

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 FACULTAD DE BELLAS ARTES  
 LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: La Cesta de los Cuartos. Una experiencia en torno a los procesos de apropiación de los espacios de la Escuela La Cuesta - Suburbano por parte de niñas y niñas.

presentado por el (la, los, las) estudiantes (s) :

Jenny Hincapié c.c. 1022339201 código 2008172020  
Karla Cote c.c. 1014216569 código 2008172013

consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- 1) El trabajo es de clara pertinencia por cuanto el aporte de la pedagogía artística visual en la apropiación del espacio.
2. por parte de las escolares de la Escuela La Cuesta.
- 3) Reflexiona en la importancia de implementar el área artística en la modalidad de Escuela Nueva y ensaya metodologías lúdicas que promuevan la imaginación. Si bien es un referente con profeta el interdisciplinario y político en la constitución de sujetos y apropiación de territorio, la interpretación y conclusiones no son acordes de tal rigurosa.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector			
Jurado 2 -lector	<u>Alfredo Pultrera</u>	<u>[Firma]</u>	<u>48</u>
Jurado 3 -asesor	<u>Martha L. Ayala</u>	<u>[Firma]</u>	<u>45</u>
Jurado 4 - asesor	<u>Jolba Margante Barco</u>	<u>[Firma]</u>	<u>43</u>

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 45

DISTINCIONES \_\_\_\_\_

En Bogotá, a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2013.

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 194

**1. Información General**

<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Casita de los Cuentos
<b>Autor(es)</b>	HINCAPIÉ, Jenny Vivian – COTE, Karla
<b>Director</b>	Martha Ayala
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013 N° 200
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Escuela Unitaria - Apropiación creativa – Educación artística – Juego – Imaginación - Relato escrito – Relato hablado – Relato visual.

**2. Descripción**

Proyecto Pedagógico artístico de apropiación creativa por parte de los niños de la Escuela La Cuesta del Municipio de Subachoque (Cundinamarca), que constituye un proceso el cual da lugar a la imaginación, el juego, la oralidad, la escritura y la educación artística en la ruralidad.

El Proyecto busca conocer a cada uno de los niños como individuos, saber qué les gusta, cuáles son sus sueños, para luego hacer lecturas sobre las cosas que los identifican haciendo énfasis en el 'derecho a la tercera piel': la Casa, el lugar de la incidencia creativa.

**3. Fuentes**

- Glanzer, Martha. El juego en la niñez. Aique Grupo Editor S. A.
- Miretti, María Luisa; Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 1996
- Pelegrín, Ana: "Cada cual atiende su juego de tradición oral y literatura", Biblioteca virtual universal, 2006. Recuperado el 7 de diciembre de 2011 de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300046.pdf>
- Restany, Pierre. 2003. *El poder del arte Hunderwasser. El pintor rey con sus cinco pieles*. Viena: Taschen
- Rodari, Gianni. Gramática de la Fantasía. Editorial Panamericana. Bogotá, Colombia. 1999.
- Jiménez, Theira. (2006) La narración infantil. Un estudio en niños de educación básica. Revista de

investigación, 60, 159.

- Puig, Josep. (2006). La tarea de educar. Barcelona: Octaedro.
- Montoya, Víctor: "La tradición oral Latinoamericana", en Letralia. Tierra de letras, N°108, Cagua, Venezuela, 17 de Mayo de 2004.

#### 4. Contenidos

El proyecto pedagógico artístico 'Casita de los Cuentos', es un espacio de apropiación creativa por parte de los niños de la Escuela La Cuesta del Municipio de Subachoque (Cundinamarca), constituye un proceso que da lugar a la imaginación, el juego, la oralidad, la escritura y la educación artística en la ruralidad. Se lleva a cabo durante un año de gestiones con la alcaldía y algunas instituciones del municipio. La interacción con los niños de la Escuela y la comunidad educativa, se mantiene a través de una serie de actividades artístico-pedagógicas que se realizan una o dos veces por semana en la Escuela Unitaria La Cuesta.

Durante este proceso, se logra identificar que el enfoque artístico en las Escuelas Unitarias es un aspecto de la Educación Rural que no se contempla con mayor profundidad, pues los planteamientos de la Escuela Nueva que se basan en el 'Aprender-Haciendo' relacionando los saberes y el contexto, dejan de lado el pensamiento artístico. Por ende, los niños de la Escuela cuentan con pocos espacios para la sensibilidad, la visibilización y la expresión propias.

Es por esto que el proyecto busca conocer a cada uno de los niños, como individuos, saber qué les gusta, cuáles son sus sueños, para luego hacer lecturas sobre las cosas que los identifican, haciendo énfasis en el 'derecho a la tercera piel': la Casa, el lugar de la incidencia creativa, Para que los niños la puedan llegar a construir colectivamente según sus sueños.

Así poco a poco se constituye una base sólida y participativa para la educación de los niños, llegando finalmente a la piel planetaria, que recibe todos aquellos actos que influyen en el universo, transformando nuestra forma de 'sentir, pensar, actuar y compartir'. Esto último es la base de la dimensión estética en la cual se basa el proyecto alternativo de educación y prácticas pedagógicas: Diseñar La Escuela de la Universidad Pedagógica Nacional (iniciado en Subachoque, desde finales 2010), en el cual surge el proyecto.

En el Proceso del Proyecto se aclara la postura con la cual es asumida la existencia de intervenir artística y pedagógicamente en una comunidad rural, en sus espacios tanto educativos, como cotidianos. Es allí en donde se identifican una serie de problemáticas, que para asumirlas se consultan ciertos referentes relacionados con el juego, la oralidad, el dibujo, la escritura creativa, tales como Gianni Rodari, Martha Glanzer, entre otros. Todo para comenzar a caminar el sendero de las cinco pieles del artista Hundertwasser, quien guía La base metodológica del Proyecto y da luz a cada paso junto con los niños de la Escuela, en el marco de las actividades realizadas. Se explica luego el por qué y la importancia del proyecto en dicho contexto y se realizan una serie de reflexiones, que son fundamentales para la realización del cuento llamado "La Casita de los Cuentos", que reúne todas las experiencias vividas, los momentos compartidos, el objetivo de las actividades realizadas, asumiéndolas de una manera poética y simbólica, resaltando allí los momentos más representativos del proyecto. Se considera entonces, que este proceso de interpretación y reflexión es consecuente con las dinámicas

narrativas del proyecto, con el bello y sentido proceso, y es también una forma de relatar lo sucedido de una manera comprensible y fácil de leer para chicos y grandes, sin olvidar los análisis e información detallada del proceso. Entonces querido lector, bienvenido a la Tierra del Trueque, de la Quinua y de la papa de cara al sol, en donde el lenguaje de la educación artística se juega, se imagina, se sueña y se cuenta y se contará de generación en generación.

### **5. Metodología**

El enfoque metodológico está basado en el artista Hundertwasser, quien con su teoría de las cinco pieles, confiere un proceso a seguir, un sentido y una dirección de las actividades raíz del proyecto. Se caracteriza por ser orgánico y por realizar mezclas entre las pieles, lo cual influencia bastante en los intereses y dinámicas del trabajo en general que se conectan a su vez con los Planteamientos de la Cosmovisión Andina en cuanto cuestionan al individuo, desde un punto de vista holístico.

Esta metodología trae consigo una manera de asumir y comprender la relación del individuo consigo mismo y con el entorno.

### **6. Conclusiones**

En el proyecto se fueron dando una serie de hallazgos que determinaron el rumbo del mismo, generando expectativas y distintas emociones que dejaron huella en la escuela rural La Cuesta. Uno de los hallazgos más significativos fue el juego ya que ha sido crucial para que los niños abran su mente y sus corazones. Mediante el juego se constataron evidencias de una serie de relatos los cuales se acomodaban a las categorías anteriormente dichas. Los niños fueron los que acogieron poco a poco el Proyecto y apropiaron con imaginación y creatividad la tercera piel estableciendo relaciones con el ambiente que les rodea y habitan.

<b>Elaborado por:</b>	Jenny Vivian Hincapié – Karla Cote Torres
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	01	03	2013
--	----	----	------

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



UNA EXPERIENCIA EN TORNO A LOS PROCESOS DE APROPIACIÓN CREATIVA  
DE LOS ESPACIOS DE LA ESCUELA 'LA CUESTA' SUBACHOQUE,  
POR PARTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Tesis para optar al título de Licenciadas en Artes Visuales

KARLA COTE TORRES  
JENNY VIVIAN HINCAPIÉ

Bogotá, Colombia  
2013

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES



UNA EXPERIENCIA EN TORNO A LOS PROCESOS DE APROPIACIÓN CREATIVA  
DE LOS ESPACIOS DE LA ESCUELA 'LA CUESTA' SUBACHOQUE,  
POR PARTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Tesis para optar al título de Licenciadas en Artes Visuales

KARLA COTE TORRES  
JENNY VIVIAN HINCAPIÉ

Dirigida por:  
Martha Ayala Rengifo, Magister en Educación  
Jaime Barragán, Artista Plástico

Bogotá, Colombia  
2013

# Tabla de Contenido

I. CAMINO A ANDAR.....	Pág. 10
II. DE LA IMAGINACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN	
COLECTIVA DE SUEÑOS.....	Pág. 14
III. ¿DONDE ESTAMOS?.....	Pág. 19
III.1 El lugar de la Quinoa, de la Papa y del Trueque.....	Pág. 21
III.2 Clases con la profesora Martha González / Escuela la Cuesta.....	Pág. 23
IV. DESENREDANDO LOS HILOS.....	Pág. 27
V. EL GRAN OBJETIVO DEL CAMINO.....	Pág. 32
V.1 Los Objetivos del Camino paso a paso.....	Pág. 32
V.1.1 Etapa I.....	Pág. 33
V.1.2 Etapa II.....	Pág. 34
V.1.3 Etapa III.....	Pág. 35
VI. ¿DESDE DONDE ACCIONAMOS?.....	Pág. 37
VI.1 Algo sobre la Escuela Unitaria.....	Pág. 37
VI.2 Todos los usos de la palabra para todos.....	Pág. 40

VI.3 La importancia de lo hablado.....	Pág. 42
VI.4 La imaginación y el juego: Movilización de saberes.....	Pág. 46
VI.5 Dibujar es contar de otra manera.....	Pág. 49
VII. EL CAMINO DE LAS CINCO PIELES.....	Pág. 52
VII.1 Ruta de lo que soy.....	Pág. 56
VII.2 .Niña Quinoa.....	Pág. 56
VII.3 Historias de Una Uña.....	Pág. 57
VII.4 Tierra Olvidada.....	Pág. 57
VII.5 Juego del Cuentero.....	Pág. 58
VIII. PARA TRANSFORMAR Y TEJER SENTIDOS.....	Pág. 59
IX. RECOGIENDO EL CANASTO.....	Pág. 63
IX.1 Expedición Mofongo.....	Pág. 63
IX.2 Maquetación de Sueños .....	Pág. 65
IX.2.1. Somos Sueños .....	Pág. 67
IX.2.2 Momento para comunicar el Proyecto.....	Pág. 68
IX.3 Cosecha de Mandalas.....	Pág. 68
X. LA CASITA DE LOS CUENTOS (Cuento).....	Pág. 70
X.1 El Mago.....	Pág. 75
X.2 Ruta de lo que soy.....	Pág.80



X.3 Hogar de los Gnomos y el Hada.....	Pág.83
X.4 Escuchando a los animales.....	Pág.89
X.5 Recordando a la Niña Quinoa.....	Pág.90
X.6 Nacimiento Niña Quinoa.....	Pág.99
X.7 Encuentro con el Abuelo Pulgar.....	Pág. 103
X.8 Historias de Una Uña.....	Pág.111
X.9 Tierra Olvidada .....	Pág.119
X.10 Rodari El Genio de la Fantasía.....	Pág.127
X.11 Juego del Cuentero.....	Pág.134
X.12 La Llegada del Fin.....	Pág.142
XI.REFLEXIONES.....	Pág.149
XII. Reflexiones y Juegos.....	Pág. 153
XII.1 Reflexiones Niña Quinoa.....	Pág. 153
XII. 2 Reflexiones Tierra olvidada.....	Pág. 164
XIII. Tesoros encontrados.....	Pág. 181
XIV. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	Pág.192

# I.

## Camino a Andar

### (Etapa I)



*"Querido lector en este apartado queremos introducirlo en una lectura amable que cuenta la estructura a tratar acerca de nuestras experiencias durante el desarrollo del proceso".*

El proyecto pedagógico 'Casita de los Cuentos', es un espacio de apropiación creativa por parte de los niños<sup>1</sup> de la Escuela La Cuesta del Municipio de Subachoque (Cundinamarca), constituye un proceso que da lugar a la imaginación, el juego, la oralidad, la escritura y a la educación artística en la ruralidad. Se llevó a

---

<sup>1</sup> Cuando hacemos referencia al niño o niños, incluimos ambos sexos (niños: niño/niña), pues respetamos su uso en el lenguaje y no consideramos que sea una posición discriminatoria de género. Por lo tanto, sucederá cada vez que se hable de algún rol desempeñado por algún sexo determinado. Ejemplo: Campesinos: campesino/campesina.

cabo durante un año de gestiones con la alcaldía y algunas instituciones del municipio. La interacción con los niños de la Escuela y la comunidad educativa, se desarrolló a través de una serie de actividades artístico-pedagógicas una o dos veces por semana hasta la Escuela unitaria La Cuesta.

Estando allí, identificamos que el enfoque artístico en las escuelas unitarias es un aspecto de la educación rural que no se contempla con mayor profundidad, la mayor problemática parte del planteamiento de la Escuela Nueva que se basa en el 'Aprender-Haciendo' relacionando los saberes y el contexto, pero dejando de lado el pensamiento artístico. Por ende, los niños de la Escuela cuentan con pocos espacios para la sensibilidad y la expresión propias.

Es por ésto que el Proyecto busca conocer a cada uno de los niños, como individuos, saber qué les gusta, cuáles son sus sueños, para luego hacer lecturas sobre las cosas que los identifican y hacer énfasis en el 'derecho a la tercera piel': la Casa<sup>2</sup>, el lugar de la incidencia creativa. Así los niños pueden llegar a construir colectivamente y según sus sueños: la Casita de los Cuentos, las historias, los pensamientos, los juegos, los garabatos. De ésta manera se realizan conexiones con su entorno social, los padres de familia, la comunidad educativa (Colegio I.E.D. Ricardo González) y las personas de la vereda La Cuesta, vinculándolos al proceso de creación y construcción de la casita de sus hijos, de manera física o simbólica. Poco a poco se constituye una base sólida y participativa para la educación de los niños, desde luego se puede decir que es allí, en la piel planetaria en donde se

---

<sup>2</sup> Propuesta del pintor y arquitecto naturalista Hundertwasser, quien es la influencia principal del proyecto, debido a su teoría de las cinco pieles, que serán explicadas más adelante.

reflejan todos aquellos actos que influyen en el universo y que transforman nuestra forma de ‘sentir, pensar, actuar y compartir’<sup>3</sup>.



Esto último es la base de la dimensión estética en la cual se basa el proyecto alternativo de educación y prácticas pedagógicas: Diseñar La Escuela<sup>4</sup> de la

Universidad Pedagógica Nacional (desarrollado en Subachoque, desde finales 2010), en donde surge el proyecto.

Desde Diseñar la Escuela se realizó un proceso de gestión y pilotaje en el desarrollo de proyectos y eventos comunitarios, siempre a la cabeza del profesor Daniel Nieto<sup>5</sup>, pues ha abierto las puertas y ha generado los convenios entre distintas instituciones y los estudiantes de las licenciaturas en escénicas, música y visuales de la Facultad de Bellas Artes y con quien se tiene un profundo apoyo para con el desarrollo del proyecto la ‘Casita de los Cuentos’, así como por parte de los compañeros diseñadores.



<sup>3</sup> Planteamientos de la Cosmovisión Andina que se relacionan con las pieles de Hundertwasser, en cuanto cuestionan al individuo, sin fraccionamientos, desde un punto de vista holístico. Los planteamientos del pintor y arquitecto Hundertwasser son una manera de asumir y comprender la relación del individuo consigo mismo y con el entorno. Así como maneja el papel de la creatividad y el arte con relación a lo que él denomina pieles.

<sup>4</sup> *Diseñar La Escuela* es un espacio alternativo de intervención pedagógica, desarrollado en Subachoque y promovido voluntariamente en primer lugar por algunos estudiantes de la licenciatura en artes visuales (nos incluimos en su gestión), luego se convirtió en un proyecto interdisciplinar junto con las licenciaturas de artes musicales y escénicas. El proyecto lleva un año y medio desde su creación y es el marco en el cual se desarrolla el presente proyecto de grado.

<sup>5</sup> Daniel Nieto, es un profesor de planta de la Universidad Pedagógica Nacional, ejerce en la Facultad de Bellas Artes. Es un eterno trabajador por la educación alternativa, la investigación-acción y la consciencia sobre cada acto como un hecho pedagógico.

El presente escrito comienza con un manifiesto que deja en claro la postura con la cual es asumido el hecho existencial de ser acogidas artística y pedagógicamente en una comunidad rural en sus espacios tanto educativos, como particulares. Luego se amplía la información sobre éstos espacios en el capítulo contextual y es allí en donde se identifican una serie de problemáticas, que para asumirlas se consultan ciertos referentes relacionados con el juego, la oralidad, el dibujo, la escritura creativa, tales como Gianni Rodari, Martha Glanzer, entre otros. Todo para comenzar a caminar el sendero de las cinco pieles del artista Hundertwasser, quien guía los objetivos del proyecto y da luz a cada paso junto con los niños de la Escuela, en el marco de las actividades realizadas.

Se explica luego la importancia del proyecto en dicho contexto y se realizan una serie de reflexiones. Estas constituyen una parte fundamental para la realización del cuento llamado La Casita de los Cuentos que reúne todas las experiencias vividas, los momentos compartidos, el objetivo de las actividades realizadas, asumiéndolas de una manera poética y simbólica, resaltando allí los momentos más representativos del proyecto. Se considera entonces, que este proceso es una forma de relatar lo sucedido de una manera más abierta y entendible, sin olvidar los análisis e información detallada del proceso, establece también interpretaciones consecuentes con las dinámicas narrativas del proyecto, con el bello y sentido proceso.

Bienvenido a la Tierra del Trueque, de la Quinua y de la papa de cara al sol, en donde el lenguaje de la educación artística se juega, imagina, sueña, se cuenta y contará de generación en generación

## II. De la imaginación a la construcción colectiva de sueños



En la foto jugando La lleva Monstruo con algunos niños de la Escuela 'La Cuesta'.

*"Aquí dejamos evidenciada nuestra postura a manera de manifiesto, donde consolidamos nuestro 'sentir, pensar y actuar' frente a la incidencia de nuestro hacer pedagógico-artístico en dicho contexto"*

Dentro de la búsqueda de espacios alternativos de educación, consideramos que trabajar en el campo es como sembrar semillas por donde quiera que se vaya, para luego mientras el tiempo pasa, observar las flores y frutos crecer, no como queremos, sino como a cada quien corresponde, como espera, como desea, pero siempre, conscientemente, sensiblemente, activamente.

Nuestro ser y estar en un espacio como la Escuela Unitaria La Cuesta del Municipio de Subachoque es toda una postura política y emocional, ya que la educación artística en la ruralidad de Colombia se encuentra olvidada, en crisis.

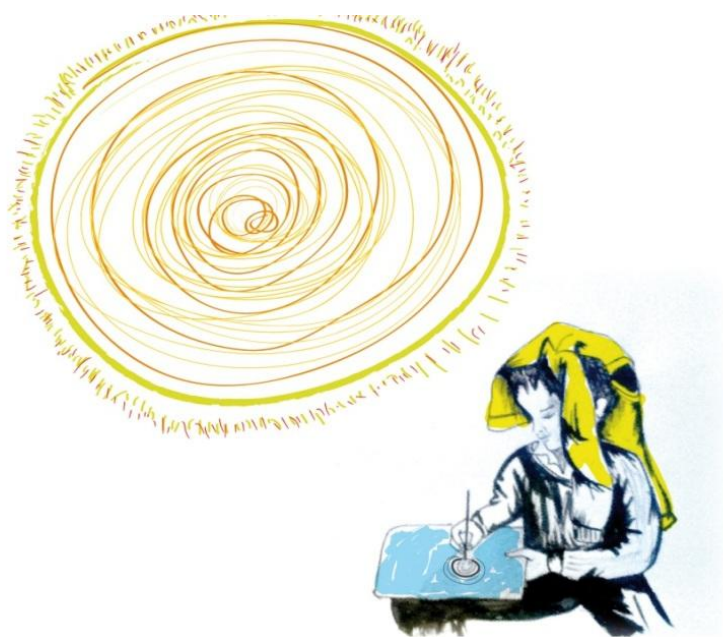


Fotografía “días de siembra en la escuela”

Una escuelita además de ser una necesidad por los niños que viven allí, debe ser un lugar en el cual cada individuo se forme tanto académica, como experiencialmente, fortaleciendo así las labores *agri-culturales* en las cuales hace énfasis el trabajo en el campo, muy diferente a las lógicas de una ciudad.

Queremos así mismo aportar desde la educación artística en contextos como el rural, desde dos puntos clave: la imaginación y el juego, pues es urgente un vistazo y acciones concretas con respecto a las problemáticas y fortalezas que posee dicho contexto, así como para que los niños exploren distintas miradas sobre sí mismos y su entorno. En este caso, por ejemplo, se podría sensibilizar sobre el caso de la explotación de zonas de patrimonio ambiental en Subachoque, mediante juegos y

actividades que den a conocer las semillas nativas, así como visibilizar a las personas que se encuentran detrás de procesos importantes para la Escuela, mostrando que su presencia en el campo es muy valiosa y que las consecuencias de las acciones de poder de unos pocos, que van en contra de su dignidad como personas y trabajadores de la tierra, no pueden ser permitidas. Pero, ¿Qué implicaciones tiene nuestra presencia en dicho contexto? Y ¿Cómo desde el arte se manifiestan estas problemáticas desde la comunidad?



“Cuando estoy feliz dibujo,  
cuando estoy triste dibujo,  
cuando quiero dar algo de mí  
a otra persona dibujo,  
El dibujo es la línea que marca los  
acontecimientos de la vida”. Karla

En primer lugar lo que hizo que uniéramos nuestros intereses pedagógicos y artísticos, fue algo que nos gusta muchísimo y que teníamos un poco olvidado: la ilustración, desde el dibujo. Lo cual significa para nosotras una total expresión del ser, un hecho que conecta el hacer con el sentir, un camino para la materialización de las ideas, la terapia perfecta para el manejo de las emociones, el trazo llave para la imaginación, lo que nos permite ver y sentir el mundo desde diferentes miradas...



La ilustración fue abriendo sendero directo hacia la narración, hacia las historias, los cuentos escritos y hablados; hacia los relatos de los abuelos y del pueblo. Luego nos preguntamos sobre el para qué de los dibujos imaginativos en contextos infantiles y rurales, como también, el hecho de re-pensar la lectura de la vida y de los libros en la escuela. Haciendo énfasis en la expresión libre y creativa por parte de los niños mediante la imagen, quisimos saber qué les gusta, cómo viven y que así mismo puedan crear universos a partir de eso, puedan soñar y dar a conocer sus impresiones del mundo.

Estar allí con la maestra y con los niños, es la representación de la tan aclamada “escuela soñada”, de muchas personas en la infancia. El lugar idóneo para encontrarse rodeados de árboles, flores, ríos, mientras se aprende sobre el cuidado de una planta, observar su crecimiento y luego alimentar cuerpo y alma con todo el esfuerzo que eso significó. Es el aprendizaje directo con el contexto, el saber relacionado con el entorno, con el quehacer de quienes hacen que las labores del campo no desfallezcan, con todo lo que es su vida como persona, como campesino, con su sencillez y carisma, con todo lo que sus hijos igualmente campesinos, puedan aprender y compartir con sus propios compañeros de escuela.

Consideramos que es bastante satisfactorio trabajar en un espacio como este, pues encontramos una razón para valorar nuestra labor como docentes en el campo de las artes visuales. El simple hecho de estar allí, nos llena el corazón de una inmensa felicidad, saber que sus padres cultivan el alimento que compartimos, saber que sus preocupaciones no van más allá de encontrar una culebrita café en el jardín, sentir el cariño de sus abrazos cada vez que llegamos, hace que veamos nuestras

prácticas y proyecto de grado como parte de nuestras expectativas de vida, esto es lo que queremos, esto es lo que valoramos, así vemos el mundo...



Composición realizada con la imagen del proyecto "Casita de los Cuentos"

Así que adelante con los sueños, las anécdotas,  
la imaginación, el juego, las risas, el compartir, los colores,  
los garabatos, ¡La Casita de los Cuentos!

### III.

## ¿Dónde estamos?



Fotografía del Amanecer Subachoqueño

*"Ahora usted se podrá sumergir un poco dentro del territorio,  
su gente y las dinámicas cotidianas en dónde  
se desarrolló el Proyecto Casita de los Cuentos".*

El hecho de vivir en el campo se ha convertido con el tiempo en un anhelado escape a la rutina citadina en búsqueda de tranquilidad y regocijo.

Ser campesino implica sembrar el alimento, cuidar y conocer la tierra, tarea de mucha dedicación y de saberes muy profundos, en algunos casos sobre las dinámicas climáticas, los cambios en las fases lunares, las mejores épocas para la cosecha, etc.,

además enfrentarse constantemente a conflictos económicos y políticos que se disputan por la privatización de las tierras, las semillas y las ideas.

Cada centímetro verde en el campo, poco a poco se convierten a los ojos de multinacionales en lugares de inversión, mano de obra barata y de sobreproducción de alimentos, cuestión que se convierte en pobreza, desigualdad social, injusticias en las ganancias laborales, contaminación y explotación de los recursos naturales. Subachoque es uno de tantos objetivos para la explotación minera<sup>6</sup> en Colombia, cuestión que ha llevado poco a poco al proyecto hacia la reflexión acerca del

territorio, de lo valioso de algunas de nuestras costumbres culturales y de los alimentos nativos y sagrados que no son reconocidos y se están por lo tanto olvidando.



Así es como el Municipio de Subachoque puede ser leído desde distintas ópticas, a través de la mirada de los jóvenes, mineros, abuelas, agricultores, profesores,

<sup>6</sup> Firmatón contra la explotación de minas de carbón: Domingos 6-13-20 de Noviembre 2011 por Diseñar La Escuela. “La Vereda El Guamal del Municipio de Subachoque pertenece a las zonas más altas del Municipio; allí se producen importantes cuerpos de agua que suplen las necesidades hídricas de los habitantes de la zona, de manera prioritaria para consumo doméstico, seguida de uso pecuario y de abrevadero; bien sea a través de los diferentes acueductos, de los cuales algunos no cuentan con planta de tratamiento o de manera individual. Es en esta vereda en donde nace y se abastece en gran medida el Rio Subachoque considerado una de las principales fuentes hídricas de Sabana de Occidente, si no la más importante, que discurre por varios municipios” Texto informativo realizado por la personera del Municipio.

comerciantes, administrativos, en éste caso, la voz, dibujos y escritos de los niños y niñas de la Escuela La Cuesta, será el foco desde el cual se podrán conocer y develar realidades sobre un mismo contexto.

### III.1 El lugar de la quinua, de la papa, del trueque



Fotografía de la Quinua

Subachoque ubicado en el departamento de Cundinamarca, denominado por sus habitantes como “Valle de la quinua, de la papa de cara al sol y del trueque de los muisca”, hace parte de los municipios de la sabana de occidente que se encuentra en la cordillera oriental de Colombia, se caracteriza por ser un pueblo muy tranquilo, que se moviliza usualmente en el horario de las misas realizadas en la Iglesia Mayor. Las personas dentro de su cotidianidad se muestran amables, atentas y

trabajadoras. Son personas dedicadas a labores de la agricultura y la ganadería en su gran mayoría campesinos; otras personas, como algunos comerciantes, pertenecen a la población flotante que viene de zonas aledañas o de la ciudad de Bogotá, así como personas que visitan el pueblo únicamente los fines semana, con el fin de descansar en sus casas y fincas campestres. Una de las razones por las cuales Subachoque tiene más fincas que campesinos en los campos.

Su clima es frío y oscila entre los 12°C y 15°C; Subachoque es una cuenca hidrográfica muy importante del occidente de la sabana de Bogotá, el aire es limpio y fresco; es especial por sus condiciones naturales de las cuales aún se conservan bosques y arbustos nativos tales como el cerezo, el higuerón, el laurel, el romero, entre otros.

El municipio se encuentra en un periodo de desarrollo social y económico de sus cultivos de papa, zanahoria, alverja, maíz y algunas hortalizas; un punto adicional a esto es el trabajo de Permacultura<sup>7</sup> que se ha empezado a estructurar con el auge de cultivos orgánicos y alimentos vegetarianos por los cuales se empieza a caracterizar la región.

---

<sup>7</sup> La permacultura es el equilibrio que existe entre el lugar que habitamos, la reutilización del agua, el reciclaje, la siembra y consumo de alimentos orgánicos y saludables con relación a nuestras dinámicas cotidianas.

### III.2 Clases con la profesora de la Escuela La Cuesta<sup>8</sup>



*“Aquí me toca música, poeta y loca...”*

*Martha González*

La metodología de la profesora Martha se adecuaba a determinadas exigencias de las de los niños, manejaba todos los cursos reunidos en la misma aula en la mayoría de los casos y a veces dividía según la temática y la actividad a tratar así:

*“...de tal manera que los de quinto me ayuden a cuidar a los de transición, que mientras vayan trabajando los otros les vayan echando un ojito, entonces uno va dejándoles responsabilidades, todo depende también del juicio de los niños, además es muy difícil estar de un lado para otro si no están todos reunidos”.*

La profesora aprendió en la Escuela unitaria de Tibagota, durante tres años, donde son aproximadamente 16 niños. Comenzó dejando tareas a los más pequeños, guías, láminas y libros con los niños más grandes, llevándose dichas tareas para terminar en su casa. Trabajaba también con plastilinas, papeles de colores, dejaba planas y sólo cuando el tema es diferente para cada grupo, trabaja

---

<sup>8</sup> Escrito construido a partir de una conversación no estructurada acerca de la metodología que maneja en sus clases la docente encargada de la escuela unitaria 'La Cuesta'. Basada en una entrevista realizada por compañeros de la Licenciatura en Artes Escénicas (entre ellos Luis Munévar) mientras desarrollábamos el taller "Historias de una uña", el día 23 de Mayo de 2012. Esto nos da un contexto didáctico para la continuidad que esperamos tenga el proyecto "La Casita de los Cuentos".

por separado, pero cuando el tema es general, por ejemplo ética y valores, los niños y niñas veían el mismo video, haciendo la misma lectura y luego el taller.

En la asignatura de Educación Física (manejada por un profesor que era enviado de parte de la Alcaldía Municipal), participan todos los niños, pero por ejemplo en la asignatura de Ciencias, se trataban temas generales como “el cuerpo humano”, a los pequeños les enseñaba: cabeza, tronco y extremidades y dibujos en torno a esa temática; luego a los de primer grado, les preguntaba : ¿Qué hay en cada una de esas partes? y finalmente a los más grandes les ponía por ejemplo algún taller para leer, e identificar diferencias. Así cada grupo trabajaba la misma temática con un grado de dificultad diferente. Sin embargo en cuanto al nivel de carga académica, llegaba el momento en el cual, la profesora decía que:

*“...uno sabe, uno es consciente y tiene que darse la pela, que no se puede hacer la labor de seis personas, ni por que fuera super heroína”.*

Con respecto a la labor de los practicantes, demostraba agrado y aceptación:

*“Para los chinos es como si llegara el salvador del mundo, ellos adoran que ellos lleguen, ellos son felices. Además porque como el régimen del diario mío es diferente, pues para ellos eso es como soltarse, porque aquí ellos saben que marchando, escribiendo, coloreando, ¡usted ya lo hizo!, ¡usted ya acabó!, ¿le puedo revisar?, ¡traigan los que ya terminaron!”.*

El Proyecto y presencia de los practicantes era muy liberadora para los niños, y lo mismo sucedía con el profesor de Educación Física, pero generalmente es ella quien se queda con los niños y niñas más pequeños. Con respecto a la metodología decía



que para cada cosa hay que buscar una estrategia, siempre para que todo salga mejor. El hecho de que los practicantes estén en la escuela representa un gran apoyo para el aprendizaje de los niños.

*“Puesto que para ellos, es como otra visión de lo que podría ser la lectura, la escritura, porque está desde otro enfoque, no desde el aula de la clase (escribir planas y desde el contenido), sino que está ligado intrínsecamente a lo artístico. Entonces para ellos es una experiencia nueva, además el hecho de que vengan personas diferentes, hace que la riqueza sea diferente”*

-¿Adoptaría las metodologías de los practicantes?- (Pregunta de uno de los estudiantes) a lo que ella responde:

*“Sí, pero no para todas las áreas, no podría, porque es que el trabajo del aula, tiene que ver con que ellos aprendan a organizar textos, que sepan leer, que sepan de su ortografía, que se sienten y analicen un texto, lo lean con tranquilidad, que busquen en el diccionario, toda esa clase de cosas, que realmente afuera, pues no se ha podido, además porque ni siquiera hay la comodidad, no tendrían como..., entonces no todo se presta para eso. De todas maneras, la gente tampoco entiende que los niños estén por fuera del aula de clase, la mayoría, o sea el criterio que se trae, es que “uno aprende es en el salón y dándole...”*

*“...conmigo llevan todo el tiempo, yo creo que ellos ya me adivinan, qué voy a decir, cómo lo voy a decir, en cambio con ellos toda la experiencia es nueva y ellos trabajan un buen rato fuera del aula, yo generalmente no trabajo fuera del aula, o a veces es un momentico, como por despabilarlos y los vuelvo a entrar, mijitos, porque hay que trabajar, adelantar, ver el*

*programa, estar preparados para las pruebas, saberse las tablas, saber multiplicar, la letra, la ortografía...”*

Y por otro lado, la profesora siente que tiene una camisa de fuerza con los programas, los títulos, que no se podrían hacer afuera; es como decir que ellos hicieran todo su trabajo dentro del aula, por lo tanto piensa que es un complemento. Según observaciones de la profesora el colegio en este momento tiene el proyecto de “lecto-escritura” y el cuento y el Proyecto la Casita de los Cuentos, están llegando desde otro punto de vista a ese plan de lectura, que consiste en hacer todos los días, 50 minutos de lectura, a la entrada de clase, taller de lectura, comprensión de lectura, tratar temas como léxico, narrativas, está la necesidad también de que ellos creen, inventen, argumenten, entonces este Proyecto para el contexto tiene un poco de todo.

## IV.

## Desenredando los hilos

*“La madeja enredada que contiene los hilos del problema, le permitirá visualizar qué asuntos que encontramos en el contexto, qué dificultades y preocupaciones nos inquietaban”*



Para encontrar en qué lugar se centraría el Proyecto, un factor importante consistía en entender el movimiento cultural, cuáles eran sus tradiciones y costumbres, así como observar e investigar acerca de la situación de peligro ambiental en la cual se encontraba el municipio. Centrando nuestros intereses, nos adentrábamos en el marco artístico-educativo e indagamos sobre el poco espacio que se le daban a las artes en los ambientes rurales, el Proyecto se relacionó poco a poco con éstas inquietudes y distintas problemáticas fueron cobrando un valor investigativo en el marco de la Práctica Pedagógica “Diseñar la Escuela”.

Consideramos que la educación rural, con los conflictos a los cuales se ve enfrentada, como por ejemplo, tener poco reconocimiento y credibilidad académica con respecto a la misma comunidad, partiendo de imaginarios errados sobre la educación que allí se imparte y con el poco apoyo y seguimiento de la cual es víctima, tienden a subvalorarse los procesos pedagógicos que allí se realizan. Aún

así, la educación rural posee un fuerte potencial, diferente al planteamiento *urbano-centrista*<sup>9</sup>, modernista y en pro de un desarrollo en alianza únicamente con el capitalismo, que promueve la educación tradicional<sup>10</sup>.

Y en medio de tales sucesos económicos, políticos y sociales están los niños y niñas que nacen en estos contextos, creciendo en muchos casos con ideas lejanas sobre lo que significan los entornos, alimentos y cultura con la cual han crecido, queriendo a veces alejarse, vivir lejos, desprestigiando toda una serie de saberes muy importantes para nuestra sociedad. Esto no quiere decir que sean ellos los que siempre tengan que vivir y sostener el entorno rural y sus labores durante toda su vida, sino simplemente reflexionar acerca de su lugar dentro de las dinámicas socio-culturales, de lo afortunados que son y de lo hermosa que es la vida digna en el campo.

Qué sucedía entonces con los niños que viven en los campos de Subachoque, qué pasaba con su educación y cómo era evidenciado y vivenciado el arte visual en éstos contextos, son los temas que ocasionan preguntas y bastantes inquietudes que se iban resolviendo en el transcurso del proceso.

Los niños que se encuentran inmersos en un paradigma de educación rural, bajo la mirada de la escuela nueva<sup>11</sup>, en muchos casos no tienen un concepto, un

---

<sup>9</sup> Pensamiento que enseguece otras formas de hacer, desconociendo las formas de vida del campo y costumbres de sus campesinos.

<sup>10</sup> La educación tradicional se caracteriza por tener a sus estudiantes uno detrás de otro, hace énfasis en la memorización de contenidos, los horarios son rígidos y los métodos evaluativos se ciñen a los exámenes escritos y orales. Datos recogidos de la página web <http://www.slideshare.net/maranjun/metodologia-escuela-nueva>

contacto, ni siquiera una serie de experiencias ligadas al hacer artístico. Pues según María Elena Ronderos<sup>12</sup>, en la escuela nueva el ‘arte no existe’ y mucho menos un espacio que sea conector cultural, que se convierta en un lugar significativo a nivel social<sup>13</sup>.

En lo que tiene que ver con la organización del sistema educativo departamental, en el Manual de Convivencia<sup>14</sup>, dice que “se integraron en una sola Institución Educativa los establecimientos educativos urbanos y rurales ubicados en el municipio de Subachoque: Colegio Departamental Ricardo González”. La escuela unitaria ‘La Cuesta’, lugar de incidencia del proyecto, hace parte de diez escuelas rurales, de las cuales cinco son escuelas unitarias.

En las escuelas unitarias, se evidenciaban distintos problemas, se demostraba un desinterés social y académico, pues los padres de los niños y niñas que asistían a las escuelas unitarias, los retiraban pensando que las escuelas o colegios que quedaban hacia el centro de Subachoque son mejores; este ha sido un imaginario que se ha venido presentando en el Municipio.

*En las zonas urbanas, los padres van a tener mucha resistencia para entender que hay otra forma de agrupar y educar a los niños, porque les va a parecer algo anormal y antinatural. Aquí, en Latinoamérica,*

---

<sup>11</sup> “Escuela Nueva es un modelo pedagógico que adquiere relevancia en Colombia en la década de los años 70, como respuesta a las necesidades educativas de los niños de primaria de las zonas rurales del país”. Página web “Colombia aprende”  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>

<sup>12</sup> María Elena Ronderos es Maestra en Bellas Artes, ha tenido fuertes influencias en el campo de la educación artística a nivel nacional. Tuvimos una breve charla acerca del lugar del arte en la educación rural.

<sup>13</sup> Anexo A1: Conversación no estructurada con María Elena Ronderos.

<sup>14</sup> Resolución N° 004580 del 29 de Diciembre de 2004, Pág. 5.

*está muy arraigada la idea de educación por grados y se considera que la mejor manera de enseñarles es reunirlos en grupos de edad homogéneos. Creo que es un desafío controvertir esa idea, es algo cultural<sup>15</sup>.*



Ya dentro de las dinámicas de la escuela 'La Cuesta analizábamos las conversaciones con la rectora del Colegio Departamental, la señora Rosa Elena Quintero, quien decía que el mayor problema de la institución, es el hecho de que "los niños no saben leer ni escribir bien". Esto denotaba, que existían pocos espacios de expresión, en cambio sí, bastantes tareas y trabajos impuestos, que hacían bajar su rendimiento escolar.

Los niños tenían muchas cosas que decir, pero no sabían cómo, demostraban timidez en algunos casos al hablar en público o al comunicar sus ideas, sueños y necesidades inmediatas. Su bajo interés, en cuanto a la temática de la lengua escrita, demostraba la poca incidencia que tenían en su propio proceso de aprendizaje. En cuanto al dibujo, mantenían ciertas rigurosidades (utilización de la regla en algunos casos) y se regían a ciertos parámetros de imitación en sus creaciones. Los muros, el jardín, los parques viejos, las huertas olvidadas, debían ser recuperados creativamente, vinculando las problemáticas académicas que los aquejaban, todo bajo ésta perspectiva, que motivara la participación de quienes componían la comunidad educativa de la Escuela 'La Cuesta'.

---

<sup>15</sup> Extracto Patricia Ames, Experta internacional invitada al Primer Congreso Internacional de Escuelas Nuevas. Página <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87931.html>

Con todo lo que éstas problemáticas indicaban, el Proyecto Casita de los Cuentos, asume desde el arte visual y la pedagogía, asuntos correspondientes al lugar de las historias habladas, leídas, escritas o dispuestas visualmente en dibujos, motivando propuestas creativas, armonías y visiones de mundo de los niños de la Escuela 'La Cuesta', pretendiendo indagar acerca de la siguiente pregunta:



V.

## El gran Objetivo del Camino



Generar procesos y espacios de apropiación creativa por parte de los niños en la Escuela 'La Cuesta', mediante el relato: oral, escrito y artístico visual de sus historias, para ir construyendo colectivamente la Casita de los Cuentos.

### V.1 Los Objetivos del Camino paso a paso

Los objetivos específicos se estructuran en el recorrido del texto en tres etapas que corresponden a la práctica pedagógica, desarrollada en un lapso de tiempo de aproximadamente cinco meses cada una. En ellas se logra seguir una lógica basada en conocer (2011-II), desarrollar (2012-I) y concluir (2012-II).





### V.1.1. Etapa I

En ésta etapa se inició un proceso de lectura y exploración del territorio, buscando el lugar de las artes inmersas en la cotidianidad de la personas, cuestionándonos sobre cada cosa que veíamos, que sentíamos. Recorrimos paisajes, hablamos con muchas



personas, participando y generando eventos y celebraciones, así como el Festival del Viento, en donde surge a mediados de Agosto de 2011 el nombre la Casita de los Cuentos, como lugar de reunión de los niños y jóvenes de la comunidad, era tan solo una carpa donde se contaban las historias...

- Recorrer el territorio y realizar una cartografía emocional y consciente con el mismo.
- Observar las dinámicas cotidianas de la comunidad del Municipio de Subachoque.
- Interactuar con las diferentes instituciones y entes educativos para establecer convenios y proyectos conjuntos.
- Apoyar eventos realizados por el Municipio de Subachoque y generar así mismo festividades de participación colectiva.
- Buscar un lugar específico para el desarrollo de la práctica pedagógica.

### V.1.2. Etapa II



Cuando conocimos la Escuela unitaria La Cuesta, comenzamos a diseñar una estrategia didáctica para acercarnos a los niños que estudiaban allí, tuvimos la ayuda metodológica de un artista que motivó nuestro andar:

Hundertwasser, el mago de las cinco pieles. Ahora lo que nos interesaban eran las experiencias de los niños... ¿de qué estaban hechas las pieles aparentemente invisibles que los rodeaban? Fue cuando comenzaron los relatos, los juegos, la expresión y la imaginación a flor de piel.

- Interactuar y Conocer el contexto social y educativo para definir el proceso metodológico.
- Conocer a los niños de la Escuela La Cuesta a través de diferentes actividades.
- Hallar puntos de encuentro entre práctica pedagógica y proyecto de grado.
- Incentivar la escritura, el dibujo y la oralidad a través de experiencias vividas por los niños.
- Vivenciar situaciones que cuenten historias.
- Crear personajes que permitan la expresión y las maneras de ver y asumir tanto la realidad como la fantasía.

- Apropiar las historias para la construcción de relatos orales, escritos y dibujados.

### V.1.3. Etapa III

A manera de conclusión nos dimos a la tarea de 'Recoger el Canasto' y poner en diálogo las diferentes vivencias e interpretaciones, para la socialización con los niños y la profesora nos disfrazamos de



animales del bosque, jugamos con tierra y construimos simbólicamente nuestra Casita de los Cuentos. Luego en forma de Mandala contamos a través de los muros y suelos de la Escuela, un relato espiralado acerca de los recuerdos, alegrías, temores expresados y los sueños por venir de todos aquellos personajes que encontramos en el camino y que de una u otra forma se apropiaron creativamente de sus ideas, del Proyecto y del territorio al cual pertenecen: los niños, la profesora, la cocinera, el concejal, la aseadora, algunos padres, nuestros compañeros de estudio y docentes, el señor de la emisora, la rectora, el coordinador, nosotras y después de usted ... ¿quién más?

- Asumir desde la apropiación creativa los distintos espacios de la Escuela, por parte de los niños a partir de la creación de personajes relacionados con el animal con el cual se identifican, para emprender la búsqueda de la Niña Quinoa, mediante el juego llamado “Expedición Mofongo”.
- Crear físicamente la Casita de los Cuentos con la iniciativa “Maquetación de Sueños” y el arquitecto Erwing Zambrano.
- Realizar actividades emergentes para generar vínculos que trasciendan las dinámicas usuales de la Escuela.
- Analizar y socializar simbólicamente el proceso, mediante una herramienta de interpretación y reflexión denominada Cosecha de Mandalas.

## VI. ¿Desde dónde Accionamos?

*“Queremos que usted se acerque un poco a nuestras referencias, puntos de partida y a los diferentes guías que nos acompañaron en este camino”.*

### VI.1 Algo sobre la Escuela Unitaria

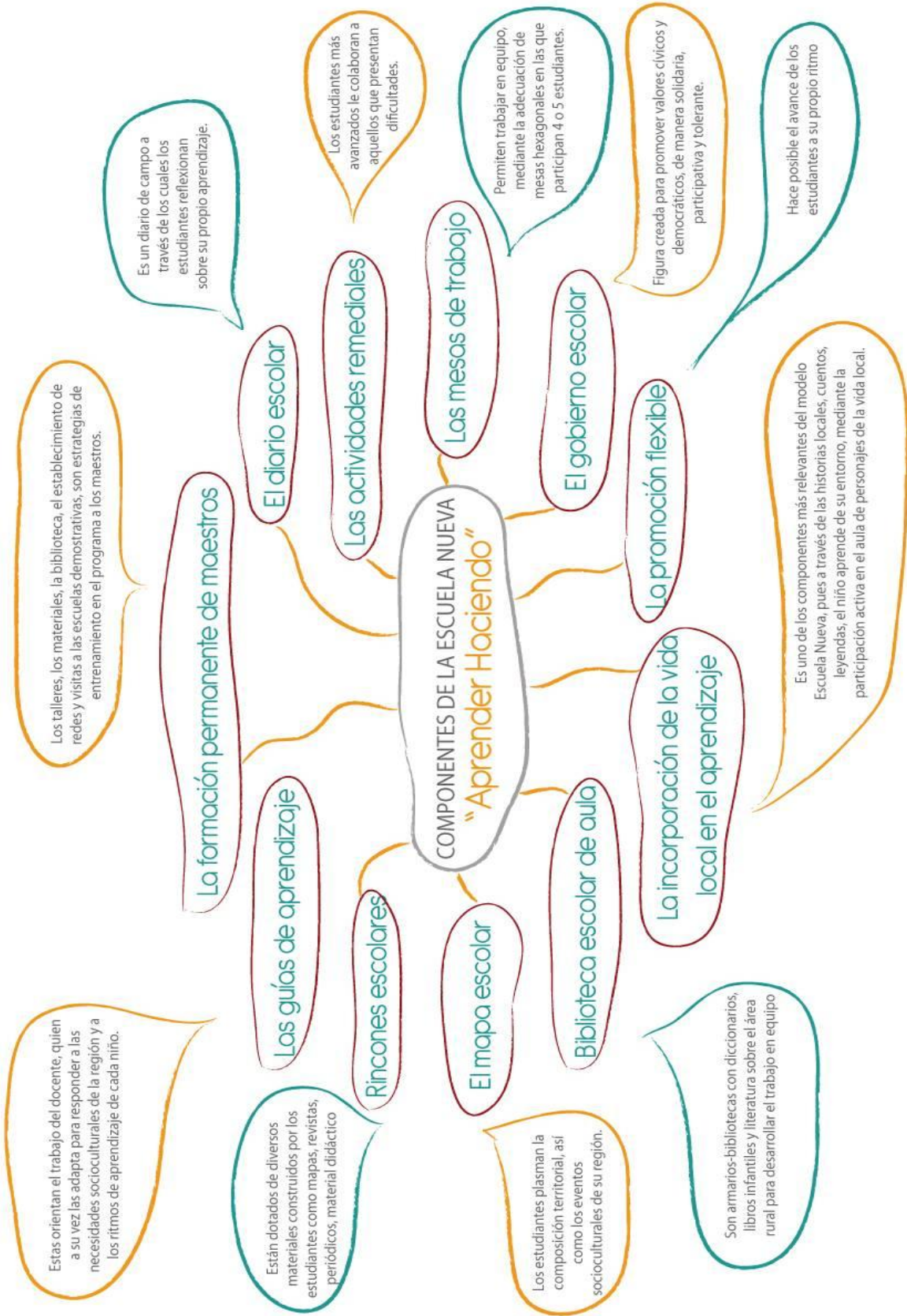
Las escuelas unitarias son peculiares por sus características, se encuentran en lugares rurales y su organización es diferente a la de cualquier otra escuela. Estas se distinguen de los otros esquemas educativos ya que el número de niños y niñas es reducido contando con un solo maestro para toda la escuela. El maestro cumple una grandiosa labor al tener a cargo un promedio de 12 a 20 estudiantes, las clases se establecen en un solo salón donde niños de diversas edades están juntos; las clases se dan de forma personalizada ya que unos cursan primero, otros segundo, otros tercero etc., la tarea del maestro es un poco compleja ya que es el encargado de dictar todas las áreas como matemáticas, español ciencias sociales... teniendo en cuenta que cada asignatura tiene un nivel de enseñanza diferente.



Los niños se encuentran en un rango de edad entre los seis a los diez años (básica primaria 1º a 5º). Indagando en relatos, el maestro de la escuela unitaria de Sahún, Jose Luis Murillo, comenta que “en este tipo de escuelas, no se puede plantear la clase de la misma manera que en una en la que todos los alumnos son de la misma edad” (...) “es una enseñanza totalmente personalizada, en la que hay que *adaptarse a la realidad de cada año, de cada niño y cada niña*” afirma que es una suerte la autonomía que gana el alumnado con este tipo de actividades sus alumnas más mayores, las dos de sexto, marcan, ellas mismas el ritmo de sus tareas diarias. Con la película francesa “*Ser y Tener*” (Être et Avoir) podemos dar cuenta como es el proceso en una escuela unitaria, este film nos muestra la mirada cálida y amable de las escuelas unitarias. A continuación un esquema General<sup>16</sup> que visualiza las dinámicas de la escuela nueva.

---

<sup>16</sup> Diagrama reconstruido a partir de información extraída de las páginas Metodología de la Escuela Nueva (<http://www.slideshare.net/maranjun/metodologia-escuela-nueva>) y Qué es Escuela Nueva (<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>)



## VI.2 Todos los usos de la palabra para todos



*“Si tuviéramos también una fantástica, como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar”*

*(Rodari, 1920).*

La narrativa existe siempre y cuando haya la necesidad de contar alguna historia, de explicar la vida, es cuando en determinado momento a ciertos personajes les sucede algo, se encuentran en algún lugar, buscan algo, sueñan algo, y ese ‘algo’ es necesario contarlo, es necesario que alguien lo escuche y que alguien se lo cuente a otro alguien, que este último se lo cuente a alguien más y así sucesivamente.



Para bordear lo anteriormente dicho Bruner (2003) nos enuncia lo siguiente:

La narrativa hace que le demos el rumbo a nuestras historias, que las llevemos como bien nos parezca, para darle un tono o un sentido a las cosas. Y sin embargo es ese sentido de las cosas, que a menudo deriva de la narrativa, el que hace posible a continuación la referencia a la vida real. (p.19).

La narrativa es importante para poder dar forma a cosas relevantes del mundo, relatar es crear una invención especial de lo vivido, generando



historias. Por medio del lenguaje los relatos se abren camino como dice Bruner (2003) hacia la exploración de las situaciones humanas mediante el prisma de la imaginación.

Siendo la narración un camino tan amplio, tan diverso, a muchas personas se les dificulta la escritura, incluso el hecho de contar historias a viva voz, ahí es cuando el autor William Faulkner se pregunta por ¿Qué se necesita para escribir? Cuando un escritor o escritora, se lanza cada vez con una nueva historia es necesario que tenga en cuenta tres cuestiones fundamentales la experiencia, la observación y la imaginación. Pero según dice el autor, con que tenga las dos últimas puede llegar a la primera. Cuestión bastante interesante puesto que en el hecho de narrar los niños son bastante recursivos en sus historias, en algunos casos un poco reiterativos, pero eso se soluciona con el tiempo.

Pueden existir distintas maneras de narrar una historia y es importante el cómo narrarlas pero también es fundamental su contenido, la tradición oral que recae en las historias, el contacto personal que implica el hecho de contar y escuchar cuentos, así como la memoria colectiva que generan con el tiempo, son labores trascendentales que visibilizan al individuo y a su contexto, que en muchos casos convierte a cada docente en su campo, en un contador de historias; como dice Alejandro Araque (2010), docente y artista.

### VI.3 La importancia de lo hablado



“Lo mágico y maravilloso se conjugan y dan cita a través de múltiples formas y géneros poéticos; por su intermedio, el niño canaliza y alivia sus conflictos mientras se ejercitan sus destrezas y se provocan sus actitudes, en el desarrollo -incipiente- de sus competencias comunicativas” (Miretti, 1996)

La narrativa permite explorar los distintos lenguajes en los que está inmersa la sociedad, con ella se puede visibilizar situaciones específicas capaces de mostrar cómo se ve el mundo en el que vivimos; Para esto García cita a Crespi, (1997), el afirma:

El narrador en su relato hila experiencias que ha vivido y que considera significativas. Esto supone que al escoger y articular las vivencias para exponerlas de manera comprensible para otros, el narrador recurre a su memoria y también a un contexto sociocultural en el que esas experiencias cobran sentido, conectando así acontecimientos y situaciones cotidianas.

De esta manera hablando desde la oralidad se tiene en cuenta a Civallero, (2007) enuncia que: “La palabra hablada ha sido desde siempre el medio más importante de transferencia de información y contacto personal; de su práctica continuada depende la supervivencia de lazos sociales, estructuras emocionales y miles de recuerdos que

cimentan la propia vida de muchos seres humanos”. La oralidad ha sido el eje dinámico que interactúa entre el recuerdo, las vivencias, las experiencias, las memorias y por qué no, los olvidos; buscar espacios de oralidad para los niños de la escuela La Cuesta se asume como de gran importancia, ya que mediante las historias o los relatos se pueden generar redes como dice Civallero et al. (2007): *“Para transferir saberes y experiencias<sup>17</sup>”*

Una de las herramientas más poderosas de la educación podríamos decir que es el Lenguaje; examinando lo que dice Miretti (2003) ella nos aclara que el lenguaje se relaciona con el hecho social, poniendo en claro la diferencia entre la literatura y la lengua, ya que la literatura suscita un hecho importante: le interesa resaltar la parte cognitiva y viola las normas que regulan el sistema de la lengua, mientras que la lengua se limita a comunicar de forma sistemática a través de signos.

El niño tiene derecho a una evolución de lenguaje en donde la creación y la imaginación se encuentren en un ritmo fantástico a favor de su educación. Entonces es por esto que el lenguaje tiene una tarea importante en el aprendizaje, el lenguaje nos ayudaría a transmitir una infinidad de ideas hacia el mundo, ¿Pero cómo llegar al lenguaje de los niños de forma amable sin irrumpir agresivamente? Al respecto Bruner (2003) hace una aclaración que puede llegar a ser el camino correcto:

A través del juego el niño puede expresar necesidades, carencias, deseos de crear y realizar variedad de actividades, de explorar, curioso y sentirse contenido y protegido. Simultáneamente, se

---

<sup>17</sup> Blog interactivo, este muestra una perspectiva interesante acerca de la oralidad y el lenguaje como hecho social. <http://tradicional.blogspot.com/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>

ejercita en la designación de nombres, atributos y significados de las cosas con las que alterna. (Bruner, 2003, p.79).

Seguido a esto nos da las características del juego con relación al lenguaje, el dice que el juego es placentero, espontáneo, voluntario también involucra al niño activamente. Y hace implícito el manejo de reglas, (estrecha relación con el lenguaje), en relación con esto comenta que según Piaget, tiene una verdadera función semántica. El juego ayuda a conformar experiencias creadoras donde se conjugan tiempo y espacio. El juego permite transformar, conocer y actuar sobre la realidad, y al hacerlo acompaña la acción con la palabra. Así el lenguaje y el juego caminan de la mano aportando óptimos beneficios en la escolita.

Por otro lado Cosimano (2006) afirma que: “América latina es, sin dudas, un continente asociado a la cultura oral” (P. 24). por lo mismo no debemos dejar que este aspecto tan importante en nuestra sociedad se desvanezca ya que una de las características de la oralidad tiene que ver con la inestabilidad<sup>18</sup>, por esto es importante mencionar la escritura como punto de equilibrio, la cual asuma con agrado la recuperación de lo que narran los niños y niñas de la escuela La Cuesta. De acuerdo a Ferreiro (2002):

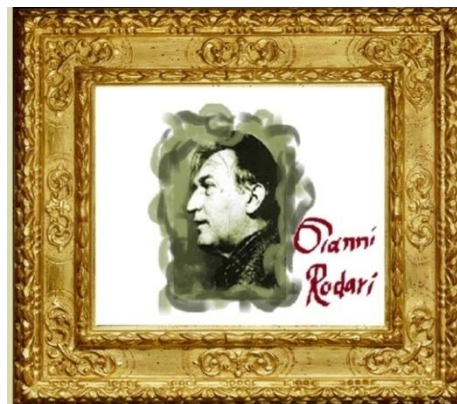
“No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o más

---

<sup>18</sup>“No suele quedar registro de lo hablado, excepto en la memoria del oyente (que suele adaptar lo escuchado a sus propios esquemas) y en algún ocasional registro. Es por ello que la escritura es el soporte de la memoria, mientras que la oralidad se transmite por recursos mnemotécnicos que le garantizan una trascendencia, ciertamente restringida e inestable. De hecho, la escritura nace por la dificultad que significa para la memoria la retención de grandes segmentos textuales.” Extraído desde la dirección: <http://tradicional.blogspot.com/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>

allá) de los ojos, de los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus saberes este maravilloso medio de representar y crear la lengua que es la escritura, todas las escrituras.” (p.36).

La escritura podrá reconstruir todos los deseos y sueños que los niños y niñas proclamen al momento de idealizar su espacio. Con el binomio fantástico<sup>19</sup>, idea proporcionada por Rodari (1999) se demuestra que los juegos son claves para que el niño puede interactuar con las palabras, creando así una estructura escritural interesante y divertida.



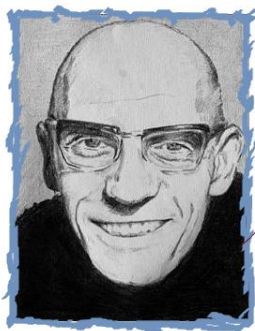
Por otro lado hay que mencionar la importancia de conectar al niño con los aspectos narrativos, el relato oral, escrito y visual o artístico en función de esto se tiene en cuenta “el juego” como red conectora entre actividades que se realicen ya que en todo juego hay un reconocimiento de sí mismo y una exploración del mundo circundante<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> Binomio fantástico por Gianni Rodari: En el “binomio fantástico” las palabras no son tomadas por su significado común, sino que son liberadas de las cadenas verbales de las que hacen parte cotidianamente. Enlazar dos palabras extrañas mediante una proposición (a, ante, cabe, con, contra, de, desde, hacia, hasta, para, por, sin, según, sobre y tras)

<sup>20</sup> Caracterización de los juegos. Buenos Aires. Extraído de la dirección <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0600/621.ASP>

#### VI.4 La imaginación y el juego: Movilización de saberes



*El desafío para el ethos filosófico  
es imaginar y construir lo que podríamos ser”*

*Michel Foucault*

La capacidad de imaginar es posible para todo ser humano, a cualquier persona se le puede ocurrir un tomate en bicicleta, siempre y cuando conozca las palabras y las cosas, así como el libro de Michel Foucault. Como también la imaginación es “al mismo tiempo naturaleza y espíritu, asumiendo la total antinomia de la condición humana” (Dufrenne, 1953).

Pero resulta que para dar paso a la imaginación, es importante realizar una serie de provocaciones, de alucinaciones, de pasos cadenciosos por los caminos de las palabras que Gianni Rodari denomina la Gramática de la Fantasía. Ésta última como una introducción al arte de inventar historias contiene una cantidad de ejercicios que movilizan los lugares comunes de las cosas y dan espacio al pensamiento divergente. Así como la piedra en el estanque, para la narrativa son muy importantes las ondas que pueda generar una sola palabra, pues produce una serie de reacciones en cadena, que involucran en una caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos (Rodari, 1999, pág. 18).

A los niños les queda más sencillo poder imaginar ya que la barrera social todavía no está muy marcada, la creatividad en los niños fluye partiendo del hecho que el niño ya no solo es el que recibe información, el también brinda conocimientos; aquí es donde hay que resaltar el momento cíclico de la educación, el acto de aprender y enseñar es retroactivo.

Para llegar a la imaginación no es necesario ir muy lejos, podemos utilizar dos palabras de diferente contexto, unir las darles otro significado y por qué no, realizar *ready made* al estilo Duchamp para la construcción de historias, o utilizar barbarismos, juegos al azar como los surrealistas,



cadáveres exquisitos, dibujos y letras colaborativas. Es por esto que como dice Rodari (1920): los niños (y en general cualquier persona) aprenden que es posible desviarse de los caminos ya trazados, construir otros nuevos, diferentes y mejores.

Las capacidades imaginativas dan paso certero a la capacidad creadora del sujeto, pero qué es eso del crear, sino una capacidad de reelaborar con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos (Vigotsky 1920, pág. 9).

En la infancia es muy importante hacer énfasis en el pensamiento creativo, motivando las capacidades creativas, incentivando la fantasía, la imaginación, para educar individuos recursivos con capacidad de jugar con las cosas que suceden en una realidad, que no es la única y que responde en muchos casos a las dinámicas del juego y de la interacción.

¿Y dónde queda lo rico del juego en esta época? ¿Dónde quedaron las innumerables ideas para des-aburrirnos cuando tenemos menos de diez años? Glanzer nos invita a que reconsideremos la importancia del juego, su valor y significado (p.19). Debemos tomar conciencia de un nuevo despertar creativo en donde las risas y la ilusión predominen de nuevo. El juego debe mover los intereses perdidos de una sociedad que ha olvidado lo bonito que es mundo y la cantidad de cosas que tiene para ofrecernos. Para ver el entorno y su magia solo hace falta generar espacios imaginados, para así convertirlos realmente en espacios físicos. Con ello la idea de “La Casita de los Cuentos”

A veces se nos olvida la importancia de la niñez y pasamos por alto las necesidades que ellos tienen en esta etapa; no pensamos en el daño que les hacemos al tratar de incluirlos en nuestro mundo “de grandes” sabiendo que ellos todavía tienen una gran capacidad de imaginar y soñar, teniendo en cuenta que los niños fácilmente pueden pasar de la imaginación al mundo real sin ningún problema.



Fotos de la actividad La Lleva Monstruo

El juego permite hacer una lectura de la realidad a partir de la fantasía, con el juego el niño se trasporta a mundos mágicos, que incentivan su creatividad e



imaginación, proporcionando herramientas claves para conocer los deseos consigo mismo y frente a su espacio. Por esto el juego es la principal estrategia, pues constituye una manera para que él se sienta en un ambiente propicio para el aprendizaje.

Se necesita que el niño se exprese fácilmente y que se sienta libre y en confianza para poder evidenciar qué ve del mundo; por lo tanto el juego aporta esa libertad quitando la reglamentación global que lo limita, el juego responde más fácilmente a un proceso educativo, dejando que este proponga y actúe de forma natural.

Por lo tanto ellos son los encargados de narrar cómo ven el mundo, cómo se relacionan, qué les gusta, etc.; ya que desde ellos mismos se focalizan algunos deseos que pueden establecer cimientos para la construcción colectiva de un espacio físico como el que pretende ser La Casita de los Cuentos.

### VI.5 Dibujar es contar de otra manera



En el espacio escolar los acontecimientos que para el niño son enriquecedores se vive el jugar, el aprender, el compartir, el descubrir, el imaginar etc.; pero hay uno en especial que a ellos les encanta y es el dibujar. Cuando los niños tienen momentos para dibujar, el espacio del papel o soporte se vuelve mágico; Betty Edwards (2000) dice: “cuando el cerebro está cansado de su verborrea, dibujar es una manera de acallarla y de vislumbrar fugazmente la realidad trascendente” (p. 20).

El dibujo es importante en la etapa escolar, ya que el menor da paso a una actividad mágica de creación, donde no hay que tener poderes ni dones extraordinarios, solo la capacidad de imaginar. Frederick Frank, citado por Betty Edwards, nos cuenta que: “el dibujo es la disciplina por medio del cual redescubro el mundo constantemente” (p. 32); esta es una clara premisa del grandioso papel que puede tener el dibujo en el proceso educativo.

Para el acto pedagógico es importante la inclusión del dibujo ya que el niño se expresa de manera reflexiva, develando su lado creativo e imaginativo. En el dibujo podemos encontrar facetas que son propias de cada persona; puede ser que al hablar no ocurra lo mismo que al dibujar ya que se desarrolla otra manera de manifestar las cosas que pensamos.

Cada pensamiento y ejecución se podría considerar como dibujar sobre los múltiples soportes, situaciones y estados espaciales, por ello el dibujo se puede concebir como una probabilidad de habitar la vida humana. El dibujo ha estado involucrado en todos los campos del conocimiento, y desde cualquier posición que se aborde tendrá una sustentación significativa de su importancia, determinación y trabajo que ha desarrollado desde allí. Los avances técnicos y conceptuales se valen de la pertinencia del dibujo en la actividad humana; esto nos dice que el dibujo no se desliga de la cotidianidad humana y además se convierte en el medio de intercambio de experiencias y desarrollo de estructuras mentales necesarias para vivir y comprender.

Cuando se dibuja se captan las emociones, se evidencia la impresión de lo que se siente; si uno decide no tener reglas al crear una imagen y simplemente dejarse motivar por la imaginación se está creando una nueva manera de ver.

El dibujo es el punto clave para establecer relaciones entre el ver y el sentir, “para el niño el dibujo es una manera vital de relacionarse con el mundo, conocerlo, experimentarlo y sentir con el tacto toda acción que lo une con el exterior; el tocar el espacio; hasta en el vacío el dibujar se convierte en la conexión e irrupción del ser con el universo” (Monsalve, Héctor. 2010).

Por otro lado hay que revisar qué es lo que se le proporciona a los niños con respecto al dibujo e imagen en su edad escolar, es importante saber que estamos enmarcados en una sociedad de consumo masivo sobre todo por los “mass-media” y que detrás de esto hay una serie de relaciones de poder que día a día atrapan al niño convirtiéndolo casi que en un objeto que se limita a ver, mas no a observar.

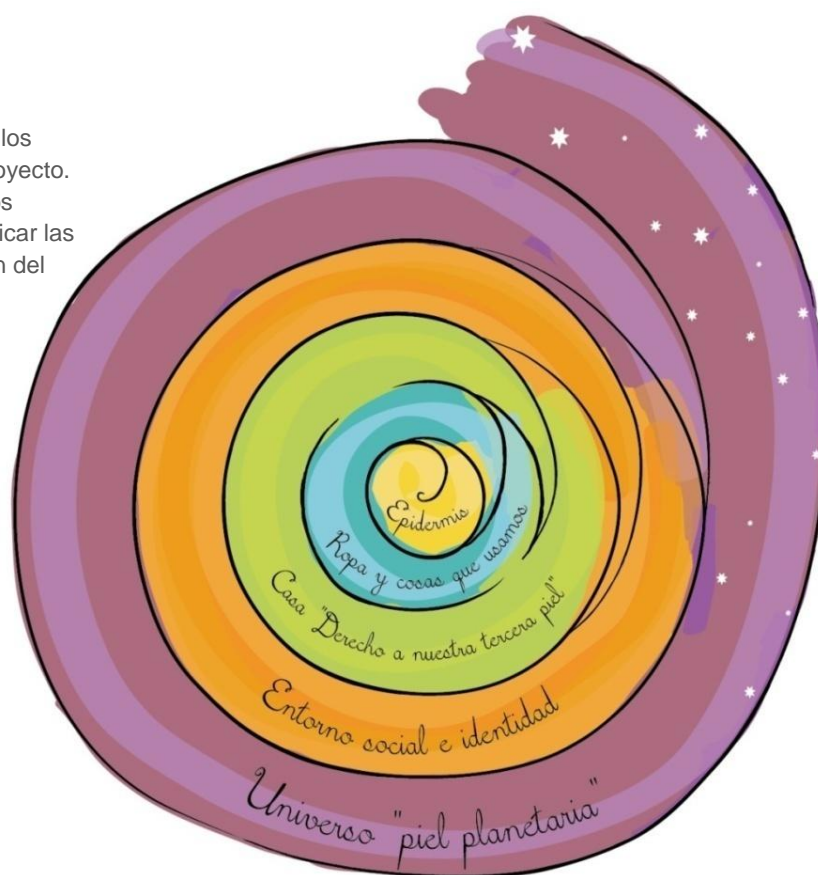
.

## VII. El Camino de Las Cinco Pielas (Etapa II)

*"...Y con ustedes ¡El Mago!"*

El enfoque metodológico está basado en Hundertwasser, quien con su teoría de las cinco pieles, confiere un proceso a seguir, un sentido y una dirección de las actividades raíz del proyecto. Se caracteriza por ser orgánico y por realizar mezclas entre las pieles, lo cual influencia bastante en los intereses y dinámicas del trabajo en general<sup>21</sup>.

Imagen que ilustra mediante círculos concéntricos las dinámicas del proyecto. Los colores de la célula, los hemos definido para representar e identificar las cinco pieles, durante la realización del proyecto.



<sup>21</sup> En el Anexo: *Caja de herramientas de Hundertwasser*, se pueden encontrar más detalles sobre el autor.

Cada uno de los sucesos y experiencias que nos tocan como individuos son aspectos transversales que se difuminan en cualquiera de las cinco pieles, que según el pintor, arquitecto y naturalista Hundertwasser, son niveles de conciencia sucesivos y concéntricos, respecto al yo interior profundo: la epidermis, las cosas que se usan (ropa, accesorios), la casa, el entorno social: familia, amigos, nación y para finalizar en la piel planetaria, el universo que nos cobija. Por ende, realizaremos una explicación breve de lo que significa cada piel, las cuales representan los cinco objetivos del proyecto y la dirección bajo la cual se basa el diseño metodológico del proyecto.



*Primera Piel (amarilla):* Hace énfasis en el individuo, en la desnudez del ser, sin pretensiones sociales, ni caracterizaciones. Retoma el sentido de la existencia, los gustos, intereses, búsquedas personales por parte de los niños.

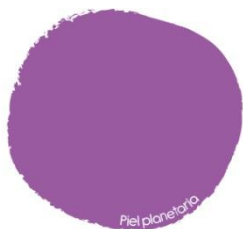
*Segunda Piel (azul):* Hace alusión a la ropa como pasaporte social, como punto de referencia y auto-identificación, así como revisa las cosas que utilizamos, con las cuales mantenemos una relación con nosotros mismos y con el mundo.



*Tercera Piel (verde):* Simboliza el lugar en el cual cada individuo se apropia y establece relaciones con el ambiente que le rodea y habita. Habla del *derecho a la tercera piel*: específicamente de su casa, por la cual debe luchar toda su vida. Como también

representa su lugar de apropiación e intervención creativa.

*Cuarta Piel (naranja):* Se refiere a los familiares, animales, árboles, lugares y diferentes personas, que se encuentran tanto en nuestro entorno más inmediato, como en la Nación y revisa todo lo que tiene que ver con identidad social.



*Quinta Piel (violeta):* Es todo aquello que pertenece al universo, considerado también como la conexión holística con la primera piel, así como todas las repercusiones individuales y sociales en cuanto a la transformación de la realidad.

En este orden de ideas, las actividades son realizadas desde la primera piel, hasta la piel planetaria. De ésta manera, mientras conocemos las formas de relación que los niños tienen con el entorno, con su visión del mundo, podría hablarse de apropiación desde la individualidad y las formas de comunicarse, los elementos narrativos que implican por ejemplo, su forma de decir las cosas, de escribirlas y de dibujarlas. En este caso estaríamos hablando de la piel uno y la cuatro, hablando desde la individualidad hasta las relaciones con el entorno, de acuerdo a esto se diseñaron distintas actividades, que surgieron de observaciones, conversaciones y relaciones teóricas realizadas después de entender las lógicas con las que funciona el proyecto. Explicaremos brevemente el objetivo de cada una de estas actividades<sup>22</sup> que no son otra cosa que estrategias didácticas construidas con base al contexto, a

<sup>22</sup> Cada una de las actividades raíz explicadas en este Marco metodológico, tienen un hilo conductor y surgen por propuestas del contexto, no fue el único trabajo realizado, pues existe una serie de actividades emergentes, de las cuales hablaremos cuando sea pertinente, dentro de ellas se encuentran: La lleva Monstruo, La fiesta de los Gnomos, Expedición Mofongo, entre otros.

los sujetos, sus edades, expectativas y necesidades. De acuerdo a lo anterior se tuvieron en cuenta los siguientes objetivos para el diseño de la metodología para las actividades presentadas a continuación:

- Primera Piel: Conocer a cada uno de los niños, como individuos, saber qué les gusta, qué piensan, cuáles son sus sueños, compartir espacios con ellos a partir de juegos y actividades.
- Segunda Piel: Reflexionar acerca de las cosas que identifican a los niños y de cómo se ven reflejadas en las apropiaciones de objetos y personajes de su creación.
- Tercera Piel: Construir imaginaria y/o físicamente “La Casita de los Cuentos” con los niños, niñas de la Escuela ‘La Cuesta’ y buscar que dicho espacio sea apropiado por los(as) mismos(as).
- Cuarta Piel: Realizar ejercicios que intervengan y reconozcan el espacio físico de la Escuela ‘La Cuesta’ y procurar involucrar en ese proceso a los padres de familia y la comunidad educativa en general, frente a las actividades y talleres en el proyecto.
- Quinta Piel: Hacer de la “La Casita de los Cuentos”, un lugar de encuentro colectivo, un espacio de constante intervención artística, apropiación creativa, por parte de los niños y niñas de la Escuela ‘La Cuesta’ y personas de la comunidad o de diferentes procedencias que se vinculen con el tiempo.

## VII.1 Ruta de lo Que soy



Conocer datos acerca de la historia de vida de los niños de la Escuela 'La Cuesta', a través del juego, el dibujo, la escritura espontánea y el recorrido de los distintos espacios diferentes al salón de clases. A partir de una serie de preguntas en *cajitas mágicas* que serán llenadas por cada uno de los niños con cartas, dibujos, pensamientos.

## VII.2 Niña Quinua



Generar un espacio para la memoria y reconocimiento de la planta nativa Quinoa, a través de una instalación simbólica en la escuela 'La Cuesta', denominada "Nacimiento de la Niña Quinoa".



### VII.3 Historias de una uña



Generar la creación de personajes, con la figura del dedo en yeso. Dándole a éste connotaciones personales y familiares que llevarán a una muestra escénica sencilla por grupos de una mano (cinco personas). Para la creación de historias. Alrededor de las siguientes preguntas: ¿Qué te gusta hacer con las manos?/ ¿Con qué dedo te identificas?/ ¿Qué hacen tus padres con las manos?/ ¿Cuál dedo sería padre?

### VII.4 Tierra Olvidada



Incentivar en los niños y niñas inquietudes acerca de ciertos lugares de la Escuela 'La Cuesta', que se encuentran en estado de olvido y deterioro. Haciendo que de allí y partiendo de la creación de un juego sobre un Mundo Mágico, surjan propuestas creativas.

### VII.5 Juego del cuentero



Incentivar mediante “El juego del cuentero” la invención de historias a partir de palabras y/o dibujos, mediante la interacción entre el espectador y el narrador.

## VIII.

# Para transformar y tejer sentidos

*“En este apartado hallará las razones por las cuales fue realizado el Proyecto, los efectos y afectos positivos que consideramos produjeron en el contexto”*

El proyecto, “La Casita de los Cuentos”, es fundamental para demostrar que reconstruirnos como seres sensibles y propositivos en comunidad si es posible y que el arte en el campo y la educación rural son puntos clave para el enriquecimiento socio-cultural y el fortalecimiento de la identidad<sup>23</sup>, el contacto con el hacer artístico es esencial en la escuela rural, pues, valora la experiencia significativa en la interacción directa con la naturaleza.

Debido a la afectación pedagógica, artística y emotiva en la comunidad educativa de la escuela ‘La Cuesta’ del Municipio de Subachoque, el Proyecto pretende generar espacios de apropiación creativa por parte de los niños, como una manera de *leer la vida*, de reconectarse con cada una de las pieles que componen la esencia y sentido de las cosas que hacemos, usamos, así como de los espacios que habitamos.

---

<sup>23</sup> El entorno social, que se extiende al conjunto de los grupos asociativos que constituyen la vida de una comunidad (Restany, 2003: 58)

El Proyecto involucra aspectos políticos y emocionales, ya que el hecho de situarse en un contexto en donde el arte no tiene función primordial, hace que este, se vuelva trascendental e incidente en la comunidad, afecte y motive las construcciones colectivas.

Se quiere evidenciar, con la temática, la forma cómo los niños de la Escuela, a través de la apropiación creativa de sus espacios cuentan sus historias, comprendiendo lo que dice Jiménez (2006), acerca de:

*El modo en que contamos historias sobre nuestras vivencias personales y otros acontecimientos humanos reflejan una visión del mundo y una construcción particular de la realidad, concibiendo así la narración como un producto discursivo y lingüístico que tiene una organización interna propia.*

(P.159).

La narración desde el relato oral, escrito y artístico visual como el dibujo, busca indagar acerca de la vida de cada una de las personas que hacen parte del Proyecto, haciendo que los procesos que antes no se tenían en cuenta como los artísticos, expresivos y creativos, aparezcan y se pueda llegar a la construcción de un mega-relato que dé cuenta de las experiencias a nivel colectivo, desde lo individual. Así mismo, es todo un reto que los niños de 'La Cuesta', asuman su Escuela, como un espacio creativo mediante ejercicios narrativos.

El interés en trabajar con la Escuela Unitaria, además de todas las problemáticas a nivel artístico que posee, reside en que uno de los puntos claves para la comunicación que tienen los niños de la comunidad es la Escuela, por lo tanto, ésta

relación debe ser fortalecida y el Proyecto entraría a jugar dentro de esas dinámicas de interacción socio-culturales.



La Escuela Unitaria, es un contexto que permite tales alianzas, pues se halla bajo el modelo de la Escuela Nueva, un espacio que facilita el trabajo en grupo y la interacción colectiva con el entorno social<sup>24</sup>, promoviendo así que tanto los padres como la comunidad en general asuman el papel responsable hacia la escuela.

Es importante señalar la apropiación por parte de los niños con su entorno, pues es allí en donde involucran sus experiencias de vida, donde juegan, habitan; es el espacio que han visto día tras día y que aún así no han tenido la posibilidad de intervenirlo, de transformar la realidad que los rodea.

---

<sup>24</sup> Este hecho se evidencia en la creación de las alianzas intersectoriales estratégicas, que favorecen la puesta en marcha de proyectos orientados al desarrollo social y comunitario, como la recuperación del medio ambiente y la tecnificación del campo, entre otros. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87931.html>

En última instancia, el Proyecto Casita de los Cuentos constituye una alianza entre Proyecto Pedagógico y Proyecto de Grado en un espacio alternativo de educación llamado Diseñar La Escuela. Por lo tanto beneficia a quienes lo integran y se generará continuidad junto con las personas que lleguen más adelante. En cuanto a la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, no existe ningún antecedente investigativo con éstas características por parte de los estudiantes, que involucre la educación artística visual en el entorno rural.

En cuanto a la experiencia personal, consideramos que nos encontramos realizando el presente trabajo pedagógico, relacionando nuestros proyectos de vida, junto con los intereses que busca el contexto y las expectativas de cada niño, todo en pro de un espacio de apropiación creativa y propositiva desde lo que cada persona es, atravesando las pieles que nos componen, de lo micro a lo macro y en esa constante dinámica.

Este Proyecto busca trascender las prácticas pedagógicas, buscando un impacto social muy fuerte, a través de la educación artística visual. Con aspectos claves como: la siembra de semillas nativas (a propósito del Año Internacional de la Quinoa 2013)<sup>25</sup>, la importancia de la memoria colectiva, la resignificación de la Educación artística en la ruralidad, la imaginación y el juego como nodos fundamentales para la expresión y apropiación creativa correspondientes a los niños y a su contexto.

---

<sup>25</sup> 2013 Año Internacional de la Quinoa en Subachoque. “193 Países participantes en la 66 Asamblea General de Naciones Unidas reunida en Cuzco en el año 2011, aprobaron por unanimidad la Resolución que declara el 2013 como Año Internacional de la Quinoa, resaltando la importancia y el alto valor nutritivo del cereal andino originario del lago Titicaca y de gran importancia histórica y alimentaria en el altiplano cundiboyacense”. Manuel Torres Rey. Fundación Permacultura Colombia.

## IX. Recogiendo el Canasto (Etapa III)

*“En ésta etapa realizamos actividades que nos permitían socializar el proceso, discutir los asuntos positivos y negativos y hacer un alto en el camino para interpretar lo sucedido”*



### IX.1 Expedición Mofongo

Lo que pretendíamos con ésta actividad era estimular la imaginación de los niños, con respecto a sí mismos y a su contexto (la Escuelita), para generar procesos de creación mediante el dibujo entorno al diseño físico de la Casita de los Cuentos.

La actividad tuvo dos momentos claves:

- Etapa de recorrido, reconocimiento y exploración fantástica en los alrededores de la Escuela 'La Cuesta'. Jugando a conformar una gran familia de animalitos del bosque, que pasaban por distintos lugares y situaciones, buscando a la Niña Quinua que se encontraba extraviada.

- Como ofrenda y regalo para la Niña Quinua cuando la encontráramos cada animalito, en vista de sus facultades especiales y características diseñaba la Casita de los Sueños, para que tanto la Niña Quinua como cada uno de ellos tuvieran un lugar que habitar en el mundo.

Algunos análisis que se pueden extraer son:

- Al comienzo de la actividad no fue para nada difícil el hecho de que cada niño(a) se convirtiera en el animalito real o fantástico de su preferencia. Esto hizo que desplegaran movimientos corporales diferentes a los habituales y enriqueció la exploración.

- En cada espacio de la escuelita, la inmersión mágica por parte de los niños y niñas, se dio con gran facilidad, se denotaba allí un proceso anterior de exploración e imaginación como fue la actividad de la Tierra Olvidada.

- Los niños y niñas fueron consecuentes con cada movimiento y realidad animalidad prefigurada que construíamos durante el recorrido. Hubo algo curioso y es que el oso estaba comiendo en la zona de huerta imaginativa un trozo de algo dulce muy delicioso, el conejo pidió que lo compartiera y así cada animalito se alimentó de un trozo de madera grueso con gran naturalidad.

- El dispositivo imaginativo del recorrido en cuerpo de un animal, hizo que cada niño o niña mirara el mundo con ojos diferentes, que asumiera posiciones corporales



relacionadas y actuara como tal. Por lo tanto no había diferencias, éramos una gran familia y los animalitos repetidos eran hermanitos y se cuidaban entre sí.

## IX.2 *Maquetación de Sueños*



Con la colaboración del arquitecto Erwing Zambrano (Arquitecto Orgánico), se logró organizar el taller denominado Maquetación de Sueños, en el cual se llevó a cabo una hermosa apropiación creativa con las tierras que hacen parte del entorno natural de la Escuela La Cuesta. Participaron estudiantes de la práctica pedagógica Diseñar la Escuela, la totalidad de los niños y la comunidad educativa de la Escuela, así como algunos padres de familia y docentes de la universidad.

Se desarrolló entonces un taller bastante significativo, que tenía por objetivo la construcción colectiva de la Casita de los Cuentos como lugar de encuentro cultural, siembras, talleres y exposiciones desde y para la comunidad.

El taller tuvo gran acogida por algunas personas de la comunidad, se pensaba que todas las herramientas, situaciones y personas se encontraban allí para la construcción de la Casita de los Cuentos, pero una serie de problemáticas comenzaron a suceder.



## IX.2.1. *Somos Sueños*

*“Somos sueños enclaustrados  
en cuerpos frágiles y sensibles,  
Somos sueños imposibles, rotos  
y profundamente misteriosos,  
Somos sueños medidos en gran parte  
por la mediocridad de la burocracia,*

*Pero así mismo...*

*Somos sueños de un posible despertar,  
en donde la colectividad es su fortaleza,  
en donde nuestro sentir sobre el mundo prima  
sobre la violencia sin razón y  
Somos sueños  
que por ser tan fuertes,  
sobrepasan los débiles poderes  
de la corrupción política y mediática,*

*Somos sueños vivos, conscientes, caminando por ahí,  
Sonriéndole a la gente sencilla...”*  
Yoko

La profesora Martha González de la Escuela rural ‘La Cuesta’ dio una alarmante noticia por un lado fatal, por el otro. Se trata de la disputa entre dos construcciones: Techo y graderías para la cancha vrs. La Casita de los Cuentos.

La idea principal era la construcción de una capota gigante que en realidad lo único que hace es alejar a los niños del ambiente al cual pertenecen, es el sueño de algunos “grandes”, de personas que han gestionado esto por años y que representaría, más que un regalo, una imposición para los niños, quienes no esperan ni han pedido tal cosa. En cambio, la Casita de los Cuentos ha sido todo un proceso pedagógico-artístico y sus resultados han sido producto de horas de talleres

didácticos, jugando con los niños, conversando, interactuando y trabajando juntos hasta en los descansos, en ferias, en espacios extemporáneos de la academia, por lo tanto su construcción es colectiva y su realización absolutamente solicitada y pedida, siempre desde las necesidades de los niños.

Cuando se recibió la noticia, el proyecto evidenció un profundo arraigo con los niños de la Escuela. Fue en este momento cuando el proyecto de grado, la práctica y todo lo que había venido siendo 'perfecto' estaba en crisis y la solución puede ser llegar a mediar ciertas tensiones.

Este inconveniente hizo que la Casita de los Cuentos no fuese construida físicamente, además de otras causas como la Ley de Sismos y la Ley de ordenamientos Territorial en cuanto a las construcciones se refieren.

## *IX.2.2 Momento para comunicar el Proyecto*

El Proyecto siguió en pie y la estrategia ahora consistía en comunicarle a la comunidad de Subachoque por su emisora, que la Casita de los Cuentos estaba viva aún, tan viva que ha sido fue renombrada por los niños Casita de los Sueños, quienes vivenciaron allí la amplia esencia de su imaginación, de las historias, de la vida real-fantástica que buscan, que anhelan. Aún así continuamos con el proceso.

## *IX.3 Cosecha de Mandalas*

El taller *Cosecha de Mandalas* surge por la necesidad de conocer artísticamente las impresiones, relatos y experiencias de los niños acerca del trabajo realizado en el

proyecto 'Casita de los Cuentos' y a partir de ellas re-construir colectivamente las distintas reflexiones sobre las actividades realizadas.

En primer lugar se tuvo en cuenta el cuerpo para diseñar un Mandala colectivo, luego la utilización de objetos de su uso cotidiano, hasta llegar a los dibujos y collage realizados con lentejas, fríjoles, sellos, piedras, hojas, entre otros materiales.



Finalmente, se realizaron iconos representativos de cada actividad para lograr consolidarlos en un Mandala colectivo que se expondría en un lugar público de la Escuela, en este caso en el lugar de reunión: el comedor.



Fotografías sobre el Mandala finalizado.

## X. La Casita de los Cuentos

*"El cuento es una manera fantástica  
para llegar al corazón de los niños,  
lo entienden, lo analizan, son parte de él, ¡lo viven!"*



\*\*\*

*Una mañana en la cálida temporada decembrina donde todo el mundo tiene el gusto de imaginar, Yoko y Karli también se daban el gusto de diseñar...*

Todo empezó cuando Yoko y Karli iban en un pequeño transporte municipal, de vuelta hacia sus casas desde el Valle del Trueque, de la Quinoa y de la Papa de cara al Sol, allí cumplían con su práctica como docentes, una vez cada semana.

Ya pasado un cuarto de hora de viaje y acabando de deleitarse con un delicioso almuerzo, una sopita que llamaban *decú*; el sueño hizo de las suyas arropándolas sin preguntar. Y así, mientras contemplaban el maravilloso paisaje natural, fueron quedándose poco a poco profundamente dormidas...



Pudo haber transcurrido mucho o poco tiempo, cuando sintieron sobre su piel el suave viento y la grama bajo sus manos, era un campo inmenso, casi infinito copado de miles de flores coloridas y en donde se veía a lo lejos una puerta gigante que flotaba, con un

espejo brillante justo en la mitad. Caminaron con cautela por entre las flores y se acercaron despacito hacia la entrada la cual era muy particular, pues tenía hermosas decoraciones y pequeños detalles.

El Espejo brillante bajó lentamente a su altura y con un tono de voz baja y pausada les dio la bienvenida:

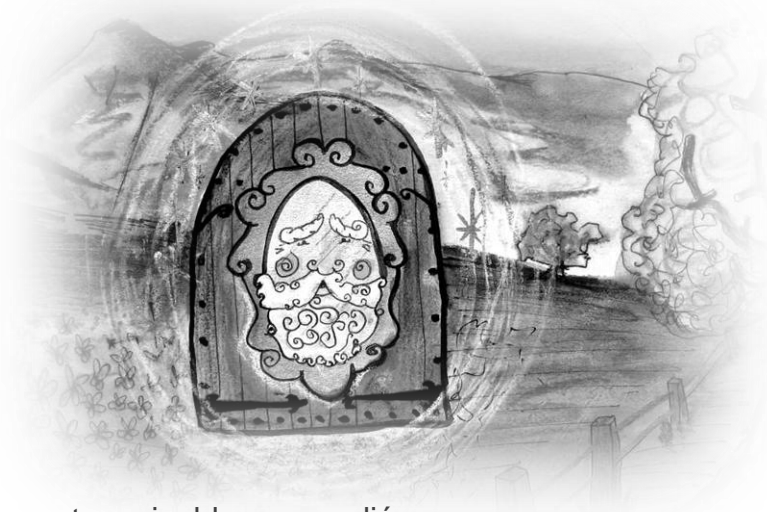
-¡Buen día mis niñas!-

-Hace tiempo esperábamos su llegada, son ustedes bienvenidas...-

Karli y Yoko un poco asombradas de que el espejo les hablara respondieron:

-¡Buen día!-

-¿Nos podría usted decir en dónde estamos? - Preguntó Yoko



El espejo con gesto amigable, respondió:

- La Casita de los Cuentos, así se llama este lugar, aquí habitan gnomos, árboles encantados, animales gigantes, semillas mágicas de muchos frutos, lagunas y ríos transparentes... y ¡Ahhh! la sabedora,  
la maestra de los Gnomos, el Hada maravillosa.

Karli en cambio sin hablar, se acercó con curiosidad al grandioso espejo que tenía unas formas extrañas que llamaban su atención y le producían cierto encanto, mientras lo hacía comenzó a reconocer un rostro en el reflejo. Era una niña con sonrisa tierna y dulce, de cabello riso dorado, con un vestido colores lila y morado. Karli se asustó, dio unos cuantos pasos atrás, miró a Yoko y le preguntó:





-¿Acaso es que estoy viendo fantasmas? Dime Yoko, ¡Me están asustando!

¿Cuál es la niña que está tras ese espejo? ¿Tú la ves?-

Yoko se detuvo en los ojos de Karli con asombro y descubrió que tanto ella como Karli ¡Eran niñas otra vez! Y exclamando dijo:

-¡Mírate las manos, mírate el vestido! ¡Karli, eres tú la niña del espejo!

¡Qué alegría, somos niñas otra vez! Llevo puesto mi vestido rojo, tengo de nuevo el cabello corto y ¡Ohh! ¡Mi listón preferido!

Fue tal el momento de emoción, que se abrazaron, gritaron de felicidad, corrían por el campo, jugueteando con las flores, extasiándose con sus colores, olores y sabores.

Si, Karli y Yoko veían el mundo con otros ojos, con la frescura y espontaneidad que brinda cada momento, con la inocencia y las ganas de comenzar una aventura que las llenaba de gozo. Volvieron a ser niñas otra vez, o mas bien, recordaron cuan niñas podrían llegar a ser..., un gran reto, un sueño cumplido, el deseo dormido de cualquier ser humano.

El Espejo brillante sonrió junto con ellas y la puerta comenzó a abrirse lentamente...

-Esta es su Casita también, pueden seguir- dijo



Karli y Yoko tomadas de las manos, entraron en La Casita de los Cuentos, celebrando su niñez, pues cada cosa y situación en este mundo llamaba su atención y curiosidad. Karli alegre dijo:

-Yoko, ¡Estamos ahora sí en el Valle del Trueque, de la Quinua y de la Papa de cara al Sol! Este sería el sueño para cualquier niño con ganas de jugar y de crear historias, dar libertad a su imaginación y compartir con seres que habitan sus sueños. Vamos a pasarla muy bien...-

\*\*\*

## X.1 El Mago

Luego de que la puerta se abriera, comenzaron un largo camino, era un túnel de frondosos árboles, cubierto por troncos y flores, en donde había moras silvestres, cultivos de maíz, uchuvas, tomates de árbol y papa. Como también piedras enormes, flores de colores singulares y aves que revoloteaban por el lugar.

Pronto empezaba a oscurecer, Karli y Yoko se encontraban agotadas, buscaron un lugar en donde dormir, mientras cenaban un manjar de frutos recogidos durante el camino. Karli angustiada con todos los ruidos que hacían los animales nocturnos en la noche, le preguntó a Yoko que se encontraba ya durmiendo del cansancio, como lo hacía en su infancia después de extensos juegos.

- Yoko, ¿Qué pasará con todo esto mañana?,  
no quiero volver a ser grande cuando despierte...-

Yoko entre dormida le dijo:

-Tranquila Karli, por algo estamos aquí, este camino es largo, no te asustes, ni te desesperes, tal vez una tarea nos espera, las pistas nos rodean  
¡Hay mucho que jugar!-

Karli más tranquila al siguiente día, olvidando su miedo nocturno se levanta temprano a dar un paseo, recoge moras para desayunar y un poco de agua de un río cercano. Mientras tanto Yoko comienza a buscar a Karli,

-¿Dónde estás Karli, qué estás haciendo?  
¡Vuelve pronto que debemos seguir el camino!

Mientras Yoko buscaba a Karli, tropezó con un libro que se abrió inmediatamente y brotó de él en forma de espiral un sombrero muy grande de colores llamativos. Yoko corrió despavorida cuando de él salió un personaje de barba larga y ojos almendrados eternamente azules diciendo:

-No te asustes niñita, soy Hunder  
¡Regresa, tengo mensajes para  
ustedes!

Yoko corrió y corrió gritando  
¡Karliiii! ¡Karliiii! Y cuando apenas la encontró, la abrazó tan fuerte que cayeron al suelo algunas moras silvestres.

-Excúsame Karli, un señor de barba larga apareció de la nada bajo un gran sombrero- Le dijo.

¡Yoko acuérdate de tus palabras anoche, quizá sea una pista!-

Pronto, entre el bosque, unos ojos almendrados eternamente azules iluminan a Karli y a Yoko. -No teman, mi nombre es Hunder el Mago de las Cinco Pielas y tengo  
mensajes para ustedes-

Con más calma se sentaron los tres a compartir el agua y las moras silvestres que Karli había recogido para el desayuno.

Hunder tomó la palabra,



-Mi mensaje es muy importante, porque es la luz que iluminará sus caminos de ahora en adelante. Soy el Mago de las Cinco Pielas, las conozco muy bien a todas y se las enseñaré para que las puedan aplicar cuando las necesiten.-

Karli y Yoko olvidando el miedo que producía ese gran sombrero, se dejaron maravillados por sus ojos almendrados eternamente azules y lo escucharon atentamente.

- Les contaré de qué se trata cada una de las pieles de las que les hablo.-

Karli y Yoko, se dispusieron cómodamente en el prado para comenzar a escuchar la explicación, mientras Hunder proseguía.

- La primera piel es todo aquello que somos en realidad, nuestra existencia, nuestro ser, nuestro cuerpo. Lo que cada persona siente, su forma de ver y vivir el mundo. Para ésta piel es importante el color amarillo porque le ayuda a encontrar la riqueza que hay dentro de sí misma.

La segunda piel es todo aquello que nos protege del frío y cubre nuestro cuerpo, pero que también nos identifica con algún pensamiento, habla de nosotros mismos, se trata de la ropa y las cosas que usamos. El color es el azul, pues otorga tranquilidad a nuestros impulsos desaforados por llenarnos de objetos en el mundo material.

La tercera piel es un derecho, el derecho de habitar un espacio en el mundo, nuestra casa. El lugar en donde soñamos, creamos, pintamos, compartimos nuestra existencia, por esto su color es el verde, pues es muy poderosa la armonía que debemos conservar con la naturaleza.

-Hasta el momento... ¿Alguna duda niñas?- Preguntó el Mago.

-Si, si. ¡Muchas!- Respondieron.

Y comenzaron de inmediato a hacer muchas preguntas al azar. Entre ellas:

-¿Si tenemos tantas pieles por qué no las vemos?

¿Si vemos nuestras cosas como pieles, las cuidaríamos más?

¡Mucha gente no tiene derecho a su tercera piel! ¿Por qué, por qué?

Mientras realizaban sus preguntas, Hunder las escuchaba y a la vez dibujaba una espiral en la tierra negra. Cuando ésta fue terminada, Karli y Yoko ya se encontraban observando desde el principio el dibujo. Se trataba de un niño con los ojos cerrados, que del ombligo le nacían caracoles que comenzaban a crecer y lo rodeaban poco a poco. Era entonces Hunder, un excelente pintor en la tierra, tanto así que logró mantener un silencio largo y contemplativo en el ambiente.

Yoko y Karli, sentándose en la hierba, se disponían a escucharlo de nuevo. Era un momento tranquilo, como si todas sus dudas se hubiesen olvidado... o ¡Resuelto!

La cuarta piel -Prosiguió el Mago- llega a ir más allá de lo que es una familia, es la comunidad con quien compartimos la Casa, la Tierra, nuestras cosas, lo que somos. Su color es el naranja porque es allí en donde habitan los árboles redondos, “los árboles del espíritu” que brillan como el sol.

La piel planetaria, la quinta piel, es el cosmos, las estrellas, los planetas, a los cuales llega todo lo que pensamos, todo lo que somos y hacemos. Su color es el violeta pues significa limpieza, de nosotros mismos y por ende del universo entero.

-¿Hunder, vas con nosotras en este viaje por las cinco pieles?-

Le dijo Yoko cuando se levantaba de la hierba húmeda, mientras le daba un abrazo fuerte. Karli le pidió de regalo su sombrero y se lo probó, lo miraba por dentro con algo de temor, pensando que quizás podría salir otro viejo de barba larga. Le insistieron a Hunder para que se quedara, jugaron con sus zapatos de tela, con su pantalón a líneas pintado a mano, que parecía una pijama de payaso.

El Mago jugaba al escondite con ellas, se divertía, pero no respondía las preguntas, no hablaba nada, solo sonreía.

-¡Qué viejito tan raro es este, pero qué agradable es con nosotras!- Pensaba Karli.

Resulta que en alguna de las jugadas al escondite, Hunder no apareció, Yoko y Karli lo buscaron hasta el cansancio, debajo de las piedras, tras los árboles del bosque, le preguntaron a las aves, hasta que al fin fueron al lugar en donde lo habían encontrado por primera vez. Hallaron el libro y éste se abrió, sus hojas comenzaron a pasarse solas con el viento, hasta que se detuvo en una página, en ella estaba el dibujo que había hecho Hunder en la tierra y tenía una nota que decía:

*-“Verán las pieles, las cuidarán y otorgarán el derecho a su tercera piel a muchas personas. Siempre estaré con ustedes, hasta el fin. Con cariño su Mago, Hunder...”*

Yoko comenzó a lagrimiar, pues se caracterizaba por tener altos niveles de sensibilidad, es decir, siempre había sido una niña llorona. Karli, que tenía unas uchuvas en su bolsillito se las dio y le dijo:

-También estoy triste Yoko, este viejito me llegó al corazón, ¡Qué digo! ¡al ombligo!- Sonrieron juntas y retomaron su viaje.

\*\*\*

## X.2 Ruta de lo que Soy

*Somos la ruta de lo que cada quien es,  
Nos constituimos a partir de la compañía,  
Caminamos guiados a veces por el mismo guía  
Y pareciera..., que cada cosa que hacemos  
Se replicara con el tiempo.*

*Por esto es importante conocer la ruta,  
Para saber quién soy, para saber qué rumbo tomar,  
Pero también para desviarnos del camino o detenernos,  
Para oler una flor, recoger algunos frutos,  
Para admirar las formas de las nubes,*

*Sin perder de vista el horizonte, la gran búsqueda.*

Acostadas bajo el cielo y admirando las figuras que se forman en los copos de aire, les surgieron a Yoko y a Karli muchas ideas. Imaginaban personas-puerta en esos copos, puertas que tenían rostro, sonrisa de madera y su nariz era una manija sin llave. Imaginaron que a esa persona-puerta le dolía algo en su interior y no sabían qué era... y se decían a sí mismas ¡Hay que ayudarla! -¡Claro!, dijo Karli, ya sé que tiene la persona-puerta, le hace falta luz-

-Pues hagamos que esa persona-puerta se convierta en persona-ventana- dijo Yoko -¡Siiiiiiii! Gritaron y olvidaron su juego de inmediato cuando vieron un montón de aves color amarillo y naranja revolotear debajo de los dibujos imaginados en los copos de aire.

¡Permiso pajaritos! ¡Permiso! ¡Nos encontramos dibujando con el aire! gritaban jugueteando con cuanta cosa se les pasara por el frente y por la mente.

Un pajarito chiquito y gordito bajó hasta donde se encontraban ellas, mofándose de todo. -Pero qué cosas imaginan, ¿Es acaso posible dibujar con el aire? ¿Me podrían entonces dibujar el futuro o la ruta al Hogar de los Gnomos y el Hada?-



Consternadas por la pregunta, contuvieron la risa y conservaron silencio.

-Es usted un pajarito muy preguntón-, le dijo Karli, levantándose del suelo rápidamente.

-¿Preguntas? ¿Quieren preguntas? ¿Quiénes son ustedes?, ¿A dónde van?, ¿Qué les gusta?, ¿Con qué sueñan?-



Yoko miró al pajarito con dulzura y evadiendo un poco las preguntas le dijo

-¡Pero qué belleza de plumaje lleva usted por segunda piel! y ¿Qué es eso que lleva en el pico?-

El pajarito dejó de

revolotear y se posó en la cabeza de Karli. Ella furibunda intentó quitarlo, pero él poco a poco fue anidando en sus risos dorados. Yoko riéndose de la situación, tomó lo que llevaba el pajarito en su pico, pues de tanto movimiento iba a dar contra alguna piedra y se dañaría.

-¡Bájate ya, que me haces cosquillas en la cabeza!- decía exaltada Karli. Luego entre tanto cosquilleo el pajarito logró hacer que ella sonriera y empezaron entonces las carcajadas.

Pronto las aves pechiamarillas que aún revoloteaban en el cielo, bajaron y le entregaron a Yoko en sus manos lo que llevaban en sus picos.

¡Son Cajitas Mágicas!, le dijo el pajarito a Yoko, desde la cabeza de Karli. Guárdenlas y sigan el camino hacia el Hogar de los Gnomos y el Hada, con ellas dibujarán y contarán el futuro del cual les preguntaba. Yoko guardó las cajitas dobladas en sus bolsillos y en los de Karli. El pajarito alzó vuelo junto con la bandada de aves de bello plumaje.



Extrañadas por su nueva tarea, las invadía las ansias por conocer dicho lugar.

Finalmente, Karli sudando por tantas carcajadas, gritó al ave: -¡Preguntona, pero jocosa eres! ¿Nos veremos luego? La pregunta retumbó en el bosque y el pajarito no respondió. Ahora la niña acongojada era Karli, pues su corazón latía muy rápido y fuerte. –Tomemos agua del río Karli, ¡Quizá ese hermoso pajarito haya dejado un huevo en tu cabeza! Dijo bromeando Yoko, sonrieron juntas y caminaron hacia el río.

\*\*\*

## X.3 Hogar de los Gnomos y el Hada

Antes de llegar al Hogar de los Gnomos y el Hada, imaginaban cómo iba a ser ese bello lugar.

-Me imagino a los Gnomos con rostros verdes muy arrugados, extraños y el Hada muy callada, luminosa pero lejana- decía Yoko.

-Yo en cambio me imagino el Hada muy amable con todos y a los Gnomos..., mmm me los imagino diminutos, muy chiquititos y burlones- dijo Karli.

Lo que no sabían Yoko y Karli, era que al llegar al Hogar de los Gnomos y el Hada pronto sus expectativas cambiarían...

En el Hogar había una bella casa, con perros guardianes de un solo ojo que las recibieron lamiéndoles las manos, cosa que a Yoko le molestaba bastante. Les indicaron el camino moviendo sus colas de felicidad, era un camino empedrado, que tenía un altar en la entrada el cual representaba a la reina de las Hadas. Se llama Hía dijo un perro y aquí ella es también la gran guardiana.

Siguieron caminando lentamente y con cautela, pues había mucho silencio, se imaginaban entre otras cosas, que había mucho ruido, Gnomos corriendo de un lado para otro, jugando, soñando, pero ese tipo de cosas no sucedían. De pronto, de una puertecita salió el Hada a recibirlas:



- Bienvenidas mis niñas, mi nombre es Maar, desde ahora este será también su Hogar, es un gusto tenerlas por aquí, les presentaré a los Gnomos- el Hada muy cordial las guió con su vuelo acelerado a una de las salas. En esas salas habían pequeñas sillas de madera, frente a mesones largos con forma hexagonal, que se armaban y desarmaban abriendo paso a nuestro andar. Los Gnomos entraron a la sala en fila, estaban aprendiendo una lección acerca de los monstruos y frutos que podrían encontrar en el bosque de su imaginación.

- ¡Queremos conocer a los gnomos!, ¡A todos!, saber qué les gusta, con qué sueñan- expresaron emocionadas Karli y Yoko al Hada. En ese momento llegó un mayordomo e impositivamente interrumpió la conversación y dijo: -Tengo que llevarme a los Gnomos, me urge, tenemos cuestiones que hacer, las correrías, las competencias, aprender a hacer filas, comportarse en silencio, coger bien un balón, entre otras cosas-

Entre tanto, Yoko y Karli no querían molestar, tan solo querían observar con cautela y sigilosamente el lugar, descubrir cuál era su misión allí y desde luego, lo que más motivaba su curiosidad era llegar a conocer a los Gnomos.

-Pues niñas, si quieren ver a los Gnomos, tan solo podrán conocer unos pocos por ahora- dijo el Hada, moviéndose con sus alitas de un lado para otro.

El hada trajo consigo seis Gnomos medianos, pues en el mundo de los Gnomos, los más altos no tienen más de cincuenta centímetros.

-Vayan con ellas, quizá tienen algo que preguntarles- dijo el Hada siguiendo en sus asuntos.

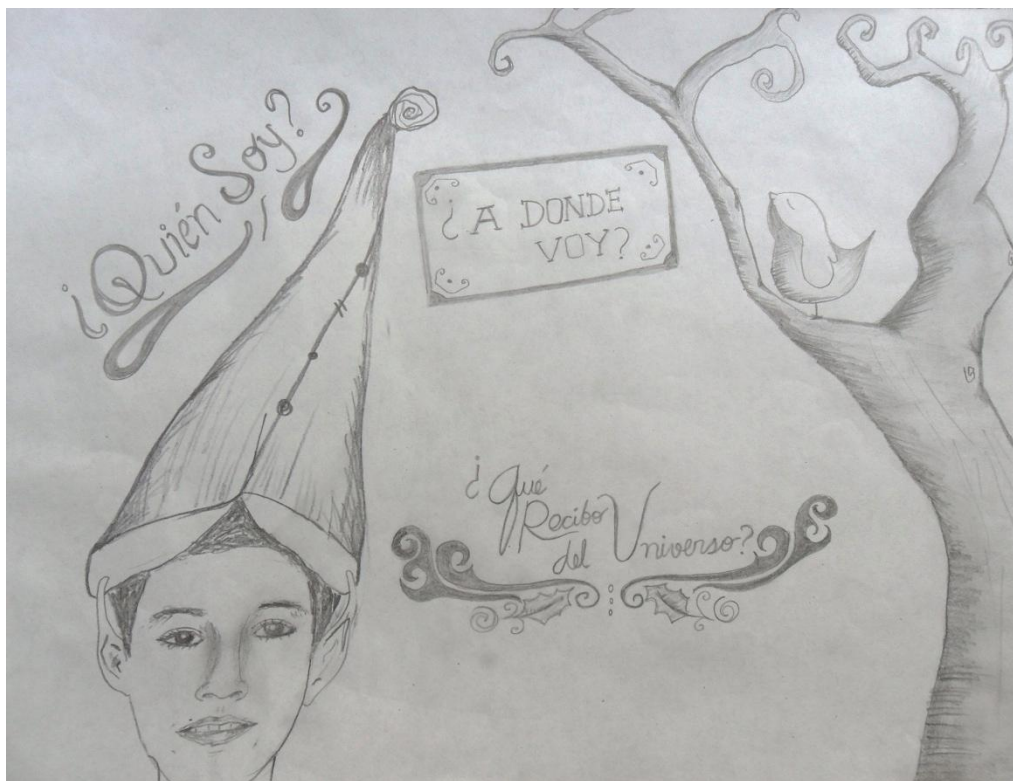
Yoko y Karli al ver sus pequeños rostros que no eran verdes, ni arrugados, ni burlones, pero sí diminutos y sonrojados, se dieron cuenta que escondían la mirada

al saludar, eran un poco tímidos y silenciosos. Se tomaron de las manos formando un círculo, tratando de verse los rostros con mayor claridad, pero aun así seguían cabizbajos. Era el círculo de la energía, las niñas recordaron a Hunder y a su primera piel y pensaron en la importancia de reconocer la riqueza que hay en nuestro interior para poderla compartir.

El ambiente aún se tornaba incómodo, las miradas de los Gnomos clavadas en el suelo y el temor que manifestaban hacia Yoko y Karli, los hizo mantenerse un buen rato en silencio.

Dado que los Gnomos eran tímidos y silenciosos, Yoko y Karli optaron por crear un juego para poderse conocer. Utilizaron entonces, las Cajitas Mágicas que el pajarito preguntón les había regalado para cuando llegaran al Hogar. Las sacaron de sus bolsillitos con cuidado y se sorprendieron al ver que su forma y colores habían cambiado pues después de los dobleces que habían sufrido durante el recorrido hasta el Hogar, habían formado figuras extrañas, con tintes color mora silvestre y amarillo uchuva, pues eran los frutos de mayor preferencia y que copaban los bolsillitos de los vestidos de Yoko y Karli.

Leyeron a los Gnomos las preguntas que venían en cada una de las Cajitas Mágicas en voz alta: ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ¿Cuáles son mis sueños? ¿Cuáles son mis errores? ¿Qué recibo del universo y qué le devuelvo? Pero ningún Gnomo respondía nada.



-Qué difícil es hablar con los Gnomos- pareciera que rara vez hubiesen visto seres diferentes a ellos en el Hogar- dijo Karli.

Recorrieron el Hogar y dispusieron algunas Cajitas Mágicas en árboles, cerca al altar de Hía, en medio del jardín, dentro de sus salas y largos corredores.

Ellas querían que comenzara el juego de las cajitas mágicas y aunque un poco decepcionadas por no poder conocer a todos los Gnomos, que eran cerca de diez y ocho o veinte, continuaron preguntándoles cosas. Ellos escuchaban las preguntas y no decían nada. Se quedaban mirándose a los ojos unos a otros.

-Va a ser difícil acercarnos a ellos únicamente hablando, hagamos como Hunder, tal vez con un dibujo o un escrito puedan resolver las preguntas, así pueden llegar a expresarse mejor ¡Pues en realidad por su cabeza pasan miles de cosas! Además puede que así lleguemos a un conocimiento más profundo sobre sus vidas- comentaba en voz alta Yoko a Karli. Karli de acuerdo dijo con emoción – ¡Si! Me encanta dibujar, quiero dibujar con ellos... ¡Empecemos!

El rostro lejano de los Gnomos cambió, cuando oyeron la palabra dibujo. Tomaron de inmediato hojas secas del camino y con trozos de piedras de colores comenzaron a dibujar las respuestas a las preguntas. Mientras lo hacían, los Gnomos preguntaban en voz baja, pero muy dulce. -¿Me podría facilitar un trozo de rama para trazar líneas en mi dibujo?- Karli al ver esto, se dio por enterada que eso de las filas perfectas del mayordomo los estaba afectando y le dijo a Jule una gnomo de ojos pardos:

-Jule puedes tomar los trozos de ramas y colores que necesites, pues para escribir en este caso no son necesarias los trozos de rama para trazar líneas rectas, puedes hacer letras dentro de círculos, o sobre otras figuras...- la Gnomo Jule muy animada, hizo dobleces a su hoja de árbol seco, la pintó por ambos lados, dibujó a su familia de Gnomos y pudo así contestar las preguntas más sonriente.

-Compartieron un agradable momento con esos hermosos seis Gnomos, escucharon sus dulces voces mientras dibujaban, respondían las preguntas y las depositaban en las Cajitas Mágicas. Aún así, Yoko se sentía algo vacía y extraña, pues se imaginaba el Hogar algo diferente. Karli también se preguntó - ¿Cuándo podremos conocer a todos los Gnomos?-

- ¡Se hizo tarde! Gritó Maar el Hada -¡Ya vamos!, dijeron los Gnomos, ordenaron sus cosas y se marcharon, un tímido beso al viento enviaron a las niñas.

Yoko y Karli se acercaron al Hada para comentarle lo sucedido -Maar, hemos dejado el recado de los pajaritos preguntones: las Cajitas Mágicas rodeando el Hogar, esto lo hicimos para conocer las letras y dibujos de los Gnomos, veremos si de ésta manera ellos nos cuentan más sobre sí mismos, pues son bastante tímidos y silenciosos- le contó Yoko. -Pero claro, no hay ningún inconveniente, les diré a los Gnomos que realicen sus labores diarias e incluiré esa actividad - dijo Maar, el Hada. -Las Cajitas Mágicas son como una 'Ruta de lo que Soy' para cada uno de los Gnomos, pues contienen preguntas que los hacen pensar en ellos mismos- complementó Karli. -Gracias mis niñas, nos veremos pronto- se despidió el Hada.

Y ahora..., Yoko y Kar un poco absortas por todo lo acontecido allí, salieron del Hogar de los Gnomos y el Hada, cabizbajas. Algo había sucedido allí que no logró llenar sus expectativas.

-Karli, pienso que algunas veces no es muy bueno esperar algo determinado, es mejor estar con la imaginación abierta al ritmo del viento, siempre hay algo que aprender y aún ¡Hay mucho que jugar!- dijo sonriente Yoko, en medio de tanta incertidumbre. Karli pensativa, le respondió:

-Tal vez tengas razón, yo por ahora quisiera encontrar al pajarito preguntón, para...¡Preguntarle sobre las preguntas que les preguntamos a los Gnomos! Sonrieron juntas, caminaron un largo rato en silencio y buscaron un lugar en donde pasar la noche.

\*\*\*



## X.4 Escuchando a los animales

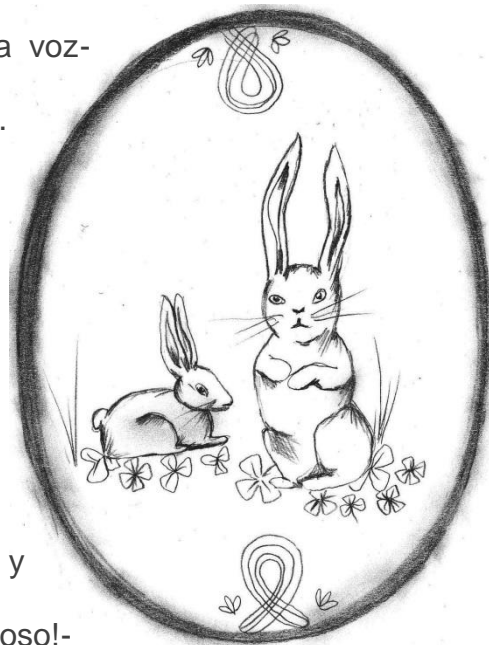
Mientras hacían con algunas pajitas una camita para dormir al lado de unos arbustos, escucharon unos ruidos... -Cántame una canción con olor a acelgas cocinadas por la abuela- decía una vocecita en medio de la noche.- Duérmete más bien y calla, que haces mucho ruido decía otra voz- ¿Quién anda por ahí?- Preguntaron Yoko y Karli. Parecían una madre conejo y su hijo, intentando dormir. Era tarde y se escuchaban con claridad las voces de los animales en la noche.

-Es increíble poder escuchar los pensamientos de animales, árboles y otros seres en la noche.

Tal vez era un poder dormido que tenemos todos y que se despierta en la niñez. ¡Es maravilloso!-

Pensaba Yoko. -Pero los animales nocturnos no dejan dormir- decía entre dormida Karli, mientras intentaba conciliar el sueño.

Al siguiente día cuando abrieron sus ojitos, el sol calentaba fervorosamente sus cachetes rosados y muchos animalitos se encontraban alrededor de ellas, mirándolas con atención. Las niñas se acomodaron sus listones del cabello rápidamente para saludarlos. -Buen día, ¿Cómo pasaron la noche?- Preguntó un viejo puercoespín, el Señor Espín, quien se encontraba sentado cómodamente sobre una enorme piedra. -¡Buen día para todos, mucho gusto!, sentimos mucho ocupar este bosque sin su permiso.- Dijeron Yoko.



-Puede que ustedes no sepan por qué están aquí, pero nosotros las hemos estado esperando, pues como se han dado cuenta las cosas en el Hogar de Maar y los Gnomos ya no son lo mismo- Les comentaba preocupada una cochinilla que abrazaba a sus hijitos.

-¡Si, al parecer todo está algo tenso y no logramos saber por qué, queremos que nos cuenten que ha transcurrido en este tiempo- dijo Yoko, mientras Karli observaba algo temerosa los laaaargos y estirados bigotes de la familia Gato, pues algunos de los animales superaban su estatura, eran de igual tamaño e incluso el triple más grandes que ellas.

Una vaquita, llamada Milagros les dijo en un tono fraternal -¡Ay mis niñas, andan solas por ahí, jugueteando por todo el bosque sin conocer lo que por aquí sucede, pobrecitas! Y las invitó a seguir conversando mientras desayunaban un poco de su leche, algunas frutas y galletas de chocolate. -Muchas gracias, ¡si tenemos mucha hambre! Contestaron alegres las niñas.

\*\*\*



## *X.5 Recordando a la Niña Quinoa*

Compartieron durante largo rato los alimentos conociéndose entre risas e historias. Un viejo conejo color violeta, Bernardo, quien se mantuvo callado durante la reunión. Se levantó del suelo con esfuerzo y se

puso de pie con su bastón sobre uno de los troncos cortados que tenían por mesa y les dijo:

-Con el permiso de los presentes, contaré una historia que deben conocer-

-¡Adelante!- Le dijeron todos. Extendió una de sus patitas peludas al cielo, lista para declamar y con entusiasmo, cerró sus ojos y comenzó:

‘Hace mucho tiempo dicen que existió una niña sin nombre,  
amiga de las aves y de las abejas de aguijón gigante,  
era una niña viajera, que siempre soñó con convertirse en una flor amarilla.

Su familia vivía en una montaña de colores,  
en donde habían muchos árboles, frutas y animales enormes.  
Todo en la montaña de colores transcurría con naturalidad,  
los amaneceres eran un gran abrazo de sol para comenzar el día,  
las familias salían a trabajar y a compartir sus saberes,  
alimentos y sonrisas, con familias de montañas de otros lugares.

Un día, mientras se asomaba la Luna  
tras el bosque azul violeta de la montaña,  
la niña comenzó a notar que habían unas personas  
que continuaban trabajando,  
ésto se le hizo bastante extraño y cuando se detuvo  
a mirar a una de aquellas personas,  
observó asombrada que sus ojos no tenían luz...

Asustada corrió a su casa en el árbol y comunicó a su familia lo ocurrido.

Su abuelo, haciendo señas con la mano, tomó aire suavemente mientras decía:

-Los guerreros no siempre son de luz, también hay guerreros de las sombras  
y vienen por nuestros saberes, alimentos y sonrisas-

Los guerreros de luz eran las personas que iban de montaña en montaña,  
cargando con pesados carruajes de cosecha de saberes, alimentos y sonrisas.

La comunidad al ver que existían los guerreros de las sombras,  
se alertaron ante tal situación.

Pero aún así, a la niña siempre le quedó una pregunta...  
¿Por qué vienen esos guerreros de las sombras a nuestra montaña?

Hasta allí todo empezó a cambiar,  
la montaña de colores se puso cada vez más gris y opaca,  
su familia en medio de la situación comenzó a almacenar  
las cosechas, escondiéndolas y dejando de compartirlas  
en los amaneceres con otras montañas.

No se sabe con certeza qué fue lo que pasó,  
pero los guerreros de luz fueron desapareciendo poco a poco  
y las sombras cubrían como una nube la cima de la montaña.  
El país de las montañas estaba siendo robado por fuerzas exteriores,  
hubo guerras por las cosechas de saberes, alimentos y sonrisas  
y la hambruna se apoderaba lentamente de todos los habitantes de aquel país.

La niña, se acostó a dormir muy preocupada por su familia,  
deseando por una extraña razón convertirse en una flor amarilla,  
pronto se quedó dormida y soñó que luchaba fuertemente  
contra los guerreros de las sombras  
y que luego su cuerpo se cubría y protegía poco a poco por un manto  
muy leve llamado saponina...

Se levantó de un sobresalto, gritando ¡Abuelo! ¡Abuelo!,  
¿Qué es saponina?

El abuelo le contestó ¿De dónde sacas esas cosas mi niña?

La saponina es la ropita de una semilla muy poderosa  
que cuando crece y crece sus frutos se convierten  
en parte de una gran flor amarilla.

La niña angustiada, pasó todo el día pensando  
en su sueño y en las palabras de su abuelo.

Sucedió entonces, algo muy extraño y particular...

Al día siguiente al despertar, la niña sintió una sensación  
muy hermosa en todo el cuerpo,  
compartió con todos y cada uno de los integrantes  
de su familia como si fuera la última vez.

Disfrutó de su compañía más que nunca.

Fue entonces cuando bajó de su casa en el árbol y...

¡Abrazó la tierra tan fuerte, tan fuerte y tantas veces!

Que se fundió con ella, cambió su rostro, manos y pies por raíces

y de su espalda brotaron abundantes flores amarillas,  
de las cuales provenía una semillita  
muy chiquita y valiosa, el alimento sagrado de sus ancestros,  
alimento capaz de acabar con la hambruna,  
con los guerreros de las sombras y la indiferencia.  
Además, haría que las personas retornaran  
hacia el compartir de las cosechas en los amaneceres otra vez...  
Dicen que su espíritu es quien cuida a los campesinos  
de las montañas de colores  
y que se convirtió en hermana  
de las acelgas, remolachas y espinacas...

La niña sin nombre, pasó a llamarse Niña Quinoa, corazón de oro.

Su abuelo siempre se lo dijo:  
“Cada ser de la naturaleza posee una semilla,  
de algo que no sabe qué es, ni sabrá jamás,  
solamente cuando su corazón  
tenga suficiente luz y agua  
las raíces buscarán su origen  
y los frutos serán convertidos  
en nuevas semillas que alimentarán los corazones”.

Y así..., pronto su corazón dio cosecha,  
salvando a toda una comunidad.

Su historia fue contada millones de veces,

y la Quinoa fue compartida y sembrada  
por todas las montañas de colores del mundo,  
hasta llegar al corazón de oro que todos  
y todas llevamos dentro, la semilla sagrada'



Cuando Conejo Bernardo terminó el relato. Abrió los ojos y a su alrededor se encontraban Karli y los animalitos aplaudiendo la historia y gritando ¡Qué viva la Niña Quinoa! Mientras Yoko se encontraba lloviendo lágrimas de sentimiento. -Qué linda historia, gracias Señor Conejo- le dijo cuando corría a su paso para abrazarlo con fuerza.

-¡Pero la historia no termina mis niñas!- Conejo Bernardo repetía varias veces entre el bullicio. -¡Lastimosamente no existe un final feliz, silencio por favor!- dijo un poco turbado.

Inmediatamente todos se quedaron quietos cuando oyeron ese grito estrepitoso. – Tranquilo, tranquilo Señor Conejo- dijo Karli, -termine de contar la historia-.

-¡Si, si si! ¡La historia no termina aquí!, dijo imprudentemente Don Abejorro fosforescente. –Lo que pasa es que lastimosamente la Niña Quinoa, en pocas palabras... ¡se perdió, nadie la conoce, por acá no ha vuelto!-

-¿Cómo así? ¿Qué le pasó? ¡Noooo puede ser!- Gritaron desesperadas Karli y Yoko.

Señor Conejo dice con ahínco -No me interrumpa usted Don Abejorrón, este tema requiere mayor tacto-, Pues si mis niñas como les decía..., esta es la bella historia de la Niña Quinoa, pero resulta que ese pueblo que les conté ya no existe, ya nadie la conoce, se borró de nuestras montañas. -¿Es por esto que el Hogar dejó de ser lo mismo? Pregunta Karli. ¡Si, es por eso! Dijo Maripó la mariposa azuleja -La Niña Quinoa convivía con los Gnomos y ellos eran felices...- Continuó – En el Valle del Trueque hace ya algún tiempo, las montañas han venido siendo devastadas, olvidadas, vendidas, y con ello la Niña Quinoa fue arrasada de este territorio.

Hubo un silencio triste en el ambiente y Maripó cobijó con sus alas azulejas a todos los presentes y dijo: -Pareciera que así como fueron arrasadas las montañas de colores por los guerreros de las sombras, hubiesen arrasado también con nuestros recuerdos-.

¡Ay recuerdos..., recuerdos! decía Conejo Bernardo mientras suspiraba.



-¡Recuerdos!, ¡eso es! ¡Tenemos que recordarla de nuevo!- dijo emocionada Yoko. -  
¿Pero cómo?- Preguntaron los animales. -¡Si de acuerdo con Yoko, esta historia  
tiene que ser recordada hasta el fin de los siglos!- prosiguió Karli.

-Es cierto mis niñas, hay que recordarla, preguntarla, buscarla, sembrarla, es la única  
manera para que regrese- dijo Conejo Bernardo.

En ese momento una luz muy brillante resplandeció sobre sus cabezas. Era el  
espejo brillante. -¡Buen día, para todos!, veo que por fin se han encontrado!- les dijo.  
-¡Acabamos de escuchar la historia de la Niña Quinoa y queremos recordarla!, le  
contaron emocionadas Karli y Yoko. ¡Ay qué bueno! Entonces es muy importante que  
para ésta etapa del camino sea la música y la danza quien los acompañe.

Se alejó flotando y en un destello de luz el espejo desapareció.

Pronto una bella melodía comenzó a sonar... Laaaa, liraa, liraaa, liraaa,  
uhhhh..., laaaa, liraa, liraaa, liraaa, uhhhh...

-¡Oh, es la flauta del paladín Amadeo!- decían exaltadas las cochinillas bebés,  
felices, bailando y corriendo de un lado para otro.

Llegó atravesando los árboles bailando y contento diciendo mientras tocaba su  
flauta, -¡Alegría seres del bosque! ¡Vamos a recordar, bailar, tocar y escuchar las  
más bellas melodías!- -¡Soy el Paladín del recuerdo, con mucho gusto!

- Pero, ¡Qué alegría verte y escucharte Amadeo, le dijo Conejo Bernardo  
abrazándolo. Ellas son Karli y Yoko, amables, soñadoras y artistas, además vienen a  
ayudarnos a encontrar a la Niña Quinoa, corazón de oro-

De bienvenida tocaré una canción, que me recuerda a la Niña Quinoa, ¡Cuándo será que volverá...mi Niña! Y comenzó a entonarla con profunda nostalgia Lin, lirin, laranlaran, lironnn...

-¡Gracias inmensas al Paladín del Recuerdo, querido Amadeo, qué alegría nos has traído, nos ayudarás a recordar con tu música a la Niña Quinoa! Le dijo Yoko conmovida por las melodías de su flauta.

-¡Empecemos entonces a reconstruirla, dibujemos su rostro, esculpamos cada parte de su cuerpo!- propuso Maripó. -Podríamos traer barro, piedritas, hojas, flores del suelo- aconsejó Karli. ¡Siiii, dijeron los animalitos y se pusieron a recorrer el bosque buscando dichos materiales, en compañía de Yoko.

¿Cómo era el rostro de la Niña Quinoa?- Preguntó Karli, dispuesta a dibujarla en la tierra como Hunder les había enseñado, -Yo recuerdo haberla visto dijo Señor Espín, tenía un rostro dulce y tímido, chiquito, ovalado y gordito.

-Sus manitas y pies eran raíces, por eso andaba descalza por ahí...- Continuó Don Abejorrón.

-Sabíamos que ustedes nos darían la fuerza suficiente para luchar por la Niña Quinoa de nuevo- Retumbaron las palabras del Espejo brillante en el cielo y gotas de luz cayeron como lluvia sobre los corazones de todos los presentes.

Pusieron todos los materiales dentro de un entramado de ramas en forma de canasto: flores, hojitas, trozos de ramitas, barro, piedritas, semillitas de pequeños frutos. Pusieron también una pisquita de amor en abundancia, tres tazas de

recuerdos alegres y de melancolía, ¼ de sueños por venir y una libra de momentos compartidos.

Ya con el canasto lleno de cositas, se dirigieron al Hogar del Hada Maar y los Gnomos.

\*\*\*

## X.6 Nacimiento de La Niña Quinua

*“El sembrar es descubrir la importancia de la vida,  
Es saber que no se muere aún,  
Es rescatar, contemplar, crecer, crear...  
Rescatar una semillita perdida, es rescatar la vida,  
Su fuerza, su color; es darle sentido a una lucha  
Constante por no dejarnos morir y saber  
Que hay una esperanza puesta en cada corazón”.*

Llegaron al Hogar y corrieron los Gnomos a saludar y a abrazar a los animales, a Yoko, a Karli y al Espejo brillante -¡Holaaa-! decían. Preguntaron a Maar, -¿Cómo transcurren los días por el Hogar? -Todo de maravilla y su presencia nos alegra aún más respondió el Hada.- Mi querida Hada y Gnomitos vamos a participar todos juntos del renacimiento de la Niña Quinua a través del recuerdo-, anunció el Espejo brillante al Hada, mientras ella organizaba a los Gnomos diciéndoles -Orden, orden mis chiquitos, hoy recordaremos a la Niña Quinua, ¿Alguien ha escuchado de ella? Ningún Gnomo respondió.

Sobre una montaña de tierra muy alta cerca del jardín del Hogar de los Gnomos y el Hada se encontraban Yoko y Karli, con los animalitos del bosque. El Espejo brillante cargaba el canasto meciéndolo de un lado a otro suavemente como a un bebé en una cunita. Lo puso justo en la cima de la montaña de la tierra donde se encontraban todos reunidos.

Karli dijo, -Vamos a recordar a la Niña Quinoa, cierren sus ojos con mucha fuerza que vamos a hacer su escultura, así nunca la olvidaremos, la encontraremos y tendrá un Hogar de nuevo aquí con nosotros-

Se tomaron de las manos, de las patas, de las alas y una luz muy rodea y formaron un círculo alrededor de la cunita en donde iba a nacer la Niña Quinoa. Yoko y Karli tomaron la cunita con sus manitas cuando el paladín Amadeo dijo –A la Niña Quinoa le gustaba danzar, cantar y será así como renacerá- pronto empezó a tocar su flauta con tal fuerza y emoción que las cosas dentro de la cunita se movían y mezclaban sutilmente transformándose poco a poco en la Niña Quinoa.

Su rostro comenzaba a cubrirse poco a poco de flores amarillas que resplandecían e iluminaba el lugar, las manitas y brazos hechas con ramas, piedritas y sueños por venir fueron tomando la forma de raíces largas y profundas, los recuerdos alegres y de melancolía formaron su cabello corto, suave y delgado. La pisquita de amor en abundancia llenó su pancita redonda de color y los momentos compartidos pusieron una hermosa sonrisa juguetona en sus labios en flor.

En ese instante tan fecundo, Yoko tomó de las manitas a los Gnomos grandes y pequeños y comenzó a entonar con Milagros la vaquita, una canción con la letra m. -

Mmm, mmm, mmm- y los Gnomos espontáneamente compusieron un arrullo con esa melodía, para que al nacer la Niña Quinoa no llorara y en cambio estuviera contenta, por nacer bailando, cantando, por surgir de entre la música. Los Gnomos cantaban hermosos versos.

*Arrúrrú mi Quinoa,  
que vuelva a nacer,  
está echando raíces  
y frutos también.*

Los Gnomos cantaron el arrullo tantas veces que los animalitos, el Espejo brillante, el Hada Maar, los perros guardianes, Karli y Yoko terminaron bailando alrededor de la Niña Quinoa en su cunita, quien yacía ya dormida.

En la punta de sus cabellos habían semillitas de Quinoa, el Espejo brillante las tomó y dijo: -Bienvenido Gnomo Quinoa, bienvenida Gnomo Quinoa- les dijo a cada uno de los Gnomos mientras les entregaba unas semillitas en las manos. Y repitieron con él: “Siembro estas semillitas, en la tierra abonada con mi amor y cosecharé frutos de generosidad, que nunca me dejarán morir, ni solito ni solita, ni con hambre”.

Con un sentimiento muy fraternal, los Gnomos colocaron en una cunita de tierra, las semillitas, junto con el Hada Maar, los animalitos del bosque, Conejo Bernardo, Señor Espín, el paladín Amadeo y ¡Oh! La cocinera del Hogar salió a sembrar también con amor su semillita de Quinoa, la adorada Señora Rosa, madre de una de los Gnomos. Todos muy contentos, esperaron la noche cantando y bailando. Yoko y Karli, como querían conocer a todos los Gnomos, se fueron a conversar con ellos

sobre la Niña Quinoa y crearon unos libritos con hojas de grandes árboles que cada Gnomo decoró, pintó y se lo llevó consigo para contar la historia de su semillita. Para luego hacer entre todos el libro que llevaría por título “Hojas Infinitas para la Niña Quinoa”, tan grande como su historia y entregárselo cuando reapareciera. Con entusiasmo los Gnomos decidieron escribir todas las anécdotas que tenían con su semillita.

Todos a medida que iba oscureciendo se iban yendo a sus casitas a descansar, luego de un día bastante mágico e inmemorial, un día de Abril. -Un momento, ¿Un día de Abril?- Preguntaron Yoko y Karli. Si mis niñas, ya estamos en Abril, -¡Pero si llegamos en Diciembre! Dijo Karli. Si, señoritas aquí el tiempo está comenzando a pasar muy rápido, pero no se preocupen por eso. Olvidaron de inmediato cierto tema cuando Maar las llamó: -Niñas y Amadeo vengan un momento por favor- Ellos corrieron con los Gnomos hacia donde el Hada y en ese momento fueron invitados pasar la noche en el Hogar de Maar el Hada, la cocinera Rosa y los Gnomos. Contentos, cobijaron a la Niña Quinoa, le cantaron su canción de cuna para dormir y se fueron a descansar entusiasmados porque juntos habían hecho renacer de entre los recuerdos a la Niña Quinoa.



## X.7 Encuentro con el Abuelo Pulgar

Al día siguiente Karli y Yoko salieron a dar un paseo, recorriendo los alrededores del Hogar y mientras iban caminando y charlando se toparon con algo más raro de lo común, lo que veían de lejos era un dedito muy gruñón que saltaba desesperado en su huesito buscando un lugar como si estuviera perdido.



Pensaron que se trataba de un sueño, pero no, pues este dedito pulgar era muy singular, chiquitico, chiquitico, se caracterizaba por su larga y blanca barba enredada, sus arrugas muy marcadas y su cabeza calvita como una uva. Este viejito refunfuñaba sin parar preguntándose:

- ¿Cómo es que resulté por fuera de UnaUña?, ¡Carajo! ¡Jum!, ¡Esto no me puede estar pasando a mí!, ¿Por qué? ¡Jum!, ¡Ah ya!, que tonto soy...

¡Me mandaron a buscar los polvos, polvitos, polvones! ¡Ya me acordé! ¡Ahh!, Pero y ahora... ¡El mapa! ¿Dónde lo habré dejado?- hablaba solito yendo de un lado para otro.

Al observar atentamente la actitud de este dedito Karli y Yoko se preguntaron con asombro quién sería aquel viejito gruñón.

Karli exclamó enseguida:

- ¡Qué raro personaje! será que tiene Alzheimer ¿Y no se acuerda dónde está?, ¿Estará perdido? ¿De dónde salió?-, Sonreían juntas -jajaja es muy chistoso, que viejito tan extraño, ¿No te parece Yoko?-

Sin más ni menos Yoko amablemente se le acercó y le preguntó:

- Disculpe Señor, le puedo preguntar ¿Se encuentra bien? Lo veo angustiado ¿Lo podemos ayudar en algo?-

De inmediato el viejo dedo observándola extrañamente le contestó fuertemente:

-¿Qué sí me pasa algo? ¿Usted cree que me pasa algo?-

-¡Si señor! contestó Yoko, lo veo angustiado y pues si quiere, nosotras lo podríamos ayudar.-

El viejito rodeando a Yoko la miró con detenimiento, pensó un momento, tomó aire y le respondió con su tono gruñón:

- ¡Pues sí!, ¡Si, si, si!- Pataleando decía: -Estoy perdido y ¡Qué! ¡Si me quieren ayudar pregunten menos y hagan más! Y por cierto ¿Cómo dicen llamarse ustedes dos?

Karli riéndose le contestó en forma graciosa:

- ¡Con mucho gusto, pero no se disguste señor!, a nosotras nos llaman Yoko y Karli.

El viejito refunfuñando le dijo a Karli:

-En vez de reírte de mí, ayúdame a encontrar el mapa, ya que al salir de UnaUña se me extravió y ahora no sé dónde conseguir los asombrosos polvos blancos y llevarlos a mi pueblito, sin ellos ningún otro dedito puede volver a nacer allí.-

Yoko en ese mismo momento Preguntó:



-Un momento, ¿Qué es UnaUña?, explícanos porque tanto Karli como yo, no entendemos ni un poquito de lo que nos hablas pequeñín- El viejito con un poco más de paciencia dijo:

-¡Ay estas niñas! A ver, les explicaré rápidamente, UnaUña es nuestro pueblo; constituido por familias de manos, cada una integrada por cinco deditos, vivimos allí hace siglos. Está el niño Meñique, el jovencito Anular, en el centro del hogar Don Corazón, callado de por sí e ignorado muchas veces. Señora Índice, que en realidad es quien guía la familia y la abuela o el abuelo Pulgar ¡Como yo! ¿Ya?-

-¡No!!! espere, ¡abuelo Pulgar! Le faltó explicarnos ¡Qué es eso de los asombrosos polvos blancos?- Preguntó Karli. -Y bueno- dijo el abuelo -los polvos blancos son asombrosos porque son la magia de la vida, pues mezclados eso sí con agüita se calientan en el vientre de nuestras madres en el Alginato, donde se forman nuestra piel y huesos de luminoso Yeso. Espero hayan entendido. Ahora ¿Me podrían ayudar a encontrar el dichoso mapa?

Yoko y Karli mirándolo atentamente, en un -¡Si!- rotundo movieron simultáneamente sus cabezas.

Karli le dijo al viejo dedo:

-Bueno pequeñín dínos cómo es el mapa, tal vez este por aquí cerca.

El viejito respondió:

-Bien, bien, recuerdo que el papel del mapa era de la Edad Media y por eso se ve antiguo, en el hay un dibujo de una familia mano, las arrugas de ésta mano son extrañas porque están dibujadas en la parte superior de la mano y no abajo, ¡Donde deberían estar! Estas arrugas nos muestran el camino donde podemos hallar los

asombrosos polvos blancos y de paso el camino de vuelta a UnaUña. Ahora ¡A buscarlo!

Se pusieron entonces a la labor de búsqueda del dichoso mapa. Lo buscaron dentro de las ramas de frondosos árboles, bajo las piedras gigantes, en los arbustos de moras silvestres durante largo camino y nada que lo encontraban.

Luego de un rato y llegando casi al desespero por el mal humor del abuelo Pulgar, Karli y Yoko escucharon una dulce melodía, el viejo sordo y gruñón no escuchó nada y siguió afanado. Yoko le dijo, -¡Abuelo! Guarda ya tu desespero, más bien aquíétate, siente y escucha la melodía que emerge del bosque... el abuelo, se detuvo inmediatamente y respiró, ¡Ay si mis niñas, ando muy preocupado, tengo ésta cabeza que me da vueltas!- Y se detuvo a escuchar al viento, -Pues a veces el bosque hablaba así, las señales son casi imperceptibles y en medio de todo se debe estar atento- pensó el abuelo.

Pronto el viento llegó a sus oídos en forma de música que entonaba dulces notas que jamás antes habían escuchado, acompañado de hermosas voces que entonaban una canción de cuna, ¿De quién se trataba?... si, ¡Era el paladín Amadeo junto a los Gnomos! Aparecieron por entre los árboles, como floreciendo del camino. Amadeo entonaba su singular flauta y felices cantando estaban los Gnomos, Sofí, Jule y Ramy otros llevaban la delantera, entonando frases que los más pequeños cantaban, así mientras tanto llegaron hasta el lugar donde se encontraban el abuelo Pulgar, Yoko y Karli.

Los Gnomos corrieron a abrazar a las niñas, tan fuerte tan fuerte que las botaron al suelo, entre risas, los Gnomos les expresaban su cariño sin palabras, comenzó entonces la era de los besos y los abrazos. El paladín las saludó amablemente e hizo

una reverencia muy cortés hacia el dedo pequeñín diciéndole -Mucho gusto señor dedito soy el paladín Amadeo y qué bonito es encontrárnoslo por estos lados- Y comenzó de inmediato a relatar algo -Me encontraba por el bosque con los Gnomos, oliendo frutas, admirando las formas de las cosas y comiendo tréboles sabor a limón, que a propósito ¡Ummm deliciosos!- decía mientras se saboreaba. -Pero resulta que muy cerca de aquí encontramos un dibujo que parece un mapa y por lo que veo ¡Es lo que están buscando! Lo digo porque el dibujo es de una mano extraña y lo asocié... mano-dedo, dedo-mano...¡En fin! (Entre risas).

- Gnomitos saluden al señor... - Continuó el paladín. - ¡Abuelo Pulgar!-Respondió el viejo dedito y en un gran coro se escuchó:-¡Buenos días Abuelo Pulgar!

Con gratitud les dijo -¡Buen día chiquitines!

De inmediato se dirigió al paladín diciéndole: -Paladín Amadeo ¡Estoy muy agradecido por el mapa!, por fin encontraremos los asombrosos polvos blancos que dan vida a las familias de mi pueblo. ¡Ahora si podemos ir en busca de ellos! Si deciden acompañarme, claro está- ¡Pero claro que si abuelito!- le respondió Karli, que se mostraba un poco más paciente con el viejito, que ya no parecía tan gruñón.

Así el viejo dedo, Karli, Yoko, el paladín Amadeo y los Gnomos, emprendieron la búsqueda recorriendo distintos lugares del bosque para encontrar los dichosos y asombrosos polvitos, el luminoso Yeso y el Alginato para los neonatos del pueblo UnaUña.

Recorrieron montes, cruzaron ríos, atravesaron el bosque, hasta que dieron con una pequeña cueva muy extraña, que parecía de cal y tenía un delicioso olor a

menta, alrededor habían pequeñas plantas que rodeaban un estanque que contenía el agüita.

Fue allí donde el dedito gruñón gritó:

-¡Por fin la hemos encontrado!, mis niños vamos rápido- y tomó dos bolsitas que llevaba en su espalda para recoger un saco de Alginato para los neonatos y cuatro sacos de luminoso Yeso y en una cantimplora recogió el agüita de vida, ¡Vamos, apúrense que tenemos poco tiempo! afanado decía el dedito.

-¿Pero por qué tanto afán?- preguntó Karli. Como si fuera obvio el dedo les respondió:

-¡Pues Doña Culebra! ¡Quién más!, ¡Qué preguntas, qué preguntas!

-¿Doña Culebra? ¡Ay! ¿Cuál culebra?, ¿De qué culebra hablas abuelo?- Preguntó Yoko angustiada.

Pues es Doña Culebra que custodia el agüita de vida que permanece en el estanque, ella no deja que se acerque nadie, es muy celosa con el agua que nace en este lugar, no cualquiera puede venir a recogerla así que ¡Vamos llenemos más cantimploras ahora!

Karli corriendo hacia el estanque junto a la Gnomo Sofí, llenaron rápidamente las cantimploras, eso sí con gran susto de que apareciera la culebra, cuando ya estaba cayendo la última gota, entre las maticas, la delgada y laaarga culebra café apareció y las asustó de tal manera que salieron corriendo despavoridas gritando: ¡Doña Culebra salió de un momento a otro salió y nos está persiguiendo! ¡Ahhhh! Karli estaba aterrada, pues jamás había visto una y mucho menos más grande que ella, su rostro fue rotundo; todos los Gnomos al saber que había aparecido la gran Señora del estanque furiosa y celosa, corrieron curiosos a verla, pues para ellos era algo

emocionante, el que más estaba a la expectativa fue el Gnomo Joss, brincaba y figoneaba detrás de los arbustos para ver si era cierto que tenía una lengua tan laaarga como su cuerpo entero.

En ese preciso instante y como caída del Cielo apareció Maar, el Hada para cuidar a sus Gnomitos y calmar el ambiente. Ella les dijo: -¡Gnomitos, ni que nunca hubieran visto una! Ustedes viven aquí y saben que a Doña Culebra no se le puede molestar, déjenla quietica que ella es la Custodia del Estanque y a nosotros no nos va a morder, ni a hacer nada, solamente muerde a las personas que ensucian el agüita...-

Como el agua ya estaba en la cantimplora que cargaba Karli, Doña Culebra se quedó mirándolos y esperando a que se marcharan todos, luego se escondió detrás de unos arbustos que estaban cerca al estanque, dejando claro que es inofensiva, pero recordándonos que hay que tenerle cierto respeto y prudencia a los guardianes del agüita.

Cuando ya tenían los asombrosos polvos blancos y el agüita de vida, el abuelo Pulgar llamó a las niñas para que lo escucharan, diciendo en un tono muy amable, -Yoko y Karli en este día ustedes me han devuelto el alma al cuerpo, les agradezco profundamente su carisma y ayuda. Pues la misión que me encomendaron es muy importante y por andar despistado no la había podido cumplir a cabalidad...-

Fue interrumpido por el paladín Amadeo, quien le preguntó, -¿Cuál es esa misión abuelo? ¡También podría contar conmigo y con los Gnomos!- Gritaron los Gnomos -¡Siiii!-, -Nos gusta mucho ayudar a los demás- dijo la Gnomo Tatt con timidez.

Deja ya esa cara de preocupación, querido abuelo, pues encontraste lo que buscabas y ahora tienes ayuda de sobra, más bien explícanos ¿Cuál es esa misión

tan importante? Pregunta Yoko, ¡Tranquilo! Le dijo Karli mientras intentaba darle un abrazo a ese pequeño dedo viejo, que le causaba extrañeza, pero que a la vez la invitaba a servirle con toda su voluntad.

-Está bien, les explicaré- Contaba el abuelo Pulgar ya más calmado. -La misión es ardua y si deciden aceptarla requiere de mucha imaginación, yo... ya no sirvo pa' eso, pues creo que esta ha sido una de las últimas gracias que hago y bueno, lo he venido haciendo como me lo dijo Don Corazón, ésta vez le hice caso, pero en realidad yo soy muy terco para todo y no soy tan optimista como me pintan-.

Prosiguió -La cosa es que... soy uno de los pocos que quedan de mi pueblo: UnaUña-.

-¡Oohhh!, pero ¿Qué fue lo que sucedió?- preguntó la Gnomo Sofí queriendo escuchar la historia. -Les contaré, mi pueblo vivía de las historias, ¡todos tenemos una historia que contar! ¿No?... Pues bueno resulta que en mi pueblo, las personas que hablaban de sus vidas, como también las que contaban historias imaginarias, fantásticas, de terror... fueron raptadas; no se sabe si fue por los mismos que arrasaron a la Niña Quinoa de este territorio y ahora está extraviada, ¿No es así?- Tristemente si abuelito, le contestó la Gnomo Jule, mientras se le deslizaba una pequeña lagrimita por su mejilla.

Continuó el abuelo -Cuando éstas cosas sucedieron, las personas que contaban historias se llenaron de miedo y como saben bien, el miedo no deja volar nuestra imaginación y sin ella no hay ideas, no hay sueños, no hay vida-.

-Abuelito, nosotros sabemos que se siente tener la incertidumbre de un algo raptado, que era fundamental, nosotros sufrimos el olvido de la Niña Quinoa, por eso cada vez la buscamos con más certeza de que volverá y que no dejaremos que nadie nos

la quite después, sin ella es como no tener un suelo que pisar, es como quedarse quieto y no poder crecer, es saber que la robaron y nosotros la olvidamos poco a poco. Es por esto que te ayudaremos querido abuelo, nosotros reviviremos la imaginación, los sueños y las ideas para darle vida de nuevo a UnaUña...- pronunció en voz alta y con fuerza nuestra querida Hada, Maar.

El abuelo enfurecido dijo -¡No! Esto no puede suceder más aquí en La Casita de los Cuentos! Y gracias por tus palabras Maar, me siento muy agradecido con todos y discúlpeme el geniecito, pero es que ya con los años... y con todo esto encima...-

Yoko y Karli con entusiasmo organizaron todas las cosas para emprender de nuevo el camino y así junto con el paladín Amadeo, Maar el Hada y los Gnomitos, se dirigieron al pueblo de ¡UnaUña!



## X.8 Historias de UnaUña

*Un cuento, una frase, un personaje, un todo.  
Mi manito es la que lucha, es la que vive, es la que siente.  
Es ella la que transmite lo mejor de mí, lo que me representa.  
Ella es cordial, saluda, se despide, se va...  
Es la que indica, la que reclama, trabaja y ama.*

-¡Cuánto daría porque las historias llenaran de emoción a mis viejos amigos de UnaUña, como antes!- exclamaba el abuelo -Eso volverá a pasar y mejor que antes abuelito ya verás-, replicó el Paladín Amadeo.

El abuelo propuso, -Gnomitos, me encantaría que nos dieran una manito en ésta reconstrucción, ustedes son los seres con más imaginación de todo el bosque, además podría ser la oportunidad para que nos cuenten algo y dejen libre por fin a esa lengua que está hace rato encerradita ¿Qué les parece? Todos los Gnomos asintieron con sus cabezas y sonrieron diciendo en coro: -Con mucho gusto abuelito Pulgar-

Paladín en ese momento dijo:

¡Qué bueno Gnomitos manos a la obra! Primero vamos a recordar para qué se hicieron nuestras manos, qué hacen ellas y qué historias tenemos con nuestras manos, ¿No recuerdan a alguien? Así que el Hada Maar, de repente hizo aparecer un tablero de apuntes flotante para que escribiéramos todos los datos, las ideas, los recuerdos que tenían los Gnomitos sobre sus manitas.

Con la magia de las matemáticas el paladín Amadeo contó todos y cada uno de los deditos de los presentes, Karli aclaró que los deditos son muy importantes en las labores diarias, nos ayudan a escribir cartas, a pintar aves en el cielo, a sembrar y comer frutos de alegría y Yoko contó una historia que se sabía acerca de unos deditos: -El dedito meñique compró un huevito, el anular abrió su cascarón, el corazón lo cocinó, el índice le echó la sal y el dedito pulgar muy glotón ¡Se lo comió! Todos rieron cuando señaló al abuelo Pulgar en la parte final del cuento.

Mientras caminaban rumbo a Una Uña los Gnomos se mostraban muy contentos de que Maar el Hada los estuviese acompañando en ésta travesía lejos del Hogar, esto los hacía unirse mucho más.

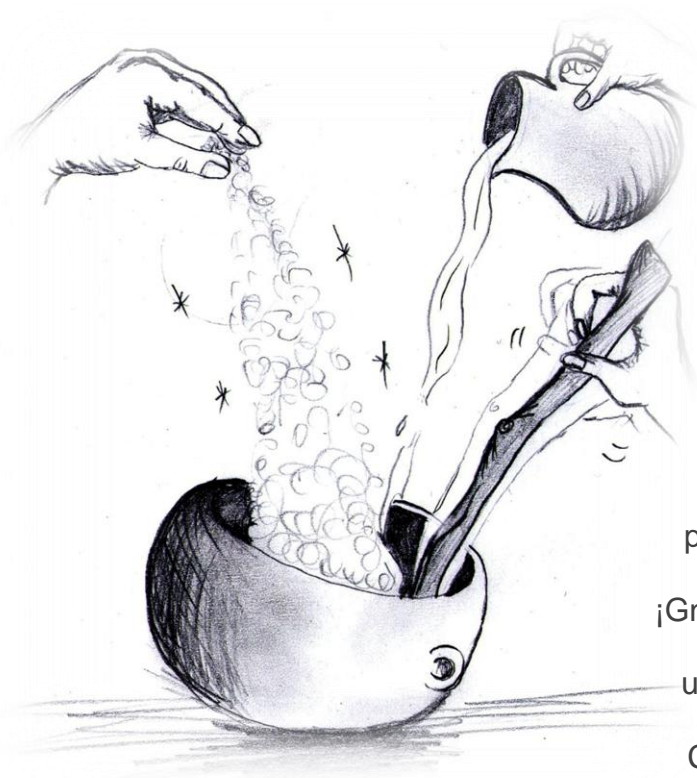
Karli, recordando los dibujos de Hunder en la tierra, quiso que todas esas ideas que estaban saliendo quedasen plasmadas en garabatos que los Gnomos



seguramente realizarían con alegría. Yoko también recordaba al Mago de las Cinco Pielas, cuando buscaba los colores naranja, azul, amarillo, entre los pigmentos de naturaleza y los encontró en las más lindas piedras, flores y hojas del bosque.

Cuando llegaron al pueblo de UnaUña, se impresionaron cuando efectivamente, muchos deditos se encontraban trabajando desde sus casas como empleados cambia canales del Remoto Control, una empresa que ahora habitaba la zona. Las historias, la magia y la imaginación era cuestión de otros mundos lejanos que muy esporádicamente mostraban por la Tevé, que era una luz que hipnotizaba a los deditos, como lo hace un bombillo con una palomilla, tal cual.

Pero ¡Qué mundo más extraño! ¡En qué se ha convertido UnaUña! ¿Dónde están los sueños, aún existen? ¿Qué pasó con la vida y sus historias? Eran algunas de las exclamaciones que se escuchaban de la boca de Yoko y Karli.



-La misión es dura mis niñas, se los dije y es triste además- decía el abuelo Pulgar. Lo que hicieron todos los Gnomos al ver esto fue colgar sus dibujos por todo el pueblo y así podrían comenzar a recordar ese mundo al cual pertenecían.

¡Gnomos, urgente! ¡Cada uno va a ser un dedito y van a crear historias! Cinco deditos por cada una y

¿preparados?, ¿listos? ¡fuera! ¡vamos a imaginar! ¡El pueblo florecerán gracias a ustedes!- dijo entusiasmado el paladín Amadeo.

Cuando los Gnomos ya tenían ideas sobre las características de cada dedito, protagonistas de las historias, rápidamente Yoko y Karli se dispusieron a hacer en dos olletas de barro la mezcla perfecta para darles vida a los habitantes desaparecidos de UnaUña. Los vientres eran las hojas secas de la Señora Roble, la doliente madre de las manos del mundo. Allí se vertían entonces, dos cantimploras de agüita por un saco de Alginato y Dos sacos de luminoso Yeso por una cantimplora de agüita de vida para hacer los cuerpos y pieles.

Karli, preocupada por no encontrar con qué plegar las hojas y formar el capullito de Alginato, buscó y buscó con qué amarrarlos antes de que seicara el material. En ese entonces, Karli se sentó triste agacho la cabeza y suspiró:

-¿Ahora qué haremos? necesitamos pegamento por que se desbaratarán los capullos-. En ese preciso momento de la copa de la Señora Roble, bajó en su tela de araña, Doña Araña, una hermosa criaturita azul diciéndole a Karli en el oído: -No te preocupes chiquita de cabellos dorados, todo estará bien,



en ésta vida todas las cosas tienen solución y por ese motivo existe lo que llamamos imaginación. Es una casualidad que yo esté aquí... ¿Te digo una cosa?, te ayudaré a resolver tu tristeza.

Doña Araña, se acercó a los capullos de hojitas secas y los empezó a envolver y a sellar con su seda muy rápidamente.

-¿Si ves pequeña? dijo la arañita, me haces recordar mi antiguo trabajo con la Señora Roble, sus hojas y sus hijos los dedos del mundo. Karli sonrió y le dio las gracias.

Como los habitantes de UnaUña tenían el tamaño de los deditos de los Gnomos, fueron ellos quienes pusieron sus deditos en los vientres que se encontraban calientes. Cuando éstos se compactaron y se secaron, Yoko vació allí el luminoso Yeso para darle cuerpo al vientre que era como el molde único e irrepetible de los neonatos deditos que poblarían UnaUña.

-Mientras se forman sus historias, sueños, cuerpos, pieles y sonrisas podría tardar un día o más creería-, dijo el abuelo Pulgar. -Los invito mientras tanto a quedarse en mi mano casita, algo haremos para caber todos allí- dijo mientras todos los seguían.

La luna se encargó entonces, de darle fortaleza a los huesos y el sol de darle calidez a los deditos antes desaparecidos del pueblo UnaUña -Mañana será un buen día mis niñas! ¡Buena Noche! Dijo el abuelo-

Entre todos buscaron frutas para comer en la noche, hicieron una cama de hojas secas y se arroparon con la intensa luz de la luna, que brillaba como nunca antes.

Al otro día, los animalitos del bosque estaban en el pueblo, muchos deditos salieron de sus casas, Yoko y Karli recordaron que ese era un gran día, pues todo el bosque esperaba con ansias volver a escuchar las Historias de UnaUña y se

dispusieron a contemplar y participar del Nacimiento de los deditos, todos los capullos estaban listos, el Yeso estaba seco. Fue cuando Doña Araña y los Gnomos quitaron con cuidado el capullito, para encontrar el vientre de Alginato y por fin resplandecían con el sol los luminosos Deditos en esplendoroso Yeso. ¡Ohh! ¡Qué felicidad! Gritaba el bosque entero!

Algunos lloraban, otros reían, pero todos estaban contentos por los sucesos.

Los deditos, como por arte de magia, comenzaron a saltar felices sobre su huesito, diciendo: ¡Hemos vuelto, hemos vuelto! ¡Gnomos les debemos la vida! Se reunieron en una gran ronda y cantaron una canción, que parecía un himno que decía así:

*♪♪♪ UnaUña, UnaUña, UnaUña es una canción*

*UnaUña, UnaUña, UnaUña que se canta con emoción*

*Llegaremos al pueblo con imaginación.*

*Yuju, yuju, yuju, yuju*

*Yuju, yuju, yujuya,*

*Soñaremos, crearemos, viviremos.*

*Contaremos lo nunca visto jamás y muy pronto lo verás.*

*♪♪♪ UnaUña, UnaUña, UnaUña es una canción*

*UñaUña, UñaUña, UñaUña que se canta con emoción*

*Llegaremos al pueblo con imaginación ♪♪♪*

Todos sorprendidos y alegres aplaudían y bailaban al ritmo de los deditos; cuando acabaron su canción el abuelo Pulgar recordó que había que ponerle color a sus pieles, y dijo: -Los Gnomitos harán este trabajo; ellos le darán alegría a sus cuerpecitos con los pigmentos naturales de los más bellos colores-. Cuando los

dedos estuvieron listos y 'pispones', se encontraban preparados para contar las más locas y ocurrentes historias creadas por los Gnomos acerca del pueblo UnaUña.

La bienvenida fue otorgada por muchas familias de Manos Mochas, todos contentos de tener de nuevo a sus integrantes desaparecidos en sus familias. Salieron también algunos animalitos a colaborar en el diseño de los escenarios y en el vestuario, con cajas, papeles de colores, cintas que revoloteaban con el viento, trajes realizados con alas de mariposas luminosas, sombreros, bigotes, montañas..., todo hacía parte de la muestra. Resulta que llegaron nuevos visitantes a UnaUña ese día, el oso Meloso, la gata Mon, y la lagartija Isabella, quienes viajaban a los mundos desconocidos escuchando las mejores historias. Se sintieron muy a gusto también con los Gnomos, los saludaron y se hicieron amigos muy rápidamente, pues ellos estuvieron todo el día acompañando a los Gnomos en su viaje fantástico por la imaginación y los relatos.

Los Gnomos invitaron a éstos tres viajeros para que les ayudaran, pues junto al paladín, Karli, Yoko, el Hada y Doña Araña fueron construyendo los escenarios donde debutarían los deditos. Por otro lado el abuelo Pulgar preparaba su discurso en uno de los escenarios.

Era un momento mágico, el pueblo UnaUña se poblaba de nuevo de historias que hablaban de dragones, mariposas malas, princesas encantadas por sapos, de hombres con cabeza de hacha, seres invisibles de un pantano..., en fin. Era momento para que el pueblo se revitalizara y para que volvieran a olvidar sus historias y mucho menos dejar que la imaginación les fuese raptada, pues es como la sangre que nos recorre y mantiene con vida. La empresa Remoto Control se disgustó por no tener a sus empleados en sus lugares de trabajo y les otorgó únicamente

media hora de presentaciones. Los Gnomos se disgustaron, pero continuaron, todos haciendo caso omiso de tales restricciones.

Cuando todo el pueblo estaba en el bosque donde se haría la presentación, el abuelo Pulgar comenzó a declamar su discurso con las siguientes palabras:

-A mi pueblo: Sé creativo y valeroso contra quien te pueda arrebatarse la sonrisa y los sueños. Cuenta y cuenta sin parar todas las historias, aunque tengas duro que trabajar... así tus ideas jamás serán acalladas. A mis amigos: Infinitas gracias por creer que un mundo diferente es posible y porque pusieron su empeño y amor para un bien común: La imaginación. Gracias a todos por estar aquí, como dice Don Corazón y... bueno ¡Qué comience la función!

Así fue también como los Gnomos lograron hablar a través de los deditos de UnaUña, pues eran como pequeños seres que los representaban. Esto los llenaba de gozo y su sonrisa se iluminaba cuando hablaban sobre ello en el camino de vuelta, recordaban cuando hicieron que su piel brillara, cuando pintaron los escenarios y lo mejor ¡Las historias! fueron las que otorgaron felicidad de nuevo al pueblo, pues todo se llenó nuevamente de ideas, de color, de vida.



## X.9 Tierra Olvidada

*¿A quién le pertenece la Tierra? A nadie,  
Aquí , no somos dueños de nada,  
Pues solo por ella conservamos la vida  
Y son para ella nuestros sentimientos y trabajo...*

De vuelta al Hogar, todos muy contentos por hacer que el pueblo de UnaUña no olvidase sus historias, motivó aún más su búsqueda por la Niña Quinua.

Mientras el paladín Amadeo, tocaba una dulce sonata con su pequeña y mágica flauta durante la caminata, se le ocurrieron algunas ideas.

-¡Mis niños!- Dijo el paladín, -Los llevaré por un camino que jamás han descubierto...- y se desvió del camino habitual para llegar al Hogar. Cuando el Hada vio tal cosa dijo: -Bueno los espero en el Hogar, ¡Si se van a poner a jugar! - ¡Mi querida Hada está usted también invitada!, pues ya que recordamos que tenemos imaginación y que los Gnomos son expertos en el tema, ¡La aventura será aún más encantadora!- -Gracias Amadeo, es usted muy amable y atento, pero tengo asuntos del Hogar que quiero arreglar, además le diré a Rosa la cocinera que cuando lleguen les tenga preparado unos deliciosos garbanzos fortalecidos- dijo Maar. ¡Ummm! ¡Pero por favor!, si es así entonces no insisto- dijo Amadeo, -Karli y Yoko, ¡Acompañennos a descubrir la Tierra Olvidada! -Amadeo sabes, que a donde van los Gnomos iremos nosotras, todo sea para compartir al máximo nuestros momentos con ellos!- Dijo Karli. Yoko en cambio se quedó pensando en eso de la Tierra Olvidada y le comentó a Amadeo -Paladín, las cosas raptadas, olvidadas, extraviadas existen mucho por aquí..., siendo este un lugar ¡mágico y poderoso!-

-Tienes razón, mi querida Yoko-, respondió. Es por eso que hoy desviamos la ruta y llegaremos al Hogar por un camino que ya no es recorrido, está olvidado y hoy vamos a descubrirlo con nuevos ojos y con toda nuestra imaginación recuperada en el pueblo de UnaUña, con el abuelito Pulgar.

Continuaron caminando y escuchando la flauta de Amadeo, hasta llegar a un lugar extraño y cubierto de hojas gigantes. Anduvieron largo rato y cuidadosamente por debajo de esas hojas gigantes, lograron avistar algo luminoso y colorido que los atraía con una fuerza impresionante... la Gnomo Zahir se acercó atraída por los colores y se fue adentrando poco a poco y sin miedo, ni compañía por entre un Jardín de inmensas flores, más altas y coloridas que cualquier animal o planta del bosque. Se dejó llevar por sus olores, suaves tallos y tomó unas lianas que colgaban de las flores. -Qué valentía la de Zahir...- pensaban los Gnomos. Hubo un absoluto silencio, Zahir subió sola a lo más alto de la flor, pasó largo rato y nada que bajaba... -Yoko preocupada dijo -Voy detrás de ella a buscarla, -¿Me acompañas Karli?-- ¡Pero claro!- Le respondió ella, sabiendo de antemano que ambas eran muy buenas para escalar. Fue cuando Amadeo y otros Gnomitos tomaron las lianas de colores que colgaban de las flores y comenzaron a subir. Subieron y subieron, estuvo dura la proeza, pero lo lograron, con ayuda de Amadeo, quien cargaba a los Gnomos más pequeños y gorditos como Sofí, Michel, Helbert en los hombros.

Cuando lograron subir, tenían una hermosa vista superior de todas las copas de los árboles frondosos de La Casita de los Cuentos, además podían saltar de una flor a otra sin complicaciones. Comenzaron a buscar a Zahir, -¿Zahir, Zahir, dónde estás?- Gritaban todos brincando de pétalo en pétalo, se deslizaban por los pistilos, y se agarraban de las lianas con fuerza por si sufrían alguna caída.



Amadeo vislumbró un aleteo en el cielo y recordó que esa era la fábrica de colores para las alas de las mariposas. Pronto una mariposa muy hermosa de colores fosforescentes resplandeció en el cielo, ¡Sí, era Zahir! Que había sido confundida por alguna de las flores con una mariposa.

Quien decía -¡Puedo volar, tengo las alas con más colores de todo el bosque!- Ese era uno de los sueños de la Gnomo Zahir y algo dentro de su corazón la llamaba a ese lugar.

De inmediato las flores iluminaron con un resplandor muy brillante, -Karli, ¿Estás ahí?, ¡No te veo! Le decía Yoko. -¡Si aquí estoy, pero ¿y los Gnomos?-

-¡Wiiii!- Decían sus vocecitas. -¡Wiiiijujuuu!- -¡Ahí los ves Karli, mira se han vuelto más coloridos!- Los Gnomos se habían convertido en mariposas al tocar los pétalos de dichas flores gigantes. Fue cuando Karli gritó de emoción -¡Somos mariposas nosotras también! Yoko inquieta, intentó alzar el vuelo diciendo-¡Wiiiiiii!-

Salieron volando uno tras otro por el cielo, pintándolo de colores, sobrevolaron las copas de los árboles, los riachuelos y se toparon con toda clase de bichitos raros, zancudas, palomillas, abejorros, grillitos, entre otros. -Sígueme-, continuó el Paladín Amadeo,

-Para llegar al Hogar tendremos que atravesar el río de los cocodrilos. Como somos mariposas será una gran ventaja, pero tendremos que volar muy alto y eso nos costará un poco-. Amadeo cruzó primero y con dificultad el ancho río de los cocodrilos.

-¡Nooo, no puedo, me da miedooo!- Gritaban algunos Gnomos, casualmente los más grandes, pues los pequeños se lanzaban del abismo hacia el río sin dificultad e incluso imprudentemente, mientras Karli y Yoko los tomaban de las manitas uno a

uno. Los Gnomos mostraron gran solidaridad y unión al esperar a cada uno, darse la mano unos a otros, mientras abajo los cocodrilos se mordisqueaban entre sí, sin lograr alcanzar a ninguno de los Gnomitos. -¡Ay mamita, ayúdame! ¡Qué susto!- Decía el Gnomo Camil, uno de los más grandes y altos del grupo, pero el más asustadizo. Cuando lograron pasar por el río de los cocodrilos se sintieron aliviados y continuaron sobrevolando tranquilamente el bosque, se sentían más unidos que nunca y felices de poder volar, como mariposas al viento, que pintaban el cielo de colores fosforescentes...

Como la vida de una mariposa dura tan poco, cada segundo de su vida es muy valioso, nacían y morían continuamente... Por eso, mientras seguían volando, las alitas se iban desvaneciendo poco a poco... -¡Nooooo! ¡Mi sueño!! ¡No!!!- Gritaba la Gnomo Zahir, casi llorando al ver que sus alitas se despedazaban y se iban como ceniza con el viento. -¿Qué te sucede pequeña Zahir?- Preguntó el paladín. -¡Mis alitas, se están desapareciendo!- Respondió entrecortado y comenzó a llorar. Pronto descendieron de los cielos y antes de que tocaran el prado ya ningún Gnomo, ni las niñas, ni el paladín tenían sus alas en la espalda. -¡Ay jamás podré volver a volar!- Decía Zahir muy triste. Yoko la abrazó y le dijo

-Zahir te hablaré un poco de las mariposas. Sus alas representan libertad, pero como ves eso dura muy poco, para llegar a volar tuviste que mostrarnos tu valentía y eso hace parte de tu segunda piel pues habla de ti misma y es una forma de expresión y transformación. La mariposita que eras, seguirás siendo a partir de hoy chiquitina-.

Zahir abrazó a Yoko, y Karli, el paladín Amadeo y todos los Gnomos la abrazaron, fue un momento de unión profunda y silencio.

Ya sin sus alas y retomando el camino, se fueron adentrando en el bosque de la Tierra Olvidada rumbo al Hogar, pues ya se oscurecía el día y se dificultaba ver por entre los árboles. Cuando de repente, escucharon una risa chillona desde la copa de un árbol -Jiajiajiajiajiaa- -¡Ahhh!- Gritaron los Gnomos. La risa burlona se mantenía -¡Jiajiajiajiaaaa!- -¡Es una Bruja, mírenla!- Dijo Joss uno de los Gnomos más curiosos -¡Ahhh!-

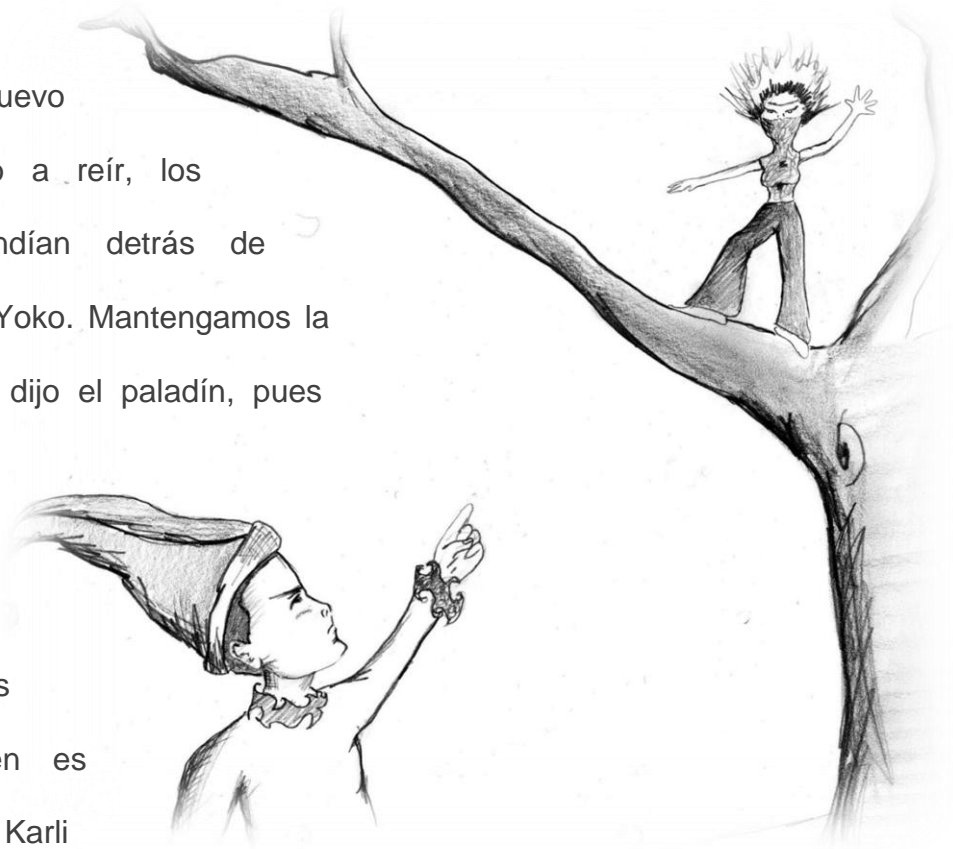
Gritaron de nuevo cuando comenzó a reír, los niños se escondían detrás de Amadeo, Karli y Yoko. Mantengamos la calma Gnomitos, dijo el paladín, pues

Karli y Yoko estaban igual o más asustadas que los Gnomos. -¿Quién es usted?- Preguntó Karli

miedosa. -¡Cómo que no sabes quién soy yo! ¡La vieja Bruja de la Tierra Olvidada! ¡Y tengo algo en mi poder algo que les corresponde, pero como lo olvidaron, ahí tienen!- Decía la Bruja con una voz que hacía un eco espantoso en todo el bosque.

-¡Bruja malaaaa!- Gritaban los Gnomos y comenzaron a lanzarle piedras.

-Un momento Gnomos, escuchemos lo que nos tiene que decir- dijo Yoko con voz temblorosa.



Fue un momento de tensión, el Gnomo Osk se llenó de furia e intentó subirse al árbol donde ella estaba trepada. Los Gnomos seguían gritándole cosas y algunos casi a punto de llorar. -Osk, bájate ya mismo del árbol por favor- le dijo el paladín - ¡No lo haré!- Gritó -Discúlpame Amadeo, pero es que la Bruja tiene a la Niña Quinoa en sus manos!-

-¡Ohhhhhh! ¡No puede ser!- Gritaron los Gnomos y el ambiente se tornaba cada vez más tenso. Osk siguió subiendo el árbol, pero no pudo continuar pues un duende se acercó al árbol y comenzó a echarle agua con la mano de una totuma, a él y a todos para que se alejaran de la bruja. -¿Quién te crees duende feo?- Le dijo Karli asustada. -Soy el viejo Duende de la Tierra Olvidada y tengo en mis manos Agua, su Agua- le contestó lentamente y con una voz tan grave como un tambor. Amadeo intervino, -¡Disculpen lo groseros que hemos sido Señora Bruja y Don Duende! ¡Lo único que queremos saber es qué tenemos que hacer para recuperar a la Niña Quinoa que tanto extrañamos y al Agüita de vida como decía el abuelo Pulgar!-

-Bueno, eso está difícil, no creo que puedan hacerlo, la tarea es dura y ustedes no respetan ni ¡A su abuela! Y mientras los Gnomos les seguían diciendo en voz baja una serie de palabras soeces, se vieron obligados a escuchar atentamente.

-Lo primero que tienen que hacer para recuperar a la Niña Quinoa y al Agua, es buscar las Cajitas Mágicas, que están escondidas en lugares cerca de aquí, pues las preguntas que las aves pechamarillas les hicieron son como tesoros si ya las resolvieron. ¿Las recuerdan? -Ummm, ¡Claro que sí vieja Bruja!-, le dijo el Gnomo Joss -¿Quién soy? ¿A dónde voy?- , gritó la Gnomo Sofí, -¿Cuáles son mis sueños? ¿Cuáles son mis errores?- Dijo la Gnomo Juanita -¿Qué recibo del universo y qué le

devuelvo?- Respondió la Gnomo Jule. -Muy bien, entonces ¡a buscar esos tesoros!- De inmediato iniciaron la exploración.

Escudriñaron cada rincón del bosque, debajo de piedras gigantes, dentro del jardín o fábrica de colores, camufladas entre las ranitas de la laguna, entre el pelaje de vacas y conejos; así fue como las hallaron. Cuando las llevaron al pie del árbol con dificultad, pues ya casi no se veía nada en la noche, la Bruja alargó sus brazos escuálidos, las tomó entre las manos y comenzaron a salir las cartas de las Cajitas Mágicas en forma de dibujos, vocecitas, letras y palabras. Vocecitas que decían... - *Me gusta mucho ver las estrellas porque son muy iluminadas y se ven muy bonitas en el cielo.* Letras y palabras que decían *Coger bien el lápiz, ese es mi sueño* y dibujos de marcianitos, arcoíris, personas-puerta, casitas de colores y paisajes con pirámides, fósiles y esfinges. Todos esos bellos secretos de las Cajitas Mágicas le pertenecían a los Gnomos y era lo único que podría salvar a la Niña Quinoa y al Agüita de vida.

La Bruja abrió la boca tan grande, tan grande que se tragó todo el contenido de las Cajitas, los Gnomos a la expectativa, temían que ésta los engañase. Ella, luego de saborearse dijo con voz más dulce:



-En realidad nosotros no somos tan malos como parece. Ahora la siguiente tarea es que compartan este alimento, la Quinoa, con el duende y conmigo esa es la

gran fortaleza- algunos se rehusaron, otros afirmaban que era necesario, fue cuando Yoko dijo -Está bien, de acuerdo, dejaremos que vayan con nosotros al Hogar, la fortaleza está también en que ustedes cuidarán de la Niña Quinoa y del Agüita de vida y no la volverán a robar, pues como se dan cuenta también tienen hambre y sed-

-Pues creo que tienes razón niña, ahora vamos pronto, que hace meses no paso bocado- respondió la Bruja mientras algunos Gnomos la ayudaban a bajar de árbol con cierta distancia. Ayudaron a andar también al viejo duende hasta llegar al Hogar.

Maar los recibió preguntándose, ¿Quiénes son éstas personas? Olvidándose de cuan tarde habían llegado. El paladín Amadeo le contó lo sucedido al Hada y ella un poco turbada por todo lo sucedido, accedió y ayudó al viejo Duende y a la Bruja a caminar hasta la puerta de la cocina del Hogar, donde se encontraba la fortaleza: ¡El alimento!

Antes de tomarlo, el Hada realizó una plegaria por la primera semillita florecida de la Niña Quinoa que llegaba al Hogar y los Gnomos con sus ojitos cerrados prometieron que se encargarían de multiplicarla a través de los tiempos. Y aunque estaban contentos por tal cosa, no dejaban de mirar con asombro la nariz puntiaguda de la Bruja devorándose los garbanzos y al arrugado y viejo Duende que seguía sus pasos a donde ella quisiera.

Los Gnomos más pequeños como Sofí, Helbert, Isabella, son los menos temerosos, pues entablaron rápidamente amistad con el Duende a quien le hicieron ofrendas y regalos antes de que partiera de nuevo a sus tierras que después de que fuesen recorridos por ellos mismos, el paladín, Karli y Yoko, éstas dejaron de ser olvidadas.

Así fue como el alimento estuvo a salvo y su fortaleza los impregnó de magia y de un deseo enorme por compartir, los Gnomos vieron de otro color todos los bonitos detalles que tenían a su alrededor... Pues nada, ni nadie más podían darles el valor que merecían a aquellos tesoros que iban encontrando en su camino. Fue entonces el momento propicio para que los Gnomos empezaran a soñar, a sembrar y a cultivar de su imaginación y a no dejar que nunca más fuese olvidada su cuarta Piel: la Tierra.



## *X.10 Rodari, el Genio de la Fantasía*

Ya pasada la aventura con el Duende y la Bruja, Karli y Yoko volvieron a quedarse a dormir en el Hogar, casi como todas las noches. Descansaban y recargaban su cuerpo de luz, conectándose con su ombligo, como les había enseñado Hunder y así como la Niña Quinoa, se imaginaron conectándose de pies y manos con la tierra, cerrando sus ojitos con fuerza y arropándose con cientos de hojas que caían de los árboles.

Cuando despertaron ya era Junio, se enteraron porque un pajarito lo decía entre sus cantos -¡mitad de año! ¡mitad de año!- -¡Jum! ¿Todo ese tiempo ha pasado? Se preguntaban las niñas. Pues había sido muy rápido, mágico y llenito de historias maravillosas para contar. Ellas, sin saberlo se habían ido convirtiendo en parte del

mundo mágico, de la tierra del trueque, de la tierra soñada, tanto así que no les interesaba por ahora volver, pues sentían que tenían que aprovechar al máximo su estadía en la Casita de los Cuentos.

Todos los días habían sido diferentes allí y este no podría quedarse atrás. Yoko se levantó más temprano que Karli, ya que ella siempre dormía un poquitico más de lo normal. Karli al apapacharse con la tierra se sentía absolutamente relajada y entraba en un sueño profundo, del cual era bastante difícil despertarse. Yoko viéndola dormir, sintió ternura y la dejó durmiendo en su camita de hojas, mientras tanto ella salió a conseguir en el bosque hojas de té verde y manzanas para el desayuno, cantando un dulce melodía:

*♪♪ Rolando por las nubes...  
me encuentro con tu voz, que me tarararea  
pura luz en canción...♪*

Yoko siempre se preocupaba porque Karli comiera bien y estuviera contenta, era como la hermanita mayor cuidando a la pequeña de rizos dorados. Cuando Karli se despertó abrió primero un ojito y con su manita se rascaba el otro, diciendo: -Hola Yokito... Buenos días, ¿Qué haces?- a lo que ella respondió:

-Buen día nene toma tu desayunito, té verde fresco y manzanitas, -¡Come, come, que siento que hoy va a ser un gran día!- -¡Muchas gracias!- respondió Karli. Mientras ella comía manzanas verdes, Yoko le contaba que había amanecido con ganas de caminar un buen rato, agradecerle al Espíritu de la Tierra por reencontrarse con la naturaleza, con sus pieles y dar un paseo por el Valle del trueque, de la



Quinoa y de la Papa de cara al Sol. Karli siguiéndole la idea dijo: -¡Qué rico yo también quiero respirar aire clarítico!

-Siendo así arriba, arriba nene, caminemos y disfrutemos el lindo día que hace hoy-, le dijo. Al coger camino, vieron que sobre los árboles del bosque resplandecía una luz ¿De quién se trataba? Se preguntaban las pequeñas, acercándose se dieron cuenta que se trataba del Espejo Brillante. Saludándolas desde lejos les dijo:

-Muy buenos días Yoko y Karli, ¿Qué harán el día de hoy? Las invito a recorrer el extenso territorio de la Casita de los Cuentos y contemplarlo desde un panorama diferente...

-¡Buen día! Bueno Espejito ¿Y cómo es eso?- Preguntó Karli.-Bien mis niñas les cuento que este lugar es llamado Juniatamix, es el lugar donde nace el Agüita de vida, en donde a veces la neblina te cubre la vista y cuando se despeja, se despeja

también la mente, el cuerpo y el alma; pero ¡No les quiero contar más! ¡Sígueme, siento que hoy es el día para subir a este magnífico paraíso!- Respondió.



El Espejo estiró un rayito de luz e iluminó a un viejo carrito rojo carmín, el Guerrero y quien iba al volante era una particular, bella y gordita perrita llamada Filomena. -¡Qué linda perrita!- Gritó Karla queriéndola abrazar. Filomena con un moño amarillo en su cuello ladrando las invitó a subir a tan excepcional nave.

Karli y Yoko sorprendidas, con las manos en la cara dijeron al tiempo -¡Wow! Una perrita que maneja, ¡Genial! ¡Gracias Espejito!-

-Vayan tranquilas, que seguiré su camino-. Respondió el Espejo Brillante.

Las pequeñas ya no harían una larga caminata como lo habían planeado, pues el Guerrero comenzaba a subir y subir una enorme montaña. El recorrido fue bastante hermoso y gratificante. Karli estaba deslumbrada por los paisajes, que se parecían a las montañas de colores de la historia de la Niña Quinoa y Yoko miraba por la ventana y pensaba acerca de cómo sería su vida si viviera por allí...

Cuando llegaron al maravilloso Valle de los Frailejones: Juniatamix, el Espejito las estaba esperando y en un abrir y cerrar de ojos, Karli y Yoko tenían puestas dos ruanitas de algodón, -¡Gracias Espejito, qué frío hace por aquí! Brrrrr- le dijo Yoko.

Filomena emocionada de llegar, salió del carro en un solo brinco, con sus pelos al aire corrió, besó los Frailejones y tomó un poco de su Agüita y buscó la parte más alta, donde soplaba más fuerte el viento y sus orejitas se comenzaron a mover rápidamente de un lado para el otro, ella ¡Parecía volar!

Karli caminando hacia el precipicio se asomó por curiosidad, avistó a lo lejos dos rostros que parecían sacados de una leyenda muisca. -Esos rostros que ven allí, de labios en roca, nariz afilada y ojos profundos como cavernas, son los guardianes del Valle de los Frailejones, están aquí hace miles de años- les contó el Espejo brillante. Yoko abrazó a Karli y le dijo -¡Qué lindo es todo esto que estamos viviendo!- Ambas se sentían profundamente plenas, maravilladas y quisieron ofrendarle algo a la montaña.



Fue cuando de sus ojos brotaron pequeñas lágrimas de oro que representaban la felicidad que cada una experimentaba en ese momento. Las tomaron entre sus manitas y las lanzaron al abismo, sintiéndose pronto en paz absoluta, reconciliadas y agradecidas con el Todo.

Cuando decidieron recorrer todo el lugar, Karli y Yoko observaron que a lo lejos se veía una llamarada multicolor, se acercaron corriendo guiadas por el Espejo brillante y por Filomena ladrando contenta, las acompañaron hasta el lugar y vieron más de cerca que aquellos colores surgían del cerrojo de un gran baúl empolvado muy antiguo, recubierto por un polvillo dorado. Cuando Yoko y Karli vieron eso, intentaron acercarse con mucha curiosidad.

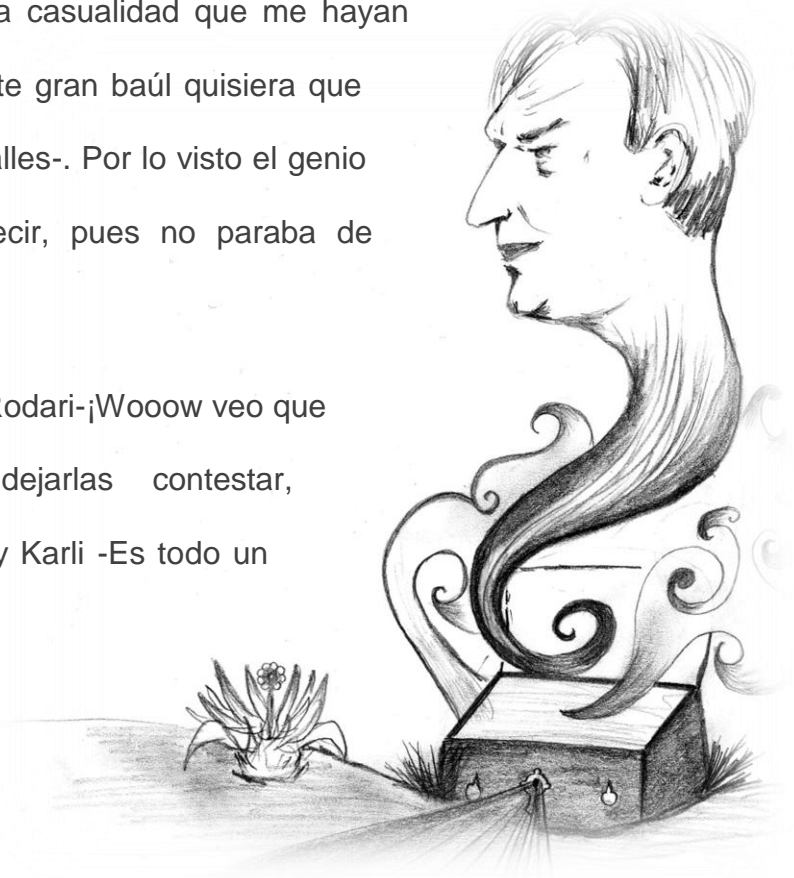
-¿Qué puede ser? ¿Qué habrá allí adentro?- Se preguntaban las niñas. -Parece ser un gran tesoro pero... ¡Está con llave!- Sin pensarlo Karli dio tres golpecitos diciendo ¿Hay alguien ahí?, de repente, dentro de una bruma tornasolada, como si fuera una lluvia de estrellas salió un señor muy particular, que deslumbraba sus rostros, de inmediato Karli dijo: -¡Hey! y ¿Tú quién eres?-

-Hola pequeñas, menos mal me encontraron, estaba triste, perdido y quería que me sacaran de aquí para hablar un poco. Me presento, mi nombre es Rodari, el genio de la Fantasía, pregunto chiquillas ¿Les interesaría conocer el tesoro del que les hablo? ¡Yo soy un tesoro!, ¡No es una casualidad que me hayan encontrado!, pero para abrir este gran baúl quisiera que tuvieran en cuenta algunos detalles-. Por lo visto el genio tenía bastantes cosas que decir, pues no paraba de hablar.

-¿Están dispuestas?-preguntó Rodari-¡Woow veo que sí! dijo rápidamente sin dejarlas contestar, asombradas exclamaron Yoko y Karli -Es todo un gusto conocerlo genio Rodari-

-El gusto es mío pequeñas, bien, ahora les cuento, para abrir este baúl que está lleno

de cuentos, palabras, sueños, paisajes, recuerdos, alegrías, tristezas... lo que tienen que tener es el poder de crear. Esa es la clave para este juego del gran Tesoro de la



Fantasía. Si lo saben, podrán abrir este gran baúl ¿Entendido? Solo tendrán que saber a quién le enseñan el secreto, con quien lo comparten y así podrán tener la magia en sus manos y corazones para transformar la realidad-.

-¡Ohhh, Rodari qué poder tiene ese tesoro!, no entiendo porque te abandonaron, en el Hogar del Hada te necesitan, pues se ha venido perdiendo la magia, el compartir, los inventos y la imaginación, los recuerdos, las historias, entre otras cosas. Además no te preocupes por saber a quienes les contamos el secreto, pues vamos a darle un sentido a lo que tú has dicho y si quisiéramos que conocieras a los Gnomos, les robarías el corazón y muchas sonrisas-, dijo Yoko.

Karli también le agradeció: -Claro Rodari, eso era lo que nos faltaba para reconstruir la Tierra Olvidada, tenemos que llenarla de fantasía mediante los recuerdos, mil y mil gracias hermoso genio de los mil colores, de las mil palabras...-

Rodari con voz pausada les dijo - Karli y Yoko por favor pongan sus manitos sobre el baúl y repitan después de mí: "Si tuviéramos también una fantástica, como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar" este conjuro se cumple y se cumplirá.

El baúl tomó vida y girando, girando Rodari se ocultó de nuevo por el cerrojo, este se desenterró y flotando mágicamente sobre una camita de polvo tornasolado, se situó justo en la parte superior del Guerrero, indicándoles que ya se lo podían llevar.

Rodari gritando desde adentro decía: -Aquí estoy chiquitinas, ¿A dónde es que vamos a ir? Cuando llegemos, solo es que me llamen con tres golpecitos para lo

que necesiten, y estaré dispuesto a responder todas sus dudas, ¡Hasta pronto y gracias por escucharme!-

A carcajadas se subieron de nuevo a la nave comandada por Filomena diciendo – Qué gracioso es este genio y qué alegría es llevar un hermoso baúl lleno de sorpresas al Hogar- dijo Yoko.

Así Filomena moviendo la cola latió y latió contenta y emprendió el viaje de vuelta.

\*\*\*

## X.11 *Juego del Cuentero*

Cuando Yoko y Karli llegaron de nuevamente a la Casita de los Cuentos buscaron al paladín para contarle sobre el baúl y sus tesoros.

-Paladín, paladín, ¿Dónde estás? ¡Necesitamos de tu ayuda! -gritaban Yoko y Karli - ¡Buaaaaaa!- un estruendo cruzo por sus cabezas, era Amadeo que estaba justo detrás de ellas, las dos saltaron asustadas mientras el paladín tirado en el prado, no podía contenerse de la risa. -¿Dónde estaban niñas, por qué se fueron sin mí?-les preguntó.

-Amadeo, quisimos salir a dar una caminata y encontramos algo que queremos mostrarte, y pensamos que contigo, la música y la danza lograremos que los Gnomos conozcan el gran tesoro que se encuentra en este baúl ¡Vamos!- Exclamaron las dos casi al tiempo.

Cuando los Gnomos vieron a Yoko, Karli y al paladín corrieron hacia ellos para saludarlos y seguidamente el Hada les dio la bienvenida, -Sigan mis niñas ¿Qué traen ahí?.

-¡Maar, es un tesoro que queremos mostrarles! -exclamó Karli. -¡Sí! Es algo muy importante que ayudara a que esta tierra ya no sea una tierra olvidada nunca más - enfatizo Yoko.

Bueno mis niñas claro que sí. No había terminado la frase cuando de repente Yoko y Karli desaparecieron en una nube de polvo tornasol que poco a poco se hacía más grande y se iluminaba con los colores más hermosos del arcoíris mientras un gran ruido como una ráfaga cruzaba el viento. Entonces de repente ya se encontraban en otro lugar, había un pequeño riachuelo que se conectaba con un lago que no tenía sonidos. Los Gnomos, el Hada y Amadeo yacían en el prado cerca al lago Yoko y Karli estaban un poco más alejadas y de su nube tornasol que retumbaba en el lugar que a su vez iba desapareciendo a la misma velocidad que llegaba, surgían dos figuras extrañas. Era un baúl de oro que estaba custodiado por el llamado genio Rodari, que haciendo un pequeño ademán abrió el cerrojo que aseguraba el baúl, desapareciendo sin dejar rastro.

Yoko y Karli se sacudieron el polvo mágico y se dispusieron a abrir el baúl mientras invitaban sin pronunciar palabra a los Gnomos, fue un momento inusualmente hermoso, los gnomos con su asombro estaban anonadados al igual que el Hada y Amadeo.

Las Gnomos más pequeñas Issa, Sofí y Chell fisgoneaban acercándose con curiosidad pero al mismo tiempo con mucha cautela.

Yoko invitando a los Gnomos a que se acercaran les dijo: - Queridos Gnomos este es un tesoro que hemos hallado a la orilla de la “Laguna encantada” y ahora se lo queremos mostrar, ya que como ven este baúl de oro tiene en su interior muchas cosas asombrosas que nos ayudaran a reconstruir la tierra olvidada, solo espero que no se asusten y que podamos encontrar en el cosas divertidas, creativas y mágicas-

Karli, sabiendo que el genio Rodari aparecería después de tres toques al baúl prosiguió;

¡Toc, toc, toc! -¿Rodari estás ahí?- en un abrir y cerrar de ojos salió una bruma tornasolada de donde aparecería nuevamente con unos ropajes más austeros que la primera vez, el gran genio.

-¡Hola! ¡Qué sorpresa!, - cuánto tiempo sin verlas niñas, decía el genio mientras se reía. -¡Hola Rodari!- contestaron Karli y Yoko.

Los Gnomos sorprendidos de este suceso abrieron sus ojos tratando de comprender quien era este personaje.

¡Cómo están pequeños Gnomos, qué gusto conocerlos! Espero muy bien mi nombre es Rodari soy el genio de la Fantasía-. Karli creo que tocaste el baúl porque me necesitan ¿verdad?-



-Si gran Genio, de hecho queríamos que conocieras a los Gnomos, ellos son los pequeñines habitantes de la tierra olvidada que te contábamos hace un buen rato- le respondió Karli.

-Muy bien, tengo muchas cosas por mostrarles, ¿qué les parece si vamos a jugar? dijo el genio invitando a los pequeñines.

Todos emocionados de ver al gran genio dijeron en coro como usualmente lo hacían: -¡Siiiiiii! El Gnomo Joss y el Gnomo Ósk alegres y con mucha energía gritaban:

-¡Vamos a jugar, vamos a jugar!, Lero leroooo- Chocándose las manos bastante emocionados.

-Si pero primero, creo que es de gran importancia recordar lo que vivimos con la bruja y el gnomo, esto nos dará unas pistas para empezar- dijo el genio.

Yoko de inmediato respondió mirando al gran genio Rodari -Me parece muy bien, pero no debemos olvidar lo que nos decía el Mago Hunder y creo que para darle color a la tierra olvidada debemos empezar por nosotros mismos, indagar nuestra segunda piel, esto nos ayudaría a ver el mundo diferente ¿qué te parece genio Rodari?-

Sin más ni menos el gran genio se incorporó en su palabra y les dijo: - les mostrare algo que les sorprenderá, es precisamente lo que querían que ver. Les contaré primero que a través del juego podrán descubrir el mundo maravilloso de la palabra, crear historias fantásticas, sueños plasmados en papel que siempre se convierten en

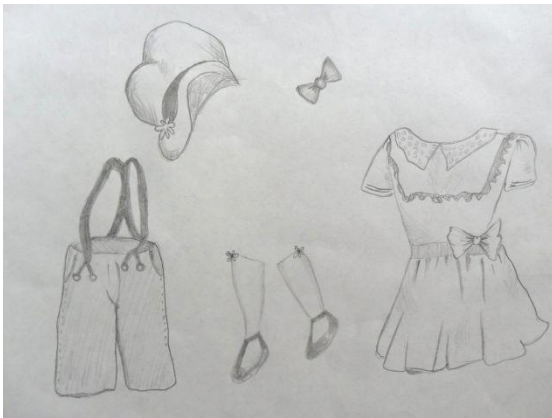
realidad. Para eso en mi bolsillo les traigo el manifiesto llamado el juego del cuentero.

-Espera, ¡pero qué maravilloso suena esa propuesta! ¿De qué se trata? ¡Cuéntanos, cuéntanos, por favor! preguntaba con emoción el Gnomo Jhoon. Interrumpiéndolo el gran genio Rodari dijo:

-¡Pero antes que nada crearemos un escenario fantástico!

De una bolsita de tela colgada de sus pantalones esparció polvo tornasolado al horizonte y dijo:

*“¡Chan chararin chan chan!  
El juego del cuentero será,  
Lo magnifico de esta tierra  
Que podamos imaginar”*



De repente apareció un guardarropa tan ancho como el lago, flotaba a pocos centímetros de la tierra, y en él había cientos y cientos de vestidos de colores jamás imaginados, gorros, zapatos y demás recovecos que guardaban una magia increíble. Mientras se abría el guardarropas sonaban fanfarreas fantásticas acompañadas de un brillo inexplicable que surgía de cada uno de los objetos que se encontraban allí.

Rodari alegre dijo: -¡Aquí amigos y amigas, empieza lo más sorprendente, lo jamás imaginado y el juego del cuentero, pónganse cómodos!, porque:

*“Los Poetas combinados,  
Inventaran historias,  
con lo más sorprendente  
en palabras y escenarios...  
creación, creación,  
por favor ven ya  
que los niños pronto  
se pondrán a jugar...  
imagina, imagina,  
que estarás ya  
en un gran teatro  
¡qué querrás disfrutar!”*

Después de pronunciar tan grata cantiga de inmediato Rodari sacó un poco mas de polvo tornasolado, transformándolo en lienzos mágicos de colores. Estos a medida que los gnomos los tocaban se empezaban a describir formas y colores en ellos que los Gnomos aparentemente no conocían, pero estos retratos, formas y colores iban tocando su corazón porque venían de su corazón mismo. Entonces poco a poco a través de estos lienzos mágicos los Gnomos iban expresando cosas inimaginables, unos lloraban, otros reían, otros saltaban de la emoción de ver lo que había en lo más profundo de su alma. Fue un momento diáfano y sagrado, el sol brillaba como nunca y el polvo tornasolado invadía el lugar de una nube de magia y

aparente caos. Yoko y Karli observaban anonadadas cuando de repente los Gnomos empezaron a desaparecer, uno tras otro, se esfumaban, se fundían en los lienzos mágicos. ¡Una epifanía colectiva!, un recuerdo que ya no existía, porque ahora todo era pasado, presente y futuro...

La tierra olvidada se resignificaba en cada uno de los presentes; Yoko y Karli se vieron en la nada por un momento, flotando en un vacío infinito que palpitaba al son de las fanfarrias que no dejaban de sonar, pero era un ruido sordo, un sonido que no escuchaban con sus oídos, solo lo sentían, eran parte de él; se miraron la una a la otra y las dos eran un espejo, se veían exactamente tal y como eran en realidad, develándose la segunda piel, sentían tanta tranquilidad, hubo un brillo omnipresente que cruzaba sus miradas, ellas lo habían sabido siempre... la tierra olvidada se halla en quien decide olvidarse de su verdadera esencia, quien la niega y vive engañado y mientras vivimos de ésta manera en nuestra tierra no se siembra, ni florece nada, simplemente se inunda en el desierto del olvido.

Estas palabras se las decían ellas mismas casi en unisonó al público que ahora eran esos Gnomos que se habían aparentemente fusionado en sus propios lienzos. Poco a poco los Gnomos abrazaron a las dos niñas con tal amor que brotaba de ellas risas y lágrimas como hace muchos años no experimentaban.

No había palabras pero cada uno de los Gnomos contaba sus historias, eran historias cortas, largas, felices y tristes, a veces sin sentido, pero eran historias desde su corazón, sin pensarlo, estaban construyendo las bases de una tierra que

jamás se iba a volver a olvidar. El gran genio Rodari hizo su ademán de despedida y se fundió en un destello de luz incandescente, mientras todos lo despedían y le daban las gracias, fue un momento inolvidable.



\*\*\*

## X.12 *La llegada del Fin*

El tiempo que Karli y Yoko pasaban con los Gnomos era valioso y ellas lo disfrutaban segundo a segundo sin perder detalle de nada. Conocer sus sonrisas, jugar con ellos y compartir todas las aventuras, las llenó de alegría y esperanza.

Era de nuevo Diciembre y cuando los días empiezan a ser calurosos Karli y Yoko se disponían a llenar cantimploras de agua, para llevar a la Casita de los Cuentos. Cuando llegaron al río donde el agua cristalina brotaba, Karli se agachó para recoger algo de este líquido preciado sin percatarse de lo que había allí.

Yoko se quedó un momento mirando y le dijo a Karli:

-Karli ¿acaso esa no es una hormiguita un poco extraña? ¿Qué estará haciendo allí?- Se quedaron mirando por un buen rato que era lo que hacia esa hormiguita, ya que había una estructura muy curiosa en donde parecía estar trabajando. Ella sacaba tierra moldeándola con un poco de agua, cogía palitos y los incrustaba, alzaba piedras y las ponía una tras otra.

Sin pensarlo Karli muy curiosa no pudo contener su curiosidad y le preguntó:

-¿Buen día hormiguita como es tu nombre? ¡Es muy curioso lo que haces, tanto Karli como yo estamos interesadas en saber qué es lo que construyes! ¿Podemos saber?-

La hormiga sorprendida les respondió:

-¡Hola! No las había visto, me cogen por sorpresa, soy Erw y estoy haciendo casitas orgánicas con barro, con piedras y palitos. Ahora estoy trabajando para unas abejas, a quienes un oso destruyó su colmena, son estructuras magnificas-.

Emocionada intervino Yoko: -¡Erw! a nosotras nos interesa aprender lo que usted sabe, pues nos encontramos en búsqueda de nuestra tercera piel-

-¿Tercera piel?- Preguntó la Hormiga.

-Sí, la tercera piel como la llama el Mago Hunder es el derecho que tenemos todos de habitar un espacio en el mundo, nuestro hogar. El lugar en donde soñamos y compartimos nuestra existencia- respondió Yoko.

-Qué bonitas palabras, cuéntenme más. Dijo la Hormiguita-

-¡Queremos construirle la tercera piel a la Niña Quinoa que está olvidada, pues se encuentra extraviada y cuando llegue queremos que tenga viva de nuevo con nosotros en el Hogar, ayudarnos a construir colectivamente este sueño!.

La hormiga entusiasmada dijo: -Qué gran trabajo, que esperanzador, por supuesto que les ayudaré en todo lo que sea posible, este tipo de acciones hacen que cada día ame más mi trabajo, ¡así que manos a la obra!-



Así que las niñas se fueron caminando rumbo a la Casita de los Cuentos, la hormiguita subió enseguida en el hombro de Karli y emprendieron su camino pensando en cómo hacer una reunión donde los Gnomos participaran en dicha invención. La hormiga propuso buscar distintos tipos de tierra.

Cuando llegaron donde los Gnomos ya estaban preparados, le comentaron al hada Maar e introdujeron a este peculiar personaje, ella muy emocionada con el batir de su varita mágica hizo aparecer bastidores, picas y palas.

Todos los Gnomos curiosos como siempre se acercaron hacia la hormiguita, mientras el hada les contaba:

-Mis Gnomos, hoy gratamente nos acompaña la hormiga Erw, ella es una constructora, viene a brindarnos sus conocimientos sobre la tierra, para que podamos construirle la casita a la Niña Quinua.

Los Gnomos contentos por tener un nuevo visitante le dieron la bienvenida y comenzaron a trabajar juiciosamente las instrucciones que les daba la hormiga.

Amasaron barro, tamizaron arena, dibujaron formas con todos los colores que nos brinda las diversas capas de la tierra, probaron arcilla pudieron constatar sus múltiples texturas.

Los dibujos que surgieron de la imaginación de los Gnomos parecían animales gigantes, con escaleras, jardines, dulces, que hacía parte de un gran vientre en donde se pondrían salas de juegos, huertas con forma de mandalas, cuartos de



dibujo, era un gran escenario recreado para la diversión de toda la comunidad, el Hada, la Niña Quinoa, los Gnomos.

Pasaron días y noches trabajando sin descanso, pero este cansancio no se reflejó ya que todos sabían que esta construcción sería como algo que siempre habían soñado y nunca habían podido tener. Después de siete días terminaron y se dieron cuenta lo grandioso que había quedado.

Al final del día todos hicieron una tertulia recordando con garabatos a la bruja y el duende, a la Niña Quinoa, el abuelo pulgar, al genio Rodari y a todos aquellos personajes que hicieron posible las grandiosas aventuras que recordarían por siempre. Junto con esto crearon juegos por toda la casita, pintaron golosas, armaron los sacos para las carreras, sembraron llantas como sillas, colgaron columpios hechos con hojas de los árboles, entre otras cosas.

Cuando la construcción ya estaba en pie, los Gnomos llenos de alegría decidieron hacer una gran fiesta, se pusieron los trajes que les había regalado Rodari, junto a esto invitaron a todos los animales que acompañaron esta aventura, el paladín Amadeo y el Hada Maar, también estuvieron presentes, tocaron tres veces en el baúl de Rodari para que saliera y compartiera con ellos, con esto invitaron a celebrar a Yoko y a Karli para agradecerles todo lo que habían hecho en ese tiempo de estadía. Pronto esta gran reunión se convirtió en un día muy especial, que fue declarada La Fiesta de los Gnomos, en donde había una gran piñata, comida, dulces, regalos, postrecillos y por su puesto música y diversión. De repente tocaron a la puerta, - ¿Quién será?- Se preguntó el hada Maar. Al abrir la puerta vieron un rostro blanco y

puro como un algodón, con cachetes rojos e inocencia infinita. Ella era una pequeña niña de cabello muy corto, en su mirar se intuía que era dulce como las gotas del rocío del páramo y tímidamente dijo: -Buen día, que pena molestar ando buscando un lugar para quedarme, un pajarito pechiamarillo me dijo que aquí estaría a salvo, con los Gnomos y el Hada, también me dijo que aquí me cuidarían...mmm ¿me puedo quedar?-

- ¿Eres tu Niña Quinoa? en verdad ¿Eres tú?- dijeron Yoko, Karli y los Gnomos al unísono. -Sí, todos me olvidaron cuando fui arrasada de éstas tierras, no contaba con que me perdería, pero por fin encontré mi Hogar, encontré la Casita de los Cuentos, ¿no es así?

Sin dejarla continuar, se abalanzaron encima de ella con emoción todos los presentes, de inmediato la Niña Quinoa se sintió querida, recordada, ¡Cómo en casa! En ese momento Conejo Bernardo alzó fuertemente la voz diciendo pausadamente:

-Bienvenida Niña Quinoa, ahora sembraremos tu semilla para siempre, en la tierra abonada con nuestro amor y cosecharemos frutos de generosidad, que nunca nos dejen morir ¡Bienvenida!

Durante la noche la frágil sonrisa de la Niña Quinoa iluminaba el lugar y la felicidad llenaba el corazón de los Gnomos, quienes le cantaban una suave melodía:

*Arrurú mi Quinoa  
que vuelva a nacer,  
que está echando raíces  
y frutos también.*

-Qué alegría que hayas vuelto- exclamó el Gnomo Dav. Nos encargaremos de que crezcas feliz por siempre- continuo mientras le besaba la frente.



Así que todos juntos alrededor de la Niña Quinoa bailaron, cantaron con el paladín Amadeo y su flauta, se divertieron al máximo en la Casita de los Cuentos, que se había convertido en un espacio para imaginar, crear, jugar y lo más importante: para soñar.

En medio de la fiesta el Espejo Brillante apareció rodeado de una luz intensa y con voz amable dijo:

-Niñas, todo fue posible, los sueños se han cumplido, miren todo lo que han

logrado gracias a capacidad para soñar mundos posibles, su magia y el tiempo que se tomaron para construir un mejor presente para todos, hoy se cierra un ciclo, en donde se abren miles de posibilidades. El hada apareció volando a su lado y continuó diciendo -Gracias a ustedes ésta ya no será más la tierra olvidada, pues se convertirá de ahora en adelante en la Casita de los Sueños, el hogar de la Niña Quinoa- El Espejo se comenzó a desvanecer en un brillo fulguroso y junto con el se llevaba en dos rayitos de luz a Yoko y a Karli, sumergiéndolas en lo profundo del cristal. De repente y cuando abrieron los ojos, se encontraban en la Casa de los

Saberes y Sabores en donde se celebraba el veintidosavo cumpleaños de Karli, el profesor Daniel junto con todos los practicantes de artes tenían preparado un gran almuerzo para la celebración, sopita decú, ¡da la casualidad!, ensalada de aguacate, ponqué de quinua con vino y zanahoria y por último la infaltable agüita mágica.

De inmediato Yoko y Karli comenzaron a relatar todo lo que habían soñado... ¿o vivido?, contaron que habían vuelto a ser niñas y que vivieron fantásticas aventuras en la tierra de los Gnomos, en la Casita de los Cuentos. La historia duró horas, semanas, meses..., ¡hasta hoy!

Todo lo que se cuenta generación tras generación prevalecerá en la memoria, se escribirán miles de historias con más experiencias en este lugar, pues dicen que aún existe y que en sus campos florecen miles de flores amarillas de la cual brota una semillita: la Niña Quinua, que es sembrada y cultivada en los corazones llenitos de luz, agua, imaginación, libertad.



\*\*\*

*Fin*

## XI.

# Reflexiones

Se asumen los procesos de sistematización, como reflexiones en torno a las actividades y experiencias durante el proyecto pedagógico artístico, basándonos en las concepciones de Lola Cendales<sup>26</sup>, pues según ella lo que se encuentra en juego allí son las propias vivencias y proyectos de vida. Por lo tanto, constituye una reconstrucción colectiva de la historia, a través de técnicas de activación de memoria, que en este caso son los diferentes relatos orales (videos), escritos y artísticos que quedan como producciones de las actividades. Otorgándole entonces, importancia al relato<sup>27</sup> y a su labor de enunciativa dentro de las lógicas del trabajo colectivo.

Para la realización del análisis del trabajo realizado, se organizó la información de tal manera, para que se relacionaran entre sí, referentes teóricos, categorías emergentes, resultados, experiencias de los niños<sup>28</sup>, los diferentes relatos producidos en cada ejercicio y se pusieran en cuestión frente a los objetivos del proyecto, impactos en la comunidad, entre otros.

---

<sup>26</sup> Profesora de la Universidad pedagógica Nacional. Nos llama la atención las definiciones y conceptos alrededor de lo que significa la sistematización, por lo tanto, encontramos nuestro trabajo muy relacionado con dichos enfoques. Cendales, L., Alfonso Torres, A. La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Recuperado el 03 de octubre de 2012 de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola\\_cendales-alfonso\\_torres-la\\_sistematizacion\\_como\\_experiencia\\_investigativa\\_y\\_formativa.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf)

<sup>27</sup> Pues como bien dice Cendales: *La experiencia misma de relatar y reflexionar sobre la experiencia enriquece los modos de auto-comprensión, de relación y entendimiento entre los participantes de una práctica compartida. A la vez que activa recuerdos y vínculos, potencia miradas de la realidad y visiones de futuro.*

<sup>28</sup> Anexo Recogiendo el Canasto (Video)

## **XI.1 Reflexiones sobre los niños**

Hacen referencia a lo sucedido en el momento del desarrollo de la actividad con respecto a los niños, su actitud hacia nosotras, como también sus aptitudes y disposición para los ejercicios, el manejo de las relaciones humanas, su desenvolvimiento en cuanto a los lugares creativos del arte, la imaginación y la apropiación, discusión e influencia sobre el currículum vigente y sus propias vidas.

## **XI.2 Análisis de relatos**

### **XI.2.1 Relatos orales**

Se analizaron las conversaciones realizadas con los niños, la manera como se expresan, qué expresan y de qué manera eso llega a configurar sus realidades desde el punto de vista imaginativo y creador.

### **XI.2.2 Relatos escritos**

Son aquellos relatos que cuentan de manera escrita una historia, un sentimiento, una idea, una opinión sobre sí mismos, el entorno, sus familias, así como también los sueños del presente y del mañana.

### **XI.2.3 Relatos artísticos**

Se podrían tomar como relatos artísticos aquellas evidencias que requirieron distintos medios para su expresión, como por ejemplo el dibujo, la pintura, la escultura, la expresión corporal, caracterizaciones, puestas en escena, juegos con disfraces, performance, gestos simbólicos, entre otros. En este relato se analizó la

forma como es asumida la postura artística y si para el ejercicio realizado fue la mejor manera de dar a conocer el objetivo de la actividad.

### **XI.3 Evidencias Especiales**

Son los resultados de cada actividad que se desarrollaron de una manera especial en cuanto a la alteridad que genera frente a otras respuestas, porque denota por un lado una apropiación profunda de la actividad y por el otro ningún punto de conexión con la actividad. Es decir, que se consideraron los resultados más imaginativos, pero también los que carecen de ello en términos específicos.

### **XI.4 Relaciones Teoría/Actividad**

Se realizó una reflexión en torno a las relaciones que existen entre las actividades, enfoque, desempeño y resultados, con respecto a temáticas que consideramos pertinentes tales como el abordaje metodológico de las cinco pieles de Hundertwasser, el manejo del juego como forma de conocimiento en la niñez, hablando de Martha Glanzer y Gianni Rodari, así como de la labor de la educación artística en el proyecto y autores relacionados, como Imanol Aguirre, Jhon Dewey, entre otros.

### **XI.5 Reflexiones generales**

Es la reflexión final, en donde se tuvieron en cuenta la pregunta base del proyecto pedagógico-artístico, el análisis de sus objetivos con respecto a cada actividad determinada, así como su influencia en los niños, en la comunidad educativa y en el contexto.

Como el Proyecto se desarrolló en el marco de la práctica pedagógica, se tuvo en cuenta como uno de los espacios primordiales para su realización, así mismo los puntos importantes en los cuales cada actividad habla tanto del proyecto de grado, como de la práctica pedagógica.

Finalmente, se darán a conocer los escenarios futuros de cada sesión y cómo se llevaron a cabo, las dificultades y fortalezas obtenidas, así como las situaciones inesperadas, para responder a preguntas reflexivas en torno al por qué se realizó dicha actividad, cómo nos sentimos, qué resultados obtuvimos y de qué manera éstos aprendizajes nos fortalecieron tanto a nosotras como al contexto de nuestro interés.



## XII.

# Reflexiones y Juegos

*“Se mostrarán los resultados a manera de reflexiones de dos actividades que marcaron el proceso de la construcción de la Casita de los Cuentos: Nacimiento Niña Quinua y Tierra Olvidada”,<sup>29</sup>*

### XII.1 Reflexiones Niña Quinua

**Fecha:** 13 de Junio de 2012

**Realizadores de la actividad:** Profesor Daniel Nieto, Karla Cote Torres (Lic. Artes Visuales), (Lic. Artes Visuales)

**Registro audiovisual y fotográfico:** Jenny Vivian Hincapié y Karla

**Participantes:** niños y niñas de la Escuela ‘La Cuesta’ Subachoque Y comunidad educativa de la escuela en general.

**Acompañantes:** Todos y todas los compañeros (as) de la práctica pedagógica “Disoñar La Escuela”

**Espacio:** Montaña de tierra puesta al lado de la Junta de Acción Comunal, en frente del jardín

---

<sup>29</sup> Si desea puede detallar otras reflexiones en el DVD (Anexos).

Los niños fueron muy atentos y cordiales, la bienvenida fue grata, estaban a la expectativa de lo que haríamos ese día, estuvieron dispuestos a reflexionar al momento en que empezó la actividad, unos con más pena que otros; algunos solo se limitaron a observar. Cuando se realizaron las preguntas hacia lo que sucedía fueron menos tímidos y expresaron una relación directa con la Niña Quinoa, podemos decir que de allí partió el arrullo. Sobre las preguntas que se hicieron acerca de la Niña Quinoa muchos contestaban con la duda dejando que nosotros les indicáramos si la respuesta estaba bien o mal, otros respondían con claridad poniendo en evidencia cosas como: ¿y cuando una plantita crece y crece que pasa?: “*da frutos y se desarrolla y se reproduce*”.

Muchos escuchaban atentamente lo que se decía alrededor de la escultura y la montaña de tierra. Su interés por sembrar la Quinoa que dimos al final era evidente, todos hicieron una fila para poder tener cada una de las semillitas, hicieron preguntas acerca de cómo se sembraba, conversaron con los practicantes y profesores.

**Dato relevante de la actividad:** interactuaron fácilmente y esporádicamente con un arrullo que inventamos entre todos acerca de lo que estaba pasando, con relación a la Niña Quinoa y de la importancia de que volviera a nacer.

### XII.1.1 Entre relatos orales

- **Arrullo:** - Expresión poético-musical referida a los niños, propia del departamento del Chocó. Se interpreta a manera de canción de cuna, en el contexto de los velorios, las celebraciones de la Natividad y en diversas reuniones de carácter religioso. Puede ser cantado por una o varias voces, adicionando estribillos cuando hay coro.

En la vida cotidiana los arrullos son empleados como canciones de cuna; en estas ocasiones la voz de la madre relega las pautas rítmicas e imprime un sabor tonal muy cadencioso a las interpretaciones, que adquieren un dejo regional de características particulares, muy próximo a la estructura de los romances y las salves<sup>30</sup>.

El arrullo que surgió fue captando la necesidad de interactuar con la figura de la Niña Quinua que estaba en la montaña de tierra, **“Arrurú mi quinua que vuelva a nacer, que está echando raíces y frutos también”**<sup>31</sup>, los niños al ver la figura de la niña acostadita en la tierra brindó la posibilidad de imaginarla en un estado pasivo y adormilado. Este arrullo fue parte fundamental del desarrollo de la actividad ya que los niños están asociados en su entorno escolar con ciertas rondas infantiles. Este arrullo salió de inmediato generando un ambiente grato frente a la actividad.

---

<sup>30</sup> Descripción del arrullo: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82926.html>

<sup>31</sup> Anexo: video realizado en la actividad, que evidencia dicho arrullo.

- **Conversación:**

*“Lo mágico y maravilloso se conjugan y dan cita a través de múltiples formas y géneros poéticos; por su intermedio, el niño canaliza y alivia sus conflictos mientras se ejercitan sus destrezas y se provocan sus actitudes, en el desarrollo –incipiente- de sus competencias comunicativas”*

*Miretti, 1996*

La narrativa que en un principio forjó el profesor Daniel Nieto abrió la imaginación de los niños dando paso a un personaje de cuento.



Pasivamente el profesor iba dando una a una las palabras que se convertirían en un abre bocas para lo que iba a pasar ese día: *“trajimos al niño y a la niña Quinua y niños, vamos a hacer una cunita; es que hoy resulta que la niña quinua ya está convertida y miren su cunita... que hicieron Karla y Yoko... y vinimos todos los demás a mostrarles, ella cómo va a nacer aquí, pero vamos a recibirla con esa emoción con la que sembramos, eso que ahora tenemos que es la quinua... trajimos*

*además vasitos y también tierrita para que en sus casas, llevando la tierrita y las semillitas la cuiden echándole agüita lluvia” con lo anterior hay que resaltar lo que dice la autora María Luisa Miretti (1996) “El niño crece rodeado de lenguajes, impregnado de ritmo y fantasía”.*

La conversación que se generó fue grata, abierta y espontánea; todos participamos (la profesora, los practicantes, los acompañantes, los niños, etc.) aunque no faltaba que la pena en algunos niños a la hora de hablar fuera evidente.

Cuando los niños empezaban a interactuar entre ellos hablaban sobre lo que tenía la tierra, también preguntaban desde la curiosidad: cómo se sembraba y cómo se tapaban las semillitas.

Los niños prestaron mucha atención a lo que se desarrollaba allí mediante la conversación, participaron y dieron sus puntos de vista con preguntas que les hacíamos tales como: ¿para qué se quisiera conectar con la tierra?: para crecer, ¿y cuando una plantita crece y crece que pasa?: da frutos y se desarrolla y se reproduce, ¿y ella que querrá hacer? Volver a nacer.

Concluimos el día de práctica con una charla<sup>32</sup> a los familiares de dos de los niños de la escuela, los cuales llegaron a eso de las doce del mediodía; les contamos lo que habíamos hecho y cómo, la pasaron.

---

<sup>32</sup> Anexo, Transcripción de entrevista no estructurada a Marilyn y Wilmar.

## XII.1.2 Entre relatos escritos

*El niño tiene derecho a una evolución de lenguaje en donde la creación y la imaginación se encuentren en un ritmo fantástico a favor de su educación.*

*Karla.*

**Diarios de campo:** Los relatos escritos querían evidenciar por medio de pequeños diarios que los niños crearan, estos se pensaron para que los niños plasmaran el día a día de sus maticas dándole una significación a lo que veían crecer; una forma de acercar a los niños a una escritura personal, pensado como conector que evidenciara el cuidado que tendrían en relación con la semilla sembrada.

Los resultados que se dieron en los diarios de campo evidencian aspectos como: escribieron muy poco, la escritura estuvo acompañada de dibujos y colores, marcaron los diarios como se suele hacer en los cuadernos de la escuela aunque con mas color y forma, los diarios que nos entregaron eran de 3 niñas.



### XII.1.3 Entre relatos artísticos

**Escultura:** El ejercicio incentivado por una pequeña escultura representando a la Niña Quinoa abrió todo el campo generando una actividad que desembocaría una serie de cuestiones acerca de un alimento olvidado en la tierra de Subachoque. Este fue uno de los primeros acercamientos de nosotras hacia los niños en torno a lo visual, algo físico que representaría un cuento que refleja una serie de preocupaciones de acuerdo a la semilla madre de Subachoque como lo es la Quinoa.



**El diario de campo:** Cada niño apropió el diario de forma creativa y significativa, este diario tendría plasmado en sus hojas los gustos personales (colores, dibujos, texturas etc.), se hicieron en forma de libreticas de tamaños aproximados a los 8 x 10 cm, hechos con material reciclado, cartones, hojas de colores, papel con textura, lana, recortes.

#### **XII.1.4 Evidencias especiales**

Como caso especial de la actividad de la niña quinua no necesariamente fueron los niños los cuales llamaron nuestra atención, en este caso fue la señora Rosalba la cual es la encargada de preparar la comida en la escuela y madre de Julieth niña de cuarto grado. Ella estuvo presente en toda la actividad sembrando y compartiendo la experiencia que vivían los niños.

En ella pudimos encontrar el interés de sembrar y descubrir una nueva semilla llamada Quinua, conocerla y cuidarla siguiendo atentamente los pasos que el profe Daniel iba dando.



Viendo como se integró a la actividad pudimos constatar el interés que tenía frente a la Quinua. Días después vimos como fue cuidando su maticá, como le crecían las hojas

y como con cariño la cuidaba en el murito de la cocina. Hoy en día podemos constatar que doña Rosalba se involucró en el acto de sembrar sanamente papa orgánica con su familia.

#### **XII.1.5 Entre autores y reflexiones**

##### **- Pielés**

Desde un principio este ejercicio contempla en su objetivo: *Generar un espacio para la memoria y reconocimiento de la planta nativa Quinua, a través de una instalación simbólica en la escuela 'La Cuesta', denominada "Nacimiento de la Niña Quinua"*.



Aquí se pone en juego el enfoque de la cuarta y quinta piel teniendo en cuenta la denominación que se les ha venido dando desde la postura de Hunderwasser.

La niña quinua se presentó como un ejercicio donde se podía establecer un vínculo directo con la madre tierra, se dio a entender que por medio de su nacimiento la quinua tendrá el objetivo de alimentar gratamente a los niños con la frase:

*Bienvenido niño Quinoa, bienvenida niña Quinoa, siembro estas  
semillitas, en la tierra abonada con mi amor y cosecharé frutos de generosidad,  
que nunca me dejen morir, ni solito ni solita, ni con hambre, bienvenido niño  
quinua bienvenida niña quinua ...*

(Daniel Nieto)

Los niños en medio del ejercicio contemplaron la importancia de volver a sembrar, de volver la vida, de saber la importancia del alimento. Ellos como parte primordial del municipio son los que tienen la tarea de que la quinua vuelva a surgir en un ambiente fervoroso para que el olvido ya no sea parte de la extinción de esta semilla maravillosa.

Con lo anterior se pudo constatar que **“la piel planetaria”**, es la que da un interés mágico de lo que nos rodea; el ejercicio dimensionó la importancia de este alimento desde el espacio de la escuela rural, ya que consideramos que los niños son primordiales para que la quinua tenga un lugar trascendental en este municipio.

**- Otros autores.**

GIANNI RODARI: La idea de la “NIÑA – QUINUA” surge del Binomio fantástico del libro *La Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari. En el “binomio fantástico” las

palabras no son tomadas por su significado común, sino que son liberadas de las cadenas verbales de las que hacen parte cotidianamente. Se necesita cierta distancia entre las dos palabras, para encontrar una unidad fantástica.<sup>33</sup>

### **XII.1.6 Reflexión General**

-En este ejercicio se sumaron un sinnúmero de voluntades que empezaron a gestarse desde la iniciativa del profesor Daniel Nieto, en una tentativa grandísima por redescubrir el alimento olvidado de Subachoque, se tuvo apoyo de la profe de la escuela, practicantes de Diseñar, comunidad y profesores acompañantes de la práctica.

- Con las conversaciones que se tuvieron en este día, se evidenció una preocupación que se ha venido dando por parte de algunos personajes del municipio por la conservación de un alimento que es fundamental allí.

-Los niños manifestaron asombro y curiosidad por las palabras del profesor, quisieron indagar en las cosas que decía, quisieron participar.

- El hecho de que la niña quinua se convierta en una muñequita, es decir, casi que se personificara generaba en ellos grandes inquietudes.

- Pudimos evidenciar que los niños al cantar se sintieron a gusto y todos cogieron el hilo de inmediato, el arrullo se hizo con energía y disposición. Los niños recuerdan este arrullo después de casi un año.

- La canción de la niña quinua es una de las cosas más relevantes en el recuerdo de los niños.

---

<sup>33</sup> Anexo: Caja de herramienta Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari

- Hablando en general con los niños, el recuerdo de esta actividad está muy presente en sus mentes ya que algunos nos comentan su experiencia al sembrar, con ello contarnos como la Quinoa fue dando sus primeras hojitas o por el contrario muchos nos decían con una cierta pena que se les había muerto.
- Los papás que fueron ese día a la escuela, estuvieron muy contentos de la actividad realizada, fueron asertivos y estuvieron de acuerdo con nuestra presencia en la escuelita.
- Con los diarios de campo se pudieron empezar a evidenciar los gustos de cada uno de los niños.
- Muchos tienen aún su diario de campo como tesoro que conservan para seguir plasmando la ruta de la semillita sembrada.
- La señora Rosalba en su interés por seguir sembrando ha continuado con un proceso que hoy en día la ha llevado a sembrar papa orgánica.
- se les inculcó tanto a los niños como a las personas presentes en la actividad la Importancia de sembrar.
- se gestó el respeto por un alimento que esta injustamente olvidado
- se llegó a la Interacción entre el relato, la escultura, el arrullo (oralidad – visualidad - musicalidad).
- Los niños nombran a la Quinoa como la comida del futuro.

tenemos claro que la Niña Quinoa tiene que surgir en todo el territorio subachoqueño, para que vuelva como alimento esencial y tesoro valioso del municipio.

## XII. 2 Reflexiones Tierra olvidada

*La Tierra no le pertenece a nadie,  
en la Tierra, no somos dueños de nada,  
por la Tierra conservamos la vida y es para ella  
nuestro sentimiento y trabajo...*

*Pero resulta que el hombre no lo ha comprendido,  
Hace y deshace con lo que no puede ni siquiera crear  
Y es dueño y señor quien tenga más poder.  
Por esto con los niños reconocemos entonces,  
el territorio, lo recorremos para no olvidarlo,  
para saber que existe, para compartir de su sabiduría,  
cuidarlo, amarlo, apropiarlo, sentirlo...*

Yoko

Los niños se sintieron a la expectativa, contentos y llenos de éxtasis en el ejercicio, pues saltaban, gritaban, corrían y reían.

Dentro de las diferentes etapas por las cuales pasaron para el desarrollo del ejercicio, tuvieron distintas emociones, primero tranquilamente y motivados..., escuchaban con atención una historia inventada que otorgaba valores mágicos a los espacios de la Escuela, para salir del salón con la mayor curiosidad, pasar por obstáculos increíbles y finalmente librar una pelea, en defensa de la Niña Quinoa y

del Agua que estaban siendo privadas de su territorio y robadas por una bruja y un duende. A los tesoros era necesario liberarlos en un trabajo en equipo, que se realizó espontáneamente y sin discusiones. Pero que si generó controversia entre los niños, gritos hacia la bruja y empujones al duende; todo para terminar compartiendo los objetos valiosos de la disputa, en la fortaleza del alimento, en el comedor comunitario todos y todas juntos.

Los niños se mostraron ofuscados, ofendidos... ¿cómo es que llega ésta bruja y este duende a robarnos lo que es nuestro? Hubo gritos, gestos de rabia, los niños se asustaron, *se metieron en el cuento*. Por lo tanto, ésta fue la actividad que más impacto emocional y expresivo corporalmente tuvo en los niños, pues el conflicto les afectaba sobremanera y lucharon como hermanitos que son, por un bien común, por algo que le pertenece a todos y está siendo monopolizado (la Niña Quinoa y el Agua) y que al final y después de mucho esfuerzo lo lograron y se sintieron felices por ello.

### **Análisis de relatos.**

#### **XII.2.1 Entre relatos orales**

La actividad tuvo dos etapas, cada una con diferentes características. Y es en la etapa I, sesiones *Relajación/Cuento* en donde el paladín Amadeo<sup>34</sup> suscita a través de una historia concretada con nosotras las nociones de Realidad/Fantasía/Realidad. Es allí, en donde se realiza una relajación introductoria hacia el **Mundo Mágico**, para lograrlo cada elemento tiene un significado diferente, por ejemplo: Escuela: Castillo,

---

<sup>34</sup> Compañero de la Licenciatura en Artes escénicas (UPN), quien fue una persona muy importante en el desarrollo de ésta actividad.

Niños y niñas: Hermanos(as), Alimento: Fortaleza (Deseo)<sup>35</sup>, Jardín: Fábrica de colores, Parque: Obstáculos, Parque abandonado: Tierra olvidada, Cancha: Mar, Río y Niña Quinua: Tesoros, Bosque: Bruja y Duende (Yoko y Karla), Profesora Martha: Hada de la Tierra.



Este relato fue asumido con mucha expectativa por parte de los niños, al principio del relato todos estaban inquietos, fue entonces cuando Amadeo introdujo el elemento musical y con una flauta comenzó a tocar una melodía que tranquilizó a los niños y los mantuvo en silencio mientras la narración, pues cuando volvían a desesperarse por tener los ojos vendados, Amadeo inmediatamente tocaba la flauta, este hecho fue muy significativo, pues no se tuvo la necesidad de decir ¡silencio por favor!, ¡no hagan!, ¡no digan!, simplemente entonar una melodía<sup>36</sup> que muchos niños aun recuerdan y que constituye un hecho eficaz para captar su atención. En este momento los niños permanecían en silencio, les provocaba risa nerviosa saber que todo estaba oscuro y no sabían que ocurría, simplemente se encontraban en posición de escucha.

<sup>35</sup> Elemento por el cual todos(as) tienen que luchar, se convierte en la emoción que mueve las dinámicas del juego.

<sup>36</sup> La música es relevante dentro de los relatos orales, debido a la interacción que hubo entre la narración y las melodías.

Luego en las sesiones siguientes correspondientes a la primera etapa, *Exploración y Juego* descubrirán cada elemento narrativo en el paisaje y se iban involucrando poco a poco y dialogando con cada suceso<sup>37</sup>, por lo tanto participarán de manera espontánea pero guiados siempre por Amadeo, el paladín.

En el video<sup>38</sup> se puede observar como los niños se introdujeron en la historia, cuando salen de la sesión de *Relajación/Cuento* y comienzan la de *Exploración*. Salen del salón se encuentran con la persona que realiza el video y se asustan, no saben exactamente qué sucederá, les llama la atención todo y el personaje asumido por Amadeo<sup>39</sup> ayuda a que haya mayor credibilidad en el ejercicio; algunos se toman de las manos fuertemente, entonces se vitaliza la unión y la cooperación entre ellos, se ayudan a pasar los obstáculos, se cuidan entre ellos, como si algo extraño estuviera por suceder. Es allí cuando nuestro paladín les pregunta qué hacer, los cuestiona para que ellos opten e imaginen una ruta, ellos señalan el parque, luego el bosque. Se encuentran inquietos, por lo tanto proponen cosas, gritan, tratar de escapar para adelantarse en el camino.

*¡Ustedes nos tienen una trampa! Y está allá en el bosque-* decían los niños, seguramente porque algún niño nos vio disfrazadas (Karla y Yoko) y pensó que estábamos escondidas en algún lugar de la escuela. Luego, pasaron por el pasamanos por donde se encontraban los cocodrilos, cuestión que es asumida como

---

<sup>37</sup> Los niños y niñas podrán intervenir en el transcurso de la historia, pudiendo ésta tomar elementos adicionales que nutran la exploración.

<sup>38</sup> Anexo V2 Tierra Olvidada.

<sup>39</sup> Se trata de un paladín, que tiene pintado su rostro con colores muy llamativos, toca la flauta para tranquilizarlos, les hace preguntas, juega con ellos, los guía.

tal y se tiene un gran cuidado en no caer, o pedir ayuda para los más pequeños, observamos entonces muestras sutiles de cooperativismo. Es válido también, tener en cuenta que nunca habíamos visto que chicos y grandes y uno tras otro, jugaran colectivamente bajo ese espacio creado del que habla Martha Glanzer en su libro *El Juego en la niñez*, que constituye una especie de esfera transparente, que “No se ve, se siente” y que se compone de una serie de participantes y cómplices. Este argumento se define aún mas cuando pasan del pasamanos a la rueda, que se convierte inmediatamente por los niños como en un barco, un lugar en medio de la nada, en donde todos se sienten seguros, se llaman unos entre otros, cuando llega Amadeo, quien es el último en pasar por donde los cocodrilos y con gran dificultad, el barco comienza a andar, no antes, pues en el juego el grupo tenía que estar completo antes de tomar un nuevo rumbo.

Los niños empujaban entonces con fuerza el barco-rueda y se sentían a salvo, todos completos y lejos de los cocodrilos que los acechaban. Los más grandes cansados del juego deciden parar el barco y decir ¡Sigamos!, en el mismo instante se bajan todos y corren hacia el parque olvidado o tierra olvidada, pero Amadeo los llama y los reúne a todos antes de empezar la nueva travesía. Les dice que acaban de pasar por la cueva de los dragones y el pozo de los cocodrilos, a lo cual los niños escuchan con atención, pero les dice además que no se pueden descuidar porque les falta llegar a la Tierra olvidada, a lo que los niños gritan con entusiasmo ¡Ooh, ohhh, queda allá!, inmediatamente y como producto de su ingenio, uno de los niños inventa con sus manos unos binoculares y acerca a sus ojos imaginariamente la Tierra olvidada. ¿Por qué olvidaron esa Tierra, compañeros?- les pregunta el paladín Amadeo, algunos no saben que responder otros no ponen atención, mientras que se



escuchan algunas cosas como *porque hay monstruos*, pero es en ese justo momento cuando se empiezan a dispersar y quieren llegar rápidamente al bosque, donde avistan algo extraño y que les llama la atención.

Luego, cuando logran adentrarse en el plano de la tierra olvidada<sup>40</sup> comienzan los gritos, a correr por todo lado, indicio de que en realidad les asusta lo sucedido, les causa impacto (a pesar de que ya saben que se trata de nosotras disfrazadas). Amadeo les pide que escuchen a la bruja y comienza entonces la fase clímax de la Exploración y el Juego. Cada niño se vuelve un explorador, un cazador de tesoros y es en donde se asumen y fortalecen la iniciativa, el valor, la unión, la valentía y la forma emprendedora de luchar un bien común.

Dentro de las actitudes que se encontraron fueron las de ofuscación, pues las brujas y los duendes son *malos*, hay que matarlos fue la primera reacción, pero como no sabían cómo hacerlo, decidieron escuchar lo que tenían que decir. Cuando los niños vieron que tenía en sus manos una plantita de quinua, se alarmaron, gritaban con más fuerza ¡malvada! e intentaron lanzarle piedras. Puede que este haya sido uno de los momentos del proyecto más significativos, pues logramos captar toda la atención de chicos y grandes en el juego y de generar una conexión entre la Niña Quinua, el territorio, los temores y sensaciones espontáneas de los niños, así como de la apropiación mágica de ciertos lugares de la escuela en relación con la realidad y la fantasía, teniendo siempre la posibilidad de entrar y salir de ellas, con gran facilidad, como lo dice Martha Glanzer, el privilegio de la infancia consiste en poder ir

---

<sup>40</sup> Anexo V3 Tierra Olvidada.



y venir con toda libertad entre la magia y la confusión. Los límites no existen. “La fantasía sería el espacio potencial creado por el niño, poblado de símbolos y la realidad, la evidencia existente de un mundo que habitamos –aunque para los chicos ambas son una sola cosa, su única realidad”<sup>41</sup>.

Al final del ejercicio, a regañadientes con los que suelen ser los *malos* de la historia, los niños llegaron a una reconciliación, a un acuerdo y exigieron su Niña Quinoa a la bruja luego de haber encontrado los tesoros y el Agua al duende para que ésta pudiera crecer y vivir. *Y ahora que han rescatado a su alimento, podemos ir a compartir la comida-* dice la bruja, mientras algunos aun le gritan ¡bruja mala! Y otros la ayudaban a bajar del árbol. De pronto alguien pregunta *¿el quién es?* refiriéndose al duende, *pues un Lomo*, dice una niña, describiendo al gnomo.

*Vamos a la fortaleza del alimento-* dice Amadeo, los niños dicen *ahhh al restaurante*, dirigiéndonos a la etapa final del ejercicio.

En el camino y a pesar de que le quitan la máscara al duende y descubren que es Karla, Zahira una de las niñas, lo lleva de la mano como a un anciano que casi no puede caminar, ayudándolo y demostrándoles a sus compañeros que era inofensivo y que en lugar de agredirlo se debía era ayudar. Calidad y resultado importantes del juego.

---

<sup>41</sup> *Ibíd.* Pág. 39

Cuando llegaron a la fortaleza del alimento, se hace una reunión antes de entrar, Amadeo les anuncia que han ganado la batalla, mientras toca melodías en su flauta de PVC y les dice que nunca más deberán olvidar la tierra olvidada, así como al Agua y a la Niña Quinoa. Es aquí cuando reconocemos la gran labor desempeñada por nuestro paladín, pues otorgó de tal carácter y seriedad al juego, que muchos niños se impactaron con las distintas estaciones y etapas desarrolladas.

Cuando nos encontrábamos en la fortaleza del alimento, la profesora Martha de la escuela, se disfrazada de Hada de la Tierra y los invita a realizar la plegaria de agradecimiento a la Madre Tierra, cuestión bastante diferente, pues comúnmente se realiza una oración católica a



Dios, agradeciéndole por los alimentos y pidiéndole favores especiales por las personas que los cocinaron. Para los niños esto también fue una sorpresa, pues la profesora entró al comedor comunitario con un sombrero muy alto, hecho de palma café, que la hacía parecida a una especie de hada de la tierra. Los niños asombrados, la miraban, otros le decían ¡tan bonita! Los niños estaba lentos, pensativos, curiosos, la profe entraba y salía de su personaje por esto los niños no lograban concentrarse en su realidad más inmediata y continuaban jugando con los pistas-tesoros sobre las mesas, se los pusieron en la cabeza, miraban sus colores, tal vez los admiraban con otros ojos. Finalmente en la plegaria, los niños repitieron y a consciencia cada una de las palabras de la profesora, pues sentíamos que sabían qué era lo que estaban diciendo a diferencia de otras ocasiones, en donde repiten de

memoria y a veces sin sentido, la oración rutinaria antes del alimento de todos los días.

Finalmente, podemos encontrar manifestaciones de apropiación creativa con ésta imagen de Camilo, que después de experimentar distintas emociones en el recorrido, toma una de las cajitas mágicas de la primera actividad, que gracias al Juego Tierra olvidada se convierten en juguetes-pistas-tesoros y se la coloca en la cabeza, como si fuera el Rey invisible del que se hablaba en la historia y de quien nunca se tuvo imagen alguna.



### **XII.2.2 Entre relatos escritos**

Los relatos escritos de ésta actividad serán desarrollados en la siguiente actividad llamada 'Juego del Cuentero', en donde a partir de sus recuerdos, realizarán una dinámica de representación de una historia y caracterización de un personaje, de manera de escrito/dibujo-automático.

### **XII.2.3 Entre relatos artísticos**

*"Esta tierra es mi cuerpo. El cielo es mi cuerpo.*

*Las estaciones son mi cuerpo. El agua también es mi cuerpo.*

*El mundo es tan grande como mi cuerpo.*

*No piensen que solamente estoy en el este,  
en el oeste, en el sur o en el norte. Estoy en todas partes".*

*(Asesino de Enemigos, héroe apache).*

El ejercicio desarrollado de manera corporal, destacó ciertas posibilidades de movimiento poco convencionales dentro del espacio de la escuela, pues fue una

interacción diferente, que introdujo elementos de la imaginación, la creación y la resolución de un conflicto colectivo, todo para generar una experiencia significativa en los niños. Puede que estos hechos, se encuentren en el marco del performance y el happening, pues constituye un gesto simbólico que entra a dialogar con el niño, sus miedos, angustias, sus fantasías, en relación con el entorno y el mundo mágico construido. Glanzer dice que “aquello que el niño descubre por sí mismo se implanta en su mente con mucha más fuerza que lo que uno le explica”. Este ejercicio logró a través del juego, despertar una sensibilidad y formas de percepción cambiantes, pues en este caso daban a conocer sus emociones a través del cuerpo, diferente a las otras actividades, que asumían el dibujo, la escultura, la escritura, la pintura, como formas de expresión. El cuerpo es el primer instrumento de expresión y creación, el performance hizo que exteriorizáramos más subjetivamente las dos etapas de la actividad. Con este ejercicio, encontramos que socialmente la expresión es acallada, censurada, pues se sabe bien que es allí en donde radica el poder y conocimiento de sí mismos, donde se pueden librar las batallas del miedo y los tabúes, por lo tanto el juego y lo corpóreo tienen una relación directa, a veces no son nada el uno sin el otro.

#### **XII.2.4 Evidencias especiales**

En las clases, siempre existen dos personajes particulares, el más valiente, curioso, travieso y el más grande, a quien siguen, el de pensamiento rebelde, el que trae cosas nuevas, el diferente. Por lo tanto en este ejercicio hubo dos evidencias especiales Oscar y Jose. Oscar por un lado se caracteriza por no poner atención en

las clases, por andar haciendo travesuras, en algunos casos es brusco y le pega (no muy grave) a sus compañeritos. Jose es el chico que ha pasado por distintas escuelas, conoce mucha gente, ha pasado por experiencias fuertes y conoce chistes, palabras y situaciones de doble sentido, que sus compañeros no sabían si quiera que existían. A pesar de cada una de éstas características tan particulares, incluso la profesora Martha estaba impresionada de las reacciones que ellos habían tomado. Oscar y Jose se *metieron en el cuento*, cada paso, cada suceso, era asumido con seriedad, cuando salieron del salón, se encontraban muy curiosos, pasaron el pozo de los cocodrilos sin dificultad, pero con gran cuidado de no caer y ser amordazados por los filosos dientes de tales reptiles, gritaban, salían corriendo cuando algo extraño sucedía. Pero el punto clímax de sus comportamientos llegó cuando descubrieron ala bruja subida en el árbol, riendo horriblemente, se asustaron sobremanera, no se hallaban en el espacio, se escondían detrás de los profesores que estaban allí.

En ese momento, estábamos asumiendo nuestro papel de bruja y duende y no nos dimos cuenta de tales sucesos, cuando observamos los videos<sup>42</sup>, uno de ellos afirma para sí mismo: *ella es Yoko, ella es Yoko*- la bruja le dice: *¿usted quién es?* el responde: *yo soy... ¡Jose! ¡vamos a la fortaleza!*. Lo anterior denota que el niño buscaba de nuevo una conexión con la realidad, necesitaba saber que solo era un disfraz para salir de la *esfera de Glanzer*.

---

<sup>42</sup> Anexo V4 Tierra Olvidada.

## XII.2.5 Entre autores y reflexiones

Se puede tomar la actividad realizada como un juego debido a que “el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ‘ser de otro modo’ que en la vida corriente”<sup>43</sup>.

Dentro de la esfera de Glanzer que hemos nombrado anteriormente, existen distintos tipos de juego, en este caso la actividad de la Tierra Olvidada, resulta ser un juego simbólico, según clasificaciones de la misma autora. Pues el símbolo reemplaza a un objeto real por otro imaginario de distinto significado<sup>44</sup>. En este caso los espacios físicos cambiaban, así como los objetos que los componen. El símbolo muchas veces se produce desde la concepción adulta.

Las *cajitas mágicas* de la actividad ‘Ruta de lo que Soy’ fueron retomadas en este caso como juguetes, que se convertían en tesoros y en requisitos exigidos por la bruja y el duende para la liberación de la Niña Quinua y el Agua. De cajas para cartas, pasaron a pistas-tesoros, a lo que Glanzer hace alusión.....

---

<sup>43</sup> Huizinga, J., *Homo ludens*, Buenos Aires, Emecé, 1968.

## **XII.2.6 Reflexión General**

Es la reflexión final, en donde se tiene en cuenta la pregunta base del proyecto pedagógico-artístico, el análisis de sus objetivos con respecto a cada actividad determinada, así como su influencia en los niños, en la comunidad educativa y en el contexto.

Como el proyecto se desarrolla en el marco de la práctica pedagógica, se tendrá en cuenta como uno de los espacios primordiales para su realización, así mismo los puntos importantes en los cuales cada actividad habla tanto del proyecto de grado, como de la práctica pedagógica.

Finalmente, se darán a conocer los escenarios futuros de cada sesión y cómo se llevaron o llevarán a cabo, las virtudes y valores agregados de cada sesión, las dificultades y las situaciones inesperadas, para responder a la pregunta fundamental de la introspección de la sistematización: Por qué realizamos ésta actividad, cómo nos sentimos, que resultados obtuvimos y de qué manera éstos aprendizajes nos fortalecieron a nosotras y al contexto que tanto nos interesa.

Esta actividad plantea generar un hilo conductor (temático: Niña Quinoa, retomando los espacios mágicos de la actividad 'Ruta de lo que Soy' entre todas las actividades, activar la imaginación a partir de elementos y espacios que corresponden a la cotidianidad de los niños y la comunidad educativa en general.

Luego de mucho planear este encuentro el cual iba a ser en pro de la construcción de "La Casita de los Cuentos" y el espacio olvidado en el parque de atrás de la



Escuela, se decidió plantear un ejercicio de interacción con los niños y niñas, el cual a manera de juego tuviera en cuenta la motivación imaginativa por el lugar.

Cuando llegamos a la escuela la profesora Marta nos recibió cordialmente, dándonos la bienvenida y su entera disposición, nosotras ya nos sentimos como en casa porque nos reciben con los brazos abiertos y con una energía muy bonita.

Los niños son los primeros en dar una sonrisa y manifestar su alegría hacia el proceso.

Al pensar en cómo se iba a desarrollar la actividad se tuvieron en cuenta varios aspectos los cuales se basaban en:

- Tener personajes que interactuaran con los niños, para que se sintieran en un ambiente mágico y a la vez vivenciado como un cuento. Los personajes que se hallaban en la historia de la tierra olvidada eran: Amadeo como el paladín que dirigía a los niños hacia aventuras mágicas las cuales trataran de encontrar la tierra olvidada, Yoko como la bruja que se apoderó de la niña quinua, Karla como el duende que hechizó todas las fuentes de agua, apoderándose del río de aquella tierra y la profesora Marta como el hada de la tierra.

Estos personajes tenían que establecer roles fantásticos los cuales representarían una historia llena de magia; aquí quisimos jugar con los niños mostrándoles que tienen un mundo abandonado que pueden recuperar.

- El maquillaje, las máscaras y los atuendos fueron trascendentales para que los niños nos vieran como personajes de cuento.

- Se trató de hacer una ambientación con luz negra en el ejercicio de relajación para que los niños al abrir sus ojos se vieran como seres mágicos ya que tenían camisetas blancas; al tratar de instalar la luz esta no sirvió de mucho ya que el entorno que no era tan oscuro, por lo tanto la luz se filtró por completo.
- La profesora Marta al principio estaba muy distante de la actividad, ya que no se pudo cuadrar muy bien con ella lo que se iba hacer ese día. Ella manifestó que le hubiera gustado traer un disfraz para participar. Nos dimos cuenta que hubo falencia allí, porque la profesora Marta, debe ser un nodo importante en las actividades que realicemos, por lo tanto, en lo planeado se debió cuadrar desde un principio con ella y comunicarle lo que teníamos en mente.
- Al recordar como los niños se comportaban en el transcurso de la actividad, pudimos ver varias reacciones:
  - Cuando llegamos los niños expresaron con besos y abrazos su alegría por nuestra llegada, se les vio muy felices. Hay unos que son más cariñosos que otros.
  - En la relajación y narración del cuento, hubo dos niños, que no aguantaron la curiosidad de lo que estaba pasando, se quitaron las vendas y así mismo se resistieron a quedarse calmados como sus otros compañeros, distrayéndose del curso de la actividad.
  - Cuando salieron del salón estaban muy emocionados y con mucha expectativa, acerca de qué iba a suceder al transcurrir el tiempo.

- A los niños se les veía muy felices ya que la actividad tenía paradas varias: como la fábrica de colores, la carrera de obstáculos, con el pasamanos infestado de cocodrilos, la búsqueda de los tesoros, etc. - En el momento que se acercaron al lado del parque abandonado (la tierra olvidada) se dieron cuenta que habían ciertos personajes escondidos allí, pero al mismo tiempo no entendían quienes eran y con temor y tomados de la mano unos(as) con otros(as), se acercaban más y más a mirar con curiosidad hacia el bosque. Fue una sorpresa enorme el momento en el que encontraron a la bruja en un árbol alto y al duende escondido detrás de una montañita y cerca de una especie de bodega rústica.
- Cuando los niños llegaron al bosque se asustaron, pues la bruja, se encontraba arriba de un árbol muy alto y al principio no se veía, pero cuando empezó a reír, muchos niños y niñas, en actitud de prevención, dieron pasos hacia atrás con una expresión de miedo.
- Hubo niños que se demostraron temor en la casi toda la actividad, por ejemplo Isabela una pequeña de transición se escondía detrás de Amadeo, pues se asustaba mucho de ver al duende.
- Oscar, un niño de transición demostró nervios y miedo, quedándose muy quieto y observando con detenimiento al duende agarrando fuertemente el delantal de la profesora Marta, esto produjo extrañeza en la profesora, pues comúnmente Óscar se muestra como una persona valiente e inquieta en las actividades académicas.
- José, un niño de tercero es uno de los más extrovertidos del salón, lo vimos muy entregado a la actividad ya que cuando llegó con sus

compañeros a la tierra olvidada y vio que la bruja les hablaba demostró meterse de lleno en el papel de salvador de la quinua, proclamando a gritos cosas como: ¡bruja mala!

- La bruja y el duende, siendo los antagonistas de la historia y con toda la serie de retos que tenían para los niños y niñas, lograron tan buena interacción que resultaron yendo todos juntos a comer a la fortaleza del alimento, estableciendo amistad, en un acto simbólico del compartir, pero aún así algunos niños mantenían cierta lejanía con la bruja y el duende (pues aún nos encontrábamos disfrazadas).

- El ejercicio, se vio afectado en cuestiones de tiempo, por la premura en la preparación de las medias nueves, pues debíamos acelerar cada punto a desarrollar, porque La Fortaleza del Alimento, se enfriaba y a los niños y niñas no les gusta comer frío. Todo debido a que la señora Rosalba, la cocinera, amiga del proyecto y persona encargada de los alimentos y los abrazos, no se encontraba, es decir el hecho de que ella se ausentara, casi distorsiona el desarrollo del proyecto, por ésta misma razón justo ese día no compartimos del mismo alimento con los niños y niñas de la escuela, al contrario la profesora Martha nos compró mecato, papas y gaseosa, que compartimos mientras Amadeo de nuevo y en variadas ocasiones tocaba la flauta, para terminar como empezamos, cerrando el ciclo.

## XIII.

*Tesoros encontrados*

*"Hay algo dentro del baúl de los  
Tesoros Encontrados que brillan con mucho fulgor,  
es el corazón de los niños repleto de historias"*

Para desenrollar la madeja de la educación artística visual en la ruralidad e ir develando poco a poco el brillo del tesoro contenedor, el primer nudo a deshacer es

la lectura sobre el contexto. Observamos desde las costumbres particulares de sus pobladores, los días en la Escuela La Cuesta, entre colores, sobrantes de borrador y tajalápiz, hasta hallar el lugar de las artes en el marco de la Escuela Nueva.

Y encontramos que si los planteamientos de dicho paradigma no contempla el arte dentro del discurso sobre el 'Aprender-Haciendo' este, se implementa implícitamente desde el punto de vista sensible y experiencial; es allí cuando el entorno ofrece una de las más hermosas oportunidades para la percepción, el conocimiento amplio de cada saber y el contacto directo con las matemáticas, la biología, la geografía, entre otras asignaturas, para relacionarlas con el lenguaje de las aves, la música que produce el agua al pasar por el río, las esculturas con tierra o palitos y las huellas dejadas en la arena dibujadas por los pasos de algunos niños rumbo a su Escuela.

El arte y las experiencias estéticas se camuflan dentro de la poética que existe en el hecho de vivenciar espacios de enseñanza y aprendizaje que trascienden la escuela tradicional en muchos de sus aspectos, pero resulta que todas éstas experiencias quedan olvidadas, en el momento en el cual al niño no se le pregunta por sus más utópicos pensamientos, sueños, gustos, tristezas y alegrías, simplemente por creerlas insignificantes.

El Proyecto dio cuenta de ello, le preguntó al niño ¿Quién eres?, ¿Qué siembras, qué cosechas? Cuéntame, dilo a través de un dibujo si no sabes escribir, inventa un personaje si quieres ser otro, sueña, recorre, vive tu escuela al máximo, disfrázate, ríete... niño, el juego es tu gran herramienta.

Ahí es cuando la educación artística visual se vuelve primordial en el contexto rural, porque implementa didácticas y estrategias que potencializan los saberes sensibles, perceptivos, experienciales y expresivos en el estudiante, elementos fundamentales para la construcción de un pensamiento consciente y en armonía con la existencia, con el 'ser, sentir, pensar y actuar' de la cosmovisión andina. En este justo momento es cuando podemos hablar de que en primer lugar las experiencias sensibles están presentes debido al ambiente de los niños, luego la educación artística como eje potencializador de saberes, impulsa la exploración, los cuestionamientos y la apropiación creativa expresa, se apodera de, propone, sale a la luz, tiene un lugar, una voz y un reconocimiento en la Escuela.

### **XIII.1 El lugar de las historias en la Escuela**

El Proyecto Casita de los Cuentos se constituyó como un espacio de expresión en la Escuela La Cuesta, en esa medida fueron los niños quienes se apropiaron creativamente de este a través de sus historias, lo acogieron como lugar para la creación, la libertad de las ideas y la imaginación.

Esta última, surgiendo en un principio de entre las sombras y del temor que producía el qué dirán, las miradas y risas de los compañeros, sucedió algo muy importante y es que fue adquiriendo con el tiempo una profunda validez.

Pues resulta que el *Homo Ludens* que caracteriza el corazón y rostro humano, está siendo olvidado en cuanto al diseño de didácticas y metodologías para la educación, siendo la escuela uno de los espacios en donde este debe emanciparse y manifestarse en forma de juego.

El juego es la llave que abre el cerrojo del baúl de los tesoros de la educación artística en este contexto, pues se convirtió poco a poco en el movilizador de saberes y pensamientos siempre de la mano con la expresión corporal y la música\*\*\*\*. Pues como bien se sabe el Proyecto fue interdisciplinario y estuvo acompañado en gran parte por el compañero Amadeo Gómez y en algunas ocasiones por Luis Munévar, compañeros de la Lic. en Artes Escénicas. Y éste fue un gran aliciente para la creación de personajes, de espacios imaginados, vestuario y el fortalecimiento de facultades orales.

En la Escuela debe construirse un lugar común para las historias y este debe otorgarles el valor que se merecen, mediadas siempre por el juego, la imaginación y la utilización de todas las herramientas puestas a disposición la voz, el cuerpo, los dibujos, los cuentos, ¡la vida!

### **XIII.2 Cada etapa trae consigo Tesoros Encontrados...**

Aprendimos que un recorrido consciente, abierto, perceptivo se convierte con cada paso al andar en una cartografía emocional y territorial, que mezclado con las personas conocidas, los abrazos dados y el recuerdo de un algo que nos llena de nostalgia, de historias, hacen que el Municipio de Subachoque trascienda los límites de sus características y pase a ser un lugar inolvidable que marcó nuestro proceso como docentes en el campo de las artes visuales. La práctica pedagógica, cumplió una fuerte influencia pues preparó la tierrita para que la abonáramos y sembráramos con todos los sueños de los que veníamos cargadas, saliendo de allí con muchas más motivaciones.



Cuando comenzamos a entablar un diálogo con la comunidad, a observar y leer el contexto para establecer convenios y proyectos conjuntos no fue fácil nuestro recibimiento tanto para ellos como para nosotros, pues el arte, estigmatizada profesión de locos o solitarios tuvo que ir abriéndose campito dentro de las dinámicas cotidianas del Municipio. Logramos participar de ferias y celebraciones del pueblo y así mismo los organizamos, para convocar a la comunidad, para que nos conocieran y nosotros a ellos. Así fue como nacieron “Días de amor y amistad con la montaña” y “El Festival del Viento”. En éste último hubo participación de algunos jóvenes y niños de quienes surgieron cuestiones muy interesantes, entre ellas La Casita de los Cuentos, carpa grande, de color azul, ubicada en medio de un potrero, lugar de reunión y regocijo por la lluvia, motivador de chistes, chismes y otros cuentos... allí nace la propuesta, desde la comunidad.



Son los trazos que pasan por encima de los niños Los trazos culturales, que van a favor de tradiciones poco convenientes, que se arraigan y no dejan espacio al cambio, no permiten un real progreso. Por ejemplo, el poco reconocimiento que se le da al aprendizaje en las escuelas rurales

### XIII.3 Detalles que marcan el camino

Durante el camino estos detalles fueron muy importantes para descubrir situaciones que nos ayudarían con la resolución de nuestra pregunta para el proyecto pedagógico. Cuestiones relacionadas con:

-El proyecto empezó llamándose 'La Casita de los Cuentos', pero por propuesta de algunos niños y de la profesora terminó denominándose 'La Casita de los Sueños', porque lo consideran más amplio, más poético y acorde con todo lo

vivenciado por ellos durante el proceso. Así mismo su logo cambia de diseño:



Se reconoce que el proceso de construcción de cada piel no es tan fragmentado y sucesivo como parece, precisamente porque consiste en un diseño orgánico, sirve para entender las relaciones que se tienen con el mundo, por lo tanto las pieles se solapan unas con otras y se generan conexiones muy interesantes.

Consideramos que el lugar de la expresión corporal en la educación artística es fundamental para potencializar facultades imaginativas en los niños, así como el logro del desarrollo de trabajos colectivos en torno a la creación: de personajes, de espacios imaginados, de vestuarios y diferentes escenarios artísticos.

El juego ha sido crucial para que los niños abran su mente y sus corazones. Por eso es que nombramos el juego como “llave para abrir la maleta de la Educación Artística”. Mediante el juego pudimos constatar evidencias de una serie de relatos los cuales se acomodaban a las categorías anteriormente dichas, pero ya no surgían como grandes categorías sino como categorías emergentes tales como relato oral, relato escrito y relato visual o artístico. Y bajo las cuales se realiza el análisis de relatos y reflexiones.

El resultado de la triangulación se fue dando mediante las categorías que habíamos pensado desde un principio, las cuales eran: oralidad, dibujo y lengua



escrita. Estas categorías tenían que asociarse de alguna manera con la Educación Artística. A través del desarrollo de este proyecto nos dimos cuenta que el juego es el factor más importante en el día a día de los niños y por lo

tanto fue clave para llegar a una nueva categoría emergente: la imaginación; jugando los niños podían imaginar fácilmente.

El lenguaje y el juego son la excusa para evidenciar la oralidad, el dibujo y la escritura en los niños, los cuales son categorías emergentes puestos como relatos, convirtiéndose en evidencias cruciales para llegar al resultado final el cual es el espacio creativo.

Mediante el juego se llega al lenguaje en sus tres fases relato oral, relato escrito y relato artístico, los niños jugando se sueltan fácilmente, dibujan lo que recuerdan del juego, hablan sobre que pasó en el juego, es algo que en realidad les emociona.

En la educación artística en el campo, es muy difícil salir de las tradiciones, alterar los ritmos, salir del aula, pues las escuelas unitarias tienen que cumplir con una serie de exigencias académicas por parte del Estado. Por lo tanto, el contexto es relegado al olvido y con ello todo el aprendizaje en interacción con el entorno por parte de los niños.

Las formas orgánicas, espiraladas y concéntricas, son síntesis de visiones de mundo que son evocados por espacios como éstos, la escuela, el Municipio, los dibujos de los niños. Las flores hablan de fractales, los mandalas de huertas y los círculos entrelazados, de diseños de parques, plazas, cúpulas, siembras.

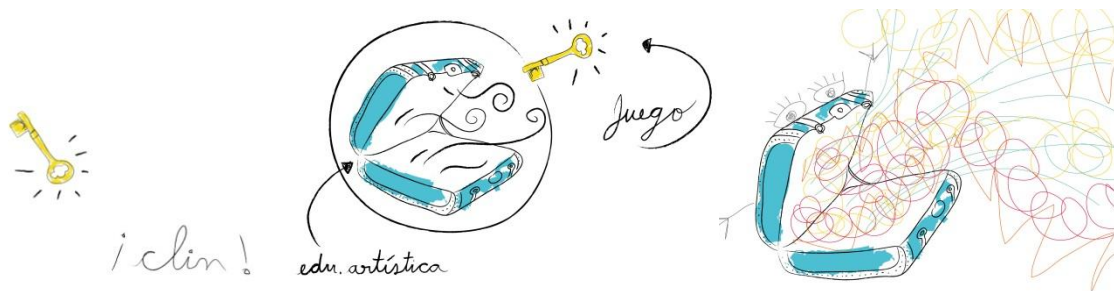
Se puede hablar de apropiación creativa cuando existe una propuesta de intervención artística en el espacio por parte de los niños, como individuos o como colectivo, pero siempre alterando los órdenes cotidianos del academicismo y siempre mediado por el juego, la imaginación y las necesidades espontáneas de conocimiento, sin que se interponga algún elemento cultural que estanque o “entretenga” el proceso.

Con respecto a lo anterior, se sabe que los juegos pre-diseñados, es decir, columpios, rodaderos, ruedas, balones; condicionan la imaginación del niño, dependiendo siempre de su uso. Con respecto a éste punto, la idea es realizar una alianza entre la necesidad de movimiento del niño, en relación con su potencial creativo.

Para lograr obtener nuestro “derecho a la tercera piel”, es necesario realizar una revisión de las otras cuatro pieles que constituyen al ser humano, su ser en sí, sus cosas, el entorno que lo rodea y sus relaciones con la Piel planetaria, el universo entero y su sentido de reciprocidad. Pues todo ello es absolutamente necesario al

momento de habitar un lugar en el mundo y desfogar allí sus necesidades, ingenio y creatividad.

Consideramos que la llave para la educación artística es el juego en un contexto con las características como la Escuela 'La Cuesta'. Pues los niños manifiestan deseos de expresarse diferente, pero no conocen las herramientas y muchos de sus espacios son invadidos o censurados.



Por esto la educación artística es una gran maleta con muchos secretos, que una vez abierta con la llave del juego, se manifiesta, florece, interactúa, comparte saberes.

Finalmente, luego de trabajar un ejercicio denominado *Cosecha de Mandalas*, hemos optado por realizar un análisis, triangulación y resultados en una imagen que sintetiza las actividades en relación con las pieles. Basadas en el color de las pieles y las características principales de cada actividad (figuras), representamos las convenciones de ésta manera:

Actividades (Convenciones)	Pielles (Hundertwasser)
 <p>RUTA DE LO QUE SOY</p>	 <p>PRIMERA PIEL</p>
 <p>NACIMIENTO NIÑA QUINUA</p>	 <p>SEGUNDA PIEL</p>
 <p>HISTORIAS DE UNA UÑA</p>	 <p>TERCERA PIEL</p>
 <p>TIERRA OLVIDADA</p>	 <p>CUARTA PIEL</p>
	 <p>QUINTA PIEL</p>

Cada convención realizada tiene los colores de las pieles con las cuales se realizó el enfoque e interacción desde cada una de las actividades. Se puede observar mejor en el siguiente Mandala de Interpretación:



## XIV.

# Referentes Bibliográficos

- Amórtegui, Josué Afranio. (2001) Reseña histórica de Subachoque. Bogotá: Gracom.
- Araque, Alejandro. (2010) Proyecto No2somos+
- Civaltero, Edgardo. Tradición oral. *Oralidad la palabra hablada*. Recuperado el 22 de mayo 2012 <http://tradicionoral.blogspot.com/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>
- Cocimano, Gabriel. (2006) *La tradición oral latinoamericana: Las voces anónimas del continente caliente*. Universidad Nacional De Lomas, Buenos Aires.
- Edwards, Betty: *“Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro”*, Urano 7º edición, Barcelona, España, 2000.
- Ferreiro, Emilia (2002), *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México, Colección Popular Fondo de Cultura Económica.
- García, Mª R; Lubian, P. *Investigación Biográfico Narrativa en Educación*. Recuperado el 28 de enero de 2012, [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/IBN\\_Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf)



- Institución Educativa departamental Ricardo González. *Manual de Convivencia 2010*.
- Glanzer, Martha. El juego en la niñez. Aique Grupo Editor S. A.
- Jiménez, Theira. (2006) La narración infantil. Un estudio en niños de educación básica. *Revista de Investigación*, 60, 159.
- Metodología Escuela Nueva. Recuperado el día 22 de Junio de 2012, de <http://www.slideshare.net/maranjun/metodologia-escuela-nueva>
- Miretti, María Luisa; Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 1996
- Monsalve, Héctor. (2010, Noviembre 10): "*Momentos del dibujo: un acercamiento a la condición escolar*" *Revista de Investigación y Pedagogía Praxis & Saber*, Maestría en educación, UPTC. Recuperado el 7 de diciembre de 2011 de [http://virtual.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis\\_saber/article/viewFile/1205/1161](http://virtual.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/viewFile/1205/1161)
- Montoya, Víctor: "La tradición oral Latinoamericana", en *Letralia*. Tierra de letras, N° 108, Cagua, Venezuela, 17 de Mayo de 2004.
- Pelegrín, Ana: "*Cada cual atiende su juego de tradición oral y literatura*", Biblioteca virtual universal, 2006. Recuperado el 7 de diciembre de 2011 de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300046.pdf>
- Puig, JOSEP. (2006). *La tarea de educar*. Barcelona: Octaedro.

- Portal Colombia aprende, ¿Qué es la Escuela Nueva? Recuperado el 28 de Agosto de 2011, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>
- Rey, María José. Caracterización de los Juego. Recuperado el 23 de junio de 2012, <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0600/621.ASP>
- Restany, Pierre. 2003. El poder del arte Hundertwasser. El pintor rey con sus cinco pieles. Viena: Taschen
- Rodari, Gianni. Gramática de la Fantasía. Editorial Panamericana. Bogotá, Colombia. 1999.
- Tras una escuela siempre nueva. Recuperado el 28 de Agosto de 2011, de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87931.html>