

Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de
14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis.

Autor

David Javier Velásquez Gómez

Asesora

Gloria Casas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ, D.C.

2024

Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de 14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis.

David Javier Velásquez Gómez

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título

Licenciado en Música

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ, D.C.

2024

Índice De Contenido

Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del Problema.....	11
1.1 Delimitación.....	11
1.2 Pregunta de Investigación	14
1.3 Objetivos	14
1.3.1 Objetivo General	14
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.4 Justificación	15
1.5 Antecedentes	17
Capítulo 2. Marco Teórico.....	20
2.1 La Producción del Sonido Desde la Voz	20
2.1.1 Anatomía y Fisiología del Aparato de Fonación.....	20
2.1.2 La Fonación	22
2.2 Afinación Vocal	24

	4
2.2.1 Importancia de la Afinación en el Canto	26
2.2.2 Fundamentos Fisiológicos De La Afinación Vocal	27
2.2.3 Factores que Influyen en la Afinación y Entonación Vocal	28
2.3 Desarrollo Vocal en la Adolescencia	30
2.4 Enfoque Pedagógico	31
Capítulo 3 Marco Metodológico	33
3.1 Orientación de la Investigación	34
3.2 Alcance de la Investigación	34
3.3 Enfoque de la Investigación.....	35
3.4 Diseño Metodológico.....	37
3.5 Categorías	37
3.6 Técnicas e Instrumentos para Recolección de la Información.....	38
3.6.1 Entrevista Semiestructurada.....	39
3.6.2 La Observación	42
Capítulo 4 Ruta Metodológica	44
4.1 Etapa 1. Diagnóstico	44

Objetivo	44
Metodología	44
Actividades	45
4.2 Etapa 2. Talleres.....	45
Objetivos.....	45
Metodología	45
Actividades	46
4.3 Etapa 3. Resultados.....	46
Objetivo	46
Metodología	46
Actividades	46
Capítulo 5 Desarrollo Metodológico	47
5.1 Diagnóstico	47
5.2 Desarrollo de los Talleres	48
5.2.1 Talleres para la disminución de la desafinación	48
Capítulo 6 Análisis de resultados.....	52

6.1 Análisis de las Entrevistas	53
Joven N°1 - (16 años)	53
Joven N°2 - (15 años)	57
Joven N°3 - (14 años)	60
Joven N°4 - (15 años)	62
6.2 Análisis de las observaciones.....	64
Joven N°1 - (16 años)	65
Joven N°2 - (15 años)	65
Joven N°3 - (14 años)	65
Joven N°4 - (15 años)	66
6.3 Análisis de los talleres	66
7. Conclusiones.....	73
Referencias.....	76
Anexos	79
Entrevista semiestructurada a joven N°1	79

Entrevista semiestructurada a joven N°2	81
Entrevista semiestructurada a joven N°3	82
Entrevista semiestructurada a joven N°4	84
Observación a joven N°1	86
Observación a joven N°2	87
Observación a joven N°3	89
Observación a joven N°4	90

Índice De Figuras

Figura 1	21
Figura 2	21
Figura 3	22
Figura 4	23
Figura 5	24
Figura 6	53
Figura 7	57
Figura 8	60
Figura 9	62
Figura 10	66
Figura 11	67
Figura 12	67
Figura 13	68
Figura 14	69
Figura 15	70
Figura 16	72

Índice De Tablas

Tabla 1	37
Tabla 2	40
Tabla 3	42

Índice de Anexos

Anexo 1 Consentimientos y Entrevistas	79
Anexo 2 Observación.....	86

Introducción

Este trabajo de investigación titulado "Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de 14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis" surge de la idea de una problemática común en el ámbito coral juvenil: las dificultades de afinación. Este problema, observado en estudiantes de canto en proceso de formación musical, puede deberse a múltiples factores, tanto técnicos como psicológicos.

El grupo estudiado, compuesto por jóvenes de 14 a 16 años, se encuentra en una etapa de transición vocal, en la cual el crecimiento físico y los cambios en las cuerdas vocales pueden afectar su capacidad para mantener la afinación. A esto se suma la falta de experiencia en el uso correcto de la voz en conjunto con otros jóvenes del coro Clave de Dios (CDD), lo que puede generar inseguridad y tensiones que afectan tanto la interpretación como el control de la voz.

El objetivo principal de esta investigación es identificar las causas específicas de los problemas de afinación en los estudiantes de este grupo focal. A partir de ello, se diseñará e implementará una estrategia metodológica para mejorar su afinación y, en consecuencia, el desempeño del coro CDD. La investigación utilizará técnicas como la observación estructurada y entrevistas semiestructuradas a los jóvenes, lo que permitirá recoger información cualitativa sobre sus hábitos de práctica, sus visiones y percepciones del proceso de aprendizaje y los desafíos que enfrentan en la afinación.

Este estudio es de gran relevancia, ya que ofrece una base metodológica que puede ser replicada o adaptada a otros contextos, contribuyendo al desarrollo vocal y musical de jóvenes que quieren aprender a cantar. Además, la afinación es un aspecto importante en la práctica coral y su mejora no solo repercutirá en la calidad musical del coro, sino también en la confianza y motivación de los jóvenes para continuar su formación musical en el CDD.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Delimitación

El canto ha tenido, a lo largo de la historia, innumerables definiciones. Para Jaraba (1989) es una expresión artística y una manifestación humana concatenada a la emisión de sonidos y se da por la necesidad de divulgar o revelar emociones, sensaciones y sentimientos. Piñeros (2004) habla del canto como un proceso acumulativo, que requiere una coordinación psicomotora y un desarrollo muscular y de articulación del aparato fonador.

Para Frühholz y Belin (2018) como se citaron en Espita et al (2020), “Cantar puede considerarse como un derivado –o el origen–del habla; ambos usan la misma herramienta, el órgano de la voz” (p. 26). ven el canto como un precursor o una fuente primordial del lenguaje hablado, debido a que se asocian directamente al ejecutar el instrumento.

Los autores mencionados comparten la idea de que el canto, la fonación y la emisión de sonido mediante el aparato fonador son procesos ligados a una conciencia somática y funcionan como medios de expresión para los cantantes y aquellos que desean adentrarse en el ámbito musical. En conjunto, estas definiciones proporcionan un panorama claro de que el canto no solo es una habilidad técnica, sino también una forma profunda de comunicación humana. Además de ser un arte, el canto involucra un desarrollo físico y cognitivo significativo que permite a los individuos expresarse y conectarse con los demás a través de la música.

Es importante resaltar el surgimiento de la palabra a partir de la imitación y comunicación por sonidos, pasando por los cantos gregorianos donde las personas cantaban juntas para adorar y alabar a los dioses o celebrar un evento importante (Chomsky et al., 2003).

Los conceptos de los autores citados anteriormente evidencian la relevancia del canto en la comunicación y el lenguaje como transmisor de mensajes que trascienden edades y épocas.

En la actualidad muchas personas, en su mayoría jóvenes, muestran interés por aprender a cantar ya sea como un pasatiempo o para hacerlo profesionalmente. Sin embargo, a lo largo del proceso de desarrollo vocal suelen enfrentarse a varios problemas relacionados con las cualidades del sonido que, según Gutiérrez (1985) son: la intensidad, que se relaciona con la amplitud o volumen de las ondas sonoras. la altura, que hace referencia a la percepción auditiva de la frecuencia de una onda sonora. la duración, que es el tiempo que un sonido se mantiene desde su inicio hasta su finalización y el timbre que permite discriminar tonos o frecuencias sonoras diferentes o iguales. Siendo el problema más común la afinación (que va ligada directamente a la altura del sonido), lo que puede generar una apatía hacia la disciplina.

Los problemas derivados de la afinación afectan la expresividad y la calidad al momento de cantar, siendo el control del aire durante la fonación, el desconocimiento del aparato de fonación y, en los jóvenes, los cambios producidos por el desarrollo del cuerpo en la adolescencia (Piñeros & Salazar, 2008), los más frecuentes.

La falta de control respiratorio puede llevar a que la emisión no sea estable e impide que la persona alcance la altura del sonido deseada al no existir, generalmente, un flujo constante y estable de aire. El desconocimiento del aparato fonador es la falta de entendimiento sobre cómo funciona y como se producen los sonidos, esto también genera dificultad al momento de cantar (Piñeros, 2004).

Alrededor de los 12 años o 13 años, con el comienzo de la pubertad, los jóvenes atraviesan por cambios hormonales y físicos que pueden generar variaciones e inestabilidad en la

voz y en la afinación.

En la voz masculina se pueden presentar cambios en la configuración de los pliegues vocales, pérdida de la claridad tonal, disminución de las notas agudas, voz inestable y con poca flexibilidad; en la voz femenina, aunque los cambios pueden ser, menos perceptibles, la tesitura fluctúa, hay escape de aire, ronquera e incomodidad al cantar (Elorriaga, 2010). Para darle más solidez a estas afirmaciones y a lo anterior mencionado, también se utilizan los datos proporcionados por las entrevistas de los estudiantes de esta investigación.

Todos estos factores pueden producir desmotivación al momento de cantar o de estudiar canto, sobre todo en las edades que comprende la presente investigación, sin embargo, existen estudios que exponen herramientas que pueden ayudar a solventar los problemas de afinación, como es el desarrollo de la afinación pre-fonatoria, definida por Piñeros (2004) como

... una afinación mental que sucede cuando el cerebro manda el mensaje a los nervios de la laringe, para que los cartílagos y los pliegues vocales se coloquen en la posición con la tensión y la masa necesarias para producir el sonido en el que se está pensando, antes de que vibren los pliegues vocales (p.81).

Esta habilidad involucra la precisión en la producción de los sonidos antes de transformarlos en palabras cantadas, lo que se suele pasar por alto ya que ocurre, de manera inconsciente, durante el entrenamiento vocal, sin embargo, el conocimiento de este concepto y su desarrollo resultan esenciales para lograr un acercamiento seguro hacia la práctica vocal, es decir, un proceso en el que los jóvenes logren afinar antes de sentirse expuestos o frustrados por desafinar.

El investigador, como docente de canto del CDD, ha constatado el problema de la afinación como una dificultad a resaltar de sus estudiantes, pese a que sus procesos de desarrollo técnico-vocales en el canto son tardíos y sus oportunidades de educación musical son carentes, presentan un gran interés y motivación a participar del coro, esto abre una posibilidad y oportunidad a que el investigador trabaje con esta población y aproveche sus faltantes para potenciar su conocimiento musical.

El CDD fue fundado en el año 2012, por el investigador de este proyecto, como un coro para jóvenes, dedicado a la interpretación de canciones o temas católicos; además, se dedica al desarrollo del canto y el estudio de la música en la localidad 11 de Suba.

Por todo lo expuesto anteriormente, la presente investigación pretende encontrar estrategias que permitan el desarrollo de la afinación, a partir de la exploración, aplicación e investigación de herramientas, en la ejecución del aparato vocal al momento de cantar mediante el estudio con jóvenes entre los 14 y 16 años del CDD, quienes se encuentran en su etapa de cambio de voz y/o poseen problemas de afinación.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo se pueden reducir los problemas de afinación en los jóvenes entre 14 y 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis, enfocándose en el reconocimiento del aparato de fonación y de la técnica vocal?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia metodológica que integre herramientas pedagógico-vocales, enfocada

en reducir los problemas de afinación en los estudiantes de canto del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis, cuyas edades están entre los 14 y 16 años.

1.3.2 Objetivos Específicos

Identificar las causas que dificultan el desarrollo de la afinación en estudiantes de canto entre los 14 y los 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis.

Explorar las herramientas pedagógico-vocales para el desarrollo de la afinación en estudiantes de canto entre los 14 y los 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis

Aplicar cinco talleres a partir de los métodos de Maurice Martenot, Edgar Willems, Zoltan Kodaly y Émile Jaques-Dalcroze

1.4 Justificación

La afinación, en el desarrollo vocal y de la música en general, es muy importante, ya que impacta directamente en la calidad y la precisión de la interpretación vocal. Además de lo anterior mencionado, existe una relación estrecha entre la voz y la tonalidad, que involucra varios procesos clave: la exactitud tonal, la interpretación y la comunicación emocional. Estos aspectos también están ligados al desarrollo técnico y al profesionalismo, factores que distinguen a los cantantes (Miller, 1996).

En esta investigación se identifican varios problemas de afinación los cuales nos llevan a darle pertenencia a este proyecto, los problemas más comunes que se presentan entre la población objeto de estudio (adolescentes entre los 14 a 16 años) son: la falta de conocimientos técnico-vocales que hacen que el estudiante no pueda controlar su aparato fonador, el desarrollo

físico y vocal, inmadurez auditiva, ya que a esta edad es muy difícil percibir ciertas frecuencias, Aunque el Estill Voice Training (EVT) no especifica frecuencias exactas, se entiende que en este rango de edad (14 a 16 años), los adolescentes podrían tener más dificultad para percibir y ajustar su voz en frecuencias extremas, especialmente en agudos muy altos (más de 12 kHz), debido a que aún están en desarrollo sus habilidades auditivas y de control vocal (Estill, 1988), control de la respiración limitado, tensión al cantar, falta de confianza y timidez al desarrollar ejercicios vocales o simplemente cantar una canción.

La enseñanza de la música en Colombia según Arbeláez (s.f.), se clasifica en dos categorías o perspectivas que son: institucional e informal. La primera comprende la formación musical formal y no formal, mientras que en la segunda se encuentran los aprendizajes musicales empíricos y tradiciones. La presente investigación se caracteriza por tener una formación musical no formal que, según Fernández Rivera (2015, p. 13, citando a Herrera, 2006) es “un proceso educativo voluntario, pero intencionado, planificado, pero permanentemente flexible, que se caracteriza por la diversidad de métodos, ámbitos y contenidos en los que se aplica”.

La educación no formal se define por la variedad y flexibilidad en sus contenidos (Pastor Homs, 1999) y porque dentro de ella se posibilita la adquisición de diferentes temas culturales y tradicionales, que no son abordados en el sistema formal académico, esto logra fortalecer el conocimiento y la formación musical.

Los jóvenes entre los 14 y los 16 años del CDD, son estudiantes que, en muchos casos, por su entorno, no han recibido una educación musical, por lo tanto, desconocen su propio aparato fonador, tienen dificultades técnicas, en el manejo de la respiración, en la manera de ejecutar las canciones, lo que se revierte en problemas de afinación, que es la precisión con la que una nota es cantada o tocada en concordancia con una altura correcta en un sistema de afinación 440 Hz en el

sistema de afinación occidental (Miller, 1996), mientras que la afinación pre-fonación es un concepto técnico que se basa en la configuración del aparato fonador antes de emitir un sonido, y la entonación es el control de las alturas en una línea melódica (Vennard, 1968).

Por tanto, es necesario tener herramientas en el aula que permitan un buen desarrollo vocal y musical, para prevenir la desafinación.

Este proyecto pretende realizar un aporte a la comprensión y al desarrollo de la afinación en estudiantes entre los 14 y 16 años del coro CDD de la Parroquia Santa Gertrudis, que presentan poca formación musical, dificultades en la respiración, desconocimiento del aparato fonador y problemas en la emisión del sonido. Además de ser de ayuda para los docentes del área musical, como también para maestros de otras asignaturas interesados por el tema del desarrollo de la afinación.

1.5 Antecedentes

En la exploración realizada, se identificaron diversas investigaciones que abordan el tema de la afinación vocal, especialmente centradas en las herramientas, problemas y el cambio de los adolescentes al momento de la fonación.

La investigación realizada por Andrés Felipe Sierra Aguilar lleva por título *¿Más vale tarde que nunca?: el desarrollo de la afinación vocal en estudiantes de canto profesional con inicio tardío* (Sierra Aguilar, 2017), cuyo objetivo fue buscar estrategias que potencializaran la afinación en estudiantes que tuvieran un inicio tardío en el canto, para lo que utilizó una metodología basada en la Investigación Acción Educativa de Jhon Elliott.

Sierra Aguilar (2017), proporciona un análisis entre las dificultades de la afinación y diversos factores como los técnicos, emocionales y personales. Además, sus hallazgos sugieren

que el canto, como carrera, aún puede estar influenciado por la creencia de que es necesario empezar temprano, pero también señala que no hay una relación directa entre comenzar tarde y enfrentar dichas dificultades. Este proyecto contribuye a que la presente investigación tome un eje focal hacia la afinación y el conocimiento de toda la técnica vocal y difiere en el grupo focal ya que esta comprende jóvenes entre los 14 a 16 años de edad.

La siguiente investigación se realizó por Shary Mibell Rodríguez Mesa y lleva por título *Estrategias para resolver dificultades de afinación en el aprendizaje del canto en la universidad pedagógica nacional de Colombia* (Rodríguez Mesa, 2017). Este proyecto propone identificar las estrategias que utilizan los estudiantes y los docentes de canto de la Universidad Pedagógica Nacional para resolver las dificultades de afinación que se presentan durante el proceso de formación. Su metodología fue una investigación descriptiva con énfasis en la escuela activa o nueva.

A partir del trabajo de Rodríguez Mesa (2017), se identificaron similitudes entre el presente proyecto y el fortalecimiento de los conocimientos sobre la enseñanza del canto en la universidad, particularmente en lo referente a las dificultades de afinación. Ambos proyectos utilizan herramientas estrategias y propuestas para mejorar la afinación y el desarrollo vocal, sin embargo, en la presente investigación, el grupo focal está constituido por jóvenes de 14 a 16 años de edad del coro CDD, que se limitan a tener un entorno poco desarrollado en aprendizaje y lenguaje musical.

Es pertinente hablar de Ana Geraldine Bernal Santofimio quien realizó el proyecto *Guía didáctica para el desarrollo vocal en jóvenes con diversidad funcional del programa crea del barrio santa Sofía* (Bernal Santofimio, 2021), con el propósito de crear una guía didáctica para abordar problemas de afinación, con el fin de promover el desarrollo vocal en jóvenes con

diversidad funcional del CREA Santa Sofía en la ciudad de Bogotá. Su metodología fue investigación en curso que cumple con las características del tipo de investigación exploratorio-propositiva.

Bernal Santofimio (2021), evidenció la necesidad de mejorar la afinación a partir del conocimiento del aparato de fonación, y demostró que existían áreas de mejora, especialmente en lo relacionado con la afinación debido al desconocimiento del aparato de fonación, la falta de enfoque en el trabajo para desarrollar la afinación, así como también una iniciación musical tardía debido a la edad de los 106 estudiantes.

Además, observó que los estudiantes se enfrentaron a dificultades en afinación debido a la carencia de un proceso de audición y sensibilización musical que, junto con una formación vocal permiten un desarrollo en la conciencia auditiva y somática como paso previo para alcanzar la afinación adecuada.

La construcción del proyecto de Ana Geraldine Bernal Santofimio contribuye a que esta investigación siga tomando un eje focal hacia la afinación, los problemas en ella, el conocimiento de toda la técnica vocal y del aparato fonador, pero de igual forma no coincide con el grupo focal ya que este proyecto actualmente comprende entre jóvenes entre los 14 a 16 años de edad.

La mayoría de las investigaciones analizadas destacan la importancia de diseñar y aplicar actividades didácticas que involucren a todos los miembros del grupo para potenciar sus habilidades y destrezas musicales, especialmente las relacionadas a la entonación. Para ello, proponen actividades basadas, en su mayoría, en las metodologías de reconocidos pedagogos musicales como Willems, Martenot, Kodaly y Dalcroze, que puedan proporcionar herramientas prácticas y experiencias sensoriales que contribuyan al desarrollo de la entonación.

Capítulo 2. Marco Teórico

En este capítulo se presentan los referentes teóricos y conceptuales que han contribuido al desarrollo de esta investigación. Aspectos como la afinación, el desarrollo auditivo, el control de la respiración y el conocimiento del aparato fonador se abordan detalladamente, ya que son factores importantes que influyen de manera significativa en la práctica musical y en la precisión al momento de cantar.

2.1 La Producción del Sonido Desde la Voz

Ladefoged et al. (2006) habla del estudio de la producción del sonido desde la voz como parte del campo de la fonética y la fonología y se refiere a la producción del sonido de la voz humana desde el análisis de la fonética articulatoria, que se enfoca en cómo se generan los sonidos del habla a través de la configuración y el movimiento de los órganos articulatorios como la lengua, los labios, el paladar y la laringe. En este campo también se estudian aspectos como la frecuencia, la intensidad y la duración del sonido vocalizado.

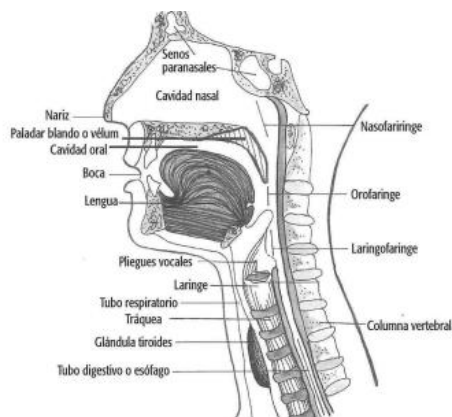
2.1.1 Anatomía y Fisiología del Aparato de Fonación

El aparato de fonación pertenece al sistema respiratorio, digestivo y osteomuscular, particularmente empieza desde el tracto vocal, que es el espacio entre los labios y los pliegues vocales, este contiene la faringe y la laringe (Titze, 1994).

Piñeros (2004) brinda información sobre el funcionamiento de la faringe oral y laríngea (Figura 1), que sirve como vía tanto para el paso del aire como de la comida. El oxígeno que respiramos viaja a través de la laringe hacia la tráquea y luego a los pulmones, mientras que los alimentos pasan por la faringe hacia el esófago y luego al estómago.

Figura 1

Aparato vocal.



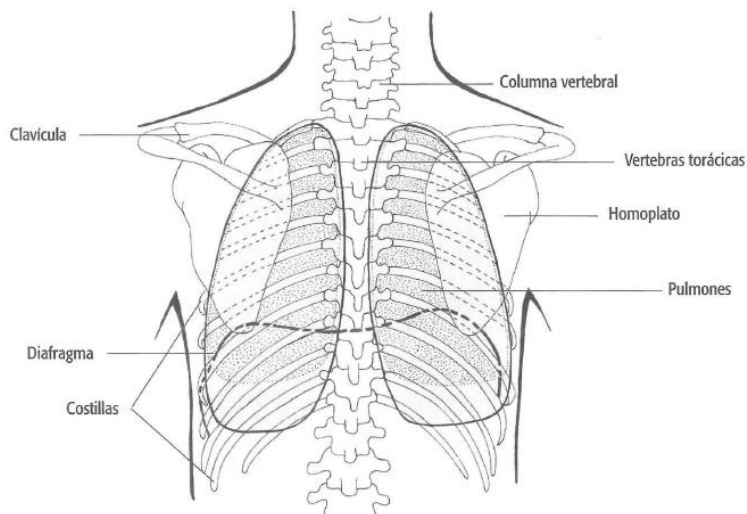
Nota: Tomado de Piñeros (2004)

Los pulmones (Figura 2) son los principales órganos de respiración y actúan en la producción del sonido; el aire expulsado desde los pulmones actúa como la fuente de energía para la fonación, el diafragma y los músculos intercostales controlan la exhalación y la inhalación (Miller, 1996). Por su parte, la tráquea (Figura 3) es un tubo que transporta el aire desde los pulmones hasta la laringe y actúa como una vía para que el aire llegue a las cuerdas vocales (Piñeros, 2004).

Luego de conocer el funcionamiento de las partes del aparato fonador, se comprende la conexión entre la respiración y la fonación ya que, si la respiración no tiene un flujo de aire adecuado y controlado, no ocurre de manera eficiente la fonación. La respiración proporciona la energía necesaria para que se produzca el sonido.

Figura 2

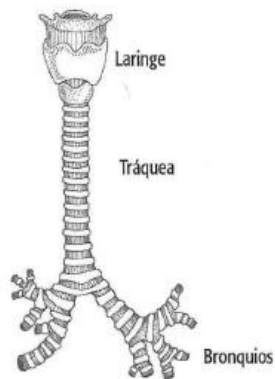
Vista frontal de los pulmones



Nota: Tomado de Piñeros (2004)

Figura 3

Tráquea



Nota: Tomado de Piñeros (2004)

2.1.2 La Fonación

La fonación es el proceso fisiológico mediante el cual los humanos emiten sonidos por medio de su boca, esto lo realizan a través de la vibración de las cuerdas vocales en la laringe. El movimiento de los órganos articulatorios, como los labios, la lengua y el paladar realizan una alteración en el sonido. Esta afirmación y estudio de la fonación la corroboran autores como

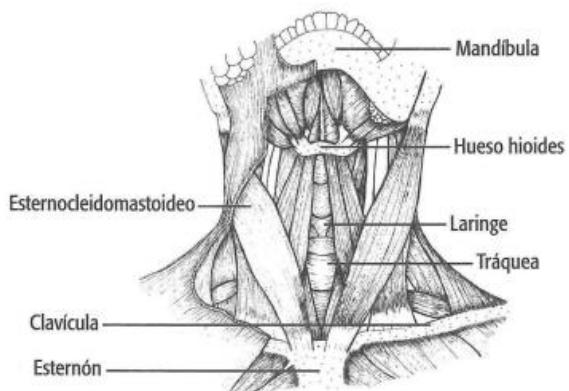
Titze (1994), que abordan el aspecto biomecánico de las cuerdas vocales y la forma física como se desarrolla el sonido, específicamente, en la producción vocal.

Piñeros (2004) desglosa cada una de las partes del aparato fonador y la emisión del sonido como posibilidad para adquirir una conciencia del cuerpo o conciencia somática. Según Piñeros, este concepto se refiere al conocimiento profundo y sensible del propio cuerpo y de sus movimientos, permitiendo un entendimiento más completo y conectado con sus procesos internos. En la Figura 4 se describe la laringe como productor de sonido, en la cual se genera la fonación (cuando el aire pasa a través de las cuerdas vocales (Figura 5), estas vibran para producir el sonido inicial), la laringe controla la altura de la voz, ya que, el posicionamiento y la tensión de las cuerdas vocales, controladas por los músculos que la conforman determinan la frecuencia de la vibración, y por lo tanto, la altura tonal (Titze, 1994). En la técnica vocal, se busca control y precisión de estos músculos para poder cambiar de registro y mantener la afinación adecuada (Miller, 1996).

En resumen, la fonación es un proceso complejo que involucra la vibración de las cuerdas vocales en la laringe, controlada por diversos músculos que ajustan la tensión y el posicionamiento de las cuerdas vocales para producir diferentes tonos. Haciendo alusión a que somos como máquinas vivas (biomecánica) este proceso es fundamental para la producción vocal, como lo describe Titze (1994), mientras que Van Riper (1937) añade una dimensión clínica al estudiar los trastornos del habla relacionados con la fonación. Piñeros (2004) aporta una visión más amplia del aparato fonador y su relación con la conciencia corporal, mientras que Miller (1996) se enfoca en la técnica vocal para mejorar la calidad del sonido producido.

Figura 4

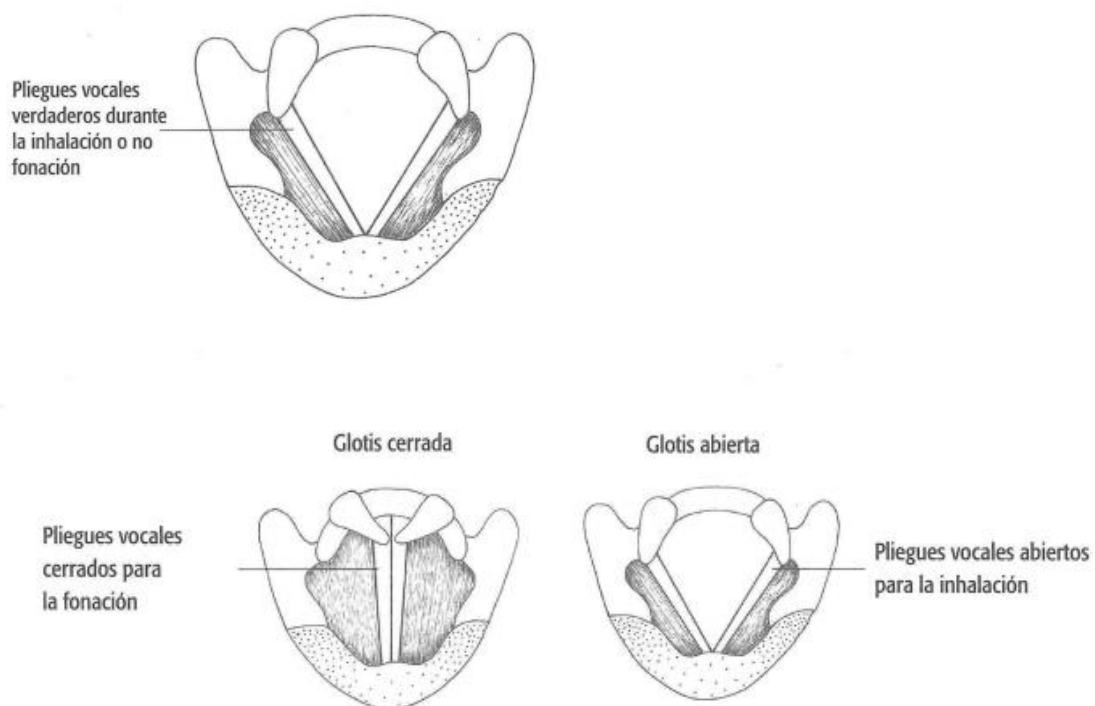
Estructura de la laringe.



Nota: Tomado de Piñeros (2004)

Figura 5

Pliegues Vocales



Nota: Tomado de Piñeros (2004)

2.2 Afinación Vocal

Miller (1996) comprende la afinación vocal como una habilidad que requiere una

combinación de entrenamiento auditivo, control muscular y técnica para producir sonidos vocales precisos y consistentes. Para Riggs (1998), la afinación vocal es el resultado de un equilibrio adecuado entre la respiración, el apoyo muscular, la resonancia y el control de la laringe. Su enfoque se centra en desarrollar una técnica vocal que permita al cantante mantener una afinación estable y consistente en todo el rango vocal, sin tensiones ni esfuerzos innecesarios.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores, se podría decir que la afinación vocal es la capacidad de pensar, interiorizar y emitir un sonido antes, durante y después de escucharlo, esta relación va ligada a ajustar el tono de la voz con el tono de la referencia escuchada por el cantante. Ahora bien, la afinación vocal, recalcando que esta investigación es realizada en un país occidental, se rige por un parámetro llamado frecuencia que es la ley física del sonido (Backus, 1977).

Para una mejor comprensión de este trabajo es importante aclarar que, dentro de la historia de la música, se puede destacar algunos hitos importantes referentes a la afinación que Alain Danielou, historiador y musicólogo, en sus escritos y entrevistas deja documentados. En 1885, la Conferencia Internacional de Londres estableció la nota (La) como referencia para la afinación, sin definir una frecuencia específica. En 1896, la Sociedad Alemana de Acústica propuso la afinación a 435 Hz para (La). En 1911, la American Federation of Musicians (AFM) adoptó la afinación a 435 Hz para (La). En 1936, la Conferencia Internacional de Diapasones en Londres recomendó la afinación a 440 Hz para (La). En 1953, la Organización Internacional de Normalización (ISO) adoptó oficialmente la afinación a 440 Hz para (La). En 1955, la American Standards Association (ASA), ahora conocida como American National Standards Institute (ANSI), también adoptó la afinación a 440 Hz para (La). A partir de la década de 1960, la

afinación de La 440 Hz se convirtió en el estándar internacional para los instrumentos musicales en la mayoría de los países (d'Appremont, 2005).

En conclusión, la afinación La 440 Hz es el resultado de un proceso histórico y un desarrollo a lo largo del siglo XX y fue estandarizarla para facilitar la interpretación musical entre diferentes orquestas, intérpretes y países. Este estándar, aunque inicialmente se aplicó principalmente a instrumentos, también influye en la afinación vocal, ya que los cantantes deben ajustarse a este patrón para lograr una sonoridad efectiva o una coherencia sonora con los instrumentos que acompañan. De esta manera, el desarrollo y la implementación de la afinación a 440 Hz se entrelazan directamente con el estudio de la afinación vocal, destacando la importancia de la precisión en la afinación y la evolución en el canto para lograr una interpretación musical armónica.

2.2.1 Importancia de la Afinación en el Canto

Para Giráldez (2014) aprender a afinar la voz desarrolla una serie de capacidades sociales afectivas, lingüísticas, psicomotrices, creativas, etc. Para el investigador de este trabajo este aspecto es muy importante porque asume una interrelación en las clases que permite la creación de vínculos emocionales, personales y sociales, teniendo en cuenta parámetros de respeto y comunicación, lo que genera herramientas para lograr una mayor aceptación de la clase de música.

En el ámbito artístico, para Córdoba et al. (2005), el cantante descubre, por medio del estudio de la afinación vocal, posibilidades de su voz como la fuerza en la que emite el sonido, la altura para ser capaz de diferenciar un sonido agudo o grave según timbre de la voz humana, a esto se le conoce como comprensión auditiva.

2.2.2 Fundamentos Fisiológicos De La Afinación Vocal

En la presente investigación se realiza una exploración de los fundamentos fisiológicos del aparato fonador, para así dar un panorama del funcionamiento, sus partes, cómo influyen directamente en la afinación y cómo existen factores que modifican y configuran dicha afinación.

Titze (1994) describe la relación entre la tensión de las cuerdas vocales, la presión subglótica y la frecuencia de vibración, lo que es principal para la afinación vocal porque estos tres factores trabajan en conjunto para determinar la altura (frecuencia) de la nota que se produce durante la fonación. En las cuerdas, a mayor tensión, mayor será la frecuencia de vibración, lo que resulta en la emisión de un tono más alto (nota aguda). Por el contrario, cuando los pliegues vocales están menos tensos, vibran más lento, produciendo tonos más bajos (notas graves). Para el desarrollo de la afinación vocal con precisión, según Titze (1994) un cantante debe ajustar la tensión de las cuerdas vocales de manera controlada. La capacidad de mantener la tensión correcta durante la producción del sonido es crucial para evitar desviaciones en el tono y mantener una afinación estable.

Para Sundberg y Rossing (1990), la presión subglótica es la presión del aire que se acumula debajo de las cuerdas vocales cuando se exhala. Esta presión es necesaria para iniciar y mantener la vibración de las cuerdas vocales. La cantidad de presión subglótica debe ser equilibrada para producir una fonación estable y afinada. Esta también influye en la frecuencia de la vibración de las cuerdas vocales ya que aumento puede elevar ligeramente la frecuencia, y una disminución puede reducirla.

Para Miller (1996), la frecuencia de vibración de los pliegues o cuerdas vocales es la cantidad de veces de apertura y cierre estas completan por segundo, medida en hercios (Hz) (lo que ya hemos visto en la importancia de la afinación). Esta frecuencia determina la altura tonal

(o afinación) del sonido producido. Para producir una nota específica, las cuerdas vocales deben vibrar a una frecuencia precisa. La capacidad de un cantante para controlar tanto la tensión de las cuerdas vocales como la presión subglótica es esencial para mantener una frecuencia de vibración constante y, por lo tanto, una afinación exacta (Titze, 1994). Pequeños cambios en cualquiera de estos factores pueden alterar la frecuencia de vibración, resultando en una nota desafinada (Miller, 1996). Todo esto, en conjunto, lleva al funcionamiento concreto y eficaz durante la fonación y la emisión de una nota o de un tema al momento de cantar.

2.2.3 Factores que Influyen en la Afinación Vocal

La afinación vocal no es solo un proceso técnico, sino que también está profundamente influenciado por factores psicológicos. La autoconfianza, la concentración, la memoria auditiva y el manejo de la ansiedad son relevantes en la capacidad de los cantantes para mantener la precisión tonal. De esta manera, el desarrollo de una conciencia somática y una estabilidad emocional resulta fundamental para que los intérpretes puedan lograr una afinación consistente y precisa, conectando lo psicológico con lo vocal.

Dentro de los principales factores psicológicos que se encontraron en esta investigación y se mencionaron anteriormente son la ansiedad, los nervios, problema de autoestima, confianza y la memoria auditiva interna. A continuación, se desarrollan estos factores para ser más factible su análisis.

La ansiedad escénica afecta la precisión de la afinación y la calidad vocal y el nerviosismo puede generar problemas respiratorios, alterar la coordinación vocal y crear tensión muscular (Kenny, 2011). Del planteamiento de este autor se infiere que, si el cantante no sabe controlar la ansiedad y los nervios al momento de la presentación en escena, puede llegar a

desligar su voz de lo que realmente es cómo músico y no mantener una afinación estable, muchas veces estos problemas se presentan por falta de estudio de la obra o por una emoción aislada al instante de presentarse en el escenario.

Según Miller (1996) la importancia de la autoestima y la confianza en el proceso de aprendizaje vocal es de gran peso al momento del cantar y afirma que aquellos cantantes que confían en su habilidad para afinar tienen más oportunidad de ajustar correctamente su aparato vocal para la ejecución de un tema, mientras que aquellos que no lo hacen tienden a generar tensión en la voz y pensamientos negativos.

La memoria auditiva interna, según Welch (1979) explica que, para que los cantantes puedan afinar correctamente, deben desarrollar una imagen sonora mental clara de las notas que van a cantar, lo que él denomina representaciones auditivas internas. Estas dichas representaciones ayudan a los cantantes a desarrollar su aparato fonador, antes y durante la fonación o producción de sonido.

Según Miller (1996) la tensión muscular está dada por la rigidez en los músculos del cuello, hombros y laringe, lo que restringe el flujo del aire y el movimiento vocal natural, y puede desarrollar problemas como una emisión forzada del sonido o una falta de proyección. Es por esto que es esencial que los cantantes aprendan a relajar estos músculos para lograr una producción vocal libre, enfocándose en el equilibrio muscular y en una correcta postura.

Behlau (2001) describe el control de la respiración como un medio esencial para la mejora de la calidad en la emisión del sonido y señala que una respiración deficiente o mal gestionada puede influir en la afinación, ya que no se proporciona el aire adecuado a las cuerdas vocales y genera una inestabilidad en las mismas. El propio autor explica que, durante la adolescencia, los cambios en la laringe, como su crecimiento y la maduración de los pliegues

vocales, pueden afectar la estabilidad de la voz. Este proceso puede llevar a fluctuaciones en la afinación y en la calidad del sonido, ya que la voz está en transición y adaptándose a los nuevos cambios anatómicos.

Según Titze (1994) la fatiga vocal ocurre cuando los músculos que controlan la producción de la voz, incluidos los músculos intrínsecos y extrínsecos de la laringe, se cansan debido a un uso excesivo o incorrecto. Esta fatiga puede tener varios efectos negativos en la calidad vocal, entre ellos la pérdida de control en la afinación. La fatiga de los músculos vocales puede hacer que sea más difícil mantener el control preciso sobre la afinación y reduce la calidad vocal. El propio autor menciona que la fatiga vocal puede causar una disminución en la calidad del sonido, haciendo que la voz suene áspera, tensa o poco clara, esto se debe a que los músculos vocales comprometidos pueden no poder mantener la coordinación necesaria para una producción vocal óptima.

2.3 Desarrollo Vocal en la Adolescencia

Durante la adolescencia, el desarrollo vocal experimenta varios cambios significativos debido a las transformaciones físicas y hormonales en el cuerpo. Según Piñeros (2004) la laringe crece, lo que puede causar cambios en la calidad y el rango vocal. En los varones, esto puede llevar a una voz más profunda, mientras que en las chicas puede haber una voz más brillante o madura.

La voz puede experimentar un aumento en el rango, pero esto puede ser acompañado de inestabilidad y dificultad para controlar las notas en las regiones superiores e inferiores del rango vocal (Piñeros, 2004). Los adolescentes a menudo tienen que aprender a adaptar su técnica vocal para manejar los cambios en su voz, como el ajuste en la respiración y la producción de sonidos.

Según Piñeros (2004), En la adolescencia, el cuerpo experimenta transformaciones significativas, incluidas alteraciones en la laringe y en las cuerdas vocales como ya se ha mencionado anteriormente, lo que afecta el tono y la calidad de la voz. Además, las fluctuaciones emocionales y el crecimiento psicológico pueden reflejarse en la manera en que los adolescentes perciben y utilizan su voz. Estos factores combinados pueden generar cambios en la afinación, ya que los jóvenes aún están en proceso de adaptar y conocer su nuevo aparato fonador. Por tanto, es común que la voz de los adolescentes sea inestable o desafinada mientras se ajustan a estos cambios fisiológicos y desarrollan mayor control sobre su voz.

En esta etapa de la vida toma relevancia la educación vocal, en primer lugar porque ayuda a manejar los cambios de forma más amena, desarrollando técnicas que previenen daños vocales y en segundo lugar, porque incrementa la confianza en sí mismo; al controlar la voz apropiadamente se puede mejorar la autoestima durante una etapa en la que la autoimagen y la auto percepción está en constante cambio, además, una buena técnica vocal no solo optimiza el canto, sino que también refuerza las habilidades de comunicación y la capacidad para hablar en público (Miller, 1996).

Durante esta investigación se ha hecho más clara la idea de que en la educación vocal también se fomenta la expresión emocional, proporcionando a los adolescentes herramientas para manejar el estrés y las emociones intensas. La correcta respiración y postura aprendidas durante la formación vocal contribuyen a una mejor conducción de la voz.

2.4 Enfoque Pedagógico

Este proyecto tiene un carácter constructivista que, según Piaget (1981), propone al ser humano como constructor de su propio conocimiento, por medio del contacto con el entorno, y

de las estructuras cognitivas y por consiguiente en relación con el otro por medio del lenguaje.

Teniendo esto en cuenta, la presente investigación parte de la premisa de que la enseñanza no debe seguir un enfoque vertical o impuesto, ya que esto puede generar un conocimiento superficial o un aprendizaje incorrecto. En tal caso, se podría creer que el alumno ha aprendido, cuando en realidad su comprensión no se ha construido de manera autónoma, sino que es el resultado de una mera respuesta inmediata.

El enfoque constructivista de esta investigación, basado en el intercambio mutuo a través del lenguaje, no solo promueve una construcción del conocimiento, sino que también posibilita la flexibilización del aprendizaje en los jóvenes del coro CDD. Este proceso se enriquece mediante la implementación de métodos como el de Maurice Martenot, que pone énfasis en la sensibilidad y la vibración; Edgar Willems, con su enfoque en el desarrollo auditivo y afectivo; Zoltán Kodály, quien resalta la importancia del desarrollo del oído interno y la educación vocal; y Émile Jaques-Dalcroze, a través de su trabajo con la euritmia y la afinación. De esta manera, se facilita que los jóvenes del coro CDD adquieran habilidades, como el desarrollo de la afinación, de manera más rápida y eficaz, fomentando un desarrollo cognitivo y fonatorio.

Según Martenot citado por Valencia Mendoza et al. (2024), a través de la percepción y el sentir de las vibraciones musicales en el cuerpo, se puede afinar mejor. Para esta investigación, es fundamental la percepción y propiocepción del cuerpo. De acuerdo con Martenot, el alumno o cantante debe establecer una conexión profunda con el sonido, tanto a nivel físico como emocional. Este enfoque permite a los jóvenes de la CDD mejorar su afinación al desarrollar una mayor sensibilidad sensorial hacia el tono o frecuencia correcta ajustando no solo su oído, sino también la forma en que el cuerpo siente las vibraciones sonoras.

Para Willems citado por Valencia Mendoza et al. (2024), la afinación es parte de una

educación auditiva más completa y también argumenta que el oído musical se desarrolla a través de experiencias que incluyen la audición y la reacción emocional a la música. Willems propone ejercicios y actividades en forma secuencial, empezando con sonidos simples y avanzando a la polifonía, es por eso por lo que el joven puede reconocer más fácil los diferentes tonos y desarrollar de una forma más rápida su afinación.

El método Kodály, citado por Valencia Mendoza et al. (2024), se centra en el desarrollo del oído interno y la educación vocal. Para Kodály la afinación es esencial, y en su método incluye la práctica del canto y el uso de patrones melódicos simples, como las escalas y los intervalos, para reforzar la conciencia de la afinación, Kodály utiliza la solmización (uso de sílabas como "do-re-mi") para entrenar el oído. Esto permite a los jóvenes desarrollar una referencia interna para cada nota, facilitando la corrección de problemas de afinación mediante la identificación clara de intervalos y tonos.

Y por último el método Dalcroze citado por Valencia Mendoza et al. (2024), también es llamado el método de eurytmia, que combina movimiento corporal con la música. Aunque su enfoque está más relacionado con el ritmo, la afinación también es trabajada indirectamente a través del desarrollo de la percepción musico-corporal y esto puede ser muy útil para los jóvenes del coro CDD que tienen problemas de afinación debido a una desconexión entre el oído y el control vocal.

Capítulo 3 Marco Metodológico

En este capítulo se presentan los fundamentos metodológicos que respaldan la investigación, la cual se centra en los problemas de afinación vocal observados en jóvenes de 14 a 16 años del coro CDD. A partir de la práctica, el investigador ha identificado que estas

dificultades afectan tanto la calidad interpretativa como el desarrollo musical de los estudiantes, limitando su capacidad para alcanzar una ejecución óptima en el ensamble. El presente marco metodológico se fundamenta en la necesidad de identificar las causas específicas de los problemas de afinación en la población mencionada con el fin de implementar soluciones pedagógicas que logren el desarrollo de la afinación y el reconocimiento de su aparato fonador.

De acuerdo con el objetivo general de este trabajo, que plantea el diseño de una estrategia metodológica basada en herramientas pedagógico-vocales para solventar los problemas de afinación, a partir de una participación práctica dentro del coro, esta investigación involucra la evaluación inicial de las habilidades vocales de los estudiantes, la aplicación de técnicas específicas de corrección de afinación, y la observación constante de los avances a lo largo del proceso.

Por último, se espera integrar la teoría y la práctica para lograr que los jóvenes participantes del coro desarrollen no solo la afinación, sino también un mayor dominio de su voz como instrumento.

3.1 Orientación de la Investigación

El presente trabajo se orienta hacia la investigación aplicada que, según Dewey & Faerna (2022) consiste en la resolución de problemas concretos y prácticos utilizando teorías, conocimientos y métodos existentes. En la presente investigación, que se realizó con los participantes del coro CDD, se pretendió resolver el problema concreto de la afinación que afecta la realización de actividades prácticas, para esto se analizó y aplicó el método pedagógico-musical de Maurice Martenot, Edgar Willems, Zoltán Kodály y Émile Jaques-Dalcroze.

3.2 Alcance de la Investigación

Esta investigación tiene un alcance exploratorio, Según Hernández Sampieri (2018) la investigación exploratoria tiene como propósito principal examinar un fenómeno que ha sido poco estudiado o es relativamente nuevo, con el fin de obtener una mejor comprensión de este. Este tipo de investigación permite desarrollar nuevas ideas, conceptos o teorías que podrían ser investigadas más a fondo en futuros estudios. El alcance exploratorio es flexible y abierto, y permite al investigador ajustar su enfoque a medida que descubre nueva información o aspectos inesperados del tema de estudio.

En este caso y con base a lo anterior, en esta investigación se aplicaron estrategias para reducir los problemas de afinación vocal en los jóvenes como la sensibilización a la vibración de sonidos por medio de la emisión de la voz, la integración del movimiento corporal, la integración del ensamble coral, el solfeo y el entrenamiento auditivo.

3.3 Enfoque de la Investigación

Teniendo en cuenta que este trabajo pretendió reducir la desafinación en los jóvenes del coro CDD, se propuso un enfoque cualitativo, que según Behar (2008), permite explorar, de manera profunda, los significados, percepciones y subjetividades que rodean a las personas, entendiendo no solo sus comportamientos, sino también sus creencias, motivaciones y las influencias de su entorno cultural. Este tipo de investigación es fundamental para diseñar estrategias pedagógicas, ya que permite analizar las necesidades individuales de los estudiantes, sin limitarse a la obtención de resultados.

Cuando se aborda una problemática como la afinación vocal, el enfoque cualitativo cobra relevancia al involucrar no solo aspectos técnicos, sino también factores emocionales y culturales que pueden afectar el proceso de aprendizaje, un ejemplo claro de cómo los factores emocionales

afectan la afinación vocal se observa en situaciones de ansiedad escénica como se menciona en el marco teórico. Cuando un cantante, especialmente un adolescente, se enfrenta a la presión de una presentación o un escenario, el nerviosismo puede provocar una respiración irregular. Esta alteración en la respiración influye directamente en el apoyo diafragmático necesario para emitir un sonido estable, lo que resulta en una pérdida de control sobre la afinación. Además, la tensión muscular en la zona del cuello y la garganta debido a los nervios puede restringir el movimiento adecuado de las cuerdas vocales, haciendo que el cantante desafine o tenga dificultades para alcanzar ciertas notas. Esta respuesta fisiológica y emocional al estrés muestra cómo los estados emocionales pueden desestabilizar la precisión vocal, demostrando la importancia de trabajar en el manejo de la ansiedad y la conciencia somática para mejorar la afinación.

. Esta investigación se centra en captar la experiencia vivida por los integrantes del CDD, cómo perciben sus propias habilidades vocales, cómo interpretan la afinación y qué factores internos y/o externos influyen en su desarrollo musical.

Asimismo, el enfoque cualitativo ofrece flexibilidad en cuanto a los diseños investigativos y permite la utilización de diversas técnicas o herramientas de recolección de información como entrevistas, grupos focales, observación participante y análisis de contenido (Hernández Sampieri, 2018). Estas herramientas facilitan la obtención de datos que reflejen, no solo los aspectos técnicos del canto, sino también las creencias y actitudes que los jóvenes puedan tener hacia la práctica vocal, el proceso de aprendizaje y su participación en el coro, lo que hace posible identificar las barreras que puedan obstaculizar el desarrollo de una correcta afinación, ya sean barreras emocionales, psicológicas o pedagógicas.

De esta manera, las estrategias metodológicas diseñadas para reducir los problemas de afinación están fundamentadas en una comprensión profunda de las vivencias y realidades

particulares de los jóvenes participantes del coro CDD.

3.4 Diseño Metodológico

Esta investigación es de tipo Investigación Acción Educativa (IAE), cuya finalidad es comprender y resolver problemáticas específicas de un grupo focal vinculado a un ambiente. Además, busca proporcionar un cambio social y el incentivo a la transformación de la realidad, y propicia que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación (Hernández Sampieri, 2018).

Según el planteamiento anterior, la presente investigación pretendió reducir los problemas de afinación de un grupo de jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 16 años pertenecientes al coro CDD. Aunque el desarrollo social de los jóvenes pueda influir en su afinación vocal, este aspecto excede los alcances específicos de esta investigación. Por lo tanto, no se incluirán dentro de la propuesta metodológica. Sin embargo, es importante señalar que el desarrollo vocal podría convertirse en un medio para alcanzar objetivos más amplios, como la creación de una identidad personal y comunitaria. Además, podría fomentar la participación activa de los jóvenes en la transformación de su entorno. A través del desarrollo vocal, los adolescentes no solo mejorarían sus habilidades técnicas, sino que también adquirirían herramientas para reconocerse como agentes de cambio social, fortaleciendo su autoestima y capacidad para influir positivamente en su comunidad.

3.5 Categorías

Tabla 1

Categorías para el Desarrollo de las Técnicas de Recolección de Información y Análisis.

Categorías
1. Evaluación Vocal Individual
Rango Vocal
Desarrollo vocal
Técnica de respiración
Tensión muscular
2. Entrenamiento Auditivo
Percepción tonal
Entrenamiento melódico
Intervalos
3. Influencias externas al momento de cantar
Factores Psicológicos
Factores Físicos
4. Trabajo en Conjunto

Nota: Creación Propia

3.6 Técnicas e Instrumentos para Recolección de la Información

Según Hernández Sampieri (2018), las técnicas e instrumentos de recolección de la información son relevantes en la investigación ya que permiten obtener datos de manera estructurada y confiable; algunas técnicas se usan de forma más frecuente como la observación, la entrevista, la encuesta, el grupo focal y el análisis documental, y los instrumentos más comunes son los cuestionarios, diarios de campo y grabaciones.

Para la presente investigación, se han seleccionado dos técnicas para la recolección de información: la entrevista y la observación. Estas son aplicadas a los jóvenes del coro (CDD). Cada técnica se aplica para garantizar una recolección de datos satisfactoria, con el fin de obtener resultados en cuanto al conocimiento, percepción y desarrollo de la afinación.

3.6.1 Entrevista Semiestructurada

Según Restrepo (2007) la entrevista se define como un diálogo formal que tiene como objetivo obtener información relevante para una investigación. Este diálogo se orienta hacia la exploración de las percepciones, experiencias o conocimientos de los entrevistados sobre un tema específico, facilitando la comprensión profunda de las problemáticas investigadas. La entrevista permite acceder a datos cualitativos, guiada por un conjunto de preguntas previamente diseñadas y registradas de manera sistemática.

Por otra parte, Díaz-Bravo et al.,(2013) en su artículo *La entrevista, recurso flexible y dinámico*, describen la entrevista semiestructurada como una herramienta de recolección de datos que ofrece una manera flexible y dinámica de obtención de información. Este tipo de entrevista se caracteriza por combinar preguntas abiertas con una estructura general, que permite al investigador profundizar en las respuestas del entrevistado según sea necesario. Aunque hay un guion previamente diseñado, se deja espacio para que las respuestas y la interacción fluyan de manera natural, permitiendo adaptarse a la situación y las particularidades del entrevistado.

La entrevista semiestructurada, se centra en la obtención de datos cualitativos y busca no solo respuestas directas, sino también explorar las experiencias, percepciones y actitudes del entrevistado, esta técnica permite a los investigadores obtener una visión más completa del fenómeno que se estudia, siendo especialmente útil en estudios donde se requiere un análisis

profundo y contextualizado (Restrepo, 2007).

En la fase de ejecución, se lleva a cabo la entrevista, previa obtención del consentimiento y el correspondiente registro del diálogo. Finalmente, en la fase de análisis, los datos obtenidos se evalúan, respaldados por una tabla de contenido o un diario de campo (Restrepo, 2007).

En la presente investigación, la entrevista (Tabla 1) estará dirigida a los jóvenes del coro CDD y tiene como objetivo diagnosticar las causas de sus problemas de afinación. Se buscará comprender sus hábitos de práctica vocal, evaluar cómo perciben su propia voz y explorar tanto sus emociones como su motivación hacia el canto. Además, se pretende conocer sus experiencias previas en relación con la afinación.

Esta entrevista tiene tres momentos importantes un saludo inicial, a continuación, se realizan las preguntas que están dirigidas a cada categoría propuesta para reducir los problemas de afinación en los jóvenes del coro (CDD) y posteriormente un mensaje de cierre a esta entrevista.

Tabla 2

Guion De La Entrevista Semiestructurada.

Título de la Investigación
Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de 14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis
Fecha de la Entrevista
25-09-2024
Grupo Objetivo
coro Clave De Dios (CDD)
Tiempo Estimado
30-40 minutos
Presentación
Buenas Tardes, mi nombre es David Velásquez esta entrevista es para mi tesis de grado en la Universidad Pedagógica Nacional
¿Cuál es tu nombre?
¿Cuántos años tienes?

Categoría	Pregunta	Respuesta del Entrevistado	Observaciones del Investigador	Posibles Causas Identificadas (Respiración, Técnica, etc.)
Afinación en General	¿Sientes que tienes dificultades para afinar en alguna situación específica?	Ej: "Sí, en las notas bajas".	El joven menciona dificultades en las notas bajas.	Falta de técnica vocal adecuada.
Técnica Vocal	¿Crees que la técnica que usas es la correcta para afinar?	Ej: "No estoy seguro, me duele la garganta".	Falta de conocimiento del aparato fonador.	Desconocimiento del aparato fonador
Postura Corporal	¿Te han enseñado que la postura influye en la afinación?	Ej: "No siempre me acuerdo de mantenerla".	La postura podría estar afectando la afinación.	Descuido en la postura durante la fonación.
Apoyo Auditivo	¿Te resulta más fácil afinar cuando tienes el apoyo de un instrumento (piano, etc.)?	Ej: "Sí".	Dependencia en el apoyo auditivo-instrumental armónico para lograr afinación.	Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.
Emociones y Ansiedad	¿Cómo sientes que afectan tus emociones o nervios al momento de cantar afinado?	Ej: "Si estoy nervioso, me cuesta mantener la afinación".	La ansiedad parece influir negativamente en la afinación.	Factores emocionales, posibles nervios en público.
Práctica y Ejercicios	¿Realizas ejercicios específicos para mejorar tu afinación?	Ej: "No, solo practico las canciones".	Falta de ejercicios de afinación.	Falta de práctica dirigida a la afinación.

Transición entre alturas	¿Tienes problemas de afinación al pasar de notas bajas a altas o viceversa?	Ej: "Sí".	Dificultades para controlar los cambios entre registros.	Problemas técnicos en el paso de registro vocal alto y bajo.
Autopercepción	¿Crees que puedes identificar cuándo desafinas?	Ej: "A veces".	El joven no siempre es consciente de sus problemas de afinación.	Desarrollo insuficiente del oído interno.
Cierre: mil gracias esperamos un proceso eficaz en este coro.				

Nota: Las entrevistas a los jóvenes se encuentran en los anexos.

3.6.2 La Observación

Según Hernández Sampieri (2018), la observación es una técnica de recolección de datos que consiste en percibir y registrar de manera sistemática los comportamientos, fenómenos o situaciones que se desean estudiar, sin interferir en ellos. Es un método que permite obtener información en el contexto donde ocurren los hechos y puede ser utilizada de manera estructurada (con categorías previamente definidas) o no estructurada (más flexible y abierta).

Para esta investigación se realizó una observación estructurada y con ella se pretende observar y analizar los factores que pueden estar contribuyendo a los problemas de afinación, brindando una base para intervenciones pedagógicas realizadas en los cinco talleres.

Tabla 3

Guía para la observación estructurada.

<i>Categorías/indicador</i>	<i>Descripción</i>	<i>Opciones de registro</i>	<i>Observaciones</i>
-----------------------------	--------------------	-----------------------------	----------------------

<i>Momento de desafinación</i>	¿Cuándo ocurre la desafinación durante la pieza o ejercicio?	-Inicio -Desarrollo -Final
<i>Notas afectadas</i>	¿En qué rango de notas se produce la desafinación?	-Graves -Medias -Agudas
<i>Frecuencia de desafinación</i>	¿Con qué frecuencia ocurre la desafinación durante el ensayo?	-Ocasional -Frecuente -Constante
<i>Afinación en sección grupal</i>	¿La desafinación ocurre solo cuando canta solo o también en grupo?	-Solo -Grupo -Ambos
<i>Respuesta a correcciones</i>	¿Cómo reacciona el joven ante la corrección?	-Mejora inmediata -Mejora parcial -No mejora
<i>Postura corporal</i>	¿La postura corporal parece influir en la afinación?	-Correcta -Tensión visible -Postura errada
<i>Proyección de la voz</i>	¿El joven proyecta la voz adecuadamente?	-Adecuada -Débil -Forzada
<i>Respiración</i>	¿Se observan problemas en la respiración (falta de aire, respiraciones cortas)?	- Sí - No
<i>Atención al director</i>	¿El joven está atento a las indicaciones del director?	- Sí Parcialmente - No

<i>Apoyo vocal</i>	¿El joven utiliza adecuadamente el diafragma y el apoyo vocal?	- - Adecuado - Insuficiente
<i>Tensión emocional/nervios</i>	¿Se perciben signos de tensión o nervios que afectan la afinación?	- Sí - No

Nota: La observación de los jóvenes se encuentran en los anexos.

Capítulo 4 Ruta Metodológica

En esta investigación se desarrolló una estrategia metodológica para reducir la desafinación en el coro CDD conformada por tres etapas. En la Etapa 1 se realizó un acercamiento a los problemas y las causas de la desafinación en el coro CDD. La Etapa 2 se llevó a cabo la investigación de métodos y herramientas para la realización de los cinco talleres. Por último, en la Etapa 3 se analizó el proceso y sus resultados. A continuación, se explica cada etapa:

4.1 Etapa 1. Diagnóstico

Objetivo

Diagnosticar las causas que dificultan el desarrollo de la afinación de la voz a través de entrevistas a estudiantes y sus respectivas observaciones en procesos de formación de canto coral.

Metodología

Durante esta etapa se llevó a cabo el acercamiento a el coro CCD, se aplicaron las

entrevistas a los jóvenes integrantes del coro CDD que permitieron detectar los problemas y las causas de la desafinación en esta población.

Actividades

- Selección de la población participante de los talleres propuestos.
- Entrega de consentimiento informado a las familias de los participantes.
- Aplicación de las entrevistas semiestructuradas a los jóvenes integrantes del coro CDD
- Análisis de los datos recolectados en las entrevistas semiestructuradas.

4.2 Etapa 2. Talleres

Objetivos

Investigar sobre las posibles herramientas y métodos que permitan el buen desarrollo de la afinación en los jóvenes.

Elaborar y Desarrollar los cinco talleres a partir del diagnóstico de las entrevistas realizadas, las herramientas y métodos seleccionados.

Metodología

Se exploraron diversos métodos de enseñanza a jóvenes con problemas de afinación como Maurice Martenot (enfoque en la sensibilidad y la vibración), Edgar Willems (énfasis en el desarrollo auditivo y afectivo), Zoltan Kodaly (desarrollo del oído interno y la educación vocal), Émile Jaques-Dalcroze (la eurytmia y la afinación), después de esta indagación se diseñaron los talleres y se pusieron a prueba con los jóvenes.

Actividades

- Investigación sobre diversos métodos de enseñanza a jóvenes con problemas de afinación
- Diseño de los cinco talleres que vincularan los 4 métodos propuestos por el investigador.
- Presentación de la estrategia metodológica a los jóvenes del coro CDD por medio de los talleres con sus respectivas actividades.
- Recolección de la información suministrada por cada taller en el formato de observación.

4.3 Etapa 3. Resultados

Objetivo

Analizar la información obtenida de las observaciones durante los talleres.

Metodología

Durante esta fase se analizó la información obtenida durante los talleres y finalmente se realizó una conclusión a raíz de los resultados.

Actividades

- Análisis la información obtenida a partir de la observación durante los talleres.
- Revisión de los datos recopilados a lo largo de la investigación.
- Identificación del impacto de la estrategia metodológica en los jóvenes del coro

CDD.

Capítulo 5 Desarrollo Metodológico

En la presente investigación se desarrolló una estrategia metodológica que se basó en un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista semiestructurada y la observación estructurada como principales técnicas de recolección de datos. Estas herramientas permitirán obtener información relevante sobre el estado vocal y las habilidades musicales de los jóvenes del coro CDD, así como identificar las dificultades particulares que enfrentan en relación con la afinación.

La intervención incluyó el desarrollo de cinco talleres enfocados principalmente a reducir la desafinación y posteriormente a mejorar la percepción auditiva, el control respiratorio y la técnica vocal de los jóvenes del coro CDD. Estos talleres fueron aplicados en ensayos corales y sesiones individuales. Asimismo, se evaluó el progreso de los jóvenes mediante grabaciones periódicas de las sesiones de ensayo, donde se analizaron sus avances en términos de afinación.

5.1 Diagnóstico

El director del coro CDD es el mismo investigador, por lo tanto, se hizo más fácil realizar este diagnóstico, desarrollo y análisis de esta estrategia.

Dentro de los factores importantes para la elección de los jóvenes estuvieron: tener una edad comprendida entre 14 y 16 años, pertenecer al coro CDD y firmar un consentimiento informado dirigido a los familiares con el fin de permitir su participación, grabación y uso de datos, sabiendo que estos son netamente para fines académicos. Durante un ensayo del coro CDD se llevó a cabo la selección de la población a participar en estos talleres y cuatro jóvenes cumplieron todos los requisitos.

El objetivo de la entrevista fue conocer con qué población se estaba trabajando y las causas de los problemas de afinación. Además de comprender los hábitos de práctica de la voz en los jóvenes del coro CDD, también evaluar cómo percibían su propia voz y explorar aspectos como sus emociones y motivación hacia el canto.

La entrevista semiestructurada previamente diseñada se aplicó a los cuatro jóvenes seleccionados, previa entrega del consentimiento informado por parte de sus familiares, estas entrevistas se registraron en video para facilitar su posterior transcripción (Anexo I).

5.2 Desarrollo de los Talleres

En esta etapa se llevó a cabo la exploración y búsqueda de métodos adecuados para la planificación y elaboración de los cinco talleres. Durante la investigación, se identificaron enfoques apropiados para mejorar la afinación, como el método de Maurice Martenot, que pone énfasis en la sensibilidad y la vibración; el método de Edgar Willems, que se centra en el desarrollo auditivo y afectivo; el enfoque de Zoltán Kodály, que destaca la importancia del oído interno y la educación vocal; y el método de Émile Jaques-Dalcroze, a través de la eurytmia y la afinación. Estos métodos permiten que los jóvenes del coro CDD desarrollen habilidades, como la mejora de la afinación, al tiempo que promueven su desarrollo cognitivo y de la voz.

5.2.1 Talleres para la disminución de la desafinación

Taller 1: Seamos Sensibles a la Vibración (Método Martenot)

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad física y emocional a las vibraciones del sonido para mejorar la afinación.

Duración: 30 minutos.

Actividades

Introducción a la vibración del sonido: Se explicará brevemente cómo el cuerpo percibe las vibraciones y la importancia de esta percepción en la afinación.

Ejercicio de relajación y respiración: Se comienza con ejercicios de respiración (respirar – sostener – soltar) y relajación para liberar tensiones corporales que puedan interferir con la afinación.

Cantando acostados, notas largas: Los jóvenes producen notas largas mientras sienten las vibraciones en su pecho, cuello y cabeza acostados. Se les pide concentrarse en la vibración en lugar de la nota en sí.

Cantando el eco de pie: El director canta una nota y los jóvenes deben replicarla, concentrándose en sentir la vibración y ajustar la afinación en función de esa sensación física.

Reflexión final: Discusión breve sobre cómo la sensación física del sonido les ayudó a ajustar su afinación.

Taller 2: Vamos a sentir, a escuchar y a cantar (Método Willems)

Objetivo: Mejorar la conciencia auditiva y emocional del tono, creando una conexión con la música y la afinación.

Duración: 30 minutos

Actividades:

Escucha consciente: El investigador toca dos melodías en el piano (una en tonalidad menor y la otra en tonalidad mayor) y discuten cómo diferentes notas o acordes influyen en la sensación emocional.

Juego de preguntas auditivas: El director canta una serie de tonos y pide a los jóvenes

identificar si las notas están afinadas correctamente o no. En caso de no estar afinadas, deben explicar cómo lo saben o cuál es la emoción que sienten al escuchar esas notas.

Cantando melodías: Cantar escalas o melodías simples en grupo, ajustando la afinación a través del reconocimiento corporal y del estado emocional.

Desafíos auditivos en pareja: En parejas, un estudiante canta una nota y el otro debe afinarse correctamente en función de cómo percibe la emoción o el tono.

Reflexión final: Conversar sobre cómo se sintieron al afinar basándose en la percepción auditiva y emocional.

Taller 3: Solfeo y Afinación (Método Kodály)

Objetivo: Fortalecer el oído interno mediante la solmización e identificar en el cuerpo estas notas para mejorar la capacidad de afinar.

Duración: 30 minutos

Actividades:

Bienvenidos al solfeo (do-re-mi): Se realizará una introducción o repaso de las notas de la escala diatónica utilizando las sílabas del solfeo.

Ejercicios de solmización: Cantar escalas ascendentes y descendentes de 3 o más sonidos utilizando el solfeo. Los jóvenes deben prestar atención a las relaciones entre las notas para ajustar la afinación.

Ejercicio de intervalos: Los jóvenes practican intervalos ascendentes y descendentes, tanto de oído como cantando, identificando cómo afectan la afinación utilizando (un – do – tre - cua - cin).

Reflexión final: Discusión sobre cómo el solfeo puede ayudar a mejorar la afinación y

cómo fue la experiencia de identificar intervalos.

Taller 4: A mover el esqueleto (Método Dalcroze)

Objetivo: Integrar el movimiento corporal con la voz para mejorar la afinación y la coordinación rítmica.

Duración: 30 min.

Actividades:

Movimiento y ritmo: Iniciar con ejercicios rítmicos simples en los que los jóvenes deben moverse al ritmo de una música, sintiendo cómo el cuerpo responde a diferentes velocidades y dinámicas.

Cantar con movimiento: Los estudiantes caminan o realizan movimientos ligeros mientras cantan una melodía. Esto les ayuda a coordinar el control de la respiración y la afinación.

Vocalización con desplazamiento: Cantar escalas o arpeggios mientras se mueven libremente por el espacio. Se les pide que ajusten su afinación al sincronizar el movimiento del cuerpo con la voz.

Juego de afinación con movimiento: Dividir al grupo en dos; uno canta una nota mientras el otro se desplaza para encontrar la frecuencia o tono correcto a través de ejemplos vocales del investigador, todo en movimiento.

Reflexión final: Comentar cómo el movimiento afectó su capacidad de afinar.

Taller 5: Afinación en Ensamble (Integración de Todos los Métodos)

Objetivo: Aplicar las técnicas aprendidas en los talleres previos para mejorar la afinación

en conjunto.

Duración: 1 hora.

Actividades:

Ejercicio de vocalización en grupo: Cantar escalas y arpeggios en grupo, prestando atención a las vibraciones del sonido y ajustando la afinación del coro (Método Martenot).

Afinación emocional en grupo: Cantar una pieza corta y reflexionar sobre cómo la afinación afecta la emoción de la música (Método Willems).

Cantar en solfeo en ensamble: Aplicar el solfeo a una pieza coral breve, usando las sílabas para corregir problemas de afinación en conjunto (Método Kodály).

Movimiento coral: Los estudiantes practican la pieza coral moviéndose con el ritmo, ajustando su afinación según lo aprendido sobre la conexión entre cuerpo y voz (Método Dalcroze).

Interpretación final: Cantar una pieza coral completa aplicando todas las técnicas aprendidas para afinar.

Capítulo 6 Análisis de resultados

El presente análisis se centró en los problemas de afinación observados en jóvenes de 14 a 16 años, basados en los datos obtenidos y recopilados por medio de las entrevistas, observaciones y cinco talleres, que utilizaron métodos pedagógico-musicales de Martenot, Willems, Kodály y Dalcroze. Estos métodos se enfocan en el desarrollo musical y personal de los jóvenes, incluyendo aspectos sensoriales, corporales, auditivos y emocionales con base en la importancia de la afinación vocal.

La presente investigación se planteó con el objetivo de identificar las principales

dificultades de afinación que experimentan los jóvenes del coro CDD durante su proceso de formación vocal y cómo estos métodos pueden influir en la mejora de dichas dificultades. Las entrevistas proporcionaron una visión subjetiva de las percepciones de los propios jóvenes sobre sus dificultades y nos brindaron información detallada de su opinión acerca de la afinación, mientras que las observaciones permitieron evaluar su desempeño antes y durante la práctica de los talleres. Los talleres fueron diseñados específicamente para abordar problemas de afinación, y aportaron un espacio experimental donde se aplica y compara los diferentes enfoques metodológicos propuestos por el investigador.

Los resultados obtenidos ayudaron a perfilar la estrategia metodológica para apoyar a los jóvenes en su formación musical.

6.1 Análisis de las Entrevistas

Joven N°1 - (16 años)

Figura 6

Entrevista joven N*1



Nota: Creación Propia

Afición en general

Respuesta: "Sí, la verdad se me complica a veces".

Observación: El joven reconoce dificultades de afinación, lo que sugiere que no tiene un control completo sobre su afinación vocal.

Posibles problemas identificados: Desconocimiento de técnica vocal.

Interpretación: La falta de conocimiento sobre las bases técnicas parece ser un factor influyente en las dificultades de afinación que experimenta.

Técnica vocal

Respuesta: "No estoy seguro, me cuesta mucho controlar el aire".

Observación: Indicios claros de que el control de la respiración es un problema, así como una falta de comprensión del aparato fonador.

Posibles problemas identificados: Problemas de respiración y desconocimiento del aparato fonador.

Interpretación: La falta de técnica adecuada en la respiración probablemente esté afectando la afinación.

Postura corporal

Respuesta: "Sí, sin embargo, a veces por sentirme más cómodo la pierdo y pues genera desafíos".

Observación: El joven admite que pierde la postura, lo que afecta su afinación.

Posibles problemas identificados: Descuido en la postura durante la fonación.

Interpretación: La postura es crucial para una buena emisión vocal y afinación.

Apoyo auditivo

Respuesta: "Sí, ya que estos instrumentos producen un sonido, y hace que mi boca se acople a eso".

Observación: Dependencia en el apoyo instrumental para lograr la afinación.

Posibles problemas identificados: Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.

Interpretación: El joven depende de instrumentos armónicos para afinar, lo que sugiere que aún no ha desarrollado su oído interno.

Emociones y ansiedad

Respuesta: "Sí, manejar público es difícil".

Observación: Se identifica la ansiedad como un factor que afecta la afinación.

Posibles problemas identificados: Nervios en público.

Interpretación: Las emociones parecen influir en la capacidad del joven para afinar correctamente, especialmente en situaciones de presentación pública.

Práctica y ejercicios

Respuesta: "Eh, mira que sí. Algunos filtros de TikTok he probado".

Observación: Uso de herramientas digitales para la afinación.

Posibles problemas identificados: Implementación de nuevas herramientas para el desarrollo de la afinación.

Interpretación: Aunque utilice tecnología moderna, filtros como TikTok, para trabajar la afinación, es probable que estas herramientas no ofrezcan la profundidad técnica necesaria.

Transición entre alturas

Respuesta: "Claro es algo que todavía no he dominado".

Observación: Dificultades en el control de los cambios entre registros vocales.

Posibles problemas identificados: Problemas técnicos en el paso de alturas (registro alto y bajo).

Interpretación: El joven enfrenta dificultades en la transición entre notas altas y bajas, lo que indica una falta de control vocal en diferentes registros.

Autopercepción

Respuesta: "Me cuesta mucho, la verdad, prefiero que alguien me lo diga".

Observación: No siempre es consciente de sus problemas de afinación.

Posibles problemas identificados: Poco desarrollo del oído interno.

Interpretación: La falta de autoconciencia sobre sus desafíos muestra que el joven necesita un entrenamiento auditivo más profundo para desarrollar su oído interno y poder identificar mejor los errores.

Joven N°2 - (15 años)

Figura 7

Entrevista joven N*2



Nota: Creación Propia

Afinación en general

Respuesta: "Sí, cuando hay cambios rápidos de notas".

Observación: La joven menciona dificultades con cambios rápidos de notas.

Posibles causas identificadas: Falta de técnica vocal adecuada.

Interpretación: La joven parece tener problemas en la flexibilidad vocal y el control de los cambios rápidos entre notas, lo que indica una falta de técnica que necesita ser trabajada con ejercicios específicos.

Técnica vocal

Respuesta: "No es la correcta, pero estoy aprendiendo a manejarla".

Observación: La joven muestra conciencia de que aún no domina la técnica vocal.

Posibles causas identificadas: Desconocimiento del aparato fonador y la técnica vocal en general.

Interpretación: la joven está en proceso de aprendizaje.

Postura corporal

Respuesta: "Sí, pero no siempre la mantengo".

Observación: La postura podría estar afectando la afinación.

Posibles causas identificadas: Descuido en la postura durante la fonación.

Interpretación: Aunque conoce la importancia de la postura, no siempre la mantiene, lo que afecta su rendimiento vocal.

Apoyo auditivo

Respuesta: "Sí, ya que puedo acomodarme".

Observación: Dependencia en el apoyo auditivo-instrumental armónico.

Posibles causas identificadas: Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.

Interpretación: La joven depende de una referencia armónica externa, por lo que es esencial trabajar en el desarrollo de su oído interno.

Emociones y ansiedad

Respuesta: "Los nervios pueden jugar en contra en cuanto a la afinación".

Observación: Los nervios afectan la afinación.

Posibles causas identificadas: Posibles nervios en público.

Interpretación: La ansiedad está afectando su capacidad para afinar, lo que indica la necesidad de técnicas de manejo del estrés para mejorar su confianza escénica.

Práctica y ejercicios

Respuesta: "Eh, pues acá en el coro unas clases, pero aparte, no".

Observación: Falta de ejercicios de afinación.

Posibles causas identificadas: Falta de práctica dirigida a la afinación.

Interpretación: La práctica vocal fuera del coro parece insuficiente, lo que limita su progreso.

Transición entre alturas

Respuesta: "Sí, me cuesta bastante los cambios rápidos".

Observación: Dificultades para controlar los cambios entre registros.

Posibles causas identificadas: Problemas técnicos en el paso de registros vocales.

Interpretación: la joven necesita desarrollar mayor control en la transición entre registros vocales.

Autopercepción

Respuesta: "A veces cuando soy autoconsciente sí me doy cuenta de que estoy desafinada".

Observación: La joven no siempre es consciente de sus problemas de afinación.

Posibles causas identificadas: Poco desarrollo del oído interno.

Interpretación: la joven tiene una percepción auditiva limitada que requiere trabajo en su oído interno.

Joven N°3 - (14 años)

Figura 8

Entrevista joven N*3



Nota: Creación Propia

Afinación en general

Respuesta: "En las notas altas y bajas, y más cuando son cambios repentinos".

Observación: Dificultades en notas agudas, bajas y cambios repentinos.

Posibles causas identificadas: Falta de técnica vocal adecuada, problemas de respiración y oído interno.

Interpretación: La joven presenta dificultades con los extremos del registro y las transiciones rápidas de notas, esto conlleva a una técnica vocal débil y una falta de control respiratorio.

Técnica vocal

Respuesta: "Eh, a veces".

Observación: Falta de conocimiento del aparato fonador.

Posibles causas identificadas: Desconocimiento del aparato fonador.

Interpretación: La joven aún no domina el uso adecuado de su voz.

Postura corporal

Respuesta: "Sí, pero a veces se me olvida".

Observación: La postura afecta la afinación.

Posibles causas identificadas: Descuido en la postura durante la fonación.

Interpretación: La joven no siempre mantiene una postura adecuada, lo que afecta su emisión vocal.

Apoyo auditivo

Respuesta: "Sí, porque me ayuda con las notas a concentrarme en la canción".

Observación: Dependencia en el apoyo instrumental armónico.

Posibles causas identificadas: Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.

Interpretación: Depende de instrumentos para afinar, lo que requiere mejorar su oído interno.

Emociones y ansiedad

Respuesta: "Me afecta mucho".

Observación: La ansiedad afecta la afinación.

Posibles causas identificadas: Nervios en público.

Interpretación: La joven sufre de ansiedad en las presentaciones en el coro CDD, lo que impacta su capacidad de afinar.

Práctica y ejercicios

Respuesta: "Sí, en las prácticas para canto y en el colegio".

Observación: Practica regularmente.

Interpretación: A pesar de la práctica, La joven necesita ejercicios más dirigidos para

mejorar su afinación.

Transición entre alturas

Respuesta: "Sí".

Observación: Dificultades para controlar cambios entre registros.

Posibles causas identificadas: Problemas técnicos en el paso de registros vocales.

Interpretación: La joven tiene problemas con la transición entre registros vocales.

Autopercepción

Respuesta: "A veces sí, otras veces la gente me lo dice".

Observación: Falta de conciencia sobre la afinación.

Posibles causas identificadas: Desarrollo insuficiente del oído interno.

Interpretación: La joven necesita trabajar en su percepción auditiva para reconocer mejor sus dificultades.

Joven N°4 - (15 años)

Figura 9

Entrevista joven N*4



Nota: Creación Propia

Afinación en general

Respuesta: "Sí, cuando son notas muy agudas".

Observación: Dificultades en las notas agudas.

Posibles causas identificadas: Falta de técnica vocal (laringe, apoyo y respiración).

Interpretación: La joven tiene dificultades para manejar las notas agudas, lo que sugiere falta de control técnico.

Técnica vocal

Respuesta: "A veces sí, a veces no".

Observación: Desconocimiento del aparato fonador.

Posibles causas identificadas: Falta de conocimiento del aparato fonador.

Interpretación: La joven no tiene un dominio consistente de la técnica vocal.

Postura corporal

Respuesta: "Sí, por el aire".

Observación: La postura podría estar afectando la afinación.

Posibles causas identificadas: Descuido en la postura durante la fonación.

Interpretación: La joven es consciente de la importancia de la postura, pero necesita mejorar su conciencia somática.

Apoyo auditivo

Respuesta: "Sí, porque los sonidos hacen que mi oído se afine".

Observación: Dependencia en el apoyo instrumental.

Posibles causas identificadas: Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.

Interpretación: Depende de instrumentos armónicos externos para afinar, lo que implica un oído interno débil.

Emociones y ansiedad

Respuesta: "Mucho, porque se siente como presión social".

Observación: La ansiedad afecta la afinación.

Posibles causas identificadas: Posibles nervios en público.

Interpretación: La presión social y la ansiedad afectan su afinación.

Práctica y ejercicios

Respuesta: "Sí".

Observación: Practica ejercicios específicos.

Interpretación: Aunque sea práctico, necesita centrarse en ejercicios que fortalezcan áreas específicas como la transición de registros.

Transición entre alturas

Respuesta: "Sí, todavía estoy en un proceso".

Observación: Dificultades para controlar cambios entre registros.

Posibles causas identificadas: Problemas técnicos en el paso de registros vocales.

Interpretación: La joven necesita trabajar en la flexibilidad vocal.

Autopercepción

Respuesta: "A veces sí, a veces porque me hacen caer en cuenta".

Observación: La joven no siempre es consciente de sus problemas de afinación.

Posibles causas identificadas: Desarrollo insuficiente del oído interno.

Interpretación: La joven necesita trabajar en su percepción auditiva para reconocer mejor sus dificultades.

6.2 Análisis de las observaciones

Joven N°1 - (16 años)

El joven muestra potencial en varios aspectos como la proyección vocal y el uso del diafragma, pero necesita mejorar en su control respiratorio, conciencia corporal y la retención de las correcciones. Un enfoque en la técnica de la respiración, la conciencia somática y el desarrollo auditivo interno fueron de extrema importancia para poder mejorar su afinación. (ver anexo 2, observación a joven N°1)

Joven N°2 - (15 años)

La joven tiene un camino estructurado hacia todo el aprendizaje de la voz, pero su desarrollo está obstaculizado por factores emocionales como la timidez y el nerviosismo, así como por la falta de control en su respiración y postura.

A diferencia del joven N°1, necesita trabajar más en mejorar su confianza y reducir su ansiedad escénica, además de fortalecer su oído interno dentro del coro CDD.

La estrategia con la joven N°2 fue dirigida hacia el desarrollo de la autoconfianza, el control respiratorio y el apoyo, junto con ejercicios de conciencia somática y de vibración, esto podría ser de ayuda a su afinación, su desempeño y proyección vocal.

Joven N°3 - (14 años)

La joven N°3 necesita trabajar en varios aspectos técnicos y de conocimiento para mejorar su afinación y proyección vocal. Se realizó un enfoque en el desarrollo del oído interno, técnicas de respiración y control del aparato respiratorio, así como estrategias para mantener las correcciones a largo plazo. Además, fue beneficioso abordar los nervios y la timidez para mejorar su confianza y proyección vocal.

Joven N°4 - (15 años)

La joven N°4 muestra potencial para el desarrollo vocal en cuanto a manejo del canto, pero necesita trabajar en varios aspectos técnicos y de conocimiento del aparato fonador para poder mejorar su afinación y proyección vocal. Analizando la situación con esta joven se tomó una proyección al desarrollo del oído interno, tipos y técnicas de respiración y control de los órganos respiratorios, así como estrategias para reducir la tensión y mejorar la técnica vocal.

6.3 Análisis de los talleres

Taller 1 - Seamos Sensibles a la Vibración (Método Martenot)

Figura 10

Taller seamos sensibles 1



Nota: Creación Propia

Desarrollo la conciencia corporal por medio de las vibraciones

Los jóvenes desarrollaron una mayor conciencia mediante las vibraciones en diferentes partes del cuerpo (pecho, cuello, cabeza), lo que les ayudo a afinar mejor. Ya que, debido a esta

resonancia del sonido en el cuerpo, facilito el ajuste de la afinación.

Relajación y reducción de tensiones

Al liberar tensiones mediante los ejercicios de respiración y relajación ya realizados, se visualizó una mayor facilidad en el control de su voz y esto se refleja en una afinación más estable y precisa.

Ajuste de la afinación mediante el eco

El ejercicio del eco (el director o el investigador canta y los jóvenes repiten) podría ayudar a los jóvenes a ajustar su afinación en un tiempo más rápido. la sensación de escuchar y percibir en el cuerpo un sonido y emitirlo de la misma forma que el director, genera confianza y mejora del oído interno.

Figura 11

Taller seamos sensibles 2



Nota: Creación Propia

Taller 2 - Vamos a sentir, a escuchar y a cantar (Método Willems)

Figura 12

Taller vamos a sentir 1



Nota: Creación Propia

Aumento de la conciencia auditiva

Los jóvenes pudieron desarrollar una mayor sensibilidad o percepción auditiva, identificando con mayor precisión cuándo una nota está desafinada. Esto les ayudó a ajustar su afinación de manera más consciente en sus intervenciones en el taller.

Conexión emocional con el sonido

Al explorar las emociones asociadas con las tonalidades mayores y menores, los jóvenes pudieron mejorar su capacidad para interpretar y afinar, basándose en cómo perciben emocionalmente la armonía.

Mejora en el control vocal a través del reconocimiento corporal

Al ajustar el sonido en la emisión de la voz, en función de cómo se siente en el cuerpo y la emoción que evoca, se puede generar la habilidad para afinar de manera automática y sin depender tanto de una guía externa.

Figura 13

Taller vamos a sentir 2



Nota: Creación Propia

Taller 3 - Solfeo y Afinación (Método Kodály)

Figura 14

Taller solmizacion



Nota: Creación Propia

Fortalecimiento del oído interno

Al usar la solmización (do-re-mi) y los intervalos, los jóvenes pudieron mejorar su capacidad para escuchar internamente las notas antes de cantarlas, lo que desarrollo una afinación más precisa.

Mejora en la afinación por medio de la identificación de intervalos en el cuerpo

A través de los ejercicios de intervalos, los jóvenes del coro CDD pudieron desarrollar una mejor percepción de las distancias entre notas, lo que les permitió ajustar la afinación de manera clara al cantar melodías.

Taller 4 - A mover el esqueleto (Método Dalcroze)

Figura 15

Taller a mover 1



Nota: Creación Propia

Mejora en la coordinación entre cuerpo y voz

Integrar el movimiento corporal con la vocalización pudo ayudar a los jóvenes del coro CDD a lograr un mayor control sobre la respiración y el apoyo, lo que posibilitó un resultado en pro de una mejora en la afinación. El movimiento puede favorecer a que se relajen tensiones físicas que interfieren en la precisión de la afinación.

Desarrollo de la conciencia espacial y auditiva

Al moverse por el espacio mientras cantan, los jóvenes del coro CDD volverse más conscientes de su entorno sonoro y de cómo sus voces resuenan en el espacio. Esta experiencia les permitió tener un mejor manejo del espacio y más una proyección tanto de su voz como de su propia afinación.

Aumento en la confianza y expresividad

El uso del cuerpo a través del movimiento puede generar una mayor confianza y libertad en la voz, lo que pudo reflejar en una disminución en la desafinación de los jóvenes del coro CDD debido a la tensión física y mental acumulada.

Figura 16

Taller a mover 2



Nota: Creación Propia

Taller 5 - Afinación en Ensamble (Integración de Todos los Métodos)

Mejora en la afinación del coro CDD en general

Al integrar los métodos de Martenot, Willems, Kodály y Dalcroze, los jóvenes pudieron experimentar una afinación precisa al cantar en conjunto. La combinación de la percepción física, emocional y auditiva facilitaron el desarrollo de la afinación entre las voces.

La vibración en pro de todos

Los jóvenes pudieron desarrollar una mayor sensibilidad hacia las voces de los demás compañeros, ajustando su afinación según las vibraciones de su cuerpo y al compartir su sensación en el coro, hizo de ello una mejora en el ensamble coral.

Aplicación del solfeo en el ensamble coral

El uso del solfeo ayudo a que los jóvenes del CDD tengan una referencia clara de las relaciones entre las notas y su cuerpo, con práctica y conciencia del solfeo tanto individual como

en grupo se podría lograr una memoria tonal y una precisión más sólida en la afinación.

Afinación emocional

Al conectar la afinación con la emoción de la música, los jóvenes pudieron cantar con más expresividad y precisión, logrando así una interpretación que combina técnica y sentimiento. Esto enriquecerá la calidad general de todos los participantes del coro CDD.

7. Conclusiones

A lo largo de esta investigación se analizaron las principales dificultades de afinación que enfrentan los jóvenes del coro CDD, así como los factores que influyen en su desarrollo vocal. Para ello, se emplearon las técnicas de observación y entrevista lo que permitió obtener una visión de las habilidades, limitaciones y necesidades de los integrantes.

La investigación desarrolló una estrategia metodológica que no solo mejoró la afinación de los jóvenes, sino que también contribuyó a su formación como músicos y personas, fomentando un ambiente de solidaridad. En este sentido, las conclusiones que se detallan a continuación reflejan tanto los hallazgos más relevantes para implementar soluciones que permitan reducir los problemas de afinación en futuros procesos de enseñanza.

Los factores identificados como causantes de los problemas de afinación están la falta de control respiratorio, el escaso desarrollo de la técnica vocal adecuada y la inexperiencia en la audición u oído interno, todos asociados, según los autores consultados en el Marco Teórico de la presente investigación, a los cambios físicos y hormonales, especialmente en el aparato fonador que se producen durante la adolescencia. Esta investigación, en concordancia con Miller (1996), demostró que estos cambios pueden ser gestionados eficazmente mediante técnicas adecuadas de respiración y control vocal, lo que resalta la importancia de una educación vocal

adaptada a las necesidades específicas de esta etapa de desarrollo.

La falta de un entrenamiento auditivo no se identificó como una causa principal de los problemas de afinación. El reconocimiento y la identificación de intervalos, así como la capacidad para reproducirlos vocalmente, son aspectos que necesitan ser reforzados en la formación vocal.

La implementación de la estrategia metodológica basada en los métodos de Maurice Martenot, Edgar Willems, Zoltán Kodály y Émile Jaques-Dalcroze demostró ser efectiva para mejorar la afinación vocal. Esta estrategia integró el sentir físico, emocional y auditivo, facilitando un desarrollo más estructurado de sus habilidades vocales.

Los ejercicios de relajación, respiración y movimiento corporal ayudaron a los jóvenes del coro CDD a desarrollar una conciencia de su cuerpo y emociones. La conexión entre la percepción física del sonido y la afinación vocal fueron aspectos importantes en el éxito de las intervenciones. Además, la integración de los métodos musico-pedagógicos y la atención a los aspectos físicos y emocionales del canto son fundamentales para el desarrollo vocal en los jóvenes.

Además, esta investigación se vislumbró que una formación vocal apropiada enseña a los adolescentes a utilizar su voz de manera eficiente, reduciendo el riesgo de problemas futuros como nódulos o fatiga vocal.

El investigador también analizó que, a través de la exploración vocal, los jóvenes desarrollan placer por su instrumento, deleite y la conciencia de la voz, esto desarrolla la afinación y en consecuencia la imitación y la capacidad creativa al momento de la creación de melodías con intervalos cercanos y el incluir la letra aumentan la afinación vocal.

A partir del resultado del Taller #4 de Ritmo basado en el método Dalcroze, el

investigador concluye que, aunque no cumplió completamente con los objetivos en términos de la mejora de la afinación en los jóvenes, ofreció una experiencia enriquecedora a la relación entre el movimiento corporal y la percepción musical. Este taller evidencia que se requiere mayor profundización y adaptación en la metodología para que el impacto en la afinación sea más significativo.

Sin embargo, su implementación ha abierto una puerta para nuevas oportunidades investigativas y pedagógicas, especialmente en el uso de la euritmia para abordar desafíos en la educación musical. Por ello, se invita a futuros investigadores a desarrollar trabajos de grado o proyectos que continúen explorando y perfeccionando este enfoque, permitiendo una integración entre ritmo, movimiento y afinación.

En resumen, este trabajo de grado ha contribuido significativamente a la comprensión de los problemas de afinación en adolescentes y ha proporcionado estrategias metodológicas y prácticas para abordarlos. Se recomienda que los programas de enseñanza vocal y las academias de música para adolescentes incluyan un enfoque que combine técnicas de respiración, entrenamiento auditivo, conciencia corporal y manejo emocional. Además, es esencial proporcionar un entorno de aprendizaje que fomente la confianza y reduzca la ansiedad, asegurando así un desarrollo vocal óptimo. Para aquellos que aspiran a una carrera en la música o el canto, una base sólida en educación vocal durante la adolescencia puede ser crucial para el desarrollo profesional, ya que la educación vocal desempeña un papel fundamental en la formación integral de los jóvenes, debido a que no solo fomenta el desarrollo de habilidades técnicas en la voz, sino que también promueve valores esenciales como la disciplina, la autoconfianza y la expresión interpretativa, corporal y emocional. A través del canto, los jóvenes aprenden a comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera efectiva, mientras desarrollan

su capacidad para trabajar en equipo.

Referencias

- Arbeláez, A. S. (s.f.). Perspectivas y desafíos para la educación musical en Colombia en el Siglo XXI; una mirada desde el Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana.
- Backus, J. (1977). The acoustical foundations of music. (No Title).
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Shalon. Recuperado el 10 de enero de 2020, de [http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro% 20metod ologia% 20investigacion% 20este. pdf](http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf).
- Behlau, M. (2001). Voz: O livro do especialista. Revinter Ltda.
- Bernal Santofimio, A. G. (2021). Guía didáctica para el desarrollo vocal en jóvenes con diversidad funcional del programa Crea del barrio Santa Sofia.
- Chomsky, N., Belletti, A., & Rizzi, L. (2003). Sobre la naturaleza y el lenguaje. Ediciones AKAL.
- Córdoba, P., Coto, R., & Ramírez, M. R. (2005). La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Actualidades investigativas en educación, 5(1).
- d'Appremont, A. (2005). Shiva, Dionisos, Mitra: Una entrevista con Alain Daniélou. Debats: Revista de cultura, poder i societat, 90, 46-53.
- Dewey, J., & Faerna, Á. M. (2022). Lógica: La teoría de la investigación (1938).
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La

- entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Elorriaga, A. (2010). El coro de adolescentes en un instituto de educación secundaria: Un estudio de fonación. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 7.
- Espita, M. A. C., González, L. C., & Pacovilca, R. A. (2020). Cantar para vivir: Un estudio del canto oral en adolescentes. *Revista Muro de la Investigación*, 5(2), 25-39.
- Estill, J. (1988). Belting and classic voice quality: Some physiological differences. *Medical problems of performing artists*, 3(1), 37-43.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria. Síntesis*.
- Gutiérrez, M. P. (1985). *Diccionario de la música y los músicos* (Vol. 87). Ediciones AKAL.
- Jaraba, M. Á. (1989). *Teoría y práctica del canto coral* (Vol. 102). Ediciones AKAL.
- Kenny, D. (2011). *The psychology of music performance anxiety*. OUP Oxford.
- Ladefoged, P., Johnson, K., & Ladefoged, P. (2006). *A course in phonetics* (Vol. 3). Thomson Wadsworth Boston, MA.
- Miller, R. (1996). *The structure of singing: System and art in vocal technique*. (No Title).
- Pastor Homs, M. I. (1999). *Ámbitos de intervención en educación no formal. Una propuesta taxonómica*.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Piñeros, M. O. (2004). *INTRODUCCION_PEDAGOGIA_VOCAL_COROS_INFANTILES*.
- Piñeros, M. O., & Salazar, G. (2008). *TALLER DE PEDAGOGÍA VOCAL: PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA RESOLVER DIFICULTADES DE ENTONACIÓN*. Artículo de investigación. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 2(2), Article 2.
- Restrepo, E. (2007). *La entrevista como técnica de investigación social: Notas para los jóvenes*

- investigadores. Bogotá. Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar. Universidad Javeriana.
- Riggs, S. (1998). *Singing for the stars: A complete program for training your voice*. Alfred Music Publishing.
- Rodríguez Mesa, S. M. (2017). *Estrategias para resolver dificultades de afinación en el aprendizaje del canto en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.
- Sierra Aguilar, A. F. (2017). *¿ Más vale tarde que nunca?: El desarrollo de la afinación vocal en estudiantes de canto profesional con inicio tardío*.
- Sundberg, J., & Rossing, T. D. (1990). *The science of singing voice*.
- Titze, I. R. (1994). Mechanical stress in phonation. *Journal of Voice*, 8(2), 99-105.
- Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcárate, M. T., & Ramón Rojas, H. W. (2024). *Fundamentos de educación musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía*.
- Van Riper, C. (1937). The preparatory set in stuttering. *Journal of Speech Disorders*, 2(3), 149-154.
- Vennard, W. (1968). *Singing: The mechanism and the technic*. Carl Fischer, LLC.
- Welch, G. F. (1979). Poor pitch singing: A review of the literature. *Psychology of Music*, 7(1), 50-58.

Anexos

Anexo 1. Entrevistas

Entrevista semiestructurada a joven N°1

Título de la Investigación				
Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de 14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis				
Fecha de la Entrevista				
25-09-2024				
Grupo Objetivo				
coro Clave De Dios (CDD)				
Tiempo Estimado				
2 minutos				
Presentación				
Buenas Noches... Mi nombre es David Velásquez está entrevista es para mi tesis de grado en la Universidad Pedagógica Nacional				
¿Cuántos años tienes?		16 AÑOS		
Categoría	Pregunta	Respuesta del Entrevistado	Observaciones del Investigador	Posibles Problemas Identificadas (Respiración, Técnica, etc.)
Afinación en General	¿Sientes que tienes dificultades para afinar en alguna situación específica?	Sí, la verdad se me complica a veces.	El joven menciona dificultades en la afinación.	Desconocimiento de técnica vocal.
Técnica Vocal	¿Crees que la técnica que usas es la correcta para afinar?	No estoy seguro me cuesta mucho controlar el aire.	Indicios de problemas en la respiración y falta de conocimiento del aparato fonador.	Respiración y desconocimiento del aparato fonador

Postura Corporal	¿Te han enseñado que la postura influye en la afinación?	Sí, Sin embargo, a veces por sentirme más cómodo la pierdo y pues genera desafinaciones.	La postura podría estar afectando la afinación.	Descuido en la postura durante la fonación.
Apoyo Auditivo	¿Te resulta más fácil afinar cuando tienes el apoyo de un instrumento (piano, etc.)?	Eeee, sí, ya que estos instrumentos producen un sonido, y hace que mi boca se acople a eso.	Dependencia en el apoyo auditivo-instrumental armónico para lograr afinación.	Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.
Emociones y Ansiedad	¿Cómo sientes que afectan tus emociones o nervios al momento de cantar afinado?	Si, manejar público es difícil.		Posibles nervios en público.
Práctica y Ejercicios	¿Realizas ejercicios específicos para mejorar tu afinación?	Eh, mira que sí. Algunos filtros de tik tok he probado.	Implementación de nuevas herramientas para el desarrollo de la afinación	
Transición entre alturas	¿Tienes problemas de afinación al pasar de notas bajas a altas o viceversa?	Claro es algo que todavía no he dominado.	Dificultades para controlar los cambios entre registros.	Problemas técnicos en el paso de alturas (alto y bajo).
Autopercepción	¿Crees que puedes identificar cuándo desafinas?	Me cuesta mucho, la verdad, prefiero que alguien me lo diga.	El joven no siempre es consciente de sus problemas de afinación.	Poco desarrollo del oído interno.
Cierre: muchísimas gracias por la entrevista del día de hoy. Espero una pronta evolución.				

Entrevista semiestructurada a joven N°2

Título de la Investigación				
Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de 14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis				
Fecha de la Entrevista				
25-09-2024				
Grupo Objetivo				
coro Clave De Dios (CDD)				
Tiempo Estimado				
2 minutos				
Presentación				
Buenas Noches... Mi nombre es David Velásquez esta entrevista es para mi tesis de grado en la Universidad Pedagógica Nacional				
¿Cuántos años tienes?		15 AÑOS		
Categoría	Pregunta	Respuesta del Entrevistado	Observaciones del Investigador	Posibles Causas Identificadas (Respiración, Técnica, etc.)
Afinación en General	¿Sientes que tienes dificultades para afinar en alguna situación específica?	Sí, Cuando hay cambios rápidos de notas.	La joven menciona dificultades en los cambios rápidos de notas	Falta de técnica vocal adecuada.
Técnica Vocal	¿Crees que la técnica que usas es la correcta para afinar?	No es la correcta, pero estoy aprendiendo a manejarla.	La joven manifiesta un desconocimiento de la técnica vocal	Desconocimiento del aparato fonador y la técnica vocal en general.
Postura Corporal	¿Te han enseñado que la postura influye en la afinación?	Sí, pero no siempre la mantengo	La postura podría estar afectando la afinación.	Descuido en la postura durante la fonación.
Apoyo Auditivo	¿Te resulta más fácil afinar cuando tienes el apoyo de un instrumento (piano, etc.)?	Sí, ya que puedo acomodarme	Dependencia en el apoyo auditivo-instrumental armónico para lograr afinación.	Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.

Emociones y Ansiedad	¿Cómo sientes que afectan tus emociones o nervios al momento de cantar afinado?	Eh, siento que afectan bastante, ya que los nervios pueden jugar en contra en cuanto a la afinación.	Los nervios parecen influir negativamente en la afinación.	Posibles nervios en público.
Práctica y Ejercicios	¿Realizas ejercicios específicos para mejorar tu afinación?	Eh, pues acá en el coro unas clases, pero aparte, no.	Falta de ejercicios de afinación.	Falta de práctica dirigida a la afinación.
Transición entre alturas	¿Tienes problemas de afinación al pasar de notas bajas a altas o viceversa?	Sí, me cuesta bastante los cambios rápidos.	Dificultades para controlar los cambios entre registros.	Problemas técnicos en el paso de registro vocal alto y bajo.
Autopercepción	¿Crees que puedes identificar cuándo desafinas?	Eh, a veces cuando soy autoconsciente sí me doy de cuenta de que estoy desafinada.	La joven no siempre es consciente de sus problemas de afinación.	Poco desarrollo del oído interno.
Cierre: Dana, muchísimas gracias por el día de hoy, espero que esta entrevista sea fructífera para más adelante futuros procesos contigo.				

Entrevista semiestructurada a joven N°3

Título de la Investigación
Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de 14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis
Fecha de la Entrevista
25-09-2024
Grupo Objetivo
coro Clave De Dios (CDD)
Tiempo Estimado
2 minutos
Presentación

Buenas Noches... Mi nombre es David Velásquez esta entrevista es para mi tesis de grado en la Universidad Pedagógica Nacional				
¿Cuántos años tienes?		14 AÑOS		
Categoría	Pregunta	Respuesta del Entrevistado	Observaciones del Investigador	Posibles Causas Identificadas (Respiración, Técnica, etc.)
Afinación en General	¿Sientes que tienes dificultades para afinar en alguna situación específica?	En las notas altas y bajas, y más cuando son cambios repentinos.	La joven menciona dificultades en las notas agudas, bajas y cambios repentinos.	Falta de técnica vocal adecuada, Respiración y posibles problemas en el oído interno.
Técnica Vocal	¿Crees que la técnica que usas es la correcta para afinar?	Eh, a veces	Falta de conocimiento del aparato fonador.	Desconocimiento del aparato fonador
Postura Corporal	¿Te han enseñado que la postura influye en la afinación?	Sí, pero a veces se me olvida	La postura podría estar afectando la afinación.	Descuido en la postura durante la fonación.
Apoyo Auditivo	¿Te resulta más fácil afinar cuando tienes el apoyo de un instrumento (piano, etc.)?	Sí, porque me ayuda con las notas a concentrarme en la canción.	Dependencia en el apoyo auditivo-instrumental armónico para lograr afinación.	Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.
Emociones y Ansiedad	¿Cómo sientes que afectan tus emociones o nervios al momento de cantar afinado?	Eh, me afectan mucho porque pues ver tanta gente que lo está viendo a uno, es como hostigaste.	La ansiedad parece influir negativamente en la afinación.	Factores emocionales, posibles nervios en público.

Práctica y Ejercicios	¿Realizas ejercicios específicos para mejorar tu afinación?	Si, en las prácticas para canto y en el colegio.		
Transición entre alturas	¿Tienes problemas de afinación al pasar de notas bajas a altas o viceversa?	Si	Dificultades para controlar los cambios entre registros.	Problemas técnicos en el paso de registro vocal alto y bajo.
Autopercepción	¿Crees que puedes identificar cuándo desafinas?	A veces sí, otras veces la gente me lo dice.	La joven no siempre es consciente de sus problemas de afinación.	Desarrollo insuficiente del oído interno.
Cierre: mil gracias sarita, esperamos un proceso eficaz en este coro.				

Entrevista semiestructurada a joven N°4

Título de la Investigación				
Estrategia metodológica para reducir problemas de afinación en estudiantes de canto de 14 a 16 años del coro Clave De Dios de la Parroquia Santa Gertrudis				
Fecha de la Entrevista				
25-09-2024				
Grupo Objetivo				
coro Clave De Dios (CDD)				
Tiempo Estimado				
2 minutos				
Presentación				
Buenas Tardes... Mi nombre es David Velásquez está entrevista es para mi tesis de grado en la Universidad Pedagógica Nacional				
¿Cuántos años tienes?		15 AÑOS		
Categoría	Pregunta	Respuesta del Entrevistado	Observaciones del Investigador	Posibles Causas Identificadas (Respiración, Técnica, etc.)

Afinación en General	¿Sientes que tienes dificultades para afinar en alguna situación específica?	Si, Cuando son notas muy agudas, muy altas.	La joven menciona dificultades en las notas agudas.	Falta de técnica vocal (laringe, apoyo y respiración).
Técnica Vocal	¿Crees que la técnica que usas es la correcta para afinar?	Eh, a veces sí, a veces no.	Falta de conocimiento del aparato fonador.	Desconocimiento del aparato fonador
Postura Corporal	¿Te han enseñado que la postura influye en la afinación?	Sí, Por el aire	La postura podría estar afectando la afinación.	Descuido en la postura durante la fonación.
Apoyo Auditivo	¿Te resulta más fácil afinar cuando tienes el apoyo de un instrumento (piano, etc.)?	Si, por que digamos los sonidos hacen que mi oído se afine.	Dependencia en el apoyo auditivo-instrumental armónico para lograr afinación.	Necesidad de entrenamiento auditivo sin apoyo armónico.
Emociones y Ansiedad	¿Cómo sientes que afectan tus emociones o nervios al momento de cantar afinado?	Mucho, porque se siente como presión social, entonces de que digamos desafines y pues todo el mundo se burle.	La ansiedad parece influir negativamente en la afinación.	Posibles nervios en público.
Práctica y Ejercicios	¿Realizas ejercicios específicos para mejorar tu afinación?	Si		
Transición entre alturas	¿Tienes problemas de afinación al pasar de notas bajas a altas o viceversa?	Si, todavía estoy en un proceso.	Dificultades para controlar los cambios entre registros.	Problemas técnicos en el paso de registro vocal alto y bajo.

Autopercepción	¿Crees que puedes identificar cuándo desafinas?	Eh, a veces sí, a veces, por qué me hacen caer en cuenta.	La joven no siempre es consciente de sus problemas de afinación.	Desarrollo insuficiente del oído interno.
Cierre: Rayshell, Esta fue la última pregunta, muchísimas gracias por la entrevista. Espero un próximo proceso contigo y muchísimas gracias.				

Anexo 1 Observación

Observación a joven N°1

<i>Categorías/indicador</i>	<i>Descripción</i>	<i>Opciones de registro</i>	<i>Observaciones</i>
<i>Momento de desafinación</i>	¿Cuándo ocurre la desafinación durante la pieza o el ejercicio?	-Inicio -Desarrollo -Final	X X X El joven se desafina por desconocimiento y ubicación del sonido en la laringe.
<i>Notas afectadas</i>	¿En qué rango de notas se produce la desafinación?	-Graves -Medias -Agudas	X X El joven siente sobreesfuerzo al momento de subir o mantenerse en una nota en su registro medio.
<i>Frecuencia de desafinación</i>	¿Con qué frecuencia ocurre la desafinación durante el ensayo?	-Ocasional -Frecuente -Constante	X X El joven presenta desafinaciones ocasionalmente
<i>Afinación en sección grupal</i>	¿La desafinación ocurre solo cuando canta solo o también en grupo?	-Solo -Grupo -Ambos	X X El joven presenta un desarrollo del oído interno débil.
<i>Respuesta a correcciones</i>	¿Cómo reacciona el joven ante la corrección?	-Mejora inmediata -Mejora parcial -No mejora	X X El joven atiende instrucciones y las mejora momentáneamente pero después se olvida.

Postura corporal	¿La postura corporal parece influir en la afinación?	-Correcta -Tensión visible -Postura errada	X	Su postura se desarticula por falta de conciencia somática
Proyección de la voz	¿El joven proyecta la voz adecuadamente?	-Adecuada -Débil -Forzada	X	El joven tiene una muy buena proyección vocal
Respiración	¿Se observan problemas en la respiración (falta de aire, respiraciones cortas)?	- Sí - No	X	El joven presenta dificultades en la respiración por falta de conocimiento de su aparato respiratorio y control del aire.
Atención al director	¿El joven está atento a las indicaciones del director?	- Sí - Parcialmente - No	X	El joven presenta una leve desconcentración al momento de recibir correcciones del investigador y director.
Apoyo vocal	¿El joven utiliza adecuadamente el diafragma y el apoyo?	- Adecuado - Insuficiente	X	El joven tiene buen manejo del diafragma, pero su falta de conciencia en su aparato respiratorio hace que sea insuficiente su apoyo.
Tensión emocional/nervios	¿Se perciben signos de tensión o nervios que afectan la afinación?	- Sí - No	X	El joven es muy extrovertido por ende en la mayoría de los casos no presenta nervios o pena frente al público

Observación a joven N°2

Categorías/indicador	Descripción	Opciones de registro	Observaciones
Momento de desafinación	¿Cuándo ocurre la	-Inicio	La joven se desafina por desconocimiento y ubicación
			X

	desafinación durante la pieza o el ejercicio?	-Desarrollo -Final	X	del sonido en la laringe.
Notas afectadas	¿En qué rango de notas se produce la desafinación?	-Graves -Medias -Agudas	X X	La joven siente sobreesfuerzo al momento de subir o mantenerse en una nota en su registro medio.
Frecuencia de desafinación	¿Con qué frecuencia ocurre la desafinación durante el ensayo?	-Ocasional -Frecuente -Constante	X	La joven presenta desafinaciones ocasionalmente
Afinación en sección grupal	¿La desafinación ocurre solo cuando canta solo o también en grupo?	-Solo -Grupo -Ambos	X	La joven presenta un desarrollo del oído interno débil, pero si tiene una voz guía afina muy bien.
Respuesta a correcciones	¿Cómo reacciona la joven ante la corrección?	-Mejora inmediata -Mejora parcial -No mejora	X	La joven atiende instrucciones y las mejora momentáneamente pero después se olvida.
Postura corporal	¿La postura corporal parece influir en la afinación?	-Correcta -Tensión visible -Postura errada	X	Su postura se desarticula por falta de conciencia somática
Proyección de la voz	¿la joven proyecta la voz adecuadamente?	-Adecuada -Débil -Forzada	X	La joven tiene una proyección vocal débil a causa de los nervios y la timidez
Respiración	¿Se observan problemas en la respiración (falta de aire, respiraciones cortas)?	- Sí - No	X	La joven presenta dificultades en la respiración por falta de conocimiento de su aparato respiratorio y control del aire.
Atención al director	¿La joven está atenta a	- Sí	X	La joven es muy atenta a las recomendaciones del

	las indicaciones del director?	- Parcialmente - No		investigador y director.
Apoyo vocal	¿La joven utiliza adecuadamente el diafragma y el apoyo vocal?	- Adecuado - Insuficiente	X	La joven tiene buen manejo del diafragma, pero su falta de conciencia en su aparato respiratorio hace que sea insuficiente su apoyo.
Tensión emocional/nervios	¿Se perciben signos de tensión o nervios que afectan la afinación?	- Sí - No	X	La joven es muy tímida por ende en la mayoría de los casos presenta nervios o pánico escénico

Observación a joven N°3

<i>Categorías/indicador</i>	<i>Descripción</i>	<i>Opciones de registro</i>		<i>Observaciones</i>
Momento de desafinación	¿Cuándo ocurre la desafinación durante la pieza o el ejercicio?	-Inicio -Desarrollo -Final	X X X	La joven se desafina por desconocimiento y ubicación del sonido en la laringe.
Notas afectadas	¿En qué rango de notas se produce la desafinación?	-Graves -Medias -Agudas	X X X	La joven siente inestabilidad en el sonido en todo su rango vocal y le cuesta mantenerse en una nota
Frecuencia de desafinación	¿Con qué frecuencia ocurre la desafinación durante el ensayo?	-Ocasional -Frecuente -Constante	X	La joven presenta desafinaciones frecuentemente
Afinación en sección grupal	¿La desafinación ocurre solo cuando canta solo o también en grupo?	-Solo -Grupo -Ambos	X	La joven presenta un desarrollo del oído interno débil.
Respuesta a correcciones	¿Cómo reacciona la	-Mejora inmediata	X	La joven atiende instrucciones y las mejora momentáneamente pero

	joven ante la corrección?	-Mejora parcial -No mejora		después se olvida.
Postura corporal	¿La postura corporal parece influir en la afinación?	-Correcta -Tensión visible -Postura errada	X	Su postura es correcta
Proyección de la voz	¿la joven proyecta la voz adecuadamente?	-Adecuada -Débil -Forzada	X	La joven tiene una proyección vocal débil a causa de los nervios y la timidez
Respiración	¿Se observan problemas en la respiración (falta de aire, respiraciones cortas)?	- Sí - No	X	La joven presenta dificultades en la respiración por falta de conocimiento de su aparato respiratorio y control del aire.
Atención al director	¿La joven está atenta a las indicaciones del director?	- Sí - Parcialmente - No	X	La joven es muy atenta a las recomendaciones del investigador y director.
Apoyo vocal	¿La joven utiliza adecuadamente el diafragma y el apoyo vocal?	- Adecuado - Insuficiente	X	La joven tiene buen manejo del diafragma, pero su falta de conciencia en su aparato respiratorio hace que sea insuficiente su apoyo.
Tensión emocional/nervios	¿Se perciben signos de tensión o nervios que afectan la afinación?	- Sí - No	X	La joven es muy tímida por ende en la mayoría de los casos presenta nervios o pánico escénico

Observación a joven N°4

<i>Categorías/indicador</i>	<i>Descripción</i>	<i>Opciones de</i>	<i>Observaciones</i>
-----------------------------	--------------------	--------------------	----------------------

<i>registro</i>				
<i>Momento de desafinación</i>	¿Cuándo ocurre la desafinación durante la pieza o el ejercicio?	-Inicio -Desarrollo -Final	X	La joven se desafina por desconocimiento y ubicación del sonido en la laringe.
<i>Notas afectadas</i>	¿En qué rango de notas se produce la desafinación?	-Graves -Medias -Agudas	X	La joven siente sobreesfuerzo al momento de subir
<i>Frecuencia de desafinación</i>	¿Con qué frecuencia ocurre la desafinación durante el ensayo?	-Ocasional -Frecuente -Constante	X	La joven presenta desafinaciones ocasionalmente
<i>Afinación en sección grupal</i>	¿La desafinación ocurre solo cuando canta solo o también en grupo?	-Solo -Grupo -Ambos	X	La joven presenta un desarrollo del oído interno débil, pero si tiene una voz guía afina muy bien.
<i>Respuesta a correcciones</i>	¿Cómo reacciona la joven ante la corrección?	-Mejora inmediata -Mejora parcial -No mejora	X	La joven atiende instrucciones y las mejora inmediatamente.
<i>Postura corporal</i>	¿La postura corporal parece influir en la afinación?	-Correcta -Tensión visible -Postura errada	X	Su postura es correcta
<i>Proyección de la voz</i>	¿la joven proyecta la voz adecuadamente?	-Adecuada -Débil -Forzada	X	La joven tiene una proyección vocal forzada a causa de tensión por falta de técnica
<i>Respiración</i>	¿Se observan problemas en la respiración (falta de	- Sí - No	X	La joven presenta dificultades en la respiración por falta de conocimiento de su aparato respiratorio y control del aire.

	aire, respiraciones cortas)?			
<i>Atención al director</i>	¿La joven está atenta a las indicaciones del director?	- Sí - Parcialmente - No	X	La joven es muy atenta a las recomendaciones del investigador y director.
<i>Apoyo vocal</i>	¿La joven utiliza adecuadamente el diafragma y el apoyo vocal?	- Adecuado - Insuficiente	X	La joven tiene buen manejo del diafragma, pero su falta de conciencia en su aparato respiratorio hace que sea insuficiente su apoyo.
<i>Tensión emocional/nervios</i>	¿Se perciben signos de tensión o nervios que afectan la afinación?	- Sí - No	X	La joven es muy extrovertida por ende no posee estos problemas