



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Revista de Investigación

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

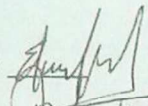
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados y la directora del trabajo de grado titulado **"Cuerpos con paz. Propuesta educativa para el cuerpo vivo con las víctimas de la desaparición forzada en Colombia."**, presentado en la modalidad de monografía por la estudiante **Radharani Pulido Mantilla** (C.C. 1.015.402.918- Código 2012177021), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

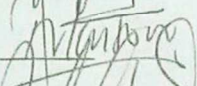
- Identifica un problema pertinente para la situación política actual del país, utilizando una metodología adecuada y en sus conclusiones hace aportes significativos al campo de las artes escénicas.*
- Se destaca por estar articulada a un proyecto de facultad y a un semillero de investigación.*
- Igualmente el dominio que la estudiante posee del tema.*

En Bogotá, los veintidós (22) día del mes de febrero de dos mil dieciocho (2018).

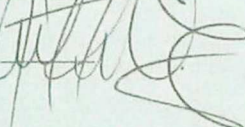
**Jurado** Eloisa Jaramillo

Calificación: 4.7 Firma: 

**Jurado** Arlenson Roncancio

Calificación: 4.5 Firma: 

**Directora** Paola Helena Acosta

Calificación: 5.0 Firma: 

**Calificación final** (Promedio de los tres) 4.7



**CUERPOS CON PAZ. PROPUESTA EDUCATIVA PARA EL CUERPO VIVO  
CON FAMILIARES VÍCTIMAS DE LA DESAPARICIÓN FORZADA EN COLOMBIA**

**Autor:**

**RADHARANI PULIDO MANTILLA**

**C.c. 1015402918**

**Cod. 2012 177021**

**pulidoradha@gmail.com**

**Tutor:**

**PAOLA HELENA ACOSTA SIERRA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

**2017**

*En esta monografía ofrezco un especial agradecimiento a los profesores que acompañaron mi camino brindándome su apoyo y conocimiento, a mi familia por esperar pacientemente y apoyar mi proceso de aprendizaje y finalmente a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirle a una madre colombiana, cabeza de hogar, la posibilidad de estudiar, superarse a sí misma y formarse como Licenciada en Artes Escénicas.*

*Dedico este trabajo de investigación a todos aquellos colombianos que han padecido la violencia social, que a pesar del dolor siguen procurando una vida digna y el bienestar común, a mi Tía Ana, que desde su ausencia me ayudo a comprender el dolor de las víctimas, a mis hijos, a mi familia que me dan la fuerza para soñar con un mundo mejor y a los compañeros amigos que me han apoyado en largas horas de traspaso para el cumplimiento de un sueño.*

*En un sentido más amplio, quiero dedicar este trabajo a mi país: Colombia, que a pesar de la injusticia y la corrupción de sus líderes políticos sigue albergando en su seno, millones de personas trabajadoras, alegres, justas y honradas.*

Señores este poema  
Es la pura realidad  
Esta es una trayectoria que ya se las voy a contar  
Recordando mis vivencias de varios años atrás  
Sucedió en el Casanare acá en mi tierra natal  
De dos pueblos vecinos donde su gente es cordial  
Chámeza y Recetor parientes la violencia hizo marcar  
La desaparición de muchas familias por un grupo paramilitar  
Que llegaron a la región y sólo causaron maldad  
Por eso pongan atención señores, los que les vengo a contar  
Son dos pueblos criollos ganaderos con tierras buenas para cultivar  
Yuca, plátano y maíz, también explotamos la sal  
Riquezas hay por montón no nos las dejemos robar  
En biodiversidad no nos ganan  
Tenemos mucho para demostrar  
Como son aguas cristalinas y bosques de reserva natural  
El campesino labraba la tierra  
Para poder progresar, pero en el año 2003  
Pasó algo que nunca debió pasar  
Llegaron grupos violentos denominados paramilitar  
Engañaron a los campesinos de una forma sutil y voraz  
Diciendo que eran de los buenos que no se fueran a preocupar  
¡Pero de bueno no tenían ni esto chico!, porque enseguida se empezó a notar  
Que las familias se desplazaban por toda parte y lugar  
Buscando cualquier refugio para podernos salvar  
De las manos de estos asesinos que empezaron a descuartizar  
A hombres, mujeres y niños, sin importarle su edad  
Muchos menos sus derechos pues no quisieron respetar  
Por la maldita avaricia que en sus mentes podía pasar  
Mi familia fue desaparecida en la vereda Vijagual y tres años más tarde  
Mis padres los pude encontrar en una fosa plobita con cuatro personas más  
Sus restos los descuartizaron muchos no pudimos encontrar y en un cofre de  
madera la fiscalía me los vino a entregar y en el cementerio  
Recetor sepulturales pude dar.  
Allí voy y los visito para poder mitigar tanta amargura y dolor que no hemos  
podido borrar  
Pasarán días, meses y años y no los vamos a olvidar,  
sus recuerdos viven en nuestras mentes  
De todo el que sea familiar  
Ellos eran seres humanos con sueños para triunfar y hoy más que nunca los  
recordamos y en este día tan especial les decimos a nuestros desaparecidos  
que vamos a continuar  
En su búsqueda permanente para saber la verdad  
Y como sé que no soy eterno, un día nos vamos a reencontrar  
Y en la gloria del padre eterno podamos vivir con amor y paz  
Pero sólo es Dios es quien decide cuando me manda a llamar  
Yo no me meto con nadie ni a nadie le hago mal  
Mi deber como víctima ha sido luchar y luchar porque tenemos derecho a  
saber toda la verdad  
Adelante compañero por nuestros desaparecidos a luchar.

Jeisson Salamanca

## **Resumen**

El presente documento se elabora a partir de una investigación documental cuyo propósito fue elaborar una propuesta de intervención social educativa con familiares de Detenidos Desaparecidos desde las perspectivas metodológicas somática y psicodramática de Elina Matoso para la educación del cuerpo vivo. La estructura del documento presenta los aspectos preliminares que dieron lugar a la investigación, el método cualitativo utilizado durante el proceso, tres capítulos donde se exponen hallazgos y el despliegue conceptual junto con su interpretación reflexiva en relación con los objetivos y categorías planteadas. Finalmente se presentan dos capítulos, donde se concretan conclusiones del proceso investigativo, recomendaciones y fuentes consultadas.

**Palabras clave:** Desaparición forzada, artes, cuerpo, prácticas somáticas y construcción de paz

## **Abstract**

The present document is elaborated from a documentary research whose purpose was to elaborate a proposal of educational social intervention with relatives of Disappeared Detainees from the somatic and psychodramatic methodological perspectives of Elina Matoso for the education of the living body. The structure of the document presents the preliminary aspects that gave rise to the research, the qualitative method used during the process, three chapters where findings are exposed and the conceptual deployment together with its reflective interpretation in relation to the objectives and categories proposed. Finally, two chapters are presented, where conclusions of the investigative process, recommendations and consulted sources are specified.

**Key words:** Enforced disappearance, arts, body, somatic practices and peace building

|                                                                                                                             |                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|
| <br><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> | <b>FORMATO</b> |  |
| <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>                                                                                 |                |  |
| Código: FOR020GIB                                                                                                           | Versión: 01    |  |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012                                                                                             | Página 1 de 3  |  |

| Información General  |                                                                                                     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de documento    | TRABAJO DE GRADO                                                                                    |
| Acceso al documento  | UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FACULTAD BELLAS ARTES                                               |
| Título del documento | Cuerpos con paz. Propuesta educativa para el cuerpo vivo con Familiares de Detenidos Desaparecidos. |
| Autor(es)            | PULIDO MANTILLA, RADHARANI                                                                          |
| Director             | PAOLA HELENA ACOSTA SIERRA                                                                          |
| Publicación          | Universidad Pedagógica Nacional Bogotá 2018 p.95                                                    |
| Unidad Patrocinante  | Universidad Pedagógica Nacional UPN                                                                 |
| Palabras Claves      | Desaparición forzada, artes, cuerpo, prácticas somáticas y construcción de paz                      |

| 1. Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El presente documento se elabora a partir de una investigación documental cuyo propósito fue elaborar una propuesta de intervención social educativa con familiares de Detenidos Desaparecidos desde las perspectivas metodológicas somática y psicodramática de Elina Matoso para la educación del cuerpo vivo. La estructura del documento presenta los aspectos preliminares que dieron lugar a la investigación, el método cualitativo utilizado durante el proceso, tres capítulos donde se exponen hallazgos y el despliegue conceptual junto con su interpretación reflexiva en relación con los objetivos y categorías planteadas. Finalmente se presentan dos capítulos, donde se concretan conclusiones del proceso investigativo, recomendaciones y fuentes consultadas.</p> |

| 2. Fuentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Acosta. (2012) El cuerpo del Dolor. Disponible en línea en: <a href="http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artescenicas6_6.pdf">http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artescenicas6_6.pdf</a> Tomado el día 28 de agosto de 2016.</p> <p>Acosta P. (2013). Porque el arte en tiempos de guerra. Disponible en línea en: <a href="https://www.brandeis.edu/ethics/peacebuildingarts/pdfs/news/2014_09_IPRA_ACOSTAFinalPaper-WhyArtsInTimesOfWar.pdf">https://www.brandeis.edu/ethics/peacebuildingarts/pdfs/news/2014_09_IPRA_ACOSTAFinalPaper-WhyArtsInTimesOfWar.pdf</a> Tomado el día 8 de Septiembre de 2016.</p> <p>-Ambos, K., Bohm, M L., Malarino, E., Afen da Silva, P.R., Guzmán, J.L., Galain, P., Meini, I., López, C., y Modolell, J.L. (2009) Desaparición Forzada de Personas, Análisis Comparado e Internacional. Recuperado de: <a href="https://www.unifr.ch/ddp1/derechopenal/obrasportales/op_20110207_02.pdf">https://www.unifr.ch/ddp1/derechopenal/obrasportales/op_20110207_02.pdf</a> el día 17 de junio de 2017.</p> <p>-Castro, J., Unbe, M. La educación somática para el desarrollo humano. Revista Educación física y deporte, vol. 20(1), 1998, p 31- 43. Recuperado de: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3645230">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3645230</a> el día 20 de mayo de 2017</p> <p>-Centro Nacional de Memoria Histórica (2016) Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia. CNMH, Bogotá. Recuperado de: <a href="http://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/hasta-encontrarlos/">http://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/hasta-encontrarlos/</a> El día 8 de septiembre de 2016</p> <p>-Centro Nacional de Memoria Histórica. Desaparición forzada Tomo III Entre la incertidumbre y el dolor: impactos psicosociales de la desaparición forzada. Bogotá: Imprenta Nacional, 2014. Recuperado de: <a href="http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2014/desaparicion-forzada/Tomo-III.pdf">http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2014/desaparicion-forzada/Tomo-III.pdf</a> El día 6 de septiembre de 2017.</p> <p>-Freixes G., Parcerisa, A. (2014) La intervención socioeducativa desde una mirada didáctica Freixes. Recuperado de: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5010267">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5010267</a> el día el día 23 de junio de 2017.</p> |

|                                                                                                                                                                   |                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA<br>NACIONAL<br><small>... FORMANDO EDUCADORES</small> | <b>FORMATO</b>                              |  |
|                                                                                                                                                                   | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |  |
| Código: FOR020GIB                                                                                                                                                 | Versión: 01                                 |  |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012                                                                                                                                   | Página 2 de 3                               |  |

-Forsolledo, A., (2008) El psicodrama pedagógico. Unesu, Uruguay. Recuperado de <http://unesu.info/ddm.asu/P5D.pedagogico.pdf> el día 8 de Junio de 2017.

-Gatti, G., (2011), El lenguaje de las víctimas: silencios(ruidosos) y parodias(serias) para hablar (sin hacerlo) de la desaparición forzada de personas. Universidad del país vasco, España. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/viewFile/2148/1391> el día 15 de junio de 2017.

-Giraldo A., Gómez, J.D., y Maestre, K. (2011) Niveles de depresión y estrategias de afrontamiento en familiares de víctimas de desaparición forzada en la ciudad de Medellín. International Journal of Psychological Research 2011, Vol. 1(1), p.27-33. Recuperado de: <http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/IJPR/article/view/962> El día 15 de junio de 2017.

### 3. Contenidos

En la primera parte del documento se expone la justificación, objetivos, problema de investigación y marco metodológico del proyecto. Posteriormente se desarrolla el primer capítulo en el cual se presenta el marco contextual de la investigación en donde se caracteriza el fenómeno de la desaparición forzada, sus antecedentes, las características en Colombia y afectaciones en las víctimas familiares, población a la que va dirigida el proyecto. En el segundo capítulo se desarrollan las categorías a modo de diálogo entre la perspectiva psicodramática y la perspectiva somática, definiendo, analizando y comparando sus fundamentos conceptuales, elementos metodológicos y prácticas específicas, además de estas dos categorías, se desarrollan dos categorías transversales: cuerpo e imagen, que al ser abordadas por las dos perspectivas se hace imposible enmarcarlas en apartados diferentes, sin embargo, sus significados se construyen en el trasegar de la lectura. En el tercer capítulo se presenta, a partir de la triangulación de la información entre el análisis de las categorías, la población y la aproximación al concepto de intervención social educativa con relación a la pedagogía social, la propuesta de intervención social educativa Cuerpos con Paz. En este capítulo se define la fundamentación de la propuesta, el diagnóstico preliminar, plan metodológico e ítems de observación colaborativa. Para finalizar el documento, en su cuarto capítulo, se exponen conclusiones, recomendaciones finales y experiencias previas; finalmente, fuentes consultadas, webgrafía y bibliografía.

### 4. Metodología

Investigación documental con enfoque cualitativo. Se desarrollo en fases (Heurística hermenéutica) a partir del método dialectico.

### 5. Conclusiones

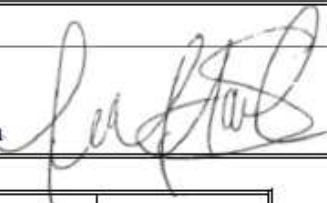
Las afectaciones de tipo emocional, cognitivo y conductual padecidas por familiares de Detenidos Desaparecidos como las señaladas por (Giraldo et al.,2011) y (CNMH,2014, 2016) específicamente aquellas que se

|                                                                                                                                                                                                 |                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| <br><small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small><br><small>CONSEJO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR</small> | <b>FORMATO</b>                              |  |
|                                                                                                                                                                                                 | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |  |
| <b>Código:</b> FOR020GiB                                                                                                                                                                        | <b>Versión:</b> 01                          |  |
| <b>Fecha de Aprobación:</b> 10-10-2012                                                                                                                                                          | <b>Página</b> 3 de 3                        |  |

relacionan con el cuerpo y con la imagen corporal, son susceptibles de ser abordadas desde las intencionalidades, para la elaboración de intervenciones de tipo social educativo dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN y en general dentro del contexto colombiano, ya que las prácticas artísticas y corporales proveen lineamientos de orden didáctico y metodológico que en el caso de la perspectiva psicodramática y la perspectiva somática, apuntan a buscar la satisfacción y el placer de vivir (Matoso, 1996), la relación armónica con el entorno, la transformación de aspectos conflictivos de la corporalidad y la construcción de la noción de corporeidad entendida como: "el proceso de hacer consciente lo inconsciente y, luego de controlarlo, integrarlo de nuevo para que apoye la actividad intencional". (Castro y Uribe, 1998, p.3)

Se concluye que la educación del cuerpo desde una mirada holística que comprende tanto la imagen externa como la mirada propioceptiva es vital para la construcción de paz y para el desarrollo integral de los individuos de una sociedad, en consecuencia, debe ser abordada en Colombia no solo en espacios no formales de atención a víctimas sino en general con toda la población en distintos contextos, incluyendo el espacio escolar. Es importante destacar que es necesario preguntarnos ¿de qué forma se debe abordar la educación para la paz con todos los integrantes de la sociedad? Ya que esta guerra es producto de un conflicto que vivimos todos los colombianos en nuestro diario vivir. La injusticia en la distribución de los recursos, la falta de educación, de salud y de seguridad, entre otros. Es necesario integrar distintas estrategias para la construcción de paz, como la exploración del cuerpo y la imagen corporal, en todos los contextos donde se tratan, educan y forman a los individuos de la sociedad colombiana.

Respecto a la construcción de paz en el contexto colombiano, en esta investigación se concluye que es necesario abordar el concepto de paz también desde las esferas individuales, desde la idea de satisfacción y placer por la vida, tomando como punto de partida el cuerpo en el aquí y en el ahora, lo cual implica que los individuos comprendan la relación existente entre su corporalidad, la conciencia y la sociedad. Las metodologías artísticas y corporales permiten a los individuos desestructurar las construcciones simbólicas afectadas por la historia del conflicto y la normalización de los hechos violentos en el diario vivir, abriendo un campo de reflexiones pertinente para trabajar por una sociedad en paz junto con la desestructuración de las lógicas de terror e individualismo.

|                       |                                                                                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Radharani Pulido Mantilla                                                                                       |
| <b>Revisado por:</b>  | Paola Helena Acosta Sierra  |

|                                          |    |    |      |
|------------------------------------------|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 20 | 02 | 2018 |
|------------------------------------------|----|----|------|

## Tabla de contenidos

|                                                                                                                                                       |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción.....</b>                                                                                                                              | <b>12</b> |
| <b>Justificación .....</b>                                                                                                                            | <b>13</b> |
| <b>Planteamiento del problema.....</b>                                                                                                                | <b>16</b> |
| <b>Objetivos de investigación .....</b>                                                                                                               | <b>17</b> |
| <b>Marco metodológico .....</b>                                                                                                                       | <b>18</b> |
| <b>Línea de investigación .....</b>                                                                                                                   | <b>21</b> |
| <b>Capítulo I. El fenómeno de la desaparición forzada .....</b>                                                                                       | <b>21</b> |
| <b>1.1. Antecedentes del fenómeno de la desaparición forzada.....</b>                                                                                 | <b>22</b> |
| <b>1.2. El Fenómeno de la desaparición forzada en Colombia.....</b>                                                                                   | <b>24</b> |
| <b>1.3. Afectaciones de las victimas familiares de Detenidos Desaparecidos .....</b>                                                                  | <b>28</b> |
| <i>1.3.1 Afectaciones a nivel moral .....</i>                                                                                                         | <i>32</i> |
| <i>1.3.2 Afectaciones a nivel político: .....</i>                                                                                                     | <i>32</i> |
| <i>1.3.3 Afectaciones generacionales:.....</i>                                                                                                        | <i>32</i> |
| <i>1.3.4 Afectaciones psíquicas y emocionales: .....</i>                                                                                              | <i>33</i> |
| <i>1.3.5 Afectaciones socioculturales:.....</i>                                                                                                       | <i>34</i> |
| <b>Capítulo II. Diálogo de las perspectivas somática y psicodramática en relación con el cuerpo y la imagen corporal .....</b>                        | <b>35</b> |
| <b>2.1. El enfoque psicodramático de Elina Matoso y la perspectiva de la educación somática, en relación con la experiencia del cuerpo vivo .....</b> | <b>36</b> |
| <b>2.2. Elementos de la educación somática según Castro y Uribe .....</b>                                                                             | <b>47</b> |
| <b>2.3. Las prácticas somáticas.....</b>                                                                                                              | <b>49</b> |
| <b>2.4. Etapas de la metodología del mapa fantasmático corporal .....</b>                                                                             | <b>52</b> |
| <b>2.5. Aspectos relacionados con la Imagen Corporal.....</b>                                                                                         | <b>56</b> |
| <b>Capítulo III. Cuerpos con paz, propuesta educativa para el cuerpo vivo con Víctimas Familiares de Detenidos Desaparecidos .....</b>                | <b>60</b> |
| <b>3.1. La intervención social educativa .....</b>                                                                                                    | <b>60</b> |

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2. Fundamentación de la propuesta .....                                | 64        |
| 3.3. Diagnóstico Preliminar .....                                        | 66        |
| 3.4. Intencionalidades.....                                              | 68        |
| 3.5. Plan de acción, elementos metodológicos y secuencialidad .....      | 69        |
| 3.6. Observación y reflexión cooperativa (Evaluación y rol docente)..... | 82        |
| <b>IV. Conclusiones y recomendaciones.....</b>                           | <b>85</b> |
| 4.1. Conclusiones.....                                                   | 85        |
| 4.2. Recomendaciones.....                                                | 90        |
| 4.3. Pruebas piloto para la formulación de la propuesta .....            | 91        |
| <b>V. Fuentes consultadas.....</b>                                       | <b>92</b> |
| 5.1. Webgrafía.....                                                      | 92        |
| 5.2. Bibliografía.....                                                   | 94        |

## **Lista de figuras**

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1:</b> Fichas de trabajo para la investigación documental.....            | 21 |
| <b>Figura 2:</b> Alteraciones a nivel emocional, cognitivo y conductual.....        | 68 |
| <b>Figura 3:</b> Contenidos.....                                                    | 73 |
| <b>Figura 4:</b> Plan de desarrollo. Área temática reconociendo el territorio.....  | 75 |
| <b>Figura 5:</b> Plan de desarrollo. Área temática transformando el territorio..... | 77 |
| <b>Figura 6:</b> Plan de desarrollo. Área temática compartiendo el territorio.....  | 80 |
| <b>Figura 7:</b> Observación y reflexión colaborativa.....                          | 84 |

## **Introducción**

El trabajo que usted leerá a continuación es el informe de una investigación que se desarrolló en la Licenciatura en Artes escénicas –LAE– de la Universidad Pedagógica Nacional –UPN– con el fin de buscar la congruencia y la pertinencia de mi rol como educadora en artes escénicas, con el momento histórico que atraviesa Colombia y las necesidades urgentes de su población. Mi interés como futura egresada es trabajar activamente en la construcción de una sociedad en paz, enseñar a las nuevas generaciones desde mi saber cómo licenciada en artes, creadora e investigadora, consciente que, de nosotros, depende que Colombia sea un lugar con armonía, justicia y tranquilidad.

“Cuerpos con paz, propuesta educativa para el cuerpo vivo con familiares de Detenidos Desaparecidos” es una investigación documental que nace de la intencionalidad expuesta en las líneas anteriores y que indaga en el lugar de las artes dentro del conflicto armado colombiano y el post conflicto. Centra su mirada en las necesidades de las poblaciones afectadas por la guerra y en la elaboración de nuevas estrategias para asumir las necesidades del contexto actual.

En la primera parte del documento se expone la justificación, objetivos, problema de investigación y marco metodológico del proyecto. Posteriormente se desarrolla el primer capítulo en el cual se presenta el marco contextual de la investigación en donde se caracteriza el fenómeno de la desaparición forzada, sus antecedentes, las características en Colombia y afectaciones en las víctimas familiares, población a la que va dirigida el proyecto. En el segundo capítulo se desarrollan las categorías a modo de diálogo entre la perspectiva psicodramática y la perspectiva somática, definiendo, analizando y comparando sus fundamentos conceptuales, elementos metodológicos y prácticas específicas, además de estas dos categorías, se desarrollan dos categorías transversales: cuerpo e imagen, que al ser abordadas por las dos perspectivas se hace imposible enmarcarlas en apartados diferentes, sin embargo, sus significados se construyen en el trasegar de la lectura. En el tercer capítulo se presenta, a partir de la triangulación de la información entre el análisis de las categorías, la población y la aproximación al concepto de intervención social educativa con relación a la pedagogía social, la propuesta de intervención social educativa Cuerpos con Paz. En este capítulo se define la fundamentación de la propuesta, el diagnóstico preliminar, plan metodológico e ítems de observación colaborativa. Para finalizar el documento, en su cuarto capítulo, se exponen conclusiones, recomendaciones finales y experiencias previas; finalmente, fuentes consultadas, webgrafía y bibliografía.

## **Justificación**

Conscientes de la situación actual del país, en consonancia con los principios del Programa de Desarrollo Institucional – PDI– (2014-2019), la UPN reconoce su responsabilidad y compromiso en la formación de docentes para una Colombia en paz. La Universidad toma como uno de sus puntos de partida y ejes de acción en relación con los desafíos del contexto actual; el conflicto armado interno y la construcción de una sociedad en paz desde propuestas pedagógicas que permitan ampliar la concepción de la paz, su relación con la educación, el análisis y estudio de fenómenos, temas y retos relacionados con el proceso de paz y la reparación de las víctimas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Facultad de Bellas Artes se propone un Proyecto de Facultad llamado Arte y formación para la paz, respondiendo a la necesidad institucional de fortalecer y generar propuestas educativas que posibiliten la reparación del tejido social.

Dicho proyecto incluye la construcción de una línea de investigación que aborde el lugar de las artes en relación a fenómenos, temáticas y poblaciones relacionadas con el conflicto armado, la consolidación de la paz en el contexto colombiano y la participación en el Semillero constituido en el año 2016, Arte y Formación Para la Paz. En este marco se desarrolló el proceso de investigación monográfica aquí expuesto.

Es importante destacar que actualmente el Estado Colombiano atraviesa un proceso de paz con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia –FARC–, para ello se ha adherido a un modelo de justicia transicional que puede ser entendido como todos “aquellos mecanismos efectuados por una sociedad para afrontar grandes crisis a causa de la violencia, dictaduras, guerras civiles, etc.” (Acosta, 2012). El proceso, busca entre otras cosas, la responsabilidad estatal frente a la reparación integral de las víctimas, reconociendo sus necesidades y ejecutando acciones orientadas a este grupo poblacional, entendiendo además las tensiones existentes entre justicia y paz.

En Colombia desde los tiempos de la colonia y la independencia se han instalado dinámicas de violencia y desigualdad que abrieron el camino a una marcada injusticia social, económica y política al interior de sus territorios. Como señala Acosta (2013), esta situación dio origen a la formación de grupos campesinos e indígenas que protestaban contra las condiciones que el Estado ofrecía, y que, después de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán en 1948, se consolidaron como grupos insurgentes al margen de la ley -GAMIL- que hoy conocemos como las Autodefensas Unidas de Colombia – AUC–, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – FARC– y Ejército de Liberación Nacional – ELN–, entre otros. Ordoñez (2013) refiriéndose al conflicto armado en Colombia, plantea que este inicia

categoricamente desde 1948, aunque sus antecedentes se pueden rastrear también en la guerra bipartidista y otros conflictos internos, dejando una marca de sangre y violencia en la sociedad.

Señala Acosta (2012) que en las últimas décadas factores como el deliberado interés por la tenencia de la tierra, los modelos de desarrollo agrarios y mineros poco favorables para las poblaciones, la falta de educación y recursos para una vida digna, la delincuencia común y el auge del narcotráfico han acentuado la complejidad y gravedad del conflicto colombiano. Por otra parte, el Centro Nacional de Memoria Histórica –CNMH– ha enunciado en sus investigaciones que es un conflicto de índole social, político, económico y cultural de gran magnitud, en el que intervienen diversos agentes, incluso el Estado, que tiene una gran responsabilidad no sólo por la no garantía de los derechos fundamentales de la población civil, sino por actos delictivos asociados a prácticas de guerra. Se destaca, además, que una de las prácticas de guerra más impactantes en nuestro país es la desaparición forzada de personas, término que tiene sus antecedentes y fue tipificado internacionalmente después de la Segunda Guerra Mundial.

La Comisión Nacional de Personas Desaparecidas menciona apoyándose en la Constitución colombiana y en la Cartilla de Normatividad (2013), que es un crimen de lesa humanidad ejecutado por agentes gubernamentales, particulares o grupos organizados y supone una privación de la libertad involuntaria, cuyo fin último es el ocultamiento de información sobre su paradero. Es un delito tipificado legislativamente tanto por el Estado como por Organismos internacionales y la práctica reiterada del mismo constituye un delito internacional.

El impacto y los efectos de un delito como la desaparición forzada trascienden la esfera individual y afectan la sociedad en general, tal como lo señala en CNMH, en la investigación *Entre la incertidumbre y el dolor* (2014), en donde se exponen los impactos psicosociales de la desaparición forzada definidos en tres áreas; la personal, la familiar y la comunitaria:

Dolor y angustia causada por la incertidumbre del paradero de la persona, fragmentación de la unidad familiar por la desaparición forzada desaparecida, duelo alterado algunas veces acompañado por sentimientos de culpa, quiebre de proyectos de vida individuales o su limitación a asumir nuevos proyectos centrados en la búsqueda del familiar, transmisión generacional del daño: La rabia y el dolor se transmite a los niños y niñas, aun siendo bebés en el momento de la desaparición del familiar [...] El proyecto de vida de los adolescentes y los jóvenes se altera, dado su momento vital, en el que se da un proceso de consolidación de sus proyectos de vida, miedo, desconfianza, inseguridad y fragmentación del tejido social, entre otros (CNMH , 2014, pp.56, 57).

Las implicaciones psicosociales en las víctimas del conflicto, en sus familiares y comunidades, supone un difícil proceso de elaboración de duelo, con un impacto que modifica la construcción del tejido social. Teniendo en cuenta lo anterior, la Universidad Pedagógica Nacional, debido a su carácter

público y estatal reconoce su deber participativo en la consolidación de paz y la reparación de las víctimas desde sus distintos campos de estudio.

La desaparición forzada causa unas alteraciones en los familiares de Detenidos Desaparecidos, que son señaladas por Pulido (2014) llamando la atención en que “pueden presentar afectaciones corporales, desarrollar relaciones conflictivas con la sociedad y con su propia imagen o auto concepto, dificultando así mismo la elaboración del duelo.”

Desde esta perspectiva, la Licenciatura en Artes Escénicas tiene también una responsabilidad de congruencia y acción, de acuerdo con el momento histórico que atraviesa el país, y la labor que se desarrolla desde el cuerpo en la LAE. Es en este marco que surge el tema desarrollado en la presente investigación monográfica: Indagar de qué forma las metodologías asociadas a las artes pueden potenciar y generar procesos de transformación, construcción y fortalecimiento del tejido social, desde los saberes de la pedagogía social y la educación del cuerpo con víctimas familiares de Detenidos Desaparecidos.

Por otra parte, de acuerdo a los planteamientos de Acosta, (2012) y Matoso (1996)<sup>1</sup> se puede inferir que la imagen corporal de una víctima de la desaparición forzada está atravesada por un dolor individual y social codificado en la cultura con características específicas, donde la ausencia genera representaciones simbólicas particulares en cada individuo. Dicho trauma o dolor se instala paulatinamente en el cuerpo y en la imagen que tenemos del mismo afectando la calidad de vida, la percepción de la realidad en general y los imaginarios que sustentan el tejido social. Por estas razones y tomando en cuenta las problemáticas que pueden padecer los familiares de Detenidos Desaparecidos, se escoge como eje transversal de estudio, el abordaje corporal, desde metodologías artísticas.<sup>2</sup>

Según lo anterior la presente monografía propone abordar desde la investigación y el diálogo interdisciplinar, fundamentos pedagógicos y metodológicos, de tal forma que aporten al desarrollo del Proyecto de Facultad Arte y Formación Para la Paz, desde los saberes del arte escénico y su rol en el desarrollo integral y holístico de cada individuo, además de su pertinencia en poblaciones directamente afectadas por el conflicto armado colombiano.

El tratamiento a las víctimas de la desaparición forzada en Colombia desde la educación para la paz es un tema reciente al interior de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN, ya que debido al carácter psicosocial del mismo requiere una profunda fundamentación conceptual previa, que permita a los docentes en formación acercarse a este tipo de poblaciones de manera adecuada, oportuna

---

<sup>2</sup> La información enunciada en los párrafos anteriores se encuentra referenciada en los anexos 1,2,3,4,5,6,7,8,17.

y pertinente desde su lugar como educadores en artes escénicas. Para dicho fin se propone la revisión documental como una metodología de investigación pertinente, ya que permite una primera aproximación conceptual sólida y estructurada que funcione como antecedente y fundamento para futuras intervenciones con víctimas del conflicto armado.

Esta monografía brindará también a los docentes en formación un antecedente investigativo y una aproximación a la construcción de lineamientos pedagógicos y metodológicos que posibiliten la participación de la Licenciatura en intervenciones o acciones sociales educativas con poblaciones afectadas por el conflicto armado, ampliando así la materialización de la proyección social del programa y cumpliendo los objetivos misionales de la UPN.

### **Planteamiento del problema**

A pesar del contexto en el que se encuentra el país enunciado en las anteriores líneas, actualmente la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN carece de escenarios de intervención con poblaciones relacionadas con el conflicto armado, dicha ausencia de espacios se ha contemplado en la práctica, desde el carácter complejo y vulnerable a nivel psicológico, emotivo y político de dichas poblaciones.

Teniendo en cuenta el momento histórico de nuestro país, el actual proceso de paz y la relevancia que progresivamente ha tomado el tema de la construcción de paz y el tratamiento a las víctimas, es importante destacar que este es un escenario nuevo de acción para los estudiantes de la Licenciatura, donde se hace necesario generar espacios que permitan diseñar o ejecutar propuestas. Nosotros como futuros licenciados en artes escénicas de la UPN, en congruencia con la misión de la Universidad debemos prepararnos para ser agentes transformadores no sólo en el contexto escolar, sino en espacios comunitarios alternativos de educación no formal, garantizando la calidad de las apuestas pedagógicas, y su pertinencia en relación con el desarrollo cognitivo y psicosocial de los individuos en estas poblaciones.

Ante la necesidad institucional y social de generar propuestas relacionadas con la educación para la paz, el estudio de fenómenos relacionados con el conflicto armado y de generar propuestas y estrategias de acción, el presente informe de investigación indaga en prácticas artísticas y corporales, con el fin de diseñar una propuesta de intervención social educativa con familiares de detenidos desaparecidos. Se desarrolló a partir de una pregunta inicial; ¿De qué forma las prácticas artísticas orientadas a la educación del cuerpo pueden ofrecer fundamentación conceptual, lineamientos metodológicos y estrategias transformadoras, para una intervención social educativa con familiares de detenidos desaparecidos?

A partir de lo anterior se realizó una primera revisión documental en la cual se identificaron dos perspectivas pertinentes: el enfoque somático, que plantean Castro y Uribe (1998) retomando el término griego soma, relacionando el concepto de educación somática con educación del cuerpo vivo, alejándolo de su relación con lo patológico; y el enfoque psicodramático desde Elina Matoso, que plantea una metodología de trabajo corporal dramático. Del cruce de los dos enfoques, se desprendieron otras tres preguntas; ¿Cuáles son las afectaciones vivenciadas por los familiares de detenidos desaparecidos, susceptibles a ser movilizadas y/o transformadas desde la implementación de metodologías artísticas? ¿Cuáles son los principios de la perspectiva somática que abordan el cuerpo vivo diferenciados de los principios de la perspectiva psicodramática que apuntan a la transformación del cuerpo? y ¿Qué lineamientos metodológicos aporta el Mapa Fantasmático Corporal<sup>3</sup> a la transformación de la imagen corporal de los familiares de Detenidos Desaparecidos?

### **Objetivos de investigación**

Tras observar la necesidad de indagar y profundizar en el lugar de acción del arte en la construcción de culturas en paz, y junto con esta, la educación para la paz con las poblaciones relacionadas con el conflicto armado y según el postulado “el cuerpo, como un todo con la cultura” (Matoso, 1996, p.19), se entiende la educación corporal como un campo de estudio interdisciplinar, a través del trabajo corporal dramático que permite reconocer y transformar aspectos conflictivos de la imagen corporal, entendida esta, como el conjunto de representaciones que hacemos sobre el cuerpo y el entorno, las cuales se manifiestan en forma de tensiones, distensiones, gestos, movimientos y posturas, que a su vez, reflejan imágenes o ideas construidas en relación con el cuerpo, la cultura y el territorio. A partir de este planteamiento surgen los objetivos de la investigación:

#### **- Objetivo general:**

Elaborar una propuesta de intervención social educativa para familiares de Detenidos Desaparecidos a partir de lineamientos metodológicos devenientes de las prácticas artísticas orientadas a la educación del cuerpo vivo.

---

<sup>3</sup> Concepto desarrollado a partir de Elina Matoso quine lo define como una metodología de trabajo corporal dramático, con el fin de transformar problemáticas localizadas y propiciar una relación vincular entre la mente y el cuerpo.

### **Objetivos Específicos:**

-Analizar núcleos problemáticos de las afectaciones identificadas en los familiares de Detenidos desaparecidos susceptibles a ser movilizados y/o transformados desde metodologías que devienen de las artes.

-Identificar los principios de la perspectiva somática que abordan el cuerpo vivo, diferenciados de los principios de la perspectiva psicodramática orientados a la transformación del cuerpo.

-Definir los lineamientos metodológicos de la metodología mapa fantasmático corporal de Elina Matoso, orientados a la transformación de la imagen corporal.

### **Marco metodológico**

Con el fin de responder las preguntas que guían esta monografía se propone la realización de una Investigación cualitativa de tipo documental, ya que a partir de la revisión de antecedentes prácticos e investigativos al interior de la LAE, se encontró que existe poca producción de publicaciones académicas desde los estudiantes, relacionadas con poblaciones afectadas por el conflicto armado, el estudio de fenómenos asociados y que no existe ningún trabajo monográfico previo que se aproxime puntualmente desde el campo de las artes escénicas al fenómeno de la desaparición forzada en Colombia, ni a los familiares víctimas de este delito. Tomando como referencia lo anterior se consideró pertinente realizar una aproximación conceptual-teórica previa, que posibilite la emergencia de escenarios investigativos y de práctica pedagógica con este tipo de poblaciones.

El enfoque cualitativo se seleccionó teniendo en cuenta que, según Cortez y García (2003) este paradigma busca comprender, describir, analizar e interpretar realidades y fenómenos, más que explicarlos en términos cuantitativos por medio del análisis causal. De acuerdo a lo anterior se puede decir que la presente investigación busca comprender, interpretar y analizar el fenómeno de la desaparición forzada y las afectaciones en los individuos por esta práctica, en relación con perspectivas metodológicas asociadas al arte escénico para la transformación del cuerpo vivo, ejercicio que está en concordancia con el paradigma cualitativo.

La Investigación Documental es entendida en este documento desde los planteamientos de Cortez y García (2003), quienes afirman que es un proceso donde se rastrean, obtienen e indagan referentes bibliográficos y distintos materiales teóricos con el fin de extraer y organizar información

relevante para la investigación. Es necesario destacar que es una aproximación de tipo selectivo en función de los objetivos del presente trabajo monográfico.

El proceso se realizó a partir del método dialéctico el cual aborda fenómenos históricos y sociales que están en constante movimiento. Teniendo en cuenta que el fenómeno de la desaparición forzada tiene un carácter social, cambiante y de constante transformación, se hace relevante mencionar que a través del método dialéctico se busca en esta investigación, precisamente estudiar el fenómeno de la desaparición forzada en relación con otros fenómenos, como lo son la transformación del cuerpo vivo desde metodologías artístico-corporales y la construcción de paz en el contexto colombiano.

La aportación del método dialectico a la investigación es que permite conceptualizar a los fenómenos como parte de un sistema en constante evolución, de tal manera que al explicarlos se analizan sus distintos aspectos y relaciones con base en una visión más completa y exacta de la realidad social. (Jurado,2005, p.25)

Para el desarrollo de estas metodologías se tomó en cuenta una división por fases para la realización de un estado del arte, quien propone dos fases (Heurística y hermenéutica). La primera incluye tres subfases (exploratoria, descriptiva y de formulación) y la segunda hace referencia al análisis, interpretación y correlación de los hallazgos. Es importante destacar que en esta investigación la fase hermenéutica contiene un componente exploratorio ya que además de analizar, busca proponer y formular una alternativa formativa para los fenómenos abordados.

Durante la subfase exploratoria se realizó una búsqueda en tres bases de datos; Scielo, Dialnet y Google académico. También se revisaron antecedentes en el repositorio de la UPN, específicamente la comunidad académica de la LAE. Para la realización de la búsqueda, se utilizaron combinaciones de las palabras clave; Desaparición forzada, arte y cuerpo.

En la fase heurística se contextualizo el tema de estudio y las categorías necesarias para su desarrollo. Se elaboro el planteamiento del problema a la luz del fenómeno de interés y los objetivos de la investigación. Dicho proceso se llevó a cabo a partir de las siguientes sub fases:

**Exploratoria:** Se revisaron 17 documentos entre artículos, dossiers, material audiovisual, informes investigativos y libros de los cuales se seleccionaron 9 textos para una lectura analítica y proceso de reseña descriptiva. Dicha selección se realizó de acuerdo con los conceptos claves enunciados en cada referente y su posible relación con las categorías definidas en esta investigación.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Los referentes consultados durante esta fase fueron señalados dentro de las fichas de anexo con resaltado de color azul y se encuentran sintetizados en la carpeta de anexos Fase 1.

**Descriptiva:** Se realizó el proceso de recopilación de la información por medio de fichas de trabajo, las cuales contienen datos bibliográficos, construcción de RAES, notas descriptivas y citas bibliográficas. También se realizó una entrevista en la Comisión Nacional de Personas Desaparecidas y dos pruebas piloto de las metodologías estudiadas, una en ASFADES y otra en el Diplomado de Atención Psicosocial desde las Artes de La Universidad Nacional.<sup>5</sup>

**Formulación:** Se realizaron ajustes a los lineamientos generales de la investigación, el planteamiento del problema, formulación de objetivos y justificación, en la relación con los conceptos previos identificados a partir de la exploración y la descripción. Por último, dentro de la fase heurística se realizó una selección del material a referenciar dentro de la presente investigación y aquellos que sirven como orientadores del marco teórico.<sup>6</sup>

Respecto a la fase hermenéutica, se analizó la información a la luz de las categorías establecidas y se diseñó una propuesta de intervención social educativa que recoge el cruce y la interpretación de la información encontrada. En términos de método las fases de esta investigación se desarrollaron a partir de las fichas de trabajo. En la Figura 1 se presenta el formato de las fichas según los criterios de Jurado (2005).

**Figura 1. Fichas de trabajo para investigación documental.** Diseñado por la autora de esta monografía en relación al formato de Jurado (2005).

| <b>Ficha de Trabajo # (x). Área temática. Apellido del Autor.</b>      |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Citación normas APA</b>                                             |  |
| <b>Nombre completo del autor</b>                                       |  |
| <b>Tipo de texto</b>                                                   |  |
| <b>Base de datos</b>                                                   |  |
| <b>Año de publicación</b>                                              |  |
| <b>Edición</b>                                                         |  |
| <b>RAE</b><br><b>Notas descriptivas</b><br><b>Citas bibliográficas</b> |  |

---

<sup>5</sup> Las notas descriptivas de las fuentes trabajadas se encuentran señaladas dentro de las fichas con color verde y se desarrollan en la carpeta de anexos Fase 2.

<sup>6</sup> Para la tercera fase se seleccionó un material más que se encuentra referenciado en la carpeta de anexos Fase 3

## **Línea de investigación**

La facultad de Bellas Artes de la UPN presenta dentro del proyecto Arte y Educación para la Paz, la construcción de esta línea de investigación, con el fin de contribuir al PDI (2014-2019) y teniendo en cuenta la obligación institucional de liderar propuestas educativas relacionadas con la construcción paz y la justicia social. (Acosta, 2016) La presente monografía se suscribe a esta línea de investigación y busca desarrollar una propuesta de intervención social educativa desde metodologías artístico-corporales, para poblaciones asociadas al conflicto armado, específicamente para los familiares de Detenidos Desaparecidos.

La construcción de esta línea de investigación viene fortaleciéndose en la LAE desde el desarrollo de los proyectos monográficos y los desarrollos del semillero Arte y Formación para La Paz, a partir de lo cual se han configurado tres sublíneas de trabajo; las artes y las pedagogías de la memoria, metodologías artísticas para la paz y estéticas del conflicto. Cuerpos con Paz, propuesta educativa para el cuerpo vivo con familiares de Detenidos Desaparecidos ha contribuido a la indagación conceptual sobre la sublínea “metodologías artísticas para la paz”, en tanto plantea el análisis de fenómenos asociados al conflicto para la construcción de un diseño metodológico enfocado a la transformación individual y a la reconstrucción del tejido social.

## **Capítulo I. El fenómeno de la desaparición forzada**

En el presente capítulo se desarrolla una contextualización del fenómeno de la desaparición forzada, y las particularidades del caso colombiano con el fin de identificar las afectaciones en distintos niveles (psicoemotivo, sociocultural, generacional, moral y político), sufridas por los familiares de los Detenidos Desaparecidos, especialmente, aquellas que son susceptibles a ser movilizadas desde metodologías del arte escénico, en una intervención social educativa. Se desarrolló a partir de hallazgos investigativos del CNMH: Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia (2016) y Desaparición forzada Tomo III: Entre la incertidumbre y el dolor: impactos psicosociales de la desaparición forzada (2014). La indagación bibliográfica se complementó con los siguientes artículos y referentes de investigación: Niveles de depresión y estrategias de afrontamiento en familiares de víctimas de desaparición forzada en la ciudad de Medellín, de Luis Alexander Giraldo, Jesús Gómez y Katherine Maestre. Desaparición Forzada de Personas, Análisis Comparado e Internacional elaborado por varios autores de países latinoamericanos, dirigido por el profesor Kei Ambos, El cuerpo del Dolor de Paola Helena Acosta Sierra, La cartilla de normatividad de la Comisión

Nacional de Personas Desaparecidas (2013), y, El cuerpo de la violencia en la historia del arte colombiano de Luisa Fernanda Ordoñez.<sup>7</sup>

### **1.1. Antecedentes del fenómeno de la desaparición forzada**

Para comprender el impacto y la dimensión del fenómeno de la desaparición forzada es necesario primero que todo, remitirse a los antecedentes remotos de esta práctica. “La desaparición forzada es una modalidad de violencia conocida por las prácticas contra la humanidad que se desarrollaron durante las guerras mundiales”. (CNMH, 2016, p.35). Inicialmente, CNMH (2016) refiere que se relaciona al holocausto Nazi y al Decreto de Noche y Niebla, promulgado en 1941<sup>8</sup>, que, posteriormente en el juicio de Núremberg, propició el primer fallo constitucional contra oficiales, por desaparición forzada de personas.

Respecto al caso de América Latina, también se enuncia que la práctica de la desaparición forzada de personas aparece reiterada y sistemáticamente a partir de la década del sesenta, con la característica puntual del ocultamiento sobre el paradero de las víctimas y estaba articulada con los agentes estatales, quienes utilizaban distintas formas de represión<sup>9</sup>. Dentro de la Guerra Fría, en los países de Suramérica se desplegó la doctrina de seguridad Nacional y como consecuencia, las prácticas de eliminación y persecución del llamado “enemigo interno”. En Chile, Argentina y Paraguay, se instalaron dictaduras sustentadas en doctrinas, que prometían seguridad para la nación y protección

---

<sup>7</sup> La información desarrollada en este capítulo en relación con la desaparición forzada se encuentra referenciada en los anexos 3, 9,10,11,12,13,14,18.

<sup>8</sup>Decreto Nacht und Nebel: Directrices dadas por las autoridades del Tercer Reich para la represión y eliminación física de la oposición política del régimen nazi, así como de enemigos miembros de la Resistencia y prisioneros de guerra de las Fuerzas Aliadas durante la Segunda Guerra Mundial.

<sup>9</sup>Esta investigación se desarrolla dentro el marco del proyecto Apoyo a la Fiscalía General de la Nación en el contexto de la Ley de Justicia y Paz –un ejemplo de justicia transicional. ProFis. Bogota,2009.

ante todos aquellos que violentaran los derechos y libertades fundamentales de los ciudadanos, pero empleando de forma contraria a su discurso, la detención de civiles.

En la investigación Desaparición Forzada. Análisis Comparado Internacional (Ambos et al., 2009) se llama la atención sobre los inicios de esta práctica en Guatemala, extendiéndose posteriormente por Chile, Ecuador, Salvador, Brasil, Argentina, Perú, Uruguay, Honduras, Bolivia, Haití, México y Colombia. Se manifiesta entonces como consecuencia, la preocupación internacional por tipificar el delito y concientizar a los países respecto a la gravedad y la importancia de la “no réplica” de estos métodos violentos.

En el caso de Argentina, se especifica que fue utilizada como el principal recurso de lucha militar en contra de la oposición, durante las décadas del setenta y ochenta. Iniciaba con un secuestro, luego la reclusión en centros de detención clandestinos, los cuales se caracterizaban por practicar diferentes tipos de torturas, maltratos y donde se ocultaba radicalmente el paradero de los que estaban allí. El motivo principal fue la lucha contra la subversión, pero posteriormente las guerrillas adoptaron también la misma práctica. En Chile los autores resaltan que sucedió algo similar a partir del golpe de estado de 1976, cuando el gobierno puso en marcha diferentes estrategias represivas como medida ante la polarización ideológica que vivía el país, guiado por el anticomunismo de algunos civiles e integrantes de las fuerzas militares.<sup>10</sup> En Colombia el CNMH (2016) señala igualmente que se instala esta práctica, a partir de la década del setenta y finales del sesenta, influenciada por la doctrina de Seguridad Nacional, que pretendían enfrentar las turbaciones del orden público.

La promulgación y vigencia del Estatuto de Seguridad Nacional (1978 – 1982) se convirtió en el marco legal que consolidó la autonomía de las Fuerzas Armadas dentro del Estado en la lucha contra el “enemigo interno” y la represión de expresiones políticas disidentes, no solo por la extensión en las facultades extraordinarias dadas a los miembros de las FFMM<sup>24</sup> para sus procedimientos, sino por la creciente criminalización de libertades y derechos que no solo fueron restringidos sino convertidos en delitos. En este contexto, como se documenta más adelante, se abrió camino la modalidad de violencia de la desaparición forzada en el país. (CNMH, 2016, p.37)

Según lo referido por los autores revisados en esta investigación, la desaparición forzada pasó a ser ejecutada por otros grupos armados, la práctica se degradó a niveles alarmantes, más que en cualquier dictadura de las mencionadas anteriormente.

---

<sup>10</sup> Información encontrada desde la pg. 5 hasta la pg. 179

## **1.2. El Fenómeno de la desaparición forzada en Colombia**

La cartilla sobre Normatividad para Víctimas de la Comisión Nacional de Personas Desaparecidas (2013) nos dice que es un crimen de lesa humanidad ejecutado por agentes gubernamentales, particulares o grupos organizados que suponen una privación de la libertad involuntaria, cuyo fin último es el ocultamiento de información sobre su paradero. Es un delito regulado tanto por el Estado como por Organismos internacionales y la práctica reiterada del mismo constituye un delito internacional. Según los hallazgos del CNMH (2016), revisados en esta investigación, se define como una forma de violencia continuada que anula la identidad de las personas hasta volverlas invisibles y ataca la integridad.

Por otra parte, se estiman que hasta esa fecha había un total de 60638 víctimas desaparecidas entre 1970 y 2015, pero dichas cifras varían según los informes, además, teniendo en cuenta que no todos los casos son reportados oficialmente o aceptados como desapariciones forzadas. Las cifras revelan la existencia de una comunidad víctima del dolor, que reclama justicia y verdad, pero que también se encuentra sumergida en una sociedad indolente que ha naturalizado la violencia, asimilándola como parte de la cotidianidad.

En el informe de investigación “Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia” (CNMH) 2016, se plantean dos vértices históricos identificados. El primero comprende el lapso de tiempo entre 1970 y 1981, en el cual, los agentes de seguridad del estado y los grupos paramilitares se convierten en los principales ejecutantes de esta práctica, dando respuesta al surgimiento y fortalecimiento de las guerrillas. El segundo vértice está comprendido entre 1981 y 2005, durante este tiempo el delito crece auspiciado por el paramilitarismo, a su vez, respaldado por agentes del estado y ejecutado por las guerrillas de forma intencional o como consecuencia del reclutamiento forzoso o el secuestro. En efecto, el informe resalta que actualmente a pesar de la desmovilización de grupos paramilitares, estos siguen siendo los principales responsables de desapariciones en el territorio colombiano.

Respecto al concepto de la desaparición forzada en Colombia, este ha sufrido procesos de revisión y transformación en relación con las especificidades del contexto, ya que anteriormente era considerado una práctica asociada a regímenes dictatoriales, pero en el año 2000 con la tipificación del delito, se estipula que cualquier grupo o individuo al margen de la ley puede ser ejecutante de esta práctica delictiva (CNMH, 2016). De lo anterior causó que el Estado asumiera una serie de acciones para asumir su responsabilidad con las víctimas y se elaboró una extensa normativa desarrollada entre

el 2000 y 2010 que regula las instituciones que deben atender este delito. En este mismo año se crea la Comisión Nacional de Personas Desaparecidas que es un órgano mixto del estado, está conformado por ocho entidades entre las cuales están la Defensoría del Pueblo, el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses, el Ministerio de Defensa, la Procuraduría General de la Nación, la Fiscalía General de la Nación, dos organizaciones de la sociedad civil que son ASFADES, La Mesa Colombia Europa y EUA para los Derechos Humanos y el Programa presidencial de derechos humanos(J. Espinoza, comunicación personal, 23 de Septiembre de 2016)<sup>11</sup>. Reza en la constitución colombiana en la ley 589:

Artículo 1°. El Código Penal tendrá unos nuevos artículos del siguiente tenor:

Artículo 268A. Desaparición forzada. El particular que perteneciendo a un grupo armado al margen de la ley someta a otra persona a privación de su libertad cualquiera que sea la forma, seguida de su ocultamiento y de la negativa a reconocer dicha privación o de dar información sobre su paradero, sustrayéndola del amparo de la ley, incurrirá en prisión de veinticinco (25) a cuarenta (40) años, multa de quinientos (500) a dos mil (2.000) salarios mínimos legales vigentes y en interdicción de derechos y funciones públicas de cinco (5) a diez (10) años. A la misma pena quedará sometido, el servidor público, o el particular que actúe bajo la determinación o la aquiescencia de aquel, y realice la conducta descrita en el inciso anterior. (Corte Constitucional, 2000)

Es importante reconocer que, uno de los puntos de quiebre constitucional que afecta los procesos de reparación de las víctimas, es el enunciado que refiere a “cualquier particular” ya que impide que las instituciones, cómo el Estado o el Ejército se vean obligados a asumir categóricamente su participación en estas prácticas de guerra. Para la Defensoría del Pueblo la desaparición forzada se define en 1995 como: “La detención ilegítima de una persona, sin su consentimiento (contra su voluntad) y sin dejar rastro de su paradero. Según la Corte Internacional de Derechos Humanos, en este acto se presenta secuestro, tortura y negación de información alguna del paradero de la persona”. (Como se cita en Giraldo et al., 2011, p.1)

El CNMH (2016) destaca que la desaparición forzada es un crimen de lesa humanidad vigente en nuestro país y que es responsabilidad del Estado no sólo la investigación sino el castigo penal de los perpetradores. Si bien ya se han venido asumiendo acciones con el fin de apuntar a la reparación de las víctimas, aún sus instituciones están desarticuladas y existen algunas que aún no están dispuestas a asumir su responsabilidad. Según la Constitución Colombiana y la Cartilla para víctimas (2013), dentro de la normativa colombiana también son víctimas quienes sufren el perjuicio por la desaparición

---

<sup>11</sup> Resultados de la entrevista realizada en la Comisión Nacional de personas desaparecidas al funcionario Julián Espinoza Rivera, psicólogo de la Institución.

de un ser querido y es un crimen que niega en su máxima expresión la humanidad de las personas como sujetos sociales, con voz, identidad, autonomía y participación.

El fenómeno de la Desaparición Forzada en Colombia comienza con la desaparición de Omaira Montoya el 9 de septiembre de 1977 por unidades del F-2 (organismo de seguridad de la policía nacional) en el marco de un operativo de conjunto con la II Brigada del Ejército Nacional<sup>12</sup>. Sin embargo, desde 1970 en el Gobierno del entonces presidente Misael Pastrana Borrero, varios campesinos fueron desaparecidos debido a operaciones militares sangrientas en el Meta y el Caquetá. Se registraron en el periodo de 1970-1977, 485 víctimas tanto del Estado como de organizaciones paramilitares. Así mismo, durante el gobierno de Belisario Betancourt (1982-1986) en donde se buscó debilitar a la oposición política y social de forma sistemática, se implementaron prácticas clandestinas de detención, dando lugar a la desaparición de personas que se materializaban en cuerpos o lo que se llamó N.N con rasgos de tortura. (Detenidos-Desaparecidos, 2003).

Actualmente, con la Ley 1448 de 2011 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones, de acuerdo al artículo 154, se crea el Registro Único de Víctimas, el cual se soporta en el Registro Único de Población Desplazada que actualmente maneja la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional<sup>13</sup>. De allí, se obtienen algunos datos sobre la Desaparición Forzada en el territorio nacional, en donde cabe mencionar que antes de 1985 se han presenciado la mayor cantidad de desapariciones forzadas en Colombia con 28.534, seguidas de las cifras del año 2002 durante el gobierno del presidente Álvaro Uribe con 15.111 desapariciones forzadas en todo el territorio.<sup>14</sup> Actualmente, en Colombia se aproxima la cifra de 172.970 personas detenidas desaparecidas más de las que no se tiene información.

Para el CNMH (2016) al hablar de la muerte de los desaparecidos es necesario remitirse a los cuerpos ocultados, desmaterializados mediante prácticas aberrantes y que actualmente propician el encuentro de distintas ciencias como la antropología, las ciencias forenses, la genética y las ciencias sociales y humanas. Se denuncia que hay personas asesinadas en todos los territorios del país, cuerpos e identidades despojados de sí. Actualmente algunos de estos lugares, son centros de memoria, otros,

---

<sup>12</sup> (Histórica, 2013)

<sup>13</sup> (República, 2011)

<sup>14</sup> <http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

se han perdido en la desolación o conservan la memoria del horror, de las torturas y los padecimientos de las víctimas.

Hoteles, escuelas, cuarteles, fincas, haciendas, casas, parques, plazas, vehículos, iglesias... se convirtieron en símbolos abyectos: el Hotel Punchiná se transformó en “la casita del terror” (en San Carlos, Antioquia). Otro tanto ocurrió con las “casas de pique” (en Buenaventura), el “chalet de la muerte” (en Palmira, Valle) o “el matadero” (los hornos crematorios en Juan Frío, en Norte de Santander). Otros lugares conservaron sus nombres, pero una vez asociados al horror fueron abandonados y se convirtieron en ruinas. El corregimiento de Puerto Torres (en Caquetá), la hacienda El Palmar (en Montes de María); la finca Pacolandia (en Norte de Santander), o las haciendas Villa Paola y Las Violetas (en Trujillo, Valle), son algunos de los nombres de la ignominia. (CNMH, 2016, p.19,20)

También se hace alusión a todos aquellos cuerpos que bajaron por los cauces del río Magdalena, Atrato, Sinú, Caquetá, Táchira y Catatumbo entre otros, frente a la mirada de pescadores y población civil, a quienes se les prohibía rescatar sus cuerpos para entregarlos a los familiares. Las víctimas han sido por tradición estudiantes, campesinos y trabajadores de nuestro país, afectados por el control territorial y las voluntades políticas. “Inviabile cualquier principio de selectividad, pues solo bastaba con habitar un territorio para convertirse en víctima potencial de los actores armados” (CNMH, 2016, p.17). Los más vulnerables a este delito han sido líderes sociales, estudiantes, militantes y simpatizantes de partidos políticos de izquierda junto con sus familias y allegados. También los de integrantes de organizaciones que luchan por el DDHH, abogados e investigadores. Otra variación particular de esta práctica tiene que ver con la ejecución extrajudicial:

Jóvenes de zonas vulnerables del país, detenidos ilegalmente, asesinados y hechos pasar como miembros de la insurgencia por la acción de agentes corruptos del Estado que pretendieron sumarlos ignominiosamente a las estadísticas de guerrilleros dados de baja, con el fin de obtener privilegios dentro de la institución militar. (CNMH, 2016, p.18)

Se indica así mismo que las ejecuciones extrajudiciales, son el único caso donde se exhibe el cuerpo públicamente, pero se altera la identidad, lo permite que inferir que algunos han sido desaparecidos con el fin de excluirlos de listas oficiales de asesinatos, homicidios y ejecuciones durante los combates y otras operaciones militares, o con el fin contrario, que es incluirlos fraudulentamente en sus listas de logros.

En Colombia los victimarios recurren a estrategias de invisibilización, lo que ha ocasionado que este delito sea el menos notorio, pero no el menos sistemático. Se camufla en tipos de violencia que se entrecruzan, en el ocultamiento y los fraudulentos datos de los caídos en combate. (CNMH, 2016, p.266)

En la presente revisión documental, desde el contexto de la violencia social, definido por el CNMH (2014), aparece el terror como un recurso para doblegar la sociedad, que históricamente se ha utilizado como un mecanismo para truncar procesos de transformación, implantar regímenes políticos e imponer medidas, generando el quiebre de los vínculos sociales, afectando los referentes de identidad, territorio y lazos sociales. Aparece un tipo de violencia con intencionalidades claras, políticas, económicas o ideológicas que se materializan como delito y se encarnan en las vidas de las personas victimizadas.

Dentro de los estudios sobre la violencia sociopolítica, la desaparición forzada es premeditada ya que se escoge según sus mensajes en el ámbito psicológico y social, es una experiencia traumática que lesiona profundamente las esferas psíquicas de los familiares y las personas cercanas, así como de la sociedad en general (CNMH, 2014). Es importante destacar que el abandono institucional, la impunidad y la ineficacia de los mecanismos estatales, suma al trauma una sensación de desconfianza e incertidumbre en los familiares de las víctimas y en la sociedad.

### **1.3. Afectaciones de las víctimas familiares de Detenidos Desaparecidos**

Los familiares de los Detenidos Desaparecidos vivencian distintos tipos de daños o alteraciones producto de las múltiples situaciones de estrés a las que están expuestos. En la presente investigación se profundiza en la comprensión de las afectaciones, con el fin de analizar cuáles pueden ser abordadas desde metodologías que devienen de las artes. Respecto a esto, en los aportes de Giraldo et al. (2011) se identificaron tres tipos de vulnerabilidades; la física material, la social organizativa y la vulnerabilidad motivacional y actitudinal.

La primera hace referencia a que son más vulnerables quienes no poseen los recursos para acceder a la educación, o tienen que enfrentar situaciones de pobreza. La segunda se relaciona con aquellos que son marginados social o políticamente, que, por alguna razón, son excluidos de los sistemas. Dichos procesos de exclusión se basan en razones políticas, económicas, religiosas, de raza, género, clase, casta u otras, y a aquellas comunidades donde las instituciones son ineficaces por la corrupción y la desarticulación de las redes de solidaridad. Respecto a la tercera vulnerabilidad, se menciona que son más vulnerables aquellas personas con actitudes fatalistas, barreras culturales y religiosas, resistentes al cambio, a la participación o a la solidaridad.

Dentro de esta investigación nos enfocaremos en aspectos relacionados con la vulnerabilidad motivacional y actitudinal, ya que los familiares y las comunidades experimentan una fuerte afectación en la forma como se vive y percibe la vida. Dicha vulnerabilidad puede ser disminuida o atendida

desde el desarrollo de propuestas de intervención social educativa, mientras que la vulnerabilidad social-organizativa y la física- material, no son abordables desde esta investigación, debido a que no se busca proveer soluciones materiales o económicas, ni se logra garantizar la inclusión de estas poblaciones en los distintos sistemas sociales.

Por estas razones y teniendo en cuenta los avances investigativos y prácticos alrededor del cuerpo que se desarrollan al interior de la LAE, se hace necesario pensar en un tipo de educación que propicie la consolidación de paz, desde el trabajo con poblaciones afectadas por el conflicto, a partir de modelos pedagógicos y metodológicos que apunten a la reparación del tejido social desde el ámbito individual y colectivo, en sus distintas dimensiones, generando aportes a la disminución de la vulnerabilidad motivacional y actitudinal que padecen los familiares de detenidos desaparecidos. Debido a que la desaparición forzada es un delito pluriofensivo que ataca varios derechos fundamentales:

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos ha precisado que: “por sus características, las víctimas no son solo los desaparecidos mismos, sino también sus padres, esposos, hijos u otros familiares, a quienes se pone en una situación de incertidumbre y angustia que se prolonga por muchos años” (CNMH. 2016.p,266)

Según lo expuesto por CNMH (2016), es considerado de lesa humanidad por la masividad y la planificación, según la legislación, es imprescriptible, sin posibilidad de indultos ni amnistías, y genera un clima de terror y desconfianza en las regiones del país. Es un delito diseñado para hacer débil la sociedad desde el terror y el miedo, que además representa para los familiares un sufrimiento continuo.

La desaparición forzada sustrae de manera violenta y abrupta a la persona de su mundo social, ocasionando, entre quienes sufren su ausencia, un terrible dolor y una incommensurable incertidumbre, de hecho, esta modalidad de violencia es considerada una forma de tortura que configura sufrimiento continuo. (CNMH,2016, p,267)

Desarrollando lo anterior, se hace énfasis en dos aspectos particulares relacionados con los efectos de la desaparición forzada en los familiares de Detenidos Desaparecidos, uno de ellos tiene que ver con la dualidad vida muerte y otro con la transgresión de la unidad corporal. La condición del ser humano se ve negada junto con su muerte incierta, es un suceso súbito y repentino donde todo es imprevisible, despertando sensación de caos, angustia e impotencia. Algunas de las implicaciones descritas son:

- “El desaparecido aparece en el discurso de sus familiares como un muerto - vivo: insepulto, que, si vive, es víctima de ultrajes y torturas” (Como se cita en CNMH, 2016, p.269). Cada uno de

estos lugares imaginativos es mortificante para él familiar, y el paso continuo y repetitivo de uno a otro, hace que la experiencia de la pérdida sea más traumática e insoportable.

- Se promueve la ilusión y la expectativa constante del regreso, si existe la posibilidad de la vida, aparecen imaginaciones respecto a múltiples torturas sufridas por el desaparecido y en ocasiones, se llega a desear la confirmación de la muerte para poder calmar el sufrimiento del familiar o por lo menos las imaginaciones. Esto a su vez genera sentimientos de culpa, confusión constante y auto reproche moral por estos deseos.

- La ausencia de un cuerpo que permita la confirmación material, ni la realización de ritos de despedida y entierro, impiden que la muerte se concrete, alimentando el anhelo constante por el regreso del familiar. “Se genera una supresión de la vida social y nulidad de la información: discernimiento entre la condición temporal o definitiva de la desaparición, por lo que resulta difícil establecer la ausencia como pérdida” (CNMH,2016, p.270).

El otro aspecto particular mencionado por CNMH (2016) tiene que ver con la ausencia de cuerpo y la transgresión de la unidad corporal. En el delito de la desaparición forzada se vulnera el cuerpo humano como unidad, por medio de métodos que utilizan la segmentación y el posterior ocultamiento, e impide a su vez la realización de los ritos funerarios y las prácticas de duelo. Los cuerpos se manipulan, se fragmentan, se decapitan o evisceran alterando completamente la morfología del cuerpo y la imagen que tenemos del mismo. “Siendo la unidad corporal constitutiva del sujeto, la desaparición forzada es una afrenta a la humanidad, como indica Blair, es el horror, lo siniestro, lo irrepresentable, lo innombrable, puesto que transgrede lo que hace que el ser humano sea tal. (Como se cita en CNMH,2016, p.274) Respecto a este aspecto se afirma que trastoca y quiebra las convenciones del reconocimiento, afectando la forma como se representan los otros seres, alterando las impresiones físicas y visuales. Son prácticas deshumanizantes que conducen a crear distancia entre el cuerpo víctima y el cuerpo victimario. El anhelo de los familiares por volver a ver su ser querido se afecta y destruye ante la manipulación y ocultamiento del cuerpo. De lo anterior se desprende que:

- La ausencia de cuerpo hace imposible la realización de los rituales funerarios, prolongando el suplicio, el dolor y obstaculizando acciones que generen alivio, debido a que no se cuenta con un lugar para enterrar, para visitar y para llorar. “La persona desaparecida está en todas y en ninguna parte.” (CNMH,2016, p.278)

- Se percibe un fuerte nivel de inseguridad al no saber lo que viene después de este suceso, donde hay un muerto insepulto que, en esa medida está vivo. En este contexto, los familiares de las

víctimas afrontan una permanente dualidad entre la expectativa de vida, que promueve la ilusión del regreso y el temor de la confirmación de la pérdida. Supone una ausencia, no confirmada como muerte legal, lo que genera situaciones cotidianas complicadas como trámites bancarios, asuntos legales de custodia, sucesiones, labores de búsqueda y reconocimiento.

Adicionalmente, con el paso del tiempo, “al hacerse cada vez más borroso el recuerdo y la imagen de la persona desaparecida, se desdibuja progresivamente la identidad familiar y personal, ya que la ausencia del ser querido permanece y el pasado afecta el presente” (Como se cita en CNMH,2016, p.272,273)

-La esperanza parece mantener vivo el vínculo con el ser querido en el terreno de la imaginación (CNMH,2016), después del evento la víctima está ausente en la realidad material, pero presente en la mente de sus familiares. La búsqueda de la verdad se convierte en algunos casos como la lucha por el ser querido, aunque sea dolorosa e indignante por aquello que se encuentra.

Este duelo sin explicación impide que lo vivido se pueda traducir en una experiencia. Es decir, que pueda narrarse a un testigo aquello que pasó, tomando distancia y ubicando la pérdida en el pasado y reconociendo la irreversibilidad del objeto perdido. El duelo queda entonces suspendido, ya que no hay un objeto sobre el cual hacer el proceso, ni palabras que signifiquen lo que ocurrió. (Como se cita en CNMH, 2016, p.278)

Se enfatiza además en que nombrar e identificar los daños es necesario para visibilizar y valorar el grave e irreversible impacto que puede tener la violencia en las personas. Giraldo et al. (2011) de igual forma, hace énfasis en la postura de Asfades, quienes indican que la desaparición forzada marca un antes y un después en la vida de los familiares, cuyo sufrimiento no se mitiga con los años y que, por el contrario, se fortalece por la impunidad. Por otro lado, se genera problemas económicos relacionados con la búsqueda constante, los cambios de residencia, alterándose así la tranquilidad generando crisis individual y familiar. La desaparición es una catástrofe social, que implica una gran dificultad para narrar y representar los hechos.

En el proceso de duelo las personas experimentan manifestaciones emocionales, cognitivas y conductuales que anticipan un proceso cuyo fin es adaptarse a la ausencia de aquello que se perdió. Según Worden (1998), en muchos casos las personas se sienten bloqueadas, creen que no van a superar la experiencia, que el duelo no se acabará y que necesitan ayuda para terminarlo y volver a vivir. Con la incertidumbre y la imposibilidad de realizar el acto de dar sepultura, son inevitables los problemas de elaboración de duelo y sus implicaciones psicológicas, como la depresión y el estrés. (Como se cita en Giraldo et al.,2011, p.28)

Para efectos de la presente revisión documental se identificaron afectaciones en distintos niveles enunciadas por el CNMH (2016) y se enfatiza en los daños, psico emotivos, generacionales, y socioculturales, enmarcados dentro de la vulnerabilidad motivacional y actitudinal, en los cuales se encontraron aspectos potenciales para ser trabajados desde las metodologías artísticas del cuerpo abordadas en esta investigación.

### **1.3.1 Afectaciones a nivel moral**

Los familiares de los Detenidos Desparecidos coinciden en la necesidad de limpiar el nombre de su ser querido, inclusive en contra del discurso de los grupos armados, resaltando que se encuentran indefensos en el momento de los hechos.

Respecto a lo moral, las afectaciones se relacionan con el daño que los grupos armados causan sobre creencias, valores y prácticas importantes para las comunidades. Esto se debe a que producen señalamientos sobre las víctimas, juzgándolas responsables de lo sucedido, las falsas acusaciones se dan como explicaciones a la violencia infringida. “Se afecta el buen nombre, la honra y la dignidad de las víctimas, de sus familias y de sus allegados, alterando lazos sociales, oportunidades laborales y el transcurso normal de la vida”. (CNMH, 2016, p.279) Los vínculos sociales se ven gravemente afectados por esta práctica agregando dolor y tristeza a la pérdida, además por la honra pisoteada de su familiar. Como un factor atenuante aparece el miedo a convertirse en víctima, lo cual en ocasiones impide efectuar acciones en búsqueda de justicia y esclarecimiento de los hechos.

Se resalta que este delito tiene graves impactos en los individuos por la incertidumbre, el miedo y también en la comunidad, por el mismo temor a convertirse en víctimas si demuestran solidaridad con las familias afectadas. Se da afectación moral también porque se transgrede el cuerpo y se impiden los ritos funerarios, así como por la angustia, la irritación, el paso del tiempo, el contexto amenazante y la negación para recibir información.

### **1.3.2 Afectaciones a nivel político:**

La desaparición forzada transmite un mensaje para quienes no comparten los ideales políticos, ideológicos o culturales de las víctimas, elegida de forma consiente y premeditada. Es “una experiencia de carácter traumático que lesiona gravemente y de manera integral no solo el psiquismo individual de los familiares y las personas cercanas al entorno social de quien ha sido desaparecido, sino a la sociedad en general” (CNMH, 2014, p.53).

Como indica el CNMH (2016) los daños políticos desestructuran expresiones de participación y activismo. La desaparición forzada multiplica el terror para eliminar liderazgos políticos y sociales, generando la pérdida de la premisa de seguridad y protección a los individuos que debe ser encabezada y asumida por el Estado.

### **1.3.3 Afectaciones generacionales:**

Respecto a los daños, se refiere que estos también se transmiten generacionalmente, sobre todo por la incapacidad de narrar a los jóvenes los hechos asertivamente, así lo muestran testimonios de las víctimas de Chile y Argentina. La esperanza del regreso genera historias que prolongan la espera y son transmitidas a hijos y nietos, en los que se genera miedo, inseguridad y rabia al tener que asimilar las contradicciones, la impotencia y la espera. “El cuerpo del dolor es un cuerpo social por una suma de cuerpos que componen y encarnan una identidad” (Acosta, 2012, p.7).

#### **1.3.4 Afectaciones psíquicas y emocionales:**

De acuerdo a CNMH (2016) y (2014), las diferentes manifestaciones de los daños se dan en determinadas conductas, generalmente de aislamiento por el aturdimiento emocional que produce el miedo a la pérdida definitiva. La tristeza se apodera de la vida y transforma los comportamientos de los familiares, sus actividades, proyectos y aspiraciones, destruyendo repentinamente creencias, certezas y comprensiones que se tenían acerca del mundo y de la sociedad.

Esta vivencia causa lesiones y modificaciones en las emociones, pensamientos y conductas de los seres humanos, produce reacciones, actitudes y nuevas formas de relacionamiento que resultan inusuales y en ocasiones lesivas para las víctimas, afectando drásticamente su manera de vivir. (CNMH,2016, p.283,284)

Las víctimas manifiestan tener sentimientos de impotencia, malestar, desesperación, frustración y profunda tristeza. “También rabia, dolor y amargura, siendo estas emociones motor de cambios en las formas en que las víctimas, hasta antes de la ejecución de la desaparición forzada, habían experimentado la vida”. (CNMH,2016, p.284) El dolor, el miedo, la sobreprotección de otros familiares, la repulsión por la soledad y el dolor constante son daños causados por este delito, las víctimas manifiestan que nunca volvieron a ser las mismas, teniendo en cuenta que también son afectados por experiencias posteriores a los hechos violentos.

La vivencia de la impotencia, la imposibilidad y el miedo de desarrollar labores de búsqueda y denuncia, provocan sufrimiento y enfatizan la desconfianza y percepción de impunidad respecto al caso, profundizando los daños y promoviendo culpa en las familias, dado que por la ejecución de violencia en su contra se ven obligadas a cesar las acciones que llevan a cabo por quien está desaparecido. (CNMH,2016, p.291)

Hay que tener en cuenta que además del horror del delito mismo, las víctimas son expuestas a otras modalidades de violencia como el desplazamiento forzado entre otras, que aumentan el impacto de los daños, se suman pérdidas, implica el deterioro de la calidad de vida, incluso por la imposibilidad de satisfacer necesidades básicas como la alimentación, la vivienda y la salud. Existen también

afectaciones físicas asociadas a los impactos de la desaparición forzada que se manifiestan en numerosas enfermedades psicosomáticas, en cambios en la alimentación, las alteraciones del sueño y adicciones que provocan alteraciones en la salud de las personas.

Diversas enfermedades se relacionan como consecuencia de la desaparición forzada: diabetes, problemas de tensión, dolores corporales y afecciones cardíacas y estomacales. Como consecuencia de estas afectaciones, la desnutrición, la pérdida de peso y otros padecimientos asociados también hacen parte de los daños que se inscriben sobre el cuerpo (CNMH,2016, p.293)

Las experiencias con las exhumaciones también generan afectaciones al movilizar todas las emociones que se tienen respecto al familiar. Acosta (2012) refiriéndose al cuerpo del dolor, dice que es un cuerpo que ha insertado en sí mismo el dolor, en forma de tensiones y distensiones, cuya reconstrucción se puede hacer desde el movimiento, desde el lugar de la memoria y el reconocimiento. Señala que cuando se habla de traumas, se puede hacer referencia a daños físicos y psicológicos que afecta directamente los códigos y redes simbólicas de una sociedad, se hace entonces necesario generar lenguajes que faciliten los procesos de duelo individual y colectivo generando nuevos vínculos y representaciones. Plantea además el término “fantasmas” que hace referencia a representaciones simbólicas de la memoria, de las experiencias y del dolor, afectadas también por el trauma y por la dificultad para comunicar lo sucedido.

### **1.3.5 Afectaciones socioculturales:**

El CNMH (2016) destaca que, buscando el control de la población, los grupos armados instalan la lógica del individualismo y el terror, no solo para justificar los crímenes sino para debilitar los lazos sociales y comunitarios, desestructurando los vínculos y las dinámicas propias.

El terror como recurso para doblegar la voluntad de las personas o grupos sociales termina afectando no solo la estructura psíquica de los individuos, sino también los vínculos que existen entre estos. Así el terror, que podemos ver manifestado en la práctica de la desaparición forzada, ha sido utilizado históricamente para truncar procesos de transformación social, imponer regímenes políticos y forzar medidas sociales y económicas favorables para quienes ejecutan estos crímenes. (CNMH,2016, p.300)

En el daño sociocultural se especifica que las agresiones en contra de las creencias y prácticas sociales de las comunidades, promueve la violencia. Acá podemos referirnos nuevamente a la imposibilidad del desarrollo de los rituales de entierro y despedida, así como a la afrenta a la unidad corporal a través de la fragmentación de los cuerpos con el fin de ocultar su paradero y desaparecer definitivamente el saber propio de cada víctima.

La relación con los daños socioculturales se da en la medida en que afecta los recursos de la cultura y la sociedad para afrontar duelos y pérdidas, en este caso atacar su carácter “sagrado” (CNMH,2016). El rol que ocupaba el desaparecido en su comunidad determina proporcionalmente el impacto comunitario, muchas de las víctimas ocupaban lugares de autoridad, o guía, lo cual afecta la transmisión generacional, costumbres y ritos. Por ende, el impacto de su ausencia es experimentado por toda la comunidad, la cual es privada de los conocimientos e iniciativas particulares de la víctima.

Adicionalmente las prácticas de solidaridad también se afectan por el mensaje de terror que se siembra en todos los cercanos al evento. La desaparición forzada es una práctica de castigo para dar a la comunidad una lección, transmite un mensaje en relación con el poder de los grupos armados victimarios. “Es una forma de terror que controla, impone normas y estilos de vida que son favorables a los intereses de los victimarios” (CNMH,2016, p.303). Se prohíbe la solidaridad, se afectan prácticas tradicionales propias de las comunidades y también aparece el factor de la estigmatización sobre la víctima.

Es un mensaje contundente para anunciar que las personas víctimas, su rol social, ideas, humanidad y posición social pueden ser anuladas por el poder absoluto del perpetrador, advierte a las comunidades y la sociedad, acerca del poder ilimitado del victimario, que además son capaces de repetir sus acciones con otros/as que muestren características similares a las víctimas desaparecidas. El efecto es inmovilizador. (CNMH,2014, p.54)

## **Capítulo II. Diálogo de las perspectivas somática y psicodramática en relación con el cuerpo y la imagen corporal**

En este capítulo se desarrollan las dos categorías centrales de la investigación; la perspectiva somática y la perspectiva psicodramática de Matoso. Se analizan y comparan los principios teóricos y prácticos que sustentan, tanto la educación somática, como las prácticas del psicodrama, específicamente la propuesta metodológica Mapa fantasmático Corporal de Elina Matoso, pertinentes en el marco de una intervención social educativa con poblaciones asociadas al conflicto armado. También se desarrollan a lo largo del capítulo las dos categorías transversales; cuerpo e imagen, las cuales, como mencionamos al inicio del documento, se despliegan en el trasegar de la lectura. Las perspectivas aquí expuestas se escogieron debido a que permiten desde la educación del cuerpo, estructurar y reestructurar la relación que tenemos con el entorno y con nosotros mismos. Para definir el campo somático y la perspectiva psicodramática se revisaron los hallazgos de Julia Castro y María Uribe consignados en el artículo “La educación somática: un medio para desarrollar el potencial

humano”, el artículo de Rose Eisenberg e Yvan Joly; “Desafíos de la investigación, la práctica del cuerpo vivido: Un punto de vista desde el método Feldenkrais”, “El Cuerpo como Territorio Escénico de Elina Matoso” y se complementa con aportes de Paola Helena Acosta Sierra consignados en el artículo “El cuerpo del dolor”.<sup>15</sup>

### **2.1. El enfoque psicodramático de Elina Matoso y la perspectiva de la educación somática, en relación con la experiencia del cuerpo vivo**

Para el desarrollo de la perspectiva psicodramática, definiremos primero este enfoque, específicamente la metodología propuesta por Elina Matoso en 1996 en su libro *El Cuerpo Como Territorio Escénico*. A modo de introducción retomamos a Jaime Rojas Bermúdez, citado en Forsolledo (2008), quien define el psicodrama como un método de carácter psicoterapéutico, cuyos cimientos se encuentran en la psicología, la sociología y el teatro. Es un método de acción e interacción desarrollado alrededor de la dramatización, procura la intervención del cuerpo en diversas expresiones y relaciones con otros cuerpos, involucra el compromiso total de los sujetos con los aspectos trabajados, buscando el desarrollo individual y medios óptimos de comunicación con sus semejantes. En el psicodrama lo verbal se incorpora con la acción, según Rojas Bermúdez, el individuo "se hace cargo de lo que dice y responde con su hacer". (Como se cita en Forsolledo, 2008, p.6)

Por otra parte, indica además que el psicodrama es una técnica derivada de la psicoterapia, es decir, que se sitúa en el "aquí y ahora", abarcando los elementos emocionales propios de las afectaciones por traumas o situaciones conflictivas de cada cual, que se expresan desde personajes y representaciones. El psicodrama es una metodología terapéutica, que utiliza la dramatización como eje central y busca integrar los diversos aspectos de las situaciones conflictivas<sup>16</sup>.

Concha (2013) quien analiza los aportes metodológicos de Jaime Rojas Bermúdez, especifica que dentro de cada sesión de psicodrama se tienen en cuenta varios elementos; contextos (social, grupal y dramático), instrumentos (protagonista, escenario, yo-auxiliar, director/a o movilizador y auditorio) y etapas (caldeamiento, dramatización y comentarios). Los contextos se relacionan con los múltiples vínculos e interacciones propias de los individuos, ya que somos seres de naturaleza social, dichas relaciones dan lugar a la formación de grupos y redes que se analizan desde tres dimensiones; la

---

<sup>15</sup> La información que se presenta en la segunda parte del capítulo asociada al campo somático y la perspectiva psicodramática, se encuentra referenciada en los anexos 3,8,15,16.

<sup>16</sup>Según Forsolledo, estas metodologías se apoyan en un encuadre probado, desarrollado y validado por más de treinta países, que han investigado y aplicado sus métodos en las últimas décadas.

realidad social de cada individuo, el grupo de intervención<sup>17</sup> y el producto dramático, lleno de significados y desarrollos.

Los instrumentos por otra parte conciben al protagonista como el autor y dueño de su propia obra, que materializa las tensiones grupales, donde el espacio está protegido para el trabajo “en vivo” y el juego con distintos roles que flexibilizan el clima emocional y permiten establecer un nexo con el movilizador, quien se enfoca en el método, más que en lo estético y cuyo rol es proponer estrategias, técnicas y métodos para que el individuo encuentre opciones a sus propias problemáticas. Se hace necesario para el educador en artes escénicas que cumple el rol de movilizador, tener en cuenta ciertos criterios éticos:

- Se deben comprender y estudiar previamente temáticas relacionadas con la configuración de la imagen corporal, los aspectos psicológicos que la componen y la forma como estos se expresan.

- El educador debe tener conocimientos previos respecto al dominio de la corporalidad, capaz de describir y dirigir procesos de relajación, respiración, trabajo con la flexibilidad y movilización articular.

- Se debe ser creativo y proponer una amplia gama de metáforas y reflexiones positivas sobre el cuerpo y su relación con el entorno.

- Por último el educador debe comprender las dinámicas de la escena y las múltiples posibilidades de juego, para así poder ampliar el espectro de reflexiones y experiencias que pueden emerger en la práctica.

Respecto a las etapas, la autora define los caldeamientos como aquel espacio que permite a los individuos prepararse para la acción, en esta etapa se centra la atención en las necesidades del grupo, buscando disminuir tensiones o generar el espacio para el nacimiento del protagonista. La etapa de dramatizaciones hace referencia a la interpretación y movilización de personajes con el fin de resolver problemáticas particulares, comprender de forma espontánea la relación con aquellos personajes que nacen de la interacción con el entorno y finalmente se desarrolla la etapa de comentarios donde se reflexiona sobre el proceso, compartiendo vivencias y buscando generar resonancia en los individuos.

Según Forsolledo (2008) existe también el psicodrama pedagógico el cual hace referencia a una metodología que se desarrolla a partir del juego dramático como factor esencial para generar un

---

<sup>17</sup> Hace referencia al grupo de personas con el que se realiza el trabajo educativo.

aprendizaje sobre los aspectos y temas tratados. Utiliza diversas técnicas, como el juego de roles y las imágenes reales y simbólicas, busca además una comunicación facilitada y dirigida por los objetivos educativos preestablecidos.

El psicodrama pedagógico utiliza y profundiza en la dinámica de grupos, para un proceso educativo participativo que, de acuerdo a Paulo Freire integra “praxis, reflexión y acción de la persona sobre el mundo para transformarlo” (Como se cita en Forsolledo, 2008, p.6). En estas metodologías se da una ruptura de los patrones clásicos educativos y se sitúa al educador junto con el educando en un rol participativo. La educación se plantea como un proceso dinámico y multidireccional. Esta perspectiva del psicodrama pedagógico resulta pertinente para las intervenciones social educativas con familiares de Detenidos Desaparecidos, ya que permite abordar desde un lugar específico, las afectaciones particulares de las víctimas sin descuidar la intencionalidad y el carácter pedagógico de las acciones de los futuros licenciados en artes escénicas de la UPN.

Para la elaboración de la presente investigación se profundizó en el planteamiento metodológico de Matoso (1996) denominado Mapa Fantasmático Corporal, el cual se elabora a partir de experiencias de trabajo, desde un abordaje corporal dramático de problemáticas localizadas. En los relatos y narraciones recogidos por la autora, los participantes manifiestan experimentar una discordancia entre el cuerpo real y el cuerpo que se desea, mediada por la demanda social o los roles que se desempeñan en la cotidianidad, incluso por la clase social, es decir que las ideas o deseos que se construyen frente a la corporalidad distan de la realidad palpable o inmediata de los cuerpos. Surgen entonces tensiones que se trasladan al ámbito fisiológico, llevando a las personas a realizar esfuerzos o asumir posturas y comportamientos que pueden resultar traumáticos

La autora plantea que su metodología se enmarca en el enfoque psicodramático debido a que trabaja sobre el esquema metodológico propio del psicodrama en cuanto a instrumentos (protagonista, escenario, yo-auxiliar, director/a o movilizador y auditorio) y etapas (caldeamiento, dramatización y comentarios), pero enfatizando en el trabajo corporal dramático como eje fundamental de desarrollo e indagación. También es importante señalar que el objetivo del Mapa Fantasmático corporal es resolver, trabajar y/o transformar aspectos conflictivos de la imagen corporal, que a su vez están asociados a la condición psicológica del sujeto.

Las personas que son tratadas desde esta metodología se expresaban desde el dolor y el síntoma, condicionados por los patrones sociales, los cuales conducen en ocasiones al congelamiento y el

aniquilamiento.<sup>18</sup> El trabajo corporal dramático busca modificar hábitos perjudiciales e ideas conflictivas desde la concientización y el reconocimiento corporal.

Los conflictos asociados a la discordancia entre el cuerpo real y el cuerpo deseado enunciada por Matoso, se pueden asociar al “dualismo”, también observado por el campo de la educación somática, el cual ha estudiado la experiencia humana, identificando que esta se permea de factores culturales y sociales, algunos provenientes de la herencia de Descartes<sup>19</sup>. Para Eisenberg y Joly (2011) se produce entonces una noción del dualismo, el cual tiene una raíz epistemológica desde el seguimiento a la idea de Descartes sobre la división mente-cuerpo, pero que también proviene de razones morales o religiosas. En la vida cotidiana dicha discordancia se manifiesta en esa relación ambigua y vertiginosa entre la razón y el cuerpo, lo que sentimos y lo que deseamos, lo que soñamos y lo que tenemos<sup>20</sup>.

Dentro del campo de estudio de la inteligencia emocional, Guzmán y Obviedo (2006) resaltan que dentro del sistema educativo colombiano, se puede rastrear también que, por tradición, se ha relegado a un segundo plano la educación emocional para dar prioridad al desarrollo de contenidos académicos,<sup>21</sup> descuidando dimensiones del ser humano como: la formación valorativa, el desarrollo personal, el desarrollo de la corporalidad, la dimensión cultural y social, las cuales son elementos de la inteligencia emocional.

Los humanos somos seres corporales y podemos ser explicados por las ciencias naturales, sociales, humanísticas, técnicas, etc., puesto que los procesos mentales no son independientes de los procesos corporales. Por ello las disciplinas que abordan el estudio de “lo humano” conforman una larga lista de ciencias. (Eisinger y Joly, 2011, p.19).

Uno de los puntos de partida del Mapa Fantasmático Corporal en relación a problemáticas localizadas, es la exploración de la “fantasmática alojada en el cuerpo”, la cual tiene que ver con el terreno de la imaginación materializada, que, a su vez es similar a la dualidad vida-muerte que

---

<sup>18</sup> Es decir, el estancamiento y la rigidez ante ideas, comportamientos y posturas nocivas o conflictivas

<sup>19</sup> Hace referencia a la separación cuerpo y mente, ocasionando que se perciba un abismo profundo entre lo que sucede a nivel mental y los fenómenos físicos.

<sup>20</sup> Según Milán Kundera, en la Insoportable levedad del ser: “Desde que sabemos dominar todas sus partes el cuerpo desasosiega menos al hombre. Ahora también sabemos que el alma no es más que la actividad de la materia gris del cerebro. La dualidad entre cuerpo y el alma ha quedado velada por los términos científicos y podemos reírnos alegremente de ella como de un prejuicio pasado de moda. Pero basta que el hombre se enamore como un loco y tenga que oír al mismo tiempo el sonido de sus tripas. La unidad del cuerpo y el alma, esa ilusión lírica de la era científica se disipa repentinamente”. (Como se cita en Matoso, 1996, p.55)

<sup>21</sup> Refiriéndose al concepto de educación emocional en el marco teórico de una investigación en la ciudad de Ibagué, dentro del sistema educativo. Guzmán y Oviedo, en el libro Teoría y práctica de la inteligencia emocional.

experimentan los familiares de Detenidos Desaparecidos, ya que significa una brecha entre las imágenes y representaciones de cada individuo y la realidad, generando lugares conflictivos, tensiones, posturas y movimientos erráticos que afectan la calidad de vida y la sensación de bienestar. Las manifestaciones corporales dan cuenta de la sobredimensión de la fantasmática en la mente de cada persona. El fantasma se puede asociar por otra parte, con lo que Acosta (2012) define como representaciones simbólicas del dolor, las cuales se desprenden de traumas que afectan directamente los códigos y las redes simbólicas de los individuos y de la sociedad. Los fantasmas en tanto representaciones simbólicas de la memoria, de las experiencias y del dolor, generan en los afectados una dificultad para comunicar los acontecimientos.

De la revisión documental realizada se encontró que la educación somática, comparte el objetivo de Elina Matoso y la perspectiva psicodramática respecto a la transformación de hábitos perjudiciales en búsqueda de una experiencia vital más placentera desde procesos de concientización corporal.

Con el fin de comprender la perspectiva somática, en esta monografía se retoman los planteamientos de Castro y Uribe (1998), quienes realizan una aproximación histórica al concepto de educación somática, encuentran que existen avances en este campo desde principios del siglo XX<sup>22</sup>, se inicia en 1976 con la publicación de la revista *Somatics* de Thomas Hanna, la S al final diferencia el campo del concepto usual de somático y psicósomático. Las autoras destacan que Hanna recupera el término griego “soma” que significa “cuerpo vivo” y define la somática como el campo que estudia el soma: "El cuerpo percibido internamente por la primera persona"(Como se cita en Castro y Uribe, 1998, p. 31) Posteriormente propuso una nueva definición para el ámbito somático, definiendo su campo de conocimiento y validez como práctica profesional; “La educación somática está interesada en los procesos de interacción sinérgica<sup>23</sup> entre la consciencia, el funcionamiento biológico y el medio ambiente"(Castro y Uribe, 1998, p.31)

---

<sup>22</sup> El primer referente en 1937 es la publicación *The Thinking Body* [El cuerpo pensante] de Mabel Todd, sin embargo, el reconocimiento como campo de estudio es reciente y se señala desde la publicación de la Revista *Somatics*.

<sup>23</sup> Del latín *sinergia* 'tarea coordinada', y del griego. *συνεργία synergía* 'cooperación'. Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales. En biología, concurso activo y concertado de varios órganos para realizar una función. (Diccionario de la Real Academia Española, 2017)

En ese sentido, según Castro y Uribe (1998), la definición etimológica de la palabra soma, del griego(somatos), es retomada por Hanna quien da origen a una perspectiva que se centra en el cuerpo viviente.<sup>24</sup> Al mismo tiempo, la educación somática es definida por Eisenberg y Joly (2011) como una visión global y sistémica de la vida, como un proceso de investigación y acción personal, realizado por un cuerpo viviente, agente de su propia investigación. Añadiendo a lo anterior Castro y Uribe (1998) señalan que, desde la perspectiva de la educación somática, sentir, actuar, conocer y desear, configuran la experiencia humana. Cada uno de estos componentes ha sido abordado desde una serie de métodos terapéuticos que buscan el desarrollo personal, los cuales se fundamentan en presumir que al trabajar en estos aspectos se afecta toda la experiencia humana. Los elementos descritos son:

-Las sensaciones, las cuales incluyen los cinco sentidos conocidos (Gusto, olfato, tacto, oído, vista), los autores resaltan la propuesta sobre la existencia del sentido cinestésico y el sentido somático. El primero hace referencia a las sensaciones de estiramiento, tensión, la orientación en el espacio, el tiempo y el ritmo. “El sentido somático comprende las sensaciones que producen respuestas fisiológicas como hambre, sed, necesidad de defecar, de orinar, de copular, de moverse, además de dolor, irritabilidad, asfixia, sueño, entre otras.” (Castro y Uribe,1998, p.40)

-El sentimiento, se relaciona las construcciones intelectuales de las emociones como alegría, tristeza, ira y serenidad, los sentimientos son por ejemplo el fracaso, éxito, de agrado o desagrado y demás. El pensamiento por su parte ejerce las funciones del intelecto, como establecer juicios entre derecho e izquierdo, entre lo bueno y malo, lo acertado y lo errado; entender, saber qué es lo que se entiende, saber qué es lo que se siente, distinguir y clasificar cosas, reconocer reglas, imaginar, recordar, entre otras (Castro y Uribe,1998).

- “El movimiento tiene que ver con los cambios de secuencias, direcciones, relaciones, apoyos, fluidez y esfuerzo del cuerpo y sus partes, se da en las actividades de locomoción y en las de respiración, alimentación, digestión y circulación de la sangre”. (Castro y Uribe,1998. p.40)

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación del soma busca el desarrollo de la conciencia somática, definida como una actitud de escucha hacia uno mismo que se desarrolla a partir de la interacción activa entre los procesos orgánicos, las intenciones y el entorno. Es estar despierto

---

<sup>24</sup> Esingber menciona respecto a la investigación en el campo somático diversos investigadores se han interesado por el concepto de “cuerpo vivido” como Maturana y Varela en cuanto a la auto regulación de los sistemas vivientes en 1990,1993 y 1994, o Rosenfield con la anatomía de la conciencia en 1992 y 1993. Este último autor enuncia dentro del campo de la somática las prácticas de origen oriental como los enfoques reikianos, la psico-neuro-inmunología y el cuerpo-mente, planteando un subconjunto de métodos con la misma perspectiva de la educación somática. (Esingber, Joly.2011, p.41).

comprendiendo lo que sucede al interior y con un nivel agudo de escucha. Como señala Castro y Uribe (1998) la diferencia entre el enfoque psicodramático y somático<sup>25</sup>, es que, el primero se acerca al cuerpo imagen y al cuerpo de la simbolización, mientras que el segundo se enfoca en el cuerpo cinestésico y el cuerpo de la propiocepción, es decir aquello que se comprende desde la parte inconsciente del movimiento, independiente de lo que se ve.

Se destaca que, en estos enfoques, la consciencia corporal se asocia a conceptos ligados a la representación, de cómo se ve, cómo se siente el cuerpo en el espacio, en un momento específico y también con el conocimiento y sentimiento del cuerpo, adquiridos e influidos socialmente. En el enfoque somático por su parte, trata la consciencia somática en relación con la percepción anestésica.<sup>26</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior, el trabajo en este tipo de educación se sustenta en el desarrollo de la conciencia sensoriomotriz a partir de las acciones y reacciones dentro de la experiencia del movimiento, constituida por los aprendizajes sensorio-motrices. Busca potenciar conocimientos adquiridos en el ciclo vital, transformación alejada de lo estático, pero, en ocasiones dichos conocimientos previos se transforman en hábitos que disminuyen el potencial de cada persona (Castro y Uribe, 1998). Para hablar de una consciencia somática completa, debe existir un conocimiento sensorio motriz del cuerpo, su superficie, lo que contiene y como se dan las funciones corporales. Recordando lo expuesto en páginas anteriores respecto a la definición de Matoso (1996) sobre los esfuerzos traumáticos como posturas y movimientos asociados a hábitos perjudiciales (tensiones y acciones innecesarias), podemos inferir que dichos esfuerzos innecesarios se relacionan con los hábitos perjudiciales que observa y trabaja el campo somático. Es importante tener en cuenta que:

Esto no es fácil de advertir en las situaciones corrientes, debido a su familiaridad misma y a que precisamente se utilizan los patrones sensorio-motrices habituales, pero basta con enfrentarse a una situación nueva para darse cuenta de la dificultad por falta de repertorio y de la disminución del potencial individual. (Castro y Uribe, 1998, p. p34)

---

<sup>25</sup> Según Susan Aposyphán referenciada por Castro y Uribe.

<sup>26</sup> “La percepción anestésica está en la base de los contenidos simbólicos y afectivos, considerados como la expresión de lo que esa conciencia cinestésica permite con relación a cómo se experimenta la realidad”. (Castro y Uribe, 1998, p.34) La conciencia cinestésica (por el movimiento) provee información particular al individuo, diferente a aquella que proviene de los sentidos conocidos (tacto, gusto, olfato, vista), que afecta, modifica e interviene en la construcción de significados relacionados con la experiencia vital. Es decir que el campo somático busca activar la percepción anestésica, lugar donde surgen bloqueos de la sensibilidad.

En el campo de lo somático se busca un aprendizaje que expande la conciencia somática y el conocimiento sensorio motriz voluntario, mientras que, en la metodología psicodramática de Matoso, se analiza la lógica del cuerpo, a través de la observación y reflexión sobre la huella del pasado en relación con las historias personales y colectivas, enfatizando en el cuerpo de la imagen y de la simbolización tratado en páginas anteriores. El Mapa Fantasmático Corporal es una metodología que se apoya en el concepto de imagen corporal, construido desde una indagación por las palabras del cuerpo. “Las partes del cuerpo dan cuenta de diferencias entre sí de cada una y a su vez se refieren a un todo al que pertenecen” (Matoso, 1996, p.14).

El cuerpo es definido por Matoso (1996) como un todo con la cultura y como un entrecruzamiento de fuerzas desde la perspectiva de Nietzsche<sup>27</sup>. El trabajo corporal para la autora supone una búsqueda de placer y movimiento placentero, el contacto con el propio cuerpo y una descarga de energía, para aliviar tensiones y desarrollar el potencial creador. El trabajo corporal se transforma en un habitar el cuerpo, hacer sin hacer, un lugar donde no se niegan los sentimientos conflictivos si no que se expresan desde el movimiento.

Así mismo, la educación somática enfatiza en el movimiento, centrándose en puntos de interés de lo que se quiere reconocer y controlar proveniente del entorno o del interior. Se observan con atención las actividades inconscientes o automáticas, con el fin de desarrollar la capacidad para reconocerlas, controlarlas voluntariamente y reorganizarlas. "Corporización es el término usado en el ámbito somático para describir el proceso de hacer consciente lo inconsciente y, luego de controlarlo, integrarlo de nuevo para que apoye la actividad intencional" (Castro y Uribe, 1998, p.3). Busca específicamente, modificar funciones corporales, lo que implica una conciencia sobre el funcionamiento del cuerpo a nivel cinestésico y propioceptivo, dirigiendo la atención sobre sensaciones específicas en partes del cuerpo, las cuales a su vez provienen de distintos tipos de información. Es importante señalar que la sensación configura y determina el modo como ejecutamos las acciones, utilizando la información sensorial y perceptual.

Controlar una acción conscientemente significa gobernar o verificar la propia actividad en curso (auto-regulación). Auto-regular significa, a su vez, estar atento a un proceso en marcha, representando en la mente lo que va a suceder (planificar) o discriminando lo que ya está sucediendo (actuar) y así decidirse para modificar la acción (controlar). (Castro y Uribe, 1998, p.35)

---

<sup>27</sup> Nietzsche niega la división dualista alma cuerpo, y propone una jerarquización invertida donde se retoma el cuerpo, se busca hacerlo presente y darle expresión, concibe el cuerpo como un lugar donde confluyen multiplicidad de fuerzas. (Nietzsche, 1885)

De forma similar la metodología psicodramática de Matoso (1996) recoge procesos de reconocimiento y concientización de construcciones y fantasías depositadas en el cuerpo, de personas que se acercaron desde el síntoma y el dolor, trabajando a partir de problemas localizados, según los intereses de los participantes. Las máscaras son utilizadas como objeto y el acto corporal como un puente para desembocar en el cuerpo como territorio escénico, un territorio donde suceden cosas, habitado por personajes y conflictos. Se plantea la importancia de un proceso de concientización detallada de la anatomía corporal para poder iniciar la modificación de hábitos perjudiciales. De lo anterior podemos concluir que tanto la perspectiva somática como la psicodramática de Matoso, trabajan desde el desarrollo de la conciencia y el reconocimiento de problemas localizados relacionados con la experiencia vital, pero desde dos puntos de exploración distintos; la propiocepción<sup>28</sup> y la imagen corporal, la cual es entendida por la autora como todas aquellas representaciones que hacemos sobre nuestro propio cuerpo.

A partir de la concientización y la reflexión y el recuperar el viejísimo concepto de la maleabilidad de la imagen corporal, es decir de la dinámica, susceptible de transformación constante, nos tiene que servir como un privilegio, como un don para diferenciarnos y respetarnos a nosotros mismos, y no para quedar congelada como una imagen, en una sociedad que, justamente, debe luchar contra sus congelamientos. (Matoso, 1996, p.23)

El mapa es un punto de convergencia relacionado con lo referido por Castro y Uribe (1998) respecto a las imágenes y palabras que surgen de los procesos de aprendizaje corporal, mediante las cuales se construye el proceso de enseñanza aprendizaje, al crear conexiones y relaciones entre la imagen junto a lo que se expresa y construye desde la palabra. Dichos mapas mentales permiten considerar posibilidades, comparar, tomar decisiones, formular juicios, crear nuevos patrones de acción y ejecutarlos finalmente dentro del mapa. Desde la perspectiva de Matoso (1996), el Mapa Fantasmático Corporal es igualmente un territorio poblado de palabras, imágenes, sensaciones, límites, antagonismos, desde el cual se puede establecer también una ruta de transformación y acción. Aborda desde imágenes referenciales o metáforas del cuerpo como un territorio real o imaginario, analizando las fantasías que se alojan en la materialidad anatómica y biológica. Al igual que las prácticas somáticas, se construye un mapa de acción para la vida misma.

---

<sup>28</sup> Lo propioceptivo, observa las áreas del cuerpo desde la sensación y cambios internos, independiente del entorno, según Riemann y Lephart, (2002) existen formas de la “sensación muscular” relacionadas con la postura, el movimiento y la resistencia al mismo. Sensaciones que se relacionan con la posición articular y kinestésica, es decir cómo se siente el movimiento, la resistencia al peso y la fuerza.

La construcción del mapa en la perspectiva psicodramática de Matoso, propone una metodología que se apoya en el reconocimiento de la fantasmática particular, a través de un proceso de observación detallada de los lugares conflictivos existentes en las narraciones sobre el cuerpo, en las imágenes que se tiene sobre el mismo para posteriormente escoger un tratamiento, técnicas o ejercicios concretos para las partes afectadas, aunque se aclara que este es un camino lleno de incógnitas que varían en cada individuo. Se propone estimular la acción, la imagen, el reconocimiento, la concientización, perder, llorar y reconciliarse. “La concientización abarca, como explique en otros casos, una gama de ejercicios de despertar la conciencia y sensibilidad de la zona junto con su reubicación en la unidad del cuerpo” (Matoso, 1996, p.34).

El estudio del soma de forma similar a la metodología Mapa Fantasmático Corporal, se centra en el cuerpo biológico, fisiológico y las funciones que se relacionan con la conciencia y el entorno. En la educación somática la construcción del mapa y la ruta de acción se da en un plano interno, en Matoso se hace evidencia, se plasma en una representación plástica, pero constituye un recorrido de experiencias también interiorizadas en el cuerpo. Ambas perspectivas confluyen en la búsqueda de la auto-regulación, del mejoramiento no sólo en las acciones motrices sino también en todas las dimensiones humanas. "Aprender a saber cómo se actúa es ser capaz de hacer lo que se quiere [...] es hacer lo involuntario voluntario, lo desconocido conocido, lo imposible posible de realizar"(Como se cita en Castro y Uribe,1998, p.35). Eisenberg y Joly (2011) indican que este tipo de educación promueve el conocimiento o reconocimiento de la identidad personal “como estrategia amable y divertida para evitar la “enajenación” corporal, es decir, ser cuerpo para uno mismo y no sólo para otros” (Eisingber, Joly .2011, p.19).

Castro y Uribe (1998) enfatizan en la importancia de comprender la distinción entre soma y cuerpo, la cual radica en que el fenómeno del cuerpo es percibido por una tercera persona, pero cuando es observado en primera persona desde los sentidos propioceptivos, se percibe el fenómeno del soma humano. La naturaleza humana es capaz de ser consciente de su cuerpo de estas dos formas; externa e internamente. En este punto, es importante destacar que ambos tipos de miradas se alimentan y modifican mutuamente.

El concepto de corporeidad para la educación somática está en la relación interdisciplinar de las ciencias sociales, psico educativas, humanísticas, biomédicas y biotecnológicas. Es entendida por Eisingber y Joly (2011, p.19). Como “una compleja trama de las dimensiones constitutivas de la identidad”. La necesidad de escuchar el cuerpo deviene de la concepción de la corporeidad como una

construcción y desarrollo de la conciencia corporal, el cuidado de la salud física, la aceptación de uno mismo y el disfrute por el movimiento.

La educación somática se sitúa en la intersección de las artes y de las ciencias que se interesan en el cuerpo viviente, dentro de los dominios de la salud (rehabilitación, psicología, actividad física); desempeño deportivo (entrenamiento y competencia de alto nivel); las artes (la interpretación y la creación); la filosofía (incorporación del espíritu, constructivismo); la educación y enseñanza en general (bases corporales concretas del aprendizaje). (Esingber, Joly .2011, p.6).

Es importante señalar que en las prácticas que se abordan en esta investigación, existe una dimensión terapéutica subyacente y se hace relevante la postura de Esingber y Joly (2011), en tanto asocian la palabra terapia con la sintomatología y la sanación, más que con su relación etimológica con lo patológico. La educación somática se ocupa de los procesos de descubrimiento dentro del movimiento, del aprendizaje a nivel sensorio motor, del desarrollo de la potencialidad kinestésica y la consecución de mejores estrategias para la acción. "La educación somática se distingue de la mayoría de los enfoques psico corporales que utilizan el cuerpo, debido a que pone en evidencia las emociones reprimidas y las relaciones no completadas o inacabadas. Esto pudiera ser el somaterapia" (Esingber, Joly .2011, p,5). A pesar de que las autoras sostienen que se evidencian emociones reprimidas a diferencia de los enfoques psico corporales, la metodología de Matoso también apunta a ese lugar terapéutico de sacar a la luz lo reprimido y oculto.

Dentro del dominio de la educación somática se encuentra la rehabilitación de la subjetividad educada, donde el interventor o intervenido, se apoya en sus experiencias personales para estimular sus propias formas de acción. Con relación a esto, Castro y Uribe (1998) destacan que se entiende cada persona como un individuo con un universo, que siente, que tiene emociones, que piensa y se mueve y no solo como órganos en movimiento. Se le da relevancia a la experiencia, el conocimiento a priori que no está permeado por conocimiento fantasioso adquirido mediante la experiencia de otra persona. Eisenberg y Joly (2011) especifican que lo vivo dentro del sujeto vincula la relación entre palabra y cuerpo, donde las palabras no son lo que representan, se compara con un iceberg donde las palabras son la punta, lo que no se puede ver es lo que uno puede sentir. La fantasmática en Matoso (1996) hace referencia a lo inmaterial que es depositado en el cuerpo; los sueños, los deseos, los miedos y lo inconcebible. Se presenta el cuerpo visto a la luz de una metáfora; la ciudad vista de día como aquellas cosas que se pueden ver con claridad (lo anatómico) y la luz de la noche como un espacio que da lugar a los fantasmas, lo desconocido y lo incierto. Apunta a una metáfora similar a la que se propone con el iceberg, donde sale a la luz lo que subyace.

En ese sentido podemos concluir que la interacción de la perspectiva somática de Matoso y la del campo somático permiten la elaboración de un mapa de reconocimiento, acción transformadora y la emergencia de una metodología integral, con una mirada amplia y profunda, tanto desde el ajuste de lo inconsciente a partir del movimiento, como de la reestructuración de lo consciente en relación con el cuerpo de la simbolización y la imagen.

Desde el campo disciplinar del arte y la educación artística el cuerpo ha sido uno de los lugares centrales de exploración y desarrollo, también al interior de la LAE se ha estudiado el trabajo con el cuerpo desde distintas metodologías, concepciones y escenarios de práctica pedagógica e investigativa. Teniendo en cuenta lo anterior la propuesta metodológica que se desarrolla en esta monografía aporta a las construcciones de la licenciatura en tanto propone una mirada integral sobre el cuerpo, profundizando no solo en la dimensión disciplinar del cuerpo para las artes, sino en la educación y reflexión desde las artes, para la reconstrucción del cuerpo simbólico individual y social.

## **2.2. Elementos de la educación somática según Castro y Uribe**

La perspectiva de la educación somática amplía la descripción y análisis sobre la forma en la que operan las prácticas corporales en las transformaciones de hábitos perjudiciales y tensiones de la corporalidad. Para la consecución de dicha finalidad, el movilizador de este tipo de prácticas, debe procurar que los estudiantes autorregulen el movimiento, ofreciendo distintas opciones para cambiar de posición, para relajar y movilizar. Se procura que los participantes se encuentren con su propio ser, desde la sensación corporal. Este ejercicio propicia la autoestima, la construcción de identidad, mejoras en la salud, entre otras cosas. Se orienta el proceso desde el descubrimiento guiado por la palabra o mediante el toque manual suave, pero contundente, sintiendo la experiencia del otro como extensión de la propia. Los elementos que se trabajan para la consecución de la educación del cuerpo son:

### **2.2.1. La amnesia sensorio motriz:**

A pesar de que todos los individuos, tienen una capacidad innata para reconocer las sensaciones del cuerpo, la capacidad de realizar movimientos fáciles y cómodos se olvida. Para Castro y Uribe (1998) a lo largo de la vida el sistema sensorio motriz reacciona a situaciones estresantes y traumas, con reflejos musculares específicos, los cuales generan tensiones musculares crónicas que conllevan a la pérdida del control voluntario en áreas específicas. Se dejan de sentir y se olvida el movimiento. Las autoras refieren las palabras de Hanna respecto al movimiento, como " una pérdida de memoria de cómo se siente determinado grupo muscular y cómo controlarlo(...) originada rigidez, inflamación, y una disminución de la capacidad de movimiento" (Como se cita en Castro y Uribe,1998, p,36)

La amnesia sensorio motriz sólo se percibe ante las dificultades en el movimiento y cuando aparece el síntoma del dolor, ya que ocurre en el sistema nervioso central y no hay conciencia plena de lo que sucede. Aun así, si se afecta la imagen de sí mismo, la imagen de lo que se hace, la manera de hacerlo y el cómo se puede llegar a hacer<sup>29</sup>.

### **2.2.2. La Sarcalidad:**

Castro y Uribe (1998) definen sarcalidad como un deseo innato de facilidad y comodidad “un sentimiento, una sensación suave, evocadora de paz, abundancia y placidez que se recuerda desde la época de la matriz, en la comunicación celular, cuando todas las necesidades eran satisfechas libremente” (Como se cita en Castro y Uribe,1998, p37) Es una guía para las actividades del cuerpo, evaluada en términos de comodidad y que se puede aplicar en la vida cotidiana. Los hábitos impiden la sarcalidad, pues un hábito es un acto perseverante, conlleva a la repetición de ciertas conductas o patrones de pensamiento inconscientes, involuntarios y cotidianos, y el soma, o el cuerpo vivo, por el contrario, es fluido y está en constante transformación. A partir de la premisa de incorporar la libertad de pensamiento, movimiento y acción, las técnicas y prácticas somáticas se oponen a los patrones rígidos de hábitos, los que dificultan cambios que se desprenden de los procesos de adaptación. La sarcalidad hace que las acciones se vuelvan más fáciles y ligeras, lo que conlleva a que sean más efectivas, pero también satisfactorias.

### **2.2.3. La Intención- atención:**

“Ser activamente consciente es actuar con una consciencia enfocada y activa, es funcionar con intención atenta, lo que constituye un enorme potencial no explorado” (Castro y Uribe,1998, p.37). La intención es el resultado que se desea de un movimiento, es invisible, no puede ser observada ni medida, solo puede ser deducida o comunicada. Todo movimiento es consecuencia de la intención de quien ejecuta el movimiento y cada acción expresa una intención. “Dichas intenciones se construyen desde los patrones inconscientes de la vida fetal (patrones de desarrollo), pasando por diferentes estadios sucesivos y crecientes de organización motriz” (Castro y Uribe,1998, p.38)

El concepto de intención contiene un fin y sus significados propios, es esencial para la experiencia de las acciones...busca al menos uno de los siguientes fines: cambiar la localización, mantener la posición, impartir

---

<sup>29</sup> Es una patología somática que no puede ser diagnosticada ni tratada por los medios conservadores que comúnmente utilizan los profesionales de la salud; es una patología que requiere educación. (Como se cita en Castro y Uribe,1998, p.36)

movimiento a un objeto, controlar el movimiento de una persona o un objeto, o expresar cierta idea, emoción o cualidad. (Castro y Uribe,1998, p.38)

En el conocimiento somático se resalta el punto de inicio del movimiento, determina la secuencia, tiempos, ritmos, formas como se transmite dicho movimiento al resto del cuerpo y la forma como se aplican las fuerzas para llevar a cabo todas las acciones en general.

Durante las prácticas somáticas se aprende a hacer nuevas distinciones cinestésicas. Para lograrlo es más importante cómo se llega a la meta que la meta misma. Se aprende a dirigir la atención hacia el proceso y hacia las consecuencias del resultado. Por esta razón se habla del énfasis en lo cinestésico. Sentir es captar las distinciones que hacen posible una acción; aprender a hacer distinciones más refinadas es ser capaz de especificar la meta o intención y estar en capacidad de lograrlo. (Castro y Uribe,1998, p. 39)

#### **2.2.4. La Percepción y realidad:**

Castro y Uribe (1998) plantean que las cosas se perciben en términos de las respuestas a ellas. La percepción se determina por las observaciones individuales y esa realidad cambia. Entonces, no se intenta llegar a resultados comunes, ya que todas las personas consiguen logros distintos. La realidad es concebida por los autores como un conjunto de perspectivas múltiples que depende de la perspectiva donde se mire.

La percepción no representa la realidad sino a nosotros mismos, Chopra dice al respecto: "Nada en el mundo relativo exista fuera de la experiencia, por tanto, afirma," cuando algo en el mundo ha cambiado aparentemente, es la experiencia la que ha cambiado". (Como se cita en Castro y Uribe,1998, p.39).

Respecto a lo anterior, los autores hacen hincapié en que el hábito genera bloqueos e interfiere tanto en el movimiento como en la percepción, al limitar la habilidad para sentir lo que está pasando en el momento presente. Cuando el aprendizaje no se da de forma automática, sino consciente se puede llegar a expandir la percepción, haciendo posibles nuevas formas de distinciones, relaciones y construcciones para la vida.

#### **2.3. Las prácticas somáticas**

Según los autores trabajados en la presente categoría de análisis, las prácticas somáticas son un campo de estudio amplio, que reúne métodos orientados a la conciencia del cuerpo desde la perspectiva de la experiencia personal, reconocidos sobre todo en Estados Unidos y en Europa más que en Latinoamérica:

Algunos de los métodos somáticos son: La Eutonía, de Gerda Alexander; la Técnica de Alexander, de Mathias Alexander; la Antigimnasia, de Therese Bertherat; el Body-Mind Centering, de Bonnie Bainbridge Cohen, el Método Feldenkrais, de Moshé Feldenkrais, Los Fundamentales, de Laban-Bartenieff, y los Soma-ritmos, de Ninoska Gómez. (Castro y Uribe,1998, p.41)

Castro y Uribe (1998) destacan que estas técnicas tienen en común el objetivo de aprender a afinar la consciencia somática, activando los sentidos tanto cinestésico, como propioceptivo, logrando de esta manera actuar con una mayor eficacia, sin esfuerzos o tensiones innecesarias, con placer por la vida, expresión propia y libre. Todos los seres humanos tienen un potencial de movimiento eficiente y armonioso cuando se hace sin esfuerzo y fácilmente, lo cual surge a partir del conocimiento consiente de sí mismo.

Feldenkrais, colaborador de Hanna y creador del Método Feldenkrais que busca principalmente la autoconciencia a partir del movimiento, afirmaba que en las prácticas somáticas el movimiento es tomado como eje de desarrollo, ya que la principal ocupación del sistema nervioso es el movimiento, influye en la autoestima, la confianza en uno mismo y el grado de control sobre las acciones, es decir el movimiento afecta también la imagen corporal. Por otra parte, las experiencias humanas tienen origen en la acción muscular, manifestando las intencionalidades y los estados mentales propios de cada individuo. La respiración al ser movimiento refleja los estados físicos y emocionales de la persona. Para Feldenkrais “Aprender a saber cómo se actúa es ser capaz de hacer lo que se quiere [...] es hacer lo involuntario voluntario, lo desconocido conocido, lo imposible posible de realizar”(Como se cita en Castro y Uribe,1998, p.35)

Todo cambio que se opere en el sistema sensorio motriz cambiará la imagen de sí mismo y transformará la coordinación de los patrones de acción o los patrones mismos. El movimiento interviene en la expresividad o claridad de la comunicación en las interacciones sociales y afectivas. (Como se cita en Castro y Uribe,1998, p.40,41)

Los principios en relación al organismo y al movimiento identificados por los autores son:

- La interacción de fuerzas dentro del cuerpo y sobre él para favorecer la integración de la movilidad y la estabilización durante el reposo o la acción.
- La tridimensionalidad del cuerpo y del movimiento para aprender a articular las diferentes partes del cuerpo, para definir las tensiones y distinciones, para cambiar niveles y direcciones, para actuar simétrica y asimétricamente, para moverse en trayectorias de mínima resistencia como las espirales y las diagonales.

- La relación entre contenido (órganos internos) y continente (estructura músculo esquelética) para aprender a sentir y a activar el vínculo entre los órganos y el movimiento, para discriminar la relación integrada entre el centro y la periferia.
- Las relaciones entre los puntos de apoyo y la dinámica del movimiento para clarificar y coordinar las estructuras de soporte y de movimiento en cualquier acción motriz.
- La relación entre las sensaciones internas y externas para aprender a auto-regular el tono, para discriminar el rango de sensaciones, para aprender a conectarse y desconectarse, para modelar el foco de atención.
- La Corporización de las sensaciones internas para expresar los movimientos internos, las emociones, las imágenes.
- Los patrones de desarrollo del movimiento para mejorar su integración y eficacia en la motricidad y para poner en evidencia la correspondencia entre la historia ontogenética y filogenética del ser humano.
- La relación entre sensación, sentimiento, pensamiento y deseo como componentes de la motricidad para orientar la lectura corporal sobre la manera de ser, hacer y estar en el mundo. (Castro y Uribe,1998, p.42)

Las posturas de Eisenberg, Joly, Castro y Uribe coinciden en que las técnicas somáticas permiten obtener resultados como mejoras en la flexibilidad, la postura, la respiración, la coordinación, y la capacidad para actuar. Mejora las cualidades musculares, la orientación en el espacio y la destreza en los movimientos sin esfuerzos innecesarios. “Equilibra el funcionamiento de los hemisferios cerebrales, aumenta la retroalimentación sensorial consciente. Favorecer el desarrollo de una metacognición motriz” (Castro y Uribe,1998, p.43). Permite además desarrollar la autoestima, reduciendo la fatiga, el estrés y facilita los aprendizajes motrices e intelectuales, potencia la autonomía frente a los hábitos perjudiciales. Se busca integrar el cuerpo y la mente, resaltando y desarrollando el potencial personal, restaurando la dignidad humana.

El Método Feldenkrais de acuerdo a Eisenberg y Joly (2011), tiene más de veinte años de aplicación (1971), fue creado por Moshé Feldenkrais (1904-1984) ingeniero físico, con otras varias formaciones, que trabajó en el Laboratorio de física nuclear de Joliot-Curie. Era practicante de judo, cinta negra europea y discípulo de las teorías y enseñanza de Gurdjieff.

El método Feldenkrais propone una mejor conciencia del cuerpo y sus movimientos considerando su relación con la gravedad, se interesó particularmente en el papel del movimiento dentro del desarrollo de habilidades y el trabajo con las acciones, se puede practicar individualmente o en grupo, implica un proceso riguroso de exploración del movimiento, tal como lo vive cada sujeto en su propia experiencia en el aquí y ahora.

Los elementos de la educación somática y la técnica Feldenkrais expuestos en las anteriores líneas, arrojan lineamientos metodológicos con una fundamentación teórica pertinente para el trabajo con familiares de Detenidos Desaparecidos, ya que aborda el cuerpo como lugar de transformación y desarrollo de la conciencia con el fin de resolver problemáticas localizadas relacionadas con la materialidad biológica, la imagen corporal y la relación con el entorno.

Respecto a la rehabilitación de la subjetividad Eisenberg y Joly (2011) refieren que esta se da por el proceso, que se realiza desde la experiencia particular. Resaltan que la educación somática es pertinente en distintos espacios y con personas de distintas características, niños que sufren de enfermedades relacionadas con el sistema nervioso, trabajadores que tiene su postura afectada, cantantes o artistas en busca de dominio corporal, flexibilidad y tono muscular, gente con dolores crónicos, problemas de ansiedad o emocionales, entre otros.

La sintomatología es entendida dentro del método, como un modo de reaprender a sentir y percibir por medio del cuerpo vivido, del movimiento y la educación somática, fundamentado en las capacidades de cada individuo, la posibilidad de habitar el cuerpo observando y palpando detalladamente, así como la capacidad de reconocer lo que sucede dentro de las otras personas, estableciendo relaciones con la experiencia personal.

#### **2.4. Etapas de la metodología del mapa fantasmático corporal**

La propuesta metodológica de Matoso (1996) apunta a que, desde el trabajo corporal y el reconocimiento de la fantasmática, se puede encontrar una relación vincular entre el cuerpo, su fantasía, y el entorno, para de este modo poder redefinirla, articularla y finalmente transformarla. El lugar conflictivo del cuerpo se debe en parte, a posiciones encontradas donde el cuerpo a pesar de ser sagrado se le trasgrede, se le menosprecia y se rechaza. Teniendo en cuenta que los fantasmas se alojan en partes del cuerpo, la autora sostiene que desde lo postural se puede reacomodar lo emocional (Al igual que en el campo somático), recuperar el placer por la vida y querer el cuerpo con ideas aceptables y benéficas. Se persigue un cuerpo que no quede atrapado o estancado en su red fantasmática, sino que transite por diferentes lugares.

Esta metodología tiene un antecedente en los desarrollos de Jerzy Grotowsky y su concepto de trabajo en “la vía negativa”, es decir desde la destrucción de obstáculos. Dichos obstáculos, son entendidos dentro de la presente investigación como aquellos hábitos perjudiciales o imágenes conflictivas arraigadas a la experiencia vital.

Jerzy Grotowsky fundador del Teatro Pobre, generó con sus perspectivas una gran revolución, profundizó en los planteamientos de Stanislavsky y propuso un tipo de teatro donde se rompe con el público y se centra la mirada en el trabajo del actor sobre sí mismo. En Aproximación a la vía negativa de Jerzy Grotowsky de Rivarola (2013), la vía negativa se define como una metodología de trabajo y exploración corporal comparable con la escalera al cielo mencionada por Jacob en la Biblia, lugar por el que suben y descienden ángeles y demonios. Esta metáfora se presenta como una forma de desarrollar la idea del arte como vehículo, proceso que comprende el paso por distintas energías. Grotowsky enfatiza en la importancia de la construcción sólida de esta escalera, ya que de lo contrario puede quebrarse, interrumpiendo el flujo, se centra el trabajo tanto en lo espiritual, como en el cuerpo, relacionando ambos con la energía. La búsqueda interior se proyecta también a los otros cuerpos y se propone “un tipo de yoga libre de fundamentos doctrinarios y metafísicos” (Rivarola,2013, p.19).

La técnica era para este autor un camino para liberar la energía espiritual en cada individuo, un camino donde se explora el propio yo, integrando fuerzas psíquicas individuales, trascendiendo la subjetividad con el fin de acceder a un conocimiento propio de los chamanes, los yoguis, y los místicos. Integraba la búsqueda espiritual con el método (Como se cita en Rivarola,2013). Este tipo de mirada sobre el trabajo corporal es similar a las perspectivas abordadas en esta investigación, pero principalmente con los planteamientos de Matoso en el Cuerpo como Territorio escénico, ya que en este también se centra la mirada en la propia existencia y en el proceso individual, relegando al público y los fines puramente estéticos a un segundo plano, proceso que supone la construcción de un camino para la transformación y reconocimiento del cuerpo y su dimensión simbólica. La escalera, es también una metáfora similar al mapa fantasmático corporal, en el cual se puede explorar el cuerpo y crear caminos de trabajo sobre el propio cuerpo y la propia existencia.

El mapa fantasmático corporal deviene de la asociación del cuerpo y el territorio, de la cual se pueden encontrar múltiples ejemplos en la literatura universal y en el diario vivir. Expresiones como ¡Tengo el corazón roto! ¡Estas hecha un mar de lágrimas! o ¡Mi alma es un desierto! El cuerpo es observado desde sus metáforas, se asocia al territorio universal común a todos los individuos. La silueta vacía se transforma en un mapa del cuerpo humano, en la cual se plantean límites, un adentro y afuera,

se analizan las divisiones, antagonismos, protagonismos, amores, desamores, sensaciones, figuras, dolores, tensiones, enfermedades, líneas y rasgos opuestos<sup>30</sup>.

Matoso (1996) plantea tres etapas flexibles dentro de esta metodología: caldeamientos, dramatizaciones y comentarios. Propone abordar el trabajo en dos vías, desde lo corporal a la escena o desde la escena a lo corporal. Cada sesión es entendida como una unidad corporal dramática donde analiza la relación cuerpo-escena, entendiendo que las dinámicas dentro de esta hacen que sea una articulación compleja. La autora busca mediante las dramatizaciones exteriorizar aquellas escenas alojadas en el cuerpo. Es decir, explorar el cuerpo como un territorio escénico.

Describir una problemática individual localizada sirve si le incorpora una problemática más amplia, si permite desentrañar caminos en relación con el otro, donde la otra vuelve a su vez a resignificar el propio cuerpo y donde los canales de se abren, donde la máscara desenmascara esos rostros, esos cuerpos, y el estar vivo no se transforma en acumular máscaras sino, por el contrario, en ir despojándonos y reencontrándonos con nosotros, con nuestras máscaras. (Matoso, 1996, p.58)

Los caldeamientos o demarcaciones son definidos por la autora, como todos aquellos ejercicios que buscan la concientización y el reconocimiento corporal, prácticas que apuntan al desarrollo de la conciencia y la percepción del propio cuerpo. Es una forma de trabajo corporal, que permite reconocer a través de determinados movimientos, espacios dentro del cuerpo poco explorados en la experiencia habitual, tocarlos, masajearlos, relajar, respirar y dejar que el aire recorra todos los lugares. Los recursos expresivos como dibujar, elaborar textos sobre zonas atractivas, relatar historias relacionadas con aquel territorio, funcionan como alimento y sustento en la construcción del mapa.

La finalidad que tiene utilizar el dibujar, los objetos, el modelado, las telas, es liberar la verbalización de los afectos y posibilitar la expresión de los conflictos y tensiones. No son interpretados desde unas perspectivas psicoanalíticas sino tenidas en cuenta por su unción mediadora entre el sujeto y su imagen inconsciente del cuerpo. (Matoso, 1996, p.50)

Las dramatizaciones son la etapa en la que se pasa a la escena, según la autora se da una espacialización de la imagen expresada por el grupo, donde las dramatizaciones funcionan como canales de simbolización donde se manifiesta la fantasmática depositada en el cuerpo<sup>31</sup>. La escena es

---

<sup>30</sup> La lucha entre los opuestos, la consideración de la frontera, la tridimensionalidad del cuerpo en relación con el espacio y tiempo son algunos itinerarios para desalojar la muerte enmascarada en la vida. Dicotomías pensables desde el lugar de la máscara como anverso y reverso de nuestra existencia. (Matoso, 1996, p.45)

<sup>31</sup> La fantasmática depositada en el cuerpo entra a jugar en un espacio y tiempo, revestida de personajes y movimientos: va tomando cuerpo. Un cuerpo escénico que se diferencia y se estructura a partir de la propia imagen corporal. Desde esta perspectiva, la escena encauza esa sensación, ese texto en general

vista entonces como una modalidad de canalización simbólica. Dicha relación da cuenta de la presencia de lo escénico en lo corporal y viceversa.

La relación de este tipo de abordaje corporal con lo “dramático” se dan en el cuerpo-escena y cuerpo-personaje. La autora propone como ejes de análisis o puntos de partida la articulación, la representación y el personaje. “Cada territorio escénico guarda una multiplicidad de escenas y, a veces, deja transparentar alguna que, a su turno puede echar luz sobre la totalidad.” (Matoso. 1996.p, 84) Las articulaciones del cuerpo al ser puntos en los que se concentran las cargas emocionales y otros estancamientos son movilizadas y observadas desde sus posibles escenas emergentes. La propuesta es un modo de re pensar el cuerpo encontrando la relación articulación-escena, teniendo en cuenta la energía, las contracturas, el ritmo escénico, los ritmos vitales, etc. Las articulaciones son explicadas por la autora como zonas que al recargarse “se hinchán o, se enrojecen por el torrente sanguíneo aumentado, sino que, en general se hacen cargo de las congestiones emocionales y otros estancamientos” (Matoso. 1996. p, 77). La escena es considerada como un acontecimiento único, donde se estructura la fantasmática de los fragmentos con una organicidad propia y determinada. Las escenas representan la complejidad estructural del cuerpo.

Otro punto de partida que se propone es la representación, al hablar de cuerpo se habla de una representación mental que cada uno tiene de sí mismo. Se asume entonces la imagen corporal, como representación de una historia alojada en zonas específicas del cuerpo y hace referencia a una escena o sucesión de escenas representadas en un tipo de teatro articulado que sucede a nivel interno. Representar es para Matoso traer algo existente a escena o hacerlo presente y se establece una mirada histórica de la representación encarnada en un tiempo presente.

Finalmente, el último eje que se plantea para abordar la relación del cuerpo con la escena es el personaje, en este hecho el actor es un ejecutante y no una encarnación, lo cual permite establecer una distancia entre la vida real y la representada.

En este proceso la autora observa que se dan procesos de diferenciación, distanciamiento e identificación. Para el psicodrama es importante detectar en que momentos el personaje funciona como un modo de distanciarse o establecer un espacio de diferenciación, esto amplía las posibilidades de poner afuera emociones escondidas. (Matoso,1996, p85)

---

difuso, que frecuentemente suele quedar encapsulado en el propio cuerpo. La escena saca afuera esa fantasmática. (Matoso. 1996.p, 75)

Metodológicamente, el trabajo con el personaje se establece también desde la implementación de distintos tipos de máscaras, las cuales remplazan o suplementan algo en el cuerpo. Según Matoso Las fantasías alojadas en el cuerpo pueden ser consideradas máscaras, debido a que cristalizan imágenes que enmascaran sensaciones o imágenes, modificando y alterando la imagen corporal.

## **2.5. Aspectos relacionados con la Imagen Corporal**

La autora realiza una conceptualización sobre la imagen corporal que deviene de cuatro autores en particular: Dolto, Freud, Shilder y Marleu Ponty. Se retoma el concepto de esquema corporal el cual hace referencia, según Shilder a la imagen tridimensional que todos tienen de sí mismos, la cual se puede llamar imagen corporal; “Patrón combinado sobre cuya base se miden todos los cambios subsiguientes de la postura antes de ingresar en la conciencia.” (Como se cita en Matoso,1996, p.46) Se habla de imagen corporal específicamente cuando se refiere a percepciones visuales o táctiles las cuales poseen una base fisiológica centrada en sensaciones corporales. La imagen es propia y está ligada a cada sujeto en relación con su experiencia particular.

Para Dolto el esquema corporal especifica al individuo en cuanto representante de la especie, sea cual sea el lugar, la época o las condiciones de vida es el intérprete activo o pasivo de la imagen del cuerpo ya que permite la objetivación de una intersubjetividad, de la relación libidinal fundada en el lenguaje y que sin él sería un fantasma no comunicable. (Como se cita en Matoso,1996, p.47)

Elina Matoso Alude al concepto de cuerpo planteado por Marleu Ponty; “No como objeto o patrón postural sino como un vehículo para estar en el mundo”. (Matoso,1996, p.47). Complejiza su conceptualización con el enfoque psicoanalítico el cual apunta a los fantasmas arcaicos de la infancia más que a la racionalización de discursos anatómicos, psicológicos o fisiológicos. El Cuerpo es entendido como la materialización de fantasmas producidos por lo imaginario y dotado de significados producidos por el lenguaje. La desestructuración de la imagen corporal se sustenta a partir de los siguientes aspectos:

### **2.5.1. Cuerpo lleno y vacío/ escenario de opuestos:**

Matoso (1996) observa una tendencia a considerar el cuerpo desde lo lleno o lo vacío, lo primero generalmente acompañado de pesadez o carga y lo segundo con vacío y heridas, sin embargo, la experiencia de esta fragmentación es diferente en cada individuo.

El trabajo de Elina busca una lectura de lo corporal, teniendo como base la imagen de un mapa, donde se organiza por temáticas y por partes, se analizan las dimensiones de ese todo y sus partes creando proximidades y distancias coherentes. (Matoso,1996, p86)

Matoso identifica en el cuerpo los antagonismos; zonas activas, tensas, ágiles perezosas, hasta que los participantes logren conformar un rompecabezas que da cuenta y se relaciona con lo histórico de cada individuo. A través de identificar los opuestos, se aborda la fragmentación estableciendo equilibrios que produzcan tranquilidad, evitando visiones totalitaristas o sesgadas. Se busca una vivencia de la fragmentación dinámica tomando como punto de partida la concientización, observando y estudiando imágenes de nuestra historia personal. Se realizan también juegos que familiarizan y permiten crear desplazamientos entre zonas conflictivas y empezar su desenmascaramiento.

### **2.5.2. Cuerpo Grupal:**

Cuerpo grupal implica para la autora un cruce a distintos niveles, afectivo, corporal, ideológico. Enuncia que existe una noción común de homogeneidad, aunque el cuerpo grupal implica diversidad de fuerzas, es una estructura dinámica y en constante transformación. “El cuerpo grupal lo constituye, en cambio, la diferenciación, la diversidad de fuerzas individuales que conforman una estructura dinámica y transformadora. Un cuerpo grupal es aquel que permanentemente metaboliza la desestructuración y estructuración de la propia imagen corporal” (Matoso. 1996. p.63).

Matoso resalta que siempre se debe tener en cuenta la relación con el otro, desde el reconocimiento de la presencia, no hay un trabajo completamente individual, se debe tener en cuenta el contacto, la temperatura de los cuerpos y del ambiente, los olores, los distintos tipos de respiraciones, las energías de cada individuo, etc. Se transita de lo individual a lo grupal, de la diferenciación a la integración. La autora hace referencia a “las piezas sueltas” que alude a un aspecto observado en sus experiencias y es la dificultad para compartir aquello que queremos de verdad, busca entonces con un proceso continuo de desestructuración, conformar una nueva estructura individual y grupal. “La consigna trabaja alrededor de la elección libre, abierta, las piezas sueltas se manifiestan y se reacomodan y en el tercer momento se metabolizan todos los aspectos.” (Matoso.1996. p.66)

### **2.5.3. Zonas puente**

Se desarrolla además la noción acerca de la imagen vivida representada en zonas antagónicas y se plantea la existencia de que existen zonas puente, es decir aquellas que permiten transitar entre distintas imágenes, representaciones o síntomas desde el trabajo corporal dramático, haciendo más fluida y dinámica la relación antagónica y posibilidades nuevas de conexión o aceptación, de

exploración de matices. La autora señala que es importante tener en cuenta que es un trabajo que genera angustias y riesgos, que se asumen con el ánimo de resquebrajar y mover imágenes instaladas que producen dolor miedo y angustia.

Esto mismo puede generar muchas angustias, porque el riesgo es abrir, descontractuar, echar luz a una zona y dejar que se desparramen tensiones, dolores, imágenes, escenas, personajes que permanecían acomodados y de pronto empiezan a circular de forma inquietante...Dentro de esta imagen vivencial de zonas antagónicas, habría un recorrido estimulador de las zonas o áreas puente. Estos trabajos, corporal-dramáticos, fluidifican la relación antagónica y emergen como posibilidades de conexión, de aceptación de matices. (Matoso. 1996.p, 90)

Transitar permite reconocer y dramatizar el puente, como un recorrido donde aparecen nuevos personajes que las recorren, transitan y transforman. El movilizador por su parte, debe hacer una lectura corporal afinada de localización de tensiones.

El cuerpo es un lugar residencial por excelencia; las palabras vuelan y flotan entre una y otra, pero en el cuerpo están encarnadas, se agarran con “uñas y dientes” al habitat que conocen y del que no desean ser desalojadas. Una modalidad de abordaje que da lugar a abrir, a resquebrajar esas imágenes instaladas en zonas que suelen dar dolor o miedo, o angustia, es indagar la temática del puente. (Matoso. 1996.p, 91)

#### **2.5.4 La metamorfosis corporal**

Según las observaciones de Matoso (1996), existe una fuerte tendencia a desear modificar la imagen corporal, debido a un profundo deseo de borrar características específicas de su cuerpo de lo cual se desprende una fantasía conflictiva. “Así como subyace el deseo de transformar y cambiar partes del cuerpo, a veces súbitamente surgen fuertes necesidades de verse distinto, diferente, verse otro”. (Matoso. 1996.p, 124) En muchas ocasiones para socializar la imagen corporal se hace necesario mutilarse o adaptarse forzosamente en fantasías auto destructivas y agresivas.

Los recorridos desde el cuerpo permiten una elaboración y metabolización de la imagen corporal cristalizada. Cuando ésta se fluidifica, se dinamiza la relación con el cuerpo y es posible dimensionar lo que falta o lo que sobra dentro de la totalidad de la propia imagen corporal. (Matoso. 1996.p, 118)

De las observaciones de la autora se resalta además, que con frecuencia las personas con secuelas debidas a heridas, operaciones, lesiones internas que marcan una falta, una deformidad, una diferencia frente a los otros, generan una sobre dimensión de la fantasmáticas, en las que la parte señalada, afecta totalmente la relación con el propio cuerpo, señala que el recorrido corporal permite elaborar y metabolizar la imagen corporal cristalizada ya que se dinamiza la relación de lo faltante con la totalidad de la propia imagen corporal.

Las distintas etapas de concientización corporal como la noción del equilibrio y el eje, giros y distintos tipos de movimientos, con recorridos gozosos y dolorosos permiten enfrentar temores personales que impiden el movimiento satisfactorio, las máscaras buscan distintos rostros para la imagen corporal, redimensionándola y volviéndose más flexible al cambio. Un aspecto importante es el aburrimiento corporal frente al hecho creativo, ya que el primero afecta nuestra capacidad para ser creativos, es decir la búsqueda de distintos tipos de resoluciones a cada problema.

Al repetir el mismo movimiento la relación músculo-hueso se torna aburrida, el músculo empieza a olvidar otros recursos, a perder potencial. Existe un gran aburrimiento muscular, postural; no solo la mente se aburre, la pérdida de creatividad está encarnada. (Matoso. 1996.p, 125)

Como resalta Matoso hacer del movimiento una posibilidad creativa, implica buscar nuevas formas diferentes a las habituales, transitando por movimientos, imágenes, encontrando los significados de la propia postura, se enfatiza en descubrir nuevas sensaciones en las partes del cuerpo conflictuadas. Desde allí se establece la relación movimiento creatividad.

Lo importante es recatar en cada uno la movilidad como una fuente de potencial energético, vital, a partir del cuerpo...Este proceso de movilización resulta, en la práctica, un hecho conflictivo. Puede parecer muy fascinante, muy atrapante bucear y encontrar otros movimientos, pero no es así; constituye un proceso que también genera angustias, temores, mareos, dolores, retrocesos. (Matoso. 1996.p, 125)

#### **2.5.5. Las Máscaras:**

Matoso (1996) argumenta que, a través de la máscara, se realiza una desestructuración de lo fisiológico y lo fantasmático, que permite redimensionar la fragmentación, describir problemáticas individuales localizadas, dotar de nuevos significados el cuerpo, encontrando canales de comunicación donde se busca despojarse de máscaras pasadas y agobiantes, encontrándose nuevamente con su propio ser y asumiendo nuevas mascarar más satisfactorias.

El esquema o mapa corporal proporciona un punto de referencia y en ocasiones de partida para descifrar sensaciones y vivencias. La dramatización se lleva a cabo por medio de las máscaras, para encontrar nuevos estados de relajación y el reconocimiento de otras partes del cuerpo que hasta el momento parecían estar ausentes en la imagen corporal. En estos procesos se produce un estado de plenitud, se da también un proceso de síntesis de la metáfora manifestada en el cuerpo, la cual se manifiesta por medio del lenguaje poético. La poesía es usada en este trabajo como una vía para transmitir la imagen inconsciente del cuerpo. Es un proceso en movimiento y dinámico donde se juega, se estructura y desestructura la imagen corporal.

La autora sostiene que el trabajo corporal es siempre una metáfora, y resalta que en su trabajo el mapa fantasmático es la apoyatura del esquema corporal... La metáfora es máscara y la máscara es cuerpo, el lenguaje poético también enmascara, redefine, redimensiona el propio cuerpo. La metáfora en la máscara se mantiene viva desde la estructuración y la desestructuración. (Matoso,1996, p.146).

### **Capítulo III. Cuerpos con paz, propuesta educativa para el cuerpo vivo con Víctimas Familiares de Detenidos Desaparecidos**

En este capítulo se desarrolla a partir de la triangulación de la información expuesta en los capítulos anteriores la elaboración de una propuesta de intervención social educativa desde las artes que recoge la interpretación, comprensión, y articulación de los conceptos que orientan esta investigación. Se expone el concepto de intervención social relacionado con el campo de la pedagogía social, la fundamentación de la propuesta, intencionalidades, diagnóstico, plan de acción y plan de observación colaborativa.

#### **3.1. La intervención social educativa**

Pérez (2005, p.11) define la Pedagogía Social como “la ciencia de la educación social, que estudia cuestiones relacionadas con la socialización de los individuos, la inadaptabilidad de estos, y busca mejorar de la calidad de vida desde una perspectiva especial y práctica”. La educación social por su parte es un concepto de gran amplitud que, para el autor abarca, entre otros la educación cívica y política, es un aspecto importante en la formación integral individual y social de las personas. Se retoma la definición de lo social de Ortega y Gasset “como la convivencia conformada por el repertorio de usos intelectuales, morales, políticos, técnicos, de juego y de placer en orden a un fin común” (Como se cita en Pérez, 2005, p.11). Otro autor que enuncia quien define el término “social” es Kriekemans, señalando que es aquello que tiene como fin la formación del sentido social, es decir despertar el sentido de las relaciones entre los hombres, en asignarle un lugar en la escala de valores y en promover la realización de unas relaciones sociales armoniosas.

Según Pérez (2005) la Educación Social tiene metas que, a criterio de muchos son ambiciosas, como llevar al individuo a obrar correctamente en el campo de lo social, es decir en las relaciones con los semejantes, buscando que se integre de manera adecuada y desarrolle la capacidad de mejorar y transformar la sociedad. La finalidad es, “contribuir a lograr la armonía, la integración, el equilibrio y la formación de la persona en todos los ámbitos para así colaborar a su desarrollo” (Pérez ,2005, p11).

La autora enuncia tres grandes objetivos de la educación social: lograr la madurez social, promover las relaciones humanas y preparar al individuo para la vida en comunidad.

Dentro de este campo el educador se caracteriza por su trabajo en el ámbito social, que según Pérez (2005) independientemente del enfoque que se desempeñe posee un carácter educativo. Existen diversos tipos de prácticas dentro de este campo, por ejemplo, la animación sociocultural, la intervención social educativa, proyectos en el sector de la cultura, la educación y la promoción del bienestar social, trabajo con menores, programas extraescolares, programas de atención a poblaciones marginales entre otros. El educador puede enfocar sus propuestas en un individuo en particular, una realidad comunitaria o familiar, un grupo específico, lo escolar, espacios laborales o profesionales relacionados con el sector cultural o de intervención especializada, etc.

Existen también avances en el campo de La Educación Social Especializada, la cual tiene una finalidad reeducadora desde la construcción de alternativas a situaciones problemáticas sociales particulares como lo relacionado con la violencia, el abandono, el riesgo o la vulnerabilidad entre otros. Busca como principal objetivo conseguir que las personas convivan armónicamente y satisfactoriamente con los demás para de esta forma desarrollar y fortalecer la identidad propia.

Como señala Pérez (2005) la animación sociocultural y el desarrollo comunitario han sido temas que abordan la cultura como un modo para transformar las limitaciones de las personas en su contexto inmediato y en la consecución de una sensación de bienestar. Dentro de este campo el individuo debe ser protagonista y agente de su propio proceso formativo, relacionando las esferas individuales con la sociedad en la que está inmerso. Como mencionábamos en párrafos anteriores se enmarca la intervención social educativa, pertinente para el tipo de propuesta que se desarrolla en la presente investigación, debido al carácter vulnerable de las comunidades de víctimas familiares de Detenidos Desaparecidos en Colombia y sus necesidades a nivel formativo y de desarrollo individual para la superación de los hechos violentos, así como para la reconstrucción del tejido social.

La intervención social educativa es entendida dentro de esta investigación de acuerdo al planteamiento de Freixes y Parcerisa (2014, p.11), como una acción con intención educativa y un grado de especificidad, que busca el desarrollo de la autonomía y la resolución de problemáticas, asociada al campo de la educación social. Los autores retoman lo señalado por Caballera, en un análisis investigativo acerca del término intervención, donde se comparan y analizan significados para esta palabra como mediación, intersección, ayuda y cooperación, o, intromisión, injerencia, intrusión, coerción y represión. Caballera propone que este término puede ser utilizado siempre y cuando, su

finalidad esté asociada a la intención educativa “positiva”. Llena y Ucar complementan diciendo que la sustitución del término intervención por acción, puede resultar excesivamente genérica restando especificidad.

De esta forma se entiende la intervención social dentro del campo de la educación, como un espacio de cooperación, ayuda y mediación, donde el educador o movilizador realiza las veces de puente entre el conocimiento artístico, social, el contexto inmediato de las comunidades y sus necesidades particulares y colectivas. Por otra parte, la didáctica (ampliamente estudiada en la licenciatura) se puede entender como una disciplina científica que observa y estudia los procesos de enseñanza aprendizaje, en ambientes escolares, extraescolares y cuya finalidad es orientar sobre cómo se pueden mejorar estos procesos. Existen actualmente estudios, investigaciones y publicaciones que destacan la necesidad del conocimiento didáctico dentro del campo de la educación social, ampliando la mirada didáctica y contextualizándola. “Un tipo de educación que comparte cuestiones básicas con cualquier otro tipo de educación intencional (también con la escolar, por lo tanto) pero que, a su vez, tiene características específicas”<sup>32</sup>( Como se cita en Freixes y Parcerisa, 2014, p.57)

Actualmente la producción monográfica de la Licenciatura requiere profundizar en el término en cuestión, específicamente en relación a las problemáticas que se desprenden del conflicto armado, con el fin de generar y fortalecer escenarios educativos y la producción de conocimiento asociada a este tipo poblaciones y fenómenos relacionados, por estas razones dentro de esta monografía se retoman los planteamientos de Freixesa y Parcerisa aludiendo al carácter social del trabajo con los familiares de Detenidos Desaparecidos, así como al diálogo interdisciplinar que surge entre lo didáctico y la elaboración e implementación de propuestas de intervención social para poblaciones afectadas por el conflicto armado en Colombia.

La enseñanza no es algo únicamente propio de las instituciones, entenderlo de esta forma genera una discordancia con la actualidad y, por otra parte, la enseñanza- aprendizaje es un aspecto nuclear de la educación social. Esta visión amplia de la didáctica está en consonancia con el actual perfil del licenciado en artes escénicas de la UPN;

Egresados capaces de intervenir diversos escenarios educativos y que contribuyan a valorar la formación a través de las artes de la representación como uno de los aspectos claves del desarrollo humano y social, para aportar, de este modo, en la mejora de la calidad de vida del cuerpo social de la cultura. ([www. Pedagógica.edu.co](http://www.Pedagógica.edu.co))

---

<sup>32</sup> Tomado de los planteamientos previos de Parcerisa en (1999) Didáctica en la Educación Social. Barcelona.

Es importante destacar, por otra parte, que actualmente la Constitución protege mediante la Ley de Víctimas a las poblaciones afectadas y contempla como un deber estatal la atención psicosocial desde distintas estrategias.

En Colombia el concepto de restitución en el Artículo 71 de la ley 1448-11, se refiere a “...la realización de medidas para el restablecimiento de la situación anterior a las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente Ley” (Como se cita en PAPSIVI,2017, p.37).

El Programa De Atención Psicosocial Y Salud Integral –PAPSIVI– es una orientación que brinda el Ministerio de Salud, donde se definen las características, enfoques, fundamentos y orientaciones metodológica de la atención psicosocial con víctimas del conflicto armado. Cuerpos con Paz se puede encuadrar dentro de uno de los enfoques definidos en este documento; el enfoque transformador y de salud mental.

“Dicho proceso debe propender porque las víctimas recuperen la sensación de seguridad, autonomía y capacidad autodeterminación y control sobre sus propias vidas, así como la posibilidad de decidir sobre el futuro de ellos y ellas mismas. La atención psicosocial con enfoque transformador debe contribuir a transformar imaginarios en las víctimas y sus allegados, que sostienen y legitiman el ejercicio de la violencia, tales como las nociones de enemigo, los buenos y los malos, los más y los menos víctimas a razón de los actores armados que los victimizaron o a razón de los hechos de violencia que sufrieron” (PAPSIVI,2017, p.38)

Por tanto, Cuerpos con paz es un proyecto que puede aportar a los procesos de atención psicosocial en tanto centra su atención en el cuerpo, la imagen corporal y la relación con el entorno, procurando la sensación de bienestar y placer por la vida. Sin embargo, Distintas instituciones gubernamentales, nacionales e internacionales<sup>33</sup> desarrollan proyectos y programas de atención psicosocial con distintas perspectivas, dicho acompañamiento incluye una parte formativa en cuanto a los derechos que se tienen al ser víctima, o al estar relacionado al conflicto armado en términos de lo constitucional y de la educación necesaria para conseguir el empoderamiento político de los sujetos, hasta llegar a la justicia, la reparación y la paz. En esa medida la presente propuesta de intervención social educativa debe estar enmarcada en un proceso de acompañamiento más amplio e interdisciplinar que contemple aspectos económicos, políticos, de educación política, de salud, etc., para poder tener un real impacto y trascendencia.

---

<sup>33</sup> Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación –CNRR–, Corporación –AVRE– Apoyo a Víctimas de Violencia Socio Política Pro-Recuperación Emocional, Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Colombia (ASFADDES), Corporación Nuevo Arco Iris, Fundación País Libre, Iniciativa Mujeres por la Paz, Hijos de Colombia, entre otras.

Se identificó a partir de lo anterior que las prácticas somáticas y la propuesta metodológica Mapa fantasmático Corporal pueden aportar lineamientos y orientaciones viables y pertinentes dentro de una intervención social educativa, en tanto comparte objetivos como: lograr la armonía, la integración, el equilibrio, la construcción de unas relaciones interpersonales armoniosas y la formación de la persona en todos los ámbitos para así colaborar a su desarrollo integral. Freixes y Parcerisa (2014) destacan que los conocimientos didácticos no pueden proporcionar preceptos universales rígidos que sean aplicables a todos los contextos, ni en ámbitos sociales ni escolares, pero si pueden aportar recursos para analizar situaciones, los problemas educativos y buscar estrategias posibles de acción.

Teniendo en cuenta el panorama interactivo existente entre el campo de la didáctica y la educación social, se puede afirmar que a la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN le concierne el campo de la práctica y la investigación bajo del marco de la intervención social educativa, sustentada en la pedagogía social, ya que permite la inmersión en espacios educativos no formales, pero existentes en la actualidad, que trabajan con poblaciones diferenciales o vulnerables, teniendo en cuenta que tanto el arte y la creatividad son lugares de construcción de sentido social e individual, que contribuyen al desarrollo humano. Por lo tanto, al educador en artes, le concierne tanto el campo de la didáctica aplicada a la educación en artes escénicas, como el campo de la educación social vista a la luz de la didáctica. Según lo expuesto anteriormente, se escoge como marco de la propuesta educativa para el cuerpo vivo, la intervención social educativa, teniendo en cuenta las características diferenciales de la población, los espacios en los que se ejecutan las propuestas educativas con los familiares de las víctimas y las características particulares de la presente investigación monográfica.

### **3.2. Fundamentación de la propuesta**

Cuerpos con paz. Propuesta educativa para el cuerpo vivo, surge de la necesidad imperante de trabajar por la construcción de una paz sólida y duradera en el contexto colombiano, teniendo en cuenta el actual proceso de paz con la guerrilla de las FARC, las secuelas de más de 60 años de “conflicto armado” en la sociedad colombiana y las políticas de construcción de paz y de reparación a víctimas emergentes en la actualidad. Es una propuesta de intervención social diseñada para víctimas familiares de Detenidos Desaparecidos con carácter educativo, ya que retoma saberes propios de las artes con el fin de propiciar el desarrollo de facultades relacionadas con el reconocimiento y manejo del cuerpo, ampliar la noción de este, solucionar aspectos conflictivos y comprender la relación existente entre el cuerpo y la sociedad.

La presente propuesta vincula la exploración, el trabajo y el desarrollo de las facultades corporales con el desarrollo de la conciencia individual y social, para lo cual se aborda como punto referencial la imagen corporal,<sup>34</sup> teniendo en cuenta que dicha imagen recoge las metáforas de la propia existencia, tanto en lo relacionado con la materialidad del cuerpo como en la forma que el entorno ha afectado sentimientos, conductas y pensamientos. De acuerdo a las características de las afectaciones que padecen las víctimas se puede inferir la existencia de lugares conflictivos en la imagen corporal de estos individuos, que a su vez genera conflictos en las esferas sociales y la forma como se percibe el entorno y la realidad en general.

Recordemos que la imagen corporal se constituye a partir de la relación con el entorno. En un país afectado por la guerra, donde existe en ciertos territorios y comunidades un clima constante de terror, inseguridad e impunidad, la imagen corporal de las personas involucradas se trastoca debido a las afectaciones particulares. En el caso de los familiares de Detenidos Desaparecidos el trauma y la experiencia de la desaparición, implica una serie de vivencias y sentimientos conflictivos altamente dolorosos, que dificultan la sensación de bienestar, seguridad y armonía con el entorno. Es una experiencia que pasa por el cuerpo y lo afecta en distintas dimensiones (Emocional, física, social, etc.).

Es importante destacar que no se realiza una división etaria ya que las víctimas han manifestado en organizaciones como ASFADES, que dividir a la familia en los programas de atención, es sumar fragmentación a la vivencia familiar ya violentada por los hechos delictivos.

Teniendo en cuenta lo anterior Cuerpos con Paz se desarrolla a partir de dos ejes fundamentales; el cuerpo y las artes. El cuerpo es entendido como un territorio donde confluyen multiplicidad de fuerzas<sup>35</sup>, un lugar habitado por imágenes, personajes y representaciones que dan cuenta de los universos simbólicos individuales y colectivos<sup>36</sup> que a su vez cimientan, construyen y modifican el tejido social, el cuerpo como un todo con la cultura (Matoso, 1996)". Se asume el cuerpo como un lugar de transformación, fluidez, movimiento y acción<sup>37</sup>, necesario para romper los congelamientos nocivos de la sociedad y los imaginarios que los sustentan, el cuerpo es definido como un territorio donde nace la paz. Respecto a las artes, estas son comprendidas como un vehículo que posibilita la transformación del cuerpo vivo, sustentan el abordaje metodológico a partir de sus distintas prácticas

---

<sup>34</sup> Entendida como el conjunto de representaciones sobre la experiencia del cuerpo en relación con lo interior y con el entorno.

<sup>35</sup> Tomado de la perspectiva de Nietzsche

<sup>36</sup> De la teoría expuesta por Matoso en El cuerpo como territorio escénico

<sup>37</sup> Tomado de La perspectiva somática

(Pintura, teatro, literatura, danza, performance, la plástica) y abre un espectro de posibilidades para los familiares de los Detenidos Desaparecidos gracias a la multiplicidad de sus recursos expresivos.

Cuerpos con paz es un proyecto de intervención social educativa elaborado desde una mirada didáctica a partir de la estructura propuesta por Freixes Y Parcerisa (2014). La propuesta se desarrolla en fases, donde se proponen estrategias que apuntan a la finalidad general del proyecto. Se propone una estructura circular entre planificación, acción y evaluación, lo cual quiere decir que los hallazgos de las evaluaciones y observaciones ofrecen guías que modifican la acción. Tiene un carácter flexible, está sujeta a las adaptaciones y revisiones particulares que exijan los escenarios de práctica donde se implemente, según las características únicas de cada grupo poblacional.

Se producen pequeñas situaciones, muchas veces casi imperceptibles, pequeños efectos que no tenemos controlados, que hacen que, de golpe, todo pueda cambiar. En esto consiste nuestra destreza como educadores, en el hecho de saber capturar estos instantes y dotarlos nuevamente de carga educativa (Como se cita en Freixes y Parcerisa, 2014, p.61)

La misión de esta propuesta es aportar herramientas para la exploración y transformación del cuerpo y de la imagen que tenemos del mismo, a partir de una propuesta metodológica que integra las prácticas somáticas, la movilización de recursos artísticos y el juego metafórico desde la perspectiva psicodramática de Matoso, propiciando la maleabilidad de la imagen corporal y la acción sobre la propia existencia. La Visión por su parte, es contribuir a la reparación del tejido social afectado por la guerra desde la educación del cuerpo vivo, entendiéndolo como un territorio de acción y enunciación, tanto individual como colectivo y como lugar primigenio donde emerge la construcción de paz legítima y duradera.

### **3.3. Diagnóstico Preliminar**

A partir de las características de los daños y los distintos tipos de afectaciones enunciadas por el CNMH (2014 y 2016) y según la clasificación de Giraldo et al. (2011), ) respecto a las manifestaciones de los múltiples daños sufridos por los familiares de Detenidos Desaparecidos en tres niveles; emocional cognitivo y conductual, referidos en el primer capítulo de la presente investigación, se resaltan aquellos que son susceptibles a ser transformados desde la implementación de distintos recursos artísticos en el marco de una intervención social educativa.

Teniendo en cuenta que estos niveles interactúan, generando daños que afectan la experiencia vital de los familiares y se relacionan con la vivencia del cuerpo, con las construcciones y las

representaciones simbólicas que a su vez se ven alteradas por la experiencia traumática y la experiencia directa de la guerra. En la Figura 2, se exponen los resultados del análisis respecto a los tipos de alteraciones asociadas a estos tres niveles, descritas por el CNMH (2014 y 2016) y que son abordables desde los saberes que orientan la propuesta.

**Figura 2. Alteraciones a nivel emocional, cognitivo y conductual.** (Diseñada por la autora de esta investigación)

| Alteraciones emocionales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Alteraciones cognitivas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Alteraciones Conductuales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensación caos, angustia e impotencia.</li> <li>-La ilusión y la expectativa constante del regreso, sentimientos de culpa, confusión constante y auto reproche moral.</li> <li>-La esperanza parece mantener vivo el vínculo con el ser querido en el terreno de la imaginación.</li> <li>-Sentimientos de impotencia, malestar, desesperación, frustración y profunda tristeza. También rabia, dolor y amargura.</li> <li>- Dolor y miedo.</li> <li>-Problemas cardiovasculares.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-El desaparecido aparece en el discurso de sus familiares como un muerto - vivo: insepulto, que, si vive, es víctima de ultrajes y torturas.</li> <li>-Se vulnera el cuerpo humano como unidad.</li> <li>-Se quiebran las convenciones del reconocimiento, afectando la forma como se representan los otros seres, pervierte las impresiones físicas y visuales.</li> <li>-El delito es deshumanizante y crean una distancia entre la víctima y el victimario.</li> <li>-Temor a convertirse en víctimas por demostrar solidaridad con las familias afectadas.</li> <li>-Trauma.</li> <li>-Lógica del individualismo y el terror.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dificultad para narrar y representar los hechos.</li> <li>-Se desestructuran expresiones de participación y activismo.</li> <li>-Incapacidad de narrar a los pequeños los hechos asertivamente.</li> <li>-Cambios en las formas en que las víctimas, hasta antes de la ejecución de la desaparición forzada, habían experimentado la vida.</li> <li>-La sobreprotección de otros familiares, la repulsión por la soledad.</li> <li>-Dolores y tensiones.</li> <li>-Quiebre de los lazos y dinámicas sociales y comunitarias.</li> <li>-Las prácticas de solidaridad.</li> <li>-Trastornos alimenticios.</li> <li>-Alteraciones del sueño</li> </ul> |

Las afectaciones enunciadas anteriormente se seleccionaron para la elaboración de intencionalidades y estrategias, debido a que las metodologías que constituyen esta propuesta apuntan a tratar situaciones conflictivas, hábitos perjudiciales y a la construcción de una relación vincular entre mente, cuerpo y entorno satisfactoria, que, como consecuencia, permita la transformación de la sociedad mediante la desestructuración y reestructuración de los códigos simbólicos individuales y colectivos.

El tipo de afectaciones, las particularidades de estas y sus posibles localizaciones corporales dependen y varían en cada grupo poblacional. Factores como la edad, el estado de salud física, la idiosincrasia, las creencias culturales y religiosas, las experiencias previas en relación con la elaboración del duelo, la vivencia particular de la desaparición del familiar, así como las acciones emprendidas a partir del suceso proporcionan información necesaria para el desarrollo de las estrategias planteadas en esta intervención.

Para que los objetivos educativos se cumplan es necesario un proceso activo, donde los participantes se empoderan del hacer, con el fin de transformar una problemática específica enunciada por ellos mismos. Es decir, se destaca la importancia de trabajar sobre necesidades concretas expuestas por los sujetos en cada intervención, de forma que se haga posible un proceso de aprendizaje autónomo con miras a ser utilizado en distintas situaciones de la vida cotidiana, un aprendizaje sobre el cuerpo que es constante y dinámico. Dentro de Cuerpos con Paz se busca que las personas reconozcan la importancia de desarrollar la conciencia y la comprensión del propio cuerpo, en tanto receptáculo de la experiencia vital, se resalta la capacidad que tenemos todos los seres humanos para superar situaciones difíciles y transformarlas en acciones para el bien común. Un proceso de tal magnitud no puede ser guiado únicamente por el docente, sino que requiere una comprensión total de los participantes sobre el trabajo que se desarrolla. La transformación de la imagen corporal y de los aspectos conflictivos solo se puede dar desde el empoderamiento de los individuos sobre su aprendizaje corporal con acciones procesuales y reflexión constante.

Respecto a la transformación, es importante señalar que una intervención grupal permite la confluencia de varios individuos con necesidades similares y vivencias relacionadas, esto a su vez crea un espacio de encuentro donde el educador en artes puede potenciar las reflexiones sobre la paz, desmontando lógicas de terror e individualismo y resaltando la importancia de concebir el cuerpo como un lugar de acción y transformación hacia el bien común, hacia la reconstrucción del cuerpo grupal de la sociedad colombiana y la búsqueda de justicia. Por otra parte, el juego con la creación e interpretación de metáforas de cada individuo junto con el trabajo propioceptivo permite el tránsito, la movilización, amplía el espectro de imágenes y posibilidades de acción que se tienen sobre las problemáticas y sobre el cuerpo, posibilita la flexibilidad emocional, estimula la maleabilidad de la imagen corporal y la percepción propioceptiva.

### **3.4. Intencionalidades**

Según el planteamiento de Freixes y Parcerisa (2014, p.64) “El análisis de necesidades potencialidades, y el diagnóstico en su conjunto, es una cuestión clave para dotar de sentido real al proyecto socioeducativo”. Este debe buscar la coherencia en cuanto a las conclusiones del diagnóstico, la formulación de las intenciones y el plan de acción, para lo cual ofrece una clasificación de contenidos; conceptuales (saber conceptos), históricos (saber hechos), procedimentales (saber hacer) y axiológicos (saber ser). Dentro de Cuerpos con paz, la intencionalidad principal que sustenta la propuesta es la construcción de una relación vincular entre mente, cuerpo y entorno desde la

exploración de lenguajes artísticos y la dimensión axiológica del arte mismo, que propicie la transformación de hábitos perjudiciales, los niveles de estrés y las construcciones intelectuales conflictivas respecto al cuerpo, con el fin de mejorar la calidad de vida de las víctimas familiares de Detenidos Desaparecidos y contribuir al desarrollo integral de estos individuos. En un sentido más amplio la transformación individual y la resolución de conflictos internos que dificultan la sensación de bienestar y paz, así como unas construcciones simbólicas armónicas, son elementos que hacen posible, en última instancia, la emergencia de una sociedad en paz y la restauración del tejido social afectado por la guerra.

Para la consecución de la finalidad enunciada en el párrafo anterior se proponen dos campos de acción. Desde la mirada externa (lo que se ve o percibe del cuerpo desde afuera) y desde la mirada propioceptiva (relacionado con la percepción interna del cuerpo). El abordaje de las problemáticas localizadas se hace desde esta doble mirada, buscando un proceso integral que permita realmente redimensionar los conflictos y las posibilidades de acción, comprendiendo la relación cuerpo, mente y entorno. Dentro de Cuerpos con Paz las intencionalidades orientan el plan metodológico, la selección de contenidos, temas, actividades y la evaluación.

### **3.5. Plan de acción, elementos metodológicos y secuencialidad**

Seleccionar el método más adecuado para la consecución de los fines siempre ha presentado una serie de dificultades nada fáciles de superar, dado que la elección del método va a contribuir, sin lugar a dudas, al logro de resultados mejores o peores en función del camino, la vía y el procedimiento para el logro de estos. Si en todas las ciencias la elección adecuada del método juega un papel esencial, esto se hace especialmente significativo en la educación, donde tienen más importancia los procesos que los resultados, pues la educación se realiza en el proceso mismo. Es más, los resultados serán más o menos pertinentes según la atención que hayamos prestado al proceso (Pérez Serrano, 2003: 193).

En la presente propuesta educativa se utiliza en términos del método, un diálogo interactivo entre prácticas artísticas y prácticas somáticas, adaptando los elementos y procedimientos que les caracterizan, a las finalidades y contenidos educativos de la intervención. Cuerpos con paz retoma aquellas cuestiones que desde el campo didáctico deben indispensablemente existir en este tipo de propuestas (fundamentación de las propuestas, plan de acción, diagnóstico, intencionalidades claras y diseño de evaluación) según el planteamiento de Freixes y Parcerisa<sup>38</sup>, quienes refieren que a nivel metodológico se deben tener en cuenta las siguientes nociones:

---

<sup>38</sup> Planteamiento tomado por Freixes y Parcerisa en 2014 de Parcerisa, A.; Giné, N. y Forés, A. (2010) La Educación Social. Una mirada didáctica. Barcelona, Graó.

**Idea de proceso:** “La acción socioeducativa requiere tiempo y tiene que verse como un proceso en el cual se dan avances, pero también estancamientos y retrocesos” (Freixes y Parcerisa, 2014, p. 67) Teniendo en cuenta lo anterior, la idea de proceso se plasma en el plan metodológico y en la progresión de los contenidos de aprendizaje. Es necesario tener en cuenta el factor tiempo ya que este tipo de propuestas requieren de un desarrollo procesual que permita la construcción y apropiación sobre los contenidos propuestos. El factor espacio también debe ser contemplado, ya que se trabaja con cuerpos en movimiento y es necesario que los individuos cuenten con espacio suficiente para su exploración corporal. Finalmente se retoma otro factor y es lo relacionado con el material didáctico, ya que, para la movilización de saberes y lenguajes artísticos y corporales, es necesario contemplar la utilización de materiales como yeso, papel, pinturas, arcilla, máscaras, esteras, fragmentos de textos literarios, reproductor de sonido y video, etc. Los recursos pueden ser aportados por los participantes o preferiblemente gestionados con entidades que apoyen la construcción de paz y la reparación de las víctimas afectadas por el conflicto armado. Es importante tener en cuenta la preparación del material didáctico de apoyo como textos, imágenes, canciones, poemas, etc. Este material debe ser previamente seleccionado en concordancia con las finalidades y saberes movilizados en la propuesta, las características de los individuos participantes y los contextos donde se ejecute la práctica.

**Idea de negociación:** Los individuos deben comprender el proceso de desarrollo de la capacidad de autonomía del sujeto, que se persigue en la intervención social educativa y la corresponsabilidad entre educador y educando como una cuestión fundamental para el desarrollo de la propuesta (Freixes y Parcerisa, 2014). La apuesta metodológica de esta intervención implica un nivel de compromiso individual con las actividades y reflexiones que emerjan en la práctica, tanto por parte del movilizador, como por parte de la población. Se plantea un sujeto responsable de su propia exploración.

Más específicamente la idea de negociación es fundamental para esta intervención, ya que la construcción del mapa fantasmático corporal y de las máscaras, junto con las técnicas corporales seleccionadas, están sujetas a la observación del ejercicio por parte de los individuos y del educador, en relación a las problemáticas localizadas. Esto supone la consecución de una comunicación efectiva, de una escucha activa y afinada por parte del educador en artes que, a su vez, le permita proponer estrategias flexibles y detonar reflexiones oportunas.

**Idea de trabajo a partir de las potencialidades:** Al fijarse más en las potencialidades que en los déficits del sujeto, se da un clima emocional más cálido, ofrecemos más información al individuo

sobre sus progresos y tendremos un abanico más amplio de oportunidades (Freixes y Parcerisa, 2014). Para la acción metodológica propuesta en este proyecto, se propone como punto de partida la construcción del mapa fantasmático corporal, con el fin de identificar problemáticas localizadas individuales y grupales, las cuales servirán como complemento para la elaboración del diagnóstico, el afinamiento de las intencionalidades específicas y el despliegue de las estrategias, fundamentadas aleatoriamente en las técnicas artísticas y somáticas referidas en el marco teórico de la presente investigación.

Las distintas estrategias que se implementen deben apuntar al desarrollo de potencialidades más que a la enunciación directa de las problemáticas, ya que se trabaja sobre la noción del cuerpo como un lugar de transformación dinámico, donde los sujetos pueden ser agentes de sus propios procesos educativos y de cambio, donde además tienen la oportunidad de reconocer otros territorios configurados por cada universo individual, cuya interacción construye en últimas los universos colectivos. Por otra parte, dentro de esta propuesta se busca resaltar las potencialidades del cuerpo humano como territorio de la existencia y de acción. El dolor y el síntoma son utilizados únicamente como un punto de partida, que devela el camino a explorar por medio de las estrategias. Es necesario también considerar que los familiares de Detenidos Desaparecidos ya han sido victimizados mediante los actos violentos y la intención de esta propuesta se aleja de procesos de revictimización.

**Idea de aproximación sistémica:** “Hay que contemplar a los sujetos y las situaciones educativas desde una perspectiva ecosistémica en la cual es tan importante fijarse en las partes como en el todo” (Freixes y Parcerisa, 2014). En la presente propuesta educativa para el cuerpo vivo, los contenidos procedimentales y axiológicos se sustentan entre sí y buscan permitirle a los individuos la comprensión e interiorización de estos.

El diseño metodológico contempla la noción de aproximación sistémica en tanto que las estrategias, intencionalidades específicas y contenidos o saberes a movilizar deben buscar un funcionamiento orgánico y sistémico<sup>39</sup>. Es importante tener en cuenta que, dentro de esta intervención y debido a sus finalidades y características se hace énfasis en los contenidos axiológicos desarrollados a partir de los contenidos procedimentales, más que en contenidos conceptuales. Se propone una interacción dinámica entre los contenidos, temas y actividades presente en todas las sesiones.

---

<sup>39</sup> Lineamiento metodológico extraído del análisis de los principios somáticos y psicodramático, respecto a la experiencia de la corporalidad.

En la Figura 3 se definen los contenidos seleccionados pertinentes para ser movilizados dentro de esta propuesta, seleccionados según tipo e intención. Los contenidos que usted leerá a continuación surgen de la triangulación analítica de los hallazgos en relación a la población, las categorías centrales y transversales desarrolladas en esta investigación y se extraen específicamente desde la perspectiva somática, del yoga, del Método de Moshé Feldenkrais, y de la perspectiva psicodramática desde la metodología de Matoso, Mapa Fantasmático Corporal. Se plantea una división por macro contenidos (axiológicos), los cuales se relacionan con la transformación consiente y voluntaria del cuerpo y la imagen corporal. Micro contenidos (Procedimentales) que integran los modos de hacer propios de las artes y las prácticas somáticas y finalmente se exponen las expectativas de aprendizaje para cada contenido.

**Figura 3. Contenidos** (Diseñada por la autora de esta investigación)

| Macro Contenidos (Axiológicos)                                                                                          | Definición                                                                                                                                   | Micro contenidos (Procedimentales)                    | Definición                                                                                                                                                                                | Expectativa                                                                                                                            | Fuente       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| La transformación de la imagen corporal a partir de la exploración, la expresión y la creación de metáforas del cuerpo. | Los participantes aprenden que la imagen corporal cambia a partir del trabajo creativo y expresivo, construyendo nuevos universos simbólicos | La representación del cuerpo a través de la plástica. | Hace referencia al reconocimiento y materialización de las imágenes existentes sobre el cuerpo, expresadas por medio de recursos plásticos como el dibujo, el collage, las máscaras, etc. | Comprender la transformación de la imagen corporal desde la construcción de metáforas dinamizando la relación mente, cuerpo y entorno. | Elina Matoso |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                              | La representación del cuerpo desde la palabra         | Se relaciona con la expresión de imágenes, sentimientos y sensaciones del cuerpo desde la palabra escrita                                                                                 | Verbalizar sentimientos y sensaciones corporales reconociendo dificultades y potencialidades de la imagen corporal.                    |              |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                              | Las máscaras corporales                               | La creación de máscaras para zonas del cuerpo que expresen metafóricamente la imagen que tenemos de ellas                                                                                 | Transformar zonas conflictivas del cuerpo en zonas de expresión y cambio desde la metaforización plástica.                             |              |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                              | La creación de personajes con máscaras.               | Los aspectos que se deben tomar en cuenta para construir un personaje: tiempo, espacio, historia, intencionalidades y conflictos.                                                         | Analizar la interacción mente, cuerpo, entorno dentro de la imagen corporal a partir de la                                             |              |

| Macro Contenidos (Axiológicos)                                                  | Definición                                                                                                                        | Micro contenidos (Procedimentales)                                           | Definición                                                                                                                     | Expectativa                                                                               | Fuente                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 |                                                                                                                                   |                                                                              |                                                                                                                                | interpretación de personajes.                                                             |                                                                     |
| La transformación de la imagen propioceptiva del cuerpo a través del movimiento | Los participantes aprenden que la imagen interna del cuerpo se modifica a partir de la movilización de la materialidad anatómica. | La respiración para equilibrar mente y cuerpo.                               | Hace referencia al manejo de la respiración según la necesidad específica de cada momento.                                     | Desarrollar la conciencia sensorio motriz ampliando las posibilidades de acción.          | Rose Eisenberg e Ivan Joly Castro y Uribe Moshé Feldenkrais Choppra |
|                                                                                 |                                                                                                                                   | La relajación para optimizar el movimiento.                                  | La búsqueda de un estado de tranquilidad y satisfacción que permita mejorar la calidad de los movimientos cotidianos.          | Redimensionar la noción de cuerpo hacia una perspectiva más satisfactoria.                |                                                                     |
|                                                                                 |                                                                                                                                   | La flexibilidad para facilitar el movimiento                                 | Se relaciona con la flexibilidad muscular y su posible relación con la flexibilidad emocional y el desarrollo de las acciones. | Potenciar la maleabilidad de la imagen corporal para eliminar tensiones innecesarias.     |                                                                     |
|                                                                                 |                                                                                                                                   | El contacto físico para reconocer el cuerpo en su relación con otros cuerpos | Las situaciones de contacto como propiciadoras de la construcción de vínculos sociales armónicos.                              | Detonar reflexiones respecto a las relaciones entre los cuerpos y la construcción de paz. |                                                                     |

En Cuerpos con Paz, el plan de acción se construye desde un esquema por áreas temáticas diseñado por la autora de esta investigación, a partir de los lineamientos observados en la perspectiva psicodramática de Matoso; Reconociendo el territorio, transformando el territorio y compartiendo el territorio, de estas áreas se desprenden subtemas que se articulan con los contenidos de cada sesión. Freixes y Parcerisa proponen un modelo de secuencialidad educativa dividido en tres fases por sesión, fase inicial, que hace referencia a la detección de ideas previas y presentación, la fase de desarrollo, que incluye la regulación y autorregulación de los contenidos y estrategias, y finalmente la fase de cierre, que implica un proceso de síntesis y estructuración (Freixes y Parcerisa, 2014). Estas fases son similares a las que propone Matoso (1996) como caldeamientos, dramatizaciones y reflexiones.

De acuerdo a estos planteamientos en Cuerpos con Paz, cada sesión debe incluir tres fases de trabajo; fase de reconocimiento, que tiene que ver con el trabajo sobre el cuerpo propioceptivo desde

el movimiento, la fase de juego que se asocia al trabajo con el cuerpo de la imagen y la fase de reflexión, en la cual se propicia el análisis, la comprensión y la socialización del proceso. Las fases se intercalan según las necesidades de los individuos y del desarrollo de cada sesión, así, por ejemplo, si el grupo se manifiesta disperso o cansado, es necesario empezar con el trabajo de reconocimiento, que hace referencia al proceso de educación somática desde el movimiento, para relajar el grupo, centrar su atención y disponerse para el trabajo escénico. En otros casos es necesario introducir la fase de reflexión antes y después del trabajo o también puede darse que la sesión requiera centrar la atención en la fase de juegos alternada con la reflexión. En las figuras 4, 5, y 6 se expone el plan de acción, de acuerdo a las áreas temáticas, las fases en cada sesión, los contenidos, objetivos y actividades.

En la Figura 4 se describe el plan de acción para la primera fase del trabajo en torno al área temática Reconociendo el Territorio. Se diseñó a partir de la metáfora de matoso cuerpo-territorio con el fin de reconocer las representaciones y problemáticas localizadas de los participantes, movilizándolo a través de los contenidos y actividades la capacidad para controlar de forma consciente el organismo y la mente, según los lineamientos encontrados en el campo somático. Respecto a las actividades, estas surgen de una adaptación del diseño metodológico de Matoso a las características de una intervención social educativa integrando la apropiación de las prácticas somáticas.

**Figura 4. Plan de desarrollo. Área temática Reconociendo el territorio.** (Diseñado por la autora de esta investigación)

| Sesión /tiempo           | Subtemas                                                  | Contenidos                                                                                             | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>30 min             | El cuerpo como el mapa de un territorio.                  | La respiración para equilibrar la mente y el cuerpo.                                                   | Fase Reconocimiento<br>-Recorrer el cuerpo llevando aire a todos los rincones, movilizándolo articulaciones y observando atentamente lo que sucede durante el recorrido.                                                                                                                                                                           | Identificar lugares conflictivos y satisfactorios del cuerpo mediante técnicas de respiración, potenciando la conciencia corporal. Reconocer aspectos conflictivos y potencialidades de la propia imagen corporal, desde la creación de metáforas potenciando el autorreconocimiento. |
| 1 hora y treinta minutos | Las metáforas que relacionan el cuerpo con el territorio. | La representación del cuerpo desde la palabra<br>La representación del cuerpo a través de la plástica. | Fase de juego<br>-Crear un poema a una zona del cuerpo en la cual se perciba un bloqueo, tensión, dolor, o conflicto.<br>-Crear un mapa del cuerpo imaginándolo como un territorio, con límites, colores, formas, olores, imágenes, amores, desamores, dolores, tensiones, zonas amadas y fuertes etc. Ubicar también imágenes asociadas al poema. |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1 hora                   |                                                           |                                                                                                        | Fase de reflexión<br>-Se reflexiona sobre lo que cada participante plasmó en su mapa y sobre la problemática localizada que desea transformar, sus características y su relación con el mundo exterior.<br>Preguntas:                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Sesión /tiempo              | Subtemas                                                                                                    | Contenidos                                            | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Objetivos específicos                                                                                                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                             |                                                       | ¿Qué territorio plasmó? ¿Cómo es? ¿Qué habita ese territorio? ¿Cómo influye el mundo exterior en ese territorio?<br>¿Cómo se percibió el cuerpo durante la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                   | .                                                                                                                     |
| 2<br>2:30<br>minutos        | Las imágenes enmascaradas en el cuerpo. La capacidad para revitalizar el cuerpo por medio de la respiración | La respiración para equilibrar la mente y el cuerpo.  | Fase de Reconocimiento<br>-Trabajo sobre la respiración energética mediante técnicas de yoga. (Respiración de fuelle)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Potenciar el movimiento placentero, eficaz desde técnicas de respiración desarrollando la conciencia somática.        |
| 2 horas                     |                                                                                                             | La representación del cuerpo a través de la plástica. | Fase de juego<br>-Crear una máscara de yeso para la zona del cuerpo afectada. Los detalles deben representar las sensaciones expresadas anteriormente.                                                                                                                                                                                                                                                                               | Construir metáforas de la propia imagen corporal mediante las máscaras propiciando el auto reconocimiento             |
| 30 minutos                  |                                                                                                             |                                                       | Fase de Reflexión<br>-Se dibuja la máscara en el mapa y se socializan los hallazgos personales durante las actividades.<br>Preguntas:<br>¿Qué características y detalles tiene la máscara? ¿A qué tipo de personaje se asocia? ¿Qué emoción expresa? ¿Qué reflexiones surgen del ejercicio?                                                                                                                                          |                                                                                                                       |
| 3<br>30 minutos             | La influencia de la intención y la atención en el cuerpo                                                    | La relajación para optimizar el movimiento.           | Fase de reconocimiento<br>Sesión de yoga para movilización articular. <sup>40</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Reconocer la relación intención-movimiento por medio de prácticas corporales propiciando estados de relajación.       |
| 1 hora y 40 minutos         | -La metaforización de las emociones en personajes y su relación con el mundo exterior.                      | La creación de personajes con máscaras                | Fase de juego<br>-Imaginar un personaje que representa todo lo que se ha identificado sobre la zona del cuerpo seleccionada. Modo de andar, sensaciones, emociones, gestos, posturas, gustos, ideología, etc. Plasmar estos detalles en un escrito y retocar la máscara a la luz de las características del personaje.                                                                                                               | Reflexionar sobre la propia imagen corporal creando personajes teatrales, propiciando el desarrollo de la conciencia. |
| 50 minutos                  |                                                                                                             |                                                       | Fase de reflexión<br>-Dibujar el cuerpo del personaje en el lugar donde se dibujó la máscara.<br>-Analizar la relación de este personaje con el mundo exterior, socializar hallazgos y sensaciones.<br>Preguntas:<br>¿Qué dificultades corporales se perciben? ¿Como es el personaje creado y qué características tiene? ¿Cómo actúa? ¿Cómo se relaciona con el mundo exterior?<br>¿Qué lugar ocupa la máscara en el mapa y por qué? |                                                                                                                       |
| 4<br>-30 minutos<br>minutos | El conflicto en la escena como metáfora del                                                                 | La respiración para equilibrar mente y cuerpo         | Fase de reconocimiento<br>-Sesión de respiración de yoga para desbloqueo de las articulaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Relajar el cuerpo y la mente mediante la movilización articular,                                                      |

<sup>40</sup> Revisar anexo 19.

| Sesión /tiempo | Subtemas            | Contenidos                             | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Objetivos específicos                                                                                                                                                                 |
|----------------|---------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | conflicto corporal. |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | estimulando el desarrollo de la conciencia somática. Identificar aspectos conflictivos de la autoimagen a partir del juego escénico con máscaras, estimulando lugares satisfactorios. |
| 1 hora y 30    | La sarcalidad       | La creación de personajes con máscaras | Fase de juego<br>-Crear un diálogo de 5 intervenciones por cada personaje, donde la máscara le dice algo al participante. Escenificar el diálogo poniéndose y quitándose la máscara.                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                       |
| 1 hora         |                     |                                        | Fase de reflexión<br>-Si alguien lo desea, socializar el dialogo creado, de lo contrario analizar y reflexionar sobre lo ocurrido durante el ejercicio.<br>-Retocar el mapa con detalles que representen las reflexiones realizadas.<br>Preguntas:<br>¿Han cambiado las sensaciones corporales? ¿Qué lugares conflictivos o satisfactorios identifica?<br>¿Cómo se relaciona con el entorno? ¿Qué expreso en el ejercicio? |                                                                                                                                                                                       |

La segunda área temática propuesta, transformando el territorio, enfatiza en los elementos de la educación somática para el manejo consiente y voluntario del cuerpo, mientras que en paralelo se desarrolla el trabajo con las artes y el juego con la metáfora de la imagen corporal desde lineamientos metodológicos de Matoso. Se busca a través del proceso, la construcción de nuevas metáforas más amables y satisfactorias a la vez que se fortalece la relación con el cuerpo y el dominio consciente del mismo. En la figura 4 se expone esta área temática, los subtemas, contenidos y actividades en relación a esta fase de la intervención.

**Figura 5. Plan de acción. Área temática transformando el territorio.** (Diseñado por la autora de esta investigación)

| Sesión/ Tiempo      | Subtemas                                                                                                                                               | Contenidos                                   | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 30 minutos        | La percepción de la realidad y su relación con la flexibilidad para entender distintas perspectivas La intención como punto de partida del movimiento. | La flexibilidad para facilitar el movimiento | Fase de reconocimiento<br>-Sesión de estiramiento con posturas de yoga, teniendo en cuenta las características del grupo.                                                                                                                                                                                       | Potenciar la flexibilidad desde practicas somáticas estimulando la satisfacción corporal. Definir aspectos satisfactorios y conflictivos de la imagen corporal mediante el juego escénico, propiciando planes de acción para el futuro. |
| 1 hora y 30 minutos |                                                                                                                                                        |                                              | Fase de Juego<br>-Escribir un diálogo con la máscara, en el que el individuo le dice al personaje todo lo que siente por esa zona del cuerpo, aquello que desea transformar y por qué. Debe ser un diálogo no mayor a cinco minutos. En privado cada participante interpreta la escena y le habla a la máscara. |                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1 hora              |                                                                                                                                                        |                                              | Fase de reflexión<br>-Si alguien lo desea puede socializar con el grupo su escena, de lo contrario cada uno debe plasmar en el mapa una ruta de trabajo personal para                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                         |

| Sesión/<br>Tiempo   | Subtemas                                                                                                                        | Contenidos                                   | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Objetivos<br>específicos                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                 |                                              | transformar su relación con la zona afectada. Es decir, dibujará un recorrido de trabajo por el cuerpo, con el fin de mejorar su problemática particular.<br>El grupo socializa avances y retrocesos, así como las expectativas del trabajo a realizar. El educador relaciona la reflexión a los subtemas propuestos.<br>Preguntas:<br>¿Qué siente hacia su cuerpo? ¿Qué aspectos se pueden mejorar? ¿Qué le hace feliz y que le impide serlo?                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6<br>1 hora         | -La expresión corporal.<br>La percepción de la realidad y su relación con la flexibilidad para entender distintas perspectivas. | La flexibilidad para facilitar el movimiento | Fase de reconocimiento<br>-El grupo aprende una partitura de 6 movimientos, diseñada por el educador, en la que se trabaje sobre el equilibrio y la alineación corporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Construir una estructura de trabajo diario desde el movimiento escénico placentero, estimulando el equilibrio, la flexibilidad, la fluidez y la alineación corporal<br>Proponer una ruta de acción personal mediante la metáfora del cuerpo, movilizand o estancamientos y potencialidades. |
| 1 hora y 20 minutos |                                                                                                                                 | La creación de personajes con máscaras       | Fase de juego<br>-Cada participante diseña una partitura de movimientos que represente la ruta de transformación demarcada en el mapa en las sesiones anteriores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 40 minutos          |                                                                                                                                 |                                              | Fase de reflexión<br>-El grupo reflexiona sobre las dificultades y potencialidades de las partituras propuestas y su relación con la expresión corporal de sentimientos, emociones e ideas.<br>Cada sujeto representa en el mapa los puntos donde se percibe más dificultad dentro de la partitura y también, aquellos que son satisfactorios y armónicos.<br>Preguntas:<br>¿Cómo fue su experiencia durante los ejercicios?<br>¿Qué sensación tiene después de utilizar el lenguaje corporal? ¿En dónde ubica sus potencialidades y conflictos? ¿Por qué?<br>¿Qué avances o retrocesos percibe? |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7<br>30 minutos     | La sarcalidad                                                                                                                   | La relajación para optimizar el movimiento   | Fase de reconocimiento<br>-Sesión de relajación guiada usando una metáfora como una luz que invade el espacio, o un barco que recorre las venas, entre otras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Propiciar el movimiento sarcal desde prácticas somáticas relajando tensiones corporales.<br>Expresar desde lenguajes                                                                                                                                                                        |
| 2 horas             |                                                                                                                                 | La creación de personajes con máscaras       | Fase de juego<br>-Repasar la partitura de la sesión anterior y crear una nueva partitura con la máscara, los movimientos deben representar al personaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Sesión/<br>Tiempo         | Subtemas                        | Contenidos                                            | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Objetivos<br>específicos                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30<br>minutos             |                                 |                                                       | <p>Unir las dos partituras hasta memorizarlas. La premisa debe ser la realización de movimientos cómodos y fluidos.</p> <p>Fase de reflexión</p> <p>-Analizar las diferencias entre las dos partituras construidas y la sensación que se tuvo al realizarlas.</p> <p>El educador debe introducir y explicar el tema de la sarcialidad, relacionarlo con los ejercicios y hacer analogías con la vida cotidiana.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Consigue relajarse? ¿Cómo percibe su cuerpo??¿Hay cambios? ¿Qué imágenes surgen? ¿Cómo es su movimiento?</p>                                                     | <p>corporales</p> <p>emociones, ideas, pensamientos, imágenes</p> <p>propiciando la maleabilidad de la imagen corporal.</p>                                                                                                                                                         |
| 8<br>30<br>minutos        | La expresión corporal           | La relajación para optimizar el movimiento            | <p>Fase de reconocimiento</p> <p>-Sesión de relajación concentrando el trabajo en las zonas afectadas únicamente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Relajar el cuerpo desde la movilización corporal, la respiración y la flexibilidad, estimulando la relación orgánica mente-cuerpo.</p> <p>Generar mediante el juego escénico expectativas placenteras y planes de acción, orientados a la búsqueda de la satisfacción vital.</p> |
| 1 hora y<br>30<br>minutos |                                 | La creación de personajes con máscaras                | <p>Fase de Juego</p> <p>-Con música clásica de fondo, los participantes deben escribir una carta con movimientos, dirigida a su propio cuerpo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1 hora                    |                                 |                                                       | <p>Fase de reflexión</p> <p>-Se dibuja en el mapa nuevas representaciones sobre la zona afectada, teniendo en cuenta el trabajo realizado.</p> <p>El grupo reflexiona sobre los beneficios de comunicarse no solo verbalmente sino también desde la expresión corporal. El educador debe formular relaciones entre el uso del lenguaje corporal y la vida cotidiana.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Que benéficos surgen del trabajo corporal escénico? ¿En qué situaciones cotidianas nos expresamos con el cuerpo? ¿Qué reflexiones surgen del trabajo con la máscara? ¿Se ha transformado su autoimagen?</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9<br>40<br>minutos        | La transformación de la imagen. | La flexibilidad para facilitar el movimiento          | <p>Fase de reconocimiento</p> <p>-Sesión de relajación articulando el yoga con la técnica Feldenkrais, para reducir el estrés, tranquilizar la mente y disponer el cuerpo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Redimensionar la imagen corporal desde el juego con la metáfora, orientándola hacia un lugar más satisfactorio.</p> <p>Reconocer las intenciones que</p>                                                                                                                         |
| 1 hora y<br>50<br>minutos |                                 | La representación del cuerpo a través de la plástica. | <p>Fase de juego</p> <p>-Transformar la máscara, representando los cambios que se tienen sobre la percepción de la zona afectada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Sesión/<br>Tiempo | Subtemas | Contenidos | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Objetivos<br>específicos                                                             |
|-------------------|----------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 30<br>minutos     |          |            | Fase de reflexión<br>-Analizar de manera conjunta los avances y retrocesos del proceso, motivaciones, aspectos que requieren más trabajo, relaciones entre el cuerpo y el entorno, etc.<br>Preguntas:<br>¿Qué transformaciones ha experimentado durante el proceso? ¿Qué del entorno afecta nuestro cuerpo y nuestra imagen? ¿Por qué? ¿Cómo podemos mejorar nuestra calidad de vida? | subyacen en el movimiento, generando reflexiones y conexiones con la vida cotidiana. |

La fase final de la propuesta desarrolla el área temática “Compartiendo el territorio” que propone hacer énfasis en la relación del cuerpo con el entorno y con los otros cuerpos. Esta idea surge del análisis de los lineamientos tanto del capo somático como psicodramático, en los cuales se resalta la importancia de buscar una interacción libre de estancamientos, “sinérgica” entre la propia existencia, el cuerpo, la mente y el entorno. Mientras que en fases anteriores se enfatiza en el trabajo individual, en esta fase se propicia el trabajo grupal y el contacto físico, así como la creación de escenas relacionadas con los temas propuestos y se propone una reflexión amplia que integra el proceso personal con el proceso colectivo, los contenidos de aprendizaje y las experiencias y cambios emergentes. En la figura 6 se presentan los subtemas, contenidos y actividades del plan de acción para la fase final. Es importante señalar que en este último momento de la intervención se busca potenciar la sensación de paz interna y la reflexión sobre la construcción de paz en colectivo.

**Figura 6. Plan de acción. Área temática compartiendo el territorio.** (Diseñado por la autora de esta investigación)

| Sesión/<br>Tiempo         | Subtemas                                          | Contenidos                                                                   | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Objetivos<br>específicos                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>1 hora              | El reconocimiento del cuerpo del                  | La relajación para optimizar el movimiento                                   | Fase de reconocimiento<br>-Sesión de masaje grupal y ejercicios de confianza como entregar el peso al compañero y contacto.                                                                                                                                                                       | Propiciar la confianza grupal a partir del trabajo corporal escénico conjunto, generando nuevas reflexiones. Identificar lugares conflictivos en la relación con los otros cuerpos desde el juego escénico, fortaleciendo los lazos grupales. |
| 1 hora y<br>30<br>minutos | otro y del propio al contacto con sus semejantes. | El contacto físico para reconocer el cuerpo en su relación con otros cuerpos | Fase de Juego<br>-El grupo debe construir una partitura colectiva donde se incorpora un movimiento propuesto por cada participante. Dicho movimiento debe pertenecer a una de las partituras sin máscaras, construidas de forma individual.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 30<br>minutos             |                                                   |                                                                              | Fase de reflexión<br>-El grupo analiza y describe las sensaciones experimentadas durante las actividades. El educador debe propiciar reflexiones respecto a la importancia de recuperar el contacto con otros cuerpos para desarrollar la sensibilidad y la armonía con el entorno.<br>Preguntas: |                                                                                                                                                                                                                                               |

| Sesión/<br>Tiempo | Subtemas                                                         | Contenidos                                            | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Objetivos<br>específicos                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                  |                                                       | ¿Cómo percibe el contacto físico? ¿En qué situaciones cotidianas existe el contacto físico?<br>¿Como fue el trabajo en equipo? ¿Qué dificultades se presentaron?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11<br>2 horas     | La interacción del universo individual con el universo colectivo | La flexibilidad para facilitar el movimiento          | Fase de reconocimiento<br>-Sesión de estiramientos por parejas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Potenciar el trabajo colaborativo desde las prácticas corporales, generando confianza grupal. Explorar situaciones sociales mediante el trabajo escénico, identificando conflictos y potencialidades.                                                                     |
| 30 minutos        |                                                                  | Las máscaras corporales                               | Fase de juego<br>-Por grupos se crean escenas libres, con los personajes de las máscaras tratando temas de su libre elección.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                   |                                                                  |                                                       | Fase de reflexión<br>-El grupo analiza las escenas, sus contenidos y la relación que se establezca entre los personajes, orientando la reflexión al tema propuesto.<br>Preguntas:<br>¿Cómo se desarrolló el trabajo en equipo?<br>¿De qué se trató la escena? ¿Qué conflicto se dio y con qué situaciones cotidianas se puede comparar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 12<br>1 hora      | El cuerpo grupal                                                 | La representación del cuerpo a través de la plástica. | Fase de reconocimiento<br>-El grupo une los mapas elaborados y representas relaciones y conexiones entre los cuerpos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Relacionar metáforas escénicas grupales con la propia imagen corporal reconociendo la dimensión social de la existencia. Construir reflexiones de paz y acción transformadora desde el juego escénico corporal para el fortalecimiento del cuerpo individual y colectivo. |
| 1 hora            |                                                                  | La representación del cuerpo desde la palabra.        | Fase de juego<br>-Crear un poema de despedida a la problemática trabajada.<br>Crear un poema colectivo al cuerpo grupal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1 hora            |                                                                  |                                                       | Fase de reflexión<br>-El grupo analiza el proceso, la efectividad de este, los avances y dificultades. El educador debe relacionar los aportes con los contenidos axiológicos movilizados y la construcción de un cuerpo grupal armónico, libre del miedo y el individualismo.<br>Para finalizar cada participante elabora un plan de trabajo diario corporal.<br>Preguntas:<br>¿Qué cambios y reflexiones se desprenden del proceso? ¿Qué cambios corporales se perciben?<br>¿Cómo puede accionar en su entorno? ¿Qué es cuerpo como un territorio de acción? ¿Qué situaciones han configurado la situación actual de nuestro país? ¿Se transformó su autoimagen? |                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Es importante destacar respecto al currículo oculto que subyace en la propuesta, que este se sustenta en los conceptos de imagen corporal y propiocepción, entendidos como lugares primigenios de construcción de paz para unas relaciones armónicas con los semejantes y el territorio que se habita. “Cuerpos con paz” busca por medio de los temas, contenidos, fases y actividades permitir a los individuos un acercamiento propioceptivo a su propio cuerpo y un reconocimiento de la imagen corporal maleable y dinámica.

Hace también parte del currículo oculto la relación entre dos de los elementos de la educación somática referenciados en capítulos anteriores, la percepción- realidad y la intención-atención. En la medida que los individuos potencien su capacidad para estar atentos corporalmente, despertando su sensibilidad y habilidades dormidas, se genera un cambio en la percepción del cuerpo y de la realidad en general, se potencia reflexiones sobre las historias personales y colectivas, buscando modificar positivamente la intención la cual conlleva a acciones que transforman la realidad.

Es importante tener en cuenta que la práctica de la desaparición forzada en nuestro país, y en general la violencia social, han debilitado las prácticas comunitarias y de solidaridad. La imagen del cuerpo transgredido, violentado, segmentado aparece con frecuencia ante los ojos de los colombianos generando desconfianza, angustia, temor, egoísmo, lógicas que afectan la construcción de una sociedad en paz, con justicia y seguridad. “Cuerpos con Paz” pretende recuperar la paz interna desestructurando este tipo de lógicas con el fin de abrir caminos y posibilidades de acción para la reparación de la sociedad colombiana en épocas del posconflicto. Respecto a esto cabe resaltar que la comprensión de los que sucede en el conflicto armado colombiano, las lógicas de poder que rigen la violencia social en el país son un elemento fundamental que debe ser apropiado tanto por el movilizador educador como por los participantes. En esto radica la reflexión de la relación del cuerpo con el entorno. El currículo oculto lleva dentro de sí la comprensión del conflicto, las afectaciones en la sociedad y principalmente en el propio cuerpo, que es finalmente el lugar donde se experimenta la vida misma.

La finalidad última de los contenidos propuestos es permitir al cuerpo expresarse desde una lógica diferente, la lógica en la cual a partir del cuerpo y las acciones que surgen de la intención positiva, se puede transformar la vida y la vida en común. Se busca recuperar el deseo de vivir, de reír, de experimentar, de aprender nuevas cosas, tal como lo enuncia Matoso “la satisfacción y el placer de estar vivo”. Desde esta mirada se apunta a la construcción de paz, ya que, sin consciencia, sin armonía y tranquilidad no se puede pretender abandonar el miedo, la prevención, el individualismo, los prejuicios, las arbitrariedades y las injusticias propias de la guerra y de la violencia. Por otra parte, en

Colombia, a pesar de haber firmado el acuerdo de paz con la guerrilla de las Farc, queda aún un camino largo antes de poder afirmar que los colombianos vivimos en paz. Por esta razón es necesario trabajar arduamente en estas ideas y procesos de concienciación y educación del cuerpo grupal simbólico, para que, de forma procesual, la sociedad pueda caminar hacia la reparación real.

### **3.6. Observación y reflexión cooperativa (Evaluación y rol docente)**

Del análisis de los planteamientos de Matoso en la perspectiva psicodramática, de los principios que rigen la educación somática según Castro, Uribe, Eisenberg, Joly y de los postulados teóricos de Freixes y Parcerisa en relación a la evaluación concluimos que debe ser socializada y elaborada en conjunto con los individuos<sup>41</sup>, en tanto la propuesta como tal, requiere un proceso de participación activa y reflexión constante. Esto quiere decir que los logros deben ser propuestos desde las capacidades y necesidades particulares del individuo participante, del grupo y son los individuos participantes junto con el educador, quienes deben realizar y conocer el proceso de evaluación.

Dentro de esta propuesta se considera que más que hablar de evaluación, se habla de un proceso de observación y reflexión cooperativa constante, que no busca otorgar valores cuantitativos, afirmativos o negativos, busca observar procesos detalladamente para poder comprender de qué forma se da la transformación de los aspectos conflictivos relacionados con el cuerpo y cómo se amplía la noción de este. Con el fin de apuntar a un trabajo cooperativo, la presente propuesta de intervención sugiere ser socializada claramente con los individuos participantes y puesta a prueba mediante la reflexión conjunta. Se propone dentro de Cuerpos con paz, enfatizar en la comprensión, dentro de todas las sesiones sobre los contenidos, objetivos y expectativas, para así ser sometidas a prueba mediante la reflexión conjunta sobre el proceso, los avances y retrocesos. Al finalizar la intervención se propone para dar continuidad al proceso investigativo, con la elaboración de una re estructuración de la estrategia construida desde los aportes emergentes de la práctica, que permitan a su vez, mejorar el proyecto y ampliar su impacto y eficacia. Para Freixes y Parcerisa la evaluación se debe desarrollar en relación a la observación del aprendizaje de los contenidos establecidos (Freixes y Parcerisa, 2014). Siguiendo este postulado, en la figura 7, se propone un formato de observación-evaluación para el docente, cuyos ítems resultan del análisis de las categorías expuestas en el marco teórico de la presente investigación y se relacionan con los contenidos de aprendizaje. La figura se elaboró tomando como punto de referencia los macro contenidos y micro contenidos planteados en el plan de acción y

---

<sup>41</sup> Tomando en cuenta los planteamientos de Rosello, citados por Freixes y Parcerisa respecto a quien, y por qué razones se realiza la evaluación.

relacionándolos con el análisis de los lineamientos metodológicos referidos en el campo somático y el campo psicodramático. Dichos lineamientos tienen que ver con las expectativas y observaciones que se desprenden de prácticas previas realizadas por ambos campos y que son recogidos por los autores trabajados en la presente investigación. Por una parte, se desarrollan ítems relacionados con la exploración y transformación de las metáforas emergentes sobre el cuerpo y por otra parte se formulan ítems asociados a la reflexión sobre las prácticas corporales y la relación cuerpo- entorno- sociedad.

**Figura 7. Observación y reflexión colaborativa.** (Elaborado por la autora de esta investigación)

| Macro Contenidos axiológicos                                                                                            | Micro Contenidos Procedimentales                                                                                                                                                                                            | Ítems de observación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Fuente                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| La transformación de la imagen corporal a partir de la exploración, la expresión y la creación de metáforas del cuerpo. | La representación del cuerpo a través de la plástica.<br>La representación del cuerpo desde la palabra<br>Las máscaras corporales<br>La creación de personajes con máscaras                                                 | -Sensaciones y sentimientos manifestados de forma plástica en el mapa y de forma verbal durante el ejercicio.<br>-Lugares conflictivos (Traumas, dolores y tensiones) enunciados a partir de la expresión plástica y el relato autobiográfico.<br>-Representaciones del cuerpo en términos de la imagen; colores, formas, personajes, dimensiones, escenarios, texturas, etc.<br>-Antagonismos expresados en el mapa<br>-Potencialidades del cuerpo y de la imagen corporal<br>-Capacidad para hablar y representar su cuerpo mediante metáforas.<br>-Flexibilidad para interpretar distintos roles dentro de una representación del cuerpo.<br>-Capacidad para identificar y representar metáforas existentes en sus propios imaginarios en términos de escena.                                                                                                                                                             | Matoso                                         |
| La transformación de la imagen propioceptiva del cuerpo a través del movimiento                                         | La respiración para equilibrar mente y cuerpo<br>La relajación para optimizar el movimiento<br>La flexibilidad para facilitar el movimiento<br>El contacto físico para reconocer el cuerpo en su relación con otros cuerpos | -Integración de la movilidad y la estabilización durante el reposo o la acción.<br>-Capacidad para articular las diferentes partes del cuerpo, para definir las tensiones y distinciones, para cambiar niveles y direcciones, para actuar simétrica y asimétricamente, para moverse en trayectorias de mínima resistencia como las espirales y las diagonales.<br>-La relación entre las sensaciones internas y externas para aprender a auto-regular el tono, para discriminar el rango de sensaciones, para aprender a conectarse y desconectarse, para modelar el foco de atención.<br>-La Corporización de las sensaciones internas para expresar los movimientos internos, las emociones, las imágenes.<br>-Los patrones de desarrollo del movimiento para mejorar su integración y eficacia en la motricidad. Capacidad analítica para proponer metáforas de los roles que cumplen los individuos en el cuerpo grupal. | Matoso<br>Castro<br>Uribe<br>Eisenberg<br>Joly |

| Macro Contenidos axiológicos | Micro Contenidos Procedimentales | Ítems de observación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Fuente |
|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                              |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La relación entre sensación, sentimiento, pensamiento y deseo como componentes de la motricidad.</li> <li>-Reflexiones sobre la lectura corporal y sobre la manera de ser, hacer y estar en el mundo</li> <li>-Desarrollo de metáforas y reflexiones del cuerpo como territorio de paz y acción.</li> <li>-Capacidad para realizar movimientos fáciles y cómodos, tensiones musculares crónicas que conlleva la pérdida del control voluntario en áreas específicas</li> <li>-Conductas o patrones de pensamiento inconscientes, involuntarios y cotidianos.</li> <li>-Capacidad para realizar movimientos con una consciencia enfocada y activa.</li> <li>-Capacidad para crear significado en relación al movimiento.</li> <li>-Capacidad para dialogar con otros cuerpos desde las prácticas corporales.</li> <li>-Niveles de conciencia sobre las secuencias de movimiento.</li> <li>-Resistencia a realizar ejercicios propuestos y dificultades.</li> <li>-Capacidad para movilizar las articulaciones</li> <li>-Expresión de metáforas en relación a las zonas puente</li> </ul> |        |

Respecto a las herramientas que el educador puede utilizar para registrar, analizar, reestructurar la intervención y orientar el proceso, se propone la elaboración de formatos de observación y registro (Diarios de campo, bitácoras, registro audiovisual), la reflexión y el diálogo conjunto, la recolección y análisis de los materiales plásticos y escénicos que se construyan en la práctica y finalmente una descripción de los procesos corporales. Las herramientas anteriormente enunciadas le proporcionan al educador la capacidad para definir los logros obtenidos en relación a las intencionalidades generales y específicas expuestas anteriormente, así como la pertinencia y efectividad de los contenidos propuestos.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario, por último, considerar el rol del docente dentro de una intervención social educativa, específicamente dentro de “Cuerpos con Paz”. En dichos espacios, el educador en artes persigue finalidades de orden axiológico movilizándolo su saber disciplinar, orienta, guía y propone metáforas, opciones, movimientos, posibilidades de acción, reflexiones y analogías que le permitan a los educandos comprender la dimensión de las finalidades que se persiguen junto con la aprehensión de los contenidos establecidos.

El docente hace las veces de mediador entre los saberes de la pedagogía social, del arte y las experiencias educativas de los participantes. Mas específicamente el educador en artes no busca enseñar arte en sí mismo, por sí mismo, sino que explora la dimensión axiológica del mismo, enseña

el saber artístico focalizando su atención en la transformación de los participantes. En esta medida, al docente le corresponde propiciar la reflexión e interiorización sobre los procesos corporal- artísticos, fortaleciendo así la relación arte-sociedad.

Como se indicó en la primera parte de este capítulo, esta perspectiva dialoga con la finalidad y características de la educación social, principalmente desde el análisis de la cultura como un medio para la transformación individual y la consecución de una sensación de bienestar. El arte construye cultura y los saberes de este campo disciplinar resultan pertinentes y necesarios para la elaboración de proyectos y estrategias de transformación social efectivas.

Por otra parte, para la ejecución del plan de acción y efectiva movilización de los saberes es necesario que el docente en artes escénicas comprenda y haya pasado por su experiencia vital la relación, mente, cuerpo y entorno, que explore su corporalidad, con un nivel de manejo sobre la postura y la palabra, que desarrolle la sarcialidad en el movimiento y en su capacidad para relacionarse con los otros, para así poder ejemplificar efectivamente ante el grupo las distintas técnicas relacionándolas además, con reflexiones sobre la consciencia corporal y los temas propuestos.

El educador en artes que se ocupa de la construcción de paz comprende la importancia de trabajar con el cuerpo, para el cuerpo y sobre el cuerpo, entendiendo este como unidad constitutiva del ser, medio con el cual nos relacionamos con los demás y percibimos las experiencias. En esta medida, se puede afirmar que, para hablar de paz, se debe buscar el trabajo sobre la armonía y la satisfacción por la vida desde la experiencia corporal

Teniendo en cuenta que los procesos autónomos de trabajo sobre problemáticas localizadas están sujetos al compromiso individual, el educador debe observar la dificultad como parte del aprendizaje, los estancamientos como lugares de reflexión y de surgimiento de metáforas pertinentes. Le concierne también observar activamente el proceso y ampliar su bagaje en términos de técnicas métodos y referentes con el fin de identificar potencialidades y proponer lugares de acción transformadora para los participantes.

## **IV. Conclusiones y recomendaciones**

### **4.1. Conclusiones**

A partir de la revisión documental realizada, el análisis de las teorías somáticas y la teoría psicodramática de Matoso (1996), la elaboración de la propuesta de intervención social educativa

desde una mirada didáctica, para víctimas familiares de Detenidos Desaparecidos y los objetivos planteados en la presente investigación monográfica, se construyeron las siguientes conclusiones:

Las afectaciones de tipo emocional, cognitivo y conductual padecidas por familiares de Detenidos Desaparecidos como las señaladas por (Giraldo et al.,2011) y (CNMH,2014, 2016) específicamente aquellas que se relacionan con el cuerpo y con la imagen corporal, son susceptibles de ser abordadas desde las intencionalidades, para la elaboración de intervenciones de tipo social educativo dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN y en general dentro del contexto colombiano, ya que las prácticas artísticas y corporales proveen lineamientos de orden didáctico y metodológico que en el caso de la perspectiva psicodramática y la perspectiva somática, apuntan a buscar la satisfacción y el placer de vivir (Matoso,1996), la relación armónica con el entorno, la transformación de aspectos conflictivos de la corporalidad y la construcción de la noción de corporeidad entendida como: “el proceso de hacer consciente lo inconsciente y, luego de controlarlo, integrarlo de nuevo para que apoye la actividad intencional”. (Castro y Uribe,1998, p.3)

Las afectaciones de tipo cognitivo relacionadas con la sensación de dualidad entre la vida y la muerte del familiar desaparecido, la transgresión del cuerpo humano y las lógicas de terror e individualismo, son susceptibles de desestructurarse, analizarse y transformarse a partir de la exploración de lenguajes artísticos que evidencian las representaciones de la imagen corporal, la cual da cuenta a su vez del impacto y la relación que se ha tenido con el entorno que particularmente, en el caso de los familiares de Detenidos desaparecidos, supone la experimentación de una situación altamente traumática, como lo es el delito de la desaparición forzada.

Las afectaciones de tipo emocional no se abordan directamente en esta investigación, son tomadas en cuenta en paralelo y son principalmente una finalidad de transformación. Dentro de la propuesta “Cuerpos con paz” se espera que los participantes a partir de la exploración corporal recobren el dominio sobre su capacidad de acción y el manejo de sus estados emocionales. No se pretende cambiar el dolor por la pérdida del familiar, sino que se busca proporcionar herramientas para controlar de forma consiente el organismo, la mente y la acción en el entorno.

Respecto a las afectaciones de tipo conductual podemos concluir que, el trabajo con el cuerpo y la imagen corporal desde las artes, propicia escenarios de reflexión y aprendizaje social, espacios en los que se pueden abordar y transformar las construcciones intelectuales afectadas por los daños socioculturales de la práctica de la desaparición forzada. “Cuerpos con paz” plantea además un tipo de

trabajo sobre uno mismo y la modificación de acciones que resultan perjudiciales para la vida a nivel individual y colectivo.

Los lineamientos metodológicos que devienen de la educación somática desde los aportes de Castro, Uribe, Eisenberg y Joly se relacionan con las intencionalidades que subyacen en este campo y que proporcionan sustento al currículo oculto, a los contenidos procedimentales, axiológicos, estrategias de acción y técnicas específicas asociadas a la educación del cuerpo vivo, así como a “la interacción del funcionamiento biológico, el medio ambiente y la conciencia” (Castro y Uribe, 1998, p.31)

La perspectiva psicodramática también ofrece lineamientos didácticos y metodológicos pertinentes ya que aborda el concepto de cuerpo desde el cuerpo de la simbolización, que se presume alterado por las afectaciones de la desaparición forzada, es decir que permite abordar problemáticas relacionadas con la imagen corporal, que como indica Matoso, está atravesada por el entorno y las construcciones sociales. Es importante destacar que, bajo esta mirada, se potencia el carácter axiológico del arte y la relación histórica existente entre arte y sociedad. Así pues, teniendo en cuenta las necesidades imperantes del contexto colombiano, se puede afirmar que estos lineamientos son pertinentes en la búsqueda e implementación de estrategias para la consecución de una paz real y duradera.

En esta investigación se propone un diseño de intervención social educativa estructurado desde lineamientos de la metodología Mapa Fantasmático Corporal de Elina Matoso y de la educación somática, expuestos por Castro, Uribe, Eisenberg y Joly, con un carácter terapéutico, entendiendo este término no por su asociación etimológica a lo patológico, sino como “procesos de descubrimiento dentro del movimiento, del aprendizaje sensorio motor, del desarrollo del potencial kinestésico y la consecución de mejores estrategias” (Esingber, Joly .2011, p,5).

Teniendo en cuenta que la fantasmática que habita los imaginarios de los familiares de Detenidos Desaparecidos, la dificultad para comunicar sentimientos, las lógicas de terror, individualismo y trasgresión del cuerpo se relacionan con el cuerpo de la simbolización afectado por el evento traumático, y que, por otra parte conductas y sensaciones físicas que surgen después del acontecimiento se pueden asociar al cuerpo de la percepción anestésica, es decir “la expresión de lo que la conciencia cinestésica permite con relación a cómo se experimenta la realidad”. (Castro y Uribe,1998, p.34) Los lineamientos metodológicos somáticos y psicodramático asociados a las artes pueden, desde procesos educativos del cuerpo, despertar la conciencia sensorio motriz, y reestructurar

la imagen corporal permitiendo a los individuos comprender y armonizar la relación intrínseca que existe entre el cuerpo, el entorno, y la conciencia.

Teniendo en cuenta los elementos de la educación somática (sarcialidad, intención atención, percepción realidad y la conciencia sensorio-motriz) es importante señalar que esta perspectiva aborda el cuerpo de forma integral y dinámica. Las prácticas somáticas utilizadas en distintas academias de arte escénico permiten el reconocimiento y dominio del cuerpo desde la motivación y la exploración consiente e interna. Por otra parte, el cuerpo ha sido uno de los ejes de trabajo fundamental dentro de las artes escénicas y las prácticas somáticas dialogan con el arte, en tanto disciplina de trabajo para el cuerpo y la optimización de este.

La corporeidad entendida como construcción y desarrollo de la conciencia corporal, el cuidado de la salud física, la aceptación de uno mismo y el disfrute por el movimiento (Como lo plantea el campo somático), se da en el arte desde el diálogo interdisciplinar con las ciencias sociales, humanas y las prácticas corporales. Podemos decir entonces, que en las prácticas artísticas subyacen herramientas expresivas y de acción para el cuerpo y la transformación de este.

La exploración del movimiento desde las prácticas artísticas y corporales trae al presente la experiencia vital y las palabras del cuerpo, potencia la comunicación interna y externa en tanto que al trabajar con el dominio consiente de la intención, mediante la consecución de un cuerpo atento se puede modificar acciones e ideas que resultan conflictivas y dificultan la sensación de bienestar. En este proceso de moldeamiento de la intención en función de la acción, se da simultáneamente un cambio en la percepción de la realidad, ya que permite comprender, vivenciar y analizar distintas perspectivas sobre un mismo tema; el cuerpo y la relación con la sociedad. En este tipo de arte las finalidades puramente estéticas se relegan a un segundo plano y se da lugar a un arte del ser que da cuenta de la experiencia del sujeto y el trabajo consigo mismo.

En un sentido más amplio, se concluye que la educación del cuerpo desde una mirada holística que comprende tanto la imagen externa como la mirada propioceptiva es vital para la construcción de paz y para el desarrollo integral de los individuos de una sociedad, en consecuencia, debe ser abordada en Colombia no solo en espacios no formales de atención a víctimas sino en general con toda la población en distintos contextos, incluyendo el espacio escolar. Es importante destacar que es necesario preguntarnos ¿de qué forma se debe abordar la educación para la paz con todos los integrantes de la sociedad? Ya que esta guerra es producto de un conflicto que vivimos todos los colombianos en nuestro diario vivir: La injusticia en la distribución de los recursos, la falta de

educación, de salud y de seguridad, entre otros. Es necesario integrar distintas estrategias para la construcción de paz, como la exploración del cuerpo y la imagen corporal, en todos los contextos donde se tratan, educan y forman a los individuos de la sociedad colombiana.

“Cuerpos de paz” busca dar respuesta al problema de investigación a través del diseño de la intervención social educativa y los lineamientos metodológicos que la orientan, es un aporte significativo a la licenciatura en artes escénicas de la UPN y al semillero Arte y Formación para la paz ya que brinda un primer acercamiento teórico prescriptivo al trabajo con poblaciones afectadas por el conflicto, específicamente la desaparición forzada.

Respecto a la construcción de paz en el contexto colombiano, en esta investigación se concluye que es necesario abordar el concepto de paz también desde las esferas individuales, desde la idea de satisfacción y placer por la vida, tomando como punto de partida el cuerpo en el aquí y en el ahora, lo cual implica que los individuos comprendan la relación existente entre su corporalidad, la conciencia y la sociedad. Las metodologías artísticas y corporales permiten a los individuos desestructurar las construcciones simbólicas afectadas por la historia del conflicto y la normalización de los hechos violentos en el diario vivir, abriendo un campo de reflexiones pertinente para trabajar por una sociedad en paz junto con la desestructuración de las lógicas de terror e individualismo.

En la presente investigación se concluye que el trabajo sobre el desarrollo de la conciencia a nivel corporal permite simultáneamente el desarrollo de la conciencia colectiva o grupal. Este elemento es fundamental para las propuestas educativas con poblaciones afectadas por el conflicto, ya que en nuestro país se necesita el empoderamiento de los sujetos para reclamar y construir justicia y esto solo puede surgir a partir del desarrollo de la conciencia y la amplitud en la percepción de la realidad.

La reparación del tejido social en Colombia es un proceso que requiere el trabajo con los individuos y las comunidades en relación a sus necesidades y problemáticas particulares. Trasciende las esferas de lo legal y lo económico, exigiendo el desarrollo e implementación de estrategias para la construcción de paz y el trabajo directo con los individuos de la sociedad colombiana y la relación con su contexto inmediato.

“Cuerpos con Paz”, propuesta educativa para el cuerpo vivo de familiares de Detenidos Desaparecidos es una investigación que propone como conclusión general la importancia de las prácticas artístico corporales en la construcción de identidad y de cultura, elementos que deben ser prioritarios en la formulación de estrategias educativas y de intervención social educativa, con el fin

de contribuir desde los saberes del arte escénico a la reparación y reconstrucción del tejido social afectado por el conflicto armado en Colombia.

#### **4.2. Recomendaciones**

Se recomienda a los futuros investigadores en el tema al interior de la licenciatura o fuera de ella, llevar a cabo la propuesta con los ajustes que fueran necesarios con el fin de probar en la práctica real del contexto colombiano la eficacia de las metodologías aquí enunciadas.

En ese sentido es importante que en la UPN desde los saberes de las distintas licenciaturas se emprenda un trabajo de tipo interdisciplinar que fortalezca, optimice, enriquezca y complejice las propuestas e investigaciones asociadas al conflicto armado colombiano.

Los estudiantes de la LAE por su parte deben profundizar en la noción de cuerpo e imagen corporal con el fin de transformar y enriquecer las estrategias educativas desde las artes, sin descuidar la dimensión axiológica de las mismas y su importancia en la configuración del tejido social y la cultura.

Respecto a los docentes, interventores y movilizadores que desarrollan la construcción de paz en el contexto colombiano, es necesario resaltar la importancia de metaforizar las experiencias colectivas con la experiencia corporal vital, dicha metaforización permite el surgimiento de nuevas representaciones y la flexibilización de los sistemas de pensamiento e imaginarios colectivos.

Se recomienda también a los estudiantes de licenciaturas en Colombia, pensar y abordar desde un diálogo interdisciplinar la relación cuerpo-saber propio (psicología, antropología, ciencias sociales, biología, etc.) con el ánimo de generar propuestas contextualizadas y pertinentes que a su vez permitan un aprendizaje significativo en los individuos participantes.

Finalmente se invita a los futuros investigadores a profundizar en el dialogo de saberes para la formulación de propuestas de intervención social educativa, especialmente en relación a las artes y las prácticas corporales, con el fin de comprender como suceden los procesos de transformación social e individual y cuáles de las técnicas y métodos de cada saber, resultan pertinentes con este tipo de poblaciones.

#### **4.3. Pruebas piloto para la formulación de la propuesta**

Durante el desarrollo de la presente investigación, se realizaron dos pruebas pilotos, una en ASFADES en el mes de abril de 2017 y otra en el diplomado en Atención Psicosocial desde las artes, de la Universidad Nacional de Colombia.

En ASFADES se desarrolló esta prueba como parte de las actividades del Semillero Arte y Formación para la Paz de la UPN, en articulación con el semillero de Tejiendo sociedad entre el arte y la tecnología, el marco del proyecto “Habitar el leguaje” de la Universidad Politécnico Grancolombiano. Se realizaron dos sesiones de trabajo con un grupo de 12 mujeres, hombres y niños familiares de Detenidos Desaparecidos y se exploró la recepción y pertinencia de las metodologías abordadas en esta investigación. Dicha experiencia y retroalimentación por parte de ASFADES sirvió para reconocer falencias en la propuesta, aspectos a desarrollar y la forma como el movilizador debe interactuar con la población.

Por otro lado, en el diplomado Atención Psicosocial se llevó a cabo un trabajo colaborativo con la profesora titular Paola Helena Acosta Sierra, encargada del módulo de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado desde las artes, en el que la autora de esta investigación exponía y explicaba los elementos metodológicos de las perspectivas somática y psicodramática de Matoso articulados con un taller sobre el diseño de proyectos de intervención social educativa desde una mirada didáctica. Esta prueba piloto se realizó durante dos diplomados, con el fin de comprender cuáles eran los contenidos y saberes propios de las artes pertinentes con poblaciones afectadas por el conflicto y cómo se relacionaban con otros campos disciplinares como la psicología, el trabajo social, la sociología, la antropología, la filosofía etc.

Teniendo en cuenta que los participantes de este diplomado son profesionales en distintas áreas del saber, como las mencionadas anteriormente, se realizó una retroalimentación interesante en la que los participantes diseñaban su propia propuesta de intervención con las especificidades de sus campos de conocimiento, que amplió la mirada y la concepción de la relación arte- atención social. Dichas propuestas fueron recogidas y discutidas en el grupo, junto con la profesora titular, lo cual permitió la emergencia de un espacio de reflexión y nuevas estrategias desde el arte y el diálogo interdisciplinar, para la atención y tratamiento de las poblaciones afectadas por el conflicto armado.

## **V. Fuentes consultadas**

### **5.1. Webgrafía**

-Acosta. (2012) El cuerpo del Dolor. Disponible en línea en:

[http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicass/downloads/artesescenicass6\\_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicass/downloads/artesescenicass6_6.pdf) Tomado el día 28 de agosto de 2016.

-Acosta P. (2012) Escenas de: a la política pública de reparación integral a partir del análisis de Kilele, una epopeya artesanal. Disponible en línea en:

<http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/2366>. Tomado el día 15 de agosto de 2016

- Acosta P. (.2013). Porque el arte en tiempos de guerra. Disponible en línea en:

[https://www.brandeis.edu/ethics/peacebuildingarts/pdfs/news/2014\\_09\\_IPRA\\_ACOSTAFinalPaper-WhyArtsInTimesOfWar.pdf](https://www.brandeis.edu/ethics/peacebuildingarts/pdfs/news/2014_09_IPRA_ACOSTAFinalPaper-WhyArtsInTimesOfWar.pdf) Tomado el día 8 de Septiembre de 2016.

-Ambos, K., Bohm, M L., Malarino, E., Aflen da Silva, P R., Guzmán, J L., Galain, P., Meini, I., López, C., y Modolell, J L. (2009) Desaparición Forzada de Personas, Análisis Comparado e Internacional. Recuperado de:

[https://www.unifr.ch/ddp1/derechopenal/obrasportales/op\\_20110207\\_02.pdf](https://www.unifr.ch/ddp1/derechopenal/obrasportales/op_20110207_02.pdf) el día 17 de junio de 2017.

-Castro, J., Uribe, M. La educación somática para el desarrollo humano. Revista Educación física y deporte, vol. 20(1), 1998, p 31- 43. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3645230> el día 20 de mayo de 2017

-Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia, CNMH, Bogotá. Recuperado de:

<http://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/hasta-encontrarlos/>. El día 8 de septiembre de 2016.

- Centro Nacional de Memoria Histórica. Desaparición forzada Tomo III: Entre la incertidumbre y el dolor: impactos psicosociales de la desaparición forzada. Bogotá: Imprenta Nacional, 2014.  
Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2014/desaparicion-forzada/Tomo-III.pdf>. El día 6 de septiembre de 2017.
- Concha, L., (2013) Teoría y técnica del psicodrama. Revista Apuntes de Psicología, , Vol. 31, número 3, 2013. pg. 321-325. Recuperado de:  
<http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/viewFile/444/363> el día 20 de Noviembre de 2017.
- Cortes, G., García S. (2003) Guía de auto aprendizaje. Investigación Documental. México.  
Recuperado de:  
<http://www.enba.sep.gob.mx/GOB/codes/guias/guias%20en%20pdf/investigacion%20documental%20archivo%20y%20biblio/investigacion%20documental.pdf> el día 20 de agosto de 2017.
- Días Facio, Victoria Eugenia. 2008. Del dolor al duelo: límites al anhelo frente a la desaparición forzada. *Affectio Societatis* N° 9/diciembre/ 2008, p.1-20. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5030012.pdf>. El día 14 de octubre de 2016
- Diéguez, Ileana. Escenarios fúnebres / renacimientos míticos (prácticas de duelo). 2009. Tomado de:  
[http://www.academia.edu/7699412/Di%C3%A9guez\\_Ileana.\\_Escenarios\\_f%C3%BAnebres\\_renacimiento\\_m%C3%ADticos\\_pr%C3%A1cticas\\_de\\_duelo\\_](http://www.academia.edu/7699412/Di%C3%A9guez_Ileana._Escenarios_f%C3%BAnebres_renacimiento_m%C3%ADticos_pr%C3%A1cticas_de_duelo_) El día: 10 de septiembre de 2016.
- Freixes G., Parcerisa, A., (2014) La intervención socioeducativa desde una mirada didáctica Freixes.  
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5010267> el día el día 23 de junio de 2017.
- Forsolledo, A., (2008) El psicodrama pedagógico. Unesu, Uruguay. Recuperado de  
<http://unesu.info/ddnn.asu/PSD.pedagogico.pdf> el día 8 de Junio de 2017.
- Gatti, G., (2011), El lenguaje de las víctimas: silencios(ruidosos) y parodias(serias) para hablar (sin hacerlo) de la desaparición forzada de personas. Universidad del país vasco, España. Recuperado de:  
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/viewFile/2148/1391> el día 15 de junio de 2017.

- Giraldo A., Gómez, J D., y Maestre, K. (2011) Niveles de depresión y estrategias de afrontamiento en familiares de víctimas de desaparición forzada en la ciudad de Medellín. *International Journal of Psychological Research* 2011, Vol. 1(1), p.27-33. Recuperado de:  
<http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/IJPR/article/view/962> El día 15 de junio de 2017.
- Gómez, L. (2011) Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, Vol. 1, Núm. 2, 2011. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129> el día 6 de Julio de 2017.
- Eisenberg, W., Joly, Yvan. Desafíos de la Investigación y la Práctica del Cuerpo Vivido: Un Punto de Vista desde el Método Feldenkrais de Educación Somática REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 9, núm. 2, 2011, pp. 145-162
- Ministerio de Salud. (2017) PAPSIVI. Colombia. Recuperado de:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf> el día 2 de diciembre de 2017.
- Pérez, G. Educación Social. (2005) *Revista de educación*. Núm. 336. Enero- abril (2005)  
Recuperado de: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336.pdf> el día 17 de junio de 2017.
- RNI. Registro único de víctimas (2017) Recuperado de: <http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV> el día 7 de octubre de 2017.
- Tiscornia, A., (2009). *La guerra que no hemos visto. Un proyecto de memoria histórica*. Bogotá: Fundación Puntos de Encuentro. Recuperado de:  
[http://www.laguerraquenohemosvisto.com/pdf/Texto\\_AT.pdf](http://www.laguerraquenohemosvisto.com/pdf/Texto_AT.pdf) El día 10 de octubre de 2016

## 5.2. Bibliografía

- ASFADES, Veinte años de historia y lucha, Colombia, Rodríguez Quito Editores, 2003.
- Comisión Nacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas. (2013) *Cartilla de la Normatividad*.
- Feldenkrais, M., (1995) *El poder del yo*, Buenos Aires, Editorial Paidós. Primera edición.

-Matoso, E., El cuerpo como territorio escénico. Buenos Aires. 1996. Editorial Paidós, primera edición.

-Nietzsche, F., (2005) Así hablaba Zaratustra. Madrid Editorial Edaf. Segunda edición.

”

