



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados y el director del trabajo de grado titulado, "**DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.**" presentado en la modalidad de monografía por la estudiante **Fanny Marulanda González** (C.C. 52.751.345 - Código 2014176012), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

*Esta investigación hace aportes significativos en la dimensión artística, pedagógica y social que propician los artistas comunitarios del programa Tejedores de Vida. Da cuenta del concepto de artista comunitario y de formación circular, que es un gran hallazgo en los vínculos entre comunidad y academia. Hace un aporte a las líneas de investigación de la Licenciatura en Artes escénicas al vincular Comunidad, Primera infancia, Interdisciplinariedad, formación y transposición.*

En Bogotá, a los treinta (30) días del mes de Noviembre de dos mil diecisiete (2017).

**Jurado** Adriana Malagón

Calificación: 4.0

Firma:

**Jurado** Eloisa Jaramillo

Calificación: 4.2

Firma:

**Director** Oscar Cortés

Calificación: 4.4

Firma:

**Calificación final** (Promedio de los tres): 4.2



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

**DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO:**

*Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Autora: Fanny Marulanda González  
Tutor: Oscar Mauricio Cortés Arenas  
Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Artes Escénicas  
Bogotá, Colombia  
2017



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica,  
artística y social.*

## **Dedicatoria**

A Juanchito, por ser el impulsador de mis fuerzas y el propiciador de mis emociones.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## **Agradecimientos**

A Dios primeramente.

A Jairito, que desde el cielo me ilumina el camino.

A mí amada madre Gladys, por su Paciencia y comprensión.

A mi hermanita querida, por mantenerme el corazón lleno de orgullo.

A mi familia, amigos y compañeros que dieron una voz de aliento siempre para continuar.

A mi tutor por creer en mí y en el Arte Comunitario.

Al Instituto Distrital de las Artes IDARTES, por todo su apoyo y colaboración.

A Carolina Jerez, por convertirse en mi segunda voz.

Y a Andrés, por llegar en el momento exacto.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 1 de 3

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	TRABAJO DE GRADO
<b>Acceso al documento</b>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
<b>Título del documento</b>	DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: <i>Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.</i>
<b>Autor(es)</b>	Marulanda González, Fanny
<b>Director</b>	Oscar Mauricio Cortes Arenas
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 71p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
<b>Palabras Claves</b>	Formación, Tejedores de vida, artistas comunitarios.

2. Descripción
<p>En el presente trabajo de grado se describe los procesos de cualificación de artistas comunitarios de la Localidad de Ciudad Bolívar, pertenecientes al proyecto Tejedores de Vida - Promoción de la creación y apropiación artística en niños y niñas en primera infancia del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). El alcance de ésta investigación abarca el periodo 2013-2015, etapa de creación y fundamentación del proyecto. En este proceso se involucra a los artistas comunitarios en procesos de atención (encuentros grupales), cuyo trabajo artístico se realiza en su propio territorio, valorando su afianzamiento con la comunidad, sin discriminar el nivel de formación artística o profesional.</p> <p>De este proceso investigativo emergen dos hallazgos importantes: la formación de Artistas Comunitarios como un proceso circular y cómo la labor del artista en su comunidad propicia la interacción integral de aspectos artísticos, pedagógicos y sociales, enmarcando en este último los aspectos afectivos.</p>

3. Fuentes
<p><b>TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). Carta de navegación para el trabajo con la Primera Infancia. Bogotá.</li> <li>• IDARTES. (2013). Convocatoria, Programa garantía al Desarrollo Integral de la Primera Infancia "SER FELIZ, CRECIENDO FELIZ".</li> <li>• IDARTES. (2014). Ficha EBI PROYECTO 914/2014 IDARTES "Promoción de la apropiación y creación artística en niños y niñas de primera infancia".</li> <li>• IDARTES. (2013). Programa Garantía Del Desarrollo Integral De La Primera Infancia Ser Feliz, Creciendo Feliz, Proyecto 914: Promoción De La Apropiación Y Creación Artística En Niños Y Niñas En Primera Infancia.</li> <li>• Ferry, Guilles. (1991). El trayecto de Información. Los enseñantes entre la teoría y la práctica Ferry, Editorial: Paidós Ibérica.</li> <li>• Palacios Garrido, Alfredo. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Arte terapia: papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social. Universidad Computense. Madrid España.</li> <li>• Nardone, Mariana (2010). ¿Qué es el arte comunitario? Definiciones de la literatura especializada iberoamericana y local. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.</li> </ul>



DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 2 de 3

<p><b>WEB</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Di Bartolomeo, Letizia, "El perfil del formador, 2003, Revista Diálogos. <a href="https://roenaccio.files.wordpress.com/2012/10/blog11_articuloperfilformador.pdf">https://roenaccio.files.wordpress.com/2012/10/blog11_articuloperfilformador.pdf</a></li> <li>• Flórez Ochoa, Rafael, Mireya Vivas García. (2007). "La formación como principio y fin de la acción pedagógica", Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación <a href="file:///C:/Users/FANNY/Desktop/nueva%20tutoria%202017/flores%20y%20vivas.pdf">file:///C:/Users/FANNY/Desktop/nueva%20tutoria%202017/flores%20y%20vivas.pdf</a></li> <li>• Torres Carrillo, Alfonso, 2013, "El Retorno a La Comunidad", <a href="https://es.scribd.com/doc/136124606/El-Retorno-a-La-Comunidad-1">https://es.scribd.com/doc/136124606/El-Retorno-a-La-Comunidad-1</a></li> </ul>
--

<b>4. Contenidos</b>
<p>En el desarrollo de la información e introducción general de esta monografía propone una pregunta orientadora de la investigación ¿Cuáles son los aportes pedagógicos, artísticos y sociales propiciados por los artistas comunitarios del programa "TEJEDORES DE VIDA" en la localidad Ciudad Bolívar?, Además plantea un Objetivo general y tres específicos.</p> <p>Para el desarrollo del marco teórico de esta investigación se abordó, en primer lugar, la categoría <b>Artista comunitario - Tejedor de Vida</b>, los documentos abordados y escritos por el equipo Artístico Pedagógico. Este equipo hace parte del proyecto Tejedores de Vida y son los encargados de asesorar, acompañar y apoyar los procesos y prácticas de implementación en la atención en territorio a todos los participantes del proyecto, además recopilan la información generada en los procesos de sistematización que llevan a cabo lo Artistas Comunitarios para convertirla en parte de la investigación para los escritos que se realizan desde el proyecto como libros, informes y relatorías</p> <p>En una segunda categoría de investigación se aborda la <b>Formación</b>, su definición y características conceptuales, por lo que se retomaron investigaciones, estudios e informes de autores como Gilles Ferry (1987) y Flores y Vivas (2007), para analizar lo dicho y problematizado en cuanto al tema, y su evolución conceptual.</p> <p>Por último, dentro de la perspectiva de lo <b>comunitario</b>, se hace un análisis del concepto y sus características, para llegar así al tema del <b>arte comunitario</b> y el <b>Impacto del trabajo comunitario</b> que permita evidenciar los aportes de estos temas al buen desarrollo de esta investigación. La metodología usada para la presente monografía es cualitativa llamada ESTUDIO DE CASO, como herramienta científica de investigación permite registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno de estudio. El acercamiento conceptual de esta metodología se hará basado en los aportes de la autora Piedad Martínez, en su texto El Método de Estudio de Caso, Estrategia de la Investigación Científica</p>

<b>5. Metodología</b>
<p>Este proceso investigativo se asume desde la metodología cualitativa llamada ESTUDIO DE CASO, como herramienta científica de investigación la cual permite registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno de estudio. El acercamiento conceptual de esta metodología se hará basado en los aportes de la autora Piedad Martínez, en su texto El Método de Estudio de Caso, Estrategia de la Investigación Científica. Frente a los métodos de recolección, análisis y presentación utilizados para esta investigación se destacan los siguientes: las entrevistas realizadas tanto a los coordinadores del proyecto Tejedores de Vida como a los Artistas Comunitarios quienes son la base de esta monografía, también se utilizan otros medios como los talleres, los cuestionarios y el análisis de documentos.</p>

<b>6. Conclusiones</b>
<p>El desarrollo de esta investigación permitió describir los procesos de cualificación de artistas comunitarios de la localidad de ciudad bolívar tal y como se propuso en el objetivo general de esta monografía, lo que lleva a tener un documento que fortalece la búsqueda de información sobre este tema tan poco estudiado en nuestra sociedad pero que está generando cambios importantes en la forma de llevar el arte a las comunidades y en la forma de ver la primera infancia en Colombia.</p> <p>¿Cómo generar aportes y reflexiones a la formación de Artistas Comunitarios desde los aspectos pedagógicos, artísticos y sociales hallados en esta investigación?</p> <p>Los aportes y reflexiones a la formación de Artistas Comunitarios se generaron a modo de conclusiones, ya que en ellas se enuncian los factores de mayor impacto tanto en los artistas como en la comunidad donde desarrollan su quehacer artístico y pedagógico.</p> <p>En primer lugar, se abordan las conclusiones desde los hallazgos más relevantes encontrados al momento del análisis de los datos recolectados para esta investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encontró una dimensión de COMPROMISO por parte del artista comunitario ya que asume una posición crítica de su formación y de su relación con el otro (niños, madres, maestras y comunidad en general), se cultivan características que le permiten generar responsabilidades en la construcción misma de interacciones sociales entre sí mismo como AC pero también entre los mismos miembros de la comunidad (madres con sus</li> </ul>



DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código:</b> FOR020GIB	<b>Versión:</b> 01	
<b>Fecha de Aprobación:</b> 10-10-2012	<b>Página</b> 3 de 3	

hijos, conformación, cuidado y afecto de las familias, por ejemplo), además se evidencia como consecuencia del COMPROMISO una construcción como sujeto político que participa activamente en la construcción de lo comunitario ya que las estrategias del IDARTES, desbordan un plan con la infancia y le permiten al Artista Comunitario hacer parte de acciones específicas desde su trabajo o modos de hacer en la construcción de lazos comunitarios.

- Se evidencia que el proceso de formación de los artistas comunitarios pertenecientes al proyecto "Tejedores de Vida", se puede enunciar como un PROCESO CIRCULAR. Dicho proceso inicia en la comunidad y tiene su punto de impacto final en la misma, en este caso específico tiene punto de partida en la comunidad y los artistas que emergen de los procesos artísticos locales. Una vez estos artistas son contratados por el proyecto "Tejedores de Vida" para brindar atención a la primera infancia en esta localidad, dan inicio a un proceso formativo en los espacios propiciados por el IDARTES. Estos artistas enuncian que los momentos de mayor impacto en su propia formación son las FAP, la LENTE y los ENCUENTROS GRUPALES. Finalmente, después de que el artista apropia cuestiones formativas y de transformación emocional frente al arte y la primera infancia, llega de nuevo a su comunidad para brindar atención a los niños y sus familias. Este último momento es donde se puede evidenciar el proceso circular de la formación de los artistas dentro de esta investigación.
- El proceso formativo de los artistas comunitarios, se enmarca en mayor medida dentro de lo comunitario, por sus acciones de intervención. Estas acciones se dan en entornos comunitarios de los cuales ellos mismos hacen parte, lo que conlleva a una apropiación frente a su formación. Enriquecida por los espacios propiciados por IDARTES, propende asignar lugares para el desarrollo de los saberes propios del grupo de artistas de la localidad de Ciudad Bolívar. Desde este punto, son ellos mismos quienes desde sus propias necesidades, conocimientos y deseos, encuentran las maneras de cualificarse en pro de su entorno.
- Es necesario darle un lugar de importancia a la formación de los Artistas Comunitarios en el desarrollo social, artístico y pedagógico de las comunidades, debido a que las acciones realizadas por ellos permiten ver el proceso en el cual la comunidad se apropia del arte y de la labor del artista, a su vez fortalece el desarrollo de técnicas Artísticas que responden al contexto de encuentro desde el arte con la comunidad.
- Se evidencia una diferencia fundamentada en lo social entre los procesos profesionales y los procesos sociales de formación artística. En los procesos profesionales se desarrolla un proceso el cual permite la realización de técnicas para la apropiación de conocimiento; mientras que en los procesos sociales de formación artística se realiza desde la práctica con las comunidades, apuntando al reconocimiento de las necesidades específicas de esta.
- Del marco teórico se concluye que, aunque Ferry aborda la noción de formación desde la construcción del sujeto y sus deseos propios de formarse en relación a su contexto, hay una visión desde lo comunitario que también apunta hacia la formación que en términos del autor Torres habla de lo educativo y de la construcción de lo político que va dirigido hacia el concepto que Ferry aborda de formación pero no solo desde el sujeto sino también desde la comunidad, por lo tanto se destaca para esta investigación de las nociones que propone Ferry frente al concepto de formación la idea de "un proceso de maduración interna que es libremente imaginado, deseado y perseguido" ya que permite al individuo tomar decisión sobre su formación y la forma en que desea aprender, pero para ello es necesario también tomar en cuenta la noción de Torres en el sentido que la formación debe ser.

<b>Elaborado por:</b>	Fanny Marulanda González	
<b>Revisado por:</b>	Oscar Mauricio Cortes Arenas	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	25	11	2017
--	----	----	------



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## Tabla de Contenidos

### Contenido

Resumen .....	11
1. Introducción e información general .....	12
1.1 Introducción .....	12
1.2 Justificación .....	13
1.3 Sobre el problema de investigación .....	14
1.4 Pregunta de investigación .....	15
1.5 Preguntas Específicas .....	15
1.6 Objetivo general .....	16
1.7 Objetivos específicos .....	16
1.8 Antecedentes .....	16
1.8.1 Instituto Distrital de las Artes IDARTES .....	17
1.8.2 “Proyecto Tejedores de Vida” .....	18
Carlos Mauricio Galeano Vargas .....	23
2. Marco Teórico .....	24
2.1 Artista Comunitario - Tejedor de Vida .....	25
2.1.1. Características del artista comunitario - tejedor de vida .....	26



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

2.2	Formación.....	27
2.2.1	Contexto .....	27
2.2.2	Características de la formación según Ferry (1997).....	28
2.2.3	La formación como proceso de configuración del ser .....	29
2.2.4	La formación desde el saber - hacer.....	30
2.2.5	Tipos de formadores.....	31
2-3	Comunidad.....	33
2.3.1	Arte comunitario .....	34
2.3.2	Impacto del trabajo comunitario .....	36
3.	Metodología .....	38
3.1	Tipo de investigación.....	38
3.1.2	Estudio de caso como método de investigación.....	38
3.2	Herramientas de recolección.....	42
3.2.1	Entrevistas.....	42
	Estructura de entrevista aplicada a los Artistas Comunitarios –Tejedores de Vida.....	43
3.2.2	Cuestionarios.....	44
	Estructura de encuesta aplicada a los Artistas Comunitarios –Tejedores de Vida.....	44
3.2.3	Talleres .....	45
4.	Análisis de la investigación .....	46
4.1	Paralelo entre marco teórico e información recolectada .....	48



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

4.2 ¿Cuáles son los momentos de formación que los A.C reconocen como de mayor impacto en su formación? .....	50
4.3 Narraciones de experiencias artísticas .....	55
4.3.1 La piragua - navegando por nuestras costas colombianas. ....	57
4.3.2 Con – Tacto .....	60
5. Conclusiones .....	64
6. Anexos.....	67
7. Referencias Bibliográficas .....	70



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## **Resumen**

Este documento describe los procesos de cualificación de artistas comunitarios de la Localidad de Ciudad Bolívar, pertenecientes al proyecto <<Tejedores de Vida - Promoción de la creación y apropiación artística en niños y niñas en primera infancia>> del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). El alcance de ésta investigación abarca el período 2013-2015, etapa de creación y fundamentación del proyecto. En este proceso se involucra a los artistas comunitarios en procesos de atención (encuentros grupales), cuyo trabajo artístico se realiza en su propio territorio, valorando su afianzamiento con la comunidad, sin discriminar el nivel de formación artística o profesional.

Esta investigación es de carácter cualitativo, se utilizan instrumentos de recolección de información como: entrevistas, talleres, encuestas y fichas, lo cual permite ampliar la visión del impacto generado por el Proyecto “Tejedores de Vida” en la formación artística, pedagógica y social de los artistas comunitarios de Ciudad Bolívar.

Del proceso investigativo emergen dos hallazgos importantes: la formación de Artistas Comunitarios como un proceso circular y cómo la labor del artista en su comunidad propicia la interacción integral de aspectos artísticos, pedagógicos y sociales, enmarcando en este último los aspectos afectivos.

**Palabras clave: Formación, Tejedores de vida, artistas comunitarios.**

## **1. Introducción e información general**

### **1.1 Introducción**

La mirada de esta investigación se centra en la descripción de aspectos de la formación artística, pedagógica y social, impartidos por el proyecto “Tejedores de Vida” a artistas comunitarios de la Localidad de Ciudad Bolívar. Estos artistas generan impacto social en sus comunidades gracias a la adquisición de nuevos saberes. Si bien es cierto que el proyecto en mención tiene como fundamento la atención a la primera infancia, este posee características valiosas para esta investigación en el sentido de sus procesos de cualificación de artistas.

Por lo anterior se considera importante, para esta investigación, visibilizar el impacto que genera la cualificación de artistas impulsada por el IDARTES, otro aspecto importante es evidenciar el papel que estos juegan dentro del proyecto. Desde el planteamiento inicial de dicho proyecto, se consideró la cualificación de forma no implícita como se plasma en el objetivo específico N° 1:

Implementar metodologías que propicien experiencias desde las artes para fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia en ámbito familiar, y al fortalecimiento del núcleo familiar.

Dentro del proyecto en mención, se reconoce como actor fundamental en la atención a la comunidad participante en el programa, al artista comunitario-tejedor de vida, quien posee características particulares que le ha dado la experiencia de vida, el aprendizaje autónomo, el trabajo con comunidades barriales de sectores populares, y quienes en su mayoría no han estudiado carreras profesionales. Dichos artistas comunitarios al ingresar al IDARTES van a dar un giro a su mirada como parte del nuevo rol que van a asumir como Tejedores de Vida.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Estos nuevos ámbitos de actuación de los artistas comunitarios hacen parte de la propuesta de atención integral a la primera infancia del IDARTES: Familiar e Institucional:

En primera línea se ubica el ámbito familiar, en el que se realiza una serie de acciones conocidas como *Experiencias Artísticas*.

Ámbito Institucional: se hace acompañamiento a instituciones como Jardines de la Secretaría Distrital de Integración Social SDIS. Los dos procesos de acompañamiento “propenden por brindar espacios de juego, exploración y complicidad a los niños quienes son guiados por los artistas comunitarios en compañía de las cuidadoras o maestras”. (*IDARTES, 2014, Pág. 24*)

Hay una limitante que en este caso funciona como incentivo, ya que la escasez de textos que reflexionen sobre este programa no permite que haya posibilidad de inmersión en el contexto teórico para un diálogo extenso con el saber de los autores desde lo teórico. Esto conlleva a la necesidad de reflexionar sobre los pocos que existen, para determinar alcances, y oportunidades del programa en su impacto en la localidad 19 Ciudad Bolívar.

## **1.2 Justificación**

Se parte del supuesto de que un artista comunitario es quien conoce su territorio en la experiencia innata del trabajo realizado durante años en sus comunidades, sin desconocer el aporte realizado con quienes ejecutan su labor, desde el desarrollo social y comunitario, así como también desde lo artístico. Estas acciones se encaminan a fortalecer las actividades culturales de cada uno de los territorios de la localidad de Ciudad Bolívar. Esta localidad visibiliza el quehacer del artista desde diferentes espacios de participación con la comunidad, en los que se llevan a cabo procesos de empoderamiento del territorio.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Es de aclarar que el objetivo de esta monografía es describir los aspectos principales que fundamentan la incidencia del programa Tejedores de Vida del IDARTES, en la formación de los artistas comunitarios de la localidad de Ciudad Bolívar. Se pretende con ello, generar reflexión, aportes y oportunidades de mejora tanto al programa objeto de investigación. También se espera aportar a acciones futuras de formación de artistas comunitarios, esta monografía se plantea desde la profesionalización de artistas de Bogotá. Este escrito tiene como fin convertirse en el trabajo de grado específicamente para la Licenciatura de Artes Escénicas impartida en la Universidad Pedagógica Nacional.

### **1.3 Sobre el problema de investigación**

El Instituto Distrital de las artes IDARTES, como parte de su proceso de acompañamiento a los artistas comunitarios de las diferentes localidades, implementa desde el proyecto “Tejedores de Vida”, una serie de estrategias y acciones que contribuyen a un proceso de complementariedad en la formación de sus artistas comunitarios, en especial a los de la Localidad de Ciudad Bolívar a quienes se tomará como referencia para esta monografía.

En relación a lo anterior, se habla de artistas que por lo general provienen de diferentes organizaciones artísticas, sociales, casas de la cultura y grupos de Ciudad Bolívar de diferentes disciplinas artísticas (música, danza, arte dramático, artes plásticas, artes audiovisuales y literatura) “*bajo los principios de interculturalidad, libertad, afecto, arraigo y corresponsabilidad*”(IDARTES, 2013, Pág. 8), son personas que en su trayectoria de vida hicieron parte de procesos comunitarios, pero que en su mayoría no son profesionales o técnicos sino que surgen de procesos artísticos empíricos.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Es oportuno decir que esta investigación está sujeta a un proceso de construcción de comunidad, dado que los artistas comunitarios al ingresar al Instituto Distrital De Las Artes IDARTES, dan inicio a un proceso de adquisición de nuevas herramientas a través de espacios formativos como los Fortalecimientos Artísticos - Pedagógicos FAP y las Jornadas de Lente, espacios fortalecedores de habilidades y procesos construidos desde la experiencia de vida y el arte. Una vez se conjugan estos saberes los artistas se ven abocados a utilizar nuevas formas de interactuar con su comunidad.

Se observa que el proyecto Tejedores de Vida no posee una estrategia que evidencie la importancia de los encuentros (La Lente y los Fortalecimientos Artístico - Pedagógicos FAP y los encuentros Grupales), ya que es en ellos donde se articulan aspectos artísticos, pedagógicos y sociales, aportando a la formación de los artistas comunitarios quienes a su vez permean de estos conocimientos adquiridos a los territorios donde realizan el trabajo con los niños y sus familias. De acuerdo a este panorama emerge la pregunta de investigación que se espera desarrollar en el transcurso de la presente monografía la cual se describe a continuación.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los aportes pedagógicos, artísticos y sociales propiciados por los artistas comunitarios del programa “TEJEDORES DE VIDA” en la localidad Ciudad Bolívar?

#### **1.5 Preguntas Específicas**

¿Qué aportes ha hecho el programa “TEJEDORES DE VIDA” del IDARTES a la formación artística, pedagógica y social de los artistas comunitarios?

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

¿Qué aportes se pueden generar desde esta investigación para fortalecer este y otros programas que a futuro trabajen con artistas comunitarios?

## **1.6 Objetivo general**

Describir los aspectos de formación de artistas comunitarios vinculados al programa “TEJEDORES DE VIDA” del Instituto Distrital de las Artes, que impactan con sus acciones artísticas, pedagógicas y sociales a la localidad de Ciudad Bolívar.

## **1.7 Objetivos específicos**

- Detectar los 3 aspectos (artístico, pedagógico y social) de formación de Artistas Comunitarios.
- Definir cuáles son los espacios que permiten la aplicación de los 3 aspectos de formación de los artistas comunitarios.
- Reconocer los aportes sociales de los Tejedores de Vida a la comunidad de Ciudad Bolívar.

## **1.8 Antecedentes**

Para abordar los antecedentes de esta investigación se hará un acercamiento al Instituto Distrital de las Artes IDARTES, entidad de la cual nace el proyecto “Tejedores de Vida”; si bien es cierto que el objetivo de este proyecto es la atención a la Primera Infancia, es importante

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

mencionar que es este mismo objetivo el que lleva al IDARTES a pensar en una estrategia posibilitante de formación de sus artistas para la atención a la comunidad. Lo que a este documento le concierne de ese proceso de formación, es lo referente a las implicaciones que tiene esta formación en los Artistas Comunitarios que atienden la primera infancia en la localidad de Ciudad Bolívar.

### **1.8.1 Instituto Distrital de las Artes IDARTES.**

En el año 2010 se crea el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), como entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte para fortalecer la cultura en la ciudad de Bogotá. Esta entidad centraliza la ejecución de las políticas, planes, programas y proyectos de las diferentes áreas artísticas, convirtiéndose en el organismo del distrito que mantiene las relaciones con sus artistas. La institución está compuesta por un Consejo Directivo y la Dirección General, de la cual dependen algunas más y cuatro oficinas de apoyo: Jurídica, Planeación, Comunicaciones y Control Interno.

El Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, se articula desde el Sector Cultura, Recreación y Deporte, al programa intersectorial Garantía del Desarrollo Integral de la Primera Infancia, “Ser Feliz Creciendo Feliz” en el eje del Plan de desarrollo “Bogotá Humana” (en el período 2013-2015) buscando superar la segregación y la discriminación social. Cuenta con el proyecto prioritario de ambientes adecuados para la primera infancia y busca involucrar al 100% de los niños menores de cinco años, en ámbito familiar y ámbito institucional, de las zonas urbanas y rurales de la ciudad de Bogotá, en el disfrute, apreciación, apropiación y creación artística.

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

### **1.8.2 “Proyecto Tejedores de Vida”**

Para el año 2013, el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), da inicio al Programa intersectorial Garantía al Desarrollo Integral de la Primera Infancia el proyecto “Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia”, legalmente conocido como: “Proyecto Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia”, el objetivo de este proyecto es:

“Generar y ampliar espacios que permitan propiciar experiencias artísticas y creativas que aporten al desarrollo integral de los niños y niñas entre 0 y 6 años, junto con sus familiares y/o adultos cuidadores, priorizando la franja de 0 a 3 años, IDARTES, (2014, Pág. 3.)”.

Dentro de los objetivos específicos del proyecto <<Tejedores de Vida>> está el “Implementar metodologías y experiencias artísticas que aporten al desarrollo integral de los niños de primera infancia en ámbito familiar, y al fortalecimiento del núcleo familiar. Circular obras y experiencias artísticas especialmente diseñadas para los niños y niñas de primera infancia junto con sus familias y adultos cuidadores. Desarrollar contenidos y materiales artísticos pedagógicos que fomenten el acercamiento a las artes y al desarrollo integral de los niños y niñas junto con sus familias y adultos cuidadores. Crear, adecuar, fortalecer y dotar espacios no convencionales en las localidades que permitan la aproximación y sensibilización de las artes por parte de la primera infancia.” IDARTES, (2014, Pág. 3).

Este programa integra cuatro sectores del Distrito, la Secretaría Distrital de Integración Social -SDIS, la Secretaría Distrital de Educación -SED, la Secretaría Distrital de Salud SDS y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, SCR.D. Gracias a esta articulación surge un nuevo modelo de atención para la ciudad, donde lo más importante son los niños y las niñas, debido a que es en los primeros años donde se construyen las bases de su desarrollo que se definen desde



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

lo psicológico, sociocultural, lo afectivo, lo social y lo artístico, para el resto de la vida, según la UNICEF.

El proyecto “Tejedores de Vida” garantiza que los niños vivan experiencias artísticas que potencian su desarrollo humano integral gracias a la exploración, el juego, y la creación en contacto con las artes y en compañía de sus padres o cuidadores. IDARTES ofrece experiencias artísticas desde cuatro estrategias que garantizan la presencia del arte en su vida cotidiana:

La primera estrategia tiene que ver con los encuentros grupales desarrollados en los Ámbitos Familiar, institucional y ruralidad, esta estrategia se desarrolla en centros comunitarios, casas de la cultura, bibliotecas distritales, guarderías y planteles educativos ubicados en la localidad Ciudad Bolívar. En Ámbito familiar se propone un encuentro para un grupo encabezado por los niños y niñas en compañía de un adulto cuidador y en el Ámbito Institucional se realiza la atención dirigida a niños y niñas de 0 a 5 años (11 meses y 29 días), bajo la responsabilidad de un maestro o maestra en un hogar de paso, jardín o un preescolar, entre otros. IDARTES (2014, Pág. 25)

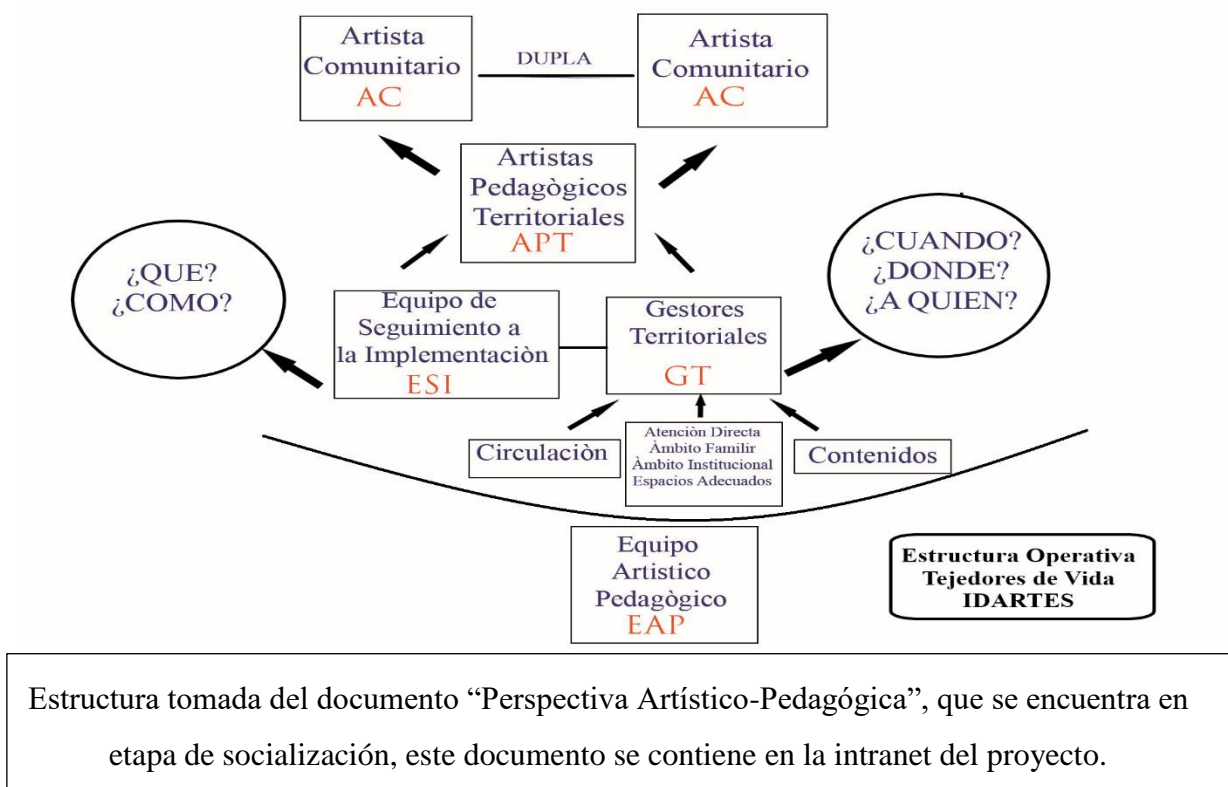
Existe una estrategia 2 que tiene que ver directamente con los espacios artísticos adecuados para la primera infancia, se divide en dos fases de intervención: la primera es el fortalecimiento de espacios no convencionales y la segunda es la atención en espacios adecuados para la primera infancia. En el fortalecimiento a los espacios no convencionales se realiza intervención física y artística. En la atención en espacios adecuados para la primera infancia: se dinamiza por los Tejedores de Vida, quienes se encargan de realizar las Experiencias Artísticas. IDARTES (2014, Pág. 26)

En la estrategia 3, se habla de la circulación de obras artísticas para la primera infancia y la familia, son obras de música, títeres, teatro y son llevados a los diferentes eventos para niños realizados en la ciudad. IDARTES (2014, Pág. 28)

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Para la estrategia 4, se referencia la creación de contenidos virtuales y físicos para la primera infancia y la familia, son contenidos que alimentan la página web del proyecto y que además son usados por los artistas como insumo para la realización de las experiencias artísticas y la creación de contenidos - arte en primera infancia, se enfoca en la gestión y creación de contenidos, como canciones, videos, animaciones, dibujos, cuentos, libros, juguetes, entre otros. IDARTES (2014, pág. 29)

### 1.9.3 Estructura organizativa del IDARTES.





*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

IDARTES en su proyecto “Tejedores de Vida” formula su intervención de atención basados en una estructura operativa, que es implementada gracias al aporte y el ejercicio de equipos interdisciplinarios conformados por artistas y pedagogos, -actores fundamentales y mayoritarios en el proyecto-, y por un equipo de gestores territoriales, quienes hacen presencia en las diferentes localidades y están desarrollando la articulación intersectorial en las 20 localidades. (Los siguientes apartes fueron tomados del documento “Perspectiva Artístico Pedagógica que se encuentra en archivo en la Intranet del Proyecto).

- **Artistas Comunitarios**, (AC) vinculados al programa por medio de una invitación pública a los artistas que viven en las localidades donde se implementa la atención directa.

- Un equipo de artistas con conocimientos pedagógicos y de los territorios de la ciudad, llamados **Artistas Pedagógico Territoriales** (APT), quienes acompañan a los artistas comunitarios en el diseño, planeación, implementación, valoración y reflexión sobre las experiencias artísticas que se ofrecen en las diferentes localidades.

- **Gestores territoriales** (GT), disponen las condiciones de articulación intersectorial, en especial con la Secretaría de Integración Social, la Secretaría de Educación y la comunidad, que identifica e inscribe la población a atender. Responden por la gestión de la población a atender, y los espacios donde se realizan los Encuentros Grupales con la comunidad y suministran la información pertinente sobre el territorio.

- Un **Equipo de Seguimiento a la Implementación** (ESI), conformado por artistas pedagogos, responsables de coordinar conjuntamente el seguimiento a la implementación con los Gestores Territoriales y los Artistas Pedagógico Territoriales, donde todas las voces se suman en articulación y coordinación con el Equipo Artístico Pedagógico (EAP).



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

● Un **Equipo Artístico pedagógico** (EAP), conformado por expertos artistas pedagogos, que responde por el enfoque y sostenibilidad de la línea de reflexión que instala la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte e IDARTES en la ciudad.

#### **1.8.4 Experiencias Artísticas.**

Según el documento del proyecto 914 “Tejedores de Vida”, se utiliza para este proceso, una metodología basada en propiciar experiencias artísticas que promueven la apreciación, el disfrute, la apropiación y la creación del arte como derecho humano esencial para el desarrollo integral de la primera infancia, vale la pena aclarar que esta metodología no se encuentra especificada en los documentos abordados pero si se hace referencia a ella en la entrevista realizada a Paula Atuesta (coordinadora de Equipo Artístico Pedagógico del proyecto Tejedores de Vida) quien anuncia que dicha metodología se encuentra en proceso de investigación, es por ello que desde el proyectos “Tejedores de Vida” solo se refiere al tema, frente a lo que se espera de una Experiencia Artística.

Con el ánimo de ahondar en la concepción del tema de experiencias artísticas para la primera infancia se aborda el enunciado del IDARTES donde se manifiesta que son encuentros concebidos para que los niños vivan, conozcan y disfruten las posibilidades estéticas que el arte ofrece, compartiendo con sus familiares, cuidadores, maestros y maestras, (2015, Pág.28).

Estos dos ámbitos (Familiar e Institucional) son acompañados por artistas a quienes el programa designa en diferentes modalidades denominadas y categorizadas de la siguiente manera:



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

- Artistas Comunitarios de Espacios Adecuados: Hace referencia a una pareja de artistas Comunitarios (Dupla) que trabajan mancomunadamente en espacios, que como su nombre lo indica, son adecuados para la atención de los niños y niñas menores de 6 años. Esta modalidad posee la característica particular de ser el único espacio al que se movilizan los niños y niñas, mientras las duplas permanecen allí en el espacio adecuado.
- Duplas residentes: Esta modalidad se refiere a la Dupla de artistas que acompañan permanentemente a los niños dentro de los espacios de los jardines de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS).
- Duplas Mixtas: hace referencia a la Dupla de artistas que realizan sus actividades de acompañamiento tanto en jardines como a grupos de Ámbito Familiar, es decir, que sus actividades de acompañamiento rotan por toda la localidad y estas se realizan en espacios no adecuados como salones comunales o casas de las madres asistentes a las experiencias.

Con este panorama de antecedentes aclarado, se adentrará en el marco teórico de esta investigación, con el fin de indagar específicamente en el problema de investigación: el Artista Comunitario - Tejedor de Vida, de la siguiente manera:

*Las artes provocan e inciden con acciones transformadoras en el desarrollo emocional, estético, afectivo y simbólico, potenciando la capacidad creativa y expresiva, construyendo las relaciones sociales que vincula al ciudadano en un contexto, aportando conocimientos prácticos para el uso del cuerpo y la re-significación de las realidades.*

Carlos Mauricio Galeano Vargas  
Coordinador general “Tejedores de Vida” IDARTES (2014)



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## 2. Marco Teórico

El presente marco teórico da cuenta de las tres categorías centrales que emergen de las preguntas y objetivos planteados:

En primer lugar, se aborda la categoría **Artista comunitario - Tejedor de Vida**, los documentos abordados y escritos por el equipo Artístico Pedagógico. Este equipo hace parte del proyecto Tejedores de Vida y son los encargados de asesorar, acompañar y apoyar los procesos y prácticas de implementación en la atención en territorio a todos los participantes del proyecto, además recopilan la información generada en los procesos de sistematización que llevan a cabo lo Artistas Comunitarios para convertirla en parte de la investigación para los escritos que se realizan desde el proyecto como libros, informes y relatorías

En una segunda categoría de investigación se aborda la **Formación**, su definición y características conceptuales, por lo que se retoman investigaciones, estudios e informes de autores como Gilles Ferry (1987) y Flores y Vivas (2007), para analizar lo dicho y problematizado en cuanto al tema, y su evolución conceptual.

Por último, dentro de la perspectiva de lo **comunitario**, se hace un análisis del concepto y sus características, para llegar así al tema del **arte comunitario** y el **Impacto del trabajo comunitario** que permita evidenciar los aportes de estos temas al buen desarrollo de esta investigación.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## **2.1 Artista Comunitario - Tejedor de Vida**

Con el objetivo de clarificar el término Artista Comunitario-Tejedor de Vida, se acude a los documentos creados por el IDARTES como el documento <<Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia, experiencias Artísticas para la Primera Infancia>>. En este documento se hace un recorrido por el trabajo desarrollado por el programa y los Tejedores de Vida frente a la atención para la primera infancia en el cual se retoman algunos apartes del concepto y su aplicabilidad en dicho proyecto, también se retoma el documento <<Convocatoria para Artistas Comunitarios, Tejedores de Vida>> en el cual se consigna el perfil que deseado en un artista para ser parte del programa permitiendo evidenciar que en los Tejedores de Vida no hay diferencia entre ambos términos. De igual manera se permite clarificar el significado para las personas en este cargo no solo dentro del proyecto sino también dentro de las comunidades habitantes quienes a su vez son las mismas a las que atienden.

Un Tejedor de vida es aquel, que como se menciona en el documento “Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia, experiencias Artísticas para la Primera Infancia” del IDARTES, es “aquel que conoce el tejido social de nuestras comunidades, es una persona con sensibilidad y capacidad de comprender las formas de ser y conocer de nuestros niños y niñas. Reconoce cómo los lenguajes artísticos hacen parte de la vida de los niños y niñas en la primera infancia; es quien anima e inspira a los otros a compartir, de manera creativa y solidaria, momentos de la vida. Un tejedor de vida acompaña el crecimiento y desarrollo de los más pequeños; los invita a conocer otras formas de ser y comunicarse con y desde el arte, tejiendo los hilos de la creación, descubriendo y aprendiendo de cada niño y niña, de cada familia, de cada cuidador, y de cada maestra o maestro”. Alcaldía Mayor de Bogotá, (2014, Pag 21). Es por ello que en adelante, al mencionar los dos términos se hace referencia a un solo concepto debido a que por cuestiones



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

de practicidad administrativas se divide pero finalmente termina teniendo la misma connotación para quienes trabajan en el IDARTES.

### **2.1.1. Características del artista comunitario - tejedor de vida**

Frente a las características con las que debe contar el artista comunitario dentro del programa “tejedores de vida” se retoman los siguientes apartados tomados de la cartilla de convocatoria para artistas comunitarios Tejedores de vida :

*“El artista comunitario “Tejedor de vida” debe tener disposición para aprender y trabajar en equipo, Tener habilidades de comunicación oral y escrita, Tener capacidad de liderazgo comunitario, Cumplir de manera responsable y adecuada los compromisos y tareas acordadas. Tener una disposición para explorar distintos lenguajes expresivos, como la música, la literatura, la danza, las artes plásticas y visuales, las artes dramáticas y las artes audiovisuales, nutriendo su propia práctica artística” (programa garantía al desarrollo integral de la primera infancia ser feliz creciendo feliz, 2013, p 7)*

Los artistas comunitarios tejedores de vida del proyecto, crean Experiencias Artísticas novedosas, para la primera infancia. En ellas, transforman físicamente el espacio donde se va a realizar la experiencia con el fin de generar un ambiente acogedor que provoque confianza a los participantes. Seleccionan materiales como: pinturas, telas, luces, texturas, historias, semillas, papeles, impulsando experiencias para que los niños experimenten, donde se deleiten con las artes. De esta forma se da inicio a una aventura de sensaciones, de juegos y de exploraciones que provocan a la imaginación, a la creación y al conocimiento de quienes viven las experiencias artísticas.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## 2.2 Formación

### Concepto

El concepto de formación ha sido abordado y desarrollado desde diferentes campos del conocimiento, como la filosofía, la psicología, la sociología, la estética, la ética, la literatura y la pedagogía, es así como buscando una definición imparcial, se tomó la definición de la Real Academia de la Lengua Española donde se plantea la formación como derivada del latín (formato), es decir, acción o efecto de formar (otorgar forma a alguna cosa, concertar un todo a partir de la integración de sus partes). Sus componentes léxicos son: forma (figura o imagen), más el sufijo – cien (acción y efecto).

### 2.2.1 Contexto

El concepto de formación implica ampliar la mirada más allá de solo una pretensión educativa, en tanto se concibe como “un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de aprender, de utilizar el cuerpo” Giles Ferry (1987, Pág. 20). A partir de lo anterior la formación es entendida como un proceso en el cual se tiene en cuenta los saberes de los individuos que participan en ella. De esta forma se da paso al concepto tomado por: Flores y Vivas (2007): La formación se fundamenta en un proceso integral de la persona que se forma, *“es decir que se puede asumir la formación como un proceso que permite trascender y reflexionar sobre sus propios aprendizajes los cuales son bases de construcción del ser humano”*. Por lo tanto es ampliamente diferente a lo que ocurre en la educación tradicional en la que prima la adquisición de conocimientos y de contenidos, el proceso de formación se basa en lo humano, teniendo en cuenta que, en el caso de los artistas



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

comunitarios, su formación parte de una construcción que va más allá de recibir sólo información, sino también de transformarla para generar sensibilización desde lo pedagógico, artístico y lo social tanto en su entorno como a nivel de su ser.

Aneo a lo anterior, se encuentro que Flores y Vivas en su cita a Vilanout (2002) mencionan que la formación tiene una *“doble condición individual y comunitaria, y deviene de un proceso social por cuanto afecta colectivamente a toda la humanidad”*. (Pág. 19). Lo anterior evidencia que el concepto trasciende el individualismo y empieza a pensar en la colectividad, por un lado la colectividad del equipo conformado y por el otro la colectividad con la que se comparte dicha formación.

Esta investigación toma el concepto de Ferry sobre el perfeccionamiento del conocimiento desde la mirada de los artistas comunitarios y la puesta en práctica de estos. Los procesos posibilitados por el programa Tejedores de Vida son: La lente, las Formaciones Artístico Pedagógicas y los Encuentros Grupales. Estos procesos son planeados para los territorios basados en los conocimientos propios, por ello se retoman los enunciados del autor para describir las características que identifican la formación en grupos:

### **2.2.2 Características de la formación según Ferry (1997).**

- Se privilegia el eje de relación entre formador y formado.
- Implica un trabajo del ser humano sobre sí mismo.
- El ser humano se puede formar en todos los niveles y de forma permanente.

Si bien es cierto que para algunos de los autores abordados en esta categoría, la formación toma una condición de dependencia de un docente que la conduzca. También se puede evidenciar



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

que en la formación de los artistas comunitarios se sobrepone la decisión para aprender y formarse desde las necesidades propias. Acorde a ello, el concepto sobre el que se analizó la formación de los Tejedores de Vida, se ubica en la importancia que tiene toda acción que apropia el sujeto en su cotidianidad. De la potenciación de habilidades y el fortalecimiento de sus saberes intrínsecos se genera transformación en la puesta en práctica, la forma de analizar y aportar a su entorno.

En este sentido, tomando la visión de Ferry sobre la formación se evidencia la importancia de esta investigación, puesto la enuncia como un proceso de desarrollo individual que depende de las necesidades profundas del ser, hecho que está íntimamente ligado al enunciado en el párrafo anterior sobre la formación de los Tejedores de Vida.

### **2.2.3 La formación como proceso de configuración del ser**

Según Villegas 2008 en su cita al autor Gadamer, el concepto de formación debe ser entendido como *un proceso humanístico de continua configuración*, que va más allá de los salones de clase, los profesores, los compañeros y que no termina en el ambiente netamente académico sino que *trasciende a la cotidianidad del sujeto que se forma*, lo que le da al sujeto la oportunidad de nutrir sus conocimientos con las vivencias con su entorno (Pág. 3).

En este mismo camino, Ferry (1997), hace un aporte al concepto de formación, *“como un proceso que conlleva un estado permanente de aprendizaje del individuo y que además está mediada por interacción social”*, distinto a la educación, en el sentido que el mismo autor menciona como aquella que *“supone un educador que ejerce una acción que moldea al formado, es decir, que el educado es totalmente dependiente y su intervención es nula, debido a que está a expensas de otro (educador) para adquirir su educación”*. Lo que pone al educado en una



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

posición pasiva de receptor de información y la retiene de manera mecánica y sus deseos quedan en una estancia lejana de la formación.

Vale la pena destacar que el aspecto de interacción social da una gran relevancia a la idea de formación dentro de la comunidad, y por eso, esta investigación se centra en reconocer el trabajo que ejecutan los artistas que no se conecta directamente con el aula sino que se desarrolla en un ambiente netamente comunitario y se extiende más allá de la formación impartida en un aula.

#### **2.2.4 La formación desde el saber - hacer**

Se puede concebir la formación como un proceso de identificación de conocimientos previos de una persona que genera conciencia de transformación en torno a su: saber– hacer. Entonces la formación será tomada como apoyo para generar cambios tanto en el sujeto como en el entorno en el que habita. Con referencia al término, (Flores y Vivas, 2007, pág. 167) reconocen que *“el hombre se desarrolla, forma y humaniza no por el moldeamiento exterior, sino como un enriquecimiento que se produce desde el interior del sujeto”*. Con lo anteriormente mencionado, se pone en juego la capacidad del sujeto para hacerse cargo de lo que espera y anhela en su formación. Esto lo convierte en el protagonista de su aprendizaje, es un proceso continuo que se da en diferentes actividades en las que los sujetos tienen la oportunidad de relacionarse. (Pág. 170).

Por lo tanto, la formación es una tarea que parte de la posibilidad de formarse a sí mismo que afecta todo el ser. Forjando una necesidad permanente de transformación de su manera de pensar, de percibir y de comportarse como sujeto en la sociedad. Para ello es necesario una total disposición y apropiación de su aprendizaje desde la posibilidad de imaginarla, deseársela y perseguirla, se hace posible a través de medios que procura *EL INDIVIDUO* o que se ofrece *EL*



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

*MEDIO*. En palabras del autor (Ferry, 1987, pág. 51). “La formación como toda acción organizada que pretenda provocar una reestructuración más o menos radical del modo de funcionamiento de la persona; entendida así, afecta las diferentes maneras de pensar, de percibir y de comportarse”.

Siguiendo el planteamiento de Ferry, Las capacidades se convierten en la representación de las acciones ejecutadas por el sujeto anteriormente en su quehacer, dan como resultado un cúmulo de experiencias que se pueden poner en práctica para aportar, afectando su entorno y su forma de poner su conocimiento en práctica.

De igual manera, en la mayoría de definiciones de los diferentes autores y como lo enuncia el autor Debesse, (1982, Pág. 29), asocia el concepto formación con el de desarrollo personal, pero el componente personal de la formación no debe llevar a pensar que ésta se realiza únicamente de forma autónoma, aunque se podría interpretar así, según (Marcelo, 1995). El concepto formación tiene que ver con la capacidad de formación, así como con la voluntad de formación. Es decir, es el individuo, la persona, el responsable último de la activación, y desarrollo de procesos formativos, este pensamiento de Marcelo refleja la autonomía que tiene el artista comunitario para decidir qué herramientas de la formación quiere adoptar y qué herramientas aplicar en los territorios donde atienden a los niños.

### **2.2.5 Tipos de formadores**

Se realiza la descripción que elaborada por la autora (Letizia Di Bartolomeo, 2003) en su escrito EL PERFIL DEL FORMADOR Artículo publicado en la revista Diálogos, donde se muestra una caracterización de los formadores desde cuatro perfiles que define así:



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

**El perfil academicista:** Modelo que se aproxima al modelo tradicional ligado a la imagen del maestro como poseedor de conocimiento y al alumno como objeto pasivo de recepción de conocimiento.

**El perfil tecnológico - conductista:** se refiere a la racionalización de la formación, con el fin de aumentar la eficacia de los resultados que se puedan obtener en el aula, ligado al esquema de estímulo - respuesta.

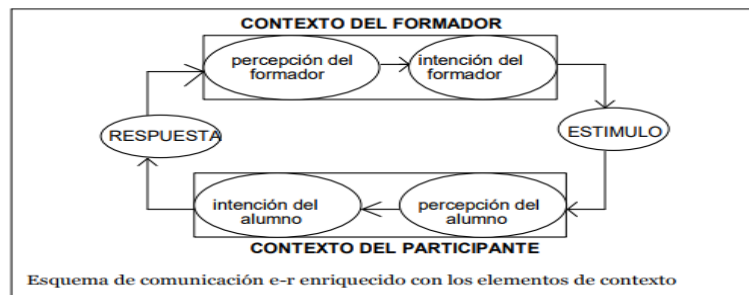


Imagen N 1 tomada del escrito EL PERFIL DEL FORMADOR

**El perfil humanista:** Perfil psicológico, que da cuenta de que el alumno es el centro del aprendizaje, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses y su disposición para aprender.



Imagen N 2 tomada del escrito EL PERFIL DEL FORMADOR



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

**El perfil crítico:** habla de un modelo que hace referencia al contexto social y político proponiendo un clima de debate y crítica desde la injusticia social, donde el formador se interesa por las características culturales del grupo más que por las personales.

Para el caso de esta monografía, se hace pertinente detectar el tipo de perfil del Artista Comunitario, cuya aproximación al territorio implica un método de intervención en donde el compromiso social del artista formador lo hace responsable de su propia formación en dirección a la comunidad, de lo cual podemos encontrar un acercamiento entre Bartolomeo, en su caracterización de los perfiles de los formadores donde habla del humanista como de una disposición para aprender y la referencia del autor Ferry frente al tema donde habla de la formación desde los intereses propios de la persona formada y parte de allí para exteriorizar sus conocimientos.

## **2-3 Comunidad**

A continuación se hará una síntesis del concepto “**Comunidad**”, partiendo de la investigación de los usos dados a las palabras “comunidad y comunitarios”. A lo largo del enunciado del autor Alfonso Torres Carrillo en su libro “El retorno a la comunidad”, se intenta encontrar la relación entre el término y las incidencias que puede tener la formación de artistas. Torres (2013), en su recorrido por la historia del uso de la palabra Comunidad encuentra que la “*asocian con formas de vida social, en las que prevalecen rangos, intereses y formas de vida comunes*”, incluso cita a Esposito (2003) cuando enuncia que algunos filósofos modernos la asumen como “*Comunidad Política*” pero va más allá cuando manifiesta que Groppo (2011) expresa su que “*la idea de comunidad ha sido tal vez la idea central del pensamiento político moderno*” (Pág., 5)



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Existen algunos aportes para analizar los cambios dados en cuanto al concepto de formación. Se puede tomar como ejemplo el autor Ferdinand Tonnies, hace una distinción entre comunidad y sociedad enunciando a la sociedad como *vínculos, valores y modos de acción de una totalidad social*” Torres (2013, Pág.4). Se permite una diferenciación entre los términos y donde la comunidad pueda ser abordada desde diferentes perspectivas como la política, la ética, la ecológica, la académica entre otras. En ese sentido el autor Álvaro (2010) plantea que *“una comunidad puede definirse como un grupo específico de personas que reside en un área geográfica determinada, comparten una cultura común y modo de vida, son conscientes del hecho de que comparten cierta unidad y que pueden actuar colectivamente en busca de una meta”* (Pag 14). En este sentido se pone a la comunidad en un contexto de importancia colectiva pero al mismo tiempo priva de ciertas condiciones individuales las cuales puestas en una comunidad pueden afectar su desarrollo.

Es necesario decir que si bien es cierto que para esta investigación se abordaron varios autores quienes permitieron dar vida a esta categoría de “Comunidad”, se destacará para esta monografía el punto de vista que da el autor Alvaro quien la describe como grupos que comparten metas comunes acercándose a la percepción de comunidad receptora del proyecto y por ende de los nuevos aprendizajes adquiridos por los artistas comunitarios, buscando que la comunidad atienda el propósito de aprovechar conjuntamente los espacios propiciados para el acercamiento al arte en la Primera Infancia

### **2.3.1 Arte comunitario**

A continuación se indagará sobre el concepto de Arte Comunitario como una forma de apropiar este escrito por los caminos de la formación de los Artistas Comunitarios y su impacto en los territorios donde en su mayoría desarrollan labores que inciden en el desarrollo



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

comunitario y social del contexto que los rodea. En cuanto al concepto, el Arte comunitario se puede enunciar como prácticas artísticas que implican la colaboración y participación del público en la obra y un intento de alcanzar una mejora social a través del arte” (Palacios Garrido, 2009, pág. 197)

Lo que une a éste autor con lo hasta aquí tomado como base para esta investigación, por un lado está la formación desde el interés de lo que el formado quiere y le interesa para sí mismo, por el otro está la disposición para aprender que parten desde unas necesidades comunitarias, ahora bien, llegamos a un estado de *mejora social* a partir del Arte Comunitario.

“El arte comunitario se puede pensar como una forma de distanciamiento de los ambientes artísticos establecidos”, lo cual, pone a los artistas que desarrollan su labor en las diferentes localidades y de manera comunitaria, como una forma de romper el molde de los parámetros que se establecen como arte para encontrar sus propias formas de acercar su labor a las comunidades”. (Palacios Garrido, 2009, pág. 203)

Partiendo de lo anterior, el arte comunitario expresa las “inquietudes sociales” de los artistas ya son quienes llevan desde su propio saber, experiencias que aportan a una sensibilización pedagógica, artística y social. Los artistas comunitarios desarrollan sus propias estrategias excluyéndose del ámbito formal para generar nuevos horizontes que conduzcan a un arte por y para la gente sin importar la condición social. El término arte comunitario, “nació en la década de los ’70, se originó en un movimiento de arte en la comunidad, en el que los artistas con inquietudes sociales se acercaban a las comunidades para llevar sus proyectos artísticos” (Palacios Garrido, 2009, p. 203).

La autora (Nardone, 2010), sostiene que la característica primordial del arte comunitario se basa en la comunidad y en su diario vivir, de este modo, el arte comunitario: constituye una manera de reflejar las necesidades urgentes de las personas y también es una forma de hallar espacios de acceso al arte a las comunidades con más carencias y necesidades.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

### 2.3.2 Impacto del trabajo comunitario

Para este apartado, se tomará a la misma Nardone, 2010, pág. 12) en su publicación “**Arte comunitario: criterios para su definición**”, en este artículo la autora retoma a (Matarasso (1997), recolectando definiciones de lo que este autor anuncia sobre el arte comunitario y su impacto en la comunidad, para esta investigación se toman los siguientes apartes de las categorías:

1. **Desarrollo personal:** Está relacionado con el cambio a nivel individual, incluyendo confianza, educación, habilidades, redes sociales, etc. (sentirse más seguro sobre la propia capacidad de hacer y aprender nuevas habilidades a partir de estar involucrado en este tipo de programas).
2. **Cohesión social:** Se refiere a conexiones entre personas y grupos, comprensión intercultural e intergeneracional (hacer nuevos amigos, aprender sobre culturas de otras personas, interesarse en cosas nuevas).
3. **Empoderamiento comunitario y propia determinación:** Está relacionado con la construcción de capacidades organizacionales, involucramiento en procesos democráticos y apoyo a iniciativas comunitarias (estar dispuesto a involucrarse en nuevos proyectos, tener un nuevo sentido sobre los propios derechos).
4. **Imagen local e identidad:** Se relaciona con los sentimientos por el lugar de residencia y sentimientos de pertenencia, rasgos locales e imagen de grupos o cuerpos públicos (sentirse más positivo sobre el lugar donde uno vive, tener mayor interés en ayudar en proyectos locales).



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

5. **Imaginación y visión:** Implica creatividad, práctica profesional, toma de riesgos en forma positiva y símbolos (tener nuevas experiencias, pensar que el haber formado parte cambió sus ideas, dar importancia a la creatividad).
6. **Salud y bienestar:** Se refiere a los beneficios en la salud y educación a través de las artes y al disfrute de la vida en general (sentirse mejor o más saludable, estar más contento desde su involucramiento).

Estas clasificaciones realizadas por (Nardone, 2010), dan cuenta de algunas medidas para evaluar el impacto del arte en la comunidad, mide además el impacto cuantitativo permite también medir el impacto cualitativo, pues evidencia no solo las cifras sino también las transformaciones generadas en una comunidad cuando se le brinda acceso a las artes, en el caso de esta investigación es vital, tener en cuenta las consideraciones de estos autores. Por ello se tomará como referente a la autora Nardone, en cuanto anuncia el impacto del trabajo comunitario desde varios puntos los cuales permiten abrir un camino conducente que aporta el trabajo desarrollado por los Artistas Comunitarios del IDARTES.

Nardone menciona seis impactos donde podemos decir que en su mayoría cumplen características del desarrollo de los artistas, pero queremos destacar tres que son de mayor relevancia para esta investigación:

Por un lado se encuentra la “Cohesión social” que permite las relaciones no solo entre artistas sino que desarrolla toda una red de atención entre maestras, acompañantes y organizaciones que hacen parte de la atención a la primera infancia. También se evidencia que los Artistas Comunitarios obtienen una amplia gama de contactos al realizar las intervenciones artísticas en esa red de atención.

En un segundo momento se destaca el “Empoderamiento comunitario y propia determinación” que lleva a los artistas a encontrar nuevas formas de acercarse a las comunidades



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

desde el arte enfocado en su propio quehacer sin perder de vista las posibilidades que le ofrecen las otras líneas artísticas.

Por último, pero no menos importante se resalta la “Imagen local e identidad” generada en los artistas Comunitarios por el arraigo adquirido hacia la localidad en tanto es una de las motivaciones para formarse y encontrar así nuevas formas de llegar a su comunidad.

### **3. Metodología**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La metodología que se utilizará para la presente monografía es cualitativa llamada ESTUDIO DE CASO, como herramienta científica de investigación permite registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno de estudio. El acercamiento conceptual de esta metodología se hará basado en los aportes de la autora Piedad Martínez, en su texto El Método de Estudio de Caso, Estrategia de la Investigación Científica, (2006, Pág.24 ).

##### **3.1.2 Estudio de caso como método de investigación**

Martínez P (2006), enuncia que el estudio de caso es una investigación que trabaja un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real y en la que se utilizan distintas fuentes de evidencia. Se centra en el detalle de la interacción con sus contextos, la singularidad y la complejidad de un caso particular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes. Además expone que el estudio de caso es una metodología rigurosa que permite “elaborar hipótesis, explorar, explicar, describir, evaluar y/o transformar *Puede producir*



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

*conocimientos o confirmar teorías que ya se sabían. Es una estrategia o herramienta inductiva, que va de lo particular a lo general. Principios e intencionalidad” (Pág. 170).*

La autora Martínez P (2006), enuncia una lista de posibilidades que se pueden desarrollar en el uso del Estudio de Caso como metodología de investigación estas son:

1. Es adecuada para investigar fenómenos en los cuales se busca dar respuesta al cómo y por qué ocurren.
2. Permite estudiar un tema determinado.
3. Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.
4. Permite estudiar fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.
5. Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.
6. Juega un papel importante en una investigación, por lo cual debería ser meramente utilizado como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Por lo descrito anteriormente, se puede anotar que, el estudio de caso tiene sus principios e intencionalidad en la observación-descripción del fenómeno, en la exploración de la realidad para la regeneración de hipótesis explicativas sobre el comportamiento, las causas y los efectos del fenómeno, el contraste-justificación de las hipótesis propuestas en la idea de garantizar su verdadera capacidad de explicación.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

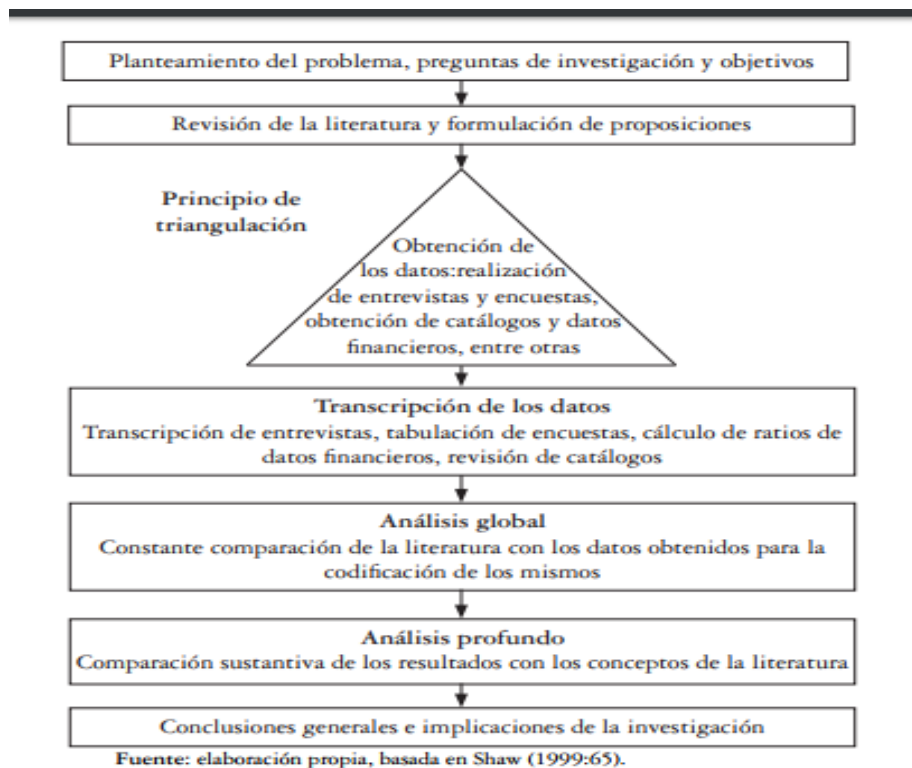


Imagen N 3 tomada de Piedad Martínez El Método de Estudio de Caso, Estrategia de la Investigación Científica (2006).

La metodología de estudio de caso se desarrolla en las siguientes fases:

- **Planteamiento del problema**, preguntas de investigación y objetivos  
En esta fase se realizó la formulación del problema, teniendo como interés principal indagar sobre el proceso de cualificación que tiene el proyecto tejedores de vida con relación a los artistas desde lo pedagógico, desde lo artístico y desde lo socio-afectivo.
- **Revisión de la literatura y formulación de proposiciones:** Para la realización de esta fase se utilizaron como referentes teóricos los siguientes autores, Formación el principal autor fue: Gilles Ferry, Tipos de formadores: Letizia Di Bartolomeo, de otra parte para la contextualización del proyecto Tejedores de Vida, se utilizaron documentos del instituto



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Distrital de las Artes IDARTES, Formación no formal: se cita al concepto que emite la UNESCO, Comunidad: este concepto se explora desde el autor Álvaro Carrillo, Arte comunitario: se abordó desde Palacios Garrido y Nardone.

- **Principio de triangulación:** Esta fase hace referencia a la obtención de los datos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, es decir entrevistas, encuestas, etc.

Durante esta fase se definió el tipo y enfoque de investigación, permitiendo la construcción de técnicas e instrumentos como entrevistas, encuestas y las fichas.

- **Transcripción de los datos:** Durante la ejecución de esta fase transcribieron las entrevistas efectuadas a los artistas, la tabulación de las seis encuestas virtuales y las fichas aplicadas en el taller realizado con los artistas.
- **Análisis global:** Se compara de la literatura con los datos obtenidos para la codificación de los mismos.

Durante la aplicación de esta fase se tuvo en cuenta el paralelo entre el marco teórico y la información recolectada de los instrumentos aplicados, proceso generador de un análisis desde los tres componentes principales: pedagógico, artístico y socio-afectivo.

- **Análisis profundo:** comparación sustantiva de los resultados con los conceptos de la literatura

## Conclusiones

Frente a los métodos de recolección, análisis y presentación utilizados: Los métodos más utilizados para la recolección de datos en las investigaciones cualitativas por lo general, y el estudio de caso en particular, son: la observación directa y participativa, las entrevistas y el análisis de documentos los cuales se describirán a continuación.

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## **3.2 Herramientas de recolección**

### **3.2.1 Entrevistas**

Según Peláez, (2007) “*es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación*” (Pag 3). Por lo que se decidió realizar 5 entrevistas, para recuperar y contrastar la información la cual permitirá concluir aspectos de las percepciones de los artistas.

Las entrevistas se realizaron a los Tejedores de Vida, (Por petición de los artistas y del proyecto en sí, no se mencionarán nombres), el objetivo se fundaba en generar el análisis desde la propia voz de los artistas así como de recolectar los insumos para los aportes desde la vivencia de quienes llevan el proyecto a los territorios.

Se destaca la entrevista realizada a una de las tejedoras de vida, quien guarda una característica primordial para identificar las transformaciones de los artistas que desarrollaron su labor dentro del proyecto, desde varios momentos. Esta artista ha transitado por dos las modalidades de atención, fue contratada como guía del espacio adecuado Mishoro en la casa de la cultura de Arabia, pero por el cierre de este espacio pasó a atender grupos de ámbito familiar e institucional en la UPZ 68 tesoro. En este momento se encuentra atendiendo en el espacio adecuado Entre Nubes, en el Centro Local de Artes (CLAN) en el barrio Meissen.

La realización de las entrevistas se convirtió en un verdadero reto ya que los tiempos para efectuarlas fueron casi nulos, lo importante es que la mayoría del equipo estuvo presto a aportar en este proyecto desde sus vivencias, en todos los casos demostraron gran interés y expectativa por el resultado a arrojar en esta investigación. Se estructuró una base para las entrevistas, la cual se modificaba a medida que se iban aplicando a cada artista, pero en general se trató de guardar



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

esta misma línea. Estas entrevistas se realizaron en primera línea a los Artistas Comunitarios y en segundo lugar al coordinador general del proyecto y la coordinadora del Equipo Artístico Pedagógico.

### **Estructura de entrevista aplicada a los Artistas Comunitarios –Tejedores de Vida**

¡Buenas tardes!

Nombre completo:

Profesión:

Tiempo en el programa:

Tiempo en Ciudad Bolívar:

1. ¿Cuáles han sido los aportes más significativos que le ha brindado el programa “tejedores de vida” para su quehacer, labor u oficio?
2. ¿Y para su proceso de formación personal?
3. ¿De qué modo ha aprendido o adoptado esos aportes brindados por el programa?
4. (Es decir, cuales ambientes considera más pertinentes para la asimilación de los aprendizajes tanto profesionales como personales... territorio, los propiciados por el IDARTES, ETC).
5. ¿Quién ha sido importante en ese proceso de aprendizaje?
6. ¿Cómo se evidencia en su quehacer cotidiano los conocimientos adquiridos o a partir de qué elementos ejerce su rol como tejedor de vida?
7. Dentro de ese proceso de aprendizaje, ha adoptado nuevos conceptos que le permitan tener un panorama más claro frente a su quehacer. ¿Cuáles?
8. ¿Cree que estos procesos de cualificación de artistas comunitarios son importantes para el desarrollo artístico de la ciudad?



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

9. Desde su visión de tejedor de vida ¿qué recomendaciones le haría a los diferentes procesos que intentan cualificar la formación de los artistas comunitarios?
10. ¿Qué características debe tener un artista para ser categorizado como tejedor de vida?  
Por qué es tejedor de vida?

### **3.2.2 Cuestionarios**

El cuestionario es, según García (2003) “un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el <<cara a cara>> de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica.” (Pág. 23)

Con el fin de recolectar insumos de análisis para esta monografía se elaboró un cuestionario virtual a través de formulario de google y enviado a los correos electrónicos de los 20 artistas comunitarios de la localidad de Ciudad Bolívar, del cual solo se obtuvo respuesta de 6 personas, con este cuestionario se pretendía generar un diagnóstico comparativo final para contrastarlo con el marco teórico de esta monografía.

### **Estructura de encuesta aplicada a los Artistas Comunitarios –Tejedores de Vida**



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

1. ¿Por qué cree usted que se escogieron "ARTISTAS COMUNITARIOS" en vez de otros perfiles para la atención directa en artes a los niños y sus acompañantes en los territorios?
2. ¿Qué necesita un artista comunitario para ser un tejedor de vida?
3. ¿Cree que hay algún proceso pedagógico en el programa tejedores de vida?
4. ¿Qué transformaciones ha evidenciado a nivel personal en su proceso como tejedor de vida?
5. ¿Qué transformaciones ha evidenciado a nivel artístico en su proceso como tejedor de vida?
6. ¿Cuáles considera usted que son las pretensiones del programa “tejedores de vida” frente al tema de formación de artistas comunitarios?
7. ¿Qué aportes y recomendaciones puede usted hacer a esta investigación que la lleve a fortalecer el proceso de formación de los “tejedores de vida”, en especial al equipo de Ciudad Bolívar?
8. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para futuros proyectos de esta índole?

### **3.2.3 Talleres**

Kisnerman (1977). Define Taller como “El medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral”. (Pag 71). Se ejecutaron dos talleres con el equipo de Artistas comunitarios de Ciudad



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Bolívar, cada taller tuvo una planeación previa, el primero se llevó a cabo en la plaza de eventos del parque Simón Bolívar, se invitaron tanto a artistas comunitarios como a guías de espacios adecuados, gestores territoriales y equipo de atención pedagógica como acompañamiento al proceso. Aunque el taller estuvo dirigido en especial a los artistas comunitarios y guías de espacios adecuados. Tuvo una duración de 4 horas, fue desarrollado por una de las artistas comunitarias brindando información sobre los temas, elaborando un diagnóstico inicial de cómo se entienden los términos formación, capacitación y educación.

En este taller se recolectó la siguiente información escrita: Cinco (5) Carteleras de percepción de los artistas frente a su formación, se realizó grabación de algunos aportes, pero por la condición climática no se pudo grabar todo. El segundo taller se realizó en el salón de danza del bloque pedagógico del Parque Nacional para el cual también se invitaron a artistas comunitarios, guías de espacios adecuados, gestores territoriales y equipo de atención pedagógica como acompañamiento al proceso. El taller estuvo dirigido en especial a los artistas comunitarios y guías de espacios adecuados. Se obtuvo como resultado se recolectaron fichas de la primera entrevista realizadas de forma escrita, donde se evidencia los aspectos más importantes de la percepción de cada artista frente a su formación personal, artística y pedagógica.

#### **4. Análisis de la investigación**

Este análisis pretende responder a la pregunta orientadora de la investigación ¿Cuáles son los aportes pedagógicos, artísticos y sociales propiciados por el programa “TEJEDORES DE VIDA” a la formación de artistas comunitarios de la localidad Ciudad Bolívar? Así mismo y lejos de convertirse en un proceso de interventoría o evaluación institucional, se busca aportar al desarrollo del objetivo principal de esta monografía “Identificar los aspectos principales que fundamentan la incidencia del programa “TEJEDORES DE VIDA” del IDARTES, en la



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

formación de los artistas comunitarios de la localidad de Ciudad Bolívar, para generar reflexión y aportes tanto al programa objeto de investigación, como a las acciones futuras de formación de artistas comunitarios”.

Por otro lado, se busca visibilizar la voz de los artistas comunitarios frente a sus percepciones teniendo en cuenta las incidencias del trabajo con la primera infancia en las diferentes modalidades de atención que ofrece el proyecto en la localidad. (Es importante aclarar que no se utilizaran los nombres de los artistas por petición de ellos mismos). Pensar en el arte como una opción de desarrollo integral para los niños de la ciudad que lleva a IDARTES a generar una estrategia de atención (Encuentros Grupales) que acerque a los niños y sus familias al arte, a través de unas apuestas llamadas “Experiencias Artísticas” estas finalmente son llevadas a los espacios de atención por los mismos Artistas Comunitarios, pero más allá de la atención directa a los niños y pensando específicamente en la cualificación de los artistas, es la que finalmente permite llevar dicha atención a las comunidades, se genera una serie de preguntas que dan base a este análisis. A modo de estructurarla nacen los siguientes cuestionamientos esperando direccionar un camino en el abordaje de este capítulo:

1. ¿Cuáles son los caracteres pedagógicos, artísticos y socio-afectivos que fundamentan la formación de los Artistas Comunitarios en el proyecto Tejedores de Vida?
2. ¿Cuáles son los momentos de formación que los Artistas Comunitarios reconocen de mayor impacto en su formación?
3. ¿Cómo generar aportes y reflexiones a la formación de Artistas Comunitarios con los aspectos pedagógicos, artísticos y socio-afectivos hallados en esta investigación?

Se espera en este recorrido ir desglosando una a una la respuesta a cada pregunta.

Una vez aplicados los instrumentos de recolección se procede a analizar los datos compilados, la información arrojada por dicho análisis será el insumo para las conclusiones de este proyecto,



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

ya que se pretende mostrar tanto las transformaciones como las percepciones de los artistas comunitarios frente a su formación artística, pedagógica y social.

#### **4.1 Paralelo entre marco teórico e información recolectada**

Para la realización de esta primera parte del análisis se hará un paralelo entre algunas definiciones tomadas del marco teórico para ser contrastadas con los datos contenidos en las herramientas de recolección. ¿Cuáles son los aspectos que fundamentan la incidencia del proyecto en la formación de los A.C.?

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Caracteres	Descripción	Dato
De carácter Pedagógico:	Se relaciona con las características de la formación enunciadas por Ferry en el marco teórico donde se evidencia como un proceso de transformación a partir de la adquisición de nuevos conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Durante el año 2013 y 2014 experimenté transformaciones importantes en mi forma de entender el arte y lo que se podría hacer con los niños. El proyecto a pesar de estar en construcción influyó fuertemente en la forma como el Tejedor de Vida asume la labor ya que promovió en cada tejedor un proceso de investigación en el cual el tejedor no era propiamente un formador pero si tomaba herramientas pedagógicas de corrientes alternativas, más ligadas al juego, la experimentación, las relaciones afectivas y el arte”.</li> <li>• “Para el 2015 siento que esta importante labor de pensarse como tejedor y de repensar el proyecto se abandonó un poco, se le quitó tiempo a los espacios de socialización, investigación y reflexión para atender con urgencia temas de organización y ampliación de cobertura. <b>Artista comunitaria N 2 (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años).</b></li> <li>• “También encuentro que el trabajo con la primera infancia es un área que falta por explorar, entonces creo que a nivel personal el método de trabajo más importante es la investigación, siempre contar con la inquietud de buscar fuentes, experiencias, ideas que puedan ser aplicadas y luego observar qué sucede y tomar nota de ellas” <b>Artista comunitaria N 2 (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años).</b></li> <li>• Creo que el más importante es el cambio en mi perspectiva frente a la primera infancia, entender que los niños y las niñas no son contenedores por llenar sino que más allá de lo q se les pueda enseñar es encontrar todo lo q se puede incentivar en ellos. <b>Artista comunitaria N4 (Artista Comunitaria, profesión: actriz, edad 30)</b></li> <li>• Puedo hablar de mis transformaciones pedagógicas desde la perspectiva de la formación en sí, cambiar el concepto del rol docente, entender que un docente no es solo el que enseña sus saberes sino también el que acompaña y orienta un proceso, es quien incentiva el aprendizaje propio. <b>Artista comunitaria N4 (Artista Comunitaria, profesión: actriz, edad 30).</b></li> <li>• Las transformaciones que he evidenciado desde mi trabajo pedagógico en el programa Tejedores de vida ha sido algo de lo que habla Malaguzzi referente al el proceso de aprendizaje del niño el cual según el autor es discontinuo, y que</li> </ul>

**DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.**

		<p>no sigue un modelo evolutivo rígido y concreto, pues el niño, a lo largo de su desarrollo, que es muy cambiante, puede tener un acercamiento a su entorno distinto en cada diversa situación momento y etapa” <b>Artista comunitario N 6 (Artista Comunitaria, profesión Realizador audiovisual y Licenciado en Artes Escénicas, edad 37) .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entender la importancia de la diversidad y la multiplicidad de lenguajes como formas de expresión a través de las cuales se comunican el niño y el adulto. <b>Artista comunitario N 6 (Artista Comunitaria, profesión Realizador audiovisual y licenciado en artes escénicas, edad 37).</b></li> <li>● En el arte hay una percepción de las cosas como un todo. Los artistas nos hemos volcado a experimentar con todas las áreas artísticas, es multidisciplinar o interdisciplinar, no sé cuál de las dos, entonces digamos que yo aquí he cantado, actuado he experimentado con cosas, entonces eso ha enriquecido mucho mi saber.</li> <li>● En los territorios hay un montón de artistas sin una conciencia de lo que están haciendo y el programa en mi despertó esa conciencia y eso ya es un proceso de formación muy fuerte que no solo tiene impacto en mí, sino que a toda una sociedad que está dormida frente a ese tema. <b>Artista comunitaria N°2 (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años).</b></li> </ul>
De carácter artístico	El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “En mi proceso como Tejedora de Vida he confirmado que la creatividad, la imaginación, la exploración, la capacidad de adaptación, la apropiación, el goce, la comunicación y otras, son competencias que se han venido desarrollando desde las experiencias artísticas y son tan importantes como las habilidades tecnológicas y científicas trabajadas en el aula escolar, y me ha permitido el recuperar más mi compromiso social, con alegría, entusiasmo, compromiso, amor y entrega total”. <b>Artista comunitario N°1 (Artista Comunitaria, profesión Música y Danza, edad 70 años).</b></li> <li>● “En el año 2013 y 2014 logre evidenciar transformaciones importantes, pensarse el arte desde la instalación fue una de ellas. También comencé a explorar palabras como el impulso, el juego, la incertidumbre, el instinto, palabras que no frecuentaba”. <b>artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años)</b></li> </ul>



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

	<p>el arte como fenómeno cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Creo que lo más importante fue pensarse el arte como algo inacabado, susceptible de transformarse, pensar todas las posibilidades que tiene, no solamente la creación de una pintura, una escultura, la música, sino como algo más vivo, más cercano a las comunidades, a la gente”. <i>artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años)</i></li> <li>• “El proyecto dio la posibilidad de explorar diferentes formas del arte como la música, el teatro, la danza, las plásticas etc., esto en mi caso personal permitió potencializar mi propio quehacer artístico ya que enriqueció mi experiencia y conocimiento en otras áreas”. <i>artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años)</i></li> <li>• Poder experimentar desde las diferentes áreas artísticas aun desconociendo algunas, me dio la oportunidad de reconocer las posibilidades corporales, psicológicas. <i>artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años)</i></li> </ul> <p>La labor de crear experiencias artísticas para los niños me ha llevado a explorar otras ramas del arte que de otro modo no hubiera explorado haciéndome a mi parecer un artista un poco más integral de lo que era antes del proyecto. <i>Artista comunitario N° 6, (Artista comunitaria, profesión: realizador audiovisual y Licenciado en Artes Escénicas, edad 37)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Este año con unos compañeros que también hacían parte del proyecto y que ya salieron presentamos una propuesta para desarrollo de televisión para primera infancia, cuando pasamos la propuesta es una de las cosas que empieza a suceder y es que empieza a ver un interés por la primera infancia de presentarse a convocatorias y digamos que comienza uno a darse cuenta que ha adquirido unas potencialidades que no tenía “<i>artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años)</i></li> </ul>
<p>De carácter Social-afectivo</p>	<p>En esta categoría confluye la comunicación y la interacción. Además dentro de este análisis también se puede encontrar los aspectos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El Arte se siente, se vive, corre por las venas del que se denomina Artista Comunitario o realiza alguna actividad relacionada con el mismo, por eso al ser denominado con esa gran frase TEJEDOR DE VIDA, debe ser una persona con una capacidad especial, con un potencial generador de vida, con una disciplina y una organización especiales, de acuerdo al medio donde se desempeña, conduciendo con un tejido especial de amor, de escucha, de comprensión, de sentir, de emocionarse y vivir la tristeza, de ser descomplicado, de ser sencillo, de conducir al cambio al ser humano con el que va a tener contacto diario, recuperando y construyendo los valores auténticos y necesarios para</li> </ul>

**DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.**

	<p>carácter afectivo, enunciado desde la viva voz de los artistas a través de su proceso de formación dentro del proyecto.</p>	<p>construir mejores sociedades” <b>Artista comunitario N°1 ( Artista Comunitaria, profesión Música y Danza, edad 70 años).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dejar a un lado la idea de creer que el Arte es solo para personas que entienden del tema o los que son artistas profesionales, ya que la gran mayoría los que no lo son sorprenden con lo que son capaces de ser y hacer. <b>Artista comunitario N°5 (Artista Comunitaria, profesión comunicadora social, edad 30 años).</b></li> <li>● Todas las transformaciones posibles ya que el hecho de ser artista empírica te abre la mente para aprender de todo y sacar conceptos y técnicas que te gusten y las que no para utilizar con las familias y los pequeños en los jardines. <b>Artista comunitario N°5 (Artista Comunitaria, profesión comunicadora social, edad 30 años).</b></li> <li>● Ahora comprendo más a los niños en su sentir, ahora he aprendido a leer a los niños aunque no siempre se termina de aprender he comprendido la necesidad de ellos el no imponer pero él también tener cierto límite de la no imposición. Aprendí a brindar arte para la primera infancia de una manera diferente a la enseñanza común, aprendí a ser más creativa y a tener una motivación por la cual crear cuál es el gozo de los niños de la comunidad aprendí a ser más humana. <b>Artista comunitaria N 3 (Artista comunitaria, profesión. diseñadora gráfica,.....)</b></li> <li>● Entender que los lazos familiares son indispensables para el desarrollo de los niños y por eso se deben fortalecer desde el arte. <b>Artista comunitaria N4 (Artista Comunitaria, profesión: actriz, edad 30).</b></li> <li>● En mi caso fue romper el paradigma que se tiene de la persona que enseña y los que aprenden, en el proyecto tanto los niños, sus familias, las maestras y los tejedores de vida aprendimos los unos de los otros sin menospreciar lo que cada uno pueda aportar. <b>Artista comunitaria N°5 (Artista Comunitaria, profesión comunicadora social, edad 30 años).</b></li> <li>● Era de las personas que pensaba que los niños por ser niños no entendían o no sabían lo que hacían o decían; desde que ingresé al proyecto mi modo de pensar hacia los niños cambió radicalmente, porque comprendo que un niño independiente de que por el momento poco manejen nuestro código lingüístico, a su manera se hacen entender y saben lo que les gustan. <b>Artista comunitaria N°5 (Artista Comunitaria, profesión comunicadora social, edad 30 años).</b></li> </ul>
--	--	--

**DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voy a iniciar por una que sucede alrededor y es algo que he sentido; la presencia de los artistas en los espacios de la comunidad, en los espacios adecuados, también con el inflable del nido de KIKE está comenzando a generar un proceso de conciencia en la ciudad frente a los niños, uno ve a una mamá que camina en la calle y que va jugando con su niño uno dice ¡genial!, entonces se comienza a sentir una importancia por eso. <b>Artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años)</b></li> <li>• Hemos comenzado a tener una conciencia muy fuerte frente a la primera infancia y digamos desde el arte existe un proceso no solo de razonamiento, sino también de sensibilidad y eso en los artistas que estamos dentro del proceso y que de alguna forma empieza a ver unos cambios fuertes a nivel de la sociedad. <b>Artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años).</b></li> </ul>
--	--	---



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Nota: para esta investigación el aspecto social toma gran relevancia debido a que el trabajo que realizan los artistas comunitarios se desarrolla en los territorios de los que ellos mismos hacen parte activa con sus acciones artísticas y pedagógicas.

#### **4.2 ¿Cuáles son los momentos de formación que los A.C. reconocen como de mayor impacto en su formación?**

Debido a que el proyecto “Tejedores de Vida” no tenía contemplado la estructuración de un programa de formación de Artistas Comunitarios entre los años 2013 y 2015, primero se presentó una revisión exhaustiva de la documentación (fichas de formulación del proyecto versiones 7, 10 y 22 aprobadas. Luego se enunciaron los momentos que los artistas comunitarios el equipo Artístico Pedagógico y el Coordinador general del proyecto Tejedores de Vida, reconocen como procesos fuertes de formación (FORTALECIMIENTOS ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS, LENTE Y ENCUENTROS GRUPALES) surgidas a partir del desarrollo del proyecto. En la versión número 7 de la ficha, se enuncia una estrategia transversal expone la “Conformación de equipos de trabajo (Equipo Artístico Pedagógico), los cuales asesoran, acompañan y apoyan los procesos y prácticas de implementación en la atención en territorio a todos los participantes del proyecto”.

Igualmente, dentro del ítem de Población Beneficiaria, se enuncia que se contratan “Artistas comunitarios y profesionales de la educación que cuenten con formación disciplinar en artes y experiencia en el desarrollo de procesos de formación de la primera infancia. Estos artistas se encuentran en el ámbito de educación formal e informal y se cualifican para el desarrollo del programa de atención a primera infancia”.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

En la estrategia 1- Encuentros Grupales, Creación, exploración y apropiación de experiencias artísticas Ámbito familiar se enuncia la atención de los niños en el ámbito familiar para lo cual se contratan artistas comunitarios expertos en diferentes disciplinas y prácticas del arte, artistas profesionales con experiencia formativa para infancia y primera infancia, gestores territoriales”. Dentro del campo artístico y cultural con un enfoque de derechos para los niños se anuncia que “La atención integral a la primera infancia desde el arte incluye la vinculación de un equipo humano conformado por artistas con capacidades y saberes que incorporen metodologías adecuados; la creación de contenidos propios para esta franja de edad; la intervención de espacios adecuados que garanticen que los niños pueden disfrutar bajo sus necesidades y la circulación de obras artísticas para la primera infancia”.

Por último, dentro de este rastreo de información, se encuentra la alternativa 2, Sensibilización y formación a formadores: en ella se habla de un equipo que tienen dentro de sus facultades la atención directa a niños y niñas de primera infancia, como: Secretaria de Integración Social – Secretaria de Educación Distrital – Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y enuncian que:

“La formación a formadores permite volver cotidiano el discurso de las artes en los espacios institucionales que habitan los niños y las niñas, aproximando las reflexiones del arte al aula de clase” (Pág. 20).

A continuación se presenta un paralelo que describe cómo se desarrollaron los momentos de formación propuestos por el proyecto “Tejedores de Vida” y la voz de los Artistas Comunitarios frente a su formación artística, pedagógica y socio–afectiva, teniendo en cuenta que estos procesos se fueron transformando con el desarrollo de cada versión gracias a la labor de los artistas comunitarios.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

PARALELO 2013/ 2015 ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN DEL PROYECTO TEJEDORES DE VIDA DEL IDARTES			
AÑO	ESPACIO FORMACIÓN	METODOLOGÍA	
2013	<b>Fortalecimiento Artístico Pedagógico (FAP)</b>	Este proceso de fortalecimiento permitía que los artistas comunitarios realizarán una exploración abierta desde diferentes áreas artísticas, es decir el músico tenía la posibilidad de incursionar en el teatro, en la danza, en lo visual, etc., para de esta forma tener un espectro amplio frente a cómo poder realizar una experiencia artística para los niños y niñas en los territorios asignados. Desde la metodología un juego donde se aprendía de todo y se llevaba las herramientas más importantes para el disfrute de la exploración.	El inicio del programa fue muy enriquecedor por eso que hablábamos antes donde había artistas comunitarios profesionales y que sucedió en esos primeros años sobre todo el primer año que se comenzó a construir un conocimiento colectivo, como un diálogo de saberes en el cual se compartía mucho lo que sucedía en el territorio, se compartida mucho los intereses o preguntas de cada uno. <b>Artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años)</b>
	<b>Encuentros de la "Lente"</b>	La formación se realizaba de manera colectiva con invitados de diferentes áreas quienes impartían talleres (cuerpo, danza, música, títeres, teatro; plásticas, entre otros), charlas (concepto de experiencia artística con Javier Gil), seminarios (Artes a la Canasta), de acuerdo a temas específicos que en ese tiempo eran tema de investigación para el proyecto tomando como referencias teóricas otros modelos conceptuales que trabajaran con la primera infancia (Reggio Emilia, Humberto de la Rosa y Javier Gil) quienes fueron puntos de partida para el proceso, pero se modificaron gracias al aporte de los artistas comunitarios.	Desde el comienzo lo que tuvimos muy claro era que no nos interesaba que existiera un modelo preestablecido, que existiera un solo modelo en lo deber ser desde lo pedagógico y en lo artístico, sino que sobre todo estuviéramos abiertos a conocer distintos enfoques y a ver también que nos arrojaban los territorios, es decir nos ubicamos en un enfoque que tratará de poner lo comunitario en el centro y tratará de ver desde lo comunitario las inquietudes que se generaban en torno a los niños pero al mismo tiempo estuvimos mirando diferentes recorridos que existen en lo conceptual como los de Reggio Emilia, como ha sido también toda la pedagogía de la escucha y de la sensibilización, sensibilidad y sobre todo los marcos políticos. <b>Coordinador N°2,(Artista Pedagógica Territorial, Profesión Socióloga, 37 años)</b>



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

	<b>Encuentros Grupales</b>	Esta estrategia es la que permite la atención directa a los niños y niñas menores de 6 años y se lleva a cabo en espacios como centros comunitarios, casas de la cultura, bibliotecas distritales, guarderías y planteles educativos ubicados en las localidad Ciudad Bolívar, se divide en dos Ámbitos de atención, el primero es el Ámbito Familiar que atiende a los niños y niñas en compañía de un adulto cuidador por cada niño o niña y una maestra que orienta el grupo para que sea atendido por los artistas comunitarios y el segundo, el Institucional que atiende directamente a los niños y niñas inmersos en planteles educativos colegios o jardines en esta modalidad también están bajo la compañía constante de la maestra.	“El modelo intersectorial propone encuentros grupales mensuales, para un grupo determinado de niños y niñas de primera infancia, priorizando los niños y niñas de 0 a 3 años, junto con sus familias y/o adultos cuidadores... En este modelo el IDARTES atiende a niños y niñas en ámbito familiar para lo cual se contratan artistas comunitarios expertos en diferentes disciplinas y prácticas del arte, artistas profesionales con experiencia formativa para infancia y primera infancia, gestores territoriales”. <b>(Proyecto 914, 2014, Pág. 26).</b>
<b>VERSUS</b>			
2014 / 2015	<b>Fortalecimiento Artístico Pedagógico (FAP)</b>	Es un espacio de intercambio entre artistas comunitarios de cada localidad. *se desarrollan los días lunes durante todo el mes, es decir se realizan entre 4 y 5 encuentros cada mes. * Este momento es acompañado por el Artista Pedagógica Territorial (APT). * Es propiciado por el IDARTES en espacios de interacción cultural como casas de la cultura, casas de la juventud y espacios adecuados del IDARTES. Se dan pautas para la realización de la experiencia en el territorio, algunas concernientes al ámbito artístico como la intención de la Experiencia Artística o los referentes que dan base a la investigación y planeación de la E.A.	En estos últimos momentos del programa, si como que te dicen más hay que hacer esto o lo otro, <b>Artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años).</b> *en este momento siento que es más complejo ese proceso, no sé si también tenga que ver con el hecho de que el programa crece, es más complicado reunirnos tantos y poder saber qué está sucediendo en otras localidades. <b>Artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años).</b>



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

	<b>Lente</b>	*Se realiza una vez cada dos meses. Por otra parte en este espacio se lleva a cabo el encuentro de los artistas de todas las localidades. Se definen algunos parámetros tanto del proyecto como de la atención en los territorios	Ahora el programa te dice qué hacer y cómo hacer las cosas por lo que ya se ha hecho, eso está muy bien porque es una forma de construir más tranquila en lo que ya está construido. <b>Artista comunitario N° 2, (Artista comunitaria, profesión: fotógrafa y realizadora audiovisual, edad 35 años).</b> *Desde el principio se planteó un equipo encargado de dar las orientaciones generales de lo artístico y pedagógico de plantear la ruta y posibles enfoques así como también colaborar a la coordinación en todo lo que necesite en apoyo a la gestión política y a toda la visibilización del proyecto en escenarios políticos y al mismo tiempo como un equipo sistematizado general de todo el proyecto. <b>(coordinador N°2, Profesión Socióloga, 37 años)</b>
	<b>Encuentros Grupales</b>	Esta estrategia no sufrió modificaciones en relación al año 2013.	“El modelo intersectorial propone encuentros grupales mensuales, para un grupo determinado de niños y niñas de primera infancia, priorizando los niños y niñas de 0 a 3 años, junto con sus familias y/o adultos cuidadores... En este modelo el IDARTES atiende a niños y niñas en ámbito familiar para lo cual se contratan artistas comunitarios expertos en diferentes disciplinas y prácticas del arte, artistas profesionales con experiencia formativa para infancia y primera infancia, gestores territoriales”. <b>(Proyecto 914, 2014, Pág. 26).</b>



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

### 4.3 Narraciones de experiencias artísticas

En concordancia con el tercer momento enunciado previamente, Encuentros Grupales donde se desarrollaron las Experiencias Artísticas, se hace necesario describir en forma más detallada sobre para lograr una mayor comprensión del término y sus aportes a esta investigación. Por lo anterior se hará la narración del proceso de desarrollo de dos Experiencias Artísticas llamadas “La piragua” efectuada en el año 2013 y “Con-Tacto”, ejecutada en el año 2015. La escogencia de estas dos opciones se debe a la relevancia para evidenciar cómo la adquisición de nuevos conocimientos fueron transformando y madurando la forma en que los artistas planean y desarrollan las Experiencias Artísticas dentro de los Encuentros Grupales llevados a cabo con cada grupo una vez al mes. Así mismo ver un proceso de cambio o de fortalecimiento dependiendo de cómo cada artista evidencia la evolución de su idea de Experiencia Artística.

El desarrollo de cada Experiencia Artística, lleva a cabo una serie de procesos que se mantienen con el transcurrir del tiempo teniendo variaciones en su contenido. Dentro de dicha estructura se exploran los siguientes pasos de desarrollo; Gestación de la Idea, Investigación, Planeación, creación de Dispositivos y Desarrollo de la Experiencia Artística.

**Gestación de la Idea:** Se inicia el proceso con una revisión de los materiales con los que la dupla cuenta (Entregados por el proyecto a cada uno), este se desarrolla como inventario para identificar con que herramientas cuenta para el desarrollo de la Experiencia Artística. Una vez verificado el inventario se lleva a cabo una lluvia de ideas donde cada artista expone los temas que le gustaría fueran tratados en los encuentros grupales.

**Investigación:** Concretadas las ideas a desarrollar en la experiencia artística, se realiza un proceso de investigación (aquí se halla la primera evidencia de cambio en los contenidos de cada paso año tras año).



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

2013: La investigación era empírica, para encontrar herramientas y actividades la cuales se pudieran desarrollar dentro de los encuentros grupales

2014-2015: Durante este periodo la investigación se realizó desde una intención artística y pedagógica indagando en los diferentes referentes teóricos que dieran viabilidad a las creaciones artísticas.

**Planeación:** Tras el desarrollo de la investigación se emprende una búsqueda sobre las formas de llevar a cabo las experiencias artísticas y así como contextualizarlas con la población descrita (niños de 0 a 6 años en compañía de un adulto cuidador o sus maestras). Estas son expuestas en un formato de planeación (Se genera por lo tanto la segunda evidencia de cambio en los contenidos de los pasos de desarrollo).

2013: El formato de planeación de este primer año, era simple y contenía aspectos como: objetivo general y específico, descripción de la experiencia artística, materiales, espacio físico-características.

2014-2015: Este formato se complementa con los siguientes aspectos: propuesta de ambientación del espacio donde se realiza la experiencia, descripción de la realización de la experiencia artística, transformaciones en relación a lo planeado y lo ejecutado, hallazgos y relatos entorno a la pregunta de investigación y bitácora visual.

**Creación de Dispositivos:** Desarrollada la planeación, la dupla de artistas comienza un proceso de elaboración de objetos llamados dispositivos que tienen como función ser los puntos atrayentes y de incitación al juego en los niños.

**Desarrollo de la Experiencia Artística:** con los dispositivos creados, cada dupla desarrolla un proceso de montaje de la Experiencia Artística en diferentes espacios, es decir, ambienta y dispone con los dispositivos, la música y las luces, el lugar donde se llevará a cabo el desarrollo de los Encuentros Grupales.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

A continuación se hace una transcripción exacta de la sistematización dos de las experiencias artísticas ejecutadas por una dupla de la localidad de Ciudad Bolívar. Estas experiencias llevan por nombre La Piragua y Con-Tacto y se enuncian con el fin de dar contexto a los procesos realizados por los artistas comunitarios. (Se aclara que por ser una copia fiel de la sistematización no se hará modificaciones ortográficas ni de redacción)

#### **4.3.1 La piragua - navegando por nuestras costas colombianas.**

Nota: El formato de planeación de esta experiencia se encuentra en el anexo 1

##### **Objetivo de la experiencia:**

Acercar la tradición oral y la música colombiana a través de la narración oral de la historia de la piragua junto con su canción.

##### **Objetivos específicos:**

Dar a conocer tanto el nombre del autor como la canción.

- Narrar la historia de la piragua intercalando la historia con la canción.
- Reflexionar frente a nuestra historia nuestra música y nuestras tradiciones.
- Incentivar la narración oral por parte de los cuidadores a los niños.
- Incentivar al juegos con texturas utilizando diferentes telas y papeles.

##### **Descripción de la experiencia artística**

Esta experiencia es diseñada para las tres horas La experiencia se comienza por un calentamiento corporal donde los cuidadores y los niños mueven las articulaciones, luego se les pide a las cuidadoras que propongan una canción o ronda para que todos la puedan cantar, posteriormente se procede con una dinámica de relajación por medio de una imagen o sonido del mar siguiente a esto se procede a contarles el cuento de la piragua como si fuera una leyenda



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

intercalando la historia junto con la canción; después de un descanso se procedió a jugar con los papeles y telas a partir del sonido de las olas del mar para finalizar con un juego de no dejar caer el papel o tela al suelo. (La leyenda de la piragua nace de la investigación de la propia historia tanto de la canción como del autor) Finalizamos la jornada con el canto del pollito amarillito y una reflexión frente a las historias mitos y leyendas en nuestro país y de cómo rescatamos esas historias y esa música para transmitirla a nuestros hijos.

### **Materiales**

- Video beam ● computador ● reproductor de mp3 ● parlantes de computador ● papeles de varias texturas ● retazos de telas de varias texturas

Espacio físico salones comunales 8 de diciembre y naciones unidas y auditorio casa de la cultura de arabia.

**Valoración general:** esta experiencia tuvo bastante acogida por parte de niños y cuidadores ya que lo que pudimos observar es que a través de las historias y los cuentos como también del juego tanto niños como cuidadores logran integrarse y comunicarse de una manera más efectiva.

### **“La leyenda de la piragua”**

Cuentan los abuelos que hace mucho tiempo en la ciudad de chíá existió un hombre llamado Guillermo cubillos, un día Guillermo cubillos lo perdió todo, había sido desahuciado, desesperado y decepcionado Guillermo decidió tomar un bus que lo llevara a cualquier parte, (en aquella época los conflictos del país no eran muy distintos a los de ahora) así que sin importar los peligros que pudiera correr Guillermo se subió al bus cuyo recorrido era muy largo, después de como 12 horas de viaje y cuando Guillermo abrió los ojos volteo la cabeza hacia la ventana del bus y lo primero que vio fue a lo lejos unas barcas flotando y un grupo de mujeres sentadas en una banca larga de madera, con una jarra de refresco en las manos esperando a sus maridos que regresaran de la pesca.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

En ese momento Guillermo sintió un calor infernal y decidió bajarse de aquel bus para buscar algo de tomar, fue así que a lo lejos divisó una casita con gente sentada en bancas de madera y decidió dirigirse hacia allá para ver si encontraba algo que le calmara la sed y el calor que sentía, cuando llegó, pidió un refresco y mientras se esculcaba los bolsillos, escucho una melódica voz que le dijo “aja mira aquí está tu refresco” y cuando Guillermo voltio a mirar de a dónde venía aquella voz, se encontró con la mujer más hermosa que jamás había visto; tímidamente él le dijo “gracias” mientras ella de nombre magdalena sonreía con un especial brillo alegres en sus ojos. Fue así que Guillermo y magdalena se enamoraron perdidamente uno del otro, pero lo que no sabía Guillermo era que magdalena ya estaba comprometida con un hombre llamado Pedro Albuñdia al cual ella no amaba. Fue así que aquella pareja de enamorados se comenzaron a ver clandestinamente hasta que el padre de magdalena se enteró y le prohibió a ésta tener cualquier tipo de contacto con aquel hombre foráneo.

Una noche Guillermo y magdalena decidieron fugarse, cuentan que la noche de la fuga caía una enorme aguacero y que cuando Guillermo cubillos esperaba a magdalena debajo del balcón de su cuarto la vio asomarse y de pronto se escuchó un ruido, era el padre de magdalena quien se había dado cuenta de la fuga, cuentan también que magdalena al sentir a su padre se acelera y resbala del balcón dejando un trozo de su vestido, afortunadamente Guillermo la alcanza a agarrar, ellos prenden la fuga por las calles del pueblo en medio del torrencial aguacero, sabiendo que detrás venía el padre de magdalena junto con el temible Pedro Albuñdia dispuestos a matar a Guillermo cubillos. Cuentan algunos que una barca los esperaba en la orilla de la playa, otros dicen que ellos solo se la encontraron; lo que sí se sabe es que ellos tomaron la barca y se perdieron en la inmensidad de la lluvia y el agua.

Cuentan los pescadores que en las noches ven pasar una piragua comandada por Guillermo cubillos acompañado de magdalena y por doce jóvenes remeros o también llamados bogas. Dicen también que el padre y el prometido de magdalena, Pedro Albuñdia, nunca dejaron de buscarlos



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

y que navegaron ríos mares en busca de la pareja hasta envejecer. Es así que Guillermo cubillos el desahuciado, vivió mucho más de lo pronosticado ya que su leyenda es contada por muchos pescadores, viviendo para siempre en sus memorias y en la memoria de aquel que cuenta esta historia.

### Bitácora visual:



### 4.3.2 Con – Tacto

#### ¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?

La principal intención es propiciar el diálogo entre los cuerpos niño/a madre y/o cuidador mediante el contacto, la caricia, el masaje, la tibieza del cuerpo de la madre como vehículo para lograr una exploración del mayor órgano sensorial que posee el ser humano, la piel. A pesar de que la intención está enfocada en el tacto, la experiencia tiene inmersas la detonación de otros sentidos, por ejemplo la vista por medio de una instalación con una propuesta visual en tonos verdes y amarillo, pensada para que los niños/as la exploren y para que los bebés en brazos puedan acceder llevados por sus madres, el sonido por medio del canto y la lectura de poemas y lo olfativo por medio del olor de aceites de almendras, naranja y plantas naturales como hierbabuena y albaca.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

### **¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Telas amarillas y verdes, hierbas naturales de albahaca y hierbabuena, aceite natural de naranja y almendras, pinceles, pimpones rellenos con semillas, pequeñas bolsitas de tela con semillas, libro poemas para jugar, tiras de tela unidas a forma de lazo.

### **¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?**

Una especie de cuerda de tela de color verde con pequeños pedazos de tela amarilla y con pimpones rellenos de semillas colgando a modo de móvil que lleva hacia una instalación central en la cual se encuentran suspendidas a una altura de 1 metro y medio, dos telas verdes en dimensiones de 2 m x 1m, de estas telas pende unas pequeñas tiras verdes con pedacitos de tela amarilla, también cuelgan algunas bolsitas pequeñas que contienen semillas, cascabeles y plantas aromáticas, por último debajo de estas telas se extienden más telas en color verde y amarillo, sobre estas telas se encuentran más bolsitas de tela y plantas aromáticas con algunas formas geométricas hechas a partir de retazos de tela.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**

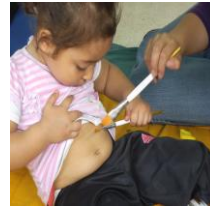
Al llegar al espacio, los niños/as y sus acompañantes se encuentran con la instalación, la idea es que la recorran y la exploren, allí se encuentran pimpones que la dupla irá dejando sobre el piso para que los niños/as descubran, en el caso de los bebés de brazos las madres son las que llevan él bebé hacia las telas para que observen y toquen lo que se encuentra en ellas, después de esta primera exploración se les invita por medio de la nana "Tope, tope, pum" al centro del espacio donde se encuentran las telas para sentarse a jugar libremente y continuar la exploración (los bebés en brazos deben contar con que su madre los acerque a las telas colgantes), al transcurrir el tiempo, se retoma la nana para ir invitando a las madres a acariciar partes del cuerpo del bebé con las manos y bolsitas de tela que contienen semillas, luego se les invita a quitar las



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

mediecitas del bebe y se comienza a pasar aceite de almendras, luego aceite de naranja permitiendo que hayan tiempos para diferenciar los distintos aromas, se sigue invitando a quitar la ropita de los bebes para masajear hasta llegar al rostro, ahora se les pasa a las madres pinceles de cerdas muy suaves para que comiencen a pintar el rostro y cuerpo del bebe con el color y la pintura que ellas quieran imaginarse mientras se lee algunos poemas del libro "Poemas para Juguetear", para finalizar se retoma el masaje con las manos para no dejar que el cuerpo del bebe se enfríe y para ir colocando poco a poco la ropita que se haya quitado, para terminar se les pregunta a las madres qué descubrimientos encontraron durante la experiencia y se abandona el dispositivo retomando la nana.

### **Narraciones Visuales**



### **4.4 Población objeto de estudio**

Como ya se mencionó anteriormente, para esta investigación se tomó como de población objeto de estudio al equipo de Artistas Comunitarios de la localidad de Ciudad Bolívar, a continuación se hará una pequeña descripción de las características más relevantes para este escrito:

Dentro de este equipo se cuenta con un total de 14 artistas comunitarios de los cuales 11 aceptaron la invitación para ser parte de esta investigación, se tomó en cuenta características como la edad, el área artística en la que se desempeña cada uno, el número de hijos, los espacios donde ha prestado atención artística dentro del proyecto entre otras ya que estas características



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

permiten entender que los artistas de este equipo cuentan con diferentes disciplinas de atención lo que hace que a la hora de formarse halla variedad en las opciones. A continuación se presenta una tabla con la caracterización inicial de los artistas objeto de estudio en esta investigación.

CARACTERIZACION DE POBLACION OBJETO DE ESTUDIO										
Número	Edad	Genero	Estado Civil	N° de hijos	condición laboral	Área Artística	Donde vive	Áreas de atención dentro del proyecto	vínculos con la comunidad	condiciones de habitabilidad
<b>ENTREVISTAS</b>										
Artista N°1	70 años	femenino mujer	soltera	0	Contratista	Música y danza	Carrera 67 n 65 22 sur		Laborales	Arriendo
Artista N°2	35 años	femenino mujer	Unión Libre	0	Contratista	Audiovisuales	San francisco Ciudad Bolívar	Naciones unidas, tesoro, arabia, 8 de diciembre	Laborales	casa propia
Coordinador N° 1		Masculino, hombre	Casado	2	Contratista	titiritero psicólogo		Coordinación General Proyecto	laborales	casa propia
Coordinador N° 2		femenino mujer	soltera	1	Contratista	socióloga, bailarina		Coordinación Equipo Artístico Pedagógico	laborales	casa propia
<b>ENCUESTAS</b>										
Artista N°1	70 años	femenino mujer	soltera	0	Contratista	Música y danza	Carrera 67 n 65 22 sur		Laborales	Arriendo
Artista N°2	33 años	femenino mujer	Unión Libre	0	Contratista	Audiovisuales	San francisco Ciudad Bolívar	Naciones unidas, tesoro, arabia, 8 de dic	Laborales	casa propia
Artista N°3	29 años	femenino mujer	soltera	0	Contratista	circo teatro diseñadora grafica	Arabia Ciudad Bolívar		Laborales, familiares	casa familiar
Artista N°4	30 años	femenino mujer	soltera	1	Contratista	Teatro, actriz.	Arabia Ciudad Bolívar	Naciones unidas, tesoro, arabia, 8 de diciembre.	Laborales, familiares	casa familiar
Artista N°5	30 años	femenino mujer	soltera	0	Contratista	Periodista	Carrera 22 g N 60 A 35 sur	Galicia, Sierra Morena.	Laborales	Casa Familiar



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Artista N°6	37 años	Masculino, hombre	unión libre	0	Contratista	Realizador audiovisual y licenciado en artes escénicas	San Francisco Ciudad Bolívar	Clan Meissen	laborales	casa propia
<b>FICHAS</b>										
N°1	70 años	femenino mujer	soltera	0	Contratista	Música y danza	Carrera 67 n 65 22 sur torre 15 Apto 357	Galicia, Sierra Morena.	Laborales	Arriendo
N°5	30 años	femenino mujer	soltera	0	Contratista	Periodista	Carrera 22 g N 60 A 35 sur	Galicia, Sierra Morena.	Laborales	Casa Familiar
N°7	31 años	Masculino, hombre	Soltero	0	Contratista	Literatura	Perdomo	La estancia, Tres reyes, caracolí.	Laborales	Casa Familiar
N°8	29 años	Masculino, hombre	Soltero	0	Contratista	Artes Plásticas	Perdomo	La estancia, Tres reyes, caracolí.	Laborales	Casa Familiar
N°10	24 años	femenino mujer	soltera	0	Contratista	Danza	Soacha	Candelaria, san francisco, Divino Niño	Laborales	Casa Familiar
N°11	23 años	Masculino, hombre	Soltero	0	Contratista	Circo Teatro	Candelaria		Laborales	Casa Familiar

Se destacan casos como el de la artista N°5, en el que su ingreso al programa se dio sin poseer ninguna disciplina artística, sino que su experiencia de trabajo con primera infancia la llevo a ser aceptada como parte del equipo. Este caso en particular muestra la transformación pedagógica y artística ya que como ella misma lo menciona su cualificación la llevo a *reconocer a los niños en el contexto social y al arte como transformador de vidas.*

## 5. Conclusiones

¿Cómo generar aportes y reflexiones a la formación de Artistas Comunitarios desde los aspectos pedagógicos, artísticos y sociales hallados en esta investigación?

*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Los aportes y reflexiones a la formación de Artistas Comunitarios se generaron a modo de conclusiones, ya que en ellas se enuncian los factores de mayor impacto tanto en los artistas como en la comunidad donde desarrollan su quehacer artístico y pedagógico.



Imagen 4 proceso circular del programa Tejedores de vida

En primer lugar, se abordan las conclusiones desde los hallazgos más relevantes encontrados al momento del análisis de los datos recolectados para esta investigación.

- Se encontró una dimensión de **COMPROMISO** por parte del artista comunitario ya que asume una posición crítica de su formación y de su relación con el otro (niños, madres, maestras y comunidad en general), se cultivan características que le permiten generar responsabilidades en la construcción misma de interacciones sociales entre sí mismo como AC pero también entre los mismos miembros de la comunidad (madres con sus hijos, conformación, cuidado y afecto de las familias, por ejemplo), además se evidencia como consecuencia del COMPROMISO una construcción como sujeto político que participa activamente en la construcción de lo comunitario ya que las estrategias del IDARTES, desbordan un plan con la infancia y le permiten al Artista



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

Comunitario hacer parte de acciones específicas desde su trabajo o modos de hacer en la construcción de lazos comunitarios.

- Se evidencia que el proceso de formación de los artistas comunitarios pertenecientes al proyecto “Tejedores de Vida”, se puede enunciar como un **PROCESO CIRCULAR**. Dicho proceso inicia en la comunidad y tiene su punto de impacto final en la misma, en este caso específico tiene punto de partida en la comunidad y los artistas que emergen de los procesos artísticos locales. Una vez estos artistas son contratados por el proyecto “Tejedores de Vida” para brindar atención a la primera infancia en esta localidad, dan inicio a un proceso formativo en los espacios propiciados por el IDARTES. Estos artistas enuncian que los momentos de mayor impacto en su propia formación son las FAP, la LENTE y los ENCUENTROS GRUPALES. Finalmente, después de que el artista apropia cuestiones formativas y de transformación emocional frente al arte y la primera infancia, llega de nuevo a su comunidad para brindar atención a los niños y sus familias. Este último momento es donde se puede evidenciar el proceso circular de la formación de los artistas dentro de esta investigación.
- El proceso formativo de los artistas comunitarios, se enmarca en mayor medida dentro de lo comunitario, por sus acciones de intervención. Estas acciones se dan en entornos comunitarios de los cuales ellos mismos hacen parte, lo que conlleva a una apropiación frente a su formación. Enriquecida por los espacios propiciados por IDARTES, propende asignar lugares para el desarrollo de los saberes propios del grupo de artistas de la localidad de Ciudad Bolívar. Desde este punto, son ellos mismos quienes desde sus propias necesidades, conocimientos y deseos, encuentran las maneras de cualificarse en pro de su entorno.
- Es necesario darle un lugar de importancia a la formación de los Artistas Comunitarios en el desarrollo social, artístico y pedagógico de las comunidades, debido a que las acciones realizadas por ellos permiten ver el proceso en el cual la comunidad se apropia



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

del arte y de la labor del artista, a su vez fortalece el desarrollo de técnicas Artísticas que responden al contexto de encuentro desde el arte con la comunidad.

- Se evidencia una diferencia fundamentada en lo social entre los procesos profesionales y los procesos sociales de formación artística. En los procesos profesionales se desarrolla un proceso el cual permite la realización de técnicas para la apropiación de conocimiento; mientras que en los procesos sociales de formación artística se realiza desde la práctica con las comunidades, apuntando al reconocimiento de las necesidades específicas de esta.
- Del marco teórico se concluye que, aunque Ferry aborda la noción de formación desde la construcción del sujeto y sus deseos propios de formarse en relación a su contexto, hay una visión desde lo comunitario que también apunta hacia la formación que en términos del autor Torres habla de lo educativo y de la construcción de lo político que va dirigido hacia el concepto que Ferry aborda de formación pero no solo desde el sujeto sino también desde la comunidad, por lo tanto se destaca para esta investigación de las nociones que propone Ferry frente al concepto de formación la idea de “un proceso de maduración interna que es libremente imaginado, deseado y perseguido” ya que permite al individuo tomar decisión sobre su formación y la forma en que desea aprender, pero para ello es necesario también tomar en cuenta la noción de Torres en el sentido que la formación debe ser.

## 6. Anexos





*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

**Formato de planeación año 2014**

TEJEDORES DE VIDA - ARTE EN PRIMERA INFANCIA - IDARTES					
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS - ENCUENTROS GRUPALES 2015					
1. IDENTIFICACIÓN:		GRUPO(S)		LOCALIDAD	
CARACTERIZACIÓN DE POBLACIÓN POR GRUPO: Describir edades y número de niños, niñas, madres gestantes y cuidadores					
	GRUPO 01	GRUPO 02	GRUPO 03	GRUPO 04	GRUPO 05
Nombre del grupo					
Fecha					
Hora					
Lugar					
Niños					
Niñas					
Madres Gestantes					
ARTISTAS COMUNITARIOS DUPLA No.		EQUIPO DE ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO TERRITORIAL (EAAT)		GESTOR TERRITORIAL (GT)	
1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)					
2. PLANEACIÓN DE LA EA:					
¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?					
¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?					
¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?					
Describan cómo se realizará la experiencia artística					
3. REALIZACIÓN DE LA EA:					
3. ¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?					
4. Hallazgos y/o relatos en torno a la(s) pregunta(s) de investigación					
¿Cómo narra el cuerpo del niño y la niña lo vivido durante las experiencias artísticas?					
Narrativas visuales					
Fotografías	BITACORA VISUAL: SELECCIONEN LAS IMÁGENES SIGNIFICATIVAS- CON PIE DE FOTO- FECHA-LUGAR- GRUPO - NOMBRE DE EXPERIENCIA - DUPLA				
Voces de Madres, Padres o Adultos cuidadores					



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

## **7. Referencias Bibliográficas**

### **7.1 Textos**

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). Carta de navegación para el trabajo con la Primera Infancia. Bogotá.
- IDARTES. (2013). Convocatoria, Programa garantía al Desarrollo Integral de la Primera Infancia “SER FELIZ, CRECIENDO FELIZ”.
- IDARTES. (2013). Ficha EBI PROYECTO 914/2013 IDARTES “Promoción de la apropiación y creación artística en niños y niñas de primera infancia”.
- IDARTES. (2014). Ficha EBI PROYECTO 914/2014 IDARTES “Promoción de la apropiación y creación artística en niños y niñas de primera infancia”.
- IDARTES. (2013). Programa Garantía Del Desarrollo Integral De La Primera Infancia Ser Feliz, Creciendo Feliz, Proyecto 914: Promoción De La Apropiación Y Creación Artística En Niños Y Niñas En Primera Infancia.
- Ferry, Guilles. (1991). El trayecto de Información. Los enseñantes entre la teoría y la práctica Ferry, Editorial: Paidós Ibérica.
- Villegas Durán, Luz Amparo. (2008). Formación: apuntes para su comprensión en la docencia universitaria. revista curriculum y formación del profesorado, Universidad de Caldas. Colombia.
- Palacios Garrido Alfredo, (2010) Educación Artística Comunitaria en Finlandia: entrevista a Timo Jokela. Madrid España.
- Palacios Garrido, Alfredo. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Arte terapia: papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social. Universidad Computense. Madrid España.



*DEVENIR DE UN ARTISTA COMUNITARIO: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social.*

- Nardone, Mariana (2010). ¿Qué es el arte comunitario? Definiciones de la literatura especializada iberoamericana y local. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.
- Martínez Carazo, Piedad Cristina, (2006), El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica, España.

### 7.1 Web

- Primera Infancia, una etapa crucial. <http://unicef.cl/web/primera-infancia/>
- Di Bartolomeo, Letizia, “El perfil del formador, 2003, Revista Diálogos. [https://roaenaccio.files.wordpress.com/2012/10/blog11\\_articuloperfilformador.pdf](https://roaenaccio.files.wordpress.com/2012/10/blog11_articuloperfilformador.pdf)
- Flórez Ochoa, Rafael, Mireya Vivas García. (2007). “La formación como principio y fin de la acción pedagógica”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación <file:///C:/Users/FANNY/Desktop/nueva%20tutoria%202017/flores%20y%20vivas.pdf>
- Torres Carrillo, Alfonso, 2013, “El Retorno a La Comunidad”, <https://es.scribd.com/doc/136124606/El-Retorno-a-La-Comunidad-1>
  - Nardone, Mariana (2010), Universidad del Salvador. Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales (IDICSO) <http://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/24/59>