UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Diario de una Violencia.
(Sobre su historia) Sobre mi padre, su historia y la mía

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s) : Ana Milena Sosa Sanjuan

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Se propone una articulación coherente y necesaria entre educación artística e investigación con base en el reconocimiento de lo experiencia como escenario de conocimiento
2. Ubica la reflexión por la memoria H. desde un lugar diferente al usual, al del sujeto que se reconoce, reconfigura y actúa de manera creativa. Un sujeto histórico, político y cultural
3. El trabajo enlaza la investigación, la narración gráfica y la Pedagogía desde la comprensión. Narrar y volver a nombrar desde la reconstrucción para dignificar el ser humano. Apunta a la Recuperación de la historia de los sujetos.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Ana Edith Sosa	Ana Edith Sosa	5.0
Jurado 2 -lector	Alejandro Rodríguez P.		5.0
Jurado 3 -asesor	Gloria Bulla		5.0
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 5.0

DISTINCIONES Se propone como trabajo meritorio, por el impacto que genera su propuesta educativa en los escenarios abordados

Fecha: Septiembre 03 / 2014

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Licenciatura en Artes Visuales

“DIARIOS DE UNA VIOLENCIA: SOBRE MI PADRE, SU HISTORIA Y LA MÌA”

Por:

Rosa Milena Soto Sanguino

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Licenciatura en Artes Visuales

“DIARIOS DE UNA VIOLENCIA: SOBRE MI PADRE, SU HISTORIA Y LA MÌA”

Asesora:

Gloria Cecilia Bulla

Por:

Rosa Milena Soto Sanguino

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Titulo del documento	Diarios de una violencia: Sobre mi padre, su historia y la mía.
Autor(es)	Rosa Milena Soto Sanguino
Director	Gloria Cecilia Bulla
Publicación	Bogotá. Universidad pedagógica Nacional (2014). Pág. 199
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Comprensión, Violencia, Narración Gráfica y Biografía, Lo humano, Lo político , Reconstrucción de la historia

2. Descripción
El proyecto es una reconstrucción biográfica del padre de la autora y consiste en un trabajo investigativo, narrativo, pedagógico y gráfico que tiene como objetivo llevar a cabo un proceso comprensivo, entendido éste desde referentes pedagógicos y filosóficos que permiten obtener como resultado un "Diario gráfico" que contiene el desarrollo de la investigación teniendo en cuenta las tres categorías de análisis: Lo humano en un hombre, lo político y Sobre mi comprensión. La comprensión es un ejercicio de enfrentamiento son la realidad que exige de quien comprende un conocimiento flexible. El diario gráfico es una propuesta que abarca el diálogo con la experiencia del padre de la autora desde los diarios íntimos de éste, conjuga los recuerdos propios y los de una entrevista, junto con referentes teóricos e ilustraciones. Como resultado Diarios de una violencia, es una propuesta a modo de libro ilustrado que da cuenta del aprendizaje y aplicación de éste aprendizaje a la vida práctica de la autora.

3. Fuentes
*(compiladora) Stone Wiske , Martha;. (1999). La enseñanza para la comprensión: Vinculación entre la inviestigación y la práctica. Buenos Aires: PAIDÓS. * Arendt, H. (28 de Octubre de 1964). ¿Qué queda? Queda la lengua materna. (G. Gauss, Entrevistador) Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=WDovm3A1wI4 *Arendt, H. (1999). Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal. Barcelona: Lumen. *Alape, A. (1987). El Bogotazo: Memorias del olvido. Bogotá: Planeta.

*Arendt, H. (2010). Lo que quiero es comprender: Sobre mi vida y obra. Trotta.

*Bauman, Z. (2005). Amor Líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.

* Bauman, Z. (2005). Amor Líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos . FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.

* Breton, D. L. (1999). Las pasiones ordinarias: Antropología de las emociones. Tucumán, Buenos Aires: Nueva Visión.

* Bolívar, A., & Domingo, J. (12 de Septiembre de 2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica:. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal],, 7(4), [112 párrafos].

* Buenaventura, N. (1992). ¿Qué pasó camarada? Bogotá: Apertura.

* Eisner, W. (s.f.). La narración gráfica. Norma.

*Ferraris, M. (1999). La hermenéutica . México: Taurus.

* Fromm, E. (2007). El arte de amar . Paidos Ibérica.

*Machelein, J. (2006). Educar la mirada. En E-ducar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre. Buenos Aires: Manantial SRL.

* Retamozo, M. (Mayo-Agosto de 2009). Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. LI(núm. 206), 69-91.

* Schmitt, C. (1932). El concepto de lo político . Madrid: Alianza.

* Soto, A. (11 de 02 de 2013). Diarios de una violencia . (M. Soto, Entrevistador)

*Soto, J. G. (1995-1996). Diarios íntimos. Bogotá: No publicado.

*Soto, M. (27 de noviembre de 2012). Diarios de mi padre . Bogotá, Colombia : No publicado.

* Valverde, J. (1991). La cárcel y sus consecuencias : la intervención sobre la conducta desadaptada. Madrid: Popular.

4. Contenidos

Planteamiento del problema: Definición de las necesidades y campos a los que se refiere el Diario, contextualización sobre las necesidades que llevan a la creación y propuesta del diario (¿Para qué hacerlo?), diseño metodológico (¿cómo lo hice?)

Problema: A partir de la definición de las necesidades y campos a los que se refiere el Diario, se contextualiza sobre las necesidades que llevan a la creación y propuesta como trabajo de grado, de tal manera los diarios son el resultado de una indagación por las relaciones que establece la historia de vida

de un sujeto que participa de la actividad política insurgente, en el contexto de la violencia colombiana, en busca de comprender sus implicaciones tanto para la vida de este hombre, como para la construcción subjetiva de su hija, quien desarrolla un ejercicio de comprensión basado en la articulación de procesos investigativos, creativos y narrativos, desarrollados como fruto de su formación profesional.

Los alcances de los procesos creativos, como lugar de formación de sujetos, su relación con la experiencia e incidencia en escenarios sociales constituyen el eje central de reflexión del proyecto.

Referentes Artísticos: Permite dar cuenta de los aspectos más importantes al momento de proponer Diarios de una Violencia en términos plásticos e investigativos desde las artes teniendo en cuenta aspectos como la memoria, la narración gráfica y los diarios íntimos.

Referentes teóricos: Una breve recorrido por lo que en términos teóricos el lector encontrará dentro de los diarios.

DIARIOS DE UNA VIOLENCIA: Desarrollo de la propuesta teórica, narrativa y gráfica de investigación.

Esta parte está acompañada de ilustraciones que fueron desarrolladas durante el proceso de investigación.

Contiene:

Lo humano en un hombre: Análisis sobre aspectos personales del padre de la autora, teniendo en cuenta tanto sus necesidades y preocupaciones amorosas, como su vida dentro de un centro penitenciario.

Lo político: Análisis sobre su tendencia política y las consecuencias de su accionar político beligerante.

Lo jurídico: Incluye un análisis sobre documentos jurídicos que permiten ofrecer una mirada desde el Estado a una persona recluida por acciones políticas beligerante.

Sobre mi comprensión: A modo de conclusiones, este capítulo menciona los aspectos más importantes encontrados durante el proceso de creación de los diarios desde la comprensión como elemento y método para entender la pedagogía, tanto en términos investigativos como personales, desarrolla un breve análisis sobre la importancia del dibujo, analiza puntos de tensión como el Comunismo en Colombia y cierra con un ejercicio práctico que permite finalizar el proceso de investigación como un proceso de Comprensión.

5. Metodología

El desarrollo metodológico del proyecto surge desde una mirada cualitativa a una reconstrucción de la vida de una persona y sus modos de narrarse, es entonces este trabajo Biográfico-narrativo ya que se centra en la vida de una persona y en su análisis a profundidad desde las categorías propuestas, se vale

de un enfoque histórico- hermenéutico que le permite dialogar con los diferentes datos obtenidos tanto desde lo subjetivo como desde lo histórico.

En específico, en este proyecto, la metodología fue dictada por la necesidad que exigían los datos al ser leídos, es por ello que en el transcurso del diario, el lector podrá encontrar elementos que emergen durante el desarrollo; la construcción de la metodología se vale de elementos como líneas del tiempo, matrices de análisis, entrevistas y diferentes documentos que se condensan con aspectos teóricos.

6. Conclusiones

- Hay una relación que se tejió durante la creación de Diarios de una violencia y esta es la posibilidad de narrar y narrarse, paralelamente a la narración del padre de la autora, también surgió una narración sobre sí misma, de esto da cuenta no solo el entrejido teórico sino también la producción gráfica que atraviesa el trabajo.
- Investigar y comprender un proceso personal lleva a que se tengan en cuenta elementos contextuales e históricos que permiten evidenciar un momento específico y una forma de ver el mundo única.
- Por medio de la narración grafica es posible dar cuenta de procesos de aprendizaje que, como se menciona en el documento, no se pueden decir de otra forma. Esto implica que, Diarios de una violencia sea una evidencia de un aprender y un comprender desde esa flexibilidad de conocimiento mencionada anteriormente.
- Comprender implica involucrase con aquello que nos es extraño, comprender en Diarios de una violencia es llevar más allá lo que se sabe y ponerlo en práctica, comprender es llevar a un ejercicio educativo las preocupaciones personales que el proceso exigió.
- La forma en la que se evidencia el proceso de comprensión es la conjugación de los elementos presentados en los diarios, tanto la escritura como herramienta para decir algo y dar constancia a los otros de lo que se piensa, como el dibujo que dice lo que no es posible escribir o nombrar, fueron necesarios para poder pensar que hay que hacer algo más allá de escribir o dibujar y eso fue lo que posibilitó este proyecto, ir a la institución “tratar” de hacer más, para luego continuar con la sensación de extrañeza que exige la comprensión del mundo que no ha de acabar sino con el final de la vida.

Elaborado por:	Rosa Milena Soto Sanguino
Revisado por:	Gloria Bulla

Fecha de elaboración del Resumen:	10	08	2014

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, quien en silencio permitió que éste proyecto llevara su cauce. Por su paciencia, amor y respeto a lo que soy y pienso.

A René, por ser mi padre durante mis años más difíciles.

A Kolia, gracias a quién pude aceptar mis errores como mis más grandes aciertos, gracias por los cafés, las largas noches y discusiones en torno a Diarios de una Violencia.

A Victoria Bogotá por compartir su pasión por las letras y el dibujo conmigo, por ser siempre el lugar a dónde ir.

A Vito y Laura, infinitas gracias por leerme, corregirme y acompañarme durante todo este proceso.

A mis hermanos: Alexa, Nancy, Elver, Víctor y Mario.

A María Buenaventura, una mujer que sin darse cuenta cambió las perspectivas de mi trabajo.

A Rafael Francesconi por sus largas tutorías e interés por los Diarios.

A Gloria Bulla, más que una tutora, una amiga y compañera de miedos, descubrimientos y experiencias.

A Daniel Pinzón por su apoyo invaluable para mis dudas y desaciertos.

A todos los que en algún momento se tomaron el tiempo para pensar en este proyecto, a quienes preguntaron y refutaron.

CONTENIDO

1. Nota al lector.....14

2. Objetivos.....16

3. Planteamiento del problema. 17

4. ¿Para qué hacerlo?.....20

5. ¿Cómo lo hice?.....27

- Entrevista.....30
- ¿Por qué una entrevista?.....30
    - Apartes de la entrevista 33
- Diarios.....38
- Documentos jurídicos.....45

6. Referentes sobre arte.....54

- Novela gráfica y cómic.....54
- Reconstrucción de la memoria.....58
- Diarios íntimos y de artista.....60

7. Referentes teóricos.....67

8. Diarios de una violencia: Sobre mi padre su historia y la mía.....70

a) Lo humano en un hombre.....76

i) Biografía afectiva.....83

- De lo que compone la biografía afectiva.....87
- Panorámica de su Biografía afectiva.....88
- Relaciones de pareja.....92
- Conclusiones sobre su forma de amar..... 97
- Sobre sus relaciones filiales.....104
- Relación con sus hijos mayores.....106
- Relaciones con Milena..... 108
- Conclusiones sobre el amor filial……..... 111

ii) Aspectos Morales y religiosos..... 116

-Religioso…..116

-Moral.....117

iii) Vida en la cárcel.....120

- La cárcel como escuela 120
- Su formación independiente.....122
- ¿Vida o supervivencia?.....122
- Sobre la vida carcelaria.....125

b) Lo Político.....131

i) ¿Qué es lo político? 132

ii) Movimiento político..... 137

iii) Ideología..... 141

iv) Condición de Preso Político (PP)..... 145

c) Lo Jurídico.....148

i) Desarrollo del proceso jurídico 1995-1997..... 148

ii) Desarrollo del proceso jurídico 2001-2005.....153

iii) Conclusiones de Lo Político.....154

iv) Comunismo en Colombia.....156

9. Sobre mi comprensión.....163

a) ¿Qué es comprender? 165

b) Experiencia- comprensión.....172

c) ¿Qué comprendí? 174

i) Mi padre, la historia y yo.....174

ii) La escritura como acción política.....177

iii) Dibujo: Mi escuela, mi reto, mi forma de entender el mundo.....180

- Proceso de dibujo 183

d) ¿A dónde va lo que comprendí?..... 186

10. Conclusiones……191

11. Bibliografía.....193

1) Nota al lector

El texto que usted está a punto de leer, deriva de la reconstrucción de una historia específica, no pretende presentarse como texto incomprensible, por el contrario, pretende que tanto usted como lector y yo como quien escribe, entremos en un proceso en el que se me permita narrar la historia de otro, con un carácter íntimo, biográfico, que dibujará más allá de una mirada inquisidora, una posición para el reconocimiento de un sujeto.

Éste documento no pretende entrar en discusiones tales como si el sujeto que es narrado aquí tuvo las suficientes razones para cometer las acciones que realizó, mucho menos pretende juzgar a quién se expone, éste documento no trata sobre defender o acusar a un ser humano por sus acciones, sus tendencias políticas o éticas, tampoco expondré aquí juicios de valor que puedan llevar a deducciones innecesarias para el objetivo de éste texto; por el contrario, pretendo COMPRENDER su historia, propongo un ejercicio interpretativo y de discusión en torno a lo que un sujeto fue más allá de la mirilla del prejuicio, procuro en adelante tener en cuenta aquello que aporte a esclarecer las formas de proceder o de ser que implicaron hitos para éste sujeto y para mí a futuro.

La distribución del documento se presenta en dos partes, la primera constituye todo el planteamiento investigativo, desde aspectos metodológicos, especificaciones sobre los métodos y enfoques desde los que se produce éste texto; la segunda parte es lo que yo denomino “Diario gráfico”, que lleva el nombre

del proyecto “Diarios de una violencia: Sobre mi padre, su historia y la mía”, desde ese título hasta el final de texto, el lector encontrará el desarrollo de mi propuesta artística, investigativa y narrativa, que tendrá como cierre un capítulo en el que concluiré los aspectos tratados a lo largo del documento, sobre lo humano, lo político y desde la comprensión como elemento pedagógico.

Para cerrar esta nota, debo informarle al lector que, a diferencia de otros proyectos, en éste, lo que se denomina “Marco teórico” no está explícitamente en el documento, por el contrario en cada capítulo usted irá descubriendo desde qué referentes me valí para interpretar la información obtenida, es decir que usted leerá, el tejido entre teoría y experiencia y cómo ello deviene en análisis, en los que me permito sacar ciertas conclusiones.

2) Objetivos

General:

Evidenciar un proceso de comprensión personal, mediante la creación de un diario gráfico que desarrolla la reconstrucción de una experiencia biográfica inscrita en la década del 1995 al 2005.

Específicos:

* Reconstruir la historia de Jesús Guillermo Soto Castellanos inscrita en la década del 1995 al 2005, con el fin de caracterizar las distintas circunstancias que lo constituyeron desde las perspectivas de lo humano y lo político.

* Incorporar elementos de un diario gráfico que posibiliten la comprensión personal de una experiencia biográfica.

* Recuperar relaciones entre la experiencia biográfica reconstruida, la Historia y el proceso de comprensión de quien investiga.

Pregunta

¿Cómo evidenciar un proceso de comprensión personal mediante la creación de un diario gráfico que desarrolla la reconstrucción de una experiencia biográfica inscrita en la década de 1995 a 2005?

3) Planteamiento del problema

En el trabajo abordo dos temas básicamente: La compresión y la narración gráfica como medio para representar la experiencia de mi padre, en este sentido, propongo un diálogo entre los dos temas en relación a la reconstrucción de una experiencia biográfica, ésta experiencia, está enmarcada en un problema histórico colombiano; su reconstrucción devela los asuntos que alimentan mi proceso comprensivo, obligándome a preguntar por el contexto y los antecedentes de éste; para comprender, desde una perspectiva personal me he planteado hacerlo por medio de la narración gráfica, nombrada aquí *"Diario gráfico"*[1] y se trata sobre todo de un medio para hablar de una experiencia y dar cuenta de lo que aprendo a través del proceso de investigación.

El problema de éste proyecto está enmarcado en la necesidad de revisar la historia en dos direcciones, uno, la revisión a una historia particular, dos, su relación con la historia del país, que, en un punto dado, evidencian su coexistencia; dado que pertenecemos a un país que lleva más de 50 años en conflicto, no es un secreto que tanto artistas, como investigadores se han preocupado por reconstruir la historia y a la vez han procurado llevar procesos que

[1] Éste trabajo se presenta a modo de "Diario gráfico" entendido como un libro ilustrado que vincula el ejercicio narrativo y el gráfico, el nombre nace por una relación directa con el lugar de donde vienen los datos sobre mi padre, ya que gran parte de la historia viene de sus diarios personales, a la vez que, nombrar diario a éste trabajo insinúa que éste tema desde lo personal no ha sido un ejercicio esporádico sino que constituye un problema cotidiano para mí.

inviten a las personas a cambiar sus modos de ver y actuar frente al conflicto, en éste panorama específico, surge éste proyecto como una revisión a la posición de un sujeto, que decidió narrarse y que estuvo vinculado a lo largo de su vida con procesos históricos y que vale la pena narrar, analizar y comprender.

Es así que, procuraré dar el valor educativo que tiene una experiencia, porque a través de ella revisaremos aspectos humanos que cada uno identificará en los propios, también verá reflejada gran parte de la caótica historia que nos ha constituido como país, sin dejar de lado que, mi formación como Licenciada en Artes Visuales me ofrece unos modos de hacer que vale la pena estudiar, porque aquí no sólo hay un proceso investigativo, sino también un proceso creativo desde la narración gráfica como elemento vital que atraviesa mi modo de comprender el mundo.

También, es importante en términos pedagógicos, pensarse lo que es la comprensión, lo que es comprenderse, porque desde la perspectiva que plantea mi proyecto, es ella la que permite que me enfrente con estos problemas históricos y que más allá de convertirlos en un saber, me lleven a alimentar mi profesión y mi vida personal, comprender es aquí, el elemento final que da nido a nuevas formas de ver el mundo, desde la experiencia, surge algo que va más allá, que no se queda en la academia, sino que apasiona, desequilibra e incita a querer ver más, comprender es enfrentarse a lo que se sabe y convertirlo, transfórmalo. En todo caso, este concepto, más que nada quiere en este proyecto

llevar al lector, la vida misma, el miedo, la soledad, la pasión; cada emoción que en la vida y en la educación es vital, para aprender y trascender de lo que se dice, para llegar a hacer.

Es así que, el ámbito en el que se desarrolla este proyecto es un problema histórico, narrativo, creativo y hermenéutico, que discurre entre las posiciones individuales y los aspectos universales en los que se debate mi padre, para luego formular una evidencia narrativa y gráfica que represente mi proceso de comprensión.

4) ¿Para qué hacerlo?

El interés principal que lleva a la realización de este proyecto, es de carácter personal, visto desde la experiencia misma de la Violencia. Parte de la búsqueda de un individuo que se encuentra mediado por las experiencias que lo trastocan y que apenas se entiende como “víctima”.

Así pues, en esta investigación es imprescindible reconocer el carácter histórico que poseen las narraciones personales y en las cuales están presentes los cuestionamientos relacionados con la validación de sus experiencias dentro del espectro de lo institucionalizado , que por diferentes razones pudieron haber sido opacadas, silenciadas o simplemente omitidas; es una ratificación del lugar que han estado ocupando quienes en medio de la conflictiva vida del país, han reconocido que esto del conflicto es cierto y trasgresor; por consiguiente, una mirada a los estudios sobre procesos en los cuales se reconoce la historia que tiene por contar quien ha tenido una experiencia dentro de la Violencia fortalece éste proceso, porque en estas personas se encuentra esa parte de la historia que ha sido negada por los diferentes entes que pertenecen al conflicto, es decir, escuchar a quienes sin más, han sido agredidos bien sea por un Estado, un grupo o movimiento que combate sin más miramientos que una posición política agresiva y enajenante, viendo en el estudio de la experiencia una mirada pedagógica en la

construcción de las propias historias, comprendiendo que … *"La educación no formal, lo que forma es la experiencia"* (Larrosa)

A la vez, es significativo encontrar en la historia un punto de referencia que permita entender el momento actual como el resultado de varios años inmersos en un constante movimiento violento de diferentes polaridades en el país; es decir, que como forma de reconocimiento inicialmente se buscará el medio para conocer la parte de la historia que aquí compete y así conocer desde dónde viene el problema y desde dónde surge esta experiencia que obliga a buscar las relaciones entre el "Yo" y la historia, para lograr responder a la pregunta que menciona Larrosa *"¿cómo establecer pues una relación entre mi personalidad formada por mis experiencias y la historia que niega a cada paso y hasta aniquila mi personalidad?"* (Larrosa), querer dar una respuesta a esto lleva a que se inquiera sobre, las formas como se ha aniquilado al sujeto en la historia de Colombia.

Todo lo anterior va en camino a encontrar los medios que hablen desde el arte de esas necesidades y vacíos que quedan posterior a una pérdida; bien sea desde lo ritual o como lo plantea Felipe Gómez desde las conmemoraciones como medio de reconocimiento y socialización "Es en y a través de estas conmemoraciones que las víctimas y sobrevivientes llegan a entender los sentimientos que ellas mismas albergan, su extensión y el impacto que causan en otros ámbitos de su vida precisamente en esa presentación social del yo." (Gómez, 2006) , justamente

esta investigación representa esa forma en la que se trata de llegar a entender los sentimientos que ha dejado una pérdida y las sensaciones que la experiencia inscribe en el individuo; de manera que mi tarea es cuestionar por ese impacto que ha producido en mi forma de vida, mi construcción de mundo; entendiendo que esto surge de una motivación personal, que está en continuo diálogo con los procesos que ha llevado el país en relación al abuso de poder que ha construido gran parte (o en su totalidad) el problema que aquí se estudia, solo queda encontrar el camino que otros han recorrido, para ir configurando una base sobre la cual empezar a caminar un poco más seguro, reconociendo la presencia de estudios sobre el conflicto, la guerra, la violencia, en otros contextos, para luego, encontrar los realizados en el entorno del que parte este estudio.

Los conflictos, han sido tratados desde diferentes lugares; por ejemplo, Hannah Arendt, quien elabora diferentes planteamientos con relación al cómo la historia se desenvolvió para terminar en el antisemitismo Alemán durante la Segunda Guerra Mundial, a la vez que estudia la violencia como una forma de ejercer el poder en diferentes momentos históricos, haciendo énfasis en que si bien este no es el único método para ejercer el poder, es el que mejor ha funcionado, también, propone que "La guerra en sí misma es el sistema social básico" por el cual todos los entes económicos, sociales, judiciales; en fin, se constituyen, haciendo de la guerra el acto que rige y organiza la sociedad. (Arendt, 2006).

Artistas como el francés Christian Boltanski, quien desde su cercanía con el holocausto judío presenta una preocupación por la identidad y la muerte, demuestra en sus obras el uso de diferentes herramientas de recolección de objetos de personas fallecidas en los campos de concentración, una de las obras tenidas en cuenta para este proyecto es “Mis muertos” (2002), la cual presenta una serie de placas con unas fechas, que no están separadas por ningún guion, estas fechas, son del año de nacimiento y muerte de diferentes familiares del artista; también se encuentra la instalación “Personas” (2010) en la que recolecta ropa para luego exhibirla con la ayuda de una grúa que se encarga de irla acumulando en un rincón de la sala, mientras que otra cantidad considerable, está organizada en bloques sobre el suelo, todo esto insinuando una acumulación de cuerpos, las ropas insinúan esa ausencia de corporalidad evidente en esa gran montaña que la máquina va construyendo, estas obras configuran un modo con el cual es posible hablar de un conflicto, de su evidente olvido y de sus formas de reconstruir la memoria desde la individualidad.

Encaminado lo anterior al problema emplazado en Colombia, el reconocimiento de la historia de la violencia, se estudia desde el testimonio presentado por Arturo Alape, en el libro “El Bogotazo”, este recoge gran cantidad de información vital para entender la violencia bipartidista de la que fue epicentro la cuidad de Bogotá; teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y las diferentes posiciones políticas que han hecho de este país un lugar de conflicto constante (Alape; 1987).

Este libro , permite que el ejercicio investigativo sea más consciente desde una mirada histórica, que es necesaria para poder no solo justificar el surgimiento de

las preguntas que llevan a plantear este proyecto, sino también, porque es vital un reconocimiento como sujeto histórico, es desde esto que es posible validar una acción hacia los modos como la historia está siendo contada para encontrar medios que mencionen otros lugares de enunciación, en este caso desde las herramientas artísticas y pedagógicas.

Igualmente, se amplía el estudio a los antecedentes de la época de Violencia y a la organización realizada en todo el país, por los grupos militares y campesinos que configuraron los movimientos combativos de la época ya mencionada, abarcando desde 1930, época en la que las persecuciones políticas comenzaron a aumentar la acción violenta, pasando por las razones del campesinado para levantarse en armas y por los diferentes lugares, y modos en que la guerra fue recrudeciéndose (Guzmán, Borda, & Luna., 2010). Esta investigación entiende la Violencia como época en Colombia, es decir que se entiende como el resultado de los acontecimientos que dentro de la historia del país abarca desde 1948 a 1953 (Guzmán, Borda, & Luna., 2010) esto, encierra el surgimiento de las FARC, ELN y los diferentes movimientos que hasta la actualidad permanecen en conflicto junto con el Estado y sus diferentes entes.

Entendiendo que es el problema de la época de Violencia en Colombia lo que como hecho histórico justifica lo presente, se asumen ciertas actitudes con relación al tema; inicialmente se está encerrando en este lapso la justificación debido a que, es la comprensión de un integrante de un grupo “insurgente” lo que

se buscó, es decir la comprensión de una serie de aspectos históricos y políticos representados en un sujeto; es imposible abarcar en éste proyecto una época anterior a esta, en la que se tiene claro, existen miles de sucesos que interminablemente han constituido la vida política y social del país, sin embargo, establezco éste espacio histórico para referirme a lo que posteriormente deviene en el pensamiento político de mi padre.

Por otro lado, si bien existen comentarios de que la sociedad Colombiana en general ha sido "víctima" de la Violencia, más que un acercamiento a la victimización, se pretende cerrar el espectro a quien en un caso particular se ve afectado por este hecho histórico y que no pretende verse como "víctima", sino que se nombra como individuo desde una posición, que como lo menciona Foucault, es una posición de resistencia que se opone a una forma de poder, que para este caso es el hecho de sentirse nombrado en una categoría que no le define (Foucault, 1991) y que encuentra en la narración gráfica, los elementos pertinentes para dar cuenta de su posición.

No está de más mencionar todo el movimiento artístico que ha producido la experiencia misma de la violencia sobre el arte en Colombia, Oscar Muñoz, Alejandro Obregón, el David de Miguel ángel, son sólo algunas muestras que más adelante el lector encontrará en el documento y que refieren a la relación Arte, Violencia y experiencia, que en mi proyecto se encaminan a la necesidad de comprender.

Todo lo anterior permite comenzar a unir diferentes formas de diálogo entre las categorías que pertenecen a este proyecto, entendiendo que es preciso tanto para las artes visuales como para la pedagogía, encontrar herramientas que acerquen a las poblaciones, a los modos artísticos para compartir una experiencia y para comprender el mundo; es entonces, cuando se entrevé ese panorama que va construyendo un camino que enlaza una necesidad personal, con la historia de un conflicto en el país y los medios artístico-pedagógicos de aprendizaje. Se convierte este entrelazado de miradas en una elaboración pedagógica, que pretende hablarle al otro, desde "la experiencia como saber" (Contreras & Lara, 2010), pensando que los procesos en los que las vivencias están siendo convertidas en experiencias, son en sí, un proceso de aprendizaje, donde el sujeto está construyendo su saber a partir de lo que conoce y de lo que puede pensar sobre lo que conoce, viendo en el estudio de la experiencia un nuevo punto de partida para el investigador, que encuentra en esta perspectiva de estudio un medio para responder a las preguntas sobre el cómo elaborar con otros, procesos de comprensión y cómo creando un diálogo entre las herramientas artísticas visuales y las pedagógicas, se pueden compartir experiencias que ayuden a comprender la experiencia propia y la de otros.

5) ¿Cómo lo hice?

Para poder comprender quien fue mi padre y cómo los procesos históricos se relacionan con su actividad política, comencé desde la ausencia de material, razón por la cual vi la necesidad de buscar desde dónde partir. Ese punto de partida fue una entrevista realizada a mi hermana mayor, persona gracias a la cual comencé a descubrir las rutas que este proceso ha exigido.

La entrevista me permitió encontrar una de las herramientas principales de organización de información para el proyecto, ésta herramienta es la línea de tiempo que se convirtió el medio para enfrentarme con la información que fui recolectando, desde sus relaciones causales, ya que ésta se alimentó durante todo el proceso de investigación por los datos sobre mi padre, la historia de la Violencia en Colombia y mis percepciones, ésta línea fue el lugar en el que reconstruí el relato de mi hermana, y en el cual configuré con el paso de los días, la mayor parte de la vida de mi padre.

De la entrevista también surge uno de los hallazgos más importantes para éste proyecto; los diarios personales de mi padre mientras permaneció en la cárcel, estos diarios fueron escritos en dos partes, los tres primeros de 1995 a 1996 en la primera reclusión y otros dos en el 2004 en su segunda reclusión; son uno de

los sustentos principales para reconstruir la historia de mi padre, objetivo que estuvo claro desde el principio del proyecto, en estos textos me ha sido posible comprender aspectos que a nivel personal lo constituyeron con relación a sus posiciones ante la vida, y sobre todo de las situaciones que lo llevaron a constituirse como un participante activo de un grupo armado.

El proceso de lectura llevado a cabo con los diarios, implicó que yo como investigadora me viera en situaciones complejas en las cuales tuve que tomar decisiones relacionadas con los diferentes puntos de vista posibles dentro del proyecto, esto ha hecho que la investigación se proyecte sobre todo a partir de las necesidades que los datos me han ido insinuando; al comienzo de este proyecto no existían unas categorías teóricas que dirigieran mi trabajo, habían intensiones y objetivos que marcaban vagamente lo que quería hacer; comprender, más no tenía la plena certeza del camino que tendría que recorrer para lograr esta tan renombrada comprensión.

Es así que, poco a poco, cada dato que los diarios me entregaban, comenzaba a hacer parte de una línea de tiempo siempre cambiante en la que sin entender cómo, se plasmaban miles de relaciones que sólo con la decantación, no solo de la información, sino de mis emociones podría comenzar a leer; desde el comienzo existió una tensión que me obligaba a reevaluarme constantemente, no está de más decir que el lugar que me corresponde dentro de este proyecto es conflictivo,

es mi padre y la evidencia de ciertos actos suyos me llevó a preguntarme cómo debía manejar la información.

Paralelo al encuentro de los diarios, también logré encontrar archivos jurídicos de mi padre que fueron la intención principal al acercarme a mi hermana mayor, pero que por desgracia ya nadie conservaba en la familia; por fortuna, luego de muchos intentos logré recuperar estos documentos en un lugar que se encarga de conservarlos en la zona de Fontibón de Bogotá; estos archivos configuran también una de las categorías del presente texto y datan sobre aspectos más específicos en cuanto a su reclusión y las razones por las cuales ingreso a los diferentes centros penitenciarios. Finalmente, también dentro de la recolección de la información, incluyo algunos apartes de mis diarios personales en los cuales permito ver aspectos que me interesa sean leídos, sobre todo, la forma en como yo veía a mi padre antes de comenzar este proceso.

- Entrevista

Los datos arrojados por la entrevista, son el sustento principal para realizar las ilustraciones que a lo largo del diario se presentan, esta entrevista fue no solo una forma de reconstruir el total de la vida de mi papá sino que también desde allí se constituyó una mirada a quien fue Jesús Soto, como ser humano y cómo diferentes razones lo llevaron a situaciones específicas.

La importancia de esta entrevista yace principalmente en que mi hermana mayor fue quien más permaneció al lado de mi padre, no solo en la cárcel sino en gran parte de su vida, y por tanto, su conocimiento sobre él es mucho más amplio que el de mis otros hermanos y el mío; los datos obtenidos en la entrevista son fundamentales para poder configurar una mirada a este sujeto que no esté viciada sólo por mis recuerdos, sino que tenga otros puntos de vista.

- ¿Por qué una entrevista?

El uso de la entrevista como herramienta de recolección de la información dependió en gran parte del carácter que quería darle a la investigación, siendo esta una investigación cualitativa los métodos debían estar mediados por la intención de entrar en diálogo con el otro y darle el valor que éste proceso se merece; es por ello que la entrevista no estructurada[2] tiene las características

[2] Entiendo ésta como: *"La entrevista no estructurada destaca la interacción entrevistador- entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar"* (Jiménez, 2012).

adecuadas[3] que me permitieron conversar fluidamente de forma que mi hermana dijera lo que podía recordar de mi padre en el desarrollo de la entrevista, fue ella quien marcó los tiempos, quien definió qué contar y cómo contarlo, era ella quien poco a poco iba configurando los temas que posteriormente se convirtieron en categorías.

[3] *"el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos"* (Jiménez, 2012)

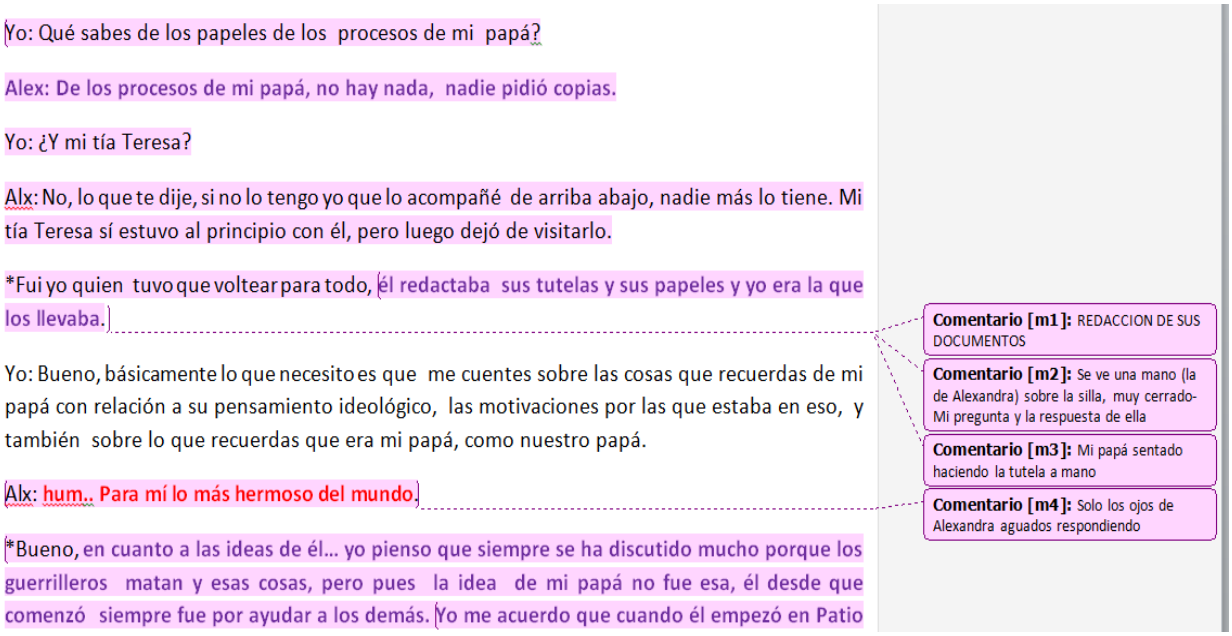
PROCESO DE LECTURA E INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTA Grabación de la entrevista: 11 de Febrero de 2013 Entrevistado: Alexandra Soto	
Realización de la entrevista	Esta entrevista surgió a partir de la intención de obtener un pequeño relato por parte de mi hermana sobre lo que recordaba de mi padre. No tuve preguntas muy precisas, pero se centró en preguntar sobre lo que ella recordaba de su actividad política y sus recuerdos como hija *"lo que necesito es que me cuentes sobre las cosas que recuerdas de mi papá con relación a su pensamiento ideológico, las motivaciones por las que estaba en eso, y también sobre lo que recuerdas que era mi papá, como nuestro papá"* (Soto, 2013)
Transcripción	Luego de la realización de la entrevista, realicé la transcripción de la totalidad de la misma, para poder comenzar a seleccionar la información que me sería útil para los fines de esta investigación.
Reorganización de la información	Luego de transcribir, la información obtenida fue reorganizada de forma tal que pudiera dar cuenta de una narración lineal de la vida de mi padre, ya que en la transcripción me di cuenta que, el relato de mi hermana me permitía hacer esta reconstrucción.
Selección de elementos a ilustrar	Luego de esta reorganización, que nombré como *"Guion entrevista"* comencé a hacer la selección de los apartes que ilustraría, pensando sobre todo en darle una voz no sólo a lo que mi hermana decía sino también a lo que yo imaginaba que hacia mi padre en tales circunstancias relatadas.
Ilustración de apartes de la entrevista	Entonces, la entrevista hecha a mi hermana aparece en el presente trabajo, sobre todo como ilustración, allí me di a la tarea de mostrarla a ella en medio de su relato y también de mostrar lo que me evocó ese encuentro con ella.

O Apartes de la entrevista

Gran parte de las ilustraciones surgieron luego de la entrevista realizada a mi hermana mayor, gracias a estos primeros datos, me fue posible comenzar a dar vida a la serie que se presenta en el libro. Este grupo de ilustraciones, es importante aclararlo, surgen desde las imágenes mentales que me generó la entrevista y fueron realizadas de la siguiente forma.

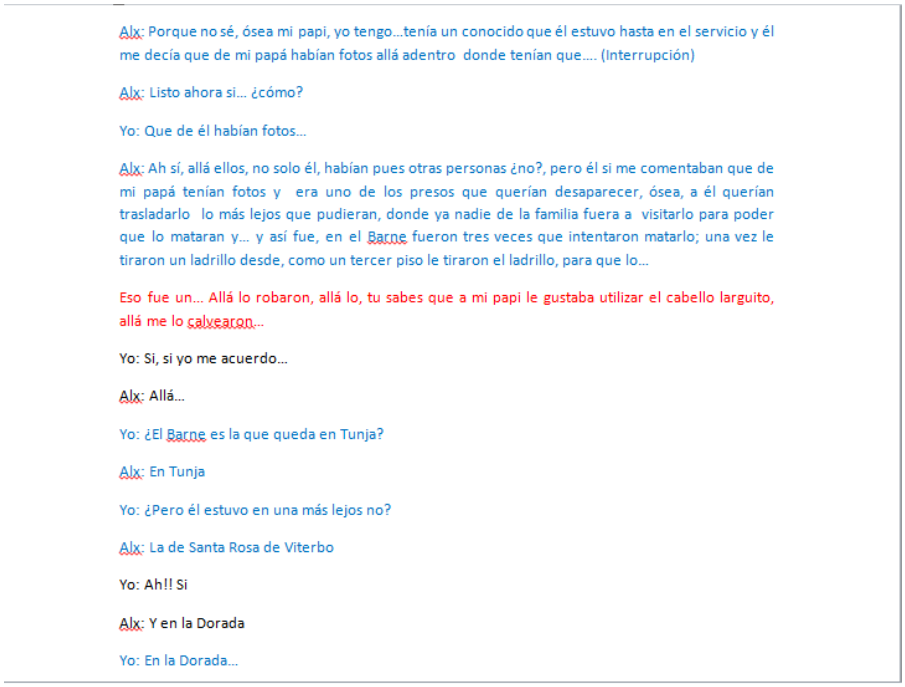
1. Posterior a la entrevista, realicé la transcripción de ésta para poder así lograr tener un panorama de lo que se habló sobre mi padre e identificar qué información sería la que más me ayudaría a llevar a cabo mi proceso.

2. Dentro del documento realizado de la entrevista comencé a interpretar y tomar apuntes que nacían de esas imágenes mentales que se me ocurrían tras la revisión del texto.



Proceso de análisis entrevista- Interpretación- Milena Soto

3. En un paso, que no es evidente dentro de las ilustraciones, realicé una categorización de los apartes de la entrevista, por medio de la codificación a partir del color (Rojo- Lo humano, azul- Lo político y verde- Lo humano político)



Alx: Porque no sé, ósea mi papi, yo tengo…tenía un conocido que él estuvo hasta en el servicio y él me decía que de mi papá habían fotos allá adentro donde tenían que…. (Interrupción)

Alx: Listo ahora si… ¿cómo?

Yo: Que de él habían fotos…

Alx: Ah sí, allá ellos, no solo él, habían pues otras personas ¿no?, pero él si me comentaban que de mi papá tenían fotos y era uno de los presos que querían desaparecer, ósea, a él querían trasladarlo lo más lejos que pudieran, donde ya nadie de la familia fuera a visitarlo para poder que lo mataran y… y así fue, en el Barne fueron tres veces que intentaron matarlo; una vez le tiraron un ladrillo desde, como un tercer piso le tiraron el ladrillo, para que lo…

Eso fue un… Allá lo robaron, allá lo, tu sabes que a mi papi le gustaba utilizar el cabello larguito, allá me lo calvearon…

Yo: Si, si yo me acuerdo…

Alx: Allá…

Yo: ¿El Barne es la que queda en Tunja?

Alx: En Tunja

Yo: ¿Pero él estuvo en una más lejos no?

Alx: La de Santa Rosa de Viterbo

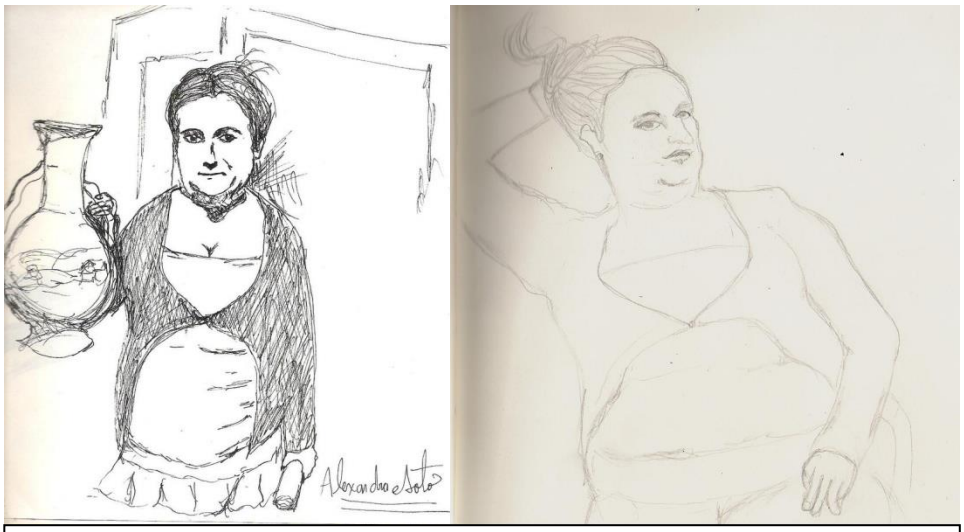
Yo: Ah!! Si

Alx: Y en la Dorada

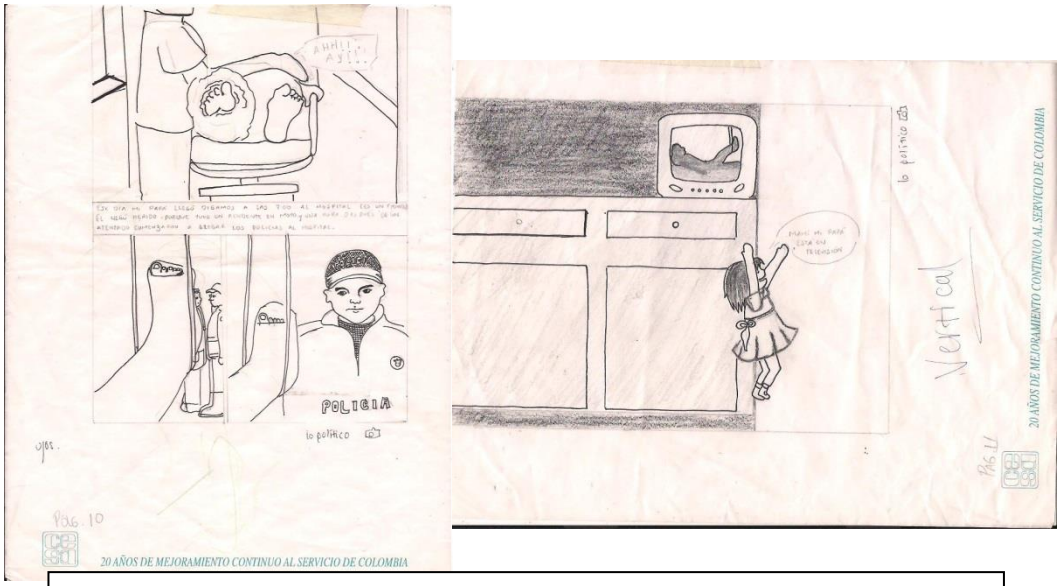
Yo: En la Dorada…

Proceso de codificación entrevista- Interpretación- Milena Soto

4. Luego de tener toda la información organizada, comencé a darle vida a las ilustraciones, éste proceso fue, lento y requirió de mí una continuidad ya que cada imagen fue bocetada varias veces.

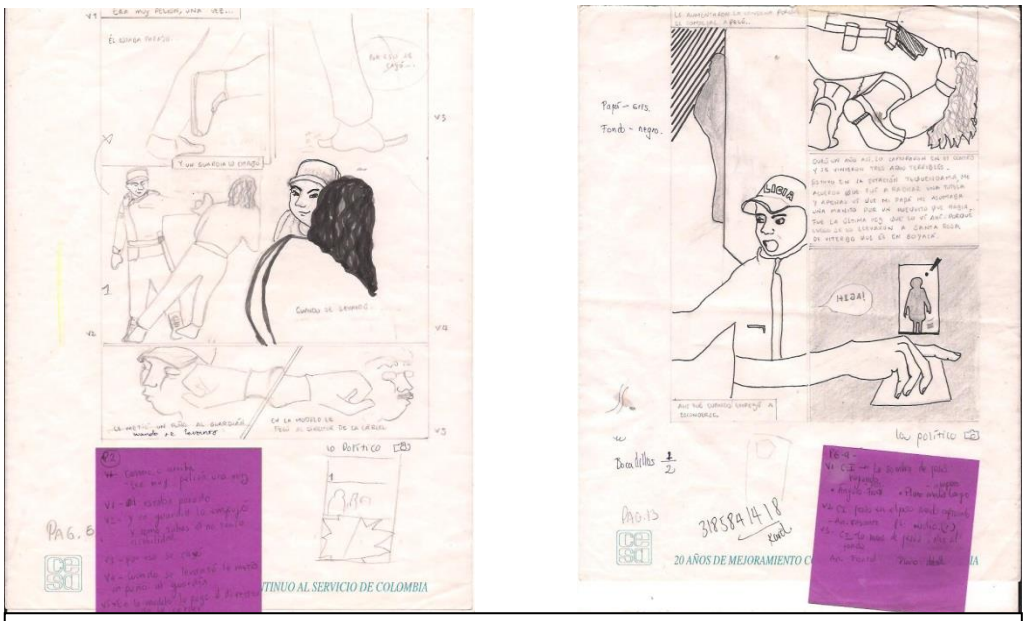


Proceso de bocetación entrevista; Alexandra Soto- Interpretación- Milena



Proceso de bocetación entrevista- Milena Soto

5. Tomarme el tiempo para hacer unos bocetos de las ilustraciones me permitió identificar posibles cambios que eran necesarios hacer para que el resultado final estuviera lo menor posible.



Proceso de bocetación entrevista- Milena Soto

6. Finalmente realicé las ilustraciones finales que fueron posteriormente digitalizadas y editadas en digital para agregarles los diálogos.

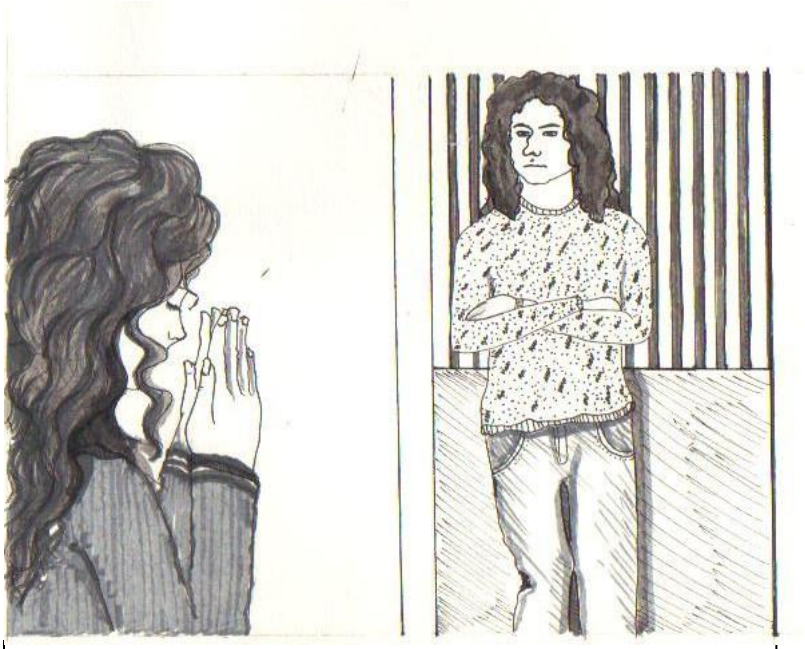


Ilustración final envista, sin edición digital- Milena Soto

Ilustración final entrevista, con edición digital- Milena Soto

Collage 1ra línea del tiempo – Basado en entrevista. Fotografía: Milena Soto, Diarios de una violencia.

- Diarios

Los diarios, como elemento principal que proporcionan información sobre la vida de mi padre, tuvieron que ser leídos en diferentes momentos ya que el contenido era importante no solo para el desarrollo del texto sino también para mí, es por ello que he divido en diferentes tiempos el proceso de tematización[4] y categorización[5]

[4] Entiendo como tematización el proceso por el cual comencé a darle nombres a lo que veía, sin comenzar aún a conceptualizar basado en lo encontrado.

[5] Para este caso: *"La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tiene un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o*

Lectura a tres tiempos:

-1er: Este primer encuentro con los diarios estuvo marcado por una relación más sentimental, ya que luego de la muerte de mi padre, era significativo para mí poder leerlo y saber que sentía y que pensaba durante su encierro.

-2do: En un segundo momento leí los diarios desde una perspectiva más alejada y fui tematizando, este proceso me permitió comenzar a idear lo que más adelante serían las unidades de análisis.

-3er: La última lectura me permitió identificar cuáles eran los aspectos más repetidos dentro de los diarios y desde allí pude comenzar a definir las unidades de análisis que alimentarían los capítulos del presente diario.

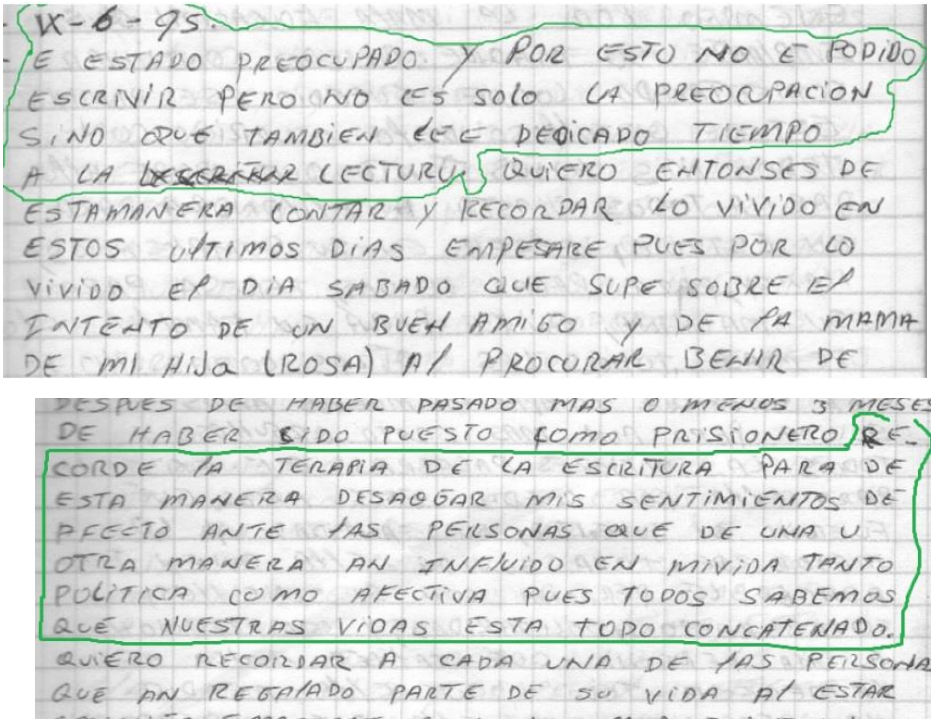
Luego de las tres lecturas del total de los diarios, comencé un proceso en el cual analicé tres de los cinco diarios encontrados, organizando la información de forma tal que me permitiera releerla desde lo que los diarios habían dicho sobre mi padre y su forma de pensar y actuar. Es así que, de estos diarios surgen las tres categorías principales que se presentaran a lo largo de los primeros capítulos y

---

subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno" (Chaves, 2005); dentro de este proceso lo que se realizó fue una búsqueda para hallar una relación entre diferentes datos, para nombrarlos de tal forma que, permitiera desde allí interpretar aspectos específicos de mi objetivo de investigación, es entonces aquello a lo que yo nombro como Lo humano en un hombre, lo político y lo humanamente político lo que encierra diferentes conceptos que se problematizarán a lo largo de este documento.

que dialogan en torno a lo que mi padre decidió narrar de sí mismo, siendo mi trabajo ponerlo en discusión con mis interpretaciones y ciertas lecturas teóricas.

Es importante tener en cuenta que tal como en la entrevista, la lectura de los diarios no se hizo definiendo desde el comienzo qué era lo que se buscaba, sino que a través de las lecturas y la recolección de las diferentes unidades de análisis extraídas, pude ir definiendo con más precisión qué era lo que buscaba, es por ello que la primera selección de las unidades de análisis es una única matriz, de la cual van saliendo lentamente las categorías.


IX-6-95.
E ESTADO PREOCUPADO Y POR ESTO NO E PODIDO ESCRIVIR PERO NO ES SOLO LA PREOCUPACION SINO QUE TAMBIEN E E DEDICADO TIEMPO A LA ~~ESCRITURA~~ LECTURA QUIERO ENTONSES DE ESTAMANERA CONTAR Y RECORDAR LO VIVIDO EN ESTOS ULTIMOS DIAS EMPESARE PUES POR LO VIVIDO EL DIA SABADO QUE SUPE SOBRE EL INTENTO DE UN BUEN AMIGO Y DE LA MAMA DE MI HIJa (ROSA) A/ PROCURAR BENIR DE

DESPUES DE HABER PASADO MAS O MENOS 3 MESES DE HABER SIDO PUESTO COMO PRISIONERO RE- CORDE LA TERAPIA DE LA ESCRITURA PARA DE ESTA MANERA DESAOGAR MIS SENTIMIENTOS DE PECTO ANTE LAS PERSONAS QUE DE UNA U OTRA MANERA AN INFLUIDO EN MIVIDA TANTO POLITICA COMO AFECTIVA PUES TODOS SABEMOS QUE NUESTRAS VIDAS ESTA TODO CONCATENADO. QUIERO RECORDAR A CADA UNA DE LAS PERSONA QUE AN REGALADO PARTE DE SU VIDA A/ ESTAR

Diario 1 Jesús Soto. Proceso de tematización- Milena Soto. (1-2)

Los diarios fueron leídos y releídos, para luego seleccionar la información que fue necesaria para la conformación del presente texto de la siguiente forma:

1. Una lectura del diario haciendo selección de las unidades de análisis que den cuenta de aspectos tanto políticos, como personales.

2. Creación de las primeras matrices que contienen el total de las unidades de análisis.

La selección inicial dio como resultado una matriz que contiene todas las unidades de análisis, en ella aún no es identificada ninguna categoría, pero este proceso me permitió ir identificando que era eso que yo estaba buscando al leer a mi padre.

11/6/1996	
12/6/1996	en el día de hoy ha sido supremamente asfixiante porque sigue el señor escoria social con los problemas en contra de los presos políticos y creando una ambiente pesado de desconfianza de todos contra todos hoy ya hablo no fue del indio sino de Amín como ya hizo salir al indio sino de Amín como ya hizo salir al indio quiere hacer lo mismo con uno de los presos políticos para hacer salir a todos los presos políticos pero nosotros sabemos que en estos momentos no es benéfico salir de este patio por los trabajos que se están llevando adelante y más bien hacer el deber de hacer de hacer salir a esas escorias sociales del patio y más bien hacer llegar compañeros
	Aun no me ha llegado la notificación de libertad, pero hoy me dijeron que demorarían tres días por persona que suman 21 días porque somos 7 personas
13/6/1996	Hoy me notificaron que se les habían aprobado la libertad a las muchachas y

Matriz 1. Proceso de tematización- Milena

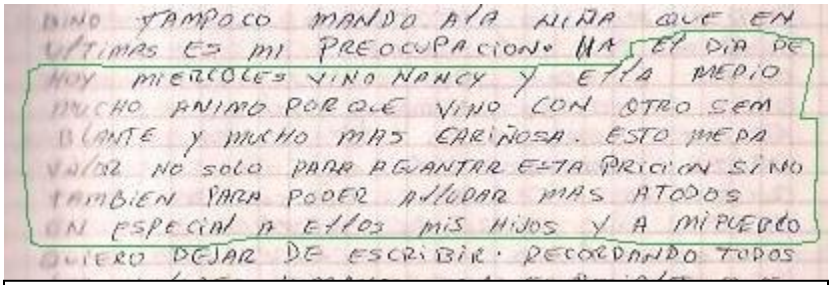
3. Con las primeras matrices que contenían el total de las unidades de análisis de los diarios leídos, comencé nombrando dos temas en torno a los cuales vi que la información giraba., uno era Lo humano y el otro Lo político, desde estos dos temas comencé a seleccionar a cuál de ellos pertenecía cada unidad. En medio de esta clasificación, también realicé una interpretación inicial de cada unidad de análisis, que me permitía posteriormente recordar aquello que estaba mirando.

11/7/1996			
12/7/1996	"Inicie la escritura de una carta para mi compañero ´Lucho´ en la cárcel de Tunja, donde le digo que me escriba porque ya hace varios días no me escribe" "...en ese momento me llego una notificación para hablarme de la acción de tutela y al parecer va bien pero frente a esto quiero manifestar que dudo de todo esto porque no confió en la justicia de este país"	Es constante el uso de las cartas para comunicarse con sus demás compañeros en este caso Lucho, persona gracias a la cual Jesús entra en las filas JBC. Sobre el lenguaje http://es.scribd.com/doc/34651801/El-uso-del-lenguaje-en-El-Estado-y-la-Revolucion La desconfianza en la justica del país se debe a su inclinación política y a su experiencia en el sistema jurídico	Lo político
15/7/1996			
25/7/1996	"Hoy ya hace 15 días no escribía y no ha sido por pereza sino porque como ya lo he dicho en anteriores notas, es que como es poco lo que como actividad se vive aquí"	Una persona encerrada en una cotidianidad abrumadora, en la que nada nuevo pasa...	Lo humano

Matriz 1. Proceso de categorización- Milena Soto

4. Dentro de este "Dar un nombre" a lo que me decían los datos, encontré que de esos dos temas ya mencionados habían ciertos apartes que era conflictivo denominar, había algo a lo que yo no había dado un nombre y que estaba repitiéndose continuamente, sin embargo no pertenecía ni a Lo humano, ni a Lo

político; pero estaba permeado por los dos, es en ese momento en donde surge un nuevo tema que denominé Lo político/ Humano, tema en el que confluyen momentos en los que mi padre asumía su vida personal desde lo político o viceversa.



Diario 1 Jesús Soto. Proceso de tematización- Milena Soto (3)

5. Posterior a este nuevo hallazgo, comencé a organizar la información de forma tal que me permitiera identificar visualmente cada uno de los temas.

	"Hay que ser buenos con quienes son malos con nosotros. Es la mejor manera de hacer revolución"	Entiende la revolución como un acto de contra-respuesta, una cuestión, en este caso más personal, una forma de resistir	Lo humano / político
02/09/1995 9:00pm	"Al estar yo aquí creo que es irónico pedir no ver a alguien que uno ya compartió varios años mozos o juveniles "	Referencia a la situación de la cárcel, también es interesante la forma como se expresa: Uno, años mosos...	Lo humano
	"Mi alegría es cuando me dijeron que mi hermosa hija me la traian mañana domingo día de cuarenta"	La constante preocupación por encontrarse con Milena	Lo humano
06/09/1995	"He estado preocupado y por eso no he podido escribir pero no es solo la preocupación sino que también le he dedicado tiempo a la lectura"	Se dibuja como alguien que está constantemente en formación autodidacta	Lo humano
	"El día sábado que supe sobre el intento de un buen amigo y de la mamá de mi hija (Rosa) al procurar venir de visita...El dolor que me causo fue que el amigo Luis no pudo pues le fue negada la boleta lo mismo ocurrió con ella.."	Habla sobre "Luis" puede ser Luis Lennin, persona que lo vinculo al JBC	Político

Lo político/humano
Lo político
Lo humano

Matriz 2. Proceso de categorización- Milena Soto

7. Con las matrices finales (una por cada tema) fue posible comenzar a convertir estos temas en categorías que me permitieran el debido análisis de la información, desde estas matrices y los análisis realizados en ellas, las categorías comienzan a nutrirse junto con mis interpretaciones y las relaciones que encuentro desde lo teórico y la experiencia de mi padre .

- Documentos jurídicos

Son sobre todo alimento para la categoría de Lo político en la que una parte muy nutrida es una subcategoría que denominé Lo jurídico, aspecto que se constituye por las lecturas desde los documentos encontrados y que ofrece una mirada sobre todo, a cómo es vista desde lo institucional una persona que tiene una posición política como la de mi padre y que a causa de ello lleva a cabo ciertos actos en contra del Estado.

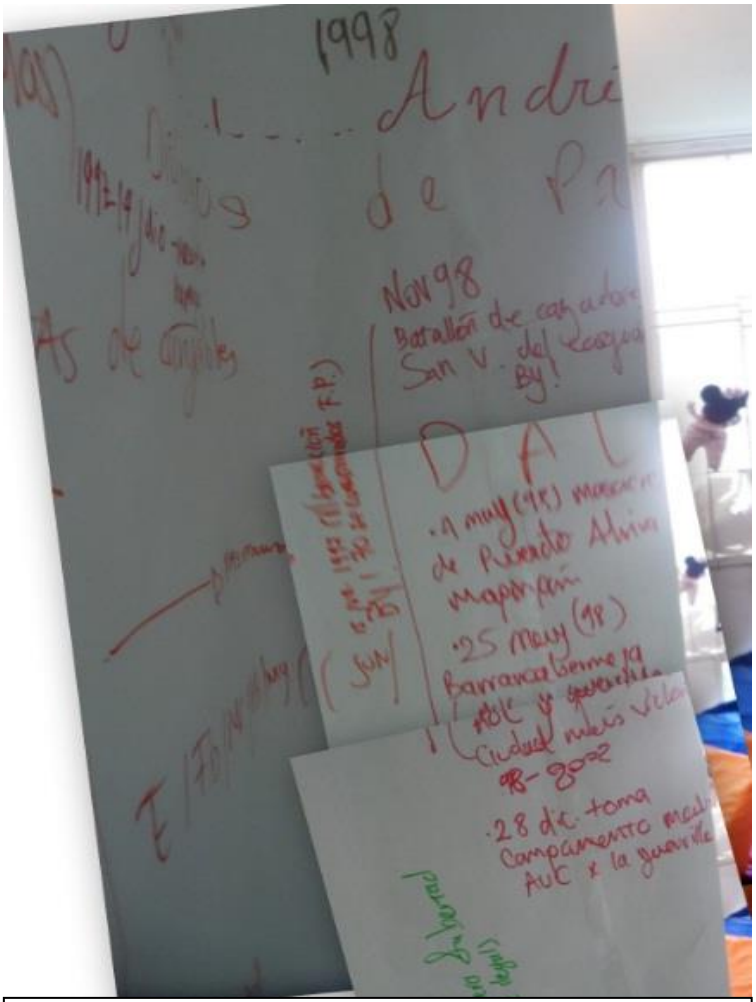
18/09/1995	"Espero continuar escribiendo por lo pronto me despido hasta pronto"	Es un diálogo con alguien, ¿con el diario? ¿Con un posible lector?	Lo humano
18/09/1995 5:30pm	"En un patio hay personas diferentes lo mismo que hay visitas y yo me pondré a conquistar a alguien porque tengo la fe de salir de esto no muy tarde, acá cabe el adagio de que no hay mal que por bien no venga"	La necesidad de tener a alguien que dedique tiempo a su visita, necesidad de amor y expectativa sobre la libertad, ojo el uso de los adagios	Humano
	"Hay días que me despierto sobresaltado asustado sin tener ninguna explicación no sé si culpar este presidio o de las personas que se encuentran en este sitio conmigo y noto que casi todos son amargados y hacen que yo actúe de esta manera"	Lo que sucedía dentro de él con relación a la vida en la cárcel, luego habla sobre el amor y cómo esto también puede estar afectando su sueño. "El presidio hace al presidiario" *Los miserables*	Lo Humano
21/09/1995	"Trabajo y gano para todo y no es necesario que me traigan ni me lleven cosas caso de mi ropa, trabajando y viviendo en un patio puedo ayudar a toda mi familia"	La economía en la cárcel y los medios para mantener a su familia en presidio	Humano
	"En el momento en que nos sacaron al sol apareció ella"	Hay un momento de oscuridad, los sacan... ¿de dónde?, está ella, esperándolo para hablar	Humano
	"Rosa y yo nos pusimos de acuerdo en lo que para mí era una agonía mi niña se comprometió a llevarla a donde Teresa para que se encargara de traérmela"	La constante preocupación por encontrarse con Milena	Lo humano

Matriz Final Lo humano. Proceso de categorización- Milena Soto

También de estos documentos surgen palabras de mi padre en sus declaraciones que van a alimentar Lo humano en un hombre, es así que, estos datos nutren en diferentes ocasiones el proceso de comprensión que he emprendido.

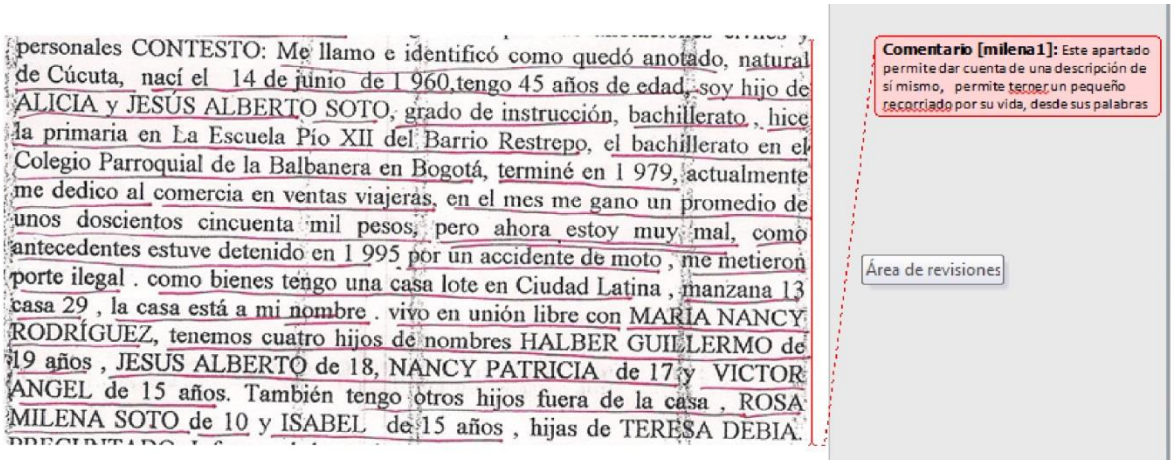
La información obtenida de los documentos jurídicos fue extraída de la siguiente forma:

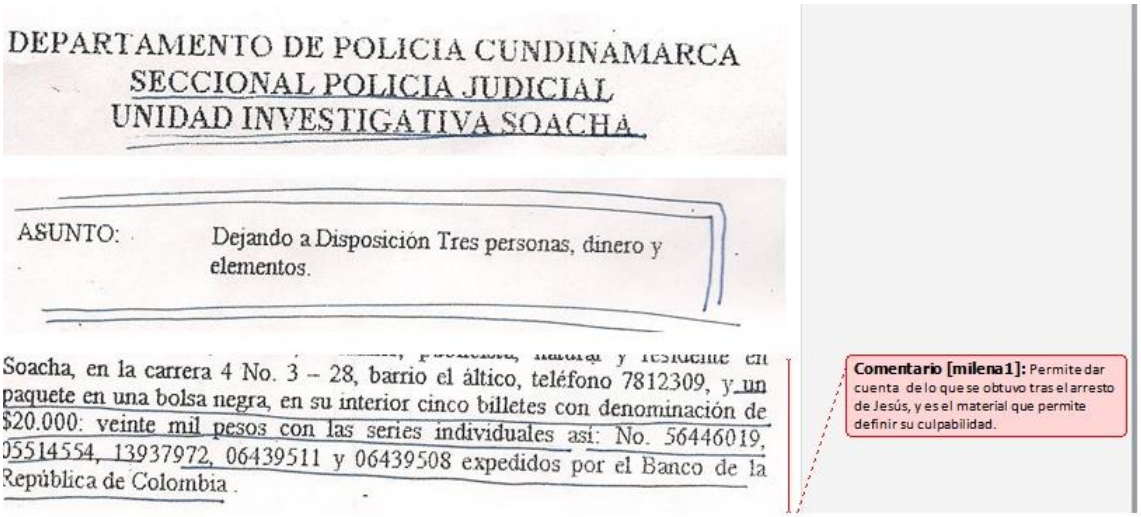
Una parte de la información recolectada se presenta en digital, esta parte está organizada cronológicamente y está presente en la línea del tiempo, ya que allí es el lugar en el que se cruza toda la información.



Collage 2da línea del tiempo – Datos jurídicos en contraste con otros datos. Fotografía: Milena Soto.

Otra parte de la información está digitalizada e interpretada en Word, separada por temas.


personales CONTESTO: Me llamo e identificó como quedó anotado, natural de Cúcuta, nací el 14 de junio de 1 960,tengo 45 años de edad, soy hijo de ALICIA y JESÚS ALBERTO SOTO, grado de instrucción, bachillerato , hice la primaria en La Escuela Pío XII del Barrio Restrepo, el bachillerato en el Colegio Parroquial de la Balbanera en Bogotá, terminé en 1 979, actualmente me dedico al comercia en ventas viajeras, en el mes me gano un promedio de unos doscientos cincuenta mil pesos, pero ahora estoy muy mal, como antecedentes estuve detenido en 1 995 por un accidente de moto , me metieron porte ilegal . como bienes tengo una casa lote en Ciudad Latina , manzana 13 casa 29 , la casa está a mi nombre . vivo en unión libre con MARIA NANCY RODRÍGUEZ, tenemos cuatro hijos de nombres HALBER GUILLERMO de 19 años , JESUS ALBERTO de 18, NANCY PATRICIA de 17 y VICTOR ANGEL de 15 años. También tengo otros hijos fuera de la casa , ROSA MILENA SOTO de 10 y ISABEL de 15 años , hijas de TERESA DEBIA.


DEPARTAMENTO DE POLICIA CUNDINAMARCA
SECCIONAL POLICIA JUDICIAL
UNIDAD INVESTIGATIVA SOACHA

ASUNTO: Dejando a Disposición Tres personas, dinero y elementos.

Soacha, en la carrera 4 No. 3 – 28, barrio el áltico, teléfono 7812309, y un paquete en una bolsa negra, en su interior cinco billetes con denominación de $20.000: veinte mil pesos con las series individuales así: No. 56446019, 05514554, 13937972, 06439511 y 06439508 expedidos por el Banco de la República de Colombia .

La lectura de esta parte se encuentra resaltada y comentada en el documento de forma tal que me sea posible releer los fragmentos que me interesan de los documentos y a la vez, como en los diarios, recordar las razones por las que los fragmentos son importantes para el desarrollo de este texto.

Claramente, mi proceso investigativo corresponde a la investigación cualitativa y entiendo que ésta tiene ciertas características que permiten a quien investiga estar inmerso en contextos en los que se pretende estudiar la realidad de las personas con las que se relaciona el investigador "…los de orden cualitativo le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna" (Casilimas, 1999), es esto justamente lo abordado en el capítulo Sobre mi comprensión, porque si se habla de comprender la realidad en un trabajo investigativo, quien en primer lugar debe comprender tal realidad es quien está investigando; a la vez éste proceso inicia desde el lugar de otros, los vincula no como objetos de investigación sino como sujetos que aportan sus saberes para ponerlos en discusión, no sólo que le doy voz a una persona que decidió contar su historia (a través de la lectura e interpretación de sus textos), sino que éste proceso me permite comprenderme como resultado de diferentes hechos históricos aparentemente no relacionados conmigo, pero que mirando a fondo me han constituido, me han formado.

En este proceso llevo a cabo un cuestionamiento sobre una realidad alejada de mi (por la misma condición del sujeto investigado) pero que a la vez me corresponde, entiendo que mi estudio no es sólo sobre mi padre, sino también sobre mí, es por ello que ésta investigación siendo cualitativa "… requiere, para su existencia, de un sujeto cognoscente, el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa para su

definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes." (Casilimas, 1999), yo como sujeto cognoscente estoy mediando no sólo con la información recolectada, sino que a la vez estoy procurando analizar esas formas de pensar que mi padre describe en sus diarios; me presento de la forma más sincera que me es posible a lo largo de este texto y mis ilustraciones aparecen como el medio por el cual decanté gran parte del proceso que contiene Diarios de una Violencia; pongo a mi padre, sus recuerdos, sus miedos y discursos, en discusión con los recuerdos de mi hermana, con lo que el estado ve en él, es un diálogo entre mi padre y yo en relación a nuestros pensamientos, sentimientos, nuestras vidas…

Estudio una realidad, una forma de ver el mundo, UNA específica, la que se teje entre mi padre y yo, la que conjuga nuestras formas de ver el mundo y cómo lo percibimos, sin dejar de lado la importancia del proceso que llevo a cabo y las implicaciones que tiene para mí en adelante; ésta es una tarea comprensiva, un trabajo en el que me pregunto por todo un contexto y sus relaciones conmigo, inscribiendo de esta forma el presente texto en un enfoque histórico-hermenéutico que se vincula más específicamente con la tarea de comprender, de interpretar aspectos del ser humano que no están explícitamente nombrados, como lo menciona Gadamer "*comprender cómo es tal hombre, tal pueblo, tal estado, qué se ha hecho de él, o formulado muy generalmente, cómo ha podido ocurrir que sea así"* (Gadamer, 1993), pero ¿Por qué este trabajo es histórico-hermenéutico? Porque desde el principio mi intención es comprender varios aspectos que son históricos como la Violencia en Colombia entendiendo ésta como un "inicio", como

con antecedente para la historia de mi padre, como un hecho que me ha afectado; también porque en este trabajo no pretendo juzgar a mi padre o dar juicios de valor en torno al problema de la Violencia en Colombia, lo que propongo por el contrario, es interpretar en la forma que lo menciona Ferraris *"No sólo existen hechos, sino también interpretaciones"* (Ferraris, 1999) esto quiere decir que los hechos que mencione dentro de este texto no serán negados, ni aprobados, sino que procuraré interpretarlos de forma tal que medie entre mi ejercicio investigativo y mi vida personal.

Es histórico-hermenéutico también porque no dejo de lado el contexto en el que se desarrolla mi padre y efectivamente me pregunto por las razones (las que es posible leer en los datos recolectados) por las cuales él tomó ciertas acciones como correctas.

Éste enfoque me permite plantearme un proceso con la intención de verme como un sujeto histórico que, parafraseando a Gadamer, quiere comprender un hecho histórico único, no propongo dar una serie de reglas de lo que es el comportamiento humano en entornos conflictivos ni mucho menos, sino entender un sujeto específico (Gadamer, 1993).

En este sentido es importante dejar claro que este proyecto se dedica a encontrar en los datos las características específicas que posee el suceso estudiado "Una explicación histórica establece una relación entre un suceso y las condiciones necesarias para la ocurrencia de ese suceso." (Habermas, 1988) Se trata entonces de hablar de lo ocurrido desde las especificidades del contexto

estudiado, entendiendo que, como lo dibuja Habermas puede que tal suceso se haya dado de tal forma por las series indefinibles de sucesos que le preceden, y que posiblemente éste habría podido suceder de otras formas, sin embargo es éste suceso el que es posible reconstruir bajo los datos y mi mirada lo que será interpretado.

Lo hermenéutico juega también con la idea de la comprensión ya que por medio del ejercicio hermenéutico se llega a comprender aquello que se estudia, siendo así mi trabajo hacer este ejercicio de la manera más rigurosa posible para lograr dar cuenta de si en mi proceso yo he comprendido aquello que me he propuesto, lo hermenéutico procura dar cuenta de lo que el sujeto estudiado quería hacer, de aquel contexto en el que específicamente tal sujeto de desenvolvía y de las formas en las que su accionar estuvo impulsado por sus pensamientos y la situación determinada. En este mismo sentido, el trabajo de comprensión no me desliga de la responsabilidad que como investigadora tengo dentro de este proceso, es así que *"La comprensión hermenéutica no puede penetrar libre de prejuicios en el tema de que se trate, sino que inevitablemente se ve atrapada por el contexto en que el sujeto que pretende entender ha empezado adquiriendo sus esquemas de interpretación*." (Habermas, 1988) , mi ejercicio hermenéutico, histórico y comprensivo está ligado a mis intenciones y a mis emociones, que paulatinamente, mientras la investigación va avanzando, se van haciendo más pulidos, mucho menos pasionales.

Para finalizar mi planteamiento en torno a lo metodológico, este trabajo se constituye bajo el enfoque biográfico- narrativo siendo evidente desde el

comienzo la importancia de la reconstrucción de una historia de vida, este enfoque propone una serie de herramientas idóneas para llevar a cabo tal objetivo, el uso de la narración como medio de recolección de la experiencia me permitió empezar a crear una cronología de las vivencias y experiencias del sujeto reconstruido; no sólo por el hecho de estar analizando una vida en específico es que ésta metodología se hace pertinente, sino también por la intención de hacer un diario gráfico para que dé cuenta de mi ejercicio comprensivo, lo que me permite no dejar de lado mi mirada interpretativa.

En este sentido es importante dejar en claro bajo este enfoque aquello que más explícitamente pretendo observar e interpretar:

"La indagación biográfica sirve para hacer explícitos los procesos de socialización, los principales apoyos de su identidad, los impactos que recibe y percibe, los incidentes críticos en su historia, la evolución de sus demandas y expectativas, así como los factores que condicionan su actitud hacia la vida y hacia el futuro. A través de esta metodología se puede mostrar la "voz" de los protagonistas cotidianos, sus relatos de vida y experiencia hacen públicas aquellas percepciones, intereses, dudas, orientaciones, hitos y circunstancias que – desde su perspectiva – han influido significativamente en ser quienes son y en actuar como lo hacen" (Bolívar & Domingo, 2006)

Con los datos, el proceso consistirá en darle la voz a mi padre, es por ello que los documentos han sido leídos con la intención de identificar esos hechos históricos que para él eran importantes, sus momentos de tristeza y alegría, esas

observaciones que él mismo hacía de su contexto y de sí mismo. Éste proceso consiste en dibujar el panorama que antecede y que rodea a este personaje, algo así como un escenario en dónde este hombre es dibujado lo más verídicamente posible., para tales fines, entra en juego el diario gráfico lugar en donde emerge lo que pienso, siento e interpreto y la recolección de información sobre mi padre, el contexto y los antecedentes; es así que Diarios de una violencia: Sobre mi padre su historia y la mía es un ejercicio hermenéutico de reconstrucción histórico-biográfico en dónde confluyen pensamientos y reflexiones que en medio del proceso permiten que yo como investiga dora, docente e hija dé cuenta de la forma en la que logro llevar a cabo mi proceso de comprensión.

Este ejercicio comprensivo se conforma por mis ilustraciones y mi forma de escribir, en donde, como dando un aliento exploro lo que Gadamer denomina *"La voz del comprender"* [6]*, y la conjugo con esa voz anteriormente nombrada en la cita a Bolívar "mostrar la "voz" de los protagonistas cotidianos";* es un canto a dos voces la que emerge al reconstruir la(s) historia(s) y la que emerge al momento de mi interpretación.

[6] "Es otra forma totalmente diferente de estar, de entender e interpretar lo que he entendido." (Gadamer, Gadamer narra la historia de la filosofía, Cap. 6. La hermenéutica)

5) Referentes sobre arte

Éste proyecto se basa en tres miradas al arte; la primera es a la novela gráfica, la segunda a trabajos de reconstrucción de la memoria realizados por grupos o artistas y por último a diarios íntimos y de artista, de ésta forma éste trabajo es entendido desde lo artístico. Por tales razones es importante revisar qué aspectos de cada uno de éstos elementos es importante para llevar a cabo el fin de conjugar la producción biográfica, teórica y visual que pretende “Diarios de una violencia: Sobre mi padre, su historia y la mía”.

Como se ha hecho evidente hasta ahora, mi interés primordial es, el de producir un libro que si bien no es exactamente un cómic o novela gráfica, si conjuga varios elementos de éstos, por ello cabe analizarlos y expresar cómo alimentan mi creación narrativa.

- Novela gráfica y Cómic

Fundamentalmente el problema que yo me plantee desde la producción artística, fue la del uso del dibujo como elemento narrativo que se enlaza con el texto y convierten el diario en un entretejido de dos historias, la que mi padre cuenta en sus diarios y la que yo puedo reconstruir desde éstos y mis recuerdos.

Es así que primordialmente Diarios de una violencia, es una narración escrita y gráfica que no cumple con requisitos vitales para nombrarse novela gráfica; veamos porqué, según Withrow & Danner ésta requiere, “estar estructurada como novela, como un conjunto con principio, nudo y desenlace, con sus propios temas y conceptos únicos para esta obra y no solo una serie de episodios de tiras

recopiladas para crear un libro" (Withrow & Danner., 2010), aunque dentro de Diarios de una violencia, el lector podrá encontrar términos que se desarrollan a lo largo de éste, no puedo aventurarme a decir que es una novela gráfica, ya que carece de una línea narrativa a la manera de inicio, nudo y desenlace; tampoco es una recopilación de tiras que conforman un libro, porque propone su propia línea de narración.

Por otro lado, el concepto de cómic que Will Eisner define como el *"Despliegue secuencial de dibujo y globos dialogados, particularmente la propia de los comic books"* (Eisner), tampoco se adecua perfectamente a los Diarios ya que no es tan sólo un trabajo de dibujo y menos secuencial, porque en diferentes momentos la narración gráfica se detiene y comienza desde otro punto. Por lo anterior, la mejor forma de nombrar lo que compone el trabajo es la narración gráfica, término que se entiende como la *"Descripción genérica de cualquier narrativa que se sirve de la imagen para transmitir una idea. tanto el cine como el cómic recurren a la narración gráfica"* (Eisner), y que configura un sentido a la producción de los dibujos en la medida que efectivamente, se transmite una idea desde lo narrativo.

Teniendo claro lo anterior, puedo nombrar algunos referentes sobre novela gráfica que me permiten referenciar éste trabajo, estos son algunos artistas que producen desde experiencias personales, para luego convertirlo en un elemento que narra historias.

- Maus: Relato de un superviviente -Art Spiegelman: Esta novela gráfica trata sobre la historia del padre del autor quien fue sobreviviente del Holocausto judío; en paralelo el artista muestra como es el carácter de su padre mientras se va desarrollando la novela; ésta trabaja diferentes tiempos, pero se encuentra siempre en el juego con el presente, en el espacio en el que el autor se encuentra haciendo entrevistas a su padre para llevar a cabo la novela gráfica.

Detalle- MAUS. Art Spielgman (1991)

Detalle- MAUS. Art Spielgman (1991))

- Persépolis - Marjane Satrapi: La novela narra la vida de la autora desde su infancia hasta su adultez en medio de la sociedad iraní, la artista muestra cómo su pensamiento sufrió un cambio radical cuando salió del país y paralelo a esto cuenta la historia de un país en conflicto.

Detalle- PERSÉPOLIS. Marjane Satrapi (2000-2003)

Detalle- PERSÉPOLIS. Marjane Satrapi (2000-2003)

Partiendo de éstos dos ejemplos narrativos es que se nace la idea de componer la intensión de comprender con el ejercicio gráfico, ya que, como dan cuenta éstos dos trabajos, es posible, tocar las fibras más delicadas de la vida personal y a la vez de la historia de nuestros contextos, haciendo uso del dibujo y de allí relacionar al lector así como al escritor en una dinámica de aprendizaje por otros medios, como lo menciona Eisner, los cómics tienen la capacidad de poner el orden diversos elementos técnicos y ello implica que se aprenda mejor un proceso (Eisner).

- Reconstrucción de la memoria

Para conformar una idea de lo que ha sido indagarse por la experiencia dentro de la Violencia, identifiqué trabajos realizados diferentes lugares de Colombia con relación al tema. Las madres de Mampuján, son un claro ejemplo de un trabajo colectivo por la recuperación de la memoria histórica de la población de Mampuján (Montes de María- Bolívar), que fue abatido por paramilitares (AUC) en el año 2000 y que dejó tras los acontecimientos, numerosas familias desplazadas; este trabajo que surge como necesidad de las mujeres de la población por darle un lugar al momento que cambió radicalmente sus vidas y que terminó con una producción visual y por mucho ritualista, en donde ellas plasman no solo lo acontecido, sino también lo que esperan venga a futuro. Este trabajo es un referente, no solo de estos medios de conmemoración de hechos violentos, sino también, una forma visual de hablar sobre experiencias que han dejado recuerdos y huellas en la vida de las personas.

Tapiz- Madre de Mapuján

Otro trabajo es el que se presenta en el libro Duelo, acontecimiento y vida, trabajo realizado desde la atención psicosocial a personas víctimas de la masacre en Trujillo (Valle del Cauca), en dónde se muestra el recorrido realizado por un grupo de psicólogos, a través de las herramientas narrativas, para reconstruir la historia de algunos afectados, viendo la necesidad de hacer un trabajo con esta población, en la medida en que el rescate simbólico de sus experiencias les da un sentido a sus vidas; teniendo como objetivo inicial, salir de la queja y empezar un proceso de elaboración. (Toro, Villa, Castaño, & R., 2000).

- Diarios íntimos y de artista

Manteniendo la relación que existe entre éste proceso y los diarios, tomo como referentes algunos diarios íntimos hechos por artistas y también algunos libros de artista.

Detalle-Diario de Frida Kalho: Un íntimo autorretrato (2006)

- Diario íntimo de Frida Kahlo: El diario de la artista mexicana es una evidencia sus estados de ánimo, en las páginas de este diario es posible encontrar el profundo amor, la desesperación, el dolor; todo lo que caracterizó a la artista, que plasma no sólo letras sino que en su diario queda la evidencia de algunos

- Libros de artista: Mi interés por el libro de artista es sobre todo por lo interesante que es como objeto, es decir, como objeto plástico que dinamiza lecturas en sí mismo, el libro de artista permite pensar en posibilidades que brinda el formato de libro para imaginar y llevar a cabo un proceso con el diario gráfico que lo vincule tanto como diario gráfico y como objeto plástico.

-Katsumi Komagata[7] : Este artista japonés trabaja libros mediados por la producción de literatura infantil, logra combinar la idea de objeto con un trabajo de ilustración hace de sus libros objetos que pueden extenderse en el espacio.

Katsumi Komagata- Libro objeto.

[7] Véase: http://sonadoresdecuentos.blogspot.com/2011/01/katsumi-komagata-y-el-libro-objeto.html

- Visto desde la representación gráfica de la violencia, se encuentra la exposición “Siempre volveré a vivir” realizada en la Universidad Central (Bogotá) en el año 2012, en donde se exhiben dibujos realizados por los niños que hicieron parte del campo de concentración de Terezín, en ellos se encuentra un testimonio gráfico de una experiencia de conflicto. Estos niños, dejan como registro la vida que transcurría tras las barricadas en las que tuvieron que vivir.

Dibujo -“Siempre volveré a Vivir” (2012)

- Steve Mumford, ilustrador Norteamericano, ha hecho una serie de ilustraciones relacionadas con la vida en Irak, en medio de la guerra, podría decirse que este es un periodismo gráfico en donde se muestran diferentes situaciones en las que la guerra está presente, como por ejemplo la toma de posición de ataque, o momentos en los cuales personas heridas están siendo atendidas por médicos y enfermeras; así como escenas en las que están plasmados momentos de la vida social, de estos lugares en conflicto permanente.

The acussed (2009)

Dying Soldier(2009)

- En el contexto colombiano se están produciendo constantemente obras que relacionan, violencia como época en el arte, una de las que representa

toda la trasgresión, el abuso y la falta de escrúpulos que caracterizó la época ya mencionada, es "La Violencia" (1962) del artista Colombo-español Alejandro Obregón, en esta, se identifica a una mujer embarazada, muerta, tendida en un panorama indeterminado, que dibuja lo violento de la época que representa, no solo porque contenga un discurso que habla sobre el abuso y la violación a la mujer en el desarrollo de los hechos, sino porque este conflicto implicó la eliminación de la mujer por ser progenitora y el asesinato de infantes; en sí, la eliminación sistemática de los colombianos, unos contra otros, sin contemplaciones de sexo, edad o cualquier otro rasgo, diferente a una ideología política.

La violencia (1962)

- Oscar Muñoz, realiza diferentes obras en las que plantea discusiones sobre la memoria de quienes ya no están, un ejemplo de ello es la obra "Aliento" en la que unos pequeños discos que reflejan la imagen del espectador invitan a acercarse para observar el reflejo

propio, al momento de estar en frente de aquel espejo, el aliento del espectador devela una imagen oculta (estas imágenes fueron recogidas de los obituarios del periódicos). Miguel Ángel Rojas, elabora una serie de fotografías en las que hace un re-representación del David de Miguel Ángel, en dónde este David, que ha sido víctima de una mina quiebra patas, se presenta ante la cámara de una forma tranquila, haciendo un fuerte énfasis en como el cuerpo es afectado por esa violencia, esta obra es una representación de esos sucesos que han afectado al individuo, este David, es un sujeto afectado por la historia del país; aunque si bien, este hombre hace parte de las fuerzas armadas, esta Violencia que hoy lo ha afectado, es el rezago de lo que se ha ido construyendo desde hace más de 50 años.

David (2005)- Miguel Ángel Rojas

Aliento (1995)- Oscar Muñoz

Desde la mirada a estos artistas, se justifica el diálogo entre el arte y la violencia, viendo que desde las diferentes prácticas artísticas se media entre lo que anteriormente fue mencionado como responsabilidad civil del arte, ya que tanto Obregón con la obra ya citada y otras más, como Picasso con su *"Guernica"* (1937) que hace referencia a el bombardeo del que fue víctima la Villa vasca de Guernica[8] en 1937, en medio de la guerra Civil Española y que dejo como resultado numerosas víctimas , o Goya[9] quien por medio de grabados dejo un registro de los actos de guerra que se dieron en España de 1810 a 1815, demostrando que el arte, la creación gráfica, permite emitir críticas del artista en un contexto específico.

Guernica (1937).

[8] Más información sobre Guernica- Pablo Picasso http://www.pablopicasso.org/guernica.jsp.
[9] Más información sobre Francisco de Goya http://www.museodelprado.es/exposiciones/info/en-el-museo/goya-en-tiempos-de-guerra/videos/emlos-desastres-de-la-guerraem-comentados-por-jose-manuel-matilla/

7) Referentes teóricos.

Siendo éste un proyecto de carácter biográfico narrativo con un enfoque hermenéutico, los referentes teóricos que, generalmente aparecen separados del desarrollo del documento y del trabajo reflexivo, en éste caso están entretejidos con la experiencia misma, es así que el lector a medida que va reconociendo los hallazgos que fui realizando, también encontrará postulados teóricos que analizan en el mismo capítulo aquello que se está tratando.

Por ello este espacio de referentes teóricos aparece sencillamente mencionado bajo la mirilla de lo que más adelante pondrá encontrar.

El diario está desarrollado bajo tres categorías las cuales están basada en referentes teóricos que permiten que el lector se adapte al lenguaje propuesto aquí, y a la vez, es posible leer qué aspectos fundamentales le dan forma a dichas categorías, desde la experiencia de mi padre y mi análisis.

Estos tres grandes temas son; Lo humano en un hombre, entendido desde la postura algunos planteamientos de Hannah Arendt que permiten esclarecer el por qué menciono ésta categoría como Lo humano y por qué en éste espacio, lo que se indaga son que nada, los aspectos personales e íntimos de mi padre, sus relaciones amorosas, filiales y amistosas; cada subcapítulo de ésa categoría se cierra con unas conclusiones que se enfocan en proponer una mirada teórica, Sobre su forma de amar, concluye con un análisis desde Bauman y Fromm en una lectura que extrae de los diarios sus cualidades y acciones principales sobre las relaciones de pareja que mantuvo durante el tiempo que escribió sus diarios,

Sobre sus relaciones filiales se enfoca en analizar lo que como padre escribía sobre sus hijos, éste espacio concluye con los mismo teóricos Fromm y Bauman, Sobre lo moral y religioso, nace por una preocupación personal en la que descubro ciertas posturas religiosas de mi padre en sus textos y que hasta ese momento no conocía, la primera parte continúa manteniéndose como el análisis de los textos suyos.

Otro subcapítulo es Vida en la cárcel, en donde me concentro en analizar las lecturas que mi padre hace a su experiencia dentro del centro penitenciario y cómo ello se evidencia en la forma de escribir, aquí aparecen los planteamientos de Foucault en torno a las diferentes instituciones dispuestas para el control de la sociedad, acompañado por Jesús Valverde Molina, quien plantea una mirada a la vida de las personas en la cárcel desde un estudio psicosocial que denota diferentes acciones y pensamientos que se configuran en un penal; Lo político, es trabajado a partir de planteamientos de Martín Retamozo, que me permite perfilar lo que entiendo por este concepto y posteriormente se extenderme en el análisis de aspectos que se presentan en el diario de mi padre para dar cuenta que aquello que se plantea desde lo teórico, se puede encontrar en sus textos, al final del capítulo el lector encontrará unas conclusiones planteadas desde el problema del comunismo en Colombia y el desarrollo de éste desde la perspectiva de Nicolás Buenaventura; el documento se cierra con el capítulo Sobre mi comprensión que engloba los análisis contenidos a lo largo del documento, luego, define la comprensión desde la enseñanza para la comprensión, presentada en una compilación realizada por Martha Stone Wiske y me apoyo en los

planteamientos realizados por Hannah Arendt en Lo que quiero es comprender , luego surgen ítems valiosos que permiten definir las líneas que separan o unen conceptos tratados a lo largo del documento, como la relación Experiencia-Comprensión, aparecen luego subcapítulos que dibujan lo que comprendí y que comienza con las conclusiones sobre las relaciones entre las historias personales y la general, menciono las relaciones entre lo político y sus vínculos con la escritura, el dibujo como elemento fundamental de todo el proceso y, finalmente el documento se cierra con un subcapítulo que trata de dibujar lo que hasta ahora me ha permitido hacer el proceso de comprensión en términos prácticos.

8) DIARIOS DE UNA VIOLENCIA: SOBRE MI PADRE, SU HISTORIA Y LA MÍA

Desde su muerte me vi en la necesidad de entender qué era lo que había pasado en su último día de vida, pero sobre todas las cosas siempre quise saber o mejor, comprender, qué era lo que había sucedido en su formación como ser humano, social y político para decidir enfilarse en un grupo armado.

Siempre supe que mi padre pertenecía a la guerrilla, él jamás quiso ocultarlo y para mí siempre fue un motivo de orgullo, puede que fuese porque no entendía la magnitud del problema o porque desde pequeña lo escuchaba hablar con vehemencia sobre quien era y aquello parecía no ser lo más relevante.

Mi padre murió cuando yo tenía 14 años, más exactamente el 25 de octubre del 2005, fue asesinado por la DIJIN[10] junto con el comandante de uno de los frentes de las FARC-EP y un tercer integrante del grupo, según noticias en una "operación exitosa", - "Al notar que los estábamos rodeando, abrieron fuego. Obviamente reaccionamos y ahí murieron los jefes"[11].

Éste operativo se llevó a cabo en Pasca- Cundinamarca, siguiendo las noticias se cuenta que mi padre hacía parte de la red encargada de las extorciones hechas por las FARC-EP en Cundinamarca y su muerte fue razonablemente justificada debido a su pertenencia a este grupo.

[10] Extraído de: http://www.semana.com/nacion/articulo/los-mandos-medios/76083-3
[11] Extraído de: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1810385

Lo que en principio fue un final, la muerte de mi padre, posibilitó un nuevo comienzo. Desde que mi padre murió, empecé paulatinamente a preguntarme quién había sido yo y a entrever que ese suceso me llevaría a tener una perspectiva de vida, de mi vida, muy específica, ya que las circunstancias permitían que me reconociera como alguien que estaba en medio de algo que no comprendía.

Mis intuiciones me decían que había una razón más allá del simple hecho de convertirse en un 'subversivo', existían razones que le correspondían al ser humano, que habían llevado a mi padre a ser parte de una guerra perpetuada por décadas, y que desde mi punto de vista, me lo había arrebatado.

Debido a ese acontecimiento, mis intereses comenzaron a dirigirse al conflicto en el que mi familia paterna había estado inmersa; por ello pensé que en entender qué era la violencia estaba la forma de comenzar a conocer mi historia (mi padre era guerrillero, había muerto en combate, esto era violencia). Por ingenuidad o simplemente por omisión, comencé entendiendo la violencia como una dinámica, un acto de poder, en dónde había alguien que agredía y alguien agredido; me equivoqué innumerables veces, pero entendí que hay tantas violencias como afectados, que este término – violencia- tiene tantas acepciones que me sería imposible comprenderlo en su totalidad.

Mi formación profesional me permitió comenzar lentamente a divisar lo que había tocado mi vida y en consecuencia comencé a hacer ejercicios investigativos en diversos entornos. En ese ambiente me era posible no solo estudiar, sino también

crear desde los medios artísticos preguntándome sobre la violencia y el conflicto. Desde ese lugar en el que comencé a verme como docente y a ver en la investigación una forma de conocer el mundo, pude aventurarme a palpar en la diversidad de posibilidades qué era eso que no tenía nombre y de lo cual yo quería saber.

Mi recorrido dentro de los intentos investigativos sobre violencia abarcaron desde el acercamiento a grupos de desplazados en Bogotá; experiencia que me permitió darme apenas una idea de lo que implica en este país ser objeto de abuso por las polaridades en conflicto, pasando por colegios rurales cerca a Bogotá y otros dentro de la ciudad en donde los niveles de agresión eran altos, logrando ver en la vida real aquello que las teorías me habían dibujado como *"Violencia en la escuela*"[12]; escuché las historias de niños maltratados por sus padres, tuve la oportunidad de estar en grupos de adolescentes en las periferias de Bogotá en dónde se me hizo complicado poder encontrar desde dónde estudiar eso que los expertos llaman violencia, porque resulta que está en tantas partes y de tantas formas que me quedé sin palabras.

Como último paso, antes de llegar a pensar en la posibilidad de hacer Diarios de una Violencia, algunas situaciones me llevaron a decidir intentar hablar sobre este tema que tanta pasión ha producido en mi durante años, uno de ellos fue el proceso que llevé a cabo durante un año en dónde me di a la tarea de mencionar desde el ejercicio artístico la idea de "la presencia de lo ausente" y de cómo el

[12] Se entiende por violencia en la escuela el maltrato entre escolares o iguales. (Ortega, 1997; Ortega, Del Rey, Mora Merchán, 2001 citado por Del Rey Ortega, extraído de http://www.observatorioperu.com/lecturas/violencia_escolar_claves_para_comprenderla_rrey_rortega.pdf , 2010, Mayo 26)

recordar algo es una ausencia (Ricoeur), de este ejercicio partió la necesidad de reconocer que yo hacía parte de lo que pretendía comprender, ya que por primera vez relacioné la investigación, los medios artísticos, mi padre y uno de mis hermanos (quienes para ésta época ya habían fallecido).

Otra situación fue haber tenido la oportunidad de vivir en un municipio que hace parte del territorio denominado "Zona roja" [13] , permanecí allí durante 45 días y experimenté una vida en muchos aspectos diferente a la vida que he llevado dentro en la ciudad y en la que me enfrenté a un ambiente violento más directamente.

Cuando comenzó a gestarse esta idea de narrar una parte de mi vida, yo seguía entendiendo el término violencia como apenas un concepto, tan sólo debía concentrarme para saber cuál entre tantos, violencia sexual, física, emocional, simbólica, entre otros, era el que podía definir la violencia que se había dado en Colombia y en la cual mi padre y yo (por relación de causa-efecto[14]) estábamos inmersos.

[13] ZONA ROJA > En Colombia se denomina así a las partes del territorio nacional donde se desarrolla la conducción de las hostilidades por parte de los actores armados. Zona de guerra. Extraído de: http://www.proz.com/?sp=gloss/term&id=10603607

[14] Sobre la relación de la causalidad es importante aclarar que se parte de ésta intuitivamente como lo menciona La teoría del conocimiento de J. Hessen "Nuestro pensamiento nos impulsa a buscar un fundamento objetivo para el nuevo proceso que observamos , a concebirle íntimamente condicionado por el proceso que le precede"; en este sentido querer conocer la historia de la Violencia en Colombia desde la reconstrucción de la historia de mi padre es una relación de causalidad ya que lo primero es causal de lo segundo, a mi modo de ver, retomando a J. Hessen "Pues así como nuestro yo se vive como sujeto de determinadas propiedades, se vive también como causa de determinados procesos" es decir que permitir reconocer el proceso de mi padre desde la historia de la Violencia en Colombia, permite que llegue a reconocerme como un sujeto resultado de esta serie de causas.

Justo en ese momento encontré que aquello que me preocupaba no era el concepto de violencia, sino la época de Violencia; todo ello dependió del encuentro con un libro que para ese momento traía algo nuevo para mí, narraba uno de los días más importantes para la historia del país, y desde ese momento, el acontecimiento sobre el cual ha surgido el presente diario gráfico; “El Bogotazo” (Alape, 1987) es presentado por Arturo Alape con la intención de ser una investigación no parcializada de los acontecimientos del 9 de abril de 1948, día que marcó profundamente la historia política de Colombia con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán y el consecuente levantamiento de la población bogotana y nacional por tal crimen.

Encontrarme con este libro me permitió comenzar a entender que lo que leía allí me enardecía, me producía emoción y a la vez una terrible desazón; sentí que estaba ante algo que para mí era importante, que me tocaba, me correspondía; estaba comenzado a encontrar más concretamente lo que quería comprender. “El Bogotazo” fue el comienzo de un encuentro conmigo, con mis necesidades y con mi futuro como profesional, porque de allí pude partir para entender que en el fondo era mi padre quien me había llevado a tal punto, era él quién me preocupaba y que en el fondo, quería entenderlo para poder saber de dónde surgía su posición ante la vida.

Posterior a este hallazgo, comencé a plantearme el trabajo con un grupo focal en el que yo haría parte y contaría parte de mi historia, la de mi padre; hago mención de esto porque aún para ese momento hablar en la totalidad de mi trabajo sobre mi padre, no era una opción, sino que pretendía mencionarlo,

seleccionar qué hablar sobre él y poner en diálogo aquello que me interesaba, con otras personas que hubieran sido "víctimas"[15] de actos violentos, pero con el paso de los días y el hallazgo de diferentes textos fui descubriendo que se trataba de conocer historias, de contarlas; descubrí que más allá del 9 de abril de 1948 había algo que venía desde más atrás, algo que regía el conflicto en Colombia y que había tocado a mi padre.

[15] Se entiende por víctima: "Las personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño como consecuencia de violaciones a los derechos humanos, ocurridas a partir del 1° de enero de 1985 en el marco del conflicto armado, (homicidio, desaparición forzada, desplazamiento, violaciones sexuales y otros delitos contra la integridad sexual, secuestro, despojo de tierras, minas antipersona y otros métodos de guerra ilícitos, ataques contra la población civil). Son víctimas el esposo o la esposa, el compañero permanente, parejas del mismo sexo, los padres o hijos (incluyendo adoptivos) de la víctima directa, cuando a ésta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida" (Extraído de https://www.dnp.gov.co/LinkClick.aspx?fileticket=FRW94oAX3Ec%3D&tabid=1080 2013, Noviembre 12)

a) Lo humano en un hombre

“El corazón tiene razones que la razón no siempre entiende.

Las emociones no son tan irracionales como a veces se quiere creer”

(Filliozat, 2007:89).

“…tomar en serio los sentimientos significa tomar en serio

a los demás y también a nosotros mismos en cuanto a personas”

(Ulich, 1982:9)

Para darme a la tarea de comprender aquello que mi padre constituía, al principio con una sensación, una sospecha de que su accionar político constituía algo que me obligaba a preguntarme más allá de lo que en apariencia logré ver en mi infancia y de lo que hasta ese momento recordaba. Por casualidades de este proceso logré tropezarme con registros escritos por mi padre en ciertas épocas de su vida, en las que hace mención de temas como su permanencia en la cárcel y su vida personal.

Encontrar estos diarios que fueron escritos en 1995, cuando yo tenía 5 años, me dieron una perspectiva de mi padre que no me esperaba, comencé a descubrir a un hombre que tenía sentimientos, parece obvio, todo ser humano posee sentimientos, pero los recuerdos que yo tengo de mi padre me hacían verlo como

alguien que dejaba muy de lado su aspecto emocional, porque dedicaba toda su atención a la "lucha"- *"Pienso que fue un gran hombre, valiente y luchador, que aunque estando lejos de mí no me abandonaba, amaba a mi madre, me amaba, era rudo, parco, pero era mi padre"* (Soto M. , 2012) - su ejercicio político; quizá por mi corta edad o por el poco tiempo que pasé a su lado, ocultó las aristas que al enfrentarme con los diarios salieron a flote.

Leer sus diarios al comienzo fue un encuentro con algo que hacía parte de mi vida pero que no conocía y, aún hoy, sé que no lo conozco en su totalidad; como lo menciona Huberman, al recordar algo "creemos manipularlo <<Poseerlo>>" pero para lograr obtener el recuerdo (para el caso de Huberman es un objeto) es necesario sacarlo de su lugar y esta acción desfigura aquello que recordamos e implica que jamás éste se posea totalmente (Huberman-Didi, 2004); por ello comprendí que por más intentos que hiciera no lograría poseer eso que fue mi padre, sin embargo darme a la tarea de leerlo y conocer miles de cosas que le sucedieron, me permitió pensar en la posibilidad de encontrar en él dos caras, y la primera cara que estaba dilucidando hacía referencia a aspectos específicos de su forma de ser en la vida privada, en sus afectos[16] .

Reconocer en mi padre estas capacidades afectivas y preocupaciones personales por sus hijos, parejas y demás familiares, comenzó a ponerme en medio de una discusión sobre si él, mi padre, separaba sus formas de ver el mundo desde lo personal (para este caso los afectos) y su acción política; como primer lugar pude

[16] La afectividad es el impacto de un valor personal que se enfrenta a un contexto tal y como es experimentado por el individuo. Extraído de http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/208/145

notar que me encontraba problematizando sobre una nueva perspectiva que se presentaba como una preocupación de él hacia aspectos que se alejaban del tema netamente político, todo lo anterior me llevo a comenzar a entender que para poder hablar de Jesús, era necesario comenzar a desglosar las partes que lo componían y es en este momento cuando comienzo a configurar la idea de su primer aspecto importante, lo que constituía el comienzo de su narración.

Hannah Arendt en *"Eichmann en Jerusalén"* (Arendt, 1999) hace un recorrido por lo que fue el juicio de uno de los representantes más importantes del Nacionalsocialismo alemán, Adolf Eichmann, quien en el proceso judicial permitió dar cuenta de que a quien juzgaban era un ser humano, esto se evidenció en este libro en donde la autora pone en tela de juicio la idea de lo bueno y lo malo. Para ser más explícita tomo de éste libro ciertos apartes que van dando ideas sobre lo que sucedió en el juicio y que para mí, y la reconstrucción de mi padre han sido vitales para comprenderlo en lo que yo denomino Lo humano en un hombre.

Para este caso específico, entendiendo la magnitud del proceso llevado a cabo contra Adolf Eichmann, se dio un manejo mediático al juicio y salieron a flote temas como por ejemplo la necesidad de juzgar a este hombre por su responsabilidad como individuo o como la representación del antisemitismo surgido luego de la I Guerra Mundial y es por ello que los jueces procuran centrarse en juzgar al hombre que se presentaba ante el estrado- "La justicia exigía que el procesado fuera acusado, defendido y juzgado, y que todas las interrogantes ajenas a estos fines, aunque parecieran de mayor trascendencia, fuesen mantenidas al margen del procedimiento. El tribunal no estaba interesado

en aclarar cuestiones como: « ¿Cómo pudo ocurrir?»…" (Arendt, 1999) Esto demuestra que desde un principio este proceso planteo ciertas dificultades al momento de entender a quien se juzgaba y sobre qué condiciones esto se hacía, dificultades que para la presente narración se hicieron ineludibles con la aparición de los diarios; la autora aclara que en tal situación *"La justicia dio importancia únicamente a aquel hombre que se encontraba en la cabina de cristal especialmente construida para protegerle, a aquel hombre de estatura media, delgado, de mediana edad, algo calvo, con dientes irregulares, y corto de vista, que a lo largo del juicio mantuvo la cabeza, torcido el cuello seco y nervudo."* (Arendt, 1999), es decir que en aquél momento era un sujeto quien se enfrentaba a lo que habían implicado sus actos dentro de la SS.

Siguiendo el texto existe un apartado en dónde luego de mencionarle las acusaciones, éste se declara inocente -"Según la acusación, Eichmann no solo había actuado consciente y voluntariamente, lo cual él no negó, sino impulsado por motivos innobles, y con pleno conocimiento de la naturaleza criminal de sus actos. En cuanto a los motivos innobles, Eichmann tenía la plena certeza de que él no era lo que se llama un **innerer Schweinehund**, es decir, un canalla en lo más profundo de su corazón"; ésta aclaración por parte de la autora permite dar cuenta de cuan profundo era el problema de juzgar a un hombre, ya que este tenía la plena certeza de que sus acciones habían sido las adecuadas en el momento en el que las había realizado, Eichmann sentía la plena seguridad de que él no era un mal hombre "un canalla en lo más profundo de su corazón" (Arendt, 1999).

Éste hombre había actuado ciertamente bajo la idea de lo correcto dentro de lo que en tal situación se podía entender, el cumplimento de su deber era impecable y tal modo de hacer le había permitido ascender dentro de los diferentes rangos de la SS.

> *"Al parecer, el defensor hubiera preferido que su cliente se hubiera declarado inocente, basándose en que según el ordenamiento jurídico nazi ningún delito había cometido, y en que, en realidad, no le acusaban de haber cometido delitos, sino de haber ejecutado «actos de Estado», con referencia a los cuales ningún otro Estado que no fuera el de su nacionalidad tenía jurisdicción (par in paremimperium non habet[17]), y también en que estaba obligado a obedecer las órdenes que se le daban, y que, dicho sea en las palabras empleadas por Servatius, había realizado hechos «que son recompensados con condecoraciones, cuando se consigue la victoria, y conducen a la horca, en el momento de la derrota»"*
>
> (Arendt, 1999)

Es decir que aquel juicio era un abuso contra Eichmann ya que él había cumplido su deber y si se hubiera negado a hacerlo, muy seguramente habría tenido que morir en manos de sus compañeros de la SS; cosa que jamás pasó por la mente de este hombre (en una de sus declaraciones acepta que habría matado a su padre si le hubieran dado la orden).

[17] Par in parem non habet imperium.- Los iguales no tienen jurisdicción uno sobre el otro" Extraído de http://bonfante.wordpress.com/2007/04/18/expresiones-y-aforismos-juridicos-latinos/

Tener en las manos tales declaraciones permite dar cuenta de la complejidad al hablar de asuntos en los que la idea de lo bueno y lo malo está en juego, posiblemente cada integrante de la SS asumía que su accionar estaba dentro de lo correcto o lo necesario, posiblemente eran conscientes de que aquello que se hacía no estaba bien visto, pero si no eran ellos ¿quién más podría salvar el mundo?; y ¿cómo es que esto puede tener relación con una historia como la de mi padre?, la relación puede ser muy básica, pero de gran importancia, esa relación yace en ver a Eichmann como un sujeto más a profundidad y ver a mi padre de la misma forma.

Sobre todas las cosas posibles para extraer de este libro, hay una mirada que pone la autora y que para comprender que es Lo humano en un hombre dentro de este texto es valiosa, esa mirada está sobre lo que Eichmann era fuera de la vida como integrante del nacionalsocialismo, tal como lo declaran los psiquiatras encargados de examinarlo y que luego de tal procedimiento lo declararon <normal> *"… otro consideró que los rasgos psicológicos de Eichmann, su actitud hacia su esposa, hijos, padre y madre, hermanos, hermanas y amigos, era «no solo normal, sino ejemplar»"* (Arendt, 1999) cabe preguntarse entonces, ¿es posible que un hombre que fue responsable del asesinato de millones de personas a causa de una ideología, esté completamente en sus cabales?, es más, ¿es razonable que alguien que apoya el exterminio cruel de otros seres humanos pueda ser un buen padre, hermano o hijo?, es justo aquí en donde se me ocurre pensar que efectivamente es posible, claramente Eichmann y mi padre son en la historia de la humanidad completamente diferentes, sin embargo los dos

estuvieron regidos por una ideología política que marcó su accionar en la vida en general. No pretendo discutir lo bueno o lo malo que fue mi padre en lo personal (es un tema que atañe a otras cuestiones) pero sí es necesario poner sobre la mesa eso que a mi padre lo hacía un ser preocupado por los demás, un ser que tenía anhelos, miedos y necesidades como cualquier otra persona, aun cuando era parte de un grupo beligerante como lo son las FARC-EP.

Bajo éste precepto comencé a desglosar apartes de los diarios de mi padre que me permitieron construir una perspectiva para leer a mi padre en sus diferentes aspectos.

i) Biografía afectiva

"Esto es una especie de biografía afectiva"

(Soto J. G., 1995-1996)

Éste nombre, Biografía afectiva, nace de los diarios[18] de mi padre y denota la razón principal por la cual él decide comenzar a escribirlos; de las lecturas que hice de su proceso de escritura comencé a definir que el tema principal en los diarios eran sus relaciones, sobre todo con sus parejas y sus hijos.

- Sus razones y motivaciones para escribir sus diarios.

Demostrar la intención y las motivaciones de mi padre por desahogarse a través de la escritura de sus diarios, permite posteriormente comprender y dar cuenta de momentos específicos y estados de ánimo propios, por ello éste apartado consiste en identificar qué empujó a mi padre a la creación de los diarios. Es importante para mí comenzar a comprender cuál es la importancia de un diario íntimo y cómo el uso de éste fue vital para mi padre, en el sentido que *"El valor del diario íntimo reside… en la franca confesión de los sentimientos que, al escribirse sobre la cuartilla parecen liberar al autor*"[19], (Calderón, 1987) y ¿es esto que menciona la

[18] Se entiende por diario: *"diario puede considerarse cualquier obra sin trama argumental, escrita a lo largo de una época de la vida en la que el autor ha intentado reflejar su acción, pensamiento o ambas cosas."* (Calderón, 1987)

[19] Nota Ref.

autora lo que sucede con la escritura en los diarios?; revisando una serie de citas me ha sido posible responder a esto.

Hay diferentes relaciones que pude establecer a partir de la continua lectura de los diarios, por ejemplo, que para él existía concordancia entre el diario y sus formas para manejar sus estados de ánimo , *"termino por hoy y doy gracias al escribir porque jamás me imagine que fuera la forma más bonita de desahogar cualquier problema, ya que uno deja plasmados todos sus sentimientos e ideas"* (Soto J. G., 1995-1996) ,es posible entonces deducir que, mi padre usaba sus diarios para hablar de aspectos emocionales que, de otra forma no podría discutir, el diario es el lugar en el que él habla de sus problemas; pero ¿Qué problemas atañen a éste diario más específicamente?, mi padre decide usar el diario como lugar para hablar de sus relaciones de pareja.

Gracias al hecho de que él al comienzo de su diario menciona que esto es una Biografía afectiva es que es posible llegar a observar esos usos y esas intenciones más claramente, *"No había tomado este cuaderno desde hace más de un mes, pero siempre que lo he hecho, lo tomo como una forma de desahogo a mi enamoramiento"* [20] (Soto J. G., 1995-1996), entonces, la relación que surge entre el diario y mi padre es una relación afectiva, una relación en la que él como autor dirige la mirada hacia un tema que es fulgurante en su vida diaria, y éste tema es, la relación que llevaba con mi madre.

[20] Nota Ref.

Éste diario biográfico[21] se compone por las relaciones importantes que mi padre establece con otras personas, en ellos se hace evidente la intención de narrar una historia *"Mis personajes principales en este cuaderno serán estos todo lo más los polos opuestos de mi vida Rosa y Nancy*", la delimitación de sus dos personajes principales denota esto que he tratado de definir, y es que sus diarios son efectivamente un medio para plantearse los dilemas personales que lo atacan; a la vez, cuando él comienza definiendo a sus personajes indica quienes desearía que lo leyeran, es decir que el hecho de escribirse, de narrarse, lo lleva a aceptar que sus textos serán vistos por alguien más, *"Sé que es difícil que este cuaderno alguien lo lea pero de quién más algún día quisiera que lo leyera seria Rosa para que sepa cuánto la he amado y para que ella se dedique a darme su amor", "Sé que algún día ella (Nancy) leerá este y sufrirá"* (Soto J. G., 1995-1996).

Por otro lado, esa intención de narrar una historia, su historia personal, hace del diario un lugar caótico, no es una narración lineal, no tiene un orden definido y esto puede parecerse a su estado a lo largo de la permanencia en la cárcel *"…esa escritura presenta la misma incertidumbre que el acontecer cotidiano, pues no se conoce su evolución"* (Calderón, 1987), éstas incertidumbres y aconteceres cotidianos irán poco a poco saliendo a flote con el pasar de los capítulos.

Es entonces, la intención de estos diarios el hablar de sí mismo y concentrarse en su mayor preocupación, mi madre y los problemas que surgen con la madre de

[21] Se entiende por Diario biográfico a aquellos que se *"centran su atención sobre la propia vida, intentando reflejar la propia situación personal, la actuación individual, etc., quedando como telón de fondo la época, la ideología la cultura en la que le ha tocado vivir."* (Calderón, 1987)

mis hermanos, Nancy, está haciendo evidente el deseo de ser leído y hace la advertencia de que los cuadernos son para él el medio por el cual desahoga sus problemas afectivos.

Puedo decir que la construcción de los diarios personales de mi padre constituyó un ejercicio de búsqueda de un estado de tranquilidad, relacionado directamente con mi madre, quien por ésta época lo visitaba esporádicamente; mi padre conoció a mi madre 6 años antes de que éstos diarios existieran y, en toda la extensión de éstos es evidente que su amor por ella llegó a ser obsesivo; cayó en la cárcel en 1995 y desde ése acontecimiento se vio en la necesidad de comenzar a escribir, debido a las grandes preocupaciones que le producía sobre todo la relación con mi madre. No es casual que exista una inmensa relación entre dos de las citas usadas al comienzo de éste apartado[22] , Amelia Cano habla de la confesión de los sentimientos por medio de la escritura y de cómo ésta acción se convierte para el autor del diario en libertad, mi padre desahoga sus problemas, habla de sus sentimientos y ello le produce una tranquilidad que le permite sentirse mejor, la razón por la cual en específico mi padre decide escribir es para buscar una satisfacción que no puede obtener en una situación de encierro como la de él en ése momento.

Es así que bajo la pregunta de si efectivamente él utiliza el diario para hacer *"una franca confesión de sus sentimientos"* (Calderón, 1987), es posible responder afirmativamente, ya que como se muestra, la intención de él es escribir temas relacionados a sus estados de ánimo, procura desahogar sus problemas que más

[22] Citas No 21 y No 22.

específicamente tratan sobre eso que él denomina "*enamoramiento*", a la vez que parece tener un uso agregado al que propone la autora ya citada, y es el de plasmar sus ideas. Sobre si es o no caótico éste diario, cabe dejar la pregunta abierta, ya que poco a poco el lector será quien podrá deducirlo.

- De lo que compone la biografía afectiva

Dejando clara la primera parte sobre las motivaciones que llevaron a iniciar éstos diarios, puedo comenzar a hablar sobre lo que es de lleno la Biografía afectiva; los diarios están constituidos mayoritariamente por el tema de las relaciones de pareja que tenía mi padre mientras estaba encarcelado, como anteriormente pude mostrar la parte más relevante son sus relaciones amorosas con mi madre, Rosa (tema que es fundamental para él) y con Nancy; por otro lado y saliéndose de la intención principal de sus escritos (hay que recordar el carácter caótico del diario), pude encontrar otra clase de relaciones que mi padre estableció en sus diarios y estás son las relaciones filiales, en las que están; mi hermana mayor Alexandra, mis cuatro hermanos mayores, Elver, Alberto "Beto", Nancy Patricia, Víctor, y yo[23] .

Este subcapítulo es sobre esas relaciones en las que se debatía mi padre y las formas como él enfrentaba las diferentes situaciones con las personas que más le importaban. Para poder profundizar en las dos líneas de relación más importantes que pude identificar, primero es importante mencionar pequeños indicios de la situación en general en la que se encontraba mi padre.

[23] Por razones pragmáticas de aquí en adelante se usarán las siguientes conversiones para todo el texto: Rosa (R), Nancy (N), Elver (E), Beto (B) Nancy Patricia (NP), Víctor (V), Alexandra (ALX), Jesús (J), Milena (RM)

- Panorámica de su Biografía afectiva

La lectura permitió que me diera cuenta de la situación específica en la que se encontraba mi padre respecto al problema que más le aquejaba , *"Hay dos seres que son toda mi vida, una es un ser lleno de amor para mí, de atenciones, detalles y muchas cosas más; la otra es un ser introvertido, con muy pocas cualidades afectivas, demasiado introvertida"* (Soto J. G., 1995-1996), pude darme cuenta de que se encontraba en medio de un triángulo amoroso, sobre el cual escribía referenciando a sus "parejas" (por la condición misma de la situación no me es posible afirmar o negar que entre mi padre y R o N había alguna relación formal) en un intento por compararlas para así decidir con quién mantener una relación, él demuestra estar indeciso y ello se hace evidente cuando escribe que quisiera saber quién de las dos lo quiere, en un gesto de duda*, "poder comprobar como demostrar quién me quiere, de qué forma y a quien quiero"* (Soto J. G., 1995-1996), que pareciera demostrar la intención de estar con quien garantice amor.

Mi padre muestra en sus diarios ser un hombre muy inseguro, duda constantemente de las relaciones que tiene, y sobre todo duda de R, e insiste en ponerla en comparación con N, *" todo esto hace que yo también me sienta indeciso en definir quién es la persona que debo fidelidad y hacia esto está más cercana en mi nivel consiente Nancy y al nivel afectivo Rosa"* (Soto J. G., 1995-1996), es importante además anotar que él menciona tener dos niveles y cada uno de ellos se vincula con una de sus parejas, ello implica que reconoce que desde lo racional N es quien ha sido su compañera por años y quien desea

continuar siéndolo aunque él haya abandonado su familia, por otro lado emocionalmente depende de R quien parece no estar totalmente interesada en permanecer con él y que sin embargo esporádicamente parece querer continuar a su lado (para estos dos casos profundizaré más adelante), y en ello yace básicamente la dificultad que hay entre los tres, porque si cada nivel de J tiende hacia una de ellas, será imposible darle solución al inconveniente.

Este triángulo amoroso se mantiene sobre todo por la insistencia de mi padre a continuar en él, parece querer demostrarle tanto a R como a N que él las ama y que su intención no es hacerles daño, aunque sus actos no parezcan consecuentes*, "no quiero dañar los sentimientos de las dos personas que en mi vida he adorado"* (Soto J. G., 1995-1996) y que, de ser posible, él las mantendría como sus parejas "quisiera frente a este problema vivir o habernos educado con la cultura de medio oriente donde yo tuviera un gran capital y poder tenerlas a las dos con todo el amor cuidado y colaboración, como padre, esposo y compañero" (Soto J. G., 1995-1996); con el pasar de los diarios es posible notar que efectivamente en algunos momentos logra mantener a R y a N a su lado, pero también ésta situación da cabida a innumerables problemas entre los tres, en los que también entran sus hijos; de igual forma, encontré momentos de clímax y terrible desazón en los que parecen romperse los lazos entre J y su familia, y en otros parece tan atareado por sus familias que enfrenta dificultades para poder estar con todos al tiempo.

Dentro de éste panorama que dibuja la biografía afectiva también es necesario mencionar las formas en las que mi padre buscaba salida a sus dilemas afectivos,

una de ellas era mantener la idea de formar una nueva familia o tejer una nueva relación con otra persona ajena al triangulo R, N, J; por esta razón en sus diarios comienza a aparecer un nuevo personaje llamado Maribel [24] , quien con el paso del tiempo se convierte en la "ilusión"[25] que lo mantiene un poco más tranquilo, al parecer esta relación no pudo ser algo más allá de conversaciones telefónicas que tenían esporádicamente cuando a mi padre le era posible comunicarse, sin embargo el valor que tuvieron sobre esa búsqueda de tranquilidad que él se procuraba fue muy positiva, *"En cuanto a los problemas sentimentales le quiero agradecer a mi nueva ilusión"* (Soto J. G., 1995-1996) la presencia de esta mujer permite que J sienta que está mejorando de lo que él denomina su "Enfermedad" 28 ya que él se acerca a M con la intención de superar su enamoramiento por R, *"debo continuar haciendo esto para así olvidar o anestesiar "mi mal" a la vez no valla tener una desilusión con mi "ilusión Maribel" debo tener mucho cuidado con esta porque o sino me saldrá más difícil la cura que la enfermedad"* (Soto J. G., 1995-1996).

Es así que me es posible hablar de una situación emocional en términos de las relaciones de pareja de mi padre en la que él está desesperado por encontrar una solución a su situación con R y N de la cual él mismo no se decide a salir, permanece en ella y logra que ellas permanezcan a lo largo de los diarios, busca, como pude dar cuenta, nuevas posibilidades afectivas que no surten efecto, es un constante ir y venir entre estados emocionales totalmente variables.

[24] Mi padre nombra a Maribel *"mi ilusión".*
[25] Mi padre comenzó a denominar a mi madre *"Mi mal" o "Mi enfermedad"*.

Es importante mencionar antes de analizar más profundamente la Biografía afectiva el tema sobre de las relaciones y acciones que no están profundamente tratadas en los diarios pero que sin embargo permiten comprender partes que configuran a mi padre como un ser humano desde la perspectiva ya planteada.

Por un lado están las relaciones familiares que mantiene en general y que configuran lo que para él es vital, la posibilidad de ayudarlos, así la situación de encierro lo complique, mi padre encuentra importante poder apoyar económicamente a su familia, *"El placer que siento poder ayudar a todo el mundo empezando por mi familia"* (Soto J. G., 1995-1996); no sólo demostraba entonces un afán por recibir visitas de todos sus familiares *"Porque si soy muy claro es que necesito de toda la compañía de mis visitantes y de todo el afectos de todos los que dicen quererme"* (Soto J. G., 1995-1996) sino que procuraba darles medios para que pudieran mantenerse económicamente; de lo anterior pude así deducir que mi padre en la cárcel trabajaba y que sus ingresos en gran parte los invertía en ayudar a su familia.

Finalmente otro aspecto que vale la pena resaltar es la esperanza de su libertad, algo que muy seguramente tendrán todas las personas que permanecen encarceladas y que para mi padre se convierte en la promesa de algo nuevo, algo diferente para él en muchos sentidos, y su desesperación en términos afectivos se relaciona mucho con la intención de recomenzar su vida con una pareja o irse del país; *"que yo aspiro apenas salga de este roto partir para otro país a buscar una nueva vida y nuevos horizontes"* (Soto J. G., 1995-1996).

La biografía afectiva es producto de una situación específica no sólo por el encierro en el que se encuentra mi padre sino también por la peculiaridad de su estado emocional, como ya es sabido el diario surge a causa de la relación con R, que desde ya comienza a verse compleja; adicional a esa intención principal también nacen otras variables importantes en su vida afectiva, como lo es la presencia de N o la búsqueda de otras mujeres y esa evidente incapacidad para estar solo, da la sensación de que él necesita a alguien a su lado constantemente quizá de allí surge su inseguridad; su necedad al continuar manteniendo en lo que le sea posible las relaciones con las dos mujeres, sus preocupaciones en torno a sus hijos, sus esperanzas, entre otros temas que poco a poco se irán descubriendo con el pasar de las páginas.

- Relaciones de pareja

    - Sobre R.

Ella ha sido una mujer mucho más imponente que N, esto se ve en los comentarios sobre las relaciones y las comparaciones que hace de ellas, J la describe como una mujer con muchos defectos, *"un ser introvertido, con muy pocas cualidades afectivas, demasiado introvertida"* (Soto J. G., 1995-1996), ella no ha sido la mujer que él espera en relación a lo que él cree debería ser su pareja, R rompe con diferentes esquemas que J tenía por dados, uno de ellos es por ejemplo la idea de la planificación familiar[26] que ella practica aunque J se oponga vehementemente, como ya lo dije anteriormente mi padre demuestra ser

[26] Éste tema se trata más delante.

un hombre muy inseguro, duda sobre todo de la relación con R, ella, siendo una mujer aparentemente inestable hace que él detone todos sus miedos.

J y R llevan 6 años[27] en una relación que parece ser tortuosa y posesiva, mi padre demuestra que siente un amor profundo por mi madre y ello hace que sus sentimientos sean casi incontrolables, él siente una gran necesidad por ella, llegando al punto de decir que ella lo posee, *"Rosa es la persona que se ha apoderado de todo mi ser"* (Soto J. G., 1995-1996) y esta sensación de amor incontrolable es la que hace que exista una angustia por la espera a la que él se ve obligado cada semana a causa de la ausencia de R a las visitas, mi padre vive en una constante espera por R, es casi una condición que se cumple en él a través de los diarios, él espera cartas, visitas o razones que le puedan llegar de cualquier parte, es algo que todo el tiempo está en su cabeza a tal punto él denomina "enfermedad" a mi madre, *"desde hace un mes esta "enfermedad" sentimental continúa al no venir ella"* (Soto J. G., 1995-1996), una enfermedad de amor que no deja de hacerlo sentir mal y que hace que cuando R reaparezca sea sinónimo de vida, de felicidad, de esperanza; su bienestar depende de la disposición de R a estar con él, es tan inmenso su amor que se siente un niño pequeño, caprichoso, monotemático, como si R fuera lo único que desea *"No quiero ponerme cansón con mi problema afectivo como si yo fuese un niño enamorado"* (Soto J. G., 1995-1996).

Mi padre está constantemente preocupado por R, es de ella de quien depende en gran parte su estado de ánimo, existe una necesidad inmensa, una

[27] *"desde que empecé a sentir cariño, hace aproximadamente 6 años"* (Soto J. G., 1995-1996)

desesperación por mantenerla a su lado y por ello él desea que sus diarios sean leídos por ella, *"Sé que es difícil que este cuaderno alguien lo lea pero de quién más algún día quisiera que lo leyera seria Rosa para que sepa cuánto la he amado y para que ella se dedique a darme su amor*" (Soto J. G., 1995-1996) y de esta manera demostrarle el gran amor que le siente, mantiene también la ilusión de estar con ella en un futuro y con R.M, *"no será tarde para reorganizar pero tiene que ser ella, mi hija y yo"* (Soto J. G., 1995-1996); hay que recordar en esto que una de las esperanzas que él mantiene es que, al salir libre iniciará una familia que en algunos momentos desea con mi madre y que en otros la piensa con una compañera diferente.

Como ya pude dar cuenta la situación en la que se encuentran es caótica y en gran parte es porque mi padre continua manteniendo relaciones paralelas, sin embargo él responsabiliza a R por muchos de sus errores, expresiones como *"enceguecí de supuesto amor", "ella nunca manifestó ni tubo actos de demostrar el afecto por mí"* (Soto J. G., 1995-1996) dan cuenta de cómo J se justifica por haber dejado la familia que tenía con N, no fue entonces una acción consciente sino que amar a R lo hizo incapaz de notar los errores que estaba cometiendo; para él R es una mujer con tan pocas cualidades afectivas que no lo ha hecho sentir seguro de su relación y por ello no se justifica el amor que le siente.

El amor por R varía en la medida en que ella esté a disposición de J, entonces ella es mala y sin sentimientos o es la mujer que ama con una vehemencia incontrolable; cuando están mal él se victimiza y trata de dar a entender que no es su culpa la mala relación entre ellos *"yo me cree un complejo por los problemas*

con lo de Rosa porque ella (Maribel) ha dicho que yo soy muy peleón" (Soto J. G., 1995-1996); cuando las cosas mejoran él menciona lo mal que ella habla de él y "respeta" su posición, en un acto reconciliador *"manifiesta siempre ser yo el peor de los hombres respeto repito su posición porque ella sabrá por qué dice todo eso"* (Soto J. G., 1995-1996); ésta posición de víctima llega a tal punto que al mencionar el maltrato familiar que de su parte hubo en la convivencia , y que sabe ella no perdona, se excusa diciendo que fue culpa de su grosería *"ella tiene resentimiento hacia mi debido a los golpes que yo en momentos de irracionalidad por culpa de su comportamiento y grosería me hacía cometer"* (Soto J. G., 1995-1996).

De esta forma es posible ver que quizá la relación que mi padre mantuvo con mi madre fue excesivamente impulsiva, y que él justificaba gran parte de su comportamiento a causa de un amor que él dice es humano y que por esa misma condición de ser humano es imperfecto, ése amor que mantuvieron durante años y que quedó registrado en los diarios se convirtió en una enfermedad para él y de paso para ella *"fuimos enfermos de amor"* (Soto J. G., 1995-1996), enfermedad que se fundaba en la duda, el miedo, la inseguridad, *"todo lo que sucedió entre nosotros fueron demostraciones de excesivos celos de un amor grande"* (Soto J. G., 1995-1996) a lo que mi padre no se negó, y que justificaba basado en una idealidad del amor, ideal de amor eterno, que le permitía pensar en que podría permanecer incorpóreamente con ella *"No quiero vivir sin ella y que sea yo quien muera primero para que ella se haga cargo de mis despojos"* (Soto J. G., 1995-1996).

- Sobre N

Nancy ha sido la mujer que ha estado al lado de él por más tiempo, muestra ser una mujer que lo apoya, noble y entregada a sus hijos y a J, ella lo ha seguido a través de los años sin reproches a su inclinación política, *"Persona que jamás de avergonzará, ni dará pena por encontrarme en este recinto como prisionero; más bien se siente orgullosa de tener un loco como he sido yo"* (Soto J. G., 1995-1996), mi padre demuestra en los diarios que es ella quién más seguridad le ha brindado en términos afectivos *"Toda la vida ha sido una gran mujer conmigo y con los hijos"* (Soto J. G., 1995-1996), por ello hay un miedo a que N lea los diarios ya que es evidente que J ha amado mucho más a R, él teme el daño que esto le pueda causar a ella y posiblemente teme las consecuencias que pueda traerle a futuro.

Mi padre tiene un temor a la soledad, éste se palpa al momento de sentir que N opta por dejar de asistir a las visitas debido al ambiente que se da entre R, N, J *"Todo se derrumbó porque me llegó un recado de Nancy el cual decía que puedo contar con ella pero que no volvía. Esto me dio duro hasta lloré… Quiero manifestar este sentimiento de posible soledad aspiro por esto buscar un patio donde vea gente diferente para de esta manera llevar esta vida carcelaria"* (Soto J. G., 1995-1996) porque N lo ha apoyado y ha continuado a su lado sin importar el hecho de que la haya dejado, y decide realizar ésta acción como un modo de presionar a J a estar sólo con ella, sin embargo a diario J hace notar que la

relación con N depende de la presencia de R, es así que cuando ella no está él busca a N o intenta encontrar una nueva pareja.

- Conclusiones sobre su forma de amar

Para concluir es importante hablar de porqué éstos apartes configuran a mi padre como un ser humano, es por ello que parto del tema del amor, y de cómo él a través del tiempo demuestra que esa es su más grande preocupación, quiero aquí resaltar esas relaciones que se mantuvieron y las formas en las que él reaccionó, y ponerlas en discusión con ciertas miradas teóricas que pueden ayudar al lector tanto como a mí a comprender lo que planteo.

Bauman en el prólogo de su libro Amor líquido menciona cómo ese libro se encargará de analizar el amor desde su concepto de modernidad líquida y cómo el amor mismo ha ido virando a través de la modernidad y se ha alejado de lo que anteriormente era importante, el compromiso, la eternidad en el las relaciones; en el prólogo él también menciona *"Este libro procura desentrañar, registrar y entender esa extraña fragilidad de los vínculos humanos, el sentimiento de inseguridad que esa fragilidad inspira y los deseos conflictivos que ese sentimiento despierta, provocando el impulso de estrechar los lazos, pero manteniéndolos al mismo tiempo flojos para poder desanudarlos"* (Bauman, 2005) entonces, en donde yo pongo mi mirada es en lo que Bauman denomina la fragilidad de los vínculos humanos, el sentimiento de inseguridad y los deseos conflictivos, ya que mi padre demuestra en los diarios ser un sujeto que encaja en ésta definición, no

sólo por el hecho en sí mismo de la fragilidad de sus vínculos (que es evidente) sino también cómo por causa de su disposición a no permanecer con una sola mujer y comprometerse, puede hablarse del amor líquido que Bauman perfila, ese amor que se vincula intensamente pero que no se compromete a futuro y por esa condición es fácilmente desechable.

Es importante mencionar por qué surge ésta preocupación por el amor y si ésta es algo que se encuentra en casos excepcionales como el de mi padre o hace parte de la condición humana, de lo que a todos nos hace humanos, *"la atención humana tiende a concentrarse actualmente en la satisfacción que se espera de las relaciones, precisamente porque no han resultado plena y verdaderamente satisfactorias."* (Bauman, 2005) , siendo una inquietud en la que se concentra la atención humana y que no ha sido satisfecha, Bauman indica que es un tema fundamental en el hombre, y mi padre, por extensión, es un caso subjetivo en el que me es posible identificar, interpretar y comprender cómo se elabora su búsqueda por la satisfacción en el amor y ese amor como también indica el autor cumple la condición de ser recurrente, de dar la sensación de que el "permanecer enamorado" y repetir ésta experiencia favorece que se continúe intentando, aspecto que en mi padre se nota cuando ve que no puede estar con R o N y comienza una "relación" con M. Si el amor tiene la capacidad de repetirse, y de cambiar su objeto de amor, entonces mi padre, evidencia esto ya que su "permanecer enamorado" iba y venía dependiendo de la presencia de mi madre y la cercanía a otras personas.

Sobre todo hay algo que es importante agregar en esta mirada a la forma en la que mi padre amaba, Bauman dice *"Amar significa abrirle la puerta a ese destino (caprichoso, inquietante, misterioso)*[28]*,a la más sublime de las condiciones humanas en la que el miedo se funde con el gozo en una aleación indisoluble, cuyos elementos ya no pueden separarse"* (Bauman, 2005) ¿Por qué hablar de miedo? , pues porque si hay algo que atraviesa la escritura de mi padre, es el miedo a estar sólo, la inseguridad de perder a quienes ama y a la vez esa relación que él tiene con el amor le permite estar feliz, sentirse vivo: mi madre es un sinónimo de vida (como ya lo dije anteriormente) y a la vez de muerte, porque si no está ella a su lado entonces no hay una razón para seguir viviendo, su necesidad de amor le hace sentir rápidamente miedo o puede devolverlo a estados de euforia con sólo la presencia de ella; mi trabajo también trata sobre "hombres y mujeres, nuestros contemporáneos, desesperados al sentirse fácilmente descartables abandonados a sus propios recursos, siempre ávidos de la seguridad de la unión y de una mano servicial con la que puedan contar en los malos momentos, es decir, desesperados por "relacionarse". Sin embargo, desconfían todo el tiempo del *"estar relacionados"* (Bauman, 2005) , cada personaje que hace parte del triángulo amoroso se siente inseguro, pero sobre todo mi padre es una persona que necesita del amor de otros como él mismo escribe y a la vez no se permite permanecer con alguna de sus posibles parejas, es evidente que mi padre está ávido por relacionarse y a la vez, cuando parece tener algo estable reinicia su duda y su miedo por cualquier razón, "*las relaciones con la persona que amo se pueden ir desordenando debido a todo esto intentare*

[28] La nota es mía.

cuando sea conveniente queme trasladen a la picota o si no a un pueblo cercano" (Soto J. G., 1995-1996) entonces, su evidente inestabilidad y necesidad de amar, de ser amado, está intervenida por un miedo casi inevitable.

He repetido varias veces que también me interesa preguntar por cómo mi padre se comportaba ante estas situaciones tan específicas y complejas en las que estaba a causa del amor, como pude dar cuenta, mi madre fue víctima de maltrato por mi padre, me comencé a preguntar si a causa de ese amor que mi padre sentía y con lo cual el justificó su maltrato, era posible saber por qué reaccionaba de ésta manera, y a entender que cualquier persona en el lugar de mi madre desearía evitar esta situación de nuevo, *"Cuando los amantes se sienten inseguros, tienden a comportarse de manera poco constructiva, tratando de complacer o de controlar, e incluso con agresiones físicas: todas ellas actitudes que ahuyentan aún más a la pareja"* (Bauman, 2005) al respecto, descubro que a causa de esa sensación de inseguridad que tanto ha dado vueltas en este texto las acciones de mi padre están muy ligadas, y sus miedos salieron a flote haciendo uso de la fuerza sobre mi madre, acción desgraciada en cualquier caso y que no admite ninguna clase de justificación y mucho menos a la que él se sostiene, pero ante todo una lectura a estas clases de acciones dibujan a un hombre de una inseguridad que para mí se hace inabarcable y que aquí sólo se ve vaporosamente.

Un planteamiento final en este sentido es el que Bauman expone cuando habla sobre el amor al prójimo y la extrañeza que produce pensar en que amar al prójimo es amar a un extraño casi de la misma forma en la que nos amamos a

nosotros mismos (estoy de acuerdo con Bauman cuando dice que todos sentimos amor por nosotros mismos) en esto hay un punto vital, y es que el autor dice "*Para sentir amor por uno mismo, necesitamos ser amados"* (Bauman, 2005) entonces, si mi padre no se sintió amado y ansiaba que lo amaran (esto sólo lo planteo como una lectura en mi proceso) su incapacidad de amar estaba ligada a su sensación de no ser amado por alguien de la forma en la que él esperaba.

Para cerrar con mis conclusiones, quiero mencionar una mirada que desde mi perspectiva parece interesante y en la que quizá el lector pueda encontrar un horizonte para navegar en este capítulo, Erich Fromm en su libro El arte de amar, habla sobre el problema del amor como un proceso en que se puede aprender y por ello es una obra de arte, pero para serlo tiene que estar vinculada directamente con la teoría, la práctica y la importancia que esto tenga para la vida (Fromm, 2007) como es visto, para mi padre este tema de amar es algo vital, sin embargo, no me es posible demostrar si él tuvo o no un proceso de aprendizaje, insisto con el carácter caótico del diario, pero algo que sí puedo decir que se siente luego de interpretar sus diarios y profundizar en su biografía afectiva es que mi padre, dividió en dos aspectos sus relaciones, lo afectivo y lo racional en los que cada una de sus parejas estaba relacionada, éstos que él llama niveles, los mencionó Bauman al decir *"las relaciones son una bendición a medias. Oscilan entre un dulce sueño y una pesadilla, y no hay manera de decir en qué momento uno se convierte en la otra. Casi todo el tiempo ambos avatares cohabitan, aunque en niveles diferentes de conciencia."* (Bauman, 2005), lo que para Bauman son niveles de conciencia que cohabitan entre el sueño (la felicidad) y una

pesadilla, para mi padre son los niveles racional, en que N es quien le asegura amor y compañía y afectivo en el que R es a quien ama pero que no está con él decididamente.

Ésta división que puede ser a mi modo de ver una conjugación entre la pesadilla que para mi padre era estar sin mi madre, y el sueño que para él seria, permanecer con mi madre, amar a N o a otra mujer, que en cualquier caso le permita sentirse seguro de amar y ser amado, me permitió encontrar que me es posible identificar las formas de amar de mi padre desde una perspectiva que Erich Fromm plantea.

Fromm dice que hay formas de amar, una el amor "como solución madura al problema de la existencia" y la segunda *"las formas de amor inmaduro."* (Fromm, 2007), en la primera forma la persona es independiente, no tiene el deseo de explotar al otro, confía en sus propias capacidades humanas y de esta forma le es posible lograr ser amado, pero si le falta esa confianza, es allí donde aparece el miedo *"En la misma medida en que carece de tales cualidades, tiene miedo de darse, y, por tanto, de amar."* (Fromm, 2007); La segunda forma es la que él denomina Unión simbiótica que surge de la misma idea de la relación madre-hijo en la que siendo dos cuerpos, viven juntos y se necesitan mutuamente, la madre es su mundo; lo que Fromm denomina Unión simbiótica psíquica es básicamente la dependencia psicológica de dos cuerpos independientes (en el mismo sentido de la relación madre-hijo), en ésta hay dos formas de estar en la relación, la pasiva y la activa.

La pasiva se funda en la sumisión y clínicamente se denomina masoquismo; *"La persona masoquista escapa del intolerable sentimiento de aislamiento y separatidad*[29] *convirtiéndose en una parte de otra persona que la dirige, la guía, la protege, que es su vida y el aire que respira, por así decirlo*". Esta relación simbiótica pasiva es la que mi padre establece con mi madre, las citas de sus diarios permiten entender que él veía a mi madre relacionada directamente con su felicidad, su tranquilidad y con todo lo que implicaba continuar viviendo.

Por otro lado la relación simbiótica activa, es la dominación, el sadismo "La persona sádica quiere escapar de su soledad y de su sensación de estar aprisionada haciendo de otro individuo una parte de sí misma. Se siente acrecentada y realzada incorporando a otra persona, que la adora." (Fromm, 2007), relación que mi padre mantenía con N, quien realmente le adoraba y permitió a través de los diarios que mi padre la dejara y volviera a ella, debo anotar que él, intentaba entender por qué mi madre no lo amaba poniendo como ejemplo el amor que N le tenía y la gran necesidad que ésta mujer demostraba por él.

De esta forma puedo decir que mi padre tenía dos inclinaciones amorosas, tal como lo menciona Bauman el enamoramiento puede repetirse (Bauman, 2005) y porque no, mantenerse paralelamente, en los dos aspectos o niveles que mi padre

[29] *"La vivencia de la separatidad provoca angustia; es, por cierto, la fuente de toda angustia. Estar separado significa estar aislado, sin posibilidad alguna para utilizar mis poderes humanos. De ahí que estar separado signifique estar desvalido, ser incapaz de aferrar el mundo -las cosas y las personas- activamente; significa que el mundo puede invadirme sin que yo pueda reaccionar"* (Fromm, 2007). La separatividad es esa sensación de extramiento con el mundo que surge al descubrir lo efímero de su propia existencia y esta sensación produce una angustia en el sujeto, por esta sensación de separatividad es que el hombre busca diferentes formas de superarla. Para más información sobre la separatividad vea: El arte de amar Erich Fromm, capítulo II: La teoría del amor.

menciona, mantenía a alguien que le potenciaba su inseguridad o le producía seguridad, de allí que su situación afectiva haya sido tan compleja, porque su incapacidad para mantenerse estable o comprometido implicaba estar en un ir y venir en el que el enamoramiento que sentía por mi madre lo hacía revelarse contra el amor que N le sentía a él.

Fue entonces mi padre un hombre que tuvo que manejar paralelamente dos estados afectivos, uno en el que dependía del amor de otra persona para sentirse vivo, en el que él amaba incondicionalmente, sin la garantía de ser amado de igual forma y el otro en el que tenía a alguien que dependía amorosamente de él y en quien existía la seguridad de ser amado sin el compromiso de amar.

- Sobre sus relaciones filiales

Las relaciones que sostenía mi padre con sus hijos implican ciertos aspectos generales que permiten entender cómo se constituían éstas; teniendo un poco más clara la situación de pareja en la que él se encontraba, es importante profundizar en por qué mi padre formó más de una familia y procuró mantenerlas.

Por un lado, anterior a N tuvo una pareja, Esperanza, con quien tuvo a mi hermana mayor Alexandra; con N tuvo cuatro hijos: Elver, Alberto “Beto”, Nancy y Víctor (en orden descendente), y con mi madre me tuvo a mí, la menor de sus hijos; mi padre tenía seis hijos de tres parejas diferentes y ninguno de sus hijos había llegado aún a la mayoría de edad, yo contaba con cinco años y mi hermana mayor con 17.

El tema de la cantidad de hijos que él tiene es importante en la medida que su situación seguramente afectó la vida de sus hijos no sólo en aspectos emocionales sino también en lo económico, ¿cómo hace un hombre para mantener a seis hijos, con diferentes madres?; mi padre en sus diarios jamás demuestra arrepentirse de tener tal cantidad de hijos, *"La gran alegría que produjo esto en mi es enorme porque son los que me dan el valor de argumentar cual valor tan lindo es tener no un sólo hijo sino varios"* (Soto J. G., 1995-1996), es decir que para mi padre la cantidad de hijos era válida por el hecho de que le permitían aliviar sus dolores, le daban fuerza, significaban compañía, sus preocupaciones encontraban asilo en ellos, *"Nunca podré olvidar a mis bellos retoños sin excepción ni miramientos de su madre… gracias a todos ellos de una manera u otra pude desahogar mis frustraciones y complejos de mi"* (Soto J. G., 1995-1996), sin importar el deterioro de las relaciones entre sus parejas él amaba a sus hijos por ser sus hijos, la influencia de sus madres no afectaba ese amor y por el contrario los convertía en sus tesoros y quizá, en el amor constante que necesitaba durante el encierro; en temas económicos, como pudimos ver anteriormente él procuraba proveer a su familia, queda abierta la pregunta de si esos ingresos sustentaban completamente las necesidades de sus seis hijos.

La situación en la que se encontraban tanto mis hermanos como mi padre, era naturalmente compleja, sin embargo mi padre procuraba no hacerles daño a sus hijos, por ello en medio de su angustia por la situación entre R y N, él deseaba que ellos convivieran en una hermandad casi inexistente conmigo, *"A los niños no hay que meterles enemistades porque ellos no son culpables el culpable soy yo y*

los niños se críen como ellos son lindos y hermosos hermanitos porque yo los quiero mucho a todos, todos mis hermosos hijos" (Soto J. G., 1995-1996), inexistente en la medida que estaban repartidos en tres familias que por obvias razones no estaban unidas de la forma en la que él esperaba; por otro lado en mi padre se alcanza a sentir la intención de dejar en claro que a todos los quería, la situación ameritaba éstas aclaraciones ya que con el ir y venir de sus relaciones la sensación de inseguridad se transmitía a las relaciones con sus hijos.

Desde éste punto, la información aquí analizada, se presenta de manera tal que le sea posible al lector tanto como a mí encontrar relaciones constituidas que faciliten la interpretación y la lectura, es así que dividí en dos las relaciones que mi padre tenía con sus hijos, por obvias razones para él la situación se complicaba aún más cuando se trataba de mantenernos a todos unidos, porque los encuentros entre todos sus hijos eran esporádicos.

- Relación con sus hijos mayores.

Una tensión surge entre mi padre y sus hijos mayores cuando él deja su familia para comenzar una nueva con R, éste rompimiento fue trascendente para ellos tanto como para mi padre quien escribe que ésta acción y la situación que trajo consigo la separación, le afectó en el tiempo de su distanciamiento, "*Duré casi 6 años sufriendo todos los días por ellos en donde no tuve ni un aliento ni para comer en paz"* (Soto J. G., 1995-1996), mi padre aunque decidió dejar a su familia, parece no haber dejado de preocuparse por sus hijos en ese lapso, él es un hombre para el que la familia es fundamental, siendo esto tan importante, él le da

espacio a sus hijos para discutir, y en este caso específico intenta limar asperezas entre ellos y R, "*logre permitir que todos mis hijos de una manera rígida y de pronto muy amigable me criticaran pero como también es natural defendiéndome*", es un momento importante para todos porque en ésta situación se reúnen a hablar de las diferencias que existen entre sus hijos mayores y quien mi padre nombra como *"uno de mis grandes amores Rosa"* (Soto J. G., 1995-1996), por ello es posible deducir que por lo menos en ciertas situaciones J era un hombre con el cual se podía discutir con la seguridad de ser escuchado.

El diario da cuenta de un amor profundo por sus hijos, piensa constantemente en ellos y procura recordarlos a todos, hace un ejercicio en el que describe a cada uno, parece ser un momento muy emotivo para J, habla con una propiedad y cariño que permite ver que los conoce.

Mi padre menciona que sus hijos están formándose bajo el concepto de amor y, aunque no hay duda de ese sentimiento, cabe preguntarse si efectivamente esta crianza está fundada bajo ésta idea, y si éste concepto es uno que los nutra positivamente, *"me está enseñando (Alexandra) que no hay algo mejor que unos hijos que se forman con el real concepto de amor y de luchas constantes por el amor de ellos"* (Soto J. G., 1995-1996), teniendo en cuenta la forma en la que él mantiene los lazos con sus madres, y la forma en la que procedió al momento de conocer a R ya que el mismo insinúa un abandono de su parte.

- Relación con Milena

Decidí hacer un apartado diferente para hablar de la relación que mi padre tejió conmigo por dos razones importantes que quiero mencionar, la primera porque en éste trabajo quien evidentemente más se ha expuesto soy yo y en este proceso la relación que he tenido con mi padre a través del tiempo, ha cambiado incontables veces, encontrarme en sus diarios fue como hablar de nuevo con él, encontrarme en su celda y sentirlo llorar, reír y rabiar, por ello éstos hallazgos son muy valiosos en éste proceso y sobre todo para lo que atañe a mi vida; la segunda razón es porque la relación entre mis padres fue apasionante y que mi padre pensara en mi madre todo el tiempo hacía que yo apareciera allí más específicamente, es por eso que Milena está de formas más repetidas a lo largo de los diarios y aquí se convierte en un tópico específico para analizar.

Mi padre, tal como sucede con mis hermanos mayores, escribe amorosamente sobre mí, pero la peculiaridad de la relación con mi madre hace que en algunos casos él encuentre en mí una justificación para poder hacer que mi madre lo *visite "siempre ante las demás personas digo que es que me hace falta la niña, aunque esto es cierto",* "*Debo buscar un método para poder recuperar la única disculpa que me ata a ella, mi hija"* (Soto J. G., 1995-1996), evidentemente aunque se preocupaba por mí, ponía más atención a causa de la necesidad de encontrarse con mi madre.

Así como cuando traté de mostrar cómo se desarrolló la relación entre mis padres y cómo de allí fue apareciendo la constante espera de mi padre por mi mamá,

pude dar cuenta que él estaba siempre esperando que yo fuera a sus visitas, “espero que para ese día no me falle al menos con mi hija al que la pueda traer” (Soto J. G., 1995-1996), pero por desgracia, debido también a mi corta edad, sólo en un par de ocasiones éste encuentro se dio en los diarios, esta imposibilidad de un encuentro afecta a mi padre quien se desanima por mi ausencia, *“Me dolió mucho más cuando se suponía que mi niña la traían Milena…porque R llamó a T (su hermana) y dijo que ya que no podía venir mandaba a mi hijita”* (Soto J. G., 1995-1996); esa espera se convertía en un gran entusiasmo cuando yo podía asistir el día de visita *“Este domingo vino con mi hermosa hija, quien alegró mi corazón de una manera muy notable”* (Soto J. G., 1995-1996) en esas ocasiones puede sentirse que esa relación que anteriormente mencioné en la cual mi padre, veía a mi madre como un sinónimo de felicidad, también se presenta cuando es posible el encuentro entre nosotros, quizá por la misma discontinuidad de éstos, *“Lo bueno que ocurrió en estos 4 últimos días es la emoción enorme que me causó el ver mi hermosa hija con su madre el día de visita”* (Soto J. G., 1995-1996), a causa de esa incertidumbre por la espera, mi padre tiene que enfrentar problemas con mis hermanos mayores *“estuvieron bien conmigo aquí encerrados en mi celda pero cuando llego mi niña menor con Rosa todos salieron haciéndose los molestos”* (Soto J. G., 1995-1996) debido al efecto que tiene sobre él mi presencia en los días de visita *“Este domingo vino con mi hermosa hija, quien alegró mi corazón de una manera muy notable, tanto que mis otros hijos se percataron y todo el día fue problema*” (Soto J. G., 1995-1996)., es así que al igual que sucede con mi madre los estados de ánimo de mi padre se

ven afectados por la imposibilidad de verme, a la vez que muestra temor a que yo lo olvide o lo deje de querer.

En un momento dado mis padres se encuentran indispuestos y parece perderse la oportunidad de continuar en contacto conmigo, en una muestra del interés de seguir al lado de sus hijos y mantener la figura de padre, él escribe, *"Averiguar el teléfono para poder llamarla"* (Soto J. G., 1995-1996), ésta posibilidad de perder a uno de sus hijos lo sobresalta, pero ¿qué más hacer en tal situación?, resignarse, estar preso le impide hacer algo más para mantenerme cerca, y llega al punto de aceptar que perderá un hijo y aunque ninguno reemplazará a otro, da la impresión de querer seguir teniendo hijos, *"…Y si nunca la envía me resignaré a perderla, aprovechando que estoy detenido y sé muy bien que no hay nada en el mundo que se iguale al amor de un hijo, ni con otro hijo"* (Soto J. G., 1995-1996).

Uno de los recuerdos que tengo de mi padre es que él eligió mis nombres y ello se hace importante al momento de encontrar que para él mis nombres están impresos de una carga tan valiosa que la posibilidad de que los cambiaran obligaba a que él sintiera que perdería mi identidad, *"querer cambiar su nombre dando esto a que mi pobre hija no tenga ni una propia personalidad … permitiendo que ella sea una persona no firme, ambivalente, despersonificada …"* (Soto J. G., 1995-1996) y no sólo está la valiosísima mirada de él sobre la formación de mi identidad sino también sobre la necesidad de estar presente en temas que tengan que ver con decisiones que me afecten.

Mi padre escribe que espera que sea yo quien en el futuro juzgue todo lo que ha sucedido, es decir que me indica como lectora de sus diarios, *"Yo ruego que mi hija le juzgue de una manera buena y humilde"* (Soto J. G., 1995-1996), tiene la esperanza de que yo juzgue a mi madre, ¿es entonces justo que sea sólo ella juzgada si en tal caso eso fuera lo preciso hacer y yo tuviera una razón para hacerlo? o por el contrario sería importante reevaluar los diferentes aspectos de la situación que estaban pasando mis padres; que mi padre apelara a mi criterio me da el poder de aceptar hacerlo o por el contrario negarme y dedicarme a otras labores quizá más productivas que juzgar.

Mi padre muestra tener expectativas sobre mí diciendo *"Que mi niña conserve mis ideas que luche por los demás que sea buena , que me recuerde bastante y que me quiera mucho, hable de mi bastante"* (Soto J. G., 1995-1996) a la vez que al enunciar esto indica algo que no se da tan claramente cuando hace referencia a mis demás hermanos, y es que él espera que en mí se refleje su pensamiento político, insinuando que defienda a los demás tanto como él lo ha hecho, parece querer permanecer por medio de mí, hay un deseo de ser recordado y querido.

- Conclusiones sobre el amor filial

Para comenzar quiero mencionar algo que Bauman señala*, "Los hijos son deseados por las alegrías del placer paternal que se espera que brinden"* (Bauman, 2005), esto es importante en la medida en que es posible comenzar a entender las posibles razones por las que mi padre amaba tanto a sus hijos,

existe una necesidad de amar que es acaparada por sus hijos y que le da la sensación de alegría, de seguridad; en esa misma medida es que surge una mirada a las condiciones bajo las cuales estas relaciones se mantenían, Fromm plantea que las relaciones filiales se mantienen en la medida en que existen los *"Tipos ideales de amor"* (Fromm, 2007), por una lado está el tipo ideal de amor maternal, que cumple el requisito de ser incondicional; por el contrario, el tipo ideal de amor paternal es condicional en la medida que éste se produce por los méritos que tiene el hijo, y éste puede ser de igual forma ganado o perdido en la medida de lo complaciente que se sea en la relación (en una dirección hijo-padre); cabe aclarar aquí que el autor indica que éstos no son arquetipos definidos de amor, sino principios de amor materno y paterno, entonces más que pertenecer enteramente a alguno de los padres son comportamientos que se producen en relación con los hijos, de esta forma me fue posible identificar ciertos aspectos en la relación de mi padre con sus hijos.

Según el autor, el amor materno como ya lo dije, es incondicional, pero además esa relación con su hijo se funda en la idea de que el hijo es amado bajo la premisa *"me aman porque soy"* (Fromm, 2007), es así que como característica principal de éste tipo de amor, el padre o madre ama porque es sencillamente su hijo, no existe otra condición para que éste amor se mantenga; en mi padre ésta premisa se cumple más de una vez, *"Nunca podré olvidar a mis bellos retoños sin excepción ni miramientos de su madre"* (Soto J. G., 1995-1996), "La gran alegría que produjo esto en mi es enorme porque son los que me dan el valor de

argumentar cual valor tan lindo es tener no un sólo hijo sino varios" (Soto J. G., 1995-1996) , el amor a sus hijos se funda en que son SUS retoños y que por tal razón tienen la capacidad de darle felicidad y en ésa misma medida sus hijos correspondían a ése amor bajo el precepto que el autor citado menciona, es inherente del amor infantil *"Amo porque me aman"* (Fromm, 2007). Comprobar si efectivamente todos mis hermanos amaban a mi padre es algo que no atañe a éste trabajo, sin embargo cabe decir que su importancia en la vida de sus hijos ha trascendido a través de todos estos años, y de ello da cuenta la entrevista que acompaña éste trabajo.

Acompañando esta postura también es importante integrar ese ideal de amor paterno que menciona el autor y en el cual figura la importancia de tener un amor merecido, que cueste cierto esfuerzo al hijo para obtenerlo, y aunque éste en mi padre no es un requisito que se cumpla porque su amor no se funda en qué tanto lo merezcan sus hijos, sí es interesante el aporte que el texto hace en relación a cómo se empieza a notar que en él se dan las dos clases de amor planteadas.

En lo posterior a la mención del ideal paterno de amor, Fromm también habla de la mirada a los hijos como quienes prolongan la existencia del padre; desde lo económico-social la idea de la propiedad privada ha incidido en la forma en la que los hijos han sido amados por el padre, ya que éste seleccionaba a uno de sus descendientes para que heredara, y ésta elección es afectada por las cualidades que el hijo poseía, entre otras el símil de éste con su padre, es así que entendiendo que ese amor paternal se funda en la proposición *"Te amo porque eres como yo"* (Fromm, 2007) puedo deducir que si bien no se trataba de

heredar “algo” económicamente hablando, mi padre deseaba que sus hijos heredaran parte de él, formas de ser y de pensar, *“que conserve mis ideas que luche por los demás que sea buena , que me recuerde bastante y que me quiera mucho, hable de mi bastante”* (Soto J. G., 1995-1996).

Los dos autores que he tomado a lo largo del primer capítulo tienen otra relación importante, Fromm habla de los *“Objetos amorosos”* (Fromm, 2007) que son de alguna forma el medio por el cual se materializan las relaciones amorosas modernas, como es sabido, el autor plantea que el amor es un arte y por ello una facultad que es necesaria aprender y practicar, pero al no comprender esto se hace imposible que el hombre pueda amar debido a que ésta facultad no se puede centrar en un solo objeto sino que es una totalidad lo que se ama, es así que él menciona el objeto amoroso como el ideal en quien se centra la intención, sin entender totalmente la capacidad de amar que tiene el hombre *“Si puedo decirle a alguien «Te amo», debo poder decir «Amo a todos en ti, a través de ti amo al mundo, en ti me amo también a mí mismo»”* (Fromm, 2007): por otro lado, el *“Objeto de consumo emocional”* (Bauman, 2005) está en relación con el objeto de consumo que cumple la labor de suplir una necesidad del consumidor, por lo tanto los hijos son un objeto de consumo emocional en la medida en que se espera que proporcionen un sentimiento paternal que desemboca en alegría, razón por la cual el hombre moderno decide tener hijos.

Desde esta perspectiva en la puedo intuir que el amor es algo que con tiempo y práctica se aprende, y que pone la mirada sobre por qué alguien decide tener hijos, comienzo a preguntarme si en éste caso específico para mi padre sus hijos

no podrían ser a la vez un objeto de consumo emocional y que su necesidad de consumo fue proporcional a la cantidad de hijos que tuvo y, a la vez si en él no se reflejó esa posibilidad de que nosotros como sus hijos siendo centro de ese amor incondicional y con aspiraciones a trascender de él mismo fuéramos, a la vez sus objetos amorosos.

De ser esto así, me animaría a decir que mi padre enfocó sus preocupaciones amorosas en potenciar y mantener las relaciones con todos sus hijos para evitar tanto la soledad del encierro, como para protegerse de esos temores que producían sus inestables relaciones de pareja, a la vez, fuimos de una forma u otra un medio para desahogar un amor incontrolable, que posiblemente se haya extendido a un amor por el otro, tema que más adelante trataré.

ii) Aspectos morales y religiosos

Ésta subcategoría nace a partir del encuentro de indicios que dieron cuenta de una posición personal de mi padre ante la vida, permiten entender un poco cómo él se posicionaba dentro de ciertas dinámicas sociales que lo constituían en su pensamiento y su accionar.

- Religioso

Cuando comencé a hacer el presente proyecto, tenía algo muy claro sobre mi padre *"Su nombre era Jesús, contrario a lo que uno podría llegar a pensar, no creía en dios, se consideraba un ateo acérrimo"* (Soto M. , 2012), esta postura de mi padre fue algo que direccionó mi mirada sobre temas religiosos, su ateísmo hizo que desde pequeña cultivara en mí la idea de la imposibilidad de la existencia de dios, debo aceptar la gran sorpresa que me produjo darme cuenta que él tenía una profunda creencia que no aceptaba públicamente.

Irónicamente cuando yo había descubierto que me era imposible ser creyente, descubrí que mi padre, hablaba de dios en sus diarios y pedía que él lo socorriera en momentos de inseguridad, soledad o temor, *"Si existe un dios todo poderoso me conceda el que ellas…"* (Soto J. G., 1995-1996), pero la aparición de ésta entidad no es gratuita, porque es evidente que él acude a ella sólo en términos de beneficio propio y sensación de desorientación, se refugia sólo con la intención de esperar que dios medie por ejemplo entre R y él, *"entonces estas persona*[30] *, aunque para mí equivocadas han hecho cambiar personas mal, que yo considero*

[30] "Estas personas": Aquí hace mención de una mujer (Doña Fanny) que predica alguna religión y que mi padre llevó a su celda para que rezara por mi madre.

así" (Soto J. G., 1995-1996), sin dejar de lado su escepticismo, mi padre hace ver que su posición con respecto a la religión no es sólo que pide a dios cuando él parece solicitarlo sino que reconoce en la religión una forma con la cual puede dominar a las personas.

Entonces mi padre configura una relación con la religión que se basa en la capacidad utilitaria que ésta le pueda ofrecer, él encuentra en la oración una herramienta de control, que no se ejerce directamente sobre R sino que asume que con el uso de su "Fe" las oraciones surtirán efecto *"Ha hecho aquí dentro de mi celda oraciones, especialmente hoy fue dedicada a ella"* (Soto J. G., 1995-1996).

- Moral

Sobre sus aspectos éticos es importante hablar de indicios que van completando esa mirada a un sujeto como ser humano y que van a permitir al lector entender un poco más profundamente quién era mi padre en sus innumerables aspectos.

Uno de ellos es su mirada sobre el tema de la fecundidad y la forma en la que él defendía la cantidad de hijos que tenía, como pude dar cuenta para mi padre el número de hijos era proporcional a su necesidad de ser amado y amar, pero en éste apartado puede descubrirse que no sólo esto se relacionaba con el *"placer paternal"* (Bauman, 2005) inherente a la acción de tener hijos, sino que también se fundaba en la posición de mi padre con respecto a temas tan básicos como la planificación familiar *"ha traicionado mi confianza porque ella sabe que jamás compartiré mi vida con una persona que frente a la fecundidad es peor que un*

animal, porque a los animales no se les prohíbe la procreación" (Soto J. G., 1995-1996), esta mirada de mi padre me permite ir entendiendo más a fondo lo que sucedía respecto a sus hijos, no sólo sucedía que deseaba amar sino que también su forma de pensar le impedía siquiera entrever la posibilidad de decidir no tener más hijos , estaba entregado a lo impredecible, si una pareja suya quedaba embarazada de nuevo, tendría cada hijo que él fecundara; y es aquí donde puede verse que sucedía entre R y N, claramente N había seguido esa idea de mi padre y tuvo cada hijo del que quedó embarazada, *"jamás atentará en su cuerpo y procreación con el fin de no tener más hijos conmigo"* (Soto J. G., 1995-1996), contrario a R quien luego del primer hijo decidió hacerse un procedimiento medico de planificación *"El último año pude darme cuenta que ella atentó contra su propia fecundidad"* (Soto J. G., 1995-1996) aparentemente a escondidas de mi padre.

En esta misma línea que habla sobre el comportamiento de mi padre, no puedo dejar de mencionar algo que en lo personal me ha generado gran conflicto, *"tiene resentimiento hacia mi debido a los golpes que yo en momentos de irracionalidad por culpa de su comportamiento y grosería me hacía cometer"* (Soto J. G., 1995-1996), puede que con sólo poner esto y centrarse en la frase por culpa de su comportamiento y grosería el lector entienda en dónde está el conflicto que me aqueja, que mi padre emprenda una campaña justificando el maltrato del que es victimario y que por cualquier circunstancia que para mí es injustificable, es algo perturbador; en ésta acción y en su posterior argumentación queda la sensación de que mi padre (observación que el lector quizá ya ha notado a lo largo de las páginas) tenía una posición fuertemente machista que no le permite (o quizá

sencillamente lo ignora) notar las implicaciones que tiene tal acción en una relación de pareja, él es consciente del resentimiento que posiblemente no es a causa de una sola vez sino de repetidos actos de maltrato familiar.

Irónicamente mi padre luego de hablar sobre el maltrato propiciado a una de sus parejas, escribe sobre cómo una de ellas también ha tenido una actitud de perdón *“yo estoy pagando el mal que le he hecho con el bien que ella hace conmigo”* (Soto J. G., 1995-1996), entonces no sólo él considera que maltratar a alguien es un acto que se puede justificar sino que también es necesario aprender a “pone la otra mejilla” , quizá olvidar los errores cometidos con anterioridad y decidirse a ser una mujer que se entrega completamente al mandato del hombre, sin tener en cuenta el maltrato no sólo psicológico al que fueron sometidas tanto mi madre como N, sino también físico.

iii) Vida en la cárcel

“El presidio hace al presidiario“

(Hugo, 1993) Libro 7 Cap. XI

Éste apartado quizá ha sido uno de los que más me ha interesado ya que reconstruir la vida de mi padre en las circunstancias en las que él estaba me ha permitido entender que no se trata sólo de una privación de la libertad sino de interminables aspectos que le son robados a un sujeto cuando ingresa a un centro penitenciario.

Aquí no hablaré de aspectos políticos o puramente sociales de la prisión, sino de cómo mi padre leía ésta vida que llevaba y cómo procuraba tranquilidad en un lugar hostil como lo es la cárcel, evidentemente éstas observaciones llevarán al lector (quizá tanto como a mí) a pensar éste problema más allá de éste sujeto y extrapolarlo a otros, pero eso es una tarea que quedará abierta a quien luego de leer, se dé a la labor de reflexionar más profundamente lo que le interese.

- La cárcel como escuela

Mi padre siendo un hombre inquieto intentaba hacer de éste lugar algo más que un encierro y un castigo, “la estadía en este lugar es una gran escuela que servirá para muchas cosas que definan mi futuro” (Soto J. G., 1995-1996), aprovechar la prisión para aprender de ella no sólo en relación a lo que desde la institución misma le ofrecen sino también por la experiencia de tener que vivir bajo las

dinámicas que exige el presidio, hace que él comience a relacionar éste lugar con la escuela.

Las dinámicas que nombro son por ejemplo, reconocer la obligación de responder a órdenes, procurarse buenas relaciones con los demás, entender que, su espacio y el manejo de su tiempo no dependía de él sino de las situaciones que se dieran en el lugar. Escribe mi padre, “día a día vivo una experiencia diferente hoy por ejemplo estuve divirtiéndome en educativa jugando ping pong y como es visto esto sirve de terapia la cual es efectiva” (Soto J. G., 1995-1996), hay ciertamente en los centro penitenciarios espacios denominados educativas, en ellos los reclusos asisten a diferentes actividades (como su nombre lo dice educativas) de las que mi padre hacía parte, aunque no pude comprobar si en su primera reclusión él asistía a clases en ésta área, sé que en su segunda reclusión asistía a literatura. Entonces, el aprender algo con base en lo que estaba viviendo, era importante y casi natural para su proceso de formación, lo que podemos conocer como experiencia desde el arte o la pedagogía, era para mi padre la forma en la que al relacionarse con el contexto producía conocimiento.

Por otro lado, no está de más mencionar que para mi padre esos espacios en educativa eran una forma para aliviar el enamoramiento del que anteriormente he hablado y que en la cita anterior se evidencia en lo que él denomina “terapia afectiva” , esto hace entender que mi padre se acercaba quizá por dos razones a áreas como estas; uno porque en su interés por conocer (bajo esa mirada de que la cárcel es una escuela) encontró en educativas un espacio para explorar sus

formas de aprender y también porque allí halló alivio a sus preocupaciones amorosas.

- Su formación independiente

No sólo aprovechaba los espacios de educativa para formarse y dar curso a su "terapia afectiva", en lo siguiente es posible dar cuenta de que él en espacios ajenos a los mencionados, procura tranquilidad buscando que, como indiqué anteriormente, la prisión sea algo más que un permanecer allí, "puedo ayudarme a través de los ejercicios de concentración en olvidarla, aprovechando también la estadía en la prisión" (Soto J. G., 1995-1996), esa intención de aprovechar su estancia para lograr otros fines era lo que lo mantenía haciendo diferentes actividades *, "Por fortuna hoy sacamos de nuestra celda la cocina esto hace que me quede tiempo para entretenerme con la lectura, con la escritura he incluso con la propia música"* (Soto J. G., 1995-1996), así mi padre, encontraba momentos para dedicarse a actividades que lo ayudaran como la lectura y la escritura, que permitieron el nacimiento de los diarios que son la evidencia de su acontecer.

- ¿Vida o supervivencia?

La constante interacción telefónica que mi padre tiene con sus familias y que crea una sensación de presencia bilateral, es decir que mi padre lograba sobrellevar la soledad sintiendo que su familia estaba allí en medio del presidio y a la vez se podía sentir presente en la vida familiar *"Es por la falta de comunicación que ha habido en estos últimos días, ya que como costumbre se estaba formando que uno hiciera 2 o 3 llamadas a la familia para uno saber cómo se encuentra"* (Soto J.

G., 1995-1996), era una actividad que se repetía según mi padre casi todos los días, pero que por desgracia, considerando las características del lugar, no le permitían tener tanta continuidad como él quisiera.

Dentro de sus hábitos está también el ejercicio de escritura que no es esporádico sino que es constante *"Como de costumbre cojo este para escribir, por lo natural antes de acostarme"* (Soto J. G., 1995-1996) y como ya sabemos fundado en la necesidad de hablar sobre sí mismo.

Mi padre, quizá como muchos otros reclusos, sentía que esa vida que llevaba en la cárcel no era algo que un ser humano tuviera que soportar, no está de más mencionar que las cárceles en Colombia han tenido un terrible problema de hacinamiento, insalubridad, hostilidad, entre otros problemas[31], que mi padre hace ya más de diez años tuvo que sufrir *"Sé que esta vida de preso es difícil e inhumana pero hay que buscar sobrevivir"* (Soto J. G., 1995-1996), aquí mi padre menciona algo vital y es esa constante lucha por sobrevivir a la que se vio expuesto.

Para nadie es un secreto que soportar no sólo la lejanía de los seres que amamos sino sentir la impotencia de no poder moverse libremente debe ser una sensación agotadora y angustiante, más si un sujeto debe preocuparse por mantenerse vivo, por no morir de alguna enfermedad, o no saber si podrá dormir por lo menos en una celda bajo un par de cobijas, *"todos los días que se vive en esta prisión es un día más de peligro lo mismo que de intentar sobrevivir*" (Soto J. G., 1995-1996),

[31] Artículo reciente sobre la situación de las cárceles en Colombia: http://www.eltiempo.com/colombia/otraszonas/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-13434595.html

esta conciencia de mi padre ante el maltrato que estaba recibiendo no sólo lo hace saber que debe evitar cualquier roce con sus compañeros para conservar su vida, sino también lo obliga a mantenerse atento y sobre todo preocupado todos los días. Él logra ir poco a poco haciendo observaciones que le van indicando cómo tiene que sobre -llevar la vida en un contexto como éste "*me he dado cuenta que en la cárcel hay personas que inventan cosas para que otros puedan matar a otros no importándole en nada la persona a quien de pronto tenga que matar lo importante para ellos es sacar del camino a quien le cae mal."* (Soto J. G., 1995-1996), debo recodar aquí que mi padre pertenecía a los "guerrilleros" y ésta situación siendo de carácter político, lo afectaba en su intención de sobrevivir.

Su preocupación lo afecta a tal punto que sus horas de descanso también están trastocadas por eso *"Hay días que me despierto sobresaltado asustado sin tener ninguna explicación no sé si culpar este presidio o de las personas que se encuentran en este sitio conmigo y noto que casi todos son amargados y hacen que yo actúe de esta manera"* (Soto J. G., 1995-1996), mi padre parece dejarse afectar profundamente por el contexto y las personas que lo rodean, su intranquilidad no está sólo en función de sus preocupaciones amorosas sino también en términos estrictamente individuales, la soledad y el encierro son quizá una de las razones más fuertes por las que él se encuentra tan inestable en su vida en general.

- Sobre la vida carcelaria

Para comenzar a concluir debo decir que soy consciente de las infinitas posibilidades de abordar el tema de mi padre y su vida en la cárcel, pero el horizonte que me permitió hilar mis lecturas fue la idea de entenderlo en sus aspectos más íntimos en este primer capítulo, es así que la selección de lo que concluyo es sobre todo porque encuentro en éstos elementos más detalle sobre su mirada personal.

Lo que mi padre denota al decir que la cárcel es una escuela me dio mucho que pensar sobre la forma en la que veía tal experiencia, podría ser una escuela que le enseñara a sobrevivir, que le enseñara a delinquir, o que lo reprendiera por haber cometido ciertos actos y que la separación de la sociedad lo llevaría a reflexionar sobre el error cometido. Pero ¿en qué aspectos la cárcel puede ser una escuela?, pues bien, justo en entender desde qué perspectivas la cárcel es efectivamente una escuela, es que el lector quien podrá encontrar qué incluyó mi padre en su formación desde la experiencia carcelaria.

Foucault plantea en su libro *"Vigilar y Castigar"* un análisis sobre la estructura carcelaria, desde una perspectiva en la que la libertad se ha convertido en un bien que está mediado por la sociedad disciplinaria y que por tanto puede ser quitado al sujeto; la disciplina es el medio por el cual el poder está siendo representado en los rincones más ínfimos, ésta trastoca de una forma casi imperceptible cada espacio de la sociedad, sin embargo, el autor se interesa en cómo los centros penitenciarios han sido mantenidos a través de la historia y cómo en ellos el

suplicio y el castigo del cuerpo y posteriormente la disciplina del alma, más centrada en el sujeto, han llevado al recluso a ser *"educado"* bajo las necesidades de la sociedad disciplinaria (Foucault, 2012).

Dentro de éste libro pude encontrar ciertos comentarios del autor que me ayudaron a pensar en una de las posibilidades en las que podría entender que la cárcel es efectivamente una escuela, mientras leía fui hilando algunas relaciones que posteriormente me permitieron plantear qué es lo que desde la perspectiva de éste autor mi padre aprendió.

El libro plantea que la cárcel es una institución que encausa la conducta, una de las formas en que esto sucede es por medio del aislamiento, un aislamiento que no sólo es con relación a la sociedad sino también con relación a los demás reclusos y que produce en quien está aislado una disposición a reflexionar sobre sus actos.

> *"<<Imagínese>>, decía Charles Lucas refiriéndose al papel del director, del maestro, del capellán y de las <<personas caritativas>> sobre el detenido aislado, <<imagínese el poder de la palabra humana interviniendo en medio de la terrible disciplina del silencio para hablar al corazón, al alma, a la persona humana>>. El aislamiento asegura el coloquio a solas entre el detenido y el poder que se ejerce sobre él."*
>
> (Lucas, 1836) Citado en (Foucault, 2012)

Es así que el aislamiento impulsa al recluso a enfrentarse a su crimen y *"aprende a odiarlo*", esa terrible disciplina lleva a que él comience a entender que su acto ha sido malo, y ésta reflexión se produce sólo en la medida que el contexto disciplinario lo reforma, pero sobre todo, algo que agrega el autor es que el aislamiento asegura que ese poder que lo reforma se pueda ejercer con el máximo de intensidad sobre ellos, sin que ninguna otra influencia lo contrarreste mientras esté dentro del penal. (Foucault, 2012).

Ahora, pongámoslo en el plano de la vida de mi padre: Ingresó a la cárcel bajo un modelo de convivencia disciplinario, en éste lugar se ve solo, sin hijos, esposa o amigos, y comienza a entender la dinámica de allí, entiende que debe sobrevivir, que está en un lugar en el que su vida puede correr peligro, entonces, se ve obligado a seguir las reglas que allí se producen, no solo con relación a lo que la institución exige sino a lo que las relaciones entre los reclusos producen, y si la cárcel es una escuela ¿qué aprende allí mi padre?, aprende que está allí para purgar una pena que no sólo es la negación a su libre movilidad [32] sino una negación a otros derechos que le fueron quitados al ingresar a la reclusión, *"Sé que esta vida de preso es difícil e inhumana pero hay que buscar sobrevivir*"[33] (Soto J. G., 1995-1996), aprende también que debe sobrevivir y ése sobrevivir se trata de responder a esas dinámicas de la cárcel y aprender a leer esos símbolos

[32] Sobre el conocimiento que tenía mi padre sobre los asuntos legales de su detención, hablaré en el siguiente capítulo.

[33] Jesús Valverde menciona *"la actividad diaria de la vida del recluso se convierte en una incesante "lucha por la supervivencia", en un intento constante de adaptación, buscando un máximo de gratificaciones con la menor cantidad posible de dolor*" (Valverde, 1991)

que menciona Foucault cuando habla del castigo[34] , *"Hoy en esos momentos de por la mañana hicieron traer la patrulla y golpearon a un muchacho sacándolo hacia el corredor principal"* (Soto J. G., 1995-1996), al ver éstas reprimendas mi padre podría entender qué no debía hacer o decir para mantenerse a salvo.

"completamos tres días en nuestras celdas bajo tornillo[35] *debido al problema del homicidio que ocurrió dentro del pasillo"* (Soto J. G., 1995-1996), ésta disciplina que representa un centro de reclusión y que por momentos se sale de su cauce es en lo que mi padre se forma, se convierte en lo que el autor citado menciona en un *"individuo sumiso"* que por medio de la observación permanente, poco a poco fue educándose bajo los criterios disciplinarios que exige una institución como la cárcel.

Por otro lado está la mirada a la cárcel como una escuela del delito, que es tan necesaria para la sociedad como cualquier otra institución, *"La prisión no es sino la continuación natural, nada más que un grado superior de esa jerarquía recorrida paso a paso. El delincuente es un producto de institución". (Foucault, 2012),* quizá lo que hace la cárcel sobre el preso es educarlo bajo las dinámicas de la delincuencia, la vida es dura bajo el castigo infligido en el encierro, recordar por ejemplo aquello que Jean Valjean dice luego de confesar que el preso a quien juzgarían no era el culpable, sino que él era el presidiario que había huido años atrás *"El presidio hace al presidiario. Reflexionad sobre esto, si queréis, Antes de*

[34] Foucault menciona cómo el castigo debía ser observado por el resto de la sociedad para de ésta forma enseñar a los demás por medio del ejemplo cual castigo se recibía por tal delito "La publicidad del castigo no debe difundir un efecto físico de terror; debe abrir un libro de lectura" (Foucault, 2012).

[35] "*Bajo tornillo"* pude deducir que es una expresión que se refiere a estar encerrados en las celdas, los reclusos no salen al pasillo ni al patio durante el tornillo.

ir al presidio era un pobre aldeano muy poco inteligente, una especie de idiota; el presidio me transformó. Era estúpido, me hice malvado, era un pedazo de leño, me hice un tizón" (Hugo, 1993). Saber si sobre mi padre esto también se aplicó no es posible, pero quiero decir que, sus reclusiones fueron repetidas y problemáticas, y su muerte bajo terribles circunstancias que dan que pensar sobre el tema.

Comprender su soledad, permite que pueda hablar de la importancia que tiene para mi padre tanto su espacio de formación autónomo como el porqué de esa constante angustia que sufría, Jesús Valverde menciona que el recluso está obligado a *" <<nadar entre dos aguas>>, lo que acentúa la sensación de peligro y, en consecuencia, la ansiedad"* (Valverde, 1991) éstas dos aguas en las que nada el recluso son las relaciones entre sus compañeros y las relaciones con la institución bajo las cuales como ya mencioné, mi padre y cualquier otro recluso tiene que entrar a moverse, dentro de éstas dinámicas que el autor anteriormente citado llama *"sistema social alternativo"* (Valverde, 1991) se produce el problema de qué hacer con el tiempo libre, que no es libre porque el espacio disciplinario exige que no se puedan hacer planes, sin embargo "en la cárcel casi nunca hay nada que hacer" (Valverde, 1991) pero es tan vital poder hacer algo porque, *"en la cárcel, trabajar es un privilegio, aunque sea gratis, pues evita estar todo el día en el patio sin hacer nada. Permite ocupar la mente en otras cosas"* (Valverde, 1991), desde ésta perspectiva es posible entender por qué esa formación empírica de mi padre es tal vital, porque no sólo le permite preparase para la vida fuera de la

cárcel sino también le ayuda a distraer su atención del lugar en el que se encuentra y de la situación que vive.

b) Lo Político

Cuando el lector se acercó a éste texto, posiblemente se preguntó el porqué del título, si hasta el momento no se ha tocado algo que parece ser importante al nombrar el trabajo; como lo he repetido innumerables veces mi interés no está en tomar una posición política en cuanto a las inclinaciones de mi padre, sin embargo es innegable que su historia se hace más atractiva cuando se pone sobre la mesa que mi padre tenía un fuerte interés político y que a causa de ello, murió.

Éste capítulo es, sobre lo que no puedo negar, sobre lo que claramente marcó mi formación, pero sobre todo trata de dibujar a mi padre como un sujeto político que independientemente de los medios de los que se valió (no por negar o quitar importancia a atrocidades cometidas por los diferentes grupos, sino porque evaluar este tema me obligaría a extenderme y caminar por conceptos más amplios que ahora no son lo central) tomó posiciones en relación a un orden establecido, analizar estas posiciones nos llevará inevitablemente a una contextualización, quizá poco profunda para la naturaleza del problema, pero que permitirá entender por lo menos el contexto específico en el que mi padre se desarrollaba.

La primera pregunta que surgió cuando comencé a idear éste capítulo fue, ¿Qué es lo político?, luego me pregunté, ¿Por qué lo nombro político y no política?, estas dos preguntas guiaron mis lecturas hacia un enfoque que me ayudaba a dejar clara mi separación de temas relacionados con posiciones políticas y me

permitió entender que me interesaba mencionar la relación que surge entre un sujeto y su contexto social.

i) ¿Qué es lo político?

Siendo mi padre alguien que se interesaba por los problemas contextuales de los que él hacía parte, su interés político lo definió profundamente; desde mi perspectiva, entendí esto separado de concepto de política, por una razón que fue completamente intuitiva; el segundo concepto es un ejercicio más que personal, público, enfocado a obtener adeptos y ganancia económica; la política para mí era algo totalmente ligado a un partido o grupo social; por el contrario pensaba en lo político como una posición que puede nacer de lo personal y no estar obligada a afiliarse a grupo alguno, sentía que era un ejercicio cotidiano, subjetivo que, me permitía dar cuenta de los procesos sociales que a un individuo le afectan y que le ofrecen la posibilidad de oponerse o apoyarlos.

Partí de ello y logré entender que mis intuiciones no habían estado tan alejadas de lo que algunos teóricos habían pensado. Carl Schmitt fue mi primer referente, éste teórico alemán quizá fue el primero en hablar sobre Lo Político, pude extraer del libro que trata sobre el tema, la idea este concepto se constituye a través de la relación *"Amigo- enemigo*" (Schmitt, 1932), ésta relación que plantea el autor es el punto de partida bajo el cual se ha teorizado; la relación amigo-enemigo permite dar cuenta de algo, hay dos opuestos bajo ésta figura, desde éste planteamiento se ha fortalecido el concepto y ha provocado nuevos planteamientos teóricos.

Adentrándome un poco más en los estudios sobre Lo político, pude encontrar, que la filosofía política contemporánea se ha preocupado por éste concepto, Martín Retamozo expone cómo a partir de conceptos planteados por el ya mencionado Carl Schmitt y por la también alemana Hannah Arendt, es posible hablar de lo que es político, a diferencia de la política y cómo ello deviene en la formación de sujetos políticos.

En este texto el autor extrae la cualidad principal del concepto que me interesa, esto es, ser conflictivo, en palabras del autor "*el conflicto como condición de posibilidad o, para decirlo con Derrida, esencia de lo político."* (Retamozo, 2009), hablar de esa esencia, insinúa que quien se instala en una posición política es alguien que se sabe en medio de un conflicto, uno con el Estado si se habla sobre mi padre; siguiendo el planteamiento de Schmitt mencionado por Retamozo, no podría darse bajo el mismo territorio debido a que según este autor, el Estado ejerce por medio de la policía la *"administración de las cosas a partir de un ordenamiento jurídico y los mecanismos disciplinarios para anular el conflicto"* (Retamozo, 2009), entonces, el Estado en su territorio no permite que ocurran estos brotes de conflicto gracias a que su mano de acción intervendrá inmediatamente para frenarlo, *"Este ordenamiento no tiene otra legitimidad que la que le otorga el Estado en cuanto soberano facultado para decidir sin condiciones qué es legal y qué no lo es"* (Retamozo, 2009) , a menos que se dé bajo la figura

de Guerra Civil[36] , la cual provocará un cambio de orden social; de lo contrario la única forma de conflicto se genera con agentes extranjeros[37] .

A parte de tener como punto de partida el conflicto como esencia de lo político, también el autor menciona que en Schmitt sucede algo más y es que lo identifica como un momento fundacional que depende de algo imprevisible, con posibilidades abiertas*, "contingente"* (Retamozo, 2009), esto quiere decir que, sucede algo en el sujeto que lo lleva a tomar una decisión en la que distingue entre amigo y enemigo (Retamozo, 2009)[38].

En el segundo autor que toma Retamozo, Hannah Arendt y su libro ¿Qué es la política?, hila ciertos aspectos que se pueden encaminar posteriormente a lo que me preocupa; dice Retamozo, "Una primera aproximación al concepto de la política en Arendt lo vincula, sin duda, a aquello que emerge o aparece cuando los hombres se encuentran para tratar los asuntos comunes a partir de la palabra y la acción." (Retamozo, 2009), eso que emerge es el poder por medio de la política que, para Arendt es la posibilidad de diálogo entre hombres para actuar en conjunto, contrario a lo que representa la violencia, que es un instrumento para obtener ciertos fines[39] ; de allí el autor dirige la mirada al papel de la revolución, ya

[36] La guerra civil debe ser según Schmitt transitoria y quien gane la guerra pondrá fundar un nuevo orden social, más si la guerra civil se prolonga el Estado corre el riesgo de ser sometido por otro Estado. (Retamozo, 2009) pág. 63

[37] Para ampliar sobre el planteamiento de Schmitt en torno a lo político y su directa relación con el Estado, véase (Retamozo, 2009)

[38] Un tercer aporte que identifica el autor en Schmitt es el papel de la policía para cancelar el conflicto dentro de un orden social específico y para reproducirlo ese orden social dentro del Estado. (Retamozo, 2009); es importante vincularlo para entender lo político, más no lo integro como planteamiento en mi documento porque profundizar en el papel de la policía en el Estado no atañe a este trabajo.

[39] Véase más a profundidad el planteamiento de Violencia y Poder de Arendt, en el texto ya citado (Retamozo, 2009).

que es tanto un elemento de diálogo sobre el poder, como un ejercicio violento que tiene implicaciones en la política, aun estando fuera de ella.

Es aquí que puede comenzar a entenderse en dónde está Lo Político bajo estos dos autores, Schmitt lo entiende como una condición de conflicto que reconfigura el orden social (dentro del Estado es por medio de la Guerra Civil), Arendt entiende que la revolución aunque estando fuera de la política afecta el orden social, es decir la revolución, la rebelión o la Guerra Civil, actúan directamente sobre la política[40].

Luego de esta relación entre los autores, Retamozo identifica qué es lo que según los planteamientos podría caracterizar Lo Político; 1) Es contingente por depender del orden social 2) Se encarga de pensar el momento de institución de ese orden social; éstos dos puntos según el autor son mediados por diferentes factores como la decisión, la acción, el poder, la violencia, entre otros. Esto desencadenaría en la posibilidad de pensarse una lógica para lo político y la política, para lo cual dice el autor *"supone un reconocimiento del componente simbólico de lo político y el carácter irreductiblemente conflictivo de este ámbito."* (Retamozo, 2009).

A partir de lo anterior puedo decir que, desde mi perspectiva, parto entendiendo Lo Político como un conflicto que vincula y afecta claramente a la política (Entendiendo ésta como lo que atañe al mando del orden social a partir del gobierno) sin embargo es aquello que queda fuera de la misma, como lo menciona

[40] Arendt plantea la revolución como violenta y aquello que es violento no puede ser política y por consiguiente poder; sin embargo no puede negar que bajo la figura de revolución hay, efectivamente, un ejercicio político. (Retamozo, 2009)

el autor que he venido trabajando, al citar a Castoriadis, "*Lo Social* [41] *es una dimensión indefinida […]. Es lo que no puede presentarse más que en y por la institución pero que siempre es infinitamente más que esa institución*[42]*"* (como se cita en (Retamozo, 2009)) entonces Lo Social es ese esfuerzo por constituir la sociedad a partir de la institución y ese esfuerzo por encerrarse bajo la institución , es lo que obliga a los sujetos a oponerse ante los discursos hegemónicos y se convierten en la *"Lucha política"* (Retamozo, 2009) que procura derribar tales discursos que se constituyen en el orden social establecido. En este sentido puedo concluir que la cualidad de Lo Político es ser *"instituyente y simbólico*", por otro lado la política remite a *"lo instituido, a "un sector particular de actividades, relaciones, instituciones*" (Retamozo, 2009).

Teniendo claro entonces que Lo Político atañe a la configuración de Lo Social, puedo comenzar a hablar desde la perspectiva del ejercicio de mi padre que a lo largo del capítulo dará cuenta de esa intención de reconfigurar el orden social a partir tanto de la acción violenta, como de la palabra, pero también evidenciará esas cualidades esenciales del concepto, por un lado su cualidad conflictiva y por el otro su carácter simbólico que procura un cambio de modelo social.

Establecer los momentos fundacionales de Lo Político en mi padre será una tarea paralela que en algunos casos podrá ser visible aunque no completamente definida. Como ya sabemos Lo político es contingente y esto obliga a que seguramente al pasar de los años su discurso haya cambiado drásticamente.

---

[41] "*Lo social no corresponde a elementos pre-sociales ni naturales sino a un conjunto de prácticas sociales, históricas, sedimentadas, heterogéneas, potencialmente infinitas e indeterminadas."* (Retamozo, 2009)

[42] C. Castoriadis, "*La democracia como procedimiento y como régimen",* en Jueces para la Democracia, núm. 26, febrero 1996, pp. 50-59.

ii) Movimiento político

Mi padre como interno, tenía una serie de características que se van a ir profundizando con el pasar del capítulo, pude notar al leer sus diarios que él mantenía un fuerte movimiento político dentro del penal que en muchos casos se vinculaba con las instituciones presentes allí, pero que no se valía únicamente de ellas.

La condición de encierro junto con su tendencia política lo convertían no sólo en un objetivo constante para otros grupos, sino que también le permitía estar vinculado con procesos al interior del penal; en una ocasión, mi padre da cuenta de su intención de solucionar conflictos en su patio apoyándose en una institución *"Trataré de ayudar a que solucionemos estos problemas invitando a los derechos humanos poniéndoles esta queja"* (Soto J. G., 1995-1996), con ello se puede inferir que su posición política dialogaba con las demás instituciones, él hace uso de los medios burocráticos para hacer dar cuenta de sus problemas, no era entonces mi padre un agente beligerante sino un sujeto propositivo que procuraba mediar con los otros; de éste aparte también cabe resaltar que su queja con derechos humanos iba dirigida al maltrato que como presos estaban recibiendo, que ya la situación de hacinamiento lo angustiaba constantemente.

Mi padre era preso político y ello implicaba que permaneciera rodeado por un grupo específico de compañeros, aquellos que tenían intereses similares, muy seguramente[43] , del diálogo con éste grupo mi padre obtuvo más formación en

[43] Las cárceles se dividen generalmente en patios en los que se agrupan por delitos a los reclusos. Por ejemplo: Patios de delincuencia común, narcotráfico… entre otros.

términos políticos, aspecto que le interesaba y por el cual procuraba mantener sus relaciones y potenciar su aprendizaje *"debo prepararme mucho más en este tiempo aquí en prisión ya que todos los días conozco compañeros, políticos, con buenas ideas pero con demasiados problemas al interior del comité de P.P"* (Soto J. G., 1995-1996), cuando se comienza a divisar esta posición, quizá comience a desvanecerse levemente la imagen que seguramente más de un lector tiene sobre un guerrillero, mi intención no es defenderlo , pero su preocupación parece ir más allá de la simple beligerancia, él se pensaba el problema, parecía incorporarlo a su vida y ello lo llevaba a pertenecer a grupos específicos.

Lo anterior, su intento por mediar los conflictos, su formación empírica y colectiva, desembocan en un desafío personal para él y éste es, lograr contribuir a la causa política que le preocupa y ayudar al pueblo desde la cárcel; su visión de pueblo toca su contexto inmediato y por ello procura encontrar soluciones a los conflictos que se dan en el penal, proponerse hacer algo por la causa indica entonces que se quiere afectar el lugar en el que permanece.

Su actividad política no estaba truncada por la cárcel, al contrario en ella se forman organizaciones revolucionarias que dinamizan las discusiones y las posibilidades de diálogo con entes externos.

“he hablado con un compañero que tiene algo de peso aquí como preso político y me hizo una sugerencia frente a la redacción de un documento que deseamos enviar como organizaciones revolucionarias hacia el gobierno, manifestando nuestra posición frente al conflicto y él me delegó para hacer la redacción del borrador para discutirlo en todo el penal y darle alguna corrección”

(Soto J. G., 1995-1996)

Mi padre al parecer era un personaje reconocido dentro del penal por su interés en el tema político, quizá la confianza que se le otorga es también a razón de su forma de hablar y escribir sobre el tema.

Así es que, estar recluido no impedía continuar con su formación y su movimiento político, por el contrario estar allí motivaba nuevas luchas enfocadas a los presos políticos, violaciones constitucionales y de derechos humanos de las que eran objeto, y producía nuevas formas de accionar su posición, como por ejemplo la forma en la que a partir de la escritura con-vierte su ejercicio político en acción, porque por medio de ella comunica sus necesidades y pensamientos. *“dejo claro que yo debo hablar y escribir algunos artículos de la ley yo para enviarlo al senado y otros a voz pero voy a ver como ordeno mis ideas y lo haré lo mejor que pueda”* (Soto J. G., 1995-1996).

Tener presente que la cárcel tiene una distribución en grupos específicos permite comprender que el contexto está politizado y que por tanto, dependiendo de quienes tengan mayor poder algunos serán más escuchados; mi padre haciendo parte del grupo de los presos políticos, en los que segura-mente estarían sobre

todo presos de tendencias izquierdistas, tenían que enfrentarse a quienes se opusieran a su tendencia, en los que seguramente estarían grupos de delincuencia común, grupos de presos paramilitares y narcotráfico, esto implicaba que él no pudiera lograr puestos representativos en el penal, *“hoy como había quedado se hizo a primera hora la elección del delegado a los derechos humanos en esta participe como postulado, inicialmente vi que todos estaban de acuerdo con nosotros pero alguien dijo que no dejaran subir a los guerrilleros nuevamente a estos, por esta razón los que manejan el patio convencieron y ganaron la elección pero yo no solo por conformarme digo que no hay mal que por bien no venga-”* (Soto J. G., 1995-1996); sin embargo, ello no impidió que continuara dando movimiento a su interés dentro del penal.

iii) Ideología

"Pues yo no estoy por ser una persona sin principios, y no me da vergüenza que se sepa que estoy detenido por ayudar a la gente y defender nuestros ideales"

(Soto J. G., 1995-1996)

Mi padre muestra que la beligerancia[44] política en la que está inmerso es concebida por él, no cómo delincuencia sino como un acto que merece ser admirado, parece ser un mártir que purga por querer hacer el bien al mundo.

En comparación con la vergüenza que otras personas puedan sentir a causa de su permanencia en la cárcel, la expresión *"En mi prisión soy un prócer"* (Soto J. G., 1995-1996) quiere indicar un acto de dignidad que aún bajo las circunstancias en las que se halla, insiste en mantenerse bajo los principios de su lucha, continuando en su beligerancia. Principios que se ven reflejados en la idea de ser un prócer, casi un mártir que en sus últimos días de vida no será recordado por su familia, sino por su *"pueblo".*

El fin de mi padre es la revolución, que parece siempre estar buscando fuera de sí mismo, pero a causa de la fallida relación con mi madre, él cae en cuenta de que la aplicación de su discurso debe ser no sólo para lo que él denomina pueblo o estado, sino que es necesario que la revolución que tanto anhela comience por él, *"si hablo y lucho por una revolución ¿Por qué no hago mi propia revolución?"* (Soto

[44] Lo que nombro Beligerancia es en éste documento una forma de nombrar las intenciones de mi padre, uso la palabra no como término jurídico específicamente que otorgaría al grupo guerrillero de las FARC-EP o al Jaime Bateman Cayón unas facultades políticas que no procuro discutir, sino bajo la idea de que la beligerancia es una oposición de una persona o colectivo a otra persona o colectivo.

J. G., 1995-1996), interpelarse a sí mismo implica que mi padre entienda que el ejercicio de cambio que parece querer llevar a cabo sea un compromiso personal que pueda a través de él, ser compartido con los demás.

El profundo anhelo por buscar un mundo mejor, en el que él tal como Robín Hood, sea un héroe (o antihéroe) perseguido, que lucha por los que más lo necesitan y que tiene capacidad de mando para mover las masas, motivar y enseñar a los otros a luchar, se devela en un fragmento inocente que refiere a su infancia y que dibuja un sueño para él, una meta en su vida; ésta visión heroica de sí, muestra su lucha como una actividad que no ha dependido de su pertenencia al grupo guerrillero sino que ha sido una necesidad desde su niñez, que se ha nutrido con el pasar de los años, el "ideal político" fue una constante en su vida, no fue algo que otros le hicieron creer que era preciso, sino que él tenía la necesidad de ayudar al otro y, viendo que la legalidad no permitía esa vinculación con los otros, se inclina por estos movimientos en contra de lo establecido, que le permiten aparentemente ayudar al más pobre.

Quizá previendo su fin, mencionaba que bajo las dinámicas de la beligerancia, moriría; era consciente de que aquello que arriesgaba más allá de su libertad era su propia vida, *"no importando morir pero cumpliendo mis ideales", "nunca dejar ni abandonar esta lucha por mi pueblo hasta la muerte"* (Soto J. G., 1995-1996), había una disposición a la muerte por una causa "justificada" que no abandonaría hasta el último día, su vida no le perteneció a él, sino a la lucha a la cual se inscribió.

La continuidad de su lucha luego de salir de la cárcel fue algo que no dudó y la sensación de afinidad con los compañeros que comparten sus inclinaciones políticas lo hace sentirse más profundamente vinculado con sus ideas, ya que comparte tanto ese interés que los ha llevado a la cárcel, como la situación misma de encierro y el anhelo de libertad.

"entonces con todo orgullo que ellos, los compañeros que si saben cuánto amamos son estos que se acuerdan de mi a pesar de que ellos estén como yo detenidos pero con la idea de pronto salir a continuar por la lucha con todo nuestro amor por todo nuestro pueblo conservo la esperanza de pronto salir y poder junto muchos compañeros continuar por mi lucha más que todos por los que hoy como yo estamos detenidos"

(Soto J. G., 1995-1996)

También hay una afinidad que se da por amor, se aman las mismas cosas y eso implica que se unan para lograrlas y esa relación es casi familiar, en medio de sus soledades cada uno acompaña al otro por medio de las cartas, ese darle continuidad a su lucha y ese apego a sus compañeros lo lleva a pensarse como un agente activo para el logro de los proyectos que se instauran en los grupos de izquierda, tiene un pensamiento colectivo y se asigna una tarea en lo que llama su pequeño rincón, que puede llevarse a la literalidad al pensar en su celda; se piensa no sólo bajo la cualidad de Preso político sino también, bajo un compromiso y una responsabilidad con la sociedad que le rodea, *"Continuare más*

aferrado a estas y…colaborar a los presos políticos desde el pequeño rincón que me asigne esta lucha y lo hare con fundamentos, ideales y compromisos sociales, luchare por educarme mucho más para poder tener fundamentos y preparación político-social" (Soto J. G., 1995-1996).

Él se propone ser un sujeto que se educa para apoyar a quienes se identifican con su situación, se piensa como alguien que no ejerce su acción política sin fundamentos y es por ello que en el *"pequeño rincón"* que le asigna la lucha se esmera por poder defenderse y tener conocimiento político-social; he sentido a través de la lectura de los diarios un esfuerzo de mi padre por dar a entender que lo que hace no es porque sí, sino que su oposición está fundamentada en una serie de situaciones injustas en las que él, como el pueblo que defiende han sido vejados por el Estado. El tema político-social que él menciona, implica que no solo se trata de obtener el poder sino reconocer una realidad que le rodea.

iv) Condición de preso político (PP)[45]

Las condiciones carcelarias, como lo mencioné en el capítulo anterior, afectan hondamente a las personas privadas de la libertad, pero, fuera de elaborar un proceso para comprender que mi padre había tenido que sobrellevar maltratos, encierro y soledad; comencé a ver que él tenía un concepto que lo definía bajo la institución y que producía una serie de condiciones que en muchos casos lo hacían más vulnerable.

Como di cuenta al hablar del movimiento político de mi padre dentro del penal, este apartado profundiza en la condición de preso político y en las dinámicas que esto generaba en la comunidad carcelaria.

Sin importar su estado físico y emocional, mi padre continuaba el camino político. Menciona una serie de organizaciones que configuran un modelo de diálogo entre la institución y el (los) grupo(s) de PP que al parecer también están jerarquizados y se mueven bajo las dinámicas de las elecciones, pero también de los juegos de poder; en ellos mi padre participaba activamente, con intervenciones políticas con miras a metas personales.

Como decía al comienzo, ésta cualidad de mi padre podía ser ventajosa ya que se vinculaba a los procesos de diálogo para mejorar la situación de los presos y le

[45]" *Preso político es toda persona privada de sus derechos y libertades de manera arbitraria por profesar una opción política, religiosa, o de cualquier otra índole, o porque se les menoscaben sus libertades por distinción o discriminación de raza, color, sexo, opción de sexo, idioma, minoría, origen nacional o social, posición económica, o nacimiento o cualquier otra condición, y que dicha confinación sea contraria a un ordenamiento jurídico justo, basado en leyes elaboradas en condiciones democráticas*". Extraído de http://www.un.org/es/documents/udhr/index.shtml

permitía ser tenido en cuenta o por lo menos escuchado; pero también le producía problemas, ser preso político evidencia ciertas posturas, por ejemplo, la evidente oposición al Estado, así como el enfrentamiento con grupos poderosos dentro del penal como lo son los distribuidores de drogas, a los cuales, al parecer el grupo de "guerrilleros" se resistía, por su actividad económica, *"Hoy se presentó un problema con los que manejan los vicios y que viven prevenidos con los guerrilleros. . . creen que nosotros al interior les vamos a dañar los negocios. . . no compartimos desde ningún punto de vista esos vicios"* (Soto J. G., 1995-1996), esos problemas que pueden surgir en un centro penitenciario en donde se comparten espacios entre diferentes grupos que tienen distintos intereses como los expendedores de drogas que se preocupan por el sostenimiento de su negocio y los guerrilleros que procuran mantener a las personas alejadas de los vicios, generan desconfianza, que posiblemente terminó impidiendo a mi padre hacer parte de la delegación de derechos humanos a la cual estaba apuntando.

Sentar el precedente de su oposición sobre la venta y consumo de drogas, lleva a mi padre a sentir que su vida está en peligro; el enfrentamiento entre los reclusos guerrilleros y los que mi padre llama *"delincuentes sociales"* se funda sobre todo en un tema de posición política en contraste con un tema de ganancia económica, que termina siendo un problema de supervivencia, *"Los señores que venden vicio han dicho que no quieren saber nada de los guerrillos y que solo la llevan en la mala y esto da a pensar dos cosas: que nosotros debemos tener mucho cuidado y si no resultan mis tareas propuestas debo pedir que se me traslade para los pasillos 6-5 de seguridad"* (Soto J. G., 1995-1996), ésta situación de peligro,

obliga a mi padre a pensar en cambiarse a un patio de alta seguridad para protegerse, ya que el conflicto parece llegar a tal punto que la situación se hace insoportable y *amenazante "… el día de hoy ha sido supremamente asfixiante porque sigue -el señor escoria social- con los problemas en contra de los presos políticos y creando una ambiente pesado de desconfianza de todos contra todos"* (Soto J. G., 1995-1996), entonces, puede notarse que su inclinación política lo lleva a circunstancias extremas, que afectan el estado de ánimo de mi padre ya que existe una agresión directa, hay que recordar en el capítulo anterior la mención de un contexto en el que la vida corre riesgo constantemente dentro de la cárcel.

La forma en la que se refiere al personaje que le está ocasionando problemas *"Señor escoria social",* puede dar cuenta de la molestia que le produce; por otro lado es evidente que mi padre y su grupo de compañeros estaba siendo víctima de maltratos, quizá no solo verbales, por parte de éste personaje, a lo que parece ellos no respondían agresivamente, *"hoy ya hablo no fue del Indio sino de Amín como ya hizo salir al Indio quiere hacer lo mismo con uno de los presos políticos para hacer salir a todos los presos políticos"* (Soto J. G., 1995-1996) , parece iniciarse una guerra por sacar al grupo contrario del patio y así quizá manejarlo *"más bien hacer el deber de hacer salir a esas escorias sociales del patio y más bien hacer llegar compañeros" (*Soto J. G., 1995-1996).

c) Lo Jurídico

Este apartado trata sobre todo de una mirada a la constante preocupación de mi padre por su primer proceso penal (1995- 1998) en su reclusión, ello permite dar cuenta de la forma en la que se fue poco a poco desarrollando y a la vez da cuenta de cómo él veía tal proceso; posteriormente se abordará, a partir de la recolección de los documentos jurídicos de su última reclusión (2001-2005), la mirada que las instituciones tienen sobre un sujeto como mi padre, esto con la intención de hacer un cuadro comparativo que no sólo incluya la voz de mi padre y de mi hermana como elementos de la reconstrucción, sino que también el lector tenga el punto de vista de la institución misma.

i) Desarrollo del proceso jurídico 1995-1997

Mi padre estaba sindicado por rebelión en esta primera reclusión y ello tenía una implicación política inmensa, "*Los que mediante empleo de las armas pretendan derrocar al Gobierno Nacional, o suprimir o modificar el régimen constitucional o legal vigente, incurrirán en prisión de cinco (5) a nueve (9) años y en multa de cien (100) a doscientos (200) salarios mínimos mensuales*"[46] ; el hecho de que fuera acusado de intentar derrocar el gobierno colombiano lo convertía en una persona conflictiva en cualquier centro penitenciario, su traslado implicaba una mejor seguridad que quizá la cárcel en la que se encontraba no le brindaba *"esto quiere decir que soy un traslado en potencia ¿por qué? Porque se supone que a mí me pueden condenar por rebelión y todos los condenados nos van trasladando".*

[46] Extraído de: http://alcaldiademonteria.tripod.com/codigos/penal/sgndpnal.htm

(Soto J. G., 1995-1996), la posible condena lo preocupaba no solo por su seguridad sino también por el tiempo de permanencia en el centro penitenciario.

Esta acusación de rebelión viene dada por su captura bajo la comandancia del JBC, luego de la detención de Luis Lenin Carvajal *"comandante Lucho",* quien era el anterior comandante del grupo y que a causa de su captura otorgó a mi padre su lugar[47] , es así que se le acusa de dirigir un grupo alzado en armas que tiene, al parecer una serie de delitos en ciertas localidades de Bogotá[48] , el día de la captura mi padre se encontraba en el Hospital de Kennedy luego de haber tenido un accidente en moto, según las noticias, posterior a la perpetración de un atentado en la estación de Kennedy[49] .

Anterior a la detención de mi padre, Efraín Rodríguez Sánchez "Jaime Marín" , perteneciente el mismo grupo JBC, había sido detenido, bajo una serie de cargos por una masacre en el barrio patio bonito con otras siete personas, la posterior caída en la cárcel de mi padre, parecía develar que éste personaje los había delatado ante las autoridades, por ello su libertad se vio afectada por el caso que le llevaban a Jaime, quien según archivos de noticias, era el comandante de las Milicias Bolivarianas Jaime Báteman Cayón[50] junto con mi padre[51] , él insinúa que es inocente ante las acusaciones que se le están haciendo y por tanto no teme; contrario a lo que le puede ocurrir a Jaime, deja claro que de ser

[47] Véase en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-340544 (Detención Patio Bonito)
[48] Véase en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-324257 (Masacre en Patio Bonito)
[49] Véase en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-342502 (Captura Jesús)
[50] Véase en: http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-384609 (Recaptura de Jaime Marín)
[51] Según las noticias, el primer comandante del grupo era Luis Lenin, quien un año antes de estos suceso fue detenido, posteriormente Luis le otorgó a mi padre la comandancia, que al parecer compartía con Jaime Marín.

necesario hará a un lado la amistad que tiene con él si ello puede traerle un beneficio en el proceso propio, sus valores de amistad viran en la medida que Jaime al parecer dio la espalda a mi padre y a otras personas detenidas, es así que decide afectarlo de la misma forma en la que él los afectó, a partir de la traición.

De esto nace un primer punto importantísimo a tratar y es la pertenencia de mi padre al movimiento JBC, del cual más adelante trataré, en un apartado dedicado a dar una mirada a lo fue todo su proceso de oposición política.

La situación de su proceso se puede ver a través de los diarios en los que mi padre va escribiendo los acontecimientos importantes en torno a este tema; hay una constante en él y es su atento cuidado a lo que sucede en el proceso y la continua preocupación por defenderse por sus propios medios de lo que lo acusan, *"No se me ha ayudado con la consecución de las fotocopias de mi expediente, para así tratar de buscar una mejor defensa de parte propia" (*Soto J. G., 1995-1996), a la vez que denota un interés por la defensa de otros compañeros de cárcel *"Ayer ayude en horas de la noche a hacer una solicitud de libertad"* (Soto J. G., 1995-1996), todo esto por medio de la escritura que parece ser una forma de defenderse constantemente, de hacerse escuchar.

Como mencioné al comienzo mi padre estaba siendo acusado de una serie de cargos de los que parece él no es culpable en gran parte, es así que con el pasar de los días se entera de que la acusación por homicidios de la cual es objeto, es retirada *"En el caso de las sindicaciones este continúa pero en el caso de los*

tales homicidios por los cuales se habla en el proceso esto ya ha ido quedando atrás" (Soto J. G., 1995-1996) y esto implica que su pena se reduzca; la revisión de su proceso lo hace contar los días que lleva de encierro, dando muestras de una esperanza de libertad, que por momentos parece perderse a causa de las cualidades del proceso mismo que se le lleva y que como el lector sabe recupera hasta el 98.

Este constante mirar el proceso jurídico, es una muestra de la esperanza y el anhelo de libertad que mi padre mantenía, "Hasta ayer fue pasada la solicitud de libertad a la fiscalía, la abogada me envió la razón con un compañero diciendo que alistara dinero porque si era posible esta solicitud de libertad." (Soto J. G., 1995-1996), y que prontamente se ve acabada por la solicitud de un pago altísimo por su libertad, *"Nunca en mi vida pensé que los delincuentes que tiene el estado fueran a cobrar tanto dinero de recompensa por la libertad de un secuestrado como me han cobrado por el rescate a mi libertad, no entiendo como de una forma descarada se atreven a cobrar por mi rescate 70 millones de pesos por mi libertad, provisional"* (Soto J. G., 1995-1996) , de esto surge una mirada de él a la condición a la que se ve obligado vivir, comienza a referirse a su encarcelamiento como un *"secuestro del estado"* , esto da indicios sobre la casi inamovible posición de mi padre con relación a las dinámicas estatales y la forma en la que está siendo tratado bajo el concepto de preso político, *"La alegría que tuve en estos días se ha ido al piso el día de hoy, no porque hayan negado la libertad sino algo peor que negar la libertad a un secuestro real y político"* (Soto J. G., 1995-1996) , entonces esto obliga que se hile la mirada sobre su culpabilidad y la justa acción

de mi padre, ya que hay dos posiciones en este punto, una que es la del estado que lo juzgar por rebelión, por homicidio y porte ilegal de armas y otra que es la de mi padre que se muestra consternado porque desde su punto de vista es inocente de los cargos de los que se le acusa y por consiguiente la terrible petición del dinero, que además no posee, es exagerada y es una forma de obligarlo a pagar la pena, *"cosa descarada y a la vez se demuestra la intención de no permitir que yo salga de esta maldita prisión"* (Soto J. G., 1995-1996) , todo esto deviene en una desconfiada posición ante la justicia del país *"dudo de todo esto porque no confió en la justicia de este país"* (Soto J. G., 1995-1996).

Sucede entonces que la declaración de mi padre en sus diarios dibuja un panorama muy diferente al que muestran los documentos legales, ya que mi padre en medio de las instituciones que lo acusan declara que, la institución es quien lo ha inculpado de, por ejemplo, el porte ilegal de armas, *"porque esos muchachos nunca se negarían a firmar y son muchachos inocentes de todas las sindicaciones que nos hacen porque ellos como ninguno de nosotros teníamos las armas que los policías dicen habernos cogido*" (Soto J. G., 1995-1996) y la institución se ha encargado de trabar su proceso de libertad , en lo que es un secuestro que vulnera su derecho a la libertad, sólo a razón de tener una tendencia política, lo que podría denominarse entonces un preso de conciencia.

ii) Desarrollo del proceso jurídico 2001-2005

La segunda detención de mi padre se dio exactamente el 23 de noviembre del 2001, en la plazoleta de Soacha (Cundinamarca), su detención se dio bajo el concepto de Extorsión, entendida según el derecho penal colombiano como "El que constriña a otro a hacer, tolerar u omitir alguna cosa, con el propósito de obtener provecho ilícito para sí o para un tercero, incurrirá en prisión de cuatro años" [52]; los sucesos se dieron bajo un ataque de mi padre a un concejal de este municipio a quien mi padre instaba a pagar una supuesta deuda a un grupo guerrillero, fue detenido junto con otras dos personas; que, según declaraciones de mi padre, no tenían nada que ver con él. Según las declaraciones del concejal, mi padre lo había llamado insistentemente para invitarlo a la Palma, Cundinamarca a reunirse con un comandante guerrillero.

A causa de esta detención y la evidente culpabilidad de mi padre, quien se atiene a sentencia anticipada, es recluido en la cárcel de nuevo, de la cual no he logrado definir exactamente cuando sale.

Recontar exactamente los sucesos de este proceso haría perder el sentido de este trabajo ya que sería repetir lo que está escrito en ellos, por el contrario, presentaré diferentes documentos intervenidos y que el lector podrá tanto revisar las declaraciones y procesos que se le llevó, como encontrar algunas relaciones entre la palabra y la imagen que propongo.

[52] Extraído de: http://alcaldiademonteria.tripod.com/codigos/penal/trcrpnal.htm#L2T14C2

iii) Conclusiones de Lo Político

Concluir concretamente quién era mi padre en términos políticos, es un trabajo casi interminable, saber o por lo menos dibujar qué pensaba y hacia dónde estaban dirigidas sus miradas es algo que hasta el momento he procurado lograr, en el camino de reconstrucción, descubrí (o mejor reafirmé), quizá de manera poco profunda, las infinitas relaciones que un sujeto tiene con la historia que lo precede. Hay tantos proceso políticos, históricos y sociales que se enredan bajo esta historia que me propuse encontrar lugares comunes, quizá, con otros personajes que se hayan interesado por el desarrollo del comunismo en Colombia, pero también con algunos procesos vitales en el mundo.

Retamozo menciona que Lo Político, surge de un momento fundacional que es contingente y simbólico, Daniel Hurtado menciona "*En cualquier momento puede nacer la rebelión en una persona, sea ella como respuesta necesaria ante el espectáculo de la opresión de que otra es víctima, sea como una vivencia personal que se juzga intolerable e injustificable."* (Hurtado, abril de 2013). Es decir que ese momento fundacional nace en la rebeldía, en el impulso que lleva a un hombre a defenderse o a defender a otro.

¿Y que tiene esto que ver con la biografía que aquí desarrollo?, no es un secreto, el interés político de mi padre se funda sobre todo en la rebeldía, en la vehemencia que le produce una disparidad en la sociedad de la que hace parte; Daniel Hurtado a partir de tres autores desarrolla la idea de Lo Político, uno de ellos es Albert Camus, a quien cita *"¿Quién es un hombre rebelde? Un hombre*

que dice que no. Pero si se niega, no renuncia" [53](Camus, 1998) ,esa negación que no renuncia es lo que Retamozo menciona como conflicto, la relación amigo-enemigo se funda en la rebeldía, que es contingente, el momento fundacional de lo político, es la rebeldía; y como lo cité al comienzo de éste aparte, esa rebeldía es a causa de una situación de opresión propia o de otro, esto lleva a pensar que nace en un momento específico (fundacional) que depende del contexto y de lo que allí percibe un sujeto.

Ahora, llevémoslo a la biografía de mi padre de nuevo, mi padre fue juzgado, o mejor, culpado en su primera reclusión por rebelión y que según el derecho penal colombiano va por otro lado, se enfoca en el uso de las armas para derrocar un gobierno; sin embargo cabe pensarse esa relación entre la rebelión que Camus indica y la rebelión que el derecho juzga, ¿Por qué? Pues porque en ello está el potencial ideológico al que quiero referirme en esta conclusión, el ejercicio político de mi padre, era para él tan justificado, como Camus entiende el nacimiento de la rebeldía; contrario a esto, estatalmente, actos y posiciones como las de mi padre eran potencialmente peligrosas para el sostenimiento del orden social que él combatía y por ello la definición de rebelión que ellos juzgan es completamente opuesta, es un conflicto.

Identificado vagamente el conflicto, puedo adentrarme en el problema contextual de mi padre, su pensamiento político y las relaciones históricas que atraviesan este trabajo.

K

[53] Citado en, (Hurtado, abril de 2013)

iv) Comunismo en Colombia

No dibujaré aquí todo el panorama político que constituye el comunismo en el país y en el mundo, sin embargo es un tema obligado, por el que he podido entender que mi padre era de tendencia política comunista y por su pertenencia al final de su vida a las FARC-EP, puedo asumir que su tendencia era leninista-marxista, quiere decir esto que sus ideas se ligaban a todo el proceso histórico que se dio desde el comunismo de la Unión Soviética, China y el claro ejemplo de Cuba.

En la primera parte de este capítulo el lector se enteró que mi padre hacía parte del grupo disidente Jaime Báteman Cayón, éste grupo se desvinculó del M-19 luego del proceso de la dejación de armas en el 90, del cual Carlos Pizarro era comandante y posterior candidato a la presidencia por el partido Alianza Democrática M-19, quien fue asesinado unos meses después; este grupo disidente, del que muy poca información existe, tuvo varios movimientos en la ciudad de Bogotá durante los 90's[54] y su presencia fue fuerte en algunos departamentos del país. Según las noticias, en sus inicios se perfilaba como el M-19, con una intención publicitaria, y sin miramientos a la obtención del poder.

Por la falta de información específica sobre el JBC, decidí entonces buscar información sobre el comunismo, ese comunismo latinoamericano que incursionó en varios países y que en Colombia nos ha tocado hondamente, un movimiento revolucionario trastocado claramente por las olas revolucionarias de Rusia, China y Cuba, pero también por los procesos de alzamiento en armas del campesinado

colombiano, donde se menciona como fecha obligada el 9 de abril de 1948, día del asesinato del candidato a la presidencia Jorge Eliecer Gaitán; sin embargo es obligación decir que este problema viene de mucho más atrás, desde el inicio mismo del Estado colombiano.

Venimos de la Violencia Bipartidista y del establecimiento del Estado por medio de las armas, que desde el 46 se hizo más intenso[55] , venimos del robo de la tierra, del asesinato, de la negación de los derechos, del secuestro y la desaparición; desde los años 30, época en la que las persecuciones políticas comenzaron a aumentar la acción violenta. El campesinado en su derecho de sublevarse, lo hizo y la guerra fue recrudeciéndose con el pasar de los años (Guzmán, Borda, & Luna., 2010)

De éste contexto viene la lucha política de mi padre, de un país trastocado por la violencia y por la guerra, por los enfrentamientos; y el movimiento comunista como una solución al problema del orden social.

Nicolás Buenaventura, comunista durante la mayor parte de su vida, luego de muchos años, se revisó como integrante activo, como militante del partido comunista del que luego se desvinculó; aunque si bien mi padre tuvo contactos con el partido comunista, como por ejemplo el periódico La Voz, no puedo comprobar si efectivamente éste estaba vinculado, sin embargo ante la evidencia de su tendencia política, he decidido preguntarme por el movimiento comunista colombiano, bajo una mirada crítica, sin la intención de juzgarlo, pero si desde un

[55] Sobre la historia de la Violencia y el conflicto armado, véase el informe de Centro de Memoria Histórica: ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad de año 2013.

punto de vista que siquiera reconozca los procesos internos y que se pueda ver también desde la distancia, es por ello que lo planteado por éste autor en su libro, *"¿Qué pasó camarada?",* me permitió ver que existía más allá del comunismo condiciones que encierran al militante.

Así como el autor comienza, lo citaré por su primer capítulo del libro mencionado, *"La soledad",* parece ser casi una condición del militante del partido estar resignado a ella, a la que se ve obligado cuando se le encarcela, pero también a una en la que como partido son incomprendidos, el autor menciona cómo el uso de las palabras *"imperialismo" "burgués",* entre otras, se sacraliza de tal forma que, en realidad nadie sabe que significan, nadie las cuestiona, porque sencillamente están y hacen parte de su discurso, y esa incomprensión los hace bordear una soledad que es política *"La soledad peculiar del partido"* (Buenaventura, 1992).

Era un discurso casi ajeno el que como comunista tenía Buenaventura, y cuando él comienza a pensarse seriamente qué es eso que dicen más allá de la palabra, algún compañero le pregunta si aquello nace de los intereses del partido o de su pensamiento propio, a lo que él responde*, "¿Cómo puedo yo pensar otro pensamiento que no sea mi propio pensamiento? Sin embargo era posible y además era normal. Hablar como leyendo un texto ajeno memorizado"*, entonces aquí comienza a verse algo y es la forma en la que el discurso cala de tal forma en los que pertenecen al partido, que se convierte en una cosa dada, casi religiosa, no se cuestiona la causa, sencillamente la causa está y por ella se lucha.

Bajo esta soledad, que está en la cárcel y en la vida política, nace otra posición que Buenaventura entiende como dada, el comunismo en sí mismo, era por decirlo de alguna forma, una obvia posición, el mundo entero conocía lo que sucedía, *"Porque pensaba que era algo así como un engranaje, en el país, que venía conquistando todo el mundo"* (Buenaventura, 1992) y de allí nace el mesianismo que creía poseer la verdad, *"Entré al partido y de inmediato comencé a caminar por el mundo de otra manera, con un sentido mesiánico"* (Buenaventura, 1992) y ese mesianismo estaba ligado con la idea de la responsabilidad de este grupo *"elegido*" [56] por lograr la felicidad de la humanidad entera, todo, todo valía la pena si ello permitía que se avanzara hacia la felicidad de toda la humanidad *"La tarea de nosotros como comunistas era hacer felices a todos los hombres del mundo, absolutamente a todos y no por un rato o un día, sino definitivamente"* (Buenaventura, 1992). Bajo esta premisa, cada golpe, encarcelamiento y maltrato valía la pena, había una causa y era lograr la felicidad de la humanidad y en ello valía la pena invertir toda la vida.

Pero en el segundo capítulo, él, quizá un poco menos soñador, más realista habla de la democracia y de ella como meta del comunismo, comienza diciéndole al lector cómo la democracia, a través de la historia logró acabar con la esclavitud y la servidumbre; ahora la democracia puede acabar con la "nueva esclavitud" por

[56] El autor menciona que, el partido, los comunistas se autoproclamaron el pueblo elegido y ello los convirtió en lo poseedores de la verdad absoluto, los poseedores de la solución al problema social. (Buenaventura, 1992).

medio del Estado, pasar de la "*Democracia burguesa"* [57] a la *"democracia obrera*" [58] y para ello es la sociedad civil la que debe reconfigurar el Estado.

Esta reconfiguración del estado que no es más que el gobierno de la mayoría, la dictadura de la mayoría; esto me hizo comprender porque Buenaventura se desvincula del movimiento, la democracia que ellos buscan es el gobierno de la mayoría, la democracia establecida es el gobierno de la minoría; en una ocasión, menciona el autor, tuvo oportunidad de dar un discurso, en el da cuenta de cómo la ideología se revierte contra las minorías (burgueses) cuando el Estado obrero se instaure (hay que mencionar aquí que Buenaventura aclara que para el comunista, la instauración del Estado obrero era algo que sucedería inevitablemente), estas no tendrán derecho a la protesta, al panfleto, *"NO TIENEN DERECHO A CHILLAR",* no tiene el derecho a los elementos de los que hasta ese momento como comunista Buenaventura se había valido para darse a conocer y por los cuales había sido encarcelado, luego dice *"Hicimos una lectura muy obvia, muy simple, de la historia de la democracia formal. Una lectura obvia de Marx, Rousseau, de Montesquieu"* (Buenaventura, 1992), entonces, poco a poco comienza a develar que la democracia se fue al trasto, porque comenzaron a buscar el pan, el vestido, la tierra, la escuela y… *"después, después, la democracia"; "después la gente sabrá usar la democracia"* (Buenaventura, 1992).

Comienza a cerrar este capítulo diciendo, que el error fue que no se dieron cuenta que *"la democracia es usted mismo"; "la democracia es descentralizar, ir*

[57] El gobierno de la minoría*, " la minoría manda y la mayoría chilla"* (Buenaventura, 1992)
[58] Aquí se revierte el orden, quien manda es la mayoría.

desamarrando por dentro" (Buenaventura, 1992) y parece mi padre intuirlo cuando se insta a sí mismo a hacer su propia revolución, porque la revolución debe comenzar por él.

Entonces, si el conflicto, ha surgido de la necesidad de rebeldía ante algo que no podemos soportar y que en un país como Colombia las cosas que no podemos soportar suceden a cada momento, nace esto, la lucha política, que se alimenta de la soledad de los hombres que procuran la felicidad de la humanidad, que mueren, que soportan la persecución, que no renuncian.

Mi padre en este cuadro era uno de aquellos que, como Buenaventura, incorporó pensamientos encaminados a la acción política fundada en las armas, *"Los comunistas buscamos eso, el poder, nada más que el poder, pero nada menos"* (Buenaventura, 1992), una labor digna, necesaria y obvia, como pesaba Buenaventura, era quizá lo que pensaba mi padre el escribir *"En mi prisión soy un revolucionario*" (Soto J. G., 1995-1996) su actividad estaba llena de verdad, de ese mesianismo absoluto, que lo lleva a la muerte y que el autor citado menciona cuando habla de poder, y de cómo un partido como este tenía sus jerarquías y había quienes continuaban eternamente en los puestos, que podían mantenerse bajo la amenaza del levantamiento en armas, más los de abajo… *"mientras en lo alto no hay afán de poder… abajo, en la tierra, en la vida de cada partido, en cada país, había tal capacidad de heroísmo comunista, tan alta cuota de sacrificios y valor"* (Buenaventura, 1992), y no con la intención de sacralizar la actividad de mi

padre, quiero decir bajo esa misma idea que plantea el autor, el asumir que aquello que se profesaba era lo correcto, lo obvio, lo necesario, creerlo vehementemente, con una fidelidad religiosa, tener la seguridad de que el poder vendría a ellos y que la felicidad de toda la humanidad sería lograda gracias a ellos *"dieron la vida por el derecho a vivir dignamente, es decir por lo que creíamos una opción de poder popular, una opción real de democracia"* (Buenaventura, 1992).

9) Sobre mi comprensión

"Comprender no significa negar lo que indigna, deducir lo que todavía no ha existido a partir de lo que ya ha existido o explicar fenómenos mediante analogías y generalizaciones, de modo tal que el choque con la realidad y el shock de la experiencia dejen de hacerse notar. Comprender quiere decir, más bien investigar y soportar de manera consciente la carga que nuestro siglo ha puesto sobre nuestros hombros: y hacerlo de una forma que no sea ni negar su existencia ni derrumbarse bajo su peso. Dicho brevemente: mirar la realidad cara a cara y hacerle frente de forma desprejuiciada y atenta, sea cual sea su apariencia"

(Arendt, Lo que quiero es comprender: Sobre mi vida y obra, 2010)

"No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad… Hoy se habla con insistencia del profesor investigador. En mi opinión, lo que hay de investigador en el profesor no es una cualidad o una forma de ser o actuar que se agregue a la de enseñar. La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente"

(Freire, 1998, p. 30)

Inconscientemente desde el comienzo, todo se trataba de comprender, de ir más allá del mero conocimiento de la historia de mi padre, de acercarme a algo que no

podía nombrar con certeza pero que en el fondo me iba a dar la tranquilidad de poder decir lo que estaba sucediendo.

Primero pensaba en remitirme a la experiencia, claramente éste proceso es un cruce de historias, que ante todo me han atravesado y por las cuales me he preguntado desde el inicio de mi vida profesional, pero que han estado en mí, puedo decir que siempre.

Quiero contarle al lector un poco, de dónde nacen éstas preguntas y cómo todo éste proceso es, en lo más vital, una forma de narrar lo que he aprendido, y cómo éste conocimiento ha trascendido mi vida profesional, transformándome como ser humano; en últimas contar que todo este proceso es lo que he llamado Comprensión.

Cuando mi padre murió, una de las acciones más complejas que afronté luego de su muerte, fue recibir un documento que me notificaba como *"Víctima*". Desde que la recibí, pensé en la forma en la que había sido encasillada bajo éste concepto y en cómo todo lo que se hace en torno a la víctima, generalmente, la victimiza más; me sentía frustrada, porque yo en ninguna medida quiero ser o sentirme una víctima; es por eso que cuando comencé éste proyecto todo estaba dirigido, a ser más que una víctima que cuenta su historia. Me propuse producir algo más, algo que diera cuenta que perder a alguien en éste país en el que la guerra es un asunto cotidiano, puede pasar de la queja, del duelo y convertirse en génesis, en mi caso de éste ejercicio investigativo.

Así comenzó a surgir una relación que es vital para mi formación y este proyecto. Conocí los libros de Hannah Arendt y lo que ella había planteado a lo largo de su vida: siendo judía, había hablado de la banalidad del mal, y de la necesidad propia de comprender, de enfrentarse a la realidad, mirarla a la cara, casi que preguntarle qué sucedió, y estar atenta a todo lo que dice*, "soportar la carga que nuestro siglo ha puesto sobre nuestros hombros".* Una relación que, me permitió preguntarme por la historia del mi país, encarar la historia de mi padre y comprender mi propia historia.

a) ¿Qué es comprender?

Para hablar de comprensión, he tomado a dos autores: por un lado a Hannah Arendt, porque en ella está contenida una responsabilidad casi histórica de la comprensión; por el otro una compilación realizada por Martha Stone Wiske que reúne textos de diferentes autores que se preocupan por proponer una enseñanza para la comprensión, desde una mirada pedagógica que lleva al lector a entrever por qué educar desde y para la comprensión es una metodología necesaria en la escuela.

En la compilación mencionada, presentan un capitulo llamado ¿Qué es la comprensión?, escrito por David Perkins, en donde el autor dice *"comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. Para decirlo de otra manera, la comprensión de un tópico es la capacidad de desempeño flexible con énfasis en la flexibilidad"* (Stone, 1999). Más adelante el autor separa la comprensión desde la enseñanza de la comprensión de los hechos, ya que aprender un hecho, no es necesariamente comprenderlo. Al tratar de definir la comprensión, Perkins dice que no hay ningún problema cuando a un docente se le pregunta, ellos lo tienen claro *"Les pedimos a los estudiantes que no sólo sepan sino que piensen a partir de lo que saben"* (Stone, 1999), de allí el autor relata que una de las participantes en el proyecto de educación para la compresión (EpC), llevó a cabo un proyecto de taxonomía; para comenzar el proyecto les pidió a sus estudiantes que organizaran el cajón de una de las mesas de su casa, ya que en casa siempre hay un cajón lleno de objetos inútiles.

Sus estudiantes debían investigar el contenido y clasificarlo, de forma tal que la docente logró a partir de éste ejercicio, poner a prueba su comprensión en torno a la taxonomía (que no conocían con antelación), para luego plantear aquello que parecía faltarles, posteriormente pudo pasar de la mera clasificación a usar rasgos que hicieran más rigurosa la selección, es decir pasaron de la práctica a la teoría. Con esto el autor concluye lo siguiente.

> *"Primero, para apreciar la comprensión de una persona en un momento determinado, pídanle que haga algo que ponga su comprensión en juego, explicando, resolviendo un problema, construyendo un argumento, armando un producto. Segundo, lo que los estudiantes responden no sólo demuestra su nivel de comprensión actual sino que lo más probable es que los haga avanzar. Al trabajar por medio de la comprensión en respuesta a un desafío particular, llegan a comprender mejor."*
>
> (Stone, 1999)

Es así que, desde los procesos pedagógicos hablar de comprensión implica que como docentes empleemos una serie de herramientas que permitan a cada estudiante identificar sus capacidades y poner a prueba sus propios conocimientos, el conocimiento flexible, se funda la comprensión.

Perkins denomina, *"criterio de desempeño flexible*" a aquello que permite al docente darse cuenta de que su estudiante está comprendiendo; en palabras del autor, *"Comprender un tópico quiere decir ni más ni menos que ser capaz de*

desempeñarse flexiblemente en relación con el tópico: explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar de maneras que van más allá del conocimiento y la habilidad rutinaria" , la capacidad de comprensión está entonces directamente relacionada con el poder que tiene un estudiante de reestructurar su conocimiento, dependiendo de las necesidades que surjan en un momento dado.

En el siguiente capítulo*, ¿Qué es la enseñanza para la comprensión?,* Stone, habla sobre los contenidos curriculares que han de ser necesarios para lograr que el uso del conocimiento de maneras novedosas sea llevado a la realidad, no explicaré al lector a profundidad qué contenidos son necesarios proponer para ello, pero si profundizaré un poco en los desempeños, ya que con ellos puedo hacerme entender sobre lo que es la comprensión.

La autora comienza aclarando la importancia de ver en la comprensión un proceso que se desarrolla poniendo en práctica a la misma, es decir, es un acto performativo, *"Este presupuesto está reflejado en muchas situaciones de aprendizaje, tales como aprender a tocar un instrumento musical, aprender un deporte, aprender un oficio y aprender diversas artes."* (Stone, 1999), y como tal, requiere que el estudiante se vincule con formas de aprender no tradicionales, Stone aclara que la escuela se ha venido enfocando en los desempeños verbal y matemático, más si se quiere llevar a cabo un proceso de comprensión es necesario que se aventure en procesos más creativos y establecidos en su contexto, a los que relaciona ciertos conceptos como: explicar, interpretar, analizar, relacionar, comparar y hacer analogías.

Ahora bien, lo anterior ¿cómo se relaciona con una mirada histórica?, en Arendt nace ese enfrentamiento con lo que le sucede al sujeto, lo que le ha tocado vivir, y cómo la experiencia es la oportunidad para aprender, generar y reconfigurar lo que se sabe. La autora escribe sobre el totalitarismo y esto le vale el repudio y odio de judíos, alemanes, amigos e intelectuales, sin embargo, en Arendt se produce una mirada que en lo personal considero crítica y valiente, la autora se aventura a ponerle la cara al problema del totalitarismo, a preguntarse sin moralismos, por qué sucedieron las cosas de tal forma cuando el Holocausto marcó la historia de la humanidad, y piensa directamente lo qué sucedió, más allá de juzgar la bondad o maldad de los actores inmersos en tal hecho histórico.

De allí nace su necesidad de comprender, *"La comprensión, en tanto que distinta de la correcta información y del conocimiento científico, es un complicado proceso que nunca produce resultados inequívocos. Es una actividad sin fin, siempre diversa y mutable, por la que aceptamos la realidad, nos reconciliamos con ella, es decir tratamos de sentirnos en armonía con el mundo",* esa actividad sin fin es el modo como los humanos procuramos salir de un extrañamiento que comienza con el nacimiento y acaba con la muerte, que nos empuja a querer saber qué es lo que sucede en la realidad, que nos obliga a querer reconciliarnos con aquello que nos inquieta, que se nos impone, a reconciliarnos con el mundo en que *"cosas como estas simplemente son posibles"* (Arendt; 2010), refiriéndose al totalitarismo y en mi caso particular a la violencia, a mi padre y al conflicto.

Una de las cualidades que Arendt le da a la comprensión, es la de no tener fin, ya que ese extrañamiento que se alivia con el enfrentamiento a la realidad, se acaba

prontamente y de nuevo el hombre ve la necesidad de seguir comprendiendo, es así, que tal como en la EpC, éste proceso se da continuidad a sí mismo, Arendt ve la comprensión como un proceso interminable en el que el hombre busca aliviarse de una extrañeza que no acaba *"no tiene fin y, por lo tanto, no produce resultados ciertos; es el modo específicamente humano de vivir, porque cada individuo singular necesita reconciliarse con el mundo en el que ha nacido como un extraño y en el que, en la medida de su especifica unidad, siempre permanecerá como un extraño."*

La comprensión que yo he nombrado *"casi con una responsabilidad histórica"* es la que, en lo personal, me ha obligado a asumirme como un sujeto que procura enfrentar su responsabilidad histórica, a ser consciente de que he comenzado un proceso que no he de acabar y que por ello, dará resultados inconclusos, aunque a futuro producirá nuevos productos y preguntas. Me he propuesto comprender elementos quizá incomprensibles, un sujeto que ya no vive y una serie de sucesos que lo rodean, sin embargo Arendt (2005) dice*, "La comprensión de los asuntos políticos e históricos, en cuanto que éstos son tan profunda y fundamentalmente humanos, tiene algo en común con la comprensión de las personas: sólo conocemos quién es esencialmente alguien tras su muerte"*

Si bien el conflicto y la violencia en Colombia no han muerto, vale la pena preguntarse lo que ha sucedido, porque sobre todo, el querer comprender se enfoca en mí, *"el proceso de comprensión es, claramente, y quizás ante todo, un*

proceso de autocomprensión, pues aunque conocemos meramente lo que estamos combatiendo, pero sin comprenderlo todavía, conocemos y comprendemos aún menos para qué estamos luchando" (Arendt; 2005) , es la lucha personal, contra el sentimiento de extrañeza al mundo que menciona la autora, lo que me ha llevado hasta ahora a continuar la búsqueda de una comprensión permanente.

b) Experiencia-Comprensión

Entendiendo que la comprensión es un proceso que se encarga de hacerle cara a la realidad, que además invita a quien comprende a proponer desde lo que conoce a usar su conocimiento de formas nuevas, a entenderse en un proceso inacabado, pero necesario, y completamente humano, nace una nueva pregunta ¿por qué?, de qué sirve comprender algo, para qué me sirve a mí como docente y como sujeto, enfrentar el peso de la realidad, del siglo; la especificidad de un contexto como el colombiano, que posee un conflicto constante, casi desde el nacimiento del país.

Comprender es la herramienta que nos ayuda a llenar de sentido las acciones que llevamos a cabo en el día a día, para que no sean una cadena de acciones repetitivas[59] , donde no vivimos nuestra vida y lo que vivimos no tiene que ver con nosotros, nos es extraño; en mi caso específico y el de quienes hagan parte de la Licenciatura en Artes Visuales, comprender nos permite llenar de sentido el hacer pedagógico, permitiéndonos a profesores y estudiantes cargar cada acción con nuestras expectativas, sueños y reflexiones sobre lo que el mundo hace y hará de nosotros, ese nosotros, implica comprender al otro, dejar que el otro se narre, tal como en éste trabajo, mi padre se ha narrado y en consecuencia yo lo he hecho yo.

[59] Perkins por ejemplo menciona cuando hace referencia a que aunque si bien el aprendizaje necesita de las actividades rutinarias, éstas actividades deben ser puestas en discusión, retarlas, para comenzar un proceso de comprensión, que depende también del nivel de estudiante, *"Un problema de física que representa un desafío para los alumnos de secundaria puede ser mera rutina para un estudiante de doctorado"* ((compiladora) Stone Wiske , Martha;, 1999).

Hablar de experiencia entonces es un paso casi obligado para abarcar la totalidad de lo que requiere el concepto de comprender, porque lo que quiero comprender está siendo narrado en los diarios, en las palabras de seres queridos, en la experiencia de mi padre y en el cruce de palabras y conceptos, además mi experiencia también ha salido a flote.

Para crear la relación entre experiencia y comprensión, es esencial definir cuáles son sus límites: La comprensión es un ejercicio investigativo que se vale de la documentación, del viraje del conocimiento, de la interpretación, del análisis, de la observación de relaciones, que es posible dar sobre aquello que es objeto de comprensión. Por otro lado, la experiencia es un proceso producto de la afectación del sujeto a partir de un acontecimiento que no depende de él, tiene como sustento la narración y no busca valor de autoridad sobre la verdad, pues es evidencia de la trasformación del sujeto, además de tener una particularidad, *"la experiencia es única, singular y propia".*

Traigo a colación el tema de la experiencia ya que, mientras iba proponiendo mi proceso de comprensión, sospeché que la una estaba en relación con la otra y comencé a entender que tanto la comprensión como la experiencia, son procesos personales, subjetivos; sin embargo, en éste proyecto, me he valido de la experiencia para comprender, entonces ésta pasa por la experiencia que se narra para producir conocimiento. En la introducción del libro citado de Arendt mencionan, *"para que el proceso de comprensión se ponga en marcha es necesario estar ligado al mundo de la vida"* y en ese plano de la vida, del sentido común, es en dónde está la experiencia.

c) ¿Qué comprendí?

i) Mi padre, la historia y yo.

“Traducir una experiencia en historia es quizás el acto más fundamental de la comprensión humana”

(Salazar, 2005)

El diario gráfico, se convirtió en el lugar en que de una u otra forma pude plasmar los pocos recuerdos de mi padre, recuperar un par de objetos suyos y preguntarme por qué ese hombre me había dejado marcado un interés, no sólo por él, sino también por sus preocupaciones políticas.

En este trabajo, todo el tiempo hubo una relación de historias que me llevaron a comprender, que mi padre había estado en ciertos procesos que han marcado al país, comencé a ver que bajo la acción de una persona, pueden estar condensados hitos que quedarán a futuro en la memoria colectiva; es así que comenzaré por concluir que, hay un profundo valor e innegable tejido entre los hechos históricos y los sujetos que están presentes, es decir la capacidad de los sujeto de interferir en el desarrollo de la Historia.

Como vimos en el capítulo segundo, las relaciones entre mi padre y los procesos nacionales y mundiales de gran importancia no estaban del todo desligados, por

ello la investigación en torno a todo lo que constituyó su vida me permitió dar cuenta, que narrar su historia era narrar efectivamente parte de la historia del país.

El libro *"Narrar y aprender historia"* de Julia Salazar Sotelo, da cuenta de cómo los procesos narrativos son efectivamente la evidencia de un momento específico en la historia, dan cuenta de la cosmovisión de quien se narra, la autora menciona cómo la narración está presente en todas las actividades del hombre, desde contar un chiste o un sueño, todo consiste en narrar algo; en esa dirección leer a quien se narra es encontrar el retrato de un contexto bajo el cual suceden los hechos y las experiencias. (Salazar, 2005), por ello los diarios de mi padre dan cuenta de una situación específica que, en otras oportunidades podrían profundizarse*, "Las narrativas dan forma a la realidad social tanto por lo que incluyen como por lo que excluyen"* (Salazar, 2005), ejemplos de lo que acabo de mencionar, son el evidente problema del hacinamiento de los presos, o la problemática del comunista en Colombia, la necesidad de afecto, que en el primer capítulo pudimos ver en mi padre y que denota una profunda soledad en la cárcel; pensar también en lo que no se dijo, en lo que por miedo a ser leído no contó y en lo que ello permite evidenciar.

Narrar permite, como dice la autora citada, que el hombre le de orden a la realidad, de ésta forma se configura una historia que lleva a *"organizar la experiencia o darle sentido a esa experiencia".* (Salazar, 2005), esto es, en lo que el diario de mi padre se convierte, en el lugar en el que se permite repasar lo vivido, analizarlo, repetirlo. Entonces, la narración que se convirtió en el elemento principal de diálogo entre la experiencia de mi padre y mi proceso de comprensión,

es lo que enlaza a lo largo del proyecto los diferentes puntos de vista, hablo del contexto, de la historia personal y la universal, hablo de lo que fue un hombre para la historia y lo que fue la historia para un hombre.

> "*Lo narrado presupone una forma de organizar la realidad dentro de un espacio temporal, de hacer inteligible la experiencia humana que puede ser narrable ya que ha dejado huella- ya sea ésta material o emocional- y, a su vez, es expresión de una cultura, un lenguaje, una historia, e incluso, de una posición ideológica. Dicho de otra manera, los seres humanos comprendemos la realidad, y a nosotros mismos, por ser parte de una cultura que se estructura en el lenguaje y que da sentido a su experiencia a través de la acción narrativa."*
>
> (Salazar, 2005)

La narración es aquí lo que habla también del pensamiento político, del aspecto humano, y de cómo yo misma he sido narrada a lo largo de las hojas, para poco a poco ofrecer al lector mi comprensión hacia mi padre y mi contexto histórico, contando de nuevo con esa profunda relación entre la reconstrucción de la experiencia y la realidad; que es para mí la comprensión.

ii) La escritura como acción política

Hannah Arendt en una entrevista, tras la pregunta de si espera o no que su trabajo en la filosofía política tenga una repercusión futura responde: “Para mí lo esencial es comprender y escribir forma parte de ello, es parte del proceso de comprensión”, luego aclara, *“Dado que determinadas cosas quedan ya establecida, pongamos que alguien tiene tan buena memoria como para conservar realmente todo lo que piensa, yo en tal caso dudo mucho que hubiese escrito nada*” ; *“para mí de lo que se trata es del proceso de pensamiento en sí mismo*” (Arendt, 1964).

Bajo esta premisa quiero comenzar a hablar de la importancia que tiene la escritura a lo largo de este proyecto, toda la propuesta que dio vida a Diarios de una Violencia, tiene relación directa con una necesidad de escribir tanto de mi padre como mía; desde que tengo memoria me he interesado por escribir y, ha sido tanto una tarea, como una necesidad en momentos específicos de mi vida, para éste caso, tal como lo menciona Arendt, es parte de mi proceso de comprensión, escribir aquí es comprensión y resultado de la comprensión.

Un resultado, que denota otros procesos que trascienden la escritura en sí, *“Sólo quiero comprender y si otros comprenden en el mismo sentido que yo he comprendido, ello me produce una satisfacción personal, como un sentimiento de encontrarme en casa”* (Arendt, 1964), y que se convierte en algo, que bajo el mismo carácter de la comprensión, solicita del otro, que el otro comprenda lo que

yo he comprendido y de ésta forma poder aliviar la sensación de extrañeza que prontamente volverá a nacer en mí.

Es por lo anterior que encontrar, leer, analizar y extraer elementos de los diarios de mi padre, me hizo pensar en, no sólo la relación que parecíamos tener y que es importante luego de encontrar tantas disparidades de pensamiento entre él y yo, sino también en la escritura como un acto, un acto político, en la medida que nace a partir de nuestros conflictos, por ejemplo sus problemas emocionales, así como mi interés por conocerlo más profundamente; político porque no renuncia (Hurtado, 2013), porque en la dirección que apunta Hurtado al hablar de Camus, de una forma mucho menos evidente, se pronuncia rebelde, en el sentido que, allí en nuestras letras somos capaces de decir que no, de oponernos a objetos y pensamientos, que nos atraviesan, que nos transforman.

Es un acto político porque, escribir, narrarse, es un ejercicio histórico, es dejarle constancia al futuro de la historia propia, del contexto, de que quizá en otras historias nos excluyeron y nosotros *“chillamos”* (Buenaventura, 1992) y luego escribimos, excluimos otras tantas cosas y luego otros chillarán; es la escritura un ejercicio político que no termina, que es constante, que es una forma de comprender.

Es así que en el escribir como medio para narrarse es posible hablar de un proceso hermenéutico, que, como lo planteé al inicio de éste proyecto, permite que un sujeto sea interpretado, como indica el profesor Manuel Alejandro Parada al hablar de Ricoeur *“nuestro tiempo puede considerarse como la edad*

hermenéutica de la razón, en cuanto el hombre es un ser anclado en el lenguaje, un ser eminentemente simbólico y, por tanto, susceptible de ser interpretado", aquí podemos volver al carácter simbólico e interpretativo que devino en las categorías de Lo humano en un hombre y lo Político y que han configurado una lectura de mundo.

De tal modo, puedo decir que, escribir es aquí un elemento que para mi padre primordialmente fue una herramienta en el sentido político, de ello pueden dar cuenta sus diarios, cartas y solicitudes propias y de compañeros para obtener mejoras en su condición de presos, así como un elemento que permitía a mi padre llevar a cabo una autocomprensión y a la vez un medio para dejarle a otros un registro de su vida, con la evidente intensión de que conociéramos su punto de vista, las condiciones bajo las cuales él tomó ciertas decisiones.

iii) Dibujo, mi escuela, mi reto, mi forma de entender el mundo.

“Un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado”

(Berger, 2011)

Entré a la universidad sin saber dibujar y parece que salgo de ella con una técnica poco avanzada, inexperta, falta de estilo.

¿Por qué llamo entonces al dibujo mi escuela?, pues bien, el interés artístico más profundo que he tenido desde que entré a estudiar la Licenciatura en Artes Visuales ha sido el dibujo, he intentado rodearme de dibujantes, aprovechar de ellos lo que saben y aprender, además de ello, la ilustración me ha encantado desde que vi lo enriquecedor que es lograr expresar con la imagen lo que la palabra no puede o no quiere, es así que mi reto siempre ha sido y espero siga siendo, aprender a dibujar, dibujar en todo caso, bien o mal, como lo he hecho y mejorado con el pasar del tiempo.

Dibujar ha sido una escuela para mí, una que me he otorgado por decisión y en la que permaneceré hasta que ya no tenga sentido seguir aprendiendo de ella.

Se convirtió en un reto el día que en la universidad hablando con una docente le conté que me gustaría que mi proyecto fuera sobre dibujo, pero que no sabía dibujar y ello me impedía proponerlo de tal forma; y fue ahí en dónde,

expresándolo coloquialmente, me amarré la soga al cuello, y ella me dijo, -Si no te presionas a hacerlo, no lo vas a hacer nunca, hazlo, saldrá de una forma u otra- y, bueno ya se sabe qué pasó, decidí hacerlo.

Mi forma de ver el mundo, puedo decir, es a través del dibujo, pero ¿cómo es que uno ve el mundo de esa forma? ¿Es eso posible?, pues si, como conté hace un momento desde siempre he deseado aprender a dibujar y por lo tanto he dibujado en cada oportunidad, mis cuadernos de la universidad están llenos de notas y dibujos, porque aprovecho cada momento para hacerlo.

Por ello el dibujo está presente en éste proyecto, porque al igual que con la escritura, el dibujo me permite comprender, y hace más directo el proceso de comprensión del otro, *"la creación de una imagen comienza por interrogar a las apariencias y por hacer ciertas marcas."* (Berger, 2011), es así que, no sólo es la escritura la que me permite comprender, sino que tanto el texto como la imagen son y dan un mensaje sobre en donde pongo la mirada y cómo desarrollé mi proceso de comprensión, en esa acción de mirar las apariencias, en ver lo que sucede.

Dibujar no es, en este proyecto sólo dar, sólo hacer, sino también es recibir del proceso de dibujo, como lo dice el autor citado, más que respuestas, se recibe una especie de impulso, una necesidad de no parar de hacerlo, de darle continuidad.

Para partir desde el dibujo, decidí hacer uso de la novela gráfica como referente, ya que la creación de ésta, implica un lenguaje, tanto visual como escrito que logre relatar una historia muy concreta sobre el tema que se quiere tratar. En los dos

ejemplos que daré, el lector podrá encontrar una relación, de experiencia, de dibujo, de escritura y de necesidad de comprender hechos históricos o coyunturales importantes en la vida de los autores, por un lado, la novela gráfica *"Maus: Relato de un superviviente"* de Art Spiegelman, es una novela que cuenta la historia del padre del autor, narrada de manera autobiográfica, mostrando no solo la historia su padre Vladek en el holocausto judío, sino también permitiendo que se conozca la vida que lleva posterior a este acontecimiento; es un vistazo a la vida del autor, del biografiado y de un momento histórico. Por otro lado, la novela gráfica *"Persépolis"* que habla sobre la vida de Marjane Satrapi (autora) en Irán, en medio de la revolución de 1979, en la que la mujer tiene diferentes roles, es una mirada desde su infancia hasta su madurez, de lo que implica ser formada en países en medio de movimientos de revolución, imposiciones y agresiones, así como su cambio de perspectiva al momento de cambiar su país de residencia y comenzar sus estudios de Bellas Artes. Todo queda plasmado en esta novela autobiográfica, en la que están incluidos los pensamientos y acciones más íntimos de la historietista.

Es así que, aunque si bien este proceso no es específicamente el de una novela gráfica, si se vale de la narración gráfica como elemento trascendental, que no es únicamente una herramienta de comunicación sino que da cuenta de cómo estoy viendo el mundo*, "Los dibujos revelan más claramente el proceso de su ejecución, de su propia mirada. La facilidad imitativa de una pintura a menudo funciona como un disfraz; es decir, aquello a lo que hace referencia pasa a ser más importante que las razones para referirse a ello. Las grandes pinturas no están disfrazadas de*

esta forma. Pero incluso un dibujo de tercera categoría revela el proceso de su creación." (Berger, 2011).

- Proceso de dibujo

Crear Diarios de una Violencia ha sido no sólo un ejercicio de escritura, que me ha llevado a un proceso de comprensión sino que simultáneamente ha devenido en una actitud de creación desde la imagen que se enlaza profundamente con el texto que va desarrollándose dentro de los Diarios y que como conjunto resultan en lo que yo planteo como comprensión.

En la misma línea que Arendt menciona que la escritura es en sí misma el proceso de comprensión (Arendt, 2010) y que ésta da cuenta de un proceso de pensamiento, así, yo entiendo que mis dibujos me han permitido hacerle cara a la realidad valiéndome de mi trazo, la expresión que me ha permitido la línea o la gama de colores utilizada. Todo el proceso de creación de las ilustraciones que se presentan dentro de éste libro, permiten evidenciar en dónde pongo la mirada y qué es aquello que me inquieta al reconstruir a mi padre.

Dentro de este reconstruir que se ha fundado más esencialmente en el dibujo ya que de él surge una relación emotiva con lo que narro, el contacto directo entre el soporte y mi mano que intenta darle sentido a las imágenes mentales que vinieron a mi cuando mi hermana recordaba a mi padre, implican dentro los diarios una propuesta que va más allá de la investigación, la obtención de conocimiento o el simple diálogo entre teorías; más allá de ello se plantea como

un proceso de creación que implica a los demás sujetos, a la vez que yo estoy siendo narrada y evidenciada en mis dibujos.

Milton Glaser, menciona *"Para mí dibujar siempre ha sido la manera más fundamental para entender el mundo, estoy convencido de eso. Sólo a través del dibujo miro con atención las cosas y el acto de dibujar me hace consiente de lo que estoy mirando"* (Glaser, 2011), en ésta dirección es que mi proceso de dibujo se siente tan fundamental , ya que el dibujo me permite efectivamente dar cuenta de lo que estoy mirando en el sentido que, tal como mencionaba anteriormente al hablar de la narración como acto histórico, en él evidencio que es lo que he decidido incluir o excluir ya sea consciente o inconscientemente.

Más adelante en el video citado Glaser menciona *"…así que ahora la gente tiene lo que necesita*[60] *para su vida profesional, pero lo que no tienen es un instrumento fundamental para entender la realidad de esa línea"* (Glaser, 2011), éste aspecto es fundamental dentro de los diarios ya que, aunque si bien existe la posibilidad de hacer una serie de dibujos *"mejor hechos"*, las implicaciones que tiene presentar una serie de dibujos que evidencian mi trazo, desde mi perspectiva, enriquece la lectura del diario.

Finalmente, quiero nombrar la importancia del dibujo en mi proceso de comprensión ya que éste me ayudó a hacerle cara a la realidad, a interpretarla y ponerla en juego en otra dirección; el dibujo me permitió llevarle al lector ciertas

[60] El autor se refiere a cómo en las Escuelas de bellas artes de ha desplazado el dibujo para dar cabida a programas para realizar esta actividad.

partes de la historia que me era imposible escribir y que, usando este medio llevaron un mensaje más contundente.

iv) ¿A dónde va lo que comprendí?

Para cerrar, más no para dejar hasta aquí todo éste proceso, he decidido hacer un aparte en el que el lector termine por enterarse, hacia donde me ha llevado hasta ahora el haber realizado éste proyecto, en el que espero se haya incorporado, y se haya dejado atravesar, tanto como yo; si bien no por todo lo que aquí está contenido, por lo menos por una parte de ello.

Cuando comencé *"Diarios de una violencia: Sobre mi padre, su historia y la mía",* había acabado hacía muy poco un proceso de prácticas en un colegio del sur de la ciudad; sin embargo en un momento específico confluyeron tantas cosas, que tuve la oportunidad de comenzar a hacer parte de una entidad, que más adelante me brindaría la oportunidad más maravillosa, enriquecedora y vital que he tenido hasta ahora, no sólo desde el aspecto pedagógico, sino desde lo humano.

Comencé, llena de miedo, de dudas, pero con la intensión hacer lo que muchas personas me habían dicho *"No sería capaz".* Es así como entré al lugar en el que mi padre había escrito gran parte de sus diarios, allí sentí en frío que llena el lugar, el olor penetrante e incomparable, la sensación de abandono por la que tanto luchó mi padre en su encierro.

Comencé, hace poco a dar talleres de pintura y dibujo en una de las cárceles de la ciudad y la satisfacción acompañada de una profunda tristeza, no me han abandonado desde el primer día que fui; quizá el lector no pueda sentir todo lo que he sentido, sin embargo quiero contarle un poco de cómo ha sido para mí, terminar éste proceso casi de la misma forma en la que mi padre comenzó sus

diarios, conociendo, evidentemente desde la distancia, el lugar en el que èl pasó gran parte de su vida, pero sobre todo comprendiendo los seres humanos a los que me he enfrentado en las clases.

Cada semana, durante más de dos meses, en ese centro penitenciario, cruzo en medio de los patios y llego a los salones que están dispuestos para las clases, he estado en un salón con más de 30 hombres, prestos a recibir lo que he aprendido en la universidad, en las clases que he dado y en mi formación empírica en general. Sé que algunos que lean esto podrán sorprenderse, estar en medio de tantos hombres encarcelados podría generar algo de tensión para mí como mujer, pero la verdad es que en el tiempo que llevo no he tenido ni el más mínimo roce con mis estudiantes; de mis compañeros y compañeras de trabajo he aprendido que al final, no nos tiene por qué importar lo que ellos han hecho, nuestro trabajo es enseñarles algo, enseñarles sin prejuicios, con la más entera disposición a que se esfuercen por lograr expresarse, a través de la pintura y el dibujo. Y ¿qué sucede con ellos? cada semana al llegar, ellos me están esperando en el aula, donde yo me encuentro constantemente con un lugar lleno de sus trabajos en las paredes y de avances increíbles en los ejercicios que les he propuesto, los cuales les han permitido llegar a mí con preguntas y dificultades por solucionar.

Puedo decir que mi trabajo y el trabajo de ellos ha sido constante y atravesado por su interés de aprender, dibujar y por mi interés de enseñarles, de estar con ellos y apoyarlos, dándoles el empujón que necesitan para ello, perdiéndole el miedo al lápiz, al papel y a la pintura.

He tenido la oportunidad de ver de más cerca, por qué mi padre se quejaba tanto de la situación que vivía ya que como lo mencioné en el texto, no es un secreto que las cárceles de Colombia están en pésimo estado; parece que todos hemos olvidado que allí no hay algo distinto que seres humanos, que nos lleva a plantearnos dilemas morales, ante las acciones que deberíamos tomar sobre éstas instituciones.

Me queda la experiencia pedagógica más enriquecedora, porque llevé mi proceso más allá de la teoría, más allá que sólo decir algo, pude actuar y en esto se funda mi comprensión; entender un contexto que es muy hostil, un lugar en donde ir al baño o tomarse un café no es algo sencillo, saber que las personas que allí están, tal como mi padre, sienten la soledad más fuerte. *"Usted no sabe, no tiene seguridad de cuándo va a volver a recorrer las calles, a perderse por allí, a salir y entrar a ver la tarde o la montaña, a estar encerrado en su casa"* (Buenaventura, 1992), la condición de encierro cambia los valores de la vida social, como lo mencionaba Valverde, los recluso pierden su intimidad y hasta la percepción de sí mismos (Valverde, 1991); en mis talleres que se basan en la creación de un retrato o autorretrato, les recomendé que hicieran un autorretrato, haciendo uso de un espejo, a lo que ellos me respondieron -Profe aquí no hay espejos y si los hay son tan pequeños que uno no se ve toda la cara-.

La experiencia en sí misma me ha permitido entender lo que plantea Foucault en "Vigilar y castigar", la libertad es un bien que le es arrancado al sujeto que se sale del orden social establecido y la cárcel es el lugar en el que se encierra y se castiga aquello que la sociedad no quiere afrontar; sin embargo la cárcel no da

solución al problema que atraviesa el sujeto, contrario a ello, acaba siendo una escuela que en muchos casos especializa al sujeto en el delito; mi padre lo escribía en uno de sus diarios, como con un impulso de rebelarse contra la institución que lo limitaba, en palabras de Foucault *"La cárcel es peligrosa cuando no es inútil"* (2012).

En todo esto al final hay un llamado como Licenciada en Artes Visuales, a pensarme más a fondo las instituciones, la cárcel, la escuela, la universidad; también a preguntarles a artistas y licenciados en artes, si es que acaso, cuando hablamos de educación, de formación, de enseñanza, de arte, de expresión, no es nuestra responsabilidad pensarnos éstos espacios que la sociedad abandona, y en los que tanta falta hace que vayamos con la disposición a enseñar y aprender no sólo desde lo técnico, sino desde nuestras capacidades humanas, nuestra capacidad de comprensión, lo que Gianni Vattimo nombra como la *"Responsabilidad civil que tiene el arte"* (2006)

No puedo señor lector, contarle lo infinitamente enriquecedor de ésta experiencia en conjugación con mi trabajo de comprensión, pero puedo decirle que debemos pensarnos más la educación, pensarnos más lo que somos y cómo nuestras historias nos han hecho lo que somos; no puedo decirle que no tenga prejuicios, pues ni yo misma sé cómo deshacerme de ellos, pero lo invito, a procurar comprender el mundo que está a su alrededor y quizá en algún momento alguien pueda decir que ha comprendido el mundo, la realidad, la educación y a los sujeto que están allí.

Conclusiones

Objetivo general:

- Evidenciar un proceso de comprensión personal, mediante la creación de un diario gráfico que desarrolla la reconstrucción de una experiencia biográfica inscrita en la década del 1995 al 2005.

Se evidencia por medio del proceso de creación desde lo narrativo y lo teórico del diario gráfico "Diarios de una violencia: Sobre mi padre su historia y la mía" que deviene en un enfrentamiento a una realidad educativa.

Este proceso se genera a partir del entretejido de una serie de elementos tales como el análisis de la información, la narración gráfica, el proceso de escritura y la transformación de éste proceso a partir de la creación del objeto llamado "Diario gráfico" que finalmente posibilita un acercamiento a la realidad para enfrentar el conocimiento obtenido desde lo teórico y lo narrativo en una experiencia educativa.

Objetivos específicos:

- Reconstruir la historia de Jesús Guillermo Soto Castellanos inscrita en la década del 1995 al 2005, con el fin de caracterizar las distintas circunstancias que lo constituyeron desde las perspectivas de lo humano y lo político.

Existe un entretejido teórico y narrativo que da cuenta de un análisis de la situación específica del sujeto, que enlaza las dos categorías propuestas y da como resultado un proceso de investigación a profundidad de las características humanas y políticas de mi padre.

- Incorporar elementos de un diario gráfico que posibiliten la comprensión personal de una experiencia biográfica.

Para generar un proceso de comprensión personal fue necesario incorporar al diario gráfico la escritura y la producción gráfica como elementos narrativos y creativos que enriquecen y refuerzan la necesidad de dar cuenta desde las herramientas investigativas de un proceso de comprensión de la experiencia biográfica.

Es así que los elementos que conforman el diario son un diálogo entre la teoría, la narración y la producción gráfica.

- Recuperar relaciones entre la experiencia biográfica reconstruida, la Historia y el proceso de comprensión de quien investiga.

Las relaciones que se generan entre la historia, la experiencia biográfica y el proceso de comprensión, están presentes el desarrollo mismo del diario gráfico, ya que este incorpora planteamiento o problemáticas de carácter histórico que deviene en el análisis del sujeto reconstruido y generan la evidencia del proceso de enfrentamiento con la realidad y la puesta en juego del conocimiento

(comprensión) por parte de la autora, para producir el diario gráfico y llevar sus preguntas a un contexto educativo específico.

Además, hay una relación que se teje entre la escritura como acción política y el dibujo como medio para leer e interpretar la realidad.

11. Bibliografía

(compiladora) Stone Wiske , Martha;. (1999). La enseñanza para la comprensión: Vinculación entre la investigación y la práctica. Buenos Aires: PAIDÓS.

Alape, A. (1987). El Bogotazo: Memorias del olvido. Bogotá: Planeta .

Alape, A. (1987). El Bogotazo: memorias del olvido. Bogotá: Planeta .

Arendt, H. (28 de Octubre de 1964). ¿Qué queda? Queda la lengua materna. (G. Gauss, Entrevistador)

Arendt, H. (1999). Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal. Barcelona: Lumen.

Arendt, H. (2006). Scribd. Recuperado el 4 de 10 de 2012, de http://es.scribd.com/doc/13737521/Hannah-Arendt-Sobre-la-violencia

Arendt, H. (2010). Lo que quiero es comprender: Sobre mi vida y mi obra. Trotta.

Arendt, H. (2010). Lo que quiero es comprender: Sobre mi vida y obra. Trotta.

Bauman, Z. (2005). Amor Líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos . FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.

Berger, J. (2011). Sobre el dibujo. Barcelona: Editorial Guatavo Gili.

Bolívar, A., & Domingo, J. (12 de Septiembre de 2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica:. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal],, 7(4), [112 párrafos].

Breton, D. L. (1999). Las pasiones ordinarias: Antropología de las emociones. Tucumán, Buenos Aires: Nueva Visión.

Buenaventura, N. (1992). ¿Qué pasó camarada? Bogotá: Apertura.

Calderón, A. C. (1987). El diario en la Literatura. Estudio de su. Anales de filología hispánica. Vol 3 , 53-60.

Campos, I., Biot, M. J., Armenia, A., Centellas, S., & Antelo, F. (s.f.). Investigación Biográfica- narrativa .

Casilimas, c. A. (1999). Investigación cualitativa. Bogotá, Colombia .

Chaves, C. R. (2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Revista de Investigaciones Cesmag, 113-118- Vol. 11 .

Contreras, J., & Lara, N. P. (2010). Investigar la experiencia educativa. Madrid: Morata.

Declaraciones y recoleccion: Documentos Jurídicos, proceso Jesus Guillermo Soto Castellanos . (2001-2005). Colombia.

Eisner, W. (s.f.). La narración gráfica. Norma.

Ferraris, M. (1999). La hermenéutica . México: Taurus.

Foucault, M. (1991). El sujeto y el poder. Bogotá : Carpe Diem .

Foucault, M. (2012). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno .

Fromm, E. (2007). El arte de amar . Paidos Ibérica.

Gadamer, H.-G. (1993). Fundamentos de una hermenéutica: Verdad y método filosófica. Salamanca: Ed. Sígueme.

Gadamer, H.-G. (s.f.). Gadamer narra la historia de la filosofía, Cap. 6. La hermenéutica. (R. Safranski, Entrevistador)

Glaser, M (11 de 09 del 2011). Milton Glaser

Gómez, F. (2006). Derecho a la memoria. Bilbao: Alberdana.

Grupo de memoria histórica. (2013). !Basta ya! . Bogotá .

Guzmán, C. G., Borda, O. F., & Luna., E. U. (2010). La Violencia en Colombia. Bogotá: Punto de lectura.

Habermas, J. (1988). La lógica de las ciencias sociales. Madrid, España: Tecnos, S.A.

Huberman-Didi. (2004). Lo que vemos lo que nos mira . Ediciones Manantial.

Hugo, V. (1993). Los miserables. México: Porrúa.

Hurtado, D. (abril de 2013). El concepto de lo político: La necesidad de un criterio (lo inevitablemente transitorio) . Revista de estudios sociales No 45 , 136-143.

ICFES. (2013). Colombia en PISA 2012: Informa nacional de resultados , resumen ejecutivo. Bogotá.

ICFES. (2013). Icfes interactivo. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de Presentación principales resultados Colombia en PISA 2012: http://www.icfes.gov.co/investigacion/evaluaciones-internacionales/pisa

Jiménez, I. V. (2012). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS. Revista Calidad en la Educación Superior;Volumen 3, Número 1.

Larrosa, J. (s.f.). Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. Barcelona, (pág. 11). Barcelona.

Larrosa, J. (s.f.). La investigación y sus lenguajes . Barcelona , (pág. 11). Barcelona.

Lucas, C. (1836). La réforme des prisions.

Machelein, J. (2006). Educar la mirada. En E-ducar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre. Buenos Aires: Manantial SRL.

Marinas, J. M., & Santamarina, C. (1993). La historia oral: Métodos y experiencias. España: Debate.

Martha Stone Wike (Compiladora). (1999). La enseñanza para la comprensión: Vinculación entre la investigación y la práctica. Buenos Aires: PAIDÓS.

Pabón, C. (24 de 09 de 2012). Construcciones de cuerpos.

Parra Sandoval , R., González, A., Blandón, O., & Bustamante , R. (1999). Escuela Violenta. Bogotá: Tm. Editores .

Pecaut, D. (2001). Guerra contra la sociedad . Bogotá : Planeta .

Retamozo, M. (Mayo-Agosto de 2009). Lo político y la política: los sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. LI(núm. 206), 69-91.

Ricoeur, P. (s.f.). La memoria, la historia y el olvido. Francia.

Schmitt, C. (1932). El concepto de lo político . Madrid: Alianza.

Serres, M. (2003). Los cinco sentidos: Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Bogotá : Taurus.

Soto, A. (11 de 02 de 2013). Diarios de una violencia . (M. Soto, Entrevistador)

Soto, J. G. (1995-1996). Diarios íntimos. Bogotá: No publicado.

Soto, M. (27 de noviembre de 2012). Diarios de mi padre . Bogotá, Colombia : No publicado.

Stone, W. M. (1999). La enseñanza para la comprensión: Vinculación entre la inviestigación y la práctica. Buenos Aires: PAIDÓS.

Toro, E. B., Villa, R. S., Castaño, M. L., & R., E. A. (2000). Duelo, acontecimiento y vida: Consideraciones sobre la atención psicosocial: Caso Trujillo- Valle. Bogotá: Colciencias, Vicepresidencia de la Republica; Escuela Superior de Administración Pública.

Valverde, J. (1991). La cárcel y sus consecuencias: la intervención sobre la conducta desadaptada. Madrid: Popular.

Vattimo, G. (2006). Arte y Violencia. Arte y Violencia. Buenos Aires.

Withrow, S., & Danner., A. (2010). Diseño de personajes para novela gráfica . Barcelona: Gustavo Gili SL.