



Ilustración 1. Carnaval E.P.E Autor Camilo Lamprea

PLUTARCO VISITA LA E.P.E

Sistematización de una vivencia de carnaval en la escuela

Un proyecto de:

Sandra Liliana Santamaría Cuellar

Universidad Pedagógica Nacional Maestría en Arte, Educación y Cultura Bogotá

D.C

2024

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE
CARNAVAL EN LA ESCUELA

PLUTARCO VISITA LA E.P.E

Sistematización de una vivencia de carnaval en la escuela

Un proyecto de:

Sandra Liliana Santamaría Cuellar

Tutor:

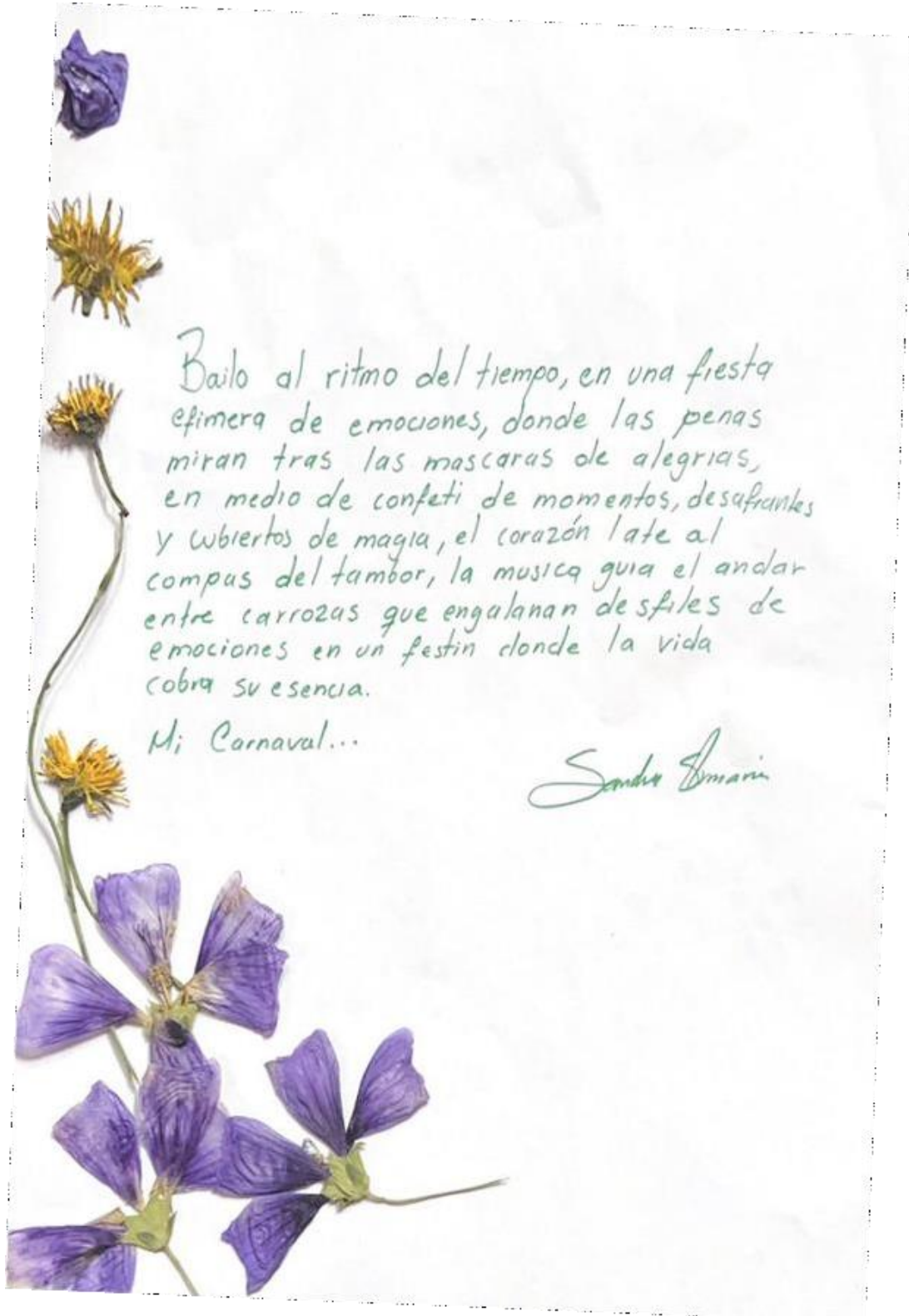
Francisco Abelardo Jaimes Carvajal (Q.E.P.D)

Universidad Pedagógica Nacional Maestría en Arte, Educación y Cultura Bogotá

D.C

2024

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE
CARNAVAL EN LA ESCUELA



Bailo al ritmo del tiempo, en una fiesta
efimera de emociones, donde las penas
miran tras las mascararas de alegrías,
en medio de confeti de momentos, desafiando
y cubiertos de magia, el corazón late al
compas del tambor, la musica guia el andar
entre carrozas que engalanan desfiles de
emociones en un festin donde la vida
cobra su esencia.

Mi Carnaval...

Sandra Amari

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Agradecimientos

Primero, elevar mi gratitud hacia la divina mano de Dios, que con su poder guía cada paso de mi existencia. A mis padres, pilares inquebrantables, cuyo apoyo ha sido mi ancla en las tormentas y mi viento en las velas. A mi amado esposo, Omar David Castillo Cadena arquitecto de sueños junto a mí, cuya voz es mi aliento y cuya presencia es mi refugio. A Sergio Ari, gran amigo que, cuyo apoyo ha sido un faro en las noches oscuras. Por su puesto a mi maestro Francisco Abelardo Jaimes quien con su dedicación y paciencia me ha apoyado en este carnaval. Y a mí carnaval, ese festín de vida que me ha permitido vislumbrar el mundo con nuevos ojos. Por todo ello, mi corazón rebosa de gratitud por este camino que juntos hemos recorrido.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Contenido

Introducción.....	8
Capítulo 1: ¿Por qué Plutarco no había vuelto a la E.P.E.?	12
Formulación del problema.....	14
Pregunta de Investigación.....	19
Objetivo general:.....	19
Objetivos específicos	19
Justificación.....	20
Referentes investigativos	22
Capítulo 2: ¿Qué le brinda Plutarco a la escuela?	34
Marco Teórico	36
El Carnaval en la educación en Colombia	36
Ejes del carnaval en la educación: la interdisciplinariedad en las artes	42
Influencias del carnaval en la construcción de Ciudadanía	47
Identidad y cultura	49
Representaciones sociales	53
Desde la didáctica hasta los proyectos E.P.E.	55
Capítulo 3: Plutarco Vuelve A La E.P.E	61
Desarrollo Metodológico Tipo De Investigación	63
Sistematización de experiencias.....	64
Enfoque: Historia Oral.....	66
Instrumentos de recolección de datos	68
Fases de Investigación:.....	70
Reconstrucción histórica de la fundación del carnaval ¿Qué fue el carnaval?	73
Kilele Y La Recuperación Del Carnaval E.P.E	89
Fase Reflexiva	97
Investigación de expresiones artísticas y personajes en carnavales	99
Y Nos Fuimos De Carnaval	99
La Batalla De Las Flores Entre Cachacos Y Cienagueros.....	100
Un Día Después De Desfilar	102
En Pedacito Del Curramba En Nuestras Maletas	103
Documentación	106
Selección y activación de la junta del carnaval	108

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Postulación y elección de personajes	111
Capítulo 4: ¿Qué enseñanza nos dejó Plutarco?	116
Guardianes de la Memoria: Reconstruyendo el carnaval E.P.E.....	118
Conclusiones.....	152
Referencias Bibliográficas	157
Anexos	161

Tabla de Imágenes

Ilustración 1. Carnaval E.P.E Autor Camilo Lamprea.....	1
Ilustración 2. , La Muerte. Autor Malenie Martínez. https://pin.it/15ujwuN3p	12
Ilustración 3. Dientes de león.....	34
Ilustración 4.Plutarco y La Flor. Autor Camilo Lamprea.	61
Ilustración 5. Escuela Pedagógica Experimental en un día de carnaval. Archivo E.P.E. sin fecha	73
Ilustración 6.Dos visiones materializadas de Plutarco, en la Izquierda, escultura de hierro reciclado (Felipe Ruiz), a la derecha, pintura realizada por los estudiantes del nivel 13 (2024). Archivo propio.....	79
Ilustración 7. Comparsas de la Escuela Pedagógica Experimental, desfilando en el marco del carnaval 1991. Archivo E.P.E.....	81
Ilustración 8. Empedrado de la Escuela Pedagógica Experimental en el carnaval del 1991. Archivo E.P.E.....	81
Ilustración 9. Cancha de la Escuela Pedagógica Experimental 1992. Archivo E.P.E.....	82
Ilustración 10. Media torta de la Escuela Pedagógica Experimental. Archivo E.P.E.....	83
Ilustración 11. Arenera de colores Escuela Pedagógica Experimental 2024. Archivo personal	83
Ilustración 12. Piscina de pasto Escuela Pedagógica Experimental. Archivo personal	84
Ilustración 13. La montaña de las antenas. (Día del agua, 2024 Archivo personal).....	85
Ilustración 14. Protagonistas del carnaval. Archivo E.P.E.....	86
Ilustración 15. Protagonistas del carnaval 1991. Archivo E.P.E	87
Ilustración 16. Comparsas del carnaval E.P.E. Archivo E.P.E.....	88
Ilustración 17. Cumplimiento de Edicto de danza 2017. Archivo E.P.E	89
Ilustración 18. Viaje al carnaval, Aeropuerto Ernesto Cortissoz (Barranquilla). Archivo propio.....	100
Ilustración 19. Estudiantes, maestras y trabajadoras de la E.P.E. en la Batalla de flores (Barranquilla 2022). Archivo personal	106
Ilustración 20. Espacios de formación y documentación 2022. Archivo propio.	107
Ilustración 21. Lanzamiento del carnaval E.P.E. Archivo propio.....	109
Ilustración 22. Participación en los talleres 2022. Archivo propio.	110
Ilustración 23. Creación de macroformatos 2022. Archivo propio.....	111
Ilustración 24. Parafernalia de carnaval. Archivo propio.....	111
Ilustración 25. Postulación y elección de personajes en la comunidad E.P.E. Archivo propio.....	111
Ilustración 26. Postulación y elección de personajes en la comunidad E.P.E. Archivo propio.....	114
Ilustración 27. Plutarco vuelve a la EPE. Autor Jane Massey	116

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Tabla de Tablas

Tabla 1. Fases de la investigación.....	70
Tabla 2. Cronograma del proyecto heterogéneo Kilele para producción del carnaval.	
Elaboración propia.	105

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Introducción

Mientras Plutarco se asoma por entre las páginas de este documento, se revela quién es y cómo esta investigación se interesa por conocer y saber más de él. Plutarco es el nombre que le doy a la fiesta, al carnaval, que se desarrolla en una escuela en el corazón de la montaña, la Escuela Pedagógica Experimental. Con más de 40 años de fundación, esta Escuela ha vivido en su historia la alegría, el desparpajo y las bondades que brinda una fiesta en el aula: el carnaval.

Esta expresión festiva se remonta a fechas inmemoriales y es un fenómeno cultural fascinante que, desde tiempos remotos, se celebra en varias culturas con orígenes, contextos y personajes únicos, cada uno aportando su esencia a esta festividad.

Así es como, entre pinos, eucaliptos, malvas, dientes de león y una gran vegetación propia de los cerros orientales de Bogotá, me aventuro a plasmar esta historia. Una historia contada por la voz de cada estudiante, maestro, cocinera, aseadora, conductor y directivo de esta escuela, donde la creatividad se hace ley, los estudiantes se convierten en artistas, y la comunidad en general se transforma en personajes poderosos como reyes, reinas, dioses y diosas. Se fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y el esfuerzo, que empiezan a ser valores simbólicos.

Como un telar de saberes en medio de risas y mucho color, se tejieron historias que se visten de los aspectos del carnaval. Aportan valor que, además de estar bordado con hilos de conocimiento, da pinceladas de emociones a este aprendizaje en acción. En esta vivencia, los estudiantes exploran una infinidad de tradiciones, mientras se llenan de historia, cultura y amor. En cada disfraz, máscara y arenga, avanzan poco a poco mientras la imaginación vuela.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

El Carnaval EPE se transforma en un espacio de expresión creativa, permitiendo a los participantes decorar y personalizar según su visión artística. La inclusión, la diversidad y el respeto se celebran por igual; todos cumplen su rol mientras que los aspectos didácticos brillan en cada gesto y canto. Esto es más que una fiesta; es un viaje de enseñanza y alegría donde el aprendizaje se vive en la planificación, construcción y ejecución, mientras se entrelazan las expresiones artísticas en una fiesta de aprendizaje sin freno. La historia cobra vida y se aprende del pasado; la música guía el compás de la alegría, se aprenden ritmos nuevos, la danza encuentra un lenguaje universal y el arte se despliega en la parafernalia, elementos decorativos y representativos de micro y macro formato. La creatividad se convierte en una gran maestra, mientras que la colaboración es la heroína, presente en cada mano que ayuda. El valor del trabajo en equipo en la construcción del carnaval enseña lecciones valiosas en esta fiesta compartida, en esta vivencia educativa.

El carnaval, entendido como un proceso colectivo y festivo, puede integrarse en la educación para enriquecer el aprendizaje. A través del análisis del proyecto heterogéneo Kilele, se identifican aspectos didácticos que promueven una pedagogía innovadora y transformadora. Se busca demostrar que la educación no solo se trata de memorizar y obedecer, sino también de cuestionar, crear y celebrar, transformando el aula en un espacio de crecimiento integral.

El carnaval puede ser una herramienta pedagógica para abordar contenidos de diferentes áreas del conocimiento de manera integrada. Por ejemplo, los estudiantes pueden explorar temas de historia, geografía, literatura y ciencias a través de proyectos relacionados con el carnaval.

El carnaval no es solamente una fiesta donde se promueve la diversión y la alegría; es un gran nido que alberga una cantidad inigualable de aspectos didácticos para la comunidad

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

escolar. Esta celebración toca temas culturales, fomenta la creatividad, promueve el trabajo en colectivo y desarrolla habilidades sociales.

Después de observar el carnaval con una perspectiva diferente a la del espectador o participante, se plasma esta vivencia de la Escuela Pedagógica Experimental para reconocer las didácticas desarrolladas, resaltando las experiencias en los espacios, las construcciones didácticas y la relación con nuestra identidad territorial, con nuestras prácticas culturales llevadas a la escena a través de manifestaciones artísticas.

Este trabajo tiene varias formas de escritura: algunas líneas son un poco románticas y poéticas, como se ha leído hasta el momento, y otras más formales que el lector descubrirá a medida que vaya viajando por el texto. Este documento está estructurado en cuatro capítulos que se explican a continuación.

Capítulo 1: La muerte

Este capítulo simboliza la represión y el conformismo presentes en la educación tradicional. La muerte representa la supresión de la creatividad y la libertad en el aula, apagando los sueños y silenciando las voces de quienes se atreven a desafiar el statu quo. Sin embargo, en medio de esta oscuridad, emergen brotes de rebeldía que desafían las normas establecidas, demostrando que la educación puede ser un carnaval de ideas y conocimiento. En este capítulo se expone la formulación y construcción del problema, la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación y los referentes investigativos.

Capítulo 2: La flor

La flor de diente de león es el símbolo central de este capítulo, representando la fuerza y la resistencia de la educación alternativa. La flor encarna la luz y la sabiduría que guían el conocimiento, enfrentando la educación restrictiva con valentía. Cada semilla de diente de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

león representa un nuevo comienzo, un renacer del aprendizaje que florece en el aula como parte del carnaval educativo. Este capítulo desarrolla el marco teórico.

Capítulo 3: Plutarco

Plutarco surge como el héroe de esta narrativa, simbolizando la esperanza y el renacimiento del carnaval en la Escuela Pedagógica Experimental. A través de su valentía y determinación, Plutarco revive la alegría y el color en la educación, revitalizando el espíritu del carnaval en la escuela. Estudiantes y maestros se unen en este esfuerzo, recuperando la esencia festiva de la educación. En este capítulo se aborda el desarrollo metodológico, el tipo de investigación y la sistematización del proceso.

Capítulo 4: La Fiesta y el Saber

En el último capítulo, Plutarco guía el camino del conocimiento, demostrando que la educación y la celebración pueden coexistir armoniosamente. En la E.P.E., cada lección se convierte en una fiesta donde la alegría y el aprendizaje se entrelazan. Las enseñanzas de Plutarco dejan un legado valioso, mostrando que la educación puede ser un festín de danza, música y magia, enriqueciendo el crecimiento personal y académico. Este apartado permite la reflexión y expone las conclusiones.

A continuación, comenzaremos con el viaje a través de este texto, donde están invitados e invitadas a conocer un poco de esta historia llamada Plutarco visita la E.P.E., que comienza con la pregunta: ¿Por qué Plutarco no había vuelto a la E.P.E?

Capítulo 1: ¿Por qué Plutarco no había vuelto a la E.P.E?



Ilustración 2. , La Muerte. Autor Malenie Martínez. <https://pin.it/15ujwuN3p>

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La muerte,

Una muerte que se alza como un espectro sombrío.

Callando las voces de aquellos que la desafían.

Matando los sueños, cortando las alas,

Busca desaparecer la luz de muchos que buscan florecer.

Pero en esa sombra, surgen frutos de rebeldía.

Que desafían la autoridad con valentía.

La educación es más que muros y libros.

Es un carnaval de ideas.

En un bosque de conocimiento.

A la escuela no se va solo a memorizar y obedecer.

También se cuestiona, se crea, se florece y se crece.

El carnaval de la vida también se festeja en el aula.

Se acompaña de felicidad y de conocimiento

En una añorada arenga o grito al viento.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Formulación del problema

Las experiencias en las aulas escolares tienen un lenguaje silencioso que se pierde cuando no se sistematizan ni documentan. Esta falta de sistematización conduce a una desconexión histórica de las experiencias educativas, dificulta la mejora continua mediante la reflexión, obstaculiza la construcción de conocimientos y desaprovecha valiosos recursos educativos.

En este contexto, se busca destacar la experiencia del carnaval en la E.P.E., que emplea diversas herramientas pedagógicas enfocadas en la expresión corporal y la danza. Aunque en las últimas décadas el carnaval ha sido reconocido como una práctica cultural y popular en diferentes regiones del mundo, a nivel local y como actividad curricular, surgen interrogantes institucionales, especialmente en relación con las limitaciones de su alcance pedagógico y su integración en los procesos educativos.

La educación tradicional podría beneficiarse al revisar sus prácticas pedagógicas y curriculares para integrar las experiencias de la comunidad académica, aprovechando el contexto y la diversidad popular y cultural de las prácticas festivas en Colombia. Incorporarlas en el aula y desarrollar herramientas pedagógicas puede contribuir a fortalecer la identidad, la memoria y la riqueza cultural de la nación.

Sin embargo, estas actividades suelen estar desconectadas de los procesos de aprendizaje debido a los intereses educativos y artísticos individuales de los estudiantes.

Esto puede llevar a un desconocimiento del territorio y de las prácticas ancestrales. Además, se podría estar ignorando la riqueza cultural y provocando una falta de reconocimiento hacia estas expresiones culturales dentro del país. El distanciamiento de la educación respecto a los procesos del carnaval puede deberse a diversas razones, como consideraciones económicas, pedagógicas y curriculares, que no tienen en cuenta el impacto

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

de estas prácticas artísticas y culturales en el aula, quizás porque se perciben como conocimientos marginados, limitando así las posibilidades de estas propuestas.

Es crucial destacar que el carnaval en Colombia es una construcción multicultural. Según Abelló, Buelvas y Caballero (2006, pág. 113), al referirse específicamente al carnaval de Barranquilla, la convergencia tripartita de las etnias africana, europea y aborígen se entrelaza en la matriz inicial que influye directamente en la cultura del litoral norte de Colombia, y posteriormente se puede rastrear su influencia en las manifestaciones culturales del carnaval. De manera similar, producto de las tradiciones de los conquistadores españoles del Viejo Mundo, que se combinaron con ceremonias aborígenes y legados musicales de los africanos esclavizados, el carnaval se convierte en una festividad popular espectacular que sirve como acto de rebeldía contra la opresión del sistema social y cultural impuesto. Este espacio propicia la oportunidad de transformarse en otro mientras se busca la verdadera identidad. En él se destacan principalmente las raíces culturales, se aparta lo cotidiano y unifica a la sociedad con costumbres, danzas, desfiles y comparsas. Dado el valor cultural del carnaval en campos como la memoria colectiva, el arte popular y la educación, es esencial vincularlo con lo que representamos como país.

El Carnaval de la E.P.E. representa un desafío y una memoria de experiencias significativas para el colectivo de actores de la comunidad académica y territorial local. Aunque algunos ya no estén en la escuela, sigue siendo un reto reconstruir el legado de vivencias de épocas anteriores. La falta de documentación adecuada impide una evaluación y reflexión profunda sobre su impacto y valor educativo.

En los últimos años, varios estudiantes de la E.P.E. han vivido diversas experiencias a través del área de Expresión Corporal y proyectos como Chasky y Kilele, que han incluido la participación en carnavales nacionales e internacionales. Esto ha abarcado desde montajes de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

comparsas hasta el desarrollo de personajes, músicos y bailarines, incluyendo la representación del carnaval de Oruro con danzas bolivianas y la participación en nuestro propio carnaval de Barranquilla, uno de los más grandes del mundo. La diversidad de estas experiencias resalta el papel del carnaval como una herramienta pedagógica, destacando las manifestaciones culturales tanto de nuestro país como de Latinoamérica.

Ahora, como parte formal del ámbito educativo, el desafío radica en sistematizar estas vivencias para reconocer el legado de las generaciones presentes y futuras. Para lograrlo, es crucial analizar el carnaval desde una perspectiva pedagógica.

El problema abordado en esta tesis es la falta de sistematización de las experiencias del carnaval en la Escuela, lo cual limita su potencial como herramienta pedagógica y reduce su aplicación en la educación cultural y artística. El carnaval es una celebración importante en muchos países y comunidades, considerando distintas implicaciones tanto sociales, culturales y hasta económicas, en la escuela puede ser una oportunidad para fomentar el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural, así como para desarrollar habilidades creativas y sociales en los estudiantes. Sin embargo, en muchos casos, las actividades relacionadas con el carnaval se realizan de manera informal y no se registran ni se evalúan o valoran adecuadamente puesto que no se enmarcan en los contenidos pedagógicos de la escuela.

El carnaval es una celebración significativa en muchas partes del mundo, con múltiples implicaciones sociales, culturales e incluso económicas. En el ámbito escolar, representa una oportunidad para promover el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural, así como para desarrollar habilidades creativas y sociales en los estudiantes. Sin embargo, frecuentemente las actividades relacionadas con el carnaval se llevan a cabo de manera informal y carecen de un registro y documentación adecuados, lo que impide una evaluación y reflexión profundas sobre su impacto y valor educativo.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Por lo tanto, resulta fundamental establecer un proceso de sistematización que permita capturar, analizar y reflexionar sobre estas experiencias. Esto no solo facilitará la valoración y mejora de las prácticas pedagógicas asociadas con el carnaval, sino que también contribuirá a la preservación y transmisión de la riqueza cultural y artística a las generaciones futuras. La sistematización de estas experiencias capacitará a docentes y estudiantes para reconocer el valor del carnaval como una poderosa herramienta educativa, capaz de enriquecer el aprendizaje y fomentar una apreciación más profunda de la diversidad cultural y artística dentro del contexto educativo.

En la Escuela Pedagógica Experimental (E.P.E.), ubicada en el Km 4.5 vía La Calera en Bogotá, se ha celebrado un carnaval que ha integrado a toda la comunidad escolar, aportando significativamente en los ámbitos pedagógicos, artísticos y en la construcción de ciudadanía, pero lamentablemente no se ha registrado adecuadamente. Un segundo momento de estas vivencias se materializó a través del proyecto heterogéneo llamado Kilele, dirigido principalmente a estudiantes de quinto y sexto grado, con edades de entre 10 y 13 años, y lleva seis años enfocado en revitalizar y fortalecer el sentido de pertenencia hacia el Carnaval de la E.P.E.

Desde mi ingreso como docente a la E.P.E., me ha sido informado sobre la historia del carnaval en la institución, despertando mi interés en investigar su organización. Se mencionó la presencia de personajes emblemáticos y el protagonismo de los estudiantes, aunque se reconoció que el carnaval había perdido relevancia con el tiempo.

El objetivo de este proyecto de investigación es sistematizar la experiencia del carnaval en la E.P.E., con el fin de rescatar y documentar estas vivencias significativas. Esta iniciativa busca reconstruir históricamente el legado del carnaval en la comunidad escolar y analizar cómo estas prácticas festivas pueden integrarse efectivamente en el currículo educativo. Se

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

pretende fomentar una reflexión profunda sobre el valor pedagógico y cultural del carnaval, explorando su potencial para fortalecer el sentido de identidad cultural, la creatividad y las habilidades sociales entre los estudiantes.

La falta de registro y sistematización de estas experiencias ha limitado su reconocimiento y aplicación dentro del contexto educativo, impidiendo una evaluación adecuada de su impacto en el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes. Este proyecto busca llenar ese vacío, estableciendo un marco sólido para valorar y mejorar continuamente las prácticas educativas relacionadas con el carnaval en la E.P.E.

Antes de mi ingreso a la institución, los docentes del área de artes en la Escuela Pedagógica Experimental (E.P.E.) desarrollaron la estructura representativa del Carnaval E.P.E. desde un enfoque pedagógico, creando personajes y manifestaciones que reflejan la identidad de la comunidad escolar. Sin embargo, no se logró sistematizar adecuadamente este proceso educativo. Tras la partida de los gestores iniciales, el carnaval empezó a ser percibido como un evento más, perdiendo relevancia con el tiempo.

Desde la perspectiva del área de artes de la E.P.E., el carnaval se presenta como un espacio de práctica pedagógica donde la participación y apropiación de elementos propios permiten abordar temas como la identidad, la memoria y la resistencia frente a procesos globalizantes que hegemonizan los valores culturales. Sin embargo, la falta de sistematización de estas experiencias evidencia un desperdicio del potencial educativo y cultural de esta festividad, dificultando su replicación como buena práctica educativa y limitando la evaluación y mejora de la calidad educativa y cultural en la institución.

Por lo tanto, es crucial abordar esta problemática a través de una investigación que permita desarrollar una propuesta de sistematización de las experiencias del carnaval en la escuela.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Esta propuesta deberá incluir estrategias para el registro, la evaluación y la difusión de estas experiencias, así como la identificación de buenas prácticas y los desafíos en este ámbito.

Pregunta de Investigación:

¿Qué aspectos didácticos se identifican en el Carnaval E.P.E. y el proyecto heterogéneo Kilele de la Escuela Pedagógica Experimental en Bogotá entre los años 2018 y 2022?

Objetivo general:

- Identificar los aspectos didácticos en los procesos de construcción colectiva del carnaval E.P.E y el proyecto heterogéneo Kilele en la escuela de pedagogía experimental.

Objetivos específicos

- Caracterizar la fundación del carnaval EPE y las vivencias del proyecto heterogéneo Kilele a través de la recuperación de relatos.
- Reconocer los aspectos didácticos inmersos y la construcción colectiva en el carnaval y proyecto heterogéneo Kilele en la Escuela Pedagógica Experimental.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Justificación.

Como docente de danzas en la Escuela Pedagógica Experimental, dentro del área de expresión corporal y danzas folclóricas, es evidente la necesidad de introducir a los niños en edad temprana, cuando son más receptivos, a las manifestaciones tradicionales colombianas de juego, jolgorio y revolú, expresiones festivas arraigadas en nuestro territorio nacional. Es crucial que estas vivencias perduren y no se pierdan en la memoria de unos pocos, dado que muchas nuevas generaciones desconocen o menosprecian estos pilares de la cultura y el arte colombianos. Su importancia radica en su papel inherente en la transformación y creación de la identidad nacional desde las comunidades y territorios que han contribuido a forjarla.

En línea con la misión de la Escuela Pedagógica Experimental, es fundamental promover y sistematizar las vivencias del carnaval como un proceso de investigación y construcción colectiva. Este enfoque resalta el interés por las tradiciones culturales y asegura la preservación de las expresiones festivas tradicionales de Colombia, reconociendo tanto las celebraciones populares del carnaval como a los personajes y referentes artísticos que forman parte del rico entorno cultural de nuestro país.

Además, se busca fortalecer el conocimiento de cada una de las regiones y su historia mediante el diálogo de saberes interculturales, incentivando la construcción grupal de tradiciones que integren los aprendizajes artísticos llevados a la Escuela como parte de la conciencia cultural colectiva.

Considerando los aspectos fortalecidos por la integración de prácticas interdisciplinarias en torno a la participación en actividades culturales del carnaval, se destacan aspectos físicos como la motricidad, el equilibrio, la gestión vocal, la gesticulación y el histrionismo. Además, se fomenta el reconocimiento del propio cuerpo y del cuerpo del otro, lo cual es

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

crucial para el desarrollo integral y el crecimiento personal. Esto implica también una adecuada programación y uso del tiempo, promoviendo el respeto por las tradiciones tanto propias como ajenas.

La integración de los aprendizajes artísticos en la Escuela Pedagógica Experimental se considera esencial como parte de la conciencia cultural colectiva y como eje integrador de la relación artística y cultural entre toda la comunidad escolar, sus familiares y el entorno local. Este enfoque fortalece los procesos de aprendizaje y el reconocimiento de las tradiciones colombianas, promoviendo la adquisición continua y evolutiva de experiencias constructivas mediante un análisis comprensivo de las técnicas pedagógicas.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Referentes investigativos

El conjunto de investigaciones que evidenciaran el desarrollo dado sobre las siguientes categorías: metodología, carnaval, interculturalidad, proyectos heterogéneos, historias y tradiciones de carnaval, construcción colaborativa de conocimiento, ambiente educativo y educación. Dentro de los antecedentes se destacan algunos enfoques que permiten hacer un contraste de las investigaciones analizadas. El primer enfoque se desarrolla desde el carnaval, donde se han encontrado estudios de carnavales colombianos y locales, entre los que se destacan: el carnaval de negros y blancos, carnaval barranquilla y en Bogotá' el festival de Cazucá'.

Como se presenta en los estudios de la tesis de maestría, sensibilidades en las dinámicas festivas del carnaval de negros y blancos por Villota (2018), de la Universidad Distrital, este trabajo permite ver o conocer un poco acerca de las construcciones teóricas en relación de lo que significa el carnaval de negros y blancos, en cuanto al sentir y la tradición, generando unas vivencias o aproximaciones en lo que se desarrolla y ejecuta el tiempo del carnaval. Se genera una reflexión sobre la actualidad de la fiesta frente a las proyecciones que se generan año a año para que el festival siga teniendo esa construcción como fiesta. Es decir que dentro de este espacio (Carnaval) hay que analizar y observar cómo se considera la relación entre carnaval y fiesta y al igual que la construcción del sentir y la tradición.

Para el desarrollo de esta investigación también encontramos la tesis de maestría aprendiendo a investigar, investigando el carnaval de barranquilla, Varela y Zapata (2008) los cuales desarrollan en su trabajo investigativo el fortalecimiento de las competencias comunicativas como espacio de investigación donde se desarrolla todo este proceso desde la encuesta, llegando así, a analizar los conocimientos, resultados y el uso de las tecnologías de comunicación.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Desde la tesis doctoral El carnaval una estrategia educativa y política de visualización del caso de la población desplazada en altos de Cazucá. Moreno (2016) se encuentran planteamientos como la definición del carnaval y todo un marco donde se argumenta para qué se realiza, quienes son los protagonistas y asistentes a esta clase de eventos, como interaccionan los actores los factores de poder dentro de los barrios y zonas de epicentro y finalmente contextualiza el carnaval en la escuela, en un contexto de estudiantes y maestros. En esta tesis también hay una delimitación de la población, el contexto en que viven, teniendo en cuenta aspectos como el socioeconómico y el lugar de procedencia. Desde estos trabajos investigativos se puede ampliar mi campo de investigación y los referentes necesarios para el marco teórico en este proceso de investigación en relación con el carnaval.

Destacando como referencia en el campo de la interculturalidad los trabajos que se presentan a continuación esbozan la importancia de conjugar conocimientos en pro de un solo objetivo u actividad, aunque desde la investigación está relacionado al intercambio de saberes. La tesis de maestría Tejiendo interculturalidad en una Escuela para todos de Guzmán y Muñoz (2020), exponen la relación de una comunidad indígena con una cultura mestiza, encuentro y construcción de conocimiento, también hay definición y trabajo en el aula de palabras como la; pluriculturalidad, intercultural y educación intercultural, conceptos que me ayudan a enriquecer la investigación.

En el otro documento de tesis de investigación de maestría, análisis de la danza folklórica en el Colegio de Bachillerato Ricaurte y las posibilidades de una estrategia intercultural, Monge (2020). Se pone en contexto la práctica educativa con elementos pedagógicos en un enfoque intercultural con la danza folklórica como eje fundamental, desarrollan términos como interculturalidad, danza, arte, música, educación; consultando enfoques como autores de estas posiciones teóricas. En el documento se expone como se realizó un proceso de entrevistas y

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

fichas de observación de campo, lo que los lleva a crear una metodología de observación participante, aplicación de cuestionarios en entrevistas semi estructuradas y abiertas, y todo este proceso dirigió a grupos artísticos, estudiantes y docentes. Finalmente puedo concluir que en el documento se busca comprender si el arte de la danza posibilita abordar una estrategia educativa intercultural en ese campo educativo con jóvenes, elementos de gran peso y de utilidad y complemento desde mi tema de investigación.

El siguiente eje es la Escuela Pedagógica Experimental (E.P.E.) donde encontramos categorías como proyecto Heterogéneo, Carnaval, Ambiente Educativo y Convivencia, expuestas y argumentadas en ponencias, artículos, tesis de maestría y libros, es relevante por ser donde se realizará la investigación. Comenzaremos la explicación de este eje explicando el proyecto heterogéneo. Es un espacio donde inicialmente se agrupan estudiantes de diferentes grados escolares y de edad cercana; los reúnen un interés común, donde los maestros que los dirigen les presentan la oferta de proyectos que abordan temas como: lo ambiental, la robótica, la ciudad y la diversidad cultural. Después de que los estudiantes eligen el proyecto que despierta su interés, se realiza a través de la metodología de las Actividades Totalidad Abiertas (ATAs), una metodología implementada desde hace un tiempo en la Escuela, esta se configuró e implemento como una opción que propicia el desarrollo personal de una manera amigable con los intereses personales y el desarrollo autodidáctico. Concretamente se trata de un proceso de aprendizaje basado en proyectos que propician el interés del estudiante, permiten la construcción de conocimiento a través de la interacción grupal, la adaptación de temáticas y la reflexión, en las cuales el estudiante es protagonista activo del proceso, (Velasco, 1996).

A partir de proyectos o de construcciones, de preguntas alrededor de fenómenos y a partir de la curiosidad de los alumnos con respecto a lo que se quiere saber. Las ATAs también se

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

pueden catalogar de acuerdo con el nivel: en los primeros niveles y en los niveles de educación media. (...) Son actividades que surgían y en determinado momento se convertían en proyectos por el interés particular que generaban. (Velasco, 1996, p. 179) A partir de proyectos o de construcciones, de preguntas alrededor de fenómenos y a partir de la curiosidad de los alumnos con respecto a lo que se quiere saber. Las ATAs también se pueden catalogar de acuerdo con el nivel: en los primeros niveles y en los niveles de educación media. (...) Son actividades que surgían y en determinado momento se convertían en proyectos por el interés particular que generaban. (Velasco, 1996, p. 179)

En referencia explícita al carnaval E.P.E. encontramos un documento publicado que, al igual que una fuerte aspiración a la formación ciudadana y al desarrollo de la subjetividad en niños, niñas y jóvenes debido a los espacios de la Escuela para la participación activa en la construcción de normas y acuerdos que ayudan a regular la convivencia colectivamente. Otro aspecto es la posibilidad que brinda la Escuela a través de la construcción de proyectos para que maestros y estudiantes logren generar espacios que propicien los aprendizajes en un ambiente educativo democrático.

La primera experiencia que se analiza es ¡Y la E.P.E. vive en su Carnaval! Escrita por los maestros Brayan Quiroga, Cristian Sánchez y la maestra Sandra Santamaría (Quiroga, Sánchez, & Santamaría Cuellar, 2022), un texto que a grandes rasgos se estructura de la siguiente manera las experiencias en relación con los carnavales; cómo fue su de conocer el carnaval de la E.P.E y luego la experiencia de este colectivo al realizar el carnaval en la escuela. De esta experiencia que nos cuentan, se tiene un acercamiento a las vivencias en este espacio festivo y cómo ha sido su devenir en el tiempo, dando algunas herramientas pedagógicas en la construcción de un montaje musical, del vestuario y la parafernalia; de las coreografías y las danzas; de los personajes y su legado y la construcción de la memoria de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

una comunidad. También destacan elementos formativos como el ambiente educativo y la construcción de proyectos.

Continuando, se abordarán las experiencias que perfilan el ambiente educativo como una categoría relevante de la Escuela debido a que posibilita la generación de espacios propicios para una educación democrática —El ambiente educativo se asume como un espacio de relaciones múltiples donde se construyen sentidos y se genera una red de ideas, de afectos, de acciones, de agenciamiento simbólicos, es decir, una trama cultural (Moreno Cañadas, 2008, p. 70)

En el libro *Convivir y aprender* (Segura Robayo, Gómez Baena, & Lizarralde Jaramillo, 2007), hablan alrededor del ambiente educativo, ya que este se encuentra en todas las instituciones escolares. La escuela tradicional, como ambiente, se encuentra regida por manuales de convivencia y currículos que impactan en la interacción de los individuos y actores educativos, configurando así un factor determinante dentro de los escenarios escolares para la búsqueda de ambientes controlados que pueden configurarse como una estructura limitada en cuanto al desarrollo creativo y exploratorio del autodesarrollo de conocimiento. La E.P.E. como escenario posible de reflexión y transformación promueve un espacio que nunca está resuelto y se desarrolla a partir del interés mutuo de estudiantes y profesores en busca de la convivencia no violenta y en pro del desarrollo de habilidades para la vida real.

Existen más indagaciones sobre el ambiente educativo, como por ejemplo la tesis de maestría de Moreno (2008), porque enuncia algunos elementos que permiten su desarrollo.

Su estructuración y comprensión de éste dentro de la E.P.E. Algunos de ellos son: la formación en el conocimiento; la formación de valores; la confianza; la autonomía; la democracia; la participación; el reconocimiento de la diversidad y la conciencia de las

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

propias capacidades; la emoción; la construcción de la comunidad; la construcción de normas de convivencia; la conversación como fundamento de la convivencia. Todo este entramado de categorías es una relación compleja que se teje en las interacciones cotidianas de la comunidad escolar, aportando a la subjetividad de los estudiantes.

La E.P.E tiene un ambiente educativo que le ha apostado a que los estudiantes sean: responsables, respetuosos, participativos, comprometidos con proyectos, búsquedas y metas compartidas colectivamente; la deliberación y el acuerdo consensuado entre todos, teniendo en cuenta lo mejor para el colectivo (yo y los otros), posibilitando la autoorganización. El hecho de que no haya manuales de convivencia o reglamentos impuestos da la oportunidad para que todo lo que suceda permita la discusión y la reflexión, posibilitando el ejercicio de participación por parte de los estudiantes, para que aporten soluciones a partir de las vivencias que tienen los participantes del grupo.

Encontramos que la tensión entre convivencia y entorno educativo frente a la educación convencional y la E.P.E sigue presente en los escritos elaborados por los docentes, como se evidencia en la ponencia La Convivencia en La Escuela Pedagógica Experimental: El diálogo como herramienta para el manejo y resolución de conflictos (Castillo, Malagón, & Saavedra, 2020), presentada en el IX Encuentro Iberoamericano de Redes y Colectivos De Maestras, Maestros, Educadoras Y Educadores que hacen Investigación e Innovación para la Emancipación, donde se contrastan las formas de abordar los conflictos.

Inicialmente, se analiza el reglamento de convivencia como mecanismo para regular los comportamientos y actitudes de la comunidad escolar tradicional. En 1994, gracias a la Ley General de Educación, surge el reglamento de convivencia como un instrumento jurídico obligatorio para todas las instituciones, garantizando los objetivos pedagógicos y los derechos

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

fundamentales establecidos en la constitución nacional (Borrero, citado por Castillo et al., 2020).

Desde esta perspectiva, la convivencia en la escuela es fundamental para comprender su estructura y su impacto en los estudiantes en términos políticos y en sus experiencias diarias. En contraste con este enfoque, se destaca que en la E.P.E. no se dispone de un reglamento de convivencia formal que establezca normas para resolver conflictos o para regular la vestimenta y la imagen de los estudiantes. Algunas situaciones posteriores a la implementación de los reglamentos de convivencia, como acciones legales que vulneran el derecho al libre desarrollo de la personalidad, han reevaluado estos reglamentos al contener normas contrarias a la Constitución. Por lo tanto, los conflictos en la E.P.E. se abordan a través del diálogo colectivo, involucrando a toda la comunidad estudiantil en la reflexión, gracias al entorno educativo de la escuela que fomenta el aprendizaje colectivo a partir de las experiencias de los demás, promoviendo un sentido de pertenencia y participación en la comunidad en general.

Un ejemplo destacado que ilustra cómo se abordan los problemas en la E.P.E. es la experiencia de los docentes (Segura, López, Moreno, & Valverde, 2005), la cual surge de la colaboración con la comunidad de padres y estudiantes frente a situaciones de robo en la escuela. Esta experiencia amplía los conceptos previamente mencionados sobre el ambiente educativo y la convivencia, incorporando un enfoque en la formación en ciudadanía. Promoviendo que, para el desarrollo de la ciudadanía, es crucial que los individuos participen de manera efectiva y sientan que sus opiniones son valoradas, lo que implica que la escuela debe crear espacios donde los estudiantes tengan un papel activo en la toma de decisiones colectivas. En estos espacios, el conflicto se percibe como una oportunidad para estimular a los estudiantes en sus percepciones y motivarlos a participar en su resolución. Elementos

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

como el conflicto, el espacio, la confianza, la autonomía y el ambiente educativo permiten a los estudiantes influir directamente en los cambios, transformaciones y soluciones a los desafíos que enfrentan. La diversidad, la pluralidad y la diferencia son esenciales para fomentar la construcción de comunidad, promoviendo el respeto por las opiniones divergentes y contrarrestando la indiferencia ante las dificultades que otros experimentan.

El desconocimiento y desinterés ante las vivencias ajenas ha sido influenciado por el sistema competitivo impuesto por el mercado y la economía, lo que ha contribuido a una cultura individualista y desconfiada. Por tanto, es fundamental que toda la comunidad se involucre en la resolución de los problemas que afectan a sus miembros, creando un espacio de formación ciudadana amplio (Segura, López, Moreno, & Valverde, 2005).

En consideración de lo anterior y propiciando el entorno escolar como un proceso de vida y para la vida, se destaca la importancia de la escuela como un espacio fundamental para la socialización y la construcción del sujeto social y ciudadano. (Vergara, Nieto, Tarquino, & Saavedra, 2017) Destacan que la escuela desempeña un papel crucial en la formación de los individuos, incitando procesos de aprendizaje que promuevan un desarrollo armónico tanto académico como convivencial, sin privilegiar uno sobre el otro. En este contexto, surge la pregunta central de cómo construir un camino hacia la paz desde la escuela. Para lograr una transformación cultural efectiva, se enfatiza la importancia de establecer un ambiente educativo democrático y participativo que fomente la resolución de problemas de manera comunitaria, promoviendo la autoorganización, autonomía, diálogo y reparación en lugar de recurrir a la sanción y el castigo externo. La escuela debe promover la igualdad, la participación activa de los involucrados y la resolución de conflictos de manera colaborativa, contribuyendo a la formación de ciudadanos comprometidos con la paz y la justicia social.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Segura y otros (2007) establecen sobre uno de estos objetivos que desde un comienzo se puntualizó en la escuela y permite argumentar la idea de transformación cultural:

Construir una concepción educativa que procure dar una educación pública al individuo en el sentido de formarlo para la participación activa en la sociedad. Esto presupone un conocimiento de base sólido de nuestra historia y de las problemáticas nacionales; una capacidad en el dominio del lenguaje, la polémica y la discusión, y una actividad crítica y racional, que más que buscar la adaptación del individuo, le permita proyectarse como transformador crítico de la sociedad. (p.193)

Esto destaca la importancia de la formación integral de los estudiantes en la Escuela Pedagógica Experimental (E.P.E.) a través de las vivencias que ofrece su ambiente educativo. Se enfatiza que otros factores relevantes en este entorno son los maestros y los proyectos de aula, donde se fomenta la interacción, la participación activa y la construcción colectiva. La formación de los estudiantes en la E.P.E. se nutre, entonces, de las experiencias proporcionadas por su ambiente educativo, promoviendo un enfoque educativo que va más allá de lo puramente curricular y se apropia de lo oculto en los procesos. Se centra en la formación ciudadana y la participación de todos los involucrados.

No obstante, pese a que el estudiante está inmerso en las dinámicas de la Escuela prima dentro del proceso educativo, la relevancia de los maestros en la formación de los estudiantes es inherente al fortalecimiento de los aprendizajes y la generación de conocimientos, pues son acompañantes o facilitadores en los procesos educativos. Estos profesionales desempeñan un papel fundamental al atravesar diversas etapas del proceso escolar, fomentando el respeto, la confianza y la construcción del conocimiento, entre otros aspectos cotidianos. Esta dinámica permite que los maestros se organicen como un colectivo que aborda las adversidades

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

comunitarias a través de asambleas, influyendo en la formación ciudadana y personal de los estudiantes, en sus interacciones dentro y fuera del entorno escolar.

Los estudiantes perciben al maestro como un aliado dispuesto a ayudar y colaborar en las situaciones que enfrentan, rompiendo con la idea de una figura distante y diferente. Castillo, Cortes y Forero (2020) plantean la posibilidad de una emancipación de los maestros respecto a las formas tradicionales de concebir su rol, especialmente en un entorno educativo democrático y participativo. En el contexto anterior, se fomenta la reflexión, la reconstrucción de prácticas y discursos; la resolución de conflictos de manera constructiva, contribuyendo a la formación democrática de la comunidad educativa. La interacción entre maestros y estudiantes, tanto dentro como fuera del aula, se caracteriza por una armonía basada en el reconocimiento mutuo, el respeto, la sinceridad y la confianza, lo que enriquece las relaciones y promueve un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los individuos involucrados.

Consecuentemente, en la Escuela se adoptan principios educativos democráticos y participativos que influyen directamente el aula y por ende también los proyectos; así mismo, construyen internamente principios de formación ciudadana, resaltando la importancia del diálogo entre maestros y estudiantes para la creación de proyectos académicos. Estos proyectos se caracterizan por ser flexibles, evolucionando con las experiencias diarias de los participantes, lo que fomenta la participación de todos los involucrados y promueve la construcción colectiva. Las preguntas genuinas surgen como mediadoras entre maestros y estudiantes, permitiendo la elaboración de estrategias para resolver situaciones problemáticas, lo que a su vez contribuye a la formación en convivencia y ciudadanía.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Un ejemplo significativo de esta dinámica es el análisis crítico realizado por Avendaño y otros (2015), en el que cuestionan el Programa de Competencias Ciudadanas propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, confrontando sus pretensiones con las orientaciones pedagógicas y vivencias de otros contextos que abordan la ciudadanía de manera diferente. Este enfoque resalta la importancia del aula como un espacio interdisciplinario que va más allá de lo académico, promoviendo la participación, el pensamiento matemático, la creatividad y el razonamiento lógico, como elementos clave en la formación ciudadana.

En resumen, los proyectos de aula de la E.P.E. no solo fomentan la participación activa y colaborativa, sino que también contribuyen a la formación de ciudadanos críticos, participativos y comprometidos con su entorno, destacando la importancia de la interacción, el diálogo y la construcción colectiva en el proceso educativo, teniendo en cuenta la parte que realiza la maestra Janeth Malagón al escribir en esta tesis el apartado —"La clase de matemáticas, un ejercicio de participación".

Como parte principal de las búsquedas y más aún en consideración de las producciones del entorno propio de la Escuela, se referencian los propios escritos de la E.P.E. sobre el carnaval y otras enfocadas en la formación del sujeto, como por ejemplo la tesis de la maestra Janeth Malagón al escribir en esta tesis el apartado —La clase de matemáticas, un ejercicio de participación, se reconocieron las categorías de proyecto heterogéneo, ambiente educativo y la convivencia. Los hallazgos en la búsqueda bibliográfica sobre la E.P.E. tienen una riqueza muy amplia, que resaltan el enfoque de la escuela como escenario democrático y resaltan el carnaval como una experiencia escolar que permite que se complementen la mirada y el horizonte que se quiere compartir en este trabajo escrito, puesto que posibilita tener un soporte más fuerte al referirse a esta institución educativa en un entramado cultural más complejo.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

A continuación, se ampliará el escrito con la construcción del marco teórico donde se indaga sobre unas categorías que permiten la comprensión del objeto de estudio.

Capítulo 2: ¿Qué le brinda Plutarco a la escuela?

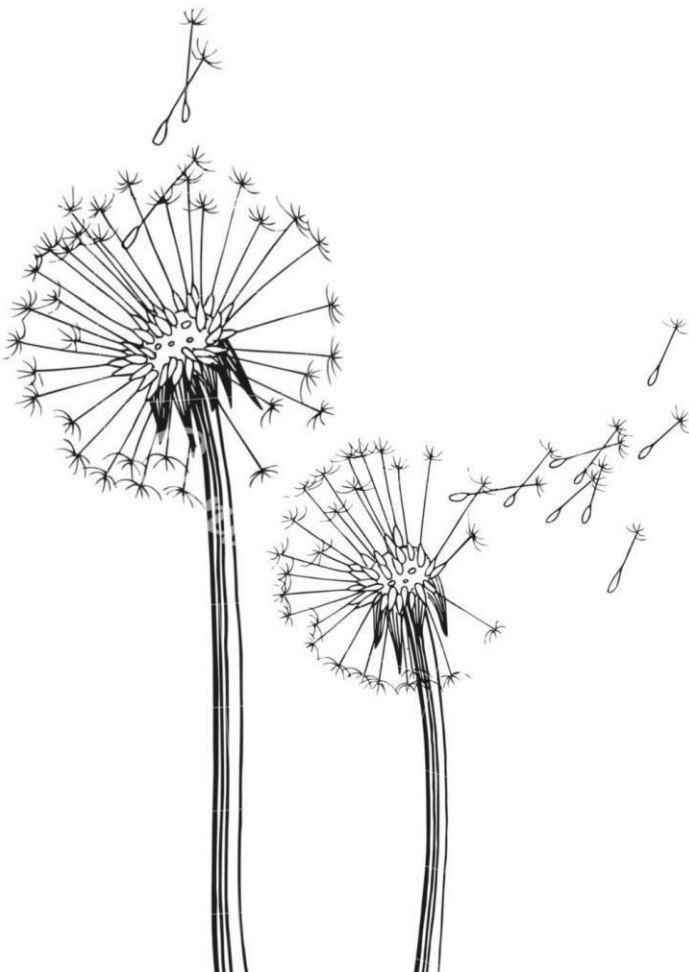


Ilustración 3. Dientes de león

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Este capítulo lo representa una flor,
Una flor de diente de león la cual nace,
Como un símbolo de fuerza y resistencia en medio de la noche más sombría.
Plutarco, con valentía, la sostiene como un arma,
La cual le ayudará a defenderse de la muerte.
Muerte que busca callar todo ruido.
En el aula, la flor es un faro de luz Que guía el conocimiento,
Es una herramienta sabia, con voz alternativa,
Combate el silencio impuesto por una educación restrictiva.
La flor es más que belleza, pétalos y semillas que vuelan,
Es un tesoro que esconde gran sabiduría en todos sus paraguas voladores.
En la fragilidad y la esencia se alberga gran fuerza que lleva consigo,
Un aprendizaje verdadero, que trasciende toda esta apariencia.
En cada semilla de diente de león, hay un nuevo comienzo,
Un renacer de conocimiento, un navegar en de ensueño.
En este carnaval en el aula la flor florece sin cesar, Y nos guía hacia un nuevo amanecer.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Marco Teórico

El Carnaval en la educación en Colombia

El carnaval es una fiesta para el mundo lleno de ritmos y colores. Es un lugar para compartir, divertirse y aprender del otro, para vivirlo en conjunto sin distinción alguna de clase, una fiesta para el pueblo. Como dice Bajtín (2003):

Los espectadores no asisten al carnaval, sino que *lo viven*, ya que el carnaval está hecho *para todo el pueblo*. Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera *espacial*. En el curso de la fiesta sólo puede vivirse de acuerdo a sus leyes, es decir de acuerdo a las leyes *de la libertad*. El carnaval posee un carácter universal, es un estado peculiar del mundo: su renacimiento y su renovación en los que cada individuo participa. Esta es la esencia misma del carnaval, y los que intervienen en el regocijo lo experimentan vivamente. (p.7)

El carnaval rompe con lo rutinario y crea un ambiente cálido para todos los participantes donde se crea una fiesta y se vive la libertad, es una fiesta que recoge tradiciones de nuestros pueblos y las expresa en la danza, la música, las artesanías, los disfraces y las formas de festejar es decir que tiene una carga artística, que incluso va más allá de una forma artística de espectáculo teatral a una forma concreta de la vida misma (Bajtín, 2003), que se ha heredado de varios siglos atrás y tiene varias expresiones en la actualidad. Según Varela y Zapata (2008), las fiestas de carnaval se originan junto con el hombre primitivo y su relación con los dioses. Las primeras festividades rendían culto y agradecimiento a los bienes recibidos por estas deidades. Para ello se celebraban frenéticas fiestas caracterizadas por baile, música y embriaguez. En el siglo XI, la Iglesia Católica estableció que todas las festividades carnestolendas (paganas) finalizan el martes antes del miércoles de ceniza, dando

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

inicio a la cuaresma. De ahí el sentido etimológico de la palabra carnevale: adiós a la carne. Lo anterior también lo menciona Bajtín (2003) con las siguientes palabras:

El carnaval es la segunda vida del pueblo, basada en el principio de la risa. Es su vida festiva. La fiesta es el rasgo fundamental de todas las formas de ritos y espectáculos cómicos de la Edad Media. Todas esas formas presentaban un lazo exterior con las fiestas religiosas. Incluso el carnaval, que no coincidía con ningún hecho de la vida sacra, con ninguna fiesta santa, se desarrollaba durante los últimos días que precedían a la gran cuaresma (de allí los nombres franceses de Mardi gras o Carême-prenant y, en los países germánicos, de Fastnacht). La línea genética que une estas formas a las festividades agrícolas paganas de la Antigüedad, y que incluyen en su ritual el elemento cómico, es más esencial aún. (p.8)

La influencia de la Iglesia Católica sobre el gobierno y la sociedad en la Edad Media europea determinaba el estilo de vida en sociedad, controlaba rigurosamente al pueblo, extendía su doctrina y regulaba aspectos de la cotidianidad de la época. Algunas imposiciones trascendieron el tiempo y algunas se integraron como parte de las tradiciones hasta hoy. La palabra carnaval no es ajena a nuestro entendimiento, pero su etimología sí: la palabra proviene del latín carne, que significa "carne", y la palabra levare, que traduce "quitar", pero su sentido práctico y realización festiva es contrario a su simple traducción "quitar la carne", este es un fenómeno más complejo como menciona Bajtín (2003):

Incluso en el sentido estricto de la palabra, el carnaval está muy lejos de ser un fenómeno simple y de sentido unívoco. Esta palabra unificaba en un mismo concepto un conjunto de regocijos de origen diverso y de distintas épocas, pero que poseían rasgos comunes. Este proceso de reunión de fenómenos locales heterogéneos, bajo el concepto de «carnaval», correspondía a un proceso real: en efecto, al desaparecer y degenerar las diferentes formas de la fiesta popular legaron al carnaval algunos de sus

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

elementos: ritos, atributos, efigies y máscaras. De este modo, el carnaval se convirtió en el depósito adonde iban a parar las formas que habían dejado de tener existencia propia. (P.183-184)

Entonces entender el Carnaval requiere de una mayor ampliación en su análisis teniendo en cuenta el legado y el impacto que ha tenido en el devenir de la humanidad. Desde una perspectiva las festividades antes de la cuaresma siguen teniendo la intención de fortalecerse antes de renunciar a la carne y sus placeres, haciendo referencia tanto al alimento como al placer del cuerpo, pero también a las libertades que estas brindaban y daban la posibilidad de participar sin consideración de la clase social.

Continuando con la relación directa entre estas festividades y los ritos, vale la pena mencionar que se relacionan los carnavales con la reestructuración católica de las antiguas festividades Saturnales celebradas en Europa, especialmente en el Imperio Romano. Pero además se resalta que precisamente en Italia se fortalecen las expresiones del carnaval, especialmente en Venecia donde se populariza el uso de las máscaras, que no es solo un artilugio vistoso y ornamental, sino la manifestación del cambio de identidad, de la separación de las distinciones sociales durante las fiestas, de la mixtura y liberación del ser en las calles, como lo indica Álvaro (1999):

"el carnaval es una fiesta tan grande que movilizaba todo el pueblo, con máscaras o como espectadores, todo se trastocaba: los ricos se vestían de pobres, los pobres de ricos, las mujeres de hombres y viceversa. Al final, nadie sabía con quién jugaba."

(P. 5)

Como se mencionó brevemente, la influencia de la Iglesia Católica permitió que desde el siglo XI el carnaval se celebrara en distintas partes del mundo occidental y en cada uno de ellos se nutrió de las expresiones propias del contexto en múltiples dimensiones que van desde la cultura y el arte hasta las representaciones sociales. No obstante, si se destaca un eje

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

trascendental que atraviesa cada uno de estos es la alternancia de las identidades, las representaciones individuales y grupales de eventos, de mitos, de acontecimientos propios, de personajes, la metamorfosis antropomórfica y el rito que se transforma en juego, pues cada uno toma su lugar, su nueva identidad, su rol, como lo menciona Bolívar (2001) en el juego de la fantasía y los contrastes, las identidades flotan a disposición de todos en la espesa suspensión de la alegría y el relajamiento de los controles sociales (P. 89).

En este punto se van a resaltar algunos aspectos sobre el carnaval y como menciona Bajtín (2019) lo podemos ubicar apoyándonos en las cuatro ideas siguientes:

- El pueblo, dentro de la plaza del carnaval, percibe su unidad material sensible y corpórea, además de su sociabilidad, y esto tanto en el espacio como en el tiempo.
 - El pueblo percibe en carne en las imágenes del carnaval, su eternidad terrenal colectiva, su inmortalidad popular histórica, y la continuidad de la constante renovación, que disipa a la muerte.
 - El pueblo desacredita toda pretensión de eternidad del viejo poder, y también de su verdad, encarnando en las imágenes del derrocamiento y de la destitución, su alegría por los cambios y las renovaciones.
 - El pueblo percibe al tiempo como una fuerza alegre y ampliamente renovadora.
- (P. 59)

En Colombia, las expresiones del carnaval no son ajenas a estas dinámicas; aquí esta fiesta es una triple fusión entre las culturas africana, europea e indígena, producto de las tradiciones de conquistadores españoles del viejo mundo que se combinaron con ceremoniales aborígenes y herencias musicales de los esclavos africanos transformaron el carnaval en una espectacular fiesta popular que actúa como acto de rebelión ante la opresión del sistema social y cultural

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

impuesto. Este espacio propicia la oportunidad de ser otro mientras se busca la verdadera identidad; en él destacan principalmente las raíces culturales, descansando de lo cotidiano y unificando a la sociedad con costumbres, danzas, desfiles y comparsas.

La práctica del carnaval ha sido culturalmente desarrollada desde diversas perspectivas según su contexto, lo que ha permitido que en estos espacios se hayan arraigado y transmitido generacionalmente, creando una identidad. No obstante, la pérdida de manifestaciones culturales y populares es una realidad creciente, producto de la hegemonización cultural impulsada por la globalización y la popularización de los medios de comunicación digital, que alienan las costumbres y creencias de las nuevas generaciones. Según Granja y Sánchez (2019), "esto está llevando a la pérdida de los valores culturales que definían a los ancestros, quienes trabajaron arduamente para destacarse en artes y manifestaciones que diferenciaban a su pueblo de otros".

En este sentido, el carnaval, conceptualizado como eje transversal de las manifestaciones culturales y populares, se convierte en foco de interés al resignificar la interacción de saberes en un entorno sociocultural que integra a la ciudadanía y, por ende, trasciende como dinamizador del desarrollo humano en aspectos artísticos, creativos y económicos. Por lo tanto, al promover una visión y comprensión más amplia de todas las actividades que aquí se integran, e incluso desde una perspectiva científica de investigación, se fundamenta el carnaval como elemento central que consolida distintas posturas del aprendizaje y de la construcción educativa desde lo vivencial. Como lo detalla Herrera (2014):

El interés por el trabajo investigativo sobre el impacto social que genera el carnaval en los sistemas educativos formal y no formal centra la atención en resignificar una cultura holística de desarrollo humano, de producción artística, creativa, intelectual y económica. Para ello, es indispensable la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

interacción dialógica entre los saberes del contexto social (carnaval) y su dinamización con posturas científicas, consolidando así al carnaval como espacio sociocultural generador de integración ciudadana. (P. 145)

El potencial educativo que encierran diversas prácticas cotidianas a veces no se tiene en cuenta en los escenarios escolares, ya que estos continúan adheridos a currículos que abordan temáticas de otros tiempos. Esto implica que las escuelas podrían integrar estas experiencias cotidianas y convertirlas en parte integral de los procesos educativos, considerando la relación existente en los diversos espacios y contextos donde se desarrollan múltiples experiencias de conocimiento que faciliten aprendizajes significativos sobre nuestras prácticas culturales y nuestro entorno. Si se trasladan al aula, podrían generar prácticas en los estudiantes donde se sientan más motivados e interesados en llevar a cabo las actividades propuestas.

Es importante mencionar que las prácticas cotidianas o problemas contextuales, al ser llevados al aula, tienen un potencial interdisciplinario. Al analizarlos desde una sola disciplina, las explicaciones resultan limitadas, pues estos conocimientos requieren un enfoque más amplio y complejo, que se logra mediante la interrelación de disciplinas para abordar problemas contextuales o desarrollar proyectos que resuelvan aspectos de la vida diaria. Un ejemplo de prácticas culturales que forman parte de la vida de los colombianos son los carnavales, debido a la fuerza interdisciplinaria que implica la integración de las artes para la elaboración de las comparsas.

En el carnaval se entrelaza la interdisciplinariedad de las artes con el ámbito educativo, lo cual implica que cuando las diferentes comparsas se preparan para el carnaval, las artes convergen de manera interdisciplinaria para crear una puesta en escena que se desarrolla durante el evento mismo. Desde el ámbito educativo, el carnaval representa un potencial que permite, a través de las artes, fomentar el trabajo interdisciplinario en los espacios escolares,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

promoviendo aprendizajes que integran diversas formas artísticas y rompen con los esquemas tradicionales de fragmentación disciplinaria en las artes.

En el siguiente apartado se aborda la interdisciplinariedad en las artes en el carnaval como eje de la educación, donde se relacionan la danza, la música y las artes plásticas como generadores de conocimientos más complejos en el campo educativo.

Ejes del carnaval en la educación: la interdisciplinariedad en las artes

Comenzamos este apartado con una cita de Dalmau y Górriz (2013):

"La interdisciplinariedad es una nueva reestructuración del conocimiento y tiene en cuenta las distintas disciplinas llevadas hacia la solución de las diferentes cuestiones que se nos plantean. Y como ya hemos señalado responde a la idea de conflicto, de todo aquello que es complejo. Según Edgar Morín cada vez hay una línea de separación más profunda entre nuestros conocimientos adquiridos y segmentados y la realidad, cada vez más transversal, multidimensional y global. De aquí llegamos a comprender que lo complejo se puede llegar a solucionar con lo interdisciplinar y esta puede acabar en la transdisciplina." (P.4)

Considerando la cita anterior, el carnaval se presenta como una expresión compleja de las vivencias culturales de los habitantes de un territorio, pero en el caso de este apartado el abordaje de las relaciones interdisciplinarias de las artes permite observar cómo estas confluyen en la creación de la comparsa como manifestación física, dinámica y participativa del trabajo grupal. No obstante, esta vivencia no puede llevarse al aula de manera fragmentada; es necesario observar cómo se genera una relación más intrínseca y compleja que permite identificar las diferentes artes que convergen simultáneamente, pero que separadas no dan cuenta de la comparsa.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

A continuación, se explicará por separado la incidencia de las artes por separado para extraer un poco de lo esencial de cada una y luego resaltar su integración en el carnaval teniendo en cuenta su ambivalencia y compenetración en el campo educativo.

- La Danza

Una de las artes del carnaval es la danza, una construcción de movimiento, expresión e identidad que narra una historia desde lo corporal como lenguaje visual. Se establece como una secuencia de movimientos que configuran una expresión artística y cultural, caracterizada por su alegría, energía y dinámica festiva. Además, tiene raíces en antiguas tradiciones y rituales que celebran el cambio de estaciones y la renovación de la vida. Estas tradiciones se han mezclado con influencias culturales y tradicionales de diferentes contextos, lo que ha dado lugar a una amplia variedad de estilos y formas de danza en el carnaval, como se menciona en la siguiente cita que resalta la danza como lenguaje visual:

"En el ámbito de los lenguajes que abordan la materialidad del cuerpo, se destaca la danza, tanto planificada como espontánea, visible en modalidades como colectivos coreográficos, disfraces individuales y comparsas. Abordar el cuerpo en el carnaval como objeto de estudio requiere una propuesta de pensamiento didáctico que facilite la investigación, preparación, producción y generación de aprendizajes a partir del cuerpo y el movimiento en las modalidades del carnaval." (Avendaño & Eraso, 2018, p. 10)

En la Danza existe un complemento sonoro proyectado en el acompañamiento musical de las comparsas del carnaval. En el siguiente apartado explicaré con más detalle el impacto que tiene la música en estas festividades.

Conforme hace hincapié Rodríguez (2014), la danza ha acompañado a la humanidad desde tiempos primitivos y sus inicios educativos se remontan a la antigua Grecia. El autor destaca el valor pedagógico de la danza como herramienta educativa: fomenta el sentido artístico de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

la creación y la crítica, promueve la socialización del individuo, y favorece el conocimiento, la aceptación y la tolerancia hacia la pluriculturalidad actual de la sociedad. En un sentido global, la educación a través de la danza contribuye a la formación integral del ser humano.

La danza como eje educativo promueve el desarrollo de diversos aspectos dentro del currículo institucional, como menciona Muñoz (2013). Entre ellos se destacan la comprensión rítmica y espacial, esenciales para el desarrollo psicomotriz; la creatividad; el compañerismo; la diversión; el respeto; la competitividad artística y cultural; el trabajo individual y colaborativo; la observación y la investigación. Además, se aprecian elementos de carácter terapéutico.

Como aspecto final dentro del proceso educativo, se reconoce que la danza contribuye al reconocimiento personal y a la construcción de identidad.

- Música

La música constituye un eje fundamental del carnaval y de las celebraciones alrededor del mundo. Es un elemento clave que contribuye a la energía festiva y al ambiente alegre de estas festividades. La música carnavalesca varía según la región, reflejando la diversidad cultural y las tradiciones locales.

Un aspecto relevante es su carácter histórico, representado por los compositores que han participado en diversas ediciones del carnaval con canciones inéditas, algunas de las cuales se han convertido en clásicos venerados. Por ejemplo, en el Carnaval de Barranquilla se destaca "Te olvidé" del compositor Mariano San Idelfonso, interpretada por Alberto Fernández en 1954, quien también vocalizó otro clásico como "El Torito" del compositor Elías Fontalvo (Solano Alonso & Bassi Labarrera, 2017). Desde la perspectiva escolar, la música se considera un recurso didáctico que contribuye a la construcción de letras, ritmos, melodías, armonías, matices y timbres, además de acercarse a la tradición oral, cargada de historia, tradición y reconocimiento cultural, como lo expresa Müller (2003).

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La música en el proceso educativo destaca en dos aspectos principales. Primero, como impulsora del desarrollo artístico y cultural. Segundo, como medio de comunicación; en este sentido, Touriñán & Longueira (2010) indican que la comunicación educativa es un proceso que permite definir y proyectar valores morales, intercambiar información y favorecer la socialización. Así pues, el proceso comunicativo se clasifica según los signos empleados (verbales o no verbales) y su alcance (interpersonal, grupal y masivo), determinado por las individualidades de cada persona, el grupo de procedencia, los vínculos entre individuos, los roles sociales, las situaciones comunicativas y el contexto sociocultural.

- Artes Plásticas

Las artes plásticas en el carnaval son herramientas primordiales para la creación de elementos materiales como vestuarios, tocados, parafernalia y carrozas, además de ser

Amplia gama de técnicas como la escultura, la pintura, el diseño textil y la creación de máscaras, contribuyendo de esta forma a la estética visual y al impacto de las festividades carnavalescas.

Vestuario: Los trajes y disfraces de carnaval son verdaderas obras de arte donde se utilizan técnicas de costura, bordado, aplicaciones de plumas, lentejuelas y otros materiales para crear trajes vistosos y llamativos.

Escultura: Esta parte se fortalece desde las carrozas y macroformatos con materiales como papel maché, cartón, madera o metal, creando estructuras elaboradas y detalladas que representan personajes y temáticas relacionadas con el carnaval y la actualidad.

Maquillaje: Así es como los rostros de los participantes se llenan de color y vitalidad para el carnaval. Los artistas utilizan diferente técnica de pigmentos y decoraciones, incluida la aerografía para el maquillaje corporal y otras formas de maquillaje artístico, para crear imágenes llamativas y expresivas.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Máscaras: La máscara es una parte tradicional del carnaval en muchas culturas. Los artistas plásticos crean máscaras de diferentes estilos y materiales, como papel maché, cerámica, cuero o plástico, para representar personajes folclóricos, animales o figuras fantásticas. Todas estas formas de creación permiten abordarse desde los espacios educativos aportando en el pensamiento creativo y la construcción generando espacios de expresión para los estudiantes.

- Encuentros de las artes en el Carnaval

Las artes corresponden a lo festivo como sinónimo de creación, crítica y ruptura del cuerpo estático y silencioso; es decir, un encuentro con los lenguajes de la danza del carnaval, que permiten el movimiento, el ritmo, la alegría y el encuentro con otros cuerpos, e implican aprendizajes significativos de emotividad, sensibilidad e identidad (Avendaño & Eraso, 2018). Teniendo en cuenta lo mencionado en el párrafo anterior, la interdisciplinariedad de las artes en el carnaval es un aspecto fundamental de la celebración, ya que implica la convergencia de diferentes disciplinas artísticas que se unen para crear una experiencia completa y enriquecedora. En el carnaval se entrelazan la música, la danza, las artes plásticas, el teatro, la literatura y otras formas de expresión artística, creando un ambiente festivo y vibrante que involucra a los participantes y espectadores de manera activa. Las disciplinas se complementan y se potencian entre sí durante el carnaval.

La música en vivo, las bandas y los conjuntos musicales proporcionan el ritmo y la melodía que acompañan las danzas y coreografías realizadas durante las festividades. El vestuario, las decoraciones y escenografías contribuyen a la visualidad y estética del carnaval, fusionando las artes plásticas para dar vida a personajes y temáticas representadas durante la celebración. Los actores, bailarines y músicos se unen para crear presentaciones escénicas que cuentan historias, transmiten mensajes y entretienen al público. También encontramos la literatura y la narrativa en los carnavales, ya que algunos se vinculan a tradiciones literarias y narrativas

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

específicas a través de desfiles, comparsas y eventos donde se representan personajes y situaciones provenientes de cuentos populares, mitos o leyendas, fusionando así la literatura con otras formas de expresión artística.

La interdisciplinariedad de las artes en el carnaval enriquece la experiencia cultural al combinar diferentes formas de expresión y estimular los sentidos. Esta convergencia crea un ambiente festivo y participativo que celebra la diversidad cultural, fomenta la creatividad y la construcción colaborativa entre el colectivo de artistas, promoviendo así el sentido de identidad cultural en la creación de un ambiente festivo y mágico durante el carnaval.

En el campo educativo proponer un carnaval impulsa la interrelación de las artes para que se genere una experiencia educativa compleja, incluso que va más allá de las mismas artes. Sin embargo, para ver el potencial educativo del carnaval en el campo artístico dentro de las escuelas y colegios, se resalta la posibilidad de fomentar espacios de diversión y festejo que permiten desarrollar otras potencialidades humanas que están en el campo de las artes y permiten un desarrollo más integral para los estudiantes rompiendo las practicas meramente intelectuales pasando a un espacio más corpóreo, por ende más integral y complejo para el desarrollo formativo de los estudiantes desde una mirada interdisciplinar.

Influencias del carnaval en la construcción de Ciudadanía

El carnaval tiene múltiples aristas que se pueden analizar desde perspectivas complejas, como su influencia en la ciudadanía. Como parte de la cultura de algunos territorios, la participación en el carnaval se convierte en una experiencia interna para los individuos que lo viven de manera constante. Además, influye en la posibilidad de apreciar otras formas de expresión y celebración. Incluso como mencionan Bajtín (2019), la risa y las manifestaciones festivas generaron una conciencia espontanea revolucionaria que hacían parte de la cultura popular que irrumpió las aldeas y las plazas públicas de las ciudades. Incluso el lenguaje

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

utilizado entre blasfemias y groserías daban un aire de libertad que incluso permiten analizar la responsabilidad del ser humano en esos espacios festivos. Esto implica que el carnaval fomenta espacios de libertad, pero esta necesariamente necesita la autorregulación colectiva y el manejo de la autonomía individual de los sujetos, lo que Ayuda a fomentar prácticas activas de participación.

“La risa de la Edad Media, al llegar al Renacimiento, se convirtió en la expresión de la nueva conciencia libre, crítica e *histórica* de la época”. (Bajtín, 2003, p. 62). Pensar tal vez en estos momentos sobre una conciencia libre podría traducirse a la libertad de expresión, esta ha derivado que en muchas representaciones del carnaval, pero queremos destacar la sátira política, es decir la burla hacia varios personajes de la clase política de la época o personajes que han hecho historia y se representan de diversas maneras generando una crítica sobre el orden establecido y que de alguna manera no se va como un ataque directo sino como un espacio de burla que permite la crítica y la reflexión desde otra perspectiva. Otra característica de la construcción ciudadana es la memoria, como menciona Delgado y Estepa (2017):

La memoria se vincula con la educación ciudadana. En relación con esto, conceptualizamos la memoria en base a un modelo multidimensional (Mainer, 2010 y Cuesta, 2011): memoria individual, memoria social, memoria histórica, memoria conflictiva y memoria selectiva. En otras palabras, entendemos que la memoria es un recuerdo cargado de valores subjetivos relacionado con los momentos conflictivos de nuestra historia reciente, definiéndose a raíz de la experiencia personal de cada individuo en el seno de un grupo social determinado. (p.261)

Es importante también destacar la memoria popular de nuestro país que se cuenta a través de diversas voces y conocimientos de las comunidades indígenas, afrodescendientes,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

campesinas, así como de personas mayores, adultos y niños de un contexto dado. Esto se menciona someramente para tener en cuenta que Colombia es un país pluriétnico y multicultural por la amplia gama de expresiones culturales como la música, la danza, las festividades, las artesanías, las leyendas y las tradiciones orales, entre otras manifestaciones propias de las diferentes regiones del país. Todas las representaciones festivas que también acumulan varios saberes permiten un fortalecimiento de esa mirada más amplia crítica y de conciencia libre que se mencionó en líneas anteriores. Es importante proyectar que el escenario educativo puede fomentar la memoria popular cultural a través de la promoción de estas expresiones, como la enseñanza en las escuelas de los carnavales, festivales y eventos culturales, así como en la producción de material audiovisual y su difusión en diversos medios de comunicación. Este proceso es fundamental porque contribuye a valorar y preservar el patrimonio cultural de Colombia, fortalece la identidad cultural de las comunidades, promueve el respeto por la diversidad cultural y establece una conexión más profunda entre las generaciones actuales y las tradiciones ancestrales.

Identidad y cultura

El carnaval como fenómeno social influencia a los participantes de este generando una experiencia que permite llegar a estimular el desarrollo de la identidad generando unas improntas que se van expandiendo y transformando a medida que la vivencia del fenómeno del carnaval se practica y se frecuenta. En primera instancia diremos que la identidad se refiere a la percepción y comprensión que una persona tiene de sí misma en relación con los otros, al respecto Arévalo (2004) presenta el concepto de identidad como una construcción diferenciada:

La identidad es una construcción social que se fundamenta en la diferencia, en los procesos de alteridad o de diferenciación simbólica. Y la imagen de la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

identidad se conforma desde la percepción interior y desde la visión exterior. Por una parte, está el cómo nos vemos (adscripción voluntaria), y por otra, el cómo nos perciben (identificación). La identidad refiere un sistema cultural (tradición y patrimonio) de referencia y apunta a un sentimiento de pertenencia." (P. 934)

Asociada a esta inferencia respecto a un sistema dentro del contexto de la cultura de una comunidad, es decir de uno con los otros en una multiplicidad de relaciones y prácticas que permiten que uno se sienta parte de algo. Ese algo contiene una diversidad de formas que se reproducen a través del lenguaje que hacen que los rituales y prácticas se conviertan en tradición y patrimonios.

Ampliando el concepto de identidad Hall (1996) nos dice que es una categoría compleja que para entender con mayor necesario ver las construcciones del sujeto que se han dado desde el marxismo, el psicoanálisis, el feminismo y la genealogía del saber debido a sus amplias explicaciones sobre lo que podría entenderse como subjetividad y procesos de subjetivación que entrelazan el concepto de identidad. De esta manera la identidad contiene una perspectiva mayor con un desarrollo más profundo que contempla al sujeto en sus diversos escenarios de construcción y los procesos de subjetivación que influyen su forma de ser, habitar y pensar. Sobre esto Hall (1996) se pronuncia diciendo:

Uso «identidad» para referirme al punto de encuentro, el punto de sutura entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan «interpelarnos», hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de «decirse». De tal modo, las identidades son puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen las prácticas discursivas. (p.20)

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Con lo anterior volvemos al punto sobre la influencia cultural y social que se generan en las prácticas discursivas y transmiten a los sujetos generando procesos de adaptación y decisión sobre las cosas que nos hacen generar una identificación temporal, pero que va calando en nuestras experiencias de vida. Eso nos cuestiona el cómo nos vemos a nosotros mismos y las formas de relacionarnos con los demás estando mediada con algunos elementos como por ejemplo: el idioma, las tradiciones, las costumbres, las prácticas religiosas, los valores, las creencias, la historia y la herencia cultural. La complejidad de la identidad también está mediada por el espacio o lugar donde se nace y crece, así como a través de las experiencias y la adopción de las normas y valores culturales tales como: la etnia, la religión, la nacionalidad, la educación y el entorno social. Entrando adicionalmente a factores psicológicos y emocionales como la autoestima, el sentido de pertenencia y la conexión con otros miembros por la construcción de afectos de la misma cultura que están en constante reconstrucción.

Incluso podemos preguntarnos si la identidad tiene algún límite al respecto Hall (1996) nos dice:

Los límites necesarios de la política identitaria». «En este sentido, las identificaciones pertenecen a lo imaginario; son esfuerzos fantasmáticos de alineación, lealtad, cohabitaciones ambiguas y transcorpóreas que perturban al yo; son la sedimentación del "nosotros" en la constitución de cualquier yo, el presente estructurante de la alteridad en la formulación misma del yo. Las identificaciones nunca se construyen plena y definitivamente; se reconstituyen de manera incesante y, por eso, están sujetas a la volátil lógica de la reiterabilidad. Son lo que se ordena, consolida, recorta e impugna constantemente y, a veces, se ve forzado a ceder el paso. (p.36)

Teniendo en cuenta esto la identidad no tendría límites por su volatilidad de construcción y reconstrucción incesante por la cantidad de experiencias que se pueden tener y que va más

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

allá de cómo nos expresamos, nos vestimos, nos relacionamos socialmente y en nuestras preferencias y gustos personales, porque están en constante cambio. Tal vez un límite o contenedor son los rituales y prácticas de la cultura en donde se nace, pero solo hace que las transformaciones de la identidad cambien lentamente. Sin embargo por la influencia del mundo actual y la cantidad de información que circula la identidad muta más rápidamente y se adhieren mayores prácticas y experiencias que en lo cotidiano permiten que se expanda y contraiga. De hecho por el nivel tecnológico y comunicativo actual se han acelerado los intercambios culturales, es decir que se ha tenido una posibilidad más amplia de conocer otras prácticas y fenómenos sociales que viven y experimentan otros sujetos.

El reconocimiento de las identidades culturales implica valorar, respetar y validar la diversidad de culturas y las diferentes formas en que las personas se identifican y se relacionan con su cultura. Se refiere a la comprensión y aceptación de que cada individuo tiene una identidad cultural única que merece ser reconocida y valorada en su singularidad.

El reconocimiento de las identidades culturales implica los siguientes aspectos:

- **Respeto por la diversidad:** Reconocer las identidades culturales implica respetar y apreciar la diversidad de expresiones culturales, creencias, tradiciones y valores. Significa no juzgar ni estereotipar a las personas en función de su cultura, sino más bien celebrar y valorar la riqueza de la diversidad cultural.
- **Igualdad y no discriminación:** El reconocimiento de las identidades culturales implica tratar a todas las culturas y grupos culturales de manera igualitaria, sin discriminar o privilegiar a unas sobre otras. Significa promover la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, independientemente de su identidad cultural.
- **Diálogo intercultural:** El reconocimiento de las identidades culturales fomenta el diálogo y el intercambio entre diferentes culturas. Implica escuchar y aprender de las

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

perspectivas y experiencias de otros grupos culturales, promoviendo la comprensión mutua y el enriquecimiento cultural.

- Autodeterminación cultural: El reconocimiento de las identidades culturales implica permitir a las personas decidir cómo se identifican y cómo desean vivir y preservar su cultura. Significa respetar la autodeterminación cultural y no imponer identidades culturales o prácticas sobre los demás.
- Preservación del patrimonio cultural: El reconocimiento de las identidades culturales implica valorar y proteger el patrimonio cultural de los diferentes grupos. Significa promover la preservación de las tradiciones, las prácticas artísticas, la lengua y otros aspectos culturales que son importantes para la identidad de un grupo.

El sujeto siempre está transformando su identidad y su subjetividad va variando adsorbiendo las vivencias que se tiene en su entorno, siendo influenciado por la cultura, donde se pueden enmarcar unas prácticas que le dan unos rasgos específicos que van mutando lentamente otorgando una identidad sobre sus tradiciones y rituales.

Representaciones sociales

Moscovici, (1979) dice:

Las representaciones sociales son conjuntos dinámicos, su característica es la producción de comportamientos y de relaciones con el medio, es una acción que modifica a ambos y no una reproducción de estos comportamientos o de estas relaciones, ni una reacción a un estímulo exterior dado. (p.33)

Iniciamos con la cita anterior para colocar a las representaciones sociales como construcciones cognitivas y socioculturales, que se modifican en la producción de los sujetos y modifican su medio. De esta manera la forma en cómo se construyen o producen genera permite organizar, interpretar y comprender el mundo que les rodea. Son formas de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

conocimiento socialmente compartido que se desarrollan a través de la interacción social y la comunicación. Las representaciones sociales pueden abarcar una amplia gama de temas y conceptos como estereotipos, prejuicios, valores, creencias, normas, actitudes y juicios sociales. Se forman a partir de experiencias personales, interacciones sociales, medios de comunicación, educación y otros factores socioculturales.

Las representaciones sociales son construcciones sociales compartidas por un grupo de personas y se desarrollan y transmiten a través de la interacción social. Son producto de la influencia de la cultura, la sociedad y el entorno en el que se vive. Cumplen una función cognitiva al organizar y estructurar el conocimiento, permitiendo a las personas dar sentido al mundo que les rodea. Tienen también una función simbólica al expresar valores, identidades y relaciones sociales.

Las representaciones sociales se comparten y pueden comunicarse entre los miembros de un grupo o comunidad a través del lenguaje, los símbolos y otros medios de comunicación. Son dinámicas y evolucionan con el tiempo, pudiendo cambiar en respuesta a nuevos conocimientos, experiencias, cambios sociales o influencias externas. Las representaciones sociales tienen el potencial de influir en el comportamiento, las actitudes y las decisiones de las personas, contribuyendo a la formación de estereotipos, prejuicios y discriminación, así como a la adhesión a normas y valores sociales.

Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia se refiere a la experiencia subjetiva de conexión emocional, identificación y apego hacia un grupo, comunidad, organización o entorno social específico. Es el sentimiento de ser parte de algo más grande que uno mismo y de sentirse aceptado, valorado y reconocido dentro de ese contexto. El sentido de pertenencia puede surgir en diversos ámbitos de la vida, como la familia, el grupo de amigos, la escuela, el lugar de trabajo, la comunidad local, la religión o la cultura. Es una necesidad humana fundamental,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

ya que el ser humano es un ser social que busca relaciones significativas y la sensación de estar conectado con otros. Las personas se sienten vinculadas emocionalmente a otros miembros del grupo y experimentan una sensación de seguridad, apoyo y cuidado. Sentirse parte de un grupo o comunidad contribuye a la formación de la identidad individual y al fortalecimiento de la autoimagen y la confianza en uno mismo.

Un sentido de seguridad psicológica y emocional también forma parte del sentido de pertenencia. Las personas se sienten respaldadas y protegidas dentro del grupo, lo que les brinda una sensación de estabilidad y confianza en sí mismas. Experimentar una sensación de inclusión conlleva a una mayor aceptación social, promoviendo la autoaceptación y la satisfacción emocional. Aquellos que experimentan un fuerte sentido de pertenencia suelen tener niveles más altos de satisfacción con la vida, menor ansiedad y depresión, y una mayor resiliencia frente a los desafíos. El sentido de pertenencia puede ser cultivado y fortalecido a través de la participación activa en el grupo, la interacción social, la colaboración en actividades compartidas y la promoción de un ambiente de inclusión y respeto mutuo. También es importante tener en cuenta que el sentido de pertenencia puede variar en intensidad y naturaleza de una persona a otra, y que cada individuo puede experimentar diferentes sentimientos de pertenencia en diferentes contextos y grupos sociales.

Desde la didáctica hasta los proyectos E.P.E

En el próximo apartado se expondrán los aspectos relacionados con los enfoques teóricos de la didáctica, de manera tal que se comprendan los diferentes contextos comprendidos en el área educativa y de qué manera estos se relacionan con las prácticas de aprendizaje.

Al explorar discretamente la etimología de la palabra didáctica se encuentran alusiones respecto a lo relativo o asociado a la forma de enseñar o instruir, pero desde una posición práctica se puede definir directamente la didáctica como "la ciencia de la educación que

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando" (Navarra, 2001).

La definición anterior nos presenta una relación intrínseca a los roles dentro de los procesos educativos; la educación representa el marco general en el cual se facilita la transmisión del conocimiento. El aprendizaje es el objetivo y aunque muchas veces no se puede tomar solo como la adquisición de conocimientos, es importante considerar las implicaciones del proceso. Por otra parte, la pedagogía, pese a no mencionarse, vale la pena establecer que se encarga del campo metodológico incluso en campos históricos, sociales, filosóficos y psicológicos, pero la didáctica se percibe como la estructura que logra adaptar las actividades, metodologías y acciones organizadas de manera efectiva.

Como referencia propia del contexto, el acercamiento expuesto anteriormente permite desglosar los elementos educativos hasta elucidar los aspectos didácticos generales propios de cada proceso, desde donde podremos reconocer ampliamente gran diversidad de acciones y posteriormente discernir cuál interviene en uno u otro proceso. Aunque respecto al contexto se refiere y en consideración de las disposiciones del entorno, la cultura, las creencias, valores, objetivos y el propio sistema educativo se promueve la aplicación de modelos educativos los cuales integran elementos comprendidos desde la filosofía educativa, la metodología de la enseñanza hasta la organización, estructura y evaluación del aprendizaje por medio de diversos recursos educativos.

Respecto a la pedagogía, esta se encarga del estudio de los conceptos teóricos y los elementos prácticos, concretamente reconoce los métodos y configura las estrategias o enfoques usados por los educadores en los procesos de enseñanza, así como también en los aprendizajes. Estos métodos se configuran para lograr objetivos específicos y de manera operativa se reconocen como prácticas pedagógicas, en referencia, según lo indica Ocaña (2021), estas son prácticas de enseñanza mediante distintos elementos que incluyen incluso a los modelos pedagógicos.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Estos pueden variar acorde al contexto educativo, los objetivos, los estudiantes y las propias preferencias del profesor.

Como modelo educativo, la pedagogía experimental se enfoca en la construcción de espacios de práctica activa, dinámica y participativa. Por medio de esta, se propician experiencias que incentivan al estudiante en la adquisición de conocimiento. Esta forma de aprendizaje fomenta en cada acción el descubrimiento de saberes y, como proceso con el acompañamiento del educador, se integra un espacio que proporciona un contexto distinto que interactúa con elementos contemporáneos propios traídos al aula por cada actor. Este modelo, dinámico y flexible, proporciona en el aula académica la integración del entorno y la comunidad. En consecuencia, esta se beneficia con el desarrollo de aprendizajes innovadores, se incentiva la creatividad y genera procesos educativos propios, fortaleciendo la construcción de nuevas ideas y abordando retos con postulaciones novedosas para la comunidad educativa y la sociedad general. Así, aplican procesos educativos basados en la experimentación, se integran herramientas, estrategias y prácticas para gestar espacios de reflexión y aprendizaje continuo.

La pedagogía E.P.E. se presenta como un proyecto que a través del tiempo se convierte en una alternativa distinta para la sociedad actual y el pensamiento contemporáneo. Desde su nacimiento como una construcción producto de la conversación que abre las expectativas de una educación fuera del marco tradicional y de los modelos convencionales. La enseñanza y el aprendizaje se perfilan desde la investigación y el reconocimiento de los saberes, habilidades y potencial de educadores y estudiantes. Se realizan planteamientos educativos por medio de actividades totalmente abiertas (ATAs), que en contraste (o en oposición) con un currículo se enfocan en garantizar la disposición para cambiar, improvisar o plantear caminos divergentes del marco cotidiano. La educación es el camino pero debe ser comprometida y fundada en el conocimiento, donde se privilegien el trato de los problemas

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

contextuales, estudiando como la naturaleza ha establecido procesos y soluciones y se puedan generar procesos de imitación, como por ejemplo el manejo de los residuos que es circular, (Segura, 2021).

A partir de los principios de la E.P.E., se han podido implementar y aplicar distintas prácticas pedagógicas. La configuración de clases a partir de ATA se fortaleció en el desarrollo de aprendizajes por proyectos que afrontan dimensiones sociales, políticas, artísticas, culturales, académicas y personales, entre muchas otras, integrando prácticas diversas como cultura popular y tradiciones, desarrollo de identidad cultural, promoción de diversidad cultural, participación comunitaria, sistematización pedagógica, aprendizajes alternativos, aprovechamiento del potencial educativo y cultural, expresión corporal y danza, arte popular, desarrollo de habilidades creativas, integración intercultural, creación de ciudadanía, construcción colectiva de conocimiento y memoria colectiva. Cada uno de estos elementos y otros más configuran los cimientos y ejes transversales de los distintos proyectos heterogéneos que se gestan en los ciclos educativos de la E.P.E. No obstante, la característica principal de estos, que fortalece el proceso pedagógico y de aprendizaje, es la retroalimentación, registro y mejora a través de las experiencias.

Como se mencionó anteriormente, la didáctica aborda las decisiones estructuradas que configuran la manera de llevar a cabo los procesos educativos o de enseñanza y aprendizaje. En sí mismos, estos se enmarcan en un modelo, pero sin la didáctica no habría manera de hacer que el conocimiento se construya. Si se consideran las distintas categorías desde las cuales se logra definir la didáctica de acuerdo a Navarra (2001), se puede establecer el carácter de esta como una disciplina teórica y práctica subordinada de la pedagogía cuyo objeto se centra en el proceso de enseñanza y aprendizaje como eje central de la instrucción o formación, que además integra contenido normativo metodológico que establece un medio de comunicación entre los educadores y el alumnado, pero que además tiene una finalidad

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

determinada y se trata de la formación intelectual, la optimización del aprendizaje, la integración cultural y el desarrollo personal.

Considerando el aspecto teórico-práctico de la didáctica, se disciernen algunas dimensiones que se integran para configurar las distintas facetas de su aplicación. En el primer aspecto respectivo al quehacer, el educador configura su experiencia y conocimiento para diseñar situaciones propicias para el aprendizaje, en contraposición con algunas acciones didácticas gozan del reconocimiento y aceptación en un contexto determinado, de manera tal que su estructura, desarrollo y objetivos son aplicados en sentido técnico, y su práctica en el aula se nutre de una serie de disciplinas que logran adaptar los métodos en distintos espacios. Además, respecto al proceso científico que se aborda desde la didáctica, Navarra (2001) destaca el carácter sistemático, explicativo, racional y verificable, desde donde posibilita la integración de elementos pedagógicos y así configurar lo que se integra en una serie de aspectos didácticos que se implementan en la educación.

Al considerar qué elementos configuran un aspecto didáctico, se debe entender que estos se refieren al conjunto de metodologías, estrategias, enfoques y principios artísticos, tecnológicos, científicos y pedagógicos que se utilizan o configuran en el diseño, planificación, organización e implementación de la enseñanza y el aprendizaje de manera efectiva. Estos proporcionan una estructura organizada dentro del proceso de enseñanza, concibiendo así contenidos educativos que facilitan el aprendizaje, al punto de motivar a los estudiantes. Los aspectos didácticos se configuran como herramientas de interacción y participación que promueven el interés y la motivación frente a procesos conforme también se adapta a diferentes contextos, fomenta la participación, el pensamiento crítico y la transmisión del conocimiento. En concreto, el enfoque educativo integral y participativo implementa y promueve los aspectos didácticos de manera interdisciplinaria como forma de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

inmersión en el entorno común, donde el estudiante fomenta la participación y fortalece el pensamiento crítico como medio de reflexión que afianza el aprendizaje.

Entre los principales aspectos didácticos que se han desarrollado entre los proyectos de la E.P.E., se resalta la construcción colaborativa. Este proceso se refiere a la integración de un grupo de personas en las actividades de manera que se promueva la participación activa, la postulación, creación, desarrollo o realización de una idea a partir de los aportes individuales fundamentados en sus conocimientos y habilidades para contribuir a un objetivo común. El enfoque principal es la colaboración, pero promueve la asociación de otros conceptos como la participación democrática, la diversidad de pensamientos, el planteamiento de soluciones divergentes, la innovación y en el contexto educativo promueve el aprendizaje activo y compartido con el educador.

Además de lo mencionado, Lucero (2003) lista algunas de las ventajas del aprendizaje colaborativo respecto a la ejecución de tareas grupales. Entre ellas, promueve logros más ricos en contenido, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, aumenta la motivación por el trabajo individual y grupal, también fortalece el compromiso y las relaciones interpersonales, promueve la satisfacción, la seguridad y la autoestima. Asimismo, facilita la cercanía y la apertura personal, además de reducir el sentimiento de aislamiento y el temor a la crítica.

Capítulo 3: Plutarco Vuelve A La E.P.E.



Ilustración 4. Plutarco y La Flor. Autor Camilo Lamprea.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

En este tercer capítulo es representado por Plutarco,

Mostrando un Plutarco que emerge como un héroe,

Una luz de esperanza desde un bosque de olvido.

En la E.P.E, el carnaval se ha ido perdiendo en el tiempo,

Pero hoy resurge con fuerza, desde un sueño inolvidable.

Plutarco, un niño temerario quien, con gran valentía,

Desafía a la muerte armado solamente con una flor.

Es el héroe que trae que trae consigo la alegría y el color,

Y es Kilele quien renace este fervor.

Estudiantes y maestros se unen en esta hazaña,

Y se unen a la determinación de devolver a la escuela su carnaval.

Plutarco vuelve, con su espíritu indomable,

Y la escuela se ilumina de nuevo con su carnaval.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Desarrollo Metodológico Tipo De Investigación

En este capítulo se desarrolla el marco metodológico que da cuenta del tipo de investigación que se está realizando, también el tipo de población y el lugar con la que se hará la muestra para poder cumplir con los objetivos que se proponen en este documento. Esta investigación es de orden cualitativo debido a que busca resaltar la experiencia de lo humano en relación con sus vivencias y experiencias propias a través de la cotidianidad escolar, que está cargada de múltiples situaciones y acontecimientos que enriquecen la vida misma de los actores de esta comunidad. La investigación cualitativa puede ser multimetódica, al igual que naturalista o puede ser interpretativa y le da a los investigadores e investigadoras que están realizando la indagación la posibilidad de dar sentido e interpretación a los fenómenos que analizan en los términos del significado que las personas les otorgan (Vasilachis, 2006). Teniendo en cuenta esto, se puede profundizar un poco más sobre la investigación cualitativa, resaltando que tiene en cuenta lo humano y no meramente se fija sólo en los datos, sino que se tiene en cuenta la vida de los participantes que experimentan diversos fenómenos, y que al ser analizados por los investigadores e investigadoras, las variables no se pueden controlar, dándole un matiz relevante a los participantes por los significados propios de sus vivencias al ser genuinas, (Hernández Sampieri, 2014).

De los participantes provienen los sutiles matices de las experiencias vitales como: las historias, los retratos, los relatos de la propia experiencia. Estos hacen parte de la esencia de lo humano, donde la investigación cualitativa se amplifica y varía por la creatividad en la interpretación, (Vasilachis, 2006). Uno de los factores más importantes que se tienen en cuenta en la investigación cualitativa es la cantidad de enfoques que se tienen como, por ejemplo: "la semiótica, el análisis de relatos, contenidos y discursos [...] reutilizan los

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

enfoques, métodos y técnicas de la etnometodología, la fenomenología, la hermenéutica [...] entre otros" (Denzin & Lincoln, 2012, p. 55).

Sistematización de experiencias

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta que la muestra va a ser el proyecto Kilele que aglutina unos participantes de la comunidad escolar ya que son los productores de conocimiento por sus vivencias, cobra relevancia la sistematización de experiencias que se entrelaza con la explicación dada en párrafos anteriores sobre la investigación cualitativa y coloca una línea que posibilita dar cuenta de unos de los objetivos que se plantea en este escrito. La sistematización de experiencias significativas en el campo pedagógico, permite a la comunidad educativa en general conocer y socializar sus procesos académicos, pero, sobre todo, reflexionar frente a estos y buscar una mejora continua en diferentes prácticas, en pro del enriquecimiento a nivel formativo, debido a que es la forma de intercambiar y retroalimentar los aprendizajes de los distintos proyectos desarrollados para brindar una mayor coherencia como equipo, (Jara Holliday, 2018).

También es una apuesta que sucede desde algunas perspectivas interpretativas y críticas que se dan en el campo de las ciencias sociales asociadas a los métodos cualitativos de investigación social. Estas experiencias se amplían como una modalidad de conocimiento de construcción colectiva que desde la acción social e intervenciones escolares busca contribuir a la teorización del campo temático en el que se desarrolla (Torres Carrillo, 1999). La sistematización de experiencias toma relevancia en este proyecto de grado debido a que resalta el trabajo y la vivencia del carnaval E.P.E., y la práctica educativa en el proyecto heterogéneo Kilele que involucra a todos sus participantes. También evidenciamos, como dice Alfonso Torres Carrillo (1999), que la sistematización:

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

En un primer momento, busca producir un relato descriptivo de la experiencia; una reconstrucción de su trayectoria y complejidad a partir de las diferentes miradas y saberes de sus protagonistas y de otros sujetos que tengan que decir algo de la práctica. A partir de diversas técnicas dialógicas y narrativas (entrevista, narraciones, grupos de discusión, sociodramas, etc.) Se busca provocar relatos de los sujetos involucrados para reconocer sus diversas lecturas e identificar temas significativos que articulan la experiencia. (p. 9)

De esta manera, la reconstrucción del carnaval E.P.E., el relato de la vivencia del grupo Kilele y la construcción del carnaval en la actualidad son insumos importantes para la sistematización de la experiencia, teniendo en cuenta la voz de sus protagonistas, donde se deben construir unas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, para que de esta forma se teja una narración que dé cuenta de la experiencia y se pueda potencializar y enriquecer en el campo teórico a través de la mirada de especialistas y un estudio riguroso sobre las categorías de análisis.

Para poder contar la historia del carnaval de la E.P.E., se tiene en cuenta una experiencia significativa que ha sido el proyecto Kilele, cuando vivió el carnaval de Barranquilla porque mucho se había hablado del carnaval de la E.P.E., pero ninguna de las estudiantes había vivido uno. Es desde esta experiencia que se puede generar un aporte a todas las personas que desde una mirada pedagógica y educativa estén proyectando tener un proceso en relación con el carnaval. Para poder contar la experiencia y poder sistematizarla vamos a tener cinco tiempos que nos comparte Oscar Jara (2018), que son los siguientes:

1. El punto de partida: la experiencia, Haber participado en la(s) experiencia(s); Contar con registros de la(s) experiencia(s);
2. Formular un plan de sistematización:
¿Para qué´ queremos sistematizar? (Definir el objetivo); ¿Qué experiencia(s) queremos

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

sistematizar? (Delimitar el objeto); ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización); ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?; ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?; 3. La recuperación del proceso vivido: Reconstruir la historia de la experiencia; Ordenar y clasificar la información; 4. Las reflexiones de fondo: Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones; Interpretación crítica; Identificación de aprendizajes; 5. Los puntos de llegada: Formular conclusiones; recomendaciones y propuestas; Estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones. (p. 135)

Enfoque: Historia Oral

Desde el trabajo adelantado en la escuela donde se busca el reconocimiento del carnaval como una práctica pedagógica, encontramos el enfoque de la historia oral, según María Umelia Galeno (2004):

Es una estrategia de investigación social contemporánea utilizada en especial, pero no exclusivamente, por la historia, y su propósito es la comprensión de procesos y situaciones sociales a partir de la creación y el enriquecimiento de fuentes testimoniales. —La historia oral son las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado (Sitton, 1995: 12). Como estrategia de investigación, desarrolla un proceso metodológico cuyas particulares características implican crear la fuente y usarla de diversos modos. Su especificidad radica en que nos proporciona la historia individual del sujeto, del grupo u organización social, las apreciaciones personales sobre los hechos que han vivido, en definitiva, nos ofrece su vida vivida. Su peculiaridad es la de ser una fuente que se inscribe en el ámbito más general de lo que se ha dado en llamar testimonio. (p. 90)

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La historia oral no se queda únicamente con las fuentes testimoniales sobre una persona, grupo o institución, sino que implica un proceso complejo de investigación que consta de dos momentos interrelacionados: la construcción y el tratamiento de las fuentes para su archivo y posterior uso; y el análisis, contextualización y comunicación de los resultados del estudio.

Incluso la historia oral no solo está en la investigación social, sino en la pedagogía y puede formar parte de la formación académica estudiantil, generando formas activas de investigación que fomentan la participación y el conocimiento del entorno cotidiano, (Galeano, 2004).

La construcción de fuentes y el análisis implica que el investigador realice una serie de procesos y actividades, como el diseño del estudio, la recopilación de datos, el muestreo y la selección de participantes, entre otros. Incluso esto lo podemos ampliar más como dice Galeano (2004):

La historia oral no se circunscribe a los procedimientos en la utilización de determinadas técnicas, o en la creación de las fuentes y en la construcción de archivos. Estos aspectos, aunque forman parte de ella, no la agotan. Su propósito es comprender, desde la perspectiva cualitativa, procesos y situaciones de carácter individual o social, en niveles grupales locales y regionales. De esta forma, la creación de la fuente oral, junto con su contextualización histórico, social y su análisis e interpretación a la luz de formulaciones teóricas y del uso de otras fuentes, técnicas y estrategias de investigación, constituyen dos momentos inseparables de la historia oral. (P.91)

También es importante la creación de un plan de recolección de información porque debe adaptarse según las personas involucradas, la familiaridad del investigador con la realidad

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

estudiada y las condiciones del contexto. Después de esto viene la muestra que se puede seleccionar mediante métodos como el muestreo mediante cuotas, el método de la bola de nieve o el trabajo con grupos reducidos. Es esencial elegir participantes clave con conocimiento y disposición para compartir sus experiencias. La revisión de fuentes documentales es fundamental y debe incluir una amplia variedad de documentos relevantes para el proyecto. Además, se deben elaborar instrumentos de recolección de información, como guías de entrevistas, que se ajusten según los avances del proyecto, (Galeano, 2004).

Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que se seleccionan para la recolección de datos dan las herramientas necesarias que permitieron la recopilación de la información que deja la vivencia, en este caso se trabajó con tres, observación participante, análisis de documentos y la entrevista semiestructurada.

- Observación Participante:

En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la —observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. (Hernández Sampieri, 2014, p. 399)

Es importante para hacer la recolección de datos estar muy atentos a los comentarios, situaciones, hechos, intervenciones, puestas en escena, ya que todo esto permite recolectar información importante a partir de una observación que trasciende la visión.

Es la observación directa que se enmarca en los objetivos de la sistematización dando gran relevancia a la naturaleza de la experiencia ya que me reconoce como actor directo de la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

vivencia donde se interactúa con los participantes, dando así una mayor comprensión de las dinámicas, es una observación muy valiosa para el estudio que permite la comprensión detallada de las experiencias y perspectivas de los participantes. (Rodríguez, Gil y García, 1996).

Análisis de Documentos, Materiales y Artefactos: Como dice Sampieri (2014):

Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos. Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central del estudio. Prácticamente la mayoría de las personas, grupos, organizaciones, comunidades y sociedades los producen y narran, o delinean sus historias y estatus actuales. (p.415)

En este instrumento tenemos informes de área, fotografías, videos, vestuario y elementos de parafernalia como tocados, sombreros, diseños decorativos en microformatos y macroformatos, registró que complementa la información recopilada directamente de los participantes.

- Entrevistas semiestructuradas:

La entrevista desde la perspectiva cualitativa es más flexible que la cuantitativa, dando la posibilidad de conversar e intercambiar información entre personas una (el entrevistador) y la otra (entrevistado), incluso si hay varias personas (entrevistados). Por medio de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y construcción de significados en relación a algún tema. Incluso dentro de las entrevistas hay variedad existiendo estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas. (Hernández Sampieri, 2014).

Para esta investigación el formato más adecuado es la entrevista semiestructurada según Sampieri (2014) es: -Las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información, (p.403).

Esta herramienta se va aplicar a actores clave que han vivido varias fases del carnaval para obtener información detallada y significativa de la experiencia.

Fases de Investigación:

En la fase de investigación se escogieron 3 etapas por relevancia en el desarrollo del proceso, se organizaron secuencialmente contribuyendo a lograr los objetivos.

Exploración		
Formulación de la metodología	Invitación a participantes	Validación de los instrumentos para la recolección de datos

Preparación e implementación		
Recolección y clasificación de fotografías y videos	Aplicación de instrumentos: entrevistas y grupos focales	Interpretación de los datos obtenidos

Análisis y producción			
Construcción de categorías para la Sistematización	Construcción de la Sistematización	Socialización y validación con los participantes	Reescritura de la Sistematización

Tabla 1. Fases de la investigación

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

- **Fase exploratoria**

En esta fase se desarrolla la parte inicial del proceso, es cuando inicio a cuestionarme sobre el carnaval E.P.E., un carnaval que, si bien tuvo un gran impacto en la comunidad, actualmente sus expresiones son mínimas y tienen poco impacto, ya que la mayoría de los estudiantes, docentes, personal de mantenimiento, administración y cafetería no lo vivieron.

Mi indagación comienza con algunos maestros que experimentaron este tiempo y que comienzan a relatar lo que recuerdan. Ellos mencionan nombres como José David Carreño, profesor de música que vivió esa época y tuvo un gran impacto; Marco Guerrero, Omar Romero, maestros que vivieron el carnaval y lo llevaron a la escuela. Así es como comienza mi búsqueda, establecer contactos y espero las visitas para comenzar la fiesta, las experiencias, prácticas y temáticas que explorarán un análisis más profundo.

De esta manera, se concreta una entrevista con José David Carreño, maestro de la escuela, en este momento con otros dos maestros interesados en conocer sobre el carnaval E.P.E., Cristian Sánchez y Brayan Quiroga. Comenzamos este camino, un camino que se plasma en el libro "Siete experiencias en la voz de los maestros", donde además de buscar el origen del carnaval, cada uno de nosotros cuenta cómo fue nuestra primera experiencia de carnaval en la E.P.E. Para la construcción del texto que reposa en dicho libro, también nos documentamos con las publicaciones realizadas desde la escuela en libros como "La punta del lápiz", "Ropajes de la abducción", "Construcción de la confianza" y "Las siete experiencias en la voz de los maestros", entre otros. La escuela ha producido anualmente una gran cantidad de producción intelectual por parte de sus maestros y directivos, donde se plasman las vivencias y los ambientes de una escuela alternativa que se reconstruye constantemente.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La preparación del material, su clasificación y selección se realizó mediante parámetros como las entrevistas a los actores fundadores del carnaval. En este punto, encontramos dos maestros, José David Carreño y Marco Guerrero, y estudiantes egresados como Camilo Lamprea y Laura Sophia. Se seleccionó material fotográfico que muestra el maquillaje, vestuario, microformatos, macroformatos y parafernalia del carnaval, elementos fundamentales para la realización de una expresión carnavalera donde los protagonistas plasman sus sentimientos dando rienda suelta a su imaginación y creatividad. Todo esto se llevó a cabo en un proceso de construcción colectiva donde, si bien el maestro actúa como líder, son los estudiantes quienes ejecutan la pieza dejando su sentir en cada pedazo de papel, cartón, alambre y colbón, para llegar a una muestra representativa del contexto e interés.

- **Preparación e implementación**

En esta fase se busca material para evidenciar las vivencias del carnaval, donde se encuentran fotografías de los 90 y expresiones recientes; cuentos sobre Plutarco y sus aventuras creadas por estudiantes de la E.P.E en varios momentos; el relato de la fundación del carnaval considerando entrevistas aplicadas a docentes del carnaval como Dino Segura, Marco Guerrero, José David Carreño y Luis Molina, que permiten comprender los aportes de esta experiencia. También se relata el proyecto Kilele y se cuenta su visita al carnaval de Barranquilla en el año 2022. Por esta razón, en esta fase se mostrarán los relatos y anécdotas de lo que se dijo en las líneas introductorias.

Reconstrucción histórica de la fundación del carnaval ¿Qué fue el carnaval?



Ilustración 5. Escuela Pedagógica Experimental en un día de carnaval. Archivo E.P.E. sin fecha

En la memoria de la E.P.E., una escuela en corazón de montaña vive vibrante el crisol de colores, risas y creatividad de lo que fue en un momento su carnaval, recordando la alegría que iluminan los diferentes espacios de la escuela. Una escuela en medio de los cerros horizontales de Bogotá, rodeada de pinos y eucaliptos donde las flores como el diente de León, la malva y la salvia, engalanan las mañanas frías, el sol lentamente se cuele por la diferente vegetación presente, el recuerdo de cada máscara, baile y arenga retumba en el empedrado sitio simbólico y característico de esta celebración, la carretera también brinda esa gran senda desde un paisaje polvoriento en la cual cada grano de polvo resuena las arengas de las comparsas, mientras las piedras son testigos silentes que narran historias esculpidas por el tiempo, un sendero áspero, donde cada paso es un verso en la danza rodeada de naturaleza y el recuerdo de lo que fue el carnaval E.P.E.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La asesoría del área artes es el primer espacio de consulta e indagación, ya que es en este espacio precisamente donde los maestros conocen y reconocen las bondades de la fiesta en la escuela, el profesor de expresión corporal Luis Molina, barranquillero de nacimiento y carnavalero por elección, expresa el gran interés de que el carnaval E.P.E. regrese. Es él quien expresa —Plutarco debe volver a la E.P.E., los niños tienen que bailar, jugar y divertirse de forma espontánea y de los que más saben de lo que fue este proceso es un maestro de música ya retirado de la escuela, José David Carreño es importante entrevistarlos, ya que la única forma de desenterrar esos tesoros narrativos que se encuentran en esas memorias, permitiendo reconstruir esas vivencias perdidas de la celebración y festividad que marcan la identidad de nuestra comunidad E.P.E. Es así que nos reunimos tres maestros del área de artes y reconstruimos esta historia. Este proceso quedó plasmado en el libro EPE: Siete experiencias en la voz de los maestros (2022) publicado desde la escuela de pedagogía experimental. Comenzaremos con el primer relato de Plutarco en voz de José David Carreño:

Plutarco es un estudiante de la E.P.E., de cualquier época. Es como un niño de la escuela de esa época, usando el vestuario típico. Plutarco había pensado capar clase e irse al bosque de la escuela, para vivir la montaña. En esa época los niños podían andar con mucha libertad, no había tantas construcciones, era un espacio con menos cercas, además había muchas matas de mora de Castilla, que es una de las frutas preferidas de los diablitos. Estos son los bichitos (el macho es negro y la hembra es de colores) que finalmente se convierten en el distintivo de la E.P.E. y están pintados en la papelería de la escuela.

Continuando con la historia, Plutarco llega un día en una ruta a la escuela. El ya venía con toda la determinación de esconderse y de escaparse e irse para el bosque. Efectivamente, se esconde en la ruta y nadie lo ve. Después sale por una ventana y se

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

va para el bosque. En esa travesía que emprende Plutarco va sintiendo que algo lo va siguiendo, pero él no sabe qué es. Siente que no lo sigue por el piso, sino que va por entre las copas de los arboles... es una presencia que agita las ramas y que, cuando se le acerca a él, lo pone frío y el cuerpo le empieza a temblar.

Plutarco sigue su rumbo por ese camino hacia Bogotá porque se puede bajar a Usaquén, acá encuentra un gran prado donde ha puras margaritas amarillas o creo que eran dientes de león, que también tienen flores amarillas). Se acuesta a dormir en el prado y sueña que la presencia que lo venía siguiendo se le aparece y está completamente vestida de negro; tiene una guadaña en la mano derecha, lo único que se le puede ver es un rostro color hueso, pero no sabe exactamente qué es. De repente, esa presencia lo ataca y le quiere dar un golpe mortal y certero, pero Plutarco (y esto es invención mía, pues como es un niño del Nivel 7, que además era de la selección de voleibol y también era el arquero de uno de los Niveles 7 de la época, era muy ágil) logra dar un brinco y la Muerte no lo puede alcanzar.

Empiezo una pelea entre Plutarco y la muerte, uno evitando los golpes de a otra y en el sueño. Entonces Plutarco recuerda que está soñando, piensa que debe despertar y se despierta. Pero cuando lo hace se encuentra de nuevo con la presencia, ahora desde la vigilia. En medio de la lucha, Plutarco escucha la voz del bosque que le dice: -La forma de acabar con la muerte es introduciendo una flor amarilla en la garganta.

Entonces es cuando este personaje agarra dos flores amarillas, da un brinco, logrando quedar detrás de la Muerte e inmediatamente le introduce ambas flores en la boca. En ese mismo momento, los huesos quedan regados en el potrero.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Plutarco encuentra un costal de fique donde mete los huesos y con mucha fuerza empieza a batirlos hasta que salen volando hasta la carrera séptima, en ese preciso instante pasó un ejecutivo [un bus de la época que era enorme y peligroso] por encima del costal de huesos y los fraccionó en palitos muy finos, sin saber cómo, llegaron a la escuela; estuvieron en la cafetería y la gente los usó hasta que se acabaron. (Quiroga, Sánchez, & Santamaría Cuellar, 2022, p. 98-99).

De esta versión inicial posteriormente surgen más historias que evidencian la creatividad de los estudiantes para darle nuevas experiencias a Plutarco, la flor y la muerte. Estos cuentos son los siguientes: Plutarco y su último viaje, autor nivel 3S (1998); un sueño de Carnaval E.P.E autor nivel 10M (1998); el olvido de los sueños, autor nivel 10L (2000); el día que Plutarco conoció una flor, autor nivel 8M (2014); la canción de Plutarco la flor y la muerte, autor nivel 9T (2014); un día bastante extraño autor, nivel 7D (2015); Las aventuras de Plutarco y la flor, autor nivel 9E (2015); el reinado de la muerte más allá del espejo, autor nivel 9G (2015); el naufragio de Plutarco en la isla de Bazor, autor nivel 8L (2016); la cantata de Plutarco, autor nivel 9M (2017); los amores de Plutarco, autor nivel 9H (2002); el Enigma de la flor y Plutarco, autor nivel 5M (2006). Estos cuentos están en los anexos.

Este carnaval comienza en 1991 según Marco Guerrero, inicia con este proyecto junto a Omar Romero, incluso en la entrevista de Dino y José David coinciden en que ambos fueron los fundadores. En el marco de la década de los 90s la escuela contaba con aproximadamente 600 estudiantes, y logró concretar varias cosas gracias al financiamiento como fue el carnaval, además de la influencia cultural que tenían las familias que matriculaban a sus hijos e hijas en la E.P.E. (fragmento entrevista Dino Segura, 2024). El área de artes estaba muy fortalecida en esa época con los músicos, artistas plásticos, profes de expresión corporal que a partir de las especializaciones en artes lograron concretar varias muestras del carnaval

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

logrando movilizar a la comunidad escolar, incluso a partir de las vivencias de algunos miembros que participaban en carnavales nacionales y que llevaron a estudiantes a estos espacios como lo fue al carnaval del diablo en Riosucio o el festival Iberoamericano de teatro en Bogotá, esto impulsó el ánimo y la motivación de los estudiantes, (Fragmento entrevista Marco Guerrero).

Es desde este momento Plutarco, la muerte y la flor se convierten en los grandes héroes de la comunidad EPE, convirtiéndose en el mito creador del carnaval y del estudiante EPE, como un elemento necesario para la construcción de identidad, apropiación y reconocimiento

Los mitos creadores refuerzan la identidad colectiva de una comunidad, proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad histórica, transmitiendo valores morales, éticos y sociales, ayudando a regular el comportamiento individual y colectivo. Enseñando lecciones sobre lo que es considerado correcto o incorrecto dentro de la comunidad.

Este mito de Plutarco la muerte y la flor es fundamental para la cohesión, la identidad y la continuidad cultural en la Escuela, dando así un marco narrativo para entender el mundo, el Carnaval.

Con el Carnaval se crearon varios personajes y se apropiaron los espacios cobrando vida para la comunidad escolar. A continuación, algunos de ellos.

- Personajes

Cuando de personajes hablamos en un escenario como el carnaval, emergen entre las máscaras las diferentes figuras, como un poema, una historia mágica que se teje en lentejuelas y colores en una esencia que aporta a la riqueza y autenticidad de la celebración, una fiesta que tiene un papel integral en la expresión cultural, la creatividad y la participación

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

una comunidad. En nuestro carnaval E.P.E. encontramos tres personajes que tejen las diferentes historias, aportando toda la magia y la creatividad a la comunidad escolar, tres personajes propios a los que cada estudiante sintió, vivió y representó a su manera, dando la importancia que radica en varios aspectos como lo son:

Representación Cultural: en la representación cultural los personajes encarnan la imagen de los elementos culturales, mitológicos o históricos específicos, contribuyendo a la preservación y transmisión de la identidad cultural de la comunidad.

Expresión Creativa: Los personajes nos brindan una expresión artística y creativa única. A través de los disfraces, las máscaras y la interpretación, dan a los participantes la posibilidad de dar rienda suelta a la imaginación, fomentando la creatividad y la innovación.

Participación Comunitaria: Los personajes invitan a participar activamente a la comunidad. Se apoderan de los roles con aquellos que los observan, involucrándose en la celebración, dando un sentido de pertenencia a la comunidad.

Transmisión de Valores: Los personajes transmiten significados simbólicos divulgando valores específicos. Estos valores pueden ser humor, crítica social, resistencia o incluso la celebración de la diversidad, dependiendo de la naturaleza del carnaval.

Entretenimiento y Alegría: Los personajes llevan consigo elementos de entretenimiento y alegría. Aportando con su presencia y actuaciones una atmósfera festiva, ya que proporciona diversión y risas a la audiencia.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

- Plutarco



Ilustración 6. Dos visiones materializadas de Plutarco, en la izquierda, escultura de hierro reciclado (Felipe Ruiz), a la derecha, pintura realizada por los estudiantes del nivel 13 (2024). Archivo propio.

El personaje principal del carnaval de la E.P.E. es Plutarco, personaje inspirado en un estudiante de la E.P.E, un estudiante temerario y arriesgado que no se amilana. Plutarco representa la educación alternativa, que permite construir junto con el estudiante, con características de flexibilidad y creatividad que desarrollan la capacidad de adaptación. Este enfoque personaliza y colectiviza el aprendizaje, promoviendo la autonomía, el pensamiento crítico y una actitud participativa en el proceso educativo.

- La Muerte

Este personaje, aunque inspire temor en la comunidad, no busca infundir miedo. Es el antagonista de Plutarco, quien nunca logra su cometido y termina enredado en las aventuras que le propone Plutarco. Desde una perspectiva pedagógica alternativa, la Muerte representa la educación tradicional, con un enfoque en el control y la estandarización, sin adaptarse a las necesidades individuales y colectivas. Busca castigar a Plutarco por atreverse a explorar alternativas y ver el mundo académico desde otra perspectiva.

- La Flor

La flor del diente de león es nuestro último personaje, pero no menos importante. Dada la ubicación de la E.P.E., estamos rodeados por esta bella planta, conocida por sus propiedades curativas y su capacidad de generar grandes mundos con sus semillas que vuelan con el viento. Desde nuestra mirada pedagógica, la flor es la herramienta con la que Plutarco vence

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

a la Muerte, libra batallas y continúa construyendo conocimiento. Este aprendizaje va más allá del aula y del currículo establecido, representando la pedagogía de la E.P.E.

Después de conocer a los personajes, vamos a explorar el impacto del carnaval en la transformación de los espacios y su reivindicación en la E.P.E.

- **Reivindicación de los espacios**

La reivindicación del espacio ocurre cuando un individuo se apropia de un área física, dotándola de valor sentimental y revitalizándola como un lugar especial lleno de recuerdos, emociones y experiencias tanto individuales como colectivas. En la comunidad de la E.P.E., estos espacios incluyen la carretera, el empedrado, la cancha, la piscina de pasto, la arenera de colores y el bosque.

Para el recuento y la fundación del carnaval, es fundamental reconocer el contexto físico en el que se lleva a cabo el evento. Los lugares emblemáticos donde se ejecuta el carnaval están intrínsecamente ligados a diversas historias que, a su vez, nos acercan más a la rica narrativa y la reconstrucción de esta tradición cultural.

Carretera

La E.P.E es una escuela campestre ubicada en el km 4.5 vía Bogotá-La Calera, a la cual se llega desviándose de la vía principal hacia la Calera, por una carretera destapada hasta las instalaciones. Sin muros ni porterías, ni vigilancia, este primer lugar es una carretera rodeada de pinos, eucaliptos y muchas flores de diente de león. Entre polvo y piedras, los pinos delimitan el camino, los eucaliptos danzan con el viento, y los huecos marcan las rutas escolares. Las flores de diente de león pintan de blanco el verde paisaje, revelando la belleza

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

del paisaje en cada detalle. Una vez al año, esta carretera se transforma en la senda del carnaval, engalanándose para recibir a las diversas comparsas.



Ilustración 7. Comparsas de la Escuela Pedagógica Experimental, desfilando en el marco del carnaval 1991. Archivo E.P.E.

- **Empedrado**

El empedrado es nuestro segundo espacio, donde la escuela se erige como un punto de referencia para la comunidad y donde Plutarco hace su primera aparición ante la comunidad escolar. Esta plaza de piedra es testigo de innumerables historias: las piedras susurran relatos de risas, llantos, gritos, encuentros y caídas. Los murales, grafitis y paredes de colores son



Ilustración 8. Empedrado de la Escuela Pedagógica Experimental en el carnaval del 1991. Archivo E.P.E.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

guardianes de secretos, acompañados por los árboles que ofrecen sombra bajo el cielo que abraza la escuela y su comunidad. Es un lugar donde el tiempo parece detenerse mientras transcurre.

- **Cancha**

zLa cancha es nuestro tercer espacio, un lugar de cemento donde las huellas de juegos y risas forjan un vínculo profundo. Es un sitio donde el alma se aviva y se celebra la esencia de la fiesta, integrando a toda la comunidad. Esta cancha es un altar donde compartir se convierte en motivo para celebrar el carnaval.



Ilustración 9. Cancha de la Escuela Pedagógica Experimental
1992. Archivo E.P.E.

- **Media Torta**

En la media torta, nuestro cuarto espacio, el bullicio comienza temprano. Desde aquí se escucha el canto de la quebrada, una canción silenciada por las risas y alegrías que crecen con la tradición. Los colores y las máscaras danzan en la brisa; la alegría es contagiosa, celebrando la vida en este rincón. A lo lejos, en el horizonte distante, se vislumbra la ciudad, testigo de este encanto. La fiesta se despliega: retumban los tambores, se unen las voces. En

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

la media torta, todos son cómplices; el carnaval de la escuela se engalana, y la serena quebrada es testigo fiel de esta celebración.



Ilustración 10. Media torta de la Escuela Pedagógica Experimental. Archivo E.P.E.

- **Arenera De Colores**

La Arenera de Colores es un quinto lugar, situado profundamente en el bosque. Aquí, la pintura natural se esparce entre los pinos, donde las piñas se mecen con el viento y los cantos de las aves danzan con la brisa suave. El azul del cielo se filtra a través de las copas de los árboles mientras la arena acaricia las manos con su textura suave. La creatividad florece, la arenera se llena de colores y las piñas adornan el suelo. Este lugar se convierte en un refugio donde los niños comparten creando historias, entrelazando la vida entre los pinos, los cantos de las aves y el azul del cielo que enriquece el entorno.



Ilustración 11. Arenera de colores Escuela Pedagógica Experimental 2024. Archivo personal.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

- **Piscina De Pasto**

La Piscina de Pasto es nuestro sexto lugar, oculta en el bosque donde el frío la abraza y la naturaleza se anida. Esta piscina no contiene agua; es el pasto el que acaricia. Es aquí donde la alegría se despierta, entre susurros y misterios, los niños tejen un cuento sincero con todas las plantas, árboles y flores hay alrededor. Donde las flores como el diente de león se desprenden al viento. En la piscina de pasto, las aventuras se encienden y los días fríos se vuelven cálidos en este rincón donde la risa y el juego son la mejor canción.



Ilustración 12. Piscina de pasto Escuela Pedagógica Experimental. Archivo personal.

Montaña De Las Antenas

Nuestro último lugar es una montaña imponente que embellece el paisaje de manera alta y serena, la cual se alza en la escuela donde un sueño se convierte en realidad. El desafío crece en cada niño, siendo poder algún día escalarla con ilusión, donde el verde abraza y la educación florece con pasión. Las antenas en la cima se muestran como guardianas hacia el horizonte; los pequeños ansían alcanzar ese umbral elevado, donde Plutarco, después de haber derrotado a la muerte, la mete en un costal y al darle muchas vueltas la hace volar, convirtiéndose así en un tesoro sin igual. La montaña se viste de triunfo de una escuela

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

desafiante, donde una vez un niño intrépido convirtió el desafío en aventura y mandó a la muerte a volar.



Ilustración 13. La montaña de las antenas. (Día del agua, 2024 Archivo personal)

La transformación de los espacios también ocurre al igual que las personas, quienes en medio del festejo se contagian y se alegran. Esto se refleja también en la creatividad con la que se engalanan tanto las personas como los espacios, mediante el maquillaje, el vestuario y las comparsas. Vamos a contarles un poco de esto en los siguientes párrafos.

En la construcción y vivencia del carnaval escolar dentro del marco de la pedagogía experimental, es fundamental incluir elementos como el vestuario, el maquillaje y, por supuesto, la comparsa.

- Maquillaje

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

El maquillaje en las festividades de carnaval posee múltiples significados. En muchos casos, se emplea como expresión artística y creativa, permitiendo a los participantes transformar sus rostros en personajes imaginarios y reflejar aspectos culturales o críticos. Además, el maquillaje en el carnaval puede simbolizar la libertad o la liberación de inhibiciones, así como la celebración de la diversidad, brindando a los participantes la oportunidad de adoptar identidades temporales y escapar de las restricciones sociales convencionales. Como lo expresa Luciano, estudiante de nivel 3L (2023), "en el carnaval tenemos la posibilidad de ser otras personas y tener poderes por un día; esta expresión también puede ser la oportunidad de conectar con tradiciones culturales, destacando colores y diseños específicos asociados a ciertos rituales o festividades".



Ilustración 14. Protagonistas del carnaval. Archivo E.P.E.

- Vestuario

Para el carnaval, el vestuario cuenta con diversos significados, ya sea desde la expresión creativa y artística, reflejando una identidad cultural, histórica o temática de un grupo o individuo. En la transformación del vestuario en el carnaval, a menudo este sirve como medio de escape donde el orden se invierte: el mendigo pasa a ser rey, el obrero olvida su labor y se viste de color y alegría, el estudiante deja de serlo, cobra poderes y, al igual que el personal

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

de aseo, cocina y administración, ríen, bailan y se dejan llevar por la música y el caos que define esta festividad, siendo todos uno al ritmo de la música.

Esta transformación permite a los protagonistas adoptar roles y personajes por un tiempo, los cuales difieren de su vida cotidiana, simbolizando la celebración de la diversidad y la variedad de atuendos, reflejando así la riqueza cultural de la comunidad.

El vestuario en el carnaval es una forma vibrante de contar historias, expresar creatividad y fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad.



Ilustración 15. Protagonistas del carnaval 1991. Archivo E.P.E.

- La Comparsa

La comparsa es un conjunto de personas que deciden apostar por una temática colectiva, donde cada uno aporta desde su construcción individual para formar un todo, un colectivo que muestra la originalidad y autenticidad tanto del grupo como del individuo. Es un conjunto que engalana el desfile junto a la celebración, que se teje durante los eventos de carnaval.

Este conjunto se organiza desde el trabajo escénico como la coreografía, alimentado por música, bailes, actuación, cuenteros, entre otros, ofreciendo un espectáculo festivo lleno de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

colorido. Las comparsas reflejan diversas temáticas, como tradiciones culturales, expresiones artísticas contemporáneas, y situaciones sarcásticas o críticas de la actualidad, contribuyendo así a la diversidad y alegría de las festividades de carnaval.

En nuestra comparsa danza el color y la alegría mientras Plutarco asoma sus ideas perdidas, un niño intrépido entre plumas y disfraces alegra los días. Su compañera, la flor, cuyos pétalos se deslizan con el viento, susurra un encanto como un mágico quebranto en este día de carnaval.

La comparsa finalmente se convierte en un escenario donde Plutarco es un héroe; entre risas y aplausos, su coraje resuena como un trofeo. Vence a la muerte con la fragilidad de una flor, en la danza de la educación alternativa se erige con fervor. Así, en la comparsa de sueños y fantasía, un niño intrépido es luz en la oscuridad sombría, desafiando al sistema con una flor y dando luz a una tradición sombría en este festín de color.



Ilustración 16. Comparsas del carnaval E.P.E. Archivo E.P.E.

De esta manera, la reconstrucción del carnaval de los E.P.E. En la década de los 90 's reflejo algunos aportes en la comprensión del carnaval en la escuela. Ahora se va a tomar la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

experiencia del grupo Kilele para reflejar el proceso que este proyecto ha tenido frente a la recuperación del carnaval E.P.E.

Así es el carnaval de la E.P.E. nació y generó un gran proceso de construcción entre los estudiantes y diferentes miembros de la comunidad, quienes lo conocieron y vivieron la fiesta desde el aula.

El carnaval de la EPE nace 1990 y durante los primeros años de esta década tuvo mucha fuerza y fue impulsado por sus maestros y estudiantes, poco a poco e inicios del 2000, se registraron sus últimas versiones, sobre el 2003 se registra esta última versión, es lo que expresa Camilo Lamprea estudiante egresado y actual docente de la EPE, durante los años siguientes si bien habían profes que desde sus aulas le apostaban a la historia de Plutarco y a hacer creaciones literarias sobre sus aventuras, la fiesta como se había realizado en años anteriores donde la comunidad participaba y Plutarco en compañía de muerte y la flor se apoderaban de la EPE, fue quedando en el olvido. Llegaron nuevos estudiantes, maestros y trabajadores, dando así una nueva generación que desconocía su existencia.

Kilele Y La Recuperación Del Carnaval E.P.E.

Antecedentes del proyecto Kilele

Después de casi 13 años de expresiones de carnaval un poco tímidas y casi desapercibidas, llega el año 2016, este año es mi vinculación a la Escuela como docente de expresión corporal.

Esta soy yo:



Ilustración 17. Cumplimiento de Edicto de danza 2017. Archivo E.P.E.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Mi nombre es Sandra Liliana Santamaría, nací el 01 de enero de 1987 y tengo 37 años. Mi familia se conforma por mi madre, la señora Myriam Cuellar, y mi padre, Pedro Santamaría. Soy hija única de esta pareja y, por tanto, la consentida. En toda mi familia, soy la única que se dedica al arte, la danza y la expresión corporal, aunque todos viven la música y el baile; son bailadores por pasión. Una salsa, un merengue o una charanga no los dejan sentados.

Mis primeros recuerdos se remontan a las fechas de navidad, celebradas en febrero, con un Niño Dios negro. Al ritmo de fuga, redoblantes y bombardinos, acompañados del coqueteo de un pañuelo, se tejen giros, espirales y laberintos de huida. Mi comunidad está formada por negros cimarrones que, durante la colonización, huyeron de sus amos y de las grandes haciendas para formar pequeños palenques al sur del Valle y norte del Cauca. Es un territorio de mucha historia, dolor y atropello, pero a pesar de todo, se transforma en un lugar donde huele a azúcar, está tapizado de verde y llueve ceniza. Crecí entre mangos, chontaduros, camiones y poma rosas, al ritmo de jugas y violes cuácanos.

Las festividades como la Natividad en Quinamayo (Valle), las Fiestas del Playón en Robles (Valle) y el Día del látigo en Villa Paz (Valle), animadas con viche, tuba, catre y toma seca, marcaron mis primeras fiestas, ferias y verbenas. Todo el pueblo se despelucaba; ese día nadie dormía. Los hombres iban a las riberas del río y regresaban con caña brava, bambú y bejucos. Las señoras se organizaban para traer la leña, prestar las pailas y hacer los fritos: papas aborrajadas, aborrajados, bofe y chorizos eran los protagonistas. Los más jóvenes y los músicos se preparaban para despertar al pueblo a las 5:00 de la mañana con la alborada de cuetes, redoblantes, bombos y platillos que recorrían todo mi pueblo. Gritos, algarabías y

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

risas desfilaban, mientras las personas se sumaban en pijama, chancas y mucho despeluque. Así se inauguraba la fiesta con la apertura de juegos como la vaca loca, la vara de premio y el castillo, engalanando la festividad. Era un espacio de desparpajo, alegría y encuentro con el otro, un desarrollo colectivo lleno de aspectos didácticos y pedagógicos.

Desde mi llegada a la E.P.E., siempre me motivó el deseo de retomar y fortalecer el carnaval, recordándolo como un espacio de gran alegría y aprendizaje. Escuché que fue un evento lleno de fuerza y pasión, donde estudiantes, maestros, monitoras, directores, aseadores, conductores y la comunidad en general se dejaban contagiar por el color, la música y la danza para protagonizar y vivir la magia del carnaval de la Escuela Pedagógica Experimental. Plutarco, la muerte y la flor engalanaron cada año este sentir, caminando por las calles del barrio San Luis para llegar a todos sus habitantes. La música, el jolgorio y el revolú realmente se vivieron como una expresión.

En este año es cuando se crea el proyecto heterogéneo "Jolgorio Revolú", un proyecto del segundo ciclo que busca encontrar a Plutarco y traerlo de vuelta.

Intencionalidades del proyecto Jolgorio y Revolú segundo ciclo Escuela Pedagógica Experimental: Colombia es un país con una riqueza cultural que se manifiesta de muchas maneras. Una de ellas es la constante celebración de ferias, fiestas, ritos y carnavales en las diferentes regiones del país, haciendo que durante todo el año existan lugares de Jolgorio y Revolú. Algunas de estas celebraciones han cobrado mayor importancia que otras debido a su atractivo turístico y al nivel de ingresos que generan para sus regiones de origen. Esto ha provocado que muchas fiestas tradicionales de menor envergadura sean relegadas a un segundo plano y con el paso del tiempo lleguen incluso a ser absorbidas por las fiestas más renombradas. Así, una gran riqueza de tradiciones y cultura, como las danzas, la música y la comida típica, propias de cada pueblo, han ido desapareciendo.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La cultura popular hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres tradicionales de un pueblo o comunidad, incluyendo relatos, artesanías, música, bailes, entre otros. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimientos al ritmo de la música. Puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y el deporte, sirviendo para expresar emociones, estados de ánimo o ideas.

En este espacio del proyecto heterogéneo, el objetivo principal es rescatar y dar a conocer diferentes manifestaciones culturales festivas que se realizan a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional, reconociendo a sus protagonistas, motivos y la historia que enmarca cada expresión. Se explorará con los estudiantes diferentes aspectos encaminados por el jolgorio y revolú representativo de uno de los países más felices del mundo.

Objetivos del proyecto Jolgorio y Revolú:

- Conocer e identificar el Jolgorio y Revolú dentro de las manifestaciones culturales.
- Identificar ferias, rituales y carnavales, así como sus similitudes y diferencias.
- Reconocer componentes dentro de las festividades, ritos y carnavales, como la gastronomía, la vestimenta, las tradiciones, las expresiones orales, las costumbres y los ritmos.
- Reconocer el impacto de estas manifestaciones en la sociedad.
- Participar en la recreación de una feria, rito o carnaval a través de la danza.

Actividades:

- Exploración de expresiones del jolgorio y el revolú: Trabajo grupal para reconocer, diferenciar e identificar ferias, ritos y carnavales.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

- Exploración de muestras dancísticas: Exposición de los diferentes ritmos enmarcados en cada manifestación del jolgorio y el revolú.
- Profundización: Selección grupal de una manifestación del jolgorio y el revolú para profundizar.
- Exploración rítmica: Reconocimiento de conocimientos previos sobre ritmos asociados a la manifestación elegida para profundizar.
- Exploración audiovisual: Reconocimiento del entorno de una manifestación del jolgorio y el revolú a través de la apreciación de material audiovisual.
- Exploración de movimientos: Identificación de los pasos de baile asociados a la manifestación elegida para profundizar.
- Creación de personajes: Reconocimiento e interpretación individual o grupal de personajes típicos dentro de las danzas, integrando elementos de parafernalia que los identifiquen.

Es así como iniciamos a trabajar en la construcción de la fiesta como un como un aprendizaje activo y participativo que involucra al colectivo en las construcciones y el desarrollo de diferentes habilidades.

Llegó el 2017. En este año, el proyecto partió desde una base. Los estudiantes que decidieron participar ya sabían que existía una festividad en el mundo llamada carnaval, y entre los más representativos de Colombia escogimos el Carnaval de Barranquilla. Iniciamos reconociendo los personajes, documentándonos a través de la lectura de escritos, videos y relatos que nos contaban las historias de los diferentes personajes. Con esta información, por grupos de trabajo, se realizaron cuadros que plasmaban la imagen de varios personajes del Carnaval de Barranquilla. También iniciamos la construcción de un montaje coreográfico que llamamos "E.P.E. de Carnaval", una estampa que capturaba la esencia de cada personaje: las Negritas

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Puloy, las Marimondas, el Mapalé, la Reina del Carnaval, Joselito y la Muerte. En este momento ya teníamos una muestra coreográfica que representaba nuestra visión de un carnaval colombiano. Ese año nos animamos a llevar este montaje al escenario, realizando muestras internas del Carnaval de Barranquilla e invitando a diferentes grupos de danza escolares y compañías de danza para compartir nuestro trabajo colectivo y conocer otros procesos relacionados con la danza folclórica.

El 2018. En este el proyecto logró un espacio en el colegio, para realizar un evento, donde por ciclos los diferentes niveles se organizaron para representar un carnaval asignado. En ese momento ya se contaba con 15 estudiantes, cada vez más seguros y dispuestos a contarle a la escuela qué es un carnaval. Y que hace muchos años a la Escuela la visitaba un estudiante muy peculiar de grandes habilidades, intrépido, alegre y temerario que se enfrentaba con la muerte y su amiga la flor era el arma fundamental para defenderse de un personaje muy tradicional y encasillado reconocido como la muerte.

A partir del año 2018, se evidencia un proceso con proyecciones mucho más claras e interés en comenzar un proceso de sistematización. Donde se definieron las cualidades, el contexto e identificar las características del carnaval E.P.E. En su fundación, se comenzó a caracterizar el proyecto heterogéneo Kilele, en una búsqueda clara de la recuperación del carnaval.

En el año 2019, ya teníamos claro en nuestra Escuela que existió el carnaval y que íbamos a recuperarlo. Todos iban a saber quién era Plutarco, la Muerte y la Flor. Así, este año nos propusimos trabajar en macroformatos y hacer que toda la escuela bailara al ritmo de los carnavales del mundo y que Plutarco llegara a ver qué estaba pasando en esa Escuela que hacía tanto tiempo dejó de visitar. Este día, la escuela se vistió de carnaval, sí, carnaval. La escuela inicial se vistió de Negritas Puloy, Marimondas, Cumbia y trajeron de regreso a la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Muerte. Sí, la Muerte volvió a pisar el empedrado, sitio icónico de la Escuela donde Plutarco y la Muerte se retaron a duelo muchas veces.

El segundo ciclo se vistió de diablo, al estilo del Carnaval de Riosucio, Caldas. Sus diablos fueron un derroche de creatividad, coloridos, con múltiples cachos, tenedores y hasta cucharas. Divertidos, amables, burlones y también agresivos. Este ciclo fue un encuentro de profesores, estudiantes y administrativos, quienes por un día se dejaron llevar por el diablo.

El tercer ciclo se llenó de plumas, lentejuelas y un toque de sensualidad y picardía con el carnaval de Río de Janeiro, donde al ritmo de la samba movieron las caderas e hicieron vibrar el escenario.

Cuarto ciclo se dejó llevar por el carnaval de Venecia con su magia, encanto, romanticismo y sensualidad, convirtiendo este ciclo en algo cadencioso, bello y elegante.

Después de todo un año de duelos, escondidas y retos, Plutarco recobró el dominio y el orden de su Escuela, una escuela donde él reta cada día a los maestros y a la educación a construir el conocimiento desde este territorio, intereses y particularidades de cada estudiante. Un carnaval de orden pedagógico.

Este año cerró con esta gran experiencia y con un gran avance, para este proceso ya que se creó un colectivo compuesto por tres estudiantes y dos maestros, quienes se propusieron a iniciar una búsqueda de inmersión en un carnaval real y poder traer y compartir muchas más experiencias con la comunidad y fue así como llega la oportunidad de viajar hasta Soplaviento, una población de Bolívar. Con objetivos como: conocer a fondo las minucias de la vivencia antes, durante y después del carnaval, explorando la expresión de una comunidad tradicional que encarna cada año esta población con el Son de Negro. Este personaje que

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

camina por las calles de Soplaviento y que actúa como Plutarco en la E.P.E. es reconocido y admirado por la comunidad.

En el año 2020, este colectivo viajó por primera vez a la costa caribe para vivir el carnaval desde sus entrañas, sintiendo el calor, el sudor y el palpar del corazón al ritmo de los tambores, las guacharacas y los diversos ritmos y sonos de esta tradición. Desfilaron por las calles, particularmente por la calle 40, experimentando toda esta tradición con la esperanza de capturar el carnaval y traerlo de vuelta a la capital, un carnaval que se ha escapado durante mucho tiempo del característico empedrado de la E.P.E.

Viajar hasta Soplaviento se convirtió en una experiencia en la que estudiantes y maestros vivieron al mismo ritmo y jerarquía. Esta vivencia, donde los pies quedaron llenos de ampollas como testigos únicos de cuántos pasos se dieron, demostró cuánto amor por el ritmo y pasión se siente en las venas, vibrando intensamente al compás de un carnaval. Esta travesía fue registrada en Telecaribe y quedó grabada en la memoria de la fundación del carnaval Raíces de Mi Tierra, grupo que invitó a vivir esta experiencia y brindó la oportunidad de traer un poco de este sentimiento a Bogotá, a nuestra escuela, para volver a apropiarnos y adaptar todo ese entusiasmo al carnaval E.P.E.

Fue una experiencia maravillosa, “yo pensé que íbamos a salir en ambulancia y esas chancas me hicieron sangrar los pies”, es lo que expresó Lina Cárdenas. “Yo preferí bailar descalza ya no me aguantaba más esos zapatos y el calor del pavimento ni lo sentía, mis piecitos ya no daban más, pero a pesar de todo volvería mil veces, me encantan los carnavales”, fue la frase con que se cerró Emanuella Morato, después de su primera vivencia de un carnaval.

En el 2021 debido a las condiciones mundiales, las autoridades de salud nos enviaron a un aislamiento preventivo, donde la escuela se reinventó generando una participación e

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

interacción completamente virtual. Este año, todo el proceso y muestra de carnaval se realizó de manera virtual. Fue todo un reto, especialmente porque nuestro trabajo se desenvuelve en las artes escénicas y requiere contacto e interacción física. Llenos de estrategias y creatividad, llevamos el carnaval a la escena de manera virtual, organizando talleres sincrónicos y asincrónicos de máscaras y trabajando pasos y coreografías desde la pantalla. Cada paso, ritmo y atuendo fue un desafío y un proceso utilizando materiales reciclados o de fácil acceso en casa. Ver cómo los padres y familiares se involucraron fue crucial en este proceso de creación colectiva. Así fue como unimos lazos y logramos realizar nuestro carnaval virtual, un evento a ritmo de matachines y felinos de colores, creando personajes inspirados en las necesidades, particularidades y contribuciones de cada uno. Todo esto quedó plasmado en un video de YouTube.

El 2022. Es un año es cuando el proyecto heterogéneo Kilele ya estaba mucho más conformado y sólido, el proceso caminado durante estos cuatro años, empieza a dar frutos y nos muestra un colectivo maduro y encaminado hacer la fiesta se viva en el aula. Después de superar este período de aislamiento y reunirnos nuevamente, se reestructuró de manera más sólida la propuesta de carnaval y se trabajó, un cronograma de planificación que organiza y visualiza las actividades, tareas y eventos a lo largo de un período del año. Es utilizado para establecer los plazos, asignar recursos y coordinar las acciones necesarias para alcanzar los objetivos que nos demanda el carnaval, incluyendo fechas de inicio y finalización, hitos importantes, dependencias entre tareas y asignaciones de responsabilidades, ayudando a asegurar que el trabajo se complete de manera ordenada y dentro del tiempo previsto.

Fase Reflexiva

Reflexiones sobre el carnaval

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Iniciamos esta primera fase con muchas expectativas. Veníamos de unos años en los que, aunque la presencialidad había sido diferente en cuanto a la relación y contacto, el eco de los tambores, la danza en las calles y las risas todavía resuenan en nuestra memoria. Todavía con el recuerdo presente de haber viajado tres estudiantes y dos maestros en busca de inspiración, entre los colores de calles bulliciosas donde la brisa del carnaval nos sumerge en el espíritu de la fiesta. Reflexionamos juntos en el aula, que para los estudiantes de la E.P.E. se encuentra en cada parte de la escuela: ya sea en el empedrado, la cancha, las mesas o el bosque. En este momento, cada uno expresó todo lo aprendido, además de cuestionarse cómo hacer para traer la esencia, cómo volver a traer el carnaval, cómo se vivió hace más de 20 años, volver a vivir su esencia. Es así cómo se decide construir la propuesta del cronograma, con los sueños trazados en el horizonte y el corazón encantado. Nos movimos con la premisa de que el carnaval es más que una festividad: es un puente entre culturas, una danza de diversidad y desde una escuela en los cerros de Bogotá, con los colores del alma, puede resucitar cada año nuestro carnaval, una fiesta que nos enmarca desde la alegría en los rostros, la música que embriaga, haciendo del carnaval una historia que perdura y contagia.

Es así como Lina expresa claramente en estos encuentros “la gente de soplaviento baila mucho, yo tenía mucho miedo, esos niños saben bailar desde la barriga de la mamá porque allá a los bebés hay que bailarles y cantarles sí o sí, porque si no, ellos dicen que nacen amargados, (tomado de la entrevista a Lina Cárdenas 2022)

También Emma expresa, a la gente de la costa no le da pena bailar, allá no es una penitencia, es como un orgullo, como un reto, todos quieren bailar y coquetear, a pesar del cansancio, todo el mundo por la noche en el pico, bailaban como si hubieran tenido que hacer nada en el día, me gusta mucho la energía de ellos. (Tomado de la entrevista a Emmanuel a Morato 2022)

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Investigación de expresiones artísticas y personajes en carnavales

Durante el desarrollo del proceso de este año, en la segunda fase que va de marzo a mayo, donde se apuesta por la exploración, investigación y documentación cultural, tuvimos la posibilidad de hacer inmersión con los estudiantes que llevaban más de 3 años trabajando en el proyecto heterogéneo, quienes ya tenían claros conceptos como: carnaval, personajes, maquillaje, vestuario, comparsa, espacios emblemáticos, máscaras, entre otros.

El carnaval es una alegría muy grande, que a la gente no le cabe en el cuerpo y por eso la expresan volviendo la fiesta, (Entrevista Emma 2022), En la vida real todos somos un personaje, pero en el carnaval ese personaje se vuelve más loco y colorido y no se pone la máscara se la quita y expresa lo que en los días normales le da pena. (Entrevista Lina 2022)

Es así como en el 2022, pasamos del Aula múltiple (salón de clase) en la E.P.E. a la Vía 40 en Curramba la bella, viendo el calor, el pavimento ardiente, el sonido del "pick-up" y la energía de los cuerpos danzantes en la batalla de flores.

Y Nos Fuimos De Carnaval

Nuestro proyecto heterogéneo Kilele, que desde lenguas de África Occidental significa "fiesta de rebelión", nos lanzamos a esta aventura el día 26 de marzo de 2022, viajando desde Bogotá hasta Barranquilla para reunirnos con el grupo de danzas Ancestros del Río Sinú del municipio de Ciénaga Magdalena y acoplarnos como un solo proceso para participar en uno de los desfiles más representativos del segundo carnaval más grande del mundo: ¡el Carnaval de Barranquilla! Nos encontramos con personajes que hasta ese momento solo habíamos visto en las pantallas, como las Marimondas, las Negritas Puloy, el Garabato, los Congós, la Reina y el Rey Momo. Al ritmo de Champeta, Fandango y Mapalé, nos recibieron e hicieron vibrar nuestros cuerpos, dejando pasar por nuestras venas todo ese sabor caribeño.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Durante esta travesía por el carnaval, tuvimos varios momentos de conocimiento y reconocimiento de la cultura barranquillera y zonas aledañas, como espacios populares de baile en la calle con tarimas, música y diversidad de nacionalidades en un solo lugar; buses donde nos bañaron de harina cantando arengas sobre cachacos y equipos de fútbol; espacios de interculturalidad y reconocimiento de tradiciones y ritmos ancestrales, con talleres dirigidos por maestros de la zona. Esta experiencia fue toda una amalgama de sabores, ritmos y sentimientos donde quedan de testigos las ampollas, el sudor y el sentimiento en nuestro corazón que palpita con más fuerza cuando escuchamos la siguiente frase: ¡Quien lo vive es quien lo goza!



Ilustración 18. Viaje al carnaval, Aeropuerto Ernesto Cortissoz (Barranquilla). Archivo propio.

La Batalla De Las Flores Entre Cachacos Y Cienagueros

Nuestro gran día, 3 años de preparación, soñando con llegar hasta aquí y es hoy, nos levantamos sobre las 6:00 de la mañana, recogimos parte de los colchones, colchonetas, almohadas, tomamos una ducha y empezamos a maquillarnos a ponernos el atuendo, unos trajes que habíamos hecho hace meses y que nos poníamos para desfilas en las montañas heladas de la E.P.E., todo un reto a la temperatura corporal, las "chelinas" (calzado

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

folclórico). Preparamos el almuerzo, lo empacamos en recipientes de Icopor y nos fuimos para la Vía 40. A las 12:00 del mediodía y con 40 grados de temperatura, pisamos la famosa Vía 40 y empezamos a buscar la comparsa número 63, la comparsa de Cuanta vaina del maestro Alfonso Sojo, una comparsa con personajes del baile negro, mitos leyendas, marimondas, reinas, reyes y nosotros representados en una sola comparsa, gran multiculturalidad de nuestro territorio nacional. Poco a poco nos mezclamos entre los diferentes personajes, viendo personalidades de la farándula nacional y personajes de parodia de la política actual, y empezó el desfile. Muchas sensaciones se manifestaban: alegría, emoción, nervios, angustia. No podíamos creer que por fin estábamos siendo parte de esas grandes comparsas. Se prendió el pick up, las cuadrillas de danzantes empezaron a moverse y avanzar al son de ritmos folclóricos, champeta, cumbia, salsa y demás ritmos carnavaleros. El pavimento vibraba, el calor se veía como un fantasma saliendo del piso y poco a poco nos fuimos calentando, nuestros cuerpos se fusionaron con el calor y la música y después de 4 horas vimos el final. Lo logramos, la Batalla de las Flores fue un sueño cumplido, los pies ampollados, la piel quemada y los trajes mojados de sudor lo certifican todo. Después de esto, nos sentamos en un andén y esperamos el transporte que nos llevó hasta la casa de la señora Martha, hermana del maestro Juan, quienes nos hicieron sentir su espacio como propio. Ahí llegamos, todos con maquillaje corrido, cotizas descocidas y trajes desajustados. Prendimos los ventiladores y nos botamos en las colchonetas a dormir, pero solo un rato porque después de las 10:00 de la noche nos levantamos, nos duchamos, nos arreglamos y salimos a las verbenas organizadas en el barrio, donde nuevamente el cuerpo se dispuso y se dejó contagiar por la champeta. Aunque después de una hora y media el cansancio nos venció y regresamos a casa, donde nos acostamos a descansar para seguir al siguiente día con nuestra visita por el carnaval.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Un Día Después De Desfilar

Este día nuestros cuerpos nunca lo van a olvidar, nos dolían músculos que no sabíamos que teníamos, las ampollas se dejaron ver y había unas dentro de las otras, en los brazos teníamos heridas del roce de los vestuarios, la entrepierna nos hizo sangrar por el roce al caminar. Este día, el microporo, las curas, la leche de magnesia y la crema número 4 fueron los protagonistas. Todos nos las compartimos y aliviaron un poco nuestro maltrato. A pesar de que teníamos toda la intención de salir a observar los desfiles, nuestros cuerpos no querían y descansamos gran parte del día. Lo único que nos hizo movernos fue el hambre y levantarnos a cocinar. Después de un buen descanso y una buena comida, salimos nuevamente, esta vez a la calle. Nos dirigimos a uno de los monumentos más grandes de Barranquilla, "la Ventana del Mundo". Aquí interpretamos nuestras propias coreografías y así avanzamos en la construcción de material para un audiovisual que capture toda esta vivencia en lugares emblemáticos. Realizamos las tomas y luego tuvo lugar una corta reunión de convivencia para definir algunos detalles y limar asperezas.

La actividad de la noche fue "Baila la Calle", en la noche del Tambo, punto de encuentro del sentir popular, personas de todos los estratos socioeconómicos, propios, ajenos, con extranjeros, donde en la ciudad se ponen cita para vivir esta experiencia de jolgorio y revolú en la calle. Lo primero que nos llamó la atención fue la cantidad de personas sin tapabocas que estaban en este evento, la energía desenfrenada, la alegría y el escándalo que ofrecía este lugar. Poco a poco fuimos entrando y sintonizando con este sentir. Jugamos las propuestas de las diferentes marcas que ofrecían sus productos y vibrábamos al ritmo de "Baila la Calle". Esta actividad se extendió hasta altas horas de la noche, donde las empanadas, arepas e huevo, carimañolas, butifarras y la Kola Román nos dieron la fuerza para aguantar. Finalmente salimos rumbo a casa, pero por las características de este evento los taxis estaban

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

muy escasos, ya que había mucha demanda. Fue ahí donde conseguimos un bus que va por toda la Murillo hasta el Barrio Metropolitano. Los rolos abordamos ese bus de servicio público que atraviesa la ciudad en épocas de carnaval, un bus sencillo y tranquilo como cualquiera, hasta que empezaron a subir costeños después del remate de carnaval, con harina, bulla y arengas. Fue un viaje bastante alegre y divertido donde nos sentimos en una chiva rumbera. Llegamos a casa con nuestra cara como un ponqué lleno de harina, al igual que toda nuestra ropa y pertenencias. Este día no hubo baño para dormir ni abanicos, ya que no había energía, pero el cansancio era tan grande que no sentimos calor ni incomodidad por la harina que teníamos en el cuerpo.

En Pedacito Del Curramba En Nuestras Maletas

Lunes 28 de marzo 2022. Nuestro quinto día en el carnaval, un día de gran agotamiento después de nuestra larga jornada. Ya sentíamos gran desgaste en nuestros cuerpos y aunque habíamos proyectado levantarnos a las 7:00 de la mañana, nuestros cuerpos no nos daban y finalmente empezamos a levantarnos después de las 10 de la mañana. Yoli y Alexander (acompañantes; Yolanda hace parte del personal de mantenimiento y Alexander es docente de pedagogía infantil. Para la escuela es de mucho valor que esta experiencia no solo sea atravesada por los estudiantes sino que los docentes de artes sin una representación de diferentes miradas de la comunidad) nos sorprendieron con un delicioso desayuno tipo almuerzo con arroz, carne, Chocolisto y pan. Terminamos saliendo a las 12:00m. De ahí teníamos dos caminos: debíamos llevar parte de nuestro equipaje hasta un lugar y también realizar la compra de recuerdos que para toda la vida nos llevarán a nuestra mente y corazón esta gran experiencia, trayendo hasta la capital un pedacito de este color, movimientos y caos del carnaval.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Fue difícil encontrar el comercio, ya que para los barranquilleros los 5 días de carnaval son días cívicos. Alan (estudiante del proyecto heterogéneo Kilele) dijo: "¿Qué? ¿Cómo es posible que esta gente no trabaje cuando más viene gente?" En estos cinco días, los barranquilleros no trabajan, no estudian, no atienden los bancos; el carro de la basura se viste de colores y sale a los desfiles. Con esto nos encontramos y nos pareció lo más extraño; la verdad no concebimos que en una ciudad que se llena de turistas de todo el mundo por 5 días el comercio no se abra. ¿Los barranquilleros están mal? Pero la verdad es que la cultura de esta ciudad se paraliza y se detiene para vivir su fiesta, ya que se demoran un año preparándose. En palabras del profe Juancho: "No vamos a parar por unos turistas, este es nuestro carnaval y ¡nos lo vamos a gozar!"

Bueno, entendiendo esto seguimos, y en nuestros imaginarios empezamos a ver y a respetar mucho a estas personas y su cultura, ya que el dinero no los limita a darse la oportunidad de vivir su fiesta. Nosotros seguimos buscando. No podíamos llegar a nuestras casas sin llevar un pedacito de lo que se vivió. Finalmente lo logramos. La galería Romelio estaba abierta: tocados, camisetas, moñas, llaveros, carteras, sombreros y una cantidad de construcciones artesanales nos recibieron, nos dieron la mano y nos encaminaron por sus pasillos. Todos nos ocupamos mucho y nos queríamos llevar toda la galería en nuestros morrales. Fue muy difícil escoger entre las réplicas de Marimondas, Cumbiamberos, Congós y Garabatos; finalmente nos llevamos todos, en llaveros, aretes, camisetas, mochilas y demás.

Todas estas actividades y los trastornos de la ciudad por desfiles y días cívicos generaron grandes retrasos en nuestro itinerario, llevándonos a no alcanzar a tomar el transporte para llegar hasta Soplaviento, pues solo hasta la 1 pm salían ese día por ser festivo en el marco del carnaval. Mirando otras alternativas que nos propusieron, salían del presupuesto, aunque hubo muchas emociones encontradas, fue parar, respirar y darnos la oportunidad de hablar

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

después de que ya estuviéramos más tranquilos. Esta fue una noche de catarsis; salieron muchos sentimientos y emociones que por los afanes no se habían expresado, cosas que nos confrontan pero que ayudaron a reflexionar en los momentos que por la emoción y los afanes pasan, teniendo en cuenta que en la escuela las diferentes vivencias nos han dado herramientas suficientes para validar nuestras emociones y pensamientos a través del diálogo y la conversación.

Martes 29 de marzo 2022: Actividades de despedida

El día martes se realizaron dos grandes actividades. La primera, un taller de Bullerengue a cargo del maestro Mateo Benavides que abarcó el género desde la perspectiva histórica, cultural y geográfica. Ubicó a los estudiantes y profesores en el valor social del género como resistencia artística y vivencial de los pueblos oprimidos que encuentran aquí liberación. Después se profundizó en la música a nivel teórico y práctico, donde se conocieron los tres aires principales, los instrumentos y un breve acercamiento de cómo se interpretan cada uno de estos. Por último, un acercamiento al trabajo dancístico, pero este planteado desde la tradición y no desde la proyección.

En la tarde, el grupo se dirigió como espectador al desfile del entierro de Joselito carnaval, donde se pudieron apreciar las propuestas de comparsas y la diversidad de cada una de estas a nivel musical, coreográfico y performático. Esto es muy importante para el papel protagónico que estos estudiantes tienen que tomar en llevar esta experiencia en la propuesta de carnaval que se está realizando en la escuela.

Concluida esta jornada, nos dirigimos al aeropuerto para volver a nuestras respectivas casas. El arribo a la capital se dio alrededor de las 10:00 pm, donde padres y madres de familia recibieron a cada estudiante. Fue un viaje maravilloso que nos cambió la vida y la forma de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

ver al otro. Somos un país pluriétnico y multicultural donde desplazarnos de una ciudad a otra realmente cambia toda la perspectiva, la mira de un sentir y de los patrimonios culturales que acogen los pueblos. Todo esto fue un gran aprendizaje que nos llevó a nuestra Escuela y ahora con una idea más clara de cómo convencer a Plutarco para que vuelva a visitar la E.P.E.



Ilustración 19. Estudiantes, maestras y trabajadoras de la E.P.E. en la Batalla de flores (Barranquilla 2022). Archivo personal.

Documentación

La documentación se empezó a desarrollar con una hoja en blanco que empezó a vibrar, dándole a cada página una comparsa de color y ritmo, una palabra, un tambor que retumba, una imagen, destellos de alegría que con cada palabra van llenando a la escuela con las páginas de relatos. Relatos recogidos de los

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

diferentes sabedores y maestros con los que nos fuimos encontrando en este camino de carnaval, como José Ender Salas (Maestro y director del Grupo Raíces De Mi Tierra de Soplaviento-Bolívar), Juan Cantillo (Maestro y director del grupo Ancestros del Sinú de Ciénaga-Magdalena), Mateo Benavides (Director del grupo de bailes cantados Llamaro de Bucaramanga), Ceferina Banquez (Cantadora de Guamanga - Carmen de Bolívar) y Mathieu Ruz (integrante de Tonada - Barranquilla), entre otros.

Cada paso de la tradición se ha ido entrelazando con los latidos del corazón de una ciudad a otra, de una cultura a otra, y un sentir que late al compás de su celebración sagrada, donde la tinta se ha convertido en confeti y las letras bailan al ritmo de la música.



Ilustración 20. Espacios de formación y documentación 2022. Archivo propio.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Selección y activación de la junta del carnaval

En este año, para la confirmación de la junta del carnaval, se invitó directamente a algunos estudiantes que consideramos tienen el potencial, interés y características para liderar. Estos estudiantes fueron propuestos por los diferentes docentes del área de artes. Después, se cuadró una reunión con los estudiantes y estuvieron totalmente de acuerdo. En ellos se destaca la chispa de la creatividad y la pasión por el arte y la tradición. En un escenario como este, que se traza en el tiempo, donde los guardianes emergen, con estos jóvenes custodios de este legado cultural, quienes con sus alas de ilusión y su corazón de fuego, darán vida a la magia en este año al Carnaval de la E.P.E.

Planeación

En la escuela, nuestro rincón secreto en el tiempo, nos reunimos maestros, estudiantes y algunos miembros de la comunidad como la granjera. La junta de carnaval, con un canasto de sueños y risas, además de gran imaginación se despierta la magia, en una complicidad se tejen los hilos de ilusión en cada instante. Las ideas brotan como flores, cada mente es un jardín, una fiesta, se deciden los temas, la música a resonar, los detalles, la pasión. Cada atuendo, disfraz, se diseña con esmero y emoción, la tela, la lentejuela, una expresión que, con cada pincelada danza sobre el lienzo de la decoración, transformando todo un espacio en un mágico salón. A esto también van hilados los ensayos, los cuales se convierten en un juego de alegría, los pasos, las notas, en una melodía donde la comunidad E.P.E., en perfecta armonía, ensayan y crean en esta fiesta. Es así como se planea el carnaval en la E.P.E., con sueños tejidos en cada retazo. Los maestros y estudiantes, en una danza bella, crean un mundo de alegría, donde en medio de danza y color.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Lanzamiento

El lanzamiento del carnaval durante este año se hizo apoyado por la asesoría de los profes de educación física, donde por niveles pasaron los estudiantes de la junta del carnaval y grado undécimo. Estos estudiantes pasaron por toda la escuela trabajando y con cada nivel trabajaron sobre los dioses, diferentes dioses apoyándose desde la antigua Grecia y cómo nosotros acá desde este territorio reconocen y podrían plasmar un Dios en este contexto, con esto salieron diferentes ideas y representaciones, que hicieron este día muy colorido, versátil y alegre, trayendo a la escuela este aire festivo de vuelta a la escuela.



Ilustración 21. Lanzamiento del carnaval E.P.E. Archivo propio.

Edictos

Los edictos del carnaval son los mensajeros de la alegría, los que recorren cada rincón de la escuela susurrando en el viento. En pergaminos se impregna la esencia de la tradición y es en ese momento cuando los mensajeros de Plutarco hacen su primera visita. Cada palabra cobra vida, los versos danzan al compás de los tarros y ollas que llaman a la comunidad cuando hay un edicto. Los edictos anuncian el despertar de la escuela, convocando a toda la comunidad a

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

sumergirse en la celebración. Como un eco del pasado llegan a llamar, en un baile de música, color y magia. ¡Los edictos del Carnaval guían nuestro paso y encienden la llama eterna de la fiesta en el corazón de la E.P.E.!

Ciclos de talleres voluntarios

Los talleres voluntarios fueron un espacio que se trabajó sectorizado. Si bien se vinculó a toda la comunidad, no fueron sincrónicos. Talleres de macro formatos, tocados, máscaras, danza, maquillaje y hasta culinaria fueron espacios donde toda la comunidad se vinculó y vivió al ritmo de diferentes maestros y propuestas. En este espacio, muchos estudiantes se empoderaron mostrando su seguridad y desarrollando temas que manejan desde sus saberes familiares o adquiridos en otros espacios. Estas jornadas brindaron reconocimiento y gran valor a los talleristas y participantes.



Ilustración 22. Participación en los talleres 2022. Archivo propio.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA



Ilustración 23. Creación de macroformatos 2022. Archivo propio



Ilustración 24. Parafernalia de carnaval. Archivo propio.

Postulación y elección de personajes

En el escenario se abren los telones, brota la imaginación, en cada rincón de la mente, empiezan a salir los personajes del Carnaval, Plutarco, la muerte y la flor, son las estrellas fugaces en el cielo de la creatividad, cada estudiante plasma su personalidad y esencia encarnando los personajes que dan alma y fundamento a la fiesta.

Este día es mágico, la escuela se viste de plutarques, muertes y flores, cada uno trae un traje de ensueño y máscaras de verdad, en el que se sumergen rituales del juego y la celebración, donde cada uno lleva el alma de la E.P.E., hacia un rato de fantasía y color.

¡Que la elección de los personajes sea el inicio de un viaje inolvidable, donde la belleza de lo efímero se convierta en eterna memoria!



Ilustración 25. Postulación y elección de personajes en la comunidad E.P.E. Archivo propio.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

- Comparsas

En el corazón de los cerros orientales bogotanos, los sueños se entrelazan con la neblina. Es aquí donde nace la magia de las comparsas, como flores amarillas, donde cada paso da muestra de la creatividad, danzando al compás del viento, mientras los corazones de la comunidad E.P.E. se unen en fervoroso aliento.

Los colores vibran mientras la alegría brota como cascadas, en medio de risas y arengas que despiertan la fantasía. Cada puntada en este caminar crea notas, tejiendo el manto donde el carnaval se desborda en un festín sin igual de imaginación.

Es aquí donde los talleres se despliegan con un singular esplendor; cada máscara tallada, cada verso florece con amor, en un ritual de creación y la montaña es testigo silente de la inspiración que se eleva hasta el escenario.

Es así como entre la bruma y el eco de las aves en vuelo, forja el alma del carnaval como un sueño etéreo. En el corazón de la montaña, la magia cobra vida en su esplendor. En las comparsas de la E.P.E., el arte y la alegría son el motor en esta nueva versión del carnaval.

¡Gran día de carnaval E.P.E.!

Es hoy, es hoy. En este día, toda la comunidad madruga mucho. Es más, desde el día anterior, el personal de mantenimiento y los estudiantes del grado 11 empiezan a engalanar la escuela. Se barren las hojas de eucaliptos y semillas que es común encontrar por toda la escuela, pero como se empiezan a almacenar y descomponer, es necesario barrerlas. Se ponen festones, este oficio requiere mucho equilibrio y agilidad ya que se sube a los árboles, se encuentran los diferentes amarres y ganchos para llenar la escuela de pequeñas banderitas de colores. Se ponen los pendones, al igual que se quitan las piedras más grandes y un poco del polvo que se

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

acumula por la cancha y parte de la carretera. Los diferentes niveles, liderados por sus padres y maestros, se reúnen en sus salones para ultimar detalles de sus vestuarios, maquillaje, parafernalia y macroformatos. Este es un espacio de mucha ansiedad, todos corren, cantan, gritan, se afanan, otros se apuran, hay unos que hasta lloran, pero bueno, ese es el espíritu del carnaval que empieza a meterse por cada rincón de la E.P.E. Mientras estamos en esto, a lo lejos se escuchan pregones y arengas, avisándonos que llegó la hora, empezó el carnaval. En este día, el caos se apodera de todo, el orden cambia, el carpintero es un chamán indígena, dios de la cosecha; los conductores y monitoras se llenan de corazones que representan dioses del amor. El director de la escuela mira desde lejos con un poco de temor y aprovecha que en este día él deja de ser la cara visible de la escuela y puede ocultarse entre la multitud. Plutarco abre con gran ímpetu, confianza y astucia, acompañado de su amiga Flora; sonrén, cantan y danzan al compás de las arengas, mientras la muerte los sigue sigilosa en los árboles de la carretera. Poco a poco van desplegando un performance entre danza, actuación y música, atrayendo a toda la comunidad visitante a presenciar este desfile nutrido por estudiantes, maestros, cocineras, conductores, monitoras, aseadoras y demás personal de la comunidad. Poco a poco el desfile se desarrolla y una a una las comparsas van recorriendo la senda del carnaval. Finalizan en la cancha y se van organizando para integrarse como comunidad y apreciar las muestras de los demás niveles. Finalmente, pasan todas las comparsas, la comunidad se integra en un caos, una fiesta donde todos tienen poderes, son otras personas, el carnaval se despliega. Después de un año de esfuerzo y pasión, cada detalle en su lugar se allega. La comunidad entera palpita con fervor en este festín de creación donde la magia se entrelaza con la vida en colectivo. Plutarco, la muerte y la flor, en el centro de la escena, tejen la trama donde cada alma se hace serena en medio del caos. Entre conductores, aseadoras, administración, maestros y estudiantes, se levanta el escenario donde se hacen realidad los sueños. La historia cobra vida como un cuento ancestral, donde la astucia de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Plutarco, la misteriosa muerte y la flor sin igual se entrelazan en un baile de significados en el corazón de la comunidad E.P.E. Recordando la esencia misma de la vida en su danza de oportunidad. El carnaval es testigo de anhelos y visiones en un lienzo donde se pintan las emociones, las miradas, las sonrisas, los gestos; son todo un ritual que celebra la diversidad y la magia en este gran carnaval.



Ilustración 26. Postulación y elección de personajes en la comunidad E.P.E. Archivo propio.

- Comparsas

Después de contar, a través del relato del proyecto Kilele y los diferentes aportes desde las vivencias y experiencias que han venido teniendo, han logrado impactar el desarrollo del carnaval en los últimos años. Ahora vamos a observar algunas entrevistas y relatos de los protagonistas más recientes para ampliar la comprensión y entendimiento del desarrollo del carnaval escolar.

- Análisis y producción

El análisis y la producción de la sistematización son etapas críticas donde el material usado inicialmente se transforma junto a los datos recopilados en una mirada muy distinta. Deja de ser una información, una imagen, un color, un sentir y se empieza a dejar ver como un conocimiento significativo aplicable, contribuyendo al entendimiento y mejora de las prácticas. Gracias a la información que se obtuvo de las vivencias del Carnaval en la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

década de los 90s y el proyecto Kilele, que le han apostado a fortalecer esta expresión festiva en la escuela, se observa que tienen un potencial pedagógico que permite, a través de la narración y análisis de la vivencia, algunos aportes en el campo arte, educación y cultura. Este análisis se compartirá en el siguiente capítulo.

Capítulo 4: ¿Qué enseñanza nos dejó Plutarco?



Ilustración 27. Plutarco vuelve a la EPE. Autor Jane Massey

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

En el camino del saber, Plutarco nos guió con una luz, dando claridad y mostrando que la
fiesta y la educación pueden ir de la mano.

Cada paso, nos enseña que el aprendizaje es un festín, donde la alegría y el conocimiento
bailan en uno mismo.

En la E.P.E., sus enseñanzas resuenan con pasión, evocando que cada fiesta es también una
lección de gran valor.

Celebración nos mostró que, en su ser, hay grandes aspectos didácticos explorar, que dan a
nuestro crecimiento, en un constante renovar.

Es así, como en el camino de aprendizaje y desarrollo pedagógico, Plutarco nos dejó un
legado valioso.

La fiesta y la educación son las mejores aliadas, y de testigos en las lecciones van dejando un
camino de danza, música y creación en esta senda que vamos bailando.

Guardianes de la Memoria: Reconstruyendo el carnaval E.P.E.

Es importante destacar en este momento la historia oral por lo que nos aporta a la recuperación de un hecho histórico, como nos dice María Eumelia Galeano (2018) "la historia oral supone la recuperación sistemática de un corpus de información acerca de sujetos que vivieron el hecho histórico, o situaciones o contextos socio-culturales que el investigador pretende comprender desde el discurso y sus protagonistas", (p.91).

Por esta razón, se acudió a la memoria viva que tienen algunos de los maestros y estudiantes que vivieron ese momento histórico para poder contar en este apartado cómo fue la fundación del Carnaval E.P.E.

Sobre el carnaval no se había escrito antes con tanta fuerza, destacando lo que fue en sus orígenes. Entonces, es importante resaltar cómo surge en la E.P.E. por allá en los años 90, cuando Colombia tenía unas condiciones diferentes a las actuales. Según Dino (2024) en la entrevista realizada dijo:

Entre los años 90 al 96, la E.P.E. tuvo alrededor de 600 estudiantes, estaba el gobierno de Cesar Gaviria y Ernesto Samper, y la escuela participaba en escenarios académicos como el grupo Federici, un grupo emblemático de la Universidad Nacional conformado por grandes intelectuales. También estaba presente el movimiento pedagógico; maestros extranjeros como Paolo Guidoni y Matilde Vicentini Misconi, son solo algunos ejemplos. Además, había protagonismo con la organización de "Encuentros con el futuro" que se desarrolló en la Universidad Nacional en el auditorio León de Greiff. Fue una época dorada donde maestros como Omar Romero estaban vinculados a otros grupos como Chicha y Guarapo; Ricardo Lambuley y Jorge Sossa con Nueva Cultura, todos ellos maestros de música. También estaba

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Marco Guerrero, que era fabuloso y muy comprometido. Todos los días aprendían y traían preguntas y preguntas, y con todos ellos se construyeron varias cosas. Un día a Marco y Omar se les ocurrió el cuento de Plutarco y la Muerte. (Fragmento entrevista Dino, 2024)

Esto lo podemos contrastar con lo que nos menciona Marco Guerrero, maestro de música:

El Carnaval surge de un cuento que se inventó mi gran amigo, compadre y compañero, Omar Romero. Él se inventó el cuento de Plutarco, él es el que lo lidera, él lo escribe, digamos. Yo lo fui enriqueciendo poco a poco. ¿Ese cuento? Ese cuento lo escribimos. (Fragmento entrevista Marco Guerrero, 2023)

De esta manera, y en ese contexto de la E.P.E. de los años 90, fue tejiendo su carnaval alrededor de los personajes que estos maestros habían creado. Era necesario que la escuela tuviera una leyenda, que la escuela tuviera algo así como un mito de origen. (Fragmento entrevista Dino, 2024).

En esos años, el área de artes estaba muy fortalecida en la E.P.E. por las vivencias que tenían los maestros, que no solo eran docentes sino también artistas. Es decir, gracias al ambiente escolar de la E.P.E., que permitía que los docentes lideraran proyectos, surge el carnaval como una posibilidad más de enriquecer las vivencias de la comunidad escolar de esta institución debido a las interacciones que se generaban y por la fuerza cultural que emana por sus diferentes representaciones. El grupo de maestros había visto la importancia de la cultura a través de las artes y la proyección de la cultura a través de la escuela (Fragmento entrevista Dino, 2024).

El carnaval llega a la E.P.E. en 1991 con los personajes Plutarco y la Muerte enfrentándose; esta fue la temática de ese año. Parafraseando un poco a Marco Guerrero, varios maestros de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

artes que estaban en la E.P.E. a finales de los 80 ´s fueron al carnaval de Riosucio y con esta experiencia y su vitalidad quisieron llevar a la puesta en escena un carnaval en la E.P.E. Desde el trabajo de las especializaciones en artes y otros maestros se logró hacer varias escenas que, en palabras de Marco, se pusieron al nivel de un iberoamericano, con estudiantes bajando de los techos y saliendo de las alcantarillas.

Algo importante en un espacio de educación alternativa son los saberes que los estudiantes, y en el caso del carnaval, hubo varios de ellos que tenían una gran herencia artística y cultural legada por sus familias y se complementa con las vivencias de la E.P.E., como por ejemplo, en 1992 asistir de observadores al festival Iberoamericano. Es decir, que la relación de maestros y estudiantes complementando unos con otros permitieron fortalecer el carnaval

E.P.E. Otro factor importante que denota un carnaval es su temática, aparte de su preparación y la disciplina que este requiere para llevarse a cabo; es así como dice el maestro Luis Molina: 'La temática del carnaval E.P.E. es la educación porque Plutarco es niño de la educación alternativa contra la muerte, que es la representación de la educación tradicional' (Fragmento entrevista Luis Molina, 2024).

Al respecto el carnaval al hacer parte de todo el entramado cultural y al expresar la alegría nos recuerda lo que dice Bajtín (2003) sobre la risa que se convirtió en la expresión de la nueva conciencia libre y crítica. Estos escenarios de festejo y al ser la EPE un escenario educativo alternativo genera esa posibilidad de ser libre, crítico y autónomo, al respecto una egresada de la E.P.E de la promoción 2014 dice:

Respeto y convivencia, con autonomía. Ser libre no es hacer lo que se me dé la gana y pasar por encima de todo y todos, ser libre es actuar acorde a tus objetivos sin pasar por encima de los acuerdos contruidos y las otras personas; eso es verdaderamente la esencia de la E.P.E. (Estudiante E.P.E. 2014).

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Es importante mencionar que también en el carácter de la E.P.E. está la semblanza de la confianza, porque esta permite el desarrollo de la convivencia basada en la credibilidad de los sujetos entre sí y con los demás (Arias, 1999). Es importante generar ambientes de confianza basados en el respeto del otro en su forma de ser y pensar, sin que sea condicionado a priori, sino que tenga la posibilidad de autorregularse en colectivo.

En este punto, la identidad de la E.P.E. está constituida por los colectivos, la libertad, la autonomía y la confianza. A esto le vamos a dar un matiz que nos brinda un estudiante, expandiendo su significado a algo original, algo auténtico:

"Creo que cuando usamos el término -es tan E.P.E- nos referimos a algo que es raro, distinto, diferente, único, original. Cuando usamos este término es para algo o alguien que es completamente auténtico, único, original y que jamás encontraremos algo igual. Para mí, la esencia de la E.P.E. está en la diferencia y en explotar lo diferente que eres de los demás de la manera que te parezca. Eso es la E.P.E. auténtica, única y original" (Estudiante, E.P.E. 2014).

Esa autenticidad retumba en las esferas del carnaval, pues sus personas son muy E.P.E.; ellos habitan este mundo fantástico y son más que un simple disfraz. Son el símbolo de un legado compartido, una historia que se escribe con gestos, miradas y el corazón de cada persona de la comunidad, en la que arde la chispa de un sueño: el sueño de algún día poder encarnar a sus héroes y heroínas que danzan en esos lugares emblemáticos para cualquier miembro de la E.P.E.

Más allá de la diversión y el juego, el carnaval E.P.E. busca profundizar, convirtiéndose en un maestro que, desde la pedagogía y la didáctica, guía y enseña con el ejemplo, transformando la alegría en aprendizaje y la creatividad en conocimiento. Este es un

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

escenario donde los estudiantes no solo celebran, sino que también aprenden, creciendo mientras se transforman, en un amor eterno por el arte de aprender y compartir. El carnaval E.P.E. es mucho más que una fiesta; es un ritual pedagógico donde se construye la identidad, cultivando el amor por la comunidad y sembrando las semillas del conocimiento. En sus coloridas alas, la comunidad E.P.E. encuentra la fuerza para volar hacia un camino lleno de riquezas, en el cual mueven consigo la herencia de un carnaval que traspasa el tiempo y el espacio.

Herramientas pedagógicas del carnaval E.P.E. fomentan la inclusión y la participación. En la escena del carnaval E.P.E., las herramientas pedagógicas danzan, tejiendo un manto de inclusión y participación. En este día, toda la comunidad se une en un solo abrazo de colores y diversidad; no hay distinciones ni jerarquías, hay solo corazón latente al ritmo del carnaval.

Si bien la Escuela Pedagógica Experimental es una escuela de educación alternativa donde existe una estructura horizontal entre sus maestros y estudiantes, así como una flexibilidad marcada entre directivos, personal de mantenimiento, cocina, conductores y monitoras, sí existen diferencias marcadas en cuanto a horarios y tareas específicas. La escuela debe funcionar y eso también depende del personal: los conductores aseguran la llegada y salida de las rutas con sus monitoras, el personal de cocina determina los horarios de toma de alimentos, almuerzos y loncheras, mientras que el personal de limpieza asegura la higiene.

En una comunidad de más de 300 personas, y lo más importante para una institución de carácter privado, la economía: el personal administrativo debe contar con sus jornadas completas, ya que de ellos depende ese ingreso e inversión del recurso. La granjera debe encargarse de los animales. ¿Qué pasaría si ella se dedicara a bailar para el carnaval y no alimentara a las gallinas, a los cuyes y a los conejos? En este orden, todo cambia, ¿verdad? No es lo mismo que un docente cambie sus espacios de clase, o un estudiante decida ir a un

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

taller de máscaras, que si alguna de estas personas deja sus labores y se dedica a vivir la fiesta. En este sentido, la participación y la inclusión se convierten en un factor administrativo, en un choque y una contradicción. Es ahí cuando al carnaval, con su espíritu, le toca llegar a todos estos corazones y empezar la tarea, celebrando la igualdad en medio de la diversidad.

Es así como el carpintero se queda después de su jornada para adelantar trabajo y así poder avanzar en su vestuario al día siguiente, la granjera se apoya en los estudiantes de los proyectos de granja y bosque para poder ir a ensayar. Desde las direcciones de nivel, se habla con los estudiantes para que ayuden a asear los salones y así disminuir la carga del aseo. La administradora y demás personal administrativo cierran la oficina y en los espacios del parque aprovechan para ensayar. Con las señoras de cocina nos encontramos los sábados o después de la jornada; todas muy juiciosas se reúnen a planear. Los conductores apenas llegan, descargan sus rutas y con las monitoras en la cafetería se reúnen a organizar.

Yolanda Ramírez lo expresa de esta forma. Además, ella ha tenido la oportunidad de dejar su oficio de granjera para vivir el carnaval, no solo en la escuela. En 2022, viajó con el proyecto heterogéneo Kilele a la Arenosa. Se fue hasta Curramba la bella y en la vía 40 vivió el Carnaval.

Mi nombre es Yolanda Ramírez, soy trabajadora de la E.P.E., soy jardinera y granjera de la E.P.E. Me enteré de que el proyecto heterogéneo Kilele se iba para el carnaval, un carnaval de verdad. Ellos estaban haciendo su proceso para ir a conocer ese contexto y le pregunté a la profe Sandra si podía ir, ya que el carnaval es inclusión. Ella no me dijo nada en ese momento, pero tenía cara de que lo estaba pensando. Después, otro día se acercó y me dijo: 'Yoli, el carnaval es inclusión, cuadre sus compromisos con la granja y vámonos pa'l carnaval, que el carnaval era un proceso

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

para toda la comunidad'. Entonces en este caso me comentó y yo acepté porque me parece una experiencia muy bonita, ser parte de este evento es lo máximo. Tengo un poquito de susto, pero muy feliz de ser parte de este evento y acompañar al grupo en cada una de las cosas. (Fragmento entrevistas Yolanda, 2022)

En la escena del carnaval E.P.E., las herramientas pedagógicas danzan tejiendo un manto de inclusión y participación. En este día, toda la comunidad se une en un solo abrazo de colores y diversidad; no hay distinciones ni jerarquías, hay solo corazón latente al ritmo del carnaval.

Los tiempos se cuadran, los horarios se extienden, la voluntad crece, pero todos corresponden al espíritu del carnaval y los personajes, comparsas y arengas salen al carnaval E.P.E. Así como dice Bajtín (2003) “Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera *espacial*. En el curso de la fiesta sólo puede vivirse de acuerdo a sus leyes, es decir de acuerdo a las leyes de la libertad”, (p.7). Este día, la señora de los materiales despliega sus alas y se engalana, desfilando con orgullo por la senda del carnaval; la señora del aseo se convierte en una gota de gran creatividad, mientras que los maestros dejan su rol de líderes, sumergiéndose en la magia del juego, una experiencia única. En este día no hay barreras, se desvanecen y la senda se abre para todos; cada sonrisa es un puente hacia la inclusión y cada paso de baile es un grito de libertad. Los estudiantes, aseadoras, cocineras, la granjera, el carpintero, trabajadores de mantenimiento, administradoras, conductores, monitoras y maestros se funden en un mismo ser, celebrando la igualdad en medio de la diversidad.

Estas vivencias se dan gracias al ambiente educativo de la E.P.E. Al respecto, Moreno (2008) nos dice: "El ambiente educativo se asume como un espacio de relaciones múltiples donde se construyen sentidos y se genera una red de ideas, de afectos, de acciones, de agenciamiento simbólicos, es decir, una trama cultural" (p. 82). Y es que esta es la red que se establece en

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

los diferentes actores de la comunidad educativa, que son todas las personas que interactúan constantemente en la E.P.E, además de los diversos entornos sociales que viven fuera de la institución (Moreno Cañadas, 2008).

Entonces, en este espacio que tiene un ambiente educativo democrático lleno de magia en el carnaval, permite que los estudiantes se transformen en los mayores líderes, se empoderen dirigiendo y protagonizando esta experiencia única. En este día no hay barreras, se desvanecen y la senda se abre para todos; cada sonrisa es un puente hacia la inclusión y cada paso de baile es un grito de libertad, al igual que cada palabra y cada canción que se entonan con ritmo y alegre esplendor. Este espacio de carnaval se entrelaza y potencia ese ambiente educativo de la E.P.E., que se caracteriza por hallarse fundamentado en una concepción de sujeto particular, en un disfrute de diversidad y creación; donde se reconoce al individuo como ser humano y ser social que crece y se afirma en su relación con los otros y lo otro (Moreno Cañadas, 2008).

El carnaval E.P.E. es ese faro de luz, en el refugio donde los sueños toman forma, los corazones se encuentran y se abrazan en esta danza de vida, donde se halla la verdadera esencia de la educación: no solo enseñar, sino también aprender juntos, celebrando la riqueza de la diversidad y la belleza de ser diferentes, pero caminando juntos en un mismo ritmo, en el latir del carnaval.

La Esencia del Carnaval en cuerpo y vida

En la asonada del carnaval E.P.E., se recrea un orden secreto, una armonía oculta en el caos de la vibrante celebración. Es aquí donde la alegría y el desparpajo guían el aprendizaje que se teje en cada risa y gesto, en los rincones donde la imaginación desata sus alas.

Pero, ¿qué es el caos? Es un misterioso camino sin rumbo ni razón, donde las piedras

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

amontonadas hacen perder toda noción. Pero en sus entrañas hay un orden oculto, un secreto designio, donde solo aquellos que se sumergen encuentran el camino.

Estar en el caos es entretelar patrones invisibles, como hilos de luz en la oscuridad. El caos es un lienzo que espera ser interpretado. Detrás de ese aparente desorden se esconden estructuras sutiles, como una danza de fuerzas. El caos nos invita a encontrar la armonía en la diferencia, a escudriñar el orden en la aparente falta de relación. Así, en el corazón de la E.P.E., el caos nos muestra la verdad que se plasma en un aparente desorden, donde finalmente se descubre una belleza inesperada. El caos nos recuerda que, en la duda, podemos encontrar el orden en nuestra propia danza de vida y carnaval.

¿Puede la educación pensarse desde el caos? ¡Es así como me empiezo a cuestionar sobre la pedagogía E.P.E. y el carnaval! La E.P.E. es una escuela sin fronteras, o así es como lo plasma Segura (2021).

Las fronteras de la E.P.E. efectivamente van mucho más allá. Como ya apuntábamos, la E.P.E. no tiene puertas, ni porteros, ni vigilancia, ni controles frente al vecindario. Está rodeada en su mayoría por un bosque, con un alambrado solo en aproximadamente la cuarta parte de su perímetro, instalado por los vecinos. El resto es bosque, incluyendo una quebrada (la quebrada Puente de Piedra) y la carretera de acceso. En general, se puede ir de la escuela al bosque y viceversa sin cruzar ninguna demarcación. Fue esta rareza la que llevó a la profesora Sonia Martínez a hacer un video de la E.P.E. como ejemplo de innovación educativa hace unos 20 años, en el marco del proyecto de la Expedición Pedagógica, denominando a la E.P.E. como un colegio sin muros (p. 78).

En un espacio sin muros, como serían las normas para que los estudiantes no se ausenten, incluso en las instituciones educativas tradicionales existen vigilantes para evitar que los

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

estudiantes se vayan. Desde esta perspectiva del caos, no hay un paradigma de reglas tradicionales, por lo que tampoco existe un manual de convivencia. Según Segura (2021): "El manual de convivencia, para algunas cosas, podría ser útil, aunque como los problemas no se repiten, es difícil aplicar soluciones provenientes de otras experiencias para 'evitar la discusión', lo que en realidad se logra con ello es enriquecer la discusión" (p. 82). Así, los estudiantes son quienes proponen y regulan el comportamiento a través de acuerdos y soluciones conjuntas, abordadas de manera colectiva mediante el diálogo, donde la situación adquiere una forma diferente para resolver conflictos.

De esta manera, en un espacio sin muros y sin un código escrito que dicte qué hacer en cada situación, se piensa en la organización colectiva desde lo espacial, donde los estudiantes no tienen pupitres individuales, sino mesas de trabajo donde se organizan de 4 a 6 estudiantes por mesa. Esto facilita compartir materiales y fomenta compartir ideas o comentarios sobre lo que se está discutiendo (Segura, 2008). Estas interacciones permiten una organización colectiva que genera un ambiente festivo en el día a día, ya que de las interacciones surgen aprendizaje, desarrollo socioemocional, construcción de identidad, inclusión, autonomía, entre otros. Por lo tanto, el caos no es simplemente un concepto que conduce al desorden y desequilibrio, sino que permite una construcción diferente que desafía a los individuos a buscar nuevas estrategias y soluciones para abordar las problemáticas cotidianas.

En este contexto académico y pedagógico, las reglas del juego son distintas; no hay autoritarismo ni represión, el conocimiento se construye con libertad, el error, el conflicto, el sentimiento y el desarrollo del ser aprendiendo a través de la experiencia compartida. El estudiante se convierte en el protagonista de su propia investigación, navegando en las aguas del conocimiento con su curiosidad como única brújula y la creatividad como timón.

Inmerso en el caos, donde las situaciones no están resueltas y el desarrollo del ser es un

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

camino constante donde se cometen errores y surgen situaciones inesperadas como en la vida misma, es aquí donde el conflicto constante permite generar aprendizajes continuos, fomentando la creatividad y el desarrollo de nuevas soluciones. Es importante resaltar

Posibilidad de equivocarse o cometer un error, como menciona Moreno (2008), en los procesos escolares que se desarrollan:

"Tienen que ver con la posibilidad de equivocarse sin que ello se constituya en una falta, y es crucial, puesto que de ello depende la dinámica de la actividad. Si no hay errores, la actividad no es posible, ya que o bien los niños están simplemente siguiendo instrucciones, o el ambiente no es de participación. Y los errores son a la vez evidencias de aprendizaje que gratifican el trabajo y ocasiones de discusión que dan lugar a argumentaciones y a la invención de montajes experimentales" (p. 164).

La E.P.E. es el lugar donde se celebra la diversidad de ideas y preguntas. Es así como la voz encuentra su eco en el coro de la comunidad, y el conocimiento se construye desde el colectivo. Además de vivirlo, se experimenta, se comparte y se transforma en el encuentro de cada diálogo, en un juego compartido. En una educación libre y feliz, el aula se convierte en un escenario de posibilidades infinitas, donde el error es bienvenido y aplaudido como un paso más en el camino del aprendizaje, un lugar donde se cultiva la pasión por descubrir. El saber se viste de carnaval y sabiduría, compartiéndolo como un regalo entre amigos.

El caos y el orden se funden en una danza eterna. En el marco del carnaval E.P.E., la alegría maestra y la libertad son el destino. Aquí, en este campo de creatividad y amor, cada día es una celebración. Cada momento se convierte en la oportunidad para aprender y crecer juntos, en la danza incesante de la vida donde nos equivocamos y asumimos nuestros errores con responsabilidad, planteando soluciones con creatividad.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

El Alma Festiva de Plutarco: La creatividad es esa estrella que guía nuestros pasos, como esa herramienta cual musa que inspira los gestos, esa chispa que enciende el fuego de la diversión. En la E.P.E., una escuela alternativa donde los muros se convierten en lienzos y los libros en canciones, el aprendizaje es un traje de la imaginación que danza al ritmo de la alegría, mostrando que otra educación es posible. Al respecto, Moreno (2008) dice:

"Pensar una escuela en la que se privilegian las interacciones de los individuos entre sí, con la actividad y con el espacio, lleva a considerar los principios sobre los que se estructura y orienta la concepción de ambiente educativo dentro de la E.P.E., cuya aspiración, de acuerdo con la declaración de principios de 1987, es construir una escuela en la que todo no esté resuelto. Donde la participación y la autonomía sean alternativas frente a la sumisión y la obediencia, donde las imágenes del conocimiento superen el clima medieval, de tal manera que, en lugar de aprenderse los resultados de la ciencia contemporánea como dogmas y revelaciones, se propicie la creatividad, la imaginación, la posibilidad de búsqueda y el ejercicio de la libertad de pensamiento. Y este planteamiento vale no sólo en relación con el conocimiento, sino en la construcción de la confianza del sujeto en sus propias capacidades, es decir, en la elaboración de un autoconcepto sano que le permita interactuar socialmente y avanzar en la consolidación de su autonomía" (p. 82).

Aquí, en la E.P.E., cada día es una fiesta. Cada clase es una escena donde los protagonistas son los sueños, ideas y preguntas. En esta escuela de colores y risas, los límites se desdibujan y las fronteras se desvanecen, dando paso a un universo de posibilidades que muestran que todo es posible. Una escuela que permite un ambiente educativo emocional

"La posibilidad de equivocarse o cometer un error, como menciona Moreno Cañadas (2008), favorece la actividad de los individuos y los grupos, donde puedan crecer y ser felices en un lugar que privilegie lo humano y permita que la libertad y la responsabilidad anden juntas,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

amparadas por la alegría y el calor de un hogar como la E.P.E.

En el ambiente festivo, la creatividad florece como el diente de león que bota sus semillas a la inmensidad, convirtiendo el desafío en oportunidad para brillar desde el fracaso y el error. La E.P.E. es el lugar donde se celebran las diferencias y se honra la singularidad del individuo; donde la diversión es un vehículo y la creatividad es el motor que impulsa este viaje de aprendizaje. Citando a Luis Molina, maestro de expresión corporal de la E.P.E.:

"Lo más bacano del carnaval en la escuela, o de que la escuela sea un carnaval, es que la escuela tiene un orden de caos. La escuela trabaja con la autoridad, no con el autoritarismo. La escuela es alegre. Los chicos son alegres, adoran venir aquí así sea a vagar, pero vienen. La escuela es un carnaval porque todo el tiempo está soñando. Es una flor. Es una flor y es un Plutarco. Es más, el que no es Plutarco es porque no quiere serlo. Porque la escuela propicia todo para que sea Plutarco. La escuela detesta la muerte. Puede que el chico no sepa ni de carnaval, ni de nada de lo que en la escuela, poquito o mucho, se ha hecho, pero la escuela no quiere muertes." (Fragmento de entrevista con Luis Molina, 2024)

El alma festiva de Plutarco brilla con su luz propia, iluminando el camino para aquellos que se atreven a soñar en grande y a bailar al compás de su propia vida. La E.P.E. es un lugar donde la educación se transforma en una aventura emocionante, donde el conocimiento es arte y la diversión se convierte en el norte que guía los pasos hacia un futuro que se muestra como un gran mundo de posibilidades y alegría sin fin.

Pensar en un espacio educativo que no brinde un manual, fórmula o receta de lo que paso a paso debes seguir, dándote instrucciones para realizar, por ejemplo, un montaje en la clase de química en un laboratorio, genera tensión, sobre todo si el grupo tiene interés en llevar a cabo el experimento pero carece de los recursos para adquirir las herramientas necesarias. Esto

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

hace que se piensen de manera diferente y creen soluciones con otras herramientas y procesos. Estas limitaciones o barreras provocan discusiones entre los miembros del grupo de trabajo, donde las conversaciones son instancias generadoras de conocimiento, integrando factores como el ingenio, la creación y la recursividad por parte de los colectivos. Esto implica valorar la diversidad y reconocer al otro como semejante, con las mismas posibilidades de opinar y proponer (Moreno Cañadas, 2008).

Ahora, esto atraviesa todos los escenarios y experiencias en las E.P.E., donde las posibilidades dependen del ánimo del colectivo y de esa forma logran cosas increíbles e inusuales. En un espacio que está reglamentado y propiciado más por el orden y el control que por la fluidez de la vida misma, de manera incierta, a través de una magia del caos propia de cada individuo.

El carnaval nos lleva a imaginar un sinfín de posibilidades para lograrlo, donde su esencia está atravesada por la pasión, la fuerza y la voluntad de construir un ambiente festivo para celebrar la vida, lo diversos que somos, así como lo creativos y recursivos que podemos ser cuando se nos cruza un objetivo para sacar adelante un proyecto de esta envergadura, que diluye estándares sociales y nos integra en algo tan maravilloso como es la alegría de vivir y ser humano."

Aspectos didácticos del carnaval

En las conclusiones de este estudio, se encuentra un cierre iluminador que subraya la importancia del trabajo realizado y deja una huella de agradecimiento. La reconstrucción del Carnaval E.P.E. ha demostrado no solo ser una fuente de entretenimiento, sino también un recurso valioso para el aprendizaje y la formación, proporcionando una nueva visión sobre su impacto y significación.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Un aspecto didáctico que es o cómo se extiende (ver lo que se escribió en el marco teórico) para hacer la introducción y luego desglosar los aspectos didácticos que ya mencionas. Se debe dar peso a cada aspecto con algún ejemplo de la vivencia a través de las narraciones o vivencias tuyas como maestra y mirar si desde lo teórico se dijo algo para ayudar complementar las ideas que se exponen en cada uno de los aspectos.

En este momento, es fundamental resaltar que los hallazgos en este trabajo aportan al campo de conocimiento Arte, Educación y Cultura y como el trabajo realizado logra colocar a los objetivos propuestos en un campo de aporte y reflexión. Al respecto se puede mencionar sobre los aspectos didácticos identificados en los procesos de construcción colectiva del carnaval de E.P.E. y el proyecto heterogéneo Kilele de la Escuela de Pedagogía Experimental en Bogotá que revelan una serie de elementos clave que subrayan la riqueza educativa de estas iniciativas, fortaleciendo así el perfil del estudiante E.P.E. Este perfil es el de un individuo que ha tenido la oportunidad de enfrentarse al arte y a diversas situaciones artísticas desde la interdisciplinariedad, en un contexto plenamente ecológico, rodeado de naturaleza. No se trata de un sujeto aparte, sino de un ser que hace parte de ese entorno natural y creativo, que se reconoce y avanza desde el colectivo y sus construcciones grupales, llenándose de las posibilidades que ofrece la investigación y el registro, generando un pensamiento analítico y reflexivo desde el acercamiento al conflicto, pero también a su resolución.

Este enfoque no solo se limita a los estudiantes, sino que abarca una inclusión total con la comunidad, involucrando a aseadoras, conductores, administración, directivas y profesores. Así, se logra una reflexión crítica y creativa de todo lo que es un proceso de carnaval, identificando los aspectos didácticos de este proceso en la E.P.E. y su impacto en los estudiantes y la comunidad.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

En primer lugar, se destaca un enfoque interdisciplinario que integra diversas áreas del conocimiento, promoviendo una comprensión holística entre los estudiantes. La inmersión en el entorno natural no solo facilita un aprendizaje contextualizado, sino que también sensibiliza a los participantes sobre la importancia del medio ambiente. Asimismo, el fomento de la creatividad y la expresión artística se manifiesta a través de diversas actividades que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades manuales y estéticas.

La construcción colectiva emerge como un pilar central, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo, esenciales para la formación ciudadana. Además, el aprendizaje a través de la investigación y el registro documental del proceso permiten una revisión crítica, promoviendo la reflexión y la mejora continua. La inclusión en la comunidad escolar y el desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos son otros aspectos cruciales que fortalecen la cohesión social y preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos de manera constructiva.

En conjunto, estos elementos no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también consolidan el carnaval E.P.E. y al proyecto Kilele como modelos pedagógicos innovadores y transformadores.

Aspectos didácticos identificados en el proceso de preparación y ejecución del carnaval E.P.E:

- Un enfoque interdisciplinario.
- Inmersión en el entorno natural.
- Fomento de la creatividad y la expresión artística.
- Construcción colectiva.
- Aprendizaje a través de la investigación y el registro.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

- Desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos.
- Inclusión en la comunidad.
- Reflexión crítica y revisión de experiencias.

Un Enfoque Interdisciplinario

En la vivencia del carnaval, las artes se entrecruzan: la historia, la pedagogía, las artes plásticas, la música y la danza son un solo sentir. Cada paso, cada nota y movimiento tejen un conjunto de conocimientos. El carnaval se convierte en una hoja en blanco donde múltiples disciplinas encuentran su comienzo. La reconstrucción del carnaval crea un ensamble global que trasciende en el ramillete de expresiones artísticas, en un viaje donde el descubrimiento y la armonía se integran en una sola melodía.

Desde esta perspectiva, el carnaval escolar aporta al desarrollo de múltiples saberes, ya que desde su vivencia y práctica se crea un ambiente festivo que posibilita un escenario de aprendizaje donde confluyen diversas personas con saberes y conocimientos diversos, haciendo que se construya desde una mirada múltiple. Si uno se detiene a analizar la práctica del carnaval, encontrará diversas posibilidades de estudio que confluyen desde diversas disciplinas.

La interdisciplinariedad de las artes en el carnaval resalta la riqueza educativa de las iniciativas que integran múltiples disciplinas artísticas, creando experiencias festivas y significativas. Esta celebración no puede llevarse al aula de manera fragmentada; más bien, debe verse como una relación intrínseca y compleja donde diversas artes confluyen para crear una experiencia única.

La danza en el carnaval es una construcción de movimiento, expresión e identidad que comunica historias a través del cuerpo.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La música carnavalesca refleja la diversidad cultural y las tradiciones locales, con canciones que se vuelven icónicas en cada festividad. Además, como proceso educativo, la música facilita el desarrollo artístico y cultural, así como la comunicación educativa, fomentando la socialización y la transmisión de valores.

Las artes plásticas desempeñan un papel crucial en el carnaval a través de la creación de vestuarios, máscaras, carrozas y escenografías que enriquecen la estética visual de las festividades. Estas creaciones involucran técnicas de costura, escultura y pintura, contribuyendo a la materialización de personajes y temáticas.

La interdisciplinariedad de las artes en el carnaval fomenta una experiencia cultural completa y participativa. La convergencia de la música, danza, artes plásticas, teatro y literatura celebran esta vivencia en comunión y no por separado generando procesos interdisciplinarios más sólidos.

Es aquí cuando estudiantes y maestros inician la construcción de nuevas creaciones como se ve en fotografías del capítulo anterior, esto enlaza la construcción de personajes que si bien están inspirados en Plutarco, la muerte y la flor, cada uno inicia a crear desde sus necesidad, colores, ritmos y un caminar de emociones. Es así como en el nivel 3 (2022) Gabriel expresa que es necesario disfrazarse bien, ya que la muerte los puede reconocer e identificar quienes son y después venir por ellos, con voz temerosa, mientras construye una máscara en papel, colbón y escarcha además de una mirada pícara y una pequeña curvatura en su espalda simulando ser más bajo y dándole rasgos diferentes a su postura y gestos, metiéndose en un papel donde se pueda disfrazar y ser otra persona, haciendo uso de una manera orgánica e ingenua e interdisciplinar del arte, actuando, mientras construye desde la plástica otra cara.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

En mi experiencia durante el Carnaval E.P.E. Uno de los eventos más esperados es el desfile de comparsas, cada nivel representa una temática diferente. Este año, 2018 Escuela inicial tenía la tarea de representar la región del Pacífico colombiano.

Los estudiantes, guiados por su profesor de artes y expresión corporal, se embarcaron en una investigación profunda sobre las tradiciones, la música y los bailes de esta región. Invitaron a la comunidad local, incluyendo a padres y abuelos que eran originarios del Pacífico, para compartir sus conocimientos y experiencias.

Una de las abuelas, doña María, trajo consigo instrumentos tradicionales como la marimba y el cununo, y enseñó a los niños no solo a tocarlos, sino también la historia y el significado detrás de cada ritmo. Los niños quedaron fascinados con las historias de los ancestros africanos y los espíritus de la selva que, según la tradición, se manifiestan en las festividades.

Además, la maestra de artes plásticas trabajó con los estudiantes para crear disfraces y máscaras que representaban animales y elementos naturales de la región. Los niños usaron materiales reciclados y naturales, como hojas, flores y fibras de plantas, fomentando la creatividad y el respeto por el medio ambiente.

El día del desfile, los estudiantes de Escuela Inicial brillaron con sus coloridos trajes y sus enérgicas interpretaciones de música y danza del Pacífico. La mezcla de tambores, marimbas y cantos resonó por todo el empedrado de la Escuela, transportando a todos los presentes a la vibrante costa pacífica de Colombia.

Esta experiencia no solo enriqueció el conocimiento cultural de los estudiantes, sino que también estimuló su creatividad al permitirles explorar diferentes formas de expresión artística y aprender a trabajar en equipo. Además, promovió un sentido de orgullo y

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

pertenencia hacia la diversidad cultural del país, mostrando cómo las tradiciones pueden ser una fuente de inspiración y aprendizaje en la educación.

Inmersión en el Entorno Natural

El bosque, un gran nido de naturaleza y aulas mágicas, se convierte en una gran maestra, susurrante de secretos a quien se le escucha con atención. Los estudiantes viven la magia de explorar estos sagrados lugares, descubriendo la relación entre la construcción del carnaval y su resplandecer. Entre los diferentes lugares emblemáticos de la E.P.E., el conocimiento crece entre hojas, brisa y aromas que cuentan historias. El carnaval cobra vida en estas danzas de colores, mientras los corazones vibran entre mágicas vivencias.

En esta conexión, los estudiantes encuentran su lugar y entienden la importancia de la naturaleza en su accionar. El bosque, la piscina de pasto, la cancha, el empedrado y demás rincones son testigos silentes de cada lección. El carnaval y la naturaleza se encuentran en perfecta unión.

A nivel espacial, la escuela también demuestra una organización y estructura acorde a lo que quieren transmitir, organizándose para garantizar el desarrollo y aprovechamiento del entorno para el desarrollo personal. El entorno del bosque permite múltiples experiencias y se transforma con el empoderamiento, como es el caso de los carnavales donde la comunidad, sin estar cercada, puede vivir en libertad.

Trabajar al aire libre como aspecto didáctico en la construcción de un carnaval en el aula ofrece numerosos beneficios que enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes. Este enfoque fomenta la creatividad y la imaginación, permitiendo que los alumnos se inspiren en su entorno natural y empleen materiales diversos que encuentran a su alrededor. Además,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

promueve la colaboración y el trabajo en equipo, ya que los estudiantes deben coordinarse y comunicarse eficazmente para llevar a cabo las actividades al aire libre.

El contacto con la naturaleza también contribuye a una mayor conexión emocional y física con el entorno, lo que puede mejorar el bienestar general y reducir el estrés. Esta metodología potencia el aprendizaje experiencial, haciendo que los conceptos abstractos se conviertan en experiencias tangibles y memorables. En conjunto, trabajar al aire libre en la construcción de un carnaval en el aula no solo enriquece el currículo académico, sino que también desarrolla habilidades socioemocionales y cognitivas esenciales en los estudiantes.

Tomado este aspecto didáctico encontramos en un relato del profesor Arselio Velazco, quien relató cómo pasó hace muchos años a inicios del 2000. Este año, el tema del carnaval era "El Bosque: Un Gran Nido de Naturaleza y Aulas Mágicas", y los estudiantes iban a explorar la relación entre la naturaleza y la creación artística.

Durante semanas, los estudiantes pasaron sus clases al aire libre, utilizando el entorno natural del bosque, la piscina de pasto, la cancha y el empedrado como sus aulas. Cada rincón de la escuela se convirtió en un escenario de aprendizaje y creatividad. Los estudiantes recolectaron hojas, flores, ramas y otros materiales naturales para construir disfraces, máscaras y decoraciones para el carnaval.

Un día, mientras exploraban el bosque, un grupo de estudiantes encontró un antiguo nido de pájaros. Inspirados por este hallazgo, decidieron crear una comparsa que representará la vida en el bosque. Trabajando juntos, diseñaron disfraces de aves, insectos y árboles, utilizando materiales reciclados y elementos naturales que encontraron durante sus exploraciones. Cada estudiante aportó sus ideas y habilidades, creando una mezcla única de creatividad y colaboración.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Los ensayos se realizaban al aire libre, con el sonido de la brisa y el canto de los pájaros como fondo musical. Los estudiantes no solo practicaban sus bailes y canciones, sino que también aprendían sobre la importancia de la biodiversidad y el respeto por la naturaleza. La maestra de expresión corporal les enseñó cómo imitar los movimientos de los animales del bosque, integrando conocimientos de biología con artes escénicas. El día del carnaval, la escuela entera se transformó en un vibrante ecosistema. Los estudiantes desfilaron con sus disfraces, danzando y cantando al ritmo de tambores y flautas hechas con materiales naturales. La comparsa del bosque fue un éxito, con colores brillantes y movimientos llenos de vida que capturaron la esencia del entorno natural.

Los espectadores, incluidos los padres y miembros de la comunidad, quedaron asombrados por la creatividad y la diversidad cultural representada en las presentaciones. El carnaval no solo fue una celebración del arte y la cultura, sino también una lección vivencial sobre la conexión entre la naturaleza y la humanidad.

A través de esta experiencia, los estudiantes no solo aprendieron sobre la diversidad cultural y la importancia de la naturaleza, sino que también desarrollaron habilidades socioemocionales y cognitivas. El carnaval de E.P.E demostró que el aprendizaje al aire libre y la integración de la naturaleza en el proceso educativo pueden enriquecer profundamente la educación, fomentando la creatividad, la colaboración y el respeto por el entorno.

Fomento de la Creatividad y Expresión Artística

En el espiral del carnaval, los estudiantes se convierten en artistas, plasman sus ideas en disfraces y decoraciones, mientras que en cada pincelada nacen expresiones únicas. En las interpretaciones coreográficas, el cuerpo se convierte en un lienzo de emociones, un ballet de creatividad, donde el alma libera las más grandes habilidades artísticas y florecen en una

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

primavera. El carnaval es más que una fiesta, es un espacio de alegría donde los estudiantes encuentran una voz, que expresa su sentir y crítica con alegría.

Así mismo, en este desarrollo tenemos la posibilidad de aprender de la cultura estando inmersos en ella: la alegría, la creatividad de los trajes, la decoración de las carrozas. También es una forma de valorar el arte y al artista, por las jornadas de ensayo, la preparación de los trajes, el maquillaje, el esfuerzo y el cansancio de los desfiles, y la satisfacción de lograrlo.

El fomento de la creatividad y la expresión artística como aspecto didáctico en la construcción del carácter escolar es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también permite a los alumnos explorar y expresar sus ideas y emociones de manera libre y auténtica.

Uno de los momentos más memorables ocurrió cuando nivel 6 decidió representar "La Danza de las Mariposas". Inspirados por la metamorfosis de las mariposas, los estudiantes diseñaron trajes que simbolizaban el viaje de la oruga al insecto alado. Pasaron semanas trabajando en los disfraces, utilizando telas brillantes y materiales reciclados para crear alas que se movían grácilmente con cada paso.

En sus clases de arte, los estudiantes pintaron escenarios y fondos que reflejaban los paisajes naturales donde las mariposas viven y prosperan. En ese año yo desde la danza los guíe en la coreografía, enseñándoles movimientos que evocaban la transformación y la libertad. Cada ensayo era una oportunidad para perfeccionar sus habilidades y para que cada estudiante aportará su creatividad única al espectáculo.

El día del carnaval, la escuela se llenó de vida y color. Las mariposas del nivel seis se tomaron el escenario, sus alas resplandeciendo bajo el sol. La coreografía, capturó la atención

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

de todos. Los estudiantes no solo mostraron su talento, sino también su capacidad para trabajar juntos y convertir una idea en una obra de arte viviente.

Además de la danza, el carnaval ofrece la oportunidad de aprender sobre la cultura de una manera inmersiva. La alegría y creatividad de los trajes, la decoración de las carrozas, y la dedicación en los ensayos y preparativos resaltaban el valor del arte y del artista. Las jornadas de ensayo, la preparación de los trajes y el maquillaje, el esfuerzo y el cansancio de los desfiles, y finalmente, la satisfacción de lograrlo, eran testimonios del arduo trabajo y la pasión de los estudiantes.

El fomento de la creatividad y la expresión artística como aspecto didáctico en la construcción del carácter escolar es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también permitía a los estudiantes a explorar sus ideas, emociones de manera libre y auténtica. El carnaval se convertía así en un aula donde cada estudiante puede florecer y encontrar su voz en un ambiente de respeto y celebración de la diversidad.

Construcción Colectiva

En el contexto del carnaval, la construcción colectiva es sumamente importante. Planificar, organizar, dirigir y llevar todo a cabo es un baile en equipo; cada paso es una melodía donde la comunicación y el consenso deben fluir como un río en completa armonía.

El liderazgo surge como una gota de agua que emerge del rocío, mostrando el camino. También se manifiesta la unión de esfuerzos; las habilidades se entrelazan, tejiendo redes de colaboración. Este es el escenario donde la construcción colectiva se revela en cada obra que plasma el colectivo.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La colaboración y participación de los estudiantes, junto con el equipo docente, hacia un fin común genera cohesión. Esto facilita que la cooperación y la solidaridad encuentren sentido, reconociendo a cada individuo como un par igual, pero con habilidades diferentes que pueden aportar en diversos aspectos.

Además, es una experiencia enriquecedora para fortalecer el trabajo en equipo y la convivencia, compartiendo largas jornadas, momentos de descanso, comidas, organización y esparcimiento. Es una oportunidad para conocer mejor a las personas y consolidar relaciones.

La construcción colectiva como aspecto didáctico en la elaboración de proyectos como un carnaval en el aula es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque no solo fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, sino que también promueve la valoración de las habilidades individuales y el reconocimiento de la importancia de la contribución de cada miembro del grupo. Además, permite a los estudiantes aprender unos de otros, compartir ideas y perspectivas, y desarrollar habilidades de comunicación efectiva. Al participar en la toma de decisiones y la resolución de problemas de manera conjunta, los estudiantes adquieren un sentido de responsabilidad y pertenencia hacia el proyecto, lo que aumenta su motivación y compromiso con el aprendizaje.

La construcción colectiva en la elaboración de un carnaval en el aula no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para colaborar de manera efectiva y participativa en futuros proyectos y situaciones de la vida real.

Aprendizaje a través de la Investigación y Registro

En cada rincón de la historia se teje el hilo del carnaval; cada relato antiguo es una joya singular. La investigación nos adentra en un viaje, en el cual cada búsqueda encuentra la verdad y cada descubrimiento es esa luz que brilla en la oscuridad.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La tradición del carnaval E.P.E. se convierte en guía, en un baile en el tiempo, donde cada paso hacia atrás es una nueva oportunidad para el conocimiento. Y la documentación del proceso, como una bitácora que plasma cada momento, se convierte en un tesoro de gran aprecio.

Investigación y Documentación

La investigación despierta habilidades como flores que se abren en un día soleado; la curiosidad guía como un faro en la noche, y la documentación es la pluma que plasma nuestra propia vivencia y sentir de un proceso que empieza a cobrar vida.

Estos procesos fortalecen el conocimiento y el reconocimiento cultural de lo que significa el carnaval en términos de colaboración, comunidad y participación, fomentando en los estudiantes la danza, el movimiento y la expresión del cuerpo en el contexto del carnaval.

En la experiencia vivida al viajar a un carnaval real, como en Barranquilla, se reconoce la importancia de tales vivencias en el desarrollo de la independencia, organización, responsabilidad, autonomía y disciplina.

Desde el primer día, los estudiantes y el equipo docente se embarcaron en una aventura de colaboración, donde planificar, organizar, dirigir y llevar a cabo cada detalle del carnaval era un baile en equipo; cada paso debía fluir como una melodía en completa armonía.

En una de las muchas sesiones de planificación, un grupo de estudiantes del nivel cuatro tuvo la idea de construir una carroza que representara "El Árbol de la Vida". La idea era que esta carroza no solo fuera un elemento visual impresionante, sino que también simbolizara la interconexión de la comunidad escolar. Todos participaron en su construcción: algunos diseñaron la estructura, otros pintaron las hojas y flores.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La colaboración y participación de los estudiantes, junto con el docente director de grupo, hacia un fin común generó una gran cohesión. Cada estudiante fue reconocido como un par igual, pero con habilidades diferentes que podían aportar en diversos aspectos. Ana, una estudiante con habilidades artísticas, se convirtió en la principal diseñadora de las decoraciones.

A lo largo del proyecto, la comunidad escolar compartió largas jornadas de trabajo, momentos de descanso, comidas, organización y esparcimiento. Esta convivencia permitió a todos conocerse mejor y consolidar relaciones, fortaleciendo el sentido de comunidad y solidaridad..

El día del carnaval, la carroza del "Árbol de la Vida" desfiló majestuosamente, un testimonio del esfuerzo conjunto y la dedicación de todos los participantes. Los estudiantes no solo mostraron su creatividad y habilidades, sino que también adquirieron un sentido de responsabilidad y pertenencia hacia el proyecto, aumentando su motivación y compromiso con el aprendizaje.

Aprendizaje a través de la Investigación y Registro

El aprendizaje a través de la investigación y el registro en la construcción de un proyecto como un carnaval en el aula ofrece una experiencia educativa enriquecedora y significativa para los estudiantes. Al involucrarse en la investigación de temas relacionados con el carnaval, los estudiantes desarrollan habilidades de búsqueda de información, análisis crítico y síntesis de conocimientos. Además, el proceso de registro les permite documentar sus descubrimientos, reflexiones y progresos a lo largo del proyecto, fomentando la metacognición y el desarrollo de la autoevaluación. Al comprometerse activamente en este

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

proceso de indagación y documentación, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, adquiriendo un sentido de autonomía y empoderamiento.

El aprendizaje a través de la investigación y el registro en la construcción de un carnaval en el aula no solo fortalecen las habilidades académicas de los estudiantes, sino que también les proporciona una experiencia de aprendizaje holística que promueve el pensamiento crítico, la creatividad y la autorreflexión.

Desarrollo de Habilidades para la Resolución de Conflictos

Nos adentramos en un laberinto del carnaval, donde grandes desafíos nos acechan en cada giro y esquina, como pruebas que demandan superación. En las dificultades y la oscuridad también florecen habilidades. La resolución de conflictos deshila los tejidos, reencuentra los nudos que, como pequeños o grandes obstáculos, son piedras en el camino que pueden ocasionar tropiezos en el avance hacia el destino. El pensamiento crítico se afina como la punta de un lápiz en la reconstrucción y construcción del carnaval; los desafíos son la oportunidad para aprender y crecer.

Convivencia y Colaboración en Proyecto Heterogéneo Kilele

La convivencia de los estudiantes en el proyecto heterogéneo Kilele se muestra como una experiencia enriquecedora y divertida, donde se viven diversas situaciones como peleas y juegos. En los grupos también surgen problemas, pero se aprende a resolverlos de manera colectiva, reconociendo que en el proyecto todos son uno, aunque no sean los mejores amigos. Desde elementos como el maquillaje y el vestuario, siempre se logra resolver internamente. Es un aprendizaje que se centra en la construcción grupal entre estudiantes y profesores, un espacio donde todas las experiencias se convierten en logros y se valora el esfuerzo.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Desarrollo de Habilidades para la Resolución de Conflictos

El desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos como aspecto didáctico en la construcción de un carnaval en el aula es fundamental para preparar a los estudiantes para la vida cotidiana y profesional. Durante la planificación y ejecución de un proyecto tan colaborativo como un carnaval escolar, los estudiantes inevitablemente enfrentarán desafíos y divergencias de opinión. Sin embargo, estos momentos conflictivos proporcionan oportunidades valiosas para practicar la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la negociación. Aprender a manejar conflictos de manera constructiva no solo fortalece las relaciones interpersonales, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje y crecimiento mutuo en el grupo.

Inclusión con la Comunidad

En el centro del carnaval E.P.E., la comunidad se reúne en una danza donde todos se involucran, tejiendo un tapiz de hermandad. Cada hilo es un lazo que une a la comunidad, fortaleciendo sus raíces en la tierra. Se extienden como una mano extendida y una sonrisa sincera que avivan ese sentido de pertenencia arraigado como los pinos al suelo, desde la responsabilidad social que se eleva en un vuelo sin temor.

En la construcción del carnaval, la comunidad es el motor que da fuerza en cada paso, el corazón que palpita en el canto eterno de unidad, en una danza de diversidad donde los pasos se encuentran en esta maravillosa comunidad E.P.E.

Experiencia en el Carnaval de Barranquilla

La experiencia del Carnaval de Barranquilla, a la que asistió el grupo de danza Kilele en 2023, fue tremendamente enriquecedora. Desde diferentes perspectivas, como compartir con

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

una comunidad externa a la escuela y a la ciudad, el proyecto heterogéneo Kilele experimentó en carne propia la alegría y, también, el compromiso y las carencias que suelen tener algunas poblaciones en Colombia.

Esta experiencia se convierte en un enriquecimiento personal y artístico, abordando aspectos como el autocuidado, la autonomía, la responsabilidad con uno mismo y con los compañeros, y la resistencia física necesaria para preparar una puesta en escena en un entorno tan intenso. El compromiso se erige como el héroe que atraviesa toda la experiencia, reflejando el enfoque pedagógico y experimental de la escuela.

Aspectos Políticos y Críticos

La experiencia no solo fue artística, sino que también abordó aspectos del manejo ambiental y se convirtió en una apuesta política y crítica donde se enfrentaron realidades como la historia, las dificultades, la inseguridad y la violencia que afectan a muchas poblaciones en nuestro país. A pesar de todo, estas poblaciones perseveran en vivir, en hacer su vida plácida y en persistir a pesar de las dificultades.

Desafíos Económicos y Lecciones Aprendidas

El proceso fue un ensamble donde la parte económica también jugó un papel crucial. Los estudiantes realizaron grandes esfuerzos como ventas, rifas e ideas para recaudar fondos para el viaje. Esto subraya la lección importante de que todo en la vida tiene un costo y requiere un compromiso significativo para desarrollarse de la mejor manera posible.

Impacto Duradero

La experiencia en el desfile del Carnaval de Barranquilla demostró a las niñas del proyecto Kilele que pueden superar sus propios límites. Bailaron durante tres horas continuas

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

bajo el calor y la sed, sin detenerse ni un momento debido a su compromiso con la escuela, el carnaval y el grupo anfitrión, así como con el público que asistía al desfile. Esto es algo que perdurará para siempre en sus corazones.

Representaciones Sociales y su Importancia

Este aspecto didáctico estructura y relaciona directamente desde las representaciones sociales, construcciones cognitivas y socioculturales que las personas utilizan para organizar, interpretar y comprender el mundo que les rodea. Estas formas de conocimiento socialmente compartido se desarrollan a través de la interacción social y la comunicación, abarcando una amplia gama de temas y conceptos como estereotipos, prejuicios, valores, creencias, normas, actitudes y juicios sociales. Se forman a partir de experiencias personales, interacciones sociales, medios de comunicación, educación y otros factores socioculturales.

Las representaciones sociales son compartidas por un grupo de personas y se desarrollan y transmiten a través de la interacción social. Son producto de la influencia de la cultura, la sociedad y el entorno, cumpliendo una función cognitiva al organizar y estructurar el conocimiento, lo que permite a las personas dar sentido al mundo que les rodea. Además, tienen una función simbólica al expresar valores, identidades y relaciones sociales. Se comunican y comparten entre los miembros de un grupo o comunidad a través del lenguaje, los símbolos y otros medios de comunicación.

Estas representaciones sociales evolucionan a lo largo del tiempo y pueden cambiar en respuesta a nuevos conocimientos, experiencias, cambios sociales o influencias externas.

Tienen el potencial de influir en el comportamiento, las actitudes y las decisiones de las personas, contribuyendo tanto a la formación de estereotipos, prejuicios y discriminación como a la adhesión a normas y valores sociales. En resumen, las

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

representaciones sociales son cruciales en cómo las personas entienden y se relacionan con su entorno, reflejando y moldeando las dinámicas culturales y sociales en las que están inmersas.

Reflexión Crítica y Revisión de Experiencias

En la voz del carnaval, quedan las reflexiones como el presente de un momento congelado en el tiempo. El alma se alimenta de cada paso dado y los resultados brotan del autoconocimiento, donde se ve y se crece.

Los logros nos alumbran el camino con una suave lucecita, donde los desafíos fueron coronados. El ambiente nos invita a explorar, buscar y transformar lo que vendrá. Reflexionar es como mirarse en un espejo; se observa el alma mientras cada pensamiento e idea se retira a un diálogo interno, donde el pensamiento fortalece, porque crece la autoconciencia, como una flor que abre sus pétalos.

En la reflexión del carnaval se aprende a ser críticos, a escuchar las diferentes voces, incluso la propia. En este desarrollo de pensamiento, las reflexiones se abren como una ventana al viento.

Estos caminos de la didáctica abren grandes puertas de aprendizajes profundos. Los estudiantes se enriquecen con aprendizajes que se desarrollan más allá del aula, y el horizonte educativo crece como el vuelo de un colibrí danzante por las flores del arte.

El aprendizaje se vuelve significativo mientras se impregna de las diferentes vivencias reales. El conflicto, el consenso y la solución dejan una experiencia de huella, como el lecho de los ríos ancestrales.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Es este viaje descubre que desde el trasegar de lo tradicional, el conocimiento se une con la vida en senderos, donde los estudiantes encuentran su voz, mientras el mundo se convierte en un aula de aprendizajes. Cada paso es una nueva lección, y la experiencia pedagógica se convierte en una eterna celebración.

Después de todo este proceso del carnaval, solo puedo decir que la E.P.E. no es solo un carnaval; es una escuela que basa sus pilares en Plutarco, quien no solo visita la E.P.E., sino que vive en ella. Cada día se reinventa desde la comunidad que la atraviesa, desde sus directivos,

Plutarco y la Escuela que Desafía

Administrativos, mantenimiento, cocina, maestros y sus estudiantes; Plutarco fue un personaje que un día decidió apostarle a creer que el aprendizaje se construye desde la interacción, en el colectivo, el uno con el otro, con la confianza. En una escuela que desafía al mundo y la actualidad, la cual apuesta por quienes somos, por los saberes ancestrales, por la improvisación. Una escuela donde no hay puertas, donde pueden haber maestros sin títulos profesionales, ya que el conocimiento no solo está en la academia. Finalmente, Plutarco se despide, pero antes invita a todos a darse la oportunidad de vivir en carnaval.

Reflexión Crítica y Revisión de Experiencias

La reflexión crítica y la revisión de la experiencia como aspectos didácticos en la construcción de un carnaval escolar son esenciales para el desarrollo educativo y personal de los estudiantes. Este enfoque permite a los alumnos analizar y evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros, promoviendo un aprendizaje más profundo y consciente. A través de la reflexión crítica, los estudiantes aprenden a identificar sus fortalezas y áreas de mejora, lo que

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

facilita un crecimiento continuo y una mayor autocomprensión. La revisión de la experiencia les brinda la oportunidad de considerar diferentes perspectivas y aprender de los desafíos enfrentados, lo que enriquece su capacidad para adaptarse y resolver problemas. Además, este proceso fomenta la metacognición, ayudando a los estudiantes a ser más conscientes de sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

Incorporar la reflexión crítica y la revisión de la experiencia en la construcción de un carnaval escolar no solo mejora el rendimiento académico, sino que también prepara a los estudiantes para ser pensadores críticos y reflexivos en su vida futura.

El Carnaval Escolar y su Impacto Didáctico

En el campo del arte, la educación y la cultura, este trabajo se convierte en un elemento esencial que destaca los beneficios y bondades de un proceso de sistematización centrado en el carnaval como herramienta pedagógica. Este enfoque permite integrar diversas perspectivas y contribuciones dentro de una comunidad académica. Con la participación activa de los protagonistas —niños, maestros y demás miembros de la comunidad educativa, incluyendo asesores, conductores, cocineras, monitoras y personal administrativo—, este documento relata la experiencia de vivir el carnaval desde el aula. Se subrayan los beneficios y el aprendizaje significativo que resultan de este proceso, impactando de manera duradera a todos los involucrados.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Conclusiones

Cerrando este viaje, en el atardecer del saber, las conclusiones nacen como gotas de rocío al oscurecer. En la danza de esta investigación, quedan las melodías del estudio, tejiendo entre diferentes sonos aspectos didácticos de un carnaval que nos brindó riqueza y arrullo.

En cada paso bailado, máscara y disfraz sudado, se dan las lecciones más profundas en este bosque de aprendizaje y diversión. La memoria y reconstrucción del carnaval E.P.E., donde más que una fiesta superficial, es un telar que teje en lo más profundo del conocimiento, lo esencial. Desde la reconstrucción de la memoria histórica hasta una reflexión crítica, he explorado cada aspecto desde una mirada analítica. El carnaval E.P.E. es la oportunidad para aprender y enseñar, he descubierto sus secretos, en este viaje donde me ha hecho crecer y soñar.

En sus conclusiones encuentro un cierre iluminado, un llamado al trabajo, una huella de gratitud. Porque en la reconstrucción del carnaval E.P.E. no solo hallé diversión, sino también enseñanzas, aprendizajes y una nueva visión.

El análisis del carnaval E.P.E. y del proyecto Kilele de la Escuela de Pedagogía Experimental (E.P.E.) revela elementos clave que destacan la riqueza educativa de estas iniciativas y su aporte al campo de conocimiento Arte, Educación y Cultura en relación a la articulación de manifestaciones populares como el carnaval a experiencias educativas y artísticas. También se menciona que la investigación tuvo algunas limitaciones frente a lo que pudo haber sido una investigación más amplia ya que algunos documentos que reposaban en la escuela sobre los procesos del carnaval se extraviaron, algunos participantes también pudieron compartir con mayor profundidad sus vivencias. También otra limitante es la sesgó que se tiene como investigador donde a veces se usan algunos datos y otros quedan con un potencial guardado para seguir ampliando la interpretación.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

En primer lugar, se logró reconstruir el carnaval que se vivió gracias a las voces de varios participantes maestros que ayudaron en su fundación. Por otro lado, el proyecto Kilele también logro evidenciar en este proceso sus alcances y participaciones hasta el 2022 mostrando como desde la escuela se pueden vivencia procesos o manifestaciones culturales.

Adicional a lo anterior, el enfoque interdisciplinario integrado en el carnaval permite a los estudiantes experimentar y combinar diversas disciplinas artísticas, promoviendo una comprensión holística y contextualizada del conocimiento. La inmersión en el entorno natural de la E.P.E. no solo facilita un aprendizaje basado en la experiencia, sino que también sensibiliza a los estudiantes sobre la importancia del medio ambiente. La construcción colectiva emerge como un pilar fundamental, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo, esenciales para la formación ciudadana y el desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos.

La participación en actividades creativas y artísticas durante el carnaval enriquece el aprendizaje al permitir la expresión personal y el desarrollo de habilidades críticas. La investigación y el registro documental del proceso educativo fomentan una reflexión crítica y un pensamiento analítico. La inclusión de toda la comunidad escolar en estos procesos amplía el impacto educativo, fortaleciendo el perfil del estudiante E.P.E. como un individuo integral, sensible y colaborativo.

En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia del carnaval E.P.E. y del proyecto Kilele como modelos pedagógicos innovadores y transformadores que enriquecen la experiencia educativa, integrando aspectos artísticos, ambientales, interdisciplinarios y comunitarios.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

En el desarrollo de la investigación se exploró la transformación que el carnaval E.P.E. y lo que esto provoca en el ámbito educativo, destacando su papel crucial en la formación de identidad, inclusión y autonomía dentro de la comunidad educativa. En este contexto, el carnaval se revela como un ritual pedagógico que entrelaza el pasado y el presente, actuando no solo como una festividad, sino como un acto de resistencia cultural y un homenaje a la memoria compartida entre generaciones, que permite mostrar como una experiencia como esta se puede compartir para que otros docentes vean las bondades que permite el carnaval en la ampliación de los procesos didácticos que propicien una experiencia diferente para que los estudiantes puedan vivir un proceso festivo y alegre como el carnaval y permita su desarrollo.

El carnaval E.P.E. se convierte en un espacio donde los participantes, a través de sus colores, disfraces y comparsas, tejen una identidad colectiva rica en mitos y tradiciones, permitiendo una celebración auténtica de la diversidad. Este evento se destaca por su capacidad de integrar a toda la comunidad en un esfuerzo común, donde la inclusión y la participación se manifiestan de manera tangible. Las herramientas pedagógicas empleadas en el carnaval fomentan un ambiente de respeto, autonomía y confianza, esenciales para la convivencia y el desarrollo personal y colectivo.

Sin embargo, el carnaval también pone de relieve las tensiones entre la necesidad de mantener la operatividad administrativa de la escuela y el espíritu inclusivo del evento. A pesar de estas tensiones, el carnaval E.P.E. logra ser un faro de luz en el que se celebran tanto la libertad como la responsabilidad, mostrando que la educación puede ser un espacio de alegría y creatividad sin perder de vista la organización y el respeto por los roles y funciones de cada miembro de la comunidad.

Realizar esta investigación ha sido una experiencia profundamente enriquecedora y reveladora. Al sumergirme en los procesos de construcción del carnaval y del proyecto

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Kilele, he podido apreciar de manera tangible cómo el arte y la creatividad pueden ser vehículos poderosos para el aprendizaje y el desarrollo personal. Este enfoque educativo, que integra la interdisciplinariedad, el entorno natural y la participación comunitaria, me ha hecho reflexionar sobre la importancia de crear espacios educativos que no solo transmitan conocimientos, sino que también fomenten la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico.

Como educadora, esta experiencia ha reforzado mi convicción de que el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes están involucrados activamente en procesos que conectan con su realidad y contexto. He aprendido que la educación no debe limitarse a los confines del aula, sino que debe expandirse para incluir experiencias que enriquezcan y desafíen a los estudiantes. La integración de actividades como el carnaval escolar en el currículo no solo enriquece el perfil del egresado, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar desafíos con creatividad y resiliencia.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Palabras finales...

En el corazón de la escuela E.P.E., donde habita Plutarco, se entrelaza la imaginación con un carnaval que florece; una fiesta para los sentidos y el alma, una celebración que se vuelve santuario donde la creatividad se desata, las barreras se desvanecen y los sueños vuelan. La comunidad encuentra un espacio para expresar su identidad única, para ser quienes son sin miedo al juicio, sin jerarquías ni obstáculos. Es aquí, como en medio de disfraces brillantes y risas contagiosas, se cultiva la aceptación y la inclusión; cada persona es una estrella en el escenario de la diversidad.

El carnaval en la escuela es un puente entre generaciones, donde los saberes ancestrales se entrelazan con la frescura de la juventud. Un carnaval es todo un reto a la memoria; es un viaje en el tiempo donde se honran las tradiciones, se celebran las raíces y se teje el tapiz de la comunidad. En este remolino de color y alegría, los lazos se fortalecen, las amistades se profundizan y los corazones se abren. Es un recordatorio de que la vida es un baile efímero, una melodía que merece ser compartida y celebrada en compañía.

En esta última instancia, el carnaval en la Escuela es un acto de resistencia contra la monotonía, una afirmación de la vitalidad del espíritu humano. Es un recordatorio de que la educación no se limita a las aulas, sino que se extiende a cada rincón donde el aprendizaje se convierte en una experiencia viva y palpable. El carnaval en la escuela es mucho más que una simple festividad; es un manantial de inspiración, un faro de alegría y un símbolo de la capacidad infinita del ser humano para crear, conectar y celebrar la vida en todas sus formas y colores.

Sandra Santamaría

Referencias Bibliográficas

Álvaro, B. B. (1999). El Carnaval. (17).

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925 - 956.

Arias, C. (1999). La construcción de la confianza: Una experiencia en proyectos de aula. Bogotá', Colombia: Escuela Pedagógica Experimental.

Avendaño, E., Gutiérrez, D. C., & Malagón, M. (2015). Otra ciudadanía es posible. Análisis crítico al Programa de Competencias Ciudadanas propuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

Avendaño, L., & Eraso, M. (2018). Carnaval: Cuerpo y movimiento. Una propuesta pedagógica para la educación artística. Universidad Pedagógica Nacional.

Bolívar, E. (2001). El Carnaval de Barranquilla: juego de alteridades. Cultura y Droga, 6(6-7).

Castillo, O., Cortés, Y., & Forero, P. (2020). ¿Es posible la emancipación de los maestros y las maestras? Santa Marta, Colombia.

Castillo, O., Malagón, Y., & Saavedra, S. (2020). La convivencia en la Escuela Pedagógica Experimental: El diálogo como herramienta para el manejo y resolución de conflictos. Santa marta, Colombia.

Dalmau, J., & Górriz, L. (2013). Lidia. La problemática interdisciplinar en las artes. ¿Son disciplinas los distintos modos de hacer? En The w@ terfront (27).

Delgado-Algarra, E. J. y Estepa-Giménez, J. (2017). Educación ciudadana y dimensiones de la memoria en la enseñanza de las ciencias sociales: Investigación sobre las concepciones del

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

profesorado de educación secundaria de Huelva y provincia. Educación XX1, 20(2), 259-278, doi: 10.5944/educXX1.11926

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2012). Manual de investigación cualitativa. 1, 43 - 102. (Gedisa, Ed.)
Barcelona.

Galeano, M. E. (2018). Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada. Fondo Editorial FCSH.

Guzmán Vargas, N. Y., & Muñoz Valencia, A. (2020). Tejiendo Interculturalidad En Una Escuela Para Todos. Bogotá´.

Hall, S. (1996). Introducción: ¿quién necesita «identidad»? En cuestiones de identidad cultural.

Comp. Hall, S & Gay, P. Tomado de:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5624965/mod_resource/content/1/Hall%201996%20Cuestiones%20de%20identidad%20cultural.pdf

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. 6. McGraw-Hill /
INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Jara Holliday, O. (2018). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles. Bogotá´, Colombia: CINDE.

Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. Revista iberoamericana de Educación, 33(1), 1 - 21.

Monge Llivisaca, J. Y. (2020). Análisis de la danza folklórica en el Colegio de Bachillerato Ricaurte y las posibilidades de una estrategia intercultural. Ecuador.

Moreno Cañadas, G. (2008). La Convivencia En La Escuela: Sistematización de la Experiencia en

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

la Escuela Pedagógica Experimental. Bogotá, Colombia.

Moreno Gutiérrez, A. P. (2016). El Carnaval una estrategia educativa y política de visibilización: el caso de la población desplazada en Altos de Cazucá. Bogotá -Colombia.

Moscovici, S. (1979). La representación social: un concepto perdido. En El Psicoanálisis, su imagen y su público. Pp.27-44. tomado de: <https://taniars.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>

Müller Gómez, Á. (2003). La música del carnaval en el aula.

Muñoz, C. P. (2013). Danza en educación primaria. Educatio Siglo XXI, 31(1), 129 - 148.

Navarra, J. M. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Didáctica general para psicopedagogos. (U. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Ed.)

Ocaña, A. (2021). Modelos educativos y tendencias pedagógicas: la pedagogía del amor. Revista Boletín Redipe, 10(3), 89 - 106.

Quiroga, B., Sánchez, C., & Santamaría Cuellar, S. L. (2022). ¡Y la E.P.E! ¡Tiene su Carnaval! Bogotá, Colombia.

Rodríguez, R. (2014). La responsabilidad educativa en la enseñanza oficial de la danza. Artseduca (9), 8 - 29.

Sánchez Rodríguez, F., & Granja, D. E. (2019). Fortalecimiento de valores culturales en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Sofonías Yacup, Sede López Rodríguez, La Tola Nariño; a través de mitos y leyendas regionales desde el área de español y literatura.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

- Segura Robayo, D. d. (2021). Los ropajes de la abducción en la E.P.E.: Aproximación a la Pedagogía E.P.E. desde sus Prácticas. Bogotá, Colombia: Gente Nueva.
- Segura Robayo, D. d., Gómez Baena, M. L., & Lizarralde Jaramillo, M. (2007). Convivir y Aprender: Hacia una Escuela Alternativa. Bogotá.
- Segura, D. d., López, D. M., Moreno, G., & Valverde, D. (2005). La emergencia de la ciudadanía a partir de la construcción de colectivos en ambientes de confianza: hacia el reconocimiento del otro y la formación del sentido de pertenencia. Bogotá.
- Solano Alonso, J., & Bassi Labarrera, R. (2017). Carnaval de Barranquilla: patrimonio musical y danzario del Caribe Colombiano.
- Torres Carrillo, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. Pedagogía y Saberes., 5(15).
- Touriñán López, J., & Silvana Longueira, M. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música.
- Varela Arregocés, R. A., & Zapata Rico, M. L. (2008). Aprendiendo a investigar: Investigando el carnaval de Barranquilla. Una propuesta para el fortalecimiento de la competencia investigativa en los estudiantes de pregrado. Cartagena, Colombia.
- Varela Arregocés, R. A., & Zapata Rico, M. L. (2008). Aprendiendo a investigar: Investigando el carnaval de Barranquilla. Una propuesta para el fortalecimiento de la competencia investigativa en los estudiantes de pregrado. Cartagena, Colombia.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Tomado: <http://www.ceil-conicet.gov.ar/2019/05/libro-estrategias-de-investigacion-cualitativa-volumen-ii-irene->

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

vasilachis-de-gialdino-coord/

Velasco, A. (1996). Los Proyectos en la E.P.E. una Experiencia en la Práctica. 177 - 188. Bogotá, Colombia.

Vergara, P., Nieto, J., Tarquino, A., & Saavedra, S. (2017). Conflicto y construcción de ciudadanía en la escuela.

Villota Imbacuan, Y. C. (2018). Sensibilidades en las dinámicas festivas del Carnaval de negros y blancos. Bogotá, Colombia.

Anexos

Entrevista

MARCO GUERRERO

Entrevistador: Buenas tardes, buenas tardes lo que te quiero preguntar es lo normal de este tipo, si nos permites grabar

Entrevistado: Por supuesto que sí

Entrevistador: y utilizar este material con fines académicos

Entrevistado: correcto que sí

Entrevistador: esto se trata de una tesis que se llama Plutarco visita a la E.P.E., la idea es

Cómo hacer una sistematización de la vivencia del carnaval en la escuela. Se quiere revivir el carnaval, es para eso que este trabajo de maestría está centrado en sistematizar la reconstrucción de la historia del carnaval, de lo que fue el carnaval, tú eres uno de sus protagonistas, como maestro fundador de ese carnaval, lo primero es que nos regales tus datos personales tu nombre, como quieres que te reseñamos en la entrevista en la tesis,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

ocupación fundamental, lo que quieras hablamos un poco de ti.

Entrevistado: bueno yo soy Marco Antonio Guerrero, soy docente músico y ejerzo la docencia en la música, orgullosamente docente distrital del Estado, licenciado de la Universidad Pedagógica en Música, con especialización de la Universidad Pedagógica en Música y con maestría en Educación y Desarrollo Comunitario de la Universidad Pedagógica también, es decir, pedagógico al 100% y el resto callejero al 100%.

Trabajé en la E.P.E. desde 1986 hasta 1992. Creo que fue una época dorada de la E.P.E. y que se cimentó en personas que estuvieron ahí un poco antes, que también fueron brillantes y dejaron como unos cimientos para que los que llegábamos hiciéramos unas propuestas muy novedosas.

La E.P.E se ha declarado una innovación, más que como una opción.

Eso fue una discusión que se tuvo allá adentro, que es una cosa interesante la discusión sobre ese tema y con un grupo de compañeros, autodenominado El Parche, hicimos algunas propuestas interesantes, entre ellas la de Carnaval.

El Carnaval surge de un cuento que se inventó mi gran amigo, compadre y compañero, Omar Romero. Él se inventa el cuento de Plutarco, él es el que lo lidera, él lo escribe, digamos.

Yo lo fui enriqueciendo poco a poco. ¿Ese cuento? Ese cuento lo escribí... Bueno, lo escribió...

No sé si lo escribió, pero sí me lo contó. Y creo que sí. Creo que sí lo escribió. Por ahí en un cuadernito que teníamos donde él tenía uno y yo tenía otro, en donde escribíamos caranga, en donde escribíamos poemas, escribíamos de todo.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Estoy casi seguro de que sí escribió ese cuento de Plutarco. Y se basó en las historias, historias verídicas de algunos niños de la E.P.E. que les gustaba mucho capar clase, y Plutarco era un niño de la E.P.E. que le gustaba capar clase. Entonces, claro, en aquella época la E.P.E. era... Estaba en medio de las montañas y las montañas no estaban cercadas. Porque en este momento creo que hay algunas que sí todas tienen cerca y es difícil bajar a la quebrada, o es difícil ir a la arenera de colores. No sé si todavía exista, pues estoy hablando del año... Cuando Omar llegó. Eso fue en el año 1989... Sí, éramos niños en esa época. Estaban todavía calientes las piedras de la calera. Sí. Y... Eh... En el cuento, como te digo, es de un niño que le gustaba capar clase. En este caso, el niño se queda en la ruta y se hace el dormido y luego baja a por la ventana de la ruta y se va a la montaña, baja a la montaña y encuentra un jardín muy hermoso y en ese jardín se encuentra la muerte y pues él empieza a ver la muerte, pero como es un niño muy astuto, también yo creo que en esa época fuimos influenciados por algunas leyendas que escuchamos y algunos cuentos que escuchamos tanto él y yo, no puedo afirmar lo que él lo tenga así, pero es una sospecha mía porque yo sí fui influenciado por las historias que se escribieron los matachos recién en esa época los, matachos

Habían escrito una obra y la presentaron, muy linda que se llamaba desequilibrios y era un equilibrista que pasaba por una cuerda floja y un poco de cosas y retaba a la muerte y finalmente en el cuento le ganaba a la muerte, pero era una muerte chiquita, porque había una mamá, que venía por él porque no se le puede matar a la hija.

Con la hija chiquita digamos y por qué con los matachos, porque es que los matachos en esa época tuvieron un grupo de títeres o fueron un grupo de titiriteros muy importante de Bogotá que yo creo que donde hubieran podido seguir trabajando hubieran sido como una segunda libélula dorada, o como este grupo de Medellín que se me olvida cómo se llama pero que son

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

así como los iconos como, si lo como Ciro y dos de ellos tres de ellos trabajaron en la E.P.E. entonces cuando yo estaba.

En esa época de desequilibrio fuimos a verla con Omar y la historia nos gustó mucho, nos pareció muy bonita. Además de la técnica que ellos tenían en el bunrako, un títere grande, muy bien hecho. Creo que eso nos pudo haber influenciado y Omar enfrenta nuevamente a un personaje con la muerte, que es a Plutarco, el niño y Plutarco termina en la cima de la montaña que hay al frente de la E.P.E., no sé cómo se llama esa montaña, sé que arriba hay unas antenas, como en casi todas las montañas de Bogotá. Echa la muerte en un costal y la empieza a... A batir por encima de su cabeza y la bota y cae en la séptima carrera. En donde un bus ejecutivo, esa época, imagínate, un bus ejecutivo pasa y la vuelven a... O sea, mata la muerte. Mata la muerte, en teoría. En teoría. Y bueno, se vuelve para el colegio y como pues no sabe que... No puede volver al salón porque pues estaba capando, claro, si no quiere que se den cuenta, se vuelve a meter al bus.

Y después él escucha que la monitora lo está despertando. Entonces él se despierta. Entonces no se sabía. Muy bien, si todo lo había soñado, si él se había quedado dormido en el bus, si realmente se había escapado, ese cuento lo contamos yo creo que no sé cuantas veces en la E.P.E., como te digo, es de la autoridad de Omar, pero él me lo contó y yo también me apodere un poco de él y empezamos a enriquecerlo, enriquecerlo.

Tiene una segunda parte en donde aparece otro personaje fundamental para Omar y para mí, para ti también, Abelardo, que es el diablo. Porque el diablo recoge la muerte de la carrera séptima, ¿sí? Recoge la muerte de la carrera séptima, o sea, ya para la casa y la arma y la rearma nuevamente. La reestructura, solo que quebró una muerte chiquitica. Ah. Sí. De los pedazos.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Claro, creo que no alcanzó a terminar el cuento. Yo intenté también como terminarlo, pero finalmente no lo terminamos. En esa época nosotros, Como te digo, teníamos un derroche de energía y de creatividad muy alta. Teníamos un grupo de teatro y un grupo de música. El grupo grabó un disco, que para su época era muy osado. O sea, grabar un disco en esa época era difícil, un acetato. Sí, yo lo tenía. Exacto, se llama Sonsonepe. Y con el grupo de teatro hicimos todas las cositas ahí'.

Entonces ya, digamos, todo eso nos llevó' a decir, y además hemos ido al Carnaval de Riosucio. Yo fui por primera vez.

Entrevistador: ¿Con los estudiantes o solo ustedes, Marco?

Entrevistado: Yo fui por primera vez en el año 87 con José' David, que era en ese momento maestro de música también de allá', y con Martha. Y allá' nos encontramos con uno de los matachos, que sí ya murió' muy prematuramente a los 31 años, Jorge Sandoval. Y con nosotros. Y con otros profes. Luego volvimos en el año 89 con Chicha y Guarapo. Y el Carnaval nos influenció mucho.

Y nosotros con todas estas ideas dijimos, hagamos un Carnaval en la E.P.E.

Entrevistador: ¿Cuándo se vincularon ustedes con la cuadrilla de sus señas en Bogotá'?
¿Desde ese primer Carnaval?

Entrevistado: No, no, en el primer Carnaval, como te digo, fui yo solo. En el segundo se hizo el, creo que para su época fue el segundo Encuentro Nacional de Chirimías, ahí' en el Carnaval. Y participó por una gestión, yo hice la gestión del viaje, pero el que hizo la gestión de todos los conocimientos fue Carlos Miñana. Allá' nos encontramos un Carnaval estupendo, con nada más y nada menos que con los canchimalos, pero bueno, al que tú perteneciste, fue

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

la operación Tiembla Río Sucio. Ya. ¿Y se instauró el escuadrón Aurora? Sí. Sí, o sea, ahí estaba un... Con los canchimalos instauraron el estaurón. Sí, los juiciosos eran los de la chirimía callejera, estábamos todos juntos en una escuela. Y pues, vivimos el Carnaval, un Carnaval como ese en esa época, pues eso nos llenó la cabeza de muchísimas ideas, y recogiendo todo eso, vinimos a la E.P.E. a decir, hagamos un Carnaval. Eso fue 89. Esa vez fue el 89 y creo que nosotros hicimos el Carnaval en el 91, en el 90 no lo hicimos sino en el 91. Dos años después. Sí, dos años después, ya habíamos hecho algunas cosas, habíamos hecho unas temporadas en el Teatro del Parque, con los grupos de música, con el grupo de teatro y...

Entrevistador: O sea, que para tu memoria el primer Carnaval fue en 1991.

Entrevistado: Sí, para mi memoria fue en ese año, 1991, e hicimos un montaje que a nosotros nos pareció, mejor dicho, eso era, eso ya era iberoamericano. Porque los chicos bajaban de los techos, nosotros ensayamos eso con el profe, educación física, cómo iban a bajar, claro, en esta época no se puede hacer nada sin cursos de seguridad, sin cursos no sé qué de... Sin líneas de vida. Nosotros éramos absolutamente irresponsables. Sí, los chicos bajaban de los techos de los edificios. Sí, porque recuerdo que lo escenificamos, había, hoy en día...

Entrevistador: ¿Cuál fue la primera idea de ese Carnaval? Entrevistado: Era el enfrentamiento entre Plutarco y la muerte. Entrevistador: ¿Y la flor cómo apareció? Entrevistado: La flor. Es que cuando Plutarco... Hay un jardín al que él baja, y hay unas flores muy lindas, y cuando él siente que la muerte lo está observando, sale corriendo, creo que hay como una entrada y él se mete allá porque está muy oscuro y todo, y allá está la muerte. Pero él, esta parte es muy linda, esta parte me parece que es una cosa que mi compadre, yo no sé si decirlo, porque él no, digamos, cotidiana no lo ve, sinceramente no era tan afectuoso, pero

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

este detalle me pareció así... Y es que Plutarco... Súper amoroso de uno que no era amoroso. Exacto, cogió una flor y se la guarda a la mamá. Ya. Y cuando la muerte lo embauca, ya lo tiene para matarlo, la muerte saca una lengua verde y empieza a lamerlo, y por equivocación se come la flor que él había cogido del jardín que estaba al lado, y esa flor es la que intoxica a la muerte. A la muerte. Esa es la flor. Que le permite que después... Exacto, que le permite meterla entre una bolsa, porque él llevaba una bolsa, en donde recogía cosas, la metía ahí de pura casualidad y se la lleva. Ya.

Entrevistador: ¿Y ese personaje de la flor cómo se representa normalmente? ¿Estuvo en la primera versión?

Entrevistado: No, creo que no. ¿O en la primera versión del carnaval solo estuvieron Plutarco y la muerte? Esos dos. Y la flor apareció como personaje posterior. Sí, creo que sí. Nosotros no lo hicimos así.

En la mitad del patio del empedrado lo llamábamos, había una alcantarilla. En esa alcantarilla hicimos como una correría y mientras tanto ahí metimos la muerte.

Que hoy en día es una chica que es bailarina. Marcela Bello. Bailarina profesional, además estuvo con televisión, estuvo en el extranjero, por el Medio Oriente, le ha ido muy bien. La mamá creo que también...

Entrevistador: O sea que el carnaval sirvió para generar artistas...

Entrevistado: Claro, porque... Profesionales. Claro, nosotros en el 92, que hicimos el segundo carnaval, bajamos con los chicos al desfile del Iberoamericano y los chicos estuvieron así, pero desbordados, y eso nos sirvió como energía para hacer el segundo carnaval que también hicimos.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Entrevistador: ¿Los chicos del primero en el siguiente Iberoamericano se presentaron?

Entrevistado: No, vieron el desfile. Ah, vieron el desfile. No participaron. No, no participamos, pero sí en el desfile estuvimos bailando. Recuerdo que terminó en un concierto en la Plaza de Bolívar, el del concierto era Giordano. Ahí´ estuvimos y fue una fiesta enorme. Y llegaron, claro, al colegio a decir, no, el carnaval de este año tiene que ser lo máximo, tiene que ser... Normalmente, ¿en qué época fue el primer carnaval del 91? Creo que fue en septiembre, si mal no estoy... Y luego se instaló´ más o menos ese año. Por esa misma época, pero entonces ya invitamos grupos.

En el 92 fue el segundo carnaval. Sí. Y mantuvo la fecha de septiembre. ¿Por qué´ la fecha de septiembre? No recuerdo muy bien, pero fue aleatoria, fue una cosa, así´ como...

Que no está´ dentro de ninguna de las fechas de carnaval. Sí. Y ese año lo hicimos más grande, hicimos un recorrido mucho más grande, Chicha y guarapo fue y en ese momento yo estaba tocando con La Vaca Loca, La Vaca Loca fue, y fue... Un grupo de rock, yo tocaba con un guitarrista también de acá´, si mal no estoy, es el hermano de Eliezer, él se llamaba Juan Carlos Arenas, él vive en el extranjero, y él llevó un grupo de rock, que tenía un inglés, un británico, y hacen música de los Rolling Stones. Y eso fue así como... Sí, una cosa fue Yohare, no sé si tú te acuerdas de Yohare, él tenía un grupo de cumbia, y... Uy, no lo recuerdo, pero el Yohare también estuvo allá, fue muy conocido. Uy, va, va, va... Se me escapan... Pero fue de los fundadores de la cumbia aquí en Bogotá, digamos, el Yohare. Exacto. Eh... No estoy seguro si también fueron los Bitneys, que era un grupo de rock and roll de los primeros que hubo, de los años 70, aquí en... Pero ya hubo invitados, digamos, entre comillas, internacionales, Internacionales. Internacionales, o externos al carnaval. Al carnaval, sí. Eh...

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Entrevistador: ¿Por qué, porqué tú considerarías que, o sea cuáles fueron las motivaciones que ustedes tuvieron para que hubiera un carnaval? ¿Por qué introducir esa práctica del carnaval en la escuela?

Entrevistado: Creo que ahí es donde te digo que nosotros estábamos sobre los hombros de otras personas que sembraron mucho allá, eh... Marta Niño, por ejemplo, eh... El mismo Ricardo, Ricardo Lambuley, también es un... Un muy buen trabajo. Y ellos fueron como los primeros, el mismo Francisco Aguilar, que motivaron muchas cosas, aunque no fueron tan sistemáticos, digamos. Como la E.P.E. que era tan pequeña, eran cosas más experienciales. Pero digamos que hay un proceso formativo, eh... Concienzudo arte hacia los pelados, eso lo inauguramos nosotros. No es que antes no se enseñara arte, sí se enseñaba, pero por la misma filosofía de la E.P.E. era una cosa más... Más espontánea, digamos, era...

Sí, claro. Sin ser el laissez-faire, era una cosa muy cercana a lo experiencial. Ya. Eh... Nosotros sí... Pues claro, veníamos de una ñoñería enorme. Omar es un ñoño, yo también y nuestro regente... Nuestros regentes en ese momento eran Carlos Miñana, Alejandro Mantilla, Jorge Sosa, que eran nuestros maestros, pues nosotros...

Ah... Y en ese momento, digamos que... Ah... Eh... El estructuralismo hasta ahora estaba cayendo. Entonces nosotros estábamos en la cima del estructuralismo. Toca escribir, toca grabar, toca paso a paso, sistematizar. Entonces ese llover sobre mojado, ahora sin ser tampoco... Sin tener ese afán.

Entonces eso sí hizo que los muchachos se dieran cuenta del externo que se estaba creando también en Bogotá´.

Todavía no había en Bogotá´ una cultura de carnaval, pero ya la estábamos sintiendo a comienzos de los años 90. El iberoamericano. Que es... Que es el que tuvo... Al cual ellos

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

estuvieron ahí´ cerca. Y... Y las experiencias que nosotros les contábamos y a las cuales algunos de ellos también fueron después.

O incluso ese año, sí, para el año 93, que es el año en que yo ya no estoy en la E.P.E., con algunos de los chicos fuimos al carnaval de Riosucio. Entre ellos me acuerdo muchísimo del paisa, él ya había tenido su accidente, él estaba parapléjico, pero él fue así al carnaval. ¿Te acuerdas del nombre del paisa? El apellido es Calvo, porque él es el hijo de Oscar William Calvo. Iván Calvo, él actualmente es maestro, creo que de la Universidad de Antioquia.

Ha escrito varios libros muy interesantes, escribió´ uno sobre el cementerio, ritualidades, que el carnaval está dentro de la ritualidad de lo festivo, y el cementerio está dentro de la ritualidad del... Exacto, él escribió´ un libro hermosísimo, creo que fue su primer trabajo, que tiene una beca que se ganó con el distrito, estando en la universidad, en la Universidad Nacional, sobre el cementerio central de Bogotá´, pero no la parte sobre la cual mucha gente ha escrito, sobre los monumentos, sobre el Leó cop, sino sobre la otra parte, en donde estaba la fosa común, en donde vivía gente, entre las tumbas. Digamos que no se llamarían habitantes de calle, sino... Sí, habitantes de cementerio.

Exacto, habitantes de tumba, una cosa interesantísima. Entonces digamos que de ahí´ salió´ la cosa. Ah, yo lanzo una teoría ahí´, y ahora que tú me dices más o menos cuál es el tema, me parece muy bonito el carnaval... Bueno, ese año hubo muchas tensiones, en el 92 la E.P.E. tuvo muchísimas tensiones, por posiciones pedagógicas y por algunas posiciones también económicas.

Y un gran grupo de maestros, pues decidimos no estar ahí´. ¿En qué año? 92. O sea, para el 93 ya no hicimos...

Entrevistador: ¿El carnaval existió´ hace dos años? Dos años, 91 y 92. ¿Y en el 93 ya no

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

hubo...?

Entrevistado: No sé si lo hicieron o no, lo que sí sé es que varios años después, Arena Violeta, la hija de Cesar Vadillo, el gran actor, me llamó y me pidió información porque ella y un combo de pelados... Eran estudiantes. Eran estudiantes e iban a revivir el carnaval. Y yo les dije... ¿Te acuerdas más o menos de qué época? Eso debió ser como en el 98, 2000 más o menos. Se hizo un intento de reactivar el carnaval. Exactamente, sí, un intento de activarlo. Creo que lo lograron, no sé cómo, no sé qué harían.

Entrevistador: ¿Cómo organizaron estos dos carnavales? O sea, ¿formaron una junta? ¿Repitieron algo de la estructura de los carnavales? ¿Junta, reina, algo?

Entrevistado: No, no, no, no, no. Nosotros le pasamos... Bueno, yo no sé si todas esas veces en la E.P.E.... Todos los días teníamos reunión en la E.P.E., todos los días. ¿Y la mañana? Los chicos salían a la 1...

¿Cómo un ágora entre estudiantes y maestros? No, solo estudiantes, solo maestros, solo maestros. ¿A la una de la mañana? Sí, a la una de la tarde, que ellos ya se iban. Estábamos ahí una hora o dos horas echando carreta. Entonces nosotros... ¿Todos los días?

Todos los días, todos los días. No era una reunión especial, sino todos los días, sí. Se trataron diferentes temas y ahí organizamos lo del carnaval.

Nosotros recién estábamos así, empezando a hacer producción con Omar. Nosotros hicimos producción y entonces dijimos, bueno, se necesita sonido, se necesita esta cosa. Por el trabajo que habíamos hecho con Marta, con Patricia, con Fernández, que ella se dedicó sobre todo a la primaria, nos han construido una tarima en la parte de abajo del colegio para hacer teatro, para las clases de teatro y bueno, cuando pusimos la idea les gustó mucho y empezamos toda

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

la producción. Yo me acuerdo de que estas empresas de maquillaje todavía no han llegado a Bogotá. Entonces he tomado unos talleres en dimensión educativa de maquillaje. Entonces las clases fueron un taller de maquillaje con blanco de cinta, blanco de cinta, con borrachín y vaselina y echarle los pigmentos.

Todo el colegio estuvo trabajando en eso y hubo desfile de los cursos. No recuerdo bien si los cursos tenían una temática o no. Eso no lo... creo que no lo tenían. ¿Era un curso organizado?

Sí, organizaba de ahí. Cuando llegué hubo una especie de carnaval chiquito, pero no tenía centro. En este caso estaba Plutarco y estaba La Muerte. Plutarco... estoy casi seguro de que fue una chica que se llama Bonnie en los nombres que no acuerda el de Bonnie, la muerte de Marcelo Bello Marcelo de ello fue la muerte y había como unos

Entrevistador: ¿Cómo se llegó a la elección de los personajes?

Entrevistado: propusieron es yo vi en un compañero de dos chicas y Plutarco fue una chica de un compañero me mostró un libro de fotografías de obras de arte y entre esas había un performance en donde había una chica acostada como muerta y era una fotografía muy bonita como unos colores violetas y yo dije así debería ser la muerte la que tengamos nosotros además se parece un poco marcela no pusimos la muerte esqueleto sino más bien como una como un cadáver, pero un cadáver hermoso más o menos así se armó cada uno iba poniendo ahí ese compañero fue Mauricio

Lizarralde ya que también creo que sí él me mostró él me mostró eso y yo después le dije que como lo hacíamos y él me exacto, el medico foto era de Mauricio no la foto era un libro que tenía y en esa época teníamos allá un artista creo que él ha logrado cosas muy interesantes con Carlos Ochoa él era sobre todo ilustrador y está muy metido en esto del juego de rol y todo y él hizo las máscaras y el maquillaje pero ese pelado así súper dotado en cuanto a la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

imagen de la chica estudiante de qué grado él en ese momento estaba en grado 12 y después en 13 cuando yo ya salí el décimo los órganos las escogimos así entre todos y cada uno tenía bando entonces digamos la muerte hacia su bando exacto y las acabamos de entre la alcantarilla en la camilla salió las llevaban y ya se levantaba así muy ritual y no sé qué y muy lujo y así es exacto y Plutarco era el que bajaba por el techo y al enfrentarla y así es también ahí había como 45 que es hacer teatro o les gustaba mucho el teatro Angie no recuerdo el apellido de esta chica, da ir a escobar y Erika, Erika más el papá factor del teatro libre entonces digamos que también el ambiente se prestaba para que los chicos se sientan bien y que les gustara el carnaval porque muchos de ellos están metidos en medios artísticos

Entrevistador: entonces tú qué piensas que son esas contribuciones fundamentales no es de lo artístico sino de lo pedagógico en general, el carnaval que le aporta o le aportó en ese momento a la E.P.E.

Entrevistado: pues creo que era eso y el disco yo ahora que lo pienso, lo estoy pensando este momento fueron la consolidación de todo su proceso que se hizo con los chicos quiero decir por ejemplo que las tensiones se dieron en el año 91 y 92 dentro de la lógica también yo lo entiendo y pensando perfectamente a Dino, él estaba defendiendo su idea apuesta pedagógica que también su apuesta económica y respeto la decisión que tomó yo creo que se hubiera hecho de otra manera pues eso es harina de otro costal, pero hasta el año 91 Dino fue incondicional con nosotros en cuanto al apoyo de lo que se necesitará, cuando él vio el entusiasmo, la respuesta de los muchachos por ejemplo, creamos un pequeño teatro de cámara negra con unas luces especiales que yo le pedí, con

una caja de luces que teníamos y él iba diciendo, sí, sí, sí, sí, sí, lo mismo lo de música y en esta idea también estuvo muy aportante digamos que sí salimos un poquito resentidos por otras razones con él y en los dos siguientes años como que no quisimos saber mucho de la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

E.P.E. aunque después mi hija regresó y hacían carnaval, cuando venía para acá´ yo dije, oiga, yo nunca le pregunté a mi hija, a Luna, qué carnaval hacían ellos estoy hablando, ella se graduó´ allá´, debió´ ser como 2008 tal vez ¿Y en qué año entró?

Ella entró en el año 91 creo, 91, 92 Y había una especie de carnaval E.P.E. ese creo que ella lo alcanzó a tener El que revivieron los chicos O tal vez el otro, y el que ya le tocó cuando, es que ella estuvo de pequeña se fue al Refus y regresó en noveno allá´ y creo que si tenían el carnaval y tenían las clases de artes y estos yo vi algunos montajes de música y la E.P.E. había vuelto un poco a la vida primaria de que fueran experiencias incluso con maestros muy importantes, amigos míos pero que no cuidaban tanto de ese proceso sino más bien como, bueno, tocamos y estamos chéveres y tal además porque la libertad en que se cayó´, que ese fue el punto de discusión también fue, digamos, vamos, es un poco de la vida de la gente demasiado grande, entonces, si el pelado quería tocar guitarra, hoy toca guitarra, y si mañana quería más bien irse a escribir, pues se ponía a escribir, y si pasado mañana quería hacer otra cosa y los pocos que querían, pues no lograban, digamos, pelechar, y eso es válido también dentro de un sistema educativo, yo no estoy diciendo que eso no se deba hacer, sino que, pues, si tú quieres afianzar, o sea, el canal de Riosucio, no se hace si la gente está así´ dispersa, sino la gente, pues, pues tú has visto los trajes, las composiciones, eso requiere mucho, se termina un carnaval y ya están pensando en el que se va. Claro, si no puede ser una experiencia tan libre, porque implica un proceso bastante complejo de elaboración. Claro, eso yo lo veo como hilo conductor en todos los carnavales, o sea, lo que te digo, o sea, terminan este, y ya están pensando en el otro, eso lo trae una película muy bonita, ¿no? El extraño mundo de Jack, cuando se termina la ceremonia, el alcalde ya está´ con los planos del próximo, y apenas ha pasado un día, entonces... Me parece muy interesante, muy interesante.

Y desde lo pedagógico, ¿qué le aportó a la E.P.E. en ese momento? Bueno, uno, nosotros, o

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

sea, aquí hay una anécdota muy bonita, trabajamos con un músico muy bueno, muy brillante, un ser humano muy bonito que fue, o que es, no sé, no sé donde estará él, Carlos Valencia, que se llama, el primo de Jaime Valencia, el de Ana y Jaime, un músico así impresionante, hacia zona de esos chicos re bien comprometido, pero cuando íbamos a escribir, porque como tú sabes, te lo repito, nosotros éramos la ñoñería, más o menos, escribamos, no sé qué, y él nos veía a Omar y a mí escribiendo en el computador, y él nos decía, todo eso para decir que la música es importante.

Entonces yo creo que nosotros sí hicimos una sistematización, que la dejamos en la E.P.E., de todo lo que habíamos hecho. Con los componentes. Exacto.

Pero, digamos, si pudiéramos llamarlo como un pensum de lo que se debería hacer, unos niveles... O sea, como de las implicaciones en el pensum que se aportaría a partir de la vivencia del carnaval. Exacto. Y que ya nuestra idea, teniendo un carnaval, era, bueno, pues orientemos todo hacia el carnaval, porque el carnaval va a ser la muestra del final del año.

Por eso te digo que me parece que era como en septiembre, octubre, y ahí recogíamos todos los procesos. Todos los procesos que llegaban allá. Al comienzo de la edad se hacia el final de año. En la edad se hacía una muestra. Eran muestras muy bonitas también. Por eso te digo, yo estuve, creo que, en una de las etapas doradas de la EP, hicimos montajes muy, muy, muy significativos. Tocamos con Veloza una vez. En eso estuvo, por ejemplo, el José, estuvo ahí metido, José David.

¿Cuál es el aprendizaje? José David Carreño. José David Carreño.

Creo que él estuvo en las siguientes resurrecciones del carnaval. Lo sospecho, entonces, era interesante buscarlo y preguntarle si él estuvo en las siguientes. Cuando lo creamos, él no estaba.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Él había salido, pero él después volvió. Después volvió, aunque no volvió, creo que no volvió como profesor de música, sino como profesor de literatura, porque él finalmente terminó estudiando letras en la Universidad Nacional. Vale, está bien. Bueno, tú dices, ahorita, sí.

¿Qué pensarías en reinstalar el carnaval en la E.P.E.? ¿Qué le aportaría en este momento?

Desde la idea de qué le aporta un carnaval a la escuela, a una escuela, pero en particular a la EP. Pues dándome cuenta, hoy creo que nosotros le pegamos al perro en cuanto a que le entregamos a esa comunidad y la construimos y construimos con ellos una fiesta de carnaval.

Esta colectiva, que es el carnaval, me gustaría que, si se recupera, o si no está', o sea, que no sé si está o no está, fuera así'. Tú sabes que yo hace 25 años soy Bosuno.

Estoy de cabeza en Bosa. Y Bosa aparente... Pero ya están saliendo casi alcaldes de Bosa. La... La...

Algunos actores de la localidad se disfrazan de disquetos. La policía ha dicho que sí, pero no tenemos el derecho. No tenemos el derecho de tener un carnaval. Y nosotros dos que hemos estado en carnavales aquí y afuera, sabemos que, pues una cosa es un festival, un festival de teatro...

Fíjate el festival iberoamericano, cómo fue de grande, pero el festival no fue apropiado completamente por la ciudad. Donde la ciudad se apropie de eso, pues no estaría del tamaño que está hoy como está de reducido, mientras que un carnaval, pa' acabarlo, toca acabar media ciudad. Entonces esa sería una cosa que yo pondría en allá' como en énfasis estos de todos y todos tenemos que meter esto tiene que ser una necesidad no una idea no puede ser una muestra el carnaval no fue una muestra de las muestras ya estaban las muestras las hacíamos los fines a fines de año como casi en diciembre y eran bonitas que para ti

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

recogiendo un poco lo que me has dicho el carnaval es la consolidación de todos los procesos pedagógicos de categoría.

Entrevista

Luis Molina

Yo recuerdo del carnaval muchas cosas, lo que pasa es que el carnaval ha sido como una especie de hijo bastardo de la escuela, es decir, es una criatura que nunca ha sido recibida.

1. por falta de reconocimiento. 2. por falta de importancia. 3. por inmediatez.

Esta es una escuela que vive de urgencia y los carnavales necesitan, los carnavales son artesanales, los carnavales necesitan maduras en el tiempo y en la memoria de los pueblos y a la escuela yo creo que eso le ha faltado, incluyéndonos todos los que todavía pervivimos acá y los que pasaron, nos ha faltado.

Tenerle más paciencia y tenerle más, si se quiere, sentido sagrado al carnaval. La segunda, el complemento, ¿cómo era? Para la comunidad.

Para la comunidad. También creo que haya habido equívocos que llevan a lo primero, es decir, nosotros nos hemos equivocado, hay dos cosas que me parece que han sido fundamentales y que las hemos pagado con el carnaval. El primero es que el carnaval es una fiesta.

Es una fiesta ritual de un pueblo, o sea, un carnaval es una manifestación de un pueblo que se traduce en una fiesta, pero eso es mucho más profundo.

El carnaval engendra todo lo que un ser humano puede aglutinar.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Entonces, nosotros de alguna manera no hemos sido capaces, pues siempre lo hablamos y de alguna manera tenemos claro que la identidad de nuestro carnaval es la educación.

¿Qué es la educación? Hablamos de río, que es lo erótico, que hablamos de lo de Tailandia, que es lo épico, que lo romántico es de Venecia, y así vas buscando, vas buscando que Barranquilla es lo ecológico, pues lo de acá eminentemente es la educación y los personajes contruidos, porque eso fue cuando yo llegué, ya estaba Plutarco, La Flor y la Muerte, o sea, uno puede ver clarísimo que Plutarco es la idealización de la educación, o sea, el estudiante.

El rol es Plutarco, que uno puede ver que La Flor es la idealización, esa educación contestataria que no es permitida, sino en modelos alternativos como este y que evidentemente La Muerte es la educación tradicional y todos los perversos que entra, entonces a partir de ahí hay un constructo importante.

Entonces, ¿qué ha faltado? Ha faltado evidentemente eso, o sea, tener dolientes, que el carnaval pueda tener dolientes, porque es que se habla siempre de que no, que pues desde arte, es que arte, es más, ni debería y le resulta imposible asumir una fiesta que es de todo el colectivo.

Y la otra cosa que creo que hemos fallado nosotros con eso, yo ya lo decía ahorita en esta entrevista, es que falta memoria, falta memoria, falta...

Nosotros vivimos de lo inmediato. Carnaval, no, un carnaval siempre retoma, retoma, por eso los carnavales son repetitivos, se necesita retomar, o sea, no puede uno pensar que hoy va a ser un carnaval distinto al otro, no, la esencia de un carnaval es justamente esa memoria, o sea, uno puede ver en Rebolo, en Barranquilla, haciendo la danza del torito, o sea, cómo ensayan todos los días, porque además nunca paran, y cómo hacen sus...

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Vestuarios que, por cierto, son bastante humildes, pero de una riqueza en cuanto a poner cada botón, cada cosa.

¿Qué aspectos consideran que son relevantes de un carnaval para la escuela? La escuela colombiana, o sea, la escuela, independientemente de la E.P.E., sino la escuela, o sea, ¿por qué hacer un carnaval en la escuela?

¿Qué le brinda? ¿Qué bondades tiene el carnaval para la educación? Yo creo que... yo creo que mucho. O sea, hay un gran aporte.

Mira, esa es una muy buena pregunta, ¿sabes? Porque a mí me parece que la educación... A ver, la educación, si algo no tiene, y es un gran error, es que no tiene fiesta, no tiene carnaval.

A ver, te voy a decir cinco cosas que tiene un carnaval. Un carnaval es desparpajado, es libre, es espontaneo. Un carnaval es contestatario.

Un carnaval es comunitario, es colectivo, aglutina a todo el mundo. Un carnaval... Es libertad, es sonar. Y un carnaval es estético.

Y esas cinco cosas le faltan a la educación. La educación es una vaina triste, es una vaina intrascendente, es una vaina incomunicada, es una vaina autoritaria.

Es una vaina novedosa. El carnaval nunca es novedoso. O sea, la educación no... Entonces, en este caso, uno ve...

Nuevas instituciones que... Que abren, que, por cierto, cierran más temprano que tarde, o sea, ya se van acabando.

Entonces, les ponen unos eslóganes, ay, la gran novedad, y finalmente, o sea, se vuelve es una cosa solo de verso, de hablar, pero en la esencia, en la memoria, no hay memoria de la

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

educación.

Entonces, una educación así huele mal. Huele mal. Le falta todo lo de carnaval. O sea, de pronto, claro, la gente ubica que es que el carnaval...

Porque también hay pseudoimaginarios de un carnaval. Por ejemplo, yo te confieso una cosa.

Yo dejé de ir hace muchos años al carnaval porque, no sé, yo consideré que yo viví tan intensamente esa fiesta que ya, o sea, quería otras cosas ya.

Pero la gente se imagina que el carnaval solamente es jartar y hacer el amor en cualquier lado. No, el carnaval es muchísimo más profundo que eso.

Y la educación sí que lo necesitaría. Por ejemplo, como en la E.P.E., que en su momento se aprovechó para la construcción de conocimiento. Es decir, como de hecho está implícito, aunque no haya carnaval tácitamente,

Lo más bacano del carnaval en la escuela, o de que la escuela sea un carnaval, es que, mira, la escuela tiene un orden de caos. La escuela trabaja con la autoridad, no con el autoritarismo.

La escuela es alegre. Los chinos son alegres. Adoran venir a sus... Así se alza a vagar, pero vienen. La escuela... O sea... O sea, es un carnaval porque todo el tiempo está soñando. Es una flor.

Es una flor. Y es un Plutarco. Es más, el que no es Plutarco Es porque no quiere serlo. Porque la escuela le propicia todo para que sea Plutarco. La escuela detesta la muerte.

Puede que el chino no sepa ni de carnaval, ni de nada de lo que en la escuela poquito o mucho se ha hecho, pero la escuela no quiere muertes. Entonces, dígame usted si no es necesario eso.

Ok, Lucho.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Algo que tú veas que es importante... que no hemos tenido en cuenta. Yo creo que...

A ver, a mí me parece que no solamente en este espacio, sino en cualquier otro, el carnaval debe ser...

Voy a hablar más bien en términos sociales y políticos del país. Yo creo que el país está en lo mismo que está cualquiera... institución que no mira de frente una fiesta popular como lo es el carnaval. Es más, yo creo que...

Porque la escuela la podría también... El carnaval, perdón, lo podría poner desde la representación de una fiesta. O sea, a la gente le falta más viajar. Viajar en el cuerpo.

Esto se lo oí una vez a una gran bailarina que se llama Pina Bausch. Y le decía, es que es viajar en el cuerpo, bailar para mí, decía Pina Bausch, es eso.

Entonces, yo creo que un país como esto sitiado... Por ejemplo, a mí me parece muy... muy triste.

Muy triste que una ciudad como Bogotá', que, ojo, también lo tuvo. Bogotá' también tuvo carnaval. Y, por cierto, era un carnaval muy bonito. Yo alcancé a ver uno solo.

Y desapareció'. O sea, si a un pueblo le quitas algo... Mire... Es trágico que a un pueblo le quites... Si tuvo carnaval, se lo quite.

Porque queda como... Porque el carnaval es ancestral. El carnaval es memoria. No me cansaré de repetirlo. El carnaval es libertad. La gente tiene que desordenarse alguna vez en la vida, por Dios. Tiene que desordenarse.

Tiene que decir, pues, al diablo la seriedad. Toda la cosa, todo no es... Eso no es todo. Es más, es poquito. Entonces, los carnavales no surgieron, no los inventó el ser humano. De

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

gratuito.

Los inventó porque necesitaba un respiro. ¿Sí? Y entonces, un país como esto, con todas las cosas atroces que están pasando aquí, como lo de ayer...

O sea, necesita, de alguna manera, un carnaval. Ok. Yo lo he oído en varios pueblos. Mire, los carnavales, como es de lo más ancestral que tienen los seres humanos, como son memorias ancestrales, no perviven por el discurso de un hombre, sino por el latido que tiene la historia de un pueblo.

Es decir, llegará un día que así sean las piedras, harán el carnaval. Es decir, el carnaval es algo tan profundo, tan fuerte, que los seres humanos se vuelven meros vehículos de ese latido que tiene el pueblo. Porque como los carnavales se comienzan en un pueblo fundamentalmente porque tuvieron la necesidad de expresar su identidad, su esencia, desde la fiesta, entonces eso está presente ahí. En la memoria colectiva está. Ok, no se hicieron 20 años, no importa.

Llegará es cuestión de tiempo. Llegará. Y siempre estaba ahí abajo, siempre estaba allí, allí. Desde que llegó la primera versión, él no se fue. Él se quedó ahí, quedó ahí.

A ver en qué momento vuelve y coge fuerza. Es más, aprovecho para decirte una vaina. En Pacaembu, en Uruguay, ellos tienen carnaval.

Pero ese carnaval, varias veces en la historia, lo han sumergido por la dictadura. ¿Por qué? Porque si algo no quiere... Un milico es un carnaval. ¿Cómo va a quererlo?

A ver, ¿cómo lo va a querer? Eso desordena a la gente. En total. Pero entonces... Le da frío, si le da fuerza, y lo es por paja. Por supuesto, claro. Entonces, ¿cómo ha salido?

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Un pueblo como Haití', bien llevado del hijo de madre. Pero Haití' tiene otro carnaval donde yo tengo que ir. Dicen que la riqueza, ¿cómo no lo va a ser?

Es la nación negra, la primera nación negra como tal. Toda la historia que tiene Haití'. Entonces, dicen que ese carnaval, eso no tiene que envidiarle nada a nadie. Es una explosión multicultural.

O sea, que está presente. Ahí está. Así, con miseria y todo. Ahí está. Algo debe tener. O sea, de todo. Es que el carnaval tiene de todo.

Es imposible apagar esa llama. Y, además, bacano que no la puedan apagar. Porque es que el carnaval sano. El carnaval libera. O sea, nuevamente te digo, creo que ya lo dije. Un pueblo que tiene un carnaval, sí, tiene problemas como todo el mundo. Y sí, pueden hasta ocurrir muertes y cosas. Pero si tú analizas, los pueblos que tienen carnavales, son pueblos que generalmente tienen una homeostasis social. Es decir, son pueblos que solucionan sus conflictos de otra manera. Por ejemplo, no como estas cosas horribles. Que estamos viviendo ahorita en Bogotá. Que, claro, el detonante fue la pandemia.

Pero yo siempre digo, creo que eso viene de más atrás. Hay una cantidad de cosas reprimidas ahí'.

Que claro, la pandemia nos acorraló más y nos llevó a esos estadios. Pero eso, un carnaval lo soluciona silenciosamente.

Pero bueno, las cosas se dan como se tienen que dar, ¿no? Porque uno opine. Ajá. De la otra. De la depresión y eso, ¿no? Sí.

Entrevistas y relatos de los protagonistas Estudiantes E.P.E.:

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Lina Alejandra Cárdenas Salazar

Hola, nosotros somos del grupo Kilele, el proyecto como tal lleva 6 años, llevamos más o menos como 4 años ensayando para poder ir al carnaval de Barranquilla, ya tuvimos una experiencia de ir, solo pudimos ir 2 personas, ay no perdón, 3, pues como para conocer y porque se dificulta un poco como el proceso económico.

La parte económica, esta vez decidimos ir todas, hemos hecho muchas rifas, proyectos, sacrificios, hemos reído, hemos llorado, hemos peleado, hemos compartido muchas experiencias, ha sido increíble, nos lleva a un proceso de aprender, de conocer, de comunicarnos como grupo, es increíble, estoy muy nerviosa, tengo muchas expectativas del carnaval, de la gente, la cultura,

de la comida, de cómo vamos a dormir, cómo vamos a compartir todos, porque también va a ir gente con la que normalmente no estamos todo el día, y es increíble, espero que nos vaya muy bien, que podamos disfrutar, que bailemos, riamos, conozcamos, conozcamos a gente nueva y aprender toda esa cultura tan espectacular.

Emanuella Moratto

Hola, mi nombre es Emanuella y básicamente les voy a contar un poquito sobre la historia de Kilele, Kilele es un grupo que hemos estado formando desde muy chiquitas, lo que venimos siendo Lina, Sofía, Nicole y yo hemos estado mucho tiempo, a eso se nos ha sumado varia gente y pues como han entrado personas, también se han salido personas es un grupo que empezamos como una manera de pasar tiempo en los descansos, como una manera de bailar de pasarla rico, de vivir la música de otra manera, pues a eso ya empezamos a entrar en concursos Intercolegiado, empezamos ya a crecer más, teníamos que buscar una manera

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

como de formalizarnos como grupo a esto pues se viene nuestro nombre Kilele, que es Fiesta Rebelión y pues ya empezamos a crear un logo, empezamos a mirar y tener búsquedas sobre pues como podíamos empezar a crecer como grupo y pues ya empezamos a crear un logo, empezamos a mirar y tener búsquedas sobre pues como podíamos empezar a crecer como grupo y seguir adelante, pues ahorita estamos en Barranquilla, yo creo que esto es más como un logro como una manera en la que pues hemos triunfado de nuestro esfuerzo, de nuestra actitud, de nuestra felicidad de todo, todo, todo lo que hemos hecho para pues estar hasta ahorita acá' pues vamos a estar en el carnaval, vamos a poder desfilas hasta llegar a la gran parada y vamos a poder pues pasarla rico, yo creo que eso más que todo es como un logro, un premio para nosotras y pues realmente se nos ha seguido un poco, se nos ha seguido un poco, se nos ha seguido un poco pero disfrutarlo mucho porque va a ser una experiencia muy linda y muy grata.

Bueno, yo entro al grupo como un grupo de amigas realmente, yo entro al grupo porque mis amigas me dijeron, ay hagamos un baile, ay empecemos a bailar, y pues ya se volvió algo de bailemos en los descansos, si no tenemos ensayo bailemos, y pues ya era algo más de amigas, que nosotras empezamos como entre amigas, pues en el colegio nos conocí como las niñas del baile, entonces realmente ya es algo que nosotros hemos hecho, y hemos logrado y crecido como personas. Y ya, gracias. Besos.

Nicol Gonzales

Bueno, por fin terminamos el carnaval de Barranquilla. ¡He!... Para mí es una felicidad muy grande, felicidad.

Es un, es un logro, que tuvimos con el grupo Kilele, al principio no sabes qué vas a hacer, tú vas a bailar, pero al comienzo, al transcurso se va a ver como todo lo que vos vas a, no sabes,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

francamente lo que vas a hacer, todo va a llegar. Entonces la experiencia es ir a disfrutar, no amargarse, es una experiencia muy bonita.

María Antonia Ordoñez

Hola, mi nombre es María Antonia, pues yo hago parte del grupo Kilele hace muy poco tiempo realmente, más o menos como un año y bueno, realmente es una experiencia bastante divertida, hemos vivido muchas cosas, pues han habido peleas, juegos, hemos tenido problemas pero también hemos sabido solucionarlos como grupo, porque realmente Kilele, pues aquí todas somos un grupo, así no seamos mejores amigas pues siempre sabemos que si yo no me pude maquillar, pues otra me ayuda, o el vestuario, siempre resolvemos entre nosotras y es algo que pues he aprendido a pensar más en como grupo, con todas mis compañeras, mis profes, todas las experiencias que hemos tenido juntas, ahora que logramos venir a Barranquilla, pues después de mucho esfuerzo también como grupo.

¿Qué te ha gustado más de Kilele?

Y bueno, todas me han integrado y bueno, aquí estoy viviendo mi proceso y bueno, a continuación, pues mostraran un clip de nuestro baile, el Bullerengue, realmente el

Bullerengue, como lo bailamos nosotras, es mostrando las etapas de la mujer, las etapas como lo que es las labores, el trabajo todos esos ciclos de tu cuerpo y bueno, espero que lo disfruten

Profesora:

Aura Téllez

¿Qué aspectos considera usted que tiene un carnaval y son relevantes para el campo de la educación en Colombia?

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

La experiencia de participar de un carnaval es muy enriquecedora, pues es estar en el contexto, vivirlo, conocer los personajes representativos.

Vivir el carnaval de Barranquilla dentro de sus desfiles, permite también reconocer su territorio, la realidad de nuestro país, desde un aspecto socioeconómico, pues en el desfile por la vía 40 vemos diferentes tipos de edificaciones, personas, desde quienes Alquilan palcos muy costosos hasta quienes están en barrios muy humildes expuestos al sol.

Así mismo, es la posibilidad de aprender de su cultura estando inmerso en ella, la alegría de su gente, la creatividad de los trajes, la decoración de las carrozas.

También, es una forma de valorar el arte, y al artista, por las jornadas de ensayo, la preparación de los trajes, el maquillaje, el esfuerzo, el cansancio de un desfile de 4 horas y la satisfacción de lograrlo.

Igualmente es una experiencia maravillosa para seguir fortaleciendo el trabajo en grupo, la convivencia, pues se comparte con los integrantes del grupo por 5 o 6 días las 24 horas del día, momentos de descanso, comidas, organización, esparcimiento. Es una oportunidad para conocer mejor a las personas y afianzar las relaciones.

Trabajadora

Yolanda Ramírez

Bueno, mi nombre es Yolanda Ramírez, soy trabajadora de la E.P.E., soy la jardinera y granjera de la E.P.E.

Bueno, Sandra un día me comentó que ella estaba haciendo como un proceso de inclusión para las personas, que el carnaval era un proceso para toda la comunidad. Y entonces en este

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

caso pues me comentó y pues yo le acepté porque me parece una experiencia muy bonita.

Y ser parte de este evento pues es lo máximo. Entonces pues con un poquito de susto, pero muy feliz de ser parte de este evento y acompañar al grupo y a cada de las cosas.

Padres De Familia

Dora Romero (Abuelita)

¿Qué aspectos considera usted que tiene un carnaval y son relevantes para el campo de la educación en Colombia?

Fortalecer la apropiación cultural de lo que significa el carnaval en términos de colaboración, comunidad, participación.

Fortalecer en los estudiantes la danza, movimiento, expresión del cuerpo en el marco del carnaval.

Reconocer la experiencia del carnaval en términos de lo que implica viajar, independencia, organización, responsabilidad, autonomía, disciplina. Estos serían los aspectos por destacar del carnaval para la E.P.E.

Edgar Acero (Papá)

¿Qué aspectos considera usted que tiene un carnaval y son relevantes para el campo de la educación en Colombia?

La experiencia del Carnaval de Barranquilla al que asistió el grupo de danza Kilele en el año 2023 fue tremendamente enriquecedora. En primera porque pudieron compartir y pudieron estar al lado del grupo local de niños quizás con carencias y el grupo de la EPE experimentó

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

en carne propia y en tiempo real la alegría, por un lado, el compromiso ciertamente, pero también las carencias que suelen tener algunos pueblos en Colombia.

Esta es definitivamente una experiencia enriquecedora en lo personal, pero también en lo dancístico y en... en aspectos acerca del autocuidado, acerca de la autonomía, de la responsabilidad con ellos mismos y con los otros compañeros y la resistencia que han de tener para preparar un acto tan intenso, pero también para... para aguantar los desplazamientos, las esperas, el sol. Creo que el compromiso es un elemento fundamental, fundamental que atraviesa toda la experiencia. Experiencia que apunta justamente incluso en el nombre de la escuela, pedagógica y experimental. Se enseña de acuerdo con la experiencia o con base en la experiencia. Y aparte de la experiencia de la danza, la convivencia con el pueblo nativo, con los habitantes y con los bailarines del grupo que los recibió. Creo que también les hizo ver algunos aspectos acerca del manejo ambiental. No en vano recibieron las instrucciones acerca de lo que era el canal del dique, la historia y quizás también algo del dolor y de las dificultades de seguridad o de violencia que ha vivido esta población y que a pesar de todo se esmeran en vivir, en hacerse la vida placida y en persistir a pesar de todas las dificultades. Creo yo que...

Justamente esas apreturas, incluso por las que las familias tuvimos que pagar y esforzarnos económicamente, son una lección importante acerca de que todo en la vida cuesta y en todo en la vida hay que poner un gran compromiso para desarrollarlo de la mejor manera posible.

La experiencia en la propia parada del carnaval, creo que les demostró a las niñas, al grupo Kilele, por supuesto al grupo local, que pueden dar mucho más de lo que creen. Que estuvieran tres horas bailando continuamente, que hicieran el recorrido, que aguantaran el calor y la sed y que no desistieran ni por un momento, porque tenían conciencia de que se debían tanto al grupo como a los anfitriones, pero también al público que asistía a la parada

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

del carnaval. Eso es algo fundamental. Bueno, creo que por ahí sería.

Fundador De La Escuela Pedagógica Experimental

Dino Segura

Entrevistador: ¿Tú qué recuerdas del carnaval? El carnaval de la E.P.E.

Entrevistado: A ver. La E.P.E. Tuvo una época absolutamente, llamémosla así, de remembranza, de recuerdo, más o menos entre los años 90 y 96, por ahí en esa época. Entre el 90 y el 96, entre otras cosas, la escuela llegó a tener... más de 600 estudiantes.

Coincidió con el gobierno de Gaviria, de Cesar Gaviria y coincidió también con un momento, es que yo no sé, esos son unos picos que se dan en las historias de las instituciones.

Nosotros comenzamos como en el 76. Diez años después ya no estábamos en Normandía, digamos, de Andariegos. De nómadas, sino que estábamos ya consolidando la escuela arriba donde está actualmente la escuela. Y casi que se avecinaba la primera promoción de la escuela fue finalizando en los ochenta. Como en el 87, 88, fue la primera promoción de la escuela. Fue una promoción de únicamente cinco niños todos espectaculares.

Cuando comenzamos los noventa, y cuando comenzamos los noventa, nosotros tuvimos una serie de encuentros con grupos internacionales que venían a ver yo qué les digo. Es decir, la E.P.E. Tuvo una vida que dependió mucho de mí. Y en el año ochenta yo fui muy comprometido con los movimientos pedagógicos. Y en ese entonces ¿yo cuantos años tendría? Yo creo que tendría como cincuenta años.

Yo nací en el cuarenta y dos, en el noventa y dos tendría cincuenta. Entonces cómo tenía como cuarenta y ocho, en los ochenta. Y en ese yo lo que tenía era energía. Y entonces vivía

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

con, vivía en, o sea, había muchas cosas que hacia el grupo de Federici. El grupo de Federici ¿no sé si lo han oído nombrar?

Entrevistador: No. No, no lo he oído nombrar.

Entrevistado: El grupo de Federici fue un grupo emblemático de la Universidad Nacional en donde Carlo Federici Casa, un italiano, logró construir un grupo de personas entre las cuales está Carlos Augusto Hernández, que es el vicerrector de la Universidad Nacional, está Antanas Mockus, que no hay que decir quién es, pero, así como Antanas y Carlos Augusto eran como unos ocho de la Nacional y yo. Yo era el único que no era de la Nacional. Yo era diferente de ellos porque ellos tenían un discurso y yo tenía una escuela. Y entonces esa cosa era, era muy curiosa la cosa. Entonces venían grupos.

En Europa también se estaba manejando mucho la escuela alternativa, se estaban buscando posibilidades, sobre todo en Francia, en Italia. En España no tanto, pero también en Francia, Italia, sí, Francia, Italia fundamentalmente. Y en otras partes, así como muy puntuales, y ellos encontraron que aquí en Colombia había una cosa también rara que era la EPI. Eso, ya, y entonces yo me vinculé mucho al trabajo con ellos, tanto que, en el Movimiento pedagógico, que yo digo que ese movimiento no existió. Yo me distingo de todos ellos en que ellos dicen que sí existió y yo digo que no existió. Y por eso sucedía para otra discusión.

En el movimiento pedagógico, Antanas, con Abel Rodríguez, que también saben ustedes quien fue Abel Rodríguez, ¿o no? Sí. Ah, bueno. Nos íbamos por Colombia con discursos y con talleres y con conferencias y con actividades planteándose a maestros de Cali, de Valle del Par, de Antioquia, de Montería, planteándose que había que pensar una escuela distinta.

Pero el único que planteaba cosas de esas, llamémosle así, que tenía una práctica ya yo, pero Antanas era un tipo que manejaba una cantidad de concepciones, de leía, no sé qué, y todo el

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

grupo de Federici, esos eran unos barbaros. Y entonces nosotros estuvimos recorriendo el mundo, recorriendo esta América, está Colombia, e hicimos muchas salidas llevando el movimiento pedagógico, eso que llaman movimiento pedagógico, y yo insisto, que no existió'. O sea, no existió porque cuando yo hablo de movimiento pedagógico,

Yo me imagino la cantidad de maestros que están comprometidos con ciertos principios, ideas y búsquedas, y que se juegan por eso. Eso no fue el movimiento pedagógico.

El movimiento pedagógico fue un grupo de intelectuales que empezaron a hacer, a sembrar semillas, si se quiere, en muchas partes, pero que los maestros no supieron nunca qué estaba pasando. Es más, la revista Educación y Cultura, que fue a través de la cual empezó a darse a conocer toda esta cosa, todavía no ha llegado a los maestros. Si ustedes le preguntan a cualquier maestro, yo les reto a que lo hagan, a cualquier maestro que va por ahí, ha leído Educación y Cultura, y qué fue el movimiento pedagógico, nadie le va a decir nada. Porque esa vena existió', fue en una huelga, y no se puede decir nada.

Eso es alcaldes intelectuales, y no en un grupo de maestros. Pero como les digo, eso es harina de otro costal. Eso no tiene que ver con el Carnaval para nada.

Lo que pasa es que ustedes me preguntan cosas, entonces empiezo acordarme de todo.

De lo poco que me acuerdo. Yo tengo una memoria... Entonces, en el 90, nosotros estábamos vinculados con el movimiento pedagógico, nosotros estábamos vinculados con el grupo de Federici, nosotros estábamos vinculados con esos extranjeros que venían aquí a sembrar esas semillas, a decir que había que hacer otras cosas, y entre esas personas había cosas muy interesantes.

Paolo Guidoni, por ejemplo, era un italiano muy importante que había escrito un par de

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

libros, que tenía una escuela en Nápoles, y también la trasladó después a Milán, pero estaba Matilde Vicentini Misconi, ella era de Roma, y tenía también un grupo grande de estudio,

Y entonces yo me empecé a relacionar con esa gente, y entonces teníamos, por un lado, lo que se hacia la E.P.E., por otro lado, que se hacia este grupo, pero por otro lado llegó Gaviria, sí, Gaviria, y con Gaviria... Y con Gaviria coincidió la creación de Maloca, porque entonces existía en ese entonces, era la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, que la dirige Nora Elizabeth de Hoyos, y un día les dije yo a estos tipos, tenemos que hacer, o sea, la escuela tiene que cambiar, la escuela no puede seguir como está siendo ahora, nosotros aquí tenemos científicos, nosotros tenemos aquí una cantidad de gente importante, pero esa gente anda de espaldas a la realidad del país.

Yo les propongo que hagamos conferencias sabatinas en el Auditorio León de Graves, que ustedes no tienen nada que hacer en ese verraco de auditorio, y que cada semana venga un científico a contarles a los muchachos, a la gente, qué está haciendo la ciencia en Colombia. Y entonces esa vaina le sonó a la CAC, con Nora Elizabeth, le sonó a Fabio Chaparro de la Universidad Nacional, que es el vicerrector de estudiantes de la ANA, y le sonó a la CAC, con Nora Elizabeth de Hoyos, y le sonó a la CAC, con Nora Elizabeth de

Hoyos, y le sonó a la CAC, con Nora Elizabeth de Hoyos, y le sonó a la CAC, con Nora Elizabeth de Hoyos, y le sonó a la CAC, con Nora Elizabeth de Hoyos,

y le sonó también a Eduardo Posada, que era el del CIF, el Centro Internacional de Física, y entonces Chaparro dijo, está dispuesto el Auditorio Internacional para cuando quiera, lo tenemos para eso. Y Nora Elizabeth y esto dijeron, y yo conseguí, nosotros conseguimos los científicos que vengan a hacer conferencias, y nosotros nos encargamos, nos dijeron, ustedes llenan el auditorio, ustedes están, ¿verdad? ¿Dónde traen la gente?

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Y entonces dedicamos...

Los niños, 11 y 12, 12 y 13, a que fueran, por todos los colombianos, a invitar maestros y niños a que vayan al Encuentro con el Futuro, que lo llamamos Encuentro con el Futuro, en la Universidad Nacional.

Y lo llamamos Encuentro con el Futuro porque cuando se posesionó el miserable este del Gaviria, terminó con una frase, el discurso de posesión, colombianos, bienvenidos al futuro.

Esa fue la... Entonces nosotros dijimos... Esa frase está como vena. Entonces, aquí´ vamos al Encuentro con el Futuro, que es la ciencia, que es el conocimiento, que es el saber.

Y esa vaina se convirti´ en una cosa esplendorosa, qué cosa tan verraca.

Porque es que los científicos tenían un discurso embolatado y no sabían a quién echárselo.

Y cuando hablo de los científicos, hablo de Pablo... Pablo... Ay, hijo de madre, se me está volviendo la ortiga para cortar el nombre.

Estaba, por ejemplo, el... Ay, ay, ay. Patarroyo estaba muy de moda en esa época. Lo odiaba una gran cantidad de gente, pero estaba de moda Patarroyo. Todavía lo odian. Entonces Patarroyo estaba, pero estaba Llinás, Paolo Orozco. No sé qué eran científicos, eran físicos, Llinás, el neurólogo y otros. Y cuando iba Llinás, esa vaina no cabía a la gente en la auténtica. Y yo tocaba a la gente por fuera. Pero también cuando iba a Patarroyo, esa vaina se llenaba.

Y también cuando iba a Posada y a hablar sobre la superconductividad, esa vaina... No, esa vaina... Y antes de esa vaina yo siempre echaba un discurso. Discurso de 10 minutos, hablando de la importancia del conocimiento de cómo nosotros podíamos hacer no sé qué.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Hablando de nuestros saberes ancestrales y hablando de una cantidad de peleadas. Y siempre se sabía que esa vaina comenzaba después de que yo...

Hay épocas. Eso fue en los sábados. Y al gusto. El futuro duró como unos dos o tres años.

Porque el Auditorio Nacional les dio por reclamarle a Chaparro. ¿Usted qué hizo con el Auditorio Nacional? Ahora utiliza otras cosas. Otra gente lo utiliza. Nosotros podíamos utilizarlo. Nosotros podíamos hacer ahí´ eventos los sábados.

Pero si es que aquí´ no se hacía nada los sábados. No importa, pero ya nos dimos cuenta de que hay una cantidad de cosas que se pueden hacer. Nos sacaron del auditorio. Y en el Sábado del Auditorio empezamos a dar vueltas por muchas partes. A ver donde podemos conseguir.

¿Algo para el Auditorio? No, esa vaina. Inclusive hicimos un par en el Auditorio de la Biblioteca de la Universidad de Laranco que hay adentro. Pero no era lo mismo.

Es que la Nacional le daba un... Ya. No era lo mismo. Entonces, en ese entonces, la escuela estaba muy bien posicionada en muchas partes. Nosotros éramos líder en ideas, en planteamientos.

Y ahí´ estaba Fabio, pero también estaba Arcelia Velasco, que estaban súper comprometidos con esto.

Tenemos un grupo de maestros que la juzgaban por esa vaina. Esa vaina, pioneros de eso. Entonces, la escuela estaba muy bien posicionada por el movimiento pedagógico.

Donde nosotros seamos protagonistas con el encuentro con el futuro. Que nosotros seamos los inventores de esa vaina. Y con... Con una cantidad de cursos que empezamos nosotros a

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

hacer en muchas partes.

Sobre la enseñanza de las ciencias fundamentalmente. Fundamentalmente y en parte. Esa es la enseñanza de matemáticas. Pero era fundamentalmente ciencias.

En ese contexto, con 600 estudiantes. Con esa imagen de la escuela hacia afuera. Y con... Digamos... Y con... Digamos así, la seguridad económica. Que nos daba el que hubiera 620 chinos o algo así. Nosotros teníamos un equipo de maestros. Esa vaina fue una época de oro.

Y era un equipo de maestros que no entraban a vivir de la E.P.E. Sino a vivir con la E.P.E. Porque era un grupo de maestros que estaban vinculados a Chicha y Guarapo con Omar.

Que estaban vinculados al Nuevo Cultura con Lambulé y con Sosa y con toda esta gente. Y que estaban vinculados... Vinculados con una cantidad de grupos.

Que surgieron también en los 70's con una perspectiva de transformación cultural en el país. Muy importante. Y que casi todos se murieron. La Nueva Cultura todavía existe. Y tienen un colegio chiquito que se llama Semillas. Y tenían otro llamado Nómades. Pero ya eso fue por esa época. Pero actualmente el grupo Nueva Cultura desapareció'. Se acabó'. Pues Jorge Sosa todavía tiene algo. Pero ya no es... No es lo que en ese momento fue. Ya. Entonces teníamos, era, unos maestros. Pero eran varios maestros. Y imagínate, todos los maestros de música ahí'. Pero también...

Y todos esos maestros, digámoslo así', como de una raigambre muy popular. Entonces estaba Marco Guerrero. Casi que era un campesino dando clases.

Marco Guerrero era fabuloso. Y aparte de eso, eran muy comprometidos. Y todos los días aprendían y lo que traían eran preguntas y preguntas. Y construimos conjuntamente con

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Ellos una cantidad de cosas. Pues en ese entorno, con esa cantidad de música que teníamos, la Nueva Cultura de Chicha Y Guarapo, estaba el de Marco Guerrero. Y estaban... Yo no me acuerdo de ellos. Omar Romero. Sí, esa de Chicha Y Guarapo.

De Chicha y Guarapo, sí. ¿Ya? En ese contexto, un día de estos, yo creo que fue al Marco Guerrero. Que resultó, con Omar Romero, resultaron con el invento de Plutarco y la muerte.

Que había que inventar, que era necesario que la escuela tuviera una leyenda. Que la escuela tuviera algo así como un mito de origen. Cosas así. Entonces, que cómo no íbamos a tener... Ellos ya empezaron a discutir, no sé qué. Ya

Construirlo. ¿Qué? Hubo una discusión con Arcelia.

Arcelia dice que hubo un papel importante de Mauricio Lizarralde, que era el profesor

De artes. A mí no me parece. Pero él dice que él los vio, y que a él le consta que Mauricio... Es muy posible que Mauricio haya participado ahí, muy protagónicamente también en

Eso. Pero la idea surge del área de artes, que está muy fortalecida en ese momento. Y surge de gente que era practicante de música. O sea, no eran maestros de música.

Músicos. Sí

Y no era gente que estuviera por raticos con la música, sino que habían visto la

Importancia de la cultura a través de la música y la proyección de la cultura a través de la escuela.

Cierto, entonces, estas personas... También estaba Marta. Marta Niño también tuvo un papel importante ahí. Marta Leticia Niño, Marco Guerrero, Omar, Lambuley, Mauricio Lizarralde.

Yo creo que esas eran las personas que de artes como que abanderaba más la cosa. Pero al

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

mismo tiempo la escuela nunca ha sido vacunada en contra del arte.

Nosotros siempre hemos estado muy comprometidos con el arte, desde cuando descubrimos el arte, porque nosotros no sabíamos que el arte existía, hasta 1980. Antes de eso la escuela no tenía artes. Pero en el 80 descubrimos que el arte existía. Y queríamos. Era importante. Y entonces ahí fue un compromiso. ¿Ya? Entonces, ahí surge el carnaval.

¿Quién es la persona que lanza la idea de que hagamos un carnaval? No podría decirlo con precisión, pero yo sí sé que estos estuvieron incorporados con Plutarco.

Y Plutarco jugó un papel importante en el espíritu del carnaval. ¿Ya? Yo no sé qué más me preguntaste.

Entrevistador: ¿Quién es Plutarco?

O sea, ese personaje, los personajes del carnaval. ¿Qué significan? ¿Qué rol tienen ahí, como en la comunidad? ¿Y qué representan dentro del carnaval?

Entrevistado: No sé, digámoslo así. Yo creo que Marco fue... Y que ustedes ya hablaron con él. Marco fue uno de los inventores de Plutarco. Y en ese momento, estábamos en 1990, la escuela tenía prácticamente 18 años, algo así.

¿Qué significan? Ya se vislumbraba, digamos, la propuesta de la E.P.E...

Pero sobre todo se vislumbraba, digamos así, el carácter contestatario, el carácter rebelde, el carácter propositivo, el carácter, digamos así, protagónico. Entonces, Marco se inventa a Plutarco, un personaje que simboliza esa... esa... esa coyuntura. Porque es que, por una parte, es un niño que tradicionalmente va a estudiar, pero es, por otra parte, un niño que en su contacto con la escuela se transforma, digamos, no sé, su estancia en sueños, pero también

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

sus sueños en realidades. Y entonces se imaginan cómo la escuela tradicional y el carácter repetitivo y digámoslo así', de la escuela tradicional, es un obstáculo muy grande. Y entonces aparece la lucha de Plutarco, fundamentalmente, contra el sistema educativo de la muerte. Ya, ellos nunca lo van a decir de esa manera, ¿sí? Sí, sí, sí. O sea, yo tampoco lo hubiera dicho de esa manera en otro momento, lo digo en este momento, porque es lo que

Estoy tratando... Yo estoy tratando de amarrar una cosa con la otra. Y entonces a mí me parece que la muerte, lo que significa la tradición, es de coger al niño y meterlo al aula, el coche del niño, meterlo a la obediencia, coger al niño y meterlo a que sea un repetidor. En cambio, Plutarco es un chico que sueña y que quiere ser el constructor, que quiere hacer cosas y que quiere inventarse el mundo, digámoslo así'. Y me parece que la lucha que se da, esa lucha, es muy bonita. Claro, es más bonito, como lo digo yo. ¡Ay, qué risa! ¿Ya? Y entonces aparecen muchas versiones, porque cada chino y cada situación en que se reproduce Plutarco, uno le mete una cosa y el otro, otra cosa y unos con más conciencia que otros con respecto a los asuntos. Y se fue constituyendo en una, digamos, en un mito de origen, en una representación de lo que es la E.P.E., y eso duró mucho tiempo hasta que prácticamente, llamémoslo así', los protagonistas de todo esto se fueron yendo y desaparecieron.

Desgraciadamente no tuvimos la posibilidad de tener un núcleo de gente que, conociendo eso, hubiera tomado la iniciativa de... de mantenerlo y proyectarlo. Entonces lo que se encuentra ahora son unas cositas por ahí', pero yo creo que se podrían hacer cosas de nuevo muy bonitas. Muy bonitas así', con sentido. Con sentido, porque no se trata simplemente de hacer una fiesta, o sea, el carácter de fiesta es importante. Porque es que el carácter de fiesta le permite a uno ser lo que de verdad le da miedo ser fiel. Ya, entonces, con los niños, es lo mismo que les pasa a los borrachos, ¿no? Que cuando están borrachos, dicen, ahora ese sí soy yo. Ya, entonces, cuando está borracho, la gente trata de ser lo que él quiere ser realmente,

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

¿sí? Y en las fiestas también, como que uno se quita el antifaz o se pone otro antifaz, pero, de todas maneras, es una persona distinta a la común y corriente, y es una persona que tiene unos elementos de sinceridad, pues también tendrá de impostadura, como impostores, digamos así, pero también de sinceridad, en donde la gente quiere ser como él quisiera realmente ser.

Yo creo que la fiesta es muy importante, entre otras cosas, porque permite que seamos. Porque el resto uno puede decir que está viviendo más bien una especie de teatro, tratando de ser consecuente con la... con la obra de teatro que está representando, y que muchas veces no tiene mucho que ver con uno, sino con otra persona que lo obliga a que la haga. En cambio, cuando se está en la fiesta, yo me quito el antifaz y dicen, soy yo. Y eso es... Hoy estoy mal.

Como que el carnaval también da ese caos, y también a veces el cambio de rol, ¿sí? Ya hoy no soy de pronto el sometido, el que está ahí cumpliendo órdenes y en el marco del carnaval puedo ser el rey. Puedo ser el que lidera y el que empieza a llevar la fiesta.

Ya, entonces yo creo que, pues, el carnaval es uno de esos elementos, llamémoslo así, que llegó a ser relativamente grande. O sea, el carnaval no fue tan grande como los maestros que tenían, el carnaval en sus manos, hubieran querido. Pero a mí me dio miedo también el carnaval, porque el carnaval, ellos quisieron que el carnaval saliera de la escuela y recorriera las calles del barrio San Luis, mostrando todo ese ambiente festivo de carnaval, ¿ya?

Pero a mí me parece que esa era, me pareció siempre, yo estuve siempre, no sé, con unas dudas, porque a mí me parece que nosotros en ese momento éramos muy violentos con la gente, obligados.

No era una cosa que no era de ellos, sino que lo estábamos invitando a nosotros. Y en ese, a obligar a la gente, sacándolos de su rutina y metiéndolos en una rutina que no era la de ellos y

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

obligándolos.

O sea, yo creo que nosotros éramos muy violentos con el barrio. Y el barrio en ese entonces no nos quería. Ahora nos quiere mucho el barrio. Pero en ese entonces no nos quería porque nosotros éramos algo así como una especie, unos tipos allá todos raros que no tenían ninguna relación con el barrio. Y es que no la teníamos. Llegaban aquí, hacían todo y se iban y no, los niños ni siquiera conocían el barrio.

Eso del conocer, de articular la escuela con el barrio, fue una cosa de este siglo, prácticamente.

Aunque no tiene un par de raíces del siglo pasado, cuando Frank Molano, que era un profesor de sociales, se dedicó a hacer entrevistas en el barrio para establecer el origen del barrio, el origen de... digamos, de todo eso, ¿no? Y los niños estuvieron trabajando en eso, en unos trabajos de final de año, en unos trabajos bonitos que hicieron.

Pero ese fue como un empezar muy tímido. Ya posteriormente nos reunimos mucho con el barrio porque rompimos una serie de barreras y nos encontramos a las mullas y en las mullas nos quedamos. Nosotros nos encontramos a personajes como Nicolasa.

Es decir, ese fue un descubrimiento, un tesoro para la escuela, increíble, porque enriqueció. Cuando llegó Nicolasa la escuela, Nicolasa no llegó sola, llegó con todo el barrio. ¿Sí? Y eso fue determinante en la escuela. Llegó con la señora que cargaba, llegó con la señora que cocinaba, llegó y todo se fue vinculado. Y entonces la escuela se volvió la escuela del barrio, en alguna medida. Hoy en día la gente quiere a la escuela, la ve con reservas, pero la quiere. En la otra, digamos en el siglo pasado, la gente miraba con reservas la escuela y no conocía la escuela. Hoy la conocen, saben que más o menos quienes son, hasta los quieren, sí. Sí, porque

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

es que, de hecho, con lo que mencionabas ahorita y que me parece como dentro de la escuela todos esos procesos de experiencias y demás donde los chicos se descubren, así como digamos en esos momentos donde han sido como festivos o que se han generado como ciertas organizaciones por parte de ellos y que han tomado como banderas, por decirlo así, de la música, del baile o de las artes plásticas para hacer algún tipo de representación, yo me hago cuenta que hay chicos que uno generalmente, pues a veces no son tan protagonistas en ciertos espacios académicos, pero ahí sí. Por ejemplo, digamos este chino S., S., que siento que ha sido como que esa parte lo permite como ver como un líder dentro del espacio y tal vez en otros es el caspa, el que no entra a clase, el que genera situaciones de tensión en el grupo. De choques. Sí, entonces, pero yo creo que ha sido como matizado un poquito también por esos escenarios, de hecho, con el carnaval que invitaron el año pasado.

Sí, donde él está liderando, donde está ahí dándola toda. Y es un gran protagonista desde ese espacio. Con el Monteverde, ¿cierto? Eh, sí, el campeonato del Monteverde. Que ahí se da como eso.

Entonces yo no sé, digamos que, en eso, ¿qué herramientas tal vez les daba el carnaval a los muchachos? Que tal vez también... Yo no sé, yo creo, yo siempre he sido un poco, ¿cómo le llamamos?

Como crítico, como dudoso del carnaval. Yo creo que, al lado, el último, nosotros nunca hemos hecho carnaval, ¿ya? Hemos logrado hacer una, una carroza, ¿cómo es que le llames? Una comparsa. Una comparsa.

Pero, pero no más, a lo sumo una comparsa. Es que esas vainas son palabras mayores y la comparsa debe tener una cantidad de elementos que resumen un mensaje, que posee un espíritu y que tiene, no es una cosa, eso no es tan inocente, son cosas intencionadas.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Ya, y yo creo que nosotros hemos hecho la fiesta. Nos hemos divertido mucho, pero realmente no hemos hecho un carnaval de verdad, no.

De pronto hubiéramos podido hacer un carnaval, si San Luis, si el Coliseo de San Luis, si la Escuela de Doce, que hay en San Luis, porque en San Luis hay una cantidad de cosas, cada uno se inventa su comparsa. Su comparsa, digámoslo así', y salimos todos, y eso es de todos, pero eso no lo logramos nunca. Nosotros hacíamos otra cosa y nos íbamos, para el parque artístico, yo creo que no lo hicimos ni una sola vez. Ya.

Y nos fuimos a la vuelta por San Luis, yo creo que no lo hicimos ni una sola vez, y les digo, es decir, de pronto yo soy el culpable de que eso no haya crecido más, porque yo tenía mis dudas con respecto a esa cosa, por lo que les decía que yo creía que estábamos violentando a los vecinos, ¿ya?

Pero claro, eso contribuía a que los creyeran los vecinos, y aparte de eso nosotros interrumpimos el tráfico de la carretera, esa vaina, pues esa vaina era, es que era violencia esa vaina, ¿ya?

Pero son cosas muy bonitas. Y alrededor del carnaval... Y alrededor del carnaval, pues los niños se divertían mucho, mucho.

Y de ahí' en adelante una cosa que sí se mantuvo en el carnaval y que fue una cosa que en algún momento tuvo elementos yo diría espectaculares, que no se han recogido de manera de sistematización, son las convocatorias que se hacen, ¿cómo se llama? Los edictos. Los edictos.

Y entonces se hace un edicto, la semana que viene hay un edicto de tal cosa, y en ese edicto vamos a... Hola. Buenas tardes. Hola. ¿Qué más?

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Me han invitado hoy a la corporación, pero... Ah, para lo del momento. Creo que es abajo. ¿Ah, es abajo? Sí. Sí, apenas están llegando. Ya, te agradezco. Él es el nuevo profe de Educación Física.

Ya, entonces los edictos han sido una cosa interesante, porque se han convertido en mensajes intencionales. Sí.

Que se hace de grupos pequeños a la comunidad y que se convierten en fiesta. Normalmente se hacia el viernes por la mañana, yo no sé si se han vuelto a hacer edictos.

Entonces en un edicto se hablaba, por ejemplo, de que vamos a hablar del compromiso con el trabajo, o vamos a hablar del... ¿cómo era? ¿Del chinche era que decía Lucho? Ya, de no hacer nada, de hoy es el día de la pereza, hoy no se hace nada.

Entonces la gente traía su cobija y se acostaba a dormir en el emperador, perdía el palco, no hacía nada. Bueno, vaina así por el destino, pero había cosas interesantes ahí porque se inventaban cosas, ¿ya?

Entonces los edictos, esos sí fueron permanentes, bueno, o sea, fueron, existieron durante mucho tiempo. Eso sí existió durante mucho tiempo.

El carnaval no tanto, pero los edictos sí, y los edictos me parecían que fueron muy buenos. Claro, unas veces mejores que otras, pero de todas maneras mejores. Me parece que fueron muy buenos y convocaron bastante a la gente.

Creo que inclusive en algún momento convocaron también a padres de familia, ¿ya? Sí, porque eso sí, digamos que hay varios, ha habido varios, pues en lo que llevamos ya en la escuela también, varios momentos así de...

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Varios momentos de los edictos. Sí, que también con un poco de relación con las olimpiadas, que también hay que se arman los grupos heterogéneos y... Ah, bueno, sí, pero eso ya es otra forma. Ajá.

O sea, eso ya es una cosa que tiene un elemento... Un elemento más político y de un origen, digámoslo así, como más puntual.

O sea, nosotros inclusive tenemos artículos escritos sobre la heterogeneidad y la importancia de los grupos heterogéneos.

Y son artículos que se escribieron en nudos y nudos en el siglo pasado, en mil novecientos noventa y tantos, en donde apareció la posibilidad de hacer proyectos heterogéneos, y esa vaina se convirtió... Primero fue un invento que surgió, llamémoslo así, silvestre, y que lo capitalizamos para convertirlo en una cosa emblemática en la escuela.

Pero surgió de una urgencia muy grande, recuerdo, de Fabio Omar y de Arcelia, que decían, me llamaron y dijeron, es que no podemos con estos chinos, del nueve y diez no se puede, no sé qué, si, de cuando, es muy complicado, entonces, ¿porqué no los unimos así?

Entonces, nos unimos a esos dos grupos, a esos dos niveles, y les proponemos unos proyectos de, pues, hagámoslo, ¿porqué no?

Yo no sé si fue Fabio o fue Arcelio, pero uno de los dos me comentó a mí, y entonces, hagámoslo, echemos para adelante. Entonces pusimos los proyectos del nueve y diez, y esa vaina se convirtió en un éxito.

Yo no sé por qué se convirtió en un éxito, pero se convirtió en un éxito. Entonces, de ahí en adelante empezamos a unir los grupos de niveles, tanto en básica, primaria y secundaria, como ya, en torno a proyectos.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Eso fue, financieramente, ese fue un error terrible, porque donde hay dos cursos, por ejemplo, cada uno de veinte niños, que hay cuarenta niños, pues, regularmente se tiene dos maestros para esos cuarenta niños, ¿no? Pero cuando tú los rompes en ocho proyectos, de a cinco, en cinco proyectos, de ocho, entonces tú ya no necesitas dos maestros, sino cinco maestros. Y entonces, económicamente, esa vaina nos dio por la cabeza a nosotros, pero nos pareció tan importante pedagógicamente que nosotros lo mantuvimos.

O sea, eso nos dio por la cabeza. Sí, sí, sí. Y todavía, eso dio todavía. Sí.

Bueno, yo creo que, para ir cerrando, como que, no sé Dino, ¿tú qué sientes que un carnaval le puede aportar a la educación? Pues es que son muchas cosas, como un ata.

Sí, es decir, cuando tú decides hacer un carnaval, eso tiene una historia, por una parte, y en esa historia, tiene la necesidad de búsquedas, porque entonces la gente no solamente se va a averiguar qué son los blancos y negros, y qué es el diablo de Riosucio, y qué es el carnaval de Río, y qué es el de Barranquilla, y qué es... Y aparece a través de eso, a conocer una gran cantidad de cosas.

Sobre todo, relacionadas con ese énfasis tan importante que existe en la diversidad. Porque es una diversidad de todo sentido. O sea, uno dice cultural, la palabra cultura oculta mucho.

O sea, es una piedra detrás de la cual están escondidos la música, las tradiciones, los rituales, la religión, bueno, todo lo que tú quieras, hasta la María Negra. Ahí es... Sí, en serio.

Entonces, el carnaval, como una...

Como un motivo para explorar, para buscar, para canalizar, yo creo que es muy importante. Es muy importante.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

El asunto es que el carnaval no puede ser una cosa, llamémosla así, tan... Yo diría, tan traída desde afuera.

O sea, si hay carnaval, debe ser algo que surge de la gente de carnaval, y no de alguien que dice, yo quiero hacer carnaval.

Y entonces, hacer carnaval, cada nivel se encarga de hacer una comparsa, y entonces no sé qué sigue cuando, y saben... Así no sirve para nada. Lo que es importante es que se lo vayan inventando. O sea, que sea una construcción.

Y no simplemente un capricho de alguien que pase ahí tan bonito que no haga nada. Yo no sé si lo que he dicho tiene sentido. Sí, sí, la verdad.

No, y es que hay muchas cosas, por lo que tú mencionas, de como de toda esa historia y de esa relación que tiene la escuela.

Porque incluso lo que mencionas de en un momento, y como, por ejemplo, no solo se ha transformado por las personas que ya no están en la escuela, sino por las familias, la herencia cultural que también traen los chicos, por la carga que viene la nueva generación de maestros, por las cosas que están pasando a nivel mundial.

Y que uno mira cómo tal vez todo eso repercute en la escuela. Así como, digamos, ayer fue la conmemoración del Día de la Mujer, y bueno, y salen todas estas chicas de cuarto ciclo también convocando y haciendo y organizándose con unas profes y planteando unas cosas. Y coincide con la visita de los profes de México.

Y hay una mezcla ahí como entre la conmemoración del Día de la Mujer, pero como en un festejo también de ese intercambio entre lo que nos muestran los mexicanos, lo que se muestra de acá, donde sales tú también con todas las niñas ahí bailando cumbia. Sí, entonces

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

es como una mezclanza así, pero de mucho color.

De mucha alegría y como mirando también todo lo que pasa, digamos, así como en la relación de ahorita.

Entonces en esa perspectiva yo lo pensaba, es como detrás de eso también hay una fuerza, digamos, una fuerza política en la construcción de los muchachos, ¿cierto?

Y en esa posibilidad de ser protagonistas, ¿sí? De salir un poquito, así como de generar otro espacio y liberar ahí más cosas.

Hay una cosa, eso que acabas de decir me parece interesante, pero hay que mirarlo o ampliarlo un poquito.

Porque yo creo que ese descubrimiento que se hace de la diversidad y esa valoración que le damos a la diversidad está muy en sintonía con una perspectiva emancipadora, ¿ya?

Porque esto es reconocernos a nosotros mismos y colocarlos nosotros en el centro y no simplemente como repetidores de la periferia.

O sea, no se trata de traer un elemento europeo o un elemento qué sé yo. No, no, no. Algo en el centro y colocarlo aquí, por ejemplo, traer el Steam, por decir alguna cosa. Y todos vamos a jugar al Steam, ¿ya?

Que esa es una cosa de absoluta, yo qué diría, colonialismo. Mientras que cuando se habla de esas otras cosas se está hablando de un problema emancipatorio, ¿ya?

Del reconocimiento de lo nuestro y de ser protagónicos en esas dinámicas que son las demás. Estoy hablando mucho y yo ya me voy. Igual por la hora, dos, sí, pero con eso que dices también abajo estamos cinco pues estamos ya listando el computador, pero dejen más video

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

no quiero. Oye, no me no dejen prever cómo es nuestra relación de papá e hija bueno, pues también listando ahora y ahí' no, yo creo que es que hay tanto lo que mencionabas ahorita de las riquezas que tiene la escuela y que están todavía ahí' como guardadas un poquito o ¿cierto? y como recuerdo, porque ahorita que mencionabas por ejemplo al profe Fran una de las cuestiones más como en la parte de sociales es cómo fue también en otros momentos todo ese proceso ¿tú con el gran Fran Morano? sí, él fue profe mío

¿habló algo de la escuela? en ese momento no en ese momento estaba como muy con la parte del móvil estaba muy metido ahí' para sacar como unas cosas con el presidente que en ese momento estaba Santos para mandarle unas cartas bueno, ustedes partes que vayan intervengan en un colegio y tal y prácticamente me sentí' usado en ese momento, ahí' en esas, sí ya después nos fuimos encontrando con el profe, pero sí me da como la de también saber cómo eran esos momentos y los proyectos que ellos planteaban porque por ejemplo el profe Fran, pues hizo su doctorado en relación a la parte de las basuras en Bogotá' y ahí' pues yo también tuve de los profes que están así' de sociales ahí'.

Cuentos de Plutarco “Plutarco Y Su Último Viaje”

Tema: Carnaval/Aventuras. Autor: Nivel 3S (1998)

Plutarco era un niño que le gustaba viajar mucho, tanto que un día le dijo a su madre que haría una expedición por muchos colegios hasta encontrar el lugar en el que sospechaba se encontraba una flor; una amigueta que conoció' dos años antes en el jardín infantil del barrio. Muchacho, cómo se te ocurre que voy a dejarte ir solito por este mundo tan peligroso. - Dijo mamá cuando Plutarco le contó su deseo de irse.

No te preocupes Más que ya tengo en mi morral mi telescopio y el mapa con que llegaré a mi flor. - Le respondió' el niño a la madre cómplice. Aquella noche Plutarco se acostó' y apenas

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

cerró los ojos comenzó a ver que se iba en un tren tan viejo, como esos donde su mamá le llevó a conocer el pueblo donde vivía su abuela. Todo iba bien hasta que se le apareció una señora oscura con un bastón en las manos. ¿Y eso se puede saber para dónde va el niño tan solito, si no me dice yo me lo llevo y me lo como guisado, porque yo soy una muerte muy glotona? – Le dijo con espanto que se creía la muerte. Pues si usted es la muerte yo soy Plutarco, ando buscando a una flor que es mi amiga y como usted no es y no sabe de ella, me voy.

No te iras, porque yo castigo a los niños vagos, que solo quieren sonar y no estudiar. - Le contestó la muerte y ambos comenzaron a luchar por muchas horas hasta que apareció su amiga la flor y lo despertó del sueño donde la muerte quería encerrarlo para siempre.

Plutarco despertó del sueño y al pie de la cama encontró una nota y un saco de huesos. El mensaje decía: —Hola mi buen amigo Plutarco, soy su amiga la flor, no se preocupe por la muerte, que esta vez pudimos vencerla, ahí le dejó sus huesos y la próxima nos vemos en una escuelita que se llama la E.P.E..., yo allá tengo muchos amigos, entonces la espero en un carnaval que se hace ahí y seguro nos divertiremos...

“Un Sueño De Carnaval E.P.E.”

Tema: Carnaval/Surreal. Autor: Nivel 10M (1998)

Hace mucho tiempo existió un niño que le gustaba el rock, la pintura y las historias en donde alguien moría y renacía de cualquier modo. Le llamaban Plutarco y tenía una novia que le decían Florecita, porque siempre le gustaba sonar y estudiar mucho. Un día Plutarco la invitó a irse a una discoteca, en vez de tener que estar leyendo para la clase del día siguiente. Tú estás loco Plutarco, mañana tenemos que ir a la escuela y no es bueno andar trasnochando. Vete a tu casa y déjame estudiar para la clase de dibujo que el profe Mauricio nos puso. - Le

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

dijo Florecita, pero Plutarco no se resignó y se fue en dirección a la disco. La noche estaba lluviosa y en una esquina le apareció la muerte, le dijo que llevaba años buscándolo, que por fin lo había encontrado y que esta vez tendría que robarle su corazón, porque en ese tenía muchos sueños, un carnaval y el poder de no dejarse enseñar. La muerte le lanzó unos polvos mágicos, pero Plutarco se protegió con su chaqueta de cuero y un par de canciones que se había aprendido. Plutarco destruyó a la dama muerte, desarmándola y amarrándola. Al día siguiente la llevó al colegio, se la mostró a Florecita y juntos invitaron a todo el nivel a que hicieran un carnaval en la escuela, para celebrar que a partir de ahora no habría más educación de muerte sino de amor y vida.

“La Olvido De Los Sueños”

Tema: Carnaval/Misterio. Nivel 10L (2000)

Había una vez una flor que sobrevivía en un bosque de pinos y en medio de mucha niebla se hallaba tristecita. Ese lugar quedaba en una escuela que no sé quien se le ocurrió construirla en un peladero tan frío. Era la E.P.E. y además de niños albergaba esa florecita que ya se había despedido de los niños, porque además del frío ninguna abejita se le paraba encima. De vez en cuando un colibrí le animaba y alentaba a que no le parara bolas a la muerte, la cual para criticarla le decía fea y aburrida. Un día llegó a la escuela un niño nuevo llamado Plutarco. - — Que nombre tan horrible ¿A quién se le ocurrió ponerle así a un niño? Debe ser tan feo como su nombre, espere y lo conozca, no más se lo diré. - Dijo la flor soltando una risita que hasta le hizo caer dos pétalos. No eres feo, eres muy bello Plutarco, gusto en conocerte. - Le confesó la flor cuando conoció a Plutarco. Gracias mi florecita, vine porque los demás niños de esta escuela me dijeron que corrías peligro. - Le respondió Plutarco. Sí, la muerte me humilla todos los días, diciéndome que ella y su tristeza reinaran pronto aquí, por tanto, la felicidad, la risa, los bailes y la fiesta no podrán ser posible. Ya conozco a esa vieja

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

bruja, no te preocupes, traigo un remedio que ella no puede soportar, se llama carnaval, escondámonos que ahí viene, yo me encargo. Ambos se escondieron y Plutarco le lanzó a la muerte los polvos mágicos de carnaval y la flor su aroma de niñez, belleza y alegría. Así vencieron a la muerte y desde entonces con una flor del bosque en tiempo de jolgorio comienza una fiesta llamada carnaval.

“El Día Que Plutarco Conoció Una Flor”

Plutarco era un niño de ojos grandes para ver mejor y corazón fuerte para amar a todo el que quisiera ir con él a su escuela. Era un niño que tenía la edad del carnaval de la E.P.E. cómo se llamaba su escuela. La quería por eso, porque en ella podía estudiar como quisiera y sin que lo castigaran con notas, uniformes y profesores regañones. Un día Plutarco llegó a la E.P.E. y como no lo había hecho antes no quiso ir a la clase de ciencias, sino a la de ingeniera de árboles, medicina de rocío y literatura de flores; entonces conoció a quien desde entonces fue su mejor amiga. Hola, me llaman la flor amarilla, ya me habían hablado de ti. Le saludó la flor Sí, yo soy Plutarco. Solo quiero que ayudemos a los profesores, para que las clases sean mejores. ¡No lo lograrán, porque yo no quiero! – Les dijo la muerte, saltando de un árbol y con su terrible guadaña. Plutarco y la flor se armaron con pinas, arenas de colores y mucha paja de pino; las cuales lanzaron a los ojos de la muerte y esta tuvo que largarse a otros lugares con su tristeza y clases aburridas. Ese día Plutarco supo que él y la flor eran esencia de una misma moneda, ese carnaval que hacen en una escuela llamada E.P.E.

“La Canción De Plutarco, La Flor Y La Muerte”

Tema: Carnaval/Cuento de hadas. Nivel 9T (2014)

En una montaña verde, llena de diablitos, runchos, mariposas, lagartijas y otros seres más estaba una casita que tenía cuatro salones, un empedrado de plaza, una cafetería y un camino

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

largo que llevaba a la carretera. Se llamaba E.P.E. y ahí´ estudiábamos nosotros, el parche del nivel nueve T, nos conocimos en primaria desde cuando éramos bien chiquitos, ahí´ tuvimos a profesoras chéveres como Solita, Alicia y Paolis; ellas nos consintieron mucho y nos dijeron que jugáramos en el bosque, pero que tuviéramos cuidado de la gente invisible. Nos gustaba ir al bosque de grillos a charlar con las hadas, los gnomos y los duendes que tenían sus palacios ahí´ (Bajando hasta la cañada, como quien iba a la planada).

Tema: Carnaval/Fabula. Nivel 8M (2014)

Todo iba bien cuando uno de nuestros amigos llamado Plutarco, se puso terco y dijo que iba a inventar una fiesta para salvarnos a todos de la tristeza y la amenaza de una vieja aburrida llamada la muerte. Nuestras profes nos dijeron que no nos metiéramos con esa señora, porque íbamos a tener problemas, pero Plutarco era más terco que una mula y hasta nos convenció´ que fuéramos a pedirle ayuda a la flor amarilla que crecía en el camino del bosque, ya que con ella la muerte no podría vencernos. La flor se le ocurrió´ que hiciéramos un carnaval, porque la muerte era una vieja solterona llena de arrugas y no toleraba las fiestas, lo cual le oxidaba los huesos y se desarmaba si se reían de ella. Todos los del nivel le hicimos caso a Plutarco y junto a la flor vencimos a la muerte y en agradecimiento, cada año celebramos el carnaval para compartir su alegría y libertad de estudiar.

“Un Día Bastante Extraño”

Tema: Carnaval/Suspenso. Nivel 7D (2015)

Recuerdo que a Plutarco lo conocí´ cuando estábamos en el nivel cinco, era un niño flaco y enfermizo que se dormía frecuentemente en la clase de matemática. No duró sino ese año y después se fue sin que nadie del curso supiera a donde y porqué. La profe nos dijo que sus papas se habían ido a otro país. Queríamos que regresara algún día, porque él nos contó´ una

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

historia muy rara y según sus palabras, si lograba volver antes que todos nos graduáramos en la E.P.E. entonces se cumpliría esa profecía. Era una historia que decía: —Un día bastante extraño, un niño retará a la muerte en un bosque de una escuela y por primera vez en los tiempos, él podrá vencerla con ayuda de una flor bien aromática. Ninguno del nivel comprendía esto, pero guardábamos el papelito en una cueva del bosque; hasta que cierto día la muerte nos sorprendió leyendo y releendo esta historia. Nos quitó el papelito y nos iba a llevar hasta la montaña para robarnos, de no ser por Plutarco, que apareció como un rayo, junto a una niña de pétalos amarillos llamada la flor. Plutarco, la flor y la muerte lucharon por muchos días, lo supimos porque mientras él y ella vencían y amontonaba en un costal los huesos de la huesuda, oscurecía y amanecía demasiado rápido, (Después lo lanzaron a la carretera). Luego todos celebramos el regreso de quien nos dejó un carnaval como regalo, para que así no nos olvidamos nunca de él y desde entonces a Plutarco y la flor le hacemos un homenaje o fiesta de celebración para que quienes comparten en la E.P.E. sigan siendo libres y felices.

“Las Aventuras De Plutarco Y La Flor”

Tema: Carnaval/Piratas. Nivel 9E (2015)

Plutarco y su novia la Flor salieron a conocer mundos lejanos y para ello vendieron libros, cuadernos y ropa que no necesitaban. Construyeron un barco grande donde cabía una brújula que les regaló un amigo conocedor de sus intenciones y también el mapa en que Plutarco resaltaba en un círculo rojo a una escuela llamada la E.P.E. La flor no entendía por qué la obsesión de su amigo, pero sin embargo decidió apoyarlo en tan alocada búsqueda. Atravesaron mares coloridos y océanos tenebrosos infectados de criaturas horribles donde combatieron y vencieron; conocieron sirenas, hadas fatamorganas, caballitos de mar, ballenas y tiburones gigantes, hasta que les sobrevino un naufragio en el mar de Colombia. Mijo según

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

este mapa, ese lugar de tres letras debe estar en el centro del país, váyanse en un carro, porque solo se llega por tierra y el barco no les sirve. - Les dijo una señora solidaria. Ya iban a irse cuando se les apareció la muerte y los trató muy mal, diciéndole que solo arribarían si lograban vencer los obstáculos que ella les pusiera en el camino. Plutarco y la flor tuvieron que vencer a los secuaces de la muerte, en desiertos, paramos, lagunas, montañas y abismos, hasta lograr llegar a una escuelita muy bonita, en la que los niños estudiaban y eran muy felices justamente porque todo el tiempo vivían como en un carnaval. La comunidad les recibió y pidió que se quedaran para ayudarle a vencer lo aburrido de la educación, justamente porque esa era la maldición que la muerte quería heredarles. Plutarco habló con la flor y la convenció de aceptar quedarse, pero por lo demás, solo se sube a la ruta para llegar, e irse al bosque con la intención de proteger a la escuela de la muerte.

“El Reinado De La Muerte Más Allá Del Espejo”

Tema: Carnaval/Guerrero/épico. Nivel 9G (2015)

En una región donde alrededor existía una cueva del oso, una laguna de sapos, una montaña del dragón bebé, una montaña con un disco de agua, una arenera de colores y una piscina de pasto; construyeron una escuela en la que yo Plutarco fui muy feliz cuando estudiaba ahí. Realmente estudiar, lo que la gente entiende por estudiar no era, ya que en la E.P.E. no se enseñaba el estudio como la gente lo conoce. No memorizábamos, jugábamos todo el tiempo, no nos castigaban calificándonos y las personas sabían a la buena comida que preparaban en la cocina. Entendía que cuando volviera a verme en el espejo, aquel lugar a donde nunca retorné, pero que igual amo y añoro demasiado, me llamaría para pedirme la misma ayuda del día en que me fui. - Por favor no te olvides de nosotros, mira que tú representas nuestra lucha en la vida y educación. - Me dijo una señora que le decían dona flor y tenía el poder de alegrarme la vida con unas aromáticas que preparaba. Por fin vuelves, es la fecha, siempre te

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

esperamos, pero jamás regresaste, igual nunca es tarde, sabes una cosa, desde que te fuiste ningún carnaval que hacemos es como tú nos lo enseñaste, falta color, música, fiesta y risas; de eso tú sabes mucho. Le confesó doña flor. - Y ni te hablo de esa señora que anda con un poco de libros y que nos obliga a leerlos. ¿La muerte? Plutarco limpió el espejo de los tiempos y vio a la E.P.E. muy triste, gris y silenciosa, entonces decidió volver con muchos regalos para el carnaval y hacerlo cada vez mejor para así espantar toda tristeza de alrededor.

“El Naufragio De Plutarco En La Isla De Bazor”

Tema: Carnaval/Aventura. Nivel 8L (2016)

En la isla de Bazor existe una escuela llamada la E.P.E. ella no queda en el mar, sino en una montaña donde brilla el sol en el día y la luna en las noches. En la isla de Bazor y la E.P.E. cada día es un carnaval hermoso porque sus habitantes quieren vivir como les enseñó un niño que rescataron de las aguas, este se llama Plutarco y él les enseñó que quien no ríe está enfermo y quien se encuentra enfermo, aunque esté vivo está muerto. Nos dijo que la mejor manera de espantar la muerte y salvarse de los naufragios es cantar mucho y contar muchas historias. Plutarco se fue físicamente de la isla de

Bazor, pero siempre que quiere espanta a la muerte, trae a las playas de esta isla muchos pétalos de una flor desconocida, los cuales, si alguien los recoge y huele, hacen que se le despierte a la comunidad el deseo de vivir en una fiesta llamada carnaval E.P.E.

“La Cantata De Plutarco”

Tema: Carnaval/Ronda. Nivel 9M (2017)

Cuando voy/ yo voy/voy/voy/

Si yo bailo voy/voy/voy/

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Hola, amigos/ quien sos vos/hola, amigas Plutarco soy/

Hola Flor, mi amor te doy/Hola flor querida estas/

Voy estas/Voy estas/Voy estas... (Bis)/

Y de muerte ¿Qué? /No de muertes no/No de muertes no (Bis) Voy estas/Voy estas/Voy estas... (Bis)/

“Los Amores De Plutarco”

Tema: Carnaval/Romance. Nivel 9H (2002)

Plutarco tenía una flor, la más hermosa del bosque y sus alrededores era. La flor tenía unos amigos, Plutarco y la E.P.E. les llamaban. La flor y Plutarco sabían de muerte. Plutarco y la flor sabían de carnaval. Plutarco, la flor, la muerte y la E.P.E. conocían de carnaval. Fiesta, música, máscaras, disfraces, libertad y educación era su lema.

Plutarco amaba la flor.

La flor ama a Plutarco.

Ambos amaban la E.P.E.

Ambos amaban la fiesta.

Pero ambos no amaban la muerte.

Plutarco, la flor y la E.P.E. adoraban la vida Pero ninguno deseaba la muerte.

“El Enigma De La Flor Y Plutarco”

Un día un niño llamado Plutarco se preguntó lo siguiente: si la flor amaba tanto a la E.P.E. ¿Porque dejó que alguien tan malo como la muerte atacará sus estudiantes con algo tan hermoso como la educación?

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Tema: Carnaval/Misterio. Nivel 5M. (2006)

Fase	Nombre de la Fase	Actividad	Concepto	Descripción	Participantes
Reflexiva	Reflexiones del carnaval.	Análisis y reflexión del carnaval	Identificar aspectos positivos y oportunidades en las distintas áreas de mejora respecto a experiencias de participación en carnavales anteriores.	Análisis de aciertos en decisiones específicas. Exploración de áreas de desarrollo potencial. Revisión de la participación de las comparsas. Valoración general de la ejecución de los edictos y la organización del carnaval.	Docentes del área de artes. Estudiantes del cuarto ciclo (9no, 10mo y 11avo grado).
Exploración e Investigación	Exploración, investigación y documentación cultural.	Investigación de expresiones artísticas y personajes en carnavales.	Proceso didáctico y pedagógico en el cual se contextualizan los estudiantes y participantes respecto a los elementos que componen el carnaval desde un enfoque personal analítico de cada aspecto constitutivo de esta manifestación cultural y artística.	Investigación analítica de carnavales y construcción de un gesto artístico a partir de los elementos explorados de distintos carnavales: - Personajes del carnaval, roles, significantes e importancia en el desarrollo y celebración del carnaval. - Dinámicas, actividades desarrolladas en el marco de la fiesta popular y en la celebración propia del carnaval. - Teoría y práctica, diferenciación conceptual y contextual del carnaval y su trascendencia hasta la realización y práctica del mismo. - Exploraciones y reflexiones frente a conceptos relacionados a las expresiones puntuales de cada territorio (economía, sociedad, cultura, etc.).	Estudiantes del cuarto ciclo (9no, 10mo y 11avo grado).

Exploración e Investigación	Exploración, investigación y documentación cultural.	Documentación	Recopilar material textual, audible, gráfico y video-gráfico con temáticas del carnaval.	Búsqueda, copia y análisis de registros de la versión anterior del carnaval. Organización de fotos y videos. Realización y transcripción de entrevistas y relatos desde las distintas ópticas de los participantes y protagonistas. Búsqueda y recopilación de referentes externos (revistas, documentales, artículos, etc.)	Docentes del área de artes. Estudiantes del cuarto ciclo (9no, 10mo y 11avo grado).
Preparación	Preparación del Carnaval de la Escuela	Selección y activación de la junta del carnaval	Comité organizador más pequeño para clarificar ideas y no interferir con direcciones de grupo	Grupo libre y voluntario de personas de los distintos estamentos de la escuela que quieren participar en la organización, construcción de actividades y realización del carnaval.	Docentes del área de artes. Estudiantes del cuarto ciclo (9no, 10mo y 11avo grado). Comunidad de la escuela.
Preparación	Preparación del Carnaval de la Escuela	Planeación	Proyectar todas las actividades y responsabilidades para la realización del carnaval.	Actividades de parque para familiarizarse con el carnaval e integrar a la comunidad E.P.E. Definir responsabilidades de la junta de carnaval. Postular actividades efímeras y pre-edictos. Establecer cronograma de trabajo y actividades.	Junta del carnaval.
Implementación	Implementación	Lanzamiento	Actividad de anuncio del carnaval	Aviso y comunicado a la asamblea de maestros. Grupo de voceros de la Junta distribuyen el Edicto # 1: Se convoca a toda la comunidad educativa a participar en las actividades del carnaval. Actividad cultural o artística (música, danza o performance de carnaval).	Comité organizador, miembros de la comunidad
Implementación	Implementación	Edictos	Planificación y ejecución de actividades que mejoran la integración de la comunidad. Ambientes diversos.	Las diferentes actividades son propuestas creadas por los propios estudiantes, principalmente del ulmo nivel (grado 11). Las actividades tienen temáticas diversas. Toda la comunidad debe atender el llamado del edicto.	Toda la comunidad E.P.E.

Implementación	Implementación	Ciclos de talleres voluntarios	Capacitación a partir de conocimientos propios enfocados desde las narrativas artísticas y culturales para generar elementos que fortalezcan el carnaval.	Cualquier persona de la comunidad escolar E.P.E. de manera voluntaria se postula como tallerista de manera tal que pueda compartir algún conocimiento creativo que pueda favorecer a la construcción y desarrollo de elementos del carnaval. Talleres dirigidos a la comunidad en general y su participación es libre. En los talleres se resuelven preguntas como: ¿Cuál es su especialidad? ¿Cuánto tiempo aportará? y ¿Con cuál o cuáles grupos realizará su experiencia?	Toda la comunidad E.P.E.
Implementación	Implementación	Postulación y elección de personajes	Elección de personajes principales y representativos del carnaval E.P.E.	Con el segundo edicto se promueve que toda la escuela personifique a los principales representantes del carnaval E.P.E.: Plutarco, La flor y La muerte. Cada estudiante, maestro o trabajador crea su propia versión del personaje y lo muestra a toda la escuela, para que en un acto colectivo se escoja el más creativo de cada uno de ellos.	Toda la comunidad E.P.E.
Implementación	Implementación	Comparsas	Construcción de la comparsa	Los maestros de artes en cada uno de los niveles promueven la construcción de cada comparsa, una comparsa por nivel. Tallerista sirven como apoyo del proceso de elección y construcción. Cada grupo escoge un género, personaje o temática y a partir de ahí empiezan a moldear la propuesta. Maestros y asesores (tallerista) moldean conforme a lo que desea el colectivo.	Cada nivel y su director. Trabajadores. Administrativos. Profesores.

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

Celebración	Celebración	Gran día de carnaval E.P.E.	Materialización de las expresiones de cada grupo e integración en una sola celebración.	El día seleccionado se conjugan todas propuestas de cada nivel y se logra materializas cada una de ellas. Las actividades se realizan en el E.P.E.- pródromo (cancha), se sigue la programación establecida por la junta y se visualizan cada una de las participaciones. tradicionalmente se sigue una estructura semejante: 1. Los personajes principales (Plutarco, la flor y la muerte) realizan la apertura del carnaval. 2. Desfile desde el acceso a la institución hasta la cancha. 3. Visita a las estaciones musicales e interpretación de cada una de las comparsas. 4. En la cancha se realiza la presentación principal que describe la historia con que nació el carnaval, en ella Plutarco con la ayuda de su amiga La Flor enfrentan y vencen a la Muerte y es así como Plutarco atraviesa una nueva aventura. 5. Las demás comparsas realizan su presentación en celebración de este triunfo. 6. Se realiza un gran festejo con helado y postres. 7. Despedida de Plutarco, deseando que vuelvan el próximo año para una nueva fiesta.	Toda la comunidad E.P.E.
-------------	-------------	-----------------------------	---	--	--------------------------

Tabla 2. Cronograma del proyecto heterogéneo Kilele para producción del carnaval. Elaboración propia.

Preguntas usadas en las entrevistas.

1. ¿Qué es un proyecto heterogéneo?
2. ¿Qué significa estar en Kilele?
3. ¿Qué significa el carnaval?
4. ¿Qué sintieron al ir a un carnaval real?
5. ¿Qué les queda de todo este procesos?

PLUTARCO VISITA LA E.P.E: SISTEMATIZACION DE UNA VIVENCIA DE CARNAVAL EN LA ESCUELA

.....