

El camino de un sueño hecho realidad: Banda Sinfónica de Fómeque Cundinamarca
Sistematización de experiencias del 2012 al 2023

Cristhian David Barreto Badillo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá D. C.

2024

**El camino de un sueño hecho realidad: Banda Sinfónica de Fómeque Cundinamarca
Sistematización de experiencias del 2012 al 2023**

Cristhian David Barreto Badillo

Código: 2019275002

Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en música

Asesor: Héctor Camilo Linares Rozo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá D. C.

2024

Agradecimientos

Aquellos que me rodean con amor y cariño, mis familiares. Gracias a su paciencia, su apoyo incondicional, su motivación y su presencia en mi vida, me da la fuerza y la energía para seguir adelante, crecer y alcanzar mis metas. Mi más profundo agradecimiento por ser mi refugio y mi guía. Sin ustedes, nada sería posible. Además, a mis compañeros, amigos, profesores y maestros de la Banda Sinfónica de Fόμεque y de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes me aportaron valiosas experiencias y conocimientos.

CONTENIDO

Introducción	9
1 Capítulo: Aspectos preliminares del trabajo de grado	11
1.1 Delimitación del problema	11
1.2 Pregunta Problema	13
1.3 Objetivos de la sistematización	13
1.3.1 Objetivo General:	13
1.3.2 Objetivos específicos:	13
1.4 Justificación.....	14
1.5 Revisión de la literatura.....	15
2 Capítulo: Marco teórico	17
2.1 Sistematización de experiencias.....	17
2.2 Teorías del aprendizaje.....	18
2.2.1 Teoría conductista	19
2.2.2 Teoría constructivista	21
2.2.3 Teoría del aprendizaje significativo	23
2.3 Categorías en las Bandas Sinfónicas en Colombia	24
2.4 Grados de dificultad del repertorio para banda en niveles internacionales.....	25
2.4.1 Grados de Dificultad del Repertorio para Banda en contexto colombiano.....	30
2.4.2 Grados y repertorio multinivel	31
3 Capítulo: Marco Histórico	33
3.1 Antecedentes históricos de las bandas de viento en Colombia	33
3.2 Municipio de Fómeque Cundinamarca	37
3.3 Historia musical de Fómeque	38
3.3.1 Personajes relevantes en la historia musical de Fómeque.....	38
3.4 Banda Sinfónica de Fómeque.....	41
3.4.1 Historia de los procesos antecesores de la BSF	42
4 Capítulo: Marco Metodológico.....	51
4.1 Tipo y enfoque de investigación	51
4.1.1 Caracterización de la población	52
4.2 Técnicas para recolectar información	52

5	Capítulo: Análisis, periodos y experiencias de la BSF	54
5.1	Periodo de iniciación y crecimiento 2012-2013.....	56
5.1.1	Concursos	58
5.1.2	Conciertos celebres	60
5.1.3	Organigrama del grupo de trabajo BSF.....	61
5.2	Periodo de consolidación 2014-2019	63
5.2.1	Concursos	63
5.2.2	Conciertos Célebres.....	71
5.2.3	Organigrama grupo de trabajo.....	81
5.3	Periodo de pandemia 2020-2021	84
5.3.1	Concursos	87
5.3.2	Conciertos célebres	88
5.3.3	Organigrama grupo de trabajo.....	91
5.4	Periodo de Postpandemia 2022-2023	92
5.4.1	Concursos	92
5.4.2	Conciertos célebres	94
5.4.3	Organigrama del grupo de trabajo.....	99
6	Proyecto de vida.....	101
7	Repertorio	102
8	Conclusiones	111
	Anexos.....	114
	Bibliografía.....	116

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Tabla original: Clasificación de grados nivel internacional.....	30
Ilustración 2 Mapa de Fómez y sus límites	37
Ilustración 3 Cuadro de Monseñor Agustín Gutiérrez	39
Ilustración 4 Fortunato Varela.....	40
Ilustración 5 Jaime Martínez Turriago.....	40
Ilustración 6 Banda Sinfónica de Fómez.....	41
Ilustración 7 Reseña de Néstor Valderrama.....	42
Ilustración 8 Banda Sinfónica de Fómez 2009.....	43
Ilustración 9 Amaury Escobar Varela	44
Ilustración 10 BSJF "Un Loco Soñador"	45
Ilustración 11 Cristian Camilo Rodríguez Tapasco	46
Ilustración 12 Andrey Ramos Herrera.....	47
Ilustración 13 Primer Concierto BSF	60
Ilustración 14 Concierto de semana santa 2013	61
Ilustración 15 Presentación del proyecto BSF	61
Ilustración 16 Equipo de trabajo principios del 2013	62
Ilustración 17 Equipo de trabajo a finales del 2013	62
Ilustración 18 Banda Sinfónica de Fómez 2014.....	63
Ilustración 19 BSF con el director invitado John Stanley	64
Ilustración 20 Banda Sinfónica Infantil de Fómez - María Antonia	65
Ilustración 21 BSF - El Mono	66
Ilustración 22 BSF en Villeta 2016.....	68
Ilustración 23 BSF – Sedona.....	70
Ilustración 24 BSF - Cut and Paste	70
Ilustración 25 BSIF- Parió la luna.....	71
Ilustración 26 BSF - Paisajes de Bambuco	71
Ilustración 27 BSF en la Biblioteca Virgilio Barco	72
Ilustración 28 BSIF en la Universidad Pedagógica Nacional	72
Ilustración 29 BSIF en el Show de las Estrellas.....	73
Ilustración 30 BSIF Concierto Cumbre de las Américas	73
Ilustración 31 BSF en el Festival Internacional de Música.....	74
Ilustración 32 BSF en el Festival Internacional de Cartagena	74
Ilustración 33 BSF en el 4to Encuentro de Bandas Sinfónicas en Bello Antioquia.....	75
Ilustración 34 Flautistas de la BSF en el Festival Internacional de Flautas	75
Ilustración 35 BSF en el Festival Iberoamericano de Teatro	76
Ilustración 36 BSF en el XLV Encuentro Distrital de Bandas.....	76
Ilustración 37 Gran Concierto de la BSF	77
Ilustración 38 concierto de la BSF en el colegio IDEMAG.....	78
Ilustración 39 Grupo de estudiantes de la BSF con la Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia	79

Ilustraciones 40 BSF en el 4to Encuentro Nacional de Escuelas de Música en Bello Antioquia..	80
Ilustración 41 BSF en la Cámara de Representantes.....	80
Ilustración 42 BSF concierto en el Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM	81
Ilustración 43 Equipo de trabajo 2015	82
Ilustración 44 Equipo de trabajo 2016	82
Ilustración 45 Equipo de trabajo 2017	83
Ilustración 46 Equipo de trabajo 2018 y 2019, archivo personal del autor.....	83
Ilustración 47 Afiche del Concurso Nacional de Bandas.....	88
Ilustración 48 BSF Himno del municipio de Fómeque con la comunidad.	90
Ilustración 49 BSF Gran Concierto Navideño 2021	91
Ilustración 50 Equipo de trabajo durante la pandemia 2020 -2021.....	91
Ilustración 51 BSF en el concurso nacional de La Vega.....	93
Ilustración 52 BSF en el concurso departamental de Villeta 2022	94
Ilustración 53 Volante concierto de la BSF con Andrés Cepeda	95
Ilustración 54 BSF concierto con Andrés Cepeda	95
Ilustración 55 BSJF en el festival de bandas en Cajicá.....	96
Ilustración 56 Participantes de la BSF en “El concierto más grande del mundo”	97
Ilustración 57 BSF celebración del 20 de julio, 2023	98
Ilustración 58 Concierto de la BSF en los 430 años de Fómeque.....	98
Ilustración 59 Equipo de trabajo 2022	99
Ilustración 60 Equipo de trabajo 2023	100

Índice de Tablas

Tabla 1. Clasificación de Música para Banda del Colegio Americano.....	25
Tabla 2 Repertorio Internacional.....	102
Tabla 3 Obras de repertorio decembrino.....	103
Tabla 4 Obras de compositores Fomequeños:.....	104
Tabla 5 Obras del maestro Andrey Ramos Herrera	104
Tabla 6 Regional mexicana.....	105
Tabla 7 Obras de música tropical.....	105
Tabla 8 Música Regional colombiana.....	108
Tabla 9 Obras Variadas	109

El camino de un sueño hecho realidad: Banda Sinfónica de Fómeque Cundinamarca. Sistematización de experiencias del 2012 al 2023

Introducción

El propósito de esta sistematización de experiencias es, documentar, analizar y exponer el proceso de la Banda Sinfónica de Fómeque entre los años 2012 al 2023, incluyendo algunos logros, desafíos y resultados obtenidos; metodologías y didácticas que fueron utilizadas, por medio de registros, entrevistas a los directores, formadores-talleristas¹ y egresados del proceso de la Banda, identificando aciertos y falencias en esos 12 años. Asimismo, comprender el impacto que tiene la música de manera emocional y social de los integrantes de la Banda Sinfónica de Fómeque (en adelante la BSF), tanto a nivel individual como grupal, identificando lo bueno, los aspectos a mejorar y los impactos sensibles que durante años fueron cambiando, conociendo la perspectiva de algunos integrantes, reconociendo cómo fue su experiencia siendo parte de los inicios de la Banda y de qué manera ha cambiado su forma de pensar en los últimos años.

Además, esta sistematización contribuye a quienes les gustaría iniciar y/o estén interesados en realizar un proceso investigativo al de una banda sinfónica. De igual forma, a profesores o formadores de educación musical a través de un análisis crítico sobre las metodologías implementadas en el desarrollo de la agrupación y de manera similar, al municipio de Fómeque y los futuros procesos de la BSF dejando un registro documentado del conjunto instrumental. Agregado a lo anterior, se nombrarán algunos personajes relevantes que contribuyeron a la historia cultural de Fómeque y la tradición musical documentada desde el siglo XIX y que, desde entonces, continúa dejando un legado en un municipio de una gran riqueza cultural. Del mismo modo, en este documento se encuentra una breve descripción de la evolución de las bandas de viento en Colombia.

El autor de este documento, como docente en formación que continúa el proyecto de vida con estudios superiores en torno a la música e integrante de la BSF, considera importante elaborar una sistematización de la experiencia, detallando cómo se formó la agrupación y qué

¹ Persona que dirige la enseñanza de una actividad práctica en un taller de aprendizaje. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10 de septiembre del año 2024].

situaciones influyeron en su trayectoria. Esto es especialmente relevante, ya que incluso los miembros de la Banda pueden desconocer algunos de estos aspectos.

En consecuencia, este documento describe, analiza e investiga con base a diferentes charlas y entrevistas a los principales actores del conjunto instrumental, la información sobre sus prácticas educativas para comprenderlas de manera más coherente y contextualizada. También, el escritor desde un de vista subjetivo y reflexivo retrata cómo fue su proceso en la BSF con un fin académico.

Para la construcción y organización de este trabajo de grado al autor le parece oportuno organizar el marco teórico en dos secciones, primero el marco teórico y una segunda sección como marco histórico. No se pretende con este documento enjuiciar el trabajo de los miembros de la BSF, sino recopilar y analizar los periodos y etapas de la agrupación, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: cuál perspectiva tenía el director en el inicio de la agrupación, cuáles cambios tuvo, cómo eran y qué tipos de ensayos realizaban, cómo era la preparación para un concurso y el tipo de repertorio que se utilizaba, cuáles eran las características previas y ejecutorias de un concurso de bandas, cómo fue el proceso de cambio de Banda Infantil a Banda Juvenil y luego a Banda Categoría libre y cómo estos cambios se ven reflejados en el repertorio, en el reconocimiento y en la vida.

Tampoco se pretende describir y documentar todo lo que vivió esta agrupación en un proceso de 12 años, ya que a lo largo de ese tiempo hay bastantes aspectos que ya quedaron en pasado y son difíciles de documentarlas, aunque esta investigación está delimitada quedan temas por abordar con retos de seguir reconociendo como fue el proceso de la Banda. Además, que hay innumerables situaciones y experiencias que se compartieron en la BSF durante el periodo sistematizado.

1 Capítulo: Aspectos preliminares del trabajo de grado

1.1 Delimitación del problema

La falta de una documentación estructurada conduce a la pérdida y olvido de información valiosa, lo cual dificulta evidenciar cómo fue el desarrollo, en qué aspectos hubo fallas y en cuáles se obtuvo un aprendizaje eficaz. Como docente en formación y miembro de la BSF, el autor de este documento evidencia el poco interés que se ha presentado en sistematizar esta experiencia tan importante y trascendental para los integrantes de la agrupación artística y el municipio de Fómeque. También, argumenta la necesidad de crear memoria, en tanto más pasen los años más difícil será la reconstrucción de las experiencias vividas.

Igualmente, es común que la formación de los procesos bandísticos se realice mediante una enseñanza, donde el objetivo es lograr un buen desarrollo musical, esto puede ser evidenciado a través de un concurso o desarrollar una muestra musical en el parque u otro escenario, pero no se registra los procesos, las pedagogías y los métodos que fueron o son utilizados para llevar a cabo el aprendizaje. Según lo menciona, María Mercedes Barnechea García y María de la Luz Morgan Tirado:

La experiencia está preñada de conocimiento, pero las demandas de la acción muchas veces impiden a los actores percibir claramente la manera en que los cambios en la práctica son consecuencia de los saberes que van adquiriendo. Al responder a problemas que exigen enfrentamiento rápido e inmediato, estos procesos no siempre son conscientes; por tanto, no dan lugar a un conocimiento ordenado, fundamentado y transmisible (Barnechea García & Morgan Tirado, 2010).

Acorde con lo anterior, el texto destaca una realidad importante y que a menudo es pasada por alto, aunque la experiencia es una fuente primordial de conocimiento, las demandas de la acción pueden oscurecer la capacidad para reconocer y aprender de ella. En momentos se requieren respuestas rápidas e inmediatas, es posible que no se tenga el tiempo suficiente para reflexionar sobre las acciones y entender cómo se relaciona el conocimiento aprendido. Además, se puede sugerir, según Barnechea y Morgan, que el aprendizaje experiencial frecuentemente es inconsciente, lo que puede dificultar la sistematización y la transmisión de ese conocimiento. Esto plantea un desafío considerable, ya que el conocimiento que no se puede transmitir puede

perderse o no ser utilizado de manera efectiva. La sistematización de la información no solo puede mejorar la práctica personal, sino también contribuir las vivencias de conocimiento colectivo, en este caso, la BSF y en el campo educativo musical.

Agregado a lo anterior, el término banda escuela y el movimiento infantil juvenil, surgió en la década de los años 70 y 80 en Colombia como resultado de los proyectos adelantados en los Departamentos de Caldas y Antioquia (Victoriano Valencia, 2011), que durante los últimos años, se han incrementado estos procesos de Bandas a lo largo del país, con ellos los concursos regionales y nacionales. No obstante, en varios lugares se ha perdido el conocimiento generado por parte de esos procesos por la falta de una sistematización y el desinterés de conservar un registro para saber y entender cómo fue el desarrollo de las bandas en nuestro país.

En Fómeque las escuelas de formación son reconocidas en el ámbito cultural y deportivo, estos organismos durante muchos años han logrado obtener los primeros puestos en competencias incluyendo a la BSF, pero las cuales no tienen un registro ordenado de los eventos, metodologías, pedagogías y como se mencionó anteriormente, esto lleva a la pérdida de valiosa información. Adicionalmente, la falta de datos registrados, no ayudan a que las nuevas generaciones y los nuevos procesos puedan obtener mejores resultados. El hecho de poder examinar y analizar diferentes procesos pedagógicos, da la oportunidad de tomarlos como ejemplo o descartarlos.

Por otra parte, aunque ya hay trabajos de pregrado y de maestría que hablan de la Banda Sinfónica de Fómeque, estos están enfocados a otros aspectos relacionados de la música como lo es la dirección sinfónica, notación musical, el análisis de partitura, el abordaje de repertorio, entre otros aspectos. Tomando en cuenta que son varias bandas sinfónicas las que han logrado obtener buenos resultados a nivel nacional de manera constante, que además han logrado inclusive, un reconocimiento internacional, no se acostumbra a llevar un registro significativo de esos procesos, que puede ser útil para el desarrollo de otras agrupaciones del país.

En suma, el objetivo de ir a concursar o una presentación es funcional en diferentes etapas de la formación musical, pero debe ser anclado a otros tipos de herramientas pedagógicas que intervienen en los diferentes momentos del aprendizaje para un buen desarrollo en un proceso musical y que deberían ser documentadas. La realidad, es que el proceso educativo musical podría ser diferente para cada persona, pero hay algunas bases generales que se deben tener en cuenta dependiendo cuantos años tiene, cuántos años lleva tocando uno o varios instrumentos,

qué nivel de repertorio apropiado está tocando y qué obras se pueden escoger para que ayuden a potenciar las habilidades musicales.

Cabe aclarar que llevar un registro de cada proceso individual podría ser contraproducente en algunos casos, porque esto requiere darle un tiempo considerable a la documentación y la investigación, pero es relevante porque ayuda a no pasar por alto información importante y además facilita el análisis de información. Acá el autor hace referencia a la popular frase “*lo que no se escribe, se olvida*”.

1.2 Pregunta Problema

¿En qué forma la sistematización de experiencias del proceso educativo de la Banda Sinfónica de Fómeque Cundinamarca evidencia el recorrido metodológico de la formación musical de sus integrantes entre los años 2012 al 2023?

1.3 Objetivos de la sistematización

1.3.1 Objetivo General:

Sistematizar la experiencia educativo musical de la Banda Sinfónica del municipio de Fómeque Cundinamarca entre los años 2012 al 2023.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Conocer, analizar y organizar los modelos pedagógicos que se implementaron en los procesos de la Banda.
- Reconocer algunos personajes relevantes para la Banda Sinfónica e historia musical de Fómeque.
- Entrevistar a directores, talleristas, estudiantes y exintegrantes de la Banda Sinfónica de Fómeque
- Recopilar datos donde la Banda Sinfónica de Fómeque obtuvo reconocimientos, identificando la preparación y el proceso educativo musical entre los años 2012 y 2023.

1.4 Justificación

El escritor de este documento inició su proceso musical en la BSF, es ahí donde comienza a conocer de una manera más técnica el lenguaje musical, los instrumentos, las figuras, la rigurosidad de un ensayo, entre otras cosas. Cabe añadir que el autor también tomó la educación musical como un proyecto de vida y comenzó a estudiar música de manera profesional. En el transcurso en que él estuvo en la BSF, observó que la agrupación obtuvo varios reconocimientos en distintos lugares y logró una buena reputación dentro los procesos de bandas sinfónicas del país. Eso lo llevo a pensar sobre qué procesos pedagógicos y metodológicos implementaron los talleristas, el director y el asesor de la banda, para encaminar a diferentes logros, o, por el contrario, de qué manera hubo falencias en dicha agrupación.

La documentación estructurada, como lo es la sistematización de la experiencia, es esencial para preservar la integridad y accesibilidad de la información. Sin ella, la información importante puede perderse o ser olvidada con el pasar de los días. Esto sucede en ciertos contextos donde la información se acumula y evoluciona con el tiempo, como sucede en procesos culturales, científicos o históricos. Así, por ejemplo, el caso cultural musical del proceso a sistematizar en este trabajo, la BSF entre los años 2012 al 2023.

Del mismo modo, el hecho de documentar y analizar el proceso de una agrupación sinfónica, considerando los factores pedagógicos y de gestión, proporciona un punto de partida o de anclaje en otros procesos. Al examinar, organizar y reconstruir la historia, se pueden identificar los elementos objetivos o subjetivos que intervienen en los diferentes procesos. No solo ayuda a entender el pasado, sino que también sirve como guía valiosa para futuras iniciativas musicales.

Según Oscar Jara, la sistematización de experiencias tiene varias características como obtener conocimientos y buscar trascenderlos, identificar los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron (Jara Holliday, 2023). Al sistematizar la experiencia de la BSF y como lo menciona Jara, se busca obtener conocimientos, además la aspiración de superarlos y expandirlos.

De lo anterior, puede conducir a la innovación y al crecimiento personal o grupal. Esta práctica de sistematizar es esencial en cualquier campo, ya que permite aprender de las

experiencias pasadas y aplicar estos aprendizajes a situaciones futuras. Además, identificar los principales cambios durante el proceso y la comprensión de por qué ocurrieron es crucial, lo cual, puede proporcionar una comprensión más inmersa de las dinámicas y los factores que influyen en el cambio, lo que puede ser invaluable para la planificación y la toma de decisiones posteriores.

Para concluir, una buena sistematización de un proceso musical puede contribuir a mantener un registro de ideas, progresos, retrocesos, documentar ensayos, ideas creativas o inclusive cómo lograron algunos sonidos, articulaciones y colores², estos datos pueden ser bastantes útiles para docentes, directores, formadores que estén interesados en conocer esos procesos.

1.5 Revisión de la literatura

La revisión de la literatura realizada para este trabajo de grado, el autor señala tres trabajos que considera relevantes para el proceso. El primero habla sobre la sistematización en una banda en Cundinamarca y dos documentos que hablan sobre la BSF.

En el trabajo “*Intervención para el desarrollo de la competencia lectora de la notación musical en el grupo de maderas de la Banda Sinfónica Infantil de Fómeque*” (Carvajal García H., 2019) de la Universidad de la Sabana, se presenta una propuesta de aprendizaje para la apropiación en la notación musical y el desarrollo de las competencias implicadas en los estudiantes de la sección de maderas de la BSF. El proyecto está direccionado al desarrollo de tres habilidades: audio espacial, kinestésico auditivo y espacio temporal, a través de tres fases de formación: cognitiva, asociativa y autónoma, aunque el proyecto habla sobre una parte de estudiantes de la BSF, se enfoca en la notación musical.

En términos de sistematización de la experiencia, el texto anterior es un ejemplo de cómo se pueden recoger, analizar y aprender de las experiencias previas y que puede mejorar una práctica futura. Resalta la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza y aprendizaje a las

² El color es un concepto corporeizado que permite identificar y categorizar un tono percibido del total cromático. La cantidad de colores diferentes que pueden nombrarse es dependiente de la cultura y el lenguaje. Tanco, M. (2013). El concepto de color en la música. Experiencia corporeizada, analogía y pensamiento metafórico en la cognición musical. Actas de ECCoM, 1(1), 315-321.

experiencias y contextos individuales de los estudiantes. En resumen, se relacionan contribuyendo a la sistematización de pedagogías y a la mejora de la práctica en la BSF.

Por otra parte, en *“El Contexto de la Dirección Sinfónica de la Banda Municipal de Fómeque Cundinamarca. Una experiencia desde procesos musicales básicos y multinivel”* (Rodríguez Tapasco C. , 2023), aborda el contexto de la dirección y cómo desde los aspectos de pedagogía, gestión y metodología se logra un buen resultado musical. Además, describe como se trata y se proyecta una metodología musical para banda, sustentada en la correlación entre el compositor y el director. Este trabajo de maestría se relaciona bastante cerca con el proyecto *“El camino de un sueño hecho realidad: Banda Sinfónica de Fómeque Cundinamarca Sistematización de la experiencia del 2012 al 2023”*, debido a que se habla sobre la BSF, la historia y se menciona algunos logros de la misma, pero se diferencian, dado que, el propósito de este proyecto es nombrar otros aspectos pedagógicos de la BSF tomando diferentes puntos de vista entre los miembros de esta agrupación.

El autor de este escrito tomó como idea crear una sistematización gracias al trabajo de Ávila Garzón; *“Sistematización de la experiencia de la banda sinfónica como referente educativo y cultural del municipio de Cogua Cundinamarca”* (Ávila Garzón, 2019), debido a la similitud y cercanía que hay entre el proceso de bandas dentro del mismo departamento y la importancia que los autores le dan a registrar y analizar vivencias en cada proceso. Aunque se toma como referente para la escritura de este documento, se diferencian en varios aspectos como la forma de construcción del documento, las experiencias y el enfoque pedagógico.

2 Capítulo: Marco teórico

En este apartado se aborda la sistematización de experiencias, aunque se nombran y definen tres teorías del aprendizaje, es en el capítulo 5 donde se complementan, describe su uso y se analiza en qué periodo y etapa fueron utilizadas. Adicionalmente, se describen las categorías en las bandas sinfónicas en Colombia, los grados de dificultad del repertorio a nivel nacional e internacional y el concepto del repertorio multinivel.

2.1 Sistematización de experiencias

Sistematizar la experiencia es un ejercicio de reflexión e interpretación analítica sobre la práctica y desde la práctica, la cual se desarrolla mediante la búsqueda, la reconstrucción, ordenamiento de saberes y experiencias, realizando una interpretación crítica de factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esos momentos para extraer aprendizajes y compartirlos (Jara Holliday, 2023).

El concepto y orden que propone Oscar Jara, en la sistematización de experiencias es fundamental en este documento, con base a esto, el autor pretende efectuar la sistematización de experiencias de la BSF, a través de documentos, videos, experiencias y entrevistas a miembros de la agrupación y de esta forma, reconstruir la historia y las pedagogías implementadas en este proceso.

De igual manera, en la conferencia “*Desafíos y tensiones de sistematizar experiencias*” con Alfonso Torres Carrillo, la sistematización de la experiencia es una metodología de investigación participativa en los contextos y prácticas de transformación política, social y educativa para reconocer los saberes y novedades en estas prácticas. No solo basta con la palabra “sistematización” porque se puede pensar que solo es la recolección de datos, sin embargo, esta metodología abarca muchas cosas más, es decir, la sistematización de las experiencias es una estrategia de producción de conocimiento que articula la acción y el conocimiento, promoviendo la relación investigativa entre sujetos y el diálogo de saberes. También busca la formación de sujetos y fortalecer los procesos populares, produciendo conocimientos y pensamientos emancipadores. Además, reconoce la densidad de las prácticas sociales como una construcción histórica, contextual, relacional e intersubjetiva (UNLPam, 2020).

Una de las aclaraciones que utiliza tanto Osca Jara como Alfonso Torres, es que la sistematización de experiencias no es solamente el proceso de documentar, sino la unión investigativa entre sujetos y proceso de aprendizaje, además reconocer el entorno en el cual está o estuvo el sujeto de estudio. En el artículo *“La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para las prácticas”*, se refiere a la sistematización como una manera de extraer y socializar los saberes que se desarrollan en torno a una realidad (Barnechea García & Morgan Tirado, 2010).

Por otra parte, la sistematización de experiencias educativas posibilita el empoderamiento, explora las prácticas desde un enfoque investigativo, visibiliza de forma histórica los colectivos que poseen una experiencia compartida, además describe una ruta que permite ordenar los procesos. Esta ruta parte de alistar y proyectar la sistematización, sigue identificando la experiencia, continúa con reconstruirla, en visibilizarla y finaliza en la producción de saberes desde la sistematización (Barragán Giraldo, 2022). Teniendo en cuenta lo anterior, la sistematización de experiencias educativas permite recopilar y replicar las lecciones aprendidas en colectivos y de forma individual.

Todos estos pensamientos se articulan, además contribuyen a la construcción de este documento, se tomarán en cuenta las características que propone Oscar Jara y los demás autores sobre la sistematización de experiencias como lo son: la producción de conocimientos y la trascendencia, la recuperación de lo sucedido de forma histórica, los principales cambios que surgieron en el proceso y las causas, la producción de conocimiento y aprendizajes desde lo particular entendiendo cada realidad y contexto de manera crítica.

2.2 Teorías del aprendizaje.

Las teorías del aprendizaje buscan describir los procesos de obtención de saberes, explican cómo ocurre el aprendizaje en un individuo o grupo, además los factores que influyen en dicho proceso. Los modelos pedagógicos tienen su fundamento en los modelos psicológicos del proceso de aprendizaje, en los modelos comunicativos, sociológicos, ecológicos o

gnoseológicos³, de ahí lo necesario del análisis de esta relación para orientar adecuadamente la búsqueda y renovación de modelos pedagógicos (Ortiz Ocaña , 2013).

Para el presente documento que busca sistematizar, entre otras cosas, las didácticas, tipologías y modelos de aprendizaje aplicados en la BSF entre los años 2012 y 2023, se hace necesario reconstruir en este apartado algunos modelos pedagógicos que más adelante le permita al autor encontrar las similitudes y diferencias, comparadas con la labor investigativa. De esta manera es posible enmarcar cuáles paradigmas pedagógicos fueron desarrollados en el proceso.

Cabe aclarar que. no se trata de armar un compendio de las diferentes teorías del aprendizaje o modelos pedagógicos utilizados en la música, porque este trabajo es un proceso investigativo diferente. Se hace preciso nombrar algunas referencias y tipologías de la educación para tenerlos como referentes y poder hacer una comparación en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes de la BSF.

2.2.1 Teoría conductista

Esta concepción del aprendizaje es asociada al esquema estímulo – respuesta, que dominó gran parte de la primera mitad del siglo XIX en la educación. La característica principal de este enfoque es que el proceso de enseñanza- aprendizaje esta estandarizado, el profesor es un trasmisor de conocimientos y debe ser autoritario, rígido y controlador. Por el contrario, el estudiante es un objeto pasivo, reproductor de conocimientos y además el “aprender” debe ser obligatorio (B. F Skinner Citado por Ortiz Ocaña , 2013).

Como docente en formación, el autor describe lo complejo que es definir cuál es el correcto modo de enseñanza y aunque concuerda con la autoridad que obtiene el transmisor del conocimiento no comparte la idea de que el estudiante debe ser un ser pasivo y además, que el -aprender- sea obligatorio, debido a que, se convierte en un factor que se puede volver en contra de la enseñanza y del estudiante, considerando que, si el estudiante no quiere o desea conocer lo que el docente buscar instruir, sencillamente no lo aprenderá.

³ La gnoseología estudia el origen y los límites del conocimiento. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [12/09/2024].

Adicionalmente, el psicólogo estadounidense John B. Watson contribuyó, desarrolló y divulgó el conductismo a principios del siglo XX, se fundamentó en que los seres vivos aprenden por medio de conexión entre los estímulos y respuestas. En “*John B. Watson: El conductismo y la fundación de una psicología científica*” se describe el pensamiento de Watson entorno al conductismo, donde menciona el “manifiesto conductista” en la que su meta teórica es la predicción y el control de la conducta (Ribes E, 2010).

Generando una rutina y unas reglas claras de comportamiento se puede controlar la manera en la que responden las personas y como se controlan en un sitio determinado. En el caso de un salón de clases o salón de ensayo, generar reglas de comportamiento puede ser un factor importante para establecer el orden, (como ejemplo: la hora de llegada, la regla de silencio, como tratar a los compañeros y a los profesores), y el no acatar las reglas impuestas por el docente, será acreedor a un tipo de correctivo.

Por otra parte, Edward Lee Thorndike fue un psicólogo norteamericano, quien constituye el aprendizaje como asociaciones y respuestas que se expresan en una conducta. Thorndike realizó cada experimento con animales a los cuales se les presentaba situaciones problemáticas para conseguir un objetivo. Aclara que el aprendizaje obtenido se considera de tipo ensayo y error, en que por medio de la repetición los animales asociaban sus acciones entorno a los resultados obtenidos. (López Cruz , 2021)

Por otro lado, Iván Petróvich Pávlov fue un fisiólogo ruso, quien sugirió el estímulo que antecede la comida, mecanismos neuronales que subyacen a este tipo de aprendizaje, el condicionamiento, la adaptación y la generalidad de estos fenómenos entre especies y sistemas conductuales. La influencia de Pávlov marcó el pensamiento de los fundadores del conductismo (Gutiérrez , 1999).

El pensamiento de Iván Petróvich es muy similar al de Edward Lee Thorndike, va encaminado para la enseñanza en los animales, la repetición, el ensayo – error, inclusive castigos por no proceder de manera correcta lo que impone el transmisor del conocimiento. Aunque este pensamiento, como bien lo mencionan los autores, puede ser para animales y entender su comportamiento por medio de estímulos, tiene bastantes similitudes con la forma de pensar de los demás psicólogos conductistas de la época.

Del mismo modo, Burrhus Frederic Skinner fue un psicólogo, filósofo social, inventor y autor estadounidense quien contribuyó y defendió el conductismo al afirmar que la conducta humana se describe mediante asociaciones aprendidas entre estímulos y respuestas. En el libro *“Sobre el conductismo”* de B. F. Skinner habla del conductismo metodológico y el conductismo radical. El primero es ideado como una versión psicológica del positivismo lógico o del operacionismo, aunque estos se interesan en propósitos diferentes. El segundo, restablece la introspección y cuestiona la naturaleza del objeto observado y la confiabilidad de las observaciones. (Skinner & Ardila , 1975). El pensamiento conductista sigue siendo relevante en el siglo XXI, ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes enfoques en la psicología y en la educación.

2.2.2 Teoría constructivista

En la teoría constructivista el maestro es un impulsor del desarrollo y la autonomía de los estudiantes, por lo tanto, debe reducir su nivel de autoridad en la medida de lo posible para generar en el estudiante una independencia para la búsqueda de información. Además, propone situaciones desafiantes que motiven al estudiante a buscar soluciones.

El psicólogo y epistemólogo suizo Jean Piaget citado por (Ortiz Ocaña , 2013) en el siglo XX comenzó a gestionar el paradigma del constructivismo, las ideas centrales de esta teoría se conciben como la construcción de estructuras mentales por parte del sujeto. A su vez promueve condiciones óptimas para que se realicen interacciones constructivas entre el estudiante y el objeto de conocimiento. Según Piaget el desarrollo cognitivo está basado en cuatro etapas: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (Navarro Solís J. , 2017).

Al adquirir un enfoque constructivista en los procesos artísticos, ayuda al desarrollo integral de los músicos y la calidad de la interpretación musical. Debido a que, los estudiantes dejan de ser solo receptores pasivos de la información, en cambio, participan de forma activa en la construcción del conocimiento musical y personal. Dando así, la oportunidad que los intérpretes puedan explorar diferentes sonoridades y adaptar técnicas para las necesidades de las obras musicales.

A su vez, Lev Semyonovich Vygotski uno de los más destacados teóricos de la psicología, fue un exponente muy importante en el constructivismo. Vygotski recalcó la importancia del entorno social y cultural en el proceso de la construcción del conocimiento. Según Payer M. quien compara las teorías de Piaget y de Vygotski, el constructivismo soporta que el aprendizaje es fundamentalmente activo. Cada vez que se aprende algo nuevo, se une a un conocimiento previo, por lo tanto, el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, en cambio, es un proceso subjetivo que cada sujeto modifica constantemente. Adicionalmente dice que el conocimiento es un procedimiento de relación entre el sujeto y el medio, entendiendo el medio como algo social y cultural no solamente físico. (Payer Sánchez, 2005).

Desde lo anterior, el entorno social y cultural de las bandas sinfónicas pueden crear ambientes propicios para la relación e interacción de los músicos, esto puede llevar a que, entre los mismos estudiantes, se generen debates sobre la interpretación contribuyendo a la búsqueda de soluciones colaborativas, además, promueve la autonomía y la autorregulación. En esa misma línea los intérpretes pueden tomar decisiones informadas sobre su práctica, establecer metas personales y crear un sistema de autoevaluación, contribuyendo así, a la responsabilidad y compromiso con la agrupación.

La educación musical es un espacio fascinante y lleno de oportunidades, pero a su vez, lleno de obstáculos y desafíos que surgen o que no se han resuelto por lo complejo que es la ciencia de enseñar. Muchos músicos se han educado para ser docentes y así, compartir conocimiento y pasión de este arte. No obstante, algunos métodos de enseñanza son insuficientes, como lo menciona José Navarro en la revista *Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE)*.

Muchos músicos se han dedicado a dar clases, lo que dio origen a la educación musical; sin embargo, en varias escuelas de música la formación pedagógica dada a los escolares es elemental o nula y se va aprendiendo por medio del método ensayo-error. Parte del problema con la didáctica es la utilización de un método de enseñanza, pues no existe una correlación demostrable entre el docente y el éxito que pueda tener un método en cada uno de los contextos (Navarro Solís J. L., 2017).

2.2.3 Teoría del aprendizaje significativo

El aprendizaje verbal significativo teorizado por David Ausubel citado en (Ortiz Ocaña , 2013), defiende y practica el aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto. Es necesario conocer las ideas previas de los estudiantes y que por medio de la enseñanza se producen variaciones en las estructuras conceptuales por medio de dos procesos que se denominan diferenciación progresiva y reconciliación. Algunas condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo son que los materiales de enseñanza parten de los conocimientos previos de los estudiantes y lo principal es que el estudiante este motivado para aprender.

Tomando en cuenta lo anterior, en los procesos de bandas se puede adquirir y brindar el aprendizaje significativo, esto implica conectar los contenidos musicales con sus experiencias emocionales, personales y contextos culturales, además, vinculando el arte con otras áreas del conocimiento como historia, lenguaje, matemáticas, educación física, enriquece el proceso educativo.

De la misma manera, Marcos Moreira habló sobre el aprendizaje significativo crítico-subversivo, *“es aquella perspectiva que permite al sujeto formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, estar fuera de ella.”*, dando así, algunos principios, estrategias e ideas que puede ayudar en este modelo de aprendizaje-enseñanza (Moreira, 2005). Moreira da a entender lo atrasada que esta la educación frente a un mundo de cambios que cada vez se hacen más frecuentes. A consecuencia de ello, propone un aprendizaje donde el estudiante pueda enfrentar el cambio de manera constructiva, permitiéndoles manejar la información trabajando con la relatividad, la no casualidad, la incertidumbre, la probabilidad entre otros.

Agregado a lo anterior, la música es un medio para expresar emociones y creatividad, los estudiantes pueden proponer sus propias ideas para un ensayo, improvisar e inclusive componer sus canciones. De otra manera, fomenta el pensamiento crítico, el educando puede analizar letra, melodías y estilos musicales desde diferentes perspectivas y generar preguntas sobre las mismas

como: ¿qué mensaje transmite la obra o canción?, ¿cómo se relaciona con el entorno social y cultural?, ¿dónde está el clímax⁴ de la pieza?

De la misma manera Cristian Rodríguez describe la importancia entre la comunicación compositor director, lo cual permite poseer un conocimiento más detallado del repertorio y las habilidades del estudiante, considerando así la asignación de obras, que sean adecuadas tanto para la agrupación como para los eventos en los cuales son partícipes como: conciertos, festivales, encuentros, muestras musicales (Rodríguez Tapasco C. , 2023).

2.3 Categorías en las Bandas Sinfónicas en Colombia

Dependiendo del año, lugar y tipo de concurso de banda sinfónicas se varía la definición de las categorías. Según el Instituto Departamental de Cultura Y Turismo de Cundinamarca (IDECUT) se dividen en:

- Categoría Muestra: agrupaciones bandísticas en proceso de formación no superior a un año o con un nivel de desarrollo técnico musical básico.
- Categoría Infantil: bandas musicales cuyos integrantes tengan menos de 14 años.
- Categoría Juvenil: agrupaciones cuyos integrantes no superen los 18 años.
- Categoría Mayores o Libre: agrupaciones musicales cuyos integrantes (no hay número límite) pueden tener múltiples edades.
- Categoría Especial Sinfónica: las que tienen el instrumental suficiente, el apoyo pedagógico, infraestructura y demás, que les permiten abordar repertorios de mayor nivel dado la cantidad de músicos que la conforman. Los integrantes deberán tener comprobada su participación en el proceso formativo.
- Categoría Tradicional Fiestera: podrán participar bandas musicales cuyo proceso, formato y características busquen rescatar las tradiciones musicales populares de Cundinamarca y de Colombia, en formato de banda folclórica.

La BSF estuvo en diferentes categorías durante el 2012 al 2023 como: muestra, infantil, juvenil y libre. Cada una de estas categorías enmarca diferentes periodos, etapas y experiencias

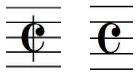
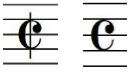

⁴ Un Clímax es un punto de máxima intensidad, situado en una frase, una sección o en la obra completa. La música alcanza una culminación emocional/dramática. Fuente: “Guía práctica de Composición Musical” de Alan Belkin. Adaptación: Maximiliano Donato. <https://www.emba.com.ar/biblioteca/Analisis%20de%20la%20Forma.pdf>


de la agrupación. En el capítulo 5 de este documento señala de una manera más puntual los diferentes cambios de la Banda durante su desarrollo.

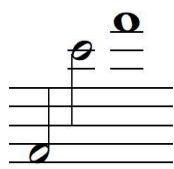
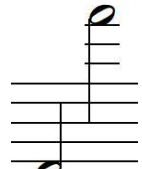
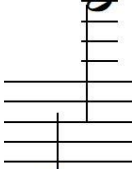
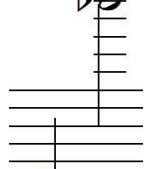
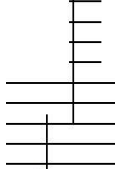
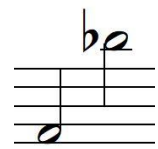
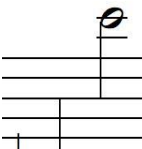
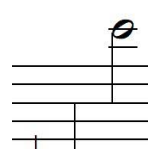
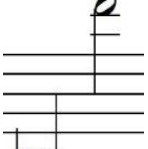

2.4 Grados de dificultad del repertorio para banda en niveles internacionales

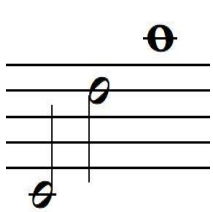
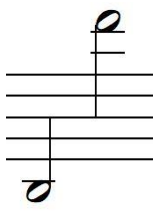
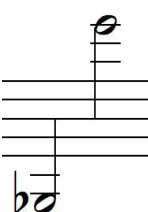
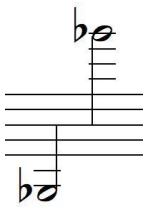
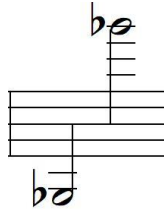
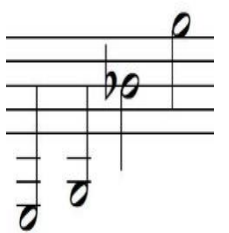
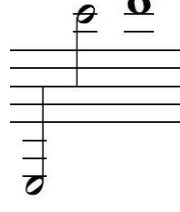
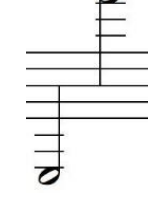
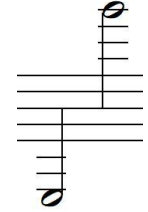
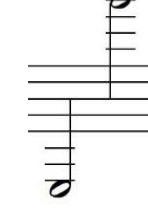



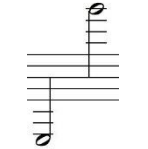
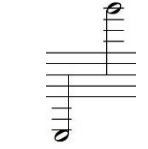
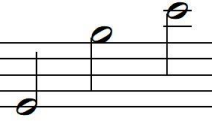

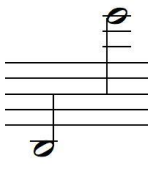
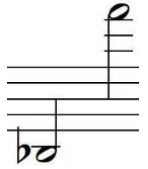

En el trabajo de Edwin Cifuentes “*Esquema metodológico para la iniciación de procesos de Banda Sinfónica en las Escuelas de Formación Municipales*” habla sobre la evolución de los instrumentos y a su vez la evolución de los conjuntos musicales (Cifuentes Barreto, 2021). Menciona que -la banda- a través de la historia era un grupo que acompañaba al pueblo en sus labores cotidianas ofreciendo “retretas” las cuales eran espacios en los cuales las agrupaciones bandísticas mostraban su trabajo a la comunidad. En dicha evolución permitió clasificar la dificultad del repertorio para diferentes géneros como “sinfónico”, dando así, diferentes parámetros en los instrumentos y el conjunto.

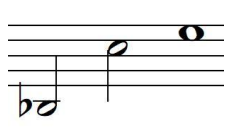

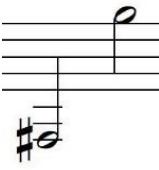

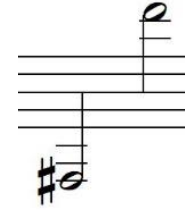


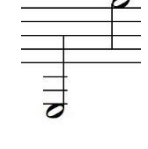
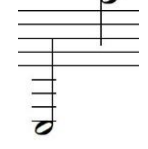




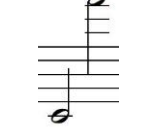
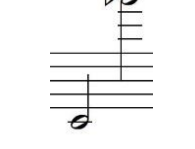


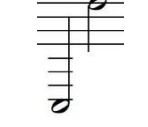

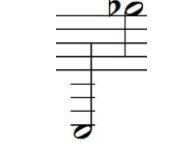
En el ámbito internacional se tienen 5 grados de dificultad en los cuales se muestran varios requisitos de cada nivel, como se puede observar en la siguiente tabla (ver tabla 1), la cual fue traducida del inglés, el idioma original, a español. Se describe las figuras, texturas, registro y otros principios necesarios para tener en cuenta al momento de componer o elegir el repertorio de la agrupación.

Tabla 1. Clasificación de Música para Banda del Colegio Americano					
Grado	1	2	3	4	5
Métrica	Simple: 2/4, 3/4, 4/4, 	Simple: 2/4, 3/4, 4/4,  Compuesto fácil 6/8	Simple: 2/4, 3/4, 4/4,  6/8, 9/8 Cambios Fáciles Métrica asimétrica	Adicional: 3/8, 6/8, 9/8 Métrica asimétrica 5/8, 7/8 Cambios de métrica	Cualquier métrica o combinación de métricas
Armadura de Tonalidad	De uno a tres bemoles Clave de C fin del año	Cuatro bemoles	Cinco bemoles	Un sostenido a Seis bemoles	Cualquier Armadura de Tonalidad

Tiempo	Andante – Moderato (72-120)	Andante – Allegro (72-132) Retardando Acelerando	Largo – Allegro (56-144) Retardando Acelerando Ralentando	Largo – Presto (44-168) Retardando Acelerando Ralentando	Largo – Prestissimo (44-208) Retardando Acelerando Ralentando
Figuras		Como en el Grado 1, más patrones simples de semicorcheas y tresillos	Todos los valores en dúplex, excluyendo la síncopa compleja y los ritmos compuestos fáciles.	Todos los valores en doble. Todos los valores en compuesto.	Ritmos complejos dúplex y compuestos
Ritmo	Simple: Mayormente ritmo al unísono (ritmos punteados de fin de año).	Añade: síncopa sencilla y ritmos punteados bien preparados. Mayor uso de ritmos no al unísono.	Síncopa doble y triple básica, ritmos punteados.	Todos los ritmos excepto compuesto complejo o síncopa de semicorchea compleja	Todos los ritmos
Dinámicas	<i>p</i> <i>f</i>	<i>p</i> <i>mp</i> <i>mf</i> <i>f</i> Pequeños crescendo y decrescendo	<i>pp</i> <i>ff</i> Crescendo Decrescendo <i>sfz</i> <i>fp</i>	<i>ppp</i> <i>fff</i> Amplio Cresc, descresc	<i>ppp</i> <i>fff</i> Dinámicas cruzadas Amplio Cresc, descresc
Articulación	Ataque, extinción, ligado, staccato, acento.	Ataque, extinción, ligado, staccato, acento, portato	Ataque, extinción, ligado, staccato, acento, portato	Dos o más articulaciones de forma simultánea en un ensamble	Todas las formas de articulación
Ornamentos	Ninguna	Trinos simples y notas de gracia simples.	Trinos que entran o salen de notas de adorno, figuras de notas de adorno dobles o triples	Trinos, giros, mordentes	Trinos, giros, mordentes

Score	Combinaciones de colores limitadas (clarinete – trompeta, saxofón – trompeta). División de piezas muy limitada en secciones.	Líneas de contrapunto independientes, partes expuestas limitadas, 1 posiblemente 2, partes	Solos (flauta, Saxofón, trompeta, barítono) instrumentos de viento de madera o bronce, expuestos de 2 partes	Gama completa de piezas expuestas de instrumentación para cualquier instrumento.	Gama completa de piezas expuestas de instrumentación para cualquier instrumento. Múltiples líneas solistas/contrapuntísticas
Duración	De 1 a 3 minutos	De 2 a 5 minutos	De 3 a 7 minutos	6 minutos +	cualquier longitud
Cosas por evitar	Solos expuestos, dividido trombón o partes de broce, clarinete, cruce de pausa, compás frecuente, cambios, cambios de tonalidad, cambio de ritmos sincopados	Cambios frecuentes de llaves, cambios frecuentes de métrica, amplia gama para terceros.	Registros extremadamente bajos y altos, ejecución técnica para instrumentistas terceros. Solos difíciles de oboe o fagot	Extremos de rango	Limitado solo por la habilidad del instrumentista.
Uso de percusión	Afinadas: campanas, sordas: triángulo, pandereta, platillos, xilografía, caja, bombo. Uso limitado de efectos especiales.	Añadir afinado: carillones, xilófono. Sin cuerda: timbales. Efectos especiales en platillos.	Toda la percusión latina y tradicional común sin tono. Limitar el alcance del efecto especial	Todos los instrumentos. Amplia gama de efectos especiales.	Todos los instrumentos. Amplia gama de efectos especiales con diversos requisitos para cada miembro de la sección.
Flauta					
Oboe					

Fagot					
Clarinete					
Alto/ Clarinete Bajo					
Saxofones					

Trompetas					
Corno					
Trombón Barítono					
Tuba					






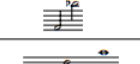




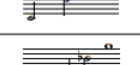

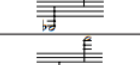









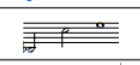
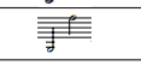

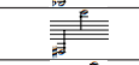
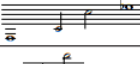







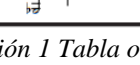
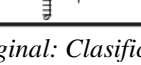
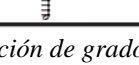
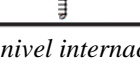
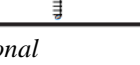


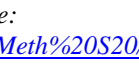
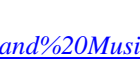

American Band College Music Grading Chart					
Grade	1	2	3	4	5
Meter	Simple: 2/4, 3/4, 4/4, e., e	2/4, 3/4, 4/4, e., e, 6/8 (easy compound)	2/4, 3/4, 4/4, e., e, 6/8, 9/8, easy changing/asymmetrical meter	Add: 3/8, 6/8, 9/8, asymmetrical (5/8, 7/8), changing meter	Any meter or combination of meter.
Key Signature	One to three flats (Key of C-end of year)	None to four flats	None to five flats	One sharp to six flats	Any key
Tempo	Andante-Moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) ritard, accel.	Largo-Allegro (56-144) ritard, accel., rall.	Largo-Presto (44-168) ritard, accel., rall.	Largo-Prestissimo (44-208) ritard, accel., rall.
Note/Rest Value		As in Grade 1 plus simple 16th note patterns and triplets	All values in duple excluding complex syncopation plus easy compound rhythms.	All values in duple All values in compound	Complex duple and compound rhythms
Rhythm	Simple; mostly unison rhythm (dotted rhythm end of year)	Add simple syncopation & well-prepared dotted rhythms. More use of non-unison rhythms.	Basic duple and triple syncopation, dotted rhythms.	All rhythms except complex compound or complex 16th note syncopation.	All rhythms
Dynamics	<i>p</i> to <i>f</i>	<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> short cresc., decresc.	<i>pp</i> to <i>ff</i> cresc., decresc., <i>sfz</i> , <i>fp</i>	<i>ppp</i> to <i>fff</i> broad cresc., decresc.	<i>ppp</i> to <i>fff</i> ; cross dynamics, broad cresc., decresc.
Articulation	Attack, release, slurs, staccato, accent	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato, tenuto.	Two or more articulations simultaneous in the ensemble.	All forms of articulation.
Ornaments	None	Simple trills and single grace notes.	Trills with entry or exit grace notes, double or triple grace note figures.	Trills, turns, mordents	Trills, turns, mordents
Scoring	Limited color combinations (clar-pt, sax-pt) Very limited part division within sections	Independent contrapuntal lines, limited exposed parts, 1 (possibly 2) horn parts.	Solos (fl, cl, sax, rpt, bar) Exposed woodwind or brass. 2-part horns.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument, multiple solo/contrapuntal lines.
Length	1 to 3 minutes	2 to 5 minutes	3 to 7 minutes	6 minutes +	Any length
Things to Avoid	Exposed solos, divisi tbn or horn parts, clarinet crossing the break, frequent meter changes, key changes, changing syncopated rhythms.	Frequent key changes, frequent meter changes, wide range for 3rd parts.	Extreme low and high registers, technical playing for 3rd players. Difficult oboe or bassoon solos.	Extremes of range	Limited only by player ability.
Percussion Usage	Pitched: bd, Non-pitched: triangle, tambourine, cymbals, woodblock, snare, bass drum. Limited use of special effects.	Add: Pitched: chimes, xylophone. Non-pitched: timpani. Special effects on cymbals.	All common non-pitched Latin and traditional percussion. Limit range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects with diverse requirements for each member of section.
Flute	Whole notes indicate end-of-year, advanced range.				
Oboe					
Bassoon	Whole notes indicate end-of-year, advanced range.				
Clarinet	Whole notes indicate end-of-year, advanced range.				
Alto/Bass Clarinet	Whole notes indicate end-of-year, advanced range.				
Saxophones	Whole notes indicate end-of-year, advanced range.				
Trumpet	Whole notes indicate end-of-year, advanced range.				
Horn	Whole notes indicate end-of-year, advanced range.				
Trombone/Baritone					
Tuba					

Ilustración 1 Tabla original: Clasificación de grados nivel internacional

Fuente:

<http://www.fyreandlightning.org/jsc/Bandmeth/Band%20Meth%20S20/Band%20Music%20Grade%20Levels.p>

2.4.1 Grados de Dificultad del Repertorio para Banda en contexto colombiano

En el contexto colombiano también existen grados de dificultad, gracias a Victoriano Valencia Rincón⁵ quien diseñó parámetros teniendo en cuenta la riqueza tímbrica, rítmica e

⁵ Victoriano Valencia es un educador musical centrado en la composición y los arreglos para banda, coro, orquesta sinfónica, orquesta popular y otros formatos; el teatro musical, la gestión musical y educativa, la docencia universitaria y el diseño de materiales pedagógicos.

instrumentos autóctonos del país. Para clasificar los grados de dificultad en el repertorio musical de las bandas en el contexto colombiano, se considera los siguientes niveles estructurales y variables: el nivel tímbrico, el nivel ritmo-métrico, nivel melódico, nivel armónico, nivel textural y orquestal nivel técnico-expresión, nivel formal. Dependiendo de esto, el grado de la banda⁶ puede ser de 0,5 al grado 5, entendiendo que el 0,5 un nivel básico y el grado 5 nivel más elevado. Los grados se ordenan de la siguiente manera: grado 0.5, grado 1, grado 2 grado 3 grado 4 y grado 5 (Valencia Rincón V. , 2011).

2.4.2 Grados y repertorio multinivel

Según Victoriano, se puede presentar en un mismo proceso grados multinivel, en el cual arreglistas y compositores adaptan y crean repertorio dependiendo de la dificultad en la que puede tocar los instrumentistas. Esto permite que los músicos nuevos o en niveles diferentes tengan un desarrollo óptimo en su instrumento sin ser forzados a tocar un repertorio demasiado complejo y sin detener el desempeño de los integrantes aventajados (Valencia Rincón V. , 2017).

Agregado a lo anterior, en la BSF hace parte de su equipo de trabajo un arreglista y compositor multinivel, quien contribuye en gran medida al repertorio de la agrupación. En palabras del maestro Andrey Ramos:

[...] la naturaleza de los seres humanos es multinivel, cada uno, digamos, tiene unas habilidades en unas disciplinas, de pronto unos más que otros, otros son más creativos, otros son mucho más matemáticos, mucho más científicos, más artísticos. Y entre lo artístico se puntualizan muchos talentos. Entonces, siento que el tema de la gradación a veces se ha mal interpretado, porque lo toman como el método para los muchachos y siento que se invalida algunos aspectos, digamos propios de los estudiantes, sus habilidades [...]. El análisis puntual de las habilidades de los estudiantes, en cada una de esas categorías, que puede ser el ritmo. La naturaleza de nosotros de los ritmos es diferente, no es lo mismo escuchar o hacer una valoración de un niño de aquí del centro, (Bogotá, Fómeque, La Calera); a ir a escuchar y valorarle el ritmo de un costeño y el contexto que tenga, siendo

⁶ Para más información sobre la clasificación y grados de dificultad visitar en: <https://es.scribd.com/document/54181422/Grados-de-Dificultad-Bandas-Colombia2010>

los dos colombianos, pero son diferentes contextos. Ahora europeo, ahora americanos toda esa naturaleza hay que hacer un análisis. (Ramos Herrera, entrevista 2024, min.01 seg. 29)

La cercanía del compositor con los intérpretes genera la oportunidad de desarrollar las habilidades de los estudiantes desde sus conocimientos previos. Desde lo anterior, crear repertorio que, de alguna manera rete al estudiante a incrementar el registro del instrumento o lectura de ritmos más complejos, amplía las capacidades y destrezas de los instrumentistas.

[...] desde mi punto de vista como compositor-arreglista-asesor, me permitió empezar poco a poco, a que los niños me dieran más elementos para poder escribir, [como ejemplo] primera trompeta, le subía [en altura del instrumento] al niño hasta un sol, yo lo motivaba para dentro de 15 días por favor ayudame con esta notica, la. Tanto arriba como abajo, en las tubas vamos para abajo [notas graves], tambien vamos para arriba [notas agudas]. Reitero, el punto es que la gradación hay que entenderla con cada uno de los estudiantes y luego hacer el análisis colectivo [...] (Ramos Herrera, entrevista 2024, min.03 seg. 54).

3 Capítulo: Marco Histórico

En el siguiente apartado del documento el autor aborda cuatro aspectos para estudiar en este proceso de investigación, se consideran de valiosa importancia para el alcance de los objetivos propuestos de esta sistematización. Estos aspectos son: antecedentes históricos de las bandas de viento en Colombia, historia de Fómeque Cundinamarca, historia de los procesos antecesores de la BSF y personajes relevantes en la historia musical de Fómeque.

3.1 Antecedentes históricos de las bandas de viento en Colombia

Después de 1780 es posible confirmar la consolidación de una tradición más moderna, sobre todo en cuanto a la innovación instrumental se refiere. Mientras la iglesia seguía anclada a violines, arpas, bajones y órganos; las bandas militares se destacaron por la inclusión de cornos, trompas, oboes y clarinetes (Ospina , 2010).

En Colombia, la historia de las bandas se remonta a la época independentista, en la cual aparecieron como agrupaciones militares. Las bandas militares empezaron a incrementar y liderar las prácticas musicales en diferentes ámbitos, incluyendo, las guerras mismas y los festejos públicos. En tiempos coloniales las bandas de Regimiento Fijo amenizaban las fiestas de la Virgen de la Candelaria en Cartagena (Álvaro Rojano , 2021).

Estas agrupaciones eran de formatos reducidos, sólo contaban con algunos instrumentos de viento y percusión. El desarrollo de conciertos al aire libre, extraídos de las salas musicales y pensados en un acercamiento más al común de la población, permitió una evolución en la construcción de instrumentos y ampliando la gama de posibilidades tímbricas e interpretativas. Dicho proceso se dio a finales del siglo XIX y principios del XX. Después de la Guerra de los Mil Días o también llamada la Guerra de los tres años, la actividad musical en Colombia renació, poco a poco. Los procesos bandísticos en el Caribe colombiano reanudaron con el surgimiento de agrupaciones en lugares del Bajo Magdalena (Álvaro Rojano , 2021).

Actualmente, Colombia cuenta con uno de los procesos bandísticos más grandes de Latinoamérica, el cual se ha constituido institucionalmente como uno de los pilares de la educación musical del país. La categorización de las bandas da cuenta del nivel y organización que estos procesos han alcanzado, desde las Bandas infantiles hasta las bandas Universitarias y profesionales, transitando todos los niveles institucionales, gubernamentales y estatales, como es

el caso de las bandas sinfónicas municipales, quienes cuentan con la mayoría de población que interviene en la práctica bandística nacional.

Gracias a las políticas culturales implementadas por el Ministerio de Cultura de Colombia y su Plan Nacional de Música para la Convivencia, el país es reconocido como potencia bandística en nuestro continente y en el mundo. La banda de músicos posibilita la integración de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales, trascendiendo las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas (Rodríguez Tapasco C. C., 2014).

Es interesante ver los movimientos de bandas sinfónicas del país que surgieron históricamente de las “bandas de vientos” y la importancia en las implicaciones sociales, pedagógicas y culturales que se les atribuye a estas agrupaciones. Según Luis Montoya:

(...) niños y jóvenes colombianos son formados a través de programas distritales con la finalidad de cambiar la mentalidad y reducir la violencia. Con esto, se les invita a promover las artes, y en específico a cultivar la música. No es casual que se hayan elegido las bandas de viento para lograr este propósito, pues éstas son, una organización instrumental colectiva que conlleva el trabajo en equipo, la unidad, la disciplina y la constancia. Las bandas de viento colombianas han sido definidas como -música por la paz de Colombia-, y se han convertido también en uno de los ejes de las políticas culturales del Estado colombiano (Montoya Arias, 2011).

De lo anterior, se destaca la importancia de los programas distritales que buscan formar personas con el objetivo de disminuir la violencia. Se resaltan las bandas de viento como estrategia debido a que son grupos de naturaleza colectiva que fomenta el trabajo en equipo que, en varios casos para sus integrantes, es una forma efectiva y enriquecedora.

La música y en el caso específico de las bandas de viento, pueden ser un medio muy fuerte para unir personas, crear experiencias y enseñar la importancia del trabajo en equipo y la disciplina. Más aún, el hecho de involucrar niños y jóvenes en actividades artísticas, se les proporciona una salida creativa y positiva que puede ayudar a disuadirlos de la violencia o de grupos delincuenciales que se presenten en las comunidades. Sin embargo, es importante

asegurar que estos programas sean accesibles y atractivos para las miembros de la comunidad y que se les proporcione el apoyo necesario para continuar su desarrollo musical.

En el caso del municipio de Fόμεque y la BSF, no se presenta el uso de la música como elemento para disminuir la violencia, ya que, en opinión del autor, es un municipio bastante tranquilo y no se han presentado hechos de violencia constante o que puedan perjudicar a las futuras generaciones. En su lugar, percibe la música y los grupos que se originan a través de la misma, como herramientas para el buen uso del tiempo de los niños, jóvenes y adultos. Además, concuerda con la opinión de Luis Montoya, las bandas de viento son grupos que pueden fomentar el trabajo en equipo, la unidad, el respeto, la disciplina y la constancia, acciones y los valores que se resaltan en cualquier ser humano.

(...) La existencia de las bandas se asocia al ámbito militar, pero, gracias a su vínculo con otros escenarios en la sociedad, actualmente nuestra memoria colectiva la identifica con las agrupaciones musicales de las plazas de pueblos, los desfiles, las iglesias y, en general, de los espacios públicos. (Valencia Rincón V. , 2011)

Aunque este tipo de formación musical es de gran importancia social, en muchas ocasiones no se cuenta con los recursos necesarios para su funcionamiento. En un proyecto musical público, que tiene como propósito una labor educativa, idealmente se deberían ofrecer los medios básicos para que los estudiantes aprendan, ensayen y preparen sus presentaciones, además de que cuenten con maestros calificados e instrumentos musicales suficientes. Al ver la respuesta de los habitantes de Fόμεque y la acogida que tuvo el proyecto de la BSF, el concejo municipal en el Acuerdo No. 12 de 2021, por medio del cual se adopta el estatuto municipal de cultura de Fόμεque Cundinamarca y se dictan otras disposiciones, entre ellas, en el capítulo tercero de la financiación del sector:

Artículo 20. Consecución de Recursos: Además de las fuentes directas para la financiación del sector, como los recursos propios, el Sistema General de Participaciones, la Estampilla Procultura, por la realización de espectáculos públicos, producto de arrendamientos entre otros, el gobierno municipal debe procurar por la gestión de recursos complementarios que potencialicen las capacidades del municipio para garantizar el acceso a la cultura, presentando proyectos a los portafolios de estímulos departamental y nacional, convocatorias nacionales e internacionales con cooperantes públicos y privados,

así como el Sistema Nacional de Regalías y del Impuesto Nacional al Consumo y las demás fuentes de financiación disponibles.

Parágrafo 1. Estos recursos no podrán sustituir los recursos que el municipio destine a la cultura y a los espectáculos públicos en las artes escénicas. En ningún caso podrá destinarse al pago de nómina ni a gastos administrativos. (Acuerdo No. 12 de 2021)

De acuerdo con Plan de Desarrollo Cundinamarca y el Instituto Departamental de Cultura Y Turismo de Cundinamarca (IDECUT) en el 2016, el departamento contaba con 90 procesos bandísticos. Entre ellas 25 bandas infantiles, 15 bandas juveniles, 20 bandas mayores, 4 bandas sinfónicas especiales y 26 bandas fiesteras, beneficiando aproximadamente a 4.500 músicos en el 2.015 Comparativamente con otros departamentos, Cundinamarca está muy por encima de las coberturas registradas en el año 2015 por el Ministerio de Cultura en departamentos como Antioquia, Boyacá, Santander, Valle del Cauca, entre otros. Cada vez deberían ser más fuerte los procesos culturales y deportivos del país, en este caso, con las bandas sinfónicas, podemos observar las implicaciones sociales, educativos para miles de personas, entre ellas niños y jóvenes que pueden estar ocupando su tiempo libre en actividades sanas.

3.2 Municipio de Fómeque Cundinamarca

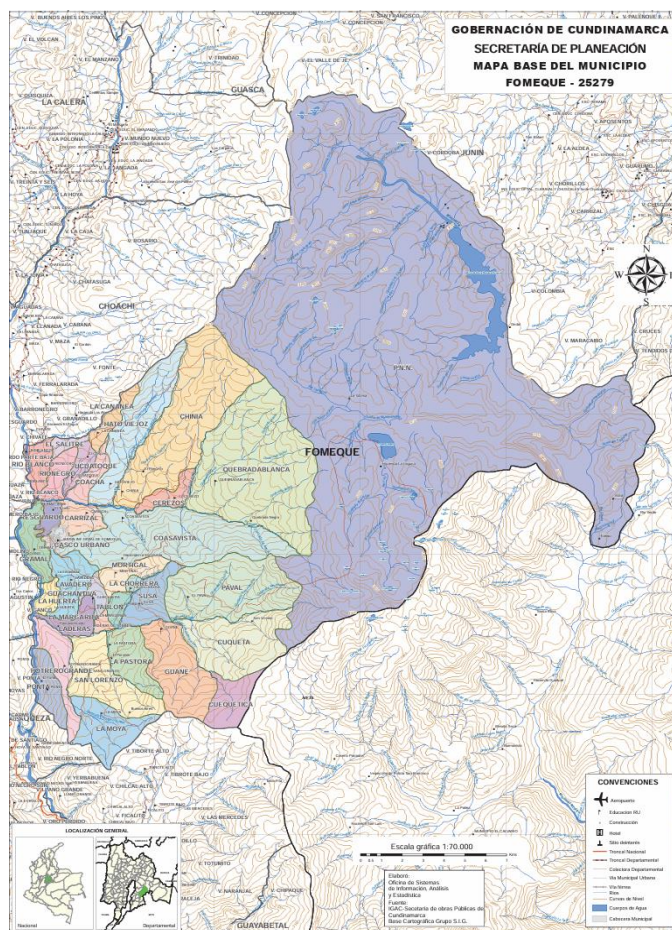


Ilustración 2 Mapa de Fómeque y sus límites

Tomado de: Mapas y estadísticas de Cundinamarca, 2022, <https://mapas.cundinamarca.gov.co/>

Fómeque es un municipio de sexta categoría ubicado en la Provincia de Oriente a 56km de Bogotá, con una superficie de 55.565 ha. de las cuales 27.148 ha. el 49%, están declaradas como zona de conservación en el Parque Nacional Natural Chingaza. Según las proyecciones del DANE en el 2021 el total de la población de 13.311 personas. La economía del municipio depende principalmente de la agricultura, al estar ubicado en un territorio que posee diversos climas, relieves, suelos y vegetación, favorece este tipo de actividades agrícolas. Frente a la avicultura es considerado uno de los municipios con gran producción de huevo en el país⁷. En la gastronomía se destaca por los amasijos como: pan de sagú, pan de maíz, pan de maíz pelado, pan de yuca; y otros platos como la fritanga y la sopa de maíz.

⁷ 2023. Municipio de Fómeque (Cundinamarca): diagnóstico socioeconómico y de producción agropecuaria (2010-2019)

Actualmente existen 7 escuelas de formación cultural: la escuela de cuerdas pulsadas campesina, la estudiantina, la banda sinfónica, la escuela de iniciación musical, la escuela de cuerdas frotadas, la escuela de artes escénicas y la escuela de danza. Además, en formación deportiva están las escuelas de: ajedrez, voleibol, tenis de mesa, baloncesto, fútbol, microfútbol y taekwondo. Adicionalmente, hay lugares turísticos para visitar u hospedarse en el municipio, algunos de ellos son: el Parque Natural Nacional Chingaza, la Unión, las Tres Cruces, la Cascada de Chinia, Ondas de Mortiñal, eco posada La Laja y variedad de Gramping cerca al casco urbano y en las veredas de Carrizal, La Moya y Coasavista.

3.3 Historia musical de Fómeque

Aunque este documento está enfocado en la BSF entre los años 2012 al 2023, al escritor le parece relevante reconocer algunos personajes que contribuyeron a la construcción cultural y musical del municipio. Cabe aclarar que solo se nombrarán algunos personajes para no extender demasiado el documento, pero esto no les resta importancia a muchas otras personas que colaboraron a esta labor.

Se puede decir que, recordar a quienes desempeñaron un papel importante en la historia ayuda a comprender y valorar las acciones por las cuales esos personajes marcaron la vida de varios, en este caso principalmente, las personas de Fómeque. Por lo tanto, para este trabajo se nombrarán a ocho personas que se consideran transformadores y/o influenciados por la historia musical del municipio, nombrando algunos fomequeños y otras personas que llegaron de distintos lugares.

3.3.1 Personajes relevantes en la historia musical de Fómeque

Según el libro “Fómeque cinco siglos de progreso”, se destacan cinco docentes por su labor y aporte en la historia de cultural del municipio, ellos son: Jaime Martínez Turriago, Manuel Benigno Mora, Fortunato Varela, Agustín Romero y Luis Vicente Rojas (Díaz, 2003). A continuación, se eligen dos personajes anteriormente mencionados, además de citar a una persona que desde su llegada al municipio cambio la forma de vivir, inclusive de pensar, de los fomequeños, Monseñor Agustín Gutiérrez.

3.3.1.1 Monseñor Agustín Gutiérrez



Ilustración 3 Cuadro de Monseñor Agustín Gutiérrez.

Imagen tomada de: <https://comunicandooc.blogspot.com/2014/05/>.

Nació en un hogar campesino del municipio de Tibirita en el departamento de Cundinamarca el 24 de diciembre de 1886. Se posesionó el 28 de mayo de 1936 como párroco de Fómez. La más visible transformación de Fómez se dio gracias a su labor, impulsó la arquitectura, la educación, las representaciones artísticas y el renacimiento del folclor. Además, en 1951, contribuyó con la adquisición y estreno de un órgano tubular instalado en el templo cuyos acordes acompañaban a los coros. Una de las primeras instituciones educativas que fundó Monseñor muy poco después de su llegada fue la Escuela de Canto y que tiempo después se consolidó como el colegio principal del municipio, después de eso la cultura musical fue impulsada y se caracterizó por la calidez y excelencia de las interpretaciones (Díaz, 2003).

[...] [Monseñor] instauró una escuela de coros masculino, esa escuela coral posteriormente se convirtió en el colegio [...] y en 1948 se institucionalizó ese colegio por ordenanza departamental. [...] Pero, previo a eso fue la escuela coral, es decir, por medio de la música en Fómez se institucionalizó y se instauró la educación formal, [...] en las artes en general y en el deporte fue que Monseñor consolidó su metodología académica [...] (Rodríguez Tapasco C. Entrevista 2024, min.11 seg.02).

3.3.1.2 Fortunato Varela



*Ilustración 4 Fortunato Varela.
Tomada de libro: Fómeque – 400 años.*

Fortunato Varela fue compositor de obras como: “Aura Janeth”, “El Fomequeño” y “28 de agosto”. Fue uno de los alumnos de Instituto Bolívar, el primer colegio de secundaria que existió en Fómeque. Aprendió música con el rector de colegio, Emilio Rivera. Posteriormente estudió órgano con el padre Julio Reina Páez. Acompañó a Monseñor Gutiérrez como profesor de música, cantor de la Iglesia y personero municipal. A la par con Luis Vicente Rojas uno de los alumnos más aventajados de la escuela de canto, sembraron la semilla de la música, el estudio del solfeo y el canto, que cundió por todo el municipio, por esta razón *“el fomequeño es música y posee gran facilidad por cantar e interpretar cualquier instrumento”* (Varela de Almansa , Romero Rojas , Torres de Romero , & Hurtado Rincón , 1993).

3.3.1.3 Jaime Martínez Turriago



*Ilustración 5 Jaime Martínez Turriago.
Tomada de la página web: <http://www.maestrojaime.com/gallery.html>.*

Nació en Fómeque el 5 de junio de 1938 y murió el 14 de abril de 2007 en Bogotá, fue compositor y arreglista, escribió obras como: “Camino a Rionegro”, “Entre amigos”, “Desde el

alto de Martín”, “Luisa Jimena”, “Olor a Anís”. Su proceso musical comenzó a temprana edad, interpretaba magistralmente instrumentos típicos, también el piano y el violín. Hizo estudios avanzados en el Conservatorio Nacional, sus composiciones y arreglos abarcaron todos los géneros (Varela de Almansa , Romero Rojas , Torres de Romero , & Hurtado Rincón , 1993). En la actualidad las escuelas de música del municipio de Fómeque como: La Estudiantina o Tuna⁸, Grupo de Cuerdas Pulsadas, la Banda Sinfónica, la Escuela de Iniciación Musical y la Escuela de Cuerdas Frotadas, hacen parte de la “Escuela de Formación Musical Municipal Jaime Martínez Turriago”. Adicionalmente, existe una página web⁹ donde se puede encontrar entre otras cosas, la biografía y obras e imágenes de Jaime Martínez Turriago. [...] *cuando el maestro Jaime Martínez estaba vivo, él decía: -Fómeque va a tener algo muy importante a nivel musical, yo lo siento, yo lo he pensado, pero eso va a ser en años-* (Valderrama Valderrama, 2024).

3.4 Banda Sinfónica de Fómeque



Ilustración 6 Banda Sinfónica de Fómeque

Banda Sinfónica de Fómeque. (2019, 23 de septiembre). [Facebook]. Nuestra Banda Sinfónica sigue cosechando triunfos y trayendo alegrías a todos los miembros de la comunidad Fomequeña. [...].

https://web.facebook.com/photo?fbid=532716347532768&set=pcb.532716480866088&locale=es_LA.

Para la construcción de este documento el autor decide mencionar algunos procesos que antecedieron a la BSF actual, para lo cual se entrevista a un fomequeño que fue parte de esas agrupaciones. Posteriormente nombra a tres personas quienes construyeron y consolidaron la BSF en la actualidad.

⁸ Grupo de estudiantes que, vestidos a la usanza tradicional universitaria y provistos de instrumentos musicales, van tocando y cantando por las calles y otros lugares // Grupo de estudiantes que forman un conjunto musical. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [14/09/2024]

⁹Para más información, dirigirse al enlace: <http://www.maestrojaime.com/index.html> Jaime Martínez Turriago.

3.4.1 Historia de los procesos antecesores de la BSF

A pesar de que la BFS es un proceso que está activo en este momento (2024), no es el único grupo de carácter sinfónico que contribuyó a la historia musical de Fómeque. En el marco de esta investigación se nombra y entrevista a una persona que fue parte de los grupos sinfónicos y que es parte del legado histórico. Con el fin de conocer un poco de la forma de pensar y a su vez, documentar a esos músicos qué de alguna manera, han contribuido para que el municipio continúe abriendo espacios en torno a la música y a la cultura.

3.4.1.1 Néstor Hugo Valderrama Valderrama

El entrevistado en este apartado cuenta con conocimiento en música, fruto de dedicar gran parte de su vida al estudio y práctica de esta disciplina. El propósito de esta entrevista es conocer desde su perspectiva una visión detallada de cómo fue el transcurso para aprender música, cómo ha evolucionado la historia de la banda en el municipio, con qué recursos contaba en el momento de iniciar su proceso, cómo era la forma en que fue educado, además de cómo es su proceso para enseñar música a otras generaciones.



*Ilustración 7 Reseña de Néstor Valderrama.
Archivo personal de Néstor Valderrama.*

Con base a la entrevista realizada a Néstor Valderrama se describe un acercamiento de su vida musical. Su historia musical inició gracias a conocidos que pertenecían a la banda sinfónica del municipio de Fómeque y quienes despertaron su interés en ser parte de la agrupación, su primer instrumento fue el bombardino o también llamado eufonio. Nació el 30 de junio de 1977

en Fómeque Cundinamarca. Estudió preescolar, primaria y secundaria en la Unidad Educativa Agustín Gutiérrez e integró la banda municipal por un periodo de 10 años y esta fue la puerta para trabajar en agrupaciones musicales de la empresa Bavaria S. A, donde estuvo tres años conociendo la ciudad de Bogotá, interpretando y aprendiendo varios instrumentos musicales. Estudió en la Universidad Unillanos y que tiempo después fue docente de la misma, en el área de bienestar universitario y en el programa de licenciatura en pedagogía infantil. (Valderrama Valderrama, 2024).



*Ilustración 8 Banda Sinfónica de Fómeque 2009.
Archivo personal de Néstor Valderrama a la BSF 2024.*

Al mismo tiempo, Valderrama trabajó como instructor en el Colegio Francisco José de Caldas y participó en las jornadas culturales del Colegio Cooperativo, INEM, Colegio Industrial, y la Sede de la Unillanos en Tame -Arauca. En el año 2005 recibió el título de Licenciado en Producción Agropecuaria. Regreso a Fómeque, con el deseo de crear una escuela de música y a la vez trabajar como licenciado en agropecuarias. Tiempo después fue colaborador en la orquesta Jaime Martínez Turriago como saxofonista. Entre 2006-2009 conformó la “*Escuela Musical Talentos*”, con la cual participó en varios eventos a nivel regional y local. En el periodo comprendido entre el 2007 y el 2008 creció el grupo de estudiantes de la escuela musical ofreciendo los servicios musicales en el aprendizaje teórico y práctico de diversos instrumentos para todas las edades. Enseguida, en el 2009 dirigió la Banda Sinfónica del municipio de

Fómeque donde compartió conocimiento musical a niños, niñas y jóvenes. (Valderrama Valderrama, 2024). Néstor Valderrama manifiesta en torno al tema:

Para el año 2009 me comprometí [a dirigir la Banda], negando a la posibilidad de que yo podría ser la persona más indicada, porque yo había visto que había pasado el maestro Jimmy Cobos director de la banda de Suesca y de Sopó, también el maestro Tomás Benítez había estado allí, pero por falta de tiempo o dedicación, no continuaron. Ellos tenían bastante idea sobre el formato sinfónico, pero yo no, entonces me arriesgué y después vinieron las dificultades, porque yo no tenía las capacidades. Pero, fueron los inicios de la Banda Sinfónica (Valderrama Valderrama, 2024).

Como se mencionó anteriormente, conocer los procesos antecesores de la BSF puede contribuir de manera valiosa. A pesar de que la agrupación creada en el 2009, no se consolidó durante varios años, retomó la música sinfónica en el municipio de Fómeque, dando así, la oportunidad a la Banda actual, creada en el año 2012 y que aún continua en actividades.

3.4.1.2 Amaury Escobar Varela



Ilustración 9 Amaury Escobar Varela

Tomada de: https://files.lafm.com.co/assets/public/styles/seoimg_1200x675_/public/Ex-alcaldede-Amaury.jpg?VersionId=OCPvz5ojT9FKaCE8.sOujg9BsIHrU2SZ&itok=G1BFzcYg

El ingeniero Amaury Escobar Varela (QEPD) del municipio de Fómeque, alcalde entre los años 2012 – 2015, se preocupó por varias situaciones del municipio entre ellas lo cultural y deportivo. Gracias a su administración inició el proceso y creación de la BSIF en el 2012, su voluntad y sueño manifestado por su padre fue tener un proceso musical que destacara y rescatara una tradición sinfónica. Por lo tanto, contrató a un equipo de formadores especializados en

dirección de bandas y enseñanza de diferentes instrumentos de bronce, maderas y percusión (Rodríguez Tapasco C. , 2023).



Ilustración 10 BSJF "Un Loco Soñador"

Fuente: Andrey Ramos Herrera. (6/11/2017). Un Loco Soñador, Compositor Andrey Ramos Herrera. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Tk1MWPpJXd0?si=kpFU9GS1PMhkbaDv>

En el año 2017 la BSF interpretó la obra “Un loco soñador” del Maestro Andrey Ramos Herrera, la cual es un homenaje al ingeniero Amaury Escobar. Esta obra con homenaje al alcalde Amaury, a quien se le atribuye la existencia y gestor de la BSF en la actualidad, fue presentada en el Concurso Nacional de Bandas Musicales “Pedro Ignacio Castro Perilla” 2017 y tuvo los siguientes reconocimientos: mejor obra inédita en el Concurso Nacional de Bandas Anapoima 2017, mejor interpretación obra inédita Banda Sinfónica Juvenil de Fómeque, mejor director del evento Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. Además de ser la mejor banda en categoría juvenil y mejor puntaje del concurso. Andrey Ramos comenta al respecto:

[...] él, [Amaury], aportó un importante instrumental, que aún [en este año, 2024] esta activo, está muy bien [cuidado]. Y aportó también, con el pago de algunos profesores, inicialmente. Pero fue esfuerzo y una decisión, no fácil, en un municipio de sexta categoría [...] él lo hizo y estaba convencido y mire hasta donde hemos llegado. Usted [el autor de este documento y entrevistador] ya se está graduando gracias a eso [a la BSF], gracias a ese señor [...] (Ramos Herrera, entrevista 2024, min.32 seg.30).

3.4.1.3 Cristian Camilo Rodríguez Tapasco



Ilustración 11 Cristian Camilo Rodríguez Tapasco

Tomada de: Diannis P. M. Hdez. (2015, noviembre 3). [Facebook]. El mejor director.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10206956070915635&set=t.582408703&type=3&locale=es_LA

Nació en Quinchía Risaralda el 26 de septiembre de 1984. Inició su proceso musical en la Banda Sinfónica Municipal de Quinchía. En el 2011 trabajó como asesor musical para los programas de formación del Ministerio de Cultura. En el año 2012, inicio un nuevo proceso musical en el municipio de Fómeque Cundinamarca, egresado de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, cuenta con una amplia experiencia en dirección sinfónica y procesos de formación infantiles, juveniles y mayores, ha dirigido bandas sinfónicas municipales en Risaralda y Cundinamarca. Con la BSF ha obtenido varios reconocimientos artísticos, además, ha obtenido premios como mejor director en concursos nacionales cómo: Paipa-Boyacá, Anapoima- Cundinamarca, Viterbo-Caldas y Villeta-Cundinamarca. Obtuvo el título “magister en dirección sinfónica” de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, 2024, se desempeña como secretario de cultura, deporte y recreación en el municipio de Fómeque Cundinamarca y al mismo tiempo, director titular de la BSF.

[...] el proyecto, [BSF] lo que buscaba era consolidar un proceso musical en el municipio de Fómeque, basado en banda sinfónica desde cero, [...] el departamento de Cundinamarca tiene una consolidación de una trayectoria musical en bandas, [...] pero se ha enmarcado desde hace 45 años para acá, el proyecto, o mejor dicho la línea de competencia. Y es en esa, digamos en esa línea [de competencia] en la que las bandas del departamento actualmente se mantienen. Evidentemente, mi interés siempre fue en la línea de competencia como bandas sinfónicas, en los concursos departamentales y

obviamente nacionales, eso de alguna manera, digo de alguna manera, aunque no estoy de acuerdo con ello, legitima el trabajo de los directores en el país y en el departamento, que no debería ser de esa forma, debería haber otra estructura, otro sistema. Sin embargo, es la que nos mueve y nos mantiene actualmente trabajando. (Rodríguez Tapasco C. 2024, entrevista, min.02 seg.10).

3.4.1.4 Andrey Ramos Herrera



Ilustración 12 Andrey Ramos Herrera.

Tomada de: Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés. (s.f.). Andrey Ramos Herrera. Acompás. <https://accompas.org/index.php/compositores/14-compositores/57-andrey-ramos-herrera>.

El compositor, arreglista, director y asesor de bandas nació en Cáqueza Cundinamarca y realizó sus estudios en la Universidad Pedagógica Nacional, egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas como Maestro en Artes Musicales con énfasis en composición y de la Universidad El Bosque como Magister en Músicas Colombianas (Acompás¹⁰,2024). Ha dirigido procesos de bandas en San Bernardo, Fusagasugá, Fómeque, Tocancipá y La Calera.

A lo largo de su trayectoria ha contribuido con más de 50 obras inéditas y más de 60 arreglos para banda sinfónica. Además, ha obtenido diferentes premios en las categorías de “mejor obra inédita”, “mejor arreglo”. Entre sus obras destacadas se encuentran: “Herencia”, “Sueño e ilusiones”, “Ana María”, “Torbellino-Currulao”, “Nuestra despedida”, “A ritmo de fandango”, “Teñido de fandango”, “Helen Camila”, “María Antonia (arreglo)”.

¹⁰Acompás es la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés que surge en el 2016. Para más información visitar: <https://accompas.org/>

3.4.1.4.1 Acercamiento a la metodología de la formación en bandas de Andrey Ramos Herrera

En este apartado se describe, de manera breve, la metodología que ha sido utilizada por el maestro Andrey en diferentes procesos de formación en bandas sinfónicas. Él, como actual asesor de la BSF y su forma característica de trabajo, tiene gran importancia para el desarrollo de este documento.

Según, Paola Carvajal, bastantes directores de bandas sinfónicas municipales deciden tener la responsabilidad de formar a cada niño, teniendo en cuenta que cada persona aprende de diferente manera, se deben tener en cuenta los procesos multinivel (Carvajal García P. , 2013). El maestro Andrey como compositor y arreglista interviene musicalmente cada obra, tomando en cuenta las habilidades técnicas del instrumentista, creando así, un modelo de análisis que permite interiorizar y comprender el resultado sonoro antes de ser realizado, de modo tal, que el proceso de montaje de las obras sea eficiente y adecuado.

De la misma manera Cristian Rodríguez describe la importancia entre la comunicación compositor director, lo cual permite poseer un conocimiento más detallado del repertorio y las habilidades del estudiante, considerando así la asignación de obras, que sean adecuadas tanto para la agrupación como para los eventos en los cuales son partícipes como: conciertos, festivales, encuentros, muestras musicales (Rodríguez Tapasco C. , 2023).

En una entrevista suministrada por el maestro Andrey Ramos y dirigida a él, habla sobre la importancia del calentamiento en una banda sinfónica, argumenta que este ejercicio previo al contacto con el instrumento ayuda en dos aspectos importantes para la agrupación: el primero de ellos es la preparación física, mental y emocional, ya que esto sirve en ensayos largos y que pueden ser extenuantes. Desde el calentamiento el director puede organizar y tener claro algunos propósitos, cómo lograr la atención del músico ejecutante y cómo generar una contextualización del trabajo a realizar. El segundo aspecto es la preparación con el instrumento, ayuda a que el instrumento tenga una temperatura idónea, una afinación más acertada, una preparación de armadura¹¹ y registro, una relación con el contexto colectivo y la afinación con los demás miembros del conjunto. Más aún, recalca que los educandos deben conocer las nociones, el por

¹¹ Armadura: Los sostenidos o bemoles colocados al comienzo de cada pentagrama, al lado de la clave, que indican la tonalidad de la pieza (...) 2003 Léxico de Música. Akal Diccionarios para la enseñanza.

qué y el para qué de un calentamiento, los conceptos utilizados como color, textura, protagonismo de las voces, inclusive pensamientos armónicos. Por otra parte, predisponer a los músicos y a las obras de manera directa o indirecta, realizando ejercicios que contengan parte del nuevo o futuro repertorio, como ejemplo: ejercicios de calentamiento que involucren células rítmicas o tonalidades, sin la necesidad de continuar con eso en el ensayo inmediato, por el contrario, prepararlo para uno a varios días después, dependiendo así de la proyección del director.

Siendo parte de la BSF y estudiante del maestro Andrey Ramos, el autor ha notado la importancia del calentamiento en los procesos tanto individuales como grupales. Es un momento que aparte de cuidar la salud física del músico, es una preparación de ritmos, articulaciones y dinámicas que se pueden presentar en las obras.

El movimiento y la postura corporal del músico es libre, pero según el contexto tiene unos parámetros de comportamiento. Según lo menciona el maestro Andrey en la entrevista previamente suministrada:

Cada uno es libre de moverse como quiera, como lo sienta. Pero hay un foco de una postura central. Esta es su postura estructural, base, central. [...]. En estos momentos rítmicos hay secciones muy rítmicas y los chicos se quieren mover. Entonces ese movimiento ayuda de manera visual a relacionarse y anticipar en los sonidos para que todo suene de manera colectiva muy precisa. Entonces esos movimientos interpretativos o como lo quieren llamar funcionan tanto en lo técnico del ajuste de la banda, tanto en lo estético de la banda y eso ayuda a reflejar el tema interpretativo. Pero siempre hablamos de tener un centro que es su postura básica central que es la que le ayuda a mantenerse de cierta manera. (Herrera, 2024)

Para el siguiente párrafo el autor toma la decisión de escribir en primera persona. Los recuerdos que llegan a mí, al averiguar la forma de trabajo del maestro Andrey, me hace pensar en los momentos en los cuales la BSF usa el movimiento en presentaciones y ensayos. Hubo varios momentos, más que todo en la tarima de los concursos donde la mayoría de la Banda se mueve al ritmo de la música que se interpreta, pero de una forma espontánea, a pesar de la tensión de estar en frente de un jurado, recuerdo que esos movimientos leves de un lado a otro ayudan a transmitir la música, comunicarse con los compañeros y captar la atención del público,

además de movimientos que contribuían para las dinámicas como crescendos o decrescendos. Por otra parte, los movimientos preparados, la puesta en escena como ponerse de pie, preparar un desfile o producir un paso preparado y ensayado, tiene gran importancia, esos movimientos contribuyen al contexto en el cual se trabaja, si era una dinámica se debía ejecutar el gesto si crecía o disminuía, anticipar una entrada preparando el ictus¹² con el instrumento, cuidar los cierres preparando el cuerpo y no dejar caer la nota, expresiones corporales que contribuyen a cohesionar ritmos, entradas, dinámicas, cierres y tempo, a favor de la música.

Desde la perspectiva de Andrey Ramos Herrera, hay variación en los diferentes cargos que él ejecuta en la BSF y que se complementan entre sí. Andrey Ramos manifiesta en torno al tema:

[...] el arreglista-asesor-compositor tiene que preparar con el equipo [de trabajo], un material pedagógico que apunte hacia eso, [el montaje individual y grupal de la obra], o puede haber algunos arreglos o estudios previos para llegar a la ejecución de la obra. Si es un arreglo libre de escoger, usted busca uno que tenga unas características que se acomoden a las habilidades que tengan los estudiantes [...]. En el tema compositivo pues si el niño toca 3 o 4 notas, vamos a trabajar el ritmo y la articulación para que se entienda y ya, nos fuimos [con el montaje de la obra]. El asesor-pedagógico, básicamente da las líneas de cómo asumir todo este [tema del] montaje y cómo le suena en la cabeza al compositor arreglista, para compartir esta información con el director y también con los niños, los estudiantes. El [asesor] también dirige y está de manera habitual o constante ahí con la agrupación, para alcanzar ese producto sonoro que él tiene en la cabeza. (Ramos Herrera, entrevista 2024, min.43 seg.01).

¹² Los ictus (iniciales o finales) son las unidades menores de una melodía, compuestos siempre por una dar (o golpe fuerte, donde reside el acento) y por uno o varios alzar (parte o partes débiles). Así pues, el ictus hace referencia al inciso, que presenta la extensión de un compás. Fuente: “*Uso didáctico y práctico de las canciones en educación infantil 2ª parte*” 2011.

4 Capítulo: Marco Metodológico

La presente sistematización de la experiencia de la banda sinfónica de Fόμεque es una investigación cualitativa en donde se busca, en diferentes periodos de tiempo, realizar una recopilación de datos, pedagogías y estrategias, las cuales fueron o son utilizadas por los integrantes y de qué manera intervinieron el desarrollo de la banda.

4.1 Tipo y enfoque de investigación

En la guía “*La investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en educación*”, la investigación descriptiva con enfoque cualitativo se centra en caracterizar detalladamente una realidad educativa específica, a su vez, busca comprender las percepciones y sentimientos de un grupo de personas en un contexto particular. Como guía propone unas preguntas centrales que funcionan en este tipo de investigación, las cuales son: ¿qué ocurre?, ¿cómo acontece?, ¿cuándo sucede?, ¿dónde se produce?, ¿qué características tiene?, ¿qué funciones cumple?, proporcionando la información necesaria y específica acerca del objeto de estudio en una realidad concreta y claramente delimitada (Valle, Manrique, & Revilla, 2022).

Según Edgar Ramírez, la investigación cualitativa en educación se compone en un modo singular de acercarse a la realidad, que buscar interpretarla para comprenderla. Este tipo de investigación permite acceder a un entendimiento más completo e integrado de la realidad, esto permite abordarla con actos cada vez más éticos (Ramírez, 2011). El proceso investigativo se reconstruye a sí mismo y a la teoría educativa mediante la autorreflexión rigurosa, creativa, contextualizada y crítica.

Como se ha mencionado en capítulos anteriores, el propósito de la sistematización de la experiencia de la BSF es reconstruir la historia y las experiencias. Igualmente se indaga y se toman varios puntos de vista sobre los momentos vividos. Esto puede generar un entendimiento más global sobre los temas a tratar o inclusive pueden generar controversias.

4.1.1 Caracterización de la población

Según Raquel Lázaro, en la preparación de las entrevistas, se deben escoger a las personas más adecuadas para recolectar la información, dichas personas deben ser conocedoras del tema a investigar (Tejero González , 2021). Para el desarrollo del documento los entrevistados son fuentes primarias y fueron escogidos por su conocimiento de la BSF y además han hecho parte durante largo tiempo en ese proceso.

Los entrevistados mencionados se organizan en tres grupos, teniendo en cuenta su función en la agrupación. El primer grupo involucra a los líderes del conjunto como el asesor compositor y arreglista Andrey Ramos Herrera¹³ y el director Cristian Camilo Tapasco¹⁴. En el segundo grupo se encuentran dos formadoras, Heidi Carvajal y Paola Carvajal, quienes han sido parte de equipo docente desde finales del 2013. Continuando con en el tercer grupo, cuatro exestudiantes del proceso musical, dos de ellos que decidieron continuar su proceso de aprendizaje en torno a la música y dos que optaron por diferentes carreras profesionales. Los entrevistados en el tercer grupo son: Felipe Turriago estudiante de Artes Musicales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y José Rodríguez en la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura en Música y más aún, es parte del equipo docente de la BSF como director asistente. Como se menciona anteriormente, este documento involucra a dos exestudiantes de la Banda que no enfocaron sus estudios profesionales en carreras relacionadas a la música: Laura Peña estudiante de ingeniería industrial de la Universidad Militar Nueva Granada, Normalista Superior de la Normal Superior -Nuestra Señora de la Paz y es concejera de juventud del Municipio de Fómez y Nelson Cuellar quien adelanta estudios de contaduría pública en el Politécnico Grancolombiano.

4.2 Técnicas para recolectar información

Las técnicas para recolectar la información que son utilizadas para la creación de este documento son: la sistematización de experiencias y las entrevistas. La entrevista es una herramienta para la recolección de datos, un proceso de comunicación donde las personas involucradas tiene unos roles determinados, entrevistador y entrevistado, no se considera una

¹³ Referenciado en el marco teórico

¹⁴ Ibid.

conversación normal, si no una comunicación formal, en otras palabras, con una intencionalidad (Peláez , Rodríguez, Ramírez, & Pérez, 2013). En la preparación de la entrevista se deben identificar los objetivos y la población entrevistada, se deben plantear las preguntas, inclusive preparar el lugar donde se desarrollará la entrevista. Hay que tener en cuenta que este tipo de herramienta de recolección de datos e información permite generar una conexión personal, donde el entrevistado y entrevistador fomenten confianza y una comunicación asertiva, además, es una herramienta que permite la aclaración y la comprensión del contexto, donde resulta útil comprender las experiencias y las motivaciones de la persona entrevistada.

El tipo de entrevista que es utilizada para este documento es la semiestructurada. La entrevista semiestructurada dispone de un guion de preguntas abiertas, pero el orden que se abordan los temas es diverso, adicionalmente se pueden plantear preguntas nuevas, pedir aclaraciones, inclusive pedirle al entrevistado que profundice si no se entiendo algún punto (Tejero González , 2021). A pesar de que es una herramienta con bastantes ventajas se debe tener cuidado con la subjetividad donde las entrevistas pueden estar sujetas a prejuicios y a sesgo de deseabilidad social, además de que el entrevistador o las preguntas, pueden influir en las respuestas del entrevistado.

El autor de este escrito recomienda al lector, escuchar y leer las entrevistas realizadas a las diferentes personas propuestas para este trabajo, debido a que, el aporte y el contexto que se genera en la narrativa es bastante enriquecedor. Las entrevistas se pueden encontrar en los anexos del presente trabajo o en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/116CY4RUi3xG2-5e4K2ejbCFDcCUfHGtz>.

5 Capítulo: Análisis, periodos y experiencias de la BSF

Para el desarrollo de este documento se definen diferentes periodos, etapas y experiencias de la BSF. El término periodo se refiere al intervalo de tiempo específico el cual se desarrollan diferentes eventos de la agrupación, en este escrito se dividen en cuatro periodos y están delimitados por fechas concretas: iniciación y crecimiento del 2012 al 2013; consolidación 2014 al 2019; pandemia 2020 al 2021 y postpandemia 2022 al 2023.

Por otra parte, etapa hace referencia a los cambios que surgieron en la BSF durante el desarrollo y el funcionamiento, como cambios de categoría, infantil, juvenil y categoría libre. A su vez, las etapas son transversales a los periodos, en tanto hubo momentos que existieron más de dos procesos simultáneos como semilleros¹⁵, banda infantil y banda categoría libre.

El autor denomina experiencias, a las acciones, momentos y eventos que se desarrollaron en el transcurso de la BSF entre los años a sistematizar. Para efecto de esta sistematización el autor describe dichas experiencias como:

- Conciertos Célebres: la BSF participó en diferentes eventos en varios municipios y ciudades del país, algunas veces con artistas reconocidos a nivel mundial. Además, en escenarios internacionales y encuentros pedagógicos en diferentes departamentos. Se nombran algunos conciertos que desde la perspectiva del autor, tienen cierta relevancia ante todos los espacios donde la BSF realizó conciertos.
- Concursos: La BSF compitió en diferentes eventos zonales, departamentales y nacionales durante el 2012 al 2023 excluyendo el periodo de pandemia, destacándose en la mayoría de ellos por la calidad musical, solistas y claridad en la dirección.
- Repertorio: La BSF abordó una amplia cantidad de obras de diferentes géneros musicales tanto colombianos, latinoamericanos e internacionales. Se puede encontrar las tablas de repertorio en el capítulo seis de este documento.
- Tipos de sanciones a los estudiantes: Durante las fechas a sistematiza el autor evidencia en su estadía en la BSF, el uso de sanciones por parte del grupo de profesores a los

¹⁵ Origen y principio de que nacen o se propagan algunas cosas. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [9 octubre 2024]. Para la BSF, el semillero es el origen de los nuevos músicos de la escuela y que, por medio de una preparación, se vinculan a la Banda titular.

estudiantes, como consecuencia de no cumplir con las reglas o conductas apropiadas estipuladas previamente para el desarrollo correcto de la clase, sitio de ensayo o evento.

- Historias de vida: Gracias a la BSF, la vida de sus integrantes comenzó a llenarse de oportunidades y beneficios tanto en su proyecto musical como en su desarrollo personal. Algunos miembros, incluido el autor de este documento, decidieron estudiar música de manera profesional. Y otros estudiantes que decidieron formarse en otras carreras también fueron beneficiarios de las ventajas de haber estado en una escuela de formación de Cundinamarca.
- Horarios de ensayo: Durante la preparación de las obras, el horario y días de ensayos de la BSF variaba dependiendo de que tan cerca estaba el evento y cómo estaba de perfeccionado el repertorio. Podía modificarse y ensayar todos los días de la semana, inclusive las vacaciones o los días sin clase del colegio para trabajar a doble jornada, a esto me refiero que, hubo días de ensayo de 7:00am a 12:00pm y se retomaba de 2:00pm hasta horas de la tarde noche. O de otra manera, variaba a 3 o 4 ensayos por semana cada uno de dos o tres horas.
- Momentos fuera del ámbito musical: lugares de integración que fueron utilizados como estrategias para solidificar el grupo, interactuar y relacionarse con cada uno de los miembros de BSF, como ejemplo: una tarde de volar cometa, una tarde de juegos, una tarde de piscina, entre otros.
- Momentos de tensión y angustia: El no tener un buen nivel de perfeccionamiento del repertorio generó en la BSF algunos instantes en los que la agrupación no se sentía cómoda para una presentación o concurso, inclusive estar a punto de cancelar el evento por este motivo.
- Metas que no se lograron con la agrupación: Durante los años la BSF se propuso diferentes objetivos y que, por diferentes motivos, principalmente económicos y logísticos, no se lograron.

De lo anterior hay experiencias que son más complejas de sistematizar por la pérdida de información y datos difusos que hay sobre ellas como: momentos fuera del ámbito musical, tipos de sanciones a los estudiantes por indisciplina, momentos de tensión y angustia de la Banda. Para orden y construcción del documento, el autor decide dividir las entrevistas en los diferentes

periodos de la BSF, se busca recordar los recursos, espacios, experiencias y cómo la agrupación ha evolucionado a través del tiempo.

De la misma manera, se busca con este escrito, documentar los procesos educativos utilizados, las metodologías y las didácticas en cada uno de los periodos, por medio de las entrevistas que se realizaron a las personas que se eligieron para la investigación y que son centro de estudio de este trabajo de grado. Durante el desarrollo del capítulo, encontrará el lector diferentes enlaces de videos o fotos de la BSF, con el fin de proveer un registro visual de situaciones, experiencias y eventos importantes de manera más clara y comprensible.

5.1 Periodo de iniciación y crecimiento 2012-2013

En este apartado se ubica el inicio de la BSF, los primeros acontecimientos que surgieron a partir de su creación, las estrategias metodológicas o didácticas que se implementaron en el proceso formativo y los recursos materiales que gestaron la conformación de la agrupación musical. Además de varios comentarios de algunos miembros del grupo musical acerca de diferentes aspectos.

Como se menciona anteriormente, existieron agrupaciones sinfónicas que precedieron a la Banda creada en el 2012 (véase apartado de Néstor Valderrama) y que, de alguna manera, contribuyeron al legado de Bandas en el municipio. Sin embargo, la Banda cesó sus actividades en el 2010 al 2011 y los instrumentos se encontraban descuidados. Cristian Tapasco, director de la banda, comenta al respecto:

[...] para mí no es sorpresa encontrar los instrumentos en los municipios descuidados, abandonados, apilados en un sitio que no corresponde para el cuidado propio de un instrumento y pues así los encontré cuando llegué a Fómeque. [...] En un salón abandonado, tapados con lonas, así encontramos los instrumentos de la banda y pues el estado no era el más idóneo, eran muy pocos instrumentos realmente, para lo que uno esperaba tener, no alcanzábamos a tener 20 instrumentos que estaban muy descuidados y lo primero que había que hacer era un mantenimiento antes de ponerlos en funcionamiento con los niños. Y pues había más niños que instrumentos [...] (Rodríguez Tapasco C. 2024 entrevista, min.04 seg.35).

La Banda Sinfónica Infantil de Fómeque inició sus actividades en mayo del 2012 gracias al alcalde del municipio Amaury Escobar (véase apartado 3.5.2.1 de este documento), quien reactivó y creó varias escuelas de formación deportivas y culturales, entre ellas la Banda Sinfónica Infantil de Fómeque (en adelante la BSIF) bajo la batuta del maestro Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. La Banda comenzó con un grupo de más de veinte niños de barrios y veredas del municipio entre los 7 y los 12 años. Desde la perspectiva de Felipe Turriago, un egresado de la BSF, el inicio de la agrupación fue:

Me acuerdo de los inicios con el profe cristian, fue una metodología muy bacana¹⁶, todo lo hacíamos como temas de juegos y danza, íbamos aprendiendo, él nos iba enseñando cositas en el tablero, nos iba enseñando ritmos, [...] entonces, me pareció interesante esa parte. Como habilidades me sirvió demasiado, porque yo no sabía en ese momento que hacer con mi vida, [...] (Turriago Varela, entrevista 2024, min.03 seg.17).

Los recursos en un nuevo proyecto, tanto materiales, como: instrumentos, atriles, tableros, sillas, cañas, aceites y espacios para ensayar; como personal humano, integrantes que compartan una visión y compromiso similar en torno a los propósitos de la agrupación, son complejos de adquirir. Turriago Varela expresa sobre el asunto:

Los principios fueron duros, porque los espacios no eran aptos para el trabajo que tenían que hacer, eran dos salones grandes, donde todo mundo tenía que ensayar con todo mundo y pues obvio, no hay una conciencia de trabajo. En los instrumentos, era otro problema, porque no había casi instrumentos, se tenía que compartir instrumentos con todo mundo, la percusión, como percusionista, estaba horrible, en muy mal estado, pero llegó la administración del ingeniero Amaury, él le metió dinero al proceso y se vio el cambio en cuanto a instrumentos, porque en los espacios, siempre hemos ido corriendo de un espacio para otro y que no son aptos para este oficio. (Turriago Varela, 2024 entrevista, min. 02 seg. 09).

¹⁶ En lenguaje juvenil, muy bueno, estupendo, excelente. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [02 de octubre de 2024]

En relación con la pregunta, ¿había algún tipo de correctivo para los estudiantes que no cumplieran con los comportamientos o reglas estipuladas para las clases?, realizada a los entrevistados surgen varios puntos de vista: José Rodríguez comenta al respecto:

[...] había un tipo de correctivo, digámoslo así, nunca fue una agresión física como la que un padre puede dar, pero obviamente que si, [como ejemplo] alzar sillas-atriles, organizar salones, barrer, hacer aseo, entre otros [...] sentía [los correctivos] más amenudo cuando el maestro Cristian Camilo estaba solo [en el equipo de trabajo] (Rodríguez Gonzales, 2024 entrevista, min.05 seg.03).

En la teoría conductista del aprendizaje (ver marco teórico capítulo 2.2.1), desarrollada por B. F Skinner, se basa en el condicionamiento operante, una forma en la que el comportamiento se modifica mediante refuerzos y castigos. De esta manera, estructura y coordina actividades educativas, garantizando que los estudiantes desarrollen las pautas deseadas. La profesora Heidy Carvajal comenta al respecto:

Digamos que más allá de un correctivo, era un protocolo. [...] ensayos de subir y bajar atriles, de usted [el estudiante] de que se hace cargo, [que instrumentos debe ayudar a organizar para iniciar el trabajo] [...] para optimizar ensayo despues. A un correctivo de castigo [...] aveces, de pronto era un llamado de atención muy fuerte [...] Pero, era más para el cumplimiento de las reglas acordadas y del protocolo para la optimización de ensayos (Carvajal García H, 2024 entrevista, min.13 seg.50).

5.1.1 Concursos

Durante el período de inicio de la Banda, no se realizaron participaciones en concursos de manera reiterada como en otros periodos del estudio. Al ser una franja de gestación de la agrupación, el director optó por forjar las bases teóricas y prácticas con base a diferentes métodos. Continuando con el testimonio de Rodríguez Tapasco:

[...] mi experiencia estaba basada en dar inicio, de manera paralela al tema conceptual y al tema instrumental, siempre he sido un convencido de que un proceso musical o cualquier tipo de proceso se debe dar iniciando la práctica [...], en la música tenemos esa bendición, que nos permite hacer ambas cosas al tiempo, lo práctico y lo teórico. Entonces digamos que yo de alguna manera, traía en mi repertorio métodos para banda, [...] hice

una mezcla de muchos métodos en ese momento, uno de esos documentos que es muy comercial, que son los métodos de Yamaha, no los utilizaba todos, porque para mí, todo no aplicaba realmente a la realidad de los niños, de la música y los procesos colombianos y de la sociedad colombiana. Pero, en general había mucho método, el cual yo adapte a la realidad del municipio. (Rodríguez Tapasco C. C., 2024 entrevista min.07 seg.22)

La BSF obtuvo su primer reconocimiento en el año 2013, en la final departamental de bandas de Cundinamarca en el municipio de Villeta, donde logró el segundo puesto con 74 puntos en la categoría infantil B, debido a lo anterior, la agrupación obtuvo el derecho de representar al departamento en la novena versión del Concurso Nacional de Bandas Infantiles de Viterbo Caldas 2014 (Rodríguez Tapasco C. , 2023). Dicho concurso sirvió de plataforma para solidificar el equipo de trabajo y dar inicio a diferentes logros en competencias de bandas. Aunque era un proceso bastante nuevo, los niños y niñas mostraban gran talento. Al respecto la profesora Heidi Carvajal afirma:

Cuando llegamos [a Fómeque], la visión que yo tenía era, de que los niños tenían algo muy especial con la música, pienso yo que genéticamente por todo el ámbito cultural y musical que viene desde hace muchos años en el municipio y es que todo se les facilitaba, el ritmo, la musicalidad, era algo innato en todos los niños. Y las habilidades, cualquier reto que ponían, lo cumplían con mucha facilidad [...] (Carvajal García H. , Entrevista 2024 min.02 seg.24)

El aprendizaje musical en el inicio de la BSF desde la perspectiva de las formadoras se basa en la metodología del maestro Andrey Ramos, siempre en un ciclo constante de diagnóstico y plan de mejoramiento. En palabras de la profesora Heidi Carvajal:

[...] recuerdo que había una tabla de diagnóstico que hizo Andrey, que tenía como todas las etapas de iniciación, de teoría, de ejecución instrumental individual y otra en conjunto. De la iniciación, repita-ímite, todos [los estudiantes] tenían habilidades. En cuanto a teoría, ya Cristian les había enseñado bastante lectura rítmica, lectura altitudinal y esquemas métricos. En cuanto a ejecución instrumental, recuerdo que lo que evidenciamos es que tenían muchas notas avanzadas en cuanto a mecánica y nos íbamos a poner a explorar también en sonoridad, esa era como la meta que dio ese diagnóstico, [la sonoridad]. En ejecución en ensamble hicimos muchos diagnósticos y digamos exámenes

en ese momento, de afinación en dueto, pegas esta nota, cante tal nota [...] (Carvajal García H. , Entrevista 2024, min.05 seg.20).

5.1.2 Conciertos celebres



Ilustración 13 Primer Concierto BSF ¹⁷

Tomada de: Villalobos. (26 diciembre, 2012). Banda sinfónica de Fómeque. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z4y9hDo9mR0>

El primer concierto debe ser uno de los momentos más apreciados y célebres de cualquier agrupación, es en ese preciso momento donde se comienza a escribir historia, crear recuerdos y generar emociones. En el caso de la BSIF comienza la historia de conciertos el 22 de diciembre de 2012¹⁸ en la alcaldía del municipio de Fómeque. Por medio de videos tomados por padres de familia y el canal de YouTube del municipio se logra reconstruir las primeras presentaciones. El 28 de febrero de 2013, se presenta la Banda nuevamente en la alcaldía¹⁹ en el marco de la semana santa y el 6 de junio en la Parroquia Inmaculada Concepción de Fómeque²⁰. El 7 de septiembre 2013 se publicó un video donde se muestra un poco de las clases, un concierto en la alcaldía y la apreciación sobre la agrupación de dos integrantes ²¹, más aún, historias de vida donde la BSF influyó en muchos de los estudiantes.

¹⁷Para visualizar parte del primer concierto fue grabado y está disponible en el siguiente enlace en YouTube en la cuenta de Ariel Villalobos, 2012: <https://www.youtube.com/watch?v=z4y9hDo9mR0>

¹⁸ Banda Sinfónica de Fómeque, grabación de los inicios y convocatorias para hacer parte de la BSIF, 2013. Ariel Villalobos. (30 de enero, 2013). Banda sinfónica de Fómeque. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3IuVWWvTQHs>

¹⁹Presentación de la BSIF en la alcaldía, 2013 Alcaldía de Fómeque . (6 de junio, 2013). Banda Sinfónica de Fómeque. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=afBYnJegKSY>

²⁰Presentación en la Parroquia Inmaculada Concepción de Fómeque. Ariel Villalobos. (6 de junio, 2013). BANDA SINFONICA DE FOMEQUE 2. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zo7pV8e_xFQ

²¹ Alcaldía de Fómeque. (7 de septiembre, 2013). Banda Sinfónica Fómeque. Oficial. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JVCgM9ddUJg>



Ilustración 14 Concierto de semana santa 2013

Imagen tomada de: Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. (2013, marzo 31). [Facebook]. Concierto de Semana Santa 2013. https://www.facebook.com/photo/?fbid=10151511530323704&set=a.10151511527663704&locale=es_LA.

[...] cuando inicié todo el proceso de la Banda Sinfónica, yo tenía alrededor de 8 o 9 años, mi experiencia musical era la que tenía en la escuela, digamos que yo nunca imaginé estar en una banda sinfónica, aprender a leer pentagrama, de verdad, nunca lo había imaginado [...] (Peña Turriago, entrevista 2024, min.01 seg.40).



Ilustración 15 Presentación del proyecto BSF

Tomada de: Alcaldía de Fómeque. (7 de septiembre, 2013). Banda Sinfónica Fómeque. Oficial. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JVCgM9ddUJg>

5.1.3 Organigrama del grupo de trabajo BSF

Se debe mencionar que, durante todo el proceso a sistematizar, se contó en el grupo de trabajo con el apoyo de la alcaldía, los padres de familia y los músicos instrumentistas de la BSF. Sin eso, es bastante complejo enfocarse a lo musical, como lo menciona Cristian Rodríguez:

(...) aunque logremos desarrollar una metodología musical exitosa, aplicada en una propuesta pedagógica hipotética, sólo podrá esta llevarse a cabo o materializarse si y sólo

si su nicho de trabajo está fortalecido institucionalmente, es decir que cuente con la credibilidad y reconocimiento suficiente para generar arraigo y reconocimiento de quienes administran los recursos de inversión pública y/o privada y de la comunidad que rodea y de esta manera tejer una red social de apoyo la cual le permitirá asegurar los recursos humanos, físicos y financieros necesarios para poder enfocarse en lo artístico musical (Rodríguez Tapasco C. , 2023).

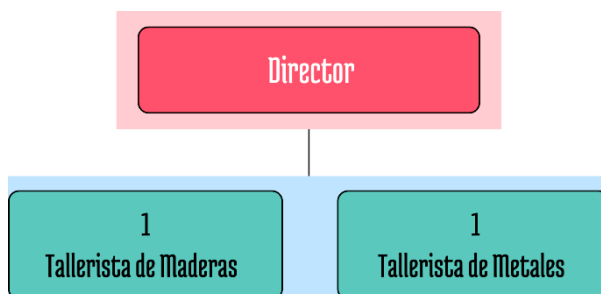


Ilustración 16 Equipo de trabajo principios del 2013

Fuente: Creación del autor.

Es bastante complejo desarrollar una agrupación sin los recursos materiales y humanos suficientes. En torno al tema de dos egresados de la BSF, Turriago Varela y Peña Turriago opinan:

En cuanto al grupo de trabajo, es un apoyo grandísimo [...] al principio de la banda estaba solo el profe Cristian, le tocaba ser profesor de iniciación, profesor de tuba, profesor de percusión, donde era complicado llegar a un buen nivel, porque él no podía ser profesional en todos los instrumentos, con todas las técnicas [...] cuando llegaron todos los demás profesores fue un cambio completo, en cuanto al nivel musical y en cuanto a los resultados [...] (Turriago Varela, entrevista 2024, min.08 seg.12).

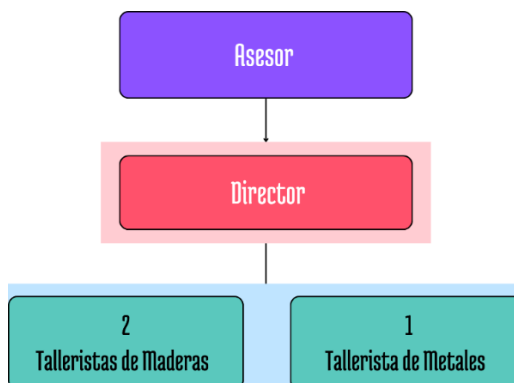


Ilustración 17 Equipo de trabajo a finales del 2013

Fuente: Creación del autor.

[...] ellos [los profesores] nos conocieron desde el proceso de inicio [...] el plus²² que daba esto es que ellos conocían nuestras habilidades y lo que se nos dificultaba un poco, para así mismo, ellos poder trabajar con base a eso y poder resaltar nuestras habilidades y pues apoyar las dificultades (Peña Turriago, entrevista 2024, min.17 seg.52).

5.2 Periodo de consolidación 2014-2019

En el siguiente apartado el autor menciona un periodo bastante extenso donde abarca fechas, concursos, conciertos celebres, entrevistas, cambios de categorías, experiencias, para las cuales él considera importante para el desarrollo de este documento.

5.2.1 Concursos

Para iniciar con este apartado, en el año 2014, en el Concurso Nacional de Bandas Infantiles de Viterbo Caldas, la BSIF obtuvo reconocimientos como mejor banda del certamen, mejor director, segundo mejor intérprete instrumentista en maderas quien fue para la flautista Laura Villalobos, además, fue la banda con el menor promedio de edad.



Ilustración 18 Banda Sinfónica de Fómeque 2014

Tomadas de: Alcaldía de Fómeque. (8 de noviembre, 2014). Banda Sinfónica de Fómeque 2014. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4HaaJbTa1AU>

Para el mismo año la BSIF participó en el clasificatorio zonal departamental en el municipio de Nocaima Cundinamarca, donde obtuvo el mejor puntaje, consiguiendo así la participación en el departamental de bandas en Villeta Cundinamarca y el aval para representar el

²² Suplemento, material o no, que se añade a lo que corresponde o se considera habitual. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [9 de octubre de 24.

departamento en el Nacional de Bandas que en ese momento fue la versión XL del Concurso Nacional de Bandas de Paipa. De este modo, la BSIF participó en el Concurso Nacional de Bandas Musicales 2014 en Paipa – Boyacá²³ en la cual se obtuvo los reconocimientos como: mejor banda categoría infantil, mejor interpretación de la obra homenajeada que en ese entonces era “Las Tapas” del maestro Lizandro Mesa en categoría infantil la cual fue arreglada por el gran compositor Andrey Ramos Herrera y mejor instrumentista categoría infantil al trombonista solista Héctor Cruz.



Ilustración 19 BSF con el director invitado John Stanley

Fuente: Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. (2014, octubre 29). [Facebook]. Gracias, maestro John Stanley por tantos conocimientos. Nuestra Banda Sinfónica Infantil de Fomeque le agradece por este inolvidable momento. https://www.facebook.com/photo/?fbid=10152796025288704&set=pcb.10152796025623704&locale=es_LA²⁴

En año siguiente, 2015, la BSIF obtuvo el primer lugar en zonal clasificatorio en Subachoque Cundinamarca²⁵ y en la final de bandas en Villeta Cundinamarca, obteniendo el aval para presentarse en el Concurso de Paipa, pero por condiciones internas del reglamento se cambió el aval para el Concurso Nacional de Bandas en Anapoima Cundinamarca, en el cual obtuvo el

²³ Un video donde se muestra de manera breve una pequeña parte de lo vivido en el concurso: Alcaldía de Fómeque. (16 de octubre, 2014). Banda Sinfónica de Fómeque - Concurso Paipa Boyacá 2014. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=JPK-2N_lxs

²⁴ En el enlace de la imagen anterior, se puede encontrar un video donde se muestran algunas fracciones de algunas obras y se nombran los logros obtenidos hasta ese momento. Además de una crítica del Maestro John Stanley de California Estados Unidos sobre la BSF.

²⁵ Video de una de las obras presentadas en el zonal de bandas en Subachoque. Tomado de: Javier Eduardo Peña Méndez. (19 de mayo, 2015). Banda Sinfónica Infantil de Fómeque - Las Tapas. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=II42QfF19w0&list=PLWgTcQRvFgwn1_6zRvvz4K04OAmggscbb&index=4

premio como mejor director al maestro Cristian Camilo Rodríguez y el primer puesto como mejor banda infantil.



Ilustración 20 Banda Sinfónica Infantil de Fómeque - María Antonia
Tomada de: Javier Eduardo Peña Méndez. (20 de mayo, 2015). Banda Sinfónica Infantil de Fómeque - María Antonia. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=n9jvgaoZnWk>

En el año 2016, la BSF con el apoyo de la nueva administración del alcalde Jorge Edilberto Torres, cambió de categoría para los concursos, desde ese momento, concursó como la Banda Sinfónica Juvenil de Fómeque (en adelante la BSJF). El conjunto musical se presentó y clasificó en primer lugar en el zonal de bandas sinfónicas que en esta ocasión se realizó en el municipio de Fómeque Cundinamarca²⁶, teniendo la oportunidad de concursar en el XLI Festival Departamental de Bandas Municipales en Villeta Cundinamarca, en el cual, obtuvo el primer lugar, mejor intérprete de la categoría juvenil, al director “A Tono” y el aval para representar a Cundinamarca en el XLII Concurso Nacional de Bandas de Paipa- Boyacá. En este certamen, de nuevo adquirió el primer puesto banda juvenil, mejor obra inédita con “*Pincelada del Pacífico*”²⁷ composición del Andrey Ramos Herrera y mejor director Cristian Camilo Rodríguez Tapasco.

²⁶ <https://www.facebook.com/share/v/8yvpAZ2qWieNEg9f/> Video compartido en el perfil de Facebook de la Alcaldía de Fómeque, fracción de la presentación de la BFJF, 2016.

²⁷ Video en YouTube en el canal de Andrey Ramos Herrera en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa 2016: <https://youtu.be/y6yttMc2xoQ?si=x0mxuPLDwG9b0fqm>



Ilustración 21 BSF - El Mono

Tomada de Javier Eduardo Peña Méndez. (2016, 28 de agosto). Banda Sinfónica Juvenil de Fómeque - El Mono. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9ow5C4gV7-Y>

Con base a la pregunta, ¿Cuál fue la metodología implementada para la enseñanza musical en el cambio de categoría infantil a juvenil y cuáles características presentaban los instrumentistas de proceso de este periodo? Las formadoras Heidy Carvajal y Paola Carvajal respondieron:

[...] la metodología siempre ha sido la que propone el maestro Andrey, diagnóstico – plan de mejoramiento constantemente, entonces, lo que a mí me funcionó en el momento, en el ensamble y en lo individual, como la etapa de montaje de obras, fue tener una retroalimentación constante, pero de usted [el estudiante] qué escucha. Creo que por eso ustedes al final, yo no tenía que afinarlos, lo hacían solos [...] en ensamble siempre tratamos de explicarles, qué está haciendo usted en este momento en la obra [...] qué parte del rol tiene [...] analizar por texturas que hacíamos [los intérpretes] para en algún momento optimizar el trabajo [...] usted es acompañamiento o usted es melodía, eso [la definición de roles] nos funcionó. [...]. La exigencia de la categoría, para nosotros [la BSF] en el momento no era, digamos que extenuante, porque ustedes estaban entre infantil y juvenil, o sea, siendo una banda infantil, se estaban acercando ya, a lo que escuchábamos de las bandas juveniles [...] el montaje del repertorio de un nivel superior se planteó también en los “pre”²⁸, el pre-bambuco, el pre-currulao [...] El trabajo era más hacia nosotros como formadores, del cómo le íbamos a dar a ustedes la comida [el conocimiento], que tan procesada para que ustedes no sintieran un roto [...] la metodología fue en pro a las capacidades de ustedes [...] (Carvajal García H. , Entrevista 2024, min.07 seg.08).

²⁸ Pre: hace referencia a los ejercicios rítmicos y de alturas de notas, que antecedían al montaje de la obra.

[...] digamos que, en ese momento, la metodología era que cada profesor trataba de montar, de mejor manera, el ritmo, las alturas, las articulaciones propuestas del repertorio de manera individual [...]. Luego se generaban los ensambles o los ensayos generales con la asesoría del maestro Andrey Ramos en cuanto al timbre de la agrupación, las dinámicas y otros aspectos justamente del colectivo (Carvajal García P. , Entrevista 2024, min.08 seg.04).

Desde la perspectiva de los exestudiantes, el proceso de cambio de categoría enmarcaba un reto que se podía cumplir con un trabajo arduo, pero con muy buenos resultados musicales, inclusive siendo la mayoría de los integrantes muy pequeños para dicho cambio. La opinión de los cuatro egresados entrevistados es:

[...] en cuanto a la metodología fue un poco fuerte, porque un cambio de categoría no es fácil y pues, tocaba ir a demostrar que éramos buenos músicos y éramos buena banda, entonces, se daban ensayos de 8 horas, ensayos larguísimos, como un trabajo, ir a almorzar y volver. (Turriago Varela, entrevista 2024, min.04 seg.51).

Pues el cambio fue muy repentino, porque nosotros veníamos de categoría infantil donde nos exigían [bastante], hubo una temporada en que [los ensayos] era desde las 2:00p.m hasta las 6:00p.m o 7:00p.m [...] [los] cambios yo no los note tanto, porque a nosotros siempre nos exigieron, siempre y cada vez que montábamos una obra nueva, era más y más nivel, y eso era como lo chévere²⁹, de que uno se exigiera para poder sacar esa obra. (Cuéllar Méndez, entrevista 2024, min. 05 seg.27).

Digamos que en 2016 fue una etapa cumbre, donde si bien estábamos cambiando de categoría ya se había cultivado antes. En el 2016 estaban los maestros recogiendo los frutos de lo que se había cultivado desde de octubre de 2013, cuando llegó el equipo de formadores de maestro Andrey Ramos Herrera y lo que sembraron en el 2014- 2015. En el 2016 la metodología fue mucho más instrumental, musical de cierta forma, porque ya podíamos leer y hacer obras de mayor complejidad, pero siempre fue muy profesional [...] siempre hubo un aprestamiento antes de ver una obra, siempre un método de lectura,

²⁹ Estupendo, buenísimo, excelente. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [02 de octubre de 2024].

siempre hicimos un trabajo en aula de sensibilización, muy interesantes (Rodríguez Gonzáles, entrevista 2024, min.06 seg.02).

[...] el cambio de categoría se evidenciaba mucho en el nivel del repertorio que tocábamos, porque nosotros iniciamos [...] tocando “La piña Madura”, “Los pollitos”, eran canciones, lógicamente, que tenían todo su proceso y que cualquiera tampoco lo hace bien, [...] a obras de nivel internacional, que conllevan más esfuerzo, tanto de nosotros [los músicos] individualmente como grupal. [Para] nosotros como instrumentistas, siempre hubo una motivación, porque cuando nosotros cambiamos de categoría juvenil, aún éramos una banda muy pequeña en cuanto a edades, porque las categorías se basan en las edades, pues la mayoría de nosotros éramos muy pequeños, que todavía podíamos participar como una banda infantil [...] (Peña Turriago, entrevista 2024, min.07 seg.12)



Ilustración 22 BSF en Villeta 2016³⁰

Tomada de Alcaldía Fomeque (2016, 21 de agosto). [Facebook]. ¡GRANDE FÓMEQUE! Hoy nuestro #OrgulloFomequeño en su primer año como Banda Sinfónica Juvenil se llevó los más altos reconocimientos en el XLI Festival Departamental de Bandas Municipales celebrado en el municipio de Villeta. Tenemos a Héctor Cruz como mejor intérprete de la categoría juvenil, al director “A Tono” y a la banda que se llevará el honor en representar al departamento contras las mejores bandas en el mejor concurso que existe en el país, el de Paipa Boyacá. Una vez más los más pequeños nos enseñan que el éxito se alcanza trabajando con el corazón y poniéndole el alma a todo lo que se hace. Felicitamos y agradecemos a nuestros 42 niños, a su director Cristian Camilo Rodríguez Tapasco, al maestro Andrey Ramos Herrera, al equipo de trabajo compuesto por Heidy Carvajal, Roger Rojas, David Bellón, Gustavo Díaz, Luis Carlos Pulido y a los padres de familia. Su trabajo nos inspira, lleva el nombre de nuestro municipio a lo más alto y nos enseña que en la unión y el trabajo en equipo están el progreso, la paz y un futuro mejor para toda nuestra comunidad. ¡GRACIAS!

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1667150636937761&set=pcb.1667151086937716>

Parfraseando a Turriago Varela los ensayos se realizaban dependiendo de las necesidades que generaba el repertorio, se organizaba en un ciclo constante de revisión

³⁰<https://www.facebook.com/share/RXhfJXNk5zWn99VQ/>, en el anterior enlace se puede encontrar un álbum de fotos publicado por la Alcaldía Fomeque en Villeta, 2016.

individual, parcial y general, donde cada uno le daba paso al otro para corregir los desaciertos que se presentaran en las obras (Turriago Varela, entrevista 2024, min.05 seg.28).

Durante el desarrollo de la BSF, hubo varios procesos de prebanda que se fueron sumando a la banda titular, en esos momentos se marcaba la diferencia de los músicos antiguos y los que desde ese momento comenzaban su proceso. Pero gracias a que la Banda maneja un repertorio multinivel, esos nuevos integrantes se iban incorporando de una manera cómoda, sin ser forzados a tocar un repertorio demasiado complejo.

[...] en individual, era marcado en cuanto al multinivel, porque había niños que venían en una formación muy nueva, en el 2016 entraron bastantes niños nuevos, que venían en un proceso de pre banda [...]. Los ensayos individuales eran reforzados para esos niños que tenían un poco menos de proceso y en la adaptación de papeles de las obras en si, por eso es que el arreglista esta ahí [...] los individuales se volvían [cada vez] más a parciales [...] se volvieran un trabajo mancomunado, de que si tu [el estudiante] ya lo tienes [el ejercicio u obra], me ayudas con el otro chico, siempre, pensar como en una cadena y que no es una sola persona, sino es una banda [...] todos nos ayudamos y yo te reviso a ti, que le enseñaste a él [compañero] [...] En el parcial, creo que era más pensado hacia las dinámicas y la interpretación de: ¿qué queremos que el público piense?, ¿qué queremos que el público sienta?, más pensado hacia allá a comparación de una infantil, que queríamos era que sonara de arriba abajo como sin interrupciones [...]. En el general, si recuerdo que las jornadas eran un poco más extenuantes, por el mismo nivel del detalle de orquestación de las obras, de la entrega de frases, de la afinación, porque en general las obras para [categoría] juvenil, sobre todo universales, nos exigían mucha más dinámica, potencia de sonido en general y nos exigían también mucha más limpieza en la afinación [...] (Carvajal García H. , Entrevista 2024, min. 10 seg. 12)



Ilustración 23 BSF – Sedona

Tomada de: Andrey Ramos Herrera. (2017, 18 de mayo). SEDONA Banda Sinfónica Juvenil de Fómeque. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UMPa5YOD-IM>

En el año siguiente, 2017, la BSJF participó y logró los primeros lugares en el zonal y departamental de bandas, los cuales se realizaron en Ubaté Cundinamarca y en Villeta Cundinamarca. Se le otorgó a la Banda el derecho de representar al departamento en el Concurso Nacional de Paipa, pero por reglamento del mismo, se cambió y la agrupación participó en el Concurso Nacional de Anapoima en el XXIV Concurso Nacional de Bandas “Pedro Ignacio Castro Perilla” donde el grupo obtuvo los siguientes premios: primer puesto con 870 puntos, mejor obra inédita con la obra “*Un loco soñador*” de Andrey Ramos Herrera, mejor interpretación de la obra inédita, mejor puntaje del concurso y mejor director Cristian Camilo Rodríguez Tapasco.

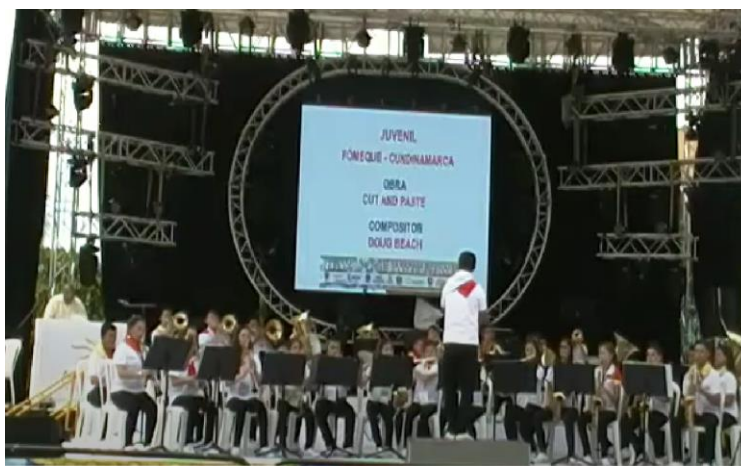


Ilustración 24 BSF - Cut and Paste

Tomada de Jairo Alonso Méndez Méndez. (2017, 28 de diciembre). Banda Sinfónica de Fómeque - Cut and paste (Doug Beach). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ov1PnaBPYoU>

En el año 2018 y en la categoría infantil, la BSIF participó y alcanzó el primer puesto como mejor banda infantil en el zonal de La Calera, el departamental de Villeta Cundinamarca y el nacional de bandas en Anapoima. Una de las obras que la Banda Interpretó en el concurso fue

“Parió la Luna”, obra que se presentó en el Encuentro Pedagógico de Bandas Musicales Categoría Infantil, en La Calera, 2018. En el siguiente año, la BSF participó en el Concurso Nacional de Bambuco Inédito en Tocancipá Cundinamarca en la categoría B, una categoría para bandas semiprofesionales, obteniendo el “Primer puesto Ollero de Oro” como mejor banda y “Primer puesto Ollero de Oro mejor Bambuco Inédito Modalidad Libre”.



Ilustración 25 BSIF- Parió la luna

Tomada de Andrey Ramos Herrera. (2018, 3 de junio). PARIÓ LA LUNA (Aguabajo) - Banda Sinfónica Infantil de Fómeque. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rwohXmyCgi8>



Ilustración 26 BSF - Paisajes de Bambuco

Tomada de Andrey Ramos Herrera. (2023, 10 de octubre). Paisajes de Bambuco - Banda Sinfónica de Fomeque 2019. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ab9zFecpUSE>

5.2.2 Conciertos Célebres

En el 2014, la BSF se presentó en la Biblioteca Virgilio Barco en Bogotá como banda sinfónica ejemplar, en el marco del Primer Encuentro Nacional de Escuelas de Música, organizado por el Ministerio de Cultura. Además de hacer parte de la sustentación de grado del docente y director Cristian Camilo Rodríguez Tapasco en la Universidad Pedagógica Nacional.



Ilustración 27 BSF en la Biblioteca Virgilio Barco
 Tomada de Alcaldía de Fómeque. (2014, 8 de noviembre). Banda Sinfónica de Fómeque 2014. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4HaaJbTa1AU>



Ilustración 28 BSIF en la Universidad Pedagógica Nacional
 Tomada de Heidi Carvajal García. (2014, 16 de junio). [Facebook]. Banda sinfónica infantil de fomeque haciendo parte de la sustentación de grado del maestro Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. Que lujos los que nos damos.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10203514798487361&set=pcb.10203514822287956>

Después de 3 años de trabajo, gracias a los padres de familia, al equipo de trabajo y al ingeniero Amaury Escobar Varela, en el 2015 la BSF tuvo la oportunidad de presentarse en “El show de las estrellas” el programa musical de televisión colombiana, producido, presentado y dirigido por Jorge Barón. Así mismo, en el encuentro de la Cumbre de las Américas por el Cambio Climático la BSF realizó un concierto en la Plaza de Bolívar, demostrando así los diversos espacios donde la Banda tuvo la oportunidad de participar.



Ilustración 29 BSIF en el Show de las Estrellas

Tomadas de Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. (2015, 11 de febrero). [Facebook]. Gracias al equipo de trabajo, Andrey Ramos Herrera, Heidy Carvajal, Roger Rojas, Paola Alejandra Carvajal García a la gestión del ingeniero Amaury Escobar Varela al grupo de padres de familia que siempre están presentes apoyando, a los pequeños gigantes artistas integrantes de la Banda Sinfónica Fómeque, mil y mil gracias por la oportunidad de trabajar a su lado y de crecer como amigos y comunidad en sociedad y hermandad. Un fuerte abrazo y que todas estas oportunidades de mostrar nuestro talento sigan llegando
https://www.facebook.com/photo/?fbid=10153058645843704&set=pcb.10153058646718704&locale=es_LA.



Ilustración 30 BSIF Concierto Cumbre de las Américas

Tomada de Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. (2015, 22 de septiembre). [Facebook]. Concierto Cumbre de las Américas por el Cambio Climático. Plaza de Bolívar. Fotos: Andrey Ramos Herrera. Gracias, mi hermano por este regalo.
https://www.facebook.com/photo/?fbid=10153605850953704&set=pcb.10153605851328704&locale=es_LA

Uno de los conciertos celebres y más significativos de la BSIF fue en el Festival Internacional de Música Clásica de Cartagena en el año 2016, siendo la primera Banda Sinfónica del país en ser invitada a dicho evento (Periódico El tiempo, enero 2016). Abriendo así, un espacio para las bandas sinfónicas que antes no se había generado. Según un artículo del Festival Internacional de Música Clásica de Cartagena, la BSF³¹ fue considerada una de las mejores bandas sinfónicas infantiles del país, recibiendo varios premios en concursos nacionales en los

³¹ <https://www.facebook.com/share/v/NJM8nwKvApP23ePf/>, video de la BSIF durante la presentación en el Festival de Música Clásica de Cartagena, tomado por Carlos Uriel Pardo, 2016

departamentos de Boyacá y Caldas, dando así, la oportunidad de presentación en un evento tan importante como lo es el Cartagena Festival de Música, el 7 de enero del 2016, con la presentación de 44 niños.



Ilustración 31 BSF en el Festival Internacional de Música

Tomada de: Cartagena Festival de Música. (2016, 9 de septiembre). Jóvenes intérpretes de Fómeque, Cundinamarca en el Cartagena Festival Internacional de Música. 2016 Cartagena Festival Internacional de Música. Diseñado por imageiD. <http://www.cartagenafestival.org/en/article/article-j-oacute-venes-int-eacute-rpretes-de-f-oacute-meque-cundinamarca-en-el-cartagena-festival-internacional-de-m-uacute-sica/>



Ilustración 32 BSF en el Festival Internacional de Cartagena

Tomada de banda sinfónica de Fómeque. (2020, 24 de enero). [Instagram]. Hoy recordamos esta presentación especial, nuestra Banda infantil comenzó este bello camino del mundo bandístico del país en el festival internacional de Cartagena @cartagenamusicfestival (2016). #orgullofomequeño #benditamúsica. <https://www.instagram.com/p/B7uVbB6j9Iq/>

Durante junio el 2017, la BSF participó en el Encuentro Nacional de Bandas Sinfónicas “Abel Valderrama Yusti”, en la ciudad de Neiva, donde tuvo la oportunidad de tocar con bandas de los departamentos del Huila, Nariño, Cauca y Santander. En el mismo año las flautistas de la BSF fueron parte del Festival Internacional de Flautas realizado en el municipio de Sopó Cundinamarca, teniendo así clases con maestros especializados en flauta travesa. En el marco del Festival Iberoamericano de Teatro la BSF participó en el desfile inaugural en marzo del año

2018, con música del maestro Andrey Ramos Herrera y la puesta en escena de la compañía de teatro D.C arte.



Ilustración 33 BSF en el 4to Encuentro de Bandas Sinfónicas en Bello Antioquia
 Tomada de Heidy Carvajal García. (2018, 14 de julio). [Facebook]. Banda sinfónica de Fomeque. 4to encuentro de Bandas Sinfónicas Bello, Antioquia. Linda experiencia, orgullosa de pertenecer a este gran equipo... #fomequeelnivel #orgullofomequeño @ Bello, Antioquia Cristian Camilo Rodríguez Tapasco Andrey Ramos Herrera Paola Alejandra Carvajal García Jorge Edilberto Torres Acosta. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10216157949478234&set=pcb.10216157956478409>.



Ilustración 34 Flautistas de la BSF en el Festival Internacional de Flautas
 Tomada de Alcaldía Fomeque. (2017, 22 de julio). [Facebook]. ¡LAS MUJERES FOMEQUEÑAS ESTÁN LLENAS DE TALENTO! Hoy nos enorgullece presentarles a Laura, Valentina, Angie Catalina, Angie Camila y Karen cinco artistas Fomequeñas que gracias a su talento fueron invitadas a ser parte del Festival internacional de flautas realizado en el municipio de Sopo en representación de nuestro municipio. Nuestro #OrgulloFomequeño tuvo la oportunidad de tener clases personalizadas con dos grandes maestros especializados en flauta (Manuel Rojas y Natalia Téllez) quienes ayudaron a las artistas Fomequeñas a entender mejor su instrumento y seguir AVANZANDO en su proceso formativo. ¡Felicitamos a nuestras niñas, le agradecemos por ese gran honor y les deseamos muchos éxitos!
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1865753970410759&set=pcb.1865761897076633>



Ilustración 35 BSF en el Festival Iberoamericano de Teatro

Tomada de Banda Sinfónica de Fómeque. (2018, 19 de marzo). [Facebook]. La Banda Sinfónica de Fomeque participó este fin de semana en el desfile inaugural de Festival Iberoamericano de Teatro e hizo vibrar a los asistentes con la música del maestro Andrey Ramos Herrera y la puesta en escena de la compañía de teatro D. C. arte. Cámara: Ariel Villalobos. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=176293796508360&set=pcb.176294349841638>.

El 18 de agosto de 2018, la BSF participó en la celebración de los 70 años del colegio³² IDEMAG, un evento bastante importante para el municipio de Fómeque y sus habitantes. Además, otro de los escenarios significativos fue el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Tadeo Lozano en Bogotá, en el XIV Encuentro Distrital de Bandas en mayo del año 2019, la BSF fue la invitada especial a dicho evento.



Ilustración 36 BSF en el XLV Encuentro Distrital de Bandas

Tomada de María José Gómez R. (2019, 20 de mayo). [Facebook]. Banda sinfónica Fómeque - Cundinamarca XLV ENCUESTRO DISTRITAL DE BANDAS. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=422094765009065&set=a.422088181676390>

Uno de los logros que la BSF no alcanzó, fue salir del país. Por diversos motivos, más que todo económicos, la Banda no tuvo la oportunidad de presentarse en un escenario fuera de

³² <https://web.facebook.com/share/v/MD1wvGSV62mZmtZX/>, invitación por parte del director para asistir al evento y acompañar a la BSF publicado en la página de la Alcaldía de Fómeque

Colombia. Aunque se hicieron varias actividades pro-fondos y con posibles países para exponer su música. Otro de los motivos que fue imposible prever, fue la Pandemia generada en años posteriores, el COVID-19. Una de las actividades fue una velada cultural el primero de junio, organizada por la BSF con motivos de recoger fondos al viaje internacional, que para ese entonces, era al Festival Internacional del Barro en la localidad de Tlayacapan estado de Morelos en México.

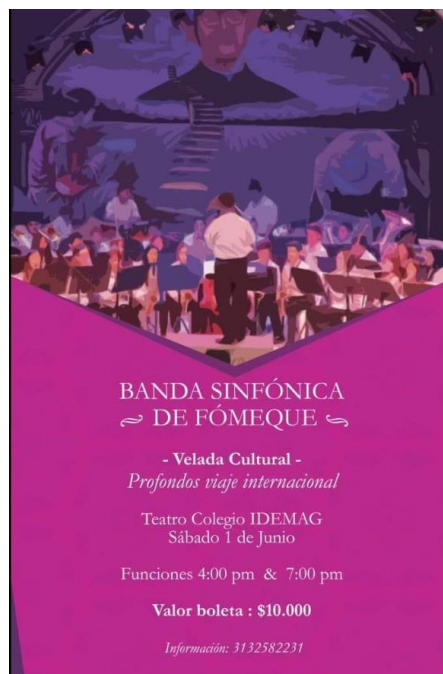


Ilustración 37 Gran Concierto de la BSF

Tomada de Banda Sinfónica de Fómeque. (2019, 11 de mayo). [Facebook]. Gran Concierto Banda Sinfónica de Fómeque. https://web.facebook.com/144082096396197/photos/pb.100063984606143.-2207520000/448076925996711/?type=3&locale=es_LA

Esta presentación con homenaje a Juan Gabriel³³ y a Joan Sebastian³⁴ fue la oportunidad de generar nuevos espacios con la comunidad. Tuvo lugar en el Colegio IDEMAG, Institución Educativa Departamental Monseñor Agustín Gutiérrez, dio lugar para que la BSF presentara

³³ Alberto Aguilera Valadez, conocido artísticamente como Juan Gabriel, fue un cantautor y actor mexicano. Es considerado como uno de los artistas con gran éxito en América Latina, así también como uno de los mayores compositores y personajes más conocidos en el medio musical dentro de México e Hispanoamérica

³⁴ José Manuel Figueroa Figueroa, conocido como Joan Sebastian, o el Rey del Jaripeo, fue un cantante y compositor mexicano.

Baladas, Rancheras y música de Banda Gruperá³⁵, en las voces de Lisa Camila Ramos y Fredy Ramos, con arreglos del maestro Andrey Ramos Herrera.



Ilustración 38 concierto de la BSF en el colegio IDEMAG

Tomada de María José Gómez R. (2019, 25 de junio). [Facebook]. Concierto Banda sinfónica Velada Cultural, pro fondos viaje internacional. Velada Cultural, pro fondos viaje internacional, Realizado el día 1 de junio de 2019 en el colegio IDEMAG, Fómeque - Cundinamarca. https://web.facebook.com/photo/?fbid=441390523079489&set=a.441387306413144&locale=es_LA.

Para continuar con este documento se debe nombrar a tres músicos de la BSF: Juan Andrés Martínez, Héctor David Cruz y Juan José Peralta aparte del director Cristian Camilo Rodríguez, por su talento lograron en junio de 2019, compartir atril con músicos de la Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia y al lado del Maestro Tetsuo Kagehira, docente de Trombón de la Universidad Nacional y de la Maestría de Dirección.

³⁵ Una muestra del concierto se puede encontrar en: Andrey Ramos Herrera. (2019, 1 de junio). [Facebook]. Gran Concierto de la BSF. <https://web.facebook.com/andrey.r.herrera/videos/10158489587708272/?rvid=693h9NvKGKvfZU0h>



Ilustración 39 Grupo de estudiantes de la BSF con la Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia
 Imagen tomada de Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. (2019, 27 de junio). [Facebook]. Anoché se vivió una gran experiencia, no sólo para mi vida profesional, sino para un pequeño grupo de nuestros músicos de la Banda Sinfónica de Fómeque, quienes compartieron atril con sus pares de la Banda Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Juan Andrés Martínez Lombana/trompeta. Héctor David Cruz/ trombón bajo. Juan José Peralta/ corno francés. Al lado del Maestro Tetsuo Kagehira, docente de Trombón de la Universidad Nacional y de la Maestría en Dirección de la UN.
https://www.facebook.com/photo/?fbid=10157240193508704&set=a.10152246400273704&locale=es_LA.

En el mismo año, en julio, la BSF tuvo la oportunidad de ser parte del 4to Encuentro Nacional de Escuelas de Música en el pueblo de Bello Antioquia. Además, como Banda laboratorio y de prueba para la clase magistral en dirección de los maestros asistentes del evento. Por otra parte, en noviembre del 2019, cabe destacar el reconocimiento recibido por la Cámara de Representantes³⁶ a la BSF por su distinguida labor y contribución al desarrollo social, cultural y formativo³⁷.

³⁶ La Cámara de Representantes constituye parte de la rama legislativa del estado, compuesta también por el Senado de la República, fue creada cuando se promulgó la constitución de 1821 y hoy en día es un organismo integrado por 172 legisladores, llamados Honorables Representantes a la Cámara.

³⁷ Este reconocimiento fue transmitido en vivo y se puede encontrar en: Cámara de Representantes. (2019, 15 de noviembre). H. R Buenaventura: Condecoración a la Banda Sinfónica Infantil de Fómeque. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/live/Fj_NHPrr9A



Ilustraciones 40 BSF en el 4to Encuentro Nacional de Escuelas de Música en Bello Antioquia

Tomadas de Banda Sinfónica de Fómeque. (2018, 13 de julio). [Facebook]. Banda Sinfónica de Fomeque en el IV Encuentro Nacional de Escuelas de Música Bello Antioquia. En esta ocasión como Banda laboratorio y de prueba para la clase magistral en dirección de los maestros asistentes. <https://web.facebook.com/photo/?fbid=252342318903507&set=pcb.252342502236822>



Ilustración 41 BSF en la Cámara de Representantes

Tomada de Alcaldía Fómeque. (2019, 15 de noviembre). [Facebook]. ¡Fómeque tierra cultural! 🇨🇴 Hoy con mucho orgullo recibimos una importante condecoración a la Banda Sinfónica de nuestro querido terruño en la Cámara de Representantes, de parte del Dr. Buenaventura León Representante de Cundinamarca y su querida esposa Milena Almanza, un bello homenaje a la cultura de Fómeque. Felicitamos al maestro Cristian Camilo Rodríguez Tapasco y demás docentes que han hecho esto posible, a todos y cada uno de los integrantes de esta gran banda sinfónica, que lo han dado todo por dejar en alto nuestra bandera a donde quiera que van y padres de familia por el apoyo incondicional. Al alcalde municipal por su apoyo y acompañamiento a lo largo de este lindo proceso que hoy muestra sus frutos. Alcalde: Jorge Edilberto Torres Acosta. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2441548826164601&set=pcb.2441551336164350>

Otro de los escenarios importantes, donde la BSF fue participe es el XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical en la Universidad del Bosque, evento organizado por el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), una red internacional integrada por educadores musicales agrupados en secciones nacionales, con los objetivos de aumentar y consolidar la identidad continental de la especialidad en los diferentes países latinoamericanos, con especial interés en la implementación de propuestas y modelos propios de comunicación

institucional y pedagógica. La BSF interpretó música del pacífico colombiano obras del maestro Andrey Ramos Herrera de diferentes niveles, tanto niveles infantiles como avanzados, en un entorno académico mostrando su riqueza rítmica, tímbrica, espiritual y cultural.



Ilustración 42 BSF concierto en el Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM
 Heidy Carvajal García. (2019, 15 de julio). [Facebook]. *La felicidad, asistiendo al FLADEM De Colombia con la Banda Sinfónica Fómeque, gran experiencia, agradecidos por el momento tan especial y la fortuna de compartir con los maestros del alma.* https://web.facebook.com/photo?fbid=10218991052264033&set=pcb.10218991129745970&locale=es_LA

5.2.3 Organigrama grupo de trabajo

Cómo el periodo de consolidación de la BSF es bastante amplio, se realizan varios organigramas. En el 2015, durante la preparación y desarrollo técnico instrumental. En el proceso de cambio de categoría infantil a juvenil en el 2016, el equipo de trabajo también fue modificado. Durante el 2018 la BSF se preparaba³⁸ nuevamente para el concurso departamental de bandas sinfónicas de Cundinamarca en categoría infantil, en el transcurso contó con un equipo de trabajo diferente. Desde la perspectiva de las profesoras Carvajal García, en torno al tema del equipo de trabajo es:

³⁸ Se puede encontrar una fracción de un ensayo en: Banda Sinfónica de Fómeque. (2018, 1 de junio). [Facebook]. Ensayando con nuestra nueva Banda Sinfónica Infantil, preparándonos para nuestro evento departamental de Bandas Sinfónicas de Cundinamarca. Agradecimientos especiales al doctor Jorge Edilberto Torres Acosta, padres de familia que creen en nuestro trabajo y músicos de nuestra pequeña gran agrupación. Felices de tocar música del gran maestro y compositor Cundinamarqués Andrey Ramos Herrera, quien arregló esta hermosa pieza del Pacífico colombiano en ritmo de Aguabajo y composición de Alfonso Córdoba Mosquera (...)
<https://web.facebook.com/watch/?v=216282189176187&rdid=pe0gmHwZStmaQmwF>

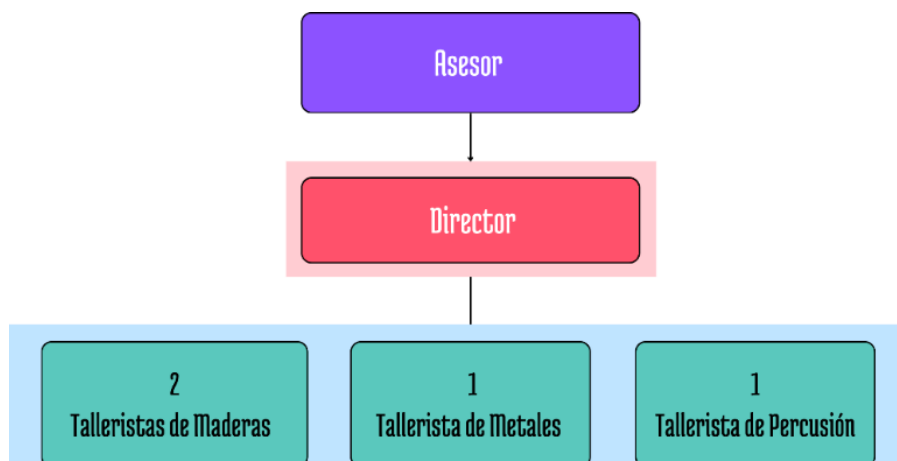


Ilustración 43 Equipo de trabajo 2015

Fuente: Creación del autor

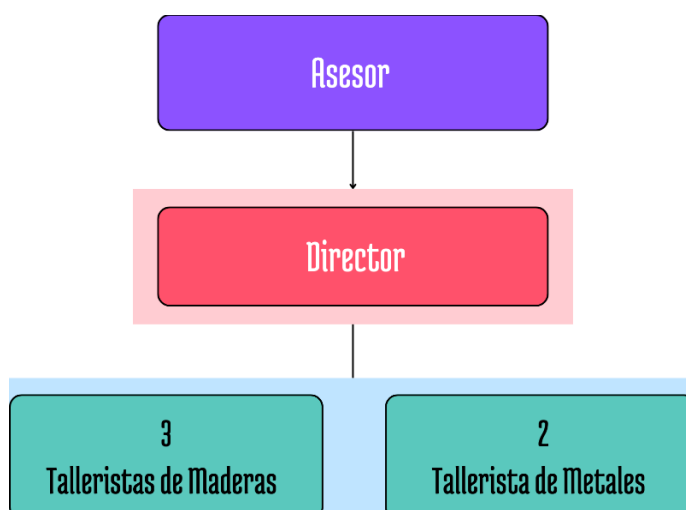


Ilustración 44 Equipo de trabajo 2016

Fuente: Creación del autor

El equipo de trabajo ha crecido a través de los años de la mano y liderado por el maestro Andrey, en mi caso particular desde niña, en mi formación como instrumentista, luego impulsó que a mi me gustara la docencia y poder enseñar. Viene también el reconocimiento a través de los años, de lo que sucedió en las etapas con los niños. Siento que, entre más pasan los años y uno como que se pule más como profe, pues tiene muchas más cosas por entregar y muchas mas herramientas que brindar a los niños en su proceso de formación. Yo considero que, el que el equipo este liderado por una persona con tanta experiencia, tanto conocimiento, y, justamente eso, tantas herramientas que brinda el maestro Andrey, es lo que nos hace un equipo poderoso [...] (Carvajal García P. A., entrevista 2024, min.18 seg01).

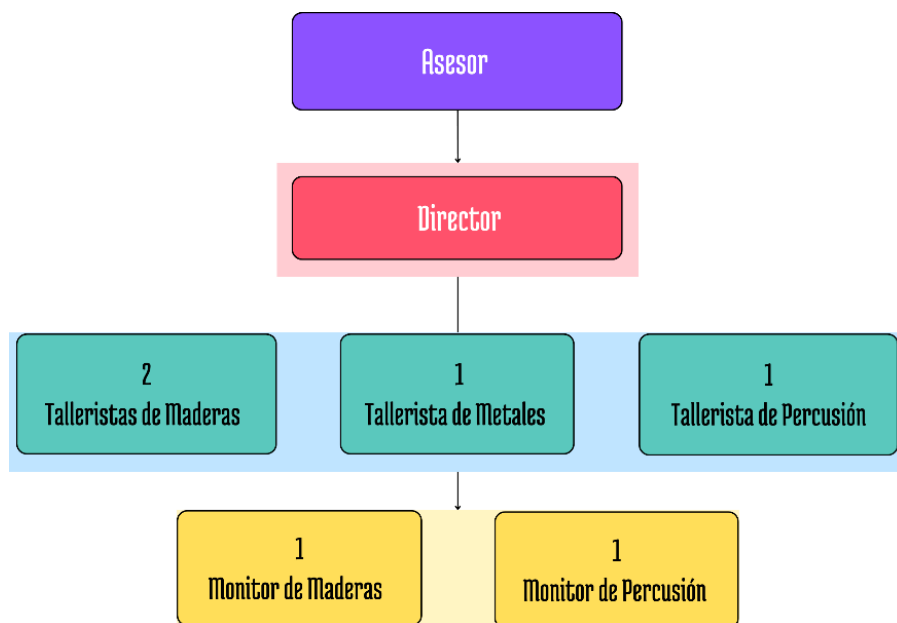


Ilustración 45 Equipo de trabajo 2017

Fuente: Creación del autor

[...] en la preparación, ejecución y evaluación de clases, el grupo de trabajo es importante para todo, en cualquier momento del proceso, digamos que de montaje o del proceso de clases, evaluación y eso. Es importante porque todos tienen, digamos que, una visión propia, pero a la vez todos tenemos una visión mancomunada, que es la visión del maestro Andrey de, a dónde queremos llegar, entonces se pone la meta [...] (Carvajal García H. entrevista 2024, min.26 seg.43).

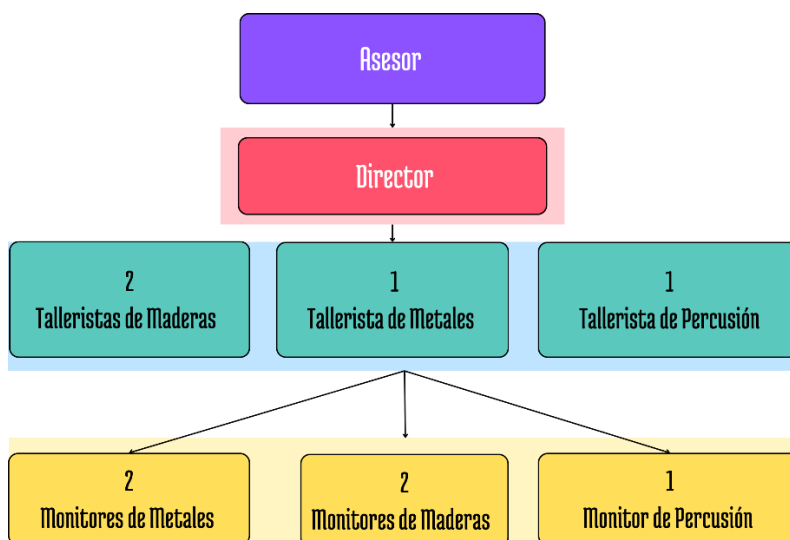


Ilustración 46 Equipo de trabajo 2018 y 2019, archivo personal del autor

Fuente: Creación del autor

5.3 Periodo de pandemia 2020-2021

Un periodo donde las actividades sociales estaban restringidas por la crisis de salud COVID-19. Una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2, identificado por primera vez en Wuhan China en diciembre de 2019. Se transmite principalmente a través de gotículas respiratorias cuando una persona infectada estornuda, tose o habla. Los síntomas varían desde fiebre, tos, dificultad para respirar y lo más grave un fallo multiorgánico. Las personas mayores y aquellas con condiciones médicas preexistentes tenían un mayor riesgo de desarrollar síntomas graves.

La pandemia llevó a la implementación de medidas de salud pública como el distanciamiento social, el uso de mascarillas y la vacunación masiva para controlar la propagación del virus. Las repercusiones del COVID-19 fueron graves y de largo alcance. A nivel mundial, la pandemia causó millones de muertes, además tuvo un impacto económico significativo, con la pérdida de empleos y cierres de establecimientos y empresas. La educación también se vio afectada, se interrumpió la enseñanza presencial y se tomaron medidas como la educación virtual. No obstante, se incrementó la adopción de nuevas tecnologías digitales y fomentó la colaboración científica internacional para el desarrollo de vacunas y tratamientos. Según Sara Pérez Borrajo en *“Educación musical superior y prácticas instrumentales conjuntas en tiempos de COVID-19”* de la Universidad de Salamanca, España:

Uno de los mayores obstáculos que surgen a la hora de reflexionar sobre la implantación de la educación online en las enseñanzas musicales superiores es la brecha o las barreras digitales. El alumnado no dispone necesariamente de los mismos recursos, como podría ser el acceso a dispositivos electrónicos, el uso libre y/o exclusivo de estos, una conexión a internet de alta velocidad, etc. Además, las posibles diferencias en lo relativo a las características y a las propiedades de estos instrumentos electrónicos también pueden entorpecer la consecución de una participación equilibrada y abierta. Las posibilidades socioeconómicas de cada hogar y de cada familia no son las mismas; los espacios físicos desde los cuales los alumnos participan en el desarrollo de la asignatura tampoco. Por ello, uno de los objetivos primordiales de la educación online consiste en impedir que estas desigualdades logísticas y tecnológicas se trasladen tanto a la relación que el

alumnado mantiene entre sí como a la que tiene respecto a la propia materia (Pérez Borrajo & Pérez Borrajo, 2021).

Tal como lo menciona Sara Pérez, existen varias brechas y barreras digitales, que no solo afecto a la educación superior sino a todos los procesos musicales en el mundo. A consecuencia de ello, la BSF incursiono en las clases no presenciales, por medio de videollamadas y en el caso de que los estudiantes o profesores no contaran con internet de alta velocidad, se dejaban mensajes, videos, o inclusive se realizaban llamadas para poder hacer la clase.

[...] a veces la cultura se ve como algo secundario, la comida [...] es primario. Afortunadamente, liderado por el maestro Cristian, se logran contratar los docentes [...], necesitábamos de alguna manera legitimar, o más bien, darles algún tipo de evidencia de que las clases se estaban llevando a cabo. [...] Organizamos con el equipo un formato donde prácticamente iba la fotografía del estudiante, el objetivo y propósito de la clase [...] el enfoque iba a hacer un poco más conceptual, [el estudiante] si tocaba el instrumento, pero también escuchaba referentes. Se aprovecho de otra manera, la grabación fue nuevo para todo mundo. [...] (Ramos Herrera, Entrevista 2024, hora 1 min.08 seg.24).

Otra estrategia para la educación en pandemia fue implementar las redes sociales, en el caso de la BSF los talleristas y algunos estudiantes compartían a la comunidad Fomequeña a través de Facebook, en la página de Alcaldía Fómeque, conocimiento musical, así como por ejemplo: el nombre de las notas musicales y origen³⁹, ejercicios rítmicos con las manos⁴⁰, la historia, evolución e importancia de la Trompeta⁴¹, procesos para crear instrumentos como “castañuelas”⁴² y “tambor”⁴³ con materiales caseros y forma de acompañamiento en esos instrumentos⁴⁴, interpretaciones musicales por parte de los estudiantes y docentes como: “These Foolish Things”⁴⁵ en el clarinete, “Havana”⁴⁶ en la trompeta, “La gata bajo la lluvia”⁴⁷ y “Cómo

³⁹ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/nfCG6Q1kzVmYk4qk/>, 2020.

⁴⁰ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/WWJr7qDu41yYA9ou/>, 2020.

⁴¹ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/tRyqxWeTWyND43yf/>, 2020.

⁴² Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/9SMECyqJHR7xe1q1/>, 2020.

⁴³ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/8qut31VjD261Bvgs/>, 2020.

⁴⁴ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/cjQx5uPi9ugsXouK/>, 2020.

⁴⁵ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/AlcaldiaDeFomeque/videos/266359761090120/>, 2020.

⁴⁶ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/1y2NSuEygRhXOX1/>, 2020.

⁴⁷ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/Q1mdRiKEsgufZLb6/>, 2020.

no voy a decirlo”⁴⁸ en la flauta travesa, “Long Ago y Far Away”⁴⁹ en la flauta travesa, “Delevans”⁵⁰ en el clarinete, “Bohemian Rhapsody”⁵¹ donde un solo estudiante interpreta el corno, piano y guitarra eléctrica, “It’s Only a Paper Moon”⁵² en flauta, “Sway”⁵³ en trombón, “Waltz New”⁵⁴ en el clarinete, historia y antecesores del Oboe⁵⁵, historia del saxofón⁵⁶, historia de la Flauta⁵⁷, percusión corporal⁵⁸, instrumentos de la familia de viento metal⁵⁹, ritmos en la conga o tumbadora⁶⁰, “Tango”⁶¹ en dueto de trompetas. De esta manera la BSF fue mostrando y enseñando de una manera segura por las circunstancias de la pandemia, con el propósito de aprender desde casa y cuidar la comunidad en general.

El propósito de las anteriores iniciativas era invitar a la comunidad a continuar con los procesos de formación musical generando agendas culturales por parte de la Escuela de Formación Jaime Martínez Turriago. La grabación fue una estrategia pedagógica para este periodo. El maestro Andrey Ramos expresa sobre el asunto:

[...] el grabarse varias veces y que ellos [los estudiantes] comiencen de alguna manera, a criticar su trabajo, de manera positiva y negativa también [sirvió de cierta forma] [...]. Pero, más que positiva, es ir transformando [el trabajo] con las repeticiones, [de esta manera] genera más conciencia que no grabar, [...] [como de costumbre] se exigió en afinación, en articulación en sus videos. [...] Para mí, el resultado mucho más poderoso ahí [durante la pandemia] fue que el estudiante fuera consciente de su trabajo [...] (Ramos Herrera, Entrevista 2024, hora 1 min.13 seg.01).

⁴⁸ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/eCstTLgbwU8Nn69c/>, 2020.

⁴⁹ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/WREm1opvkrGKcXv/>, 2020.

⁵⁰ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/uwKey5GBYqSHAmQa/>, 2020.

⁵¹ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/Mf7RVkuDBGCLfh9N/>, 2020

⁵² Se encuentra un video en: <https://youtu.be/5sdt8qjUFos?si=-eyJjMxfTH0tO5nI>, 2020

⁵³ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/Tun5pZZKJ3sXwmUc/>, 2020.

⁵⁴ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/UXS6dcNYESzkCDdZ/>, 2020

⁵⁵ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/TuUpuqGmcCHCaY1D/>, 2020.

⁵⁶ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/utrwg1mm4WnTTUeU/>, 2020.

⁵⁷ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/nC1WZrftk6i6LRVA/>, 2020.

⁵⁸ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/hGwq2Ns7qxBgEtrq/>, 2020.

⁵⁹ Se encuentra un video en: https://www.instagram.com/tv/B-sxMaxDfXy/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

⁶⁰ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/AQLJNa3fNmNMuXF6/>, 2020.

⁶¹ Se encuentra un video en: <https://www.facebook.com/share/v/z1yaYY8txo32mwVQ/>, 2020.

El mundo entero fue afectado por la crisis de salud pública, en el caso particular de la BSF, varios de los integrantes se alejaron de los ensayos, de las nuevas propuestas pedagógicas y metodologías de la banda y tomaron prioridad otros asuntos como la familia y los estudios.

5.3.1 Concursos

Cómo se ha mencionado anteriormente, debido a las restricciones por la crisis de salud mundial, según el Boletín de Prensa No. 387 de 2020 del Ministerio de Salud y Protección Social, mediante la Resolución 1003 del 2020, las actividades donde no se garantizará el distanciamiento físico mínimo de dos metros estaban prohibidas para evitar la programación del virus.

La BSF durante estos años no participó en concursos, pero cabe mencionar como se abordó el tema de competición en el transcurso de este periodo. Como ejemplo, se nombrará el XLVLL Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa - Boyacá, con homenaje a la Afrocolombianidad⁶². El evento realizado en versión virtual en tiempo real, del 7 al 10 de octubre del 2021, contó con la participación de bandas en categoría infantil, juvenil, básica mayores, fiestera y especial. Por medio de grabaciones grupales, las bandas participantes presentaban obras de folclor colombiano, obras internacionales y obras según el homenaje, teniendo en cuenta el reglamento dado por certamen.

⁶² Se puede encontrar una transmisión en: Corbandas Paipa - ENBMP. (2021, 9 de octubre). Emisión en directo - XLVII Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa - Boyacá (sábado Mañana). [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/live/H_jzfKYtAQk



Ilustración 47 Afiche del Concurso Nacional de Bandas Tomado de Nacional de Bandas Musicales de. Homenaje a la Afrocolombianidad. (7 al 10 de octubre de 2021). XLVII Concurso Nacional de Bandas Musicales “virtual en tiempo real”. CORBANDAS. <https://concurso nacional de bandas.corbandas.com/>

5.3.2 Conciertos célebres

La Escuela de Formación Musical Municipal Jaime Martínez Turriago realizó a través de redes sociales y otros sitios web, conciertos a la comunidad. Motivando así, ambientes donde se propicie la música, la danza, lectura y tradiciones del municipio, preservando las medidas de salud. Uno de los espacios generados fue “Noches de talento fomequeño” un lugar donde junto a los otros grupos de formación, los estudiantes de la BSF interpretaban canciones u obras de manera solista. Como por ejemplo: “Obsesión” en el Clarinete, “José Morales” en flauta y acompañamiento en tiple, “La Vie en Rose”⁶³ en la trompeta. “El Tato” bambuco interpretado en Flauta y Tiple, “Por un puñado de dólares” en trompeta, presentación del grupo de prebanda con ritmos creados por los niños sobre la canción “La iguana tomaba café”, “Mi Casta” bambuco en Clarinete⁶⁴, “North Avenue” dueto de Clarinete y Saxofón, “Despacito” y “Albores de junio”⁶⁵ en

⁶³ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://web.facebook.com/share/v/KoSmjmkCA848TS9/>, 2020.

⁶⁴ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/sDXfZaFTQCUTU6Zb/>, 2020.

⁶⁵ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/1yu1QCp8qqSv7dR8/>, 2020.

corno francés, “Chaflán” pasillo en Flauta y acompañamiento en tiple, “Bochica” bambuco en el clarinete y acompañamiento de un padre de familia en la guitarra. Ritmo base de Guaguancó en las tamboras, “The Throne Room - Star Wars”⁶⁶ en sexteto de trompetas incluyendo a músicos de otro municipio. “A Foggy Day - Gerswin” en el saxofón alto, “Como Pa’ Desenguayabar” bambuco en flauta y con acompañamiento en tiple, “Autumn Leaves – Joseph Kosma”⁶⁷ en saxofón tenor.

Continuando con el cuidado y las campañas de prevención en casa, la BSF retomó con una serie de conciertos decembrinos junto a otros proyectos de la Alcaldía, “Adeste Filetes”⁶⁸ interpretado en grupo de metales de la Banda, “Aires de Rajaleña”⁶⁹ grupo de percusión, “Yesterday”⁷⁰ en el trombón, “Ven a cantar”⁷¹ grupo de flautas, además y para finalizar los conciertos navideños, un grupo de estudiantes en el área de metales interpretaron “We Wish You a Merry Christmas” y algunos músicos de la Banda Sinfónica de Villeta y de la BSF de la sección de maderas interpretan “Jingle Bells”⁷².

Por otra parte, la BSF siendo parte de iniciativas de participación ciudadana y por medio de grabaciones invitan a la comunidad en general a grabar el Himno del municipio de Fómez⁷³ teniendo en cuenta algunas recomendaciones para la grabación⁷⁴ y de esta manera, conmemorar fechas especiales del país como el 20 de Julio.

⁶⁶ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/BgC757cEiPw1wm6F/>, 2020.

⁶⁷ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/watch/?v=1292176307784024>, 2020.

⁶⁸ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/fDzEb53k5rLjX2W7/>, 2020.

⁶⁹ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/6KszV5T1J1cifXxx/>, 2020.

⁷⁰ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/8U1iJwwzE22ogVDH/>, 2020.

⁷¹ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/P5FbZDxRshFDE1L8/>, 2020.

⁷² Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/2n9sGBXdhZXYgME1/>, 2020.

⁷³ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/gMDAvsZ9Y2YRejEh/>, 2020.

⁷⁴ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/DjhRRwv7SLe8cLWb/>, 2020.

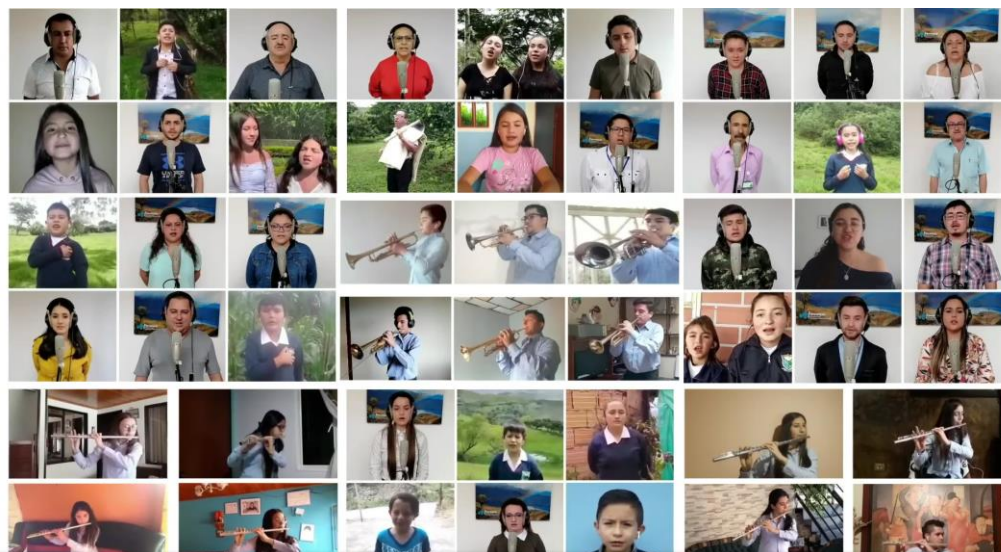


Ilustración 48 BSF Himno del municipio de Fómeque con la comunidad.

Tomada de Alcaldía Fómeque. (2020, 20 de julio). [Facebook]. SIGUE EL ARTE Y LA CULTURA. SIGUE EL ARTE Y LA CULTURA. #DespéjateConLaMúsica | #FómequeCultural Hoy 20 de Julio, día de la Independencia de Colombia, estrenamos el video de la obra más emblemática de nuestro terruño, demostrando el amor y sentido de pertenencia, sintiéndonos muy orgullosos de ser fomequeños. Agradecemos a toda la comunidad, y a los participantes de este video, que, desde todos los rincones del municipio, nos unimos desde la distancia para conmemorar nuestro querido Municipio. Gracias Fómeque!!!! YO ME CUIDO, YO TE CUIDO Idecut #YoMeQuedoEnCasa #Cundinamarca #RegiónQueProgres.
<https://web.facebook.com/AlcaldiaDeFomeque/videos/297229211732493/?rdid=3HmjvkGUCbDWCvww>.

En diciembre de 2021 y ya retomando las actividades sociales, la BSF se presentó en el colegio IDEMAG en el marco de la celebración de los 428 años de fundación, trabajo y desarrollo de Fómeque, junto al cantante Kristian Camilo⁷⁵ y su hermana quien fue clarinetista de la Banda. Después, la BSF y como cierre de año, realizó el Gran Concierto Navideño⁷⁶, terminando así, otro año complejo por el tema de salud mundial.

⁷⁵ Se puede visualizar en el siguiente enlace:

<https://web.facebook.com/AlcaldiaDeFomeque/videos/1407857849630841/>

⁷⁶ Se puede visualizar en el siguiente enlace: <https://web.facebook.com/share/v/YFGN4w7xd1ehME6Q/>



Ilustración 49 BSF Gran Concierto Navideño 2021

Imagen tomada de Alcaldía Fómeque. (2021, 15 de diciembre). [Facebook]. 🎄🎵 Gran Concierto Navideño 🌟🎤🎸
 ¡Prográmate! 📅 Este 18 de diciembre a partir de las 10 a.m. disfrutaremos de un gran concierto navideño organizado por la
 Oficina de Cultura y Deporte de la Administración Municipal, para el goce de toda la comunidad. 📍 Parque Jesús Maestro,
 Fómeque ¡No te lo pierdas, te esperamos! 📌 #FómequeTierraEncantadora #DesarrolloConAutoridad.
https://www.facebook.com/photo/?fbid=3085199258466218&set=a.161429570556588&locale=es_LA.

5.3.3 Organigrama grupo de trabajo

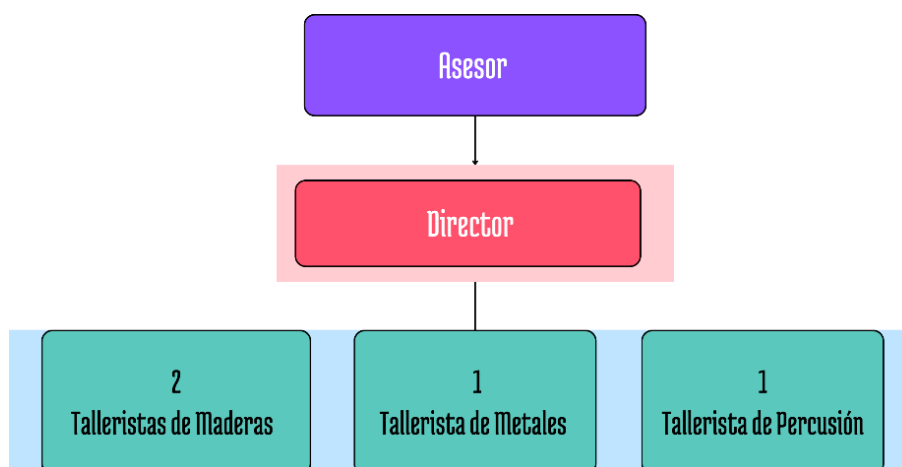


Ilustración 50 Equipo de trabajo durante la pandemia 2020 -2021
 Fuente: Creación del autor

La pandemia generó bastantes desafíos e impactos en la labor docente a nivel mundial. El uso de las tecnologías como: plataformas de aprendizaje en línea, herramientas de conexión y colaboración y los recursos digitales, fueron fundamentales para este periodo.

5.4 Periodo de Postpandemia 2022-2023

Después de un proceso de transición ante el periodo de pandemia y el retorno a la normalidad de reabrir la economía y restaurar los servicios básicos. Las escuelas de formación como la BSF fueron poco a poco, retomando dicha normalidad de actividades sociales y culturales.

Respondiendo a la pregunta, ¿Cuáles estrategias pedagógicas y metodológicas se implementaron para la enseñanza musical y cuáles fueron los cambios más significativos a propósito de la nueva generación de músicos?, el maestro Andrey Ramos comenta al respecto:

[...] siento que la transformación [metodológica] vino más a detallar el tema del aprendizaje significativo, de qué es lo que yo tengo y apartir de esos conociminetos los engrano [a los nuevos aprendizajes]. Ahí, la estrategia es del docente, cómo engrana esos conocimientos, cómo casan y dan lógica, sentido, concepto e idea, a los nuevos conocimientos [...] (Ramos Herrera, Entrevista 2024, hora 1 min.18 seg.52).

5.4.1 Concursos

En octubre del año 2022, la BSJF participó en el - 35° Concurso Nacional de Bandas Musicales Juveniles en la Vega Cundinamarca, fue catalogada como la mejor Banda Sinfónica Juvenil de Colombia. Durante este importante evento, cargado de cultura, arte y música, los artistas fomequeños recibieron los siguientes reconocimientos: primer puesto como mejor banda musical juvenil, director destacado del evento Cristian Camilo Rodríguez Tapasco, mejor instrumentista del evento al trombonista Héctor Cruz y mención de honor a la pianista Lisa Ramos. Por otra parte y con una generación totalmente nueva de instrumentistas, la BSIF en noviembre del mismo año, participó en el XLVII Festival Departamental de Bandas Musicales Municipales en el municipio de Villeta Cundinamarca.



Ilustración 51 BSF en el concurso nacional de La Vega

Imagen tomada de La Vega me llena de Orgullo. (2022, 17 de octubre). [Facebook]. #BandasLaVega2022 // Desde el Gobierno Municipal "La Vega me llena de Orgullo", liderado por nuestro alcalde Eduar Matiz Padilla felicitamos a la Banda Sinfónica Juvenil de Fómeque (Cundinamarca) - Alcaldía Fómeque por ser la BANDA CAMPEONA del 35 Concorso Nacional de Bandas Musicales Juveniles. Además, exaltamos el sacrificio e increíble trabajo de las Bandas participantes. Ellas se encargaron de brindarle a La Vega un fin de semana cargado de arte, música y alegría. Los esperamos en la edición 36 de este maravilloso Concorso, que será por todo lo alto. ¡GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS! #LaVegaMeLlenadeOrgullo 🌸💖🍷.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=492690442888146&set=a.412216577602200>.

El director de la BSIF en el año 2022 fue José Gabriel Rodríguez, saxofonista del proceso inicial del año 2012. Según él, el modelo de aprendizaje para la nueva generación de músicos se basa en el constructivismo. Rodríguez Gonzales manifiesta en torno al tema:

La estructura principal y que siempre hemos tenido la bandera en este nuevo proceso, es crear un modelo de aprendizaje constructivista y se pone como punto de partida el aprendizaje significativo. Después de ahí, ya se puede estructurar todos los ensayos. El principal momento cumbre de cada ensayo va a hacer el calentamiento. Si no hay un buen calentamiento, no hay un buen resultado durante el ensayo y si no hay una buena preparación para ensayo, pues no va a ser exitoso. [...] La preparación no solo para lo instrumental, que los muchachos calienten sus instrumentos, sino que, los muchachos a la hora de llegar al ensayo lleguen con una actitud tranquila, que si vienen enojados, frustrados o preocupados por algún componente, puede que sea del colegio o de la casa, nosotros como docentes seamos muy receptivos a neutralizar todas estas emociones para beneficio del buen ensayo [...] (Rodríguez González, Entrevista 2024, min.18)



Ilustración 52 BSF en el concurso departamental de Villeta 2022
 Tomada de Alcaldía de Villeta. (2022, 16 de noviembre). [Facebook]. En nuestro primer día del XLVII Festival Departamental de Bandas Musicales Municipales. 🎵🎸🎺🎷🎻🎹, iniciamos con la banda del municipio de Fómeque Agradecemos la presencia de los diferentes municipios de nuestro departamento que nos acompañarán del 16 al 20 de noviembre. Villeta la Ciudad Dulce de Colombia los recibe con los brazos abiertos. #VilletaCompetitivaConGestiónTransparente #FreddyHernández:UnAlcaldeParaTodos #IDECUT #ImtcrdVilleta #CundinamarcaRegiónQueProgresas #VilletaRindeCuentas.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=510388997797519&set=pcb.510389071130845>

5.4.2 Conciertos célebres

Para iniciar este apartado, el autor menciona un concierto bastante satisfactorio, tanto para él, como para otros integrantes de la banda. En el marco de las ferias y fiestas de Ubaque, la BSF realizó un concierto de apertura⁷⁷ de las festividades con dos cantantes, Kristian Camilo y Andrés Cepeda.

En enero del año 2022 la BSF compartió escenario con el cantante, productor y compositor colombiano Andrés Cepeda, en el parque del municipio de Ubaque Cundinamarca, según el comentario de la página de Instagram del cantante “...*Es inspirador ver proyectos exitosos como este en municipios llenos de jóvenes talentosos. Gracias por la invitación a cantar en mi*

⁷⁷ Se puede encontrar una transmisión de todo el concierto en Alcaldía Ubaque. (2022, 13 de enero). [Facebook]. #Feriasyfiestas Ubaque 2022 #Feriasyfiestas Gran apertura de festividades de la mano del maestro Andrés Cepeda y la Banda sinfónica del municipio de Fomeque Ubaque turístico en desarrollo. Un gobierno de verdad.
<https://web.facebook.com/ubaque.alcaldia/videos/61925481605>.

querido #Ubaque ¡Qué viva la música! ...” demuestra entusiasmo por parte de él, además de comentarios de algunos músicos que resalta el valor del momento con el canta autor.⁷⁸



Ilustración 53 Volante concierto de la BSF con Andrés Cepeda

Imagen tomada de Alcaldía Ubaque. (2022, 13 de enero). [Facebook]. #FeriasyFiestas | Ubaque 2022 Esta tarde en un super concierto en compañía de la Banda Sinfónica del municipio de Fómeque, estará el maestro Andrés Cepeda. No te lo Puedes perder. Recuerda hacer uso del tapabocas durante todos los eventos. Ubaque Turístico En Desarrollo. Un Gobierno De Verdad. https://www.facebook.com/search/top/?q=banda%20de%20fomeque%20andres%20cepeda&locale=es_LA

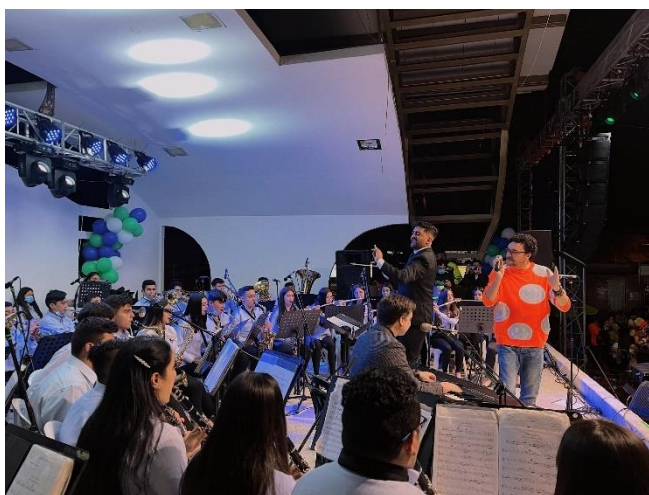


Ilustración 54 BSF concierto con Andrés Cepeda

Imagen tomada de Alcaldía Fómeque. (2022, 15 de enero). [Facebook]. #FelizSábado 🎵🎤👏👏 II Una vez más nuestra Banda Sinfónica de Fómeque se luce con un increíble concierto acompañado de los grandes artistas Andrés Cepeda y Kristian Camilo, quienes cautivaron a todo el público en la inauguración de las Ferias y Fiestas 2022 del municipio de Ubaque. Felicitamos a todos los integrantes de la Banda Sinfónica de Fómeque, por esta importante y destacada participación, la cual deja en alto el nombre de nuestro municipio y nos enorgullece como fomequeños. #FómequeTierraEncantadora #DesarrolloConAutoridad.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=3108242116161932&set=pcb.3108344349485042&locale=es_LA.

⁷⁸ Se puede apreciar un video donde habla Andrés Cepeda y algunos miembros de la agrupación en Banda Sinfónica de Fómeque. (2022, 30 de enero). [Facebook]. Banda Sinfónica de Fómeque y Andrés Cepeda. <https://web.facebook.com/watch/?v=1232636537145472&rdid=kcWIkMaRN5G1Zliw>.

La BSJF fue partícipe del III Festival de Bandas en municipio de Cajicá en julio de 2022, después de 2 años de restricción por el COVID – 19, interpretando entre su repertorio la obra “Violencia” de José Benito Barros. En el mes de agosto, La Orquesta Filarmónica de Bogotá planteó romper un récord con más de 16.000 músicos en vivo, “El Concierto Más Grandes del Mundo” para celebrar la verdad, en el Parque Simón Bolívar. Dos músicos de la BSF, el trombonista Héctor Cruz y el trompetista Daniel Cruz, participaron en dicho evento.



Ilustración 55 BSJF en el festival de bandas en Cajicá

Imagen tomada de Alcaldía Fómeque. (2022, julio 26). [Facebook]. 🎺 La Banda Sinfónica de nuestro municipio participó el pasado 24 de julio en el #IIIFestivalDeBandasSinfónicas en el municipio de Cajicá. 🎵 Con un gran talento y excelentes formadores, la Banda Sinfónica de Fómeque, demostró un buen trabajo en equipo mediante la interpretación de un repertorio que logró cautivar a todos los espectadores de este evento. 🎉 🌟 Mil felicidades y gracias por continuar dejando en los más alto el nombre de nuestro municipio 🎧 #Fómeque #DesarrolloConAutoridad.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=361763769467660&set=a.341092288201475>



Ilustración 56 Participantes de la BSF en “El concierto más grande del mundo”

Imagen tomada de Alcaldía Fómeque. (2022, agosto 27). [Facebook]. 🎵🎶; FOMEQUEÑOS CON UN TALENTO INNATO! 🎵🎶 ¡Cerca de 16mil músicos en vivo! 🌟🎵 La Orquesta Filarmónica de Bogotá planea romper un récord con el Concierto Más Grande Del Mundo, en el cual estarán participando Héctor David Cruz Rincón y Daniel Felipe Cruz Rincón 🎵, dos músicos fomequeños con un gran talento que representarán a nuestro municipio en este importante evento. Acompañémoslos este 28 de agosto a las 11am en el Parque Simón Bolívar o por el Canal Capital y sus redes sociales. #Fómeque #DesarrolloConAutoridad. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=382954914015212&set=a.341092288201475>.

La BSF y la Banda Sinfónica de La Calera en diciembre de 2022, fueron partícipes en el concierto sinfónico de música tropical, en el marco de “La Gran Noche Blanca”⁷⁹ en el cumpleaños del municipio de Fómeque, con el cantante de la Orquesta Internacional Billo’s Caracas Boys, Cheo Villa Infante y el cantante Hugonell Ramírez. En el año siguiente, la BSIF se presentó en la celebración del 20 de julio en el Colegio IDEMAG.

⁷⁹ La grabación de evento se puede encontrar en: Alcaldía Fómeque. (2022, 2 de diciembre). [Facebook].

● #EnVivo Concierto de gala música tradicional campesina fomequeña a cargo de la Escuela de Cuerdas Pulsadas y concierto sinfónico de música tropical interpretado por Cheo Villa Infante, cantante de la Orquesta Internacional La Billos Caracas Boy’s acompañado por las Bandas Sinfónicas de Fómeque y La Calera. <https://web.facebook.com/AlcaldiaDeFomeque/videos/1082809489073693>



Ilustración 57 BSF celebración del 20 de julio, 2023

Imagen tomada de Cristian Camilo Rodríguez Tapasco. (2023, julio 21). [Facebook]. Y así celebramos nuestro 20 de julio. https://www.facebook.com/photo/?fbid=10160710844853704&set=pcb.10160710844998704&locale=es_LA.

En el marco de la celebración del II Festival Turístico Fómeque 430 años, la BFS el 1 de diciembre de 2023 tuvo un concierto importante en el evento llamado “Gran Noche Blanca”⁸⁰. La BSF estuvo acompañada por algunos músicos de la Banda Sinfónica de la Calera. Además de contar con cantantes como Lisa Camila Ramos, Cheo Villa Infante y Juan Pablo Márquez cantantes de la Orquesta Internacional Billo’s Caracas Boys⁸¹ y Javier Guaneme.



Ilustración 58 Concierto de la BSF en los 430 años de Fómeque

Imagen tomada de Alcaldía Fómeque. (2023, noviembre 19). [Facebook]. 🎉 ¡La cuenta regresiva ha comenzado para el II Festival Turístico en Fómeque! 🌟 Celebraremos juntos los 430 años de pura historia, producción y paisajes cautivadores los días

⁸⁰ La grabación de evento se puede encontrar en: Alcaldía Fómeque. (2023, 1 de diciembre). [Facebook]. ❤️ GRAN NOCHE BLANCA ❤️ ❤️ GRAN NOCHE BLANCA ❤️ ¡Sumérgete en una noche llena de magia y melodía!

🌙🎵 Únete a nuestra transmisión en vivo con la majestuosa Banda Sinfónica y la cautivadora Tinto Orquesta. ¡Prepárate para una experiencia única bajo las estrellas! ✨🎶.

<https://web.facebook.com/AlcaldiaDeFomeque/videos/2458645170974900>.

⁸¹ Billo's Caracas Boys es una orquesta musical venezolana fundada por el dominicano-venezolano Luis María Frómata, más conocido como Billo Frómata el 31 de agosto de 1940.

1, 2 y 3 de diciembre de 2023. 📸 Disfruta de una feria ganadera impresionante con la mejor producción de nuestra región, una Noche Blanca llena de magia, mercados campesinos llenos de tradición, música que te hará bailar sin parar y premios que te dejarán boquiabierto. 🎵 ✨ ;Únete a esta celebración donde apoyamos la reactivación económica y celebramos con orgullo nuestra historia, cultura y tradición! 🇵🇷 🇨🇷 #Fómeque #DesarrolloConAutoridad.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=661978492779518&set=a.341092284868142>

5.4.3 Organigrama del grupo de trabajo

En este periodo de postpandemia, los monitores son parte del equipo de trabajo de manera más constante. Dichos monitores son egresados del proceso de la BSF y realizan prácticas pedagógicas con la Banda Infantil. Turriago Varela expresa sobre el tema:

[...] en cuanto a los niños, a los monitores no los ven como un profesor sino los ven como un amigo, siento que es más cercano ese trato y me gusta para el proceso de aprendizaje tener esos profesores, como esos guías (Turriago Varela, entrevista 2024, min.10 seg.12).

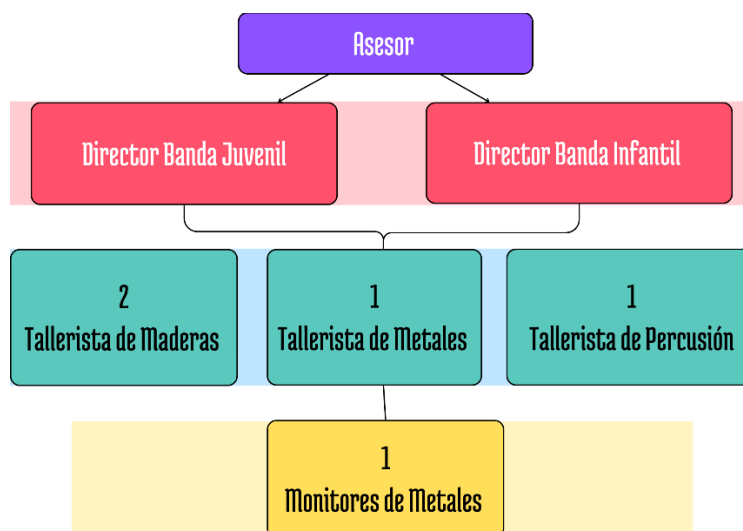
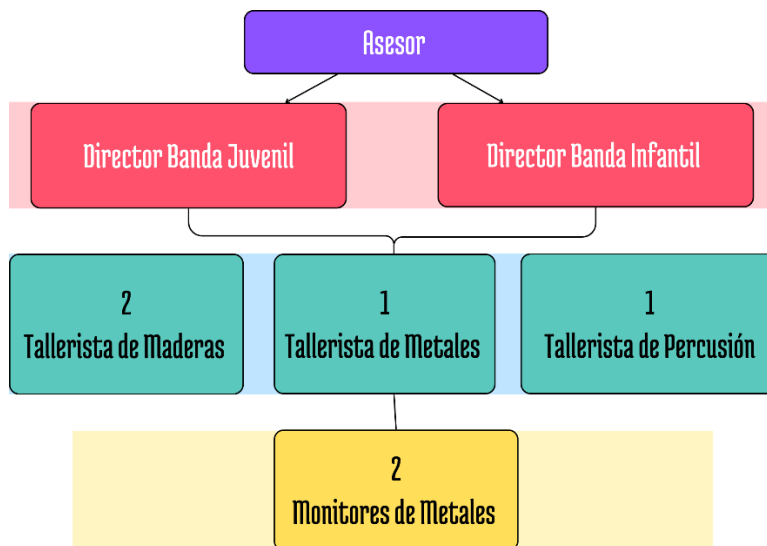


Ilustración 59 Equipo de trabajo 2022
 Fuente: Creación del autor

Como lo mencione anteriormente, los monitores son egresados de la Banda, debido a eso, conocen el proceso y la forma de trabajo de la agrupación. Cuellar Méndez y Rodríguez González opinan al respecto:

[...] como monitor, uno se siente respaldado y como feliz, porque está dando el conocimiento que uno recibió como a las “malas”. Uno [como monitor] los trata [a los estudiantes] con un cariño muy diferente a como lo trataron a uno [como estudiante]. Uno [como egresado y monitor] ya tiene una idea musical [...] y la idea [principal del profesor al estudiante] es no agredirlos, apoyarlos siempre, motivarlos [...] (Cuellar Méndez, entrevista 2024, min.16 seg.02).



*Ilustración 60 Equipo de trabajo 2023
Fuente: Creación del autor*

El beneficio más importante [de la monitoría], es entender, digámoslo así, que uno comienza de hacer un músico de atril, a hacer un referente o toma el rol de referente para la nueva generación, digamos que momento donde uno es monitor, es muy enriquecedor, porque ya deja uno el rol de ser solo músico, que si bien esta inmerso en la metodología, ya uno se hace partícipe, por ejemplo de las propuestas metodológicas, se vuelve uno partícipe de todos los planteamientos que hace el asesor, que es el maestro Andrey, comienza a comprender el rol del maestro [...] (Rodríguez González, entrevista 2024, min.14 seg.34).

Como lo mencionan Cuellar Méndez y Rodríguez González, el aprendizaje y la labor docente desde la monitoría puede beneficiar al desarrollo personal y musical de la persona. Además de contribuir en habilidades de liderazgo y sociales. De esta manera, la BSF interviene, para generar espacios de práctica pedagógica.

6 Proyecto de vida

La educación musical desde una temprana edad no solo enriquece la vida de los niños en el presente, sino que también les proporciona herramientas y habilidades valiosas para el futuro. De esta manera, la BSF aportó unas habilidades y conocimientos para que sus estudiantes, como el autor de este documento y otros miembros de la agrupación pudieran estudiar música de manera profesional. Turriago Varela expresa sobre el asunto:

[...] yo había querido estudiar música, porque había visto una academia que iba [a Fόμεque] a dictar clases de música y obviamente no había los recursos para que yo entrara a esa academia. Fue cuando surgió el proceso de la banda sinfónica, ingresé y todo muy chévere. Me gustó mucho la música, por eso actualmente la estudio [...] (Turriago Varela , 2024 entrevista, min.01 seg.32).

Parafraseando a Laura Peña, la disciplina, la constancia y el compromiso, que uno adquiere estudiando música, más aún, siendo parte de la BSF, aporta significativamente para alcanzar diferentes logros en la vida. Peña Turriago manifiesta en torno al tema:

[...] como músico de la Banda, pude acceder a una beca por medio de la gobernación, fue un incentivo de mérito cultural, por participar tantos años en la Banda Sinfónica y haber representado al departamento [en los concursos y encuentros nacionales] [...] actualmente, estoy estudiando ingeniería industrial y pues mi carrera fue una beca, gracias a dicho incentivo. (Peña Turriago, entrevista 2024, min.24 seg.50).

De igual manera, el autor de este documento desarrolla su proyecto de vida en torno a la música, es estudiante de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional y antes de eso, estudió coordinación de escuelas de música en el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), accedió a estudios superiores gracias a su participación y conocimientos generados en la BSF.

7 Repertorio

En este apartado el autor decide recopilar la mayoría del repertorio abordado por la BSF entre los años 2012 al 2023. Cabe aclarar que las obras que se registran fueron presentadas en diversos eventos o momentos y para no ser repetitivos, se toma la decisión de solo nombrarlos una vez. Puede que por la falta de un registro previo no se documenten la totalidad de las obras. Además, se clasificó la colección, tomando en cuenta el propósito por el cual se asignó, ya sea concurso, desfile o concierto. Así mismo, muchas de las obras pueden tener diferentes propósitos a la vez.

Cabe resaltar que, se realizó un esfuerzo importante para compilar todas las obras que se tocaron durante los doce años a sistematizar, en tanto hay repertorio que se tocó muy pocas veces o se ensayaron y nunca se tocaron en algún escenario. Esto, genera pérdida de memoria del repertorio. El hecho de escribir las obras en este documento puede ayudar a que futuros docentes, directores, músicos o quienes deseen conocer o estén interesados en averiguar el repertorio de la BSF lo puedan encontrar. Para el siguiente listado del repertorio el autor del documento cree oportuno colocar las siglas N.A. (No Aplica) para los espacios que por diferentes motivos no tiene ninguna información. Dichos espacios de N.A. pueden ser porque las obras se tomaron del formato original escrito por el compositor y no hubo necesidad de una transcripción o de un arreglo, o, no se encontró para este documento una fuente comprobable de la información.

Tabla 2 Repertorio Internacional

Obra	Género	Compositor	Transcripción	Arreglista	Propósito
Black knight	Instrumental	Ian Edlund	N.A.	N.A.	Presentación
Suncatcher	Instrumental para Banda	James Curnow	N.A.	N.A.	Presentación
The Spirit of an Eagle	Instrumental para Banda	Larry Clark	N.A.	N.A.	Presentación
Battle of the Samurai	Instrumental para Banda	Timothy Loest	N.A.	N.A.	Presentación
Primus	Instrumental para Banda	Sandy Feldstein y Larry Clark	N.A.	N.A.	Presentación
Quest of the Blank Knight	Instrumental para Banda	Timothy Loest	N.A.	N.A.	Presentación
As all the heavens were a bell	Instrumental para Banda	Jay Bocook	N.A.	N.A.	Concurso
Sedona	Instrumental para Banda	Steven Reineken	N.A.	N.A.	Concurso

Cut and paste	Jazz Swing	Doug Beach	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concurso
Theme from New York – New York	Jazz	John Kander y Fred Ebb	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concurso Presentación
Armenian Dances	Instrumental para Banda	Alfred Reed	N.A.	N.A.	Concurso
SONATINE	Concierto para Piano y Banda	Fr. Kuhlau, Op.55 N 1	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concurso Presentación
Where Eagles Soar	Instrumental para Banda	Steven Reineke	N.A.	N.A.	Concurso Presentación

Tabla 3 Obras de repertorio decembrino

Obra	Género	Compositor	Transcripción	Arreglista	Propósito
Año Viejo	Decembrino	Crescencio Salcedo	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Navidades	Decembrino	Benito de Jesús	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Burrito Sabanero	Villancico	Hugo Blanco	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Noche de Paz	Villancico	Franz Xaver Gruber	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Zagalillos	Villancico	N.A.	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Ven, ven, ven	Villancico	N.A.	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Tutaina	Villancico	N.A.	N.A.	Germán Hernández C.	Concierto
Antón Tiruliru Liru	Villancico	N.A.	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La canción del Tamborilero	Villancico	Katherine K. Davis	N.A.	Ginés Gonzáles	Concierto
La mort d´Ase. Peer Gynt Suite (Op. 46)	Instrumental	Edward Grieg	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Ave Verum Corpus	Motete	Wolfgang Amadeus Mozart	N.A.	Jesús Oriello Santiago	Concierto
Santo, santo, santo	Religioso	N.A.	N.A.	N.A.	Concierto
Cordero de Dios	Religioso	N.A.	N.A.	N.A.	Concierto
Santa María del camino	Religioso	N.A.	N.A.	N.A.	Concierto
Gozos	Religioso	N.A.	N.A.	Andrés Fernando Rozo Gómez	Concierto

Vamos a bendecir al señor	Religioso	N.A.	N.A.	Marino Escobar Arias	Concierto
Alabaré	Religioso	Manuel J. Alonso y Jospe Pagán	N.A.	Marino Escobar Arias	Concierto

Tabla 4 Obras de compositores Fomequeños:

Obra	Género	Compositor	Transcripción	Arreglista	Propósito
Dora Inés	Paseo Vallenato	José Parmenio Turriago	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Tranquilo y Parrandero	Merengue campesino	José Parmenio Turriago	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Se fue Leonor	Paseo	José Parmenio Turriago	Iván Barrero	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Florecita del Campo	Merengue campesino	José Parmenio Turriago	Iván Barrero	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Omaira	Joropo Campesino	José Parmenio Turriago	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto

Tabla 5 Obras del maestro Andrey Ramos Herrera

Obra	Género	Compositor	Transcripción	Arreglista	Propósito
Currulao Suite Pacifico	Currulao	Andrey Ramos Herrera			Concurso
Bunde Suite Pacifico	Bunde				
Pincelada de Pacífico	Currulao Aguabajo				
Paisaje de Bambuco	Bambuco				
Vallenato a mi viejo	Merengue Vallenato				
Mi Bambuquito	Bambuco				
Torbellino Currulao	Torbellino				
El Mono	Fandango				
Inicio de la Tormenta	Instrumental				
Un Loco Soñador	Salsa				

Tabla 6 Regional mexicana

Obra	Género	Compositor	Transcripción	Arreglista	Propósito
Así Fue	Balada	Juan Gabriel	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Amor Eterno	Bolero	Juan Gabriel	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Me Gustas Mucho	Corrido Mexicano	Juan Gabriel	Lisa Ramos Roldán	Lisa Ramos Roldán	Concierto
Te lo pido por favor	Ranchera	Juan Gabriel	Lisa Ramos Roldán	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Costumbres	Ranchera	Juan Gabriel	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera – Lisa Ramos Roldán	Concierto
A la antigüita	Balada – Ranchera	Edén Muños	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Bikina	Balada – Ranchera	Luis Miguel	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Borracho	Popular	Kristian Camilo	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Golpes en el corazón	Balada – Ranchera	Víctor Valencia	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Secreto de amor	Bolero	Joan Sebastian	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Te quiero Así	Regional mexicano	Joan Sebastian	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Trono Caído	Regional mexicana	Joan Sebastian	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Aunque no sea mayo	Ranchera	Gabriel Arriaga	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La venia Bendita	Ranchera	Marco Antonio Solís	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Jefe de jefes	Corrido Mexicano	Los Tigres del Norte	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Jaula de Oro	Corrido Mexicano	Los Tigres del Norte	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Banda del Carro Rojo	Corrido Mexicano	Los Tigres del Norte	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto

Tabla 7 Obras de música tropical

Obra	Género	Compositor Letrista, y/o grupo que interpreta la obra	Transcripción	Arreglista	Propósito
Ella	Música Tropical	Luis Rivera - Billo's Caracas Boys	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto

Mi Cali Bella	Música Tropical	Carlos Vidal Carrillo. Víctor Mendoza - Billo's Caracas Boys	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Casa de Fernando	Música Tropical	Pacho Galán. Carlos Vidal.- Billo's Caracas Boys	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Tanto Trabajar	Música Tropical	Tony Zúñiga - Billo's Caracas Boys	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Así, así	Música Tropical	Vinicio Camilo Canción de Billo's Caracas Boys y Eddy Herrera	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Por las Buenas	Música Tropical	Graciela Arango de Tobón Billo's Caracas Boys –	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Butifarra de Pacho (con y sin voz)	Música Tropical	Pacho Galán Carlos Vidal- Billo's Caracas Boys	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Rigola	Música Tropical	Mario de Jesús. Billo's Caracas Boys Los Melódicos	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
El Merecumbé	Música Tropical	Pacho Galán Los Melódicos	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Apágame la vela	Merengue Pambichao	Bienvenido Brens. Billo's Caracas Boys	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Juanita Bonita	Raspa-Música Tropical	Piero Róldano Juan Solano	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Tres Perlas	Raspa-Música Tropical	Carlos Vidal/ Víctor Mendoza	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Palmira Señorial (con y sin voz)	Música Tropical	José Benito Barros Palomino	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Nube viajera	Música Tropical	Rafael Campo Miranda	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Muchacha de quince años	Música Tropical	Juan Polanco.	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Daniela	Música Tropical	Johnny Arce Los Hispanos, Rodolfo Aicardi y Rodolfo y Su Típica RA7	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto Desfile

La Burríta	Música Tropical	Eliseo Herrera Los Corraleros de Majagual	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto R,Desfile
La Piña Madura	Música Tropical	Guillermo Buitrago	N.A.	Arreglos Pedagógicos para banda en iniciación - Rodolfo Gamboa R.	Concurso Concierto Desfiles
Cariñito	Música Tropical	Ángel Aníbal Rosado Los Hispanos	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Adonay	Música Tropical	Julio Erazo Los Hispanos y Rodolfo y Su Típica RA7	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Así empezaron papá y mamá	Música Tropical	Gustavo Rada Los Hispanos y Rodolfo y Su Típica RA7	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Boquita de Caramelo	Música Tropical	Oscar Hidalgo Los Hispanos y Rodolfo Aicardi	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
El bailador	Música Tropical	Julio Erazo - Los Corraleros de Majagual	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Feliz Noche Buena	Música Tropical	Maximiliano Sanches - Los Hispanos y Rodolfo y Su Típica RA7	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Hace un mes	Música Tropical	Julio Erazo Los Corraleros de Majagual	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Ocho días	Música Tropical	Lisandro Mesa- Los Hispanos y Rodolfo y Su Típica RA7	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Vagabundo Soy	Música Tropical	Julio Carhuajulca Rodolfo Aicardi · La Típica RA7	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Las Tapas	Música Tropical	Lisandro Mesa	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concurso Concierto
¡Ay! Cosita Linda	Música Tropical	Pacho Galán	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Presentaciones Desfiles
Melao de Caña	Música tropical	Mercedes Pedroso Oscar D' León	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Presentaciones Desfiles

Tabla 8 Música Regional colombiana

Obra	Género	Compositor	Transcripción	Arreglista	Propósito
Colombia Tierra Querida	Cumbia	Lucho Bermúdez	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Yo me llamo Cumbia	Cumbia	Totó la Momposina	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La pollera colora	Cumbia	Juan Bautista Madera y Wilson Choperena	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Presentaciones Desfiles
Así Danza Manolo	Cumbia	Cristian Camilo Rodríguez	Cristian Camilo Rodríguez	Cristian Camilo Rodríguez	Concierto
La Piragua	Cumbia	José Barros	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Guagua	Cumbia	Senén Palacio	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto Desfiles
Cuatro Fiestas	Cumbia	Adolfo Echeverría	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Violencia	Cumbia	José Barros	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto Concurso Encuentro de Bandas
Más que tu amigo	Cumbia	Marco Antonio Solís	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Mitología Huilense	Cumbia	Luis Carlos Prada	N.A.	Jhon Henry Gutiérrez P	Encuentro de bandas
La Noche	Salsa	Joe Arroyo	N.A.	N.A.	Concierto
María Antonia	Bambuco	José A. Morales	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto Concurso
Colombia	Bambuco Canción	Edinson Elías Delgado	N.A.	Jhon Henry Gutiérrez P	Encuentro de bandas
A dos tempos	Bambuco fiestero	Juan Diego Rojas Vargas	N.A.	N.A.	Concierto
Fandangería-Fantasia sobre Tres Clarinetes de Pablito Flórez	Fandango	Victoriano Valencia R.	N.A.	N.A.	Concierto
Parió la luna	Aguabajo	Alfonso Córdoba Mosquera	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concurso. Encuentros Pedagógicos. Presentaciones.

La vencedora	Contradanza	Desconocido	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Pasillo – Nivel Medio	Pasillo	Felipe Andrés Sánchez Peña	N.A.	N.A.	Encuentro de bandas
Al Sur	Vals	Jorge Villamil	N.A.	Jhon Henry Gutiérrez P	Encuentro de bandas
Retazos	Sanjuanero	Jairo Beltrán	N.A.	Jhon Henry Gutiérrez P.	Encuentro de bandas
El Bailecito de Linda	Champesoka	Juan Diego Rojas Vargas	N.A.	N.A.	Concierto
La China que yo tenía	Carranga	Jorge Velosa	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
La Cucharita	Carranga	Jorge Velosa	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Profe	Porro	Victoriano Valencia	N.A.	N.A.	Concierto
Agáchate el Sombrerito	Bambuco	Jorge Añez	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Adelita	Merengue Joropía'o	Luis Abraham Díaz	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Matilde Lina	Vallenato	Leandro Diaz	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
El Patiasao	N.A.	Carlos Cenén Escobar	N.A.	N.A.	Concierto
Torbellino Chiquitín	Torbellino	Arreglo Pedagógico para grupos de iniciación (fase 1) realizado por Rodolfo Alexander Gamboa R.	N.A.	N.A.	Concierto

Tabla 9 Obras Variadas

Obra	Género	Compositor	Transcripción	Arreglista	Propósito
Besos Usados	Bolero –Pop	Andrés Cepeda	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Las Cuarenta		Andrés Cepeda	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Piel Canela		Félix Manuel Rodríguez Capó	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Cumpleaños	Tradicional	N.A.	N.A.	N.A.	Concierto
Feliz Cumpleaños	Tradicional	N.A.	N.A.	Rubén Darío Gómez	Concierto

Himno de Fómeque	Himno	Música: Letra: José Antonio León Rey	Andrey Ramos Herrera	Andrey Ramos Herrera	Concierto
Himno de Cundinamarca	Himno	Música: Hernando Rivera Letra: Alberto Perico	N.A.	Versión para banda: Florentino Camacho Valderrama	Concierto
Himno de Colombia	Himno	Música: Oreste Síndici Letra: Rafael Wenceslao Núñez Moledo	N.A.	José Rozo Contreras	Concierto
Himno de la Alegría	Instrumental	Ludwig Van Beethoven	Cristian Camilo Rodríguez Tapasco	Cristian Camilo Rodríguez Tapasco	Presentación
Popurrí de canciones infantiles	Instrumental	N.A.	Cristian Camilo Rodríguez Tapasco	Cristian Camilo Rodríguez Tapasco	Presentación
Himno de la Beneficencia de Cundinamarca	Himno	José Alirio Mora Amaya	N.A.	N.A.	Concierto
Acht Klankstudies: 1. Inventie in unisono 2. Echo 3. Hymne 4. Cantique 5. Studie in unisono 6. Chant 7. Air Baroque 8. Choral-Figuré	Coral	Henk Van Lijnschooten	N.A.	N.A.	Encuentro pedagógico Departamental
Hymn and Triumpal March From Aida	Himno y Marcha	Giussepe Verdi	N.A.	N.A.	Concierto

Es relevante señalar, la importancia del maestro Andrey Ramos Herrera para la BSF, gran parte de las obras fueron arregladas o inclusive compuestas por él. Su trabajo requiere un profundo conocimiento en bandas sinfónicas, en teoría musical, en armonía, en instrumentación y su aplicabilidad en los contextos de grados y repertorio multinivel.

8 Conclusiones

En respuesta a la pregunta planteada inicialmente, ¿En qué forma la sistematización de experiencias del proceso educativo de la Banda Sinfónica de Fómeque Cundinamarca evidencia el recorrido metodológico de la formación musical de sus integrantes entre los años 2012 al 2023?, se realizó los siguientes apuntes acerca del proceso de sistematización.

La sistematización ha permitido identificar las fortalezas y áreas por mejorar de la BSF. Por medio de videos, imágenes, documentos y entrevistas se recopilaron datos de cada periodo y etapa en el desarrollo de la agrupación. De esta manera, comprender las experiencias y perspectivas de los participantes, por medio de entrevistas semi estructuradas se profundizó en temas específicos y se obtuvo información más relevante. De igual modo, se evidenció el contexto y los diferentes puntos de vista sobre la BSF, las pedagogías y las metodologías utilizadas durante los 12 años sistematizados. En el documento se nombra tres teorías del aprendizaje y su aplicación en las diferentes etapas de la agrupación, dichas teorías se mezclan y van encaminadas a una mejora continua de la educación.

En estas conclusiones se observarán los siguientes aspectos: primero, la tradición que empezó a constituirse en el proceso formación. Segundo, las redes de apoyo que se configuraron entre comunidad y BSF. Tercero, la transformación personal y profesional del autor de esta investigación.

La tradición del proceso

La BSF ha demostrado ser una fuente importante para la formación educativa y cultural de los jóvenes del municipio de Fómeque. A través de la música, los integrantes han desarrollado habilidades cognitivas, sociales y emocionales que van más allá del ámbito musical. La disciplina, la responsabilidad y el respeto, son valores que se resaltan por parte de los directivos, talleristas y estudiantes. De esta manera, contribuye al crecimiento personal de los miembros y a su vez, ha fortalecido el tejido social de la comunidad. Como consecuencia, ha generado un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes, consolidando la Banda como un referente sociocultural.

Mantener el equipo de trabajo y los directivos de la BSF durante muchos años tiene varias ventajas significativas, la confianza y cohesión del grupo se ha desarrollado de una forma que facilita la comunicación y la colaboración efectiva. Durante las diferentes etapas de la Banda, el

equipo de trabajo se fue modificando de varias maneras, pero hubo unos integrantes del grupo que se mantuvieron estables, de este modo, se fomentó un ambiente donde las experiencias fueron compartidas, con un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la agrupación.

Redes de apoyo de la BSF

El apoyo de la comunidad, padres de familia y alcaldía, es parte fundamental para el desarrollo de este proceso, garantizando la sostenibilidad del proyecto y seguir impactando positivamente en las futuras generaciones. La experiencia en la BSF ha generado oportunidades de estudios profesionales para los estudiantes tanto en música como para otras carreras y a su vez, ha impulsado en la creación de más escuelas artísticas en el municipio, dando la oportunidad que más niños, jóvenes y adultos utilicen la música como herramienta de aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, la música como ruta de experiencia estimula la creatividad, el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, fomenta el trabajo en equipo y la empatía, aumenta la confianza e inclusive, incrementa la autoestima, la conexión cultural y social.

Transformación personal y profesional

El autor de este documento ha tenido una transformación a nivel personal y profesional. La reflexión constante de los procesos educativos ha permitido identificar las diferentes secciones de mejora y así, fortalecer las competencias como educador. No siempre los aprendizajes más significativos se producen en el aula o salón de ensayo, sino en las interacciones cotidianas y en la resolución de problemas reales e inmediatos.

Doce años es bastante tiempo para sistematizar, en este escrito se tomaron cambios y situaciones relevantes que para el autor son más asequibles, pero la BSF ha experimentado muchas más situaciones, momentos y experiencias que se pueden documentar. Se recomienda continuar indagando y sistematizando las experiencias educativas de las bandas y en otros entornos de aprendizaje, para seguir mejorando la práctica docente y los procesos bandísticos del país. La creación de redes de intercambio y colaboración entre educadores puede potenciar el impacto de estas investigaciones.

Para finalizar, la sistematización se presenta como una herramienta fundamental para la reflexión crítica y la mejora continua de las prácticas sociales, en este caso específico la BSF. La

reconstrucción y el análisis detallado de las experiencias vividas, contribuye a la documentación y memoria, sobre los aprendizajes y conocimientos aplicables a contextos similares.

Anexos

Los anexos de este trabajo de grado están organizados en carpetas de Google Drive, el lector podrá encontrar las entrevistas y el formato de consentimiento informado de las personas seleccionadas para este documento. Estos vínculos son visibles accediendo mediante los enlaces proporcionados o copiando las URLs en el navegador web. De las nueve entrevistas son 8 en audios y 1 transcrita. El autor toma la decisión de transcribir la entrevista debido a que se presentan fallas en la grabación. Tal como se menciona anteriormente, el autor de este documento recomienda al lector, escuchar y leer las entrevistas realizadas a las diferentes personas propuestas para este trabajo, debido a que, los aportes y los contextos que se generan en las narrativas son sumamente enriquecedoras.

Anexo 1. Entrevista a Néstor Valderrama:

<https://drive.google.com/drive/folders/1adQvCMRIBmcjwAHWa4Hu-EFzUGqifael?usp=sharing>

Anexo 2. Entrevista a Andrey Ramos Herrera:

<https://drive.google.com/drive/folders/1J2leBS7PIR3ghMuPU2ELvgf-YD8IE2KL?usp=sharing>

Anexo 3. Entrevista a Cristian Camillo Rodríguez:

https://drive.google.com/drive/folders/1A4K-W6dKnWH_MMj4lbZuyB0gGwA_dq6Z?usp=sharing

Anexo 4. Entrevista a Heidy Carvajal García:

https://drive.google.com/drive/folders/1ebKb398xUiUg65K8BUUmXl_trR18QGR9?usp=sharing

Anexo 5. Entrevista a Paola Carvajal García:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ynes2A-Iiss0hNI9IyCJHHPCVsYbtaW4?usp=sharing>

Anexo 6. Entrevista a Daniel Turriago:

<https://drive.google.com/drive/folders/1yO8hfHaJGIXRUS6C-wAxOumaxXr0uwuR?usp=sharing>

Anexo 7. Entrevista a José Gabriel Rodríguez:

https://drive.google.com/drive/folders/1REIKtYP_zyzIkIAELysM-Ez5YxRcPdfC?usp=sharing

Anexo 8. Entrevista a Laura Peña Turriago:

https://drive.google.com/drive/folders/1Kcep7IY5pr74h7NfJhKL4c_0TbMwYiJ0?usp=drive_link

Anexo 9. Entrevista a Nelson Jair Cuellar:

https://drive.google.com/drive/folders/1EZcgK2RAx_K3IQ9nflsQc95RKMSbbopw?usp=sharing

Bibliografía

- Acuerdo No. 12 de 2021. (s.f.). Por medio del cual se adopta El Estatuto Municipal de Cultura de Fómeque Cundinamarca y de dictan otra disposiciones. *Concejo Municipal de Fómeque Cundinamarca*. Fómeque Cundinamarca.
- Álvaro Rojano , O. (24 de 5 de 2021). Aproximaciones históricas al origen de las bandas de viento en el Caribe colombiano. <https://panoramacultural.com.co/> .
- Ávila Garzón, J. S. (2019). *Sistematización de la experiencia de la banda sinfónica como referente educativo y cultural del municipio de Cogua Cundinamarca*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11390>
- Barnechea García, , M., & Morgan Tirado, M. d. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica.
- Barragán Giraldo, D. F. (2022). *Sistematización de experiencias educativas: entre teoría y metodología*. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativca*. Obtenido de <https://doi.org/10.51660/ripie.v3i1.122>
- Carvajal García, H. (2019). Intervención para el desarrollo de la competencia lectora de la notación musical en el grupo de maderas de la banda sinfónica infantil de Fómeque. Universidad de La Sabana.
- Carvajal García, H. (21 de 09 de 2024). Entrevista. (C. Barreto Badillo , Entrevistador)
- Carvajal García, P. (2013). Andrey Ramos, una experiencia significativa de enseñanza musical desde la Banda Sinfónica de La Calera. Obtenido de Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1678>.
- Carvajal García, P. A. (21 de septiembre de 2024). Entrevista. (C. D. Barreto Badillo , Entrevistador)
- Cifuentes Barreto, E. (2021). Esquema metodológico para la iniciación de procesos de Banda Sinfónica en las Escuelas de Formación Municipales. Universidad Nacional de Colombia.
- Cuellar Méndez, N. J. (8 de septiembre de 2024). Entrevista. (C. D. Barreto Badillo , Entrevistador)
- Díaz, F. H. (2003). Fómeque cinco siglos de progreso 1500-2003.
- Gutiérrez , G. (1999). Ivan Petrovich Pavlov (1849-1936). *Revista Latinoamericana de Psicología* 31(3), 557-560.
- Herrera, A. R. (22 de 02 de 2024). Entrevista-En prensa . (C. Cruz Rivera , & J. Perdomo Ortiz , Entrevistadores)
- Jara Holliday, O. (2023). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.
- López Cruz , D. (2021). *Edward Lee Thorndike y John Broadus Watson: Dos Explicaciones del Aprendizaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35666225025/html/>

- Montoya Arias, L. O. (2011). Bandas de viento colombianas. *Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia* 25(42), 129-149.
- Moreira, M. (2005). Aprendizaje significativo crítico. (*Critical meaningful learning*). *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (6), 83-102.
- Navarro Solís, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160.
- Navarro Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>.
- Ortiz Ocaña , A. (2013). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje*. Cuba: Ediciones de la U.
- Ospina , S. (2010). Sonidos en la Historia de Colombia: notas sobre la Música en la Independencia. Goliardos. . *Revista Estudiantil de Investigaciones Históricas*. .
- Payer Sánchez, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Caracas, Vanezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Peláez , A., Rodríguez, J., Ramírez, S., & Pérez, L. (2013). La entrevista. Universidad autónoma de México: .[En línea].[Online].[cited 2012 Septiembre 30. Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E.
- Peña Turriago, L. (11 de septiembre de 2024). entrevista. (C. D. Barreto Badillo , Entrevistador)
- Pérez Borrajo, S., & Pérez Borrajo, A. (2021). Educación musical superior y prácticas instrumentales conjuntas en tiempos de COVID-19: Retos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y nuevas propuestas basadas en la educación online. *Popular Music Research Today: Revista Online De Divulgación Musicológica*, 3(2), 5–22. <https://doi.org/10.14201/pmrt.27274>.
- Ramírez , E. A. (2011). La investigación cualitativa en educación. Balance y retos en el contexto colombiano. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 4(1), 81-91.
- Ramos Herrera , A. (21 de 09 de 2024). Entrevista. (C. D. Barreto Badillo , Entrevistador)
- Ribes E. (2010). John B. Watson: El conductismo y la fundación de una psicología científica. *Revista Latina de Análisis Del Comportamiento, Acta Comportamentalia*, 3(3). <https://doi.org/10.32870/ac.v3i3.18327>.
- Rodríguez González, J. G. (6 de septiembre de 2024). Entrevista. (C. D. Barreto Badillo, Entrevistador)
- Rodríguez Tapasco, C. (2023). El Contexto de la Dirección Sinfónica de la Banda Municipal de Fόμεque Cundinamarca. Una experiencia desde procesos musicales básicos y multinivel. Universidad Nacional de Colombia.

- Rodríguez Tapasco, C. C. (2014). "Cumbia, así danza Manolo". Propuesta didáctica para el desarrollo de Habilidades técnico instrumentales y gramaticales en la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12>.
- Rodríguez Tapasco, C. C. (8 de 2024 de 2024). Entrevista. (C. D. Barreto Badillo , Entrevistador)
- Skinner, B., & Ardila , R. (1975). *Sobre el conductismo*. Barcelona Fontanella .
- Tejero González , J. M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. España: Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Turriago Varela , D. F. (13 de 09 de 2024). Entrevista. (C. D. Barreto Badillo , Entrevistador)
- UNLPam, C. (20 de 11 de 2020). *Desafíos y tensiones de sistematizar experiencias-Alfonso Torres Carrillo*. Recuperado el 10 de 9 de 2024, de YouTube: <https://youtu.be/5Kqa0uO0-OQ?si=RINieNIwTH4uM3QQ>
- Valderrama Valderrama, N. H. (17 de julio de 2024). Entrevista. (C. D. Barreto Badillo , Entrevistador)
- Valencia Rincón, V. (2011). Grados de dificultad para bandas-el contexto Colombiano. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.
- Valencia Rincón, V. (2017). Música para banda en Colombia. Territorios, sentidos de la creación y rasgos del arreglista-compositor. Universidad Pedagógica Nacional.
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (Valle, Augusta de 2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>.
- Varela de Almansa , R., Romero Rojas , J., Torres de Romero , B. I., & Hurtado Rincón , G. (1993). *Fómeque 400 años, 1593-1993 El bosque de los zorros*.