

**La Canción Infantil como Herramienta didáctica
para el Aprendizaje de la Historia de Colombia en el grado cuarto
del Instituto Académico Bethel de Bogotá**

Leidy Karina Rubiano Bayona

Datos de la Autora

Leidy Karina Rubiano Bayona, Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional
Correspondencia dirigida a Leidy Karina Rubiano Bayona, Facultad de Bellas Artes,
Licenciatura en Música, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Calle 78 # 9-92.

Contacto: karinaviolin24@gmail.com

2020

**La Canción Infantil como Herramienta didáctica
para el Aprendizaje de la Historia de Colombia en el grado cuarto
del Instituto Académico Bethel de Bogotá**

Proyecto de grado para optar el título de licenciado en música:

LEIDY KARINA RUBIANO BAYONA

Asesor: Prof.


JAVIER ILLIDGE JACOME

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

2020


	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA CANCIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE COLOMBIA EN EL GRADO CUARTO DEL INSTITUTO ACADÉMICO BETHEL.
Autor(es)	RUBIANO BAYONA, LEIDY KARINA
Director	ILLIDGE JACOME JAVIER
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 101
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UPN
Palabras Claves	Canción infantil, herramienta didáctica.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se propone es desarrollar una estrategia didáctica basada en canciones infantiles para el aprendizaje de la historia de Colombia en estudiantes de cuarto grado, bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo que propone al docente mejoras sus didácticas teniendo como premisa observaciones al grupo de estudio y estadísticas.</p>

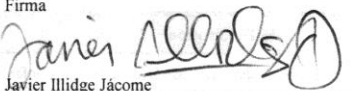
3. Fuentes
<p>AGUILERA, B. (2014). El discurso didáctico, la música y el verso, como recurso en el estudio y la enseñanza de la lengua materna. Estado de Sucre. Venezuela: Ediciones Chicauntar.</p> <p>BAUSELAS, E. (2004). La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación.</p> <p>CERDA, H. (1991). Medios, instrumentos, técnicas y métodos de recolección de datos e información. Epistemología e investigación. Edición El Búho. Bogotá. Colombia.</p> <p>DOMÍNGUEZ, A. (2013). Práctica reflexiva para docentes. Editorial Publicia. Alemania.</p> <p>DOMÍNGUEZ, A. (2014). ¿Qué es la práctica reflexiva? Recuperado de https://practicareflexiva.pro/que-es-la-practica-reflexiva/</p> <p>FLORESCANO, E. (2002). Para que estudiar y enseñar la historia. Revista de estudios históricos.</p> <p>GAMBOA, L. (2016). La música tradicional colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia. Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>GÓMEZ, M. (2005). La transposición didáctica: Historia de un concepto. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Colombia.</p> <p>MARTÍNEZ, B. (2011). Estadística básica aplicada. ECOE Ediciones. Medellín. Colombia.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2002). Serie lineamientos curriculares en Ciencias Sociales. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Colombia.</p>

4. Contenidos
<p>Objetivo general Desarrollar una estrategia didáctica para la enseñanza la historia de Colombia; teniendo como herramienta canciones infantiles para los estudiantes del grado cuarto del Instituto Académico Bethel de la ciudad de Bogotá.</p> <p>Objetivos específicos Establecer desde las bases del aprendizaje significativo por conceptos, canciones infantiles como estrategia didáctica para el estudio de contenidos específicos de la historia de Colombia. Contextualizar los temas de la historia de Colombia, en el plano de la vida cotidiana de los estudiantes del grado cuarto. Valorar los procesos de formación en ética y pensamiento reflexivo en los estudiantes.</p> <p>Este trabajo de grado tiene un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) dentro de un tipo de investigación crítico social. El marco teórico tiene como bases la importancia del aprendizaje de la historia de Colombia en los niños, la canción infantil como herramienta didáctica y aprendizaje significativo por conceptos como modelo de la enseñanza de la historia.</p>

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

5. Metodología
Este trabajo de grado tiene un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) dentro de un tipo de investigación crítico social.

6. Conclusiones
<p>Los estudiantes a través de los talleres manifestaron su interes por la historia de Colombia y reconocieron su importancia dentro del contexto escolar.</p> <p>La reflexión ayudo a cambiar ciertas actitudes dentro del aula de clase.</p> <p>A través del aprendizaje significativo por conceptos los estudiantes a retener mejor datos importantes de la historia de Colombia.</p> <p>La evaluación cuantitativa es importante para elegir las didácticas más pertinentes, para lograr un aprendizaje más homogéneo frente al grupo de estudiantes.</p> <p>La analizar el grupo de estudiantes permite focalizar los recursos limitados con los que se cuenta en el aula de clase (tiempo, recursos físicos, etc.)</p> <p>La aplicación de herramientas estadísticas le permite al docente "medir" el proceso de aprendizaje en sus estudiantes lo que posibilita encontrar oportunidades de mejora del proceso.</p>

Elaborado por:	Leidy Karina Rubiano Bayona
Revisado por:	Firma  Javier Illidge Jácome

Fecha de elaboración del Resumen:	28	2	2020
--	----	---	------

RESUMEN

Este trabajo de grado se centra en desarrollar una herramienta didáctica como es la canción infantil para el aprendizaje de la historia de Colombia en los estudiantes de cuarto grado.

Propone el uso de la evaluación cualitativa evidenciada en un enfoque cuantitativo que permita enfocar los esfuerzos de los docentes y el aprovechamiento más efectivo de las didácticas aplicadas en clase.

ABSTRACT

This degree work focuses on developing a teaching tool such as the children's song for learning the history of Colombia in fourth grade students.

It proposes the use of qualitative evaluation evidenced in a quantitative approach that allows focusing the efforts of teachers and the most effective use of didactics applied in class.

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios por darme la fortaleza.

A tierno Daniel Felipe, gracias por ser la inspiración,
mi fuerza y mi sonrisa preferida.

A mi Ángel, sé que estas esperándome en cielo.

A Juan Carlos gracias por ser mi ancla.

CONTENIDOS

1	Índice de tablas.....	8
2	Índice de Figuras.....	9
3	Introducción	10
4	ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
4.1	Descripción del problema.....	11
4.2	Pregunta de investigación.....	14
4.3	Antecedentes	15
4.4	Justificación.....	17
4.5	Objetivos	19
4.5.1	Objetivo general.....	19
4.5.2	Objetivos específicos	19
5	MARCO TEÓRICO.....	20
5.1	Importancia del aprendizaje de la historia de Colombia en los niños.....	20
5.2	La canción infantil como herramienta didáctica	22
5.3	Aprendizaje significativo por conceptos como modelo en la enseñanza de la historia	26
6	DISEÑO METODOLÓGICO.....	28
6.1	Enfoque investigativo.....	29
6.2	Tipo de investigación	30
6.3	Instrumentos de indagación.....	31
6.4	Población.....	33
6.5	Diseño Metodológico	35
6.6	Cronograma de planteamiento de trabajo de grado.....	38
6.7	Cronograma de diseño, planteamiento y sustentación.	39
7	DESARROLLO METODOLÓGICO	40
7.1	Implementación.....	56
7.2	Evaluación cualitativa	64
7.3	Evaluación cuantitativa	73
8	CONCLUSIONES	90
9	BIBLIOGRAFÍA	93
10	ANEXOS	95

1 Índice de tablas

<u>Tabla 1: Resultados pruebas Saber 2018 Instituto Académico Bethel</u>	29
<u>Tabla 2: Cronograma de trabajo en monografía 2018</u>	34
<u>Tabla 3: Cronograma de trabajo en monografía 2019</u>	35
<u>Tabla 4: Plan de estudios para periodo 3 en el área de Sociales. Instituto Académico Bethel</u>	40
<u>Tabla 5: Taller 1</u>	56
<u>Tabla 6: Taller 2</u>	57
<u>Tabla 7: Taller 3</u>	58
<u>Tabla 8: Taller 4</u>	59
<u>Tabla 9: Taller 5</u>	60
<u>Tabla 10: Taller 6</u>	61
<u>Tabla 11: Comparativo de los temas de sociales</u>	71
<u>Tabla 12: Distribución de Puntajes obtenidos por los tres grupos</u>	81
<u>Tabla 13: Comparación Resultados Obtenidos</u>	81

2 Índice de Figuras

Figura 1: Diagrama para la creación de Talleres	50
Figura 2: Áreas de la Psicomotricidad según Valdivia	52
Figura 3: Dibujos con reflexiones No 1	64
Figura 4: Dibujos con Reflexiones No 2	65
Figura 5: Dibujos con Reflexiones No 3	66
Figura 6: Dibujos con Reflexiones No 4	67
Figura 7: Dibujos con Reflexiones No 5	68
Figura 8: Dibujos con Reflexiones No 6	68
Figura 9: Figuras con Reflexiones No 7	69
Figura 10: Resultados Obtenidos Pregunta No 1 Conquista	72
Figura 11: Resultados Obtenidos Pregunta No 2 Conquista	73
Figura 12: Resultados Obtenidos Pregunta No 3 Conquista	73
Figura 13: Resultados Obtenidos Pregunta No 1 Colonia	74
Figura 14: Resultados Obtenidos Pregunta No 2 Colonia	75
Figura 15: Resultados Obtenidos Pregunta No 3 Colonia	76
Figura 16: Resultados Obtenidos Pregunta No 1 Independencia	77
Figura 17: Resultados Obtenidos Pregunta No 2 Independencia	78
Figura 18: Resultados Obtenidos Pregunta No 3 Independencia	79
Figura 19: Comparación de resultados obtenidos por los tres cursos	80
Figura 20: Perfil del grado cuarto Instituto Bethel	82

3 Introducción

Este trabajo de grado busca dar una propuesta a los desafíos que se enfrentan los docentes en el área de sociales y poner en un reto en las manos de los docentes del área de música y artes, como agentes de transformación, para llegar a los estudiantes con una didáctica del aprendizaje de la historia de Colombia que les permita tener una experiencia significativa sin mencionar el reto de abordar el uso de herramientas estadísticas poco usadas comúnmente en la docencia a este nivel.

Como escuela tenemos el deber de buscar nuevas propuestas, donde los estudiantes sean el terreno fértil para sembrar la identidad, el amor, la comprensión y el interés por la memoria histórica de nuestro país, llegando a la meta final que es la reflexión por parte de cada alumno. La canción infantil como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia en los estudiantes de cuarto grado, busca unir la música con la memoria histórica entregando una nueva manera de saber, hacer, saber ser.

4 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción del problema

El Instituto Académico Bethel está ubicado en la localidad Antonio Nariño, en el barrio Restrepo; es una institución de índole privado, que busca la formación de niños, niñas y jóvenes con principios y valores cristianos, que asuman la vida con responsabilidad y compromiso, promotora de cambio en la sociedad.

De acuerdo con los lineamientos en el área de Ciencias Sociales emanados por el Ministerio de Educación Nacional, las instituciones educativas están llamadas a contribuir en la formación de la identidad nacional, al desarrollo del pensamiento crítico y al aprendizaje de la memoria histórica, de la población educativa en general.

De acuerdo con los resultados de las Pruebas Saber en 2018, se han evidenciado deficiencias en las áreas de las ciencias sociales y en competencias ciudadanas. Se cree que hay múltiples factores que afectan a los estudiantes e impiden un tener una comprensión de los hechos históricos, así como lograr desarrollar un pensamiento reflexivo.

Según Miguel Ángel Gómez, en su artículo de “Transposición didáctica: historia de un concepto” (2005, pág. 3), en la “no articulación” entre las diferentes disciplinas, donde los niños tengan la oportunidad de edificar un conocimiento en medio de las experiencias pedagógicas que se deberían tener en el aula de clase, el docente esta retado a entregar un conocimiento científico de la mano con una experiencia, es decir, transformar un saber para hacerlo apto al contexto donde va a ser enseñado y desarrollando en los estudiantes un sentido reflexivo y participativo.

Las directivas y docentes del Instituto Académico Bethel muestran una excelente disposición para las nuevas prácticas pedagógicas, los maestros manifiestan interés en la implementación de este proyecto y en conocer los resultados del mismo, es importante decir que dentro del plantel educativo aún no se cuenta con docente en música por lo tanto esta área no puede ser recibida por los estudiantes.

De acuerdo con la UNESCO (2003, pág. 7) en su tratado “La armonía a través de canción” plantea la necesidad de cambiar el eje de la enseñanza de las áreas científicas a través de la música, convirtiendo al maestro en un facilitador, y tratando que todos los niños tengan una actitud participativa en las dinámicas propuestas en clase, donde la comprensión y el reconocimiento de los hechos históricos sea el inicio para la práctica reflexiva y el espacio abierto a sus opiniones, las cuales deben ser tratadas de la misma manera.

La participación de los estudiantes busca que se edifique un puente de reconocimiento de la historia misma y la formación de ciudadano que contribuye a la construcción de sociedad, esto permite el interés por la historia de Colombia y la reflexión frente a la identidad que debe tener la sociedad que les rodea; todo esto dentro de una didáctica musical que se vuelve una herramienta para despertar el sentido de pertenencia y el disfrute de las músicas colombianas entre las comunidades escolares.

Pleguezuelos en su tesis doctoral “Problemas para aprender las ciencias sociales” (2012, pág. 8) dice que *“hay que tener cuenta que la inteligencia no es una cualidad innata, sino que es el resultado de la interacción de la persona con el entorno.”* La falta de interacción con el entorno dificulta el aprendizaje y la contextualización de los temas enseñados de la historia de Colombia. El aula de clase que no genere un ambiente positivo ni colaborativo entre estudiantes y docentes se convierte en un recinto de datos donde la reflexión y el enlace con las situaciones escolares no son tenidas en cuenta. Por lo tanto, el niño no tendrá mayor recordación de los temas enseñados de la historia y se

puede llegar a caer en la trampa de culpar a los estudiantes de la falta de interés y sentido crítico.

En este ejercicio pedagógico poco colaborativo Pagès (2013, pág. 74) expone; que la educación decimonónica, es la evidencia del distanciamiento cultural no etario de las nuevas generaciones a sus antecesores; que poco ayuda a resolver los problemas de enseñanza, donde el aprendizaje mecánico y sin sentido, lleva que los estudiantes caigan en desmotivación y no logren establecer vínculos entre el pasado y el presente.

La falta de reflexión por parte de estudiantes y docentes acerca de los temas aprendidos de la historia de Colombia, entre los estudiantes y docentes, muestran la falta de enlace entre los conocimientos y la construcción de aprendizaje de la historia, dando como resultado un vacío en la formación de ciudadanos capacitados para aportar a la resolución de problemas de una sociedad.

Según Aguilera (2014, pág. 4) la palabra, la música y el verso dan paso conformación de la canción, que potencializan el desarrollo intelectual del estudiante. La interacción entre las didácticas musicales y la historia, pueden dar formas de contener información dando una mejor comprensión y reflexión; la canción puede ser una herramienta para la fijación de conocimientos, enlazados con una experiencia musical.

La historia se vuelve un componente indispensable para el conocimiento del pasado; el entender los acontecimientos del presente, así como la utilización de la música, pueden convertirse en herramientas de aprendizaje en el proceso de formación de ciudadano.

4.2 Pregunta de investigación

¿Cómo abordar la enseñanza de la historia de Colombia a través de una estrategia didáctica basada en el uso de la de canciones, en los estudiantes del grado cuarto del Instituto Académico Bethel de la ciudad de Bogotá?

4.3 Antecedentes

Un primer antecedente ilustrativo, al sentido de esta investigación lo constituye el trabajo de Luisa Gamboa, titulado *La música tradicional popular colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia*, trabajo de grado para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2016. Este trabajo busca re-valorar la música colombiana y usarla como medio para acercar a los estudiantes a sus raíces y como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, con el fin de introducirla en los procesos formales de la escuela.

Para la presente investigación se decidió tener un enfoque historiográfico, donde los hechos ocurridos en una sociedad pueden ser comprendidos y analizados en un microanálisis; dentro de una metodología cualitativa. En sus conclusiones se llegó a que los estudiantes encontraran problemáticas rurales específicas, lograron integrar las músicas tradicionales y analizar problemáticas puntuales que rodearon estas canciones.

Este trabajo de grado muestra como la música tradicional se vuelve un instrumento para entender y reflexionar sobre la memoria histórica que rodeó las canciones, puede ser llevada a la juventud de manera didáctica para llegar más fácil a un análisis crítico a nuestra historia.

Otro antecedente valioso, lo constituye el trabajo de Iván Andrés Zapata, titulado *La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria* (Universidad de Antioquia, 2011). El autor pretende hacer una contribución al aprendizaje de las ciencias sociales, con una estrategia didáctica basada en canciones para estimular el nivel inferencial del pensamiento de los

grados noveno en el Colegio José Félix Restrepo de Medellín.

El método etnográfico le permitió al autor apoyarse en teorías ya existentes para comprender la estimulación inferencial del pensamiento en los estudiantes; para ello, soporta su trabajo en la teoría crítica, donde se buscaba un cuestionamiento y reflexión de la sociedad que le rodea.

Esta estrategia didáctica le permite al profesor tener una mejor comunicación con el estudiante, ya que estos se sienten parte de un proceso reflexivo donde pueden mostrar sus puntos de vista en un aspecto específico; el autor demuestra que el docente se vuelve un puente entre la música y la historia.

Esta tesis de maestría es una prueba de los efectos que puede traer la música llegando a ser herramienta didáctica en los niveles de secundaria, además es una muestra que las artes están llamadas a ser quienes plasmen los hechos para no ser olvidados. Hace un aporte importante ya que su metodología y estudios etnográficos empujan a la profundización de nuevas formas de enseñanza y a tener una interdisciplinariedad entre las ciencias y el arte.

4.4 Justificación

Esta propuesta pretende desarrollar una estrategia didáctica para enseñar la historia en la escuela primaria, teniendo en cuenta la necesidad de motivar a los niños en el conocimiento, la comprensión, el análisis y posterior desarrollo de lazos afectivos y de identidad a través de la canción, donde se cante y se interprete los diferentes temas de la historia de Colombia.

Según Eduardo Terrén en su libro *Las aulas desencantadas de Max Weber y la educación* (1996, pág. 140) establece que “El segundo de los modelos educativos descrito por Weber, la educación humanística o la educación cultural, se basa en la transmisión de ciertos contenidos por clásicos cuya posesión confiere al individuo, no exactamente una cualificación técnica, sino la base de un estilo de vida, una determinada disposición interna y de sentimiento.”

Conocer la historia a través de la canción busca que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo frente a la memoria del país. Al exponer a los estudiantes a tener una experiencia con algunos ritmos musicales y las letras, pueden llevar a tener una disposición interna y así dar un primer paso hacia el análisis reflexivo en los niños.

La experiencia de cantar es una herramienta importante para el aprendizaje de los estudiantes; la oportunidad para transmitir la memoria historia, volviendo a tener un valor importante en el desarrollo como ciudadano y de la formación de la identidad en los estudiantes; dando un nuevo significado al aprendizaje de la historia de Colombia.

La interacción entre las canciones – memoria histórica, puede llevar a que el niño tenga un lazo afectivo y un significado hacia los aspectos que se enseñan, esto se vuelve no solamente una entrega

de conocimientos, es la apertura para comprender y construir opiniones entre sus compañeros dentro del ámbito escolar; es ahí donde las canciones que cuentan datos puntuales de la historia, les permiten a los estudiantes traer a memoria los datos históricos, cumpliendo así un papel mediador para comprender los hechos de la historia.

Las canciones compuestas, basadas en la historia de Colombia, buscan que los niños disfruten de la memoria histórica, en una didáctica que les permita comprender y reflexionar de quiénes somos como pueblo colombiano, lo cual puede llegar a ser el inicio de un pensamiento reflexivo.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo general

Desarrollar una estrategia didáctica para la enseñanza la historia de Colombia; teniendo como herramienta canciones infantiles para los estudiantes del grado cuarto del Instituto Académico Bethel de la ciudad de Bogotá.

4.5.2 Objetivos específicos

- ✓ Establecer desde las bases del aprendizaje significativo por conceptos, canciones infantiles como estrategia didáctica para el estudio de contenidos específicos de la historia de Colombia.
- ✓ Contextualizar los temas de la historia de Colombia, en el plano de la vida cotidiana de los estudiantes del grado cuarto.
- ✓ Valorar los procesos de formación en ética y pensamiento reflexivo en los estudiantes.

5 MARCO TEÓRICO

En el marco de la ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, que modifica parcialmente la ley 115 de 1994, se encuentra como objeto restablecer la enseñanza de la historia de Colombia integrada a la disciplina de las ciencias sociales en la educación básica y media, tiene los siguientes objetivos:

- ✓ Contribuir a la formación de la identidad nacional.
- ✓ Desarrollar un pensamiento crítico a través de la comprensión de los hechos históricos.
- ✓ Promover la memoria histórica.

Este trabajo se delimita dentro de los objetivos de la ley y busca proponer una estrategia metodológica para la enseñanza de la historia, dentro de la propuesta se tendrán como ejes importantes los siguientes temas: Importancia del aprendizaje de la historia de Colombia en los niños, la canción infantil como herramienta didáctica y el aprendizaje significativo por conceptos como modelo en la enseñanza de la historia.

5.1 Importancia del aprendizaje de la historia de Colombia en los niños.

Dentro de los lineamientos dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela primaria, se encuentra que en el aprendizaje de esta materia, se proporcionen las bases para el reconocimiento de la historia de Colombia y la formación de ciudadanos con un sentido de responsabilidad social, capaces de cambiar las diferentes circunstancias políticas, económicas y sociales de la nación; a través de la adquisición de un pensamiento inferencial en los estudiantes.

Según Florescano (2002) en el artículo *Para qué enseñar la historia* dice: “Los individuos, así como los grupos y las generaciones humanas, requieren situarse en su tiempo, en el inescapable presente que irremediamente forjará su propia perspectiva del pasado y sus expectativas del futuro.”

La enseñanza de la historia permite a los estudiantes observar los hechos pasados, analizar los presentes y construir una base de conocimientos que los lleva a desarrollar un pensamiento crítico, que los conduce a la toma de decisiones con responsabilidad dentro de su comunidad y por ende de su nación.

Como parte de la formación del individuo dentro de la sociedad, los medios de comunicación son grandes influyentes en el pensamiento crítico. George Yúdice en su libro *El recurso de cultura* (2002, pág. 23) cómo la relación entre cultura y globalización ha traído una conveniencia a las relaciones capitalistas. Esto se puede observar, en como los niños están más pendientes de las nuevas tendencias comerciales, en efecto las escuelas se convierten en masas adiestradas para la adquisición de nuevos productos o servicios y el efecto que esto produce en la progresiva pérdida de la identidad.

¿Cómo darle una nueva importancia al aprendizaje de la historia en los pequeños cuando están bombardeados todo el tiempo por los medios de comunicación y por las mismas enseñanzas que reciben de los tutores? Es donde los docentes son los héroes que tienen el reto de tener nuevas formas de enseñanza de la historia a dentro de las escuelas; para llevarlos a tener una experiencia que tenga significado y fundamento para la aplicación a la vida cotidiana que llevan los niños.

Según Prats y Sanatacana en su documento *Por qué y para qué enseñar historia* (2011, pág. 28) plantean la fuerza de la historia como medio de reflexión: “la potencialidad formativa de la historia hace que sea posible la reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo

de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos”.

El comprender los hechos históricos lleva a tener significados y analizar las herramientas de como las sociedades desarrollan mecanismos para llegar a una solución de los problemas. Los mecanismos de actuación de una sociedad es uno de los componentes que lleva a la concepción de nación, pero estos vienen de las diferencias de pensamiento entre los sujetos que hacen parte de la misma; es aquí donde nace la necesidad de desarrollar un análisis crítico en los más pequeños para llevarlos a la construcción de su propia historia.

Florescano (2002) recalca en su artículo *Para qué enseñar historia*, refiere: “Tiempo y espacio son los dos ejes del acontecer histórico”, el lazo entre el tiempo y espacio son las bases de la comprensión; teniendo presente las características de los lugares y los tiempos donde se desarrollaron los hechos, hay un mayor enlace de conocimientos y un reconocimiento dentro de una construcción histórica que da como resultado la identidad y los valores en un ambiente de pertenencia de la sociedad.

5.2 La canción infantil como herramienta didáctica

*“Quizá olviden lo que dijiste
pero recordarán lo que cantaron”*

Unesco

Como negar el hecho que todos niños les gusta cantar, desde sus primeros días de vida los sonidos son un elemento que cautiva la atención de los pequeños, el mínimo susurro de su madre es un elemento de tranquilidad para los pequeños; esto evoluciona con los diferentes sonidos y melodías que captan en su crecimiento es aquí donde llega la música como herramienta de descubrimiento y

transmisión de conocimientos en su aprendizaje natural.

En el tratado de la UNESCO (2003, pág. 29) resalta los argumentos en favor del uso de música desarrollando en ellos transformaciones sociales mediante un recurso que los niños disfrutan y recuerdan y con un componente adicional que es la participación. Este disfrute, recordación y participación dentro de una actividad musical permite la edificación de conocimientos entre los niños, la formación de pensamiento en colectivo que lleve a la reflexión y al reconocimiento de la opinión del otro, es entonces cuando la canción se vuelve herramienta didáctica. La Unesco reconoce tres enfoques a tener en cuenta en las actividades musicales:

- ✓ *Enfoque antropológico:* Se considera como un instrumento importante de expresión, actividad y creatividad humana. La actividad corporal es uno de los mecanismos naturales del ser humano, es evidente que el niño(a) a través de estímulos reacciona con un gesto o movimiento. El gateo es una parte importante del desarrollo psico-motor, pero es también la oportunidad de aprender y explorar el mundo tocando o saboreando; todo esto ligado un movimiento que permite al bebé trasladarse.

Esto es muestra el espíritu investigativo con el cual nacen los niños y que debe permanecer a lo largo de su vida escolar. La canción se vuelve una herramienta de indagación e interés por los temas enseñados a los estudiantes, sumado al movimiento corporal dentro del disfrute de la música permite tener un reconocimiento de lo que puede hacer el niño con su cuerpo y que no. El respeto para consigo mismo y para con los demás, dentro de la aceptación de las capacidades del otro, hace parte de una mejor convivencia y aprendizaje entre los estudiantes.

- ✓ *La música se considera un componente importante en la tradición cultural:* La canción en una

transmisora de historias y sentimientos de una comunidad. Es la oportunidad de unión entre los pueblos, donde los estados de ánimo y sentimientos son enlazados para la construcción de una identidad de un estado-nación.

Como herramienta de aprendizaje de la historia dentro de la tradición cultural, con ritmos tradicionales y la canción infantil, cumple un doble propósito; el reconocimiento de los ritmos colombianos y el disfrute de los mismos dentro de una ubicación de tiempo-espacio, permite mayor asimilación de los conocimientos de la historia para los pequeños a si mismo se manifiestan normas de comportamiento entre los estudiantes.

- ✓ *La canción como herramienta educativa:* El aprendizaje debe ser un proceso acumulativo, basado en lo aprendido para llegar al aprender, esto se puede lograr mediante la palabra, la música facilita la participación de los estudiantes de afirmando los conceptos teóricos y reflexionando sobre las situaciones que les rodean.

La UNESCO (2003, pág. 29) *“desde los primeros años de la infancia la música proporciona al ser humano una aprehensión y una experiencia únicas de su entorno social. Por eso, los jóvenes deben adquirir los medios para disponer de ambas, tanto en la escuela como fuera de ella. Hasta ahora se han aprovechado muy poco las canciones como medio de permitir que los niños de edad escolar adquieran y comuniquen sus ideas sobre temas sociales contemporáneos.”*

La canción es una de maneras de trasmisión de un mensaje, en este trabajo de grado se busca que sea una herramienta para el aprendizaje de temas específicos de la memoria histórica, que ayuden a los estudiantes a que tengan un lazo con lo hace parte de su círculo de vida.

- ✓ Las grandes industrias saben el poder que tiene la música y cómo aprovecharlo. En la actualidad, la educación juega un papel irremplazable; en la capacidad de reflexión de los estudiantes. Una de las herramientas que se debe aprovechar es la canción, pues esta como didáctica dentro del área de la historia, conduce a los estudiantes a reflexionar y comprender de cada uno de los asuntos que conciernen a sus entornos político, social, económicos, financieros y por su puesto familiares; que hacen tanta falta por estos días.

La canción dentro de nuestra cultura contiene elementos muy importantes, que se están perdiendo dentro de este movimiento que actualmente rodea a nuestros niños y niñas, donde el consumo y el desaprovechamiento como elemento didáctico, se ve reflejado en las aulas, vale la pena resaltar que:

- ✓ El significado que está tomando la canción dentro de un mundo capitalista; es netamente de consumo y nuestros niños están siendo expuestos en su vida cotidiana, asociándolo netamente a un disfrute, pero no a la comprensión de los hechos que nos rodean en la construcción como sociedad de un país democrático.
- ✓ La falta de valor a la canción de nuestra cultura, perdiendo su significado emotivo y de aprehensión de los hechos históricos y se le da un mayor valor a lo extranjero.

Según Carabetta¹ (comunicación personal, octubre 12 de 2018), “lo más importante es poder articular las tradiciones con lo nuevo, donde cada uno definirá que merece ser conservado y que no”. El docente es el facilitador para llevar la historia dentro de un contexto musical y tendrá el poder para resaltar lo que somos dentro de la historia y la cultura, es donde los niños tendrán la oportunidad para la reflexión y llevar las canciones a una participación donde el docente es el encargado de que sea

¹ Carabetta, Silvia, profesora de Psicología y Ciencias de la Educación del ISP J.V. González.

efectiva y constructiva en el reconocimiento de la memoria histórica.

5.3 Aprendizaje significativo por conceptos como modelo en la enseñanza de la historia

Se debe recordar el origen del aprendizaje significativo, de acuerdo con Ausubel, citado por Rodríguez (2004. pág. 2), *“El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social”* (Ausubel,1976). En esta búsqueda de nuevas maneras de hacer, el significado es una de las metas que se debe llegar con los estudiantes; para cumplir esto, es necesario el reconocer las formas naturales de aprendizaje y estas como deben ser relacionadas con subsumidores (preposiciones claras, estables, diferenciadas y específicamente relevantes) en este campo podemos afirmar que las canciones infantiles pueden ser una representación que lleve a dar un significado al aprendizaje de la historia de Colombia.

Las condiciones que deben rodear para tener un aprendizaje significativo por conceptos es:

- ✓ Predisposición del estudiante para tener un aprendizaje significativo.
- ✓ Presentación de un material que tenga un lazo y un significado lógico para el niño
- ✓ Ideas que tengan un anclaje dentro una experiencia vivida.

Este aprendizaje va en contra de las formas de la enseñanza mecánica donde la repetición y la memorización son las formas de retener información; por el contrario, el aprendizaje significativo es la relación entre lo aprendido y lo por aprender.

Esta retención de conceptos a través de herramientas musicales lleva al niño a tener un significado

genérico de los temas que se están enseñando; referenciando estos temas con un símbolo, objetos y canciones que ellos ya reconozcan. Este aprendizaje es proporcional y en constante crecimiento dando dentro del proceso un significado de una idea, guardando un equilibrio entre lo más relevante y lo menos importante.

En otras perspectivas, el señor George Kelly (UNAD, s.f.) habla de un aprendizaje significativo desde la necesidad del ser humano de controlar los eventos en los cuales está inmerso. Los moldes o plantillas transparentes son un lente donde puede ver la realidad que lo atañe; esto quiere decir que la conducta del ser humano está determinada en la forma que ve el mundo y anticipa los eventos.

Uniendo estos dos autores cabe decir que el aprendizaje significativo es el parámetro donde partirá los procesos de desarrollo, para dar un significado a la historia de Colombia, asociando esto con una experiencia con sentido y connotación. La herramienta para este proceso es la canción infantil, procurando la utilización de algunos ritmos que representa la cultura y las tradiciones de nuestras comunidades, permitiendo a que los estudiantes tengan un lazo afectivo hacia cultura colombiana.

Las tradiciones de los pueblos no son solamente la música, también es el descubrimiento de la memoria histórica, para lo que debemos estimular su creatividad en la construcción, desconstrucción y transformación de un conocimiento, donde se llegue a conclusiones que puedan ser asociadas con la realidad que enfrentan los estudiantes.

Un aspecto importante en la enseñanza de la historia es la memorización, en el aprendizaje significativo conceptual. Esta memorización se da como resultado del enlace entre los conocimientos dados y los ya construidos, asimilados como propios, se puede decir que es una unión entre el contenido y la estructura cognitiva de cada estudiante, procurando llevar datos específicos de la

historia de Colombia, permitiendo que los estudiantes tengan la opción de ver, comprender y reflexionar sobre lo aprendido.

6 DISEÑO METODOLÓGICO

Dentro de la metodología de este trabajo es importante reflexionar sobre la práctica educativa reflexiva de acuerdo con Domínguez (2014) en su artículo *¿Qué es la práctica reflexiva?* dice: “*La Práctica reflexiva es una metodología de formación en que los elementos principales de partida son las experiencias de cada docente en su contexto y la reflexión sobre su práctica. Se trata de una opción formativa que parte de la persona y no del saber teórico, que tiene en cuenta la experiencia personal y profesional para la actualización y la mejora de la tarea docente*”.

Este trabajo de grado *La canción como herramienta para el aprendizaje de la historia de Colombia* busca indagar sobre los resultados de las canciones que serían aplicadas en los estudiantes con el fin que el docente tenga nuevas herramientas y la oportunidad de reflexionar sobre otras maneras de hacer en su práctica pedagógica y como estos cambios dan resultados que puedan favorecer el crecimiento cognitivo de los niños.

La práctica reflexiva brinda la oportunidad de tener una opción formativa a partir de las experiencias dentro del contexto escolar, que es el lugar donde estas experiencias serán evaluadas por el lente del aprendizaje significativo; la construcción de un conocimiento dentro de un círculo de desarrollo, enlazado con cada uno de los temas dentro de un proceso jerárquico de conocimientos llevarán a un aprendizaje más profundo y relevante.

De acuerdo con Domínguez, (2013, pág. 189) “La reflexión es un elemento imprescindible para

generar aprendizaje de la experiencia”. Este pensamiento reflexivo no solamente queda en el ejercicio pedagógico del docente, sino también como el profesor permite y escucha con igual importancia las opiniones de sus estudiantes, estas transformaciones se dan bajo la necesidad de construcción de nuevas formas de hacer y de implementar lazos afectivos y cognitivos de los estudiantes.

6.1 Enfoque investigativo

Esta investigación dentro del enfoque mixto que busca comprender el papel del docente y de los estudiantes, la interacción de los mismos frente a la didáctica propuesta: La canción infantil como herramienta para el aprendizaje de la historia de Colombia, experimentando la incertidumbre, buscando comprender y sustentar teóricamente los resultados dados dentro de la aplicabilidad de este proyecto, se es necesario el análisis de lo cualitativo y lo cuantitativo, para esto es importante recordar para que y el porqué de estos dos enfoques:

- ✓ Enfoque cualitativo

De acuerdo con artículo publicado por la revista *Respuestas*, Sarmiento (2004) señala que “*La investigación cualitativa en el campo educativo se define como un largo camino que intenta comprender el papel de los sujetos, la interacción entre las personas, experimentando la incertidumbre, la duda y la certeza, pero a través de sus hallazgos construye un mundo de conocimiento.*”

El enfoque cualitativo permite observar, comprender e interpretar las acciones de los estudiantes frente a la canción infantil como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia, registrando y analizando la conducta observable de los niños en aula de clase, en el

antes, durante y el después de la aplicabilidad de este proyecto.

✓ Enfoque Cuantitativo

Según Ramírez (2010) en su artículo *Dos formas de orientar la investigación en la educación de postgrado: lo cuantitativo y lo cualitativo* dice: “*el modelo cuantitativo considera la educación como un proceso tecnológico, en el que se determinan de manera externa los fines y objetivos de la educación y en el que la preocupación radica en comprobar el grado en que se han alcanzado los objetivos previamente establecidos y su correspondencia con el problema planteado*”.

Teniendo en cuenta que este enfoque trata a la educación como si fuera un proceso tecnológico, puede aportar a la recolección, comprobación, fundamentación y evaluación, con datos estadísticos de los efectos que lleguen a tener la estrategia didáctica en los estudiantes.

En la combinación de los enfoques cualitativo y el cuantitativo se puede llegar a un complemento que ayude a la comprensión de las formas de aprendizaje de los estudiantes.

6.2 Tipo de investigación

El enfoque reflexivo es una mezcla de varios tipos de investigación; sus principales características son cuantitativas, cualitativas, hermenéuticas, empíricas, métodos inductivos y deductivos entre otras. El investigador está llamado a tener una inmersión en el campo donde se va a investigar, para llegar a observar las profundas transformaciones que tiene la comunidad. La investigación crítica-social intenta descubrir el modelo para el aprendizaje del conocimiento y las condiciones sociales que constituyen la manera de pensar en los individuos.

Según Bauselas (2004, pág. 2), “*La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.*”

Los procesos de investigación-acción dentro de este trabajo son los más adecuados para la implementación y el estudio de los cambios en los niños dentro de su aprendizaje evidenciado en una reflexión. Según Arteaga (2015) busca un diseño participativo donde se aporte a las didácticas para la enseñanza de la historia a través de la canción desarrollando una reflexión constante².

La comunicación y la interacción entre el investigador-estudiantes, es herramienta esencial para la retroalimentación y el análisis de los efectos que se está teniendo en dicha transformación.

6.3 Instrumentos de indagación

Los instrumentos de indagación son los que permiten la recolección de datos primarios para la investigación de este proyecto, entre los más utilizados dentro del enfoque cualitativo está la encuesta

².En línea [URL]

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnpbnZlc3RpZ2FjaW9uY3NvY2lhbGVzZGd4OjdmZTA4OTA4MzU3ODY1M2Q> Última revisión: 14/10/2019

y la observación.

Inicialmente se realizará una experiencia concreta para el observador³, que permitirá establecer cuáles son las mayores dificultades y fortalezas, para la apropiación de los temas enseñados de la historia de Colombia, en el grupo de cuarto grado del Instituto Académico Bethel.

De acuerdo con la información obtenida se procederá a la composición de las canciones infantiles con ritmos colombianos (pasillo, danza y corrido) teniendo en cuenta los planes de estudio para el área de sociales en el grado cuarto.

Se realizarán observaciones al grupo de cuarto grado, teniendo en cuenta la percepción y el análisis, buscando llegar a la síntesis de los efectos de las canciones dentro de su aprendizaje de la historia de Colombia, registrando en bitácora los alcances de esta didáctica frente a la construcción de conocimientos en los estudiantes.

Para evaluar la efectividad de la aplicación de los talleres se aplicará un instrumento de evaluación a los estudiantes para establecer cuáles fueron los conocimientos de la historia de Colombia, que fueron apropiados en los estudiantes, teniendo en cuenta los siguientes parámetros.

De acuerdo con Mario Bunge citado por Cerda (1991, pág. 236), se debe tener en cuenta algunas pautas básicas sobre el tipo de información que se requiere:

- ✓ ¿Qué es? (correlato)

³Observación concreta: El observador toma una posición intensa frente a grupo detectando debilidades y fortalezas.

- ✓ ¿Cómo es? (propiedades)
- ✓ ¿Dónde está? (lugar)
- ✓ ¿De qué está hecho? (estructura)
- ✓ ¿Cómo están sus partes si las tiene interrelacionadas? (configuración)
- ✓ ¿Cuánto? (cantidad)

Al finalizar se realizará una entrevista a la docente directora de grupo del grado cuarto de primaria para saber su percepción y los aportes que pueda llegar a tener esta estrategia didáctica.

6.4 Población

El Instituto Académico Bethel, fundado en 1959 con el nombre de Liceo Americano del Sur (el cambio de nombre se hizo en 1981). Esta institución es de índole privada y de denominación cristiana. En el Instituto Académico Bethel, gran parte de la población infantil reside en la localidad Antonio Nariño donde se encuentra ubicada la institución, los estudiantes en su mayoría provienen de familias monoparentales.

El grado cuarto es un grupo de estudiantes compuesto por dieciséis niños y nueve niñas. Se puede evidenciar que los niños tienen problemas para concentrarse y los conflictos disciplinarios son constantes en el diario académico. Los estudiantes tienen edades entre los 9 a 10 años y se ubican en los estratos 2 y 3.

En las competencias básicas de las pruebas Saber (pruebas de Estado para grados once) del año 2018, se pudo evidenciar que el Instituto Académico Bethel tiene una de sus mayores fortalezas en lectura crítica. En el siguiente cuadro se pueden evidenciar los resultados publicados por Cipres de

Colombia:⁴

Posición	1611
Institución Educativa	Instituto Académico Bethel
Municipio	Bogotá
Departamento	Bogotá
Calendario	A
Índole	Privado
Jornada	Completa
Evalutados	32
Promedio	57.73
Lectura Crítica	60.19
Matemáticas	56.97
Sociales y cultura ciudadana	56.97
Ciencias naturales	56.34
Inglés	58.16

Tabla 1: Resultados pruebas Saber 2018 Instituto Académico Bethel

Cabe resaltar que a nivel nacional el área de Sociales y Competencias Ciudadanas, frente a las demás áreas de formación, ha tenido en general los puntajes más bajos. El desarrollo de Lectura Crítica también demuestra la carencia en el ejercicio de desarrollo en la reflexión crítica frente a los contextos que están rodeados los estudiantes.

⁴En línea [URL] <https://losmejorescolegios.com/ranking-colegios-pruebas-saber-2018-los-mejores-colegios/> Última revisión: 14/10/2019.

6.5 Diseño Metodológico

Se utiliza el modelo de Kolb citado por Domingo (2013, pág. 193) donde se describen las siguientes fases:

- ✓ La experiencia concreta.

El observador podrá tomar una actitud intensa frente al grupo y podrá evidenciar cuales son su fortalezas y debilidades frente al aprendizaje de la Historia de Colombia. Esta etapa concretamente se desarrollará en el primer taller de valoración frente a al grupo.

- ✓ La observación reflexiva

Permite revisar la acción y reflexionar al respecto. En esta fase se evalúa las maneras que los estudiantes tienen para aprender la historia de Colombia.

- ✓ La conceptualización abstracta que proporciona fundamentos teóricos.

Contribuye al aprendizaje asimilativo para el observador; organizar las ideas y su comprobación, validación de datos.

- ✓ La experimentación activa que permita extender la gama de acciones y poner en práctica los nuevos conocimientos. Permite el planteamiento de alternativas de acción, frente a las metas establecidas.

Etapa 1: Diagnóstico

Objetivo: Validar las debilidades y fortalezas en el grupo de cuarto grado de Instituto Académico Bethel frente al aprendizaje de la historia de Colombia.

Metodología:

Realizar un reconocimiento del grupo, observando sus actitudes frente a los temas dispuestos en el plan de estudios en el área de Sociales que competen a la historia de Colombia.

Con el fin de analizar los talleres y sus efectos en los estudiantes, se realizarán algunas grabaciones a los estudiantes. Para efectos legales se debe solicitar el permiso de los padres de familia a través de un documento que proporcione la suficiente información de este trabajo y el conocimiento de manejos de datos bajo la ley establecida en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia.

Etapa 2: Selección de contenidos y didácticas

De acuerdo con los datos arrojados en las observaciones y al plan de estudios en el área de Sociales de Instituto Académico Bethel para los niños de cuarto grado, se seleccionarán los temas a desarrollar en los talleres.

Objetivo: Seleccionar los temas pertinentes, de acuerdo con el plan de estudios del área de Ciencias Sociales para los niños de cuarto grado.

PASO 1

Indagar por diferentes planes de estudios de colegios en Bogotá para conocer cuáles son los temas por tratar de la Historia de Colombia, en especial el plan de estudios del Instituto Académico Bethel.

PASO 2

Selección de ritmos para la composición de las canciones de acuerdo a los temas dispuestos dentro del marco del plan de estudios en área de Ciencias Sociales para los estudiantes de cuarto grado del Instituto Académico Bethel.

PASO 3

Composición de las canciones de acuerdo con los temas dispuestos dentro del marco del plan de estudios en área de Ciencias Sociales para los estudiantes de cuarto grado del Instituto Académico Bethel.

PASO 4

Definir las actividades musicales que permitirán la apropiación de las canciones y el enlace con la Historia de Colombia en los estudiantes de cuarto grado del Instituto Académico Bethel. El reconocimiento de las emociones, el movimiento y el canto serán parte del disfrute de los estudiantes, además del componente que ayudará a que los estudiantes tengan una reflexión de lo aprendido.

Etapa 3: Diseño de talleres.

Objetivo: Planificación de los talleres.

Se planificarán los talleres buscando una experiencia significativa enlazada con las canciones y los temas seleccionados de la historia de Colombia, donde los niños sean el centro de la construcción del conocimiento, se realizarán al final de cada taller una reflexión sobre lo aprendido en clase.

Se tendrán en cuenta las siguientes partes para el desarrollo de los talleres:

- ✓ Creación de una introducción de los talleres para dar expectativa a los estudiantes.
- ✓ Exposición de los contenidos específicos a tratar en los talleres.

- ✓ Evaluación de cada uno de los talleres.

Etapa 4: Implementación de los talleres

Objetivo: Ejecutar los talleres diseñados.

Para este paso se va a tener en cuenta las recomendaciones de la UNESCO (2003, pág. 34) donde sugiere dentro del marco del aprendizaje significativo, los siguientes pasos:

- ✓ Pensar en una canción que los niños disfruten y reconozcan que tipo de emociones despierta en ellos.
- ✓ Hablar sobre los temas de la historia que fueron insumo para su composición.
- ✓ Cantar las canciones.
- Discutir con los estudiantes las ideas expuestas en las canciones.

6.6 Cronograma de planteamiento de trabajo de grado.

2018												
	Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividad												
Elección del tema												
Descripción del problema												
Pregunta problema												
2018												
	Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividad												
Antecedentes												
Justificación												
2018												
	Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividad												
Objetivo general y específicos												
Marco teórico												
2018												
	Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividad												
Metodología												
Sustentación del anteproyecto												

Tabla 2: Cronograma de trabajo en monografía 2018

6.7 Cronograma de diseño, planteamiento y sustentación.

	2019											
	Febrero				Marzo				Abril			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Instrumentos de indagación												
Población a trabajar												
Lectura de lineamientos de Ministerio de educación y solicitud de diferentes planes de estudio en colegios de Bogotá												
Definición de contenidos específicos												
	Abril				Mayo				Junio			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Definición de los ritmos												
Diseño de encuestas para los niños del colegio Bethel y de consentimientos informados (Habeas Data)												
Creación de canciones para los talleres												
	Julio				Agosto				Septiembre			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Ciclo de talleres												
Análisis de los resultados												
Conclusiones y anexos												
	Octubre				Noviembre				Diciembre			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preparación de sustentación												
Sustentación												

Tabla 3: Cronograma de trabajo en monografía 2019.

7 DESARROLLO METODOLÓGICO

Introducción

Dentro del marco de este trabajo de grado se busca implementar una herramienta didáctica como lo es la canción infantil, para el aprendizaje de la historia de Colombia y tener una práctica reflexiva. Es pertinente mencionar la postura de Perreno (2007, pág. 13) donde indica: *“Una práctica reflexiva supone una postura, una forma de identidad o un hábitud. Su realidad no se considera según el discurso o las intenciones, sino según el lugar, la naturaleza y las consecuencias de la reflexión en el ejercicio cotidiano del oficio, tanto en situación de crisis o de fracaso como a un ritmo normal de trabajo”*.

Dentro de los pasos para esta reflexión se han planteado las siguientes preguntas que se formularán dentro de la aplicación del desarrollo metodológico:

- ✓ La experiencia concreta.
- ✓ La observación reflexiva.
- ✓ La conceptualización abstracta que proporciona fundamentos teóricos.
- ✓ La experimentación activa que permite extender la gama de acciones y poner en práctica los nuevos conocimientos.

Durante el planteamiento de este desarrollo metodológico, se buscó adaptar la estrategia didáctica a los temas ya estipulados en el plan de estudios en el área de sociales para los estudiantes de cuarto grado del Instituto Académico Bethel, es decir las canciones compuestas de acuerdo a los temas mencionados en dicho plan de estudios, así:

Etapa 1: Diagnóstico

Objetivo: Validar las debilidades en el grupo de cuarto grado de Instituto Académico Bethel frente al aprendizaje de la historia de Colombia.

El grupo está compuesto por niños entre 8 y 10 años, incluyendo un estudiante con necesidades especiales de aprendizaje que está en proceso de diagnóstico por parte de psicopedagogía y psicología. Son estudiantes que no han tenido ningún tipo de formación musical durante su paso por la escuela primaria.

Durante la observación de los niños de cuarto grado del Instituto Académico Bethel, se encuentra que hay una falta de interés frente a los temas propuestos en clase, ya que a ellos no se les facilita la memorización de ciertos datos como fechas, lugares y personajes, que son importantes para la comprensión y la contextualización de la historia como parte de las Ciencias Sociales.

Los estudiantes tienen grandes capacidades en su desarrollo motriz, pues a la mayoría de ellos les gusta todo lo que tenga que ver con el deporte y demás actividades que requieran movimiento y actividades lúdicas.

Dentro del grupo de los niños específicamente, se encuentra un subgrupo liderado por un estudiante que presenta problemas comportamentales: los llamados de atención que se han hecho con citación de padres, la posibilidad de negarle para el año entrante el cupo en la institución, pues no ven cambio en su disciplina y su manipulación hacia los demás compañeros de clase. En este estudiante es evidente que no se interesa en las clases, donde sólo se aplique la didáctica de escribir; por su comportamiento ya ha sido rotulado como el niño problema y muchos de los profesores prefieren no involucrarlo mucho en las actividades grupales.

Una cosa que llama la atención en este grupo es su gusto por el dibujo, a la mayoría de los estudiantes tienen buena disposición para la caricatura y utilizan esta actividad para demostrar las experiencias en la Institución.

El grupo de niñas son estudiantes tranquilas en el momento de recibir los temas propuestos en clase, pero en algunas ocasiones son agresivas entre ellas. En general, los estudiantes se muestran más receptivos en todas las actividades lúdicas, su memoria tiene mayor retención de información cuando se hacen juegos que les permitan el movimiento.

Uno de los factores que influyen en el poco aprendizaje de los estudiantes en la clase de Sociales, son la gran cantidad de dictados sin que medien reflexiones o la exposición de los temas. Para tener registro de los datos entregados durante la clase se hace necesario escribir los temas en el cuaderno; aunque este ejercicio ayuda para mejor memorización de los datos enseñados, se vuelve tedioso para ellos y no necesariamente implica una experiencia que signifique algo para los estudiantes.

Los dictados hechos en la clase de Sociales tienen poca efectividad para la retención de conocimientos en los estudiantes, lo que los lleva a tener una reflexión limitada y la no comprensión de los temas propuestos en clase. Se debe recordar que en la ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, establece la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales.

El Ministerio de Educación Nacional busca que dentro de los lineamientos se tenga una capacidad reflexiva, e invita al maestro a tener nuevas formas de hacer dentro del aula de clase; en los planes de estudio se deben reflejar las diferentes didácticas que contribuyan a un mejor aprendizaje reflexivo

de la historia de Colombia y así lograr en los estudiantes una fácil memorización de las fechas, personajes y lugares de la historia de Colombia.

Etapa 2: Selección de contenidos y didácticas

Se tomaron como referencia los lineamientos que dispone el Ministerio de Educación Nacional en el área de Ciencias Sociales para la educación básica primaria, de acuerdo con el plan de estudios del área de Ciencias Sociales para los niños de cuarto grado del Instituto Académico Bethel.

PASO 1

El plan de estudios del Instituto Académico Bethel busca fomentar en sus estudiantes el interés y las actitudes hacia una práctica investigativa, estimulando su curiosidad para que lleguen a tener una formación social, ética, moral que contribuya al conocimiento y la comprensión de la realidad histórica-geográfica, política y constitucional de la sociedad actual. Se busca que el estudiante reconozca los nexos del pasado con las culturas actuales y pueda tener una reflexión que le permita identificarse con las manifestaciones de la sociedad que le rodea.

En el marco del plan de estudios del área de Ciencias Sociales para los estudiantes de cuarto grado del Instituto Académico Bethel, los temas a desarrollar son:

- ✓ Conquista de América.
- ✓ Época colonial y su sociedad.

PERIODO	FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	CONTENIDO	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	NIVEL DE DESEMPEÑO
III	Relaciones ético-políticas	Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.	Conquista de América	COMPRENDE Y RECONOCE	DIMENSIÓN COGNITIVA Identifica los hechos más relevantes de la conquista de América.
			Época colonial		
	Desarrollo compromisos personales y sociales		Economía colonial en la Nueva Granada	RECONOCE	Reconoce la importancia de la época colonial como parte de la historia.
	Relaciones espaciales y ambientales.		Sociedad colonial	APLICA	DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL Realiza mapas mentales donde se evidencia la economía colonial.
Relaciones con la historia y las culturas.			APLICA	DIMENSIÓN ACTITUDINAL Relata los cambios de la sociedad colonial.	

Tabla 4: Plan de estudios para periodo 3 en el área de Sociales. Instituto Académico Bethel.

PASO 2

Según a las observaciones hechas en la etapa 1 y con los datos recogidos del plan de estudios del Instituto Académico Bethel, se escogen los ritmos que serán utilizados para la composición de las canciones que permitirán a los estudiantes tener un primer acercamiento a algunos ritmos colombianos.

Los ritmos fueron escogidos por dinamismo el momento de la enseñanza y la interpretación. Se busca que los estudiantes conozcan algunos ritmos populares, los interioricen y puedan asimilarlos como propios. Se escribieron tres canciones con rítmicas sencillas escogidas para los estudiantes, la danza en compás 2/4, el bambuco en 6/8 y el corrido en 4/4.

Miñana, (1997) en su artículo *Los caminos del bambuco en el siglo XIX* para la revista *A Contratiempo* dice: “*No es gratuito tampoco que Bolívar recibiera apoyo financiero, militar e incluso bandas de músicos de Inglaterra para sus campañas. Era claro que había que negar la música del enemigo español, y más en una confrontación bélica. La contradanza servía para lograr esa “oposición musical” pues se asociaba al aliado inglés. Pero se necesitaba algo criollo, algo local del gusto popular, con fuerza rítmica y percutiva para enardecer los ánimos de la batalla, que no tuviera ese “sabor” de lo español o de los blancos pero que tampoco fuera exclusivo de los negros ni de los indígenas...*”

En la época independentista los soldados al momento de salir a la batalla marchaban al compás de una pequeña orquesta. El general Simón Bolívar solicitó a los músicos que tocaran melodías que fueran más representativas para nuestros pueblos; este fue el inicio del bambuco. En 1854 se suprimen las tamboras y el redoblante, para llevar el bambuco a los bailes de salón. Tiempo después saldría renovado y pasaría de ser un bambuco guerrero a ser el inicio de los pasillos fiesteros, al vals y al

pasillo-canción.

Todo lo anterior para explicar que los ritmos deben estar ligados a la enseñanza de la historia de Colombia. Si estos ritmos fueron utilizados para “enardecer” los ánimos de las tropas en la batalla libertadora, recordando el gusto popular de la época, también pueden ser herramienta para la enseñanza de los hechos que nos llevaron a tener una identidad y “libertad” que llevaron a establecer el estado que tenemos.

PASO 3

En la composición de las canciones fueron tenidos en cuenta conceptos como fechas, lugares y personajes, tal y como lo recomienda el Ministerio de Educación para las Ciencias Sociales; (2002, pág. 10) *“A pesar de los importantes avances logrados en la última reforma (1984), el área de Ciencias Sociales en la educación colombiana, retoma en muchas ocasiones, nuevamente la enseñanza de la historia, basada en fechas, y una geografía limitada a la descripción física de los lugares; es decir, donde los lugares son tratados como mapas exentos de contextos, aún a pesar de las advertencias y recomendaciones que hizo el Congreso Nacional de Pedagogía realizado en 1987, sobre las Ciencias Sociales ”.*

El anterior apartado es la muestra de los esfuerzos que hace el Ministerio de Educación para que la enseñanza de la historia tenga otras didácticas que permitan llegar a la contextualización de los contenidos, como primer paso para llegar a la reflexión.

Con esta metodología se busca que los estudiantes tengan una experiencia significativa que contribuya a la memorización, comprensión y reflexión de los temas que abarcan el aprendizaje de la historia de Colombia para el grado cuarto de la escuela primaria.

El contenido de las canciones están las fechas, lugares y personajes más representativos de la historia de Colombia. Al cantar las canciones y tener un aprendizaje musical se llega a la pronta memorización de los contenidos alcanzando así una experiencia significativa para los estudiantes.

Letras de las canciones:

Tierra a la vista

Na ra

na ra

nara na na ra na ra na

A la tierra de la yuca y el maíz

llegaron hombres blancos

sucedió en mil cuatrocientos noventa y dos

vestidos con acero en sus cascos.

Los Muiscas, Aztecas y Mayas

recibieron a marineros

en tierras tropicales y fantásticas

recibieron a Colón.

Coro

//Tierra a la vista//

Gritaba Colón

//Tierra a la vista//

El marinero grito.

Na ra
na ra
nara na na ra na ra na

En mil cuatrocientos noventa y dos
De tierra de palos zarpó
La Pinta, la Niña y la Santa María
Un nuevo mundo descubrió.

Coro

//Tierra a la vista//
Gritaba Colón
//Tierra a la vista//
El marinero grito.

Lara la

Lara La
Lara La
lara lara lara lara la.

En el tiempo colonial los españoles
quisieron esta tierra gobernar
a los pueblos de México y Colombia
su gobierno quiso consolidar.

Coro

Lara La

Lara La

lara lara lara lara la

Los españoles pusieron capitanías
en las provincias listas a reinar
Cartagena, Santa fe y el Cauca
Además de Popayán y otras más.

Coro

Lara La

Lara La

lara lara lara lara la.

En búsqueda de Libertad

En búsqueda de libertad
algunos españoles.
Criollos, libres e indígenas
se reunían en las plazas
a gritar la necesidad de libertad
y a formar una nación fuera de España.

Los criollos lideraron la independencia

pues la presión de Borbones les quito sus riquezas.

Coro

La libertad e igualdad

llegaron a sembrar

Antonio Nariño y Camilo Torres.

La libertad e igualdad

llegaron a sembrar.

En la batalla de Boyacá

Lograron conquistar.

PASO 4

Definición de actividades que permitirán la apropiación de las canciones enlazadas con la historia de Colombia, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Debilidades y fortalezas del grupo de cuarto grado del Instituto Académico Bethel.
- ✓ La franja académica en la que se permitió la aplicabilidad de este proyecto de grado, el cual fue en el horario de la clase de Artística, dirigida a la enseñanza del dibujo.
- ✓ Las sugerencias descritas por el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos para el aprendizaje de la historia de Colombia.

El reconocimiento de los contenidos teóricos, el manejo de las emociones, el movimiento corporal y el ritmo, serán los componentes para que los estudiantes disfruten de las canciones y la historia de Colombia. Se debe recordar que el grupo no ha tenido ningún tipo de formación musical y que esto

puede llegar a tener ventaja o desventaja en el momento de la aplicabilidad de los talleres. Como se está buscando que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, no se debe empezar a enseñar sin tener en cuenta las melodías que ellos tienen ya aprendidas. Todo lo contrario, se aprovecharán para que los estudiantes de cuarto grado se hagan conscientes del pulso y ritmo sencillos.

Como inicio a este trabajo de sensibilización se busca hacer juegos de manos en las mesas del aula y con los compañeros, teniendo en cuenta las canciones que ellos ya tenían en su saber, las que se aprovecharon para reconocer el pulso y acentos.

Las actividades de trabajo percutivo con elementos del aula, como son las mesas y en su propio cuerpo, permitió a los estudiantes acercarse a la sensibilidad rítmica. Esto fue uno de los puntos que más tuvo relevancia, ya que disfrute de la música hace que los estudiantes desarrollen la capacidad de trabajo de grupo, pues se busca que ellos tengan coordinación y que además se ayuden para tener una mejor sonoridad frente la interpretación de las canciones, llevándolos a tener una experiencia de trabajo de grupo. Durante el trabajo rítmico, los estudiantes escucharon el tema escogido de la historia de Colombia. Esto les permitió crear frases de la historia de Colombia y recitarlas dentro de una métrica sencilla, así como los llevó a retener datos sobre los contenidos de la historia de Colombia.

El tener un primer acercamiento al canto les ayudó a tener una mejor colocación de la voz. Cabe anotar que en estas edades por lo general los niños esfuerzan sus voces con gritos y sonidos que lastiman las cuerdas vocales, por una total ausencia de formación. El canto les ayuda a tener una mejor actitud en el momento de escuchar y atender indicaciones, que es tan importante para la retención de contenidos. Este es uno de los objetivos que se buscan, dentro del marco de este trabajo de grado.

Sumado al trabajo rítmico y al canto se debe tener en cuenta que, para el aprendizaje y la memorización de datos de la historia de Colombia, se requeriría que los estudiantes fueran ubicados geográficamente. Es por ello que se implementó el uso de un gigante mapa de Colombia en el que ellos pudieran ubicar los lugares más representativos donde ocurrieron los hechos históricos.

El mapa gigante de Colombia permite que los estudiantes reconozcan e indiquen las regiones y referencien los territorios que fueron protagonistas en el proceso de colonización e independencia de nuestro país. Visualmente, ellos ubican con sus manos las ciudades más importantes de Colombia y exponen sus ideas acerca de cómo creen que fue la época colonial y el proceso independentista en dichas ciudades.

Al ritmo, el canto y la ubicación espacial de los hechos históricos, se les suma el hecho que es necesario tener una reflexión en cada momento pedagógico; se debe recordar que la aplicación del trabajo de grado se realizó en el espacio del área de Artística, en el que los estudiantes tienen temáticas del área de dibujo. El Instituto Académico Bethel busca que sus estudiantes tengan la oportunidad de explorar las diferentes áreas artísticas del arte, entre estas el dibujo como herramienta de expresión. Cabe recordar que el permitirle al niño dibujar ayuda a organizar sus ideas y representarlas además de tener una mejor percepción del entorno.

Los talleres fueron implementados en las horas del área de artística, esto abrió la puerta para que los estudiantes tuvieran un primer acercamiento a la música, unido a la historia de Colombia y reflexionando a través del dibujo. Mientras los estudiantes dibujaban, se les dio la oportunidad de compartir sus reflexiones con sus compañeros y de retener conocimientos que le ayudaran a comprender mejor los sucesos de la historia de Colombia.

Etapa 3: Diseño de talleres

Para el diseño de los talleres se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos expuestos en este orden:

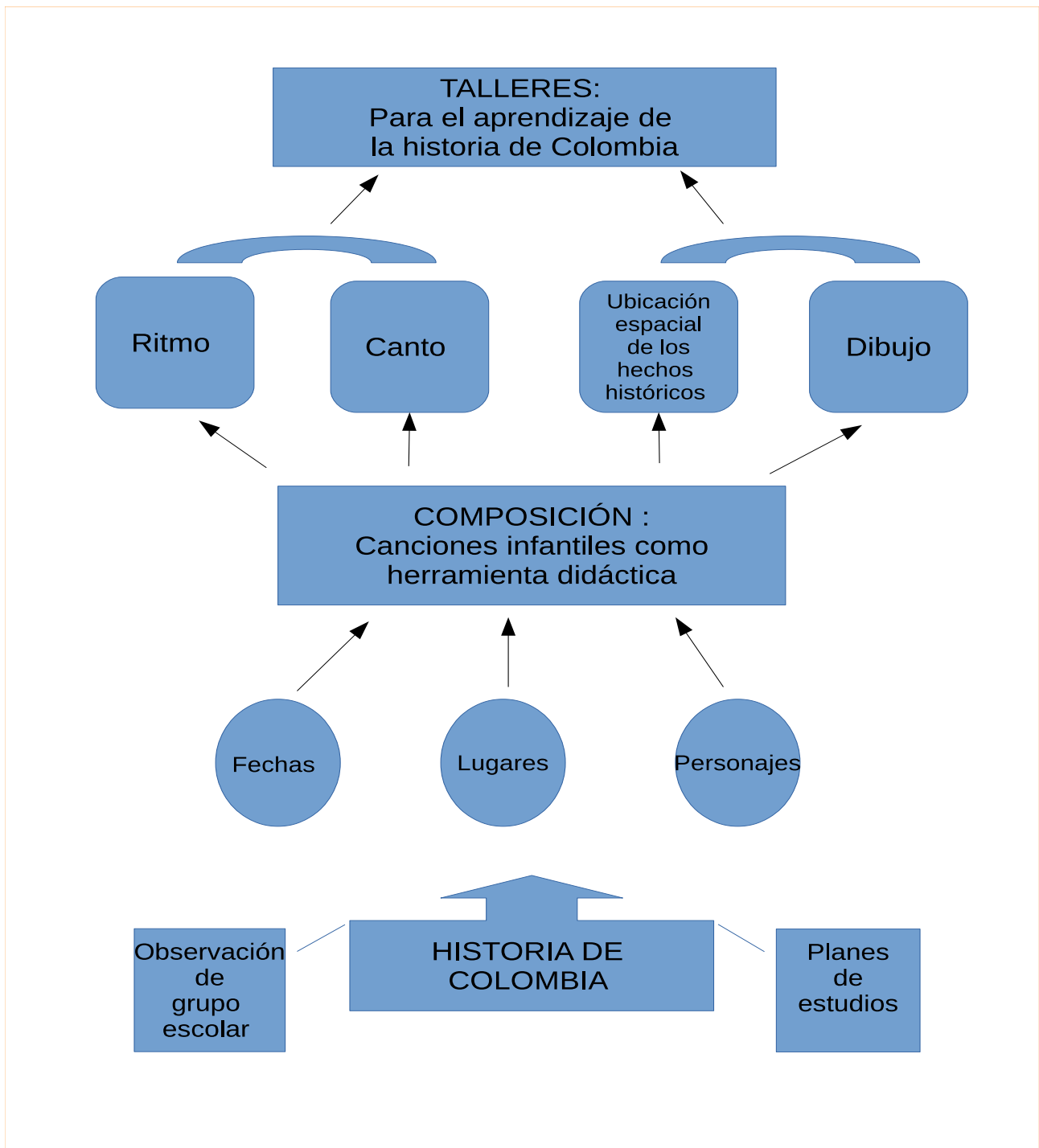


Figura 1: Diagrama para la creación de talleres

En el Instituto Académico Bethel se dio la oportunidad de implementar cinco talleres, durante el espacio de Artística, los días viernes de 7 a 9 de la mañana. Se buscó que este espacio no solamente fuera para el desarrollo del dibujo, sino que además los estudiantes tuvieran la oportunidad de aprender de diferentes maneras la historia de Colombia. Cabe recordar que este año se conmemoran 200 años de la batalla de Boyacá, un momento importante para nuestra independencia.

La base para este trabajo de grado es la historia de Colombia, que aporta tres aspectos necesarios para ser aprendidos y contextualizados, que son fechas, lugares y personajes. Estos componentes fueron la base para la composición de las canciones, con el fin que los estudiantes tengan una mejor comprensión de los contenidos históricos.

En el diseño de los talleres se pensó en cuatro momentos importantes, que son el complemento para el desarrollo de la didáctica de estos talleres:

- ✓ El ritmo: Durante los talleres se busca que los estudiantes disfruten de los ritmos bambuco, danza y corrido con base a la observación del grupo, expuesta en la etapa 1 de este trabajo de grado.

El trabajo rítmico ayuda a que los estudiantes desarrollen aún más la motricidad fina y gruesa, incrementa la memorización de los temas de la historia de Colombia durante las clases, ayuda a mejorar su comportamiento frente a docentes y demás compañeros, dejando de lado factores como agresividad, bullying y malas palabras durante la clase de artística.

Según Valdivia (s.f.) en su resumen *Áreas de la psicomotricidad*, describe en un cuadro sinóptico los aspectos y las habilidades que los estudiantes que llegan a desarrollar con trabajo rítmico en un aspecto importante como la motricidad fina, específicamente en la coordinación

viso-manual que fundamental para el trazo en el dibujo.



Figura 2: Áreas de la Psicomotricidad según Valdivia.

- ✓ Canto: El momento de cantar para ellos significó el tiempo en que podían liberarse de cargas emocionales, de las actitudes agresivas con sus compañeros. La UNESCO (2003, pág. 29) dice: *“El argumento "terapéutico-educativo" sostiene que la música tiene efectos didácticos y es de importancia fundamental para el proceso de formación de la personalidad. En la actualidad se estudian cada vez más los efectos exclusivamente terapéuticos de la música y las iniciativas de educación para todos podrían facilitarse si se consiguiese que los niños pequeños que han sido víctimas de los conflictos, el aislamiento o la emigración, así como los niños con necesidades especiales, logran evacuar mediante canciones los sentimientos que llevan reprimidos en lo más profundo de sí mismos”*.

Se cantaron canciones que, aunque no están dirigidas al aprendizaje de la historia de Colombia, sí aportaron para la sensibilización musical, el desarrollo de la concentración y el seguimiento de instrucciones. Estos aspectos son claves para el aprendizaje de la historia de

Colombia a través de las canciones infantiles compuestas para los estudiantes.

Estas canciones se enseñan a los estudiantes después de haberse hecho el trabajo rítmico y el calentamiento de la voz, son impartidas cantadas por el docente como primera vez y luego los estudiantes las cantan por imitación. En las primeras veces puede que los niños balbuceen algunas palabras, pero con la repetición son aprendidas fácilmente.

- ✓ La ubicación espacial de la historia de Colombia: En este aspecto se busca que los estudiantes, en un mapa gigante ubicaran y referenciaran los hechos de la historia de Colombia, siempre esta actividad se realiza después de haber contextualizado la canción y haberla aprendido.
- ✓ Dibujo: Al llegar a este momento, los estudiantes ya han recibido y comprendido aspectos importantes para el aprendizaje de la historia de Colombia. Es entonces cuando los niños pueden reflexionar sobre los temas y decir cómo estos aspectos se ven reflejados en su vida cotidiana. Se inició la actividad con algunas preguntas: Como sociedad, ¿somos independientes? ¿tú eres independiente? ¿somos colonizados actualmente? ¿qué es lo bueno y lo malo de la colonización? Estas preguntas se realizan mientras los estudiantes dibujan la figura correspondiente. La reflexión se materializa en los dibujos realizados y son un elemento para recordar los aspectos enseñados en clase.

7.1 Implementación

Como primer paso se cantaron canciones que ellos ya conocían, esto como preámbulo para hacer un calentamiento de la voz. Las canciones son aprovechadas para expresar los sentimientos que producen en los niños, se les pide que den su opinión sobre lo que acaban de escuchar a sus demás compañeros,

como un primer acercamiento al pensamiento reflexivo.

En la parte rítmica, los niños realizaron trabajo de percusión corporal. Se inició con el pulso mientras se narraba una pequeña porción de historia, a partir de la cual se hizo la composición de la canción que se aprendería, siempre buscando que los estudiantes disfruten las actividades; musicales e históricas.

A continuación, los estudiantes escucharán la canción sobre la historia de Colombia y se les pregunta qué opinan de esta pieza, todo esto para ir abriendo un espacio a la reflexión de la historia de Colombia. Las tres canciones fueron pensadas para que los estudiantes las interpretaran fácilmente y que tuvieran un contenido histórico que ayudara al aprendizaje y el desarrollo de su identidad.

La aplicabilidad de este proyecto de grado está planteada para seis talleres que serán dictados cada ocho días, en los grados cuarto del Instituto Académico Bethel, dentro del espacio de Artística.

TALLER 1		
TEMA: Conquista de América		
OBJETIVO: Reconocer los hechos más relevantes durante la conquista de América		
Canción	Actividad	Bitácora
TIERRA A LA VISTA (Bambuco) Primera estrofa.	<p>Se iniciará con una canción que los niños tengan como propia y se preguntara cual es la emoción que despierta en ellos.</p> <p>Esta misma relación se hará con la canción “Tierra a la vista”, se preguntará a los estudiantes que emoción despierta en ellos.</p> <p>Se narrará el contexto que rodea la canción y dentro de un mapa se ubicar espacialmente el lugar donde se desarrollaron los hechos.</p> <p>Luego a través del movimiento y el disfrute tendrán el primer acercamiento a la canción</p> <p>Se terminará con una reflexión que puede ser escrita u oral.</p>	<p>Julio 5</p> <p>Los niños de cuarto grado son un grupo donde no han tenido ningún contacto con la música durante su paso por la escuela primaria. El colegio no tiene ningún plan de estudios en educación musical.</p> <p>Al llegar el momento de cantar para llevarlos a una sensación más tranquila se canta una canción conocida por los chicos.</p> <p>Como este es un colegio de índole cristiano, los niños tienen mucho conocimiento de cantos que hablen de Dios.</p> <p>Se cantó un coro de una canción conocida para ellos se les pregunta que sienten cuando cantan este tipo de canciones y que pueden reflexionar de esta.</p> <p>Los niños dan sus opiniones, pero algo que se llama a la atención es que los niños tienen una actitud más tranquila y con expectativa de la canción que se iba a enseñar.</p> <p>Se enseña la primera estrofa de canción “Tierra a la vista” y ellos empiezan reflexionar sobre el tema de canción.</p> <p>Empezamos a cantar y luego de que se hacen unas preguntas sobre la primera estrofa.</p> <p>Ellos ya empiezan a referenciar la fecha de la conquista de América con la canción y con todas las actividades rítmicas que se realizaron para tener pulso y entonación.</p> <p>Se termina esta actividad con un dibujo que ellos hacen para la clase de artística.</p> <p>Se les preguntan quiénes son los personajes que están dibujando y ellos responden que es Cristóbal Colón, los barcos y la fecha de la conquista.</p>

Tabla 5: Taller 1.

TALLER 2		
TEMA: Conquista de América		
OBJETIVO: Reconocer los hechos más relevantes durante la conquista de América		
Canción	Actividad	Bitácora
<p>TIERRA A LA VISTA (bambuco)</p> <p>Primera estrofa y coro.</p>	<p>Se iniciará preguntando que recuerdan del taller anterior y que emociones despiertan momento del taller.</p> <p>Se interpretará el coro de la canción “Tierra a la vista”, se preguntará a los estudiantes si hay una emoción nueva que se haya despertado en ellos.</p> <p>Se narrará el contexto que rodea la canción y dentro de un mapa se ubicar espacialmente sobre un mapa de Colombia gigante el lugar donde se desarrollaron los hechos.</p> <p>Luego a través del movimiento aprenderán y disfrutarán la canción. Se terminará con una reflexión.</p>	<p>Julio 12</p> <p>Se inicia el taller con una canción cristiana para calentar la voz y entrar en un momento de quietud. Los niños ya empiezan a cantar con entusiasmo. Me preguntan que si cantaremos la misma canción de la semana pasada y se les responde que si porque nos falta una parte.</p> <p>Se les hace preguntas de que recuerdan de la canción pasada y si recuerdan la fecha de la conquista de América que cantamos en la canción. Algunos recuerdan la fecha con exactitud los demás escuchan con atención y pregunta a la profesora si es correcta la fecha, parece que la confunden con la fecha de la independencia.</p> <p>Se lleva el mapa donde se empieza a reconocer donde están las regiones de Colombia y como estas son importantes en el aprendizaje de la historia.</p> <p>Con marcadores borrables ellos marcan las regiones sobre un mapa de Colombia.</p> <p>Cantan la primera estrofa y el coro ellos ya preguntan sobre la historia, en este momento yo les contesto que los demás datos serán visto en la clase de sociales.</p> <p>Cantan la canción Tierra a la vista y lo hacen llevando el pulso y con algunas marcaciones en el cuerpo. Lo hacen con los palmas y pequeñas marcaciones obre sus piernas.</p> <p>Memorizan la fecha del descubrimiento y los personajes que rodearon este acontecimiento en Latinoamérica.</p> <p>Realizan los dibujos de la conquista en América y ya relacionan con los temas de la conquista visto en clase.</p>

Tabla 6: Taller 2.

TALLER 3		
TEMA: Conquista de América		
OBJETIVO: Reconocer los hechos más relevantes durante la conquista de América		
Canción	Actividad	Bitácora
TIERRA A LA VISTA (Bambuco) Estrofas y coro.	<p>Se iniciará preguntando que recuerdan del taller anterior y que emociones despiertan momento del taller.</p> <p>Se interpretará la canción “Tierra a la vista”, se preguntará a los estudiantes si hay una emoción nueva que se haya despertado en ellos.</p> <p>Se narrará el contexto que rodea la canción y dentro de un mapa se ubicar espacialmente el lugar donde se desarrollaron los hechos.</p> <p>Luego a través del movimiento aprenderán y disfrutarán la canción.</p> <p>Se terminará con una reflexión que puede ser escrita u oral.</p>	<p>Julio 19</p> <p>Se inicia el taller con una canción cristiana para calentar la voz y entrar en un momento de quietud.</p> <p>Se hace una lectura de los hechos más representativos que rodearon la historia de Colombia. Los niños recuerdan la canción y reflexionan como llegaron los barcos con los españoles.</p> <p>Se hace una reflexión preguntando ¿qué es un descubrimiento? ¿qué inspiro a Cristóbal Colón a hacer el viaje?</p> <p>Los niños me dicen que, si el descubrimiento fue una equivocación o fue un golpe de suerte, porque Cristóbal Colón buscaba rutas de comercio. Los estudiantes cantan con entusiasmo.</p> <p>Se canta la segunda parte donde se hace una descripción de cómo eran los españoles al llegar a nuestro territorio y como fue el primer contacto con los pueblos indígenas de América</p> <p>Se pregunta a los estudiantes ¿qué es colonizar? Ellos reflexionan y me dicen que es conquistar a alguien.</p> <p>Pasamos al dibujo de artística y ellos muestran mejor concentración en el momento de dibujar.</p>

Tabla 7: Taller 3.

TALLER 4		
TEMA: Época colonial y su sociedad		
OBJETIVO: Reconocer la importancia de la época colonial y su sociedad dentro de la Historia de Colombia.		
Canción	Actividad	Bitácora
LARA LA (Corrido) Estrofa y coro	<p>Se iniciará con la canción “Amor sin condición”, se preguntará cuál es la emoción que despierta en ellos.</p> <p>Esta misma relación se hará con la canción Na ra na, se preguntará a los estudiantes que emoción despierta en ellos.</p> <p>Se narrará el contexto que rodea la canción y dentro de un mapa se ubicar espacialmente el lugar donde se desarrollaron los hechos.</p> <p>Luego a través del movimiento aprenderán y disfrutarán la canción.</p> <p>Se terminará con una reflexión que puede ser escrita u oral.</p>	<p>Julio 26</p> <p>Hoy el trabajo de los talleres se inició con ritmos por imitación ya ellos estaban un poco dispersos en el momento en que se inicia la clase.</p> <p>Después de este trabajo rítmico se retoma el orden de la programación del taller y empezamos cantando “Amor sin condición” se les pregunta que emoción despierta en ellos. Les parece una canción muy divertida y la tararean entre ellos mismos.</p> <p>Se hace una pequeña narración de cómo fue la época colonial, cuáles eran los gobernantes y las leyes que estaban gobernando en ese tiempo sobre el territorio de Nueva Granada.</p> <p>Todos los estudiantes hacen un círculo y se empieza a hacer el ritmo de la canción “Lara la” cantando las estrofas y en memorizando en que ciudades se ven las primeras gobernaciones más importantes de nuestro territorio. Estas gobernaciones son ubicadas en un mapa gigante y ellos ya empiezan a referenciar y a enlazar con las regiones de Colombia.</p> <p>Se termina con una pequeña reflexión y se retoma el trabajo de dibujar, mientras lo hacen los estudiantes repiten las ciudades que aprendieron en la canción.</p>

Tabla 8: Taller 4.

TALLER 5		
TEMA: Época colonial e independencia		
OBJETIVO: Reconocer la importancia de la independencia en la Historia de Colombia		
Canción	Actividad	Bitácora
EN BÚSQUEDA DE LIBERTAD (Danza) Estrofa y coro.	<p>Se iniciará preguntando que recuerdan del taller anterior y que emociones despiertan momento del taller.</p> <p>Se interpretará la canción “En búsqueda de libertad”, se preguntará a los estudiantes si hay una emoción nueva que se haya despertado en ellos.</p> <p>Se narrará el contexto que rodea la canción y dentro de un mapa se ubicar espacialmente el lugar donde se desarrollaron los hechos.</p> <p>Luego a través del movimiento aprenderán y disfrutarán la canción.</p> <p>Se terminará con una reflexión.</p>	<p>Agosto 2</p> <p>Se inicia cantando la onomatopeya de la canción “Lara la”, narran la historia y cuentan que ciudades se establecieron las gobernaciones.</p> <p>Cantan el coro con las palmas y los estudiantes empiezan a bailar un poco.</p> <p>Tengo que llamar su atención con pequeños ritmos con las palmas que ellos ya saben entienden que es la hora del silencio y de repetir el mismo patrón.</p> <p>Se canta la canción la canción “En búsqueda de libertad” al cantarla se hace necesario enseñarles el ritmo rápidamente para captar la atención de los estudiantes.</p> <p>Ellos aprenden la canción y ya preguntan sobre lo que paso en esta época de la independencia</p> <p>Se hace una pequeña narración y luego interviene la profe Ligia para seguir contando otros hechos.</p> <p>Se canta la canción haciendo caminando dentro del salón, en este taller se notó que los estudiantes ya disfrutaban el cantar juntos y entre ellos se corrigen para interpretar la canción un poco mejor.</p> <p>Se continua con el dibujo y ya ellos empiezan hacer preguntas de como seria las batallas que rodearon la independencia.</p>

Tabla 9: Taller 5.

TALLER 6		
TEMA: Historia de Colombia (Conquista, época colonial e independencia)		
OBJETIVO: Reconocer los hechos más relevantes durante la conquista, época colonial e independencia		
Canción	Actividad	Bitácora
<p>TIERRA A LA VISTA. (Bambuco)</p> <p>LARA LA . (Corrido)</p> <p>EN BUSQUEDA DE LIBERTAD (Danza)</p>	<p>Se iniciará con los ritmos de las canciones aprendidas durante los talleres.</p> <p>Se cantan las canciones aprendidas en los talleres y se les preguntará a los estudiantes que emoción despierta en ellos.</p> <p>Se terminará con una reflexión.</p>	<p>Agosto 9</p> <p>Los estudiantes recuerdan los ritmos de las canciones aprendidas, esto les ayuda a recordar las letras de las canciones.</p> <p>Ellos recuerdan que emoción despertaron en ellos cada una de las canciones que se cantaron en los talleres.</p> <p>Los estudiantes preguntan si esta será la última vez que tendremos música e historia en la clase de Artística, se hace la reflexión que estos talleres fueron diseñados para que ellos disfrutaran de cada una de las actividades y que les gustara la historia.</p> <p>Se pide que entre los estudiantes se compartan lo que aprendieron y como les ayudo en la clase de sociales.</p> <p>Se les pregunta si son independientes, si la violencia ayuda a la formación de un país y que si ellos mismos han sido colonizados. Se realiza una encuesta para evaluar los conocimientos aprendidos durante los talleres.</p> <p>Se termina con el dibujo que ellos realizan dentro del marco de la clase de Artística.</p>

Tabla 10: Taller 6.

7.2 Evaluación cualitativa

Dentro del proceder de este trabajo de grado es importante evaluar los resultados obtenidos con preguntas básicas, bajo el lente del aprendizaje significativo que es tratado dentro del marco teórico.

Según Salazar (2018, pág. 31) en su artículo para la revista *Tendencias pedagógicas* dice: “*Es preciso que para cada instrumento se construyan sus correspondientes ítems, cautelando la coherencia entre la naturaleza del objetivo con el(los) ítem(s) construido(s), es decir, si el objetivo tiene como naturaleza la comprensión, el(los) ítem(s) tiene(n) que permitir recoger la evidencia comprensiva, de la misma manera ocurre en las díadas: factual – reproductivo; procedimental – transferencial; actitudinal – valórico; y estratégico - estrategias de aprendizaje.*”

Para tener una mejor evaluación cualitativa es pertinente entender que significa cada componente descrito por Salazar, aplicada a este trabajo de grado:

Actitudinal- Valórico

Se refiere a la postura frente a los talleres por parte del docente y estudiante, evaluando los efectos que se dieron para el crecimiento de la identidad de los niños. Para esto es necesario preguntar ¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes frente a las canciones infantiles como herramienta para el aprendizaje de la historia de Colombia?

El curso está compuesto en su mayoría por niños, muchos pensaron que era solamente cantar y no tener ningún tipo de reflexión o actividad que los llevara a pensar sobre el tema que se estaba proponiendo. Al iniciar la aplicabilidad de este proyecto de grado los estudiantes se mostraron sin mayor expectativa de lo que fueran a aprender, una de las cosas que llama la atención es que los niños

fueron los que más demostraron apatía por el tema, mientras que las niñas estaban sentadas aun lado del salón sin dar mayores intereses por lo que estaba ocurriendo.

Las niñas sólo escuchaban y dejaban que los niños armaran sus grupos para tener temas de conversación, siendo una actitud que margina a las niñas. Esto fue cambiando en el transcurso de los talleres, al iniciar cada clase se logró captar la atención de ellos con ritmos hechos en las palmas, convirtiéndose en una señal de atención y orden.

Las niñas al ver que cambia el comportamiento de los niños empezaron a involucrarse más en las actividades de los talleres, a opinar y entender que pueden ser escuchadas sin burladas o no tener la atención de los niños. Cabe recordar que muchos de los comportamientos agresivos de las niñas hacia los niños, en su mayoría de veces son por falta de atención.

El interés de los estudiantes fue cambiando, llegando a tener un gusto por la historia a través de las canciones y el dibujo. Las reflexiones los llevaron a entender y comprender con sus propias palabras, los hechos más importantes de la historia de Colombia; como se llegó a tener una conquista, por qué aun somos conquistados y como esto afecta nuestra independencia.

Procedimental – Transferencial:

La canción infantil como herramienta didáctica busca que los temas de la historia de Colombia fueran comprendidos por los estudiantes a través de la canción infantil. ¿Se logró recrear el contexto de los temas que pretendía las canciones infantiles inspiradas en la historia de Colombia? En este punto juega un papel muy importante los ritmos que fueron seleccionados para la composición de las canciones, no solamente por la facilidad de interpretación, sino que también llevara un sentido de apropiación.

Cuando a los estudiantes se les narra la importancia de la música para los soldados que acompañaban a Simón Bolívar en la campaña libertadora quedaron sorprendidos, pues el bambuco se volvió un elemento de identidad para un pueblo que luchaba por su libertad. Aunque no se interpretó un bambuco como tal, si se llegó a cantar un ritmo de pasillo, que según los historiadores este ritmo nace de la necesidad de interpretar el bambuco para bailes de salón, convirtiéndose en música que se podía danzar en las fiestas.

El hecho de cantar y hacer el ritmo con las manos llevó a los estudiantes a memorizar más rápido los temas y comprender los hechos de la historia de Colombia, con una reflexión que ellos mismos construyeron al rededor del dibujo y de las propias ideas que expresaban en la clase.

Factual-reproductivo:

Para tener un producto diferente a trabajos escritos y que se pudiera evidenciar, el dibujo se vuelve parte importante para el anclaje de ideas, es pertinente preguntar: ¿los estudiantes participaron en cada reflexión y fue registrada en la muestra oral y/o escrita? Los estudiantes vieron en el dibujo una oportunidad de enlazar los conocimientos aprendidos dentro de las canciones como herramienta didáctica, estos trazos les permitieron a los estudiantes tener un momento de reflexión, donde ellos reforzaron lo aprendido con las canciones.

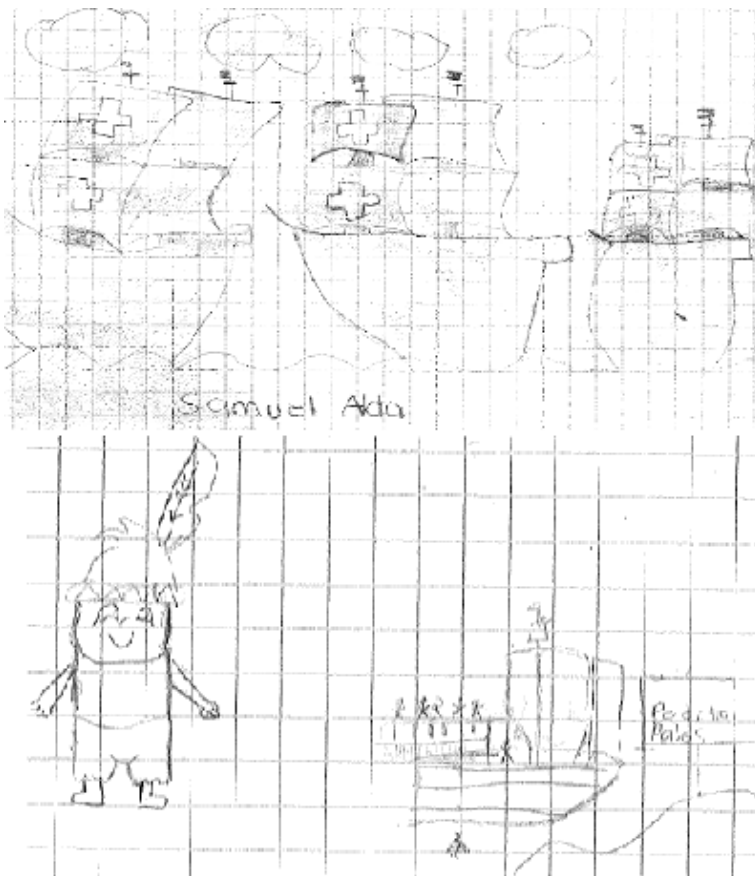


Figura 3: Dibujos con reflexiones No 1

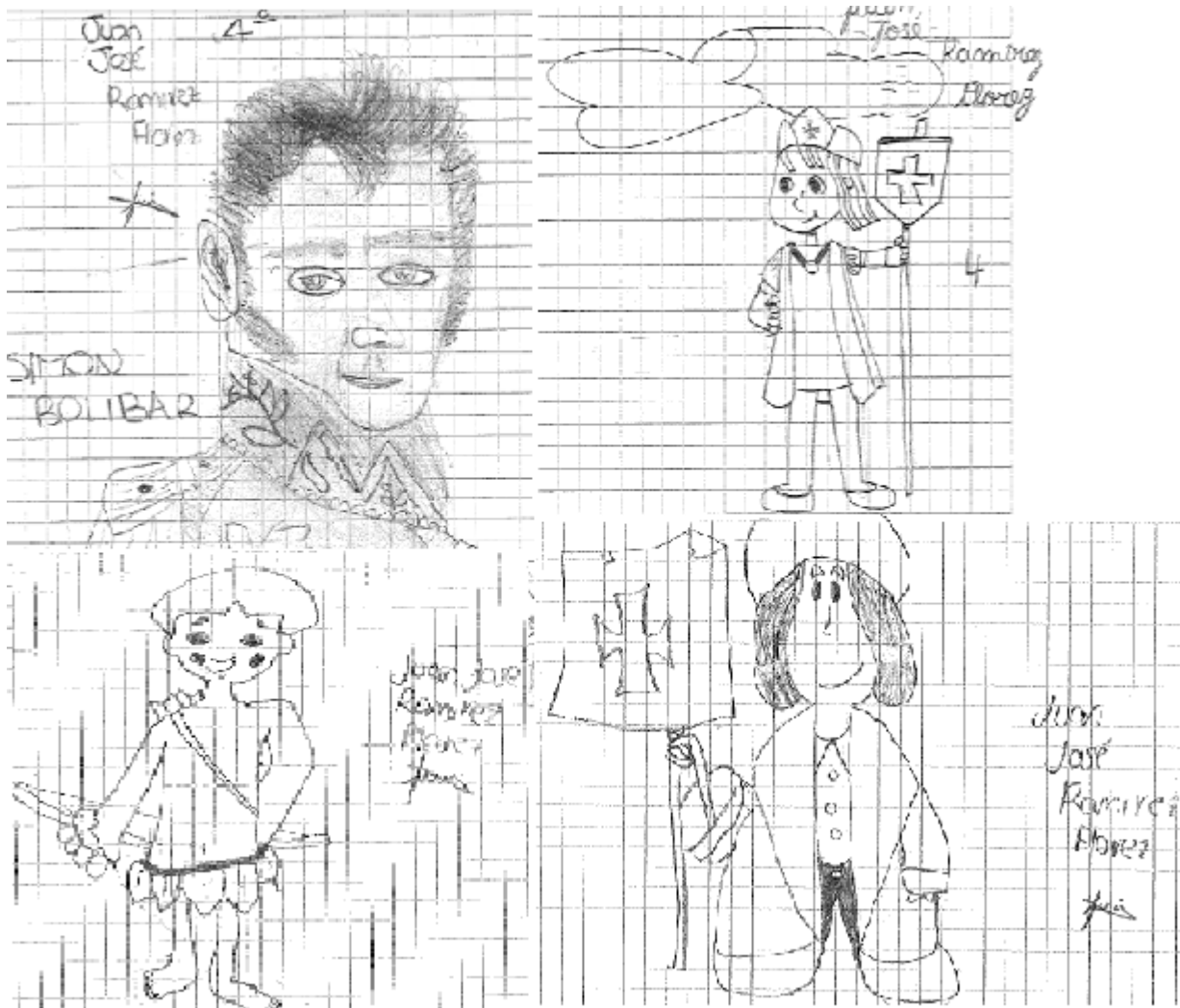
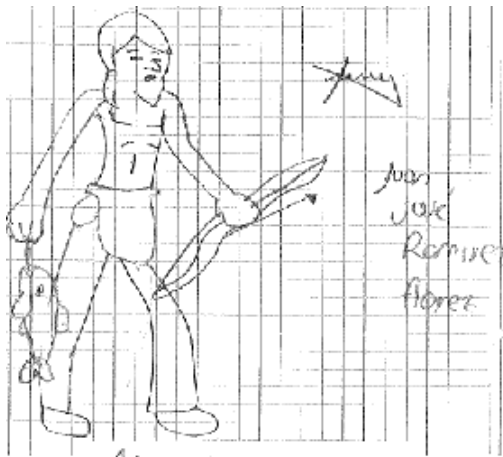


Figura 4: Dibujos con reflexiones No 2



SARAH
valerra

Rosas
montoya

Atel

19/07/19

Juan
Jole
Romero
florez



simon bolivar

Joel Espino

Atel

SARAH



Figura 5: Dibujos con reflexiones No 3



Figura 6: Dibujos con reflexiones No 4

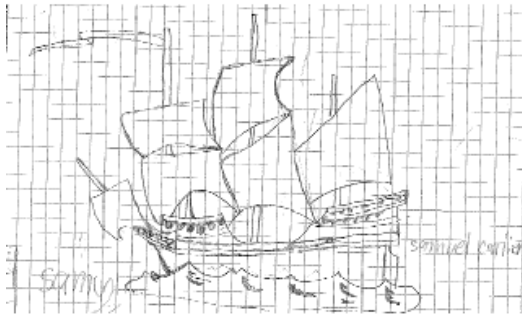


Figura 7: Dibujos con reflexiones No 5



SANTIAGO
Agustín

Figura 8: Dibujos con reflexiones No 6

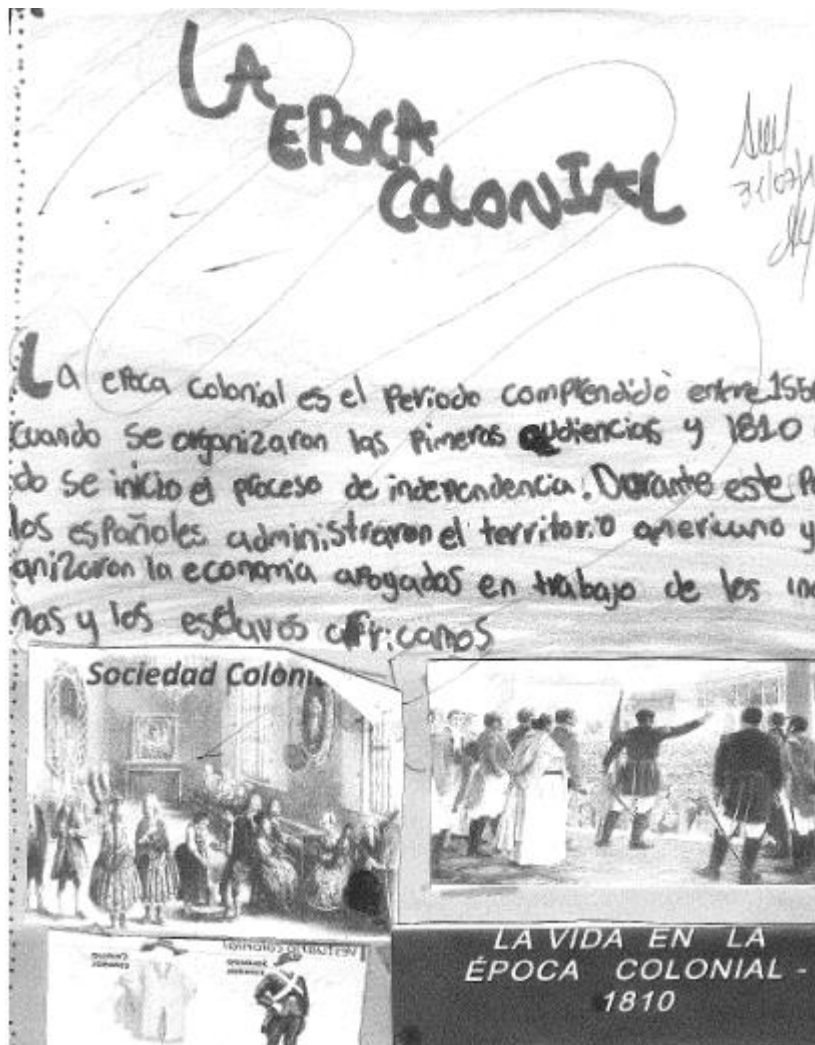


Figura 9: Figuras con reflexiones No 7

Estratégico - estrategias de aprendizaje:

¿Fue eficiente la estrategia didáctica para la comprensión de los temas de la historia de Colombia?

Las estrategias utilizadas dentro de los talleres fueron importantes para que los estudiantes aprendieran los temas de la historia de Colombia. Dentro la aplicación de los talleres de evidencio que los estudiantes empezaron a tener un gusto e interés por la historia de Colombia, vieron que estos temas del área de Sociales, no solamente se aprenden con escritos y exposiciones por parte de los profesores.

Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia cumplieron su función de memorizar datos concretos como fechas, personajes y lugares, importantes para la comprensión de los hechos históricos y su comprensión, para el desarrollo de un pensamiento reflexivo en los estudiantes.

7.3 Evaluación cuantitativa

Los estudiantes de cuarto grado del Instituto Académico Bethel recibieron seis talleres comprendidos desde el 5 de julio al 9 de agosto del 2019, en los espacios académicos del área de Artística. Los temas de los talleres dispuestos en este trabajo de grado “La canción infantil como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia”, fueron los mismos dispuestos en el plan de estudios implementados en el área de Sociales por parte del Instituto Académico Bethel.⁵

Se realizaron encuestas donde a cada pregunta se le dio valor de un punto, estas están divididas en tres temas: descubrimiento, colonia e independencia. Esta encuesta fue aplicada a tres grupos; el primer grupo objeto de la implementación de la estrategia didáctica, el grado cuarto del Instituto Académico Bethel. Como grupos de control fueron tomadas muestras en el grupo es quinto grado del mismo instituto y al grupo de cuarto grado de Nuestra Señora de Fátima (Colegio de la Escuela Militar General Santander de la ciudad de Bogotá). Para mayor contexto, se describe los temas con los tiempos de aprendizaje.

⁵Ver paso 1 en página 78.

COLEGIO	TEMAS	NÚMERO DE CLASES POR TEMAS
Nuestra Señora de Fátima	<p>Recursos naturales en Colombia</p> <p>¿Quién gobernó las tierras americanas?</p> <p>¿Cómo organizaron los españoles la extracción de la riqueza de América?</p> <p>¿Cómo estaba organizada la sociedad en la época de la colonia?</p> <p>Vida diaria en la época colonial</p> <p>El voto, una forma de participación</p>	Contenidos vistos en 9 clases del tercer periodo en el año escolar.
Instituto Académico Bethel	<p>Conquista de América</p> <p>Época colonial</p> <p>Organización colonial</p> <p>Economía colonial en la Nueva Granada</p> <p>Sociedad colonial</p>	Contenidos vistos en 9 clases del tercer periodo en el año escolar, en el área de sociales y 6 talleres.

Tabla 11: Comparativo de los temas de sociales.

A continuación, se describen las preguntas con los resultados obtenidos:

CONQUISTA

1. ¿Qué es realizar un descubrimiento?

- A. Recoger un tesoro
- B. Encontrar algo que estaba perdido
- C. Hallar algo desconocido⁶**

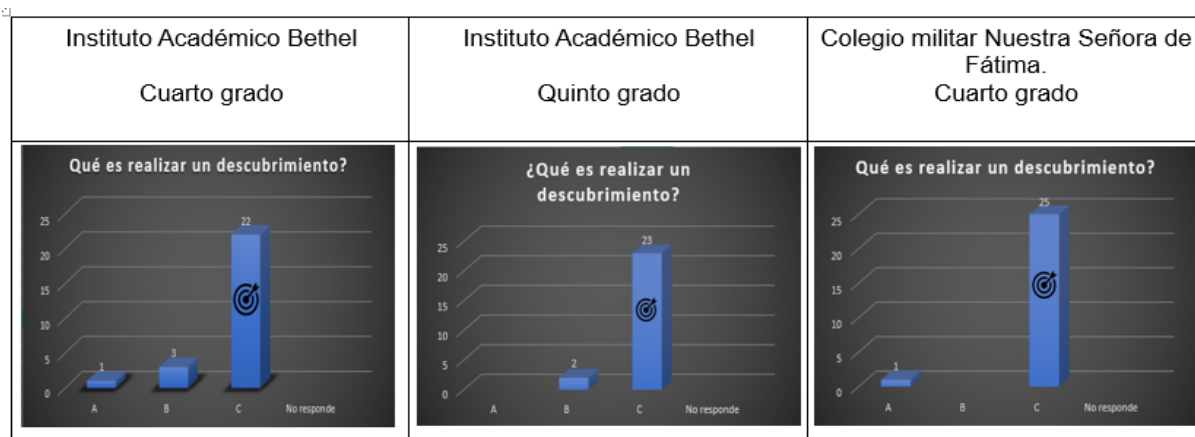


Figura 10: Resultados obtenidos Pregunta No 1: Conquista.

Se observa que el puntaje más común obtenido por los estudiantes o moda⁷, coincide con la respuesta correcta (C), los estudiantes grado cuarto del Instituto Académico Bethel, aunque difieren en sus respuestas se puede concluir que los resultados obtenidos son muy parejos con respecto a los dos cursos de control, los cuales no tuvieron la implementación de los talleres.

⁶Se resalta las respuestas correctas con negrita.

⁷Moda: En estadística, la moda es el valor que aparece con mayor frecuencia en una muestra de datos.

2. ¿Indique qué es una conquista?

A. Conseguir un objetivo través de la guerra

B. Pedir algo con gritos

C. Obtener algo hurtándolo



Figura 11: Resultados obtenidos Pregunta No 2: Conquista.

Al igual que en la pregunta anterior la moda indica que los alumnos en su mayoría, en los tres cursos llegaron a la respuesta correcta, sin embargo, continúa observándose mayor dispersión o variedad de respuestas obtenidas en el grado quinto del Instituto Académico Bethel, mientras que los resultados obtenidos por el grado cuarto del Instituto Académico Bethel y el grado cuarto del Colegio de Nuestra Señora de Fátima son muy similares tanto en resultados como en la variedad (dispersión de los datos) de las respuestas.

3. ¿Quién, en compañía de su ejército, realizó la conquista de América?

- A. Simón Bolívar
- B. **Cristóbal Colón**
- C. Francisco de Paula Santander



Figura 12: Resultados obtenidos Pregunta No 3: Conquista.

En los resultados de esta pregunta se aprecia por un lado que el número de aciertos del curso cuarto del Colegio Bethel es igual al grado quinto de la misma institución, además que se acerca bastante a los resultados obtenidos por los estudiantes del grado quinto de Nuestra Señora de Fátima, sin embargo, se observa confusión en las respuestas ya que a diferencia de los dos grupos de control donde las respuestas erradas solo incluyen la opción A, en el grado cuarto del Colegio Bethel aparecen las opciones A y C dentro del conjunto de respuestas incorrectas.

COLONIA

1. ¿Cuál de los siguientes conceptos es colonizar?

- A. **Conjunto de personas procedentes de un territorio, que van a otro para establecerse en él.**
- B. Grupo de personas que van de paso por un territorio.
- C. Agrupación de individuos de una sola raza.



Figura 13: Resultados obtenidos Pregunta No 1: Colonia.

En esta figura se demuestra mayor confusión en el grado quinto del Instituto Académico Bethel por la variedad de respuestas obtenidas, mientras que en los grados cuartos se ve una distribución similar en las respuestas respectivamente. En los dos colegios se evidencia un grado similar de equivocación en la respuesta, esto demuestra que el poco análisis de las preguntas dadas. Aunque debe mejorarse, los estudiantes del Instituto Académico Bethel pueden llegar a igualar a los estudiantes del colegio militar.

2. ¿Cuál fue el lugar dónde se establecieron las provincias?

A. Cartagena, Santafé, Popayán y Cauca.

B. Santafé, Cauca, Cali, San Andrés.

C. Girardot, Chinauta, Amazonas y Cauca.



Figura 14: Resultados obtenidos Pregunta No 2: Colonia.

Esta pregunta presenta una dificultad extra, debido al sofisma de distracción en la opción B de las respuestas, lo que es más marcado en el grado quinto del Instituto Académico Bethel al observar las respuestas obtenidas. Por otro lado, se ve mayor confusión en los alumnos del cuarto grado de Fátima, por lo que se puede concluir que los estudiantes no tuvieron la suficiente comprensión de los puntos geográficos en el mapa de Colombia. No es claro para ellos cuáles fueron los lugares más importantes donde se desarrolló la historia de Colombia.

En el grado cuarto del Instituto Académico Bethel se demuestra que se tiene mayor claridad y ubicación de los lugares que fueron relevantes.

3. ¿Cuáles fueron los países que los españoles quisieron gobernar?

- A. Estados Unidos
- B. **México y Colombia**
- C. Italia

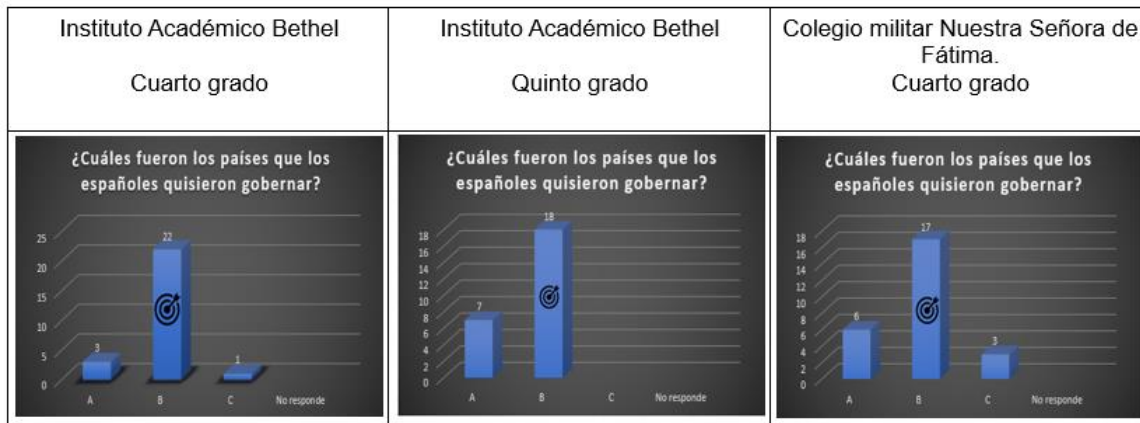


Figura 15: Resultados obtenidos Pregunta No 3: Colonia.

Hay mayor confusión en cuarto grado de Fátima, menor comprensión y análisis en el quinto grado de Bethel y el mejor resultado se evidencia en el cuarto. Esto demuestra nuevamente que el análisis geográfico de grado cuarto quienes realizaron los talleres tiene una mejor comprensión de los puntos geográficos del territorio.

INDEPENDENCIA

1. ¿Qué es independencia?

- A. Estar bajo dominio de otros pueblos.
- B. **Capacidad de actuar, hacer o elegir sin influencias o intervenciones externas.**
- C. Talento para estar solos.

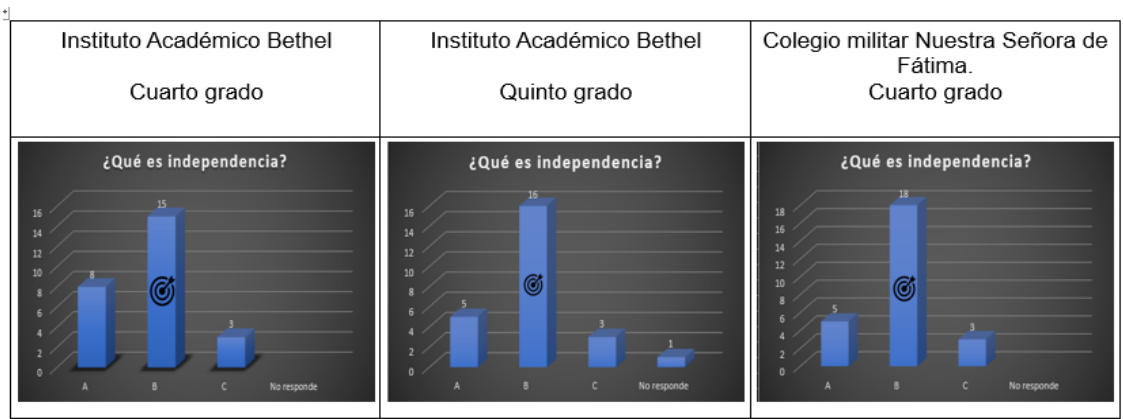


Figura 16: Resultados obtenidos Pregunta No 1: Independencia.

En esta pregunta se puede ver como el grado quinto del Instituto Académico Bethel, tiene mayor confusión en sus respuestas lo que genera un mayor grado de dispersión de datos. En el caso del grado cuarto donde se implementó los talleres, se demuestra que este grupo está muy cercano a alcanzar los resultados del colegio militar el cual, es su curso control para esta estadística donde se obtuvieron los mejores resultados para este punto específicamente.

2. ¿Qué se celebra el día 20 de julio en Colombia?

- A. El cumpleaños de Bogotá
- B. **Día de la independencia**
- C. La batalla de Boyacá

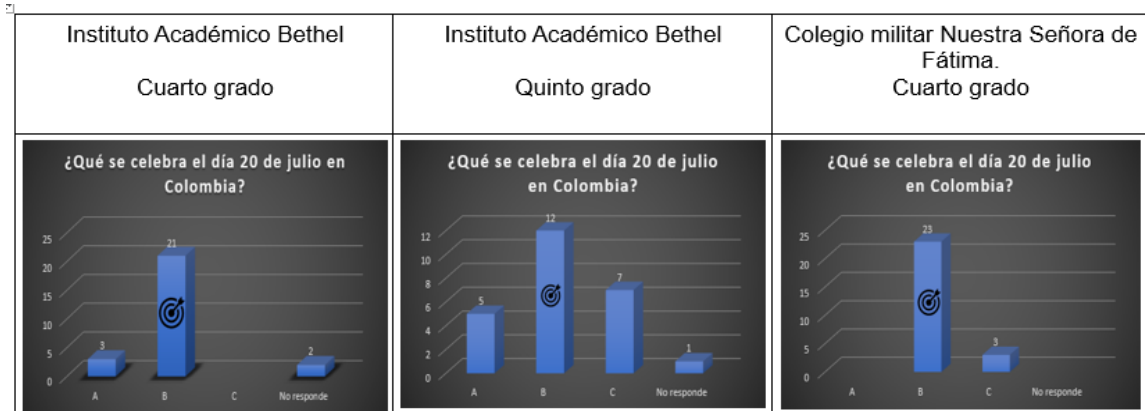


Figura 17: Resultados obtenidos Pregunta No 2: Independencia.

En los resultados de esta pregunta existe un pequeño sesgo, ya que durante la actividad dos alumnos de cuarto grado del Instituto Académico Bethel fueron sacados del salón de clases y, debido a esto no respondieron la pregunta en cuestión. Se podría asumir que en el peor de los casos, los resultados obtenidos serían muy similares entre los cursos cuartos de ambos colegios, lo que se resalta es el alto grado de confusión del grado quinto del Instituto Académico Bethel.

3. Indique los pueblos que buscaron la independencia.

A. Griegos, mestizos, españoles.

B. **Mestizos, criollos, algunos españoles, mulatos y esclavos.**

C. Argentinos, italianos y esclavos.



Figura 18: Resultados obtenidos Pregunta No 3: Independencia.

Los mejores resultados los obtuvo el grado cuarto del Instituto Académico Bethel. La mayor confusión y dispersión de las respuestas obtenidas, se observó en cuarto grado de Nuestra Señora de Fátima y en quinto grado del Instituto Académico Bethel.

TABLA COMPARATIVA DE LAS TRES MUESTRAS

DISTRIBUCIONES DE PUNTAJES 4CB, 5CB Y 4CNSF			
Puntajes Alcanzados	Número de estudiantes por curso:		
	4IAB	5IAB	4CNSF
0	0	0	0
1	0	0	0
2	0	0	0
3	0	0	1
4	3	5	0
5	3	5	3
6	4	6	11
7	11	4	6
8	4	3	3
9	1	2	2
Total estudiantes	26	25	26

Tabla 12: Distribución de Puntajes obtenidos por los tres grupos

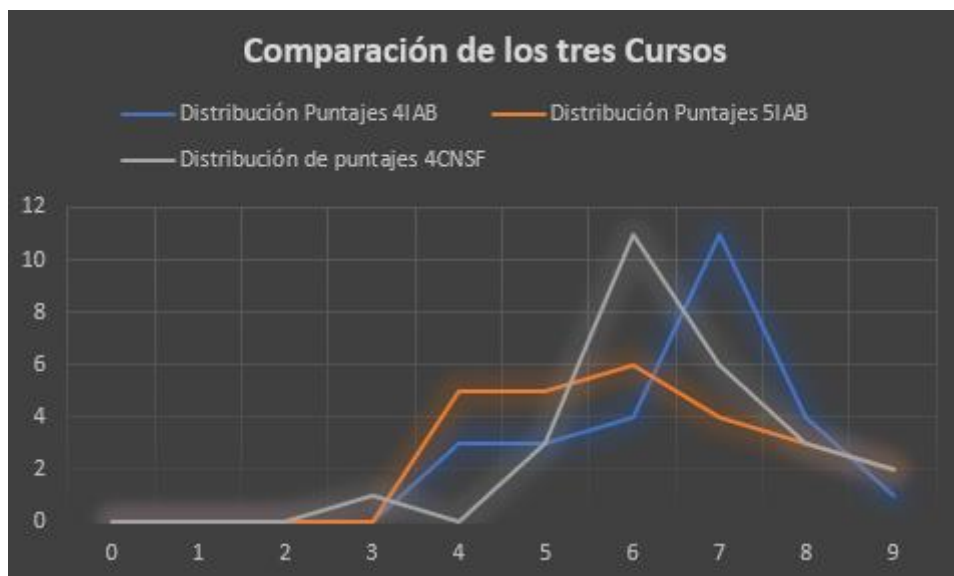


Figura 19: Comparación de resultados obtenidos por los tres cursos.

4IAB: Cuarto grado del Instituto Académico Bethel

5IAB: Quinto grado del Instituto Académico Bethel

4CNSF: Cuarto grado del Colegio de Nuestra Señora de Fátima

Al aplicar las encuestas y tabular los resultados, se requieren varias observaciones estadísticas para abarcar diferentes puntos de vista que nos permitan mediante valores cuantitativos, entender el comportamiento de los tres grupos y obtener la mayor cantidad de información posible básicamente desde dos puntos de vista, como grupo e individuo. Es claro que el valor de la media⁸ de cada grupo si bien nos da una aproximación al rendimiento promedio de cada curso, no aporta información para observar el comportamiento de los individuos, por lo tanto, se buscaron otras herramientas estadísticas que aportaran información al análisis y que permite entender cada curso de una manera más detallada de los procesos de aprendizaje.

Dentro de las herramientas estadísticas utilizadas además de la media, se buscó conocer los puntajes más comunes obtenidos por los grupos tanto en cada pregunta como en el puntaje total obtenido, usando la Moda estadística como se observó en los análisis de los rendimientos obtenidos en cada pregunta anteriormente, identificando el puntaje más común en cada caso que nos permite ver el nivel en el que se encuentran la mayoría de los estudiantes de cada grupo.

Adicionalmente a establecer el nivel en el cual estaba la mayoría de los estudiantes mediante la moda se buscó medir dos aspectos de cada grupo, el primero es conocer que tan homogéneo es cada curso en su proceso de aprendizaje y el segundo es establecer para cada curso que se considera típico, deficiente y sobresaliente enmarcado en el contexto particular de cada grupo, para lograr este objetivo se identificó como la mejor herramienta a usar la desviación estándar⁹ estadística para muestras.

⁸ En este caso la palabra **media** se refiere a la media aritmética

⁹ La **desviación estándar** es la medida de dispersión más común, que indica qué tan dispersos están los datos con respecto a la **media**.

Para el caso particular del grado cuarto del Instituto Bethel la desviación estándar permite establecer el perfil del grupo como se puede apreciar en la gráfica mostrada en la figura 20:



Figura 20 Perfil del grado cuarto Instituto Bethel.

Observaciones	4CB	5CB	4CNSF
Puntaje más Común (moda)	7	6	6
Puntaje más bajo	4	4	3
Puntaje más alto	9	9	9
Media o Promedio	6.50	6.05	6.46
Media Geométrica	6.35	5.85	6.32
Desviación Estándar ¹⁰	1.33	1.57	1.30

Tabla 13: Comparación resultados obtenidos.

Al comparar los resultados obtenidos en la totalidad de la encuesta se puede evidenciar lo siguiente:

- ✓ Según como se observa en la tabla 13 la media del grupo está en 6.50 y la desviación estándar tiene un valor de 1.33, es decir una distancia promedio de 1.33 a la media del grupo, lo que resulta en los valores de 7.83 por encima de la media y de 5.17 por debajo de la misma (media +/- desviación estándar), lo que define gráficamente la magnitud de la desviación, ya que los puntajes obtenidos no contienen decimales, los valores obtenidos se redondean a 5

¹⁰ Para ese análisis se considera como condición ideal el menor valor.

como valor más bajo o inferior al que se llega por la desviación estándar y a 8 como valor más alto al que se llega del mismo modo. Al obtener estas regiones basados en estos valores se interpreta que, para este grupo en particular, los valores de los puntajes obtenidos entre 5 y 8 corresponden a los resultados típicos del curso, los puntajes que se encuentran por debajo del valor de 5 (extremo inferior de la desviación estándar) corresponderán a puntajes deficientes para el grupo, de igual forma los valores por encima de 8 (extremo superior de la desviación estándar) corresponde a puntajes sobresalientes.

- ✓ La desviación estándar permite establecer la uniformidad del proceso de aprendizaje, entre más homogéneo sea el grupo en cuanto a los puntajes obtenidos significará que el proceso de aprendizaje en cada individuo es similar, lo que supondría que ningún proceso se estaría quedando atrás en su desarrollo, entre menor sea el valor de la desviación estándar indicará mayor homogeneidad en el grupo, debido a que mientras más cerca esté el puntaje obtenido por cada estudiante a la media del grupo la desviación estándar tenderá al valor cero.

- ✓ Con la información obtenida un docente puede formular didácticas más acertadas para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje de los temas a enseñar, también puede ver la efectividad que tenga su trabajo para llegar a las metas trazadas por la institución educativa y los estándares educativos dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

- ✓ Utilizando las herramientas estadísticas como la desviación estándar, el docente puede buscar, por un lado, que la media del grupo fuera lo más alta posible y además que la desviación estándar fuera lo más próxima a cero que sea posible, estas dos condiciones

supondrían que el proceso de aprendizaje como grupo e individual, estaría logrando los mejores resultados posibles.

- ✓ Para este análisis como factor de control también se calculó la media geométrica para compararla con la media aritmética, debido a que el valor de la media geométrica no es tan susceptible a los valores extremos que no son típicos en la muestra (como la aparición de un puntaje muy bajo inusual dentro de un grupo de calificaciones promedio) caso opuesto de la media geométrica, sin embargo en la tabla 13 se observa que la diferencia numérica entre ambas medias (geométrica y aritmética) es muy pequeña, por lo que se considera irrelevante para el análisis.

Según los resultados arrojados por las muestras y entendiendo que puede significar cada una de ellas, se puede concluir que:

- ✓ Según tabla 13, al comparar las modas de los tres grupos, se muestra que la mejor calificación general es la obtenida por el 4IAB (7 puntos), lo que indica que su proceso de comprensión de la Historia de Colombia tuvo mayor aprehensión en este grupo. Se evidencia que el puntaje más común es superior a los demás grupos, lo que indica el impacto de la estrategia didáctica.
- ✓ Según la tabla 13, 5IAB y 4CNSF muestra que el puntaje común es de 6. Esto demuestra que el rendimiento más común en su aprendizaje como grupo, es bajo con respecto al grado cuarto del Instituto Académico Bethel. Esto da indicios a los profesores de la efectividad de sus didácticas.

- ✓ Según la tabla 13, la media aritmética o promedio de los tres grupos evaluados demuestra un crecimiento de tres décimas del 4IAB sobre el 4CNSF; se resalta que a pesar del corto tiempo que se dio para la implementación de la canción como estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia; esta llega a tener un rendimiento igual o mayor en comparación con el Colegio de Nuestra Señora de Fátima.

- ✓ Se encontró que la desviación estándar provee una manera adecuada para expresar cuantitativamente el nivel de confusión de los temas en los estudiantes en el momento de responder preguntas, basándose en la variedad de respuestas que se da a una pregunta, se estableció que la mayor confusión está en el grupo 5IAB con 1.57, luego el 4IAB con 1.33, lo cual es muy cercana a 4CNSF con 1.30, lo que nos permite ver que con seis talleres de la canción infantil como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia ayudó a reducir la confusión en los estudiantes de 4IAB frente al Colegio Militar de Nuestra Señora de Fátima.

8 CONCLUSIONES

Durante el proceso de construcción de este proyecto de grado, se tuvieron diferentes dificultades debido a que se estaba pensando en una institución educativa muy diferente al Instituto Académico Bethel, pero durante la implementación se mostró que la educación es un privilegio que se sirve con una buena porción de interés.

Los estudiantes de cuarto grado del Instituto Académico Bethel son niños y niñas con diferentes necesidades desde lo moral, ético, espiritual y cognitivo. Este proyecto de grado no sólo sirvió para que los estudiantes aprendieran y amaran la historia de Colombia, sino también a que quien presenta este trabajo de grado y que actuó como docente durante la implementación, pudiera entender cómo puede aportar con conocimientos y amor por la docencia al crecimiento de los niños.

La canción infantil como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia, llevó a los estudiantes a través del aprendizaje significativo por conceptos, a retener conocimientos y enlazarlo con una experiencia que los lleva al reconocimiento de los hechos que ocurrieron y como estos aún se ven reflejados en las realidades que les rodea.

Muchos de los niños enlazaron los actos de violencia que veían en sus casas, con los hechos que rodearon la historia y comprendieron que tienen el deber de no repetirlos en el entorno donde se encuentren. Los cambios en los estudiantes desde lo cognitivo son evidentes pero lo más grande se produjo en sus reflexiones y como ellos cambiaron su forma de actuar frente a situaciones que les molestan en su vida como estudiantes. Los líderes de grupo aprendieron que con la música se podía canalizar su liderazgo para bien y que esto los lleva como grupo al cumplimiento de metas. Unos días antes de escribir estas conclusiones, los estudiantes expresaron sus agradecimientos porque a través

de las canciones lograron entender que es trabajar en equipo y como esto los llevó a las finales de Intercolegiados en Fútbol de la localidad Antonio Nariño.

En la parte cognitiva, para ser evaluada se tomaron herramientas estadísticas donde estas mostraron un crecimiento en el promedio de 6.50 con respecto al de 6.05 obtenido por sus compañeros de quinto grado lo cual demuestra que, con una buena observación de grupo y una didáctica acertada, estos estudiantes pueden llegar a alcanzar excelentes resultados con respecto a los demás colegios de la ciudad de Bogotá.

Abordar el tema cuantitativo es muy importante para comprender el comportamiento de cada grupo durante las pruebas, el elegir y aplicar herramientas estadísticas para perfilar y analizar cada curso a través de las respuestas obtenidas en cada pregunta, así como sus puntajes obtenidos contribuye a obtener una visión más detallada de lo que está pasando, lo que permite focalizar el trabajo del docente y de las directivas de las instituciones educativas para obtener los resultados deseados, saber qué estudiantes se están quedando atrás en su proceso de aprendizaje comparados con el resto del curso, cuanta confusión existe en el grupo con respecto a un tema, que tan “homogéneo” es el proceso de aprendizaje en el grupo.

La canción infantil como herramienta dentro de un buen plan de trabajo y una continuidad en el proceso de la enseñanza, lleva a los estudiantes a tener una mejor comprensión de la historia de Colombia, valorar la riqueza cultural de nuestro país, enriquecer su identidad como colombianos; abriendo un camino donde las melodías y los ritmos colombianos que ellos puedan percibir o tocar con instrumentos permite, a los niños y niñas, tener mejor memorización de fechas, lugares y personajes de nuestras memoria histórica.

Se recomienda que, para la implementación de las canciones, inspiradas por el docente o los estudiantes, se tengan en cuenta los tiempos dictados por el PEI del colegio y además se lean estadísticas que hablen del crecimiento cognitivo de los estudiantes, para el mejoramiento de esta estrategia didáctica

9 BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, B. (2014). El discurso didáctico, la música y el verso, como recurso en el estudio y la enseñanza de la lengua materna. Estado de Sucre. Venezuela: Ediciones Chicauntar.
- ARTEAGA, M. (2015). Cuadro sinóptico investigación crítica. Recuperado de social.sites.google.com/site/investigacioncsociales/investigacion-historico-hermeneutico
- BAUSELAS, E. (2004). La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación.
- CERDA, H. (1991). Medios, instrumentos, técnicas y métodos de recolección de datos e información. Epistemología e investigación. Edición El Búho. Bogotá. Colombia.
- DOMÍNGUEZ, A. (2013). Práctica reflexiva para docentes. Editorial Publicia. Alemania.
- DOMÍNGUEZ, A. (2014). ¿Qué es la práctica reflexiva? Recuperado de <https://practicareflexiva.pro/que-es-la-practica-reflexiva/>
- FLORESCANO, E. (2002). Para que estudiar y enseñar la historia. Revista de estudios históricos.
- GAMBOA, L. (2016). La música tradicional colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia. Universidad Pedagógica Nacional.
- GÓMEZ, M. (2005). La transposición didáctica: Historia de un concepto. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Colombia.
- MARTINEZ, B. (2011). Estadística básica aplicada. ECOE Ediciones. Medellín. Colombia.
- MARTÍNEZ, I. (2011). La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria. Tesis de maestría. Medellín. Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2002). Serie lineamientos curriculares en Ciencias Sociales. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Colombia.
- MIÑANA, C. (1997). Los caminos del bambuco en el siglo XIX. A Contratiempo.
- PAGÈS, J. (2013). Una mirada al pasado y un proyecto al futuro. Johan Pagès i Blanch, Antoni Santisteban. España.
- PEGUEZUELOS, E. (2012). Problemas para aprender las ciencias sociales. Universidad de Almería. España.

- PERRENOUD, P. (2007). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Colofón ,S.A. Barcelona. España.
- PRAST-SANTACANA, J. J. (2011). ¿Por qué y para que enseñar historia? Secretaria de Educación Pública. México.
- RAMÍREZ, N. (2010). Dos formas de orientar la investigación en la educación de postgrado: Lo cuantitativo y lo cualitativo.
- RODRÍGUEZ, M. (2004). Teoría del aprendizaje significativo. Centro de educación a distancia (C.E.A.D). Santa Cruz de Tenerife. Pamplona. España.
- SALAZAR, J. (2018). Tendencias pedagógicas. Recuperado de Evaluación de aprendizaje significativo y estilos de aprendizaje: alcances, propuesta y desafíos en el aula.
- SARMIENTO, A. (2004). La investigación cualitativa en la educación y la relación con el campo pedagógico.
- TERREN, E. (1996). Las aulas desencantadas de Max Weber y la educación. Universidad Pública de Navarra. España
- UNAD. (s. f.). Lección evolutiva II. Universidad abierta y a distancia.
- UNESCO. (2003). La armonía a través de la canción. Educar mediante la música. Unesco. París. Francia.
- YÚDICE.G. (2002). El recurso de la cultura. Gedisa. Barcelona. España.

10 ANEXOS

AUTORIZACIÓN

USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, se solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante _____, identificado(a) con tarjeta de identidad número _____, para que aparezca ante la cámara, en una grabación (video), con fines pedagógicos.

El propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa con uso pedagógico, dentro de la implementación del proyecto de grado **“La canción infantil como herramienta didáctica para el aprendizaje de la historia de Colombia, en los grados cuarto del Instituto Académico Bethel”**, de la estudiante Leidy Karina Rubiano, identificada con la cedula de ciudadanía 52.935.829 de Bogotá, quien actualmente cursa décimo semestre de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional.

El video será utilizado como instrumento de evaluación, para los docentes y estudiantes de Licenciatura en música y con fines netamente pedagógicos.

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Firma
C.C. No.

Nombre del estudiante Tarjeta de Identidad

Fecha: ___ / ___ / _____

ENCUESTA

¡PARA SABER CUÁNTO CONOCES, DE LA HISTORIA DE COLOMBIA!

Nombres y Apellidos Completos: _____

¿Cuántos años tienes? _____ ¿En qué curso estás? _____ ¿Con quién vives? _____

Resuelve las siguientes preguntas:

CONQUISTA

1. ¿Qué es realizar un descubrimiento?

- A. Recoger un tesoro.
- B. Encontrar algo que estaba perdido
- C. Hallar algo desconocido

2. ¿Indique qué es una conquista?

- A. Conseguir un objetivo través de la guerra
- B. Pedir algo con gritos
- C. Obtener algo hurtándolo.

3. ¿Quién, en compañía de su ejército, realizó la conquista de América?

- A. Simón Bolívar
- B. Cristóbal Colón
- C. Francisco de Paula Santander



COLONIA

1. ¿Cuál de los siguientes conceptos es colonizar?

- A. Conjunto de personas procedentes de un territorio, que van a otro para establecerse en él.
- B. Grupo de personas que van de paso por un territorio.
- C. Agrupación de individuos de una sola raza.



2. ¿Cuál fue el lugar dónde se establecieron las provincias?
- A. Cartagena, Santafé, Popayán y Cauca.
 - B. Santafé, Cauca, Cali, San Andrés.
 - C. Girardot, Chinauta, Amazonas y Cauca.
3. ¿Cuáles fueron los países que los españoles quisieron gobernar?
- A. Estados Unidos
 - B. México y Colombia
 - C. Italia

INDEPENDENCIA

1. ¿Qué es independencia?
- A. Estar bajo dominio de otros pueblos.
 - B. Capacidad de actuar, hacer o elegir sin influencias o intervenciones externas
 - C. Talento para estar solos.
2. ¿Qué se celebra el día 20 de julio en Colombia?
- A. Los cumpleaños de Bogotá
 - B. Día de la independencia.
 - C. La batalla de Boyacá
3. Indique los pueblos que buscaron la independencia.
- A. Griegos, mestizos, españoles.
 - B. Mestizos, criollos, algunos españoles, mulatos y esclavos.
 - C. Argentinos, italianos y esclavos.



¡MUCHAS GRACIAS!

Entrevista con la docente Ligia Inés Carreño

Karina: Buenos días estoy con la docente de cuarto grado del Instituto Académico Bethel.

Profesora su nombre completo

Ligia: Ligia Inés Carreño

Karina: ¿Hace cuánto que estas en la docencia?

Ligia: 20 años

Karina: ¿Qué clases dictas?

Ligia: Soy licenciada en lenguas modernas español inglés, he dictado español, pero también inglés.

Karina: ¿Hace cuánto que eres directora de curso de este grupo?

Ligia: Yo tengo en dirección de grupo este año, pero los conozco hace tres años.

Karina: Y ¿cómo te ha parecido ese grupo?

Ligia: Los niños son bien activos me parece que son bien analíticos, es un grupo que capta rápido las cosas tienen una agilidad para aprender impresionante especialmente cuando uno lleva herramientas que los motiva como la música, ejercicio cosas como esas. Son muy buenos para trabajar. Hay algunas deficiencias grupales, pero igual estamos trabajando en eso.

Karina: ¿Cuáles son las fortalezas del grupo?

Ligia: Pues las fortalezas, el compromiso que ellos tienen, la responsabilidad también, con la que hacen las cosas, tienen también papas que son así responsables, cualquier cosa que yo les pido o que yo necesito ellos inmediatamente me las traen, no hay ningún problema con materiales o con cosas que de pronto necesitemos para la clase, ellos apoyan mucho. Esa parte es buena en ellos.

Karina: Y ¿las debilidades del grupo?

Ligia: No, pues las debilidades... generalmente les cuesta trabajar en grupo, tengo varios líderes hay y también ese ha sido el problema que pues todos quieren liderar al mismo tiempo. Hacerlos pensar,

hacerlos razonar, en que no puede dirigir varias personas a la vez, si yo quiero un buen trabajo pues también tengo que hacer que ellos sean partícipes y esperar el tiempo para hacer cada cosa para que salga bien. Eso les ha costado, pero pues en general son activos, son buenos.

Karina: Tú viste los talleres, estuviste en la implementación. ¿Durante los talleres que pudiste observar de ese liderazgo entre los chicos, menguó? ¿Se aumentó?

Ligia: No, no se menguó. Yo pienso que ellos están... lo que te digo... a través de esos talleres también les dimos herramientas para que ellos sepan que el orden por ejemplo que ellos sepan que la música tiene un orden a medida que se va entretejiendo la estructura de lo que es la música, el mensaje la letra, mientras que ellos van cantando se van dando cuenta que si no lo hacen en orden, que si no están el ritmo, que si no se están moviendo como uno les dice, no va a salir tan bien, pues en esa medida ellos también empezaron a frenarse, a también sentir que es necesario el orden, que es necesario que esperen su tiempo, entonces a mí me parece que en vez de dañar o de entorpecer el proceso, lo contrario, pienso que les aportó mucho como personas, porque hablamos después de los talleres, hablábamos de eso; ¿qué necesidad o qué importancia tiene el silencio? ¿Para qué me sirve a mí el silencio? Y me parece que, a nivel musical, que es lo que tú estás trabajando es espectacular esa parte y el mensaje que deja en ellos es muy claro.

Porque yo hable con ellos y les dije: en esas sinfonías en esa música que uno hace el silencio es supremamente importante, y razonar sobre eso también les ayudó muchísimo al orden a todo, al estar tranquilos mirar que necesito aprender y que pues obviamente ellos son muy activos y quieren ya todo pero el silencio les ayudó muchísimo y pienso que desde la parte musical, que no es mi fuerte, también les ayudó a ser conscientes de la necesidad de escuchar al otro y de mirar que cada uno tiene un papel, como en una orquesta.

El papel de cada músico y de cada persona es muy importante en la medida que yo también respete al otro. Por ejemplo, cuando nos sentamos, ellos tenían que empezar a armar la melodía y a mirar el ritmo, tenían que mirarse el uno al otro y tenían que ser conscientes que de que nos estaban solos.

Trabajar en grupo es lo que a ellos les hace falta y pienso que es una herramienta muy buena que tuvimos contigo.

Karina: ¿Crees que los talleres con la temática de la historia de Colombia les ayudo a comprender un poco mejor el contexto de ???estaban....

Ligia: Si. Además que ellos pues de Colombia no es que ... Los niños de ahora no es que les interese o que sepan mucho, como uno sabían antes en las clases y pues como uno en la roca-época aprendió, pues yo me acuerdo que las clases de sociales era mucha información mucho contenido, pero interactuar con ese contenido ayuda a prender de otra, manera y lo que te digo no solamente estamos trabajando en la parte de sociales, les quedó muy claro el tema, eso a ellos les ayudó a aclarar y a interactuar con el conocimiento y eso a nivel cerebral eso es una gran herramienta y es un ejercicio muy bueno porque eso no se les olvida.

Karina: Desde tu perspectiva como profesora y líder de grupo de ellos, ¿qué significaron los talleres? En una palabra, para los chicos.

Ligia: Ummmm, gran ayuda, ellos siempre estaban a la expectativa querían que fuera ya viernes y Karina ...y Karina.... Toda la semana me preguntaban y Karina ...y Karina... va a venir el viernes si se portan bien, también fue una manera de incentivarlos a ellos. Trabajen porque Karina viene, pero si no viene no van a poder hacer. Entonces claro... para mí fue una ayuda, una herramienta espectacular, yo sé que no es tan fácil encontrar una herramienta así, y pues por tu necesidad de hacer el proyecto también nos colaboramos en esa parte de formación y la verdad que fue espectacular y para mí fue muy bueno. Me parece que se puede implementar y que realmente... lo que te digo... ayuda no solamente a la información de los que es la Ciencias Sociales, sino que también a formar, eso es valioso.

Karina: Profe Ligia hacíamos la implementación del taller y luego la implementación hacíamos lo de dibujo que tu está encargada de eso. ¿Viste algún cambio en los trazos de los niños en el comportamiento cuando se enfrentaban al papel, si menguó su disciplina, si ya lo haciendo con más

actitud frente al trabajo que se hacía?

Ligia: Sí, eso es otra cosa que cambió porque pues una cosa es que yo les diga que es importante el dibujar, inicialmente hicimos el proceso... en el inicio todo lo que es trazos corporales, anatomía, el trazo de los ojos de las partes de la cara y luego las partes del cuerpo, pero como que ellos veían eso suelto. Ya cuando lo enlazamos con el tema de la conquista entonces como que ellos dijeron esto me sirve para algo, yo puedo hacer algo con esto, y de dieron cuenta que además ellos tienen capacidad, tiene mucha capacidad en trazos, en dibujo... pues... oiga sí, esto me puede servir. Eso les puede servir al futuro, no sé cuántos artistas tengo ahí... pero sí, claro, yo veo un cambio en ellos y una actitud diferente después de que ya... oiga nuestra historia es como bonita e interesante... ¡ay! Yo no sabía esto.

Sí, hay aportes muy profundos, muy específicos que fue la parte de la historia de Colombia que logramos gracias a Dios dejarles clara a ellos. Ya no van a tener problemas en el examen de Ices si le preguntan cómo nos conquistaron, tiene muy claro las fechas, la estructura de cómo fue la conquista, como llegaron pues a la canción donde les enseñaste donde estaban los primeros asentamientos y porque llegaron y para que llegaron, ellos lo tienen claro.

Karina: ¿Algo que quieras adicionar a esto que haya sido importante o que haya aportado al desarrollo de los chiquitos?

Ligia: A no... gracias a Dios y a ti, por tu voluntad de habernos tenido a nosotros como candidatos para participar en el proyecto, del programa.... porque sé que no lo hacen con todos y que es una bendición, para mí fue una bendición, fue un respiro también con ellos porque fue también mirar desde afuera todo el proceso que yo estoy haciendo, para mí me ayudo a evaluar; a evaluar procesos lo que te estoy diciendo, no solamente la parte pedagógica sino de la parte espiritual que nosotros tratamos de formar en esos chicos, y hoy es impresionante cuando se les llama la atención y se les dice “pórtate bien”, “tienes que aprender esto”, motivarlos a ellos para que no se castiguen si no que a ellos les nazca el deseo por portarse bien. Oiga sí... interesante.

Eso fue algo que aprendí y que hoy muchas veces se olvida por lo que se tiene que hacer, está más pendiente de desarrollar la clase, llenar los contenidos, pero pues esa parte es muy importante y que si además nosotros aprendiéramos que estamos formando las personas que van a ser mayores, unas personas formadas a futuro, pues obviamente tendríamos un mejor país porque si nosotros les damos esas herramientas, si los ayudamos a mirar las deficiencias que tienen y trabajar en ellas, pues la verdad sería una bendición, tendríamos unas nuevas personas.

Karina: Hubo un momento de los talleres que le preguntamos si eran independientes, que si eran colonizados, ¿qué pensaste en ese momento?

Ligia: Noo.... Esto les va a servir porque yo siempre les he dicho, uno tiene que hacer las cosas de la mejor manera posible como para Dios, y uno las cosas para Dios no las hace de cualquier manera. Tiene que ser excelentes chinos, miren por favor hagan las cosas bien, no las hagan para mí, háganlas para Dios, para sus papás porque ustedes quieren darles gracias y ser agradecidos con todo lo que tienen, entonces la cosa si cambio muchísimo en ese aspecto, porque ellos cambiaron la manera de pensar, asumieron y se dieron cuenta que les hace falta.

La última clase tú te diste cuenta, es que no la persona que es medianamente independiente es tal persona, a mí me hace falta tal cosa, entonces si yo ya soy capaz de identificar que me hace falta pues es un paso para seguir trabajando en esa deficiencia que yo tengo y ser mucho mejor persona porque yo ya tengo para dónde ir, el norte para dónde ir, desde donde inicio y para dónde ir.

Karina: Profe muchas gracias.

Ligia: No.... muchas gracias a ti por tu tiempo y por la oportunidad de estar con usted y si puedo aportar algo para su proceso de formación, para mí fue una bendición.

Karina: Gracias profe, Dios te bendiga.

Score

Tierra a la vista

Karina Rubiano

Andy Brown

Allegro

Alto

8

A

14

A

20

A

26

A

33

A

39

A

46

A

C Gm7 Bbmaj7 C

C Gm7 Bbmaj7

C Gm7

Bbmaj7 C

Gm7 Bbmaj7 C

Am7 Em7 F G

C C Ebmaj7 Dm7

G C Ebmaj7

La la _____ La _____ la la la la la la la _____

A la tie rra de _____ la yu yu ca y _____ ma iz _____ lle

ga ron hom bres blan _____ cos _____ su ce dioen mi cua tro cien _____ tos no ven tay dos

ves ti dos con _____ a ce roen sus cas _____ cos. _____ Los

Muis cas, Az te cas y Ma _____ yas _____ re ci bie ron a ma ri ne _____ ros _____

en tie rras tro pi ca _____ les y fan tas _____ ti cas _____ re ci bie ron a Co lón

Tie rraa la vis ta tie rraa la vis ta tie rraa la vis ta gri

ta ba Co lón _____ tie rraa la vis ta tie rraa la vista ta

©

Score

Lara la

Karina Rubiano

Andy Brown

$\text{♩} = 110$

Alto

La ra la La ra la La ra la ra la ra la ra

5 ^{1.} ^{2.}
A A A D
la La ra la En el tiem po colo ni al los espa ño o les qui sie

9 A E A D
ron aes ta tie rra go ber nar A los pue blos des de Mé xi coa Co lom bia su go

13 A E7 A A D
bier no qui sie ron con so li dar La ra la La ra la La ra

17 A E7 ^{1.} ^{2.} A A
la ra la ra la ra la ra la La ra la Los es pa ño les pu sie ron ca pi ta

21 D A E A
ní as en las pro vin cias lis tas a rei nar Car ta ge na San ta fe y el

25 D A E7 A A
Ca u ca a de más de Po pa yán y o tras más La ra la La ra

29 D A E7 A A
la La ra la ra la ra la ra la La ra la La ra

©

Score

En búsqueda de libertad

Karina Rubiano

Andy Brown

$\theta = 65$

Soprano

En bús que da de li ber tad al gu nos es pa ño les - - -

S

crio llos li bres ein di ge nas se reu nian en las pla zas a gri tar la ne ce si dad

S

de li ber tad y a for mas u na na ción fue ra deEs pa ña los

S

crio llos li de ra ron lain de pen den cia pues la pre sion de Bor bo

S

nes les qui to sus ri que zas la li ber tad ei gual dad lle ga ron a sem

S

brar An to nio Na ri ño Y Ca mi lo To rres la li ber tad ei gual dad lle

S

ga ron a sem en la ba ta lla de Bo ya ca lo gra ron con quis tar.

©