

FLUIR EN ROJO

Experiencias efímeras a partir de la transformación del rojo.

Tania Alejandra Arias Hodge

Proyecto de grado para obtener el título de Licenciada en Artes Visuales

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2021

FLUIR EN ROJO

Experiencias efímeras a partir de la transformación del rojo.

Tania Alejandra Arias Hodge

Proyecto de grado para obtener el título de Licenciada en Artes
Visuales

Tutora: Andrea Aguí

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2021

FLUIDOS ROJOS

R O J O.

ROJO al ser.

ROJO al fluido.

ROJO lo sublime.

ROJO al erotismo.

ROJO a lo efímero.

ROJO al consciente.

ROJO al inconsciente.

ROJO a lo sensible.

ROJO a la emoción.

ROJO al cuerpo.

ROJO la huella.

ROJO lo vivo.

ROJO en mí.

R O J O.

ÍNDICE

FLUIDOS ROJOS

Adentrarse a la investigación	7
Las problemáticas del fluir	13
Propósitos de la investigación	15
Anteceder para fluir	16
Procedimiento del fluido	28

LÍNEAS PARALELAS, ROJO OCRE:

" PUNTO DE PARTIDA, ROJIZO PARA SENTIR "

<i>Acercamiento al rojo ocre</i>	34
Recuerdo color rojo ocre	36
La piel en las fotografías	41
Recuerdo Rojo	46

EN MI EXTERNO, ROJO VIVO *"SINTIÉNDOLO EN LA PIEL"*

<i>Acercamiento al rojo vivo</i>	54
<i>Bodegón</i>	58
Un lugar para sentir.	62
Aprendizaje del dolor	64
Utopía de mi cuerpo.	74
Cartografiar para reconocer	89

EN MI INTERNO. FLUIR EN ROJO "PUNTO DE QUIEBRE,

DE AMORES Y ODIOS"

94

Acercamiento y contextualización al fluir en rojo

95

Del amor rojizo.	100
Rojo al odio.	107
Punto de quiebre	111
Flujos fragmentados	112
Fluir en rojo	113
Emociones profundas	128
Ser equilibrio monolito, ser cuerpo rojo	131

ENTENDER Y NAVEGAR POR LA

CONFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

135

Hablo de fluir, sin yo fluir en él	136
Conflictuarse, fluir consiste en habitar	138
Mi mapa en mi atlas	141
Rizoma rojo	142
Atlas rojo	143

En el fluir, concluiré	151
Anexos fotográficos	158
Bibliografía	171
Imágenes	174

FLUIR EN ROJO
fluir en rojo

ADENTRARSE A LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación llamado "*fluir en rojo*", se desarrolla como una propuesta artística que gira en torno a la conformación de un cuerpo rojo desde una comprensión sensible, intensa, y poética, planteándolo a partir de una visión dolorosa corporal y emocional que su mismo SER ROJO implica. Esta intención nace desde mi vivir y la concepción de una enfermedad que me ha venido acompañando desde mi primera infancia, y la que ha tenido múltiples transformaciones hasta la actualidad, llamada "dermatitis atópica". definida como:

una condición inflamatoria crónica de la piel, caracterizada por prurito intenso y un curso creciente y decreciente. Esta condición se presenta con mayor frecuencia en la infancia y puede persistir, de una forma u otra, a lo largo de edad adulta. La causa exacta de DA (dermatitis atópica) es desconocida, pero probablemente refleja una interacción entre factores genéticos y ambientales. El tratamiento puede ser muy efectivo para aliviar los síntomas, pero solo sirve para controlar la enfermedad, **no para curarla**. Una terapia apropiada también puede prevenir complicaciones significativas, como infección, alteración del sueño, problemas de comportamiento y problemas de crecimiento (Hospital Universitario Centro Dermatológico Federico Lleras Acosta, 2018) (pg. 12).

Es así como, a partir de la pérdida de mis huellas que la misma enfermedad, a causa de la resequedad extrema en la piel me genera, indago sobre mi relación y mi adaptación a la que me he visto comprometida, y de qué manera mi ser rojo (mi sangre) se manifiesta como la transformación de mi identidad, la consolidación de la huella roja.

Así pues, planteo como pregunta de investigación: *¿Cómo se pueden constituir fluidos en modo rojo que transiten por dimensiones simbólicas, emotivas y corporales, para la conformación de un cuerpo rojo como apuesta creativa?*, esto con el fin de hacer un paneo experiencial sobre el trayecto en el cual he estado inmersa, donde mi cuerpo atraviesa un sinfín de sentires y emociones que generan múltiples inestabilidades en mi identidad y en el self que me constituye (mi comportamiento, Fontanille 1972), haciéndome fluir, para entenderme como equilibrio-monolito y finalmente concebirme como cuerpo rojo, un cuerpo sabio y pedagógico.

Para llevar a cabo la investigación propuesta, me apoyaré metodológicamente en diferentes autores, entre estos, Martha Barriga (2011), doctora en ciencias de la educación, la cual se enfatiza en la investigación en las artes, quien manifiesta que este tipo de investigación

implica analizar, y aproximarse al objeto estético a través de un determinado discurso; enfoca esas innumerables relaciones posibles de la obra de arte como presencia axiológica en el seno de un determinado sistema. Existe una diferencia entre ambas situaciones: el concepto permite su constante evaluación en cuanto hecho; la obra en cuanto irrupción solo puede ser una (pg.320)

Relatando mi experiencia creativa en el campo investigativo, para generar una unificación con mi texto principal, y las diversas ilustraciones que se fueron desarrollando a partir de mi apuesta.

Por otro lado, retomaré mi creación desde el pensamiento complejo, que trata de "integrar lo más posible los modos simplificadoros de pensar, pero repudia las consecuencias mutilantes, reduccionistas, unidimensionalizantes y cegadoras, es un pensamiento que aspira a un conocimiento de tipo multidimensional" (Morin, 1990) (pg. 20). Es decir, un pensamiento

abierto que me permita el dialogo entre diferentes discursos y la convergencia entre los mismos a partir de mi experiencia.

Es así, como epistemológicamente me baso en ello para proponer una escritura fluida, en la cual el lector sienta cercanía y genere significaciones desde su perspectiva, a partir de las ilustraciones que paralelamente fueron surgiendo en el transcurso de la investigación.

A propósito, en medio de esta escritura fluida propongo la elaboración de un mapa hipertextual rizomático a partir de las reflexiones de Deleuze, entendido como:

un conjunto de puntos y de posiciones, de relaciones binarias entre estos puntos y de relaciones biunívocas entre esas posiciones, el rizoma solo está hecho de líneas: líneas de segmentaridad, de estratificación, como dimensiones, pero también líneas de fuga y de desterritorialización como dimensión máxima según la cual, siguiendo la multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza (Deleuze, Guattari, 1972) (pg. 25).

El uso del mapa hipertextual rizomático, generará en medio de la complejidad un punto de entropía, donde el lector hallará de manera mas focalizada los hallazgos de la investigación con respecto a mi experiencia y a los diálogos generados. Fragmentos del mencionado mapa, se presentarán progresivamente al inicio de cada apartado.

La investigación se abordará desde la comprensión de tres capítulos, los cuales relatarán la manera en la que el rojo se va transformando y atravesando mi sentir.

De esta manera, en *"Líneas Paralelas, ROJO OCRE, "PUNTO DE PARTIDA, Rojizo para Sentir"*, realizo un acercamiento para entender cómo la búsqueda, elaboración y significación histórica

del color ROJO, me permite comprender la preservación de mi fluido rojo y entenderme como un recuerdo rojo.

Entonces, la organización del texto se dará en columnas dobles, poniendo en paralelo el origen y extracción del color rojo como pigmento, y mis vivencias al transitar por tonalidades rojas, las cuales presento desde el inicio de la enfermedad, hasta el desvanecimiento de mis huellas. Esto con el fin de llegar a entenderme como "**recuerdo rojo**", basándome en la identificación y significación de mis objetos rojos, dándoles sentido y usándolos como método para ir acercando aquel rojo lejano hacia mí. Exponiendo mi relación con el pigmento externo, para entenderme y generar reflexiones sobre la influencia de mi externo cercano, recopilando fotografías rojas, en las que pongo en evidencia mi memoria sensible, cuestionándome sobre el exterior y su papel en el transcurso de la enfermedad.

Es de esta forma, que al comprender esta significación del rojo como color exterior, realizo una introspección desde mi cercanía y "**En Mi Externo. ROJO VIVO "Sintiéndolo en la Piel"**", narro la experiencia desde aquellos objetos cotidianos que se vuelven necesarios para mí, y desde de la dependencia que adquiero, asumo mi cuerpo como envoltura y mi identidad como un autosabotaje corporal, donde mi huella empieza a tomar múltiples formas, y es a partir de la mancha que se reconfigura una nueva manera de estar presente, mi identidad roja.

Así mismo, realizo un seguimiento desde mi aprendizaje del dolor, a partir del condicionamiento al que se ve sometida mi envoltura frente al exterior aparentemente conocido; para más adelante, elaborar una cartografía corporal en la cual, a partir de líneas, busco recordar el cambio de mi cuerpo respecto a la enfermedad, y desde mi perspectiva y haciendo la unión de estas ilustraciones sin silueta, dar paso a la reconstrucción de mi huella.

Posteriormente, "En mi interno: **FLUIR EN ROJO "PUNTO DE QUIEBRE, de amores y odios"**", relato como en mi punto de quiebre, me voy fragmentando y empiezo a generar reflexiones sobre mi cuerpo y mi sentir desde (lo que yo llamo) flujos fragmentados, los cuales comprendo como lapsos de tiempo donde mi condicionamiento manual aumenta, y es esta incapacidad en el quehacer creativo y cotidiano, el causante de bucles emocionales que afecta mi self, relatando mi vivir entre el amor-odio en el que me veo inmersa al ser el exterior quien afecte mí interior.

Luego relataré, mi experiencia emocional dentro de estos flujos fragmentados, al convertirme en *ser fluido*, situándome como *equilibrio monolito*, donde busco la manera de hallarme y establecerme en mi intimidad y mi espacio, para así generar reflexiones hacia mi sentir emocional, dando paso a la conformación de mi cartografía emocional, en la que a partir de ejercicios delimito y defino mis sentires, para llegar a entenderme como un CUERPO ROJO, un cuerpo sensible, intenso, que es capaz de mutar y de transformarse física y emocionalmente frente a lo que su exterior lo condiciona, un cuerpo que puede ser fluido y hallarse equilibrio monolito.

Finalmente, en **ENTENDER Y NAVEGAR POR LA CONFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**, realizo la sistematización del proyecto, exponiendo mi atlas rojo, construido a partir de la unificación de las diferentes ilustraciones que nacen en la construcción de la propuesta, en el cual, a partir de ciertas adaptaciones visuales, el lector podrá acceder a estas imágenes a profundidad y navegar en las múltiples transformaciones y laberintos que las imágenes brindan. De igual manera, se desglosará el proceso y resultado final del mapa rizomático, el cual, tras sufrir adaptaciones, empieza a ser un punto de partida que me conduce hacia reflexiones personales que mediante la experiencia empiezo a relatar.

*Fluir en rojo, es un proyecto creativo que le apuesta al entendimiento poético de la corporeidad desde el comprenderse como **CUERPO ROJO**, un cuerpo sensible e intenso como el color **ROJO**, un color real y vivo. Es desde allí, que se generan transformaciones corporales haciendo la experiencia del quehacer y sentir creativo, un bucle fragmentado de emociones que, al hallarse fluido, se logran unir todos estos trozos, generando así, espacios de reflexión y de dialogo mutuo para entender desde el autoconocimiento, este ser **ROJO** que es capaz de adentrarse hacia su misma manera de creación.*

LAS PROBLEMÁTICAS DE FLUIR

¿Cómo se da la experiencia del rojo?, ¿Desde qué aspecto me estoy enfocando para realizar un estudio hacia el color rojo? En mi experiencia corporal, el rojo ha sido un color detonante para la toma de decisiones en muchos momentos de mi vida, y ha actuado de diferentes maneras no solo físicas sino emocionales.

Es un color que diariamente fluye y me moldea, un color que desde mi nacimiento se presentó por medio de múltiples heridas a causa de una enfermedad dermatológica. Actualmente, a falta de huellas dactilares, se manifiesta como una cotidianidad intangible. Un color vinculado a una sensación dolorosa constante, que siempre tengo presente en mi cotidianidad y en la construcción de mi corporalidad, la cual se mantiene en una transformación constante.

Durante el transcurso de mi carrera universitaria, en el año 2019, cursando séptimo semestre, en el espacio académico de laboratorio dos, decidí empezar un breve estudio de este color, formulando mi "proyecto" hacia la definición y composición química del color, eso me ancló un poco a la búsqueda histórica del mismo, llevándome a la manera en cómo se representa el rojo en el inconsciente humano, y de qué forma se usa para generar ciertos estímulos en las personas con la ley causa/ efecto. Consideraba que las tonalidades elaboradas superficialmente con minerales, químicos, o materiales de la naturaleza, no eran de mi interés, estaba buscando un rojo vital, un rojo que necesariamente para admirarlo fuese necesario un tránsito sensitivo en un ser vivo; por lo tanto, comencé a realizar experimentos dirigidos hacia el rojo sangre, donde tuve una experiencia poética hacia mi cuerpo y es así, como decido centrar la investigación en mí, para elaborar un proyecto autobiográfico.

Todo a mi alrededor se volvió ROJO, rojo vivo.

Una vez me concibo como objeto de investigación, realizo un rastreo hacia el rojo como un *color fluido* que vive, que no es estático, pero que es efímero, es decir, un color que se vincula con las sensaciones, que se resignifica en cada escenario que se le coloque, que nunca mantiene una misma tonalidad porque esta cuestión del fluir precisamente lo hace cambiante, sublime, temporal e inagotable. Pero, ¿a qué me refiero con *fluido*? La Real Academia Española, presenta las siguientes definiciones:

Del lat. *fluīdus*. **1.** adj. Dicho de una sustancia: Que se encuentra en estado líquido o gaseoso. U. t. c. s. m. **2.** adj. Dicho del lenguaje o del estilo: Corriente y fácil. **3.** adj. *Econ.* Dicho de un factor económico: Fácil de manejar.

Teniendo en cuenta lo anterior, retomo estos conceptos para referirme al *fluido* como movimiento constante, y dentro de mi búsqueda, lo enfatizo como un método que me permitirá generar una escritura ligera, continua e interdisciplinar, la cual le facilite al lector la comprensión del mismo; cabe resaltar, que esta noción de fluido se verá también inmersa en el desarrollo y finalización de mi obra.

Pero entonces, ¿cómo se pueden constituir fluidos en modo rojo que transiten por dimensiones simbólicas, emotivas y corporales para la conformación de un cuerpo rojo como apuesta creativa?

ROJO

ROJO,

ROJO

ROJO al recorrido vital.

a la esencia misma

a

lo

ROJO

poético.

ROJO

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN¹

Propósito general

Realizar un estudio experiencial creativo a partir de un ejercicio de investigación creación, donde se evidencie el fluir en rojo, como un tránsito entre dimensiones simbólicas, emotivas, y corporales, para la conformación de un cuerpo rojo.

Propósitos específicos

- Hacer un paralelo entre la composición y significación del color rojizo en la antigüedad, junto con mi experiencia en el tono rojizo ocre, para comprenderme como recuerdo rojo.
- Examinar mi mutación corpórea del rojo, la cual lleva consigo sensaciones y flujos físicos, que me conducen hacia el autoconocimiento de mi envoltura.
- Analizar la significación del rojo como color etéreo en mi punto de quiebre, para posteriormente, concebirme como cuerpo rojo.
- Realizar un mapa rizomático conectado con un atlas rojo que presente mi experiencia dentro de este estudio, y la relación conjunta entre mi obra y mi investigación escritural.

¹ Dentro de mi investigación decido elegir la palabra "propósitos" definido por la Real Academia Española como "una cosa que se pretende conseguir; expresar que algo es adecuado u oportuno para lo que se desea o para el fin a que se destina." Con el fin de referirme a aquellas acciones que llevaré a cabo, no como un obstáculo a cumplir que me sobrepasa, sino como una propuesta horizontal que en mi campo como investigadora en formación puedo ejecutar e ir paralelamente dialogando con los mismos.

ANTECEDER PARA FLUIR

Siguiendo el fluido en rojo, es pertinente nombrar aquellos trabajos y artistas que, en medio de todo su proceso investigativo y creativo, aportarán a mi búsqueda como antecedentes metodológicos, epistemológicos y artísticos, por lo tanto, inicialmente citaré a María Hurtado, con su proyecto titulado "Delirio qué es el ver", basado en anotaciones acerca de un proceso de investigación creación sobre el cuidado de ver, y su posición sobre el pensamiento complejo, donde ella lo retoma como una acción productiva y creativa (poética) que se expande rizomáticamente y su perspectiva acerca de la experiencia compleja refiriéndose a esta como un proceso en constante desarrollo que requiere ser estudiada y comprendida a fondo y no superficialmente.

Posteriormente, me interesa tomar del trabajo de Juan Angulo, nombrado "metáforas del viaje, narraciones visuales sobre el proceso de creación" esta noción de mapa y rizoma, donde él lo desarrolla como un espacio nómada con cambios y conexiones constantes, así como fluido en rojo, el cual le permitió situarse dentro de estos intercambios de información entre cinco estudiantes universitarios de México y Colombia.

Por otro lado, retomare dos proyectos que dentro de su desarrollo manejan un lenguaje poético. Primero, me voy a dirigir hacia el proyecto de Saray Escamilla titulado "cartografías íntimas de la ciudad" para enfocarme en el cronograma que ella planteo para poder hacer su recolección de datos, me interesa como dentro de su búsqueda fue haciendo intervenciones no solo fotográficas, sino pictóricas con acuarela y grabado sobre neolite, para posteriormente realizar una reflexión sobre el material creado. De igual manera, pretendo focalizarme en el proyecto de grado de Stephanie Barbosa, llamado "los puentes: Acontecimientos poéticos en el mundo epistolar", un trabajo que en su propia esencia ya

maneja una direccionalidad poética, por lo que pretendo usarlo como antecedente para el flujo escritural que pretendo llevar a cabo a lo largo de mi búsqueda, en mi constante fluir en rojo.

De igual modo, tomaré como antecedentes artísticos a cinco artistas performáticos. Gina Pane y Günter Brus, pertenecientes al movimiento Austriaco "Accionismo Vienes", las artistas colombianas María José Arjona, y Adriana Marmorek, y por último Rebecca Horn, una artista alemana, quienes contribuirán para el estudio de mis capítulos. En general, me enfocaré en su percepción hacia el dolor como una forma catártica, siendo la sangre un fluido anunciante, y la cual en su ausencia nos puede conllevar a la muerte, tal como lo vivió Günter Brus en su último performance llamado "Zerreissprobe" (prueba de resistencia) en el año 1972. Haré referencia a este performance, para enfocarme en la sensación netamente corporal como un mapa en rojo. Igualmente, utilizaré el performance "Azione sentimentale" de Gina Pane, en el año 1975, donde se presenta en un atuendo blanco para posteriormente lesionarse con láminas de cuchilla generando un significado simbólico frente a la sensación, la herida y la mancha.

Para concluir con los performances de las artistas colombianas, María José Arjona, (2018) en su puesta artística "hay que saberse infinito" realiza diferentes reflexiones hacia el cuerpo como una envoltura que fluye con el entorno y que, de igual forma, al interiorizarse se ve puesta a un estado de modificación, esto lo hace generando espacios para que el espectador se vea influenciado desde su entorno. Adriana Marmorek, (2013) se sitúa desde la corporalidad como un sujeto que habita un espacio privado, explicándolo desde su instalación "habitación propia" la cual dialoga con el individuo desde este pensamiento de la privacidad y en que momento este, se convierte en un espacio público, la referencio para situarme desde una analogía de mi yo-piel con mi yo-lugar, mi habitación, un espacio mío, pero no mío y en el que llego a perderme y de igual manera a encontrarme

Finalmente, tomo a Rebecca Horn, (1973) quien se piensa el cuerpo como una extensión del mismo en su obra performática "finger gloves", que se piensa el guante como un medio para el autocuidado; por lo tanto, la referencio haciendo énfasis en cómo mi cuerpo, y en particular mis manos, se ven limitadas al exterior, y con el uso del guante, logro tener un filtro para mi relación con el exterior sin que este me lastime, es un constante conocido desconocido.

"Delirio que es el ver"

María Paula Hurtado Amado, 2018.

Como antecedente epistemológico, Hurtado (2018) en su proyecto de grado titulado "*Delirio qué es el ver*". Anotaciones acerca de un proceso de investigación creación sobre el cuidado de ver", resalta su posición acerca de la complejidad y la asume desde el punto de vista de Dennis Najmanovich, como un movimiento y acción *pioetica* (productiva y creativa) que se expande como un rizoma de una manera orgánica para su encuentro con el mundo (metamorfosis). Igualmente acude a Cynthia Farina para referirse a la experiencia compleja, Farina (2005) la contrasta como "un permanente estado de adolescencia, que busca alivianar el sinsentido y fortalecer los modos en que nos comprendemos a partir de la elección y acción consciente y estética del sujeto sobre su propia experiencia" (pg.13). Encarnando así, el pensamiento complejo a partir del saber estético, el cual se reconfigura para entender la problemática actual como una realidad compleja que requiere vías de comprensión complejas. Por lo cual la retomo para abordar dentro de mi escrito el pensamiento complejo desde diferentes perspectivas.



Collage, Anónimo, 2018

Metáforas del viaje, narraciones visuales sobre el proceso de creación.

Juan Sebastián Angulo, 2014.

Abordaré este proyecto de grado como antecedente para referirme a la palabra "mapa hipertextual rizomático" donde él se refiere a este término de *mapa* de una manera subjetiva, proyectándolo como un espacio nómada en el que se permite fluir a través de la construcción misma del recorrido. De esta manera, retoma a Deleuze y Guattari con la idea de rizoma y a pesar de que no lo cita explícitamente a su proyecto, lo usa para explicar cómo el mapa se vuelve un rizoma y tiene conexiones con diferentes nodos (lugares), no tiene ni principio ni fin, lo contiene todo y todo lo contiene a él, generando esta idea de viaje rizomático

relacionándolo con la creación, citando a Larrosa quien señala a la creación en sí misma como una experiencia de inagotables insumos, infinidad de temas inacabables, etc. Para la configuración misma de un sujeto creador rizomático.



Metáforas del viaje, Angulo, 2014

Cartografías íntimas de la ciudad

Saray Escamilla Tunjacipa, 2017.

Pretendo hacer énfasis en este proyecto de grado para referirme específicamente a la experiencia que se tiene durante la recolección de datos; cabe resaltar que, en esta investigación, Saray Escamilla (2017) hace uso del caminar por la ciudad como una forma para cartografiarla a partir de un mapa en blanco. Por lo cual, lo que me llama la atención, es esta construcción del inventario de reflexiones que realiza a partir de derivas y recorridos cotidianos, esperando generar inicialmente una serie fotográfica, pero al dar inicio a su trayecto por la ciudad, se ve

envuelta por otros procesos como el dibujo, la acuarela y la xilografía, dándole a cada uno un sentido poético dentro de su investigación.



Cartografías de la ciudad, Escamilla, 2017

Los puentes: Acontecimientos poéticos en el mundo epistolar

Stephanie Barbosa Torres, 2018.

Me interesa resaltar en este proyecto, la importancia del significado poético que Stephanie Barbosa plantea realizando una alegoría hacia *los puentes* mediante el envío y correspondencia de cartas, como un estado de diferenciación entre la práctica epistolar y la experiencia epistolar, Barbosa (2018) dice "pude diferenciar la práctica epistolar de la experiencia epistolar, la primera es lo que hice - la acción, mientras la experiencia es eso que me pasa- que padezco. Entre la práctica y la experiencia hay una tensión pues lo que hago, lo que me pasa y lo que deseo tienen una brecha, los actos no siempre conlleva a los resultados

esperados ni a lo que se quería vivir; hay siempre un desfase entre lo aspirado y lo obtenido” (pg. 10). Por lo que esta mirada me compete para el flujo poético en rojo que estará evidenciado en mi búsqueda, practica y en mi experiencia con cada capítulo realizado.

CARTAS A DESCONOCIDOS

A los desconocidos y anónimos



Cartas a desconocidos, Barbosa, 2018

QUIEN ME ANTECEDE ARTÍSTICAMENTE

GINA PANE: Azione sentimentale 1973.

Pretendo citar a la artista performática Gina Pane como antecedente artístico para referirme a la experiencia del dolor corpóreo en el rojo vivo. Ella se piensa la corporalidad como un

lenguaje ritual, simbólico y catártico, vinculando el dolor hacia un resultado de memoria para destacar la existencia física y la sangre como un fluido que se presenta en vida, que se puede apreciar respectivamente y en muerte se reconfigura. Por lo tanto, me interesa abordarla desde este performance llamado "*Azione sentimentale*" (acción sentimental) para entender la configuración de cuerpo=rojo como color efímero y fluido vivo.



GÜNTER BRUSS: *Zerreissprobe*, 1972:

Un artista perteneciente al movimiento artístico Accionismo Vienes, hace una constante reflexión hacia la pintura, donde tras la búsqueda de mayor expresividad al momento de ejecutarla, el artista se verá envuelto en un estado de procesos violentos para llevar su investigación al límite. Me interesa analizar uno de sus performances llamado "*Zerreissprobe*" (prueba de resistencia), en

el que Bruss lleva su estado de dolor a tal punto de volverse una expresión pictórica viva (muerta), donde el refleja la posición de mártir mostrando la vulnerabilidad del individuo hacia el dolor; por lo tanto, me es relevante destacar su noción sobre el significado de dolor anclado a la representación religiosa y como se resignifica el rojo dentro de estos escenarios.



MARIA JOSE ARJONA. "Hay que saberse infinito", 2018.

Artista y performer colombiana quien hace una reflexión hacia el cuerpo entendiéndolo como un lugar infinito y que fluye mediante el planteamiento del cuerpo expandido tras la ubicación de diferentes espacios denominados Mientras en la ciudad; Mientras en el bosque; Mientras en el medio; Mientras en la tierra / Mientras en el aire; Mientras en el aire / Mientras en la tierra, haciendo

referencia a como el artista se ve influenciado en medio de la transformación exterior, a hacer una interiorización para fluir con el mismo. Es así, como pretendo tomar a esta artista como uno de mis antecedentes artísticos para situarme desde el cuerpo como una envoltura que modifica al yo-cuerpo y como desde allí puedo situar mi experiencia para fluir y poder alimentar mi investigación haciendo énfasis en el cuerpo, sin cuerpo.



ADRIANA MARMORECK: "Habitación propia", 2008.

Artista y publicista colombiana quien hace reflexiones sobre el cuerpo en el espacio íntimo. En esta instalación, ella toma la habitación como un lugar privado en el cual conviven dos personas que se aman, pero, en ¿qué momento este territorio se convierte en un espacio público?, resalta que desde la intimidad lo privado se transforma en público cuando el hecho de compartir sexualmente este espacio se vuelve un tabú al momento de llegar un hijo. Sin embargo, la tomo de antecedente, para referirme hacia mi intimidad corporal y emocional desde un espacio mío, que no es mío; como desde allí logro desarrollar múltiples emociones y como desde este lugar privado mi piel se transforma en una envoltura rojiza que siente y que busca no perderse en medio de este territorio.



REBECCA HORN: "Finger Gloves", 1972:

Artista performer y cineasta alemana, crea unos guantes con longitudes de cada uno de los dedos de un metro de largo con madera liviana y tela, esto con el fin de generar apreciaciones sobre el hecho de dar una extensión al cuerpo desde estos guantes, puesto que con ellos se puede agarrar y así mismo proteger las manos. Por lo cual la tomo de antecedente, para generar reflexiones sobre mi cuerpo, especialmente sobre mis manos quienes dentro de este proyecto tendrán una participación importante; ya que a partir de ellas se genera en mi un límite y un desconocimiento aparentemente conocido las cuales se ven relacionadas así mismo con guantes que aunque no me han permitido una extensión, si me han servido de filtro entre lo exterior y yo, entendiéndome como una envoltura que se transforma y que en medio de este cambio me veo obligada a adaptarme.



Mi cuerpo ROJO es el suceso, Mi cuerpo ROJO es la intención, Mi cuerpo ROJO es el resultado. GÜNTER BRUSS. 1966.

PROCEDIMIENTO DEL FLUIDO

Este proyecto se trabajará en hilo creativo, que es

un método donde el "*educador artístico=artista=investigador*"; analiza y se aproxima al objeto estético a través de un determinado discurso; enfoca esas innumerables relaciones posibles de la obra de arte como presencia axiológica en el seno de un determinado sistema. Por lo cual esta investigación implica el hacer, el crear un objeto artístico que no nace del discurso, a pesar de que eventualmente el propio discurso se pretenda el objeto artístico (Cattani en Barriga, 2011)(pg. 320)

Es decir, dar paso a la creación simultánea de la obra artística, sin que esta se vea desvinculada del discurso, sino por el contrario, que sea capaz de ponerse en diálogo con el mismo, por lo que la imagen y el texto se relacionarán constantemente en el desarrollo del documento, dándole una mayor fuerza a la misma, en la que la imagen se vuelve texto y el texto se vuelve imagen .

Es así, como pretendo utilizar esta metodología realizando un *fluído escritural*, orientando cada capítulo desde mi experiencia, con las diferentes mutaciones del color, entendiéndolo como un fluido que se encuentra en constante movimiento, cambio y transformación, situándolo en un estado sublime y efímero. Se realizarán una serie de indagaciones hacia las formas y significaciones del color ROJO, usándolas como material creativo y experimental para la elaboración de un primer mapa hipertextual rizomático, recurriendo a Vaughan (2004) con su método collage, y a Warburg (1999) con su atlas Mnemosyne, finalizando cada capítulo correspondiente, con un trabajo de creación conjunta con mi *fluído escritural*, el cual estará apoyado

epistemológicamente en la teoría de la complejidad, que se entiende como

un tejido (complexus: lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. Por lo tanto, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico (Morín, 1990) (pg. 17).

Basándome en la anterior concepción, asumo la complejidad como un remolino, un continuo balance en caos que mantiene su entropía a partir del fluido, un movimiento que acoge múltiples discursos alrededor de un tema y los sitúa de tal forma que puedan dialogar entre ellos, entendiendo que, dentro de estos diálogos, hay lugar para el error. En una visión compleja el error significa

un hallazgo de una capa profunda de la realidad que justamente, porque es profunda, no puede ser traducida a nuestra lógica, así pues, la complejidad es diferente a la completud (comprendiendo la completud como la multidimensionalidad) y la totalidad es la no verdad" (Morín, 1990) (pg. 63).

Es decir, nunca nada es totalmente sabido ni estudiado, puesto que constantemente nos vemos sometidos a la aparición del error; la investigación es un proceso que en medio de la complejidad nunca tiene fin, por esto me refiero a la misma como un remolino de saber interdisciplinar, que diariamente nos incita a la exploración de estos errores que alimentan nuestra investigación.

En este sentido haré uso de la complejidad, como enfoque que me permita tomar y poner en dialogo diferentes convicciones sobre el ROJO, en contraste con la experiencia que desarrolle en cada uno de los capítulos; entendiendo que en medio de este mar de

información, deberé hacer uso de la "entropía", definida por la Real Academia Española (2001) como "una 2. f. Fís. Medida del desorden de un sistema"; término que es usado en la física como un principio del universo donde el caos genera orden y el orden genera caos, operando por medio de la regulación energética, la cual permite que el universo funcione con la mínima energía y todo trabaje a la perfección generando un estado de equilibrio. Abordaré la entropía dentro de mi búsqueda, como un principio que me permita fluir y mantener el equilibrio escritural y experiencial, (de ahí que sostenga mi idea de *fluido escritura*), el cual me sirve de intermediario entre la creación propuesta y la estructura del documento.

Haciendo uso del pensamiento rizomático, definido como

un conector que une cualquier punto con otro punto cualquiera, cada uno de sus rasgos no remite necesariamente a rasgos de la misma naturaleza; el rizoma pone en juego regímenes de signos muy distintos e incluso estados de no-signo. El rizoma no se deja reducir ni a lo uno ni a lo múltiple. No tiene principio ni fin, siempre tiene un medio por el que se crece y desborda" (Deleuze, Guattari, 1972) (pg. 28).

Pretendo realizar un primer mapa hipertextual rizomático, que dé cuenta de mis búsquedas previas sobre el color ROJO, para que en el transcurso del trabajo sea desarrollado, incluyendo en él, material artístico, resultados de mi experiencia en el ROJO, y múltiples discursos que entre sí dialoguen, y me ayuden a generar nuevos acercamientos hacia los recorridos del ROJO, construyendo así un camino que me permitirá ampliar y explorar dentro de mi búsqueda, un ejercicio continuo de flujo de ideas y exploración permanente.

Por otro lado, recorro al método collage, definido como "un método en la experiencia de las artes que acomoda múltiples textos e imágenes en una sola obra, apoyándose en la práctica creativa de una orientación experimental" (Vaughan, 2004) (pg. 187). Es decir, el método collage es un procedimiento que se genera a partir de la interdisciplinariedad en la experiencia de la búsqueda, en mi caso, *el fluido en rojo*, el cual servirá como un complemento para la estructuración de mis ilustraciones, que no serán ajenas al proceso, sino por el contrario, estarán inmersas dentro de su desarrollo, para poner en diálogo mi experiencia junto con el material artístico y teórico.

El *fluido escritural*, lo iré estructurando de tal forma que dé cuenta del desarrollo del proyecto, y cómo se irá enriqueciendo a saber. Por lo cual, dentro de toda mi investigación, se manejará una escritura cercana al lector, donde podrá generar relaciones de mis relatos con sus experiencias, por medio de diferentes preguntas que le he de formular, palabras en ROJO e intervenciones artísticas de mi parte,

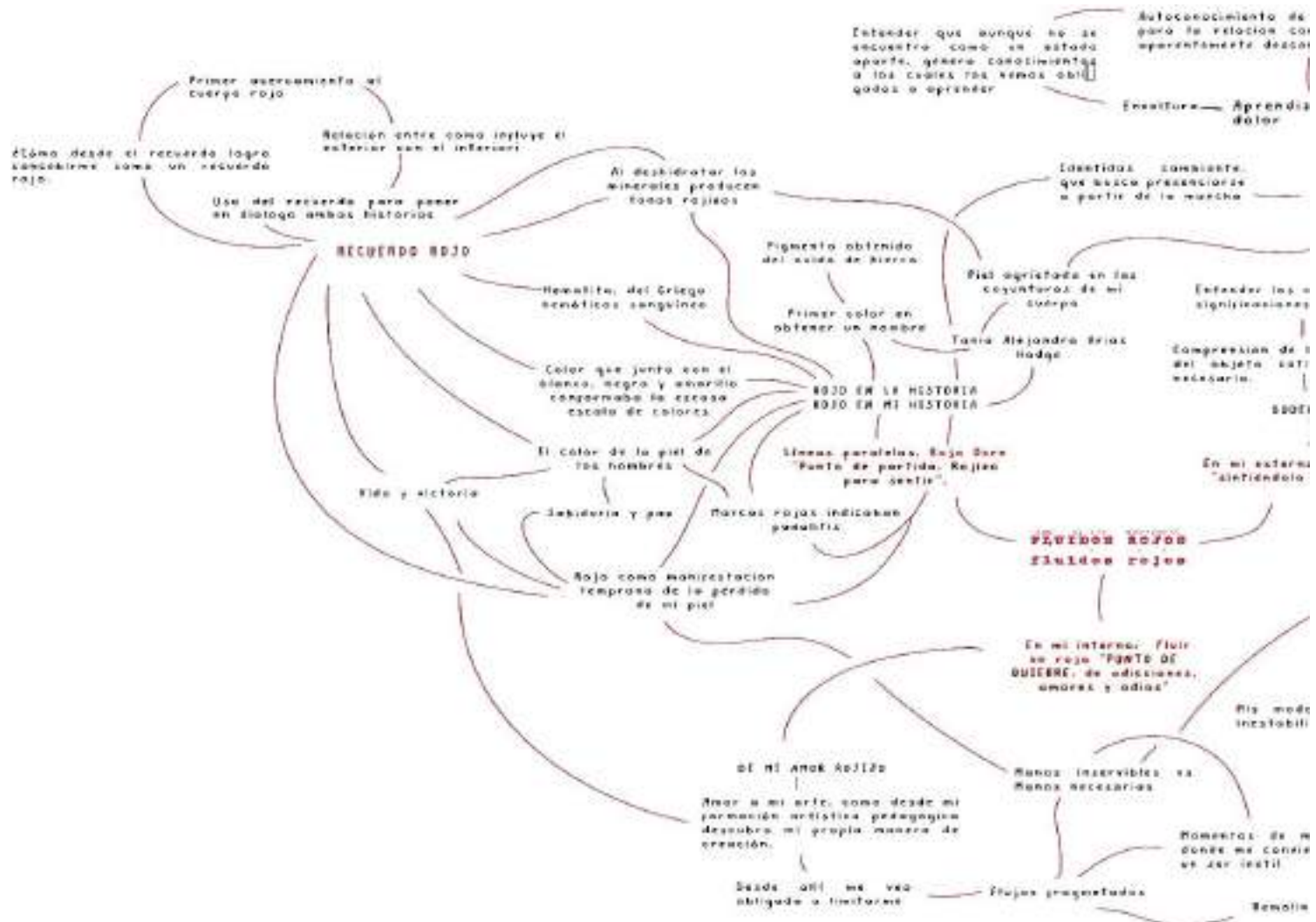
Posteriormente, recurriré a expandir la estructura de mi texto frente a la imagen, tomando como referente y como medio, el Atlas Mnemosyne "que propone una cartografía abierta, regida por criterios propios, de límites semánticos difusos (a menudo rayando en obsesiones personales), siempre abiertos, a sucesivas ampliaciones de campo o contenidos" (Aby Warburg en Ruiz y García, 2013) (pg. 229).

Finalmente, por medio de diferentes cartografías, le permitiré al lector poder ejecutar relaciones desde el texto y la imagen, comprendiendo que cada una se complementa conjuntamente y así, empezar a reconfigurar el lugar que le estoy dando al objeto y a la memoria y para ello, no utilizaré solo una tonalidad rojiza, sino que dentro de mi proyecto, podrá vislumbrar diversos degradés, perspectivas, vivencias del rojo como pigmento,

simbolización material, corporal y emocional, los cuales dialogarán con mi practica experiencial.

Líneas paralelas, Rojo Ocre

"Punto de partida: Rojizo para sentir".



ACERCAMIENTO AL ROJO OCRE

En este primer apartado, quiero iniciar hablando sobre la construcción de mi exterior lejano para el entendimiento de mi Yo como recuerdo rojo. Por lo tanto, me es pertinente abogar brevemente por la historia, significado, uso y extracción del color rojo como pigmento en las primeras civilizaciones humanas, para posteriormente comprender la apreciación de mi fluido rojo, y su mutación.

Describiré algunos minerales con los que antiguamente se elaboraba el color rojo y su utilización en diferentes contextos. Para ello, me basaré en uno de los boletines de arqueología experimental llamado "los pigmentos en la prehistoria: experimentación térmica con óxidos hidróxidos de hierro", donde se señala que:

Los pigmentos minerales aparecen en la naturaleza pulverizados o en bloques de magnitudes dispares y en una acusada variabilidad tonal; no obstante, la tonalidad primigenia puede ser modificada con la intervención del calor por calcinación (Sanchidrián, 2001) (pg.25).

Por lo cual, dentro de esta experimentación, se empieza a generar tonalidades rojizas desde la calcinación de diferentes minerales (en este caso, hematites un mineral que da tonos rojizos, goethita mineral que da tonos marrones y limonita mineral que da tonos amarillos) para la consolidación de colores rojizos, el cual era uno de los tonos importantes para las primeras civilizaciones humanas, ya que significaba el color de la piel de los hombres, fuerza, sabiduría, trascendencia, entre otros.

Así mismo, realizo un paralelo entre este significado del color rojo como pigmento, junto con mi experiencia al vivir inmersa en el fluir en rojo y decido ubicarlos en dos columnas, las cuales le permitan al lector seguir ambas líneas del tiempo desde la Historia del rojo como pigmento junto con mi historia en el rojo. Allí, en

la segunda columna, iré realizando un recorrido de la enfermedad contando la transformación de mi piel desde que fui concebida hasta mi adolescencia, y de esta manera irán naciendo ciertos pensamientos los cuales iré enmarcando en un color de fuente rojo, para resaltar aquello que rememoré y dije en aquel entonces. De igual manera, la ~~fuente tachada~~ la asimilo como momentos que narro con disgusto, puesto que aún me genera conflicto y complejos el hecho de describir cómo veía mi cuerpo en aquel entonces.

Para complementar mi experiencia, haré un recorrido fotográfico en el apartado: "Piel en las fotografías", para brindarle un panorama al lector sobre el recorrido que ha tenido mi piel durante **12** años, dando inicio en el año **2006** hasta el año **2018**; a la par, dentro de un espiral, iré explicando cómo se veía mi cuerpo y su progresiva transformación (que estará enmarcada en fuente roja relacionada con mi cambio) para concluir con el lugar de recopilación en pie de página de las imágenes.

Finalizando el apartado, converjo ambos diálogos y experiencias en mi concepción como **RECUERDO ROJO**, y busco la manera de acercar el rojo hacia mi externo cercano, realizando un ejercicio de recolección y descripción de objetos rojizos, con el fin de entrelazar aquellas formas en las que el mismo, se ha ido manifestado a lo largo de mi vida, para así, confluirlas en un primer acercamiento hacia el atlas Mnemosyne.

Este atlas, lo planteo como una manera de reorganizar la relación y los significados que cumplen estos objetos rojos de manera individual, para ponerlos en diálogo entre sí y así, generar nuevos puntos de convergencia, que me permitan conversar con los mismos, transformando mi memoria corpórea frente al rojo, respecto a la forma en como se manifiesta la tonalidad en los objetos. Es un atlas que me consolida como recuerdo, como la evidencia de la preservación de mi memoria frente al rojo.

Rojo naciente, rojo primigenio, rojo en la piel.

RECUERDO COLOR ROJO OCRE

ROJO EN LA HISTORIA

El descubrimiento del rojo, su significación y utilización, va de la mano con el nacimiento y evolución de las civilizaciones humanas, siendo este color el primero en llevar un nombre y también en cumplir diversos papeles en los diferentes periodos de la historia; jugando en cada uno de ellos un papel ritual, simbólico, y transformador, cumpliendo un papel importante como uno de los colores más llamativos y valorizados por ser humano debido a su rara tonalidad y presentación.

Durante el periodo prehistórico este color junto con el negro, blanco y amarillo, conformaron la escasa escala de colores en el mundo occidental, Álvarez. C (2012), en uno de los boletines de arqueología experimental llamado "los pigmentos en la prehistoria: experimentación térmica con óxidos e

EL ROJO EN MI HISTORIA

Descubrimiento del rojo Ocre:

Lunes 21 de diciembre de 1998, Clínica Magdalena, calle 39 número 14-34 Bogotá, Colombia, nacida viva, hora 12:13 del mediodía, peso 2.700 gramos, afuera suena Adonay interpretada por Rodolfo con los Hispanos.

- ¿Qué nombre le van a poner a la niña?

- Tania ~~Alejandra~~ Arias Hodge.

A esta primera parte de "el rojo en mi historia", decidí brindarle el color rojo ocre, con el fin de enmarcar el inicio de toda la travesía que es para mí fluir y vivir en rojo, un color que fue creciendo conmigo, aún hoy en día me acompaña y el cual me eligió sin saber si en realidad me encontraba preparada para ello. Por lo cual, el rojo ocre, un tono testigo de miles de

hidróxidos de hierro", explica como en los laboratorios de geología del cuaternario y de sedimentología de la Universidad de Marsella, se realizó todo un análisis y seguimiento de los fósiles naturales, donde se encuentran diversos minerales que eran usados en esta época para la producción del rojo. Entre ellos están, la hematita (piedra de sangre) del griego *hemáticos* (sanguíneo), definida por Castaño y Arroyave (1998) como "óxido de hierro (III), especularita (es decir, que en su forma posee un brillo gris metálico que asemeja a un espejo) u oligisto (mineral de color gris negruzco, o pardo rojizo, muy duro, de textura compacta, granujienta o terrosa). Es paramagnética y aislante eléctrica, y las partículas tienen forma de plaquetas hexagonales u octogonales, variando su color de marrón rojizo (rojo sangre) a negra. Se halla en depósitos independientes a veces de gran espesor y extensión, como mineral asociado en rocas

historias prehistóricas, será testigo (valga la redundancia) de la mía, porque gracias al rojo ocre recordamos de dónde venimos, ya que esta tonalidad que paralelamente está anclado a su historia, me permite dar paso a un primer acercamiento hacia mi pasado con el rojo; el cual empieza a influir y fluir en mi desde muy pequeña en diferentes lugares de mi cuerpo, inicialmente en los lugares más húmedos que residían en esos momentos cubiertos por pañales, mi madre me contaba que de bebé me daba pañalitis una condición en la cual la piel expuesta a la orina y a la materia fecal del bebe hace que se irrite y genere enrojecimientos acompañados de dolor, lo que colombianamente llamamos "quemadura".

Mas adelante, cuando fui creciendo esta enfermedad se fue desplazando hacia las zonas que guardaban humedad y en algunos otros lugares, las más afectadas fueron todas las coyunturas: brazos, muñecas, cuello, piernas,

ígneas, como inclusión en muchos minerales, en forma de producto de sublimación de lavas o como resultado de metamorfismo de contacto, y por alteración de siderita (mineral amarillo) o magnetita (mineral negro)" (pg. 275).

Este mineral utilizado en diferentes entornos y situaciones de peso simbólico y funcional, fue un color de gran valor ritual, cotidiano y religioso, siendo uno de los pocos elementos arqueológicos encontrados que nos relaciona directamente con el contexto prehistórico funeral donde simbolizaban este color (sangre) como ofrenda para sus difuntos, en el ámbito artístico, etc. Igualmente, cabe resaltar, que, gracias a la importancia del color rojo para estas civilizaciones, se fabricaban otros colores diferentes a como se encontraban en la naturaleza para suplir la escasez de rojo en algunos sectores occidentales, quemando otros minerales como la goethita y limonita (mineral amarillo).

entrepierna y abdomen. Aún recuerdo el dolor que sentía cuando mi piel tocaba el agua, ya desde ese momento el rojo se transformó para mí en un color que representaba cambios no solo en mi piel, sino en lo que podía llegar a sentir en ese momento; un color que estaba siendo cruel conmigo.

El rojo como manifestación temprana de la pérdida de mi piel, se transformó en momentos que desde niña no entendía, pero si los sentía y los veía, una niña de nueve años con pocas ganas de quedarse quieta, pero ya a esa edad con muchos complejos sobre cómo debía lucir físicamente.

Algunos recuerdos vienen a mi cada vez que observo el álbum de fotos familiar respecto a mi piel, el dolor, el rojo y tiende a ser bastante confuso el abrirlo e intentar encontrar en él rastros en mi piel, porque son muy pocas fotos en donde se logran divisar las manchas producidas por la enfermedad, pero yo lo

La goethita un mineral marrón, que al ser expuesta a altos periodos de calentamiento por encima de 260°, es capaz de generar tonos amarillentos, pero en estado de deshidratación produce tonos rojizos vivos (hematites desordenada), Romero citando a Borja (2004) dice que "la escasez de colorante rojo en determinadas áreas llevó al desarrollo, desde fechas tempranas, de una técnica compleja de manipulación de óxidos de hierro amarillos para la obtención de rojos que consiste en la deshidratación de esos óxidos mediante su sometimiento a una temperatura igual o superior a 260°C que da como resultado una hematites desordenada, ausente en estado natural" (pg. 34). Igualmente, para su adecuada adherencia se requerían aglutinantes vegetales o animales que por lo general eran: claras de huevo, grasa animal, sangre, gomas vegetales, resinas, entre otros; los cuales permitían avivar los tonos rojizos y

recuerdo y recuerdo como era su estructura rojiza, recuerdo de qué manera al solo tener seis años la piel afectada se agrietaba y se encontraba llena de arrugas, es como si el mismo tiempo quisiera deshacerse de una parte de mí que a veces me producía mucho daño, es como a si a medida que me tomaban esas fotos mi piel diera un paso por la censura e intentara omitir ciertas realidades haciéndolas menos dolorosas de recordar, cada pliegue, cada punto, cada rojo que en mi piel habitaba de un momento a otro es como si hubiese desaparecido de mi infancia.

Y es así, cuando desde pequeña me vi obligada a adaptarme a diferentes situaciones que podían ser normales para los otros niños de mi edad pero que para mí resultaban dolorosas, tales como el hecho de mojarme, de recibir mucho sol en ciertas zonas, vestirme con telas rasposas como la lana y crear así un mundo de alergias que me limitaban y empezaban a construir en mi un millar de

alargar su perdurabilidad; cabe resaltar que, según el aglutinante este oscurecería el color al pasar del tiempo de una manera más rápida o lenta. Sin embargo, era común la utilización de grasa animal, puesto que su adherencia y perdurabilidad del color era mayor que el de los otros aglutinantes. Por otro lado, en el periodo neolítico se fabricó un tinte rojo compuesto por un pequeño insecto llamado Kermes Vermillo, el cual se extraía su color tras el secado y triturado de los cuerpos de las hembras de esta especie del grupo Kermes, ubicados comúnmente en la savia de ciertos árboles, en robles y especialmente en la región mediterránea, la cual fue usada posteriormente por los romanos e importada a España. Este color también se asoció con la vida, la salud y la victoria en el antiguo Egipto, por lo tanto, los egipcios se tenían de rojo ocre durante las celebraciones, igualmente este pigmento era utilizado por las mujeres egipcias como

complejos y preguntas; todo esto empezó a agrandarse a la edad de diez años con un pequeño brote que empezó a crecer en mi dedo meñique de mi mano derecha. Pensaba que solamente era un brote pasajero, pero nunca pensé que este brote llegaría a arrebatarme una parte de mi identidad: mis huellas y nunca pensé el simple hecho de agarrar un esfero, ejecutar ciertos deportes como el basquetbol o el voleibol o incluso tocar alimentos en los cuales no era necesario el uso de cubiertos.

Allí y bajo estas circunstancias tuve que aprender a adaptarme a este nuevo estilo de vida durante mi pre y adolescencia, encontrar múltiples estrategias para que el uso de mis manos no me resultara incomodo o molesto, por lo que recurrí a forrarme las manos y usar un guante azul oscuro en mi mano derecha para que no me resultara tan incomodo al momento de escribir ni para que la misma

Cosmético. En el blog Hisour, un blog creado específicamente para enmarcar la historia del arte, el autor explica que "Los antiguos egipcios comenzaron a fabricar pigmentos en aproximadamente 4000 a.C. El ocre rojo fue ampliamente utilizado como un pigmento para pinturas murales, particularmente como el color de la piel de los hombres. La paleta de un pintor de marfil hallada dentro de la tumba del rey Tutankamón tenía pequeños compartimentos con pigmentos de ocre rojo y otros cinco colores. Los egipcios usaron la raíz de la rubia, o planta más roja, para hacer un tinte, más tarde conocido como alizarina, y también lo usaron como un pigmento, que se hizo conocido como lago rojo, alizarina o la alizarina carmesí".

En china, el rojo conocido como el color de la sabiduría y la paz (Buda), también se era utilizado para identificar uno de los cinco elementos naturales: el fuego, el cual fue utilizado como color de la

llegará a limitarme mucho más que antes.

Fui conviviendo con esta nueva limitante durante todo el transcurso de mis diez años y progresivamente el brote corporal fue desapareciendo luego de mi primera menstruación a los 12 años, pero mis manos seguían sin curarse y resultaba cada vez más difícil realizar ciertas operaciones tan básicas como tocar mi cabello o inclusive bañarme.

~~La piel de mis manos se volvió muy sensible, mis dedos se hincharon y de cada pliegue entre dedos yacía un líquido amarillo transparente que hacía que la piel a su alrededor se pelara y generara múltiples burbujas dentro de la piel, me hace recordar como si por dentro me estuviera quemando, era inevitable no estallarlas porque era como si tuviese un plástico burbuja propio en mis manos, mis manos rojas eran en plástico burbuja~~ llegué a pensar aquella vez.

suerte y la fortuna por diferentes emperadores durante sus mandatos. Ya en el renacimiento, los artistas pintaban los cuadros religiosos con mantos rojos para exaltar su nobleza y resaltar su existencia, por otro lado, los nobles intentaban representar esta figura de dios mediante el uso del rojo para encarnar un ente de dios en la tierra. En América, el rojo extraído por un insecto llamado cochinilla era utilizado por las primeras civilizaciones como el color de su piel y como un color funeral. En general, la aparición progresiva del rojo en todos los lugares del mundo se vio influenciado por diferentes minerales como el cinabrio, insectos americanos o europeos como la cochinilla y ciertas raíces asiáticas que tras un largo proceso de extracción del color se lograban generar tintes para las prendas de los nobles, pintura para los palacios y así mismo, para los diferentes cuadros que fueron surgiendo a lo largo de los reinados.

La piel de mis manos agrietada, y cada vez la enfermedad descendía amenazando con desvanecer por completo las líneas de la palma de mi mano, mis manos cada que pasaban los días empezaban a tomar cierta forma y me refiero a ellas como si fueran una tercera persona, porque era algo que aún hoy en día no controlo y en esa época se manifestaba mucho más fuerte que ahora, lo cual me impedía estirar del todo mis dedos porque si lo hacía era como si se me estuviera desgarrando la piel y sangraba. Por lo mismo, afectaba no solo en la parte inferior de mi mano sino también en la parte superior, por lo que debía evitar el roce con los materiales secos y procurar mantener mis manos humectadas. Actualmente sigo mi recorrido en rojo, aún pervive y aún me limita.

Un color vital, un color que se siente, un color que fluye.

PIEL EN LAS FOTOGRAFIAS

Me he vuelto adicta, pero hasta la actualidad no he podido recuperar mis huellas y en cambio tengo el rojo que duele y me identifica, un rojo que fluye, que suele recordarme diariamente porque fluyo con él y él no fluye conmigo una reafirmación del poder que ejerce en mí.

En aquella época a mis seis años de edad, me encontraba con mi familia visitando uno de los humedales que se encontraban detrás de Sacha Compartir a eso del 2006, se logra divisar marcas en las coyunturas de mis brazos. A la edad de 9 años en algunos viajes como la vez que fui a Cartagena debido a la celebración de los 15 años de mi hermana a eso del 2009, se nota las manchas al rededor de mi boca, ojos y en las coyunturas de mis brazos. A la edad de 10 años tuve la oportunidad de viajar a una finca que estaba en Santander, acá ya se empieza a manifestar la enfermedad en mi mano derecha, progresivamente la enfermedad se expandía con mas fuerza, a la edad de los 14 años me vi obligada a ponerme un guante azul oscuro en mi mano derecha para disimular las heridas que fueron sanando en falso y que aún hoy en día siguen abiertas a conveniencia del uso de una crema. Me he vuelto adicta, pero hasta la actualidad no he podido recuperar mis huellas y en cambio tengo el rojo que duele y me identifica, un rojo que fluye, que suele recordarme diariamente porque fluyo con él y él no fluye conmigo una reafirmación del poder que ejerce en mí.

69.1014.1617



FLUIDO EN LA PIEL



2



3

1. Fotografía de Tania, año 2006, edad 6 años, tomado del álbum familiar

3. Fotografía de Tania, año 2008, edad 9 años, tomado del álbum familiar



4



5

⁴ Fotografía de Tania, año 2009, edad 10 años, tomado de Facebook

⁵ Fotografía de Tania junto con una compañera, año 2012, edad, 13 años, tomado de Facebook



6



7

-
- ⁶ Fotografía focalizada de Tania, año 2014, edad 15 años, tomada de Facebook.
⁷ Fotografía focalizada de Tania, año 2016, edad 17 años, tomada de Facebook.



8



9



10

⁸ Fotografía de Tania mano izquierda, año 2018, edad 19 años, tomado de galería personal.

⁹ Fotografía de Tania mano derecha, año 2018, edad 19 años, tomado de galería personal.

¹⁰ Fotografía de Tania mano izquierda guante de nitrilo, año 2018 edad 19 años tomado de galería personal.

RECUERDO ROJO

Al verme envuelta y afectada por una tonalidad que tanto para mí, como para aquellos que la buscaron antiguamente, implicó un acto corpóreo de experimentación con minerales para la obtención del color rojo, a pesar de que desconocieran los efectos secundarios por los que su cuerpo pasaría al obtenerlo, ingerirlo o aplicarlo, me pregunto, ¿Por qué la necesidad de imitar el color que ya hace parte de nosotros? ¿por qué buscarlo en la naturaleza, cuando nuestro ser ya compromete el rojo?

Un rojo que tanto con ellos, como conmigo, se manifestó de manera violenta, un rojo intocable.

Pienso que debido a limitación sensible por la que nuestro cuerpo atraviesa, traducida en el dolor, se reprime que extraigamos el tono de nuestro cuerpo. Además, la sangre es un fluido versátil que dependiendo al estado en que se encuentre, muta a derivados tonos entre los morados y marrones, ya que su esencia roja solo se puede presenciar al momento en que se encuentra dando e instaurando vida.

Entonces me cuestiono sobre cómo el entender la fabricación y los modos de extracción natural del rojo, me permite comprenderme y preservar mi color, concibiéndome en un color vital. Es entonces, cuando reflexiono sobre aquellos momentos de mi vida, cuando en su esencia, el rojo me lastimaba, se expandía y se transfiguraba en heridas e hinchazones, las cuales aún no sanan del todo.

Por lo tanto, me concibo como recuerdo rojo, al observar mi cuerpo actual y analizar mi memoria sensorial mediada por el dolor, sin tener casi ningún rastro de lo ocurrido sobre mi piel. Retroceder sensorialmente, a pesar de que pareciera como si nunca hubiese pasado y el único recuerdo que me quedara, se posara en mis manos.

Así pues, inicialmente, decido realizar un rastreo de mis objetos rojos, con el fin de entender de que otras maneras el rojo se manifiesta en mi vida desde una noción externa, para posteriormente ir entendiendo mi corporalidad respecto al mismo. Y es de esta manera, como propongo realizar un ejercicio inicial haciendo una recolección de diferentes objetos rojos, donde los selecciono y luego los describo individualmente, generando así una comunicación entre los objetos, mis recuerdos y mis experiencias pasadas; cada uno de ellos, los dividí en lugares, prendas, objetos rojos que han llegado a mí en diferentes momentos de mi vida y objetos que, aunque no necesariamente son rojos, me remiten a este color.

En las imágenes que leerá a continuación, iré relatando cómo a lo largo del tiempo sin querer, el rojo se manifiesta externamente conmigo de maneras muy versátiles, por medio de volantes, manillas, parches e incluso libros, que casualmente para mí, se transforman en objetos preciados y por ende inconscientemente voy conservando. Desde esta recolección de objetos, mi intención es ir acercando este color a mi externo cercano, desde la concepción del color como pigmento, hasta mi entendimiento del mismo como objeto que me rodea.

*El rojo como objeto,
Rastrear otras formas de mutación del color
Para comprenderse como recuerdo.*

CALI (la topa tolondra)

Este viaje fue realizado por la Universidad en el año 2018 como un encuentro de semilleros allí, yo recién me había unido al semillero de pintura la caverna y casualmente se encontraba disponible un puesto como acompañante para ir al encuentro, así que me anoté. Allí asistimos a ponencias y para sorpresa mía tuve que exponer yo también y en la noche fuimos a una de las discotecas más populares por la quinta con trece, llamada "La Topa Tolondra". En sí su ambientación como la pulsera era en tonos rojizos, los azulejos en el piso eran de color rojo y amarillo, contrastando al igual con sus paredes rojas, sillones y su cielo raso del mismo tono. De hecho, no me había fijado mucho en ello hasta que empecé a recordar aquella noche, el color se vuelve aún más intenso por su falta de ventanas y por la luz amarilla que ponen para iluminar solo un poco y ciertas partes del lugar.

TOLÚ (volante)

Este viaje fue familiar a principios de este año, con mis papás nos alojamos en uno de los hoteles que quedan cerca al mar, pero que quedan a ocho cuadras del centro de Tolú. Una mañana llendo a desayunar, un hombre me paso este volante, solo lo tomé y no me fijé mucho en su contenido, suelo acumular volantes y tarjetas por alguna extraña razón, las tarjetas las conservo aún en las divisiones de mi billetera y los volantes los voy botando cuando se me acumulan bastantes. Luego, mientras almorzaba mire el dichoso volante, me parecieron muy curiosos los precios y aún más la ropa cuando me acerqué con mi mamá devuelta al hotel. La mayoría de las prendas eran de un tono rojizo "como el color del salpicón" (era con lo que lo relacionaba), al igual que los fondos playeros, los cuales eran de este color, contrastados con azules, verdes y amarillos. Hace pocos días volví a ver el volante y recordé que sin querer allí había un color en general que me quería decir algo.

VIAJES: TOLÚ Y CALI 2020 Y 2018.



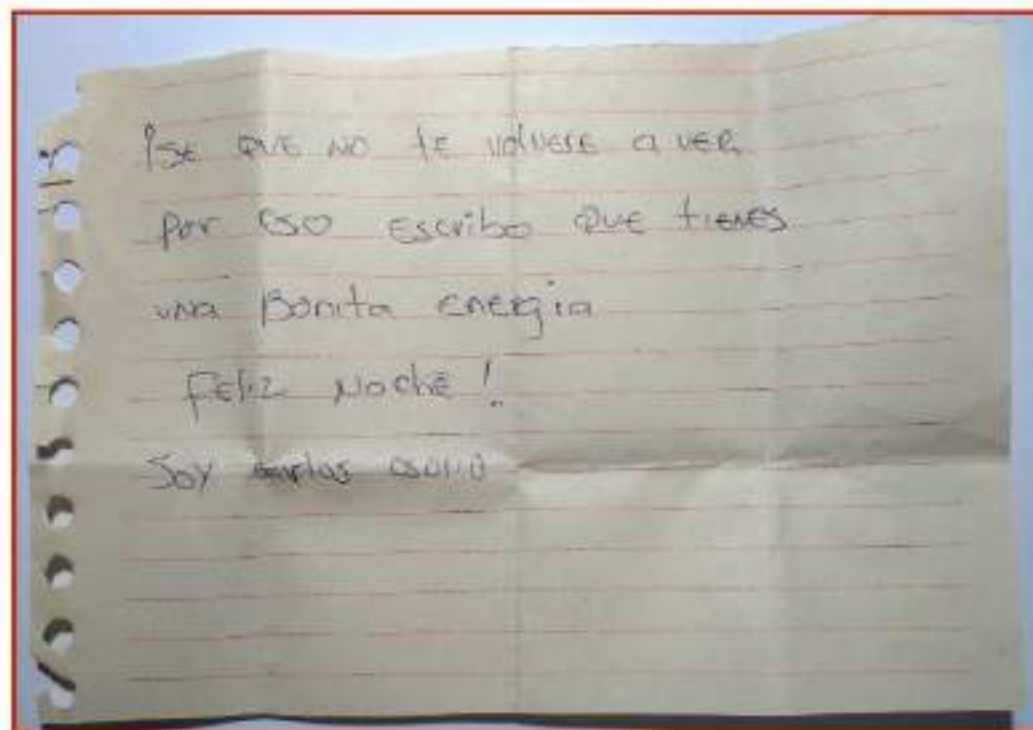
Rojo en el papel, rojo en el lugar, rojo, rojo y rojo.

OBJETOS ROJOS

Estos objetos han llegado a mí en diferentes momentos de mi vida, el moño fue de un obsequio que recibí en el año 2018 en una caja rosa que contenía un cuarzo rojo con una incrustación de ónix, por desgracia ya no conservo ni la caja ni el cuarzo, pero me quedo este pequeño moño rojo con iluminaciones doradas.

Por otro lado, está el parche de la banda The Rolling Stones, que venía adherido a un jean que también llegó a mí por una amiga, recuerdo que los parches que tenía el jean no me gustaban, de hecho, siempre he sido muy simple con la ropa, los estampados y decoraciones no suelen gustarme, así que desprendí todos los parches y solo conservé este porque me llamo la atención el rojo vivo y lo bien hecho que esta

Por último esta nota del año pasado que me dio un chico una vez que venía en el Transmilenio de camino a mi casa, me la entregó al momento en que salí del bus y tal como hago con los volantes la guardé en uno de los bolsillos de mi maleta, pero esta sí decidí conservarla, me pareció muy curioso que en mi búsqueda de objetos haya coincidido con este, los puntos que sirven de guía en el papel son rojos y quise colocarla dentro de estos objetos porque en realidad fue muy inesperado que hasta ahorita lo noté. Algunos de estos objetos han significado más que otros,



LIBRO: LA CIUDAD DE LOS UMBRALES DE MARIO MENDOZA



Mientras estaba en mi búsqueda por objetos rojos me pregunté: ¿qué me recuerda al rojo? o ¿qué objeto puede traer a mí la presencia del rojo sin estarlo? y la respuesta fue este libro, "La ciudad de los umbrales" mi libro favorito, el único que he tenido la oportunidad de leer varias veces y caminar dentro de él con la misma emoción de la primera vez.

Este libro lo asemejo con el rojo debido a los recorridos que hace por Bogotá, específicamente en el sector del centro, entre la séptima y la diez y nueve, el autor relata las breves historias de cuatro amigos acomodados quienes se ven tentados por las mujeres trabajadoras sexuales del sector y así mismo mantienen una relación de amistad con ellas. En este libro se desnuda la Bogotá de los noventas para ponerse un vestido rojo doble faz, rojo escarlata en uno de sus lados y rojo ocre en el otro y el color se adapta a convenir del visitante.

Ahora, tanto el travesti como la prostituta nos evocan a Circe, la diosa de las transformaciones. Nosotros, como la tripulación itacense, corremos el riesgo de ser convertidos en puercos. El poder que ejercen la prostituta y el travesti sobre nosotros puede llegar a ser absoluto, total...".

Lejbán no pudo terminar. Seis o siete de ellos cruzaron la calle y nos abordaron con tal prontitud que no alcanzamos a reaccionar para ubicarnos en otro lugar. Nos mostraban los senos, se acariciaban frente a nosotros, nos metían las manos entre las piernas. Lejbán, inmóvil entre dos de ellos, me dijo al oído riéndose, como un muchacho que hace travesuras a espaldas de sus padres: "La filosofía nunca entenderá esto porque es seria, occidental, griega. No comprende el melodrama, lo cursi, lo banal. Un día solucionaremos ese problema. ¿Te imaginas? metafísica del pendiente y la pulsera, ontología del bordado,

Estos objetos, comienzan a jugar un papel importante para el entendimiento de mi externo, sin embargo, se vuelve complejo abandonar las líneas rectas y los cuadrados perfectos que constituyen el contorno, para dejar que, en medio de la expansión de los mismos y su estructura, se conviertan en fluido. Así pues, me encuentro en una discusión sobre la forma cómo estaba llevando a cabo la recolección y descripción.

El contorno y el orden empiezan a hacer ruido en mi proceso, reprobando el desarrollo rizomático y el proceso caótico en el que la investigación iría fluyendo, por lo que me propuse a reconfigurar su estructura y permitir que, entre objetos sabios, se generen diálogos y así realizar una cartografía de mi memoria, en la cual se desglosara toda la relación y el significado que para mí conlleva entender el rojo.

Y es así, como realizo un primer acercamiento al Atlas Mnemosine para estructurar y reconfigurar el lugar que le estoy dando al objeto y a la memoria. Más allá de la explicación de los objetos, genero una relación entre cada uno de ellos para que conjuntamente dialoguen y generen nuevos discursos. Un atlas que lleva en toda su estructura elementos que, aunque hay algunos que no nombro anteriormente, van de la mano con mi experiencia en el color y son aquellos quienes acercarán el rojo a mi exterior cercano.

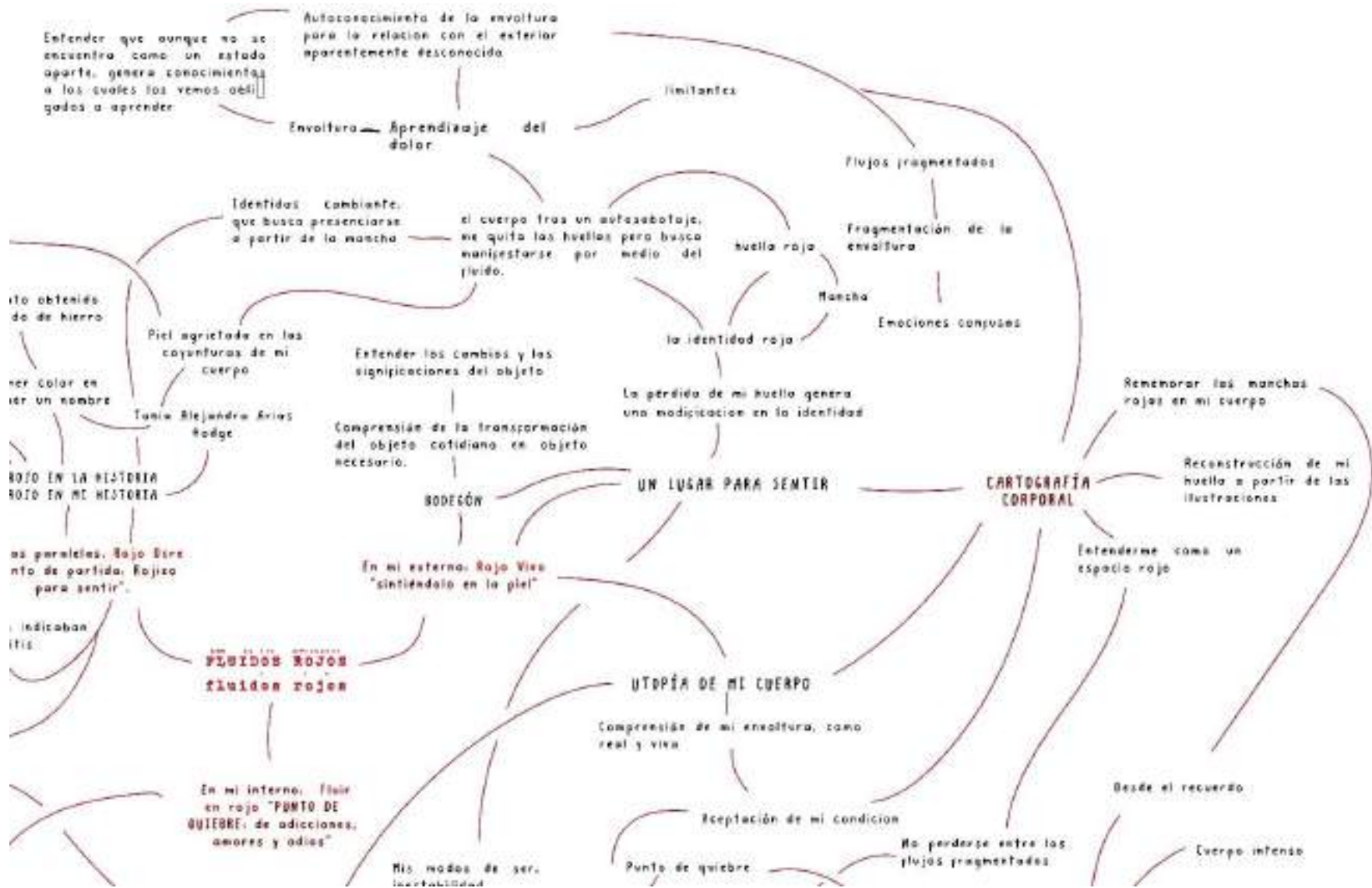


Atlas Mnemosyne, Aby Warburg, 1920.



Mi acercamiento al Atlas Mnemosyne, noviembre del 2020.

En mi externo: Rojo Vivo "sintiéndolo en la piel"



ACERCAMIENTO AL ROJO VIVO

En mi externo, en lo conocido desconocido, empiezan a surgir reflexiones sobre los fluidos rojos, desde mi sensibilidad física y el dolor corporal como medio para la manifestación del rojo como color vital. Por lo tanto, en el recorrido de este capítulo, se encontrará un primer acercamiento hacia el objeto necesario cotidiano externo, en el cual surgirán observaciones que se divisarán en forma de bodegón, definido por la Real Academia Española como una " 2.m. composición pictórica que expone como tema principal frutas, verduras, caza, pesca, etc., y objetos domésticos diversos", esto con el fin de mostrar estos objetos tal como en los bodegones tradicionales, situándolos de manera transversal a los alimentos para enmarcar su importancia y su transformación en algo común a algo necesario para mí, para posteriormente generar reflexiones sobre cómo los mismos modifican mi cotidianidad.

Posteriormente, abordaré la sensación desde mi sentir externo cercano, para referirme a hablar sobre mi identidad y cómo la misma se ve atravesada por el sabotaje corporal, donde el cuerpo borra la huella tradicional, y se vuelve a manifestar en forma de fluido para transformarse en una identidad roja, basándose en la mancha y determinándose por el yo-piel, el cual

responde a la necesidad de una envoltura narcisística y asegura al aparato psíquico la certeza y la constancia de un bienestar básico; a través de sus funciones (contener en el interior, proteger, limitar y separar del exterior, relacionarse con los otros...) protege el desarrollo de la identidad (Anzieu en Subirá, 2010) (pg. 3).

Por lo tanto, se entiende que el yo-piel es aquel filtro entre el exterior en relación con el interior en la envoltura. Sin embargo, ¿Qué es la envoltura? o ¿cómo me comprendo envoltura? La

envoltura, es "una configuración estable, que tiene la capacidad de poner en red y resonancia el conjunto de las sensaciones, es decir si consideramos que este flujo sensorial da lugar a la aparición de un atrayente" (Fontanille, 2004) (pg. 106); una envoltura sensible que da el paso para el entendimiento entre el exterior e interior.

Es desde allí, al comprenderme como envoltura, que genero reflexiones corporales para entender la ejecución de mi sabotaje, que da paso a la identidad roja. Es así, como a partir del recuerdo, entiendo mi exterior y la transformación de mi sentir, para generar aprendizajes.

Siguiendo con lo anterior, me planteo mi aprendizaje en el dolor desde David Le Breton, sociólogo que en su ensayo "antropología del dolor" da luces sobre como el dolor afecta no solo física, sino emocionalmente a la persona. Por lo tanto, me sitúo en este punto, para generar reflexiones sobre cómo el dolor también me condiciona a generar aprendizajes sobre mi externo conocido desconocido, para que el mismo no afecte del todo mi envoltura y mi cotidianidad.

Así mismo, en este apartado presentaré diferentes ilustraciones en rojo, algunas que surgen desde mi sentir en el momento, y otras a partir de fotografías tomadas durante el lapso de los flujos fragmentados, los cuales comprendo como aquellos momentos donde la enfermedad llega a controlar mi envoltura, transformándome en un fluido.

Como apuesta final, nace "utopía de mi cuerpo" donde cito a Michel Foucault, para generar reflexiones sobre mi envoltura, en la que me comprendo como cuerpo real y vivo, y es así, como nace mi cartografía corporal, basándome en fotografías y en el recuerdo de la marca de líneas rojas que en mi niñez y adolescencia fueron muy constantes, resaltando las líneas que empiezan a emerger para dar un primer acercamiento hacia el abandono de la silueta como contenedor, y dando paso a las reflexiones posteriores que

se darán tras hacer la reconstrucción de mi huella, que nacerá entrelazando mi cartografía junto con mis experiencias respecto a la comprensión de mi huella.

En torno al apartado encontrará la fuente en un tamaño mayor queriendo resaltar sus efectos negativos, así mismo, la fuente tachada significará para mí, desagrado sobre lo acontecido, de igual forma hallará algunas preguntas entre líneas que significarán pensamientos surgidos en torno al párrafo, específicamente con la línea en la que se ubica la pregunta, y finalmente, hallará la fuente subrayada, representando la notoriedad de la situación para mí en comparación con las personas de mi entorno.



BODEGÓN

En primera medida podemos observar un tarro de metal con vaselina industrial en su interior, este producto con la combinación de la crema hace una fusión hidratante corporal, es importante que esta combinación se utilice diariamente en todo el cuerpo ya que la deshidratación se manifiesta con manchas en la piel. Por otro lado, tenemos la crema betametasona al 0.05%, que desde mi experiencia en su uso, es importante que sea en este porcentaje y del laboratorio farmacéutico Coaspharma, ya que por su falta de densidad pero su hidratación no aceitosa, permite que la piel de las manos se mantenga hidratada y si queremos que esta sensación se alargue por más tiempo, el uso constante de guantes de tela para tocar, lavar y limpiar objetos, se vuelven necesarios para evitar el contacto con el exterior y las superficies que por lo general es lo que produce que aflore la resequedad.

Tenga en cuenta que estos productos serán quien lo acompañen de por vida sin un resultado veraz de cambio y con dependencia, a no ser que posea una gran cantidad de dinero para así acceder a un buen tratamiento pero que tampoco le garantizara mejora. Es así como el objeto básico para el individuo trasciende reinventándose y volviéndose algo netamente necesario, confrontándose con el significado que llega a tomar para la persona, junto con el papel profesional de quien se la receta, puesto que en estos casos no tiene más solución que recetar hidrocortisona, betametasona, nistatina y clotrimazol, las mismas cuatro cremas de unos laboratorios pésimos y las que en lugar de mermar la enfermedad por completo, generan dependencia y al no tenerlas, una abstinencia tan terrible que la piel queda completamente irreconocible.

Sin embargo, estas cremas bases, no actúan en cualquier piel como dicen sus empaques, puesto que no todas las dermis son iguales, por lo cual obligan a al individuo a generar un aprendizaje y conocimiento frente a la búsqueda de la crema que actúa mejor en su piel. Aquí se cuestiona la transformación del objeto como cotidiano obligatorio y con advertencias si la persona decide abandonar su uso, así mismo se ve la necesidad de invertir una cantidad de dinero anual para la mantención, llegando a gastar más de 500 mil pesos

mensuales teniendo en cuenta que son enfermedades que las califican de por vida y hay casos donde la enfermedad se manifiesta con mucha más fuerza.

Más adicción, más dinero, es como tener un jibaro obligatorio de por vida.

Son situaciones donde el enfermo debe tener un sustento que le permita mantener la enfermedad controlada, ya que la crema necesaria de 40 ml (en mi caso) tarda en acabarse dos semanas, por lo que se deben estar adquiriendo dos tubos mensualmente, sino es que se requiere aún más. Desde allí surgen preguntas hacia el otro en el cual desde su desconocimiento empiezan a hacer juicios de valor frente al sentir ajeno: ~~¿por que no usas guantes permanentes? ¿Por qué no compras cualquier crema? ¿por que no puedes hacer esto o aquello?, es que te gusta que te hagan todo, tu que estudias artes ¿Por qué no pintas o dibujas?~~ Muchas veces el sentir, el dolor me limita hasta el simple hecho de tomar una hoja, dando paso a nuevos conocimientos corporales para evitar en toda medida ser ayudada, puesto que, al tener manos y mis cinco dedos, así no pueda usarlos del todo, intento valerme usando diferentes métodos para evitar el contacto externo y la compasión ajena; no soy tan diferente al resto, no por ello me limito a todo, solo genero nuevos aprendizajes desde mi envoltura, desde mi cuerpo rojo.

Por otro lado, reflexionando sobre estos objetos, mis objetos cotidianos realice este ejercicio en el cual quise resaltar el rojo llevándolo hacia sus tonos pasteles y marrones, dándole un significado de constante renacer, de rojo fluido con múltiples formas de transformación pero que en si ciclo final llega siempre al tono rojo-marrón, el rojo influye como un color que da presencia de algo que sucede, en su degrade señala la existencia de un ente vivo y su continua muerte.

Llamo a este trabajo bodegón, puesto que son objetos que como los alimentos son importantes para individuos como yo que padecen de enfermedades, estos bodegones se ven alterados respecto a la persona y en

mi caso, son estos los que diariamente se fusionan conmigo; destaco la sobreposición de la imagen de los guantes y la vaselina, haciendo énfasis en mi relación incomoda con ellos, puesto que uno mancha superficies y el otro me restringe de mi sensibilidad, mientras que las dos cremas que se funden con la pintura tienen un papel fundamental ya que este déficit de la piel se tiene que mermar con cremas humectantes.

Estos objetos bodegones que para muchas personas pueden no significar nada, para personas como yo que padecemos de dermatitis es un diario vivir que con ello trae la pérdida de las huellas y bastante cuidado con el exterior aparentemente conocido, ya que como la piel permanece constantemente lastimada, la exposición a diferentes virus y enfermedades es mucho mayor que la de una persona saludable.



UN LUGAR PARA SENTIR

En medio de las líneas paralelas y aquellas que las cruzan, se encuentra un fragmento de mí que hace tiempo fue olvidado, un trozo importante de mi identidad, definida como

la parte del concepto de uno mismo que facilita a la persona un aspecto unificado de su yo persona y social, una imagen en la que ese yo se afirma, puesto que la identidad permite al sujeto tomar conciencia de sí mismo, de su lugar en el mundo y en relación a los demás (Carballo, Campos en Subirá, 2000) (pg. 4).

Es decir, desde la construcción social y personal de la que yo misma junto con mi entorno nos hemos encargado de juntar, se va conformando mi identidad, la cual se va modificando al ser interceptada por el dolor y por los fluidos rojos que en cada lapso de mi vida van brotando con mayor o menor fuerza.

Sin embargo, tras la pérdida de líneas que fluyen y convergen para llevar a cabo la estructura única de cada huella, ¿cómo es posible que un individuo llegue a tener constantes adaptaciones de la misma ^{¿cómo puedo mantener mi cuerpo estable?} sin que su identidad se vea afectada?, considero, que paralelamente al proceso de transformación y adaptación de la huella se establecen determinados momentos continuos donde el yo=piel, se presenta como "una realidad de orden fantasmático representada en las fantasías, en los sueños, el lenguaje corriente, las actitudes corporales y los trastornos del pensamiento" (Anzieu en Subirá, 2010) (pg. 3). Es decir, esta instauración del yo=piel responde constantemente al consciente que revela la necesidad de repensarse el cuerpo como una envoltura y donde nace la noción de dilema, en el que el cuerpo (mío) paradójicamente puede llegar a tener diferentes cambios y construcciones basados en el anhelo de modificar aquellos fragmentos que alteran progresivamente esta noción de identidad.

Así pues, me cuestiono sobre ¿cómo funciona el cuerpo respecto a la identidad? y por qué, al momento de borrar la huella este busca auto sabotearse manifestándose a través del fluido, traducándose como la

eliminación de una parte importante de la identidad para transformarse en rojo, demostrando que aunque se haya autolesionado, reinventa la manera para presentarse como una nueva forma de huella roja, de mancha roja, la cual, está condicionada al color y no una huella invisible, sino a aquella que revela la ^{¿En qué momento mi dolor me atraviesa?} estada en algún lugar que mancha objetos y personas; convirtiéndose el rojo en una nueva identidad, resaltando que la aparición del dolor es "una amenaza temible para el sentimiento de identidad" (Bretón, 1999) (pg. 25), debido a que en medio del dolor se generan transformaciones que afectarán directamente a la identidad y el self de la persona.

Así pues, refiero a la identidad roja, al hecho de la mutación de la huella que abandona su fragmento de envoltura puesto que en un lapso de desconocimiento corporal decide autolesionarse y mostrarse como una nueva forma de identificación roja, modificando así su apariencia de líneas gestuales paralelas para convertirse en líneas paralelas que convergen unas entre otras. Esta nueva identidad roja, condiciona a su envoltura amenazándola con herirse si no se cumple con lo solicitado, su sensibilidad aumenta, pero su adherencia disminuye, su curación se vuelve lenta y el rojo se vuelve constante.

La envoltura funciona como "el icono de un actante sensible; de un cuerpo que se "sentirá sentir" (Fontanille, 2004) (pg. 106). Es entonces, la conexión de un conjunto de sensaciones externas, las cuales pasarán por medio de un filtro denominado envoltura, sentires que recuerdan al individuo lo que significa estar vivo, lo que implica la experiencia intrínseca del ser con respecto al dolor.

Entonces ¿Qué es el dolor?, el dolor es "una sensación desagradable y una experiencia emocional de respuesta a una espera real o potencial, o descrita en estos términos" (Asociación Internacional para el estudio del dolor en Breton, 1979) (pg.12), es decir, aquello que altera la envoltura y desestabiliza la emoción generando bucles infinitos y estrechos oscuros donde el mismo, viene acompañado por sentimientos de ansiedad, estrés, enojo y depresión. Es así, como encontrarse con sensaciones dolorosas y ser rojo a una huella se convierten en momentos de flujos fragmentados, la envoltura se empieza

a dividir junto con ellos y es allí, donde el cuerpo se vuelve en el sin cuerpo; y en la desligadura de la envoltura, el cuerpo se eleva a un estado de la conciencia, siendo "un suplemento que elimina la tentación de otorgar al dolor un mero estatuto de defensa fisiológica" (Breton, 1979) (pg. 16).

Es entonces, cuando al traspasar aquellos límites donde el dolor externo muta, genera agujeros en el que la envoltura dividida cae, y se fusiona con el self, siendo este,

un proceso que involucra tres partes: el yo, el ello y el super yo, donde este último se encarga de regular los anteriores, teoría de tipo esencialista en la medida en que asume estas entidades como inherentes a la persona (Paramo, 2008) (pg.546).

El externo se transforma en un sentir interno, dejando al individuo completamente vulnerable, logrando divisar la esencia primigenia del ser humano; de mi yo frente a mi ello regido por mi super yo, mi self al descubierto.

APRENDIZAJE DEL DOLOR

Líneas continuas que tienden a abrirse, develan el color que esconde mi envoltura exponiéndome en rojo, zonas que incluso en mi adultez no dejan de estar afectadas, simplemente son heridas que sanan en falso y al carecer de su medio de contingencia, reaparecen con más fuerza sobre mis manos y mi rostro; manos que se vuelven inútiles y un rostro áspero, saturado de líneas fluidas que prometen cruzarse y converger en mis labios. Es allí, donde permanecer inmóvil no puede una opción, la adaptación obligada del cuerpo se transforma frecuentemente en un aprendizaje del dolor.

Sin embargo, ¿Qué puede significar para mi y para usted el aprender a partir del dolor? "La enseñanza entra, no a través de

la razón, sino a través de grados e intensidades de dolor". (Pabón, 2000) (pg. 48), es decir, desde el dolor se permite ir generando un autoconocimiento, para identificar aquello que produce el sentir y de qué manera se procurará evitarlo.

Así pues, desde mi experiencia, el hábito, el cuerpo y la cotidianidad se ven modificados tras la aparición dolorosa de llagas entre líneas y mas líneas, por lo cual, me veo obligada a generar métodos recursivos al momento de estar envuelta en lapsos (a los que llamare flujos), debido a que, en su caos fluido en rojo, me incluye y dentro de él me modifica, volviéndolo costumbre, pero que sin embargo, nunca deja de afectarme.

Por lo tanto, inconscientemente diseñe múltiples métodos de resistencia para adaptar a mi envoltura a estos flujos, aprendiendo a reconocer diversas texturas, implementos y técnicas manuales para que mi labor cotidiana no se viera afectada por los mismos.

Para ello, comparé, mediante el olor, textura, duración, empaque y laboratorio a las diversas cremas que llegaban a mí y así determinar cuáles me generaban alivio, a cuáles me volví resistente y con cuales reaccionaba de manera negativa. Llegando a diferenciarlas y al corrido de varios años, identificar y reconocer aquella que me ayudaría a neutralizar, calmar, pero de la cual me volvería dependiente y no garantizaría la devolución de mis huellas: la crema betametasona al 0,05% del laboratorio Coaspharma.

Es pertinente resaltar como el cuerpo decide aceptar y rechazar texturas aparentemente conocidas, se adapta y genera un aprendizaje del dolor, donde quien lo vive llega a tener la capacidad de reconocer y comprender su entorno condicionado por el mismo, dando paso a un conocimiento corporal profundo en el cual constantemente la envoltura se desdibuja y a partir del estímulo

se manifiesta todo dolor, incluso el más modesto, induce a la metamorfosis, proyecta a una dimensión inédita de la existencia, abre en el hombre una metafísica que trastoca su ordinaria relación con el prójimo y con el mundo (Breton, 1979) (pg. 12).

Es allí donde el individuo parte de la adaptación para regirse al nuevo entendimiento de su contexto y genera en consecuencia el autorreconocimiento que le permitirá establecerse en medio de los flujos fragmentados.

Nadie notaba la diferencia, sin embargo, para mí era tan evidente el cambio, su textura la cual si era muy grasosa generaba en mí ciertas costras de crema blanda no absorbida o si era demasiado seca evitaba que mis dedos se extendieran; si su olor era demasiado ácido debido a su empaque en aluminio producía un aumento rojo en la superficie tomada de mis dedos; en el colegio opte por untar mis dedos y luego vendarlos con gasa para posteriormente cubrirme las manos con guantes, aprendí a distinguir que banditas o curas duraban más sin despegarse, el tiempo y la experiencia me hicieron descubrir que la más común en las droguerías era la que más fácil se retiraba y aquella que tenía sus alas transparentes era la que más duración tenía, conocí de guantes de tela hasta llegar a los de nitrilo negro los cuales por su adherencia en la parte de la palma y dedos, reemplazaba mi inadherencia natural. Entonces en medio de esto, tuve que lidiar con aquellas manos inmóviles, con dedos inflamados y heridos con un ardor indescriptible que lograba traspasar la envoltura. Llegar a la inmovilidad teniendo la extremidad es tolerar la impotencia de tener unas manos que te abandonan, un cuerpo sin ti. Y es así, como generé mecanismos de adaptación y aprendí a agarrar el esfero, color o borrador de múltiples maneras, aprendí a identificar aquello que podía tocar y lo que no, empecé a generar nuevos diálogos desde mi cuerpo con el exterior para no herirme.

En aquellos días de abril

En mi mano derecha

una pequeña mancha roja empezó a aparecer

sentía mucha comezón, me encontraba a la deriva

la mancha se fue alimentando de mi dedo meñique

en menos de seis meses

mi mano derecha ya estaba totalmente afectada y mi mano izquierda comenzaba a enfermarse

cortes, sangre en mis dedos, pedruzcos de piel muerta supurando en líquida amarilla

pequeñas burbujas internas y una necesidad de explotárselas

tal como se hace con el plástico burbuja

ansiedad, picazón y un grumo de lana azul oscuro desgastado

Un año después perdí completamente mis huesos

tengo un recuerdo vago de ellas y una reconstrucción de mi índice derecho en un documento

gasa, algodón, cinta y betametazona al 0.05% de coaspharma

dedos rígidos, tanta dificultad para escribir

descubrí muchas formas para agarrar un objeto

intentando disminuir tan fuerte, ardía como si mi mano estuviera en fuego todo el tiempo

perdía parcialmente la movilidad de algunos de mis dedos,

al intentar expandirlos totalmente sentía como si mi piel se sacara

sangre, huesos de sangre, rojo en papel, rojo en mi boca, rojo y más rojo.

Ventitantos, veintuno

once años, diez, cuatro

No tiene una

enfermedad congénita

vibrat del dolor bajo

¿el dolor también es congénito?

ansiedad, piel muerta, cortes y rojo

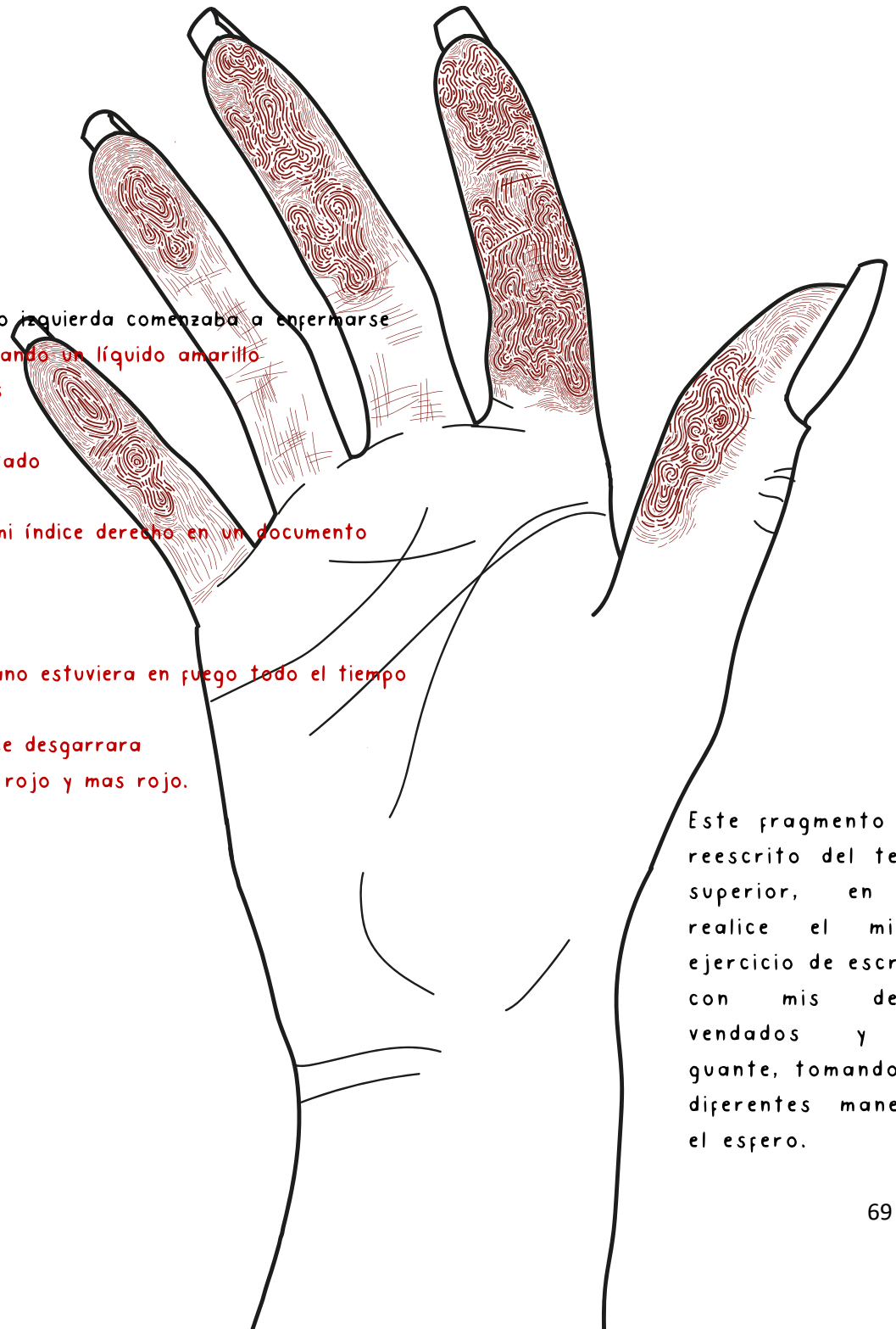
¿qué prete decir esto de mí?

de qué manera me influye el dolor en rojo

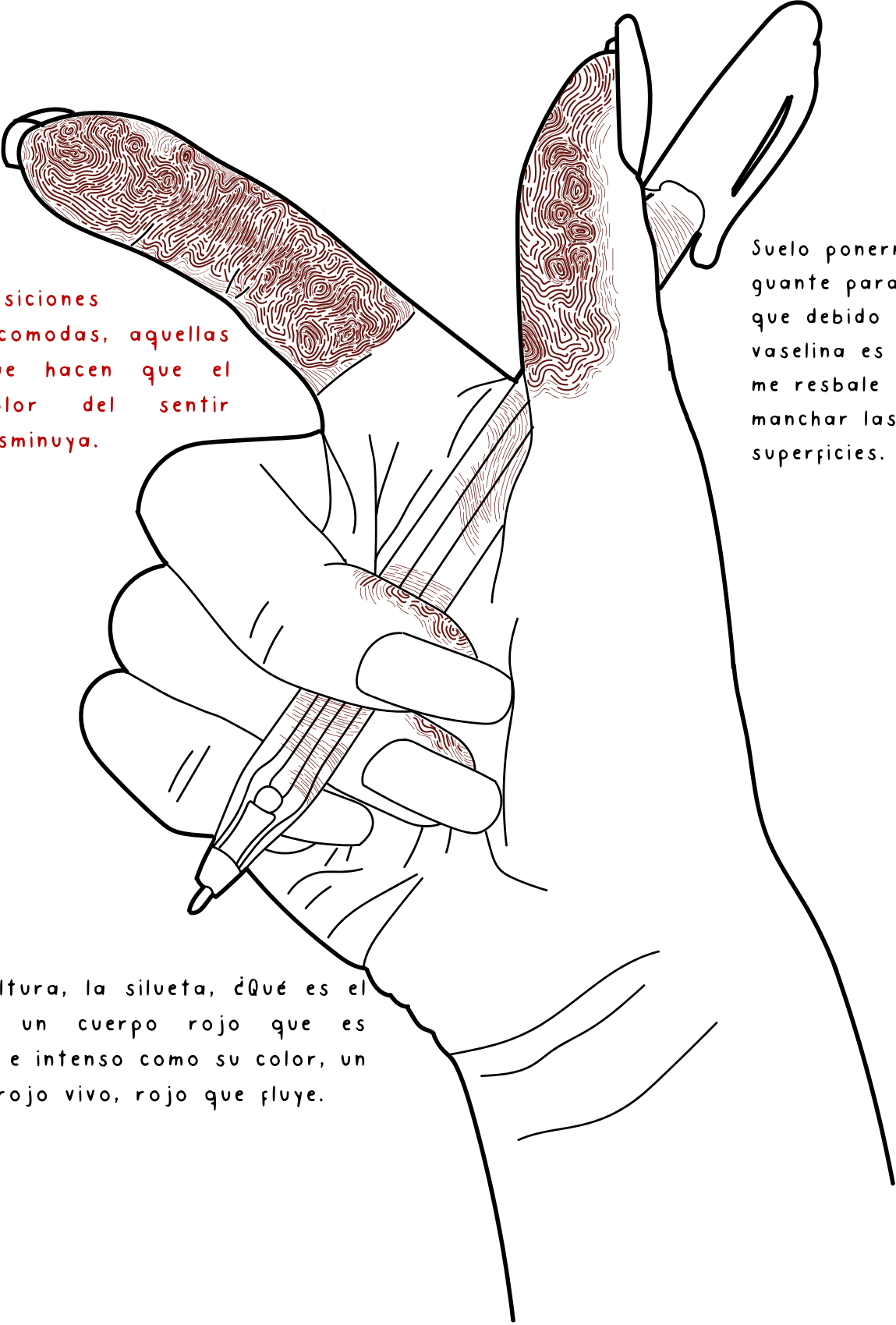
aprender a las mañanas y convivir con el problema
complejos y adicción.

En aquellos días de abril
en mi mano derecha
una pequeña mancha rojiza empezó a aparecer
sentía mucha comezón, me encontraba a la deriva
la mancha se fue alimentando de mi dedo meñique
en menos de seis meses
mi mano derecha ya estaba totalmente afectada y mi mano izquierda comenzaba a enfermarse
cortes, sangre en mis dedos, pedazos de piel muerta supurando un líquido amarillo
pequeñas burbujas internas y una necesidad de explotarlas
tal como se hace con el plástico burbuja
ansiedad, picazón y un guante de lana azul oscuro desgastado
un año después perdí completamente mis huellas
tengo un recuerdo vago de ellas y una reconstrucción de mi índice derecho en un documento
gasa, algodón, cinta y betametasona al de Coaspharma
dedos rígidos, tanta dificultad para escribir
desarrolle muchas formas para agarrar un esfero
intentando disimular tan fuerte dolor, ardía como si mi mano estuviera en fuego todo el tiempo
perdía parcialmente la movilidad de algunos de mis dedos
al intentar expandirlos totalmente sentía como si mi piel se desgarrara
sangre, huellas de sangre, rojo en papel, rojo en mi boca, rojo y mas rojo.

Veintitantos, veintiuno
Once años, diez años
Enfermedad congénita
Umbral del dolor bajo
¿del dolor también es congénito?
Ansiedad, piel muerta, cortes y rojo
¿Qué puede decir esto de mí?
De que manera me influye el dolor en rojo
Aprender a las malas y convivir con el problema
Complejos y adicción



Este fragmento fue reescrito del texto superior, en él realice el mismo ejercicio de escribir con mis dedos vendados y el guante, tomando de diferentes maneras el esfero.

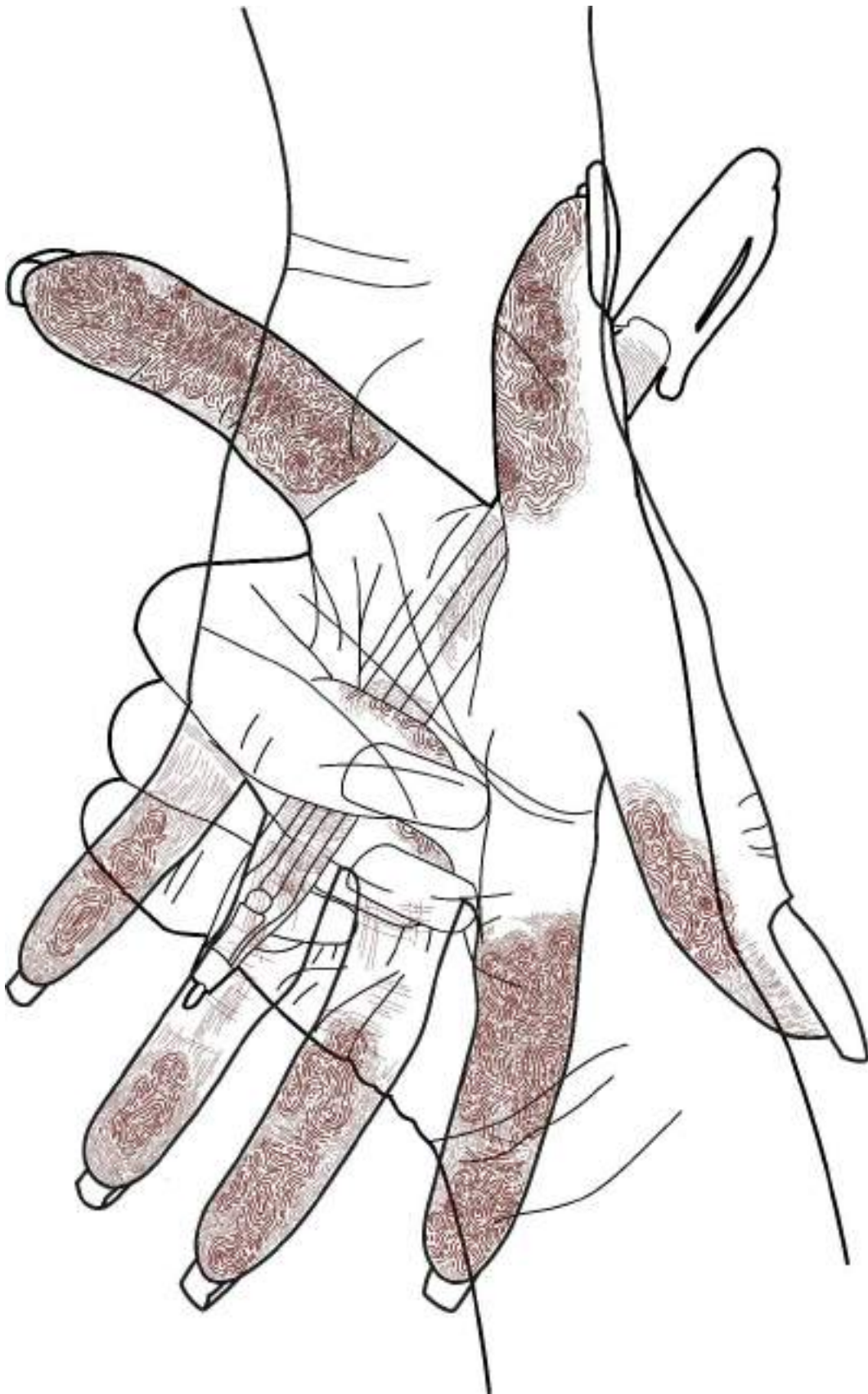


Posiciones
incomodas, aquellas
que hacen que el
dolor del sentir
disminuya.

Suelo ponerme el
guante para evitar
que debido a la
vaselina es espero se
me resbale y para no
manchar las
superficies.

La envoltura, la silueta, ¿Qué es el
cuerpo? un cuerpo rojo que es
sensible e intenso como su color, un
cuerpo rojo vivo, rojo que fluye.







UTOPIA DE MI CUERPO

Lugares, espacios y objetos, mi cuerpo mi espacio, objeto de mi piel, mi cuerpo fragmentado como un lugar que me contiene y me controla a su petición haciendo de mí una figura corpórea transmutable, cambiante a su disposición con el riesgo de que en mi transformación parte de esta masa se extravié en el camino adaptándome a este nuevo ecosistema el cual va modificando mis modos de hacer y así mismo, limita mi sentir a la hora de tener un acercamiento con lo desconocido que aparentemente no lo es, puesto que me veo condicionada a saber que acepta mi cuerpo y que rechaza para evitar posteriores consecuencias. Y, es mi cuerpo a fin de cuentas quien en derivadas circunstancias se rechaza a sí mismo, un cuerpo utópico,

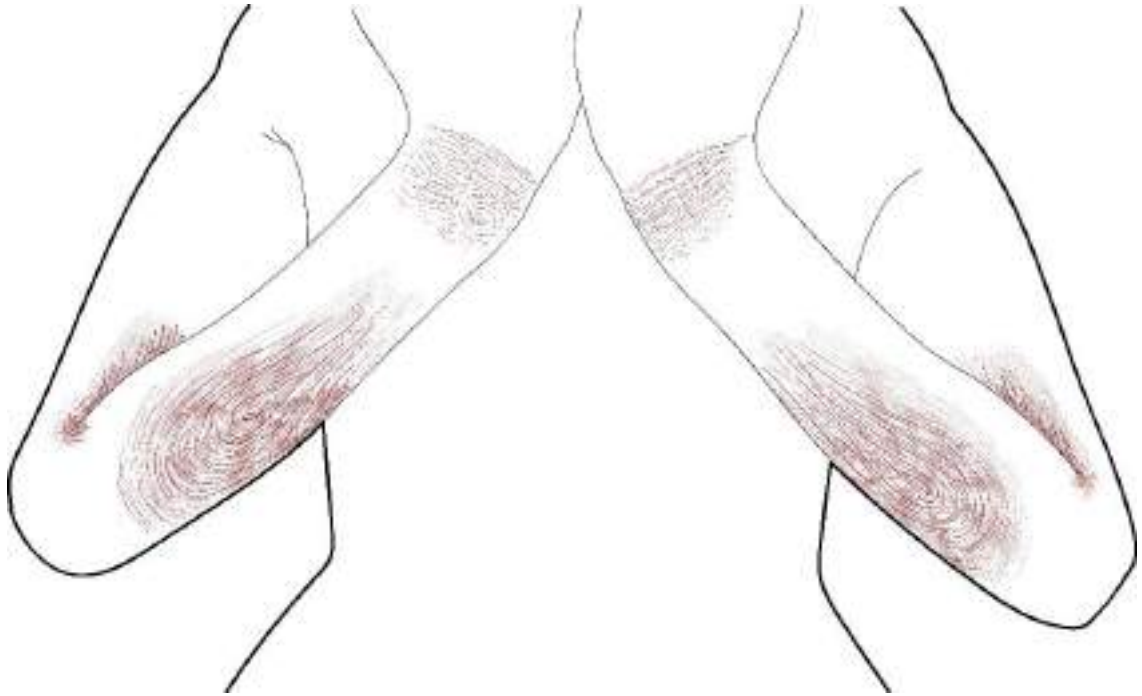
La utopía es un lugar fuera de todo lugar, pero es un lugar en donde habré de tener un cuerpo sin cuerpo; un cuerpo que será bello, límpido, transparente, luminoso, veloz, de una potencia colosal, con duración infinita, desatado, protegido, siempre transfigurado. Y es muy probable que la utopía primera, aquella que es más difícil de desarraigar del corazón de los hombres sea precisamente la utopía de un cuerpo incorporal (Foucault, 1966) (pg. 12).

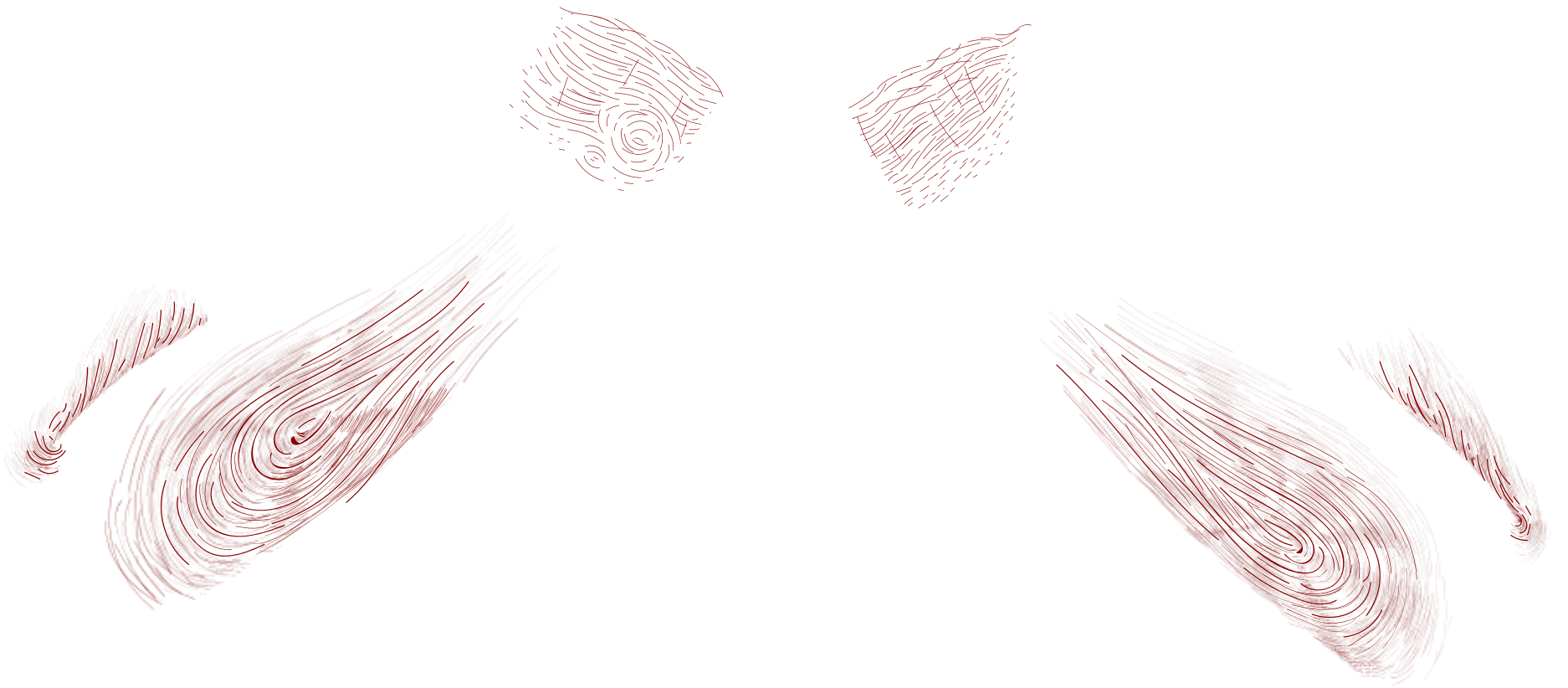
Siendo este, "Un Cuerpo incomprensible, cuerpo penetrable y opaco, cuerpo abierto y cerrado, cuerpo utópico. Cuerpo en cierto sentido absolutamente visible" (Foucault, 1966) (pg. 14). Un cuerpo constantemente expuesto que moldea múltiples formas de mi propio yo, haciendo que pierda el control sobre los cambios que manifiesta mi envoltura, convirtiéndome en huella roja o huella a cuadros, piel áspera o piel tersa, Tania o Alejandra, generando versiones de mi Yo, las cuales se adaptan a cada transformación fragmentándose, haciendo de cada trozo un ser individual, que según mi Yo, se entrelazan conmigo, permitiéndome fluir con él, con este cuerpo que es mío en poca proporción y que me hace suya entera, eterna, yo de mi cuerpo, yo como utopía.

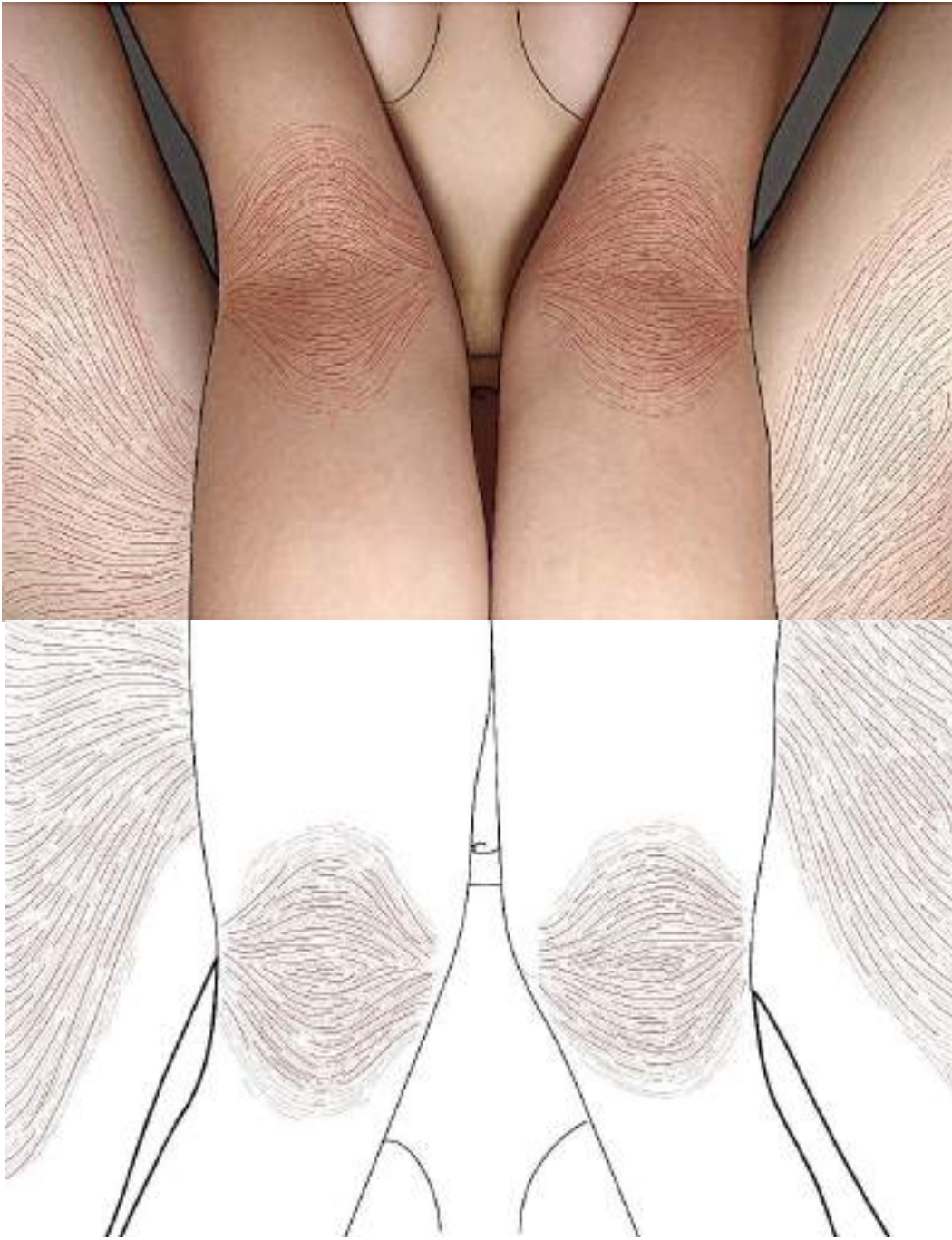
La envoltura se abandona, múltiples ideas sobre un cuerpo utópico fluyen por los laberintos de mi cabeza, fantaseando sobre el cambio de mi vida actual si tan solo la mutación de mi identidad no hubiera llegado nunca a darse

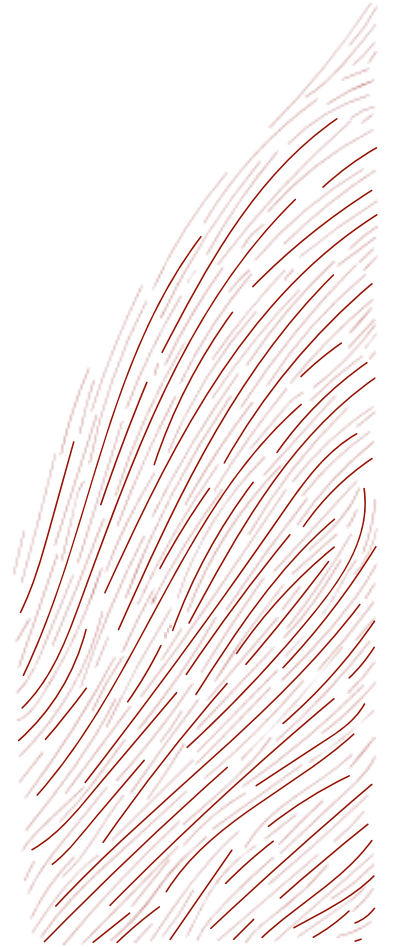
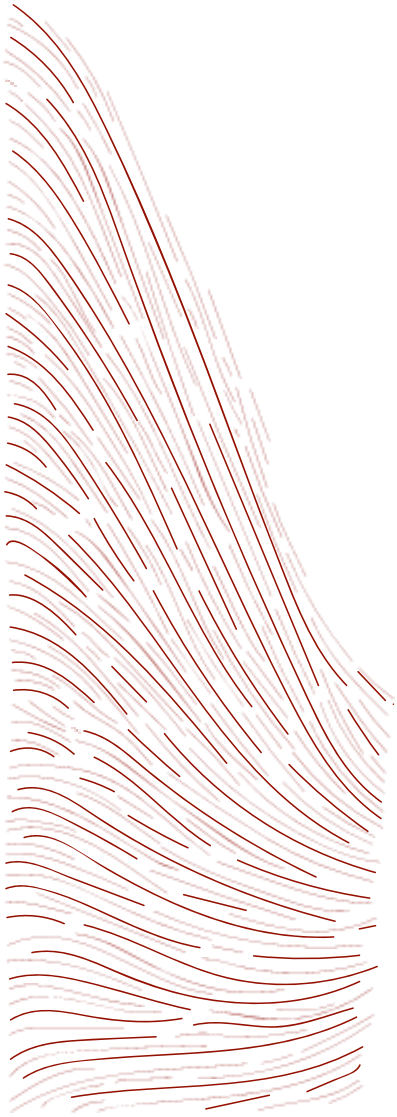
inicio; sin embargo, reconozco que en este cuerpo la utopía es irrelevante cuando la realidad es otra y cuando hay que resignarse a aceptar la situación.

Finalmente, teniendo en cuenta mis reflexiones y experiencias previas, decido realizar una cartografía corporal, en la cual, apoyándome en diferentes fotografías de mi cuerpo, empiezo a dibujar líneas que me permitan divisar mis recuerdos respecto a las heridas y grietas rojas que sucesivamente fueron apareciendo en mi cuerpo, esto con el fin, de reconocermé y detallar mi envoltura como un territorio en el que habita mi memoria y su memoria.

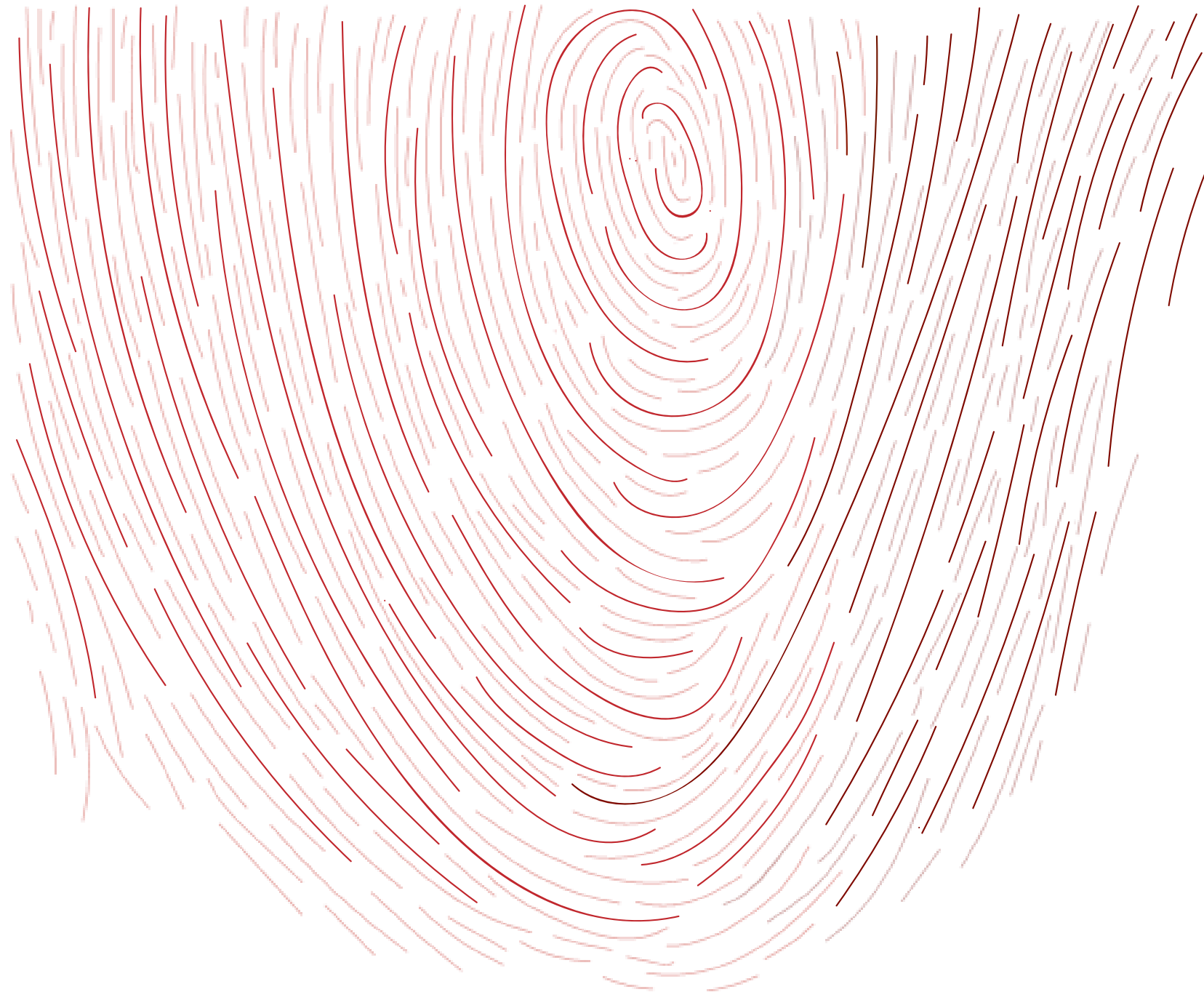


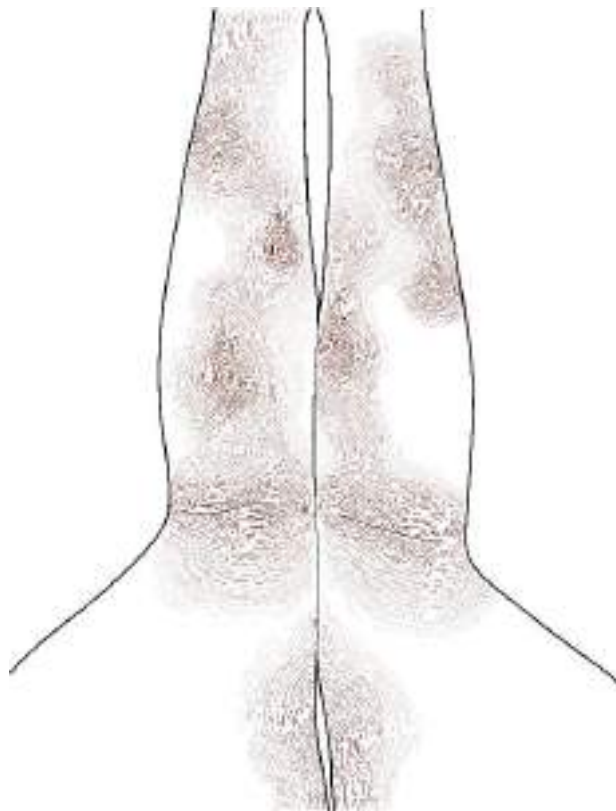




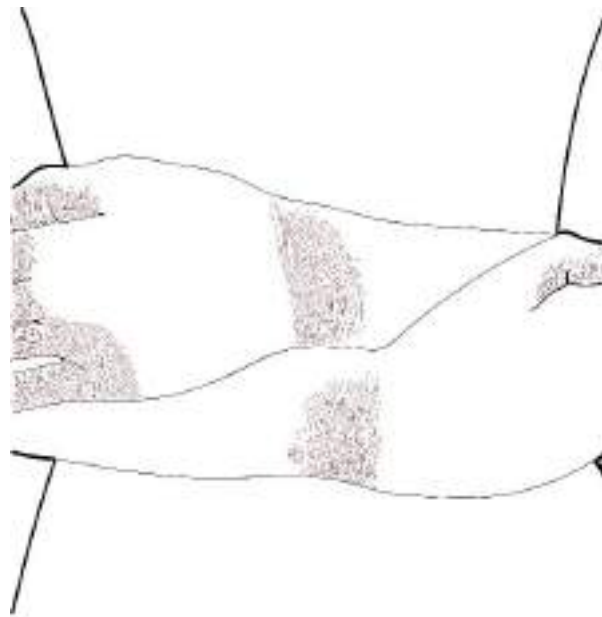


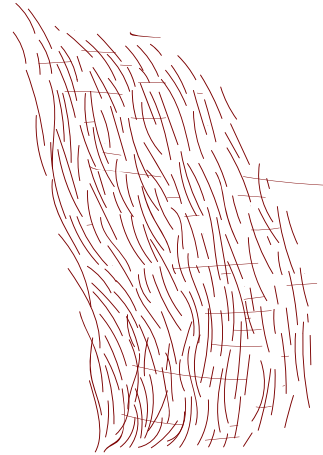
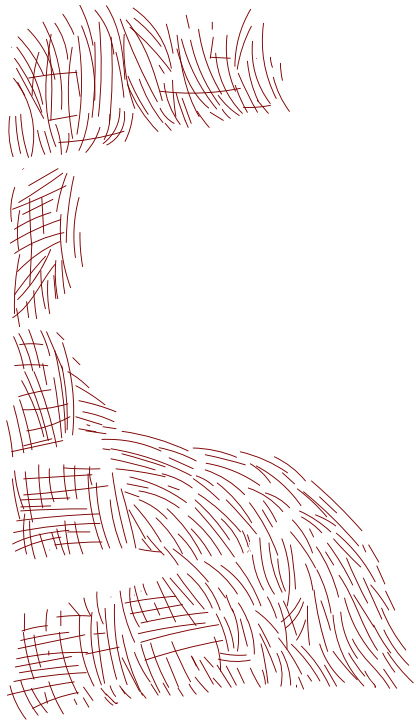


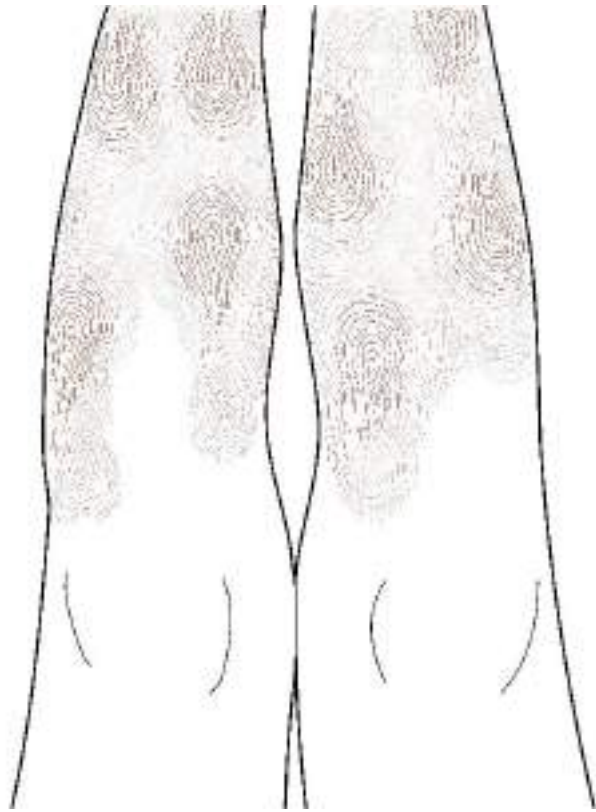




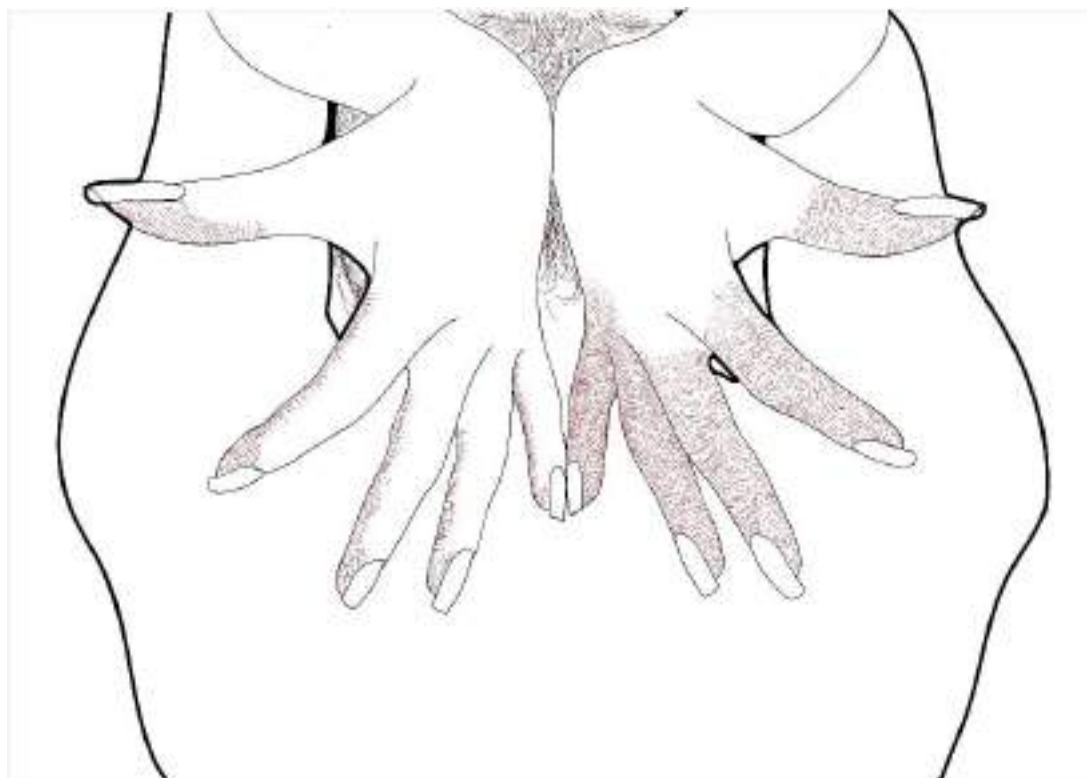


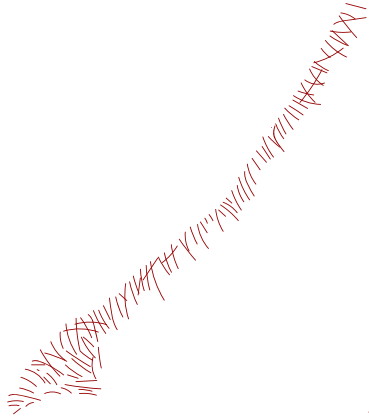
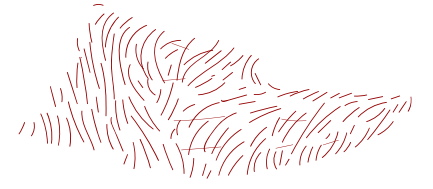
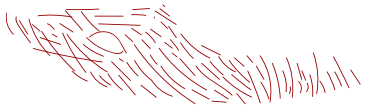












CARTOGRAFIAR PARA RECONOCER

Es entonces como al cartografiar, recordar e ir trazando aquellas líneas que presentaba mi cuerpo, empiezo a generar reflexiones sobre mi corporeidad, en la cual desdibujó mi tacto y mi envoltura para hallarme recorriendo cada línea que me conforma, sintiéndome y pensando sobre la textura áspera y seca, que en aquel entonces me invadía y como al pasar de los años el único lugar que me recuerda que aún la enfermedad vive en mí, sea la estructura en laberintos de mis manos.

De esta manera, haciendo uso de mis manos decido sentir mi piel, y es allí, donde empiezo a notar que en algunos lugares de mi envoltura como lo son: las plantas de los pies, las piernas y la espalda, tienden a desconocerse entre sí con mis huellas haciendo que su textura se vuelva irreconocible. Sin embargo, ¿Por qué en mis manos percibo mi piel?, pero ¿Por qué mi piel no percibe mis manos? Así pues, negándome a aceptar que mi propio cuerpo se desconozca, me dispongo a realizar ejercicios para agudizar mi sentir en aquellas zonas y el cual llevo a cabo durante mi último flujo fragmentado, momento donde mi sensibilidad manual aumenta.

Respiro, lentamente.

Cierro los ojos y al inhalar, ubico mi sentir en mi espalda rozándola con mis manos, hago movimientos bastantes sutiles que me permitan acceder a mi sensibilidad y en cada exhalación, voy levantando levemente mis manos hasta llegar a sentir solo mis huellas¹¹.

A caso mi espalda ¿siente el dolor de mis manos?, si puedo sentirla en mi dolor, ella ¿puede sentirme y aliviarme?

Continúo con mis ejercicios y día tras día comienzo a agudizar mi sentir y es así, como decido ejecutarlo en todo mi cuerpo y lo enfatizo especialmente mi boca. Usted preguntará ¿por qué en la boca?, en medio de este recorrido

¹¹ Lectora y lector, la y lo invito a que realice brevemente este ejercicio de sensibilidad e identifique si en realidad su cuerpo percibe sus manos.

rojizo, mi boca cumple un papel fundamental para el reconocimiento de mis huellas, debido a que percibe mis costras y la piel sensible que queda a la vista a causa de la ansiedad y de la enfermedad. Mi boca, logra detallar casi por completo, la estructura borrosa de mis huellas, línea a línea va formando los cuadros que conforman las heridas que convergen en mis dedos.

Espacios cuadriculados, cada día una nueva huella cambiante que modifica mi identidad, y mi boca, aquel lugar al que siempre vuelven mis manos, allí donde me siento pero que al mismo tiempo me lastimo. Porque ¿Quién mas que ella me puede comprender?, mi boca me indica la suavidad, la aspereza y el fluido, solo con ella puedo secar las mismas heridas que me causa, heridas que dan paso a la mancha, mi boca logra reconocerse y es de esa manera como a partir de su sentir comienzo a reconstruir mi huella.

SI, MI HUELLA NO ESTA

Recordar mi cuerpo, implica recordad el acontecimiento. Recordar, siempre recordar.

En la imagen que verá a continuación, podrá observar la huella de mi dedo índice la cuál aparece en mi documento de identificación. *(quisiera que por favor se tomara unos minutos para detallarla)*



Esto, no es una huella

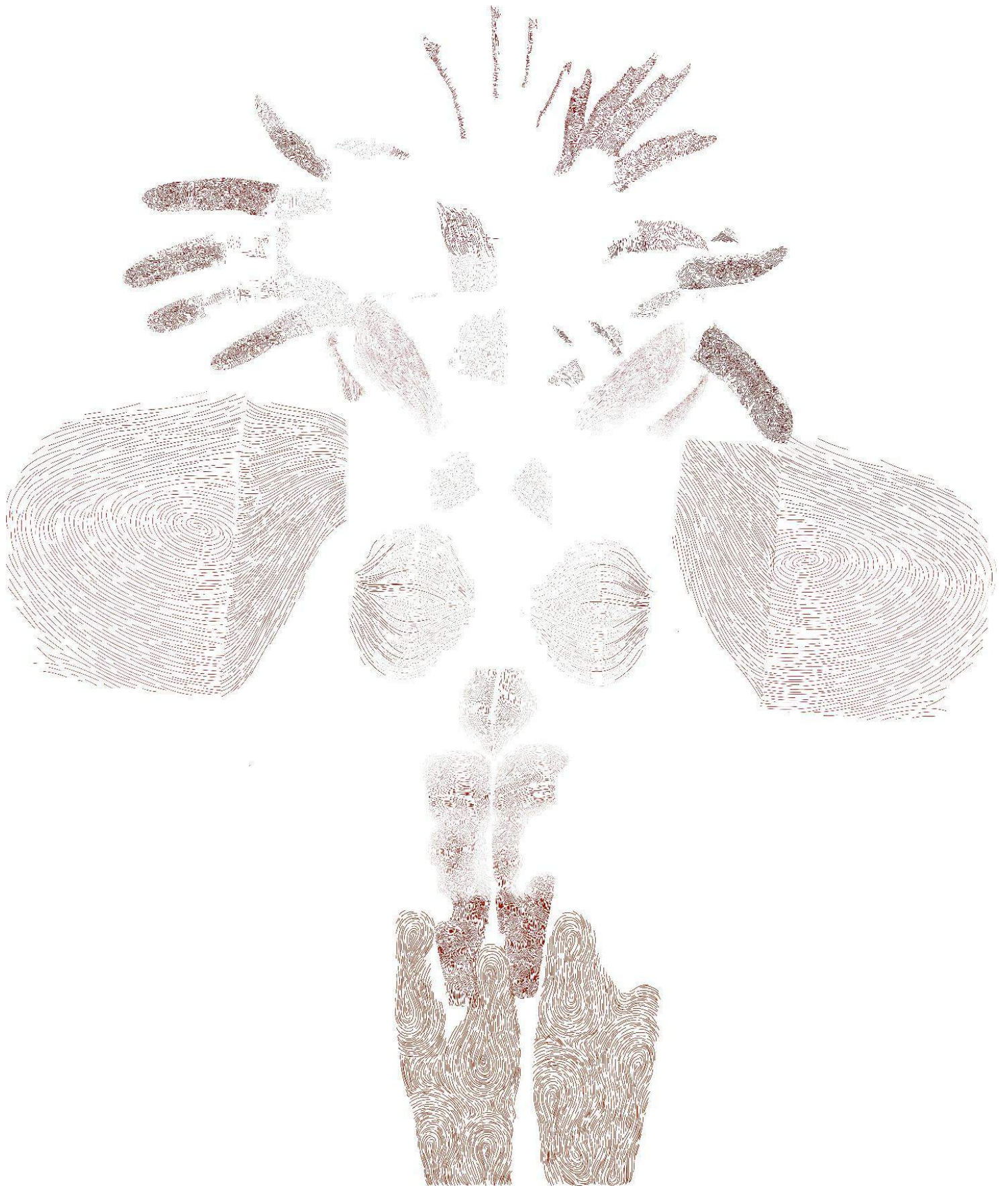
Usted se preguntará, ¿Por qué darse a la tarea de estructurar todo un proyecto de investigación, cuando en la imagen anterior se denota una clara huella del índice?, le relataré que en realidad la anterior forma que dice en el documento que es mi huella, nunca estuvo. Como le narraba previamente, hace once años vi por última vez la aparición de mis huellas en mis dedos y aquel día a mis 18 años, no se vislumbraba ningún rastro de mi huella, por lo que desde la registraduría decidieron reconstruirla, cosa que se demoró un lapso de seis meses para su entrega.

Claramente esa no es mi huella.

Por lo tanto, decido reconstruir a mi manera la forma, el color y las curvas que tendrán mis huellas, tomando como insumo y punto de partida los recuerdos corporales que generé previamente en mi cartografía corporal, esto con el fin, de apropiarme de mis manos y de mi envoltura, reflejando en ella que no solo existe en la línea, sino que lleva consigo mi memoria y mi sensibilidad corporal.

Esa es mi huella, una huella con sentido, que reconoce y es reconocida por mi cuerpo, una huella que acepto, que, aunque viva en constante transformación, me permite generar nuevas formas de identidad; es una huella viva, una huella real, una huella única.

A fin de cuentas ¿Quién puede notar su cambio corporal desde sus huellas, si estas nunca cambian?









ACERCAMIENTO Y CONTEXTUALIZACIÓN AL FLUIR EN ROJO

Se encuentra usted aquí, en todo este pasaje corporal donde le daré el ingreso a mi espacio más íntimo, y en medio de este, le relataré lo que para mí implica el fluir en rojo. Para ello, empiezo a construir diversas ilustraciones apoyándome en mis fotografías corporales para entablar diálogos entre sí, donde se evidencia la constante línea roja, y esta aparición persistente de mi huella, que comienza a verse enmarcada en la consolidación de mi interno, mostrando allí, como fluye mi cuerpo respecto a mis manos y a mi entorno.

En un primer instante aparece el amor a lo que hago, y cómo el arte intenta mimetizarse conmigo de múltiples maneras; pero que, al acercarse, mi contorno comienza a desprenderse de mi envoltura. Es por ello que allí, en las ilustraciones, se pueden observar como las líneas de mi cuerpo respecto a mis manos son similares, no obstante, fluyen de modos diferentes, dando paso a la transformación de aquella línea curva, en líneas gestuales, las cuales a medida que se van alejando de su entorno, van perdiendo su contorno.

Sin embargo, ¿qué significa para mí asumir la pérdida de mi contorno? El contorno lo planteo como aquella barrera que me protege, que impide el acceso de entes externos a mi cuerpo, y que me permite generar un mayor control y conocimiento sobre lo que se encuentra en torno a este. Por lo tanto, verme obligada a desprenderme de mi contorno (al momento en que la enfermedad me arrebató mis huellas), genera en mí, un cúmulo de sentimientos y frustraciones, las cuales me hacen entrar en un punto de quiebre, donde las líneas curvas y gestuales fluidas, empiezan a converger en líneas rectas con variadas tonalidades que chocan unas con otras, haciendo de mi interno un caos en el cual comienzo a fragmentarme para fluir.

Por lo cual, para explicar de manera más detallada cómo vivo el tránsito hacia mi interior, empiezo a relatar mi última experiencia fluyendo en rojo, la cual se presenta para noviembre del año pasado y que dura hasta inicios de enero del presente año. Cabe aclarar, que, en el tránsito de la misma, iré dialogando con diversos autores que apoyarán mi testimonio.

Para ello, decidí dividir mi sentir en tres fases, **"PUNTO DE QUIEBRE"**, **"FLUJOS FRAGMENTADOS"** y finalmente, **"FLUIR EN ROJO"**.

En el apartado **"PUNTO DE QUIEBRE"**, iré relatando la manera progresiva en la que empieza a verse afectada mi movilidad, y cómo en consecuencia, mi self comienza a verse atravesado. El self, que se entiende como

una experiencia netamente subjetiva encerrada en el cuerpo que se encuentra entre nuestras identidades y las contingencias impuestas por la sociedad, el lenguaje y el discurso. El self es el resultado de la influencia de contingencias ambientales que generan auto-observación y por consiguiente un auto concepto; para el caso de los humanos estas contingencias las genera la cultura sobre el individuo (Paramo, 2008) (pg. 544)

Igualmente, explicaré como en medio del dolor me aisló, al comprender que nadie más que yo, puede percibir la magnitud de mi sentir, "El dolor agudiza el sentimiento de soledad, fuerza al individuo a establecer una relación privilegiada con su pena. El hombre que sufre se retira en sí mismo y se aleja de los otros" (Breton, 1999) (pg.33). Por ende, no basta con hablar o inclusive describir el dolor, porque nadie en realidad está sintiendo mi dolor y eso hace que entre en un estado de soledad, donde me pregunto sobre qué factores reprimen o minimizan mi dolor, y porque suelen venir con frecuencia de nuestro círculo más cercano.

Por otro lado, siguiendo con **"FLUJOS FRAGMENTADOS"**, explico qué significa este concepto, definiéndolo como: aquellos momentos donde se producen eventos dolorosos, los cuales se van repitiendo de manera intermitente pero continua a lo largo de nuestra vida, caracterizados por durar cierto tiempo prolongado. Y desde allí, parto a realizar mi introspección hacia mis recuerdos, en los cuales vuelvo a repetir estos eventos traumáticos, pero con la diferencia de que en cada flujo he adquirido un aprendizaje diferente, así pues,

Cuando la memoria transcendental domina su vértigo y preserva la irreductibilidad del pasado puro a todo presente que pasa en la representación, es para ver disolverse de otro modo ese pasado puro, y para ver deshacerse el círculo donde ese pasado distribuía demasiado simplemente la diferencia y la repetición (Deleuze, 1968) (pg. 406)

En otras palabras, cuando se repite el acontecimiento traumático, la persona vuelve a su pasado el cual adquiere potencia y empieza a chocar con su presente, es aquel estado en el que se recuerdan aquellos aprendizajes que por medio del dolor se obtienen. Es así como yo comienzo a fluir en mis eventos, empezando a alunizar entre lo que viví y lo que conforma mi ahora. Retomando lo mencionado por Deleuze, en Repetición y diferencia:

el teatro de la repetición se opone al teatro de la representación ... En el teatro de la repetición experimentamos fuerzas puras, trazados dinámicos en el espacio que actúan sobre el espíritu sin intermediario y lo unen directamente a la naturaleza y a la historia; sentimos un lenguaje que habla antes que las palabras, gestos que se elaboran antes que los cuerpos organizados, máscaras antes que los rostros, espectros y fantasmas antes que los personajes; todo el aparato de la repetición como "terrible poder (Deleuze en Pabón, 2000) (pg. 73)

Expondré la diferencia en la repetición para explicar cómo se desarrolla este tránsito desde mi experiencia, y de qué manera mi sentir me transforma en fluido.

En la última fase llamada "**FLUIR EN ROJO**", expongo cómo el sentir me vuelve fluido, y en aquel instante identifico y defino mis emociones, (siendo este, el estado más profundo de la investigación) las cuales se encontrarán en medio de dos ilustraciones, que marcan mi tránsito entre ser fluido, y hallarme equilibrio monolito. De igual manera, en este proceso, comienzo a significar mis manos, y por qué el cartografiar mi corporalidad y mis emociones, me permiten llegar a establecerme como un **EQUILIBRIO MONOLITO**, el cual abordo explicando, cómo cada fragmento de mi sentir es agrupado por tres elementos:

la piedra, el palo y la pita. *(este ejercicio, nace el año pasado en una clase llamada "prácticas artísticas en el espacio" donde, como reflexión final seríamos un objeto en el espacio unificándonos con estos tres elementos, de allí nace mi premisa al hallarme equilibrio monolito)*, objetos que concibo como monolitos en su individualidad, y que al unirlos formarán una estructura monolítica en equilibrio, mucho más sólida y flexible.

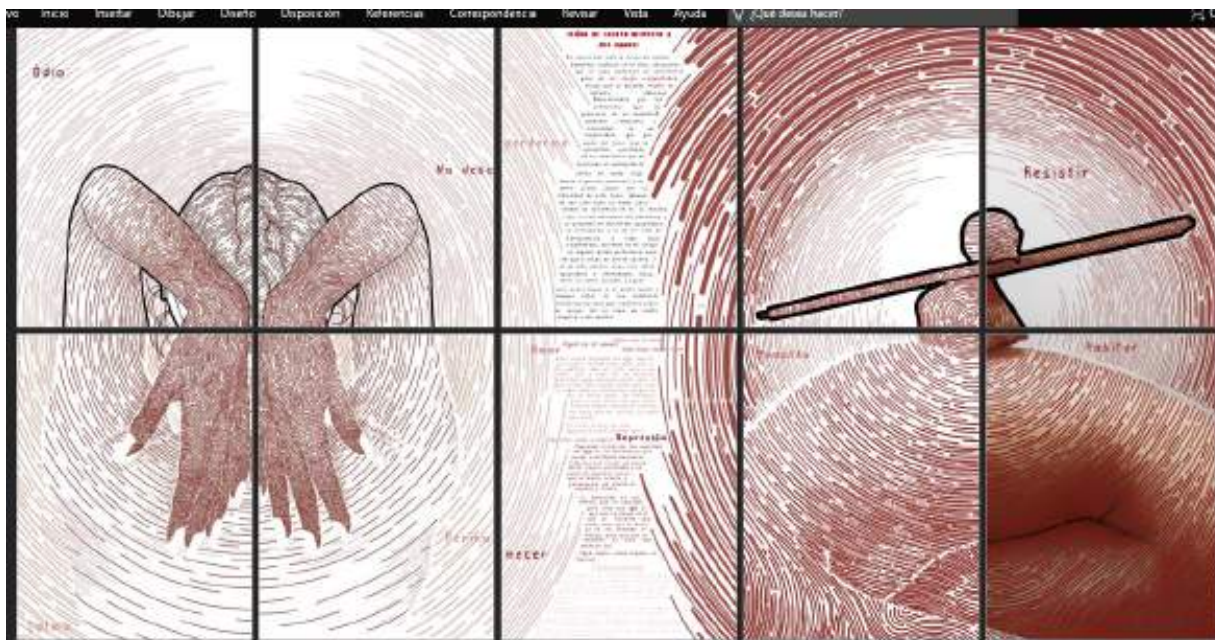
Finalmente, encontrará mi conformación como CUERPO ROJO, donde me concibo como un cuerpo intenso, sabio y pedagógico, que al auto-reconocerse y llevarme a mis estados mas puros, me permite comprender mi exterior y su influencia en mí.

INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA INGRESAR A ESTE CAPÍTULO

Querida lectora y lector, tal como ha podido notar, este flujo va teniendo un degrade del texto hacia la imagen, por lo que en este apartado generé una serie de ilustraciones que a medida que se va reduciendo el documento en formato Word, van apareciendo.

Sin embargo, como sé que usted me esta leyendo en formato PDF, lo invito a que imprima de la página 126 a la 135, ubique las hojas de tal manera que le permita visualizar una parte de mí análogamente, (ya que cuando planteé la estructura del documento, solo lo proyecté de manera digital, además, en aquellas páginas se conserva la parte más íntima de mi investigación) y con un color que cree lo y la representa, señale en él sus sentires respecto a lo que le evoca, ingrese a su self para tener la libertad de escribir, dibujar o plasmar sus emociones, ya que en este proceso también me gustaría poder conservar una parte de usted en mí.

Estas son las imágenes, siéntase en la libertad de organizarlas como desee.



Posteriormente, lo y la invito a que, si desea, me envíe una fotografía respecto a su interpretación al siguiente correo: fluirenrojo@gmail.com

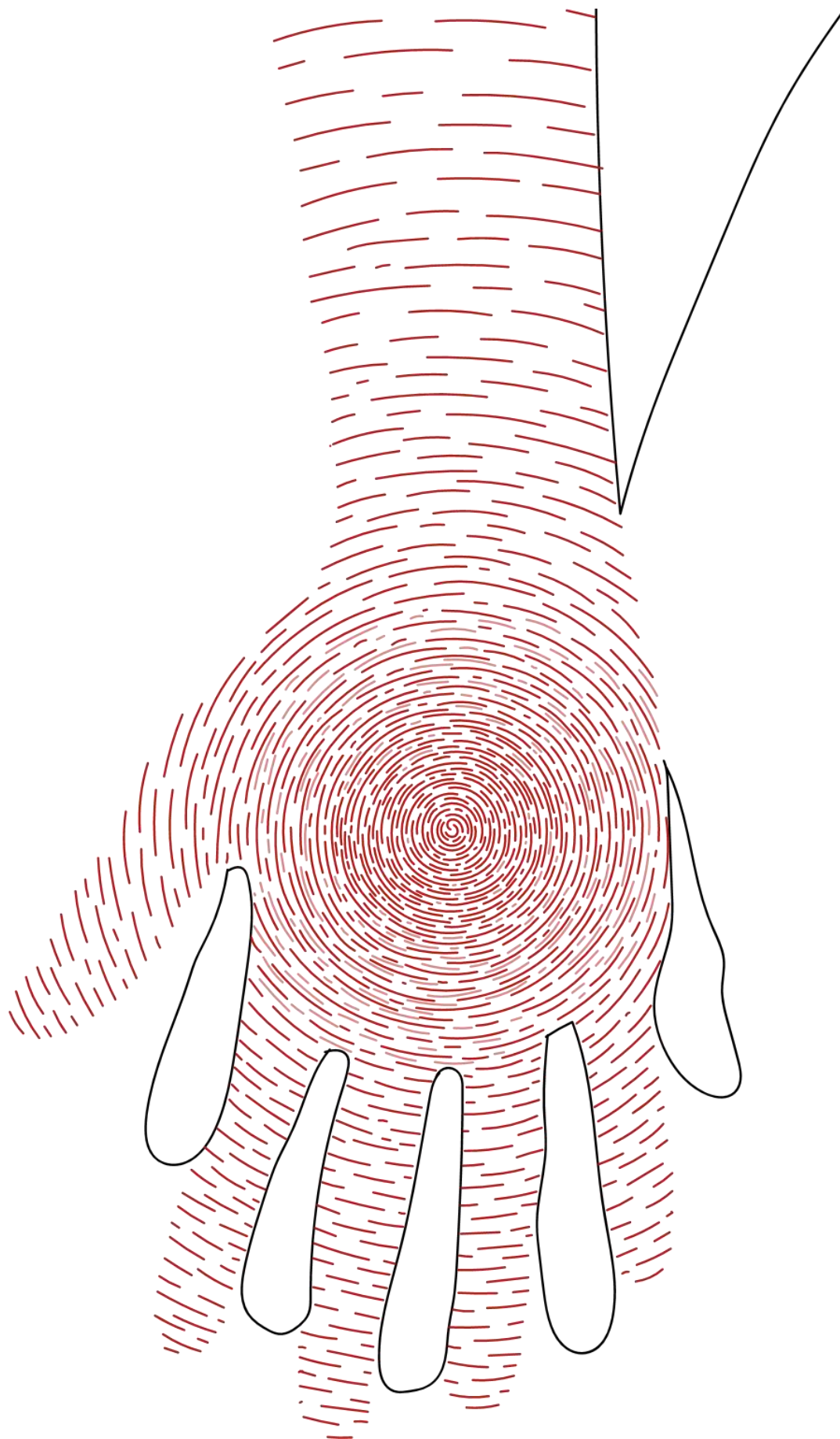
Por amor al arte.



Fluir, no limitarme al contorno ... limitar mi quehacer creativo

Mi cuerpo fluye al arte ... mis manos fluyen al límite

Recuerdo que alguna vez mis manos fluían con mi cuerpo



Un día sus líneas empezaron a cambiar de rumbo.

Líneas con pérdida de compatibilidad



Y sus líneas, aunque similares, fluían a otro ritmo
¿Qué implica tener líneas diferentes en mis manos?



El límite en mi quehacer era cada vez mayor,
¿libero mis líneas compatibles? compatibles?



Y, ¿dónde está mi contorno?





Dolor.

Umbral del dolor bajo

Odio.

Sentires que me transforman.

No soy yo

Manos discapacitadas e impotencia

Depresión.

Llanto

Soledad, solo yo se que siento, solo yo sé que es caer.

Estrés

Ansiedad.

Dígame usted ¿alguna vez ha tenido que limitarse en su sentir?

¿se ha sentido solo en medio de su dolor?

¿ha sentido emociones similares en su punto de quiebre? ¿cada cuánto se siente de tal forma?

Accionarse para fluir, odio, rabia, dolor, ardor, mis manos prendidas como el fuego.

Ardo, ardo por dentro y me quiebro,

Me fundo con el espacio, las líneas se entrecruzan, tonalidades rojizas me atraviesan y me vuelvo caos.

Caos que me arrebatara mis manos, soy inútil.

¿Mi contorno me abandono ¿Por qué no tengo contorno? Me veo obligada a fluir y, ¿el no contorno me limita?

Si, ya no quiero estar así, pero fluir también transforma mi sentir externo, a veces puedo hacer casi todo, a veces ni siquiera puedo peinar mi cabello.

El agua duele, el exterior duele.

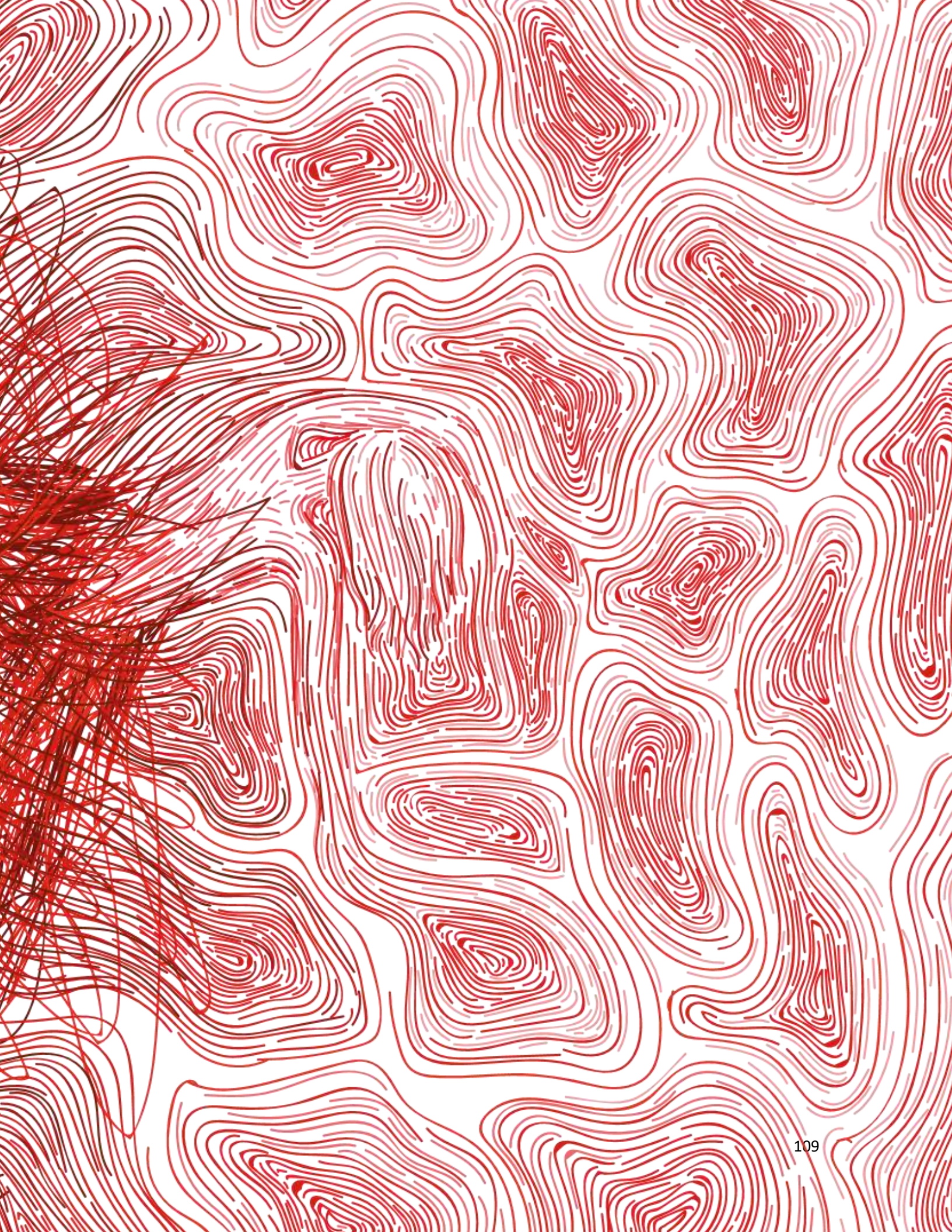
odio al límite,

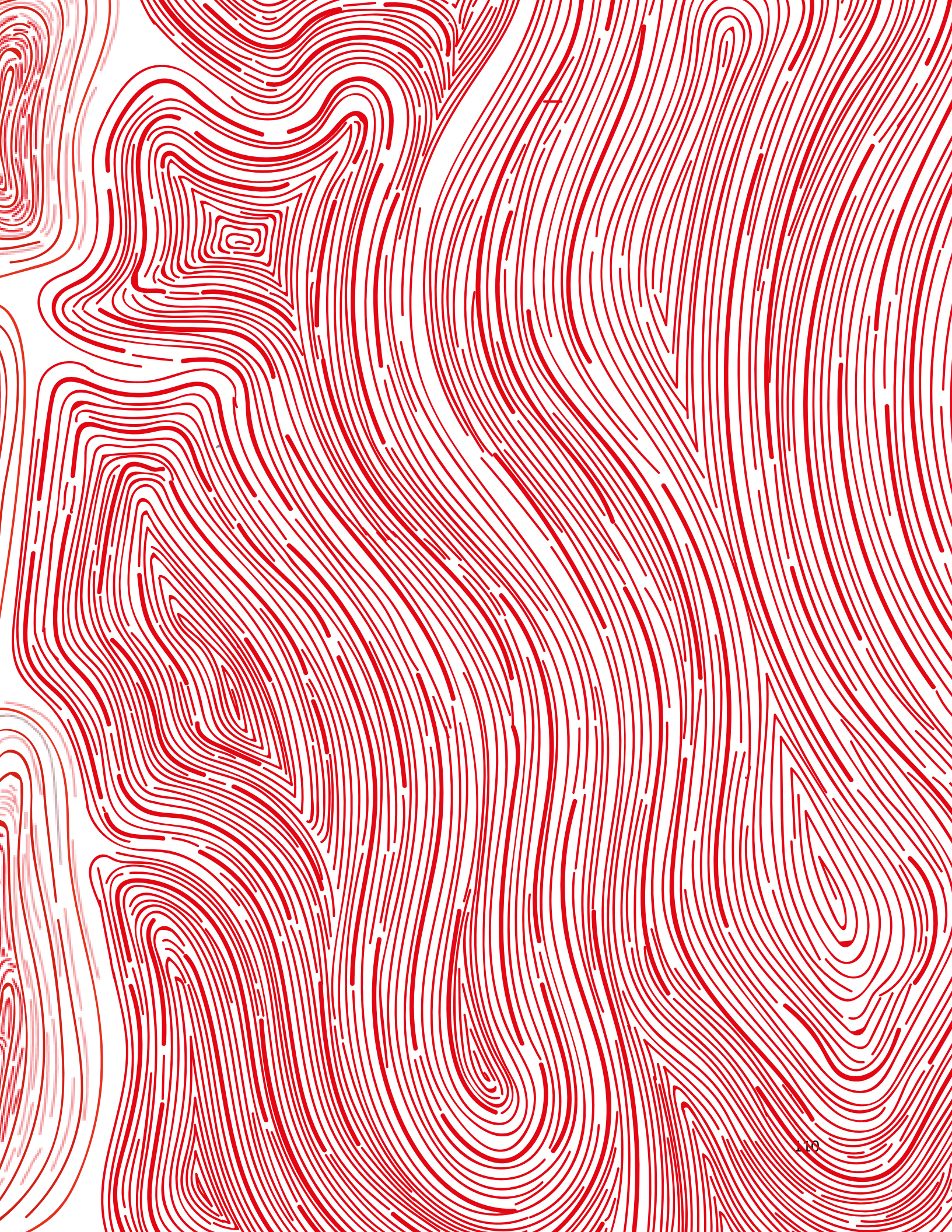
odio al fragmento,

Odio al rojizo.

Odio.







PUNTO DE QUIEBRE

Roto.

Por lo general suele sucederme, tiendo a agrietarme, yacer en tonos rojizos y en el peor de los casos, mi rojo fluye en matices amarillo opaco, los cuales se van traduciendo en manchas rojizas ubicadas en los laterales y pliegues de mis dedos (siendo el índice derecho el más afectado) ~~son como burbujas.~~

Revienta,
tal como el plástico burbuja, eres plástico burbuja.

Me voy quebrando, mi movilidad empieza a ser limitada, mi cuerpo ya no es mío, las líneas rojas comienzan a trazarse, se entrecruzan unas con otras y de allí voy siendo dibujada, sentimientos de estrés y ansiedad acompañan a cada línea que me forma, me altero, me transformo ¿Qué soy cuando no puedo ser?

Llegar al punto de quiebre, nociones caóticas, pensamientos depresivos y ansiosos, afectan mi self, enredándome en sentires dolorosos; mi self se siente atrapado e imagina un cuerpo utópico.

Quebrarse implica tocar fondo y en cada trozo que cae, ese fondo se vuelve aun mas profundo.

Querida lectora y lector, en este apartado voy a contarte la última vez que me agriete y de qué manera viví mi punto de quiebre. Sin embargo, antes de adentrarnos hacia esta historia quisiera proponerte unas preguntas y si es de tu interés escribe tu respuesta en este documento, sea una palabra, una frase una letra, una huella... Puedes enviar tus respuestas al siguiente correo fluirenrojo@gmail.com

¿Qué cambios ha tenido en el punto de quiebre?, ¿hace cuánto cayó por última vez?, ¿Qué ha pensado?

FLUJOS FRAGMENTADOS

Estar, fragmentada.

Las líneas empiezan a separarse y a codificarse en formas que fluyen dentro de sí mismas, cada flujo contiene una historia y cada historia emerge de mí. Al tocar fondo me mimetizo con aquellos momentos, aquellos instantes en los que mis manos dejaron de funcionar y en ello, me desbordo, empiezo a fluir dentro de los pasillos de mis recuerdos.

Aprieto mis ojos y fricciono muy fuerte mis manos con vaselina, siento como mis dedos se enfrían, se calientan, palpitan, observo mis dedos y su pulso hace que sus tonalidades varíen entre amarillo y rojo, amarillo y rojo; el sentir se vuelve fuerte y ya no puedo tocar nada, ya no puedo cerrar ni extender del todo mis dedos, quedo en un estado intermedio, rebobino mi casete y empiezo a recordar aquellos momentos en los que mi cuerpo dolía, como lloraba y como me miraba al espejo anhelando tener un cuerpo utópico.

Recuerdo haber leído respecto a este dolor, el cual decía

"Con el rito, con la ceremonia," Gilles Deleuze, lo que hace es **repetir simbólicamente el acontecimiento trágico**, dejando que el cuerpo explore, se haga consciente, despierte su memoria corporal, *hasta volver a vivir el hecho doloroso*, para purificarse de él, expulsándolo físicamente a través de su propio derramamiento. Es un teatro de la crueldad en donde los cuerpos no representan su historia pasada, sino que la repiten, experimentando en esa repetición los instantes "crudos", "traumáticos" que cambiaron de hecho sus vidas. (Deleuze en Pabón, 2000) (pg. 74).

Lectora y lector, ¿ha navegado por sus flujos fragmentados? ¿cada cuánto navega por sus pasillos?

FLUIR EN ROJO

"Guerras de resistencia en donde ya no se resisten ~~los hombres,~~
las personas, sino que se resiste la vida, se resisten los
cuerpos. Y estos actos de resistencia son ante todo poéticos,
trágicos". (Pabón, 2000) (pg. 38).

Resistir. ¿Qué se puede hacer cuando resistir no es suficiente?

En mi sentir, sobrepaso los límites de dolor y es allí donde en mi habitación, me fundo con mi entorno, en el silencio y con mi pensamiento llevado directamente a mis manos, siento sin tocar, el aire danza y pasea por cada uno de mis dedos, me resisto a no sentir, cada palpito, cada vía sanguínea de mi cuerpo la siento, entro en un estado en el que fluyo con cada línea curvilínea y con cada fluido de mis dedos.

Mi mente en dolor se cuestiona, ¿Cuánto tiempo perdí sintiendo?
¿Por qué no puedo cambiar aquellas manos inútiles? Quiero tocar
mi rostro y mi cabello sin que duela, quiero... sentir todo.

Palabras, sentimientos y más sentires, deseos de recuperar el poder de mi cuerpo, adicción, en cada flujo fragmentado algo de mí se queda en ese momento y una parte de esos flujos se guarda en mi interior; rabia, ira, dolor, frustración, ansiedad, tristeza, dedos torcidos, piel delgada, son algunas de las cosas que ellos han depositado en mí; fluir en rojo agranda el sentir y cada vez me pierdo más.

"¿qué puede un cuerpo marcado por el nihilismo? Puede la nada. Por esto nuestros cuerpos están marcados hoy, aquí y ahora por fuerzas destructivas que precipitan la nada. Es el cuerpo del agotado, del anestesiado, del que mata a sangre fría" (Pabón, 2000) (pg. 41).

Lector y lectora, ¿de qué manera su punto de quiebre lo afecta cuando fluye en rojo?, ¿Qué siente cuando no puede sentir?

11/06/2021

Decido relatar, decido escribir mi sentir de aquel entonces cuando *volví a quebrarme, volví a arder.*

En aquellos días pensaba sobre como iría ejecutando y construyendo este relato, para ser más concreta me encontraba al inicio del tercer capítulo de este proyecto, capítulo en el que hablo específicamente sobre como el exterior conocido desconocido puede llegar a afectar mi envoltura y como se construye el aprendizaje corporal a partir del dolor.

Era noviembre del año 2020 y acorde con la construcción del tercer capítulo, mi envoltura empezó a modificarse y días antes que la crema se acabara del todo mis manos empezaron a cambiar, inicialmente se presentó como una hinchazón en el dedo índice de mi mano derecha posteriormente, los días fueron pasando y la misma, se empezó a transformar en un pequeño brote rojizo.

Solía pensar sobre lo difícil que seria tocar sino encontraba la crema pronto, así que una tarde (de las muchas que vendrían) salí a recorrer las ocho droguerías que se encuentran en mi barrio intentando localizar la crema que posiblemente no encontraría y como lo supuse no la encontré. Día a día pasaba a la droguería pequeña donde desde hace siete años adquiría mi crema y aquel señor de pelo blanco y robusto siempre me decía —"aún no llega el pedido", opte por dejarle mi número de celular por si en algún momento en efecto llegaba el pedido, pero esa llamada nunca llego.

Entonces salí de nuevo, esta vez hacia otro lado de la ciudad en compañía de quien era mi pareja en aquel entonces, ambos recorrimos el barrio en el que él vivía e incluso

Recorrido por mi barrio

pasamos al siguiente en búsqueda de la crema, conté en total veinte droguerías, en las cuales tal como si nunca hubiese existido, la crema no estaba, era una carrera contra el tiempo y yo ya empezaba a desesperarme. Esa tarde lloré y sentí que volví a quebrarme, intentaba explicarle lo difícil que sería sentir sino encontraba la crema, a lo que él me preguntó – y ¿por qué no usas guantes de manera permanente? ¹²

El guante que me aleja, que no suprime el dolor, castra mi sentir.

"Quebrado, ~~el hombre~~ la persona doliente suele padecer el drama de que su dolor no se reconozca o su intensidad se ponga en duda. Aunque ~~el hombre~~ la persona afirme la intensidad de su dolor, sabe por adelantado que nadie la puede sentir en su lugar, o compartirla con él. Aunque (la angustia) sea contagiosa, el dolor, es sólo suyo. No hay duda de que el hombre nunca está tan solo como cuando es presa del dolor. El dolor expresado nunca es el dolor vivido."

(Breton, 1999) (pg. 46).

Tal como señala David Le Breton, el dolor nos aleja y solo el que lo padece sabe la magnitud del sentir, no basta con usar guantes para eliminarlo, no basta hablar al respecto para lograr que el individuo se sienta empático y no minimice tu sentir con afirmaciones que en su concepto pueden ser correctas pero claramente no caben en tu posición, ya que este es un dolor que al modificar tu identidad que son "las características que posee un individuo, mediante las cuales es conocido" (Paramo, 2008) (pg. 541) también altera tu self, "entendida como algo interno o como una experiencia netamente subjetiva encerrada en el cuerpo, algo que está en las transacciones entre nuestras identidades y las contingencias impuestas por la sociedad" (Paramo, 2008) (pg. 544). Sin embargo, usted como lector me preguntara ¿Qué es el self? O ¿de que manera abordare este término?, al seguirle relatando este,

¹² Es aquí donde yo le pregunto a usted lector, en mi posición ¿usted usaría guantes de manera permanente?, el guante cubre, mas no quita la enfermedad tal como lo explicaba en el segundo apartado de este proyecto, el guante te aleja mucho mas de tu exterior, sientes sin sentir.

uno de los tantos flujos fragmentados que por los que he atravesado, iré explicando este proceso en el cual mi dolor me sobrepasa.

Dando continuidad a la historia, estuve en la búsqueda de la crema durante tres semanas, en las cuales progresivamente mis manos empezaron a deteriorarse, recuerdo que en esos días daría inicio los bocetos para realizar los dibujos respectivos de mi investigación, sin embargo ¿cómo dibujar si el simple hecho de teclear ya resultaba ser doloroso?, hable con mi tutora y le expuse lo sucedido, empezaba a verme cada vez más limitada, así que, si no podría dibujar, entonces leería.

Cada mañana de esas semanas me levantaba con ansiedad e impotencia, ya que ni siquiera podía recoger mi cabello y la idea de tocar el agua para bañarme resultaba ser una tarea bastante dolorosa, no podía siquiera amarrar mis cordones y las labores del hogar tales como cocinar, lavar los platos o incluso barrer se volvían para mí en una misión cada vez más difícil; además me veía afectada por los múltiples comentarios que ejercían presión en mí, intentando minimizar mi sentir comparándolo con el sentir del otro.

Así pues, si recordamos aquellos instantes, hallaremos que varias de estas palabras vienen de nuestro círculo social quienes ponen en duda nuestro dolor, cuestionándonos si en realidad ¿es tan importante este sentir?, hay individuos que están atravesando por dolores más graves, pero ¿qué más podemos hacer cuando el dolor se vuelve insoportable? ¿qué hacer con el dolor del otro? ¿qué hacer con mi dolor?

Limitarse, depender, sentir dolor

Mi self quien es directamente atravesado empieza a desequilibrarse haciendo que mi ánimo se vuelva cambiante y que mi comportamiento me aleje cada vez más de mi entorno,

transformando mi sentir en depresión, soledad y ansiedad. El self explicado desde el psicoanálisis,

"expone la división del self en un proceso que involucra tres partes: el yo, el ello y el super yo, donde este último se encarga de regular los anteriores, teoría de tipo esencialista en la medida en que asume estas entidades como inherentes a la persona" (Paramo, 2008) (pg. 545).

Es entonces, cuando adentrándome en mi sentir, mi self (mi alma) empieza a fragmentarse y me hace recorrer por laberintos emocionales donde cada pasillo se convierte en una experiencia intrínseca caótica donde se generan fusiones de sentires haciendo que el habitar me se haga cada vez mas difícil.

Mientras ardo en mi habitación, recuerdo aquellos flujos fragmentados por los que pase, aquellos momentos a mi edad de 19 cuando me cubría los dedos con curas intentando rendir sin manchas en mi trabajo y espacios académicos, a mis 15 años, cuando debía forrarme los dedos con gasa, cinta y por encima ponerme un guante para intentar escribir o inclusive, a mi edad de 7 años, cuando llorando me cuestionaba respecto al aspecto de mi piel. En ese instante, volví a ser todas mis versiones anteriores, retrocedí a mi niñez, adolescencia y juventud, repetí y reviví aquel instante doloroso como si me hubiese vuelto la pequeña Tania de 7, 15 y 19 años (aquel noviembre del año 2020 con aún 21 años).

Sin embargo, a pesar de que en los flujos fragmentados se repite un mismo patrón de sentir, claramente las circunstancias son diferentes y el tiempo en el que se ejecutan también, es decir, se genera una repetición desde la diferencia. No obstante,

¿Qué quiere decir entonces repetir el acontecimiento trágico, pero desde la diferencia?, Deleuze nos dice que la repetición es esencialmente simbólica, el símbolo, el simulacro, es el soporte de la propia repetición. Mediante el disfraz y el

orden del símbolo, la diferencia está comprendida en la repetición (Pabón, 2000) (pg. 73).

En otras palabras, el hecho de repetir el evento de manera simbólica hace que la diferencia se enmarque en la distancia de lo vivido. Es decir, a pesar de que me retrocedí simbólicamente a través del dolor, el momento y las circunstancias que giraban en torno a cada flujo fragmentado son inmediatamente diferentes, puesto que cada situación se vio enmarcada por una experiencia diferente, cada flujo me permitió adquirir un aprendizaje por medio de un sentir diferente, pero, que en su repetición obtiene una representación que, para mí, se transforma en significado.

Es allí, donde en el tránsito de la representación al significado, se generan estados emocionales cambiantes y temporales en los que progresivamente voy descendiendo, y aquellos bucles individuales que antes flotaban sin tocarse, se empiezan a fusionar y me hacen fluir junto con ellos. Sin embargo, se vuelve pertinente para mí resistir, a pesar de que no puedo tocar, me resisto a dejar de sentir, me resisto a tener que usar aquel guante de nuevo, me resisto a imaginar un cuerpo utópico, cuando este cuerpo real se manifiesta por medio del dolor, siento los latidos de mi corazón, siento fluir mi sangre, mi cuerpo limitado a sentir el exterior, resiste, sintiendo mi interior.

"no puedo pensar, no puedo sentir. Estamos dormidos, estamos paralizados. Hay una potencia dormida en el cuerpo que es necesario despertar: "Soy Antonín Artaud, y si lo digo como sé decirlo, veréis mi cuerpo actual saltar en mil pedazos, y confundirse en múltiples formas. Un cuerpo que no podréis olvidar jamás"

(Virilio 1989) (pg. 92).

Un cuerpo fragmentado y olvidado, degradándose hacia el rojo.

Emociones en caos.

Es entonces...

Cuando reflexiono sobre mi cuerpo y como la transformación de mi identidad me atraviesa, generando alteraciones en mi self.

Ingreso en mi cuerpo, busco resistir.

UÑA.

-Por su condición no puede dejar crecer sus uñas, ya que podría lastimarse y a demás crecerían débiles- el dermatólogo decía.

Observo detenidamente mis manos heridas, en cada movimiento que ejecuto siento sus pliegues y pienso: -mis manos parecen de bruja, mis venas son bastante notorias, mis uñas nunca las he tenido tan largas y con ese tono Vinotinto (sangre de toro) se ven frías, a pesar de su hinchazón.

Uña = guante, uña diferente al guante.

La uña me aleja tal como lo hace el guante, mantiene el exterior distante de mi cuerpo. Sin embargo, la uña no castra ni censura mi sentir; por el contrario, me acerca hasta cierto límite, donde puedo reconocer si aquello me lastima o si este puede acceder a mi sentir, un espacio tan corto, pero tan necesario para tocar sin ser tocado.

MANO EXTENDIDA

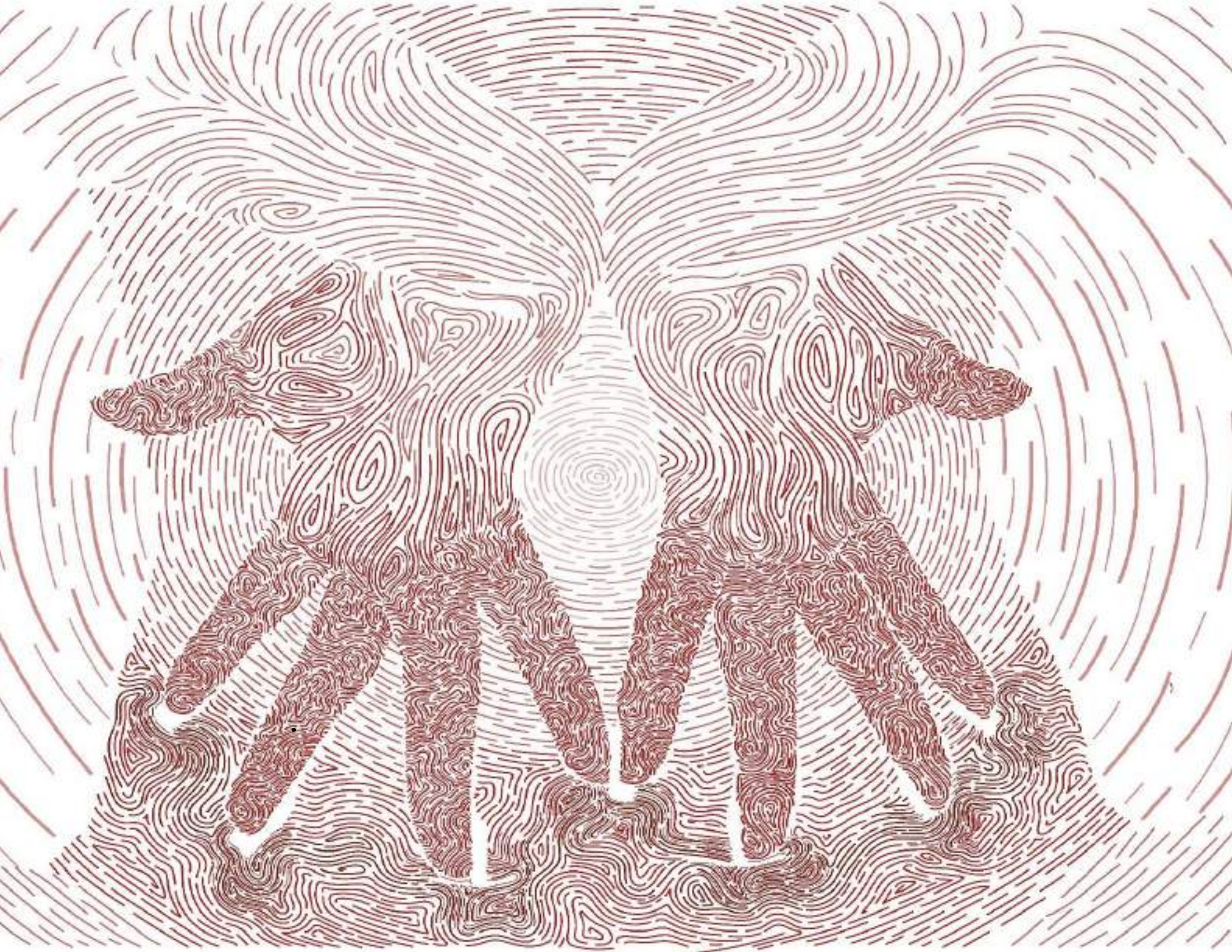
-necesitamos tu huella para poder registrarte como mayor de edad, extiende tus manos- decía el registrador.

-No tengo huella y tampoco puedo extender del todo mis manos-, le dije.

Extiendo mis manos porque en limitadas ocasiones puedo hacerlo, ya que las heridas cierran, pero no cicatrizan del todo.

Extiendo mis manos porque ya no me duele, los pliegues se extienden uno por uno, pero no me lastiman.

Cuando extiendo mis manos me resisto a dejar de sentir.



Odio



No debo



¿CÓMO ME SIENTO RESPECTO A MIS MANOS?

Mis manos han sido la causa de muchos momentos caóticos en mi vida, situaciones que en cada repetición se convirtieron para mí en flujos fragmentados.

Flujos que al hacerme repetir el instante doloroso

(diferenciados por las condiciones que los generaron en su momento),

fomentan relaciones y consolidan en mí

significados, que por

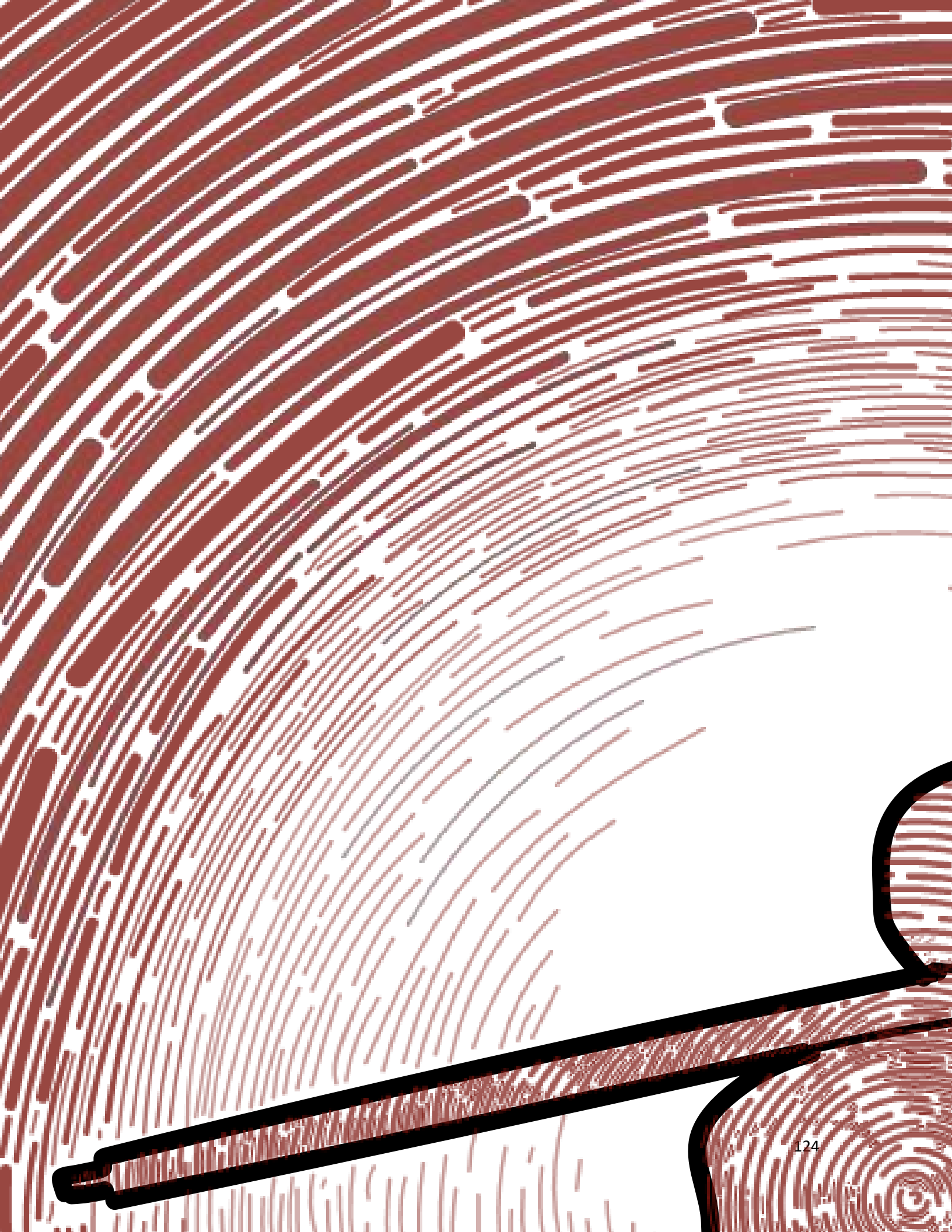
medio del color rojo se presentan, partiendo,

de las emociones que me ocasionan al manifestarse.

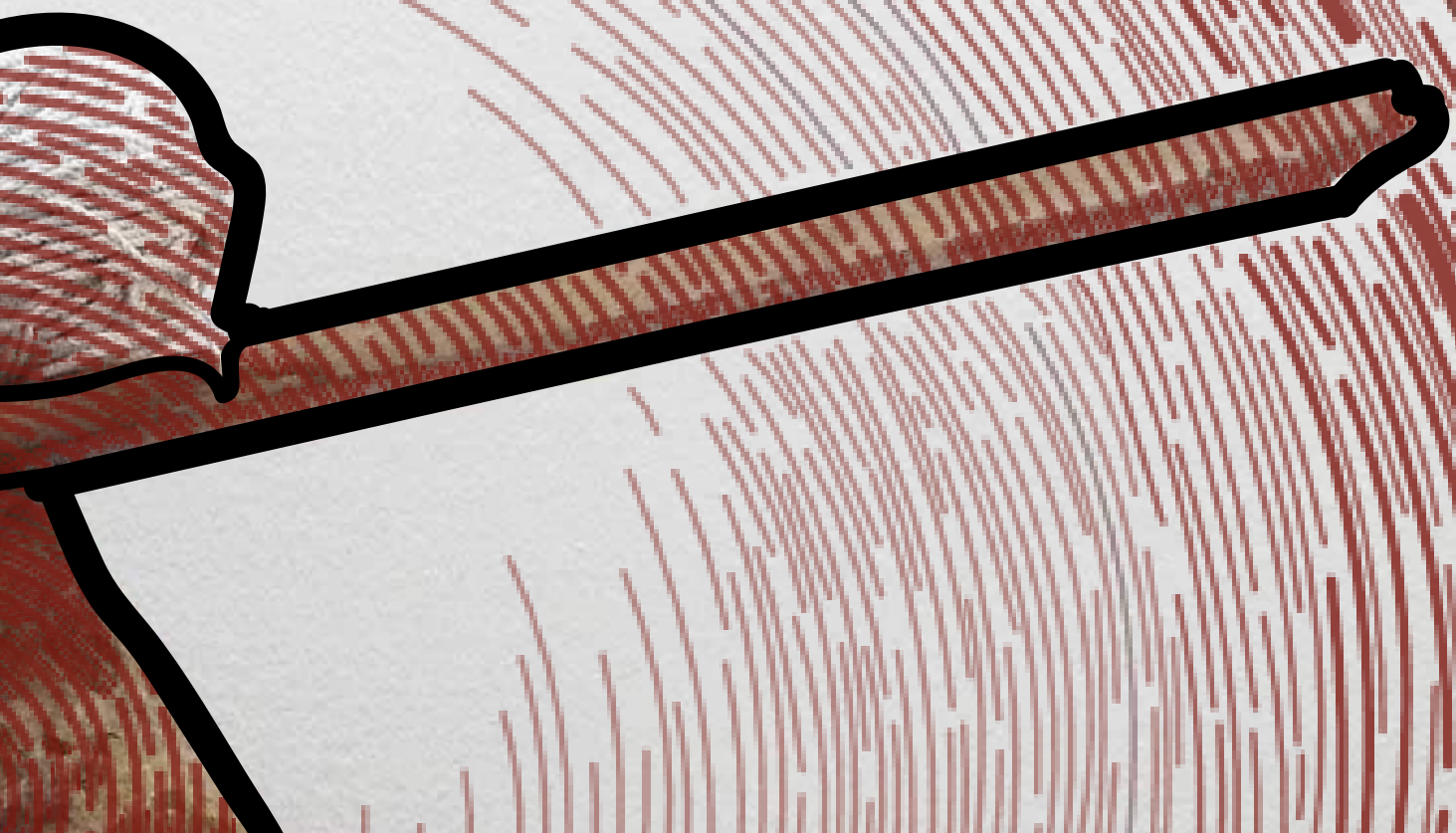
Siento en modo rojo, debido a que mis emociones y mi sentir físico fluyen con la intensidad de este color. Además, de ser este tono su medio para validar su existencia en mí. La mancha roja, la cual atraviesa mis emociones y se presenta en diferentes opacidades, se transforma y le da un nivel de transparencia a cada flujo fragmentado, haciendo de mi cuerpo un espacio donde pertenezco, pero del que a veces me siento cautiva. Y es de esta manera, como vivir entre opacidades e intensidades rojas, tener un sentir sensible y agudo

para nunca llegar a un punto medio y siempre estar en una constante metamorfosis, hace que reflexione sobre mi cuerpo. Así es como me siento respecto a mis manos.

perderme



Resistir





Calma



Perma

Amor

¿cómo vivo el amor?
¿qué es el amor?
¿qué hago cuando amo?

Amor rojizo opacidad del 70%, amo lo que hago y cuando amo cuido, amo a mis plantas, amo mi arte, amo a mi familia, amo a cada uno de maneras diferentes, amar me hace sentir feliz. el amor es ese tono rojizo suave, pero con un toque más de intensidad, porque de eso se trata amar, ser intensos, pero a tal punto de que otros colores logren mezclarse contigo, un amor que no asfixia, un amor que cuida.

Me cuido porque me amo.
¿qué hace usted cuando ama?

¿qué siento cuando me deprimó?

Depresión

Depresión rojiza de una opacidad del 90% es un sentimiento que acoge a múltiples emociones intensas, las cuales me hacen sentir vacía, frustrada y en medio de lágrimas hacen que mi dolor, crezca y permanezca, me siento en soledad y triste.

La depresión es así, sientes que te consume, pero solo ese 10% al que aún no llegas es el que te recuerda que estas viva, que tu dolor se lo irá llevando el tiempo, pero que por el momento no está mal sentirse así.

¿qué siente usted cuándo se deprime?

Cansancio

Cansancio con opacidad rojiza del 40%, me hace sentir agotada, consumida por el estrés y la ansiedad, ya no quiero sentirme así, quisiera poder salir de este lugar en el que mi cuerpo me obliga a estar.

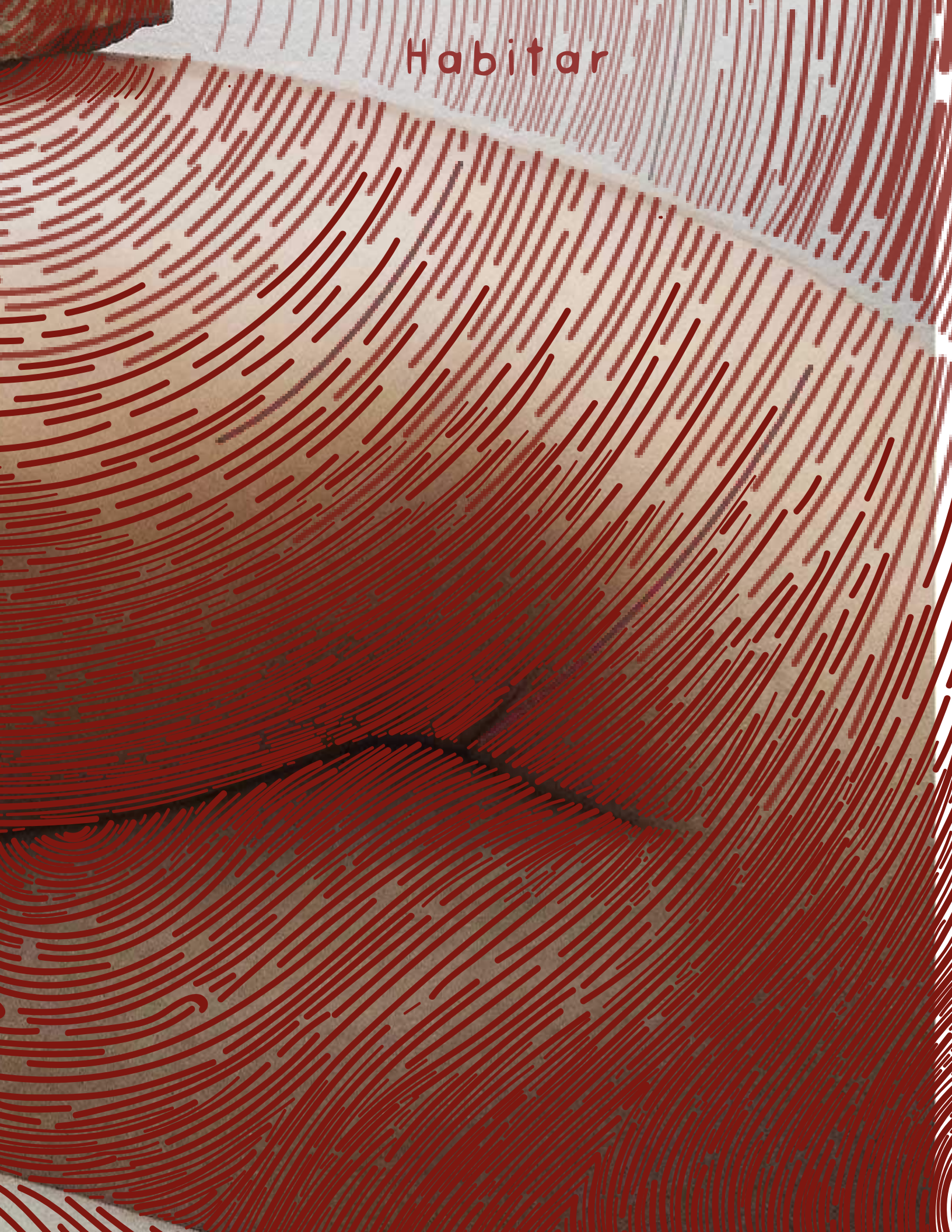
El cansancio es así, leve, llega de manera tenue y constante, simplemente un día te levantas cansada de sentirte mal y te repites a ti misma "ya no más". no puedo perderme en medio de mis pensamientos y sentires, debo salir y resolver mis asuntos uno por uno. debo concebirme monolito.

Concebirme

necer

Monolito

Habitar



SER EQUILIBRIO MONOLITO, SER UN CUERPO ROJO

Nadando, al fluir con mis pensamientos, empiezo a volver en mi dolor y eso implica cansarme, levantarme de nuevo y observar que en mi tránsito hacia el ser fluido necesito encontrarme, para hallarme simbólicamente en la forma de un equilibrio, que genera mi ser monolito,

Una piedra de fortaleza, un palo de madera para conservar el calor y una pita que irá tejiendo mi self fragmentado.

Me hallo equilibrio monolito.

PIEDRA

Implica aprender de ella, formarme desde su fortaleza, a situarme, a establecerme en mi espacio físico y privado, a transmutarme en el fluir, a una piedra de río, o una volcánica o incluso convertir cada fragmento de mi recuerdo, en una piedra con múltiples características, las cuales me recuerden mis estados rojos, para generar nuevos significados de mi sentir y así construir nuevas reflexiones sobre lo que consiste comprenderme como una envoltura rojiza.

PALO DE MADERA

Madera que resguarda tu calor, ejerce su función como refugio para enseñarte su paciencia al transmitir y proteger tu calor. De ella, aprendo a mantener mi espacio al suave fervor de la madera, donde mi ser no se calcina, sino que conserva tu temperatura. Irse construyendo en madera consiste en hallar el camino para que el sentir me guíe a mi hogar, a este, mi self fragmentado.

PITA

Me comprendo, me uno, permanezco y allí. Con mis manos rojas, tejo mi cuerpo rojo, me tejo en mi memoria, en mis recuerdos y en mi paso por todos los tonos degradados de rojo que me

construyen. La pita, me enseña a encajar por medio de ella todos mis trozos fragmentados, con calma, va dibujando sobre ellos el camino por el cual ella ira atravesando. Es entonces, cuando me repite que, *si en mi caos deseo prevalecer, jamás el hilo debo perder.* Y si, la pita es quien se encarga de unirme, pero todos estos objetos en conjunto son lo que me constituyen en un equilibrio monolito.

Sin embargo, ¿Por qué debo hallarme como equilibrio monolito en medio mi caos?; el monolito, según la Real Academia Española, viene "Del lat. *monolīthus* 'de una sola piedra', y este del gr. *monólithos*. 1. m. Monumento de piedra de una sola pieza.", es así, como retomo este concepto, siendo el monolito natural, aquella estructura de una sola pieza que se forja a partir de la erosión del ambiente, enlazándolo con el equilibrio de rocas, el cual consiste en apilar piedras una sobre otra y es usualmente utilizado por los viajeros como medio para marcar el camino durante su recorrido.

Así pues, amplio este concepto de "equilibrio monolito", uniéndolos en mi conformación del cuerpo rojo, para explicar cómo aquello que en su esencia es fuerte en solitario, decide unificarse en equilibrio con otros monolitos para construir y permitir un solo cuerpo intenso pero flexible, que es capaz de deconstruirse y en el caos de los flujos fragmentados nunca perder su camino.

De tal manera, es como al consolidarme como "equilibrio monolito", nace el **CUERPO ROJO**, un cuerpo sabio y pedagógico que constantemente educa mi necesidad a partir del sentir físico. Un cuerpo, que entiende su exterior previamente al entrar en contacto conmigo y de tal forma, va recorriendo cada espacio que conforma mi self y desde allí dialoga conmigo. Es un cuerpo sin contorno que ya no me contiene, sino que, en su más grande amor, me sostiene en sus manos y cuida de mí.

En eso consiste ser un CUERPO ROJO, un cuerpo sin contorno, que habita y en medio del sentir y de su sabiduría, te educa no solo en lo tu exterior te puede lastimar, sino también de que manera tus emociones adquieren sentido. Es un cuerpo intenso, cálido y sensible, pero al consolidarse como "equilibrio monolito" adquiere firmeza y fuerza para mostrarte que en realidad permitirte sentir, expande tu autoconocimiento, que reprimir y minimizar tu dolor solo te genera más daño, porque al realizar tus cartografías (corporal y emocional) te diste la oportunidad de ingresar y hondar en tu interior, para que, desde tu aprendizaje como cuerpo rojo, logres comprender como funciona tu exterior y desde allí expandir tu calor.

Porque eso...

Eso es lo que hacen los cuerpos rojos, eliminar su contorno, hallar su punto de entropía (en mi caso, el dolor), donde la armonía y el caos habiten y se complementen entre ellos, para hacer que este cuerpo entre en un constante estado de metamorfosis y allí, logre transformarse, fluir y comprenderse, para así entender su exterior.

Porque el dolor no nos mata, nos cura.

"El cuerpo necesita derramarse. Pero esta vez, no por placer, sino por una urgencia superior: desintoxicarse, expulsar las fuerzas destructivas que lo enferman y no le permiten vivir" Pabón (2000) (pg. 72).

Ser cuerpo rojo, implica vivir.

CUERPO

Rojo al fluir.

Rojo al flujo.

Rojo a la línea

Rojo al quiebre.

Rojo a la huella.

Rojo a la emoción.

Rojo a la repetición.

Rojo a la cartografía.

Rojo a la fotografía.

Rojo al recuerdo.

Rojo al cuerpo.

Rojo al rizoma.

Rojo al dibujo.

Rojo al atlas.

Rojo al dolor.

ROJO

ENTENDER Y NAVEGAR POR LA CONFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el recorrido de este último momento, encontrará toda la sistematización del proyecto, en el cual, explicaré de manera detallada los múltiples cambios a los que mi investigación se vio sometida al ejercer mi papel como investigadora en formación.

Así pues, relataré de qué manera estaba conformado anteriormente el proyecto, explicando el desarrollo de cada nodo rojizo, para posteriormente ir relatando como en mi necesidad de investigar, se vuelve pertinente primero adentrarme hacia mis experiencias y empezar a analizar cómo vivo el color rojo. Siendo este, el punto de partida que me permitirá tomarme como objeto de investigación, ya que me es relevante llegar a comprenderme y cómo desde mi sentir, se desenvuelve mi acto creativo llevándolo hacia un enfoque poético y reflexivo.

Por otro lado, explicaré las modificaciones del mapa hipertextual rizomático inicialmente propuesto, de qué manera funciona como un método para hallar la entropía dentro de la complejidad y caos que propongo, y cómo se empiezan a generar múltiples nodos que relatarán mi trayecto por el fluir en rojo.

Finalmente, expondré como el proyecto en su esencia empieza a convertirse en mi atlas Mnemosine. Debido a que, en medio de la contingencia por COVID-19, la instalación roja que inicialmente propuse, me conflictúa respecto a la presencialidad vs la virtualidad. Es así, como decido darle un giro al documento, cuestionándome sobre su estructura y su forma, logrando expandir mi acto creativo, haciendo un degrade de texto a imagen, para que la misma adquiera movimiento y hable por si sola.

HABLO DE FLUIR, SIN YO FLUIR EN ÉL

Este proyecto de investigación, inicialmente nace como una manera de comprender el efecto del color rojo dentro de las diferentes civilizaciones hasta el día de hoy. Esto con el fin de integrar los significados y cómo los mismos transmutan hacia la herida. Pretendía llevarlo de tal manera que, no me viera involucrada dentro del proyecto como un objeto de investigación, sino como el investigador que tiene claro su objeto.

Para ello, planteo cuatro momentos o nodos en los cuales iría dando una continuidad respecto al mapa hipertextual rizomático, que con anterioridad había propuesto. Estos nodos, que adquieren una tonalidad rojiza se conformaban por la búsqueda del rojo desde la antigüedad (rojo ocre), posteriormente, cómo se significaba desde la sexualidad y la religión (rojo escarlata), luego desde su concepto emocional (rojo carmín) y finalmente, cómo se da su transmutación física llevada al cuerpo sensible desde el dolor (rojo vivo). Nodos, que al final de cada uno, irían complementando el mapa hipertextual para que, al concluir, generaran una expansión del mismo en una instalación rojiza que iría acompañada de tubos, material recolectado durante la investigación y fluidos.

Así pues, en este primer nodo: rojo ocre, realizaría un rastreo histórico de cómo elaboraban el pigmento rojo en las civilizaciones conformadas por los países fríos y calientes, indagaría sobre su composición mineral y natural, en el cual pudiera hacer intervenciones plásticas y visuales, realizando collages desde mi perspectiva frente a los mismos.¹³

Seguido, en el segundo nodo: rojo escarlata, hablaría sobre la sexualidad vs la religión, en el cual indagaría el significado

¹³ Inicialmente explicaré como se encontraba organizado anteriormente la investigación, posteriormente relataré que cambios tuvo el proyecto y porqué decidí realizarlos.

ideológico del rojo y cómo se transforma en una las tonalidades más discutidas entre ambos, buscando apoyarme en lo erótico como lo violento y pagano, donde el rojo se transformaría en un sinónimo de pecado y lujuria. Abordando así, algunas entrevistas que llevaría a cabo a diferentes personas que hicieran parte de la comunidad religiosa y parte de la comunidad trabajadora sexual.

Posteriormente, en el siguiente nodo: rojo carmín, me preguntaba sobre el amor y el odio, aquel sentimiento que detonaba el punto de quiebre en una persona, cómo podemos lograr distraer nuestro sentir haciéndonos daño físico, cómo el rojo se vuelve un fluido sublime y efímero, que se revela de manera omnipresente en nuestras vidas y empieza a construir significados desde el suprimiento.

Finalmente, en el nodo cuatro: rojo vivo, pretendía analizar los fluidos rojos desde la sensibilidad física, permitiéndome generar reflexiones sobre el cuerpo como rojo, enfatizándome en el dolor corporal como medio para la manifestación del tono, poniendo en paralelo el sentir catártico y liberador con aquel sentir asfixiante y aislante.

Es así, como aspiraría ejecutar una instalación roja donde todo el material recolectado me permitiese generar un collage y una expansión del mapa hipertextual rizomático¹⁴. En el cual, pudiese producir diferentes diálogos entre las imágenes, textos y fluidos rojos, quienes irían ubicados horizontalmente de tal forma que empiecen a relacionarse y construir nuevos significados. De igual manera, las imágenes se verían atravesadas por un sistema de tubos por donde fluiría líquido rojo de diferentes tonalidades, para finalmente desembocar en un gotero que mancharía el libro de mi último capítulo del proyecto.

¹⁴ Imagen 1.

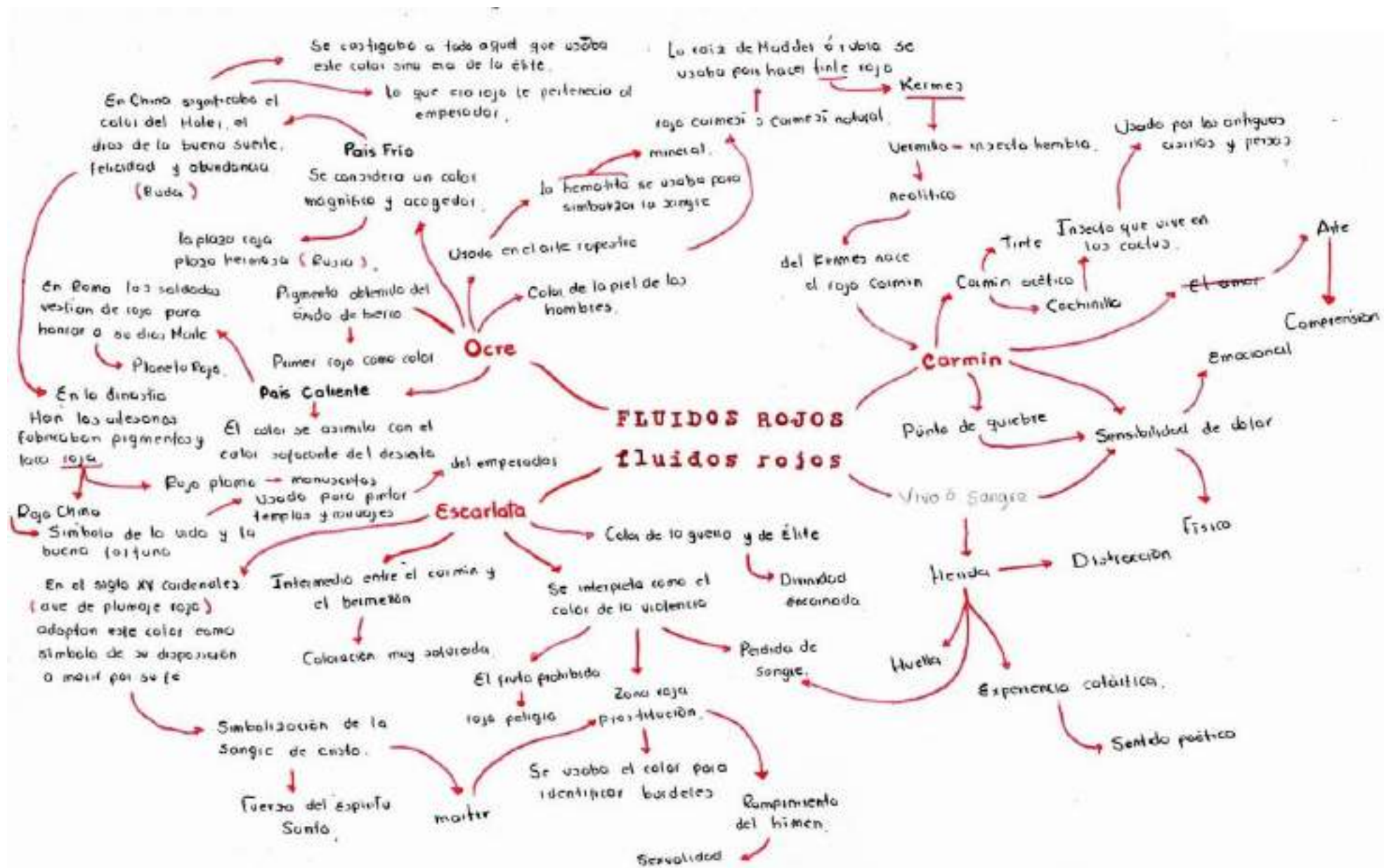


Imagen 1: primer atlas hipertextual rizomático elaborado para el mes de junio del año 2020.

CONFLICTUARSE, FLUIR CONSISTE EN HABITAR

Sin embargo, al ingresar a la línea de investigación — creación, aquellas ideas se irían modificando hasta tal punto que el hablar de mi proyecto, me implicaría hablar sobre mí.

Inicialmente, tuve muchos conflictos sobre acentuar esta investigación desde mi experiencia, debido a que no buscaba victimizarme o hacer de este proceso, un medio para mi desahogo; mi fin, era ejecutar todo un rastreo simbólico del color, nunca fue, el hablar sobre mi o el hacer de este proyecto un territorio habitable. Por lo tanto, tuve diferentes discusiones con mi tutora, donde yo no quería ceder, sabiendo que su propuesta era mucho mas interesante que solo reafirmar la significación del tono desde lugares que ya habían sido estudiados. Sin embargo, ¿por qué no estudiar mi experiencia en el rojo?, ¿De qué manera he llegado a fluir en él, buscando siempre aquello que me fue arrebatado?

Durante muchos días e incluso meses, sentí que no debía relatar mi experiencia, puesto que yo minimizaba mi sentir y eso me generaba un desconocimiento corporal al cual ya me encontraba acostumbrada; me conflictuaba el hecho de dejar ingresar a las personas dentro de mi sentir, y así fue como el empezar a modificar el documento, se volvió en una tarea compleja para mí.

Hablo desde la teoría de la complejidad y sin querer, yo me transforme en esa complejidad.

Me senté y repasé cada capítulo, allí señalé cuales se relacionaban y pensé de qué manera los haría fluir conmigo. Concluí que solo tres de aquellos nodos se acomodaban a mis sentires, rojo ocre, rojo carmín y rojo vivo. Sin embargo, a cada uno le daría un giro conceptual para poder incluirme dentro de ellos; así fue, como redireccione mi proyecto buscando que el color rojo fuese atravesándome desde el exterior lejano, mi exterior y mi interior, tomándome como el objeto de investigación. Y es allí, donde el

primer paso que tomo para acercarme al documento, es el programar mi propia fuente escritural, la cual asimile como si todo el proyecto estuviera escrito por mi puño y letra.

Pero, usted como lector se preguntará, y entonces ¿qué paso con el rojo escarlata? ¿por qué preferí quitarlo?, Revisando este nodo y comparándolo con aquello que pretendía narrar, decido que quiero retomar el concepto de espacio privado, para desde allí, empezar a construir la intimidad en como voy relatando mis experiencias y de qué manera me permiten a mí, generar una introspección para llegar a develar aquel instante más profundo del proyecto.

Es entonces como, inicialmente, me cuestioné sobre el primer capítulo y de qué manera lo anclaría con mi experiencia. Así pues, tome la decisión de relatar mi niñez y adolescencia permeada de un rojo ocre, poniéndolo en paralelo con el origen mineral del pigmento relatando mis vivencias al ingresar al rojo. Llegando a proponer esta estructura (de dos columnas) que me permitiría poner en diálogo ambas historias, para comprender desde la necesidad del rojo en la antigüedad, cómo logro asumir mi color entendiéndolo como un tono vivo, hablando desde este exterior lejano que va acercándose hacia mí.

Por consiguiente, altero el nodo rojo vivo, donde comienzo a hablar sobre aquel exterior cercano aparentemente conocido y como empieza a influir en mí, desde la búsqueda y reconstrucción de mi huella. Allí, empiezan a nacer diferentes ilustraciones las cuales irán conformando el atlas Mnemosine; desde mi cartografía corporal, reconozco mi cuerpo y doy paso a la búsqueda de mi huella, la cual reconstruyo a partir de la unión del recuerdo físico de mi cuerpo. Por otro lado, es en este capítulo, en el que empiezo a cuestionarme sobre el degrade del texto hacia la imagen y no es hasta el siguiente apartado, que llegaría a ejecutarlo.

Siendo así, en este último capítulo, llamado Fluir en rojo (el cual anteriormente era el nodo rojo carmín), realizo un despliegue de ilustraciones digitales que nacen de fotografías, las cuales empiezan a contar progresivamente cómo el dolor físico me atraviesa y se funde al estado más profundo de mi investigación, siendo este, la cartografía emocional, donde fusiono el texto junto con la imagen, permitiéndole al lector ampliar la manera de visualizar el documento y que note este degrade, mediante la expansión de la imagen.

Debido a mi condición manual, evito realizar estas ilustraciones de manera análoga, ya que al estar sujeta al sentir de mis manos, se vuelve para mí en una tarea bastante tediosa y dolorosa, así que en noviembre del año pasado (en medio de mi flujo fragmentado) adquiero una tableta digitalizadora, con la cual logro empezar a realizar estos dibujos a partir de mis fotografías corporales.

MI MAPA EN MI ATLAS

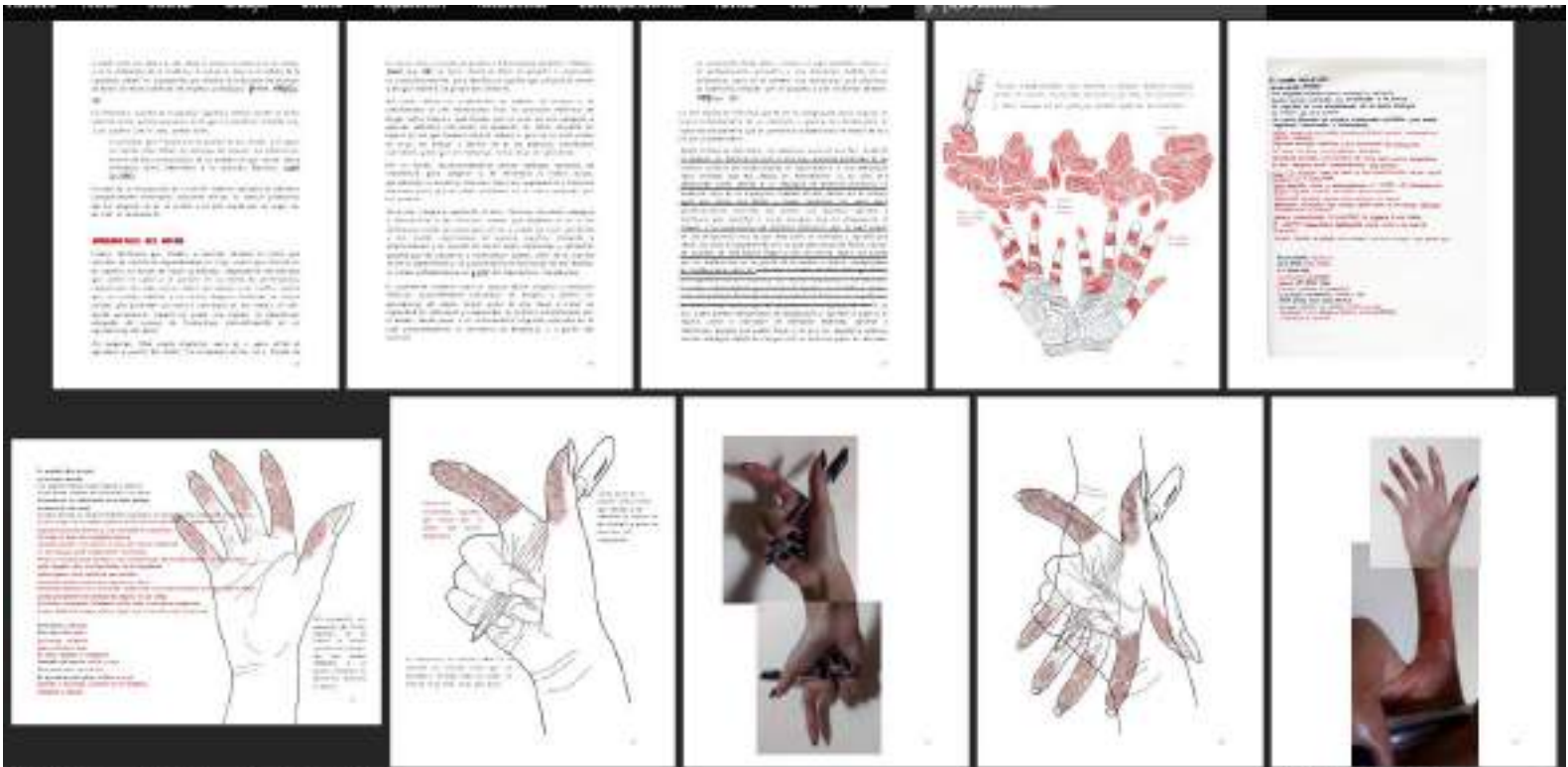
Por otro lado, así como todo el proyecto se vio modificado, así mismo, el mapa hipertextual rizomático¹⁵ fue atravesado por la nueva estructura y contenido del documento, ya no era un mapa análogo, ahora lo había elaborado de manera digital. De igual manera, de sí se desprendieron muchos más nodos relaciones que en el primer mapa; este, se transformó para mí en una forma de ejecutar y focalizar la entropía dentro de mi complejidad, ya que el lector podrá observar las relaciones que se desprenden de cada concepto nodo del documento, fomentando un mayor entendimiento en el corrido del texto.

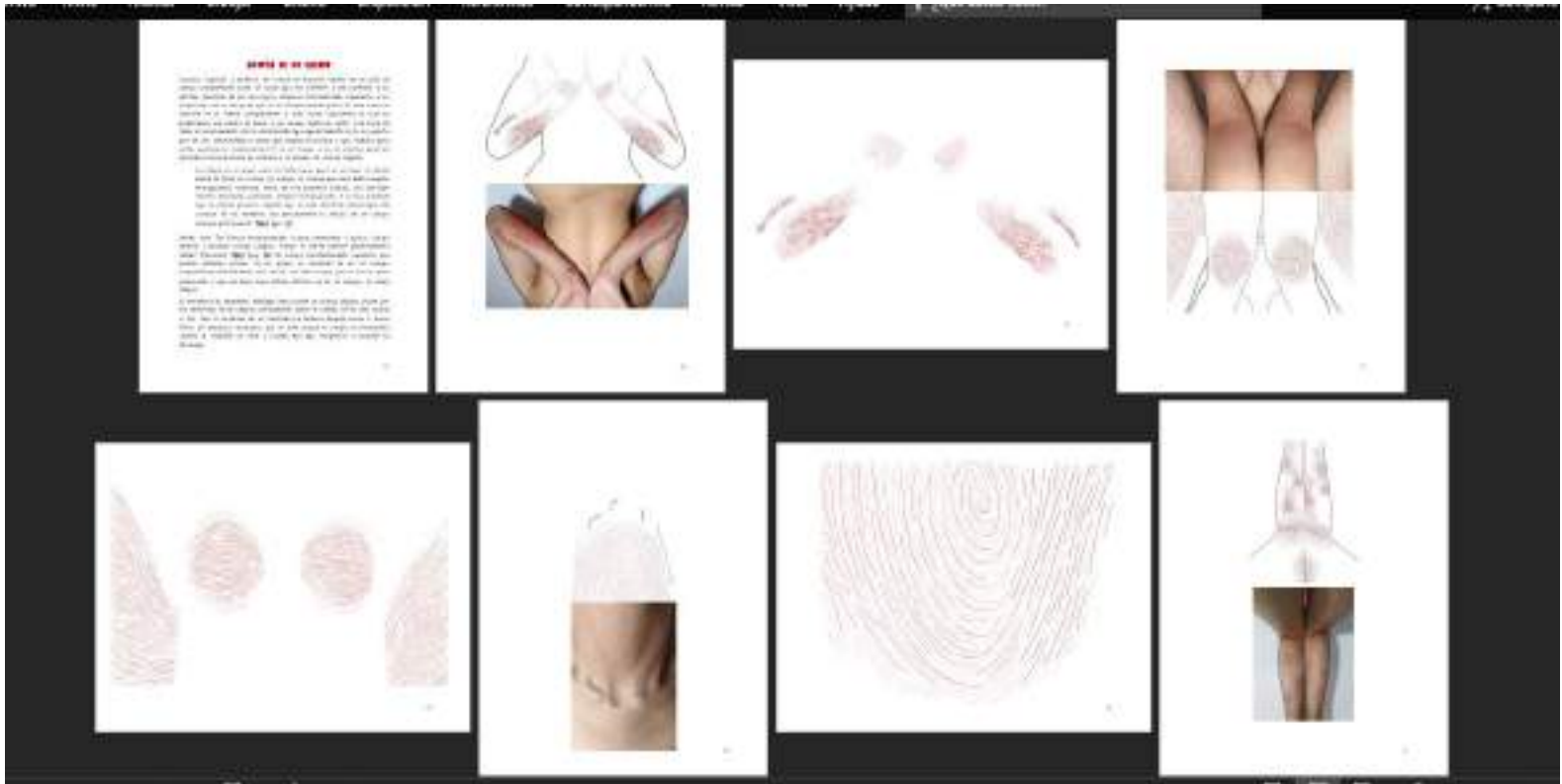
¹⁵ Imagen 2

Por otro lado, elijo secundariamente el atlas Mnemosine, sin saber cómo repercutiría en la estructura final de mi proyecto, haciendo de mi documento mi propio atlas Mnemosine. Es así, como en la plataforma web "wix", organizo mi atlas de tal manera que me permita incluir dentro del mismo, las fotografías en las cuales me apoye, algunos fragmentos que hablen sobre la misma y su relación; y que, de igual forma, al darle clic a la imagen, en su pie de página, aparezcan frases que permitirían generar una analogía entre ellas y una respectiva continuidad.

A continuación, anexaré el link de la página, junto con algunos pantallazos tanto del atlas en el documento, como el atlas en la plataforma. Adicionalmente, subiré en la sección de "anexos" todas las fotografías e imágenes que contribuyeron para la creación e incorporación de este proyecto.

ATLAS ROJO EN EL DOCUMENTO







ANATOMIA E HISTOLOGIA DE LA CABEZA
1. El cráneo está formado por dos tipos de huesos: los craneales y los faciales. Los craneales protegen al cerebro y están formados por el hueso frontal, parietal, occipital, esfenoidal y temporal. Los faciales forman la estructura de la cara y están formados por el hueso maxilar superior e inferior, mandíbula, maxilar inferior, palatino, nasal, lacrimal, etmoidal y cigomático. Los huesos del oído interno y medio también forman parte del cráneo.

LA CABEZA
La cabeza es la parte superior del cuerpo humano. Está formada por el cráneo y el cuello. El cráneo protege al cerebro y está formado por los huesos craneales y faciales. El cuello conecta la cabeza con el resto del cuerpo y contiene la tráquea, el esófago y la columna vertebral.

EL CRÁNEO
El cráneo es la parte superior del cuerpo humano que protege al cerebro. Está formado por los huesos craneales y faciales. Los huesos craneales protegen al cerebro y están formados por el hueso frontal, parietal, occipital, esfenoidal y temporal. Los huesos faciales forman la estructura de la cara y están formados por el hueso maxilar superior e inferior, mandíbula, maxilar inferior, palatino, nasal, lacrimal, etmoidal y cigomático.

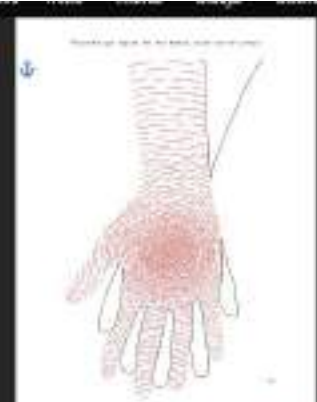
EL CUELLO
El cuello es la parte inferior del cráneo que conecta la cabeza con el resto del cuerpo. Contiene la tráquea, el esófago y la columna vertebral. También contiene los vasos sanguíneos que suministran sangre a la cabeza y los nervios que controlan los músculos de la cabeza y el cuello.

ANATOMIA DE LA CABEZA Y CUELLO

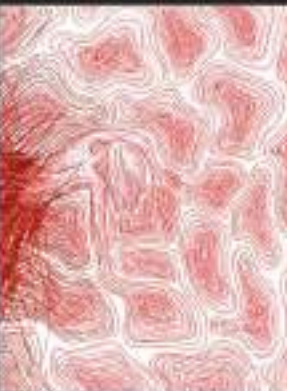
1. El cerebro es el órgano principal del sistema nervioso central. Está protegido por el cráneo y la meninges. El cerebro controla todas las funciones del cuerpo.

2. El cerebro está dividido en dos hemisferios: el izquierdo y el derecho. Cada hemisferio controla diferentes partes del cuerpo.

3. El cerebro está conectado con el resto del cuerpo a través de los nervios. Los nervios transmiten señales eléctricas entre el cerebro y los músculos y órganos.



EL CUELLO
El cuello es la parte inferior del cráneo que conecta la cabeza con el resto del cuerpo. Contiene la tráquea, el esófago y la columna vertebral. También contiene los vasos sanguíneos que suministran sangre a la cabeza y los nervios que controlan los músculos de la cabeza y el cuello.



ATLAS ROJO

LINK DE ACCESO: [WORK | My Site 1](#)

RECOMENDACIONES PARA SU VISUALIZACIÓN:

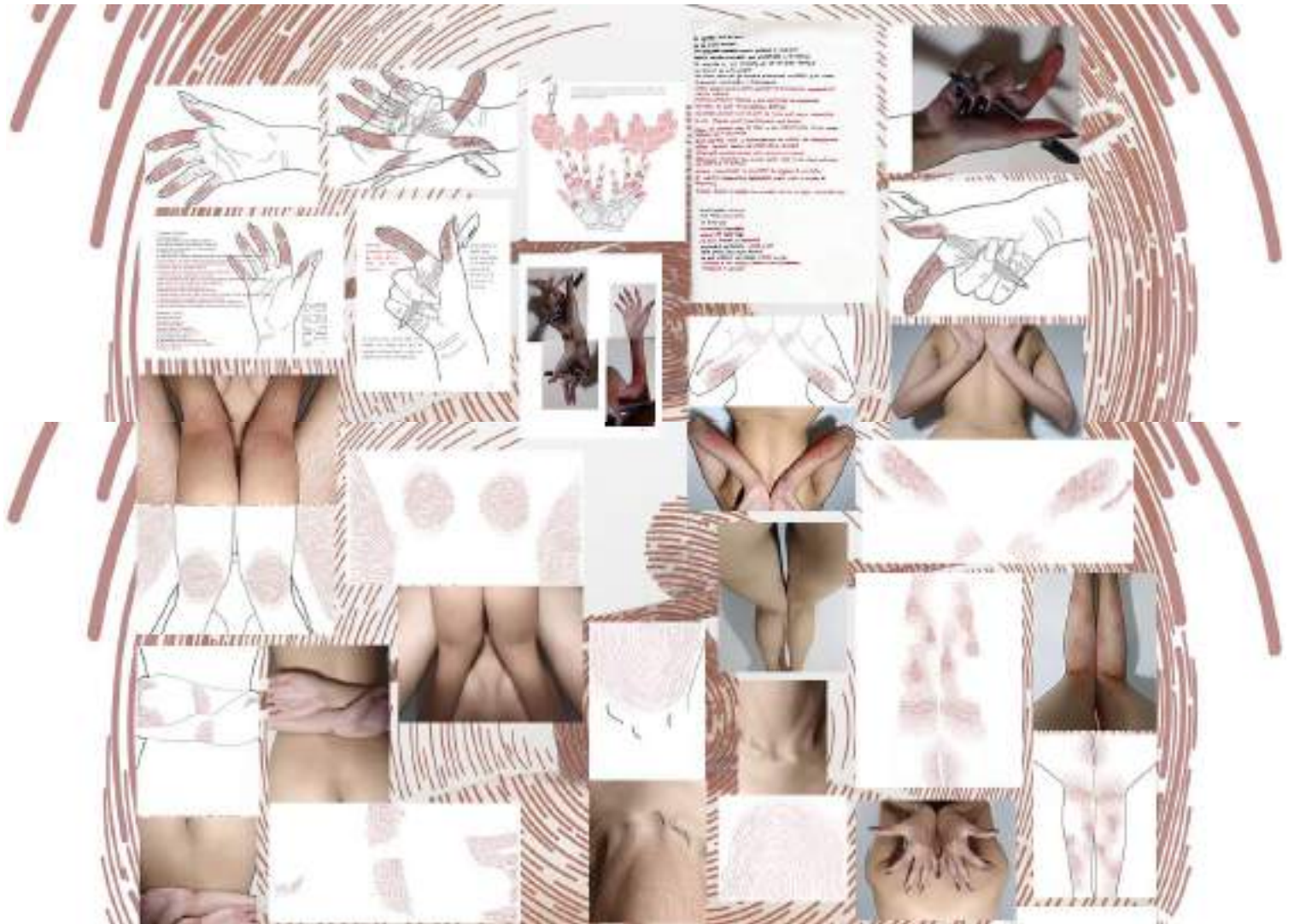
1. Observar la ventana del navegador en un tamaño del 80%

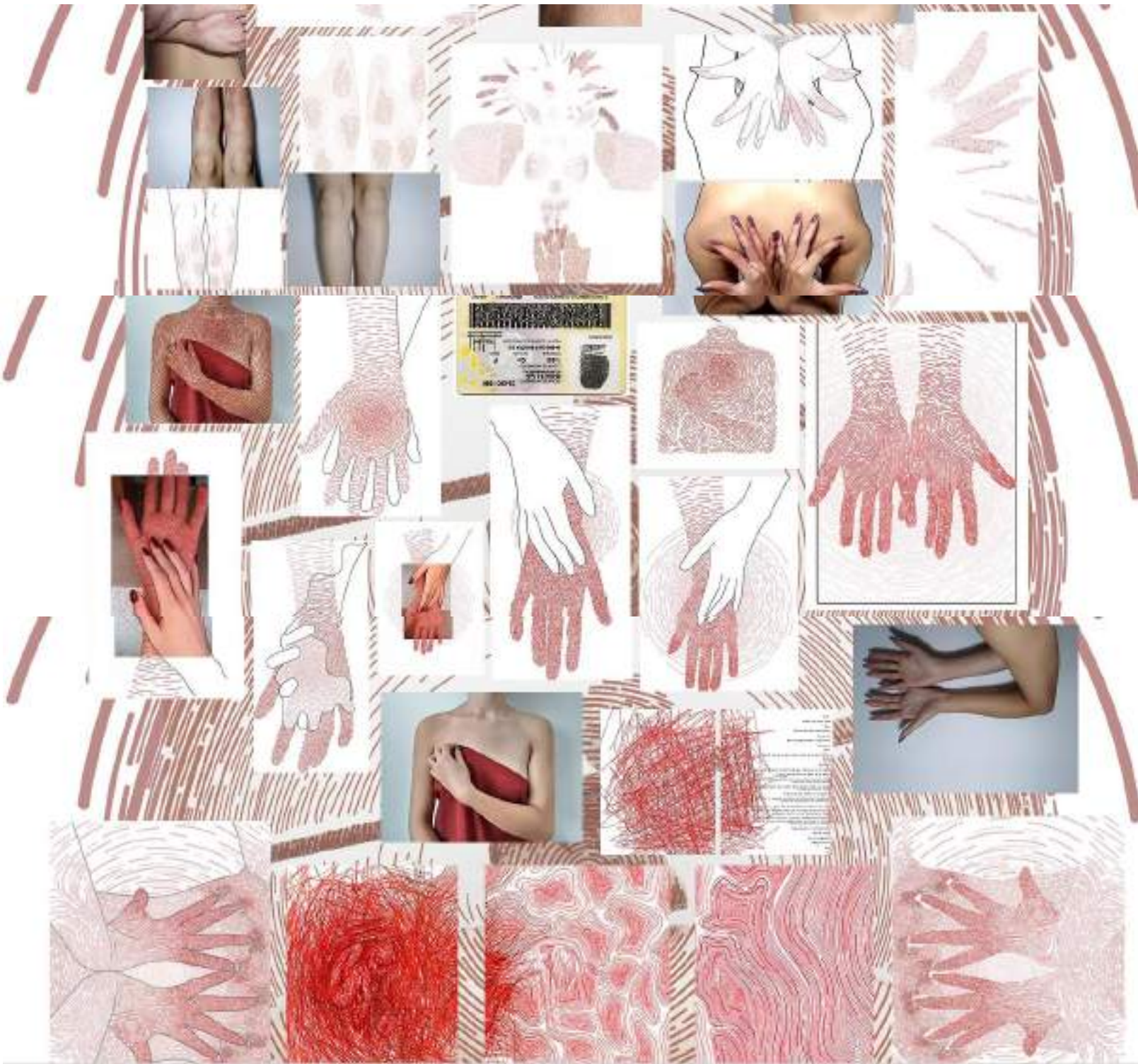


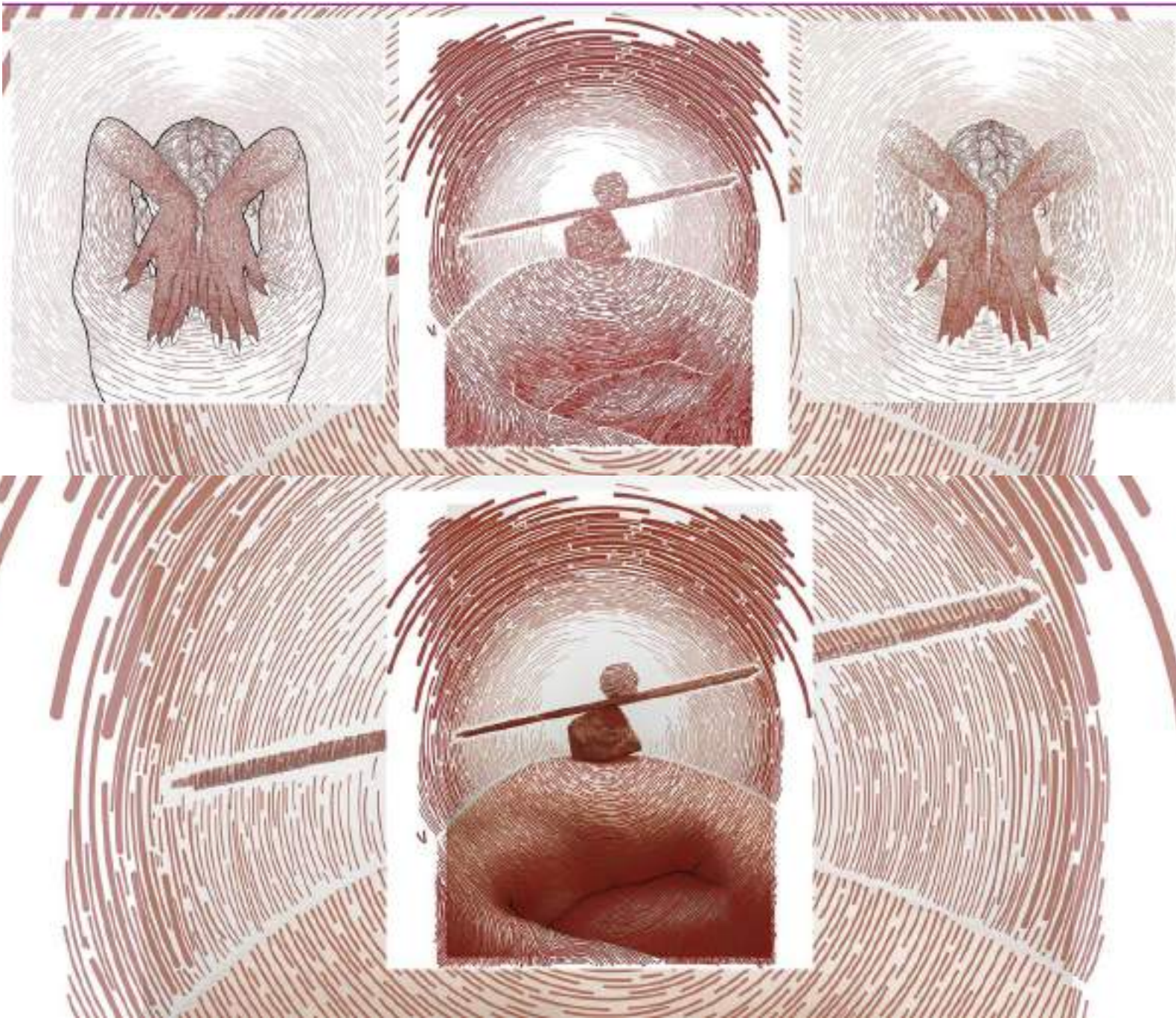
2. Cada una de las imágenes pueden ser visualizadas por a parte al dar clic sobre ellas



3. Bajo la imagen encontrará diferentes palabras o pequeños relatos que he decidido colocar con el fin de que dialogue el texto con la imagen







CONCLUIR EN EL FLUIDO

En mi tránsito como objeto investigativo y objeto investigador, me planteo la necesidad de comprender la construcción del cuerpo rojo a partir de su entorno y de su experiencia fluyendo en el mismo, ello con el fin de retomar la influencia del externo lejano junto con su externo cercano, quienes atraviesan su intimidad y desde allí, concebirme como cuerpo rojo.

Es así, como por medio de la fabricación y extracción del color rojizo, reflexiono sobre el pasado lejano entrelazándolo con mis experiencias rojas, poniendo en paralelo ambos relatos, con el fin de generar un rastreo por mi memoria. Por ende, realizo la recolección y descripción de mis objetos rojos, acercando el externo lejano hacia mi externo cercano, desde la reflexión y remembranza a través de los mismos, para empezar a construirme como un recuerdo rojo.

Este recuerdo rojo, se caracteriza por la identificación de sus experiencias previas en el rojo y reflexión sobre su ser como fluido rojizo, para un posterior acercamiento de su externo lejano a partir del objeto cotidiano, que se codifica como otra manera de manifestación y transformación rojiza, en la cual, al describir su origen, lo que evoca y su relación con el mismo, permite la mutación de aquel objeto, otorgándole sentido, memoria y proximidad hacia su externo cercano.

Ser recuerdo, implica entender la codificación del objeto rojizo e irlo entrelazando con el sentido que adquiere para ponerlo en diálogo con sus experiencias rojizas. Supone entender que, desde el origen de la tonalidad, se vislumbra el existir en el pasado como un rojo primigenio (un rojo en bruto), el cual a medida que se van adquiriendo aprendizajes respecto a este, empieza a ser deconstruido, permitiendo identificar la mutación corpórea del

rojo, a partir de sensaciones y flúidos físicos generados en la envoltura.

La envoltura, comprendida como "una configuración estable, que tiene la capacidad de poner en red y en resonancia el conjunto de las sensaciones" (Fontanille, 2004) (pg. 106), se autosabotea, eliminando de sí la huella que conforma una parte importante de su identidad, y recurre a la mancha roja (sangre) como medio para manifestarse. Es entonces, como empieza a verse afectada por aquellos objetos cotidianos necesarios externos, los cuales condicionan su sentir al proporcionarle dependencia sensible, y quienes, en su ausencia, generan mayor inestabilidad en su identidad, dando paso a la identidad roja que se exterioriza por medio de la huella roja.

La identidad roja, la defino como aquella capacidad de transformación corpórea que adquiere la envoltura, donde permanece cambiante su manera de manifestación, la cual se ve condicionada tanto por el objeto cotidiano necesario como por el exterior cercano que lo rodea. En mi caso, tras la eliminación de mi huella y constante autosabotaje, mi identidad roja se configura en la mancha roja, que queda instalada al tocar objetos de mi entorno.

No estoy, pero si existo en el flúido.

Por lo tanto, me inquieta el aprendizaje que se adquiere a través del dolor evocado por la manifestación del flúido rojo. Puesto que, en el reconocimiento del exterior aparentemente conocido, se configuran diferentes entes alérgenos que amenazan con lastimar la envoltura y alterar la identidad de la misma. Es allí, cuando en la exploración del externo cercano, se generan limitaciones en el sentir buscando alternativas, que permitan el menor daño posible hacia la envoltura.

En mi experiencia dentro de este aprendizaje, se me hace relevante clasificar por características, texturas, olores y sentires las diferentes cremas que me implicarán adquirir dependencia a las mismas, y las que me han de ayudar, si bien, no para recuperar mi huella, evitar la huella roja. Así, me cuestiono sobre mi huella, y por medio del registro cartográfico de mi envoltura, comienzo a dibujarla de manera inconsciente, intentando recordar o inclusive recuperar una parte de mis huellas, para finalmente reconstruirlas juntando todas estas líneas que concibe mi memoria corporal.

Memoria que me traspasa desde su estado exterior, alterando mi envoltura y alunizando en mi interno llegando a mi self, quien, tras verse condicionado a la transformación de la identidad, sufre desequilibrio y allí, cuando el rojo como color etéreo, me hace fluir en su tono, me veo obligada a fragmentar mi dolor y sentir hacia significaciones que solo yo, como cuerpo doliente atraviesa.

Un dolor que solo para quien lo padece se transforma en modo de sufrimiento y deja de ser un tema netamente subjetivo para cobrar sentido al hallarse en soledad. "El sufrimiento es muy difícil de explicar, genera dificultad de comunicación y asocia alejamiento. El dolor, particularmente si es de causa desconocida, se expone, se explica, se señala. El sufrimiento es un enemigo interior; el dolor es un adversario exterior" (Susó, 2018) (pg. 145).

Entonces, el sufrimiento supone un quiebre interno, donde quien lo padece, cae en un estado de caos emocional en el cual su self empieza a fragmentarse y con él, da inicio en el fluir. Así pues, retomando mi experiencia, acoto este sufrimiento (por el que no solo he pasado yo), como un entendimiento objetivo, que presume síntomas y que tarda más en regenerarse que una herida superficial. Este, sentir se traduce como una experiencia real y muchas veces tangible, donde pareciera que este sufrimiento superara al individuo, pero es allí, cuando me parece relevante el

hecho de hallarse como equilibrio monolito para concebirse en un cuerpo rojo.

Este equilibrio monolito, en el cual se genera una mutación corporal para (en medio de su sufrimiento), empezar a entretener su self fragmentado, comprende su lugar, hallándose en medio de su espacio como una fortaleza que le permite encontrarse en medio de su sentir, para posteriormente concebirse como cuerpo rojo, un cuerpo que reúne su exterior e interior para dialogar entre sí, la mejor manera de dar cuidado de sí mismo.

Es un cuerpo sabio y pedagógico que por medio del dolor manifiesta su existencia, resaltando que el hecho de caer y fragmentarse, no implica perderse, sino por el contrario transformarse y educarse para que, en el tránsito de su entorno a su interno, halle la manera de cuidar su sentir para cuidar su self. Este, es un cuerpo paciente que se libera del contorno, para permitir la expansión de su ser intenso y sensible, que, al comprenderse en su intimidad, aprende a entender al otro.

Por ende, desde mi experiencia en el rojo, se me hace pertinente la conformación de más cuerpos rojos, cuerpos libres, cálidos, sin miedo a sentir y a vivir, que en medio de su intensidad, comprenden que el dolor y el sufrimiento los atraviesa como un boomerang que no los destruye, sino que en su paso, transmuta los sentires, para que al entrar en armonía con su sentir externo y su sentir interno, transformen sus modos de ser y codifiquen de múltiples maneras su entorno.

En otro orden de ideas, me planteo estructuralmente la conformación de un mapa hipertextual rizomático, que dialogue con mi atlas rojo, el cual da razón de mi experiencia como objeto investigativo y la relación conjunta que tuve entre mi obra y mi investigación escritural. Esto con el fin de colocar como punto de

entropía teórica el mapa rojo, que señala los nodos de concentración junto con las diversas maneras de interconexión del proyecto, donde toda mi experiencia, se relaciona entre sí y genera nuevas maneras para su entendimiento.

Me remito a hacer de mi investigación un atlas rojo, en el cual plasmo mi memoria corporal anclándola directamente con mi memoria emocional. El atlas rojo, se transforma para mí en un nodo entrópico que genera diálogos entre mi externo e interno. Así mismo, dispone un dinamismo entre el y la lectora frente al documento, donde al disminuir la cercanía del documento se pueda evidenciar y apreciar, las relaciones que nacen desde la ilustración, la fotografía y el texto, en el cual, todo se conecta con todo y nada se consolida sin el otro. Este atlas, se transforma en un método para enmarcar mi memoria corporal y mi transcurrir por mis vivencias rojas, usando como filtro el degrade del texto hacia el dibujo para relatar mis sentires.

Por otro lado, considero que en el proceso de mi acto investigativo-creativo, durante la construcción de mi proyecto, pude brindar aportes al campo artístico pedagógico, en el sentido de que le di mayor prioridad a la imagen no que se apoya en el texto, sino que vive y dialoga con el texto, que no es independiente, sino que hace parte de la investigación y por ende hace que el texto se transforme en imagen al verse comprometido en el Atlas rojo que propongo.

Finalmente, el proyecto apunta al diálogo e interacción con él y la lectora a partir de preguntas y ejercicios, que permiten generar un vínculo indirecto hacia él o ella y así mismo, él o ella pueden aproximarse hacia mí. Igualmente, por medio de reflexiones y cartografías, hago del documento un punto de resiliencia en el proceso de transformación corporal y corpórea, mediante la construcción de un cuerpo rojo.

ANEXOS ROJOS





























BIBLIOGRAFIA

- Abuín, A. (2006). *Escenarios del caos*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Angulo, J. (2014). *Metáforas del viaje, narraciones visuales sobre el proceso de creación*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Álvarez, C. (2012). Los pigmentos en la prehistoria: proyecto de experimentación térmica con óxidos e hidróxidos de hierro. *Boletín de arqueología experimental*, 9, 25-42.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5549392>.
- Barbosa, S. (2018) *Los puentes: Acontecimientos poéticos en el mundo epistolar*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Barriga, M. (2012). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. *El Artista*, (5), pp. 317-330.
- Benedicto, C. (2015). REPRESENTACIONES CORPORALES y MAPAS: UNA PROPUESTA. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, (15), 1-28.
https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Representacion_es_corporales_y_mapas.pdf
- Breton, L. D. (1999). *Antropología del dolor* (2.ª ed.). Seix Barrial los Tres Mundos.
- Cortell, A. (2016). Espacio, tiempo y forma. *OCRE, HEMATITES Y ÓXIDO DE HIERRO: EL PROBLEMA TERMINOLÓGICO*, 9, 14-36.
https://www.researchgate.net/publication/311843863_Ocre_hematites_y_oxido_de_hierro_el_problema_terminologico

- *COLOR ROJO EN HISTORIA Y ARTE. (2015).* HiSour.
<https://www.hisour.com/es/red-color-in-history-and-art-26650/>
- Deleuze, G. (2016). *DIFERENCIA Y REPETICION* (1st. ed.). AMORRORTU EDRS (AR).
http://www.medicinayarte.com/img/diferencia_y_repeticion.pdf
- Deleuze, G. Guattari, F (1972). *Mil mesetas.* Francia: Pre-Textos.
- Escamilla, S (2018). *Cartografías íntimas de la ciudad.* Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Fontanille, J. (Ed.). (2004, junio). El cuerpo y sus envolturas: del psicoanálisis a la semiótica del cuerpo. En *Semiótica y psicoanálisis* (11.º ed., pp. 103-123).
[https://es.scribd.com/doc/192593212/8-Jacques-Fontanille-El-cuerpo-y-sus-envolturas-del-psicoanalisis-a-la-semiotica-del-cuerpo.](https://es.scribd.com/doc/192593212/8-Jacques-Fontanille-El-cuerpo-y-sus-envolturas-del-psicoanalisis-a-la-semiotica-del-cuerpo)
- Foucault, M. (1966, 21 diciembre). *Topologías* [Conferencia radiofónica]. Utopías y heterotopías y El cuerpo utópico, Paris, Francia.
- Fromm, E. (2021). *El arte de amar* (1.º ed.). Paidós.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/29/28256_El_arte_de_amar.pdf
- Hurtado, M. (2018). "Delirio qué es el ver". Anotaciones acerca de un proceso de investigación creación sobre el cuidado de ver. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Magnus, A., Arlt, R., & García, M. (2016). *ODA AL ODDIO.* Adriana Hidalgo.
https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/frag_oda_al_odio.pdf

- Morín, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Francia: Gedisa.
- Segovia, J., & Méndez, L. (2011). *Cuerpos y metáforas* [Libro electrónico].
https://www.researchgate.net/publication/265591666_Cuerpos_y_Metaforas
- Pabón, C. (2000). *Construcciones de cuerpos*. Alianza Editorial. <https://pdfslide.net/documents/consuelo-pabon-construcciones-de-cuerpos-56ff4beed28c1.html>
- PÁRAMO, PABLO (2008). LA CONSTRUCCIÓN PSICOSOCIAL DE LA IDENTIDAD Y DEL SELF. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(3), 539-550. [fecha de Consulta 3 de Agosto de 2021]. ISSN: 0120-0534. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511493010>
- Parra, J / (2018) MAPAS DEL CUERPO Metodología Para Explicar Conceptos Básicos Del Enfoque De Género. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza, R. (2013, diciembre). UN MODELO METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DEL CUERPO EN INVESTIGACIONES BIOGRÁFICAS: LOS MAPAS CORPORALES. *ALPHA*, 37(2013).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4779197>
- Suso, F. (2018). Filosofía del Dolor Sobre la importancia de diferenciar el dolor físico y el sufrimiento moral. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, XXIII (3).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7006167>

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

- Angulo, J. (2014). Metáforas del viaje, narraciones visuales sobre el proceso de creación. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Barbosa, S. (2018) Los puentes: Acontecimientos poéticos en el mundo epistolar. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Escamilla, S (2018). Cartografías íntimas de la ciudad. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Eschen., K. (s. f.). *Günter Brus, Zerreißprobe* [Fotografía]. Neue Galerie Graz. <https://www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz/sammlung/bruseum/guenter-brus-zerreissprobe>
- Hurtado, M. (2018). "Delirio qué es el ver". Anotaciones acerca de un proceso de investigación creación sobre el cuidado de ver. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- *Le reveur*. (2017). [Fotografía]. *Fasq rencontre de la performance*. <http://www.frasq.com/les-artistes/15-10-17-maria-jose-arjona-le-reveur/>
- *Azione Sentimentale*. (2013). [Fotografía]. *Artribune 10*. <https://www.artribune.com/professionisti-professionisti/didattica/2013/07/gina-pane-in-cattedra/>
- *Habitacion Propia*. (2008). [Fotografía]. ISSUU. https://issuu.com/la-galeria/docs/adriana_marmorek
- http://teaching.ellenmueller.com/figure-drawing/assignments/in-class-exercises/collaborating-with-the-uncontrollable/reb-horn_14/