

# **SEMIOTIRICIDAD Y EDUCACIÓN FÍSICA ADAPTADA COMO MEDIADORA EN UNA EXTREMIDAD GRAVEMENTE LESIONADA**

Anyi Yuliet Flórez Pacheco  
**Código:2018120029**



Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Licenciatura En Educación Física

Bogotá D.C. – 2026

Tutor: Carlos Eduardo Pacheco Villegas

## **Agradecimientos**

La realización del presente Proyecto Curricular Particular constituye el resultado de un proceso formativo que se ha visto enriquecido por el acompañamiento de diversas personas e instituciones. En primer lugar, se expresa agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional, escenario académico en el cual se ha gestado esta propuesta. De igual manera, se manifiesta gratitud al tutor Carlos Eduardo Pacheco Villegas, cuya orientación rigurosa, comentarios oportunos y disposición pedagógica posibilitaron el desarrollo conceptual y metodológico de este trabajo.

Asimismo, se extiende el reconocimiento a el maestro acompañante en los escenarios de práctica, Eduardo Enrique Delgado Polo a quien brindo las condiciones necesarias para que las experiencias pedagógicas se desarrollaran con sentido humano y con seguridad, se dedica este esfuerzo a las familias y a las personas que participaron en las sesiones, dado que sus historias corporales constituyen el sustento vivo de esta propuesta.

Finalmente, a mi mamá, quien merece cada uno de los créditos de este logro. Porque detrás de cada página escrita, de cada esfuerzo, de cada momento de cansancio y de cada sueño cumplido, siempre estuvo su amor sosteniéndome.

Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por impulsarme a seguir adelante y por enseñarme que la constancia y el corazón pueden llevarnos muy lejos.

## Tabla de contenido

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Agradecimientos .....                                                                 | 2  |
| Tabla de contenido .....                                                              | 3  |
| Lista de tablas .....                                                                 | 6  |
| Resumen.....                                                                          | 7  |
| Introducción .....                                                                    | 8  |
| Capítulo 1. Contextualización.....                                                    | 9  |
| 1.1 Caracterización de la realidad.....                                               | 9  |
| 1.2 Problematicación.....                                                             | 9  |
| 1.3 Justificación .....                                                               | 11 |
| 1.4 Propósito formativo .....                                                         | 12 |
| 1.5 Pregunta problema .....                                                           | 13 |
| Capítulo 2. Perspectiva educativa .....                                               | 15 |
| 2.1 Marco normativo.....                                                              | 15 |
| 2.1.1 Constitución Política de Colombia (1991).....                                   | 15 |
| 2.1.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) .....                                | 15 |
| 2.1.3 Ley Estatutaria 1618 de 2013 .....                                              | 16 |
| 2.1.4 Decreto 1421 de 2017 .....                                                      | 16 |
| 2.1.5 Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006)..... | 16 |
| 2.1.6 Lineamientos curriculares de Educación Física.....                              | 16 |
| 2.1.7 Ley del Deporte (Ley 181 de 1995) y CONPES 166 de 2013.....                     | 17 |
| 2.2 Estado del arte.....                                                              | 17 |
| 2.3 Perspectiva educativa.....                                                        | 20 |
| 2.3.1 Desarrollo humano: una visión existencial y humanística.....                    | 20 |
| 2.3.2 La semiótica como base desde el área disciplinar .....                          | 22 |
| 2.3.3 La pedagogía como fundamento educativo .....                                    | 23 |
| 2.4 Conceptos clave .....                                                             | 25 |
| 2.4.1 Concepto de sociedad .....                                                      | 25 |
| 2.4.2 Concepto de educación .....                                                     | 25 |
| 2.4.3 Concepto de Educación Física .....                                              | 25 |
| 2.4.4 Concepto de cultura .....                                                       | 26 |
| Capítulo 3. Diseño metodológico .....                                                 | 27 |
| 3.1 Objetivos .....                                                                   | 27 |
| 3.1.1 Objetivo general.....                                                           | 27 |

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.2 Objetivos específicos .....                                                       | 27 |
| 3.2 Diseño curricular.....                                                              | 28 |
| 3.2.1 Macrocurrículo.....                                                               | 28 |
| 3.2.2 Mesocurrículo .....                                                               | 29 |
| 3.2.3 Microcurrículo .....                                                              | 30 |
| 3.2.4 Ejemplo de planeación: sesión nueve .....                                         | 34 |
| 3.3 Caracterización de los participantes.....                                           | 35 |
| 3.3.1 Diagnóstico inicial .....                                                         | 36 |
| 3.4 Cronograma de implementación .....                                                  | 37 |
| 3.5 Estrategias metodológicas.....                                                      | 38 |
| 3.6 Unidades didácticas y fases del proceso .....                                       | 39 |
| 3.7 Seguimiento evaluativo.....                                                         | 40 |
| 3.7.1 Instrumentos de recolección .....                                                 | 40 |
| Capítulo 4. Análisis de la experiencia.....                                             | 42 |
| 4.1 Sistematización de la información .....                                             | 42 |
| 4.1.1 Sesiones uno a tres: comprensión inicial del cuerpo .....                         | 43 |
| 4.1.2 Sesiones cuatro y cinco: construcción del ambiente pedagógico .....               | 45 |
| 4.1.3 Sesiones seis a diez: intervención motriz desde la semiótica y medio acuático ... | 47 |
| 4.2 Categorías de análisis.....                                                         | 51 |
| 4.2.1 Tránsito de evitación a integración de la extremidad .....                        | 52 |
| 4.2.2 Construcción de confianza corporal.....                                           | 53 |
| 4.2.3 Toma de decisiones y autonomía motriz .....                                       | 53 |
| 4.2.4 El medio acuático como facilitador semiótico .....                                | 53 |
| 4.2.5 Expresión emocional como signo motriz.....                                        | 54 |
| 4.3 Análisis de contenido.....                                                          | 54 |
| 4.4 Análisis interpretativo de la experiencia.....                                      | 55 |
| 4.5 Hallazgos y comprensiones finales .....                                             | 56 |
| 4.5.1 Matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y aprendizajes.....              | 57 |
| 4.5.2 Comprensiones que retroalimentan el proyecto.....                                 | 58 |
| Referencias.....                                                                        | 59 |
| Anexos .....                                                                            | 63 |
| Anexo A. Planeaciones de sesión .....                                                   | 63 |
| Anexo B. Diarios de campo .....                                                         | 74 |
| Anexo C. Fichas de observación.....                                                     | 84 |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Anexo D. Formatos en blanco de los instrumentos de seguimiento evaluativo ..... | 94 |
| Anexo E. Registros fotográficos del proceso pedagógico .....                    | 94 |

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Antecedentes del estado del arte sobre semiótica y Educación Física Adaptada

Tabla 2. Componentes del macrocurrículo

Tabla 3. Ejes del mesocurrículo

Tabla 4. Plan general de sesiones del microcurrículo

Tabla 5. Caracterización de los participantes del proceso pedagógico

Tabla 6. Cronograma de implementación de las sesiones de práctica

Tabla 7. Estructura de las fases del proceso pedagógico

Tabla 8. Instrumentos de seguimiento evaluativo del proceso

Tabla 9. Categorías emergentes del análisis de la experiencia

Tabla 10. Matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y aprendizajes del proceso

## Resumen

Las lesiones graves en las extremidades comprometen tanto la funcionalidad del cuerpo como la manera en que la persona se percibe, se relaciona con su entorno y construye su experiencia corporal en la vida cotidiana. En consecuencia, dichas afecciones trascienden lo meramente biológico, dado que impactan en dimensiones subjetivas, sociales y simbólicas que configuran la identidad corporal del ser humano. El presente Proyecto Curricular Particular reflexiona sobre la semiotricidad y la Educación Física Adaptada como mediadoras en procesos de resignificación corporal frente a una extremidad gravemente lesionada.

De este modo, se propone comprender el movimiento no solo desde su dimensión operativa, sino también como un campo de producción de sentidos que habilita nuevas formas de interpretación del cuerpo y sus posibilidades. A partir del Proyecto Curricular Particular, se plantea que el movimiento no debe entenderse únicamente como una acción mecánica, sino también como una forma de lenguaje y expresión que permite al ser humano manifestar, reelaborar y comunicar su experiencia corporal (Parlebas, 2001). En consecuencia, el acto motriz adquiere un carácter significativo que favorece procesos de reconstrucción subjetiva frente a situaciones de limitación funcional.

La propuesta se apoya en una mirada pedagógica, humanística y disciplinar, orientada al fortalecimiento de la autonomía, la autoestima y la inclusión. En tal sentido, se busca promover prácticas que reconozcan la singularidad de cada ser humano y que favorezcan su participación activa en los procesos de aprendizaje. Por consiguiente, la intervención docente no solo apunta al desarrollo de habilidades motrices, sino también a la construcción de una relación más positiva y significativa con el propio cuerpo. Así, la Educación Física se posiciona como un espacio de acompañamiento formativo que permite reconstruir la relación del ser humano con su cuerpo y con el movimiento (Merleau-Ponty, 2012).

**Palabras clave:** corporeidad, mediación pedagógica, acción motriz, semiotricidad, Educación Física Adaptada, autonomía, inclusión.

## **Introducción**

El presente Proyecto Curricular Particular, titulado Semiotricidad y Educación Física Adaptada como mediadora en una extremidad gravemente lesionada, se inscribe en el campo de la formación profesional de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. La propuesta surge del interés por comprender cómo la Educación Física puede mediar pedagógicamente en procesos de resignificación corporal cuando una persona enfrenta una lesión grave en alguna extremidad. En este escenario, el cuerpo deja de ser solo un organismo biomecánico para convertirse en un territorio de significación que comunica dolor, esperanza y posibilidad.

El documento se estructura en cuatro capítulos que articulan la fundamentación, el diseño, la implementación y la lectura crítica de la propuesta pedagógica. El primer capítulo, denominado Contextualización, presenta la caracterización de la realidad, la problematización del fenómeno, la justificación, el propósito formativo y la pregunta problema que orienta el proyecto. El segundo capítulo, denominado Perspectiva educativa, desarrolla el marco normativo, el estado del arte y la fundamentación teórica desde tres dimensiones que dialogan entre sí: la dimensión humanística que asume el desarrollo humano como visión existencial, la dimensión disciplinar centrada en la semiotricidad y la praxiología motriz, y la dimensión pedagógica sustentada en el aprendizaje significativo y por descubrimiento.

El tercer capítulo, denominado Diseño metodológico, traduce la fundamentación teórica en una propuesta curricular concreta organizada en tres niveles: macrocurrículo, mesocurrículo y microcurrículo. En este capítulo se establecen los objetivos, los ejes formativos, las unidades didácticas, las estrategias metodológicas y los instrumentos de seguimiento evaluativo. Adicionalmente, se incluye la caracterización detallada de la población participante, el cronograma de implementación y un ejemplo desarrollado de planeación de sesión, en tanto las planeaciones de las diez sesiones de práctica pedagógica se relacionan en la sección de Anexos.

Finalmente, el cuarto capítulo, denominado Análisis de la experiencia, sistematiza diez sesiones de práctica pedagógica desarrolladas durante el primer semestre de 2026, expone las categorías emergentes del trabajo de campo y articula los hallazgos con la fundamentación teórica del segundo capítulo. La intención no es ofrecer recetas técnicas para la rehabilitación, sino ampliar la mirada de la Educación Física hacia la dimensión simbólica del movimiento humano.



## **Capítulo 1. Contextualización**

### **1.1 Caracterización de la realidad**

La presente propuesta pedagógica se desarrolla en el contexto de la Universidad Pedagógica Nacional, en el marco de la Licenciatura en Educación Física, con personas que hacen parte del programa de la universidad Aulas Húmedas. Este escenario académico ofrece la posibilidad de articular la formación docente con experiencias prácticas que vinculan la reflexión teórica y la intervención pedagógica directa. Dentro de este escenario, la propuesta se orienta al trabajo con personas que presentan una extremidad gravemente lesionada, ya sea por accidentes deportivos, traumatismos, intervenciones quirúrgicas o procesos crónicos que comprometen la funcionalidad de un segmento corporal.

En estos contextos suelen converger diversas trayectorias corporales: por un lado, sujetos en proceso de rehabilitación que buscan recuperar funciones específicas; por otro, sujetos que han iniciado procesos de adaptación motriz a partir de una nueva configuración corporal. En ambos casos, la experiencia de la lesión modifica la manera en que la persona habita su cuerpo y se relaciona con el mundo. Por esta razón, la práctica pedagógica se desarrolla en escenarios que combinan el trabajo en sala adaptada con el trabajo en medio acuático, dado que ambos espacios ofrecen posibilidades distintas para la exploración del movimiento.

La caracterización del contexto educativo se completa con la presencia de un acompañamiento docente continuo, recursos materiales adecuados como flotadores, colchonetas, conos, aros y pelotas suaves, y una intencionalidad pedagógica orientada al reconocimiento del cuerpo como territorio de sentido. Este conjunto de condiciones permite que el proyecto se desarrolle bajo principios de seguridad, respeto por los ritmos individuales y construcción colectiva del aprendizaje motor.

### **1.2 Problematicación**

En los procesos de rehabilitación física de personas que presentan una extremidad gravemente lesionada suele predominar una comprensión del cuerpo centrada principalmente en su dimensión funcional y biomecánica. Esta perspectiva implica que el cuerpo es comprendido fundamentalmente desde su capacidad de ejecutar movimientos eficientes y medibles. Por ende, la atención se dirige hacia la recuperación de funciones específicas, priorizando los resultados

físicos por encima de otras dimensiones que también intervienen en la experiencia de la lesión (Pérez & Contreras, 2016).

Desde esta perspectiva, la intervención se orienta prioritariamente hacia la recuperación del segmento corporal afectado mediante ejercicios adaptados que buscan restablecer patrones motores, mejorar la movilidad y recuperar la funcionalidad perdida. Sin embargo, esta orientación centra el proceso en el desempeño corporal y deja de lado la manera en que el ser humano vive su recuperación y reconstruye su relación con el movimiento. Aunque estas acciones resultan necesarias dentro del proceso de rehabilitación, dicha mirada tiende a reducir el cuerpo a una estructura anatómica susceptible de corrección mecánica, en tanto deja en un segundo plano la experiencia subjetiva, emocional, simbólica y relacional que atraviesa la persona lesionada.

Lo anterior supone reconocer que la experiencia de la lesión involucra cambios que trascienden lo estrictamente físico. Por esto, la rehabilitación no solo debería atender la mejora funcional, sino también las transformaciones en la percepción corporal, la interacción social y la forma en que el sujeto se vincula con su entorno. Esta reducción funcional del cuerpo desconoce que una lesión grave en una extremidad no solo altera la capacidad de movimiento, sino también la forma en que el ser humano se percibe, se relaciona con los otros y habita su corporalidad, configurando nuevas maneras de experimentar el movimiento y de participar en los distintos contextos de la vida cotidiana.

Tal como plantea Merleau-Ponty (2012), el cuerpo no constituye un objeto aislado de la conciencia, sino la condición misma desde la cual el ser humano se sitúa y experimenta el mundo. En consecuencia, cuando una extremidad resulta gravemente afectada, no solo se compromete una función motriz, sino también la manera en que la persona construye sentido sobre sí misma, sobre sus capacidades y sobre sus posibilidades de acción en el entorno. Por ende, abordar la lesión únicamente desde su dimensión biomecánica resulta insuficiente, dado que la corporalidad articula simultáneamente lo biológico, lo subjetivo y lo simbólico.

A esta situación se suma que, en múltiples escenarios de rehabilitación, el movimiento continúa siendo comprendido únicamente como ejecución técnica y no como expresión significativa del sujeto. Sin embargo, desde la praxiología motriz, Parlebas (2001) reconoce que toda acción motriz posee una dimensión semiótica y relacional, en tanto cada gesto corporal comunica formas de adaptación, intención, emoción y relación con el contexto. En el caso de una

persona con una extremidad gravemente lesionada, las nuevas maneras de desplazarse, compensar, proteger o limitar ciertos movimientos no constituyen únicamente respuestas biomecánicas, sino expresiones de la experiencia corporal que el sujeto vive frente a su lesión.

En este marco, emerge la necesidad de pensar la Educación Física como un campo capaz de trascender la lógica funcionalista de la rehabilitación tradicional, posicionándose como una mediación pedagógica que contribuya a la resignificación del cuerpo lesionado desde el movimiento, la experiencia corporal y la reconstrucción de la autonomía.

### **1.3 Justificación**

Este Proyecto Curricular Particular surge como una propuesta pedagógica e investigativa orientada a comprender el cuerpo lesionado como sujeto de comunicación, significado y reconstrucción. Su propósito consiste en redefinir la intervención física adaptada desde la semiotricidad, en tanto cada movimiento del cuerpo lesionado no es únicamente una acción biomecánica, sino también un símbolo de resiliencia, superación y aprendizaje. Por consiguiente, la propuesta ofrece nuevas perspectivas educativas dentro del campo de la Educación Física Adaptada, las cuales superan el enfoque exclusivamente terapéutico y promueven una mirada humanista y simbólica del cuerpo (Sherrill, 2004).

Desde el punto de vista del por qué, el proyecto responde a una evidente brecha entre la práctica tradicional de la rehabilitación física y la comprensión integral del sujeto lesionado. En muchos procesos, el cuerpo se trata como un objeto que debe ser recuperado, en tanto se deja de lado su dimensión emocional y simbólica. Desde la semiotricidad, en cambio, se propone dar voz al cuerpo, interpretar sus signos y resignificar su rol como protagonista en su propio proceso de recuperación. Esta mirada se sostiene en autores como Parlebas (2001), quien define la acción motriz como un sistema cargado de significaciones, y Merleau-Ponty (2012), quien plantea que el cuerpo es la condición existencial desde la cual el sujeto habita el mundo.

Respecto al para qué, se busca generar una metodología pedagógica integradora que permita a la persona lesionada reconstruir su identidad corporal, fortalecer su autoestima y transformar su movimiento en una experiencia significativa de aprendizaje. De manera complementaria, se pretende aportar a la formación docente en Educación Física desde un enfoque que reconozca la corporeidad como lenguaje educativo. Este aporte adquiere relevancia en el

contexto colombiano, en el cual la Ley 1618 de 2013 y el Decreto 1421 de 2017 demandan respuestas pedagógicas pertinentes para personas con condiciones particulares de movilidad.

En cuanto al cómo, la propuesta se desarrolla a partir de una intervención pedagógica que combina ejercicios adaptados, observación semiótica del movimiento, registros de avance simbólico y espacios reflexivos que permiten interpretar los signos corporales del proceso de recuperación. Finalmente, el proyecto se lleva a cabo en el contexto educativo, comunitario y formativo donde se promueva la Educación Física Adaptada, en tanto se priorizan personas con limitaciones motoras derivadas de una lesión grave en una extremidad.

En síntesis, la pertinencia del proyecto se sostiene en tres dimensiones articuladas. En primer lugar, una dimensión académica, dado que aporta a la construcción del campo de la Educación Física Adaptada con una mirada simbólica todavía poco explorada. En segundo lugar, una dimensión social, en tanto reconoce a la persona lesionada como sujeto pleno de derechos educativos. En tercer lugar, una dimensión humana, puesto que asume la formación como un proceso de acompañamiento sensible al sufrimiento, la resiliencia y la esperanza que habitan en cada cuerpo en proceso de recuperación.

#### **1.4 Propósito formativo**

La propuesta pedagógica titulada Semiotricidad y Educación Física Adaptada como mediadora en una extremidad gravemente lesionada tiene como propósito formativo contribuir a la resignificación corporal de personas en procesos de rehabilitación física que presentan una extremidad gravemente lesionada, en tanto favorece el reconocimiento de sus posibilidades de acción, la reconstrucción de su autonomía motriz y el fortalecimiento de una relación consciente, reflexiva y significativa con su corporalidad.

Desde esta perspectiva, el proyecto no se orienta únicamente a mejorar la funcionalidad física de una extremidad afectada, sino a acompañar integralmente al sujeto en la reconstrucción de su experiencia corporal. Esta orientación reconoce que la lesión transforma no solo el movimiento, sino también la manera en que la persona se percibe, se habita y se relaciona con el entorno. En este sentido, se busca que el participante pueda comprender su cuerpo no exclusivamente desde la limitación o la pérdida, sino también desde sus capacidades adaptativas, expresivas y transformadoras (Merleau-Ponty, 2012).

De manera complementaria, el proyecto pretende formar sujetos capaces de reconocer el movimiento como una posibilidad de reconstrucción personal y no únicamente como una exigencia rehabilitadora. Para ello, se propicia que la experiencia motriz se convierta en un espacio de exploración, interpretación y resignificación, donde cada acción corporal permita al sujeto redescubrir sus capacidades, fortalecer su confianza y reconstruir la seguridad en su actuar (Parlebas, 2001).

Asimismo, se busca promover procesos de autonomía progresiva, entendida no solo como independencia funcional, sino como la capacidad del sujeto para tomar conciencia de sus posibilidades corporales, actuar desde ellas y participar activamente en su contexto. Esta intención se articula con la comprensión de desarrollo humano propuesta por Bronfenbrenner (1987), quien plantea que el desarrollo se configura en interacción constante entre el sujeto y los sistemas relacionales que lo rodean.

De igual manera, el proyecto procura consolidar en el sujeto una actitud resiliente frente a su proceso corporal, favoreciendo la construcción de nuevas narrativas sobre sí mismo y su corporalidad. Esto supone reconocer que la lesión no define de manera absoluta al sujeto, sino que constituye una experiencia desde la cual también pueden emerger procesos de reconstrucción, aprendizaje y transformación. En este sentido, la propuesta se alinea con una comprensión humanista de la educación, en la que formar implica acompañar al sujeto en el reconocimiento de sus posibilidades y en la construcción de nuevas formas de relación consigo mismo y con el mundo (Freire, 1970).

### **1.5 Pregunta problema**

A partir de la caracterización del contexto, el reconocimiento de la problemática descrita y el propósito formativo planteado, se formula la siguiente pregunta orientadora del proyecto:

**¿Cómo puede la Educación Física Adaptada, a través de la semiotricidad,  
contribuir a la preservación funcional y simbólica de una extremidad  
gravemente lesionada?**

Esta pregunta articula los componentes centrales del proyecto, dado que vincula la dimensión disciplinar de la Educación Física Adaptada, la dimensión semiótica del movimiento y

la doble preservación funcional y simbólica de la extremidad afectada. En su formulación se reconoce que el cuidado del cuerpo lesionado no se reduce a la recuperación mecánica, sino que se extiende al cultivo del sentido que la persona otorga a su propia acción motriz. La búsqueda de respuesta a este interrogante orienta los capítulos siguientes del documento.

## **Capítulo 2. Perspectiva educativa**

Este capítulo presenta los fundamentos que sustentan la propuesta pedagógica desde tres ámbitos articulados. En primer lugar, se expone el marco normativo que respalda la intervención educativa con personas en condiciones particulares de movilidad. En segundo lugar, se desarrolla el estado del arte que recoge antecedentes locales, nacionales e internacionales sobre semiotricidad, Educación Física Adaptada y resignificación corporal. En tercer lugar, se construye la perspectiva educativa desde tres dimensiones complementarias: el desarrollo humano como visión existencial y humanística, la semiotricidad como base disciplinar y la pedagogía como fundamento del proceso formativo.

### **2.1 Marco normativo**

Este proyecto curricular se fundamenta en un conjunto de disposiciones normativas que orientan la educación en Colombia desde una perspectiva inclusiva, integral y centrada en el desarrollo humano. Dichas normativas respaldan la pertinencia de implementar procesos educativos en Educación Física que reconozcan la diversidad corporal y promuevan la participación de sujetos en condiciones particulares, como es el caso de personas con una extremidad gravemente lesionada en procesos de rehabilitación física.

#### **2.1.1 Constitución Política de Colombia (1991)**

La Constitución Política de Colombia (1991) establece, en sus artículos 13, 44, 47 y 67, los principios de igualdad, protección especial a personas con discapacidad, garantía al desarrollo integral y derecho a la educación pertinente. Estos principios respaldan el enfoque inclusivo adoptado en el proyecto, dado que reconocen la necesidad de adaptar los escenarios educativos para asegurar la participación de personas con una extremidad gravemente lesionada.

#### **2.1.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**

La Ley 115 de 1994 establece los principios fundamentales del sistema educativo colombiano y reconoce la formación integral del ser humano como uno de sus fines esenciales. En su artículo 5, numeral 12, se plantea que la educación debe favorecer el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, lo cual se articula con la intención del proyecto de promover en el sujeto no solo la ejecución del movimiento, sino la comprensión y resignificación de su experiencia

corporal. Asimismo, el artículo 14, literal b, resalta la obligatoriedad de la Educación Física, la recreación y el deporte como áreas fundamentales dentro del proceso educativo (Congreso de la República de Colombia, 1994).

### **2.1.3 Ley Estatutaria 1618 de 2013**

La Ley 1618 de 2013 refuerza el compromiso del Estado con la garantía de los derechos de las personas con discapacidad y promueve su inclusión en todos los ámbitos sociales, incluido el educativo. Esta disposición se relaciona directamente con la propuesta, en tanto busca eliminar barreras y favorecer la participación activa del sujeto en procesos formativos que reconozcan sus capacidades y potencialidades. Desde su artículo 11, dedicado al derecho a la educación, se exige a las instituciones educativas garantizar ajustes razonables y procesos pedagógicos pertinentes (Congreso de la República de Colombia, 2013).

### **2.1.4 Decreto 1421 de 2017**

El Decreto 1421 de 2017 establece lineamientos para la educación inclusiva y promueve el acceso, la permanencia y la participación de las personas con discapacidad en el sistema educativo. Este decreto orienta la necesidad de generar ajustes razonables y estrategias pedagógicas que respondan a la diversidad de los sujetos, lo cual se ve reflejado en la implementación de experiencias motrices adaptadas dentro del proyecto. La propuesta, en consecuencia, se nutre de la noción de flexibilización curricular como horizonte para la atención de las trayectorias diversas (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

### **2.1.5 Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006)**

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por Colombia, establece la importancia de garantizar una educación inclusiva que promueva el desarrollo del potencial humano, la dignidad y la autonomía de las personas. Este marco fortalece la orientación del proyecto hacia una educación que reconoce la diversidad corporal como una condición inherente al ser humano y no como una limitación. En particular, su artículo 30 sobre participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte respalda la inclusión de personas con discapacidad en escenarios de Educación Física (Organización de las Naciones Unidas, 2006).

### **2.1.6 Lineamientos curriculares de Educación Física**



Los Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte (Ministerio de Educación Nacional, 2000) destacan la importancia del cuerpo y el movimiento en la formación integral del sujeto. Estos documentos reconocen la experiencia motriz como un elemento fundamental en la construcción de identidad, autonomía y relación con el entorno, lo cual se articula con la intención del proyecto de favorecer procesos de resignificación corporal.

### **2.1.7 Ley del Deporte (Ley 181 de 1995) y CONPES 166 de 2013**

La Ley 181 de 1995 promueve el acceso equitativo al deporte y la actividad física, dado que respalda la actividad motriz adaptada como medio de inclusión (Congreso de la República de Colombia, 1995). De manera complementaria, el documento CONPES 166 de 2013 sobre Política Pública de Discapacidad e Inclusión Social orienta la eliminación de barreras y el fortalecimiento de capacidades en contextos educativos, en coherencia con la idea de reconocer el cuerpo como productor de significado (Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2013).

## **2.2 Estado del arte**

La construcción del estado del arte se realiza con el propósito de identificar los antecedentes investigativos y pedagógicos que sustentan la presente propuesta. Para tal efecto, se revisan trabajos académicos producidos en los ámbitos local, nacional e internacional durante la última década, con énfasis en la articulación entre semiotricidad, Educación Física Adaptada, rehabilitación motriz y resignificación corporal. La revisión permite reconocer que el campo de estudio se ha consolidado a partir de tres líneas de indagación: en primer lugar, los estudios sobre praxiología motriz y semiotricidad como marcos para la lectura simbólica del movimiento; en segundo lugar, las investigaciones sobre Educación Física Adaptada y rehabilitación con poblaciones que presentan limitaciones motoras; y, en tercer lugar, los aportes pedagógicos sobre inclusión, identidad corporal y construcción de significado a través de la práctica corporal.

La Tabla 1 recopila veinte antecedentes que se distribuyen en estas tres líneas. Cada entrada precisa el ámbito de procedencia, el año de publicación, los autores, una descripción breve del aporte y la manera en que dicho aporte se articula con el presente proyecto. Las referencias completas en formato APA 7 se incluyen al final del documento.

**Tabla 1***Antecedentes del estado del arte sobre semiotricidad y Educación Física Adaptada*

| Ámbito | Año  | Autores                          | Descripción                                        | Aporte al PCP                                                     |
|--------|------|----------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Local  | 2020 | Pacheco et al.                   | Propuesta pedagógica basada en semiotricidad.      | Fundamenta el componente simbólico del proceso de rehabilitación. |
| Local  | 2021 | Saraví                           | Praxiología, semiotricidad y sociomotricidad.      | Orienta el diseño de tareas adaptadas con sentido.                |
| Local  | 2019 | Universidad Pedagógica Nacional  | Significados motrices en jóvenes con limitaciones. | Refuerza el rol del significado corporal en la formación.         |
| Local  | 2018 | Proyecto IDIEP                   | Juego motor y semiotricidad.                       | Justifica el uso del juego semiótico como mediador pedagógico.    |
| Local  | 2017 | Universidad Nacional de Colombia | Actividad física adaptada en lesión motriz.        | Sustenta la pertinencia del enfoque adaptado.                     |
| Local  | 2022 | Martínez y Hoyos                 | Estrategias simbólicas en movilidad reducida.      | Aporta a la resignificación simbólica del cuerpo.                 |
| Local  | 2016 | López                            | Modelos pedagógicos inclusivos.                    | Ofrece bases para adaptar la Educación Física.                    |
| Local  | 2020 | Rubio y Caro                     | Percepción corporal en lesión de miembro superior. | Contribuye a la reconstrucción de la imagen corporal.             |
| Local  | 2015 | Pérez                            | Prácticas adaptadas en Educación Física.           | Define criterios para actividades seguras.                        |
| Local  | 2018 | García y Medina                  | Juego e inclusión en Educación Física.             | Propone el uso del juego para integrar la extremidad lesionada.   |

| Ámbito        | Año  | Autores                               | Descripción                                              | Aporte al PCP                                              |
|---------------|------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Nacional      | 2015 | Universidad de Antioquia              | Inclusión motriz en Educación Física.                    | Aporta fundamentos para escenarios adaptados.              |
| Nacional      | 2020 | Arbeláez                              | Semiotricidad universitaria.                             | Sustenta el trabajo desde el significado corporal.         |
| Nacional      | 2017 | Cárdenas, Torres y Molina             | Identidad corporal en jóvenes con afectaciones motrices. | Aporta a la intervención emocional del cuerpo lesionado.   |
| Nacional      | 2019 | Ramírez y Henao                       | Programas de actividad física adaptada.                  | Valida programas pedagógicos para la recuperación.         |
| Nacional      | 2016 | Revista Lúdica Pedagógica             | Valor simbólico del juego.                               | Aporta a la resignificación a través del juego.            |
| Internacional | 2009 | Universidad Nacional de La Plata      | Representaciones cognitivas y semiotricidad.             | Contribuye a la reconstrucción simbólica de la extremidad. |
| Internacional | 2016 | Revista Motricidad y Persona          | Sentido corporal en diversidad funcional.                | Aporta una base emocional para la readaptación.            |
| Internacional | 2014 | Revista Mexicana de Educación Física  | Programas de actividad física adaptada.                  | Ofrece actividades graduadas para rehabilitación.          |
| Internacional | 2021 | Fernández y Oliva                     | Significado corporal en readaptación.                    | Sitúa el componente simbólico como elemento central.       |
| Internacional | 2018 | Revista Brasileira de Educação Física | Juego adaptado en lesiones musculares.                   | Ofrece criterios para el diseño de juegos progresivos.     |

Nota. Elaboración propia con base en la revisión bibliográfica realizada para el presente proyecto.

La revisión de los veinte antecedentes permite identificar tres tendencias relevantes para la presente propuesta. En primer lugar, los trabajos de Saraví (2021), Arbeláez (2020) y la Universidad Nacional de La Plata (2009) sostienen que la semiótica constituye un marco fértil para comprender la motricidad como producción de sentido, lo cual coincide con la apuesta conceptual de este proyecto. En segundo lugar, los estudios de Pérez (2015), García y Medina (2018), la Universidad de Antioquia (2015) y la Revista Mexicana de Educación Física (2014) proporcionan criterios prácticos para diseñar actividades adaptadas, los cuales nutren el componente metodológico del capítulo tercero. En tercer lugar, los aportes de Cárdenas, Torres y Molina (2017), Rubio y Caro (2020) y Fernández y Oliva (2021) permiten sostener la dimensión simbólica y emocional del cuerpo lesionado, articulando la lectura biomecánica con la lectura subjetiva del proceso de recuperación.

A partir de esta panorámica, la perspectiva propia del proyecto se posiciona como una síntesis crítica de las tres líneas reseñadas. La propuesta retoma la mirada simbólica de la semiótica, la concreta en estrategias pedagógicas adaptadas y la articula con un acompañamiento sensible a las dimensiones emocionales del sujeto en rehabilitación.

## **2.3 Perspectiva educativa**

La perspectiva educativa del proyecto se articula desde tres dimensiones complementarias. La dimensión humanística reconoce al ser humano como una unidad integral cuya corporalidad constituye experiencia vivida. La dimensión disciplinar comprende la Educación Física como un campo que estudia, interviene y resignifica el movimiento desde la praxiología motriz y la semiótica. La dimensión pedagógica concibe el aprendizaje como un proceso activo, significativo y orientado, en el cual el sujeto construye conocimiento a partir de su experiencia corporal.

### **2.3.1 Desarrollo humano: una visión existencial y humanística**

La presente propuesta pedagógica se sustenta en una comprensión humanística del sujeto que reconoce al ser humano como una unidad compleja e indivisible, en la que convergen dimensiones biológicas, emocionales, sociales, cognitivas y experienciales. Desde esta perspectiva, el trabajo con personas que presentan una extremidad gravemente lesionada no puede reducirse a una intervención centrada exclusivamente en la recuperación funcional del cuerpo, sino

que requiere una lectura más amplia que reconozca la corporalidad (Merleau-Ponty, 2012) como experiencia vivida, construida y resignificada en relación con el entorno.

En muchos contextos de rehabilitación física, el cuerpo suele ser abordado desde una lógica predominantemente biomédica, en la que la lesión se entiende como una disfunción que debe ser corregida mediante ejercicios específicos orientados a recuperar movilidad, fuerza o coordinación. Si bien estos procesos son fundamentales, resultan insuficientes cuando no se consideran las implicaciones subjetivas, sociales y simbólicas que la lesión genera en el sujeto.

Una extremidad gravemente lesionada no solo afecta la capacidad de acción, sino también la forma en que la persona se percibe a sí misma, la confianza en su cuerpo, su seguridad al interactuar con el entorno y su manera de participar en la vida cotidiana. Desde esta mirada, la lesión corporal puede entenderse como una experiencia que atraviesa la totalidad del sujeto e impacta su identidad, sus emociones, sus relaciones y sus posibilidades de acción. En este sentido, resulta pertinente retomar la teoría ecológica del desarrollo humano propuesta por Bronfenbrenner (1987), quien plantea que el desarrollo de la persona no se produce de manera aislada, sino en constante interacción con los sistemas que conforman su entorno.

Aplicado al contexto de la rehabilitación física, lo anterior implica reconocer que la experiencia de una persona con una extremidad gravemente lesionada está mediada por múltiples factores: el acompañamiento familiar, las dinámicas del entorno clínico o terapéutico, las condiciones sociales en las que se desenvuelve, las oportunidades de participación que se le brindan y las representaciones sociales que circulan en torno a la discapacidad o la lesión corporal. Todos estos elementos configuran la manera en que el sujeto vive su proceso, interpreta su condición y proyecta sus posibilidades de acción en el mundo (Bronfenbrenner, 1987).

De manera complementaria, la fenomenología de Merleau-Ponty (2012) permite profundizar en la comprensión del cuerpo como experiencia vivida. Este autor plantea que el cuerpo no es un objeto que el sujeto posee, sino la condición misma de su existencia en el mundo. A través del cuerpo, el ser humano percibe, actúa, se relaciona y construye sentido sobre la realidad. Por tanto, cualquier transformación significativa en la corporalidad implica también una transformación en la manera en que el sujeto vive y comprende su existencia.

Asimismo, esta perspectiva humanística permite comprender la importancia de la autonomía como un proceso que trasciende la independencia funcional. La autonomía se vincula

con la construcción de confianza corporal, con la posibilidad de asumir retos motrices y con la capacidad de proyectarse nuevamente en el mundo. De igual manera, el proyecto reconoce la resiliencia como un componente fundamental en los procesos de resignificación corporal, en tanto permite comprender cómo el ser humano no solo enfrenta situaciones adversas, sino que también elabora nuevas narrativas sobre su experiencia (Cyrulnik, 2001).

En síntesis, la dimensión humanística del proyecto se fundamenta en una comprensión del sujeto como ser integral, cuya corporalidad es vivida, interpretada y resignificada en interacción con su entorno. Desde esta perspectiva, la Educación Física se posiciona como un espacio que no solo interviene el cuerpo en términos funcionales, sino que acompaña procesos de reconstrucción de sentido, en tanto favorece la construcción de sujetos autónomos, resilientes y capaces de habitar su cuerpo desde nuevas posibilidades.

### **2.3.2 La semiotricidad como base desde el área disciplinar**

La presente propuesta pedagógica se fundamenta disciplinariamente en la Educación Física, comprendida no solo como un campo orientado al desarrollo de capacidades físicas, sino como una disciplina que estudia, interviene y resignifica el movimiento humano en sus dimensiones funcionales, expresivas, relacionales y simbólicas. Desde esta perspectiva, el cuerpo deja de entenderse como una simple ejecución mecánica y se reconoce como una forma de acción significativa mediante la cual el ser humano se relaciona con el entorno, con los otros y consigo mismo.

Uno de los pilares fundamentales de esta área disciplinar es la praxiología motriz propuesta por Parlebas (2001), quien plantea que toda acción motriz posee una lógica interna que organiza las relaciones entre el ser humano, el entorno y las condiciones de la situación. Desde esta perspectiva, el movimiento no puede entenderse de manera aislada, sino como una acción situada que implica toma de decisiones, adaptación y construcción de significado. Para dar cuenta de esta lógica, Parlebas (2001) introduce los conceptos de gestema, entendido como unidad mínima de expresión corporal significativa, y praxema, definido como acción motriz intencional configurada dentro de una situación concreta.

En este sentido, la acción motriz se configura como una unidad de análisis que permite comprender el comportamiento del sujeto en situación de movimiento. Para una persona con una extremidad gravemente lesionada, esta noción resulta especialmente relevante, dado que su

proceso de reconstrucción corporal implica la reorganización constante de sus formas de acción. El ser humano debe adaptarse a nuevas condiciones, modificar sus patrones de movimiento y construir estrategias que le permitan interactuar de manera funcional y significativa con su entorno (Parlebas, 2001).

Desde esta perspectiva, la semiotricidad cobra un papel central en el desarrollo del proyecto, en tanto permite comprender el movimiento como un lenguaje a través del cual el ser humano expresa, comunica y resignifica su experiencia corporal. La semiotricidad reconoce que cada acción motriz no solo cumple una función práctica, sino que también está cargada de significados que reflejan la relación del ser humano con su cuerpo, con su historia y con su contexto (Saraví, 2021). En el caso de una persona con una extremidad gravemente lesionada, las nuevas formas de movimiento, tales como compensaciones, adaptaciones o limitaciones, no deben interpretarse únicamente como respuestas biomecánicas, sino como manifestaciones de un proceso de reorganización corporal que expresa la manera en que el sujeto vive su condición.

De igual manera, la propuesta se apoya en los principios de la Educación Física Adaptada, entendida como un campo que busca garantizar la participación de todos los seres humanos en experiencias motrices significativas, independientemente de sus condiciones físicas (Sherrill, 2004; Block, 2016). La adaptación, en este sentido, no implica simplificar o reducir la experiencia, sino transformarla pedagógicamente para que responda a las necesidades, capacidades y posibilidades de cada individuo.

En síntesis, la dimensión disciplinar del proyecto se fundamenta en una concepción del movimiento como acción significativa, situada y adaptada, en la que el ser humano construye nuevas formas de relación con su cuerpo y con el entorno. A través de la articulación entre Educación Física Adaptada, acción motriz y semiotricidad, se busca favorecer procesos en los que el cuerpo lesionado no sea entendido desde la limitación, sino desde sus posibilidades de transformación, adaptación y producción de sentido (Parlebas, 2001; Saraví, 2021).

### **2.3.3 La pedagogía como fundamento educativo**

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en una concepción del aprendizaje entendida como un proceso activo, significativo y orientado, en el cual el ser humano construye conocimiento a partir de su experiencia corporal y de su interacción con situaciones motrices que le permiten explorar, interpretar y resignificar su acción. Desde esta perspectiva, los procesos

formativos dirigidos a personas con una extremidad gravemente lesionada no pueden reducirse a la repetición mecánica de ejercicios, sino que requieren de una intencionalidad pedagógica que posibilite la comprensión del movimiento y la reconstrucción consciente de la corporalidad (Ausubel, 1968).

Frente a esta problemática, la propuesta se sustenta en los aportes de Bruner (1997), quien plantea que el aprendizaje adquiere mayor profundidad cuando el ser humano participa activamente en su construcción. Desde esta perspectiva, el conocimiento no se transmite de manera directa, sino que se construye a través de la interacción con el entorno, la exploración y la resolución de situaciones problemáticas. En este sentido, el aprendizaje por descubrimiento se configura como un enfoque pedagógico centrado en la participación activa del ser humano, que le permite involucrarse en su proceso formativo mediante la exploración guiada.

Aplicado al contexto de la rehabilitación física, este enfoque implica que la persona no debe limitarse a ejecutar movimientos indicados, sino que debe tener la posibilidad de explorar diferentes formas de acción, experimentar con su cuerpo y descubrir progresivamente nuevas maneras de moverse. Este proceso no solo contribuye a la recuperación funcional, sino que favorece la reconstrucción de la confianza corporal y la resignificación de la experiencia motriz, dado que el sujeto se reconoce como capaz de actuar, adaptarse y transformar su movimiento.

De igual manera, Bruner (1997) introduce el concepto de andamiaje como una forma de apoyo pedagógico temporal que el docente proporciona al estudiante para facilitar la construcción de conocimiento, en tanto se ajusta a sus necesidades y se retira progresivamente en la medida en que este desarrolla mayor autonomía. En el marco de este proyecto, el andamiaje se manifiesta en la intervención del educador físico, quien orienta la experiencia motriz, adapta las situaciones de aprendizaje y regula el nivel de exigencia en función de las capacidades del participante.

Asimismo, la propuesta pedagógica reconoce que el aprendizaje corporal no se limita a la adquisición de habilidades, sino que implica la construcción de significado sobre la propia acción. Esta dimensión reflexiva resulta fundamental para la resignificación corporal, dado que permite al individuo tomar conciencia de sus avances, reconocer sus posibilidades y proyectarse en nuevas formas de movimiento. La articulación entre los planteamientos de Bruner (1997) y Parlebas (2001) permite comprender el aprendizaje corporal como un proceso en el cual la acción, la reflexión y el significado se encuentran profundamente relacionados.



En consecuencia, la dimensión pedagógica del proyecto se orienta hacia la construcción de experiencias de aprendizaje en las que el movimiento se configura como un medio para la comprensión, la exploración y la resignificación corporal. A través de la articulación entre aprendizaje por descubrimiento, andamiaje y acción motriz significativa, se busca favorecer procesos formativos en los que el sujeto pueda reconstruir su relación con su cuerpo, reconocer sus posibilidades y proyectarse en nuevas formas de acción.

## **2.4 Conceptos clave**

La articulación de los tres niveles previos requiere precisar cuatro conceptos transversales al proyecto: sociedad, educación, Educación Física y cultura. Estos conceptos no se asumen como categorías abstractas, sino como construcciones teóricas que orientan la intervención pedagógica.

### **2.4.1 Concepto de sociedad**

La sociedad se comprende, desde la perspectiva sociológica clásica, como el escenario en el que los seres humanos participan en la construcción de significados que orientan su manera de actuar, comunicarse y relacionarse. Durkheim (1982) afirma que la educación constituye el mecanismo mediante el cual la sociedad forma a sus miembros, en tanto transmite valores, normas y formas de interacción que permiten la vida colectiva.

### **2.4.2 Concepto de educación**

La educación se comprende como un proceso intencionado de intervención pedagógica que utiliza la acción motriz como medio para el desarrollo integral del sujeto. En este sentido, Vygotsky (1979) recuerda que todo aprendizaje es mediado socialmente y que el desarrollo humano depende de las interacciones significativas que establecen los individuos en su contexto.

### **2.4.3 Concepto de Educación Física**

La Educación Física es entendida como una disciplina pedagógica que tiene como finalidad la formación integral del sujeto a través del movimiento. Parlebas (2001) la define como una práctica pedagógica centrada en las conductas motrices, donde el individuo construye aprendizajes mediante la interacción con situaciones motrices organizadas e intencionadas. En el marco del presente proyecto, esta definición se nutre de los aportes de Le Boulch (2005), quien sitúa la psicomotricidad como base del desarrollo integral, y de Sherrill (2004), quien sostiene la

pertinencia de la actividad física adaptada para la formación de personas con condiciones particulares.

#### **2.4.4 Concepto de cultura**

Geertz (1973) plantea que la cultura es un sistema de significados compartidos que orienta la conducta humana dentro de un contexto social determinado. Por ende, la sociedad se estructura a partir de dichas significaciones, las cuales influyen en las prácticas, valores y relaciones entre los sujetos. Desde esta perspectiva, la Educación Física Adaptada se inscribe en una matriz cultural que reconoce la diversidad corporal como riqueza simbólica y no como deficiencia.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

El diseño metodológico traduce la fundamentación teórica del segundo capítulo en una propuesta curricular concreta. Para tal efecto, articula coherentemente los objetivos formativos, los niveles curriculares, la caracterización de los participantes, las estrategias de intervención y los dispositivos de evaluación que permiten orientar y valorar el proceso. La organización general del diseño se sostiene en la idea de semiosis progresiva, según la cual el participante avanza del reconocimiento corporal inicial hacia formas cada vez más autónomas y significativas de acción motriz (Saraví, 2021).

La estructura del capítulo responde a una lógica que va de lo general a lo particular. En primer lugar, se presentan los objetivos que orientan el proceso. En segundo lugar, se desarrolla el diseño curricular en sus tres niveles articulados, entendidos como un ecosistema corporal en el que el macrocurrículo opera como el clima que determina las condiciones generales, el mesocurrículo opera como la geografía que define los caminos posibles y el microcurrículo opera como las semillas concretas que florecen en cada sesión. En tercer lugar, se describe la caracterización de los participantes y el cronograma de implementación. En cuarto lugar, se presentan las estrategias metodológicas y las fases del proceso. En quinto lugar, se exponen el seguimiento evaluativo y los instrumentos de recolección de información que sustentan el análisis posterior.

#### **3.1 Objetivos**

##### **3.1.1 Objetivo general**

Diseñar una ruta metodológica que ofrezca elementos pedagógicos y didácticos basados en la semiotricidad y la Educación Física Adaptada, con el propósito de fortalecer la autonomía, la confianza corporal y la resignificación del movimiento en personas con una extremidad gravemente lesionada.

##### **3.1.2 Objetivos específicos**

Configurar una secuencia de experiencias motrices adaptadas que articulen los principios de la praxiología motriz y la semiotricidad en situaciones pedagógicas pertinentes para sujetos con limitaciones físicas derivadas de una lesión grave de extremidad.

Implementar elementos pedagógicos dinámicos basados en gestemas y praxemas, en tanto unidades significativas de la acción motriz, dentro de las sesiones corporales del proyecto.

Incorporar mediaciones semióticas, tales como palabras, signos y narrativas corporales, que faciliten la adaptación, la apropiación y el aprendizaje del movimiento por parte de los participantes.

Sistematizar la experiencia pedagógica desarrollada para producir comprensiones situadas sobre la potencia mediadora de la semiotricidad en procesos de Educación Física Adaptada (Jara, 2018).

### 3.2 Diseño curricular

El diseño curricular se organiza en función de tres niveles articulados que dan cuenta de la coherencia interna del proyecto. Esta articulación responde a la necesidad de pensar la propuesta no como un conjunto fragmentado de actividades, sino como un sistema pedagógico en el cual los principios formativos generales se concretan progresivamente en ejes temáticos y, finalmente, en sesiones específicas que materializan la intencionalidad educativa. Cada nivel guarda relación de continuidad con los demás, de modo que ningún elemento opera de manera aislada.

#### 3.2.1 Macrocurrículo

El macrocurrículo orienta el sentido formativo del proyecto y define los fundamentos pedagógicos que sustentan el proceso de intervención. En este nivel se establecen el enfoque general, los roles de los actores educativos y la metodología que organiza el conjunto de las sesiones. La Tabla 2 sintetiza los componentes del nivel macro, en tanto precisa las funciones y propósitos de cada elemento.

**Tabla 2**

*Componentes del macrocurrículo*

| Componente        | Descripción                                                                                                                | Propósito                                                                                       |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque formativo | Comprensión del movimiento como experiencia significativa que permite interpretar la acción motriz desde la semiotricidad. | Favorecer procesos de reconocimiento corporal y de resignificación del movimiento en el sujeto. |

| Componente           | Descripción                                                                                                                     | Propósito                                                                                                          |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rol del docente      | Mediador y orientador del proceso pedagógico que diseña experiencias corporales adaptadas a las posibilidades del participante. | Facilitar el aprendizaje a partir de la experiencia motriz significativa y acompañar la construcción de autonomía. |
| Rol del participante | Sujeto activo que explora, interpreta y reconstruye su relación con el movimiento desde sus capacidades.                        | Desarrollar autonomía, conciencia corporal y agencia sobre el propio cuerpo.                                       |
| Metodología          | Experiencias motrices progresivas basadas en exploración, adaptación y expresión corporal.                                      | Promover procesos de aprendizaje desde la práctica corporal situada y reflexiva.                                   |

Nota. Elaboración propia.

### 3.2.2 Mesocurrículo

El mesocurrículo organiza el proceso pedagógico mediante cinco ejes de intervención que orientan el desarrollo de las experiencias motrices. Estos ejes operan como hilos conductores que articulan la fundamentación con la práctica concreta y posibilitan la progresión gradual del proceso. La Tabla 3 detalla los ejes, sus propósitos formativos, los contenidos motrices asociados, las estrategias pedagógicas y los resultados esperados.

**Tabla 3**

*Ejes del mesocurrículo*

| Eje curricular          | Propósito formativo                                                    | Contenidos motrices                     | Estrategias pedagógicas                        | Resultados esperados                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Reconocimiento corporal | Desarrollar conciencia del propio cuerpo y de la extremidad lesionada. | Percepción corporal y control postural. | Exploración guiada y sensibilización corporal. | Mayor reconocimiento del cuerpo como totalidad. |

| <b>Eje curricular</b>     | <b>Propósito formativo</b>                                       | <b>Contenidos motrices</b>                 | <b>Estrategias pedagógicas</b>                  | <b>Resultados esperados</b>                         |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Exploración motriz        | Experimentar diferentes formas del movimiento.                   | Desplazamiento y coordinación motriz.      | Juegos motores adaptados.                       | Ampliación del repertorio motriz.                   |
| Adaptación del movimiento | Reorganizar el movimiento frente a las limitaciones físicas.     | Ajuste motor y equilibrio.                 | Ejercicios de adaptación y compensación motriz. | Desarrollo de estrategias corporales de adaptación. |
| Interacción motriz        | Relacionar el cuerpo con el espacio, los objetos y los otros.    | Relación cuerpo, espacio y objeto.         | Juegos cooperativos adaptados.                  | Mejora en la interacción con el entorno.            |
| Expresión del movimiento  | Comprender el movimiento como forma de expresión y comunicación. | Expresión corporal y comunicación gestual. | Secuencias motrices y dinámicas expresivas.     | Construcción de significados del movimiento.        |

Nota. Elaboración propia.

### 3.2.3 Microcurrículo

El microcurrículo concreta los ejes formativos en diez sesiones de práctica pedagógica organizadas en cuatro bloques temáticos, los cuales agrupan las sesiones bajo objetivos amplios y comunes a varias sesiones, en coherencia con el principio de que un mismo objetivo formativo orienta el trabajo de dos, tres o cuatro sesiones consecutivas según la lógica de progresión del proceso. La Tabla 4 sintetiza el plan general de las diez sesiones del microcurrículo; cada una se materializa en un formato detallado de planeación que precisa fase de preimpacto, fase de impacto, fase de postimpacto, recursos e indicadores de evaluación. Las planeaciones detalladas correspondientes a las diez sesiones de práctica pedagógica se presentan en la sección de Anexos del presente documento (véase Anexo A: Planeaciones detalladas de las diez sesiones de práctica pedagógica). A modo de ilustración, la sección 3.2.4 presenta el formato completo de la sesión

nueve, desarrollada en medio acuático, en tanto constituye un ejemplo representativo de la articulación entre fundamentación teórica e intervención concreta.

**Tabla 4**

*Plan general de sesiones del microcurrículo*

| <b>Sesión</b> | <b>Objetivo</b>                                                                                                                              | <b>Actividad principal</b>                                                          | <b>Recursos</b>                                             | <b>Indicador de evaluación</b>                                                                |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1             | Reconocer el cuerpo y reconstruir el esquema corporal desde la integración progresiva de la extremidad lesionada (Bloque 1, sesiones 1 a 3). | Reconocimiento corporal frente al espejo y exploración de rangos de movilidad.      | Conos, espejo, colchonetas.                                 | Identifica las partes del cuerpo y las posibilidades de movimiento de la extremidad afectada. |
| 2             | Reconocer el cuerpo y reconstruir el esquema corporal desde la integración progresiva de la extremidad lesionada (Bloque 1, sesiones 1 a 3). | Conciencia corporal, escaneo somático y exploración táctil con materiales suaves.   | Colchonetas, pelotas suaves, música.                        | Reduce la resistencia al contacto con la extremidad lesionada.                                |
| 3             | Reconocer el cuerpo y reconstruir el esquema corporal desde la integración progresiva de la extremidad lesionada (Bloque 1, sesiones 1 a 3). | Integración progresiva de la extremidad mediante movimientos globales e indirectos. | Colchonetas, pelotas suaves.                                | Integra la extremidad lesionada en movimientos globales sin respuestas defensivas.            |
| 4             | Construir un ambiente pedagógico de confianza y desarrollar la toma                                                                          | Juego simbólico, transformación corporal en personajes y exploración                | Pelotas, materiales de diversa textura, colchonetas, conos. | Pasa de la rigidez inicial a una mayor fluidez motriz a través del juego.                     |

| <b>Sesión</b> | <b>Objetivo</b>                                                                                                                                                                          | <b>Actividad principal</b>                                                                              | <b>Recursos</b>                     | <b>Indicador de evaluación</b>                                                                   |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | de decisiones motrices a través de la exploración sensorial y la resolución de problemas (Bloque 2, sesiones 4 y 5).                                                                     | sensorial por estaciones.                                                                               |                                     |                                                                                                  |
| 5             | Construir un ambiente pedagógico de confianza y desarrollar la toma de decisiones motrices a través de la exploración sensorial y la resolución de problemas (Bloque 2, sesiones 4 y 5). | Resolución de problemas motrices con obstáculos adaptados y elección de rutas de complejidad creciente. | Conos, cintas, sillas, colchonetas. | Toma decisiones motrices y elige rutas que integran la extremidad afectada.                      |
| 6             | Adaptar el cuerpo al medio acuático y consolidar la confianza corporal en un nuevo escenario semiotricial (Bloque 3, sesiones 6 y 7).                                                    | Lanzamientos, juego simbólico «Juguemos en el bosque» y trabajo de tren superior en el agua.            | Piscina, flotadores, pelotas, aros. | Coordina acciones motrices en el medio acuático y participa en el vínculo grupal.                |
| 7             | Adaptar el cuerpo al medio acuático y consolidar la confianza corporal en un nuevo escenario semiotricial                                                                                | Dinámicas de interacción con flotadores e ingreso progresivo al medio acuático.                         | Piscina, flotadores.                | Reconoce el medio acuático como espacio seguro y participa activamente en la interacción social. |



| Sesión | Objetivo                                                                                                                                                                  | Actividad principal                                                                              | Recursos                                   | Indicador de evaluación                                                                            |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | (Bloque 3, sesiones 6 y 7).                                                                                                                                               |                                                                                                  |                                            |                                                                                                    |
| 8      | Resignificar el movimiento como lenguaje y consolidar la autonomía motriz a través de la expresión corporal, el circuito acuático y el juego (Bloque 4, sesiones 8 a 10). | Desplazamientos emocionales, narrativas corporales colectivas e imitación con propuesta propia.  | Piscina, flotadores.                       | Expresa emociones y significados a través del cuerpo en ausencia o limitación del lenguaje verbal. |
| 9      | Resignificar el movimiento como lenguaje y consolidar la autonomía motriz a través de la expresión corporal, el circuito acuático y el juego (Bloque 4, sesiones 8 a 10). | Circuito acuático de cuatro estaciones: desplazamiento, lanzamientos, equilibrio y vínculo.      | Piscina, flotadores, pelotas, aros, conos. | Resuelve los retos del circuito con autonomía y consolida el control del tren superior.            |
| 10     | Resignificar el movimiento como lenguaje y consolidar la autonomía motriz a través de la expresión corporal, el circuito acuático y el juego (Bloque 4, sesiones 8 a 10). | Juego simbólico, «Atrapa la pelota» y exploración libre con flotadores para el cierre del ciclo. | Piscina, aros, flotadores, pelotas.        | Participa activamente en el juego y demuestra integración social y expresión corporal libre.       |

Nota. Elaboración propia. Las planeaciones desarrolladas de cada sesión se incluyen en el Anexo A del documento.

### **3.2.4 Ejemplo de planeación: sesión nueve**

A continuación se presenta, a modo de ejemplo, el formato detallado correspondiente a la sesión nueve del microcurrículo, desarrollada el 18 de abril de 2026 en el escenario acuático de la Universidad Pedagógica Nacional. Este formato sigue la estructura institucional de planeación de la práctica educativa pedagógica y permite ilustrar la concreción del proyecto en la práctica.

#### **3.2.4.1 Datos generales de la sesión**

La sesión se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional, en la jornada de la tarde, con un grupo de personas que participan del programa Aulas Húmedas. El horario de la sesión fue de 9:00 a 11:00 horas, con una duración total de dos horas. La tendencia y enfoque correspondieron a la educación corporal con énfasis en la semiotricidad, en tanto se entendió el movimiento como una forma de adaptación, expresión y construcción de significado en el medio acuático. La unidad temática abordada fue la adaptación motriz y la expresión corporal en medio acuático, con contenidos centrados en coordinación, fortalecimiento del tren superior, equilibrio y adaptación al medio acuático.

#### **3.2.4.2 Propósito y metodología**

La sesión buscó fortalecer las capacidades motrices mediante un circuito acuático, en tanto se promovió la autonomía, la confianza y la participación activa de los participantes. La metodología empleada fue el trabajo por circuitos adaptados, lo que permitió que cada participante explorara las estaciones según sus capacidades, respetando ritmos individuales. Esta opción metodológica responde a los principios de la Educación Física Adaptada planteados por Sherrill (2004), en tanto reconoce la heterogeneidad del grupo y posibilita la atención diferenciada dentro de un escenario colectivo.

#### **3.2.4.3 Fase de preimpacto (25 minutos)**

Se inició la sesión con la recepción de los participantes y la observación de su estado emocional. En tierra firme se realizó movilidad articular y ejercicios suaves de activación, con énfasis en brazos y tronco. Posteriormente se explicó la dinámica del circuito mediante demostraciones, en tanto se tuvo en cuenta que algunos presentaban dificultades en el lenguaje verbal. La fundamentación de esta fase se sostuvo en la idea de reducir la incertidumbre y preparar el cuerpo para el trabajo progresivo.

#### **3.2.4.4 Fase de impacto (60 minutos)**

Al ingresar al agua se organizaron cuatro estaciones con propósitos diferenciados. La estación uno consistió en desplazamiento con flotador, en tanto se acompañó a los participantes mientras se desplazaban con apoyo y se ajustaba la intensidad según el nivel de seguridad o temor observado. La estación dos correspondió al lanzamiento de pelotas a un aro, especialmente con el participante Sneider, donde se trabajó la flexión y extensión de codos con énfasis en el tren superior. La estación tres trabajó el equilibrio y el control corporal, en tanto se sostuvieron posturas de estabilidad en el agua. La estación cuatro la se dedicó a la interacción con compañeros mediante actividades de choque controlado con flotador, lo cual favoreció el vínculo grupal. La intencionalidad pedagógica de la fase fue fortalecer las capacidades motrices y promover la autonomía y la integración.

#### **3.2.4.5 Fase de postimpacto (40 minutos)**

Se finalizó la sesión con una salida progresiva del agua, estiramientos suaves y un conversatorio en el cual los participantes expresaron sus experiencias. Se resaltaron los avances individuales, especialmente en confianza y participación. Los recursos empleados fueron piscina, flotadores, pelotas, aros y conos. La observación general permitió evidenciar avances en coordinación y fortalecimiento del tren superior, en tanto la estructura por estaciones facilitó la participación y la adaptación individual.

### **3.3 Caracterización de los participantes**

La presente propuesta se desarrolló con un grupo de personas participantes del programa “Aulas Húmedas”, en la jornada tarde. El grupo era heterogéneo en sus condiciones corporales y trayectorias formativas, lo cual aporta riqueza al proceso pedagógico, dado que permitió observar diferentes formas de adaptación motriz y de resignificación corporal frente a la lesión. Las sesiones se desarrollaron en dos escenarios complementarios: la sala adaptada de la facultad, durante las primeras cinco sesiones, y la piscina universitaria, en las cinco sesiones restantes. Esta dualidad de escenarios responde a la intención pedagógica de explorar las posibilidades del movimiento bajo distintas condiciones de gravedad, soporte y entorno.

La Tabla 5 sintetiza los rasgos generales de la población participante. La caracterización se construye a partir de la observación pedagógica, los diálogos clínicos iniciales y los registros

del diario de campo, en tanto reconoce que la singularidad de cada sujeto es central para el diseño de las experiencias motrices. Por razones éticas, se reserva la identidad de los participantes y se utilizan únicamente los nombres autorizados explícitamente para fines documentales, como es el caso del participante Sneider, cuyo proceso ofrece evidencias particularmente representativas para el análisis.

**Tabla 5**

*Caracterización de los participantes del proceso pedagógico*

| Aspecto                   | Descripción                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Población                 | Grupo de personas Participantes del programa “Aulas Húmedas”                                                                                                                                                 |
| Cantidad de participantes | Grupo de práctica pedagógica con énfasis particular en sujetos con extremidad gravemente lesionada.                                                                                                          |
| Rango etario              | Adultos jóvenes en proceso formativo universitario.                                                                                                                                                          |
| Condiciones corporales    | Heterogeneidad en cuanto a tipo y grado de afectación: lesiones de tren superior, limitaciones de movilidad y, en el caso del participante Sneider, condición que afecta la motricidad y el lenguaje verbal. |
| Escenarios de práctica    | Sala adaptada de la facultad para sesiones de tierra firme y piscina universitaria para el componente acuático.                                                                                              |
| Acompañamiento docente    | Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco. Maestros acompañantes: Eduardo Enrique Delgado Polo y Víctor Manuel Peñuela.                                                                               |
| Disposición motivacional  | Apertura al trabajo corporal con momentos iniciales de inseguridad que progresan hacia mayor confianza y participación activa.                                                                               |

Nota. Elaboración propia con base en los registros del diario de campo.

### 3.3.1 Diagnóstico inicial

Se construyó el diagnóstico inicial del proceso durante las dos primeras sesiones a través de tres procedimientos articulados. En primer lugar, se realizó un diálogo abierto con cada participante para identificar su estado emocional, sus expectativas y su percepción sobre el movimiento. En segundo lugar, se llevó a cabo una observación frente al espejo, en la cual el

participante analizó las diferencias funcionales entre su extremidad afectada y las extremidades funcionales. En tercer lugar, se aplicó un escaneo corporal y una exploración sensorial guiada, con el fin de identificar umbrales de dolor, niveles de tensión muscular y respuestas defensivas frente al contacto.

Los resultados del diagnóstico evidenciaron tres tendencias relevantes. La primera tendencia consistió en una rigidez corporal y movimientos limitados asociados al temor y la inseguridad inicial. La segunda tendencia se manifestó en una resistencia marcada al contacto directo o indirecto con la extremidad lesionada, lo cual permitió delimitar los protocolos de seguridad y los umbrales de dolor desde el comienzo del proceso. La tercera tendencia mostró una disposición progresiva al diálogo y a la participación, con un crecimiento de la confianza a medida que el ambiente pedagógico ofrecía garantías de no exigencia y de respeto por los ritmos individuales. Estos hallazgos diagnósticos orientaron las decisiones metodológicas de las sesiones siguientes.

### **3.4 Cronograma de implementación**

La implementación efectiva del proyecto comprendió diez sesiones de práctica pedagógica, desarrolladas durante el primer semestre académico de 2026, con una frecuencia semanal y una duración de cuatro horas por sesión. El cronograma respondió a una progresión que partió del trabajo en sala adaptada, durante las primeras cinco sesiones, y avanzó hacia el medio acuático en las cinco sesiones restantes. Aunque inicialmente la propuesta proyectó un mayor número de encuentros, las condiciones reales del proceso determinaron la consolidación de diez sesiones como núcleo del análisis. Entre los factores que incidieron en este ajuste se identificaron dificultades de desplazamiento de los participantes hacia los escenarios de práctica, inconvenientes asociados al transporte público en jornadas específicas, condiciones climáticas que afectaron la disponibilidad del medio acuático, contingencias técnicas relacionadas con el mantenimiento de la piscina y reprogramaciones derivadas del calendario académico institucional. Estos elementos hacen parte del análisis de la experiencia desarrollado en el cuarto capítulo y se asumen como parte constitutiva del proceso pedagógico, en tanto evidencian las condiciones reales en las que operan las prácticas educativas en contextos universitarios. La Tabla 6 presenta las fechas, escenarios y unidades temáticas trabajadas durante las diez sesiones de práctica pedagógica que sustentan el análisis del cuarto capítulo.

**Tabla 6***Cronograma de implementación de las sesiones de práctica*

| <b>Sesión</b> | <b>Fecha</b>        | <b>Escenario</b> | <b>Unidad temática</b>                                                    |
|---------------|---------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1             | 13 de marzo de 2026 | Sala adaptada    | Reconocimiento corporal y adaptación motriz inicial.                      |
| 2             | 20 de marzo de 2026 | Sala adaptada    | Conciencia corporal y adaptación funcional.                               |
| 3             | 3 de abril de 2026  | Sala adaptada    | Conciencia corporal, propiocepción y movimiento adaptado.                 |
| 4             | 10 de abril de 2026 | Sala adaptada    | Exploración corporal y sensorial.                                         |
| 5             | 17 de abril de 2026 | Sala adaptada    | Adaptación motriz y toma de decisiones.                                   |
| 6             | 22 de abril de 2026 | Medio acuático   | Adaptación motriz y expresión corporal en medio acuático.                 |
| 7             | 25 de abril de 2026 | Medio acuático   | Adaptación al agua, confianza corporal e interacción social.              |
| 8             | 11 de abril de 2026 | Medio acuático   | Expresión corporal, comunicación no verbal y emoción.                     |
| 9             | 18 de abril de 2026 | Medio acuático   | Circuito de coordinación, equilibrio y fortalecimiento del tren superior. |
| 10            | 15 de abril de 2026 | Medio acuático   | Juego, recreación, expresión corporal e interacción social.               |

Nota. Elaboración propia con base en los diarios de campo. Los registros completos se incluyen en el Anexo B.

### **3.5 Estrategias metodológicas**

El desarrollo del proceso pedagógico se fundamenta en seis estrategias metodológicas que permiten orientar la práctica educativa dentro del proyecto. La primera es la exploración guiada del movimiento, dado que ofrece al participante un horizonte abierto en el que puede descubrir progresivamente sus posibilidades corporales sin que el docente imponga formas predeterminadas de acción. La segunda son las actividades motrices adaptadas, las cuales se modifican en sus reglas,

materiales o intensidades para responder a las particularidades de cada participante (Sherrill, 2004). La tercera son los juegos motores modificados, en tanto retoman la lógica del juego para vehicular aprendizajes con sentido. La cuarta corresponde a las experiencias corporales progresivas, las cuales avanzan del reconocimiento básico hasta tareas de mayor complejidad. La quinta agrupa las dinámicas de expresión corporal, donde el cuerpo se asume como medio comunicativo (Parlebas, 2001). La sexta es la reflexión sobre la experiencia motriz, dado que cierra cada sesión con un espacio de verbalización y resignificación de lo vivido (Bruner, 1997).

Estas estrategias buscan favorecer procesos de participación activa, reconocimiento corporal y resignificación del movimiento. Su articulación responde al principio de coherencia entre la fundamentación teórica del segundo capítulo y la práctica pedagógica del aula adaptada. En conjunto, conforman el repertorio metodológico desde el cual se desarrollan las diez sesiones de práctica pedagógica del proyecto.

### 3.6 Unidades didácticas y fases del proceso

La propuesta se desarrolla por unidades didácticas que se organizan en seis fases progresivas, las cuales orientan la secuencia formativa desde el reconocimiento inicial hasta la síntesis final. La Tabla 7 sintetiza la estructura de las fases, sus sesiones asociadas y la intencionalidad pedagógica que las guía.

**Tabla 7**

*Estructura de las fases del proceso pedagógico*

| Fase                                         | Sesiones          | Intencionalidad                                                  | Relación con el proyecto                           |
|----------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Fase 1. Comprensión inicial del cuerpo       | Sesiones 1, 2 y 3 | Identificación corporal, percepción espacial y control postural. | Inicio de la resignificación del cuerpo lesionado. |
| Fase 2. Construcción del ambiente pedagógico | Sesiones 4 y 5    | Confianza corporal, movimientos adaptados y coordinación.        | Construcción del vínculo pedagógico y              |

| Fase                                               | Sesiones                                       | Intencionalidad                                                                   | Relación con el proyecto                                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                |                                                                                   | de la seguridad emocional.                                                        |
| Fase 3. Intervención motriz desde la semiotricidad | Sesiones 6 a 10                                | Equilibrio dinámico, gestemas, praxemas, comunicación e interacción.              | Materialización del enfoque semiótico en el aula adaptada y en el medio acuático. |
| Fase 4. Recolección de información                 | Transversal, con énfasis en sesiones 1, 5 y 10 | Registro sistemático de observaciones, conductas y verbalizaciones.               | Producción de insumos para el análisis.                                           |
| Fase 5. Análisis de datos                          | Sesiones 1 a 10                                | Identificación de estrategias adaptadas, comunicación, participación y autonomía. | Construcción de las categorías analíticas.                                        |
| Fase 6. Síntesis y comprensiones finales           | Sesiones 9 y 10 y cierre posterior             | Consolidación de la autonomía motriz y evaluación final.                          | Cierre formativo y formulación de hallazgos.                                      |

Nota. Elaboración propia.

### 3.7 Seguimiento evaluativo

El seguimiento evaluativo del proyecto adopta una perspectiva formativa, en tanto se entiende la evaluación como un proceso permanente que acompaña el aprendizaje y no como un acto puntual de calificación. Esta evaluación se sostiene en tres principios complementarios. En primer lugar, la evaluación es procesual, dado que se realiza a lo largo de toda la propuesta y no únicamente al final. En segundo lugar, es interpretativa, puesto que privilegia la lectura cualitativa de los signos motrices, emocionales y sociales que emergen en la práctica (Saraví, 2021). En tercer lugar, es participativa, en tanto incorpora la voz del participante en la valoración de su propio proceso (Bruner, 1997).

#### 3.7.1 Instrumentos de recolección



Para la sistematización del proceso pedagógico se emplearon tres instrumentos articulados, los cuales permitieron registrar el desarrollo de las experiencias motrices desde diferentes ángulos. La Tabla 8 sintetiza los instrumentos, sus propósitos, su frecuencia de aplicación y los productos que se derivan de su uso.

**Tabla 8**

*Instrumentos de seguimiento evaluativo del proceso*

| <b>Instrumento</b>                  | <b>Propósito</b>                                                                                                                                                                                      | <b>Frecuencia</b>                                | <b>Producto</b>                                                      |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Diario de campo                     | Registrar de manera narrativa las observaciones realizadas durante cada sesión, incluyendo datos generales, descripción del contexto, fases desarrolladas, hallazgos pedagógicos y reflexión crítica. | En cada sesión.                                  | Diez diarios de campo que sustentan el análisis del cuarto capítulo. |
| Lista de chequeo                    | Identificar de manera sistemática el desarrollo de habilidades motrices específicas durante las actividades, registrando la presencia o ausencia de comportamientos esperados.                        | En cada sesión, al cierre de la fase de impacto. | Registros de progresión por participante y sesión.                   |
| Registro de observación pedagógica: | Permite analizar el comportamiento motriz del participante durante las sesiones.                                                                                                                      | Durante cada sesión.                             | Fichas de observación.                                               |

Nota. Elaboración propia.

La articulación de los tres instrumentos garantizó la triangulación de la información y permitió construir comprensiones rigurosas sobre el desarrollo del proyecto. Los hallazgos producidos a través de estos instrumentos son los que se sistematizan y analizan en el cuarto capítulo. Los formatos en blanco de los tres instrumentos se incluyen en el Anexo C del documento, mientras que los registros aplicados se compilan en el Anexo B.

## **Capítulo 4. Análisis de la experiencia**

Este capítulo presenta el análisis de la experiencia pedagógica desarrollada durante diez sesiones de práctica educativa, las cuales se llevaron a cabo entre marzo y mayo de 2026 en la Universidad Pedagógica Nacional. Si bien la propuesta inicial proyectaba un número mayor de encuentros, la consolidación efectiva del proceso se realizó sobre diez sesiones, en razón de factores contextuales que incidieron en el desarrollo del cronograma. Entre dichos factores se identificaron dificultades de desplazamiento de los participantes hacia los escenarios de práctica, inconvenientes asociados al transporte público, condiciones climáticas que afectaron el acceso al medio acuático, contingencias técnicas relacionadas con el mantenimiento de la piscina universitaria y ajustes derivados del calendario académico institucional. Lejos de constituir un obstáculo, estas condiciones se asumen como parte constitutiva del análisis, en tanto evidencian las dinámicas reales en las que opera la práctica pedagógica universitaria y enriquecen la lectura crítica de la experiencia. La intención del capítulo es producir comprensiones situadas sobre la potencia mediadora de la semiótica y de la Educación Física Adaptada en procesos de resignificación corporal. Para tal fin, el capítulo se organiza en cinco apartados articulados: la sistematización detallada de las diez sesiones, la presentación de las categorías de análisis emergentes, el análisis de contenido por categoría, el análisis interpretativo de la experiencia y los hallazgos finales del proceso (Jara, 2018).

La estrategia metodológica del análisis sigue una lógica cualitativa interpretativa. En primer lugar, se sistematiza cada sesión a partir de los diarios de campo, presentando datos generales, propósito, hallazgos y análisis crítico. En segundo lugar, se identifican categorías emergentes a partir de la lectura sistemática de los diez diarios. En tercer lugar, se contrastan las categorías con los referentes teóricos del segundo capítulo. Finalmente, se proponen comprensiones que retroalimentan la pregunta orientadora del proyecto.

### **4.1 Sistematización de la información**

La sistematización de la experiencia se sostiene en los registros producidos a partir de los tres instrumentos descritos en el capítulo tercero, con énfasis en los diarios de campo correspondientes a las sesiones uno a diez. Este apartado presenta una síntesis detallada de cada sesión, organizada en función de la fase del proceso a la que pertenece. La sistematización articula

la descripción del contexto pedagógico, los hallazgos observados durante la intervención y la lectura crítica que se realiza al cierre de cada experiencia. Los diarios completos se encuentran en el Anexo B.

#### **4.1.1 Sesiones uno a tres: comprensión inicial del cuerpo**

##### **4.1.1.1 Sesión 1. Reconocimiento corporal y adaptación motriz inicial**

Se desarrolló la primera sesión el 13 de marzo de 2026 en sala adaptada del club bellavista de colsubsidio con una duración de cuatro horas. El propósito formativo consistió en favorecer el reconocimiento corporal del participante mediante actividades motrices adaptadas, en tanto se identificaron sus capacidades funcionales conservadas y se fortaleció la confianza en el movimiento a pesar de la limitación causada por la lesión. Desde el enfoque de la semiotricidad corporal, se asumió el cuerpo como un medio de comunicación y se dispuso el ambiente con conos, colchonetas, espejo y elementos de apoyo, en tanto se orientó la intervención desde el descubrimiento guiado y la resolución de problemas motrices.

Durante la fase de preimpacto se realizó la recepción del participante, se generó un espacio de confianza y diálogo, se verificó su estado físico y emocional y se identificó una ligera inseguridad frente a la ejecución del movimiento. La fase de impacto incluyó una actividad de reconocimiento corporal frente al espejo, en la cual el participante observó su postura y analizó las diferencias entre la extremidad lesionada y las extremidades funcionales. Posteriormente se guiaron movimientos lentos mientras el participante exploraba los rangos de movilidad posibles. Al inicio se evidenció rigidez corporal y movimientos limitados, asociados al temor y la inseguridad, aunque progresivamente se observó una ejecución más fluida. Se cerró la sesión con la representación corporal de emociones diversas, tales como alegría, tristeza y tranquilidad.

El análisis crítico de la sesión permitió evidenciar que la labor pedagógica desde la Educación Física Adaptada actúa como mediadora en el proceso de resignificación del movimiento. La semiotricidad corporal posibilitó interpretar cada gesto del participante como un elemento comunicativo del proceso emocional y motriz, en coherencia con los planteamientos de Parlebas (2001) sobre la dimensión semiótica de la acción motriz.

##### **4.1.1.2 Sesión 2. Conciencia corporal y adaptación funcional**

Se realizó la sesión dos el 20 de marzo de 2026, con énfasis en el esquema corporal, la percepción sensorial y los movimientos compensatorios. El propósito fue favorecer el reconocimiento del cuerpo como una totalidad funcional, en tanto se buscó que el participante resignificara su extremidad lesionada no como un impedimento, sino como una parte activa y presente del movimiento. Se contó con el acompañamiento del coordinador de deportes, Víctor Manuel Peñuela, y se emplearon recursos como colchonetas, pelotas suaves y música para facilitar la introspección y el contacto.

Durante la fase de preimpacto se estableció un diálogo clínico y pedagógico de veinticinco minutos para identificar el estado emocional y físico del participante. El hallazgo central fue una resistencia marcada al contacto directo o indirecto con la extremidad lesionada, lo cual permitió delimitar de manera estricta los umbrales de dolor y los protocolos de seguridad. La fase de impacto, con duración de cuarenta minutos, articuló cuatro componentes: una activación consciente mediante escaneo corporal y respiración; una exploración táctil con pelotas suaves orientada a reactivar la propiocepción; un movimiento segmentado que se inició con zonas sanas y se integró progresivamente la zona lesionada; y una dimensión lúdica de juegos de reconocimiento que permitió reforzar el esquema corporal en un contexto de distensión.

El análisis crítico evidenció que la recuperación funcional no es únicamente un proceso mecánico de fortalecimiento, sino un proceso semiótico de resignificación. La resistencia inicial que se percibió al contacto con la extremidad lesionada confirmó que la lesión genera un silencio o un rechazo en el esquema corporal, en tanto el sujeto deja de sentir esa parte como propia y la percibe como una amenaza. La transición de la resistencia a la disposición y tranquilidad indicó que el movimiento guiado y la exploración sensorial que se propuso son herramientas eficaces para desarticular el ciclo del dolor crónico o psicológico. Se considera que el éxito de la sesión radicó en no haber forzado la extremidad, sino en haber permitido que el participante, desde su propia autonomía y percepción, descubriera que su cuerpo sigue siendo una totalidad funcional capaz de adaptarse y sanar a través del significado que le otorga al movimiento (Merleau-Ponty, 2012).

#### **4.1.1.3 Sesión 3. Esquema corporal y movimiento adaptado**

Se desarrolló la sesión tres el 3 de abril de 2026 con el propósito de facilitar la reconstrucción del esquema corporal y promover la aceptación e integración funcional de la

extremidad lesionada dentro de la unidad del sujeto. Se fundamentó la sesión en una metodología de exploración guiada con enfoque semiótica, sostenida bajo la premisa de que el movimiento no es una ejecución mecánica sino una producción de significado. Durante la fase de preimpacto se priorizó la apertura dialógica para valorar el estado emocional y la percepción del dolor, se estableció acuerdos corporales basados en el respeto al no dolor y a las pausas, y se aclaró que el objetivo no era la eficacia del movimiento sino la capacidad de sentir y reconocer.

En la fase de impacto se ejecutó una progresión metodológica de lo global a lo específico que articuló cuatro momentos: una activación somática mediante respiración guiada y escaneo corporal; una exploración táctil que se evitó inicialmente en la zona lesionada para no disparar alertas defensivas; una integración progresiva mediante movimientos indirectos como balanceos globales en los que la extremidad participaba de forma pasiva; y un juego de identificación de partes del cuerpo en movimiento que desvió el foco de la lesión hacia la acción.

El análisis crítico permitió identificar que esta sesión marcó un hito en la transición del participante de una actitud defensiva a una exploratoria. La observación inicial de evitación subrayó que la lesión no es solo un daño tisular, sino una ruptura en la narrativa corporal: el sujeto aparta su extremidad de su esquema consciente para protegerse. La mediación semiótica que se planteó demostró ser la herramienta clave del proyecto, dado que al no abordar la zona lesionada directamente de forma mecánica, sino a través de la periferia y de lo global, se logró modificar el significado atribuido a la extremidad. La disminución de la tensión muscular que se observó al final de la sesión sugiere que, al cambiar la percepción mental y emocional del riesgo, el cuerpo físico responde relajando sus mecanismos de defensa, lo cual permite una recuperación motriz más orgánica y menos traumática.

#### **4.1.2 Sesiones cuatro y cinco: construcción del ambiente pedagógico**

##### **4.1.2.1 Sesión 4. Exploración corporal y sensorial**

La sesión cuatro, que se realizó el 10 de abril de 2026, se centró en la exploración corporal y sensorial mediante el descubrimiento guiado y el juego simbólico. El propósito fue lograr que el participante reconociera su cuerpo a través de experiencias sensoriales y del juego, con el fin de fortalecer su autoconfianza y su capacidad de expresión motriz. Se utilizó recursos variados como colchonetas, conos, pelotas y materiales con diversas texturas para enriquecer la experiencia.

En la fase de preimpacto se priorizó la seguridad emocional y la preparación integral mediante una valoración inicial del estado físico y emocional, un juego que se denominó «Despertar del cuerpo» y que articuló movilización articular suave con estímulos táctiles, y la observación de una mayor disposición y tranquilidad en el participante en comparación con sesiones previas. En la fase de impacto se promovió la construcción de significado a través de la exploración y la expresión: una transformación simbólica en la que el participante convirtió su cuerpo en personajes, evidenciando una transición de la rigidez inicial hacia una mayor fluidez motriz; un recorrido por estaciones con materiales según las posibilidades del sujeto; y una expresión emocional en la que el cuerpo representó emociones con mayor libertad y conexión.

El análisis crítico reveló un avance significativo en la confianza corporal del participante. La respuesta positiva hacia lo expresivo y sensorial indica que el sujeto está dejando de percibir su cuerpo como una máquina con fallas debido a la lesión y comienza a habitarlo como un territorio de posibilidades. Desde la semiotricidad, se considera que el paso de la rigidez a la fluidez durante el juego simbólico sugiere que, al involucrar la imaginación y la emoción, se logró que el sujeto desinhibiera sus patrones motores defensivos. La mediación pedagógica actuó como un puente que permitió transitar del miedo a la libertad de movimiento, en tanto se reconoció el cuerpo no solo como medio de transporte, sino como canal válido de expresión y aprendizaje.

#### **4.1.2.2 Sesión 5. Adaptación motriz y toma de decisiones**

Se realizó la sesión cinco el 17 de abril de 2026 con énfasis en la coordinación, el equilibrio, la resolución de problemas y la autonomía motriz. Se fundamentó la sesión en el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, en tanto el participante no fue un receptor pasivo de instrucciones sino un constructor de sus propias respuestas motrices. Se organizó el espacio meticulosamente con obstáculos adaptados, cintas, sillas y colchonetas para plantearle retos que exigieran un análisis previo a la ejecución (Bruner, 1997).

Durante la fase de preimpacto se estableció el encuadre pedagógico mediante un diálogo sobre el estado actual del participante y la explicación de la metodología basada en retos personales; posteriormente, se realizó caminatas dirigidas y ejercicios de equilibrio para ajustar la intensidad de la sesión. En la fase de impacto se desplazó el foco hacia la toma de decisiones y la gestión de la inseguridad mediante el planteamiento de retos sin respuestas preestablecidas, el acompañamiento con preguntas orientadoras, una progresión del riesgo en la que el participante

eligió rutas de mayor complejidad, y la integración de la expresión emocional para representar estados internos.

El análisis crítico evidenció una evolución significativa en el proyecto: el tránsito de la duda inicial a la seguridad en la toma de decisiones. En el marco de la semiótica, el obstáculo dejó de ser un impedimento físico para convertirse en un disparador de significado. Cuando se observó que el participante dudaba frente al reto, se entendió que estaba interpretando su capacidad motriz en relación con la lesión; sin embargo, al permitirle construir su propia respuesta, se logró devolverle la agencia sobre su propio cuerpo. La capacidad de superación que se detectó constituye el indicador más claro de que el esquema corporal se reintegra funcionalmente a través de la mediación pedagógica, en tanto el sujeto ya no solo se mueve sino que decide cómo moverse, integrando la extremidad antes lesionada como una herramienta útil en la resolución de problemas reales.

#### **4.1.3 Sesiones seis a diez: intervención motriz desde la semiótica y medio acuático**

##### **4.1.3.1 Sesión 6. Adaptación motriz en medio acuático**

La sesión seis, que se realizó el 24 de abril de 2026 en el medio acuático, abordó contenidos de coordinación y movilidad en el agua, interacción social y fortalecimiento del tren superior. Se fundamentó la sesión en la educación corporal con énfasis en la semiótica, en tanto se entendió el cuerpo como un potente medio de comunicación. Se utilizó el medio acuático para otorgar nuevos significados al movimiento, favoreciendo la expresión y la seguridad de los participantes mediante recursos como flotadores, pelotas de colores y aros.

Dividí la fase de preimpacto en tres momentos clave para reducir la incertidumbre: una activación terrestre con ejercicios de movilidad articular y reconocimiento corporal en tierra firme; un componente teórico en el que se explicó el sentido de la clase y la importancia del agua como medio expresivo; y una observación de la disposición positiva para el ingreso a la piscina. Durante la fase de impacto, los sesenta minutos en el agua articularon tres componentes: una interacción y vínculo mediante flotadores y choques controlados que se fomentó para favorecer la felicidad y la confianza grupal; una funcionalidad segmentada con el participante Sneider mediante lanzamientos de pelotas a aros, en la cual se evidenció una activación ligera de las extremidades inferiores y respuestas acertadas a retos cognitivos de colores y valores; y un juego simbólico

denominado «Juguemos en el bosque» que permitió que el movimiento se convirtiera en lenguaje propio.

El análisis crítico ratificó que el medio acuático actúa como facilitador de la semiotricidad corporal. Al reducir el impacto de la gravedad, se notó cómo el cuerpo lesionado o limitado encontró nuevas vías de expresión que en tierra firme resultan restrictivas. La transición que se observó de una actitud defensiva a una de felicidad y plena confianza en el agua demuestra que el entorno influye directamente en la producción de significado del movimiento. Un hallazgo pedagógico relevante fue la gestión de una contingencia externa por explosiones cercanas, en la cual se trabajó la contención emocional en tiempo real, lo que demostró que la labor en la educación corporal también implica la capacidad de mantener la seguridad del esquema corporal ante estímulos amenazantes del entorno.

#### **4.1.3.2 Sesión 7. Adaptación al medio acuático e interacción social**

La sesión siete, que se realizó el 8 de mayo de 2026, tuvo como propósito lograr que los participantes se adaptaran al medio acuático, en tanto reconocieran el agua no como una amenaza sino como un espacio seguro para el movimiento y la interacción. Se enmarcó la sesión en la educación corporal y la semiotricidad, utilizando el descubrimiento guiado para permitir que cada participante explorara el entorno acuático según sus posibilidades. Los recursos principales que se empleó fueron la piscina y los flotadores.

En la fase de preimpacto se trabajó la transición tierra a agua mediante la valoración emocional inicial, la preparación en tierra con movilidad articular suave y un espacio teórico en el que se enfatizó que el agua es una posibilidad de movimiento diferente y no un factor de riesgo. En la fase de impacto se centró el trabajo en la vinculación y la confianza mediante un acompañamiento cercano de ingreso progresivo, una dinámica de interacción con una participante con limitación reducida a través de actividades de choque suave con flotadores, y la observación de una respuesta corporal de felicidad, seguridad y disfrute en el contacto social.

El análisis crítico refuerza la premisa de que el medio acuático es un catalizador para la confianza corporal. La incertidumbre inicial que se detectó en el preimpacto logró transformarse en felicidad y tranquilidad mediante una mediación pedagógica en la cual se priorizó la seguridad emocional sobre la técnica motriz. Desde la semiotricidad, se comprendió que el agua permite que los participantes resignifiquen sus limitaciones; el cuerpo que en tierra puede sentirse pesado o



restringido, en el agua lo se percibió como capaz y comunicativo. La adaptación motriz depende directamente del vínculo pedagógico y la seguridad del entorno (Bronfenbrenner, 1987).

#### **4.1.3.3 Sesión 8. Expresión corporal y comunicación no verbal**

La sesión ocho, que se realizó el 11 de abril de 2026, trabajó contenidos de expresión corporal, comunicación no verbal, movimiento con intención y la relación cuerpo y emoción. El propósito fue lograr que los participantes utilizaran su cuerpo como medio de comunicación, en tanto expresaran emociones y significados profundos a través del movimiento en el agua. Se desarrolló la sesión bajo la tendencia de la educación corporal y la semiotricidad, en tanto se comprendió el cuerpo como un lenguaje fundamental, especialmente útil cuando el habla es limitada.

En la fase de preimpacto se preparó el terreno comunicativo mediante una recepción en la cual se notó una confianza significativamente mayor en los participantes respecto a las sesiones previas, una activación expresiva con gestos y posturas, y una fundamentación teórica sobre cómo el cuerpo habla sin palabras. En la fase de impacto se transformó el movimiento en narrativa mediante un desplazamiento emocional en el cual cada participante interpretó las consignas de manera distinta, una imitación seguida de propuesta propia que evidenció seguridad y creatividad crecientes, y la construcción de historias corporales colectivas como nadar, jugar o esconderse.

Se considera que esta sesión representa la culminación de la corporeidad como territorio de comunicación. En el marco de la semiotricidad, se logró que el movimiento trascendiera la ejecución funcional para convertirse en un sistema de signos con significado social y personal. El caso de Sneider resulta paradigmático: a pesar de su limitación verbal, se observó que logró una expresión clara mediante cambios de ritmo y movimientos de brazos, lo cual demuestra que la limitación motriz o de habla no anula la capacidad del sujeto para generar sentido a través de su ritmo y gestualidad. La transición de la inseguridad a la creatividad confirma que el medio acuático y el enfoque semiotricial permiten resignificar la discapacidad como una diversidad expresiva.

#### **4.1.3.4 Sesión 9. Circuito acuático con cuatro estaciones**

La sesión nueve, que se realizó el 18 de abril de 2026, organizó un circuito acuático con cuatro estaciones que permitió una atención diferenciada en seguridad y desplazamiento, control motor, autonomía estática y vínculo y goce. El propósito fue fortalecer las capacidades motrices, en tanto se promovió de manera activa la autonomía, la confianza y la participación de los sujetos.

La metodología de trabajo por circuitos adaptados permitió que cada participante explorara las estaciones respetando sus propios ritmos y capacidades individuales.

En la fase de preimpacto se realizó una preparación física y cognitiva mediante una activación focalizada en brazos y tronco, una mediación comunicativa con demostraciones para facilitar la comprensión de quienes presentaban dificultades en el lenguaje, y la búsqueda de reducir la incertidumbre. En la fase de impacto, con duración de sesenta minutos, se articuló las cuatro estaciones del circuito: en la estación uno se trabajó la seguridad y el desplazamiento con flotadores, ajustando la intensidad según el nivel de temor o seguridad que detectaba; en la estación dos se concentró en el control motor del caso Sneider mediante lanzamientos de pelotas al aro para trabajar la flexión y extensión de codos, en la cual se observó un mayor control del tren superior comparado con sesiones anteriores; en la estación tres se guió ejercicios de equilibrio y estabilidad en los que se notó que algunos participantes lograron mayor independencia de apoyo; y en la estación cuatro se fomentó el vínculo y el goce mediante actividades de interacción con flotadores que generaron alto entusiasmo, confianza y alegría.

El análisis crítico demostró la eficacia de la estructura por estaciones para la adaptación individual dentro de un entorno colectivo. Desde la semiotricidad, se comprendió que el circuito no es solo una sucesión de ejercicios, sino un conjunto de retos que el participante debe interpretar y habitar con su cuerpo. Un hallazgo fundamental que se rescata para el proyecto es la consolidación del fortalecimiento del tren superior y la coordinación; en el caso de Sneider, la mejora que se percibió en su control motor fino y grueso al lanzar pelotas indica que la repetición con sentido, dentro de un contexto de juego, permite una reconfiguración funcional exitosa. Asimismo, la transición de algunos participantes hacia la autonomía en ejercicios de equilibrio sugiere que la confianza corporal ha permeado la conciencia del sujeto, en tanto le permite soltar apoyos externos.

#### **4.1.3.5 Sesión 10. Juego, recreación e interacción social**

La sesión diez, que se realizó el 15 de abril de 2026, cerró el ciclo de intervenciones con énfasis en el juego, la recreación, la expresión corporal, la interacción social y el movimiento libre. El propósito fue promover la participación, la interacción y la expresión corporal a través de actividades recreativas, en tanto se utilizó el agua como un medio que facilita el disfrute y el aprendizaje. Se abordó la sesión desde la educación corporal y la recreación, en tanto se entendió

el juego no solo como diversión sino como un medio fundamental para la expresión y la interacción.

En la fase de preimpacto se buscó una predisposición positiva mediante una recepción cálida en la que se generó un clima de confianza mutua, una activación lúdica con juegos de imitación de movimientos y gestos en tierra firme, y un encuadre recreativo en el que se comunicó explícitamente que el enfoque sería el disfrute del movimiento. En la fase de impacto se permitió que el juego facilitara la emergencia de significados propios mediante un juego simbólico adaptado denominado «Juguemos en el bosque», en el cual los participantes interpretaron acciones del lobo y cada individuo otorgó un significado distinto a sus desplazamientos según su propia historia corporal; una actividad denominada «Atrapa la pelota» que exigió respuestas motrices rápidas, en la cual Sneider participó activamente haciendo un uso efectivo de su tren superior bajo guía pedagógica; y una exploración libre con flotadores en la cual una de las participantes manifestó una gran felicidad e integración social.

El análisis crítico permitió consolidar el juego como la máxima expresión de la autonomía y la corporeidad. En el marco de la semiotricidad, se comprendió que cuando se logró que el movimiento se desprendiera de la tarea técnica y se volcara al goce lúdico, el sujeto consiguió habitar su cuerpo de manera más auténtica y menos fragmentada. La alta motivación que se observó demuestra que el juego disuelve las barreras de la discapacidad, en tanto permite que la interacción social fluya de manera orgánica. Un punto que se considera relevante fue el manejo de un estímulo externo disruptivo durante el cierre, dado que la capacidad para mantener la calma y brindar seguridad emocional reafirmó que la educación corporal es, ante todo, un acto de contención y cuidado del otro.

## **4.2 Categorías de análisis**

La lectura sistemática de los diez diarios de campo permite identificar cinco categorías analíticas que organizan los hallazgos del proyecto. Estas categorías no fueron definidas previamente, sino que emergieron del proceso interpretativo de los registros, lo cual les confiere un carácter situado y consistente con la realidad de la experiencia. La Tabla 9 sintetiza las cinco categorías, sus indicadores observables, las sesiones donde se hicieron particularmente visibles y los referentes teóricos que las sustentan.

**Tabla 9***Categorías emergentes del análisis de la experiencia*

| <b>Categoría</b>                                     | <b>Indicadores observables</b>                                                                                                   | <b>Sesiones más representativas</b> | <b>Referentes teóricos</b>                     |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| Tránsito de evitación a integración de la extremidad | Rigidez inicial, resistencia al contacto, abordaje desde la periferia, uso activo del segmento.                                  | Sesiones 1, 2, 3, 9 y 10.           | Merleau-Ponty (2012); Saraví (2021).           |
| Construcción de confianza corporal                   | Inseguridad inicial, verbalización de logros, asunción de retos, alegría persistente.                                            | Sesiones 1, 4, 5, 7 y 9.            | Bronfenbrenner (1987); Cyrulnik (2001).        |
| Toma de decisiones y autonomía motriz                | Elección de rutas, ajuste de intensidades, propuesta de movimientos propios, retiro progresivo del apoyo docente.                | Sesiones 5, 8 y 9.                  | Bruner (1997); Parlebas (2001).                |
| El medio acuático como facilitador semiotricial      | Reducción de la rigidez gravitacional, ampliación de las posibilidades expresivas, transformación del agua en territorio seguro. | Sesiones 6, 7, 8, 9 y 10.           | Parlebas (2001); Sherrill (2004).              |
| Expresión emocional como signo motriz                | Representación de emociones, juegos simbólicos, narrativas corporales colectivas, comunicación no verbal.                        | Sesiones 1, 4, 8 y 10.              | Parlebas (2001); Saraví (2021); Wallon (1984). |

Nota. Elaboración propia con base en la lectura interpretativa de los diez diarios de campo.

#### **4.2.1 Tránsito de evitación a integración de la extremidad**

Esta primera categoría agrupa los hallazgos relativos al cambio de actitud del participante frente a su extremidad lesionada. En las primeras sesiones se identificó una relación de evitación

manifestada en tensión muscular, restricción del movimiento y rechazo al contacto directo. A partir de la sesión tres, gracias al abordaje desde la periferia y desde lo global, se observó una progresiva integración de la extremidad en el esquema corporal, hasta llegar a la sesión nueve donde se evidenció un uso activo y funcional del tren superior afectado, particularmente en el caso del participante Sneider. Esta progresión confirma la hipótesis de Merleau-Ponty (2012) sobre el cuerpo en situación: la extremidad lesionada se reorganiza en función de las experiencias significativas que el sujeto vive.

#### **4.2.2 Construcción de confianza corporal**

La segunda categoría reúne los registros sobre el fortalecimiento de la confianza corporal. La inseguridad inicial frente al movimiento, presente en las sesiones uno y dos, fue cediendo en función de tres factores observados: la creación de un entorno seguro, la verbalización progresiva de los logros y la introducción de retos adaptados a las posibilidades del participante. La sesión cinco constituye un punto de inflexión, dado que el participante asumió riesgos progresivos en circuitos de alta dificultad y consolidó la sensación de ser capaz. La presencia de un microsistema seguro y de un mesosistema articulado, en términos de Bronfenbrenner (1987), sostuvo esta progresión, mientras que la noción de resiliencia de Cyrulnik (2001) permite interpretar la confianza no como un atributo fijo sino como un proceso construido en la interacción.

#### **4.2.3 Toma de decisiones y autonomía motriz**

La tercera categoría se refiere al desarrollo de la capacidad de tomar decisiones sobre el propio movimiento. La metodología de descubrimiento guiado y resolución de problemas, sostenida desde Bruner (1997), permitió que el participante dejara de ser un ejecutor de instrucciones para convertirse en constructor de sus propias respuestas motrices. Esta autonomía la se observó con claridad en las sesiones cinco, ocho y nueve, donde el sujeto eligió rutas, ajustó intensidades y propuso movimientos propios. La retirada progresiva del apoyo docente entre las sesiones cinco y nueve evidencia la operación efectiva del andamiaje pedagógico.

#### **4.2.4 El medio acuático como facilitador semiotricial**

La cuarta categoría reconoce al medio acuático como un facilitador particular de la semiotricidad corporal. La reducción del impacto gravitacional permitió que cuerpos que en tierra se sentían pesados o restringidos encontraran nuevas vías de expresión y movimiento. Las sesiones

seis a diez evidencian esta transformación: el agua deja de ser percibida como amenaza y se convierte en territorio de plena realización motriz, social y emocional. Desde Parlebas (2001), la piscina opera como un dispositivo pedagógico con propiedades semióticas particulares: liviandad, resistencia controlada, contacto y juego.

#### **4.2.5 Expresión emocional como signo motriz**

La quinta categoría agrupa los hallazgos relacionados con la expresión emocional a través del movimiento. Las dinámicas expresivas, las representaciones corporales de emociones, los juegos simbólicos y las historias corporales colectivas pusieron de manifiesto que el cuerpo lesionado sigue siendo un cuerpo que comunica. En coherencia con Parlebas (2001) y Saraví (2021), cada gesto, ritmo o postura los leí como un signo motriz cargado de significación personal y social. El caso de Sneider resulta paradigmático en esta categoría, dado que su limitación verbal no impidió la producción de sentido a través del ritmo y la gestualidad.

### **4.3 Análisis de contenido**

Se realizó el análisis de contenido a partir de la codificación de los registros del diario de campo en función de las cinco categorías presentadas. Para cada categoría se identificó unidades de significado, las se contrastó entre sesiones y las se articuló con los referentes teóricos del segundo capítulo. Esta sección presenta los resultados de el análisis sin pretender agotar la riqueza de los diarios, sino ofrecer una lectura sistemática que sustente los hallazgos del proyecto.

En relación con el tránsito de evitación a integración, los registros muestran una secuencia clara: rigidez corporal y movimientos limitados en la sesión uno, resistencia al contacto y umbrales estrictos de dolor en la sesión dos, abordaje desde la periferia en la sesión tres, aceptación de estímulos diversos en la sesión cuatro, y uso activo de la extremidad afectada en las sesiones nueve y diez. Esta secuencia confirma que la extremidad lesionada se reorganiza en función de las experiencias significativas que el sujeto vive y que la mediación semiótica es eficaz cuando aborda la zona afectada de manera global y no directamente mecánica.

Respecto a la construcción de confianza corporal, los datos evidencian que la confianza no es un atributo fijo sino un proceso construido en interacción. La presencia de un microsistema seguro, configurado por la sala adaptada, la piscina y el acompañamiento docente cercano, junto a un mesosistema articulado entre la práctica y el contexto académico, sostuvo la progresión de la

confianza. Los hallazgos se alinean con la perspectiva ecológica de Bronfenbrenner (1987), en tanto reconoce que el desarrollo del sujeto depende de la calidad de los entornos relacionales en los que participa.

En cuanto a la toma de decisiones y autonomía motriz, el análisis confirma los planteamientos de Bruner (1997) sobre el aprendizaje por descubrimiento y el andamiaje. La retirada progresiva del apoyo docente, observable entre las sesiones cinco y nueve, evidencia que el sujeto desarrolló estrategias propias de resolución motriz. La sesión cinco resulta particularmente reveladora, dado que el participante asumió riesgos progresivos en un circuito de alta dificultad y eligió rutas más complejas, lo cual constituye una evidencia clara de la operación efectiva del andamiaje pedagógico.

En relación con el medio acuático, los datos sostienen la idea de que el contexto modifica radicalmente las condiciones de la acción motriz, tal como lo plantea Parlebas (2001) en su análisis de las situaciones motrices. La piscina no actúa como un escenario neutro, sino como un dispositivo pedagógico con propiedades semióticas particulares. La transición observada entre la sala adaptada y la piscina, especialmente entre las sesiones cinco y seis, confirma que el escenario importa tanto como las actividades.

Finalmente, sobre la expresión emocional como signo motriz, los registros confirman que cada gesto del participante puede leerse como un signo. La participación entusiasta en juegos simbólicos como «Juguemos en el bosque», la capacidad de representar emociones a través del movimiento y la interacción social fluida en la piscina ilustran lo que Saraví (2021) describe como producción de sentido a través de la motricidad. El caso de Sneider, quien expresa significados mediante cambios de ritmo y movimientos de brazos pese a su limitación verbal, constituye una evidencia paradigmática de la potencia comunicativa del cuerpo.

#### **4.4 Análisis interpretativo de la experiencia**

El análisis interpretativo permite trascender la descripción categorial y construir una lectura de conjunto sobre el proceso. A continuación se formulan cuatro comprensiones articuladas que se sostienen tanto en los registros del diario de campo como en los referentes teóricos desarrollados en el segundo capítulo.

La primera comprensión sostiene que la semiotricidad opera, en efecto, como un marco fértil para la Educación Física Adaptada, dado que permite leer el movimiento del cuerpo lesionado como un texto que comunica adaptación, intención, emoción y sentido. Esta comprensión confirma la hipótesis central del proyecto y se sostiene en los aportes de Parlebas (2001) y Saraví (2021). Cada gesto del participante, cada compensación, cada nueva ruta motriz puede ser interpretada como un signo que el sujeto produce en respuesta a las condiciones de su corporalidad y de su entorno.

La segunda comprensión señala que la mediación pedagógica resulta determinante en los procesos de resignificación corporal. La diferencia entre una rehabilitación instrumental y una rehabilitación con sentido no reside en los ejercicios mismos, sino en la manera en que el educador acompaña, interpreta y resignifica la experiencia del participante. Esta comprensión refuerza la convicción del rol docente como mediador semiótico, capaz de leer el lenguaje del cuerpo y acompañar su transformación. Los planteamientos de Bruner (1997) sobre el andamiaje resultan especialmente útiles para sustentar esta comprensión.

La tercera comprensión advierte que la dimensión emocional y la dimensión motriz son inseparables. Los datos evidencian que cada avance funcional fue precedido o acompañado por un avance emocional: confianza, disposición, alegría, sentido de pertenencia. Esta inseparabilidad coincide con la lectura humanística desarrollada en el capítulo segundo y aporta evidencia situada para defender la integralidad del proceso formativo, en sintonía con los aportes de Wallon (1984) sobre la unidad afectiva y motriz del desarrollo humano.

La cuarta comprensión plantea que el contexto importa, y mucho. La transición entre el espacio de sala adaptada y el medio acuático no fue un mero cambio de escenario, sino una transformación profunda de las posibilidades semióticas del cuerpo. Esta comprensión sugiere la pertinencia de diversificar los entornos pedagógicos en futuras propuestas de Educación Física Adaptada y articula con la perspectiva ecológica del desarrollo humano de Bronfenbrenner (1987).

#### **4.5 Hallazgos y comprensiones finales**

La sistematización del proceso permitió consolidar tres hallazgos principales. El primero consiste en que la articulación entre semiotricidad, Educación Física Adaptada y mediación pedagógica humanizada produce procesos de resignificación corporal observables en categorías



concretas, tales como la integración de la extremidad afectada y la consolidación de la autonomía motriz. El segundo hallazgo evidencia que el medio acuático constituye un dispositivo pedagógico particularmente fértil para sujetos con extremidades gravemente lesionadas, dado que reduce el impacto de la gravedad, favorece la expresión y consolida la confianza corporal. El tercer hallazgo consiste en que los instrumentos de seguimiento, especialmente el diario de campo, son fundamentales para producir comprensiones situadas y rigurosas sobre la práctica.

#### 4.5.1 Matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y aprendizajes

La Tabla 10 presenta la matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y aprendizajes derivada de la lectura crítica de la experiencia. Esta matriz sintetiza los aspectos transversales que emergieron a lo largo de las diez sesiones y orienta posibles líneas de mejora para futuras implementaciones de la propuesta.

**Tabla 10**

*Matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y aprendizajes del proceso*

| Aspecto       | Contenido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fortalezas    | Coherencia entre la fundamentación teórica y la práctica pedagógica. La capacidad para crear un ambiente seguro y motivador. Articulación efectiva entre los escenarios de sala adaptada y medio acuático. Riqueza interpretativa de los diarios de campo como insumo analítico.                                                                            |
| Oportunidades | Profundización de la dimensión simbólica del medio acuático en futuras propuestas. Diseño de instrumentos evaluativos cuantitativos que complementen los registros cualitativos. Articulación con redes interinstitucionales para dar continuidad a los procesos de los participantes. Producción de material pedagógico derivado de la experiencia.        |
| Debilidades   | Heterogeneidad del grupo que dificulta la atención individualizada en momentos puntuales. Dependencia de las condiciones climáticas para algunas sesiones acuáticas. Presencia de contingencias externas, tales como ruidos disruptivos, que requieren manejo emocional inmediato. Dificultades iniciales de comunicación verbal con algunos participantes. |
| Aprendizajes  | La mediación pedagógica es más relevante que el repertorio técnico de ejercicios. La adaptación motriz no es solo física, sino también cognitiva y afectiva. Cada cuerpo es singular y las generalizaciones deben hacerse con                                                                                                                               |

| Aspecto | Contenido                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|         | cautela. La sistematización rigurosa es un componente formativo del trabajo docente. |

Nota. Elaboración propia con base en la sistematización del proceso pedagógico.

#### 4.5.2 Comprensiones que retroalimentan el proyecto

De los hallazgos descritos se derivan cuatro comprensiones que retroalimentan el proyecto. La primera consiste en que la pregunta orientadora del proyecto, formulada al cierre del primer capítulo, encuentra una respuesta afirmativa: la Educación Física Adaptada, a través de la semiotricidad, sí contribuye a la preservación funcional y simbólica de una extremidad gravemente lesionada. La segunda comprensión señala que esta contribución no es automática, sino que requiere una intencionalidad pedagógica explícita, una mediación cuidadosa y un marco teórico que sostenga la práctica. La tercera comprensión advierte que cada cuerpo es singular y que las generalizaciones deben hacerse con cautela; los hallazgos del proyecto son situados y se proponen como invitación a continuar explorando, no como recetas universales. La cuarta comprensión proyecta líneas futuras de trabajo: la profundización de la dimensión simbólica del medio acuático, el diseño de dispositivos evaluativos más finos y la articulación con redes interinstitucionales que permitan continuar acompañando a los participantes una vez finalizado el ciclo formativo.

En síntesis, este capítulo ha ofrecido la lectura crítica de una experiencia pedagógica que articula teoría y práctica desde una mirada coherente con los fundamentos de la propuesta. La voz de los participantes, recogida en los conversatorios y en sus respuestas corporales, queda como testimonio vivo de un proceso en el cual el movimiento dejó de ser solo función y pasó a ser, también, lenguaje, expresión y producción de sentido.

## Referencias

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.  
<https://archive.org/details/educationalpsych0000ausu> |  
<https://psycnet.apa.org/record/1968-35017-000>
- Block, M. E. (2016). *A teacher's guide to adapted physical education: Including students with disabilities in sports and recreation* (5.<sup>a</sup> ed.). Brookes Publishing.  
<https://brookespublishing.com/product/a-teachers-guide-to-adapted-physical-education/>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Paidós. <https://archive.org/details/laecologiadeldes0000bron>
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=169417>
- Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Asamblea Nacional Constituyente.  
[https://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](https://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial n.º 41.214.  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html)
- Congreso de la República de Colombia. (1995). *Ley 181 de 1995. Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física*. Diario Oficial n.º 41.727.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=3424>
- Congreso de la República de Colombia. (2013). *Ley 1618 de 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*. Diario Oficial n.º 48.717.  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1618\\_2013.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1618_2013.html)
- Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES]. (2013). *Documento CONPES 166: Política pública de discapacidad e inclusión social*. Departamento Nacional de Planeación.  
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Social/166.pdf>
- Cyrułnik, B. (2001). *La maravilla del dolor: El sentido de la resiliencia*. Granica.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=247773>
- Durkheim, É. (1982). *Las reglas del método sociológico* (S. Lukes, Ed.). The Free Press. (Obra original publicada en 1895). <https://archive.org/details/rulesofsoiologic0000durk>

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books. <https://archive.org/details/interpretationof00geer>
- Gómez, R. H., Fotia, J., Saraví, J. R., Montero Labat, E., y Ghe, M. I. (2009). Semiotricidad, representaciones cognitivas y enseñanza reflexiva: Nuevos caminos en la pedagogía de la motricidad humana. 8.º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Universidad Nacional de La Plata. [Repositorio FAHCE-UNLP](#)
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). [https://ceals.org.ar/wp-content/uploads/2018/06/libro\\_Jara-sistematizacion\\_experiencias.pdf](https://ceals.org.ar/wp-content/uploads/2018/06/libro_Jara-sistematizacion_experiencias.pdf)
- Le Boulch, J. (2005). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5793>
- Merleau-Ponty, M. (2012). *Fenomenología de la percepción* (J. Cabanes, Trad.). Planeta. (Obra original publicada en 1945). [https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty\\_Maurice\\_Fenomenologia\\_de\\_la\\_percepcion\\_1993.pdf](https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2000). *Lineamientos curriculares de educación física, recreación y deporte*. Magisterio. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2017). *Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-381928.html>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>
- Pacheco Villegas, C. E., Albarracín Reyes, J. G., y Rodríguez Valero, F. J. (2020). La semiotricidad como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en tres colegios distritales de la ciudad de Bogotá. *Educación y Ciudad*, (39), 63–72. <https://doi.org/10.36737/01230425.n39.2020.2343>
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad: Léxico de praxiología motriz*. Paidotribo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8257019> | <https://books.google.com/books?id=vxDwXPRBnuoC>

- Saraví, J. (2021). *Cuerpo, lenguaje y semiótica del movimiento*. Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). <https://www.eudeba.com.ar/>. [Verificar disponibilidad directa con EUDEBA]
- Sherrill, C. (2004). *Adapted physical activity, recreation, and sport: Crossdisciplinary and lifespan* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw Hill. <https://www.mheducation.com/highered/product/adapted-physical-activity-recreation-sport-sherrill/M9780697293961.html>
- Winnick, J. P. (2011). *Adapted physical education and sport* (5.<sup>a</sup> ed.). Human Kinetics. <https://us.humankinetics.com/products/adapted-physical-education-and-sport-5th-edition>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. <https://saladejuegos.xoc.uam.mx/wp-content/uploads/2021/01/El-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>
- Wallon, H. (1984). *La evolución psicológica del niño*. Crítica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=232218>
- Arbeláez, M. (2020). La semiotricidad en contextos universitarios de Educación Física: sentidos y prácticas. *Revista Educación Física y Deporte*, 39(2), 1–18. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/>
- Cárdenas, T., Torres, S., y Molina, P. (2017). Identidad corporal en jóvenes con afectaciones motrices: una perspectiva educativa. *Revista Colombiana de Educación*, (73), 143–162. <https://doi.org/10.17227/01203916.73rce.a1>
- Fernández, X., y Oliva, Y. (2021). Significado corporal en procesos de readaptación motriz: una mirada semiótica. *Apunts Educación Física y Deportes*, (146), 25–35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/4\).146.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/4).146.03)
- García, X., y Medina, J. (2018). El juego como mediador pedagógico en la inclusión dentro de la Educación Física. *Lúdica Pedagógica*, (27), 75–88. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/issue/view/530>
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico [IDEP]. (2018). *Juego motor y semiotricidad en contextos escolares bogotanos*. IDEP. <https://www.idep.edu.co/>
- López, C. (2016). Modelos pedagógicos inclusivos en Educación Física Adaptada: aportes para la práctica docente. *Lúdica Pedagógica*, (24), 61–72. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/>
- Lúdica Pedagógica. (2016). El valor simbólico del juego en la educación corporal y la Educación Física. *Lúdica Pedagógica*, (24). Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/>

- Martínez, A., y Hoyos, L. (2022). Estrategias simbólicas en contextos de movilidad reducida: una propuesta desde la Educación Física Adaptada. *Revista Educación Física y Deporte*, 41(1), 83–99. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/>
- Motricidad y Persona: serie de estudios. (2016). Sentido corporal y diversidad funcional en las prácticas motrices. *Motricidad y Persona*, (19), 45–58. Universidad Central de Chile. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=19604>
- Pérez, A. (2015). *Prácticas pedagógicas adaptadas en Educación Física: hacia un enfoque inclusivo con poblaciones de movilidad reducida*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://repositorio.upn.edu.co/>
- Pérez, R. L., y Contreras, O. R. (2016). Rehabilitación física y corporeidad: limitaciones del enfoque funcionalista en procesos de recuperación motriz. *Revista Iberoamericana de Educación Física, Deporte y Salud*, 3(6), 12–28. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/>
- Ramírez, G., y Henao, L. (2019). Diseño y validación de programas de actividad física adaptada para poblaciones con limitaciones motrices. *Apunts Educación Física y Deportes*, (136), 58–72. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/>
- Revista Brasileira de Educação Física e Esporte. (2018). Jogo adaptado em lesões musculares: fundamentos e práticas pedagógicas. *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte*, 32(3), 277–289. <https://doi.org/10.11606/issn.1981-4690.v32i3p277-289>
- Revista Mexicana de Investigación en Cultura Física y Deporte. (2014). Programas de actividad física adaptada para personas con limitaciones funcionales: experiencias prácticas. *Revista Mexicana de Investigación en Cultura Física y Deporte*, 6(7), 34–49. CONADE. <https://www.conade.gob.mx/>
- Rubio, A., y Caro, P. (2020). Percepción corporal en personas con lesión de miembro superior: implicaciones para la intervención en Educación Física Adaptada. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, 21(2), 1–15. <https://revistacaf.ucm.cl/>
- Universidad de Antioquia. (2015). *Inclusión motriz en la Educación Física: propuestas pedagógicas para la diversidad*. Funámbulos Editores. <https://repository.udea.edu.co/>
- Universidad Nacional de Colombia. (2017). *Actividad física adaptada en lesión motriz: fundamentos pedagógicos para contextos universitarios*. Repositorio UNAL. <https://repositorio.unal.edu.co/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2019). *Significados motrices en jóvenes con limitaciones físicas: una aproximación desde la educación corporal*. Repositorio UPN. <https://repositorio.upn.edu.co/>

## Anexos

### Anexo A. Planeaciones de sesión

A continuación se presentan las planeaciones correspondientes a las diez sesiones de práctica pedagógica analizadas en el Capítulo 4 del Proyecto Curricular Particular.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>FECHA:</b><br>13 de marzo de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Conos, colchonetas, espejo, elementos de apoyo                                                      | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Reconocimiento corporal y semiotricidad. Comprensión del cuerpo como medio de comunicación y significado desde la EF Adaptada. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Favorecer el reconocimiento corporal del participante mediante actividades motrices adaptadas, identificando sus capacidades funcionales conservadas y fortaleciendo la confianza en el movimiento.                                                                                                                                                                    |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Educación corporal con énfasis en semiotricidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                                                                        |
| <b>Unidad temática:</b> Reconocimiento corporal y adaptación motriz inicial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| <b>Escenario:</b> Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                                                                        |
| Recepción del participante y generación de un espacio de confianza y diálogo.<br>Verificación del estado físico y emocional.<br>Identificación de inseguridad frente a la ejecución del movimiento.                                                                                                                                                                                               |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            | <b>Duración:</b> 80 min                                                                                                   |                                                                                                                                                        |
| Actividad de reconocimiento corporal frente al espejo: el participante observa su postura y analiza las diferencias entre la extremidad lesionada y las funcionales.<br>Movimientos lentos guiados: exploración de rangos de movilidad posibles.<br>Representación corporal de emociones diversas: alegría, tristeza, tranquilidad.<br>Progressión de rigidez inicial hacia ejecución más fluida. |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                                                                        |
| Conversatorio de cierre: verbalización de la experiencia.<br>Reflexión sobre los gestos como elementos comunicativos del proceso emocional y motriz.                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |

**Indicador de evaluación:** El participante explora rangos de movimiento posibles e identifica su extremidad lesionada como parte de su esquema corporal.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>FECHA:</b><br>20 de marzo de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Colchonetas,<br>pelotas suaves,<br>música                                                    | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Conciencia corporal y resignificación de la extremidad lesionada. El cuerpo como totalidad funcional. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Favorecer el reconocimiento del cuerpo como una totalidad funcional, resignificando la extremidad lesionada no como impedimento sino como parte activa del movimiento.                                                                                                                      |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Educación corporal con énfasis en semiotricidad                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Víctor Manuel Peñuela |                                                                                                                               |
| <b>Unidad temática:</b> Conciencia corporal y adaptación funcional                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>Escenario:</b> Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            | <b>Duración:</b> 25 min                                                                                            |                                                                                                                               |
| Diálogo clínico y pedagógico para identificar estado emocional y físico.<br>Identificación de resistencia marcada al contacto con la extremidad lesionada.<br>Establecimiento de protocolos de seguridad y umbrales de dolor.                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            | <b>Duración:</b> 40 min                                                                                            |                                                                                                                               |
| Escaneo corporal y respiración consciente: activación propioceptiva.<br>Exploración táctil con pelotas suaves para reactivar la propiocepción.<br>Movimiento segmentado: inicio en zonas sanas con integración progresiva de la zona lesionada.<br>Juegos de reconocimiento corporal en contexto de distensión lúdica. |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            | <b>Duración:</b> 15 min                                                                                            |                                                                                                                               |
| Reflexión sobre la transición de la resistencia a la disposición.<br>Cierre con énfasis en el cuerpo como totalidad capaz de adaptarse.                                                                                                                                                                                |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>Indicador de evaluación:</b> El participante disminuye la resistencia al contacto con la extremidad lesionada y logra movimientos segmentados con integración progresiva.                                                                                                                                           |                                                                            |                                                                                                                    |                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>FECHA:</b><br>3 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Colchonetas,<br>elementos de<br>apoyo, música<br>suave                                              | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Esquema corporal y mediación<br>semiotricial. Abordaje global<br>de la extremidad lesionada. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Facilitar la reconstrucción del esquema corporal y promover la aceptación e integración funcional de la extremidad lesionada dentro de la unidad del sujeto.                                                                                                                                                               |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Exploración guiada con enfoque<br>semiotricial                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                           | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                                      |
| <b>Unidad temática:</b> Esquema corporal y movimiento adaptado                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>Escenario:</b> Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                           | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                                      |
| Apertura dialógica: valoración del estado emocional y percepción del dolor.<br>Acuerdos corporales basados en el respeto al no-dolor y a las pausas.<br>Clarificación del objetivo: sentir y reconocer, no la eficacia del movimiento.                                                                                                                |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                           | <b>Duración:</b> 80 min                                                                                                   |                                                                                                                      |
| Activación somática: respiración guiada y escaneo corporal.<br>Exploración táctil que evitó inicialmente la zona lesionada.<br>Integración progresiva mediante movimientos indirectos: balanceos globales con participación pasiva de la extremidad.<br>Juego de identificación de partes del cuerpo en movimiento para desviar el foco de la lesión. |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                           | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                                      |
| Reflexión sobre la transición de actitud defensiva a exploratoria.<br>Verbalización de la disminución de la tensión muscular.                                                                                                                                                                                                                         |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>Indicador de evaluación:</b> Disminución de la tensión muscular al final de la sesión; el participante transita de una actitud defensiva hacia una exploratoria.                                                                                                                                                                                   |                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>FECHA:</b><br>10 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Colchonetas, conos, pelotas, materiales con diversas texturas                                       | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Exploración sensorial y juego simbólico. El cuerpo como territorio de posibilidades. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Lograr que el participante reconozca su cuerpo a través de experiencias sensoriales y del juego simbólico, fortaleciendo su autoconfianza y capacidad de expresión motriz.                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Descubrimiento guiado y juego simbólico                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                              |
| <b>Unidad temática:</b> Exploración corporal y sensorial                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
| <b>Escenario:</b> Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                              |
| Valoración inicial del estado físico y emocional.<br>Juego «Despertar del cuerpo»: movilización articular suave con estímulos táctiles.<br>Mayor disposición y tranquilidad observadas respecto a sesiones previas.                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            | <b>Duración:</b> 80 min                                                                                                   |                                                                                                              |
| Transformación simbólica: el participante convierte su cuerpo en personajes, transitando de la rigidez inicial hacia mayor fluidez motriz.<br>Recorrido por estaciones con materiales de texturas variadas según posibilidades del sujeto.<br>Expresión emocional con mayor libertad y conexión corporal. |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                              |
| Reflexión sobre la transición del miedo a la libertad de movimiento.<br>El cuerpo como canal válido de expresión y aprendizaje.                                                                                                                                                                           |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |
| <b>Indicador de evaluación:</b> El participante desinhibición de patrones motores defensivos durante el juego simbólico; transición observable de la rigidez a la fluidez.                                                                                                                                |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>FECHA:</b><br>17 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Obstáculos adaptados, cintas, sillas, colchonetas                                                   | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Toma de decisiones y autonomía motriz. Resolución de problemas corporales. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Fortalecer la coordinación, el equilibrio, la resolución de problemas y la autonomía motriz, convirtiendo al participante en constructor de sus propias respuestas motrices.                                                                                           |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Descubrimiento guiado y resolución de problemas                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                    |
| <b>Unidad temática:</b> Adaptación motriz y toma de decisiones                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>Escenario:</b> Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                    |
| Encuadre pedagógico: diálogo sobre el estado del participante y metodología basada en retos personales.<br>Caminatas dirigidas y ejercicios de equilibrio para ajustar la intensidad.                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            | <b>Duración:</b> 80 min                                                                                                   |                                                                                                    |
| Planteamiento de retos motrices sin respuestas preestablecidas.<br>Acompañamiento con preguntas orientadoras, no instrucciones directas.<br>Progresión del riesgo: el participante eligió rutas de mayor complejidad.<br>Integración de la expresión emocional para representar estados internos. |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                    |
| Reflexión sobre la toma de decisiones como signo de autonomía.<br>El obstáculo como disparador de significado, no solo reto físico.                                                                                                                                                               |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>Indicador de evaluación:</b> El participante construye sus propias respuestas motrices, elige rutas de mayor complejidad e integra la extremidad lesionada como herramienta útil en la resolución de problemas reales.                                                                         |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 6</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>FECHA:</b><br>24 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Piscina, flotadores, pelotas de colores, aros                                                       | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Adaptación motriz en medio acuático. El agua como facilitador semiotricial y nuevo territorio de expresión. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Desarrollar capacidades motrices de coordinación, interacción social y fortalecimiento del tren superior en el medio acuático, promoviendo la expresión corporal y la confianza.                                                                                                                                                                                              |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Educación corporal y semiotricidad en medio acuático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                                                     |
| <b>Unidad temática:</b> Adaptación motriz y expresión corporal en medio acuático                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>Escenario:</b> Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            | <b>Duración:</b> 25 min                                                                                                   |                                                                                                                                     |
| Activación terrestre: movilidad articular y reconocimiento corporal en tierra firme.<br>Componente teórico: el agua como medio expresivo, no factor de riesgo.<br>Observación de disposición positiva para el ingreso a la piscina.                                                                                                                                                                      |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            | <b>Duración:</b> 60 min                                                                                                   |                                                                                                                                     |
| Interacción y vínculo grupal mediante flotadores y choques controlados: felicidad y confianza colectiva.<br>Trabajo segmentado con el participante Sneider: lanzamientos de pelotas a aros con énfasis en tren superior.<br>Juego simbólico «Juguemos en el bosque»: el movimiento como lenguaje propio.<br>Gestión de contingencia externa (explosiones cercanas): contención emocional en tiempo real. |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            | <b>Duración:</b> 35 min                                                                                                   |                                                                                                                                     |
| Reflexión sobre la transición de actitud defensiva a confianza plena en el agua.<br>Conversatorio: el entorno como modulador de la producción de significado.                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
| <b>Indicador de evaluación:</b> Transición de actitud defensiva a confianza y felicidad en el medio acuático; expresión corporal fluida y participación activa.                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 7</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>FECHA:</b><br>8 de mayo de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Piscina, flotadores                                                                                 | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Adaptación al medio acuático e interacción social. El agua como espacio seguro. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Lograr que los participantes reconozcan el agua como espacio seguro para el movimiento y la interacción, transformando la incertidumbre en confianza corporal.                                          |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Educación corporal y semiotricidad; descubrimiento guiado                                                                                                                                           |                                                                          | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                         |
| <b>Unidad temática:</b> Adaptación al agua, confianza corporal e interacción social                                                                                                                                                |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
| <b>Escenario:</b> Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                          |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                          |                                                                          | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                         |
| Valoración emocional inicial.<br>Preparación en tierra: movilidad articular suave.<br>Encuadre teórico: el agua como posibilidad de movimiento diferente, no factor de riesgo.                                                     |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                             |                                                                          | <b>Duración:</b> 70 min                                                                                                   |                                                                                                         |
| Acompañamiento cercano en el ingreso progresivo al agua.<br>Dinámica de interacción con participante de limitación reducida: choque suave con flotadores.<br>Observación de felicidad, seguridad y disfrute en el contacto social. |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                          | <b>Duración:</b> 30 min                                                                                                   |                                                                                                         |
| Reflexión: el agua como catalizador de la confianza corporal.<br>Conversatorio sobre el vínculo pedagógico como sostén emocional.                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |
| <b>Indicador de evaluación:</b> Transformación de la incertidumbre inicial en felicidad y tranquilidad; participación activa en dinámicas de interacción acuática.                                                                 |                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 8</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>FECHA:</b><br>11 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Piscina, flotadores, música                                                                         | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Expresión corporal y comunicación no verbal. El movimiento como narrativa. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Lograr que los participantes utilicen su cuerpo como medio de comunicación, expresando emociones y significados a través del movimiento en el agua.                                                                                                                                                                                                         |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Educación corporal y semiotricidad; expresión corporal                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                    |
| <b>Unidad temática:</b> Expresión corporal, comunicación no verbal y emoción                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>Escenario:</b> Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                    |
| Recepción: confianza significativamente mayor respecto a sesiones previas.<br>Activación expresiva con gestos y posturas.<br>Fundamentación teórica: el cuerpo habla sin palabras.                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            | <b>Duración:</b> 70 min                                                                                                   |                                                                                                    |
| Desplazamiento emocional: interpretación individual de consignas según historia corporal propia.<br>Imitación seguida de propuesta propia: evidencia de seguridad y creatividad crecientes.<br>Construcción de historias corporales colectivas: nadar, jugar, esconderse.<br>Caso Sneider: expresión clara mediante cambios de ritmo y movimientos de brazos pese a limitación verbal. |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            | <b>Duración:</b> 30 min                                                                                                   |                                                                                                    |
| Reflexión: la limitación motriz o verbal no anula la capacidad de generar sentido.<br>Conversatorio sobre el cuerpo como territorio de comunicación.                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |
| <b>Indicador de evaluación:</b> Los participantes construyen historias corporales colectivas; Sneider logra expresión comunicativa clara a través del ritmo y la gestualidad.                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 9</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>FECHA:</b><br>18 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Piscina, flotadores, pelotas, aros, conos                                                           | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Circuito acuático con estaciones diferenciadas. Fortalecimiento del tren superior y autonomía motriz. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Fortalecer las capacidades motrices mediante un circuito acuático de cuatro estaciones, promoviendo la autonomía, la confianza y la participación activa de los participantes.                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Trabajo por circuitos adaptados; semiotricidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                                               |
| <b>Unidad temática:</b> Circuito de coordinación, equilibrio y fortalecimiento del tren superior                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| <b>Escenario:</b> Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            | <b>Duración:</b> 25 min                                                                                                   |                                                                                                                               |
| Activación focalizada en brazos y tronco.<br>Mediación comunicativa con demostraciones para participantes con dificultades en el lenguaje verbal.<br>Reducción de la incertidumbre frente al circuito.                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            | <b>Duración:</b> 60 min                                                                                                   |                                                                                                                               |
| Estación 1: desplazamiento con flotador; intensidad ajustada según nivel de temor o seguridad.<br>Estación 2 (Sneider): lanzamiento de pelotas al aro; trabajo de flexión y extensión de codos — mayor control del tren superior respecto a sesiones anteriores.<br>Estación 3: equilibrio y estabilidad; algunos participantes lograron mayor independencia de apoyo.<br>Estación 4: interacción con flotadores; alto entusiasmo, confianza y alegría en el vínculo grupal. |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            | <b>Duración:</b> 35 min                                                                                                   |                                                                                                                               |
| Conversatorio: verbalización de experiencias y resalte de avances individuales.<br>Reflexión sobre la consolidación del fortalecimiento del tren superior y la coordinación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| <b>Indicador de evaluación:</b> El participante Sneider evidencia mejora del control motor fino y grueso; algunos participantes transitan hacia la autonomía en ejercicios de equilibrio.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                               |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SESIÓN: 10</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>FECHA:</b><br>15 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>MATERIALES:</b><br>Piscina, flotadores, pelotas                                                                        | <b>EJE TEMÁTICO:</b><br>Juego, recreación e interacción social. La autonomía y la corporeidad como máxima expresión. |
| <b>Objetivo de sesión:</b> Promover la participación, la interacción y la expresión corporal a través de actividades recreativas en el agua, utilizando el juego como medio fundamental de expresión.                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>Tendencia y enfoque:</b><br>Educación corporal y recreación; semiotricidad lúdica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            | <b>Maestra en formación:</b><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco<br><b>Maestro acompañante:</b><br>Eduardo Enrique Delgado Polo |                                                                                                                      |
| <b>Unidad temática:</b> Juego, recreación, expresión corporal e interacción social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>Escenario:</b> Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>MOMENTOS DE CLASE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>FASE DE PREIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            | <b>Duración:</b> 20 min                                                                                                   |                                                                                                                      |
| Recepción cálida: clima de confianza mutua consolidado.<br>Activación lúdica: juegos de imitación de movimientos y gestos.<br>Encuadre recreativo: el enfoque es el disfrute del movimiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>FASE DE IMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                            | <b>Duración:</b> 70 min                                                                                                   |                                                                                                                      |
| Juego simbólico adaptado «Juguemos en el bosque»: cada participante otorgó significado distinto a sus desplazamientos según su historia corporal.<br>«Atrapa la pelota»: respuestas motrices rápidas; Sneider participó activamente con uso efectivo del tren superior.<br>Exploración libre con flotadores: alta felicidad e integración social observadas.<br>Manejo de estímulo externo disruptivo: contención emocional reafirmó la educación corporal como acto de cuidado. |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>FASE DE POSTIMPACTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            | <b>Duración:</b> 30 min                                                                                                   |                                                                                                                      |
| Cierre del ciclo de intervenciones: reflexión sobre los avances del proceso.<br>El juego como máxima expresión de autonomía y corporeidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
| <b>Indicador de evaluación:</b> Alta motivación y participación activa; interacción social fluida; el juego disuelve barreras de la discapacidad y permite corporeidad auténtica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                      |

## Anexo B. Diarios de campo

Registros narrativos de las diez sesiones de práctica pedagógica, organizados por sesión y fase del proceso.

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 1</b><br>Fecha: 13 de marzo de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                                 | Escenario: Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                 | Unidad temática:<br>Reconocimiento corporal y adaptación motriz inicial<br>Propósito: Favorecer el reconocimiento corporal e identificar capacidades funcionales conservadas. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                               |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Rigidez corporal y movimientos limitados al inicio.</li><li>• Asociación del temor con la inseguridad frente al movimiento.</li><li>• Progresiva fluidez observada hacia el cierre de la sesión.</li></ul> |                                                                                                                                                                               |
| <b>Construcción de confianza corporal</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ligera inseguridad en el preimpacto.</li><li>• Participación activa durante el espejo y la representación emocional.</li><li>• Disposición progresiva al diálogo.</li></ul>                                |                                                                                                                                                                               |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Representación corporal de emociones: alegría, tristeza, tranquilidad.</li><li>• Cada gesto interpretado como signo comunicativo.</li><li>• El cuerpo como territorio de significación.</li></ul>          |                                                                                                                                                                               |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                               |
| La EF Adaptada actúa como mediadora en el proceso de resignificación del movimiento. La semiotricidad corporal posibilitó interpretar cada gesto como un elemento comunicativo, en coherencia con los planteamientos de Parlebas (2001) sobre la dimensión semiótica de la acción motriz. |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                               |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 2</b><br>Fecha: 20 de marzo de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                                 | Escenario: Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                  | Unidad temática: Conciencia corporal y adaptación funcional<br>Propósito: Resignificar la extremidad lesionada como parte activa del cuerpo. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                              |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Resistencia marcada al contacto con la extremidad lesionada.</li><li>• La lesión genera silencio o rechazo en el esquema corporal.</li><li>• Transición gradual hacia disposición y tranquilidad.</li></ul> |                                                                                                                                              |
| <b>Construcción de confianza corporal</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Umbrales de dolor delimitados desde el inicio.</li><li>• Exploración sensorial como herramienta de confianza.</li><li>• Autonomía del participante para descubrir su cuerpo.</li></ul>                      |                                                                                                                                              |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de reconocimiento en clima de distensión.</li><li>• El cuerpo como totalidad funcional capaz de adaptarse.</li><li>• Integración progresiva de la zona lesionada.</li></ul>                          |                                                                                                                                              |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |
| La recuperación funcional no es solo un proceso mecánico, sino semiótico de resignificación. La transición de la resistencia a la tranquilidad evidenció que el movimiento guiado y la exploración sensorial desarticulan el ciclo del dolor crónico o psicológico (Merleau-Ponty, 2012). |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                              |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 3</b><br>Fecha: 3 de abril de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                 | Escenario: Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                        | Unidad temática:<br>Esquema corporal y movimiento adaptado<br>Propósito: Facilitar la reconstrucción del esquema corporal. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                               | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                            |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b>                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Evitación inicial: la lesión como ruptura en la narrativa corporal.</li><li>• Abordaje desde la periferia y lo global modifica el significado atribuido a la extremidad.</li><li>• Disminución de la tensión muscular al cierre.</li></ul>        |                                                                                                                            |
| <b>Mediación semiotricial</b>                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• No abordar la zona lesionada mecánicamente sino desde lo global.</li><li>• El movimiento como producción de significado, no ejecución mecánica.</li><li>• Herramienta clave del proyecto: modificar la percepción antes que la función.</li></ul> |                                                                                                                            |
| <b>Autonomía y exploración</b>                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acuerdos corporales basados en el respeto a los ritmos individuales.</li><li>• Capacidad de sentir y reconocer como objetivo formativo.</li><li>• Exploración progresiva sin imposición de formas.</li></ul>                                      |                                                                                                                            |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                            |
| Sesión hito: transición de actitud defensiva a exploratoria. Al cambiar la percepción mental y emocional del riesgo, el cuerpo físico responde relajando sus mecanismos de defensa, permitiendo una recuperación motriz más orgánica y menos traumática. |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                            |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 4</b><br>Fecha: 10 de abril de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                        | Escenario: Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                 | Unidad temática:<br>Exploración corporal y sensorial<br>Propósito: Fortalecer la autoconfianza y la expresión motriz. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                       | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                       |
| <b>Construcción de confianza corporal</b>                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mayor disposición y tranquilidad respecto a sesiones previas.</li><li>• Respuesta positiva hacia lo expresivo y sensorial.</li><li>• El sujeto comienza a habitarse como territorio de posibilidades.</li></ul>            |                                                                                                                       |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b>                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Transformación simbólica del cuerpo en personajes.</li><li>• Expresión emocional con mayor libertad y conexión.</li><li>• Emoción e imaginación desinhibieron patrones motores defensivos.</li></ul>                       |                                                                                                                       |
| <b>Autonomía y exploración</b>                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Estaciones con materiales adaptados a las posibilidades del sujeto.</li><li>• El juego simbólico como facilitador de la exploración corporal.</li><li>• Transición del cuerpo-objeto al cuerpo-sujeto expresivo.</li></ul> |                                                                                                                       |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |
| Avance significativo en la confianza corporal. El sujeto empieza a habitar su cuerpo como territorio de posibilidades, dejando de percibirlo solo como máquina con fallas. La mediación pedagógica actuó como puente entre el miedo y la libertad de movimiento. |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 5</b><br>Fecha: 17 de abril de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                                        | Escenario: Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                               | Unidad temática: Adaptación motriz y toma de decisiones<br>Propósito: Fortalecer la autonomía motriz y la resolución de problemas corporales. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elección de rutas de mayor complejidad sin indicación docente.</li><li>• Resolución de problemas motrices desde la propia agencia corporal.</li><li>• La extremidad lesionada integrada como herramienta útil.</li></ul> |                                                                                                                                               |
| <b>Construcción de confianza corporal</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Asunción de riesgos progresivos en circuito de alta dificultad.</li><li>• Transición de la duda inicial a la seguridad en la acción.</li><li>• Consolidación de la sensación de ser capaz.</li></ul>                     |                                                                                                                                               |
| <b>Mediación pedagógica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Andamiaje efectivo: preguntas orientadoras, no instrucciones directas.</li><li>• Retiro progresivo del apoyo docente.</li><li>• El reto como disparador de significado semiotricial.</li></ul>                           |                                                                                                                                               |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                               |
| Punto de inflexión: transición de la duda a la seguridad. El obstáculo dejó de ser impedimento físico para convertirse en disparador de significado (semiotricidad). El sujeto recupera la agencia sobre su cuerpo al decidir cómo moverse. Andamiaje de Bruner (1997) evidenciado con claridad. |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                               |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 6</b><br>Fecha: 24 de abril de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                                                                                | Escenario: Piscina universitaria —<br>Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                   | Unidad temática:<br>Adaptación motriz y expresión corporal en medio acuático<br>Propósito: Promover la confianza corporal y la expresión en el medio acuático. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua reduce el impacto gravitacional y amplía las posibilidades expresivas.</li><li>• Transición de actitud defensiva a confianza y felicidad.</li><li>• El entorno modifica directamente la producción de significado del movimiento.</li></ul> |                                                                                                                                                                |
| <b>Interacción social y vínculo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Flotadores y choques controlados fomentan confianza grupal.</li><li>• Juego simbólico como lenguaje compartido.</li><li>• Gestión emocional colectiva ante contingencia externa.</li></ul>                                                          |                                                                                                                                                                |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lanzamientos de pelotas activan el tren superior del participante Sneider.</li><li>• Respuestas acertadas a retos cognitivos de colores y valores.</li><li>• Activación progresiva de extremidades inferiores.</li></ul>                            |                                                                                                                                                                |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |
| El medio acuático actúa como facilitador de la semiotricidad corporal. Al reducir el impacto gravitacional, el cuerpo lesionado encuentra nuevas vías de expresión. La contención emocional ante la contingencia externa demostró que la educación corporal también implica gestión del esquema corporal frente a estímulos amenazantes. |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 7</b><br>Fecha: 8 de mayo de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                                                                    | Escenario: Piscina universitaria —<br>Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                   | Unidad temática:<br>Adaptación al agua, confianza corporal e interacción social<br>Propósito: Transformar la incertidumbre frente al agua en confianza corporal. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua transforma la percepción corporal: de restringida a capaz.</li><li>• La ligereza acuática como nueva forma de habitar el cuerpo.</li><li>• El entorno como condición de la acción motriz.</li></ul>         |                                                                                                                                                                  |
| <b>Construcción de confianza corporal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Incertidumbre inicial transformada en felicidad mediante mediación pedagógica.</li><li>• Prioridad de la seguridad emocional sobre la técnica motriz.</li><li>• Vínculo pedagógico como sostén emocional.</li></ul> |                                                                                                                                                                  |
| <b>Interacción social y vínculo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dinámica de choque suave con flotadores fomenta el contacto.</li><li>• Disfrute y seguridad observados en la interacción.</li><li>• La adaptación motriz depende directamente del vínculo pedagógico.</li></ul>     |                                                                                                                                                                  |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |
| El medio acuático es catalizador de la confianza corporal. La incertidumbre inicial se transformó en felicidad mediante la priorización de la seguridad emocional sobre la técnica motriz. En el agua, el cuerpo que en tierra se siente pesado o restringido se percibe como capaz y comunicativo (Bronfenbrenner, 1987). |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |



| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 8</b><br>Fecha: 11 de abril de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                             | Escenario: Piscina universitaria —<br>Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                  | Unidad temática:<br>Expresión corporal, comunicación no verbal y emoción<br>Propósito: Utilizar el cuerpo como medio de comunicación. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                            | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                       |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación individual de consignas según historia corporal.</li><li>• Historias corporales colectivas: nadar, jugar, esconderse.</li><li>• El cuerpo lesionado sigue siendo un cuerpo que comunica.</li></ul>  |                                                                                                                                       |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Imitación seguida de propuesta propia: agencia creativa creciente.</li><li>• Seguridad y creatividad observadas en el movimiento libre.</li><li>• Retiro progresivo de la instrucción docente.</li></ul>           |                                                                                                                                       |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b>                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua amplía las posibilidades expresivas del cuerpo.</li><li>• Transición de la inseguridad a la creatividad en el medio acuático.</li><li>• La discapacidad resignificada como diversidad expresiva.</li></ul> |                                                                                                                                       |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |
| Culminación de la corporeidad como territorio de comunicación. El movimiento trasciende la función para convertirse en sistema de signos (Parlebas, 2001). Sneider: la limitación verbal no anula la producción de sentido. La discapacidad se resignifica como diversidad expresiva. |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 9</b><br>Fecha: 18 de abril de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                                                                    | Escenario: Piscina universitaria —<br>Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                              | Unidad temática:<br>Circuito de coordinación, equilibrio y fortalecimiento del tren superior<br>Propósito: Fortalecer capacidades motrices mediante circuito adaptado. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                        |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sneider: mayor control del tren superior comparado con sesiones anteriores.</li><li>• Uso activo y funcional del segmento afectado.</li><li>• La repetición con sentido como herramienta de reconfiguración funcional.</li></ul>                               |                                                                                                                                                                        |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos participantes logran independencia de apoyo en equilibrio.</li><li>• Retiro progresivo del soporte docente durante las estaciones.</li><li>• La confianza corporal ha permeado la conciencia del sujeto.</li></ul>                                     |                                                                                                                                                                        |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• El circuito acuático como conjunto de retos que el participante habita con su cuerpo.</li><li>• Alto entusiasmo, confianza y alegría en el vínculo grupal.</li><li>• La piscina como dispositivo pedagógico con propiedades semióticas particulares.</li></ul> |                                                                                                                                                                        |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |
| Eficacia de la estructura por estaciones para la adaptación individual en entorno colectivo. La repetición con sentido, dentro del juego, permite reconfiguración funcional exitosa. La transición hacia la autonomía en equilibrio sugiere que la confianza corporal ha permeado la conciencia del sujeto (Parlebas, 2001). |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |

| DIARIO DE CAMPO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión N°: 10</b><br>Fecha: 15 de abril de 2026<br>Hora: 9:00 – 11:00 h                                                                                                                                                                                                                                                                          | Escenario: Piscina universitaria —<br>Universidad Pedagógica Nacional<br>Maestra en formación: Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                               | Unidad temática: Juego, recreación, expresión corporal e interacción social<br>Propósito: Promover la participación y la expresión corporal a través del juego. |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                 |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada participante otorgó significado propio a los desplazamientos.</li><li>• «Juguemos en el bosque» como narrativa corporal colectiva.</li><li>• Alta motivación: el juego como expresión de corporalidad auténtica.</li></ul> |                                                                                                                                                                 |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración libre con flotadores: autonomía sin instrucción docente.</li><li>• Sneider: uso efectivo del tren superior en actividad dinámica.</li><li>• El goce lúdico como cumbre del proceso de resignificación.</li></ul>    |                                                                                                                                                                 |
| <b>Interacción social y vínculo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción social fluida y orgánica en el medio acuático.</li><li>• El juego disuelve barreras de la discapacidad.</li><li>• La educación corporal como acto de contención y cuidado del otro.</li></ul>                       |                                                                                                                                                                 |
| Reflexión pedagógica y análisis crítico                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                 |
| El juego es la máxima expresión de la autonomía y la corporeidad. Cuando el movimiento se vuelca al goce lúdico, el sujeto habita su cuerpo de manera más auténtica y menos fragmentada. La alta motivación demuestra que el juego disuelve las barreras de la discapacidad y permite que la interacción social fluya orgánicamente (Saraví, 2021). |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                 |

## Anexo C. Fichas de observación

Fichas de análisis de observación organizadas por categorías semióticas, correspondientes a las diez sesiones de práctica pedagógica.

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet<br>Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                          | <b>FECHA:</b><br>13 de<br>marzo de<br>2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 –<br>11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo<br>— Lic. EF, décimo<br>semestre                                                                                                                                                                  | <b>LUGAR:</b><br>Sala<br>adaptada de<br>la<br>Universidad<br>Pedagógica<br>Nacional | <b>SESIÓN N°:</b><br>1<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Reconocimiento<br>corporal y adaptación<br>motriz inicial |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                     | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                     |                                                                                                                |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rigidez corporal y movimientos limitados...</li><li>• Asociación del temor con la inseguridad ...</li></ul>                                                                                            |                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Rigidez corporal y movimientos limitados al inicio.</li><li>• Asociación del temor con la inseguridad frente al movimiento.</li><li>• Progresiva fluidez observada hacia el cierre de la sesión.</li></ul> |                                                                                     |                                                                                                                |
| <b>Construcción de confianza corporal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ligera inseguridad en el preimpacto....</li><li>• Participación activa durante el espejo y...</li></ul>                                                                                                 |                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ligera inseguridad en el preimpacto.</li><li>• Participación activa durante el espejo y la representación emocional.</li><li>• Disposición progresiva al diálogo.</li></ul>                                |                                                                                     |                                                                                                                |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representación corporal de emociones: al...</li><li>• Cada gesto interpretado como signo comun...</li></ul>                                                                                          |                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Representación corporal de emociones: alegría, tristeza, tranquilidad.</li><li>• Cada gesto interpretado como signo comunicativo.</li><li>• El cuerpo como territorio de significación.</li></ul>          |                                                                                     |                                                                                                                |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |                                                                                                                |
| La EF Adaptada actúa como mediadora en el proceso de resignificación del movimiento. La semiotricidad corporal posibilitó interpretar cada gesto como un elemento comunicativo, en coherencia con los planteamientos de Parlebas (2001) sobre la dimensión semiótica de la acción motriz. |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |                                                                                                                |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                             | <b>FECHA:</b><br>20 de marzo de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                   | <b>LUGAR:</b><br>Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN Nº:</b><br>2<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Conciencia corporal y adaptación funcional |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                      |                                                                      |                                                                                                 |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Resistencia marcada al contacto con la e...</li><li>La lesión genera silencio o rechazo en e...</li></ul>                                                                                                |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Resistencia marcada al contacto con la extremidad lesionada.</li><li>La lesión genera silencio o rechazo en el esquema corporal.</li><li>Transición gradual hacia disposición y tranquilidad.</li></ul> |                                                                      |                                                                                                 |
| <b>Construcción de confianza corporal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Umbrales de dolor delimitados desde el i...</li><li>Exploración sensorial como herramienta d...</li></ul>                                                                                                 |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Umbrales de dolor delimitados desde el inicio.</li><li>Exploración sensorial como herramienta de confianza.</li><li>Autonomía del participante para descubrir su cuerpo.</li></ul>                      |                                                                      |                                                                                                 |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos de reconocimiento en clima de dis...</li><li>El cuerpo como totalidad funcional capaz...</li></ul>                                                                                              |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos de reconocimiento en clima de distensión.</li><li>El cuerpo como totalidad funcional capaz de adaptarse.</li><li>Integración progresiva de la zona lesionada.</li></ul>                          |                                                                      |                                                                                                 |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                                                                                 |
| La recuperación funcional no es solo un proceso mecánico, sino semiótico de resignificación. La transición de la resistencia a la tranquilidad evidenció que el movimiento guiado y la exploración sensorial desarticulan el ciclo del dolor crónico o psicológico (Merleau-Ponty, 2012). |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                                                                                 |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                            | <b>FECHA:</b><br>3 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                                                               | <b>LUGAR:</b><br>Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN N°:</b><br>3<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Esquema corporal y movimiento adaptado |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                           | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                             |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evitación inicial: la lesión como ruptur...</li><li>• Abordaje desde la periferia y lo global ...</li></ul>                                                           |                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Evitación inicial: la lesión como ruptura en la narrativa corporal.</li><li>• Abordaje desde la periferia y lo global modifica el significado atribuido a la extremidad.</li><li>• Disminución de la tensión muscular al cierre.</li></ul>        |                                                                      |                                                                                             |
| <b>Mediación semiotricial</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• No abordar la zona lesionada mecánicamen...</li><li>• El movimiento como producción de signifi...</li></ul>                                                                        |                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• No abordar la zona lesionada mecánicamente sino desde lo global.</li><li>• El movimiento como producción de significado, no ejecución mecánica.</li><li>• Herramienta clave del proyecto: modificar la percepción antes que la función.</li></ul> |                                                                      |                                                                                             |
| <b>Autonomía y exploración</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acuerdos corporales basados en el respet...</li><li>• Capacidad de sentir y reconocer como obj...</li></ul>                                                                       |                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acuerdos corporales basados en el respeto a los ritmos individuales.</li><li>• Capacidad de sentir y reconocer como objetivo formativo.</li><li>• Exploración progresiva sin imposición de formas.</li></ul>                                      |                                                                      |                                                                                             |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                               |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |                                                                                             |
| Sesión hito: transición de actitud defensiva a exploratoria. Al cambiar la percepción mental y emocional del riesgo, el cuerpo físico responde relajando sus mecanismos de defensa, permitiendo una recuperación motriz más orgánica y menos traumática. |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |                                                                                             |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                    | <b>FECHA:</b><br>10 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                                  | <b>LUGAR:</b><br>Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN N°:</b><br>4<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Exploración corporal y sensorial |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                                                                       |
| <b>Construcción de confianza corporal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Mayor disposición y tranquilidad respect...</li><li>Respuesta positiva hacia lo expresivo y ...</li></ul>                                                                        |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Mayor disposición y tranquilidad respecto a sesiones previas.</li><li>Respuesta positiva hacia lo expresivo y sensorial.</li><li>El sujeto comienza a habitarse como territorio de posibilidades.</li></ul>            |                                                                      |                                                                                       |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Transformación simbólica del cuerpo en p...</li><li>Expresión emocional con mayor libertad y...</li></ul>                                                                     |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Transformación simbólica del cuerpo en personajes.</li><li>Expresión emocional con mayor libertad y conexión.</li><li>Emoción e imaginación desinhibieron patrones motores defensivos.</li></ul>                       |                                                                      |                                                                                       |
| <b>Autonomía y exploración</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Estaciones con materiales adaptados a la...</li><li>El juego simbólico como facilitador de l...</li></ul>                                                                                   |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Estaciones con materiales adaptados a las posibilidades del sujeto.</li><li>El juego simbólico como facilitador de la exploración corporal.</li><li>Transición del cuerpo-objeto al cuerpo-sujeto expresivo.</li></ul> |                                                                      |                                                                                       |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |                                                                                       |
| Avance significativo en la confianza corporal. El sujeto empieza a habitar su cuerpo como territorio de posibilidades, dejando de percibirlo solo como máquina con fallas. La mediación pedagógica actuó como puente entre el miedo y la libertad de movimiento. |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |                                                                                       |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                                    | <b>FECHA:</b><br>17 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                                      | <b>LUGAR:</b><br>Sala adaptada de la Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN N°:</b><br>5<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Adaptación motriz y toma de decisiones |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                      |                                                                                             |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elección de rutas de mayor complejidad s...</li><li>• Resolución de problemas motrices desde l...</li></ul>                                                                                                 |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elección de rutas de mayor complejidad sin indicación docente.</li><li>• Resolución de problemas motrices desde la propia agencia corporal.</li><li>• La extremidad lesionada integrada como herramienta útil.</li></ul> |                                                                      |                                                                                             |
| <b>Construcción de confianza corporal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asunción de riesgos progresivos en circu...</li><li>• Transición de la duda inicial a la segur...</li></ul>                                                                                                    |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Asunción de riesgos progresivos en circuito de alta dificultad.</li><li>• Transición de la duda inicial a la seguridad en la acción.</li><li>• Consolidación de la sensación de ser capaz.</li></ul>                     |                                                                      |                                                                                             |
| <b>Mediación pedagógica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Andamiaje efectivo: preguntas orientador...</li><li>• Retiro progresivo del apoyo docente....</li></ul>                                                                                                                      |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Andamiaje efectivo: preguntas orientadoras, no instrucciones directas.</li><li>• Retiro progresivo del apoyo docente.</li><li>• El reto como disparador de significado semiotricial.</li></ul>                           |                                                                      |                                                                                             |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                             |
| Punto de inflexión: transición de la duda a la seguridad. El obstáculo dejó de ser impedimento físico para convertirse en disparador de significado (semiotricidad). El sujeto recupera la agencia sobre su cuerpo al decidir cómo moverse. Andamiaje de Bruner (1997) evidenciado con claridad. |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                             |



| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>FECHA:</b><br>24 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                                                                 | <b>LUGAR:</b><br>Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN N°:</b><br>6<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Adaptación motriz y expresión corporal en medio acuático |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                                                               |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua reduce el impacto gravitacional ...</li><li>• Transición de actitud defensiva a confía...</li></ul>                                                                                                                               |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua reduce el impacto gravitacional y amplía las posibilidades expresivas.</li><li>• Transición de actitud defensiva a confianza y felicidad.</li><li>• El entorno modifica directamente la producción de significado del movimiento.</li></ul> |                                                                          |                                                                                                               |
| <b>Interacción social y vínculo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Flotadores y choques controlados fomenta...</li><li>• Juego simbólico como lenguaje compartido...</li></ul>                                                                                                                                                  |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Flotadores y choques controlados fomentan confianza grupal.</li><li>• Juego simbólico como lenguaje compartido.</li><li>• Gestión emocional colectiva ante contingencia externa.</li></ul>                                                          |                                                                          |                                                                                                               |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lanzamientos de pelotas activan el tren ...</li><li>• Respuestas acertadas a retos cognitivos ...</li></ul>                                                                                                                                           |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lanzamientos de pelotas activan el tren superior del participante Sneider.</li><li>• Respuestas acertadas a retos cognitivos de colores y valores.</li><li>• Activación progresiva de extremidades inferiores.</li></ul>                            |                                                                          |                                                                                                               |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                               |
| El medio acuático actúa como facilitador de la semiotricidad corporal. Al reducir el impacto gravitacional, el cuerpo lesionado encuentra nuevas vías de expresión. La contención emocional ante la contingencia externa demostró que la educación corporal también implica gestión del esquema corporal frente a estímulos amenazantes. |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                               |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>FECHA:</b><br>8 de mayo de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                                 | <b>LUGAR:</b><br>Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN Nº:</b><br>7<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Adaptación al agua, confianza corporal e interacción social |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                          | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                                                                                                                  |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua transforma la percepción corpora...</li><li>• La ligereza acuática como nueva forma de...</li></ul>                                                                                                                 |                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua transforma la percepción corporal: de restringida a capaz.</li><li>• La ligereza acuática como nueva forma de habitar el cuerpo.</li><li>• El entorno como condición de la acción motriz.</li></ul>         |                                                                          |                                                                                                                  |
| <b>Construcción de confianza corporal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incertidumbre inicial transformada en fe...</li><li>• Prioridad de la seguridad emocional sobr...</li></ul>                                                                                                                              |                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Incertidumbre inicial transformada en felicidad mediante mediación pedagógica.</li><li>• Prioridad de la seguridad emocional sobre la técnica motriz.</li><li>• Vínculo pedagógico como sostén emocional.</li></ul> |                                                                          |                                                                                                                  |
| <b>Interacción social y vínculo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dinámica de choque suave con flotadores ...</li><li>• Disfrute y seguridad observados en la in...</li></ul>                                                                                                                                    |                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dinámica de choque suave con flotadores fomenta el contacto.</li><li>• Disfrute y seguridad observados en la interacción.</li><li>• La adaptación motriz depende directamente del vínculo pedagógico.</li></ul>     |                                                                          |                                                                                                                  |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                                  |
| El medio acuático es catalizador de la confianza corporal. La incertidumbre inicial se transformó en felicidad mediante la priorización de la seguridad emocional sobre la técnica motriz. En el agua, el cuerpo que en tierra se siente pesado o restringido se percibe como capaz y comunicativo (Bronfenbrenner, 1987). |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                                  |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet<br>Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                      | <b>FECHA:</b><br>11 de abril<br>de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 –<br>11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo<br>— Lic. EF, décimo<br>semestre                                                                                                                                                                          | <b>LUGAR:</b><br>Piscina<br>universitaria<br>—<br>Universidad<br>Pedagógica<br>Nacional | <b>SESIÓN N°:</b><br>8<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Expresión corporal,<br>comunicación no<br>verbal y emoción |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                  | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         |                                                                                                                 |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación individual de consignas s...</li><li>• Historias corporales colectivas: nadar, ...</li></ul>                                                                                      |                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación individual de consignas según historia corporal.</li><li>• Historias corporales colectivas: nadar, jugar, esconderse.</li><li>• El cuerpo lesionado sigue siendo un cuerpo que comunica.</li></ul>  |                                                                                         |                                                                                                                 |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imitación seguida de propuesta propia: a...</li><li>• Seguridad y creatividad observadas en el...</li></ul>                                                                                      |                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Imitación seguida de propuesta propia: agencia creativa creciente.</li><li>• Seguridad y creatividad observadas en el movimiento libre.</li><li>• Retiro progresivo de la instrucción docente.</li></ul>           |                                                                                         |                                                                                                                 |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua amplía las posibilidades expresi...</li><li>• Transición de la inseguridad a la creati...</li></ul>                                                                            |                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• El agua amplía las posibilidades expresivas del cuerpo.</li><li>• Transición de la inseguridad a la creatividad en el medio acuático.</li><li>• La discapacidad resignificada como diversidad expresiva.</li></ul> |                                                                                         |                                                                                                                 |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                                                                                                                 |
| Culminación de la corporeidad como territorio de comunicación. El movimiento trasciende la función para convertirse en sistema de signos (Parlebas, 2001). Sneider: la limitación verbal no anula la producción de sentido. La discapacidad se resignifica como diversidad expresiva. |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                                                                                                                 |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>FECHA:</b><br>18 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                                                                      | <b>LUGAR:</b><br>Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN Nº:</b><br>9<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Circuito de coordinación, equilibrio y fortalecimiento del tren superior |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                          |                                                                                                                               |
| <b>Tránsito de evitación a integración</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Sneider: mayor control del tren superior...</li><li>Uso activo y funcional del segmento afec...</li></ul>                                                                                                                                   |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Sneider: mayor control del tren superior comparado con sesiones anteriores.</li><li>Uso activo y funcional del segmento afectado.</li><li>La repetición con sentido como herramienta de reconfiguración funcional.</li></ul>                               |                                                                          |                                                                                                                               |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Algunos participantes logran independenc...</li><li>Retiro progresivo del soporte docente du...</li></ul>                                                                                                                                 |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Algunos participantes logran independencia de apoyo en equilibrio.</li><li>Retiro progresivo del soporte docente durante las estaciones.</li><li>La confianza corporal ha permeado la conciencia del sujeto.</li></ul>                                     |                                                                          |                                                                                                                               |
| <b>El medio acuático como facilitador semiotricial</b> <ul style="list-style-type: none"><li>El circuito acuático como conjunto de re...</li><li>Alto entusiasmo, confianza y alegría en ...</li></ul>                                                                                                                       |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>El circuito acuático como conjunto de retos que el participante habita con su cuerpo.</li><li>Alto entusiasmo, confianza y alegría en el vínculo grupal.</li><li>La piscina como dispositivo pedagógico con propiedades semióticas particulares.</li></ul> |                                                                          |                                                                                                                               |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                               |
| Eficacia de la estructura por estaciones para la adaptación individual en entorno colectivo. La repetición con sentido, dentro del juego, permite reconfiguración funcional exitosa. La transición hacia la autonomía en equilibrio sugiere que la confianza corporal ha permeado la conciencia del sujeto (Parlebas, 2001). |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                               |

| FICHA DE OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DE PROFESORA:</b><br><br>Anyi Yuliet Flórez Pacheco                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>FECHA:</b><br>15 de abril de 2026<br><br><b>HORA:</b><br>9:00 – 11:00 h | <b>Nº DE PARTICIPANTES:</b><br>Grupo heterogéneo — Lic. EF, décimo semestre                                                                                                                                                                                       | <b>LUGAR:</b><br>Piscina universitaria — Universidad Pedagógica Nacional | <b>SESIÓN N°:</b><br>10<br><b>UNIDAD TEMÁTICA:</b><br>Juego, recreación, expresión corporal e interacción social |
| CATEGORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            | ANÁLISIS / OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                          |                                                                                                                  |
| <b>Expresión emocional como signo motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Cada participante otorgó significado pro...</li><li>«Juguemos en el bosque» como narrativa c...</li></ul>                                                                                                                                                        |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Cada participante otorgó significado propio a los desplazamientos.</li><li>«Juguemos en el bosque» como narrativa corporal colectiva.</li><li>Alta motivación: el juego como expresión de corporalidad auténtica.</li></ul> |                                                                          |                                                                                                                  |
| <b>Toma de decisiones y autonomía motriz</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Exploración libre con flotadores: autono...</li><li>Sneider: uso efectivo del tren superior ...</li></ul>                                                                                                                                                        |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Exploración libre con flotadores: autonomía sin instrucción docente.</li><li>Sneider: uso efectivo del tren superior en actividad dinámica.</li><li>El goce lúdico como cumbre del proceso de resignificación.</li></ul>    |                                                                          |                                                                                                                  |
| <b>Interacción social y vínculo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interacción social fluida y orgánica en ...</li><li>El juego disuelve barreras de la discapa...</li></ul>                                                                                                                                                                 |                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Interacción social fluida y orgánica en el medio acuático.</li><li>El juego disuelve barreras de la discapacidad.</li><li>La educación corporal como acto de contención y cuidado del otro.</li></ul>                       |                                                                          |                                                                                                                  |
| Reflexión pedagógica final                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |                                                                                                                  |
| El juego es la máxima expresión de la autonomía y la corporeidad. Cuando el movimiento se vuelca al goce lúdico, el sujeto habita su cuerpo de manera más auténtica y menos fragmentada. La alta motivación demuestra que el juego disuelve las barreras de la discapacidad y permite que la interacción social fluya orgánicamente (Saraví, 2021). |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |                                                                                                                  |

#### **Anexo D. Formatos en blanco de los instrumentos de seguimiento evaluativo**

Este anexo presenta los formatos en blanco de los tres instrumentos de seguimiento evaluativo descritos en la sección 3.7.1: la plantilla del diario de campo, la lista de chequeo de habilidades motrices y la encuesta breve de cierre de fase. Estos formatos permiten replicar el sistema de seguimiento en futuras implementaciones de la propuesta.

#### **Anexo E. Registros fotográficos del proceso pedagógico**

Este anexo recopila el material fotográfico producido durante las sesiones de práctica, en tanto evidencia visual del proceso. Las imágenes documentan la disposición de los espacios, la organización de los circuitos, las dinámicas de interacción en el medio acuático y los momentos clave de las sesiones. Se ha contado con la autorización expresa de los participantes para la inclusión de las imágenes en el documento académico.







