

LA SALSA EN LOS PROCESOS FORMATIVOS DEL TROMBÓN EN LA CASA DE LA
CULTURA DE VILLAPINZÓN

Presentado por:

Diego Alejandro Castelblanco Heredia

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Asesor específico:

Oscar Rodríguez

Bogotá, 2022

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	5
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.1 Descripción del Problema.....	6
1.2 Pregunta de Investigación.....	7
1.3 Antecedentes.....	8
1.4 Justificación.....	12
1.5 Objetivos.....	14
1.5.1 Objetivo General	14
1.5.2 Objetivos Específicos	14
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Banda sinfónica de Villapinzón.....	16
2.2 Orígenes de la salsa	18
2.3 Iniciación Musical en el Trombón.....	23
2.4 Historia del Trombón	25
3. MARCO METODOLÓGICO	29
3.1 Enfoque Investigativo.....	29
3.2 Tipo de Investigación	29
3.3 Muestra Poblacional	30
3.4 Instrumentos de Indagación.....	31
3.5 Ruta Metodológica	31
Fase A. Indagación	31
Fase B. Diseño y Desarrollo.....	32
Etapa 1: Diseño Didáctico	32
Etapa 2: Implementación de la Propuesta.....	33
Fase C. Alcances y Logros Obtenidos.....	33
4. DESARROLLO METODOLÓGICO.....	34
Fase A. Indagación	34
Fase B. Diseño y Desarrollo.....	52
Etapa 1: Diseño Didáctico	52
Etapa 2: Implementación de la Propuesta.....	94
Fase C. Alcances y Logros Obtenidos.....	108

CONCLUSIONES.....	112
Referencias	114
Bibliografía.....	115
ANEXOS.....	116

Tabla de imágenes

Imagen 1. Mapa de Villapinzón	18
Imagen 2. Trompeta Larga	26
Imagen 3. Trombón Sopranino.....	27
Imagen 4. Trombón Soprano.....	27
Imagen 5. Trombón Alto	27
Imagen 6. Trombón Tenor.....	28
Imagen 7. Trombón Tenor Bajo	28
Imagen 8. Trombón Bajo.....	28
Imagen 9. Trombón Contrabajo	28
Imagen 10. Cimbasso	28

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca generar una alternativa de enseñanza para los procesos formativos del trombón en la Casa de la Cultura de Villapinzón con base en elementos técnico teóricos del género salsa, ya que los músicos de la banda sinfónica municipal han tenido siempre una formación que parte de métodos clásicos como, Yamaha y Suzuki, que además de ser los mismos de todo el proceso de formación durante décadas, manejan fragmentos pequeños de música clásica; por lo que el resultado de esta investigación puede ser una herramienta para complementar el modelo pedagógico musical de los instructores de la banda y potenciar el desarrollo técnico de los instrumentistas.

Partiendo de lo anterior, se recopilan datos históricos relevantes para el objetivo de la investigación y se desarrollan unas cartillas interactivas para los niños trombonistas de iniciación de la Banda Sinfónica de Villapinzón, divididas en 3 niveles, de acuerdo al nivel técnico de cada intérprete. En estas cartillas se incluyen ejercicios que se desarrollan sobre pistas musicales con base en la salsa, como elemento principal para la formación de los niños; este material se implementa con 3 niños trombonistas de la banda, por medio de una serie de talleres en los que se involucra el cuerpo como herramienta de aprendizaje rítmico.

Luego del análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación se concluye que la alternativa de aprendizaje basada en el género caribeño resulta ser de gran atractivo por la metodología interactiva con la que se plantea la idea, además, permite tener un punto de partida para continuar explorando nuevas técnicas pedagógicas que incluyan géneros latinos a fin de complementar la educación clásica europea.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

Villapinzón es un municipio de aproximadamente 21.000 habitantes, hace parte del departamento de Cundinamarca, aunque está ubicado en el altiplano cundiboyacense, es un municipio pequeño, pero bastante acogedor, su principal ingreso económico se basa en la agricultura, ganadería, producción y comercialización de cuero, entre otras.

Este hogareño municipio ha demostrado durante los años ser la cuna de varios talentos artísticos, que en su gran mayoría se han encargado de difundir la música autóctona del departamento, como: la carranga, guabinas y bambucos, así como torbellinos y pasillos, por esta razón su cultura está ligada a instrumentos de cuerda, especialmente a la guitarra, el tiple y la bandola.

En el ámbito artístico y cultural, la banda sinfónica de Villapinzón ha tenido una trayectoria interesante, en sus inicios la función principal de la banda era amenizar las fiestas de la iglesia católica, así como las populares ferias y fiestas del municipio, con música 'pelayera' o conocida coloquialmente como 'papayera'. Con el tiempo la banda se ha transformado y ha logrado cierta evolución, a fin de mejorar su repertorio y formación musical, pasó de ser una banda dedicada a amenizar alboradas populares, a una agrupación sinfónica que interpreta obras mucho más elaboradas, desde la música tradicional colombiana hasta repertorio clásico internacional; al punto de convertirse en una de las principales escuelas de formación que se destaca en el departamento y líder en la formación artística del municipio.

Cabe destacar que, un buen desempeño de la banda sinfónica depende de la variedad de instrumentos que sean interpretados con toda la formación técnica de cada músico, entre estos instrumentos se encuentra el trombón de vara, esencial en la banda del municipio. Sin embargo,

sus métodos de formación para una iniciación no han tenido una evolución constante, se basan en música clásica y pinceladas de música de la región andina, esto hace que la falta de interés de los niños por aprender a interpretar este instrumento cada vez se note más y por ende la formación profesional del músico trombonista se ve directamente afectada, ya que no se logra recolectar técnicas o metodologías que son usadas en otro tipo de géneros musicales y que pueden servir para la formación del músico,

Partiendo de lo anterior, se logra identificar el problema central, la falta de métodos de enseñanza o técnicas de aprendizaje que puedan tomar de diversos géneros musicales, las herramientas que permitan un desarrollo íntegro del intérprete, para que en su desempeño profesional pueda ser competitivo frente a otros músicos y también potencie las habilidades que le faciliten ser polifacético para desenvolverse con éxito en diferentes escenarios musicales.

De este modo, dentro de esos géneros que pueden aportar a la formación del trombonista, se encuentra la salsa, un género que, a pesar de no ser característico de la región, siempre ha tenido una buena acogida por la comunidad, además, abre las puertas a una posibilidad de fortalecer las habilidades rítmicas de los niños y niñas. Por consiguiente, es importante comprender este género musical como método de enseñanza para la formación de trombonistas, debido a que, este instrumento de viento es fundamental en la realización de la salsa y tiene beneficios técnicos que pueden ser muy productivos para la iniciación con el trombón.

1.2 Pregunta de Investigación

¿De qué manera se puede abordar la salsa como estrategia de enseñanza para la formación de trombonistas en la Casa de la Cultura de Villapinzón?

1.3 Antecedentes

Los informes y artículos académicos que se recopilan a continuación son punto de partida para llevar a cabo el desarrollo de la investigación. Esta serie de análisis aborda varios factores que permiten conocer los procesos formativos en la banda sinfónica de Villapinzón, la importancia de la salsa en procesos formativos del IPN, la salsa desde una educación sociocultural y la importancia del trombón en la salsa.

Para empezar, el trabajo de grado realizado por Cesar Andrés Cruz Vera y Cristian Duván Camelo Riaño, asesorado por el maestro Javier Riveros en el año 2017, titulado “Bandas de Villapinzón, descripción de sus procesos musicales”, presentado en la Universidad Pedagógica Nacional para optar al título de licenciados en música, recopila una documentación de los progresos bandísticos dados en el municipio de Villapinzón durante los últimos 30 años, con el fin de mostrar la evolución de esta agrupación y resaltar los métodos tradicionales de enseñanza. Esta investigación tiene como objetivo principal desarrollar una monografía que compile por medio de las experiencias de los directores de la banda sinfónica de Villapinzón los diferentes avances y la estructura del proceso musical de esta agrupación.

La metodología usada por Cruz y Camelo, parte de un caso de estudio, utilizando como instrumento de exploración la historia de vida, observación y entrevista, estas herramientas se complementaron para indagar de manera más detallada las experiencias propias de los partícipes, como también de los datos que se conservan a través de la historia. Los autores hacen una ardua búsqueda de fuentes y documentos que ayudan a la construcción histórica de la banda de Villapinzón, pero, por las condiciones de las diferentes épocas no hay mucho material que mantenga una imagen viva de las técnicas musicales; sin embargo, Cruz y Camelo generan un contacto directo con los responsables de las etapas de crecimiento de la agrupación, recopilan

información relevante de sus experiencias, obras, reconocimientos, formatos de banda, categorías, entre otros.

Tener como referente esta investigación, permite ampliar el panorama de búsqueda y reconocer que una buena fuente de información y conocimiento se encuentra en los testigos que han acompañado a la banda sinfónica en su crecimiento musical. Cabe destacar que, en esta monografía también se logra identificar y traer a acotación la metodología de formación e iniciación que se ha implementado en la banda sinfónica de Villapinzón durante los últimos años, ya que es punto de inicio para encaminar el desarrollo de los trombonistas de la banda en relación con la salsa.

Por otro lado, en el trabajo de grado de Leonardo Zambrano, asesorado por los maestros Marcela Ríos y Néstor Rojas en el año 2013, titulado ‘Willie Colón, herramienta fundamental del trombón en la salsa’, presentado a la Universidad Pedagógica Nacional, para optar al título de licenciado en música, el autor realiza una investigación sobre los aportes que hizo Willie Colón en el desarrollo de la salsa en los años 70, con la intención de establecer un material de apoyo que permita iniciar un trabajo en el lenguaje salsero con el trombón.

Zambrano parte de la falta de material metodológico para la correcta y sobresaliente interpretación de la salsa, para investigar y concluir finalmente su trabajo de grado con una propuesta de guía del músico trombonista para que este pueda desarrollar plenamente sus habilidades como intérprete del género del caribe.

Todo el argumento que expone Zambrano se basa en la importancia de la obra musical del trombonista, cantante y compositor Willie Colón en la salsa, por lo que este músico se convierte en el sujeto de estudio principal desde todos los ámbitos técnicos y teóricos que puedan aportar al objetivo de la investigación, donde se destaca la salsa que se forjó en las calles de

Nueva York, con intérpretes sobresalientes de la Fania, que inyectaron en este género musical las raíces latinas llenas de sabor y ritmo.

Este trabajo se desarrolla con una metodología de investigación cualitativa y etnográfica, Zambrano por su parte realizó algunas transcripciones, análisis y sistematización de elementos importantes del contexto musical que se aborda.

Finalmente, el trabajo concluye con un aporte de la historia completa de la salsa, desde la participación de músicos destacados, pero sobre todo sistematiza una guía para los músicos trombonistas que quieren incursionar en este género, se mantiene presente el estilo, ritmo y aportes innovadores al desarrollo musical y pedagógico de la salsa.

Zambrano desarrolla un trabajo de grado que resulta ser de vital importancia para sentar bases sólidas dentro del proceso de indagación que se está desarrollando. Permite reconocer elementos técnicos puntuales que el autor logró recopilar de algunos músicos destacados que crecieron con el estilo de la salsa neoyorquina.

De otro modo, Hellen Vanesa López Tovar, asesorada por el maestro Javier Riveros presentó su proyecto de grado a la Universidad Pedagógica Nacional, para optar al título de licenciado en música en el año 2018, denominado: ‘La salsa: diálogo musical en el I.P.N’, donde hace una indagación acerca de la salsa como forma de aprendizaje musical en el Instituto Pedagógico Nacional. López realiza una recopilación de información histórica y bibliográfica, por medio de una investigación de tipo exploratoria, cualitativa y cuantitativa, con lo que busca estructurar los antecedentes y la historia de la salsa, para construir un método pedagógico de formación musical en la banda del Instituto Pedagógico Nacional que incluya los elementos característicos de la salsa.

Partiendo de lo anterior, la investigación se desarrolla sobre cimientos muy sólidos que permiten un proceso completo, López divide el marco teórico de la investigación en 3 partes, en la primera se encarga de contextualizar al lector y expone conceptos propios del tema en cuestión, tomando percepciones de autores destacados como es el caso de Alejandro Ulloa, Cesar Rondón, Alejandro Carpentier, entre otros; la segunda parte expone planteamientos menos técnicos, derivados de la popularidad de la música en diferentes facetas y finalmente la tercera parte se enfoca en exponer conceptos propios de la pedagogía y el aprendizaje musical.

Es una investigación construida de manera amplia, donde López finalmente logra identificar algunas conclusiones desde el ámbito musical, educativo, investigativo y particular. Sin embargo, no constituye una visión única de lo propuesto, pero si logra elaborar una estructura bastante completa de la importancia y cómo se involucra la salsa en la enseñanza pedagógica musical.

Este aporte académico es significativo para el tema principal de esta investigación, no solo por su similitud sino por los valiosos hallazgos que pueden ser un insumo para la propuesta metodológica de enseñanza direccionada en específico a los músicos trombonistas. Es un antecedente que se puede tomar desde una visión macro, a fin de desglosar y tomar los elementos fundamentales para diseñar una pedagogía desde lo micro, en este caso para los trombonistas de la banda sinfónica de Villapinzón.

En el artículo académico: ‘La salsa en Bogotá: educación sentimental y cultural festiva’ de Nelson Antonio Gómez Serrudo y Jefferson Jaramillo Marín, publicado en el año 2015, en la Revista de Antropología y Sociología 2: VIRAJES, los autores desarrollan la investigación por medio de una indagación socio histórica, se explora la génesis de un gusto por la salsa en

diferentes ámbitos de expresión, para identificar estas tradiciones en espacios juveniles, reuniones familiares, coca colas bailables y bazares.

La investigación muestra la importancia y acogida que tiene este género musical en Colombia y es por esto que existe la posibilidad de que la iniciación en el trombón por medio de la salsa sea más atractiva para los niños y jóvenes que quieren iniciar un proceso musical.

Después de la recopilación de información que precede factores o situaciones que se relacionan con la investigación que se pretende llevar a cabo, resulta importante destacar que, los artículos y tesis de grado brindan información histórica relevante para alcanzar el objetivo que se estructura con esta investigación. Se puede incluir material teórico y social que potencien este estudio y permitan tener un mayor impacto en la comunidad de músicos en Villapinzón.

1.4 Justificación

El trombón de vara es un instrumento de viento metal que tuvo sus orígenes en el siglo XVI y que ha ido evolucionando a través del tiempo. Es considerado hoy en día como uno de los principales instrumentos de viento metal y es reconocido por su sonido, ya que se caracteriza por un sonido cálido y robusto.

Villapinzón es un municipio que ha tenido una larga tradición bandística a través del tiempo, pero sus métodos de iniciación en el trombón han sido los mismos de siempre, con base en la música tradicional andina y la música clásica, incluso mantiene métodos de iniciación que datan del siglo XIX, donde se maneja una pedagogía tradicional, soportada en métodos europeos como YAMAHA, SUZUKI entre otros, que a pesar de ofrecer buenas herramientas para una formación adecuada se ha quedado sin evolución en varios años, ocasionando que niños y niñas pierdan interés al momento de aprender a interpretar este instrumento, además, esta

falencia deja varios vacíos en la técnica que es necesaria para interpretar el trombón en géneros latinos, en especial en la salsa. Allí se debe promover la banda como un espacio que pueda desarrollar “el aprendizaje en general, al musical-instrumental, a la creatividad, a la sensibilidad, al amor por nuestra cultura, etc.” (Cruz y Camelo, 2017, p. 29)

Ahora, la salsa es un género caribeño con raíces africanas que desde sus inicios ha tenido una acogida positiva en Colombia, ha sido un género musical que a mediados del siglo XX fue arraigado por el país llegando a ser un sello de nuestra propia cultura. El trombón de vara es un instrumento icónico de este género y desde sus principios siempre se recurre a este, para interpretar dicho estilo musical.

A lo largo de la historia se han conocido grandes trombonistas formados con base en este género, como: Jimmy Bosch, Tojo Jiménez, Leopoldo Pineda, Willie Colón, entre otros, quienes han logrado alcanzar un manejo técnico del instrumento de gran calidad.

Conviene distinguir que, los niños y niñas trombonistas que integran la Banda Sinfónica de Villapinzón se encuentran en un rango de edad entre 9 a 13 años, niños criados por sus padres oriundos de este mismo municipio, quienes han crecido bajo las costumbres campesinas escuchando música andina y colombiana, incluso de manera inconsciente han escuchado toda su vida bambucos, pasillos, vallenatos, géneros populares entre ellos la salsa. Una vez los niños y niñas deciden involucrarse en los procesos de la banda sinfónica se acercan de igual manera a los métodos tradicionales europeos y música clásica, género desconocido para ellos; por esta razón muy pocos continúan con el proceso ya que esta música es ajena a su entorno.

En este sentido, la salsa representa una forma “de interacción; además de explicar e interpretar la vida y las relaciones amorosas” (De la Peza, 2001 como se citó en Gómez y Jaramillo, 2015), lo que permite complementar la formación instrumental de los niños y niñas, su desarrollo emocional y social, para de este modo incentivar el conocimiento de otros géneros

y del instrumento en sí, en este caso: el trombón, generando una participación más alta de niños y niñas en estos procesos de iniciación.

Cabe resaltar que involucrar la salsa en el proceso educativo descrito anteriormente no solo busca contribuir “al campo de estudio musical con el estudio de la teoría, la gramática, la técnica instrumental y la historia, sino que haga aportes de tipo personal, tales como la disciplina, la motivación, la responsabilidad, entre otros” (López, 2018, p.61)

Por consiguiente, se busca formar nuevos músicos trombonistas a través de la salsa, aplicando una metodología diferente a la tradicional, en la Casa de la Cultura de Villapinzón, esto con el fin de recuperar el interés de niños y niñas que quisieran aprender a interpretar el trombón y además abarcar conceptos y ejercicios técnicos que se derivan de la salsa como aporte al proceso de formación.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar una estrategia de enseñanza y aprendizaje, por medio de una cartilla didáctica, en torno a la salsa en los procesos de iniciación de los niños trombonistas de la Casa de la Cultura de Villapinzón.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una cartilla pedagógica que recopile ejercicios con elementos propios de la salsa para la formación de los niños trombonistas de la Banda Sinfónica de Villapinzón.
- Realizar una serie de talleres dirigidos a la formación instrumental por medio de la salsa a los trombonistas de la Casa de la Cultura de Villapinzón.

- Valorar el proceso implementado y los resultados obtenidos con base en las apreciaciones de los distintos agentes educativos en el proceso implementado.
- Fomentar la iniciación en el trombón en los niños y jóvenes de Villapinzón, por medio de metodologías didácticas e innovadoras basadas en la salsa que complementen la enseñanza tradicional.

2. MARCO TEÓRICO

A continuación, se recopila información histórica y antecedentes relevantes para el objetivo de esta investigación. La descripción de este apartado se divide en 3 partes, orígenes de la salsa, iniciación musical en el trombón y por último la historia del trombón.

2.1. Banda Sinfónica de Villapinzón

Villapinzón es un municipio de aproximadamente 21.000 habitantes, hace parte del departamento de Cundinamarca, aunque está ubicado en el altiplano cundiboyacense, es un municipio pequeño, pero bastante acogedor, su principal ingreso económico se basa en la agricultura, ganadería, producción y comercialización de cuero, entre otras.

Este hogareño municipio ha demostrado durante los años ser la cuna de varios talentos artísticos, que en su gran mayoría se han encargado de difundir la música autóctona del departamento, como: la carranga, guabinas y bambucos, así como torbellinos y pasillos, por esta razón su cultura está ligada a instrumentos de cuerda, especialmente a la guitarra, el tiple y la bandola.

El movimiento bandístico en Colombia según, Cruz y Camelo (2017) en su trabajo de grado ‘Bandas de Villapinzón, descripción de sus procesos musicales’ data desde mediados del siglo XIX, mas exactamente en el periodo gubernamental del presidente Rafael Núñez quien apoyo las primeras agrupaciones dentro de algunos batallones.

La banda de Villapinzón tiene sus orígenes en 1930 bajo la dirección de Sixto Arévalo, musico autodidacta y compositor de obras religiosas y populares, siendo reconocido por la composición del pasillo para piano titulado “Villapinzón” publicada en el diario gráfico *mundo al día* de Bogotá, en 1930.

Posteriormente, Néstor de Jesús Arévalo es nombrado director de la banda hasta el año 1938, luego de esto el municipio permanece sin banda por los siguientes 10 años, hasta que en el periodo de gobierno del entonces alcalde Raúl Arévalo se nombra como director a Uriel Arévalo, músico que destacaría por los procesos y alcances de la banda en la época. Esta agrupación se destacó durante varias décadas, participando de las tradicionales ferias y fiestas en municipios aledaños y participando en concursos de música tradicional.

La tradición bandística en Villapinzón así como en la mayoría de los pueblos de Colombia esta ligada a las fiestas religiosas de la iglesia católica, ya que se en cada fiesta de estas solía ser amenizada por la banda municipal con retretas y alboradas por las diferentes calles del municipio.

Años después empieza el auge de las bandas sinfónicas y es así como paulatinamente el alcalde encargado decide cambiar el formato de la banda, pasando de una banda tradicional pelayera a la banda sinfónica, es por esto que en el año 2005 la banda clasifica al departamental de bandas por primera vez en categoría juvenil.

En el año 2008 afianza la decisión de conformar la primera banda sinfónica infantil bajo la dirección de Amith Acosta.

En 2009 Andres Rodríguez Gordillo asume la dirección de la agrupación, consolidando un proceso de banda sinfónica, participando en zonales, departamentales y nacionales interpretando un repertorio variado nacional como internacional.

En el año 2017 César Andres Cruz Vera asume la dirección de la agrupación, contando con la ayuda de talleristas los cuales llevan los procesos musicales tanto en categoría infantil, juvenil y tradicional fiestera, logrando obtener una buena cobertura de niños tanto del casco urbano como rural.



Imagen 1. Mapa de Villapinzón. Fuente: Base Cartográfica IGAC

2.2. Orígenes de la Salsa.

Al llevarse a cabo un recorrido por la historia de la salsa, la principal fuente son historiadores y sobre todo los propios músicos de la época que recopilan sus vivencias, información y experiencia a través de los años en el documental: 'Historia de la salsa', realizado por National Geographic Channel TV (NATGEO) (2012), desde esta narrativa audiovisual se cuenta el origen de este género musical desde 1930, cuando un cubano llamado Mario Bauza, un clarinetista de estilo clásico, que hacía 4 años había visitado por primera vez Nueva York, se habría apasionado por el jazz, por esa razón regresó para intentar surgir en las big bands que se escuchaban en el momento. Unos años más tarde y luego de cambiarse a la trompeta, Bauza pasó a ser el director y trompeta principal que tocaba de sientto en el salón de bailes Savoy, allí fue aprendiendo lo que se llamaba: el vocabulario del jazz, adaptándose al ritmo del swing.

Mientras Bauza avanzaba en el jazz estadounidense, la música cubana tomaba fuerza en los Estados Unidos. En 1931 una orquesta de la Habana lanzó: El Manisero¹, canción que se convirtió en un sorpresivo y gran éxito, fue así como se puso de moda el baile de la rumba² y las orquestas latinas fueron un hit en los salones de baile, los escenarios estaban listos para una revolución musical en donde sería muy importante la intervención de este gran artista.

Bauza (1991) “¿Has escuchado la expresión, pastel de limón y merengue?, eso es exactamente lo que es el jazz arriba, y un ritmo afro cubano de fondo.” (10m50s).

Lo primero que hizo Bauza fue llevar a Estados Unidos a su cuñado, era un músico cantante que fue conocido como machito³.

La fusión que quiso hacer Bauza fue la de una big band latinoamericana con una fusión de ritmos cubanos tradicionales, fue así como nació: ‘Machito y sus afro cubans’, esta orquesta fue innovadora no solo por sus nuevas fusiones entre ritmos, sino porque era la primera orquesta que reconocía la influencia afro en su música, sustentado por el mismo artista: “yo soy descendiente de africanos, y los ritmos que produce la música que tocamos, son africanos” (Bauza, 1991, m12s10)

A finales de los años 40 un grupo de congueros llegó a Nueva York y empezaron a transformar la música popular casi de inmediato, Cándido Camero era uno de ellos, junto a Mongo Santamaría y Armando Peraza, llevaron la conga a los Estados Unidos a otro nivel.

¹ Pieza musical compuesta por Moisés Simons, un músico cubano e interpretada por el cantante Antonio Machín.

² Ritmo musical tradicional de Cuba, cuyas raíces son africanas.

³ Nombre artístico del cantante Francisco Raúl Gutiérrez Grillo, famoso por su aporte en la historia y creación del jazz afrocubano.

En los años 50 el mambo explotó mundialmente con los discos de Dámaso Pérez Prado, un cubano que tocaba en la ciudad de México y aunque él no fuera el creador neto de este género, fue reconocido por ser uno de los impulsores del mambo. Este género fue acogido y explorado también por Bauza y Machito quienes continúan innovando con fusiones de ritmos.

Posteriormente a esto y derivado del mambo se dio a conocer el chachachá⁴, un ritmo similar al mambo, pero con un tempo más lento, esto hacía que tuviera una buena acogida por el público porque era mucho más sencillo a la hora de bailarlo.

Aunque el auge de la música latina iba creciendo en los años 50 y su acogida en los Estados Unidos era buena, sucedieron cosas que hicieron decaer el papel de la música latina, como lo fue la toma del poder de Fidel Castro en Cuba, esto hizo que las puertas de este país se cerraran y la música se vio afectada por estos cambios políticos y económicos, lo que ocasionó un estancamiento del desarrollo musical.

Con la llegada del rock de los artistas ingleses *The Beatles* en los años 60 a Estados Unidos, la música se vio permeada de corrientes extranjeras, aun así, las creaciones musicales latinas influyeron en el *rock and roll*, ya que eran tomadas secuencias de música latina y de la misma manera se experimentaba con fusiones entre el *rock and roll* y el chachachá.

Posteriormente, llegaría el guitarrista mexicano Carlos Santana, quien con su agrupación de *blues rock*⁵ empezó a experimentar nuevas sonoridades, con la combinación por primera vez de congas, timbales y batería latina en el género. Estas fusiones crean nuevas sonoridades y eran innovadoras, lo que generaba una gran aceptación por parte del público de los Estados Unidos.

⁴ Ritmo musical cubano que se creó a partir del mambo, considerado como un estilo de baile popular.

⁵ Género musical que combina elementos del blues americano y del rock inglés, donde se destaca la intervención de la guitarra eléctrica.

Después de la guerra fría, en los años 60, más de medio millón de latinoamericanos la mayoría puertorriqueños se instalaron en Nueva York, muchos de estos jóvenes puertorriqueños prácticamente nacieron y crecieron allí. Esto también hizo que se vieran influenciados por el *rock and roll* y *blues*, sin embargo, ellos querían hacer algo distinto, fue allí cuando crearon un propio ritmo que llamaron ‘*boogaloo*’ una fusión de sonidos latinos tradicionales y los sonidos de una nueva generación, como el *soul*⁶ y el *funk*⁷. Este *boogaloo* latino abriría sus puertas a uno de los jóvenes líderes musicales, quien estaría en el centro de la revolución de la salsa en los años 70s: Willie Colón.

En 1967 Willie Colón firmó con la reconocida disquera Fania Records cuyo compromiso era grabar un disco donde había un solo vocalista, el joven y recién llegado Héctor Lavoe. Su primer disco fue ‘El malo’ y fue todo un éxito. Gracias a este álbum Fania Record fue creciendo y siguió buscando un ritmo que identificara a los latinos y que fuera más técnico a la hora de interpretarse.

La música de Willie Colón fue evolucionando y se fue alejando del *boogaloo*, inclinándose más hacia la música latina, que favorecía más al cantante Héctor Lavoe. Fue así como en los años 70s Willie y Héctor se complementaron para hacer de su música un género distinto, Willie Colón un artista neoyorquino que no hablaba español y Héctor Lavoe un *jibarito*⁸ que no hablaba inglés. Estos dos personajes pusieron sus conocimientos culturales y trabajaron en lo que sería la revolución de la música latina, en sus inicios involucraron el cuatro puertorriqueño, un

⁶ Estilo musical que surgió de la música religiosa de las iglesias afroamericanas.

⁷ Estilo musical que surge de la fusión entre el soul y jazz, se destaca la percusión y el bajo eléctrico.

⁸ Término usado en Puerto Rico que hace referencia a los campesinos que habitan en las montañas de la isla.

instrumento originario del campo de Puerto Rico y que al ser fusionado con el género que venían trabajando Héctor y Willie tendría una gran acogida por su sonoridad y acople con su orquesta.

En 1971 la Fania Records se disparó y ya no se trataba solo de Willie Colón y Héctor Lavoe, sino que más artistas se habían unido a esta disquera, artistas como Rubén Blades, Roberto Roena, entre otros. Ese año se preparó un gran concierto con las estrellas de la Fania. La noche del 26 de agosto de 1971 se llevó a cabo el concierto, esa noche fue un éxito para las estrellas de la Fania, a tal punto de ser denominada como el nacimiento de la salsa.

Partiendo de esta reseña histórica, se puede concluir que, la salsa es una fusión de ritmos latinos y afroamericanos, mezclados con el *rock*, *rock and roll*, el *jazz*, y el *blues*. La salsa ha evolucionado desde sus inicios y en la actualidad es uno de los géneros más escuchados, bailados e interpretados por el continente americano, incluso europeo, siendo adoptada por muchos latinos como género característico de nuestras raíces.

Actualmente, la salsa se destaca por la variedad de colores en su sonoridad, debido a que se han involucrado una amplia gama de instrumentos musicales, desde violines hasta bandolas andinas, incluso sonoridades particulares de la música urbana y electrónica, es por esto que existen varios estilos de salsa como, la salsa rosa, salsa dura, salsa choque, entre otras.

La salsa en Colombia fue adoptada como propia, teniendo una variedad de artistas y grupos musicales como: Jairo Varela y Grupo Niche, Guayacán Orquesta, Willie Salcedo, entre otros que no solamente interpretan este género, sino que componen en él. La sociedad en sí tiene algún recuerdo de la salsa en sus vidas cotidianas, llegando en los años 70s por el puerto de Buenaventura, llegando al centro del país y convirtiéndose en uno de los géneros preferidos por la gente para bailar y amenizar las “coca colas bailables” y los populares “bazares” llegando así a tener tanto auge en Colombia que una de principales ciudades, Cali, es bautizada como cuna

de la salsa, y denominada nacional e internacionalmente como: la capital de la salsa.

2.3.Iniciación Musical en el Trombón

La iniciación musical incentiva mediante la experiencia corporal, el acercamiento del niño con la música; fortalece el desarrollo de sus capacidades auditivas, vocales, expresivas, motrices y de concentración además estimula su creatividad, también permite que el menor mejore sus relaciones interpersonales y respete la expresión artística y/o musical de otros. Esta herramienta es fundamental en las propuestas pedagógicas dirigidas al desarrollo musical de niños, ya que la intención es promover un aprendizaje dinámico y efectivo.

Partiendo de lo anterior, una adecuada iniciación musical en el trombonista es indispensable para desarrollar la integridad que se requiere en niveles más avanzados, como lo propone César Augusto Cano Arteaga, en el apartado ‘Cartilla guía para el estudiante/trombón’ que hace parte de la guía: Cómo iniciar una banda infantil, método colectivo 2, publicado por el Ministerio de Cultura de Colombia en el año 2015, que se basa en la iniciación musical con un instrumento específico, que en este caso es el trombón. Este documento busca mostrar una secuencia de guías que sugiere la forma correcta de la iniciación musical.

Las primeras guías de esta cartilla están enfocadas en la teoría musical, figuras musicales, silencios, pulso, pentagrama, líneas divisorias, compás, reconocimiento de símbolos como, bemol, sostenido, becuadro, entre otros, todo esto a la par de ejercicios de respiración, con el fin de concientizar al niño sobre la importancia de la técnica para una buena respiración. Pero, hasta la guía número 10 se aborda el instrumento, en esta sección se revisa el ensamble y desensamble del trombón y como se debería hacer el mantenimiento diario para que esté en condiciones óptimas que permitan su correcta interpretación. Posteriormente, el autor se basa en la boquilla como primer puente de contacto con el instrumento, abarca una serie de

ejercicios que ayudan a la vibración de los labios y a desarrollar una musculatura consistente en la cara.

Más adelante, se dispone a situar los primeros 5 sonidos en el pentagrama, empezando con la nota FA y descendiendo por las notas, MIb, RE, DO y SIb, realizando una serie de ejercicios con estas 5 notas. Con esta misma idea se realiza el montaje de la primera obra, una cumbia titulada: Cumbia doremifasol que contiene solo esas 5 primeras notas abordadas.

Luego, se trabaja con el sonido SOL y su ubicación en el pentagrama, esto pensando en el montaje de la segunda obra, un paseo vallenato titulado: ¡Qué nota es la banda! Esta obra maneja las 6 primeras notas en el instrumento. Después del montaje de esta obra, se aborda el sonido número 7, el sonido LA y su respectiva ubicación en el pentagrama, en donde se realiza una serie de ejercicios preliminares y se prepara al niño para el montaje de la siguiente obra: Escalando, una pieza musical al ritmo de son.

Para finalizar, los sonidos de la escala de SIb mayor, se hace referencia al sonido SIb, su ubicación en el pentagrama y la diferencia técnica que tiene al ser interpretado con el primer SIb visto. Luego de varios ejercicios preliminares abordando toda la escala de SIb mayor se dispone a realizar el montaje de la siguiente obra: Porro dodo. Es así como esta cartilla nos muestra el método de enseñanza para la iniciación en el trombón.

Así como en el texto descrito anteriormente hay varios documentos que hablan de esta forma cultural de educar a un niño en sus inicios instrumentales, por ejemplo, en la Casa de la Cultura de Villapinzón, en la agrupación de la banda sinfónica del municipio se ha trabajado esta metodología de iniciación por años, haciendo referencia a métodos, técnicas y autores europeos y algunos pocos colombianos.

2.4 Historia del trombón

Igual que la mayoría de instrumentos, el trombón tiene su origen en cuernos y huesos de animales, aproximadamente en los años 3.000 A.C. con la utilización de metales específicamente del cobre, se crearon trompetas rectas.

Según estudios, su origen se remonta a Roma y Grecia, en una evolución cultural y musical acompañaban sus fanfarrias por instrumentos de metal, que Valdes (2010) define en su tesis para optar al grado de maestría en música, como instrumentos de 3 tipos: *litus*, *tubae* y *buccina*, este último en forma de espiral que produce sonidos graves. (p. 8 - 9)

Cabe destacar la importancia de la *buccina* en la historia del desarrollo del trombón actual, ya que Valdes (2010) lo describe como:

...Un tubo recto o semicircular de allí su nombre genérico de '*Tubae*' en comparación con el trombón moderno que solo tiene el registro y el timbre. En este momento histórico sólo disponía de su sonido fundamental y de ocho o nueve armónicos generados de esta. Más tarde sus tubos fueron doblados en formas diferentes facilitando el manejo del instrumento. (p. 13)

De acuerdo con el recuento histórico de Valdes (2010) en la edad Media, el trombón fue nombrado de varias maneras dependiendo el lugar, por ejemplo, en Italia se conocía como *trombonne speazza* o trompeta grande, en Alemania como, *zug posaune* y en Francia como, *trombone a coulisse*. (p. 9)

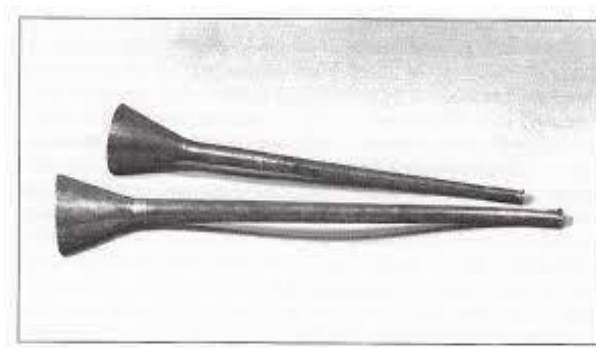


Imagen 2. Trompeta larga. Fuente: Tot de Déu Herrera Galimany

Posterior a esto, en el periodo renacentista y barroco aparece el sacabuches, este término se compone de dos palabras francesas: *saquer* que significa tironear y *bouter*, presionar, que representan el movimiento que se realiza con la vara. El sacabuches es un instrumento de vara muy similar al trombón de hoy en día, el cual podía ejecutar todas las notas cromáticas con el movimiento de su vara, lo que para la época era considerado el instrumento más perfecto y mejorado. Este instrumento también fue utilizado para la música sacra, por su característica sonora suave y su delicadeza.

Es así como en el siglo XVIII el sacabuches tiene una serie de cambios y llega a convertirse en el trombón que conocemos hoy en día, una campana más amplia y soldaduras se hacen firmes, el sonido se hace más potente y menos delicado, esto hace que se piense en otros escenarios fuera de las iglesias y palacios y se empieza a incluir en orquestas para reflejar pasajes dramáticos o cantables.

En la actualidad la familia de los trombones es amplia y variada con un rango de sonoridad diverso, se encuentra el trombón sopranino o trombón piccolo, trombón soprano,

trombón alto, trombón tenor, trombón tenor bajo, trombón bajo, trombón contrabajo y el cimbasso.



Imagen 3. Trombón sopranino o trombón piccolo. Fuente: Wikipedia



Imagen 4. Trombón soprano. Fuente: Wikipedia



Imagen 5. Trombón alto. Fuente: Wikipedia



Imagen 6. Trombón tenor. Fuente: Wikipedia



Imagen 7. Trombón tenor bajo. Fuente: Wikipedia



Imagen 8. Trombón bajo. Fuente Wikipedia



Imagen 9. Trombón contrabajo. Fuente: Wikipedia

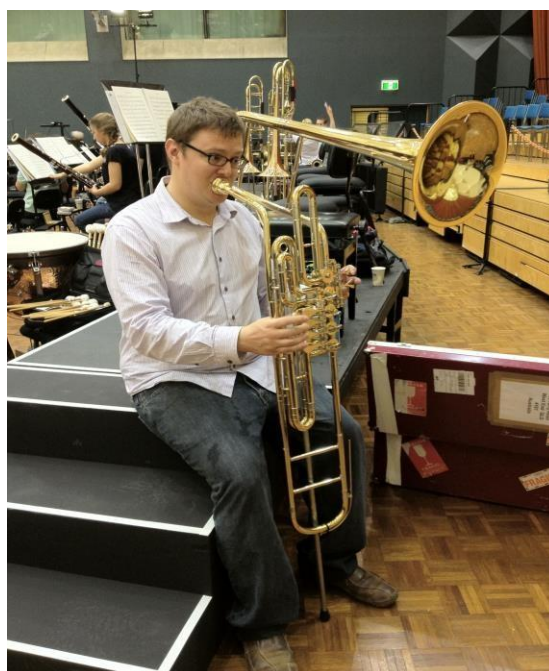


Imagen 10. Cimbasso. Fuente: @qsorchestra

Actualmente el trombón es un instrumento muy versátil y su evolución técnica también ha crecido bastante, su sonido particular y similar a la voz humana lo hace ser un instrumento muy interesante para estudiar y para interpretar distintos géneros musicales.

2. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo

La investigación tiene un enfoque investigativo que parte de la metodología cualitativa, teniendo en cuenta que se busca analizar la información por medio del contacto directo con los niños trombonistas y maestros de la casa de cultura de Villapinzón, lo que permite hacer uso del estudio de caso, como herramienta de investigación; además de ampliar los datos con técnicas de observación que potencien los resultados y permitan detallar las experiencias; tal como lo expone Pablo Páramo en su libro ‘La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación’, publicado en el año 2011, donde parte de la primicia presentada por los autores Denzin y Lincoln para poder afirmar que: “el enfoque interpretativo se interesó por los métodos cualitativos que recogen las experiencias vividas de los seres humanos, como lo más importante al ser estudiado”.

Este trabajo se basa tanto fuentes primarias como secundarias, de esta manera se logra un mayor reconocimiento y experiencias del problema en cuestión. “La validación de las conclusiones obtenidas se hace aquí a través del diálogo, la interacción y la vivencia; las que se van concretando mediante consensos nacidos del ejercicio sostenido de los procesos de observación, reflexión, diálogo, construcción de sentido compartido y sistematización” (Sandoval, 2002, p. 30).

3.2 Tipo de Investigación

La investigación tiene un enfoque metodológico que parte de la investigación-acción educativa traducida del inglés *action-research*, partiendo del uso de esta técnica que propone el psicólogo Kurt Lewin, es de este modo que, dicha estrategia nace de la práctica como

instrumento principal de la investigación, a fin de estructurar un cambio dentro del fenómeno o situación de estudio.

Cabe destacar que, la investigación se desarrolla de esta manera porque “...la teoría y la práctica están metodológicamente conectadas de modo que, al combinarse, podrían ofrecer respuesta a los problemas teóricos, y al mismo tiempo consolidar una aproximación racional a nuestros problemas práctico-sociales...”. (Lewin, 1972, como se citó en Páramo, 2011, p. 269)

Por consiguiente, se busca que con la investigación-acción educativa la mejora del proceso pedagógico inicie por el docente, de manera que analice y reconstruya su saber profesional y práctico, a fin de sistematizar y generar alternativas para la enseñanza de los conocimientos técnico-teóricos en la iniciación de los niños trombonistas. Lo anterior, parte de la premisa de que “el aula se constituye en el escenario propicio para la actuación autónoma del profesor, una actuación reflexiva e informada, que le permite y exige configurar nuevos conocimientos, innovaciones, modos de relacionarse ya sea con el mismo conocimiento o con los estudiantes”. (Páramo, 2011, p. 283)

3.3 Muestra Poblacional

La investigación tiene un trabajo de campo que se realiza con 3 niños trombonistas integrantes activos de la Banda Sinfónica de Villapinzón, niños que se encuentran en las edades de 8 a 14 años. De igual manera, se entrevistan a los docentes encargados de la formación de estos niños, el director de la banda y 3 talleristas, algunos docentes trombonistas y trombonistas con bagaje en el género salsero.

3.4 Instrumentos de Indagación

Los instrumentos empleados en esta investigación son la observación participante, entrevistas y diario de campo. Estos instrumentos permiten recolectar los conocimientos con el fin de desarrollar la propuesta dirigida a los niños y niñas de la Banda Sinfónica de Villapinzón.

En la observación participante se busca una familiarización con el grupo de estudio para que a partir de ese vínculo se pueda involucrar la práctica instrumental que parta de la salsa, esta recolección de datos se verá reflejada en el diario de campo para tener registro de las actividades y experiencias vistas.

Por otro lado, con las entrevistas se aspira conocer a detalle la trayectoria musical y como se ha forjado la enseñanza en la banda sinfónica; en cuanto a las encuestas, se pretende recopilar datos más precisos y relevantes para el proceso investigativo, a fin de complementar el trabajo de campo.

3.5 Ruta Metodológica

En este apartado se desarrollan 3 fases, fase A indagación, se encarga de recoger información; fase B diseño y desarrollo, la cual se subdivide en 2 etapas, etapa A diseño didáctico y planeación de las temáticas y etapa B, desarrollo de lo planeado; La fase C alcances y logros obtenidos, encargada del análisis y evaluación de los contenidos desarrollados.

Fase A. Indagación

Objetivo: Indagar los procesos formativos que se han trabajado en la formación del trombón a través del tiempo y sus modos de enseñanza y aprendizaje.

Metodología: Este proceso se realiza a partir de entrevistas y observación directa a los procesos de formación de niños trombonistas.

Para realizar estas entrevistas se conforman grupos para poder recolectar distintos puntos de vista que ayuden a tener una visualización amplia del tema en cuestión. Los grupos se organizaron de la siguiente manera:

Grupo 1: Docentes Banda Sinfónica de Villapinzón

Grupo 2: Salseros educadores

Grupo 3: Salseros

Grupo 4: Educadores

Fase B. Diseño y desarrollo

Con base en la información recolectada anteriormente se realiza el diseño didáctico de la propuesta y se trabaja en el desarrollo e implementación de la idea dinámica de aprendizaje.

Etapas 1: Diseño Didáctico.

Se elabora una cartilla con una serie de ejercicios y conceptos que ayudan en la formación de los niños trombonistas, esta cartilla está dirigida a niños y jóvenes que se encuentran en la etapa de iniciación, se divide en tres niveles y aunque contienen el mismo número de ejercicios y conceptos su diferencia está en la altura del registro que maneja el trombón.

Cada cartilla contiene ejercicios que trabajan la disociación por medio de percusión corporal, así como la técnica instrumental y la interiorización del ritmo salsero, con

articulaciones propias del estilo musical, que tienen como herramienta unas pistas musicales que generan una mayor confianza y gusto a la hora de interpretarlos:

- Cartilla Nivel I
- Cartilla Nivel II
- Cartilla Nivel III

Etapas 2: Implementación de la propuesta.

La implementación de la propuesta se realiza por medio de talleres pedagógicos dirigidos a los estudiantes trombonistas en proceso de iniciación y formación de la Banda Sinfónica de Villapinzón, se realizan 5 talleres por cada nivel y cada taller tiene una duración de 45 minutos aproximadamente. El objetivo de estos talleres es dar a conocer la cartilla y la experiencia de la formación por medio del género salsero, de igual manera se procura producir nuevos conocimientos técnicos, rítmicos y teóricos que aporten en la construcción del camino musical de cada niño, así como incentivar a estos trombonistas a continuar su formación musical en el trombón y conocer nuevas alternativas para su aprendizaje.

Fase C. Alcances y Logros Obtenidos

Objetivo: Analizar los resultados y efectos de los talleres realizados.

Metodología: Identificar las experiencias y resultados en la implementación de la cartilla en los talleres realizados.

3. DESARROLLO METODOLÓGICO

El desarrollo metodológico consiste en dar aplicación a cada una de las fases y etapas propuestas en el diseño o ruta metodológica, anteriormente expuesta.

Fase A: Indagación

Docentes Banda Sinfónica De Villapinzón.

Preguntas

1. En la iniciación de los trombonistas de la Banda Sinfónica de Villapinzón, ¿qué metodología se lleva a cabo?
2. ¿Cuántas horas a la semana trabajan los niños y jóvenes trombonistas en la etapa de iniciación?
3. ¿Cómo considera la idea de implementar la salsa en su metodología de enseñanza musical a fin de complementar la formación técnica del trombonista?
4. ¿Cómo podría vincular los contenidos de la salsa en los aprendizajes de iniciación en el trombón? ¿Cómo podría influir la implementación de este género en la formación del intérprete?
5. ¿Cómo cree que podría estructurarse una cartilla para el aprendizaje técnico-teórico del trombonista basándose en la salsa?

Tabla 1. Análisis respuestas de los docentes de la Banda Sinfónica de Villapinzón

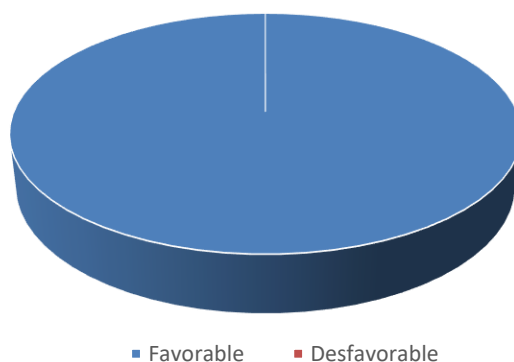
En la siguiente tabla se muestra un análisis de las respuestas de los docentes de la Banda Sinfónica de Villapinzón, para conocer las respuestas de los docentes a detalle ver anexo 1.

Preguntas	Análisis general
En la iniciación de los trombonistas de la Banda Sinfónica de Villapinzón, ¿qué metodología se lleva a cabo?	En las respuestas dadas por los profesores encargados de la Banda Sinfónica de Villapinzón, se puede evidenciar que cada uno de los docentes tiene una manera particular y una metodología diferente para empezar con los procesos de formación, sin embargo, la mayoría empieza con ejercicios corporales y rítmicos, dándole importancia al cuerpo como instrumento principal. De igual manera, se evidencia que la salsa no hace parte del proceso de iniciación de los niños y jóvenes de la banda sinfónica. También, que en la iniciación de esta agrupación se maneja el mismo método siempre, el método de Yamaha, en esto concuerdan las respuestas de los talleristas de la banda sinfónica.
	Este trabajo con los niños de iniciación tiene una intensidad horaria de 3 días por semana, 1 hora cada

¿Cuántas horas a la semana trabajan los niños y jóvenes trombonistas en la etapa de iniciación?	día, se realiza de ese modo por dos razones, la primera, el tiempo de ocio que tienen los niños y niñas que ingresan al proceso de formación, ya que estudian en los colegios en la mañana y en las tardes tienen que realizar tareas y trabajos; la segunda razón es que los docentes prefieren no presionarlos con este proceso, ya que para ellos esta actividad se convierte en una válvula de escape para los niños, donde ellos vayan a disfrutar del proceso sin sentirse presionados.
¿Cómo considera la idea de implementar la salsa en su metodología de enseñanza musical a fin de complementar la formación técnica del trombonista?	A todos los docentes entrevistados les pareció viable la idea y cada uno dio sus razones del aval de la propuesta. Esto demuestra que la idea puede ser viable desde varios puntos de vista, y que también evidencia la necesidad de crear estrategias de enseñanza distintas a las ya trabajadas.
¿Cómo podría vincular los contenidos de la salsa en los aprendizajes de iniciación en el trombón? ¿Cómo podría influir la implementación de	Al igual que las anteriores respuestas y con la sensación de aprobación, cada docente dio razones distintas de cómo se podría vincular la salsa a estos procesos. Lo que se puede entender es que para ellos hay varias maneras de implementar la salsa en sus

este género en la formación del intérprete?	procesos y de esta forma se logrará el objetivo que es motivar a los niños y niñas generando una alternativa o un complemento de formación instrumental.
¿Cómo cree que podría estructurarse una cartilla para el aprendizaje técnico-teórico del trombonista basándose en la salsa?	Lo que se puede percibir con estas respuestas es lo siguiente: a los talleristas y al director de la agrupación les gustaría trabajar diferentes elementos técnicos que se manejan en la formación desde lo clásico, articulaciones, escalas, ejercicios de percusión corporal, pero le agregaron ejercicios con síncopa, más pistas musicales con el ritmo de salsa de fondo, para interiorizar este género.

3.¿Cómo considera la idea de implementar la salsa en su metodología de enseñanza musical a fin de complementar la formación técnica del trombonista?



En esta pregunta, el 100% de los entrevistados respondieron de manera positiva a la idea de implementar la salsa en su metodología de enseñanza, lo que puede ser un punto de partida para el objetivo de la investigación.

Salseros Educadores

- 1.** Dentro de la formación que usted imparte a sus estudiantes trombonistas, ¿qué elementos propios de la salsa utiliza? ¿De qué manera aborda estos elementos?
- 2.** ¿Considera que implementar la síncopa, articulaciones y algunos elementos propios de la salsa, aportan en la construcción de un criterio y un sentido de pertenencia por las raíces y cultura latina? ¿Por qué? ¿Cómo se podría implementar?
- 3.** ¿Qué material didáctico, cartilla o libro basado en el género salsero, que sea un aporte bidireccional entre la enseñanza y el aprendizaje recomienda?
- 4.** ¿Cómo cree que podría estructurarse una cartilla para el aprendizaje técnico-teórico del trombonista basándose en la salsa?

Tabla 2. Análisis respuestas de los salseros educadores

Análisis general respuestas trombonistas salseros educadores. Para conocer las respuestas a detalle ver anexo 1.

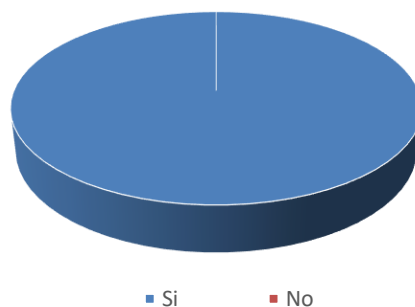
Preguntas	Análisis general
Dentro de la formación que usted imparte a sus estudiantes trombonistas, ¿Qué elementos propios de la salsa utiliza? ¿De qué manera aborda estos elementos?	En estas respuestas se obtuvieron varios elementos que los docentes imparten a sus estudiantes en las clases, sin embargo, hay uno que está en la respuesta de todos los entrevistados, ellos concuerdan que trabajan con las articulaciones. Los cuatro trombonistas han respondido que utilizan el trabajo de las articulaciones, ya que es algo que se utiliza también en la música clásica y en general en todos los géneros. La salsa, al ser un estilo de música latina marcada por su claridad y potencia implica que al momento de interpretarla sus articulaciones están bien marcadas y detalladas, esto hace que, aunque las articulaciones aparecen en todos los géneros musicales, sean más apropiadas y más fácil de interiorizar al interpretar este género.

¿Considera que implementar la síncopa, articulaciones y algunos elementos propios de la salsa, aportan en la construcción de un criterio y un sentido de pertenencia por las raíces y cultura latina? ¿Por qué? ¿Cómo se podría implementar?	Respecto a estas respuestas, todos consideran que es importante implementar los elementos descritos en la formación del niño o joven trombonista, no obstante, se puede deducir que en sus respuestas esto no es lo más importante para generar un sentido de pertenencia, sino que ellos opinan que la salsa en sí, ayuda por medio de su tradición, de sus letras, de sus instrumentos, de sus figuras, a tener un reconocimiento de la cultura latina y por ende un sentido de pertenencia. Por otro lado, también enfatizan en el trabajo de la rítmica y la síncopa como primera herramienta de acercamiento a este género.
¿Qué material didáctico, cartilla o libro basado en el género salsero, que sea un aporte bidireccional entre la enseñanza y el aprendizaje recomienda?	Esta fue una respuesta homogénea por el grupo de profesores entrevistados, ya que ninguno nombró una cartilla o un libro didáctico que se relacione directamente con la salsa y que sea un aporte para la formación del trombonista. Con base en estas respuestas se puede afirmar que, el material didáctico relacionado con la salsa para ayudar o apoyar a niños y jóvenes trombonistas en formación, así como también un material de apoyo

	para profesores, es prácticamente nulo. Por lo que este trabajo puede ser un punto de partida para que más personas se interesen por buscar alternativas de enseñanza en la formación de instrumentistas y así poder incentivar a nuevas generaciones a conocer su cultura, así mismo, uno o varios instrumentos musicales.
¿Cómo podría estructurarse una cartilla para el aprendizaje técnico-teórico del trombonista basándose en la salsa?	Con esta pregunta se obtuvieron una serie de elementos que cada profesor recomendó, algunos en común, como el trabajo de articulaciones, los <i>glissandos</i>, figuras rítmicas características del género y otras particulares que cada profesor nombró, una de ellas fue la de trabajar con algunos mambos conocidos y ponerlos a distintos niveles técnicos y de interpretación. Lo que se puede concluir con estas respuestas, es que hay varios temas con los que se podría estructurar una cartilla y todos pueden ser válidos, siempre y cuando se tengan en cuenta las recomendaciones, en este caso, que sea en un nivel o niveles lógicos para obtener lo que se busca lograr.
	Los profesores entrevistados consideran que es un

¿Considera que la implementación de una cartilla didáctica que recopile ejercicios basados en métricas, ritmos y figuraciones características de la salsa, sea un aporte en la formación técnico-teórica del trombonista? ¿Por qué?	aporte valioso, el poder implementar una cartilla basada en la salsa, pero, hacen la recomendación de que sería un material alternativo o complementario a lo que se trabaja con los métodos clásicos. Se puede decir que, el valor de una cartilla basada en el género salsero, es un aporte que no demerita lo que se hace en la iniciación basada en métodos clásicos, sino que sería un complemento que ayude a entender la música latina, que genere estímulos en el niño o joven y que a su vez cree sentido de pertenencia.
--	--

¿Considera que implementar la síncopa, articulaciones y algunos elementos propios de la salsa, aportan en la construcción de un criterio y un sentido de pertenencia por las raíces y cultura latina?



En esta pregunta, el 100% de los entrevistados respondió favorablemente a la pregunta, claro esta que cada uno da su punto de vista del porque y el como lo realizarían.

Salseros

- 1.** ¿Cómo fue su acercamiento a la salsa? ¿Fue en su etapa de iniciación y formación como trombonista o fue un complemento que adquirió más adelante?
- 2.** Desde su experiencia y trayectoria musical, ¿de qué manera considera que la salsa puede aportar en la formación de músicos trombonistas?
- 3.** ¿Qué aportes diferentes a la técnica instrumental cree que puede brindar la salsa en los procesos de iniciación y formación musical?
- 4.** ¿Cómo puede estructurarse una cartilla para el aprendizaje técnico-teórico del trombonista basándose en la salsa?
- 5.** ¿Considera que la implementación de una cartilla didáctica que recopile ejercicios basados en ritmos de síncopa, articulaciones específicas de la salsa y efectos características de las salsas, sea un aporte en la formación técnico-teórica del trombonista? ¿Por qué?

Tabla 3. Análisis respuestas trombonistas salseros.

Análisis general de las respuestas de los trombonistas salseros. Para conocer las respuestas a detalle ver anexo 1.

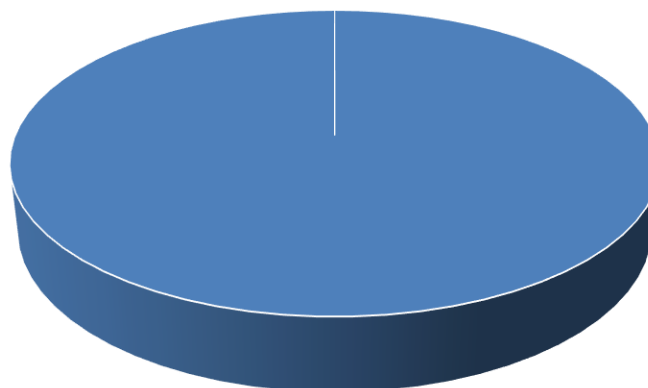
Preguntas	Análisis general
¿Cómo fue su acercamiento a la salsa? ¿Fue en su etapa de iniciación y formación como trombonista o fue un complemento que adquirió más adelante?	La respuesta a esta pregunta fue la misma que dieron los trombonistas entrevistados, ya que su acercamiento a la salsa fue en su iniciación musical, por esta razón se puede deducir que tal vez, los músicos que en sus inicios se permean de este género continúan en la salsa, y aquel músico trombonista que en sus procesos iniciales no tuvo ningún tipo de relación con la salsa probablemente no le va a interesar en sus años posteriores, por gusto o por dificultades técnicas o interpretativas.
	Los entrevistados concuerdan que es un género que aporta bastante en la formación del trombonista, aporta

Desde su experiencia y trayectoria musical, ¿de qué manera considera que la salsa puede aportar en la formación de músicos trombonistas?	desde el reconocimiento de la cultura latina, como también mejorando las destrezas técnicas y la parte rítmica ya que se exploran figuras que no son tan usuales en la música clásica. Con estas respuestas se evidencia que los trombonistas que empiezan su formación desde la música clásica y no experimentan otros campos musicales pueden tener falencias en lo técnico y problemas rítmicos. La síncopa es una herramienta que brinda beneficios al intérprete, y esta síncopa es utilizada comúnmente en géneros populares como la salsa.
¿Qué aportes diferentes a la técnica instrumental cree que puede brindar la salsa en los procesos de iniciación y formación musical?	En esta pregunta cada trombonista dio respuestas diferentes, esto permite inferir que en realidad la salsa brinda un sin número de aportes en los niños, diferentes a la técnica instrumental, en estas respuestas se nombró el desarrollo de la parte psicomotora, el desarrollo auditivo, así como el desarrollo de la lectura musical.

¿Cómo puede estructurarse una cartilla para el aprendizaje técnico-teórico del trombonista basándose en la salsa?	Esta es otra respuesta dividida, incluso un trombonista dio un punto de vista diferente, en donde sugiere que se debe hacer desde lo emotivo, escuchando referentes y tocando sobre los mismos. Pero también hay respuestas donde se sugiere que una cartilla debe tener elementos como <i>glissandos</i>, articulación y algo nuevo que sería el apoyo de pistas para poder realizar los ejercicios con una base rítmica. Con estas respuestas se entiende que la salsa se aprende y se transmite desde un punto de vista emocional y por tradición cultural, sin embargo, es importante la escritura y de esta manera poder lograr una formación integral en la que el niño o niña más adelante o a la par se pueda desempeñar en otro estilo musical.
¿Considera que la implementación de una cartilla didáctica que recopila ejercicios basados en ritmos de síncopa, articulaciones específicas de	En las respuestas que dieron los trombonistas se deduce que la mayoría consideran que una cartilla sería de gran aporte para la formación técnico teórica de músicos trombonistas, ya que, al utilizar articulaciones, escalas, ejercicios rítmicos con síncopa, con el plus de tener pistas que ayuden al estudiante se estaría trabajando con los elementos básicos para empezar en dicha formación. Por otro lado, algunos no están de acuerdo porque estas

la salsa y efectos característicos de las salsas, sea un aporte en la formación técnico-teórica del trombonista? ¿Por qué?	herramientas se trabajan en métodos clásicos como el <i>Arban</i> . El objetivo principal de una cartilla de salsa es generar estímulo en los estudiantes de iniciación, si se continúa con los mismos métodos y no se tienen alternativas o complementos el aprendizaje puede tornarse monótono y por lo tanto tedioso para los niños, niñas y jóvenes.
--	---

1. ¿Cómo fue su acercamiento a la salsa? ¿Fue en su etapa de iniciación y formación como trombonista o fue un complemento que adquirió más adelante?



■ Iniciación ■ Experiencia musical ■ ■

En esta pregunta, el 100% de los entrevistados respondió que su acercamiento al género caribeño se dio en su etapa de iniciación, quizás por esta razón sean grandes referentes en la interpretación de este género, por su amplia experiencia.

Trombonistas Educadores

- 1.** En sus años como docente de trombonistas, ¿ha visto la posibilidad de implementar la salsa como proceso de formación en el trombón? ¿Por qué?
- 2.** ¿Considera que implementar la síncopa, articulaciones y algunos elementos de la salsa en el proceso de formación del músico trombonista, aporta en la construcción de un criterio y un sentido de pertenencia por las raíces y la cultura latina? ¿Por qué? ¿Cómo lo implementaría?
- 3.** Desde su punto de vista como docente, ¿en qué etapa de la formación de nuevos trombonistas se puede experimentar con un género popular como la salsa?

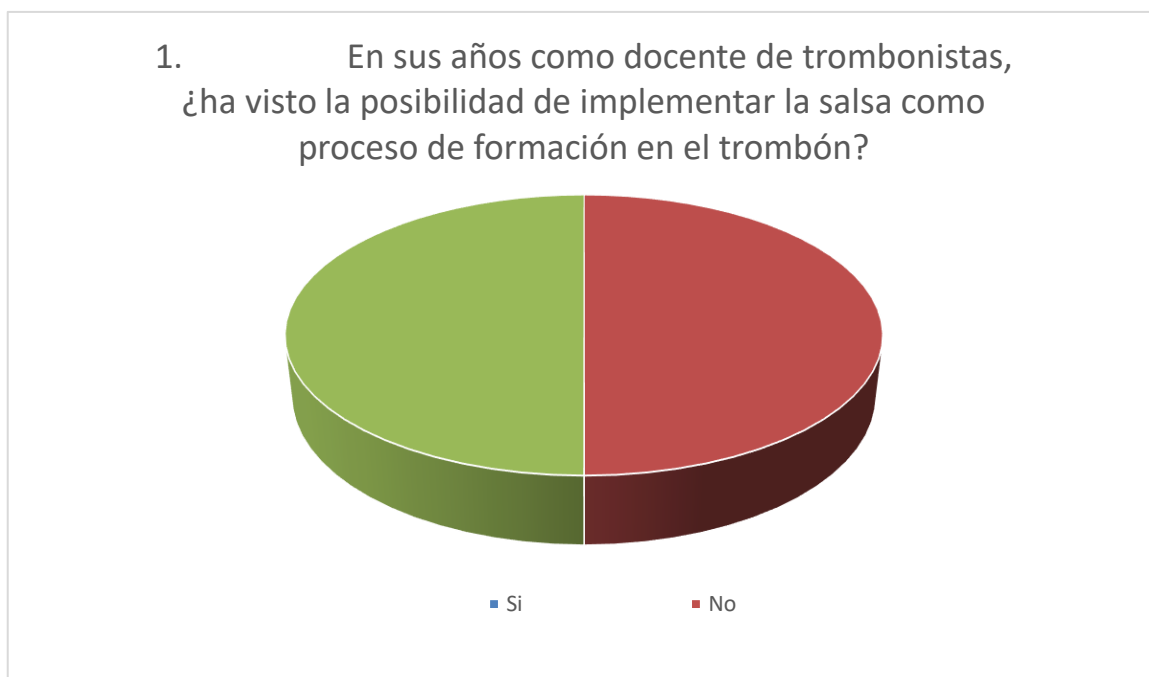
Tabla 4. Análisis de trombonistas educadores

Análisis general de las respuestas de los trombonistas educadores. Para conocer las respuestas a detalle ver anexo 1.

Pregunta	Análisis general
En sus años como docente de trombonistas, ¿ha visto la posibilidad de implementar la salsa como proceso de formación en el trombón? ¿Por qué?	Esta respuesta fue contundente por parte de los docentes al decir que nunca han intentado implementar la salsa como proceso formativo para trombonistas, pues consideran que con la formación clásica de los métodos usados es más que suficiente. Un solo docente aseguró trabajar con música popular que se acerca a la salsa, pero no específicamente con este género. Según los resultados de esta pregunta, se infiere que no hay alternativas didácticas ni complementos a la forma de enseñanza para niños y niñas que empiezan con su proceso musical en el trombón, por esta razón la mayoría de niños y niñas que empiezan con su formación musical no continúan con este proceso, ya que ven la música y los métodos utilizados como algo ajeno a su cotidianidad.
	Estas respuestas estuvieron divididas, ya que algunos profesores aseguraron que estos elementos además de

¿Considera que implementar la síncope, articulaciones y algunos elementos de la salsa en el proceso de formación del músico trombonista, aporta en la construcción de un criterio y un sentido de pertenencia por las raíces y la cultura latina? ¿Por qué? ¿Cómo lo implementaría?	enriquecer al instrumentista en la parte técnica ayudan a generar un sentido de pertenencia, ya que al estar relacionado con la salsa o con la música tradicional de alguna región es un estímulo para conocer sus orígenes. Por otro lado, también se encuentra otra respuesta, que indica que el implementar la salsa en la formación de niños y niñas trombonistas no genera ningún sentido de pertenencia, sino que, solo ayuda a desarrollar la parte técnica y rítmica. Al analizar estas respuestas se puede concluir que cada maestro tiene una metodología pedagógica establecida y ya se encuentran muy arraigados a ella, lo que no permite que tengan una postura abierta frente a nuevas posibilidades de formación en los músicos trombonistas.
Desde su punto de vista como docente, ¿en qué etapa de la formación de nuevos	Frente a esta pregunta los maestros trombonistas tienen distintas opiniones, por un lado, algunos dicen que es importante experimentar este género en todas las etapas de formación siempre y cuando estén destinadas al nivel adecuado de cada niño o niña.

trombonistas se puede experimentar con un género popular como la salsa?	Por otra parte, encontramos la opinión de algunos maestros que dicen que la salsa se debe implementar en una etapa donde el estudiante ya tenga bases sólidas tanto técnicas como de lectura.
---	---



En esta pregunta se evidencia que ningún trombonista educador entrevistado ve la posibilidad de implementar la salsa como proceso de formación en el trombón.

Fase B. Diseño y desarrollo

Etapas 1: Diseño didáctico

Con base en los resultados y análisis anteriormente descritos se desarrolla la creación de la cartilla didáctica para la formación de trombonistas basada en la salsa. Esta cartilla tiene 3 niveles, es así como en el nivel I los ejercicios se manejan en el registro bajo desde la nota FA y maneja las cuatro primeras posiciones del instrumento partiendo de este registro.

El nivel II maneja un rango de una octava empezando en el SIb grave hasta el siguiente SIb y el nivel III, aborda un registro un poco más avanzado ya que continúa hasta la nota FA aguda. El instructor luego de realizar una observación decide cual nivel es el más apropiado para el estudiante.

A continuación, se presentan las cartillas desarrolladas para el proceso de práctica con los estudiantes:

CARTILLA DE INICIACIÓN EN EL TROMBÓN

NIVEL I

Autor: Diego Castelblanco
Universidad Pedagógica Nacional



Cartilla- Nivel I

Esta serie de cartillas están diseñadas como material de apoyo para niños, niñas e instructores que desean experimentar con el género salsero desde los procesos de formación e iniciación en el trombón. Estas 3 cartillas son de carácter educativo para la enseñanza en el trombón y parten del principio metodológico que depende del nivel de desarrollo de cada alumno, por esta razón que se dividen en 3 niveles, Nivel I, II y III.

En esta cartilla se encuentran 20 ejercicios, cada uno con su respectiva pista musical, primero suena el ejercicio completo y posteriormente con un conteo previo se debe interpretar el ejercicio sobre esta pista.

La cartilla cuenta con la explicación de cada ejercicio, así como la definición de las diferentes articulaciones y conceptos claves que se utilizan durante el proceso.

Lo que se busca con esta serie de cartillas es generar alternativas y complementos para la iniciación musical en el trombón, así como incentivar a niños y niñas a seguir en los procesos musicales posteriores a este nivel inicial.

En este **Nivel I**, se trabaja solo con las primeras cuatro posiciones del trombón partiendo de la nota FA, la cual es un registro apropiado para este nivel inicial.

Se incluyen conceptos como, el compás partido, la clave 3x2 y 2x3, algunas articulaciones y la síncopa.

Nota: los tracks de cada ejercicio también se encuentran en la siguiente plataforma digital:

<https://go.ivoox.com/sq/1519968>

COMPAS PARTIDO:

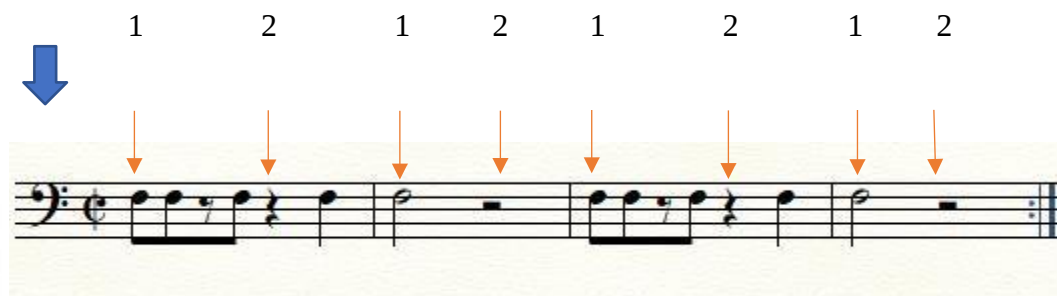
En la primera imagen se encuentra un compás de 4/4 que está representado con una C en la armadura. El compás de 4/4 tiene 4 negras y cada pulso o cada golpe representa una de ellas. Es decir que el pulso siempre será la negra.

En la segunda imagen se encuentra el compás partido, representado por la misma C de la imagen anterior, pero esta vez con una línea que cruza verticalmente la letra. En este compás partido también hay 4 negras, pero el pulso no lo encontraremos en todas las negras, sino que, hay un pulso de blanca, es decir que en el compás solamente hay 2 pulsos.

Compas de 4/4:



Compás partido:



CLAVE 3X2: La clave 3x2 o también conocida como “clave del son, es la columna vertebral de la salsa y presenta la siguiente estructura.

Se le llama clave 3x2 porque en el primer compás suenan 3 golpes y en el segundo tan solo 2, este patrón rítmico se repite normalmente durante toda la canción o tema.

También se encuentra la clave 2x3 que sería, al contrario, es decir, empieza con 2 golpes en el primer compás y 3 en el segundo. En esta cartilla se trabaja con base en la clave 3x2 la cual es la más utilizada.

La clave del son, 3x2 sonará y se verá así:



Track N0: Clave 3x2



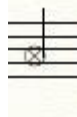
A continuación, se realiza una serie de ejercicios rítmicos donde se utilizan las manos para aplaudir y los pies para producir golpes en el suelo, se pueden realizar acompañado por un ritmo de salsa o con la canción del género salsero de preferencia.

Se utilizan las siguientes 2 figuras de esta manera:

- PALMAS:



- PIES:



Ritmo #1:



Ritmo #2:



Ritmo #3:



Ritmo #4:



Ritmo #5:



Ritmo #6:



Ritmo #7:



Ritmo #8:



Ritmo #9:



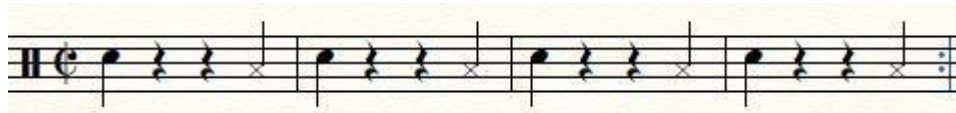
Ritmo #10:



Ritmo #11:



Ritmo #12:



Ritmo #13:



Ritmo #14:



Ritmo #15:



Ritmo #16:



En la siguiente sección se encuentran ejercicios que se deben realizar con el trombón, cada uno tiene su respectivo Track donde se encuentra el conteo y la pista para poder interpretarla correctamente, para ser reproducida se debe hacer clic sobre el icono del Track o descargar los archivos que se encuentran adjuntos.

Ejercicio N1: (Track 1)



Track 1.mp3



Ejercicio N2: (Track 2)



Track 2.mp3



STACCATO: El Staccato es un tipo de articulación que indica que la nota se debe reproducir de manera corta, es decir sin prolongar el sonido.

Esta articulación es representada por un punto (.) que se instala en la parte superior o inferior a la nota que el autor quiere modificar.



Ejercicio N3 (Track 3)



Track 3.mp3

En el siguiente ejercicio se realizan todas las notas con staccato. Para realizar este efecto es necesario pronunciar la sílaba “ti” al momento de tocar la nota.



Ejercicio N4: (Track 4)



track 4.mp3



Ejercicio N5: (Track 5)



Track 5.mp3

En este ejercicio se tiene en cuenta la célula rítmica, ya que al final, se parece mucho a la introducción del tema “La murga” de Willie Colón y Héctor Lavoe; así mismo el staccato en las dos primeras notas del compás, recordando que hay respirar en el silencio de negra de cada compás.

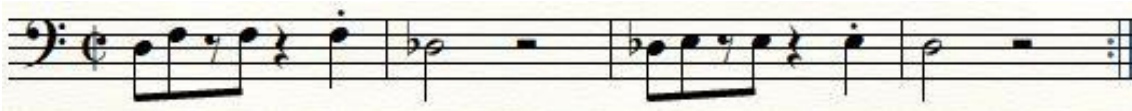


Ejercicio N6: (Track 6)



Track 6.mp3

Este ejercicio mantiene la misma célula rítmica en el primer y tercer compás, pero en el segundo cambia, así que hay tener en cuenta eso, así como que el staccato ahora se movió a la última negra del primer y tercer compás.



ACENTO: El acento es otro tipo de articulación la cual indica que la nota se debe interpretar con mayor intensidad. El acento resalta la nota que el compositor crea conveniente en un pasaje musical.

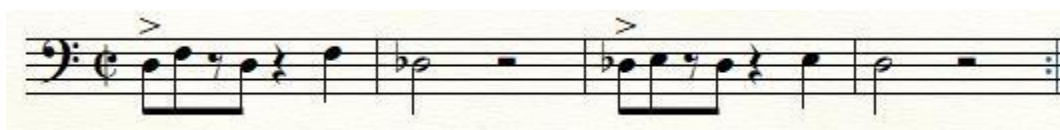
El acento se representa por medio del símbolo “mayor que” (>), el cual se coloca en la parte superior o inferior de una nota.



Ejercicio N7 (Track 7)



El siguiente ejercicio tiene el mismo patrón rítmico, pero melódicamente cambia en unos pequeños detalles, también tiene algo nuevo que en este caso es el acento en la primera corchea del primer y tercer compás. Para realizar este ejercicio se debe hacer énfasis a la nota con acento, como si se intentara tocarla mas fuerte.



Ejercicio N8 (Track 8)



La diferencia de este ejercicio con el anterior es el cambio de la nota con acento, en este ejemplo el acento lo lleva la tercera corchea del compás.



Ejercicio N9 (Track 9)



Como se puede observar ahora el acento se hace en la última negra del compás.



Ejercicio N10 (Track 10)



Este ejercicio tiene la misma célula rítmica y la misma melodía, pero se utilizan las 2 articulaciones vistas, el staccato y el acento.



LIGADURA DE DURACIÓN: Este símbolo es representado gráficamente con una línea curva que une dos notas seguidas y que no necesariamente son figuras con el mismo valor, representa la prolongación del sonido por los pulsos que de la suma de las dos figuras. Es así que si hay una NEGRA ligada a una BLANCA la prolongación del sonido será por 3 tiempos.



Ejercicio N11 (Track 11)



track 11.mp3

Ahora se realiza una serie de ejercicios donde se ligan algunas notas, en este ejercicio hay que ligar la segunda y la tercera nota, recordar que al ligar dos negras su duración será de 2 tiempos. También es importante que si se debe respirar hay que realizarlo una vez se termine las notas ligadas.



Ejercicio N12 (Track 12)



track 12.mp3

Ahora se liga una negra a una blanca lo que resulta en una nota prolongada que dura 3 tiempos.



Ejercicio N13 (Track 13)



track 13.mp3

En el siguiente ejercicio se ligan 2 negras nuevamente, pero esta vez hay que ligar la última negra de un compás, con la primera del siguiente. Realizarlo y escuchar el resultado sonoro.



Ejercicio N14 (Track 14)



En seguida se encuentra la célula rítmica ya vista, pero se mantiene una ligadura entre la última negra de un compás y la siguiente nota.



Ejercicio N15 (Track 15)



Para finalizar esta serie de ejercicios se colocan las articulaciones vistas, recordar su nombre, staccato y acentos, de igual manera mantener la ligadura. ¿suena familiar? Bueno, pues es la misma célula rítmica y con las mismas articulaciones de la famosa canción, “La murga de panamá” del Willie Colón y Héctor Lavoe



SÍNCOPA:

La síncopa en la música es una maniobra compositiva que cambia de alguna manera la regularidad del ritmo, donde la mayoría de las figuras recaen en tiempos débiles en lugar de los fuertes.

La síncopa es muy usual en ritmos latinos como la salsa, esto hace que la riqueza musical sea más amplia, justo por esta razón se hace difícil a la hora de interpretar.

A continuación, se tienen algunas células rítmicas con sincopa, características de lasalsa.

Ejercicio N16 (Track 16)



track 16.mp3

La siguiente célula rítmica hay que repartirla varias veces.



Ejercicio N17 (Track 17)



track 17.mp3

Este ejercicio mantiene la misma célula rítmica, pero cambian algunas notas, hay asegurar la manera de tomar aire en cada silencio de blanca y realizar los staccatos propuestos.



Ejercicio N18 (Track 18)



track 18.mp3

Ahora hay que estudiar la siguiente célula rítmica, repetirla varias veces hasta interiorizarla.



Ejercicio N19 (Track 19)



track 19.mp3

Se encuentra la célula rítmica anterior, pero hay que tener cuidado con el cambio de notas así como los acentos.



Ejercicio N20 (Track 20)



track 20.mp3

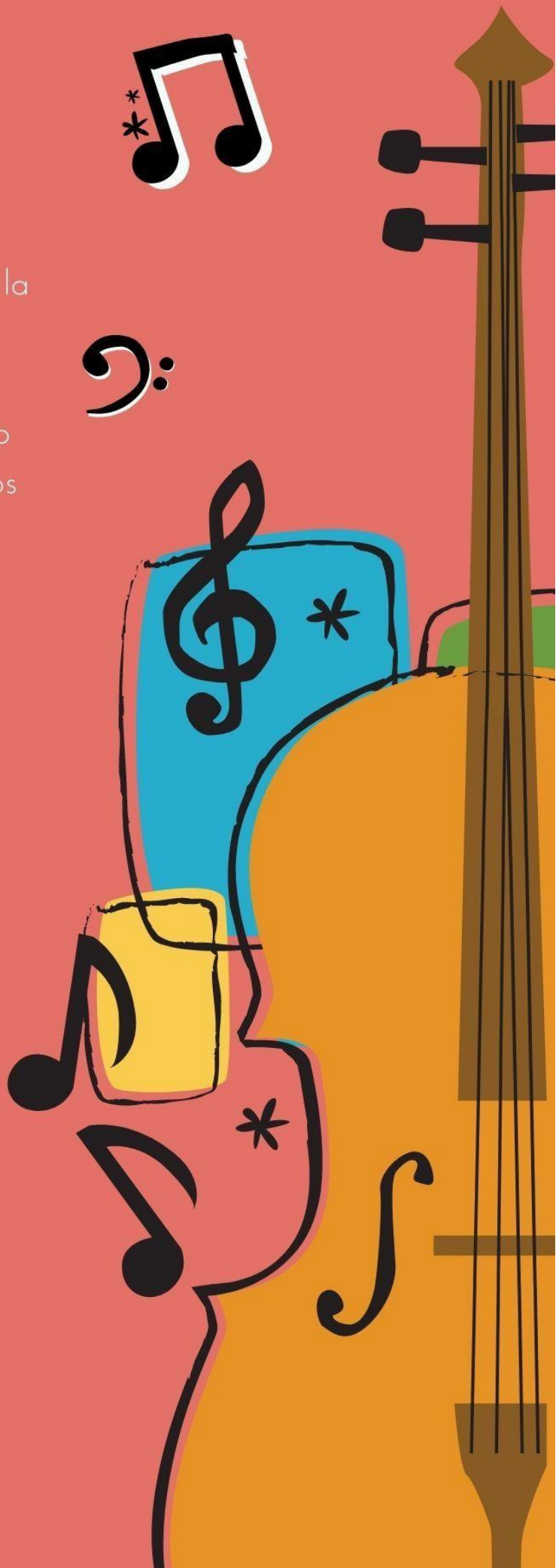
Este ejercicio tiene una nueva célula rítmica, hay que tener en cuenta las articulaciones propuestas.



Diego Castelblanco

Estudiante de la licenciatura en música de la
Universidad Pedagógica Nacional .

Esta cartilla hace parte de la tesis de grado
titulada: La salsa en los procesos formativos
del trombón en la Casa de la Cultura de
Villapinzón.



CARTILLA DE INICIACIÓN EN EL TROMBÓN

NIVEL II

Autor: Diego Castelblanco
Universidad Pedagógica Nacional



CARTILLA-NIVEL II

Esta serie de cartillas están diseñadas como material de apoyo para niños, niñas e instructores que desean experimentar con el género salsero desde los procesos de formación e iniciación en el trombón. Estas 3 cartillas son de carácter educativo para la enseñanza en el trombón y parten del principio metodológico que depende del nivel de desarrollo de cada alumno, por esta razón que se dividen en 3 niveles, Nivel I, II y III.

En esta cartilla se encuentran 20 ejercicios, cada uno con su respectiva pista musical, primero suena el ejercicio completo y posteriormente con un conteo previo se debe interpretar el ejercicio sobre esta pista.

La cartilla cuenta con la explicación de cada ejercicio, así como la definición de las diferentes articulaciones y conceptos claves que se utilizan durante el proceso.

Lo que se busca con esta serie de cartillas es generar alternativas y complementos para la iniciación musical en el trombón, así como incentivar a niños y niñas a seguir en los procesos musicales posteriores a este nivel inicial.

En este **Nivel II** hay algunos cambios con respecto al Nivel I, se trabaja el rango de una octava, desde el SIb de primera línea hasta su octava.

Nota: los tracks de cada ejercicio también se encuentran en la siguiente plataforma digital:

<https://go.ivoox.com/sq/1520111>

COMPAS PARTIDO:

En la primera imagen se encuentra un compás de 4/4 que está representado con una C en la armadura. El compás de 4/4 tiene 4 negras y cada pulso o cada golpe representa una de ellas. Es decir que el pulso siempre será la negra.

En la segunda imagen se encuentra el compás partido, representado por la misma C de la imagen anterior, pero esta vez con una línea que cruza verticalmente la letra. En este compás partido también hay 4 negras, pero el pulso no lo encontraremos en todas las negras, sino que, hay un pulso de blanca, es decir que en el compás solamente hay 2 pulsos.

Compás de 4/4:



Compás partido:



CLAVE 3X2: : La clave 3x2 o también conocida como “clave del son, es la columna vertebral de la salsa y presenta la siguiente estructura.

Se le llama clave 3x2 porque en el primer compás suenan 3 golpes y en el segundo tan solo 2, este patrón rítmico se repite normalmente durante toda la canción o tema.

También se encuentra la clave 2x3 que sería, al contrario, es decir, empieza con 2 golpes en el primer compás y 3 en el segundo. En esta cartilla se trabaja con base en la clave 3x2 la cual es la más utilizada.

La clave del son 3x2 sonaría y se vería así:



Track N0: Clave 3x2



A continuación, se realiza una serie de ejercicios rítmicos donde se utilizan las manos para aplaudir y los pies para producir golpes en el suelo, se pueden realizar acompañado por un ritmo de salsa o con la canción del género salsero de preferencia.

Se utilizan las siguientes 2 figuras de esta manera:

- PALMAS:



- PIES:



Ritmo #1:



Ritmo #2:



Ritmo #3:



Ritmo #4:



Ritmo #5:



Ritmo #6:



Ritmo #7:



Ritmo #8:



Ritmo #9:



Ritmo #10:



Ritmo #11:



Ritmo #12:



Ritmo #13:



Ritmo #14:



Ritmo #15:



Ritmo #16:



En la siguiente sección encontrará ejercicios que debe realizarlos con el trombón, recuerde que cada uno tiene su respectivo Track donde encontrará el conteo y la pista para poder interpretarla correctamente, para reproducirla debe darle clic sobre el icono del Track o descargar los archivos que se encuentran adjuntos.

Ejercicio N1: (Track 1)



track 1.mp3



Ejercicio N2: (Track 2)



Track 2.mp3



STACCATO: El Staccato es un tipo de articulación que nos indica que la nota se debe reproducir de manera corta, es decir sin prolongar el sonido.

Esta articulación es representada por un punto (.) que se instala en la parte superior o inferior a la nota que el autor quiere modificar.



Ejercicio N3: (Track 3)



track 3.mp3



Ejercicio N4: (Track 4)



Track 4.mp3



Ejercicio N5: (Track 5)



Track 5.mp3

En este ejercicio tendremos en cuenta nuestra célula rítmica, ya que al final veremos que se parece mucho a la introducción del tema “La murga” de Willie Colón y Héctor Lavoe, así como el staccato en las dos primeras notas del compás, recordando que debemos respirar en el silencio de negra de cada compás.



Ejercicio N6: (Track 6)



track 6.mp3

Este ejercicio mantiene la misma célula rítmica en el primer y tercer compás, pero en el segundo cambia, así que debemos tener en cuenta eso, así como que el staccato ahora se movió a la última negra del primer y tercer compás.



ACENTO: El acento es otro tipo de articulación la cual indica que la nota se debe interpretar con mayor intensidad. El acento resalta la nota que el autor crea conveniente en un pasaje musical.

El acento se representa por medio del símbolo “mayor que” (>), el cual se coloca en la parte superior o inferior de una nota.



Ejercicio N7: (Track 7)



El siguiente ejercicio tiene el mismo patrón rítmico, pero melódicamente cambia con unos pequeños detalles, también tendremos algo nuevo que en este caso es el acento en la primera corchea del primer y tercer compás.



Ejercicio N8: (Track 8)



La diferencia de este ejercicio con el anterior es el cambio de la nota con acento, en este ejemplo el acento lo lleva la tercera corchea del compás.

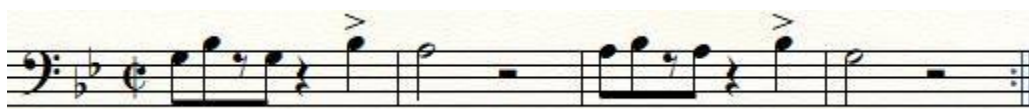


Ejercicio N9: (Track 9)



track 9.mp3

Como podemos observar ahora el acento lo haremos en la última negra del compás.



Ejercicio N10: (Track 10)



track 10.mp3

En este ejercicio tendremos la misma célula rítmica y la misma melodía, pero utilizaremos las 2 articulaciones vistas, el stacatto y el acento.



LIGADURA DE DURACIÓN: Este símbolo se representado gráficamente con una línea curva que une dos notas seguidas y que no necesariamente son figuras con el mismo valor, representa la prolongación del sonido por los pulsos que de la suma de las dos figuras. Es así que si tenemos una NEGRA ligada a una BLANCA la prolongación del sonido será por 3 tiempos.



Ejercicio N11: (Track 11)



Ahora realizaremos una serie de ejercicios donde ligaremos algunas notas, en este ejercicio ligaremos la segunda y la tercera nota, recordemos que al ligar dos negras suduración será de 2 tiempos.



Ejercicio N12: (Track 12)



Ahora ligaremos una negra a una blanca lo que resulta en una nota prolongada quedura 3 tiempos.



Ejercicio N13: (Track 13)



En el siguiente ejercicio ligaremos 2 negras nuevamente, pero esta vez lo haremos ligando la última negra de un compás, con la primera del siguiente. Vamos a realizarlo y escucharemos como suena.



Ejercicio N14: (Track 14)



track 14.mp3

En seguida volvemos a tener la célula rítmica ya vista, pero mantendremos unaligadura entre la última negra de un compás y la siguiente nota.



Ejercicio N15: (Track 15)



track 15.mp3

Para finalizar esta serie de ejercicios colocaremos las articulaciones vistas, recordemosu nombre, staccato y acentos, de igual manera mantendremos la ligadura. ¿Te suena familiar? Bueno, pues es la misma célula rítmica y con las mismas articulaciones de la famosa canción, “La murga de panamá”.



SÍNCOPA:

La síncopa en la música es una maniobra compositiva que cambia de alguna manera la regularidad del ritmo, donde la mayoría de las figuras recaen en tiempos débiles en lugar de los fuertes.

La síncopa es muy usual en ritmos latinos como la salsa, esto hace que la riqueza musical sea más amplia, justo por esta razón se hace difícil a la hora de interpretar.

A continuación, estudiaremos algunas células rítmicas con sincopa, características dela salsa.

Ejercicio N16 (Track 16)



track 16.mp3

La siguiente célula rítmica la repetiremos varias veces.



Ejercicio N17 (Track 17)



track 17.mp3

Este ejercicio mantiene la misma célula rítmica, pero cambiamos algunas notas, asegurémonos de tomar aire en cada silencio de blanca y realizaremos los staccatos propuestos.



Ejercicio N18 (Track 18)



track 18.mp3

Ahora estudiaremos la siguiente célula rítmica, repitiéndola varias veces hasta interiorizarla.



Ejercicio N19 (Track 19)



Tenemos la célula rítmica anterior, pero tengamos cuidado con el cambio de notas y con los acentos.



Ejercicio N20 (Track 20)



En este ejercicio tendremos una nueva célula rítmica, tendremos en cuenta las articulaciones propuestas.



Diego Castelblanco

Estudiante de la licenciatura en música de la
Universidad Pedagógica Nacional .

Esta cartilla hace parte de la tesis de grado
titulada: La salsa en los procesos formativos
del trombón en la Casa de la Cultura de
Villapinzón.

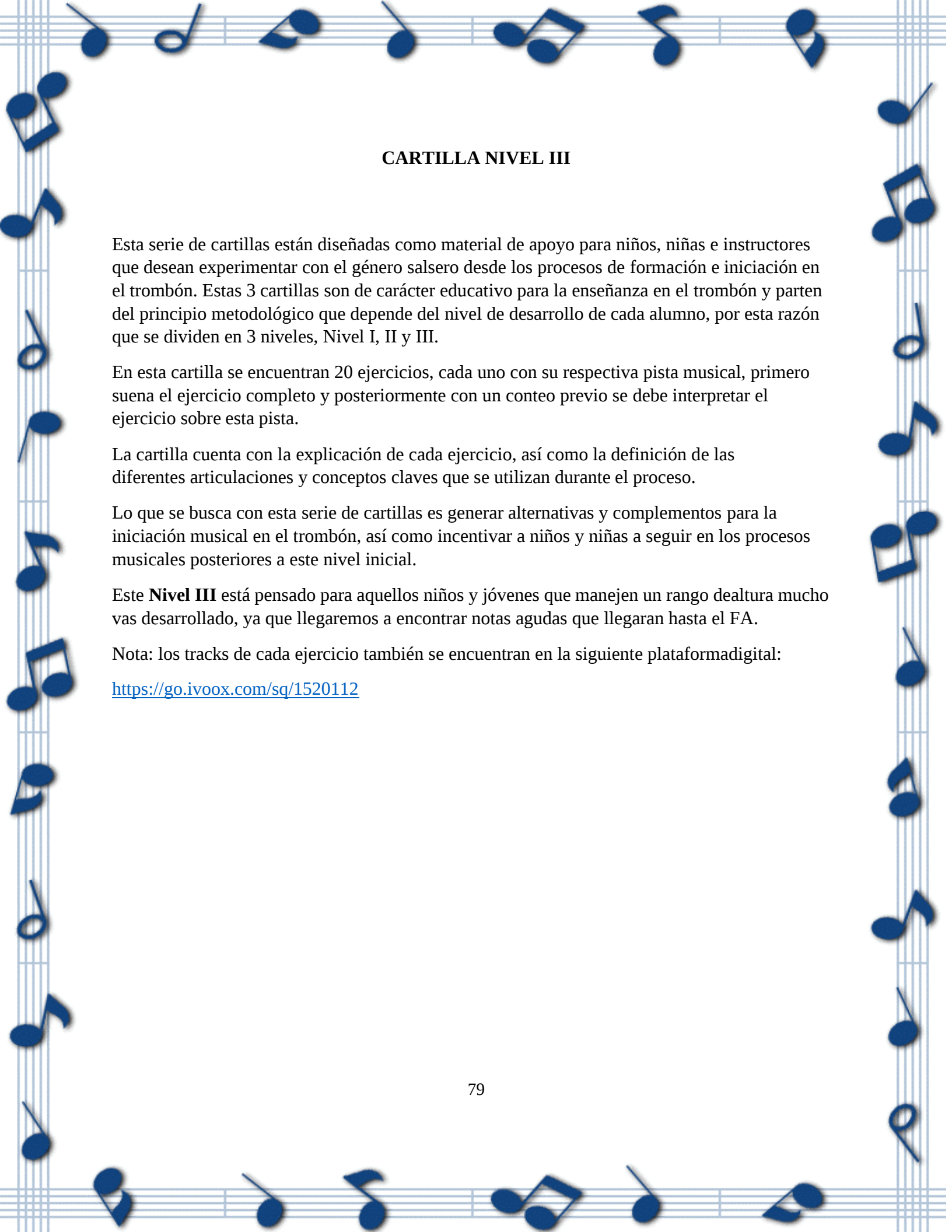


CARTILLA DE INICIACIÓN EN EL TROMBÓN

NIVEL III

Autor: Diego Castelblanco
Universidad Pedagógica Nacional





CARTILLA NIVEL III

Esta serie de cartillas están diseñadas como material de apoyo para niños, niñas e instructores que desean experimentar con el género salsero desde los procesos de formación e iniciación en el trombón. Estas 3 cartillas son de carácter educativo para la enseñanza en el trombón y parten del principio metodológico que depende del nivel de desarrollo de cada alumno, por esta razón que se dividen en 3 niveles, Nivel I, II y III.

En esta cartilla se encuentran 20 ejercicios, cada uno con su respectiva pista musical, primero suena el ejercicio completo y posteriormente con un conteo previo se debe interpretar el ejercicio sobre esta pista.

La cartilla cuenta con la explicación de cada ejercicio, así como la definición de las diferentes articulaciones y conceptos claves que se utilizan durante el proceso.

Lo que se busca con esta serie de cartillas es generar alternativas y complementos para la iniciación musical en el trombón, así como incentivar a niños y niñas a seguir en los procesos musicales posteriores a este nivel inicial.

Este **Nivel III** está pensado para aquellos niños y jóvenes que manejen un rango de altura mucho más desarrollado, ya que llegaremos a encontrar notas agudas que llegaran hasta el FA.

Nota: los tracks de cada ejercicio también se encuentran en la siguiente plataforma digital:

<https://go.ivoox.com/sq/1520112>

COMPAS PARTIDO:

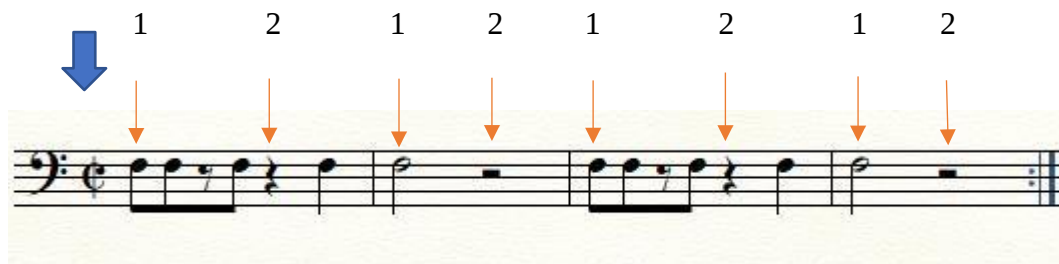
En la primera imagen se encuentra un compás de 4/4 que está representado con una C en la armadura. El compás de 4/4 tiene 4 negras y cada pulso o cada golpe representa una de ellas. Es decir que el pulso siempre será la negra.

En la segunda imagen se encuentra el compás partido, representado por la misma C de la imagen anterior, pero esta vez con una línea que cruza verticalmente la letra. En este compás partido también hay 4 negras, pero el pulso no lo encontraremos en todas las negras, sino que, hay un pulso de blanca, es decir que en el compás solamente hay 2 pulsos.

Compás de 4/4:



Compás partido:



CLAVE 3X2: La clave 3x2 o también conocida como “clave del son, es la columna vertebral de la salsa y presenta la siguiente estructura.

Se le llama clave 3x2 porque en el primer compás suenan 3 golpes y en el segundo tan solo 2, este patrón rítmico se repite normalmente durante toda la canción o tema.

También se encuentra la clave 2x3 que sería, al contrario, es decir, empieza con 2 golpes en el primer compás y 3 en el segundo. En esta cartilla se trabaja con base en la clave 3x2 la cual es la más utilizada.

es decir, empezamos con 2 golpes en el primer compás y 3 en el segundo. En estacartilla trabajaremos basándonos en la clave 3x2 la cual es la más utilizada.

La clave del son 3x2 sonaría y se vería así:



Track N0: Clave 3x2



A continuación, se realiza una serie de ejercicios rítmicos donde se utilizan las manos para aplaudir y los pies para producir golpes en el suelo, se pueden realizar acompañado por un ritmo de salsa o con la canción del género salsero de preferencia.

Se utilizan las siguientes 2 figuras de esta manera:

- PALMAS:



- PIES:



Ritmo #1:



Ritmo #2:



Ritmo #3:



Ritmo #4:



Ritmo #5:



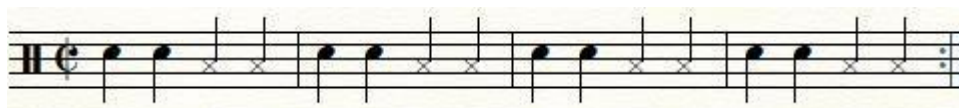
Ritmo #6:



Ritmo #7:



Ritmo #8:



Ritmo #9:



[illegible]

The first staff of music is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures of music. Each measure begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then two quarter rests. The final measure ends with a double bar line and repeat dots.

The first staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note A4. The third measure has a quarter rest followed by a quarter note B4. The fourth measure has a quarter rest followed by a quarter note C5. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

10.

En la siguiente sección encontrará ejercicios que debe realizarlos con el trombón, recuerde que cada uno tiene su respectivo Track donde encontrará el conteo y la pista para poder interpretarla correctamente, para reproducirla debe darle clic sobre el icono del Track o descargar los archivos que se encuentran adjuntos.

Ejercicio N1: (Track 1)



Ejercicio N2: (Track 2)



STACCATO: El Staccato es un tipo de articulación que nos indica que la nota se debe reproducir de manera corta, es decir sin prolongar el sonido.

Esta articulación es representada por un punto (.) que se instala en la parte superior o inferior a la nota que el autor quiere modificar.



Ejercicio N3: (Track 3)



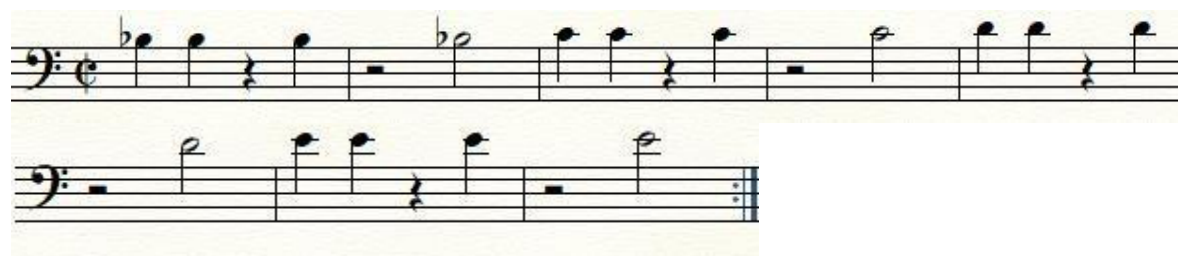
Track 3.mp3



Ejercicio N4: (Track 4)



Track 4.mp3



Ejercicio N5: (Track 5)



En este ejercicio tendremos en cuenta nuestra célula rítmica, ya que al final veremos que se parece mucho a la introducción del tema “La murga” de Willie Colón y Héctor Lavoe, así como el staccato en las dos primeras notas del compás, recordando que debemos respirar en el silencio de negra de cada compás.



Ejercicio N6: (Track 6)



Este ejercicio mantiene la misma célula rítmica en el primer y tercer compás, pero en el segundo cambia, así que debemos tener en cuenta eso, así como que el staccato ahora se movió a la última negra del primer y tercer compás.



ACENTO: El acento es otro tipo de articulación la cual indica que la nota se debe interpretar con mayor intensidad. El acento resalta la nota que el autor crea conveniente en un pasaje musical.

El acento se representa por medio del símbolo “mayor que” (>), el cual se coloca en la parte superior o inferior de una nota.



Ejercicio N7: (Track 7)



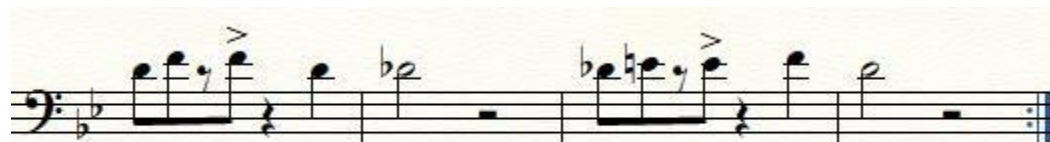
El siguiente ejercicio tiene el mismo patrón rítmico, pero melódicamente cambia con unos pequeños detalles, también tendremos algo nuevo que en este caso es el acento en la primera corchea del primer y tercer compás.



Ejercicio N8: (Track 8)



La diferencia de este ejercicio con el anterior es el cambio de la nota con acento, en este ejemplo el acento lo lleva la tercera corchea del compás.



Ejercicio N9: (Track 9)



Como podemos observar ahora el acento lo haremos en la última negra del compás.



Ejercicio N10: (Track 10)



En este ejercicio tendremos la misma célula rítmica y la misma melodía, pero utilizaremos las 2 articulaciones vistas, el staccato y el acento.



LIGADURA DE DURACIÓN: Este símbolo se representado gráficamente con una línea curva que une dos notas seguidas y que no necesariamente son figuras con el mismo valor, representa la prolongación del sonido por los pulsos que de la suma de las dos figuras. Es así que si tenemos una NEGRA ligada a una BLANCA la prolongación del sonido será por 3 tiempos.



Ejercicio N11: (Track 11)



Ahora realizaremos una serie de ejercicios donde ligaremos algunas notas, en este ejercicio ligaremos la segunda y la tercera nota, recordemos que al ligar dos negras su duración será de 2 tiempos.



Ejercicio N12: (Track 12)



Ahora ligaremos una negra a una blanca lo que resulta en una nota prolongada que dura 3 tiempos.



Ejercicio N13: (Track 13)



En el siguiente ejercicio ligaremos 2 negras nuevamente, pero esta vez lo haremos ligando la última negra de un compás, con la primera del siguiente. Vamos a realizarlo y escucharemos como suena.



Ejercicio N14: (Track 14)



track 14.mp3

En seguida volvemos a tener la célula rítmica ya vista, pero mantendremos unaligadura entre la última negra de un compás y una blanca del siguiente.

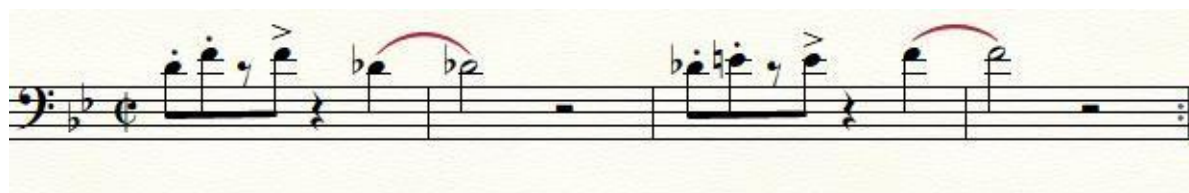


Ejercicio N15: (Track 15)



track 15.mp3

Para finalizar esta serie de ejercicios colocaremos las articulaciones vistas, recordemosu nombre, staccato y acentos, de igual manera mantendremos la ligadura. ¿Te suena familiar? Bueno, pues es la misma célula rítmica y con las mismas articulaciones de la famosa canción, “La murga de panamá” de Héctor Lavoe y Willie Colón.



SÍNCOPA:

La síncopa en la música es una maniobra compositiva que cambia de alguna manera la regularidad del ritmo, donde la mayoría de las figuras recaen en tiempos débiles en lugar de los fuertes.

La síncopa es muy usual en ritmos latinos como la salsa, esto hace que la riqueza musical sea más amplia, justo por esta razón se hace difícil a la hora de interpretar.

A continuación, estudiaremos algunas células rítmicas con sincopa, características de la salsa.

Ejercicio N16 (Track 16)



La siguiente célula rítmica la repetiremos varias veces.



Ejercicio N17 (Track 17)



Este ejercicio mantiene la misma célula rítmica, pero cambiamos algunas notas, asegurémonos de tomar aire en cada silencio de blanca y realizaremos el staccatopropuestos.



Ejercicio N18 (Track 18)



Ahora estudiaremos la siguiente célula rítmica, repitiéndola varias veces hasta interiorizarla.



Ejercicio N19 (Track 19)



Tenemos la célula rítmica anterior, pero tengamos cuidado con el cambio de notas y con los acentos.



Ejercicio N20 (Track 20)



En este ejercicio tendremos una nueva célula rítmica, tendremos en cuenta las articulaciones propuestas.



Diego Castelblanco

Estudiante de la licenciatura en música de la
Universidad Pedagógica Nacional .

Esta cartilla hace parte de la tesis de grado
titulada: La salsa en los procesos formativos
del trombón en la Casa de la Cultura de
Villapinzón.



Para mantener la variedad de los recursos transmediales, se recurre también a dividir los elementos sonoros que se encuentran dentro de la cartilla y se presentan ordenados en una plataforma digital para facilitar su difusión y práctica: Ver anexo 2

Etapas 2: Implementación de la propuesta

La implementación de la propuesta se realiza por medio de talleres dirigidos a los estudiantes trombonistas en proceso de iniciación y formación de la Banda Sinfónica de Villapinzón, se ejecutan 5 talleres por cada nivel y cada taller tiene una duración de 45 minutos aproximadamente. El objetivo de estos talleres es dar a conocer la cartilla y la experiencia de la formación por medio del género salsero, de igual manera promover nuevos conocimientos técnicos, rítmicos y teóricos que aporten en la construcción del camino musical de cada niño, así como incentivar a estos trombonistas a continuar su desarrollo musical en el trombón y conocer nuevas alternativas para su formación.

Taller No: 1.

Instrumento: Cuerpo

Estudiantes: Banda Sinfónica de Villapinzón

Mateo Castillo – Nivel 3

Diego Malagón – Nivel 2

Juan Pablo Garzón – Nivel 1

Tallerista: Diego Alejandro Castelblanco Heredia.

Fecha: 05/03/22

1. Tema o contenido:

Interiorización de la salsa por medio de la percusión corporal.

2. Objetivos:

A. Realizar un diagnóstico.

C. Dar a conocer la metodología a trabajar en las sesiones.

D. Ejecutar los primeros ejercicios de la cartilla (percusión corporal)

3. Metodología:

Se iniciará la sesión con la presentación del practicante, se pretende entablar un diálogo con los estudiantes, esto con el fin de poder conocer detalles de sus vidas personales y de sus trayectorias musicales y así poder realizar un diagnóstico previo a los talleres.

De igual manera se indicarán los parámetros para la realización de las siguientes sesiones.

Se preguntará a cada uno de los estudiantes sobre lo que conocen acerca del género salsero, y se escucharán algunos temas conocidos para incentivarlos, para que inicien con la mejor disposición para el taller.

Se realizan los primeros ejercicios de la cartilla, que se abordan por medio de percusión corporal en este caso utilizando las manos y los pies, esto se lleva a cabo con la ayuda de una pista del género salsero que suena de fondo para poder llevar el pulso correcto.

4. Recursos:

Dispositivos móviles (smartphone o pc)

Parlante

YouTube

Cartilla

5. Repertorio:

Durante estos talleres se trabajará con la Cartilla Nivel I, II y III.

Taller No: 2.

Instrumento: Trombón

Estudiantes: Banda Sinfónica de Villapinzón

Mateo Castillo – Nivel 3

Diego Malagón – Nivel 2

Juan Pablo Garzón – Nivel 1

Tallerista: Diego Alejandro Castelblanco Heredia.

Fecha: 10/03/22

1. Tema o contenido:

Inicio de los primeros ejercicios con el instrumento

2. Objetivos:

- A. Ejecutar los primeros 5 ejercicios de la cartilla.
- B. Incentivar la práctica de los ejercicios vistos en el taller.

3. Metodología:

Se iniciará con un par de ejercicios vistos en el primer taller, escuchando un tema del género salsero.

Se realizará la presentación de la cartilla y se leerá textualmente su introducción, se trabajará con los 5 primeros ejercicios donde se explicará uno a uno, repitiéndolos en distintas velocidades, cantando, percutiendo e interpretándose sobre el audio de las pistas musicales.

4. Recursos:

Dispositivos móviles (smartphone o pc)

Parlante

YouTube

Trombón

Cartilla

5. Repertorio:

Durante estos talleres se trabajará con la Cartilla Nivel I, II y III.

Taller No: 3.

Instrumento: Trombón

Estudiantes: Banda Sinfónica de Villapinzón

Mateo Castillo – Nivel 3

Diego Malagón – Nivel 2

Juan Pablo Garzón – Nivel 1

Tallerista: Diego Alejandro Castelblanco Heredia.

Fecha: 12/03/22

1. Tema o contenido:

Continuación de los ejercicios.

2. Objetivos:

A. Ejecutar los ejercicios 6 al 10, realizando las articulaciones propuestas.

B. Reconocer las articulaciones que se proponen en la cartilla

3. Metodología:

Se iniciará la sesión escuchando un tema reconocido del género salsero.

Posteriormente se continuará empezando por el ejercicio número 6 en donde se enfocará en las articulaciones propuestas por la cartilla y de igual manera se invita para que cada niño proponga articulaciones en diferentes puntos de cada ejercicio, este trabajo se hará hasta el ejercicio número 10.

4. Recursos:

Dispositivos móviles (smartphone o pc)

Parlante

YouTube

Trombón

Cartilla

5. Repertorio:

Durante estos talleres se trabajará con nuestra Cartilla.

Taller No: 4.

Instrumento: Trombón

Estudiantes: Banda Sinfónica de Villapinzón

Mateo Castillo – Nivel 3

Diego Malagón – Nivel 2

Juan Pablo Garzón – Nivel 1

Tallerista: Diego Alejandro Castelblanco Heredia.

Fecha: 17/03/22

1. Tema o contenido:

Continuación de los ejercicios.

2. Objetivos:

A. Ejecutar los ejercicios 11 al 15, realizando las articulaciones propuestas.

3. Metodología:

Se iniciará la sesión escuchando un tema reconocido del género salsero.

Posteriormente se continuará empezando por el ejercicio número 11 en donde se hace un enfoque en las articulaciones propuestas por la cartilla y de igual manera se invita para que cada niño proponga articulaciones en diferentes puntos de cada ejercicio, este trabajo se hace hasta el ejercicio número 15.

4. Recursos:

Dispositivos móviles (smartphone o pc)

Parlante

YouTube

Trombón

Cartilla

4. Repertorio:

Durante estos talleres se trabajará con nuestra Cartilla.

Taller No: 5.

Instrumento: Trombón

Estudiantes: Banda Sinfónica de Villapinzón

Mateo Castillo – Nivel 3

Diego Malagón – Nivel 2

Juan Pablo Garzón – Nivel 1

Tallerista: Diego Alejandro Castelblanco Heredia.

Fecha: 19/03/22

5. Tema o contenido:

Continuación de los ejercicios.

2. Objetivos:

A. Ejecutar los últimos 5 ejercicios de la cartilla.

3. Metodología:

Se iniciará la sesión escuchando un tema reconocido del género salsero.

Posteriormente se retomará el taller interpretando esta vez desde el ejercicio número 16 hasta el número 20, haciendo énfasis en sentir la síncopa que propone la cartilla. Una vez

finalizada esta sesión se recogerán datos sobre el avance de estos estudiantes, así como los aspectos positivos y negativos de la cartilla

6. Recursos:

Dispositivos móviles (smartphone o pc)

Parlante

YouTube

Trombón

Cartilla

7. Repertorio:

Durante estos talleres se trabajará con nuestra Cartilla.

Descripción de los Talleres

La siguiente tabla recopila la información obtenida en cada uno de los talleres. Para ver los respectivos videos de las experiencias revise anexo 3.

TALLER #	1
NIVEL	I, II y III
OBJETIVO	Interiorizar la síncopa y figuras características del género salsero por medio del cuerpo (palmas y pies), utilizando ejercicios rítmicos escritos previamente e incorporados en las cartillas.
ACTIVIDAD	En este primer taller se realizó el trabajo con el cuerpo utilizando las palmas y los pies, en total se realizaron 16 ejercicios rítmicos cortos, los cuales están en cada una de las cartillas. Se abordaron uno a uno utilizando una pista musical con el ritmo de salsa.

OBSERVACIONES	Durante este primer taller se evidenció al principio dificultad en la coordinación de palmas y pies, especialmente con el estudiante de nivel I, aunque no en todos los ejercicios. Por otra parte, se observa la dificultad para mantener un pulso constante con este género, sin embargo, con varias repeticiones los estudiantes fueron entendiendo mejor y se mejoró la coordinación motora.
----------------------	--

TALLER #	2
NIVEL	1
OBJETIVO	Interpretar los primeros 5 ejercicios de la cartilla.
ACTIVIDAD	A pesar de que en la planeación se sugiere interpretar los primeros 5 ejercicios en el primer taller, en este primer taller se realizó la introducción de la temática y la idea de abordar estos ejercicios por medio de la salsa, posterior a esto se trabajó en los dos primeros ejercicios, cantándoles, trabajando la parte rítmica con las palmas y tocando con y sin la pista.
OBSERVACIONES	El estudiante de nivel I se observó confundido con la parte rítmica del género salsero, esto hizo que se complicaran los ejercicios, fue necesario repetirlo varias veces y ver menos ejercicios. El estudiante al ser de nivel I y al llevar tan poco tiempo en el trombón y en la banda sinfónica se le dificulta un poco más y no entiende varios conceptos, así como la síncopa, pero una vez realiza los ejercicios varias veces y escuchando la pista va mejorando su interpretación.

TALLER #	2
NIVEL	2
OBJETIVO	Interpretar los primeros 5 ejercicios de la cartilla.

ACTIVIDAD	Se realizó la introducción de los talleres con una pequeña información del género salsero, su historia y su importancia, escuchando varios temas del género salsero que a través del tiempo han sido importantes y populares para la cultura latina, haciendo énfasis en el trombón que se escucha de fondo. Posteriormente se realizó la práctica de los primeros 5 ejercicios de la cartilla con una explicación por el instructor y ayudados por las pistas que contiene la cartilla.
OBSERVACIONES	El estudiante de este nivel mostró una recepción favorable con el género salsero lo que hizo que el aprovechamiento de estos ejercicios sea más favorable y más fácil de digerir en la parte rítmica.

TALLER #	2
NIVEL	3
OBJETIVO	Interpretar los primeros 5 ejercicios de la cartilla.
ACTIVIDAD	Se realizó la introducción de los talleres con una pequeña información del género salsero, su historia y su importancia, escuchando varios temas del género salsero que a través del tiempo han sido importantes y populares para la cultura latina, haciendo énfasis en el trombón que se escucha de fondo. Posteriormente a esto se realizó el estudio de los 5 primeros ejercicios de la cartilla, los cuales se solfearon, se interpretaron sin la pista y luego con la pista varias veces, también se realizó el estudio de estos ejercicios en 4/4 y luego en compás partido.
OBSERVACIONES	El estudiante de nivel III mostró habilidad técnica adquirida por el tiempo que lleva en la banda sinfónica como integrante de esta agrupación. El estudiante se desenvolvió de la mejor manera, interpretó los ejercicios de una manera correcta y comprendió muy fácilmente las dinámicas.

TALLER #	3
NIVEL	1

OBJETIVO	Interpretar los ejercicios del 6 al 10 realizando las articulaciones propuestas.
ACTIVIDAD	Se continuó con los ejercicios 3 y 4 de la cartilla, abordándolos de varias maneras, con las palmas, cantando, tocando con y sin la pista, enfatizando en el staccato, la articulación que se revisa en esta sesión.
OBSERVACIONES	El estudiante muestra avances en la rítmica, siente mejor el tempo, aunque el staccato aún no se suena de la mejor manera.

TALLER #	3
NIVEL	2
OBJETIVO	Interpretar los ejercicios del 6 al 10 realizando las articulaciones propuestas.
ACTIVIDAD	Se realizó el estudio de los siguientes 5 ejercicios, revisándolos varias veces, enfatizando en las articulaciones que nos muestra la cartilla.
OBSERVACIONES	El estudiante siente la música y con ayuda de las pistas se desenvuelve muy bien con los ejercicios.

TALLER #	3
NIVEL	3
OBJETIVO	Interpretar los ejercicios del 6 al 10 realizando las articulaciones propuestas.
ACTIVIDAD	Se revisaron los siguientes 5 ejercicios de la cartilla, repitiéndolos varias veces y en varios tiempos haciendo énfasis en las articulaciones que proponen la cartilla.

OBSERVACIONES	Debido a su recorrido y a su técnica realiza los ejercicios con facilidad. Se observa que el estudiante está motivado y siente gusto al tocar sobre las pistas.
----------------------	---

TALLER #	4
NIVEL	1
OBJETIVO	Realizar los ejercicios del 11 al 15, siguiendo las indicaciones de cada una.
ACTIVIDAD	Se continuó con los siguientes 3 ejercicios de manera lenta y aumentando la velocidad proporcionalmente.
OBSERVACIONES	El estudiante muestra avance en la parte técnica, ejecutando con más claridad el staccato, sin embargo, muestra dificultad en la parte rítmica, por esta razón se practicaron los ejercicios, en un principio sin la pista y con un tempo lento y luego con cada repetición aumentando el tempo hasta que fue posible tocar sobre la pista. Por esta razón no fue posible avanzar con más ejercicios de la cartilla.

TALLER #	4
NIVEL	2
OBJETIVO	Realizar los ejercicios del 11 al 15, siguiendo las indicaciones de cada una.
ACTIVIDAD	El estudiante realizó los siguientes 5 ejercicios de la cartilla, haciendo énfasis en la ligadura de duración con ejemplos que se propusieron en la sesión, de igual manera se realizaron los ejercicios en distintas métricas para interiorizar aún más el ritmo.
OBSERVACIONES	El estudiante comprendió el concepto de la ligadura de duración y realizó correctamente los ejercicios.

TALLER #	4
NIVEL	3
OBJETIVO	Realizar los ejercicios del 11 al 15, siguiendo las indicaciones de cada una.
ACTIVIDAD	El estudiante realizó los siguientes 5 ejercicios de la cartilla, haciendo énfasis en la ligadura de duración con ejemplos que se propusieron en la sesión, de igual manera se realizaron los ejercicios en distintas métricas para interiorizar aún más el ritmo.
OBSERVACIONES	El estudiante muestra destreza para interpretar los ejercicios correctamente, además como parte de los ejercicios propone articulaciones diferentes a las de la cartilla y muestra interés por interpretarlos sobre la pista musical

TALLER #	5
NIVEL	1
OBJETIVO	Interiorizar la síncope con los últimos 5 ejercicios de la cartilla.
ACTIVIDAD	Se continuó con el trabajo de la cartilla, esta vez hasta el ejercicio número 10, repitiendo cada ejercicio a distintas velocidades, realizando ejercicios de coordinación y disociación con el cuerpo, cantando.
OBSERVACIONES	Pese a que en la planeación en este taller se debería acabar con la cartilla, el estudiante mostró dificultad con la parte rítmica y esto hizo que el aprendizaje fuera más lento, pero, el estudiante mostró interés y gusto al sentir que podía tocar sobre la pista musical.

TALLER #	5
NIVEL	2

OBJETIVO	Interiorizar la síncope con los últimos 5 ejercicios de la cartilla.
ACTIVIDAD	Se realizaron los últimos 5 ejercicios de la cartilla trabajando células rítmicas características en la salsa y ratificando el tema central en esta parte de la cartilla, la síncope.
OBSERVACIONES	El estudiante termina la lectura de los ejercicios de la cartilla Nivel II con satisfacción, mostrando interés al tocar los ejercicios y claridad en las articulaciones.

TALLER #	5
NIVEL	3
OBJETIVO	Interiorizar la síncope con los últimos 5 ejercicios de la cartilla.
ACTIVIDAD	Se realizaron los últimos 5 ejercicios de la cartilla trabajando células rítmicas características en la salsa y ratificando el tema central en esta parte de la cartilla, la síncope.
OBSERVACIONES	El estudiante termina con los ejercicios de la cartilla Nivel III logrando consistencia al momento de interpretarlos, mostrando emoción al tocar completamente los ejercicios.

Fase C: Alcances y logros obtenidos

Análisis talleres:

Con ayuda de la tabla anterior se realizó el siguiente cuadro mostrando el respectivo análisis de los contenidos observados en los talleres.

Categoría de análisis	Análisis general
Uso de la cartilla	La cartilla fue útil ya que se utilizó en todo el proceso con los talleres y sirvió como guía en el paso con los ejercicios. Su diseño y su explicación fueron claros tanto para el tallerista como para los estudiantes, por otro lado, la ayuda que se obtuvo con la inclusión de las pistas fue significativa, ya que permitió interiorizar y sentir la clave del son y el ritmo salsero. Fue un material didáctico y pedagógico, que fácilmente lo hubieran podido utilizar los niños sin necesidad de un instructor o de igual manera lo hubiera podido trabajar un docente que no tuviera manejo del género salsero. Aunque la cartilla fue de gran ayuda, también faltaron varios ornamentos en la estructura técnica de la misma, por ejemplo, el <i>glissando</i>, un ornamento característico de la salsa que no fue incluido pero que sería excelente tenerlo, también podría incluir una discografía con los nombres de algunos de los

	temas más influyentes para el trombón en el género salsero, esto para poder tener claros y a la mano referentes sonoros.
Desempeño en el trombón	El desempeño en el trombón por parte de los estudiantes fue aceptable, a pesar del poco tiempo de trabajo los estudiantes lograron desarrollar los ejercicios, realizando las figuras y articulaciones propuestas. Además, con ayuda de las pistas lograron sentir la síncopa requerida en la salsa. Sin embargo, para el nivel I se sugiere más tiempo en cada ejercicio para poderlo desarrollar completamente ya que debido al nivel técnico en el que se encuentra el estudiante ocasiona que le cueste interpretar los ejercicios con fluidez y claridad en el sonido, pero seguramente con más sesiones se desenvolverá mejor.
Percusión corporal	En el primer taller se realizaron los ejercicios de percusión corporal utilizando las manos y los pies se pudo observar que para los estudiantes fue un ejercicio nuevo partiendo de que se utilizó un ritmo latino como la salsa, aunque a algunos se les dificultó la disociación entre palmas y golpes con los pies, el trabajo de estos ejercicios ayudó a entender en primera medida

	la escritura de algunas figuras y a sentir la síncopa primero con el cuerpo. Al ser un género poco trabajado por estos niños se dificulta el manejo del tempo (que sea estable) pero trabajándolo varias veces y a tempos distintos se ve un desarrollo favorable, desarrollo que tiene sus frutos al momento de tocar el trombón.
Percepción de los estudiantes con respecto a la cartilla	Los estudiantes se observaron entusiasmados con la cartilla, queriendo avanzar en los ejercicios, incluso algunos expresaron su sentimiento de motivación al estar tocando sobre una pista y escuchar un resultado diferente. Cabe destacar que, los estudiantes se entusiasmaron al tener un material distinto, con un género más conocido, creo que se deben tener más alternativas de iniciación no solo en el trombón sino en general con los instrumentos de la banda sinfónica, esto para motivar a los niños y jóvenes y al mismo tiempo poder darles a conocer culturas latinoamericanas por medio de la música.
Percepción de los docentes formadores	Los docentes se mostraron algo sorprendidos por la propuesta ya que veían compleja la idea de implementar estas cartillas en los procesos de formación, finalmente les gusto la propuesta y los resultados, aunque sugirieron llevar las cartillas a otros instrumentos y a otros niveles donde la técnica es más

con respecto a los talleres y cartilla.	exigente, esto como continuación de los talleres realizados en los procesos de iniciación. Lo que se puede observar con esta reacción es la falta de propuestas alternativas que complementen los métodos populares clásicos.
--	---

CONCLUSIONES

Durante este proceso de investigación, creación y análisis se buscó identificar la manera en la que se puede abordar la salsa como estrategia de enseñanza para la formación de trombonistas en la Casa de la Cultura de Villapinzón. Por medio de una metodología cualitativa se recolectaron datos históricos pertinentes para el desarrollo de la investigación, entrevistas de docentes, músicos trombonistas con bagaje en el género salsero y las propias experiencias tanto de los instructores como de los niños que interactuaron con las cartillas de los 3 niveles.

Partiendo de lo anterior, se plantea una idea inicial para el diseño de las cartillas, que con los aportes de los entrevistados y de los instructores de la banda resulta ser cambiante y finalmente se presenta un diseño que incluye las opiniones de mejora, la idea inicial, para experimentar con este prototipo.

Dicha herramienta fue el mecanismo de participación que recopiló una serie de ejercicios técnicos que se desarrollan en el género salsero, a fin de ser el elemento dinámico que permitiera un aprendizaje más interesante para los niños y niñas de la Banda Sinfónica de Villapinzón. Este instrumento pedagógico fue abordado con los niños en 5 talleres, con resultados positivos para el objetivo de la investigación.

Aunque los instructores y niños de la banda reconocieron el valor de la herramienta en el proceso formativo, se logra evidenciar que para hacer un uso óptimo de este elemento se hace necesario que el intérprete ya tenga una construcción definida del sonido del instrumento o que muestre habilidades técnicas muy marcadas desde su iniciación, ya que los ejercicios propuestos tienen cierto nivel de complejidad que en la experimentación se pudo comprobar, partiendo del

hecho de que se puede dificultar y retrasar el ritmo de aprendizaje cuando el músico no tiene desarrolladas estas habilidades, como fue el caso del niño que trabajó la Cartilla de Nivel I.

Es importante destacar que, al ser una cartilla de experimentación está sujeta a cambios o aportes que permitan enriquecer el proceso de enseñanza, a fin de aprovechar los contenidos y fortalecer la formación de los niños y niñas trombonistas. No obstante, este material de apoyo resulta ser interactivo, al contar con pistas musicales, explicación de cada concepto y ejercicios técnicos y rítmicos.

De este modo, el trabajo hace un aporte a las nuevas vertientes pedagógicas de enseñanza para los músicos trombonistas que inician su proceso de formación, esta alternativa desarrollada en la exploración permite ser un punto de partida para motivar a músicos a experimentar con géneros latinos, a fin de rescatar y mantener vigentes las raíces musicales autóctonas, para entender que, como cualquier otro género musical, la salsa requiere de una formación técnico-teórica para su ejecución.

Al mismo tiempo se menciona que, con la investigación se evidencia la importancia de generar alternativas para la formación de músicos trombonistas que produzcan un mayor interés por el instrumento y el conocimiento musical, por medio de iniciativas en donde se interactúe más con géneros latinos, para complementar a los métodos tradicionales europeos.

Finalmente, queda el camino abierto para la exploración de nuevas técnicas con géneros populares para complementar la formación de los trombonistas; y con esta iniciativa crear más alternativas para otros instrumentos, con la intención de seguir promoviendo y cultivando los talentos en Colombia y ver en la música latinoamericana la tecnicidad y aporte que puede brindar al desarrollo íntegro del instrumentista.

Referencias

- López Tovar, H. V. (2018). *La salsa, diálogo musical en el I.P.N* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional.]. Repositorio UPN
- National Geographic Channel TV (NATGEO) [Giorgio André- Marine]. (2021, July 15). *Historia de la Salsa (Documental Completo) #Faniaallstars #hectorlavoe #Celiacruz* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KdWgpS2WMTU&t=464s>
- Páramo, P. (2011). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*. Universidad Piloto de Colombia.
- <https://www.unipiloto.edu.co/la-investigacion-en-ciencias-sociales-estrategias-de-investigacion/>
- Sandoval Casilimas, C A (2002) *Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Valdes Concepcion, I. D (2010) *Uso cronológico del trombón desde el siglo XIV al siglo XVIII y análisis fraseológico de cuatro de los primeros conciertos para trombón alto [Tesis presentada en cumplimiento de los requisitos exigidos para optar por el grado de maestría en música de la facultad de bellas artes]* <http://up-rid.up.ac.pa/608/1/78893v23.pdf>

Bibliografía

Anónimo (2011). *Revista dedicada al trombón y su historia*.

<https://es.scribd.com/document/63911100/REVISTA-DEDICADA-AL-TROMBON-Y-SU-HISTORIA-N%C2%BA1>

Cano Arteaga, C. A. (2015). *Cómo iniciar una banda infantil, método colectivo 2. Espacio Virtual del Proyecto Editorial - Ministerio de Cultura*.

<https://mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Como-Iniciar-una-Banda-Infantil,-M%C3%A9todo-Colectivo.aspx>

Cruz Vera, C, A, Camelo Riaño, C. D. (2017). *Bandas de Villapinzón, descripción de sus procesos musicales* [Monografía de grado, repositorio Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7849>

Gómez, N.A. y Jaramillo, J. (2015). La salsa en Bogotá: educación sentimental y cultura festiva. *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES*, 17 (2), 55-78.
<https://revistasoj.s.ualdas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3567>

Zambrano Ramírez, L. (2013). *Willie Colón, herramienta fundamental del trombón en la salsa* [Monografía de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1505>

ANEXOS

Anexo 1:



Anexos
respuestas.docx

Anexo 2: <https://go.ivoox.com/sq/1519968>

<https://go.ivoox.com/sq/1520111>

<https://go.ivoox.com/sq/1520112>

Anexo 3: <https://youtu.be/9NJzZPNkFL0>

<https://youtu.be/n4xsjv59MA4>

https://youtu.be/QX_l-FNPemA

<https://youtu.be/m6KcEqB3sNM>