

El Juego Étnico en la clase de Educación Física Escolar

Barbosa Serrato Daniel Eduardo

Cardona Palacios Diego Alejandro

Gómez Heredia Michael Steven

Granados Calle Kevin Stiven

Tutor: Dr. Alomía Riascos Miguel Ángel

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D, C.

2022

Dedicatoria


Sabemos que este proceso de formación académico no ha sido fácil, somos conscientes que todo lo vivido en estos años de formación no hubieran sido posible sin la ayuda de personas que son altamente significativas para nosotros, nuestros padres en primer lugar, nuestros abuelos y demás miembros de nuestra familia, que en algún momento u otro nos han ayudado con lo que tienen a su alcance. Gracias a ello queremos dedicar, el tiempo y trabajo que se ven plasmados a lo largo de estas páginas venideras y expresar nuestros más sinceros agradecimientos.

Agradecimientos

Como primera parte queremos agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por permitirnos iniciar este proceso de formación, que desde nuestro punto de vista es el paso inicial para poder alcanzar nuestras metas a futuro, de igual manera, agradecer al grupo docentes que nos acompañó en el transcurso de los semestres académicos que demandó la carrera.

En especial queremos agradecer a un docente que, aunque ya no nos acompañe en vida, formó y seguirá formando parte de nuestro proceso, puesto que nos dejó una gran huella como docente y principalmente como persona, Víctor Jairo Chinchilla ¡Gran docente y amigo!

Por último y no menos importante queremos dar agradecimientos a nuestro tutor encargado, gracias a su ayuda y guía, la solidificación de este proyecto fue posible hasta el punto de ser un referente clave para nosotros. Además de agradecer al docente Jairo Velandia por brindarnos el espacio para la puesta en práctica del proyecto.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código:	Versión:	
Fecha de Aprobación:	Página	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	El Juego Étnico en la Clase de Educación Física Escolar	
Autor(es)	Barbosa Serrato Daniel Eduardo; Cardona Palacios Diego Alejandro; Gómez Heredia Michael; Granados Calle Kevin Estiven.	
Director	Dr. Alomía Riascos Miguel Ángel	
Publicación		
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.	
Palabras Claves	Interculturalidad, Juego. Étnico, cultura, Multicultural Educación Física, Cuerpo.	
2.Descripción		
<p>Este PCP desarrolló la temática del Juego Étnico en la clase de Educación Física Escolar; mismo que tuvo en cuenta algunas de las comunidades étnicas del país, (Afrocolombiana, Indígena. Palenquera). Este surge a través de la mirada del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF) que destaca la E.F. como una disciplina académico pedagógica, trayendo consigo gran impacto a nivel social, cultural, político y económico, generando así procesos de reflexión acerca de los diferentes contextos de la educación y cómo podemos intervenir a partir de sus tres modalidades (formal, no formal e informal).</p>		

A partir de este PCP se logra establecer que en el paso de la historia las comunidades étnicas colombianas han sido invisibilizadas, lo cual permite que no se les otorgue el reconocimiento sobre diferentes factores como la importancia en la construcción del tejido social y los aportes de gran valor a las culturas colombianas desde sus saberes ancestrales. En este sentido, este proyecto reconoce y tiene en cuenta algunos aportes étnicos y los enmarca en la clase de Educación Física por medio del juego con el propósito de dar a conocer, abordar y darle importancia a la riqueza intercultural del país por medio del juego como estrategia académico pedagógica.

3. Fuentes

- Alvarado, A. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Recuperado de www.mineducación.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf.
- Benjumea, M. (2010). Una Apuesta De Resignificación de la Motricidad En Tanto Dimensión Humana. Antioquia-Colombia: Kinesis.
- [Constitucioncolombia.com de https:// www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-80.](https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-80)
- Huizinga J (1972). Homo Ludens. Madrid: Alianza Editorial.
- Max-Neef M. (1993). Desarrollo a escala humana. Barcelona- España.
- Grundy, S. (1998). Producto o praxis del curriculum (3 Ed.). Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9), 30-37.

4.Contenidos

1.Contextualización: Desde este punto de partida se encuentran plasmados el Juego, lo Étnico, la concepción de la interculturalidad y la Educación Física como ejes principales de este proyecto, razón por la cual, el trabajo desarrollado desde lo Afrocolombiano, Indígena y Palenquero por medio del juego como estrategia pedagógica, consolida la puesta en escena de este PCP en el ámbito formal de la educación; mismo que toma importancia al ser una oportunidad, fortaleza, necesidad y problemática de la educación en relación con invisibilidad

y el poco reconocimiento que se le ha otorgado a las comunidades étnicas de Colombia en el paso de la historia, motivo principal para ser abordado desde el saber profesional de la Educación Física.

2. Perspectiva educativa: Este proyecto se sustenta a partir de tres aspectos importantes; el primero de ellos se encuentra en la relación con las teorías críticas de la educación, se tomó como referente al autor Paulo Freire y su puesta en escena desde “la pedagogía de la autonomía” (1997) como la posibilidad de brindar un concepto de educación, donde el estudiante y el profesor sean partícipes del acto formativo-educativo y se presente una crítica constante a la misma. En este sentido, no se toma “modelo” alguno, sino que, se establecen principios pedagógicos desde la importancia del estudiante y el profesor en los escenarios formativos, la crítica y la autocrítica a la práctica educativa, la autonomía, la responsabilidad del estudiante-profesor y la construcción en comunidad como máxima de Freire.

En ese orden de ideas, se tomó como referencia a la autora Shirley Grundy (1991) quién a partir de la relación con las teorías críticas y emancipadoras de la educación y específicamente del currículo, posibilita plantear un currículo desde la praxis educativa y la realidad circundante de las comunidades étnicas del territorio. Un currículum flexible capaz de adaptarse al cambio y a cada momento histórico del país y de la Educación Física en particular.

Ahora bien, como segundo momento aparece el pilar humanístico quien consolida su concepción de ser humano a partir de la propuesta de Manfred Max-Neef (1998) correspondiente a las categorías existenciales del SER, TENER, HACER, ESTAR, junto con las categorías axiológicas que enmarcan la protección, el afecto, el entendimiento, la identidad, la libertad, entre otros elementos; como necesidades básicas para el desarrollo del potencial de lo humano; razón de peso para aportar hacia un ser humano consciente de la riqueza étnica del contexto Colombiano y que esté en la capacidad de llevar a cabo mediante sus procesos formativos la apropiación de los derechos y deberes de las comunidades étnicas de nuestro país.

Como último aspecto, la tendencia que soporta el pilar disciplinar fue la Motricidad Humana tomada desde Margarita Benjumea (2013) en donde elementos como el movimiento humano, percepción, Intencionalidad-Conciencia, temporalidad, espacialidad que conforman este objeto de estudio de la EF, dan sentido de reflexión a cada práctica corporal (juego) y significado de las mismas. Desde allí, emerge la mirada del autor Johan Huizinga (1938) en donde el juego es quien teje la cultura desde sus elementos (libertad, espontaneidad, ficción, asignación de roles) y toma la seriedad del asunto (jugar) como reflejo de la sociedad y sus particularidades.

3. Diseño implementación: Para el diseño y la implementación de este proyecto, se tuvieron en cuenta diferentes factores de vital importancia para cumplir con los propósitos establecidos en el marco del proyecto curricular particular. Como primer momento tomamos el juego como estrategia pedagógica y como apuesta y eje transversal en los componentes (Humanístico,

Pedagógico y Disciplinar) para así concebir el mismo desde una mirada interdisciplinar y cumplir con los estándares del ideal de ser humano que buscamos formar con este proyecto.

Buscamos a partir del juego como práctica corporal ancestral desde un enfoque etnoeducativo en la Educación Física el reconocer la importancia de las comunidades étnicas en la construcción de la historia colombiana.

En la primera unidad didáctica plasmada en la malla curricular, se trató la colombianidad, esta es entendida a partir de las prácticas corporales del diario vivir en las etnias, ya sea como medio de trabajo o como costumbre o tradición, un ejemplo de esta es la pesca que se evidencia en la comunidad afro, por medio de esta unidad se buscó el resaltar el papel de dichas etnias en el desarrollo del día a día del contexto colombiano.

La segunda unidad didáctica se vio a partir de los propios juegos tradicionales (trompo, piques, turmequé, coca, zonzún de la calavera etc.) además de resaltar el cómo estos están inmersos en la cotidianidad de nuestro contexto, estos se tomaron con el fin de visibilizar la riqueza étnica, por medio de la reflexión en el acto de la construcción de la realidad social en el país.

En la tercera unidad didáctica se realizó un barrido de las sesiones anteriores desde los núcleos problematizadores uno y dos, para lograr aterrizar los procesos interculturales por medio del juego de la calle y juegos rítmicos, dancísticos con enfoque étnico.

Por último, la concepción de evaluación que se utilizó para esta implementación curricular se encuentra en relación con el proceso que viven los estudiantes durante la ejecución piloto dentro de las sesiones de clase; así mismo, el proceso evaluativo también se desarrolla a partir de la ficha de observación, una pregunta que nace a partir de la experiencia vivida de los estudiantes, el posterior análisis de éstas y la retroalimentación por parte de los estudiantes y el profesorado.

4. Ejecución piloto

La puesta en escena de este proyecto curricular particular se dio en la institución educativa Ramón de Zubiria I.E.D, sede A, jornada mañana, esta se encuentra ubicada en la localidad 11 de la ciudad de Bogotá (Suba) más específicamente en el Barrio Suba Rincón en la dirección Diagonal 129B bis N 93B -51.

para la ejecución del proyecto, se tuvieron en cuenta 4 grupos de estudiantes pertenecientes a los grados (Octavo, Noveno, Décimo y Once) los cuales tienen como principal característica que su formación en el área de la Educación Física tiene como objetivo general, el generar diversas experiencias corporales en el espacio de la clase que permitan redimensionar el concepto de cuerpo, que conlleve a crear nuevas dimensiones de vida.

5. Análisis de la experiencia: A partir de la implementación del presente PCP y después de los análisis recolectados por medio de la planeación de clase (micro diseño) y la rúbrica o método evaluativo, emergen las siguientes categorías que dan cuenta del proceso vivido y experimentado.

El juego étnico como saber en la clase de Educación Física

Esta categoría es de gran relevancia para evidenciar el proceso que se tuvo como docentes en formación en el colegio Ramon de Zubiria I.E.D. población que posibilitó evidenciar los propósitos planteados en la articulación de este PCP.

Como primera parte, se realizaron las intervenciones con los siguientes grupos de trabajo: 8-04, 9-03, 10-05 y 11-01; estos grupos tienen diversas particularidades y aptitudes que los hacen pieza clave para lograr los propósitos planteados, gracias al proceso educativo que han desarrollado en la institución; el primer grupo 8-04 se caracteriza por ser nuevo en la sede A del colegio, ellos llevaban un proceso educativo en la sede B de las instalaciones del colegio que, en pocas palabras, fue un proceso diferente al que se imparte en la sede A en relación a la clase de Educación Física. En este sentido, en la sede B la Educación Física se ve a partir del fortalecimiento de procesos socioafectivos, cognitivos y comunicativos desde un entorno familiar y social, además, del fortalecimiento del pensamiento en diferentes competencias para el interactuar con su entorno social y familiar.

El segundo grupo 9-03 al igual que el anterior hacen parte de un nuevo proceso en la sede A, con la diferencia que estos llevan un año viendo la Educación Física a través el juego, como cuerpo que aprende y construye habilidades físicas básicas, como cuerpo que integra y dinamiza; lo cual es el fuerte de la sede y que tiene relación al área de formación. El tercer y cuarto grupo 10-05 y 11-01 llevan un proceso más sólido y ameno frente al juego gracias al enfoque y estructura del colegio de la EF; esto es de gran relevancia ya que nos permite como grupo docente hacer un contraste frente a las poblaciones y así enriquecer el proceso académico.

En ese orden de ideas y bajo nuestra experiencia, logramos evidenciar grandes momentos claves para el desarrollo de esta categoría. Uno de ellos lo podemos observar desde el proceso que llevan los estudiantes desde los primeros grados y cómo influye en su paso por la escuela; por lo tanto, al iniciar nuestra práctica y tener un primer acercamiento con los grados inferiores (8-04 y 9-03) encontramos nuestra primera barrera al querer implementar los juegos que nosotros como grupo docente llevábamos para la clase, como hemos mencionado con anterioridad son una población que llevan un proceso diferente a la sede en donde se llevó a cabo la ejecución piloto, pues para estos estudiantes no era de gran interés, sumado a ello juegos que son desconocidos desde lo étnico como por ejemplo el turmequé; en las primeras

sesiones los grupos ya mencionados se mostraron muy poco asertivos y dispuestos a desarrollar los juegos, a medida que se fue evolucionando en las clases, los estudiantes empezaron por sí mismos a ser más participativos durante las sesiones de clase, tal es el caso de dos estudiantes mujeres, que en las primeras sesiones fueron muy tajantes frente a la participación, pero al momento de vincularlas de una manera no muy directa, esta alternativa vista desde la observación entre otras actividades, ellas fueron despertando un interés por la participación en las sesiones y poco a poco se fueron vinculando hasta el punto de que se llegaba el momento de la clase y estas ya se encontraban cambiadas y con todas las aptitudes de disposición frente a la clase. El grupo en general presentó una evolución frente a los juegos presentados y los propósitos establecidos, también, se lograron desarrollar las sesiones propuestas y fuera de ello evidenciar resultados favorables frente al proyecto.

En el grado 9-04 se vio casi la misma problemática frente a la disponibilidad en el juego, la diferencia frente a octavo se da gracias al año de más que este grupo lleva en la sede A del colegio, el grupo desarrollaba los juegos étnicos con más agrado y empatía, mostraban un interés gratificante para nosotros como grupo docente, pero al igual que en el grupo anterior, hubo estudiantes que no querían participar en los juegos, se tomaron medidas similares y se llegaron básicamente a los mismos resultados.

En los últimos dos cursos décimo y once la experiencia fue totalmente diferente, desde la primera sesión los grupos de estudiantes en general, siempre se mostraron muy abiertos e interesados por los juegos que llevamos, en la ejecución de los mismos estaban muy pendientes frente a los acuerdos que se llegaron al implementar para dar inicio a los juegos y cada uno de ellos fue participativo, un aspecto que también creemos que es de vital importancia traer a colación es que los grupos eran propositivos a la hora de sugerir cierto tipos de juegos para enriquecer su formación académica en la institución.

En conclusión, nosotros como grupo docente concordamos que el proceso es de vital importancia en los primeros años de la escolaridad, además de tener los ambientes educativos apropiados para la ejecución de estos; por consecuencia genera bases sólidas a temáticas que se verán más adelante y los estudiantes encontrarán gran afinidad hacia los mismos ¡como resultado se favorecerá dicho proceso!

Lo anteriormente mencionado lo traemos a comparativa a partir del trabajo donde los grupos inferiores, haciendo referencia a los grados octavo y noveno, gracias al proceso que habían desarrollado en la sede anterior, en un principio no fueron muy amenos a las sesiones y con el paso de las mismas fueron cambiando esa perspectiva hasta el punto de llegar a ser participativos casi en su totalidad; ya en los grupos superiores décimo y once se evidencio casi todo lo contrario, al igual y gracias a su proceso en la sede A este se desarrolló de una manera

muy fluida, debido a que en esta sede ellos ya llevan un proceso largo y esto permite evidenciar este tipo de resultados.

La construcción de la regla y la espontaneidad

El autor Johan Huizinga a partir de su libro *Homo Ludens* (1985) nos habla acerca del hombre que juega y que influye de esta forma en la construcción de la cultura. Es así, como el juego toma significado más allá de las funciones biológicas para dotar de sentido cada manifestación del ser humano, de tal forma que la *construcción* de la cual nos habla el autor da cuenta de los procesos históricos de la humanidad (Huizinga 1985). En este sentido, se habla de la construcción del ser humano en donde los factores políticos, económicos, sociales y culturales están implícitos en el juego, incluso, en el ideal de ser humano que se forma y se requiere para cualquier tipo de sociedad.

Ahora bien, partiendo de la construcción de los acuerdos a partir de la regla como elemento constitutivo del juego, los estudiantes fueron protagonistas de tal manera que, se vieron en la necesidad de utilizar la creatividad, donde el juego es visto como estrategia pedagógica para enseñar a pensar y no para enseñar técnicas, como se ha visto en la Educación Física Deportivizada. Por esta razón, está presente el consenso, los acuerdos y en su máxima expresión el pacto social, comprendido como la capacidad de razón de los seres humanos para establecer normas, reglas, derechos y deberes si se quiere ver desde la Constitución Política como contrato social y que está presente dentro del juego y las instituciones como la familia, la escuela, la iglesia, las cárceles entre otros.

Al mismo tiempo, se observó en las primeras sesiones que los estudiantes no tomaban iniciativa pues como ya se ha mencionado, ellos vienen de procesos diversos frente al juego en la Educación Física. Mirada que da cuenta de cómo los estudiantes eran partícipes del mismo y la construcción de los acuerdos mediante la regla; que durante el proceso el juego se encarga de romper estructuras mentales y propicia que los estudiantes sean propositivos, autónomos, reflexivos, críticos y conscientes en su proceso de aprendizaje y a su vez reconozcan que existen culturas en Colombia que aportan en la construcción del tejido social por medio de sus saberes y específicamente desde el juego étnico.

En cuanto a la espontaneidad se observó que en la lógica del colegio Ramón de Zubiría sede A desde el juego, los niños y niñas están adaptados y abiertos hacia nuevos juegos como los étnicos que en este caso fueron expuestos desde nuestra implementación. En este sentido, la espontaneidad se vio reflejada en sesiones las cuales nosotros desde el rol docente dejamos algunos juguetes para que ellos jugaran libremente en donde la libertad también hace parte de un principio del juego en general. Misma libertad-espontaneidad mediada por la creatividad que tienen los estudiantes durante su tiempo libre, sus horas de descanso y si se quiere ir más allá, desde el barrio, la cuadra y los amigos que se reúnen para divertirse a través del juego,

razón de peso que decantaría en la experiencia corporal; misma, que se da a partir de la subjetividad y que no puede ser tangible, aspecto que reflejan la participación o no de los educandos en el juego y a simple vista no se puede diferir, pues, cada ser humano da lógica e interpretación de la realidad o realidades.

El cuerpo como forma de exclusión en la clase de Educación Física.

Dentro de la ejecución piloto denotamos problemas de exclusión entre hombres y mujeres en la clase de Educación Física, esto debido a las diferencias físicas que existen entre ambos géneros, pues los juegos al tener una tendencia competitiva de manera errónea se buscan ganar sin importar el contexto o medios para hacerlo. De esta manera, los hombres excluyen a las mujeres de sus equipos o les asignan roles menos importantes con tal de cumplir el objetivo de ganar.

Como docentes a cargo, decidimos tratar esta problemática y para ello utilizamos algunas mediaciones que fueron de gran ayuda para mitigar este caso de exclusión en nuestras clases, empezamos con reglas en las cuales a las mujeres se les daba un rol preponderante en los juegos, como por ejemplo, el objeto utilizado para jugar debería pasar obligatoriamente por las manos de al menos dos mujeres, que ellas mismas fueran las únicas en poder realizar puntos, que hicieran los saques, hacer pases a las mujeres de manera obligatoria y si el juego lo permitía crear acuerdos vistos de una equidad frente al número de mujeres por equipo, después de llegar a determinados acuerdos todo el grupo se veía inmerso en el juego y al tratar de cumplir estos, los índices de exclusión bajaron considerablemente, logrando que las mujeres y los hombres tuvieran sinergia en la mayoría de juegos.

Al paso de las sesiones los roles fueron repartidos equitativamente de manera autónoma y tanto hombres como mujeres fueron predominantes en la clase, esto se desarrolló poco a poco al pasar las clases y en juegos como las Pilladas que eran individuales o, el Aro Indio que eran en equipo en donde se denoto participación e inmersión en la clase logrando de esta manera tener la atención tanto de hombres como de mujeres y no tener la preocupación de que las mujeres perdieran el interés por los temas tratados mediante el juego étnico.

Por último, se observó durante las sesiones del juego rítmico propuestos en la maya curricular, un giro de ciento ochenta grados en relación de los hombres y mujeres, puesto que las mujeres tomaron vocería de los juegos y se expresaban de manera fluida, daban claridad en sus movimientos a partir de ritmos étnicos como el Bullerengue, Cumbia, Bambuco, entre otros. En cambio, los hombres solamente se dedicaban a seguir una orden, razón por la cual se evidencio la exclusión a la que fueron sometidas las mujeres en un primer momento.

Trabajo en equipo y resolución del problema

A partir de este PCP, logramos evidenciar varios factores convergentes desde la evaluación que se le aplicó a cada uno de nuestros estudiantes. La confianza, comunicación, talento, entre otros, eran factores que generaban esta convergencia, pero el que más se repitió y que más tuvieron en cuenta los estudiantes a la hora de expresar cómo se sintieron en las intervenciones educativas fue el trabajo en equipo.

¿Qué es el trabajo en equipo? “El trabajo en equipo se refiere a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas.” (Luis Arturo Rivas Tovar, 2010).

Entonces, a partir de la anterior cita, podemos establecer que nuestros estudiantes hacen uso del trabajo en equipo como un trabajo conjunto, para llegar a una meta durante el desarrollo del juego en específico, ya sea meter un balón en un aro, encestar un tejo en un bocón o también armar una cancha que se iba a usar durante el desarrollo del juego.

"Un equipo es un conjunto de personas que realizan una tarea para alcanzar resultados". (Fainstein 2000). A partir de la definición de equipo podemos establecer la división que se realizó de la población durante las sesiones, en algunas ocasiones armando equipos desde la elección de los estudiantes y en otras siendo el docente quien lo hacía para dar una integración completa entre todo el grupo, observar quienes trabajaban de manera conjunta y también por el contrario, quienes se negaban a participar por diferencia de ideas, mala relación con ciertos compañeros o simplemente por no sentirse cómodos al hacerlo, estas situaciones fueron limitadas, ya que en su mayoría los estudiantes demostraron una participación completa y gran disposición sin importar el equipo en el cual le tocará ser miembro.

Las buenas relaciones en un equipo, un ambiente de trabajo (en este caso de juego) son factores que permiten un desarrollo completo y ameno del trabajo en equipo, ya que permite trabajar a partir de la unión de ideas de los miembros viendo cual, y en qué momento les funciona mejor esa estrategia, permite una participación conjunta donde cada uno de los miembros aporta lo que mejor puede al equipo, desarrollar el compañerismo y así generar más entusiasmo en el desarrollo del juego como tal.

En conclusión, el trabajo en equipo fue un factor fundamental a la hora del desarrollo del juego étnico en las intervenciones educativas, ya que, fue base para consolidar la obtención de la meta de cada juego en específico, haciendo partícipes a todos los estudiantes y apoyándose con unos acuerdos establecidos. Además, se resalta que los estudiantes al momento de realizar los grupos de trabajo se sentían cómodos frente al papel a desempeñar y, además, no se evidenció un condicionamiento por parte de ellos.

5. Metodología

La metodología de este proyecto se enfocó desde el juego como principal línea metodológica, puesto que somos conscientes que este es un posibilitador para el aprendizaje de los sujetos involucrados en el proceso educativo, haciendo referencia a los estudiantes y al mismo grupo docente. El juego según Johan Huizinga es libre y espontáneo, además que es carente de reglas, pero, se puede llegar a acuerdos consensuados entre los involucrados.

En ese orden de ideas, el micro diseño se planteó a partir del juego, pues este es fundamental en la vida del ser humano, porque enseña al pensar, fomenta la creatividad, ayuda al desarrollo de un ser crítico, permite generar y fortalecer las relaciones sociales como familiares y además permite conocer en comparativa nuestro proyecto en cuanto a saberes étnicos y el reconocimiento de estos.

5. Consideraciones finales

1. El juego es fundamental en la vida del ser humano, porque enseña a pensar, fomenta la creatividad, ayuda al desarrollo de un ser crítico, permite generar y fortalecer las relaciones sociales como familiares y además permite conocer en comparativa nuestro proyecto en cuanto a los saberes étnicos y el reconocimiento de estos.

2. La Educación Física debe estar presta al cambio y a la transformación a partir de las necesidades encontradas en las diferentes prácticas, debido a que esta no debe verse desde la monotonía, puesto que la EF tiene un amplio campo de acción en comparativa a otras áreas del saber; gracias a esto se puede dar la solución a las necesidades de las poblaciones con que se trabajen en determinado contexto.

3. Entender al ser humano desde la dimensión corporal, desde el juego implica que se reconozca como unidad y desde las posibles escenarios políticos, económicos, sociales y culturales implícitos en el juego.

4. Es importante reconocer que la EF tiene sus propias estructuras, contenidos y elementos que no le envidian nada a ninguna otra asignatura. En este sentido, se reconoce el amplio actuar de la EF como área del saber y su gran escenario de desarrollo profesional.

5. El cuerpo es esencial en la construcción de un ser puesto que este permite la interacción con el mundo externo y la relación con otro, por el otro y consigo mismo.

6. Es importante reconocer las diferentes comunidades étnicas para poder construir una EF más incluyente y participativa. Ya que, como se vio en la ejecución piloto la comunidad estudiantil

presentó interés y se observó abierta a clases incluyentes por medio del juego étnico y esto tiene como consecuencia el reconocimiento de la riqueza intercultural del país.

7. El PCELEF nos dio la posibilidad de entender nuestro proyecto de vida como principio político, cultural, social, económico, en la construcción de una nueva sociedad.

Elaborado por:	Arbosa Serrato Daniel Eduardo; Cardona Palacios Diego Alejandro; Gómez Heredia Michael; Granados Calle Kevin Estiven.		
Revisado por:			
Fecha de elaboración del resumen:	18	11	2022

Tabla de Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	4
Lista de Tablas	19
Lista de Ilustraciones	20
Tabla de Anexós	21
Lista de Siglas	22
Introducción	23
Problema	25
Propósito de formación	25
Justificación	26
Propósitos.....	30
Propósito general	30
Propósitos específicos.....	30
Fundamentación Contextual	31
Antecedentes	31
A nivel internacional.....	31
A nivel Nacional.	32
A nivel local.....	34

Marco legal	36
Constitución Política de Colombia de 1991.....	36
Ley 115 de febrero 8 de 1994.	39
Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte.....	40
Artículo 1. La práctica de la Educación Física la actividad física y el deporte es un derecho fundamental para todos	41
Artículo 2. La Educación Física las comunidades y la sociedad en general.....	42
Artículo 8. Es indispensable que la Educación Física	42
Artículo 10. La protección y promoción de la integridad y los valores éticos de la educación física.....	42
Perspectiva Educativa	44
Perspectiva humanística.....	45
Ideal de ser humano, cultura y sociedad.	45
Ideal de ser humano	46
Cultura.....	50
Multiculturalidad.....	54
Pluriculturalidad.....	57
Transculturalidad.	59
Desarrollo humano.....	61
Perspectiva pedagógica.....	67

Concepción de educación.	68
Concepción de currículo	70
Componentes del currículo.	72
Perspectiva disciplinar	78
Concepción de Educación Física.	78
Tendencia	79
Motricidad – humana	79
El Juego como eje transversal.....	82
La importancia del juego en un ámbito escolar	85
Diseño de Implementación	87
Rol docente y estudiante	88
Ejecución Piloto	92
Micro Contexto	92
Población.....	92
Aspectos educativos.....	93
Misión	93
Visión.....	93
Lema	93
Principios institucionales	94
Microdiseño	98

Rubrica Evaluativa.....	98
Análisis de la Experiencia.....	116
Aprendizajes como docente	116
Incidencias en el contexto y en las personas.....	118
Incidencias en el diseño	118
Consideraciones finales	120
El juego étnico como saber en la clase de Educación Física	120
La construcción de la regla y la espontaneidad	123
El cuerpo como forma de exclusión en la clase de Educación Física.....	124
Trabajo en equipo y resolución del problema.....	126
Recomendaciones:	128
Referencias.....	130
Anexos	135

Lista de Tablas

Tabla 1. Estado del Arte Internacional	31
Tabla 2. Estado del Arte Nacional	32
Tabla 3. Estado del Arte Local	34
Tabla 4. Definición de Cultura según autores.....	51
Tabla 5. Categorías Existenciales y Axiológicas	65
Tabla 6. A modo de comprensión de las teorías emancipadoras	76
Tabla 7 El Juego Étnico en la clase de Educación Física escolar.....	89
Tabla 8. Cantidad de hombres y mujeres de cada curso.....	92
Tabla 9. Rubrica Evaluativa.....	98
Tabla 10. Formato de microclase.....	99
Tabla 11. Sesión de clase 1	100
Tabla 12. Sesión de clase 2.....	101
Tabla 13. Sesión de clase 3.....	102
Tabla 14. Sesión de clase 4.....	103
Tabla 15. Sesión de clase 5.....	105
Tabla 16. Sesión de clase 6.....	106
Tabla 17. Sesión de clase 7.....	107
Tabla 18. Sesión de clase 8.....	109
Tabla 19. Sesión de clase 9.....	110
Tabla 20. Sesión de clase 10.....	112
Tabla 21. Sesión de clase 11	113
Tabla 22. Sesión de clase 12.....	114

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Gráfico representativo de la cultura.....	54
Ilustración 2. Gráfico multiculturalidad.....	56
Ilustración 3. Fuente: Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá.....	58
Ilustración 4. Gráfico pluriculturalidad.....	59
Ilustración 5. Figura Transculturización.....	61
Ilustración 6. Figura Necesidades según categorías existenciales.....	64
Ilustración 7. La pedagogía en la formación del ser humano.....	68
Ilustración 8. Relación profesor-estudiante, estudiante-profesor, estudiante-estudiante..	70
Ilustración 9. Elementos constitutivos de la Motricidad Humana, Fuente: (Benjumea, 2010) pág. 169.....	80
Ilustración 10. Fractal representativo de la propuesta malla curricular.....	91
Ilustración 11. Planta física.....	94
Ilustración 12. Planta física.....	95
Ilustración 13. Planta física.....	95
Ilustración 14. Planta Física.....	96
Ilustración 15. Cuarto de materiales de Educación Física.....	97
Ilustración 16. Cuarto de materiales de Educación Física.....	97
Ilustración 17. Cuarto de materiales de Educación Física.....	98

Tabla de Anexós

Anexó 1. Evidencia de ejecución piloto	135
Anexó 2. Evidencia de ejecución piloto	136
Anexó 3. Evidencia de ejecución piloto	137
Anexó 4. Evidencia de ejecución piloto	138
Anexó 5. Evidencia de ejecución piloto	139
Anexó 6. Evidencia de ejecución piloto	140
Anexó 7. Evidencia de ejecución piloto	141
Anexó 8. Registro de rubrica evaluativa.....	142
Anexó 9. Registro de rubrica evaluativa.....	143
Anexó 10. Registro de rubrica evaluativa.....	144
Anexó 11. Registro de rubrica evaluativa.....	145
Anexó 12. Registro de rubrica evaluativa.....	146

Lista de Siglas

EF Educación Física

LEF Licenciatura en Educación Física

MEN Ministerio de Educación Nacional

PCP Proyecto Curricular Particular

UPN Universidad Pedagógica Nacional

UNESCO Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia Y La
Cultura

Introducción

El siguiente documento se presenta con el objetivo de optar por el título licenciado en Educación Física otorgado por la Universidad Pedagógica Nacional, producto de los fundamentos y conocimientos adquiridos en los espacios académicos cursados durante diez semestres, este proyecto se inició en octavo semestre y culminó en décimo semestre de la mano de profesores y el acompañamiento de nuestro tutor en todo el proceso de investigación, fundamentación y aplicación del proyecto-

Este Proyecto Curricular Particular (PCP) tiene como título El Juego Étnico en la Clase de Educación Física Escolar teniendo en cuenta algunas de las comunidades étnicas del país (Afrocolombiana, Indígena, Raizal, Palenquera, Gitana) entre otras; dicho proyecto surge a través de la mirada del Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física (PCLEF) que desataca la misma como una disciplina académico pedagógica, teniendo gran impacto a nivel social, cultural, político así como económico; generando procesos de reflexión acerca de los diferentes contextos y cómo podemos intervenir en el ámbito educativo a partir de su modalidades presentes en lo formal, no formal e informal.

A partir de esta propuesta se logra establecer que en el paso de la historia las comunidades étnicas colombianas han sido invisibilizadas, lo cual permite que no se les otorgue el reconocimiento sobre diferentes factores como por ejemplo la importancia que han tenido en la historia y el aporte a la construcción del tejido social, por medio de sus saberes culturales. En este sentido, este PCP reconoce todos los aportes étnicos y los enmarca en la clase de Educación Física con el propósito dar a conocer la riqueza intercultural del contexto colombiano.

Ahora bien, conduciremos al lector a través de cinco capítulos que constituyen más que un trabajo de grado, pues forma una serie de características al servicio de las comunidades étnicas a través de un concepto social y étnico del juego. En ese orden, el primer capítulo aborda el planteamiento del problema donde se muestra el proceso que se realizó para establecer este proyecto, nuestra evolución como autores del mismo, las oportunidades y problemáticas que se encontraron, además de la propuesta curricular que se ejecutó.

En el segundo capítulo tratamos todo lo relacionado con la fundamentación contextual partiendo de los antecedentes, los cuales le dieron la base teórica a este proyecto, iniciando a nivel local, nacional e internacional, así mismo el capítulo tiene relación con algunos de los procesos educativos que han tenido estos grupos étnicos en Latinoamérica.

Más adelante, en el tercer capítulo se aborda la perspectiva educativa donde el pilar humanístico, pedagógico y disciplinar se comprenden como ejes transversales del acto formativo.

En el cuarto capítulo se da a conocer el diseño de implementación donde se evidencian los contenidos étnicos e ideas propuestas para las sesiones de clase en el colegio Ramón de Zubiría I.E.D. sede A; el quinto y último capítulo presenta el análisis de la experiencia donde una vez concluida la ejecución piloto se busca dar a conocer la reflexión, hallazgos y las consideraciones finales de este PCP.

Problema

El presente Proyecto Curricular Particular entendido para comodidad del lector es identificado de aquí en adelante por las siglas (PCP), pretende abordar la temática desde problemáticas que presentan las diferentes poblaciones étnicas del país, tales como la Indígena, Afrocolombiana, Mestiza, Criollas entre otras; la hipótesis surge a partir de la identificación de la invisibilidad, racismo, desigualdad y el poco reconocimiento social, político, económico y cultural que se les otorga a cada una de ellas en el paso de la historia. Estas se ven inmersas también en poblaciones como la Gitana, Palenquera y Raizal.

En ese orden, el presente PCP pretende que por medio de la intervención pedagógica se tengan más en cuenta estas poblaciones al momento de la generación, construcción e implementación de proyectos curriculares. Para ello, se busca por medio del juego como práctica corporal ancestral, establecer relación con algunas de las prácticas cotidianas de las comunidades étnicas adaptadas al juego, y resaltar el papel que cumple estas culturas en el contexto colombiano, así como en la historia, desde los factores económicos, políticos, sociales y culturales. Ya que se reconoce desde la (Constitución Política de Colombia, 1991) que “el país el pluriétnico y multicultural” (pàg.1) en consecuencia, todo esto visto desde el contexto educativo en donde es posible potenciar la construcción de las identidades y el desarrollo del potencial humano.

Propósito de formación

Fomentar espacios de aprendizaje desde un enfoque intercultural de la Educación Física a través del juego.

Justificación

La razón de este proyecto parte desde la conformación del grupo de trabajo en particular, el cual se originó desde los primeros semestres del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF) de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, donde denotamos afinidad mediante la elaboración de los diferentes trabajos en grupo y ejercicios académicos dentro de los niveles del programa, los cuales son: (Primero a cuarto semestre, ciclo de fundamentación, de quinto a séptimo semestre, ciclo de profundización I y de octavo a décimo semestre, ciclo de profundización II). Como segunda parte, uno de los motivos para desarrollar este PCP radica en los procesos de observación realizados de quinto a séptimo semestre, donde se desarrolló un interés por las prácticas corporales en relación con poblaciones en condición de vulnerabilidad.

Un tercer aspecto de vital importancia, se enfocó en la delimitación de la población con la cual se trabajó, misma que es reconocida desde la (Constitución Política de Colombia, 1991) en el artículo séptimo estableciendo: “ El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” (pàg,2) siendo esta la carta de navegación que nos permite el desarrollo del presente PCP, como también, la construcción de los propósitos a cumplir. En ese orden de ideas, desde el Ministerio de Educación Nacional podemos observar el siguiente artículo

Decreto 804 de 1995 reglamenta la Ley 115;

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la

naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Ley General de Educación 115, 1995)

En base a lo anterior, se reafirma el interés de implementar el juego como práctica corporal de la cultura Afrocolombiana y la posibilidad de llevar algunos de los saberes ancestrales al contexto escolar, a partir de la construcción de un currículo con enfoque étnico.

Como autores del presente proyecto identificamos en este la oportunidad de hacer visible las brechas que la sociedad ha impuesto en las etnias del contexto Colombiano; debido a que estas son de gran impedimento para el cumplimiento de los objetivos establecidos desde la (Constitución Política de Colombia, 1991) en su capítulo dos (De los Derechos Sociales y Culturales), la cual establece por medio del artículo 70 que la educación general del país, debe responder a todos los integrantes de todas las comunidades étnicas como raciales y culturales que existen en Colombia.

Artículo 70

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Constitución Política de Colombia, 1991).

Según lo desarrollado en el artículo 70, vemos el propósito de desarrollo de nuestro PCP, ya que el estado no fomenta la formación de una identidad intercultural en el espacio de Educación Física, debido a que no se soporta desde la implementación curricular temáticas referentes a la educación de las comunidades étnicas.

Como problemática, se evidencia el poco interés que se le otorga a las comunidades étnicas en los distintos espacios educativos, siendo estos reglamentados por la (Ley General de Educación 115, 1995) enfocados desde la Cátedra de Estudios Étnicos la cual promulga.

Decreto 1122 de 1998.

Otras políticas en torno a la multiculturalidad que favorecen a la etnoeducación son las orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación Nacional para la fundamentación y desarrollo de las áreas obligatorias del currículo. Se trata de la serie de documentos para la discusión y apropiación crítica por parte de los docentes denominada “Lineamientos Curriculares” en donde se destaca el referente étnico y cultural como un común denominador en los procesos de formación en todos los niveles y en las áreas de Ética y Valores Humanos, Constitución Política y Democracia, Educación Física, Recreación y Deportes, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Matemáticas, Lengua Castellana, Idiomas Extranjeros y Educación Artística, y debe ser considerado igualmente en los lineamientos de las Ciencias Sociales en preparación. (Constitución Política de Colombia, 1991)

En ese orden de ideas, vemos como necesidad la implementación de currículos con enfoque étnicos, ya que en el preámbulo de la (Constitución Política en Colombia, 1991) se promulga que “Se debe fortalecer la unidad de la nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz,

dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo.”

La fortaleza radica en que como autores del PCP hacemos parte de las comunidades ya mencionadas y, reconocemos la importancia de la implementación y ejecución de la interculturalidad en los programas educativos. Como debilidad observamos el desinterés de la comunidad educativa en la construcción e implementación de un currículo con un enfoque étnico, la cual es reglamentada desde las políticas educativas nacionales y la Cátedra de Estudios Étnicos.

Así mismo, se busca con el proyecto visibilizar la riqueza intercultural que se encuentra a nivel nacional; también la oportunidad de lograr desde lo educativo otorgar la importancia de las comunidades en las generaciones actuales, ya que, somos conscientes que estos son los que llevan el futuro del país y, vemos en ellos la oportunidad de cambio en el pensamiento respecto a la problemática ya planteada.

Se busca favorecer las estrategias que contribuyan a la visibilización y posterior aplicación de estrategias que permitan mitigar la discriminación, el racismo, la xenofobia, la heterofobia, entre otras, que viven estas poblaciones; se tiene como finalidad poner en práctica dichas estrategias pedagógicas en un contexto educativo y generar un estímulo desde una mirada intercultural y el desarrollo del potencial humano, todo esto a partir de la Educación Física y su mirada Disciplinar, Humanística y Pedagógica.

Propósitos

Propósito general

Lograr a través del juego como estrategia pedagógica, el reconocimiento del otro, por el otro y consigo mismo en relación con la diversidad étnica.

Propósitos específicos

1. Reavivar los conocimientos ancestrales por medio del juego como práctica corporal.
2. Reconocer la importancia de la riqueza multicultural desde el contexto educativo.
3. Emplear el juego como medio de reconocimiento de la importancia étnica.

Fundamentación Contextual

Antecedentes

A nivel internacional.

Tabla 1. Estado del Arte Internacional

NOMBRE DEL PROYECTO	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	AUTORES	AÑO DE PUBLICACIÓN
El proceso de comunidades negras del Ecuador desde el testimonio de Juan García.	<p>Esta tesis brinda una mirada desde las luchas y movimientos sociales enfocados al liderazgo de los propios educadores.</p> <p>Mismos, que ejercen su rol político dentro del proceso de apropiación de la cultura, política y social, garantizando una voz de lucha en reconocimiento, la voz, el voto, la participación de las comunidades Afro en Ecuador.</p> <p>Siendo así, la comunidad el primer actor en la construcción de su propia identidad.</p>	Ninfa Patiño Sánchez.	2000

La configuración de la identidad	Desde este enfoque epistemológico del cuerpo	Bruno Santos	2018
Afroecuatoriana Estudios de recepción mediática en pobladores de Carapungo.	se pudo observar cómo las comunidades Afro del Ecuador configuran su identidad, a través de lo que desde nuestra postura de la Educación Física llamamos las prácticas corporales. Estas permiten realizar un contraste de las formas de sentir, pensar y actuar de estas comunidades y cómo tejen su identidad por medio de sus saberes.	Nascimento Días.	

A nivel Nacional.

Tabla 2. Estado del Arte Nacional

NOMBRE DEL PROYECTO	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	AUTORES	AÑO DE PUBLICACIÓN
Retos de los Derechos Educativos Étnicos de Comunidades	Este proyecto educativo nos fue de gran ayuda en la delimitación de la población y la	Sibelys Katina Mejía Rodríguez.	2019

<p>Negras en el Caribe una Reflexión desde Prácticas Educativas en Luruaco Atlántico.</p>	<p>contextualización referente a la Etnoeducación desde comunidades negras; además, de resaltar cómo se han enfrentado a los diferentes retos para garantizar derechos</p>		
<p>Juegos tradicionales y autóctonos del resguardo indígena Cañamomo y Lomapieta.</p>	<p>educativos étnicos. Una elaborada investigación a través de los juegos tradicionales, analizando como se diseñaban los juguetes, cuál era el juguete más usado, la variedad de juegos que había en tiempos pasados y como se desarrollaban.</p>	<p>Luisa Fernanda Guevara</p>	<p>2009</p>

A nivel local.

Tabla 3. Estado del Arte Local

NOMBRE DEL PROYECTO	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	AUTORES	AÑO DE PUBLICACIÓN
La Cuestión de lo Afronegro en la Escuela entre Diversidades.	Este trabajo realiza una reflexión respecto al desconocimiento de lo Afronegro, por ende, nos fue de vital importancia en el desarrollo de nuestro proyecto, ya que tiene temas similares y además detalla el proceso con la población por la cual trabajaron desde la Institución Educativa República Dominicana de	Elmis Yajaira Arizala Batalla.	2019
	Venezuela en la localidad de los Mártires en Bogotá.		

<p>Estado del arte de la Etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública.</p>	<p>El objetivo general fue analizar el punto de vista institucional mediante el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de observar los lineamientos nacionales; se revisaron las políticas concernientes o relacionadas a la Etnoeducación con el fin de analizar las leyes que establezcan los parámetros de la educación en los grupos Étnicos.</p>	<p>Patricia Enciso Patiño.</p>	<p>2004</p>
<p>Enseñanza de los saberes propios de la cultura Afro en básica primaria en las instituciones Etnoeducativas del distrito de Cartagena de Indias, Colombia.</p>	<p>Este documento se consultó con el objetivo de indagar sobre los saberes propios de la comunidad Afro, sus características socioculturales, su cosmovisión mágico-religiosa, para generar una mirada ante la realidad que nos acoge en los ámbitos sociales, culturales, económicos y políticos.</p>	<p>María Yicel Ballesteros Agamez y Mónica Reyes Tejedo.</p>	<p>2015</p>
<p>Ministerio de Educación Nacional</p>	<p>El objetivo de consultar esta carta magna fue</p>	<p>Cátedra Estudios Afrocolombianos</p>	<p>1993</p>

	<p>profundizar la argumentación y fundamentación contextual sobre la Etnoeducación y su sustento legislativo en la población colombiana; también, por medio de la Cátedra de estudios Étnicos comprender los procesos pedagógicos inmersos en las diferentes comunidades.</p>		
--	---	--	--

Marco legal

A continuación, se presentan los diferentes soportes institucionales-legales junto con artículos y leyes establecidas por la Constitución Política de Colombia; El Ministerio de Educación Nacional; Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Cátedra de estudios Indígenas, Carta de la UNESCO, entre otros lineamientos que son la carta de navegación en relación con los derechos y deberes de la Educación y Etnoeducación en nuestro país, así como el horizonte que se traza desde este PCP.

Constitución Política de Colombia de 1991

De los principios fundamentales.

La Constitución Política de nuestro país es la carta de navegación que traza el camino legal, constitucional e institucional dentro del marco de referencia que soporta los intereses que

surgen a partir de este PCP; como es el derecho a la educación, el respeto, el reconocimiento y la construcción permanente de los pueblos y comunidades étnicas de nuestros contextos. Es por ello, que la Constitución haciendo énfasis en las libertades, derechos y deberes de la ciudadanía es enfática en los siguientes artículos:

Artículo 1.

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general (Constitución Política de Colombia, 1991)

Esto nos quiere decir que la identidad de cada pueblo, comunidad y habitante se forma de manera libre y espontánea, reconociendo y respetando la diferencia en tanto las interpretaciones de las realidades; En ese sentido, participar, proponer y construir una sociedad es responsabilidad de cada ser humano como actor cultural, político y económico.

Artículo 7o.

“El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (Constitución Política de Colombia, 1991) La diversidad étnica y cultural que se expone en este artículo reafirma la riqueza intercultural de Colombia; De tal manera que, los pueblos y comunidades se deben tener en cuenta más que reconocerlas en las decisiones que atañan a la sociedad.

Artículo 8o.

“Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación” (Constitución Política de Colombia, 1991) Este artículo resulta un tanto incoherente con la realidad del país, pues, no es de desconocimiento para la ciudadanía que las riquezas culturales y naturales del país están siendo devoradas por la deforestación, la industria y los desplazamientos de los pueblos, comunidades y habitantes de esos contextos; Y, es desde este PCP, que se puede contribuir a la mitigación de estas problemáticas de la sociedad llevando a cabo e implementando esta propuesta curricular.

Artículo 10.

“El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos Etnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe” (Constitución Política de Colombia, 1991) Desde aquí se reconoce un elemento crucial de las culturas en el país, elemento que es el lenguaje como identidad de los pueblos, comunidades y habitantes de los territorios en Colombia.

Artículo 68.

(...) Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (...).

Este artículo se enlaza con la Ley 115 de febrero 8 de 1994 en su capítulo 3 en la educación para grupo étnicos; mismos artículos que reconocen los procesos formativos en dichos pueblos, comunidades y habitantes. Siendo esto un argumento sólido en la construcción e

implementación de propuestas curriculares que primen por los derechos y deberes de nuestros indígenas, afrodescendientes, gitanos, palenqueros, raizales, mestizos, criollos, entre otros.

Artículo 70.

“El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (Constitución Política de Colombia, 1991)

Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Artículo 1°

Objeto de la Ley. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes” (Ley General de Educación 115, 1994). En ese orden de ideas, la ley 115 de febrero 8 de 1994 nos da a conocer la importancia de los procesos formativos-académicos, como un derecho y un deber de la sociedad Colombiana, siendo esta la normatividad que rige la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y bachillerato) teniendo como característica la secuencia regular de ciclos y la búsqueda de grados y títulos; La educación no formal, como posibilidad de renovar conocimientos circundantes a lo laboral y profesional sin estar sujetos a niveles o grados establecidos institucionalmente en contraste con la educación de carácter formal. La educación informal, desde los saberes de tradición, costumbres, medios de comunicación, entre otros que no se encuentran estructurados; y, desde las modalidades de atención educativa para las poblaciones, se encuentran la educación

para personas con talentos excepcionales, que se desarrolla por medio de acciones pedagógicas, terapéuticas y administrativas en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, la educación para adultos; la cual no tiene en cuenta el límite de edad para la satisfacción de esta necesidad formativa como lo es la educación. La educación para

Artículo 58. Formación de educadores para grupos étnicos.

En esa misma línea, la educación rural y campesina haciendo énfasis en labores de vital importancia para la subsistencia de las grandes capitales como las actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales, agroindustriales entre otras. La educación para la rehabilitación social, la cual comprende programas educativos para las personas que requieren reintegración a cualquier tipo de sociedad y en este caso a la colombiana.

En ese sentido, esta ley se encuentra sujeta a los aspectos culturales, políticos, económicos y sociales como instituciones responsables por y para la ley 115; Involucrando a cada persona como actor social que contribuye a la construcción del tejido social por medio de la educación, formación permanente, continua y acceso a la misma sin importar y hacer énfasis en la diferencia de cada comunidad.

Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte

Recordando que, según lo dispuesto en la Declaración Universal de Derechos Humanos, toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en ella, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Reconociendo también que la educación física, la actividad física y el deporte pueden reportar diversos beneficios individuales

y sociales, como la salud, el desarrollo social y económico, el empoderamiento de los jóvenes, la reconciliación y la paz. (UNESCO, 1978).

En ese orden de ideas, la Educación Física es de suma importancia y relevancia en la formación de los seres humanos de cualquier sociedad, pues desde sus dimensiones aporta en el tejido social, dando significado a cada una de las prácticas y movimientos que se realizan en y para la cultura. Decantando en pilares económicos, políticos y sociales que permean la construcción del ser; así mismo, es desde la Educación Física que se aporta en la calidad de vida, comprendida como la virtud de movimiento y la satisfacción de una vida plena, reconociendo la importancia de la actividad física, el deporte y la Educación Física con un propósito formativo, reflexivo, crítico y cuestionador de la educación a través y para el cuerpo; En ese sentido, a continuación, se presentan algunos de los artículos de esta carta magna de la UNESCO que trazan intereses comunes y particulares del saber profesional.

Artículo 1. La práctica de la Educación Física la actividad física y el deporte es un derecho fundamental para todos

1.1 Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la Educación Física, la actividad física y el deporte sin discriminación alguna, está basada en criterios étnicos, el 2sexo, la orientación sexual, el idioma, la religión, la opinión política o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica o cualquier otro factor. (UNESCO, 1978)

1.7 Todo sistema educativo debe asignar el lugar y la importancia debidos a la educación física, la actividad física y el deporte, con miras a establecer un equilibrio y fortalecer los vínculos entre las actividades físicas y otros componentes de la educación. Debe también velar porque en la enseñanza primaria y secundaria se incluyan, como parte obligatoria, clases de

educación física de calidad e incluyentes, preferiblemente a diario, y por qué el deporte y la educación física en la escuela y en todas las demás instituciones educativas formen parte integral de las actividades cotidianas de los niños y los jóvenes. (UNESCO, 1978)

Artículo 2. La Educación Física las comunidades y la sociedad en general

2.4 La educación física, la actividad física y el deporte pueden acrecentar el bienestar y las capacidades sociales al establecer y estrechar los vínculos con la comunidad y las relaciones con la familia, los amigos y los pares, generar una conciencia de pertenencia y aceptación, desarrollar actitudes y conductas sociales positivas y reunir a personas de distinta procedencia cultural, social y económica en pos de objetivos e intereses comunes. (UNESCO, 1978)

Artículo 8. Es indispensable que la Educación Física

8.1 Se deben proporcionar y mantener espacios, instalaciones, equipos y opciones indumentarias adecuados y seguros para responder a las necesidades de los participantes en la educación física, la actividad física y el deporte, teniendo en cuenta las diferencias en lo que respecta al clima, la cultura, el sexo y la discapacidad. (UNESCO, 1978)

Artículo 10. La protección y promoción de la integridad y los valores éticos de la educación física.

10.4 Todas las organizaciones y entidades encargadas de la educación física, la actividad física y el deporte deberán aplicar los principios del buen gobierno, a saber, procedimientos democráticos y transparentes para las elecciones y la adopción de decisiones, consultas

periódicas con los grupos de interesados, así como reglas claras para la redistribución de fondos y la aplicación rigurosa de los principios de rendición de cuentas y transparencia.

10.8 Se invita a las organizaciones deportivas y las autoridades públicas a estrechar su cooperación con un espíritu de respeto mutuo y a reducir al mínimo el riesgo de conflictos definiendo claramente sus respectivas funciones, derechos jurídicos y responsabilidades mutuas en los ámbitos de la educación física, la actividad física y el deporte.

11.1 Los programas de deporte en favor del desarrollo y la paz deberían estar encaminados a la erradicación de la pobreza, así como al fortalecimiento de la democracia, los derechos humanos, la seguridad, una cultura de paz y no violencia, el diálogo y la solución de conflictos, la tolerancia y la no discriminación, la inclusión social, la igualdad entre hombres y mujeres, el Estado de derecho, la sostenibilidad, la conciencia ambiental, la salud, la educación y el papel de la sociedad civil.

Perspectiva Educativa

La perspectiva educativa que a continuación se presenta es comprendida como eje transversal al acto formativo-educativo, que se encuentra en relación con una mirada holística del ser humano, pasando por el pilar humanístico que implica el desarrollo de su potencial humano y lo que se comprende por ese potencial de lo humano; Así mismo, desde una mirada pedagógica en la cual se fundamenta la propuesta, mismo pilar que se sustenta desde la importancia de la pedagogía con significado, pensamiento, crítica y reflexión de las realidades que nos atañan; El eje disciplinar, que promueve la construcción de espacios formativos problematizados y dotados de movimiento sentipensante en el acto de enseñar- aprender de nuestros pueblos, comunidades y habitantes de nuestra sociedad Colombiana.

Por tal motivo, se observan los tres ejes (Humanístico, Pedagógico y Disciplinar) junto con sus espacios complementarios del lenguaje, el cuerpo y la experiencia corporal en una mirada interdisciplinar que aportan en la comprensión compleja de la vida.

Perspectiva humanística

Ideal de ser humano, cultura y sociedad.

Para poder desarrollar este ideal debemos ser conscientes de la realidad que atañe el contexto colombiano, frente a las poblaciones que se conocen como minorías, cabe aclarar que este término tras de ser excluyente, es un término que no los atañe bajo ninguna mirada académica, ya que estas “minorías” representan la mayor parte en la población colombiana. Nosotros como estudiantes de una licenciatura que aspiramos por un título de Licenciados en Educación Física, debemos tener conciencia frente aquellas realidades que se presentan en los contextos educativos, en donde no son tenidas en cuenta las grandes diversidades étnicas que se encuentran en nuestro país; no es un secreto que Colombia es un territorio que presenta una riqueza inigualable desde diferentes perspectivas como su abundancia natural a nivel de recursos ambientales y condiciones climáticas, presencia de biodiversidad animal y vegetal además de su riqueza pluricultural y multicultural. Frente a todas estas ventajas nombradas anteriormente los currículum que se estructuran en el ámbito educativo, se hacen de la vista gorda y no los tienen en cuenta.

Según la Diversidad Cultural en la Formación de Maestros un estudio realizado por la Universidad Pedagógica Nacional “La escuela debe comprometerse en el rescate de las tradiciones costumbres e historias de cada comunidad para la consolidación de una identidad nacional, representando nuestro carácter multiétnico y pluricultural” (Gómez Martínez, 2006, pág. 18). En pocas palabras, las instituciones educativas en todos los niveles desde el preescolar, primaria y bachillerato deben tener sus currículos estructurados para la preservación y

apropiación de los conocimientos ancestrales de las comunidades étnicas de nuestro(s) contexto(s) -en plural-.

Con respecto al libro anteriormente mencionado, el autor Gómez Martínez (2006) hacen una mención frente a la tarea que las instituciones formadoras de docentes deben realizar e inculcar a sus estudiantes “futuros docentes” todo esto visto desde una etnoeducación en pro de los niños como patrimonio de nuestra cultura y como principales sujetos. Estos afirman que:

Finalmente, las instituciones formadoras de docentes, en particular, las escuelas normales superiores, que son las únicas que forman maestros de manera integral, deben incorporar en sus correspondientes currículos y planes de estudio el componente de la educación y la diversidad cultural. (Gómez Martínez, 2006, pág. 29).

De aquí en adelante, abordaremos términos que son de vital importancia para el desarrollo de nuestro PCP, mismos que nos dan claridad en el desarrollo y guía de este, estos términos van desde la comprensión del ideal de ser humano, el cual busca este proyecto, y la implementación de términos como: Cultura, Multiculturalidad, Pluriculturalidad, Transculturalidad y Sociedad.

Ideal de ser humano

En este contexto, como respuesta a las limitaciones y fracasos de las soluciones, surgen en el mayor parte de las naciones occidentales una serie de movimientos de revitalización étnica que ofrecen diferentes tipos de respuestas educativas o paradigmas. Un movimiento de revitalización étnica consiste en la acción colectiva de un grupo racial, étnico o cultural marginado para lograr la inclusión e igualdad estructural en su sociedad o nación. Los movimientos de revitalización habitualmente tienen metas políticas, sociales, culturales y

económicas. Los que se han desarrollado en las naciones occidentales desde la década de los sesenta, tienen como meta principal el cambio de las instituciones educativas con objeto de que reflejen las culturas, lenguas y ethos de los grupos marginados. Estos movimientos surgen habitualmente en sociedades democráticas plurales que no han conseguido alcanzar plenamente sus ideales democráticos, pero que permiten la manifestación de las necesidades e intereses de los grupos. (Mendoza & Aguado Odina, 1991, pág. 4).

Con la cita anteriormente expuesta, bajo el escrito llamado: La Educación Intercultural: Concepto, Paradigmas, Realizaciones. De la autoría del señor Alfonso Mendoza y María Teresa Aguado Odina, podemos empezar a formar el ideal de ser humano, desde un aspecto imaginativo, este es buscado como un resultado a corto mediano y largo plazo, ya que entendemos que los propósitos a alcanzar con este PCP no son de la noche a la mañana y se busca además la apropiada integración de las diferentes etnias en los contextos educativos.

Uno de los mayores obstáculos a vencer es visto en todos los aspectos de la vida en general, estos abarcan desde los aspectos, políticos, religiosos, económicos, geográficos, educativos entre otros, hasta en el mismo núcleo familiar hacia terceros, este obstáculo es conocido como racismo, xenofobia, heterofobia, misoginia entre otras; este problema se ve desde la percepción de lo que es diferente a nosotros como personas integrantes de una comunidad en específico, aborrecemos aquello que es diferente, esto nos es mejor dicho por los autores del trabajo investigativo por la Universidad Pedagógica Nacional el cual ya ha sido mencionado con anterioridad, estos nos dicen:

No obstante, el problema es de mayor magnitud, porque no se trata sólo de la educación más adecuada para los grupos étnicos; es también el problema de cómo percibe la diversidad

sociocultural la sociedad colombiana y como es la mirada que se tiene de los diversos desde el sistema educativo. (Gómez Martínez, 2006, pág. 20).

Este ideal de ser humano, se levanta y se plasma con la esperanza de poder desencadenar una generación de personas que sean conscientes de la realidad que los aqueja, no solamente desde un punto de vista individual o personal, sino todo lo contrario, una persona que piense colectivamente, ya que como es bien sabido la fuerza no solamente se es vista desde un aspecto individual, esta fuerza es más efectiva cuando se ejerce de una manera grupal o colectiva, lo dejamos a la comodidad del lector. Retomando, y siendo nombrado un aspecto desde el pensar en pro de los demás o en resumen, ser consciente que el mundo no solamente gira alrededor de uno mismo, en pocas palabras; un segundo aspecto es nombrado y lo podemos relacionar desde un pilar político con las situaciones que se desenvuelven a su alrededor, que sean personas políticamente activas, que no sean indiferentes a la vida política, que a propósito y llevándolo a la mesa como se dice coloquialmente, es una de las grandes falencias que aquejan a la población mayor de Colombia, ya que su gran eslogan es: “que dé el que quede a mí me toca trabajar”

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados y después de un análisis frente a las situaciones vistas, nuestro ideal de ser humano se proyecta como un propósito que se quiere obtener en este PCP las características que se evidencian están pensadas de acuerdo con las problemáticas que aquejan a la población y a nuestro contexto en particular, no solamente desde lo educativo, sino que también tenemos en cuenta, los demás aspectos de la vida, como lo son el social, el político, personal entre otros, ya que son aspectos del mismo desarrollo humano.

A continuación, daremos a conocer la proyección de un ideal de ser humano que de ser efectivo aliviaría gran parte de los problemas que son evidentes en el contexto en el cual nos desenvolvemos y más aún desde un aspecto educativo, estas características son las siguientes:

- Ser crítico y creativo, respecto al contexto que lo rodea: Este punto es de vital importancia en el desarrollo del proyecto, ya que se busca que la población involucrada sea consciente de aquello que nos acompleja desde las diversas áreas de la vida, en donde este busque alternativas y no solamente se quede como un espectador frente a ello, sino todo lo contrario, que sea pionero y tome la iniciativa, para lograr mitigar aquellas circunstancias en las que se encuentre involucrado.

- Una persona consciente y reflexiva de la riqueza intercultural que lo rodea: En este punto en particular, buscamos como principal objetivo y como parte envolvente de nuestro proyecto, lograr que la población que se ve involucrada en este, sea consciente que Colombia tiene la fortuna de ser rico desde un punto de vista intercultural, y por ello es de vital importancia que todos sean reconocidos y a su vez tenidos en cuenta. Una de las problemáticas que aquejan a nuestra sociedad se ve desde la creencia o el punto de vista de superioridad a las demás personas, por su color de piel, raza, religión, costumbres, dialecto, entre otras, con esto en cuenta, buscamos que se desarrolle un sujeto que primero que todo reconozca y tenga en cuenta en igualdad de condiciones a las demás personas sin importar que sea pertenecientes a las misma etnia o no, ya que este ideal de ser humano reconocerá a las demás personas como sus iguales.

- Una persona propositiva: Este punto lo enfocamos desde una persona que no actúe por actuar frente a cualquier circunstancia, donde esta sea una persona crítica y creativa como se ha plasmado en el primer ítem, que sea razonable y halle una relación propia del problema con el que se encuentre en el momento, que sea capaz de tomar decisiones viables y que no solamente tenga un buen discurso, sino que sus acciones sean acordes a sus palabras.

Estas características son vistas desde un punto de vista, en donde se ayuden a disminuir esas falencias que se encuentran implícitas es nuestra sociedad, “el rechazo del otro” se

encuentran pensadas en lograr sembrar la semilla que, a un corto, mediano o largo plazo por medio de la implementación adecuada de la etnoeducación, se cierren aquellas brechas, que nos acomplejan, somos fieles creyentes, que las pequeñas acciones, desencadenan unas más grandes al pasar del tiempo.

Para el desarrollo de la etnoeducación en general, existen cantidad de términos indispensables que necesitan tener una claridad o una definición elaborada, estos términos ayudan a que el proyecto tenga un enfoque preciso y no demos pasos en falso a la hora de desenvolvemos. A continuación, daremos las definiciones construidas por nosotros los presentes autores de este PCP cuyas principales características son, elaboraciones del concepto propio para el proyecto, con apoyo de diferentes autores para tener una base sólida del mismo, estos términos son:

- Cultura
- Multiculturalidad
- Pluriculturalidad
- Transculturalidad

Cultura

La definición de este término en particular ha sido una elaboración en toda nuestra carrera universitaria, desde los primeros semestres hemos escuchado el término cultura, básicamente en todas las áreas que se imparten por medio del PCLEF, hemos sido ignorantes frente al tema, hasta el punto de desconocer todo aquello que nos es propio y hace parte de nosotros, desde el inicio de nuestras vidas, con el nacimiento, hasta el final de ellos, con la

muerte, un simple proceso biológico es el inicio y el fin de todo aquello que hablaremos en las próximas líneas.

El término cultura es desarrollado por grandes autores (Burnett, Lintón, Harris, Ramírez, Martín Zala) con excelentes aportes para que nosotros podamos crear un buen significado propio y que nos de las bases suficientes para el desarrollo de los términos que se desprenden de este mismo, de la siguiente manera evidenciamos un cuadro, en donde se muestran dichas definiciones con sus respectivos autores.

Tabla 4. Definición de Cultura según autores

Autores	Definición de Cultura
Edward Burnett Tylor(1832- 1917)	La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres y todas las demás capacidades y actos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en la que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana. (Tylor. 1871)

<p>Ralph Linton (1893-1953).</p>	<p>La cultura de cualquier sociedad es la suma total de las ideas, las reacciones emotivas condicionadas y las pautas de conducta habitual que los miembros de esa sociedad han adquirido por instrucción o imitación y que comparten en mayor o menor grado.</p> <p>Linton, R. Estudio del hombre (1972).</p>
<p>Marvin Harris (1927-2001).</p>	<p>Pautas de conducta y pensamiento aprendidas y compartidas características de un grupo social. (introducción a la antropología general pág. 751).</p>
<p>Eugenia Ramírez</p>	<p>Entiendo la cultura precisamente, como el proceso no lineal de creación y reorganización, descripción y reescritura colectiva de las condiciones de existencia (en los que incluyó el significado) de los seres humanos (2009 pág. 29)</p>

<p style="text-align: center;">Javier San Martín Sala</p>	<p>No es un conjunto variable de datos y rasgos, como los relativistas tendían a creer. Toda cultura consta de un nivel técnico económico, de unos principios de regulación de las relaciones entre los individuos del grupo (es decir, de una estructura y organización social) y el último esquema de interpretación del mundo y de la sociedad (2009 pág. 46)</p>
---	--

En base a lo expuesto en la tabla anterior, podemos hacer el análisis de diversos puntos de vista de los autores involucrados, estos tienen varias similitudes de gran aporte para el desarrollo propio de nuestro término, un punto de vista o idea transversal entre todos estos autores lo podemos ver desde la mirada colectiva en un grupo específico, en donde se comparte la idea que la cultura es un proceso colectivo y no solamente se puede ser individualizado, además, otro punto a resaltar lo vemos desde la trascendencia de estos saberes de una generación a otra, considerándose así con el pasar del tiempo.

Para concluir y poder dar con claridad la definición del término, podemos definir la cultura como:

Todo aquel conjunto de conocimientos, saberes, tradiciones, lenguajes, costumbres entre otras que son transmitidas de generación en generación por herencia a través del tiempo, cuyo objetivo es la conservación de estos saberes, el avivamiento, nutrición y fortalecimiento del grupo de individuos por medio de una relación netamente colectiva.

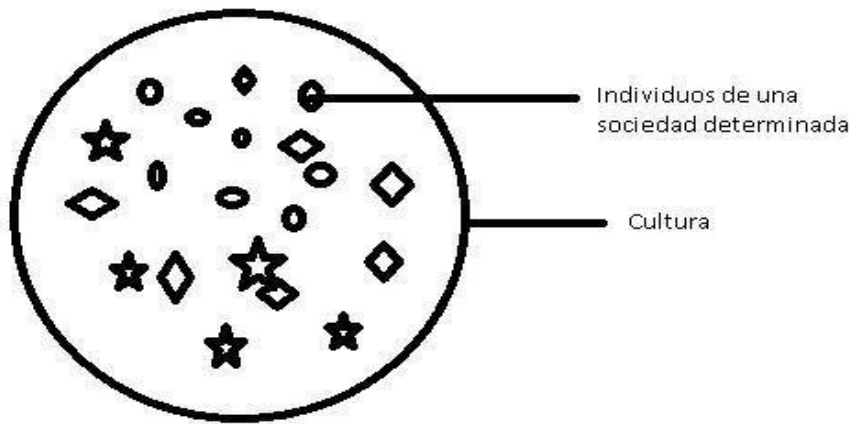


Ilustración 1. Gráfico representativo de la cultura

Multiculturalidad

La multiculturalidad es un término descriptivo relacionado con la multiplicidad de culturas de las sociedades humanas; es un hecho social e histórico. El multiculturalismo se refiere a la regulación institucional de la multiculturalidad y se materializan acciones políticas y jurídicas de los Estados (Castillo y Rojas, 2005;

Muñoz, 2002; Rojas, 2005). Así, el multiculturalismo hace referencia a la infinidad de respuestas sociales, políticas y filosóficas para abordar la diversidad (Martiniello, 1998) y, por lo tanto, no hay un solo multiculturalismo; hay diversas manifestaciones de este. (Guido Guevara, 2015, pág. 38)

El fragmento expuesto, pertenece al libro *Interculturalidad y Educación en la Ciudad de Bogotá*, Una tesis doctoral presentada por Sandra Guido Guevara donde nos hace un breve análisis del término de multiculturalidad y nos expone que en este término podemos encontrar

una gran diversidad de ellos, con base a este encontramos uno en particular que nos es de gran ayuda en la elaboración escritural y práctica del proyecto en general, de forma textual, ella nos dice que:

De otra parte, existe otra categorización que plantea dos tipos de multiculturalismo se (cf. Martiniello, 1998): el blando, el cual da prioridad a la gastronomía, la música, el modo de vestir y las filosofías étnicas, y se hace hincapié en la producción cultural y artística de las minorías oprimidas. Sin embargo, aunque esta idea de multiculturalismo no es directamente política, Arturo Escobar plantea que lo cultural se hace político y en ese sentido las comunidades diseñan sus propias dinámicas en donde esos elementos que se consideran blandos se pueden constituir en elementos de luchas simbólicas significativas. (Guido Guevara, 2015, pág. 39)

Este tipo de multiculturalidad y en particular con la definición expuesta por la autora, es de vital importancia, ya que esta puede ser aplicada en los contextos educativos y más desde el área de la Educación física como tal, teniendo como hincapié la incorporación de ciertas prácticas corporales que son de gran relevancia en una etnia en particular tales como: la gastronomía, la música, el modo de vestir entre otras no menos importantes.

La multiculturalidad de acuerdo con las bases expuestas la podemos ver como aquella existencia de varias culturas, etnias entre otras en un contexto determinado donde conviven en relación, no solamente en un espacio físico, sino en lo vivencial también, en donde, lo religioso, lo lingüístico, lo racial y hasta el mismo género se reconocen desde esa diversidad existente, pero existe un gran tropiezo ya que como se ha dicho con anterioridad en la multiculturalidad se reconoce la existencia de las demás etnias, pero estas no son vistas como iguales ante los ojos de los demás sujetos, son vistas por debajo de lo que la gente o personas en particular reconocen, nunca como sus iguales y esto lo podemos evidenciar hoy en día en nuestro contexto

colombiano, donde convivimos con el otro, nos relacionamos, pero en si, por cuestiones políticas, de estatus social, nivel educativo, religión y hasta la misma orientación social lo tendemos a ver inferior a nosotros, siempre buscamos la forma de resaltar en una determinado grupo de personas y la pregunta en particular que surge respecto a la línea recién plasmada es ¿Cómo lo hago? Y aquí la respuesta: poniendo en desventaja a los demás, lamentablemente, siempre buscando el estar por encima de los otros.

Para concluir el escrutinio en este término tan complejo lo cerraremos con la siguiente cita de Boaventura de Sousa Santos tomada del documento doctoral de Guido. “Tenemos el derecho a ser iguales siempre que las diferencias nos disminuyan tenemos el derecho a ser diferentes siempre que la igualdad nos reste características” (Guido Guevara, 2015, pág. 38)

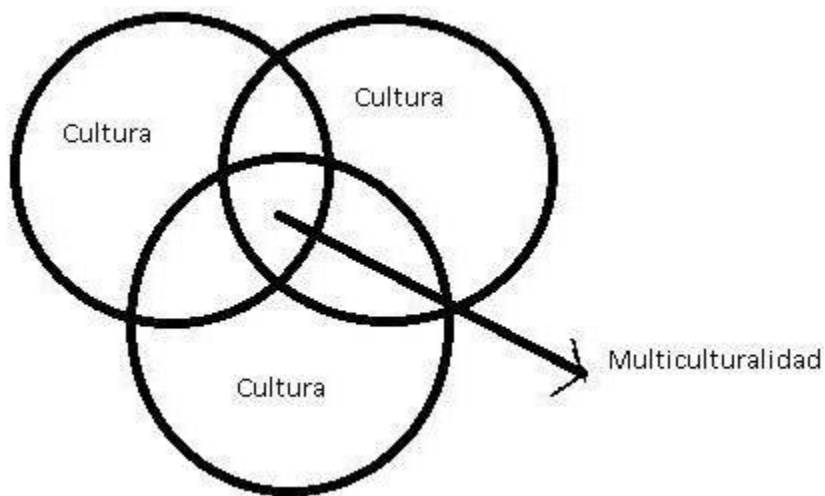


Ilustración 2. Gráfico multiculturalidad

Pluriculturalidad

Como primera parte para el desarrollo de este concepto, realizamos una consulta con base a una conferencia dictada por Catherine Walsh una doctora en estudios culturales latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar en Ecuador, esta conferencia fue dictada en la Universidad de Guadalajara y recibió el nombre de: Cátedra de Multiculturalidad. En el transcurso de esta, la autora nos otorga puntos importantes y de vital importancia para entender el término pluriculturalidad, donde ella nos afirma que la pluriculturalidad es una forma de dominación del capitalismo, ya que esta “la pluriculturalidad” promueve la convivencia entre culturas, realiza intercambio cultural, desarrolla capacidades creadoras que alimentan la vida pública, pero todo esto únicamente bajo, la apropiación en espacios políticos (públicos).

Como consecuencia y realizando un análisis podemos sacar o formular diferentes hipótesis frente al término y a la opinión de Walsh.

- La pluriculturalidad es entendida como la concentración de diversas culturas en un territorio determinado.
- Estas culturas conviven, pero no crean relaciones sociales entre ellas.
- Existe una gran diversidad de territorios pluriétnicos, tales como: países, departamentos, ciudades, municipios etc.
- Puede ser utilizada como una estrategia política.

Un segundo aspecto para tener en cuenta es que Walsh se refiere a la pluriculturalidad como el pluralismo cultural demostrando una afinidad con la tesis doctoral de Sandra Guido

titulada Interculturalidad y Educación en la Ciudad de Bogotá donde por medio de un cuadro realizado en su autoría total nos muestra la siguiente definición

Pluralismo Cultural	Prepara a los alumnos para vivir en una sociedad pluricultural, donde las diferencias se consideran riqueza y la lengua materna es punto de apoyo. Promueve una educación para todos, formando en competencias y actitudes para la aceptación, la tolerancia, el respeto y la inclusión sociolaboral. Se reconoce el multiculturalismo y la existencia de mundos interdependientes y su objetivo es integrar los aportes culturales en una cultura común y valorar la existencia pacífica de grupos culturales, favoreciendo una participación igualitaria en las instituciones.
---------------------	--

Ilustración 3. Fuente: Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá

Según lo expuesto en el cuadro anterior, podemos ver las similitudes entre las dos autoras, además, de integrar términos que ya hemos visto con anterioridad como la multiculturalidad, definida a grosso modo como aquella relación entre diferentes culturas que se reconocen entre ellas, pero no se ven como iguales, que comparten un territorio, conviven, pero no existe o no hay un mezcla o amalgama entre ellas.

En pocas palabras podemos definir la pluriculturalidad como: aquella coexistencia entre diversas culturas que comparten un territorio entre estas mismas, pero no existe ninguna relación

social entre ellas, además que la relación existente sólo es vista por medio de intereses políticos, gracias al convivir territorial.

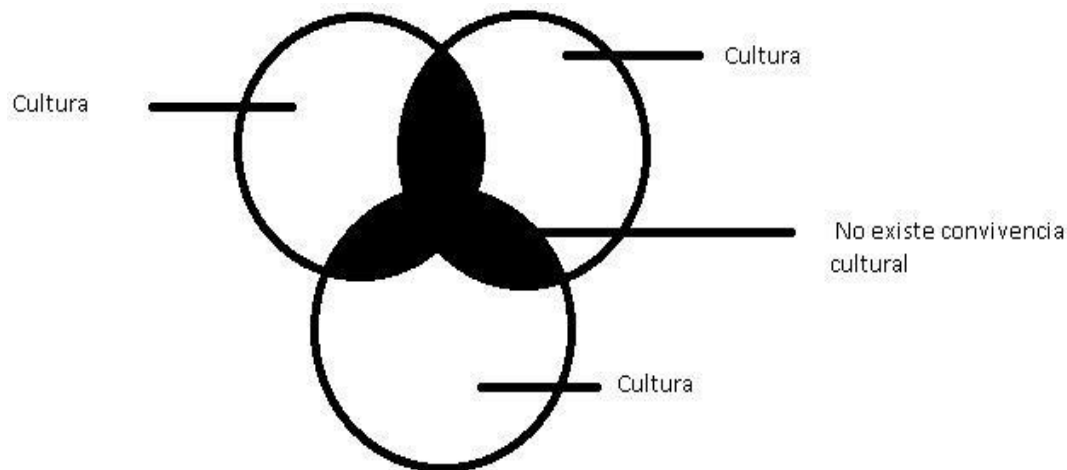


Ilustración 4. Gráfico pluriculturalidad

Transculturalidad.

Otro de los grandes conceptos a tener en cuenta en nuestro proyecto, se es visto desde un punto de gran relevancia, ya que, aunque no seamos conscientes desde un inicio de su presencia en nuestro contexto de desarrollo, este se encuentra inmerso en la gran mayoría de culturas; la Transculturalidad hace una referencia a la incorporación de costumbres específicas de una cultura o etnia determinada, completamente ajena a la propia y esta incorporación tiende a ser aplicada en el contexto étnico determinado, este proceso se puede ver a partir de diferentes aspectos que serán enunciados a continuación:

- Como principal punto este proceso se da a partir de la relación de dos culturas completamente ajenas.

- Este se puede ver, o ejecutar de una forma directa o indirecta.
- Este se puede dar por medio de diferentes procesos tales como: la migración, el desplazamiento entre otros.
- Este proceso se da con el transcurso del tiempo, no pasa de un momento a otro para la adopción de costumbres determinadas.

El término en general es desarrollado en un inicio por el antropólogo Fernando Ortiz Fernández (1881-1969), en donde este nos explica que la transculturización se da desde una cultura nacional, a una regional, una departamental, una comunidad dominante, una no dominante, en pocas palabras se puede denotar una relación de poder

Un documento titulado Apuntes sobre transculturización y Transculturalidad desde la perspectiva del contrapunteo de Fernando Ortiz con autoría de Aman Rosales Rodríguez, nos entrega el siguiente fragmento, donde nos explica el proceso que lleva una cultura a otra en su proceso de apropiación de costumbres ajenas a su cultura.

Entendemos el vocablo transculturización como aquel proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz anglo- americana aculturación, sino que el proceso implica también pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturización, y, además significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales denominarse de neoculturación. (Rosales Rodríguez, 2015, pág. 4)

En conclusión, y tomando como base el fragmento anteriormente presentado, podemos concluir que, un proceso de transculturización tiene como consecuencias pérdidas a un nivel cultural originario, haciendo referencia que la cultura que acoge las costumbres ajenas sufre

como dice el autor un proceso de desculturalización y no vuelve a ser la misma, pero a su vez este puede ser un proceso en pro a la evolución de la cultura adoptante.

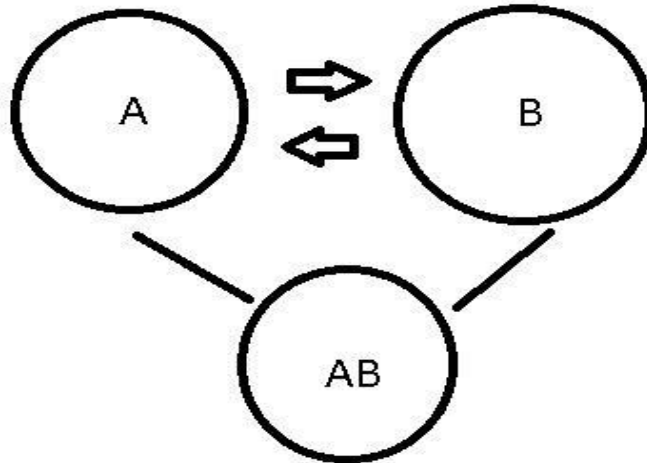


Ilustración 5. Figura Transculturización

Desarrollo humano

El conocimiento del desarrollo humano es fundamental para este PCP y el desarrollo de la enseñanza dentro de él, puesto que conociendo las etapas por las que pasa el individuo desde la concepción hasta la vejez, el educador comprende las posibilidades y capacidades de todos sus estudiantes, a partir de su contexto en el cual se desenvuelve y demás factores.

Existen innovaciones planteadas por Juan Comenio, el cual propuso la educación igualitaria para niños y niñas, este describió una secuencia organizada del desarrollo evolutivo y que más tarde retomaría Rousseau, quien consideró la evolución del ser humano desde el nacimiento hasta los 25 años, a partir de ahí se han venido realizando estudios para acercarse a contextualizar el desarrollo humano.

Aquellos que han investigado con base al desarrollo humano han presentado teorías conductistas, biológicas, dialécticas y contextuales, que en sus planteamientos no tienen la verdad absoluta, pero que han mostrado que los cambios en el desarrollo del niño en los primeros años de vida son parecidos, se van dando de manera sistemática y posteriormente todo el desarrollo se ve influenciado por la historia del ser humano y el contexto en el que se desenvuelve, el marco educativo, la escolarización en la que viven determinadas culturas y cómo se desenvuelven las mismas a través del tiempo.

Es por eso que son muchos los estudios para explicar el cambio evolutivo en el ser humano, los cuales son descriptivos y explicativos. Los descriptivos se encargan de registrar los hechos que se presentan tal y como sucede en el evento, por lo general, estos se convierten en estudios longitudinales, ya que observan a los mismos sujetos durante un periodo largo de tiempo, mientras que los estudios explicativos suponen la simulación donde se analizan situaciones creadas.

La teoría de Vygotski considera que el uso creativo del lenguaje es una realización humana que se basa en la actividad mental de carácter intencional, indirecta, racional y no exclusivamente sensorial, dirigida conscientemente hacia determinadas metas (Abengozar, 1994). Para explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre, Vygotski (1979) considera que es necesario profundizar las condiciones externas de la vida social y las formas históricas sociales de su existencia. El objeto de la psicología es hallar en él “el reflejo en el mundo interno del mundo externo”; además de estudiar las interrelaciones que existen entre el organismo y el medio, tiene en cuenta “unidades de comportamiento” que impliquen cambios que resultan de esa implicación.

Según la teoría de Vygotski el desarrollo humano consiste en “complicadas transformaciones cualitativas” que se han llevado a cabo a través de la historia de la humanidad y que cada individuo debe reconstruir y actualizar en su propia existencia. Al respecto, los teóricos afirman que los cambios importantes para conseguir las formas superiores de conducta se producen en varios niveles: filogenético, cultural, ontogenético, y macro genético.

Entonces, a partir de este PCP se encuentran directamente afectados:

- El factor cultural al estar relacionado con toda la historia de los alumnos, sus antepasados y trayecto de su etnia.
- El factor ontogenético el cual muestra acciones como, la invisibilización, violencia, oportunidades nuevas, entre otros. Intervienen en la historia individual de cada sujeto o estudiante.
- El factor macro genético también se ve afectado por los momentos significativos en la vida de cada alumno y su contexto.

Ahora bien, el desarrollo a escala humana es un concepto que promueve la ubicación y la dimensión del ser humano de una manera más subjetiva cuando se ve desde el análisis del desarrollo, básicamente asume que el mismo debería verse enfocado en las personas y no en los objetos. Es por ello por lo que desde su teoría del desarrollo humano busca que se desenvuelva el ser a través de la satisfacción de sus necesidades humanas. (Max Neef 1993)

Pero, para Max Neef ¿cuáles son esas necesidades básicas?, la subsistencia, la protección, el afecto, el ocio, la identidad, la libertad y el entendimiento son esas necesidades finitas y universalmente constantes.

Un desarrollo a escala humana, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad, nos obliga a ver y evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convencional. (Max Neef, 1998).

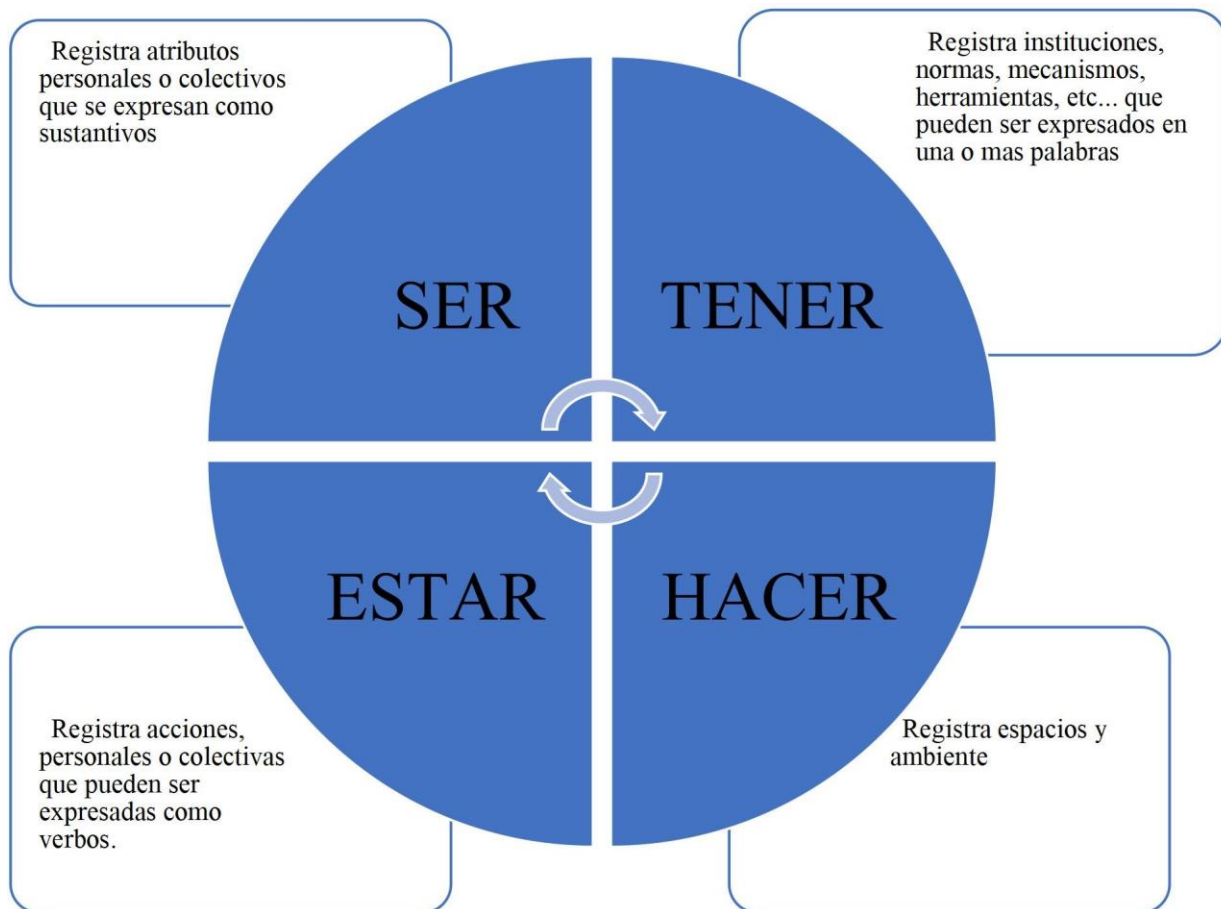


Ilustración 6. Figura Necesidades según categorías existenciales

Esta perspectiva y su específico posicionamiento en el contexto que se desarrolla, constituye un marco de trabajo que hace posible que se pueda analizar los factores del mismo contexto, que afectan la interculturalidad o por el contrario aportan a la formación de esta.

En este PCP se encuentra un ejemplo de esto en la realidad social de muchas etnias a nivel nacional, profundamente marcadas por la violencia, la invisibilidad, el racismo, entre otras. Esto en diversas manifestaciones a lo largo de generaciones, lo cual ha dado una coyuntura especialmente caracterizada por elevados niveles de discriminación de toda clase. Además, en la realidad social conviven elementos contextuales como la pobreza, la falta de oportunidades, el tener que alejarse de sus familias, desigualdad, entre otros.

Tabla 5. Categorías Existenciales y Axiológicas

Necesidades según categorías axiológicas	Necesidades según categorías existenciales			
	Ser	Tener	Hacer	Estar
Protección	Disminuir, el racismo y/o cualquier otro tipo de violencia con las comunidades.	Seguridad e igualdad de derechos	Formación de un contexto seguro para la comunidad	Un contexto seguro y cómodo para las comunidades
Afecto	Respeto y empatía por las comunidades	Familia, pareja, amistades	Expresar emociones compartir, cuidar, apreciar	Entorno familiar, contexto cómodo y agradable social, escolar y laboralmente
Entendimiento	Asimilación del contexto en los que se desenvuelven las comunidades	Entorno agradable en la vida cotidiana	Comprensión entre las comunidades y sus costumbres	Ambiente de educación, laboral con condiciones dignas e igualitarias

<p>Identidad</p>	<p>Respeto y comprensión por las diferentes creencias y tradiciones de las comunidades</p>	<p>Hábitos, costumbres y tradiciones de las comunidades</p>	<p>Reconocer el papel de las comunidades y entender que es crucial para la construcción de la sociedad</p>	<p>Entornos de cotidianidad y ámbitos de pertenencia</p>
<p>Libertad</p>	<p>Igualdad para con las comunidades</p>	<p>Igualdad de derechos, respeto mutuo</p>	<p>Conocer el contexto en el que se desenvuelve y así tomar decisiones</p>	<p>Contexto escolar en el hogar, con la comunidad en los entornos sociales</p>

Perspectiva pedagógica

Paulo Freire en su libro “ Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la práctica educativa” (1997) nos habla de la ética universal, misma que, es comprendida como la capacidad del educador para asumir con responsabilidad los procesos formativos, en los cuales el discente o estudiante está presente y, más que ello, la posibilidad de reflexionar, cuestionar y hacer constantemente una crítica a su práctica educativa; la cual está en constante tela de juicio y asume la responsabilidad social y la eticidad que como educadores y educadoras se tiene a nivel político-cultural-económico, Freire (1997). De la misma forma, problematiza y pone en tensión los procesos de enseñanza-aprendizaje en donde menciona “Cuando vivimos la autenticidad exigida por la práctica de enseñar-aprender participamos de una experiencia total, directiva, política, ideológica, gnoseológica, pedagógica, estética y ética, en la cual la belleza debe estar de acuerdo con la decencia y con la seriedad” (Freire, 1997. pág. 26)

En ese orden de ideas, es como la práctica educativa-crítica toma forma y desvela que los conocimientos y el acto educativo-formador se da a través y en comunidad, con el otro, para el otro, y para sí mismo, poniendo a consideración la reflexión constante en el rol de educador y estudiante. Por lo que, en los procesos formativos resulta indispensable “aterrizar” los “contenidos” a la realidad circundante, para que de esta forma el discente-educador tenga la posibilidad de hacer una mirada crítica e interpretar su mundo, aportando en una postura problemática y cuestionada de la vida. Aportando en la curiosidad por el saber de los estudiantes, al querer informarse, conocer y llegar a tejer saberes propios de la experiencia.

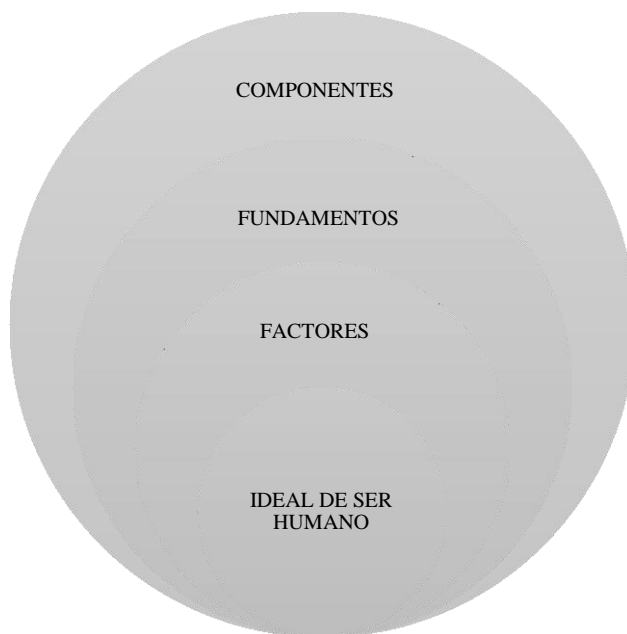


Ilustración 7. La pedagogía en la formación del ser humano.

Esta gráfica trata de develar y dar a conocer los elementos constitutivos de cualquier pedagogía, siendo estos fundamentales en la construcción del ser humano; pasando por los factores económicos, políticos, culturales y sociales; como también, los fundamentos filosóficos, psicológicos, antropológicos y religiosos; al igual que, los componentes relacionados con el ¿qué?, (relación profesor-estudiante), ¿cómo?, (metodología), ¿para qué? (evaluación), y, ¿cuándo evaluar?, (método). (Zubiría, 2006).

Concepción de educación.

Teresa Aguado propone la educación desde lo intercultural, siendo este un proceso de interacción, de intercambios constantes, de desvanecimiento del aislamiento, de reciprocidad, solidaridad objetiva entre culturas, como también, de reconocimiento y aceptación de los valores y modos de vida de los seres humanos. Aguado, (2017). Es así, como la educación está en la capacidad de transformar la manera de sentir, pensar y actuar de los seres humanos en relación

con el otro, por el otro y consigo mismo, siendo esto posible desde la interacción con las diferentes formas de interpretación de las realidades y, en este caso, de las diferentes etnias presentes en el país.

En ese orden de ideas, la educación en nuestra sociedad ha pretendido “educar” desde lo pluricultural y multicultural teniendo en cuenta otros grupos e identidades sociales que conviven y comparten un espacio del territorio nacional; pero esto, no ha sido suficiente al momento de obtener el reconocimiento que se merecen estas poblaciones en las diferentes decisiones cruciales del país; pues la educación también está implícita en lo social, lo político, lo religioso, lo cultural y lo económico. Coy, (2003); Es desde allí, que surge el ideal ser humano que se requiere para cada contexto y, de tal motivo la educación por lo Intercultural tiene como intención responder a la diversidad que hay en los diferentes grupos poblacionales de Colombia.

Es por ello, que la educación se concibe como un pilar elemental-primordial-esencial en la formación de los seres humanos, mismo, que se convierte en eje transversal de cualquier sociedad y que se encuentra implícita en los factores de la pedagogía y, desde este PCP la educación debe responder a las necesidades de los pueblos, comunidades y habitantes de nuestras etnias colombianas, otorgando el papel protagónico en las decisiones que atañen la construcción del tejido social, como también el camino a seguir en las futuras generaciones.

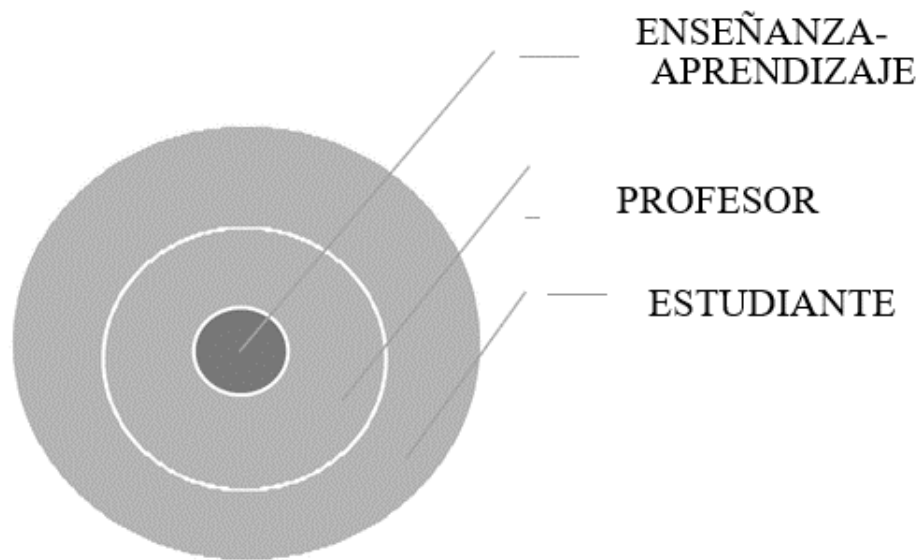


Ilustración 8. Relación profesor-estudiante, estudiante-profesor, estudiante-estudiante

Esta gráfica muestra la relación existente en los procesos formativos y a lo que concierne en la relación del profesor con el estudiante; así mismo, hay que recordar, establecer y reconocer que también está presente la relación estudiante-estudiante, como la relación en el que el profesor pasa a ser estudiante y el estudiante - profesor, recordando y dando significado, reflexión y crítica a los procesos formativos dialogantes. (Zubiría 2006).

Concepción de currículo

Un currículum es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica. (L. Stenhouse. 1987).

Por un lado, hablar de currículo sugiere todo un ejercicio político, económico, social y religioso dentro cada contexto en el cual el maestro-estudiante se enfrenta en su diario vivir y, su proceso de enseñanza-aprendizaje; ya que el currículo es todo un sistema complejo de elementos que lo conforman (profesor, estudiante, evaluación, metodología, contenidos, objetivos) que forman un ideal de ser humano, pues, dependiendo de esos factores pedagógicos es que se educa a las masas según las necesidades históricas del momento. Coy (2003)

En ese sentido, el currículo trasciende del ámbito escolar formal y permea las instituciones sociales como la familia; en donde el sujeto en formación hila toda una red de procesos interpersonales con las demás personas, exponiendo sus formas de sentir, pensar y actuar que ha adquirido en su proceso de maduración corporal, entendiendo lo corporal como la unidad del ser. El mismo currículo, garantiza que los sujetos sean formados para una u otra labor social, como el trabajo y su variedad de contrastes (profesores, médicos, ingenieros, arquitectos, filósofos, psicólogos, entre otros), como también, la forma de ser, de ese ser que se está educando; ya sea desde una mirada pasiva, receptiva, no crítica o, por el contrario, un sujeto pensante, reflexivo, crítico, creativo, participativo propositivo y que de soluciones a las realidades e interpretaciones de ellas, ya que, todo esto lo determinan los tipos de currículos en el ámbito educativo.

De igual forma, el currículo está presente en todas las etapas de la vida del sujeto, debido a la gran influencia de esa herramienta pedagógica; unas veces para mal y otras para bien, puesto que, el educador es el principal responsable de que esa persona que se está formando quede marcada o se deje una huella pedagógica; Zubiria (2006), huella que va a transmitir y llevar por el resto de su existencia, transmitiendo o haciéndole saber a su núcleo familiar, de trabajo, de juego, de ocio, profesional entre otras.

Componentes del currículo.

El profesor: Este pilar del currículo es el encargado de implementar, ejecutar y transmitir los currículos pre- determinados y predispuestos por las Leyes de Educación General de cualquier Nación o, en su defecto, la administración, siendo esta un agente controversial dentro de las políticas educativas en los espacios escolares; visto desde el papel instrumental- mecanicista del maestro, Botía (1992). Por el contrario, el profesor es un lector ávido de contextos; pues no tiene un solo rol establecido ni está encasillado a un tipo de profesor. También, se tiene en cuenta ¿el qué?, el ¿para qué?, el ¿cómo? y el ¿cuándo y cómo evaluar? Definiendo el tipo de currículo al que el profesor está enfocado. Zubiría (2006).

El estudiante: Este segundo pilar está determinado por el contexto en que se realice el acto pedagógico, siendo este el papel que se le dé dentro del currículo y la importancia que le otorgue el profesor; También está ligado a las preguntas de ¿el qué?, el ¿para qué?, el ¿cómo? y el ¿cuándo y cómo evaluar?, pues no podemos separar cada pilar o componente curricular allí presente. En ese orden, el estudiante adquiere responsabilidades, derechos y deberes que se reflejan con su proceso crítico, reflexivo, participativo y propositivo, en el contexto formativo o, su forma de ser pasivo, receptivo o memorístico, acotando una vez más, que también depende del currículo y no se tiene un solo “molde” del y los estudiantes.

Contenidos: En este pilar se observa una “paleta de colores” en relación con la información que se encuentra de los contenidos, a la vez de los conocimientos y los saberes que el estudiante-profesor van tejiendo en su mente para cumplir los objetivos y los tipos de objetivos, o, los propósitos formativos según la intencionalidad que tengan los contenidos; mismos contenidos, que son construidos por la comunidad académica y elaborando un nuevo

bucle retroactivo entre estudiante-profesor-pares académicos-padres-comunidad en general. Estando presente los modelos pedagógicos que se estén trabajando.

Evaluación: Este cuarto pilar es de gran importancia al momento de establecer los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro el proceso formativo; dentro del mismo, podemos observar la evaluación como un estilo de vida, como un modelo pedagógico, como un proceso y dentro de ellos establecer logros, como un avance y dentro de él (ser-mostrar-hacer). Como también, un proceso cuantitativo numérico, medible y conductual;

Objetivos: Los objetivos son característicos por establecer el ¿El qué?, El ¿para qué?, el ¿cómo? y el ¿cuándo y cómo evaluar?, también, tiene en cuenta el contexto, la actividad o la acción, tienen un verbo en infinitivo y la justificación. En ese orden de ideas, los objetivos pueden ser cognitivos, operacionales o de desarrollo, de adquisición retención, regulares o de rutina, solución de problemas, conductuales, afectivos, socio afectivos entre otros. A diferencia de estos, los objetivos pueden ser reemplazados por intencionalidades o propósitos formativos, y el por qué, se confiere desde el modelo pedagógico que utilice el maestro- estudiante y dependiendo del currículo.

Metodología: Este “último pilar” se relaciona con el ¿cómo se está enseñando? que corresponde al método, el estilo de enseñanza; la metodología se ve relacionada entre la meta y el método, siendo esta la diferencia entre un paso a paso como el error que comúnmente se comete.

Por otro lado, el currículo es también la propuesta cultural de la escuela, es la formadora de esta en el mismo contexto, y, así mismo es la que el currículo transmite y legitima; Todo proyecto curricular de etapa primaria, secundaria y sus correspondientes ciclos, debería incluir

una formulación de objetivos y sus principios metodológicos, es decir, debería explicar qué se quiere lograr y cómo se espera lograrlo. Aguado (2017).

En este tipo de currículo, Aguado (2017) propone dos bases desde la educación inclusiva, en la cual se permean principios de antidiscriminación en la educación, con el objetivo de prevenir y eliminar la discriminación; el currículo inclusivo se diseña para reafirmar la historia y experiencias de las personas con diferentes capacidades y género, con su contribución al proceso de enseñanza- aprendizaje. Así mismo, desde la educación intercultural se hace un acercamiento a este concepto. Aguado propone lo siguiente:

Un sistema de educación que en una sociedad étnicamente compleja intente responder a las necesidades de autoconcepto, cognitivas y culturales de los grupos e individuos procedentes de diversas culturas; Promueve la igualdad de resultados escolares entre grupos e individuos, tolerancia y respeto entre los grupos y, finalmente, igualdad de estatus, recursos, acceso y poder entre los diferentes grupos étnicos-culturales de la sociedad. Bagley y Verma, (1982), Pg., 42.

La tesis de este tipo de educación está en comprender las necesidades de cada individuo para así evitar los estereotipos, mediante la individualización de la enseñanza y el irrespeto a las aspiraciones personales; el objetivo principal está en no cometer errores como destacar las diferencias superficiales, desiguales en el acceso al poder y recursos, o compensar déficits ambientales.

Al lado de ello, el currículo visto desde lo cultural implica toda una serie de prácticas sociales que enlazan el contexto en donde se desarrolla, se construye e implementa; estableciendo y teniendo en cuenta el ser humano que se forma a través de determinada concepción curricular; Todo esto soportado desde la mirada de Grundy (1998) en su libro

“Producto o praxis del currículum”; Allí se realiza un arduo análisis del currículum desde el interés técnico (fundamentado desde el control del aprendizaje y control del “producto” que es el mismo ser humano que se pretende formar) ; el currículum desde el interés práctico (Apuntando a la comprensión y el medio en que el sujeto es capaz de interactuar por él y, sustentado en el ¿qué debo hacer?, denominándose como lo práctico y la acción correcta en un ambiente correcto) y, el interés emancipador que desde este PCP se tiene como referencia y base conceptual para el desarrollo pedagógico-curricular.

De lo anterior, ni el interés técnico ni el práctico se tejen con la propuesta presente; pero he de aquí la importancia de reconocer y diferenciar los enfoques curriculares tradicionales de la escuela, para poder entablar una relación coherente con el propósito formativo que se quiere en este PCP. En ese sentido, el interés emancipador desde el currículum propone:

1. Diseño curricular: Este está basado en la interacción entre lo que es la reflexión-acción como la posibilidad de construir el ámbito social; Todo esto decantaría en un currículum como praxis educativa.
2. Sustento teórico: Se soporta sobre las teorías y pedagogías críticas; En las que se puede encontrar a Paulo Freire, Henry Giroux, Peter McLaren, Michael Apple, Ira Shor, entre otros.
3. Orientación: La autonomía y la responsabilidad son sus dos pilares esenciales dentro de esta propuesta; permitiendo que el ser humano que se pretende formar este en la capacidad de ser responsable con su acto educativo y este en la responsabilidad de la formación no solo de él, si no de los demás seres que lo rodean, desde una mirada crítica de la vida.

Tabla 6. A modo de comprensión de las teorías emancipadoras

PILARES	ENFOQUE EMANCIPADOR O CRÍTICO
Estudiante	<p>Este está en la capacidad de ser autónomo en su proceso formativo, es un ser humano libre, crítico y participativo en la construcción de su propio conocimiento.</p> <p>“...el interés emancipador compromete al estudiante, no sólo como «receptor» activo, en vez de pasivo, del saber, sino como creador activo del mismo junto con el profesor” (Grundy, 1991, p.142).</p>
Profesor	<p>Es quien motiva los procesos de reflexión de los estudiantes y es consciente de que se pueden desarrollar y potenciar las capacidades de cada estudiante-ser humano.</p> <p>“...los estudiantes y el profesor están ocupados de manera conjunta como participantes activos en la construcción del conocimiento. Esta perspectiva transaccional de la enseñanza y el aprendizaje significa que no tiene sentido hablar ya de la enseñanza sin hacerlo al mismo tiempo del aprendizaje” (Grundy, 1991, p.142).</p>
Diseño o Contenido del curriculum	<p>El currículo supone una construcción conjunta de los actores del acto educativo (estudiante-profesor); como también, está presente la acción y la reflexión de cada acto formativo.</p> <p>«El punto de partida para organizar el programa de contenido de la educación o de la acción política debe ser la situación presente, ¡existencia!, concreta, que refleje las aspiraciones de las personas. Utilizando ciertas contradicciones básicas, ¡debemos plantear esta existencia!, concreta y presente situación a las personas como un problema que las desafía y requiere una respuesta, no en el nivel intelectual, sino en el de la acción» (FREIRE, 1972b, pág. 68) (citado por Grundy, 1991, p.147).</p>
Sustento teórico	<p>Se basa en las teorías y pedagogías críticas, de las cuales Paulo Freire, Michael Apple, Henry Giroux, Peter McLaren, entre otros son partícipes de esta propuesta.</p> <p>El quehacer de las ciencias empírico-analíticas incluye un interés cognitivo técnico; el de las ciencias histórico-hermenéuticas supone un interés práctico, y el enfoque de las ciencias críticamente orientadas incluye el interés cognitivo emancipador. Habermas. (1972, pág. 308) (citado por Grundy, 1991, p.27)</p>

<p>Orientación o enfoque</p>	<p>La autonomía y la responsabilidad como elementos esenciales en la orientación pedagógica. “Un currículum emancipador supone una relación recíproca entre autorreflexión y acción” (Grundy, 1991, p.134).</p>
<p>Desarrollo del currículum</p>	<p>El currículum como praxis. “En el nivel de la práctica, el currículum emancipador implicará a los participantes en el encuentro educativo, tanto profesor como alumno, en una acción que trate de cambiar las estructuras en las que se produce el aprendizaje y que limitan la libertad de modos con frecuencia desconocidos”. (Grundy, 1991, p.134).</p>

Perspectiva disciplinar

Concepción de Educación Física.

Para la concepción de Educación Física en el que nos queremos centrar, necesitamos que se caracterice sobre la educación del cuerpo y las modificaciones que este tiene en el marco social y cultural, no solo en el marco del control del cuerpo, para eso nos preguntamos cómo y qué significado tiene prácticas tales como el juego y el sentido que se le asigna desde los discursos y prácticas específicas de cada etnia o grupo social, para incluirlos en el marco de la Educación Física desde un enfoque histórico, social y cultural.

La Educación Física se basa en una intervención educativa sobre el cuerpo y desde el cuerpo mediado por actividades físicas, lúdicas y deportivas, portadoras de valores y significados propios de cada tipo de sociedad y momento histórico. Integra diferentes prácticas e ideas sociales que tienen su realización en la corporalidad del hombre.

Cambia de acuerdo con la dinámica de la sociedad y da respuesta a transformaciones de la cultura, que destaca las prácticas como actividades, medios o fines. Chinchilla Pag, (2).

Con esta concepción podemos abordar la Educación Física desde las prácticas que se construyen desde la cultura y establecer relaciones entre el cuerpo y la sociedad, dotando de significación las prácticas que en este caso serán a través del juego, de los distintos grupos étnicos de la sociedad colombiana y su consolidación en la historia, política, cultural, religiosa y educativa.

Tendencia

Motricidad – humana

La motricidad humana nace como paradigma en las últimas décadas del siglo XX, como crítica a los dualismos que se le han otorgado al cuerpo desde posturas como el empirismo-racionalismo, el cuerpo-alma, hombre-mundo, con el objetivo de interpretar los fenómenos, existencia y expresión del hombre; para ello, este paradigma propone superar lo físico y promueve una visión compleja del ser humano en donde el cuerpo, la mente, el deseo, la naturaleza, la sociedad están implícitas en la motricidad como dimensión humana. Todo esto a partir de la fenomenología, la hermenéutica, entre otras apuestas filosóficas. Benjumea (2010).

En ese orden, la Motricidad Humana hace hincapié en la corporeidad como elemento constitutivo; comprendiendo que los factores culturales-sociales-económicos-políticos influyen en el desarrollo de un ser humano. En este sentido, una mirada integral del ser en el mundo, sin que esté presente una dicotomía que promueva el estudio de las “partes” como algo dividido o aislado, por el contrario, se busca la unidad corporal. Razón que toma sentido en la Educación Física de modo tal que este saber profesional integre diferentes ciencias como lo social, filosófico, lo antropológico, lo biológico y el pilar pedagógico de la misma disciplina para dotar de sentido-significado-reflexión las prácticas corporales del ser humano, llevando a la consolidación y argumentación del porqué de esa corporeidad. Acotando en que la Educación Física desde el PCLEF es interdisciplinar e invita a la construcción desde diferentes campos del conocimiento, siendo así, lo humanístico, pedagógico y disciplinar la prueba de ello.

La motricidad como dimensión expresiva y comunicativa de lo humano, permea una suerte de necesidad y posibilidad de ser asumida como mínimo desde la interdisciplinariedad en

tanto encuentro de diferentes disciplinas en un mismo espacio y en un diálogo dotado de intercambio y cooperación. (p. 161)

Esta afirmación comprueba lo dicho anteriormente acerca de los diferentes aportes de las disciplinas para comprender lo humano de la motricidad, permitiendo el diálogo de saberes para la construcción en conjunto y en pro de.



Ilustración 9. Elementos constitutivos de la Motricidad Humana, Fuente: (Benjumea, 2010) pág. 169

“La corporeidad, el movimiento humano, percepción, intencionalidad-consciencia, temporalidad, espacialidad, se comportan como los sustituyentes o fundamentos básicos que permiten entender la esencia misma de la motricidad”. P. 169. (2010).

La anterior gráfica establece los pilares que conforman la motricidad Humana, mismos que se encuentran en relación con la realidad “física” y no “lógica” de estos. Cada uno de estos estos se complementan, de modo que, ninguno está por encima ni bajo el otro. Así mismo, ellos

son constituyentes de la corporeidad, comprendiéndola como la “sustancia” que diferencia a cada ser humano en su individualidad subjetiva y de ser en el mundo. Benjumea (2011). En ese orden de ideas, se explican a groso modo esos pilares que conforman la Motricidad Humana

a. Movimiento humano: Movimiento humano como principio de vida; se concibe más allá de lo físico y se propone que está inmerso en la totalidad de vida corpórea en donde están presentes la cultura, sociedad, política, la historia, entre otras. Este se convierte en la posibilidad de la expresión, comunicación y la búsqueda de la trascendencia del ser humano. Benjumea (2011).

b. Percepción: Se configura como la dimensión imprescindible, activa, constitutiva que conforma al ser, a partir de allí es que permea la motricidad en tanto dimensión de lo humano. La misma permite por medio de los sentidos recibir la información proveniente del exterior para convertirlas en totalidades organizadas llenas de significado. Benjumea (2011).

c. Intencionalidad-consciencia: “la intencionalidad, es la apertura de la voluntad, el acceso de la consciencia al mundo, en tanto que, establece la relación entre los contenidos de la mente o consciencia, y la relación consciencia y el mundo” (Benjumea pg. 172). En este sentido, esta intencionalidad propuesta desde la motricidad humana, prevalece la reflexión, el sentido y el significado de cada acto o movimiento. En el mismo orden, emerge la consciencia en la capacidad de los seres humanos para cuestionarse y buscar un ¿por qué?, ¿para qué?, de las cosas y su existencia en el mundo; como también la forma en que se perciben las realidades y la intencionalidad de cada acto. Benjumea (2011).

d. Espacialidad: “[...] es comprendida como unidad que supera el espacio corpóreo de la propia situación física del sujeto en relación con el mundo y su relación objetiva, hacia un

fenómeno que va más allá del alcance de la acción dinámica de mi cuerpo”. (Benjumea pg. 173). Según estas afirmaciones, la espacialidad es constitutivo de la motricidad en el sentido que el ser humano da sentido a la relación del mundo y sus “cosas”; también están implícitas características básicas de arriba, abajo, adelante y atrás), sin caer en tecnicismos de esta espacialidad propuesta hasta el momento.

e. Temporalidad: Al ser otro de los constitutivos de la motricidad humana comprende la acción intencional manifestada en un tiempo situado, referenciando realidades pasadas y conciencia del presente y futuros ubicados espacialmente. Benjumea (2011) “[...] no se entiende como fenómeno rectilíneo, sino como proceso que se da a partir de una red de intencionalidades temporales, en la medida que el sujeto toma conciencia de ellas en su constante relación e interacción”. (Benjumea pg. 74).

El Juego como eje transversal

El juego tiene el imaginario social de ser solamente una acción que generalmente se implementa por los niños cuando están aburridos, olvidando por completo la trascendencia social, política, religiosa, pedagógica e histórica que el juego ha tenido en la construcción del mundo y del hombre a nivel cultural y étnico, para la RAE el juego es una acción y efecto de jugar por entretenimiento, como segundo término se dice que el juego es un ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas en el cual se gana o se pierde.

Podemos ver que la concepción general que se tiene del juego se limita a una acción, En la historia grandes pensadores han dado su teoría acerca del juego, todos ellos volcándose por alguna vertiente dependiendo de su área del conocimiento o postura social, económica y política, vemos que incluso algunos de ellos reconocen el juego de una manera no únicamente física pero

cuyas raíces no incluyen al ser en su integralidad, ejemplo de esto puede ser la teoría de excedente energético de Herbert Spencer de (1855) teoría del excedente energético donde se indica que, el sujeto posee más energía debido a las mejoras sociales, pues con anterioridad, éste dedicaba su esfuerzo a tareas de supervivencia. El exceso de energía hace que el sujeto deba liberar la misma a través de tareas lúdicas, siendo el juego una herramienta propicia para alcanzar el equilibrio interior. López, J. A. G, Lázaro, I. G., Vázquez, P. G.

(2019). En esta teoría vemos cómo se manifiesta la sociedad, pero el juego es utilizado únicamente como herramienta para utilizar la energía sobrante del niño y que este vuelva a una actitud de calma. Viendo la acción como medio para un gasto energético sin un trasfondo realmente reflexivo.

En ese orden de ideas, la teoría antropológica de Stanley Hall (1904) explica los distintos juegos en la vida del ser humano, éste a su vez emula las actividades de la vida de sus antepasados y, mediante las etapas del juego el niño representa simbólicamente las etapas de evolución;

- Etapa animal: los niños trepan o se columpian como primates
- Etapa salvaje: realizan actividades de rastreo caza y escondite de los depredadores
- Etapa anómala: se interesan por los animales
- Etapa neolítica: juegan a las muñecas, cavan arena, como las primeras sociedades agrícolas.
- Etapa tribal: juegan organizando equipos.

Según Hall, el niño juega para eliminar las funciones rudimentarias que se han convertido en inútiles en la vida actual y propiciar, así el desarrollo posterior, Hall completó su primera teoría matizando que las actividades lúdicas sirven también de estímulo para el desarrollo, es decir, tienen una función preparatoria para la vida adulta. (El juego infantil y su metodología - Capítulo 2 Teorías del juego).

Gracias a Hall y su asociación del juego con la evolución de la cultura humana, podemos traer a nuestro contexto “colombiano” mediante el juego la historia de nuestras etnias, el juego ha existido en todas las culturas, comunidades, barriadas y en todas las épocas de la historia, ayudando a la formación del sujeto.

El juego ha ido evolucionando al igual que lo hacían los conceptos de tiempo libre y trabajo. Igualmente, el juego ha propiciado que los niños entiendan y conozcan los valores de la comunidad donde viven. Al mismo tiempo, el juego se considera muy oportuno para “aprender haciendo” o “learning by doing”, incrementando habilidades tales como la observación, la toma de decisiones, comparación, etc. paredes (2003)

También tenemos Huizinga quien constituye el juego como un estudio de carácter cultural y no como una función biológica, el juego no fue el creador de la cultura, pero es uno de sus principios más importantes como dice Huizinga la cultura se juega.

El tratamiento que da Huizinga al ocio, al tiempo libre, y a la recreación, es aquel que tuvieron todas las civilizaciones, tribus, grupos étnicos, al margen del tiempo empleado para el trabajo, para el negocio es solo el empleo del ocio en la utilización del tiempo libre y la recreación, donde se van a dar las condiciones de culturizarse, Cimiano, J. G. (2003).

En su obra el Homo Ludens, Johan Huizinga nos explica cómo por medio de la función creadora en los primeros estadios del hombre se inicia el juego y este juego acompañado por sus reglas, limitaciones espaciales y temporales y su orden sustraen de la realidad creando lo que conocemos como tradiciones y costumbres que le dan forma a lo que hoy conocemos como cultura, en este estudio de carácter lúdico-cultural se tiene en cuenta la representación que hace la persona al momento de jugar, cumple un rol y en este rol por medio del juego se adentra en ese rol como si fuera un disfraz.

Por último, Huizinga tiene presente el concepto de que jugar es una pieza musical, lo cual permite contar y representar la historia de los comunidades y etnias por medio de la danza, esto también lo anclamos a nuestro concepto de juego pues por medio de los bailes y juego rítmicos pondremos puesta en escena los aportes de la cultura Afrocolombiano.

Poniendo en práctica el juego con temas heredados de la cultura y vida real, el niño puede comprender su contexto social y cultural, se apropia y reconoce la riqueza que posee Colombia. De la mano de la interculturalidad y el juego se propician espacios en donde la competitividad y el ganar o perder queden de lado para centrar el juego como práctica que sea útil para la vida desde los diferentes contextos sociales, formando personas que, a futuro, no solamente reconozcan las diferentes etnias, si no que sean inclusivos y equitativos con la diversidad de etnias y que se vean inmersas en ellas.

La importancia del juego en un ámbito escolar

El juego en la escuela y el aula nos sirve como una herramienta metodológica para facilitar o mediar conocimiento, dependiendo del tema, podemos ajustar el tipo de juego, sus reglas y mirar sus objetivos como, por ejemplo: Buscar el fortalecimiento del compañerismo, la

solidaridad, la tolerancia el respeto, entre otros; podemos pararnos desde el juego para potenciar habilidades cognitivas y psicomotoras, Aportando experiencias que le ayudan al niño en su vida adulta.

Se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño, ya que éste construye el conocimiento por sí mismo mediante la propia experiencia, experiencia que esencialmente es actividad, y ésta fundamentalmente juego en las edades más tempranas. El juego se convierte así en la situación ideal para aprender, en la pieza clave del desarrollo intelectual. (Irene López Chamorro 1989.)

Con esto podemos ver que cualquier capacidad del niño se desarrollar de manera más eficaz mediante el juego, esto se da gracias a que el niño tiene más predisposición al jugar que al ver una clase en concreto, para esto debemos tener en cuenta aspectos como el espacio, el propio juego, y el tema envolvente, con la atención del niño y su inmersión en el juego podemos guiarlo a un conocimiento que en este caso será mediado por lo social-cultural, y étnico, para construir y forjar no solo su identidad, conocimiento, si no la de todos los que nos vemos presentes en el ámbito escolar e histórico del contexto colombiano, internalizando aspectos étnicos desde el pensamiento intercultural.

Diseño de Implementación

A continuación, se procede a poner en evidencia la estructuración de la malla curricular correspondiente al presente PCP; donde daremos a conocer las temáticas e ideas a desarrollar durante las sesiones de clase en la institución educativa. En ese orden ideas y como primer factor, partimos de una idea general donde se pretende trabajar el juego como eje transversal a los tres componentes principales (Humanística, Pedagogía y Disciplinar), mismos, que conciben desde una mirada interdisciplinar; igualmente, serán implementados en cada sesión de clase buscando alcanzar los propósitos que van de acuerdo con el ideal de ser humano a formar desde una mirada intercultural.

En la primera unidad didáctica se tiene como núcleo problematizador el juego como una práctica ancestral y cómo este puede ser visto desde una mirada etnoeducativa a través de la Educación Física; ya que, por medio de este se busca reconocer y tener en cuenta los aportes de los grupos étnicos en la sociedad colombiana. Allí, abordarán durante cuatro sesiones temáticas enfocadas desde el ritmo, la creatividad y la coordinación.

En la segunda unidad didáctica se verá cómo el juego y la Educación Física en general nos aporta al desarrollo del ideal de ser humano, el cual, busca en este proyecto curricular particular, por medio del desarrollo de las sesiones y a través del juego y la solución de problemas, cualidades creativas, participas, propositivas y reflexivas a partir de un aprendizaje cooperativo dentro de la ejecución piloto.

En la tercera unidad didáctica y como sesiones finales, se contempla realizar un barrido de las sesiones anteriores de los núcleos problematizadores uno y dos, para lograr aterrizar los procesos interculturales por medio del juego en la escuela y específicamente en la clase de

Educación Física, donde, se denotará la transformación del juego con el paso del tiempo y cómo este se relaciona con la contemporaneidad de los grupos étnicos.

La concepción de evaluación que se utilizara para esta implementación curricular se encuentra en relación con el proceso que viven los estudiantes durante la ejecución piloto dentro de las primeras y últimas sesiones de clase; así mismo, el proceso evaluativo también se desarrolla a partir de las fichas de observación, el posterior análisis de estas y la retroalimentación por parte de los estudiantes y el profesor.

Rol docente y estudiante

Con respecto al papel que desempeña cada uno de los actores del currículo que en este caso es el profesor y el estudiante, demostraremos la relación bidireccional de estos de manera activa, participa, propositiva y reflexiva que apunte hacia un diálogo constructivo y una retroalimentación entre estos, y, en relación con los saberes y conocimiento implícitos en el acto educativo. En ese sentido, la bidireccionalidad la evidenciamos y la comprendemos en la implementación como aquel proceso en el cual el docente y el estudiante son vistos como iguales y cada uno de estos desempeña un papel protagónico y retroalimentativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que: el profesor establece una temática a desarrollar y el estudiante es partícipe, tiene voz y voto dentro de la misma temática y puede encontrar soluciones creativas a problemáticas dentro de las clases o sesiones en particular y el profesor puede aprender de sus estudiantes, reflejando un currículo flexible y que se construye en comunidad desde, con y para las necesidades de la realidades sociales de la comunidad educativa al modelo pedagógico.

Tabla 7 El Juego Étnico en la clase de Educación Física escolar.

“El Juego Étnico en la clase de Educación Física escolar”				
Principios Pedagógicos		Teoría de desarrollo humano		Tendencia
Autonomía Responsabilidad Reflexión Creatividad Crítica-Autocrítica		Sociocultural de Lev Vigotsky y Desarrollo a escala Humana de Max Neef		Motricidad Humana
				Movimiento Humano, Percepción, Intencionalidad-Conciencia, Temporalidad, Espacialidad.
Propósito general del macro diseño			Ideal de ser Humano	
Fomentar espacios de aprendizaje desde una mirada intercultural de la Educación Física escolar.			Se busca formar un ser humano consciente de la riqueza étnica del contexto colombiano.	
Evaluación diagnóstica	Esta permitirá realizar el primer acercamiento a la población y los futuros ajustes de la ejecución piloto.		Diario de campo: Allí se llevará el registro descriptivo de los acercamientos a la comunidad y el posterior análisis de la información.	
¿Cuál es el aporte de las comunidades Étnicas desde el juego en la clase de Educación Física Escolar?				
Propósito específico	Contenidos Étnicos.		Evaluación	Medio didáctico
	Colombianidad			

Destacar la importancia de las comunidades Étnicas a partir del juego	Juegos enfocados a las prácticas corporales Étnicas	autoevaluación ¿Qué aprendí hoy?	Objetos propios del juego y sus variantes.
Propósito específico	Contenidos Étnicos	Evaluación	Medio didáctico
Reconocer la importancia de la riqueza intercultural en la clase de Educación Física Escolar	Juegos tradicionales	Coevaluación y autoevaluación ¿Qué aprendí hoy?	Objetos propios del juego y sus variantes
Propósito específico	Contenidos Étnicos	Evaluación	Medio didáctico
Emplear el juego como medio de reconocimiento del otro, por el otro y consigo mismo, dentro del marco de la interculturalidad	Juegos de la calle.	Autoevaluación Coevaluación ¿Qué aprendí hoy?	Objetos propios del juego y sus variantes.

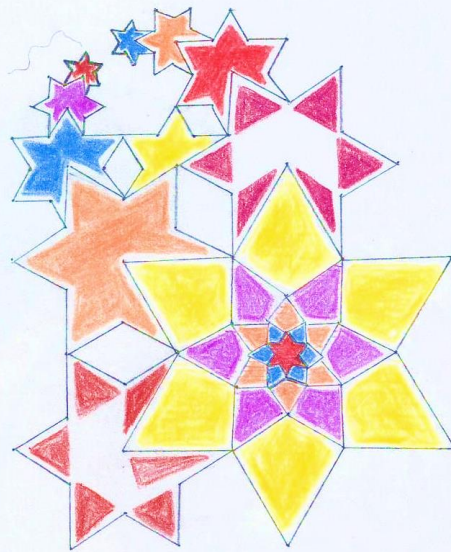


Tabla de convenciones.

- ★ Ideal de ser humano.
- ★ Propósito formativo.
- ★ Tendencia: Potricidad Humana.
- ★ Propósitos generales y específico.
- ★ Comunidad étnica: Afrocolombiana.
- ★ Comunidad étnica: Indígena.
- ★ Comunidad étnica: Palenquera.

Ilustración 10. Fractal representativo de la propuesta malla curricular

Ejecución Piloto

Micro Contexto

Este PCP se implementó en el colegio Ramon de Zubiría sede (A) con dirección Diagonal 129B vis # 93b- 51 barrio Altos de Chozica, de la localidad 11 Suba de la ciudad de Bogotá; con la población del grupo de estudiantes 9-03, 8-04, 10.05, 11-01. Este Colegio es una institución de carácter oficial público, con calendario (A Y B), cuenta con aprobación reglamentada por la Secretaría de Educación Nacional (educación formal), cuenta con nivel educativo preescolar, básica primaria, básica secundaria y básica media, las jornadas están divididas en jornada mañana y tarde y es un colegio mixto.

Población.

El desarrollo de la propuesta se llevó a cabo los días Miércoles con el curso 8-04 y 10- 05 y los días Viernes con los cursos 9-03 y 11-01 en el horario de las 6:20 am a 12:00 pm, correspondiente a la jornada escolar del calendario (A), con niños y niñas entre las edades de 11 a 16 años aproximadamente.

Tabla 8. Cantidad de hombres y mujeres de cada curso

11-01	Lo conforman 13 hombres y 19 mujeres
10.05	Lo conforman 17 hombres y 16 mujeres
8.04	Lo conforman 12 hombres y 23 mujeres
9.03	Lo conforman 14 hombres y 21 mujeres

Aspectos educativos.

Misión

El Colegio Ramón e Zubiría I.E.D. como institución educativa pública oficial, fundamenta su razón en la formación de niñas, niños, y jóvenes, desarrollando competencias cognitivas, sociopolíticas, axiológicas, laborales que les permita desde los diferentes saberes a través de los énfasis de comunicación y biotecnología, construir su proyecto de vida para impactar su entorno natural, familiar, social y profesional; fortaleciendo una comunidad educativa integradora, incluyente y humanista, donde sus integrantes sean capaces de amarse a sí mismos y a los demás.

Visión

“En el año 2021 el Colegio Ramón de Zubiría I.E.D. será reconocido como una institución incluyente líder en la formación de personas respetuosas de los derechos humanos y el ambiente natural, gestores de una mejor calidad de vida; fundamentando su trabajo en la construcción aprendizajes significativos en el marco de las políticas educativas vigentes, apoyándose en los énfasis de comunicación biotecnología como herramientas de proyección social y profesional”.

Lema

“BIOTECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN: EJES DE NUESTRA FORMACIÓN”.

Principios institucionales

1. Aprendizaje autónomo

Es el proceso que permite a los estudiantes apropiarse de los instrumentos propios del conocimiento, tanto en el ámbito cognitivo como procedimental, actitudinal y convivencial, para producir y crear experiencias significativas en forma autónoma.

2. Aprendizaje convivencial

Es la relación armónica con el otro dentro del respeto, la comprensión y la tolerancia, con el fin de desarrollar modelos de integración social, como elementos reguladores en situaciones conflictivas y de crecimiento personal.

3. Trascendencia a la comunidad

Mediante acciones interdependientes de tipo social, cultural y cívico, la Institución como entidad educativa, hace presencia en todos aquellos eventos que promuevan el desarrollo, bienestar y producción de la comunidad educativa.



Ilustración 11. Planta física.



Ilustración 12. Planta física



Ilustración 13. Planta física



Ilustración 14. Planta Física.



Ilustración 15. Cuarto de materiales de Educación Física



Ilustración 16. Cuarto de materiales de Educación Física

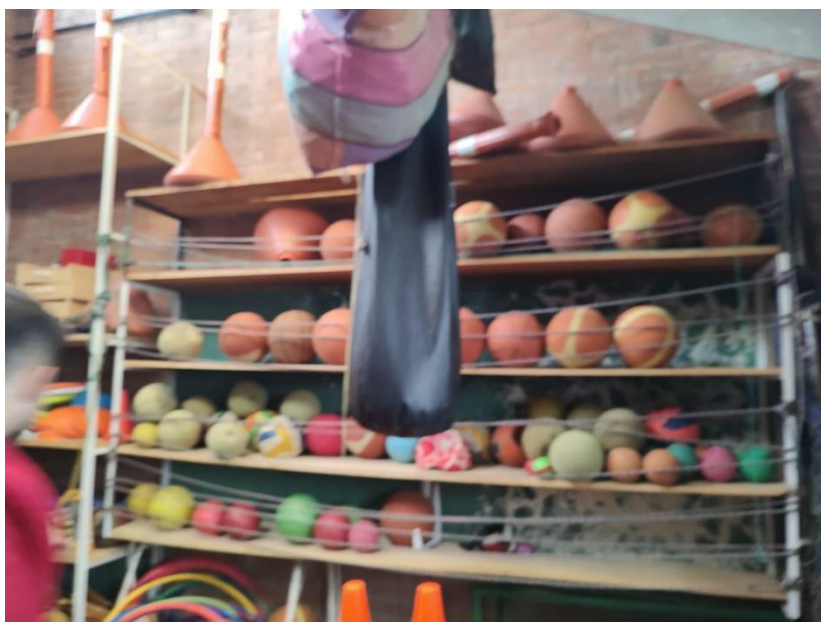


Ilustración 17. Cuarto de materiales de Educación Física

Microdiseño

Rubrica Evaluativa

Tabla 9. Rubrica Evaluativa



<div style="text-align: center;">  <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>ELJUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR</p> </div>	<p style="text-align: center;">RUBRICA EVALUATIVA</p>
<p>¿Qué aprendí hoy desde mi experiencia?</p>	

Tabla 10. Formato de microclase

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN:	CURSO:		PROPÓSITO:
	DURACIÓN:		MATERIALES:
FECHA:	DOCENTES:		CONTENIDO ÉTNICO
JUGAR	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
OBSERVACIONES			

Tabla 11. Sesión de clase 1

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 1	CURSO: 11-01.		PROPÓSITO: Propiciar un espacio de integración por medio del juego donde se dé un primer acercamiento entre estudiantes y profesores.
	DURACIÓN: 2 hora		CONTENIDOS: Según el juego
FECHA: 30 de septiembre de 2022	DOCENTES: Barbosa Daniel Gómez Michael		CONTENIDO ÉTNICO
			Juegos de la calle
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	1. Quemados 2. Salto de a la soga 3. Balón pase	El patio	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.
<p>OBSERVACIONES: En esta primera sesión se realizó un trabajo de integración por medio del juego (Quemados, Salto con la soga, Balón Pase) un grupo de estudiantes perteneciente a grado 11-01 conformado por (19) mujeres y (13) hombres en un rango de edad de los (15) a los (17) años. En este sentido, iniciamos ejecutando la unidad didáctica denominada “Juegos de la calle”, en donde encontramos todo tipo de juego tradicional inmerso en el escenario de barrio, de la cuadra, los amigos y niños que se reúnen para jugar y dar vida a cada una de estos juegos. El encuentro se desarrolló desde las seis y media de la mañana hasta las nueve y media de la mañana. Se inició con un trabajo de desplazamiento por el espacio que en este caso fue la cancha de fútbol, seguido de ello, todos caminaron, trotaron, corrieron y fueron haciendo grupos de a seis, cinco, cuatro, tres y dos personas, con el propósito de organizar el grupo por parejas y ver que tan atentos y dispuestos estaban al desarrollo del taller. Después, se inició con el juego quemados en donde los estudiantes debían ponchar al contrincante para dejarlo fuera y que este tomara la posición en los bordes de la cancha, en donde este debía ayudar a ponchar a los compañeros de grupo. En ese orden, el primer grupo en ponchar al equipo adversario lograba terminar la tarea asignada. Este primer momento tuvo un tiempo de media hora, más adelante, se pasó a jugar con la soga, juego que consistió en cruzar por la soga mientras los profesores batían, sin tocar o dejarse coger por la soga. Allí, se tuvo como propósito problematizar el movimiento de los estudiantes por medio de la asignación de tareas como pasar por la soga de a parejas, individualmente, por tríos o tres personas, por cuartetos, e incluso todo el grupo en general. También, debían ingresar al arco que se forma al batir la soga y dar algunos saltos, tocar el suelo, saltar con un solo pie, entre otras variantes de movimiento que surgiera en medio de la espontaneidad del juego. Por último, se jugó balón pase, en donde el objetivo era lograr anotar en la cancha del grupo adversario, pero para que esto se diera, los estudiantes debían hacer pases dentro de todos los jugadores del grupo y no durar más de tres segundos agarrando el balón. Así mismo, las reglas</p>			

de juego fueron construidas por los mismos estudiantes, de tal forma que se llegaron a acuerdos para desarrollar el taller.

En ese orden de ideas, el primer grupo demostró ser muy participativo y dispuesto a la propuesta ya que siempre estuvieron atentos a las tareas de juego que fueron asignadas. Resalto la cooperación entre ellos pues no dejaban a ningún integrante del equipo solo y todos pudieron participar, también se comunicaban asertivamente ya que lograban comprender las reglas de juego y así pudieron anotar y/o ganar puntos dentro del taller, igualmente, escucharon a los profesores en todo momento y lograron comprender la mayoría de las indicaciones durante la sesión de clase. Estas características permitieron construir la evaluación diagnóstica y fue el aporte para los ajustes de las futuras sesiones.


Por último, es importante traer a colación que nosotros como cuerpo docente, identificamos que tenemos falencias que pueden ser significativas para el desarrollo del grupo, al no dar una idea clara en la actividad, el no saber expresar de una manera concisa la idea, falencias que se convertirán en fortalezas en el paso de las futuras sesiones.

Tabla 12. Sesión de clase 2

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR</p>			
SESIÓN: 2	CURSO: 10-05		PROPÓSITO: Propiciar un espacio de integración por medio del juego donde se dé un primer acercamiento entre estudiantes y profesores.
	DURACIÓN: 2 Horas		CONTENIDOS:
FECHA: 30 de septiembre de 2022	DOCENTES: Cardona Palacios Diego Granados Calle Kevin		CONTENIDO ÉTNICO
			Juegos de la Calle
LUGAR: Colegio Ramón de Zubiría E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quemados 2. Salto de a la soga 3. Balón pase 	El patio	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.

BSERVACIONES: El segundo grupo del grado 10.05 conformado por (17) hombres y (16) mujeres fue un reto significativo debido a que se mantuvieron dispersos en los juegos y fue complejo poder captar la atención de ellos. En este sentido, para lograr que ellos se involucraran en la clase, se les asignaron retos dentro de los juegos como saltar dentro de la soga y al mismo tiempo dentro de un aro, con el propósito de motivarlos, problematizar el movimiento y que fueran más participativos en el desarrollo del taller. Estos al igual que el primer grupo se mostraron abiertos a sugerir ideas para futuras sesiones y también se les realizó un trabajo de calentamiento por medio del caminar, correr, trotar en el espacio delimitado por la cancha de fútbol, así se realizaron los grupos de trabajo según el juego

Tabla 13. Sesión de clase 3

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 3	CURSO: 8-04		PROPÓSITO: Propiciar un espacio de integración por medio del juego donde se dé un primer acercamiento entre estudiantes y profesores.
	DURACIÓN: 1 Hora		MATERIALES: Según el juego
FECHA: 05 de octubre de 2022	DOCENTES: Daniel Barbosa Michael Gómez		CONTENIDO ÉTNICO
			Juegos de la Calle
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	1. La culebra 2. Balón pase	El patio	
			Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.

OBSERVACIONES: Esta sesión se desarrolló con un grupo de estudiantes pertenecientes al grado 8-04) conformado por (23) mujeres y (12) hombres. Se realizó un trabajo de integración por medio del juego (La culebra y balón pase), El contenido étnico desarrollado fue “Juegos de la calle”; en ese orden, se inició con un trabajo de calentamiento a través de un zigzag delimitado por conos y ubicados en todo el centro de la cancha en línea recta, los estudiantes debían cruzarlos de manera individual caminado, corriendo, haciendo desplazamientos laterales de lado derecho e izquierdo, caminando hacia atrás y a diferente velocidad. Allí, se evidencio que para algunos de los estudiantes se les dificulta la coordinación para desplazamientos/movimientos de lateralidad, razón de peso para ajustar las siguientes sesiones y estimular estos gestos de movimiento en el juego y tal vez lograr que “maduren” corporalmente. Después, se dividió el grupo base en dos subgrupos para jugar “La culebra” consistente en cruzar los conos en zigzag que están ubicados en un lugar establecido del espacio (cancha de baloncesto), de manera individual, por parejas, tríos y todo el grupo en general. Seguido de ello, se le asigno un aro por el cual debía cruzar todo el grupo sin soltarse de la mano, unas de las reglas que surgieron dentro del juego, también, se elegía un capitán o capitana que dirigía al grupo en los desplazamientos grandes y la solución del problema (pasar por los aros), el grupo que pasara de primeras lograba un punto o el objetivo del juego.

En este primer juego los estudiantes lograron trabajar de forma conjunta ya que la escucha entre ellos mismos y la organización del grupo para pasar el aro fue acertada, también, se denoto que los estudiantes tienen un problema serio con el lenguaje grotesco, otra razón de peso para abordarla desde nuestro proyecto y poder mitigar este tipo de vocabulario en ellos.

Tabla 14. Sesión de clase 4

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA ELJUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 4	CURSO: 11-01		PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Propiciar un espacio de integración donde se dé un primer acercamiento entre estudiantes y profesores.
	DOCENTES:		CONTENIDOS: Según el juego
FECHA: 05 de octubre de 2022	DOCENTES: Cardona Alejandro Granados Kevin		CONTENIDO ETNICO
			Juegos tradicionales Indígenas
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO

	1. sortijita 2. Sunsun de la calavera 3. Balòn Pase	El patio	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.

OBSERVACIONES:

El miércoles 5 de octubre de 2022, realizamos nuestra sesión enfocada a los juegos tradicionales indígenas, nuestra población elegida es el grado 11 (undécimo), un grupo que desde el principio estuvo atento a nuestra presentación y explicación de los juegos que se iban a desarrollar, nosotros, por nuestra parte, les explicamos que tipo de juegos íbamos a realizar, nuestros nombres y cuál era el fin de la actividad. el grupo consta de 13 Hombres y 19 mujeres; iniciamos la clase a las 10am con un pequeño calentamiento en donde nos desplazábamos por toda la cancha de micro futbol caminando, trotando, haciendo skipping, laterales, punta talón, también agregamos unos pequeños ejercicios de movilidad articular, para este punto ya todos los estudiantes estaban en sintonía y dispuestos a comenzar con los temas que habíamos planeado para ellos


Inmediatamente iniciamos nuestra unidad didáctica de juegos tradicionales indígenas con el juego de balón, dónde se puso a prueba la creatividad, el trabajo en equipo y las habilidades de los estudiantes. Dividimos a los estudiantes en dos equipos para el desarrollo y notamos que las mujeres no estaban siendo muy tomadas en cuenta, por tal razón aplicamos un par de reglas para que esto no fuera un obstáculo, los equipos se vieron bastante inmersos en desarrollar el juego con cada una de las reglas al pie de la letra, en ellas se encontraba dar determinado número de pases antes de lograr el punto y que en ese número determinado de pases el balón debería pasar por una de las compañeras, también mediaciones como que las mujeres eran las únicas que podían hacer puntos o poner otra base para que los equipos decidieran mover y organizar nuevas estrategias, este primer momento de juego se llevó a cabo en 40 minutos.

Seguido a esto, comenzamos con el sunsun de la calavera, en el cual nos sorprendió que algunos estudiantes tenían conocimiento de él y sabían que era un juego indígena, obviamente por razones de seguridad no íbamos a usar palos como está establecido en el juego, así que decidimos hacerlo con unos flotadores en forma de bastón que teníamos, al ser un material suave, no hubo problema alguno al contacto entre los jóvenes, a pesar de estar cansados, los estudiantes eran muy participativos y no había uno solo que fuera excluido, este juego lo complementamos con el típico tingo tango y consiste en que una o más personas al azar tenían las baritas de espuma y tenían que ir congelar o coger a los demás compañeros en un límite de tiempo que en este caso era de 1 minuto, el primer participante fue un chico y la segunda una chica, la chica logro congelara casi todo el grupo y el chico solo logro congelar a 8 personas aproximadamente, después de estos 2 primeros juegos decidimos poner más espumas para que fuera más fácil congelar, para este punto veíamos a uno que otro alumno ansioso por querer ser el que congelaba a los demás de tal manera que nos pedían insistente mente que en una tanda no fuera al azar sino que los eligiéramos a ellos para jugar. Este juego se llevó a cabo en 20 minutos.

Finalizamos la actividad con un juego llamado chapulín, al cual, para darle más intensidad por la cantidad de estudiantes, no dejamos a cargo el puesto de chapulín a una sola persona, sino que por equipos se realizaba la actividad, esto ayudo a la participación conjunta de los estudiantes como grupo y un desarrollo completo y cómodo de la actividad. Terminamos dando los agradecimientos a los estudiantes por su buena participación de la clase y explicándoles que nos veríamos en nuevas intervenciones a lo largo de estos días, teniendo una buena acogida del grupo de estudiantes.

A este grupo se le preguntó que como les había parecido la clase y la respuesta de la mayoría de ellos fue muy positiva refiriéndose a esta como una clase muy divertida y que tenían muchas ganas de volver a vernos pues estaban a la expectativa de que juegos y clases tenemos planeados para ellos, lo cual concuerda con el grupo pues fue muy asertivo, la colaboración de todos fue muy buena y se mantuvieron al pendiente de los juegos, sus reglas y limitaciones atendiendo así de esta manera a clase y las indicaciones que los profesores daban, la dispersión que se llegó a captar fue mínima pues todos estaban muy inmersos en la clase.

Tabla 15. Sesión de clase 5


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 5	CURSO: 8-04		PROPÓSITO: Reconocer la importancia del juego indígena en la Educación Física escolar
	DURACIÓN:		MATERIALES: Cajas para representar la cancha y tejos de arena.
FECHA: 19 de octubre de 2022	DOCENTES Barbosa Daniel Gómez Michael		CONTENIDO ÉTNICO
			Juegos tradicionales Indígenas
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	El bocín	El patio	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.
OBSERVACIONES: La sesión se inició contextualizando a los estudiantes de 8-04 acerca del propósito formativo de nuestro PCP y la intención del desarrollo del proyecto, razón de peso para ubicar a los estudiantes dentro de las sesiones de clase. Seguido de ello, se inicia un calentamiento con movilidad articular y desplazamientos por el espacio (chancha) haciéndolo en diferentes ritmos (alto, medio y bajo) corriendo, caminando y trotando, más adelante se explicó el porqué del juego denominado “El Bocín” que consistió en realizar movimientos coordinados de un punto (A) hacia un punto (B) teniendo en cuenta espacio, lugar, y el tiempo en donde se desarrolló el taller; Se dividió el grupo base en sub grupos para organizarlos en las			

canchas del bocón de cartón y tejos de tela rellenos de arena (Materiales elaborados por nosotros). Allí se observa que algunos estudiantes no coordinan los lanzamientos, rasgos de a-motricidad en los gestos de movimientos, algunos no tienen ubicación de tiempo y espacio, se les dificulta la coordinación viso manual; respecto a la dimensión interpersonal se sigue notando el sexismo en el grupo, pues los hombres siempre se quedan en los mismos grupos al igual que las mujeres, denotando así esta posible categoría de análisis.

Los estudiantes logran tomar acuerdos y decisiones frente a elementos clave que se establecen en el desarrollo de las sesiones (La espontaneidad y la construcción de la regla), como una posible categoría de análisis del PCP. En este sentido, los estudiantes deben llegar a acuerdos o “contrato social dentro del juego” para construir la regla y las características que desenvuelven el juego. Así mismo, la espontaneidad como elemento presente en el juego y del cual el estudiante es coautor.

Esta sesión fue de agrado a los estudiantes ya que al momento de terminar el juego ellos afirmaban que querían seguir jugando, esto es una característica del juego, en la que, se debe parar, pausar o terminar en la cúspide, para que se quede la gana por volver a él.

Tabla 16. Sesión de clase 6

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 6	FECHA: 11-06		PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Propiciar un espacio de integración donde se dé un primer acercamiento entre estudiantes y profesores.
	DOCENTES: Cardona Alejandro Granados Kevin		MATERIALES: Según el juego
FECHA: 05 de octubre de 2022			CONTENIDO ÉTNICO
			Juegos tradicionales Indígenas
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	1 guerra por territorio 2 fútbol maya 3. rana	El patio Salón de clase	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un

enfoque intercultural de la Educación Física escolar.

OBSERVACIONES:

miércoles 19 de octubre 2022.

La clase inicio con el llamado a lista, en los cuales faltaron (4) estudiantes en total eran masculino(x) femenino(x) la clase comenzó a las 10 am y termino a las 12 pm

Como primera parte nos trasladamos a la cancha y se dio una explicación muy breve de los juegos y su trasfondo para la sesión que estábamos por iniciar.

Comenzamos con un pequeño calentamiento basado en movimiento libre por toda la cancha, primero caminando y subiendo la velocidad hasta ir en trote suave sin limitación en sus movimientos espaciales pues se les pidió que utilizaran toda la cancha y que en lo posible no se movieran en círculo como están acostumbrados a hacerlo, después de eso dimos espacios a algunos pequeños ejercicios de movilidad articular empezando desde el tren inferior hasta llegar al tren superior y extremidades.

Después de esto el grupo se dividió en 2 partes en cada lado de la cancha y se repartieron en grupos equitativos. Acá procedimos a contextualizar sobre nuestro primer juego que era la guerra de territorio, les contamos la historia de cómo se creó este juego indígena y que mediaciones debíamos tener para trasladarlo a un juego actual conocido como quemados, esta vez se partía el grupo en 2 bandos (ingas y kamentsa') los cuales luchaban por los territorios con flechas y piedras por los alimentos y las provisiones, esta vez se jugaba con las reglas tradicionales de los ponchados simulando cada uno un bando indígena diferente 3 rondas y cada ronda con diferentes reglas como lo eran, sin recepcionar pelotas, recepcionando para salvar a un amigo o con más pelotas en juego, también se hicieron variaciones como poner 3 bases y que solo 2 personas poncharan y el resto de compañeros tenían como salvación cada base. Este juego se llevó a cabo en 30 minutos aproximadamente.

Como segunda parte de clase jugamos al futbol maya: procedimos a mantener la división de equipo y explicar las reglas y los objetivos del juego, los cuales eran introducir el balón o pelota de caucho por un agujero de piedra en este caso los aros de básquet, la pelota podía ser golpeada con las caderas y las rodillas y se limitaron los jugadores por temas de espacio y tiempo, al iniciar el juego comenzó a llover y nos entramos al salón, buscando ideas de que podríamos hacer en clase decidimos jugar rana juego acorde a nuestro tema pues es considerado un juego tradicional, la clase culmino con todos jugando rana y con 5 alumnos al azar damos la evaluación sobre que habían aprendido en clase.

Tabla 17. Sesión de clase 7



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

SESIÓN: 7

CURSO: 1002

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Propiciar un espacio de integración donde se dé un primer acercamiento entre estudiantes y profesores.

	URACIÓN:		ATERIALES: Según el juego
ECHA: 05 de octubre de 2022	DOCENTES: Cardona Alejandro Granados Kevin		CONTENIDO ETNICO
			Juegos tradicionales indígenas
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	1. Aro Indio 2. Pelota Maya 3. Micro futbol	El patio	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.

OBSERVACIONES:


El día 21 de octubre se realizó nuestra sesión número 7, en la cual realizamos juegos de origen indígena con el grupo de estudiantes del curso 1005, en esta oportunidad el grupo estuvo conformado por 25 estudiantes, de los cuales, 15 eran mujeres y 10 eran hombres, lo cual ayudo para que la integración de la población femenina tuviera mayor participación de los juegos con una integración bastante fluida a la hora de desarrollarlos.

Comenzamos dando indicaciones de lo que se iba a trabajar durante la clase dando paso a un calentamiento del grupo en general desplazándonos por toda la cancha de manera sencilla, lateral, de espaldas, lenta y veloz, seguimos con movilidad articular, entre otros. Para comenzar el desarrollo de los juegos les explicamos el "aro indio" en el cual, los estudiantes se vieron tan inmersos participando que no se necesitó de un árbitro para hacer valer las reglas, se hacían pases de manera colectiva sin confrontación alguna, generando una interacción y participación entre la población masculina y femenina sin necesidad de recurrir a los docentes en busca de resolver dudas por reglas que no se habían mencionado, todos se vieron inmersos y profundamente atraídos por este juego pues les pareció muy dinámico y nunca lo habían jugado, en este juego tenían que hacer puntos con una cuerda que simulaba un aro indio en un palo de escoba que tenía el arquero de cada equipo, jugamos a 6 puntos quedando el marcador final 6-4. Después de jugar 45 minutos al aro indio, pasamos a jugar pelota indígena en el cual tuvimos que realizar mediación para las mujeres, ya que se dificultaba mucho la manera de jugar, la mediación constaba de poder realizar dominio con los pies, esto género que las mujeres no se sintieran tan importantes para sus equipos, por lo cual nos aconsejaron y decidimos que era una buena idea separar a los grupos entre solo hombres y solo mujeres para así desarrollar el juego con ambas partes, de esta manera los hombres jugaban con las reglas estándar del juego de pelota indígena y las niñas podían dominar la pelota con los pies y podían rebotar el balón con las manos.

Para finalizar aprovechando el desarrollo de temática que teníamos con los anteriores juegos, decidimos realizar un partido de microfútbol, donde, como docentes decidimos participar del juego con nuestros estudiantes, es así como las niñas hicieron un equipo con los profesores y los niños hicieron su equipo al final los niños ganaron 3-0

Observaciones: a medida que van avanzado las clases y hay más confianza de los alumnos y los profesores, se nota más la inmersión de todo el grupo, se notan más participativos y abiertos a las clases planeadas, también por parte de las niñas se nota más su interés dadas las mediaciones que se utilizan para incluirlas y hacerlas importantes en todos los juegos.

Tabla 18. Sesión de clase 8

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 8	CURSO: Octavo (8-04).		PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Integración de juegos étnicos en la clase de educación física escolar
	DURACIÓN: 7:20 AM – 9:20 AM		MATERIALES: Según el juego
FECHA: 21 de octubre del 2022	DOCENTES: Barbosa Daniel Gómez Michael		CONTENIDO ÉTNICO
			Juegos tradicionales Indígenas
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	1: Aro indio	Patio	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.
	2: Pelota Maya	Patio	

OBSERVACIONES:

La sesión da inicio a las 7:20am hora designada por el colegio para el espacio académico en particular, como primera parte se realiza el llamado a lista en el curso 8-04 y somos conscientes que la población a trabajar consta de (?) mujeres y (?) hombres, al terminar de pasar asistencia, procedemos a salir al patio y reunirnos en círculo para el inicio de la clase en general.

En un segundo momento y ya estando la totalidad de los estudiantes en el patio del colegio se procede a dar la explicación del primer juego, el cual denominamos Aro Indio, el cual consiste en: formar dos grupos de una manera equitativa en número de estudiantes, una vez conformados los grupos se reparten de manera estratégica en toda la cancha para lograr anotar la mayor cantidad de puntos, estos se anotaran de la siguiente manera, los estudiantes utilizan un aro que se debe pasar por los integrantes del mismo equipo, con un mínimo de pases(5) al estar completados los pases se anota al momento de embocar el aro en un palo de escoba que estará en manos de un integrante del mismo equipo.

Al momento de dar inicio al juego la sesión transcurrió de una manera armoniosa, los estudiantes se denotaban dispuestos al desarrollo del juego en sus inicios, pero después de un tiempo esta armonía se disolvió, algunos estudiantes empezaron a salir del juego por voluntad propia, o se quedaban simplemente estáticos, este patrón se repitió hasta quedar un poco más de la mitad del grupo en sí.

Al ver esta situación, nosotros como grupo docente decidimos dividir el grupo en dos, los que se quedaron desde un principio conformaron el primero y los que salieron de clase en medio de la actividad, conformaron el segundo. Al estar conformada esta división, procedimos a explicar y desarrollar el segundo juego (Pelota Maya) la cual tiene una similitud al aro indio, con la excepción que se marca en el aro con una pelota la cual debe entrar sin ser tocada por las manos y los pies, de lo contrario es permitido marcar con cualquier parte del cuerpo.

Los estudiantes respondieron de una manera más positiva frente a estos cambios y se desarrolló de una manera más práctica el resto de la sesión.

Conclusiones de la sesión

- 1- Los estudiantes del grado 8-04 llegan de un proceso en que la clase de educación física es mucho más técnica y deportiva puesto que en la sede que ellos estaban no desarrollaban el juego en sí en la clase de educación física. Caso contrario a los estudiantes de grados superiores, los cuales sí están vinculados a un proceso enfocado desde el juego y estas actividades son de mucho más interés.
- 2- Se evidencia el sexismo en la conformación de los grupos de juego, además del desarrollo de estos mismos (niños-niños) y (niñas-niñas)

Tabla 19. Sesión de clase 9




UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

SESIÓN: 9	CURSO: 8.04		PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Experimentar algunos ritmos del Pacífico a través del esquema corporal.
	DURACIÓN: 2 horas		MATERIALES: Baffle, Mesas de tenis de Mesa.
FECHA: 25 de octubre del 2022	DOCENTES: Barbosa Daniel Gómez Michael		CONTENIDO ETNICO
			Juegos Afrocolombianos
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	1: Juego con enfoque rítmico	Salón de danzas	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.

OBSERVACIONES: Esta sesión se desarrolló a partir de las siete de la mañana hasta las nueve de la mañana, con el curso 8.04 en donde se inició con un trabajo de escucha dirigido hacia el respeto por la palabra de los participantes del taller, donde el silencio fue la regla principal; después de caminar para reconocer todo el espacio se fueron creando subgrupos de a dos, de a tres, de a cuatro personas y de a cinco integrantes para conformar los grupos grandes de la sesión. En este sentido, se les asignó la tarea a los estudiantes relacionada con crear, construir por cada persona un paso que en la totalidad de los grupos serían cinco o seis pasos que se llevaron a la sistematización y puesta en escena hacia los compañeros. Este ejercicio tuvo una duración de 15 minutos, desde allí se observó que las mujeres y los hombres tienden a formar grupos excluyentes, denotados por la afinidad o amistad que han tejido en varios años de presencia en la escuela. En ese orden de ideas, al sistematizar los pasos se observó que las mujeres tienen mayor organización que los hombres y que estos son muy dispersos al momento de trabajar como colectivo. Al final, lograron pasar todos los estudiantes y nosotros desde el rol de docentes asignamos la segunda tarea consistente en ajustar los pasos a un ritmo en particular que ellos eligieran, esto tardó alrededor de 15 minutos más en donde, pulieron sus esquemas rítmicos para finalizar con la puesta en escena nuevamente; De allí, surgió la creatividad de los estudiantes y las habilidades expresivas que por pudor o pena no eran evidentes en un principio; esto demostró que la música puede estimular las aptitudes de clase frente al taller y puede ser ejemplo para demás prácticas cotidianas de la sociedad como la danza, el espectáculo, el ocio entre otros factores influyentes sobre el movimiento el goce y disfrute. Por último, nosotros problematizamos el movimiento, pues, elegimos un ritmo al azar (bullarengue, cumbia, Vallenato, la salsa) como estrategia pedagógica que influía en el ajuste rítmico a partir de la creatividad sobre la construcción de los pasos con anterioridad de los estudiantes. Allí se observó, la espontaneidad de movimiento, debido a que, pasos no presentes al inicio, fueron surgiendo a partir del ritmo musical, razón que reafirma el estímulo de la música en el movimiento corporal.

Tabla 20. Sesión de clase 10


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 10	CURSO: 1106	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Dar cierre a las intervenciones realizadas aplicando los conocimientos adquiridos por los estudiantes y complementando la experiencia.	
	DURACIÓN:	MATERIALES: Según el juego	
FECHA: 05 de octubre de 2022	DOCENTES: Cardona Palacios Diego Granados Kevin	CONTENIDO ÉTNICO	
		Juegos tradicionales de calle	
Colegio Ramón de Zubiría I.E. D	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	1. Piquis 2. Badminton 3. Pelota Indígena	El patio	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la Educación Física escolar.
OBSERVACIONES:			
<p>El día 26 de octubre de 2022 tuvimos la oportunidad de realizar la sesión 9 de nuestras intervenciones en el área escolar donde asistieron 23 estudiantes del curso 1106 del cual fueron 13 hombres y 10 mujeres. Dimos apertura a la sesión dividiendo el grupo en 3 para poder tener una participación completa y así, le dimos paso a la explicación del primer juego tradicional 'las Piquis'.</p> <p>Los estudiantes ya conocían muchas de las reglas y en esta ocasión se llegó a la decisión de que jugarían cuadrado, cada estudiante pudo reclamar de a 3 piquis o canicas para comenzar y así desenvolverse en el juego, duraron 30 minutos desenvolviéndose en el juego con las reglas establecidas, las cuales eran:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piquis que quedaba dentro del cuadro se ahogaba y no se podía sacar a menos que fuera con el empujón de otra piquis 2. Si lograban sacar piquis del cuadro, se podía repetir el turno para tirar. 3. Si golpeaban la piquis de otro compañero produciría lo que se le llama vomitar y el compañero tendría que regresar todas la piquis que sacara hasta el momento <p>Después de terminar y ver como solo un grupo de los tres logro culminar al 100% el juego, se dividió el grupo grande en dos, esto con el fin de que algunos estudiantes querían jugar una cosa y los otros, valga la redundancia otro juego.</p>			

primer grupo desarrollo el futbol indígena, una adaptación del futbol tradicional pero visto desde los antepasados indígenas con reglas distintas como cierto número de pases antes de anotar, no tener control con los pies sino con otras partes del cuerpo y anotar en un aro.

segundo grupo opto por jugar el tradicional bádminton, trabajando por parejas y con las reglas tradicionales básicas como que si el gallo cae al piso es punto para el contrario, los puntos, decidieron contarlos de uno en uno y el equipo que perdía por tres puntos debía ser sustituido por un equipo nuevo.

Para cerrar la sesión, tuvimos la oportunidad de aplicar la evaluación respectiva y dar unas palabras de agradecimiento a los estudiantes por la disposición hasta el día de hoy.

Tabla 21. Sesión de clase 11

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 11	CURSO: 9-03		MATERIALES: Pistas musicales
	DURACIÓN: 2 horas		
FECHA: 26 de octubre del 2022	DOCENTES: Daniel Barbosa Michel Gómez		CONTENIDO ETNICO
			Juegos rítmicos
Lugar: Salón de danza	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO
	Juego con un enfoque rítmico	Salón de Danza	Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la educación física escolar.


OBSERVACIONES

metodología para esta sesión se dio por medio de la creación de determinados pasos que fueron propuestos por los mismos estudiantes, estos parten de la particularidad que se generan sin ritmos tradicionales específicos, para después sistematizarlos frente a la clase esto se dio a partir de ciertas etapas, sin ritmo, con un ritmo al gusto de los estudiantes y por último la utilización de ritmos específicos como el bullerengue, cumbia, bambuco, vallenato, salsa etc.

una primera parte se da la explicación de la sesión a trabajar con el grupo de estudiantes correspondientes al grupo noveno se les da las pautas que se tendrán en cuenta para la actividad en general, se formaron grupos de trabajos equitativos los cuales en cantidad de personas no sobrepasaban las 8-9 personas entre estas hombres y mujeres. Una particularidad en la sesión en general se vio desde el liderazgo de las mujeres frente a los hombres, ellas se mostraron más libres y espontáneas a la hora de formular dichos pasos. Se les dio un total de 10 minutos para lograr articular los pasos y una vez concluido el tiempo se les otorgó 5 minutos más para la creación de una pequeña coreografía. Los grupos se mostraban un poco indecisos a la hora de hacer la presentación, pero al momento de iniciar la música la actividad rítmica empezó a fluir de una manera más amena en los grupos en general, el segundo momento de la sesión se dio a partir de los ritmos tradicionales, donde los estudiantes sentían un desconocimiento frente a ritmos como el bullerengue, cumbias y bambucos y mostraban una dificultad al momento de emplearlas.

consideración y a pesar de que los estudiantes no estaban familiarizados con la gran mayoría de ritmos, para ellos la clase fue gratificante y esto se evidenció en el desarrollo de la misma.

Tabla 22. Sesión de clase 12

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA EL JUEGO ÉTNICO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR			
SESIÓN: 12	CURSO: 9-03		MATERIALES: Pistas musicales
	DURACIÓN: 2 horas		
FECHA: 26 de octubre del 2022	DOCENTES: Daniel Barbosa Michel Gómez		CONTENIDO ÉTNICO
			Juegos rítmicos
Lugar: Salón de danza	JUEGOS	LUGAR	PROPÓSITO FORMATIVO

	<p>Juego con un enfoque rítmico</p>	<p>Salón de Danza</p>	<p>Fomentar espacios de aprendizaje a través del juego desde un enfoque intercultural de la educación física escolar.</p>
--	-------------------------------------	-----------------------	---

BSERVACIONES: en la sesión rítmica con el grado 9-04 nos encontramos gran diversidad y particularidad aparte de espontaneidad por parte de los estudiantes, puesto que nosotros como docentes encargados dimos las herramientas necesarias para el desarrollo de los juegos en general. El grupo desde un primer momento, tomo la vocería de la sesión, ya que por lo visto y evidenciado en la clase este tema si era de mucho mas interés para ellos, se manejaron ritmos Etnicos diversos como el mapalé, el bullerengue, cumbias colombianas, joropo entre otras. Igual que en las sesiones con los otros grupos poblacionales, octavo, decimo y once se presento el mismo fenómeno, las mujeres tomaron la vocería frente a los hombres y se veían mucho mas dispuestas al desarrollo de la clase, hasta el punto que los hombres del grupo se atañeron a las indicaciones de las mujeres de los grupos específicos.

Al finalizar la clase se evidencio la exaltación y satisfacción de los alumnos por la sesión, ya que querían seguir la clase a pesar de que el tiempo ya se había culminado.

Análisis de la Experiencia

A partir de la ejecución piloto podemos dar inicio al análisis correspondiente de las ideas plasmadas con anterioridad en este proyecto, como consecuencia, pondremos en tensión los fundamentos Humanísticos, Pedagógicos y Disciplinarios de la carrera, mismos que se dan a partir de la praxis educativa desde la clase de Educación Física en el ámbito formal. A partir de ello, damos cuenta de la importancia de dichos fundamentos, pero también, de la importancia de la relación con el estudiantado, de aquí, que lo que se aprende, a la acción, desde estos tres elementos. En este sentido, lo manifestado por los estudiantes de manera escrita se evidencia desde la experiencia corporal puesto que esta se presenta de forma natural e intangible y subjetiva en el ser humano.

Aprendizajes como docente

Somos conscientes que la labor docente no es una tarea fácil y más aún la del Educador Físico en el patio. Donde, se lucha por mantener el interés vivo de un grupo determinado de estudiantes, estos se caracterizan por tener diferencia en gustos, capacidades físicas y disponibilidad al momento de desarrollar las actividades, en comparación a otras áreas trabajadas en la escuela dentro del aula de clase, allí, prima la limitación del estudiante en torno al movimiento. A continuación, daremos a conocer los aspectos más relevantes que a consideración nuestra se deben tener en cuenta al momento de desarrollar la clase de Educación Física.

La primera característica se encuentra en relación con la labor docente desde la implementación de acuerdos por medio de la regla al inicio de la clase, puesto que, las mismas permiten tomar liderazgo de las sesiones y evitan posibles conflictos, igualmente permiten el desarrollo adecuado de las actividades propuestas. En concordancia, se debe tener previa

preparación del tema a tratar que, en este caso, fue el Juego Étnico y de igual manera, hacer un análisis reflexivo al momento de finalizar la clase para tener en cuenta la planeación de futuras sesiones.

Como segunda característica denotamos la toma de decisiones frente al acto pedagógico, comprendiéndola como la habilidad docente frente a los estudiantes al momento de explicar y dar a conocer una idea en específico. ya que, se puede generar confusión entre los estudiantes y esto conllevaría a que la clase no se desarrolle de la mejor manera y cause impotencia en la relación del maestro-estudiante.

En un tercer momento la planeación como medio de análisis y construcción de la creatividad a partir de la espontaneidad. Se entiende la planeación como un mapa mental que construye infinidad de posibilidades frente al acto educativo, debido a que existen factores múltiples como las condiciones climáticas, la carencia de materiales, la disposición de los estudiantes, que se perciben características presentes en el desarrollo de las clases.

Como cuarta característica establecemos el desarrollo de la creatividad a partir de las características del juego (libertad, ficción, asignación de roles) así como la creatividad, reflexión, pensamiento que generan conciencia a partir de la misma, elementos que se enlazan con la toma de decisiones y por ende la decisión del estudiante frente a la clase.

En un quinto momento partimos del principio de la pedagogía auto estructura donde no solo el estudiante aprende del maestro, sino que el maestro aprende del estudiante puesto que, este último es capaz de tomar sus propias decisiones frente a un determinado problema.

Incidencias en el contexto y en las personas

Desde nuestro proyecto del juego Étnico en la clase de Educación Física escolar podemos inferir que el proceso a partir de las prácticas educativas con esta población generó algunos cambios en el estudiantado, ya que esta institución tiene como característica que la Educación Física en todo sus niveles de formación el juego es un elemento clave en el desarrollo de este espacio académico, el cual utiliza el mismo como principal estrategia pedagógica: nuestra intervención dio para que los estudiantes reconocieran la existencia de la riqueza étnica del país (Afrocolombiana, Indígena, Palenquera, Gitana, Room), por medio de determinados juegos tales como: Aro Indio, El Bocín, El Sunsun de la Calavera, Pelota Maya, La culebra, Arrancando la Yuca, Defendiendo el territorio, Piquis, Trompo, Lazo, Balòn Pase, entre otros, de esta manera, el acercamiento hacia nuestro propósito formativo se ve presente en el transcurso y finalización de las prácticas.

En el transcurso de la transformación pedagógica se puede observar que diversos colegios han asumido la Educación Física y entendido de otra manera, especialmente en este caso en una EF para la vida, la cual permite la construcción de un ser político, por lo tanto, esto nos permitió poner en contexto nuestra propuesta del juego étnico con mayor énfasis, claridad y aporte a la comunidad.

Incidencias en el diseño

Para este apartado el método evaluativo se dio a partir de la pregunta ¿Qué aprendí hoy desde mi experiencia? expuesta desde la rúbrica de evaluación, encargada de recolectar la mayor cantidad de información posible al finalizar la clase. La respuesta se dio a partir de forma narrativa u oral; esta se aplicó a un número determinado de estudiantes, dentro de ellos se

buscaban a estudiantes que hubieran participado de manera directa y otro de forma indirecta, ya que buscamos puntos de vista diferentes para así encontrar convergencias y divergencias en el proceso educativo de los estudiantes.

En ese orden de ideas, partimos desde la macroestructura de nuestro diseño el cual se estableció con metas a corto y mediano plazo con la población que se trabajó. A partir de los propósitos del PCP, concluimos que los resultados expuestos son gratificantes para la labor docente puesto que los resultados dieron cuenta de que la mayoría de los estudiantes mostraron indicios de conciencia frente a la diversidad étnica existente en el país, todo ello desde el juego principal como estrategia pedagógica, además, cabe resaltar que los mismos gracias a la cultura, al contexto en que se desenvuelven, a su círculo social ya han tenido acercamientos con comunidades de forma indirecta desde el juego.

Consideraciones finales

El juego étnico como saber en la clase de Educación Física

Esta categoría es de gran relevancia para evidenciar el proceso que se tuvo como docentes en formación en el colegio Ramon de Zubiria I.E.D. Población que posibilito evidenciar los propósitos planteados en la articulación de este PCP.

Como primera parte, se realizaron las intervenciones con los siguientes grupos de trabajo: 8-04, 9-03, 10- 05 y 11-01; estos grupos tienen diversas particularidades y aptitudes que los hacen pieza clave para lograr los propósitos planteados, gracias al proceso educativo que han desarrollado en la institución; el primer grupo 8-04 se caracteriza por ser nuevo en la sede A del colegio, ellos llevaban un proceso educativo en la sede B de las instalaciones del colegio que, en pocas palabras, fue un proceso diferente al que se imparte en la sede A en relación a la clase de Educación Física. En este sentido, en la sede B la Educación Física se ve a partir del fortalecimiento de procesos socioafectivos, cognitivos y comunicativos desde un entorno familiar y social, además, del fortalecimiento del pensamiento en diferentes competencias para el interactuar con su entorno social y familiar.

El segundo grupo 9-03 al igual que el anterior hacen parte de un nuevo proceso en la sede A, con la diferencia que estos llevan un año viendo la Educación Física a través el juego, como cuerpo que aprende y construye habilidades físicas básicas, como cuerpo que integra y dinamiza. lo cual es el fuerte de la sede y que tiene relación al área de formación. El tercer y cuarto grupo 10-05 y 11-01 llevan un proceso más sólido y ameno frente al juego gracias al enfoque y estructura del colegio de la EF; esto es de gran relevancia ya que nos permite como grupo docente hacer un contraste frente a las poblaciones y así enriquecer el proceso académico.

En ese orden de ideas y bajo nuestra experiencia, logramos evidenciar grandes momentos claves para el desarrollo de esta categoría. Uno de ellos lo podemos observar desde el proceso que llevan los estudiantes desde los primeros grados y este cómo influye en su paso por la escuela; Por lo tanto, al iniciar nuestra práctica y tener un primer acercamiento con los grados inferiores (8-04 y 9-03) encontramos nuestra primera barrera al querer implementar los juegos que nosotros como grupo docente llevábamos para la clase, como hemos mencionado con anterioridad son una población que llevan un proceso diferente a la sede en donde se llevó a cabo la ejecución piloto. Para ellos no es de gran interés, sumado a ello juegos que son desconocidos desde lo étnico como por ejemplo el turmequé; en las primeras sesiones los grupos ya mencionados se mostraron muy poco asertivos y dispuestos a desarrollar los juegos, a medida que se fue evolucionando en las clases, los estudiantes empezaron por sí mismos a ser más participativos durante las sesiones de clase, tal es el caso de dos estudiantes mujeres, que en las primeras sesiones fueron muy tajantes frente a la participación, pero al momento de vincularlas de una manera no muy directa, esta alternativa vista desde la observación entre otras actividades, ellas fueron despertando un interés por la participación en las sesiones y poco a poco se fueron vinculando hasta el punto de que se llegaba el momento de la clase y estas ya se encontraban cambiadas y con todas las aptitudes de disposición frente a la clase. El grupo en general presentó una evolución frente a los juegos presentados y los propósitos establecidos, también, se lograron desarrollar las sesiones propuestas y fuera de ello evidenciar resultados favorables frente al proyecto.

En el grado 9-04 se vio casi la misma problemática frente a la disponibilidad en el juego, la diferencia frente a octavo se da gracias al año de más que este grupo lleva en la sede A del colegio, el grupo desarrollaba los juegos étnicos con más agrado y empatía, mostraban un interés

gratificante para nosotros como grupo docente, pero al igual que en el grupo anterior, hubo estudiantes que no querían participar en los juegos , se tomaron medidas similares y se llegaron básicamente a los mismos resultados.

En los últimos dos cursos decimo y once la experiencia fue totalmente diferente, desde la primera sesión los grupos de estudiantes en general siempre se mostraban muy abiertos e interesados por los juegos que llevamos, en la ejecución de los mismos estaban muy pendientes frente a los acuerdos que se llegaron a implementar para dar inicio a los juegos y cada uno de ellos fue participativo, un aspecto que también creemos que es de vital importancia traer a colación es que los grupos eran propositivos a la hora de sugerir cierto tipos de juegos para enriquecer su formación académica en la institución.

En conclusión, nosotros como grupo docente concordamos que el proceso es de vital importancia en los primeros años de la escolaridad, además de tener los ambientes educativos apropiados para la ejecución de estos, esto por consecuencia genera bases sólidas a temáticas que se verán más adelante y los estudiantes encontraran gran afinidad hacia estos; ¡como resultado se favorecerá dicho proceso!

Lo anterior mente mencionado lo traemos a comparativa a partir del trabajo donde los grupos inferiores, haciendo referencia a los grados octavo y noveno gracias al proceso que habían desarrollado en la sede anterior, en un principio no fueron muy amenos a las sesiones y con el paso de las mismas fueron cambiando esa perspectiva hasta el punto de llegar a ser participativos casi en su totalidad; ya en los grupos superiores decimo y once se evidencio casi todo lo contrario, al igual y gracias a su proceso en la sede A este se desarrolló de una manera muy fluida, ya que en la sede A ellos ya llevan un proceso largo y esto permite evidenciar este tipo de resultados.

La construcción de la regla y la espontaneidad

El autor Johan Huizinga a partir de su libro *Homo Ludens* (1985) nos habla acerca del hombre que juega y que influye de esta forma en la construcción de la cultura. Es así, como el juego toma significado más allá de las funciones biológicas para dotar de sentido cada manifestación del ser humano, de tal forma que la construcción de la cual nos habla el autor da cuenta de los procesos históricos de la humanidad (Huizinga 1985). En este sentido, se habla de la construcción del ser humano en donde los factores políticos, económicos, sociales y culturales están implícitos en el juego, incluso, en el ideal de ser humano que se forma y se requiere para cualquier tipo de sociedad.

Ahora bien, partiendo de la construcción de los acuerdos a partir de la regla como elemento constitutivo del juego, los estudiantes fueron protagonistas de tal manera que, se vieron en la necesidad de utilizar la creatividad, donde el juego es visto como estrategia pedagógica para enseñar a pensar y no para enseñar técnicas, como se ha visto en la Educación Física Deportivizada. Por esta razón, está presente el consenso, los acuerdos y en su máxima expresión el pacto social, comprendido como la capacidad de razón de los seres humanos para establecer normas, reglas, derechos y deberes si se quiere ver desde la Constitución Política como contrato social y que está presente dentro del juego y las instituciones como la familia, la escuela, la iglesia, las cárceles entre otros.

Al mismo tiempo, se observó en las primeras sesiones que los estudiantes no tomaban iniciativa pues como ya se ha mencionado, ellos vienen de procesos diversos frente al juego en la Educación Física. Mirada que da cuenta de cómo los estudiantes eran participes del mismo y la construcción de los acuerdos mediante la regla; que durante el proceso el juego se encarga de

romper estructuras mentales y propicia que los estudiantes sean propositivos, autónomos, reflexivos, críticos y consientes en su proceso de aprendizaje y a su vez reconozcan que existen culturas en Colombia que aportan en la construcción del tejido social por medio de sus saberes y específicamente desde el juego étnico.

En cuanto a la espontaneidad se observó que en la lógica del colegio Ramón de Zubiría sede A desde el juego, los niños y niñas están adaptados y abiertos hacia nuevos juegos como los étnicos que en este caso fueron expuestos desde nuestra implementación. En este sentido, la espontaneidad se vio reflejada en sesiones las cuales nosotros desde el rol docente dejamos algunos juguetes para que ellos jugaran libremente en donde la libertad también hace parte de un principio del juego en general. Misma libertad-espontaneidad mediada por la creatividad que tienen los estudiantes durante su tiempo libre, sus horas de descanso y si se quiere ir más allá, desde el barrio, la cuadra y los amigos que se reúnen para divertirse a través del juego, razón de peso que decantaría en la experiencia corporal; misma, que se da a partir de la subjetividad y que no puede ser tangible, aspecto que reflejan la participación o no de los educandos en el juego y que a simple vista no se puede diferir, pues, cada ser humano da lógica e interpretación de la realidad o realidades.

El cuerpo como forma de exclusión en la clase de Educación Física.

Dentro de la ejecución piloto denotamos problemas de exclusión entre hombres y mujeres en la clase de Educación Física, esto debido a las diferencias físicas que existen entre ambos géneros, pues los juegos al tener una tendencia competitiva de manera errónea se buscan ganar sin importar el contexto o medios para hacerlo. De esta manera, los hombres excluyen a las

mujeres de sus equipos o les asignan roles menos importantes con tal de cumplir el objetivo de ganar.

Como docentes a cargo, decimos tratar esta problemática y para ello utilizamos algunas mediaciones que fueron de gran ayuda para mitigar este caso de exclusión en nuestras clases, empezamos con reglas en las cuales a las mujeres se les daba un rol preponderante en los juegos, como por ejemplo, que el objeto utilizado para jugar debería pasar obligatoriamente por las manos de al menos dos mujeres, que ellas mismas fueran las únicas en poder realizar puntos, que hicieran los saques, hacer pases a las mujeres de manera obligatoria y si el juego lo permitía crear acuerdos vistos de una equidad frente al número de mujeres por equipo, después de llegar a determinados acuerdos todo el grupo se veía inmerso en el juego y, al tratar de cumplir estos los índices de exclusión bajaron considerablemente, logrando que las mujeres y los hombres tuvieran sinergia en la mayoría de juegos.

Al paso de las sesiones los roles fueron repartidos equitativamente de manera autónoma y tanto hombres como mujeres fueron predominantes en la clase, esto se desarrolló poco a poco al pasar las clases y en juegos como las Pilladas que eran individuales o, el Aro

Indio que eran en equipo en donde se denoto participación e inmersión en la clase logrando de esta manera tener la atención tanto de hombres como de mujeres y no tener la preocupación de que las mujeres perdieran el interés por los temas tratados mediante el juego étnico.

Por último, se observó durante las sesiones del juego rítmico propuestos en la maya curricular, un giro de ciento ochenta grados en relación de los hombres y mujeres, puesto que las mujeres tomaron vocería de los juegos y se expresaban de manera fluida, daban claridad en sus

movimientos a partir de ritmos étnicos como el Bullerengue, Cumbia, Bambuco, entre otros. En cambio, los hombres solamente se dedicaban a seguir una orden, razón por la cual se evidencio la exclusión a la que fueron sometidas las mujeres en un primer momento.

Trabajo en equipo y resolución del problema

A partir de este PCP, logramos evidenciar varios factores convergentes desde la evaluación que se le aplico a cada uno de nuestros estudiantes. La confianza, comunicación, talento, entre otros, eran factores que generaban esta convergencia, pero el que más se repitió y que más tuvieron en cuenta los estudiantes a la hora de expresar cómo se sintieron en las intervenciones educativas fue el trabajo en equipo.

¿Qué es el trabajo en equipo? “El trabajo en equipo se refiere a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas.” (Luis Arturo Rivas Tovar, 2010)

Entonces, a partir de la anterior cita, podemos establecer que nuestros estudiantes hacen uso del trabajo en equipo como un trabajo conjunto, para llegar a una meta durante el desarrollo del juego en específico, ya sea meter un balón en un aro, encestar un tejo en un bocín o también armar una cancha que se iba a usar durante el desarrollo del juego.

"Un equipo es un conjunto de personas que realiza una tarea para alcanzar resultados". (Fainstein 2000). A partir de la definición de equipo podemos establecer la división que se realizó de la población durante las sesiones, en algunas ocasiones armando equipos desde la elección de los estudiantes y en otras siendo el docente quien lo hacía para dar una integración completa entre todo el grupo, observar quienes trabajaban de manera conjunta y también por el contrario, quienes se negaban a participar por diferencia de ideas, mala relación con ciertos

compañeros o simplemente por no sentirse cómodos al hacerlo, estas situaciones fueron limitadas ya que en su mayoría los estudiantes demostraron una participación completa y gran disposición, sin importar el equipo en el cual le tocara ser miembro.

Las buenas relaciones en un equipo, un ambiente de trabajo (en este caso de juego) son factores que permiten un desarrollo completo y ameno del trabajo en equipo, ya que permite trabajar a partir de la unión de ideas de los miembros viendo cual, y en qué momento les funciona mejor esa estrategia, permite una participación conjunta donde cada uno de los miembros aporta lo que mejor puede al equipo, desarrollar el compañerismo y así generar más entusiasmo en el desarrollo del juego como tal.

En conclusión, el trabajo en equipo fue un factor fundamental a la hora del desarrollo del juego étnico en las intervenciones educativas, ya que, fue base para consolidar la obtención de la meta de cada juego en específico, haciendo partícipes a todos los estudiantes y apoyándose con unos acuerdos establecidos. Además, se resalta que los estudiantes al momento de realizar los grupos de trabajo se sentían cómodos frente al papel a desempeñar y, además, no se evidencio un condicionamiento por parte de ellos.

Recomendaciones:

1. El juego es fundamental en la vida del ser humano, porque enseña al pensar, fomenta la creatividad, ayuda al desarrollo de un ser crítico, permite generar y fortalecer las relaciones sociales como familiares y además permite conocer en comparativa nuestro proyecto saberes étnicos y el reconocimiento de los mismos.

2. La Educación Física debe estar presta al cambio y a la transformación a partir de las necesidades encontradas en las diferentes prácticas, debido a que esta no se debe ver desde la monotonía puesto que la EF tiene un amplio campo de acción en comparativa a otras áreas del saber; gracias a esto se puede dar la solución a las necesidades de las poblaciones con que se trabajen en determinado contexto.

3. Entender al ser humano desde la dimensión corporal desde el juego implica que se reconozca como unidad y desde los posibles escenarios políticos, económicos, sociales y culturales implícitos en el juego.

4. Es importante reconocer que la EF tiene sus propias estructuras, contenidos y elementos que no le envidian nada a ninguna otra asignatura. En este sentido, se reconoce el amplio actuar de la EF como área del saber y su gran escenario de desarrollo profesional.

5. El cuerpo es esencial en la construcción de un ser puesto que este permite la interacción con el mundo externo y la relación con otro, por el otro y consigo mismo.

6. Es importante reconocer las diferentes etnias para poder construir una EF más incluyente y participativa. Ya que, como se vio en la ejecución piloto la comunidad estudiantil presenta interés y se observó abierta a clases incluyentes por medio del juego étnico y esto tiene como consecuencia el reconocimiento de la riqueza intercultural del país.

7. El PCELEF nos dio la posibilidad de entender nuestro proyecto de vida como principio político, cultural, social, económico. en la construcción de una nueva sociedad.

Referencias

- Acosta, M. (2016). Del desarraigo al retorno: análisis del proceso de retorno de las comunidades desplazadas por el conflicto armado al municipio de la Palma - Cundinamarca 2002-2014. (Tesis de Magister). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Alvarado, A. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Recuperado de www.mineducación.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf.
- Arizala Batalla, E. Y. (2019). La cuestión de lo afronegro en la escuela, entre diversidades. (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia.
- Constitucioncolombia.com de [https:// www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-80](https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-80).
- Camacho Coy H. (2003). Pedagogía y didáctica de la Educación Física.
- Campos, R. C., Bustos, J. G. F., & Vicedo, J. C. P. (2009). Educación Física y Educación Intercultural: análisis y propuestas. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (24), 15-23. [file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet Educacion Fisica Educacion Intercultural AnalisisYPro-3282837.pdf](file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet%20Educacion%20Fisica%20Educacion%20Intercultural%20AnalisisYPro-3282837.pdf)
- Decreto 804 de 1995 [Suin-juriscol.gov.co](http://www.juriscol.gov.co)
- Del Castillo, D. F. G. (2009). Esquema corporal e imagen corporal. Revista Española de Educación Física y Deportes, (386), 45-45.
- De Zubiria Samper, Julián. (2006). Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante.

- (S/f). Educacioninicial.mx. Recuperado el 12 de abril de 2022, de <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
 - El juego infantil y su metodología - Capítulo 2 Teorías del juego. (s/f). Digitalbooks.Pro. Recuperado el 11 de abril de 2022, de <http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/18798/b1c2.html>
 - Hernández Delgado, E. (2006). La resistencia civil de los indígenas del Cauca. *Papel político*, 11(1), 117-220.
- * Benjumea, M. M. (2010). Una Apuesta De Resignificacion de la Motricidad En Tanto Dimension Humana. Antioquia-España: Kinesis.
- Gomez Martínez, A. (2006). *Diversidad Cultural en la Formacion de Maestros*. Bogotá: GeminisLtda.
 - Guido Guevara, S. (2015). *Interculturalidad y Educacion en la Ciudad de Bogotá*. Bogotá: Javegraf.
 - Gutiérrez, V. J. C. (2012). Pedagogía, prácticas corporales y subjetivación: pasado y presente de la Educación Física, el deporte y la recreación escolar. *Lúdica Pedagógica*, 2(17).
 - Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del curriculum (3 Ed.)*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
 - Huizinga J (1972). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
 - Loaiza, F.R (2002). *La educación indígena en Colombia: referentes conceptuales y sociohistóricos*.

- López, J. A. G., Lázaro, I. G., & Vázquez, P. G. (2019). Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo / Análise das principais teorias do jogo no campo educativo. *Brazilian Journal of Development*, 5(8), 12172–12186.
<https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/2793/2763>
- Max-Neef M. (1993) desarrollo a escala humana. Barcelona
- Mejía Rodríguez, S. K. (2019). Retos de los derechos educativos étnicos de comunidades negras en el caribe. Una reflexión desde prácticas educativas en Luruaco, Atlántico.
- Mendoza, A., & Aguado Odiana, T. (1991). *La Educacion Intercultural: Concepto, Paradigmas y Realizaciones*. Madrid: Dykinson.
- Nascimento Días, B. S. (2018). La configuración de la identidad afroecuatoriana: estudios de recepción mediática en pobladores de Carapungo (Master 's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- OIT. (2014). Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los Pueblos Indígenas.
- Paniagua, G., & Palacios, J. (2005). *Educación Infantil: Respuesta educativa a la diversidad*.
- Patiño, P. E. (2004). Estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública. Colombia. Ministerio de Educación Nacional.

- Patiño Sánchez, N. (2002). El proceso de Comunidades Negras del Ecuador desde el testimonio de Juan García (Máster 's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

- Rojas, A., & Guzmán, E.C. (2005). Educar a los otros: Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán: Universidad del Cauca.

- Rosales Rodriguez, A. (2015). Apuntes sobre Transculturización y Transculturalidad desde la perspectiva del contrapunteo de Fernando Ortiz. Wroclaw

- Sánchez, J., FÍSICA, E., & DEPORTE, S. (2011). Concepciones y tendencias actuales de la educación física. Extraído de la revista digital Innovación y experiencias educativas.

http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_49/JUAN_SANCHEZ_SANCHEZ_01.pdf, 6.

- (S/f). Magister.es. Recuperado el 3 de abril de 2022, de <https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Menciones/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica/EF%20de%20base/Tema%201%20EF%20DE%20BASE.pdf>

- Varona José E. Material de apoyo al curso de postgrado. Diseño curricular y calidad educativa. Universidad Pedagógica Nacional.

- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.

Anexos



Anexó 1. Evidencia de ejecución piloto



Anexó 2. Evidencia de ejecución piloto



Anexó 3. Evidencia de ejecución piloto



Anexó 4. Evidencia de ejecución piloto



Anexó 5. Evidencia de ejecución piloto



Anexó 6. Evidencia de ejecución piloto



Anexó 7. Evidencia de ejecución piloto

DD MM AA
hoy aprendí a tener más confianza conmigo misma, a no tenerme miedo al balón, a trabajar más en equipo y tener confianza con mis compañeros, es por eso que me intereso la clase de hoy.

DD MM AA
Me parece que la clase estuvo muy cherve las dinamicas me gustaron mucho
casi no me gusto el juego de ansestar con la autera

¿Que es lo que aprendí hoy?
A jugar juegos diferentes que no he jugado antes

804-Sheyla Toledo

Primero que todo, el concepto principal de esta actividad fue el trabajo en equipo, aunque, el mío no fue muy colaborador que digamos, cuando estábamos haciendo la actividad última solo se ayudaban entre hombres dejándonos a las mujeres solas por su cuenta, debían dejar de pensar que son solo ellos y pensar por todos.

DD MM AA
19 10 22

Buenas tardes, quería decirles que la clase de hoy me gustó y lo que aprendí es que bajar en equipo es lo mejor porque si no puedes solo ellos estarán allí para ti y te apoyarán en todo momento.

DD MM AA

Pues al principio de la clase no jugué porque estaba aburrida pero a lo último me gustó mucho la actividad pero aprendí a convivir con mis compañeros. Estuvo muy bueno el juego.

¿Que aprendí hoy desde mi experiencia?

Aprendí a descubrir mis talentos. Tuve pena al principio. Los profesores supieron explicar y darnos ánimos. Me gustó mucho la clase me sentí super. Solo falta que los profesores bailen pero el resto estuvo genial. La clase mis compañeros si ayudaron muy pocos hacer silencio.

DD MM AA
19 10 22

Buenas tardes, quería decirles que la clase de hoy me gustó y lo que aprendí es que bajar en equipo es lo mejor porque si no puedes solo ellos estarán allí para ti y te apoyarán en todo momento.

DD MM AA

Pues al principio de la clase no jugué porque estaba aburrida pero a lo último me gustó mucho la actividad pero aprendí a convivir con mis compañeros. Estuvo muy bueno el juego.

¿Que aprendí hoy desde mi experiencia?

Aprendí a descubrir mis talentos. Tuve pena al principio. Los profesores supieron explicar y darnos ánimos. Me gustó mucho la clase me sentí super. Solo falta que los profesores bailen pero el resto estuvo genial. La clase mis compañeros si ayudaron muy pocos hacer silencio.

D M A Scribe

Me parece bien que el deporte ponga en esta la cultura india ~~de~~ otras culturas y el apego en equipo que el juego es el colaboramiento con los demás con ~~estrategia~~ es trabajo en equipo

Aprendimos a escuchar a nuevas personas y a obedecer a nuestros maestros y sobre todo el trabajo en equipo

11-04 el mejor

Aprendí ahí que aparte de hacer un deporte el ritmo también se implementa con la educación física se me gusto mucho la clase y ps se aprendió algo más de lo normal

11-04
El Mejor

DD MM AA
¿Que aprendí en la actividad el día de hoy?

A pesar de que no participe en la clase me pareció interesante lo que hicieron mis compañeros (jugaron baloncesto entre otras cosas). No participe ya que a pesar de que me pareció interesante no lo suficiente como para participar.

Que aprendí hoy
desafío mi experiencia?

Aprendí a jugar con
todo el cuerpo
d:

DD MM AA
Aprendimos a trabajar
en Equipo o en
grupo amplio, y a
trabajar de forma
rapida y Oportuna
con los temas que
nos pusieran.

Una Excelente Clase

1104 EL MEJOR

¿Que Aprendí Hoy?

Me gusto Mucha la Clase
fue muy divertida, los juegos
me parecieron muy estrategicos