

Educación Física como Ambiente de Aprendizaje para la Diversidad Sexual
e Identidades de Género

Autor:
Alan Javier Castañeda Moreno

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
BOGOTÁ, D.C.
DICIEMBRE 2015

Educación Física como Ambiente de Aprendizaje para la Diversidad Sexual
e Identidades de Género

Autor: Alan Javier Castañeda Moreno

Tutor: Lic. Consuelo González Mantilla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
BOGOTÁ, D.C.
DICIEMBRE 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de culminar este gran paso en mi vida, llenarme de múltiples experiencias que han logrado transformar percepciones obtenidas del mundo en el cual vivimos. Sin él sé que la mayoría de actos que realizo no serían un hecho, como es el caso de finalizar mi formación en pregrado con un proyecto que apunto hacia un cambio social en algunos seres humanos, el cual logra llenarme de orgullo y satisfacción personal.

A mis padres y hermanos, que diariamente con sus frases de apoyo y reconocimiento por los pequeños trabajos que realizo, me han motivado a seguir adelante en cada uno de los caminos de mi vida. Por ser inspiración, amor, entendimiento, comprensión y muchas cualidades más que los han caracterizado al brindarme su afecto total en cada una de las decisiones que he tomado.

A mis maestros, que realizan el arduo trabajo de esparcir sus conocimientos para que seamos los mejores seres humanos, capaces de aportar a la sociedad desde nuestro que hacer docente, convirtiéndonos en líderes y guías que apuestan por una transformación social no solo en las aulas de clase si no en la vida en general; agradezco especialmente a mis diferentes tutoras: Clara Lourdes Peña, Laura Acosta y Consuelo González, cuyos aportes a este proyecto lograron ser lo que es actualmente. Gracias por su tiempo, paciencia y dedicación.

Finalmente a los grandes amigos con los cuales logre compartir muchas experiencias, culminar sueños y formarnos en diferentes campos de la vida. Esencialmente

a Vanessa Lagos, cuyas palabras y actos lograron integrarme en su mundo, compartiendo conocimientos y experiencias, brindándome un nuevo significado de la amistad

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación física como ambiente de aprendizaje para la diversidad sexual e identidades de género
Autor(es)	Castañeda Moreno, Alan Javier
Director	Lic. Consuelo González Mantilla
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 200p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	CORPOREIDAD; AMBIENTES DE APRENDIZAJE; DIVERSIDAD SEXUAL; IDENTIDADES DE GÉNERO; EXPRESIÓN CORPORAL; DISCRIMINACIÓN; SECTORES SOCIALES LGBTI; LIBERTAD.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone crear ambientes de aprendizaje para la diversidad sexual e identidades de género, en dónde se proponen diversos contenidos de la expresión corporal, integrando la identidad y personalidad dentro de la corporeidad. Por ello el trabajo del educador físico al generar ambientes de aprendizaje para ser trabajados junto con los sectores sociales más vulnerables a nivel mundial como el lgbti, busca dar una respuesta a una problemática como es la discriminación, la cual surge a través de los prejuicios y estereotipos. Dicho proyecto es realizado desde un ámbito educativo no formal, en diferentes lugares de la localidad de Kennedy.

3. Fuentes
Blández Angel, J. (1995). Utilización del material y del espacio en educación física: propuestas y recursos didácticos. Ed. Indie. Barcelona. España
Cloninger, S. (2002). Teorías de la Personalidad. Ed. Pearson Educación de México S.A. México
Güell Barceló, M., & Muñoz Redón, J. (2008). No tengo tiempo para pensar (ni apenas para leer). Ed. Octaedrotextos. Barcelona. España
Kemmis, S. (1998). El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción. Ed. Morata, S.L. Madrid. España
Maroto Sáez, Á. L. (2006). Homosexualidad y Trabajo Social. Ed. Siglo XXI de España Editores S.A. Madrid. España
Mosston, M., & Ashworth, S. (1993). La enseñanza de la educación física. Ed. Hispano Europea, S.A. Barcelona. España.

Prieto Rodríguez , A., Naranjo Polanía, S. P., & García Sánchez , L. V. (2005). *Cuerpo-Movimiento: Perspectivas*. Ed. Centro Editorial Universidad del Rosario. Bogotá. Colombia

Sierra Zamorano, M. A., Learreta Ramos, B., & Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Ed. Inde. Barcelona. España

Troiden, R. R. (2006). *The Formation of Homosexual Identities, in Gay and Lesbian Youth*. En Á. Maroto Sáez, *Homosexualidad y Trabajo Social*. Ed. Siglo XXI de España Editores S.A. Madrid. España

Viciano Garófano, V., & Arteaga Checa, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Ed. Inde. Madrid. España

4. Contenidos

1. **Contextualización:** se abarcan los diferentes referentes teóricos del proyecto, explicando la problemática y oportunidad del proyecto, los diferentes antecedentes a nivel internacional, nacional y local, haciendo hincapié en los ambientes de aprendizaje y el marco legal en que se apoya la actual propuesta.
2. **Perspectiva educativa:** en este capítulo se expone el componente humanístico desde el ideal de ser humano y las diferentes teorías del desarrollo humano que respaldan dicho ideal, el componente pedagógico desde la perspectiva curricular, modelo pedagógico y modelo evaluativo y finalmente el componente disciplinar desde la tendencia teórica de la educación física, contenidos y modelo didáctico.
3. **Diseño e implementación:** se presenta la propuesta diagnóstica, el macro currículo y el micro currículo en coherencia con los planteamientos teóricos del capítulo 2, articulando la teoría junto con la práctica teniendo en cuenta las características de los ambientes de aprendizaje
4. **Ejecución:** en este capítulo se plantea la formación del ambiente de aprendizaje desde su construcción, realizando una sistematización de cada una de las sesiones de clase que se han desarrollado.
5. **Evaluación:** en este capítulo se realiza el análisis y reflexión de la evaluación empleada por medio de diferentes elementos que son utilizados en la ejecución del proyecto, como los formatos diligenciados en clase y el formato para el hogar a través de preguntas reflexivas, evaluando los diferentes aspectos de un ambiente de aprendizaje.

5. Metodología

Se hace uso de la metodología activa - participativa, por medio de la cual se destaca el valor participativo, propositivo, reflexivo y crítico de los estudiantes durante los procesos de aprendizaje de los cuales han hecho parte los estudiantes. Dicha metodología está acompañada de los estilos de enseñanza propuestos en el capítulo 2 "Perspectiva educativa" los cuales son articulados para el desarrollo de cada una de las sesiones de clase y a su vez por la utilización de los juegos educativos los cuales incentivan la participación y proposición voluntaria de los estudiantes, característica propia de los ambientes de aprendizaje, al involucrarlos no solo como agentes que asisten a las sesiones de clase si no que a su vez forman parte de la construcción del conocimiento.

6. Conclusiones

- El que hacer docente del educador físico no se encuentra únicamente en las aulas, este es capaz de propiciar nuevas formas de vivir la educación, en especial, con aquellos sectores sociales que más lo necesitan; debido a que la educación es la única arma capaz de romper paradigmas e integrar a aquellos individuos que han sido marginados de la sociedad por constructos desfavorables hacia ellos.
- Al trabajar tendencias propias de la educación física no solo estamos incitando a los estudiantes a que aprendan unos contenidos básicos expuestos en clase. Los estudiantes son capaces de aprender de las diversas relaciones que se dan dentro del aula, potenciando su creatividad y libre desarrollo al propiciar ambientes críticos y reflexivos.
- El conocimiento no solo se presenta bajo una jerarquía del poder en dónde el maestro esta sobre el alumno o en el caso contrario. Los aprendizajes logran ser percibidos desde diferentes miradas partiendo que cada ser humano asocia las realidades desde diferentes enfoques que al ser reflexionados en grupo genera nuevas perspectivas del alcance del conocimiento.
- Los educadores debemos estar capacitados para atender todo tipo de población ya sea discriminada o con ciertas limitaciones, por ende es importante que se generen herramientas curriculares como la presente, permitiendo destacar como desde la educación física se pueden atender diversos sectores sociales a los cuales muchos educadores en diferentes áreas no encuentran o conocen los mecanismos adecuados para el desarrollo del aprendizaje junto con ellos.
- La implementación de los ambientes de aprendizaje logran un acceso más pertinente de los conocimientos a desarrollar en clase, debido a que son varias las características que los representan, caracterizando no solo el lugar de trabajo sino también a la población, su contexto, sus necesidades desarrollando un proceso en el cual se logren alcanzar las metas planteadas en el enfoque curricular.
- El innovar en la educación es capaz de trascender aquellas situaciones que frenan un progreso educativo, una buena relación entre la teoría y la practica permiten que su alcance sea más fructífero en cada uno de los alumnos, permitiendo no solo una transformación en el aula si no a nivel social al generar nuevos modelos que pueden ser adaptados en diferentes mecanismos educativos.
- Involucrar a seres humanos caracterizados por una identidad de género u orientación sexual fuera de lo común en procesos educativos en pro de su desarrollo logra generar la descomposición de patrones que limitan su desarrollo personal, al ser integrados en un ambiente de aprendizaje que utiliza contenidos de la educación física, resaltando nociones de libertad en cuanto su corporeidad.
- Involucrar a los individuos pertenecientes a este proyecto permitió generar miradas de como desde el área de educación física también se pueden atender aquellos problemas que giran en su vida diaria, especialmente la discriminación que ha sido una de las más grandes brechas en diferentes sociedades, afectando diferentes núcleos sociales como son familiar, laboral, educativo, etc.
- El trabajar con poblaciones bajo el grado de vulnerabilidad permite no solo favorecer a estos seres humanos con algunos contenidos que les puedan contribuir a sus vidas, si no que a su vez logran aportar en la formación docente al posibilitar nuevas relaciones del conocimiento y las necesidades que este logra atender.

Elaborado por:	Castañeda Moreno, Alan Javier
Revisado por:	Lic. Consuelo González Mantilla

Fecha de elaboración del Resumen:	23	11	2015
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN	5
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	14
1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	20
1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	23
1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	27
1.4. ANTECEDENTES DE LA POBLACIÓN	30
1.5. ¿POR QUÉ CREAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE?.....	31
1.5.1. ACERCA DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE:	34
1.6. POSICIÓN FRENTE AL PROYECTO	36
1.7. MARCO LEGAL.....	38
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	44
2.1. COMPONENTE HUMANÍSTICO.....	45
2.1.1. IDEAL DE SER HUMANO.....	48
2.1.2. LA FORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES HOMOSEXUALES.....	50
2.1.3. TEORÍA PSICOSOCIAL DE ERIKSON SOBRE EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.....	55
2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO	63
2.2.1. TEORÍA CRÍTICA DEL CURRÍCULUM POR STHEPHEN KEMMIS.....	64
2.2.2. EL CURRÍCULO OCULTO.....	67
2.2.3. MODELO PEDAGÓGICO SOCIO CRÍTICO:	68
2.2.4. MODELO EVALUATIVO.....	71
2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR	73
2.3.1. TENDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	74
2.3.2. PILARES BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	75
2.3.3. CORRIENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	76
2.3.4. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:.....	81
2.3.5. MODELO DIDÁCTICO.....	84
2.3.5.1. METODOLOGÍA:	84
2.3.5.2. EL JUEGO COMO ESTRATEGIA:.....	89
2.3.5.3. ESTILOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS:.....	90
2.3.6. PLAN DE ESTUDIOS DESDE LA TENDENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	94
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN	97
3.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIAGNOSTICA.....	98
3.1.1. DIAGNÓSTICO DE LA PRUEBA PILOTO:	102
3.1.2. CONVOCATORIAS	104
3.1.3. OBSERVACIÓN DIMENSIONES DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE:	105
3.2. MACRO DISEÑO	107
3.2.1. PROPÓSITO:.....	107
3.2.2. TEMA ENVOLVENTE:.....	109
3.2.3. CORRIENTES:.....	110
3.2.4. UNIDADES TEMÁTICAS	110

3.2.5.	EVALUACIÓN.....	114
3.3.	MICRO DISEÑO.....	120
4.	EJECUCIÓN.....	123
4.1.	CREACIÓN DEL GRUPO:	123
4.2.	SISTEMATIZACIONES DE LAS PRÁCTICAS.	127
5.	EVALUACIÓN.....	171
5.1.	EVALUACIÓN ESTUDIANTES.....	172
5.1.1.	FORMATO EN CLASE.....	172
5.1.2.	FORMULARIO PARA CASA.....	178
5.2.	EVALUACIÓN AMBIENTE DE APRENDIZAJE.....	180
5.2.1.	DIMENSIÓN FÍSICA	181
5.2.2.	DIMENSIÓN FUNCIONAL.....	182
5.2.3.	DIMENSIÓN TEMPORAL.....	184
5.2.4.	DIMENSIÓN RELACIONAL.....	185
	LISTA DE REFERENCIAS.....	196

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Diversidad Sexual	19
Figura 2	Componentes de la Sexualidad y la Orientación Sexual	25
Figura 3	Dimensiones de los Ambientes de Aprendizaje	35
Figura 4	Etapas de la identidad Homosexual	52
Figura 5	Etapas del desarrollo Psicosocial	58
Figura 6	Corrientes de la Expresión Corporal	79
Figura 7	Características Metodología Activa - Participativa	86
Figura 8	Criterios Expresión Corporal dentro de un plan de estudios	95
Figura 9	Ficha de observación Prueba Piloto	99
Figura 10	Resultados prueba piloto	103
Figura 11	Función y contenidos de cada corriente de la Expresión Corporal	110
Figura 12	Unidades 1 y 2	112
Figura 13	Sesiones de clase por unidad	113
Figura 14	Criterios de evaluación de las Clases	116
Figura 15	Macro Diseño	119
Figura 16	Micro Diseño	122
Figura 17	Sesión de clase N° 01	129
Figura 18	Sesión de clase N° 02	134
Figura 19	Indicadores de evaluación.	137
Figura 20	Sesión de clase N° 03	139
Figura 21	Sesión de clase N° 04	143
Figura 22	Sesión de clase N° 05	147
Figura 23	Sesión de clase N° 06	151
Figura 24	Sesión de clase N° 07	156
Figura 25	Sesión de clase N° 08	160
Figura 26	Sesión de clase N° 09	164
Figura 27	Secciones I y II indicadores de Evaluación	173
Figura 28	Secciones III y IV indicadores de Evaluación	176
Figura 29	Participantes En Todo El Proyecto	184

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Primera sesión	131
Tabla 2 Segunda sesión	136
Tabla 3 Tercera Sesión	141
Tabla 4 Cuarta Sesión	145
Tabla 5 Quinta Sesión	149
Tabla 6 Sexta sesión	154
Tabla 7 Séptima Sesión	158
Tabla 8 Octava Sesión	162
Tabla 9 Novena Sesión	166
Tabla 10 Decima sesión	170

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Propuesta Alcaldía Local de Kennedy	188
Anexo 2 Preguntas Reflexivas	191
Anexo 3 Reconocimiento Prisma del Lago	195

LISTA DE ABREVIATURAS

PCP: Proyecto Curricular Particular

LGBTI: Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transgeneristas e Intersexuales

E.F: Educación Física

T.I.C: Tecnologías de la Información y la Comunicación

PC-LEF: Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física

MEN: Ministerio de Educación Nacional

PAS: Punto de Articulación Social

CDC: Centro de Desarrollo Comunitario

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El presente proyecto se inspira en diversas experiencias que han permitido percibir una problemática dentro de unos sectores sociales en específicos, en dónde se han encontrado diversos casos de discriminación, crímenes de odio, persecuciones y atentados a la dignidad humana, que genera una sensibilización en el que hacer docente desde el área de educación física.

Estos sectores sociales se identifican políticamente como LGBTI (Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transgéneristas e Intersexuales), los cuales cuentan con una memoria histórica construida particular y colectivamente y que ha concentrado sus esfuerzos en el cambio cultural necesario para disminuir la discriminación, buscando desarticular la estructura social construida sobre la heteronormatividad¹ que genera regímenes de opresión y violencia a personas que no se ajustan al modelo. Estos sectores sociales luchan por lograr un ambiente de libertad frente a su deseo, construcción del cuerpo y proyecto de vida entre otros que son anhelados por los seres humanos.

En la Educación Física entendida como una práctica y hecho social se pueden propiciar diversos ambientes de aprendizaje que ayudarían a solucionar diversas problemáticas envueltas en la corporeidad; tomando como iniciativa trabajar junto al sector social antes mencionado, generando breves construcciones que propician un mejor desarrollo individual y social.

¹ Para Bourdieu dentro de las escuelas se reproducen un estereotipo de cuerpo “normatizado” que enseña las dos únicas maneras de género y la heterosexualidad como única orientación sexual que no reconoce la diversidad de la misma

Si bien la corporeidad entendida desde las nociones planteadas por Jorge Gómez, Licenciado en educación física y decano de la facultad de educación física y deportes de la Universidad de Flores, Argentina menciona que “la corporeidad *está compuesta por significados e imaginarios de la vida cotidiana que se van modificando como son: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud, basándose siempre en la diferenciación-identificación con los otros.*” (Gómez, 2006, pág. 53)

Por ello es necesario mencionar como desde la corporeidad los seres humanos nos proyectamos al mundo, con diversos matices que abarcan más allá de lo biológico, contando con un barrido histórico y cultural en dónde se integra cada una de las experiencias reflejadas en la identidad y personalidad de los individuos.

Algo mencionado por Alicia Ester Grasso Licenciada en Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, la corporeidad expresa connotaciones diversas que se enfocan en un simple marco de referencia: el ser como si mismo. Los seres humanos al ser dotados con un cuerpo en el nacimiento, somos capaces de transformarlo a través de la acción del movimiento, adaptándolo y configurándolo a un ente presente en la vida diaria.

Junto a lo anterior Alicia Grasso menciona una perspectiva entorno a la corporeidad definiéndola como *"La integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica.*

Nuestra corporeidad está presente aun cuando nosotros no lo estamos físicamente: un elemento de nuestra corporeidad como una carta escrita con nuestra letra, un reloj pulsera usado cotidianamente, el gesto de arquear una ceja que heredó un hijo, la frase de cariño que nos distingue, una foto o película con nuestra imagen, nos corporizan en el otro aún después de muertos." (Grasso, 2008, pág. 8)

Observemos como la corporeidad es un gran lazo de unión entre los sectores sociales LGBTI y la educación física, a través de la cual se pueden generar diversos ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de las relaciones cuerpo, movimiento y sociedad, contrarrestando la discriminación a través espacios públicos aprovechables.

Si bien la discriminación es una de las brechas más grandes presentes dentro del marco de cualquier sociedad; esta entendida como aquellas acciones realizadas por personas o grupos sociales en dónde sus participantes generan una exclusión y segregación a una comunidad en específico, por características como el color de piel, la posición política, filosófica y social, religión e ideologías, etc., y lo que atañe a este proyecto que es la diversidad sexual.

Vonfack en 1998, menciona dos procesos de exclusión en las relaciones interpersonales los cuales son: los estereotipos y el prejuicio, los cuales se alimentan a diario por los medios masivos de comunicación que imponen y alteran aquellos ideales de lo considerado como “correcto” o “bueno” generando acciones que repercuten el distanciamiento de términos como es el de la diversidad sexual y las identidades de género, un tema tabú debido al desconocimiento y juicios morales que limitan su comprensión y se alimenta de actos misóginos y clasistas.

Junto a lo anterior las nociones del cuerpo macho y el cuerpo femenino, están distinguidos a una manera de actuar dentro de la sociedad, de ahí se despliegue una limitación diversas expresiones y percepciones propias de cada individuo; donde este debería comportarse partiendo de su sexo biológico, limitando su propia identidad y confort en su corporeidad.

Cuando entramos al término de misoginia un concepto que muchos encuentran poco común pero que es bastante frecuente en las sociedades actuales, tiene como definición aquel desprecio hacia el género femenino.

Algunos autores que han alimentado esta percepción misógina han sido capaces de ridiculizar la percepción femenina en los individuos tales como: Erasmo de Rotterdam, filósofo y teólogo holandés mencionando una de sus citas en la cual afirma: *“La mujer es, reconozcámoslo, un animal inepto y estúpido aunque agradable y gracioso”*, o el caso de lo mencionado dentro del Coran (Libro sagrado musulmán) *“El dominio masculino es indispensable para que los hombres puedan apropiarse del producto de la fecundidad femenina”*, más aun el caso de un personaje reconocido en nuestra actualidad como es el filósofo Pitágoras, *“Hay un principio bueno, que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo, que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer”*.

Junto a las anteriores citas aquel odio que para muchos es irracional, pero está ligado a comportamientos y expresiones cotidianas en dónde se utiliza la connotación de lo femenino como algo débil y reprochable.

Dentro de este (Proyecto Curricular Particular) PCP, encontramos esta misógina cuando se es generado un rechazo hacia hombres que poseen comportamientos femeninos o

a mujeres que carecen de dichos comportamientos, dicho odio se encuentra también dentro de la población LGBTI, dónde ellos mismos se encargan de discriminar sujetos con connotaciones femeninas, generando un repudio y rechazo a estos, algunos lo han definido como endo-discriminación, término que se encontrará más adelante dentro del presente capítulo.

Haciendo a un lado aquellos referentes de la misoginia, continuaremos con comprensión del concepto de diversidad sexual, esta ha tomado un poco de valor en la sociedad actual gracias a las múltiples organizaciones no gubernamentales y gubernamentales que a diario empeñan su trabajo en expandir este tipo de conocimientos para que logren ser comprendidos e interpretados.

Si bien, la diversidad sexual debería ser incluida dentro del plano educativo, son muchos docentes que al tocar este tema se quedan en la perspectiva de género en su uso binario (lo considerado femenino y masculino) generando un paradigma que elimina su verdadera definición.

La diversidad sexual ha caído en el paradigma en donde solo es conocida desde el plano de lo masculino o femenino, el gay o la lesbiana, cuando esto solo pertenece a una pequeña parte de lo que abarca el género y la orientación, lo cual es muy reducido para el desenlace de este término tan amplio.

Es prudente afirmar que no es culpa de los docentes debido a que el sistema educativo que ofrece actualmente el país se queda corto en esas perspectivas y son pocos los colegios que cuentan con cátedras que expandan el valor de la diversidad sexual; estas cátedras se enfocan en generar mecanismos en la prevención de enfermedades de

transmisión sexual y embarazos no deseados, lo cual es importante pero deberían ir mas haya y no limitar a los estudiantes con solo lo considerado que “ellas y ellos necesitan”.

Cuando se habla de diversidad sexual, se deben reconocer tres constructos que muchas veces caen en la connotación de que son lo mismo, para ello Vargas Trujillo (2007) reconoce la diferencia de conceptos que deben ser claros para abordar la presente temática y a su vez utilizarla como referentes para una mayor comprensión ya sea desde estudiantes, profesores o el ciudadano común que quiera expandir sus conocimientos y quebrantar esta brecha que para muchos aun es poco comprensible. En la figura N°1 se expone de manera breve y concisa lo que atañe la perspectiva de diversidad sexual.



Figura 1 Diversidad Sexual
Fuente: Construcción propia

Continuando con la elaboración del presente proyecto se debe abarcar las perspectivas obtenidas en la elaboración del estado de arte, generado en diversos artículos, revistas, publicaciones y libros que permitan un acercamiento a trabajos que relacionan la diversidad sexual y como esta se relaciona con la educación y el área de educación física.

Para ello se genera una comprensión teórica en cuanto a las perspectivas internacionales, nacionales y locales en los cuales se ha encontrado información pertinente a la actual propuesta.

1.1. Antecedentes Internacionales

Los sectores sociales LGBTI cuentan con un gran legado histórico que ha generado impacto a nivel mundial, en donde son múltiples los autores que han querido fortalecer las diversas concepciones de la presente población. A continuación visibilizaremos algunos trabajos que tienen una mirada objetiva frente a la educación y las propuestas que se han realizado.

Uno de los autores es el Licenciado Carlos Barzani en su artículo: “la homosexualidad a la luz de los mitos sociales” publicado en noviembre del 2005, donde resalta aquel punto en que la orientación heterosexual, es catalogada como exclusiva (heterosexismo) y su veneración como un ideal conduce a la negación de la experiencia de la diversidad, y al refuerzo de posiciones mayoritariamente hegemónicas.

Señalando a su vez que la homosexualidad es vista como una enfermedad, lleva implícita la idea de “contagio”, su conceptualización como una desviación o perversión, conduce a pensar en la posibilidad por parte de los sujetos homosexuales de corromper a

los que viven de acuerdo a la “normalidad”, con la consiguiente carga de culpa y malestar que eso conlleva, ¿Quién lograría estar cómodo al ser señalado como un ser contagioso?

Dentro de esta misma obra se rescatan varios paradigmas en los cuales vive la población LGBTI, dónde los juicios de moralidad corrompen la integridad de estos individuos sacando ideas injustificadas al no haber un verdadero sustento de que esto se ajuste a la realidad, un claro ejemplo es el siguiente: *“las/os homosexuales no son un modelo apropiado para los menores, ni tampoco están capacitados para la crianza de sus propios hijos”* (Barzani, 2004, pág. 22), lo cual hace plantear la siguiente pregunta: ¿bajo qué criterios se cataloga un ser humano para la crianza de un niño? o ¿acaso la mayoría de niños víctimas de cualquier tipo de violencia son netamente el producto de una relación homosexual? Esto solo conlleva a alimentar ese odio irracional que alimenta dicho constructo negativo hacia esta población.

A su vez Amnistía Internacional, movimiento global integrado por más de siete millones de personas en más de 150 países y territorios, que actúan para poner fin a los abusos contra los derechos humanos, señala aquellos ejemplos un tanto míticos como: el lesbianismo de la madre es causal de que le quiten la tenencia de los hijos en un caso de divorcio, como también, la decisión de un padre de vivir su homosexualidad hace que sólo se le permita ver a su hijo en presencia de un tercero o un asistente social. Desde luego, queda excluida la posibilidad de adoptar hijos por parte de una pareja homosexual. (1994).

De acuerdo con estos referentes es necesario generar conciencia de qué tipo de información nos venden los medios masivos de comunicación, es necesario lograr una inclusión capaz de romper paradigmas y fortalecer las perspectivas reales en cuanto a cómo

debe ser definido dicho sector social; pero esta tiene que ir más allá de integrar a las personas a la sociedad, debe partir de reconocer al otro como ser diferente, respetarlo sin necesidad de generar un cambio en él o ella, aceptando la diversidad que este sujeto con lleva.

Por ello muchos individuos de esta población se ven marginados no solo desde el núcleo social en general, si no desde el mismo núcleo en que podrían desarrollar una zona de confort. Estos tabús corporales han generado una disyuntiva en su identidad lo cual acarrea conflictos de soledad y de sentirse incomprendidos en distintos planos como son lo familiar, laboral, educativo, etc.

Junto a lo anterior se encuentra un artículo bastante interesante publicado por la revista Profesorado de Sevilla, España llamado: *Homofobia, Heterosexismo y Educación Física: Percepciones del Alumnado*, dónde se realizan encuestas a un grupo de estudiantes de licenciatura en Educación Física que llevan como temática principal la diversidad sexual. Muchos de estos se encontraban bajo el mismo paradigma de señalar la diversidad como género, lo cual alimenta aquel desconocimiento de los futuros profesores en cuanto a temáticas que están presentes en nuestras aulas de clase.

A su vez se convocó un grupo de personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTI de diversas clases económicas y se realizó una prueba que constaba en elaborar una relatoría de cómo se sentían al identificarse dentro de la comunidad LGBTI y si alguna vez fueron víctimas de actos discriminatorios. Dicha prueba evaluaba los ítems mencionados con anterioridad, analizando como los participantes manejaban un lenguaje

inclusivo, expresando aquellos actos de repudio contra ellos y que tanto era el conocimiento respecto a temas de diversidad sexual.

Los resultados arrojaban que el desconocimiento que manejaban era similar a las respuestas dadas por los estudiantes de educación física, recalcando que no es necesario ir muy lejos para encontrar este tipo de problemáticas, ya que muchos no son capaces de comprender las nociones que acarrear la diversidad sexual, informando a su vez el descontento al pertenecer a una población clasista y discriminatoria que no vela por los interés de la comunidad en general, si no solo por aquellos que se encuentran en el poder.

1.2. Antecedentes Nacionales

Para hablar desde antecedentes nacionales es necesario hacer hincapié a lo referente a los derechos sexuales y reproductivos de los seres humanos, estos se encuentran protegidos por la legislación internacional referente a los derechos humanos, en dónde van más allá de tomar decisiones desde el ámbito público, debido a que implica el hecho de que mujeres y hombres son capaces de tomar decisiones propias referente a su cuerpo y vida, desde campos de la sexualidad y la reproducción.

Actualmente dichos derechos permiten el control autónomo en temáticas referentes a la sexualidad, evitando que los seres humanos se han violentados por actos discriminatorios al hacer uso de un libre albedrío sobre lo que repercute a las diversas connotaciones encontradas en la identidad de cada ser.

Desde el ámbito pedagógico Colombia Aprende uno de los portales educativos del Ministerio de Educación Nacional, que posibilita recursos para docentes, investigadores, estudiantes, padres de familia y directivos, apunta a referenciar diferentes componentes que

deben estar involucrados en el marco de las propuestas educativas para la diversidad sexual y la construcción sana de la ciudadanía, recalando que: *“cualquier proyecto pedagógico en educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía debe apuntar a la generación de un ambiente de ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos”*. Por ello esta propuesta asocia la libertad en cuanto a la identidad y sexualidad para lograr comprender la discriminación que gira entorno a ellas y ellos en cuanto a su cuerpo, imagen e interpretación de la vida en la cual esta inmersos y cómo a través de herramientas propias de la educación física se puede dar respuesta a problemáticas envueltas en su corporeidad.

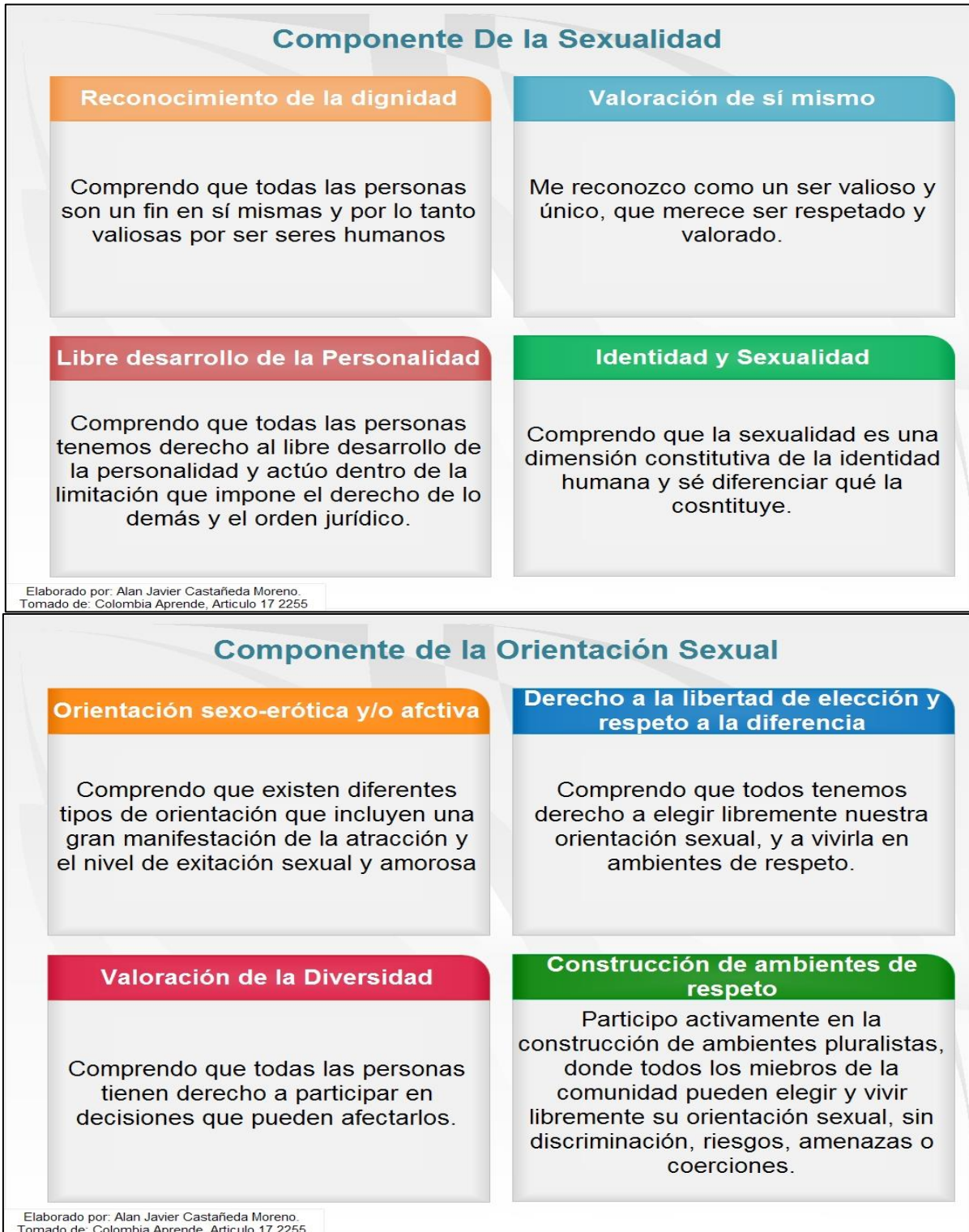


Figura 2 Componentes de la Sexualidad y la Orientación Sexual

Fuente: Creación propia. Recuperado de: *Colombia Aprende*.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172254>.

La figura N° 2 se muestran algunos de los ítems correspondientes a los componentes de la sexualidad y la orientación sexual, destacando temáticas que abarcan y contrarrestan la desinformación en la cual viven estos sectores sociales, por ello la postura de este proyecto en la formación de seres libres de prejuicios, que gocen de las maravillas que acarrea el conocimiento como herramienta pedagógica y liberadora.

Cada uno de los componentes de la figura N° 2 cumple determinados principios pedagógicos que favorecen el desarrollo del presente proyecto, fortaleciendo la identidad y potenciando la personalidad, los cuales son agentes que se trabajarán y articulan a lo largo de la propuesta.

Muchos son los grupos Universitarios y Juveniles que actúan en Colombia con el fin de enriquecer la sociedad en temas de diversidad sexual, utilizando la academia como medio para fortalecer y generar lazos de visibilización de los actos opresores hacia este sector social.

Muchos de estos grupos se afianzan de diferentes conocimientos que permiten el esparcimiento social y construcción de saberes que logran alimentar a este sector social.

Al margen de lo anterior, el informe presentado por Colombia Diversa (organización No Gubernamental colombiana que trabaja por el bienestar, reconocimiento, legal, político y social de los sectores sociales LGBTI en Colombia), menciona que hacia el año 2012 se han generado más de 100 crímenes de odio a personas pertenecientes a este sector social, en donde los factores de identidad de género u orientación sexual fueron claves en la clasificación de estos hechos, mencionando que:

“Los departamentos que reportaron más homicidios durante el año 2012 fueron Antioquia (26), Valle del Cauca (13) y Atlántico (12). Les siguen Cundinamarca (6), Cesar, Quindío, La Guajira, Magdalena y Quindío (reportaron 4 cada uno), Huila (3), Tolima (2), Tolima (2) y finalmente Caldas, Chocó, Risaralda, Santander y Sucre (reportaron uno cada uno).”

A su vez Colombia Diversa afirma el hecho de que al no existir sistemas de información oficiales para registrar la manera en como las personas pertenecientes a esta población son víctimas de violencia, el estado no puede generar mecanismos de prevención y protección claros para ellos.

1.3. Antecedentes Locales

Los sectores sociales LGBTI tienen una larga historia de lucha política y social, por un reconocimiento como personas que conviven dentro de una misma sociedad, como lo decía Diana Pulido Antropóloga de la Universidad Javeriana “Iguales en impuestos, Iguales en derechos”.

Dentro de la ciudad de Bogotá se encuentran diferentes colectivos entre ellos el de la Universidad Pedagógica Nacional que se encargan de difundir el uso de la lengua de señas, generando alternativas de inclusión a través de la educación, o el semillero de investigación de la Universidad Nacional con propuestas para el fortalecimiento de saberes enfocados a la diversidad sexual.

Son varias las universidades que han contado con líderes que han tomado la tarea de crear grupos de esparcimiento social y cultural manejando temáticas respecto a la

diversidad sexual, cada uno proponiendo alternativas al alcance de sus ponentes en estas propuestas.

Algunos de estos grupos aparte de los mencionados con anterioridad son: Stonewall Javeriano grupo de diversidades de la Universidad Javeriana; ud.es.igual: grupo de diversidad sexual y géneros de la Universidad Distrital Francisco José de caldas.

Dentro de los grupos juveniles podemos resaltar el grupo Candelaria Diversa, cuyo objetivo es realizar sesiones esporádicamente utilizando el teatro como medio de integración e inclusión.

Integra T Fontibón: un grupo juvenil que lleva acabo sesiones de integración social para la diversidad sexual y a su vez expande semilleros de investigación.

Gaadejo: grupo de apoyo y acompañamiento por la diversidad de expresiones juveniles organizativas.

Uno de los grupos en el cual se toma la decisión de apoyarnos para realizar las diversas convocatorias es el grupo llamado “los Libros del Armario” grupo promotor de personas interesadas, creadoras y comerciantes de textos referidos a temas de género y sexualidades, con el cual se encontrará y explicará la relación que tiene la presente propuesta en el capítulo tercero, sección “implementación”.

La localidad de Kennedy, que es el punto de desarrollo de este trabajo no se encuentra articulada ningún tipo de grupo juvenil u universitario por lo cual se considera un buen espacio para la generación y desarrollo de la propuesta.

Continuando con la perspectiva local del actual estado de arte se trae a colación el único documento encontrado en el centro de documentación de la Universidad Pedagógica Nacional, sede Valmaría que relaciona directamente la educación física y los sectores sociales LGBTI, titulado: *Imaginario y Percepciones Entorno a la Comunidad LGBT*, su autora Viviana Marcela Vásquez Roa, realiza un breve reconocimiento de diferentes personajes pertenecientes a este sector social y su alcance en la rama del deporte.

A su vez señala como objetivo el papel que tiene el deporte como agente socializador y de desarrollo humano, involucrando como se vulneran o reconocen los derechos de mencionada población en el deporte y las rupturas histórico-sociales que han llevado a la transformación de la categoría de género.

En el desarrollo de la anterior propuesta no se encuentra relación con el proyecto debido a que lo expuesto por la autora recalca el papel de múltiples deportistas pertenecientes a esta población y su alcance en la rama deportiva.

Junto a lo anterior en el ámbito de la educación física no se han encontrado propuestas que desarrollen diversas alternativas dentro del plano de la diversidad sexual a nivel local; se encuentran cátedras que abarcan la diversidad en términos generales que no logran salir de la academia.

Por ello ésta propuesta se plantea desde ámbitos que abarquen la corporeidad desarrollando alternativas que aporten desde el rol docente del área de educación física a la reconstrucción de los sectores sociales LGBTI desde su parte interna, que en un futuro se verá reflejada en su estructura y comprensión social.

1.4. Antecedentes de la población

Actualmente la población se encuentra definida desde perspectivas del desprestigio social, la segregación, discriminación y la violación de los derechos humanos, en donde los entes masivos de comunicación siguen intentando definirlos como una minoría, cuando es bastante la población diversa que simplemente vive enclaustrada en el miedo debido al rechazo social, la limitación de derechos básicos que prevalecen el ser juzgados y señalados, generando actos discriminatorios al salir de la heteronormatividad en la que vive la sociedad actual.

Al enfrentarnos ante la realidad en que dicha población no encuentra los espacios adecuados para expresarse libremente, se genera una limitación al goce de su personalidad, componiéndose por antivalores como la inseguridad, la desconfianza, un bajo nivel de autoestima entre otros, que al estar presentes solo incentivan un retroceso en su desarrollo integral, afectando su corporeidad.

Por otra parte, es necesario comprender que los individuos independientemente de su orientación sexual e identidad de género se constituyen tanto por experiencias negativas como experiencias positivas que al ser retroalimentadas se convierten en aprendizajes útiles para su vida diaria, siendo determinantes en su formación tanto personal como social.

Por ende la acción del educador físico fuera de un espacio educativo formal, posibilita una interacción más directa con problemáticas en las cuales viven inmersos los seres humanos, en especial la población con la cual se va a vincular; por ello es necesario resaltar aquellos puntos importantes de la creación de un ambiente de aprendizaje y cómo este se articula con el trabajo a desarrollar en esta propuesta.

1.5. ¿Por qué crear ambientes de aprendizaje?

Los ambientes de aprendizaje pueden ser empleados para potenciar una identidad haciendo que en ellos se comprendan las realidades en las cuales están sumergidos, al posibilitar una retroalimentación de nuevos conocimientos capaces de transformar realidades internas y externas, dónde las comprensiones de la cotidianidad, junto con los mecanismos de aprendizaje, promuevan una mayor libertad y apropiación de su identidad social.

Es necesario comprender que los ambientes de aprendizaje parten de un espacio físico para ser utilizado y/o transformado con diferentes finalidades, como lo son, espacios laborales, familiares, educativos de entretenimiento, entre otros. Cuando hablamos de espacios educativos, comprendidos desde la noción planteada por Yenny Ojalora Sevilla, Psicóloga de la universidad del Valle, se define como *“aquellos lugares en dónde se promueva el principal sentido de la educación que es el aprendizaje y el desarrollo humano”*. (Sevilla, 2010, pág. 3)

De allí que los ambientes de aprendizaje se desarrollan dentro de un espacio específico pero este es estructurado en la articulación de diversos elementos y relaciones necesarias para alcanzar un objetivo determinado.

Julia Blandez Angel Licenciada de educación física en la Universidad Politécnica de Madrid menciona que los ambientes de aprendizaje deben ser *“un espacio transformado, que invite a ser utilizado para un fin concreto”* (Blández Angel, 1995, pág. 58) , incluyendo una serie de elementos fundamentales que lo reconocen como ambiente de aprendizaje los cuales son:

1. Agente educativo y aprendices: el agente educativo conocido como el profesor tiene la función de buscar la forma adecuada para que los alumnos utilicen como guía los diversos aprendizajes que se vayan a exponer partiendo de la metodología que se utilice. Los aprendices por su parte son capaces de tomar las diversas perspectivas dadas por el profesor e ir construyendo a su propio ritmo los aprendizajes que son impartidos por el docente.
2. Objetivo central y Metas específicas: dentro de la elaboración de un ambiente de aprendizaje se deben contar con la finalidad con la que cuenta el espacio, este no debe quedar con conocimientos a la deriva si no que debe contar con una finalidad que alcance a responder a los planteamientos elaborados con anticipación.
3. Artefactos culturales: el contexto, las modalidades de intervención, las ayudas pedagógicas, materiales, lugares y tiempos en que se desarrollan las actividades se deben desarrollar dentro de las planeaciones por parte del docente, este debe ser capaz de sacar el máximo provecho a los múltiples materiales y espacios con los que se cuenta.

Si bien Julia recalca el valor de los ambientes de aprendizaje al señalar que estos: *“han de invitar por sí solo a ser utilizado. Hay que intentar atraer la atención, remover la curiosidad, crear interés, estimular la participación e incitar a la actividad. No animamos a través de la palabra, sino a través del sentido de la vista y de la propia acción”* (Blández Angel, 1995, pág. 64)

Junto a lo anterior Blandez plantea diferentes clasificaciones en función a los ambientes de aprendizaje, en dónde la actual propuesta está enfocada en la clasificación: “*función de la participación*”, esta clasificación esta diferenciada en dos momentos:

- “*Ambientes individualistas niñas y niños pueden participar aisladamente sin necesidad de los demás para desarrollar la actividad*”
- “*Ambientes socializantes pueden participar varias personas a la vez, propiciando la colaboración, la cooperación y la ayuda para resolver la actividad*”. (Blández Angel, 1995, pág. 61)

Por ello la propuesta incentiva a la participación activa de los diferentes integrantes desde el rol docente y el rol de los estudiantes, los cuales se expondrán en el capítulo III “diseño e implementación”

Este tipo de ambientes posibilitan la participación social de diferentes individuos en múltiples lugares, al ser creados busca convocar a la ciudadanía a involucrarse en acciones sociales promoviendo las prácticas culturales en pro de los individuos.

Junto a lo anterior, Noam Chomsky en su escrito El Beneficio es lo que cuenta menciona: “*las escuelas públicas y las bibliotecas, las asociaciones de vecinos, cooperativas, lugares públicos de reunión, organizaciones de voluntarios y sindicatos que proporcionan al ciudadano la posibilidad de encontrarse, comunicarse e interactuar con sus conciudadanos*” (Chomsky, 1999, pág. 102), esto es capaz de propiciar diversos ambientes de aprendizaje desde diferentes áreas, en dónde la educación es un pilar fundamental al poseer diversos contenidos que ayuden a fortalecer dichos ambientes y en si reforzar pequeñas comunidades que se encuentran en grados de vulnerabilidad.

En este proyecto se quiere articular la función social que tiene la educación física con los sectores sociales LGBTI, ya sea desde lo planteado por Nixon y Jewelt en 1980 al definirla como “*un proceso continuo para toda la vida, que se modifica o ajusta fuera o dentro de la escuela*” (Nixon & Jewett, 1980, pág. 28), sin importar el ámbito de la educación ya sea formal, no formal e informal. Nuestras clases deben trascender no solo en trabajos y actividades para el hogar, si no que involucren aquellos conocimientos obtenidos en la vida diaria, es decir que logren ser útiles en su desarrollo académico y personal.

Por ende al enfocarnos dentro de un trabajo pedagógico que reconoce una problemática, se pretende brindar una acción pedagógica-social, dentro de un entorno educativo no formal² con el fin de suplir ciertas necesidades y realidades de los individuos. De esta manera es pertinente recalcar el valor educativo que se logra obtener desde la educación no formal en el desarrollo integro de los seres humanos; desde el área de educación física se propone potenciar un ambiente de aprendizaje que apunte a la solución de varias problemáticas que persisten no solo en esta población si no en múltiples comunidades que se han catalogado como vulnerables al ser rechazadas por algunos individuos pertenecientes a la sociedad.

1.5.1. Acerca de los ambientes de aprendizaje:

² La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos para la educación formal, y está regulada por la Ley 115 de 1994 y los Decretos 114 de 1996 y 3011 de 1997. Ministerio de educación Nacional

Para el desarrollo de la actual propuesta se toma en cuenta la apreciación dada por María Lina Iglesias Forneiro, doctora en pedagogía de la Universidad de Santiago de Compostela, planteando las diversas dimensiones que deben ser tratadas en la caracterización de un ambiente de aprendizaje, las cuales están explícitas en la figura N° 3, cada una de estas dimensiones son claves para la construcción y representación de lo denominado como ambiente de aprendizaje desde el reconocimiento de los elementos físicos del espacio y su articulación temporo - espacial, las diferentes relaciones que se desarrollan entre los involucrados y su intencionalidad.

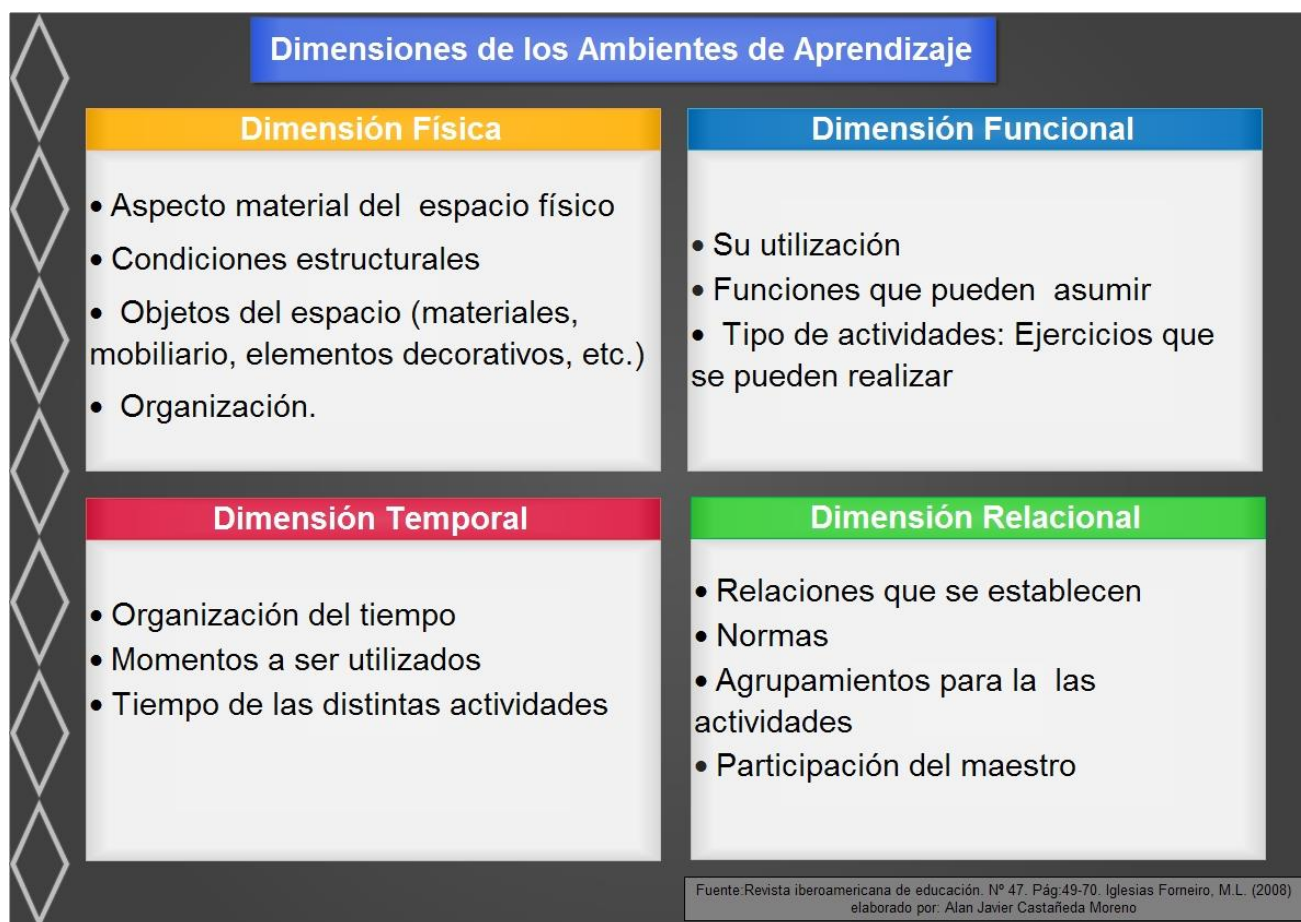


Figura 3 Dimensiones de los Ambientes de Aprendizaje

Fuente: Creación propia. Revista Iberoamericana de educación N° 47. Pág. 49-70. Iglesias Forneiro, (2008)

Junto a lo anterior los ambientes de aprendizaje logran ser llamativos por si solos, una vez se ha tenido en cuenta las diferentes dimensiones para su construcción logra ser catalogado desde la intencionalidad de quienes lo desarrollan y sus resultados son obtenidos a través de la observación de la evolución de dicho ambiente.

Las anteriores dimensiones se encontraran desglosadas en el capítulo III “Diseño e Implementación”, en el numeral: “Observación dimensiones de los ambientes de aprendizaje”

1.6. Posición frente al proyecto

Como educadores queremos fomentar a través de diversos espacios educativos la superación de los imaginarios que aún persisten en la población LGBTI como uno de los valores que podemos aportar a la sociedad.

La falta de espacios que desarrollen ambientes de aprendizaje para la presente población, han contribuido al hecho de que este sector social se ha marginado y desprestigiado como a diario sucede en nuestro entorno social.

La creación de grupos encargados de fomentar actividades, debates, plenarias, foros, semilleros de investigación, entre otros, orientados al sector social LGBTI, fortalece el reconocimiento de identidad de las personas sin que tengan que vivir con más represarías por su estilo de vida.

La educación al ser un arma liberadora es capaz de propiciar cambios relevantes en la sociedad, la transformación debe partir desde el lugar en que nos encontremos y en su medida debe aumentar el desempeño y dedicación para lograr generar aspectos positivos que puedan transformar aquellas brechas presentes en la sociedad.

El área de educación física tiene la ventaja de trabajar con y para el cuerpo vivido, existencial, real, cotidiano, etc. lo cual logra articular la unión entre teoría y práctica.

A diario muchos docentes se encuentran en la encrucijada del valor obtenido durante la práctica pedagógica y el resultado generado por parte de los alumnos, generando incertidumbre, al plantearse si se han logrado cumplir las metas y propósitos planteadas en las diversas sesiones de clase.

En medida de lo anterior es necesario reconocer el hecho de que en nuestras prácticas pedagógicas encontraremos muchos obstáculos y depende de nosotros retroalimentar aquellos impedimentos que limitan el progreso de nuestra practica educativa.

El presente proyecto al manejar temas relacionados con lo tabú de la sociedad actual, genera una encrucijada debido a que se pueden presentar paradigmas que para algunos pueden ser desfavorables que afectan al autor de el presente proyecto, pero eso no debe ser relevante cuando involucramos algo que se ama como es el ser docente de educación física y desde esta misma área lograr atender a una problemática que muchos no quieren ver y siempre va a existir si no se logra refutar.

Para finalizar es necesario hacer el llamado a los futuros lectores en que no es imprescindible que pertenezcan a este sector social o que esté involucrado con cualquier población en la cual repercuten actos de injusticia e inhumanos, donde a diario son encasillados como minorías; solo basta con la intención de generar un cambio, así sea en un grupo pequeño ya que esto podría aportar poco a una sociedad tan grande pero demasiado en la vida de cada individuo que tenga el coraje de participar e interactuar en estos procesos formativos.

1.7. Marco Legal.

En el análisis social que implica laborar con los sectores sociales LGBTI, se evidencian aquellas percepciones del desprestigio en los seres humanos al estar sujetos a una identidad de género y orientación sexual diferente.

Desde distintos planos ya sea a nivel internacional o a nivel nacional los actos homofóbicos presentes en distintas sociedades, construcciones moralistas o religiosas se han encargado de satanizar y alimentar dichos constructos que no son nada favorables para ellas y ellos.

La homofobia surge hacia la década de los años 70 y es utilizada para definir un odio irracional hacia los individuos que en sus prácticas cotidianas presentan actos homosexuales. Múltiples sujetos se han extralimitado al maltratar la dignidad de diversos sujetos al expresarse libremente en su vida social, afectiva y sexual.

Por ello para diciembre del 2008 la ONU (organización de las naciones unidas) convoca a debatir las grandes problemáticas que afronta esta población.

Observemos el hecho de que en 77 países es ilegal ser homosexual y en 7 países alrededor del mundo se castiga con la pena de muerte como son: Yemen, Irán, Somalia, Arabia Saudita, entre otros.

Junto a lo anterior el comité de derechos humanos firmo un pacto denominado: *“Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos”* donde se rectifica que cualquier ley en contra de los derechos de las personas homosexuales son una violación de los derechos humanos, afirmando: *“1º artículo de los derechos humanos: todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.”*

Y a su vez se recalcan los principios de no discriminación independientemente de su orientación sexual o identidad de género.

Las políticas son establecidas como mecanismos diseñados para establecer un orden, Carlos Fayt reconocido abogado, juez, escritor y profesor argentino, menciona la política como *“aquellas actividades humanas cuyo fin es ordenar la vida social jurídicamente”* (Hilda, 2010) donde las actividades políticas son reflejo de los mecanismos que imponen un orden, obteniendo como respuesta comportamientos que encasillan la normatividad dentro de la vida social; por lo tanto las políticas se manifiestan en diferentes tipos de acciones humanas que se orientan al bien común ya sea desde las políticas impuestas por el senado o las políticas manejadas en un aula de clase.

Continuando con la idea de las políticas desde la ciudad de Bogotá encontramos diferentes tipos de regímenes que se encargan de preservar un orden para sus ciudadanos. Dentro del plan de desarrollo ciudadano se encuentra la denominada como “Bogotá Humana”.

Bogotá Humana definida como *“el producto de un elevado número de estudios y debates a los que se vincularon miles de personas y decenas de voceros de organizaciones y grupos de la población”* (Alcaldía mayor de Bogotá, 2012-2016) que buscan generar estrategias y mecanismos para proyectar una mejor Ciudad.

Dentro de sus lineamientos encontramos el artículo 5. Que menciona *“Destacar los principios de igualdad, equidad y diversidad”*; dentro de los sectores sociales LGBTI se manifiestan varios factores que se encargan de segregar a esta población ridiculizándola y opacándola, como seres activos socialmente. Es indispensable resaltar que la orientación

sexual de un sujeto no debería prestarse como motivo de burla, ofensa o rechazo bajo ningún parámetro especialmente cuando existen leyes cuya pretensión es realzar el respeto entre los seres humanos.

Por ello es necesario la creación de ambientes de aprendizaje, que a su vez sirvan de lugar de “homosocialización”³ cumpliendo un reconocimiento de dicho sector social, donde las oportunidades de socialización e interacción no sean limitadas en la vida nocturna, en su caso hacerlos visibles en los diferentes espacios públicos participando como cualquier otro ciudadano de bien; reconociendo la participación que acarrea la noción de diversidad sexual al involucrar no solo los sectores sociales LGBTI si no a su vez la población heterosexual.

Por otra parte al utilizar el lineaje propuesto en el plan de desarrollo de Bogotá Humana, el área de educación física funciona como mediador y las políticas se presentan para apoyar este tipo de iniciativa, fortaleciendo lazos que unifiquen y eviten la discriminación que es una de las grandes problemáticas actuales, no solo en la orientación sexual, si no en aspectos raizales, genéricos, entre otros.

Un claro ejemplo es el artículo 6 del plan de desarrollo mencionado con anterioridad, en la sección estrategias, numeral 10, señala: *“Reconocer la dimensión específica de la cultura, el arte, la actividad física, la recreación y el deporte bajo un criterio de enfoque diferencial y de respeto por la diversidad existente en razón a la edad, el género, la pertinencia cultural y étnica, la orientación sexual, la identidad de género, la apariencia y la discapacidad.”* En este sentido la presente propuesta busca ofrecer miradas

³ Proceso social que conlleva la convivencia e interacción entre personas de los sectores sociales LGBTI

diferentes a la realidad actual, mediante la creación de ambientes educativos capaces de propiciar aspectos formativos que involucren áreas como la educación física que contribuyen al desarrollo personal y grupal de los seres humanos.

El anterior artículo logra evidenciar que existen mecanismos en pro de la actual población, pero el desconocimiento ha impedido la articulación de grupos que involucren el cuerpo real y cotidiano, para crear situaciones que aprovechen este tipo de iniciativas y logren vincularlos en aspectos formativos para los seres humanos.

Por ello dicho ambiente de aprendizaje tiene como uno de sus objetivos contrarrestar aquellos procesos negativos que limitan dicha población al vivir cegada por la falta de información y poca participación en los procesos sociales.

Siguiendo esta concepción, al formalizar dichos ambientes se pueden generar estrategias en donde la población interactúe, participe y a su vez aprenda la diversidad conceptual que encierra su corporalidad. La búsqueda del desarrollo integral del ser humano, como es mencionado por Calzada, sea desde un ideal de ser humano en donde todas sus dimensiones (mental, espiritual, físico y social) se articulen y logren dar cabalidad al sujeto libre y crítico que se desea formar.

Hablando un poco más de las políticas que encontramos el artículo 14 del: *Programa De Ejercicio De Las Libertades Culturales Y Deportivas* del plan de desarrollo ciudadano “Bogotá humana” al referir: *“El programa busca reconocer la dimensión específica de la cultura, el arte, la actividad física, la recreación y el deporte. Se busca superar las barreras que limitan las oportunidades para ejercer los derechos culturales y deportivos.”*

El programa promueve el reconocimiento y el despliegue de las prácticas artísticas, culturales, recreativas y deportivas de las diferentes poblaciones, disminuyendo las barreras económicas, sociales, territoriales y mediando ante las barreras culturales que limitan su libre ejercicio y visibilizarían”, el fomento de actividades que llamen a los sectores más pobres y se sientan marginados en primer lugar: por tener bajos recursos económicos y en segundo lugar: por pertenecer a la población LGBTI, son dos características de la población con la cual gustaría trabajar pero esto no lo hace exclusivo. Al participar en actividades libres, en dónde puedan aprender técnicas deportivas o juegos didácticos se propicia la unión dentro de este sector social.

Las políticas públicas deben responder en el marco de la implementación para garantizar los derechos de las personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTI y enfocarse en la búsqueda continua de mecanismos que permitan el ejercicio del tejido social de este grupo de personas, garantizando el respeto por sus derechos frente a la comunidad.

Dentro de las políticas públicas y la ley general de educación, apartando la ley 115 se sustenta el marco legal del proyecto particular, en el fomento de los derechos humanos y fundamentales que responden a las distintas necesidades sociales, educativas y culturales, que permitan el óptimo desarrollo de los sujetos en su cotidianidad a través del ejercicio y su labor educativa propuesta desde la educación física, el desarrollo de la expresión corporal, la pedagogía y la didáctica.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

Dentro del marco de la elaboración del presente proyecto se manejarán diferentes componentes obtenidos en la formación que hemos recibido como futuros profesionales de educación física los cuales son: Componente Humanístico, Componente Pedagógico y Componente Disciplinar.

Cada uno de estos componentes juegan una parte fundamental en la construcción y apropiación de la presente propuesta, siendo articulados con las tres dimensiones del saber, actualmente presentes en las competencias profesionales del futuro educador físico propuesto por el (Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física) PC-LEF de la Universidad Pedagógica Nacional y a su vez en los lineamientos Curriculares de Educación física, Recreación Y Deporte, del ministerio de educación nacional.

La primera dimensión es el Saber Ser, presente en el componente humanístico, referido a miradas desde el desarrollo humano que integran aquel ideal de Ser humano proyectado y las diversas teorías que lo refuerzan, involucrando el contexto en el cual se desarrolla la actual propuesta.

La segunda Dimensión es el Saber Saber, articulada con el componente pedagógico, desarrollado mediante el enfoque y modelo Pedagógico enmarcando los diferentes roles presentes en el ambiente de aprendizaje, la interacción metodológica en el estilo de enseñanza y las perspectivas curriculares que interactúan en el presente proyecto pedagógico.

La tercera y última dimensión es el Saber Hacer, desarrollada en el componente Disciplinar, partiendo de teorías propias de la educación física que abordan instrumentos y

herramienta que permite el trabajo desde nociones propias del área, visualizando contenidos de la tendencia a manejar.

A continuación se dará desarrollo a cada uno de los componentes mencionados con anterioridad, desengrosando conceptos y teorías claves en el desarrollo coherente de la actual propuesta.

2.1. Componente Humanístico

Dentro del presente componente se presentan aquellas concepciones que enmarca el ideal de ser humano que intenta formar el presente proyecto, todo lo relacionado con el desarrollo del ser humano, como ser pensante y actuante que vive y logra desarrollarse en medio de múltiples relaciones sociales.

Cuando se menciona el Saber Ser Edgar Morín Político y Sociólogo francés, menciona: *“conocer lo humano es, principalmente, situarlo en el universo y a la vez separarlo de él... cualquier conocimiento debe contextualizar su objeto para ser pertinente. “¿Quiénes somos?” es inseparable de un “¿Dónde estamos?”, “¿de dónde venimos?” y “¿A dónde vamos?”* (Morin, 1991, pág. 49) Sitúa aquellas conexiones presentes en nuestra cotidianidad con lo que somos hoy en día, el legado cultural que nos abarca de múltiples informaciones que relacionan lo que se llegó a ser y lo que somos actualmente.

Por ende el desarrollo humano acarrea diferentes nociones ya sea desde lo planteado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo como *“el proceso de expansión de las capacidades de las personas que amplían sus opciones y oportunidades”*. O lo planteado por Paul Baltes, psicólogo alemán que plantea hacia el año 1987 el

desarrollo como algo que ocurre a lo largo de toda la vida dependiendo de la historia y el contexto en que se encuentran los individuos.

Dichos planteamientos se involucran con el desarrollo que se presenta en el progreso de la vida y el bienestar tanto físico como emocional de cada persona. La actual propuesta maneja intereses pertinentes a la libertad, ya sea desde libertad de expresión, de palabra, creencias, identidad y construcción de género partiendo del contexto en que viven los individuos involucrados en la actual propuesta, en dónde las nociones de diversidad sexual acarrearán una comprensión de lo que se es y el convivir con ella.

Se ha mencionado el desarrollo humano desde un plano muy general, ahora se plantea lo específico del proyecto en relación con los saberes inmersos durante el proceso educativo, el cual apunta a un ideal de ser humano, estructurado y conformado por unos conocimientos propuestos que serán trabajados en el desarrollo de la actual propuesta.

Por ello es necesario hacer una distinción y comprensión de los términos de identidad y personalidad, los cuales son forjados en el ideal de ser humano el cual se planteará en el siguiente apartado.

El primer término es la identidad representado como “aquellas características físicas, sexuales, psicológicas, geográficas, étnicas, culturales y sociales que permiten diferenciar a un grupo de personas del otro...un proceso social, no se construye en soledad si no en relación con otro” (Pérez Riedel, 2014, pág. 33) la identidad de un sujeto parte de la percepción obtenida de “Sí mismo”, en dónde involucra “las personas (sujetos) y las vicisitudes de estos y su relación con el mundo externo” (Sánchez Medina, 2006, pág. 101). La identidad logra recopilar un conjunto de rasgos que permiten percibirse en cuanto a su

corporeidad ya sea desde la identidad de género al percibirse como hombre, mujer o ninguna de las anteriores o la identidad sexual caracterizada en cuanto a los gustos y finalidades sexuales/afectivas de los seres humanos.

Los diferentes individuos participantes en este trabajo logran ser caracterizados por la gran cantidad de matices que representan en cuanto a la comprensión del género, el cual está estrechamente involucrado con la identidad que nos caracteriza como seres humanos. Si bien la identidad logra generar una proyección en cuanto a su corporalidad en relación con el medio que los rodea.

El segundo término es el de personalidad desde las nociones planteadas por Susan Cloninger, psicóloga de la Universidad Internacional de Florida, señala que: “la personalidad comprende la forma en que una persona se enfrenta al mundo, se adapta a las demandas y oportunidades en el ambiente” (Cloninger S. , 2002, pág. 8), esta logra desarrollarse con el tiempo mediante la experiencia y se forja a través de la identidad en que se asumen los individuos.

Para el desarrollo de la actual propuesta se traen a colación dos teorías de desarrollo humano, las cuales están enfocadas desde la perspectiva de la identidad y de la personalidad. Siendo asociadas reflejan el ideal de ser humano, el cual se construye desde la perspectiva formativa que se quiere ofrecer a los alumnos que asisten a las diferentes sesiones que se trabajaran.

2.1.1. Ideal de ser humano.

Hablar de un ideal, debe ser planteado desde la perspectiva docente de lo que queremos que nuestros estudiantes logren ser y de las capacidades o habilidades que desarrollen a través de nuestra intervención educativa.

Por ello se plantea un ser humano libre entorno a su corporeidad capaz de reconocer y comprender su propia identidad sexual dejando de lado aquellos actos discriminativos generados por los estereotipos y prejuicios que afectan su cuerpo, su sentir, pensar y expresar en las diferentes relaciones con Sí mismo y los demás.

Se menciona a la corporeidad debido a que reúne una serie de matices que proyectan un barrido no solo histórico si no cultural de lo que son los seres humanos, en el cual se logran integrar aprendizajes útiles para el entendimiento del medio en el cual se desarrollan.

Por ello al trabajar temáticas como son la diversidad sexual involucrando la educación física, se deben ubicar estrategias en dónde los seres humanos se sientan cómodos y seguros de lo que son, manejando una verdadera comprensión de lo que atañe llevar una identidad y como logra ser expresada desde la personalidad que se ajusta a lo largo de la vida.

En la sociedad actual existen individuos que se han encargado de opacar las diferentes libertades que identifican a algunos seres humanos, en especial lo que atañe al plano de la diversidad sexual, con diferentes prejuicios morales que limitan el goce de un libre desarrollo.

Paradigmas y constructos desfavorables son visibles a diario en esta población, un suceso clave son los actos violentos contra las personas transgeneristas; siendo limitados en el desarrollo personal y social al no ajustarse a aquellos roles que deben adoptar hombres y mujeres en su comportamiento diario, ya sea por lo impartido dentro del género humano denominado como: masculino, femenino, que transita entre estos dos o simplemente no se identifica con ninguno, limitando ese ideal planteado en la actual propuesta que es la libertad en cuanto al desarrollo de su corporeidad.

En su efecto el cuerpo es entendido como un objeto capaz de proporcionar una identidad, siendo mal interpretado dentro de nuestro contexto social al generar una percepción fantasiosa y poco real al entorno de muchos; por ende el sujeto que se formará debe aprender a conocer su cuerpo, las relaciones dentro de su medio, su cuidado y sobre todo la aceptación sin dejarse afectar por los prejuicios poco valorativos que no aportan a su desarrollo integral.

En resumidas cuentas es necesario que las personas afirmen aquellas comprensiones en que pueden estar seguras de lo que son, que los múltiples factores que constituyen la corporeidad son parte de todo lo que los corporiza e identifica, dejando de lado los prejuicios señalados por la sociedad que solo los cohiben en un libre desarrollo.

Siguiendo la construcción dentro del presente documento se enlazan dos teorías que giran en torno al desarrollo humano, las cuales son substanciales para la comprensión teórica en cuanto al progreso de los individuos implicados. La primera de estas involucra la identidad desde el plano de la diversidad sexual, su autor es Richard R. Troiden, en dónde

involucra personas Gais, Lesbianas, Transgeneristas, etc. Durante su periodo de adolescencia y el camino a la adultez

La segunda teoría expuesta es la dada por Erick Erikson en el cual sitúa el plano del desarrollo de la personalidad en cuanto a la interacción de los seres humanos y la sociedad. Ambas teorías son articuladas en el énfasis de la corporeidad que involucra la identidad y la personalidad.

2.1.2. La formación de las identidades homosexuales

La primera teoría para el desarrollo humano es la planteada por el doctor y sociólogo Richard R. Troiden, denominada: “The formation of Homosexual identities” dicha teoría es una de las primeras que señala a las personas homosexuales como seres humanos comunes y corrientes dentro de una sociedad heterosexual. Es desarrollada con el fin de atacar aquellos actos discriminativos contra los sectores sociales LGBTI debido a la opresión homofóbica.

Troiden señala que: “Las identidades sexuales (percepciones de uno mismo como heterosexual, gay lesbiana, asexual o bisexual) son fundamentalmente de origen social” (Troiden, 2006, pág. 91), debido al señalamiento y clasificación en la cual estamos inmiscuidos como seres humanos.

Al hablar de identidad debemos entender de como el ser humano se identifica y es claro que muchos individuos pertenecientes a esta población perciben sensaciones que generalmente son silenciadas.

Dicha identificación se encuentra oprimida dentro del contexto educativo, como el caso de la niña o el niño homosexual que es hostigado al tener una identidad sexual fuera de lo binario siendo limitada su identidad como ser perteneciente a los sectores sociales LGBTI adaptándose a una identidad oculta lo cual afecta su corporeidad silenciando aquello que lo corporiza desde factores psíquicos, emocionales, etc.

Por ello Troiden señala cuatro etapas de desarrollo en dónde los individuos reconozcan aquella identidad en la cual están ligados y ayuda a generar una comprensión de su ser integrando la orientación sexual a su identidad.

Dichas etapas se encuentran reflejadas en la figura N° 4 en las cuales se exponen aquellos momentos por los cuales son atravesados cada uno de los individuos durante su periodo de desarrollo, afrontando cuestionamientos y situaciones en las cuales logran llegar a ese proceso de identificación.



Figura 4 Etapas de la identidad Homosexual
 Fuente: Construcción propia. (Maroto Sáez, 2006, págs. 91-93).

Junto a la anterior figura cada una de las etapas permite percibir unas problemáticas las cuales deben ser tomadas y tratadas desde el ámbito educativo, en especial por el área de educación física que es la que atañe a este proyecto.

La primera etapa es la de sensibilización una de las primeras en las cuales se identifican los primeros rasgos discriminatorios al ser diversos sexualmente, los estudiantes perciben durante esta etapa en cuanto a “sus intereses sociales o comportamientos

considerados de género neutro o atípico” (Maroto Sáez, 2006, pág. 90). Se ha considerado que esta etapa se desarrolla en la adolescencia y es uno de los pilares en enfrentar problemas de identidad debido a que los estudiantes son víctimas de bromas al ser catalogados como “Gais”, generando una mala percepción de sí mismos.

La segunda etapa es la de confusión los individuos empiezan a entender percepciones de sí mismos como individuos pertenecientes a una comunidad LGBTI; los cuales generan la alteración en cuanto a los sentimientos que desarrollan consigo mismo y los demás siendo afligidos al llevar un “estigma y la condena social que rodean la homosexualidad, crean problemas de culpabilidad y secretismo, dificultando tener acceso a otras personas homosexuales” (Maroto Sáez, 2006) muchos individuos al caer en este estigma desarrollan un sentimiento de culpabilidad al intentar deshacerse de aquellos sentimientos y comportamientos en los cuales son tildados como incorrectos, muchos de estos terminan tomando el camino incorrecto con resultados mortales. Por ello se debe comprender la importancia de la generación de este tipo de ambientes de aprendizaje debido a que muchos ambientes formales no cuentan con las debidas estrategias para apoyar a estos individuos, los cuales necesitan espacios de aprendizaje en lo que abarca su cuerpo, sus sentimientos, su comprensión del mundo, etc.

La tercera etapa se denomina: asumir la identidad Homosexual, se considera que dicha etapa surge cuando se ha terminado la adolescencia, en dicha etapa son capaces de asumirse como homosexuales aunque sea con otros homosexuales, llevando una tolerancia y aceptación sobre la diversidad sexual. Debido al contexto en que se desarrolle cada sujeto perteneciente a los sectores sociales LGBTI logran tener un control en cuanto a su

identidad y lo que representa en sus vidas; existen los casos en los cuales asumen una “doble vida” por el prejuicio que existe en un ambiente familiar, laboral, académico, etc. pero con ello ya han logrado reconocerse como un individuo gay, lesbiana, transgenerista, entre otros, logrando aceptarse a sí mismos lo cual es pilar para el entendimiento de una identidad “el Yo”.

La cuarta y última etapa es: El Compromiso, es entendida como la “auto aceptación y sentirse a gusto con la identidad gay o lesbiana y adoptarla como ‘un modo de vida’.” (Maroto Sáez, 2006, pág. 93). Esto percibe dos dimensiones las cuales se interpretan desde lo interno, como lo externo; la primera hace relación en cuanto “la fusión de la sexualidad y las emociones...un estado de ser o modo de vida con una auto identidad válida y satisfecha”. La segunda como: “cambiar las estrategias para manejar el estigma”, algunos lo llaman activismo con estos sectores sociales en los cuales involucran todo tipo de población para quebrantar aquellos juicios valorativos que los han minimizado.

Cada una de estas etapas logran generar una mayor comprensión del desarrollo de la población con la que se trabaja, generando un mayor constructo y apoderamiento de teorías que refuerzan aquel desarrollo individual de los seres humanos ya sea desde lo mencionado por Vivianne Cass, es un: *“proceso en que las personas asimilan que son Homosexuales, en donde se empieza a trabajar desde la autoimagen generando una transición hacia su propia identidad, desarrollando diferentes tareas cognitivas, emocionales y conductuales para manejar en la vida diaria, que permitan comprender el sentido de sí mismo.”* (Cass, 1984, pág. 157)

Finalmente durante el proceso en que se desarrolla la identidad de los sujetos, Cass nos mencionaba como se presentaban aquellos cambios que se trabajan desde la cognición, las emociones, el comportamiento y la interacción social que son parte del desarrollo en dónde los seres humanos logran afrontarse al mundo y son pilares para moldear su personalidad.

Como se había mencionado anteriormente la personalidad es la manera en que se adaptan a las demandas y oportunidades dentro de un contexto, por ende hay que destacar que la población con la cual se va a trabajar lleva consigo diferentes problemáticas generados al no lograrse sentirse a gusto con su corporalidad, en los cuales existen brechas entorno a su identidad lo cual ha generado sentimientos negativos en cuanto a su desarrollo personal y social.

A continuación se involucra una teoría enfocada en el desarrollo de la personalidad, dicha hipótesis nos habla como los seres humanos independientemente de nuestra edad vamos a estar expuestos a diferentes problemáticas que repercuten en nuestro desarrollo, el cual se ve perjudicado por agentes externos que problematizan la adecuada evolución interna de los individuos afectando su desarrollo con el mundo exterior.

2.1.3. Teoría Psicosocial De Erikson Sobre El Desarrollo De La Personalidad.

Partiendo de la concepción dada por Robert V. Kail y Jhon C. Cavavaugh, “El desarrollo de la personalidad está determinado por la interacción de un plano interno y las demandas sociales externas... los resultados de su desarrollo reflejan la forma y la felicidad con la que los niños superan los obstáculos de la vida”. (Portal Academico UNAM, pág. 7), por ende la personalidad es aquella característica en la cual los individuos se configuran a

partir de unos rasgos obtenidos por el linaje de diversas experiencias, las cuales dan nociones que permiten la comprensión y el modo de actuar en diferentes contextos.

El desarrollo de la personalidad logra ser comprendido como aquellas características propias de un individuo, siendo capaz de distinguirlo de los demás. Entendiendo que la personalidad logra configurarse a partir de diversos conocimientos que favorecen la seguridad y comprensión de sí mismo, permitiendo una expresión del ser en cuanto a las relaciones sociales que establece con el mundo exterior.

Uno de sus autores es Erick Erikson psicólogo y profesor de la universidad de Yale, llevando su trabajo a un grado de comparación con la concepción de la teoría freudiana del desarrollo psicosexual, abarcando un rango más amplio de las edades en que se trabaja, estando de acuerdo en la existencia de fases en el desarrollo de la personalidad cambiando el nombre de “psicosexuales” por “psicosociales”, dicho término es definido desde la perspectiva en que “la sociedad moldea la manera en el cual al gente se desarrolla (de allí el termino psicosocial).” (Cloninger S. C., 2002, pág. 138).

Dicho punto de comparación recalca la importancia debe prevalecer no en la satisfacción de instintos sexuales si no en trabajar los problemas sociales que se afrontan en diferentes periodos del crecimiento, fortaleciendo el desarrollo de la personalidad que continua durante todo el transcurso de la vida y no exclusivamente durante la infancia.

Se comprende que los seres humanos afrontamos diferentes tipos de crisis a la cual Erikson se refiere como “*disyuntiva social*”, aquel conflicto entre los impulsos y el mundo social, una vez son confrontadas se genera un equilibrio entre el ser y el medio en el que se

encuentra, dónde los seres humanos se adaptan y ajustan para proveer una buena salud física y mental.

Al margen de lo anterior, el autoconocimiento permite reconocer aquella experimentación tanto física como mental, que logra transformar las circunstancias en las que se encuentran los seres humanos y a su vez participa activamente en la formación y concepción de la identidad.

Cada una de estas etapas psicosociales son catalogados para proveer un buen desarrollo del “Yo” en las cuales “las fortalezas positivas del yo predominan sobre el polo negativo (confianza sobre desconfianza, etc.)” (Cloninger S. C., 2002, pág. 138).

Erickson plantea cada una de estas etapas como se muestra en la figura N° 5 y las divide en rangos de edad para ser trabajadas, recalando que la culminación de la edad de los individuos no significa el punto final para desarrollar dicha etapa; como se había mencionado anteriormente estas se trabajan a lo largo de toda la vida y pueden ser reforzadas en el desarrollo de los seres humanos; generando una fortaleza que logra una articulación e interiorización en el ser humano.

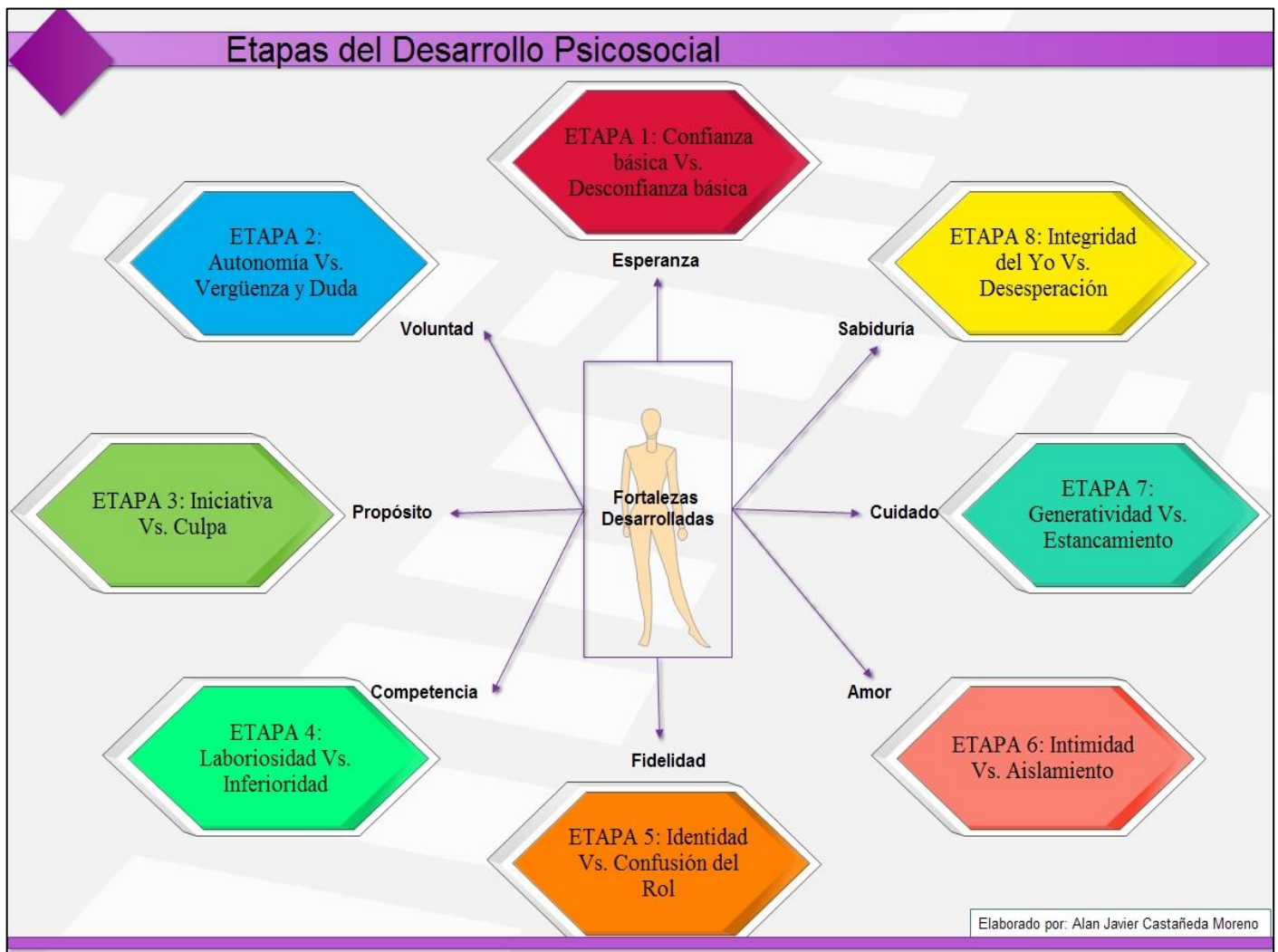


Figura 5 Etapas del desarrollo Psicosocial

Fuente: Construcción propia. Cloninger S. C., 2002, págs. 140-144.

La primera etapa es la Confianza básica Vs la desconfianza, Erikson señala que los diferentes incentivos durante esta etapa logran generar seguridad en los seres humanos. Un ejemplo dado por el autor es cuando el niño aprende a confiar en su madre, cuando el llora y su madre lo alimenta se empieza generar un vínculo ante la respuesta obtenida por una acción ejercida, “al año se hace más predecible y no necesita llorar por que está seguro que la madre lo va a alimentar” posibilitando el desarrollo de la confianza en diferentes procesos relacionales que son forjados durante su época de desarrollo. A su vez señala que los malos incentivos dados durante esta época forjan un carácter temeroso y desconfiado

ante las diferentes relaciones sociales que desarrolle en un futuro; no solo por parte de familiares si no por percepciones obtenidas durante el contexto en que se involucre.

Muchos individuos pertenecientes a los sectores sociales LGBTI como se ha mencionado con anterioridad crecen con un sentimiento de culpa al acarrear con una identidad que no se ajusta a un patrón normativo, ya sea por los estímulos negativos obtenidos en ambientes, familiares, escolares, laborales en dónde han sido discriminados contrarrestando fortalezas positivas como es la confianza en sí mismo y en los demás, afectando la primera fortaleza desarrollada que es la esperanza.

La segunda etapa es la denominada autonomía VS Vergüenza dicha etapa se empieza a desarrollar desde lo mencionado por el autor, “durante la separación de la madre, por ejemplo al comenzar a caminar”. Durante este periodo los seres humanos investigan el mundo por sí mismos dentro de sus posibilidades ya sea en sus primeros años de edad como en el caso del control de sus esfínteres, en dónde el estímulo dado por los padres debe indicar que las diferentes necesidades y reacciones humanas son algo común. En una edad más avanzada se le debe acompañar y enseñar evitando “temores paranoicos” en su constitución como ser humano y los diferentes factores que lo identifican, se debe fortalecer el desarrollo de la voluntad como seres individuales e independientes.

La tercera etapa es la denominada como Iniciativa Vs Culpa los seres humanos desde sus inicios se siguen desarrollando orgánicamente; sus capacidades cognoscitivas son estimuladas con el fin de encontrar placer en las cosas de hace, Erikson señala que durante esta etapa los niños “pueden tomar opciones acerca de la persona que quieren ser, en parte sobre la base de las identificaciones con sus padres.” A su vez recalca como ellos están

interesados en “la sexualidad y en las diferencias del sexo y está desarrollando una conciencia”. Por ende si la etapa es afrontada de manera positiva lograra más iniciativa en la constitución de su identidad. Muchos individuos pertenecientes a los sectores sociales LGBTI han afrontado una disyuntiva social al ser reprochados en sus hogares por no ser “normales” ya sea el niño que juega con muñecas o la niña que juega con carros y tiene un comportamiento más masculino y poco delicado.

La cuarta etapa es llamada Laboriosidad Vs inferioridad, dicha etapa en una edad inicial está ubicada en los labores que deben asumir al enfrentarse durante el inicio de su proceso escolar, siendo capaz de “aprender a ganar el reconocimiento al producir cosas” logrando la satisfacción desarrollada por una perseverancia. Erickson acentúa el papel de los profesores debido a que gran parte de este desarrollo es alcanzado en la escuela por los diversos conocimientos impartidos durante esta etapa. Si bien, el autor al señalarnos que la presente teoría se encuentra a lo largo de la vida podemos encaminar en este apartado el desarrollo de los ambientes de aprendizaje para las diferentes disyuntivas sociales que han tenido que afrontar los individuos pertenecientes a los sectores sociales LGBTI mediante acciones que apoyen las fortalezas positivas.

La quinta etapa es llamada Identidad Vs confusión del rol, dicha etapa se desarrolla durante el periodo de su adolescencia luchando por lograr un sentido en su identidad. Dicha identidad debe ir más allá de las identidades tempranas que los rodean como son las de sus padres y maestros, el individuo debe desarrollar su propia identidad y confort entorno a ella.

La confusión del rol surge cuando los sujetos son sometidos a ideales en los cuales no se sienten representados generando una identidad negativa que generan “aquellos roles no deseados por la sociedad, tales como la identidad de un delincuente juvenil.” Erikson destaca la importancia de explorar diferentes campos evitando “el riesgo de una elección pobre”. Por ende la fortaleza desarrollada es la fidelidad, entendida como las “lealtades libremente a pesar de las contradicciones inevitables de los sistemas de valor”, es decir un confort con la realidad en el desarrollo del “yo”.

La sexta etapa es Intimidad VS aislamiento, dicha intimidad es señalada desde Erikson como la relación con otro individuo una vez se ha establecido una identidad involucrada con un amigo o un amante no en relación con la intimidad sexual. En esta etapa se desarrolla la etapa del amor por sí mismo, sin dejar que los prejuicios de terceros afecten la concepción identitaria de cada quien evitando que sean aislados por aquellas energías negativas como un ser humano aislado.

La séptima etapa es denominada como Generativa Vs estancamiento, dicha etapa esta dirigida a guiar las nuevas generaciones que continúan, ya sea desde el trabajo en equipo y compartido a su vez “están interesados con temas sociales más amplios. Son tolerantes de las diferentes ideas y tradiciones; siendo capaces de luchar por un equilibrio entre el cuidado y la consideración del sí mismo y de los demás” (Bradley y Marcia, 1998, pág. 42).

La octava y última etapa es la Integridad del Yo vs Desesperación, durante esta etapa el individuo es capaz de observar su vida y apreciar los logros que ha obtenido, dicha etapa se asocia con individuos de edad anciana en donde evidencian las transiciones y

opciones tomadas de una manera positiva con su legado cultural. Al ser trabajada con las demás edades funciona como un proceso de retroalimentar lo que ha sucedido y evidenciar si se está en el lugar que se desea y cuales son las nuevas decisiones capaces de orientar la perspectiva del ideal que quieren alcanzar generando una integridad en su identidad y desarrollo.

Junto a las anteriores teorías de desarrollo humano el trabajo generado desde la corporeidad busca el potenciamiento de una identidad cómoda y segura, capaz de ser exteriorizada a través de la personalidad y confort con Sí mismos, empleando como estrategia la exposición a las diferentes disyuntivas sociales o polos negativos en las cuales se encuentran inmersos para así procurar evitar que asuman una identidad de género y orientación errónea que pueda repercutir en aquel ideal de ser humano libre de las ataduras construidas por los prejuicios y tabúes impuestos a su ser.

Como lo mencionaba el periodista y escritor Eduardo Galeano, “Creo en una identidad de movimiento, una identidad viva, y creo más en las identidades elegidas que en la identidades heredadas”. Por lo cual este proyecto apunta a estimular individuos que logren comprender su cuerpo, su ser, su existencia encaminando una dimensión axiológica encargada de trabajar las fortalezas positivas mencionadas en la figura anterior N°05 dentro del plano relacional sujeto-objeto (la practica social del entorno, las diferentes necesidades e intereses en su forma existencial) y sujeto-sujeto (los factores de la comunicación dentro del proceso de la interacción humana, social en su propia esencia).

Dentro de la dimensión axiológica se enfatiza el intelecto, las emociones, el cuerpo, en relación con los valores que a diario se ven presentes en la vida; mediante actividades

que lo utilicen en relación consigo mismos y los demás. Esto en función de contraponer problemáticas de los alumnos respecto a la timidez, el miedo a moverse y sentirse ridiculizado, donde estos son solo algunos ejemplos presentes como lo mencionaba Rodríguez (1996), al reconocer una diversidad como es la sexual, se puede vivir y no temer en esta.

2.2. Componente pedagógico

El siguiente componente pedagógico es manejado desde la dimensión Saber Saber, la cual involucra aquellas connotaciones de los alcances pedagógicos que debe manejar cualquier docente, haciendo uso de diversas herramientas como parte del proceso formativo que optimiza su labor en la promoción de aprendizajes.

Por ello el PC-LEF menciona que los futuros educadores físicos deben ser capaces de dar respuesta a las mediaciones presentes en el aula por ello deben: “conocer y analizar críticamente diferentes teorías educativas para posibilitar la construcción de visiones particulares”. (Farfán , Acosta , & Nova , 2012, pág. 8).

En esta medida los diversos conocimientos utilizados para la movilización de los ambientes de aprendizaje que involucran los espacios, materiales, roles, relaciones en el ambiente, y el contexto hace parte de la mediación y preparación que deben tener los futuros educadores, por lo que en este trabajo son expresados y relacionados con el modelo pedagógico Socio Crítico, manejado desde las nociones planteadas por Célestin Freinet, frente a la perspectiva de la escuela moderna

Pero, en primera instancia es necesario comprender el currículo, ya sea lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” (Ministerio de Educación Nacional, 2002, pág. 22), lo cual es base para el desarrollo de las diferentes prácticas a realizar, en dónde la planificación de actividades académicas corresponde al ideal de hombre que se ha proyectado.

A continuación se trae en congruencia la teoría crítica del Curriculum, expuesta por Kemmis en su libro “el curriculum: más allá de la teoría de la reproducción” en dónde hace referencia a la relación existente entre la educación y la sociedad; y como la educación se vio transformada en una industria la cual promovía la reproducción educativa en masas dejando a un lado los intereses sociales, culturales y de los estudiantes.

2.2.1. Teoría crítica del Curriculum por Stephen Kemmis.

La perspectiva manejada es la denominada como teoría crítica del currículo debido a que se encuentra como aquella que tiene más viabilidad y postura dentro del enfoque a trabajar en este proyecto; dicha perspectiva crítica tiene como objetivo la transformación social, en dónde la interpretación, reflexión y crítica tienen como finalidad asumir una posición ante las realidades sociales en que nos encontramos inmersos.

Stephen Kemmis, educador y sociólogo australiano señala que dicha teoría consiste en *“ofrecer sugerencias que faciliten la redefinición del campo curricular desde una*

perspectiva crítica, poniendo de manifiesto una estrecha relación con procesos sociales y culturales más amplios.” (Kemmis, 1998, pág. 80)

El proceso educativo genera un impacto a los estudiantes al reconocer que son sujetos pertenecientes a una sociedad, dónde sus procesos cotidianos revelan la comprensión en la cual están sumergidos, tal como sucede en este proyecto al identificar las problemáticas que engloban su corporeidad siendo violentada por prejuicios y actos discriminativos, generando conflictos en diferentes entornos como el escolar, laboral, familiar y personal. La educación formal muchas veces no responde ante aquellas necesidades de los individuos, no toma en cuenta el contexto en el que se encuentran involucrados y más con esta población que vive dentro de una diversidad sexual fuera de lo común.

Por ello es importante generar distintos ambientes de aprendizaje más allá de los existentes en la educación formal, como lo menciona Stephen Kemmis al decir *“que el saber no solo es académico”* si no que existen aquellos saberes populares pueden dar una nueva finalidad al campo del conocimiento.

A su vez Kemmis plantea como dentro de la sociedad se encuentran diversas necesidades sociales y como a través de la teoría crítica, la educación puede generar cambios significativos a un plano social, dichas necesidades son:

1. *“Reconocer el imperativo moral de establecer normas sociales adecuadas para la educación y la sociedad”*. La formación en valores contribuye netamente al respeto por la individualidad de cada ser independientemente de la constitución física, mental y moral de cada individuo. Por ende los ambientes de aprendizaje deben ser propiciados desde el

respeto y la tolerancia de las diversas identidades de los seres humanos no solo sexuales como es en el caso de este proyecto, si no raizales, étnicas, de credo, etc. Junto a ello se deben reforzar aquellas nociones que permitan fortalecer la identidad de un sujeto, fomentando un desarrollo óptimo en su personalidad la cual está involucrada con su sentir y expresar en los medios sociales.

2. *”Reconocer como son violadas, oscurecidas y difuminadas diversas normas.”*

Los entes que manejan el poder se han encargado de manipular a través de un lenguaje explícito cualquier tipo de población vulnerable al referirlas como “minorías” cuando son muchos los individuos que se ven enfrascados en problemáticas que atañen a su desarrollo integral, incluyendo los actos de persecución discriminatorios que han sido esclarecidos en este proyecto como es la diversidad sexual.

3. *“construir representaciones de la vida social capaces de asegurar tanto la continuidad intergeneracional como una transformación de la educación.”*, por ello las sesiones realizadas en el marco del proyecto buscan generar un ambiente que permita visibilizar problemáticas cotidianas, dónde los participantes son influenciados desde un currículo oculto, manejado desde el rol docente como aquellos valores extra que no son explícitos en clase pero se estimulan a ser trabajados.

Por ello, los docentes deben potenciar aquellos ambientes en que se pueda difundir el conocimiento desde miradas que involucren el interés de los estudiantes, dónde las dinámicas se han capaces de estimular aquellas respuestas positivas en los alumnos.

En medida de lo anterior es importante resaltar el grado de interés que demuestran los participantes en este tipo de ambientes, ya que algunas de las características de los

ambientes de aprendizaje es que logren motivar la participación de los estudiantes sin que ellos se sientan obligados a asistir, siendo capaces de involucrar los diversos conocimientos adquiridos en su cotidianidad, solucionando problemas a través de las situaciones que se han planteado junto con los objetivos y metas a alcanzar. A su vez dicha perspectiva crítica es capaz de comprender el contexto en el cual están inmersos y dando como producto el complemento de aquellos conocimientos que no lograron ser predispuestos durante otros espacios formativos.

Como se había mencionado anterior mente la actual propuesta integra como estrategia académica el uso del currículo oculto, ya que este logra ser una fuente de aprendizaje de manera no explícita en dónde se pueden desprender una serie de valores cívicos y morales omnipresentes, capaces de proceder en las diferentes situaciones planteadas en el desarrollo de las clases.

2.2.2. El currículo Oculto

David Kirk, profesor de la Universidad de Chicago, investigador de las ciencias humanas y sociales, se refiere al currículo oculto como *“todo el aprendizaje que no viene expresado en las metas explícitamente manifiestas en la escuela...asociado al conocimiento, actitudes, normas, creencias, valores y asunciones de los estudiantes”*. (Kirk, 1990, pág. 139)

Partiendo de lo expuesto anteriormente es claro que se debe partir de unos contenidos establecidos los cuales están presentes dentro de la tendencia de la educación física que es la expresión corporal.

La intervención del manejo de un currículo oculto, se plantea desde la observación realizada por parte del docente a medida que los estudiantes logran desarrollar durante las sesiones de clase una serie de aprendizajes, como lo mencionan Kirk citando a Seddon (1993) en relación a lo cognitivo, las habilidades, las emociones, y las actitudes implicadas en el desarrollo del conocimiento como consecuencia de lo que se intenta conseguir por medio del currículo oficial.

No es de olvidar que las diferentes aptitudes evidenciadas por los estudiantes desde la mirada docente en cuanto a su participación en los procesos formativos que se están generando, presenta resultados positivos para la articulación del ambiente, ya sea desde una asistencia continua o las diversas intervenciones que ellos realicen en pro del crecimiento de las sesiones.

2.2.3. Modelo pedagógico Socio Crítico:

Educar para el hombre, es algo que Carl Marx nos mencionaba al ser la única especie con la capacidad de razonamiento, ha posibilitado potenciar los diferentes niveles en la enseñanza-aprendizaje, partiendo de contenidos y metodologías que favorezcan el desarrollo óptimo de los seres humanos.

El modelo Pedagógico Socio Crítico manejado desde las nociones dadas por Celestín Freinet pedagogo francés, crea una nueva manera de ver la escuela denominada como “La escuela Moderna” en la cual se renuevan los ambientes escolares en función de los roles asumidos por maestros y estudiantes, definiéndola como una escuela pública popular, enmarcada en que es libre y para todos, democrática y participativa, con connotaciones críticas y reflexivas.

Dicha escuela maneja la unión de la teoría y la práctica (praxis), con el objetivo de que los alumnos “piensen haciendo y hagan pensando”, involucrando “influencias de Piaget (objetivos de autonomía y desarrollo personal), Rousseau (naturaleza del niño), Pestalozzi (pedagogía social), Montessori (retomó sus valores), Decroly (concepción globalizadora y centro de interés), y de Dalton (el aprendizaje de acuerdo al ritmo del alumno)” (Futuros Docentes, 2013)

Freinet, involucra los conocimientos populares al manejar una escuela viva implicando el contexto en que se desarrolla, en medida de las realidades que afrontan los estudiantes en su vida cotidiana; en dónde el conocimiento se desarrolla a través de: La acción, la experiencia y el ejercicio en base de crear atmosferas adecuadas para el desarrollo de actividades productivas y formativas.

Junto lo anterior el Colegio Freinet, ubicado en Xalapa, México recalca los grandes temas que orientan la pedagogía de Freinet los cuales son: “La libre expresión, la experimentación, la vida cooperativa, la afectividad, el trabajo y la correspondencia. Es una pedagogía que propone una realidad escolar orientada al desarrollo democrático en los aspectos lingüísticos, científicos, informáticos, corporales, de ciencias humanas, comunicación no verbal, didáctica, prensa, correspondencia, inserción y anti selección, y educación para la paz.” (Colegio Celestine Freinet, 2014)

Celestine Freinet Junto a su esposa Elise Freinet, recalcan la importancia de involucrar el contexto en la vida escolar de los niños, dando la noción de la “Educación por el trabajo” lo cual es una de las visiones planteadas por esta pareja, pero lo que se recalca en el actual proyecto es su visión frente la educación en: Atención a la Diversidad.

Dicha visión surge debido a las múltiples barreras culturales, políticas, económicas, sociales, etc. que repercutían en una comuna francesa donde se desempeñaba como profesor, quiso hacer frente a esta situación y prestar la atención adecuada y total a cada uno de sus estudiantes sin importar las obstrucciones presentes en aquella época.

Junto a lo anterior Yolanda Paiva en su obra: *Pedagogía Freinet: sus principios y prácticas*, recalca: “La experimentación fue una de las técnicas desarrolladas por Freinet, según la cual todo aprendizaje natural está subordinado a la experiencia... a partir de sus propias experiencias en confronto dialéctico con el mundo, el educando construirá su personalidad y proveerá los elementos de su propia cultura” (Paiva , 1996)

Si bien la formación de los seres humanos está influida por el descubrimiento de conocimientos, estos repercuten en su formación personal en diferentes aspectos que contribuyen a su progreso, Yolanda a su vez recalca: “La adquisición del conocimiento debe efectuarse de forma significativa y placentera, en comunión con una nueva orientación pedagógica y social, en la cual la disciplina es expresión natural, consecuencia de la organización funcional de las actividades y de la racionalización humana de la vida escolar”. (Paiva , 1996, pág. 126)

En función de la actual propuesta es necesario adquirir múltiples herramientas que permitan la comprensión de no solo uno, si no la totalidad de los estudiantes, generando alternativas que cumplan el sentido de la educación que es el aprendizaje. Dentro de la propuesta dada por Freinet se recalca la transformación de los espacios escolares, con el fin de generar mecanismos para las nuevas realidades relacionales de los individuos que hacen

parte del proceso enseñanza-aprendizaje, brindando la promoción de temáticas, valores, y propuestas.

Lo que se encuentra en congruencia con lo mencionado en la teoría crítica del currículo planteada por Kemmis, al involucrar una perspectiva que permita la transformación social de las diferentes realidades en las cuales están inmersos los estudiantes, se generan conocimientos útiles para ser trabajados dentro del contexto de los estudiantes, propiciando un ambiente de aprendizaje capaz de generar un entorno libre, democrático y participativo para este sector social.

2.2.4. Modelo Evaluativo

El modelo evaluativo con el que cuenta el proyecto está orientado desde la teoría Crítica del curriculum y el modelo pedagógico Socio Crítico planteados anteriormente; dichos planteamientos destacan los roles asumidos por maestros y alumnos desde una relación horizontal.

Junto a lo anterior es necesario que los estudiantes sean implicados como evaluadores durante su proceso de aprendizaje como lo menciona Navirras Nalda doctor en ciencias de la educación, en su libro: *Procesos y contextos educativos: nuevas perspectivas para la práctica docente* al señalar “la participación en la actividad evaluadora del propio estudiante como una oportunidad de aprendizaje por sí misma.” (Navirras Nalda , 2013, pág. 283).

Junto a lo anterior dentro del modelo Pedagógico Socio Crítico prevalece la Coevaluación al ser definida como un “Proceso mediante el cual docentes y estudiantes

realizan un análisis y valoración de forma colaborativa, conjunta y consensuada sobre las actuaciones y/o producciones” (Navirras Nalda , 2013, pág. 286), por ello este tipo de evaluación es propuesta para estimular la reflexión de los diversos aprendizajes.

La coevaluación al ser manejada en correlación junto a los estudiantes y profesores estimula la responsabilidad y participación en los procesos de lo aprendido y obtenido en clase, con el fin de transformar la acción metodológica que se da durante las sesiones. Por ende los ambientes de aprendizaje son propensos a una transformación positiva al ser consensuada por los agentes que intervienen en esta.

Dicho modelo evaluativo es percibido dentro de dos momentos los cuales se clasifican de manera individual y colectiva. El primer momento es orientado a través de preguntas reflexivas, estas cuentan con la capacidad de hacer a los individuos reflexionar sobre sus acciones en la vida. Dentro del libro: *No tengo tiempo para pensar (ni apenas para leer)* de Manuel Guell y Josep Muñoz manifiestan que las preguntas reflexivas “Da la oportunidad de volver a pensar o reconsiderar los pensamientos e ideas dentro de un contexto determinado” (Güell Barceló & Muñoz Redón , 2008, pág. 33), al ser replanteadas aquellas acciones los estudiante logran valorar su proceso formativo en pro de su desarrollo personal.

El segundo momento plantea como los estudiantes y maestros logran de manera conjunta la valoración de aquellos criterios o indicadores que se establecen en consenso con el grupo de manera que se fomente la participación, reflexión y crítica ante las diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje.

2.3. Componente Disciplinar

El componente disciplinar involucrado con la tercera dimensión Saber Hacer, orienta los procesos propios del área de educación física, especificando los contenidos presentados en la actual propuesta y el desarrollo de las diversas habilidades culturales, sociales e individuales de los participantes; dentro de este componente se encuentran fundamentos propios de la tendencia de la educación física escogida como la más acorde con la propuesta.

Desde el (Ministerio de Educación Nacional) MEN se puede interpretar el saber hacer en medida en que se tiene en cuenta: *“lo que enseña en cuanto conoce su disciplina en forma integral, su historia, sus fundamentos epistemológicos y sus relaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias”* involucrando también la población a la cual se va enseñar al mencionar que: *“Saber a quién enseña, en cuanto conoce el estado evolutivo del pensamiento y el desarrollo de los estudiantes, las teorías y capacidades previas y el contexto emocional, cultural, social y familiar de sus alumnos.”* (Ministerio de Educación Nacional, 2002, pág. 130 y 131) Son partes claves en la comprensión de los elementos fundamentales en un ambiente educativo ya que cuenta con un contenido, un contexto, los agentes involucrados y un objetivo que debe ser trabajado.

Por ello a continuación se expondrá la tendencia de la expresión corporal y la relación en el desarrollo de la actual propuesta.

2.3.1 Tendencia de la expresión corporal

Esta tendencia de origen estadounidense y europea, con gran influencia del marxismo y el psicoanálisis, en dónde la escuela de Francfort y los alemanes Marcuse y Reich son algunos autores presentes en su línea de pensamiento, inspirado en el desarrollo de las ciencias sociales y humanas.

Miguel Angel Sierra Zamorano es uno de los grandes representantes de la expresión corporal, mencionándola en 1999 como *“la concienciación, aceptación, interiorización y utilización de su cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como un marcado objetivo de la creatividad”*

El cuerpo ha sido elegido desde los fundamentos que declaran una liberación sexual, la comunicación espontánea, al comprenderlo como un cuerpo *hablado y vivido mas no enseñado*, como lo definía Soler (1991) *“El cuerpo no se nos es dado, sino que se construye con relación a la cultura y lenguaje, el cuerpo es una realidad. Decir que el cuerpo es una realidad, implica decir que el cuerpo no es primario, que no se nace con un cuerpo”*; es decir que este es transformado e interpretado por los valores culturales desarrollados por cada ser humano.

Respecto a lo anterior, Jean Maisonneuve (1981) psicólogo, socialista, y profesor de la Universidad de París, propugna a su vez la liberación sexual, la comunicación, espontánea, el sentirse cómodo dentro de lo que denomina *“su propia piel”*, relacionando las prácticas corporales orientadas al bienestar personal de los individuos.

Trabajar desde la liberación de los diferentes tabúes y estereotipos impuestos por la sociedad, las cuales son metas que se desean conseguir en el presente proyecto, implementando actividades que enseñen la diversidad corporal de las personas, contrarrestando los factores discriminatorios.

Otro de sus representantes es Benilde Vázquez una profesora de educación física de nacionalidad española tomando a Jacqueline Blouin Le Baron, en su búsqueda por el equilibrio Psico-físico del alumnado revela la función que posee como una corriente recreativa (1989); la gama de la recreación y las actividades con objetivos justificados, permitirá que mediante dichas actividades las personas se olviden de sus complejos que señalan y rechazan al otro.

El juego como mediador funcionara como expansión de los conocimientos sociales que se vayan adquiriendo en las prácticas, todo orientando, en conjunto de las diferentes dimensiones del ser humano, como son: Motriz, Comunicativa, Axiológica y Social.

2.3.2 Pilares básicos de la expresión corporal

Motos (1983) menciona que la expresión corporal se encuentra sustentada en dos pilares básicos: la técnica y la espontaneidad.

Cuando hablamos de la Técnica nos referimos al conocimiento de las diferentes posibilidades corporales, que conlleva a una conciencia segmentaria de nuestro cuerpo conllevándola a un análisis del movimiento

Al referimos a la espontaneidad, como el reflejo propio de nuestra creatividad, aquella característica propia que logra definir un movimiento y que abría cabalidad a la identidad de los individuos en este.

Llevar estos dos pilares en equilibrio son parte esencial del desarrollo de nuestras clases, no podemos abusar de la técnica debido a que nuestras clases llegarían al estereotipo en que los alumnos no son libres en la toma de decisiones limitando su creatividad y a su vez no podemos llevar al extremo la espontaneidad debido a que los alumnos limitarían sus bases y las clases no cumplirían un fin progresivo, siendo contraproducente con el modelo pedagógico socio crítico al no mantener la coherencia de las relaciones maestro-alumno.

2.3.3 Corrientes de la expresión Corporal

Benilde Vásquez, citando a J. Blouin Le Baron mencionaba que debido al grado de contenidos que permitan las actividades relacionadas con la expresión como son la danza, la psicomotricidad, el teatro etc. Se pueden identificar cuatro tipos de corrientes dentro de la expresión corporal como son:

La expresión corporal de espectáculo o escénica:

Se ubica desde la noción comunicativa al cumplir su rol de transmitir un tipo de mensaje al público, en dónde está implícito el personaje con sus ideas y sus sentimientos.

Desde esta corriente se logran representar las verdades y diferencias corporales de los sujetos, invirtiendo roles y situaciones sociales por las cuales viven atravesadas las personas perteneciente al sector LGBTI, dar miradas diferentes en cuanto al estilo de vida en el cual se encuentran.

La perspectiva de la diversidad corporal, es una de las manifestaciones que se quiere trabajar dentro de este PCP, abordar al cuerpo para quebrantar estereotipos de belleza, que es uno de los factores de endo-discriminación que más se fomenta en este medio, funcionara para propiciar herramientas y diversificar esa concepción de belleza, de lo que está bien o mal para los estándares de la sociedad.

La expresión corporal psicoanalítica:

Ayuda a profundizar y expresar lo que sucede en el fondo de las personas, tiene su función como terapia, dicha terapia es capaz de reconocer que tan violentadas y discriminadas han sido estas personas, son muchos los factores que recriminan el goce de una libertad, por los prejuicios en que se ha desarrollado la sociedad.

Dentro de las teorías psicoanalíticas se han involucrado diferentes autores uno de estos es Davin Rubinfine, psicoanalista de Pensilvania menciona como las diversas relaciones manejadas en un aula de clase afectan el desarrollo de la identidad de los estudiantes, ya sea desde “Las relaciones sujeto-objeto, realidad interna y realidad externa” señalando a su vez “El sentido de identidad está basado en la capacidad del Yo para percibirse en una continuidad” (Rubinfine, 2006, pág. 104) dicha continuidad el autor la involucra con su presente, pasado y futuro.

Esta corriente logra desarrollarse a través de puestas en práctica que logran el conocimiento de sí mismos a partir de prácticas corporales, reconociendo algunas problemáticas señaladas anteriormente y como pueden ser trabajadas junto al ideal de ser humano propuesto.

La expresión corporal metafísica:

Pretende llegar más allá de lo físico con el fin de regresar a los orígenes y trascender como sujetos. Immanuel Kant identifica la metafísica como aquellos aspectos que generan una comprensión teórica del mundo, dando tres preguntas orientadoras: ¿Qué es ser?, ¿Qué es lo que hay? Y ¿Porque existe algo y no una nada?; si bien la metafísica en cuanto a la expresión corporal logra dar aquella comprensión de lo que existe pero no se ve ni se toca, “siendo invisible para los sentidos físicos como es el caso del amor, el respeto, la comprensión, ya que son asuntos que existen pero que nadie los ve en sí mismos, siendo solo observables en sus manifestaciones” (Cedeño , 2009), lo cual logra ser entendibles desde un cuerpo emocional y mental.

Es por ello que la Metafísica ha sido caracterizada coloquialmente como “el arte de ser feliz” la cual tiene como base la comprensión de sí mismos durante dos momentos: el “externista” el cual cumple la función de presentar la información del mundo físico y el “internalista” capaz de crear los procesos del conocimiento en un estado interno a través de la autonomía de los seres humanos.” (Eliot, 2008)

El desarrollo de esta corriente logra reconocer que son muchas las personas que viven excluidas y marginadas al llevar una condición sexual diferente a la común, en dónde los ambientes de aprendizaje surgen como medio para crear diferentes lazos afectivos que buscan afianzar las fortalezas positivas para el desarrollo de esta población

La expresión corporal pedagógica:

Hace referencia a las teorías psicopedagógicas predominantes y el marco institucional en que se desarrolla teniendo como objetivo la organización y correcta planeación de diferentes sesiones de clase, donde prevalecerá la congruencia entre los objetivos planeados para la sesión y el desarrollo de una sesión con objetivos propuestos.

Dentro del ámbito de este Proyecto la corriente pedagógica, articula de manera transversal las tres primeras corrientes planteadas por Vázquez, ya que nuestro interés es utilizar la expresión corporal como medio educativo, por ello es el pilar que unifica y reúne los diferentes planteamientos que hemos expuesto anteriormente tal y como se puede ver en la figura N°6

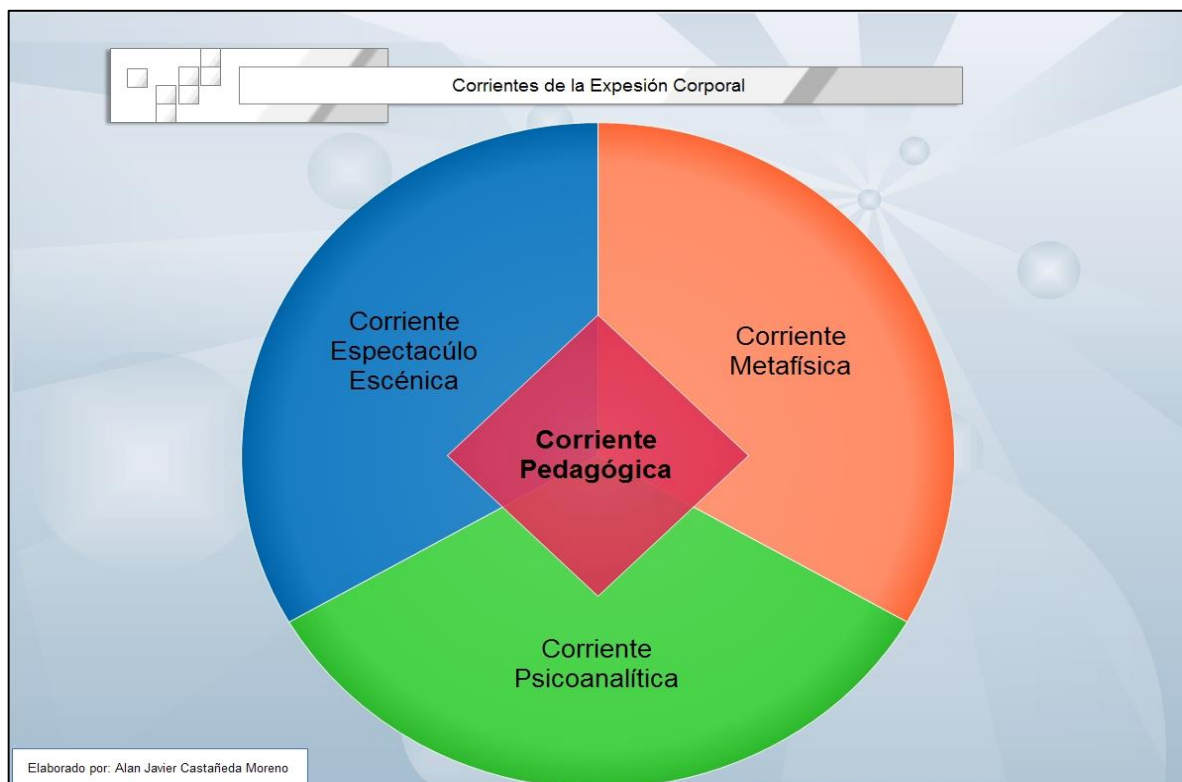


Figura 6 Corrientes de la Expresión Corporal
Fuente: Construcción propia

Colli (1996), por su parte menciona que las expresiones motrices son claves en el marco de la expresión del sujeto, estas logran manejar unos constitutivos antropológicos ya sea desde la estética, la sexualidad, la formación y como tal otros ídolos que caracterizan al sujeto.

En conjunto a lo anterior Rueda (2004), menciona la inteligencia emocional como el medio para lograr transmitir los diferentes pensamientos, sentimientos y actitudes de los sujetos, la represión de estos tres ítems es característico de un estado que priva a los individuos en donde se limita la creación de una comunicación a través del cuerpo.

De acuerdo a los dos autores relacionados podemos entrelazar partes propias de la educación física en la puesta en escena de las sesiones de clase, fortaleciendo aquella concepción de que *“la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices, si no que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo.”* (Viciano Garófano & Arteaga Checa, 2004, pág. 46) Es decir que involucra una gama de elementos propios de los individuos que son trabajados desde el movimiento dando posibilidades que perciben las cualidades expresivas que atañen el desarrollo personal, siendo trabajos para la interiorización de actitudes, sensaciones y las diferentes relaciones que promueven la comunicación de manera simultánea. Involucrando el cuerpo como instrumento representativo de la comunicación introyectiva que da información de nuestro “Yo interno” en relación con los diferentes contextos sociales (escuela, trabajo, familia, etc.)

2.3.4. Contenidos de la Expresión Corporal:

Los diversos contenidos deben articularse con las problemáticas diarias, los valores sociales que giran en torno al contexto en que están involucrados estos individuos en determinada sociedad, estos surgen de las corrientes de la expresión corporal mencionadas con anterioridad involucrados con temáticas propias de la corporeidad.

Begoña Learreta, Migel Angel Sierra y Kiki Ruano señalan que los contenidos elegidos para trabajar la expresión corporal deben ajustarse ante las necesidades de los estudiantes; ya que al “encontrarnos ante una sociedad plural y cambiante que reclama nuevas funciones a la escuela con la intención de satisfacer un gran cúmulo de necesidades” dichas necesidades físicas, intelectuales, emocionales, culturales, etc. generan “un aumento de los contenidos” (Sierra Zamorano, Learreta Ramos, & Ruano Arriagada, 2005, pág. 20), que finalmente son seleccionados a la hora de elaborar el currículo. Por ende los contenidos elegidos a continuación hacen parte de concepciones que logran trabajar las problemáticas mencionadas a lo largo de este trabajo, desde una teoría crítica del currículo que a su vez permitan las relaciones horizontales por parte del maestro y los alumnos estipuladas en el modelo pedagógico socio crítico.

- Danza: “la danza es un contenido ligado al bloque de la expresión y comunicación motriz. Desde la vertiente educativa cabe destacar su fuerte potencial socializador, educativo e integrador del individuo” debido a que el concepto de la danza es tan amplio no logra ser definido desde una sola noción ya que: “tratar de definir algo tan amplio y cargado de expresividad sobre el papel, sería como intentar explicar que es la

música...cuando escuchas la música te das cuenta que el arte no se describe, se vive.”

(Ruíz Munera, Ruíz Munera, Perrelló Talens, & Caus I Pertegaz, 2003, pág. 265)

- **Expresividad:** Entendida como aquella característica que logra traer al exterior algo oculto e interno de los individuos, dicha expresividad es entendida como “un cuerpo pensante, que actúa, habla gestualmente transmitiendo su interioridad” (Ríos Hernández, 2005, pág. 67). la expresividad es capaz de generar a los estudiantes la percepción de la belleza que logra transmitir su cuerpo al ser puesto en movimiento, teniendo en cuenta su valoración positiva y espontanea como medio de relación.
- **Mimo:** el mimo es comprendido a partir de “su particular código simbólico y renuncia al uso de la palabra” siendo definido como el arte del silencio. Roberts en 1983 lo define como “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible. Siendo el lenguaje del gesto por excelencia, debido a su claridad al utilizar el lenguaje corporal haciendo a un lado la palabra”; ya sea de manera subjetiva (Expresión de estados emotivos) u objetivo (creación de objetos imaginarios partiendo del ambiente en que se ve rodeado para ser interpretado y transmitido)” (Ruíz Munera, Ruíz Munera, Perrelló Talens, & Caus I Pertegaz, 2003, pág. 290)
- **Mirada:** “comprende el estado emocional y afectivo del sujeto en determinados momentos. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación” (Muñoz Rivera, 2009)
- **Orientación Espacial:** “Es la aptitud de mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos como para ubicar estos objetos en función de dónde nos encontremos situados.” (Ruíz Munera, Ruíz Munera, Perrelló

Talens, & Caus I Pertegaz, 2003, pág. 256) dicha orientación espacial permite a su vez la exploración del entorno en relación con el medio en el cual estemos ubicados.

- Postura: comprendida como aquella disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado ya sea por lo mencionado por Quirós (1980) como “aquella actividad del cuerpo de acuerdo al espacio y al equilibrio”. La postura entendida desde el lenguaje del cuerpo como aquellos mensajes corporales que logran manifestar pensamientos, estados anímicos, y emociones, siendo características de cada persona al proporcionar una imagen de la personalidad de cada individuo. (Ruíz Munera, Ruíz Munera, Perrelló Talens, & Caus I Pertegaz, 2003, pág. 288)
- Relajación: Martínez Y Hernández (1989) la comprenden como “un conjunto de técnicas que inciden en el desarrollo de las potencialidades del individuo, en función de un mejor conocimiento de uno mismo y equilibrio psico-físico, que facilita responder de manera armónica y efectiva.
- Respiración: entendida desde la noción dada por Berruezo (2000) “el aire constituye el correlato necesario de todas y cada una de las funciones psicofísicas del hombre: desde el aprendizaje, hasta la atención, las emociones, etc., en cuanto a energía primaria del cuerpo” siguiendo idea el manejo de una adecuada respiración permite una buena ejecución de las actividades expresivas que se realicen.
- Ritmo: la involucración de ritmo como contenido es fundamental debido: “a que favorece los aprendizajes motores complejos y economiza esfuerzo... mediante la vivencia del ritmo se debe puede posibilitar la no mecanización del movimiento” (Ruíz

Munera, Ruíz Munera, Perrelló Talens, & Caus I Pertegaz, 2003, pág. 259) permitiendo la desinhibición de los participantes en sus múltiples capacidades expresivas

- Lenguaje corporal: para Mc Closkey (2001) “el lenguaje corporal es la más espontánea expresión de nuestros sentimientos. Por medio de nuestros gestos, movimientos, postura y apariencia indicamos estados de amor, ánimo, disgusto, nerviosismo, etc.” Si bien dicho lenguaje logra transmitir de manera verbal o no verbal mensajes que son articulados en la comunicación para plasmar ideas en determinado contexto como a su vez dar representación de los gustos y afines con los que logra identificarse un individuo.

2.3.5. Modelo Didáctico

Dentro de las diversas sesiones a realizar se propone el manejo de un plan estructurado llamado “modelo didáctico” el cual permite el desarrollo de los diversos aprendizajes de los contenidos mediados en las sesiones de clase, teniendo en cuenta el propósito que desarrolla la actual propuesta en el ideal de ser humano. Si bien un modelo didáctico se caracteriza por reunir: las metodologías a utilizar, los estilos de enseñanza y las estrategias para las sesiones de clase.

2.3.5.1. Metodología:

Por ello en primer lugar se trae lo que es la metodología. Dicha acción metodológica debe ser capaz de crear situaciones propicias para el desarrollo del conocimiento de los estudiantes, en medida de favorecer las relaciones entre el docente y el alumno.

Bajo lo anterior se opta por la opción metodológica: Activa Participativa, la cual parte de los intereses de los alumnos y la influencia formativa de la vida diaria. Esta metodología tiene como fundamento teórico a Jean Piaget el cual destaca la importancia del medio y del otro como entes presentes en la formación de aprendizajes de los individuos

Celestine Freinet plantea dicha metodología en dónde el niño no solo tuviera un papel activo, si no que a su vez se tratará de “una escuela viva relacionada con la vida familiar, la vida en el pueblo y en definitiva del medio que les rodea.” (Paiva , 1996)

Dicha metodología resalta el papel de los alumnos como agentes activos en los procesos constructivos del aprendizaje, teniendo en cuenta el legado cultural e histórico en la formación de su conocimiento y la relación entre: el cuerpo, las actitudes y prácticas cotidianas para ajustarlos en su proceso de desarrollo.

Características metodología activa-participativa:

En la figura N° 7 se enunciarán las principales características de la metodología activa participativa, las cuales logran identificar una sesión gracias al cumplimiento de cada una de estas.

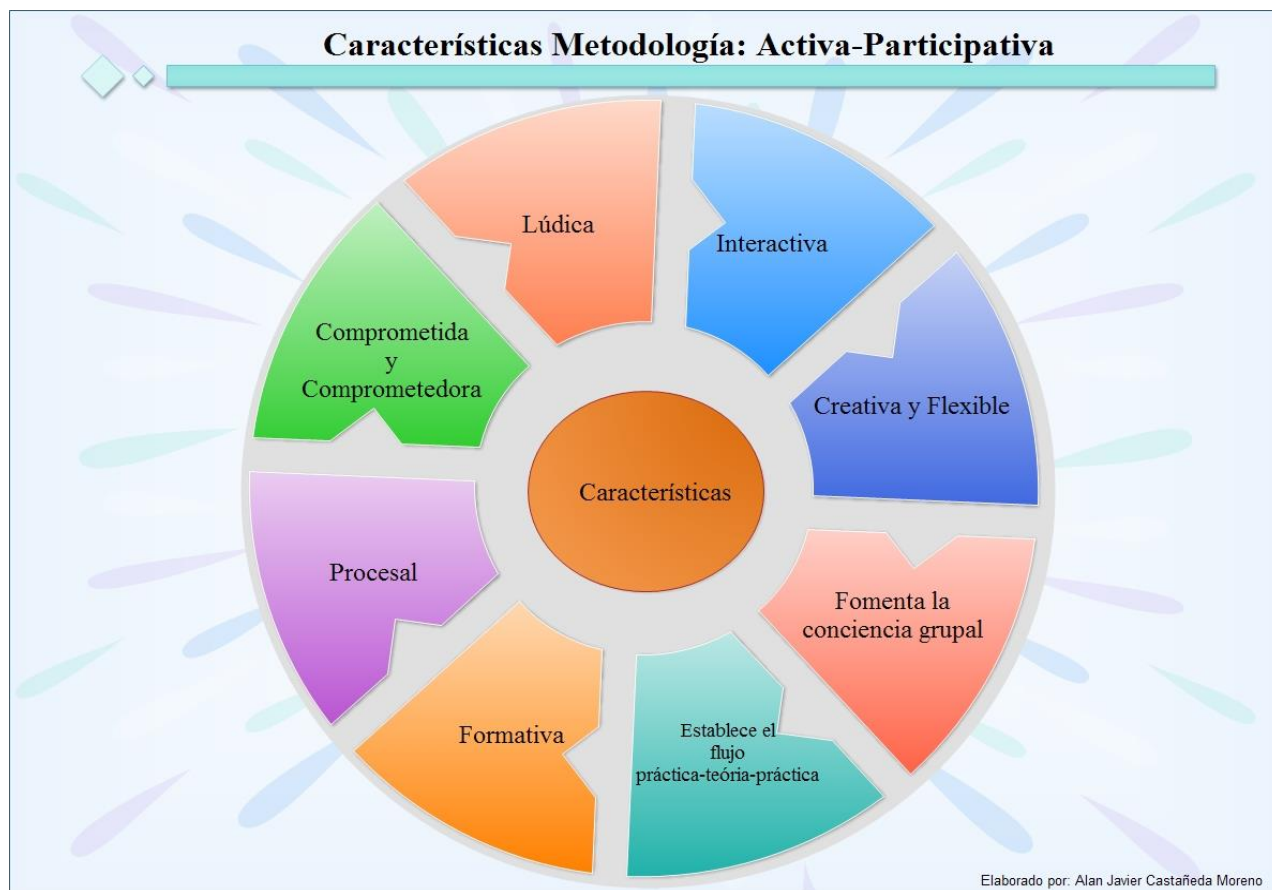


Figura 7 Características Metodología Activa - Participativa

Fuente: Construcción propia. Recuperado de: Ridao, M. (10 de 04 de 2012). *Scribd: Libros, Audiolibros y cómics ilimitados*. <http://es.scribd.com/doc/88699020/Metodologia-Activa-Participativa#scribd>.

“Lúdica” la cual menciona la utilización del juego que es “capaz de impulsar el aprendizaje y se posibilite un espacio para que los participantes exterioricen situaciones no elaboradas o problemáticas”, Según lo planteado por Ridao el juego puede funcionar como una estrategia metodológica la cual se planteará más adelante

“Interactiva” la cual promueve el dialogo y la discusión entre los participantes, dicha característica propicia “la confrontación de ideas, creencias, mitos y estereotipos en un ambiente de respeto y tolerancia”.

“Creativa y flexible”: dicha característica posibilita la acción creativa de los estudiantes “abandonando la idea que las cosas solo pueden hacerse de una forma”

“Fomenta la conciencia grupal”: mediante las relaciones grupales se promueve “la solidaridad y los vínculos fraternales” en dónde los estudiantes son capaces de desarrollar “el sentido de pertinencia”.

“Establece el flujo”: practica-teoría-practica ya sea desde la reflexión “individual y colectiva de la realidad cotidiana” enriqueciendo los procesos cognitivos.

Formativa: dicha característica permite “la formación de sujetos con pensamiento crítico, la escucha tolerante y respetuosa, la conciencia de sí mismo y de su entorno”

“Procesal”: esta característica prioriza los “procesos” por los cuales “los sujetos desarrollan todas sus potencialidades posibilitando la transformación de su conducta”

“Comprometida y comprometedora”: dicha característica destaca “el compromiso por la transformación cultural” involucrando a los participantes y el contexto en su proceso metodológico.

Las anteriores características son parte de la metodología en las sesiones de clase, dónde a su vez es necesario resaltar los roles asumidos por los docentes y los alumnos; estos como participantes de los presentes ambientes de aprendizaje en cuanto a su relación e interacción desarrollada en la actual propuesta.

Rol Alumno:

El alumno es capaz de construir su propio conocimiento a partir de las diversas pautas, actividades y escenarios articulados por la intervención del docente, siendo responsable de la construcción y desarrollo de habilidades que le permiten el crecimiento mediado en los ambientes de aprendizaje.

Este a su vez debe: “Participar de actividades que le permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros, comprometido en los procesos reflexivos en el que hacer, como hacer y el resultado de las diversas interacciones en relación a su entorno personal y social.” (Ridao, 2012, pág. 7)

Junto a lo anterior este debe desarrollar autonomía y pensamiento crítico ante las diferentes puestas en clase.

Rol Docente:

El docente debe desempeñarse en dos situaciones articuladas con el sentido de la creación de ambientes de aprendizaje:

- Desarrollo previo de la sesión: se deben articular las nociones planteadas en los ambientes de aprendizaje (propósitos, espacio físico y temporal, materiales, relaciones de los alumnos consigo mismos y los demás) en función de la adquisición de los diferentes aprendizajes manejados en clase.
- Desarrollo durante y después de la sesión: la función del docente es de acompañar, guiar, motivar, facilitar y dar los conceptos previos para la adquisición de saberes

en las clases y a su vez retroalimentar las sesiones que dan información de avances o errores presentados en clase.

2.3.5.2. El juego como estrategia:

Los juegos educativos como estrategia permiten la interacción de los diversos contenidos propuestos en el aula de clase. El juego al ser utilizado como herramienta, facilita los procesos de aprendizaje individual y grupal, debido a que este presenta finalidades espontaneas y con participación voluntaria, en dónde el aprendizaje surge como una experimentación de la realidad que conlleva.

Si bien el juego es capaz de poseer diversas características que lo encaminan en el goce y la participación de niños y adultos, por ello se deben rescatar aquellas características propias de los juegos educativos como ente estratégicos de los ambientes de aprendizaje.

Los juegos educativos posibilitan el desarrollo de competencias básicas en los seres humanos los cuales se integran en la estimulación motriz, cognitiva, y socio-afectiva de sus participantes.

Uno de sus representantes es Ovidio Decroly un pedagogo belga rescata la intencionalidad pedagógica por el respeto de la libertad y la personalidad de los individuos, en dónde el juego *“trata de desarrollar las percepciones sensoriales y la aptitud motriz, enseñando a discriminar sus impresiones, a clasificarlas, a combinarlas y asociarlas con otras, de tal manera que se fije en su mente una imagen viva de las cosas.”*

2.3.5.3. Estilos de enseñanza utilizados:

Para la mediación de los diversos contenidos se utilizara los estilos de enseñanza planteados por Muska Mosston (1982), en su obra “La enseñanza de la educación física, *la reforma de los estilos de enseñanza*”, en dónde Mosston “Desarrolla la estructura de la enseñanza complementando las preocupaciones de la época, que centraban su atención en las estructuras de aprendizaje y de la materia.” (Mosston & Ashworth, 1993, pág. 11).

Mostton a su vez asegura la importancia que tiene el correcto uso de los estilos de enseñanza relacionados con la metodología durante la intervención docente en el proceso de aprendizaje de los alumnos, por ello señala que: “los estilos de enseñanza nacieron para identificar y aclarar el comportamiento docente; afirmaba que la enseñanza intencionada garantizaba el trabajo bien hecho y que el más apreciado objetivo era conseguir la independencia del alumno.” (Mosston & Ashworth, 1993, pág. 13).

Junto a lo anterior se expondrán los estilos más pertinentes para el trabajo de la actual propuesta y su articulación con la práctica y desarrollo de las sesiones. Para ello Mosston plantea las relaciones (Preimpacto-Impacto-Postimpacto) PIP las cuales se articulan para dar una estructura y representación en secuencia del proceso enseñanza-aprendizaje:

- Preimpacto: “Decisiones tomadas previamente al contacto personal entre profesor-alumno”. Durante este momento se replantean la acción del maestro entorno a la sesión de clase, en donde planifica la intencionalidad de la sesión junto con los objetivos y relaciones que se quiere desarrollar. Dicho preimpacto tiene en cuenta

los ítems encontrados en el micro currículo (objetivo, estilo de enseñanza, a quien enseñar, contenido, lugar, secuencia de la clase, materiales, etc.)

- Impacto: “Decisiones tomadas durante la ejecución de la tarea”. En este momento se ejecuta la planeación de la clase junto con la intervención relacional de los estudiantes y el maestro.
- Postimpacto: “Decisiones tomadas referente a la evaluación de la ejecución y el feedback o retroalimentación al alumno.”. las decisiones tomadas por parte del docente en dónde observa y valora las diferentes interacciones por parte del alumnado, en este apartado se ajustaría los criterios evaluativos presentes en la evaluación de los alumnos desde la mirada axiológica que se ha planteado (Cuerpo-Cultura-Sociedad)

La anterior información de las relaciones PIP fue tomado de: (Mosston & Ashworth, 1993, pág. 21)

Estilo de la práctica. Enseñanza basada en la tarea (B)

“El traspaso de ciertas decisiones del profesor al alumno crea nuevas relaciones entre ambos, entre el alumno y las tareas y entre los propios alumnos.” (Mosston & Ashworth, 1993) La utilización de este estilo involucra al alumno en la toma de decisiones, en dónde el profesor confía en las opciones acertadas por parte de este siendo pertinente en el desarrollo de la tarea.

El rol jugado por parte del docente es tomar los propósitos en la fase Preimpacto en media que en la fase impacto se traspase ciertas tareas al alumno en relación con los

objetivos de la clase. La teoría crítica del currículo induce a la transformación social, mediante realidades propias del contexto de los estudiantes; caracterizándolos como agentes participativos, críticos y reflexivos durante y después de las sesiones de clase.

Los alumnos “no solo practican la tarea sino que también intencionalmente toman decisiones”. (Mosston & Ashworth, 1993, pág. 49). Dichas decisiones son observadas durante el desarrollo de una sesión cuando ellos asumen el rol docente para coordinar y dirigir una actividad, recalcando la relación horizontal entre los alumnos y el maestro.

Aquí se juegan los roles del estudiante como constructor y participe de su propio conocimiento; debido a que el profesor es un motivador que orienta la clase y el estudiante es autónomo en el desarrollo de las tareas asignadas.

El estilo del descubrimiento guiado (F)

Este estilo conlleva una serie de estímulos ofrecidos por el profesor para obtener unas determinadas respuestas por los alumnos, siendo inducido al desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyen a su desarrollo.

El profesor asume el rol de orientar el aprendizaje permitiendo que ellos se han capaces de descubrir a través de la toma de decisiones. Este estilo se articula junto al anterior en el resultado obtenido en la retroalimentación o feedback que realiza el estudiante al ser puesto en situaciones que planteen un cuestionamiento de sus acciones en clase.

Mostton plantea que: “La ejecución del alumno está estrechamente relacionada con la del profesor. Este confía en la capacidad cognitiva del alumno, está dispuesto a esperar la

respuesta el tiempo que el alumno necesite para encontrarla y este es capaz de hacer pequeños descubrimientos que lo llevarán al descubrimiento de un concepto.” (Mosston & Ashworth, 1993, pág. 207). Por ello durante las sesiones de clase se anima a los estudiantes a través de preguntas realizadas al final de la sesión en dónde se plantean situaciones ocurridas y como a través de estas sea desarrollado un conocimiento.

El estilo divergente. Resolución de problemas (G)

El alumno descubre alternativas para solucionar problemas o situaciones planteadas por el profesor. En relación con el anterior estilo (descubrimiento guiado) en este se plantea que existen diferentes alternativas a problemáticas propuestas en clase lo cual “mantiene despierto el proceso cognitivo y lleva a la indagación, que a su vez conduce al descubrimiento”. Y a su vez “el alumno es el protagonista del proceso, permitiéndole que tome decisiones durante, después y en ocasiones antes de la actividad” (Mosston & Ashworth, 1993, pág. 225).

El estilo divergente se caracteriza por las diferentes soluciones a diferentes problemáticas que se pueden presentar en clase. El maestro genera situaciones en las cuales los estudiantes parten de su propio ingenio para su actuar dentro de un contexto en específico, en la solución a un problema en especial, dicho estilo propicia la intervención a problemáticas reales de la vida de los estudiantes y que se pueden tratar en el aula, como la discriminación, y sus diferentes consecuencias (ansiedad, baja autoestima, depresión, etc.)

Dicho estilo a su vez se articula debido a que la metodología planteada, involucra la participación de los estudiantes en diferentes procesos académicos al ser propositivos en las actividades a realizar durante las sesiones de clase; por ende dentro del micro diseño se

generará un espacio para que los alumnos propongan actividades para ser trabajadas junto con el grupo. La función del maestro será de guía ante las diferentes dudas e inconvenientes que ellos puedan encontrar durante la puesta en práctica de las actividades que planificaran.

El estilo de Auto enseñanza (J)

Este estilo está presente en situaciones en donde el estudiante participa en su propia enseñanza, debido a que: “Puede utilizarse en cualquier momento, lugar, medio social o sistema político. Constituye un testimonio de la extraordinaria capacidad del ser humano para enseñar, aprender y progresar” (Mosston & Ashworth, 1993, pág. 265); lo cual se ve reflejado en la intención de los estudiantes al hacer parte de las sesiones de clase no solo como participantes si no como agentes que plantean actividades para las sesiones de clase.

Junto a esto dentro del micro currículo existe un espacio asignado para ellos en la realización de actividades que quieren dirigir, estas cuentan con la orientación del maestro para el desarrollo de la actividad, resolviendo dudas e inseguridades que tienen los participantes.

2.3.6. Plan de estudios desde la tendencia de la Expresión corporal

Los procesos formativos que harán parte del plan de estudios perteneciente al actual proyecto son inducidos desde nuestro ideal de ser humano orientado hacia el desarrollo de su propia identidad y el desarrollo de su personalidad, en cuanto a los aprendizajes obtenidos en las sesiones desarrolladas en los ambientes de aprendizaje.

Para la elaboración de nuestro proyecto se tomará de base la tendencia de la expresión corporal de la educación física definiéndola como “*un proceso de exteriorización*”

de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo; donde las técnicas, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”. (Arteaga Checa, Viciano Garófano, & Conde Caveda, 2006, pág. 57)

Daniel Muñoz Rivera, licenciado de educación física menciona los criterios más importantes por los cuales la expresión corporal debe formar parte dentro de un plan de estudios como se muestra en la figura N° 8 enfatizando tres pilares que son considerados claves dentro del desarrollo pleno de las sesiones los cuales se involucran de manera directa en la conformación de la propuesta actual.



Figura 8 Criterios Expresión Corporal dentro de un plan de estudios

Fuente: Construcción propia. Recuperado de: Muñoz Rivera, D. (Marzo de 2009). *La expresión corporal en el área de educación física*. <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Cada uno de estos tres ítems apunta a la contribución propia de la tendencia de la expresión corporal involucrando el modelo planteado de desarrollo humano de este proyecto. Teniendo en cuenta que el medio principal es la educación física se debe generar mecanismos propios del área para el desarrollo de las sesiones y las planeaciones que se llevan a cabo en determinadas fechas.

El área de educación física debe favorecer la formación de los estudiantes involucrando su propia cotidianidad, conociendo el contexto en que se desarrollan a diario recalcando el hecho de que se deben destacar las dimensiones antropológicas del cuerpo, el movimiento y el juego.

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

El desarrollo del diseño e implementación de la actual propuesta se realiza partiendo de las diversas corrientes obtenidas por la tendencia de la expresión corporal; partiendo de las diversas contribuciones que dan dichas corrientes se plantea la formación y desarrollo de las sesiones de clase que más adelante se expondrán en el presente capítulo, en la sección meso currículo.

El actual proyecto maneja la creación de ambientes de aprendizaje en donde se presenten las nociones de libertad, identidad, libre desarrollo de la personalidad, entre otros, permitiendo una contribución cultural y social para los sectores sociales LGBTI al crear dinámicas que contrarresten los actos discriminatorios que atacan la corporalidad de estos individuos.

Para llevar a cabo dicha propuesta se ha recurrido a la utilización de diversos parques para ejecutar pruebas piloto en las cuales se tenía en cuenta el número de participantes que llegaban, utilizando actividades propias del área de educación física que permitían la integración de los nuevos participantes, decidiendo en conjunto con ellos, de cuál era el lugar y espacio más óptimo para realizar las sesiones

Para el desarrollo de estas pruebas piloto se decidió presentar una propuesta a la alcaldía local de Kennedy en dónde describimos un proceso de interacción social para los sectores sociales LGBTI en dónde a través del grupo Literario Los Libros del Armario, se radica una planeación general: denominada “Organización Social Para El Cambio Cultural 2015”, la cual cuenta con la intención de fortalecer los procesos de esparcimiento social para los sectores sociales LGBTI, en dónde se involucran practicas libres que involucran la

corporeidad para la integración social. Para ello se decide contar con el apoyo del presente grupo para la realización de las diversas convocatorias las cuales se describirán a continuación. Para ello se realizó un propuesta (ver Anexo I) la cual fue entregada a la alcaldía de Kennedy en la subdirección para asuntos LGBTI.

3.1. Desarrollo de la Propuesta Diagnostica

Para el desarrollo de las diversas pruebas piloto se tuvo en cuenta el hecho de que varios participantes podrían optar por asistir debido a que nos encontrábamos en temporada de vacaciones y por ello participarían de las sesiones que se desarrollaban para ellos.

Las convocatorias se realizaban los días sábado, domingo y lunes en diversos horarios en dónde la rotación del lugar se realizaba teniendo en cuenta en dos horarios: el primero en la mañana y otro en la tarde para prever la disponibilidad de los participantes.

Desarrollo Cronograma de la prueba diagnóstica:

Para el desarrollo de las diversas sesiones se tiene en cuenta el manejo de una ficha de observación, la cual se ve en la figura N°9, en el cual se lleva una pequeña relatoría de los acontecimientos sucedidos en los diferentes lugares.

La ficha de observación contaba con diferentes ítems claves para la identificación del lugar de las prácticas en la cual se reunía información necesaria para el diagnóstico que se deseaba realizar



Ficha de observación N°: _____

Nombre del Profesor:

Acompañantes:

Fecha:	
Lugar:	
Dirección:	
Hora:	

Propósito:

Descripción del lugar:

Descripción de lo acontecido:

Decisiones tomadas y aportes de los participantes:

Número de participantes	
Hora de inicio:	
Hora Final:	-

Figura 9 Ficha de observación Prueba Piloto

Fuente: Construcción propia

Una vez reunida toda la información se realizaba una ficha de cada uno de los lugares, la idea de realizar el siguiente esquema es reunir información clara y clave en función de identificar cuáles eran los espacios más propicios y favorables por los participantes, a continuación se presentan dichos esquemas con la información obtenida sintetizada:

<p>Lugar: Parque la Amistad Dirección: Calle 41 B Sur, Tv. 78b, Localidad Kennedy, Bogotá.</p>	<p>Fechas: 10 de enero 2015 17 de enero 2015 24 de enero 2015 01 de febrero 2015</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de los días 10 y 17 de enero no asistieron participantes. • 24 de enero: siendo las 9:35 a.m se contó con la participación de 4 personas las cuales mencionaban que el parque no les parecía el más agradable para el desarrollo de las sesiones. • 01 de febrero: siendo las 3:02pm llegaron los mismos 4 participantes que asistieron la sesión pasada y en la mañana al parque lago Timiza, más un integrante nuevo, se desarrolla la sesión en la mitad del tiempo ya que los participantes decidieron marcharse. De igual manera argumentaron la disponibilidad de asistir al parque lago Timiza, ya que para ellos era más agradable y el espacio era transitado por menos habitantes de la calle. 	
<p>Total de asistentes prueba piloto: 9</p>	

<p>Lugar: Parque Lago Timiza Dirección: Carrera 72 N BIS con Calle 40 H Sur, Localidad Kennedy, Bogotá.</p>	<p>Fechas: 10 de enero 2015 17 de enero 2015 24 de enero 2015 01 de febrero 2015</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 de enero, siendo las 3 pm se encuentra con la participación de 9 personas, las cuales se desarrolla la práctica del deporte fresbee ultimate, se les invita para la próxima sesión el día 17 de enero a las 9:00a.m dando la información pertinente para el encuentro. • 17 de enero, siendo las 10:15 a.m no ha llegado ningún asistente y se da por terminada la sesión • 24 de enero: asisten las 9 personas participantes en la sesión del día 10 de enero, 	

<p>también llegan las 4 personas asistentes a la sesión del presente día a las 9:00am en el parque la amistad y 3 participantes nuevos, siendo un total de 16 individuos para el desarrollo del espacio. Se realiza un match deportivo. se les invita para la próxima sesión el día 01 de febrero a las 9:00a.m dando la información pertinente para el encuentro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 de febrero: siendo las 9:06 am se realiza la sesión con un total de 15 personas asistentes de las anteriores sesiones(no hay asistentes nuevos), se involucran en la práctica de aeróbicos programada por el IDRDR en el parque
Total de asistentes prueba Piloto: 40

<p>Lugar: Parque biblioteca El Tintal Dirección: Diagonal 47AS # 53B-58, Localidad Kennedy, Bogotá</p>	<p>Fechas: 11 de enero 2015 18 de enero 2015 25 de enero 2015 02 de febrero 2015</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11 de enero: Siendo las 9: 45 a.m se encuentran con la participación de 5 personas, las cuales se desarrolla la práctica del juego fresbee, se les invita para la próxima sesión el día 18 de enero a las 3:00 p.m. , mostrando favoritismo por el horario y dando la información pertinente para el encuentro. • 18 de enero: siendo las 3: 20 p.m. se cuenta con la participación de los anteriores 5 asistentes más dos personas nuevas en el grupo, un total de 7 personas. Se desarrolla la práctica del deporte de fútbol. • 25 de enero: siendo las 10:00 a.m se inicia la sesión con 7 personas del anterior evento y dos del evento realizado el día 24 de enero en el parque lago timiza, para un total de 9 personas, se realiza un match deportivo. • 02 de febrero: siendo las 4: 05 p.m se desarrolla la sesión con 5 participantes de la anterior sesión más 12 participantes nuevos, siendo un total de 17 participantes. Se desarrolla la sesión con el juego fresbee ultimate. 	
Total de asistentes prueba Piloto: 39	

<p>Lugar: parque Cayetano Cañizares Dirección: Calle 42 AS, Cra. 80, localidad Kennedy, Bogotá</p>	<p>Fechas: 11 de enero 2015 18 de enero 2015 25 de enero 2015 02 de febrero 2015</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11 de enero: Sesiones de los días 11 y 18 de enero no asistieron participantes asistentes de la pasada sesión el día • 25 de enero: siendo las 3:24p.m se inicia la sesión con 4 personas asistentes a la sesión del día 24 de enero en el parque lago Timiza, mas 15 integrantes nuevos, 	

<p>siendo un total de 19 personas, se desarrolla la práctica de balón mano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 02 de febrero: siendo las 10:11 a.m se desarrolla la sesión con 8 integrantes del evento anterior más 3 participantes nuevos, con un total de 11 participantes en la sesión. Se desarrolla la sesión con un match deportivo. <p>Los asistentes indican que si no se pueden realizar las sesiones en otro lugar debido a que el portal de las Américas de Transmilenio es un tanto lejos y el alimentador no pasa los días domingo.</p>
Total de asistentes prueba Piloto:30

Lugar: CDC (Centro de Desarrollo Comunitario)Lago Timiza	Fechas: 12 de enero 2015 18 de enero 2015 25 de enero 2015 02 de febrero 2015
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • 12 de enero: siendo las 3:00pm se cuenta con la participación de 8 personas participantes del encuentro del día 10 de enero en el parque Lago Timiza, realizando la sesión mediante el juego: Pictionary • 18 de enero de 2015: siendo las 3:10pm se cuenta con la participación de 7 personas asistentes del encuentro anterior. Se desarrolla la práctica del juego Twister. • 25 de enero: siendo las 3.07p.m se desarrolla la sesión con la participación de 8 integrantes nuevos, mediante juegos de mesa; uno y parques. • 02 de febrero: siendo las 3:06 pm se desarrolla la sesión con 3 participantes del anterior encuentro más 9 participantes nuevos. Siendo un total de 12 participantes. Se desarrolla la sesión con el juego de representaciones. 	
Total de asistentes prueba Piloto: 35	

3.1.1. Diagnóstico de la prueba piloto:

Junto a los resultados interpretados en la anterior síntesis de las diversas pruebas piloto realizadas se determinó que los ambientes de aprendizaje a desarrollar daban la opción de presentar actividades propias de la tendencia de la expresión corporal; debido a que cuando se entablaban conversaciones con los participantes se notaba aquel interés de realizar actividades que involucraran el cuerpo, movimiento y sus diversas representaciones.

Partiendo de la prueba piloto realizada se acordó realizar los encuentros en los puntos cuyo número de participantes fue el más elevado como se muestra en la figura N° 10 y a su vez teniendo en cuenta los intereses que predominaban al proyecto. Por ello se eligieron los tres lugares con mayor tendencia a asistir de los asistentes y los lugares que más gustaban, estos fueron: el parque Lago Timiza, el CDC lago Timiza y el parque Biblioteca el Tintal en los horarios de 2:00Pm a 6:00 pm según lo conveniente por los participantes de dicha prueba.

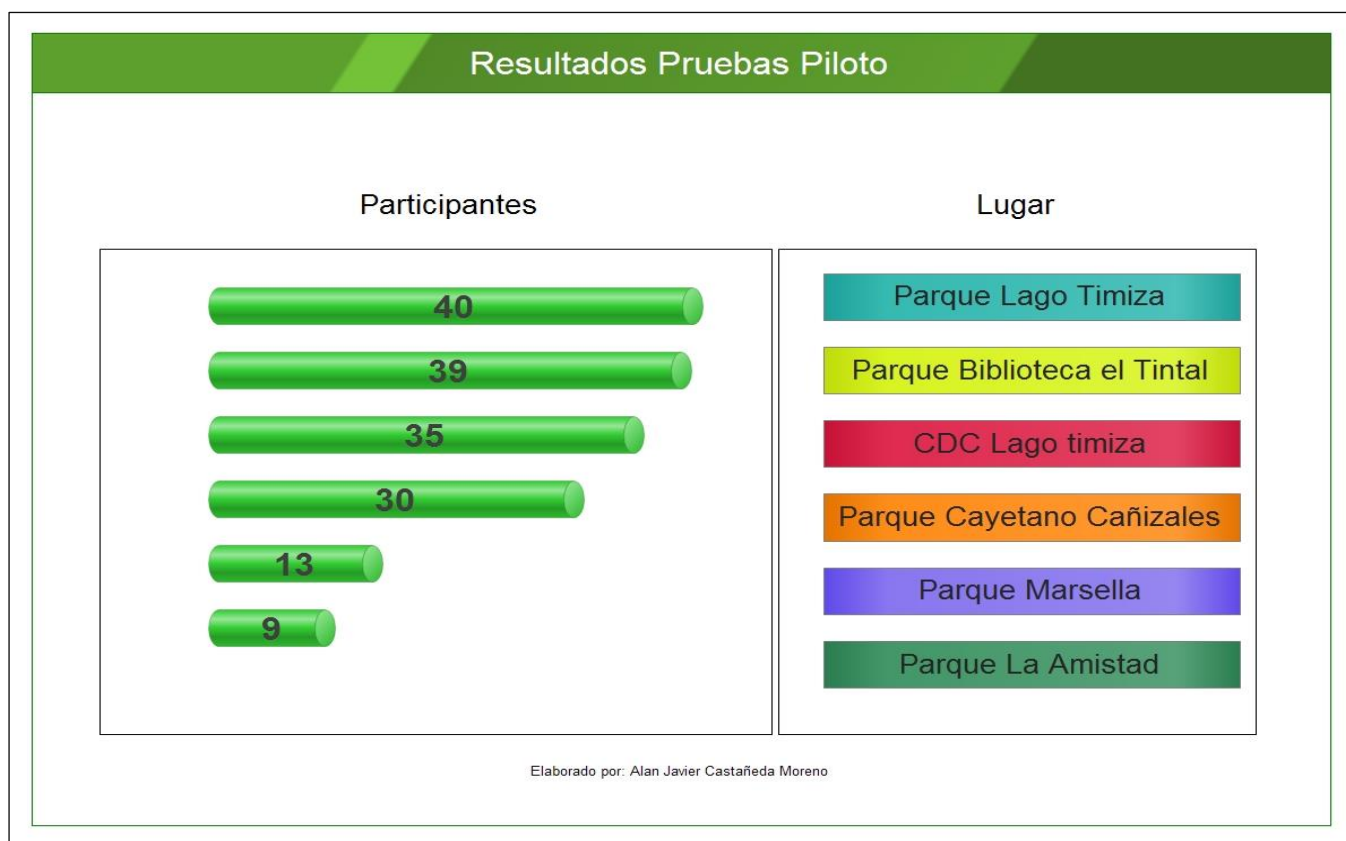


Figura 10 Resultados prueba piloto
Fuente: Construcción propia.

A su vez se encontraba la repetición de asistir por parte de los participantes a las sesiones en diferentes lugares de la localidad, por ejemplo sí asistían el día sábado por la

mañana en el parque la amistad, los volvíamos a encontrar ese mismo día en la tarde en el parque lago Timiza.

Manifestando un gran interés por el desarrollo de estos ambientes debido a que podían socializar con nuevas personas sin temor a ser rechazados, ya que se les aclaraba que las sesiones eran para ellos, para que hicieran libre uso de estas. Y a su vez la postura de manejar actividades propias de la educación física lo encontraban muy conveniente e interesante ya que les permitía salir de la rutina.

3.1.2. Convocatorias

Para la realización de las diversas convocatorias se trasmitía un mensaje al público del lugar, el horario y se mencionaba el título que llevaba dicha sesión. Para su realización se tuvieron en cuenta los siguientes procesos:

- Redes sociales: a través de las diversas redes sociales se optaba por la creación de eventos y la propagación de la información de este, estos eventos se crean con ocho días de anterioridad para su correcta distribución e interacción en las redes sociales, las más utilizadas son: Facebook, Twitter e Instagram.
- Publicación en tableros informativos: algunos lugares como son El CDC lago Timiza, El parque Lago Timiza, La alcaldía local de Kennedy permitían que ubicáramos pequeños carteles en sus tableros informativos con la información del grupo y algunos próximos eventos a realizar.

3.1.3. Observación dimensiones de los ambientes de aprendizaje:

Las diferentes dimensiones mencionadas en el capítulo I, (espacial, funcional, temporal y relacional) se encuentran involucradas con la actual propuesta partiendo de la interpretación obtenida en la prueba diagnóstica y su relación con los aspectos claves en la estructura de un ambiente de aprendizaje, se debe considerar lo siguiente en cada una de estas:

Dimensión de los espacios:

Los espacios mencionados con anterioridad se encuentran clasificados de dos maneras:

- El primero son parques públicos los cuales son espacios abiertos para la diversión y goce de los individuos, contando con diferentes elementos como: arboles, canchas para fútbol y baloncesto, diferentes zonas verdes para hacer uso de estas.
- El segundo son salones múltiples los cuales están ubicados en el CDC, están articulados por sillas, mesas y tableros acrílicos, dentro del mismo CDC se cuenta con un teatro del cual se puede hacer uso con la anticipación de ser reservado con un mes de anterioridad, esta cuenta con video beam y equipo acústico.

Dimensión funcional:

En esta se presentan diferentes actividades propias de los diversos contenidos de la expresión corporal, algunos de estos son: el teatro, el mimo, danza, etc.

Debido a que la población asiste eventualmente las actividades se dan en un inicio bajo la dirección del profesor, pero dentro del micro currículo se encuentra un espacio

asignado para la propuesta de algún asistente que quiera tomar la autonomía y realizar una actividad, estas actividades son guiadas por el profesor en cuanto a dudas que se le generen al alumno.

Dimensión temporal:

Esta se encuentra dividida en la organización de las diferentes actividades realizadas en la sesión.

Cada sesión cuenta con cuatro horas las cuales van de 2:00pm a 6:00pm siendo divididas cada una para la realización de las actividades pertinentes a las corrientes planteadas en la tendencia de la expresión corporal (psicoanalítica, metafísica, pedagógica).

Las diversas sesiones se dan con la organización del grupo entorno a la participación y relación actividad de los estudiantes, generalmente se manejan mesas redondas para dar guiar las actividades y continuación se acompaña para el desarrollo de estas.

Dimensión relacional:

Las diferentes relaciones dentro del aula asumidas por los roles de los alumno y del maestro son entendidas desde el modelo pedagógico social, en dónde las relaciones son horizontales, en dónde el docente plantea las actividades para ser consensuadas por el grupo y desarrolladas por todos, generando una estimulación a los aprendizajes puestos en práctica.

3.2. Macro Diseño

El presente macro diseño cuenta con la evidencia de la planeación global que tienen que abarcar las múltiples sesiones de clase el cual está presente en la figura N°15, en este se plasman las tres corrientes de la expresión corporal y la transversalidad de cada una de estas.

Es necesario recalcar el papel que juegan los colores en el diseño curricular de la actual propuesta, presentando la funcionalidad de orientar al espectador y a su vez generar relaciones entre cada uno de los apartados que se manejarán. A continuación se enunciarán los títulos más relevantes que hacen parte del actual macro diseño el cual se encuentra al final de la explicación, debido a que se cuenta con el propósito en primer lugar de dejar claro su intencionalidad y ejecución planteada junto con toda la perspectiva educativa.

3.2.1. Propósito:

En este apartado se hace referencia al propósito con el que cuenta la actual propuesta, señalando la intencionalidad que pretende desarrollar este PCP que es la creación de un ambiente de aprendizaje en el cual se ayude a solucionar problemáticas entorno a la corporeidad de los individuos mediante herramientas propias de la educación física.

Dicho propósito gira entorno a la promoción de aprendizajes que logren vivenciar la corporeidad, estimulando la comodidad y confort respecto a su identidad sexual a medida que en el desarrollo de las diferentes sesiones se logre penetrar en la realidad de los estudiantes, es decir en su contexto.

La Educación Física surge como aquel espacio en el cual se logren vivenciar diversas experiencias capaces de contribuir a su sentido humano, en donde se logre posibilitar la expresión y comunicación del estudiante mediante la coexistencia de su corporeidad, siendo consiente de todas sus habilidades y como estas no deben ser señaladas por los actos discriminatorios en los cuales están inmersos.

Por ende el propósito (en formación de este ambiente de aprendizaje) es lograr atender una problemática desde el ámbito de la educación no formal como es mencionado por Prieto, Naranjo y García al decir que: “son pocos los esfuerzos que se han hecho en la educación formal, en los procesos de socialización y en general para que el potencial de la expresión que impulsa el movimiento corporal sea en sí mismo una posibilidad para la educación humana, sin otro argumento que dar vía al carácter emocional que lo anima y ser una forma de libertad y expresión individual” (Prieto Rodríguez , Naranjo Polanía, & García Sánchez , 2005, p. 90) en efecto promoviendo una educación del cuerpo en donde se logren reconocer las emociones y su sensibilidad, el goce por moverse y sus capacidades creativas.

Para ello se busca trabajar la identidad involucrándola junto con la corporeidad, generando la transformación de aquellos polos negativos (desconfianza, confusión de rol, culpa, inferioridad, vergüenza, etc.) en las fortalezas positivas mencionadas por Erick Erickson en su teoría del Desarrollo Psicosocial sobre el desarrollo de la Personalidad (confianza, identidad, iniciativa, autonomía, etc.), debido a que la personalidad es el medio expresivo de los seres humanos, es decir aquella por la cual nos damos a conocer en el mundo y este logra identificarnos por algunas características en específico.

3.2.2. Tema Envolvente:

Cuando hablamos del tema envolvente, este se refiere a la temática que logra articular toda la propuesta en conjunto, por ello se trae a cohesión la educación física como practica y hecho social, en ella se evidencia las diferentes relaciones desde los componentes presentados en el capítulo II (Humanístico, Pedagógico y Disciplinar) los cuales están orientados en las relaciones hombre y vida, educación y pedagogía y por ultimo experiencias corporales y su incidencia en el desarrollo humano. (Universidad Pedagógica Nacional PCLEF, 2007)

Junto a lo anterior el área de Educación Física es capaz de realizar críticas al medio social debido a que su desarrollo toma en cuenta el contexto en que se involucra; posibilitando la corporalidad como ente transformador de pensamientos y prácticas en el medio educativo.

3.2.3. Corrientes:

Partiendo de la elaboración del plan de estudios de la expresión corporal se decide manejar las corrientes de manera transversal desde la corriente pedagógica debido a la herramienta que provee como recurso pedagógico de la tendencia. En la figura N° 11 se exponen los contenidos trabajados desde cada una de las corrientes y la relación de los colores los cuales se verán reflejados en la elaboración del macro diseño.

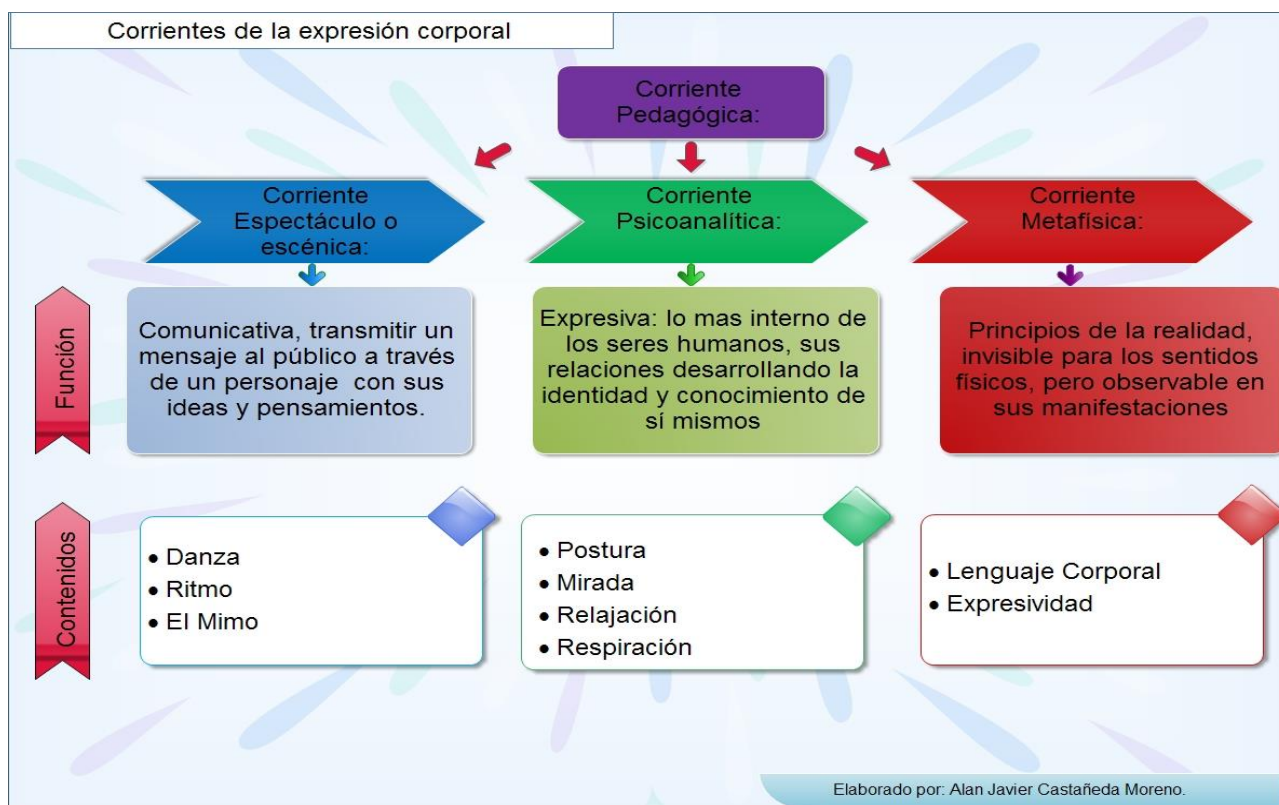


Figura 11 Función y contenidos de cada corriente de la Expresión Corporal

Fuente: Construcción propia

3.2.4. Unidades Temáticas

La actual propuesta está dividida en dos unidades las cuales están articuladas con un título pertinente en cuanto a su desarrollo, el propósito que conlleva cada una de estas, los objetivos a manejar y los contenidos propios de las corrientes de la expresión corporal (ver figura N° 12).

En primer lugar tenemos la Unidad 1: “Cuerpo, imagen y percepción” en la cual se tiene el primer contacto con la población a trabajar. Dicha unidad reconoce la problemática discriminativa en el cual están inmersos los diferentes individuos, permitiendo un reconocimiento de su ser en cuanto a la identidad que los atañe y los diferentes problemas que se han generado en cuanto los factores discriminativos (prejuicios y estereotipos).

Llegado a este punto es necesario reconocer como los estereotipos se encargan de limitar el goce de una identidad y el libre desarrollo de la personalidad, por ende esta unidad trabaja como punto de partida el contexto en el cual están inmersos generando la manifestación de aquellos sentimientos, ideas, sensaciones dentro del plano que conlleva un cuerpo en movimiento, lo cual abre cabalidad para el desarrollo de la unidad 2.

La unidad 2 llamada: “Actividades Físicas Artístico-Expresivas” permite llevar un nivel más elevado el grado de plasticidad de la expresión corporal mediante contenidos como son la danza, el teatro, el mimo, etc. En donde se puedan generar de manera armoniosa aquellas expresiones comunicativas de los sujetos en cuanto su espontaneidad, creatividad y desinhibición.

Cada una de estas unidades se encuentra representada con un color específico el cual las caracteriza en la ubicación del macro diseño y a su vez en el micro diseño con la unidad que se está desarrollando en esa sesión.

Unidad
1

Cuerpo, Imagen y Percepción

Propósito de la unidad:

evidenciar realidades cotidianas de los estudiantes en relación con la vida diaria, exponiendo aprendizajes que ayuden a mediar aquellos conflictos entorno a la estética, constructos y paradigmas que afectan tanto internamente, como externamente en los individuos; generando una conciencia de la corporeidad en la que vive cada uno.

Objetivos:

- Reconocer las múltiples posibilidades comunicativas del cuerpo en relación consigo mismo los demás y el medio.
- Involucrar de manera personal las realidades en las cuáles esta inmerso, respetando y valorando su constitución como ser humano.
- Manifestar y exteriorizar sentimientos, ideas, sensaciones, pensamientos, etc.
- Hacer uso de su comunicación No verbal para relacionarse con sus compañeros.

Corrientes	Corriente Escénica o Espectáculo	Corriente Psicoanalítica	Corriente Metafísica
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • El mimo: • Teatro: 	<ul style="list-style-type: none"> • Mirada • Postura • Relajación • Voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación espacial: • Lenguaje Corporal: • Expresividad:

Unidad
2

Actividades Físicas Artístico-Expresivas

Propósito de la unidad:

Fomentar la expresividad en relación con el cuerpo y el movimiento, involucrando la comunicación verbal y no verbal en su ejecución. La presente unidad Propicia el gusto por las múltiples plasticidades del movimiento (danza, teatro, mimo, representaciones, etc), en relación con los diferentes agentes presentes dentro de un contexto como son las personas y objetos inanimados.

Objetivos:

- Desarrollo de la espontaneidad y la desinhibición
- Propiciar de manera autónoma y servicial el desarrollo de las actividades junto con los compañeros de clase.
- Reconocer el uso de las expresiones físico artísticas como medio comunicativo favoreciendo las relaciones mente-cuerpo.

Corrientes	Corriente Escénica o Espectáculo	Corriente Psicoanalítica	Corriente Metafísica
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • El mimo: • Danza: • Teatro: 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación espacial • Lenguaje Corporal • Expresividad

Figura 12 Unidades 1 y 2
Fuente: Construcción propia

El uso de las unidades planteadas anteriormente en las diferentes sesiones de clase en cuanto a su distribución se realiza de manera alterna partiendo de que en la sesión número uno se implementará la unidad 1 partiendo de las relaciones internas del individuo (Identidad y Personalidad) y a su vez, al ser el centro de todas las sesiones de clase como se muestra en la figura N° 13, en esta sesión se desarrollarán las normas y reglas del trabajo dentro de los ambientes de aprendizaje; la cual una vez ha sido trabajada se procede al trabajo de la unidad 2. Es necesario recalcar que en la actual propuesta no se va a contar siempre con la misma población y por ello es necesario generar esta alternancia entre las dos unidades expuestas.

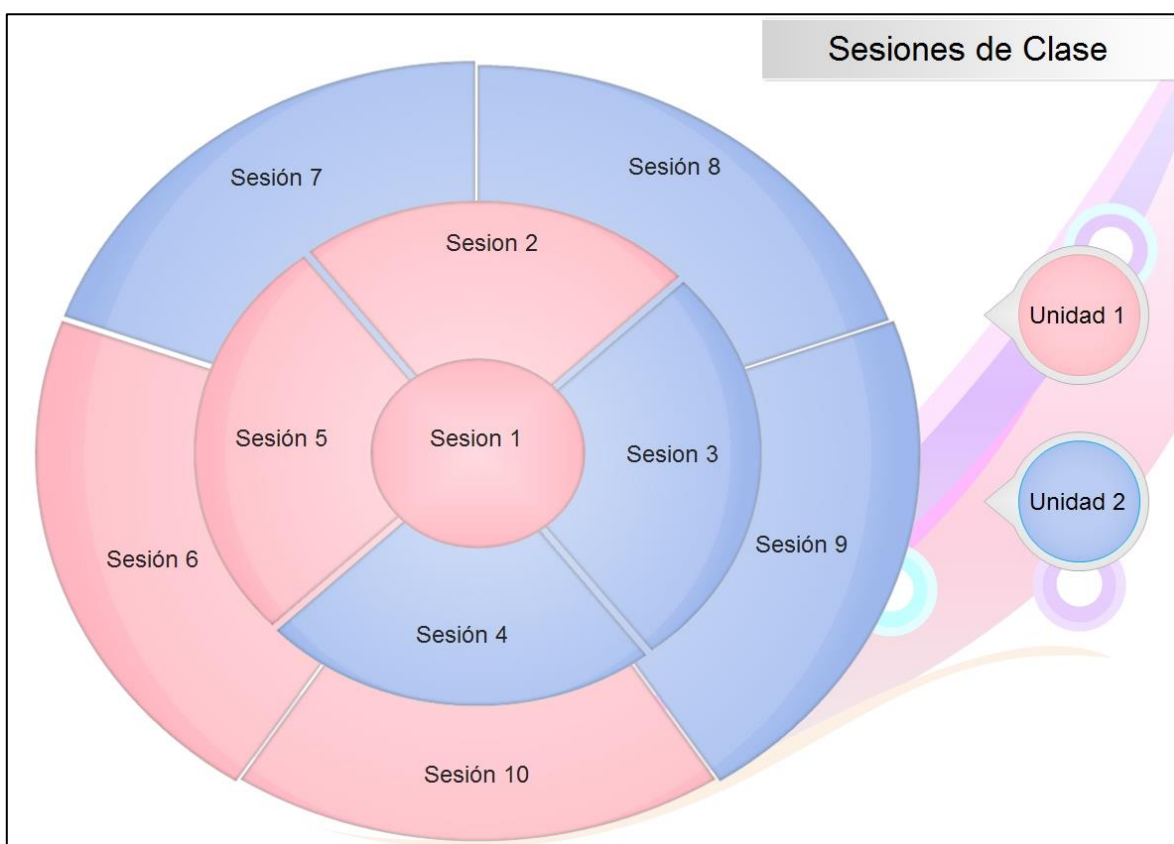


Figura 13 Sesiones de clase por unidad
Fuente: Construcción propia

3.2.5. Evaluación.

La evaluación es planteada en dos momentos: el primer es realizado al finalizar cada una de las sesiones a través de una retroalimentación que es acompañada de un formato construido por el maestro y los estudiantes y el segundo es a través de un formulario diligenciado por los estudiantes de manera virtual el cual está compuesto por preguntas reflexivas.

Para ello se tiene en cuenta que el modelo evaluativo propuesto es la coevaluación la cual destaca el hecho de que tanto estudiantes, como maestros están bajo una relación horizontal, generando coherencia junto con el modelo pedagógico socio crítico al mencionar los roles entre pares adoptados por estudiantes y maestros dentro del ambiente de aprendizaje.

Para el desarrollo de la evaluación partiremos del primero momento que consta de la creación de un formato evaluativo elaborado colectivamente, el cual estará compuesto por unos indicadores a ser evaluados en cada sesión de clase. Dichos indicadores serán construidos durante la primera clase teniendo como base unos criterios planteados por el maestro, los cuales tienen la finalidad de guiar su construcción involucrando la metodología activa participativa al hacerlos parte de este proceso.

Los criterios propuestos están clasificados como se observa en el grafico N° 14 en el cual se han generado unos encabezados que permiten orientar los diferentes propósitos observables en cuanto a los ambientes de aprendizaje destacando: en primera instancia una auto reflexión de lo acontecido en clase, en dónde los estudiantes sean sus propios críticos en la adquisición de los conocimientos que se han puesto en el escenario, a su vez

integrando su comportamiento en clase, permitiendo generar lazos reflexivos que puedan ayudar a concientizar sus actos en futuras sesiones.

En segunda instancia se destaca la observación que cada estudiante realice frente al actuar de sus compañeros. Al hablar de una relación entre pares esto involucra como entre ellos mismos pueden evaluar a sus demás compañeros ya sea felicitándolos por su buen desempeño o realizando correcciones frente a situaciones que desde su propia consideren que deben ser corregidas.

En tercera instancia tenemos un espacio físico que es modificado y utilizado acorde a las actividades que se realizan, debido a que se manejan tres escenarios y cada uno cuenta con sus propias características. Los estudiantes pueden evidenciar si la sesión de clase lograba ajustarse al entorno en que se encontraba involucrando a vez los elementos didácticos para cada sesión.

Por último encontramos una evaluación frente al maestro; los seres humanos nos encontramos con procesos formativos a lo largo de la vida y desde el accionar docente, estos contribuyen a nuestro quehacer profesional. Se pueden presentar fallas que no logran ser visibles internamente pero si logran ser evidentes de manera externa, por ende los estudiantes son aquellos agentes pertinentes en evaluar aquellas nociones en que se pueden presentar fallas como maestro y desde nuestra propia visión no logren ser observadas.

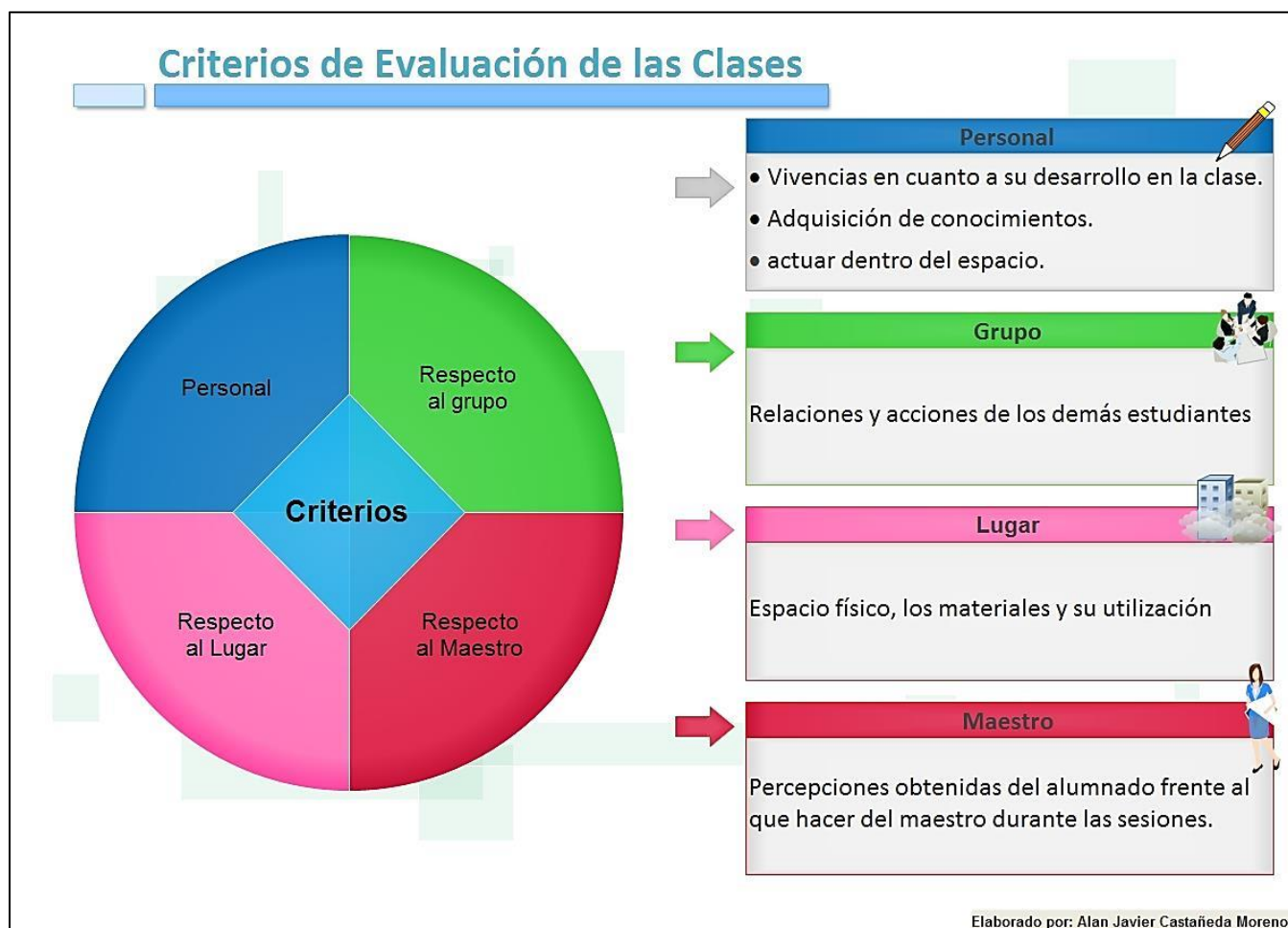


Figura 14 Criterios de evaluación de las Clases

Fuente: Construcción propia

El segundo momento de la evaluación consta de un segundo formulario que se va a enviar de manera virtual solo a aquellos estudiantes que asistían frecuentemente a los talleres realizados. Está constituido por preguntas reflexivas las cuales permitirían, valga la redundancia reflexionar de su proceso cognoscitivo durante las sesiones de clase. Dichos formularios se han planeado entregar durante la mitad de todas las sesiones (5° sesión) y la final (10° sesión).

El formulario (Ver Anexo N° 2) es generado a través de Google Docs contando con una serie de preguntas que incitan a la reflexión en cuanto a los conocimientos que logren ser adquiridos durante las clases siendo reflejados en torno a la perspectiva de desarrollo humano y el progreso alcanzado.

Una de las preguntas es: ¿Qué lograste aprender con las sesiones de clase? Debido a que la intencionalidad del proyecto es generar conocimientos que logren ser involucrados en la vida diaria y ayuden a potenciar aquel ideal de ser humano propuesto en este proyecto. Dichas preguntas son inducidas para que los alumnos realmente expongan cuales han sido los aprendizajes obtenidos y como estos logran contribuir en su vida no solo dentro del ambiente de aprendizaje, si no en los diferentes escenarios en que estén inmiscuidos.

Dichas preguntas reflexivas generaran un resultado que permita percibir si se han cumplido los propósitos de la actual propuesta y que los conocimientos que estos estudiantes adquieran, logren ser retroalimentados evidenciando un proceso evolutivo en cuanto a su desarrollo como seres humanos desde la implementación de un ambiente de aprendizaje que se ha pensado y construido para cada uno de ellos.

A continuación se presenta la figura N° 15 en la cual se presenta el macro diseño final de la actual propuesta, con cada una de las explicaciones realizadas anteriormente.

Nombre del proyecto: Educación Física como ambiente de aprendizaje para la Diversidad Sexual e Identidades de Género										
Profesor: Alan Javier Castañeda Moreno	Lugares: Parque Lago Timiza-Parque Biblioteca el Tintal- CDC Lago Timiza									
Población: Sectores sociales LGBTI y población Heterosexual entre los 13 y 45 años										
Propósitos: Generar ambientes de aprendizaje motriz que ayuden a solucionar problemáticas entorno a la corporeidad, siendo afectada por características presentes en la discriminación .										
Tema envolvente	Corrientes de la expresión corporal									
	Espectáculo o escénica:									
	Psicoanalítica									
	Metafísica:									
	Unidades Temáticas									
	Unidad 1: Cuerpo, Imagen y Percepción									
	Unidad 2: Actividades Físicas Artístico-Expresivas									
Temas Derivados										
Lenguaje Corporal	Ritmo	Respiración	Relajación	Postura	Orientación Espacial	Mirada	Mimo	Expresividad	Danza	
Modelo Didáctico										
Metodología:					Estrategia					
Activa-Participativa					Juegos Educativos					
Estilos de Enseñanza			E.B.T			D.G		R.P		A
Modelo Evaluativo: Coevaluación										
Sesiones de clase										
Sesión: 01 Tema: Presentación del grupo y Cuerpos expresivos		Sesión: 02 Tema: El cuerpo como medio expresivo-escénico de realidades cotidianas.		Sesión: 03 Tema: Cuerpos en confianza y sin miedo		Sesión: 04 Tema: El cuerpo como medio relacional		Sesión: 05 Tema: Mímica, Ser y Movimiento		Sesión: 06 Tema: El juego como medio expresivo y recreativo
						Sesión: 07 Tema: Cuerpo comunicativo o y propositivo		Sesión: 08 Tema: Cuerpo, Realidades y Movimiento		Sesión: 09 Tema: Manifestación de pensamiento y sentimientos a través de la danza, el teatro y el mimo
										Sesión: 10 Tema: La danza interpretativa como medio expresivo-corporal en realidades cotidianas.
Formato diligenciado en clase					Formato para diligenciar en casa					

Figura 15 Macro Diseño
Fuente: Construcción propia

3.3. Micro Diseño

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de clase se tomará en cuenta la utilización del micro diseño el cual está en la figura N° 16. Caracterizado inicialmente por la unidad en el cual se desarrollara la sesión del día siendo acompañado por el tema y los propósitos a trabajar durante la clase. Dicho tema responde a los planteamientos ubicados en cada una de las unidades temáticas de la actual propuesta.

Es necesario el desarrollo de actividades que permitan conocer los diferentes integrantes del grupo, el docente y la intencionalidad del ambiente de aprendizaje, debido a que en cada una de las sesiones no se contara siempre con la misma población. Algunos serán invitados por algún participante tal y como se presentaba en las pruebas piloto y otros empezaran a llegar en medida en que se enteren de la existencia del grupo.

Para ello se acude a la sección denominada como “Encuentro” dónde a través de diferentes lúdicas se permitirá la presentación de los participantes y las relaciones que se puedan desarrollen en el aula. Dicho encuentro está acompañado por un calentamiento el cual se realiza partiendo de la temática de la clase.

La parte central se desarrollara a través de las diferentes corrientes de la expresión corporal, estas no cuentan con un orden específico, se puede iniciar en cualquiera de sus variables para dar coherencia al desarrollo de la sesión.

A l final se encuentra la sección de los estilos de enseñanza que serán utilizados durante la clase (B.T= Basado en Tareas, D.G= Descubrimiento Guiado, R.P= Resolución de Problemas y A= Auto enseñanza), así como habrán clases en las cuales todos los estilos

estarán presentes, también habrán algunas en las cuales no. Esto se decide de acuerdo a las dinámicas y estrategias a desarrollar la intención de la sesión.

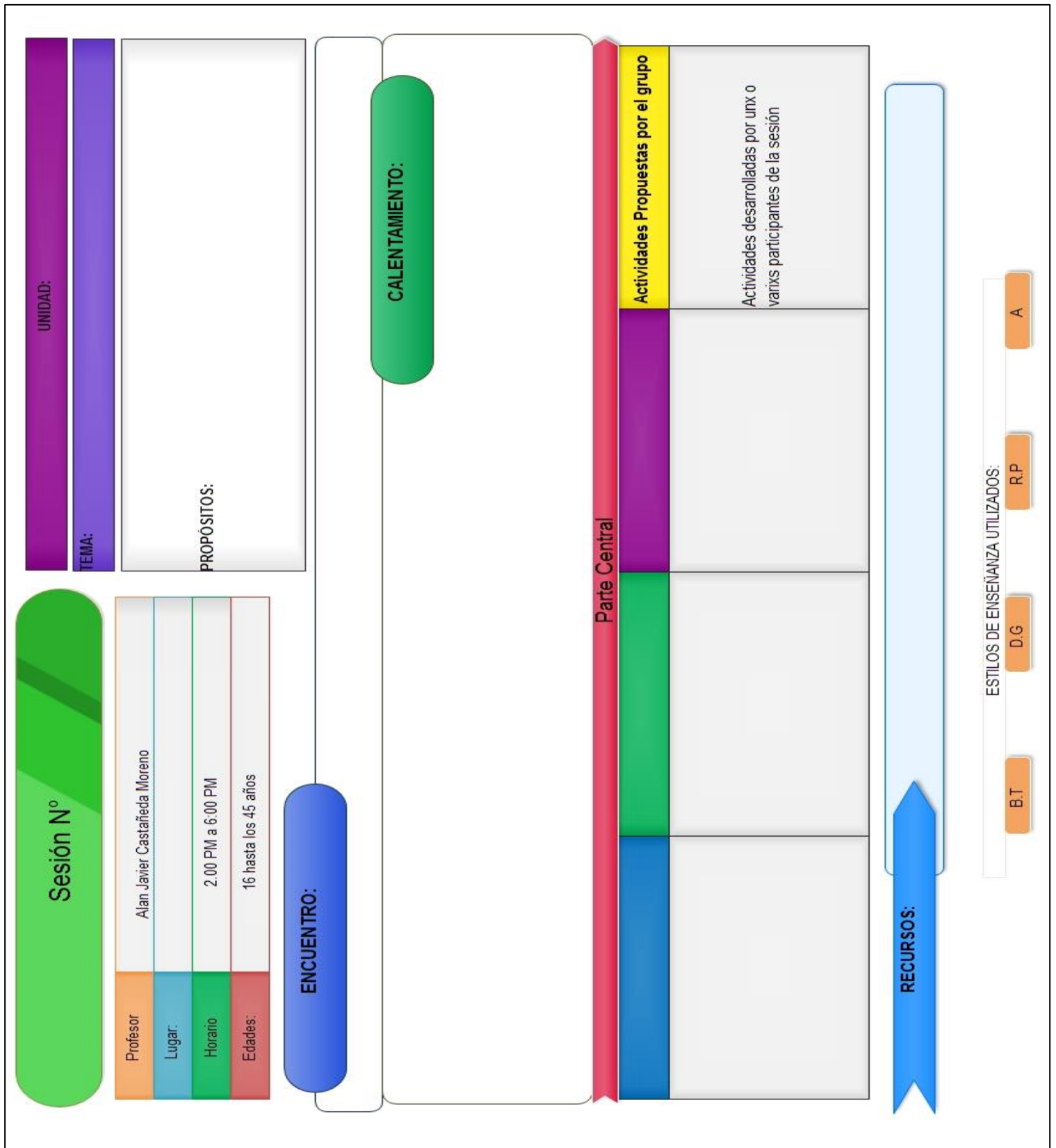


Figura 16 Micro Diseño
Fuente: Construcción propia

4. EJECUCIÓN

Teniendo en cuenta los resultados arrojados por las pruebas piloto se realizarán 10 sesiones en las cuales participarán jóvenes y adultos entre los 14 y 50 años pertenecientes a los sectores sociales LGBTI y a su vez población heterosexual ya que uno de los objetivos es contrarrestar la discriminación y por ende el grupo no puede ser agente promovedor de esta. Estos individuos surgen como resultado de las primeras convocatorias que se llevaron a cabo en la prueba piloto, la cual se realizó para convocar personas y que las clases propias de este proyecto se logaran desarrollar con unos participantes como base.

Para ello el actual proyecto propone la creación de un grupo en el cual se articule un ambiente de aprendizaje, en donde se desarrollen diferentes temáticas que engloban la corporeidad con contenidos de la expresión corporal.

La experiencia de la creación de este grupo será descrita a continuación y para ello se expondrán los diferentes agentes que intervinieron como los aspectos físicos del lugar, los individuos que hicieron parte durante su creación y las múltiples relaciones de aprendizaje surgidas que aportaron tanto a los estudiantes como al profesor al iniciar un grupo desde cero.

4.1. Creación del grupo:

El grupo en el cual se desarrollan las diversas sesiones se ha denominado como Prisma del Lago, este nombre se elige entre diversas opciones como el más acertado por los coordinadores y participantes debido al favoritismo presentado hacia el parque Lago Timiza; el logo y eslogan son construidos en conjunto ya que varios participantes tuvieron

la intención de hacer parte de la creación del grupo lo cual lo refuerza como ambientes de aprendizaje, en media de la interacción relacional de los estudiantes y los maestros.

Dicho grupo es orientado para manejar dinámicas educativas y de formación, la apropiación de espacios dentro de la localidad de Kennedy y para la generación de redes de apoyo, encuentro y activismo de personas que piensan en un cambio en la visión sobre la sexualidad e identidades de género, a través del cuerpo.

Junto a lo anterior el grupo se fue consolidando poco a poco gracias a los diversos aportes por parte de aquellos individuos que querían afianzar la estructura del grupo, manteniendo la noción que intenta contrarrestar las problemáticas que giran en torno a estos sectores sociales, como es el caso de la discriminación que ataca la corporalidad de los individuos por los estereotipos y los prejuicios.

Durante su creación se cuenta con el apoyo de Edward Hernández Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia y Daniel Chacón estudiante de Biología de la Universidad Nacional de Colombia. Junto a ellos se unen algunos participantes de las pruebas piloto que ayudaron a la formación del grupo.

El grupo Prisma del Lago toma como eslogan “Piensa dónde Prisma la Diferencia”, debido que al trabajar con el cuerpo se deben cambiar aquellos constructos e ideas que atentan contra el bienestar de los seres humanos. Generar ambientes de aprendizaje en dónde los conocimientos que se imparten logren ser utilizados en la vida cotidiana de los individuos, ya sea desde dinámicas que ayuden a comprender su identidad sexual o de género como también las perspectivas que logren cambiar aquellas inseguridades que se han desarrollado por la incorrecta información, el prejuicio y paradigmas que violentan su

corporalidad al no ajustarse a un género binario como es el femenino o masculino o una orientación sexual diferente.

Durante aquella reunión con algunos participantes y coordinadores del grupo se logra llegar por mutuo acuerdo del logo que nos representara como grupo y por ende como un ambiente de aprendizaje a nivel local en la ciudad de Bogotá.



Una vez se ha creado el grupo se procede a utilizar las diferentes redes sociales y a convocar a la población para que asistieran a las diferentes sesiones que se iban a realizar. Para ello se inició publicando en diferentes grupos juveniles, universitarios, académicos, de eventos sociales, etc. Los cuales manejaban temáticas entorno a los sectores sociales LGBTI, recalcando la intención de generar un ambiente de aprendizaje en el cual se desarrollaran dinámicas que giraran en torno a la corporeidad mediante contenidos de la expresión corporal.

Junto con los participantes de las pruebas piloto se llegó al acuerdo de compartir la información del grupo para que más personas se fueran enterando de la existencia de este y pudieran asistir a nuestras sesiones. Las redes sociales más frecuentadas eran Facebook y Twitter debido a la alta gama de usuarios que manejan este tipo de aplicaciones, lo cual desde una perspectiva pedagógica se podría expandir información frente a escenarios educativos, abiertos para todo tipo de población que estuviera interesada en aprender y participar.

En segunda instancia se decide pegar panfletos informativos en las carteleras informativas del parque Lago Timiza y el PAS (CDC) Lago Timiza, contando con el consentimiento de los administradores de dichos lugares procedíamos a poner el link de Facebook de la página, el usuario en twitter e información breve y clara que identificara el grupo como un espacio para trabajar junto a la diversidad sexual y las identidades de género.

La respuesta obtenida en los inicios del grupo fue favorable ya que muchas personas enviaban mensajes al grupo en los cuales preguntaban de que se trataba el grupo, que días

se iban a reunir, que dinámicas eran las manejadas y a su vez algunos grupos juveniles y universitarios preguntaban cosas específicas a la intencionalidad del grupo y la visión que manejaba el ambiente aludiendo el interés por participar y generar lazos conectivos entre Prisma del Lago y otros.

A continuación se dará inicio a la sistematización de las diferentes sesiones de clase realizadas teniendo en cuenta las reflexiones obtenidas por parte de los estudiantes y el profesor, evidenciando en primer lugar la sesión de clase que se iba a desarrollar, junto con sus propósitos y demás finalidades que conllevaba.

4.2. Sistematizaciones de las Prácticas.

Dentro de este apartado se desarrollara la sistematización de cada una de las clases, siendo explícitos a los diferentes acontecimientos y observaciones obtenidas por lo presentado en el trabajo junto con los estudiantes, hilando las diversas teorías expuestas anteriormente y a la ejecución de cada sesión.

Reflexión sesión N° 01: durante esta primera sesión se realiza la primera convocatoria y se obtiene una gran acogida por parte de sus participantes reuniendo un total de 22 personas, se explica la intencionalidad del grupo y como cada individuo que deseara ser parte del grupo es bienvenido, ya que es un ambiente creado y pensado para ellos.

Para ese día se llevaba una planeación de clase como se muestra en la figura N°17 en la cual se especifica el orden del día, las actividades a realizar y el orden de cada una de estas. Durante todas las sesiones de clase se lleva una ficha de observación, en la cual se recoge información de todo lo acontecido en cuanto al ambiente de aprendizaje.

Durante la primera sesión se desarrollaron las primeras dinámicas que permitían percibir la empatía frente al ambiente de aprendizaje que se estaba formando, se presentó que algunos estudiantes eran bastante tímidos y a pesar de que se rectificaba que el espacio era formativo en los cuales se manejan dinámicas para el aprendizaje, ellos evidenciaban la intención de solo ir por conocer personas pertenecientes a este tipo de población.

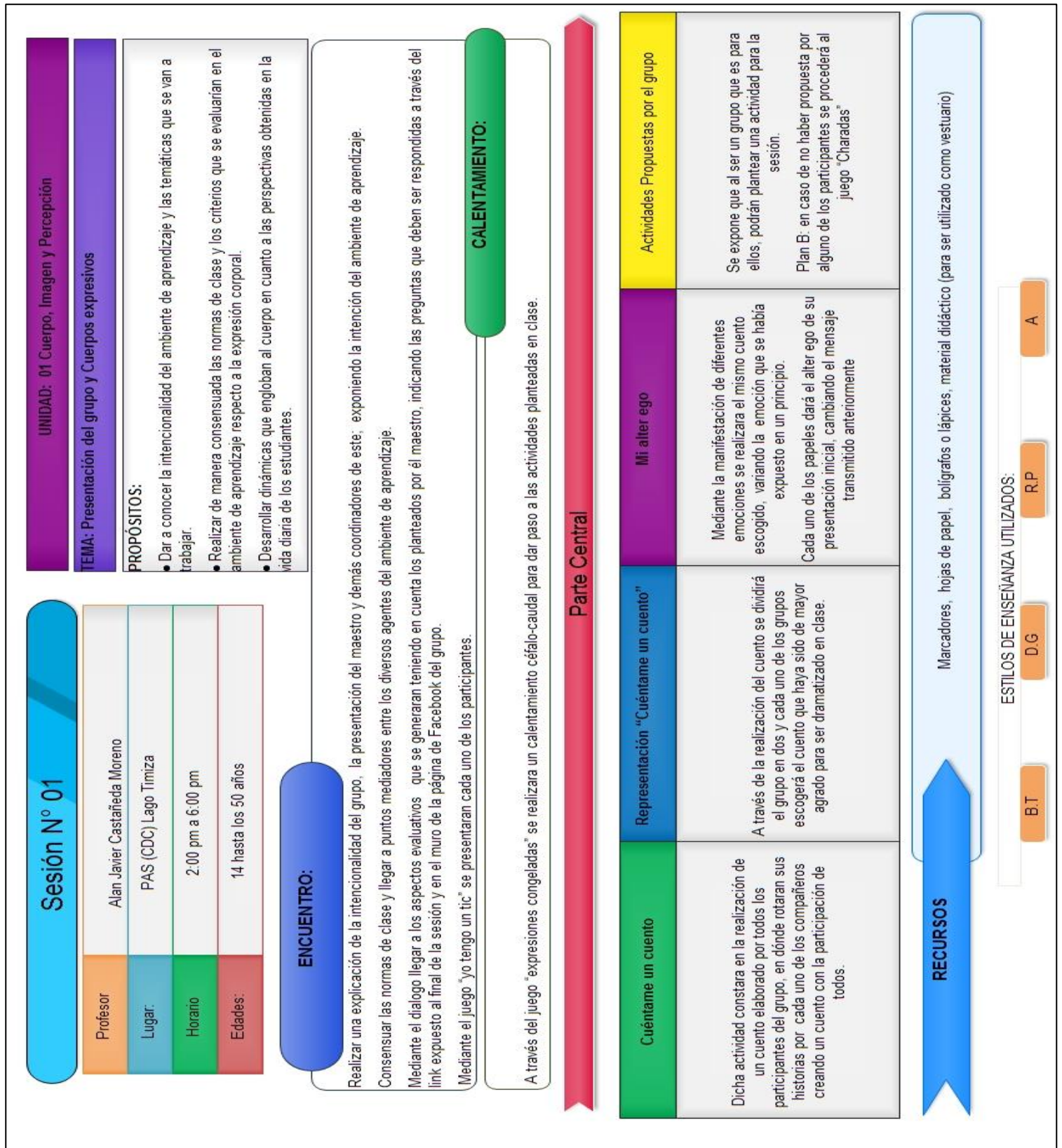


Figura 17 Sesión de clase N° 01
Fuente: Construcción propia

Durante el desarrollo de toda la sesión de clase eran pocos los que manifestaban un interés propositivo, limitándose a la participación de las actividades que se habían planeado. Junto a ello la sistematización de lo acontecido se genera la tabla N° 1 en la cual se recopilan los aspectos claves de la sesión.

Sesión N° 01

En cuanto al encuentro:

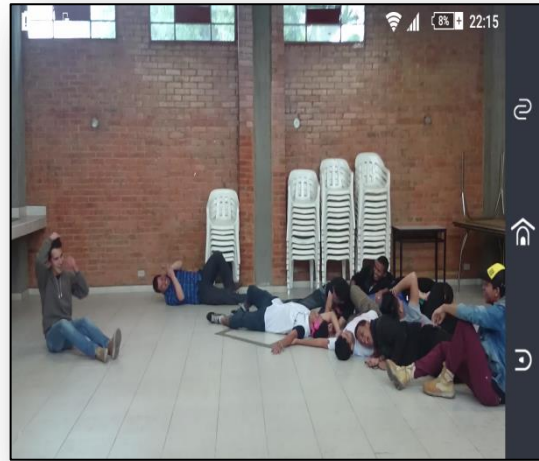
La mayoría de estudiantes evidenciaron de manera positiva la intención formativa del espacio, manifestando el adecuado uso del lugar y unas normas respectivas las cuales fueron:

- Respeto por la palabra del compañero y/o maestro.
- Llegar puntuales a las sesiones de clase.
- Evitar el “chisme” y hablar de los demás compañeros de manera negativa.
- Concentrarse en su propio proceso de aprendizaje.
- Respetar las habilidades y destrezas con las que cuenta cada uno los compañeros.
- Evitar la burla y la humillación

A su vez se trabajan los criterios propuestos para la elaboración de los indicadores de evaluación, generando mecanismos para que todos participaran, se crearon unos pocos pero los estudiantes proponen que para la próxima clase traerán algunos indicadores extra para ser discutidos junto con el grupo.

Toma Fotográfica:





En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Se apuntaba como propósito la desinhibición y poder disfrutar la sesión, se presentó que al ser la primera clase algunos estaban tímidos y las actividades no se desarrollaban con total tranquilidad en su inicio.

Se evidencio que se trabaja con personas bastante creativas en cuanto a lo observado en los cuentos elaborados, plasmando algunos prejuicios en los que han estado sometidos y como de manera inventiva eran transformadas algunas situaciones.

Durante el progreso de la sesión, los estudiantes se fueron soltando más, dejando penas y miedos al qué dirán los demás compañeros de clase.

Dimensión Temporal

Para el cambio de actividad se dispersaban mucho los participantes, al igual que cuando se daban tiempos de descanso para hidratarse o ir al baño.

Dimensión Relacional

Fue gratificante evidenciar como los estudiantes se relacionaban sin ninguna dificultad, al principio aquellos que estaban aislados del grupo o un tanto penosos, se empezaron a integrar más con sus compañeros al tener que trabajar en compañía.

En cuanto a la evaluación:

Se presentan la construcción de unos indicadores, partiendo de los criterios expuestos por el maestro, sin manifestar rechazo hacia alguno de estos. Se les indica que siempre en nuestras sesiones de clase se presentara una retroalimentación en grupo al finalizar cada sesión a través de una mesa redonda en dónde todos son participes de exponer sus ideas y percepciones.

Se les indica que el formato evaluativo para la clase hará parte también de una pequeña guía para las reflexiones generadas.

Tabla 1 Primera sesión

Fuente: Construcción propia

Teniendo en cuenta lo sucedido se logran cumplir las expectativas frente a la clase, debido a que es la primera vez que muchos participantes asisten a este tipo de espacios, y se enfrentan ante el hecho de relacionarse con personas totalmente desconocidas, trabajar con ellas e involucrarse en el desarrollo de diversas actividades.

Al final de la sesión los estudiantes manifestaron lo agradable de este tipo de espacios, dónde las dinámicas se salían de la cotidianidad de muchos y se prestaba como un agente socializador al permitir que ellas y ellos interactuaran; uno de los estudiantes destacó el hecho de que es necesario reforzar aquellas dinámicas que permitan el respeto por la palabra del otro y a su vez, como se había mencionado al inicio era un espacio formativo y que las personas que asistieran deberían venir predispuestas a participar y no que el maestro tuviera que generar estímulos para que ellos se unieran al grupo.

Desde mi noción frente al proyecto estoy de acuerdo con lo mencionado por el alumno ya que existen diversos espacios para realizar muchas cosas pero este, está orientado a la adquisición de conocimientos que giran en torno a la corporalidad.

Se les invita a la próxima sesión la cual es publicada por las diferentes redes sociales y se les incita a que hagan partícipes a cualquier persona que ellos consideren que desearía integrarse en estos espacios, ya sean de su núcleo familiar, social, laboral, etc.

Reflexión sesión N° 02: para el desarrollo de la segunda sesión contamos con únicamente siete personas, debido a que algunos estudiantes tuvieron la intención de crear un grupo en la aplicación de WhatsApp y de manera errónea escribieron que la sesión se iba a realizar en el parque Lago Timiza. Ese día empezamos sobre las 2:40 PM desarrollando las actividades propuestas como se muestra en la figura N° 18.

Aquel día se cuenta con la grata participación de personas trans géneroistas lo cual se adecuaba de manera interesante debido a que durante esta sesión se manejarían temas que giran en torno a los paradigmas y constructos referente a los sectores sociales LGBTI.

Se da inicio explicando nuevamente la misión que es manejada en el grupo Prisma del Lago, realizando una breve reseña de lo sucedido en el anterior encuentro. Se realiza el juego carrera de pescadores, el cual termino muy pronto debido a la poca población con la que se contaba, pero de igual manera cumplió su objetivo que era lograr conocerse de manera superficial los estudiantes y el maestro.

Durante el desarrollo de esta clase se presentaron dinámicas muy interesantes en las cuales las personas estaban muy interesadas en participar y a su vez eran propositivas con algunas experiencias que tenían al haber asistido a otros grupos; destacando como desde este ambiente de aprendizaje se manejaban dinámicas que involucraban el cuerpo como objeto, siendo involucrado y presentado de una manera que salía de la teoría.

Sesión N° 02

Profesor	Alan Javier Castañeda Moreno
Lugar:	PAS (CDC) Lago Timiza
Horario	2.00 PM a 6:00 PM
Edades:	16 hasta los 45 años

ENCUENTRO:
 Mediante el juego "carrera de pescadores" se procede a fomentar el trabajo en equipo y la presentación de los participantes.

CALENTAMIENTO:
 Actividad Gestos disparados: se procede a iniciar con una mímica la cual es "disparada" a cualquiera de los participantes, este debe imitarla, crear una nueva y ser "disparada" a un nuevo compañero.

UNIDAD: 1. Cuerpo, Imagen y Percepción

TEMA: El cuerpo como medio expresivo-escénico de realidades cotidianas.

PROPÓSITOS:

- Visualizar los diferentes grados expresivos- lúdicos por parte de los participantes, en dónde se manifiesten diferentes posibilidades corporales manejando situaciones cotidianas de los sujetos.
- Utilizando la danza y el teatro generar una expresión por parte de los participantes, en dónde puedan plasmar otras maneras de observarse partiendo de un sujeto idealizado relacionando: mi cuerpo y el de los demás, permitiendo la evidencia de conflictos cotidianos que atañen a este sector social.

Parte Central

Personifico y propongo	Que es lo que tengo	Prejuicios y Sociedad.	Actividades Propuestas por el grupo
Mediante una mesa redonda los estudiantes comenzaran a relatar una historia en la cual, caracterizaran a cada uno de los personajes con su cuerpo, teniendo en cuenta el espacio en que están ubicados, la coherencia de lo mencionado por el compañero y el desenlace de la historia.	Los estudiantes realizan una breve descripción de sí mismos al resto de sus compañeros, pero estos deben realizar dicha presentación con una situación en específico.	Los estudiantes realizan dos presentaciones en las cuales dramatizan aquellos paradigmas en los cuales han estado caracterizados. Una vez realizada la primera dramatización realizaran otra demostrando la verdadera cotidianidad de cada uno de los participantes.	Actividades desarrolladas por unx o varix participantes de la sesión

RECURSOS:
 Material didáctico para ser utilizado como vestuario, marcadores, hojas de papel

ESTILOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS:

B.T
D.G
R.P
A

Figura 18 Sesión de clase N° 02
 Fuente: Fuente: Construcción propia

Junto a lo anterior se encontró una relación coherente que involucra la teoría crítica del currículo, la cual señala que dentro de las clases se debe presentar la Praxis Educativa y a su vez los conocimientos impartidos logren ser útiles en la vida de los estudiantes. En continuidad de la sistematización de la sesión N°02 se trae a colación la tabla N°2 que describe de manera más acertada la experiencia frente a los ambientes de aprendizaje.

Sesión N° 02

En cuanto al encuentro:

El grupo con el que se inicia esta sesión es percibido de manera más propositiva y sin vergüenza e interesada por los procesos académicos que se pueden generar en este espacio. Son más conscientes del respeto por la palabra del otro y las dinámicas logran desarrollarse de una forma interesante ya que no se limitaban por la pena o el qué dirá los demás para el desarrollo de la actividad.

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:
Dimensión Funcional
<p>Los estudiantes manifestaban como la sociedad los estigmatizaba y los caracterizaba con ideales de seres humanos que no se adecuaban en los más mínimo a los que son realmente, indicando aquellos paradigmas desfavorables que afectaban su corporalidad desde las construcciones físicas por aquellos ideales de belleza impuestos, por aquellas construcciones cognitivas de lo que pueden ser o no ser al llevar consigo una identidad de género y una orientación sexual diferente a la normal.</p> <p>Se presentó el hecho de que son conscientes de que no son la única población que vive al margen de la discriminación, en sus representaciones destacaban la desigualdad de los géneros binarios en cuanto a oportunidades formativas y laborales, etc., el trato inhumano a población de la tercera edad y como la sociedad se mueve ante aquellos que tienen el poder en sus manos.</p>
Dimensión Temporal
<p>Los participantes se presentaron más colaborativos durante el momento de rotar de actividad y eran conscientes de su ubicación temporo espacial al momento de dar rienda suelta su imaginación y proponer sus puestas en escena.</p>
Dimensión Relacional
<p>Fue gratificante evidenciar el trabajo con una población tan mixta, no solo por las chicas transgenero si no por la vinculación de una madre de familia que nos preguntó si podía participar del espacio, ella estaba con su niño de seis años al cual involucramos en las diferentes dinámicas y fue asertiva e interesante su participación, debido al estímulo dado por su madre para el trabajo en las diferentes actividades.</p> <p>A su vez se expuso de que las dinámicas a trabajar junto con el grupo estas orientadas para que ellos también realicen actividades partiendo de la expresión corporal, por ende se les indica que nos comunicaremos por diferentes medios durante el transcurso de la semana para saber cuál o cuáles estudiantes querían proponer una actividad y las diferentes dudas que pudieran ser atendidas desde mi perspectiva docente en cuanto a dinámicas y trabajo ha desarrollar en el grupo.</p>
<p>En cuanto a la evaluación:</p> <p>En esta sesión se llevaron los indicadores en un formato, teniendo en cuenta los mencionados en la sesión pasada. Dicho formato se encontrara en la figura N° 19.</p> <p>Los estudiantes participaron de manera activa en este proceso y en su totalidad lo diligenciaron sin manera de que fuera anónima.</p>

Tabla 2 Segunda sesión

Fuente:). Construcción propia

Nombres y Apellidos (opcional, puedes diligenciarlo si lo deseas)	Evaluación de las clases			
	Indicadores	Siempre	Casi Siempre	Pocas Veces
Personal				
Asisto puntualmente a los espacios				
Participó activamente de las actividades propuestas por mis maestros y compañeros				
Asumo con total responsabilidad el uso adecuado del espacio en que me encuentro				
Copero junto con mis compañeros para la propuesta y realización de actividades				
Participo de manera autónoma y consciente de las actividades propuestas				
Doy a conocer mis puntos de vista cuando me encuentro ante una situación que me agrada o desagrada				
Diligencio el formato de manera virtual a través de la dirección web que me ha dado el maestro.				
Respecto al grupo				
Trabajan de manera ordenada, respetuosa y atenta durante el desarrollo de las actividades				
son respetuosos con los demás compañeros				
Asisten a tiempo a las diferentes sesiones de clase				
Respecto al lugar				
Es adecuado para el desarrollo de las actividades				
Los materiales y espacios están disponibles para hacer uso de estos				
Respecto al maestro				
Demuestra liderazgo y autonomía para guiar las diferentes sesiones de clase				
Las actividades propuestas por el maestro se ajustan a lo propuesto por el grupo				
Es agradable durante las relaciones maestro-estudiante				
Toma nota o está atento de mis inquietudes respecto a las sesiones				
Demuestra conocimiento e interés durante el desarrollo de la clase.				
Presenta autonomía y conocimiento respecto a los temas trabajado en clase				

Figura 19 Indicadores de evaluación.

Fuente: Construcción propia

Reflexión sesión N° 03: Para la sesión de este día se incursiona en un nuevo lugar que es el parque Biblioteca el Tintal, muchos individuos referenciaban el espacio como “La Biblioteca” pero detrás de esta y en el lado derecho se cuentan con varias zonas verdes las cuales están adecuadas para realizar actividades al aire libre.

Se inicia hablando que el día de hoy se realizaran actividades que involucren el desarrollo de la confianza en sí mismos y en las dinámicas que se pueden desarrollar al trabajar con diversas personas que para muchos eran desconocidos. La sesión parte con 17 personas dentro de las cuales 3 parejas decidieron no participar, la razón que manifestaban era que tenían pereza y que iban con la intención de pasar un rato junto a sus compañeros y compañeras, se respetó la decisión que tomaron y se procedió a realizar las actividades propuestas en la planeación de clase tal y como se ve en la figura N° 20.

Dicha sesión está ubicada dentro de la unidad número 02, siendo la primera sesión en dónde se implementaba esta se realizó un encuentro muy breve junto con los estudiantes procediendo al juego congelados bajo tierra, uno de los participantes presento una variable del juego lo cual destaco aquella intención de no solo hacerlos partícipes en las actividades si no que a su vez se han propositivos en esta.

Se resaltó el grado creativo de muchos al cambiar el uso común de algunos objetos, cambiaban llaves por “personitas”, correas por “cabello”, entre otras. Se les invita al desarrollo de la próxima sesión la cual se realizara en el parque Lago Timiza que es el sitio de mayor acogida hasta el momento.

A continuación se describen los procesos más fluctuantes respecto a los ambientes de aprendizaje como se observa en la tabla N° 03

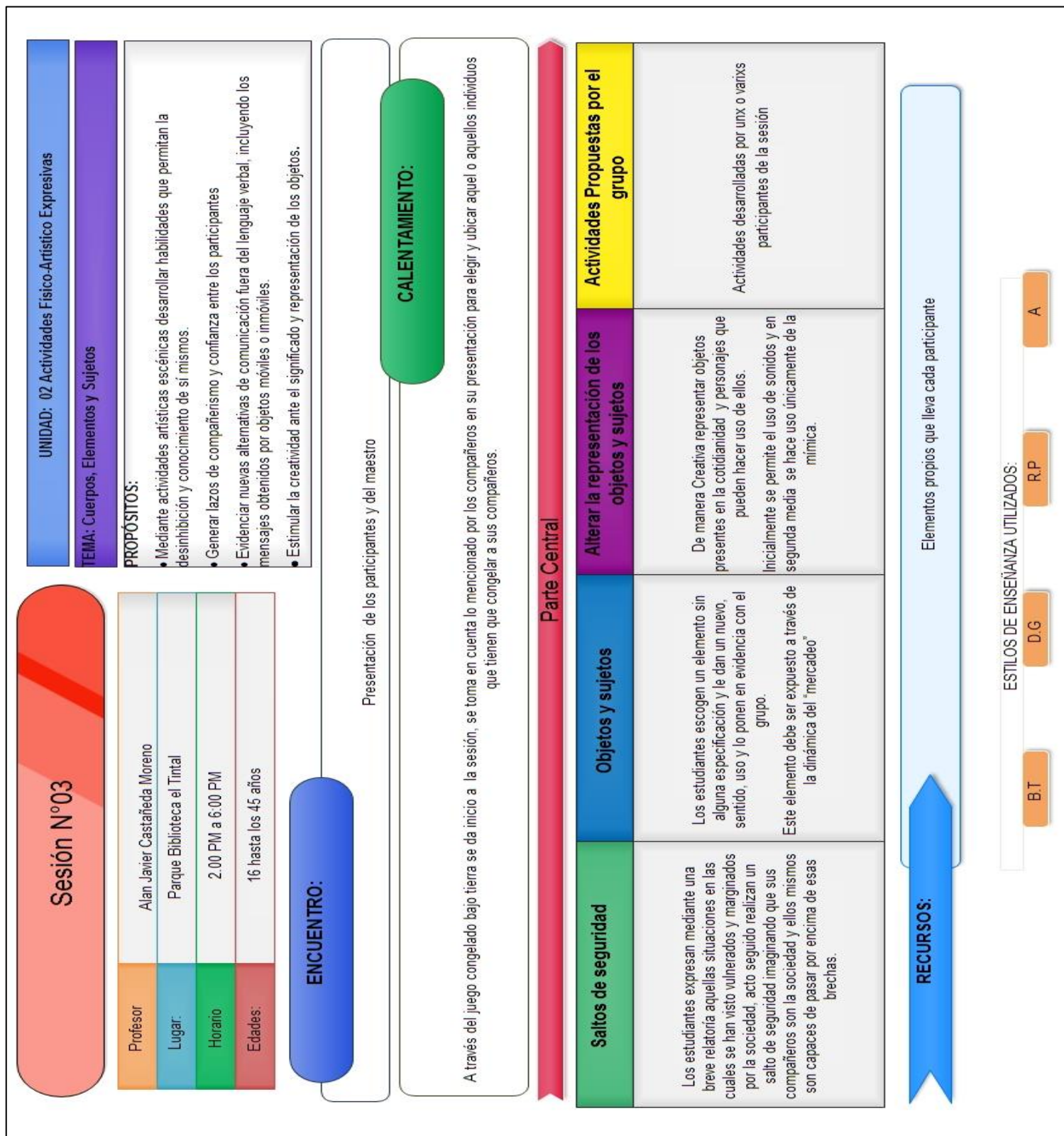


Figura 20 Sesión de clase N° 03
Fuente: Construcción propia

Sesión N° 03

En cuanto al encuentro:

Los estudiantes manifiestan sus inquietudes respecto a la sesión pasada debido a que muchos no llegaron al lugar de encuentro, se explicó de nuevo la importancia de estar pendientes de las diferentes redes sociales como son Facebook y twitter ya que la información oficial se publica en estas. Se presentó el caso de unos asistentes que no quisieron hacer parte de las actividades planificadas, igual se respetó la decisión que tomaron.

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Los estudiantes estuvieron conformes con la sesión realizada, manifestando lo importante de desarrollar aquellas “capacidades” en que se puede confiar en sí mismo, debido a que el miedo de ser criticados por la actividad “objetos y sujetos” en la cual debían demostrar su lado creativo y expresivo frente a personas desconocidas.

Se presentó el caso de una actividad propuesta por un participante en la cual los estudiantes debían identificar aquellos personajes a través de la mímica; el estudiante en un principio manifestó la

<p>actividad al profesor ya que no quería ser el que estuviera a cargo, pero con el estímulo adecuado accedió a realizarla con el acompañamiento del maestro ante los inconvenientes que se presentaran. La actividad de saltos de seguridad se desarrolló de manera amena, una vez se hizo la retroalimentación se señaló aquellos puntos en que muchos individuos debido a las malas experiencias obtenidas dejan de confiar en sí mismos y en los demás, recalcando el hecho de que estas situaciones neben transformarnos es individuos más fuertes y capaces de aprender de los diferentes errores que se presentan en la vida.</p>
<p>Dimensión Temporal</p>
<p>Los participantes se dispersaban en los cambios de las actividades, se toma nota de generar estrategias para evitar que esto suceda; siendo el caso de llevar una coherencia al pasar de una actividad a la otra, en dónde la actividad anterior sirva de lazo de unión para el desarrollo de la próxima. La sesión termina una hora antes debido al mal clima que surgió.</p>
<p>Dimensión Relacional</p>
<p>El caso de los estudiantes que decidieron no participar demostró el hecho de que algunos si se encuentran interesados en hacer parte de este proceso formativo, por lo cual fue necesario recalcar de nuevo el papel del grupo como ambiente de aprendizaje y no solo como un espacio de socialización para que conozcan nuevas personas, esto es algo que se presenta pero no la finalidad del manejo del grupo.</p> <p>En cuanto a la evaluación: Durante la retroalimentación se les entrega el formato evaluativo de la sesión (figura N° 19) respecto a los indicadores que se tendrían en cuenta en los procesos evaluativos, se les informa que la próxima integración se llenara nueva mente este formato y lo indispensable que es el hecho de que lo diligencien a conciencia. Los alumnos destacan que aquellos que realmente estén interesados en la participación de estos espacios que lo hagan, que no vengam simplemente a observar si no que se integren con el grupo, ya que como el maestro lo había mencionado es un grupo para ellos el cual les puede aportar algunos conocimientos interesantes en su proceso de desarrollo.</p>

Tabla 3 Tercera Sesión

Fuente: Construcción propia

Reflexión sesión N° 04: Para el desarrollo de la presente sesión se cuenta con 37 personas, siendo la primera sesión con un gran número de participantes, esta se trabaja en el parque Lago Timiza y se podría suponer que debido al lugar es que se ha tenido una acogida tan grande por parte de los participantes.

Dicha sesión tiene como propósito el uso del cuerpo como medio relacional, aquellas percepciones que logramos obtener de los participantes al involucrar el lenguaje verbal y no verbal, tal y como se muestra en el propósito de la figura N°21.

Los estudiantes estuvieron muy pendientes de las indicaciones dadas por el maestro y a su vez se presentó el respeto por la palabra del otro. La clase se desarrolló de una manera muy pacífica y armoniosa teniendo en cuenta que estábamos de nuevo en un espacio abierto. Se involucraron todos los participantes en el desarrollo de la clase incluyendo la única niña de 8 años que asistió en compañía de su hermano. Tuvimos nuevamente la participación de dos personas transgeneristas los cuales aportaron su interés en participar de la clase, manifestando lo agradable que era el espacio ya que mencionaban que al no ajustarse a un ideal de cuerpo no solo eran discriminados por la población heterosexual, sino también por la misma comunidad LGBTI.

En medida del desarrollo del presente proyecto se presenta la tabla N° 04 que involucra la sistematización de la experiencia ocurrida en la cuarta sesión.

Sesión N° 04

UNIDAD 02: Actividades Físicas Artístico-Expresivas.

TEMA: El cuerpo como medio relacional

PROFESOR: Alan Javier Castañeda Moreno

LUGAR: Parque Lago Timiza

HORARIO: 2.00 PM a 6:00 PM

EDADES: 16 hasta los 45 años

ENCUENTRO:

Se realiza la presentación del profesor y de los participantes a través del juego llamado "Bingo de la Amistad", dónde tenían que buscar personas con características similares.

Al final todos se presentaban de acuerdo a las particularidades que se tuvieron en cuenta en el juego.

CALENTAMIENTO:

A través del juego: "Palos a sus micos o micos a sus palos" se da inicio al sesión

Parte Central

Gallinero	Caminantes Mudos	Cuerpos y Modelos	Actividades Propuestas por el grupo
se dividen en 3 grupos con un número igual de participantes, indicándoles una posición en forma de "gallina" (explicada por el instructor), los tres grupos son ubicados en los extremos de una zona marcada, en dónde todos los participantes deben sacar o tumbar a los participantes de los equipos contrarios.	Los estudiantes deben desplazarse a través del entorno, comunicándose de manera no verbal evitando que se exploté o caiga el globo	La actividad consiste en la reproducción de movimientos a través de un solo modelo, este debe posibilitar el mayor número expresivo y comunicativo	Actividades desarrolladas por unx o varix participantes de la sesión

RECURSOS: Globos, Objeto para hacer sonido,

ESTILOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS:

B.T

D.G

R.P

A

Figura 21 Sesión de clase N° 04
 Fuente: Construcción propia

Sesión N° 04

En cuanto al encuentro:

Es grato evidenciar cuanto ha crecido el grupo y como muchos de los participantes se han sentido comprometidos con el ambiente al convocar a sus amistades para que participen de las actividades que desarrolla el grupo.

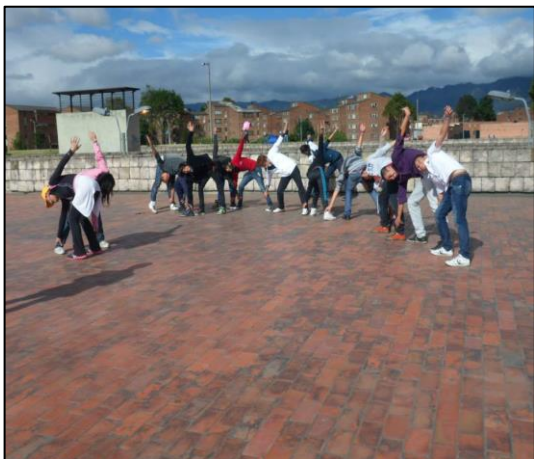
Se contó nuevamente con la participación de una niña de 8 años, hermana de uno de los asistentes lo cual recalca ese papel educativo que puede tomar el grupo al involucrar cualquier tipo de población y empezar a quebrantar estigmas en los cuales vive estos sectores sociales.

También se contó con dos personas transgeneristas nuevas, las cuales hicieron contacto con el grupo mediante una publicación que encontraron en un grupo de Facebook.

Asistió una pareja heterosexual, invitados también por uno de los participantes.

Mediante el juego bingo de la amistad se encontraron varias similitudes entre los participantes, como gustos o experiencias que habían tenido. El juego fue utilizado como estrategia para la división del grupo en la realización de las actividades centrales.

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Se evidencio la participación de todos los estudiantes en el desarrollo de la sesión en dónde se atendía

<p>de una manera muy educada las instrucciones dadas por el maestro, las actividades planteadas tuvieron el propósito de manejar una mayor interacción por parte de los estudiantes, dónde se aprendieran a conocer más y relacionarse los unos con los otros.</p> <p>Se observó de manera gratificante las diferentes relaciones que se presentaban debido a que esta sesión conto con un grado más alto de diversidad tanto en orientación sexual, identidad de género e incluso las edades de los participantes.</p> <p>La estudiante que realizo la actividad propuesta lo hizo desde un mando directo al estipular el juego “calles y carreras”, debido que los estudiantes partían de las indicaciones dadas por la estudiante y limitaban un poco su espontaneidad. De igual manera el proceso por parte de la estudiante fue admirable ya que era un grupo bastante numeroso y con ayuda del docente se logró dar un orden inicial y ella continuo con este.</p>
<p>Dimensión Temporal</p>
<p>Los estudiantes llegaron un poco tarde pero la sesión se pudo desarrollar de manera óptima.</p> <p>La actividad de los “caminantes mudos” tomo un poco más del tiempo con la cual se había planificado debido al gran número de asistentes.</p> <p>La estrategia del juego “bingo de la amistad” logro funcionar para la realización de grupos sin que estos se dispersaran tanto, a su vez afianzando el reconocimiento del otro por determinadas características.</p>
<p>Dimensión Relacional</p>
<p>Los estudiantes participaron de manera amena en el desarrollo de las actividades, se logró utilizar la identidad corporal como aquel medio que permitía las relaciones consigo mismos y los demás.</p> <p>En cuanto a la evaluación:</p> <p>Durante la retroalimentación los estudiantes nuevos manifiestan que es un grupo agradable que se caracteriza por el respeto, debido a la diversidad presente en los participantes y al ambiente.</p> <p>Una estudiante vale la pena mencionar que su orientación sexual es heterosexual, debido a que ella menciona como se vive la sociedad inmersa en diferentes paradigmas no solo en cuanto a orientación sexual, si no a diferentes tipos de población en la actualidad, señalando que la mayoría de prejuicios son creados inicialmente en los hogares por conductas machistas e irracionales.</p>

Tabla 4 Cuarta Sesión

Fuente: Construcción propia

Se termina la sesión con la invitación de la próxima clase a desarrollar en el CDC (PAS) Lago Timiza, invitándolos a hacer partícipes a cualquier individuo que ellos crean que esté interesado en este proceso formativo.

Reflexión sesión N° 05: Para el desarrollo de esta sesión se cuenta con 27 personas las cuales ya habían asistido posteriormente a las sesiones anteriores. Se inicia sobre las 2:15 PM con la actividad el periodicazo, la cual permite el reconocimiento de los participantes inicialmente por el nombre con el cual se han presentado durante el desarrollo de dicha actividad.

Durante el transcurso de esta sesión se contó con la participación de la tutora de la actual propuesta, la cual realizó varios apuntes positivos frente a lo que sucedió en el espacio, incluyendo a la vez algunas correcciones respecto a conocimientos previos en cuanto a la clase de Yoga Fusión, ella fue participante de cada una de las actividades propuestas en este día lo cual se ajustó a la perspectiva en que los estudiantes y/o participantes al involucrarse en las actividades y que no vayan solo con la intención de observar si no que se motiven y hagan parte de este ambiente de aprendizaje.

Para el desarrollo de la presente sesión se cuenta con la planeación de clase como se observa en la figura N°22 la cual establece las actividades a desarrollar y el orden del día. Para la sistematización en cuanto a los ambientes de aprendizaje se evidenciarán en la tabla N°04 en la cual se recopila la información obtenida en la ficha de observación.

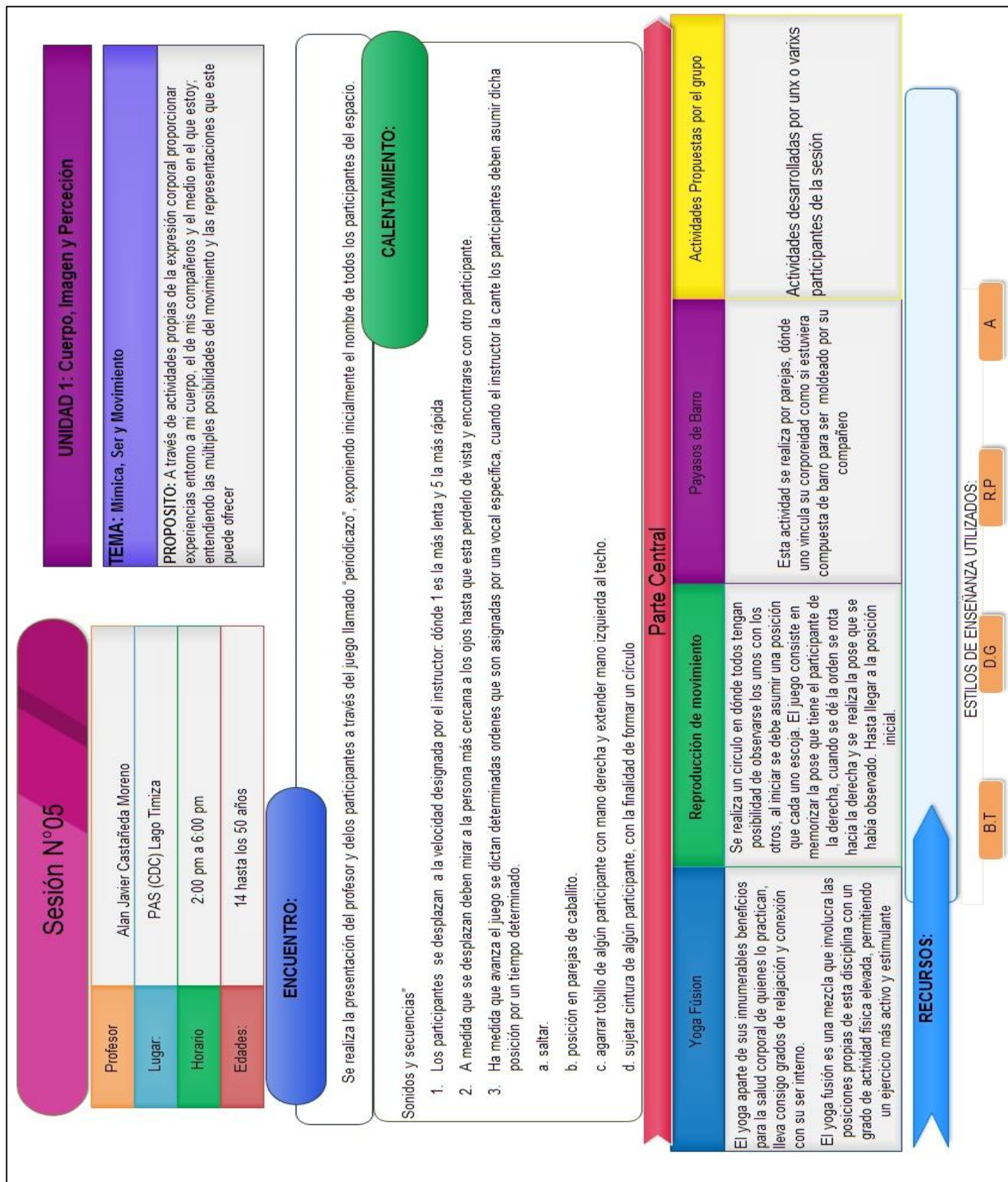


Figura 22 Sesión de clase N° 05
Fuente: Construcción propia

Sesión N° 05

En cuanto al encuentro:

Los estudiantes en su mayoría llegaron a tiempo, se realizó una breve presentación de las actividades que se iban a desarrollar en el transcurso de la clase, y se procedió a presentarse cada uno de los participantes para realizar el juego “el periodicazo”.

Se presentó una pequeña confusión por parte del docente debido a que se omitió el orden en cuanto a la actividad de calentamiento la cual se desarrolló después de la parte central, esto generó que no se pudiera realizar la actividad de “payasos de barro”

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Mediante las actividades como el caso de “Yoga Fusión” muchos estudiantes manifestaron un interés positivo ya que mencionaban que no habían participado de una actividad como esta lo cual ayudaba relajar tensiones internas, comprendiendo algunas problemáticas y como a través de actividades relajantes como esta podían dejar de lado un poco el estrés de la vida cotidiana; aquella conexión interna que se logra generar cuando se realizaban los ejercicios a conciencia.

La actividad de reproducción de movimiento no se pudo realizar en su total planificación debido a que algunos estudiantes se confundían con facilidad interrumpiendo el proceso de todo el grupo ya que era una actividad colectiva, por ende se decidió acudir a la estrategia de dividir al grupo en dos y cambiar esta actividad por una ronda la cual manejaba la misma dinámica pero era acompañada por el canto de una rima.

La actividad payasos de barro no se alcanzó a realizar debido a un inconveniente en cuanto a la organización pero esta se deja como una actividad a desarrollar en una próxima clase.

Dimensión Temporal

Se presentó una pequeña confusión en cuanto al orden de las actividades, pero en general la sesión se dio de manera óptima, dentro del CDC se cuenta con un salón múltiple que es dónde se realizan generalmente las actividades, pero la actividad propuesta por un estudiante se realizó en el parqueadero del lugar, el cual era adecuado para la actividad que pretendía desarrollar.

Dimensión Relacional

La sesión toma diferentes procesos relacionales, inicialmente en la fase del encuentro se partía de las

relaciones que involucraban a los demás compañeros, en continuación durante la actividad de Yoga Fusión los estudiantes estaban en conexión con sí mismos, percibiendo los sentidos interoceptivos al controlar la respiración y demás sensaciones que ocurrían en la actividad.

Un estudiante había planteado una actividad pero no sabía cómo explicarla, sentía miedo al hablar en público por lo cual se decidió acompañarlo durante el desarrollo de la actividad que este había planeado.

En cuanto a la evaluación:

Durante la retroalimentación final los estudiantes mencionaron lo interesante de las actividades del día, destacando que la clase se pasó demasiado rápido por lo bien que la habían pasado.

Destacaron el hecho de manejar actividades con un contenido hace que los encuentros se han más interesantes y la intencionalidad del ambiente se engrandezca.

Tabla 5 Quinta Sesión

Fuente: Construcción propia

Se finaliza la sesión destacando la invitación realizada por el grupo UD.ES.IGUAL, grupo de diversidad sexual de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en dónde nos han convocado a ser partícipes de un picnic que realizara en el parque el Virrey, por ello se le pide a los estudiantes que organicen grupos para realizar actividades, mencionando que pueden ser algunas realizadas con anterioridad en el grupo para que los demás asistentes al picnic tengan una idea de lo que se desarrolla en Prisma del Lago y como los estudiantes son agentes que intervienen en los procesos formativos del presente ambiente de aprendizaje.

Reflexión sesión N° 06: dicha sesión se realiza en el parque el Virrey contando con la participación de 32 personas integrantes de Prisma del Lago y el grupo UD.ES.IGUAL en dónde se realizaron diferentes actividades que involucraban el cuerpo, el movimiento, la expresión desde un panorama recreativo.

Durante esta sesión se contó con una planeación de clase como la que se muestra en la figura N°23 en la cual se desarrollaban diferentes dinámicas para ser trabajadas. Durante el desarrollo de esta sesión se contaba con un orden para el manejo de las actividades que llevaba tanto el maestro como los estudiantes lo cual destaco el gran interés por parte de ellos al llevar múltiples actividades teniendo en cuenta las recomendaciones dadas como un plan B en caso de lluvia o actividades alternativas en caso de pocos participantes.

La sesión fue llevada totalmente por Prisma del Lago, los integrantes del grupo de la Universidad distrital solo llevaron materiales como balones y cuerdas pero no tenían actividades planeadas para ser trabajadas. En cierta medida fue una ventaja debido a que eran varias las actividades a ser trabajadas durante este día y además se contaba con un horario desde las 10:00 AM hasta las 5:00 PM una jornada un poco larga.

Para esta sesión se contó con el apoyo de la estudiante Leidy Vanessa Lagos del área de educación física de la UPN para el desarrollo de algunas actividades y a su vez para el registro fotográfico de ese día; debido a que en la sesión anterior hubo momentos en los cuales no se hizo aquel registro y la sistematización quedo un poco incompleta.

La sistematización de este día se encontrara en la tabla N° 06 respecto a este nuevo ambiente de aprendizaje en el cual los estudiantes hicieron parte.

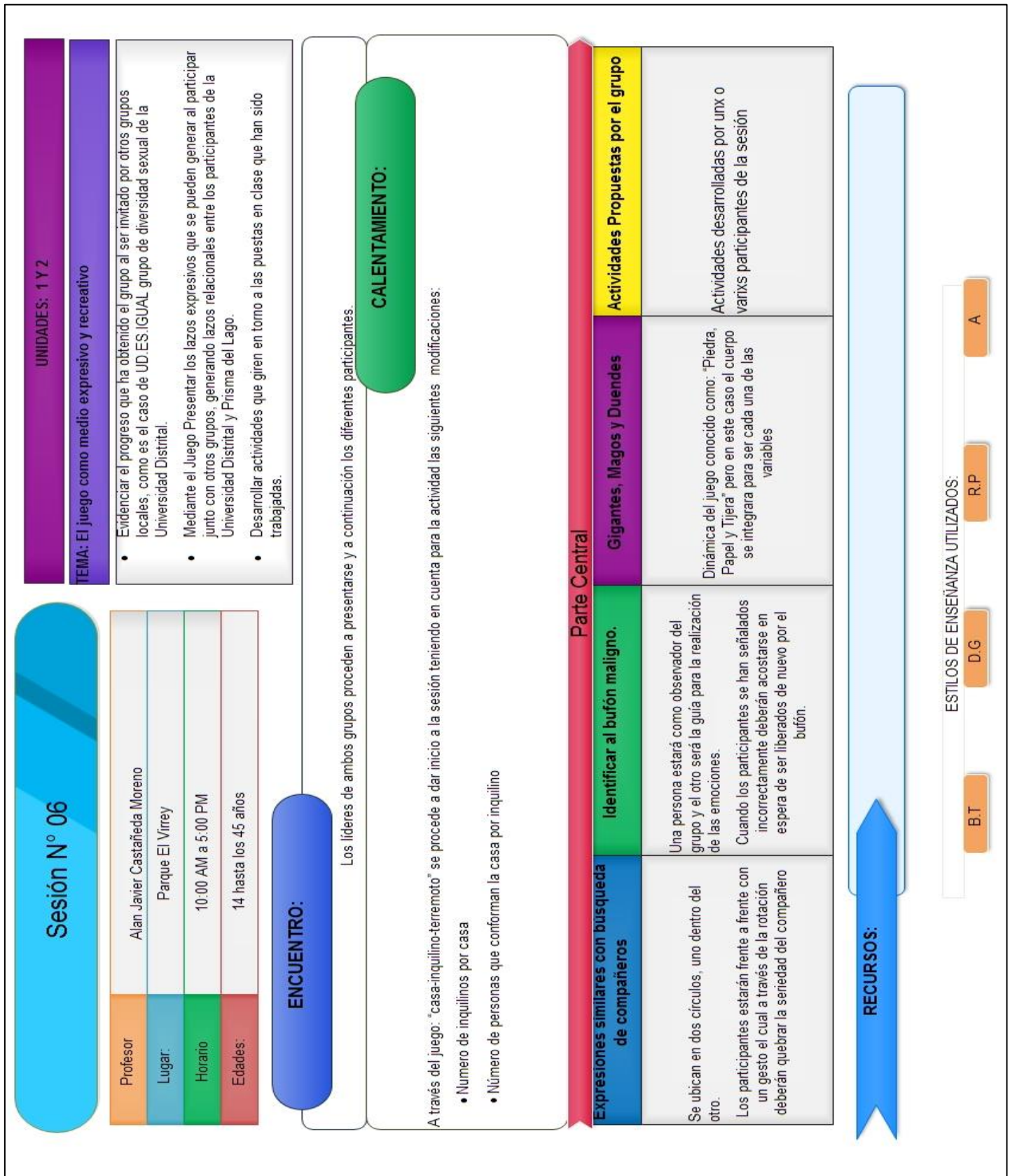


Figura 23 Sesión de clase N° 06
Fuente: Construcción propia

Sesión N° 06

En cuanto al encuentro:

Se realizó una presentación muy breve por parte de los líderes de ambos grupos y sus participantes, dicha presentación se inició con alrededor de 20 personas y los demás fueron llegando en el transcurso de la clase.

Se presentó el grupo Prisma del Lago destacando la información básica del grupo, de igual manera lo hizo el grupo UD.ES.IGUAL; a medida que se hablaba de los grupos se destacaba el hecho de crear lazos de unión entre los diferentes grupos que existen en Bogotá y como se podrían compartir espacios como el que estaba sucediendo en ese momento, que era el parque Virrey.

Durante la presentación la mayoría de los participantes eran individuos pertenecientes a los sectores sociales LGBTI con una gran variedad de edades, en Prisma del Lago predominaba personas que aun estaban cursando un año de secundaria, caso contrario al grupo de la Distrital ya que en su mayoría eran estudiantes y algunos egresados de esta misma.

Se procedió a realizar el juego “casa, inquilino y terremoto” con un grado de variedad como ya se había manejado anteriormente en Prisma en donde las relaciones entre desconocidos fueron cambiando a ser amenas entre ya conocidos lo cual permitía evidenciar la existencia de otros grupos con dinámicas diferentes pero con finalidades similares como es el caso de limitar los actos discriminatorios.

Toma Fotográfica:





En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Mediante el juego se desarrollaron diferentes actividades como se vieron en la planeación de clase, en dónde los participantes percibieran el aprendizaje de una manera amena, siendo los conocimientos trabajados durante aquella sesión desde una perspectiva oculta.

Prisma del Lago se ha caracterizado hasta la fecha por involucrar actividades en las cuales el cuerpo es un ente activo que incorpora la teoría con la práctica y por ello se quería demostrar que el grupo manejaba dinámicas diferentes a la mayoría de los grupos sectoriales de Bogotá.

Se presentó el hecho de contar con integrantes del grupo en la proposición de actividades, se pudo observar que las dinámicas eran un tanto diferentes debido a que la población con la que se trabajaba era un poco más madura y tenían más claro el respeto por la palabra del otro; durante la explicación de las actividades no hubo momentos en que se interrumpieran las indicaciones dadas lo cual generaba confianza por parte de los estudiantes de Prisma a la hora de dirigir las actividades que habían propuesto.

Dimensión Temporal

En cuanto a la planeación de clase varió el orden en que se habían estipulado las actividades, debido a que se manejaba una actividad de los estudiantes de Prisma y enseguida una actividad de las propuestas en la figura N°22.

Dimensión Relacional

Las relaciones forjadas en esta sesión abrieron una mirada nueva a los participantes de Prisma debido a las interacciones que se pueden lograr con diferentes grupos universitarios, juveniles, académicos etc. Permitiendo una mayor interacción entre sus participantes y los de otros grupos.

Se evidenció de manera más clara una relación horizontal frente a los procesos coordinativos en cuanto al desarrollo de una sesión, la responsabilidad en este caso no cayó únicamente sobre el profesor sino que los alumnos se comprometieron y fueron consistentes en este ambiente.

En cuanto a la evaluación:

La evaluación fue un tanto superficial en medida que la mayoría de los participantes estaban bastante cansados por la sesión del día pero se destacó el punto de crear lazos de unión para favorecer los procesos sociales en diferentes organizaciones y lograr convocar un mayor número de participantes.

Tabla 6 Sexta sesión

Fuente: Construcción propia

Reflexión sesión N° 7:

La sesión inicial con diez personas las cuales asistieron a la sesión realizada en el parque El Virrey destacando la intención de participar de nuevo en un proceso junto con otros grupos a nivel local.

Ha media que se fue desarrollando la clase se completó un grupo de 21 personas con las cuales se desarrollan las diferentes actividades planificadas en la sesión de clase como se observa en la figura N° 24.

Se presentó el hecho de que algunos estudiantes llegaron tarde al espacio y por ende no pudieron participar de la sesión que se había planificado para ellos. Al inicio de la sesión se percibe el grupo un tanto disperso por lo cual se procede a realizar un dialogo muy breve de lo acontecido en la sesión anterior y de paso contarle al resto de sus compañeros como se desarrolló la sesión en el parque Virrey y algunas de sus vivencias.

En continuidad con la reflexión de la presente sesión se procede a la elaboración de la Tabla N° 07 en la cual se genera la sistematización respecto a los diferentes componentes de los ambientes de aprendizaje.

Sesión N° 07

UNIDAD 02: Actividades Físicas Artístico - Expresivas

TEMA: Cuerpo comunicativo y Propositivo

PROPÓSITO:

Mediante la comunicación generar alternativas que posibiliten la expresión corporal desde la expresividad, el lenguaje corporal y el teatro.

Profesor	Alan Javier Castañeda Moreno
Lugar:	PAS (CDC) Lago Timiza
Horario	2.00 PM a 6.00 PM
Edades:	14 hasta los 45 años

ENCUENTRO:

Se realiza la presentación del profesor y de los participantes a través del juego "Indios Cazadores" siguiendo las reglas dadas por el profesor.

CALENTAMIENTO:

Mediante el juego "Gigantes, Magos y Duendes" se procede a un calentamiento e interacción inicial de la clase.

Parte Central

Sonidos y Emociones

Se procede a dividir al grupo en dos generando dos roles dentro de cada grupo.
Uno debe estar con los ojos tapados y los demás deben expresar diferentes emociones.

Manifestaciones Ocultas

Se organiza el grupo en mesa redonda y cada uno debe escribir una emoción positiva y otra negativa.
Mediante el juego secuencia de palmas, estas deben ser protegidas

Representa la escena

Mediante el juego carrera de conejos los estudiantes deben competir en grupos para llegar a obtener una escena la cual es representada desde el mimo y sus compañeros deben adivinarla

Actividades Propuestas por el grupo

Actividades desarrolladas por unx o varixxs participantes de la sesión

RECURSOS:

ESTILOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS:

B.T

D.G

R.P

A

Figura 24 Sesión de clase N° 07
Fuente: Construcción propia

Sesión N° 07

En cuanto al encuentro:

Mediante el presente juego los estudiantes ya no se presentaban por su nombre, si no por algo que los caracterizara, mediante dicha caracterización se empleaban diferentes roles asumidos para el desarrollo del juego.

En esta actividad se presentaban las jerarquías de poder por aquellas características que decían asumir los individuos.

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Durante esta sesión se lograba estimular los sentidos de los participantes; durante la actividad “sonidos y emociones” los estudiantes al no poder contar con el sentido de la vista debían recrear mentalmente diferentes emociones que eran escuchadas en las manifestaciones hechas por el grupo asociando aquellas conocidas e intentando interpretar las que para ellos eran poco comunes.

Al igual que los grados expresivos que se manejaban por los participantes al ser controladas las emociones como en el caso de la actividad “manifestaciones ocultas” los estudiantes demostraban emociones contrarias como estrategia al proteger la emoción que debían cubrir, generando un engaño

<p>al espectador. Finalmente los estudiantes hacían uso de su lenguaje no verbal involucrando la mímica para transmitir mensajes a sus compañeros, generando lazos creativos para lograr transmitir un mensaje sin hacer uso del lenguaje verbal.</p>
<p>Dimensión Temporal</p>
<p>La sesión se dio de manera óptima, dentro del CDC se cuenta con un salón múltiple que es dónde se realizan generalmente las actividades, pero la actividad propuesta por un estudiante se realizó en el parqueadero del lugar, el cual era adecuado para la actividad que pretendía desarrollar. La sesión termino sobre las 5:20 PM debido a que no se desarrolló alguna actividad propuesta por ningún participante</p>
<p>Dimensión Relacional</p>
<p>Los estudiantes al inicio se encontraban un poco dispersos y se percibía poco interés en la participación de la clase, en media que se desarrollaba la clase los estímulos dados por el profesor fueron aceptados y se involucraron más en el proceso realizado a través de las diferentes actividades. En cuanto a la evaluación: Durante la retroalimentación los estudiantes destacaron el trabajo en grupo y como este afecta el desarrollo de la clase, mencionaron que algunos participantes no ponían el mismo interés que otros lo cual retrasaba las actividades desarrolladas en grupos. A su vez realizan el llamado de atención frente a que las personas deberían asistir con buena aptitud, ya que “las malas vibras” generan un ambiente pesado. Percibí que se trataba más que todo de un conflicto interno entre uno que otro participante y por ellos asumían esa aptitud no muy agradable.</p>

Tabla 7 Séptima Sesión

Fuente: Construcción propia

Reflexión sesión N°8: La sesión inicia con 34 personas y hacia las 5 de la tarde llegan 7 personas más. La clase se desarrolla teniendo en cuenta la planeación de clase como se ve en la figura N°25 durante dicha sesión nos acompaña una estudiante de trabajo social de la Universidad Nacional de Colombia, la estudiante manifiesta su interés de generar una investigación desde su propio campo de estudio en compañía del grupo; comenta que se enteró de las sesiones mediante la asistencia de un compañero de ella a una de las clases realizadas por Prisma del Lago, manifestando interés por trabajar junto con esta población.

Debido a la asistencia de un gran número de personas nuevas se realiza la presentación del grupo junto con sus finalidades y construcciones hasta la fecha haciendo una breve retroalimentación de las funciones del grupo en cuanto a su desarrollo como ambiente de aprendizaje.

La sesión se desarrolla en un inicio un tanto conflictiva debido a que los estudiantes no comprendían el significado del respeto por la palabra de quien guiaba la clase e incluso de los compañeros que pedían la palabra, viendo la penosa obligación de resaltar el hecho de que si se deseaba trabajar bienvenidos al espacio de lo contrario este no era el lugar adecuado, ya que el interés es impartir unos conocimientos y ellos lo tenían claro debido que en el momento de diligenciar el formulario por vía web se especificaba que era un taller en el cual iban a ponerse en escena ciertos conocimiento y no era parte de las integraciones sin objetivos que se han realizado en la ciudad por diferentes grupos.

Después del llamado de atención la sesión se desarrolló más favorablemente y se tomó nota de los aspectos más relevantes, tal y como se ve en la tabla N° 08

Sesión N° 08

Profesor	Alan Javier Castañeda Moreno
Lugar:	PAS (CDC) Lago Titiza
Horario	2:00 PM a 06:00 PM
Edades:	18 hasta los 50 años

UNIDAD: 02 Actividades Físicas Artístico - Expresivas

TEMA: Cuerpos expresivos

PROÓSITOS:

- Mediante el cuerpo evidenciar las diferentes posibilidades del movimiento, adecuándolo a diversas situaciones en que los participantes se tienen que adaptar.
- Manifestar de manera corporal emociones como la ira, alegría, tristeza, etc. Posibilitando la transmisión de un mensaje al público.

ENCUENTRO:

- Se realiza una breve presentación del grupo y la temática que se va a desarrollar.
- Para el desarrollo de una de las actividades se les pide escribir dos frases de apoyo, motivación, o ayuda que les hubiera gustado recibir durante una situación o momento complicado en la vida cada uno de ellos.
- Se procede a la presentación muy breve de los participantes

CALENTAMIENTO:

Se realiza un estiramiento cefálico caudal y se procede con un calentamiento a través del juego "Pilar y Proteger"

Parte Central

Cuerpos y Cadenas	Sonidos y Gestos	Cuerpos con mensajes	Actividades Propuestas por el grupo
<p>Se organiza el grupo de parejas y se da la instrucción por parte del profesor, los alumnos deben generar cadenas con su propio cuerpo atando a su compañero y evitando que este se salga.</p>	<p>Manejando la misma ubicación de la actividad se procede a la reproducir el gesto y sonido obtenido y a su vez se genera una interpretación de estos.</p> <p style="background-color: #4682B4; color: white; padding: 2px; text-align: center; border-radius: 5px;">Match de Improvisación</p> <p>Mediante la indicación dada por el maestro se estimulará la creatividad de los participantes a través de su espontaneidad y expresión corporal.</p>	<p>Mediante una breve explicación de la manera en que se van a desplazar los estudiantes se dispersaran por el espacio con los ojos vendados, cuando el maestro de la señal se entregaran uno de los mensajes escritos al inicio de la sesión con la mano derecha y en consiguiente recibirán uno dado por el o la compañera con la mano izquierda.</p>	<p>Actividades desarrolladas por unx o varix participantes de la sesión.</p>

RECURSOS:

Vendas, Papel y Lapiz o Esfero

ESTILOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS:

B.T

D.G

R.P

A

Figura 25 Sesión de clase N° 08

Fuente: Construcción propia

Sesión N° 08

En cuanto al encuentro:

Los estudiantes se manifestaban bastante dispersos, en especial los nuevos integrantes muchos e estos invitados por asistentes de sesiones pasadas. A su vez manifestaban poca atención cuando se daban las instrucciones para realizar ciertas actividades lo cual no solo retrasaba su propio proceso si no el de todo el grupo. Se realiza un llamado de atención para que estén más comprometidos con el proceso que se está realizando, recalcando el valor del espacio como ambiente de aprendizaje y no un lugar de integración sin objetivo alguno.

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Se recalca el valor adquirido en la actividad de “cuerpos con mensajes” debido a que era algo que no se esperaban pero logro su cometido que era exteriorizar algunas problemáticas internas como lo mencionaban los estudiantes. A su vez es necesario recalcar como esta actividad logro dar una mayor asertividad en cuanto a la vulneración de los derechos y como el espacio se propicia para ser manejado dese un ideal de libertad, ya sea en el accionar diario con el cual no cuentan varios

<p>estudiantes.</p> <p>Durante esta clase se procedió a no solo limitar el sentido de la vista de algunos participantes, si no en su totalidad, permitiendo un desarrollo de la clase como unidad al vivenciar las mismas experiencias y no solo por parte de unos pocos. Cuando los estudiantes tenían puesta la venda algunos manifestaron que logran hacer en un inicio una mayor conexión con sí mismos al no estar pendientes de los demás compañeros.</p> <p>Durante la actividad de cuerpos y cadenas los estudiantes lograban expresar múltiples figuras corporales las cuales no son visibles generalmente en la cotidianidad, manifestando que se apreciaba agradable.</p>
<p>Dimensión Temporal</p>
<p>Las actividades se lograron culminar en su totalidad; se hizo uso de todo el espacio del aula múltiple debido a que se contaba con un grupo bastante numeroso.</p> <p>Por parte de la administración del lugar, nos reasignaron el uso de otro baño que quedaba un poco lejos del salón de clase lo cual generó una pausa larga durante el tiempo de descanso.</p> <p>La clase dada por uno de los estudiantes tomo más del tiempo previsto debido a que no manifestó dudas al maestro y la realizo desde su propia concepción dificultando la explicación de algunas actividades que había planeado, igual se valoró su capacidad propositiva frente a la clase.</p>
<p>Dimensión Relacional</p>
<p>Durante esta sesión se tomó en cuenta las relaciones con sí mismo y los demás, aquellos que realizaron las actividades a conciencia resaltaron aquel valor obtenido durante las actividades y como se hizo presente en el desarrollo de la clase.</p> <p>Algunos estudiantes manifestaron relaciones apáticos en las relaciones con algunos compañeros, al parecer se sigue manifestando una brecha entre algunos participantes, desde sus relaciones personales, se decide hablar con ellos e intentar llegar a una solución.</p>
<p>En cuanto a la evaluación:</p> <p>En la retroalimentación se recalca el valor de trabajar de manera consciente las actividades para el desarrollo adecuado de la clase, es indispensable estar comprometidos con lo que se realiza desde la simple noción del respeto así sí mismos y el trabajo de los demás compañeros.</p> <p>Durante la reflexión por parte de los estudiantes se plantea en su mayoría aquellos casos discriminativos en los diferentes contextos, familiares, educativos, laborales, etc. En dónde se veían repudiados por no ajustarse a un patrón dentro de la normalidad y como esto afecta su vida personal en diferentes contextos.</p>

Tabla 8 Octava Sesión

Fuente: Construcción propia

Reflexión sesión N° 9:

Esta sesión es la primera que se inicia muy tarde debido a que los estudiantes llegaron sobre las 4:00 PM, se cuenta con la participación de 17 estudiantes y se procede a desarrollar las actividades programadas en la planeación de clase como se observa e al figura N° 26. Es desarrollada con un ajuste al tiempo dedicado a cada actividad, para culminar con todas las planificadas. La clase se desarrolla con un compromiso evidente por parte de los participantes para el desarrollo de todas las actividades, se les recalca la importancia de llegar a tiempo para que esto no ocurra de nuevo. Se decide en conjunto por el grupo que no se desarrolle la actividad planeada por uno de los participantes debido a que carecía de contenido en por qué la desarrollaba. Nuevamente contamos con la participación de la estudiante de la Universidad Nacional recalcando que en un inicio su labor con el grupo era desde la observación y que en un futuro procedería a desarrollar actividades junto con el grupo, se desarrolla la temática que involucra el pensar y el sentir a través de actividades como son el mimo, el teatro y la danza, para ello se desarrolla la actividad de danza y comunicación nuevamente con los ojos vendados ya que para los alumnos se está presentando un proceso más ameno e interesante cuando no sentían que estaban bajo la mirada del otro. Se destaca el hecho de quebrantar aquel sentimiento de vergüenza y personalizarse más de sus acciones sin dejar que los demás influyan debido a que estos es lo que sucede con la sociedad actual, se cohiben por el miedo del que dirán limitando el goce de su propia libertad.

A continuación se presenta la sistematización de la sesión como se puede observar en la tabla N° 09

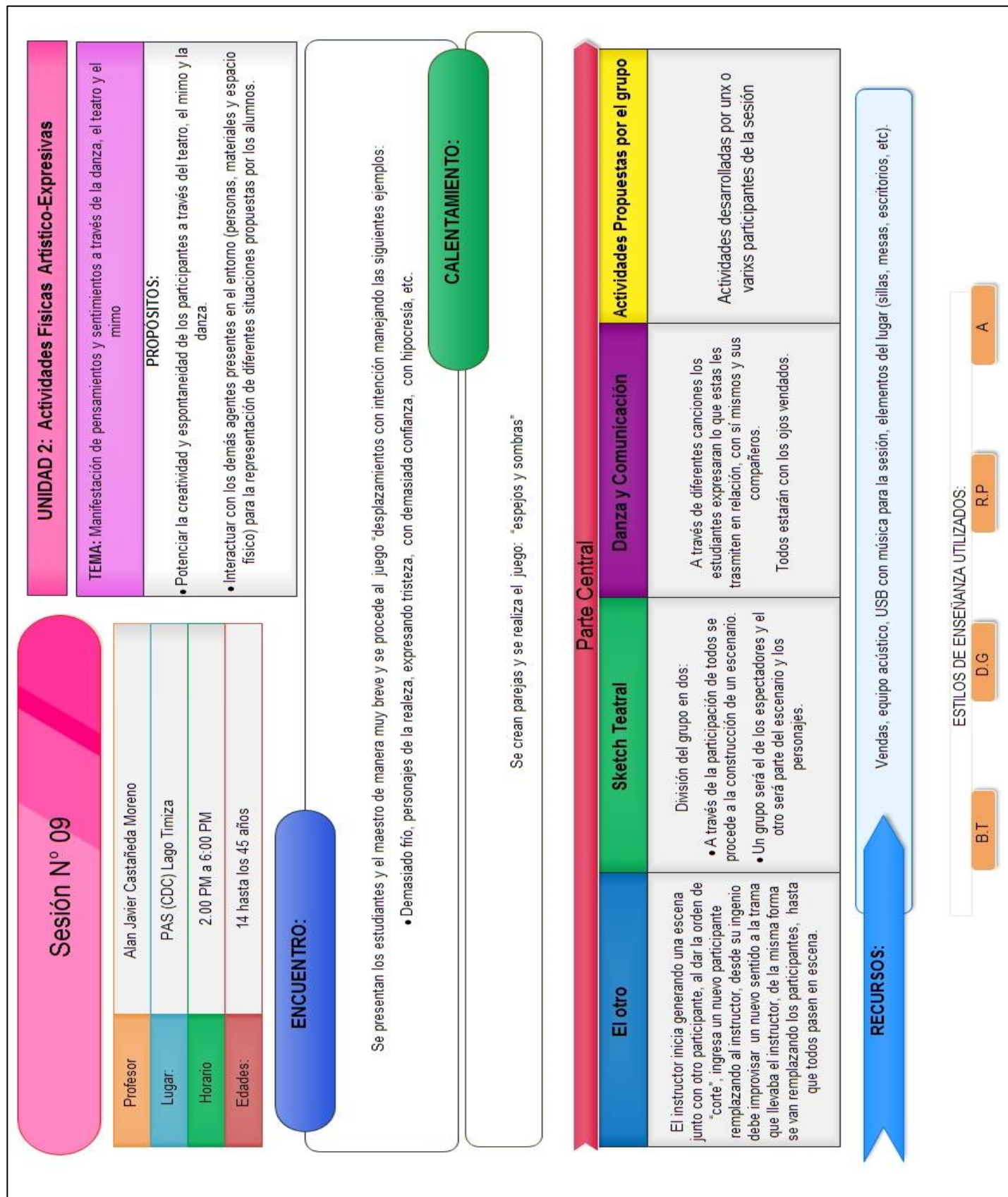


Figura 26 Sesión de clase N° 09
Fuente: Construcción propia.

Sesión N° 09

En cuanto al encuentro:

Los estudiantes llegan bastante tarde y desde mi perspectiva se decido realizar la actividad debido a que ellos indican que estaban en otra actividad de la cual habían sido invitados por parte del grupo de Suba Diversa, al inicio solo habíamos cuatro personas con las cuales se habla un poco de las dinámicas que se han desarrollado a lo largo de este proceso formativo. Entre estas personas se contaba con un participante nuevo, se le explico que se había hecho hasta hora, la intencionalidad del grupo, a su vez algunas fotografías de las actividades realizadas.

Una vez llegaron los asistentes se procedió a realizar las actividades de encuentro y calentamiento de manera combinada en dónde el juego de calentamiento respondía a los actos hechos durante el encuentro generando una relación y de cierta manera aprovechamiento del tiempo para desarrollar las actividades.

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

<p>Los estudiantes se manifestaron de manera muy creativa tanto al realizar las actividades como al armonizar el escenario en que se iban a realizar algunas puestas en escena, jugando con elementos cotidianos y presentes en el espacio para ser transformados lo cual resalta aquel valor como ambiente de aprendizaje al cambiar objetos ya presentes y darles un significado o función nueva.</p> <p>Se logró desarrollar la desinhibición durante el calentamiento y el encuentro lo cual era clave para el desarrollo de la clase teniendo en cuenta que se iba a manejar el teatro, la danza y el mimo siendo temáticas que requieren una liberación total de sus participantes.</p> <p>Las relaciones manejadas durante la actividad de espejos y sombras reflejo la comunicación no verbal, mediante las estrategias que desarrollaban por parejas en un inicio y luego junto con otras parejas al enviar un mensaje a través del cuerpo y este debía ser interpretado relacionándolo junto con sus compañeros de clase.</p> <p>Mediante la actividad de “siento y expreso” lo estudiantes al no contar con el sentido de la vista fueron más espontáneos al bailar en un principio se veía una secuencia torpe, debido a que en algunas canciones bailaban por parejas y se perdían un poco al no poder verla, pero en medida que se desarrolló la actividad entre ellos diseñaron sus propias estrategias para guiar el baile, manejando una comunicación sensorial</p>
<p>Dimensión Temporal</p>
<p>Las actividades se lograron culminar en su totalidad, se presentó una propuesta muy interesante por parte de los alumnos al utilizar una escalera y varias sillas para recrear un escenario partiendo de la construcción de todos para ambientarlo.</p> <p>Se recalca la importancia de llegar a tiempo; rápidamente se distribuyó el tiempo para cada una de las secuencias a trabajar dentro de la planificación de clase y mediante la colaboración de los participantes se logró culmina todas las etapas de la sesión.</p>
<p>Dimensión Relacional</p>
<p>Se presentó una situación armónica, el respeto prevaleció en todo momento teniendo en cuenta la opinión y sugerencias de los compañeros respecto al profesor y a los demás asistentes.</p> <p>Se vio más visible aquel empoderamiento en cuanto a la evaluación de los compañeros, ellos cada vez se presentan más seguros al evaluar a sus compañeros, señalando aquello que les había parecido bien o mal y que podría contribuir a su desarrollo en las clases.</p> <p>Durante esta sesión no participo ninguno de los estudiantes que presentaban un conflicto entre ellos.</p> <p>En cuanto a la evaluación:</p> <p>Los estudiantes estuvieron activos y participativos durante toda la retroalimentación y durante el diligenciamiento de la ficha evaluativa.</p> <p>Se presentó más participación en cuanto a la retroalimentación señalando su proceso tanto individual como el de sus compañeros, se les indicaba lo importante de actuar sin dejar que los prejuicios por otros limiten su grado de expresión y comunicación ya sea en el aula como en sus vidas personales, cada uno de ellos sin saberlo realiza pequeños activismos, como caminar de la mano junto con su pareja, saludarlo de beso o abrazo, expresarse sin tener en cuenta aquellas orientaciones binarias que perjudican el desarrollo de muchos, informar a la población para que se rompan tabúes, etc. Estos pequeños activismos son parte de concientizar a la sociedad en general de que las personas diversas existen y que no tiene que estar enclaustradas por el miedo al rechazo o al odio por aquellos que lo ven incorrecto o perjudicial dentro de un contexto.</p>

Tabla 9 Novena Sesión

Fuente: Construcción Propia.

Reflexión sesión N° 10:

El desarrollo de esta sesión parte con 17 estudiantes y en el transcurso de esta se integran dos más, procediendo al desarrollo de las actividades planteadas en la planeación de clase tal y como se observa en la figura N° 27. Dicha sesión inicia hablando un poco del reconocimiento que ha obtenido el grupo por parte de la subdirección para asuntos LGBTI de la secretaría distrital de integración social, dentro de las actividades dadas por el grupo al generar espacios para el reconocimiento de los derechos de las personas de los sectores sociales LGBTI al ser un grupo que se preocupa por la población y genera pequeños activismos para una transformación social.

Esta sesión al ser la última dentro de la actual propuesta es diseñada para trabajar diferentes contenidos y generar una visibilización de los procesos académicos que ha llevado cada estudiante desde la articulación de diversos aprendizajes en su vida cotidiana como la puesta en escena de sujetos más libres y capaces de expresar aquella creatividad que los ha caracterizados desde un inicio.

Por ende se ha propuesto la utilización de la danza interpretativa debido a que esta es capaz de manejar diferentes elementos e involucrarse en contextos que permiten una mayor visibilización al tomar el cuerpo como ente expresivo y creativo de múltiples formas y figuras que ayudan a enmarcarlo como un elemento vivo, capaz de ser transformado en diferentes usos. Para ello se trae a colación la sistematización de la sesión como se observa en la tabla N° 10.

Sesión N° 10

Profesor	Alan Javier Castañeda Moreno
Lugar:	PAS (CDC) Lago timiza
Horario	2.00 PM a 6:00 PM
Edades:	14 hasta los 50 años

UNIDAD: 02 Actividades Físico-Artístico Expresivas

TEMA: La danza como ente integrador de la plasticidad del movimiento

PROPÓSITOS:

- Generar actividades que permitan el conocimiento de las perspectivas que obtiene los demás y como son involucradas con cada uno de nosotros.
- Mediante la danza interpretativa manejar las nociones presentes en esta como son el mimo, el teatro, las representaciones, entre otros.
- Plasmar aquellas situaciones negativas que afectan al a ser en su vida diaria, generando posibles soluciones mediante la expresión corporal capaz de brindar conocimientos útiles en los seres humanos.

ENCUENTRO:

Mediante el juego transporte de bombas se procede a relacionarse los compañeros unos con otros, creando estrategias para transportar las bombas mediante el dialogo.

CALENTAMIENTO:

a través de la actividad movimientos instruidos se procede a encontrar un compañero, una vez ha sido seleccionado se debe manejar la intensidad de diversas emociones como: alegría, enfado, tristeza, mal genio, preocupación, vergüenza, envidia.

Parte Central

Mensajes	Mimica de Mensajes	Danza Interpretativa	Actividades Propuestas por el grupo
<p>Los estudiantes se disponen a caminar por todo el salón llevando un bolígrafo, cuando se encuentren con una persona, le escriben aquello que este les inspire ya sean características físicas o cualidades.</p>	<p>Mediante la comunicación no verbal, le comunicaran a su compañero aquella palabra que le hayan escrito en su espalda, siendo lo mas expresivos posibles.</p>	<p>Mediante dos canciones elegidas por el maestro se procederá a representar una escena mediante la danza interpretativa, en esta se juegan las emociones mediante un lenguaje corporal.</p> <p>se inicia con una situación complicada y e postergación un cambio de trama al generar una situación positiva que pueda ayudar en aquel momento conflictivo</p>	<p>Actividades Propuestas por el grupo</p>

RECURSOS:

Marcadores, hojas de papel, bolígrafos o lápices, bombas, equipo acústico.

ESTILOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS:

B.T

D.G

R.P

A

Figura 27 Sesión de clase N° 10
Fuente: Construcción Propia.

Sesión N° 10

En cuanto al encuentro:

Los estudiantes generan estrategias que evidencian aquel grado creativo que siempre ha sido observado, son personas bastante propositivas y capaces de generar alternativas que contribuyan a proponer soluciones ante adversidades que se presenten.

Manifestaron gratamente el reconocimiento que se nos ha dado como grupo y se les expone que esto no sería una realidad sin los aportes que cada uno de ellos propone, generando desde el inicio de la clase una motivación bastante agradable para seguir trabajando en el grupo.

Toma Fotográfica:



En cuanto a los ambientes de aprendizaje:

Dimensión Funcional

Los estudiantes exponen de manera muy creativa un guion para ser interpretado mediante de la danza interpretativa, destacando aquellas situaciones en que los seres humanos pueden ser discriminados por distintas índoles, cada uno de ellos decide participar no solo como personajes sino también como objetos generando una plasticidad del movimiento al ser elementos con características inanimadas pero que hacían parte de la puesta en escena que planteaban.

A su vez ellos mismos son capaces de distribuir los elementos que harán parte de su trabajo, como los

<p>personajes que intervendrán, manejando algunas características de clases anteriores en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Los estudiantes también exponen cualidades más allá de las físicas a sus compañeros durante la actividad de “mensajes”, principalmente aquellos que han asistido frecuentemente de las actividades conociendo más al grupo.</p> <p>Se destaca el hecho de que al tener un grupo estructurado y con unos participantes que asisten periódicamente este proceso no debe culminar en esta sesión, ellos mismos proponen seguir realizando actividades sin la presencia del profesor para no dejar que todo el trabajo que se ha desarrollado termine con esta última sesión de clase del presente proyecto</p>
<p>Dimensión Temporal</p>
<p>Las actividades se lograron culminar en su totalidad, se presenta nuevamente una propuesta muy interesante por parte de los alumnos al utilizar diferentes elementos para recrear el escenario que será utilizado para la realización de la danza interpretativa. En dicha propuesta nuevamente hacen parte varios estudiantes y además plantean limitaciones claves en la estructura del escenario para que la obra que van a desarrollar se aprecie de manera más organizada.</p>
<p>Dimensión Relacional</p>
<p>Se presentó una situación armónica, el respeto prevaleció en todo momento teniendo en cuenta la opinión y sugerencias de los compañeros respecto al profesor y a los demás asistentes.</p> <p>Las relaciones manejadas por el grupo se destacaron nuevamente al asumir ellos un rol docente al ser más propositivos durante el desarrollo de las diferentes actividades que se manejaron.</p> <p>Se destacan aquellos estudiantes que quieren tomar las riendas del grupo para seguir generando dinámicas que contribuyan a estos sectores sociales.</p>
<p>En cuanto a la evaluación:</p> <p>Los estudiantes se enfocaron más en sus propios procesos evolutivos, destacando como la vergüenza ha ido disminuyendo y se han afianzado aquellos lazos que permiten un desarrollo óptimo como seres humanos. Exponiendo como dentro de estos ambientes de aprendizaje se logran presentar muchas emociones que no se manejan en la cotidianidad y logran ser más destacadas al tener una intencionalidad propia.</p> <p>Señalan que los aprendizajes no solo se dan por lo expuesto por el maestro sino que también las diferentes relaciones que se dan en el grupo son propicias para la exposición de estos; y como la comunicación es un gran insumo para los procesos que permiten un mayor entendimiento del Yo en diferentes contextos integrados los diferentes conocimientos que eran propuestos en clase.</p>

Tabla 10 Decima sesión

Fuente: Construcción Propia

5. EVALUACIÓN

El presente capítulo trae consigo la respectiva evaluación del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes procesos reflexivos y evolutivos que permiten una mayor concepción respecto a la culminación y resultados generados a través de toda esta propuesta educativa; teniendo en cuenta los aprendizajes obtenidos por estudiantes y a su vez las reflexiones más profundas sobre el que hacer docente, gracias a la experiencia obtenida a lo largo de este trabajo.

El desarrollo de este capítulo constará de tres partes; en primer lugar se trabajará desde la evaluación realizada a los estudiantes ya sea desde el formato trabajado en cada una de las sesiones, teniendo en cuenta que dicho formato fue construido por los estudiantes y el docente. Como también el formulario constituido por preguntas reflexivas el cual solo es aplicado a aquellos estudiantes con mayor participación durante todas las sesiones de clase; debido a que incluso en la sesión N° 10 seguían llegando estudiantes nuevos y su proceso formativo no es el mismo.

En segundo lugar se presenta la evaluación respecto al ambiente de aprendizaje el cual manifestará aquellas observaciones obtenidas en cada una de las clases, respecto a las dimensiones propuestas en estos (física, funcional, temporal y relacional) y su relación como proyecto curricular.

En tercer y último lugar se expondrán aquella evolución entorno a las reflexiones generadas durante toda la transición del presente proyecto, desde los aprendizajes obtenidos como la nueva visión que se plantea en el grupo que se ha formado (Prisma del Lago).

5.1. Evaluación Estudiantes.

Esta evaluación se desarrolló en dos momentos, el primero es el proceso evaluativo generado en cada una de las sesiones de clase a través de un formato construido con todos los participantes que permitía la retroalimentación de lo acontecido en clase.

Durante cada una de las sesiones se trabajaba el formato presentado con anterioridad (figura N°19) llamado “Indicadores de evaluación”. Dicho formato constaba de una evaluación que se desarrollaba al finalizar de cada una de las clases siendo retroalimentado a través de una mesa redonda, en donde los estudiantes evaluaban todo el proceso desde Sí mismos, las acciones presentadas por el grupo, el espacio en que se daba la sesión y la funcionalidad del maestro respecto a las actividades. Un ejemplo de los resultados obtenidos se puede observar en las figuras N° 28 y 29, partiendo de la recolección de todas las respuestas dadas por los estudiantes en la sesión N° 10.

El segundo momento corresponde a las preguntas reflexivas generadas a través de un formulario elaborado en Google Docs, el cual se expondrá más adelante.

5.1.1. Formato En Clase

Inicialmente se abarcará la primera sección denominada “personal”, la cual cuenta con una parte superior donde los estudiantes diligencian el formato de manera anónima si lo deseaban; dicha intención surge desde la perspectiva en que lo hicieran de la manera más honesta posible y si alguno no está cómodo marcando la guía con su nombre esto no afecte todo el proceso evaluativo en general del formato.

Dicha sección como se ve en la figura N° 28 tiene la intención de generar una retroalimentación en el actuar de cada uno de los participantes en la clase, evaluándose a sí mismos y posibilitando la observación de las posibles fallas en su actuar durante la clase lo cual contribuyo a su proceso formativo en cuanto a la apropiación del ambiente de aprendizaje y que lograran reflexionar sobre estos conocimientos que se exponían en clase.

Nombres y Apellidos (opcional, puedes diligenciarlo si lo deseas)				
Evaluación de las clases				
Indicadores	Siempre	Casi Siempre	Pocas Veces	Nunca
Personal				
Asisto puntualmente a los espacios	5	9	5	
Participó activamente de las actividades propuestas por mis maestros y compañeros	12	6	1	
Asumo con total responsabilidad el uso adecuado del espacio en que me encuentro	17	2		
Copero junto con mis compañeros para la propuesta y realización de actividades	14	4	1	
Participo de manera autónoma y consciente de las actividades propuestas	15	4		
Doy a conocer mis puntos de vista cuando me encuentro ante una situación que me agrada o desagrada	11	6	1	1
Diligencio el formato de manera virtual a través de la dirección web que me ha dado el maestro.	13	3	1	2
Respecto al grupo				
Trabajan de manera ordenada, respetuosa y atenta durante el desarrollo de las actividades	8	8	2	1
son respetuosos con los demás compañeros	13	2	4	
Asisten a tiempo a las diferentes sesiones de clase	6	7	4	2

Figura 28 Resultados secciones I y II indicadores de Evaluación (sesión 10)

Fuente: Construcción Propia.

En la anterior figura se encuentran el número de estudiantes que optaban por marcar esa respuesta durante la sesión N° 10 la cual conto con 19 participantes.

Es necesario destacar nuevamente como estos indicadores fueron generados de manera colectiva y por ende se trabajan las relaciones desde un inicio netamente horizontales junto con los estudiantes, logrando cumplir la generación de este formato de manera consensuada con el grupo siendo prudentes con lo planteado en la perspectiva curricular del proyecto y la evaluación manejada.

Los estudiantes actuaron de manera propositiva al sugerir indicadores como la llegada a tiempo, la participación con sus compañeros, la confianza desarrollada, etc. Siendo características relacionadas con cada una de las etapas tratadas en la teoría psicosocial del desarrollo humano (Confianza, Autonomía, Iniciativa, Laboriosidad, etc.). Las cuales contribuyen a la transformación de aquellos polos negativos presentes en su personalidad.

Dentro de la revisión de las fichas de observación hechas en las sesiones de clase, se encuentra como los estudiantes son conscientes del proceso reflexivo en su actuar dentro del ambiente de aprendizaje, destacando los roles que adoptaban no solo como participantes si no como seres propositivos. Partiendo que en las retroalimentaciones los estudiantes tenían dicho formato en sus manos para llevar un hilo conductor que permitía evidenciar aquellos procesos axiológicos en su proceso evolutivo en cuanto a los aprendizajes que permitieran evidenciar esa relación con sí mismo y los demás.

Vale la pena destacar (independientemente si los estudiantes eran nuevos o ya venían asistiendo de manera periódica a las sesiones de clase), aquellas manifestaciones generadas frente al gusto y contribución que lograba hacer el ambiente de aprendizaje a cada uno de ellos, es cierto que los procesos lograban ser más enriquecedores para los que

asistían con más frecuencia pero dentro de lo expuesto en cada sesión, los estudiantes al pertenecer a los sectores sociales LGBTI señalaban como las dinámicas pensadas y trabajadas para ellos lograban contribuir a su desarrollo como seres humanos.

La segunda sección es la denominada “respecto al grupo” como se observa en la figura N° 28. En esta sección los estudiantes se apoderaban de un rol docente evaluando a todo el grupo fortaleciendo nuevamente las relaciones horizontales que se manejaban.

En su mayoría realizaban críticas constructivas inicialmente a aquellos que no llegaban a tiempo a las sesiones de clase, al observar cómo se interrumpían las dinámicas cuando uno o más compañeros retrasaban el desarrollo de la sesión; como también aquella problemática entorno al respeto de la palabra del otro, ya que ellos evidenciaron cuantas veces se les tenía que pedir silencio o su atención para desarrollar alguna actividad.

Dicha sección destaco como los estudiantes se apropiaban de un espacio, sintiéndose felices al expresar aquello que no era de su agrado al realizar llamados de atención a sus compañeros o maestro lo cual contribuía al proceso evolutivo o del ambiente de aprendizaje.

La tercera sección denominada “Respecto al lugar” como se observa en la figura N°29. Teniendo en cuenta que todas las sesiones de clase se desarrollaron en diferentes lugares, los estudiantes evaluaron los materiales y el espacio, contribuyendo a la elección del próximo lugar para realizar las actividades que se desarrollarían.

Muchos de ellos durante la retroalimentación destacaban la comodidad de trabajar dentro del PAS (CDC) Lago Timiza y por ello la mayoría de sesiones se fueron

desarrollando en este lugar, ya que durante la retroalimentación señalaban como la interrupción generada por agentes externos cuando se estaba expuesto en ambientes abiertos como eran los parques, las clases eran afectadas y a su vez señalaban que al manejar temas como: el teatro, el mimo y la danza se sentían un poco incómodos por la mirada del espectador frenando aquella espontaneidad que los caracterizaba en clase.

Indicadores	Siempre	Casi Siempre	Pocas Veces	Nunca
Respecto al lugar				
Es adecuado para el desarrollo de las actividades	16	1	2	
Los materiales y espacios están disponibles para hacer uso de estos	17	1	1	
Respecto al maestro				
Demuestra liderazgo y autonomía para guiar las diferentes sesiones de clase	14	4	1	
Las actividades propuestas por el maestro se ajustan a lo propuesto por el grupo	15	4		
Es agradable durante las relaciones maestro-estudiante	17	2		
Toma nota o está atento de mis inquietudes respecto a las sesiones	15	2	2	
Demuestra conocimiento e interés durante el desarrollo de la clase.	18	1		
Presenta autonomía y conocimiento respecto a los temas trabajado en clase	11	5	1	2

Figura 29 Resultados secciones III y IV indicadores de evaluación (sesión 10)

Fuente: Construcción Propia

La cuarta y última sección es la denominada “respecto al maestro” como se observa en la figura N° 29 se toma en cuenta los apuntes dados por los estudiantes, nuevamente durante la retroalimentación los cuales fueron muy explícitos cuando mencionaban lo agradable de las propuestas que eran llevadas a cada clase. Muchos de ellos manifestaron

respuestas positivas ante los diferentes indicadores, permitiendo apreciar lo que ellos percibían entorno al maestro en las clases.

Dicha sección recalco la preparación en el desarrollo de las diferentes actividades, donde algunos conocimientos se ajustaban a lo adquirido a la formación obtenida en los procesos de aprendizaje impartidos por la Universidad Pedagógica Nacional y otros fueron recibidos por agentes externos a esta. Evidenciando la importancia del educador físico en la proposición de ambientes de aprendizaje que trabajen el cuerpo como medio del desarrollo humano, ya que son los educadores físicos aquellos sujetos que se han preparado y conocen las diversas dinámicas para realizar una intervención entre teoría y práctica y como desde la creación de proyectos curriculares como este, se pueden observar aquellas falencias o dificultades de las cuales el maestro no logra ser consciente en su quehacer pedagógico, que al ser evaluado por agentes externos (estudiantes) logran ser interiorizadas aquellas sugerencias para mejorar su formación como educador físico.

Dicha evaluación logro generar algunas percepciones que eran desconocidas en mí que hacer como docente durante estas prácticas; ya que algunos estudiantes evaluaron el indicador “demuestra liderazgo y autonomía para guiar las diferentes sesiones de clase” con un casi siempre lo cual logra generar aquella retroalimentación durante las sesiones que se impartieron y el por qué ellos percibían esto y como podría ser reforzada aquella falencia en un futuro.

5.1.2. Formulario Para Casa

El segundo momento evaluativo a los estudiantes fue a través del formulario generado a través de google docs. Siendo diligenciado únicamente por algunos estudiantes en específico a través del siguiente link: <http://goo.gl/forms/XFVgLa6nXJ>

Las convocatorias tenían dos tipos de formulario, el primero era respecto a la participación de cada uno de los espacios, este era diligenciado en el transcurso de la semana, antes de cada clase siendo publicado en los eventos que realizaba la convocatoria. Dicho formulario servía para tener un mayor control respecto a los asistentes al lugar y en él se especificaban nuevamente las reglas de clase.

El segundo formulario está compuesto de preguntas reflexivas, las cuales buscan la reflexión de los diferentes acontecimientos a lo largo de todas las sesiones de clase, como se había mencionado anteriormente este formulario se ejecutó en dos momentos los cuales fueron a mitad de las sesiones y en la sesión final.

Su intencionalidad recaía en que los alumnos reflexionaran sobre los procesos formativos que han adquirido a lo largo de la ejecución del proyecto. Los estudiantes fueron seleccionados partiendo de su asistencia, su grado participativo y propositivo durante las sesiones de clase.

Dentro de los resultados obtenidos en esta etapa evaluativa los estudiantes manifestaban conceptos como “conocimiento de sí mismos, mayor expresividad, mayor uso del lenguaje del cuerpo” como aquellas palabras que predominaban en sus respuestas. Para ello es necesario resaltar que la expresión corporal busca una manifestación y exteriorización de los sentimientos permitiendo una comunicación a través de la plasticidad

del cuerpo. Por ende al obtener resultados como estos (partiendo de palabras propias que ellos han utilizado), se recalca el valor cognitivo que los estudiantes han obtenido durante todo este proceso académico, no solo desde esta visión si no la contribución que hizo este ambiente de aprendizaje a la vida de cada uno.

Por ello a su vez destacaban el desarrollo de la confianza al trabajar actividades que no están inmersas en la vida diaria de ellos al decir: “no son actividades de las cuales participo frecuentemente, pero siento que me ayudan a crecer y desarrollarme como hombre”.

Dicho formulario generaba que los estudiantes recapitularan aquellos conflictos presentados durante el desarrollo de las clases manifestando en su mayoría “vergüenza” al ser observados por los demás compañeros pero indicando que estos solo fue en los inicios de las sesiones ya que el grupo se fue consolidando y en su medida se desarrolló un ambiente en el cual se presentaban algunos inconvenientes en cuanto al respeto por la palabra del otro pero no en cuanto a las puestas en escena de los participantes. En esta medida se pudo apreciar como los estudiantes se enfocaban en su propio proceso.

Dentro de las respuestas obtenidas en dicho formulario se destacaba el desarrollo del lenguaje de los participantes ya sea en las relaciones consigo mismo y con los demás evidenciando que esto era útil para su vida personal al aplicar los conocimientos adquiridos fuera del ambiente de aprendizaje en su vida académica, laboral, familiar, personal, etc. Ya que manifestaban que se sentían más a gusto con su propio ser, lo cual es clave en la expresión corporal y a su vez se ajusta con la perspectiva crítica del curriculum al vincular los contenidos impartidos para ser usados en la vida diaria.

Dentro de las respuestas obtenidas se recalca que los estudiantes manifiestan que el ambiente se presta para ser más libres y espontáneos, involucrando que al estar “condicionados” a una orientación sexual ellos se sienten limitados en su expresión y la manifestación de ciertas emociones que no son vistas de manera positiva, recalcando que son clases para la diversidad, el respeto, el desarrollo y conocimiento englobados en las percepciones obtenidas de sí mismos, mediante la expresión corporal.

Dentro de este formulario se pueden destacar varios conocimientos reforzados o adquiridos los cuales fueron expuestos en las respuestas dadas por los estudiantes como son: “espontaneidad, vencer la timidez, mejor mi aptitud conmigo mismo, no vivir del que dirán, mayor seguridad en mi sexualidad, respeto por mí y los demás, exploración de mis sentidos, trabajo en equipo, coordinación motriz, decir con mi cuerpo lo que no puedo decir con palabras, entre otras”. Cada una de estas características demuestran el gran número de valores adquiridos por los estudiantes ya sea desde lo que implementaron en las sesiones de clase como aquello que involucraran en sus vidas diarias lo cual es fundamental, ya que el espacio se construyó para que los conocimientos no quedaran solo dentro del ambiente de aprendizaje si no que pudieran ser los más aptos para la vida de cada estudiante en diversos escenarios.

5.2. Evaluación Ambiente De Aprendizaje

El segundo momento evaluativo retoma lo contemplado en la ficha de observación teniendo en cuenta cada una de las dimensiones manejadas en los ambientes de aprendizaje; a continuación se desglosara cada una de estas dimensiones y se recopilara junto con la

información permitiendo generar una evidencia y mayor concentración respecto a cada una de estas.

Los ambientes de aprendizaje al ser utilizados adecuadamente permiten la transformación de espacios para el esparcimiento cultural a través de unos conocimientos en específico, lo cual afianza aquella interacción de los sectores sociales LGBTI y la vinculación del área de educación física, la cual se verá reflejada a continuación.

5.2.1. Dimensión Física

Esta dimensión plantea todos los aspectos físicos del lugar y como se han ido transformado a lo largo del desarrollo de las sesiones realizadas. Es necesario mencionar nuevamente los tres puntos de encuentro que se manejaron que fueron: El parque Lago Timiza, El Parque Biblioteca el Tintal y el PAS (CDC) Lago Timiza.

Cada uno contaba con unas condiciones estructurales que se adecuaban o eran transformadas para las actividades que se desarrollaban, teniendo en cuenta que los ambientes de aprendizaje destacan como son transformados los espacios para ser utilizados con diferentes finalidades, la expresión corporal resalta la creatividad con la cual estudiantes y maestros utilizan o adecuan objetos para darles un nuevo uso.

Se puede evidenciar como desde el área de educación física se pueden propiciar nuevos escenarios fuera de la educación formal para generar procesos de aprendizaje involucrando los diferentes lugares con los cuales cuenta la ciudadanía ya sean los parques públicos o centros de desarrollo social como son los CDC.

Actualmente nuestra ciudad está constituida por múltiples lugares para el esparcimiento cultural y social que no logran ser potenciados en su máximo esplendor. Por ello la creación de proyectos como este favorece involucrar a la población menos favorecida y que hagan parte de estos escenarios creados por educadores, desde dinámicas que empleen la atención a diferentes problemáticas (como el caso de este proyecto), como también tomar aquellas oportunidades que la vida nos brinda para el cambio cultural mediante la educación que permita la transformación social.

5.2.2. Dimensión Funcional

Los aspectos a evaluar en esta dimensión fueron parte de los contenidos que se ponían en escena en cada una de las sesiones de clase, dichos contenidos fueron articulados para potenciar el quebrantamiento de aquellos polos negativos presentes en las fortalezas que se querían trabajar desde las teorías del desarrollo humano.

Mediante el formulario de preguntas reflexivas se realiza un estímulo para que los estudiantes expongan aquellas situaciones que reflejen el aprendizaje de ciertos contenidos; las respuestas obtenidas afianzaban el hecho de que ellos lograban integrar los diferentes tipos de comunicación con sí mismos y el grupo, manejando concepciones como la integralidad de los diferentes elementos que se presentaban.

Dentro de esta dimensión se evaluaron las actividades a través de la retroalimentación en cada una de las sesiones estimulando a los estudiantes para que fueran activos y participativos durante las clases.

Teniendo en cuenta que el tema complementario es la discriminación y esta surge a través de los estereotipos y prejuicios, los estudiantes manifestaban a través de su cuerpo como están estigmatizados por realidades que generan paradigmas negativos en cuanto a su población y como de manera artística, mediante actividades de la educación física lograban dar respuesta a las realidades en las cuales realmente estaban inmersos siendo participativos al exponer sus puntos de vista a lo acontecido en sus vida diarias, en diferentes contextos.

Los estudiantes a su vez exponían como antes de la sesiones de clase eran tímidos y la vergüenza los limitaba a realizar muchas cosas, aquel miedo a enfrentarse al desarrollar actividades no solo en las clases si no en la vida diaria, el tomar la iniciativa de participar de este tipo de ambientes, los cuales muchos no estaban familiarizados y al trabajar con personas totalmente desconocidas frenaba un poco los procesos sociales en cuanto a su desarrollo.

El ambiente de aprendizaje manejaba la funcionalidad de utilizar el cuerpo como agente comunicativo y expresivo de diferentes realidades de los estudiantes incorporando las diversas corrientes de la expresión corporal y cómo mediante estas las actividades fueron realmente fructíferas y generaron una visión que permitía una mayor comprensión de sí mismos en cuanto a su identidad, como población LGBTI y el desarrollo y potenciamiento de su personalidad.

En segunda media es necesario reconocer el gran número de estudiantes con el que se contaba, no en todas las clases se presentaba la misma cantidad pero se observaba la participación de aquellos que se encontraban mayormente motivados por las actividades que se desarrollaban. Podemos observar en la figura N°30 la variación respecto a la cantidad de estudiantes que asistían resaltando que ellos y ellas lo hacían desde su propia convicción e interés en el espacio.

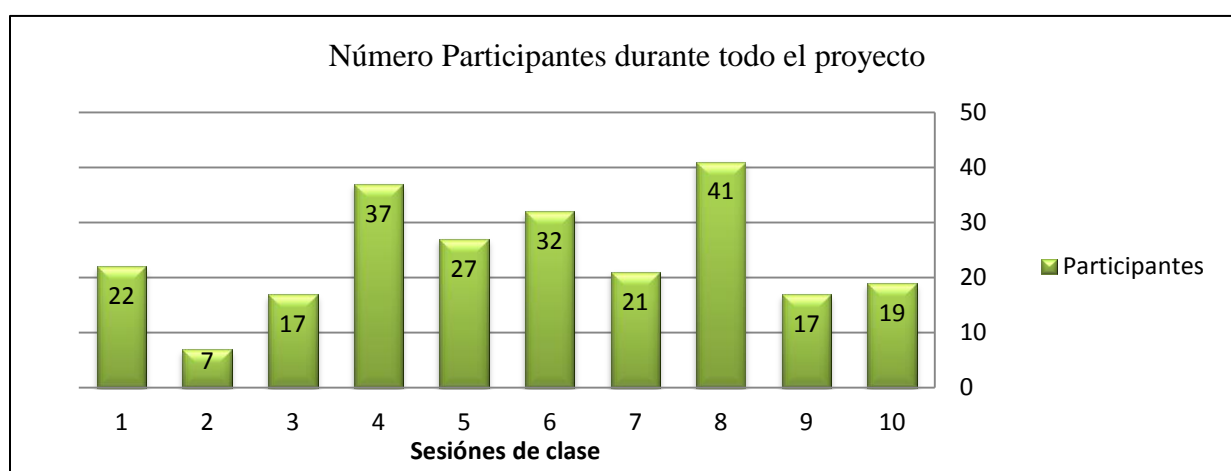


Figura 30 Participantes En Todo El Proyecto

Fuente: Construcción Propia

Todos estos participantes pertenecientes a diversos sectores sociales se encontraban ante un espacio diferente que trabajaba el cuerpo junto con la praxis lo cual se lograba realizar en la plasticidad del movimiento que en su medida era retroalimentado mediante una evaluación colectiva las funcionalidades de tenía el ambiente.

5.2.3. Dimensión Temporal

Esta dimensión fue en la cual se presentó mayor conflicto y los estudiantes lo reconocían al no llegar a tiempo a las diferentes sesiones que se realizaban, siendo uno de los indicadores evaluativos consensuados por el grupo el de llegar a tiempo a las clases.

Dicha dimensión presentó diferentes estrategias útiles como la coherencia en la rotación de las actividades que lograron desarrollar las clases y evitar en su mayoría las interrupciones que podían suceder, debido a que esta dimensión recalca: el tiempo destinado a las diferentes actividades y la organización de los espacios para que se pudiera trabajar en la clase.

5.2.4. Dimensión Relacional

Los procesos evaluativos en esta dimensión involucran la participación de los estudiantes y maestros en la ejecución de este ambiente de aprendizaje, al ser parte de diferentes sectores sociales, estos desarrollaban dinámicas para trabajar en unión teniendo en cuenta las actividades que se realizaban.

Los participantes eran estimulados para hacer parte de las propuestas que se realizaban en clase, dónde unos pocos se caracterizaban por querer guiar y realizar actividades junto con sus compañeros lo cual fue óptimo por esa iniciativa que tomaban para empoderarse del espacio y realizar actividades.

A su vez fue gratificante la construcción de los indicadores de manera colectiva, al llevar unas secciones para desarrollar dichos indicadores se pudo desarrollar aquella metodología que involucra a los estudiantes en todos los procesos activos del grupo, siendo una ventaja al trabajar con población que oscila entre los 14 y 50 años de edad, debido a que logran ser más propositivos que los chicos pequeños.

Dentro de la evaluación en esta dimensión es necesario recalcar el alcance obtenido por el grupo no solo en las relaciones dadas en el aula, sino también en la interacción con

otros grupos de diversidad e identidades y el reconocimiento alcanzado dentro de los sectores sociales LGBTI.

Actualmente el grupo se encuentra en un proceso en el cual se está articulando junto con la mesa LGBTI local de Kennedy en dónde se promueva el sentido cultural y social por el respeto y no discriminación para estos sectores sociales. Lo cual busca generar nuevos espacios que manejen diferentes dinámicas y logren llamar nuevos participantes para que hagan parte de la construcción de proyectos educativos y formativos. Dentro de dicha articulación se quiere reforzar el uso de espacios libres para ser utilizados por la ciudadanía en general, reforzando la utilización del tiempo de ocio.

Se destaca a su vez el reconocimiento obtenido por el grupo UD.ES.IGUAL de la Universidad Distrital al realizar una de las sesiones de clase junto con ellos, identificando como los procesos desarrollados por el grupo empiezan a generar nuevos lazos conectores para trabajar con grupos que ya están articulados, conocer las dinámicas que ellos manejan y de igual el grupo dar a conocer las suyas. Dentro de las proyecciones a futuro se cuentan con dos integraciones para el año próximo una es con el grupo GAEDS (grupo de diversidades e identidades de género de la Universidad Nacional) y la otra es un picnic de nuevo semestre académico junto con el grupo UD.ES.IGUAL.

Para finalizar se recalca el reconocimiento dado por “La Subdirección Para Asuntos LGBT De La Secretaria Distrital De Integración Social” de la ciudad de Bogotá, en la cual destacan la integración de la política pública (Bogotá Humana) en los procesos formativos que ha desarrollado el grupo, dicho reconocimiento se puede observar en el anexo 3.

Permitiendo evidenciar como los proyectos formativos alcanzados han sido bastante fructíferos y el grupo se encuentra en un proceso que no puede culminar con la finalización de este proyecto. Por ende se decide otorgar la coordinación a un participante que mediante sus actos se caracterizó por ser un líder el cual podría continuar trabajando en la visión de grupo al generar actividades para estos sectores sociales.



los **Libros** del
ARMARIO

Espacio Promotor de Textos referidos a los sectores sociales LGBTI

**PLANEACIÓN GENERAL: ‘ORGANIZACIÓN
SOCIAL PARA EL CAMBIO CULTURAL 2015’**

Propuesta apoyada por:



Estrategia 1. Convocatoria mediante actividades que involucran la educación física, dirigida con base en principios cooperativos

Realización de actividades de integración basadas en la educación física que está dirigida principalmente a jóvenes de los sectores sociales LGBTI. Idealmente se deben desarrollar las jornadas los fines de semana.

Recreación de horas dirigidas

Lugar	Duración en horas	Sesiones	Total Horas	Asistentes probables
Parque La Amistad	2	4	8	80
Parque Cayetano Cañizales	2	4	8	80
Parque Biblioteca Tintal	2	4	8	80
Parque lago Timiza	2	4	8	80
CDC Lago Timiza	2	4	8	80
Total			40	400

Estrategia 2. Formación en recreación basada en el cooperativismo

El proceso debe ser formativo y no solamente lúdico, teniendo presente que se convocan liderazgos juveniles. Idealmente se deben desarrollar las jornadas los fines de semana.

Lugar: Parque Lago Timiza y Parque Nueva Marsella

Horas: 16

Jornadas: 2

Asistentes posibles: 40

Estrategia 3. Formación a través de la práctica de campismo

La práctica de campismo desarrollará el trabajo comunitario y un estudio del módulo de conformación de grupos, fortaleciendo el sentido de cooperativismo y sentido de bienestar común.

Lugar: Parque de la Localidad de Kennedy

Horas: 36

Jornadas: 2

Asistentes: 40

Cronograma Posible 2015

Meses		Enero			Febrero			Marzo
Estrategia	Semana1	Semana2	Semana3	Semana1	Semana2	Semana3	Semana4	Semana1
Estrategia 1.	10/01/2015 9 a.m Parque la Amistad	17/01/2015 3 p.m Parque la Amistad	24/01/2015 9 a.m Parque la Amistad	01/02/2015 3 p.m Parque la Amistad				
	10/01/2015 3 p.m. Parque Lago Timiza	17/01/2015 9 a.m. Parque Lago Timiza	24/01/2015 3 p.m. Parque Lago Timiza	01/02/2015 9 a.m. Parque Lago Timiza				
	11/01/2015 9 a.m Parque Biblioteca Tintal	18/01/2015 3 p.m Parque Biblioteca Tintal	25/01/2015 9 a.m Parque Biblioteca Tintal	02/02/2015 3 p.m Parque Biblioteca Tintal				
	11/01/2015 3 p.m. Parque Cayetano Cañizares	18/01/2015 9 a.m. Parque Cayetano Cañizares	25/01/2015 3 p.m. Parque Cayetano Cañizares	02/02/2015 9a.m. Parque Cayetano Cañizares				
	12/01/2015 3 p.m. CDC Lago Timiza	18/01/2015 3 p.m. CDC Lago Timiza	25/01/2015 3 p.m. CDC Lago Timiza	02/02/2015 3 p.m. CDC Lago Timiza				
Estrategia 2.					8 y 9 de febrero de 2015 Parque Nueva Marsella			
Estrategia 3.							22 y 23 de febrero de 2015 Parque por definir (posiblemente Timiza)	

Anexo 2 Preguntas Reflexivas



Evaluación final taller de Expresión corporal

El siguiente Formulario ha sido creado para que lo diligencias con total sinceridad y autonomía respecto a los aprendizajes obtenidos en los ambientes de aprendizaje desarrollados en el grupo Prisma del Lago. Por ende tu eliges si lo diligencias de manera anónima o escribes tu nombre.

***Obligatorio**

Nombres y Apellidos

Opcional

I Responde las siguientes preguntas desde lo experimentado en el transcurso del taller de Expresión Corporal

1. ¿Que lograste aprender con las sesiones de clase? *

2. ¿Cuáles fueron tus mayores obstáculos durante los procesos de aprendizaje en clase? *

3. ¿Durante las sesiones de clase, como evidencias el desarrollo de tu creatividad y espontaneidad?

*

4. ¿Que consideras que es la expresión corporal? *

5. ¿Consideras que ser expresivo es sinónimo de ser sociable?, ¿Porque? *

Continuar »



Evaluación final taller de Expresión corporal

*Obligatorio

II. Completa las siguientes oraciones

6. Consideras que la expresión corporal te ayudo a... *

7. Hasta ahora la experiencia obtenida en clase le ha contribuido a mi formación en cuanto... *

Habilidades, destrezas, relaciones, etc.

8. Consideras que los conocimientos adquiridos en clase te han sido útiles en la vida cotidiana porque... *

9. Prefiero trabajar de manera grupal las actividades *

- Si
 No

¿Por que? *

10. ¿En mi desarrollo como ser humano, considero que se ha presentado un cambio debido a mi participación en los talleres de expresión corporal? *

Identidad y desarrollo de mi personalidad

- Si
 No

¿Por que? *

« Atrás

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Con la tecnología de
 Google Forms

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.
[Informar sobre abusos](#) - [Condiciones del servicio](#) - [Otros términos](#)

Anexo 3 Reconocimiento a Prisma del Lago



LA SUBDIRECCIÓN PARA ASUNTOS LGBT DE LA SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Entrega el presente reconocimiento a

PRISMA DEL LAGO

Por su apoyo y acciones de articulación con el Centro de Atención Integral a la Diversidad Sexual y de Géneros Sebastián Romero (CAID.S.G) en el marco de la Política Pública para la garantía plena de los derechos de las personas de los sectores LGBT

Juan Rogelio Silva
Subdirector para Asuntos LGBT



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Vive tus derechos
Viva la diversidad

LISTA DE REFERENCIAS

Alcaldía mayor de Bogotá. (2012-2016). *Secretaria Distrital de Planeación Bogotá*.

Obtenido de SDP:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Home/Noticias/OtrosDocumentosArchivados/PlandeDesarrollo>

Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V., & Conde Caveda, J. (2006). *Desarrollo de la Expresividad Corporal*. Barcelona: Indie.

Barzani, C. (2004). La homosexualidad a la luz de los mitos sociales. *Topia*, 22.

Blández Angel, J. (1995). *utilización del material y del espacio en educación física: propuestas y recursos didácticos*. Barcelona: Indie.

Blandez, J. (2000). *Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. Barcelona: Inde.

Cass, V. C. (1984). Homosexual Identity Formation: Testing A Theoretical model. *The Journal of Sex Research*, 143-167.

Castañeda Moreno, A. J. (2015). *Patente n° Construcciones propias*. Colombia.

Cedeño , R. (julio de 2009). <http://www.metafisicamexico.com/Metafisica.htm>. Obtenido de Comprensiones Metafísicas: <http://www.metafisicamexico.com/Metafisica.htm>

Chomsky, N. (1999). *El Beneficio es lo que cuenta, neoliberalismo y orden Global*. Barcelona: Crítica.

- Cloninger, S. (2002). *Teorías de la Personalidad*. México: Pearson Educación de México S.A.
- Cloninger, S. C. (2002). *Teorías de la Personalidad*. México : Pearson Prentice Hall.
- Colegio Celestine Freinet*. (2014). Obtenido de http://celestinfreinet.mex.tl/170384_--Principal.html.
- Eliot, A. (2008). *La metafísica de la educación*. Obtenido de Ehow: http://www.ehowenespanol.com/metafisica-educacion-info_270665/
- Farfán , D., Acosta , F., & Nova , L. (2012). Saber y hacer para llegar a Ser. Competencias del educador Físico. *Revista Corporeizando*, 1(8), 5- 14.
- Futuros Docentes. (6 de junio de 2013). <http://estudiantes-magisterio-uah.blogspot.com.co/2013/05/metodologia-y-atencion-la-diversidad.html>. Obtenido de <http://estudiantes-magisterio-uah.blogspot.com.co/?view=magazine:www.blogspot.com>
- Gómez, J. (2006). Antología educación Física II. *Reforma de la Educación Secundaria*, 51-57.
- Grasso, A. (2008). La Palabra Corporeidad en el diccionario de Educación Física. *Portal Deportivo La Revista*, 8.
- Güell Barceló, M., & Muñoz Redón , J. (2008). *No tengo tiempo para pensar (ni apenas para leer)*. Barcelona: octaedrotextos.

- Hilda. (09 de agosto de 2010). <http://derecho.laguia2000.com/derecho-politico/la-politica-y-lo-politico>. Obtenido de La guía 2000: <http://derecho.laguia2000.com/>
- Iglesias Forneiro, M. I. (2008). Ambientes de Aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación* , 49-70.
- Kemmis, S. (1998). *El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción* . Madrid: Morata, S.L.
- Kirk, D. (1990). *Educación física y Curriculum*. Valencia : Universitat de València.
- Maroto Sáez, Á. L. (2006). *Homosexualidad y Trabajo Social*. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá: Delfín.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Colombia Aprende*. Obtenido de www.colombiaaprende.edu.co:
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172254>
- Morin, E. (1991). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Medellín: Grupo editorial Unesco.
- Mosston , M., & Ashworth, S. (1993). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona, España : Editorial Hispano Europea, S.A.

- Muñoz Rivera, D. (Marzo de 2009). *La expresión corporal en el área de educación física*.
Obtenido de www.efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Navirras Nalda , F. (2013). *Procesos y contextos educativos: nuevas perspectivas para la práctica docente*. Madrid, España: Genuève.
- Nixon , j., & Jewett, A. (1980). *An Introduction to Physical Education*. Filadelfia: Saunders College Publishing.
- Paiva , Y. M. (1996). *Pedagogia Freinet: seus princípios e práticas*. São Paulo, Brazil: Papyrus.
- Pérez Riedel, M. (2014). *Género y Diversidad Sexual en el blog "Boquitas Pintadas"*. Argentina : Universidad Nacional de Quilmes.
- Portal Academico UNAM. (s.f.). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Obtenido de http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/psico/psico2/pscII/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf
- Prieto Rodríguez , A., Naranjo Polanía, S. P., & García Sánchez , L. V. (2005). *Cuerpo-Movimiento: Perspectivas*. Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario.
- Ridao, M. (10 de 04 de 2012). *Scribd: Libros, Audiolibros y cómics ilimitados*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/88699020/Metodologia-Activa-Participativa#scribd>:
<https://es.scribd.com/>
- Ríos Hernández , M. (2005). *Manual de educación física adaptada al alumnado con discapacidad* . Barcelona: Paidotribo.

- Rubinfine, D. (2006). En G. Sánchez Medina, *Identidad Sexual* (pág. 104). Bogotá: ANM de Colombia.
- Ruíz Munera, F. C., Ruíz Munera, A. J., Perrelló Talens, I., & Caus I Pertegaz, N. (2003). *Educación Física Volumen III*. Sevilla: Mad S.L.
- Sánchez Medina, G. (2006). *Identidad Sexual*. Bogotá: ANMdeColombia.
- Sevilla, Y. O. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la primera infancia . *Revista CS, Universidad Icesi*, 3.
- Sierra Zamorano, M. A., Learreta Ramos, B., & Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Troiden, R. R. (2006). The Formation of Homosexual Identites, in Gay and Lesbian Youth. En Á. Maroto Sáez, *Homosexualidad y Trabajo Social* (págs. 89- 95). Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- Universidad Pedagógica Nacional PCLEF. (2007). *Universidad Pedagógica Naconal*.
Obtenido de www.pedagogica.edu.co/admin/docs/1337792190portafoliofinal.pdf
- Viciano Garófano, V., & Arteaga Checa, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Inde.