

**HACIA UNA VIVENCIA SIGNIFICATIVA EN LA CREACIÓN DE TALLERES  
ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARES EN BARRIOS POPULARES.**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Música**

**Omaira García Rodríguez**

**Asesora Específica**

**Mireya Ardila Rodríguez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Bellas Artes**

**Departamento de Educación Musical**

**Licenciatura en Música**

**Bogotá – Colombia**

**2024**

## Tabla de Contenido

Índice de tablas .....	5
Índice de imágenes.....	6
Introducción.....	7
Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	10
1.1 Delimitación del problema .....	10
1.2 Pregunta de investigación.....	14
1.3 Objetivos .....	14
1.3.1 Objetivo general .....	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Justificación.....	15
1.5 Antecedentes .....	18
Capítulo 2. Marco conceptual.....	21
2.1 El apartheid de la ciudad de Bogotá .....	21
2.2 Barrios populares en la ciudad de Bogotá.....	24
2.3 El derecho a la ciudad educativa .....	25
2.4 Derechos culturales en los barrios populares .....	27
2.5 Distribución inequitativa de lo sensible .....	29
2.6 La justicia sensible: Inclusión social a través de lo artístico-pedagógico.....	30
2.7 Interdisciplinariedad en el ámbito artístico .....	32
2.7.1 Taller artístico: Espacio de formación interdisciplinar .....	34
Capítulo 3. Marco metodológico .....	35
3.1 Enfoque general.....	35

3.2	Diseño metodológico .....	37
3.3	Estrategia pedagógica .....	40
3.4	Modelo pedagógico.....	42
3.5	Caracterización de la población.....	46
3.3.1	Planeación - Talleres .....	49
3.3.1.1	Taller 1 .....	49
3.3.1.2	Taller 2.....	51
3.3.1.3	Taller 3 .....	53
3.3.1.4	Taller 4.....	55
3.3.1.5	Tabla 5 .....	58
3.3.1.6	Taller 6.....	60
3.6	Técnicas e instrumentos para recolectar la información.....	62
3.6.1	Tablas de observación .....	62
3.6.2	Registro audiovisual .....	62
3.6.3	Entrevista grupal semiestructurada .....	63
3.7	Ruta metodológica .....	65
3.7.1	Fase 1: Planificación.....	66
3.7.2	Fase 2: Acción.....	67
3.7.2.1	Gestión de espacios y recursos.....	68
3.7.2.2	Convocatoria y difusión para la participación a los talleres artístico-interdisciplinarios .....	69
3.7.3	Fase 3: Observación .....	72

3.7.3.1 Tablas de observación.....	75
3.7.4 Fase 4: Reflexión.....	85
Capítulo 4. Análisis de la información.....	85
4.1 Análisis - Tablas de observación .....	86
4.1.1 Categorías 1: Aspecto cognitivo .....	86
4.1.2 Categoría 2: Aspecto artístico .....	86
4.1.3 Categoría 3: Aspecto social .....	87
4.1.4 Categoría 4: Reflexiones y recomendaciones de los talleristas .....	88
4.2 Análisis de las temáticas desarrolladas. Pedagogía crítica -Paulo Freire .....	90
4.3 Análisis de la entrevista grupal semiestructurada.....	93
4.3.1 Categorías 1: Experiencia global .....	93
4.3.2 Categoría 2: Logros desarrollados en torno a habilidades artísticas .....	96
4.3.3 Categoría 3: Pensamiento crítico reflexivo.....	97
4.3.4 Categoría 4: Recomendaciones y/o sugerencias de mejora .....	100
5. Resultados.....	103
5.1 Propuesta de exploración artística .....	103
5.2 Logro en la continuidad de la implementación de los talleres artístico-interdisciplinarios .....	103
6. Conclusiones .....	104
Bibliografía.....	107
Anexos.....	112
Anexo 1: Evidencia de las sesiones.....	112

Anexo 2: Carta de aprobación – Programa de estímulos financieros para proyecto externos .....	113
Anexo 3: Evidencia de actividades.....	113
Anexo 4: Certificado de finalización exitosa y comunicado de continuidad.....	113

### Índice de tablas

Tabla 1. Planeación taller 1 .....	49
Tabla 2. Planeación taller 2 .....	51
Tabla 3. Planeación taller 3 .....	53
Tabla 4. Planeación taller 4 .....	55
Tabla 5. Planeación taller 5 .....	58
Tabla 6. Planeación taller 6 .....	60
Tabla 7. Entrevista grupal semiestructurada.....	63
Tabla 8. Cronograma general .....	66
Tabla 9. Observaciones taller 1.....	75
Tabla 10. Observaciones taller 2.....	77
Tabla 11. Observaciones taller 3.....	79
Tabla 12. Observaciones taller 4.....	80
Tabla 13. Observaciones taller 5.....	81
Tabla 14. Observaciones taller 6.....	83

## Índice de imágenes

Imagen 1. Flyer convocatoria. Fuente: Elaboración propia .....	70
Imagen 2. Convocatoria y difusión. Fuente: Elaboración propia.....	
Imagen 3. Convocatoria .....	71
Imagen 4. Convocatoria.....	
Imagen 5. Convocatoria .....	72
Imagen 6. Talleres. Fuente: Elaboración propia.....	
Imagen 7. Talleres. Fuente: Elaboración propia .....	112
Imagen 8. Talleres. Fuente: Elaboración propia.....	
Imagen 9. Talleres. Fuente: Elaboración propia .....	112
Imagen10.Talleres.Fuente:Elaboraciónpropia.....	
Imagen 11. Talleres. Fuente: Elaboración propia .....	112
Imagen12.Talleres.Fuente:Elaboraciónpropia.....	
Imagen 13. Talleres. Fuente: Elaboración propia .....	113
Imagen14.Talleres.Fuente:Elaboraciónpropia.....	
Imagen 15. Talleres. Fuente: Elaboración propia .....	113

## **Introducción**

El presente trabajo de grado se centra en la creación de talleres artísticos interdisciplinarios en barrios populares, esto con la finalidad de promover una vivencia enriquecedora para los habitantes de dichos territorios. En este contexto, se explora la importancia de proporcionar espacios de formación artística en comunidades que han enfrentado limitaciones en el acceso a estos procesos.

En primer lugar, es fundamental comprender en qué consiste dicha propuesta de talleres artístico-interdisciplinarios. Estos talleres se caracterizan por integrar diferentes disciplinas artísticas, como la música, la danza y el teatro, con el propósito de fomentar el desarrollo integral de los participantes. Además, busca promover la interacción y el diálogo entre las distintas disciplinas, enriqueciendo así la experiencia artística. La importancia de abordar esta temática radica en la necesidad de brindar oportunidades de desarrollo artístico en barrios populares de la ciudad de Bogotá, específicamente en la Localidad de Rafael Uribe Uribe, UPZ55, donde las condiciones socioeconómicas y las limitaciones estructurales han generado una brecha en el acceso a la educación artística.

En vista de la desigualdad social y las problemáticas que existen en la localidad de Rafael Uribe Uribe - UPZ 55, es fundamental reflexionar sobre la importancia de posibilitar encuentros de formación artística en la población prejuvenil y juvenil del territorio. En relación con esto, en dicho sector se ha evidenciado una notable carencia de espacios y recursos destinados a la formación artística y cultural. Considerando que, el acceso a la educación y a las experiencias artísticas va más allá de la adquisición de conocimientos, y puede generar además un impacto positivo en el desarrollo personal, social y cultural de los participantes. De tal manera, es crucial

reconocer que el acceso equitativo a la educación y a las oportunidades culturales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas y en la construcción de sociedades más equitativas.

El objetivo principal de este proyecto es proponer estrategias que permitan generar experiencias artísticas significativas a través de la creación e implementación de talleres artístico-interdisciplinarios en los barrios populares, con el fin de promover el desarrollo integral de los participantes y mitigar la brecha de desigualdad en la distribución inequitativa de la educación artística.

Para llevar a cabo la investigación, el trabajo se ha estructurado en 4 capítulos. En el capítulo 1, se introduce y delimita la problemática que se aborda en el trabajo, se describen las limitaciones en el acceso a la educación artística en la UPZ55, Localidad Rafael Uribe Uribe, y se plantea la pregunta de investigación. Además, se establecen los objetivos generales y específicos del estudio y se justifica la importancia de abordar esta temática. Al mismo tiempo, se revisan los antecedentes relacionados con la creación de talleres artístico-interdisciplinarios en contextos similares. El capítulo 2, desarrolla el marco conceptual, donde se abordan conceptos clave como *el apartheid en la ciudad de Bogotá, el derecho a la ciudad educativa, los barrios populares, los derechos culturales, la distribución inequitativa de lo sensible, la justicia sensible, la interdisciplinariedad en el ámbito artístico*, entre otros. Se explora la relación entre estos conceptos y la creación de talleres artístico-interdisciplinarios.

Posteriormente, en el capítulo 3, se presenta el marco metodológico, allí se describe la metodología utilizada en el estudio. De tal manera, se presenta el enfoque general de la investigación y se detalla el diseño metodológico basado en la investigación acción educativa (IAE) describiendo la fase de planificación, acción, observación y reflexión. Adicionalmente, se

proporciona información detallada sobre la planeación de los talleres, el modelo pedagógico fundamentado en la *Pedagogía Crítica* de Paulo Freire y la caracterización de la población participante. Así mismo, se describen las técnicas e instrumentos para recolectar información sobre las experiencias y los logros, como la realización de una entrevista grupal semiestructurada a los participantes, las tablas de observación y el registro audiovisual resultante.

Después, el capítulo 4, expone el análisis de la información recopilada durante el desarrollo de los talleres. Se presentan las tablas de observación y se analizan las categorías relacionadas con los aspectos: cognitivos, artísticos, sociales de los participantes y las reflexiones de los talleristas. Igualmente, se analiza el desarrollo e impacto que se obtuvo por medio de las temáticas trabajadas y orientadas por la Pedagogía crítica de Paulo Freire en relación con los talleres. Posteriormente, se examinan los resultados de la entrevista grupal semiestructurada, centrándose en las experiencias globales, los logros obtenidos respecto a habilidades artísticas, el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y las sugerencias o recomendaciones de mejora.

Por último, se presentan los resultados a partir de la implementación de los talleres artístico-interdisciplinarios. Destacando la continuidad en la implementación de este espacio como uno de los logros más significativos del proceso. Igualmente, se presentan evidencias, como el registro audiovisual, evidencias de actividades, soportes varios y demás. Finalmente, se exponen las conclusiones derivadas del estudio, así como las reflexiones resultantes, recalcando la relevancia de continuar promoviendo la construcción de propuestas de formación artísticas en contextos populares.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Delimitación del problema

La ciudad de Bogotá, capital de la República de Colombia, está conformada por 20 localidades. Cada localidad tiene su propio alcalde y Junta Administradora Local (JAL). Dentro de esas localidades se encuentra la Localidad de Rafael Uribe Uribe, una de las más jóvenes de Bogotá que se ubica al sur oriente de la ciudad, dicha localidad tiene 5 Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) y como se señala en uno de los informes de la Secretaria de Integración Social (2021) cuenta con 384.930 habitantes, los cuales representan el 5,1% del total de población de Bogotá. La población que habita este territorio se encuentra entre los estratos socioeconómico bajos: el 50,3% se encuentra en el estrato bajo, el 38,8% en el medio-bajo, el 9,2% en el bajo-bajo y el 1,7% clasificado sin estrato (IDIGER, 2017, pág. 10). Algunas características de la población de esta localidad se hallan en sus variadas necesidades y problemáticas de violencia, consumo de drogas, invasión de terrenos, hacinamiento, pobreza extrema, deserción escolar, familias víctimas del desplazamiento, entre otros.

Como ciudadana que ha habitado en la Localidad Rafael Uribe Uribe, UPZ 55 durante toda su vida, he podido evidenciar que existen pocos espacios de acceso a procesos de formación artísticos-interdisciplinarios y la dificultad en el desarrollo y conformación de dichos procesos, una problemática que siempre ha aquejado a este sector de la ciudad, que se caracteriza por no contar con muchas posibilidades de acercamiento a espacios de goce, disfrute y/o formación en arte lo que resulta en que espacios de educación artística no sean vistos como algo necesario para la

constitución de seres humanos integrales, y más bien sean considerados como un privilegio al que pueden acceder quienes tienen los medios económicos para costear dichos procesos de formación.

En relación a lo anterior, a nivel regional la CEPAL en un comunicado de prensa hace referencia y enfatiza que:

Para erradicar la pobreza y reducir la *desigualdad* y la vulnerabilidad de los estratos de ingresos bajos y medios son necesarias políticas de *inclusión social* y laboral” (2019), [en el cual añade]: “por casi una década, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha posicionado a la igualdad como fundamento del desarrollo. Hoy constatamos nuevamente la urgencia de avanzar en la construcción de Estados de bienestar, basados en derechos y en la igualdad, que otorguen a sus ciudadanos y ciudadanas acceso a sistemas integrales y universales de protección social y a bienes públicos esenciales” (CEPAL, 2019).

Lo mencionado anteriormente hace patente la necesidad e interés por parte de la CEPAL de mitigar un poco la brecha social, sin embargo, la desigualdad social continúa siendo una problemática en América Latina. Ante las variadas problemáticas que desencadena lo dicho, se encuentra la falta de inclusión social, así como una mayor dificultad para que las personas que se encuentran en desventaja debido a su identidad y posición social puedan ejercer sus derechos culturales en la sociedad. En relación a esto, Carlos Sepúlveda Medina profesor de la Universidad Pedagógica Nacional señala que:

Una discusión sobre derechos culturales es una discusión sobre la distribución inequitativa de lo sensible”, [viendo lo *sensible* como la base de cualquier experiencia humana, y añade que] “la *distribución de lo sensible* no es equitativa, aunque sea común; compartimos el espacio y el tiempo, eso es común, pero es completamente inequitativa nuestra participación de eso que es lo común” (Sepúlveda, 2011, pág. 109).

Ante esta postura, es clara la problemática y la necesidad de establecer que lo *sensible* sea equitativo y de esta manera asequible para todos y todas, que la cultura al igual que derechos como el acceso a la educación o a la salud sea considerada como un derecho fundamental y que se entienda el desarrollo de la dimensión cultural como derecho “no es el despliegue de las industrias culturales o empresas de entretenimiento que generan tributación, sino espacios para la celebración de la vida y la visibilización de las mayorías que están al otro lado de la montaña” (Sepúlveda, 2011, pág. 113).

A nivel nacional, no es un secreto que Colombia cuenta con una brecha considerable de desigualdad social, siendo el segundo país más desigual de América Latina según el informe del Banco Mundial (2021), a pesar de que existen *derechos culturales* consagrados en la Constitución Política de Colombia (1991) como el Artículo 70 el cual declara que “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades”, no se le otorga el valor e importancia que requiere, causando que dichos derechos sean vulnerados repetidamente y desconocidos por parte de los ciudadanos.

Al respecto, a nivel distrital se han puesto en marcha esfuerzos considerables para posibilitar el acceso de la ciudadanía a espacios artísticos y culturales, sirva de ejemplo El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, que se constituye como un espacio para favorecer y garantizar el acercamiento a las prácticas artísticas, no obstante, dicho instituto no alcanza a cubrir toda la demanda poblacional, por ejemplo, las instalaciones del Programa Crea se encuentran en Localidades altamente retiradas a la Localidad Rafael Uribe Uribe. En este sentido, se dificulta el desplazamiento de la comunidad para beneficiarse de dichos espacios, además, no se realiza la difusión suficiente para que la población pueda enterarse de la existencia de convocatorias,

estímulos, fondos y espacios que brinda esta institución, lo cual impide en gran medida el acceso a procesos de formación artística para sectores alejados.

A nivel local, existe un Punto de Gestión Local el cual tiene el objetivo de fortalecer las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas, sin embargo, se encuentra una escasez considerable de espacios de formación artística en dicho territorio, cosa que se puede entrever en la Agenda Cultural y en Plan de Desarrollo, documentos encontrados en la página de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (s.f.), en los cuales no hay mucho énfasis ni claridad en los párrafos destinados al desarrollo social y artístico de la localidad, esto a causa de la poca atención hacia la apuesta del desarrollo y conformación de dichos procesos. Como consecuencia, hay pocos espacios físicos en la UPZ 55 para el desarrollo de estas actividades, la casa de la cultura del sector cuenta con una infraestructura muy reducida, de no más de 45 metros cuadrados, lo que se traduce en un espacio muy limitado para el encuentro de la comunidad y para la práctica de actividades artísticas.

Otra de las causas, es la poca iniciativa en la gestión de espacios y recursos, en este sentido no se hace uso del escaso recurso local destinado para el arte y la cultura, esto produce que se establezcan muy pocos espacios para el acercamiento y la exploración a la sensibilidad artística y estética. En relación a esto el académico Luis Hernán Errázuriz en su libro *Sensibilidad Estética* expone que:

La propuesta de educación por el arte se articula en torno a la incorporación en la escuela, de una educación estética y artística como base de todas las otras disciplinas [...] y el propósito de esta educación será promover el equilibrio emocional y moral de los individuos y la sociedad” (2006, pág. 141), [luego añade que] “la educación estética debe jugar un rol fundamental en el crecimiento individual y social que promueva la enseñanza (Errázuriz, pág. 67).

Es decir, para Errázuriz el eje primordial de la enseñanza debería estar establecido a través de las artes, entendiendo lo artístico como medio para el desarrollo de las facultades humanas y la formación integral de las dimensiones del ser (social, emocional, cognitiva y espiritual).

Ante esta problemática, surge la necesidad y el propósito de plantear, diseñar, poner en práctica y sistematizar una propuesta en la creación de talleres artísticos interdisciplinarios, con el objetivo de mitigar la brecha de desigualdad social, y además conseguir que dicha vivencia contribuya a la construcción de sujetos integrales por medio de la exploración, el disfrute, la apreciación estética y la creación artística.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo crear un espacio de formación artística interdisciplinar (música, danza-teatro) dirigido a habitantes entre los 15 y 28 años de edad, de la localidad de Rafael Uribe Uribe - UPZ 55, ciudad de Bogotá, Colombia, que contribuya a cerrar las brechas de acceso a la educación artística?

## **1.3 Objetivos**

### *1.3.1 Objetivo general*

Crear un espacio de exploración artística con el fin de contribuir a la formación integral de los individuos a través del conocimiento, la exploración, el disfrute y la creación en distintos escenarios de aprendizaje, por medio de talleres enfocados en distintas disciplinas (danza, teatro y música) dirigido a la población Juvenil y Prejuvenil (15 a 28 años) de la Localidad RUU, UPZ 55.

### *1.3.2 Objetivos específicos*

1. Analizar los impactos que genera la distribución inequitativa de la educación artística en la población de la Localidad R.U.U, UPZ55, identificando las barreras y desafíos que enfrentan los individuos en el acceso y disfrute de prácticas artísticas.

2. Gestionar espacios y recursos con el fin de garantizar la implementación de la propuesta artística previamente diseñada, dirigida a la población juvenil y prejuvenil de la localidad de Rafael Uribe Uribe - UPZ 55.

3. Sistematizar y analizar la vivencia resultante en los talleres artísticos interdisciplinarios llevados a cabo con la población prejuvenil y juvenil de la localidad de Rafael Uribe Uribe - UPZ 55.

## **1.4 Justificación**

La distribución inequitativa de lo sensible es una problemática que amplía la desigualdad social existente, el término se refiere a la falta de acceso equitativo a las experiencias sensoriales y emocionales que permiten a las personas construir conocimiento. De tal manera, cuando se habla de lo sensible, nos situamos en aquella facultad inherente al ser humano a través de la cual somos capaces de percibir múltiples sensaciones, sentimientos y emociones. Gracias a dichos aspectos intrínsecos, es posible construir y generar conocimiento. Uno de los ámbitos que nos invita a explorar y desarrollar nuestra sensibilidad es el arte, ya que se encuentra estrechamente vinculado con nuestra capacidad de sentir. Al respecto el licenciado y especialista en Teoría y Crítica de Arte, Francisco Javier Gil, ofrece la siguiente descripción:

El arte, nos ha hecho comprender, o explicar comprendiendo, asuntos tan complejos como el amor, la tristeza, la muerte, el dolor. Y quizás las hemos comprendido solamente

a través de la experiencia de las obras de arte, o al menos las hemos comprendido involucrándonos de manera singular, más allá de explicaciones distantes y generales. Creo que era Borges que en algún lugar afirmaba: “me puse a llorar porque comprendí”. *El Arte, entonces, produce un conocimiento ligado y fiel a lo sensible*, muchos aspectos de la vida no sólo requieren explicaciones sino comprensiones sentidas, imaginadas, soñadas, es decir la emergencia de un sujeto estético... El arte nos invita a una profundidad de existencia, a llenarme del tiempo que soy, a ser sensible a todo lo que somos y podemos ser (Gil, 2007, pág. 94).

En concordancia y relación a lo anterior, lo artístico va ligado al sentir humano, el arte cobra valor cuando se experimenta, cuando se crea la posibilidad de experimentarse desde del sentir propio, por tal motivo el proyecto pretende abrir dicha posibilidad de conocerse y construirse desde lo artístico. “En la experiencia estética no sólo se conoce el mundo, se construye el sujeto” (Gil, 2007, pág. 95).

A partir de lo mencionado previamente, la realización de talleres artísticos en la UPZ55 de la localidad de Rafael Uribe Uribe busca abordar esta problemática al proporcionar a los jóvenes de la comunidad posibilidades para experimentar y explorar diferentes formas de expresión artística, estos talleres buscan ampliar el acceso a las experiencias sensoriales y emocionales que son fundamentales para la construcción del ser humano. Además, el proyecto tiene como propósito fomentar la participación activa en experiencias artísticas, donde los participantes puedan introducirse en la creación y expresión artística para descubrir aspectos de su propia individualidad y colectividad a través del arte.

Por otro lado, este proyecto pretende hacer un aporte a los conocimientos en el ámbito de la educación artística interdisciplinar, a través de la investigación, el diseño de talleres y la sistematización de experiencias, se busca promover el diálogo de saberes entre profesores de diversas disciplinas artísticas (música, danza-teatro), integrando conocimientos, perspectivas y

experiencias con el fin de crear una propuesta que enriquezca cada uno de estos campos artísticos y por ende la experiencia.

Además, el proyecto será de utilidad para gestores y/o artistas con iniciativas en la creación de espacios para la educación artístico-interdisciplinar, sirviendo como guía para el desarrollo y análisis de dichos procesos, con el fin de que lo investigado y analizado abra nuevas posibilidades y espacios de formación artística.

Se espera que el proyecto pueda trascender y tener un significado valioso para cada participante del proceso y de esta manera sea novedoso, posibilitando la exploración y contribuyendo al desarrollo de sus capacidades artísticas. Al abordar un enfoque interdisciplinar y promover la experimentación en cada campo artístico, se fomenta la vivencia a nuevas formas de expresión y se estimula el crecimiento artístico individual y colectivo.

De otro modo, el acceso a experiencias culturales y artísticas se establece como un derecho fundamental, no obstante, aún existen barreras y limitaciones al respecto. Tal como menciona Frank Molano: “El derecho a la ciudad, definido por Henri Lefebvre en 1967 es el derecho de los habitantes urbanos a construir, decidir y crear la ciudad, y hacer de esta un espacio privilegiado de lucha anticapitalista”. (Carmargo, 2016, pág. 4). A través del acceso a la educación se crea ciudad, se da la posibilidad de que toda la ciudadanía, sin preferencia ni categoría alguna, pueda beneficiarse y ser parte de espacios socioeducativos que favorezcan su desarrollo integral.

De acuerdo a lo anterior, el proyecto adquiere una relevancia significativa al abordar una necesidad y problemática social latente. Se espera que lo investigado y desarrollado en el marco de este proyecto sirva como base para el surgimiento de nuevos espacios que posibiliten el acceso a la formación artística para diversas poblaciones.

## 1.5 Antecedentes

Para la investigación se tomaron algunos referentes que permitieron orientar el trabajo y darle enfoque al mismo. Para iniciar, se encuentra el trabajo de Nieto, Sandra y Velandia, Lilian; *“Talleres artístico-pedagógicos para promover habilidades mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de conflictos escolares, en los estudiantes del grado cuarto del colegio ciudadela educativa de bosa IED”* (2016). Este documento presenta una tesis de maestría, donde se trabajaron talleres artístico-pedagógicos diseñados para estudiantes de cuarto grado en el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED, Bogotá Colombia, los cuales tenían como objetivo, determinar los cambios en las habilidades mediadoras de los sujetos para la resolución de conflictos escolares, dirigido a estudiantes cuarto grado de primaria. Propuesta denominada: “Me comunico y me relaciono a través del arte”, la cual buscaba contribuir a que los sujetos fueran más conscientes de sus propias realidades, más activos en la transformación de sus vidas y al fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Dicho documento orienta la investigación en curso por sus fines sociales y la sistematización de datos o experiencia trabajada allí, la cual fue por medio de fichas de observación y entrevistas a docentes de aula.

En relación al trabajo anterior, se encuentra el proyecto de Garzón, Gynna; *“Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva- Casanare”* (2017). Este documento fue una propuesta realizada como trabajo de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, dicho proyecto tuvo como propósito integrar a la infancia de la comunidad de Villanueva – Casanare por medio de talleres en artes plásticas, el cual constó de cinco talleres de artes plásticas aplicables a contextos formales e informales con el fin de satisfacer las necesidades encontradas en el entorno y ampliar un conocimiento que contribuye a fomentar la creatividad y diferentes habilidades.

Además, se considera sustancial el documento de Cubillos, Alejandra; *“Una experiencia de educación musical para el bienestar. El trabajo con el grupo de adultas mayores, de la casa la Milagrosa”* (2018). Este trabajo de grado se centró en el desarrollo de un plan de educación musical para mejorar el bienestar de los adultos mayores. Se encontró que la música contribuye al mejoramiento físico, mental, emocional, cognitivo y social de estas personas. El proyecto demuestra que la misión del pedagogo musical se extiende más allá de los entornos educativos formales y no formal, y también es importante considerar a la población de personas mayores como sujetos de formación. Dicho documento orientó el proyecto actual a partir de la estructura de las tablas de planeación y observación que se allí se presentan.

En la misma línea, se encuentra el trabajo de grado realizado por Molano, Nelson; *“El aprendizaje artístico mediante la práctica del taller no formal en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá”* (2021). Fue un proyecto realizado por estudiantes de la Licenciatura en Artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, el proyecto tuvo como finalidad la realización de talleres no formales en conjuntos residenciales, estos estaban enfocados en el aprendizaje de las artes visuales desde manualidades y trabajo práctico, Este proyecto es de utilidad para observar cómo se llevó a cabo la realización del taller en un campo artístico y cómo se desarrolló desde una mirada pedagógica fuera de lo formal.

Desde otra perspectiva, se halla el trabajo realizado por Robles Francisco, Martínez Carlos, Cifó María, Celdrán Pablo; *“Medio natural interdisciplinar: taller didáctico para estudiantes del grado de educación primaria”* (2022). Dicho proyecto se desarrolló con la intención de evaluar la eficacia de un taller didáctico con maestros en formación, se construyeron talleres didácticos diseñados en espacios naturales dirigidos a 29 profesores en formación de educación básica del ISEN Centro Universitario de España, con una serie de actividades prácticas para adquirir

habilidades, valores y conocimientos en tres áreas: educación física, ciencias naturales y ciencias sociales.

Desde la perspectiva interdisciplinar, se halla el proyecto de Mendieta, Oscar, Morales, Julián y Schwinn, Peter.; *“Experiencias interdisciplinarias: la cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro”* (2016). Describe la mirada y percepción de la interdisciplinariedad en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) por parte de los maestros. De esta manera, se formula una propuesta de una experiencia interdisciplinar y de sistematizarla para ser un referente de diferentes experiencias interdisciplinarias en espacios académicos, con el propósito de evaluar y dar propuesta de una alternativa pedagógica para aplicarla en espacios formales.

Para finalizar, a partir de la perspectiva de la gestión cultural, se encuentra el trabajo de Calderón Viviana en su investigación; *“La gestión cultural en el desarrollo profesional del Licenciado en Música. Experiencias de cinco egresados de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional”* (2018). Propone analizar el rol de la gestión cultural en la práctica profesional y laboral del licenciado en música, a partir de la experiencia de cinco egresados de la Licenciatura en Música de la UPN, a través del análisis crítico en entrevistas dirigidas a los cinco egresados, en las cuales se identifican prácticas de gestión cultural presentes en tres ámbitos de desarrollo profesional: Pedagógico musical, creativo- artístico y de la política Pública. Luego de los descubrimientos que aparecen de la investigación, se analizan las implicaciones de éstos para la formación de licenciados en música durante el pregrado.

En conclusión, los proyectos e investigaciones revisadas anteriormente abordan diferentes aspectos de la formación artística, dichas investigaciones presentan estrategias diversas para promover el aprendizaje y el desarrollo integral de los participantes. Estas propuestas pedagógicas ofrecen enfoques destacados y contribuyen a la formación integral de los estudiantes en diversos

contextos educativos y artísticos. Incluyendo la resolución de conflictos, el desarrollo del gusto artístico, la interdisciplinariedad y la gestión cultural.

## Capítulo 2. Marco conceptual

En el presente apartado se exponen distintos conceptos y teorías que aluden al contexto social y cultural, con el propósito de dar una visión clara del entorno socio-cultural en el que se enmarca dicha investigación.

### 2.1 El apartheid de la ciudad de Bogotá

En términos generales, la palabra apartheid alude al significado de separación en la lengua Afrikáans de la república sudafricana, el cual fue un sistema de segregación racial que se estableció en Sudáfrica a partir de la primera mitad del siglo XX , que mantuvo a los ciudadanos no blancos en una posición de desventaja en todos los aspectos de la vida social, política y económica, dicho sistema se basaba en la clasificación de las personas en diferentes grupos raciales y se asignaban derechos y privilegios según dicha categorización social. (Proaño, 2019)

Actualmente, desde la mirada de investigadores y escritores se entiende por *apartheid* cualquier tipo de distinción social en el contexto de una nación, mediante la cual se otorgan plenos derechos a una parte de la población y se excluye a la otra parte de dichos derechos.

Por ejemplo, Margarita Peña Borrero, ha investigado ampliamente sobre la segregación espacial en Bogotá, en su trabajo, ha examinado cómo las desigualdades socioeconómicas y étnicas han contribuido a la aparición de un *apartheid urbano* en la ciudad. Dicha autora ha analizado las dinámicas de segregación residencial, el acceso desigual a servicios básicos como vivienda,

educación y salud, y las barreras físicas que dividen a los diferentes estratos sociales en Bogotá. (Peña, 2004, pág. 155). Cuando hablamos de segregación espacial, hacemos referencia a un fenómeno social que apunta a la separación de diferentes grupos de personas en áreas específicas de una ciudad o región debido a factores socioeconómicos, étnicos u otros, en el caso de Bogotá, la segregación espacial es un tema relevante debido a las diferencias sociales y económicas que existen en la ciudad.

Desde un contexto amplio de esta investigación, se refleja cómo la segregación socioespacial afecta la vida de los habitantes de la localidad de RUU, UPZ55, por ejemplo, es muy probable que existan personas que deban realizar largos trayectos para llegar a espacios laborales y educativos, especialmente si se considera que es una territorio ubicado en el sur de la ciudad, esto puede deberse a la falta de oportunidades cercanas a los hogares, lo que obliga a los residentes a desplazarse largas distancias para encontrar empleo y oportunidades de educación superior en otras áreas de la ciudad, tal como se menciona en el Plan de Ordenamiento Territorial, “los barrios periféricos de la ciudad de Bogotá enfrentan desafíos significativos en términos de conectividad y movilidad, ya que suelen estar ubicados en zonas alejadas del centro urbano y carecen de una infraestructura de transporte adecuada” (Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, 2019).

Por otro lado, el artículo titulado: “Apartheid educativo: educación, desigualdad e inmovilidad social en Bogotá, presenta los resultados de un estudio sobre desigualdad económica y educación en Bogotá” (2011), expone los resultados y conclusiones de un estudio que muestra que el nivel socioeconómico de los estudiantes está relacionado en gran medida con el acceso a la educación, así como a la calidad de la misma.

Para unos el aprendizaje es una conquista y para otros es una herencia. En materia de éxito educativo el privilegio se transforma en mérito. Al desconocer las desigualdades sociales,

estas se consideran naturales y el privilegio cultural como talento individual. Además, el peso de la herencia cultural y social se refuerza cuando los menos favorecidos asumen su desventaja como un destino. (Villegas & Lopez, 2011)

En esta afirmación plantea que, para algunos individuos, el aprendizaje y el éxito educativo se perciben como una conquista personal, resultado de su esfuerzo y mérito. Sin embargo, para otros, el aprendizaje se considera una herencia determinada por factores sociales y culturales, como el entorno familiar y las oportunidades disponibles.

En la misma línea, Giddens, A. sostiene que “la educación tiende a expresar y confirmar las desigualdades existentes mucho más de lo que contribuye a cambiarlas” (1997, pág. 465) . Esta afirmación sugiere que, en lugar de ser un mecanismo de movilidad social y equidad, la educación puede reflejar y reproducir las desigualdades preexistentes en la sociedad, esto puede ocurrir debido a una serie de factores, como la falta de acceso igualitario a una educación de calidad, la segregación escolar basada en el estatus socioeconómico, entre otras. Situándonos en la investigación, esto quiere decir que, si las desigualdades sociales no son reconocidas en contextos vulnerables como la localidad de RUU, UPZ55, existe el riesgo de que se perciba la desigualdad como algo natural, esto puede llevar a que aquellos que se benefician de un entorno socioeconómico y cultural favorable interpreten su éxito educativo como resultado de su talento individual, sin reconocer plenamente el impacto de los factores sociales y culturales en sus oportunidades y logros.

Sin embargo, es importante destacar que esta afirmación no descarta por completo el potencial transformador de la educación. En cambio, sugiere que, en la realidad actual, la educación no ha logrado abordar completamente las desigualdades existentes, y se requieren esfuerzos adicionales para garantizar un sistema educativo más inclusivo y equitativo. En el

contexto de la investigación, la implementación de talleres artísticos en la UPZ55 de la localidad de Rafael Uribe Uribe, busca desafiar y mitigar el sistema de segregación y apartheid urbano que ha mantenido a ciertos grupos de la población en desventaja en términos de acceso a la educación artística y cultural, esto se considera un paso importante para ofrecer oportunidades más equitativas y promover la participación de todos los individuos en vivencias artísticas.

## **2.2 Barrios populares en la ciudad de Bogotá**

Los barrios populares en Bogotá son áreas que albergan una parte significativa de la población de bajos ingresos de la ciudad, estos barrios suelen presentar condiciones de vivienda precarias, falta de infraestructura básica y acceso a oportunidades en general. En la página de la Secretaria Distrital de Educación se caracterizan estos territorios por su alta densidad de población, y diversas necesidades y problemáticas como consumo de drogas, invasión de terrenos, pobreza, delincuencia, entre otras. (Estudio de Desarrollo Urbano de Bogotá, 2018). Así mismo, "los barrios populares de Bogotá albergan a una parte importante de la población de bajos ingresos de la ciudad, quienes a menudo enfrentan dificultades para acceder a empleo digno, educación de calidad y servicios de salud adecuados" (Observatorio de Desarrollo Económico y Social de Bogotá, 2020)

Partiendo de dicha definición, es crucial tener en cuenta que los barrios populares, como los que se encuentran en la UPZ55-Diana Turbay, Localidad Rafael Uribe, son el producto de desigualdades socioeconómicas y urbanísticas, estos barrios reflejan las condiciones de vida de personas que luchan por superar situaciones de pobreza y vulnerabilidad. Estos barrios enfrentan desafíos en cuanto a seguridad, acceso a empleo digno, atención médica y otros servicios básicos.

Por otro lado, el artículo titulado "*Los Jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia*", resalta la importancia de reconocer la productividad cultural y la fuerte

identidad comunitaria que se encuentra en los barrios populares. A través de manifestaciones artísticas y culturales, los jóvenes que viven en estos barrios pueden superar los estigmas y afirmar su identidad de manera positiva. Así mismo, la solidaridad y el apoyo mutuo en estas comunidades ayudan a fortalecer la resiliencia de los residentes y a enfrentar los desafíos cotidianos. (Cuenca, 2015).

De acuerdo a lo anterior, el artículo destaca la relevancia de reconocer la fuerte identidad comunitaria presente en los barrios populares, lo cual se relaciona con el presente proyecto, ya que al proporcionar talleres artísticos interdisciplinarios a los jóvenes que residen en estos barrios, se fomenta su participación activa en manifestaciones artísticas, se busca posibilitar espacios comunitarios para superar los estigmas asociados a sus entornos. De esta manera, el proyecto se basa en la idea de que los jóvenes que viven en barrios populares tienen un potencial creativo y cultural que merece ser reconocido y cultivado.

### **2.3 El derecho a la ciudad educativa**

El término el *derecho a la ciudad* no es una propuesta reciente, emergió cuando el francés Henri Lefebvre escribió su libro; *El derecho a la ciudad* (1968), basándose en el impacto negativo que experimentan las ciudades en los países con economías capitalistas, el cual se constituyó como una apuesta política para reivindicar la idea de que las personas se conviertan en propietarias de las mismas en igualdad de condiciones, donde todos los individuos, independientemente de su condición económica o social, puedan acceder y disfrutar de una ciudad justa, inclusiva y segura.

Así pues, el *derecho a la ciudad educativa* es un concepto que hace referencia y destaca la importancia de crear entornos urbanos inclusivos y accesibles que promuevan la educación de calidad para todos los habitantes. Este enfoque reconoce que la educación va más allá de las aulas

y se extiende a todos los aspectos de la vida en la ciudad, incluyendo la infraestructura, el acceso a servicios y oportunidades, y la participación ciudadana.

David Harvey, en su libro *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*, explora cómo el acceso a una educación de calidad es esencial para ejercer plenamente el derecho a la ciudad. (Harvey, 2013). Dicho autor analiza la relación entre el capitalismo, la urbanización y la exclusión educativa, además propone estrategias para construir ciudades más justas e inclusivas, además, el autor argumenta que el derecho a la ciudad no solo implica el acceso igualitario a los recursos urbanos, sino también el derecho de los habitantes a participar en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano.

En relación, el documento “*Derecho a la Ciudad: una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina*” (Mena & Dammert, 2019), aborda temas como el derecho a la ciudad, políticas urbanas, gestión urbana y participación ciudadana, que son elementos clave para crear entornos urbanos que promuevan la igualdad de oportunidades educativas. Además, se considera la importancia de políticas urbanas inclusivas y sostenibles para garantizar un acceso equitativo a la educación de calidad. Se destaca la necesidad de promover la participación ciudadana en la toma de decisiones educativas y resalta la relevancia del derecho a la ciudad en la creación de entornos urbanos que promuevan igualdad de oportunidades educativas.

De esta manera, el concepto del *derecho a la ciudad educativa* se alinea con el proyecto de grado, el cual propone construir un espacio de exploración artística que contribuya a la formación integral de los jóvenes de la Localidad RUU, UPZ 55. El proyecto reconoce la importancia de la educación como un componente esencial en el desarrollo de ciudades inclusivas, donde los habitantes puedan acceder a vivencias artísticas y culturales en su propio contexto local, sin tener que desplazarse largas distancias, este proyecto se inspira en las investigaciones y perspectivas de

autores como Henri Lefebvre y David Harvey para promover políticas y prácticas que garanticen el derecho a ciudad educativa.

#### **2.4 Derechos culturales en los barrios populares**

Los derechos culturales son un componente fundamental de los derechos humanos, reconocidos internacionalmente como parte integral de la dignidad y la diversidad cultural. Estos derechos garantizan la protección y promoción de la identidad cultural, las expresiones artísticas, las tradiciones y el patrimonio de los individuos y las comunidades, además garantizan la libertad de las personas para participar en la vida cultural y disfrutar de las expresiones artísticas y patrimoniales.

Los derechos culturales son una categoría descuidada de los derechos humanos, como se señala el artículo Derechos culturales: una categoría descuidada de derechos humanos (Symonoides, 1998). Aunque la Constitución Política de Colombia (1991) consagra derechos culturales, como el Artículo 70 que establece el deber del Estado de promover y facilitar el acceso a la cultura para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, lamentablemente, estos derechos no se les otorga el valor e importancia necesaria. Como resultado, se vulneran de manera recurrente y son desconocidos por parte de los ciudadanos.

Del mismo modo, el en documento “Derechos culturales y desarrollo humano” (Prieto, 2004), el autor reflexiona sobre la problemática conceptual de los derechos culturales:

Debe haber un esfuerzo conjunto de reflexión sobre los derechos culturales para conseguir que esta categoría, teóricamente subdesarrollada de los derechos humanos, adquiera su carta de naturaleza y el status que le corresponde por las expectativas sociales y políticas que tienen nuestras sociedades en relación con este asunto. Los filósofos, los antropólogos, los científicos políticos, los juristas estamos de alguna manera encerrados en nuestras

celdas, con discursos un tanto endogámicos. El asunto ¿no es, acaso, lo suficientemente importante, como para que todos hagamos el esfuerzo de encontrarnos y realicemos aportes conjuntos? (Prieto, 2004, pág. 3)

Lo que se argumenta anteriormente, plantea la necesidad de un diálogo y reflexión conjunta sobre los derechos culturales, con el fin de otorgarles el reconocimiento y el estatus que merecen dentro de los derechos humanos. Igualmente, se considera la importancia de superar las barreras disciplinarias y promover un diálogo en torno a los derechos culturales, así se busca enriquecer la comprensión de estos y su aplicación en la práctica.

El proyecto en cuestión se relaciona directamente con los *derechos culturales*. En este contexto, se constata una serie de limitaciones que afectan el pleno ejercicio de estos derechos por parte de los residentes de la UPZ55, Localidad R.U.U. Estas limitaciones están asociadas a diversos factores, como los obstáculos socioeconómicos que enfrentan estas comunidades, la falta de inversión en el desarrollo de infraestructuras culturales adecuadas y la escasez de programas y proyectos accesibles y cercanos a este sector. Esto resulta en una falta de acceso a espacios donde los residentes puedan expresarse creativamente, explorar su identidad y participar en actividades culturales significativas. Dicho proyecto pretende contribuir en esta problemática, al garantizar en este territorio el derecho de las personas a participar en la vida cultural y disfrutar de las experiencias artísticas. Adicionalmente, estos talleres no solo tienen como finalidad propiciar espacios de participación en actividades artísticas, sino que a su vez se espera promover el conocimiento de los derechos culturales a los participantes. En relación, las comunidades de barrios populares enfrentan desafíos y barreras para acceder a sus derechos culturales debido a diversas circunstancias socioeconómicas y geográficas, los talleres planteados se convierten en espacios donde se fomenta el diálogo y la reflexión sobre los derechos culturales, permitiendo a los participantes conocer y comprender la importancia de estos.

## 2.5 Distribución inequitativa de lo sensible

El término referenciado por Sepúlveda M, Eduardo *distribución inequitativa de lo sensible*, en su artículo Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible (Sepúlveda, 2011), alude a un concepto que aborda las desigualdades en la percepción y experiencia de lo sensible, es decir, en cómo se perciben y viven las realidades sociales y culturales. Sepúlveda propone una mirada crítica hacia el acceso a la cultura como mercancía, esta noción pone de relieve cómo ciertos grupos o individuos son excluidos o marginados en la asignación y acceso a los recursos, reconocimiento y participación en la esfera pública dentro del ámbito cultural.

Cuando hacemos alusión a lo sensible nos ubicamos en la capacidad inherente al ser humano, a través de la cual podemos percibir una variedad de sensaciones, sentimientos y emociones, así mismo la sensibilidad humana brinda la posibilidad de construir y generar conocimiento. Uno de los campos que nos lleva a explorar y desarrollar la sensibilidad es el arte.

De tal manera, el termino *distribución inequitativa de lo sensible* se relaciona con el concepto de *reparto de lo sensible* de la siguiente manera:

Por medio del reparto de lo *sensible* se pretende llegar al orden que propone dar Ranciére a la comunidad, o sea este reparto funciona como el instrumento que llevará a cabo esta nueva organización, está redistribución. Desde tal perspectiva, no hay que entender política y arte como esferas separadas; sino como actividades que convergen en la reconfiguración material de la comunidad. El trabajo del arte queda así expuesto como una tarea de intervención sobre el reparto de lo sensible, es decir, sobre la distribución de lo común en la sociedad, en quienes participan en ella, en los grados y modalidades de tal participación. (Vargas, 2012, pág. 18)

La cita previamente mencionada, sugiere que el reparto de lo sensible no solo es una forma de control político y social, sino también es el punto de intervención para cambiar y transformar

la comunidad. Aquí, el arte y la política se entrelazan, ya que el trabajo del arte se presenta como una tarea de intervención sobre el reparto de lo sensible. El arte, desde esta perspectiva, se concibe como una herramienta para cuestionar y cambiar la distribución de lo común en la sociedad, así como los modos y grados de participación de los individuos en ella.

Partiendo de ello, la desigualdad no solo se manifiesta en la distribución material de recursos, sino también en la distribución de lo visible y lo audible. De esta manera, el proyecto de investigación actual aborda cómo las desigualdades en la experiencia de lo sensible reflejan y perpetúan estructuras de poder y exclusión en la sociedad. Como se percibe en la UPZ55 de Bogotá, el acceso desigual a la cultura y a las experiencias artísticas crea barreras que limitan la participación plena de los habitantes de este sector. Así pues, aquellos que carecen de acceso a la cultura se ven privados de la posibilidad de desarrollar y expresar sus propias identidades culturales, así como de beneficiarse de las múltiples perspectivas y visiones de mundo que la diversidad cultural ofrece. De tal modo, el proyecto se presenta como un valioso aporte a la problemática de la distribución inequitativa de lo sensible. Al llevar experiencias artísticas a territorios donde estos espacios son limitados, este proyecto pretende mitigar las barreras que restringen el acceso a la cultura y a las experiencias artísticas. Construyendo talleres interdisciplinarios en barrios populares, es posible que los jóvenes del sector exploren y desarrollen su sensibilidad por medio del arte, desde la percepción y el análisis crítico-reflexivo de su realidad social.

## **2.6 La justicia sensible: Inclusión social a través de lo artístico-pedagógico**

Comprender *La justicia sensible*, radica en contemplar las desigualdades y de esta manera promover la equidad en la distribución de lo sensible. En este contexto, la justicia no sólo se limita

a aspectos legales y formales, sino a la repartición equitativa de vivencias que enriquecen la experiencia humana y permitan a las personas construir y generar conocimiento, esto implica entender y responder a las experiencias y emociones de las personas involucradas.

En el marco de esta investigación se relacionan diversas perspectivas respecto a la justicia sensible. Inicialmente el artículo *De la justicia social a la justicia compasiva: los aportes de Martha Nussbaum* (Cantillo & Canal, 2022), explora la conexión entre la justicia y las capacidades humanas para vivir una vida plena y significativa. Se argumenta que la justicia no puede limitarse únicamente a la distribución de bienes materiales, sino que también debe abordar las emociones, la dignidad y el reconocimiento de las personas. Partiendo de esto, el proyecto considera importante cultivar la sensibilidad humana hacia las experiencias artísticas, que permitan a los jóvenes de la localidad de Rafael Uribe Uribe, UPZ55, fortalecer su desarrollo integral y promover la justicia sensible.

Desde otra perspectiva se puede apreciar la relación entre la educación artística y la justicia social como una apuesta a la *justicia sensible*, tal como se expone a continuación:

La Educación por la Justicia Social es la educación para una sociedad en la que los derechos y deberes impliquen a todos. La Educación artística para la Justicia social coloca el arte como un medio a través del que estos objetivos se consiguen. El objetivo de una Educación artística para la justicia social consiste en provocar una reflexión y posteriormente una acción relacionada con la práctica artística. (Pérez, 2015, pág. 787)

De acuerdo a lo anterior, es fundamental considerar la importancia de la educación artística como una herramienta para promover la justicia social. En el proyecto de creación de talleres artísticos interdisciplinarios en barrios populares, se busca precisamente utilizar el arte como un medio para alcanzar objetivos referentes a la justicia sensible. A través de la educación artística, se busca crear un espacio inclusivo en el que los derechos de todos los participantes estén

involucrados. Integrando a los jóvenes del sector en prácticas artísticas, se les invita a explorar su propia expresión creativa, a desarrollar habilidades artísticas y a reflexionar sobre temas relevantes con respecto a su territorio y sociedad en general.

En concordancia con lo mencionado, se establece una reflexión de cómo lo artístico-pedagógico puede ser un poderoso vehículo para promover la justicia sensible desde la inclusión social. Por medio del arte y la pedagogía, se pueden crear espacios de participación, diálogo y expresión que fomenten la igualdad de oportunidades y promuevan la integración de personas con diversas capacidades y orígenes. La inclusión social a través de la educación artística nos invita a repensar nuestras nociones de capacidad y diversidad, celebrando la riqueza de la experiencia humana y construyendo una sociedad más equitativa y justa.

## **2.7 Interdisciplinariedad en el ámbito artístico**

Con el propósito de comprender este término en el marco de la investigación, es necesario entender el concepto *interdisciplinariedad* de manera individual. De este modo, es fundamental reconocer que este concepto se basa en la idea de que los problemas y las preguntas complejas requieren la colaboración entre diferentes disciplinas. Como señala López “La interdisciplinariedad tiene la ambición y el objetivo de integrar los saberes para dar una nueva mirada epistemológica al conocimiento” (López, 2012, pág. 370). Dicho enfoque busca la integración de conocimientos provenientes de diversas áreas para abordar cuestiones desde una perspectiva más amplia e integral.

En el contexto pedagógico, la interdisciplinariedad se presenta como una estrategia que va más allá de los límites de una sola disciplina, y propone la integración de múltiples perspectivas y

campos de conocimiento. Esta estrategia implica la interacción activa entre las disciplinas, donde se establece un diálogo constante y una colaboración mutua. (Carvajal, 2010).

Esto sugiere que no se trata solo de combinar diferentes áreas de estudio, sino de establecer un diálogo continuo y una cooperación recíproca entre ellas. En lugar de abordar los contenidos de manera aislada, se busca encontrar puntos de encuentro y conexiones entre las disciplinas, enriqueciendo así la comprensión y el aprendizaje. En el ámbito artístico, la interdisciplinariedad permite combinar diferentes formas de expresión artística. El enfoque integrador de los diversos saberes artísticos en el proceso de creación es particularmente interesante para la enseñanza de las artes y la pedagogía en general. (Calléjon & Perez, 2010).

Partiendo de la perspectiva artística y pedagógica de este concepto, adoptar un enfoque interdisciplinar en la investigación y en la aplicación del proyecto, enriquece el proceso al permitir que cada participante se acerque a una vivencia que abarque diversas disciplinas artísticas como la música, la danza y el teatro. La intención de entrelazar estas disciplinas, consiste en que los participantes puedan descubrir nuevos caminos de expresión y expandan su comprensión y apreciación del arte.

A esto se suma que, adoptar este enfoque en los talleres artísticos puede aportar a la integralidad de cada participante, ya que permite abordar aspectos cognitivos, sociales y sensoriales de los participantes. Así mismo, la interdisciplinariedad crea un diálogo de saberes entre los profesores involucrados, los cuales aportan sus conocimientos y experiencias prácticas, generando un intercambio enriquecedor que fomenta la creación de la presente propuesta artística.

### 2.7.1 Taller artístico: Espacio de formación interdisciplinar

En términos generales podemos entender que “el taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión”. (Careaga, Sica, Cirillo, & Luz, 2006, pág. 5) . Se trata entonces de entender que el aprendizaje en un taller es más efectivo cuando se basa en la experiencia directa y práctica, en lugar de depender únicamente de la transmisión de conocimientos de un instructor a los participantes, el enfoque vivencial permite a los integrantes obtener un conocimiento más profundo y significativo, ya que están involucrados activamente en la exploración creativa y en el aprendizaje colectivo.

De acuerdo con la perspectiva presentada, apropiarse como estrategia pedagógica la implementación de *talleres* en el territorio mencionado, permite a los participantes ampliar su horizonte artístico y vivenciar diferentes formas de expresión. A propósito de esto, el autor Ascensión Moreno menciona que:

La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. A partir del taller artístico se puede comprender como el “yo” y el “mundo” son representaciones tamizadas por el entorno y la cultura. (González, 2010, pág. 2)

Esta visión fundamenta el poder transformador de la actividad artística, ya que puede facilitar el proceso de autoconocimiento y desarrollo personal, especialmente para las personas en situación de exclusión social. En el contexto de los talleres artísticos interdisciplinarios, la conexión

con la identidad individual y cultural se vuelve especialmente relevante. Por medio del arte, los participantes pueden reflexionar sobre su entorno, expresar sus emociones y pensamientos, y generar conciencia sobre temas relevantes para la comunidad. Al mismo tiempo, los talleres artísticos pueden ser una herramienta poderosa para abordar problemáticas sociales, promover la comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea.

### **Capítulo 3. Marco metodológico**

#### **3.1 Enfoque general**

Considerando las características del proyecto actual, esta investigación empleará un enfoque *cualitativo*, precisando que “Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales” (Domínguez, 2006, pág. 2). Dicho enfoque se basa en la premisa de que la realidad es subjetiva y construida socialmente, y que es importante explorar la diversidad de perspectivas y comprender los contextos en los que se desarrollan los fenómenos.

En la misma línea, el autor Juan Herrera manifiesta que los investigadores que utilizan enfoques cualitativos estudian la realidad en su entorno natural, tal y como se presenta, con el objetivo de comprender y dar sentido a los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas involucradas. La investigación cualitativa implica la recolección y utilización de una amplia gama de materiales, como entrevistas, experiencias personales, historias de vida,

observaciones, textos históricos, imágenes y sonidos. Estos materiales describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Herrera, 2017)

Relacionando dicho enfoque con el proyecto en cuestión, se puede destacar cómo la investigación cualitativa sería apropiada y beneficiosa, puesto que el proyecto busca comprender e interpretar las experiencias de las personas involucradas en un contexto particular, capturando los significados y las percepciones que surgen durante el proceso. Al utilizar un enfoque cualitativo, se emplearán diversos métodos, como entrevistas y observaciones, para recopilar información detallada.

De este modo, se establece relación del enfoque enunciado con la investigación actual, la cual se enmarca en la creación y aplicación de talleres artísticos interdisciplinarios de tipo cualitativo, estos se caracterizan por su enfoque centrado en comprender y explorar los significados, las experiencias y las percepciones de los jóvenes participantes de la Localidad R.UU,UPZ55, dichos talleres van más allá de la adquisición de conocimientos técnicos y se centran en el proceso de creación y expresión artística como una forma de investigación y descubrimiento personal. Se busca explorar y comprender los significados de las experiencias y perspectivas de los participantes, así como los procesos y resultados que emergen en estos entornos, reconociendo que estos pueden ser diversos y cambiantes, y de esta manera enriqueciendo nuestro conocimiento y comprensión del mundo social.

Bajo esta premisa, esta investigación se relaciona con el enfoque pedagógico constructivista, en la medida en que la educación artística desde el constructivismo es:

Una metodología de la enseñanza artística posmoderna, como un contenido que le permita al estudiante contextualizar y simbolizar las múltiples dimensiones de su realidad personal (pensamientos, emociones, apariencia física) y social (familia, amigos, vida académica y/o

profesional), así como a valorar de esta manera la complejidad y riqueza en las expresiones de sus compañeros de taller. No se trata tanto de evaluar qué tanta destreza técnica tiene uno con el material imitando cosas, sino de fomentar el descubrimiento y simbolización de la identidad personal” (Delgado Velásquez, 2019, pág. 34).

Este autor destaca la importancia de una metodología de enseñanza artística que se centra en permitir al estudiante explorar y representar sus pensamientos, emociones, así como su entorno social, incluyendo su familia, amigos, vida académica o profesional. Además, que busque fomentar el descubrimiento y la simbolización de la identidad personal, determinando que el objetivo de esta metodología no es evaluar la destreza técnica de los participantes, sino más bien fomentar su capacidad de descubrir y simbolizar su identidad personal. Partiendo de esto, este proyecto busca, a partir de los talleres artísticos interdisciplinarios, que los participantes se involucren en un proceso creativo que les permita expresar su individualidad y la conexión con su entorno, es allí donde los dichos espacios se convierten en espacios de empoderamiento, donde los participantes pueden desarrollar su creatividad, expresar sus ideas y emociones, explorar y construir su propia identidad a través de la interacción con diferentes formas de expresión artística.

### **3.2 Diseño metodológico**

Partiendo de la particularidad y enfoque del proyecto, se toma la decisión de establecer como diseño metodológico *la investigación acción educativa* (IAE). John Elliott define la investigación acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliott, 1993, como se citó en Bisquerra, 2009, pág. 370). Este autor establece la investigación acción en un enfoque de análisis, la cual busca que los docentes sean conscientes de los desafíos que enfrentan en su práctica a través de un diagnóstico más profundo, donde el propósito es utilizar los conocimientos adquiridos a través de la reflexión y el análisis, para así llevar a cabo cambios y mejorar la calidad de la acción dentro del contexto social en

cuestión, de este modo, las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Bisquerra, 2009)

Por otro lado, Stephen Kemmis señala que, “la investigación acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica” (Kemmis, 1988, como se citó en Bisquerra, 2009, pág. 370). Partiendo de esta perspectiva, la investigación-acción es una forma de investigación autorreflexiva. Según Kemmis, este enfoque va más allá de la mejora de la calidad de la acción y busca también una transformación crítica de las prácticas y las estructuras sociales existentes, y de este modo se fomente la capacidad de los participantes para cuestionar y analizar de manera crítica las prácticas y las estructuras injustas o ineficientes, lo cual tiene como propósito propiciar una mayor equidad y racionalidad en el ámbito educativo y social. (Bisquerra, 2009)

Es relevante mencionar que Stephen Kemmis amplía el alcance de la investigación acción al enfatizar su naturaleza crítica, que no solo busca una comprensión más profunda de los problemas prácticos, sino que también busca abordar las desigualdades y promover una mayor justicia en el ámbito educativo y social, mientras que Elliott se centra en mejorar la calidad de la acción y resolver problemas prácticos.

La investigación-acción además de permitir a los docentes implicados reflexionar sobre su propia práctica, contribuye a la transformación social por medio de la educación, y a la participación y empoderamiento de los participantes. Este diseño posibilita involucrar a los participantes como agentes activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Herreras, 2004, pág. 8), esto sugiere que los participantes desempeñan un papel activo y significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual implica un enfoque pedagógico que va más allá de la transmisión unidireccional de conocimiento, y busca fomentar la participación activa, la colaboración y el empoderamiento de los partícipes, en lugar de ser receptores pasivos de información, los

participantes se convierten en agentes activos, involucrándose en la construcción de su propio conocimiento.

La implementación de la IAE dentro de esta propuesta tiene diversos propósitos. Por un lado, la investigación acción adopta un enfoque analítico que busca generar conciencia en los talleristas sobre las dificultades que se presentan en su labor, con la finalidad de emplear los conocimientos obtenidos mediante el análisis y la reflexión para implementar cambios y mejorar la calidad de la acción en el contexto educativo y social específico. Por otra parte, este enfoque va más allá de mejorar la calidad de la acción, y busca una transformación crítica de las prácticas y estructuras sociales existentes. De esta manera, se fomenta la capacidad de los participantes para cuestionar y analizar de manera crítica las prácticas y estructuras injustas existentes en su entorno socio-cultural.

Adicionalmente, la elección del enfoque de investigación acción educativa (IAE) como diseño metodológico refleja la intención de involucrar activamente a la población participante. Al hacer partícipes y agentes activos a los jóvenes del territorio, se busca empoderar a las personas involucradas y fomentar su participación significativa. El objetivo no es solo limitarse a transferir conocimientos, sino promover un enfoque pedagógico que les permita construir su propio saber, generar ideas, analizar y proponer soluciones sobre su contexto, esto tomando como referente los fundamentos de la Pedagogía crítica de Paulo Freire, y aplicar lo aprendido en situaciones reales. De esta forma, se busca fomentar una mayor equidad en el contexto de la educación artística en los barrios populares.

### 3.3 Estrategia pedagógica

En este proyecto, se ha seleccionado como estrategia pedagógica la implementación de *talleres* artísticos interdisciplinarios, el objetivo primordial es propiciar un espacio de acceso a experiencias artísticas en comunidades donde dichas oportunidades pueden ser limitadas, se reconoce el valor del arte como herramienta de desarrollo personal y social.

La estrategia no se limita únicamente a mejorar la práctica artística, sino que también busca generar un impacto social, dichos talleres están diseñados y dirigidos específicamente a comunidades periféricas (Localidad R.U.U – UPZ55), con el propósito de fomentar la expresión y exploración individual desde la participación en procesos artísticos y la construcción conjunta de conocimientos y experiencias, promoviendo al enriquecimiento integral y al empoderamiento de los participantes.

De esta forma, los talleres artísticos interdisciplinarios basándose en el diseño de la investigación-acción educativa, tienen el potencial de generar transformación social al proporcionar un espacio para el aprendizaje, reflexión, exploración, diálogo y la acción creativa, lo que puede contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva.

Por otro lado, es relevante mencionar que los talleristas líderes del proceso fueron: Omaira García Rodríguez, autora del proyecto y estudiante de décimo semestre de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, y Alexis Molina Rodríguez, estudiante de sexto semestre de Licenciatura en Artes Escénicas de la misma institución. Ambos talleristas, Omaira García Rodríguez y Alexis Molina Rodríguez, estuvieron presentes en todos los talleres como líderes y desempeñaron una función fundamental en la planeación y aplicación del proyecto.

De tal modo, en cada taller se tomó la decisión de integrar 2 a 3 disciplinas artísticas, (música, danza y teatro), lo que implicaba abordar diversas actividades en torno a dichas disciplinas y vincularlas a temáticas orientadas en la Pedagogía crítica de Paulo Freire. La decisión de integrar diferentes áreas en cada taller se acogió con la finalidad de brindar a los jóvenes la posibilidad de explorar diversas áreas artísticas en lugar de limitarse a un único taller basado en sus intereses individuales. Aunque cada taller se enfocaba en una disciplina artística y un tema específico, las demás disciplinas también estaban presentes en otras actividades dentro del mismo taller. Esto permitió una colaboración estrecha entre los talleristas en la creación y planificación de cada taller, donde se compartieron conocimientos y experiencias de diferentes áreas artísticas. De tal manera, se buscó fomentar la interconexión y la sinergia entre las disciplinas, enriqueciendo así la experiencia de los participantes y promoviendo una visión integral del arte.

### 3.4 Modelo pedagógico

De esta manera, dicho diseño se nutrirá de modelos que promuevan la participación y el empoderamiento de una comunidad, se tomará como referente teórico a Paulo Freire y la teoría de la *Pedagogía crítica*, la cual se establece relevante, relacionándolo como uno de los referentes que se vincula de alguna manera con la investigación acción educativa, su enfoque se basa en la *educación liberadora*, que permite a las personas comprender y cuestionar las estructuras de opresión y desigualdad, y que las motivara a tomar acciones para cambiar su realidad, donde los participantes se involucran en un proceso de reflexión crítica sobre su realidad social.

La pedagogía crítica es un enfoque educativo que busca la emancipación y la transformación social a través de la educación. Freire, en su obra *Pedagogía del oprimido* (1968), plantea una visión crítica de la educación tradicional, considerada como un proceso de opresión y dominación. Su propuesta se basa en la idea de que la educación debe ser un acto de liberación, donde los estudiantes se conviertan en sujetos críticos y reflexivos. "La educación no cambia el mundo. Cambia a las personas que van a cambiar el mundo" (Freire, 1968, como se citó en Soto, 2022, pág. 1). Partiendo de esto, la educación crítica es un instrumento de transformación social, ya que permite a los estudiantes desarrollar una conciencia crítica de la realidad y actuar sobre ella. La pedagogía crítica busca romper con las estructuras de poder y las relaciones de dominación, fomentando la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. (Soto, 2022)

Adicional a esto, Paulo Freire destaca la importancia de la colaboración y el diálogo constante en el proceso educativo. En su libro "La educación como practica de la libertad" (1967), resalta la relevancia de una "educación que coloque en un diálogo constante con el otro, que lo

predisponga a constantes revisiones, a análisis críticos de sus “descubrimientos”, a una cierta rebeldía, en el sentido más humano de la expresión” (Freire, 1967, pág. 85). De tal manera, Freire sostiene que el aprendizaje significativo y transformador se logra a través de la participación activa de los estudiantes, quienes deben ser protagonistas en la construcción de su propio conocimiento. Además, hace alusión a una actitud de desafío y resistencia ante las normas y estructuras opresivas, buscando la transformación y el cambio social. Se trata de una rebeldía que surge del deseo de justicia y emancipación, y que impulsa a los individuos a cuestionar y desafiar las injusticias presentes en la sociedad.

En relación con el proyecto se considera que, la *Pedagogía Crítica* de Paulo Freire ofrece perspectivas valiosas para enriquecer dicho proyecto de investigación, al tomar este modelo como base, los talleres artísticos pueden convertirse en espacios de empoderamiento, liberación, expresión y aprendizaje transformador para los participantes de territorios desfavorecidos. Estas teorías nos invitan a repensar la educación artística como un medio para abordar las desigualdades y promover el cambio social en estos contextos.

En primer lugar, los talleres artísticos interdisciplinarios permiten a los participantes explorar y expresar su creatividad de diversas formas. La pedagogía crítica enfatiza la importancia de la participación activa y la construcción del conocimiento a través de la experiencia. Al involucrar a los participantes en actividades artísticas como la música, la danza, y el teatro, la creación de un contexto artístico posibilita el desarrollo su imaginación, al experimentar nuevas formas de expresión y descubrir su potencial artístico.

Además, los talleres artísticos interdisciplinarios fomentan la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento. Freire enfatiza la importancia del diálogo y la participación horizontal en el proceso educativo. Al trabajar juntos en proyectos artísticos, los

participantes pueden compartir ideas, escuchar las perspectivas de los demás y colaborar en la creación de obras artísticas. Esto promueve el desarrollo de habilidades sociales, el respeto mutuo y la valoración de la diversidad de talentos y experiencias.

Adicionalmente, los talleres pueden ser una forma de abordar temas sociales relevantes en los barrios populares. La pedagogía crítica se centra en la concientización y la acción transformadora. A través del arte, los participantes pueden explorar temáticas como la discriminación, la desigualdad, la identidad individual y colectiva. Estos temas pueden ser abordados de manera reflexiva y crítica, promoviendo el diálogo sobre las realidades que afectan a la comunidad. El arte puede ser una herramienta para expresar sus voces, contar sus historias y fortalecer su identidad. Esto puede generar un sentido de pertenencia, empoderamiento y orgullo en los participantes, lo que a su vez puede motivarlos a tener un impacto positivo en sus comunidades.

Es preciso mencionar que, se establecieron algunas temáticas relacionadas con la Pedagogía Crítica para la creación de los talleres artísticos, con el objetivo de ir más allá de la mera adquisición de conocimientos y habilidades artísticas, y además fomentar una conciencia crítico-reflexiva. Las temáticas seleccionadas son las siguientes: 1) Identidad individual, busca explorar y comprender la identidad personal de cada participante, reconociendo su singularidad y valorando su autenticidad, 2) Identidad colectiva, se propone reflexionar sobre la identidad como parte de un grupo que habita en mismo territorio, promoviendo la valoración y el respeto por las diversas identidades presentes en la comunidad, 3) Sentido de pertenencia a la UPZ55, Localidad R. UU, se pretende indagar sobre el sentido de pertenencia hacia el barrio y el territorio en el que se desarrollan los talleres, explorando la relación de los participantes con su entorno y promoviendo la valoración de su comunidad, 4) Análisis de las estructuras de poder, invita a examinar

críticamente las estructuras de poder presentes en la sociedad y cómo afectan la vida cotidiana de los participantes, promoviendo la conciencia sobre las desigualdades y la posibilidad de transformación, 5) Conocimiento y comprensión de los derechos culturales, se busca brindar conocimientos sobre los derechos culturales de las personas, fomentando la conciencia de su importancia y promoviendo la defensa y valoración de dichos derechos.

Las temáticas anteriormente enunciadas fueron seleccionadas para abordar aspectos fundamentales durante el desarrollo de los talleres, permitiendo a los participantes analizar, reflexionar, dialogar y generar acciones que contribuyan a su crecimiento personal y colectivo.

Por otro lado, para abordar las actividades y contenidos relacionados con las disciplinas artísticas (música, danza y teatro), se tomaron referentes para cada una de ellas. En cuanto al teatro, se utilizó el libro "Juegos para actores y no actores" de Augusto Boal (2001), el cual es un referente ampliamente reconocido en el campo de la pedagogía teatral. Boal propone una serie de juegos y ejercicios que fomentan la participación activa, la expresión corporal y la comunicación escénica, tanto para actores profesionales como para personas sin experiencia previa en el teatro. Sus técnicas, basadas en el teatro del oprimido, promueven el diálogo, la reflexión crítica y la transformación social.

Referente a la danza, se enfocó en el abordaje del cuerpo como punto central de exploración. El objetivo principal fue permitir que los jóvenes descubrieran las diversas posibilidades de movimiento a través de diferentes géneros musicales, logrando así empoderarse y liberar su cuerpo de manera integral. Durante los talleres, se fomentó la expresión individual y colectiva a través de la danza, brindando un espacio seguro donde los participantes pudieran experimentar, improvisar y desarrollar su propio estilo de movimiento. Se les animó a explorar su creatividad y a romper barreras, tanto físicas como emocionales, para expandir sus límites y

descubrir nuevas formas de comunicación y expresión a través del cuerpo. Un referente relacionado e inspirador en este contexto fue Pina Bausch (Quijas, 2009). Su enfoque innovador en la danza, combinando elementos de teatro, movimiento y emociones, fue un modelo que se relaciona con lo desarrollado.

En música, se focalizó en la percusión corporal y en el uso de elementos del entorno, tomando como referente la técnica del “body percussion” (Romero, 2004), que se enfoca en el aspecto rítmico y combina la percusión corporal y el movimiento desde una perspectiva pedagógica, consiste en crear ritmos y sonidos utilizando el propio cuerpo como instrumento, con el fin de explorar los diferentes sonidos y fortalecer la coordinación y la disociación. Además, se realizó un trabajo auditivo para relacionar el timbre del sonido con las emociones y sentimientos, escuchando diversas piezas musicales y analizando su vínculo con la emoción. Esto permitió identificar diferentes instrumentos y utilizarlos como referencia en el trabajo.

Para obtener una visión más detallada sobre cómo se abordaron las temáticas mencionadas previamente y los contenidos en el marco de cada disciplina artística, se puede consultar las tablas de planeación específicas de cada taller.

### **3.5 Caracterización de la población**

Los talleres se diseñaron para jóvenes de edades entre 15 a 28 años, de la Localidad RUU, UPZ 55. La población prejuvenil y juvenil que reside en los barrios populares de la Localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá se encuentra expuesta a una serie de desafíos y riesgos que afectan su desarrollo y bienestar. Según el informe de riesgo No. 006-15 de la Defensoría Delegada para la Prevención de Riesgos de Violaciones de Derechos Humanos y DIH y Sistema de Alertas Tempranas – SAT, esta localidad, junto con Usme y San Cristóbal, se caracteriza por

tener una población asentada en condiciones de pobreza y vulnerabilidad social, incluyendo casos de pobreza extrema. (2019)

La situación económica precaria y la vulnerabilidad social en estos barrios populares generan una serie de problemáticas y riesgos que afectan de manera crítica a la población juvenil. Estos riesgos están asociados principalmente a la sostenibilidad económica, el consumo de sustancias psicoactivas y la seguridad. Los jóvenes son especialmente vulnerables frente a estas situaciones. (2019)

En cuanto a la sostenibilidad económica, se evidencia que una gran parte de los jóvenes en la localidad no logran acceder a trabajos formales o emprendimientos exitosos, a pesar de tener acceso a la educación superior. Las propuestas de emprendimiento tampoco encuentran apoyo por parte de la empresa privada o proyectos de sostenimiento, lo que lleva al desgaste y cierre de las microempresas.

En términos de la población económicamente activa, se estima que en el año 2017 había 148,648 hombres y 157,847 mujeres en edad de trabajar. Sin embargo, solo el 63,6% de ellos formaba parte de la población económicamente activa, es decir, tenían una ocupación o estaban buscando empleo. Además, se destaca que aproximadamente 90,000 personas se encuentran en la informalidad laboral. (2019)

Otro riesgo importante en estos barrios populares es el consumo de sustancias psicoactivas. Rafael Uribe Uribe se encuentra entre las localidades de Bogotá con mayor consumo de estas sustancias. Esto se complica aún más cuando los jóvenes son instrumentalizados por grupos al margen de la ley para el tráfico y expendio de sustancias psicoactivas.

A la luz de estos desafíos, se proponen diversas acciones y propuestas para atender las necesidades de la población prejuvenil y juvenil en estos barrios populares. Algunas de estas propuestas incluyen talleres de prevención de consumo de sustancias psicoactivas, acompañamiento a acciones sociales realizadas por colectivos juveniles, ferias de emprendimiento y empleabilidad, y la focalización de jóvenes pertenecientes al proyecto Distrito Joven<sup>1</sup> para identificar y brindar apoyo a aquellos en situación de vulnerabilidad económica y de salud integral. (2019)

En conclusión, la población prejuvenil y juvenil que reside en los barrios populares de la Localidad Rafael Uribe Uribe en Bogotá, enfrenta una serie de desafíos y riesgos asociados a la sostenibilidad económica, el consumo de sustancias psicoactivas, entre otras.

---

<sup>1</sup> Distrito Joven es una plataforma que establece vínculos entre los jóvenes residentes en la ciudad de Bogotá y una amplia gama de oportunidades relacionadas con el empleo, la educación, la participación ciudadana, la salud, el deporte, la cultura y el emprendimiento. Estas oportunidades provienen tanto del sector público, en concordancia con las 12 áreas prioritarias definidas por la Ruta de Oportunidades Juveniles del Distrito, como del sector privado, a través de diversas entidades, organizaciones y empresas.

### 3.3.1 Planeación - Talleres

#### 3.3.1.1 Taller 1

Tabla 1. Planeación taller 1

<b>TALLER I</b>			
<b>Fecha de aplicación: 17 de febrero de 2024</b>			
<b>Total estimado de participantes: 15</b>			
<b>Horas</b>	<b>3:15pm – 3:40pm</b>	<b>3:40pm – 4:10pm</b>	<b>4:10pm – 5:00pm</b>
<b>Tema</b>	Sesión 1 Presentación de grupo	Sesión 2 Acercamiento a la música	Sesión 3 Identidad individual (Pedagogía crítica)
<b>Objetivos</b>	Facilitar la integración del grupo e introducir al tema de la identidad individual, a través de una dinámica de presentación que promueve la interacción entre los participantes.	Promover el desarrollo de habilidades rítmicas con el fin de generar un acercamiento a la música y explorar distintas formas de expresión artística a través de la percusión corporal.	Fomentar la reflexión crítica sobre la identidad individual, explorando factores como el origen cultural, emociones, miedos, preferencias e influencias sociales de los integrantes con el propósito de contribuir al reconocimiento de su propia identidad.
<b>Descripción de la actividad</b>	Los participantes se organizarán en dos grupos, el primero se posicionará en un círculo grande y el segundo en un círculo al interior del otro, de esta manera cada persona quedará en frente de otra. En el transcurso de la actividad sonarán distintos géneros musicales, cada vez que cambie el género las personas deberán correr hacia el lado derecho, quedando	Juego rítmico: Los participantes se organizarán en círculo, mientras están de pie sonará el tema musical: Uptown funk de Bruno Mars, la idea será imitar los movimientos propuestos por la tallerista por medio de la percusión corporal, los cuales se desarrollarán por niveles de dificultad, iniciando con movimientos simples y de esta manera aumentando la dificultad, con el	Cada participante escribirá en un papel de manera anónima factores que construyen parte de su identidad individual, como el lugar de nacimiento, alguna característica o costumbre su lugar de origen, alguna emoción que lo caracterice, su mayor miedo, un valor arraigado desde su hogar, su género musical de preferencia, entre otros.

	<p>frente a frente con personas distintas en cada cambio.</p> <p>Allí se presentarán con el compañero y además compartirán sus percepciones con la otra persona sobre el tema musical y género que están escuchando.</p>	<p>propósito de fortalecer habilidades motrices, de coordinación y disociación.</p> <p>Movimientos: Siguiendo el pulso.</p> <p>1: Alternar golpe de manos en los muslos con palma</p> <p>2: Alternar golpe de manos en los muslos con chasquido</p> <p>3: Alternar movimiento 1 y 2</p> <p>4: Añadir marcha con los pies al movimiento 2</p> <p>5: Orden completo de 4 veces a 1 vez por movimiento, en orden consecutivo: golpe de manos en los muslos, palma, cruce de manos sobre los hombros, chasquido, manos en la cabeza.</p> <p>6: Realizar el orden de movimientos señalados en el punto 4 de abajo hacia arriba y viceversa.</p> <p>Seguido de esto, se realizará la segunda parte de la actividad rítmica. Cada integrante llevará el pulso alternando los pies y se realizará de manera consecutiva pasándolo al compañero del lado derecho, cuando alguno realice doble golpe, cambiarán de dirección los golpes.</p>	<p>Los integrantes se dividirán en dos grupos (grupo 1 y grupo2). Los papeles se depositarán en una caja y cada participante sacará un papel e interpretará ya sea actuando(mímica), cantando (sin decir la palabra) o danzando la palabra o palabras del papel, con el fin que sus compañeros logren adivinar. De este modo, los integrantes de su grupo tendrán 2 minutos para lograr descubrir, sino lo logran el equipo contrario tendrá la oportunidad de hacerlo en 2 minutos. El grupo que logre adivinar se lleva un punto, hasta que cada participante realice dos representaciones y allí se realice el conteo de puntuación.</p> <p>Durante dicha sesión se llevarán a cabo distintas reflexiones en torno a la temática. (Ampliar)</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>-Variedad de géneros musicales (MP3)</p> <p>- Amplificador de sonido</p>	<p>- Tema musical: Uptown funk - Bruno Mars.</p> <p>- Amplificador de sonido</p>	<p>-Papel blanco (recortado de forma rectangular)</p> <p>- Caja de cartón</p> <p>- Marcador y tablero</p>

### 3.3.1.2 Taller 2

Tabla 2. Planeación taller 2

<b>TALLER II</b>			
<b>Fecha de aplicación: 24 de febrero de 2024</b>			
<b>Total estimado de participantes: 15 personas</b>			
<b>Horas</b>	<b>3:15pm – 3:35pm</b>	<b>3:35pm – 4:10pm</b>	<b>4:10pm – 5:00pm</b>
<b>Tema</b>	Sesión1 Integración	Sesión 2 Acercamiento a la danza	Sesión 3 Identidad Colectiva (Pedagogía crítica)
<b>Objetivos</b>	Integrar al grupo a través de un juego teatral, con el fin de fomentar el conocimiento mutuo entre los compañeros y generar la atención necesaria para llevar a cabo el taller.	Desarrollar habilidades motrices a través de la danza, con el fin de disponer el cuerpo y explorar diversas formas de expresión corporal.	Promover la reflexión crítica sobre la identidad colectiva abordando factores que identifican a los habitantes de la upz55, por medio del teatro imagen como herramienta artística.
<b>Descripción de la actividad</b>	Se organizará el grupo en un círculo, estando allí cada participante mencionará su nombre con la intención que los demás lo recuerden. Cada integrante iniciará en postura de “guerrero” (de pie, piernas abiertas, rodillas semiflexionadas y tronco recto), uno lo de integrantes inicia mencionando el nombre de algún compañero, dicho compañero debe agacharse, y las personas de los costados debe asustar al otro utilizando toda su corporalidad, seguido de esto, la persona agachada se levanta y mencionada otro nombre, siguiendo la misma el mismo patrón.	Mientras suenan distintos temas musicales, el tallerista indicará movimientos corporales los cuales seguirán los participantes, y posteriormente, otros participantes guiarán los movimientos a realizar, de forma libre.	Introducir al tema de identidad colectiva: Por medio una charla inicial se abordarán algunos géneros musicales (cumbia y salsa) y partiendo de allí se enseñarán algunos patrones rítmicos característicos por medio de la percusión corporal y posteriormente se enseñará la danza representativa de dichos géneros. Teatro imagen: Se realizarán dos grupos, los cuales tendrán como objetivo realizar una imagen que represente la UPZ 55 – Bogotá, a partir de 4 preguntas, las cuales discutirán en

			<p>grupo y anotarán lo discutido en un papel.</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué caracteriza la UPZ 55?</li> <li>- ¿Qué identidades encuentra en la zona?</li> <li>- ¿Cómo suena la localidad?</li> <li>- ¿Qué olores se perciben en la zona?</li> </ul>
<b>Recursos</b>	-No se requieren recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplificador de sonido</li> <li>-Variedad de temas musicales (MP3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 hojas de papel</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Utensilios del entorno</li> <li>- Amplificador de sonido</li> <li>- Temas musicales:</li> </ul> <p>El pescador – Toto la Momposina  Amor y control – Rubén Blades  Me hace daño verte – Fresto Music  -Juegos para actores y no actores de Augusto Boal</p>

### 3.3.1.3 Taller 3

Tabla 3.Planeación taller 3

<b>TALLER III</b>			
<b>Fecha de aplicación: 02 de marzo de 2024</b>			
<b>Total estimado de participantes: 15</b>			
<b>Horas</b>	<b>3:15pm – 3:40pm</b>	<b>3:40pm – 4:10pm</b>	<b>4:10pm – 5:00pm</b>
<b>Tema</b>	Sesión 1 Integración y memoria corporal	Sesión 2 Acercamiento al teatro	Sesión 3 Sentido de pertenencia (Pedagogía crítica)
<b>Objetivos</b>	Estimular la concentración y la coordinación por medio de la actividad rítmico-corporal “chiquiri chiquiri” en ritmo de son montuno.	Explorar la capacidad creativa de los participantes a través de la improvisación en torno a experiencias o vivencias de los habitantes de la upz (55).	Identificar zonas o lugares propios de la upz55, con el fin de conocer y/o fortalecer el sentido de pertenencia de los participantes, utilizando la memoria musical y la expresión corporal como herramienta para abarcar la temática.
<b>Descripción de la actividad</b>	Se inicia con todos los participantes de pie haciendo un círculo, ya que el círculo este hecho, lo primero es elegir la persona que realizará los movimientos, en primera instancia uno de los talleristas iniciará realizándolos mientras suena una base de son montuno, dichos movimientos los imitará la persona del lado derecho, y de esta manera se irán pasando los movimientos al compañero del lado derecho sucesivamente, cada ronda se	Ejercicio de improvisación: Esta actividad se realizará en grupos de 4 personas. Cada grupo tendrá una temática en específico, dentro del grupo cada persona comentará una experiencia que haya vivido en algún lugar específico de la zona referente a la temática designada, y entre todos elegirán una de esas experiencias para representarla a sus compañeros, el grupo tendrá 5 minutos para elegir la experiencia y delegar roles, posteriormente los integrantes	Construyendo la palabra por medio de la memoria musical y la mímica: En una caja se van encontrar lugares o zonas específicas de la upz55 escritas en trozos de papel. Los integrantes se dividirán en dos grupos, y pasará una persona de cada grupo por ronda, esa persona sacará uno de los papeles e interpretará con mímica el lugar que aparece allí, el grupo tendrá que descubrir el lugar por medio de canciones las cuales inicien con la letra que deseen mencionar, ejemplo,

	<p>integrará un participante a la dinámica. Mientras se realizan los movimientos los participantes emitirán las palabras “Chiquiri chiquiri ya fofo ya fofo ya fofo” al ritmo escuchado, varias veces.</p> <p>Esto se realizará con tres variaciones rítmicas, las cuales tendrán un nivel de dificultad progresivo.</p>	<p>improvisarán en base a la experiencia escuchada, y de esta manera, recrear la vivencia del compañero.</p> <p>Temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Miedo</li> <li>-Amor o desamor</li> <li>-Vergüenza</li> <li>-Experiencia significativa vivida (libre)</li> <li>-Hecho impactante visto</li> </ul>	<p>si quieren mencionar la A, tendrán que cantar un fragmento musical que inicie con la letra A, y de esta manera, puedan completar la(s) palabras. Cada grupo tendrá 5 oportunidades para fallar en 2 minutos (se dibujará una casa) y si no logran completar la(s) palabra(s) sedera el turno al otro grupo para que la complete y gane el punto.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Base de son montuno (MP3)</li> <li>-Amplificador de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tablero</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tablero</li> <li>- Marcador</li> <li>- Trozos de papel</li> <li>- Caja de cartón</li> </ul>

### 3.3.1.4 Taller 4

Tabla 4. Planeación taller 4

<b>TALLER IV</b> <b>Fecha de aplicación: 09 de marzo de 2024</b> <b>Total estimado de participantes: 15</b>			
Horas	3:15pm – 3:40pm	3:40pm – 4:10pm	4:10pm – 5:00pm
Tema	Sesión 1 Integración y expresividad	Sesión 2 Acercamiento a la música	Sesión 3 Estructuras de poder (Pedagogía crítica)
Objetivos	Captar y mantener la atención de los participantes al iniciar el taller, así como fomentar la integración del grupo a través de la dinámica la “pirámide de poder”.	Desarrollar habilidades musicales mediante el reconocimiento auditivo de las características tímbricas de diferentes instrumentos, con el objetivo de identificar los sonidos de los instrumentos, mejorando así la memoria auditiva de los participantes.	Analizar y reflexionar sobre las estructuras de poder presentes en el entorno y diario vivir, a través de la representación artística de situaciones de opresión y la búsqueda de soluciones para cambiar la posición del sujeto oprimido.
Descripción de la actividad	Los participantes representarán diferentes especies de animales (lombriz, gallina, zorro, león y humano) utilizando su cuerpo. Comenzando como lombrices, jugarán al piedra, papel o tijera en parejas. El ganador ascenderá a la siguiente especie, mientras que el perdedor descenderá. El objetivo es llegar a la posición de humano. El juego solo se juega entre especies similares: planta con	Introducir al tema: Los participantes estarán sentados y con los ojos cerrados, allí pasaran 3 mujeres al frente y hablaran un poco, la idea es que los participantes memoricen el timbre de voz de las personas enfrente, y luego una de las mujeres mencionaran la palabra “hola” y los compañeros tendrán que identificar cuál de las tres mujeres fue. Seguido de esto se realizará el mismo ejercicio con 3 hombres.	Preparación del ejercicio: Distribuir papeles entre los participantes y pedirles que escriban situaciones en las que han experimentado ser opresores y oprimidos en su entorno personal, social, político o cultural. Los ejemplos pueden incluir situaciones de discriminación, desigualdad, exclusión, entre otras. -Interpretación teatral de situaciones: En parejas tomarán un papel que haya sido escrito por otro compañero. A continuación,

	<p>planta, gallina con gallina, zorro con zorro, león con león y humano con humano. El primer participante que llegue a la posición de humano será declarado ganador.</p>	<p>- Posteriormente se realizará la audición de instrumentos individuales: Se reproducirán grabaciones de diferentes instrumentos de manera individual. Los participantes deberán escuchar atentamente con ojos cerrados y luego escribir en un papel qué emociones, sentimientos, pensamientos, historias le evocaron y qué instrumento creen que es (nombre).</p> <p>- Luego se dará a conocer entre los participantes lo anteriormente mencionado y además se dirá que instrumentos eran.</p> <p>- Memoria auditiva y reconocimiento de instrumentos: Se reproducirán secuencias cortas de sonidos de diferentes instrumentos, luego se pedirá a los participantes que los memoricen. La idea será reproducir los sonidos de los mimos instrumentos, pero en un orden diferente, desafiando a los participantes a identificar y ordenar correctamente los instrumentos escuchados, anotando la secuencia en un papel. Luego pasarán algunos participantes a organizar los instrumentos los cuales estarán impresos en unas hojas.</p>	<p>deberán representar la situación descrita en el papel utilizando su cuerpo como herramienta de expresión artística. Pueden utilizar gestos, poses, movimientos, sonidos y expresiones faciales para transmitir la experiencia de opresión.</p> <p>-Búsqueda de soluciones: Una vez que se hayan analizado varias situaciones, se invitará a los participantes a reflexionar sobre posibles soluciones para cambiar la posición del sujeto oprimido en cada caso. Se enfatizará que el opresor no puede ser modificado, lo que permitirá explorar estrategias de empoderamiento y transformación individual y colectiva.</p> <p>-Conclusiones y reflexión final: Se cerrará la actividad con una reflexión colectiva sobre las estructuras de poder identificadas, las soluciones propuestas y la importancia de reconocer y desafiar la opresión en la vida cotidiana. Se animará a los participantes a llevar consigo estas reflexiones y aplicarlas en su interacción con el entorno y tomar la iniciativa de fomentar la igualdad y la justicia en su comunidad.</p>
--	---	--	--

		-Audición de grupos instrumentales: Presentar grabaciones de conjuntos musicales que incluyan varios instrumentos tocados en conjunto. Los participantes deberán identificar los instrumentos individuales dentro de la mezcla y reconocer cómo se combinan los diferentes timbres para crear una sonoridad única.	
<b>Recursos</b>	- No se requieren	-Amplificador de sonido - Obras o fragmentos musicales -Variedad de sonidos de instrumentos (Guitarra acústica, Guitarra eléctrica, Tiple, Saxofón, Clarinete, Flauta) -Hojas con instrumentos musicales ilustrados. - Hojas en blanco - Lapiceros	-Papeles en blanco - Esferos o lápices - Herramientas del entorno - Juegos para actores y no actores de Augusto Boal

## 3.3.1.5 Tabla 5

Tabla 5. Planeación taller 5

<b>TALLER V</b> <b>Fecha de aplicación: 16 de marzo de 2024</b> <b>Total estimado de participantes: 15</b>			
<b>Horas</b>	<b>3:15pm – 35pm</b>	<b>3:35pm – 4:15pm</b>	<b>4:15pm – 5:00pm</b>
<b>Tema</b>	Sesión 1 Calentamiento corporal	Sesión 2 Acercamiento a la danza	Sesión 3 Estructuras de poder (Pedagogía crítica)
<b>Objetivos</b>	Disponer el cuerpo con el fin de incentivar a la expresión corporal y la interacción grupal a través de la danza, utilizando diferentes niveles de altura para enriquecer la diversidad de movimientos y posiciones.	Crear una coreografía en el género de bachata con el fin de desarrollar habilidades de coordinación, mejorar el manejo del ritmo y obtener un acercamiento práctico a la danza.	Analizar y reflexionar sobre las estructuras de poder presentes en el entorno y el diario vivir, a través de la representación artística de situaciones de opresión y la búsqueda de soluciones para cambiar la posición del sujeto oprimido.
<b>Descripción de la actividad</b>	Se organizarán cuadrillas de danza en dos filas, y el tallerista se ubicará enfrente de ellas. El tallerista guiará a los participantes indicando diferentes movimientos y posiciones que deberán realizar, utilizando tres niveles de altura: bajo, medio y alto. Se realizarán	En esta actividad, los participantes se organizarán en cuadrillas de danza, formando aproximadamente cinco filas. El tallerista guiará a los integrantes a través de diferentes pasos característicos del género bachata, con el objetivo de crear una coreografía conjunta.	Preparación del ejercicio: Distribuir papeles entre los participantes y pedirles que escriban situaciones en las que han experimentado ser opresores y oprimidos en su entorno personal, social, político o cultural. Los ejemplos pueden incluir situaciones de discriminación, desigualdad, exclusión, entre otras. -Interpretación teatral de situaciones: En parejas tomarán un papel que haya sido escrito por otro compañero. A continuación, deberán representar la situación descrita en el

	<p>tres posiciones por nivel, y los integrantes deberán imitar los movimientos y posiciones indicados por el tallerista.</p>	<p>El tallerista proporcionará instrucciones claras y demostrará los pasos, asegurándose de que todos los participantes los comprendan y los sigan. A medida que avance la actividad, se irán añadiendo más pasos y se trabajará en la sincronización y fluidez de la coreografía.</p> <p>A través de esta actividad, los participantes podrán experimentar la expresión corporal y la colaboración grupal, mientras exploran el estilo en la danza de la bachata.</p>	<p>papel utilizando su cuerpo como herramienta de expresión artística, quedando en imagen fija, donde se visualice la situación de opresión. Pueden utilizar gestos, poses, movimientos, sonidos y expresiones faciales para transmitir la experiencia de opresión.</p> <p>-Búsqueda de soluciones: Una vez que se hayan analizado varias situaciones, se invitará a los participantes a reflexionar sobre posibles soluciones para cambiar la posición del sujeto oprimido en cada caso. Se enfatizará que el opresor no puede ser modificado, de esta manera los integrantes podrán modificar al opresor de la imagen fija, lo que permitirá explorar estrategias de empoderamiento y transformación individual y colectiva.</p> <p>-Conclusiones y reflexión final: Se cerrará la actividad con una reflexión colectiva sobre las estructuras de poder identificadas, las soluciones propuestas y la importancia de reconocer y desafiar la opresión en la vida cotidiana.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>-Tema musical: Caribe -Amplificador de sonido -Colchonetas</p>	<p>-Tema musical: Bachata -Amplificador de sonido</p>	<p>-Papeles en blanco -Esferos o lápices -Herramientas del entorno -Juegos para actores y no actores de Augusto Boal</p>

### 3.3.1.6 Taller 6

Tabla 6. Planeación taller 6

<b>TALLER VI</b> <b>Fecha de aplicación: 23 de marzo de 2024</b> <b>Total estimado de participantes: 15</b>			
Horas	3:15pm – 3:35pm	3:45pm – 4:10pm 50 min	3:45pm – 4:30pm
Tema	Sesión 1 Liderazgo y comunicación	Sesión 2 Derechos culturales	Sesión 3 Improvisación de movimientos
Objetivos	Incentivar en los participantes, el liderazgo, la comunicación y la coordinación entre el grupo, por medio del juego “director de orquesta”.	Promover la conciencia y comprensión de los derechos culturales existentes en Colombia entre los jóvenes participantes del taller artístico, mediante la identificación y representación teatral de los diferentes derechos culturales reconocidos.	Explorar el espíritu creativo de los participantes a través de la creación colectiva de danzas improvisadas, utilizando el cuerpo como herramienta expresiva, con el fin de fomentar la capacidad de improvisación y el trabajo colaborativo.
Descripción de la actividad	<p>En esta actividad, un miembro del grupo se retira temporalmente del salón, mientras que los demás miembros eligen a un director de Orquesta". El director de orquesta será responsable de realizar distintos movimientos y sonidos utilizando su cuerpo, mientras suena un ritmo en particular, los demás miembros del grupo deberán imitarlo.</p> <p>Una vez que el compañero que se retiró reciba la señal para</p>	<p>Se dará inicio presentando las fichas con los derechos culturales escritos y las fichas con las definiciones correspondientes. Seguidamente se conformarán grupos de tres personas y se entregarán un conjunto de fichas a cada grupo. Los grupos deberán encontrar el par correcto entre la ficha del derecho cultural y su respectiva definición. Al finalizar, cada grupo compartirá los pares correctos que han identificado.</p>	<p>Inicialmente, se les pedirá a los integrantes que sugieran temas musicales que sean de su interés. A partir de estas sugerencias, se creará una lista con diferentes temas y se seleccionarán ocho de ellos.</p> <p>A continuación, los participantes se organizarán en parejas y se les asignará un tema específico de la lista. La tarea de cada pareja será crear una danza improvisada utilizando su cuerpo como</p>

	<p>regresar, deberá adivinar quién es el director de orquesta que está dirigiendo el ritmo del grupo, observando con detenimiento. Tendrá un total de tres intentos para hacerlo, el director tendrá que ser precavido a no ser descubierto.</p> <p>Al elegir a un director de orquesta y seguir sus instrucciones, los miembros del grupo practicarán habilidades de comunicación y coordinación para mantener el ritmo y la armonía en sus movimientos. Además, el juego también promoverá el desarrollo del liderazgo, ya que el director de orquesta asume el papel de guía y toma decisiones para dirigir al grupo en la creación de sonidos y movimientos.</p>	<p>Luego se dará entrega a cada grupo una ficha con un derecho cultural específico. Los grupos tendrán el desafío de interpretar de manera teatral el derecho cultural asignado, utilizando principalmente la expresión corporal. Animando a los grupos a ser creativos y utilizar gestos, movimientos y posturas para transmitir el mensaje del derecho cultural. Después de cada representación, los demás grupos intentarán adivinar a qué derecho cultural se refiere la actuación.</p>	<p>herramienta expresiva para representar el tema asignado. Mientras las parejas realizan su improvisación, el resto del grupo formará un círculo alrededor de ellos, moviéndose libremente con el objetivo de brindar apoyo, seguridad y confianza a las parejas durante su expresión artística.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>-Amplificador de sonido - Base de Mozambique(MP3)</p>	<p>-Fichas con diferentes derechos culturales escritos. -Fichas con las respectivas definiciones de cada derecho cultural.</p>	<p>-Amplificar de sonido</p>

### **3.6 Técnicas e instrumentos para recolectar la información**

Durante el proceso de aplicación se llevará a cabo la respectiva recolección de información, al realizarse talleres artísticos interdisciplinarios es importante recolectar información para evaluar el proceso de los participantes y mejorar la calidad de la experiencia. En el transcurso de esta fase, se realizará un registro de las observaciones, entrevistas, filmaciones y reflexiones para documentar el desarrollo de los talleres. Las técnicas utilizadas para recolectar información durante la realización de estos talleres son las siguientes:

#### *3.6.1 Tablas de observación*

Las tablas de observación en un taller permiten registrar de manera estructurada los datos relevantes, estas tablas proporcionan un formato predefinido con categorías o variables específicas que se deben observar y registrar, lo cual asegura la captura consistente de los datos relevantes y minimiza la posibilidad de omitir información importante. De tal modo, por cada taller realizado se desarrollará una tabla de observación.

#### *3.6.2 Registro audiovisual*

Se hizo uso de cámaras de video y grabadoras de audio para documentar las sesiones del taller, esto permitió revisar y analizar el proceso de la experiencia en torno a los talleres, así como identificar áreas de mejora para futuros proyectos.

Por otro lado, es importante acotar las consideraciones éticas de la investigación, teniendo en cuenta la confidencialidad de la información recopilada. Dado que la mayoría eran menores de edad, se priorizó proteger la identidad de los participantes, por lo que no se presentan sus rostros ni datos personales en el documento final.

Adicionalmente, se realizó un consentimiento escrito con los participantes para permitir el uso ético de la información recopilada (fotografías, audios, videos, etc.) únicamente con fines investigativos y/o evaluativos, y no con fines publicitarios. De esta manera, el proyecto contempló las consideraciones éticas necesarias, asegurando la confidencialidad de todos los participantes.

### 3.6.3 Entrevista grupal semiestructurada

La entrevista semiestructurada es un método de recolección de datos en el que se utilizan una serie de preguntas abiertas para obtener información de los entrevistados. Con el fin de obtener una cantidad suficiente de información para comprender el área de interés (Gutiérrez, 2021, pág. 67).

Al llevar a cabo entrevistas semiestructuradas, el entrevistador cuenta con un guion que incluye los temas que deben tratarse a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diferentes temas y la forma en que se formulan las preguntas se dejan a la discreción y evaluación del entrevistador. (Gutiérrez, 2021). De esta manera se realizará una entrevista al finalizar el ciclo de los 6 talleres, por medio de preguntas previamente diseñadas. En este espacio los participantes podrán compartir sus perspectivas, opiniones y reflexiones de manera abierta, esta técnica fomenta la retroalimentación colectiva y la construcción de conocimiento compartido.

*Tabla 7. Entrevista grupal semiestructurada*

<b>Lugar:</b> Corporación Casitas Bíblicas
<b>Fecha:</b> 26/03/2024
<b>Tiempo de duración:</b> 45 minutos
<b>Entrevistados:</b> Grupo de participantes -Talleres artísticos interdisciplinarios
<b>Guía:</b>

Con el propósito de obtener una comprensión más profunda de los talleres artísticos interdisciplinarios y además conocer y analizar las perspectivas de los participantes sobre su experiencia en los talleres, se presentan a continuación una serie de preguntas que abordan diversos aspectos. Estas preguntas permiten explorar los aprendizajes, transformaciones y perspectivas personales que han surgido a partir de la participación en el dicho espacio. Las categorías en las que se agrupan las preguntas son las siguientes:

#### Categoría 1: Experiencia global

Objetivo: Conocer la experiencia en general de los participantes en los talleres artísticos interdisciplinarios, incluyendo aspectos como la satisfacción, intereses e impacto personal.

#### Preguntas:

- ¿Qué te impulsó a participar en talleres artísticos interdisciplinarios? ¿Qué esperabas obtener de esta experiencia?
- ¿Cómo describirías tu experiencia general en los talleres artísticos interdisciplinarios?
- ¿En qué medida consideras que los talleres artísticos interdisciplinarios han cumplido tus expectativas?
- ¿Has experimentado algún cambio en tu perspectiva sobre el arte o alguna disciplina artística en particular a raíz de los talleres?

#### Categoría 2: Logros desarrollados en torno a habilidades artísticas

Objetivo: Identificar los aprendizajes y logros personales en términos de habilidades artísticas adquiridas o mejoradas a través de la participación en talleres artísticos interdisciplinarios.

#### Preguntas:

- ¿Qué habilidades artísticas piensas que has desarrollado o mejorado a través de tu participación en estos talleres?
- ¿Cuál consideras que ha sido tu mayor logro artístico alcanzado a través de tu participación en talleres interdisciplinarios?
- ¿Cuáles fueron los desafíos más significativos que enfrentaste en relación a tu desarrollo artístico durante los talleres y cómo lograste superarlos?
- ¿Cómo has percibido la interdisciplinariedad en los talleres? ¿Cómo se ha integrado y enriquecido tu práctica artística?

### **Categoría 3:** Pensamiento crítico y reflexivo

Objetivo: Explorar cómo los talleres artísticos interdisciplinarios fomentaron la reflexión crítica en los participantes, con respecto a las temáticas trabajadas.

Preguntas:

- ¿Cuál o cuáles de las temáticas abordadas en los talleres destacas?
- ¿En qué medida los talleres artísticos interdisciplinarios fomentaron la reflexión crítica sobre las temáticas? ¿Cómo dichas temáticas permitieron ampliar tu comprensión?
- ¿Hubo algún momento en particular que te llevó a cuestionar tus percepciones en cuanto a pensamientos, suposiciones o/y preconceptos? ¿Has experimentado algún cambio en tu forma de pensar?

### **Categoría 4:** Sugerencias y/o recomendaciones de mejora

Objetivo: Identificar áreas de mejora en la organización y enfoque de los talleres artísticos interdisciplinarios, a partir de las sugerencias de los participantes, con el fin de optimizar el aprendizaje y la participación de los asistentes en futuras ediciones.

Preguntas:

- ¿Cuál es tu opinión respecto a las estrategias pedagógicas implementadas durante los talleres?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar la forma en que se han llevado a cabo los talleres?

## **3.7 Ruta metodológica**

La ruta metodológica para desarrollar dicho proyecto de investigación se acoge a los lineamientos del modelo de Stephen Kemmis, pedagogo australiano referenciado anteriormente, el cual desarrolló un modelo de investigación acción aplicable a la enseñanza.

Este proceso de investigación acción consta de cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión, y se estructura en torno a dos ejes: uno estratégico,

compuesto por la acción y la reflexión, y otro organizativo, conformado por la planificación y la observación, (Kemmis, como se citó en Bisquerra, 2009, pág. 376). De este modo, estas dos dimensiones interactúan de manera continua, estableciendo una dinámica que contribuye a resolver problemas y comprender las prácticas educativas. A continuación, se adaptarán las fases descritas al proyecto investigativo actual. (Bisquerra, 2009, pág. 376)

*Tabla 8. Cronograma general*

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PERÍODO</b>
<b>Fase 1: Planificación</b>	Febrero 2023 – enero 2024
<b>Fase 2: Aplicación</b>  <b>Fase 3: Observación</b>	17 de febrero 2023 al 23 de marzo 2024 (Una vez por semana los días sábados, 6 sesiones).  Los talleres se desarrollarán en las instalaciones de la corporación Casitas (Localidad RUU, UPZ55).
Entrevista grupal	26 de marzo 2024
<b>Fase 4: Análisis, reflexión y conclusiones</b>	Febrero 2024 - abril 2024

### *3.7.1 Fase 1: Planificación*

En esta fase se considera como parte del plan de acción tres aspectos: a) El problema o foco de investigación, b) El diagnóstico del problema o estado de la situación, c) La hipótesis acción o acción estratégica. De este modo, dicho modelo propone en primer lugar que se identifique el problema o foco de estudio. Luego señala realizar un diagnóstico con la intención de realizar una descripción y explicación de la situación actual, y así obtener evidencias que sirvan de punto de

partida, y por último diseñar un plan de acción o estrategia que responda a la problemática. (Bisquerra, 2009, pág. 378)

Acotando lo señalado anteriormente, en el planteamiento se da respuesta a los aspectos A y B de la fase 1, allí se encuentra delimitado, planteado y justificado el problema de investigación. Con referencia al aspecto C, tal y como se enunció anteriormente, la intervención pedagógica para la formación artística se realizará a través de talleres, estos se realizarán en tiempos y momentos previamente establecidos, dicho proyecto está dirigido a jóvenes habitantes de la localidad Rafael Uribe Uribe, UPZ 55. El plan se diseña con la finalidad de posibilitar y potenciar las prácticas artísticas existentes en el territorio, promoviendo la participación activa de los residentes y, además, se busca fomentar la equidad y el acceso igualitario a experiencias artísticas.

De tal modo, se realizarán 6 talleres, con una duración estimada de 2 horas por sesión. Estos encuentros tendrán lugar los días sábados cada ocho días, del 17/02/2024 al 23/03/2024, en la Corporación Casitas Bíblicas ubicada en la localidad RUU, UPZ55, con un grupo de aproximadamente 15 jóvenes pertenecientes a la UPZ mencionada. Se aplicarán los talleres en la cantidad, formato y contenido que se encuentra en el apartado de resultados (planeación detallada de los talleres artísticos).

### *3.7.2 Fase 2: Acción*

En esta fase se pone en marcha el plan de acción, precisando que “en la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción” (Bisquerra, 2009, pág. 384). La fase anterior supuso un esfuerzo en el diseño, el cual dispone de un cronograma o calendario donde se describe los pasos y tiempos.

La aplicación se llevará a cabo en las instalaciones de la Corporación Casitas, ubicada en la UPZ 55 de la Localidad Rafael Uribe Uribe, en Bogotá. La aplicación se realizará durante seis sábados, con una frecuencia de cada ocho días, comenzando el sábado 17 de febrero de 2024 y finalizando el sábado 23 de marzo de 2024.

### ***3.7.2.1 Gestión de espacios y recursos***

Es relevante mencionar que, este proceso además implicó la debida gestión de espacios y recursos con una organización comunitaria, con el fin de obtener el apoyo necesario y garantizar la implementación efectiva de los talleres, además, se establecieron roles y responsabilidades para los dos talleristas implicados.

El proyecto llevado a cabo fue financiado mediante el estímulo obtenido en el *Programa de Estímulo Financiero para Proyectos Externos* de la Corporación Casitas Bíblicas, esta valiosa financiación permitió avanzar y cumplir con los objetivos, generando un impacto positivo en la comunidad.

La Corporación Casitas Bíblicas es una organización sin ánimo de lucro que se dedica a acompañar procesos desde diferentes enfoques en contextos populares, (Localidad RUU, upz55). Esta corporación recibe apoyo financiero de cooperación internacional y aportes propios para llevar a cabo sus actividades. Esta corporación trabaja con todas las generaciones, incluyendo niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, y desarrolla una variedad de actividades como refuerzo escolar, huertas urbanas, talleres de actividad física, talleres de tejido Wayuu, talleres de inglés, talleres de ecoarte, autocuidado, grupo de mujeres y nuevas masculinidades, curso bíblico, entre otros.

En este contexto, el proyecto tuvo la oportunidad de postularse a la convocatoria del "Programa de Estímulo Financiero para Proyectos Externos" de la Corporación Casitas Bíblicas. Luego del proceso de evaluación, fue seleccionado y aprobado para recibir el estímulo financiero correspondiente. (Ver Anexo 2)

El logro de obtener este estímulo representó una significativa contribución para la implementación del proyecto, gracias a los recursos económicos otorgados, se logró cubrir los gastos necesarios para llevar a cabo la fase de acción, estos recursos fueron destinados a la adquisición de materiales, contratación de personal, logística y otros aspectos relevantes para su ejecución.

### ***3.7.2.2 Convocatoria y difusión para la participación a los talleres artístico-interdisciplinarios***

La convocatoria a los talleres artísticos interdisciplinarios se llevó a cabo mediante la creación y distribución de flyers diseñados especialmente para informar a los interesados sobre los talleres y proporcionarles los detalles necesarios para comunicarse y realizar la inscripción. Estos flyers y carteles fueron difundidos a través de diversos canales de comunicación, entre los que se destacan las redes sociales de la Corporación, donde se compartieron imágenes y descripciones de los talleres, generando así un alcance más amplio.



Imagen 1. Flyer convocatoria. Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente de la promoción en línea, se publicaron estratégicamente carteles en puntos clave de la UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) para garantizar una mayor visibilidad y llegar a aquellos interesados que podrían no estar activos en las redes sociales. De esta manera, se buscó abarcar diferentes segmentos de la comunidad, tanto aquellos que se mantienen conectados a través de Internet como aquellos que prefieren información tangible y directa.

En cuanto a las opciones de inscripción, se brindó flexibilidad a los interesados al ofrecer diferentes vías para realizar el proceso. Se implementó el proceso de inscripción telefónica, donde las personas podían llamar a un número específico proporcionado en los flyers y recibir asistencia personalizada para completar su inscripción. Asimismo, se habilitó la opción de inscripción a través de WhatsApp, lo cual facilitó la comunicación instantánea y la posibilidad de enviar la documentación necesaria de forma rápida y sencilla.

Además de los métodos virtuales, se estableció la opción de inscripción presencial en la corporación, brindando a aquellos que preferían el contacto directo la oportunidad de acercarse y realizar el proceso de manera física. Esto permitió atender a aquellos interesados que requerían mayor asistencia o que preferían una interacción personal.

De esta forma, la convocatoria para los talleres artísticos interdisciplinarios se llevó a cabo mediante una combinación de estrategias de promoción, incluyendo la creación y distribución de flyers, el uso de redes sociales y la publicidad de carteles en puntos estratégicos de la UPZ55. Se ofrecieron diferentes opciones de inscripción, tales como vía telefónica, WhatsApp y presencial, con el objetivo de adaptarse a las preferencias y necesidades de los interesados.



Imagen 2. Convocatoria y difusión. Fuente: Elaboración propia



Imagen 3. Convocatoria



Imagen 4. Convocatoria



Imagen 5. Convocatoria

### 3.7.3 Fase 3: Observación

Durante la ejecución de los talleres artísticos, se llevó a cabo una observación sistemática de los efectos que la acción tuvo en el contexto comunitario, se registraron y analizaron las experiencias y los impactos generados por los talleres, esto implicó evaluar tanto los aspectos cognitivos, artísticos y sociales, así como las reflexiones de los talleristas involucrados.

Al abordar estos aspectos en los talleres, se brinda una experiencia integral que fomenta el desarrollo personal y el crecimiento colectivo. Cada uno de estos aspectos desempeña un papel importante y contribuye de manera única al proceso de aprendizaje y enriquecimiento de la experiencia.

En cuanto al aspecto cognitivo, se plantea fomentar y desarrollar habilidades mentales y cognitivas. Al respecto, es relevante mencionar que “en la actividad artística entran en juego distintos procesos mentales como percepción, atención, concentración, agilidad mental, abstracción, deducción, memoria, imaginación, entre muchos otros” (Monroy, 2003, como se citó en Calléjon & Perez, 2010, pág. 10). En este sentido, los participantes de los talleres artísticos tienen la oportunidad de desarrollar habilidades clave, tales como la concentración, la memoria, el análisis, entre otras. Estas habilidades potencian su capacidad de comprensión y apreciación del arte. (Calléjon & Perez, 2010)

El aspecto artístico se centró en la expresión, exploración y creatividad. Apropiando el arte como herramienta fundamental, los participantes pueden explorar y manifestar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera simbólica. De tal manera, la autora Cantu establece una conexión entre el arte y los procesos educativos, destacando que la actividad artística se fundamenta en el fomento de la percepción, sensibilización, imaginación, creatividad, expresión y apreciación artística. Estos elementos desempeñan un papel significativo en la construcción de conocimientos, habilidades, actitudes y valores dentro de la experiencia educativa. (Cantu, 2004, pág. 27).

En el aspecto social, la experiencia artística, como menciona Greene nos brinda la capacidad de generar aperturas, abriendo nuevas perspectivas para ver y comprender el mundo de manera diferente. A través del arte, se despierta la posibilidad de repensar un mundo caracterizado por la violencia, la dificultad, la injusticia y la desigualdad, y luego construirlo de manera distinta. (Greene, como se citó en Cantu, 2004, pág. 27). Los talleres artísticos permiten a los integrantes la oportunidad de colaborar, compartir y aprender unos de otros, promoviendo la empatía, la

comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la construcción de relaciones sociales, y el análisis y reconocimiento del entorno social.

Por último, las reflexiones de los talleristas son fundamentales para el proceso de aprendizaje, crecimiento profesional y mejora de la práctica educativa. Por medio de la reflexión, los talleristas pueden analizar y comprender el impacto de las actividades del taller desde sus perspectivas para así mejorar la práctica. “La práctica reflexiva permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas que se encuentran en su quehacer; en ella se retoma la propia experiencia como objeto de reflexión y de análisis como vía privilegiada para mejorar la práctica docente” (Ramos, 2018, pág. 27). Las reflexiones permiten a los talleristas integrar las experiencias artísticas, cognitivas y sociales, y aplicar los aprendizajes a proyectos futuros.

De esta manera, abordar los aspectos cognitivo, artístico, social y las reflexiones de los talleristas en un taller proporciona una experiencia enriquecedora y holística. Estos aspectos se complementan entre sí, promoviendo el desarrollo cognitivo, la expresión creativa, las habilidades sociales y el crecimiento personal de los participantes. Por tal motivo, se evidencia la importancia de cada aspecto y se respalda la elección de abordarlos en un taller.

### 3.7.3.1 Tablas de observación

Tabla 9. Observaciones taller 1

<b>OBSERVACIONES DEL TALLER I</b>			
<b>Total participantes: 14</b>			
<b>Aspecto cognitivo</b>	<b>Aspecto artístico</b>	<b>Aspecto social</b>	<b>Reflexión de los talleristas</b>
<p>- A lo largo del taller se observó en los participantes la capacidad de mantener la atención y concentración al seguir las instrucciones y participar activamente en las dinámicas de grupo.</p> <p>- El taller permitió a los participantes ampliar su comprensión de sí mismos y reflexionar sobre los diferentes elementos que conforman su identidad, como el origen cultural, las emociones, los miedos, las preferencias y las influencias sociales.</p>	<p>- Durante la tercera sesión, se pudo apreciar la expresividad y creatividad de algunos participantes, al explorar distintas formas de expresión y realizar movimientos corporales, gestos, mímica y la posibilidad de cantar o bailar, no obstante, en algunos se notó temor escénico al realizar dicho ejercicio, lo cual es habitual al tratarse del primer encuentro.</p> <p>- En cuanto a las habilidades musicales, específicamente en el aspecto rítmico, a través de las actividades propuestas, como seguir el pulso, alternar golpes de manos y explorar distintos movimientos, se fomentó la</p>	<p>-En el transcurso y desarrollo de la tercera sesión, la cual se llevó a cabo en torno a la temática de identidad individual (Pedagogía crítica - Paulo Freire), se observó que dicho ejercicio fomentó la colaboración y el trabajo en equipo entre los participantes, al tratarse de una competencia.</p> <p>- Algunos participantes comentaban que pocas veces se habían cuestionado acerca de los factores que construyen su identidad individual, por lo tanto, era difícil identificar dichos</p>	<p>-Los talleristas reflexionaron acerca de la importancia de brindar un espacio seguro y acogedor para que los participantes se expresen libremente.</p> <p>-Además se consideró importante la influencia del arte en la exploración y construcción de la identidad individual y colectiva.</p> <p>-Se evidencia la importancia de adaptar las dinámicas artísticas a las necesidades e intereses de los participantes, fomentando así un mayor compromiso y participación, como la integración del juego como</p>

<p>- Los participantes demostraron capacidad de análisis al identificar los factores que construyen su identidad individual y comunicarlos a través de representaciones artísticas.</p> <p>- Los jóvenes escucharon atentamente las reflexiones en cuanto a la temática.</p>	<p>coordinación motriz y la disociación, se evidenció que alrededor del 70% de los participantes lograron realizar los movimientos en el nivel inicial, sin embargo, a medida que iba aumentando el nivel, solo el 40% logró realizar el ejercicio satisfactoriamente.</p>	<p>factores, no obstante, reconocieron que algunos de esos factores como la vestimenta, género musical de preferencia, y demás eran influencias de su contexto social y cultural.</p> <p>-Se generó un ambiente de respeto, donde los participantes se sintieron seguros para compartir aspectos de su identidad.</p>	<p>herramienta lúdica en la enseñanza. Se observó que el uso del juego facilitó la participación activa de los participantes, generando un ambiente de aprendizaje más motivador.</p> <p>- Se identificaron las posibles áreas de mejora en cuanto a las habilidades artísticas desarrolladas durante el taller.</p> <p>-Se evidenció que la puntualidad de los jóvenes no fue la esperada, se considera buscar herramientas para que esto mejore.</p>
--	--	---	--

Tabla 10. Observaciones taller 2

<b>OBSERVACIONES DEL TALLER II</b>			
<b>Total participantes: 18</b>			
<b>Aspecto cognitivo</b>	<b>Aspecto artístico</b>	<b>Aspecto social</b>	<b>Reflexión de los talleristas</b>
<p>-Durante el taller, los participantes tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el pensamiento crítico. A través de la integración de juegos teatrales y la exploración de diferentes formas de expresión corporal, se estimuló su capacidad de concentración y retención de información.</p> <p>-Los participantes aprendieron a identificar y conocer patrones rítmicos en la música, así como a comprender y reproducir movimientos corporales característicos de la danza de géneros musicales como la cumbia y la salsa. Esto implicó un proceso de análisis y</p>	<p>-El taller proporcionó a los participantes una experiencia artística enriquecedora. A través de la danza y la expresión corporal, exploraron diferentes formas de autoexpresión artística.</p> <p>-La integración de la música como elemento clave en la danza permitió a los participantes experimentar la conexión entre el ritmo y el movimiento.</p> <p>-El uso del teatro imagen como herramienta artística brindó a los participantes la oportunidad de crear representaciones visuales y simbólicas de la identidad colectiva de la UPZ55. Esto implicó el desarrollo de habilidades creativas y el uso de la imaginación para transmitir</p>	<p>-La reflexión sobre la identidad colectiva y cultural también tuvo un impacto significativo. Los participantes fueron desafiados a analizar y discutir factores que identifican a los habitantes de la UPZ55, lo cual requirió un pensamiento crítico y reflexivo sobre la diversidad cultural y la construcción de identidades.</p> <p>-El trabajo en grupo y la integración fueron aspectos fundamentales del taller. Los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar y colaborar entre sí, fortaleciendo los lazos sociales y fomentando un sentido de identidad colectiva.</p>	<p>-Los talleristas pudieron reflexionar sobre la importancia de la expresión artística como medio de comunicación y exploración personal y colectiva.</p> <p>-La conexión entre la música y el movimiento corporal les permitió comprender cómo el arte puede trascender las barreras del lenguaje verbal y transmitir emociones y mensajes de manera universal.</p> <p>-La reflexión sobre la identidad colectiva y la diversidad cultural despertó en los talleristas una conciencia de la importancia de valorar y preservar las tradiciones y particularidades de cada comunidad.</p>

comprensión de estructuras musicales y coreográficas	mensajes y emociones a través de la imagen teatral. - Los participantes se destacaron por su creatividad y habilidades artísticas, logrando expresarse y comunicarse de manera efectiva a través de la danza y el teatro imagen.		
--	---	--	--

Tabla 11. Observaciones taller 3

<b>OBSERVACIONES DEL TALLER III</b>			
<b>Total participantes: 17</b>			
<b>Aspecto cognitivo</b>	<b>Aspecto artístico</b>	<b>Aspecto social</b>	<b>Reflexión de los talleristas</b>
<p>-El taller fomentó la concentración y la coordinación, a través de la actividad rítmico-corporal, los participantes siguieron los movimientos y ritmos establecidos, lo que estimuló su atención y capacidad de seguir instrucciones, sin embargo, se evidencia en algunos participantes la dificultad para seguir los movimientos y ritmos establecidos.</p> <p>-La memoria musical implicó la capacidad de recordar y reconocer melodías.</p>	<p>-Los participantes exploraron la capacidad creativa a través de la improvisación teatral y la representación de experiencias vividas o vistas en su entorno. Esto permitió desarrollar habilidades artísticas.</p> <p>-El 10% de los participantes muestran falta de confianza en su capacidad artística y se sienten inseguros al expresarse, esto limita su participación activa en las actividades artísticas del taller.</p>	<p>-Se percibió la comodidad e interés de los integrantes al compartir sus experiencias, esto creó un ambiente de camaradería y respeto, lo que facilitó la colaboración y el trabajo en equipo para realización de la puesta en escena.</p> <p>-Durante el taller, se observó que muchas de las experiencias representadas por los participantes estaban relacionadas con situaciones de violencia o agresión que habían vivido en su entorno. Estas representaciones reflejaban la realidad del sector en el que se encuentran, evidenciando los desafíos y las dificultades que enfrentan en su día a día.</p>	<p>-Las representaciones artísticas que se generaron durante taller generaron una reflexión profunda en los talleristas, y la posibilidad de profundizar más en estas temáticas.</p> <p>-Además se genera la reflexión sobre las experiencias y vivencias compartidas; cómo estas pueden influir en su sentido de pertenencia y conexión con los demás.</p>

Tabla 12. Observaciones taller 4

<b>OBSERVACIONES DEL TALLER IV</b>			
<b>Total participantes: 16</b>			
<b>Aspecto cognitivo</b>	<b>Aspecto artístico</b>	<b>Aspecto social</b>	<b>Reflexión de los talleristas</b>
<p>-Los participantes demostraron su capacidad de atención y concentración a lo largo del taller, manteniendo un enfoque constante en los sonidos y las secuencias musicales presentadas.</p> <p>-Se evidenció una mejora del 80% de los integrantes en la capacidad de reconocer y diferenciar las características tímbricas de los instrumentos, lo que indica un progreso en su capacidad de percepción auditiva.</p>	<p>-Se pudo apreciar la expresión artística única de cada participante a través de la representación corporal de las diferentes especies de animales, demostrando su creatividad y capacidad de interpretación.</p> <p>-Se reflejó en los participantes la apreciación estética al expresar emociones, sentimientos, recuerdos y pensamientos que evocaba cada tema musical y cada instrumento escuchado.</p>	<p>-Los participantes mostraron empatía y comprensión hacia las diferentes perspectivas y emociones expresadas, promoviendo la aceptación y el respeto por la diversidad de experiencias.</p> <p>-Se observó la comunicación efectiva y respetuosa en la dinámica de “pirámide de poder”.</p>	<p>- Lamentablemente, debido a condiciones climáticas adversas, específicamente una intensa lluvia, se presentaron dificultades en la realización completa de la planificación establecida para el taller. Como resultado, aproximadamente el 90% de los participantes experimentaron retrasos significativos en su llegada al lugar del taller. Esta situación imprevista afectó la ejecución de las actividades programadas, el tiempo disponible resultó insuficiente para llevar a cabo todas las actividades propuestas de manera adecuada y completa. Con el fin de brindar la experiencia completa a los participantes y cumplir con los objetivos establecidos, se optó por postergar las actividades restantes para el próximo encuentro.</p>

Tabla 13. Observaciones taller 5

<b>OBSERVACIONES DEL TALLER V</b>			
<b>Total de participantes: 15</b>			
<b>Aspecto cognitivo</b>	<b>Aspecto artístico</b>	<b>Aspecto social</b>	<b>Reflexión de los talleristas</b>
<p>-Se observó en los participantes un alto nivel de atención y receptividad durante el calentamiento inicial y al aprender los pasos enseñados por el tallerista. Estuvieron activamente comprometidos en seguir las instrucciones y mostraron la capacidad cognitiva para comprender y replicar los movimientos de manera efectiva.</p> <p>-Durante la interpretación teatral de las situaciones descritas, los participantes demostraron habilidades cognitivas para utilizar su cuerpo como herramienta de expresión artística.</p>	<p>-Se evidenció la habilidad para coordinar los movimientos corporales y mantener el ritmo, lo cual reflejó un dominio de las técnicas dancísticas presentadas.</p> <p>-En uno de los participantes se observó la dificultad para utilizar su cuerpo como herramienta de expresión artística. Experimento limitaciones en cuanto a la fluidez de movimientos.</p> <p>- La calidad técnica de la interpretación teatral varió entre los participantes. Algunos demostraron una mayor destreza y habilidad para transmitir emociones a través de su cuerpo, mientras que otros carecieron de expresividad y conexiones emocionales en su actuación.</p>	<p>-Se evidenció que, en algunos casos, los participantes inicialmente consideraban soluciones frente a las opresiones que implicaban violencia o incluso convertirse en opresores ellos mismos. Sin embargo, a medida que avanzaba el taller y se fomentaba la reflexión crítica, se produjo un cambio en la perspectiva de algunos participantes. Comenzaron a cuestionar estas respuestas violentas y a explorar alternativas más constructivas y empáticas para abordar las situaciones de opresión.</p> <p>-Adicionalmente se observó que, los</p>	<p>-Durante el taller, se pudo percibir que trabajar la temática de situaciones de opresión fue un proceso denso y emocionalmente desafiante para algunos participantes. Al describir situaciones personales de opresión, se generaron relatos que resultaron ser emocionalmente intensos y difíciles de manejar en el contexto del taller. En algunos momentos, la profundidad de las experiencias compartidas superó las expectativas iniciales de los talleristas, lo que implicó un desafío para abordar adecuadamente el aspecto emocional de estas vivencias.</p> <p>-Estas circunstancias resaltan la importancia de reconocer que la temática de la</p>

<p>Fueron capaces de transmitir la experiencia de opresión a través de gestos, poses, movimientos y expresiones faciales.</p> <p>-Se observó un proceso de aprendizaje activo, donde los participantes escribieron situaciones de discriminación, desigualdad y exclusión que habían experimentado. Esto refleja su capacidad cognitiva para identificar y comprender diferentes formas de opresión.</p>		<p>compañeros de los participantes demostraron empatía y reflexionaron sobre las situaciones de opresión compartidas. Fueron capaces de conectarse emocionalmente con las experiencias de los demás y mostrar comprensión hacia las dificultades y desafíos que enfrentaban.</p> <p>-El proceso de reflexión y cambio de perspectiva es un indicador positivo del taller en la conciencia social y la comprensión de las dinámicas de poder. Al ampliar su visión y considerar nuevas formas de resistencia y transformación de las estructuras opresivas, los participantes demostraron una disposición para desafiar los patrones violentos y buscar soluciones más inclusivas y justas.</p>	<p>opresión y las experiencias emocionales asociadas a ella son complejas y pueden requerir un proceso más extenso y estructurado para su abordaje. Es probable que trabajar en profundidad con estas temáticas no se limite a un solo taller, sino que conlleve un proceso continuo que permita a los participantes explorar, procesar y sanar las emociones relacionadas con las situaciones de opresión.</p> <p>-Si bien es valioso fomentar la empatía y la reflexión en un entorno de taller, es necesario reconocer que los talleristas pueden no ser expertos en terapia y que además este no es el objetivo principal, si durante el desarrollo del taller se percibe que las discusiones y reflexiones se desvían hacia aspectos terapéuticos, es importante redirigir la atención hacia los objetivos y contenidos establecidos previamente. Esto puede implicar recordar a los</p>
--	--	--	---

			participantes que el taller se centra en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos, y que es recomendable buscar apoyo terapéutico individualizado si sienten la necesidad de abordar aspectos emocionales más profundos.
--	--	--	---

Tabla 14. Observaciones taller 6

<b>OBSERVACIONES DEL TALLER VI</b>			
<b>Total de participantes: 15</b>			
<b>Aspecto cognitivo</b>	<b>Aspecto artístico</b>	<b>Aspecto social</b>	<b>Reflexión de los talleristas</b>
- Durante la actividad, se observó un aumento en la concentración y atención por parte de los participantes, ya que debían imitar los movimientos del director de orquesta de manera precisa.	- Durante las improvisaciones de danzas, los participantes demostraron una expresión artística creativa y original al utilizar su cuerpo como herramienta para representar los temas asignados.	- Se generó un ambiente de trabajo colaborativo y apoyo mutuo entre las parejas durante las improvisaciones de danzas, brindando seguridad y confianza para expresarse artísticamente. - Los participantes demostraron habilidades de comunicación	-Los talleristas llegaron a la conclusión que el taller no solo proporcionó a los participantes conocimientos y habilidades artísticas, sino que también despertó su conciencia sobre los derechos culturales.

<p>- Se evidenció el desarrollo en la capacidad de observación al identificar al director de orquesta.</p> <p>- Los participantes pusieron en práctica sus habilidades cognitivas para encontrar el par correcto entre las fichas de derechos culturales escritos.</p>	<p>- Se apreció una exploración de la capacidad de interpretación teatral por parte de los participantes, quienes utilizaron gestos y posturas para comunicar el mensaje de los derechos culturales representados.</p> <p>-Se observó un uso exploratorio de la expresión corporal por parte de las parejas en sus improvisaciones, transmitiendo emociones y mensajes relacionados con los temas seleccionados.</p>	<p>efectiva al interactuar y compartir ideas durante la selección de temas musicales y la creación de las improvisaciones.</p> <p>- Se pudo notar que muchos de los participantes no tenían conocimiento previo sobre la existencia de los derechos culturales. Durante el taller, se generaron momentos de reflexión y toma de conciencia acerca de estos derechos, lo cual resultó en un aumento en la comprensión de estos.</p>	<p>Teniendo en cuenta que la comprensión de estos derechos no se hará efectiva en un solo taller, sino que necesita de mucho más trabajo.</p> <p>-A partir del aporte de uno participante se generó un espacio de reflexión sobre las posibles violaciones o limitaciones que pueden existir en relación con estos derechos.</p>
--	--	--	--

### 3.7.4 Fase 4: Reflexión

Dicho método sugiere algunas tareas en el proceso de análisis la información, los cuales son: a) Recopilación de la información: • Transcribir los documentos. • Lectura selectiva. • Subrayar, anotar ideas. b) Reducción de la información: • Codificar y categorizar. • Categorías: inductivas, deductivas, mixtas. c) Disposición, representación de la información: • Gráficas. • Diagramas: de flujo, de caja, de línea, de árbol. • Matrices: proceso, producto. • Perfiles. d) Validación de la información: • Estrategias de calidad. • Credibilidad. • Transferibilidad. • Dependencia. • Conformabilidad. e) Interpretación de la información: • Teorización. • Replantear la acción. (Bisquerra, 2009, pág. 389)

De este modo, se llevará a cabo el análisis y reflexión de datos cualitativos recopilados durante la implementación de los talleres. Los datos serán categorizados, empleando técnicas de recolección de información y análisis de la misma, y los hallazgos serán interpretados a la luz de las teorías revisadas y se establecerán relaciones con los objetivos de la investigación.

De tal forma, a continuación, se sintetizarán los resultados obtenidos y se extraerán conclusiones relevantes para así evaluar y mejorar en el desarrollo de talleres artísticos interdisciplinarios.

## Capítulo 4. Análisis de la información

Durante la implementación de los talleres artísticos interdisciplinarios en barrios populares, se realizaron observaciones sistemáticas en relación a diferentes aspectos (cognitivo, artístico, social y reflexiones de los talleristas) que estuvieron relacionados con temáticas abordadas y vinculadas a la pedagogía crítica de Paulo Freire. A continuación, se presenta un análisis detallado de cada una de las categorías establecidas para el análisis:

#### **4.1 Análisis - Tablas de observación**

- ❖ ¿Cuáles fueron los resultados observados en relación a los cuatro aspectos (cognitivo, artístico, social y reflexiones de los talleristas) abordados durante los talleres?

##### *4.1.1 Categorías 1: Aspecto cognitivo*

Según las observaciones registradas en las tablas, los participantes desarrollaron habilidades de concentración, atención, memoria, análisis y pensamiento crítico durante los talleres artísticos. Estas habilidades cognitivas se evidenciaron a través de actividades como la observación detallada de obras de arte, la resolución de problemas creativos y la comprensión de mensajes simbólicos en las expresiones artísticas.

Además, los talleres artísticos proporcionaron una experiencia integral que permitió a los participantes mejorar su capacidad para comprender y apreciar obras de arte, esto se evidenció en los registros de las observaciones, donde se mencionó un aumento en la comprensión de los mensajes artísticos, la apreciación de la estética y la capacidad para interpretar y relacionarse con el arte.

##### *4.1.2 Categoría 2: Aspecto artístico*

Las tablas de observación reflejaron que los talleres artísticos brindaron a los participantes la oportunidad de explorar y expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera simbólica, se observó un aumento en la capacidad de los participantes para utilizar diferentes medios artísticos y técnicas de expresión, lo que les permitió manifestar su creatividad de forma individual y colectiva.

Así mismo, dicho espacio facilitó la construcción de significado a través del arte, los participantes consiguieron atribuir y comunicar significados personales y colectivos a través de sus obras de arte, lo que les permitió reflexionar sobre sus propias identidades, experiencias y el mundo que les rodea.

#### *4.1.3 Categoría 3: Aspecto social*

Las tablas de observación destacaron la importancia de la interacción y la relación entre los participantes en los talleres artísticos. Se registraron interacciones positivas, colaborativas y de apoyo entre los participantes, lo que generó un sentido de comunidad y pertenencia. Además, se observó que los participantes se beneficiaron de la diversidad de perspectivas y experiencias presentes en el grupo.

Igualmente, los talleres artísticos promovieron el desarrollo de habilidades sociales, como la empatía y la comunicación efectiva. Los participantes aprendieron a escuchar y valorar las opiniones de los demás, a expresar sus ideas de manera respetuosa y a establecer conexiones emocionales a través del arte. Esto contribuyó a la creación de un ambiente de confianza y respeto mutuo.

De igual manera, los participantes lograron ampliar su comprensión de sí mismos y de su entorno, fortaleciendo su identidad individual y colectiva. Además, se promovió un mayor sentido de pertenencia a la comunidad y una mayor conciencia de los derechos culturales, los participantes también adquirieron herramientas para analizar y reflexionar sobre las estructuras de poder, lo que les permitió cuestionar las injusticias y buscar la transformación social.

#### *4.1.4 Categoría 4: Reflexiones y recomendaciones de los talleristas*

Los docentes implicados reflexionaron sobre la importancia de proporcionar un espacio seguro y acogedor para que los participantes se sintieran cómodos al expresar sus ideas y emociones a través del arte, esta consideración fue clave para fomentar la participación activa y la apertura de los participantes durante los talleres.

Los barrios populares a menudo enfrentan desafíos socioeconómicos y limitaciones en el acceso a recursos culturales. Por consiguiente, se considera importante crear espacios artísticos en barrios populares que brinden oportunidades de exploración y aprendizaje, estos talleres permiten a los residentes de estas comunidades acceder a experiencias creativas, desarrollar habilidades artísticas y reflexionar sobre su entorno, lo cual puede tener un impacto significativo en su desarrollo personal y enriquecer su calidad de vida.

Además, se destaca la influencia del arte en la exploración y construcción de la identidad individual, colectiva y demás temáticas. Se observó que, a través del arte, los participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias en el entorno que comparten y su conexión con la comunidad. (Ver anexo 3)

Por otro lado, durante los talleres, uno de los aspectos negativos que se identificó estuvo relacionado con la puntualidad de los jóvenes participantes, se observó que algunos de ellos no llegaban a la hora acordada, lo que afectaba los tiempos establecidos para el desarrollo de las actividades planificadas, esta falta de puntualidad generaba retrasos en el inicio de las sesiones y dificultaba el cumplimiento del programa previsto. Para abordar esta situación, se implementaron estrategias como recordatorios previos a los participantes, establecimiento de acuerdos sobre la importancia de la puntualidad y la valoración del tiempo de todos los involucrados, sin embargo, este asunto no mejoró, por lo tanto, se considera buscar otras estrategias.

Adicionalmente, es esencial tener en cuenta que el espacio de talleres no debe convertirse en un espacio de sanación o terapia, ya que esto puede plantear desafíos significativos para los talleristas. Esta consideración surgió durante un taller que abordó la temática de situaciones de opresión, el cual resultó ser un proceso intenso y emocionalmente desafiante para algunos participantes, así como para los talleristas al abordar dicha situación. Los participantes al compartir experiencias personales de opresión, se generaron relatos que resultaron ser emocionalmente intensos y difíciles de manejar dentro del contexto del taller.

Si bien es valioso fomentar la empatía y la reflexión en un entorno de taller, es necesario tener en cuenta que los talleristas pueden no ser expertos en terapia y que el objetivo principal del taller no es proporcionar apoyo terapéutico. Si durante el desarrollo del taller se percibe que las discusiones y reflexiones se desvían hacia aspectos terapéuticos, es importante redirigir la atención hacia los objetivos y contenidos establecidos previamente, esto puede implicar recordar a los participantes que el taller se centra en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos, y que es recomendable buscar apoyo terapéutico individualizado si sienten la necesidad de abordar aspectos emocionales más profundos.

Por otra parte, es importante acotar que, el avance significativo en el desarrollo de habilidades artísticas y otros aspectos requiere de un tiempo considerable. Los talleres artísticos interdisciplinarios pueden sentar las bases y despertar el interés de los participantes, pero la consolidación y el crecimiento en estas áreas demandan un compromiso continuo y una dedicación prolongada. Es comprensible que los talleres tengan una duración limitada debido a restricciones de tiempo y recursos, sin embargo, es fundamental reconocer que la interiorización y el dominio de habilidades artísticas, así como la concientización de temáticas complejas, requieren de una práctica constante y un proceso de aprendizaje a largo plazo.

Así mismo, es importante tener en cuenta que, en ocasiones, pueden asistir personas que no se encuentran dentro del rango de edad o población específica para la cual se diseñaron los talleres. Siendo la inclusión en espacios artísticos uno de los objetivos primordiales, no se busca excluir a estas personas, sino más bien permitirles participar y ser parte de la experiencia. Esta consideración resultó debido a la presencia de niños y adolescentes de 10 a 14 años en los talleres, y a que la madre de estos niños también deseaba participar. Por lo tanto, es importante desarrollar estrategias para incluir a estas personas en las actividades, es fundamental adaptar el enfoque y las actividades del taller para que sean adecuadas y accesibles para todas las edades y perfiles. Como resultado de esta situación, se realizaron ajustes en la forma de abordar y explicar algunos conceptos complejos, con el objetivo de que fueran más comprensibles para todos los participantes. Afortunadamente, estos cambios no representaron un inconveniente significativo, ya que las actividades pudieron adaptarse de manera satisfactoria para incluir a todos los integrantes.

#### **4.2 Análisis de las temáticas desarrolladas. Pedagogía crítica -Paulo Freire**

- ❖ ¿Cómo se desarrollaron cada una de las temáticas basadas en la propuesta de la pedagogía crítica de Paulo Freire durante los talleres?

Los talleres artísticos interdisciplinarios basados en la pedagogía crítica de Paulo Freire tuvieron un impacto positivo en los participantes al abordar diversas temáticas. En primer lugar, se observó que los talleres permitieron a los participantes explorar y reflexionar sobre su *identidad individual*. A través de actividades artísticas, pudieron expresar sus emociones, preferencias, miedos, pensamientos y experiencias personales, lo que llevó a un mayor desarrollo del conocimiento de sí mismos y a la capacidad de autorreflexión.

En segundo lugar, los talleres promovieron la construcción de una *identidad colectiva* entre los participantes al fomentar el *sentido de pertenencia* y comunidad. A través de actividades grupales y colaborativas, los participantes tuvieron la oportunidad de trabajar juntos hacia un objetivo común, sin embargo, es importante destacar que los proyectos artísticos no solo se limitaron a la creación artística, sino que también abordaron temas relacionados con el reconocimiento de su territorio y su relación con él. Durante los talleres, se alentó a los participantes a reflexionar sobre cómo habitan y perciben su territorio, se les invitó a explorar y cuestionar su relación con el entorno, considerando aspectos como las experiencias personales de cada integrante en dicho territorio, esto permitió valorar la diversidad de perspectivas y experiencias presentes en el grupo, así como identificar lugares o puntos identitarios de la UPZ, promoviendo así una mayor apreciación de las múltiples formas de habitar un mismo espacio, además a través de la reflexión crítica del entorno donde habitan, los participantes pudieron analizar y cuestionar las dinámicas sociales, culturales y ambientales que influyen en su vida cotidiana. Como resultado se observó una mayor cohesión grupal y una reflexión crítica del entorno al fomentar una conciencia más profunda de su relación con el territorio.

En tercer lugar, se alentó a los participantes a reflexionar críticamente sobre las *estructuras de poder* presentes en su entorno y en la sociedad en general. Mediante actividades artísticas y discusiones grupales, se exploraron temas como la desigualdad, la discriminación y la opresión. Durante las muestras artísticas resultantes del taller se observó una evolución en la perspectiva de los participantes respecto a las soluciones frente a la opresión presentadas de manera teatral por sus compañeros. Inicialmente, algunos consideraban soluciones violentas o incluso convertirse en opresores. Sin embargo, a medida que avanzaba el taller y se fomentaba la reflexión crítica, hubo un cambio positivo, los participantes comenzaron a cuestionar las respuestas violentas y explorar

alternativas constructivas y empáticas para abordar la opresión. Además, se notó que los compañeros de los participantes mostraron empatía y reflexionaron sobre las situaciones de opresión compartidas. Pudieron conectarse emocionalmente con las experiencias de los demás y demostrar comprensión hacia las dificultades y desafíos que enfrentaban, estos cambios evidencian un impacto positivo en la conciencia social y la comprensión de las dinámicas de poder, al ampliar su visión y considerar nuevas formas de resistencia y transformación de las estructuras opresivas.

Finalmente, los talleres artísticos interdisciplinarios se enfocaron en fomentar el *conocimiento y la consciencia de los derechos culturales*. Entre los participantes se discutió y reflexionó sobre la importancia al acceso igualitario y equitativo a la participación cultural, reconociendo el valor de dichos espacios culturales. A través de actividades artísticas, se promovió principalmente la comprensión de dichos derechos y la valoración y respeto por las diferentes manifestaciones culturales presentes en la comunidad, lo que generó una mayor sensibilización sobre los derechos culturales y una mayor disposición para defender y promover la diversidad cultural en el entorno comunitario.

De esta manera, los talleres artísticos interdisciplinarios basados en la pedagogía crítica de Paulo Freire lograron combinar el desarrollo de habilidades artísticas con el fomento y desarrollo de la conciencia crítica y reflexiva, esto tuvo un impacto positivo en los participantes, quienes lograron ampliar su comprensión abarcando diversas temáticas. Sin embargo, es fundamental reconocer que cada temática abordada puede requerir un tiempo más extenso para lograr una interiorización y concientización más profunda, por lo que se recomienda dedicar más tiempo a estas temáticas para fortalecer el impacto y la interiorización de los conceptos trabajados.

### 4.3 Análisis de la entrevista grupal semiestructurada

El siguiente análisis se basa en una entrevista grupal llevada a cabo con los participantes de los talleres artísticos. Al finalizar los talleres, se llegó a un consenso para programar la entrevista y 12 personas lograron asistir. La entrevista tuvo lugar el 26 de marzo de 2024 a las 3:00 p.m. en las instalaciones de la corporación Casitas Bíblicas. La estructura y guía de la entrevista se puede consultar en el documento correspondiente, en la fase de planificación. (Entrevista Grupal Semiestructurada, 2024).

La entrevista grupal proporcionó una visión general de las perspectivas y experiencias de los participantes después de su participación en los talleres artísticos. A continuación, se presenta un análisis estructurado de la entrevista, destacando los principales temas y puntos relevantes. Mediante una categorización, se agruparon los diferentes aspectos discutidos en la entrevista grupal en temas relacionados.

#### 4.3.1 Categorías 1: *Experiencia global*

A continuación, se sintetizan algunos de los testimonios resultantes en torno a dicha categoría:

“Me impulsó porque a mí me gusta la danza, me gusta bailar, no me gusta estar quieta y pues me gusta venir” (Sujeto 1, 2024).

“Pues al principio fue por las horas de servicio, pero luego me empezó a gustar todo lo que tiene que ver con el arte, entonces voy a seguir aquí más tiempo” (Sujeto 2, 2014).

“Yo, al igual que la compañera, pues, todo inició por iniciativa al servicio social, pero pues yo creo que es muy importante en un sitio como este espacio, en una monotonía, así como tan sistemática, donde es colegio casa, colegio casa, y cosas así, pero realmente no nos damos el tiempo de estas relaciones interpersonales, bueno, pues, que son muy valiosas para la construcción de cada uno, entonces me parece muy bonito, venir y pues quizás cada día aprende uno más de las diferentes personas. Es muy bonito” (Sujeto 3, 2024).

“Bueno digamos que en mi caso más que todo ha sido, porque yo ya participaba en algunos procesos acá dentro de casitas sobre temas artísticos, en especial en música y la verdad son temas que para mí siempre han sido de interés. En cuanto a lo que digamos ahorita tiene el espacio y viendo que por ejemplo se cerró música y que ahora ustedes abrieron un nuevo espacio, que sería muy bueno que no solamente el espacio durara unos meses, sino que durara, se pudiera extender más el proyecto, eh, digamos que ha sido un espacio bastante, bastante bueno” (Sujeto 4, 2024).

“Pues lo describiría más que todo como un espacio lúdico, pues para captar nuevos conocimientos y un espacio diferente, algo más diferente a lo acostumbrado de toda la semana, algo diferente más que todo” (Sujeto 5, 2024).

“Digamos que por mi parte creo, o sea, es un espacio bastante movido, creo que para todos ha sido bastante movido y también fuera de la rutina, fuera de lo diario, en el que, pues, a fin de cuentas, uno termina de toda la semana estresado y suele venir y bueno, se libera un poco tal vez o bailando, o así, pues creería yo que hace falta intensificar un poco más eso, esa parte, motriz, creo yo, eh, pero por lo general, así, digamos que el espacio, es recomendado y aporta en eso” (Sujeto 4, 2024).

“Pues la verdad, mi expectativa era venir acá a aprender nuevas cosas, o por ejemplo tocar el ukulele, piano, lo que sea, porque yo usualmente no salgo con mis amigos, a veces, los viernes, y usualmente ya no tengo nada que hacer, vengo a aprender más ya aparte de eso porque estoy aburrido, y la experiencia aquí se siente como familiar, con cada persona que uno ve, con que interactúa” (Sujeto 6, 2024).

“Pues la verdad, yo al principio pensé que los talleres solo eran así como pintura y todo eso, pero no imaginé que fuera tanta diversidad, como música, teatro y arte, entonces, cumplió bastante mis expectativas, la verdad me gustó mucho” (Sujeto 7, 2024).

“Pues superó mis expectativas, o sea no era acorde a las expectativas...Pues yo creía que solo era como actuar, y cosas así, que es lo que yo he visto cómo actuar, actuar y cosas así, que igual y me gusta, es bonito, pero tampoco es mi jobi, o algo por el estilo, pero igual es muy interesante, se tocan varios temas en cada clase, diferentes, y bueno sí, superó mis expectativas” (Sujeto 8, 2024).

Los testimonios recopilados en la entrevista grupal posterior a los talleres artísticos revelan una serie de elementos. En primer lugar, las respuestas revelan que la pasión por el arte y el deseo de participar en actividades dinámicas fueron los principales impulsores. Algunos participantes también mencionan que inicialmente se unieron por intereses prácticos e institucionales, como las horas de servicio social, las cuales requerían para su colegio, pero luego descubrieron un interés

genuino en el arte, se destaca la motivación personal de los participantes para unirse a los talleres, ya sea por su pasión, por una disciplina artística en particular, como la danza, o por el deseo de romper la monotonía y explorar nuevas experiencias.

Además, se observa una evolución en las expectativas de los participantes a medida que se sumergen en los talleres. Algunos, como el sujeto 2 y 3, admiten haber tenido una visión limitada de los talleres al principio, pero se sorprendieron gratamente al descubrir la diversidad de actividades artísticas que se ofrecen, esto demuestra la importancia de brindar una variedad de opciones para captar el interés de los participantes y superar sus expectativas iniciales.

La valoración de la experiencia también se destaca en los testimonios, los participantes reconocen el valor de los talleres como un espacio lúdico y liberador, donde se pueden adquirir nuevos conocimientos y experiencias diferentes a las de su rutina diaria. Se menciona específicamente la importancia de establecer relaciones interpersonales y aprender de los demás participantes. Además, los testimonios resaltan la necesidad de mantener y ampliar el proyecto de talleres artísticos en el tiempo, los participantes expresan su deseo de que el programa no se limite a unos pocos meses, sino que se extienda y se intensifique en áreas como la parte motriz. Esto subraya la importancia de dar continuidad a este tipo de iniciativas para ofrecer un beneficio duradero y satisfactorio a los participantes.

La entrevistadora además preguntó sobre la percepción de la interdisciplinariedad en los talleres, y los participantes destacaron la importancia de abordar diferentes disciplinas artísticas en un solo espacio. Algunos mencionan que es fundamental comprender cada una de estas artes por separado, y aprecian la oportunidad de experimentar y aprender de diferentes disciplinas.

En resumen, los testimonios reflejan una experiencia positiva en los talleres artísticos, donde los participantes encuentran motivación personal, descubren nuevas formas de expresión

artística, valoran la diversidad de actividades ofrecidas y aprecian la oportunidad de establecer relaciones interpersonales significativas. Estos aspectos destacan la importancia de los talleres como un espacio enriquecedor fuera de la rutina diaria y respaldan la continuidad y el desarrollo de iniciativas similares en el futuro.

#### *4.3.2 Categoría 2: Logros desarrollados en torno a habilidades artísticas*

Posteriormente se sintetizan algunos testimonios referentes a dicha categoría:

“Bueno yo antes no me atrevía a actuar, no actuaba, pero con las actividades que hemos hecho aquí de actuación y todo eso, me animé, y pues me está ayudando mucho, porque también nos toca actuar en el colegio, y yo antes no me atrevía a presentar todo eso” (Sujeto 9, 2024).

“Como dijo ella, yo también o sea en el colegio a mí me da mucha pena leer en voz alta, bailar, cantar, hacer presentaciones del colegio, y ahora, o sea, le fui perdiendo el miedo a eso y pues ya puedo” (Sujeto 1, 2024).

“Digamos que, en mi caso, el tema de bailar, ha sido bastante complejo. Respecto, digamos, a lo que viene siendo, por ejemplo, el espacio que llego a tratar sobre teatro, que hicimos las actuaciones en los tres grupitos y todo eso, no se me dificultó tanto la verdad, yo ya tenía un poquito de experiencia en esa parte, pero en lo que es danza siempre se me ha complicado, pero sí me parece que es importante, o destaco esa actividad de improvisación, hace que uno se piense un poco como tal, y bueno, pues voy a intentar ver qué puedo hacer, vamos a mirar qué puedo hacer” (Sujeto 4, 2024).

“Pues también, como mi compañero dice, también se me dificulta un poco el tema de la danza, pero pues he ido mejorando un poco con las actividades que se han hecho, y también, al igual que él, también he tenido una experiencia en teatro, y aunque el choque que tuve, pues de bastante tiempo no volverlo a intentar, fue como otra vez presentar cierto temor a presentarse” (Sujeto 10, 2024).

Los participantes destacan el desarrollo y fortalecimiento de habilidades artísticas como uno de los logros más significativos de su participación en los talleres. Tanto el sujeto 9 como el sujeto 1 comparten cómo superaron su miedo a actuar, cantar y presentarse en público, estas chicas expresaron que los talleres les brindaron una oportunidad invaluable para enfrentar y superar uno de sus desafíos personales; la exposición en público, algo que les resultaba difícil en el entorno

escolar. Para estas participantes, la experiencia de los talleres artísticos les permitió desarrollar habilidades de comunicación y expresión frente a un público, a través del arte, encontraron una forma de canalizar sus emociones y transmitir sus ideas de manera creativa, el entorno seguro y de apoyo de los talleres les brindó la confianza necesaria para dar ese paso y enfrentar su miedo a la exposición al público.

Por otro lado, el sujeto 4 y 10 mencionan que la danza ha sido un desafío para ellos, pero también reconocen que han experimentado mejoras a lo largo de los talleres. Además, Barrero destaca la importancia de la actividad de improvisación, que le ha ayudado a explorar nuevas posibilidades y a superar sus propias limitaciones.

En general, los testimonios muestran que los talleres artísticos han sido una experiencia transformadora para los participantes. Han logrado superar el miedo escénico, desarrollar habilidades en diferentes formas de arte y enfrentar desafíos personales. Estos testimonios refuerzan la importancia de proporcionar espacios de aprendizaje y expresión artística que fomenten el crecimiento personal y la superación de barreras individuales.

#### *4.3.3 Categoría 3: Pensamiento crítico reflexivo*

A continuación, se condensan algunos testimonios en torno a dicha categoría:

“Digamos, que puedo destacar en sí la actividad en las que hicimos reconocimiento de la zona, por medio de la obra de teatro, mirar de dónde somos, y por ejemplo reconocer qué nos ha ocurrido y en qué contextos, y terminó incitando a una reflexión, de por qué ha sucedido esto y por qué he actuado de diferentes maneras... es importante mirar a partir de las artes que nos identifica a nosotros, como se desarrolló en los talleres” (Sujeto 11, 2024).

“Una actividad que destaco mucho fue la del opresor y oprimido, en donde nos damos a la tarea de identificar esos momentos en los que queriendo o sin querer somos opresores, y también reflexionar el cómo nunca volverse opresor ante un caso donde somos oprimidos no es la solución, que tal vez nos están

insultando o hacer sentir mal, veamos las distintas soluciones, entonces, es para reflexionar” (Sujeto 3, 2024)

“Muchas veces se piensa de la zona, que me robaron en Palermo Sur, el primer recuerdo, me robaron. Hay un tema que a mí me ofende mucho y es que mucha gente que viene de fuera y viene al sur piensa que se tienen que traer todo lo malo, como que literal no se puede vestir bien que, porque nosotros acá nos vestimos horrible, siempre andamos, así como super con la peor ropita, entonces, como ahí para que no me roben, para que piensen que soy como ellos. Y miren que nosotros acá también nos identificamos de otra manera. Entonces, vivimos nuestro territorio de unas maneras totalmente distintas, que claro, nosotros reconocemos que si roban, que si fuman muchas cosas, que si pasan varios aspectos negativos, pero no todo es negativo, digamos acá nosotros solemos escuchar muy buena música. Habitamos nuestros barrios también desde la caminata, desde la corrida, desde la salida con los amigos, desde ir a comer a la esquina hamburguesa” (Sujeto 12, 2024).

“Destaco una actividad en la cual uno de los grupos hacía representación de la localidad, que se considera peligrosa, que también nos damos cuenta cómo las mujeres nos préstamos para ir a robar a la gente” (Sujeto 8, 2024).

[¿Ustedes han considerado que este tipo de talleres han transformado algo en su forma de pensar?] “Pues de alguna forma u otra, aprender a observar mejor lo que pasa alrededor, no quedarse con lo que uno vive todos los días, y aprender a ver problemáticas y pensarse un momento qué estoy haciendo, con qué puedo contribuir para esa problemática” (Sujeto 5, 2024).

“Yo creo que todo conecta con todo, digamos la música y el teatro, son artes bastante bonitas, la danza también, a mí también me gusta mucho la danza, y cada una cómo influye indirectamente en nuestras vidas, no?, digamos la capacidad de expresarse libremente que se evidencia en el teatro pues así mismo también podría servirme en el día de día, de igual manera la música, quizás son pensamientos más analíticos, o así lo pienso yo en cuanto a lo que pasa, me parece muy importante” (Sujeto 7, 2024).

Los testimonios recopilados revelan el fortalecimiento y/o desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los participantes. El sujeto 11 destaca cómo la actividad de reconocimiento de la zona a través del teatro incitó a una reflexión sobre sus propias acciones y comportamientos, así como sobre los contextos en los que han actuado de diferentes maneras. Esto demuestra que los talleres les permitieron examinar su propia identidad y comprender cómo se han desarrollado en su entorno. El sujeto 3 además de establecer una relación del arte con la vida diaria, resalta la

actividad del opresor y oprimido, donde se les invitó a identificar momentos en los que pueden ser opresores y reflexionar sobre cómo evitar convertirse en opresores cuando son oprimidos. Esta actividad los llevó a considerar diferentes soluciones y reflexionar sobre la importancia de no perpetuar la opresión, se evidencia así un pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar los roles y dinámicas sociales.

Por otro lado, el sujeto 12 expone cómo los talleres les permitieron desafiar estereotipos y prejuicios negativos sobre su zona. Reflexionaron sobre cómo su territorio es habitado de maneras diversas y cómo las personas de fuera pueden tener percepciones equivocadas. Esto demuestra una reflexión sobre la identidad colectiva y la lucha contra los estereotipos. En la misma línea el sujeto 8 menciona una actividad en la que se representó la localidad considerada peligrosa y cómo se dieron cuenta de cómo las mujeres también se prestan para actos delictivos. Esto demuestra un análisis crítico de las dinámicas sociales, así como una toma de conciencia sobre la problemática.

De otro modo, el sujeto 5 destaca que los talleres les enseñaron a observar mejor su entorno, a no conformarse con lo que experimentan a diario y a reflexionar sobre cómo pueden contribuir a abordar las problemáticas que identifican. Esto muestra un pensamiento crítico y una actitud proactiva para generar cambios.

Algunos participantes resaltan la importancia de las relaciones interpersonales que se formaron durante los talleres, mencionan que el espacio les brindó la oportunidad de relacionarse con personas diferentes y aprender de ellas. Destacan la valoración de estas relaciones como un aspecto positivo y enriquecedor de su experiencia.

En general, los testimonios reflejan un pensamiento crítico y reflexivo por parte de los participantes después de haber asistido a los talleres artísticos. Fortaleciendo la capacidad de cuestionar, reflexionar sobre su identidad, desafiar estereotipos, comprender dinámicas sociales y

buscar soluciones para las problemáticas identificadas. Los talleres han fomentado un pensamiento más analítico y una mayor conciencia de su entorno y su capacidad de contribuir a cambios positivos.

#### *4.3.4 Categoría 4: Recomendaciones y/o sugerencias de mejora*

Posteriormente se condensan las sugerencias realizadas por algunos los participantes:

“Pues a mí me gusta mucho la música, me gustaría que también hiciesen como un poquito más énfasis en eso, como en música, lo que transmite, saber interpretarla, si es muy bueno también” (Sujeto 3, 2024).

“Ahí también complementando como sugerencia, pues no sé, no sé qué pensaría el resto, si tal vez digamos que por taller se trata de enfatizar en uno alguno de los tres aspectos en específico, digamos que en un taller se enfatice sobre teatro, en una se enfatice sobre danza, el otro se enfatice en sí en música, creo yo, o bueno, y tal vez después uno que pueda reunirlos, tal vez a las tres, pero creo que permitiría reforzar un poco más el proceso” (Sujeto 7, 2024).

“Considero yo, cada uno tiene diferentes talentos y lo manifiesta de diferentes maneras. Me gustaría que pudiésemos explotar eso, tener algún tipo de grupo musical y interpretar varias canciones, sería muy bonito, y no solo eso, también sería en cuanto a las obras de teatro, sería bonita componer una” (Sujeto 10, 2024).

“Pues yo creo que debería hacer un poco más como dice el compañero, buscar la manera de que cada uno pues entre en su rol, digamos, se sabe que acá todos tienen talentos diferentes, digamos que no sé, en una obra de teatro se incluya la música que mientras otros canten, en algo así” (Sujeto 8, 2024).

Los testimonios recopilados reflejan sugerencias y deseos de los participantes en relación al énfasis y la integración de diferentes aspectos artísticos en los talleres. El sujeto 3 destaca la importancia de enfocarse en la música, ya que es su interés, más actividades prácticas hacia la interpretación de instrumentos musicales.

Por otro modo, el sujeto 7 sugiere que, en lugar de abordar los tres aspectos artísticos de manera simultánea, se podría considerar enfatizar en uno específicamente, ya sea teatro, danza o

música, para reforzar el proceso de aprendizaje. El sujeto 10, por su parte, expresa su interés en explorar los diferentes talentos y manifestaciones artísticas de los participantes, como la música y la composición de obras teatrales, y propone la creación de un grupo musical para interpretar canciones. El sujeto 8 coincide con la idea de permitir que cada participante pueda entrar en su rol y sugiere la integración de la música en las obras de teatro, permitiendo que algunos participantes canten mientras otros actúan.

Las opiniones muestran el deseo de los participantes de explorar y potenciar diferentes aspectos artísticos, como la música, la composición y la integración de las diferentes disciplinas. Estas sugerencias destacan la importancia de adaptar los talleres para responder a los talentos individuales y realizar un énfasis más profundo en cada una de las disciplinas artística a abordar.

En conclusión, al finalizar el análisis total de la entrevista grupal, los testimonios de los participantes revelan una experiencia globalmente positiva en los talleres artísticos. Los participantes se sorprendieron gratamente por la diversidad de actividades artísticas que se les ofreció, superando sus expectativas iniciales. Así mismo, los talleres fueron valorados como espacios lúdicos y liberadores, donde los participantes establecieron relaciones interpersonales significativas. Además, los participantes expresaron su deseo de que los talleres continuaran y se intensificaran en el tiempo, destacando la importancia de mantener la continuidad.

Uno de los logros más destacados fue la superación del miedo escénico por parte de los participantes. A medida que avanzaban en los talleres, desarrollaron habilidades de comunicación y expresión artística, lo que les permitió enfrentar desafíos personales con confianza, los talleres proporcionaron un entorno seguro y de apoyo, fomentando el crecimiento personal de los participantes. Además, se observaron mejoras significativas en habilidades artísticas como la

danza y la improvisación. Los participantes se sintieron empoderados al descubrir nuevas facetas de su talento y explorar diferentes formas de arte.

Los talleres también promovieron el pensamiento crítico reflexivo, los participantes reflexionaron sobre sus acciones, comportamientos y roles sociales a través de las actividades artísticas. Cuestionaron estereotipos y prejuicios, y se fomentó la toma de conciencia sobre la identidad colectiva. Los talleres impulsaron un pensamiento crítico, analítico y una actitud proactiva para generar cambios positivos en su entorno. Por otro lado, basándose en las experiencias, los participantes compartieron recomendaciones y sugerencias para mejorar los talleres.

De esta manera, los testimonios de los participantes destacan la importancia de proporcionar espacios de aprendizaje y expresión artística que promuevan el crecimiento personal y la participación activa. Los talleres artísticos no solo brindaron oportunidades para desarrollar habilidades, sino que también fomentaron el pensamiento crítico y la reflexión. Las recomendaciones y sugerencias de mejora proporcionadas por los participantes ayudarán a adaptar y mejorar los talleres en función de los intereses individuales, fortaleciendo aún más la experiencia artística para todos los involucrados.

## **5. Resultados**

### **5.1 Propuesta de exploración artística**

Esto se puede evidenciar en el capítulo 3 – Marco metodológico.

### **5.2 Logro en la continuidad de la implementación de los talleres artístico-interdisciplinarios**

Luego de la aplicación y culminación del proyecto, la Corporación llevó a cabo una evaluación exhaustiva del trabajo realizado, y basándose en los resultados obtenidos, tomó la decisión de integrar los talleres artísticos interdisciplinarios a la programación artística continua de la Corporación. Esta determinación se considera un logro de gran importancia y significado.

La inclusión de los talleres en la programación artística garantizará su continuidad a lo largo de todo el año 2024, lo cual es destacable, estos talleres proporcionan un espacio favorable para la exploración artística y la reflexión crítica y reflexiva, permitiendo a los participantes desarrollarse de manera integral. (Ver anexo 4)

Esta medida demuestra el compromiso de la Corporación con el fomento de la cultura y el arte, así como con el desarrollo integral de la comunidad. Al proporcionar un espacio continuo para los talleres artísticos, se promueve el florecimiento de las capacidades individuales y se fortalece el tejido cultural de la comunidad.

## 6. Conclusiones

Una vez realizada la investigación y con base en los hallazgos, se concluye que, resulta fundamental promover la creación de espacios de formación artístico-interdisciplinarios en los barrios populares de la ciudad. Estos espacios deben diseñarse de manera accesible, brindando oportunidades de participación a personas pertenecientes a diferentes grupos socioeconómicos, al hacerlo, se estará garantizando la práctica de los derechos culturales y se estará mitigando la injusticia sensible y la desigualdad en la distribución de oportunidades artísticas. En este sentido, se debe tener presente que la cultura y el arte son derechos fundamentales que deben estar al alcance de todos los ciudadanos, sin importar su condición social o económica.

Además, se destaca la trascendencia de fortalecer la difusión de los talleres artísticos, utilizando una amplia variedad de medios de comunicación y estrategias de promoción, la difusión activa y efectiva de estos espacios resulta crucial para que la población objetivo esté debidamente informada acerca de su existencia, de esta forma, se logra fomentar una mayor participación y aprovechamiento de los beneficios y oportunidades que estos talleres pueden brindar.

De la misma manera, se considera elemental implementar estrategias de evaluación y seguimiento constante de los talleres, estas estrategias permitirán llevar a cabo un monitoreo y una evaluación exhaustiva del impacto de las actividades en los participantes, a través del análisis minucioso, se podrán identificar áreas de mejora y realizar los ajustes necesarios en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La retroalimentación constante resultará de gran utilidad para garantizar la calidad y efectividad de los talleres, maximizando así los beneficios para los participantes.

Por otro lado, se reconoce la relevancia de establecer alianzas y colaboraciones estratégicas con instituciones y organizaciones locales, tanto del ámbito público como privado. Estas alianzas resultan fundamentales para garantizar la gestión eficiente de los espacios de formación artística y el óptimo aprovechamiento de los recursos disponibles. En primer lugar, la colaboración con instituciones gubernamentales a nivel local puede facilitar el acceso a financiamiento y subvenciones destinadas a fortalecer y expandir la oferta de talleres artísticos en los barrios populares. Por otro lado, la colaboración con organizaciones no gubernamentales, como, corporaciones, fundaciones y entidades del sector privado puede aportar recursos humanos, económicos, materiales y técnicos adicionales. Estas entidades suelen contar con experiencia en la gestión cultural y educativa, así como con redes de contactos que pueden contribuir a la difusión de los talleres y al establecimiento de alianzas estratégicas.

En cuanto a la interdisciplinariedad en los talleres artísticos, se contempla como una oportunidad para nutrir el espacio de aprendizaje, permitiendo el diálogo de saberes entre los talleristas y la creación de talleres que fusionan diferentes disciplinas. Esta aproximación abre nuevas posibilidades creativas, fomenta la colaboración y el intercambio, y amplía las experiencias de aprendizaje de los participantes al impulsar la interacción entre disciplinas.

De otra manera, se establece enriquecedor fusionar en un taller artístico el desarrollo de habilidades artísticas con el fomento del pensamiento crítico y reflexivo basados en temáticas resultantes de la Pedagogía Crítica de Paulo Freire. La integración y relación de habilidades artísticas y el enfoque de la Pedagogía Crítica crea un espacio de aprendizaje que va más allá de la mera adquisición de destrezas técnicas. Al combinar la expresión artística con la reflexión crítica sobre la realidad social, se promueve una experiencia significativa para los participantes.

Sin embargo, se considera fundamental dedicar un tiempo más amplio al abordar temáticas basadas en la pedagogía crítica, con el fin de permitir una interiorización efectiva de los conceptos, la complejidad y profundidad de estos temas requieren una reflexión profunda para el fomento del cuestionamiento crítico y la transformación personal. Por lo tanto, es esencial brindar suficiente tiempo y espacio en los procesos educativos para que los participantes puedan asimilar y aplicar de manera significativa los conocimientos adquiridos.

En conclusión, esta investigación resalta la importancia de promover la creación de espacios de formación artístico-interdisciplinar que sean accesibles en los barrios populares o periféricos para garantizar la participación a personas de diversos grupos socioeconómicos. Para lograr este objetivo, resulta esencial establecer alianzas con instituciones locales, la gestión de espacios y recursos, implementar estrategias de evaluación y fortalecer la difusión de los talleres. Estas medidas contribuirán de manera significativa a garantizar que todos los ciudadanos tengan la posibilidad de beneficiarse de sus derechos culturales como lo es el acceso equitativo a experiencias artísticas y culturales. De igual manera, estas acciones desempeñarán un papel fundamental en la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y enriquecedora en términos culturales.

## Bibliografía

- Banco Mundial. (2021). *Hacia la construcción de una sociedad equitativa en Colombia*.
- Bisquerra, R. (2009). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EDUACTIVA. Editorial La Muralla, S.A.
- Boal, A. (2001). TEATRO DEL OPRIMIDO. Juegos para actores y no actores. ALBA EDITORIAL, S.I.U.
- Calderón, V. (2018). La gestión cultural en el desarrollo profesional del Licenciado en Música. Experiencias de cinco egresados de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Calléjon, D., & Perez, T. (2010). ARTE Y MOVIMIENTO DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD AL ENFOQUE INTEGRADOR DE LOS DIFERENTES SABERES ARTÍSTICOS. *Arte y Movimiento . N° 2*.
- Cantillo, I. A., & Canal, J. Y. (2022). De la justicia social a la justicia compasiva: los aportes de Martha Nussbaum .
- Cantu, I. A. (Junio de 2004). Una propuesta didáctica para a actualización de docentes de expresión y apreciación artísticas de educación secundaria.
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Luz, S. D. (2006). APORTES PARA DISEÑAR E IMPLEMENTAR UN TALLER. Uruguay .
- Carmargo, F. M. (2016). El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. *FOLIOS, Segunda época*, 4.
- Carvajal, Y. (2010). INTERDISCIPLINARIEDAD: DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y LA INVESTIGACIÓN. *Revista Luna Azu*, 159.

- CEPAL. (28 de noviembre de 2019). <https://www.cepal.org>. Obtenido de <https://www.cepal.org:https://www.cepal.org/es/comunicados/cepal-la-region-ha-subestimado-la-desigualdad>
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Cubillos, A. (2018). Una experiencia d educación musical para el bienestar. El trabajo con el grupo de adultas mayores, de la cada la Milagrosa.
- Cuenca, J. (2015). Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia. *Revista Colombiana de Psicología*.
- Delgado Velásquez, J. C. (2019). Efectos de la metodología constructivista del curso de Pintura, en el autoconcepto de los estudiantes de Arte y Diseño de una universidad privada de Lima.
- Domínguez, B. J. (2006). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. *Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza*.
- Errázuriz, L. H. (2006). *Sensibilidad Estética, un desafío pendiente*. Chile.
- Freire, P. (1967). *La educación como practica de la libertad*.
- Freire, P. (1968). *Pedagogia del oprimido*.
- Garzón, G. (2017). Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva- Casanare.
- Giddens, A. (1997). *Sociología*. Alianza Editorial.
- Gil, F. J. (2007). Pensamiento artístico y estética de la experiencia. Repercusiones en la formación artística.
- González, A. M. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Gutiérrez, R. L. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*.
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa.
- Herreras, E. B. (2004). LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- IDIGER. (2017). <https://www.idiger.gov.co>. Obtenido de <https://www.idiger.gov.co>: <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/257531/IDENTIFICACION+Y+PRIORIZACION.pdf/ffd13084-8e58-4445-8e10-6accf643d2cc>
- Interdisciplinarios, G. d.-T. (26 de Marzo de 2024). Entrevista Grupal Semiestructurada. (O. G. Rodriguez, Entrevistador)
- Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*.
- López, L. (2012). La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento desde la filosofía de la educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*.
- Mena, F. C., & Dammert, M. (2019). *DERECHO A LA CIUDAD, UNA EVOCACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS EN AMERICA LATINA*. Lima, Ecuador.
- Mendieta, O., Morales, J., & Schwinn, P. (2016). Experiencias interdisciplinarias: la cotidianidad del Instituto Pedagógico Nacional, una mirada del maestro.
- Molano, N. (2021). El aprendizaje artístico mediante la práctica del taller no formal en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá.
- Nieto, S., & Velandia, L. (2016). Talleres artístico-pedagógicos para promover habilidades mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de conflictos escolares, en los estudiantes del grado cuarto del colegio ciudadela educativa de bosa IED.
- Peña, M. (2004). Discriminación positiva en las políticas educativas de Bogotá.

- Pérez, Á. S. (2015). Arte, educación y justicia social. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, ISSN 1012-1587, N°. Extra 6.
- Planeación, S. D. (2018). *Estudio de Desarrollo Urbano de Bogotá*.
- planeación, S. d. (2019). *Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá*.
- planeación, S. d. (2020). *Observatorio de Desarrollo Económico y Social de Bogotá*.
- Prieto, J. (2004). Derechos culturales y desarrollo humano . *Revista Pensar Iberoamérica* N° 7.
- Proaño, S. H. (2019). Análisis de la tipificación del delito de apartheid en la legislación. Quito, Ecuador.
- Quijas, F. P. (2009). Reflexiones sobre las emociones humanas, legado de Pina Bausch. *Periódico La Jornada*, p. 3.
- Ramos, R. R. (2018). Las teorías de Schön y Dewey:hacia un modelo de reflexión en la práctica docente. *Revista ECOS*.
- Robles, F., Martínez, C., Cifo, M., & Pablo, C. (2022). Medio natural interdisciplinar: taller didáctico para estudiantes del grado de educación primaria.
- Romero, F. J. (2004). "Body Music-Body Percussion" Propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica. *Revista trimestral de pedagogía musical*, ISSN 0214-4786, Año n° 17, N° 60, 2004, págs. 53-80.
- Secretaria de Integración Social*. (2021).
- Secretaria del cultura, recreación y deporte*. (s.f.).
- Sepúlveda, C. (2011). Derechos culturales o de la distribución inequitativa de lo sensible. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 5, 106-113.

Social, S. d. (2019). *IDENTIFICACIÓN DE RIESGOS PARA LOS JÓVENES DE LA LOCALIDAD DE RAFAELURIBE URIBE - RUTA INSTITUCIONAL PARA LA ATENCIÓN.*

Soto, M. (2022). *Observatorio Económico N° 168.*

Symonoides, J. (1998). Derechos culturales: una categoría descuidada de derechos humanos.

Vargas, P. (2012). Más acá de sublima. Aproximación a la idea de estética de Jacques Rancière.

*HYBRIS, Revista de filosofía, Vol 3.*

Villegas, M. G., & Lopez, L. Q. (2011). Apartheid educativo. Educación, desigualdad e inmovilidad social en Bogotá. *Revista de Economía Institucional.*

## Anexos

### Anexo 1: Evidencia de las sesiones



Imagen 6. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 7. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 8. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 9. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 10. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 11. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 12. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 13. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 14. Talleres. Fuente: Elaboración propia



Imagen 15. Entrevista. Fuente: Elaboración propia

## **Anexo 2: Carta de aprobación – Programa de estímulos financieros para proyecto externos**

<https://drive.google.com/drive/folders/1qKU69noLJGGKL0mEg0qRNTiPq2I1CnD7>

## **Anexo 3: Evidencia de actividades**

<https://drive.google.com/drive/folders/1tXdcaJjCcMMLExw83ZcjXRB1W7layzU>

## **Anexo 4: Certificado de finalización exitosa y comunicado de continuidad**

<https://drive.google.com/drive/folders/12PRK7merboJBjUbNmNOEJg6rL5yjVpQZ>