

**Los Juegos Indígenas En La Formación Intercultural De Los Estudiantes Del Colegio  
Veinte De Julio Institución Educativa Distrital**

Cristian Camilo Peralta Espinosa

German Andrés Fresneda Caicedo

Leo Sebastián Granados Muñoz

Mariana Botero Cristancho

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Licenciatura En Deporte

2024

**Los Juegos Indígenas En La Formación Intercultural De Los Estudiantes Del Colegio  
Veinte De Julio Institución Educativa Distrital.**

German Andrés Fresneda Caicedo

Cristian Camilo Peralta Espinosa

Leo Sebastián Granados Muñoz

Mariana Botero Cristancho

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Deporte

Asesora:

Mg. Angie Camila Cortés Duran

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Licenciatura En Deporte

2024

## Tabla De Contenido

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción.....                                                                                      | 1  |
| Descripción Y Contextualización Del Problema.....                                                      | 3  |
| Antecedentes.....                                                                                      | 7  |
| Interculturalidad, Multiculturalidad E Inclusión En El Contexto Educativo.....                         | 9  |
| El Deporte Escolar Y Los Juegos Multiculturales En La Formación Intercultural De Los<br>Escolares..... | 12 |
| El Fenómeno de Migración en Colombia.....                                                              | 15 |
| Pregunta Problema.....                                                                                 | 16 |
| Justificación.....                                                                                     | 17 |
| Objetivos.....                                                                                         | 20 |
| Objetivo General.....                                                                                  | 20 |
| Objetivos Específicos.....                                                                             | 20 |
| Marco Teórico.....                                                                                     | 21 |
| Cultura.....                                                                                           | 21 |
| Comunidad Uitoto.....                                                                                  | 23 |
| Multiculturalidad.....                                                                                 | 24 |
| Interculturalidad.....                                                                                 | 26 |
| Formación Intercultural.....                                                                           | 27 |
| Juego Tradicional.....                                                                                 | 29 |
| Juego Indígena.....                                                                                    | 31 |
| Deporte Escolar.....                                                                                   | 32 |
| Propuesta Pedagógica.....                                                                              | 33 |
| Marco Legal.....                                                                                       | 36 |
| Marco Contextual.....                                                                                  | 37 |
| Modelo Y PEI.....                                                                                      | 38 |
| Metodología.....                                                                                       | 39 |

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Enfoque Cualitativo.....                                                                                | 39 |
| Paradigma.....                                                                                          | 40 |
| Paradigma Sociocrítico.....                                                                             | 40 |
| Investigación Acción.....                                                                               | 41 |
| Fases De La Investigación Acción.....                                                                   | 42 |
| El Plan De Acción.....                                                                                  | 43 |
| La Acción.....                                                                                          | 44 |
| La Observación De La Acción.....                                                                        | 45 |
| Reflexión.....                                                                                          | 47 |
| Instrumentos De Recolección De La Información.....                                                      | 47 |
| Diario De Campo.....                                                                                    | 48 |
| Entrevista Semiestructurada.....                                                                        | 49 |
| Consideraciones Éticas.....                                                                             | 52 |
| Entrevista No Estructurada Para Identificar Los Juegos Indígenas Uitoto.....                            | 53 |
| Contextualización De La Propuesta Pedagógica Para La Formación Intercultural Rescatando Mis Raíces..... | 53 |
| 1.1 Sentido De Pertenencia.....                                                                         | 56 |
| 1.2 Reconocimiento De La Identidad Cultural.....                                                        | 56 |
| 1.3. Significación De La Identidad Cultural.....                                                        | 56 |
| 2.1 Interacción, Comunicación Y Participación Entre Grupos Culturales.....                              | 56 |
| 2. 2 Reconocimiento De La Diversidad Cultural.....                                                      | 57 |
| 2. 3. Respeto Por La Diversidad Cultural.....                                                           | 57 |
| 3.1 Reconocimiento De La Igualdad.....                                                                  | 57 |
| 3.2 Respeto Por La Igualdad.....                                                                        | 57 |
| 3.3 Convivir A Través De La Diferencia.....                                                             | 57 |
| Macro Cronograma.....                                                                                   | 60 |
| Análisis De Resultados.....                                                                             | 61 |
| El Proceso Reflexivo.....                                                                               | 62 |
| Recopilación De La Información.....                                                                     | 62 |
| Reducción De La Información.....                                                                        | 64 |

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Disposición y Representación De La Información, Validación De La Información E Interpretación De La Información..... | 64  |
| Matriz de Análisis Entrevista Semiestructurada Para Estudiantes Previo A La Intervención del Proyecto.....           | 65  |
| Matriz De Análisis Encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces.....                                        | 72  |
| Matriz De Análisis Entrevista Semiestructurada Para Estudiantes Posterior A La Intervención Del Proyecto.....        | 87  |
| Análisis Entrevista Semiestructurada Para Acudientes Pertenecientes A La Institución..                               | 95  |
| Análisis Entrevista Semiestructurada Para Docentes Y Directivos De La Institución.....                               | 95  |
| Conclusiones.....                                                                                                    | 97  |
| Referencias.....                                                                                                     | 98  |
| Anexos.....                                                                                                          | 103 |
| Anexo 1. Matriz de Antecedentes.....                                                                                 | 103 |
| Anexo 2. Planeaciones de la Propuesta.....                                                                           | 103 |
| Anexo 3. Consentimientos Informados Diligenciados.....                                                               | 103 |
| Anexo 4. Asentimientos Informados Diligenciados.....                                                                 | 103 |
| Anexo 5. Entrevista Semiestructurada para Estudiantes Previo a la Intervención del Proyecto (diagnóstico).....       | 103 |
| Anexo 6. Entrevista Semiestructurada para Acudientes Pertenecientes a la Institución.....                            | 103 |
| Anexo 7. Entrevista Semiestructurada para Docentes y Directivos de la Institución.....                               | 104 |
| Anexo 8. Evidencias Preguntas Dinamizadoras y Dialógicas.....                                                        | 104 |
| Anexo 9. Entrevista Semiestructurada para Estudiantes Posterior a la Intervención del Proyecto.....                  | 104 |
| Anexo 10. Matriz Entrevista Estudiantes Previa.....                                                                  | 104 |
| Anexo 11. Matriz Entrevista Acudientes.....                                                                          | 105 |
| Anexo 12. Matriz Entrevista Maestros y Directivos.....                                                               | 105 |
| Anexo 13. Matriz Entrevista Estudiantes Post Intervención.....                                                       | 105 |
| Anexo 14. Matriz Preguntas Dinamizadoras y Dialógicas.....                                                           | 105 |
| Anexo 15. Diarios de Campo.....                                                                                      | 105 |
| Anexo 16. Entrevista no Estructura para Identificar los Juegos Indígenas Uitoto.....                                 | 105 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo 17. Revisión y Validación de Guión de Entrevista - Mg. Diana Farfán.....       | 105 |
| Anexo 18. Revisión y Validación de Guión de Entrevista - Mg. Juan Carlos Ibarra..... | 106 |
| Anexo 19. Carta comité de ética.....                                                 | 106 |
| Anexo 20. Consentimiento Informado.....                                              | 106 |
| Anexo 21. Asentimiento Informado.....                                                | 106 |
| Anexo 22. Infografía Propuesta Pedagógica.....                                       | 106 |

## Índice de Tablas

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> <i>Contextualización de la propuesta rescatando mis raíces</i> ..... | 58 |
| <b>Tabla 2</b> <i>Macro cronograma</i> .....                                        | 60 |

## Índice De Figuras

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> <i>Árbol de problemas</i> .....                                                                                        | 4  |
| <b>Figura 2</b> <i>Diagrama de flujo de la revisión bibliográfica</i> .....                                                            | 8  |
| <b>Figura 3</b> <i>Fases de la Investigación acción</i> .....                                                                          | 43 |
| <b>Figura 4</b> <i>Diario de campo</i> .....                                                                                           | 49 |
| <b>Figura 5</b> <i>Entrevista semiestructurada</i> .....                                                                               | 51 |
| <b>Figura 6</b> <i>Contextualización de la propuesta rescatando mis raíces</i> .....                                                   | 59 |
| <b>Figura 7</b> <i>Formato de planeación de la propuesta rescatando mis raíces</i> .....                                               | 61 |
| <b>Figura 8</b> <i>Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto</i> .....     | 67 |
| <b>Figura 9</b> <i>Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces</i>                                        | 74 |
| <b>Figura 10</b> <i>Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto</i> ..... | 88 |

## Introducción

La cultura es un término escuchado día a día, que permite reconocer una serie de códigos y significados que caracterizan un grupo social, dicho concepto viene acompañado de un sin fin de comprensiones a lo largo de la historia, sin embargo, en el presente proyecto de investigación se pretende explorar los diferentes fundamentos y definiciones que lo conforman, por ello, al explorar el término, se da cuenta, de que está cargado de otros aristas que merecen ser visibilizados con mayor fuerza, en ese sentido, se identifica y da lugar al papel de la multiculturalidad e interculturalidad, con el propósito de ampliar el horizonte de sentido de lo que significa convivir con otros en un espacio físico y social, lo que significa, en el mayor sentido de la palabra legitimar al otro en la diferencia de ideas, expresiones, costumbres, creencias, entre otros aspectos.

Ahora bien, es importante repensar como estos elementos permean el contexto del Deporte escolar, partiendo del contexto más cercano al que se tiene acceso: la práctica deportiva realizada en la escuela. En este caso particularmente, se parte de una de las prácticas inherentes al Deporte como lo es el juego; en ese orden de ideas, el proyecto propone reconocer el juego indígenas, ya que, por medio de este, se puede manifestar la importancia de aprender sobre prácticas no exploradas en la convencionalidad de la escuela y que son necesarias para fortalecer los lazos interculturales de la sociedad, por tanto, la investigación establece como objetivo general la incidencia de la práctica de los juegos indígenas en la formación intercultural de los estudiantes del Colegio 20 de Julio IED.

La organización llevada a cabo en la investigación inicia por un rastreo de antecedentes, allí se elaborarán tres tendencias, la primera denominada interculturalidad, multiculturalidad e inclusión en el contexto educativo, la segunda, el deporte escolar y los juegos multiculturales en la formación intercultural de los escolares, y, por último, el fenómeno de migración en Colombia. Como principales categorías se concibe la cultural, multiculturalidad e interculturalidad. La metodología tiene un enfoque cualitativo (Hernández Sampieri et al., 2014), con un paradigma socio crítico (Maldonado 2018) y un diseño de investigación basado en la investigación acción (Latorre, 2003).

La población participante, son estudiantes de grado quinto de primaria pertenecientes a la Institución Educativa Distrital 20 de Julio, la institución cuenta con población diversa como: afrodescendientes, Palenqueros e integrantes de pueblos indígenas. El proyecto consolida y plasma sus intenciones a través de la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces, la cual, propone dar los primeros pasos para alcanzar una formación intercultural, por medio de los juegos indígenas en los estudiantes del grado 501 durante el descanso escolar, a través del desarrollo de encuentros pedagógicos donde los estudiantes avanzan por tres niveles que son, aprender a reconocerse a mí mismo, aprender a reconocer y respetar al otro y aprender a reconocer al otro y lo otro y convivir respetando la diferencia; los que progresivamente hacen un acercamiento hacia la formación intercultural, teniendo en cuenta saberes de comunidades originarias enfocadas a 4 juegos indígenas.

En los encuentros pedagógicos se construye un ambiente de posibilidades para que el estudiante exprese y de cuenta de los aprendizajes alcanzados, esto, es indispensable, ya que, permite recoger las experiencias, lo que permite evidenciar una aproximación a los objetivos planteados y el cumplimiento de los mismos, direccionado al cultivo de un camino hacia el reconocimiento de la riqueza sociocultural en la población participe del presente proyecto de investigación.

## **Descripción Y Contextualización Del Problema**

Para la descripción y contextualización del problema se realiza un ejercicio denominado “árbol de problemas”, que permite al grupo de trabajo pensar y aterrizar varias ideas que se para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, cada integrante del grupo realiza su propio árbol, luego se fijan problemáticas y puntos en común, con el fin de llegar a un acuerdo del tema específico, en él se cual centrara la investigación; una vez realizado lo anterior, se consolida un problema principal, unas causas, unos efectos y unas consecuencias entre todos los miembros, sobre la idea más atractiva para desarrollar. A lo largo del semestre se crean varias versiones de esta herramienta, pues cada vez que se indaga sobre el tema, se hace necesarios realizar cambios sobre el mismo, entre ellos los que surgen a partir de los primeros acercamientos al Colegio Veinte De Julio Institución Educativa Distrital (Colegio 20 de Julio IED). En la figura 1 se presenta la versión final del árbol de problemas. En esta, se identifican cuatro causas principales; la primera, tiene que ver con las comunidades indígenas, pues, al ser una población relegada, la sociedad no da a conocer su cultura; la segunda, es que hay poca difusión de las comunidades autóctonas en la sociedad actual; la tercera, corresponde a la falta de interés por parte de los maestros para propagar dichas culturas con sus características y juegos; la cuarta y última causa es, la carencia de empatía y aceptación que hay por el otro.

Posteriormente, surge la problemática, esta gira en torno al papel de la sociedad actual, quien se comporta de manera excluyente y xenófoba, en la que entablar relaciones interpersonales se torna complejo, aún más si se suma el hecho de que existen entornos donde las personas provienen y se identifican con una cultura diferente.

En consecuencia, surgen cuatro efectos que la problemática está ocasionando, estos son: la relevancia a la recuperación de los juegos tradicionales de cada cultura, la pérdida del sentido de pertenencia, (memoria histórica), falta de inclusión y, por último, el planteamiento de la interculturalidad, con el fin de fomentar la construcción de relaciones interpersonales. Para dar cuenta de lo expuesto, a continuación, se plasma la Figura 1.

**Figura 1***Árbol de problemas*

*Nota.* La figura representa el primer ejercicio desarrollado para la descripción y contextualización del problema. Elaboración propia.

Colombiana es un estado social de derecho que, entre otras cosas se destaca por su pluralismo y diversidad étnica y cultural, pues, según la Constitución Política de Colombia 1991 [Const]. Artículo. 7. 20 de julio de 1991 (Colombia) “el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural del país” (p. 2), además el Artículo. 8 “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación” (p. 2).

Las poblaciones que se auto reconocen como indígenas, están inmersas en la sociedad y representan ese pluralismo y diversidad étnica y cultural de Colombia, haciendo parte de diferentes contextos educativos. En ese sentido, es responsabilidad de la escuela aportar a esa formación integral, lo que significa, dar visibilidad al reconocimiento y riqueza cultural diversa que constituye y configura al país, así la Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994 “La educación es un proceso de formación permanente,

personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1).

La presente Ley, señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. (Artículo 1, p. 3).

Por otro lado, es importante reconocer que uno de los fenómenos recurrentes a causa de los altos índices de violencia y pobreza en Colombia, es la migración de comunidades en busca de mejores oportunidades de vida, y la proyección de oportunidades educativas para los niños, niñas, y adolescentes, por lo cual, la ciudad de Bogotá resulta llamativa para estas comunidades, muestra de ello, es la cantidad de estudiantes indígenas inscritos en colegios públicos en la ciudad de Bogotá, pues, según una publicación de la alcaldía mayor de Bogotá, Cuevas (2017) refiere que “En Bogotá más de 1.200 niños y jóvenes pertenecientes a los pueblos indígenas estudian en los colegios oficiales de Bogotá. Solo en la ciudad se han identificado 27 de estas culturas” (Parr.2) Otra información relevante mencionada por en la página oficial de la alcaldía mayor de Bogotá, en palabras de Rojas (2022) menciona.

La Secretaría de Educación del Distrito [SED] garantiza la educación inclusiva con enfoque diferencial a más de 58 mil estudiantes víctimas del conflicto armado, matriculados en 401 colegios públicos de Bogotá. Estas personas representan el 9% de la matrícula oficial (Parr.1) La influencia de niños, niñas y adolescentes, indígenas, víctimas del conflicto armado y ciudadanos de Bogotá, muestra que en las instituciones hay una

diversidad de raíces culturales compartiendo un mismo contexto educativo, donde se relacionan, aprenden y viven experiencias que ameritan un análisis.

Sumado a esto, la globalización, que no ha sido ajena al deporte ha llevado a la sociedad colombiana a disminuir las practica y la enseñanza de tradiciones propias de sus comunidades autóctonas, reemplazándolas por prácticas y acciones deportivas y predeportivas estándares y globalizadas.

De ese modo, la proyección de la presente investigación es aportar al fomento de la formación intercultural de los estudiantes del colegio IED 20 de Julio, mediante el reconocimiento y uso de los juegos indígenas, en perspectiva de una educación deportiva que trascienda los elementos meramente técnicos, por un trabajo comprometido con la recuperación de la memoria historia, la inclusión escolar, el fomento de las relaciones interpersonales y el aprender a convivir con otros.

## **Antecedentes**

Se estructuran a partir de la revisión bibliográfica de documentos relacionados con la temática central de la investigación. Para ello, en primer lugar, se identifican diez palabras clave, que sirven como referentes para la recolección de documentos, los cuales, se registran en una matriz de antecedentes (ver anexo 1) lo que permitió la clasificación y posterior utilización.

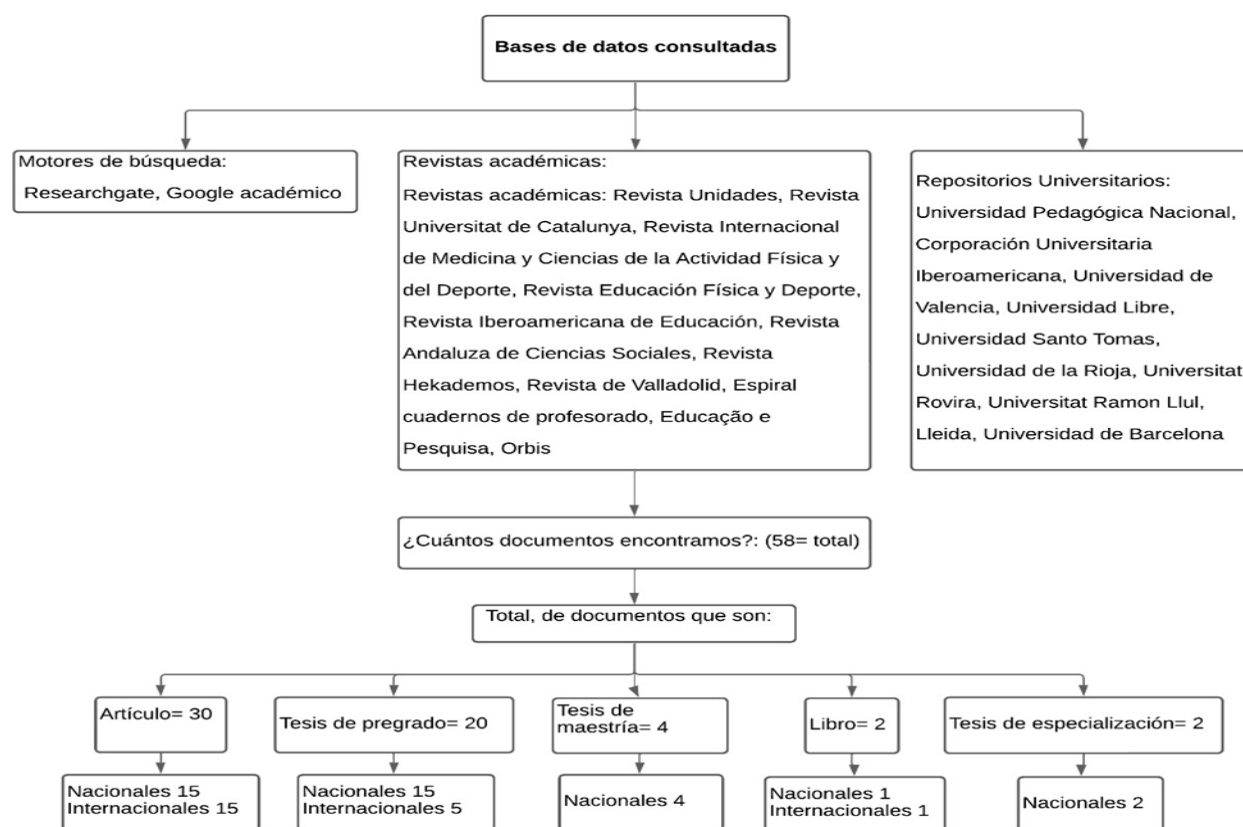
Las palabras claves seleccionadas Son: Interculturalidad, tradición, cultura, memoria histórica, ancestralidad, interrelaciones simbólicas, juegos tradicionales, etnoeducación, migración e inclusión. Una vez identificadas dichas palabras, se da inicio al rastreo bibliográfico, registrando un total de 58 documentos en la matriz de antecedentes, esta se estructuro a partir de trece ítems; número de documento, nombre del documento, tipo de documento, autor, año de publicación, país de publicación, lugar de publicación, palabras clave, resumen, citación en norma APA, URL, fuente de búsqueda y categoría (ver anexo 1). El rango de temporalidad para la selección de los documentos es diez años, del 2012 a 2022) Se identificaron 16 documentos que no se encuentran en este margen, no obstante, son relevantes para la investigación.

Adicional, cabe señalar que los 58 documentos registrados se extrajeron de diferentes revistas académicas, como lo son: revista Unidades, Universitat de Catalunya, Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Educación Física y Deporte, Iberoamericana de educación, Andaluza de Ciencias Sociales, Hekademos, Valladolid, Espiral, cuadernos de profesorado, revista Educação e Pesquisa y revista Orbis, así como repositorios de diferentes universidades nacionales e internacionales, entre ellas: Universidad Pedagógica Nacional, Corporación Universitaria Iberoamericana, Universidad de Valencia, Universidad Libre, Universidad Santo Tomas, Universidad de la Rioja, Universitat Rovira, Universitat Ramon Llul, Lleida, Universidad de Barcelona, y motores de búsqueda como: Researchgate y Google académico. En el rastreo se encontró diferentes tipos de documentos como: artículos científicos, académicos e investigativos, 15 de estos nacionales y 15 internacionales; trabajo de pregrado, 15 nacionales y 5 internacionales; tesis de maestría, 4 nacionales; libros, 1 nacional y 1

internacional; tesis de especialización, 2 nacionales. El ejercicio de revisión bibliográfica se plasmar en la Figura 2.

**Figura 2**

*Diagrama de flujo de la revisión bibliográfica*



*Nota.* La figura representa el ejercicio de revisión bibliográfica realizado para la presente investigación. Elaboración propia.

Con lo anterior, y teniendo en cuenta el contenido de cada uno de los documentos alojados en la matriz, se establecen tres tendencias que permiten clasificarlas de la siguiente manera: la primera, interculturalidad, multiculturalidad e inclusión en el contexto educativo, se registraron 35 documentos, la segunda, el deporte escolar y los juegos multiculturales en la formación intercultural de los escolares, con un total de 20 documentos y la tercera, el fenómeno de la migración en Colombia en la que se establecieron 3 documentos.

## **Interculturalidad, Multiculturalidad E Inclusión En El Contexto Educativo**

En cuanto a la primera tendencia interculturalidad, multiculturalidad e inclusión en el contexto educativo es importante realizar, un recorrido histórico donde se resaltan los momentos que han marcado procesos educativos en comunidades indígenas de Colombia, como los que señala Rojas (1999) en su artículo “La etnoeducación en Colombia: Un Trecho Andado Y Un Largo Camino Por Recorrer” (p.45). También Rojas (1999) afirma

Si buscamos comprender la evolución de la política educativa del estado colombiano para los pueblos y comunidades indígenas, es necesario remontarnos a los tiempos en que la administración de la educación era realizada por las misiones católicas o, en otros términos, a "la educación contratada" que nació de la aplicación del Concordato que el Estado colombiano firmó con la Santa Sede (en 1888 y luego renovado en 1973). En ella se prestó particular interés a la evangelización y a una educación en función de los preceptos de la Iglesia católica (p. 46).

Este planteamiento evidencia como desde el principio de la historia la propuesta política educativa del país dirigida a las comunidades indígenas ha dado la espalda a las costumbres y tradiciones propias de las mismas, desconociendo todo tipo de saber ancestral y autóctono, para establecer la educación evangelizadora desarrollada a partir de la iglesia católica y su ideología. “el ingreso de los indígenas al "mundo civilizado", tal como quedó estipulado en la antigua Ley 89 de 1890 “Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada” (Ley 89 de 1890, 1890, párr. 3).

El Ministerio de Educación Nacional [MEN] plantea el Decreto 1142 de 1978. Con el cual Rojas (1999) menciona que “Este texto oficial reconoce el derecho de los indígenas a tener una educación de acuerdo con sus particularidades, que consulte sus experiencias, sus procesos y que les permita participar en su diseño, evaluación y escogencia de maestros apropiados” (p. 47)

Estos decretos, evidencian, por primera vez, un interés del Ministerio de Educación Nacional (MEN 1978) en responder a las necesidades y exigencias propias de la educación en los pueblos indígenas, pues, permiten las adaptaciones y modificaciones necesarias en estructura y funcionamiento dejando que los indígenas sean los actores protagónicos de su proceso de

enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, estos decretos nunca llegaron a efectuarse en realidad, pues, como lo señala Bonfil, como se citó en Rojas (1999) “Sin embargo, en este decreto no se aplicó a los programas oficiales de educación, pues los indígenas continúan sometidos a currículos diseñados a partir de las necesidades y los intereses de sociedades y culturas totalmente diferentes a las suyas” (p. 47-48).

No es hasta el año de 1991, que, mediante la nueva Constitución Política de Colombia, según Rojas (1999) se reconoce que “Colombia es un país plurilingüe y multicultural y se consagran derechos fundamentales relacionados con la diversidad cultural y lingüística, la identidad, la participación y la autonomía” (p.47)

Colombia entró en un proceso de reestructuración de sus instituciones con el inicio de la década de los noventa, en particular con la reforma de su carta jurídica. En la nueva Carta Magna se encuentra el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural (artículo 7) y la oficialidad de las lenguas diferentes del castellano en algunos territorios (artículo 10) (Rojas, 1999, p. 47).

Finalmente, en 1994, se establece la ley 115, Ley general de educación (1994, decreto 804) que dictamina los criterios de educación ofrecida a pueblos indígenas, Ley vigente hasta hoy.

Por otro lado, el papel de la Memoria Histórica resulta de suma importancia tal como lo menciona Mosquera y Hernández (2015) quienes determinan la memoria histórica como “mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia de los grupos o comunidades” (p. 53). En concordancia Jelin (2002) considera que la memoria “A menudo, especialmente en el caso de los grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en el individuo y el grupo” (p.10).

Por consiguiente, la recuperación de la memoria histórica es un proceso o movimiento sociocultural que busca resignificar y resaltar aspectos que se han perdido con el tiempo y son de gran relevancia para sus actores principales, es decir que su importancia da lugar a destacar referentes de lucha por los derechos humanos, la libertad y la justicia social.

Por esta razón, es pertinente mencionar espacios que promueven el aprendizaje desde los procesos de memoria histórica e interculturalidad en contextos educativos. Tal es el caso del aula Indígena Intercultural Makade Tinikana (Uitoto) ubicada en el sur de la capital, la cual desde sus inicios se plantea como propuesta de atención integral la perspectiva intercultural, dirigida a primera infancia, con el fin de fortalecer y resignificar los valores de la identidad cultural de las diferentes comunidades indígenas.

Por otra parte, es importante conceptualizar, desde un sustento teórico, aquellos términos y denominaciones que dan lugar a esta tendencia, como lo son cultura, interculturalidad y multiculturalidad, en este orden de ideas, y a partir del documento de Nabhan y Ostos (2015) “El estado del arte en las investigaciones sobre diversidad cultural en la escuela, publicadas en el Ministerio de Educación Nacional y las universidades Distrital Francisco José de Caldas, Nacional de Colombia, Sabana y Santo Tomas de la ciudad de Bogotá, entre los años 2004 y 2014” se caracterizan y definen los conceptos mencionados, empezando por cultura, que según Fox (1971, como se citó en Nabhan Ostos, 2015) es:

La transmisión a lo largo de las generaciones de símbolos de pensamiento y comportamiento que tienen significado propio al interior del grupo y que la diferencia de las demás tribus, siendo estos entendidos y compartidos por todos los miembros de la comunidad, ya que son desarrollados individualmente de una manera común a todos los integrantes del clan (p. 100).

En ese sentido, la cultura es un elemento de transmisión o herencia de prácticas y pensamientos físicos o espirituales, aprobados y compartidos que presentan un significado dentro de un grupo y que, diferencian a este de otros colectivos, entonces, la cultura en si misma hace que el ser humano sea capaz de reconocer y asimilar que comparte elementos con sus pares, por lo que probablemente se identifica con ellos, y se distancia de aquellos que no comparten sus prácticas.

Por otro lado, Valdivia (2010, como se citó en Nabhan y Ostos, 2015) conceptualiza el termino interculturalidad como “la interacción social entre culturas, de forma respetuosa, horizontal y sinérgica, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes” (p. 123). Lo anterior, indica que la interculturalidad es la convergencia e interacción entre culturas, es decir, se puede hablar de interculturalidad cuando en un mismo espacio, dos o más

culturas conviven, comparten y se integran en su día a día, a partir del respeto, a pesar de que sus prácticas y creencias sean contrarias.

Por último, es necesario realizar un recorrido por los conceptos de multiculturalidad, en este caso, a partir de Olivé (2010, como se citó en Nabhan y Ostos, 2015) se entiende que la multiculturalidad es un fenómeno lógico en la globalidad que implica la sociedad actual, “la multiculturalidad es una situación que de hecho se encuentra en todo el mundo y en casi todos los países del planeta” (p. 116) mientras Dietz (2017), como se citó en Nabhan y Ostos, 2015) conceptualiza la multiculturalidad como “el grupo heterogéneo de movimientos, asociaciones, comunidades e instituciones que se reúnen para reivindicar el valor de la “diferencia” cultural y/o étnica, en la lucha por pluralizar las sociedades que albergan comunidades y movimientos” (p. 120).

Estos autores definen el concepto de reivindicar valores de la cultura y etnia, pues se entiende como un fenómeno globalizado que abarca a toda la sociedad con una amplia cobertura en ámbitos cotidianos, que se dan en las formas en cómo se relacionan, comunican e identifican los seres humanos. En síntesis, existen diversas categorías que se han abordado a lo largo de la historia, las relaciones que se generan entre diferentes culturas, sus causas y consecuencias y las transformaciones que se han presentado con el tiempo, pues, estas relaciones están en constante cambio, como el propio ser humano.

Sin embargo, el objetivo y las características de la presente investigación, se hace hincapié en aquellos conceptos que se acercan a las relaciones culturales que se presentan en el contexto colombiano, específicamente el de Bogotá. Por lo que cultura, multiculturalidad e interculturalidad son aquellos elementos de esta tendencia que se desarrollaran a lo largo del proyecto.

### **El Deporte Escolar Y Los Juegos Multiculturales En La Formación Intercultural De Los Escolares**

La segunda tendencia denominada Deporte escolar y los juegos multiculturales en la formación intercultural de los escolares, evidencia como se reconoce la educación física y las actividades físico-deportivas como escenarios en los cuales, es posible y se debe incidir en la formación de los estudiantes, Lobo de Diego (2022) indica que el estudiante es un ser integro que se conforma de varias dimensiones como la dimensión social, emocional, cognitiva, entre

otras, y que resultan relevantes a la hora de pensar un contexto escolar permeado por diversidad de relaciones sociales y culturales.

Si lo que se pretende es un desarrollo o formación intercultural del estudiante en contextos educativos el deporte o las apuestas deportivas que se plantean deberán ir orientadas a elementos propios de dicha formación intercultural. Para esto, resulta oportuno mencionar a autores como Aguado (1991) quien se piensa la interculturalidad desde un contexto educativo como “un elemento que busca desarrollar una interacción equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes” (p.18). Destacando de sus planteamientos cuatro principios que denomina “procesos fundamentales, los cuales hacen referencia al respeto, el diálogo horizontal, la comprensión mutua y la sinergia” (p.18). Estos elementos son clave para la formación intercultural, por medio de la práctica deportiva desde una mirada social y educativa.

Además, se reconocen otros principios que formar parte de dichos procesos tal como lo menciona Cohen (2005) “la descentración, la comprensión del otro y la negociación” (p.1) Entendiéndose la descentración como un ejercicio que debe darse partir de cada persona y que busca adquirir valores y puntos de vista propios que no representen una limitante, para así alcanzar una disposición en el proceso intercultural, el segundo principio es la comprensión del otro, busca estar en disposición de entender y reflexionar acerca de esos valores, formas de pensar y actuar que caracterizan a cada individuo, y por último el principio de la negación que busca establecer planteamientos que signifiquen una solución para las personas que viven un proceso intercultural (Dronda, 2005).

Teniendo en cuenta lo que se menciona acerca del deporte y las practicas físico-deportivas con relación a la formación intercultural que se pretende para el estudiante, se da paso a la revisión que contempla a los juegos multiculturales, de los cuales se toma como referente el rastreo bibliográfico donde existe una tendencia con mayor incidencia a lo que son los juegos tradicionales, reconociendo en ellos características específicas, como el hecho de ser típicos de un país, región o ciudad y ser realizados a través del movimiento corporal con algún otro elemento sencillo y fácil de conseguir: Chacón y Rodríguez (2022) definen los juegos tradicionales como aquellos que son típicos de un país región o ciudad, donde no se involucre algún tipo de juego tecnológico sino sólo sea necesario el cuerpo y recursos del entorno que

puedan usar, ejemplo: piedras, tablas, botellas, tapa,, entre otros. Los juegos tradicionales dan un paso para permitir que haya un conocimiento de las raíces culturales contribuyendo a la cultura del país y en donde se recogen diferentes experiencias de diferentes generaciones, dando una fuente de conocimiento, tradiciones y cultura (p. 24).

La formación intercultural puede significar para la sociedad, un medio para incidir en las relaciones sociales entre miembros de cualquier edad, donde se conserva y se transmiten valores y tradiciones, a la vez, se hace un reconocimiento merecido hacia estas prácticas culturales que han marcado generaciones. De igual forma, se establece una relación directa con el concepto de juego tradicional que como lo menciona Trigueros (2000):

Los juegos tradicionales dentro de una sociedad cumplen una función de enculturación, conservan y transmiten los valores profundos de la cultura popular, proporcionan una actividad motriz acorde con las características de sus practicantes, propician y facilitan las relaciones sociales entre los miembros de una misma generación y entre los de diferentes generaciones, y ayudan a conservar tradiciones de transmisión oral y el patrimonio lúdico; por todo ello tienen un gran valor en sí mismos, existiendo la necesidad de fomentar, promocionar y consolidar estas actividades propias que conforman nuestro acervo cultural, atendiendo a su pasado, presente y futuro. (p.115)

Por último, se considera al juego tradicional como un puente o herramienta de conocimiento de las riquezas de cada cultura, un elemento donde el intercambio cultural se manifiesta de manera respetuosa, igual y resulta precisa a la hora de plantearse en contextos educativos como el del Colegio 20 de Julio IED, allí, se encuentran niños, niñas y adolescentes propios de la ciudad de Bogotá e indígenas; se reconoce que hay un contexto educativo multicultural, es decir, un espacio donde la existen diferentes culturas, pero que no implica necesariamente que establezcan vínculos armoniosos entre sí. Trigueros (2015), plantea:

El juego tradicional como puente entre culturas, especialmente en contextos problemáticos en los que a diario se integran en las aulas niños y niñas procedentes de contextos muy diversos, y que en la mayoría de los casos no dominan básicamente el idioma, ni las costumbres, al igual que nosotros tampoco conocemos las suyas (p.84).

## **El Fenómeno de Migración en Colombia**

En cuanto a la tercera tendencia, denominada fenómeno de migración en Colombia, se encuentran documentos que demuestran que las clases de Educación Física en comparación a otros espacios académicos ayudan a la integración de los estudiantes migrantes en las instituciones con el resto del alumnado.

Otro de los ítems propuestos al alumnado era sobre si la relación con los compañeros aumentaba en las clases de Educación Física con respecto a otras materias (tutorías, música...). El 74.67% afirmaba que sí, frente al 25.33% que opinaban que esa relación era semejante en otras materias y/o espacios. En este sentido, en otra cuestión afirmaba el 92.44% que las clases de Educación Física ayudaban al alumnado extranjero a integrarse, a ser aceptados y relacionarse con los demás, frente al 7.56% que opinan que no, que las clases de Educación Física son como las demás materias, y que estas no son clases para hablar y no se trabajan aspectos de integración (Rodríguez et al., 2020,. p.6).

Asimismo, se encontró que el juego y los deportes tradicionales son clave para la relación entre estudiantes, por tal motivo, es de suma importancia el papel que los docentes de esta área tienen en las aulas de clase, convirtiéndose en un compromiso social que aporte e impacte a la inmigración extranjera (Maza 2012). Para finalizar, Medina (2002) plantea que “el deporte es un elemento capaz de integrar, de convertir simbólicamente a ‘los de fuera’ en ‘los de dentro’” (p. 5). También comenta que el deporte es una herramienta de identidad para que cada individuo sea participe de una realidad en común.

A modo de cierre, en cuanto al descanso escolar, la revisión bibliográfica de documentos y las tendencias que se construyeron a partir de dicha revisión, los hallazgos para el proyecto se resumen en:

1. El presente proyecto de investigación se enmarca en la concepción y desarrollo de cultura e interculturalidad más no, de multiculturalidad (este término se define en el marco teórico, para aclarar las diferencias con interculturalidad, mas no, es un término para trabajar a profundidad, mediante la propuesta)

2. Desde la educación física, las actividades físico-deportivas, dando relevancia al juego y juegos pre-deportivos es posible incidir significativamente en la formación integral de los estudiantes, buscando el desarrollo de todas sus dimensiones, desde el presente proyecto visualizando el juego como herramienta esencial para conocer la diversidad de culturas indígenas de la institución educativa.
3. Si se busca una formación intercultural, el deporte o las apuestas deportivas deben apuntar a elementos propios de una formación intercultural, como los cuatro principios que destaca Aguado (1991) “procesos fundamentales, los cuales hacen referencia al respeto, el diálogo horizontal, la comprensión mutua y la sinergia” (p.18).
4. Los juegos tradicionales son típicos de un país, región, ciudad o territorio, estos brindan identidad y sentido de pertenencia a un grupo social. Además, estos significan una herramienta donde el intercambio cultural se da de manera respetuosa, igual y que resulta acorde en escenarios educativos con niños y niñas procedentes de contextos diferentes.
5. La formación intercultural puede incidir en las relaciones sociales entre miembros de cualquier edad, donde se conservan, transmiten valores y tradiciones, reconociendo así prácticas culturales que han marcado generaciones.
6. El fenómeno de la migración en Colombia es una problemática que se ha venido presentado y a lo largo de la historia. Hay formas de que los estudiantes migrantes sean “incluidos” de manera coherente y asertiva en la sociedad y cultura, en este caso, las horas de descanso escolar se asumen como un espacio abierto de formación de posible intervención en perspectiva pedagógica desde los juegos como puente para lograr dichas relaciones.

### **Pregunta Problema**

¿Cómo incide la práctica de juegos indígenas en la formación intercultural de los estudiantes del Colegio IED 20 de Julio?

## **Justificación**

El fenómeno migratorio, conflicto armado y desplazamientos forzosos que vive Colombia, ha hecho que las instituciones educativas sean espacios culturalmente diversos, que constituyen estudiantes con enfoque diferencial, étnico y migratorio. Para atender a este fenómeno educativo se requiere conocer e implementar metodologías acordes a las necesidades de los estudiantes.

En el IED 20 de Julio se desarrolla, desde el año 2018 un proyecto transversal de interculturalidad denominado "De dónde vengo yo", a cargo de los docentes Carmen Miranda, Luz Rivera, Claudia Peralta, Angelica Valencia, Juan Uribe, Aura Gutiérrez y Carolina Acero, el cual permite fortalecer una educación con pertenencia cultural, de acuerdo con sus cosmovisiones, cosmogonías y usos de costumbres, que favorece el tránsito armónico y efectivo en la comunidad educativa.

Dicho proyecto, está constituido como convenio interinstitucional con el Jardín Infantil casa del conocimiento indígena Makade Tinikana, Colsubsidio y la secretaria de educación en participación con comunidades originarias (Tubu, Uitoto, Cubeo, y Andoque). El proyecto atiende principalmente a población culturalmente diversa de origen étnico, afro y migratorio; por tanto, el IED 20 de julio hace este vínculo considera que la población está en un área de invasión aledaña a la institución y que atender a la primera infancia es vital para la formación intercultural de los estudiantes.

Por otro lado, algunas de las comunidades indígenas al migrar, han ido perdiendo su identidad cultural que los caracteriza, así como sus costumbres, tradiciones, juegos, entre otros. Los juegos tradicionales presentan una gran riqueza cultural y educativa, esta apuesta educativa contribuye a resignificar las relaciones interculturales de los estudiantes desde los procesos de interacción, fortalecimiento de la identidad y el reconocimiento del acervo cultural presente en los juegos tradicionales, es por ello, que la incidencia de los juegos indígenas tiene una apuesta fundamental en la formación intercultural de los estudiantes, como una de las rutas y primeros pasos para generar tan anhelado proceso de transformación social.

Por lo tanto, en las Instituciones Educativas se hace necesario el reconocer las experiencias prácticas que se configuran a partir del movimiento como aquellas que aportan en mayor medida a la interculturalidad, por lo cual, se justifica la necesidad de reconocer los espacios y áreas del conocimiento en las cuales los estudiantes son partícipes y logran establecer relaciones de manera real.

Así mismo, el desarrollo de la propuesta plantea una formación intercultural, por medio de juegos tradicionales que resulta importante en un primer nivel para los niños, niñas y jóvenes de todas las edades que hacen parte del Colegio 20 de Julio IED, entendiendo que en este contexto educativo convergen estudiantes con raíces culturales diferentes, como lo son estudiantes propios de la ciudad de Bogotá e indígenas.

En un segundo nivel, la propuesta resulta importante para los maestros, maestras, directivos docentes, padres de familia y demás personas vinculadas a la institución, puesto que, una formación intercultural a través de juegos tradicionales representa otra alternativa con la cual se educarán jóvenes con raíces culturales diferentes, aportando así al bienestar de la comunidad educativa.

Por último, los contextos educativos donde existe una población diversa que requiere de procesos y propuestas pedagógicas que apunten y tengan como proyección una formación intercultural, donde se destaque el desarrollo de valores, el reconocimiento y la aceptación del otro; logrando así alcanzar relaciones sociales armoniosas entre todos los individuos.

Sumado a ello, es importante recalcar que las instituciones educativas, en este caso el Colegio 20 Julio IED, es un espacio donde convergen los ciudadanos del mañana, los niños, quienes son la esperanza para la transformación del país, en busca de la erradicación de la violencia, la intolerancia y el irrespeto, por lo que, es necesario brindarles espacios de interculturalidad, donde ese reconozca, pero sobre todo se respete la diferencia y construya desde ahí la convivencia. Es por esto, que no es gratuito que la implementación del proyecto se realice en un curso en específico de la básica primaria, puesto que aquí se produce la interacción y establecimiento relaciones reales dándole paso a la interculturalidad.

Adicionalmente, los espacios del contexto educativo brindan la posibilidad a intercambios culturales, lo que permite conocer y reconocer dichas culturas, la tradición de los ancestros y sus pueblos originarios, sus prácticas, costumbres y juegos tradicionales.

## **Objetivos**

Teniendo en cuenta lo descrito y desarrollado hasta el momento se establece el siguiente objetivo general, así mismo cuatro objetivos específicos que sirven de guía para la ejecución del proyecto de investigación.

### **Objetivo General**

Establecer cuál es la incidencia de la práctica de los juegos indígenas en la formación intercultural de los estudiantes del Colegio 20 de Julio IED.

### **Objetivos Específicos**

1. Reconocer las dinámicas del Colegio 20 de Julio IED en perspectiva de la formación intercultural.
2. Explorar los diferentes juegos y deportes que practican los estudiantes de la IED 20 de Julio durante el descanso escolar.
3. Elaborar una propuesta pedagógica basada en los juegos indígenas para la formación intercultural, durante el descanso escolar en el Colegio 20 de Julio IED.
4. Analizar la incidencia de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces en la formación intercultural de los estudiantes del grado 501 del Colegio 20 de Julio IED.

## **Marco Teórico**

Para el desarrollo de la presente investigación se hace necesario realizar una conceptualización de aquellas categorías clave, que conforman el proyecto y dan luz en cuanto a la pertinencia de este, dentro del contexto social, estos conceptos son: cultura, interculturalidad, formación intercultural, juego tradicional, juego indígena, deporte escolar y propuesta pedagógica.

En ese orden de ideas, en este apartado se abordaran las diferentes conceptualizaciones y su relación según diversos autores, quienes postulan teorías y definen conceptos, en primer lugar, se abordará cultura según Thompson (1991) y Fox (como se citó en Aya, 1997); en segunda instancia se dará un abordaje de una comunidad originaria de Colombia como lo es el pueblo Uitoto, en tercer lugar la multicultural desde la perspectiva de Nabhan y Ostos (2015); para el cuarto concepto, intercultural se toma como referente Millán (1994), en Formación Intercultural se menciona a Flórez y Vivas (2009) junto a Dietz (2017) y Valdivia (2010); para el concepto de Juego Tradicional, se abordan nociones de Trigueros (2000) y Juego Indígena según el IDER (2023); posteriormente Deporte Escolar según Díaz (2007) citado por Hoyos (2011) y por último el concepto Propuesta Pedagógica según el Departamento de Educación (2009) teniendo como categoría emergente el juego deportivo indígena, a continuación se describe cada uno de manera detallada.

### **Cultura**

El primer concepto para abordar en este marco teórico es cultura, pues, es fundamental entender esta categoría ya que, desde allí nace y se soporta gran parte de la investigación. Thompson (1991), sociólogo británico, en su obra ideología y cultura moderna teoría crítica social en la era de la comunicación de masas, plantea una “concepción estructural” a cerca del análisis cultural, pues lo define como:

El estudio de las formas simbólicas, (...) es decir, las acciones, los objetos y las expresiones significativos de diversos tipos (...) en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas (1991, p. 203).

En concordancia con lo planteado por Thompson (1991), se infiere que la cultura hace referencia a todas aquellas acciones, expresiones, comportamientos e incluso objetos que poseen una significación especial dentro de un contexto social, como resultado de un proceso histórico de transmisión y replicación.

Además de esto, es importante considerar el carácter individual o personal de cada grupo cultural, pues, las costumbres, elementos significativos o tradiciones de una comunidad, no son iguales, en su mayoría, a las tradiciones y elementos significativos de otra, en ese sentido, no es correcto generalizar a lo que comunidades culturales se refiere, sin importar si estas son indígenas, ciudadinas o próximas territorialmente hablando.

Por otro lado, es imposible desligar el desarrollo cultural de un grupo al contexto social, territorial y espiritual en el que se desenvuelve, pues, una comunidad que emerge y se mantiene en un entorno natural, rodeado por flora y fauna como lo puede ser una selva o un bosque, tendrá elementos culturales propios ligados a esos componentes de su contexto, de la misma manera, sus tradiciones, comunicación, simbología y espiritualidad emergerá de las necesidades que genera el mismo contexto.

Es por esta razón, que la migración de un grupo cultural, más cuando se da de manera forzada, es una arremetida contra todas las dimensiones culturales y de identidad de una comunidad, pues, estos deben renunciar no solo a su territorio, su hogar, su economía y en general a todo su sistema de vida, sino a todo un grupo de componentes simbólicos y espirituales, contruidos a lo largo del tiempo y a través de generaciones.

En consecuencia, al tener que desplazarse a otros territorios habitados por otras comunidades, que han construido una identidad cultural, se genera un conflicto que no permite el mismo desarrollo del estilo de vida que tenían.

Esta concepción, posee grandes similitudes con lo planteado por Fox (1971), quien concibe la cultura como la transmisión de comportamientos y símbolos, que poseen un significado propio y que se comparten de generación en generación al interior de un grupo o tribu.

Ambos autores, enfocan la cultura como un proceso hereditario, en el que las acciones, los comportamientos y las características propias de un grupo se replican de generación en

generación ya que, son los mismos integrantes del grupo, quienes dan el significado y relevancia a dichos elementos.

En ese sentido, es indispensable resaltar la concepción cultural a partir del sentido de pertenencia e identidad de cada uno de los estudiantes, pues es allí mismo donde se resalta la diversidad que compone esta institución y que da sentido a la propuesta, más allá de identificarse con un nombre originario o a partir de los rasgos físicos que pueda tener o no tener un estudiante, es importante que estos reconozcan, entiendan y se apropien de su cultura, pues, a pesar que muchos elementos, como lo pueden ser los territoriales ya no están presentes, los simbólicos y espirituales se mantienen mientras las generaciones actuales y venideras así lo quieran y lo permitan.

En concordancia con lo anterior, se hace necesario conceptualizar cuales son las comunidades culturales a las que pertenecen los estudiantes que están presentes en la propuesta pedagógica Rescatando mis Raíces y así, conocer cuáles son esos aspectos culturales a los que han tenido que renunciar para estar inmersos en una ciudad capital como lo es Bogotá, que no tiene las mismas características espirituales y contextuales que sus territorios originarios. Estas son:

### **Comunidad Uitoto**

“La etnia Uitoto es una de las más numerosas y está conformada por unos 5000 indígenas dispersos por la amazonía colombiana y peruana” (Pineda, 1987 como se citó en Vasco 2008). La denominación Uitoto, que significa "esclavo enemigo", no es originario puesto que proviene del nombre que les daban los Huaque (de filiación caribe) a los grupos que ellos capturaban para intercambiarlos por mercancía con los españoles. También se les conoce como Murui-muinane o Murui, gente de las cabeceras de los ríos, o del occidente y Muinane gente de la desembocadura o del oriente (Pineda, 1987 como se citó en Vasco, 2008). La sociedad Uitoto se subdivide en hablantes de cuatro dialectos: Mika, Búe, Nipode y Minika, conformando grupos independientes (Urbina, 1986 como se citó en Vasco, 2008). El Búe se usa en la zona del río Caraparaná; las lenguas Minika y Mika en el Encanto (Caraparaná) y el río Igará Paraná; el Nipode es propio de los grupos del norte, en las riberas del río Caquetá (Urbina, 1986 citado por Vasco, 2008).

Actualmente se encuentra mayor población perteneciente a esta comunidad debido al desplazamiento forzado y la minería ilegal lo cual los obliga a retirarse de sus territorios y buscar

nuevas oportunidades por medio de los cabildos que se instauran en diferentes partes del país, a raíz de esto crece la población y si esparcimiento en zonas Urbanas, pero se pierde la identidad debido al cambio cultural y la pérdida ancestral a causa de la transición de lo rural a lo urbano.

### **Multiculturalidad**

La multiculturalidad representa otro concepto relevante para la investigación, ya que, allí se identifica la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico, pero no significa que se den relaciones positivas en la interacción de estas. La multiculturalidad está presente en el momento en el que una persona reconoce que hay alguien distinto a él en su entorno, con características culturales diferentes, sin embargo, este no se interesa o aún no se llega a comprender y establecer la posibilidad de una relación armoniosa con él. Es por esto, que la finalidad de la propuesta Rescatando mis Raíces no es la multiculturalidad, sino, es un punto de partida en el que a partir de un espacio multicultural se busca establecer una formación intercultural, por su parte Nabhan y Ostos (2015) nos dicen que:

La multiculturalidad permite constatar la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Esta “coexistencia” de culturas, no implica afectaciones mutuas entre ellas. Más bien, se establecen en comunidades particulares, dentro de una sociedad mayoritaria de corte hegemónico, que establece jerarquías particulares, colocando a los grupos minoritarios en condiciones de inferioridad (p. 115-116).

En ese sentido, Salas y Guevar, como se citó en Nabhan y Ostos (2015) explican que, a pesar de compartir un territorio, las comunidades culturales diferentes no tienen por qué interactuar en primer lugar, existen casos en que la interacción de comunidades es nula a pesar de estar geográficamente juntas y su existencia se da al simplemente no relacionarse entre sí.

En segunda instancia, dentro de la multiculturalidad, las relaciones que se dan entre comunidades no se caracterizan por el respeto o la igualdad, sino que, las interacciones tienen características hegemónicas, donde se hace evidente que algunos grupos se establecen en un rol de superioridad y otros en inferioridad, lo que, muchas veces está condicionado por el número de integrantes de cada grupo cultural, los recursos, el reconocimiento y el desenvolvimiento en el contexto en el que se encuentran.

Otro punto importante que destaca Nabhan y Ostos (2015) es que, aunque se establezca una relación o convivencia entre grupos culturalmente diferentes esto no debe significar la pérdida de la identidad cultural por parte de sus integrantes:

Catalogan el multiculturalismo como una ideología o tipo de organización de orden social, que promueve la convivencia entre todos aquellos grupos o comunidades étnicas que posean diferencias de orden lingüístico, cultural o religioso, resaltando la importancia de que ninguna comunidad debe perder como tal su identidad (p.116).

En ese sentido y aunque en la multiculturalidad se den relaciones de superioridad e inferioridad, es importante considerar que ninguna de las comunidades somete a la otra desde una perspectiva cultural o ideológica, esto es, ninguna debe renunciar a sus características culturales o de identidad pese a que sea una minoría en el contexto, mantienen su identidad dentro de su comunidad, al interior de cada familia y se comparten de generación a generación.

En síntesis, la multiculturalidad se identifica como la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico, sin embargo, esto no quiere decir necesariamente que se dé una interacción entre sí, y en los casos en los que se da, esta no es igualitaria, sino hegemónica. Ahora bien, esta hegemonía no debe significar la pérdida de la identidad cultural por parte de las minorías, pues, al interior de estas, sigue dándose la reproducción cultural, por lo que se conserva su cultura en el tiempo.

Cabe resaltar que, dentro de la propuesta pedagógica Rescatando mis Raíces la multiculturalidad es el punto de partida para la implementación puesto que, la observación no participativa llevada a cabo para contextualizar la problemática de la IED 20 de Julio permite observar aquellas relaciones entre escolares de diferentes culturas, caracterizadas por la hegemonía de la mayoría sobre la minoría, como lo son las actividades practicadas en los espacios de descanso escolar, así como también, la no interacción de estudiantes pertenecientes a comunidades culturales diversas con estudiantes nativos de la ciudad, haciendo que se generen dentro de la propia institución subgrupos caracterizados por su identidad cultural.

De la misma manera, una vez caracterizada la multiculturalidad, es necesario realizar una transición a la interculturalidad, pues, este concepto es fundamental ya que es allí donde apunta la propuesta pedagógica.

## **Interculturalidad**

La interculturalidad se entiende como uno de los conceptos más relevantes y significativos para la presente investigación, así como para la propuesta pedagógica, pues, es esta la categoría a la que se apunta con la propuesta y la formación intercultural. Cuando se habla de interculturalidad se hace un abordaje histórico desde periodos de colonización, donde ya se daban procesos de relaciones interculturales, relaciones que hasta el día de hoy son la base de la sociedad actual, es por ello que la interculturalidad se concibe como un proceso de construcción y reconstrucción de identidades, dialectos, saberes y costumbres.

Según Millán (1994) en su obra de comunicación intercultural, el termino interculturalidad hace alusión a “algún tipo de contacto, interacción o comunicación entre grupos humanos de diferentes culturas, pero en un contexto problemático a nivel de la vida social” (p. 47) es decir, que este tipo de relaciones son inevitables puesto que el contacto o interacción es una necesidad del ser humano, aun cuando la persona con la que se desea comunicar no comparte ni comprende las mismas costumbres y elementos espirituales.

Sin embargo, es allí, en esa comunicación que se debe contemplar y resignificar la importancia de fortalecer la identidad cultural, no solo para proteger, defender y respetar las costumbres, creencias y aspecto culturales propios, sino también para respetar y comprender los aspectos culturales del otro, sin pasar o sobreponerse al momento de interactuar.

El respeto y la igualdad son aspectos fundamentales en cuanto a interculturalidad se refiere, pues, estos pilares son los que permiten que las comunidades interactúen de manera pacífica, y se produzca un intercambio de saberes y elementos que acercan a los demás a conocer y comprender las acciones y elementos que componen toda la dimensión cultural de una comunidad.

Por otro lado, como lo dice Millán (1994), la interculturalidad se produce en contextos problematizados, es decir en aquellas circunstancias en las que, uno o más integrantes de una comunidad entran en conflicto con otros integrantes de otra comunidad, pues, el resolver o solucionar dichos conflictos a partir del respeto y la igualdad de todos los aspectos que constituyen la dimensión cultural del otro me permiten entablar relaciones en las que se comprende la diferencia, de la misma manera en que se respete y se convive con ella.

Sin embargo, otras concepciones como la de Dietz (2017) se alejan de las relaciones de respeto e igualdad y se acercan más a las confrontaciones de un bando contra otro.

El conjunto de interrelaciones que estructuran una sociedad dada, en términos de cultura, etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad; se trata de un ensamble que se percibe mediante la articulación de los diferentes grupos de "nosotros" versus "ellos", los cuales interactúan en constelaciones mayoría-minoría que, a menudo, se encuentran en constante cambio (p.193).

En esta diferente postura, el autor concibe que en la interculturalidad siguen presentándose aun relaciones de mayoría contra minoría o de “nosotros contra ellos” en lo que a los aspectos culturales se refiere, no obstante, ¿por qué no utilizar eso que hace que “nosotros” sean diferentes a “ellos” como un elemento de relación que permita a un grupo conocer, entender comprender y empatizar con sus costumbres y comportamientos? En vez de asimilar la diferencia como un elemento que distancia, a una comunidad de la otra, porque no adoptarla y aceptarla como un elemento más del convivir que permita a los unos y a los otros interesarse por sus historias y la de todos sus ancestros, más en un país tan culturalmente diverso como Colombia. El propio termino diferencia, hace alusión a que cada persona posee una herencia ancestral y cultural diferente, desde el respeto, la igualdad y la comprensión, estas herencias puede nutrir a cada individuo para que cada día, la tolerancia sea la base sobre la cual, se entablen las relaciones humanas.

A esto apunta la propuesta pedagógica, pues, a partir de la formación intercultural, término que se categorizara a continuación, los conflictos de intolerancia, exclusión y discriminación cultural se reduzcan y se transformen en comprensión, empatía y respeto por el otro y toda su dimensión cultural, partiendo de un espacio como el colegio, lugar en que debe predominar la formación y la construcción académica, convivencial, emocional y sobre todo humana de los futuros ciudadanos.

### **Formación Intercultural**

Para conceptualizar la formación intercultural es necesario definir, en primer lugar, el termino formación, que en palabras Flórez y Vivas (2009) la formación significa un enriquecimiento del ser humano, de su razón y sensibilidad, algo propio de cada sujeto, que trasciende lo material y perdura en el tiempo, este enriquecimiento como lo menciona el autor no

se da espontáneamente, si no que ocurre precisamente por elementos como el contacto con la cultura propia o la cultura del otro.

Es importante tener en cuenta los aspectos a los que hace referencia el autor para referirse a la formación, pues, más allá de lo material, la formación comprende características intrínsecas en el ser humano, como lo es su pensamiento, razonamiento, su actuar y la manera en que comprende e interactúa con su entorno, su ambiente y todo lo que lo rodea. La formación es tan importante y se desenvuelve a la par, con todas las dimensiones de desarrollo del ser humano.

La formación trasciende en el tiempo, es decir, no se presenta de manera momentánea y pasajera en la vida del sujeto, sino que, a partir de lo que ella permite recolectar, obtener y comprender, la persona construye todo un entramado de pensamientos que, ligados al razonamiento, a las experiencias y a los elementos que componen el entorno, permiten a la persona construir una consciencia, un horizonte que, entre otras cosas, dictamina aquellos elementos que componen lo que se conoce como el bien y el mal. Dicho en otras palabras, la formación condiciona, desde múltiples aspectos, las condiciones de vida del sujeto. Dicho en palabras propias de los autores:

El hombre se desarrolla, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior, sino como un enriquecimiento que se produce desde el interior mismo del sujeto, como un despliegue libre y expresivo que se va forjando desde el interior, en el cultivo de la razón y de la sensibilidad, en contacto con la cultura propia y universal, con la filosofía, las ciencias, el arte y el lenguaje. La formación es lo que queda, y los conocimientos, aprendizajes y habilidades son apenas medios para formarse como ser humano (Flórez y Vivas, 2009, p.167).

Ahora bien, una vez conceptualizada la formación, es importante enfatizar como la formación se relaciona directamente con la interculturalidad y como es que nace la formación intercultural. Trayendo nuevamente a colación a Dietz (2017) para hablar de interculturalidad.

El conjunto de interrelaciones que estructuran una sociedad dada, en términos de cultura, etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad; se trata de un ensamble que se percibe mediante la articulación de los diferentes grupos de "nosotros" versus "ellos",

los cuales interactúan en constelaciones mayoría-minoría que, a menudo, se encuentran en constante cambio. (p.193)

Sin embargo, aunque este autor hace referencia a la interculturalidad de una manera problemática donde hay inmersos conflictos de índole, personal en el versus de ellos o de mayoría y minoría, Valdivia (2010) habla de una interculturalidad que hace alusión a, como lo dijo Dietz (2017), un inicio, todas esas manifestaciones que se dan desde el convivir y compartir culturas diferentes, pero en este caso el autor hace referencia al convivir y compartir, es decir interactuar, de manera respetuosa, donde no prima una interacción de nosotros versus ellos o de mayoría minoría, sino más bien de igualdad con una participación conjunta y activa para que precisamente esos procesos de interacción sean positivos.

En ese sentido, se entiende la formación intercultural como el proceso de recolección, obtención y comprensión de elementos culturales propios y diversos, que permiten al sujeto relacionarse con una o más personas culturalmente diversas a él, a partir del respeto y la igualdad, pues, entiende la importancia de la dimensión cultural del otro, así como también, respeta y defiende la suya y la de toda su comunidad. Estos elementos adquiridos bajo la formación intercultural no son momentáneos, sino que, trascienden en el tiempo y en el espacio.

Entonces, se requiere a partir de la presente investigación plantear una formación intercultural, que consista en el desarrollo de la conciencia, sensibilidad y conocimiento a través y con relación a procesos en los que conviven, comparten e interactúan culturas diferentes de manera respetuosa, igualitaria y activa; a partir de la propuesta pedagógica, esto se pretende alcanzar por medio de la práctica de juegos indígenas en un contexto educativo con niños indígenas y de raíces culturales diversas, por lo que, es necesario iniciar una nueva conceptualización a partir de lo que compone los juegos indígenas, que en un primer lugar, surgen del juego tradicional.

### **Juego Tradicional**

Se comprende el juego tradicional como una herramienta que posibilita el encuentro con elementos característicos propios de una cultura, pues, a partir de ellos, los participantes viven aquellas costumbres, formas de jugar y de relacionarse de los integrantes de una comunidad, como lo dice Trigueros (2000):

Los juegos tradicionales dentro de una sociedad cumplen una función de enculturación, conservan y transmiten los valores profundos de la cultura popular, proporcionan una actividad motriz acorde con las características de sus practicantes, propician y facilitan las relaciones sociales entre los miembros de una misma generación y entre los de diferentes generaciones, y ayudan a conservar tradiciones de transmisión oral y el patrimonio lúdico; por todo ello tienen un gran valor en sí mismos, existiendo la necesidad de fomentar, promocionar y consolidar estas actividades propias que conforman nuestro acervo cultural, atendiendo a su pasado, presente y futuro. (p.115)

En ese sentido, los juegos tradicionales sirven como un elemento de propagación y reproducción de la cultura, ya que, a través de ellos las comunidades comparten y transmiten todo tipo de elementos culturales a las futuras generaciones, acompañados de diversión y esparcimiento y de interrelación de niños con sus pares, así como también, se afianzan las costumbres, comportamientos y elementos que componen el espectro cultural de una comunidad.

En este orden de ideas, el juego se utiliza a lo largo del tiempo como una herramienta a través de la cual, se alcanzan objetivos que van más allá del simple goce o disfrute de la diversión por la diversión, más bien, en el juego tradicional se plasman elementos espirituales y culturales que trascienden en la conciencia y en la formación integral de cada sujeto, pues, gracias a las características propias que componen el jugar, se asimilan y adhieren los elementos culturales de manera más eficiente y sencilla, en especial para los niños.

Por otro lado, los juegos tradicionales cumplen un rol de expositores, así como también, permiten la comunicación con otras culturas, ya que, al reproducir y replicar elementos propios de una comunidad, llaman la atención de aquellos seres ajenos a su grupo cultural, que no entienden el significado de estos ya que nunca los han practicado. Este vacío de información despierta la comunidad de aquellos que se interesan por conocer el por qué, y el cómo de dichos juegos, así como también, todos los componentes de su desarrollo (jugabilidad, normativa, premio, castigo, significado, materiales, etc).

Dentro del presente proyecto de investigación y de la propuesta pedagógica, se utiliza el juego tradicional, más específicamente los juegos indígenas del pueblo Uitoto como un medio o elemento para alcanzar la formación intercultural, pues, en primer lugar, estos permiten a aquellos estudiantes pertenecientes a estas comunidades, recordar y resignificar aquellas

actividades propias de su cultura, pues el tránsito de realizar juegos que únicamente desarrollan dentro de su comunidad a la escuela, el cual es el espacio en que pasan la mayor parte del tiempo y en donde comparten con sus pares, permite a los mismos apropiarse y empoderarse de estas prácticas, liderando y resaltando entre los demás como seres orgullosos de su identidad.

Por otro lado, para estudiantes pertenecientes a otras comunidades o pueblos culturales, el conocer y comprender algunas prácticas que realizan sus pares de pueblos diferentes, les permitirá interesarse, comparar, identificar, señalar y por qué no, criticar toda clase de aspectos que llamen su atención de las prácticas y juegos tradicionales ejecutados en los encuentros de la propuesta.

Ahora bien, es necesario conceptualizar la evolución y diferenciación que se da a partir de los juegos tradicionales, como se conocen una ciudad capital como Bogotá y los juegos indígenas, que se producen en un contexto territorial y social totalmente diferente.

### **Juego Indígena**

Los juegos indígenas según el (Instituto Distrital de Deporte y Recreación) [IDER], (2023) “están orientados a desarrollar una política incluyente, que busque fomentar, fortalecer y promocionar prácticas ancestrales y deportivas en la población indígena, mediante actividades recreo-deportivas con las comunidades” (IDER, 2023).

Parte de esta iniciativa influye en la consolidación de los Juegos Mundiales Indígenas donde participan 17 países de América latina y 8 países del resto del mundo abarcando a un gran porcentaje de la población de diversos lugares. Actualmente en Bogotá se llevan a cabo prácticas deportivas indígenas en las diferentes localidades, junto a diversos festivales que organizan los cabildos y poblaciones en busca de la preservación de las tradiciones y resignificación de los juegos originarios propios de los indígenas.

En ese sentido, los juegos indígenas cumplen una función similar al juego tradicional, pues, estos funcionan como una herramienta para reproducir aquellas prácticas tradicionales que se realizan ancestralmente en una comunidad indígena, lo que viene siendo, como se ha detallado alrededor de todo el documento, reproducción cultural.

Sin embargo, los juegos indígenas presentan una diferencia con los juegos tradicionales, pues, estos nacen como una práctica que se desarrolla a partir de una necesidad de la comunidad

en relaciona con su entorno o su espiritualidad, actividades como la caza, para suplir una necesidad alimentaria, o las carreras de velocidad, para escapar de los peligros del ecosistema, con el pasar del tiempo se convierten dentro de un pueblo, en actividades que, más allá de suplir la necesidad de la que nacieron, generan un disfrute, cohesión, además de aspectos de competencia, que se desarrolla dentro de una mística especial de celebración o ritual, esto lo explica mejor Hernández et al. (2009) “Muchas manifestaciones deportivas forman parte de rituales que se celebran en las aldeas, como el caso de la corrida con “toras”, o incluso son actividades cotidianas que se han deportivizado para ser difundidas, como la caza con cerbatana” (p. 1).

No obstante, y aunque el autor mencione una “deportivización” de las prácticas tradicionales de las comunidades para transaccionarlas a juegos indígenas, es importante tener en cuenta que no se pueden considerar los juegos deportivos como deporte, ya que, las actividades deportivas implican todo un entramado de recursos, actividades previas de preparación, escenarios y entidades externas que no se dan dentro de las comunidades indígenas.

### **Deporte Escolar**

Cuando se habla de deporte escolar se establecen diversas posturas de autores que, históricamente han sido controversiales e incluso contradictorias entre sí. Uno de los más significativos es el que nos plantea Hoyos (2011) quien define el deporte escolar como “las prácticas deportivas realizadas por niños y jóvenes, dirigidas por la institución escolar en espacios no lectivos” (p.20), es decir que se cuenta con una participación voluntaria de los niños sin estar ligados a espacios académicos o institucionales lo cual permite que su práctica deportiva sea lo más real y espontanea posible.

Teniendo en cuenta lo planteado por Hoyos (2011), se concibe el deporte escolar como la práctica deportiva realizada por escolares dentro o fuera de la institución educativa, en espacios lectivos o no lectivos, es común que en las instituciones educativas, los espacios de descanso escolar estén directamente relaciones con el deporte escolar, pues, mediante estas prácticas los niños y niñas disfrutan y comparten con sus pares de un juego mediado por un deporte, como lo puede ser el microfútbol, el baloncesto, voleibol y demás prácticas.

Si bien estas prácticas, regularmente no cuentan con todas las características propias de un deporte (reglamento, uniformidad, categorización, indumentaria) si se direccionan por la

generalidad de un deporte, y en sí misma, sufre adaptaciones que realizan los propios escolares protagonistas del juego, en pro de este.

Ahora bien, otra característica fundamental que plantea Hoyos (2011) para el deporte escolar, y que lo diferencia de la clase general de educación física es la participación voluntaria de los escolares dentro de la práctica, puesto que, la motivación, el querer aprender y querer hacer son fundamentales para que un niño practique un deporte o una actividad deportiva, aun mas si esta sucede en un horario no lectivo.

En este sentido, dentro del presente proyecto y la propuesta pedagógica rescatando mis raíces, se concibe el deporte escolar como una práctica de juegos indígenas tradicionales desarrollada para escolares, sin importar el espacio en el que se realice, esta práctica debe ser voluntaria, surgiendo del interés propio del menor.

### **Propuesta Pedagógica**

Una propuesta pedagógica, siguiendo lo que menciona el Departamento de Educación del gobierno de Navarra, en su documento “El Proyecto Educativo y la Propuesta Pedagógica en centros de primer ciclo de Educación Infantil” (2009) “La Propuesta Pedagógica, que comprenderá a su vez los objetivos, contenidos y principios pedagógicos y de evaluación que deberán regular la práctica educativa” (p. 9), representa la unión de todos los elementos necesarios, pertinentes y que se encargan de orientar una práctica educativa, gracias a por ejemplo el establecimiento de objetivos, elementos clave, fundamentos, niveles, encuentros, que darán cuenta de las intenciones que se trazó la propuesta pedagógica, la manera como se concibe el desarrollo de estos y la evaluación de todo el proceso llevado a cabo, demostrando lo anterior que una propuesta pedagógica requiere de una articulación lógica y completa, atendiendo a cada uno de los apartados que surgen a su alrededor.

Otro punto a tener en cuenta es que una propuesta pedagógica debe atender al contexto en que se desenvuelve, en este caso el proyecto de dónde vengo yo y demás iniciativas de carácter cultural que se realizan en el colegio IED 20 de julio y que dan cuenta de la pertinencia de la práctica de juegos indígenas para la formación intercultural de los estudiantes. “La Propuesta Pedagógica debe elaborarse a partir de lo ya existente, lo que se viene haciendo, para plantearse lo que se quiere hacer. Debe ser realista y evitar, tanto planteamientos excesivamente formalistas

y rígidos como excesivamente idealistas o irrealizables” (Departamento de Educación, 2009, p.31).

Por último, (El departamento de Educación, 2009) resalta un apartado denominado educación para la diversidad, el cual hace parte importante de una práctica educativa y debe buscar desarrollar las características de cada uno de los estudiantes sin excepción, Departamento de Educación (2009) menciona que se debe definir en la propuesta pedagógica:

- Cómo se entienden y adaptan las propuestas educativas: qué grado de apertura y de escucha a los intereses y necesidades individuales reflejamos en las distintas propuestas.
  - Cómo se hacen los grupos de trabajo: grupos pequeños, de diferentes edades, etc.
  - Cómo se consideran los momentos de relación individual de cada educador o educadora con cada niño y niña.
  - Cómo se prioriza en el aprendizaje la resolución pacífica de conflictos.
  - Cómo se incluyen los valores coeducativos y de aprendizaje de la igualdad.
  - Cómo se integra en el aprendizaje el respeto y la comprensión de la diversidad y la diferencia.
  - Cómo se atienden las necesidades particulares que pudieran presentar niños y sus familias originarias de otras culturas.
  - Recursos espaciales, materiales, personales.
  - Coordinación con otros y otras profesionales para el tratamiento de diversas situaciones.
  - Coordinación con las familias.
  - Adaptaciones horarias para los tratamientos específicos que se requieran fuera del centro.
- (p.42).

Teniendo en cuenta los apartados mencionados hasta el momento, el proyecto consolida y plasma sus intenciones a través de la propuesta pedagógica, esta se encarga de orientar practicas educativas, como lo es, en este caso el desarrollo de juegos indígenas para la formación intercultural, gracias al establecimiento de objetivos, fundamentos y niveles, como se plantea por el Departamento de Educación (2009) “La Propuesta Pedagógica, que comprenderá a su vez los objetivos, contenidos y principios pedagógicos y de evaluación que deberán regular la práctica educativa” (p. 9).

En ese sentido, se concibe la propuesta pedagógica como un paso a paso para alcanzar la formación intercultural a través de juegos indígenas, este paso a paso incluye fundamentos y niveles, que permiten su evaluación a través de objetivos axiológicos que tendrán que superarse linealmente para avanzar dentro de la misma.

Además de esto, Rescatando mis Raíces, reconoce los avances de la IED 20 de Julio en cuanto interculturalidad, apoyándose en los proyectos y las dinámicas previamente realizadas, tomándolas como punto de partida para su articulación e implementación, teniendo en cuenta los vacíos y aciertos teóricos y prácticos que estos poseen.

## Marco Legal

Dentro del presente proyecto de investigación es de suma importancia resaltar y dar a conocer los apartados legales que dan soporte a las normativas de la educación, los derechos y alcances de naturaleza política, siendo este un fundamento primordial cuando se quiere trabajar con diversas poblaciones.

Dentro de la Constitución Política de Colombia 1991 [Const] se establece la ley 1516 de 2012 “Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales", de igual forma la ley 1620 de 2013 “Por el cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”. Artículo. 20 de marzo 2013 (Colombia) “El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural” (p. 1).

En cuanto a las comunidades indígenas propiamente, se reconocen en la Constitución Política de Colombia 1991 la ley 115 de 1994 “Por la cual se expide la ley general de educación “donde se establecen los lineamientos en relación con la educación de los grupos étnicos, atendiendo sus características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias de cada una de ellas.

En el decreto 804 de 1995 “Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos” se establecen una necesidad de articular y vincular lineamientos pedagógicos en relación con rescatar y promocionar los pilares y ejes de intervención acordes a la cosmovisión de cada pueblo.

Por último, en el año 2009 en el acuerdo 359 del Consejo de Bogotá, fijan lineamientos de política pública para grupos indígenas, de igual forma desde el año 2021 la secretaria de educación distrital (SED) se establece el programa de Justicia Escolar Restaurativa (JER) el programa integral de educación socioemocional, ciudadana y escuelas como territorio de Paz donde se contempla la inclusión y se atiende los diversos enfoques diferenciales.

## Marco Contextual

El Colegio 20 de Julio IED está ubicado en la Carrera 7 # 24-01 Sur como sede principal (A) con la básica primaria, básica y media fortalecida, y su sede de primera infancia (B) ubicada en la Calle 26 Sur # 8 - 50 con los grados de prejardín, jardín y transición. Ambas ubicadas en el barrio 20 de julio de la localidad 4° de San Cristóbal, esta institución se constituye como IED en 1995, a través del acuerdo 002 del Consejo de Bogotá en donde se aprueba el preescolar, la básica primaria, la básica secundaria y media con lo cual se formula el PEI (Proyecto Educativo Institucional) "La comunicación un camino a la construcción de un clima escolar democrático". Esta institución cuenta con aproximadamente 950 estudiantes en los diversos grados escolares entre los cuales se encuentra población diversa como Afrodescendientes, Palenqueros, de pueblos indígenas Bora, Cocama, Cubeo, Inga, Kichwa, Muinane, Murui, Pastos, Siriano, Tikuna, Totoró, Uitoto y Yacuna. Con una totalidad de 10 niños Afrodescendientes, 1 Palenquero y 33 procedentes de estas comunidades indígenas.

La institución se ubica cerca de la plaza de mercado del 20 de julio y de la Iglesia del 20 de julio donde se distingue en factores socioeconómicos y culturales, siendo la población en su mayoría hijos vendedores ambulantes y procedentes de barrios invadidos en sectores aledaños a la institución.

Está institución cuenta con 58 Docentes activos, 2 Orientadores y un docente de inclusión, dentro del plantel docente la institución cuenta con un coordinador académico y uno de convivencia, cuenta con 6 personas de servicios generales y 6 vigilantes de seguridad, así mismo esta institución cuenta con el rector Germán Augusto Avendaño quién es el ente a cargo de las dinámicas propias que se dan dentro de la institución.

Dentro de su infraestructura, esta institución cuenta con 3 pisos en los cuales se ubican 30 Salones, 3 Baterías Sanitarias, un auditorio, biblioteca, sala de sistemas, patio, parqueadero y sector administrativo el cual se establece en su tercer nivel. Cuenta con un patio interno que se adapta para jugar voleibol y realizar prácticas deportivas propias del área de la educación física, así mismo en estos espacios y en el descanso escolar se habilita un parque público fuera de la institución el cual es previamente desalojado para las sesiones de clase y los espacios no lectivos como el descanso escolar.

Teniendo en cuenta esta caracterización de la población se plantea realizar la presente propuesta de intervención en horario no lectivo como lo es el descanso escolar, el cual se divide en dos, el de primaria que es de 9:15 a 9:50 de la mañana y el de Bachillerato se da de 10:10 a 10:40 de la mañana, en donde se habilita un parque público frente al colegio siendo un espacio que se dispone para los estudiantes de la institución educativa.

### **Modelo Y PEI**

El colegio IED 20 de julio maneja como el enfoque comunicativo, el modelo de aprendizaje significativo y dentro su PEI contempla como uno de los objetivos generales, plasmar ambientes de aprendizaje significativos que permitan la mejorar factores sociales y culturales que emergen en la institución:

Fomentar en el estudiante el pensamiento lógico, analítico, crítico, y creativo a través de la observación y reflexión en ambientes de aprendizaje significativo que posibiliten la construcción del conocimiento, la transformación y el mejoramiento del entorno natural, social y cultural. (Red Académica 2022).

De igual forma esta institución tiene unos principios propios que se plantean como base de la proyección que se tiene para el proceso formativo, los principios son Aprender a conocerse a sí mismo, Aprender a entender al otro, Aprender a comunicarse, Aprender a interactuar, Aprender a decidir en grupo, Aprender a cuidarse a sí mismo, Aprender a cuidar el entorno y Aprender a valorar el saber social.

## **Metodología**

La metodología que adopta el presente trabajo de investigación, se estructura a partir de tres elementos clave, el primero, hace referencia al enfoque del proyecto, el cual, tiene en cuenta los objetivos y la justificación del mismo, se sustenta en un enfoque cualitativo, el segundo elemento, está relacionado con el paradigma de la investigación, en este caso, el paradigma socio crítico, por último, el tercer elemento tiene que ver con el diseño metodológico, en este caso particular, la investigación acción.

### **Enfoque Cualitativo**

Para el enfoque cualitativo se realiza un abordaje conceptual desde diversos autores, teniendo en cuenta las características del presente proyecto, se toma como referencia a los autores Sampieri, Collado y Lucio en su libro “Metodología de la investigación” (2014), en donde se plantea que el enfoque cualitativo:

Se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio (p. 7).

Complementando esta idea el autor Tamayo y Tamayo (1995) plantea que la investigación cualitativa “utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos e interpretativos son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etc” (p. 54).

Entonces, el enfoque cualitativo consiste en que durante la aplicación y desarrollo del proyecto de investigación es posible cuestionarse y plantearse otras posibilidades que en un

inicio no se contempla, permitiendo que con la implementación de la práctica se puedan plasmar nuevas hipótesis, por ende, el enfoque cualitativo plantea que la investigación no es un proceso lineal, siendo también pertinente en un contexto educativo con grupos poblacionales pequeños, con uso de información y datos cualitativos, descriptivos y no cuantificados, por ende, resulta el más adecuado para el desarrollar esta investigación.

## **Paradigma**

Ahora bien, dentro del marco metodológico es importante tener en cuenta que es un paradigma de investigación y cuál es el paradigma en el que mejor se desarrolla el proyecto, según Ballinas (s.f), “el paradigma es un esquema teórico, o una vía de percepción y comprensión del mundo, que un grupo de científicos adopta” (p. 1), por otro lado, Damiani (1997, como se citó en Gonzáles, 2005) plante que “un paradigma constituye un sistema de ideas que orientan y organizan la investigación científica de una disciplina, haciéndola comunicable y modificable al interior de una comunidad científica que utiliza el mismo lenguaje” (p. 32).

En ese sentido, se puede definir un paradigma como un sistema común que da orientación a los investigadores que indagan desde una misma comunidad científica, lo cual permite la comunicación y señala aquellos elementos como técnicas y valores predeterminados acertados para un tipo de investigación específico, dicha investigación es modificable dentro de la comunidad científica lo cual permite comunicarlo en un momento determinado.

## ***Paradigma Sociocrítico***

Una vez conceptualizado que es un paradigma, es necesario centrarse en el paradigma sociocrítico, pues es desde allí que se plantea la presente investigación, según Maldonado (2018):

El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica. Nace de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades, así como su compromiso para su transformación desde sus integrantes (p. 175).

En ese sentido, se entiende el paradigma sociocrítico como una alternativa a las corrientes positivistas tradicionales, pues, este se centra en los intereses, necesidades y problemáticas

particulares de cada comunidad con un objetivo de transformación social, ya que es mediante la convergencia entre la teoría y la práctica que los propios integrantes de la comunidad son capaces de intervenir y solucionar las demandas propias de su entorno.

En ese orden de ideas, y en concordancia con los objetivos del presente proyecto de investigación, se busca dar lugar a una educación transformadora, a partir de la formación intercultural, permitiendo en primer lugar, el reconocimiento de sí mismo, como un individuo que trae consigo todo tipo de herencias, costumbres, tradiciones y demás factores que conforman su arraigo cultural. En segundo lugar, el reconocimiento del otro, como un individuo que al igual que todos se constituye a partir de una serie de características culturales que son importantes, propias y merecen respeto, sin importar si son similares, o no, en relación con los demás.

Por último, el reconocimiento del contexto en que se encuentran, en su caso, la escuela, que si bien, en si misma simboliza una serie de demandas y problemáticas para los estudiantes, es el espacio donde conviven y se relacionan todos los escolares, es decir, donde se produce la interculturalidad, por lo que estos, deben ser capaces de resolver aquellas situaciones problema que se presenten.

### **Investigación Acción**

La investigación acción según Elliott (2005) es “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p. 88). Es decir, que su enfoque reflexiona sobre acciones propias del ser humano y como quien lo aplica logra una comprensión de las problemáticas, de esta manera como menciona Latorre (2003) consiste en una indagación que se da desde lo práctico con una intención que va encaminada a mejorar la práctica educativa mediante ciclos de acción y reflexión en una estrecha relación entre la investigación, la acción y la formación. Pring (2000, como se citó en Latorre, 2003) Afirma cuatro características propias de la investigación acción las cuales son:

- Cíclica, recursiva. Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.
- Participativa. Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación.
- Cualitativa. Trata más con el lenguaje que con los números.

- Reflexiva. La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo. (p. 28).

Lo cual permite que su proceso sea centrado en la acción educativa puesto que los estudiantes son participantes activos en el proceso de investigación y su reflexión es crítica acorde a los resultados que se dan en cada ciclo.

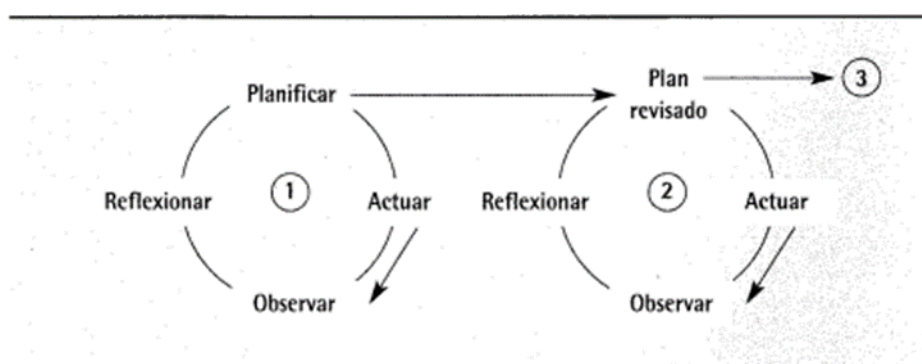
Dentro de la investigación acción que nos plantea Carr y Kemmis (1988), Se encuentran otras modalidades que son usadas según el tipo de indagación que se quiera hacer, entre ellas se encuentran: investigación acción técnica (efectividad, eficiencia de la práctica educativa – desarrollo profesional), investigación acción práctica (comprensión de lo práctico - transformación de su conciencia), investigación acción emancipatoria (transformación de la organización y del sistema educativo) (p. 212-216). De esta manera se comprende que en cada una de las modalidades el rol del investigador cambia según sea su intención y relación con los participantes, pero para Carr y Kemmis (1986/1988) la investigación acción emancipatoria es la verdadera investigación acción.

### ***Fases De La Investigación Acción***

Para la ejecución de la investigación acción, como diseño metodológico del presente proyecto, es necesario reconocer cuales son las fases que esta requiere para su aplicación, puesto que, como lo dice Latorre en su libro la investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa (2003):

La investigación-acción no sólo la constituyen un conjunto de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica educativa, sino también un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación (p. 23).

En ese sentido, la aplicación de la investigación acción, más allá de sus objetivos y la población a trabajar, sugiere un recorrido, un protocolo para implementarse, que resulta coherente con sus características cíclicas “A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar” (Latorre, 2003, p. 23). Las anteriores fases de la investigación acción como se puede apreciar en la Figura 3.

**Figura 3***Fases de la Investigación acción*

*Nota.* Tomado de La investigación – acción conocer y cambiar la práctica educativa (p.32), por Latorre (2003).

### ***El Plan De Acción***

Esta es la primera fase la investigación acción, se compone de tres aspectos que son, el primero denominado el problema o foco de investigación, que consiste en la identificación del problema con el objetivo de mejorar algún elemento que dificulte la práctica, el segundo, el diagnóstico del problema o estado de la situación, que se refiere como su nombre lo indica en el diagnóstico del problema por medio de evidencias y el último la hipótesis de la acción o acción estratégica, que busca plantear una estrategia que permita incidir de manera positiva en la problemática que se identifica.

Conforme al primer aspecto el presente proyecto de investigación procedió a determinar el problema por medio del ejercicio denominado árbol de problemas, este tuvo diferentes versiones que se fueron dando gracias a la búsqueda de información y a las observaciones no participativas que se hicieron en la IED 20 de Julio, lo cual condujo a establecer como problemática que la sociedad actual es excluyente y xenófoba, en la que entablar relaciones interpersonales se torna complejo, aún más si se suma el hecho de que existen entornos donde las personas provienen y se identifican con una cultura diferente.

Además del anterior ejercicio del árbol de problemas se elaboraron unas causas principales, a partir de las cuales surge la problemática mencionada anteriormente, así como una serie de efectos y consecuencias, todo esto pudiéndose observar con más detalle en el apartado

de descripción y contextualización del problema. Cabe destacar que este apartado también se fundamenta a través de elementos de la Constitución Política de Colombia de 1991, Censo Nacional (2018), Dane (2019), Ley General de Educación (Ley 115) y otra serie de datos concerniente a como está constituida la población estudiantil en Bogotá con relación a las distintas comunidades del país.

En el segundo aspecto, el diagnóstico del problema o estado de la situación, que es necesario mostrar por medio de evidencias la problemática, en este caso y como se mencionó se realizaron observaciones no participativas, específicamente siete, de las cuales se obtuvo una descripción general y observaciones de todo lo ocurrido durante el descanso escolar, plasmando todo esto en el diario de campo, a partir de dichos diarios se elaboraron una serie de categorías de análisis con las que se sombrearon en cada uno de estos las situaciones que más relación guardan con la problemática señalada. Todo ello da cuenta y son las evidencias que sustentan la problemática planteada.

En este segundo aspecto Latorre también destaca la revisión documental y su trascendencia, para el presente proyecto a partir de dicha revisión se construyó un apartado de antecedentes, donde se obtuvieron 58 documentos en total relacionados con el tema de investigación, a partir de los cuales se elaboraron tres tendencias que resaltan los hallazgos e ideas más relevantes de la revisión con relación a las intenciones del proyecto.

### ***La Acción***

El segundo paso de este diseño metodológico tiene que ver con la acción, es la fase que permite implementar lo planeado en la fase anterior, teniendo él cuenta la problemática identificada, así como también, la observación y la toma de datos positiva y negativa que se puede dar en el escenario.

Este paso es el más importante en cuanto a observación se refiere, pues, toda la teoría de la investigación responde a la acción y a la implementación de la hipótesis planteada anteriormente. Es importante tener en cuenta que en la acción no siempre suceden las cosas según lo planificado, sin embargo, aun cuando esto sucede es información valiosa que servirá en los siguientes niveles. “La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. No está exenta de riesgo (...) Por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio” (Latorre, 2003, p. 47).

Ahora bien, a pesar de que la observación sea fundamental para la acción, es importante tener en cuenta que no cualquier dato debe ser tenido en cuenta como información o como evidencia, solo aquellos que demuestren la evolución o cambios que se han presentado en el proceso, por lo que, se debe ser sistemático para poder dar cuenta del proceso y su desarrollo (Latorre, 2003, p. 48).

En este caso, la propuesta plantea su implementación a partir de diez encuentros que apuntan a cumplir con una serie de fundamentos, niveles y objetivos en perspectiva de la formación intercultural, durante estos encuentros, se realizara una recolección de datos a partir de un instrumento como el diario de campo, para posteriormente realizar una discriminación de la información a partir de unas categorías de análisis, que permitan contrastar la oportunidad y relevancia de los datos obtenidos con el objetivo de la propuesta.

### ***La Observación De La Acción***

Este tercer paso para la implementación de la investigación acción como diseño metodológico se centra en la observación de la acción, es de la ejecución del plan de acción:

La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación y nos permite ver qué está ocurriendo. La investigación acción prevé una mejora de la práctica profesional. Los datos recogidos en la observación nos permiten identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar a no (Latorre, 2003, pp. 48 – 49).

En ese sentido, la observación es un elemento fundamental, que va de la mano con el plan de acción, y que permite, por medio del análisis y la reflexión, comprender aquellos aciertos y desaciertos que se pudieron dar en la práctica, el porqué de los mismos y llegar a aquellos posibles escenarios donde se dé la mejora de la práctica deportiva. Para lo cual se necesitan técnicas que permitan recoger y analizar la información observada.

Es importante resaltar, como lo dice Latorre (2003) que observar no es simplemente recoger datos, pues es a través de la observación que se generan datos relevantes para el análisis y reflexión de la práctica, lo cual no hará otra cosa más que apuntar a los objetivos de la investigación.

Por ello, dentro de los diarios de campo de la observación no participativa, se plantean una serie de categorías de análisis, con base en la relación que se da entre lo observado y la propuesta de investigación, destacando y conceptualizando las siguientes categorías:

1. Acciones deportivas: Aquellas actividades deportivas como el fútbol o el voleibol que se da en el descanso escolar.
2. Juegos tradicionales: Juegos originarios de las diferentes comunidades o juegos propios de las culturas colombianas.
3. Agresividad verbal: Vocabulario no adecuado, hiriente o grosero durante la observación.
4. Agresividad física: Golpes, forcejeos o demás contactos físicos que superan los límites del contacto normal.
5. Espacios: Lugares o zonas en las cuales se ubica la población dentro de la institución.
6. Acciones culturales: Practicas propias de las comunidades indígenas.
7. Relación intercultural: Intercambio de saberes e interacción entre diferentes poblaciones con transmisión de conocimientos.
8. Acciones de rechazo: Apartar o negar la posibilidad de participar en cualquier dinámica.
9. Interacción maestro estudiante: Todo tipo de dinámicas y diálogos entre escolares y directivos.

Teniendo en cuenta estas categorías su objetivo es analizar e identificar en qué momentos de la observación surge cada una de ellas y así mismo analizar los procesos de interacción y comunicación entre los escolares.

No obstante, es importante tener en cuenta que la evaluación del proyecto se desarrolla a partir del enfoque de la investigación, en este caso, el propósito de la práctica es generar cambios positivos en el contexto en que se desarrolla, estos cambios, se evalúan mediante evidencias observables. Entonces, siguiendo los objetivos del proyecto de investigación se buscaría generar cambios a través de una formación intercultural en los estudiantes del colegio IED 20 de julio y evaluar la incidencia de esta formación por medio de hechos observables.

Para que estas evidencias sean validas, es necesario establecer en primer lugar, unos criterios o estándares, para que todas las personas que quieran evaluar la implementación del

proyecto puedan hacerlo. Es importante tener en cuenta que los datos no son por si solos evidencias, más bien, estos sirven como un medio para que el investigador pueda realizar una interpretación y de esta manera, poder presentar o no, mejoras.

### ***Reflexión***

La reflexión e interpretación tiene como objetivo indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar un grado de abstracción o teorización sobre la misma. La reflexión es el proceso de extraer los significados de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conservación y comunicación.

Pasos para realizar la Reflexión:

- Recopilación de la información.
- Reducción de la información.
- Disposición y representación de la información.
- Validación de la información.
- Interpretación de la información.

Una vez culminado el proceso de reflexión el docente investigador comienza un nuevo ciclo de investigación, emergen nuevas hipótesis y preguntas de acción a partir de la evidencia encontrada, y así continúa un proceso de indagación en el contexto educativo lo cual permite ganar comprensión y dominio de la temática y, al mismo tiempo, favorecer el desarrollo profesional, es decir, el investigador se constituye en un verdadero investigador de su propia práctica educativa.

En este caso, y teniendo en cuenta la pertinencia del proyecto, en relación dinámicas de tiempos y espacios para la implementación del mismo, solo se realizará un ciclo de intervención, de la investigación acción, sin embargo, el análisis de los datos obtenidos y registrados en los diarios de campo y las encuestas semiestructuradas se realizará en el apartado correspondiente.

### **Instrumentos De Recolección De La Información**

### ***Diario De Campo***

El proyecto maneja el termino de diario de campo, pero sigue la naturaleza del diario del investigador que propone Latorre, como el mismo menciona este puede tener diferentes denominaciones según el autor o formato, siendo un instrumento que permite registrar información y datos que deberán de ser relevantes para la investigación, para no llegar a saturarse de información irrelevante, también posibilita la mejora del que hacer del maestro al darle esa posibilidad de analizar con un registro palpable su actividad, además de poder significar un reflejo de la interacción humana al plasmar en el sentimientos y hechos captados en el momento.

El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información de gran utilidad para la investigación. Como registro, es un compendio de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica. El diario es una técnica narrativa que reúne sentimientos y creencias capturados en el momento en que ocurren o justo después, proporcionando así una «dimensión del estado de ánimo») a la acción humana (Latorre, 2003, pp. 60-61).

De igual manera Hernández Sampieri et al (2014) aporta diciendo que el diario de campo es un instrumento donde:

El investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante dos herramientas: anotaciones y bitácora o diario de campo. Usualmente en esta última se registran las anotaciones. Las anotaciones o notas de campo. Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento. De no poder hacerlo, la segunda alternativa es efectuarlo lo más pronto posible después de los hechos. Y como última opción las anotaciones se producen al terminar cada periodo en el campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo). (p.370).

El diario de campo se utilizó en el proyecto en dos ocasiones, la primera corresponde a las observaciones no participativas, que aportaron a la construcción de la contextualización y la segunda a la descripción del problema, además de brindar datos significativos que se originaron gracias a conversaciones que se entablaron con algunos maestros de la institución.

**Figura 4***Diario de campo*

| <b>Universidad Pedagógica Nacional</b><br><b>Facultad de Educación Física – Licenciatura En Deporte</b><br><b>Énfasis Escolar Nivel I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|---|------------|-------|---|---------------------|--|---|----------------------|--|---|--------------------|--|---|--------------------|--|---|----------|--|---|---------------------|--|---|------------------------|--|---|-----------|--|---|--------------------------------|--|
| <b>Observador:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Fecha:</b>                  | <b>Hora:</b> |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| <b>Lugar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Población:</b>              |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| <b>Objetivo:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| <b>Descripción general:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| <b>Categorías de Análisis:</b> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">N</th> <th style="width: 65%;">Categorías</th> <th style="width: 30%;">Color</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>Acciones deportivas</td><td style="background-color: yellow;"></td></tr> <tr><td>2</td><td>Juegos tradicionales</td><td style="background-color: green;"></td></tr> <tr><td>3</td><td>Agresividad verbal</td><td style="background-color: cyan;"></td></tr> <tr><td>4</td><td>Agresividad física</td><td style="background-color: magenta;"></td></tr> <tr><td>5</td><td>Espacios</td><td style="background-color: olive;"></td></tr> <tr><td>6</td><td>Acciones culturales</td><td style="background-color: red;"></td></tr> <tr><td>7</td><td>Relación intercultural</td><td style="background-color: teal;"></td></tr> <tr><td>8</td><td>Exclusión</td><td style="background-color: purple;"></td></tr> <tr><td>9</td><td>Interacción maestro estudiante</td><td style="background-color: gray;"></td></tr> </tbody> </table> |                                |              | N | Categorías | Color | 1 | Acciones deportivas |  | 2 | Juegos tradicionales |  | 3 | Agresividad verbal |  | 4 | Agresividad física |  | 5 | Espacios |  | 6 | Acciones culturales |  | 7 | Relación intercultural |  | 8 | Exclusión |  | 9 | Interacción maestro estudiante |  |
| N                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Categorías                     | Color        |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Acciones deportivas            |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Juegos tradicionales           |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Agresividad verbal             |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Agresividad física             |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Espacios                       |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Acciones culturales            |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Relación intercultural         |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Exclusión                      |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Interacción maestro estudiante |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |
| <b>Observaciones:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                |              |   |            |       |   |                     |  |   |                      |  |   |                    |  |   |                    |  |   |          |  |   |                     |  |   |                        |  |   |           |  |   |                                |  |

***Entrevista Semiestructurada***

Las entrevistas semiestructuradas representan otro elemento clave para la investigación, al posibilitar la obtención de respuestas muy personales por parte del entrevistado dejando ver sus pensamientos, sentimientos y emociones, además de permitir plantear nuevas preguntas durante la realización de estas, así como, profundizar en algún tema o respuesta que lo amerite, como dice Munarriz (1992):

La entrevista semiestructurada es una conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado, donde el investigador plantea una serie de preguntas, que parten de los interrogantes aparecidos en el transcurso de los análisis de los datos o de las hipótesis que se van intuyendo y que, a su vez las respuestas dadas por el entrevistado pueden provocar nuevas preguntas por parte del investigador para clarificar los temas planteados. El conocimiento previo de todo proceso permitirá al entrevistador orientar la entrevista. La guía de la entrevista que utilizará el investigador sirve para tener en cuenta todos los temas que son relevantes y, por tanto, sobre los que tenemos que indagar, aunque no es necesario mantener un orden en el desarrollo de la entrevista (p. 113-114).

La característica común de estos dos tipos de entrevista es que, en ambas, las personas expresan de forma oral las perspectivas personales, con sus propias palabras.

Consecuentemente, el investigador no determina las categorías con anterioridad, sino que la respuesta es abierta (p. 113-114).

Se elaboraron un total de cuatro entrevistas semiestructuradas dirigidas a diferentes miembros de la comunidad educativa, dichas entrevistas se listan a continuación:

1. Entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto (diagnóstico).
2. Entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto.
4. Entrevista semiestructurada para acudientes pertenecientes a la institución.
4. Entrevista semiestructurada para docentes y directivos de la institución.

Las entrevistas fueron validadas por dos docentes expertos en temas como la investigación cualitativa (ver anexo 18) y la interculturalidad (ver anexo 19), dichos docentes son investigadores que hacen parte de la Universidad Pedagógica Nacional y han liderado proyectos de investigación en los últimos años; por lo anterior, cumplen con los criterios para validar el instrumento. La validación se realizó mediante una escala de elaboración propia en donde se les preguntó a los expertos si estaban o no de acuerdo con la coherencia de las preguntas, las categorías utilizadas, el número de preguntas y el objetivo de ellas relacionado con la investigación y la propuesta.

**Figura 5***Entrevista semiestructurada*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Universidad Pedagógica Nacional</b><br><b>Facultad de Educación Física</b><br><b>Licenciatura en Deporte</b><br><b>Énfasis en Deporte Escolar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>1. Entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto (Diagnóstico)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| Nombre del entrevistado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Grado:     |
| Entrevistadores:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <p>Esta entrevista semiestructurada se propone como primer acercamiento de la implementación del proyecto <b>“Los juegos indígenas en la formación intercultural de los estudiantes del colegio IED 20 de Julio”</b>, la cual permite recopilar información que posibilita reconocer que entienden los actores de la comunidad educativa respecto a los elementos relacionados con: información personal y familiar, formación Intercultural (cultura e interculturalidad) y juegos indígenas.</p>                                                                                  |            |
| <p>Objetivos de la Investigación: Explorar las dinámicas de la Institución Educativa Distrital 20 de Julio en perspectiva de la formación intercultural. Explorar los diferentes juegos y deportes que practican los estudiantes del colegio 20 de Julio durante el descanso escolar. Elaborar una propuesta pedagógica basada en los juegos indígenas con énfasis en la formación intercultural durante el descanso escolar en el colegio 20 de Julio. Analizar la incidencia de la propuesta basada en los juegos indígenas en la formación intercultural de los estudiantes.</p> |            |
| <p>Objetivo de la entrevista: reunir información sobre las categorías principales del proyecto de investigación, para realizar un diagnóstico general de los conocimientos previos de los actores educativos participantes de a presente investigación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>Categoría 1. Información personal y familiar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| Preguntas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Respuestas |
| 1. ¿En qué ciudad o territorio nació?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| 2. ¿Conoce de qué ciudad o territorio proviene su familia?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| 3. ¿Practica alguna actividad o juego en familia? ¿Cuál?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |

| <b>Categoría 2. Formación Intercultural (Cultura e interculturalidad)</b>            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. ¿Qué entiende por cultura?                                                        |  |
| 2. ¿Considera importante la cultura para la sociedad y para usted?                   |  |
| 3. ¿Qué entiende por interculturalidad?                                              |  |
| 4. ¿Tiene compañeros pertenecientes a otras culturas?                                |  |
| 5. ¿Cómo se siente al compartir con compañeros pertenecientes a diferentes culturas? |  |
| 6. ¿Cree que es importante respetar la cultura de sus compañeros? ¿Por qué?          |  |
| 7. ¿Tiene clases que involucren aspectos culturales, cuáles?                         |  |
| 8. ¿Le gustaría tener más clases que involucren aspectos interculturales? ¿Por qué?  |  |
| <b>Categoría 3. Juegos Indígenas</b>                                                 |  |
| 1. ¿Qué sabe de los juegos tradicionales?                                            |  |
| 2. ¿Qué sabe de los juegos tradicionales indígenas?                                  |  |
| 3. ¿Conoce los juegos indígenas, ha jugado alguno?                                   |  |

### **Consideraciones Éticas**

Para la investigación científica una de las cosas más importantes es salvaguardar la integridad de las personas que harán parte del estudio, por ende, surgen las consideraciones éticas, estas se representan a través de una serie de puntos o documentos, que son pertinentes para el proyecto de investigación, ya que al ser menor de edad la población participante se necesita del consentimiento informado (ver anexo 21) de sus respectivos representantes legales, así como, el asentamiento informado (ver anexo 22).

Los nombres y rostros que se trataran a lo largo de la investigación, serán protegidos usando nombres anónimos y borrando los rostros en cada una de las fotos o videos que se tomen, además se hará uso de un formato de diario de campo, la carta de presentación al colegio, y cinco entrevistas e instrumentos de validación, que se dividen en entrevista a estudiantes previo a la intervención del proyecto, entrevista a estudiantes posterior a la intervención del proyecto, entrevista a docentes y directivos de la institución, entrevista a padres de familia pertenecientes a

la institución. Por lo anterior, este proyecto está avalado por el comité de ética de la Universidad Pedagógica Nacional (ver anexo 20).

### **Entrevista No Estructurada Para Identificar Los Juegos Indígenas Uitoto**

Los juegos indígenas que se desarrollan en la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces corresponden a los juegos que conocen y practican las comunidades Uitoto y Kichwa de Bogotá, esto gracias al encuentro que se dio con el dinamizador de comunidades indígenas, Juan José Uribe con el cual se desarrolló una entrevista no estructurada, cabe aclarar que este dinamizador es originario de la comunidad indígena Tubu Humurimasa con conocimientos y experiencias de la comunidad Uitoto de Bogotá. Gracias a las dinámicas de educación intercultural que se dan en la institución, este dinamizador orienta procesos educativos indígenas en esta misma, en dicha entrevista no estructurada se le pregunto desde su experiencia y propia practica que juegos de la comunidad podrían desarrollarse, atendiendo a las intenciones de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces y al contexto que compete, el cual es el Colegio 20 de Julio IED.

Como resultado de esta entrevista, se concluyó que los juegos más apropiados, teniendo en cuenta las intenciones y las características de la propuesta “Rescatando mis Raíces”, la infraestructura, los objetivos y la población de la IED 20 de Julio serian el arco y la flecha, el uikeu, la bodoquera o cerbatana y el trompo (ver anexo 17).

### **Contextualización De La Propuesta Pedagógica Para La Formación Intercultural Rescatando Mis Raíces**

El proyecto consolida y plasma sus intenciones a través de la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces, la cual orienta practicas educativas, como lo es en este caso, el desarrollo de juegos indígenas para la formación intercultural. Para una explicación más clara de la propuesta se realizó una infografía (Ver anexo 23).

En cuanto al objetivo que constituye la aplicación de la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces, este consiste en promover una formación intercultural por medio de los juegos indígenas en los estudiantes del grado 501 del Colegio 20 de Julio IED durante el descanso

escolar, a través del desarrollo de encuentros donde los estudiantes avancen por una serie de niveles propuestos.

Para alcanzar este objetivo, la propuesta parte de tres conceptos primarios, que son cultura, multiculturalidad y formación intercultural, para cultura se toma como referente el concepto de Fox (como se citó en Aya,1997):

la transmisión a lo largo de las generaciones de símbolos de pensamiento y comportamiento que tienen significado propio al interior del grupo y que la diferencia de las demás tribus, siendo estos entendidos y compartidos por todos los miembros de la comunidad, ya que son desarrollados individualmente de una manera común a todos los integrantes del clan (p.7).

En ese sentido, la cultura es un proceso en el que se irradia de generación en generación la forma de pensar, los comportamientos y las características propias de un grupo, donde los integrantes son los que se encargan de dar significado y relevancia a dichos elementos, es decir que cada individuo dota de un sentido o valor específico a los aspectos que caracterizan a su grupo, comunidad o pueblo, lo que puede interpretarse como la construcción de un sentido de pertenencia por parte de este hacia su cultura. En cuanto a multicultural Nabhan y Ostos (2015) dicen que:

La multiculturalidad permite constatar la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Esta “coexistencia” de culturas, no implica afectaciones mutuas entre ellas. Más bien, se establecen en comunidades particulares, dentro de una sociedad mayoritaria de corte hegemónico, que establece jerarquías particulares, colocando a los grupos minoritarios en condiciones de inferioridad (p.115-116).

Destacando en la multiculturalidad la existen de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico, sin significar esto que se den relaciones positivas entre ellas, por ello, hay que considerarlo como un concepto primario en donde es importante reconocer al otro, pero aún más importante como se da esa relación con él. Por último, para formación intercultural se tuvo en cuenta lo que menciona Valdivia (2010) “La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, horizontal y sinérgica, donde se concibe que ningún grupo

cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes.” (p.33). Y en cuanto a formación Flórez y Vivas (2009) dice que:

El hombre se desarrolla, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior, sino como un enriquecimiento que se produce desde el interior mismo del sujeto, como un despliegue libre y expresivo que se va forjando desde el interior, en el cultivo de la razón y de la sensibilidad, en contacto con la cultura propia y universal, con la filosofía, las ciencias, el arte y el lenguaje. La formación es lo que queda, y los conocimientos, aprendizajes y habilidades son apenas medios para formarse como ser humano (p.167).

Conforme a esos dos conceptos se plantea una formación intercultural, que consista en el desarrollo de la conciencia, sensibilidad y conocimiento a través y con relación a procesos en los que conviven, comparten e interactúan culturas diferentes de manera respetuosa, igualitaria y activa.

A partir de lo anterior se establecen tres niveles que articulan la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces, orientando, dando luces a la intervención y que se consideran pertinentes para el objetivo de la propuesta, en donde los estudiantes experimentarían de manera progresiva cada uno de estos niveles:

1. Aprender a reconocerse a mí mismo: Este nivel consiste en las manifestaciones culturales que expresa un individuo sobre su cultura, en identificar y resaltar esas características de su pueblo o comunidad, así como en identificar el valor que dicho individuo le da a su identidad cultural.

2. Aprender a reconocer y respetar al otro. Multiculturalidad.

3. Aprender a reconocer al otro y lo otro y convivir respetando la diferencia.

A partir de los niveles mencionados se orientan tres fundamentos que responden a los tres niveles de la propuesta, en primer lugar y con el nivel uno, “reconocimiento de sí mismo”, segundo y con el nivel dos, “reconocimiento del otro y de la diferencia”, el tercer fundamento y con el nivel tres, “reconocimiento de otro y lo otro, aprender a convivir interculturalmente”, y por último un cuarto fundamento denominado “reconocimiento y resignificación de los juegos indígenas” el cual se desarrolla de manera simultánea y transversal durante la totalidad de la propuesta, ya que este es el medio a través del cual, se aplica la propuesta.

Se hace necesario aclarar que, los tres primeros fundamentos son procesuales, mientras el ultimo es un fundamento transversal, que da cuenta del deporte escolar en el marco del proyecto al establecer los juegos indígenas en un horario no lectivo, como lo es el descanso escolar, fortaleciendo procesos de formación intercultural y velando por la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, hay que tener presente que los tres fundamentos procesuales tienen elementos que los componen, los cuales se consideran pertinentes y permiten alcanzar una formación intercultural en los y las estudiantes, dichos elementos se organizan en tres grandes grupos y que responden a los tres niveles y a los tres fundamentos que los conforman, atendiendo a la lógica de la misma Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces y que a su vez son el elemento clave para el desarrollo de cada uno de los encuentros, a continuación se presentan y describen los elementos que componen los fundamentos:

### **1.1 Sentido De Pertenencia**

Las personas pertenecientes a un grupo social suelen estar inmersas en una gama de costumbres, valores, creencias, aprendidas en dicho grupo social, lo que hace que la persona cree tejidos sociales fuertes y enlaces que lo hacen sentir pertenecer a un lugar específico y se reconoce en este y no en otro (Nabhan Ostos, 2015, p.100).

### **1.2 Reconocimiento De La Identidad Cultural**

El reconocimiento de la identidad cultural consiste en identificar y resaltar los valores, tradiciones, símbolos, creencias y costumbres de una comunidad, que la hacen única y conllevan al desarrollo de un sentido de pertenencia en cada individuo (Valdivia, 2010, p.158).

### **1.3. Significación De La Identidad Cultural**

Hace referencia al valor que el individuo le da a su identidad cultural, es decir a los valores, tradiciones, símbolos, creencias y costumbres que caracterizan a su pueblo o comunidad (Valdivia, 2010, p.158).

## **2.1 Interacción, Comunicación Y Participación Entre Grupos Culturales**

Es la existencia de grupos culturalmente diversos, los cuales están en constante interacción, comunicación y participación asertiva y constructiva. “Cada cultura constituye una expresión dinámica de las manifestaciones materiales y espirituales compartidos en un grupo sociocultural, cada cultura es inacabada, incompleta, y en relación e interacción con otros grupos culturales” (Valdivia, 2010, p.157).

## **2. 2 Reconocimiento De La Diversidad Cultural**

Consiste en la multiplicidad de visiones y expresiones culturales que se sustentan en la diferencia, es decir que se identifica y resalta la existencia de diferentes pueblos o comunidades, con características culturales propias, evidenciando una diversidad cultural (Nabhan y Ostos, 2015, p.107-108).

## **2. 3. Respeto Por La Diversidad Cultural**

Consiste en la multiplicidad de visiones y expresiones culturales que se sustentan en la diferencia, es decir que se identifica, resalta y respeta la existencia de diferentes pueblos o comunidades, con características culturales propias (Nabhan y Ostos, 2015, p.107-108).

### **3.1 Reconocimiento De La Igualdad**

Se identifica y resalta el goce de los mismos derechos y oportunidades de manera equitativa para todas las culturas, teniendo en cuenta su identidad, que son los valores, costumbres, tradiciones y prácticas que las caracterizan (Nabhan y Ostos, 2015, p.62).

### **3.2 Respeto Por La Igualdad**

Se identifica, resalta y respeta el goce de los mismos derechos y oportunidades de manera equitativa para todas las culturas, teniendo en cuenta su identidad, que son los valores, costumbres, tradiciones y prácticas que las caracterizan (Nabhan y Ostos, 2015, p.62).

### **3.3 Convivir A Través De La Diferencia**

Vivir en comunidad con la multiplicidad de visiones y expresiones culturales que se sustentan en la diferencia, la diferencia no es un impedimento si no una posibilidad de construir cohesión entre grupos sociales (Nabhan y Ostos, 2015, p.107-108).

Entonces, la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces responde al orden de tres niveles, tres fundamentos y elementos que los componen, para alcanzar los niveles de la propuesta se desarrollaran 12 encuentros que se llevarán a cabo durante el descanso escolar de primaria en la jornada de la mañana, por lo tanto, es necesario abarcar los encuentros desde una perspectiva teórica, pues, estos se conciben como un medio pertinente para la aplicación de un proyecto en un espacio como lo es la escuela, ya que, esta se plantea como el lugar que posibilita el encuentro con el otro, para convivir, compartir e interactuar de diversas formas, donde prime el respeto, la igualdad y la participación activa, como nos dice Restrepo-Pérez et al. (2017):

Esta idea devenida de la propuesta de Murcia (2012), invita a pensar la Escuela, con mayúscula inicial, como lugar de encuentro con el Otro, de relaciones responsables y acogedoras en este entramado de significación de la vida cotidiana, donde muchos se reúnen para aprender, enseñar, socializar, compartir, expresar su humana condición en sus múltiples tonalidades y formas (p.85).

Posteriormente en el cronograma y las planeaciones se darán más detalles acerca de los encuentros, a continuación, se presenta la contextualización de la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces por medio de la tabla 1 donde están cada uno de los niveles, fundamentos, elementos que los componen y los encuentros correspondientes.

El desarrollo de los encuentros se enmarca en el paso por los tres niveles, ya que cada encuentro responde a un componente y paso por los juegos indígenas; la principal intención de la propuesta es crear una ruta pedagógica donde el estudiante pueda procesualmente alcanzar los primeros cimientos de su formación intercultural.

**Tabla 1**

*Contextualización de la propuesta rescatando mis raíces*

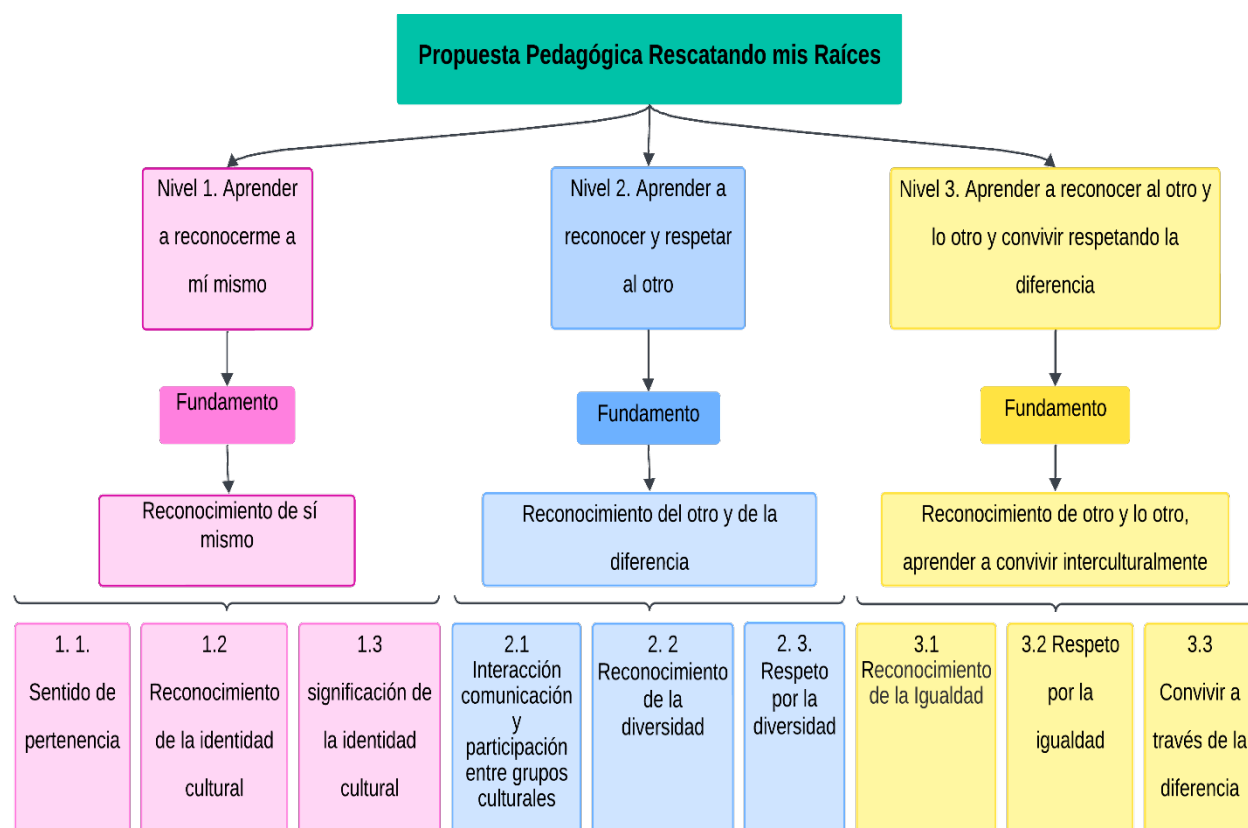
| Niveles                                            | Fundamentos                                 | Elementos que lo componen                                              | Encuentros                            |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>1. Aprender a reconocerse a mí mismo.</b>       | Reconocimiento de sí mismo.                 |                                                                        | Encuentro 1 (encuesta de diagnóstico) |
|                                                    |                                             | 1.1 Sentido de pertenencia.                                            | Encuentro 2                           |
|                                                    |                                             | 1.2 Reconocimiento de la identidad cultural.                           | Encuentro 3                           |
|                                                    |                                             | 1.3 Significación de la identidad cultural.                            | Encuentro 4                           |
| <b>2. Aprender a reconocer y respetar al otro.</b> | Reconocimiento del otro y de la diferencia. | 2.1 Interacción, comunicación y participación entre grupos culturales. | Encuentro 5                           |
|                                                    |                                             | 2. 2 Reconocimiento de la diversidad cultural.                         | Encuentro 6                           |
|                                                    |                                             | 2. 3. Respeto por la diversidad cultural.                              | Encuentro 7                           |

| <b>Niveles</b>                                                                        | <b>Fundamentos</b>                                                        | <b>Elementos que lo componen</b>        | <b>Encuentros</b>                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>3. Aprender a reconocer al otro y lo otro y convivir respetando la diferencia.</b> | Reconocimiento de otro y lo otro, aprender a convivir interculturalmente. | 3.1 Reconocimiento de la Igualdad.      | Encuentro 8                                                             |
|                                                                                       |                                                                           | 3.2 Respeto por la igualdad.            | Encuentro 9                                                             |
|                                                                                       |                                                                           | 3.3 Convivir a través de la diferencia. | Encuentro 10                                                            |
|                                                                                       |                                                                           |                                         | Encuentro 11<br>(retroalimentación de la propuesta, encuesta de cierre) |

La Figura 6 resume todo lo mencionado hasta en el anterior cuadro y busca facilitar la comprensión de la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces:

### **Figura 6**

*Contextualización de la propuesta rescatando mis raíces*



### Macro Cronograma

A continuación, se muestra en la Tabla 2 el macro cronograma, donde se especifican los encuentros y las fechas correspondientes para el desarrollo de estos.

**Tabla 2**

*Macro cronograma*

| Macro Cronograma de la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces 2024 |                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Encuentro                                                              | Fecha            |
| Encuentro 1 (encuesta de diagnóstico)                                  | 28 de agosto     |
| Encuentro 2                                                            | 30 de agosto     |
| Encuentro 3                                                            | 2 de septiembre  |
| Encuentro 4                                                            | 6 de septiembre  |
| Encuentro 5                                                            | 9 de septiembre  |
| Encuentro 6                                                            | 11 de septiembre |
| Encuentro 7                                                            | 13 de septiembre |
| Encuentro 8                                                            | 16 de septiembre |
| Encuentro 9                                                            | 18 de septiembre |
| Encuentro 10                                                           | 20 de septiembre |
| Encuentro 11 (retroalimentación de la propuesta, encuesta de cierre)   | 23 de septiembre |

Una vez presentada la tabla y la figura que contextualiza la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces, al igual que el macro cronograma, lo siguiente serían las planeaciones de

la propuesta, que se encuentran para fines prácticos en anexos (ver anexo 2), aun así, se muestra a continuación el formato de planeación utilizado dentro de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces.

### Figura 7

*Formato de planeación de la propuesta rescatando mis raíces*

| Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces                                                                                         |                    |           |           |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| Formato de Planeación                                                                                                              |                    |           |           |                                      |
| Nivel:                                                                                                                             | Fundamento:        | Elemento: | Encuentro | Resumen:                             |
| Maestros: German Andrés Fresneda Caicedo, Leo Sebastián Granados Muñoz, Cristian Camilo Peralta Espinosa, Mariana Botero Crisncho. |                    |           |           | Institución: Colegio 20 de Julio IED |
|                                                                                                                                    |                    |           |           | Fecha:                               |
|                                                                                                                                    |                    |           |           | Espacio de práctica: Patio escolar   |
|                                                                                                                                    |                    |           |           | Tiempo: 30 min                       |
| <b>Objetivo:</b>                                                                                                                   |                    |           |           |                                      |
| <b>Etapas</b>                                                                                                                      | <b>Actividades</b> |           |           | <b>Tiempo</b>                        |
| Inicio                                                                                                                             |                    |           |           |                                      |
| Desarrollo                                                                                                                         |                    |           |           |                                      |
| Final                                                                                                                              |                    |           |           |                                      |

## **Análisis De Resultados**

Siguiendo a Latorre (2003), se llega a la cuarta fase de la investigación acción, denominada la reflexión, que en síntesis corresponde al análisis de los resultados del proceso de investigación realizado, con miras a obtener elementos que den cuenta y sustenten la implementación de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces, mostrando el análisis de dichos elementos de una manera entendible.

El autor también plantea que el proceso de reflexión es connatural al investigador, es decir que este proceso tendrá mucho que ver con sus maneras, la experiencia y entre otros elementos propios de este, una vez aclarado esto, se tiene que los criterios de análisis son correspondientes a la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que la presente investigación corresponde a una investigación-acción, (p. 83).

Entonces, dando alcance al cuarto objetivo específico de la presente investigación que busca, analizar la incidencia de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces en la formación intercultural de los estudiantes del grado 501 del Colegio 20 de Julio IED, se procede a hacer un análisis de los datos tomados durante la investigación que corresponden a tres instrumentos en concreto, las dos entrevistas semiestructuradas aplicadas a los estudiantes participantes de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces, realizadas previo a la intervención del proyecto (diagnostico) y posterior a la intervención de este, y los diarios de campo resultantes de cada encuentro, con los tres elementos mencionados se buscara analizar la incidencia de la propuesta en la formación intercultural de los estudiantes por medio de los juegos indígenas, pero también analizar que apreciaciones tienen los acudientes pertenecientes a la institución, así como los docentes y directivos, sobre las categorías principales que engloba el proyecto, todo esto por medio de las entrevistas semiestructuradas realizadas a cada uno respectivamente, en los próximos apartados se darán más claridades acerca del proceso de análisis desarrollado.

### **El Proceso Reflexivo**

Habiendo mencionado de manera resumida en que consiste este apartado de análisis de resultados, a continuación, se desglosa de manera progresiva y detallada siguiendo a Latorre

(2003) una serie de tareas que constituyen el proceso de análisis, iniciando por la recopilación de la información, reducción de la información, disposición y representación de la información, validación de la información e interpretación de la información (p. 84).

### ***Recopilación De La Información***

Este primer paso del proceso de reflexión según Latorre (2003) consiste en presentar de manera ordenada y comprensible toda la información recogida a lo largo de la implementación (p. 84), en este caso de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces; este paso resulta indispensable, ya que, una adecuada sistematización de la información permite que los análisis se den de manera coherente y confiable para el proceso de interpretación.

Este paso del proceso de análisis se consolida a través de una serie de documentos que corresponden, en un principio a los consentimientos y asentimientos entregados a los estudiantes, los cuales fueron debidamente diligenciados y firmados por los adultos responsables de cada niño.

1. Consentimientos (ver anexo 3).
2. Asentimientos (ver anexo 4).

Posteriormente se tienen las entrevistas aplicadas a los diferentes miembros de la comunidad educativa, y las respectivas evidencias de las preguntas dinamizadoras y dialógicas, planteadas dentro de las planeaciones y desarrolladas en cada encuentro:

1. Entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto (diagnóstico) (ver anexo 5).
2. Entrevista semiestructurada para acudientes pertenecientes a la institución (ver anexo 6).
3. Entrevista semiestructurada para docentes y directivos de la institución (ver anexo 7).
4. Evidencias preguntas dinamizadoras y dialógicas (ver anexo 8).
5. Entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto (ver anexo 9).

Por último, emergen las matrices elaboradas para la recopilación y organización de la información, en donde se registraron las respuestas de cada una de las cuatro entrevistas implementadas a los diferentes miembros de la comunidad educativa, además de dos elementos que se obtuvieron a lo largo del desarrollo de todos los encuentros, empezando por la matriz de

las respuestas de los estudiantes a las preguntas dinamizadoras y dialógicas, planteadas dentro de las planeaciones y desarrolladas en cada encuentro, y los diarios de campo elaborados por los maestros a cargo de la presente investigación, entonces se tienen los siguientes documentos:

1. Matriz entrevista estudiantes previa (ver anexo 10).
2. Matriz entrevista acudientes (ver anexo 11).
3. Matriz entrevista maestros y directivos (ver anexo 12).
4. Matriz entrevista estudiantes post intervención (ver anexo 13).
5. Matriz preguntas dinamizadoras y dialógicas (ver anexo 14).
6. Diarios de campo propuesta (ver anexo 15).
7. Evidencias fotográficas de la implementación de la propuesta pedagógica rescatando mis raíces (ver anexo 16).

Todos los documentos mencionados contienen de manera organizada las respuestas que brindaron lo diferentes actores frente a los instrumentos que se desarrollaron a lo largo de la investigación, así como los diferentes insumos que se lograron registrar por cada encuentro desarrollado, en los diferentes formatos que fueron llenados se salvaguardo la identidad de los miembros de la comunidad educativa que lo requerían, pixelando sus rostros o utilizando nombres anónimos.

### ***Reducción De La Información***

Para Latorre (2003) este apartado consiste en codificar y categorizar la información, donde al seleccionar lo más pertinente, se reduce la información y esta se vuelve más manejable, facilitando la tarea de interpretación, ahora bien, hay que entender en que consiste codificar y categorizar, codificar es dividir la información en unidades de significado, es decir que al leer, analizar y comprender las respuestas de una entrevista, se logran identificar ciertas similitudes o significados entre algunas de estas, lo que conlleva a asignar códigos a dichos conjuntos de respuestas similares en su significado, dicho código se representa de manera verbal o numérica, pero la tarea de codificar va entrelazada con el acto de categorizar, que significa atribuir esos conjuntos de respuestas similares en su significado a categorías, que no son más que un tema al cual se le atribuyen varios códigos, lo que se traduce finalmente en el ejercicio de la clasificación de varios códigos a una serie de categorías (p.85-86).

Una vez entendido lo anterior, la presente investigación establece una serie de categorías a priori y subcategorías (preguntas) en las entrevistas desarrolladas y presentadas en el apartado de recopilación de la información, destacando que de dichas subcategorías (preguntas) presentes en la matrices de recolección de la información, no se seleccionan todas para el siguiente paso del análisis de resultados donde se interpreta la información, por ultimo cabe aclarar que todo lo anterior está determinado por el marco teórico, las características propias de la investigación y la relevancia de la información a medida que se avanza en el proceso.

### ***Disposición y Representación De La Información, Validación De La Información E Interpretación De La Información***

Habiendo establecido categorías, subcategorías y códigos, se presentan a continuación las matrices de análisis, donde por medio de los elementos descritos al inicio es posible realizar un ejercicio de interpretación de la información coherente y confiable, aclarando que por la naturaleza de la investigación, se haya en este apartado una matriz de análisis correspondiente a los encuentros, la cual presenta un apartado de validación teórica que permite sustentar lo acontecido en cada uno de los encuentros de las Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces partiendo de la relación entre el encuentro, elemento, pregunta dinamizadora y dialógica, diario de campo, la ya mencionada validación teórica y finalmente la interpretación.

### **Matriz de Análisis Entrevista Semiestructurada Para Estudiantes Previo A La Intervención del Proyecto.**

A continuación, se presente la matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención de la Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces, en ella se presentan los resultados obtenidos a partir del primer instrumento de recolección de información, que sirvió como diagnostico o punto de partida para el desarrollo de la propuesta.

En la matriz, en primer lugar, se ubica la categoría en la que se encuentra ubicada la pregunta o subcategoría, posteriormente los códigos que surgen a partir de las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes, dichos códigos agrupan y relacionan las respuestas, lo que permite encontrar las tendencias o patrones que van surgiendo a la luz de cada pregunta.

Seguidamente se encuentra el fragmento, que hace referencia a algunas respuestas plasmadas por los estudiantes para cada pregunta y que componen el código, luego, se encuentra la interpretación que realizan los docentes en formación a cargo de la investigación dando como

resultado una conclusión general de cada una de las categorías que componen la entrevista semiestructurada, esta da cuenta de lo pasmado en dicha entrevista.

A continuación, se evidencia la matriz de análisis de la información, respectiva a la entrevista semiestructura.

**Figura 8**

*Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto*

| <b>Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto</b> |                               |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Categoría</b>                                                                                             | <b>Subcategoría</b>           | <b>Código</b>                                                  | <b>Fragmentos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Interpretación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Conclusión categoría</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Categoría 2. Formación Intercultural (cultura e interculturalidad)                                           | 1. ¿Qué entiende por cultura? | Código 1. características propias de las comunidades indígenas | <p>“Es que alguien es indígena y la cultura es muy importante para la sociedad” (E4, comunicación personal, 28 de agosto d2024).</p> <p>“La lengua indígena y la cosmovisión” (E23, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).</p> <p>“Cuando vives en territorio y tienes familia indígena” (E19, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).</p> | <p>A partir de las respuestas obtenidas por los estudiantes para esta subcategoría, se interpreta que más de la mitad de los participantes asocian el concepto de cultura con características propias de comunidades indígenas.</p> <p>(E3, E4, E8, E11, E14, E15, E17, E19, E21, E23, E25, total 11, 64.70%)</p> | La categoría de Formación Intercultural permite interpretar que, los estudiantes asemejan todo relacionado con cultura e interculturalidad con sus compañeros originarios de comunidades indígenas, pues, es el ejemplo más cercano y con el que mejor atienden que existe una inmensa variedad de culturas en el país, así como también, la importancia de estas, pues, entienden que al reconocerlas e identificarla, las protegen no permiten que estas caigan en el olvido a pesar de, no ser originarias de la ciudad de Bogotá, por lo que les gustaría conocer aun |
|                                                                                                              |                               | Código 2. costumbres y diferencias                             | <p>“Para mí la cultura es diferentes personas, personas con origen diferente como los indígenas” (E16, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).</p>                                                                                                                                                                                                | <p>En este caso, un porcentaje menor de estudiantes relaciona el termino cultura con las costumbres de los diferentes grupos poblacionales, así como también, las características que diferencian a estos mismos entre sí.</p> <p>(E9, E10, E12, E16, E18, total 5</p>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto |                                                                               |                                                               |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Categoría                                                                                             | Subcategoría                                                                  | Código                                                        | Fragmentos                                                                                                                                                                                      | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Conclusión categoría                                                 |
|                                                                                                       |                                                                               |                                                               | “Personas diferentes y distintas en hábitos y personalidad” (E12, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                                                                                 | 29.41%)                                                                                                                                                                                                                                                                                                | más de otros grupos culturales que no están presentes en su colegio. |
|                                                                                                       |                                                                               | Código 3. No es coherente o no respondió                      |                                                                                                                                                                                                 | Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron<br><br>(E5, total 1 5.88 %)                                                                                                                                                                                   |                                                                      |
|                                                                                                       | 2. ¿Considera importante la cultural para la sociedad y para usted? ¿Por qué? | Código 1. Proteger los elementos y las costumbres ancestrales | “Porque así no se pierden las costumbres” (E16, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).<br><br>“Para cuidar sus costumbres e idiomas” (E15, comunicación personal, 28 de agosto de 2024). | Las respuestas obtenidas en esta subcategoría permiten interpretar que una gran cantidad de participantes consideran relevante la cultura ya que es la manera de proteger y preservar aquellas costumbres y practicas ancestrales de su comunidad.<br><br>(E3, E4, E15, E16, E21, E25, total 6 35.29%) |                                                                      |
|                                                                                                       |                                                                               | Código 2. Aprender elementos nuevos de diferentes culturas    | “Si, porque nos ayuda a saber diferentes lenguas y sabiduría” (E19, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                                                                               | En este caso, un porcentaje similar de participantes rescatan la importancia de la cultura a partir de los conocimientos y aprendizajes que se pueden brindar entre si los diferentes grupos poblacionales.                                                                                            |                                                                      |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto |                                         |                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                               |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Categoría                                                                                             | Subcategoría                            | Código                                              | Fragmentos                                                                                                                                                | Interpretación                                                                                                                                                                                | Conclusión categoría |
|                                                                                                       |                                         |                                                     | “Si, porque pudiéramos aprender más culturas” (E5, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                                                          | (E5, E11, E12, E19, E23, total 5 29.41%)                                                                                                                                                      |                      |
|                                                                                                       |                                         | Código 3. No es coherente o no respondió            |                                                                                                                                                           | Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron.<br><br>(E10, E8, E17, E9, E14, E18, total 6 35.29%)                                                 |                      |
|                                                                                                       | 3. ¿Qué entiende por interculturalidad? | Código 1. Idiomas o lenguas indígenas               | “La lengua tubu Humurimasa” (E11, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).<br><br>“Si, el idioma” (E4, comunicación personal, 28 de agosto de 2024). | Un bajo porcentaje de los estudiantes asocian interculturalidad con los idiomas o lenguas indígenas exclusivamente, centrándose en dichos dos aspectos.<br><br>(E3, E11, E14, total 3 17.64%) |                      |
|                                                                                                       |                                         | Código 2. Diferentes culturas y sus características | “Porque nos enseñan diferentes lenguas y costumbres como Uitoto y tubu Humurimasa” (E4, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                     | La gran mayoría de los estudiantes entienden por interculturalidad la existencia de diferentes culturas, con sus propias costumbres, lenguas y lugares de origen distinto.                    |                      |
|                                                                                                       |                                         |                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                               |                      |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto |                                                                                     |                                                               |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                    |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Categoría                                                                                             | Subcategoría                                                                        | Código                                                        | Fragmentos                                                                                                                                                                                    | Interpretación                                                                                                                                                                                     | Conclusión categoría |
|                                                                                                       |                                                                                     |                                                               | “Que pueden entrar indígenas, ecuatorianos, venezolanos y de Bogotá” (E21, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                                                                      | (E4, E5, E8, E9, E10, E12, E15, E16, E19, E21, E23, E25 total 12 70.58%)                                                                                                                           |                      |
|                                                                                                       |                                                                                     | Código 3. No es coherente o no respondió                      |                                                                                                                                                                                               | Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron.<br><br>(E17, E18, total 2 11.76%)                                                                        |                      |
|                                                                                                       | 8. ¿Le gustaría tener más clases que involucren aspectos interculturales? ¿Por qué? | Código 1. Aprender cosas nuevas                               | “Si, porque son chéveres y así comprendemos más” (E4, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).<br><br>“Si, porque puedo aprender más” (E5, comunicación personal, 28 de agosto de 2024). | Gran parte de los estudiantes ven en las clases que involucren aspectos interculturales la posibilidad de aprender cosas nuevas.<br><br>(E3, E4, E5, E8, E10, E14, E17, total 7 ,41.17%)           |                      |
|                                                                                                       |                                                                                     | Código 2. Aprender sobre otras culturas y sus características | “Si, para conocer diferentes culturas” (E9, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                                                                                                     | La mayoría de los estudiantes identifican en las clases que involucren aspectos interculturales, la posibilidad de aprender sobre otras culturas y sus costumbres, como su lengua, música y demás. |                      |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto |                                                     |                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría                                                                                             | Subcategoría                                        | Código                                                              | Fragmentos                                                                                                                                                                                     | Interpretación                                                                                                                                                                                  | Conclusión categoría                                                                                                                                                                             |
| Categoría 3. Juegos indígenas                                                                         | 2. ¿Qué sabe de los juegos tradicionales Indígenas? |                                                                     | “Si, porque me gusta aprender cosas y música indígenas” (E15, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                                                                                    | (E9, E11, E15, E16, E19, E21, E23, E25, total 8 47.05%)                                                                                                                                         | La categoría Juegos indígenas denota el poco conocimiento de los estudiantes hacia los juegos tradicionales indígenas pesar de, compartir con compañeros originarios de otras culturas del país. |
|                                                                                                       |                                                     | Código 3. No es coherente o no respondió                            |                                                                                                                                                                                                | Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron. (E12, E18, total 2 11.76%)                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                       |                                                     | Código 1. Conocen algo acerca de los juegos tradicionales indígenas | “Juegos de instrumentos” (E15, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).<br><br>“Muy divertidos los juegos indígenas como la natación” (E23, comunicación personal, 28 de agosto de 2024). | Muy pocos estudiantes conocen acerca de los juegos tradicionales indígenas, y aunque mencionen algo al respecto, los comentarios no son muy concisos.<br><br>(E4, E15, E23, E25 total 4 23.52%) |                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                       |                                                     | Código 2. No conocen acerca de los juegos tradicionales indígenas   | “No sé ninguno” (E3, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).<br><br>“No, nada” (E5, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).                                                        | La mayoría de los estudiantes no conocen acerca de los juegos tradicionales indígenas.<br><br>(E3, E5, E8, E10, E11, E12, E16, E17, E18, E19, E21, total 11 64.70%)                             |                                                                                                                                                                                                  |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes previo a la intervención del proyecto |                                                    |                                                                          |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                        |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Categoría                                                                                             | Subcategoría                                       | Código                                                                   | Fragmentos                                                                                                                                                         | Interpretación                                                                                                                                                         | Conclusión categoría |
|                                                                                                       |                                                    | Código 3. No es coherente o no respondió                                 |                                                                                                                                                                    | Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron (E9, E14, total 2 11.76%)                                                     |                      |
|                                                                                                       | 3. ¿Conoce los juegos indígenas, ha jugado alguno? | Código 1. Conocen los juegos indígenas y mencionan alguno que han jugado | <p>“Si, uno de una abeja” (E4, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).</p> <p>“Si, juegos musicales” (E15, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).</p> | Casi la mitad de los estudiantes conocen acerca de los juegos indígenas, pero muy pocos indican alguno que conozcan. (E4, E5, E14, E15, E19, E23, E25 total 7, 41.17%) |                      |
|                                                                                                       |                                                    | Código 2. No conocen los juegos indígenas y tampoco han jugado alguno    | <p>“No sé ninguno” (E3, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).</p> <p>“No hemos jugado” (E11, comunicación personal, 28 de agosto de 2024).</p>             | Mas de la mitad de los estudiantes no conocen sobre los juegos indígenas y tampoco han jugado alguno. (E3, E8, E9, E10, E11, E12, E16, E17, E18, E21, total 10 58.82%) |                      |

Esta matriz de análisis de la información obtenida a partir de la primera herramienta de recolección de la información denominada “Encuesta previa a la intervención” permite concluir que, en primer lugar, referente a la segunda categoría “Formación Intercultural (cultura e interculturalidad “ los estudiantes asemejan todo relacionado con cultura e interculturalidad con sus compañeros originarios de comunidades indígenas, pues, es el ejemplo más cercano y con el que mejor atienden que existe una inmensa variedad de culturas en el país, por otro lado, dan relevancia y entienden la necesidad e importancia de preservar las características que conforman las diferentes culturas del país.

En ese sentido, en cuanto a la tercera categoría denominada “Juegos indígenas” el análisis evidencio el poco conocimiento de los estudiantes hacia los juegos tradicionales indígenas a pesar de, compartir con compañeros originarios de otras culturas del país y de contar con algunas asignaturas de carácter intercultural, pues, los juegos indígenas no son el enfoque de estas.

#### **Matriz De Análisis Encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces.**

A continuación, se presenta la Matriz de análisis intervenciones, propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces, realizada con base a los nueve encuentros que se desarrollaron, en ella, se realiza una interpretación a la luz del elemento desarrollados en cada encuentro. Para esto, en primer lugar, se ubica el encuentro, posteriormente el elemento desarrollado, seguido de las preguntas dinamizadoras y dialógicas, establecidas por los profesores con relación al objetivo de cada encuentro, dichas preguntas están acompañadas de las respuestas que dieron los estudiantes, siendo estas la evidencia o el resultado de lo que apropio cada estudiante del respectivo encuentro.

Posteriormente se encuentran los fragmentos de los diarios de campo por cada encuentro, que permiten analizar aquellos momentos de la sesión en que se evidencio o no, el desarrollo del elemento a trabajar, seguido a lo anterior, se encuentra la validación teórica, en donde, con base a autores se describen cada uno de los elementos, finalmente se encuentra la interpretación, que se realiza a partir de la confrontación de lo sucedido en la intervención (evidenciado en las preguntas dialógicas y los diarios de campo) frente a la validación teórica de los autores, construida a la luz del proyecto de investigación.

**Figura 9**

*Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces*

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                          |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                             | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                          | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Teórica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Nivel 1. Aprender a reconocermé a mí mismo                               |                                          |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2                                                                        | 1.1<br>Sentido<br>de<br>pertene<br>ncia. | Pregunta: ¿Qué importancia o valor tiene la elaboración del arco que se acaba de realizar y que se usará para jugar el juego Uitoto flecha el próximo encuentro? | <p>“Los estudiantes se mostraron bastante expresivos a la hora de reconocer el juego de flecha, como uno de los juegos que práctica la comunidad indígena Uitoto” (C. Peralta et al, comunicación personal, Agosto 30, 2024).</p> <p>“ya no reconocieran el juego de flecha como un juego que practica la comunidad Uitoto, sino como un juego que también practican otras comunidades como la Kichwa, Tubu y entre otras” (C. Peralta et al,</p> | Las personas pertenecientes a un grupo social suelen estar inmersas en una gama de costumbres, valores, creencias, aprendidas en dicho grupo social, lo que hace que la persona cree tejidos sociales fuertes y enlaces que lo hacen sentir pertenecer a un lugar específico y se reconoce en este y no en otro (Nabhan y Ostos, 2015, p. 100). | A partir de las evidencias obtenidas gracias a las preguntas dialógicas y al diario de campo, en confrontación con la validación de los expertos, se concluye que si bien, no se produce una apropiación de lo que se concibe como sentido de pertenencia, debido al corto tiempo de la práctica, si se identifican características y elementos propios del sentido de pertenencia, como algunas de las prácticas y el sentido que los estudiantes logran dar a las mismas dentro de la comunidad, en este caso, asemejado a la comunidad Uitoto, sin embargo, algunos estudiantes lograron ir más |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                                    | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Teórica                                                                                                                                                                                                                                                                          | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                          |                                                 | <p>“El juego está relacionado para cazar animales y luchar por su territorio” (E9, comunicación personal, 30 de agosto de 2024).</p> <p>“Para mí es un juego recreativo en diferentes culturas y aprendemos los diferentes juegos de culturas” (E19, comunicación personal, 30 de agosto de 2024).</p> | comunicación personal, Agosto 30, 2024).                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | allá, interpretando que, así como existe el sentido de pertenencia en la comunidad Uitoto, este se produce de la misma manera en los demás grupos culturales del país.                                                                                                                                                                                                             |
| 3                                                                        | 1.2<br>Reconocimiento de la identidad cultural. | <p>Pregunta: Luego de jugar flecha ¿Qué características del pueblo Uitoto identifican y resaltan?</p> <p>“Que cazan y se divierten, que allá cazan para comer y sobrevivir, el juego es una característica de los Uitoto y de los Tubu” (E16,</p>                                                      | “Se mostraban muy enérgicos y reconocían el juego de flecha como algo característico no tanto del pueblo Uitoto, sino más bien de comunidades indígenas en general, y al saber que en el aula hay estudiantes de otras comunidades, mencionaban varias de estas como la Kichwa y Tubu” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 2, 2024). | El reconocimiento de la identidad cultural consiste en identificar y resaltar los valores, tradiciones, símbolos, creencias y costumbres de una comunidad, que la hacen única y conllevan al desarrollo de un sentido de pertenencia en cada individuo (Valdivia, 2010, p. 158). | En este caso, se interpreta que los estudiantes entienden la práctica del arco y la flecha, como una acción relacionada con la identidad cultural del pueblo Uitoto, y de otras comunidades indígenas pues, de esta manera estos obtuvieron sus alimentos y reproducen sus tradiciones, diferenciándolas de prácticas culturales cotidianes que se producen en la ciudad de Bogotá |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                                | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Teórica                                                                                                                                                                                                           | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                          |                                             | comunicación personal, 2 de septiembre de 2024).<br><br>“Que sus costumbres son diferentes a las nuestras” (E19, comunicación personal, 2 de septiembre de 2024).                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4                                                                        | 1.3 Significación de la identidad cultural. | Pregunta: ¿Por qué creen que en las bombas se plasmaron las actividades principales para el sustento económico del pueblo Uitoto?<br><br>“Para reconocer la cultura” (E15, comunicación personal, 6 de septiembre de 2024).<br><br>“Para conocer más de otra cultura” (E17, comunicación personal, 6 de septiembre de 2024). | “La decoración de una bomba con las actividades utilizadas por el pueblo Uitoto para el sustento económico y las bombas representaban la semilla, que era el elemento utilizado por ellos para el juego” (C. Peralta et al, comunicación personal, septiembre 6, 2024).<br><br>“cada pareja explicó frente a sus compañeros la actividad que les había correspondido y lo que dibujaron en su bomba” (C. Peralta et al, comunicación personal, septiembre 6, 2024). | Hace referencia al valor que el individuo le da a su identidad cultural, es decir a los valores, tradiciones, símbolos, creencias y costumbres que caracterizan a su pueblo o comunidad (Valdivia, 2010, p. 158). | Para este elemento, se interpreta que los estudiantes, al plasmar algunos de los elementos más significativos para la comunidad Uitoto, entienden qué existen características más relevantes e importantes que otras dentro de una comunidad, pues, todo se produce a partir del sentido que trae consigo cada actividad o elemento característico. |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                                                                             | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Teórica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                          |                                                                                          | “Porque nos da una enseñanza y hablar de la cultura, recrear las cosas de los indígenas en las bombas” (E21, comunicación personal, 6 de septiembre de 2024).                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Nivel 2. Aprender a reconocer y respetar al otro                         |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                                                        | 2.1<br>Interacción,<br>comunicación y<br>participación<br>entre<br>grupos<br>culturales. | <p>Pregunta: ¿te gustó la práctica? ¿Por qué?</p> <p>“Si, porque me divertí y compartí con mis compañeros” (E4, comunicación personal, 9 de septiembre de 2024).</p> <p>“Si, porque me divertí y compartí con mis compañeros” (E11, comunicación personal, 9 de septiembre de 2024).</p> <p>“Si me gustó, porque se podían usar globos y hacer equipo con sus compañeros y la cultura de juego</p> | <p>“Se ubicaron las mismas parejas del encuentro pasado junto al material que habían elaborado estas parejas iniciaron con un juego de pases entre ellos luego se formaron grupos de cuatro estudiantes para realizar el siguiente ejercicio que era de afianzamiento con el elemento y cada dos minutos se cambiaban de grupos algunos estudiantes con el fin de que tuvieran la oportunidad de trabajar con diferentes grupos” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 9, 2024).</p> | <p>Es la existencia de grupos culturalmente diversos, los cuales están en constante interacción, comunicación y participación asertiva y constructiva. “Cada cultura constituye una expresión dinámica de las manifestaciones materiales y espirituales compartidos en un grupo sociocultural, cada cultura es inacabada, incompleta, y en relación e interacción con otros grupos culturales” (Valdivia, 2010, p. 157).</p> | <p>Este elemento, a través del juego Uikeu, invito a los niños a compartir a través del juego, sin importar sus características culturales, pues, la intención de este fue lograr que se cumplieran esos elementos propios de la interacción, la comunicación y la participación de los estudiantes, pues, de esta misma manera, este elemento busca disminuir o eliminar esas barreras de interacción que se forman a partir de las diferencias culturales.</p> |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                                      | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Teórica                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                          |                                                   | Uikeu era muy interesante” (E23, comunicación personal, 9 de septiembre de 2024).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6                                                                        | 2. 2<br>Reconocimiento de la diversidad cultural. | <p>Pregunta: ¿Cuáles son las diferencias que pueden identificar en su cerbatana y la cerbatana de los demás? ¿por qué cree que se dan esas diferencias? ¿estas influyen en la funcionalidad de la cerbatana? ¿por qué?</p> <p>“Perdí, normal como siempre y sí, porque el cartón no tenía mucha fuerza” (E4, comunicación personal, 11 de septiembre de 2024).</p> <p>“Perdí y me siento mal porque soy muy competitiva y sí, porque el agujero de mi cerbatana era muy grande” (E10,</p> | <p>“Se realizarían dos tipos diferentes de cerbatanas” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 11, 2024).</p> <p>“La repartición de estos dos elementos diferentes se realizaría de manera totalmente aleatoria” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 11, 2024).</p> <p>“Algunos niños hicieron comentarios posteriores a esta analogía, asemejándolo mucho con lo que viven en su aula intercultural, pues, al compartir con muchos compañeros de diversos lugares, reconocen las diferencias que encuentran en su día a día con ellos. Otros niños, más allá de reconocer elementos de su convivencia, lo asemejaron más a características de su día a día, como su comida, sus tradiciones y su territorio” (C. Peralta et al,</p> | <p>Consiste en la multiplicidad de visiones y expresiones culturales que se sustentan en la diferencia, es decir que se identifica y resalta la existencia de diferentes pueblos o comunidades, con características culturales propias, evidenciando una diversidad cultural (NabhanOstos, 2015, pp. 107-108).</p> | <p>Para este elemento, se encuentra que los niños, a través de un elemento como la cerbatana, construida de manera diferente y con otros materiales, reconocen que existen diferencias en las personas a pesar de que contradictoriamente, todos son iguales.</p> <p>En la cerbatana, los niños encontraron esa analogía del ser humano y lo diferente que llega a ser uno del otro.</p> |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                              | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Teórica                                                                                                                                                                                                                                                                           | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                          |                                           | comunicación personal, 11 de septiembre de 2024).<br><br>“Gane, me siento feliz y no, porque todos la hicimos bien” (E19, comunicación personal, 11 de septiembre de 2024).                                                                                                                                                                                           | comunicación personal, Septiembre 11, 2024).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7                                                                        | 2. 3. Respeto por la diversidad cultural. | Pregunta: ¿Gano o perdí en el juego, como se sintió al respecto? ¿Cree que su compañero es un mal amigo por ganar o perder frente a usted? ¿Si se repite el juego, cree que el resultado puede cambiar? ¿por qué? ¿Cree que el resultado obtenido se debe a la diferencia de las cerbatanas? ¿por qué?<br><br>“Si, todas no somos iguales cada uno tiene sus gustos y | “Para empezar, se indicó a los niños ubicarse en parejas, con la condición de que esta estuviera compuesta por un niño con cerbatana de plástico y uno con cerbatana de cartulina” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 13, 2024).<br><br>“Algunos niños escogieron jugar en la zona de las escaleras, otros en una zona plana del patio, otros en la zona verde e incluso, algunos utilizaron protuberancias o huecos que se formaron por desgaste en los muros del patio para hacer aún más complicada la tarea” (C. Peralta et al, comunicación | Consiste en la multiplicidad de visiones y expresiones culturales que se sustentan en la diferencia, es decir que se identifica, resalta y respeta la existencia de diferentes pueblos o comunidades, con características culturales propias (Nabhan y Ostos, 2015, pp. 107-108). | De la misma manera que en el elemento anterior, los niños reconocen las diferencias que existen entre sus cerbatanas y en general, en ellos mismos, sin embargo, rescatan la necesidad de que estas mismas existan, pues es lo que permite que todos sean diferentes.<br>Al darle importancia y ver como una necesidad la diferencia entre las personas, también reconocen la necesidad de respetar y aceptar estas diferencias, pues, más allá de estar bien o mal, según su propio criterio, el respeto por el pensamiento de la otra persona es la que permite la interacción con sus compañeros. |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Teórica | Interpretación |
|                                                                          |              | <p>diferencia” (E4, comunicación personal, 13 de septiembre de 2024).</p> <p>“Si, porque las personas todas tienen que ser diferentes porque sería aburrido que seamos todos iguales, con la misma personalidad y el mismo físico, sería aburrido por eso todo mundo es diferente y hay que respetarlo” (E16, comunicación personal, 13 de septiembre de 2024).</p> <p>“Si porque nadie es igual todos tenemos un pensamiento y creatividad todos somos iguales, pero pensamos diferente, la cerbatana es como un símbolo de la diferencia” (E23, comunicación personal, 13 de septiembre de 2024).</p> | <p>personal, Septiembre 13, 2024).</p> <p>“tomaron la vocería respecto al marcador que habían obtenido durante el juego y si consideraron importante la diferencia de que la cerbatana fuera de plástico o de papel y el por qué, así como también, como se sentían al ganar o perder en la actividad al saber que su rival tenía un elemento de un material diferente al suyo” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 13, 2024).</p> |         |                |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces            |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                             | Elemen<br>to                          | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Teórica                                                                                                                                                                                                                                                            | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Nivel 3. Aprender a reconocer al otro y lo otro y convivir respetando la diferencia |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8                                                                                   | 3.1<br>Reconocimiento de la Igualdad. | <p>Pregunta: ¿Cree usted que los trompos sin importar su diseño tienen el mismo valor y son un material que merece ser respetado?</p> <p>“Si porque son diseñados con creatividad y ambos tienen el mismo respeto” (E4, comunicación personal, 16 de septiembre de 2024).</p> <p>“No importa si el objeto tiene diferente forma porque funciona como todos” (E5, comunicación personal, 16 de septiembre de 2024).</p> | <p>“Es aquí donde se ve a niños dividiendo el trompo en dos para que cada uno tenga un lugar para su creatividad, entendiendo que se trabaja bajo el mismo objeto y con las mismas condiciones” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 16, 2024).</p> <p>“es aquí donde cada uno le da valor y sentido a su objeto pese a que se trabajó con el mismo material, pero cada uno le asignó una identidad a ello” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 16, 2024).</p> <p>“él reconocimiento a la igualdad parte de entender que no todos somos iguales y que eso nos hace diferentes y únicos, que todos hacemos parte de una comunidad y un espacio socio demográfico diverso lo cual nos hace a todos iguales sin importar las condiciones” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 16, 2024).</p> | Se identifica y resalta el goce de los mismos derechos y oportunidades de manera equitativa para todas las culturas, teniendo en cuenta su identidad, que son los valores, costumbres, tradiciones y prácticas que las caracterizan (Nabhan y Ostos, 2015, p. 62). | En cuanto a este elemento, es importante que los niños reconozcan que, al igual que ellos, todos sus compañeros poseen los mismos derechos y responsabilidades, por lo que es necesario reconocer al otro de la misma manera que deseo que se me reconozca a mí, en este caso, el compartir un elemento como el trompo y un espacio como la pista, invita a los niños a respetar el derecho de los demás, en este caso, de decorar y jugar con el otro, así como también, a no permitir que los demás no reconozcan su necesidad. |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                              | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Teórica                                                                                                                                                                                                                                                                          | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9                                                                        | 3.2<br>Respeto<br>por la<br>igualda<br>d. | <p>Pregunta: teniendo en cuenta la experiencia con el elemento (trompo) ¿cómo logra resaltar y valorar el sentido que le da su compañero al personalizar el trompo entendiendo que es diferente al que usted realizó?</p> <p>“Se siente bien porque en un solo espacio todos ensayan con el trompo” (E11, comunicación personal, 18 de septiembre de 2024).</p> <p>“Es bueno porque les da creatividad, identidad e imaginación” (E21, comunicación personal, 18 de septiembre de 2024).</p> | <p>“Es aquí donde se hace la explicación de que pese a que todos los objetos y participantes tienen habilidades diferentes todos debemos respetar que no todos somos tan hábiles y tomamos un poco más de tiempo para realizar ciertas acciones lo cual es un motivo de respeto hacia el individuo y la práctica con el objeto de que es igual para todos” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 18, 2024).</p> | <p>Se identifica, resalta y respeta el goce de los mismos derechos y oportunidades de manera equitativa para todas las culturas, teniendo en cuenta su identidad, que son los valores, costumbres, tradiciones y prácticas que las caracterizan (Nabhan Ostos, 2015, p. 62).</p> | <p>En concordancia con el elemento anterior, este punto plantea en los niños la necesidad de que se respeten sus derechos e intenciones, pero para ello, obliga a los mismos a respetar los derechos y las intenciones de los demás, pues, es la única manera en que todos puedan, en este caso, jugar con sus trompos.</p> <p>Por otro lado, mediante la competición, se busca que los mismos respeten el elemento y el espacio de los demás sin importar el resultado de su juego.</p> |
| 10                                                                       | 3.3<br>Convivi<br>r a                     | <p>Pregunta: Teniendo en cuenta práctica y acercamiento al</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>“Es aquí donde resaltamos el valor de la convivencia en un mismo espacio, donde todos son</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Vivir en comunidad con la multiplicidad de visiones y expresiones culturales que</p>                                                                                                                                                                                          | <p>Para este último elemento, se interpreta que, los niños son capaces de identificar esos elementos que los</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to                   | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Diario de campo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Teórica                                                                                                                                                                        | Interpretación                                                                                                                                     |
|                                                                          | través<br>de la<br>diferencia. | <p>elemento (trompo) ¿cómo describe la práctica de varios participantes en un mismo espacio y cómo se siente usted al respecto?</p> <p>“Bien porque es chévere compartir con las personas que nunca se comparte y se siente bien” (E3, comunicación personal, 20 de septiembre de 2024).</p> <p>“Me gusta porque uno comparte con sus compañeros, pero no me gusta la actitud de mi compañero Tumuri que grito a María” (E11, comunicación personal, 20 de septiembre de 2024).</p> <p>“Bien porque comparto con los demás y cuando se comparte se la pasa</p> | <p>libres de jugar, participar, opinar y expresar todo aquello que es diferente pero que hace único a cada ser humano” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 20, 2024).</p> <p>“Se retroalimenta sobre la importancia de la convivencia de todos los participantes de la comunidad educativa. Se realiza un recorrido sobre los elementos que se han trabajado y la relación que tienen entre sí y como estos inciden en los procesos de convivencia entre el grupo y es aquí donde se comprende que si se puede convivir cuando todos somos diferentes” (C. Peralta et al, comunicación personal, Septiembre 20, 2024).</p> | <p>se sustentan en la diferencia, la diferencia no es un impedimento si no una posibilidad de construir cohesión entre grupos sociales (Nabhany Ostos, 2015, pp. 107-108).</p> | <p>diferencia de los demás, para posteriormente lograr sobreponerse a ellos y disfrutar el convivir con ellos, aprendiendo de esta diferencia.</p> |

| Matriz de análisis encuentros Propuesta Pedagógica Rescatando mis Raíces |              |                                                                        |                 |         |                |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|----------------|
| En<br>c                                                                  | Elemen<br>to | Pregunta<br>dinamizadora y<br>dialógica                                | Diario de campo | Teórica | Interpretación |
|                                                                          |              | bien” (E16,<br>comunicación<br>personal, 20 de<br>septiembre de 2024). |                 |         |                |

En la anterior matriz de análisis, se encuentran los tres niveles que se desarrollaron durante la propuesta Rescatando mis raíces, dichos niveles siguen un orden secuencial, por lo que, a continuación, se realizará una conclusión por nivel a partir de los datos obtenidos durante la intervención.

En cuanto al nivel I, se comprendido este como el primer paso para identificar, reconocer y valorar la cultura de origen y otras diversas culturas de esta población de estudiantes; se concluye que, a pesar de que los estudiantes no llegaron a interiorizar conceptualmente los elementos desarrollados durante los tres encuentros, los participantes lograron reconocer e identificaron aquellas características que componen el sentido de pertenencia, como lo son el reconocimiento de su grupo social a partir de acciones y relaciones que lo diferencian de los demás, como lo evidencio el estudiante E19 “Para mí es un juego recreativo en diferentes culturas y aprendemos los diferentes juegos de culturas”.

También características del reconocimiento de la identidad cultural, este elemento se quiso emplear y enseñar a los estudiantes a partir de diversos juegos indígena, en este caso con arco y la flecha, lo que permitió que los estudiantes identificaran la particularidad del juego, la comunidad indígena a la que pertenece y como este muestra algunas costumbres y tradiciones de la comunidad cultural de origen, como lo señalo el estudiante E16 “juego es una característica de los Uitoto y de los Tubu” E16.

En cuanto a la significación de la identidad cultural, como lo menciona el estudiante E21, “Porque nos da una enseñanza y hablar de la cultura, recrear las cosas de los indígenas en las bombas”, se apropian algunos de los componentes de dicho elemento, pues esto se refleja en muchas de sus respuestas dialógicas y en los diarios de campo, ya que, al compartir con compañeros de diferentes grupos culturales, y al recibir algunas asignaturas interculturales, estos rápidamente asocian las características de este nivel con lo desarrollado anteriormente.

Así pues, a partir de estas relaciones y de las actividades desarrolladas durante la intervención de la propuesta algunos los niños reconocieron que la cultura no es únicamente un sinónimo de indígena, sino que va más allá y abarca a todos, pues, se visibilice en menor o mayor medida todos los seres poseen características propias de su cultura, por lo que, poseen sentido de pertenencia y desarrollan significación cultural. Por otro lado, en menor medida algunos estudiantes siguen asociando la cultura únicamente a lo indígena, por lo que, al no

pertenecen a ninguna comunidad indígena, no consideran que sean parte de ningún grupo cultural.

Por otro lado, en cuanto al nivel II, el análisis permite concluir que hubo una importante apropiación de los elementos que componen este nivel, por parte de los estudiantes, ya que se evidencia en gran medida el cumplimiento de estos; En primer lugar, en cuanto a la interacción y la comunicación intercultural, esta se vio reflejada durante la totalidad de la propuesta, como lo expresa el estudiante E11 “Si, porque me divertí y compartí con mis compañeros”.

En segundo lugar, para el reconocimiento de la diversidad cultural, los estudiantes lograron identificar las múltiples diferencias que se presentaron entre los estudiantes, a partir de sus diferentes dimensiones culturales, sociales y personales, para posteriormente significarlas y darles valor, como lo mostro el estudiante E19 “Gane, me siento feliz y no, porque todos la hicimos bien”.

Complementando el elemento anterior, el respeto por la diversidad cultural, permitió evidenciar que los estudiantes jugaron y se divirtieron sin importar el resultado de la competencia, respetándose entre sí y compartiendo sin importar su grupo cultural u otra diferencia que se hiciese visible, como lo expresan algunos de los siguientes ejemplos “Si, porque las personas todas tienen que ser diferentes porque sería aburrido que seamos todos iguales, con la misma personalidad y el mismo físico, sería aburrido por eso todo mundo es diferente y hay que respetarlo” E16, “Si porque nadie es igual todos tenemos un pensamiento y creatividad todos somos iguales, pero pensamos diferente, la cerbatana es como un símbolo de la diferencia” E23.

Por último, para el nivel III, se concluye que también se dio en gran medida, la apropiación de los elementos que hacen parte de este nivel, ya que, en primer lugar, los estudiantes ya hacen parte de un proceso en el que se han trabajado algunas de las características del reconocimiento de la igualdad y el respeto por la igualdad, pues, en sus clases interculturales y en su interacción cotidiana dentro del aula, se generan espacios ideales para que se cumplan los anteriores elementos, así como también, para una verdadera convivencia a través de la diferencia, como lo evidencian algunos estudiantes citados a continuación; “Bien porque comparto con los demás y cuando se comparte se la pasa bien” E16 , “Bien porque es chévere compartir con las

personas que nunca se comparte y se siente bien” E3, “Se siente bien porque en un solo espacio todos ensayan con el trompo” E11.

### **Matriz De Análisis Entrevista Semiestructurada Para Estudiantes Posterior A La Intervención Del Proyecto.**

Finalmente, se presenta la matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior la intervención de la propuesta Rescatando mis Raicés, en ella se presentan los resultados obtenidos a partir del último instrumento de recolección de información, que sirvió como cierre para la propuesta.

En la matriz, en primer lugar, se ubica la categoría en la que se encuentra ubicada la pregunta o subcategoría, posteriormente se encuentran los códigos, que surgen a partir de las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes, los códigos agrupan y relacionan las respuestas, lo que permite encontrar las tendencias o patrones que surgen en el grupo, a la luz de cada pregunta.

Posteriormente se encuentra el fragmento, que hace referencia a algunas respuestas plasmadas por los estudiantes para cada pregunta y que componen el código anterior. Seguido a lo anterior se encuentra la interpretación que realizan los profesores a partir de los códigos obtenidos en cada una de las respuestas. Finalmente se realiza una conclusión de cada una de las categorías que componen la entrevista semiestructurada.

**Figura 10**

*Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto*

| <b>Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto</b> |                     |                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Categoría</b>                                                                                                | <b>Subcategoría</b> | <b>Código</b>                                 | <b>Fragmentos</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>Interpretación</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Conclusión categoría</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Categoría 2. Formación Intercultural (cultura e interculturalidad)                                              | 1. ¿Qué es cultura? | Código 1. Diferentes culturas y posibilidades | <p>“La cultura es una forma de aprender de los demás” (E8, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> <p>“Son los conocimientos y experiencias de la cultura” (E15, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> | <p>Casi la mitad de los estudiantes reconocen el hecho de que hay diferentes culturas, con sus costumbres y tradiciones que las caracterizan, contemplando la posibilidad de aprender de ellas</p> <p>(E4, E5, E8, E11, E15, E16, E19, E25, total 8 45.05%)</p> | De la categoría de Formación Intercultural (cultura e interculturalidad) se puede concluir que, los estudiantes comprenden el hecho de que existen diferentes culturas con sus costumbres y tradiciones que las caracterizan, estando interesados en aprender unos de otros mientras se relacionan y conviven, pero también ven el respeto como una condición innegociable para que esa convivencia sea armónica, y aunque se |
|                                                                                                                 |                     | Código 2. Respeto por otras culturas          | <p>“Respeto por las diferentes culturas” (E3, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> <p>“Respetar a las culturas” (E17,</p>                                                                                           | <p>Algunos estudiantes reconocen el hecho de que hay diferentes culturas, y que esto implica respetar a todas ellas</p> <p>(E3, E17, E18, E21, total 4 23.52%)</p>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto |                                                                                                                                |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría                                                                                                | Subcategoría                                                                                                                   | Código                                   | Fragmentos                                                                                                                                                                                                                                                    | Interpretación                                                                                                                                                                                                                             | Conclusión categoría                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                          |                                                                                                                                |                                          | comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                            | concluyen muchas cosas positivas se puede identificar a través de las respuestas de los estudiantes, la necesidad de fortalecer la interculturalidad por medio de propuestas como la desarrollada |
|                                                                                                          |                                                                                                                                | Código 3. No es coherente o no respondió |                                                                                                                                                                                                                                                               | Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron<br><br>(E9, E10, E12, E14, E23, total 5 29.41%)                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                          | 2. ¿Por qué es importante que los demás respeten su cultura, así como también, es importante respetar la cultura de los demás? | Código 1. No racismo y respeto           | <p>“Todos se deben respetar para que nadie se sienta mal” (E17, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> <p>“Porque tenemos costumbres diferentes y yo respeto para que me respeten” (E19, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> | <p>Varios de los estudiantes asocian el respeto entre las culturas como una condición que debe darse en todo momento, además señalan que dicha condición significa un no al racismo</p> <p>(E3, E4, E9, E17, E19, E25, total 6 35.29%)</p> |                                                                                                                                                                                                   |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto |              |                                                |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Categoría                                                                                                | Subcategoría | Código                                         | Fragmentos                                                                                                                                                                                                             | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                              | Conclusión categoría |
|                                                                                                          |              | Código 2.<br>Convivir<br>armoniacamente        | <p>“Porque así podemos estar en armonía” (E8, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> <p>“Porque nadie es igual y todos estamos aprendiendo” (E23, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> | <p>Varios de los estudiantes ven en el respeto que debe existir entre diferentes culturas, la posibilidad de convivir armónicamente, siendo posible aprender dentro de este entramado de relaciones</p> <p>(E8, E11, E15, E16, E21, E23 total 6 35.29%)</p> |                      |
|                                                                                                          |              | Código 3. No es coherente o no respondió       |                                                                                                                                                                                                                        | <p>Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron.</p> <p>(E5, E10, E12, E14, E18, total 5 29.41%)</p>                                                                                                            |                      |
|                                                                                                          |              | 3. ¿Como se siente al compartir con compañeros | Código 1. Diferentes pero iguales a la vez                                                                                                                                                                             | <p>“Bien, porque ninguno es igual” (E3,</p> <p>Muy pocos estudiantes a la hora de compartir con compañeros pertenecientes a otras culturas, identifican el hecho de</p>                                                                                     |                      |
|                                                                                                          |              |                                                |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto |                                       |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Categoría                                                                                                | Subcategoría                          | Código                                  | Fragmentos                                                                                                                                                                                                                                                   | Interpretación                                                                                                                                                                                                                                         | Conclusión categoría |
|                                                                                                          | pertenecientes a diferentes culturas? |                                         | comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).<br><br>“Normal porque todos somos iguales” (E21, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).                                                                                                         | que cada uno es único debido a las características culturales que presentan, pero a la vez identifican que en el fondo todos son iguales al convivir<br><br>(E3, E21, total 2 11.76%)                                                                  |                      |
|                                                                                                          |                                       | Código 2.<br>Aprender de otras culturas | “Bien, porque descubrimos nuevas formas de ser” (E9, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).<br><br>“Se siente bien al compartir con culturas diferentes y aprendemos más de las culturas” (E23, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024). | Mas de la mitad de los estudiantes reconocen que al compartir con compañeros pertenecientes a diferentes culturas, se presenta una oportunidad de aprendizaje y descubrimiento<br><br>(E4, E8, E9, E12, E15, E16, E17, E19, E23, E25, total 10 58.82%) |                      |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto |                                                                                       |                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Categoría                                                                                                | Subcategoría                                                                          | Código                                   | Fragmentos                                                                                                                                                                                                                        | Interpretación                                                                                                                                                                                                              | Conclusión categoría |
|                                                                                                          |                                                                                       |                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|                                                                                                          |                                                                                       | Código 3. No es coherente o no respondió |                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron.</p> <p>(E5, E10, E11, E14, E18, total 5 29.41%)</p>                                                                            |                      |
|                                                                                                          | 5. ¿Le gustaría conocer más acerca de todas las culturas que existen en nuestro país? | Código 1. Aprender de otras culturas     | <p>“Si quiero conocer más culturas porque me gusta aprender” (E4, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> <p>“Si, para aprender de diferentes culturas” (E19, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> | <p>A la mayoría de los estudiantes les gustaría conocer acerca de otras culturas, ven esto como una posibilidad de aprender acerca de ellas</p> <p>(E4, E5, E8, E9, E11, E12, E15, E19, E21, E23, E25, total 11 64.70%)</p> |                      |

| Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto |                                                                                                 |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría                                                                                                | Subcategoría                                                                                    | Código                                          | Fragmentos                                                                                                                                                                                                                                             | Interpretación                                                                                                                                                                                                                        | Conclusión categoría                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                          |                                                                                                 | Código 2. No es coherente o no respondió        |                                                                                                                                                                                                                                                        | (E3, E10, E14, E16, E17, E18, total 6 35.29%)                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Categoría 3. Juegos indígenas                                                                            | 1. ¿Cuál fue su juego indígena favorito? ¿Por qué? ¿Que nos puede contar de ese juego Indígena? | Código 1. Reconocen sin brindar características | <p>“El del arco, porque me gusta jugar y aprender juegos indígenas, es un arco y una flecha” (E19, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> <p>“El arco y flecha y el trompo” (E21, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p> | <p>La mayoría de los estudiantes reconocen alguno de los juegos indígenas que se desarrollaron en la propuesta, pero no profundizan en sus características</p> <p>(E3, E4, E5, E8, E9, E12, E19, E21, E23, E25, total 10, 58.82%)</p> | De la categoría Juegos indígenas se puede concluir que gran parte de los estudiantes reconocen alguno de los juegos que practicaron, durante todo el desarrollo de la Propuesta Pedagógica Rescatando Mis Raíces, pero se evidencia mucha dificultad a la hora de profundizar en las características de los juegos practicados |
|                                                                                                          |                                                                                                 | Código 2. Reconocen y caracterizan              | <p>“El del arco, porque lo utilizaban los indígenas para cazar” (E11, comunicación personal, 23 de septiembre de 2024).</p>                                                                                                                            | <p>Un solo estudiante reconoce algún juego indígena que se desarrolló en la propuesta, y profundiza en sus características</p> <p>(E11, total 1, 5.88%)</p>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| <b>Matriz de análisis entrevista semiestructurada para estudiantes posterior a la intervención del proyecto</b> |                     |                                          |                   |                                                                                                                                                         |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Categoría</b>                                                                                                | <b>Subcategoría</b> | <b>Código</b>                            | <b>Fragmentos</b> | <b>Interpretación</b>                                                                                                                                   | <b>Conclusión categoría</b> |
|                                                                                                                 |                     | Código 3. No es coherente o no respondió |                   | <p>Respuestas que no son coherentes con la subcategoría o participantes que no respondieron.</p> <p>(E10, E14, E15, E16, E17, E18, total 6, 35.29%)</p> |                             |

De la matriz de análisis de las entrevistas semiestructuradas para estudiantes posterior a la intervención del proyecto y en concordancia con la entrevista previa, se concluye que, los estudiantes al pasar por los encuentros comprenden que existen diferentes culturas con sus costumbres y tradiciones que las caracterizan, identificando dos hechos importantes, que son el poder aprender unos de otros mientras se relacionan y el respeto que debe existir en todo momento en dicho aprendizaje e interacción, además con esta entrevista posterior a la intervención se evidencia que los estudiantes reconocen algunos de los juegos indígenas que practicaron, pero aún hay mucha dificultad a la hora de describir dichos juegos, y mencionar cosas los motivos o condiciones bajo los cuales dicha comunidad los practica.

### **Análisis Entrevista Semiestructurada Para Acudientes Pertenecientes A La Institución.**

En cuanto a la entrevista semiestructurada para padres de familia, se evidencia un fuerte desinterés por parte de los acudientes hacia la propuesta Rescatando mis Raíces, y hacia el proyecto “De dónde vengo yo ”de los que vienen participando sus hijos hace un tiempo, ya que, solo 11 enviaron la entrevista diligenciada, de los cuales únicamente cinco están resultas por completo.

Algunas de las conclusiones más relevantes que arrojan estas entrevistas es, que al menos, para los padres que diligenciaron la entrevista, una gran mayoría está a favor de la educación intercultural que reciben sus hijos, pues consideran que esto complementa su educación formal, desde un punto de vista humanista, así como también, les permite relacionarse y compartir aprendizajes provenientes de diferentes lugares de dentro y fuera del país.

Sin embargo, la entrevista evidencio el poco conocimiento por parte de los padres de familia frente al proyecto “De dónde vengo yo” que es el encargado de brindar las asignaturas interculturales a sus hijos, así como también, responden de manera negativa frente al conocimiento de juegos y practicas realizadas en comunidades indígenas.

### **Análisis Entrevista Semiestructurada Para Docentes Y Directivos De La Institución.**

Por otro lado, los docentes del colegio IED 20 de Julio dan cuenta de un compromiso con la institución y los proyectos que se desarrollan en la misma, contando con un total de cinco

participantes, de los cuales 2 son dinamizadores de la comunidad Uitoto y la comunidad Tubu, dos docentes de planta del área de inglés y básica primaria y por último la orientadora del colegio. Dentro del proceso de recolección de la información se evidencia notoriamente el contexto de donde provienen sus familias y como este denota prácticas, actividades o juegos, esta entrevista nos permitió identificar la diversidad cultural del plantel docente dando como resultado la participación de dos comunidades originarias, una comunidad afro y dos pertenecientes o considerados como mestizos.

Así mismo, se logra evidenciar poca difusión de los proyectos trabajados en la institución, ya que no dan cuenta del proyecto denominado “de dónde vengo yo” implementado en la institución hace alrededor de 2 años, por último se evidencia una necesidad en cuanto a integrar dinámicas que permitan la integración de comunidades indígenas, afro, migrantes y rom en los espacios de clase, ya que una de las respuestas más recurrentes es que no se brindan estos espacios al no ser contemplados por las mallas curriculares ni las áreas del aprendizaje implementadas en la institución educativa.

## Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones que surgen, a partir de la realización del presente trabajo de grado, en ellas, se tiene en cuenta todas las etapas del proyecto, así como también, la metodología, el modelo de investigación y los resultados de la intervención.

En primer lugar, para la realización de propuestas como “Rescatando mis Raíces” que tienen un modelo de investigación acción y una intencionalidad de transformación social, es necesario que se tenga la posibilidad de intervenir en la población por un extenso periodo de tiempo, ya que, este es necesario para que se dé un verdadero proceso de transformación en el entorno educativo, pues, más allá del aula de clase, la investigación acción busca intervenir en todos los actores que componen el contexto educativo, y sin el adecuado tiempo de planificación e intervención, dicha transformación puede quedarse en una intención.

En segundo momento, es necesario que los padres o responsables legales de los niños se involucren, en la medida de lo posible, en el proceso educativo de sus hijos, no solo porque los niños necesitan constante acompañamiento en su desarrollo escolar, sino que, de esta manera, los acudientes también pueden supervisar las temáticas y elementos que están aprendiendo los niños tanto dentro como fuera del aula de clase.

Como tercera conclusión, para los futuros proyectos que posean una intencionalidad ligada a la interculturalidad y a las comunidades indígenas, es necesario que, en primer lugar, se respeten los elementos, las características y las tradiciones de las comunidades, pues, las intencionalidades con estas deben ser siempre reciprocas, es necesario que se genere un canal de doble sentido de enseñanza y aprendizaje, así como también, aportar algo a la comunidad con la que se busca trabajar.

En concordancia, como cuarta conclusión, se establece que es necesario que se desarrollen proyectos que apunten a mejorar las relaciones interpersonales de los niños, más aún en contextos de vulnerabilidad o desfavorecimiento, pues, es fundamental que en estas etapas se identifiquen y se manejen aquellos elementos problemáticos, como lo puede ser la intolerancia que pueden repercutir en futuros conflictos como miembros de la sociedad.

## Referencias

- Aguado, M. T. (1991). La educación intercultural, concepto, paradigmas, realizaciones.
- Ariza, S., Gómez, Y., Lugo, L., Orjuela, (2023). Acciones de cuidado en el descanso escolar desde el Crossfit Escolar. una propuesta pedagógica para el Colegio Enrique Olaya Herrera IED [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18609>
- Aya, A. S. (1997). Proyecto de Pluralismo Cultural, Investigación Profesoral. Bogotá, Colombia: Universidad de Los Andes.
- Ballinas, Ríos, F. (s.f). Paradigmas y perspectivas teórico -metodológicas en el estudio de la administración. www.uv.mx. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/paradigmas2004-2.pdf>
- Carr, W., Kemmis, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. (Trad. J. A. Bravo). Ediciones Martínez Roca S. A. (Trabajo original publicado en 1986). <https://asdrubaljaimies10.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>
- Chacón, W. J. & Rodríguez, M. (2022). Juegos tradicionales para fomentar lo socioemocional. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18194>.
- Cohen Emerique, M. (2005). Dossier para una educación intercultural. Madrid: Belen Dondra. B. (2005). Dossier para una educación intercultural. FUHEM Educación + Ecosocial. <https://www.fuhem.es/cip-ecosocial/dossier-intercultural/contenido/introduccion.htm>
- Constitución política de Colombia (1991). Julio 20 1991. D.O. No. 52.869. (Colombia)
- Cuevas, A. M. (2017). Más de 1.200 niños indígenas estudian en colegios oficiales de Bogotá. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/educacion/mas-de-1200-ninos-indigenas-estudian-en-colegios-oficiales-de-bogota>

- Departamento de Educación. (2009). *El Proyecto Educativo y la Propuesta Pedagógica en centros de primer ciclo de educación infantil. Guía orientativa para su elaboración*.  
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/peccas.pdf/fd7a97c3-ba58-4c1b-a8b2-dcd02668652b>
- Dietz, Gunther. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es).
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (P. Manzano, trad., 4ª ed). Ediciones Morata. (trabajo original publicado en 1993) <https://jimdo-storage.global.ssl.fastly.net/file/382ad892-a831-48b9-a36b-74775a0ae531/3-%2000%20Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>
- Flórez Ochoa, R. y Vivas Ochoa, M. (2009). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación Y Pedagogía*, 19(47),  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7041/1/OchoaRafael\\_2007\\_formacioncomoaccionpedagogica.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7041/1/OchoaRafael_2007_formacioncomoaccionpedagogica.pdf)
- González, F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. *Investigación y postgrado*, 20(1), 13-54.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65820102>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGRAW-HILL.  
[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Hoyos, L. A., Gutiérrez, C., & Pérez, Á. (2011). *Deporte escolar. Fundamentación Teórica*. Armenia: Kinesis.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*, Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 1994. D.O. No. 41.2714. (Colombia)
- Ley 89 de 1890. Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada. Noviembre 25 1890. (Colombia)
- Lobo de Diego, F. E. (2023). Deporte escolar educativo y su potencial para el desarrollo de aprendizajes sociales y emocionales, *Esayos, Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, 37(2), 36–52. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/3175>
- Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. Ediciones de la U. <https://www-ebooks7-24-com.ezproxy.biblored.gov.co/?il=8043>
- Maza, G., & Sánchez, R. (2012). Deporte e inmigración: una reflexión crítica. *ANDULI, Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 11, 41-54.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4249638.pdf>
- Medina, F. Xavier. (2002). Deporte, inmigración e interculturalidad. *Apunts. Educación física y deportes*, 2002, Vol. 2, n.º 68, p. 18-23
- Millán, T. A. (1994). Comunicación intercultural: fundamentos y sugerencias. Serie Cuadernos de discusión y estudios Núm. 2.  
[http://www.geocities.com/tomaustin\\_cl/com/ComIntercult.htm](http://www.geocities.com/tomaustin_cl/com/ComIntercult.htm).
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. *Xornadas de Metodoloxía de Investigación Educativa*. <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nabhan S y Ostos, J. (2015). El estado del arte de las investigaciones sobre diversidad cultural en la escuela, publicadas en el Ministerio de Educación Nacional y las Universidades Distrital Francisco José de Caldas, Nacional de Colombia, Sabana y Santo Tomás de la ciudad de Bogotá, entre los años 2004 a 2014. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomas.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3449/Ostosjuan2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Restrepo-Pérez, O. E., Restrepo-Pérez, L. M., & Jaramillo-Ocampo, D. A. (2017). La formación: Una apuesta por las pedagogías del encuentro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 13(2), 83-100. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134154501006.pdf>
- Rodríguez-Fernández, J. E.; Ramos-Vizcaíno, A.; Gigirey-Vilar, A. (2021). La Educación Física escolar como vía de inclusión del alumnado inmigrante en Educación Primaria. *Journal of Sport and Health Research*. 13(3): 433-444.
- Rojas Curieux, Tulio. (1999). «La etnoeducación en Colombia: Un Trecho Andado Y Un Largo Camino Por Recorrer». *Colombia Internacional* 1 (46):45-59.  
<https://doi.org/10.7440/colombiaint46.1999.03>.
- Secretaría de Educación del Distrito - Educación Bogotá. (2022, 10 de octubre). Más de 58 mil víctimas del conflicto armado estudian en los colegios públicos de Bogotá.  
[https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/noticia/mas-de-58-mil-victimas-del-conflicto-armado-estudian-en-los-colegios-publicos-de-bogota](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/mas-de-58-mil-victimas-del-conflicto-armado-estudian-en-los-colegios-publicos-de-bogota)
- Semanario La Calle. (2022, 9 de agosto). Nueve de agosto, Día Internacional de los Pueblos Indígenas. <https://semanariolacalle.com/nueve-de-agosto-dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas/>
- Tamayo y Tamayo, M. (1995). *Serie aprender a investigar modulo 2 la investigación*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES.  
<https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/2.-La-Investigaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>
- Thompson, J. (1993). Ideología y cultura moderna teoría crítica social en la era de la comunicación de masas, universidad autónoma metropolitana  
[https://reflexionesdecoloniales.files.wordpress.com/2014/05/thompson\\_john\\_b\\_ideologia\\_y\\_cultura\\_moderna\\_teoria\\_critica\\_s.pdf](https://reflexionesdecoloniales.files.wordpress.com/2014/05/thompson_john_b_ideologia_y_cultura_moderna_teoria_critica_s.pdf)
- Trigueros Cervantes, C. (2000). Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la Educación Física en Centros de Educación Primaria de Granada [Tesis Doctoral, Universidad de Granada]. DIGIBUG: Repositorio Institucional de la Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/24632>

- Trigueros Cervantes, C., Giles Girela, F. J., y Herencia Gutiérrez, M. (2015). El juego tradicional: ¿puente entre culturas? De lo posible a la realidad. *Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje*, 1(1), 81–109.  
<https://ieya.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/572>
- Valdivia, C. L. (2010). Las Rondas Campesinas, Violación de Derechos Humanos y Conflictos con la Justicia Formal en el Perú. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/185>
- Vasco-Palacios, A. M., Suaza, S. C., Castañón-Betancur, M., & Franco-Molano, A. E. (2008). Conocimiento etnoecológico de los hongos entre los indígenas Uitoto, Muinane y Andoke de la Amazonía Colombiana. *Acta amazonica*, 38(1), 17–30.  
<https://doi.org/10.1590/s0044-59672008000100004>

## Anexos

### Anexo 1. Matriz de Antecedentes

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/Ef9xj34t1oRIoE4ljXqLQwQBQPORoy1Lkl4q3X9RL1q4Vg?e=Ava9g0](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/Ef9xj34t1oRIoE4ljXqLQwQBQPORoy1Lkl4q3X9RL1q4Vg?e=Ava9g0)

### Anexo 2. Planeaciones de la Propuesta

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EeC741H85glJjXfSQjKxnIgBRgwPBeGSZ7\\_vnzMnnC3QSw?e=rGL4RI](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EeC741H85glJjXfSQjKxnIgBRgwPBeGSZ7_vnzMnnC3QSw?e=rGL4RI)

### Anexo 3. Consentimientos Informados Diligenciados

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EScVdHpduWhLpkjyeJXwezKbXrTmku7J5dozxSz-N6g-Zg?e=fRvVpJ](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EScVdHpduWhLpkjyeJXwezKbXrTmku7J5dozxSz-N6g-Zg?e=fRvVpJ)

### Anexo 4. Asentimientos Informados Diligenciados

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/Ed2hJ3abd\\_xAl7\\_i29q2qSsBxquguByY7Rk\\_nASlAkB3DEw?e=r5CCDM](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/Ed2hJ3abd_xAl7_i29q2qSsBxquguByY7Rk_nASlAkB3DEw?e=r5CCDM)

### Anexo 5. Entrevista Semiestructurada para Estudiantes Previo a la Intervención del Proyecto (diagnóstico)

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EQmKdnW6A1BOlqWiFUIV6U4BuI7yzhBXATbIMIDvcqCXoA?e=PzYEEt](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EQmKdnW6A1BOlqWiFUIV6U4BuI7yzhBXATbIMIDvcqCXoA?e=PzYEEt)

### Anexo 6. Entrevista Semiestructurada para Acudientes Pertenecientes a la Institución

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EUpwOn0VKqdMoTXVN8q-uMcBrNrZTMRfTynI\\_jYlutw\\_vA?e=K2m1aF](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EUpwOn0VKqdMoTXVN8q-uMcBrNrZTMRfTynI_jYlutw_vA?e=K2m1aF)

### **Anexo 7. Entrevista Semiestructurada para Docentes y Directivos de la Institución**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EUX24\\_yCKx1BktTD-JTRHSIBx\\_X1jzxQOWHNom\\_Qxs5btg?e=oGZ8uZ](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EUX24_yCKx1BktTD-JTRHSIBx_X1jzxQOWHNom_Qxs5btg?e=oGZ8uZ)

### **Anexo 8. Evidencias Preguntas Dinamizadoras y Dialógicas**

Links: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EaX2T-gzDDIEjyJap3k71mMBcOOyoi76WB9WrDSviwk3pg?e=O94HGJ](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EaX2T-gzDDIEjyJap3k71mMBcOOyoi76WB9WrDSviwk3pg?e=O94HGJ)

[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EQu4hzFlGRxDvFSUp9GUDgcBFz6o4e7efkNKV8qm1rew6Q?e=gUBr3O](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EQu4hzFlGRxDvFSUp9GUDgcBFz6o4e7efkNKV8qm1rew6Q?e=gUBr3O)

[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EYM3UZFcUPBNiSBW3V8e5A0B9CxcRarGanXFbaC5BLnatQ?e=c4vdpN](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EYM3UZFcUPBNiSBW3V8e5A0B9CxcRarGanXFbaC5BLnatQ?e=c4vdpN)

[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EbFQgKAGJ6ZBp4-2dTVmTyEBYJYd8T7zj9w-tfEF3uPLuA?e=PhHEm4](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EbFQgKAGJ6ZBp4-2dTVmTyEBYJYd8T7zj9w-tfEF3uPLuA?e=PhHEm4)

### **Anexo 9. Entrevista Semiestructurada para Estudiantes Posterior a la Intervención del Proyecto**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/Eaxq\\_4C2w8BPqww77TXpqMsBsHxErjZvinVoV72vavdiOA?e=yigmJy](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/Eaxq_4C2w8BPqww77TXpqMsBsHxErjZvinVoV72vavdiOA?e=yigmJy)

### **Anexo 10. Matriz Entrevista Estudiantes Previa**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EQp3JroVaLNJtpFIk4uJsN0BNkE VHWBb3T\\_lOXZtyLlzZA?e=vOSl5X](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EQp3JroVaLNJtpFIk4uJsN0BNkE VHWBb3T_lOXZtyLlzZA?e=vOSl5X)

**Anexo 11. Matriz Entrevista Acudientes**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EW46VGFFnyBNnG\\_xBx5e8doBC-Cs3OEQSy\\_UxOCtH6uBsiw?e=Vm3INN](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EW46VGFFnyBNnG_xBx5e8doBC-Cs3OEQSy_UxOCtH6uBsiw?e=Vm3INN)

**Anexo 12. Matriz Entrevista Maestros y Directivos**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/Ef4jDXFHtsdIq6naxFFlPQIB9iIuz-BgZrqqZVMOhxc-OVw?e=KCCD9p](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/Ef4jDXFHtsdIq6naxFFlPQIB9iIuz-BgZrqqZVMOhxc-OVw?e=KCCD9p)

**Anexo 13. Matriz Entrevista Estudiantes Post Intervención**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EUq6es1c3uNOhsuJP1W-00EBi9q649q4oieX4vHbbEmA4g?e=D22epE](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EUq6es1c3uNOhsuJP1W-00EBi9q649q4oieX4vHbbEmA4g?e=D22epE)

**Anexo 14. Matriz Preguntas Dinamizadoras y Dialógicas**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EW\\_15\\_LsfxRHhmq3wIJw1sIBCO\\_EoBBA9dT-ciKCRNN4OpQ?e=jhFTPb](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EW_15_LsfxRHhmq3wIJw1sIBCO_EoBBA9dT-ciKCRNN4OpQ?e=jhFTPb)

**Anexo 15. Diarios de Campo**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/ETwWsaGz8qxIuM7jDEopDNQB\\_Tn8lE93YTozDmlgYxFn9cQ?e=JZizRS](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/ETwWsaGz8qxIuM7jDEopDNQB_Tn8lE93YTozDmlgYxFn9cQ?e=JZizRS)

**Anexo 16. Entrevista no Estructura para Identificar los Juegos Indígenas Uitoto**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/Eets9-jx2whDtZRavi1Jc-UBwcrccOzhkXtSk-BUrw1hhw?e=zRePMg](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/Eets9-jx2whDtZRavi1Jc-UBwcrccOzhkXtSk-BUrw1hhw?e=zRePMg)

**Anexo 17. Revisión y Validación de Guión de Entrevista - Mg. Diana Farfán**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/ESx4Wm-vMxBDlBbkvSIEM9MBW1cTO\\_7elLeU9l4\\_nnVM2Q?e=dyDGmT](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/ESx4Wm-vMxBDlBbkvSIEM9MBW1cTO_7elLeU9l4_nnVM2Q?e=dyDGmT)

**Anexo 18. Revisión y Validación de Guión de Entrevista - Mg. Juan Carlos Ibarra**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EYT7KZ4LNDNLt11hyMCcZ54B9XFzj9mx4xjkwTz7CfIL9A?e=5YV3Da](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EYT7KZ4LNDNLt11hyMCcZ54B9XFzj9mx4xjkwTz7CfIL9A?e=5YV3Da)

**Anexo 19. Carta comité de ética**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/ETiTBCQnmqVGjx\\_IWs9mW1UBkneAMm1Dtwh6jSGoY6LXzQ?e=TmgAxi](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/ETiTBCQnmqVGjx_IWs9mW1UBkneAMm1Dtwh6jSGoY6LXzQ?e=TmgAxi)

**Anexo 20. Consentimiento Informado**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/ETG6veizFoFNm0tOPaC7uLEBDiTLOnOqicI3rHrfdcRgdg?e=ssej3u](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/ETG6veizFoFNm0tOPaC7uLEBDiTLOnOqicI3rHrfdcRgdg?e=ssej3u)

**Anexo 21. Asentimiento Informado**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/EY7lLbSW0ilDshKo3RKKy-ABTDauUblEvbfRrQOPZGJo2g?e=lUGefS](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/EY7lLbSW0ilDshKo3RKKy-ABTDauUblEvbfRrQOPZGJo2g?e=lUGefS)

**Anexo 22. Infografía Propuesta Pedagógica**

Link: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/lsggranadosm\\_upn\\_edu\\_co/Eafjh02AdVRJt-Q\\_06AzRDMB2iTbfgEeCJrQlYtL5VHmcQ?e=hMZFEb](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/lsggranadosm_upn_edu_co/Eafjh02AdVRJt-Q_06AzRDMB2iTbfgEeCJrQlYtL5VHmcQ?e=hMZFEb)