

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Conformación de un grupo Musical con los estudiantes de
Cuarto y Quinto grado del Colegio FIDESCO Margarita Medaglia
Para fortalecer las Relaciones Interpersonales

Presentado por el estudiante:

Luis Fernando Higuera

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

• Evidencia un Proceso lógico Musical, en el que
se analizaron impactos en las relaciones Sociales
de la Propuesta teniendo en cuenta las relaciones Interpersonales
en el desarrollo Pedagógico Musical que convoca
la escuela y familia

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	<u>Guillermo Plata</u>	<u>[Firma]</u>	<u>5.0</u>
Jurado 2- lector	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
Jurado 3- asesor	<u>[Firma]</u>	<u>[Firma]</u>	<u>5.0</u>
Jurado 4- asesor	<u>Doray David Fumales</u>	<u>[Firma]</u>	<u>5.0</u>

CALIFICACIÓN FINAL (50) Cinco punto cero

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 10 días del mes de Abril de 2015



CONFORMACION DE UN GRUPO MUSICAL INSTRUMENTAL CON LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DEL
COLEGIO FISDECO MARGARITA MADRIGAL
PARA FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

Por: LUIS FERNANDO HIGUERA MARTINEZ

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA MUSICAL (COLOMBIA CREATIVA)
BOGOTA 10 DE MARZO DE 2015

CONFORMACION DE UN GRUPO MUSICAL INSTRUMENTAL CON LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DEL
COLEGIO FISDECO MARGARITA MADRIGAL
PARA FORTALECER LAS RELACIONES PERSONALES.

Por: LUIS FERNANDO HIGUERA MARTINEZ

Asesores:

ANDREY DAVID GONZALEZ RESTREPO

OLGA LUCIA JIMENEZ

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN MUSICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA MUSICAL (COLOMBIA CREATIVA)
BOGOTA 10 DE MARZO DE 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por regalarme la vida
y ponerme en el sitio que El dispuso para mí.

A mi padre, quien despertó en mí el amor
y la pasión por la música.


A mi madre y mis hermanas, por el apoyo incansable que
me han brindado. Así como al resto de mi familia
por la complicidad de bien en todas las
experiencias vividas en esta magnífica profesión.

A mis estudiantes, por la maravillosa respuesta
recibida en todo este proceso.

A mis maestros, por la sabiduría y aprendizajes
que he obtenido de ellos.

Y especialmente a Caro y a Isa... por su
amable comprensión y por ser la luz
que ilumina y guía mi camino.

Gracias por su presencia en mi vida.


	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 149	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	CONFOTMACION DE UN GRUPO MUSICAL INSTRUMENTAL CON LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO DEL COLEGIO FISDECO MARGARITA MADRIGAL.
Autor(es)	HIGUERA MARTINEZ, LUIS FERNANDO
Director	ANDREY DAVID GONZALES RESTREPO – OLGA LUCIA JIMENEZ
Publicación	BOGOTA. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, 2015. 104 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	RELACIONES PERSONALES, CONVIVENCIA, VALORES, GRUPO MUSICAL INFANTIL, ESTRATEGIAS PADAGOGICAS.

2. Descripción
<i>El trabajo de grado se realiza por medio de una intervención, que desarrolla con una serie de estudiantes el fortalecimiento y mejoramiento de las relaciones interpersonales puesto que se ha evidenciado una serie de comportamientos inadecuados. Por esta razón se propone conformar un grupo musical en el cual por medio de actividades y estrategias pedagógicas se inculcan valores esenciales para ayudar a contrarrestar la problemática que se venía presentando.</i>

3. Fuentes
Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Ed. Síntesis, Madrid España 1999.
Kraftchenko Beoto, Oksana y Hernández Fernandez, Herminia. Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual, capítulo IX. Ed. Universitaria universidad Juan Misael Saracho. Tarija, Bolivia 2000.
Molina Díaz, Angela Cristina. (2009) Iniciación musical un niños y niñas de 5 y 6 años de edad a partir de las canción infantil con ritmos de la región andina. (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).
Posada Archila, Inés Elvira y Robledo Riaga, Alexandra (1992). Programa pedagógico musical para niños entre 7 y 12 años (propuesta). (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).
Susuki, Shinishi. Hacia la música por amor, nueva filosofía pedagógica, educación del talento en la primera infancia. Ed. ramallobros, printig inc. Puerto Rico 1983 (traducción del texto original escrito por el autor en 1969, primera edición).
Torres Tellez, Angela Bibiana (2009). La iniciación musical en niños y niñas de grado segundo B del centro educativo distrital don Bosco III. (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).
Von Glaserfeld, Ernest. Introducción al constructivismo radical. Ed. Gedisa, Barcelona España 1993.
Willems, Edgar. Bases psicológicas de la educación musical. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina 1961.
Willems, Edgar. Educación musical, guía didáctica para el maestro. Ed. Ricordi. Buenos Aires, Argentina 1973.

--

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS Y FORMACIÓN</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2

4. Contenidos
<p>Se buscó desarrollar estrategias de enseñanza musical para mejorar las relaciones personales. La teoría se enfocó a la relación entre estudiante – maestro, prevaleciendo la psicología y pedagogía con la que se quiso presentar todos los desarrollos musicales realizados en el proceso.</p> <p>Se realizó una propuesta pedagógica con la cual se tuvieron en cuenta temas de estimulación, prácticas instrumentales, desarrollos grupales y al finalizar el proceso se presentó un concierto que sirvió como evaluación de los resultados.</p> <p>Al final del trabajo se brindan los anexos, que son una serie de materiales y documentos que le pueden servir a otros docentes que estén interesados en el trabajo de estos temas. Estos anexos se encuentran en CD y DVD'S en los cuales se destacan una cartilla con estrategias presentadas por el autor, unas fotos de referencia de las distintas etapas del proceso, el diario de campo que evidencia los pasos del proyecto y unos videos del concierto.</p>

5. Metodología
<p>El enfoque que se realizó fue cualitativo, puesto que pretende mostrar y potenciar todas las cualidades que pose los estudiantes. Se realiza un contexto y se describe el proyecto, luego se realizan unas entrevistas a unos estudiantes y sus respectivos padres para evidenciar la problemática que se está presentando, luego por medio de observación y una serie de estrategias pedagógicas se desarrolla toda la práctica musical, teniendo en cuenta que todo el trabajo en con base en el fortalecimiento de las relaciones personales de los estudiantes. Con un diario de campo diligenciado por el profesor, se muestra el trabajo realizado con el grupo, los avances, el desempeño y las actividades realizadas. Todo esto para analizar el proceso de los estudiantes así como el comportamiento que estuvieran teniendo en todas las etapas de este trabajo de grado.</p>

6. Conclusiones
<p>Los estudiantes fortalecieron su relaciones interpersonales, la música les permitió compartir en grupo experiencias en las cuales la comunicación, la responsabilidad y el compromiso les permitió a cada uno expresarse de una manera más segura y directa con sus compañeros, afianzando sus habilidades y mejorando sus debilidades.</p> <p>La presencia de la familia apoyando los procesos de este proyecto fue indispensable en todos los momentos y en el desarrollo de los estudiantes, logrando que estos estudiantes no solo mejoraran los problemas de convivencia con sus compañeros sino también en sus hogares con todos los miembros de la familia y en el colegio con toda la comunidad académica.</p> <p>Los niños reconocieron que a partir de experiencias musicales compartidas se fortalecen aspectos de convivencia como la tolerancia, el respeto, la amistad, la dignidad, el amor y la responsabilidad, comprendieron que la música es sin duda un medio para llegar a un fin, que es un idioma universal, un lenguaje que siempre va a estar ligado a los seres humanos, de esta manera lograron elevar su autoestima y potenciaron la capacidad de relacionarse y comunicarse positivamente con otras personas.</p>

Elaborado por:	LUIS FERNANDO HIGUERA MARTINEZ
Revisado por:	ANDREY DAVID GONZALES RESTREPO OLGA LUCIA JIMENEZ

Fecha de elaboración del Resumen:	18	Marzo	2015
--	----	-------	------

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.:
PREELIMINARES	1
INTRODUCCION	9
CAPITULO 1	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACION	12
1.3. OBJETIVO GENERAL	12
1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS	12
1.5. JUSTIFICACION	13
CAPITULO 2	
2.1. ANTECEDENTES	14
2.2. MARCO TEORICO	19
2.2.1 CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	19
2.2.2 LO QUE SE APRENDE ES PARA TODA LA VIDA	20
2.2.3. PEDAGOGIA Y MUSICA, A LOS NIÑOS CON AMOR	21
2.2.4. EL COLEGIO Y LA CONVIVENCIA	24
CAPITULO 3	
3. METODOLOGIA	28
3.1 DESCRIPCION DEL CONTEXTO	29
3.2. DESCRIPCION DEL PROYECTO	31
3.3. INVESTIGACION CUALITATIVA	34
3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION	36
3.4.1. ENTREVISTAS	36
3.4.1.2. SELECCION DE PERSONAS ENTREVISTADAS	38
3.4.2. DIARIO DE CAMPO	39
3.5. FASES DEL PROCESO DE ANALISIS	40
3.5.1. CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS	40
3.5.2. DILIGENCIAMIENTO DE INSTRUMENTOS	41
3.5.3. ANALISIS DE INSTRUMENTOS	41
3.5.4. ESCRITURA DEL PROCESO PEDAGOGICO	42
3.5.5. CONCLUSION	42
CAPITULO 4	
4. PROPUESTA PEDAGOGICA	44

4.1. FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	45
4.2. POBLACION Y MUESTRA	47
4.3. PRACTICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	47
4.3.1. UBICACIÓN Y SENSIBILIZACION	48
4.3.2. FLAUTA DULCE	58
4.3.3. EXPLORACION CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL	63
4.3.4. INICIACION DEL GRUPO MUSICAL	71
4.4. CRONOGRAMA	75
4.5. EVALUACION	76
CAPITULO 5	
5. CONCLUSIONES	77
5.1. RECOMENDACIONES	80
5.2. COMENTARIOS FINALES	80
6. BIBLIOGRAFIA	82
7. ANEXOS	84
7.1. PROPUESTA PEDAGOGICA	84
7.1.1. UBICACIÓN Y SENSIBILIZACION	84
7.1.2. FLAUTA DULCE	84
7.1.3. EXPLORACION CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL	84
7.1.4. INICIACION DEL GRUPO MUSICAL INSTRUMENTAL	85
7.1.5. REPERTORIO (MONTAJE DE OBRAS)	85
7.1.6. CONCIERTO	86
7.2. ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS	86
7.2.1. ENTREVISTA AL SEÑOR ALBERTO URIBE GONZALEZ	86
7.2.2. ENTREVISTA A LA SEÑORA CLAUDIA MENDIETA	88
7.2.3. ENTREVISTA A LA SEÑORITA CAROLINA PEÑA	91
7.2.4. ENTREVISTA AL ESTUDIANTE FRANK URIBE	93
7.2.5. ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE KARLA HORTUA	95
7.2.6. ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE DANNA PEÑA	96
7.3. ENTREVISTAS DE IMPACTO DE LA PROPUESTA	98
7.3.1. ENTREVISTA A DOS PADRES DE FAMILIA	98
7.3.2. ENTREVISTA A DOS ESTUDIANTES	101
7.3.3. ENTREVISTA A LA Rectora DEL COLEGIO	102
7.4. CD Y DVD	104
7.5. DIARIO DE CAMPO	106
7.6 PARTITURAS	132
7.7. CARTILLA DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	137

INTRODUCCION

La enseñanza que se debe brindar a los estudiantes es sin duda algo fundamental, está en las manos del profesor y de los padres el poder educar a los niños de tal manera que lleguen a ser mejores personas, ese debe ser el gran objetivo con el que se debe trabajar, que en todo momento de los procesos de aprendizaje a los estudiantes se les brinde amor y que todo lo que hagan les pueda regalar siempre felicidad, esto es fundamental para que logren establecer y fortalecer sus relaciones interpersonales, y es de esta forma como se construirá un mundo mejor.

El trabajo con los estudiantes tiene que ser ameno, que ellos disfruten cada momento de sus vidas, pero tiene que ser con grandes estímulos para que todo lo que se les enseñe pueda ser interiorizado de la forma correcta, inculcándoles una serie de valores fundamentales como el respeto, la tolerancia, la confianza, la disciplina, la constancia, la amabilidad, la amistad, la cordialidad, en fin, todo lo que los pueda llevar a conseguir un ambiente sano para que puedan llegar a conseguir una excelente convivencia con las demás personas, puesto que los niños en estas edades aprenden reaccionando a los estímulos que se les brinde, hay que motivarlos y con esta motivación tratar de generar la facilidad del aprendizaje. De este modo, se debe buscar con los estudiantes un ambiente propicio para que encuentren la manera de querer aprender o estudiar, siempre apoyándolos para que logren tener esa confianza en sí mismos.

Este proyecto de grado lo que busca precisamente es que los estudiantes por medio de experiencias musicales logren fortalecer y mejorar las relaciones interpersonales con sus compañeros, que día a día sea más llevadera la convivencia en el colegio y que de allí comience también a mejorar las relaciones en sus hogares. Es indispensable que tanto los padres, los docentes y la comunidad educativa entiendan la importancia que tiene para los estudiantes que se les brinden un acompañamiento en estos procesos, para que ellos sientan que los están apoyando, que de alguna manera se les está colaborando en estos procesos de aprendizaje y de esta forma los niños sentirán una gran motivación para seguir realizando estas actividades.

También lo que se busca con este proyecto es encontrar todo el potencial que tienen los niños en esta corta edad para el desarrollo de todas las actividades a realizar, que al pasar el tiempo y en cada fase de este proceso surja y se haga evidente todo el

talento innato que poseen los estudiantes y que a veces no resulta porque sencillamente no se dan cuenta que está presente, es por eso que se pretende encontrar esa capacidad y ese talento para desarrollarlos y potenciarlos al máximo, siempre resaltando las cualidades y corrigiéndoles algunos errores que puedan llegar a tener pero nunca recalcar ningún trabajo mal realizado. Hay que entender que las prácticas con los niños son muy satisfactorias porque ellos se entregan de lleno a este tipo de actividades y los resultados son bastante notorios, pero también se debe entender que estos procesos llevan su tiempo y que no es aconsejable adelantarse a las etapas sin haber culminado por completo la que se está trabajando, es decir, hasta que no se interiorice por completo un tema es más conveniente no seguir con el otro, todos los desarrollos ser graduales porque de lo contrario las habilidades y destrezas que se logren con los niños, van a tener falencias o quebrantos en los procesos a trabajar en un futuro.

Es bueno trabajar con niños de estas edades porque de esta forma se les facilita el aprendizaje, ellos como están conviviendo una experiencia musical con otros niños de sus mismas características están siempre alerta a lo que puede pasar con sus compañeritos, es allí cuando se genera una sana competencia entre ellos y esto resulta positivo porque empiezan compartir conocimientos o aprendizaje y esto genera que ellos aprendan de los otros estudiantes.

Siempre se recalcará a los estudiantes la importancia de la constancia en el estudio musical, pero lo que se busca es inculcar y preparar al estudiante para la vida misma, no importa si en un futuro deseen optar por acoger la música en sus vidas o sea profesionalmente, sino este proyecto busca prepararlos para que pueda afrontar los destinos que le correspondan vivir correctamente, que todos estos procesos le sirvan en el día a día de sus vidas y estén preparados para cualquier eventualidad especialmente en lo que tiene que ver con temas de convivencia. La música es importante, pero la música como medio para llegar a ser mejores personas, con unas relaciones interpersonales implacables que les permita ser intachables seres humanos, que sus vidas puedan llegar a ser ejemplos para otras personas y que todo esto les sirva para construir un mundo mejor.

CAPITULO 1

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen en Bogotá diversas zonas, a las cuales se les dificulta el acceso a la información, los más afectados con esta situación son los niños, que desde su primera etapa de aprendizaje, no obtienen el suficiente conocimiento que necesitan para su desarrollo como ser humano y su proyección hacia el futuro, esto representa un obstáculo en lo que tiene que ver con sus relaciones personales. Es por esto, que no logran tener una visión amplia de lo que es el mundo real, conformándose solo con lo que tienen en su entorno particular.

Sabemos que estas zonas de la ciudad (básicamente en la localidad de Ciudad Bolívar, en el barrio Lucero bajo) tienen un impacto social demasiado golpeado por todas las situaciones que la rodean, especialmente los niños son los que siempre están allí, en medio de toda esta cruda realidad que no se puede ocultar. Esto los empuja a quedarse solo con lo que los está tocando, lo que están observando y lo que están viviendo, porque no encuentran salida ni refugio para tener otras oportunidades de crecimiento como individuo.

En esta zona de Bogotá existe un colegio llamado "FISDECO" (fundación integración social y desarrollo comunitario MARGARITA MADRIGAL), donde se tiene la convicción que por medio de la música, los alumnos pueden encontrar una visión más amplia del mundo, llevándolos a que se involucren en otras actividades y de esta forma, alejarlos de la cruda realidad que no eligieron pero les está tocando vivir. También que por medio de la música puedan hallar un refugio que posibilite potenciar y fortalecer toda la riqueza y valores que llevan por dentro y así lograr que tengan un crecimiento de su personalidad, adquiriendo durante este proceso una variedad de aptitudes y actitudes que les permitan un mejor desempeño en cuanto a las relaciones con otras personas y un mejoramiento como seres humanos.

Es por eso que se debe tener un compromiso para estimular y ayudar a estos niños, que como se entiende son el futuro del mundo; Para así abrirles la mente y llegar a

darles la posibilidad que piensen y creen en ellos mismos, de esta manera logren establecer claramente sus objetivos y tengan la convicción de una superación personal, que puedan explotar toda la inteligencia natural que poseen y así lleguen a experimentar un mejor desempeño en su vida social, de esta manera fortalecerán y facilitarán sus relaciones humanas.

1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACION

- ❖ ¿De qué manera la enseñanza musical puede mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes del colegio FISDECO Margarita Madrigal?

1.3. OBJETIVO GENERAL

- ❖ Desarrollar estrategias de enseñanza musical que permitan mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes del colegio FISDECO Margarita Madrigal.

1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Fortalecer la enseñanza de la música por medio de la conformación de un grupo musical.
- ❖ Mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes por medio de experiencias musicales.
- ❖ Identificar en los estudiantes aspectos que dificultan la convivencia e identificar situaciones de su entorno que se puedan mejorar por medio de experiencias musicales compartidas.

1.5. JUSTIFICACION

En este colegio en particular, los estudiantes muestran gran interés en cuanto a las actividades que se realizan como la práctica musical, ellos siempre están dispuestos a colaborar y a buscar en estas actividades la oportunidad de sacarle provecho a otras formas de aprendizajes que les ayude a alegrar sus vidas, por eso es que se debe aprovechar este gusto que sienten hacia la música para poder acercarse a ellos, entenderlos, comprenderlos y de esta forma poder combatir y mejorar las dificultades que puedan tener en la forma de relacionarse con las personas que los rodean, tanto en el colegio como en su hogar y hasta en su comunidad.

Es importante saber que los estudiantes cuentan con el apoyo y respaldo del colegio, tanto de los la docentes, padres, administrativos y demás estudiantes de la institución, lo que facilitará los procesos y desarrollos que se llevarán a cabo en este proyecto. Todas estas personas están convencidas que estas prácticas (en especial las musicales) permiten que los estudiantes obtengan un mejor desarrollo de su personalidad, que logran un mayor facilidad para la comunicación, que su concentración se optimiza al máximo, que los comportamientos serán cada vez mejores y que todo esto les permitirán ser muy buenas personas.

CAPITULO 2

2.1. ANTECEDENTES

Es importante tener en cuenta que una de las preguntas más frecuentes que se indaga en este tipo de aprendizaje es ¿Cómo voy a empezar a enseñarles a los niños?, pues en sí no se tiene claridad en que método se debe seguir con ellos. En el trabajo de grado “Iniciación musical en niños de 5 y 6 años de edad a partir de la canción infantil con ritmos colombianos de la región andina” (Molina), la autora muestra la importancia de la iniciación musical a temprana edad, desarrollando el proceso desde la familia, seguido por los centros de estudio (escuelas o colegios). Esto es un acercamiento más claro de lo que representa el primer (o los primeros) encuentro entre profesor-estudiante (en este caso los niños) y evidencia la forma de cómo comunicarle al niño lo importante que es la sensibilidad en su temprana edad; Esta conclusión es un claro ejemplo que demuestra por donde se puede empezar y desde donde se puede partir: “El niño debe ser atraído y debe poder interesarse por la actividad realizada” (Molina, 2009).

Desde otra óptica pero ligado a este pensamiento, también brinda un cómodo conocimiento sobre el acercamiento de los niños a la música de la región andina, el cual servirá para que los estudiantes se sientan interesados por el descubrimiento de los ritmos de esta región, dándoles a conocer, desde sus inicios, unas bases sólidas e inquietantes para su futuro por esta región, a la vez que se le dará importancia a las músicas de todas las regiones de su País. Con esta práctica se obtendrá que los estudiantes encuentren amor, se seduzcan con la grandeza de su cultura y se sientan identificados, no solo con los ritmos de la región andina, sino con los de todo el País; se da por entendido que en Colombia la mayoría de centros de estudio (tanto básica como superior), no tienen en cuenta la cultura ni el folclor propio y esto obliga a las personas a caer en una gran pérdida de identidad, dándole prioridad a los ritmos de otras culturas o simplemente a lo que está de “moda”.

Se debe enfocar en un plano directo con los estudiantes en lo psicológico y lo pedagógico, puesto que si se logra un buen desarrollo de estas, estará bien dirigido a lo que en sí se busca con este proyecto de investigación.

En el estudio “programa pedagógico para niños entre 7 y 12 años (propuesta)” (Posada & Robledo), se encuentra una abundante riqueza en cuanto a la psicología hacia los niños, mostrando un enfoque en el desarrollo del niño de estas edades, el cual brindará un acercamiento a la forma en que se debe abordarlos a ellos; teniendo en cuenta las dificultades que se podrían tener por su corta edad (comunicación, respeto, lenguaje, vocabulario, relaciones interpersonales, entre otros).

Las autoras también presentan un estudio de la pedagogía, elaborando un programa musical basado específicamente en el desarrollo de los niños, en el cuál se podrá remitir en caso de ser necesarias otras ayudas (pedagógicas). Este estudio establece la interrelación de tres aspectos básicos: “1. Proceso de desarrollo del niño, 2. Importancia de la educación artística, 3. Elaboración del programa a la luz del desarrollo del niño” (Posada & Robledo, 1992), esto será de suma importancia en el inicio del proceso de aprendizaje y la influencia que se pueda generar en los niños este primer inicio hacia las áreas del conocimiento. En esta investigación se encuentra un aspecto muy importante como lo es la psicología, que es algo delicado de tratar, sobre todo, entendiendo cual es el entorno en el que se desarrollan los estudiantes y también es interesante ver el programa musical que se creó encaminado en la pedagogía.

Teniendo en cuenta que el trabajo que se va a realizar, se viene llevando a cabo en esta fundación hace 16 años aproximadamente (puesto que ya se maneja una pequeña orquesta), el enfoque que se tendrá, será la conformación de una nueva propuesta con estudiantes que no hayan tenido ningún vínculo musical (en la orquesta) en el colegio hasta el momento; Donde la base de la enseñanza, serán la experiencias adquiridas con el paso del tiempo, pero también con metodologías nuevas, que involucren a los estudiantes de una forma más directa con lo que están haciendo, desarrollando al máximo todas las relaciones que puedan tener entre ellos y caminando de la mano con los objetivos a cumplir. De esta forma, se dará inicio al proyecto teniendo énfasis en lo que se ha venido logrando, pero también se tomarán referencias de otras propuestas que en el proceso del proyecto se investigarán.

Existe una monografía muy interesante para tener en cuenta, puesto que maneja el rango de edad (6 – 8) de los niños que iniciaran este proceso y se acerca a los cursos por el cuales sería el primer inicio en que se basaría este proyecto (tercero y cuarto); El título, de inmediato posee un acercamiento a las propuestas tenidas en cuenta por la autora y son con las que se empezaría a darle más cuerpo a este trabajo, puesto que se identifican claramente con este: “la iniciación musical en niños y niñas de grado segundo B del centro educativo distrital don Bosco III” (Torres, 2009). Tienen unas características similares a las que se van a estudiar, por lo cual es un trabajo muy referente para las necesidades que se requieren. También le imprime un toque social y le brinda una variedad de fuentes bibliográficas en las cuales se investigara para saber qué información se pueden tomar de ellas.

Teniendo en cuenta que la enseñanza de la música (o de otras artes), eleva el nivel de conocimiento y aprendizaje de los niños, por eso es que el enfoque se debe dirigir a brindarles una buena educación, pero sobre todo, a tocarles su sensibilidad para que de esta forma, despierten ese instinto innato de desarrollo que poseen, la autora dice “la educación artística facilita a los estudiantes el reconocimiento y desarrollo de las habilidades y sus recursos sensorio-motores, cognitivos, receptivos, valoración crítica y de expresión” (Torres, 2009, Pg. 29); Esto sería en realidad un buen punto de partida, saber cuán importante es esta educación, y así mismo saberla llevar a cabo en todas las etapas del proceso, ya que son una base indispensable en cuanto a las relaciones de los estudiantes.

También es importante la comunicación y el lenguaje con el que se dirigirá a estos estudiantes teniendo en cuenta su corta edad, sabiendo que ellos están aprendiendo de sus maestros, pero sus maestros también aprenderán de ellos; la autora dice algo similar: “la comunicación es un fenómeno que ocurre cuando hay una interrelación entre emisor y receptor, en la que todo transmisor puede ser receptor y todo receptor puede ser transmisor” (Torres, 2009, Pg. 33), de esta forma se concluye que todas las personas (niños y adultos) entienden y se comunican por medio de las ideas y de lo que se expresa, escuchando y siendo escuchados, así, se realiza una retroalimentación con los conocimientos o experiencias de los demás individuos.

La convivencia es un tema supremamente importante en este proyecto, puesto que en realidad es el eje central de este trabajo, es por esta razón que es pertinente traer otras propuestas para realizar un análisis de algún trabajo que ya haya sido

desarrollado, por esta razón se incluye el trabajo de grado de Néstor Emilio Rodríguez Cortez La Influencia de la Música y la Narrativa del Rajaleña en el Mejoramiento de la Convivencia en los Estudiantes del Grado 601 del I.E.D. Nuevo Chile Sede A del estudiante Néstor Emilio (2014), que presenta distintos sentidos de análisis y varios puntos de vista de las posibles relaciones entre música y violencia. Lo que propone es básicamente la manera de desarrollar un tema que difícilmente se explora en ambientes escolares. Como dice el autor “Las clases no se pueden realizar de forma normal ya que la indisciplina es constante, se observa igualmente a muchos de estos niños con audífonos escuchando reggaetón, metálica y rap principalmente; algunos integrantes de dicho curso han roto vidrios, desarmado mesas donde ellos mismos trabajan, dañado asientos, desprendido puertas” (Rodríguez, 2013, Pg. 13) es evidente que en el colegio donde labora el autor se están presentando gravísimos problemas de convivencia, de ahí depende su preocupación, puesto que los estudiantes y en especial los de 601 no tienen conciencia de lo que están haciendo y por otro lado la pérdida de identidad en la que están sumergidos estos estudiantes por medio de las músicas que escuchan es deplorable, de allí la importancia del autor en trabajar con un ritmo de la región Andina.

El autor muestra una gran preocupación por los problemas de convivencia que se están presentando en su lugar de trabajo especialmente en los primeros cursos de bachillerato, él cree que estos problemas tiene que ver con las músicas que están escuchando, la están tomando como un modo de vida y esto está afectando las relaciones entre los estudiantes, pero está convencido que los docentes pueden ayudar a cambiar estos comportamientos negativos e influenciar con ritmos regionales de este País las vidas de sus estudiantes “Como docentes de música y desde la clase de educación musical, creemos que se puede aportar bastante para intentar mejorar ese panorama tan alarmante” (Rodríguez, 2013, Pg. 8), en realidad tiene razón, los docentes deben tener la capacidad de enfrentar estos problemas y dar pronta solución a ellos, se podrían realizar talleres con los estudiantes de las músicas que a ellos les interesa, pero realizando algún tipo de actividad en la que los mismos estudiantes creen o compongan las letras de sus canciones con los ritmos de su gusto, estas letras deberían hacer alusión a temas de verdadera importancia en los seres humanos; aunque es rescatable la intención de dar a conocer los ritmos de las regiones colombianas, que genera una propuesta de identidad, ante el estado real de subvaloración de nuestra realidad nacional.

El docente también está preocupado en la forma como manejan los estudiantes estos problemas, cuenta que los niveles de agresividad han ido en aumento y que ya estos estudiantes no muestran ningún respeto con algunos docentes y hasta en presencia de ellos han llegado a agredirse “Hemos podido percibir en dos ocasiones al realizar actividades generales en el patio central, que los estudiantes reaccionan de forma agresiva entre ellos al escuchar música rap, metálica y hip- hop, al punto que se ha debido interrumpir la audición para apaciguar los ánimos” (Rodríguez, 2013, Pg. 11), en realidad es una situación lamentable, como la pérdida de valores es tan evidente en estos jóvenes que hasta ahora están empezando a vivir, pero gracias a la labor de este docente que elaboró una estrategia musical, logró que estos índices tan preocupantes desaparecieran, también logró que sus estudiantes se interesaran por los ritmos de las regiones de su País creando en ellos una gran inquietud por conocer mucho más de las costumbres y estilos de vida de todas las regiones colombianas.

En el trabajo de grado Diseño de una Estrategia Pedagógica y Musical Para Disminuir el Conflicto Escolar en Estudiantes de Grado Cuarto de la Institución Educativa San Luis de la Policía Nacional del docente Luis Fernando Campos Bonilla en 2013, se evidencian comportamientos inadecuados y una gran pérdida de valores esenciales para la convivencia de todos los seres humanos, especialmente se presentan situaciones de extremo irrespeto entre los estudiantes y es por eso que se puede generar episodios de violencia entre estos estudiantes, por eso el autor afirma que “Algunos jóvenes presentan comportamientos inadecuados, en conflictos que pueden crecer y manifestarse en formas peligrosas, debido a múltiples circunstancias como la falta de tolerancia y respeto, con los compañeros en el colegio” (Campos, 2013, Pg. 14), es por eso que se debe estimular a los estudiantes en cuanto a interiorizar toda clase de valores positivos que les permita mejorar las relaciones con sus compañeros, ya que en ocasiones estos estudiantes buscan ganar un puesto en un grupo determinado en el colegio y en esta búsqueda de aceptación pueden perder la visión del mundo real y pueden llegar a ser influenciados para hacer cosas negativas y así es que dejan de ser ellos mismos y pueden llegar a mostrar lo que no son.

Lo que se rescata de estas situaciones es el convencimiento que tienen los docentes en el trabajo que realizan para ayudar a los jóvenes que presentan episodios de desconocimiento del Ser por eso reflexiona que “Es importante el papel que asume el maestro en el aula frente al conflicto. Debe ser cuidadoso para buscar las posibles soluciones en forma constructiva” (Campos, 2013, Pg. 21), eso es lo que se debe hacer, buscar y encontrar un problema para darle pronta solución, y si es posible con

estos problemas se pueden lograr salir de estas conductas para que puedan reflexionar en las equivocaciones en las que están sumergidos y así posibilitar la forma de salir de esta penosa situación.

El docente debe ser creativo en la manera en que desarrolla sus clases, saliendo de la rutina y no dejar que su clase sea monótona, siempre motivando a los estudiantes y recalcándoles toda clase de valores y principios fundamentales para una sana convivencia, el autor dice que “Mediante la pedagogía musical, se deben fortalecer las metodologías dinámicas, dentro de las clases, rompiendo paradigmas que se vienen practicando, para lo cual hay que desechar lo cotidiano y lo monótono, que hacen perder el interés” (Campos, 2013, Pg. 51), a los estudiantes hay que mantenerlos ocupados, siempre trabajando con ellos, por eso la importancia de tener una preparación adecuada en cuanto a los procesos de enseñanza para con los estudiantes, esto generará un mejoramiento y fortalecimiento en las relaciones interpersonales con las que conviven estos estudiantes.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE

El modelo pedagógico que más cercano se encuentra para tener en cuenta en este proyecto, es sin duda el constructivismo, puesto que guía al estudiante a desarrollar el aprendizaje no solo con lo que se le enseña, sino con el proceso mismo de enseñanza, él puede llegar a mejorar o a buscar nuevas fórmulas de aprendizaje por medio de experiencias adquiridas. También pueden llegar a desarrollar conocimientos por medio de experiencias de otros compañeros que por sí solos encontraron algunos medios para llegar más rápido al aprendizaje, de esta forma comparten significados que los podrán llevar a la construcción de otros conocimientos.

El constructivismo es “entregar al alumno herramientas que le permitan crear su propio procedimiento para resolver una situación problemática”, “sus ideas se modifican y así sigue aprendiendo” (Glaserfeld 1993, Pg. 8), de esta forma, en este proyecto se va a estimular al estudiante brindándole una serie de bases musicales, las cuales él, con el acompañamiento del maestro las van desarrollando y de esta forma el estudiante por su propio medio o con el maestro como guía, construirá su aprendizaje. A medida que

el estudiante tenga más nivel o este avanzando en sus estudios, se va a dar cuenta que el aprendizaje que construyó puede ser mejorado gracias a la práctica y a la dedicación, es allí donde este aprendizaje se seguirá desarrollando de una forma más exigente y así, va a tener un aprendizaje más amplio.

Lo interesante de este asunto es que el conocimiento es muy importante, pero es más importante que el estudiante esté preparado para afrontar una dificultad en un momento dado, el profesor brindará una serie de conocimientos y experiencias para que el estudiante los interiorice, pero solo se logrará cuando se tenga una claridad en cuanto a la comprensión de estos conocimientos, es decir, el profesor da unas pautas para que el estudiante esté preparado para tomar decisiones por sí mismo para encontrar el camino correcto del aprendizaje. El constructivismo es considerado “como una epistemología que concibe al conocimiento, como una construcción personal que realiza el hombre en interacción con el mundo circundante. Cada persona –construye su realidad, su representación del mundo, en función de su viabilidad, por lo que no cabe en la opción constructivista hablar de verdad absoluta, de objetividad del conocimiento” (Kraftchenko y Hernandez, 2000, Pg.14) en esta definición se tiene claro que lo más importante es el conocimiento que construye y organiza el estudiante por medio de prácticas o experiencias vividas o adquiridas, de esta manera el estudiante tendrá la capacidad de afrontar con responsabilidad y determinación que enseñanza le es útil en cada proceso del proyecto, así el estudiante ganará creatividad y el maestro se convertirá en un facilitador del aprendizaje y un acompañante durante el proyecto.

2.2.2. LO QUE SE APRENDE, ES PARA TODA LA VIDA

En el libro Bases Psicológicas de la Educación Musical del autor Edgar Willems escrito en 1961, se muestra un camino que se puede seguir para llegar a conseguir los propósitos esenciales en cuanto a la comunicación con los estudiantes, puesto que es un buen referente en la psicología musical infantil

Como dice el autor “la educación, bien entendida, no es tan solo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de la vida” (Willems, 1961, Pg. 10), es importante que la educación (principalmente con los niños), se entienda como la base del desarrollo humano, que todo lo que se aprende pueda servir o ayudar en un futuro a que la humanidad tenga cada vez más calidad,

que sea más abierta a los pensamientos de las demás personas, que se respete la manera como todos tengan la visión del mundo para crear una mejor sociedad y que sea más amable el trato con toda la comunidad. Son los docentes los que deberían tener la iniciativa y realizar un acompañamiento en estos aspectos humanos, para no dejar solo al estudiante en estos procesos de continuo desarrollo, siempre enfocándose en el crecimiento de la personalidad del estudiante y sus relaciones, así mismo, buscar la manera de estimular el desarrollo de éste.

En el pasado no se tenían en cuenta, o se dejaban de un lado los valores del estudiante como tal, solo importaba la parte de aprendizaje y se dejaba en el olvido la parte sensible y humana; Este texto muestra conclusiones como la siguiente: “En el pasado, a menudo se limitaban a enseñar en lugar de educar” (Willems, 1961, Pg.8); Esto, empuja al estudiante a que actúe de una forma poco racional y emocional, llevándolo a un estado en que no se habituara como individuo, sino que actuara como si tal vez no se quisiera como persona.

Es un deber guiar al estudiante por una educación que puedan entender fácilmente, del mismo modo, procurar formar su personalidad para mejorar las relaciones con las personas que convive a diario, inculcándoles buenos valores y un acercamiento a la sociedad (interrelación). De otro modo, es muy importante la formación académica con base en las artes (en este caso especialmente la música), puesto que no se le está dando el respeto ni el nivel que deberían tener, ya que se encuentra muy devaluada frente a otras áreas del conocimiento.

2.2.3. PEDAGOGIA Y MUSICA, A LOS NIÑOS CON AMOR

El maestro Shinishi Suzuki en su texto “hacia la música por amor – nueva filosofía pedagógica” realiza un análisis de su práctica como pedagogo, narrando distintas experiencias que le sucedieron como profesor y de su vida propia.

Las relaciones entre estudiantes a veces son muy estrechas, ellos buscan establecer vínculos cercanos con otros niños que posean sus mismas cualidades o características, pero si encuentra alguna diferencia con otro estudiante, busca aislarlo de su grupo y de esta manera se van dividiendo los grupos de amigos.

Este proyecto busca que todos los estudiantes busquen la forma de relacionarse con los demás compañeros sin importar las diferencias que tengan con ellos, esta búsqueda está en que por sí mismos ellos encuentren los valores y la riqueza que tienen sus compañeros y que establezcan verdaderos lazos de amistad entre ellos. El profesor es clave en esta búsqueda, puesto que será la guía de todos los estudiantes, y a la vez es quien debe demostrar con su buen ejemplo cómo llegar a que se den y nazcan estas relaciones. “La armonía en las relaciones personales se logra cuando una persona tenga la delicadeza de entregarse al bienestar de otra, y es mucho más noble ser quien se entregue que quien obligue al prójimo a entregársele. Esa armonía no se consigue de ninguna otra manera” (Suzuki, 1969, Pg. 93), como dice el maestro Suzuki, no se trata de obligar ni de imponer un comportamiento, se trata de crear con los estudiantes un ambiente sano de trabajo, un ambiente donde puedan desarrollar al máximo todo el potencial que tienen para entregarse a otras personas, donde se busque un beneficio mutuo y se valoren todos los aspectos positivos que pueden llegar a poseer los demás compañeros, de esta forma se llegará a un grado muy alto de motivación, generando nuevas habilidades de los estudiantes y así llegar rápida y fácilmente al aprendizaje.

El método de Suzuki no fue creado o su objetivo no fue solamente el de enseñar música, sino que a través de la música se logre educar a la persona, algo así como utilizar la música como un medio para ayudar a los niños, a los estudiantes a desarrollar sus capacidades como seres humanos, es sensibilizar al niño formándolo con una buena personalidad, que tenga claros los valores que debe implantar en su vida, para que en el futuro tenga la certeza de ser una buena persona, que logre ser sociable y comparta unas relaciones inmejorables con el resto de la humanidad, y después si puede venir la música. “¿Hacia qué meta debe el hombre encaminar su vida? A la búsqueda del amor, la verdad, la virtud y la belleza”, (Suzuki, 1996, Pg. 8), es como tener un premisa que sea la de hacer un mundo mejor a través de la música.

Nunca es tarde para aprender música, sin embargo, entre más pronto se logran más avances que benefician los procesos musicales individuales, puesto que a una edad muy temprana los niños convertirán la música como parte natural de su entorno, de su vida y la aprenderán como si fuera propio idioma, como el que aprendieron al escuchar a sus padres y allegados simplemente hablando, ese idioma que lo vienen escuchando desde el vientre de su madre, “Lo más importante es que al ser humano se le rodee desde la cuna del ambiente más propicio, que se le críe y eduque con arreglo a normas sabias, sanas y efectivas, y que no se olvide que si uno no alcanza la

meta de su esfuerzo haciéndolo quinientas veces logrará ese triunfo cuando lo haya hecho cinco mil veces”, (Suzuki, 1996, Pg. 66), todas las personas deberían ser una guía para con los niños, siempre estimulándolos y ofreciéndoles buenos ejemplos y valores, llenándolos de virtudes para que el día de mañana logren ser unos seres humanos ejemplares, que no se les dificulte establecer unas relaciones interpersonales entrañables, que estas relaciones estén en su todo su ser, con todas las personas que conviven, tanto en su lugar de estudio, trabajo, hogar o en cualquier sitio que se encuentren, que nunca pierdan la fe ni la esperanza en sus sueños o propósitos que establezcan una meta y luchan por conseguirla, porque al final lo único que deben encontrar es la satisfacción de haber logrado lo que se quería.

Nunca desfallecer, eso se le debe inculcar al niño, que no se deje vencer, que no se deje derrotar, si hay que luchar... se lucha, hay que sacrificarse por lo que se quiere conseguir, no dejarse llevar de la adversidad, hay que sobreponerse a los obstáculos, hay que perseverar y ser paciente para obtener los resultados que se quieren lograr, de esta manera se fortalecerá al niño para que pueda desarrollar todas las habilidades que tiene en su interior y pueda despertar ese entusiasmo que le ayudará a relacionarse con todos los seres humanos que lo rodean. Esto se logrará inculcándoles unos buenos hábitos, guiándolos en obtener una gran autoestima y un espíritu positivo en sí mismos, que todo lo que hagan, lo hagan de corazón y así llegarán a ser unas personas impecables, de esta manera tendrán herramientas para lograr una sana convivencia en cualquier ámbito que se desenvuelvan.

“Me siento amigo de todo ser humano y por todos siento respeto. Particularmente no puedo menos que sentir respeto y cálida amistad por los niños de corta edad, y mi corazón rebosa del deseo de que todos los niños que nazcan en la Tierra sean seres humanos de la más alta calidad, gente feliz, gente de superior capacidad. A ese fin he encaminado todas mis energías y mi vida entera. Ello se debe a haber yo descubierto que todo niño, sin excepción, viene desde el claustro materno dotado de esa posibilidad” (Suzuki, 1969, Pg. 124), para el maestro Suzuki no es importante que sus estudiantes logren ser músicos profesionales, para él es vital ayudar al niño a encontrar la alegría de hacer música, que desarrolle confianza en sí mismo y que tenga decisión y determinación para esforzarse cada vez más, que logre tener una buena concentración y que afiance la autorregulación y la autonomía que fortalece su autoestima. Para esto se debe estimular al estudiante con demasiado cuidado y atención, se debe brindar la información necesaria y practicar un método adecuado para poder potenciar todas las aptitudes que poseen, puesto que así los estudiantes

adquieren la sensibilidad y la habilidad musical y de esta manera se fomentará el amor por la música, la cual perdurará durante toda la vida.

2.2.4. EL COLEGIO Y LA CONVIVENCIA

El colegio es uno de los entornos en los que los niños empiezan a desarrollarse socialmente y a convivir con diferentes personas que hacen parte de él, pasan en este lugar la mayor cantidad de tiempo del día, hasta llegan a reconocerlo como un verdadero hogar, es por eso que la importancia que tiene este sitio en la educación de los estudiantes es vital. Allí empiezan a conocerse y a conocer a otras personas de sus mismas características y a otras que no son tan compatibles con la personalidad de cada uno de ellos, aspectos que van generando los problemas de convivencia, que pueden llegar a presentar unos serios inconvenientes en las relaciones de los estudiantes y en general con toda la comunidad educativa, que si no son detectados a tiempo pueden llegar a extenderse hasta los hogares de cada miembro que representa esta comunidad. Por eso es que siempre se debe estar atento a los comportamientos que presentan los estudiantes, en especial cuando tienen alteraciones en su personalidad o en su esencia, cuando se evidencian cambios contundentes en sus conductas y que afecta sus vidas y el trato con otras personas.

Se debe educar a todos los estudiantes con la premisa de que sean mejores personas, que creen buenos hábitos y valores que les permita tener unos desarrollos inmejorables en la convivencia, eso es a lo que se deben comprometer los docentes un este momento tan difícil en cuanto a las relaciones interpersonales, es como una preparación para épocas futuras, guiarlos con la certeza de que en realidad cuando crezcan se sientan orgullosos de todo el transcurso de sus vidas, que todas las relaciones que establezcan sean un poco más humanas, que en estas relaciones prevalezca el amor y que se sientan felices de todas las labores o actividades que están realizando.

El congreso de la república en sus múltiples leyes ha estimado una para el derecho a la educación, es La ley 115 de 8 de febrero de 1994 y la ha denominado como la “ley general de educación”, en donde evidentemente dicta prácticamente ofrecer la educación como una obligación del estado para con los niños, como un derecho fundamental al que no se debe escapar; dicta en el artículo 1 que el objeto de esta ley es que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y

social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”, esta ley explica cómo debe ser la educación en Colombia, propone una organización en cuanto a los tiempos que debe durar cada etapa, una serie de valores éticos que se deben implementar, cuales son los derechos y los deberes de los estudiantes y de las personas que lo están acompañando en este proceso, pero no tiene un apartado claro en cuanto a la convivencia escolar. Plantea que los fines de la educación son los desarrollos que los estudiantes puedan llegar a realizar, que estos desarrollos deben tener un acompañamiento tanto de la familia como de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres de familia - acudientes, directivos, administrativos y egresados) y que especialmente la familia es la que debe brindar ese apoyo o acompañamiento en cuanto a los deberes para con la institución a la que pertenece. Plantea una estructura del servicio educativo que se divide en tres niveles de educación formal (preescolar – básica – media), “la educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo de forma permanente” (artículo 11), es por eso que los docentes deben tomar los problemas que se puedan presentar en las instituciones y darles pronta solución, se supondría que para eso están preparados y calificados, sobre todo las docentes del área de las artes, puesto que estas profesiones tocan siempre la sensibilidad humana, es mucho más fácil que un profesor de música o de pintura establezca unos vínculos más fraternales con los estudiantes, esto se debe aprovechar para potenciar todas las cualidades que poseen estos estudiantes en cualquier ocasión que se les presente algún problema, especialmente de convivencia o dificultad que tengan en cuanto a sus relaciones interpersonales es allí donde se debe actuar de inmediato para no dejar crecer el problema y que los estudiantes sigan alimentando esos odios o rencores por el resto de sus vidas. Es por eso que se trae a colación el siguiente proverbio popular:

“Educa al niño de hoy para que no tengas que castigar al hombre del mañana”

Precisamente en el año en que se estaba poniendo en práctica este proyecto (2013), el congreso de la república de Colombia establece una nueva ley que se acerca mucho más a lo que tiene que ver con los altos índices de violencia escolar y problemas de convivencia como el matoneo o el bullying, es la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, que dicta “Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”, es un gran avance

pero esto no debería ser ley, no obligar a un ser humano a que tenga una serie de comportamientos por que le toca, se debe crear conciencia de la importancia que tienen la convivencia y las relaciones entre las personas, que cada ser humano estableciera en su ser la premisa de ayudar, compartir, de no hacerle daño a los demás, al contrario, crear una conciencia de ayuda al prójimo pero sin ningún interés, que en vez de gritar o discutir se dialogue, valorar la comunicación, si esto se lograra el mundo sería mucho mejor, cuantos problemas no hubieran existido, cuantas guerras evitado, cuantos malos momentos o episodios habrían sucedido. Esta es la conciencia que se debe crear y de esta forma sí que establecería la vida en convivencia para crear y lograr un mundo mejor.

En esta ley hay un tema de suma importancia en el artículo 21 que habla acerca del “manual de convivencia”, donde especifica las normas de convivencia que tienen que adoptar los estudiantes cuando están dentro de la institución y aclara que tienen derechos pero que deben cumplir unos deberes, en este artículo dice que “los manuales de convivencia deben identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad, dirimir los conflictos de manera pacífica, así como de posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos”, muestra un claro apoyo hacia los estudiantes, se les respeta sus inclinaciones, sus derechos, sus pensamientos y muestra una clara visión en lo que deben tener en cuenta en la convivencia y el comportamiento que deben tener al relacionarse con las demás personas que conforman la comunidad educativa.

Los manuales de convivencia por lo general son como una pequeña cartilla en donde se busca crear en los estudiantes una identidad institucional, con unos lemas y principios específicos que van de la mano con la misión y visión de cada institución. También pueden tener en cuenta unas políticas de calidad, plantear unos desarrollos estratégicos y unos fundamentos filosóficos que buscan engrandecer el ser del estudiante, donde los hace reflexionar en la importancia de crear una seria búsqueda de valores, un proyecto de vida y un acercamiento en cuanto a ser mejores seres humanos con todas las personas que los rodean. También propone la creación de un comité

de convivencia social que puede tener como objeto desarrollar trabajos o actividades que permitan la integración de toda la comunidad educativa y la reflexión sobre la convivencia que se está presentando en dicha institución.

CAPITULO 3

3. METODOLOGIA

Este proyecto se centra en la creación de un GRUPO MUSICAL de niños. Teniendo en cuenta que por su corta edad en el camino se encontraran con algunas dificultades, demostrarán la capacidad que tienen ellos de captar, aprender, comprender y racionalizar con mucha facilidad. Todo esto para fortalecer las relaciones interpersonales que enfrentan día a día con sus compañeros y con las personas que los rodean.

Se realizaron diversas actividades musicales que les permitirán a los estudiantes habituarse en un entorno meramente musical con sus compañeros, permitiéndole estas actividades a convivir con otros niños de sus mismas características y allí es que se va a tratar todos los procesos de convivencia entre los estudiantes y de esta manera posibilitar a ellos un mejoramiento en sus relaciones interpersonales.

Este proceso se llevó cabo desde el mes de febrero hasta el mes de noviembre del año 2013, período en el cual se generaron encuentros con los estudiantes para conocerlos más de cerca y saber cuáles y como se generan los problemas de convivencia que tienen en su momento los estudiantes. En cada encuentro se realizó una actividad con un tema musical especial, cada actividad tenía previsto un trabajo no solo musical sino de convivencia, que pretendía estimular a los estudiantes en cuanto al buen trato con los demás y evidenciar cuales son las falencias que poseen en cuanto a sus relaciones interpersonales. Se trata de trabajar con los estudiantes para detectar y conocer sus problemas, luego solucionar estos problemas y por último hacer una reflexión para superar estos problemas y de esta forma que se empiecen a crear verdaderos lazos de amistad y respeto por los demás.

Con el trabajo de la música también se les recalcó a los estudiantes el respeto hacia los demás compañeros, el trabajo en equipo, la concentración para realizar bien cierta actividad, la aceptación que deben tener por los demás, la tolerancia hacia los demás estudiantes, en fin, tantos valores que se vivenciarán en todo el desarrollo de este proyecto.

3.1.1 DESCRIPCION DEL CONTEXTO

Los problemas de conductas inapropiadas empiezan a ser latentes en el día a día de la jornada académica, es por eso que se requiere hacer un seguimiento especial a ciertas actitudes que empiezan a tener un grupo de estudiantes en especial, se evidencia por parte del profesor de música que los comportamientos de algunos estudiantes no son los apropiados en cuanto a las relaciones con sus compañeros. Se decide realizar un seguimiento a estos estudiantes y lo que se encuentra es que la problemática se extiende a otros estudiantes poco a poco.

En el colegio FISDECO MARGARITA MADRIGAL, se está presentando una situación que no es común en cuanto al comportamiento de los estudiantes, especialmente de los cursos cuarto y quinto (puede ser que como es un colegio de primaria, estos estudiantes se creen los controladores por ser los más grandes) se están evidenciando algunos problemas de convivencia que no son comunes en el transcurso de la jornada escolar, lo difícil de esta situación es que estos problemas se han ido incrementando día a día en este colegio. Sin lugar a duda, estos comportamientos tan inusuales de los estudiantes están preocupando a toda la comunidad educativa que no aguanta más estos actos de indisciplina.

Se es consciente que en los últimos años se ha incrementado el índice de violencia dentro de la gran mayoría de instituciones educativas sin importar el grado de educación. Con frecuencia los estudiantes encuentran mayor dificultad de relacionarse con otros individuos, es por esta razón que hoy en día sean más frecuentes los conflictos entre estos estudiantes.

Se ha evidenciado una pérdida de respeto y cordialidad entre los estudiantes, la manera de comunicarse ya no es la misma de antes, ahora es normal que entre ellos se griten, se empujen, se han vuelto irreverentes, se tratan hasta con groserías y estos comportamientos se han presentado tanto en el salón como en el patio, para ellos es igual el comportamiento en cualquier lugar del colegio, hasta la biblioteca la han irrespetado. Y hasta se ha visto una baja notoria en el rendimiento académico, esto demuestra una pérdida clara de la responsabilidad.

Lo que más se está evidenciando es la clara deterioración de los valores y comportamientos fundamentales de convivencia, tales como la amabilidad, la tolerancia, el respeto, el dialogo, la comunicación, la consideración, la disciplina, la obediencia, la gentileza, etc., la pérdida de todos estos valores se refleja en la relación de los estudiantes, ya que solo actúan por el bien de cada uno, no se ayudan, reaccionan con injusticia ante los actos de los demás compañeros, se burlan exageradamente de los otros, siempre prima el irrespeto, no se entienden ni se comprenden, estas actitudes obligan a que las relaciones interpersonales entre estudiantes este muy devaluada.

Algo que ha causado mucha preocupación en la comunidad educativa, es que este problema se empezó a trasladar a la relación estudiantes - docentes, que aunque no es tan marcada, se han registrado unos pocos episodios de irrespeto de parte de una minoría estudiantil hacia sus maestros. Con más razón ahora se quiere terminar este problema de raíz, puesto que algunos niños han empezado a desobedecer a los profesores. También se han registrado momentos de indisciplina y hasta les han llegado a responder con ironías o sarcasmos.

Por lo general en todos los colegios y en todos los cursos hay uno que otro niño problema, en este colegio se cree que estos niños están influenciando con su mal comportamiento a los compañeros que nunca habían tenido episodios de mala conducta, esto se está viendo reflejado en la forma como se vienen relacionando los estudiantes con los demás compañeros, ahora se nota un cambio muy fuerte entre ellos, que ya ha generado algún altercado de violencia.

Precisamente este colegio está situado en una localidad de tan altos índices de violencia (Ciudad Bolívar), siempre se ha caracterizado por el ejemplar comportamiento de sus estudiantes, por la buena educación que reciben tanto en el colegio como en sus hogares (que hacen un acompañamiento especial en la educación de todos los niños), es por esta razón que se prendieron las alarmas y se quiere de alguna manera contrarrestar estos malos hábitos de comportamiento.

Como ésta problemática está creciendo, se ha dispuesto hacer correctivos o tomar represalias hacia los estudiantes más indisciplinados y con los que están generando estos comportamientos equivocados y de pérdida de valores

fundamentales para una correcta convivencia escolar. Es por eso que los docentes del colegio se han organizado para reprender, castigar, sancionar o condenar a los estudiantes que tengan más fallas en las conductas de indisciplina. Esta estrategia no funcionó y los castigos son insuficientes e inoficiosos para la problemática que se genera porque es un correctivo momentáneo y no definitivo. No se está pensando en prevenir o corregir y no se está estimulando al estudiante para que tenga un impulso propio de cambio, sino que de un modo u otro se está eliminando la violencia con violencia. El estudiante se siente oprimido y la relación entre docente – estudiante cada vez se ha ido deteriorando y son más frecuentes los enfrentamientos entre ellos.

Por toda esta problemática lo que se propone es cambiar esas malas actitudes y potenciar todo el talento que tienen los niños en estas edades con algún tipo de actividades que acerquen a los estudiantes al conocimiento de otras áreas que no hayan estudiado o por lo menos que no lo hayan hecho a profundidad... de este pensamiento surge la idea de estudiar música, como un complemento educativo y en un horario distinto del programa curricular.

Se realiza una propuesta pedagógica, que busca por medio de la música encontrar estrategias para mejorar y fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes del colegio FISDECO. Esta propuesta pedagógica tiene como fin conformar un grupo musical con los estudiantes de los grados más altos (cuarto y quinto de primaria) y en cada paso que se desarrolle, lo más importante será la realización del estudiante como un persona de bien, inculcando una serie de valores que le permitan ser un mejor ser humano, no solo en el colegio sino también en su hogar y en su comunidad.

Esta propuesta pretende mejorar la convivencia estudiantil mediante prácticas musicales que le permitan al estudiante a definir una personalidad, a escuchar y ser escuchados, a que reflexionen de sus vidas y sus problemas (en especial de sus comportamientos), a identificar sus errores y los puedan corregir, es decir, se pretende estimular y motivar el ser para que se descubran de otra forma, y de esta forma eliminen los comportamientos negativos que se están apoderando de ellos y potencien todo su buena energía en actividades musicales que le van a servir para relacionarse mejor con todo su entorno. Que tengan compromisos, responsabilidad, que luchen para así conseguir el éxito. Y toda la práctica musical irá de la mano del profesor animándolo en la

búsqueda de todos los valores que por alguna razón se fueron perdiendo y en la implementación de otros nuevos que conocerán y se quedaran dentro de sí para una mejor y sana convivencia, y así, estas actitudes positivas los acompañarán por el resto de sus vidas.

La propuesta pedagógica tiene una serie de fases en las cuales los estudiantes empezarán con temas de estimulación e irán acercándose cada vez más al conocimiento musical con el objetivo claro de formar un grupo musical. Estas fases están compuestas por una serie de actividades y con base en estas actividades se desarrollaran estrategias que ocuparan a los estudiantes y los mantendrán concentrados en lo que están realizando, de esta forma se desviarán las conductas inapropiadas y se mantendrán ocupados en dichas actividades y de esta forma se les recalcarán los comportamientos negativos que están teniendo con sus compañeros y maestros para hacerlos caer en cuenta que están cayendo en un error. Siempre se les recalcarán y estimularan los buenos hábitos de convivencia fortaleciendo los valores que han ido perdiendo y en especial se realizarán diversos trabajos grupales y en equipo para potenciar los valores fundamentales como el compañerismo y la amistad.

A través de las diferentes actividades se busca que los estudiante encuentren interés por el aprendizaje de un instrumento y encuentre su lugar en un grupo musical, que pueda realizar un buen trabajo en equipo y también acercarlo a un conocimiento musical de buen nivel, siempre con la insistencia de que logren rescatar todos los valores que llevan por dentro, y de esta forma notarán una mejoría en cuanto a la disciplina en el colegio y en todo lugar a donde se dirijan.

Definitivamente la música si influye en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, esta es la apuesta, solucionar toda la problemática y conflictos que se presentan en este colegio, que la propuesta pedagógica facilite el desarrollo de las habilidades y creación de los estudiantes y de esta forma les permita expresar libremente todos esos sentimientos que poseen, y así, solucionen y superen los conflictos que en algún momento tuvieron y que siempre se rijan por una serie de principios y valores sanos y fundamentales (respeto, tolerancia, confianza, disciplina, constancia, amabilidad, amistad, cordialidad, etc.) para lograr unas buenas relaciones interpersonales y unas sana convivencia, es decir, que afiancen todo lo bueno y correcto que puedan

acoger para sus vidas y dejen de un lado todos los comportamientos incorrectos y de esta forma logren llegar a ser unos estudiantes modelos.

3.2. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Este proyecto se realiza con el propósito de fortalecer las relaciones de los estudiantes del colegio FISDECO MARGARITA MADRIGAL, teniendo como propuesta, la realización de un grupo musical, donde lo más importante será la formación del estudiante como ser humano, estimulando su realización como persona y motivándole una auto-superación; teniendo en cuenta todos los conflictos que ocurren y se desarrollan en su comunidad.

Por medio de la creación de un grupo musical, los estudiantes se verán involucrados en un grupo de individuos de las mismas características de ellos, se verán reflejados en sus compañeros y así se darán cuenta que tienen un lugar determinado para el desarrollo de sus vidas en esta etapa del crecimiento. En este momento la música comienza a ser parte de ellos, a ser una forma vital e importante para mejorar sus relaciones interpersonales.

Se busca alejar de las situaciones conflictivas que se viven en esta zona, ya que es una realidad evidente pero que desafortunadamente, a estos niños es difícil mantenerlos al margen, pues es el día a día y roza con su cotidianidad.

Lo que se quiere lograr, es brindarle a los niños ayuda en su proceso de aprendizaje, para que ellos mismos encuentren y se den cuenta, que hay otra forma de vida, llevándolos así, por medio de la música y de los valores que se les inculque, que se puede surgir, que se puede salir adelante, que se pueden superar si se tiene una visión clara de lo que se quiere en la vida; De la misma forma, hacerlos sentir que tienen un lugar en la sociedad y que se ubiquen en ella.

En este proyecto se realizarán experiencias musicales compartidas que permitan el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes que hagan parte de este proceso, dichas experiencias se llevarán a cabo con el objetivo de inculcar a

los estudiantes un cambio significativo en cuanto a las relaciones con los demás. Todas las actividades serán debidamente planeadas con unos objetivos, unas actividades, unos recursos y una evaluación específicos, que permitirán establecer en qué estado se encontraran los estudiantes, cómo reaccionan en dichas actividades o sea cuál es su comportamiento y cuál fue el resultado después de las experiencias realizadas. Al final del trabajo, cuando se hallan cumplido todas las actividades, se analizarán las experiencias más significativas en cuanto al desarrollo de convivencia de los estudiantes, analizando una por una las actividades y escogiendo las que mejor se desempeñaron los estudiantes o se sintieron más cómodos, y claro está, las que les sirvieron más para el mejoramiento de su comportamiento con sus compañeros, es decir, las actividades que más sirvieron para mejorar sus relaciones interpersonales. En todas las actividades se llevará unas anotaciones de lo que pasó en cada encuentro y este diario de campo es el que posibilitará el poder escoger fácilmente las mejores actividades realizadas por los estudiantes.

3.3. INVESTIGACION CUALITATIVA

Este proyecto se basara en una investigación cualitativa porque no se tendrá en cuenta ninguna medición sino que se tendrán en cuenta los problemas sociales de la población y la estimulación o creación de valores (respeto, responsabilidad, dignidad, tolerancia, autoestima, calidad de vida) en los estudiantes. Teniendo en cuenta el crecimiento como personas, la visión de mundo y recalcarles a los estudiantes que tienen que tener sus objetivos claros para lograr ser personas de bien.

En la investigación cualitativa se puede brindar la información recolectada por medio de grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas.

“En el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: 1. Inmersión inicial en el campo. 2. Recolección de datos para el análisis. En la primera fase o inmersión en el campo, el investigador cualitativo debe elegir el ambiente, lugar o contexto donde se recogerá la información y ha de asegurarse de que ese lugar es el apropiado para lo que queremos investigar. En la segunda fase o recolección de datos, es en ese momento cuando se decide la técnica o instrumento para ello”.

(Anguera 1998). Como dice la autora, en este proyecto se tendrán en cuenta estas dos grandes fases, puesto que se pretende identificar las cualidades del ser, todas las virtudes que poseen los estudiantes que hacen parte de este proceso, resaltar todos los aspectos positivos que puedan llegar a tener estos estudiantes e ir dejando a un lado todas las debilidades o aspectos negativos que tengan en su ser. Por otro lado busca algo específico en un lugar determinado (en este caso es el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el colegio FISDECO Margarita Madrigal), teniendo la certeza que en el colegio se va a encontrar un sin número de lugares aptos para desarrollar todos los procesos musicales y también proporcionará a los estudiantes un ambiente sano en donde se puedan desarrollar plenamente y libremente todo ese potencial que tienen dentro de su ser, este ambiente posibilitará un mejor ejercicio en cuanto al desarrollo de su personalidad. De otro modo, después de analizar todas estas características, se pondrá en práctica la segunda fase que propone Anguera, que es la parte de la recolección de datos o información, puesto que en cada sesión de trabajo se llevará un diario de campo en el cual se evidenciarán tanto los procesos musicales como también se reflejarán todas las actitudes y comportamientos que van desarrollando los estudiantes.

Estos contextos que se han presentado, son pertinentes en este proyecto por que busca que los estudiantes del Colegio FISDECO Margarita Madrigal encuentren un camino correcto en cuanto al comportamiento con sus compañeros, que puedan fortalecer las relaciones interpersonales que se comparten entre ellos y puedan mejorar todos los aspectos negativos que se están evidenciando en la convivencia y en los procesos educativos de su colegio, como lo refleja la siguiente cita: “En el enfoque cualitativo, la recolección de datos tiene como objetivo obtener información de sujetos, comunidades, contextos o situaciones. Los datos cualitativos consisten por lo común en la descripción profunda y completa de eventos, situaciones, imágenes percepciones, experiencias de las personas ya sea de manera individual o colectivo” (Ballesteros 1995), todo esto tiene que ver con el trabajo que se realizará en este proyecto, puesto que toda la obtención de información y datos, se centra en un grupo de estudiantes que están pasando una situación particular esta situación es convivencial, puesto que se está generando entre ellos un desligamiento o dificultad en la forma que se relacionan con sus compañeros, y esta evidencia en algunos casos

será grupal o individual, al igual que los procesos de las experiencias musicales compartidas.

La enseñanza musical cumple un factor indispensable en todo este proceso, puesto que con la práctica de ella, se podrá realizar actividades con las cuales los estudiantes encuentren la manera de trabajar en equipo, esto ayudará a que los estudiantes creen vínculos de amistad más fuertes, que puedan construir una buena personalidad y de este modo se potencien el estímulo con unos valores humanos indispensables para la vida misma, como lo son la responsabilidad, el esmero, la disciplina, la constancia, el amor, el compañerismo, entre otros, de esta forma los estudiantes desarrollarán una serie de experiencias que les permitirán vivir en armonía con toda la humanidad.

3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

En este punto de la investigación se utilizara la entrevista y la observación como principales instrumentos de recolección de información. Se realizarán entrevistas a tres padres de familia o acudientes y a tres estudiantes. Al finalizar el proceso se realizarán otras entrevistas a las mismas personas que ya fueron entrevistadas y a la directora del colegio. La observación se realizará por medio de un diario de campo en donde se recogerá la información de todas las actividades para evidenciar los problemas que pueden llegar a tener los estudiantes en cuanto a sus relaciones interpersonales para hacer una reflexión y darles una pronta solución. Por último se llevará a cabo una muestra musical (un concierto) como evaluación del proyecto, el cual servirá para recoger las experiencias y las conclusiones de la propuesta pedagógica.

3.4.1. ENTREVISTAS

Este instrumento se desarrollará para evidenciar los posibles inconvenientes que pueden llegar a tener los estudiantes del colegio FISDECO en cuanto a la convivencia con los demás compañeros, también se realizarán para empezar a conocer más de cerca a los estudiantes, para entender cuáles y cómo y son las relaciones entre ellos y para comprender las razones por las cuales los padres de familia apoyan a sus hijos en esta clase de actividades. La Enciclopedia Ilustrada SOPENA define: “La entrevista

es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) en un lugar convenido para tratar un tema específico, se realiza con el fin de obtener una información, una opinión, o para descubrir la personalidad de alguien”. Es claro que lo que se busca es saber algo, obtener una información detallada de un acontecimiento o de un comportamiento para llegar a entender el porqué de los actos o actitudes de una situación que se está presentando, y lo que se supone es que la entrevista es un excelente instrumento de recolección de información.

En este proyecto se realizaron entrevistas personales a seis personas con preguntas abiertas para evidenciar la expectativa que poseen algunas personas que tienen que ver con ésta propuesta pedagógica, las entrevistas se realizarán a padres de familia y estudiantes.

Al finalizar todo el proceso de investigación, se llevarán a cabo dos entrevistas grupales, a dos padres de familia y a dos estudiantes, como también se realizará otra entrevista personal a la rectora del colegio.

PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES	PREGUNTAS A LOS PADRES DE FAMILIA
<p>¿Por qué desea hacer parte de este proyecto musical?</p> <p>¿Cree que este tipo de actividades le ayuden en su desarrollo personal?</p> <p>¿Tiene el apoyo de su familia hacia la práctica musical?</p> <p>¿Cree que la práctica musical le puede aportar aspectos positivos para el futuro?</p> <p>¿Cree que esta experiencia musical le fortalezca su proyecto de vida?</p> <p>¿Cuál cree que sea la importancia de la práctica musical en el colegio?</p> <p>¿Cree que este tipo de prácticas le brindan un mejor comportamiento interpersonal con sus compañeros, su familia y su comunidad?</p> <p>¿Ha pensado en algún momento acoger la música en su vida como profesión? ¿Por qué?</p>	<p>¿Cuál cree que sea la importancia del estudio musical de su hijo(a)?</p> <p>¿Cree que el comportamiento de su hijo(a) pueda tener algún cambio con el desarrollo de la práctica musical? ¿Cuál?</p> <p>¿Cuál es la motivación que siente para vincular a su hijo(a) a una práctica musical?</p> <p>¿Cree que la experiencia musical que pueda tener su hijo(a) lo puede desligar de algún modo con los problemas sociales que vive su comunidad?</p> <p>¿Está de acuerdo con el desarrollo de la práctica musical en el colegio, cuál cree que sea su importancia?</p> <p>¿Cree que este tipo de actividades (musicales), interfieran en su hijo(a) para mejorar su calidad de vida?</p> <p>¿Está de acuerdo en que este tipo de prácticas lleven a su hijo(a) a tomar una decisión clara hacia la formación de su proyecto de vida?</p> <p>¿Por qué apoya usted a su hijo(a) con las clases</p>

	<p>de música, que es lo que busca con esta experiencia?</p> <p>¿Cuál cree que sea el aporte que pueda tener su hijo(a) durante y después de esta práctica musical hacia su comunidad y con la sociedad?</p> <p>¿Si su hijo(a) se decidiera por la música profesional como su proyecto de vida, usted le brindaría su apoyo incondicional?</p>
--	---

3.4.1.1. SELECCION DE PERSONAS ENTREVISTADAS

Las personas entrevistadas fueron seleccionadas por un caso específico, se estableció entrevistar al 10% de los estudiantes (en este caso tres) y a sus respectivos padres de familia (en un caso una tía que es la acudiente de la estudiante). Esos tres estudiantes fueron elegidos por sus características y su particular desempeño en las actividades se venía adelantando en el proceso de este proyecto, el grupo se diferenció en tres categorías por el comportamiento y atención para con las actividades con los estudiantes, un grupo con los que siempre estaban muy atentos, otro grupo de estudiantes que a pesar que trataban de estar comprometidos con las actividades en ocasiones se distraían de la actividad realizada, y un último grupo en donde estaban unos pocos que les costaba tener una buena concentración un buen tiempo de la actividad. Se eligió a un estudiante de cada grupo con el fin de conocer un poco más de cerca las posibles causas de su comportamiento.

Estas entrevistas se realizaron cuando el proceso estaba empezando, se llevaba trabajando con los estudiantes algo menos de un mes. Se entrevistaron a dos padres de familia, una acudiente y sus respectivos hijos, fueron en total seis entrevistados.

Estas entrevistas se llevaron a cabo para tener en cuenta la visión tanto de los padres como de los estudiantes en cuanto a este tipo de actividades que se ofrecen y que no tienen nada que ver con sus horarios normales, son actividades de apoyo que el colegio brinda a los estudiantes que quieran sacar mejor provecho del tiempo libre y en horarios distintos a las clases habituales.

Se busca establecer por qué los padres motivan y apoyan a sus hijos en estas actividades, cuáles eran sus propósitos y que resultados esperaban obtener de estas clases que les brinda el colegio, también se les indagó por el comportamiento de los estudiantes en este momento para compararlo con el comportamiento que tendrán al final del proceso.

A los estudiantes se les pregunto si en realidad estaban interesados en hacer parte de estas experiencias, por qué deseaban realizar estas actividades, como creerían que esto influiría en sus vidas, si estaban convencidos que estas actividades los acercaría un poco más a sus compañeros y si creían que mejoraría las relaciones con ellos, que aportes les traería en un futuro y cuál era la motivación que los movía a realizar este tipo de actividades.

3.4.2. DIARIO DE CAMPO

Por medio de la observación se establecerá el comportamiento de los estudiantes en las actividades para visualizar los problemas de convivencia que se puedan estar presentando. Todo esto se recopilará en un diario de campo en el cual se evidenciarán tanto los procesos musicales como los inconvenientes que se están generando en cuanto a las relaciones interpersonales de los estudiantes, sus causas y posibles soluciones.

Este diario de campo será llevado en cada actividad realizada por el profesor, teniendo claros los objetivos que se van a presentar, las actividades a realizar, los recursos a los que se va a acudir y una pequeña evaluación que muestre si la actividad en realidad sirvió para mejorar los problemas de convivencia que presentan los estudiantes.

El diario de campo se desarrollara después de cada actividad, dejando en evidencia todos los momentos y experiencias vividas en dichas actividades, esto para tener una recolección de información de cómo es el comportamiento y el trato entre los

estudiantes y a su vez para dar cuenta de lo que está pasando con las experiencias musicales.

(VER ANEXOS, DOCUMENTOS, DIARIO DE CAMPO)

3.5. FASES DEL PROCESO DE ANALISIS

En el proceso de análisis se tuvo en cuenta cuatro apartes que resultaron pertinentes desarrollar, como lo son: la construcción de instrumentos, el diligenciamiento de los instrumentos, el análisis de los instrumentos, la escritura del proceso pedagógico y una conclusión de todo este proceso analítico; todo esto para dejar evidenciado las partes que se tuvieron en cuenta para lograr llevar a cabo este proyecto.

3.5.1. CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS

La construcción de los instrumentos en este proyecto se realizó con una proyección hacia el futuro, realizando un análisis de cómo se estaban comportando los estudiantes y que se quería fortalecer en ellos para que tuvieran una mejor y sana convivencia con sus demás compañeros. Por medio de unas entrevistas previas al inicio del proceso pedagógico (a tres estudiantes y tres padres de familia), se evidenció cuáles eran los problemas personales entre los estudiantes, que los afectaba y por qué no llegaban a comprenderse o tolerarse entre ellos. Fue allí donde se definió la estimulación por medio de valores que los estudiantes fueron comprendiendo y afianzando para llegar a tener un buen trato con sus compañeros.

Por otro lado, la observación que se llevó a cabo por medio del diario de campo, evidenció que en el transcurso de las actividades o sea a medida que avanzaba este proceso, los estudiantes fueron más activos en la clase y al mismo tiempo más cercanos a sus compañeros, creando fuertes vínculos de amistad y respeto que ayudaron a mejorar la convivencia en el colegio y a que sus relaciones fueran cada

vez más cercanas y estrechas; se notó un claro mejoramiento en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

3.5.2. DILIGENCIAMIENTO DE INSTRUMENTOS

Para las entrevistas se elaboró un formato con una serie de preguntas que se le realizaron a tres estudiantes y a tres padres de familia, para los tres estudiantes fueron las mismas preguntas y para los tres padres fueron las mismas preguntas pero distintas a las de los estudiantes. Estas entrevistas se analizaron para evidenciar en qué estado se encontraban los estudiantes al inicio del proceso de este proyecto y cuáles eran sus dificultades de convivencia.

El diario de campo se elaboró con un formato en donde se establecía el trabajo que se iba a desarrollar en cada actividad y al final un espacio para dejar evidencias de lo que había pasado en cada clase, es decir, para definir el transcurso de cada una de las sesiones. Este diario llevaba unos objetivos que se querían desarrollar, unas actividades que se pretendían realizar, los recursos con los cuales se iba a contar y una pequeña evaluación que en realidad era un momento de reflexión con los estudiantes de cómo había transcurrido la actividad, tanto en lo musical como en lo convivencial. Al final de cada sesión se tomaba nota de lo que se realizó en cada momento, tanto lo pedagógico, lo musical, el comportamiento de los estudiantes, las debilidades y facilidad hacia la música de parte de los niños y niñas, los aportes que resultaron para elevar su autoestima, su la capacidad de relacionarse y comunicarse positivamente con otras personas y el fortalecimiento que se logró obtener en cuanto a la convivencia y la exaltación del ser humano.

3.5.3. ANALISIS DE INSTRUMENTOS

El análisis de los instrumentos se llevó a cabo en distintos momentos de este proyecto, en el caso de las entrevistas se realizó cuando finalizó el proceso pedagógico y en el caso del diario de campo se obtuvo la información al finalizar cada una de las

actividades desarrolladas. Las entrevistas se analizaron desde el punto de vista de musical y de comportamientos de los estudiantes, los padres de familia buscan que sus hijos realicen otras actividades de aprendizaje para tener un óptimo aprovechamiento del tiempo libre, la mayoría de ellos tienen o tuvieron que ver con la música y es por eso que los apoyan al máximo en esta actividad artística. En el diario de campo la información se recopiló tan pronto se acababa una actividad, dicha actividad la sugirió el profesor con una propuesta clara para cada encuentro con los estudiantes, puesto que cuando se iba a realizar cualquier actividad, ya se tenía claro lo que se realizaría y lo que se buscaría con esta propuesta, luego de terminar la actividad se recopilaba en el diario de campo lo que se había realizado en este encuentro, es decir, se tomaba nota de todo lo ocurrido en la actividad.

3.5.4. ESCRITURA DEL PROCESO PEDAGOGICO

La escritura del proceso pedagógico se elaboró antes de empezar a realizar las actividades, para tener claro el modo de ejecución y tener establecido un ordenamiento de trabajo en este proceso. Se recopiló cierta información de libros y métodos que ayudaron a tener clara la teoría musical y también se tuvo en cuenta la experiencia del docente en estos procesos de aprendizaje musical. Se establecieron unas grandes partes que se les denominó fases las cuales resultaron seis (ubicación y sensibilización, flauta dulce, exploración con el instrumento principal, iniciación del grupo musical, repertorio y concierto) y de allí se fueron desprendiendo todos los temas a tratar, cabe aclarar que en cada momento se pensó este proyecto musical de la mano con el fortalecimiento y mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

3.5.5. CONCLUSION

Al finalizar este proceso se puede concluir que los estudiantes tienen un potencial infinito de aprendizaje, que por más que sean distintos en su modo de ser o tengan personalidades tan distintas, logran relacionarse con los demás compañeros para llegar a la meta, en este camino fue que se evidenciaron todos los logros que

obtuvieron en cuanto al fortalecimiento de las relaciones personales, puesto que a medida que se fue desarrollando el proceso pedagógico los estudiantes mejoraron su comportamiento y fueron afianzando cada uno de los valores que se resaltaron en cada momento de este proyecto, lo que puede evidenciar que crecieron como personas en un grupo musical, pero también en el colegio y en sus hogares como lo hicieron saber sus profesores y padres de familia.

CAPITULO 4

4. PROPUESTA PEDAGOGICA

Esta propuesta pedagógica busca desarrollar en los estudiantes habilidades musicales que les puedan fortalecer las relaciones personales y los aleje de los problemas sociales que viven en la comunidad, del mismo modo busca lograr que los estudiantes se ocupen en otra actividad distinta a las clases que tienen en su colegio para contrarrestar los problemas que pueda ocasionar la pérdida deliberada del tiempo, es decir, que su mente este ocupada en cierto tipo de actividad, que al mismo tiempo esta actividad les cree un crecimiento intelectual o personal para que aprovechen al máximo el tiempo libre que puedan tener.

La propuesta pedagógica consta específicamente de seis grandes etapas (como ya se vio en las fases), las cuales van a estar divididas en diversas actividades que le permitan al estudiante sensibilizarse hacia la música, llenarse de conocimientos y de experiencias enriquecedoras que le brinden una mejor acción de relación con sus compañeros, familiares y hasta con su comunidad, fortaleciendo sus valores para que este tipo de prácticas no solo lo ayuden a desarrollarse musicalmente sino que lo pueda potenciar como un líder y con una gran proyección hacia su futuro.

De otro modo la propuesta pedagógica busca que los estudiantes logren obtener diversos conocimientos musicales y concientizarlos en la importancia del estudio musical, esto para que puedan desde este momento formar una visión clarificada de lo que deseen obtener para su realización personal y como premisa principal de este proyecto que los estudiantes logren desde esta etapa de su vida formar o fortalecer su proyecto de vida, de esta forma también puedan enriquecer su calidad de vida.

A continuación se mostrara claramente las etapas de la propuesta pedagógica para brindar detalladamente lo que se busca y se quiere lograr con este proyecto.

4.1. FASES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La primer etapa del proceso es la ubicación y sensibilización de los niños que deseen aprender y tengan cierta inquietud por la música (sin excluir a ninguno, todos son bienvenidos). Con estos niños se va a empezar a trabajar en el aspecto de sensibilización, es decir, llevarlos a tener el primer acercamiento a la música. Se les harán prácticas con canciones que estén familiarizados (ej.: rondas, rimas, canciones infantiles) y a la vez se les enseñará otras nuevas que sirvan de conexión hacia la practica como tal del grupo musical. Se iniciaran labores con la flauta dulce, para crear una ambientación y diferenciación del sonido de la música. A la vez se les dará una serie de conocimientos básicos y fundamentales de la música.

En este momento ya se tendrá un terreno ganado y así, ya se puede empezar a trabajar con el instrumento (según el interés de los estudiantes y lo viable que sea para ellos tocarlo, podrán escoger entre violín, viola, chello, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, teclado, bajo eléctrico, batería, congas, entre otros), esto hará llegar más rápido a nuestro gran objetivo. La forma como se va a manejar esta etapa, es de reconocimiento y familiarización de los niños para con el instrumento; es una etapa netamente de exploración, donde lo que se va a lograr es que el estudiante conozca su instrumento (descubre su sonido y ubica las primeras notas) y de la mano con todo esto, seguirle dando más y más conceptos musicales (otros conocimientos básicos).

El estudiante, ya ha tenido sus primeros logros como instrumentista (lo conoce, le tiene confianza, puede tocar sus primeras canciones o partes de ellas), es el momento de empezar la práctica en sí de la orquesta. Esta es otra etapa de familiarización con sus compañeros de otros instrumentos, empieza a identificar la sonoridad de los demás instrumentos (particularidad) y lo más emocionante, la sonoridad de la orquesta.

En este momento ya se encuentra realmente avanzado el proceso, es hora de empezar a montar repertorio. Las obras que se van a tocar, son obras de diversos géneros o estilos musicales, teniendo claro que serán adaptaciones para la instrumentación y el nivel que se haya conseguido. Se tendrá en cuenta el siguiente repertorio: colombiana (varios ritmos), clásica, internacional, películas, religiosa, entre otras.

Lo anterior es un pequeño boceto de cómo va a ser el proceso de aprendizaje y adaptación de los niños al grupo musical; claro está que siempre y en todos los momentos del proceso lo más importante es el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes, sin dejar de un lado un compromiso social, moral y de enriquecimiento espiritual que se va a tener con los estudiantes, siempre resaltándoles los valores éticos y el respeto hacia sí mismo y los demás.

FASES DE LA PROPUESTA	
<i>UBICACIÓN Y SENSIBILIZACION.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicar a los estudiantes interesados en el proyecto. ✓ Iniciar etapa de sensibilización: Juegos rítmicos – Rondas – Rimas – Canciones infantiles. ✓ Acercamiento musical (Audios, instrumentos de percusión, iniciación a repertorio).
<i>FLAUTA DULCE.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar el sonido del instrumento. ✓ Primeras canciones – melodías. ✓ Conocimientos básicos de la grafía musical. ✓ Acercamiento a un instrumento principal (violín, piano, bajo, batería, trompeta, saxofón).
<i>EXPLORACION CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubre el sonido del instrumento – primeras notas. ✓ Reconocimiento – familiarización con el instrumento. (Primeros ejercicios técnicos – postura corporal) ✓ Conocimientos básicos musicales (Tonalidades, grafía, solfeo). ✓ Primeras canciones – melodías interpretadas con el instrumento..
<i>INICIACION DEL GRUPO MUSICAL.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Socialización con los compañeros que interpretan otros instrumentos entorno al grupo musical. ✓ Reconocimiento tímbrico de otros instrumentos.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adaptación al grupo musical (ensamble). ✓ Conocimientos básicos de teoría musical.
<i>REPERTORIO.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las obras que se tendrán en cuenta serán adaptaciones musicales según los instrumentos del grupo y el nivel logrado por los estudiantes. ✓ Colombiana – Clásica - Películas – Religiosa.
<i>CONCIERTO.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al final del trabajo de investigación se realizará un montaje donde se escogerán las mejores obras interpretadas por el grupo musical para evidenciar el proceso y los logros de esta propuesta.

4.2. POBLACION Y MUESTRA

Este proyecto de investigación será realizado en la localidad ciudad bolívar, barrio lucero bajo, colegio FISDECO MARGARITA MADRIGAL, queriendo comenzar aproximadamente con veinticinco estudiantes principalmente de cuarto y quinto de primaria aunque si se presentara alguna propuesta de alumnos de otros grados o de niños que sean miembros de la comunidad, se estudiará el caso para poder tenerlos en cuenta.

4.3. PRACTICA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La práctica de la propuesta es en sí el desarrollo de las actividades establecidas en esta investigación para referenciar todos los tipos o formas en que se relacionaron los estudiantes en todo este proceso.

Se analizaron las actividades donde los estudiantes lograron mayor reacción en lo que tiene que ver con las relaciones personales con los demás compañeros.

4.3.1. UBICACIÓN Y SENSIBILIZACION

Esta etapa es muy importante en el proceso musical, puesto que es el primer contacto que los estudiantes van a tener con la música, del buen manejo que se le dé a esta etapa, definirá el éxito de este proyecto. Es básicamente una etapa de acercamiento musical, en donde se definirá con cuantos estudiantes se iniciará el proyecto y luego se trabajará en algunos procesos de sensibilización musical.

En esta etapa se trabajará en varios lugares opcionales del colegio, como la biblioteca, el parque (zonas verdes y canchas de microfútbol) y el salón de clases que permiten otras posibilidades sonoras y relación con entornos diferentes.

UBICACIÓN Y SENSIBILIZACION	
OBJETIVOS	EJES TEMATICOS
<ul style="list-style-type: none">✓ Motivar a los estudiantes para iniciar un proceso musical.✓ Estimular a los niños para que despierten su interés por la música.✓ Sensibilizar a los estudiantes con diversas actividades musicales y acercarlos a tener una buena convivencia con sus compañeros.✓ Lograr que los estudiantes tengan respeto y encuentren formas de acercamiento hacia la música.✓ Educar a los estudiantes con buenos modales, ejemplares valores y recalcarles el buen comportamiento con sus compañeros, para mejorar las relaciones interpersonales entre ellos.✓ Afianzar el aspecto ritmo – melódico con los estudiantes.✓ Inculcar a los estudiantes la importancia de una buena respiración y una correcta postura corporal.	<ul style="list-style-type: none">✓ Audición.✓ Imitación.✓ Expresión.✓ Exploración.✓ Técnicas de respiración y postura corporal.✓ Inicio de la técnica vocal.

ACTIVIDADES	ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reunir a los estudiantes interesados en hacer parte del proyecto musical. ✓ Los estudiantes escucharán algunas canciones infantiles y luego las cantarán. ✓ Los estudiantes realizarán movimientos corporales cuando escuchen diversos ritmos que se les pondrán por medio de un audio. ✓ Los estudiantes aprenderán la importancia de la respiración y de una buena postura corporal. ✓ Se trabajará en la expresión, imitación y creación utilizando solo movimientos corporales (sin hablar). ✓ El estudiante jugará a ser un espejo con los compañeros, también deberá ser una estatua. ✓ El estudiante explorará diferentes sonidos con la boca (voz), la lengua y luego con el cuerpo, tratando siempre de respetar un ritmo pre-establecido. ✓ Los estudiantes crearán movimientos corporales respondiendo a diferentes golpes de un instrumento de percusión. ✓ El estudiante deberá cantar una canción y simultáneamente le hará una coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación. ✓ Integración. ✓ Organización. ✓ Desinhibición - Derroche de energía. ✓ Respeto. ✓ Tolerancia. ✓ Vencen temores (Timidez – prevención – distracción).

<i>RECURSOS</i>	<i>EVALUACION</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductor de audio (grabadora, equipo de sonido). ✓ Amplificadores de sonido. ✓ Instrumento musical armónico (piano, guitarra). ✓ Instrumento musical de percusión (tambor, pandereta, redoblante) ✓ Cd's, memoria usb. ✓ Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar cada actividad, se realizará un pequeño debate en el cual los estudiantes socializarán y describirán las experiencias que evidenciaron en dicha actividad, siempre haciéndoles caer en cuenta la importancia de tener una buena convivencia con sus compañeros. ✓ El estudiante deberá identificar las distintas dinámicas de la intensidad sonora de su cuerpo. ✓ El estudiante diferenciará el sistema ritmo – melódico y logrará un buen manejo de su movimiento corporal en relación a la actividad realizada. ✓ El estudiante manejará una correcta respiración y postura corporal al realizar las diferentes actividades a realizar. ✓ Se finalizará la evaluación por medio de una lluvia de ideas, y con una reflexión se afianzará los temas trabajados en cada actividad.

ACTIVIDAD 1:

Canción “la creación”.

FECHA:

10 de febrero de 2013.

DESCRIPCIÓN:

Se enseñó a los estudiantes la canción “La creación”, es una canción que nombra cierta cantidad de animales y a su vez, con movimientos de distintas partes del cuerpo el estudiante hace alguna semejanza o relación del animal que se está nombrando.

COMENTARIO (ANALISIS):

Esta actividad resultó muy provechosa en cuanto a la relación de los estudiantes, puesto que al comienzo se veía claramente cierta timidez de la gran mayoría de ellos, pero a medida que se iba desarrollando la sesión todos fueron dejando atrás dicha timidez o prevención hacia esta actividad y el resultado que se obtuvo fue de gran interés para la investigación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se reunieron los estudiantes en la biblioteca, se organizaron sentados en un semicírculo viendo de frente al profesor que estaba sentado al piano. Brevemente se les indicó en qué consistía la actividad y se dio paso al inicio de esta.

Teniendo como referencia la letra de la canción “La creación” se les pregunta a los estudiantes donde viven o donde permanecen los animales nombrados y que hacen, ellos responden espontáneamente con diversas respuestas, el profesor va indicando la respuesta que se necesita para el aprendizaje de la canción Ej. “Donde están los pajaritos? en el aire, y qué hacen? vuelan”, y así sucesivamente con los distintos fragmentos de la canción. Cuando ya se tenía interiorizada esta dinámica, se dio paso a enseñar la canción completa (el texto y la melodía). Cuando los estudiantes ya se sabían la canción, se levantan de las sillas y se despeja el área para que puedan moverse libremente y se les indicó que clase de movimientos (corporales) debían realizar en cada una de las frases de la canción.

RESULTADOS:

Al comienzo de la actividad a los estudiantes se los notó algo tímidos, distraídos y como prevenidos, pero a medida que fue avanzando la actividad, fue creciendo el interés y la disposición de ellos hacia la clase.

En primera instancia los estudiantes estaban solo en su silla como si nadie estuviera con ellos, pero al iniciar la actividad empezaron a mirarse con gran picardía por lo que estaba pasando y también con expectativa de lo que iba a pasar. En el primer momento de la actividad, cuando se les indaga por donde vivían y que hacían los animales, casi no respondían, pero cuando se les preguntó por el tercer animal, estaban más animados y participaban mucho más a la actividad, claro está que con la forma jocosa y con la picardía que poseen los niños, fue un gran momento de integración de ellos, se miraban, se hablaban, se comunicaban y se expresaban con gran espontaneidad con sus compañeros y con el profesor. En el segundo momento, cuando se les enseñó la canción como tal, estuvieron atentos y con muy buena disposición, aunque a algunos les costó más que a otros el aprendizaje de la canción, los que tenían más facilidad corregían a los otros y querían que ya se la supieran. En el tercer y último momento, que es cuando se les indica los movimientos corporales, los estudiantes muestran un derroche de energía y hasta hay que calmarlos un poco, puesto que de cierta forma la actividad trato de irse por otro rumbo, cuando se volvieron a organizar empezaron a trabajar entre ellos, otra vez hubo una gran comunicación y se les notó el gozo por esta actividad, se miraban, se tocaban, discutían, se corregían, en algún momento hubo algún episodio de agresividad que fue corregida en su momento.

El desarrollo musical fue exitoso en todo momento, los alumnos estuvieron dispuestos a todas las indicaciones sugeridas por el profesor y asimilaron con rapidez y atención todo el desarrollo de esta actividad, aunque a unos pocos les cuesta más trabajo el aprendizaje que a otros.

LA CREACION	
CANCION (LETRA)	MOVIMIENTO CORPORAL
Los pajaritos que van por el aire, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan.	Los brazos se mueven a los lados como si se estuviera volando en el aire como pájaros.
Los pececitos que van por el agua, nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.	Los brazos se mueven hacia el frente y atrás como si se estuviera nadando en el agua.
Los caballitos que van por el bosque, trotan, trotan, trotan, trotan, trotan.	Se zapatea fuertemente mientras se dan palmas a las piernas.
Las gallinitas que van por el campo, pican, pican, pican, pican, pican.	Se mueven las manos como si fueran las alas de una gallina.

Las estrellitas que están en el cielo, brillan, brillan, brillan, brillan, brillan.	Se mueven las manos cerrándolas y abriéndolas como si se mandaran brillos.
Y los niños que hizo Dios, aman y cuidan de la creación, aman y cuidan de la creación.	Los brazos se abren de arriba hacia abajo y se termina en el corazón.

ACTIVIDAD 2:

Reacción y movimiento.

FECHA:

24 de febrero de 2013.

DESCRIPCIÓN:

Los estudiantes estuvieron atentos a un golpe o un patrón rítmico ejecutados con un tambor o una pandereta para realizar ciertos movimientos corporales preestablecidos o espontáneos.

COMENTARIO (ANALISIS):

Con esta actividad se identificaron a los estudiantes con mayor nivel de concentración y expresión generadas por un motivo rítmico planteado por el profesor, que para hacer un poco amena o amigable esta actividad se presentó como un juego más que como una clase, tomando las debidas precauciones para que dicha actividad no se saliera de su propósito.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se realizó en la biblioteca del colegio. Se reunieron los estudiantes, se despejó un área adecuada para que ellos se pudieran mover y expresar con libertad en dicha actividad. Los estudiantes se sentaron en el piso mientras se les dio a conocer las indicaciones del trabajo a realizar. La actividad se dividió en dos segmentos, en la primer segmento se usó un pequeño tambor para indicar pulsos, con

los cuales los estudiantes debían marcar con los pies según la velocidad establecida, se tomaron en cuenta tres pulsos, 1- Caminar, 2- Trotar, 3- Correr. Al principio se hicieron por separado, y cuando ya tenían los tres claros se combinaron. En el segundo segmento se realizó básicamente la misma metodología, solo que se usó una pandereta y se cambió la marcación del pulso por el de tres ritmos preestablecidos con los cuales los estudiantes debían escuchar e identificar cada uno de ellos para poder realizar la acción de caminar, trotar o correr. Tanto en el primero y en el segundo segmento, se trabajó con todo el grupo, con grupos más pequeños, con parejas y hasta individualmente.

RESULTADOS:

Esta actividad fue como el abre bocas para saber las capacidades de los estudiantes en cuanto a lo musical, a lo emocional, a la expresividad, y a las relaciones que pudieran tener entre ellos. Por lo general los estudiantes comienzan muy miedosos, muy parcos, pero a medida que va avanzando la actividad van sacando todo el potencial y la energía que poseen, se desinhiben y en ese momento es cuando se debe aprovechar para darse cuenta de lo que tienen. En un principio estaban muy calmados mirando que hacían los demás y hasta se copiaban de los movimientos de los compañeros, en ese instante se les pidió que cerraran por un momento los ojos y se dejaran llevar solo por ese pequeño sonido que se les estaba presentando, que sintieran todo el cuerpo, que tomaran aire profundo y tuvieran conciencia del buen uso de la respiración, que no se olvidaran del pulso que se estaba marcando, que lo sintieran y lo volvieran suyo, que movieran libremente sus brazos, sus pies, sus piernas, que abrieran los ojos y siguieran siendo ellos mismos, sin querer se empezaron a comunicar, solo con una mirada podían hablar, empezaron a establecer una especie de juego entre ellos, todos se movían a su antojo sin olvidar que tenían que respetar el pulso, a unos les costó más que a otros pero hicieron su mejor esfuerzo, por un momento parecía que estuvieran bailando, todos allí, a veces entre ellos a veces solos, mostraron gran capacidad expresión y a la vez de concentración. Todos mostraron gran aptitud rítmica, hasta los pocos que les costó al comienzo, al final lograron realizar esta actividad con un gran desempeño, jugaron, rieron, gozaron, bailaron y comprendieron la importancia de escuchar y respetar un patrón rítmico sin dejar de hacer a la vez alguna actividad.



ACTIVIDAD 3:

Expresión, imitación y creación.

FECHA:

17 de marzo de 2013.

DESCRIPCION:

Esta actividad se centró en la realización de múltiples movimientos corporales y faciales los cuales resultaron por medio de danzas-bailes o dibujos.

COMENTARIO (ANALISIS).

En esta etapa del proceso, los estudiantes mostraron todo su potencial en cuanto a expresiones con su cuerpo, ya se desenvuelven con muchísima confianza pero a su

vez con gran respeto por las actividades que se están realizando, cada vez son más atentos a las instrucciones y comprenden con mayor facilidad el desarrollo de la clase. Hasta el momento, en esta actividad se evidenciaron los puntos más altos en cuanto a las relaciones entre los estudiantes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se realiza en el parque del colegio. Los estudiantes se ubican en un círculo y el profesor les indica cómo se va a desarrollar la actividad.

En la primera parte de la actividad, los niños escuchan trozos de canciones de distinto género y todos ellos se tienen que mover con relación a la música que están oyendo, el profesor está interactuando con ellos y a medida que transcurre el tiempo les va dando indicaciones de lo que se debe hacer, del mismo modo, pero sin parar la actividad pone orden en algún momento que hay algo de dispersión. Luego, se vuelve a hacer el círculo con los estudiantes, se colocan otras canciones y espontáneamente sale algún estudiante (individualmente) a realizar movimientos que corresponden a la música que escuchan.

En la segunda parte de la actividad la mayor parte del grupo está descansando, puesto que se sientan en hileras y uno a uno (no todos), deben imitar algún personaje, animal o acción que le fue indicada en unos dibujos que le iba mostrando el profesor, los demás estudiantes adivinaban lo que el compañero trataba de expresar.

En la tercera y última parte de este encuentro se mezclaron las dos primeras, se les proporciono algún tipo de música y se les iba mostrando a los estudiantes varios dibujos, ellos, que ahora sí participaban todos, recreaban con su cuerpo lo que veían en los dibujos. En la marcha de la actividad, el profesor les propuso a algunos estudiantes que se fijaran en un compañero y trataran de imitar los movimientos que él estaba realizando, fue allí donde hubo un momento de trabajo en equipo, también se les indicó a otros niños, que trataran de hacer alguna coreografía con otros compañeros y claro, entre ellos se comunicaron rápidamente y lograron realizar varios movimientos al unísono. Bailaron, danzaron, gozaron se divirtieron, en fin, fue un diálogo corporal y de expresión.

RESULTADOS:

Esta actividad fue todo un éxito, pues los estudiantes respondieron al 100% y con gran respeto y responsabilidad a todas las pequeñas partes de este encuentro.

En este punto del proceso, los estudiantes empiezan a crear una gran conexión entre ellos, ya se empieza a notar el valor de la amistad y se insinúan algunos vínculos entre los pequeños, también se empieza a notar alguna clase mínima de exclusión que es habitual entre los niños de estas edades (que es trabajada y corregida en su debido momento).

El comportamiento hacia la clase o actividad es tomada por los estudiantes con gran respeto, se evidencia que cada vez que hay un encuentro ya lo empiezan a afrontar con total seriedad y a pesar de que saben que es una clase divertida en la que se está jugando, tienen un gran compromiso y concentración en todas las indicaciones que se les está brindando, al paso del tiempo, son mínimos los correctivos que hay que adoptar

Cada vez hay más unión entre los estudiantes, se empieza a notar la compinchería y la comunicación cada vez crece más. Si al comienzo eran tal vez algo bruscos en las actividades, han comprendido que en los encuentros de este proceso lo que prima es el respeto y la tolerancia que se debe tener hacia sus compañeros, sin embargo, hay que estar muy atento porque son niños y en esta edad en la que se encuentran, es muy fácil pasar en un segundo de la amistad a la enemistad, pero hasta este momento no ha pasado absolutamente ninguna situación que se deba lamentar.

Es una satisfacción que los estudiantes que al comienzo eran un poco toscos, tímidos o distraídos, han logrado ir paso a paso venciendo esos temores, por eso el grupo es cada vez más compacto y en cuanto a lo musical, esta es una etapa de sensibilización la cual están cumpliendo a cabalidad y claro está que a medida que escuchan un ritmo o género nuevo, se les trata de explicar o hacer un acercamiento a lo que se está haciendo.



4.3.2. FLAUTA DULCE

En esta etapa de la propuesta pedagógica los estudiantes desarrollarán habilidades en la interpretación de su primer instrumento melódico (la flauta dulce). Por otra parte, a los estudiantes se les brindaran los primeros conocimientos básicos de la teoría musical.

El trabajo de esta etapa se realizará básicamente en el salón de clase o en la biblioteca del colegio.

FLAUTA DULCE	
OBJETIVOS	EJES TEMATICOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lograr que los estudiantes interpreten un instrumento musical melódico (flauta dulce). ✓ Acercar a los estudiantes a la ejecución de melodías y canciones con la flauta dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partes de la flauta. ✓ Posición de las manos y cuerpo. ✓ Notas en el instrumento. ✓ Técnicas de respiración.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encontrar con los estudiantes un equilibrio entre el trabajo en equipo y el trabajo grupal para que conozcan y acepten a sus compañeros tal y como son. ✓ Crear conciencia con los estudiantes de obtener una buena respiración para la interpretación de la flauta dulce. ✓ Animar a los estudiantes a para que tengan respeto con sus compañeros, para promover correctas normas convivenciales. ✓ Familiarizar a los estudiantes con un ambiente musical, brindándoles conocimientos teóricos como las figuras musicales y la ubicación de las notas en el pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nombre y duración de las figuras musicales. ✓ Pentagrama y compases. ✓ Trabajo rítmico y melódico.
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes conocen el sonido de la flauta dulce. ✓ Realizar ejercicios con la mano izquierda, luego con la mano derecha. ✓ Los estudiantes aprenderán las diferentes notas de este instrumento. ✓ Ejercicios de respiración. ✓ Figuras musicales (nombre – duración), ejercicios al respecto con la flauta dulce. ✓ Primeras melodías. ✓ Ejercicios rítmicos con la flauta dulce. ✓ Repertorio. ✓ Notas y ubicación en el pentagrama, ejercicios con la flauta dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación. ✓ Tolerancia. ✓ Compañerismo. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Respeto. ✓ Amistad. ✓ Organización.
<i>RECURSOS</i>	<i>EVALUACION</i>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero. ✓ Flauta dulce. ✓ Guías musicales. ✓ Partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes identifican el sonido de la flauta dulce y se disponen en su interpretación. ✓ Al finalizar cada sesión los estudiantes deberán hacer un repaso de lo aprendido. ✓ Se comentará con los estudiantes la importancia del trabajo en equipo y el trabajo grupal, recalcándoles la importancia de valores como el respeto y la tolerancia, para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. ✓ Al iniciar una nueva sesión se realizará un pequeño recuento de los temas vistos en la sesión anterior para verificar que los estudiantes hayan interiorizado la información brindada. ✓ Los estudiantes deberán interpretar varias melodías en la flauta dulce y reconocerá algunos temas básicos de la teoría musical, a su vez obtendrán una conciencia en la utilización de la respiración. ✓ Los estudiantes reconocen las figuras musicales y realizará ejercicios básicos de ritmo – escritura.
--	---

ACTIVIDAD 1:

Contacto con el instrumento, ejercicios con las dos manos (dedos) y primeras melodías.

FECHA:

31 de marzo de 2013.

DESCRIPCION:

Se les dio a conocer a los estudiantes la flauta dulce y se inician estudios para adquirir habilidades en la interpretación de este instrumento.

COMENTARIO (ANALISIS):

Los estudiantes mostraron gran interés desde el comienzo de la actividad porque les genero mucha expectativa el tener un primer contacto con un instrumento musical. Aunque hubo algún tipo de desorden, a medida que fue avanzando la clase los estudiantes se mostraron con muy buena disposición y estuvieron cada vez más atentos a las indicaciones que se les daba.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Este encuentro se organizó en un salón de clase. Previamente se les había indicado a los estudiantes que como requisito fundamental para esta actividad, cada uno de ellos debía tener una flauta dulce. Con este requisito cumplido por todos, se dio inicio a la actividad.

Se les hace una pequeña introducción en el tema de la respiración, postura del cuerpo y acerca de la embocadura, luego se les indica cómo y por donde deben soplar para producir el sonido. Cuando controlaron el sonido, empezaron a conocer las notas musicales que se ejecutan con la digitación de la mano izquierda, empezando por la nota DO y descendiendo por grados conjuntos (SI – LA – SOL), posteriormente se realizaron algunos ejercicios para afianzar la digitación de la mano izquierda y se dio paso a la mano derecha realizando el mismo proceso, descendiendo por grados conjuntos digitando con los dedos de esta mano hasta llegar a la nota DO (FA – MI – RE – DO), luego se realizaron ejercicios con la mano derecha, con las dos manos y se les enseñó algunos fragmentos de melodías conocidas y pequeñas canciones.

RESULTADOS:

Como esta actividad les causaba enorme expectativa, los estudiantes estuvieron desde el comienzo de la actividad en permanente contacto, siempre comunicándose y atentos en lo que podía o no podía desarrollar sus compañeros, en distintos momentos de la clase fue realmente complicado mantener el orden en el salón, puesto que con

cualquier sonido que emitiera alguno de los estudiantes era motivo de burla o chiste. Debido a este “desorden” los estudiantes lograron establecer lazos de amistad o de trabajo en equipo, puesto que esos comportamientos se aprovecharon para explotar todo el potencial que tenían ellos para dicha actividad. Los estudiantes que generaban algún malestar en la clase, servían de modelo o de ejemplo para dar las indicaciones que se necesitaban inculcar, primero lo realizaban ellos y luego los demás, generando una especie de diálogo entre dos o más estudiantes (creando una especie de mini-grupos) esto les generó competir entre ellos y los motivo a realizar los ejercicios indicados con la máxima exigencia.

El desarrollo de esta actividad fue muy cambiante, puesto que al comienzo estaban todos los estudiantes sentados en un absoluto orden y pendientes de las indicaciones que se les daba, pero en el transcurso de la clase se generaron otras propuestas y debido a este episodio surgió algo de improvisación para poder manejar el grupo y poder cumplir con lo que se había previsto para esta clase en particular.

Al finalizar este encuentro todos los estudiantes quedaron complacidos con esta actividad, puesto que todos ellos podían interpretar alguna melodía o los ejercicios establecidos para la interpretación de la flauta dulce y aparte de esto, habían compartido con sus compañeros un momento muy agradable en cuanto a la relación entre ellos.

EJERCICIOS:

The image displays five staves of musical notation for flute exercises. The first two staves are in 4/4 time and feature a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third staff is in 2/4 time and features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fourth staff is in 4/4 time and features a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The fifth staff is in 3/4 time and features a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



4.3.3. EXPLORACION CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL

Esta etapa es la que ha creado más expectativa en los estudiantes, puesto que en este momento definirán el instrumento que van a elegir como compañero de mucho tiempo, tal vez de toda sus vidas.

La centralización se va a ejercer en que el estudiante elija de forma voluntaria (aunque se le brindará una asesoría adecuada) el instrumento principal al cual le dedicará gran parte de su tiempo, enfocándolo hacia el estudio del mismo.

Es una etapa de adaptación tanto del instrumento con el estudiante como del estudiante con el instrumento, donde se realizaran trabajos para familiarizar el sonido de dicho instrumento y la preparación de su interpretación.

El desarrollo de esta etapa se realizará en la biblioteca de colegio.

EXPLORACION CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL	
OBJETIVOS	EJES TEMATICOS
✓ Reconocer con los estudiantes las	

<p>distintas familias musicales y el sonido particular que tienen varios instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar a los estudiantes en la elección de su instrumento principal. ✓ Familiarizar a los estudiantes con el instrumento principal de su elección. ✓ Estimular a los estudiantes para crear conciencia en la importancia del estudio de su instrumento. ✓ Inculcar al estudiante valores como la responsabilidad y la honestidad que se debe tener con el estudio de un instrumento musical y así mismo, potenciar estos valores en sus relaciones interpersonales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Audiciones. ✓ Técnicas de respiración. ✓ Ejercicios técnicos con el instrumento principal. ✓ Escalas. ✓ Armaduras. ✓ Tonalidades.
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acercamiento a las familias musicales, (cuerdas, vientos y percusión). ✓ Reconocimiento de diversos instrumentos musicales. ✓ Selección de instrumento principal. ✓ Ejercicios para una correcta postura corporal. ✓ Ejercicios preliminares con el instrumento. ✓ Ejecución de las primeras melodías con el instrumento musical. ✓ Conocimientos teóricos (escalas, armaduras, tonalidades) ✓ Técnica del instrumento principal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disposición. ✓ Compromiso. ✓ Concentración. ✓ Respeto. ✓ Entusiasmo. ✓ Tolerancia. ✓ Amistad.
<i>RECURSOS</i>	<i>EVALUACION</i>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductor de audio y video. ✓ Tablero. ✓ Guías musicales. ✓ Instrumentos musicales (violín, chello, piano, bajo, batería, trompeta, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes clasificaran los instrumentos musicales por familias. ✓ Los estudiantes conocen y reconocen varios instrumentos musicales y en esencia su instrumento principal.

<p>trombón, saxofón, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sillas. ✓ Atriles. ✓ Partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar y al comenzar cada una de las sesiones se hará un pequeño resumen desarrollado por medio de un debate en donde se verificarán los conocimientos adquiridos en cada y en la anterior sesión. ✓ Los estudiantes interpretarán sus primeras melodías con su instrumento principal, al mismo tiempo generarán conciencia hacia la técnica y una correcta postura con su instrumento. ✓ Los estudiantes tendrán la capacidad de aprender nuevos conocimientos de la teoría musical. ✓ Se creará con los estudiantes buenos hábitos de valores como el respeto y la honestidad, que les ayudará a buscar mejores relaciones personales.
--	---

ACTIVIDAD 1:

Selección – acercamiento - características del instrumento principal y su sonido, primeros ejercicios y postura correcta para su interpretación.

FECHA:

28 de abril de 2013.

DESCRIPCION:

Se identifican con los estudiantes varios instrumentos musicales, con los cuales se dará inicio el desarrollo del grupo musical. Estudiante por estudiante elige el instrumento que desea interpretar (guiados por el profesor, según las características físicas de cada uno de ellos), se les habla de las características principales de su instrumento como las partes y como se debe ejecutar, luego se les indica como debe

ser la postura correcta del cuerpo para la interpretación y por último se empieza a trabajar con ejercicios técnicos para dar inicio en sí a lo que es el estudio de dicho instrumento y su interpretación.

COMENTARIO (ANALISIS):

Los estudiantes estuvieron muy atentos y comprometidos con esta actividad ya que era el momento más esperado por ellos, el tener un primer contacto con el instrumento que anhelaban. Se logró llegar a un máximo de concentración de parte de los estudiantes con esta actividad y estuvieron alerta a todas las indicaciones que se les decía.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La primera parte de esta actividad se llevó a cabo en la biblioteca, se reunieron todos los estudiantes y se organizaron sentados en las sillas, se realizaron algunas audiciones y algunos videos para que identificaran el sonido y los instrumentos que se ofrecían para estudiar (violín, chello, piano, bajo, batería, trompeta, trombón, saxofón), simultáneamente, se les daba a conocer el instrumento con el que se estaba realizando dicha audición para que el estudiante fuera dándose una idea de cómo era este instrumento, lo escuchaban y lo miraban de cerca, esto les agrado bastante y les generaba cada vez más expectativa en cuanto la asignación de los instrumentos. Se dio paso a la asignación de los instrumentos e inmediatamente se organizaron a los estudiantes en salones de clase y en la biblioteca, separando a los estudiantes según el instrumento que decidieron estudiar.

Una vez tenían el instrumento en sus manos se les indica cómo debe ser su cuidado, como debe ser su manipulación y se inicia el trabajo con el instrumento, como debe ser la postura correcta para el estudio con el instrumento y se dispone a empezar hacer sonar su instrumento. Luego se les da una indicación sobre cómo se debe interpretar el instrumento, se les brinda un conocimiento básico sobre la estructura y se inicia el estudio del instrumento con unos cortos ejercicios técnicos.

RESULTADOS:

Esta actividad generó un compromiso enorme de parte de los estudiantes, puesto que llegaba el momento esperado por todos, el primer contacto con el instrumento. Causó

gran expectativa esta clase en particular, ya que desde el primer día de inicio de estas actividades los estudiantes estuvieron hablando del tema entre ellos y con el profesor, “¿Cuál instrumento vamos a aprender?”, “¿Qué instrumento nos vas a dar?”, “¿Qué instrumento va a escoger usted?”, “¿Cuándo nos vas a dar instrumentos?”, “Yo quiero la batería”, eran algunas de las preguntas o expresiones que desde el principio y en todos los encuentros los estudiantes tenían.

En todo momento estuvieron motivados hacia la actividad y en este punto de la investigación los estudiantes ya han comprendido como debe ser el comportamiento en los encuentros musicales, si bien ya están muy organizados y dispuestos con la actividad en algún momento hay un espontáneo que con un chiste o un apunte genera motivo de risas o de alegría en la clase, pero en muy poco tiempo vuelven a mantener el orden y la atención que es debida para estas clases, de hecho ellos mismos quieren mantener este orden y en ocasiones se reprochan entre unos con otros.

Desde el comienzo de la actividad hubo mucha concentración de parte de los estudiantes, escuchaban atentos y hablaban entre ellos o con gestos se hacían entender lo que estaban viviendo, tenían gran entusiasmo al identificar el instrumento que ellos querían estudiar y siempre estuvieron en un diálogo permanente en el paso a paso de la sesión.

Cuando se separaron por grupos según la clasificación de los instrumentos, se les noto muy animados y se empezaron a consolidar lazos de unión entre los estudiantes, el trato fue mucho más estrecho y ya no se evidenciaron conductas de ataque o maltrato (por así decirlo) entre ellos. Entendieron que eran un grupo con las mismas características y que de algún modo se tenían que ayudar entre ellos para llevar a cabo las indicaciones brindadas por el profesor, trabajaron en equipo.

Al finalizar la clase no querían marcharse, querían seguir estudiando, estaban tan comprometidos con esta actividad, que el tiempo se les pasó volando. Aunque a algunos estudiantes les cuesta más trabajo que a otros el tema de la postura con el instrumento (algo de incomodidad) o de la colocación de las manos (dedos) o de la boca (embocaduras), se trabajó pertinentemente con cada uno de ellos y se logró con satisfacción este primer contacto de los estudiantes con su instrumento.



ACTIVIDAD 2:

Ejercicios técnicos y primeras melodías con el instrumento principal.

FECHA:

12 de mayo de 2013.

DESCRIPCION:

Se realizan una serie de ejercicios con el instrumento para lograr facilidad y mayor desenvolvimiento en su ejecución. Luego se lleva a cabo el aprendizaje de la canción “estrellita”.

COMENTARIO (ANALISIS):

En esta actividad se evidencian aspectos de comunicación entre los estudiantes para ponerse de acuerdo en la realización de los ejercicios indicados por el profesor, entre ellos se corrigen (no se permiten ninguna equivocación) y repiten las veces que sea necesario para llegar al éxito de dichos ejercicios, esto se incrementó al momento del estudio de la canción.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se desarrolló en la biblioteca y en algunos salones del colegio, puesto que hay diferentes instrumentos musicales se separaron por grupos.

El profesor indica como debe ser la ejecución del ejercicio (lo toca varias veces) y luego los estudiantes repiten el mismo ejercicio, es una labor que se realiza con mucha paciencia y precaución porque de ello depende la buena técnica que puedan alcanzar los niños. Cada ejercicio se repite las veces que sea necesario hasta que los estudiantes comprendan y ejecuten con mayor calidad interpretativa su instrumento.

El aprendizaje de la canción se realiza básicamente con la misma metodología, primero el profesor la interpreta completa varias veces hasta que los estudiantes se la aprendan y la puedan repetir con la voz. Luego la canción es dividida en pequeños fragmentos y el profesor la va tocando parte por parte y los estudiantes ahora si con el instrumento repiten cada fragmento, luego se van uniendo los partes hasta llegar a repetir completa la canción.

RESULTADOS:

Los estudiantes logran ejecutar ejercicios técnicos con su instrumento y pueden tocar su primera canción, cada vez que repiten, logran mayor facilidad interpretativa.

Con el estudio del instrumento los niños son más cuidadosos, en realidad se lo tomaron muy en serio y las clases fluyen con un gran desenvolvimiento gracias a la atención y concentración de los estudiantes. Entre ellos se miran, se dan cuenta de lo que hacen y de cómo lo hacen tanto ellos mismos como sus compañeros, a veces se reclaman o corrigen en la forma de ejecución con sus compañeros, pero también se unen para realizar los ejercicios entre ellos, una especie de trabajo en equipo. Ya reconocen la importancia del estudio con su instrumento y crean una amplia

responsabilidad hacia este, no obstante siguen interactuando entre ellos, dialogan, se comprometen, se ponen de acuerdo para realizar los trabajos sugeridos por el profesor.

Los estudiantes están logrando unos avances importantes con su instrumento, esto es muy positivo puesto que cada vez se les puede exigir más calidad y el tiempo de las clases se aprovecha al máximo. En particular, en este encuentro se lograron rápidamente los objetivos gracias a la actitud y la responsabilidad que poseen en este momento los niños.



4.3.4. INICIACION DEL GRUPO MUSICAL

Esta es la etapa “objetivo” del proyecto, la conformación de un grupo musical. Los estudiantes han abarcado una serie de conocimientos y experiencias musicales que le permitirá estar preparado para esta nueva experiencia instrumental, lo nuevo de esta etapa es que lo hará unido con varios de sus compañeros y se experimentará un nuevo universo sonoro, puesto que todos los estudiantes estarán interpretando varios instrumentos musicales de las distintas familias simultáneamente.

El encontrarse con otros estudiantes le permitirá desarrollarse relacionarse de otra forma, esto generará otros tipos de comportamiento, porque esta experiencia tiene un fin grupal y no individual.

Es una etapa meramente de adaptación al grupo musical, que en su desarrollo y con los problemas propios de esta experiencia siempre ira de la mano la técnica del instrumento y los conocimientos musicales, sin dejar de un lado el crecimiento como personas de los estudiantes y las relaciones entre ellos.

El lugar donde se desarrollará esta etapa es la biblioteca del colegio.

INICIACION DEL GRUPO MUSICAL	
OBJETIVOS	EJES TEMATICOS
<ul style="list-style-type: none">✓ Conformar un grupo musical instrumental.✓ Familiarizar a los estudiantes con un nuevo universo sonoro.✓ Recalcar a los estudiantes la importancia del trabajo en equipo.✓ Lograr que los estudiantes se adapten al grupo musical y que su comportamiento sea el adecuado para esta práctica.✓ Inculcar al estudiante valores como el respeto, la tolerancia, la autoestima, la comprensión, la igualdad, en fin todo lo relacionado con un ambiente sano y agradable.✓ Llevar al estudiante a tener un buen nivel instrumental sin dejar de un lado nuevos conceptos y conocimientos	<ul style="list-style-type: none">✓ Ejercicios técnicos con el instrumento.✓ Práctica de lecto – escritura musical.✓ Reconocimiento tímbrico - sonoro del grupo musical.✓ Técnicas de respiración.✓ Dinámicas.✓ Alteraciones.✓ Tonalidades.

<p>teóricos de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Crear conciencia en los estudiantes hacia la importancia de tener unas buenas relaciones interpersonales y una sana convivencia, no solo con sus compañeros, sino con todos los seres que los rodean. 	
<p><i>ACTIVIDADES</i></p>	<p><i>ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Integración de todos los alumnos que están desarrollando esta práctica musical. ✓ Reconocimiento de los diversos instrumentos musicales los cuales conforman al grupo musical. ✓ Ubicación de los estudiantes según el instrumento para empezar la práctica grupal musical. ✓ Ejercicios de ejecución grupal instrumental para conocer el sonido del grupo musical. ✓ Primeras melodías del grupo musical. ✓ Conocimientos de la teoría musical (dinámicas, signos, afinación, solfeo, gramática). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responsabilidad. ✓ Integración. ✓ Respeto. ✓ Compromiso. ✓ Adaptación. ✓ Tolerancia. ✓ Compañerismo. ✓ Amistad. ✓ Trabajo en equipo.
<p><i>RECURSOS</i></p>	<p><i>EVALUACION</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablero. ✓ Sillas. ✓ Instrumentos musicales ✓ Atriles. ✓ Guías musicales. ✓ Partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar las sesiones se realizará una lluvia de ideas en las cuales los estudiantes evidenciarán las experiencias compartidas con sus compañeros. ✓ Se realizarán preguntas abiertas o individuales para verificar los conceptos vistos en clase. ✓ Se realizarán las repeticiones necesarias de los temas propuestos hasta que todo el grupo afiance dichos temas, las repeticiones pueden ser grupales o individuales dependiendo del problema

	<p>evidenciado.</p> <p>✓ Se valorará más el trabajo grupal y en equipo, fortaleciendo valores como la igualdad y la comprensión que deben manejar con los demás compañeros que conforman el grupo musical.</p>
--	--

ACTIVIDAD 1:

Integración de todos los instrumentos, reconocimiento del sonido de otros instrumentos y del grupo, ubicación por clasificación (instrumental) de los estudiantes en el grupo musical. Interpretación de las primeras obras musicales.

FECHA:

09 Y 23 de junio de 2013.

DESCRIPCION:

Se realizó la unión de todos los instrumentos musicales y es la primera vez que el grupo está completo.

COMENTARIO (ANALISIS):

Los estudiantes estaban a la expectativa con esta actividad, puesto que esto lo venían esperando hace algún tiempo “el inicio del grupo”. Los niños estuvieron atentos a los sonidos de los demás instrumentos y del sonido que lograba tener en si el grupo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se desarrolla en la biblioteca del colegio, puesto que tiene un gran espacio y cuenta con las sillas que se necesitan para todos los estudiantes, es el lugar más cómodo de todo el colegio para realizar esta actividad.

Todos los estudiantes están sentados de frente al profesor quien les va indicando durante toda la clase lo que debe hacer cada estudiante o por grupos de instrumentos. Primero se toca una nota al unísono, luego se toca un acorde y después un enlace

armónico repartiendo las voces en los distintos instrumentos, los estudiantes se encuentran muy atentos al sonido que logran con los demás compañeros y cuando se logra unas dinámicas establecidas, se da paso a la siguiente parte de esta actividad.

La primera obra que se les da a los estudiantes, es una pequeña y no tan complicada canción "song of ocarina", con la cual se empieza el desarrollo del grupo y a la vez el montaje del concierto. Lo primero que se hace es escuchar la obra completa para que los estudiantes tengan una referencia de lo que van a interpretar, después la obra se divide por pequeñas partes o frases de estudio para que a los estudiantes sepan con claridad el rol que deben cumplir en la obra, parte por parte se estudia la obra hasta que a todos los estudiantes les quede comprendido el trabajo que se realizó y lo que se va a seguir trabajando.

RESULTADOS:

Los estudiantes cumplieron con el objetivo central de la actividad que era la integración de los instrumentos en un grupo y el trabajo de cada uno de ellos en este. Aunque hubo algunos niños que se dejaban llevar por lo que escuchaban en los demás instrumentos, al final se logró corregir a tiempo estas pequeñas falencias y que estos estudiantes se dieran cuenta de lo que estaba escrito en su partitura y de esta forma tocar solo cuando ella y como ella lo pedía.

Los estudiantes ahora se integran instrumentalmente, esas son sus relaciones y aunque a veces quieren estar solo con sus compañeros de instrumento, logran también integrarse con todos los demás compañeros del grupo, en sí, son muy unidos, hay que ver que desde el comienzo de esta investigación todos ellos venían trabajando juntos y en esta actividad en particular, volvieron a estar otra vez juntos.

Los niños lograron adaptarse rápidamente al grupo y espontáneamente, siempre respondieron con muy buena actitud hacia las instrucciones y actividades propuestas por el profesor y en realidad se realizó un buen trabajo, fue como el abre bocas de lo que se iba a venir. El montaje de la pequeña obra no quedó a la perfección, pero sí se avanzó en lo que se requería, puesto que a todos los estudiantes les quedó totalmente claro lo que deben hacer. Ya habrá tiempo para corregir y pulir los detalles que en esta primera convocatoria no se realizaron.



4.4. CRONOGRAMA

Lo pactado para este proyecto es de 10 meses (aproximadamente) y su iniciación sería en febrero de 2013. El manejo del tiempo que se ha pensado está dividido en 5 etapas generales, finalizando con un concierto como muestra del proceso de esta investigación, es el siguiente:

CRONOGRAMA	
Ubicación y sensibilización (acercamiento musical).	Febrero – Marzo de 2013.
Flauta dulce – primeros conocimientos básicos.	Marzo - Abril de 2013.
Exploración con el instrumento (ya seleccionado).	Abril - Mayo de 2013.
Iniciación del grupo musical.	Junio de 2013.
Repertorio (montaje).	Julio a octubre de 2013.

Concierto.	Octubre de 2013.
------------	------------------

4.5. EVALUACIÓN

Al finalizar el proceso se realizará un concierto con el grupo musical instrumental, esto servirá para mostrar el resultado logrado por los estudiantes del proceso de la propuesta pedagógica y a su vez los motivará para seguir avanzando cada vez más en con sus estudios musicales.

Dicho concierto se llevará a cabo al finalizar el año 2013 y se realizará en alguna celebración de la fundación FISDECO que se tenga programada para esta fecha, esta presentación quedará registrada en un video que servirá como muestra del resultado de la propuesta pedagógica.

CAPITULO 5

5. CONCLUSIONES

El interés que mostraron los estudiantes por hacer parte de un grupo musical, en el que a través de sus estrategias de enseñanza, mezclaban el aprendizaje musical con sus relaciones interpersonales, mostró de parte de los estudiantes un fortalecimiento en cuanto a los valores de convivencia como el respeto, la tolerancia, el aprecio, entre otros, al compartir las actividades musicales con sus compañeros, ya que en el grupo musical se convive además de estos compañeros con sus profesores y demás personas que lo integran, todos los niños y niñas manifestaron el agradecimiento y la felicidad de haber compartido este tipo de experiencias.

En este proceso se logró conformar un grupo instrumental, en el que todas las actividades fueron pensadas y presentadas como estrategia para engrandecer la vida y el espíritu de todos los estudiantes, como también se logró fortalecer y mejorar los problemas de convivencia que se estaban presentando entre estos estudiantes. De este modo, estas prácticas permitieron que los estudiantes que hicieron parte de este proceso, sean personas más sensibles y más afectuosas, razones estas que indujeron a crear lazos o vínculos de amistad más fuertes.

Los estudiantes del colegio FISDECO MARGARITA MADRIGAL encontraron un camino que les facilitó relacionarse con personas de sus mismas características gracias a una serie de actividades y experiencias musicales que les facilitó ser más entregados al trabajo que realizan. Los estudiantes al comienzo de este proceso sentían pena o no lograban desarrollar un óptimo trabajo en las actividades a realizar porque estaban prevenidos a lo que fueran a pensar su compañeros, estaban atentos a burlarse o a ser víctimas de burlas entre ellos precisamente por los problemas de convivencia que se presentaban en este momento, pero a medida que fue avanzando el proceso los estudiantes fueron estableciendo una confianza entre ellos y en sí mismos que les permitió encontrar una serie de valores importantes para la vida de ellos mismos.

Se notó en los estudiantes un claro y fuerte fortalecimiento en cuanto a las relaciones interpersonales con sus compañeros, puesto que las experiencias musicales les permitieron compartir una serie de actividades con las cuales la comunicación, el compromiso y la disciplina los dispuso a cada uno a expresarse de una manera más segura y directa con sus compañeros, afianzando las habilidades obtenidas en el transcurso de todo el proceso musical y mejorando las debilidades que se encontraron en este proceso de aprendizaje.

Es importante apreciar los aspectos positivos que la práctica musical puede llegar a brindar a los estudiantes de estas cortas edades para mejorar el comportamiento que están teniendo en ciertas etapas de sus vidas, puesto que los niños pueden tener unos cambios significativos en cuanto a su personalidad y al trato con otras personas, estas actividades musicales buscaron evidenciar estos tipos de problemas o dificultades de convivencia para establecer los conflictos que se presentaban entre los estudiantes y así buscar la manera de eliminar estos comportamientos que no son los adecuados para encontrar el camino y hacerles entender a cada uno de los estudiantes que la base de la comunicación es el respeto y la tolerancia para con los demás seres humanos. De esta forma este proyecto brindó un acompañamiento a cada uno de los estudiantes para conocerlo y entender cuál es la razón de su comportamiento, y es en ese momento desde donde se puede trabajar con ellos para buscar la manera de eliminar los aspectos negativos de sus vidas y cambiarlos por sanas normas de convivencia. Los estudiantes mostraron interés en todos los procesos y a medida que fue pasando el tiempo, lograron establecer unos vínculos de amistad y respeto más cercanos y entrañables.

Los estudiantes desarrollaron una serie de estrategias de enseñanza musical que les permitieron mejorar y fortalecer las relaciones con sus compañeros, la base de estas estrategias fue el estímulo y el trabajo grupal o en equipo, esto les permitió consolidarse en un grupo en el que todos los integrantes tenían sus mismas características, sus mismas edades y a medida que fue avanzando el proyecto se fueron conociendo mucho más y reconocieron que en realidad tenían más aspectos comunes de los que se imaginaban, como las músicas, los programas de T.V., sus personajes favoritos o ídolos, en fin, un sin número de afinidades que fueron fundamentales para entablar vínculos más cercanos y lazos más fuertes de amistad

En las actividades musicales, los estudiantes iniciaron un proceso formativo, en el que aprendieron una serie de conocimientos básicos musicales y crearon habilidades

interpretativas en cada uno de los instrumentos que eligieron para estudiar. Luego se conformó con ellos un grupo musical instrumental con el que lograron establecer un gran trabajo en equipo, en este momento del proceso ya se habían avanzado y logrado una gran evolución en cuanto a la convivencia y ese fue el éxito de esta etapa del proyecto, en la cual se evidenciaron los grandes avances que tuvieron los estudiantes en cuanto al respeto, la tolerancia, la confianza, la disciplina, la constancia, la amabilidad, la amistad, la cordialidad, en fin, a todos esos valores que se habían propuesto al inicio de todo este proceso, lo que concluye que lo más importante fue el desarrollo de sus relaciones personales y que todas las cualidades que poseen los estudiantes potenciaron el poder realizar y hacer parte de un grupo musical y en él poner en práctica lo aprendido en todo este tiempo de aprendizaje.

En todo este proceso del proyecto, se lograron identificar algunos aspectos que estaban dificultando la convivencia, los aspectos que más se evidenciaron fueron: la intolerancia, la falta de paciencia, el irrespeto, el no comprender a otra persona, las constantes burlas, la timidez, el miedo al fracaso, pero estos aspectos negativos paulatinamente se eliminaron de la vida de los estudiantes y a través de la enseñanza musical, los estudiantes estimularon y desarrollaron habilidades para mejorar estas debilidades y encontraron oportunidades de comunicación, integración y sociabilización con todas las personas con las que viven en su entorno y en especial con los compañeros hacen parte del grupo musical.

Los niños reconocieron que gracias a las experiencias musicales compartidas que realizaron, fortalecieron aspectos convivenciales que tenían descuidados o simplemente no los reconocían en sus vidas, el comprender esto, les permitió tener un crecimiento como personas, ser unos mejores seres humanos y establecieron una personalidad arrolladora, estos niños hoy son ejemplo a seguir tanto en el colegio con sus compañeros de clase como en sus hogares con todos los miembros de sus familias, los niños comprendieron que la música es sin duda un medio para llegar a un fin, que es un idioma universal, un lenguaje que siempre va a estar ligada a los seres humanos, de esta manera elevaron su autoestima y potenciaron la capacidad de relacionarse y comunicarse positivamente con otras personas.

5.1. RECOMENDACIONES

La música permite que los estudiantes mejoren, fortalezcan y desarrollen buenas relaciones interpersonales si en estos procesos predomina la exaltación como seres humanos.

Los estudiantes encuentran caminos que les facilita relacionarse con personas de sus mismas características gracias a una serie de actividades y experiencias musicales en donde se sientan que son valorados y respetados como personas.

Los niños lograran aprender e identifican conocimientos básicos musicales en cuanto a la grafía y al solfeo que cualifican la interpretación de un instrumento musical si se les brinda una orientación y una educación adecuadas.

Los estudiantes tienen éxito en la práctica instrumental y pueden a la vez comenzar a manejar y a reconocer los fundamentos de la música si el proceso de aprendizaje que se aplica es el correcto.

Los diferentes lugares y espacios en los que se realizan las actividades de este proceso, incidieron de una manera positiva en los estudiantes y en el resultado del proyecto, puesto que los cambios de ambientes permiten que los estudiantes salgan por un momento de la rutina y de la monotonía de una clase del común, posibilitando al estudiante tenga mejores relaciones con lo que se le está aportando o enseñando y también esto permite tener una visión más amplia del mundo y de las personas que lo rodean.

5.2. COMENTARIOS FINALES

El colegio es uno de los entornos en los que los niños empiezan a desarrollarse socialmente y empiezan a convivir con diferentes personas que hacen parte de él, por eso es que se debe aprovechar al máximo todo el apoyo que brinden las instituciones, las familias de los estudiantes y todas las personas que conforman la comunidad educativa.

La presencia de la familia apoyando a los estudiantes y los procesos de este proyecto fue indispensable en todos los momentos, especialmente en el desarrollo de los

estudiantes, logrando que estos estudiantes no solo mejoraran los problemas de convivencia con sus compañeros, sino con todas las demás personas con las que conviven en el colegio y también en sus hogares lograron establecer un mejoramiento en cuanto a las relaciones con sus padres y con todos los miembros de su familia.

Los procesos musicales que se desarrollaron en esto proyecto fueron eficaces en cuanto al propósito de cada actividad, puesto que en cada encuentro y cada que avanzaba el tiempo los estudiantes fueron más juiciosos tanto en el desarrollo musical como en los temas de convivencia, de esta forma cada que transcurría el tiempo fueron afianzando con más firmeza los objetivos que se plantearon al comienzo de esta propuesta.

Con el desarrollo de este proyecto, queda el convencimiento de que la armonía en la convivencia y en las relaciones interpersonales se logra cuando las personas trabajan en equipo por un mismo propósito, sin necesidad de tener un interés superficial, la idea es que cada uno se entregue al otro sin ninguna clase de prejuicios, que todo lo que se realice sea por el bienestar de la otra persona sin ningún tipo de obligación ni manipulación con las demás compañeros, de esta manera el aprendizaje fluye, se da más rápido y más efectivo, los estudiantes están más atentos en todo sentido y de esta forma es que ese aprendizaje es compartido, los estudiantes aprendieron del profesor y de sus compañeros pero a la vez el profesor aprendió de todos y cada uno de sus estudiantes.

6. BIBLIOGRAFIA

- Anguera, María Teresa. La observación. Ed. Pirámide, Madrid España 1981.
- Anguera, María Teresa. Métodos de investigación en psicología. Ed. Síntesis. Madrid España 1995.
- Campos Bonilla, Luis Fernando (2014). Diseño de una estrategia pedagógica y musical para disminuir el conflicto escolar en estudiantes de grado cuarto de la institución educativa San Luis de la Policía Nacional. (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).
- Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Ed. Síntesis, Madrid España 1999.
- Diccionario enciclopédico ilustrado SOPENA. Ed. Ramón Sopena S. A. Barcelona España 1976.
- Fernandez Ballesteros, Rocío y Carrobles Isabel, José Antonio. Evaluación conductual: Metodología y aplicaciones. Ed. Pirámide, Madrid España 1981.
- Kraftchenko Beoto, Oksana y Hernández Fernandez, Herminia. Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual, capítulo IX. Ed. Universitaria universidad Juan Misael Saracho. Tarija, Bolivia 2000.
- Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Ley general de educación.
- Ley 1620 del 15 de marzo de 2013. Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.
- Molina Díaz, Angela Cristina. (2009) Iniciación musical un niños y niñas de 5 y 6 años de edad a partir de las canción infantil con ritmos de la región andina. (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).
- Posada Archila, Inés Elvira y Robledo Riaga, Alexandra (1992). Programa pedagógico musical para niños entre 7 y 12 años (propuesta). (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).
- Rodríguez Cortés, Néstor Emilio (2014). La influencia de la música y la narrativa del rajaleña en el mejoramiento de la convivencia en los estudiantes del grado 601 del I.E.D. Nuevo Chile sede A. (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).

- Susuki, Shinishi. Hacia la música por amor, nueva filosofía pedagógica, educación del talento en la primera infancia. Ed. ramallo bros, printig inc. Puerto Rico 1983 (traducción del texto original escrito por el autor en 1969, primera edición).
- Torres Tellez, Angela Bibiana (2009). La iniciación musical en niños y niñas de grado segundo B del centro educativo distrital don Bosco III. (Biblioteca de la facultad de bellas artes – departamento de música de la UPN).
- Von Glaserfeld, Ernest. Introducción al constructivismo radical. Ed. Gedisa, Barcelona España 1993.
- Willems, Edgar. Bases psicológicas de la educación musical. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina 1961.
- Willems, Edgar. Educación musical, guía didáctica para el maestro. Ed. Ricordi. Buenos Aires, Argentina 1973.

7. ANEXOS

7.1. PROPUESTA PEDAGOGICA

7.1.1. UBICACIÓN Y SENSIBILIZACION

Esta etapa es muy importante en el proceso musical, puesto que es el primer contacto que los estudiantes van a tener con la música, del buen manejo que se le dé a esta etapa, definirá el éxito de este proyecto. Es básicamente una etapa de acercamiento musical, en donde se definirá con cuantos estudiantes se iniciará el proyecto y luego se trabajará en algunos procesos de sensibilización musical.

En esta etapa se trabajará en varios lugares opcionales del colegio, como la biblioteca, el parque (zonas verdes y canchas de microfútbol) y el salón de clases que permiten otras posibilidades sonoras y relación con entornos diferentes.

(VER ANEXOS, DVD 1, FOTOS, FOTO 1, FOTO 2. FOTO 3 Y FOTO 4)

7.1.2. FLAUTA DULCE

En esta etapa de la propuesta pedagógica los estudiantes desarrollarán habilidades en la interpretación de su primer instrumento melódico (la flauta dulce). Por otra parte, a los estudiantes se les brindaran los primeros conocimientos básicos de la teoría musical.

El trabajo de esta etapa se realizará básicamente en el salón de clase o en la biblioteca del colegio.

(VER ANEXOS, DVD 1, FOTOS, FOTO 5 Y FOTO 6)

7.1.3. EXPLORACION CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL

Esta etapa es la que ha creado más expectativa en los estudiantes, puesto que en este momento definirán el instrumento que van a elegir como compañero de mucho tiempo, tal vez de toda sus vidas.

La centralización se va a ejercer en que el estudiante elija de forma voluntaria (aunque se le brindará una asesoría adecuada) el instrumento principal al cual le dedicará gran parte de su tiempo, enfocándolo hacia el estudio del mismo.

Es una etapa de adaptación tanto del instrumento con el estudiante como del estudiante con el instrumento, donde se realizarán trabajos para familiarizar el sonido de dicho instrumento y la preparación de su interpretación.

El desarrollo de esta etapa se realizará en la biblioteca de colegio.

(VER ANEXOS, DVD 1, FOTOS, FOTO 7 Y FOTO 8)

7.1.4. INICIACION DEL GRUPO MUSICAL INSTRUMENTAL

Esta es la etapa “objetivo” del proyecto, la conformación de un grupo musical. Lo estudiante ha abarcado una serie de conocimientos y experiencias musicales que le permitirá estar preparado para esta nueva experiencia instrumental, lo nuevo de esta etapa es que lo hará unido con varios de sus compañeros y se experimentará un nuevo universo sonoro, puesto que todos los estudiantes estarán interpretando varios instrumentos musicales de las distintas familias simultáneamente.

El encontrarse con otros estudiantes le permitirá desarrollarse socialmente de otra forma, esto generará otros tipos de comportamiento, porque esta experiencia tiene un fin grupal y no individual.

Es una etapa meramente de adaptación al grupo musical, que en su desarrollo y con los problemas propios de esta experiencia siempre irá de la mano la técnica del instrumento y los conocimientos musicales, sin dejar de un lado el crecimiento como personas de los estudiantes.

El lugar donde se desarrollará esta etapa es la biblioteca del colegio.

(VER ANEXOS, DVD 1, FOTOS, FOTO 9 Y FOTO 10)

7.1.5. REPERTORIO (MONTAJE DE OBRAS)

En esta etapa los estudiantes estarán dispuestos a preparar un repertorio de obras musicales para realizar un concierto, las obras que se van a tener en cuenta son de tipo religioso (para el acompañamiento de ceremonias religiosas), colombiana, de películas, y clásicas, cabe aclarar que estas obras serán fragmentos o adaptaciones

musicales realizadas con base en la instrumentación y al nivel logrado del grupo musical.

El ensamble de esta etapa se realizará en la biblioteca del colegio y según los problemas técnicos requeridos se tendrán en cuenta momentos para aclarar conceptos musicales y la solución de estos problemas.

(VER ANEXOS, DVD 1, FOTOS, FOTO 11 Y FOTO 12)

7.1.6. CONCIERTO

Se realizará un concierto como muestra del proyecto que vincule a la comunidad del colegio FISDECO Margarita Madrigal (estudiantes, profesores, padres de familia, directivos, etc.) en una fecha que se celebre algún acontecimiento importante del colegio.

(VER ANEXOS, DVD 1, VIDEOS, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4 Y VIDEO 5)

7.2. ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

7.2.1. ENTREVISTA AL SEÑOR ALBERTO URIBE GONZALEZ

LUIS HIGUERA: Buenas tardes.

PADRE DE FAMILIA: Buenas tardes, ¿Cómo está?

LH: ¿Cuál es su nombre?

PF: Alberto Uribe González

LH: ¿Usted es padre de familia de un alumno del colegio?

PF: Si señor

LH: ¿Cuál cree que sea la importancia del estudio musical de su hijo(a)?

PF: Para mí en particular es muy importante desde que tenga un maestro al frente porque yo sé que cuando hay alguien que los está guiando los va guiar por muy buen camino en particular la música en la familia siempre la hemos tenido muy en cuenta porque para nosotros por medio de la música expresamos muchos sentimientos y que mejor que expresarlos con música.

LH: Muy bien. ¿Cree usted que el comportamiento de su hijo pueda tener algún cambio con el desarrollo de la práctica musical?

PF: Claro que sí y positivamente el por medio de la música como le repito se puede expresar eh pues si esta de mal genio se puede expresar si esta triste también sin necesidad de recurrir a la violencia

LH: Muy bien. ¿Cuál es la motivación que siente usted para vincular a su hijo(a) a este tipo de estudios, en este caso pues musical?

PF: Pues la verdad en particular aquí con la fundación alguna vez con mi esposa los vimos en un concierto los vimos cuando estaban pequeños y siempre quisimos que él estuviera ahí que fuera parte de ese proceso.

LH: ¿Cree que la experiencia musical que pueda tener su hijo lo puede desligar de algún modo con los problemas sociales que vive su comunidad?

PF: Pero por supuesto mi hijo desde que este ocupado él no va a tener tiempo para digamos para malas amistades o para estar pendiente de la calle no desde que él esté ocupado y que mejor que con la música es una salida muy buena.

LH: ¿Está de acuerdo con el desarrollo de la práctica musical en el colegio, y pues cuál cree que sea la importancia de esta?

PF: Yo siempre he pensado que los niños deben tener también algo alternativo o sea la matemática al español a la ciencia y que mejor que sea la música me parece muy bien.

LH: ¿Cree que este tipo de actividades, interfiera en su hijo para mejorar la calidad de vida?

PF: Claro claro y en el futuro también me gustaría que mi hija hiciera parte de todo esto, porque.

LH: O sea la hermana de Frank

PF: Si él tiene una hermanita y la idea es que también haga parte de todo este proceso.

LH: Ya. ¿Está de acuerdo con que este tipo de prácticas lleven a su hijo a tomar una decisión clara hacia la formación de su proyecto de vida?

PF: Si esto los hace pensar mucho a ellos y si es algo que al le gusta eh fabuloso igual como le repito o sea siempre los maestros los están guiando les están dando mucho de que ellos poder tomar y pues si es la música bien.

LF: ¿Cuál cree que sea el aporte que puede tener su hijo, durante y después de la práctica musical hacia la comunidad en si hacia la sociedad?

PF: Pues él siempre me ha hablado que él también le gustaría ser como especie de profesor como de tener también a las personas o sea de todo lo que el aprende también difundir y pues para mí eso sería un muy buen aporte

LH: Ya ¿Si su hijo en un futuro decidiera se decidiera por la música como carrera o sea como profesión, usted lo apoyaría?

PF: Pero por supuesto claro con todo con todo mis recursos y con todo mi tiempo yo lo apoyo a él cien por ciento y pues si me gustaría que que también en muchos colegios que no tiene esta este proyecto también lo incrementarán porque es una salida muy buena para ellos ellos se des estresan ellos se des aburren lo hacen con cariño.

LH: Bueno muchas gracias, muy amable.

PF: Bueno, muchas gracias a usted.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 1).

Esta entrevista fue realizada al señor Alberto Uribe González quien se desempeña como escolta y es padre del estudiante Frank Esteban Uribe Velosa (cuarto grado).

El señor Alberto recalca durante toda la entrevista que este tipo de actividades (musicales) alejan a los estudiantes de experiencias negativas o “malas amistades”, que los mantienen ocupados y que mejor que sea con la música, se nota que está seguro del apoyo que le está brindando a su hijo. También habla de lo que puede expresar con la música, que puede manifestar los estados de ánimo sin necesidad de usar la violencia que tanto daño le causa a la sociedad, todos estos valores que le están brindando a su hijo se debe en gran parte a una familia unida con deseos de ver progresar a sus hijos brindándoles todo el apoyo que este en sus manos, eso es lo que demuestra el señor Alberto cada vez que se refiere a su hijo Frank y a la actividad que está desarrollando en el colegio. Esta seguridad la muestra cuando se le pregunta si apoyaría en un futuro los estudios musicales de su hijo (si es que este se decidiera por ellos), a la vez que está tan convencido que estas actividades en realidad les sirven a los estudiantes de una forma muy positiva, que hasta hace un llamado a otros centros de educación para que incluyan allí el desarrollo de estas actividades: “Pero por supuesto claro con todo con todo mis recursos y con todo mi tiempo yo lo apoyo a él cien por ciento y pues si me gustaría que que también en muchos colegios que no tiene esta este proyecto también lo incrementaran porque es una salida muy buena para ellos ellos se des estresan ellos se des aburren lo hacen con cariño”.

7.2.2. ENTREVISTA A LA SEÑORA CLAUDIA MENDIETA

LUIS HIGUERA: Buenas tardes.

MADRE DE FAMILIA: Buenas tardes.

LH: ¿Cómo está?, ¿Cómo es su nombre?

MF: Claudia Mendieta

LH: Claudia Mendieta, ¿Es madre de una alumna del colegio, cierto?

MF: Si señor

LH: ¿Doña Claudia, cuál cree que sea la importancia del estudio musical de su hija?

MF: Eh pues ella desde que esta acá esta desde pre jardín ella me dijo que quería meterse a música pero pues desde tercero es que la dejaron entrar a música y pues ella a partir de haya cambiado mucho pues porque cada vez se interesa más en la música y quiere como seguir eso llega y me dice que quiere seguir quiere seguir después de tocar un instrumento quiere aprender otro y quiere aprender otro y así.

LH: Ya. ¿Usted cree que el comportamiento de su hija pueda tener algún cambio con el desarrollo de la práctica musical?

MF: Si pues como le digo ella quiere o sea desde que entro acá quiere aprender a tocar tocar música y pues para mí rico que

LH: si, ¿pero cree el comportamiento de ella pues pueda cambiar hacia bien o hacia mal con las practicas musicales?

MF: Pues para mí ha cambiado ella antes veía mucha televisión y me gusta que esta como metida bien en la música quiere practicar y pues me gusta.

LH: Ah bueno. ¿Qué la motiva a usted pues para traer a la niña a las clases?

MF: Pues porque es como una cosa diferente que no siempre los mismos niños que es viendo televisión el computador es una cosa como bonita algo que ellos pueden hacer más adelante que quieran seguir haciendo eso o sea algo como le dijera yo algo o sea otra actividad una actividad buena para ellos que en el futuro.

LH: Otra alternativa.

MF: En el futuro le puedan servir para ellos.

LH: Ya. ¿Cree que la experiencia musical que tiene su hija lo puede desligar de algún modo de algún modo con los problemas sociales que vive su comunidad?

MF: Si, si porque yo digo que eso es como un espacio para ellos como para desahogarse que si tienen algo algún problema o algo se pueden se pueden desestresar por decirlo de alguna manera con ellos.

LH: ¿Está de acuerdo con el desarrollo de la práctica musical en el colegio, y pues cuál cree que sea la importancia de esta práctica?

MF: Eh si porque digamos desde colegios cuando lo de empiezan como a como a incentivarlos a eso a que ellos tengan algo y ella en el momento le ha gustado.

LH: ¿Cree que este tipo de actividades (música), interfiera en su hija para mejorar la calidad de vida?

MF: Si a ella la ha mejorado mucho porque ella era solo televisión y me gusta que esta con el plan y que llega cualquier familiar y yo ya se tocar esto y es bonito.

LH: Ya. ¿Está de acuerdo en que este tipo de prácticas lleven a su hijo a tomar una decisión clara hacia la formación de su proyecto de vida?

MF: Si

LH: O sea a lo que ella se quiere dedicar en un futuro

MF: Si ella quiere eso yo hasta donde pueda la voy a apoyar y pues por lo que yo estoy viendo ella está muy metida en eso en lo de música entonces yo la voy a apoyar hasta donde hasta donde ella quiera.

LH: ¿Por qué apoya usted a su hija con las clases de música, que es lo que busca con estas experiencias que ella está teniendo?

MF: Que ella haga otras actividades que ella mire como que le gusta que no le gusta y pues como yo desde el principio vi que ella le gustaba pues entonces yo por eso la traigo acá a clases de música y acá también en el colegio también tienen clases de música y todo entonces a ella le ha gustado y por eso no podría me gustaría que estudiara eso.

LH: ¿Cuál cree que sea el aporte que pueda tener su hija, durante y después de esta práctica musical hacia la comunidad y hacia la sociedad?

MF: Pues digo yo que digamos que en si he sido yo he cambiado y yo pedí a incentivar otros compañeritos a sus primas así que esto que eso bonito que eso que se integren con más niños de su misma edad y todo eso.

LH: Bien, ¿Si su hija se decidiera por la música profesional como proyecto de vida, usted la apoyaría?

MF: Si si me gusta y pues ella dice que quiere ser profesora y que pues le gustaría ser también profesora de música como algo que ver con la música no sé si ella vaya a unir las dos profesiones profesora de música o profesora y seguir con la música.

LH: ¿O sea nunca desligarse de la música así tome otra profesión?

MF: Exacto ella quiere seguir con la música y pues ella dice que quiere ser profesora pero no sabe exactamente si profesora de música o de que pero quiere seguir con la música

LH: Bueno gracias doña Claudia muy amable.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 2).

La señora Claudia Mendieta es la madre de Karla Tatiana Hortua Mendieta (cuarto grado) y se dedica a realizar oficios generales en casas.

Lo que más anima a la señora Claudia, es que su hija no pierda tanto el tiempo, que lo ocupe en labores provechosas y se dedique a realizar actividades que le puedan servir en el futuro. Cuenta que la niña malgastaba el tiempo viendo televisión o en el computador y que gracias a los estudios musicales, ahora se le ve más interesada por

estas actividades (musicales), que hasta ha motivado a otras compañeras y primas a que se vinculen a estos estudios y que se le ve más integrada con niños de su misma edad, esto es un vivo reflejo que en ella se está evidenciando, la música le ayudó a relacionarse de una manera más objetiva con sus semejantes.

La estudiante recibirá todo el apoyo de su madre en la decisión que tome en la elección de su vida profesional, dice que no le molesta lo que ella decida, que la niña quiere ser profesora pero quiere seguir con la música y que ve hasta favorable que incluya lo uno con lo otro, “si me gusta y pues ella dice que quiere ser profesora y que pues le gustaría ser también profesora de música como algo que ver con la música no sé si ella vaya a unir las dos profesiones profesora de música o profesora y seguir con la música”, “ella quiere seguir con la música y pues ella dice que quiere ser profesora pero no sabe exactamente si profesora de música o de que pero quiere seguir con la música”.

7.2.3. ENTREVISTA A LA SEÑORITA CAROLINA PEÑA

LUIS HIGUERA: Buenas tardes

ACUDIENTE: Buenas tardes

LH: ¿Cuál es tu relación con la estudiante?

A: Soy la tía de Catalina

LH: Ah es la tía, ¿Cuál cree que sea la importancia del estudio musical del estudiante?

A: Ehh la idea es que aprendan, que desarrollen sus habilidades, entonces la música si es muy importante para ellos en la vida en la que están.

LH: ¿Usted cree que el comportamiento del estudiante pueda tener algún cambio con el desarrollo de la práctica musical?

A: Si, cambios positivos porque eso los motiva en todas las áreas

LH: ¿Cuál es la motivación que siente la familia pues para vincular al estudiante en esta práctica musical?

A: Pues la idea de nosotros es que ella aproveche su tiempo libre en algo que sea pues agradable para ella y de lo contrario pueda aprender.

LH: ¿Cree que la experiencia musical que pueda tener la niña lo puede ligar de algún modo con los problemas sociales que viven en la comunidad?

A: Pues la música es una expresión, ella puede expresar sus sentimientos emociones y de una manera agradable armónica no con violencia entonces si es algo positivo.

LH: ¿Está de acuerdo con el desarrollo de la práctica musical en el colegio, y cuál cree que sea la importancia de esta?

A: Si estoy muy de acuerdo que nuestros niños desde pequeños empiecen a formarse en la parte musical es importante desarrollar esos talentos desde pequeños esa capacidad que tienen.

LH: ¿Cree que este tipo de actividades (musicales), interfiera el estudiante para mejorar la calidad de vida?

A: Si, si favorecen mucho hacen que ellos también les interesen cosas agradables que se dediquen en cosas interesantes

LH: ¿Está de acuerdo con este tipo de prácticas lleven a su hijo a tomar una decisión clara hacia la formación de su proyecto de vida?

A: Claro le da muchas bases en cuanto a la responsabilidad, a las capacidades de como si pueden usarlas de forma positiva de que ellos tienen grandes potencialidades y que están en sus manos desarrollarlas y aprovechar todo eso que ellos tienen.

LH: ¿Por qué apoyan a la estudiante con las clases de música, que es lo que busca con esta experiencia?

A: Listo, pues que ella aprenda tenga un espacio donde ella también se sienta cómoda y también que utilice la música y vea que la música es un arte también.

LH: ¿Cuál cree que sea el aporte que pueda tener su hijo, durante y después de la práctica musical hacia la comunidad y hacia la sociedad?

A: Pues ellos pueden compartir con nosotros lo que aprenden también pueden enseñar a otros y si otros ven que ellos practican la música y les gusta el conocimiento hay otros que se pueden animar y pero hay otros que van por ese camino.

LH: Bien, y ¿Si el estudiante se decidiera por la música como profesión ósea la cogieran como su proyecto de vida, estarían de acuerdo y lo apoyarían incondicionalmente?

A: Si, si lo apoyaríamos porque la música a nivel profesional es igual y tiene el mismo valor que otras carreras profesionales entonces sería en mismo apoyo.

LH: Gracias muy amable.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 3).

Carolina Peña es la tía de Danna Catalina Peña Salazar (quinto grado), ella es profesora del colegio y acudiente de la estudiante.

Para Carolina lo importante es que la estudiante aproveche al máximo el tiempo libre pero en algo que a ella le agrada, de esto depende el éxito del desarrollo de estas actividades y a la vez ir formando a los niños con valores que les ayuden más adelante en las relaciones con las demás personas y en su vida diaria. Es importante que los padres tengan en cuenta que lo que se busca con este proyecto es engrandecer al ser humano en todo su esplendor, por eso apuntes como los de Carolina van de la mano

con la filosofía de este trabajo de investigación, “Pues la música es una expresión, ella puede expresar sus sentimientos emociones y de una manera agradable armónica no con violencia entonces si es algo positivo”, es eso, dejar de un lado tanta violencia que está latente en la vida de estos niños, que lo único con lo que se pueda pelear es con la música generadora de comunicación y buenas relaciones, con su buen comportamiento y su buen ejemplo, de este modo los más pequeños, los que vienen tras ellos los verán como un ejemplo a seguir, de esta forma es que se puede aportar para empezar a construir la tan anhelada sociedad ejemplar que tanto se sueña poseer.

Carolina también expone que apoyarán cien por ciento a Catalina en lo que decida ser en el futuro, es interesante darse cuenta el nivel en que sitúa la música, como debe ser, de igual a igual con las demás profesiones “si lo apoyaríamos porque la música a nivel profesional es igual y tiene el mismo valor que otras carreras profesionales entonces sería en mismo apoyo”, esto demuestra la importancia que tiene la música en la vida de todas estas personas, al igual motiva la forma de compartir las relaciones obtenidas con estas actividades y con la música en sí, dice Carolina que la estudiante comparte lo que aprende en las clases con la familia y con sus compañeros y que esto potencia las relaciones por que motiva o anima a otros a que se interesen por este tipo de actividades.

7.2.4. ENTREVISTA AL ESTUDIANTE FRANK URIBE

LUIS HIGUERA: Buenas tardes

FRANK ESTEBAN: Buenas tardes

LH: ¿Cómo es su nombre?

FU: Frank Esteban Uribe Velosa.

LH: ¿En qué curso está?

FU: En cuarto

LH: Cuarto de primaria, Ehh Frank, ¿Por qué quiere hacer parte de un proyecto musical? o de estudios musicales en el colegio

FU: Porque eh es muy interesante música me gusta mucho la música las canciones que tocamos.

LH: ¿Cree que este tipo de actividades le ayuden en su desarrollo personal?

FU: Si.

LH: ¿En qué forma le pueden ayudar?

FU: Em teniendo un buen estudio, una buena carrera em teniendo orquestas, eh de pronto ser cantante.

LH: Ya, ¿Y vive con su familia? ¿Con sus papas?

FU: Con mi mama con mi papa y mi hermanita

LH: A bueno ¿Ellos están de acuerdo con que usted haga parte de este proceso musical?

FU: Si.

LH: Ehh, lo apoyan al cien por ciento.

FU: Si.

LH: ¿Por qué cree que la práctica musical le puede aportar aspectos positivos para su futuro?

FU: Porque puede ser una gran carrera puedo ser un gran estudiante puedo seguir estudiando.

LH: ¿Cree que esta experiencia musical le fortalezca su proyecto de vida?

LH: ¿Le ve importancia en que el colegio tenga estas prácticas, pues ajenas a los estudios?

FU: Si.

LH: ¿En las relaciones con sus compañeros cree que influya de una forma positiva?

FU: Si porque puedo tener como más amigos, puedo hacer más amistades.

LH: Con su familia y su comunidad, ¿cree que esto también influya?

FU: Si.

LH: Para una mejor convivencia y... en que forma.

FU: Mmmmm.

LH: Con su familia, sus amigos, en el barrio...

FU: Si.

LH: ¿Ha pensado en algún momento escoger la música como, como un proyecto de vida, que quiera dedicarse a ella profesionalmente?

FU: Si. Si porque pues es muy bueno la música, la música a mí me interesa mucho.

LH: Bueno, gracias Frank.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 4).

Entrevista realizada a Frank Esteban Uribe Velosa de 9 años estudiante de cuarto de primaria.

Este niño dice que su familia lo apoya cien por ciento en este tipo de actividades, que la música le fascina, le interesa y de con ella puede seguir a avanzar en sus estudios, también dice que de esta forma puede hasta llegar a ser cantante, y la influencia de

estas actividades en cuanto a las relaciones dice: “Si porque puedo tener como más amigos, puedo hacer más amistades”, esto es lo más importante, que estas vivencias se presten para que los estudiantes creen lazos de amistad, que comprendan que este tipo de experiencias los potencie para que interactúen con sus compañeros de una manera más entrañable y acentúen al máximo ese poder que tienen los niños de relacionarse con otras personas.

7.2.5. ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE KARLA HORTUA

LUIS HIGUERA: Buenas tardes.

KARLA HORTUA: Buenas tardes

LH: ¿Como esta? ¿Cómo es tu nombre?

KM: Karla Tatiana Hortua Mendieta.

LH: ¿Y en qué curso está?

KM: Cuarto

LH: En cuarto, cuarto de primaria.

LH: ¿Por qué quiere hacer parte de un proyecto musical?

KM: Porque me parece muy chévere porque podemos aprender muchas cosas nuevas canciones, esto profesores.

LH: ¿Cree que este tipo de actividades le ayuden en su desarrollo personal?

KM: Si porque es una carrera muy larga que uno puede hacer.

LH: ¿Tiene el apoyo de su familia para esta práctica musical?

KM: Si, ellos son puntuales los domingos me ayudan a llegar acá rápido para poder, poder aquí estudiar música.

LH: ¿Están de acuerdo con que usted esté en las clases?

KM: Si.

LH: Bien ¿Por qué cree que la práctica musical le puede aportar aspectos positivos en su futuro?

KM: Pues por lo que te dije que es una carrera larga que uno en el futuro puede ser músico, que puede ser profesional y que puede tener orquestas nuevas ser famoso.

LH: ¿Cree que las experiencias musicales que pueda tener fortalezca su proyecto de vida?

KM: Si, porque ósea la vida uno puede hacer cosas nuevas de música, profesor, doctor.

LH: ¿Cuál cree que sea la importancia de la práctica musical en el colegio? Se hagan pues este tipo de alternativas distintas a las clases normales del colegio.

KM: Que a uno le enseñan que puede aprender, puede conocer amigos en estados
LH: ¿Cree que este tipo de prácticas le brindan un mejor comportamiento o una mejor relación interpersonal con sus compañeros, con su familia y su comunidad?
KM: Si porque uno la verdad puede conocer amigos todo eso, pues también que vengan más a música y que puedan meterse más a música.
LH: Llamarlos a que hagan parte también del proyecto.
LH: ¿Ha pensado en algún momento acoger la música en su vida como profesión?
KM: Pues yo quiero ser profesora pero no dejar la música atrás no la voy a dejar botada, llevarla junta.
LH: O sea que ser profesora y a la vez llevar algún estudio musical.
KM: Si señor, si señor
LH: Bueno, gracias.
(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 5).

La segunda entrevista a se realiza a la estudiante Karla Tatiana Hortua Mendieta de 9 años de cuarto de primaria.

Esta niña tiene claro que quiere ser profesora, pero que la música la va a acompañar toda su vida. Dice que la música puede ser una profesión que le traiga cosas positivas en el futuro y que hasta puede llegar a ser “famosa”, también piensa que es importante conocer cosas o realizar experiencias nuevas y que es una forma de conseguir amigos y que los puede involucrar en los estudios musicales, es una manera clara del desarrollo de las relaciones que los estudiantes encuentran con estas actividades, saben que pueden tener contacto con otros niños y que se pueden una conexión más cercana entre ellos, una forma de fortalecer la comunicación y la amistad.

7.2.6. ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE DANNA PEÑA

LUIS HIGUERA: Buenas tardes
DANNA PEÑA: Buenas tardes
LH: ¿Cómo está?
DP: Bien
LH: ¿Cómo es su nombre?
DP: Danna Catalina Peña Salazar.
LH: Y ¿En qué curso está?
DP: Quinto
LH: En quinto

LH: Ehh ¿Por qué desea hacer parte del proyecto musical?

DP: Porque me gusta mucho tocar el violín y me gusta mucho la música.

LH: ¿Cree que este tipo de actividades le ayuden en su desarrollo personal?

DP: Si porque más adelante puedo aprender más cosas de música.

LH: ¿Tiene el apoyo de su familia hacia esta práctica?

DP: Si Eh, si porque ellos me apoyan mucho para que yo venga a música y este siempre acá.

LH: ¿Cree que la práctica musical le puede aportar aspectos positivos en un futuro?

DP: Ehh si porque puedo, si porque, eh si porque mm pues...

LH: Mas adelante que le puede brindar la música, que le puede ayudar el estudio que está realizando en música.

DP: Ehh hacer, escoger una carrera como la música.

LH: Bien ¿Cree que esta experiencia musical fortalezca su proyecto de vida? ¿Es lo que usted puede hacer como profesión?

DP: Si

LH: ¿Cuál cree que sea la importancia de la práctica musical en el colegio?

DP: Eh aprender se los instrumentos de la música y de lo demás.

LH: Y pues que le ve de positivo hacer estas prácticas ajenas a las clases normales, ¿Qué tiene?

DP: Que es una clase divertida y que es una clase diferente a las otras

LH: ¿Cree que este tipo de prácticas le brindan un mejor comportamiento o una mejor relación interpersonal con sus compañeros, su familia y su comunidad?

DP: Si, porque puedo eh eh eh, ¿puedo qué? Puedo

LH: Pues que se pueda relacionar mejor con sus compañeros, su familia, su amigos del barrio, ¿Si?

DP: Mjm si

LH: ¿Ha pensado en algún momento acoger la música como profesión?

DP: Si porque me gustan sin melodías, sin ritmos y como toca.

LH: Listo, gracias. Muy amable.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 6).

Danna Catalina Peña Salazar de 10 años estudiante de quinto de primaria. Esta estudiante tiene claro que le gusta mucho la música y en especial un instrumento “el violín”, cuenta que su familia la apoya en estas actividades y que le interesa aprender muchas cosas acerca de la música. En cuanto al desarrollo de las actividades manifiesta que “es una clase divertida y que es una clase diferente a las otras”, esto demuestra que los estudiantes ven estos

estudios de otra forma, es como si fuera otra experiencia más en su vida que está quedando marcada y va a ser muy importante en todas sus relaciones y desarrollos de la vida diaria.

Cuentan los familiares de Catalina que a ella le han insistido hasta el cansancio que practique basquetbol, puesto que es un deporte con el cual la mayoría de sus familiares han tenido muy ligado en sus vidas, pero la estudiante les hace saber que a ella lo que le interesa es hacer prácticas musicales especialmente con el violín y que prefiere estas clases que las de basquetbol, por más que le insistan no logran convencerla que cambie de actividad (lo que sucede es que las dos actividades se practican en el mismo horario), esto pone en aprietos a los familiares porque les ha causado inconvenientes llevar la niña al colegio para la práctica musical, pero manifiestan que si ese es lo que quiere la niña y lo que la apasiona, que la seguirán apoyando en estas actividades.

7.3. ENTREVISTAS DE IMPACTO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Al finalizar el concierto se realizaron otras tres entrevistas, dos grupales que serán efectuadas a los mismos padres de familia y a los mismos estudiantes y una última a la rectora del colegio. Esto con fin de saber cómo fue el desarrollo de los estudiantes durante el proceso y si tuvieron algún cambio en su comportamiento al finalizar estas prácticas.

7.3.1. ENTREVISTA A DOS PADRES DE FAMILIA (SEÑORA CLAUDIA MENDIETA Y SEÑOR ALBERTO URIBE)

LUIS HIGUERA: Buenas tardes, estoy con los padres de familia de los niños que hicieron la práctica musical en todo este proceso durante este año. Eh ¿Cómo se sintieron durante el concierto de los niños?

CLAUDIA MENDIETA: Bueno, buenas tardes pues para mí fue lindo es primera vez que la veo así tocar en grande o sea ella ya empezando, es un proceso y eso me pareció divino me emocione y fue muy bonito.

LH: Si.

ALBERTO URIBE: Buenas tardes, es muy chévere darse cuenta de que ellos en realidad no están perdiendo su tiempo, lo están aprovechando y la verdad verlos halla

tocar con los demás compañeros pues es muy gratificante.

LH: ¿Qué género en los niños esta práctica musical? En su comportamiento en su desarrollo pues general?

AU: Eh generó, a ver ellos ya prestan más atención en el colegio se han concentrado más, eh están más ordenados en la casa.

CM: Bueno, pues a mí se nota el cambio pues el proceso que ellos han hecho van evolucionando y el aporte de todos ellos o sea que tocan no solo violín si no que tocan muchos más instrumentos, entonces eso me parece muy bonito.

LH: Si eh yo que, No solo ustedes los padres están apoyando totalmente ¿cierto? Puesto que esta práctica la estamos haciendo los domingos por la mañana y es complicado tanto para ustedes como para los niños como generarles hay esta responsabilidad si, Eh tengo también eh los han apoyado con los instrumentos y hay la mayoría tiene su instrumento propio y eso es muy bueno para ellos sí, entonces que es lo que los sigue a ustedes motivando y pues para seguirlos apoyándolos en los estudios.

CM: Pues el apoyo mío de ella yo le dije mami si quiero eso le compramos, por ejemplo ella está tocando el violín en este momento y pues ella le gusto eso y pues siga lo que más le gusta pues mientras que ella quiera si ella quieres seguir tocando otro instrumento pues si se puedes pues se le colabora a ella.

AU: Eh lo más interesante es que no necesita uno tantos recursos económicos no necesita uno si no la disposición o sea tener la voluntad de llevarlos si sacar tiempo, si se necesita tiempo de llevarlos digamos un domingo pararse uno llevarlos a que practiquen es más no querer no tanto digamos listo.

CM: No obligarlos.

AU: Si no, no obligarlos sí que a ellos también les nazca estar aquí y no muy chévere, o sea este año.

CM: Ellos les gusta que llegue el domingo que ya les toque música o el día lunes que también les toca música.

AU: Por lo menos antes de esta presentación, nos tenían ya desesperados que querían venir a tocar que los viéramos y fue muy bonito haberlos visto.

MD: Si yo le quiero agradecer a ustedes de verdad por el tiempo por la dedicación que les dio que los mantienen también ocupados de verdad es súper.

LH: Si claro también agradecerle al colegio ¿no? Que brinda pues esta oportunidad y pues distinto de las clases curriculares y todo esto ¿no?, Por último los van a seguir apoyando o sea si ellos tomaran la música profesionalmente como su proyecto de vida ¿lo seguirían apoyando? Pues ¿porque?

CM: No yo si hasta donde ella quiera y de ahí como le decía la vez pasada ella quiere

ser profesora pero yo quiero seguir con la música o sea que quiere quedarse por el lado de la música quieres aprender más a tocar más instrumentos y todo eso.

AU: Claro que si desde que él quiera seguir en la música va a tener nuestro apoyo y nuestro respaldo indiscutiblemente y el tiempo también se lo vamos a dedicar y, de verdad muchas gracias a la fundación FISDECO por darnos esta oportunidad de que el comparta la música.

LH: Bueno, gracias.

CM: Muchas gracias.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 7).

Esta entrevista fue realizada a Claudia Mendieta y Alberto Uribe González padres de familia de los estudiantes Karla Tatiana Hortua Mendieta y Frank Esteban Uribe Velosa respectivamente.

Esta entrevista se elaboró al finalizar el concierto con el que se culminó este trabajo de investigación, por eso los padres se encuentran muy emotivos y demuestran una enorme felicidad con el resultado de este proyecto, se les nota la emoción con la que se expresan de sus hijos y el orgullo que sienten por ellos. Están convencidos que no perdieron su tiempo y que los niños en realidad aprovecharon al máximo las clases. Todos los padres estuvieron atentos en el concierto del comportamiento de sus hijos y de las reacciones que tomaban, por eso, como lo dice el señor Alberto “es muy chévere darse cuenta de que ellos en realidad no están perdiendo su tiempo, lo están aprovechando y la verdad verlos halla tocar con los demás compañeros pues es muy gratificante”, están muy agradecidos con el trabajo realizado con sus hijos, tanto en la parte musical como en la parte personal, puesto que los estudiantes han mejorado el comportamiento y sus relaciones personales tanto en el colegio como en su hogar, la señora Claudia comenta “a ver ellos ya prestan más atención en el colegio se han concentrado más, eh están más ordenados en la casa”, esto es una muestra clara que este proyecto fortaleció y potencio la personalidad de los estudiantes para ayudarles en su vida cotidiana a ser mejores personas, también consiguieron relacionarse de una manera más fácil o espontánea en los lugares donde se encuentran y con las personas que los rodean habitualmente.

Los padres de familia sienten que todo el apoyo que les brindaron a sus hijos no fue en vano, están reconociendo que el esfuerzo realizado en cuanto a tiempo y hasta económico (puesto que una gran parte de los estudiantes ya logro conseguir su propio instrumento) valió la pena, y que vale la pena seguir apoyándolos con los estudios que ellos deseen realizar, pues se sienten muy orgullosos de sus hijos y están agradecidos con este tipo de prácticas dispuestas por el colegio, están dispuestos y los seguirán

apoyando para que sigan creciendo como personas y sean unos seres humanos ejemplares, están convencidos que con estas prácticas sus hijos se llenaran de muchos conocimientos y continuaran educándose con una serie de valores que los ayuden a desarrollarse como unos ciudadanos de bien.

7.3.2. ENTREVISTA A DOS ESTUDIANTES (KARLA HORTUA Y FRANK URIBE)

LUIS HIGUERA: Estamos con Karla y con Frank estudiantes de cuarto grado y que hicieron parte de este proceso musical, estamos pues saliendo del concierto de la muestra que le brindamos a los padres de familia y al colegio, ¿cómo se sintieron durante todo este proceso eh de la práctica musical?

K: Pues chévere porque es una experiencia buena que uno puede disfrutar pues es chévere nos gusta.

LH: ¿Cómo se sintió Frank?

F: pues estuvo muy chévere la presentación eh todos los instrumentos sonando eh si también fue muy chévere todo eso.

LH: ¿Cómo ayudo esta esta práctica pues como la responsabilidad que ustedes tuvieron para venir a las clases puntuales y no faltar y como creen que esto le sirvió para su vida?

K: Pues porque cuando grande queremos una carrera y uno puede ser músico de varia cosas de pues todo eso de profesión.

LH: ¿Cómo le ayudo Frank?

F: Para seguir estudiando seguir escuchando la música seguir tocando más instrumentos expresarse mucho con la música... sí.

LH: ¿Cómo creen o sea este tipo de práctica hasta donde vamos y pues claro está que lo van a continuar no? ¿Cómo creen que influye en ustedes ese comportamiento con la sociedad pues en el barrio donde viven con sus o vecinos y con su misma familia?

K: Pues invitarlos a que pues toquen que está bien bueno aquí que enseñan buenos profesores profesoras buenos instrumentos.

F: Eh que que pues si también eh decirles que vengan toquen música que hagan parte de este concierto que sean también maestros que toquen artos instrumentos ya.

LH: Bien, y y por ultimo ¿desearían estudiar música en un futuro como carrera profesional?

K: Si

F: yo la verdad si si sería como músico cantante, algo sería muy chévere.

LH: O sea la música como su oficio, ¿cómo su profesión?

K: Algo, algo que haga que hace parte musical.

F: Si

LH: Gracias muy amables.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 8).

Esta entrevista se realizó a dos estudiantes del colegio al finalizar el concierto, ellos son Karla Tatiana Hortua Mendieta y Frank Esteban Uribe Velosa los dos de cuarto grado de primaria.

Esta entrevista no logró el desarrollo deseado, los estudiantes estaban muy dispersos y no tuvieron un máximo de concentración. Tal vez se encontraban cansados o estaban más pendientes de sus padres y familiares que los querían felicitar o querían llevárselos a sus casas, y al parecer entendieron que las preguntas iban dirigidas al concierto y no al proceso del proyecto de investigación. Sin embargo, es claro que disfrutaron esta experiencia musical y el resultado del concierto les agrado muchísimo. Ellos reflejan que la música y este tipo de prácticas les ayudó en sus vidas, que alentarían a otros niños a la realización de estas prácticas y que la música la van a seguir llevando en sus vidas, bien sea para acogerla profesionalmente o para llevarla paralelamente con otros estudios o profesiones. El estudiante Frank Uribe (como en la primer entrevista) insiste que desea ser cantante.

7.3.3. ENTREVISTA A LA RECTORA DEL COLEGIO (HERMANA ESPERANZA OSORIO)

LUIS HIGUERA: Estamos con la Hermana Esperanza Osorio ella es la Directora del Colegio de la Fundación FISDECO.

LH: ¿Hermana porque cree que importe tanto que el colegio tenga este tipo de actividades en este caso musicales con los niños?

HEO: Pues la música es algo que es innato al ser humano y es algo que ayuda a los niños ayuda a todas las personas a ser mejores personas, entonces la música pedagógicamente es un elemento que no puede faltar en la formación y en la existencia de la persona porque empezando por el uso del tiempo libre de los niños la música permite que una persona no este con su mente con su ser en cosas negativas en cosas malas como un niño que dedica su tiempo a practicar un instrumento musical y todo este tipo de actividades pues es un niño que no va a estar en las cosas malas a las que lo puede arrastrar la sociedad eso me parece muy importante.

LH: Si señora, ¿Hermana eh como es el comportamiento de los niños que deciden estudiar música en relación con los otros estudiantes que no lo hacen?

HEO: Pues eh en mi experiencia creo que los músicos tiene una personalidad muy particular entonces los músicos son artistas eso es a mi modo de ver un talento dado por el Señor pero a que a la vez se cultiva se y se hace, son niños usualmente muy despiertos muy alegres muy activos y que generalmente tienen una muy buena vida social y contribuyen mucho en todo ese aspecto de las relaciones y son niños muy colaboradores y entregados en todo lo que es los actos las actividades grupales.

LH: ¿Hermana usted cree que este tipo de actividades influya en la decisión que tomen ellos hacia fortalecer o formar el proyecto de vida?

HEO: Totalmente, totalmente porque empezando por la elección del instrumento que ellos quieren entonces en la música y este tipo de actividades los ejercita en la vida real en la selección no voy a decir no quiero tocar esto o escojo esto por mis talentos entonces eso tiene una implicación muy grande porque ellos escogen de acuerdo que tienen que saber que capacidades tienen cualidades habilidades que gustos todo eso lo tiene que seleccionar al elegir un instrumento musical al decidir a qué grupo pertenecer entonces esto si ayuda muchísimo a la persona porque después los orienta y les posibilita a tomar decisiones aún mucho más serias en la vida.

LH: Si Hermana, por ultimo Hermana, ¿cree que esto eh pues los desligue que de alguna forma de los problemas que viven en particular en la comunidad, en su comunidad?

HEO: Si definitivamente, sobre todo ya de la edad juvenil eh los niños que y los jóvenes que se agrupan para la música son jóvenes que no van a estar agrupados para las drogas eso es los aleja y eso está comprobable que un niño que está en una agrupación musical no pertenece a bandas a delincuencia a cosas de este tipo porque su mente y como lo dije anteriormente toda su existencia ya está enfocada y alineada para otras metas.

LH: Gracias Hermana muy amable.

(VER ANEXOS, DVD 2, ENTREVISTAS, ENTREVISTA 9).

La entrevista final se realizó a la Hermana Esperanza Osorio rectora del colegio al finalizar el concierto.

Para la hermana Esperanza es fundamental que los estudiantes estén ligados a una experiencia musical, que en esta primer etapa de sus vidas la música ayuda a una formación integral de los niños, de esta forma ellos van a aprovechar mejor el tiempo libre que tienen y por medio de las actividades realizadas podrán ocupar sus mentes en aspectos positivos.

La hermana Esperanza cuenta que los estudiantes que realizaron este proceso tuvieron una mejoría en el comportamiento, que estos niños paso a paso mostraron más disposición en las actividades del colegio y que lograron establecer mejores relaciones con las demás personas, ella opina que estos estudiantes “son niños usualmente muy despiertos muy alegres muy activos y que generalmente tienen una muy buena vida social y contribuyen mucho en todo ese aspecto de las relaciones y son niños muy colaboradores y entregados en todo lo que es los actos las actividades grupales”. Esto evidencia que todos los niños que hicieron parte de este proceso musical lograron establecer una gran desarrollo de su personalidad, lograron vencer ese temor que a veces se refleja en algunas personas para comunicarse o expresarse con otros seres humanos, rompieron esa barrera del miedo o de la timidez y ahora son estudiantes más espontáneos y llegan a tener fácilmente unas magníficas relaciones personales.

Por otro lado, la hermana Esperanza también cree que la práctica de este tipo de actividades aleja a los estudiantes de los problemas sociales que vive la comunidad del sector donde se encuentran situados estos niños y sus familias, puesto que son problemas que no se pueden esconder y a los que los niños están expuestos y que son tan vulnerables a estos inconvenientes de su comunidad. Estas actividades los conducen a tener otros propósitos o metas en su vida, los orienta a tener unas decisiones positivas por medio de los valores adquiridos y los dirige a enfocar claramente los objetivos que se planteen desde ahora para lo que será el desarrollo de sus vidas en el futuro y fortalecerá el potencial que logren poseer para que puedan mejorar las relaciones con las demás personas y hasta puedan llevar a cabo un cambio positivo de la sociedad y en sí de su comunidad.

7.4. CD Y DVD

Los demás anexos que se obtendrán en este proyecto serán recopilados en un CD donde se encuentran todos los documentos que se tuvieron en cuenta en este proyecto y un DVD que tendrá fotos, videos de las entrevistas y videos del concierto.

DVD 1:

- ❖ Fotos (Evidencias del proceso pedagógico).

- ❖ Videos (Concierto: aleluya, señor ten piedad, cumbia del Caribe, song ocarina, la piragua).

DVD 2:

- ❖ Entrevistas (Personales: Tres padres de familia, tres estudiantes, rectora de colegio. Grupales: Dos padres de familia, dos estudiantes).

CD:

- ❖ Documentos (Trabajo de grado, RAES, diario de campo, partituras, cartilla de aportes música-convivencia).

ANEXOS

7.5. DIARIO DE CAMPO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Esta propuesta pedagógica busca desarrollar en los estudiantes habilidades musicales que les puedan fortalecer las relaciones personales y los aleje de los problemas sociales que viven en la comunidad, del mismo modo busca lograr que los estudiantes se ocupen en otra actividad distinta a las clases que tienen en su colegio para contrarrestar los problemas que pueda ocasionar la pérdida deliberada del tiempo, es decir, que su mente este ocupada en cierto tipo de actividad, que al mismo tiempo esta actividad les cree un crecimiento intelectual o personal para que aprovechen al máximo el tiempo libre que puedan tener.

La propuesta pedagógica consta específicamente de seis grandes etapas (como ya se vio en las fases), las cuales van a estar divididas en diversas actividades que le permitan al estudiante sensibilizarse hacia la música, llenarse de conocimientos y de experiencias enriquecedoras que le brinden una mejor acción de relación con sus compañeros, familiares y hasta con su comunidad, fortaleciendo sus valores para que este tipo de prácticas no solo lo ayuden a desarrollarse musicalmente sino que lo pueda potenciar como un líder y con una gran proyección hacia su futuro.

De otro modo la propuesta pedagógica busca que los estudiantes logren obtener diversos conocimientos musicales y concientizarlos en la importancia del estudio musical, esto para que puedan desde este momento formar una visión clarificada de lo que deseen obtener para su realización personal y como premisa principal de este proyecto que los estudiantes logren desde esta etapa de su vida formar o fortalecer su proyecto de vida, de esta forma también puedan enriquecer su calidad de vida.

A continuación se mostrara claramente las etapas de la propuesta pedagógica para brindar detalladamente lo que se busca y se quiere lograr con este proyecto.

1. UBICACIÓN Y SENSIBILIZACION

Esta etapa es muy importante en el proceso musical, puesto que es el primer contacto que los estudiantes van a tener con la música, del buen manejo que se le dé a esta etapa, definirá el éxito de este proyecto. Es básicamente una etapa de acercamiento musical, en donde se definirá con cuantos estudiantes se iniciará el proyecto y luego se trabajará en algunos procesos de sensibilización musical.

En esta etapa se trabajará en varios lugares opcionales del colegio, como la biblioteca, el parque (zonas verdes y canchas de microfútbol) y el salón de clases que permiten otras posibilidades sonoras y relación con entornos diferentes.

1.1. OBJETIVOS

- ✓ Motivar a los estudiantes para iniciar un proceso musical.
- ✓ Estimular a los niños para que despierten su interés por la música.
- ✓ Sensibilizar a los estudiantes con diversas actividades musicales y acercarlos a tener una buena convivencia con sus compañeros.
- ✓ Lograr que los estudiantes tengan respeto y encuentren formas de acercamiento hacia la música.
- ✓ Educar a los estudiantes con buenos modales, ejemplares valores y recalcarles el buen comportamiento con sus compañeros, para mejorar las relaciones interpersonales entre ellos.
- ✓ Afianzar el aspecto ritmo – melódico con los estudiantes.
- ✓ Inculcar a los estudiantes la importancia de una buena respiración y una correcta postura corporal.

1.2. EJES TEMATICOS

- ✓ Audición.
- ✓ Imitación.
- ✓ Expresión.
- ✓ Exploración.
- ✓ Técnicas de respiración y postura corporal.
- ✓ Inicio de la técnica vocal.

1.3. ACTIVIDADES

- ✓ Reunir a los estudiantes interesados en hacer parte del proyecto musical.
- ✓ Los estudiantes escucharán algunas canciones infantiles y luego las cantarán.
- ✓ Los estudiantes realizarán movimientos corporales cuando escuchen diversos ritmos que se les pondrán por medio de un audio.
- ✓ Los estudiantes aprenderán la importancia de la respiración y de una buena postura corporal.
- ✓ Se trabajará en la expresión, imitación y creación utilizando solo movimientos corporales (sin hablar).
- ✓ El estudiante jugará a ser un espejo con los compañeros, también deberá ser una estatua.
- ✓ El estudiante explorará diferentes sonidos con la boca (voz), la lengua y luego con el cuerpo, tratando siempre de respetar un ritmo pre-establecido.
- ✓ Los estudiantes crearán movimientos corporales respondiendo a diferentes golpes de un instrumento de percusión.
- ✓ El estudiante deberá cantar una canción y simultáneamente le hará una coreografía.

1.4. ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA

- ✓ Comunicación.
- ✓ Integración.
- ✓ Organización.
- ✓ Desinhibición - Derroche de energía.
- ✓ Respeto.
- ✓ Tolerancia.
- ✓ Vencen temores (Timidez – prevención – distracción).

1.5. RECURSOS

- ✓ Reproductor de audio (grabadora, equipo de sonido).
- ✓ Amplificadores de sonido.
- ✓ Instrumento musical armónico (piano, guitarra).
- ✓ Instrumento musical de percusión (tambor, pandereta, redoblante)
- ✓ Cd's, memoria usb.

- ✓ Tablero.

1.6. EVALUACION

- ✓ Al finalizar cada actividad, se realizará un pequeño debate en el cual los estudiantes socializarán y describirán las experiencias que evidenciaron en dicha actividad, siempre haciéndoles caer en cuenta la importancia de tener una buena convivencia con sus compañeros.
- ✓ El estudiante deberá identificar las distintas dinámicas de la intensidad sonora de su cuerpo.
- ✓ El estudiante diferenciará el sistema ritmo – melódico y logrará un buen manejo de su movimiento corporal en relación a la actividad realizada.
- ✓ El estudiante manejará una correcta respiración y postura corporal al realizar las diferentes actividades a realizar.
- ✓ Se finalizará la evaluación por medio de una lluvia de ideas, y con una reflexión se afianzará los temas trabajados en cada actividad.

1.7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1.7.1. Febrero 10 de 2013

Reunir a los estudiantes interesados en hacer parte del proyecto musical.

Los estudiantes escucharán algunas canciones infantiles y luego las cantarán.

Previamente se realizó un llamado a los estudiantes interesados en realizar una práctica musical y se les citó este día para explicar el proyecto. Asistieron aproximadamente 25 niños especialmente de los cursos cuarto, quinto y unos pocos de otros grados. El profesor se dirige a los estudiantes y expone su proyecto, todos los estudiantes muestran gran interés y se da paso a la primera actividad.

Los estudiantes escuchan una serie de canciones que les brinda el profesor en un audio, estas canciones son muy reconocidas por los niños puesto que desde muy pequeños la han escuchado (los pollitos, sol solecito, el cumpleaños), uno de los primeros y principales objetivos es romper el hielo con los estudiantes que hasta ahora

llegan a iniciar esta práctica musical, por eso es que se escogen estas pequeñas canciones para que sea más fácil en inicio de estas actividades. Después se les repitió las canciones y se pidió a los estudiantes las cantaran simultáneamente y con referencia en lo que estaban escuchando. Luego se les indicó que las cantarán solos. En algunas partes de estas canciones se les pidió a los estudiantes que realizaran algún movimiento que tuviera relación a alguna frase de la canción que están escuchando, esto para que se fueran integrando y fueran perdiendo la timidez o prevención con la que llegaron. Como fue la primera actividad que se realizó, se notó a algunos estudiantes algo dispersos o desconcentrados, otros tratando de hacer indisciplina, comportamientos que el profesor corrigió en su momento. Como esta actividad se realizó en el primer encuentro, se trató que no fuera tan larga, para que los estudiantes no se cansaran y de esta forma se logró tener control del grupo. Los estudiantes mostraron gran interés en el proyecto, y aunque en algún momento hubo algo de indisciplina puesto que algunos niños querían ser mostrar jocosidad todo el tiempo, fueron corregidos por el maestro y a su vez se les recalcó que aunque este proceso es muy divertido no da pie para que habite en desorden en ninguna actividad. Pero de otro modo, los todos los estudiantes estuvieron con una muy buena actitud de colaboración hacia esta primera actividad.

1.7.2. Febrero 24 de 2013

Los estudiantes realizarán movimientos corporales cuando escuchen diversos ritmos que se les pondrán por medio de un audio.

Los estudiantes aprenderán la importancia de la respiración y de una buena postura corporal.

Mediante ayudas de audio, profesor brindó a los estudiantes una serie de géneros distintos para que los estudiantes escucharan y reaccionaran moviéndose con todas las partes de su cuerpo, en un principio estos movimientos fueron espontáneos y luego fueron dirigidos por el profesor. Estos géneros y ritmos fueron variados, lentos, rápidos, suaves o fuertes, con el fin de dar cuenta de las reacciones que tienen los niños. Se trabajó con todos los estudiantes al tiempo, por pequeños grupos y hasta individualmente. En las pausas de esta actividad se les indicó a los estudiantes la correcta forma en que debían respirar, así como la correcta postura corporal que se debe tener en todas estas actividades. Fue una actividad en la que los estudiantes se divirtieron demasiado, jugaron hasta el cansancio y en algún momento se evidenció algo de desorden y malos comportamientos entre los niños, hubo irrespetos,

patanerías y se llegó a ver en un momento hasta un poco de agresividad entre ellos, estos inadecuados hábitos de convivencia fueron corregidos por parte del profesor y se les recalcó la importancia de valores como el respeto, la tolerancia, la integración el compañerismo y se les indicó que lo más importante de este proyecto es que mejoren sus relaciones interpersonales.

1.7.3. Marzo 03 de 2013

Se trabajará en la expresión, imitación y creación utilizando solo movimientos corporales (sin hablar).

El estudiante jugará a ser un espejo con los compañeros, también deberá ser una estatua.

Se organizaron a los estudiantes un el patio del colegio, los niños se ubicaron en un círculo y el profesor se situó en la mitad de ellos. El profesor indicó una serie de movimientos basados en la música que se escuchaba por medio de un audio que fueron distintos géneros musicales para diferenciar dichos movimientos, los estudiantes repetían lo que hacía él profesor, luego se les dejó que se movieran solos, que crearan y expresaran dichos movimientos espontáneamente. Lo importante en esta actividad es que los niños traten de no hablar, que solo se comuniquen con los movimientos y gestos, el profesor dio las indicaciones y los estudiantes respondieron solo con reacciones, los niños estuvieron muy concentrados, mostraron gran interés y atención en la actividad, en este punto del proceso se empieza a evidenciar un cambio notorio en el comportamiento entre los estudiantes, ya hay respeto y tolerancia, y la forma en que se comunican y se integraron ahora en más cordial. Se hace un pequeño intermedio y se da una nueva indicación. El profesor muestra una serie de dibujos de personajes y animales con los cuales el estudiante deberá recrear o representar libremente lo que está viendo en el dibujo. Al finalizar se unieron las dos actividades, se volvió a colocar los audios de la música y a la vez se iba mostrando los dibujos, al ritmo de la música los estudiantes imitaron a los personajes o animales que se les mostraba.

Se realizó una pausa y se dio paso a otra actividad, se juego con los estudiantes a espejo y estatua, esta actividad es básicamente de creatividad y de expresión. El profesor pasó al frente de los estudiantes y recreó una serie de gestos con el cuerpo, los estudiantes repitieron los mismos movimientos que realizó el profesor. Después se

organizaron por pequeños grupos para que realizaran esta misma actividad para crear un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad y de la atención. En este momento se les recalcó la importancia del respeto y se estuvo muy atento en el comportamiento de los estudiantes para que no fomentaran ningún tipo de desorden. Por último se elegía a un estudiante como modelo (fueron varios los estudiantes que sirvieron de modelo) para que sus compañeros lo imitaran.

1.7.4. Marzo 17 de 2013

Los estudiantes crearan movimientos corporales respondiendo a diferentes golpes de un instrumento de percusión.

El estudiante deberá cantar una canción y simultáneamente le hará una coreografía.

En este encuentro también se realizaron dos actividades. En la primera se ubicó a los estudiantes en un salón que estaba vacío, para que tuvieran un gran espacio para poder moverse libremente, los estudiantes tomaron un lugar libremente en este salón y se dispuso al desarrollo de la actividad. El profesor realizó una serie de patrones rítmicos con un pequeño tambor, con los cuales los estudiantes respondieron con movimientos corporales relacionados a lo que escuchaban. En la primera parte, el profesor indicó distintos patrones rítmicos con los cuales los estudiantes se movieron espontáneamente. En la segunda parte actividad el profesor estableció tres patrones rítmicos para que los estudiantes se muevan como se les indicó, de la siguiente forma: Un patrón lento y suave en el cual los niños estaban muy cómodos y relajados con movimientos realmente calmados, la mayoría caminaban despacio. Un patrón a mediana velocidad en el cual los estudiantes fueron muy dinámicos y un patrón rápido y fuerte el que los estudiantes derrocharon toda su energía y expresividad, estos patrones al comienzo se trabajaron por separado y luego se combinaron por el profesor, es decir se alternaban estos tres momentos sin previo aviso para que los estudiantes estuvieran atentos y concentrados a los cambios. Se trabajó con todo el grupo y en momentos se trabajó con pequeños grupos y hasta individualmente, para hacer pausas activas en los que los compañeros que no estaban realizando este ejercicio descansaran y también observaran los movimientos de sus amigos.

Esta actividad requirió un trabajo especial del profesor, para que los estudiantes no fomentaran desorden, pero en realidad los estudiantes estuvieron muy dispuestos y atentos en toda la actividad. Se registra que los malos comportamientos o agresividad que tenían los estudiantes, se remplazaron con derroches de energía que les sirvió

para interiorizar una parte de la música que es fundamental como lo es el ritmo, también mostraron el máximo de concentración para escuchar y diferenciar los distintos patrones rítmicos propuestos por el profesor, también lograron desarrollar aspectos de expresión, musicalidad, demostraron derroches en lo emocional y de esta forma establecieron un buen desempeño en la integración y comunicación con sus compañeros, ahora predomina el respeto y la tolerancia hacia los actos y acciones de los demás, de esta forma llegaron a mejorar y fortalecer sus relaciones interpersonales.

Esta actividad se realizará en la biblioteca del colegio, se ubicarán los estudiantes frente del profesor y se les explicará cómo se desarrollará la actividad. La propuesta es la canción "LA CREACION", se les nombrará los distintos animales que aparecen en la canción y se les preguntará como hacen estos animales. Luego se les enseñará parte por parte la canción y cuando ya tengan afianzada la letra, se les propondrá una coreografía para cada parte de esta canción (un movimiento corporal característico de cada animal nombrado).

LA CREACION

Los pajaritos que van por el aire, vuelan, vuelan, vuelan vuelan vuelan.

Los pececitos que van por el agua, nadan, nadan, nadan nadan nadan.

Los caballitos que van por el bosque, trotan, trotan, trotan trotan trotan.

Las gallinitas que van por el campo, pican, pican, pican pican pican.

Las estrellitas que están en el cielo, brillan, brillan, brillan brillan brillan.

Y los niños que hizo Dios, aman y cuidan de la creación.

Aman y cuidan de la creación.

La idea de esta actividad es que empiecen a trabajar en equipo, que lleguen fácilmente a acuerdos, que asimilen rápidamente lo que se les pide, que haya mucha integración y con mucha disposición para la actividad. Que a pesar de que la actividad puede llegar a ser un poco jocosa, siempre deben estar organizados y con una buena comunicación. Todo esto para recalcarles el respeto y la tolerancia por los compañeros, que se desinhiban un poco y venzan temores que puedan tener (timidez, inseguridad), pero a la vez que mantengan un orden y siempre estén atentos en el desarrollo de esta actividad.

2. FLAUTA DULCE

En esta etapa de la propuesta pedagógica los estudiantes desarrollarán habilidades en la interpretación de su primer instrumento melódico (la flauta dulce). Por otra parte, a los estudiantes se les brindaran los primeros conocimientos básicos de la teoría musical.

El trabajo de esta etapa se realizará básicamente en el salón de clase o en la biblioteca del colegio.

2.1. OBJETIVOS

- ✓ Lograr que los estudiantes interpreten un instrumento musical melódico (flauta dulce).
- ✓ Acercar a los estudiantes a la ejecución de melodías y canciones con la flauta dulce.
- ✓ Encontrar con los estudiantes un equilibrio entre el trabajo en equipo y el trabajo grupal para que conozcan y acepten a sus compañeros tal y como son.
- ✓ Crear conciencia con los estudiantes de obtener una buena respiración para la interpretación de la flauta dulce.
- ✓ Animar a los estudiantes a para que tengan respeto con sus compañeros, para promover correctas normas convivenciales.
- ✓ Familiarizar a los estudiantes con un ambiente musical, brindándoles conocimientos teóricos como las figuras musicales y la ubicación de las notas en el pentagrama.

2.2. EJES TEMATICOS

- ✓ Partes de la flauta.
- ✓ Posición de las manos y cuerpo.
- ✓ Notas en el instrumento.
- ✓ Técnicas de respiración.
- ✓ Nombre y duración de las figuras musicales.
- ✓ Pentagrama y compases.
- ✓ Trabajo rítmico y melódico.

2.3. ACTIVIDADES

- ✓ Los estudiantes conocen el sonido de la flauta dulce.

- ✓ Realizar ejercicios con la mano izquierda, luego con la mano derecha.
- ✓ Los estudiantes aprenderán las diferentes notas de este instrumento.
- ✓ Ejercicios de respiración.
- ✓ Figuras musicales (nombre – duración), ejercicios al respecto con la flauta dulce.
- ✓ Primeras melodías.
- ✓ Ejercicios rítmicos con la flauta dulce.
- ✓ Repertorio.
- ✓ Notas y ubicación en el pentagrama, ejercicios con la flauta dulce.

2.4. ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA

- ✓ Comunicación.
- ✓ Tolerancia.
- ✓ Compañerismo.
- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Respeto.
- ✓ Amistad.
- ✓ Organización.

2.5. RECURSOS

- ✓ Tablero.
- ✓ Flauta dulce.
- ✓ Guías musicales.
- ✓ Partituras.

2.6. EVALUACION

- ✓ Los estudiantes identifican el sonido de la flauta dulce y se disponen en su interpretación.
- ✓ Al finalizar cada sesión los estudiantes deberán hacer un repaso de lo aprendido.
- ✓ Se comentará con los estudiantes la importancia del trabajo en equipo y el trabajo grupal, recalcándoles la importancia de valores como el respeto y la tolerancia, para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

- ✓ Al iniciar una nueva sesión se realizará un pequeño recuento de los temas vistos en la sesión anterior para verificar que los estudiantes hayan interiorizado la información brindada.
- ✓ Los estudiantes deberán interpretar varias melodías en la flauta dulce y reconocerá algunos temas básicos de la teoría musical, a su vez obtendrán una conciencia en la utilización de la respiración.
- ✓ Los estudiantes reconocen las figuras musicales y realizará ejercicios básicos de ritmo – escritura.

2.7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

2.7.1. Marzo 31 de 2013

Los estudiantes reconocen el sonido de la flauta dulce.

Realizar ejercicios con la mano izquierda, luego con la mano derecha.

Los estudiantes aprenderán las diferentes notas de este instrumento.

Ejercicios de respiración.

Figuras musicales (nombre – duración), ejercicios al respecto con la flauta dulce.

Primeras melodías.

En este encuentro se buscó que los estudiantes usaran la flauta dulce como herramienta para la integración con los compañeros y como preparación del instrumento principal. El profesor les había pedido a los estudiantes que llevaran una flauta dulce para esta actividad, todos los estudiantes respondieron de una forma positiva a esta petición y llevaron consigo su instrumento.

Esta actividad se realizó en un salón de clase, los estudiantes estaban a la expectativa a de esta clase, puesto que iban a tener una experiencia netamente música, al inicio hubo un poco de desorden, el profesor debió llamarles la atención y los estudiantes se calmaron y estuvieron atentos rápidamente. Se inicia con unos ejercicios de respiración, de postura corporal y embocadura, luego se da a conocer las notas musicales de la mano izquierda y se realizan ejercicios para afianzar la digitación, seguido de esto se repite el mismo ejercicio con la mano derecha y por último se realizan ejercicios alternando los dedos de las dos manos para que los niños interioricen la digitación. Cuando lograr controlar la digitación, el profesor enseña pequeños trozos de la canción de la alegría (Beethoven). Se hace una pequeña pausa y cuando vuelven al salón se dispone para enseñarles las figuras musicales y su duración, luego se retoma con la flauta y se les indica la pequeña canción popular “los

pollitos dicen” con la cual se divierten mucho los niños, esto para motivar a los niños a que sigan estudiando este instrumento. Realmente en este punto del proceso los estudiantes están muy aplicados, si en algún momento hay espacio para un chiste, ellos retoman rápidamente el orden y se disponen a seguir realizando la actividad, ya han ido superando la problemática evidenciada al inicio de este proceso, ya son más respetuosos, más tolerantes, tienen una gran comunicación y los vínculos de amistad son más estrechos, también se destaca la responsabilidad y el compromiso con los que han venido asistiendo a los encuentros y con la que afrontan las actividades.

2.7.2. Abril 14 de 2013

Ejercicios rítmicos con la flauta dulce.

Repertorio.

Notas y ubicación en el pentagrama.

Con el avance logrado en la clase anterior y el trabajo realizado por los estudiantes en casa, en este encuentro se inicia recordando lo visto en la clase pasada y se da paso a realizar una serie de ejercicios ritmo – melódicos con la flauta, esto para afianzar el aprendizaje de las figuras musicales, esta actividad se realiza en 40 y se da un pequeño descanso. Cuando se retoma la actividad se les enseña a los estudiantes la ubicación de las notas en el pentagrama, luego se vuelve a trabajar con la flauta dulce ensañando el canon popular “campanero” y la canción estrellita, se les explica de la mejor forma posible y se les resalta que deben estudiar en casa. Para terminar, en los últimos 20 minutos, se realiza una pequeña muestra de los instrumentos que se van a tener en cuenta en la conformación del grupo musical (Violín, batería, piano, bajo, trompeta y saxofón) para que los estudiantes aseguren la decisión que van a tomar en la elección de su instrumento, puesto que puede ser para toda la vida. Se recalca las características morfológicas de los instrumentos y a su vez la anatomía de los niños para que esta escogencia sea muy objetiva. En este punto del proyecto, se invita a los padres de familia a acompañar a sus hijos a las clases, acuden unos pocos que quedan muy entusiasmados con el trabajo que se realiza con sus hijos. Los padres manifiestan que sus hijos han tenido un notable cambio positivo en el comportamiento y que son más aplicados con el resto de trabajos del colegio.

Se refleja en los estudiantes en entusiasmo enorme, se evidencia que los niños comprendieron el objetivo de este proyecto y las relaciones entre ellos cada vez son más cordiales, también se sienten motivados con el resultado musical, ya que pueden interpretar varias melodías con la flauta dulce y sienten un claro apoyo en sus

hogares. En general, toda la comunidad educativa se encuentra satisfecha con el desarrollo de este proyecto.

3. EXPLORACION CON EL INSTRUMENTO PRINCIPAL

Esta etapa es la que ha creado más expectativa en los estudiantes, puesto que en este momento definirán el instrumento que van a elegir como compañero de mucho tiempo, tal vez de toda sus vidas.

La centralización se va a ejercer en que el estudiante elija de forma voluntaria (aunque se le brindará una asesoría adecuada) el instrumento principal al cual le dedicará gran parte de su tiempo, enfocándolo hacia el estudio del mismo.

Es una etapa de adaptación tanto del instrumento con el estudiante como del estudiante con el instrumento, donde se realizaran trabajos para familiarizar el sonido de dicho instrumento y la preparación de su interpretación.

El desarrollo de esta etapa se realizará en la biblioteca de colegio.

3.1. OBJETIVOS

- ✓ Reconocer con los estudiantes las distintas familias musicales y el sonido particular que tienen varios instrumentos musicales.
- ✓ Motivar a los estudiantes en la elección de su instrumento principal.
- ✓ Familiarizar a los estudiantes con el instrumento principal de su elección.
- ✓ Estimular a los estudiantes para crear conciencia en la importancia del estudio de su instrumento.
- ✓ Inculcar al estudiante valores como la responsabilidad y la honestidad que se debe tener con el estudio de un instrumento musical y así mismo, potenciar estos valores en sus relaciones interpersonales.

3.2. EJES TEMATICOS

- ✓ Audiciones.
- ✓ Técnicas de respiración.
- ✓ Ejercicios técnicos con el instrumento principal.
- ✓ Escalas.
- ✓ Armaduras.
- ✓ Tonalidades.

3.3. ACTIVIDADES

- ✓ Acercamiento a las familias musicales, (cuerdas, vientos y percusión).
- ✓ Reconocimiento de diversos instrumentos musicales.
- ✓ Selección de instrumento principal.
- ✓ Ejercicios para una correcta postura corporal.
- ✓ Ejercicios preliminares con el instrumento.
- ✓ Ejecución de las primeras melodías con el instrumento musical.
- ✓ Conocimientos teóricos (escalas, armaduras, tonalidades).
- ✓ Técnica del instrumento principal.

3.4. ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA

- ✓ Disposición.
- ✓ Compromiso.
- ✓ Concentración.
- ✓ Respeto.
- ✓ Entusiasmo.
- ✓ Tolerancia.
- ✓ Amistad.

3.5. RECURSOS

- ✓ Reproductor de audio y video.
- ✓ Tablero.
- ✓ Guías musicales.
- ✓ Instrumentos musicales (violín, chello, piano, bajo, batería, trompeta, trombón, saxofón, etc.).
- ✓ Sillas.
- ✓ Atriles.
- ✓ Partituras.

3.6. EVALUACION

- ✓ Los estudiantes clasificaran los instrumentos musicales por familias.
- ✓ Los estudiantes conocen y reconocen varios instrumentos musicales y en esencia su instrumento principal.
- ✓ Al finalizar y al comenzar cada una de las sesiones se hará un pequeño resumen desarrollado por medio de un debate en donde se verificarán los conocimientos adquiridos en cada y en la anterior sesión.
- ✓ Los estudiantes interpretarán sus primeras melodías con su instrumento principal, al mismo tiempo generarán conciencia hacia la técnica y una correcta postura con su instrumento.
- ✓ Los estudiantes tendrán la capacidad de aprender nuevos conocimientos de la teoría musical.
- ✓ Se creará con los estudiantes buenos hábitos de valores como el respeto y la honestidad, que les ayudará a buscar mejores relaciones personales.

3.7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.7.1. Abril 28 de 2013

Acercamiento a las familias musicales, (cuerdas, vientos y percusión).

Reconocimiento de diversos instrumentos musicales.

Selección de instrumento principal.

Ejercicios para una correcta postura corporal.

En el último encuentro los estudiantes quedaron a la expectativa con el desarrollo de la actividad de este día, puesto que debían tomar una decisión muy importante en sus vidas, escoger el instrumento principal... y esto podría ser para toda su vida. Rápidamente se agrupó a los estudiantes por familias de instrumentos y con la asesoría del profesor les fue asignado el instrumento. Se agruparon en salones precisamente por familias de instrumento, realizándoles trabajos específicos de respiración y postura corporal, luego se dispuso a producir el sonido, fue un momento muy divertido, pues a la gran mayoría los causaba gracia de como sonaba en instrumento en los primeros intentos. Luego se realizaron los primeros ejercicios técnicos. La alegría de los estudiantes fue muy grande, los papás también estuvieron muy felices y emotivos, todos estos derroches de sentimientos hace que los niños sean más sensibles a lo están viviendo, el respeto que tienen hacia las demás personas es muy bueno, en este punto ya no se registran problemas graves de

convivencia y los que se presentan no son de relevancia, de igual manera se corrigen en el momento oportuno.

3.7.2. Mayo 12 de 2013

Ejercicios preliminares con el instrumento.

Conocimientos teóricos (escalas, armaduras, tonalidades)

Técnica del instrumento principal.

Este día se dispuso a recalcarles a los estudiantes la importancia del estudio del instrumento y su técnica, por este motivo se realizaron diversos ejercicios técnicos con los cuales se busca que los estudiantes desarrollen habilidades en la interpretación de su instrumento, se les insiste en la importancia de la correcta respiración y postura que se debe tener con sus respectivos instrumentos, se hizo una pausa. Cuando volvieron los estudiantes se realizó una clase de conocimientos básicos musicales, en donde se les dio a conocer las armaduras, las tonalidades y las escalas. Cada que pasa el tiempo los estudiantes son más comprometidos, se les nota la buena disposición con la que afrontan estos encuentros y gracias a ello las actividades que se realizan son un éxito, los padres que acompañan a sus estudiantes cada vez son más y se encuentran muy complacidos de los desarrollos que están experimentando sus hijos.

3.7.3. Mayo 26 de 2013

Ejecución de las primeras melodías con el instrumento musical.

Técnica del instrumento principal.

En este encuentro se sigue insistiendo en el estudio del instrumento, en la técnica, en la respiración y la postura corporal puesto que son elementos con los cuales los estudiantes deben crear conciencia y tener mucha constancia. Se les enseña pequeñas melodías como navidad y se recuerdan las canciones vistas en el estudio de la flauta dulce pero ahora con sus respectivos instrumentos. Es una etapa de un gran compromiso, así como de responsabilidad y concentración. En ocasiones los estudiantes más aventajados tratan de corregir a sus compañeros, situación en la que debe intervenir el profesor recordándoles que la autoridad en ese momento es él y que entre ellos debe primar el buen trato con los demás, se hace una reflexión en la cual se les recuerda el objeto de este proyecto y que por muy pequeño que sea el inconveniente deben tener sumo cuidado para no recaer en los errores del pasado.

Gracias a este impase, los estudiantes toman conciencia de sus actos y fácilmente vuelven a estar en disposición con la actividad. Fue muy gratificante tanto para los estudiantes, padres de familia y profesor por esta clase en especial, puesto que rápidamente los niños afianzaron los aprendizajes de esta etapa del proceso. También se les hace un repaso de los temas teóricos vistos hasta el momento.

4. INICIACION DEL GRUPO MUSICAL INSTRUMENTAL

Esta es la etapa “objetivo” del proyecto, la conformación de un grupo musical. Los estudiantes han abarcado una serie de conocimientos y experiencias musicales que le permitirá estar preparado para esta nueva experiencia instrumental, lo nuevo de esta etapa es que lo hará unido con varios de sus compañeros y se experimentará un nuevo universo sonoro, puesto que todos los estudiantes estarán interpretando varios instrumentos musicales de las distintas familias simultáneamente.

El encontrarse con otros estudiantes le permitirá desarrollarse relacionarse de otra forma, esto generará otros tipos de comportamiento, porque esta experiencia tiene un fin grupal y no individual.

Es una etapa meramente de adaptación al grupo musical, que en su desarrollo y con los problemas propios de esta experiencia siempre ira de la mano la técnica del instrumento y los conocimientos musicales, sin dejar de un lado el crecimiento como personas de los estudiantes y las relaciones entre ellos.

El lugar donde se desarrollará esta etapa es la biblioteca del colegio.

4.1. OBJETIVOS

- ✓ Conformar un grupo musical instrumental.
- ✓ Familiarizar a los estudiantes con un nuevo universo sonoro.
- ✓ Recalcar a los estudiantes la importancia del trabajo en equipo.
- ✓ Lograr que los estudiantes se adapten al grupo musical y que su comportamiento sea el adecuado para esta práctica.
- ✓ Inculcar al estudiante valores como el respeto, la tolerancia, la autoestima, la comprensión, la igualdad, en fin todo lo relacionado con un ambiente sano y agradable.
- ✓ Llevar al estudiante a tener un buen nivel instrumental sin dejar de un lado nuevos conceptos y conocimientos teóricos de la música.

- ✓ Crear conciencia en los estudiantes hacia la importancia de tener unas buenas relaciones interpersonales y una sana convivencia, no solo con sus compañeros, sino con todos los seres que los rodean.

4.2. EJES TEMATICOS

- ✓ Ejercicios técnicos con el instrumento.
- ✓ Práctica de lecto – escritura musical.
- ✓ Reconocimiento tímbrico - sonoro del grupo musical.
- ✓ Técnicas de respiración.
- ✓ Dinámicas.
- ✓ Alteraciones.
- ✓ Tonalidades.

4.3. ACTIVIDADES

- ✓ Integración de todos los alumnos que están desarrollando esta práctica musical.
- ✓ Reconocimiento de los diversos instrumentos musicales los cuales conforman al grupo musical.
- ✓ Ubicación de los estudiantes según el instrumento para empezar la práctica grupal musical.
- ✓ Ejercicios de ejecución grupal instrumental para conocer el sonido del grupo musical.
- ✓ Primeras melodías del grupo musical.
- ✓ Conocimientos de la teoría musical (dinámicas, signos, afinación, solfeo, gramática).

4.4. ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA

- ✓ Responsabilidad.
- ✓ Integración.
- ✓ Respeto.
- ✓ Compromiso.
- ✓ Adaptación.
- ✓ Tolerancia.

- ✓ Compañerismo.
- ✓ Amistad.
- ✓ Trabajo en equipo.

4.5. RECURSOS

- ✓ Tablero.
- ✓ Sillas.
- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Atriles.
- ✓ Guías musicales.
- ✓ Partituras.

4.6. EVALUACION

- ✓ Al finalizar las sesiones se realizará una lluvia de ideas en las cuales los estudiantes evidenciarán las experiencias compartidas con sus compañeros.
- ✓ Se realizarán preguntas abiertas o individuales para verificar los conceptos vistos en clase.
- ✓ Se realizarán las repeticiones necesarias de los temas propuestos hasta que todo el grupo afiance dichos temas, las repeticiones pueden ser grupales o individuales dependiendo del problema evidenciado.
- ✓ Se valorará más el trabajo grupal y en equipo, fortaleciendo valores como la igualdad y la comprensión que deben manejar con los demás compañeros que conforman el grupo musical.

4.7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

4.7.1. Junio 09 de 2013

Integración de todos los alumnos que están desarrollando esta práctica musical.

Reconocimiento de los diversos instrumentos musicales los cuales conforman al grupo musical.

Ubicación de los estudiantes según el instrumento para empezar la práctica grupal musical.

Este encuentro es muy especial, pues es sin lugar a duda el gran objetivo musical de esta propuesta, la conformación del grupo musical. Es la primera vez que los estudiantes se encuentran reunidos con sus instrumentos principales, esto ha generado una expectativa inmensa en ellos y se han mostrado muy intranquilos y muy ilusionados con esta actividad. Es una etapa de adaptación grupal y se dispuso la biblioteca del colegio para realizar los encuentros de aquí en adelante, puesto que es un sitio amplio y se va a encontrar una gran comodidad para la realización de estas prácticas. Fue un gran trabajo en grupo el que se evidenció y en esta etapa se reafirmaron toda una serie de valores que al comienzo de este proceso se habían deteriorado o perdido, todas las conductas inapropiadas en realidad ya habían desaparecido pero con estas actividades se interiorizó con mayor fuerza el objetivo principal y por el cual se desarrolló éste proyecto, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. En este inicio del grupo, los estudiantes exploraron aspectos como la tímbrica, la sonoridad, el ensamble, la unión. Los estudiantes se ubicaron en sillas frente al profesor (director) y se empezó a realizar ejercicios de notas largas y cortas al unísono, después de acordes y luego con enlaces armónicos, esto para que los estudiantes conocieran en sí el sonido del grupo, también se realizaron ejercicios ritmo – melódicos. Se descansa un poco y de regreso se interpretan algunas pequeñas partes de melodías que ya habían desarrollado con la flauta y con su instrumento, pero ahora en arreglos para el grupo. Los estudiantes quedan satisfechos con el trabajo realizado y el profesor los felicita pero a la vez les hace la invitación de seguir mejorando, “van por buen camino, se escucha bien pero cada día se deben esforzar para que sea mejor”. Los padres también muestran gran emoción y algunos hasta dejan ver una que otra lagrima que se les escapa por la dicha de los logros alcanzados por sus hijos. Los aspectos que se destacaron en esta actividad fueron la integración, el compromiso, el compañerismo y un gran trabajo en equipo.

4.7.2. Junio 23 de 2013

Ejercicios de ejecución grupal instrumental para conocer el sonido del grupo musical.

Primeras melodías del grupo musical.

Conocimientos de la teoría musical (dinámicas, signos, afinación, solfeo, gramática).

En este día los estudiantes realizaron una serie de ejercicios de adaptación al grupo y se interpretaron unas pequeñas canciones como “navidad” y la “canción de la alegría” y el resultado fue magnífico, pues eran canciones que previamente habían interiorizado con la flauta y con su instrumento, pero ahora con arreglos para el grupo

musical, gracias a esto el resultado fue muy satisfactorio. Al finalizar se les realiza una pequeña actividad de teoría, en la cual se trabajaron temas de gramática, dinámicas y solfeo. En este punto los estudiantes se muestran muy responsables con las actividades y los encuentros, los padres cumplen una misión fundamental puesto que acompañamiento que vienen realizando a sus hijos a fortalecido el aprendizaje de estos niños ayudándolos a estudiar en sus casas, gracias a esta situación y al trabajo que algunos estudiantes realizan en las tardes en el colegio (tiempo libre), los resultados musicales han sido bastante notorios. Toda la comunidad educativa se encuentra asombrada con los alcances positivos que han tenido estos niños y si alguno al comienzo se sentía pesimista con estas prácticas, ahora lo dicen abiertamente que definitivamente con la música sí se puede llegar a ser mejor personas. Todos los temas de convivencia ya han sido resueltos y los estudiantes tienen en su vida una serie de valores indispensables que les permite ser mejores seres humanos y relacionarse con otros individuos de una manera correcta. Los valores que resaltan en los estudiantes, entre otros, son el respeto, la tolerancia, la amistad, el trabajo en equipo, el compañerismo, el compromiso y la integración.

5. REPERTORIO (MONTAJE DE OBRAS)

En esta etapa los estudiantes estarán dispuestos a preparar un repertorio de obras musicales para realizar un concierto, la obras que se van a tener en cuenta son de tipo religioso (para el acompañamiento de ceremonias religiosas), colombiana, de películas, y clásicas, cabe aclarar que estas obras serán fragmentos o adaptaciones musicales realizadas con base en la instrumentación y al nivel logrado del grupo musical.

El ensamble de esta etapa se realizará en la biblioteca del colegio y según los problemas técnicos requeridos se tendrán en cuenta momentos para aclarar conceptos musicales y la solución de estos problemas.

5.1. OBJETIVOS

- ✓ Realizar el montaje de varias obras musicales con el fin de ofrecer un concierto al finalizar el proyecto.
- ✓ Sensibilizar a los estudiantes con la práctica musical dirigida desde el desarrollo de un grupo musical instrumental.

- ✓ Brindar a los estudiantes la posibilidad de conocer varios géneros o estilos musicales que le permita tener conceptos más amplios y globales del universo musical.

5.2. EJES TEMATICOS

- ✓ Ejercicios técnicos.
- ✓ Técnicas de respiración.
- ✓ Dinámicas.
- ✓ Ejercicios de lecto-escritura.

5.3. ACTIVIDADES

- ✓ Realizar ensayos para el montaje de las obras.
- ✓ Establecer espacios para recalcar la técnica con el instrumento.
- ✓ Buscar espacios dirigidos hacia nuevos conocimientos musicales.

5.4. ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA

- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Compañerismo
- ✓ Sociabilidad
- ✓ Honestidad
- ✓ Constancia
- ✓ Disciplina

5.5. RECURSOS

- ✓ Tablero.
- ✓ Instrumentos musicales.
- ✓ Atriles.
- ✓ Sillas.
- ✓ Guías musicales.
- ✓ Partituras.

5.6. EVALUACION

- ✓ Al finalizar cada sesión se resolverán dudas o dificultades que surjan en las actividades.
- ✓ En cada sesión se tomará un espacio determinado de tiempo para retomar o recordar las obras ya vistas, esto para que los estudiantes afiancen y no olviden lo aprendido.
- ✓ Siempre se realizarán preguntas durante las sesiones, para corroborar que los conocimientos que se están brindando se estén captando de manera correcta.

5.7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

En todo este proceso del repertorio, se realizaron ensayos en los cuales se realizó un montaje musical para dar una muestra al final de este proceso. Los géneros que se tuvieron en cuenta fueron de música colombiana, religiosa, clásica y de películas. A su vez se iba realizando unas clases teóricas para alternar los ensayos, así se evita la monotonía y los temas que más se trataron fueron de lecto – escritura. La dinámica con la que se desarrolló estas actividades, fue básicamente de conocimiento hacia los estudiantes de las obras que se iban a montar. Se les explicaba en donde tenían que tocar, se repetían las partes que a ellos se les dificultara ejecutar, se alternaban por familias instrumentales, etc. Fueron desarrollos de gratas experiencias, los niños respondieron muy bien a estas actividades y el acompañamiento de los padres fue indispensable para lograr todos los objetivos que se propusieron al comienzo de este proyecto. A continuación se mostrará el orden en que se realizó dicho montaje.

5.7.1. Julio 07 de 2013

Aleluya, Señor ten piedad.

5.7.2. Julio 21 de 2013

Repaso, Song of ocarina.

5.7.3. Agosto 04 de 2013

La piragua, repaso.

5.7.4. Agosto 18 de 2013

Alabaré – Alzad las manos, la piragua.

5.7.5. Septiembre 01 de 2013

Repaso.

5.7.6. Septiembre 15 de 2013

Cordero, santo.

5.7.7. Septiembre 29 de 2013

Cumbia del caribe, repaso.

5.7.8. Octubre 13 de 2013

Santa maría del camino, como no creer en Dios, repaso.

5.7.9. Octubre 21 de 2013

En este día se realizó un ensayo general, en el cuál se interpretaron las obras en el orden en que se iban a tocar en el concierto, se hace un receso y cuando se retoma se hace énfasis en las partes que tuvieron algún problema durante este ensayo. Los estudiantes quedan dispuestos y preparados para el concierto final. El acompañamiento de los papás de los niños fue indispensable y de mucha importancia, puesto que sin la responsabilidad del ellos frente a los desarrollos de sus hijos, no se habría alcanzado los resultados que se lograron.

6. CONCIERTO

Se realizará un concierto como muestra del proyecto que vincule a la comunidad del colegio FISDECO Margarita Madrigal (estudiantes, profesores, padres de familia, directivos, etc.) en una fecha que se celebre algún acontecimiento importante del colegio.

6.1. OBJETIVOS

- ✓ Realizar un concierto que evidencie los logros alcanzados por los estudiantes.
- ✓ Motivar a los padres de familia para que sigan brindándoles apoyo a los estudiantes hacia los estudios musicales.
- ✓ Engrandecer la autoestima de los estudiantes demostrándoles lo capaces que pueden llegar a ser, de esta forma se llenarán de motivación y fortalecerán su proyecto de vida.

6.2. EJES TEMATICOS

- ✓ Técnicas con el instrumento.
- ✓ Estudio de escalas.

6.3. ACTIVIDADES

- ✓ Se realizará un concierto.

6.4. ASPECTOS QUE FORTALECEN LA CONVIVENCIA

- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Comunicación.
- ✓ Amistad.
- ✓ Compañerismo.
- ✓ Responsabilidad.
- ✓ Constancia.
- ✓ Disciplina.

6.5. RECURSOS

- ✓ Instrumentos musicales.
- ✓ Atriles.
- ✓ Partituras.
- ✓ Sillas.
- ✓ Amplificación de sonido.

6.6. EVALUACION

- ✓ Se realizarán unas entrevistas para evidenciar el impacto obtenido con el proyecto.
- ✓ Se grabará un video que servirá para evaluar los niveles logrados por los estudiantes.
- ✓ Se realizará un debate después del concierto para comentar las experiencias vivenciadas en el concierto, reflexionando los aspectos positivos y negativos si los hubiera.

6.7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

6.7.1. Octubre 26 de 2013

Este día fue muy especial para la comunidad educativa, puesto que se celebraba el aniversario número 40 del colegio, día propicio para la muestra musical de este proyecto. Los estudiantes brindaron un concierto musical en el cuál interpretaron algunas canciones que se trabajaron en la fase anterior, también interpretaron unos temas religiosos en una eucaristía que se realizó al inicio de esta celebración. Al finalizar, todos los padres de familia y demás comunidad educativa quedaron muy satisfechos con el resultado musical, pero aún más por el cambio positivo que tuvieron los estudiantes en este proceso, todos ellos están muy agradecidos con el desempeño de los niños y la buena actitud del profesor para afrontar un serio problema que se había evidenciado en el colegio. Todos los hábitos incorrectos de comportamiento y convivencia fueron corregidos a medida que transcurrieron los momentos de este proyecto y todos los estudiantes que participaron en estas prácticas, son hoy en día unos ejemplos en sus colegios, su hogar y para la comunidad.

PARTITURAS

Piano

ALEQUIA (3)

Handwritten musical score for 'ALEQUIA (3)' in G-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff contains: B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff contains: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The fourth staff contains: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The score includes various musical notations such as stems, beams, and repeat signs.

"Señor Ten Piedad" (Popular)

Violin

Handwritten musical score for violin in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff is the treble clef with a common time signature 'C'. The second staff is the bass clef with a common time signature 'C'. The third and fourth staves are the treble clef with a common time signature 'C'. The fifth staff is the bass clef with a common time signature 'C'. The sixth staff is the treble clef with a common time signature 'C'. The music features a simple melody with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a final cadence. The text "al s. y FIN" is written in the fifth staff, and "Arreglo: José Higuera" is written in the sixth staff.

CUMBIA DEL CARIBE

Arreglo: José Higuera
(Sinfónico)

Saxo Eb

The musical score is written for Saxophone Eb in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Ritmo' and contains a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The second staff begins with a measure marked '4' and contains a melodic line with accents and slurs. The third staff continues the melodic line, with a measure marked '10'. The fourth staff has a measure marked '14'. The fifth staff is labeled 'Voz' and contains a melodic line with a repeat sign and a measure marked '22'. The sixth staff contains a melodic line with a measure marked '39' and includes first and second endings. The seventh staff is labeled 'D.C. y Sique' and contains a melodic line with a measure marked '47'. The eighth staff contains a melodic line with a measure marked '55' and includes first and second endings. The ninth staff contains a melodic line with a measure marked '62'. The tenth staff contains a melodic line with a measure marked '69'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and first/second endings.

Violin (Solo) SONG OF OCARINA

Handwritten musical score for Violin Solo, titled "SONG OF OCARINA". The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is the melody, starting with a repeat sign and ending with a double bar line. The second through sixth staves are accompaniment, with fingerings 9, 13, 17, and 21 indicated. The seventh and eighth staves are a rhythmic accompaniment pattern. The ninth and tenth staves are a concluding phrase.

Piano

LA PIRAGUA

Cumbia

Jose Barros

Handwritten musical score for "LA PIRAGUA" in C minor, 2/4 time. The score consists of eight staves of music with various chords and melodic lines.

Staff 1: Gm Fm Gm DM DM

Staff 2: DM DM DM

Staff 3: DM DM DM

Staff 4: DM $D7$ $D7^+$ $D7^{\#11}$

Staff 5: DM Gm Fm Gm Gm Fm Gm

Staff 6: Gm A Gm $Cm7$ Fm

Staff 7: Gm Gm Gm $Gm6$ Fm BbM

Staff 8: BbM Gm Dm Cm Fm Gm

Handwritten musical notation in G minor (two flats). The first staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords Em, Em Bb, A°7, D7, and Em written above. The second staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords Em, B, D7, Em, D7, and Em written above. A repeat sign is present at the end of the second staff.

Handwritten musical notation in G minor. The first staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords Em FM, Em, Em FM, and Em written above. The second staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords Em FM, 4x's, and Em FM written above. A repeat sign is present at the end of the second staff.

Handwritten musical notation in G minor. The first staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords C°6 and G written above. The second staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords C°6 and G written above. A repeat sign is present at the end of the second staff.

Handwritten musical notation in G minor. The first staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords C°6 and G written above. The second staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords C°6 and G written above. A repeat sign is present at the end of the second staff.

Handwritten musical notation in G minor. The first staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords C°6, Em, and Em written above. The second staff contains the notes G, Bb, D, and G, with chords C°6, Em, and Em written above. A repeat sign is present at the end of the second staff.



CARTILLA REFERENCIAL DE ACTIVIDADES Y ESTRTEGIAS
DESDE LA MUSICA HACIA LA CONVIVENCIA

Por: LUIS FERNANDO HIGUERA MARTINEZ

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN LICENCIATURA MUSICAL
(COLOMBIA CREATIVA)
BOGOTA 2015

APORTES DESDE LA MUSICA HACIA LA CONVIVENCIA

ESCUCHA Y REPETICION, INICIACION DEL PROCESO

ACTIVIDAD

Los estudiantes escucharán algunas canciones infantiles y luego las cantarán.

ESTRATEGIA:

El profesor llevará en audio una serie de canciones para que los estudiantes las escuchen (estas canciones son conocidas por los niños desde muy temprana edad, tal vez desde su nacimiento), luego las repetirá para que los estudiantes las canten al mismo tiempo que las van escuchando, después las cantarán solos. En algunas ocasiones se les pedirá a los niños que realicen algún movimiento especial con relación a la canción que están escuchando, pero siempre atentos a que no se desorganicen o fomenten indisciplina, esto porque es la primera actividad que se realiza y los estudiantes tal vez van a estar dispersos o desconcentrados. Como es la primera actividad, no se hará tan larga, la idea es que se empiecen a sensibilizar y a comprender el trabajo que se desarrollará en los próximos encuentros. Poco a poco se les exigirá un mejor comportamiento con las actividades, hacia los compañeros y hacia el profesor, lo importante es estimular al estudiante para que logre un buen desempeño musical pero más hacia el cambio que deben tener en cuanto al deterioro de las relaciones interpersonales que están teniendo y que rescaten todos los valores fundamentales que han ido perdiendo como la tolerancia, el respeto, el compañerismo, la obediencia, la igualdad, la amabilidad, etc.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y EMPATIA CON LOS COMPAÑEROS

ACTIVIDAD 1.

Se trabajará en la expresión, imitación y creación utilizando solo movimientos corporales (sin hablar).

ESTRATEGIA:

Se buscará un espacio grande y al aire libre en el colegio, se ubicarán los estudiantes en un círculo y el profesor quedará en la mitad de este círculo. La idea es que imiten los movimientos que el profesor indique, estos movimientos serán con base en un audio con distintos géneros musicales con los cuales se diferencien dichos movimientos, también se dejará que escuchen algún ritmo en especial y ellos espontáneamente expresen lo que quieran con su cuerpo. Se tratará en esta actividad de hablar lo mínimo, solo para dar indicaciones, se busca que estén al máximo de concentración y de que lo que tengan que decir lo digan solo con gestos. Se hará una pequeña pausa y se dará una nueva indicación. El profesor llevará una serie de dibujos con los cuales los estudiantes deberán imitar o representar libre y espontáneamente al personaje o animal que ven en el dibujo. Al final se unirán las dos actividades, es decir, con música deberán imitar lo que ven en los dibujos, algo así como si los personajes estuvieran bailando un tipo de música.

Se busca incentivar la integración y comunicación entre los estudiantes, que a pesar de que no pueden hablar establezcan acuerdos, también que logren potenciar toda la creatividad que poseen, que empiecen a crear lazos de amistad muy estrechos y de esta forma se respeten y a la vez se conozcan mucho más. Lo que se busca con esta actividad es que los estudiantes se conozcan ellos mismos y a la vez a sus compañeros, que logren explorar todo el universo de la creación y la expresión, y de la mano con esto, que logren relacionarse y comunicarse entre ellos de la mejor forma adecuada que existe y a su vez que salgan a flote todos los buenos valores de convivencia que existan para que los interioricen y afiancen, así logran ser cada día mejores personas y mejores seres humanos.

ACTIVIDAD 2.

El estudiante jugará a ser un espejo con los compañeros, también deberá ser una estatua.

ESTRATEGIA:

Este es un juego básicamente de creatividad y de expresión de los estudiantes. El profesor será el primero que pase al frente de los estudiantes y recrea una serie de gestos con el cuerpo, los estudiantes deberán realizar los mismos movimientos que está realizando el profesor. Después realizarán esta misma actividad en grupos más reducidos para crear un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad y de la atención. Siempre primará el respeto y se tendrá mucho cuidado para que los estudiantes no fomenten ningún tipo de desorden.

Luego se tendrá un estudiante modelo (que puede ser un estudiante o varios) al que van a imitar sus compañeros tan pronto el profesor de un mando que se realizará con el sonido de una pandereta. Los estudiantes estarán en constante movimiento y a la voz del profesor (que nombrará el nombre de un estudiante) y cuando suene la pandereta este estudiante se quedará totalmente quieto, los demás compañeros imitarán el gesto quedando todos como una estatua, al escuchar el sonido de la pandereta, otra vez los estudiantes empezarán a moverse de su sitio, y este ejercicio se repetirá varias veces. El profesor nombrará a distintos estudiantes, la idea es que cada vez sea un gesto distinto. Esta estrategia sirve para generar en los estudiantes integración, ellos se conocerán cada vez más y crearán vínculos afectivos más entrañables, también vencerán la timidez que puedan tener algunos de ellos siempre recalándoles la concentración y el orden que hay que tener en este tipo de actividades.

ACTIVIDAD 3.

Los estudiantes crearán movimientos corporales respondiendo a diferentes golpes de un instrumento de percusión.

ESTRATEGIA:

El profesor realizará una serie de patrones rítmicos con un pequeño tambor, los estudiantes deberán responder con movimientos corporales según el patrón que escuchen. En la primera parte de la actividad, el profesor indicará distintos patrones rítmicos con los cuales los estudiantes deben moverse espontáneamente. En la segunda parte de la actividad el profesor dispondrá de tres patrones rítmicos establecidos y los estudiantes se moverán como se lo indique el profesor. Un patrón lento y suave, un patrón a mediana velocidad y un patrón rápido y fuerte, estos patrones se trabajarán en primera instancia por separado y después serán combinados por el profesor. Se trabajará con todo el grupo y habrá momentos en los que se trabajará con pequeños grupos y hasta individualmente, esto para que los demás estudiantes puedan descansar un poco.

Este tipo de actividad requiere un trabajo especial del profesor, puesto que los estudiantes pueden malinterpretar o confundir el juego con el desorden. Todos los malos comportamientos o agresividad que tienen los estudiantes, serán reemplazados con derroches de energía que les sirva para interiorizar una parte de la música que es fundamental como lo es el ritmo. Los estudiantes deberán estar con un máximo de concentración para escuchar y diferenciar los distintos patrones rítmicos propuestos por el profesor. Esta actividad servirá para que los estudiantes logren tener una gran atención en lo que se está trabajando, se trata de que logren desarrollar aspectos de expresión, musicalidad, que exploten al máximo todo lo emocional, de esta forma lograrán un buen desempeño en la integración y comunicación con sus compañeros, los respetaran y toleraran los actos y acciones de los demás, de esta forma llegaran a mejorar y fortalecer sus relaciones interpersonales.

ACTIVIDAD 4.

El estudiante deberá cantar una canción y simultáneamente le hará una coreografía.

ESTRATEGIA:

Esta actividad se realizará en la biblioteca del colegio, se ubicarán los estudiantes frente del profesor y se les explicará cómo se desarrollará la actividad. La propuesta es la canción "LA CREACION", se les nombrará los distintos animales que aparecen en la canción y se les preguntará como hacen

estos animales. Luego se les enseñará parte por parte la canción y cuando ya tengan afianzada la letra, se les propondrá una coreografía para cada parte de esta canción (un movimiento corporal característico de cada animal nombrado).

LA CREACION

Los pajaritos que van por el aire, vuelan, vuelan, vuelan vuelan vuelan.

Los pececitos que van por el agua, nadan, nadan, nadan nadan nadan.

Los caballitos que van por el bosque, trotan, trotan, trotan trotan trotan.

Las gallinitas que van por el campo, pican, pican, pican pican pican.

Las estrellitas que están en el cielo, brillan, brillan, brillan brillan brillan.

Y los niños que hizo Dios, aman y cuidan de la creación.

Aman y cuidan de la creación.

La idea de esta actividad es que empiecen a trabajar en equipo, que lleguen fácilmente a acuerdos, que asimilen rápidamente lo que se les pide, que haya mucha integración y con mucha disposición para la actividad. Que a pesar de que la actividad puede llegar a ser un poco jocosa, siempre deben estar organizados y con una buena comunicación. Todo esto para recalcarles el respeto y la tolerancia por los compañeros, que se desinhiban un poco y venzan temores que puedan tener (timidez, inseguridad), pero a la vez que mantengan un orden y siempre estén atentos en el desarrollo de esta actividad.

RECONOCIMIENTO DE HABILIDADES PROPIAS

ACTIVIDAD 1.

Los estudiantes conocen el sonido de la flauta dulce y realizan ejercicios con la mano izquierda, luego con la mano derecha.

ESTRATEGIA:

Previamente se les pedirá a los estudiantes que lleven una flauta dulce a la clase.

El profesor les dará a conocer a los estudiantes la técnica correcta y la postura con la que se debe interpretar este instrumento, también los cuidados que deben tener con este. Luego se les mostrará la forma de la embocadura y la manera de respirar al ejecutar este instrumento, el profesor tocará una o varias

notas para que los estudiantes repitan los ejercicios con él. Después se les explicara la posición de las manos y de cada dedo, así se empezará a enseñarles nota por nota de arriba hacia abajo, primero con la mano izquierda y luego con la derecha (SI-LA-SOL, FA-MI.RE.DO). De aquí en adelante las actividades serán básicamente de desarrollo musical, sin dejar de un lado todo lo que tiene que ver con las actitudes de comportamientos de los estudiantes. En este tipo de actividades se trabajará enfáticamente en la parte musical pero siempre la premisa será en el buen desarrollo de las relaciones interpersonales de los estudiantes, por esta razón se le hará énfasis en valores como la responsabilidad, la lealtad y el compromiso no solo con su estudio sino con ellos mismos.

ACTIVIDAD 2.

Los estudiantes aprenderán las diferentes notas de este instrumento las figuras musicales (nombre – duración), ejercicios al respecto con la flauta dulce.

ESTRATEGIA:

El profesor enseñará a los estudiantes las notas de la flauta dulce hasta que todos los estudiantes las interioricen. Luego empezará a proponerles algunos ejercicios de digitación y técnica del instrumento, también se empezará a enseñar conocimientos básicos de la grafía musical (figuras musicales y su duración). Los ejercicios serán dirigidos por el profesor y primero se realizaran con la mano izquierda, luego con la mano derecha y por último con las dos manos al tiempo, lo importante es que aprendan todas las notas que se pueden realizar con este instrumento (rango). Nunca se dejará de un lado la parte esencial del ser, aunque esta actividad sea musical siempre se recalcará los buenos modales y correctos comportamientos que deben tener los estudiantes con las demás personas, en este tipo de actividades se rescatarán valores como la disciplina, la atención, la constancia, la responsabilidad entre otros.

ACTIVIDAD 3.

Primeras melodías con la flauta dulce, ejercicios rítmicos y repertorio.

ESTRATEGIA:

El profesor enseñara pequeñas melodías o fragmentos de canciones que los estudiantes conozcan o que se les facilite que se les facilite el aprendizaje. Lo importante es que ellos disfruten con lo que están aprendiendo. También se trabajarán ejercicios rítmicos para que los estudiantes afiancen el aprendizaje de las figuras musicales. En el desarrollo de estas actividades los estudiantes fortalecerán aspectos de comunicación, compañerismo y trabajo en equipo, al igual sentirán vínculos especiales con los demás compañeros y establecerán lazos de amistad más fuertes.

TRABAJO EN EQUIPO

ACTIVIDAD 1.

Acercamiento a las familias musicales, (cuerdas, vientos y percusión).
Reconocimiento de diversos instrumentos musicales.

ESTRATEGIA:

El profesor realizará una demostración y se apoyará con audios de los diferentes instrumentos con los que se va a conformar el grupo musical (violín, batería, piano, bajo, trompeta, saxofón). La idea es que los estudiantes escuchen y conozcan las características y el sonido de todos los instrumentos para que en el próximo encuentro hayan despejado las dudas en cuanto a la elección de su instrumento principal. Esta será una actividad en la cual se dialogara constantemente con los estudiantes, ya que se busca lograr en ellos la seguridad de querer acoger un instrumento para el resto de su vida, que se despejen todas las dudas que podrían llegar a tener con cada uno de los instrumentos, esto con el fin de evitar que los estudiantes deseen en algún momento cambiar de instrumento, puesto que esto retrasaría el proceso musical. En esta actividad se evidenciará mucha comunicación, dialogo, prácticamente se realizará la presentación y se debatirá como si fuera una mesa redonda para llegar a un acuerdo en el próximo encuentro.

ACTIVIDAD 2.

Selección de instrumento principal, ejercicios para una correcta postura corporal y ejercicios preliminares con el instrumento.

ESTRATEGIA:

En esta etapa del proceso los estudiantes deberán estar totalmente comprometidos con el desarrollo de esta propuesta, también se generara una gran expectativa en lo que va a ser esta actividad, la elección de su instrumento principal. Ya resueltas las dudas que su podrían generar con respecto a la escogencia del instrumento principal, se revisarán las características físicas de los estudiantes y de acuerdo a ellas se elegirá el instrumento que desea aprender, siempre se respetara la libre escogencia de los estudiantes. Luego se dividirán en grupos con afinidad del instrumento o de las familias musicales para empezar los estudios de cada instrumento. Se iniciará y se hará énfasis en la correcta respiración y postura corporal, luego se le indicará como debe ser la ejecución para lograr el sonido. Estos estudios pueda que sean más individuales que grupales, pero también se rescatarán valores como el compromiso, la lucha, el esmero, la aplicación, la disciplina, todo esto para asegurar un éxito en el estudio con el instrumento.

ACTIVIDAD 3.

Conocimientos teóricos (escalas, armaduras, tonalidades), técnica del instrumento principal y ejecución de las primeras melodías con el instrumento musical.

ESTRATEGIA:

El profesor les propondrá a los estudiantes ejercicios técnicos para facilitar la interpretación de cada uno de los instrumentos, se les recalcará a los estudiantes que deben tener una buena actitud y disposición, así como una gran responsabilidad con el cuidado del instrumento y con su estudio. Se les enseñará fragmentos musicales y canciones (pueden ser las mismas que desarrollaron con la flauta dulce), para motivar el estudio y buen desempeño de los estudiantes. Se les brindará conocimientos básicos musicales (estudios de escalas, acentos, signos) en el colegio y se les brindará material para trabajar en casa. En esta etapa se propondrá acompañamiento familiar, puesto que

esto servirá de motivación no solo para los niños sino para sus familiares especialmente los padres, que de este modo verán la importancia de esta clase de actividades y los seguirán apoyando cada vez más. Se trabajará especialmente la constancia, la honestidad, la concentración, el entusiasmo, la fraternidad y la comunicación (especialmente en sus hogares).

ACTIVIDAD 4.

Integración de todos los alumnos que están desarrollando la práctica musical, reconocimiento de los diversos instrumentos musicales los cuales conforman al grupo musical y ubicación de los estudiantes según el instrumento para empezar la práctica grupal musical.

ESTRATEGIA:

El profesor pondrá a disposición de los estudiantes un lugar que tenga todos los recursos que se requieren para la etapa que se viene, la conformación del grupo, la etapa más esperada por todos. En este lugar se reunirán todos los estudiantes con sus respectivos instrumentos, se ubicarán en un sitio particular a cada uno de ellos y se empezarán a desarrollar los temas de esta actividad. El profesor dará una serie de instrucciones a los estudiantes que estarán preparados para asimilar y poner en práctica rápidamente por todas las experiencias obtenidas a lo largo de este proceso musical. Lo primero será que se escuchen todos al tiempo, después por familias y luego por individualmente, la idea es que conozcan los demás instrumentos y sus particularidades tímbricas. Se trabajará en una corta melodía para motivar a los estudiantes en este nuevo ciclo del proceso, del mismo modo se verá reflejado el trabajo en equipo, la sobriedad, el respeto, la integración, la adaptación, el compañerismo y se recalcará de manera significativa los valores de la amistad y el compañerismo.

ACTIVIDAD 5.

Ejercicios de ejecución grupal instrumental para conocer el sonido del grupo musical, primeras melodías del grupo musical y conocimientos de la teoría musical (dinámicas, signos, afinación, solfeo, gramática).

ESTRATEGIA:

Los estudiantes realizarán hábilmente todas las instrucciones que les brinda el profesor, que por medio de guías y partituras desarrollarán las actividades propuestas para esta etapa del proceso. Se avanzará en la interpretación conjunta del grupo musical así como en la interpretación instrumental de melodías y ejercicios técnicos, también se avanzará en los conocimientos básicos musicales (ritmo-escritura, dinámicas, alteraciones). Se verá reflejado notoriamente el trabajo en equipo, la tranquilidad, la igualdad, el compromiso, la amistad, el amor, el cariño. La familia también será clave en acompañamiento con lo estudiantes, puesto que el trabajo que se realice en los encuentros deberá ser recordado y practicado en los hogares.

ACTIVIDAD 6.

Montaje (ensayos) del concierto.

ESTRATEGIA:

En toda esta etapa siempre se realizará el mismo trabajo, con un repertorio escogido según el nivel alcanzado por los estudiantes, se tendrán en cuenta diversos géneros musicales (colombiana, clásica, películas y religiosa) y se desarrollarán una serie de encuentros (ensayos) para lograr interpretar una serie de obras musicales para que al finalizar los encuentros se dé una muestra musical a toda la comunidad educativa. En los ensayos básicamente se les indicará a los estudiantes como es la obra, en que partes tocan y como lo deben hacer, se irá trabajando por fragmentos o frases y cuando ya tengan afianzados estas pequeñas partes se unirán y así se realizará el ensamble de dicha obra. Toda esta etapa será de un gran trabajo en equipo y siempre recalándoles a los estudiantes el buen comportamiento con en que deben relacionarse con las demás personas y llevándolos a que en sus vidas predominen y logren establecer un gran respeto por sí mismos y por las demás personas, que toleren a todos y todo lo que está a su alrededor, que lo que se propongan lo logren y con buenos resultados, que se tengan confianza, que sean disciplinados en todos sus quehaceres, que tengan constancia con todas las actividades que realicen, que su vida la rijan la cordialidad y la amabilidad, que puedan llegar a tener claros y fuertes lazos de amistad y que en todos los comportamientos que desarrollen estén rodeados de un ambiente sano para

llegar a conseguir unos aspectos inmejorables de convivencia, y que todo esto les sirva para siempre tener unas relaciones interpersonales intachables.