felizmente por toda la eternidad. El conocimiento de estos marcos de referencia es una enorme ayuda para el chico, pues le permite contar con fórmulas para resolver toda una serie de problemas. (Gardner, 1997, p. 196-197)

5.3. Categoría: escritura creativa

Por lo tanto, en la tercera categoría “escritura creativa” y su subcategoría “re-escritura” las estudiantes ya iban a escribir nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y princesas. Para esto se plantearon seis actividades en donde tenían que crear nuevas adaptaciones de los cuentos de La Cenicienta, Blanca Nieves, la Sirenita, la Bella Durmiente, la Bella y la Bestia y Rapunzel.

Por ejemplo, en la nueva adaptación de la Cenicienta se creó la siguiente actividad, dividida en dos momentos:

Primer momento: hacer un escenario con materiales reciclables, con el objetivo de despertar la imaginación de las estudiantes. De acuerdo a la matriz categorial se observó que las estudiantes elaboraron con habilidad, creatividad e imaginación al momento de elaborar sus escenarios, tal como se puede ver en las siguientes imágenes:



En conclusión, es muy importante crear un ambiente de aprendizaje en donde las estudiantes logren desarrollar su imaginación, tal como lo afirma Howard Gardner: Hay otros factores que también caracterizan la producción imaginativa del niño. Un componente muy claro es la motivación: el grado en que el niño tiene el impulso de ensayar cosas nuevas, de embarcarse en la exploración literaria, de jugar con palabras y con escenas, y de crear mundos ficticios (Gardner, 1997, p. 116). Si hay un ambiente propicio, el niño se motiva a crear y explorar mundos imaginarios, debido a que el niño está en un constante proceso de construcción de representaciones y fantasías en donde poco a poco construye su mundo lleno de magia y fantasía.

En el segundo momento las estudiantes escribieron una nueva adaptación del cuento de la Cenicienta en donde tenían que cambiarle el final de acuerdo al escenario que diseñaron. Tal como se puede ver en el siguiente cuento titulado “La princesa cariñosa”:

O no confiar pero como la máma de la muchachita se fue y ella se quedó sola en el reino y a ella le estaba empezando a darle un poco de miedo y los brazos de la niña estaban cruzados y sus dientes estaban titilando y con el frío mucho peor y le dijo al monstruo es un buen lugar para que yo me quede y el dragón le dijo claro no temas. Pero eso era la gran mentira y el esta susurrando ente sus dientes y dijo le dijo la niña te estas riendo y dijo el monstruo claro que no claro que no me estoy riendo y dijo la niña sabes que no confio tanto en ti y dijo el monstruo claro que si tienes que confiar mucho en mi porque yo no te are nada porque tu eres mi mejor amiga y yo soy tu mejor amiga

O no confiar pero como la máma de la muchachita se fue y ella se quedó sola en el reino y a ella le estaba empezando a darle un poco de miedo y los brazos de la niña estaban cruzados y sus dientes estaban titilando y con el frío mucho peor y le dijo al monstruo es un buen lugar para que yo me quede y el dragón le dijo claro no temas. Pero eso era la gran mentira y el esta susurrando ente sus dientes y dijo le dijo la niña te estas riendo y dijo el monstruo claro que no claro que no me estoy riendo y dijo la niña sabes que no confio tanto en ti y dijo el monstruo claro que si tienes que confiar mucho en mi porque yo no te are nada porque tu eres mi mejor amiga y yo soy tu mejor amiga

En este cuento se evidenció como la estudiante escribe con habilidad su narración, domina una estructura narrativa en sus cuentos, elaborando un cuento narrativo en donde hizo uso de la fantasía construyendo un Mundo Secundario y logrando producir un cuento más novedoso que el de la versión original.

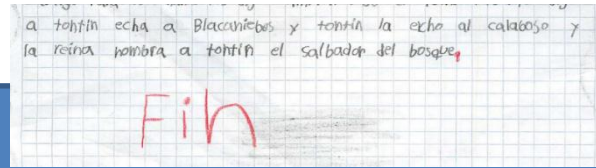
Todos estos aspectos se evidenciaron en los cuentos de las estudiantes y esto se debe a que a partir del cuento original lograron crear una nueva adaptación más novedosa, ya que con el conocimiento de un esquema les permitió contar con fórmulas para resolver toda una serie de problemas en un cuento, tal como lo afirma Gardner, en donde ya tenían un tema y los personajes y lo único que tenían que hacer es cambiar el final.

Otro claro ejemplo fue en la adaptación del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”, en donde primero las estudiantes tenían que escoger un personaje del cuento de Blanca Nieves y luego lo pintan con la técnica Dactilopintura, tal como se ve en las siguientes imágenes:



En este momento las estudiantes utilizaron su imaginación y creatividad mostrando durante toda la actividad una actitud positiva y el gusto hacía el arte, en donde manifestaron sus emociones y sentimientos a través de las manifestaciones artísticas.

En el segundo momento las estudiantes escribieron una nueva adaptación de Blanca Nieves, en donde ella es la antagonista y el personaje que escogieron es el protagonista de la historia, tal como se ve en el siguiente cuento:



Tontin el salvador del bosque

Havia una vez un enano llamado tontin abia una niña muy bonita llamada Blacaniebes. Pero ella no le gustaba los enanos así que trata mal a los enanos, le tenía envidia a la reina porque vivía en un castillo, le robaba las cosas a los enanos los animales no se le acercaban por que era muy mala y si encontraba un animal lo comía y se lo comía entonces tontin decidió hacerle una casa los animales y un día Blacaniebes capturo a la reina y la puso en una jaula y Blacaniebes se hizo la reina tontin salvo a los animales que Blacaniebes se iba a comer a los amigos de tontin le dijeron tontin tontin Blacaniebes se hizo la reina tontin dijo y la reina donde la tiene Blacaniebes llegaron los enanos y lo rodearon y tontin dijo chicos porque me rodean y los enanos dijeron la reina Blacaniebes nos ordeno a que te atrapemos y los enanos atraparon a tontin tontin estaba en el calaboso con la reina y mucho más tontin se acordó que tenía ramitas y cogió todas pero no le funcionaron se acordó que tenía una ramita en el gorro y le funcionó sacó a la reina y a los demás y fue adonde Blacaniebes y la sacó del trono y la reina se sentó en el trono y después le hizo un castigo para los enanos les dijo limpien todo el reino después le dijo a tontin echa a Blacaniebes y tontin la echó al calaboso y la reina nombra a tontin el salvador del bosque.

En este cuento se puede observar como las estudiantes:

1. Empezaron a dominar una estructura narrativa en sus cuentos
2. Reconoce los conflictos y resoluciones narrativas
3. Elabora cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
4. Construye un Mundo Secundario en sus cuentos de hadas.
5. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento.
6. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.

Antes de la re-escritura	La re-escritura
<div data-bbox="186 346 613 760" data-label="Text"> <p>Había una vez una niña que caminaba a la plaza a nadar o jugar y se encontró una escoba cuando supo que era una escoba mágica se sorprendió y dijo que ella la escoba le contestó y puedo bajar y subir le dijo la escoba la niña dijo claro y bajaron y es es mi cuenta de mi compañía Isabella</p> </div> <p>Resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideas sueltas, es decir no siguen una secuencia lógica en sus narraciones. - No se evidencia concordancia entre el inicio, nudo y desenlace. - Durante la sensibilización artística siempre manifestaron sus sentimientos y emociones en todas las fases del proyecto. - Durante sus cuentos de temas libres las estudiantes no expresaron su imaginación ya que utilizaban temas cotidianos sin mezclar o hacer uso de la fantasía tal como afirma Yolanda Reyes, la cual menciona que los niños son capaces de utilizar en sus cuentos experiencias y situaciones imaginarias, 	<div data-bbox="820 346 1425 714" data-label="Text"> <p>La Princesa encantada</p> <p>Había una vez una Princesa llamada Cenicienta que vivía con sus hermanastras y su madrastra cada día Cenicienta se valía más bella así que las hermanastras se desquitaban con ella haciéndola trabajar mientras que las hermanastras se arreglaban para conseguir un buen esposo, un día la madrastra le dijo que se quedara limpiando mientras un lindo Caruaje recogía a sus hermanastras</p> </div> <div data-bbox="820 745 1425 1186" data-label="Text"> <p>Luego un muñeco morado con ojos locos le dijo ve al castillo del bosque y ella fue pero no escucho que a las 12:00 el castillo tomaba vida y ella fue a las 12:00 donde el castillo ya tenía vida el castillo la enseno y la crio como su reina y ella fue feliz como una lombriz o eso creyo hasta por fin el castillo la dejó salir y cuando salió su madrastra la vio y dijo Cenicienta vuelve a limpiar y ella salió a correr de prontito llegó al castillo a las 12:00 y como el castillo no tenía vida y no podía cuidarla ella entro y dijo hola y un</p> </div> <div data-bbox="820 1218 1425 1375" data-label="Text"> <p>profundo silencio de algodón se veía, ella se quedó en el castillo y vio el reloj que no avanzaba y ella lloro y lloro y lloro hasta que llegó el muñeco morado con ojos locos que</p> </div> <div data-bbox="820 1522 1425 1638" data-label="Text"> <p>le dijo ve a la Cenicienta que fuere a la montaña de helada y se comiera la fresa mas pequeña y la fresa se</p> </div>

aunque en esta primera fase no se evidenció.

- En sus cuentos se evidenció, que las estudiantes hacían el inicio del cuento, sin embargo, no se evidencio desenlace y final de la historia.

- No evidencian conflictos y finales en sus cuentos.

- Las niñas siempre escribían temáticas de un mundo primario o en algunas ocasiones escribían haciendo uso de la fantasía, sin embargo, al final siempre volvían al mundo primario.

- Incluyen un mundo secundario sin embargo al final vuelven al mundo primario, en donde según Tolkien, cuando sucede esto es cuando se quiebra la magia y la realidad de ese mundo fantástico.

- Las estudiantes no dominan los recursos narrativos. Esto sucede porque según Gardner los estudiantes todavía no cuentan con los suficientes recursos de la narrativa (creación de tramas, creación de personajes, el narrador, la dramatización adecuada, el uso adecuado

considera un deseo por más grande o pequeña que sea y ella fue a la montaña y se convirtió la fresa y dijo para mi único deseo que tenga deseo ser feliz y en su mente ella estaba pensando en la tristeza así que la fresa le cumplió ser triste y ella fue triste y transportada con su madrastra y sus hermanastras quienes la pusieron a limpiar más de la que la ponían a limpiar antes ella lloro y lloro y lloro digamos que casi un día y la última

lagrima que cayó en sus pies la volvió una sirena y consiguió una mejor amiga y pasando los años la coronaron como la reina sirena centicenta y fue feliz ella deprotó cero sus hijos y no los volvía a abrir y cuando los volvió a abrir se dio cuenta de que solo estaba soñando y que en verdad era la reina de china.
fin

-Las estudiantes empezaron a elaborar cuentos con habilidad, los cuales pueden ser leídos por la sociedad.

-Las estudiantes empezaron a crear cuentos creativos haciendo uso de su imaginación.

- En sus cuentos ya se evidencia una estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace)

- Ya evidencia los conflictos (plot) en sus nuevas adaptaciones.

-Las estudiantes en sus nuevas adaptaciones elaboraron cuentos llenos de imaginación y fantasía.

<p>de los diálogos, el uso del espacio tiempo, etc.)</p> <p>-Las estudiantes solamente utilizan el esquema “había una vez”, sin embargo, todavía les falta agregar más fórmulas de la narrativa, esto se debe a que narrar no es fácil, controlar los personajes dentro de la historia y crear un argumento sólido. (Tal como lo afirma Gardner)</p> <p>- Las narraciones son simples y no siguen una secuencia narrativa.</p>	<p>-En las nuevas adaptaciones las estudiantes crearon un mundo secundario y no un mundo primario en sus cuentos.</p> <p>-Las estudiantes durante sus nuevas adaptaciones empezaron a dominar y a utilizar con más coherencia los recursos narrativos.</p> <p>-Las estudiantes empezaron a utilizar esquemas de la narrativa, como por ejemplo y vivieron felices por siempre, que los antagonistas de los cuentos siempre reciben un castigo, que en todo cuento hay protagonistas y antagonistas y un conflicto, entre otros.</p> <p>-Las nuevas adaptaciones creadas por las estudiantes fueron más novedosas y lograron crear un mundo fantástico dentro de cada historia.</p> <p>-Las estudiantes para crear sus nuevas adaptaciones lograron combinar y mezclar varias escenas, cambiar los escenarios y convertir a los protagonistas en antagonistas, de la historia original para poder escribir un cuento más novedoso que el original.</p> <p>-Las narraciones de las estudiantes son largas y</p>
--	---

	llenas de fantasía.
--	---------------------

En conclusión, las estudiantes aprendieron a utilizar la escritura creativa, en donde ellas descubrieron sus habilidades, conocimientos e imaginación. Con el propósito de integrar todos estos elementos en sus cuentos narrativos en donde mostraron mundos posibles, y así utilizaron la escritura creativa como una forma de expresión de sentimientos y de imaginación. De igual forma se evidenció como las estudiantes desarrollaron la capacidad de crear un mundo secundario (fantástico), convirtiéndose en sub-creadoras tal como lo afirma Tolkien, al momento que ellas otorgaban ciertos poderes a los personajes de sus cuentos fantásticos de las nuevas adaptaciones de los cuentos de hadas y princesas.

Conclusión

La escritura creativa propuesta por Howard Gardner permitió que las estudiantes del curso 303 jornada tarde del Liceo Femenino Mercedes Nariño aplicaran ciertos esquemas o modelos de la narrativa en donde les permitió darse cuenta que pueden otorgar poderes en donde intervienen fuerzas sobrenaturales y fantásticas para convertir a un personaje, lograr que obtenga la felicidad y logre ser el héroe fantástico y mágico de la historia, de igual forma también saben cambiar de roles a los personajes, mezclar las escenas de los cuentos y finalmente dominaron uno o más personajes dentro de la historia. A través de la re-escritura de cuentos las estudiantes pueden jugar o cambiar la trama del cuento para que este sea más novedoso e interesante que el original.

Debido a que cuando las estudiantes a través de la re-escritura, pueden contar con esas fórmulas al momento de escribir un cuento y tienen la capacidad de crear conflictos y luego poderlos resolver y darles el final feliz, tal como lo afirma Howard Gardner al mencionar que cuando los niños al comienzo no cuentan con estas fórmulas confunde el argumento o la trama del cuento y les es muy difícil controlar ese argumento con los personajes dentro del cuento.

Finalmente es muy importante fortalecer la escritura creativa, ya que es necesario que las estudiantes creen un mundo secundario dentro de sus cuentos tal como lo afirma Tolkien, debido a que ellas aprenden a crear un mundo mágico lleno de fantasías en donde todo es real y posible dentro de ese mundo tal como se ve principalmente en los cuentos de hadas y princesas.

En conclusión es importante que los estudiantes en sus primeros años escolares creen nuevas adaptaciones de los cuentos con el propósito de que puedan identificar las estrategias que utilizo el escritor, el esquema y los trucos literarios, en donde ellos puedan adaptarla y hasta mejorarla creando nuevas versiones de las historias, para que luego este proceso escritor se vuelva en una actividad autónoma y placentera cambiando el concepto que tienen de la escritura como una forma tediosa y compleja.

Sugerencia

Los docentes en los primeros años escolares acerquen a los estudiantes al mundo de lo escrito, a partir de la re-escritura para que ellos poco a poco vayan dominando el género y se apropien de este, para que al final ellos sigan su proceso escritor de forma autónoma y placentera, sin temor ni desconfianza, porque estos aspectos se verán reflejados en sus escritos literarios.

Bibliografía

Ballesteros, S., & Vásquez, V. (2013). *Desarrollo de la producción escrita a través de la corporeidad y la experiencia estética literaria* . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Bermúdez, M. L. (2007). *Producción de textos narrativos utilizando el lenguaje dramático como mediación pedagógica en los estudiantes de grado cuarto jornada tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo sede Antonio Santos de la ciudad de Girardot*. Girardot: Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro tutorial Girardot.

Blázquez(2009). Educación y creatividad. Innovación y experiencia. Recuperado el 27 de Agosto de 2017, de <http://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Educaci%C3%B3n-y-creatividad.pdf>

Cordoba Jenny, M. Y. (2003). *Sueños escritos para una aprendizaje Lúdico*. Chía, Cundinamarca: Universidad de la Sabana.

Dobles Yzaguirre, M. C., Zúñiga Céspedes, M., & García Fallas, J. (1996). *Investigación en Educación*. San José, Costa Rica: UNED.

Elliot, J. (2005). *La investigación-acción en educación*. Madrid: MORATA, S.L.

Eisner W. Elliot. (1995). *Educación la visión Artística*. Paidós Educador. Barcelona, España.

Forero, V. (2007). *Las manifestaciones artísticas como potenciadoras de procesos escritores*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Argentina: Paidós.

Gómez, Á., Barbosa, A., & Rodríguez, M. (2008). *El despertar de la imaginación procesos creativos de escritura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño. (s.f.). *Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño*. Recuperado el 28 de Agosto de 2014, de <http://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/siel/>: Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Ministerio Nacional de Educación. (25 de Julio de 2014). http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf. Recuperado el 11 de Septiembre de 2014, de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España: LABOR, S.A.

Quiroga, J. A. (2007). *Desarrollo de la creatividad en función de cultivar el talento literario*. Bogota: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Referencia de la página web: Martínez, José (2008). *LAS RÚBRICAS EN LA EVALUACION ESCOLAR: SU CONSTRUCCIÓN Y SU USO*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/9713/7036/4861/Encuesta_Cuestionario_O_Prueba.pdf.

Reyes, Y. (2007). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Bogotá: Grupo editorial norma.

Rodari Gianni (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Giulio Einaudi editore s.p.a, Turín.

Ruiz, S. Y. (2001). *Diseño de una estrategia metodológica para la enseñanza de las artes plásticas en el grado primero de básica primaria en los procesos de aprendizaje en las áreas del conocimiento, a niños del colegio Sagrado Corazón de Jesús*. Universidad de la Sabana. Chía, Cundinamarca: Universidad de la Sabana. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10818/5650>

Sánchez, M. L. (2013). *los cuentos de arte en educación*. España: Universidad de Valladolid.

Sobre el cuento de hadas de J.R.R. Tolkien; consultado en la página web:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecnicos.htm>

Anexos

Anexo 1:

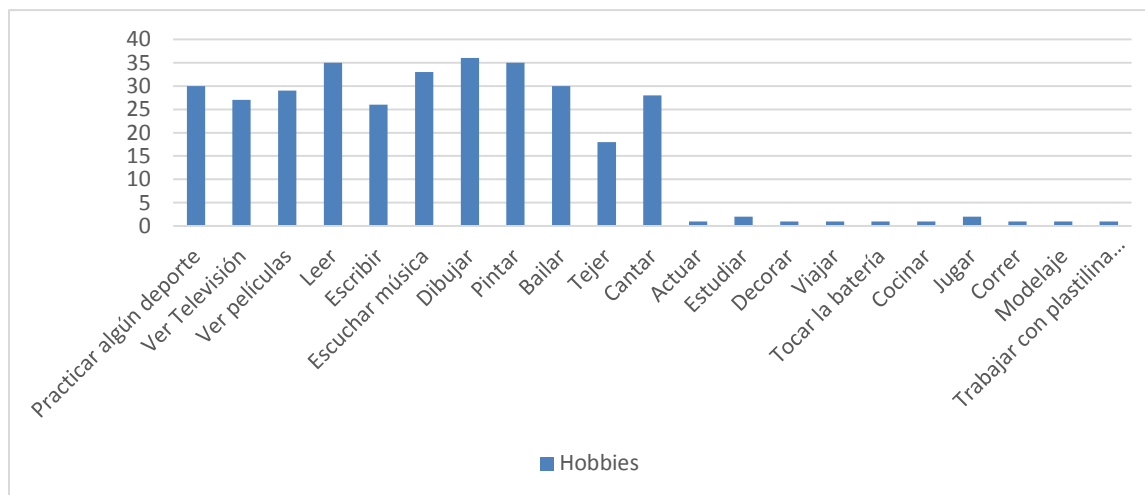
ENCUESTA No 01 a las estudiantes del curso 303 J.T.

Hobbies:

Actividad	Número de estudiantes	¿Cuál?
Practicar algún deporte	30	Futbol, karate, baloncesto, patinaje, gimnasia, vóleibol, bailar, correr, trotar
Ver televisión	27	Discovery kids, Disney Channel, canal Caracol, canal Fox, Disney Junior, infantil, Boomerang, Alicia en el país de las Maravillas, novelas, Violeta
Ver películas	29	Infantiles, películas de Disney Channel, divertidas, acción, hadas, Matilda, Albín y las Ardillas, terror, dramático, románticas, princesas, piratas, Blanca Nieves, Frozen, Maléfica, el Chavo, Barbie
Leer	35	Cuentos de piratas, princesas, patito feo, Caperucita, la bella durmiente, Blanca Nieves, Rafael Pombo, clásicos, divertidas, pinochito, Peter Pan, la Sirenita, el principito, algo que le enseñe, hadas, la aurora y la

		corona de diamantes, cuentos infantiles, de miedo, Biblia, leyendas
Escribir	26	Barcos, juguetes, patito feo, divertidas, chistosos, sobre su propia vida y de sus amigas, oraciones, amor, monstruos, hadas, princesas, de actividades, textos de ternura, cuentos, de la familia
Escuchar música	33	Reggaetón, Violeta, salsa, cristiana, adrenalina, románticas, música colombiana: Colombia tierra querida, champeta, Shakira, música infantil, música en inglés, electrónica, Hip Hop, Bachata
Dibujar	36	Animales
Pintar	35	
Bailar	30	
Tejer	18	
Cantar	28	
Actuar	1	
Estudiar	2	

Decorar	1	
Viajar	1	
Tocar la batería	1	
Cocinar	1	
Jugar	2	Muñecas
Correr	1	
Modelaje	1	
Trabajar con plastilina y artes	1	



Nota: la mayoría de las estudiantes les gusta dibujar, pintar y leer

Anexo 2:

e. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

La mamá y la bruja el Hada X

f. ¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?

Las amigas de la academia de
 todas las magos pro fesores y x.
 Los importantes los guardias.

Anexo 3:

El Hada fea

[redacted] una aprendiz de hada madrina que era mágica y maravillosa, y la más lista y amable de las hadas, pero también era un hada muy fea, y por mucho que se esforzaba en mostrar sus muchas cualidades, parecía que todos estaban empeñados en que lo más importante de una hada tenía que ser su belleza. En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya le estaban gritando:

- ¡Fea!, ¡Bicho!, ¡Lárgate de aquí!

Aunque pequeña, su magia era muy poderosa, y más de una vez había pensado hacer un encantamiento para volverse bella; pero luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña: "Tú eres como eres, con cada uno de tus [redacted] y tus [redacted] y seguro que es así por alguna razón especial..."

Pero un día, las brujas del país vecino arrasaron el país, haciendo prisioneras a todas las hadas y magos.

Nuestra hada, poco antes de ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su fea cara, se hizo pasar por bruja. Así, pudo seguir las hasta su guarida, y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas, adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas, y música de lobos aullando.

Durante la fiesta, corrió a liberar a todas las hadas y magos, que con un gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en la montaña durante los siguientes cien años.

Y durante esos cien años, y muchos más, todos recordaron la valentía y la inteligencia del hada fea. Nunca más se volvió a considerar en aquel país la fealdad una desgracia, y cada vez que nacía alguien feo, todos se llenaban de alegría sabiendo que tendría grandes cosas por hacer.

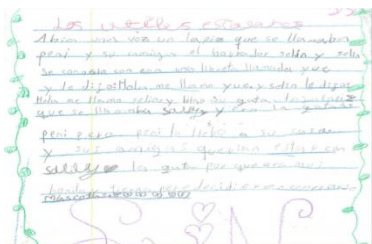
FIN

Anexo 4:

4. Narra un sueño o una pesadilla que hayas tenido:

Había una vez una mamá y papa y una hija
y una vez fueron a la fiesta y los pasaron
de fiesta y se quedaron con nadie estaban
borrachos y se dormieron y después se fueron
todas y ella se quedó dormida y después
se quedó despierta y se fue a la casa y
no se acordó Fin

Anexo 5:



Los Útiles escolares

Abía una vez un lápiz que se llamaba peni y su amiga el borrador selin y selin se conoció con una libreta llamada yue y le dijo: Hola me llamo yue. Y selin le dijo Hola me llamo selin. Y bino su gata tajalápiz que se llamaba Sally y era la gata de peni pero peni la llevo a su casa y sus amigas querían estar con Sally la gata porque era mui bonita y tierna pero decidieron compararse mascotas.

Anexo 6:

Tontin el salvador del bosque

Havia una vez un enano llamado tontin abía una niña muy bonita llamada Blacaniebes. Pero ella no le gustaba los enanos asi que trata mal a los enanos, le tenia en bidia a la reina porque vivía en un castillo, le robaba las cosas a los enanos los animales no se le acercaban por que era muy mala y si encontraba un animal lo cosinaba y se lo comia entonse tontin decidio aserle una casa los animales y un dia Blacaniebes caturo a la reina y la puso en una jaula y Blaca nieves se iso la reina tontin salbo a los animales que Blacaniebes se iba a comer a los amigos de tontin le dijeron tontin tontin Blacaniebes se iso la reina tontin dijo y la reina donde la tiene Blacaniebes yegaron los enanos y lo rodieron y tontin dijo chicos porque me rodean y los enanos dijeron la reina Blacaniebes nos ordeno a que te atrapemos y los enanos atraparon a tontin tontin estaba en el calaboso con la reina y mucho mas tontin se acordó que tenia eramientas y cojio todas pero no le funcionaron se acordó que tenia una eramienta en el gorro y le funciono saco a la reina y a los demás y fue adon de Blacaniebes y la saco del trono y la rena se sento en el trono y después le iso un castigo para los enanos les dijo limpien todo el reino despues le dijo a tontin echa a Blacaniebes v tontin la echo al calaboso v la reina nombra a tontin el salvador del bosque.



Anezo 7:



Anexo 9:

FASE	INDICADOR DE LOGRO	SI	NO	DETALLES	CATEGORÍA
I	Elabora con habilidad sus dibujos, relatos, tonadas y secuencias gestuales, y en su mayor parte pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad.		✓	<ul style="list-style-type: none"> Ideas sueltas, es decir no siguen una secuencia lógica en sus narraciones. No se evidencia concordancia entre el inicio, nudo y desenlace. 	Manifestaciones Artísticas.
II		✓		Las estudiantes empezaron a elaborar cuentos con habilidad, los cuales pueden ser leídos por la sociedad	
III		✓			
IV		✓			

I	Expresa sus emociones o sentimientos a través de las manifestaciones artísticas.	✓		Durante la sensibilización artística siempre manifestaron sus sentimientos y emociones en todas las fases del proyecto.	Manifestaciones Artísticas.	
II		✓				
III		✓				
IV		✓				
I	Expresa su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.		✓	Durante sus cuentos de temas libres las estudiantes no expresaron su imaginación ya que utilizaban temas cotidianos sin mezclar o hacer uso de la fantasía tal como afirma Yolanda Reyes, la cual menciona que los niños son capaces de utilizar en sus cuentos experiencias y situaciones imaginarias, aunque en esta primera fase no se evidenció.	Manifestaciones Artísticas.	
II		✓				Las estudiantes empezaron a crear cuentos creativos haciendo uso de su imaginación.
III		✓				
IV		✓				
I	Domina una estructura narrativa en sus cuentos		✓	En sus cuentos se evidenció, que las estudiantes hacían el inicio del cuento, sin embargo, no se evidencio desenlace y final de la historia.	Cuento	
II		✓		En sus cuentos ya se evidencia una estructura narrativa		
III		✓				

IV		✓		(inicio, nudo y desenlace)	
I	Reconoce los conflictos y resoluciones narrativas		✓	No evidencian conflictos y finales en sus cuentos.	Cuento
II			✓	Ya evidencia los conflictos en sus nuevas adaptaciones.	
III			✓		
IV			✓		
I	Elabora cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía		✓	Las niñas siempre escribían temáticas de un mundo primario o en algunas ocasiones escribían haciendo uso de la fantasía, sin embargo, al final siempre volvían al mundo primario.	Cuento
II			✓	Las estudiantes en sus nuevas adaptaciones elaboraron cuentos llenos de imaginación y fantasía.	
III			✓		
IV			✓		
I	Construye un Mundo Secundario en sus cuentos de hadas		✓	Incluyen un mundo secundario sin embargo al final vuelven al mundo primario, en donde según Tolkien, cuando sucede esto es cuando se quiebra la magia y la realidad de ese mundo fantástico.	Cuento
II		✓		En las nuevas adaptaciones las estudiantes crearon un mundo secundario y no un mundo primario en sus cuentos.	
III		✓			
IV		✓			
I	Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma		✓	Las estudiantes no dominan los recursos narrativos. Esto sucede porque según Gardner los estudiantes todavía no cuentan con los suficientes recursos de la narrativa	Escritura Creativa

	adecuada el problema implícito en el cuento			(creación de tramas, creación de personajes, la dramatización adecuada, el uso adecuado de los diálogos, el uso del espacio tiempo, etc.)	
II		✓		Las estudiantes durante sus nuevas adaptaciones empezaron a dominar y a utilizar con más coherencia los recursos narrativos.	
III		✓			
IV		✓			
I	Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa		✓	Solamente “había una vez”, sin embargo todavía les falta agregar más esquemas se debe en su narración, esto se debe a que narrar no es fácil y controlar los personajes dentro de la historia y crear un argumento sólido, tal como lo afirma Gardner.	Escritura Creativa
II		✓		Las estudiantes empezaron a utilizar esquemas de la narrativa, como por ejemplo y vivieron felices por siempre, que los antagonistas de los cuentos siempre reciben un castigo, que en todo cuento hay protagonistas y antagonistas y un conflicto, entre otros.	
III		✓			
IV		✓			
I	Produce un cuento más novedoso que el de la versión original			No aplica	Escritura Creativa
II		✓		Las nuevas adaptaciones creadas por las estudiantes fueron más novedosas y lograron crear un mundo fantástico dentro de cada historia.	
III		✓			
IV		✓			

I	Domina sobre un conjunto de episodios: puede combinarlos en series y ordenarlos de diversos modos para lograr efectos opuestos.			No aplica	Escritura Creativa
II		✓		Las estudiantes para crear sus nuevas adaptaciones lograron combinar y mezclar varias escenas, cambiar los escenarios y convertir a los protagonistas en antagonistas, de la historia original para poder escribir un cuento más novedoso que el original.	
III		✓			
IV		✓			
I	Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad.		✓	Las narraciones son simples y no siguen una secuencia narrativa.	Escritura Creativa
II			✓	Las narraciones de las estudiantes son largas y llenas de fantasía.	
III			✓		
IV			✓		

Anexo 8: planeaciones de clases



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

[01]

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 3 horas

Fecha: 27 y 28 de febrero y 1 de marzo

Objetivo(s)

- ✓ Identificar las características de la narración (elementos y partes de la narración).
- ✓ Identificar las partes del cuento.

Actividades

Primer momento: dividirlos en grupos de tres estudiantes.

Segundo momento: a cada grupo se le va a entregar una hoja con una secuencia corta de imágenes (en cada grupo las imágenes serán diferentes) en donde ellos tienen que en primer momento organizar las imágenes como ellos lo consideren.

Tercer momento: en cada grupo escriben en una hoja un cuento de acuerdo a lo que vieron en las imágenes y luego las colorean.

Cuarto momento: cada grupo pasa en frente del salón y le narra a sus compañeros de clase la historia que escribieron.

Quinto momento: cada grupo que va pasando va identificando las características de la narración. Es decir, después de narrar la historia la docente les va preguntando que de acuerdo a lo que acabaron de decir, que

características de la narración identificaron.

Sexto momento: la docente les va a preguntar a los estudiante los elementos de la narración que encontraron en el cuento escuchado, como personajes, espacio, etc.

Octavo momento: después el estudiante va a dibujar la escena favorita que les gusto del cuento escuchado.

Noveno momento: cada estudiante va a pasar al frente del salón de clase y va a mostrar el dibujo y explicar el por qué escogió esa escena del cuento.

Decimo momento: la docente va a pasar por cada puesto para recoger los cuentos y finalmente se despide y les dice que se ven en la próxima sesión.

Recursos:

- Físicos:

Visual: secuencia de dibujos.

Además los colores utilizados por los estudiantes, marcador y hoja de colores.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

[02]

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 3 horas

Fecha: 6, 7 y 8 de marzo

Objetivo(s)

- ✓ Lograr que las estudiantes desarrollen su creatividad.
- ✓ Escribir un cuento creativo utilizando los personajes de sus compañeras y el que ellas hicieron de plastilina, teniendo en cuenta las características vistas en la última clase.

Actividades

- a. En primer momento a cada estudiante se le va a entregar una caja de plastilina de diferentes colores y palillos
- b. Luego cada uno tiene que hacer en plastilina el personaje de su cuento favorito
- c. Por grupos de tres estudiantes se reúnan.
- d. Por grupos los estudiantes van a escribir un cuento en donde van a incluir los tres personajes que cada uno elaboró en plastilina.
- e. Al final cada grupo socializara su cuento y mostrara sus personajes de plastilina.

Criterios de Evaluación:

1. Elabora con habilidad sus relatos y en su mayor parte pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad.
2. Expresa sus emociones o sentimientos a través de las manifestaciones artísticas.
3. Domina una estructura narrativa en sus cuentos.
4. Elabora cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía.
5. Expresa su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
6. Reconoce los conflictos y resoluciones narrativas
7. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento
8. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.
9. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad.

Recursos:

Físicos: Plastilina, palillos, hojas de color, colores y lápices



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

[_____ 03 _____]

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 2 horas

Fecha: 13 y 14 de marzo

Objetivo(s)

- ✓ Identificar la estructura del cuento.
- ✓ Encontrar las funciones de las partes del cuento.

Actividades

- a. En primer momento: la docente explica a las estudiantes que es un cuento.
- b. Luego la docente le pregunta a las estudiantes las partes del cuento y va haciendo un mapa conceptual con las respuestas de las estudiantes.
- c. Luego les pregunta que en que consiste cada parte.
- d. Finalmente por filas la docente hace que dos filas se encarguen del inicio de un cuento, las otras dos del nudo y las otras dos en el final del cuento (se hace a través de un video.). Dándole continuación lógica al cuento.

Criterios de Evaluación:

10. Identifica las partes del cuento.
11. Elabora cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía.
12. Expresa su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
13. Reconoce las partes del cuento y sus funcionalidades.
14. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.

Recursos:

Tablero, marcador, cuaderno de las estudiantes, esfero o lápiz y cámara fotográfica.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA

Plan de Clase

04

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 3 horas

Fecha: 17, 21 y 22 de marzo del 2017

Objetivo(s)

- ✓ Expresar su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas

de las secuencias imaginarias.

- ✓ Elaborar cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
- ✓ Construir un Mundo Secundario en sus cuentos.

Actividades

- a. En primer momento: la docente les entrega un cuarto de cartulina y les explica a las estudiantes que tienen que hacer un dibujo de algo que no exista y que tampoco hallan visto en la televisión o escuchado de algún cuento.
- b. Luego ellas lo van a colorear utilizando la técnica del puntillismo.
- c. Después cada una va a escribir un cuento de su propio dibujo.
- d. La docente le va a entregar la imagen de otra compañera y ellas tienen que crear un cuento a partir de esa imagen.
- e. Finalmente por grupos les voy a entregar tres imágenes que no sean de ellas y por grupos de a tres crean un cuento incluyendo las imágenes.
- f. Al final las estudiantes exponen sus cuentos.

Criterios de Evaluación:

15. Elabora con habilidad sus relatos y en su mayor parte pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad.
16. Expresa sus emociones o sentimientos a través de las manifestaciones artísticas.
17. Domina una estructura narrativa en sus cuentos.
18. Elabora cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía.
19. Expresa su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
20. Reconoce los conflictos y resoluciones narrativas
21. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

05

2
2

tes
as

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes

Curso: 303

Jornada: tarde

Recursos: Cartulina, colores, marcadores, hojas de papel y lápices

Duración de la sesión: 6 horas

Fecha: 27, 28 y 29 de marzo y 3,4 y 5 de abril del 2017

Objetivo(s)

- ✓ Expresar su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
- ✓ Elaborar cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
- ✓ Construir un Mundo Secundario en sus cuentos.

Actividades

- a. En primer momento: la docente les entrega bolsas de papel, pedacitos de lana.
- b. Luego las estudiantes dibujan una marioneta utilizando el papel y la lana luego le hacen ojos con marcadores y los decoran al gusto de ellas.
- c. Después en grupos de a tres las estudiantes crean un cuento individual.
- d. Al final pasan al frente y lo exponen.

Criterios de Evaluación:

24. Elabora con habilidad sus relatos y en su mayor parte pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad.
25. Expresa sus emociones o sentimientos a través de las manifestaciones artísticas.

26. Domina una estructura narrativa en sus cuentos.
27. Elabora cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía.
28. Expresa su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
29. Reconoce los conflictos y resoluciones narrativas
30. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento
31. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.
32. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

06]

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 4 horas

Fecha: 17, 18, 24 y 25 de abril del 2017

Objetivo(s)

- ✓ Expresar su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
- ✓ Elaborar cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
- ✓ Construir un Mundo Secundario en sus cuentos.
- ✓ Dominar la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Actividades

Primera parte:

- Se le pedirá a los estudiantes que lleven materiales reciclables
- Luego por grupos de tres diseñaran una maqueta con los materiales que tengan

Segunda parte:

- En primer momento: la docente va a leer el cuento de la Cenicienta.
- Acto a seguir, por grupos tienen que hacer una nueva adaptación del cuento que escucharon de acuerdo al escenario que diseñaron.
- Se socializará las nuevas versiones de los cuentos que hicieron por grupo

Criterios de Evaluación:

6. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento
7. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.
8. Produce un cuento más novedoso que el de la versión original.
9. Domina sobre un conjunto de episodios: puede combinarlos en series y ordenarlos de diversos modos para lograr efectos opuestos.
10. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad.

Recursos:

Materiales reciclables como: papel, botellas, periódicos, tapas, etc., hojas de papel de colores, colores, lápices (blanco y rojo) y cuentos de princesas y hadas.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

07

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 4 horas

Fecha: 8,10,14,15 y 16 de agosto del 2017

Objetivo(s)

- ✓ Expresar su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
- ✓ Elaborar cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
- ✓ Construir un Mundo Secundario en sus cuentos.
- ✓ Dominar la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Actividades

Primera parte:

- Leer el cuento de Blanca nieves y los 7 enanitos.
- En grupo de dos aplicamos el Binomio fantástico de Gianni Rodari:
 - a. les voy a dar un papel en blanco una niña va a escribir una palabra y la otra niña va a escribir otra palabra en el otro lado.(una va a decir un personaje del cuento que no sea Blanca Nieves y la otra va a mencionar cualquier palabra)
 - b. después las niñas voltean el papel y de las dos palabras van a unirlas después van a dibujar el personaje que escogieron y lo van a relacionar con esa palabra.(en una hoja)
 - c. Después lo van a pintar con la técnica Dactilopintura.(en otra hoja)

Segunda parte:

- Luego van a escribir una nueva adaptación del cuento de Blanca Nieves, en donde ella es mala y el

personaje que escogieron es el protagonista de la historia.

- Se socializará las nuevas versiones de los cuentos que hicieron por grupo

Criterios de Evaluación:

11. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento
12. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.
13. Produce un cuento más novedoso que el de la versión original.
14. Domina sobre un conjunto de episodios: puede combinarlos en series y ordenarlos de diversos modos para lograr efectos opuestos.
15. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad.

Recursos:

Temperas, cartulina, hojas y lápiz.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

08

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 2 horas

Fecha: 21 y 28 de agosto del 2017

Objetivo(s)

- Elaborar cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
- Construir un Mundo Secundario en sus cuentos.
- Dominar la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Actividades

- a. Luego a cada una se le va a entregar una tarjeta con la descripción de algún Dios Mitológico Griego
- a. Los estudiantes hacen un títere de media, (haciendo el Dios Mitológico asignado)
- b. Luego la profesora va a leer la sirenita
- c. La profesora va a jugar ¿Qué pasaría si): (les va a entregar una hoja con esas preguntas)
 - ¿Qué pasaría si el dios griego fuera el papa de sirenita?
 - ¿Qué pasaría si la sirenita fuera igualita al papa?
 - ¿Qué pasaría si el mar donde se desarrolla el cuento fuera de _____?
 - ¿Qué pasaría si la sirenita no decide convertirse en humana y quisiera quedarse con su papa y sus

hermanas?

- ¿Qué pasaría si Úrsula fuera la mejor amiga de la sirenita y Sebastián (cangrejo) fuera el malo de la historia?

d. Después las niñas van a escribir el cuento nuevamente de acuerdo con las respuestas que dieron en la actividad anterior.

Criterios de Evaluación:

1. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento
2. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.
3. Produce un cuento más novedoso que el de la versión original.
4. Domina sobre un conjunto de episodios: puede combinarlos en series y ordenarlos de diversos modos para lograr efectos opuestos.
5. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad.

Recursos:

- Físicos:

Media, 1/8 de fomi, 1/8 de cartulina, silicona líquida, marcadores, ojos locos, cartón y escarcha.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Escuela de Maestros

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PRÁCTICA AUTÓNOMA

Plan de Clase

[_____ 09 _____]

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 3 horas

Fecha: 11, 12 y 13 de septiembre del 2017

Objetivo(s)

- Expresar su imaginación por medio de las palabras en donde estas se convierten en las protagonistas de las secuencias imaginarias.
- Elaborar cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
- Construir un Mundo Secundario en sus cuentos.
- Dominar la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hada.

Actividades

- a. La profesora va a leer el cuento de Rapunzel
- b. Con la técnica de esgrafiado las estudiantes van a dibujar su escena favorita de la historia.
- c. Vamos a utilizar el juego que propone Gianni Rodari: “Las fábulas al revés”:

Todo igual que en la historia original, pero mirado en un espejo, donde el lado derecho es el izquierdo: en donde Rapunzel es la mala de la historia y la bruja es la buena de la historia.

Criterios de Evaluación:

1. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento
1. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.
2. Produce un cuento más novedoso que el de la versión original.

3. Domina sobre un conjunto de episodios: puede combinarlos en series y ordenarlos de diversos modos para lograr efectos opuestos.
4. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad.

Recursos:

- Físicos:

Visual: secuencia de dibujos.

Además los colores utilizados por los estudiantes, marcador y hoja de colores.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA AUTÓNOMA
Plan de Clase

10

Estudiante Practicante: Aura María Avendaño

Institución: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño

Curso: 303

Jornada: tarde

Duración de la sesión: 3 horas

Fecha: 18, 19 y 20 de septiembre del 2017

Objetivo(s)

- Elaborar cuentos narrativos en donde alude o hace uso de la fantasía
- Construir un Mundo Secundario en sus cuentos.
- Dominar la estructura narrativa en la nueva adaptación de los cuentos de hadas.

Actividades

- a. La profesora va a leer el cuento de la Bella y la Bestia.
- b. Luego las estudiantes van a hacer títeres de dedo: en donde las estudiantes escogen un personaje de los cuentos trabajados anteriormente.
- c. De acuerdo a la actividad propuesta por Gianni Rodari “Ensalada de fabulas”:
Ellas van a agregar ese personaje en la historia y van a crear una nueva adaptación de la Bella y la bestia.
- d. Las estudiantes van a leer su cuento en frente de la clase y a mostrar su títere.

Criterios de Evaluación:

2. Domina los recursos narrativos para poder resolver en forma adecuada el problema implícito en el cuento
5. Elabora ciertos esquemas, o modelos convencionales del reino de la narrativa.

6. Produce un cuento más novedoso que el de la versión original.
7. Domina sobre un conjunto de episodios: puede combinarlos en series y ordenarlos de diversos modos para lograr efectos opuestos.
8. Elabora cuentos largos y complejos, con una cantidad de personajes que llevan a cabo diferentes secuencias de conducta, a veces coherentes y otras veces incoherentes entre sí, pero siempre llenas de imaginación y creatividad.

Recursos:

- Físicos:

1/8 de fomi, 1/8 de cartulina, silicona líquida, marcadores y escarcha.