

DO, RE, MI... Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

Dalila Esperanza Castillo Sánchez
Sandra Patricia Grijalva Ávila
Rosemary Linares Barrero

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Posgrados
Especialización en Pedagogía
Bogotá D.C.
I – 2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 158	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado Especialización en Pedagogía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	DO, RE, MI... Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA
Autor(es)	Castillo Sánchez, Dalila Esperanza; Grijalva Avila, Sandra Patricia; Linares Barrero, Rosemary.
Director	José Cabrera Paz
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2016, 153 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ORALIDAD, MÚSICA, DISEÑO DIDÁCTICO, LENGUAJE, CANCIÓN, MICROHABILIDAD, EL NIÑO Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, ETAPAS DE DESARROLLO, DIDÁCTICA.

2. Descripción
Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía. En este proyecto se planteó un diseño didáctico interdisciplinar, el cual tenía como objetivo fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado primero del Instituto Pedagógico Nacional. Para este diseño se planearon doce sesiones en las cuales se realizó un trabajo interdisciplinar entre las áreas de Lenguaje y Música, buscando ofrecer diferentes herramientas que fortalecieran las microhabilidades de la oralidad teniendo como pieza clave a la Música; de tal manera que los niños y niñas evidenciaran una apropiación de la oralidad teniendo en cuenta la etapa de desarrollo al cual pertenecen y el desarrollo del lenguaje propio de su edad.

3. Fuentes
A continuación se mencionan las fuentes que soportan el desarrollo del presente trabajo:
• Aguirre, R. (2003). Oralidad y Escritura en el Aula. Recuperado de revistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/download/562/570 • Bygate (1987), citado por Cassany, D. et al. (1994) en Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial Graó. • Camilloni, A. et al. (2008) Justificación de la Didáctica y Didáctica General y Didácticas Específicas. El Saber didáctico. (p. 19-38) Buenos Aires: Paidós.

- Cassany, D., Luna, M. y Sáenz, G. (1994). Las habilidades lingüísticas. En Enseñar Lengua Barcelona: Editorial Graó
- Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Des_Leng_Ver_ni%C3%B1o.htm Chaux, E. (2008, enero-marzo).
- Instituto Pedagógico Nacional (2001). Proyecto Educativo Institucional. Bogotá, Colombia.
- Instituto Pedagógico Nacional (2014). Documento del Área de Música. Bogotá, Colombia.
- Instituto Pedagógico Nacional (2014). Documento del Área de Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.
- Instituto Pedagógico Nacional (2015). Propuesta Curricular 2016. Bogotá, Colombia.
- Padrón, J. (2007). Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI. Recuperado de www.moebio.uchile.cl/28/padron.html 29
- Retroalimentar y crecer. Al tablero. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-162349.html>

4. Contenidos

Este proyecto de grado consta de cinco capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo 1 “Una mirada a la oralidad en el aula”

Aquí se encuentran los antecedentes, el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación. El interés para la formulación de este proyecto se basó en la habilidad oral, teniendo en cuenta que es una de las menos trabajadas en la escuela. Es por ello que las áreas de Lengua Castellana y de Música, en sus documentos de área, presentan una propuesta muy clara donde pretenden desde diferentes espacios académicos, dentro y fuera del aula, dar cuenta de esas proyecciones institucionales que buscan que el estudiante construya saberes y conocimientos de manera interdisciplinar. De allí parte la presente propuesta de diseño didáctico.

Capítulo 2 “Marco de referencia conceptual”

Éste contiene los referentes conceptuales que apoyan la base teórica del mismo. Para llevar a cabo el proyecto se hizo una revisión conceptual relacionada con el desarrollo



del lenguaje, las etapas de desarrollo del niño, la oralidad, la didáctica y la música como estrategia. Todo ello con el ánimo de caracterizar el proceso oral y escrito de los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional, teniendo en cuenta el plan curricular de la institución y considerando que los niños y niñas en esta etapa no poseen dificultades sino que presentan necesidades que desde la escuela se deben suplir para el fortalecimiento de la oralidad.

Capítulo 3 “**Marco metodológico**”

Plantea las diferentes categorías como enfoque epistemológico, diseño didáctico, propuesta interdisciplinar, retroalimentación e instrumentos. El enfoque epistemológico del proyecto es interpretativo, de allí parten algunas de las técnicas y análisis de datos que al final del proyecto se plantean, a partir de las necesidades evidenciadas en él se propuso un diseño didáctico interdisciplinar que recogió algunos elementos de diferentes enfoques, esto con el fin de brindar la posibilidad, dentro de la investigación, de repensar la práctica pedagógica y a través de la retroalimentación, hacer cambios en la marcha con el fin de alcanzar los objetivos propuestos inicialmente.

El diseño didáctico interdisciplinar planteado se realizó a través de unas sesiones que abordaban de manera secuencial cinco microhabilidades que fueron producto de la reflexión de las etapas de desarrollo. Es necesario precisar que el diseño propuesto se enmarca entre la didáctica y la interdisciplinariedad, lo cual permitió, en primer lugar, reflexionar tanto en el lenguaje como en la música, y de qué manera cada uno de los saberes disciplinares aportaban bases teóricas para suplir las necesidades que los estudiantes de grado primero presentaban con relación a la oralidad, desde allí se hizo necesario entrelazar la palabra y la música como propuesta que mostraba que el conocimiento no está segmentado y que éste debe verse desde la propuesta interna de la institución sobre la transversalidad.

Capítulo 4 “**Análisis de resultados**”

Aquí se visualizan los resultados arrojados por los diferentes instrumentos utilizados. Dentro del diseño metodológico se plantearon algunos instrumentos como la ficha de observación, el video, el audio y la retroalimentación, además del diseño de unas matrices que permitían realizar un registro de las diferentes actividades y valorar el proceso que se llevó a cabo a lo largo de las sesiones, todo ello con el fin de realizar el seguimiento del proceso que se generó a lo largo del proyecto.

Capítulo 5 “**Conclusiones**”

Contiene las percepciones a las que se llegaron luego de los análisis realizados. Las conclusiones están centradas en tres ejes fundamentales, cada uno de ellos da cuenta de los resultados arrojados tanto por los instrumentos utilizados, como por las actividades planteadas dentro del diseño metodológico interdisciplinar.

5. Metodología

La metodología que se aplica es de enfoque interpretativo, ya que se busca comprender e interpretar las diferentes problemáticas que se generan dentro del aula donde el estudiante de grado primero es el sujeto a comprender, interpretar y significar.

6. Conclusiones

La Música se entrelazó con la Palabra

La música fomenta en gran parte las habilidades que posee cada persona, por ello, en esta propuesta de diseño didáctico fue preciso entrelazar la música y la palabra al buscar el fortalecimiento de las microhabilidades de la oralidad, a través de la creación de un espacio diferente al aula escolar en el cual la canción motivó un proceso que comúnmente no se desarrolla tan explícitamente en sus salones de clase.

Adicionalmente, la formación musical con la que cuentan los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional tiene una trascendencia relevante dentro de la institución, por ello el vincular la música en proyectos interdisciplinarios tiene importantes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes y da la oportunidad de seguir fomentando espacios que contribuyan, enriquezcan y fortalezcan las habilidades que se van adquiriendo en la vida de los estudiantes.

Si bien es cierto que esta propuesta de diseño interdisciplinar logró que la música fuera un eje motivador para que los estudiantes del grado primero pudieran fortalecer sus microhabilidades orales, aún es necesario que se continúe optimizando este esfuerzo desde el área de lengua castellana y desde otras asignaturas, pues los alcances que se lograron con el diseño deben ser aprovechados para llegar a la meta de mejorar este proceso oral a lo largo de la escolaridad de los niños y niñas del I.P.N.

Acerca del Diseño Metodológico

Es preciso señalar que el diseño metodológico fue el elemento orientador de la presente investigación, ya que permitió definir y proyectar cada uno de los pasos a seguir a lo largo del proyecto. No obstante, a pesar de que el diseño fuera secuencial, también tenía una naturaleza de bucle, que permitió volver sobre los diferentes pasos con el fin de retomar ideas anteriores o transformarlas para orientar las actividades y/o el papel de cada una de las investigadoras.

El diseño metodológico exigió la exploración acerca de cuáles microhabilidades eran más adecuadas para la población a trabajar, a través de qué actividades se podía entrelazar la música y la palabra, qué instrumentos permitirían registrar de forma más puntual el avance del grupo y finalmente, qué tipo de análisis ayudarían a evaluar la pertinencia del diseño mismo, lo cual fue valioso para el proceso investigativo.

El diseño metodológico permite que la práctica pedagógica sea vista desde el punto de vista reflexivo, ya que dinamiza los procesos que éste requiere y posibilita el trabajo interdisciplinar al organizar los diferentes pasos a seguir, la población, los instrumentos, los actores y demás elementos que entran en juego. De esta manera, elaborar un diseño metodológico posibilita el ir y venir sobre él para ajustar y cambiar sin el temor o la rigidez de otras metodologías que no lo permitirían. Por último, la riqueza de abordar el diseño como dinámica didáctica es que puede ser desde cualquier área, y desde luego, en cualquier institución.

Sobre los instrumentos

Los diferentes instrumentos que se utilizaron para llevar el registro y posteriormente, la retroalimentación pertinente a la actividad realizada, son adecuados, sin embargo en las diferentes mediciones que se hicieron, el instrumento que mostró de manera global los alcances de los estudiantes fue el video, por lo tanto, es éste el más pertinente al llevar la secuencia de los logros alcanzados, tanto por los niños como por las actividades desarrolladas.

La retroalimentación fue un instrumento relevante para que los estudiantes se sintieran motivados a usar las herramientas que el taller les brindaba a través del diseño didáctico interdisciplinar, y de esta manera, suplir sus necesidades de fortalecer su oralidad. Sin embargo, la presente investigación concluye que se debió haber utilizado en más actividades, con el fin de que dicho instrumento fuera constante durante el proceso y el

grupo de estudiantes de grado primero hubieran realizado una introspección individual de su desempeño de manera continua.

Elaborado por:	Dalila Esperanza Castillo Sánchez, Sandra Patricia Grijalva Avila, Rosemary Linares Barrero
Revisado por:	José Cabrera Paz

Fecha de elaboración del Resumen:	27	05	2016
-----------------------------------	----	----	------

CONTENIDO

	Pág.
CAPÍTULO 1: UNA MIRADA A LA ORALIDAD EN EN AULA	
1. Antecedentes.....	14
2. Planteamiento del Problema.....	20
3. Formulación del Problema.....	21
4. Justificación.....	21
5. Objetivos.....	25
5.1. Objetivo General.....	25
5.2. Objetivos Específicos.....	25
CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	
1. El niño y el desarrollo de su lenguaje.....	24
1.1. Etapas de Desarrollo.....	25
2. Oralidad.....	28
2.1. Características de la Oralidad.....	30
2.2. Elementos de la Comunicación.....	31
2.3. Propiedades Textuales en la Oralidad.....	32
2.4. Tipologías del Texto Oral y Habilidades Orales.....	33
2.5. Microhabilidades.....	35
2.6. Oralidad en el aula.....	37
2.7. Música y Oralidad.....	40

3. Didáctica.....	43
3.1. Didáctica General y Didácticas Específicas.....	45
.	
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	
1. Enfoque Epistemológico.....	48
2. Diseño Didáctico.....	44
3. Propuesta Interdisciplinar.....	53
4. Retroalimentación.....	60
5. Instrumentos.....	63
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS	
1. Análisis de Instrumentos.....	67
2. Análisis Intra de cada estudiante.....	79
3. Análisis entre pares.....	92
4. Análisis del Diseño Didáctico.....	97
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
ANEXOS	108

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla No. 1. Tabla de aumento de palabras según la edad	27
Tabla No. 2. Tabla de Anotaciones de Matriz	93

LISTA DE MATRICES

	Pág.
Matriz No. 1. Ficha de Observación.....	68
Matriz No. 2. Video de Observación No. 1 y No. 3.....	71
Matriz No. 3. Audio de Observación No. 1 y No. 2.....	75
Matriz No. 4. Matriz General.....	92

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica No. 1. Ficha de Observación.....	69
Gráfica No. 2. Video de Observación No. 1.....	72
Gráfica No. 3. Video de Observación No. 3.....	73
Gráfica No. 4. Audio de Observación No. 1.....	76
Gráfica No. 5. Audio de Observación No. 2.....	77
Gráfica No. 6. Análisis del proceso de Michel Alejandra García.....	79
Gráfica No. 7. Análisis del proceso de María Sofía Quezada.....	80
Gráfica No. 8. Análisis del proceso de Samuel Vargas Vargas.....	81
Gráfica No. 9. Análisis del proceso de Santiago Barbosa Donado.....	82
Gráfica No. 10. Análisis del proceso de Nicolás Cárdenas Forero.....	83
Gráfica No. 11. Análisis del proceso de Drake Daniel Castaño Barragán.....	84
Gráfica No. 12. Análisis del proceso de Sara Camila Luengas Osorio.....	85
Gráfica No. 13. Análisis del proceso de Julieta Martínez Rodríguez.....	86
Gráfica No. 14. Análisis del proceso de Gabriela Sánchez Rubiano.....	87
Gráfica No. 15. Análisis del proceso de Valeria Espinel López.....	88
Gráfica No. 16. Análisis del proceso de Mariana Garzón Arias.....	89
Gráfica No. 17. Análisis del proceso de Sarah Sofía Panche.....	90
Gráfica No. 18. Análisis del proceso de Carlos Talero Camargo.....	91
Gráfica No. 19. Análisis entre Pares.....	95

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen No. 1. Sesión “Pido la Palabra”	100
Imagen No. 2.Sesión “Pido la Palabra”	100
Imagen No. 3. Sesión “Me contaron que...”	101

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo No. 1. Formato de Ficha de Observación.....	103
Anexo No. 2. Formato de Protocolo Video de Observación.....	104
Anexo No. 3. Formato de Protocolo de Audio de Observación.....	105
Anexo No. 4. Fichas de Observación por estudiante.....	106
Anexo No. 5. Protocolo de Video No. 1.....	143
Anexo No. 6. Protocolo de Video No. 3.....	146
Anexo No. 7. Protocolo de Audio No. 1.....	148
Anexo No. 8. Protocolo de Audio No. 2.....	151

CAPÍTULO 1: UNA MIRADA A LA ORALIDAD EN EL AULA

1. Antecedentes.

La oralidad es uno de los componentes esenciales en la enseñanza del lenguaje, al lado de la escritura y la lectura; sin embargo, se le ha dado más importancia a estos dos últimos procesos que al proceso oral, el cual es la herramienta principal para interactuar con nuestro entorno. En Bogotá, específicamente, se han realizado algunas investigaciones sobre el trabajo de la habilidad oral en la escuela; aquí mencionaremos algunas de estas investigaciones y sus conclusiones más importantes, con el fin de contextualizar la presente propuesta.

González, K. (2011) “La oralidad, una mirada a su didáctica en el aula”, cuyo objetivo es evidenciar la manera en que las maestras de un colegio privado posibilitan los procesos de oralidad en el aula. La autora del proyecto concluye algunos avances a nivel distrital frente a la preocupación de darle más formalidad al trabajo de aula en la formación de la oralidad; sin embargo, sostiene que escasea la sistematización de experiencias en el aula donde se evidencien situaciones didácticas con respecto a los procesos específicos que fortalezcan la oralidad en los niños en el primer ciclo de escolaridad. Adicionalmente, resalta la importancia de que los docentes de diferentes áreas del conocimiento manejen un buen discurso oral al momento de hablar con los estudiantes, con el fin de que tengan modelos claros para producir un texto oral.

Torres, S., Sandoval, M., Prieto, D., Mora, N. (2007) “Proyectos de Aula para el desarrollo de la oralidad en el Ciclo Inicial”, cuyo objeto era promover el desarrollo intencionado de la oralidad en el ciclo inicial en dos colegios privados y uno público de la ciudad de Bogotá, donde concluyeron que el docente, como guía y acompañante de los procesos de aprendizaje, requiere ceder la palabra al niño para permitirle la expresión de su subjetividad. En el ciclo inicial la oralidad es fundamental para la argumentación, la concertación, la toma de decisiones y la autorregulación que lleva a la autoevaluación y la reflexión. Cuando el niño se expresa en el aula de clases va reconociendo y asumiendo "las reglas de la oralidad", la toma de turnos, la escucha

y los espacios de expresión y de escucha, lo cual le facilita el paso a la lectura y la escritura, porque cuando el niño se expresa oralmente le resulta más fácil y natural expresarse de otras maneras.

Araque, P. y Parra, T. (2009) “La oralidad en el aula, descripción de las prácticas orales en el aula de los colegios Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de La Salle”, busca explorar la metodología que se da en ambas instituciones en la clase de Lengua Castellana para fortalecer los procesos orales en las estudiantes. Los investigadores concluyeron, a través de la sistematización de experiencias de “gran valía”, como ellas las describen, que la literatura fue uno de los puentes más sólidos para motivar la participación de las estudiantes a así fortalecer sus prácticas orales. Adicionalmente, llegan a finiquitar que en ambas instituciones se tiene en cuenta el desarrollo de la habilidad oral en los planes de estudios, pero que depende de cada uno de los docentes de lengua castellana la elección del enfoque específico para desarrollar los procesos puntuales de esa habilidad oral.

Roa, C. y Pérez, M. (2014) “Estrategias Didácticas a través de las incorporaciones de la Oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4”, Cap. 1 “Didáctica de la Oralidad en el Ciclo 1”, documento proveniente de los módulos impartidos como parte del acompañamiento “Incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad en todos las áreas del currículo para los ciclos 1,2, 3 y 4”, llevado a cabo por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc-Unesco) a maestros de setenta y cinco instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. La producción de los mismos fue coordinada por el Cerlalc. La propuesta de acompañamiento tuvo una duración de ocho meses, culminó en julio de 2014, y contó con la participación de 75 instituciones distritales que aceptaron el reto de garantizar el derecho que tienen los niños, niñas y jóvenes de nuestra ciudad a formarse como usuarios plenos de la lengua oral y escrita. El acompañamiento consistió en apoyar a los maestros de diversas áreas y 6 de los ciclos 1, 2, 3 y 4, en la formulación, implementación y sistematización de propuestas didácticas para la enseñanza de la oralidad, la lectura y/o la escritura, coherentes con las orientaciones de la Serie Referentes para la didáctica del lenguaje, Secretaría de Educación Distrital, 2010. Una de las maestras participantes en el proyecto, concluye:

“Pensar que en un aula de clase, donde el 95 % del tiempo habla el docente, se puedan mejorar competencias argumentativas en los estudiantes es, desde mi punto de vista, una falacia. Nos quejamos mucho “que no saben hablar ante un público” pero no creamos las condiciones para que lo hagan. Es importante generar condiciones de clase que permitan el desarrollo de la cultura de la argumentación como medio posible para que discutan, interactúen, contra argumenten, saquen sus propias conclusiones. Las reflexiones metaverbales son una buena vía para ello, sin ser la única” (Yolanda López).

De esta manera, se da una perspectiva general a algunas de las experiencias en proyectos investigativos sobre la oralidad en la ciudad de Bogotá y las conclusiones a las que llegaron. Ahora bien, a continuación se dará una mirada más cercana a lo que en el Instituto Pedagógico Nacional se ha estado trabajando alrededor de la oralidad y la interdisciplinariedad, ejes en los que esta propuesta hace más énfasis.

El Proyecto Educativo Institucional del Instituto Pedagógico Nacional evidencia una preocupación por fortalecer los múltiples desarrollos del estudiante en las diferentes dimensiones de su ser; de la misma manera, su visión apunta hacia la formación de ciudadanos con valores éticos y estéticos desde una perspectiva interdisciplinaria. Así se evidencia en el documento elaborado por el equipo administrativo del Instituto en el año 2001, donde se recogen los siguientes apartados:

“1998, un año de transición con adaptaciones y complementaciones a lo realizado en 1997. Año de mayor reflexión, discusión, capacitación y producción del profesorado en busca de una mejor preparación para el año 1999. Empieza con el cuestionamiento de cuáles serán los grandes proyectos que respondan tanto a los principios como a los campos propuestos en el PEI y que a su vez enmarquen los diversos proyectos pedagógicos que empiezan a surgir en forma teórica dentro de las mentes más inquietas de los profesores y que ahora se sienten apoyados y animados por la actitud de la administración. Es así como el 20 de mayo de 1998 después de propuestas, análisis, discusiones en consejos académicos extraordinarios se presenta a la universidad, la propuesta “La Escuela Vigente y su Proyección al Nuevo Siglo” (programa 3.5. del Plan de Desarrollo de la UPN “Escuela del Tercer Milenio” - IPN -) que con tres proyectos responde a las exigencias del PEI y hacen posible su viabilización” (2001, p. 52)

Así las cosas, el I.P.N. planteó desde el 2001 como objetivo específico del PEI:

Ofrecer al estudiante un ambiente educativo propicio para el fomento de los múltiples desarrollos basados en los parámetros de la Constitución Nacional, los avances de la ciencia y los requerimientos de la Ley 115 y del Plan Decenal Educativo. (p. 57)

Adicionalmente, desde allí se clarificaron los campos académicos-formativos a través de los cuales se busca la articulación del conocimiento en los diferentes niveles educativos en los que se organiza la institución. Aquí se mencionan el campo comunicativo y el campo estético, donde se incluyen las asignaturas de Lenguaje y Música respectivamente:

El campo comunicativo constituirá el soporte para el desarrollo de los otros campos en todas sus formas posibles, dándole prelación a la lengua materna y a la intensificación en inglés. Los campos corporal y estético, hacen parte de las fortalezas del IPN en su trayectoria; éstos además permiten realizar proyectos propios, integrar a otros o derivarse de ellos. (2001, p. 86)

Actualmente, el PEI del Instituto está siendo revisado y actualizado en miras a una perspectiva interdisciplinar que se centra en el trabajo por proyectos:

“(…) perspectiva que se inclina por una alternativa de trabajo transversal e interdisciplinario que igualmente se relaciona con el proyecto de convivencia para entrelazar la dimensión afectivo – valorativa con la cotidianidad. Así se considerará el colegio como un espacio con múltiples posibilidades de hacer en colectivo sin desconocer la individualidad, con el fin de cimentar bases para la reconstrucción del tejido social en el que la solidaridad y el respeto por la diferencia tengan presencia permanente. (...) La interdisciplinariedad supone no solo la interrelación de las disciplinas, es la integración de cada una teniendo en cuenta su dominio y objeto, su contexto y tejido lógico interno y los agentes externos que la han afectado, el componente conceptual y teórico que las diferencia y caracteriza para ponerlas en diálogo alrededor de un proyecto pedagógico a partir de la comunicación de sus conocimientos” (2015, p. 4)

Es por ello que las áreas de Lengua Castellana y de Música, en sus documentos de área, presentan una propuesta muy clara donde pretenden desde diferentes espacios académicos, dentro y fuera del aula, dar cuenta de esas proyecciones institucionales que buscan que el estudiante construya saberes y conocimientos de manera interdisciplinar. En primer lugar, en el documento de área de Música se evidencia la importancia que se le ha dado a ésta dentro de la

institución y dentro del plan curricular, destacando la formación musical como uno de los aspectos más sobresalientes en la educación de nuestros estudiantes desde su fundación en 1927:

“La música es el lenguaje más completo y universal que existe, tiene cualidades no verbales, creativas, además de estructurales; sirve no solamente a su propósito de desarrollar destrezas sino que genera un constante ambiente que estimula la creatividad y reafirma la autoconfianza en el niño. Desde sus inicios el Instituto Pedagógico Nacional impulsó la educación musical como factor importante en el desarrollo integral de sus estudiantes. Desde su llegada, la misión alemana se caracterizó por desarrollar actividades musicales a través de estrategias como talleres rítmico – melódicos con el uso del método e instrumental *Orff*, que se incorpora al currículo de formación musical en el aula desde el Preescolar, Educación Especial, Primaria y los niveles de Básica y Media; incluyendo también la formación a docentes de otras áreas y niveles de la institución. (...) Es por eso que el Instituto atendiendo a los lineamientos del PEI en los múltiples desarrollos, ofrece a los estudiantes desde el año 2010, producto de la reflexión y necesidad planteada y compartida con los estudiantes de la media, un énfasis en Educación Artística articulando su plan de estudios con los programas de Bellas Artes de la UPN (Música y Artes Escénicas) y así poder brindar a aquellos alumnos de la Media interesados y que demuestren aptitudes, una mejor capacitación con miras al ingreso a la educación superior” (2014).

En segundo lugar, el documento de área de Lengua Castellana deja explícito, a través de todo el texto, la intención que se tiene de impactar en los diferentes espacios académicos por medio del fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del I.P.N. El documento plantea como meta el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes del Instituto en los procesos de comprensión y expresión, oral y escrita, y que a través de espacios académicos dentro y fuera del aula busca alcanzar. Entre algunos de estos espacios se encuentra el Proyecto Institucional LEO (Lectura, Escritura y Oralidad), el cual busca fortalecer estos procesos de aprendizaje de manera interdisciplinar en los diferentes espacios académicos de la institución. En el documento se especifica cómo la oralidad es una de las habilidades básicas que el docente de lenguaje debe fortalecer en el aula:

“La oralidad es otro de los criterios de enseñanza que la Asignatura de Lengua Castellana considera importante para los estudiantes del Instituto, ya que nos permite construir un entorno de enseñanza-aprendizaje apto para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y de la contextualización cultural de nuestros niños. Dada la diversidad de la población estudiantil del I.P.N., el trabajo que realizan los docentes de lengua castellana ayuda a fomentar el diálogo, la escucha, el respeto por los turnos de habla y la claridad y pertinencia de las opiniones. Además, aumenta la participación, disminuyendo las diferencias

jerárquicas, valorando las vivencias de los estudiantes, construyendo conocimiento a partir de los conceptos previos, etc. Todo esto, siempre apoyado en el desarrollo de la argumentación, con el fin de que nuestros estudiantes construyan un discurso fuerte y lógico de su propia visión de mundo” (2014).

Los Proyectos de Aula en el I.P.N.

Por otro lado, específicamente en el trabajo de aula, nos situamos en el grado primero, donde el grupo de docentes desde varios años atrás ha trabajado desde los Proyectos de Aula¹ varias propuestas curriculares que buscan establecer una interdisciplinariedad del conocimiento. Algunos de estos proyectos han girado en torno a temas como el cuerpo, los animales, el campo, entre otros; de esta manera, en el 2011 el Proyecto de Aula se llamó “Rescatemos el valor del campo”, en el 2012 “Vivamos el campo”, en el 2013 “Soy único”, en el 2014 “Así soy yo” y en el 2015 “Exploremos el mundo marino”. Desafortunadamente, estos proyectos no fueron sistematizados por ninguno de los maestros participantes, así que no existen documentos de consulta que puedan ofrecer datos específicos acerca de las dificultades puntuales que los motivaron a elegir las temáticas para cada año, como tampoco los resultados que arrojaron en sus estudiantes; sin embargo, las maestras directoras de grupo que trabajaron en estos proyectos en los últimos años sostienen que estos proyectos siempre han partido de los intereses de los estudiantes, por lo que cada año se cambia el tópico del tema a trabajar. Estos Proyectos de Aula han buscado el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado primero, sin embargo, han centrado su mayor atención al proceso de lectura y escritura, dejando en un segundo plano la especificidad en el desarrollo de la habilidad oral. De esta manera se logra tener un panorama más claro de las necesidades que los estudiantes de grado primero presentan y cómo la propuesta didáctica que aquí se plantea puede llegar a potenciar el trabajo de aula que se hacen las docentes con el fin de desarrollar las habilidades comunicativas de los niños.

¹Los Proyectos de Aula en el I.P.N. se realizan desde Jardín a grado Tercero, a partir de grado Cuarto hasta grado Undécimo se llaman Proyectos de Grado. Los Proyectos de Aula son determinados de acuerdo a los intereses de los estudiantes de cada grado y buscan que desde las diferentes asignaturas se trabaje en torno a ese tema común.

2. Planteamiento del problema.

En algunas reuniones del Área de Lengua Castellana y de grado, se evidenciaron necesidades de fortalecimiento en la expresión oral de los estudiantes de básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional; específicamente en los grados primero, desde la clase de Lengua Castellana observó la necesidad de fortalecer en los estudiantes la articulación de las palabras, el vocabulario, los conectores, la organización de las ideas, la forma como ellos sustentan las mismas al momento de expresarse y la interacción entre ellos. Adicionalmente, en otro espacio de reflexión como lo son las reuniones de grado, en donde cada área expone sus preocupaciones o hallazgos, se encontró que concuerdan con aquellas necesidades que se han evidenciado en el área de Lengua Castellana. Cuando se pide en el aula que un niño o niña del grado exprese sus opiniones o ideas relacionadas con las clases en las que se encuentra, son pocos los que se atreven a hacerlo; adicionalmente, en escenarios como las clases de educación física y otras que se realizan al aire libre, se han presentado dificultades en torno a el tono de la voz, el observar al público a quién se habla, el orden de las ideas planteadas si no se lleva un libreto, la cohesión, el movimiento o control de su cuerpo, entre otras que se relacionan con la oralidad tanto en primaria como en bachillerato, es así que se evidencia una situación latente, por lo cual es necesario iniciar una intervención metodológica, pues se sabe que si esa necesidad no se trabaja, se tendrán mayores problemas a medida que los niños avancen en edad y grado de escolaridad.

De la misma manera, en cuanto se inició la indagación acerca del fortalecimiento del proceso de oralidad en los estudiantes del grado primero, se observó que existen pocas investigaciones sobre propuestas metodológicas que busquen mejorar dicha habilidad, y en ninguna se tiene en cuenta la música como la estrategia para motivar y fortalecer las habilidades de expresión oral en los niños y niñas de este grado, razón por la que se busca que el presente diseño didáctico logre dar luces al maestro de primer grado de cualquier espacio académico que se interese por mejorar en el aula las habilidades del lenguaje oral de sus estudiantes.

3. Formulación del problema.

¿Cómo fortalecer la oralidad a partir de una propuesta didáctica interdisciplinar por medio de la expresión musical en los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional?

4. Justificación.

El Instituto Pedagógico Nacional se ha caracterizado por formar a sus estudiantes en diferentes habilidades, ya sean artísticas, deportivas, científicas, entre otras que contribuyan a la formación de un estudiante íntegro en todas sus dimensiones, además de un estudiante que pueda desenvolverse en los diferentes contextos en los que constantemente está en interacción. Es por esto que la oralidad y cada una de las microhabilidades que la componen se convierten en pieza clave para el correcto desarrollo de los estudiantes en todos sus espacios, específicamente en el grado primero del I.P.N.; teniendo en cuenta que es allí donde se evidencia la necesidad de fortalecer la habilidad para expresarse de forma oral y mantener un discurso estructurado de acuerdo a su etapa de desarrollo; con ello se quiere decir, disminuir la cantidad de expresiones coloquiales, la poca cohesión entre las ideas, el exceso de muletillas, pobreza de vocabulario, falta de planificación de las ideas, entre otros.

Recordar que la expresión oral, es decir el hablar, en la vida actual juega un papel importante, ya que se exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional, sino sus aptitudes personales. Por ello, el planteamiento de la presente propuesta interdisciplinar se enfoca en el fortalecimiento de la oralidad a partir de la conformación de un grupo de trabajo, que desde la especificidad de su disciplina, fortalezcan las microhabilidades de la oralidad con respecto a planificar el discurso, saber abrir o cerrar un discurso oral, conducir el discurso, aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario, controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono, usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos y controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores. Así se le

brindarán herramientas a los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional para que su discurso oral, sea cual sea la asignatura, tenga los elementos necesarios para la comprensión de sus pares y maestros.

Habría que decir también que, tradicionalmente, la Música se define como el arte que surge de la combinación de los diferentes sonidos para expresar sentimientos; pero en realidad, la definición de Música se extiende mucho más allá de estos límites desde el mismo momento en que por primera vez el hombre emitió un sonido valiéndose de un instrumento como lo es su voz. Esas armonías y melodías no sólo eran un sonido bello, una expresión de belleza, sino que establecieron una forma de lenguaje, una nueva manera de expresarse y de sentir, así como de transmitir sensaciones, imágenes y conceptos que abarcan la simple intención de comunicarse; por ello, la Música es merecedora de ser considerada una forma de lenguaje. En este sentido y conociendo la importancia que ésta tiene dentro del Instituto Pedagógico Nacional, se aprovechará como estrategia para sensibilizar a los estudiantes, y a su vez, mejorar su capacidad discursiva. En cuanto a la expresión musical, se pretende favorecer la oralidad en los niños de primero por medio de la canción y aquellas habilidades básicas que se adquieren en su desarrollo musical, pues a través del ritmo, la melodía, la entonación y el movimiento se pueden trabajar y fortalecer habilidades que hasta ahora están iniciando en ellos, las cuales comparten una estrecha relación con el lenguaje.

Este proyecto investigativo quiere lograr, por medio de la Música y la Lengua Castellana, el enriquecimiento de las diferentes microhabilidades orales en los niños de primer grado, y específicamente, mediante la canción, la educación del oído, la potencialización del sentido rítmico, el movimiento, los gestos y la expresión corporal, como también la adquisición de técnicas de respiración, relajación, la mejora de la articulación y la emisión de la voz, el desarrollo del lenguaje, la ampliación del vocabulario y el fortalecimiento de la memoria y la imaginación que poseen los niños en esta edad.

5. Objetivos.

5.1. Objetivo General.

Fortalecer los procesos de oralidad en los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional a través de una propuesta didáctica interdisciplinar que articule las áreas de Lengua Castellana y Música.

5.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Caracterizar las necesidades evidenciadas en los procesos de oralidad de los estudiantes del grado primero del I. P. N.
- ✓ Diseñar una propuesta didáctica interdisciplinar que fortalezca los procesos de oralidad de los estudiantes del grado primero del I. P. N.
- ✓ Evaluar los alcances de la propuesta didáctica interdisciplinar en los procesos de oralidad de los estudiantes del grado primero del I.P.N.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

1. El niño y su desarrollo del lenguaje.

Las etapas de desarrollo por las cuales el hombre va pasando a lo largo de su vida inician al momento de la concepción, sin embargo, existen posiciones que sostienen que su punto de partida es el nacimiento; esto sucede con el desarrollo del lenguaje; es decir, el ser humano atraviesa por diferentes momentos y cada uno de éstos se ve marcado por un desarrollo normal² en tanto se pasa de un balbuceo a un habla marcada por grupos de palabras que luego se estructuran en oraciones en la etapa de desarrollo correspondiente.

De esta forma se puede evidenciar que no hay un momento exacto de dicho inicio en un niño o niña, éste puede ser diferente en cada uno, debido a que hay diversas particularidades como la anatomía, el nivel educativo, algunos aspectos psicológicos y el medio en el cual el niño se ve inmerso. Todo ello interviene de tal forma que se puede observar que algunos niños inician este caminar en el lenguaje de forma temprana, mientras que otros tardan un poco más, pero al momento de hacerlo lo hacen con tal naturalidad y sencillez que pueden sorprender a quienes los rodean.

El hogar es el principal ambiente de estímulo para el desarrollo del lenguaje en el niño; puede darse el caso de hogares donde hay una alta motivación o estímulo para que los niños inicien este camino, o por el contrario, lugares donde no se presentan estímulos. La herencia, en este punto, cobra gran importancia porque en algunas familias se tienen referencias de la presencia de retrasos o precocidad. Este es el caso de los hogares en donde encontramos padres sordomudos, allí, por falta de interacción con el lenguaje, los niños inician tardíamente este desarrollo en comparación con otros niños de su edad, así ellos no tengan las limitaciones de sus padres. Caso contrario sucede cuando en el hogar hay una constante estimulación por parte de quienes rodean

²Para Castañeda (1999), el término “normal” hace referencia al desarrollo que la mayoría de los niños tiene en los tiempos, condiciones y consideraciones que los datos de los estudios estadísticos han arrojado.

al niño, aunque el niño no comprenda aún el sentido de las palabras, se ve motivado a la adquisición del lenguaje.

De esta forma, se evidencia que la familia asume una función fundamental en la iniciación del lenguaje verbal del niño, pues es allí, en el contexto que lo rodea, donde la interacción que cada uno de los integrantes tiene con él, la naturalidad con la que le hablan y la seguridad que le ofrecen, logran estimular al niño; por lo tanto, su desarrollo será normal y óptimo en los tiempos esperados. Sin embargo, cuando la actitud de la familia es contraria a la descrita anteriormente, el niño se verá seriamente afectado, ya que su evolución no será satisfactoria y tendrá consecuencias negativas en su comportamiento.

El desarrollo integral del niño se ve marcado por el proceso que lleva con su lenguaje verbal; en los seres humanos, éste se desarrolla en diferentes niveles de acuerdo a la edad, las etapas de desarrollo y aspectos, por ello Castañeda (1999) describe las etapas como “el proceso de maduración del sistema nervioso, tanto el central como el periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular. El desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento. El desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas” (p. 74).

1.1. Etapas de Desarrollo.

A medida que el infante va creciendo se evidencia la aparición de ciertas características relacionadas con el lenguaje, él inicia la emisión de sonidos con los cuales entiende que se puede comunicar con su entorno y con quienes hacen parte de éste. Luego, estos sonidos emitidos se unirán y tomarán una estructura fonética, sintáctica y semántica. Castañeda (1999) afirma: “De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales – Pre lingüística y lingüística” (p. 75). Es así que en este proceso se pueden distinguir dos etapas, a continuación se hará la caracterización de cada una.

La primera de ellas es la **etapa pre-lingüística**; llamada también, como la etapa preverbal, la cual comprende de los 10 a 12 meses de edad. Aquí, el infante se ve inmerso en una serie de emisiones de sonidos provenientes de su aparato buco-fonatorio, donde el niño se comunica a través de los sonidos que él considera como su lenguaje; dichos sonidos se pueden caracterizar como sonidos onomatopéyicos, es decir, que éstos tienen un valor comunicativo. La idea de ellos es poder manifestarse ante quienes acompañan esta etapa, enmarcada en el primer año de vida. La madre es el primer agente externo con quien se comunica, pero el lazo comunicativo planteado en este momento es de carácter gestual y afectivo; con el fin de estimularlo, ella acompaña las palabras con gestos para mostrarle a él las actividades que están realizando. Hoy en día se han realizado diferentes investigaciones que se han detenido a observar esta etapa, ya que ésta tiene un valor importante e imprescindible en la estructuración de las bases del desarrollo lingüístico, las expresiones vocales y las expresiones verbales tienen una gran influencia en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. Sin embargo, se observan otras sub etapas dentro de la etapa pre lingüística, que se ven determinadas por el crecimiento que tiene el niño desde el nacimiento hasta los doce meses de edad.

La segunda, la **etapa lingüística**, se ve marcada por la emisión de la primera palabra; a ésta se le da una gran importancia porque con ella se anuncia el primer momento del lenguaje. Sin embargo, aún no existe algún indicio de cuándo exactamente comienza, es decir, cuándo se puede hablar de la "primera palabra", por ello la fecha de su aparición no está fijada; lo que sí se ha evidenciado es que las niñas se adelantan en este proceso y empiezan a hablar en un tiempo anterior a los niños. Es así que, la etapa lingüística se puede enmarcar a partir del año de edad, ya que es ahí cuando el niño ha pasado por un proceso donde ha emitido diversos sonidos fónicos hasta que logra articular y emitir una palabra; lógicamente a medida que el niño crece y se encuentra dentro de un contexto que enriquece y estimula la emisión de más palabras, él las va perfeccionando.

Aunque todos los momentos, por los cuales pasa el niño cuando está adquiriendo y perfeccionando su estructura lingüística, son importantes, aquí es relevante contemplar y apreciar

el que corresponde a la etapa de desarrollo de los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional, es decir, entre los seis y los siete años de edad.

De los seis a los siete años de edad

Esta edad se ve fuertemente marcada porque se inicia la etapa escolar, aquí se ve en el niño una madurez neuropsicológica adecuada para enfrentarse al aprendizaje, además tiene un lenguaje un poco más abstracto. El manejo que el niño demuestra con relación al lenguaje es más complejo, él puede distinguir diferentes unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso comprendiendo aquello que se le pretende mostrar. Aquí el niño ha superado, casi en su totalidad, el período egocéntrico y su estructura en cuanto el pensamiento se torna lógico-concreto. Acerca de su personalidad, el niño puede percibir de los demás, comentarios y críticas, los cuales toma en cuenta; esto no ocurría anteriormente. De esta forma, el niño toma conciencia de sí mismo, corrige algunos aspectos que no son válidos dentro del contexto en el que se encuentra, es decir su autoimagen y autoconcepto son importantes porque con ellos, él es aceptado.

De otro lado, existe una relación entre la edad del niño, la cantidad de palabras que tiene y las que adquiere a medida que crece. A continuación se puede observar dicha relación³:

Tabla No. 1 – Tabla de aumento de palabras según la edad –

Edad	Palabras	Aumento
12 meses	3	16
15 meses	19	3
19 meses	22	96
21 meses	118	154
2 años	272	174
2 ½ años	446	450

³Según RONDAL (1982).

3 años	896	326
3 ½ años	1222	318
4 años	1540	330
4 ½ años	1870	202
5 años	2072	217
5 ½ años	2289	217
6 años	2562	-

De esta forma, se observa que el niño va desarrollando su capacidad oral a medida que su cuerpo y entorno influyen sobre él, pero dicha influencia puede llegar a ser de forma negativa o positiva, ya que el niño adquiere las palabras que en su diario vivir escucha. En el I.P.N., específicamente en el grado primero, se ha observado que los niños hacen uso del vocabulario que en casa adquieren, ya sea por observación y escucha de los adultos que a diario los acompañan o por la interacción que ellos tienen con los medios electrónicos; sin embargo, al momento de hacer uso de un vocabulario especial en las diferentes asignaturas, ya sea para opinar o dar a conocer su punto de vista acerca de un tema particular, no lo encadenan correctamente, es decir, en su discurso se observan algunas necesidades con respecto a la oralidad, especialmente en algunas microhabilidades como ordenar las ideas antes de expresarlas o esperar su turno para hacer la intervención requerida, entre otras; por ello el diseño de la propuesta didáctica interdisciplinar plantea una serie de actividades que a través de la música ayudarán a fortalecer y afianzar las microhabilidades que según su edad y etapa de desarrollo deben tener. Es así que la caracterización de los estudiantes de grado primero dentro de la etapa de desarrollo correcto hace que se vean y traten los aspectos particulares a su nivel.

2. Oralidad.

El niño ingresa a la escuela “hablando”, ya que desde casa ha aprendido a comunicarse, especialmente con el fin de expresar sus necesidades básicas, sus emociones, sus sentimientos y su manera de ver el mundo. La escuela va puliendo la forma en que el niño se comunica, pero termina centrando sus esfuerzos por enseñarle únicamente las formas correctas de comunicarse a

través de la escritura. Los maestros buscan constantemente estrategias para motivarlo a leer y a escribir, pero le restan importancia al cuidadoso proceso que se debe seguir para que el niño logre un dominio adecuado de la oralidad.

La oralidad, la expresión oral o la comunicación oral están dentro de una de las competencias comunicativas que propone el Enfoque Comunicativo en la enseñanza del lenguaje. Hymes es uno de los teóricos que se interesó por dar una perspectiva más amplia de la que ofrecieron estructuralistas como Chomsky, dándole relevancia no sólo a la gramática sino también a la comunicación. Para D. Hymes (1971) la competencia comunicativa “se relaciona con saber cuándo hablar, cuándo no, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”, es decir, la competencia comunicativa busca que el niño exprese enunciados gramaticalmente correctos y adecuados a la situación comunicativa; hacia allí es donde está enfocada la propuesta pedagógica de la presente investigación.

Al abordar el concepto de oralidad es inevitable remitirse a autores como Ong, quien resalta el valor de la oralidad a través de la evolución del ser racional, refiriéndose a éste como un sistema primario. Según Ong (1967):

Parecería ineludiblemente obvio que el lenguaje es un fenómeno oral (...) En efecto, el lenguaje es tan abrumadoramente oral que, de entre las muchas miles de lenguas —posiblemente decenas de miles— habladas en el curso de la historia del hombre, sólo alrededor de 106 nunca han sido plasmadas por escrito en un grado suficiente para haber producido literatura, y la mayoría de ellas no han llegado en absoluto a la escritura (p. 6).

Ong menciona la relación entre oralidad y escritura, no tratando de elegir una por encima de la otra, más bien resaltando una diferencia significativa en dicha relación: el pensamiento y su expresión verbal o escrita en la cultura oral. Según Haugen (1966) y Hirsch (1977), la escritura, consignación de la palabra en el espacio, extiende la potencialidad del lenguaje casi ilimitadamente; da una nueva estructura al pensamiento y en el proceso convierte ciertos dialectos en "grafolectos". Un grafolecto es una lengua transdialectal formada por una profunda dedicación a la escritura. Ésta otorga a un grafolecto un poder muy por encima del de cualquier dialecto meramente oral, lo cual significa que la escritura otorga poder a una lengua. Sin

embargo, la oralidad ha existido siempre, antes de la escritura, pero nunca ha habido escritura sin oralidad, por lo que Ong (1967) sostiene que “la condición oral básica del lenguaje es permanente y es inseparable de nuestra conciencia, incluso después de entrar en uso la escritura”.

De otro lado, es imposible hablar de oralidad sin hablar de la retórica, el arte de hablar. Como Ong lo manifiesta:

En el original griego, *technè rhètorikè* "arte de hablar" (por lo común abreviado a sólo *rhètorikè*), en esencia se refería al discurso oral, aunque siendo un "arte" o ciencia sistematizado o reflexivo —por ejemplo, en el *Arte Retórica* de Aristóteles—, la retórica era y tuvo que ser un producto de la escritura. *Rhètorikè* o retórica, significaba básicamente el discurso público o la oratoria que, aún en las culturas tipográficas y con escritura, durante siglos siguió siendo irreflexivamente, en la mayoría de los casos, el paradigma de todo discurso, incluso el de la escritura. (Ong, 1967, p. 58)

De tal manera que la escritura nunca ha logrado reducir la oralidad, tampoco se considera que lo ha querido hacer, sino por el contrario, posibilitó que el habla se convirtiera en un arte.

2.1. Características de la Oralidad.

La oralidad tiene algunas características que vale la pena resaltar en este documento, pues serán relevantes para la propuesta. Aquí algunas señaladas por Daniel Cassany y otros (1994):

- ✓ El canal de comunicación de la oralidad es el auditivo, por lo que el receptor en la comunicación comprende el texto mediante el oído.
- ✓ El receptor en la comunicación percibe los distintos signos del texto, uno tras otro, que a diferencia del texto escrito se dan simultáneamente.
- ✓ El receptor está obligado a comprender un texto en el momento de la emisión y tal como se emite, pues la comunicación oral es instantánea.
- ✓ El emisor puede rectificar el mensaje, pero nunca borrar lo que se ha dicho.
- ✓ La comunicación es efímera, pues los sonidos permanecen sólo por un instante.
- ✓ Los elementos no verbales son esenciales para dar contundencia al mensaje.

- ✓ La interacción permite una modificación del mensaje, pues el emisor puede cambiar el mensaje o la forma en que lo emite al ver la reacción del receptor.
- ✓ El contexto extralingüístico juega un papel fundamental.

2.2. Elementos de la Comunicación.

Lo anterior permite conocer en un primer plano de la naturaleza del código oral, donde sobresalen elementos básicos de la comunicación que es necesario referenciar. Aquí se mencionan brevemente algunos aspectos de cada elemento del modelo propuesto por Jakobson (1960), quien resalta que “cualquier discurso dice muchas más cosas de las que parece enunciar en primera instancia”:

- ✓ Emisor: es la persona o personas que, identificando en la fuente la información por comunicar dentro de su respectivo nivel o intencionalidad (concepto, ideas, actitudes, sentimientos, órdenes, solicitudes, etc.), con la ayuda de un código traduce dicha información en mensaje, el cual es producido y emitido a través del respectivo canal.
- ✓ Código: es el sistema de signos cuyo conocimiento habilita al emisor para cifrar y transmitir la información en el mensaje, y al receptor para descifrar e interpretar la información comunicada y el propósito o intención del emisor.
- ✓ Canal: corresponde al medio sensible a través del cual se conforman y materializan los signos de un mensaje. El canal puede ser simple, cuando el mismo no presupone otros medios, como las ondas sonoras en la comunicación interpersonal. Compuesto, cuando se basa en una cadena de medios como, por ejemplo, en la radio, donde se distinguen las ondas sonoras y magnéticas, o en la prensa donde se puede encontrar como canal las letras, los dibujos, etc. Los canales compuestos o complejos son propios de los llamados medios masivos de comunicación.
- ✓ Mensaje: constituye la unidad que resulta de codificar y transmitir una determinada información, la cual llega al receptor en forma de señal y a través de un canal, para ser decodificada e interpretada con la ayuda del código correspondiente. No se debe confundir información con mensaje. El mensaje es una información codificada, es decir incluye la información, la codificación y la intención o propósito del emisor.

- ✓ Receptor: es la persona (o personas) situada al otro lado del canal, quien, además de recibir el mensaje como tal, tiene como misión descifrarlo – ayudado por el conocimiento del código – para identificar la información y propósito o intención, originados en el emisor.
- ✓ Retroalimentación: llamada también información de retorno, comprende las reacciones inmediatas o espontáneas del receptor ante el mensaje, las cuales son recibidas por el emisor por diferentes medios (miradas, gestos) que le permiten reajustar su acción emisora. La retroalimentación no es propiamente la respuesta, pues en este caso se cumplirá otro ciclo, en el que el emisor inicial se convierte en receptor. La retroalimentación es un componente opcional, es decir, no siempre se da en un acto comunicativo. Por ejemplo, en una clase, el profesor puede ir enterándose por la observación directa si su mensaje está llegando, si sus alumnos atienden, se interesan o tienen dificultades para comprenderlo. En cambio en la comunicación a través del periódico, por ejemplo, el escritor (emisor) no recibe retroalimentación, al menos inmediata: no sabe quién lo lee, si lo entiende, si interesa, etc.

En cuanto a los factores externos:

- ✓ Referente: está constituido por los objetos, seres o fenómenos de la realidad de que se habla en la comunicación.
- ✓ Contexto: nos referimos a la red de situaciones o circunstancias que rodean el ejercicio de un acto comunicativo, o en el caso del código lingüístico, un acto de habla. El contexto es definitivo para identificar la intención comunicativa o solucionar un conflicto de ambigüedad, anomalía, etc.

2.3. Propiedades Textuales en la Oralidad.

No obstante, es importante ahondar con un poco más de detalle algunas propiedades textuales que la oralidad precisa para garantizar una situación comunicativa de calidad; esto permitirá lograr evidenciar cuáles de ellas son las que escasean en el aula. En el ámbito textual, la oralidad remarca la cohesión, la coherencia, la adecuación y la gramática desde una perspectiva diferente a la de la escritura; por lo tanto, aquí se profundizará en cada una de ellas.

En primer lugar, la **adecuación**, donde se tiende a marcar la procedencia dialectal del emisor, evidenciando su procedencia geográfica, social y/o generacional. En segundo lugar, la **coherencia**, donde se hace una selección menos rigurosa de la información, hay presencia de cambios de tema, repeticiones y redundancias. Adicionalmente, la estructura del texto oral no maneja una estructura de igual coherencia a la del texto escrito, ya que el emisor puede modificarla con mayor libertad durante su emisión. De otro lado, la **cohesión**, se da de una forma diferente a la del texto escrito, pues en la oralidad se utilizan recursos paralingüísticos como cambios de ritmo y velocidad, variaciones de tono, entonación, acento y volumen de la voz. Éste último es una de las deficiencias más características en los estudiantes, pues la timidez y la apatía para hablar en público los inhibe para expresarse apropiadamente. A su vez, el uso de códigos no verbales como la kinésica son esenciales para la comunicación oral, donde es importante el buen manejo del cuerpo y la gestualidad. Finalmente, la **gramática** posee un sentido relevante dentro del texto oral, debido a la morfología poco formal a la que alude. El uso de relativos simples, participios analógicos y perífrasis distintas a las que se dan en el lenguaje formal del texto escrito es una de las características más sobresalientes de esta habilidad. La fonología también es más espontánea recurriendo a contracciones, sonidos de apoyo e interjecciones, y la sintáctica tiende a usar estructuras simples con oraciones breves, coordinadas y yuxtapuestas, algunas veces no terminadas o con un orden variable. El léxico es informal, se usan expresiones reiteradas sin valor semántico, muletillas, refranes, onomatopeyas y frases hechas.

2.4. Tipologías del Texto Oral y Habilidades Orales.

Ahora bien, luego de conocer con detalle las características del discurso oral, es preciso definir el tipo de oralidad que se da en la escuela con mayor frecuencia, plantear las microhabilidades que permiten al niño ser un orador ideal para lograr situaciones comunicativas exitosas y determinar las estrategias que la propuesta pedagógica llevará a cabo para fortalecer la oralidad en los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional.

Al hablar de tipología de un texto oral, se podrían mencionar las planteadas por Cassany y otros (1994), quienes hablan de las autogestionadas (singular) y las plurigestionadas (dual y

plural), las cuales se diferencian porque las primeras requieren de autoregulación y de preparación del discurso y las segundas porque se dan en la interacción del discurso entre los hablantes. De tal forma que en el caso de los estudiantes de grado primero del I.P.N. se da una comunicación plurigestionada, donde los interlocutores pueden adoptar alternadamente los papeles de emisor y de receptor; en situaciones comunicativas específicas como diálogo entre docente y estudiante, estudiante y estudiante, debates en clase, conversaciones entre amigos, entre otras. Aquí es esencial señalar algunos aspectos que se deben enseñar en el aula para que se logren situaciones de habla exitosas:

- ✓ Los interlocutores negocian el texto (tema, intervenciones, tono, etc.)
- ✓ Se establecen turnos de habla e intercambio de roles emisor-receptor, encabalgamiento de intervenciones, etc.
- ✓ Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.
- ✓ Características gramaticales específicas de la oralidad, mencionadas anteriormente.

En este sentido se evidencian varias necesidades dentro del aula, ya que en la educación primaria es característico que no todos los estudiantes asuman un papel emisor-receptor en el intercambio de información, pues la mayoría suele situarse en un extremo o en el otro. Algunos estudiantes tienen deficiencias para escuchar al otro y asumen un papel monopolizador de la palabra o en otros casos no intervienen dentro de las discusiones o diálogos porque se inhiben frente a ciertas personas.

En el texto poligestionado, Bygate (1987) propone el siguiente modelo de expresión oral, el cual adoptaremos en esta propuesta para señalar las habilidades de la oralidad:

- ✓ Planificar el mensaje.
- ✓ Habilidades de conducción.
- ✓ Habilidades de negociación del significado.
- ✓ Habilidades de producción.
- ✓ Habilidades de corrección.

2.5. Microhabilidades.

Así pues, Bygate establece las siguientes microhabilidades, las cuales establecen los diferentes objetivos de la oralidad que se trabajarán en la presente propuesta.

Planificar el discurso

- ✓ Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
- ✓ Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.)
- ✓ Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.)
- ✓ Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.)

Conducir el discurso

- ✓ Conducir el tema
 - Buscar temas adecuados para cada situación.
 - Iniciar o proponer un tema.
 - Desarrollar un tema.
 - Dar por terminada una conversación.
 - Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
 - Desviar o eludir un tema de conversación.
 - Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
 - Saber abrir o cerrar un discurso oral.
- ✓ Conducir la interacción
 - Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos o frases).
 - Escoger el momento adecuado para intervenir.
 - Utilizar eficazmente el turno de palabra: aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.) y marcar el inicio y el final del turno de palabra.
 - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
 - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Negociar el significado

- ✓ Adaptar el grado de especificación del texto.
- ✓ Evaluar la comprensión del interlocutor.
- ✓ Usar circunloquios para suplir vacíos en el texto.

Producir el texto

- ✓ Facilitar la producción
 - Simplificar la estructura de la frase.
 - Eludir todas las palabras irrelevantes.
 - Usar expresiones y fórmulas de rutinas.
 - Evitar muletillas, pausas y repeticiones.
- ✓ Compensar la producción
 - Autocorregirse.
 - Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
 - Repetir y resumir las ideas importantes.
 - Reformular lo que se ha dicho.
- ✓ Corregir la producción.
 - Articular con claridad los sonidos del discurso.
 - Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).

Aspectos no verbales

- ✓ Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- ✓ Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- ✓ Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

La presente propuesta didáctica planteará algunas estrategias donde el lenguaje y la música se articulen para fortalecer estas microhabilidades en los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional.

2.6. Oralidad en el Aula

Fortalecer el lenguaje oral en la escuela desde los primeros grados de escolaridad tiene el propósito fundamental de que los niños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo, con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el propósito comunicativo. Para este trabajo se necesita la orientación del maestro, a pesar de que la oralidad sea un proceso natural que se da dentro y fuera del aula; de manera que, abordar el lenguaje oral desde el inicio se relaciona con abrir espacios con el propósito de que los niños construyan una voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada en diferentes situaciones y en diferentes contextos. Cuando el niño participa con seguridad, es el inicio para reconocerse a sí mismo como sujeto y sentir que hace parte de un contexto social donde también es reconocido; a partir de allí, no sólo se está logrando que el niño comprenda que tiene un lugar en el mundo sino que también empieza a reconocer al otro como parte de ese mundo. La labor del maestro que enseña en estos primeros grados es de vital importancia, en cuanto el éxito o el fracaso de los procesos de oralidad en esta etapa establecerán la forma en que el estudiante se desenvolverá oralmente, y por tanto, socialmente.

“Conquistar el lenguaje es conquistar la tribu, ingresar al clan” Marcel Mauss

Estas palabras dan inicio a la tesis planteada por Catalina Roa y Mauricio Pérez en su texto “Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo” (2010), donde sostienen que el lenguaje oral es una herramienta para que el niño construya su voz y la escuela tiene la responsabilidad de diseñar situaciones didácticas donde pueda escucharse esa voz. Así lo manifiestan en su texto:

“Trabajar para que los niños construyan una voz implica la construcción de unas pautas que regulen las interacciones, estas reglas (escuchar al otro, pedir y esperar el turno, no repetir lo dicho, etcétera) se construyen paulatinamente y se debe velar por su mantenimiento pues no son sólo la base de la vida académica, sino de toda la vida social dentro y fuera de la escuela”. (Roa & Pérez, 2010, p. 30)

Cuando los niños comienzan a hablar en grupo descubren que sus palabras producen efectos en quienes los escuchan, que su voz congrega las miradas, que empiezan a ser reconocidos,

valorados queridos o ignorados; a través de su voz el niño descubre que pertenece a un grupo; sin embargo, la construcción de una voz no sólo le permite reconocerse a sí mismo, sino también le permite reconocer la voz del otro. El niño descubre que no está solo, reconoce al otro, nota que el otro habla distinto, que los gestos que acompañan sus palabras son distintos de los suyos; así los niños van identificando que hay intereses distintos, sentimientos diferentes, emociones particulares detrás de esas palabras; en definitiva, descubre que hay otros sujetos (Roa & Pérez, 2010).

Ahora bien, el aula de clase es el escenario privilegiado para que el niño construya su propia voz, para ser reconocido como sujeto social; ya que aunque en el contexto familiar o social el niño pueda encontrar un espacio donde expresarse oralmente, es en el contexto escolar, y específicamente en el aula, donde el niño puede construir su voz con orientación del maestro. La forma que toman las interacciones orales en el aula dependen de diversos factores: institucionales, relacionados con las políticas curriculares, etcétera, pero fundamentalmente depende de la concepción de sujeto, de niño, de ciudadano que como docentes hayamos construido. Esas concepciones inciden de modo fuerte en la manera como configuramos los intercambios comunicativos en las aulas y fuera de ellas. (Roa & Pérez, 2010). Sin embargo, es importante preguntarse si en todas las aulas el maestro permite que el niño construya su voz o existe una voz casi exclusiva, donde los intercambios orales entre pares son escasos, donde no existen espacios permanentes para descubrir los alcances y limitaciones de tener una voz. De esta manera, cada niño debe estar en condiciones de expresarse oralmente, lo que implica trabajar para que tenga una voz y pueda usarla con seguridad para expresar sus sentimientos y pensamientos; además, implica un trabajo de reconocimiento de las situaciones de uso de la lengua oral, así como el avance en el dominio de las características de esa lengua.

“Desde el punto de vista pedagógico, el trabajo escolar debe orientarse a abrir espacios para la intervención discursiva, para la participación, de los estudiantes en el grupo, con propósitos diferentes: exponer sus puntos de vista, relatar acontecimientos, explicar un fenómeno, asumir un rol en una representación teatral, hacer parte de un grupo musical, etcétera. Estas situaciones de participación implican el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso (argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo, informativo) y recursos comunicativos específicos. Es tarea de la escuela garantizar el dominio de esas formas comunicativas y discursivas, pues son la base para que los estudiantes tengan éxito en sus participaciones de la vida social” (Roa & Pérez, 2010, p.38).

Sin embargo, desde la escuela se debe tener claro que la oralidad, más allá de ser una actividad espontánea que se da en el aula naturalmente, debe ser una habilidad que requiere de una preparación previa por parte del maestro, donde se le guíe al niño que la oralidad se usa para expresarnos en distintas situaciones de comunicación y que no solamente produce significación mediante las palabras que escoge sino también mediante pausas, cambio de ritmo, tonos, de velocidad, de gestos, de movimientos; de tal manera que el estudiante infiera los significados no solo de las palabras sino también de otros elementos esenciales que van a ayudarlo a construir su voz.

Como lo sostiene Álvaro Díaz (1989), “un texto puede ser oral o escrito, en prosa o verso, dialogado o monologado; puede ser una oración o todo un libro, un grito o una conferencia.”, de manera que el texto se debe considerar como la unidad de análisis lingüístico en vez de la oración, en el entendido que el texto no sea reconocible por su tamaño sino por su realización, pues no se trata simplemente de una cadena de oraciones o enunciados bien formados gramatical y semánticamente sino de un texto que posee textura la cual no es otra cosa que una condición del texto que permite interpretar las oraciones como un conjunto estrechamente relacionadas entre sí y no como una simple secuencia de oraciones independientes. Como se está afirmando que se debe tomar como unidad del habla el texto, se debe trabajar la oralidad en el aula orientándola hacia el desarrollo de posibilidades para reconocer y manejar conscientemente los diversos tipos de textos lo cual se logra al dar la palabra a los alumnos para que se escuchen, se expresen, observen e investiguen cómo usan su lengua materna desde la perspectiva del lenguaje y la comunicación.

En síntesis, lo que importa es que los alumnos aprendan a usar su lengua materna, sepan qué pueden hacer con ella y cómo utilizarla eficazmente, identifiquen otros elementos comunicativos del lenguaje y lo manejen como herramienta de expresión personal y comunicación para interactuar con los demás. Intentar trabajar la oralidad en el aula de esa manera no significa que las distintas áreas tengan que asumir una tarea más, tampoco significa agregar nuevos contenidos que según el criterio de muchos docentes es responsabilidad del maestro del lenguaje, sólo se requiere tomar decisiones metodológicas dirigidas a favorecer el trabajo en grupos e introducir en el aula la participación de los alumnos en relatos de experiencias, exposiciones breves,

expresar y formular concretamente creencias o cualquier otra opinión y todas aquellas actividades que requieran desempeñar un papel activo como emisores y receptores de textos orales. Así mismo, se requiere que el profesor prepare cuidadosamente las explicaciones para hacer notar al principio, al final o a lo largo de la explicación, cómo está organizada la información, cómo se relacionan varios conceptos, cuándo se introducen valoraciones, en fin, se deben utilizar diferentes observaciones que permitan facilitar la comprensión de lo que se está decidiendo: al actuar de esta manera el discurso del profesor sirve de modelo para ayudar a los alumnos a construir su propio discurso (Aguirre, 2003, p. 3).

Se trata pues, de utilizar la conversación cotidiana de los alumnos en el aula para resolver problemas, realizar distintas tareas y asumir nuevos conocimientos; es importante recordar que en la medida que los maestros asumamos el papel de transmisores estamos forzando a los alumnos a ejercer el papel de receptores de información lo cual impide el desarrollo del desempeño oral. Por esta razón, se debe enfatizar que la adquisición de saberes a través del trabajo cooperativo tanto con compañeros como con profesores es la mejor vía para lograr el desarrollo de destrezas orales.

2.7. La Música como estrategia.

Antes de mencionar los aportes de la música como estrategia para el presente proyecto investigativo, es importante hablar acerca de la enseñanza, la investigación interdisciplinar y cómo ésta puede aportar a identificar las necesidades de los estudiantes, lo cual permite crear un campo teórico-práctico común para así poder construir una nueva comprensión de dichas necesidades. De la misma manera, también generar un modelo de esta nueva perspectiva y ponerlo en práctica para que se pueda observar si fortaleció y contribuyó en la solución de la necesidad planteada.

En el contexto educativo hoy en día, el concepto de interdisciplinariedad es esencial, el cual se puede percibir como un proceso que permite ordenar articuladamente el conocimiento y relacionarlo con las diferentes disciplinas. Al hablar de interdisciplinariedad, se da a entender que es la interacción entre dos a más disciplinas que relacionadas entre sí, dando como resultado

una intercomunicación y un enriquecimiento recíproco de diferentes áreas de conocimiento, de tal manera que se articulen tanto teórica como metodológicamente. Es de suma relevancia destacar que la mayoría de proyectos educativos que se están iniciando en la actualidad acuden a la interdisciplinariedad para obtener un mejor desarrollo en el proceso de aprendizaje.

De esta manera el presente proyecto de investigación busca poner en práctica esa comunicación entre las diferentes disciplinas como lo son Lengua Castellana y Música, para así poder dar solución a las necesidades de fortalecer la oralidad en los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional, desde dichas asignaturas. En el presente trabajo se requiere de la participación de estas disciplinas para poder dar respuesta y solución a la necesidad sobre la cual se está indagando; es por ello que se hace uso del concepto de interdisciplinariedad, como fuerte aporte investigativo, ya que debido a la interconexión de estas disciplinas se pretende abordar el tema desde todas las perspectivas, de modo integral, y así será factible estimular nuevas metodologías que sean útiles para la solución de aquellas problemáticas que surgen en el ámbito escolar. Por ello, se puede considerar la interdisciplinariedad como un proceso teórico-práctico orientado a la utilización de habilidades cognitivas y emocionales para cambiar perspectivas epistemológicas e integrar y sintetizar conocimientos de diferentes disciplinas, y así afrontar la solución de las necesidades reales de la población.

El trabajo que aquí se presenta, pretende ser una aportación de inmediata aplicación para los estudiantes de grado primero, en consecuencia con la actualidad educativa, en la cual la educación corporal, musical y oral cobra una especial importancia en la construcción de los saberes de los niños. Como proyecto investigativo se persigue un diseño didáctico que articule las áreas de Lengua Castellana y Música, en donde la canción se configure como recurso didáctico.

Dicho lo anterior, es importante tener presente que la música en el ámbito educativo ha tomado gran fuerza y es utilizada hoy en día en las rutinas diarias del entorno familiar o educativo, pues la mayoría de niños que están en el ámbito escolar hacen uso de ella, posiblemente desarrollando afición a la música.

El primer acercamiento que un niño tiene desde que se encuentra en el vientre de su madre es la voz, luego a medida de su crecimiento va desarrollando habilidades como el tararear, emitir sonidos y cantar; estas manifestaciones vitales son tan importantes como lo es correr, moverse y danzar, pues no se puede desligar una de la otra, y es precisamente allí donde se puede llegar a involucrar la oralidad cantada. Es preciso decir que es casi imposible encontrar lugares, culturas y diversos entornos que no disponga, además del lenguaje, de otro medio de comunicación como lo es la música, el cuerpo y el canto; es por ello que la canción es un fuerte insumo de trabajo y se expone como un recurso didáctico que puede ofrecer grandes aportes en el proceso de fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de grado primero del I.P.N., ya que es relevante destacar que a los niños en la institución, desde muy temprana edad, se les estimula el aspecto vocal mediante canciones, ritmos, melodías y sonidos.

Es por esto que, el planteamiento educativo de dichas canciones que van a ser implementadas en el diseño didáctico, parte de la necesidad de trabajar conjuntamente los contenidos verbales, gestuales, corporales y musicales, pretendiendo desarrollar por una parte las habilidades motrices de los niños, tanto las referidas al conocimiento y dominio de su propio cuerpo, como las microhabilidades del lenguaje, entre otras. Cada canción que se propone en el diseño tiene el objetivo de favorecer fundamentalmente la microhabilidad específica que se quiere reforzar; del mismo modo, desde el punto de vista musical, estas canciones ayudan a conocer y a apreciar el propio cuerpo y a contribuir a su formación y desarrollo. Es importante resaltar que cada canción cumple los requisitos de comunicación a través de lo corporal, musical y verbal con el fin de articular cada eje.

En el ámbito educativo cada vez surgen nuevos acercamientos encaminados al trabajo del lenguaje-música, musicalidad-comunicación y oralidad y música, los cuales de una u otra forma han sido sustentados por diferentes teóricos que resaltan la relevancia de articularlas. Alice Sterling Honing es profesora de educación infantil y terapeuta, ella menciona que la música es la capacidad para que el niño tome el lenguaje; es decir, mediante el contacto que el niño desarrolla a temprana edad con su entorno, éste le permite ir adquiriendo un dominio de su lenguaje, el cual irá afianzado a lo largo de su formación.

La importancia de la Canción.

Según Ana B. Gutiérrez (1988), la canción "constituye una de las bases donde se apoya la educación musical, ya que en ella se sintetizan todos los elementos de la música; y además, con ella se puede educar la voz, el oído y el ritmo"; por consiguiente, el hacer uso de la canción resulta ser muy atrayente para los niños por sus contenidos, y además de ello, sirve para reforzar diferentes contenidos que se pueden trabajar dentro del aula de clase.

“Por medio de la canción se trabaja la educación del oído, del sentido rítmico, de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal. Se practican acompañamientos corporales e instrumentales, se adquieren técnicas de respiración y relajación. Se mejora la articulación y la emisión de la voz, así como el fraseo. Se desarrolla el lenguaje y se amplía el vocabulario y se potencia la memoria y la imaginación.”
(María Luisa Calvo 1997).

Es decir, la canción es importante para el desarrollo del habla del niño, permitiéndole ampliar su vocabulario, y en muchas ocasiones, facilitando el estímulo de la oralidad mediante el canto, pues de esta manera el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra; y así, establecer relaciones comunicativas enriquecedoras y diversas, no circunscritas sólo a los aspectos estrictamente formales, sino también a los socio-afectivos y los de comunicación más informal, creando así una metodología que sea capaz de conectar los conocimientos que van adquiriendo, con la palabra y su motivación musical.

3. Didáctica.

Inicialmente, para comprender qué es y cuáles son los aportes que hace la didáctica a la educación, se debe tener en cuenta aquello que plantean diferentes autores; dentro de los cuales se destacan los planteamientos de Fonseca (2010) y Camilloni (2008).

Fonseca (2010) expresa que en el saber se divisan componentes que hacen referencia a unos sujetos; el maestro, el estudiante y el saber; de esta forma, se evidencia la relación que inicia su tejido entre los sujetos y el saber, pero éste se comprende con la ayuda de la didáctica, ya que es ella la que articula los hilos del conocimiento en el sujeto llamado estudiante.

En el presente proyecto se revisaron diferentes autores, pero la visión que tiene Alicia Camilloni sobre didáctica, será la que lo direccionará, ya que ella ofrece en su texto, *¿Por qué y para qué la didáctica?*, un concepto concreto sobre la didáctica general y las didácticas específicas, que se ajusta a la propuesta que se está construyendo.

En su documento *¿Por qué y para qué la didáctica?*, Camilloni (2008) plantea que:

La didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores. Como tal, no puede permanecer indiferente ante la opción entre diversas concepciones de educación, de enseñanza, de aprendizaje y ante el examen crítico de los alcances sociales de los proyectos de acción educativa. (p.21)

Es así que dentro de lo que se plantea en el presente proyecto se hace necesario dar una mirada hacia el objeto de estudio de la didáctica de cada una de las disciplinas que intervienen, ya que éstas se conectan para llevar a cabo el trabajo interdisciplinar, con el fin de impactar las prácticas y con ello a la población que se atenderá. Por lo tanto Camilloni (2008) indica que:

La didáctica es una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones. (p.21)

En el I.P.N. existe una necesidad latente con relación a la oralidad, pero como maestras no se podrían fortalecer los procesos propios del lenguaje sino se realiza una revisión teórica sobre lo que la didáctica aporta y cómo ésta podría orientar el proyecto que aquí se expone, es así que Camilloni (2008) hace la siguiente distinción:

La didáctica, en consecuencia, es una disciplina que se construye sobre la base de la toma de posición ante los problemas esenciales de la educación como práctica social, y que procura resolverlos mediante el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza, en los distintos niveles de adopción, implementación y

evaluación de decisiones de diseño y desarrollo curricular, de programación didáctica, de estrategias de enseñanza, de configuración de ambientes de aprendizaje y de situaciones didácticas, de la elaboración de materiales de enseñanza, del uso de medios y recursos, de evaluación tanto de los aprendizajes cuanto de la calidad de la enseñanza y de la evaluación institucional. (p.21)

De otro lado, en su texto Camilloni brinda una justificación sobre la necesidad de la didáctica, donde plantea que no sería necesaria la didáctica cuando se cree que todas las formas de influencia se pueden considerar como modalidades de la educación, es decir, que si se considera que todo lo relacionado con la educación ya está planteado y dicho, pues simplemente el uso de la didáctica no se haría necesario. Ejemplos: la didáctica no sería necesaria si:

- ✓ Se piensa que todas las formas de enseñanza son efectivas.
- ✓ No es necesaria si los conocimientos se transmiten con la misma lógica con la que se descubren.
- ✓ Se piensa en que las cuestiones curriculares ya han sido resueltas y que éstas no se deben someter a la crítica constante.
- ✓ Se cree que el destino de los alumnos ya está escrito y que el docente solo interviene para indicar si puede, el estudiante, aprender o no.

Con ello, Camilloni expresa que el valor de la didáctica vuelve a tomar importancia cuando refuta cada uno de los planteamientos anteriores. De esta forma, se puede apreciar que la didáctica se preocupa por brindar orientaciones acerca del quehacer como maestro, con el fin de dar herramientas que ayuden al fortalecimiento de las prácticas buscando como principal objetivo el saber.

3.1. Didáctica general y didácticas específicas.

Para realizar las prácticas pedagógicas adecuadas a la población, la institución, los niveles y las disciplinas, se hace necesario revisar cada una de las didácticas generales y las específicas planteadas por Camilloni, ya que en ellas brinda una orientación acerca de la construcción apropiada del saber que va dirigido a una población en particular.

La didáctica general estudia los aspectos generales del por qué y para qué de la didáctica, tiene como fin desarrollar un modelo comprensivo para todos sin hacer ninguna especificidad; mientras que, las didácticas específicas son las que indican las características propias del mundo de la enseñanza, de los sujetos, del entorno, de las instituciones educativas, de los niveles educativos y de las disciplinas; es decir, para cada uno de ellos existe algo particular que se puede tratar. Se presenta el caso en que la didáctica general y las didácticas específicas no siempre pueden estar de acuerdo, en ocasiones tienen divergencias que al final las hacen complementarse la una a la otra, es decir, son necesarias entre ellas.

Las didácticas específicas le aportan a la didáctica general teorías que la hacen tomar fuerza, con el fin de tomar dichas teorías para sintetizar los principios generales de las didácticas específicas; por ello la didáctica general es más cercana a las teorías del aprendizaje y a cada una de las disciplinas del saber, en cambio las didácticas específicas están más familiarizadas con la práctica gracias a aquellas especificidades que maneja (contenidos, lugares, edades, grados, etc.).

Al momento de construir una unidad didáctica se hace necesario tener presente la meta que se debe alcanzar en cada una de las disciplinas del saber; sin embargo, cuando lo que se busca es realizar un trabajo interdisciplinar, se busca enfocar el objetivo final, es decir, el producto de la interacción y aporte de las disciplinas. Es por ello que en el presente proyecto se abordarán tanto la didáctica general de cada una de las disciplinas que intervendrán, como de las didácticas específicas, de esta forma se facilita el desarrollo de la propuesta planteada con relación a la oralidad. Cada una de las disciplinas, Música y Lenguaje, tienen su punto de conexión con la oralidad, en tanto que la Música a través de sus especificidades de ritmo, melodía, entonación y movimiento contribuye al fortalecimiento de la oralidad; el Lenguaje como herramienta fundamental del habla y del desarrollo de cada ser humano contribuye con sus especificidades de entonación, coherencia, cohesión, organización de sus ideas antes de expresarlas; sin embargo, no se puede ser ajeno al aporte que hace la didáctica general de cada una de las áreas mencionadas porque ésta es la base que sostendrá el proyecto que busca brindar las herramientas para fortalecer la oralidad en los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional.

Al respecto Camilloni (2008) plantea que:

(...) Los saberes y propuestas de la didáctica general y las didácticas específicas construyen un entramado complicado en cada situación. Se enseña, por ejemplo, «historia universal a niños de escuela primaria la rural del primer ciclo», o se enseña «física a alumnos adolescentes de escuela secundaria técnica que se orientan a la electrónica» o se enseña «anatomía a un grupo numeroso de estudiantes universitarios de kinesiología» o se enseña «francés a adultos en un instituto de educación no formal». Las didácticas generales y específicas deben coordinarse, en consecuencia, en un esfuerzo teórico y práctico siempre difícil de lograr, porque se trata de una coordinación que encuentra, a la vez, buenos motivos y grandes obstáculos. Los buenos motivos atienden a preservar la unidad del proyecto pedagógico y del sujeto que aprende diferentes disciplinas en un mismo grado o año de un nivel de la educación y que se forma en un mismo marco curricular e institucional. Los obstáculos surgen de la heterogeneidad teórica de las didácticas, que son construidas por diferentes grupos académicos, con distinta formación y, en consecuencia, desde diversas perspectivas. En este sentido, la construcción de la integración de los saberes didácticos constituye un verdadero programa teórico y de acción, que implica muchos y serios desafíos. (p.25)

Con base en lo expuesto, los planteamientos de Camilloni se consideran importantes dentro del proyecto, puesto que cada una de las disciplinas aporta elementos que en sus prácticas pedagógicas las hacen especiales para llegar a la consecución del objetivo común, el cual busca aportar al fortalecimiento de la oralidad a través del trabajo particular de cada microhabilidad.

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

1. Enfoque Epistemológico.

Mucho se ha dicho acerca de la manera en que se debe hacer investigación, la existencia de enfoques epistemológicos y metodológicos han guiado el proceso investigativo de acuerdo a la forma de entender el mundo, algunos de ellos propuestos desde que el hombre empezó a descifrarlo y otros, planteados recientemente, donde su visión de mundo es más singular. Sin embargo, más allá de enfoques que limiten la investigación, es preciso concebir la investigación educativa como la oportunidad para cuestionar acerca de los fenómenos que se dan en la escuela. Como Padrón (2007) afirma:

Es urgente, entonces, promover la investigación como recurso para la producción autónoma de conocimientos, lo cual depende no sólo de la creación de experticias y aprendizajes individuales y grupales, sino también de la eficiente gestión y organización de los procesos investigativos. ¿Y sobre qué bases, directrices y referencias podría promoverse y conducirse todo eso? Es allí donde interviene la epistemología, concebida como teoría que explica el conocimiento científico y no como erudición filosófica ni como reflexión retórica.

Ya el tiempo ha mostrado que las referencias para la investigación no están en los manuales de “metodología de la investigación” ni en los textos normativos institucionales. Las discusiones y decisiones en materia de ciencia se resuelven sólo en la epistemología teóricamente entendida, asociada a la historia de las investigaciones, que es su correlato empírico, y no en los seminarios, manuales y textos de *metodología de la investigación*. No basta, por ejemplo, con que nuestros estudiantes e investigadores justifiquen sus diseños o sus operaciones de trabajo remitiéndose a lo que dice el autor de tal o cual manual de *metodología* (manuales que, por cierto, a menudo omiten las referencias a una teoría de la ciencia), ya que estaríamos ante una simple falacia *ex auctoritate*, algo así como si se dijera “la operación p es correcta porque así lo estipula en su manual el señor o la señora k”. Es necesario que el estudiante maneje directamente nociones epistemológicas que expliquen o intenten explicar determinadas operaciones a la luz de un cierto marco conceptual insertado en un enfoque epistemológico determinado. Pero para ello se necesita una formación epistemológica de alcances explicativos, no normativos (ni, por supuesto, eruditos ni retóricos). En realidad, si la epistemología es una teoría, entonces debería ser posible derivar de ella sus tecnologías asociadas, con lo cual la vieja “metodología de la investigación” pasaría a ser sustituida por una “tecnología de la investigación”, en el sentido de sistemas prácticos, aplicativos, teóricamente basados y con mayores alcances. (p. 28)

Así las cosas, el enfoque epistemológico en el cual se apoya esta propuesta didáctica es el Enfoque Interpretativo, el cual está fundamentado desde la teoría de la hermenéutica, cuya perspectiva de la realidad es holística, divergente y cambiante. De tal manera que en investigación educativa, este enfoque busca comprender e interpretar las diferentes problemáticas que se generan dentro del aula, donde el estudiante es el sujeto a comprender, interpretar y significar. Allí la relación sujeto/objeto es de dependencia, ya que el investigador se involucra en el proceso, permitiendo llevar a cabo una retroalimentación entre teoría y práctica. En esta propuesta didáctica, las docentes están directamente involucradas dentro del proceso investigativo, pues han observado una necesidad en el aula en la interacción cotidiana y se busca plantear a través de la acción – participación una estrategia didáctica que supla dichas necesidades. Al desarrollar la investigación se hace necesario tomar una población específica, con el fin de hacer la descripción y particularización de los casos que requieren de la intervención del investigador, haciendo uso de técnicas e instrumentos cualitativos, cuyos datos serán analizados a través de la triangulación.

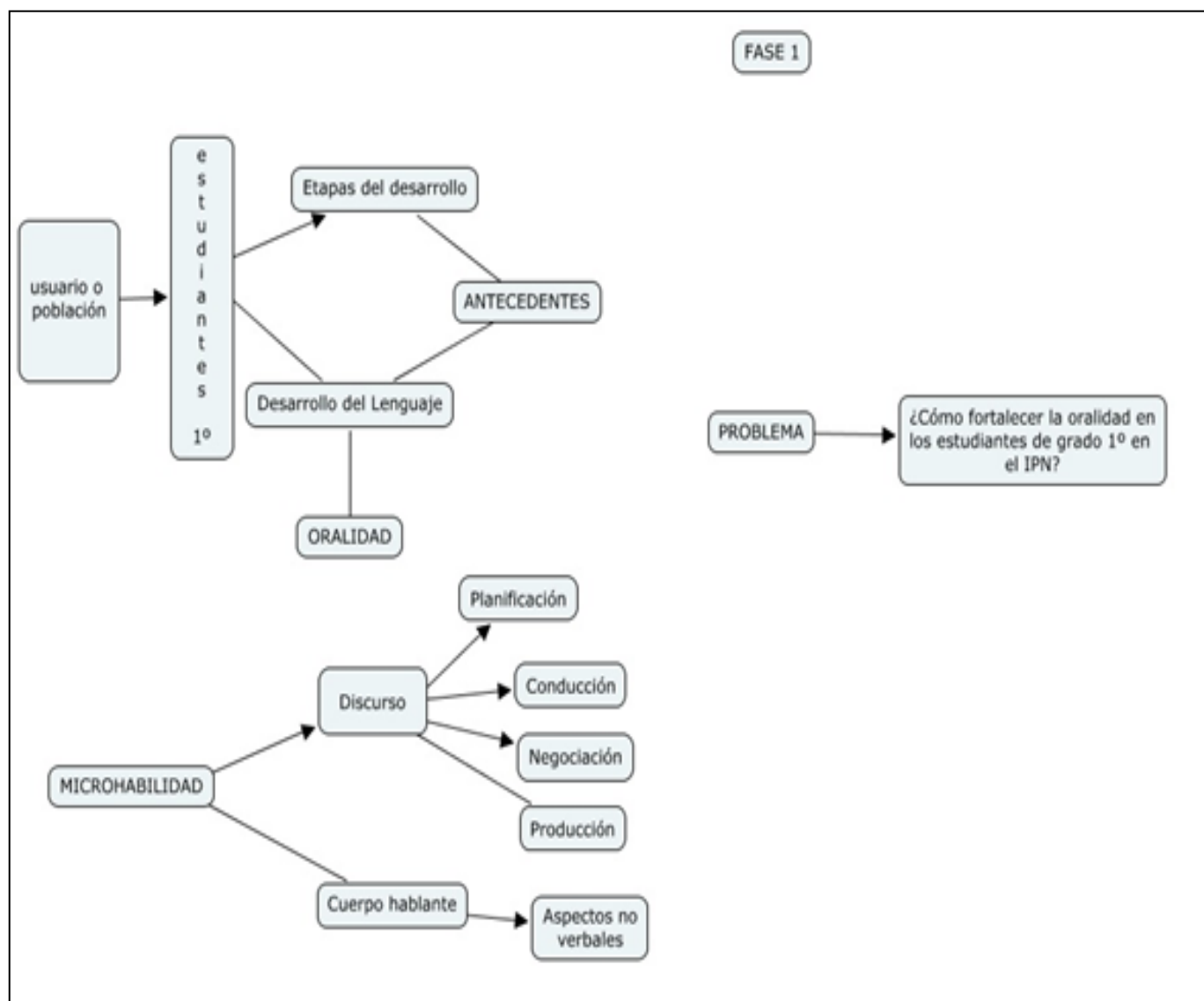
No obstante, aunque la presente propuesta se inclina más por este enfoque interpretativo, no hará una utilización radical de ciertas técnicas o instrumentos que pertenezcan únicamente a éste, pues tal como lo afirma Páramo (2006) “las estrategias investigativas y las técnicas de recolección de información se deben ajustar a la propuesta epistemológica, razón por la cual se reivindica la etnografía, la investigación-acción y los estudios de caso, entre otras (...) (p. 5)” y no es la propuesta la que se adapte a las técnicas y métodos. Según Páramo (2006), para el investigador actual es factible la conveniencia de usar conjuntamente la información cuantitativa y cualitativa con el argumento de que el uso combinado de estas líneas ofrece mayor validez a la triangulación de los resultados.

2. Diseño Didáctico.

Dentro de la metodología planteada para este proyecto, se llevaron a cabo tres fases, las cuales integran cada una de las partes de éste y la manera como se procedió en cada una de ellas. Cada fase describe puntualmente el proceso que se llevó a cabo en el proyecto de investigación y sirve como guía a futuros proyectos.

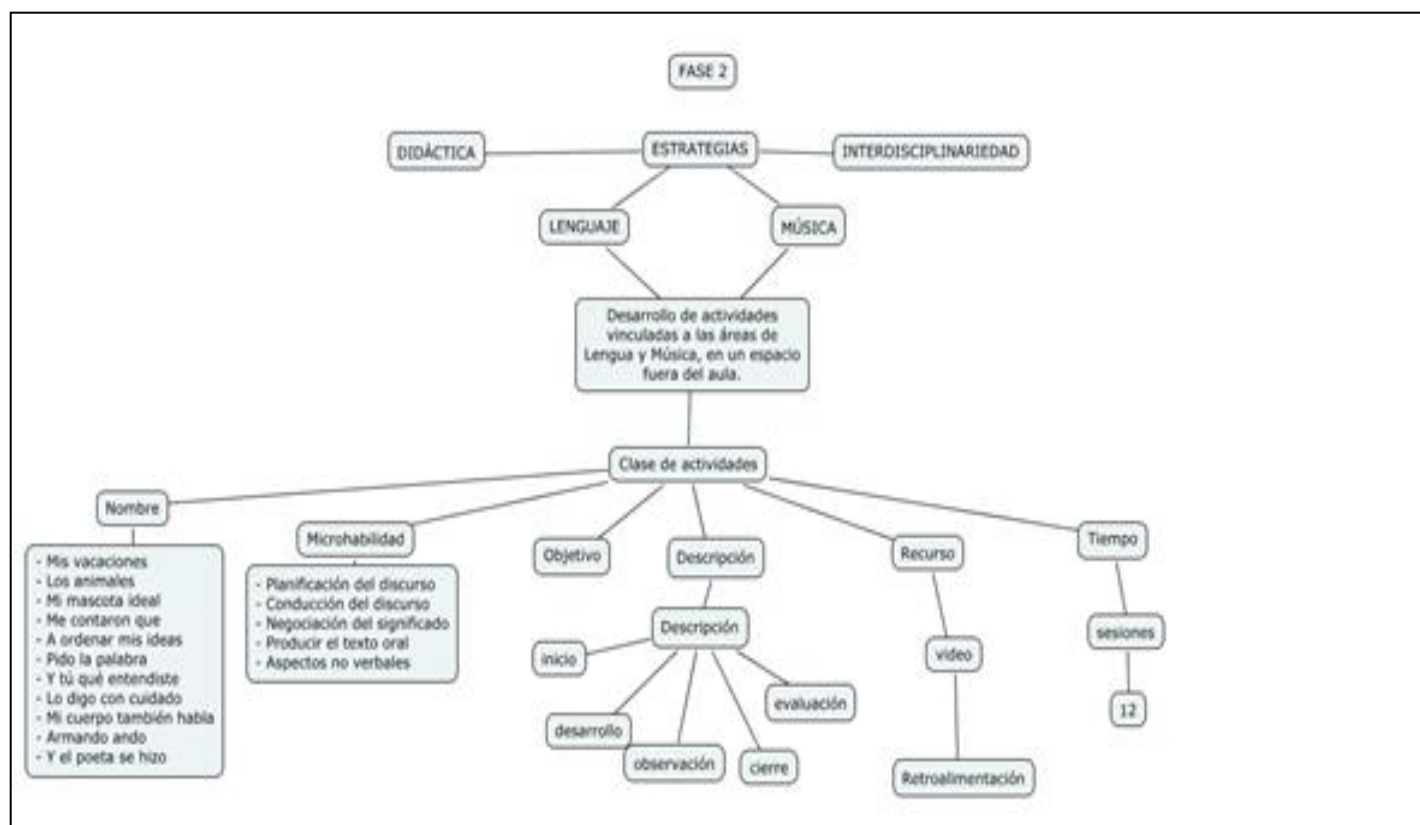
Fase 1

Esta etapa tiene que ver con los inicios del proyecto, los aspectos que en primera instancia se trabajaron dentro de éste, es decir de dónde surge la necesidad de trabajar acerca del abordaje de la oralidad en los niños y niñas del I.P.N. del grado primero. Se habla sobre las teorías que sirvieron de orientación para estructurar el proyecto; además, se expone la necesidad a la que se busca suplir desde el diseño didáctico interdisciplinar. En esta fase se contextualizan la población, los antecedentes, el planteamiento del problema y la justificación. También se exponen las microhabilidades y se explican cada una de ellas.



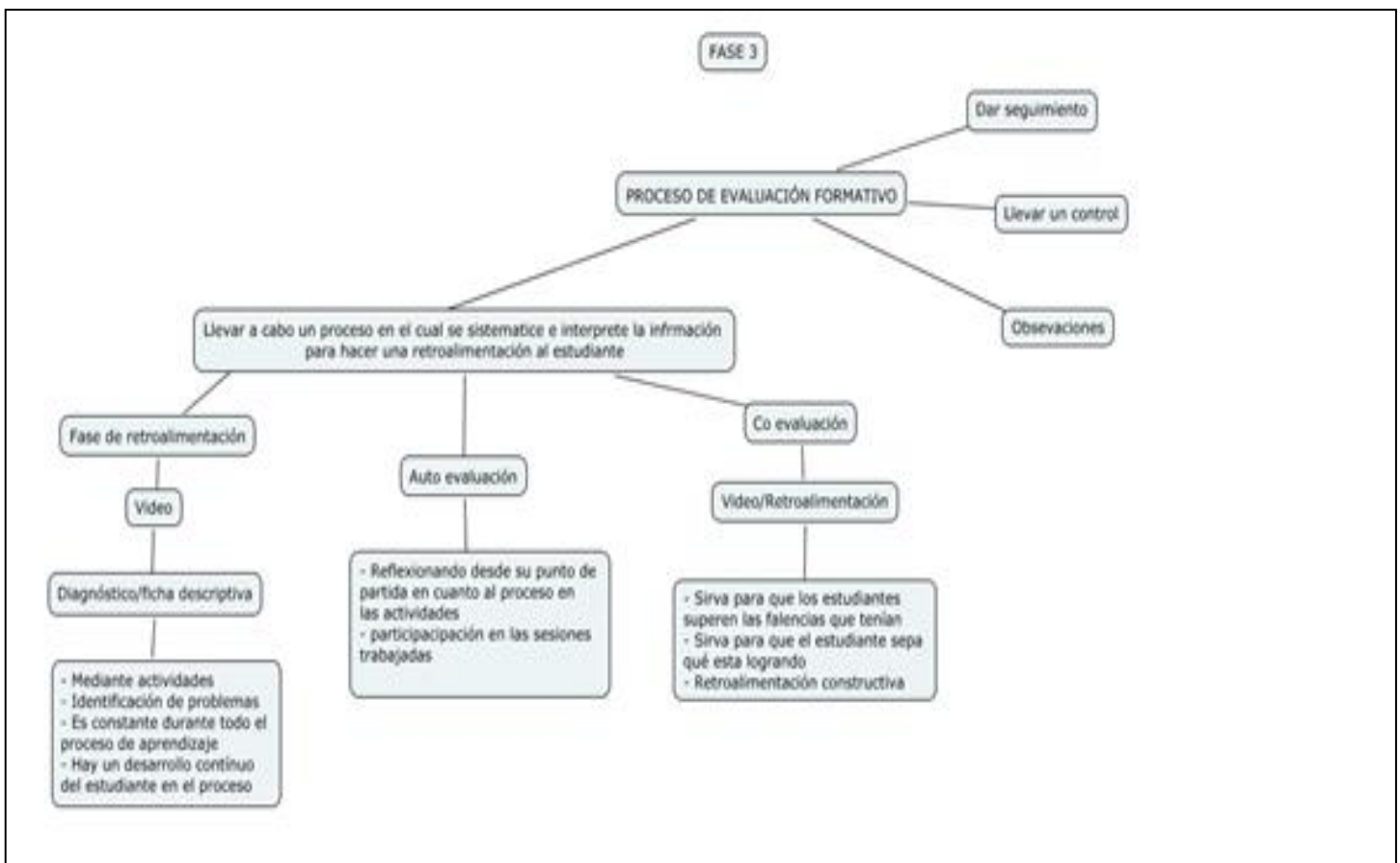
Fase 2

Etapa de ejecución del proyecto, aquí se abordan las estrategias que se utilizaron para poner en marcha el proyecto, es decir, las disciplinas que intervinieron, por qué lo hacen y de qué manera aportan teóricamente; adicionalmente, se describen cada una de las acciones con sus objetivos, recursos, descripción, fechas y lugares. Esta fase es relevante, en tanto es la que contiene la información que fue desarrollando durante la investigación, además contextualiza el proyecto teóricamente. En la fase se mencionan la Oralidad y la Música, y su relación para el desarrollo del proyecto, permitiendo centrar el proyecto desde un marco conceptual y metodológico.



Fase 3

En la etapa de retroalimentación, se han planteado una serie de actividades que darán cuenta de la manera como el proyecto impactó en la población, qué se logró y las dificultades que se encontraron, con el fin de ajustarlas y hacer una retroalimentación a partir de los datos obtenidos. Esta etapa es la que llevóa las conclusiones mediante los datos de análisis que se hicieron en el seguimiento del proyecto, así como evaluar los aspectos positivos y negativos durante la ejecución del proyecto.



3. Propuesta Interdisciplinar.

En la segunda fase del proyecto se muestran las estrategias que se tuvieron en cuenta en la presente investigación para dar respuesta a las necesidades que los estudiantes de grado primero del I.P.N., por lo tanto, se propone el siguiente diseño didáctico interdisciplinar, que dio cuenta de las actividades, las microhabilidades de la oralidad a trabajar en dichas actividades, los recursos y el tiempo destinado para ello. Este diseño de propuesta didáctica interdisciplinar se dio en el marco de un Taller, dentro de la organización curricular del plan de estudios de grado primero del Instituto, cuyo propósito es crear un espacio fuera del aula en donde los estudiantes adquieran algunas herramientas que contribuyan al fortalecimiento de la oralidad, aprovechando que es en este grado donde se inicia el proceso de lectura y escritura.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	MICROHABILIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	FECHA
MIS VACACIONES	Diagnóstico inicial individual	Realizar un diagnóstico inicial individual de la habilidad oral en los estudiantes sobre un tema espontáneo.	Se hace el recibimiento al grupo de trece niños y niñas del grado primero. En esta primera sesión se trabaja una canción llamada “Mi tío llegó”, en ella los niños y niñas deben mencionar algunos lugares que han visitado y objetos que allí se hayan encontrado; esto con el fin de contextualizar el tema a tratar. Posteriormente, cada uno realiza un dibujo de un lugar que visitó o de una actividad que realizó durante las vacaciones para que sea expuesta ante los compañeros. Se hace un registro audiovisual de la actividad final.	Canción “Mi tío llegó” Cartulina Colores Lápices Video grabadora Biblioteca IPN	8 de febrero de 2016
LOS ANIMALES	Diagnóstico inicial grupal	Realizar un diagnóstico inicial grupal de la habilidad oral en los estudiantes con una preparación previa.	En esta sesión se inicia con una grabación de sonidos onomatopéyicos de diversos animales, los cuales deben ser identificados por parte de los niños y niñas. Para que ellos escuchen y puedan relacionar aquellos sonidos con las actividades que van a realizar más adelante. Luego se ubica al	Textos Láminas Lápices Hojas	15 de febrero de 2016

			grupo en la sala infantil del IPN, allí se organizan en tres grupos. A cada uno de ellos se les provee de libros y láminas con información básica de diferentes animales domésticos con el fin hacer la elección de un animal que les interese. Luego cada uno elabora un dibujo del animal elegido y escribe las características consultadas sobre dicho animal. Se hace registro fotográfico.	Colores Cámara Biblioteca IPN - Sala infantil	
MI MASCOTA IDEAL	Diagnóstico grupal	Identificar fortalezas y debilidades en la oralidad del grupo de estudiantes.	Se continúa con la organización dada en la sesión anterior, en esta ocasión cada grupo es acompañado por una docente. Aquí cada estudiante hace una pequeña presentación sobre lo trabajado anteriormente, dando espacio para que cada uno a muestre la fluidez de su discurso hablando sobre sus mascotas. Se hace un registro audiovisual.	Material elaborado en la sesión anterior Biblioteca IPN - Sala infantil Videograbador	22 de febrero de 2016
ME CONTARON QUE	Retroalimentación	Identificar fortalezas y debilidades en la oralidad a partir de la autoevaluación y la coevaluación.	Se inicia la sesión haciendo una retroalimentación de las actividades llevadas a cabo, con el fin de sensibilizar la observación de grabaciones de algunas presentaciones de la sesión anterior. El grupo las observa y hace una autoevaluación y coevaluación de los aspectos positivos y por mejorar, evidenciados allí. A partir de ello se hace una reflexión sobre la importancia de trabajar en los aspectos en los cuales se falla a la hora de hacer una presentación oral.	Video sesión anterior Computador Biblioteca IPN - Sala infantil	29 de febrero de 2016
A ORDENAR MIS IDEAS	Planificación del discurso	Evidenciar la importancia de prever y decidir sobre	La sesión se inicia con un calentamiento del aparato fonológico (lengua y labios) para el reconocimiento	Tarjetas con imágenes	7 de marzo de 2016

		qué temas de éste, con el fin de preparar la voz para el siguiente ejercicio. de la manera cómo lo vamos a uno de los estudiantes se le hacer.	Luego se organizan en parejas, - hace entrega de una tarjeta que contiene una imagen, la idea es que a través de la conversación logre conseguir que su compañero adivine la palabra que ésta representa. Seguido de esto, se organizan en grupos de tres estudiantes y se entrega un rompecabezas para que sea organizado en un tiempo determinado. Finalmente, se resalta la importancia de darle un orden a las palabras para expresar una idea.	Rompecabezas Biblioteca IPN - Sala infantil	
PIDO LA PALABRA	Conducción del discurso	Utilizar eficazmente el turno de la palabra.	La sesión se inicia explicando la conexión entre las actividades de la sesión anterior y las que se van a realizar en la actual. Seguido, se realiza un calentamiento de la voz haciendo una serie de ejercicios de gesticulación y emisión de sonidos, los cuales son fundamentales al momento de cantar. Se trabaja una canción inicial llamada "Palmas y palmas", la cual indica diferentes tiempos de intervención en la canción. Ésta hace énfasis en la microhabilidad reforzar en esta sesión sobre los turnos de habla. Luego con la canción "Ladrillo a ladrillo", también se busca trabajar los turnos de habla, la cual consiste en conformar grupos en los cuales cada uno tenga su momento de participación, coordinando el canto con la acción.	Canciones "Palmas y palmas" y "Ladrillo a ladrillo". Madeja de lana Música de fondo Biblioteca IPN - Sala infantil Grabación	14 de marzo de 2016

			Luego, se ubica al grupo en círculo en donde se utiliza una madeja de lana. La docente se ubica en el círculo, plantea la conversación acerca de los deportes y toma la punta de la lana, luego a cada uno de los niños que hace su intervención sobre el tema se le hace entrega de una parte de la lana sin importar cuantas veces interactúe en la conversación. Al final de la conversación se hace el conteo de la cantidad de partes de lana que cada uno tiene, con el fin de identificar quien realizó más intervenciones. Se hace una reflexión sobre las formas correctas e incorrectas al momento de intervenir en una conversación. Se hace registro en audio.		
¿Y TÚ QUÉ ENTENDISTE?	Negociación el significado	Evaluar la comprensión del interlocutor.	Se realiza un calentamiento que va a permitir dar inicio a las actividades de esta sesión. Cantamos la canción "Blanco, Negro, Blanco", la cual consiste en responder lo contrario a lo que nos preguntan, la idea es que algunos niños participen inventando nuevas palabras para que el grupo responda a lo que nos dice cada participante, esta canción nos permite pensar rápidamente lo que el compañero está proponiendo. En esta sesión se trabaja bajo una hipótesis fantástica, es decir, se ubica el grupo en círculo y se propone una suposición como: ¿qué pasaría si llegáramos al colegio y hubiese caído un meteoro allí? o tal vez si amaneciéramos con la cabeza al revés o llegara una	Canción "Blanco, Negro, Blanco" Biblioteca IPN - Sala infantil Grabación	28 de marzo de 2016

			nueva compañera y ella fuera de chocolate, etc. Cada uno de los integrantes del grupo propone posibles soluciones a lo planteado en la hipótesis, el objetivo de proponer esta clase de situaciones es motivar en los estudiantes la organización de sus ideas y la sustentación de las mismas para que sus interlocutores comprendan lo que él pretende decir.		
			Se hace un registro en audio.		
LO DIGO CON CUIDADO	Producir el texto oral	Usar las palabras adecuadas evitando la repetición.	Se realiza un calentamiento para dar inicio a las actividades de esta sesión. Luego con la canción llamada “El Molino de Mi Tío” se va a trabajar la microhabilidad para esta sesión, con la canción se pretende coordinar todo lo que decimos y hacemos. Luego se lleva a cabo una actividad en la cual los estudiantes se ubican en círculo cerca al tablero, uno de los estudiantes propone un tema para hablar de él, la profesora anota el nombre en el tablero, luego cada estudiante debe mencionar una palabra relacionada con éste, cada una de estas palabras es anotada en el tablero. Al terminar de anotarlas todas, se inicia la conversación y cuando se menciona una de las palabras que están anotadas en el tablero, el estudiante que la mencionó debe continuar la conversación. La idea es evitar la repetición de palabras o expresiones y que cada estudiante esté atento para tomar la palabra en el momento oportuno.	Canción “El Molino de Mi Tío” Tablero Marcadores Sillas Biblioteca IPN Sala infantil Video grabadora	4 de abril de 2016

			Se hace registro audiovisual.		
MI CUERPO TAMBIÉN HABLA	Aspectos no lingüístico	Controlar los gestos y movimientos al realizar una interlocución.	Se realiza el calentamiento que hacemos habitualmente, adicional hacemos unos ejercicios con el cuerpo ya que las actividades están relacionadas con el movimiento. Se da inicio a la actividad presentando los movimientos que vamos a realizar en la canción llamada “Soy una Taza”, esto con el fin de interiorizar que nuestro cuerpo también es un medio de expresión muy grande. La sesión inicia con la actividad de “la oficina de los objetos perdidos”. Se hace la división de los estudiantes en tres grupos, cada uno se ubica en lugares diferentes y cada estudiante del grupo deja sobre una mesa un objeto (cartuchera, color, lápiz, entre otros). Los integrantes deben imaginar que han perdido estos objetos y para recuperarlos deben argumentar las razones por las cuales desean recuperarlos, estas razones son escuchadas por un voluntario que al recibir las explicaciones decide entregar los objetos o mantenerlos en su poder.	Canción "Soy una Taza" Cartuchera Biblioteca IPN Sala infantil Video grabadora	11 de abril de 2016
ARMANDO ANDO	Planificación del discurso	Preparar un ejercicio que dé cuenta de las cinco microhabilidades trabajadas.	Después del calentamiento habitual en esta sesión vamos a trabajar con una canción llamada “Jugando al Eco”, la cual nos va a permitir completar algunas frases que nos muestra y a la vez trabajar diferentes tiempos musicales en la canción. También otra canción propicia para fortalecer estamicrohabilidades “Pirulín	Canciones "Jugando Eco" "Pirulín con cola" Libros Revistas Fichas Hojas	18 de abril de 2016

			con Cola” en la cual se eligen dos palabras y tenemos que armar una sola palabra. En esta sesión se proponen tres temas (los deportes, el colegio, las vacaciones), cada uno de los estudiantes escoge uno de ellos y hace la preparación de éste, teniendo en cuenta cada una de las microhabilidades trabajadas en las sesiones anteriores, la preparación de esta es supervisada y orientada por una de las docentes. Cada estudiante debe prever qué es necesario para su intervención en la presentación.	Lápices Colores Computadores Biblioteca IPN Sala infantil	
Y EL ORADOR SE HIZO	Exposición de micro habilidades	Realizar una tertulia donde se evidencie los alcances en su habilidad oral.	Esta sesión de cierre se denomina “Tertulia”. Cada estudiante tiene estructurada su intervención, así que se organizan en mesas de tres estudiantes de acuerdo con el tema planteado en común y realizan una charla informal sobre éste. El objetivo de la actividad es poder brindar un espacio y ambiente donde los estudiantes se sientan a gusto interactuando con sus pares, mientras se genera un fortalecimiento de su oralidad poniendo en práctica lo socializado en cada una de las sesiones anteriores. En este espacio podremos cantar y recordar las canciones y juegos que más les gustaron de las sesiones anteriores. Se hace registro audiovisual.	Sala infantil IPN Mesas Afiches Música Té Pasabocas Video grabadora	25 de abril de 2016

4. Retroalimentación.

Cuando el ser humano va atravesando cada una de las etapas de su desarrollo, se puede observar que en cada una de ellas realiza acciones que lo llevan a sentirse a gusto o no con éstas, es por ello que los padres se convierten en los primeros orientadores, ya que ellos se encargan de guiar y hacer que se rectifiquen ciertas conductas y es aquí donde aparece la retroalimentación como herramienta que genera cambio. La retroalimentación o “feedback” se refiere a un proceso de comunicación y ajuste de resultados.

Originalmente, es un concepto de la teoría de sistemas que se aplicó a innumerables dominios de la ciencia, la tecnología y la industria (cibernética, ingeniería, economía, biología entre las más importantes). En su acepción original, el feedback es un mecanismo de control de los sistemas dinámicos. Cuando se aplicó a las teorías del aprendizaje y a la educación, inicialmente se asociaba a la retroalimentación con el conocimiento de los resultados de evaluación. Esto aludía a resultados simples (como la respuesta a la pregunta de una prueba), que podían clasificarse como correctos o incorrectos. Se creía que si se les decía que lo hicieran, los estudiantes sabrían que estudiando se resolvería el problema de “rendimiento” (y que el problema se resolvía efectivamente estudiando). Este tipo de retroalimentación, basada en un modelo de enseñanza-aprendizaje más memorístico y conductista, todavía mantiene alguna importancia, aunque el énfasis ha cambiado. En general, la educación ha cambiado el acento que ponía en el fomento de la reproducción de material por un enfoque hacia el desarrollo de habilidades de los estudiantes, que pueden manifestarse en la producción de respuestas o tareas que son más bien divergentes que convergentes, y más bien complejas que simples. Por lo tanto, la retroalimentación se ha debido complejizar también. Hoy día, la retroalimentación es crucial para los modelos de Evaluación para el aprendizaje y Evaluación Formativa. De hecho es, quizás, el componente fundamental en ambos enfoques.

De esta manera se observa que la retroalimentación juega un papel importante dentro de la educación, ya que ésta permite evidenciar algunas conductas o habilidades que se deben ajustar para obtener un cambio en los estudiantes y hasta en los mismos maestros. Por lo tanto, Sadler (2013) plantea la tarea del maestro con relación a la orientación de la retroalimentación como:

“enseñar a los estudiantes cómo juzgar la calidad y modificar su propio trabajo durante la producción” (p.55). Es necesario aclarar que las capacidades que tiene la retroalimentación no son suficientes para obtener resultados diferentes si se toman en el sentido simple de la entrega de un resultado, es decir si solo se utiliza la retroalimentación para la entrega de un dato, esta no tendría sentido. Es por ello que esta debe incluir ciertos aspectos para hacer de ella un proceso que promueva la metacognición, la autoregulación y la autonomía en el aprendizaje, lo cual está buscando la educación actual, ya que hoy en día se busca que el estudiante comprenda hacia dónde va y de qué manera debe llegar a esa meta, revisando sus prácticas y nutriéndose de ellas con ayuda del maestro.

De esta forma, se proveen unas características que debe tener la retroalimentación:

- ✓ Centrar el feedback en el trabajo realizado y los logros alcanzados de acuerdo a criterios claros, preestablecidos anteriormente. Ej.: *Juan, un criterio de evaluación del trabajo era el orden y tu trabajo está desordenado, pues mira....*
- ✓ Orientar para la acción, es decir, comunicar al estudiante qué debe hacer para mejorar.
- ✓ Entregar información de manera oportuna, cuando la información será útil.

Cabe señalar que al estudiante se le debe ubicar en su etapa de desarrollo para caracterizarlo y así poder darle las observaciones adecuadas y claras, manejar un lenguaje que sea fácil de entender con el fin de motivar en él los cambios que sean necesarios.

A continuación, se presentan algunas recomendaciones para hacer del Feedback o retroalimentación una herramienta útil en el ámbito educativo. Inicialmente debemos tener en cuenta que la retroalimentación sea oportuna, es decir no se debe dejar pasar el tiempo, ya que puede darse el caso que los estudiantes aborden una nueva temática o actividad y resultaría poco relevante la observación que se dé. Segundo, el feedback o retroalimentación debe ser frecuente, la frecuencia hace que la retroalimentación sea útil porque esto contribuye a un mejor aprendizaje. Tercero, debe ser coherente, es decir no debe estar fuera de los criterios establecidos previamente. Cuarto, la retroalimentación dada debe ser clara, ya que los estudiantes deben entender completamente el mensaje, el maestro puede dar por hecho que el estudiante comprende en su totalidad la información suministrada, pero evidencia que nuevamente el estudiante cae en

el mismo error, lo cual indica que el lenguaje utilizado no fue el adecuado. Quinto, las observaciones hechas deben ser registradas con el fin de llevar un proceso por parte del estudiante como el maestro. Sexto, la retroalimentación debe tener un carácter constructivo, debe existir un equilibrio entre la condescendencia y la inflexibilidad, es decir no se deben hacer comentarios que desvíen el objetivo de la retroalimentación creando falsas expectativas o por el contrario, generando desmotivación. Por último, cambiar el carácter de retroalimentación, es decir que no sea retrospectivo sino que permita cambiar ciertos aspectos de futuros eventos.

En consonancia con lo anterior, los niños, desde los cursos iniciales, se deben ver beneficiados con la práctica de la retroalimentación positiva, ya que ellos asimilan la información suministrada y esto les ayuda a desarrollarse mental y emocionalmente, preparándolos para la vida futura dentro del ámbito educativo. De esta manera, la retroalimentación debe hacerse sobre el proceso y no sobre el sujeto, ya sea positiva o negativa en ambos casos. Aquí se da una propuesta del doctor Enrique Chaux (2008) para que el maestro logre realizar una retroalimentación constructiva:

1. Iniciar con un comentario positivo.

Cuando se inicia con algo positivo sobre el trabajo, el estudiante va a estar más pendiente de lo que puede mejorar. Si se inicia con algo negativo, es probable que genere rechazo sobre el resto de la retroalimentación. Ej.: *"la idea central del trabajo es interesante"*.

2. Resaltar lo positivo, no sólo lo negativo.

Si resaltamos también lo positivo, los estudiantes recibirán con mente más abierta nuestra retroalimentación sobre lo que no estuvo bien en el trabajo. Siempre habrá algo positivo por resaltar, así no sea lo que salte a la vista cuando miramos un trabajo por primera vez. Ej.: *"este es un buen argumento"*.

3. Presentar lo negativo como algo que podría ser mejor.

Aquí, además de aumentar la probabilidad de que oigan con mente abierta lo que les decimos, estamos enviando el mensaje de que confiamos en su capacidad para hacerlo mejor la próxima vez. Ej.: *"podrías mejorar esto si..."*.

4. Evaluar el proceso o el producto, nunca la persona.

Así lograremos que los estudiantes tengan claridad sobre lo que deben hacer para mejorar

su desempeño sin sentir que su identidad está en riesgo. Ej.: *"quizás no seguiste la mejor estrategia para resolver este punto"*.

5. Evitar burlas y vergüenzas.

Éstas generan rechazo, frustración, desmotivación y, en algunos casos, reacciones violentas. Si lo que se busca es promover el aprendizaje, las burlas y la vergüenza logran lo contrario.

5. Instrumentos.

Para el desarrollo de este proyecto se emplearon la ficha de observación, el video, el audio y la retroalimentación como instrumentos para el registro de las diferentes actividades que se llevaron a cabo a lo largo de las sesiones planteadas en el diseño de la propuesta didáctica interdisciplinar para el Instituto Pedagógico Nacional.

5.1. Ficha de Observación.

Dentro del diseño de la propuesta didáctica interdisciplinar se optó por construir una ficha en la cual se registraron los datos de cada uno de los estudiantes participantes en el taller Do, Re, Mi y la Música se entrelazó con la Palabra.

La ficha tiene como propósito realizar la observación inicial del taller acerca de habilidad oral de los estudiantes, a través de las áreas de Lenguaje y Música. Ésta fue diligenciada bajo los ítems que estaban relacionados con las microhabilidades de la oralidad establecidas por Bygate y aquellas que se establecieron para los niños y niñas del I.P.N. del grado primero. Se tuvieron en cuenta las microhabilidades de la oralidad en aspectos como:

- ✓ Diagnóstico inicial: allí se hizo una descripción individual de los niños del taller con relación a su desempeño en las microhabilidades de la oralidad; sin embargo, existen unas microhabilidades generales y particulares a observar. Las microhabilidades generales dan una visión general sobre qué es una microhabilidad y las particulares son la

que se tuvieron en cuenta para el diligenciamiento del instrumento planteado como ficha de diagnóstico inicial.

- ✓ Observaciones durante el proceso: aquí las maestras indicaron las diversas particularidades con respecto a la interacción del niño con su grupo.

Estos aspectos fueron fundamentales porque permitieron realizar una descripción de particularidades relacionadas con las microhabilidades que se quieren fortalecer en los niños, teniendo en cuenta la edad en la cual se encuentran y la etapa de desarrollo a la cual pertenecen. (Ver Anexo 1)

5.2. Video de Observación.

En la actualidad existe gran variedad de medios tecnológicos disponibles para su uso en el ámbito de la educación. El video es uno de los medios que más interés ha despertado en las últimas décadas para su incorporación a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dentro de las múltiples posibilidades que plantea el uso del video en el aula, en esta investigación se focalizó en su potencial como estrategia educativa, pues sirve para la retroalimentación inmediata, no exige grandes conocimientos técnicos para su manejo y ofrece la posibilidad de una sencilla manipulación.

Dentro del diseño de la propuesta didáctica interdisciplinar se optó por implementar un protocolo de video, en el cual se registraron los datos de algunas sesiones en el taller Do, Re, Mi y la Música se entrelazó con la Palabra. El protocolo de video tiene como propósito recopilar la observación de algunas sesiones que se llevaron a cabo en el taller. Este protocolo de video reúne las características específicas que se tendrán en cuenta para el análisis de dichas sesiones. Como primera medida se registraron los datos generales, entre los cuales se encuentran el lugar donde se llevó a cabo el video, las personas encargadas, la población con la cual se desarrolló el video, el tema de la sesión, su duración, el formato de video, y por último, los estudiantes participantes.

A continuación se detallan algunos campos relevantes a tener en cuenta dentro del protocolo de video:

- ✓ Aspectos técnicos: este ítem explica las características principales que se tuvieron presentes al momento de hacer el video: el ambiente adecuado, los ruidos externos, la autorización por parte de los padres de familia para las grabaciones, la ubicación de la cámara, la continuidad en las grabaciones, entre otros.
- ✓ Objetivo: aquí se escribe el objetivo de la sesión registrada.
- ✓ Descripción: se mencionan paso a paso las actividades que se registraron en el video.
- ✓ Observaciones: se escriben observaciones acerca del comportamiento de los niños, cómo fue abordado el tema, sus expresiones corporales, entre otros aspectos que se consideren importantes. (Ver Anexo 2)

5.3. Audio de Observación.

El audio es la técnica relacionada con la grabación, reproducción y transmisión del sonido. Es precisamente a través del sonido que los seres humanos captan, tanto eventos que suceden en su entorno como mensajes audibles generados por otras personas. Por consiguiente, en las grabaciones al igual que en el video, se pretendió llevar un registro de las sesiones en las cuales se quiso hacer mayor énfasis en la Oralidad. (Ver anexo 3)

Algunos aspectos técnicos que se deben tener en cuenta al momento de realizar la grabación de un audio son las siguientes:

- ✓ Calidad de audio.
- ✓ Disminución de ruidos externos.
- ✓ Volúmen de voz alto.

5.4. Retroalimentación.

La retroalimentación fue uno de los instrumentos esenciales usados en cada una de las sesiones de esta propuesta didáctica interdisciplinar, debido a que su objetivo era apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través del feedback, asumiendo como la reflexión de los conceptos básicos de la sesión anterior y su conexión con los conceptos de la sesión actual (tema

y rema), además de ser el instrumento que permitiera reconocer las fortalezas y dificultades para encontrar una camino hacia la superación de las últimas, dirigida hacia una evaluación diagnóstica-formativa.

El procedimiento que se siguió para retroalimentar a los estudiantes se llevó a cabo de una reflexión verbal por parte de las maestras y de la observación de su desempeño video. Por un lado, el video es la fuente de retroalimentación más completa, debido a la observación directa de su comportamiento, la percepción de su propia imagen, el descubrimiento libre de sus fortalezas y debilidades, le permite al observador el máximo de reacción posible. Es una internacionalización, un proceso donde el otro no interviene, donde se da una conciencia de sí mismo, se está más abierto y dispuesto para aceptar las críticas. De tal manera que el uso del video como instrumento de autoevaluación permitió la toma de conciencia por parte de los estudiantes sobre su actuación frente al discurso oral; esto debido a que la mayoría de las personas no reconocen los aspectos verbales, pero sobretodo, los aspectos no verbales que se dan mientras se habla en público, acción que sí se dio con el uso del video. Por otro lado, en cada sesión se retroalimentó verbalmente a los estudiantes al inicio de cada sesión; esto para atender a la característica de la etapa de desarrollo de la población de estudiantes asistentes al taller, ya que son niños y niñas alrededor de los seis años, cuya atención y memoria es corta, lo que permitió darle una constante secuencialidad al proceso.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se realizó el análisis del diseño de la propuesta didáctica interdisciplinar planteada en la presente investigación bajo los siguientes criterios:

- ✓ Análisis de Instrumentos: Ficha de Observación, Video, Audio y Retroalimentación.
- ✓ Análisis Intra de cada estudiante.
- ✓ Análisis entre pares.
- ✓ Análisis del Diseño Didáctico.

1. Análisis de Instrumentos.

1.1. Ficha de Observación.

La Ficha de Observación se usó en la parte inicial del diseño de la propuesta didáctica interdisciplinar con el fin de realizar un diagnóstico que evidenciara el punto de partida de las microhabilidades orales en los estudiantes. Se realizaron 13 fichas en total, una por cada uno de los estudiantes. (Ver Anexo 4)

La siguiente matriz evidencia los datos analizados en la Ficha de Observación elaborada en la sesión No. 1, es decir, el diagnóstico inicial. Allí se especifica el análisis de cada uno de los estudiantes, en cada una de las microhabilidades orales, por cada una de las investigadoras.

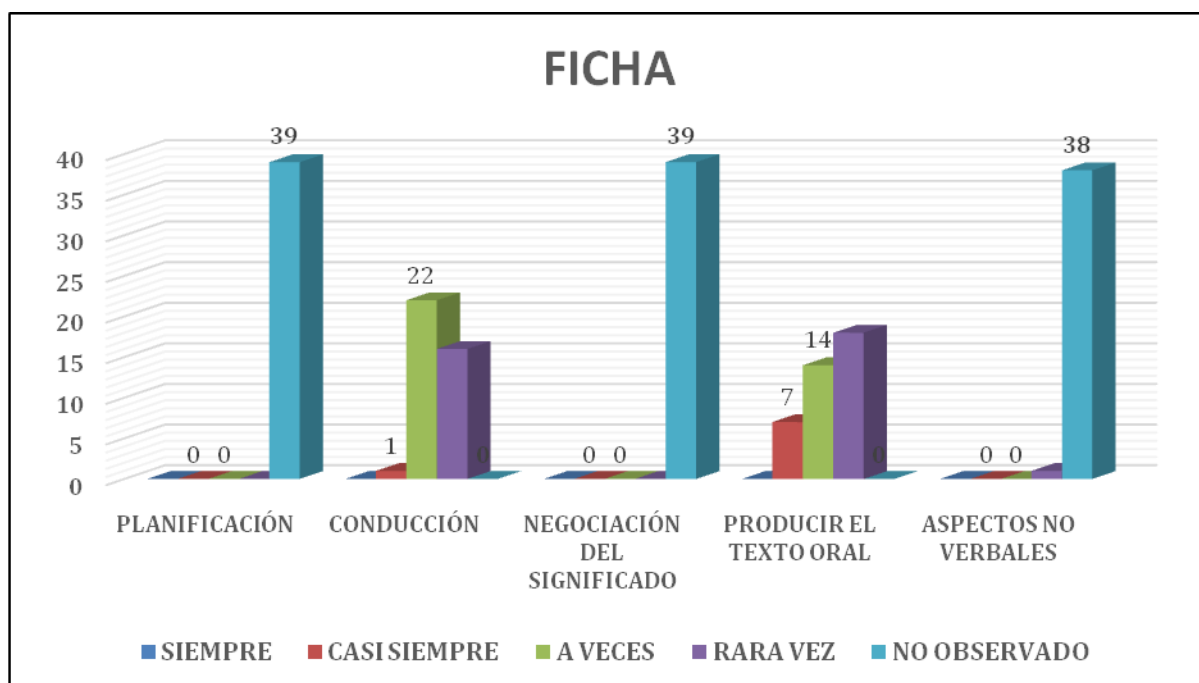
Matriz No. 1 – Ficha de Observación-

	MICROHABILIDAD	PLANIFICACIÓN			CONDUCCIÓN			NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO			PRODUCIR EL TEXTO ORAL			ASPECTOS NO VERBALES		
INSTRUMENTOS	ESTUDIANTES	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3
FICHA	MICHEL ALEJANDRA GARCÍA	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	3	2	1	1	1
FICHA	MARÍA SOFÍA QUEZADA	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	4	2	1	1	1
FICHA	SAMUEL VARGAS VARGAS	1	1	1	4	2	3	1	1	1	4	3	4	1	1	1
FICHA	SANTIAGO BARBOSA	1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	4	4	1	1	1
FICHA	NICOLÁS CÁRDENAS	1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1
FICHA	DIRAKE DANIEL CASTAÑO	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	3	2	1	1	1
FICHA	SARA CAMILA LUENGAS	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	3	2	1	1	1
FICHA	JULIETA MARTÍNEZ	1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1
FICHA	GABRIELA MARTÍNEZ	1	1	1	3	3	3	1	1	1	3	4	3	1	1	1
FICHA	VALERIA ESPINEL	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1
FICHA	MARIANA GARZÓN	1	1	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1
FICHA	SARAH SOFÍA PANCHE	1	1	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1
FICHA	CARLOS TALERO	1	1	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	2

INVESTIGADORAS	
NOMBRE	DENOMINACIÓN
Dalila Castillo S.	I1
Rosemary Linares B.	I2
Sandra Grijalva A.	I3
ESCALA DE VALORACIÓN	
CRITERIO	VALORACIÓN
Siempre	5
Casi Siempre	4
A veces	3
Rara vez	2
No observado	1

De esta manera, se logró realizar la triangulación de dichos datos en la siguiente gráfica:

Gráfica No. 1- Ficha de Observación-



En la gráfica anterior se evidencia que en la actividad de diagnóstico inicial, y por tanto, en la Ficha de Observación, no se observaron tres microhabilidades de las cinco señaladas: aspectos no verbales, planificación y negociación del significado. Los recursos utilizados fueron limitados, puesto que se buscaba que los niños y las niñas se expresaran a partir de un ejercicio que requería del uso de la memoria y de su banco de palabras, teniendo en cuenta que el tema era “Mis Vacaciones”, donde debían exponer acerca de lo que habían realizado en las vacaciones de final de año, lo que no suponía una planificación previa. A pesar de que el objetivo de la actividad era observar de manera natural el desenvolvimiento de los estudiantes oralmente, se esperaba que la negociación del significado y los aspectos no verbales se dieran espontáneamente dentro de su discurso oral; sin embargo, no se dio así. Por otro lado, en las microhabilidades de conducción y producción del texto oral se evidencia la necesidad de fortalecerlas a través de herramientas que le permitan al estudiante mejorar su habilidad oral, ya que se observa en la gráfica que el número de veces en que los estudiantes produjeron el texto oral es muy bajo, debido a que sus intervenciones fueron muy cortas y se limitaron a las preguntas que una de las maestras les hizo para dirigir su discurso.

En general, a través de la Ficha de Observación se logró puntualizar acerca del desempeño inicial de cada uno de los estudiantes con respecto a las microhabilidades de la oralidad definidas para trabajar en el diseño didáctico interdisciplinar de acuerdo a la etapa de desarrollo de la población, permitiendo que se les caracterizara de manera individual. Las dificultades que se evidencian con este instrumento están relacionadas con la actividad y no con el instrumento mismo, pues si la actividad hubiera permitido que los estudiantes hicieran uso de la habilidad de negociación del significado y la planificación, la ficha hubiera podido albergar más información acerca de estas microhabilidades. Finalmente, el interrogante que queda acerca de la Ficha de Observación como instrumento es si se hubiera incluido una casilla de Diagnóstico Final, se hubiera podido usar también en la actividad final, y por tanto, se hubiera podido realizar una comparación individual desde la ficha y no sólo desde el instrumento de video.

1.2. Video.

El video se utilizó en seis sesiones del diseño didáctico interdisciplinar: sesión No. 1 “Mis vacaciones”, sesión No. 2 “Mi mascota ideal”, sesión No. 4 “Me contaron que...”, sesión No. 8 “Lo digo con cuidado”, sesión No. 9 “Mi cuerpo también habla” y sesión No. 11 “Y el orador se hizo”. Se realizó el registro audiovisual de cinco sesiones con el fin de poder observar detalladamente la forma como cada uno de los estudiantes se desenvolvía en las actividades propuestas para tales sesiones. En primer lugar, se grabaron las sesiones No. 1 y No. 11, se observaron los videos para realizar el diagnóstico inicial y el diagnóstico final, respectivamente, con el fin de comparar el comportamiento de los estudiantes acerca del desempeño en las cinco microhabilidades orales, y a partir de allí, obtener un análisis de los resultados de las herramientas dadas en el taller durante las actividades propuestas en el diseño didáctico. En segundo lugar, se registraron las sesiones No. 8 y No. 9, atendiendo a la idea de evidenciar los avances a la mitad del proceso. Y finalmente, se hizo registro audiovisual de la sesión No. 3 para dar la retroalimentación respectiva, es decir, la autoevaluación y coevaluación del proceso que se llevó a cabo en la sesión No. 4 por parte de los estudiantes. (Ver Anexo 5 y 6)

A continuación se evidencia el desempeño de cada estudiante en el video de la sesión No. 1, diagnóstico inicial (video No. 1) y en el video de la sesión No. 11, diagnóstico final (video No. 3).

Matriz No. 2 – Video -

INSTRUMENTOS	MICROHABILIDAD ESTUDIANTES	PLANIFICACIÓN			CONDUCCIÓN			NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO			PRODUCIR EL TEXTO ORAL			ASPECTOS NO VERBALES		
		I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3
VIDEO 1	MICHEL ALEJANDRA GARCÍA	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	2	2	3	2	2
VIDEO 3		4	4	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4	2	4	2
VIDEO 1	MARÍA SOFÍA QUEZADA	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	3	2
VIDEO 3		3	3	3	2	4	5	4	4	3	4	3	4	4	4	3
VIDEO 1	SAMUEL VARGAS VARGAS	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	3	4	3	3	2
VIDEO 3		4	4	5	3	4	5	3	4	4	4	4	5	3	4	4
VIDEO 1	SANTIAGO BARBOSA	1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	3	3	3	3	2
VIDEO 3		3	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4
VIDEO 1	NICOLÁS CÁRDENAS	1	1	1	3	2	3	1	1	1	4	3	3	3	2	2
VIDEO 3		5	4	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4	3	3	3
VIDEO 1	DRAKE DANIEL CASTAÑO	1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	2	2	3	2	2
VIDEO 3		5	4	4	3	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4
VIDEO 1	SARA CAMILA LUENGAS	1	1	1	4	2	3	1	1	1	4	3	2	3	3	2
VIDEO 3		5	4	4	2	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3
VIDEO 1	JULIETA MARTÍNEZ	1	1	1	4	3	3	1	1	1	5	3	3	3	3	2
VIDEO 3		4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4
VIDEO 1	GABRIELA MARTÍNEZ	1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	3	3	3	3	2
VIDEO 3		3	4	4	3	4	5	1	3	3	3	4	4	2	4	4
VIDEO 1	VALERIA ESPINEL	1	1	1	3	2	3	1	1	1	4	3	2	2	3	2
VIDEO 3		4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
VIDEO 1	MARIANA GARZÓN	1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	2	3	3	2
VIDEO 3		3	3	4	3	3	4	1	3	3	3	4	3	2	4	3
VIDEO 1	SARAH SOFÍA PANCHE	1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	2	2	3	2	2
VIDEO 3		4	3	4	3	4	4	3	3	2	3	4	3	2	3	3
VIDEO 1	CARLOS TALERO	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	2	3	2	2
VIDEO 3		2	2	3	2	3	5	2	3	3	3	3	4	3	3	4

INVESTIGADORAS	
NOMBRE	DENOMINACIÓN
Dalila Castillo S.	I1
Rosemary Linares B.	I2
Sandra Grijalva A.	I3
ESCALA DE VALORACIÓN	
CRITERIO	VALORACIÓN
Siempre	5
Casi Siempre	4
A veces	3
Rara vez	2
No observado	1

En las gráficas siguientes se evidencia la triangulación de los datos de la matriz anterior:

Gráfico No. 2 -Video de Observación No. 1-

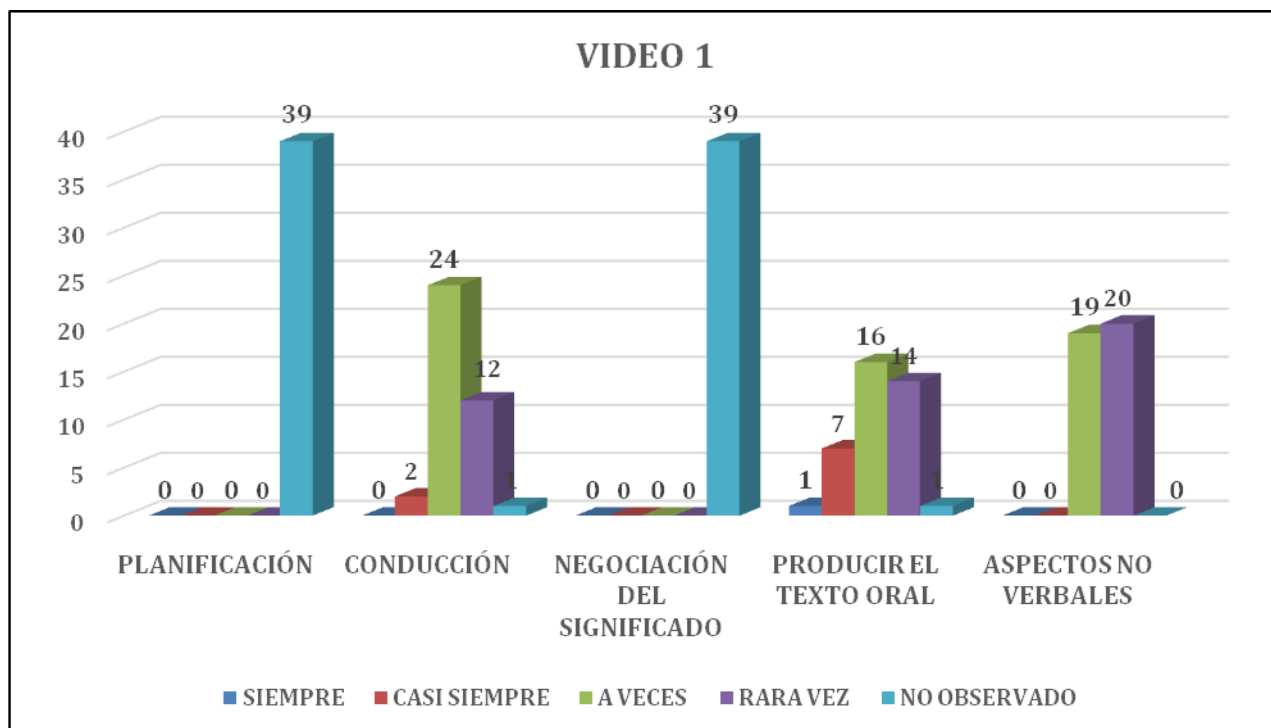
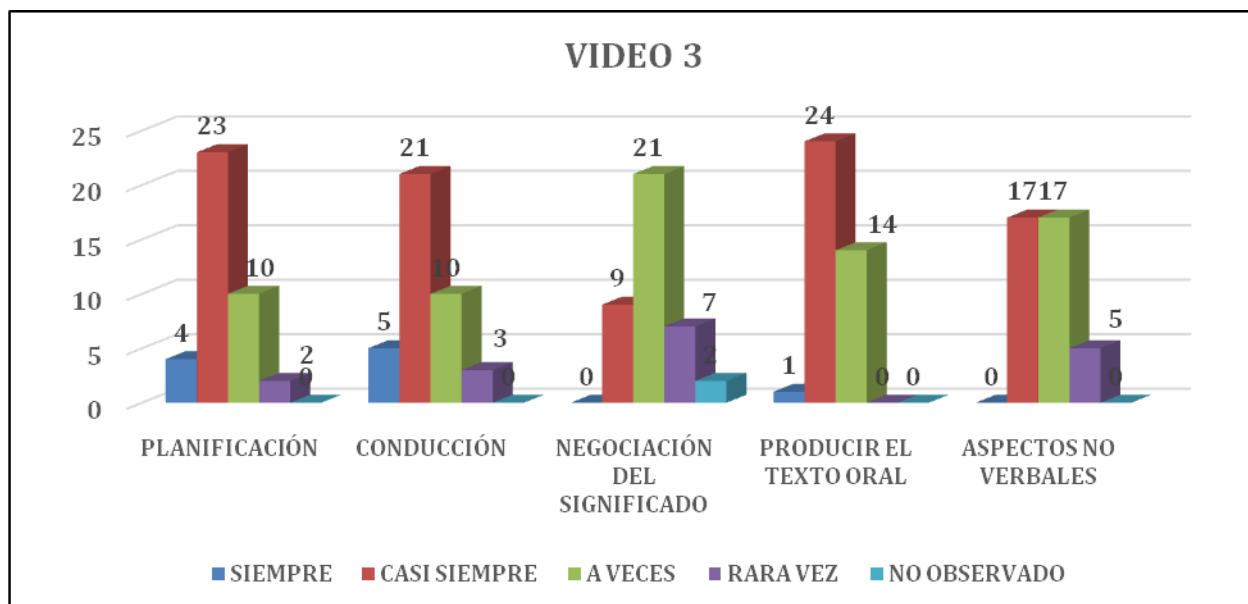


Gráfico No. 3- Video de Observación No. 3-



En las gráficas anteriores se evidencia la evolución que el grupo tuvo con relación a cada una de las microhabilidades orales. Específicamente se observa gran avance en la superación de las necesidades de los niños y niñas frente a las microhabilidades de planificación, conducción, producción del texto oral y aspectos no verbales. En primera instancia, en cuanto a la planificación se demuestra que el grupo de estudiantes de grado primero pudo comprender la importancia de planificar las ideas al momento de la hablar, pues la gráfica No. 3 expone de manera contundente que fue la microhabilidad donde los chicos organizaron su discurso final en un número mayor de veces con relación a las otras microhabilidades trabajadas en el diseño didáctico propuesto. En segunda instancia, la conducción del discurso también mejoró notablemente en la actividad final, pues pasó de 2 veces en el video inicial a 21 veces en el video final en “casi siempre”, según el criterio de las investigadoras; esto puede significar que los niños y niñas asistentes al taller lograron conectar el tema central de su discurso oral a temas relacionados con el mismo, en lugar de cambiar de tema indiscriminadamente como sucedió en el video inicial. Luego se observa un cambio positivo en la producción del texto oral, debido a que “casi siempre” se produjo correctamente el habla en la actividad final, evitando las pausas largas o las repeticiones. Aún se debe seguir trabajando en las muletillas que los estudiantes usan en su exposición oral, sin embargo, al tener en cuenta la etapa de desarrollo temprana en la que

se encuentra esta población, aún se tiene la posibilidad de ir corrigiendo dicho error, propio del texto oral. Finalmente, los aspectos no verbales también presentaron un avance positivo frente al video inicial, ya que controlaron mejor su mirada, sus movimientos y el volumen de la voz.

De otro lado, queda en deuda suplir la necesidades que tienen los estudiantes del grado primero frente a la microhabilidad de negociar el significado, pues se presenta sólo a veces en el discurso de los estudiantes, es decir, aún la mayoría no parece tener conciencia sobre la importancia de evaluar constantemente si su interlocutor está entendiendo lo que se produce oralmente.

En general, el video fue un instrumento fundamental para realizar el análisis de la pertinencia del diseño didáctico interdisciplinar propuesto en la presente investigación, en tanto permitió realizar una observación detallada del comportamiento de cada uno de los estudiantes asistentes al taller desde el inicio, durante el proceso y al final del mismo. Como instrumento sólo se pudo evidenciar una debilidad, la cual se enmarca dentro de los aspectos técnicos, ya que en algunas ocasiones el sonido, la carga de las cámaras de video o el soporte para las mismas no fue tan fácil de manejar para las investigadoras. Adicionalmente, el instrumento permite cuestionarse acerca de la pertinencia de registrar de manera audiovisual todas las sesiones con el fin de lograr una completa revisión de los procesos, tanto de los estudiantes como de las maestras.

1.3. Audio.

Se realizaron dos audios en todo el diseño didáctico de la presente propuesta: Audio No. 1, en la sesión No. 6 “Pido la palabra” y Audio No. 2, en la sesión No. 7 “Y tú qué entendiste”, con el fin de registrar las intervenciones orales de cada uno de los estudiantes en ambas actividades centrales, centrando la atención de las investigadoras especialmente en el desarrollo de las microhabilidades de conducción del discurso y negociación del significado del texto oral. (Ver Anexos 7 y 8)

A continuación se presenta la matriz donde se organizaron los datos:

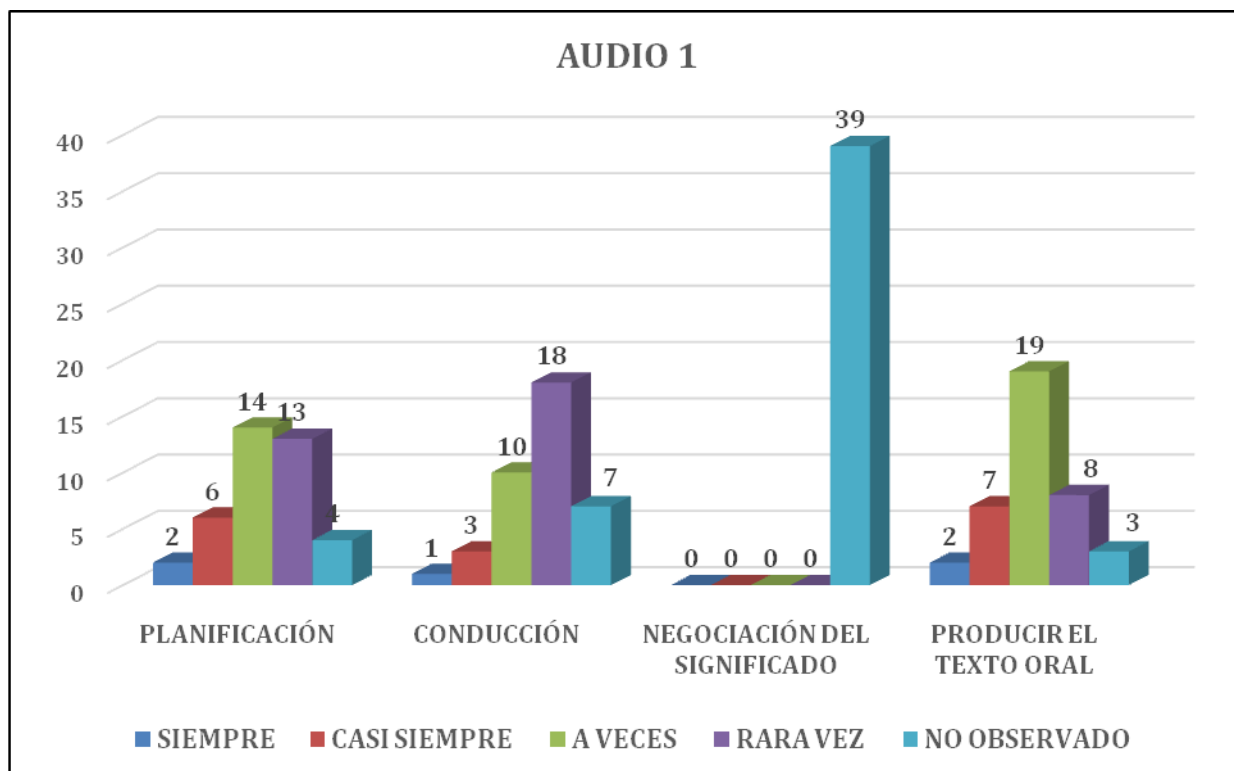
Matriz No. 3 – Audio-

INSTRUMENTOS	MICROHABILIDAD	PLANIFICACIÓN			CONDUCCIÓN			NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO			PRODUCIR EL TEXTO ORAL		
	ESTUDIANTES	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3
AUDIO 1	MICHEL ALEJANDRA GARCÍA	3	3	4	2	3	3	1	1	1	3	4	3
AUDIO 2		2	3	3	3	2	4	1	1	1	3	4	4
AUDIO 1	MARÍA SOFÍA QUEZADA	2	2	3	2	3	2	1	1	1	3	2	3
AUDIO 2		3	4	3	4	3	2	1	1	1	3	4	3
AUDIO 1	SAMUEL VARGAS VARGAS	5	4	5	5	4	4	1	1	1	5	4	4
AUDIO 2		5	5	4	5	4	4	1	1	1	5	5	5
AUDIO 1	SANTIAGO BARBOSA	2	3	3	2	3	3	1	1	1	4	3	4
AUDIO 2		3	3	4	4	3	4	1	1	1	3	4	4
AUDIO 1	NICOLÁS CÁRDENAS	3	2	3	2	3	2	1	1	1	3	3	3
AUDIO 2		2	4	3	3	3	4	1	1	1	3	4	4
AUDIO 1	DRAKE DANIEL CASTAÑO	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	3	2
AUDIO 2		4	3	4	4	3	4	1	1	1	4	3	4
AUDIO 1	SARA CAMILA LUENGAS	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	3
AUDIO 2		3	4	4	3	4	4	1	1	1	4	3	4
AUDIO 1	JULIETA MARTÍNEZ	2	3	3	2	3	2	1	1	1	2	3	3
AUDIO 2		3	2	3	3	2	3	1	1	1	3	3	3
AUDIO 1	GABRIELA MARTÍNEZ	2	3	3	2	2	3	1	1	1	2	3	4
AUDIO 2		2	3	2	2	3	4	1	1	1	2	3	3
AUDIO 1	VALERIA ESPINEL	2	3	2	1	2	3	1	1	1	2	3	4
AUDIO 2		3	3	3	3	2	3	1	1	1	3	3	3
AUDIO 1	MARIANA GARZÓN	1	3	2	1	1	2	1	1	1	2	3	3
AUDIO 2		3	3	3	3	4	3	1	1	1	4	3	4
AUDIO 1	SARAH SOFÍA PANCHE	1	4	4	1	2	1	1	1	1	1	2	3
AUDIO 2		3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	4
AUDIO 1	CARLOS TALERO	4	4	3	4	2	3	1	1	1	5	3	3
AUDIO 2		3	2	3	2	2	3	1	1	1	3	4	4

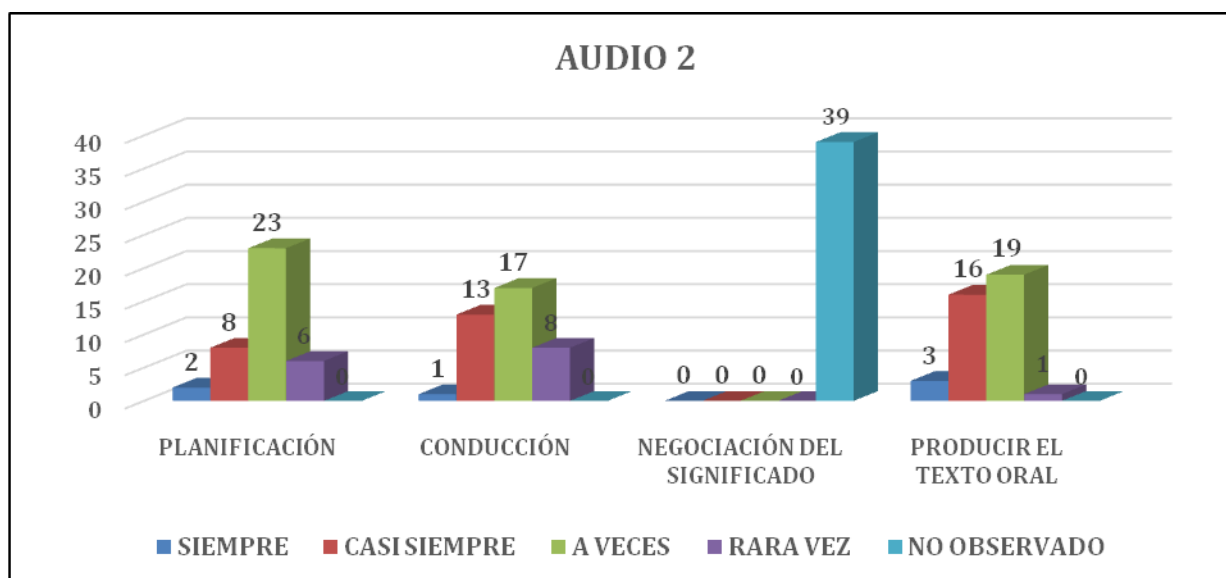
INVESTIGADORAS	
NOMBRE	DENOMINACIÓN
Dalila Castillo S.	I1
Rosemary Linares B.	I2
Sandra Grijalva A.	I3
ESCALA DE VALORACIÓN	
CRITERIO	VALORACIÓN
Siempre	5
Casi Siempre	4
A veces	3
Rara vez	2
No observado	1

Los datos de la matriz se triangularon en las siguientes gráficas:

Gráfica No. 4 -Audio de Observación No. 1-



Gráfica No. 5 -Audio de Observación No. 2-



Las gráficas No. 4 y No. 5 evidencian que la actividad no cumplió con el objetivo de generar preguntas entre el estudiante que daba el discurso hablado y el público que lo escuchaba. La microhabilidad de negociación del significado no se observó en ninguno de los dos audios. Acerca de la microhabilidad de conducción del discurso, se observa un avance en la sesión No. 7, luego de trabajarla en la sesión No. 6; es decir, que sí hubo una concietización de la importancia de dirigir el discurso en una dirección adecuada según la temática se trataba allí, los deportes. Adicionalmente, los audios permitieron observar claramente el avance de las otras microhabilidades en el ejercicio frente a la actividad inicial de diagnóstico, teniendo en cuenta que corresponden a las sesiones realizadas en la mitad del proceso.

En cuanto al instrumento se puede apreciar que es pertinente para centrar la atención únicamente en la producción del discurso y relegar la atención a los aspectos no verbales, es por ello que en las gráficas no aparece dicha microhabilidad. La dificultad radicó en el uso del instrumento y no en éste mismo, pues surge el interrogante de haber podido usarlo en otras sesiones más.

1.4. Retroalimentación.

El instrumento de retroalimentación fue esencial para realizar la segunda y tercera fase de la presente investigación, pues fue ideal para llevar a cabo el proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del diseño didáctico interdisciplinar, de las actividades del mismo, del desempeño y avance de los estudiantes asistentes al taller y finalmente de las maestras.

La retroalimentación se abrió paso desde el inicio del desarrollo de las actividades con los niños y niñas del grupo, ya que en la sesión No. 4 “Me contaron que...” fue pertinente que los estudiantes observaran el video de la sesión anterior, y a partir de allí, realizar una retrospectiva de su desempeño. Para los chicos fue motivante observarse, observar a sus compañeros y poder realizar una evaluación más allá de una nota cuantitativa, haciendo una reflexión de los aspectos positivos de su trabajo y de aquellos que deben mejorar para lograr comunicarse asertivamente.

Es preciso indicar que a los estudiantes les costó un poco fijarse en su propio proceso, pues por las características propias de su etapa de desarrollo, tienden a centrar su atención en el desempeño de sus pares; sin embargo, con la dirección de las maestras, ellos lograron dirigir la observación hacia su proceso de autoevaluación principalmente. Las investigadoras les comunicaron constantemente que la retroalimentación iba a ser constructiva, es decir, no pretendía evaluar al niño sino la manera como cada uno había producido su discurso oral, lo que evitó las burlas y las incomodidades entre el grupo.

Adicionalmente, un aspecto relevante durante la retroalimentación fue el establecer con anterioridad que no debían fijarse en aspectos diferentes a las cinco microhabilidades que se iban a fortalecer durante las siguientes sesiones, debido a que su perspectiva de éxito o error se configuraría sólo en dichos criterios; esto permitió que cada estudiante pudiera llevar a cabo la autoevaluación y la coevaluación del desempeño de la oralidad a partir del ejercicio.

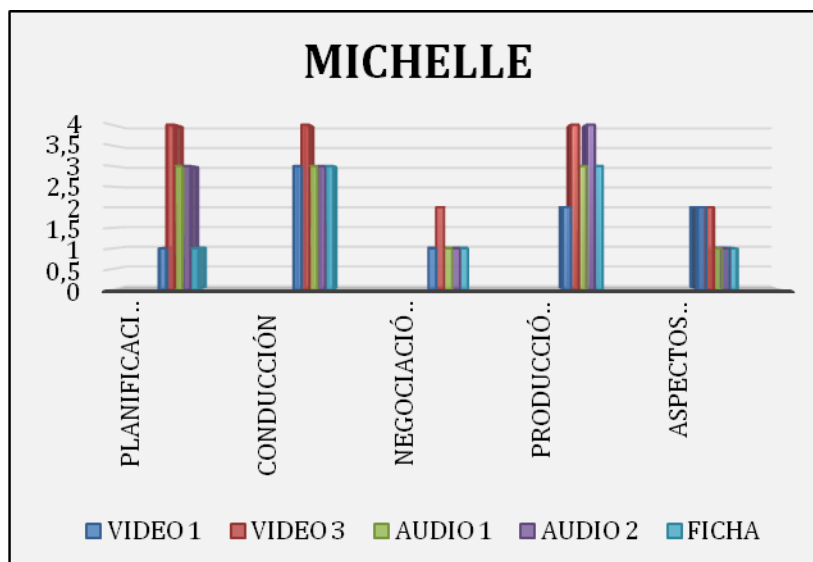
Finalmente, la retroalimentación permitió que en cada una de las sesiones se hiciera un feedback, entendido como “repaso” de los ejercicios realizados en la sesión anterior, pues el taller se realizaba cada ocho días, así que se hacía necesario retomar constantemente el trabajo que se había hecho anteriormente y el objetivo concreto de cada actividad en relación con la microhabilidad específica vista.

2. Análisis Intra de cada estudiante.

Durante todo el proceso que se llevó a cabo en el diseño didáctico interdisciplinar se desarrollaron una serie de sesiones en las cuales intervinieron las áreas de Música y Lenguaje; en ellas se plantearon actividades que ayudaron a potenciar y suplir las necesidades evidentes en los niños del grado primero del Instituto Pedagógico Nacional con relación a la oralidad y las microhabilidades que están relacionadas directamente con su edad y etapa de desarrollo. Dichas actividades tuvieron un impacto positivo en cada uno de los niños que hicieron parte del taller, por lo tanto, a continuación se hará una breve descripción de los resultados obtenidos por cada uno de los niños y que fueron evaluados por las maestras que intervinieron en dicho proceso.

✓ GARCÍA MICHEL ALEJANDRA

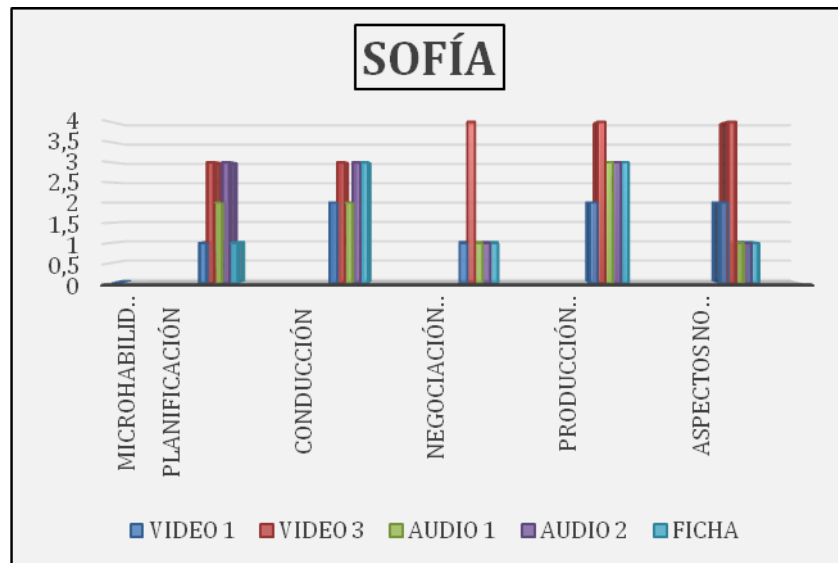
Gráfica No. 6 -Análisis del proceso de Michel Alejandra García-



Se observa que las diferentes microhabilidades trabajadas a través de las actividades fueron registradas por los instrumentos elegidos para tal fin, ésto permitió evidenciar que Michelle a lo largo del proceso logró trabajar cada una de las microhabilidades. El instrumento que mejor evidenció este avance fue el video No 3, donde se observa que su mayor alcance está relacionado con la conducción del discurso y la producción del texto oral; sin embargo, se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis la microhabilidad de negociación del significado.

✓ QUEZADA MARÍA SOFÍA

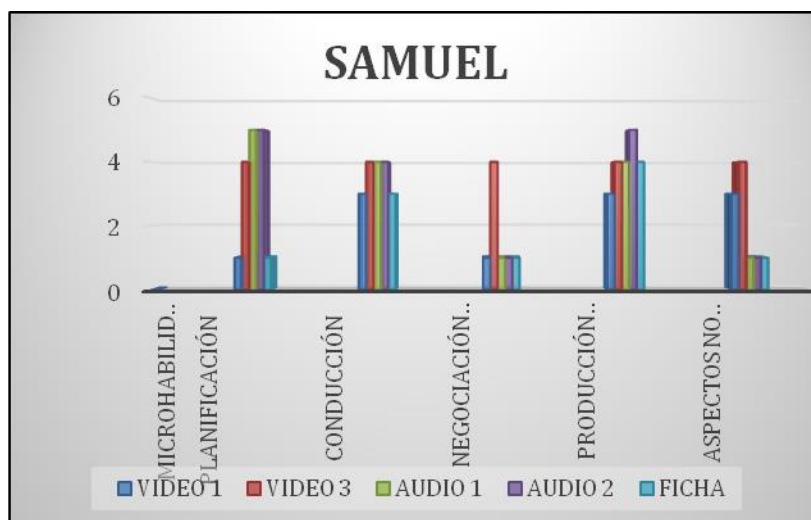
Gráfica No. 7 -Análisis del proceso de María Sofía Quezada-



El proceso adelantado por Sofía evidencia que a lo largo de éste logró trabajar cada una de las microhabilidades; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3. Se puede observar que su mayor alcance está enfocado en tres puntos fundamentales: la planificación, la conducción del discurso y la producción del texto oral; sin embargo, aún hace falta abordar con mayor énfasis la microhabilidad de negociación del significado.

✓ VARGAS VARGAS SAMUEL

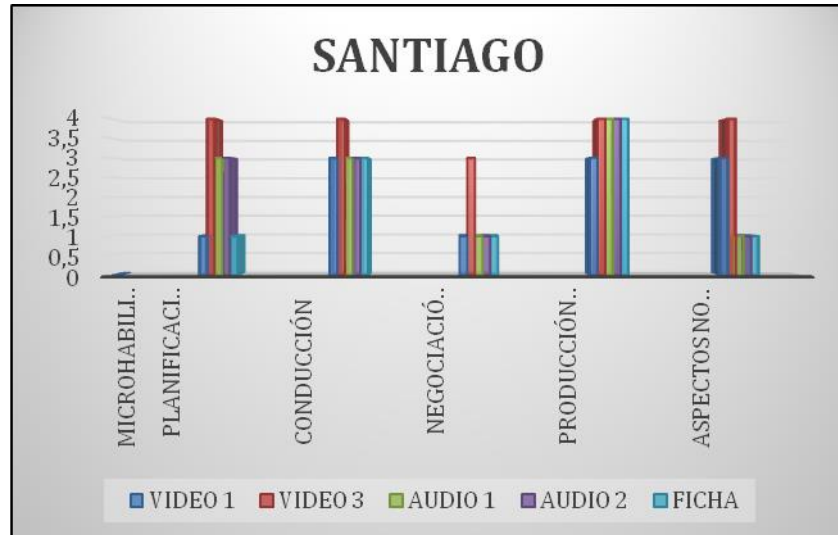
Gráfica No. 8 -Análisis del proceso de Samuel Vargas Vargas-



Samuel llevó a cabo un buen proceso, lo cual indica que a lo largo de éste logró trabajar cada una de las microhabilidades; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis la microhabilidad de negociación del significado y sus alcances están distribuidos en cada una de las microhabilidades que se trabajaron. Es un niño que asimila fácilmente la información suministrada y evidencia su progreso tanto en el taller como en las demás clases.

✓ BARBOSA DONADO SANTIAGO

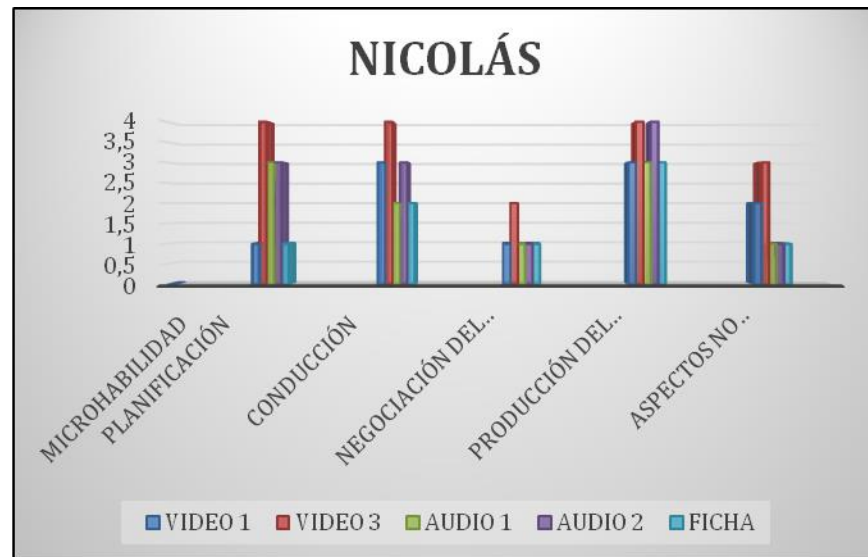
Gráfica No. 9 -Análisis del proceso de Santiago Barbosa Donado-



A lo largo del proceso Santiago logró abordar cada una de las microhabilidades que se trabajaron; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis la microhabilidad de negociación del significado, sus alcances se ven expuestos en las demás microhabilidades.

✓ CÁRDENAS FORERO NICOLÁS

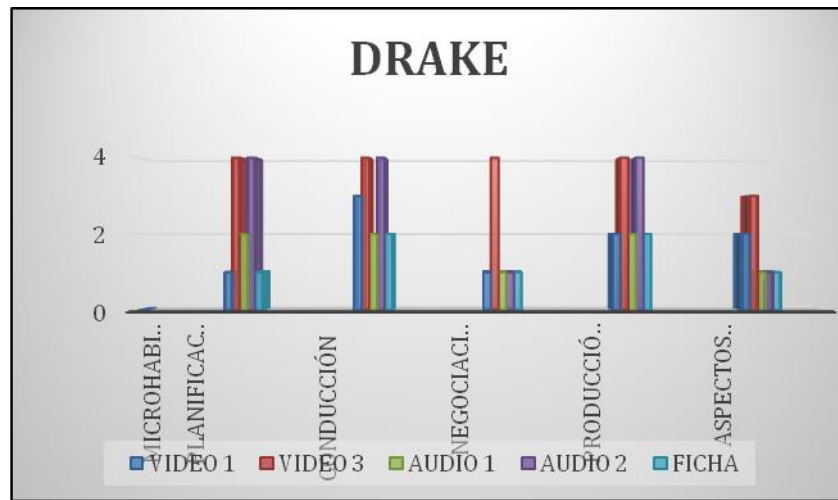
Gráfica No. 10 -Análisis del proceso de Nicolás Cárdenas Forero-



Nicolás a lo largo del proceso logró trabajar y abordar cada una de las microhabilidades que se expusieron en las diferentes sesiones; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis las microhabilidades de negociación del significado y aspectos no verbales, en cuanto a las demás microhabilidades, él realizó un buen trabajo.

✓ CASTAÑO BARRAGÁN DRAKE DANIEL

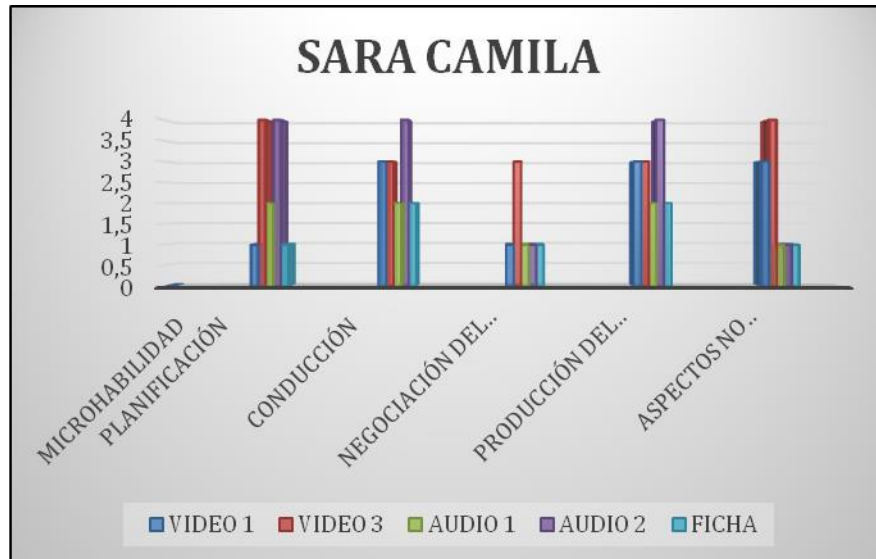
Gráfica No. 11 -Análisis del proceso de Drake Daniel Castaño Barragán-



Uno de los procesos que fue más significativo es el de Drake, sus necesidades no sólo hacían parte de la oralidad sino las relacionados con la lectura y la escritura, sin embargo a lo largo del proceso, y a través de las diferentes sesiones, trabajó con interés y logró interiorizar las herramientas que se le brindaron, llegando a sobresalir dentro del grupo, al poner en evidencia sus alcances en cuanto a la estructuración que se le debe dar al discurso antes de emitirlo. Dichos avances se ven reflejados dentro y fuera del taller.

✓ LUENGAS OSORIO SARA CAMILA

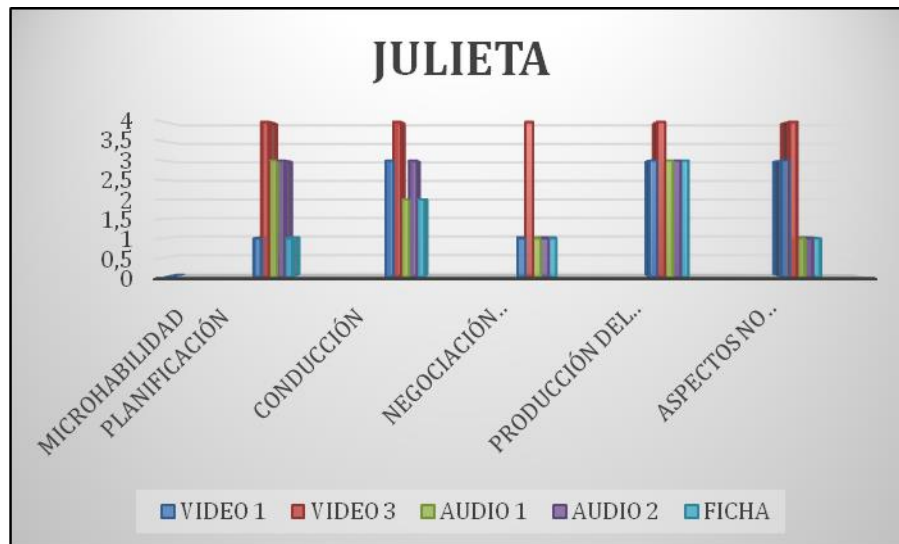
Gráfica No. 12 -Análisis del proceso de Sara Camila Luengas Osorio-



Sara, a lo largo del proceso logró trabajar cada una de las microhabilidades; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta trabajar con mayor énfasis la microhabilidad de negociación del significado, ya que con respecto a las demás microhabilidades llegó a tener un buen desempeño.

✓ MARTÍNEZ RODRÍGUEZ JULIETA

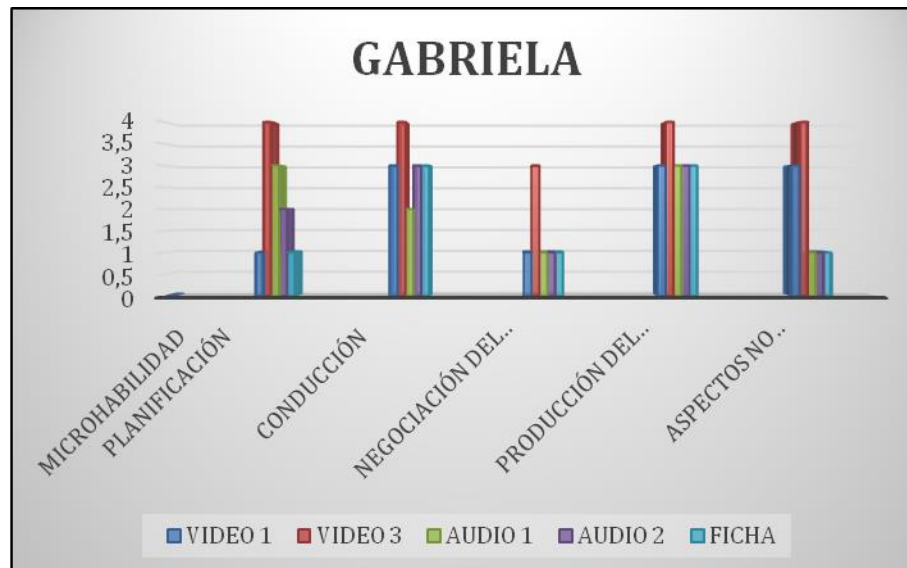
Gráfica No. 13 -Análisis del proceso de Julieta Martínez Rodríguez-



A lo largo del proceso que llevó a cabo Julieta, logró trabajar cada una de las microhabilidades; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que en las demás microhabilidades realizó un buen trabajo, ya que su empeño y dedicación así lo permitieron. Otra necesidad marcada en ella, hacía referencia a los aspectos no verbales, por ello se esforzó y logró mejorar dicha microhabilidad.

✓ SÁNCHEZ RUBIANO GABRIELA

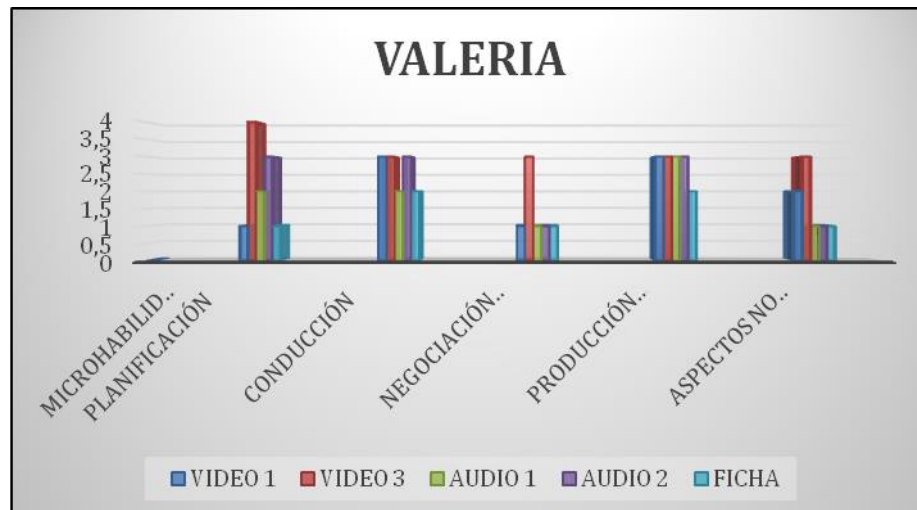
Gráfica No. 14 -Análisis del proceso de Gabriela Sánchez Rubiano-



En las diferentes sesiones estipuladas para abordar las necesidades que tenía Gabriela, se puede indicar que a lo largo del proceso logró trabajar cada una de las microhabilidades; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis la microhabilidad de negociación del significado. Los logros obtenidos están distribuidos en cada una de las microhabilidades restantes.

✓ ESPINEL LÓPEZ VALERIA

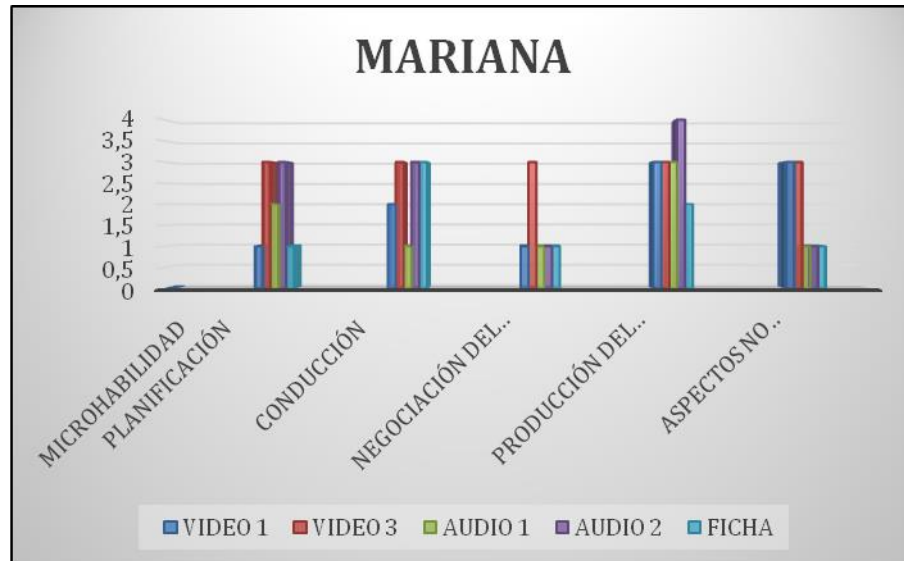
Gráfica No. 15 -Análisis del proceso de Valeria Espinel López-



Se observa que las diferentes microhabilidades trabajadas a través de las actividades fueron registradas por los instrumentos elegidos para tal fin, esto permitió evidenciar que Valeria a lo largo del proceso logró trabajar cada una de las microhabilidades; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis las demás microhabilidades, ya que ha alcanzado cierto desempeño, pero aún falta darle forma, esto quiere decir que es pertinente complementar el trabajo del taller con las clases que recibe a diario y que el área de música sería una de las herramientas que contribuiría a tal fin, por lo que ésta se encuentra muy ligada a lo que se desarrolló en el taller.

✓ GARZÓN ARIAS MARIANA

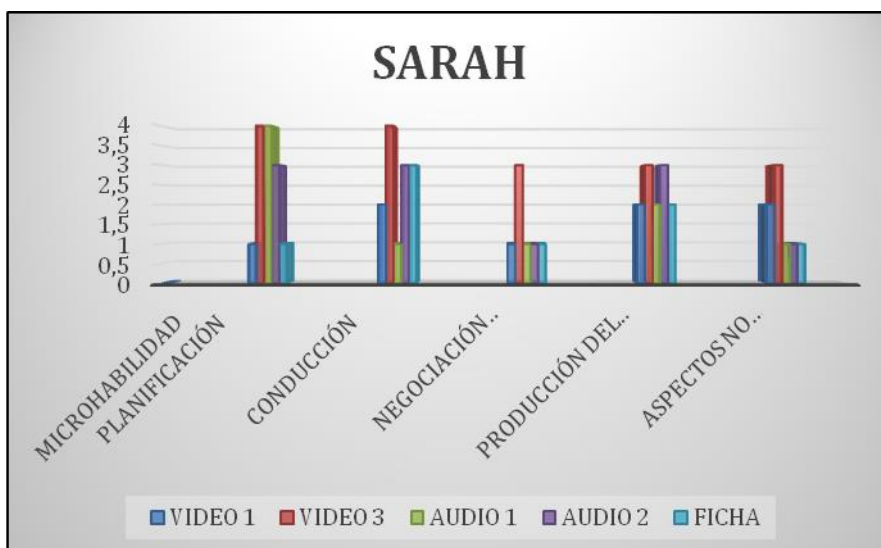
Gráfica No. 16 -Análisis del proceso de Mariana Garzón Arias-



Se observa que las diferentes microhabilidades trabajadas a través de las actividades fueron registradas por los instrumentos elegidos para tal fin, esto permitió evidenciar que Mariana a lo largo del proceso logró trabajar cada una de las microhabilidades; el instrumento que mejor evidenció este avance fue el denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis las demás microhabilidades, ya que ha alcanzado cierto desempeño, pero aún falta darle forma, esto quiere decir que es pertinente complementar el trabajo del taller con las clases que recibe a diario y que el área de música sería una de las herramientas que contribuiría a tal fin, por lo que ésta se encuentra muy ligada a lo que se desarrolló en el taller.

✓ PANCHE CONTRERAS SARAH SOFÍA

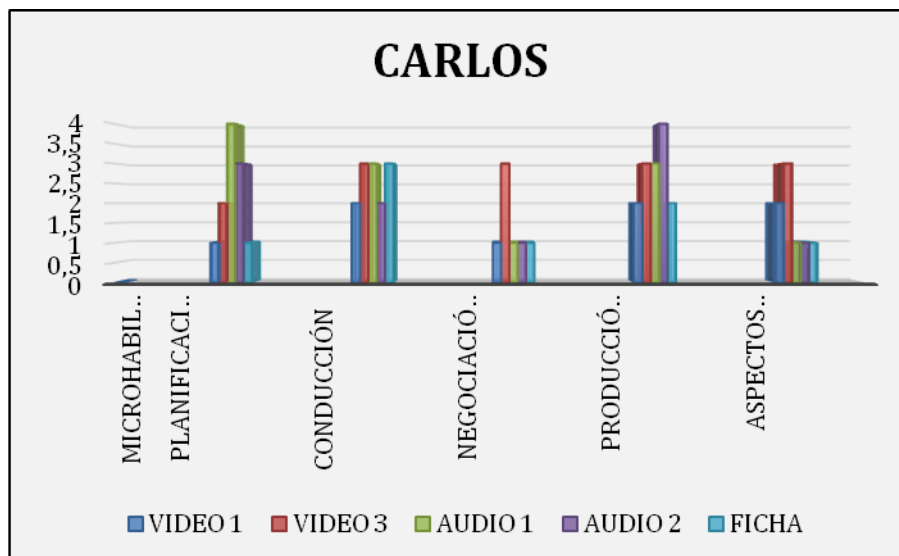
Gráfica No. 17 -Análisis del proceso de Sarah Sofía Panche Contreras-



Se observa que las diferentes microhabilidades trabajadas a través de las actividades fueron registradas por los instrumentos elegidos para tal fin, esto permitió evidenciar que Sarah, a lo largo del proceso logró trabajar cada una de las microhabilidades, el instrumento que mejor evidenció este avance fue el denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis la microhabilidad de negociación del significado, los alcances relacionados con las demás microhabilidades no son muy notorios, pero se evidencia el progreso.

✓ TALERO CAMARGO CARLOS

Gráfica No. 18 -Análisis del proceso de Carlos Talero Camargo-



Carlos a lo largo del proceso logró trabajar y abordar cada una de las microhabilidades que se expusieron en las diferentes sesiones, el instrumento que mejor evidenció este avance fue el instrumento denominado video No. 3, sin embargo se puede observar que aún hace falta abordar con mayor énfasis las microhabilidades de negociación del significado y aspectos no verbales, en cuanto a las demás, él realizó un buen trabajo.

Las diferentes sesiones que se llevaron a cabo lograron potenciar las microhabilidades de la oralidad, los instrumentos utilizados para realizar el registro y posteriormente la retroalimentación fueron pertinentes, sin embargo sobresale el video, ya que éste logra captar en su totalidad cada una de las microhabilidades, por lo tanto se hace necesario implementarlo en cada sesión con el fin de brindar una estadística más precisa sobre la consecución de las metas propuestas.

3. Análisis entre pares.

El análisis de cada estudiante en relación con sus compañeros es relevante para evidenciar si las actividades propuestas en el diseño didáctico interdisciplinar lograron el mismo impacto en la mayoría de los estudiantes, o de lo contrario habría que reconfigurar algunas de ellas. Para ello se tomará la matriz general donde se pueden triangular los datos de cada uno de los estudiantes del grupo en cada una de las cinco microhabilidades de la oralidad seleccionadas para la presente investigación observado por las tres investigadoras a través de los cuatro instrumentos mencionados anteriormente.

Matriz No. 4 – General-

INSTRUMENTOS	SESION MICROHABILIDAD ESTUDIANTES	2			3			4			5			6		
		PLANIFICACIÓN			CONDUCCIÓN			NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO			RODUCCIÓN DEL TEXTO OR			ASPECTOS NO VERBALES		
		I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3
VIDEO 1	MICHEL ALEJANDRA GARCÍA	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	2	2	3	2	2
VIDEO 3		4	4	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4	2	4	2
AUDIO 1		3	3	4	2	3	3	1	1	1	3	4	3	1	1	1
AUDIO 2		2	3	3	3	2	4	1	1	1	3	4	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	3	2	1	1	1
VIDEO 1	MARÍA SOFÍA QUEZADA	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	3	2
VIDEO 3		3	3	3	2	4	5	4	4	3	4	3	4	4	4	3
AUDIO 1		2	2	3	2	3	2	1	1	1	3	2	3	1	1	1
AUDIO 2		3	4	3	4	3	2	1	1	1	3	4	3	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	4	2	1	1	1
VIDEO 1	SAMUEL VARGAS VARGAS	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	3	4	3	3	2
VIDEO 3		4	4	5	3	4	5	3	4	4	4	4	5	3	4	4
AUDIO 1		5	4	5	5	4	4	1	1	1	5	4	4	1	1	1
AUDIO 2		5	5	4	5	4	4	1	1	1	5	5	5	1	1	1
FICHA		1	1	1	4	2	3	1	1	1	4	3	4	1	1	1
VIDEO 1	SANTIAGO BARBOSA	1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	3	3	3	3	2
VIDEO 3		3	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4
AUDIO 1		2	3	3	2	3	3	1	1	1	4	3	4	1	1	1
AUDIO 2		3	3	4	4	3	4	1	1	1	3	4	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	4	4	1	1	1
VIDEO 1	NICOLÁS CÁRDENAS	1	1	1	3	2	3	1	1	1	4	3	3	3	2	2
VIDEO 3		5	4	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4	3	3	3
AUDIO 1		3	2	3	2	3	2	1	1	1	3	3	3	1	1	1
AUDIO 2		2	4	3	3	3	4	1	1	1	3	4	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1
VIDEO 1	DRAKE DANIEL CASTAÑO	1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	2	2	3	2	2
VIDEO 3		5	4	4	3	4	5	4	4	3	4	3	4	3	3	4
AUDIO 1		1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1
AUDIO 2		4	3	4	4	3	4	1	1	1	4	3	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	3	2	1	1	1
VIDEO 1	SARA CAMILA LUENGAS	1	1	1	4	2	3	1	1	1	4	3	2	3	3	2
VIDEO 3		5	4	4	2	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3
AUDIO 1		1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	3	1	1	1
AUDIO 2		3	4	4	3	4	4	1	1	1	4	3	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	3	2	1	1	1
VIDEO 1	JULIETA MARTÍNEZ	1	1	1	4	3	3	1	1	1	5	3	3	3	3	2
VIDEO 3		4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4
AUDIO 1		2	3	3	2	3	2	1	1	1	2	3	3	1	1	1
AUDIO 2		3	2	3	3	2	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1
VIDEO 1	GABRIELA MARTÍNEZ	1	1	1	3	3	3	1	1	1	4	3	3	3	3	2
VIDEO 3		3	4	4	3	4	5	1	3	3	3	4	4	2	4	4
AUDIO 1		2	3	3	2	2	3	1	1	1	2	3	4	1	1	1
AUDIO 2		2	3	2	2	3	4	1	1	1	2	3	3	1	1	1
FICHA		1	1	1	3	3	3	1	1	1	3	4	3	1	1	1
VIDEO 1	VALERIA ESPINEL	1	1	1	3	2	3	1	1	1	4	3	2	2	3	2
VIDEO 3		4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3
AUDIO 1		2	3	2	1	2	3	1	1	1	2	3	4	1	1	1
AUDIO 2		3	3	3	3	2	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1
VIDEO 1	MARIANA GARZÓN	1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	2	3	3	2
VIDEO 3		3	3	4	3	3	4	1	3	3	3	4	3	2	4	3
AUDIO 1		1	3	2	1	1	2	1	1	1	2	3	3	1	1	1
AUDIO 2		3	3	3	3	4	3	1	1	1	4	3	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1
VIDEO 1	SARAH SOFÍA PANCHE	1	1	1	2	2	3	1	1	1	3	2	2	3	2	2
VIDEO 3		4	3	4	3	4	4	3	3	2	3	4	3	2	3	3
AUDIO 1		1	4	4	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1
AUDIO 2		3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	2	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	1
VIDEO 1	CARLOS TALERO	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	2	3	2	2
VIDEO 3		2	2	3	2	3	5	2	3	3	3	3	4	3	3	4
AUDIO 1		4	4	3	4	2	3	1	1	1	5	3	3	1	1	1
AUDIO 2		3	2	3	2	2	3	1	1	1	3	4	4	1	1	1
FICHA		1	1	1	1	2	3	3	1	1	1	2	2	1	1	2

Tabla No. 2 – Anotaciones de Matriz-

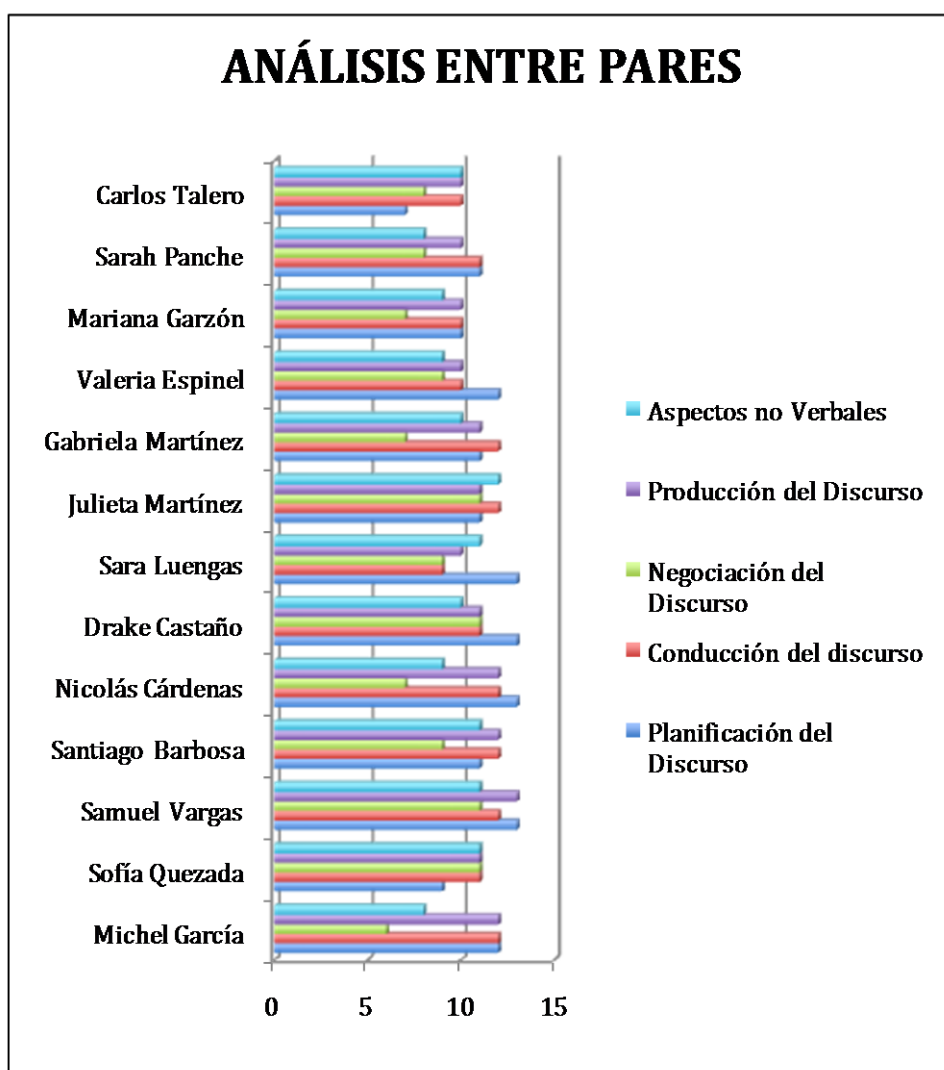
ESTUDIANTES	ANOTACIONES
1. MICHEL ALEJANDRA GARCÍA	Al iniciar el proceso se observan las dificultades con relación a ciertas microhabilidades; sin embargo, al implementar los diferentes instrumentos, se pudo evidenciar que a través de las canciones trabajadas y las actividades aplicadas, Michelle pudo avanzar en el proceso.
2. MARÍA SOFÍA QUEZADA	Con relación al proceso que llevó Sofía, se puede indicar que sus necesidades no estaban tan acentuadas como las de algunos de sus compañeros. Sin embargo, al finalizar el proceso se evidenció un cambio en cuanto a la exposición de ideas y opiniones; por lo tanto, las actividades trabajadas fueron pertinentes para las necesidades particulares de ella.
3. SAMUEL VARGAS VARGAS	El proceso que llevó a cabo Samuel le permitió comprender que estas microhabilidades se deben tener en cuenta cuando produce un discurso y que su cuerpo comunica ideas ante sus oyentes.
4. SANTIAGO BARBOSA	El mayor avance del proceso de Santiago se evidencia en relación a los turnos de habla. Su necesidad estaba enfocada hacia las intervenciones desordenadas que realizaba, posterior a la sesión “Pido la palabra” logró pedir la palabra a sus compañeros de manera ordenada, es decir pidiendo el turno para intervenir. Por lo tanto se pudo evidenciar la comprensión de este elemento como parte de su oralidad.
5. NICOLÁS CÁRDENAS	Aunque Nicolás comprende cada una de las microhabilidades trabajadas, no se pudo marcar en él la importancia de hacer uso de un volumen adecuado al momento de producir su discurso.
6. DRAKE DANIEL CASTAÑO	En su proceso Drake evidenció un avance significativo, no sólo en su desempeño en el taller sino en las clases que recibe diariamente. Él logró estructurar su oralidad a través de las actividades elaboradas para cada una de las microhabilidades, éstas le permitieron estructurar los elementos que conforman su oralidad para que su receptor comprenda aquello que él transmite, sin embargo hace falta que dichas microhabilidades sigan potenciándolas, ya que en lo relacionado con lo kinésico debe haber un trabajo más amplio.

7. SARA CAMILA LUENGAS	El proceso que llevó a cabo Sara fue productivo, aunque ella comprendió y disfrutó de cada una de las sesiones y las actividades planteadas para trabajar las microhabilidades, se evidencia la necesidad de hacer un trabajo más arduo con relación a los aspectos no verbales.
8. JULIETA MARTÍNEZ	Julieta llevó a cabo un proceso productivo, los aspectos no verbales de su oralidad no son buenos, pero ella comprendió que su cuerpo le ayuda a complementar aquello que quiere transmitir, así que se esforzó para acentuarlos. Al momento de hacer las diferentes retroalimentaciones aceptó y corrigió aspectos como el tono de su voz y el orden de las ideas antes de expresarlas.
9. GABRIELA MARTÍNEZ	Los aspectos que marcaron el proceso de Gabriela están enfocados a la participación y orden de ideas, sin embargo ella realizó un gran trabajo porque comprendió la estrategia dada para fortalecer dichos aspectos.
10. VALERIA ESPINEL	El fortalecimiento de las microhabilidades a través de las diferentes actividades planteadas en el taller fueron llevadas a cabo por Valeria, sin embargo hace falta hacer un trabajo más largo o extenso, con el fin estructurar y darle una forma más profunda a cada microhabilidad dentro del proceso que ha iniciado ella en su etapa escolar y aprovechando la edad y etapa de desarrollo en la que se encuentra.
11. MARIANA GARZÓN	Las herramientas utilizadas para el desarrollo de cada microhabilidad fueron comprendidas y llevadas a cabo por Mariana, así se pudo evidenciar la necesidad que marcaba su oralidad, ésta tenía que ver con los aspectos no verbales, sin embargo no se pudo evidenciar una mejoría, por lo tanto hace falta continuar con la intervención del área de música para trabajar los aspectos mencionados.
12. SARAH SOFÍA PANCHE	Al revisar el proceso que llevó a cabo Sarah se puede observar que la necesidad que marcaba su oralidad estaba direccionada hacia la conducción del discurso o intervención en el discurso del otro, ya que ella solía intervenir fuera de los tiempos estipulados para ello.
13. CARLOS TALERO	En las diferentes actividades que se llevaron a cabo, se le brindaron herramientas que le ayudaron a Carlos para que su oralidad estuviera enmarcada dentro de las microhabilidades estipuladas para los niños del grado primero. Él logró una comprensión

	sobre la conducción del discurso, ya que su necesidad se enfocaba hacia ello, además del trabajo realizado para que hiciera uso de su cuerpo con el fin de clarificar lo que quería dar a conocer y con ello lograr que su interlocutor comprendiera aquello que él expresaba.
--	--

Para tener una visión más detallada del desempeño entre pares, se relaciona la siguiente gráfica donde se observa el alcance de cada uno de los estudiantes en cada una de las microhabilidades orales, a partir de lo observado en el video No. 3 en el diagnóstico final.

Gráfica No. 19 – Análisis entre Pares-



En la gráfica se observa el desempeño de cada estudiante en cada una de las microhabilidades en relación con sus pares, de lo cual se evidencia:

- ✓ Planificación del discurso: 12 de 13 estudiantes tuvieron un promedio por encima de 8 en esta microhabilidad, sólo 1 estudiante tuvo un desempeño por debajo. La mayoría de los estudiantes lograron comprender la importancia de ordenar sus ideas antes de producir un discurso oral. Durante el proceso las investigadoras observaron que esa fue la microhabilidad más recordada por los estudiantes durante las retroalimentaciones hechas en cada sesión, lo cual se evidencia en la gráfica, al ser la microhabilidad con más alto promedio en relación con el resto. Es importante resaltar que en esta microhabilidad el material de apoyo que se implementó fue fundamental al momento de desarrollar las actividades, así como también el hacer registro en video, pues permitió en el grupo mayor seguridad al momento de expresarse oralmente.
- ✓ Conducción del discurso: 12 de 13 estudiantes alcanzaron un promedio por encima de 10 en esta microhabilidad, sólo 1 estudiante obtuvo un desempeño de 9. Se observa que la mayoría de los niños y niñas del grupo asistentes al taller lograron mantener el curso del discurso alrededor de un solo tema, corrigiendo la desviación o combinación de temas característico en la etapa de desarrollo de esta población. En esta microhabilidad la herramienta de análisis que se implementó fue la grabación en audio, la cual fue muy útil al momento de realizar el análisis porque permitió recopilar detalladamente las intervenciones de los estudiantes.
- ✓ Negociación del discurso: 3 de 13 estudiantes obtuvieron un promedio de 6.5 en esta microhabilidad, 3 estudiantes más presentaron un promedio de 9 y el resto del grupo alcanzaron un promedio de 11. Es evidente que esta es la microhabilidad donde persisten las debilidades, por tal razón, surge el interrogante acerca de la pertinencia de las actividades propuestas en el diseño didáctico a diferencia de los avances en las otras microhabilidades, ésta demuestra no haber suplido las necesidades del grupo de estudiantes de manera puntual. El uso del audio en esta sesión permitió analizar

detenidamente la manera como se expresaban y ponían en práctica lo aprendido, además fue muy útil porque permitió observar que los resultados no fueron los esperados.

- ✓ Producción del discurso: 9 de 13 estudiantes presentaron un promedio por encima de 11, los 4 estudiantes restantes tuvieron un promedio de 9.5 en esta microhabilidad. La mayoría de los estudiantes tuvieron un buen desempeño en la producción de sus textos orales, si los comparamos con las otras microhabilidades. Al comparar el desempeño de cada uno de los estudiantes en la matriz general, se observa un progreso importante en cada uno de ellos en esta microhabilidad, ya que debe ser la que más se trabajó durante el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en el diseño didáctico interdisciplinar. Aquí la música fue clave en la motivación para que cada uno de los niños y niñas del grupo fueran ganando seguridad al momento de desarrollar su oralidad de manera individual y frente a un grupo. El registro visual en esta serie de actividades nos permitió observar detenidamente en los estudiantes su desempeño frente a las actividades.
- ✓ Aspectos no verbales: 5 de 13 estudiantes obtuvieron un promedio de 8.5 en esta microhabilidad, el resto de estudiantes tuvieron un alcance de 11 en promedio, lo que significa que es un aspecto que se debe seguir trabajando con el grupo de estudiantes de grado primero. Sin embargo, es relevante mencionar que esta es una de las microhabilidades que van fortaleciendo progresivamente a medida que el niño crece. Aquí el aporte de todos los maestros en las diferentes asignaturas es esencial para que el estudiante logre desenvolverse mejor oralmente. El hacer uso de la grabación en video fue pertinente para el desarrollo de esta microhabilidad porque nos permitió observar la expresión corporal de los estudiantes al momento de enfrentarse a hablar frente a un grupo.

4. Análisis del Diseño Didáctico.

El proyecto Do, Re, Mi y la Música se entrelazó con la Palabra contó con la elaboración de un diseño didáctico interdisciplinar, en el cual se hizo una breve contextualización de la población,

el lugar donde se llevó a cabo la investigación, el objetivo y la metodología implementada. En primer lugar, el objetivo principal está enfocado al fortalecimiento de los procesos de oralidad en los estudiantes de grado primero mediante un trabajo interdisciplinar entre Lengua Castellana y Música. En cuanto a la metodología implementada en dicho proyecto fue un diseño didáctico interdisciplinar.

El diseño didáctico contó con once sesiones en las cuales el objetivo central era fortalecer una a una las microhabilidades de la oralidad, todo ello mediante actividades que permitieran desarrollarlas haciendo una articulación entre el lenguaje y la música. Es relevante mencionar que el papel que juega cada una de las áreas mencionadas en este diseño fue esencial porque permitieron dar a entender de una manera más lúdica cada una de las microhabilidades, con el fin de brindar a los estudiantes un trabajo interdisciplinar que fuera útil en los diversos escenarios en las cuales interactúa el estudiante.

Las sesiones se organizaron de manera secuencial, así:

ACTIVIDAD	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	MICROHABILIDAD
Mis vacaciones	Diagnóstico inicial individual
Los animales	Diagnóstico inicial grupal
Mi mascota ideal	Diagnóstico grupal
Me contaron que	Retroalimentación
A ordenar mis ideas	Planificación del discurso
Pido la palabra	Conducción del discurso
¿Y tú qué entendiste?	Negociación el significado
Lo digo con cuidado	Producir el texto oral
Mi cuerpo también habla	Aspectos no lingüístico
Armando ando	Planificación del discurso
Y el orador se hizo	Aplicación de todas las microhabilidades

El diseño didáctico contó con un objetivo en cada una de las sesiones, la descripción de éstas y los recursos que fueron implementados para el análisis de dichas actividades. El objetivo de cada sesión era específico para cada microhabilidad y se implementaron diferentes instrumentos como la grabación en video, la elaboración de una ficha por cada estudiante, la retroalimentación y la

grabación de audio: sin embargo, el instrumento más completo fue el video, ya que por ser una herramienta de recolección de información permitió tener un análisis más detallado de las sesiones, es decir, que registraron las interacciones que se generaron entre el grupo y su ejecución en las actividades.

En el proyecto se implementó el diseño didáctico con el propósito de organizar y recopilar detalladamente las actividades que se llevarían a cabo en las sesiones. La mayoría de sesiones se iniciaron con diferentes canciones las cuales entrelazaban la música y la palabra por medio de algunas actividades que estaban relacionadas con la microhabilidad a desarrollar, el uso de esas canciones permitió a los estudiantes comprender mejor la microhabilidad. Es pertinente mencionar que la música fue útil para mejorar en los estudiantes el tono de voz, la participación, el movimiento corporal, y por supuesto, la oralidad teniendo presente la manera como nos expresamos y organizamos lo que decimos.

Las canciones fueron seleccionadas rigurosamente de acuerdo a la microhabilidad a trabajar, pensando siempre en el enriquecimiento y fortalecimiento de ésta, algunas de ellas fueron de gran ayuda al momento de fomentar la oralidad, debido a que permitieron que ellos crearan desde la misma base rítmica diferentes frases y oraciones que rimaran en la canción.

A continuación se mostrarán algunas de las actividades que fueron el objeto de atención de los estudiantes, las cuales generaron mayor claridad en la implementación de las microhabilidades.

Imagen No. 1 – Sesión “Pido la Palabra”.



Con las canciones “Palmas y Palmas”, “Ladrillo a Ladrillo” y “Teresa la Condeza”, se trabajó la microhabilidad Pido la palabra. Esta actividad fue una de las que más impacto tuvo en el grupo de estudiantes asistentes al taller, debido al trabajo en equipo, entendiendo adecuadamente el respeto por los turnos de habla, lo cual estaba estipulado en el diseño didáctico.

Imagen No. 2 – Sesión “Pido la Palabra”



La actividad que se realizó en esta misma sesión donde se tejía una red con lana, permitió que cada uno de los estudiantes escuchara las intervenciones de sus compañeros y buscara conducir su discurso con coherencia y cohesión al tema tratado sobre los deportes.

Imagen No. 3 – Sesión “Me contaron que...”.



El apoyo de recursos visuales como el video cautivó la atención de los estudiantes, permitiendo entablar una evaluación diagnóstico-formativa sobre su desempeño en la sesión anterior; allí se llevó a cabo la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación del diagnóstico grupal, donde la retroalimentación se dio de manera constructiva.

El diseño mantuvo un orden específico, evidenciando coherencia en las actividades, sin embargo, los resultados de las actividades variaron según las mircohabilidades a trabajar, es decir, algunas no fueron lo suficientemente claras para los estudiantes, pero tampoco impidieron la continuidad del proyecto, por el contrario, lograron que continuamente se cuestionara si las siguientes actividades diseñadas en dicha propuesta debían tener algún cambio de acuerdo a los resultados obtenidos en cada sesión.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

La Música se entrelazó con la Palabra.

La música fomenta en gran parte las habilidades que posee cada persona, por ello, en esta propuesta de diseño didáctico fue preciso entrelazar la música y la palabra al buscar el fortalecimiento de las microhabilidades de la oralidad, a través de la creación de un espacio diferente al aula escolar en el cual la canción motivó un proceso que comúnmente no se desarrolla tan explícitamente en sus salones de clase.

Adicionalmente, la formación musical con la que cuentan los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional tiene una trascendencia relevante dentro de la institución, por ello el vincular la música en proyectos interdisciplinarios tiene importantes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes y da la oportunidad de seguir fomentando espacios que contribuyan, enriquezcan y fortalezcan las habilidades que se van adquiriendo en la vida de los estudiantes.

La interdisciplinariedad es un camino amplio que da posibilidades al maestro para que venza el miedo a que un compañero entre a observar su práctica pedagógica y aporte a la misma. La presente investigación logró que tres maestras encontraran modos comunes de entrelazar la música y la palabra, con el fin de suplir las necesidades que los estudiantes asistentes al taller tenían para fortalecer su oralidad; y con ello, cualificar su labor docente.

Si bien es cierto que esta propuesta de diseño interdisciplinar logró que la música fuera un eje motivador para que los estudiantes del grado primero pudieran fortalecer sus microhabilidades orales, aún es necesario que se continúe optimizando este esfuerzo desde el área de lengua castellana y desde otras asignaturas, pues los alcances que se lograron con el diseño deben ser aprovechados para llegar a la meta de mejorar este proceso oral a lo largo de la escolaridad de los niños y niñas del I.P.N.

Acerca del Diseño Metodológico.

Es preciso señalar que el diseño metodológico fue el elemento orientador de la presente investigación, ya que permitió definir y proyectar cada uno de los pasos a seguir a lo largo del proyecto. No obstante, a pesar de que el diseño fuera secuencial, también tenía una naturaleza de bucle, que permitió volver sobre los diferentes pasos con el fin de retomar ideas anteriores o transformarlas para orientar las actividades y/o el papel de cada una de las investigadoras.

El diseño metodológico exigió la exploración acerca de cuáles microhabilidades eran más adecuadas para la población a trabajar, a través de qué actividades se podía entrelazar la música y la palabra, qué instrumentos permitirían registrar de forma más puntual el avance del grupo y finalmente, qué tipo de análisis ayudarían a evaluar la pertinencia del diseño mismo, lo cual fue valioso para el proceso investigativo.

Las microhabilidades proyectadas dentro del diseño metodológico fueron pertinentes, ya que teniendo en cuenta la edad y etapa de desarrollo de los estudiantes del grado primero, se estipularon las que correspondían para esta clasificación; de tal manera, se contribuyó con el proceso que ellos inician en este grado, el cual está relacionado con la lectura y la escritura. Si ellos no tienen un esquema mental claro de la manera como pueden intervenir en una conversación, de la misma manera lo harían al momento de escribir. Es así como la utilización del diseño permitió que las maestras orientaran su práctica pedagógica y apuntaran a los objetivos que se plantearon con relación a la población que se pretendía impactar.

Dentro de una institución siempre se visualiza a los estudiantes como sujetos transformadores, ya que cada una busca formar estudiantes con una amplia capacidad para explorar y desarrollar sus habilidades, sin embargo, éstas no son fáciles de evidenciar, pues hace falta tener los espacios fuera del aula para ver el potencial que los niños poseen. El diseño de esta propuesta didáctica interdisciplinar se ajustó a los objetivos y metas que persigue el Instituto Pedagógico Nacional, al generar un espacio donde dos áreas diferentes del conocimiento se lograron integrar bajo un fin común: dar respuesta a las necesidades que tienen los estudiantes de mejorar ciertas microhabilidades orales. Por ello es pertinente mantener este espacio en razón de que los

estudiantes tengan la oportunidad de iniciar su proceso de oralidad desde las bases, es decir, desde las microhabilidades que la conforman.

El diseño metodológico permite que la práctica pedagógica sea vista desde el punto de vista reflexivo, ya que dinamiza los procesos que éste requiere y posibilita el trabajo interdisciplinar al organizar los diferentes pasos a seguir, la población, los instrumentos, los actores y demás elementos que entran en juego. De esta manera, elaborar un diseño metodológico posibilita el ir y venir sobre él para ajustar y cambiar sin el temor o la rigidez de otras metodologías que no lo permitirían. Por último, la riqueza de abordar el diseño como dinámica didáctica es que puede ser desde cualquier área, y desde luego, en cualquier institución.

Sobre los instrumentos.

Los diferentes instrumentos que se utilizaron para llevar el registro y posteriormente, la retroalimentación pertinente a la actividad realizada, son adecuados, sin embargo en las diferentes mediciones que se hicieron, el instrumento que mostró de manera global los alcances de los estudiantes fue el video, por lo tanto, es éste el más pertinente al llevar la secuencia de los logros alcanzados, tanto por los niños como por las actividades desarrolladas.

La retroalimentación fue un instrumento relevante para que los estudiantes se sintieran motivados a usar las herramientas que el taller les brindaba a través del diseño didáctico interdisciplinar, y de esta manera, suplir sus necesidades de fortalecer su oralidad. Sin embargo, la presente investigación concluye que se debió haber utilizado en más actividades, con el fin de que dicho instrumento fuera constante durante el proceso y el grupo de estudiantes de grado primero hubieran realizado una introspección individual de su desempeño de manera continua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R. (2003). Oralidad y Escritura en el Aula. Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/download/562/570
- Arnal, del Rincón y Latorre. (1992). *Universidad Autónoma de Madrid*. https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_inves_TED/Documentos
- Blasco Mira Josefa Eugenia. (2009). La investigación - acción. Universidad de Alicante. Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas: rua.ua.es. <http://hdl.handle.net/10045/12090>
- Bygate (1987), citado por Cassany, D. et al. (1994) en *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Camilloni, A. et al. (2008) Justificación de la Didáctica y Didáctica General y Didácticas Específicas. *El Saber didáctico*. (p. 19-38) Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. y Sáenz, G. (1994). Las habilidades lingüísticas. En *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Des_Leng_Ver_ni%C3%B1o.htm
- Chaux, E. (2008, enero-marzo). Retroalimentar y crecer. *Al tablero*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162349.html>

Fonseca, G. (2011). Acerca del saber pedagógico: una aproximación desde el pensamiento de Eloísa Vasco Montoya. *Revista Colombiana de Educación, Segundo semestre de 2011*(61), p. 247. Recuperado de www.revistas.pedagogica.edu.co

Gajardo, J. (2016, marzo, 27). Feedback efectivo y evaluación progresiva. *Educación Chile*. Recuperado en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217565>

Haugen (1966) y Hirsch (1977), citado por Walter Ong (1982) “La Oralidad del Lenguaje” en *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Traducción de Angélica Scherp. Primera edición en inglés.

Hymes, D. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

Instituto Pedagógico Nacional (2001). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá, Colombia.

Instituto Pedagógico Nacional (2014). *Documento del Área de Música*. Bogotá, Colombia.

Instituto Pedagógico Nacional (2014). *Documento del Área de Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia.

Instituto Pedagógico Nacional (2015). *Propuesta Curricular 2016*. Bogotá, Colombia.

Kember, G. (1992). *Action research as a form of staff development in Higher Education*. IPES. Traducción Pedro D. Lafourcade. http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/Investigacion%20accion.pdf

Ong, W. (1982). La Oralidad del Lenguaje. En *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Traducción de Angélica Scherp. Primera edición en inglés.

Padrón, J. (2007). *Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI*. Recuperado de www.moebio.uchile.cl/28/padron.html 29

Páramo, P., & Otálvaro, G. (2006). Investigación Alternativa: Por una distinción entre posturas epistemológicas y no entre métodos. *Cinta de Moebio*. (025). Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx>

Papic, V., Rittenshaussen, S. & Rodríguez, R. Importancia de la Retroalimentación en el Desarrollo de Habilidades de Comunicación. *Tecnología y Comunicación Educativas*. Recuperado de <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2387>

Roa, C. & Pérez, M. (2010). *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.

Suárez Pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, (Vol. 1), N° 1, 40-56.

ANEXOS

Anexo 1



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER:
FECHA:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:
MICROHABILIDAD:

	NOMBRE:
	CURSO:
	EDAD:

ACTIVIDAD	
DIAGNÓSTICO INICIAL	<u>Lingüístico:Discurso</u> <u>Planificación:</u> <u>Conducción:</u> <u>Negociación:</u> <u>Producción:</u> <u>No lingüístico:</u>

OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	<u>OBSERVACIÓN GENERAL:</u> <u>OBSERVACIÓN PARTICULAR:</u>
---	---

Anexo 2



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
PROTOCOLO DE VIDEO
2016

Nombre de la Institución	
Nombre del Proyecto	
Docentes	
Población	
Tema	
Fecha	
Duración	
Formato de video	
Lugar	
Estudiantes participantes	
Aspectos Técnicos	
Objetivo	
Descripción	
Observaciones	

Anexo 3



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
PROTOCOLO DE AUDIO
2016

Nombre de la Institución	
Nombre del Proyecto	
Docentes	
Población	
Tema	
Fecha	
Duración	
Formato de Audio	
Lugar	
Estudiantes participantes	
Aspectos Técnicos	
Objetivo	
Descripción	
Observaciones	



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

La siguiente ficha tiene como propósito realizar la observación inicial del taller que trabajará la oralidad en el Instituto Pedagógico Nacional, a través de las áreas de Lenguaje y Música. Éste se diligenciará bajo los ítems que están relacionados con las microhabilidades de la oralidad establecidas por Bygate y aquellas que se establecieron para los niños y niñas del IPN del grado primero.

Se tendrán en cuenta las microhabilidades de la oralidad en diversos aspectos como: Diagnóstico inicial: se hace una descripción individual de cada uno de los niños del taller con relación a las microhabilidades de la oralidad, Observaciones durante el proceso: aquí las maestras indicarán las diversas particularidades con respecto a la interacción del niño con su grupo y finalmente,

Estos aspectos son fundamentales porque describen particularidades relacionadas con las microhabilidades que se quieren fortalecer en los niños, teniendo en cuenta la edad en la cual se encuentran y la etapa de desarrollo a la cual pertenecen. Por lo tanto, a continuación brevemente se describen las microhabilidades generales y particulares. Las generales nos dan una visión general sobre qué es una microhabilidad y las particulares son la que se tendrán en cuenta para el diligenciamiento del instrumento planteado como ficha de diagnóstico inicial.

Microhabilidades generales:

Planificar el discurso

Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.

Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.)

Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.)

Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.)

Conducir el discurso

Conducir el tema

- Buscar temas adecuados para cada situación.
- Iniciar o proponer un tema.
- Desarrollar un tema.
- Dar por terminada una conversación.
- Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
- Desviar o eludir un tema de conversación.
- Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
- Saber abrir o cerrar un discurso oral.

Conducir la interacción

- Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos o frases).
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Utilizar eficazmente el turno de palabra: aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.) y marcar el inicio y el final del turno de palabra.
- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Negociar el significado

Adaptar el grado de especificación del texto.

Evaluar la comprensión del interlocutor.

Usar circunloquios para suplir vacíos en el texto.

Producir el texto

Facilitar la producción

- Simplificar la estructura de la frase.
- Eludir todas las palabras irrelevantes.
- Usar expresiones y fórmulas de rutinas.
- Evitar muletillas, pausas y repeticiones.

Compensar la producción

- Autocorregirse.
- Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
- Repetir y resumir las ideas importantes.
- Reformular lo que se ha dicho.

Corregir la producción.

- Articular con claridad los sonidos del discurso.
- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).

Aspectos no verbales

Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.

Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.

Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Las microhabilidades de la oralidad expuestas anteriormente son las generales, sin embargo en la presente ficha no se abarcan todas sino las pertinentes al taller, ya que éstas se orientan dentro de su etapa de desarrollo. Éstas son:

Planificación: Está orientada hacia la anticipación y preparación del tema, es decir la información que se transmitirá.

Conducción: Hace referencia a llevar una conversación sobre un tema logrando abrirlo, desviarlo o adherirlo a otro.

Negociación: Esta microhabilidad se relaciona con la comprensión que tiene el receptor del tema tratado.

Producción: Aquí se trabaja la producción del discurso, en esta se debe tener en cuenta que el emisor debe evitar la repetición de palabras o expresiones, el uso de muletillas o pausas extensas.

No lingüístico: ella hace referencia a que el cuerpo hace parte de nuestro discurso, es decir a través de él podemos ayudar a nuestro interlocutor a entender el mensaje que se está transmitiendo.

	NOMBRE: Drake Daniel Castaño Barragán
	CURSO: 102
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso él indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada

	por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; en la frase inicial no expresa adecuadamente las reglas gramaticales de la oración, sin embargo es muy común esta clase de errores en la etapa de desarrollo en la cual se encuentra. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: No maneja adecuadamente la respiración al inicio de su discurso; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, él se dirige a sus compañeros y maestras de una manera tímida, inicia su discurso dirigiéndose a todos los compañeros, luego sólo se dirige hacia la maestra que orienta la actividad. Al momento de producir su discurso no hay una gesticulación correcta de algunas palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. No se evidencia angustia o temor por hablar, pero su tono de voz demuestra timidez, ya que utiliza un volumen bajo.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, éstas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Drake se mantuvo atento y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron

	durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, él lo realizó interactuando con su compañero Santiago quien se encontraba al lado. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, él hablaba con Santiago y fue necesario llamar su atención para que respetara el turno de quien hablaba.
--	---



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Nicolás Cárdenas Forero
	CURSO: 102
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
-----------	--

DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso él indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: Maneja adecuadamente la respiración al inicio de su discurso; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, él se dirige a sus compañeros y maestras de una manera tímida, inicia su discurso dirigiéndose a todos los compañeros, luego sólo se dirige hacia la maestra que orienta la actividad. Al momento de producir su discurso hay una gesticulación correcta de palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. No se evidencia angustia o temor por hablar y su tono de voz es adecuado, ya que utiliza un volumen apropiado.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para

	luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, éstas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Nicolás se mantuvo atento y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, él lo realizó de forma individual y ordenada. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, él se mantuvo atento, respetando el turno de quien hablaba.
--	---



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Santiago Barbosa Donado
	CURSO: 102
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
-----------	--

DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso él indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: inicia su intervención saludando y realizando movimientos pausados con su cuerpo, sin embargo, al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, él se dirige a la maestra únicamente, mantiene con ella la conversación y el contacto visual. Con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se lee en él su actitud nerviosa, ya que presiona el dibujo contra su cuerpo haciendo un movimiento con su mano derecha, su mirada estuvo todo el tiempo conectada con la maestra y no con sus compañeros aunque éstos sean de su mismo grado. Se evidencia un poco de timidez por hablar, sin embargo su tono de voz es audible, ya que utiliza un volumen alto.
----------------------------	--

OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Santiago se mantuvo atento y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, además participó en ella mencionando algunas palabras que rimaran. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, él lo realizó interactuando con su compañero Drake quien se encontraba al lado. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, él hablaba con Drake y fue necesario llamar su atención para que respetara el turno de quien hablaba.
----------------------------------	---



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: María Sofía Quezada García
	CURSO: 101
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso ella indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es

	decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; en las frases expresadas usa adecuadamente las reglas gramaticales de la oración. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: No maneja adecuadamente la postura, ya que su cuerpo evidencia rigidez, mantuvo las manos dentro de los bolsillos todo el tiempo de su discurso, además se ubicó cerca a la maestra sin desplazarse de allí; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, ella se dirige a su maestra de una manera tímida, su discurso solo fue dirigido a ella, es decir a quien guiaba la actividad. Al momento de producir su discurso no hay una gesticulación correcta de algunas palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. Se evidencia angustia o temor por hablar, su tono de voz demuestra inseguridad, ya que utiliza un volumen bajo.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos.

	OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Drake se mantuvo atento y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, él lo realizó interactuando con su compañero Santiago quien se encontraba al lado. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, él hablaba con Santiago y fue necesario llamar su atención para que respetara el turno de quien hablaba.
--	--



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Samuel Vargas Vargas
	CURSO: 101
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la
-----------	---

	explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Él conduce su discurso de forma natural indicando las actividades realizadas por él y su familia, lleva a cabo la descripción de forma espontánea. El vocabulario utilizado es informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; la construcción y expresión de las frases es coherente en cuanto al género y número. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: al momento de contar su experiencia lo hace con un tono adecuado de voz, mantiene contacto visual con sus compañeros, gesticula muy bien las palabras que pronuncia, su respiración es adecuada; con relación a su cuerpo, su postura es normal, es decir no realiza algún movimiento acentuado que evidencie ansiedad o nervios. No se evidencia angustia o temor por hablar.

OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, éstas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Samuel se mantuvo atento y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada y al realizar el juego de palabras que éste exigía, él se ofreció como voluntario para mencionarlas. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, él lo realizó de forma ordenada y en silencio. Posteriormente, él indicó voluntariamente su deseo de exponer su dibujo y contar su experiencia. Su intervención fue apropiada e interesante, ya que él la describió mostrando lo agradable que ésta fue. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, él se mantuvo atento y en actitud de escucha.
----------------------------------	--



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



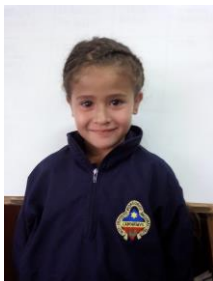
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Michelle Alejandra García Buitrago
	CURSO: 101
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA” , iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras.

	Conducción: Al desencadenar su discurso ella indica algunas actividades que realizó pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones, pero sí algunos silencios cortos; en algunas frases se evidencia la sustitución de algunas letras por otras. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: al realizar su intervención se evidencia timidez, ya que al dirigirse a sus compañeros y maestras lo hace de una manera tímida, inicia su discurso dirigiéndose a todos los compañeros, luego sólo se dirige hacia la maestra que orienta la actividad. Al momento de producir su discurso no hay un tono de voz apropiado, falta una gesticulación correcta de algunas palabras; con relación a su cuerpo, ella no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. No se evidencia angustia o temor por hablar, pero su tono de voz demuestra timidez, ya que utiliza un volumen bajo.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación,

	éstas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Michel se mantuvo inquieta aunque siguió las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativa y dispuesta para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, ella lo realizó interactuando con sus compañeros de al lado. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, ella se mantuvo en posición de escucha.
--	--



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Sara Camila Luengas Osorio.
	CURSO: 103
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía
-----------	---

	hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso ella indica algunas actividades que realizó pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones, pero sí algunos silencios cortos; en algunas frases se evidencia la sustitución de algunas letras por otras. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: al realizar su intervención se evidencia timidez, ya que al dirigirse a sus compañeros y maestras lo hace de una manera tímida, inicia su discurso dirigiéndose a todos los compañeros, luego sólo se dirige hacia la maestra que orienta la actividad. Al momento de producir su discurso no hay un tono de voz apropiado, falta una gesticulación correcta de algunas palabras; con relación a su cuerpo, ella no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. No se evidencia angustia o temor por hablar, pero su tono de voz demuestra timidez, ya que utiliza un volumen bajo.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a

	cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Sara estuvo pendiente de la clase siguió las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativa y dispuesta para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, ella lo realizó interactuando con sus compañeros sobre lo que más le gusto. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado, aunque el aspecto que no le favoreció mucho fue su tono de voz porque no se le escuchaba. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, ella se mantuvo en posición de escucha.
--	--



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Julieta Martínez Rodríguez
	CURSO: 103
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
-----------	--

DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso ella indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; en las frases expresadas usa adecuadamente las reglas gramaticales de la oración. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: No maneja adecuadamente la postura, ya que su cuerpo evidencia rigidez, mantuvo las manos dentro de los bolsillos todo el tiempo de su discurso, además se ubicó cerca a la maestra sin desplazarse de allí; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, ella se dirige a su maestra de una manera tímida, su discurso solo fue dirigido a ella, es decir a quien guiaba la actividad. Al momento de producir su discurso no hay una gesticulación correcta de algunas palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. Se evidencia angustia o temor por hablar, su tono de voz demuestra inseguridad, ya que utiliza un volumen bajo.
----------------------------	--

OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Julieta se mantuvo atenta y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, ella lo realizó muy concentrada y con total disposición de trabajo. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado, explicando lo que había hecho. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, ella los escuchaba atenta.
----------------------------------	---



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Gabriela Sánchez Rubiano.
	CURSO: 103
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso ella indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es

	decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; en las frases expresadas usa adecuadamente las reglas gramaticales de la oración. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: No maneja adecuadamente la postura, ya que su cuerpo evidencia rigidez, mantuvo las manos dentro de los bolsillos todo el tiempo de su discurso, además se ubicó cerca a la maestra sin desplazarse de allí; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, ella se dirige a su maestra de una manera tímida, su discurso solo fue dirigido a ella, es decir a quien guiaba la actividad. Al momento de producir su discurso no hay una gesticulación correcta de algunas palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. Se evidencia angustia o temor por hablar, su tono de voz demuestra inseguridad, ya que utiliza un volumen bajo.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos.

	OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Gabriela se mantuvo atenta y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativa y dispuesta para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, ella lo realizó muy bien. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, aunque su timbre de voz era muy bajito en la exposición y casi no se escuchaba. Cuando sus compañeros hacían su participación Gabriela estaba pendiente de las intervenciones que hacían.
--	--



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



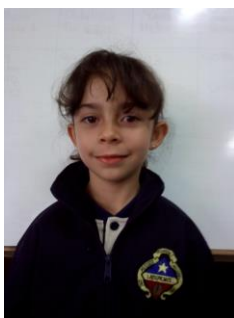
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Valeria Espinel Torres
	CURSO: 104
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía
-----------	---

	hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso ella indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; en las frases expresadas usa adecuadamente las reglas gramaticales de la oración. No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: No maneja adecuadamente la postura, ya que su cuerpo evidencia rigidez, mantuvo las manos dentro de los bolsillos todo el tiempo de su discurso, además se ubicó cerca a la maestra sin desplazarse de allí; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, ella se dirige a su maestra de una manera tímida, su discurso solo fue dirigido a ella, es decir a quien guiaba la actividad. Al momento de producir su discurso no hay una gesticulación correcta de algunas palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. Se evidencia angustia o temor por hablar, su tono de voz demuestra inseguridad, ya que utiliza un volumen bajo.

OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Valeria se mantuvo atenta y siguiendo las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, ella lo realizó muy detalladamente. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, contando las diferentes actividades que había realizado y al igual que sus demás compañeros el timbre de voz no era muy bueno, e impedía escuchar con claridad, también se fijó solamente en la maestra que estaba haciendo las preguntas como ayuda a la actividad. Finalmente, Valeria estuvo atenta y pendiente de sus compañeros.
----------------------------------	---



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Mariana Garzón Arias
	CURSO: 104
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso él indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es

	decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: Maneja adecuadamente la respiración al inicio de su discurso; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, él se dirige a sus compañeros y maestras de una manera tímida, inicia su discurso dirigiéndose a todos los compañeros, luego sólo se dirige hacia la maestra que orienta la actividad. Al momento de producir su discurso hay una gesticulación correcta de palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. No se evidencia angustia o temor por hablar y su tono de voz es adecuado, ya que utiliza un volumen apropiado.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos.

	OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Mariana se mantuvo atento aunque en algunas ocasiones estaba dispersa a las actividades. Trato de seguir las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativa y dispuesta para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, ella lo realizó. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, pero su fluidez verbal no se destacó al momento de exponer las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, Mariana se mantuvo en silencio escuchando a sus compañeros.
--	--



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Sarah Sofía Panche Contreras
	CURSO: 104
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la
-----------	---

	explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
--	--

DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso él indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: Maneja adecuadamente la respiración al inicio de su discurso; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, él se dirige a sus compañeros y maestras de una manera tímida, inicia su discurso dirigiéndose a todos los compañeros, luego sólo se dirige hacia la maestra que orienta la actividad. Al momento de producir su discurso hay una gesticulación correcta de palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. No se evidencia angustia o temor por hablar y su tono de voz es adecuado, ya que utiliza un volumen apropiado.
----------------------------	--

OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos. OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Sara se mantuvo distraída y fue pertinente llamar su atención. Realizó las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativa y dispuesta para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, sin embargo, no se atrevió a realizar el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, ella lo realizó. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, pero su fluidez verbal no se destacó al momento de exponer las diferentes actividades que había realizado. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, Sarah se mantuvo muy dispersa en la actividad.
----------------------------------	--



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN INICIAL E INDIVIDUAL
2016

TALLER: DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA

FECHA: FEBRERO 8 DE 2016

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mis vacaciones

MICROHABILIDAD: Diagnóstico inicial individual

	NOMBRE: Carlos Talero Camargo
	CURSO: 104
	EDAD: 6 años

ACTIVIDAD	En la presente sesión denominada “diagnóstico Inicial individual” los niños del taller “ DO, RE, MI Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA ”, iniciaron con el calentamiento del aparato fonoarticulador, ya que cada uno debía hablar posteriormente, la maestra de música utilizó una canción que permitía la explicación de la actividad a desarrollar en este día. Se pidió que cada uno de los niños y niñas del taller recordaran lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo que posteriormente socializaría cada uno.
DIAGNÓSTICO INICIAL	Lingüístico: Discurso Planificación: recreó adecuadamente el tema planteado para la sesión a través de un dibujo con el cual activó los recuerdos de su experiencia en las últimas vacaciones, conectando esta información con la solicitada por las maestras, no consultó material adicional para realizar su exposición, los recursos utilizados fueron limitados ya que se busca observar de qué manera los niños y las niñas se expresan a partir de un ejercicio que requiere del uso de la memoria y su banco de palabras. Conducción: Al desencadenar su discurso él indica las actividades realizadas pero no profundiza en ellas, es necesario plantear una serie de preguntas para que

	logre llevar a cabo su discurso. El vocabulario utilizado es poco elaborado, es decir está planteado de manera informal; se apoya de su saber para poder expresar y abarcar lo que su memoria rescata a partir del dibujo. Negociación: no se llevaron a cabo preguntas por parte de los compañeros, ya que cada uno hablaba de las actividades que realizó. Sin embargo una de las maestras planteó una serie de preguntas con el fin de ampliar la información suministrada por él. Producción: Al expresar sus ideas no se evidencian muletillas, repeticiones o silencio ya que en un tiempo tan corto no se puede observar este tipo de errores de construcción oral; No omite palabras al momento de hablar, ni cae en la repetición de ideas, logra expresarlas de forma completa. No lingüístico: Maneja adecuadamente la respiración al inicio de su discurso; Al pedir que realizara la exposición de sus vacaciones, él se dirige a sus compañeros y maestras de una manera tímida, inicia su discurso dirigiéndose a todos los compañeros, luego sólo se dirige hacia la maestra que orienta la actividad. Al momento de producir su discurso hay una gesticulación correcta de palabras; con relación a su cuerpo, no realiza ningún movimiento acentuado que permita conectar su discurso con expresiones faciales o corporales, pero se observa una mirada esquiva hacia el público aunque éste sea de su mismo grado. No se evidencia angustia o temor por hablar y su tono de voz es adecuado, ya que utiliza un volumen apropiado.
OBSERVACIONES DURANTE EL PROCESO	OBSERVACIÓN GENERAL: El grupo realizó su calentamiento de forma adecuada, siguiendo las instrucciones que la maestra de música daba, cada niño realizó los ejercicios articuladores gesticulando las palabras que ella indicaba. La canción que se realizó exigía la participación de los niños, sin embargo fueron solo cinco, de los trece, que decidieron intervenir, ya que debían pensar en palabras que rimaran entre sí. Luego, se pidió que cada uno pensara en las diferentes actividades que llevaron a cabo durante sus vacaciones teniendo en cuenta qué hizo, a dónde fue, con quién fue, cuánto tiempo estuvo allí y qué fue lo que más le gusto. En este espacio cada uno guardó silencio porque estaban pensando en lo que se pidió durante un tiempo estimado de 15 minutos. En seguida, se pidió que realizaran un dibujo alusivo a éstas actividades para luego realizar la intervención de cada uno de ellos. Para este momento los niños estaban ubicados en las mesas de la sala llevando a cabo la tarea requerida, cada uno dibujó y coloreó su dibujo mientras intercambiaba algunas palabras con sus compañeros más cercanos y conocidos. El tiempo estipulado para esta parte de la sesión tomó 40 minutos aproximadamente. Finalmente, uno a uno de los niños hizo su intervención, mientras sus compañeros escuchaban atentos. A pesar de la atención prestada fue necesario llevar a cabo una serie de preguntas con las que los niños desencadenaban su conversación, estas intervenciones se llevaron a cabo en 10 minutos.

	OBSERVACIÓN PARTICULAR: durante la sesión que se llevó a cabo en la sala general de la biblioteca del IPN, Carlos se mantuvo atento aunque en algunas ocasiones fue pertinente llamar su atención. Realizó las indicaciones que inicialmente la maestra de música dio, mostrándose participativo y dispuesto para realizar el calentamiento del aparato fonoarticulador a través de la canción utilizada, participo en el juego de palabras que éste exigía. Luego, cuando se pidió que cada uno recordara lo que hicieron durante las últimas vacaciones y apoyaran sus ideas con un dibujo, él lo realizó interactuando y contando su experiencia con los compañeros de al lado. Posteriormente se le pidió que hiciera su intervención, la cual fue fluida. Finalmente, cuando sus compañeros hacían su participación, Carlos se mantuvo en silencio escuchando a sus compañeros.
--	--

Anexo 5



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



PROTOCOLO DE VIDEO No. 1

Durante los últimos años se viene defendiendo que el uso de las TIC permite un acción más completa en el proceso educativo, esta investigación usará el video como instrumento proporcionando ventajas al momento de hacer una retroalimentación inmediata, a la vez que es una herramienta fácil de implementar.

Nombre de la Institución	Instituto Pedagógico Nacional
Nombre del Proyecto	Do, Re, Mi ... Y la música seentrelazó con la Palabra
Docentes	Sandra Grijalva, Rosemary Linares y Dalila Castillo
Población	Estudiantes de Taller Grado Primero
Tema	Diagnóstico Inicial
Fecha	Febrero 8 de 2016
Duración	9':18''
Formato de video	Mp4
Lugar	Biblioteca IPN – Sala General
Estudiantes participantes	García Buitrago Michel Alejandra Quezada García María Sofía VargasVargasSamuel Barbosa Donado Santiago

	Cárdenas Forero Nicolás Castaño Barragán Drake Daniel Luengas Osorio Sara Camila Martínez Rodríguez Julieta Sánchez Rubiano Gabriela Espinel López Valeria Garzón Arias Mariana PancheContrerasSarah Sofía Talero Camargo Carlos
Aspectos Técnicos	• Ambiente adecuadolibre de ruidos externos durante la grabación. • Consentimiento informado de los estudiantes participantes en la grabación. • Ubicación de la cámara: esta debe estar situada en un lugar en el cual se logre captar el trabajo de los estudiantes y del maestro acompañante. • Una vez esté instalado el equipo de grabación y antes de que la grabacióninicie, se debe realizar un corto videoparacerciorarse que la calidad de audio sea la adecuada, comprobar el funcionamiento de la cámara y la capacidad de almacenamiento. • Verificar que la fecha y la hora, son las correctas para que la grabación coincida con el protocolo diligenciado. • La grabación se realiza por los mismos docentes por esta razón ellos indican el momento en el cual se inicia y se finaliza las intervenciones. • La grabación se debe realizar de forma continua y estar en constante monitoreo del proceso especialmente con relación al audio,ya que se pueden perder datos importantes en la grabación. • Durante la grabación es importante tener una relación neutralfrente alos estudiantes y el profesor. No realice acercamientos pues se puede provocar distracción entre los participantes.
Objetivo	Realizar un diagnóstico inicial individual de la habilidad oral en los estudiantessobre un el temas “Mis vacaciones”.

Descripción	Se hace el recibimiento al grupo de trece niños y niñas del grado primero. En esta primera sesión se trabaja una canción llamada “Mi tío llegó”, en ella los niños y niñas deben mencionar algunos lugares que han visitado y objetos que allí se hayan encontrado; esto con el fin de contextualizar el tema a tratar y sensibilizar sobre el género lírico, tipo de texto que se trabajará durante las diferentes sesiones. Posteriormente, cada uno realiza un dibujo de un lugar que visitó o de una actividad que realizó durante las vacaciones para que sea expuesta ante los compañeros. Se hace un registro audiovisual de la actividad final.
Observaciones	Se observaron los siguientes aspectos: • En general, los niños y niñas se expresaron con un volumen de voz bajo al momento de estar en frente de sus compañeros. • El tema se prestó para que ellos expresaran naturalmente lo vivido o realizado durante sus vacaciones. • Inicialmente se permitió que participaran de manera voluntaria delante de sus compañeros; sin embargo, a aquellos niños que no se arriesgaron a pasar de esta forma, se les asignó un turno para participar. • A pesar de haberle dado al grupo una estructura general del discurso sobre el tema, las docentes debimos orientar el desarrollo del mismo con preguntas; ya que no veían la importancia de expresar sus ideas en orden al momento de hablar. • Se logró integrar al grupo a pesar de que pertenecen a diferentes salones. • Se resalta la espontaneidad de la mayor parte del grupo al momento de expresar o contar aspectos personales de su contexto familiar. • En general, el grupo mantuvo un buen nivel de atención frente a las presentaciones de sus compañeros. • Al realizar la actividad, se evidenció la importancia de trabajar en ellos la expresión corporal, en tanto comprendan que no sólo con las palabras se comunican las ideas.



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



PROTOCOLO DE VIDEO No. 3

Nombre de la Institución	Instituto Pedagógico Nacional
Nombre del Proyecto	Do, Re, Mi ... Y la música se entrelazó con la Palabra
Docentes	Sandra Grijalva, Rosemary Linares y Dalila Castillo
Población	Estudiantes de Taller Grado Primero
Tema	Diagnóstico Inicial
Fecha	Abril 25 de 2016
Duración	29":59'
Formato de video	Mp4
Lugar	Biblioteca IPN – Sala Infantil
Estudiantes participantes	García Buitrago Michel Alejandra Quezada García María Sofía Vargas Vargas Samuel Barbosa Donado Santiago Cárdenas Forero Nicolás Castaño Barragán Drake Daniel Luengas Osorio Sara Camila Martínez Rodríguez Julieta Sánchez Rubiano Gabriela Espinell López Valeria Garzón Arias Mariana Panche Contreras Sarah Sofía Talero Camargo Carlos
Aspectos Técnicos	• Ambiente adecuado libre de ruidos externos durante la grabación. • Consentimiento informado de los estudiantes participantes en la grabación. • Ubicación de la cámara: esta debe estar situada en un lugar en el cual se logre captar el trabajo de los estudiantes y del maestro acompañante. • Una vez esté instalado el equipo de grabación y antes de que la grabación inicie, se debe realizar un corto video

	para cerciorarse que la calidad de audio sea la adecuada, comprobar el funcionamiento de la cámara y la capacidad de almacenamiento. • Verificar que la fecha y la hora, son las correctas para que la grabación coincida con el protocolo diligenciado. • La grabación se realiza por los mismos docentes por esta razón ellos indican el momento en el cual se inicia y se finaliza las intervenciones. • La grabación se debe realizar de forma continua y estar en constante monitoreo del proceso especialmente con relación al audio, ya que se pueden perder datos importantes en la grabación. • Durante la grabación es importante tener una relación neutral frente a los estudiantes y el profesor. No realice acercamientos pues se puede provocar distracción entre los participantes.
Objetivo	Realizar una tertulia donde se evidencie los alcances en su habilidad oral.
Descripción	Esta sesión es la de cierre y es denominada “Tertulia”. Cada estudiante tiene estructurada su intervención, así que se organizan en mesas de tres estudiantes de acuerdo con el tema planteado en común y realizan una charla informal sobre este. El objetivo de la actividad es poder brindar un espacio y ambiente donde los estudiantes se sientan a gusto interactuando con sus pares, mientras se genera un fortalecimiento de su oralidad poniendo en práctica lo socializado en cada una de las sesiones anteriores.
Observaciones	Se observaron los siguientes aspectos: • En general, los niños y niñas se expresaron con un volumen de voz adecuado. • El tema se prestó para que ellos expresaran naturalmente su intervención. • La tertulia se realizó de manera voluntaria delante de sus compañeros, se les asignó un turno para participar y la sesión sea más organizada. • En esta sesión la intervención de una de las niñas fue muy corta y casi no se escuchó. • Se resalta la espontaneidad de la mayor parte del grupo

	al momento de expresar sus gustos y darlo a conocer a los demás estudiantes. • En general, el grupo mantuvo un buen nivel de atención frente a las presentaciones de sus compañeros, hicieron preguntas y se llevó a cabo una sesión muy enriquecedora. • En cuanto a la expresión corporal, al realizar la actividad, se evidenció que la mayoría de los estudiantes mantuvieron una buena posición más natural comprendiendo que el cuerpo también habla.
--	---

Anexo 7



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



PROTOCOLO DE AUDIO No. 1

Nombre de la Institución	Instituto Pedagógico Nacional
Nombre del Proyecto	Do, Re, Mi ... Y la música se entrelazó con la palabra
Docentes	Sandra Grijalva, Rosemary Linares y Dalila Castillo
Población	Estudiantes de Taller Grado Primero
Tema	Conducción del discurso
Fecha	Abril 4 de 2016
Duración	25'':39'
Formato de Audio	Mp3
Lugar	Biblioteca IPN – Sala de Referencia
Estudiantes participantes	García Buitrago Michel Alejandra Quezada García María Sofía Vargas Vargas Samuel Barbosa Donado Santiago Cárdenas Forero Nicolás Castaño Barragán Drake Daniel Luengas Osorio Sara Camila Martínez Rodríguez Julieta Sánchez Rubiano Gabriela

	Espinel López Valeria Garzón Arias Mariana Panche Contreras Sarah Sofía Talero Camargo Carlos
Aspectos Técnicos	• Ambiente adecuado, sin embargo se perciben algunos ruidos externos durante la grabación, pero éstos no afectan la calidad de la misma. • Consentimiento informado de los estudiantes participantes en la grabación de audio. • Ubicación de la grabadora: esta debe estar situada en un lugar en el cual se logre captar las diferentes intervenciones de los estudiantes y de las maestras acompañantes. • Una vez esté instalado el equipo de grabación y antes de que la grabación inicie, se debe realizar un corta grabación de audio para cerciorarse que la calidad de audio sea la adecuada, comprobar el funcionamiento de la grabadora y la capacidad de almacenamiento. • Verificar que la fecha y la hora, son las correctas para que la grabación de audio coincida con el protocolo diligenciado. • La grabación de audio es realizada por las mismas docentes por esta razón ellos indican el momento en el cual se inician y se finalizan las intervenciones. • La grabación de audio se debe realizar de forma continua y estar en constante monitoreo del proceso, ya que se pueden perder datos importantes en la grabación de audio. • Durante la grabación de audio es importante tener una relación neutral frente a los estudiantes y las maestras. No se deben realizar acercamientos pues se puede provocar la distracción entre los participantes.
Objetivo	Desarrollar la actividad pertinente para utilizar eficazmente el turno de la palabra.
Descripción	La sesión se inicia explicando la conexión entre las actividades de la sesión anterior y las que se van a realizar en la actual. Seguido, se realiza un calentamiento de la voz haciendo una serie de ejercicios de gesticulación y emisión de sonidos. Los cuales son fundamentales al momento de cantar. Se trabaja una canción inicial llamada Palmas y palmas, la cual indica

	diferentes tiempos de intervención en la canción. Ésta hace énfasis la microhabilidad a reforzar en esta sesión sobre los turnos de habla. Luego con la canción Ladrillo a ladrillo, también se busca trabajar los turnos de habla, la cual consiste en conformar grupos en los cuales cada uno tenga su momento de participación, coordinando el canto con la acción. Luego, se ubica al grupo en círculo en donde se utiliza una madeja de lana. La docente se ubica en el círculo, plantea la conversación acerca de los deportes y toma la punta de la lana, luego a cada uno de los niños que hace su intervención sobre el tema se le hace entrega de una parte de lana sin importar cuantas veces interactúe en la conversación. Al final de la conversación se hace el conteo de la cantidad de partes de lana que cada uno tiene con el fin de identificar quien realizó más intervenciones. Se hace una reflexión sobre las formas correctas e incorrectas en el momento de intervenir en una conversación. Se hace registro en audio.
Observaciones	Se observaron los siguientes aspectos: • Durante la sesión los niños y niñas estuvieron atentos a las diferentes indicaciones que se dieron y se expresaron con un volumen de voz que permitió realizar la grabación de audio. • El tema que se planteó fue llamativo para los niños y niñas del taller, lo cual permitió llevar a cabo las intervenciones de forma espontánea. • La actividad permitió que participaran de manera voluntaria, sin embargo, dos niñas pedían el turno de habla sin haber organizado aquello que pretendían expresar y dos niñas más no se arriesgaron a intervenir. • Al desencadenar los diferentes cuestionamientos por parte de las maestras, los niños y niñas realizaron sus intervenciones, por lo cual varios de ellos recibieron la lana en diferentes oportunidades. • La mayoría de los niños y niñas del taller comprendieron que es de suma importancia pedir el turno de la palabra cuando se realiza una actividad en grupo. • Los niños y niñas conectaron la información suministrada con la que poseían en su memoria.

	• En general, el grupo mantuvo un buen nivel de atención frente al desarrollo de la actividad. • Al realizar la actividad, se evidenció la importancia de la música como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños y niñas del taller.
--	--

Anexo 8



Universidad Pedagógica Nacional
Instituto Pedagógico Nacional



PROTOCOLO DE AUDIO No. 2

Nombre de la Institución	Instituto Pedagógico Nacional
Nombre del Proyecto	Do, Re, Mi ... Y la música se entrelazó con la Palabra
Docentes	Sandra Grijalva, Rosemary Linares y Dalila Castillo
Población	Estudiantes de Taller Grado Primero
Tema	Negociación del significado
Fecha	Abril 11 de 2016
Duración	33'' : 41'
Formato de Audio	Mp3
Lugar	Biblioteca IPN – Sala General
Estudiantes participantes	García Buitrago Michel Alejandra Quezada García María Sofía Vargas Vargas Samuel Barbosa Donado Santiago Cárdenas Forero Nicolás Castaño Barragán Drake Daniel Luengas Osorio Sara Camila Martínez Rodríguez Julieta Sánchez Rubiano Gabriela Espinel López Valeria Garzón Arias Mariana Panche Contreras Sarah Sofía Talero Camargo Carlos
Aspectos Técnicos	• Ambiente adecuado, sin embargo se perciben algunos

	ruidos externos durante la grabación, pero éstos no afectan la calidad de la misma. • Consentimiento informado de los estudiantes participantes en la grabación de audio. • Ubicación de la grabadora: esta debe estar situada en un lugar en el cual se logre captar las diferentes intervenciones de los estudiantes y de las maestras acompañantes. • Una vez esté instalado el equipo de grabación y antes de que la grabación inicie, se debe realizar un corta grabación de audio para cerciorarse que la calidad de audio sea la adecuada, comprobar el funcionamiento de la grabadora y la capacidad de almacenamiento. • Verificar que la fecha y la hora, son las correctas para que la grabación de audio coincida con el protocolo diligenciado. • La grabación de audio es realizada por las mismas docentes por esta razón ellos indican el momento en el cual se inician y se finalizan las intervenciones. • La grabación de audio se debe realizar de forma continua y estar en constante monitoreo del proceso, ya que se pueden perder datos importantes en la grabación de audio. • Durante la grabación de audio es importante tener una relación neutral frente a los estudiantes y las maestras. No se deben realizar acercamientos pues se puede provocar la distracción entre los participantes.
Objetivo	Inventar una historia entre todos la cual contenga una hipótesis fantástica, en la cual se motive a los estudiantes a organizar sus ideas.
Descripción	La sesión se inicia explicando la conexión entre las actividades de la sesión anterior y las que se van a realizar en la actual. En esta sesión se trabaja bajo una hipótesis fantástica, es decir se ubica el grupo en círculo y se propone una suposición como: qué pasaría si llegáramos al colegio y hubiese caído un meteoro allí o tal vez si amaneciéramos con la cabeza al revés o llegara una nueva compañera y ella fuera de chocolate, etc. Cada uno de los integrantes del grupo propone posibles soluciones a lo planteado en la hipótesis, el objetivo de proponer esta clase de situaciones es motivar en los estudiantes la organización de sus ideas y la sustentación de las mismas

	para que sus interlocutores comprendan lo que él pretende decir.
Observaciones	Se observaron los siguientes aspectos: • Durante la sesión los niños y niñas estuvieron atentos a las diferentes indicaciones que se dieron y se expresaron con un volumen de voz que permitió realizar la grabación de audio. • El tema que se planteó fue llamativo para los niños y niñas del taller, lo cual permitió llevar a cabo las intervenciones de forma organizada y espontánea. • La actividad permitió que participaran de manera voluntaria, sin embargo, en algunas ocasiones se quedaron en silencio hasta que la docente les brindaba algunas ideas para que continuaran con la historia. • La participación de todos los estudiantes en general fue muy buena porque siguieron un hilo conductor de la historia, se involucraron tanto con los personajes de la historia que resulto ser muy fluida y propicio la imaginación, sin embargo en algunas ocasiones uno de los niños menciona un comentario el cual no era coherente con la historia. • Con la actividad propuesta para esta clase la mayoría de los niños y niñas del taller comprendieron que es de suma importancia organizar las ideas para poder expresarlas, así como también pedir el turno de la palabra cuando se realiza una actividad en grupo. • Los niños y niñas conectaron la información suministrada con las sesiones anteriores, en donde pudieron colocar en práctica las microhabilidades trabajadas. • En general, el grupo mantuvo un buen nivel de atención frente al desarrollo de la actividad. • Al realizar la actividad, se pudo observar a los estudiantes frente a su fluidez y participación en la historia.