

**APORTES PEDAGÓGICOS PARA UN PROCESO DE  
INTERVENCIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA GROOVE A  
TEMPO 18**

**JEFFERSON JAVIER SOLANO MARTÍN  
GERALDINE GUTIÉRREZ PINZÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C.**

**2023**

**APORTES PEDAGÓGICOS PARA UN PROCESO DE  
INTERVENCIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA GROOVE A  
TEMPO 18**

**JEFFERSON JAVIER SOLANO MARTÍN**

**COD:2019175033**

**GERALDINE GUTIÉRREZ PINZÓN**

**COD: 2019175009**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
MÚSICA**

**ASESORA:**

**DORA CAROLINA ROJAS RIVERA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C.**

**2023**

***Dedicatoria***

*A nuestras familias por su constante bendición  
y apoyo en cada uno de nuestros pasos.  
A la maestra Dora Carolina Rojas Rivera quien fue nuestra  
mentora y compañera de viaje.  
A Jerson Arley Gutiérrez Cordero, quien es el gestor  
territorial de la casa de la juventud “El Caracol Errante”  
y fue quien deposito su confianza en nosotros.*

## *Agradecimientos*

Agradecemos a la vida por permitirnos ser músicos y docentes para irradiar con nuestros talentos y carismas a la sociedad, en donde la música es un espacio vivo, lleno de vitalidad y en movimiento. Pues allí, transitan emociones, subjetividades, maneras de ser y hacer, generando una identidad y construyendo vínculos cercanos con los otros de una manera profunda. También, resaltamos el encuentro con colegas, docentes, amigos, personas con las que nos encontrábamos en lo cotidiano y que nos han construido para ayudarnos a forjar lo que somos ahora y lo que seremos en un futuro.

Gracias eternas a nuestra maestra Dora “Corita”, quien desde el inicio depositó su confianza en nuestras capacidades, nos dio un impulso, una visión más amplia de labor docente y en el crecimiento personal a partir de la sensibilización, empatía, perseverancia, carácter y resiliencia.

Agradecemos al equipo Groove A Tempo 18, especialmente a Nilson Forero, quien fue nuestro director de producción audiovisual y, además, nos brindó una retroalimentación en muchos momentos cruciales del proceso.

De igual manera, gracias a Jerson quien creyó en el proyecto, gestionó el espacio para ejecutarlo, nos acompañó, respaldó durante todo su desarrollo y a su equipo, quienes nos acogieron y ayudaron a fortalecer el proyecto con su experiencia. Adicionalmente, destacamos la labor del colectivo JAK (Jóvenes Activos por la Konvivencia), quienes nos abrieron las puertas de su escuela popular para poder realizar toda la experiencia del proyecto e hicieron parte de él, con su agrupación juvenil rock.

Gracias infinitas a las agrupaciones juveniles rock *Ctrl- V*, *The Wolfs* y *¿Por qué no?* Quienes participaron de todo el proceso y se dejaron cautivar por lo que el proyecto les ofrecía y también por nutrirlo con su experiencia.

Finalmente, agradecemos la oportunidad de crear un proyecto que es una muestra de resistencia y compromiso con los procesos artísticos de los entornos locales como los pertenecientes a la localidad 18, para que puedan trascender y fortalecer proyectos de vida, transformando, visiones y maneras de ser.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
RESUMEN .....	9
JUSTIFICACIÓN .....	10
ANTECEDENTES .....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	16
OBJETIVOS .....	16
<b>MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>17</b>
LOCALIDAD 18 .....	17
BECA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS 2022.....	19
VÍNCULOS .....	21
<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>34</b>
1.1. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.....	35
1.2. MÉTODO ETNOGRÁFICO .....	37
1.3. INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA.....	39
1.3.1. TRIANGULACIÓN EN ESPIRAL COMO PROPUESTA.....	40
1.4. RUTA METODOLÓGICA .....	42
1.4.1. POBLACIÓN.....	42
1.4.1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS BANDAS JUVENILES ROCK.....	43
1.4.2. PROCESO DE INTERVENCIÓN .....	49
1.4.2.1. ¿POR QUÉ GROOVE A TEMPO 18?.....	50
1.4.2.2. TALLERES GROOVE A TEMPO 18 .....	55

1.4.2.3 DOCUMENTAL GROOVE A TEMPO 18 .....	73
1.4.3. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMÁTICAS QUE SE PRESENTARON DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA GROOVE A TEMPO 18 .....	74
1.4.4 INFORME BECA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS 2022 .....	75
<b>CAPÍTULO 2. ANÁLISIS .....</b>	<b>78</b>
2.1. FACTORES EXTERNOS DEL TERRITORIO LOCAL AGENTES, ACTORES, INSTITUCIONES, FORMAS EN QUE SE HABITA EL TERRITORIO..	78
2.2. FACTORES INTERNOS DEL GRUPO FOCAL CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LOS GRUPOS (JÓVENES) .....	82
2.3. ¿EL QUÉ? ¿PORQUÉ? ¿PARA QUÉ? Y ¿CÓMO? DEL PROCESO PEDAGÓGICO .....	84
2.3.1 ELEMENTOS PEDAGÓGICOS PERTINENTES AL MOMENTO DE DESARROLLAR UN PROCESO DE EDUCACIÓN INFORMAL.....	86
REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS DE GESTIÓN CULTURAL .....	89
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>93</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>97</b>
REFERENCIAS.....	97
<b>ANEXOS .....</b>	<b>101</b>

**TABLA DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> .....	17
<b>Figura 2</b> .....	20
<b>Figura 3</b> .....	40
<b>Figura 4</b> .....	42
<b>Figura 5</b> .....	43
<b>Figura 6</b> .....	44
<b>Figura 7</b> .....	45
<b>Figura 8</b> .....	46
<b>Figura 9</b> .....	47
<b>Figura 10</b> .....	48
<b>Figura 11</b> .....	49
<b>Figura 12</b> .....	49
<b>Figura 13</b> .....	51
<b>Figura 14</b> .....	53
<b>Figura 15</b> .....	55
<b>Figura 16</b> .....	56
<b>Figura 17</b> .....	57
<b>Figura 18</b> .....	58
<b>Figura 19</b> .....	58
<b>Figura 20</b> .....	59
<b>Figura 21</b> .....	60
<b>Figura 22</b> .....	61
<b>Figura 23</b> .....	62
<b>Figura 24</b> .....	63
<b>Figura 25</b> .....	63
<b>Figura 26</b> .....	64
<b>Figura 27</b> .....	65
<b>Figura 28</b> .....	65
<b>Figura 29</b> .....	66
<b>Figura 30</b> .....	67

<b>Figura 31</b> .....	67
<b>Figura 32</b> .....	68
<b>Figura 33</b> .....	68
<b>Figura 34</b> .....	68
<b>Figura 35</b> .....	69
<b>Figura 36</b> .....	69
<b>Figura 37</b> .....	70
<b>Figura 38</b> .....	71
<b>Figura 39</b> .....	72
<b>Figura 40</b> .....	73
<b>Figura 41</b> .....	75
<b>Figura 42</b> .....	78

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación buscó identificar los elementos pedagógicos pertinentes para que un docente de música desarrolle un proceso de educación informal, de fortalecimiento y acompañamiento musical con tres agrupaciones juveniles rock entre los 18 a 28 años de edad, quienes hicieron parte de la experiencia “Groove a Tempo 18”, la cual fue una iniciativa de intervención artística educativa en forma de talleres de fortalecimiento y acompañamiento musical, realizada en la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ (Unidad de Planeamiento Zonal) 54 – 55 de la ciudad de Bogotá. Dicha experiencia, permitió hacer vínculos con algunos actores culturales del territorio como el colectivo Jóvenes Activos por la Konvivencia (JAK) y la casa de la juventud El Caracol Errante.

De igual manera, este trabajo permitió trazar un camino en donde se evidenció, que el rock a partir de algunas de sus características como expresión social (rebeldía, carácter contestatario, intensidad sentimental y su presencia masiva en diferentes escenarios sociales), se utiliza como un medio que visibiliza las problemáticas, pensamientos, percepciones y emociones de los jóvenes en su territorio. Por lo tanto, comprende las formas de interactuar con la sociedad para configurar la visión y el sentido que se le da a la música, desde las realidades de un territorio popular urbano. De ahí, la importancia de generar procesos educativos informales de fortalecimiento musical, que producen vínculos interpersonales y solidifican proyectos de vida artísticos a largo plazo; desembocando en una transformación social que enriquece la funcionalidad de la música como un medio para la construcción del tejido social y la expresión de narrativas propias colectivas identificándose en un territorio.

## RESUMEN

Esta investigación se sitúa en la localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá, a partir del proceso de intervención artística y pedagógica denominada Groove A Tempo 18, realizada en el año 2022, dirigida a tres agrupaciones juveniles rock, vinculadas con la casa de la juventud El Caracol Errante.

A través de esta experiencia, se buscó identificar los elementos pedagógicos y artísticos propios de la labor del maestro de música en un contexto de educación informal, a partir de un proceso de acompañamiento musical con proyectos juveniles rock, en el que se evidenció la importancia de que el maestro sea un investigador y gestor de ese contexto,

identificando las necesidades y problemáticas de esta población para llegar a enriquecer los contextos locales, propiciando formas de relación social, proyecciones artísticas, apropiación del territorio y aporte al liderazgo juvenil.

La sistematización permitió reflexiones sobre la función de la música y los procesos de educación musical informal orientados a proyectos artísticos juveniles en contextos locales y algunos aportes pedagógicos a quienes quieran incursionar en este tipo de escenarios educativos propios del ejercicio del licenciado en música.

### ***PALABRAS CLAVE***

Educación informal, construcción social a través de la música, agrupaciones juveniles, rock, gestión cultural, liderazgo juvenil.

### **JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación surge en el contexto popular urbano de la localidad 18 Rafael Uribe Uribe UPZ 54 – 55 en la ciudad de Bogotá. Allí, se abordan los elementos pedagógicos pertinentes que se requieren para que un docente de música desarrolle proyectos artísticos locales de índole formativo en determinado territorio y con cierta población, estos elementos nacen en forma de aportes pedagógicos a partir del análisis de la experiencia "Groove a Tempo 18", una intervención educativa artística y social que surgió a partir de varias de motivaciones, necesidades y preguntas en torno a la funcionalidad de la música y su impacto social en los territorios populares urbanos.

En primer lugar, el presente trabajo investigativo reconoce la necesidad de ampliar la mirada educativa, a partir de una propuesta que abre la posibilidad de construir procesos con comunidades o actores de un territorio, teniendo en cuenta que las experiencias de educación y formación musical son limitadas para los adolescentes y jóvenes en el sistema educativo colombiano, debido a que se presentan de formas segmentadas (no formal, informal, formal) y normalmente desarticuladas con su contexto como alude Zapata (2018), porque las instituciones y los diferentes grupos que interfieren en la educación aunque han realizado varios progresos en la práctica educativa de la enseñanza musical estas no logran abarcar los diversos contextos, necesidades y dinámicas sociales para generar experiencias significativas

que conlleven a un entendimiento profundo de las manifestaciones musicales que conviven en un territorio (p. 229).

Segundo, la importancia de que la academia salga a las calles se ve como una alternativa de construcción social, donde la diversidad en la enseñanza y la reflexión se integran al contexto junto a la práctica musical. Tercero, los jóvenes investigadores desarrollaron una serie de experiencias con trabajos comunitarios, de liderazgo juvenil y acompañamientos a grupos musicales, que fueron el impulso para desarrollar esta investigación.

Por otro lado, la localidad 18 está demarcada por una serie de contrastes urbanos y culturales en donde la música juega un papel predominante, porque es un medio para visibilizar realidades y procesos sociales. Es así, como la propuesta se crea tras un arduo recorrido en el territorio, por medio de varios diálogos con líderes, gestores, actores institucionales y posteriormente, se ejecuta a través de la beca de profesionalización de artistas 2022 que hace parte del programa distrital de estímulos para la cultura y que se enfoca en apoyar procesos de profesionalización a estudiantes de pregrado pertenecientes a los programas de artes en Bogotá, enriqueciendo sus procesos artísticos por medio de la gestión cultural para realizar intervenciones locales, apoyando con un estímulo económico del cual este proyecto fue el ganador.

De esta manera, la investigación tiene un impacto en varios aspectos: Primero, las agrupaciones juveniles manifiestan a través del rock desde su expresión social (rebeldía, carácter contestatario, intensidad sentimental y su presencia masiva en diferentes escenarios sociales), sus problemáticas, pensamientos, percepciones, emociones y comportamientos, configurando su forma de apropiación con el territorio, lo cual posibilita una proyección que permite visualizarlos como líderes artistas relevantes para su contexto. Segundo, el alcance de la labor docente se amplía saliendo de lo académico, porque se da la oportunidad de ejercer otro rol como es el de la gestión cultural, que proporciona herramientas para crear, integrar actores artísticos, instituciones y gestores para desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos, dando valor a su realidad social desde las diferentes expresiones artísticas contribuyendo al fortalecimiento del tejido social.

Luego de este proceso de intervención, la investigación se centra en el análisis de la experiencia, precisando los elementos pedagógicos que permitieron desarrollarla y de esta manera, reconocer la importancia de este tipo de investigaciones en el campo pedagógico y musical, aportando al desarrollo de nuevas prácticas en contextos no convencionales de la educación musical e investigaciones que aborden la música desde lo social, inspirando a otros colegas de la licenciatura a realizar proyectos pedagógico-musicales que puedan contribuir a los territorios con los que están en permanente contacto o sean de su interés.

### **ANTECEDENTES**

Los siguientes textos son los antecedentes de esta investigación, los cuales permitieron ampliar la perspectiva de lo que se quería hacer para aterrizar el proyecto y analizar su viabilidad.

Un primer trabajo corresponde a la Subdirección Para La Juventud Localidad De Rafael Uribe Uribe (2022).

Lo cierto es que para generar, acompañar y desarrollar procesos con la población juvenil que tengan un real impacto en el desarrollo integral de los proyectos de vida tanto singulares como colectivos, se tienen que realizar de manera coherente con la realidad y eso implica acompañar la dinámica territorial, desde esta perspectiva lo que se ha procurado desde la prestación de los servicios del proyecto a nivel local es llegar, acompañar y articular el accionar que tienen los jóvenes directamente en el territorio y sobre el territorio descentralizando la atención única y exclusivamente en la Casa de la Juventud, no es que considere que los servicios prestados en la Casa de la Juventud no tengan una importancia en el desarrollo de los proyectos de vida de los jóvenes, sino que esta institución debe llegar a donde está el accionar, artístico, cultural, deportivo, social, comunitario de la población juvenil. (p.10)

El presente texto se relaciona con la investigación, debido a que plantea una reflexión frente a cómo se desarrollan los procesos o proyectos en el territorio a través de la casa de la juventud, para que las propuestas que se deseen desarrollar en él, tengan una coherencia desde la acogida de las dinámicas del territorio y de los actores que la componen. Un ejemplo claro de esto es la casa de la juventud El Caracol Errante, que hace parte de la secretaria de integración social y en el territorio es de un impacto muy grande porque llega a donde están

los jóvenes, acoge todas sus actividades artísticas y realidades para generar acciones que los beneficien. De igual manera, fue el lugar en donde se realizó esta investigación.

Un segundo trabajo es el de Holliday (2009) en donde se menciona

La sistematización de experiencias, estamos hablando de procesos históricos en los que se van concatenando todos esos diferentes elementos, en un movimiento e interrelación permanentes, produciendo continuamente cambios y transformaciones en la medida que cada aspecto se constituye respecto al todo y el todo se redefine en su vinculación con cada aspecto. (...) La historia, pues, no está predeterminada; la historia está siendo y nosotros estamos siendo en la medida que hacemos la historia; pero en la medida que nos asumimos, hombres y mujeres, como sujetos creadores y transformadores de la historia y no como objetos pasivos y resignados ante ella, que nos dejamos arrastrar por los acontecimientos. (p. 3)

La sistematización de la experiencia hace parte del apartado de metodología de esta investigación y es muy importante, debido a que se considera como uno de los pilares fundamentales para estimar la experiencia dentro del campo investigativo como un saber que recopila vivencias y le da un valor a esta como una forma de conocimiento, para una reflexión crítica y participativa de lo vivido. Por consiguiente, está llena de situaciones, elementos que atraviesan a la existencia del ser humano como la subjetividad, el lenguaje, la realidad, el contexto entre otros, que se ponen en diálogo a la hora de interactuar con procesos que se relacionan también con el territorio y generan experiencias significativas que abordan necesidades, problemáticas y expectativas del grupo focal como lo es Groove a Tempo 18.

De igual manera, la sistematización posee un valor agregado y es el de concebir el acto educativo como una construcción constante entre el saber y la experiencia que se enmarca en el proceso teórico y metodológico, para poder implementarla en otras áreas o campos educativos, enriqueciendo otros contextos, edificando nuevas experiencias y brindando una reflexión y evaluación de su pertinencia. (Rodríguez, 2019, p.99).

Es así como la sistematización se da en lo cotidiano en la relación con el otro. Por lo tanto, lo que se menciona anteriormente valida la experiencia como una forma de mejorar el acto educativo que nutre el entorno social. Por eso, la sistematización de la experiencia vive en el interior del contexto educativo y contribuye a la resignificación de las vivencias. Además, concibe un análisis y reflexión constante de la práctica pedagógica, se pregunta el

cómo de ella para ordenarla y extraer los insumos o aprendizajes pertinentes, encontrando puntos en común o diferencias que den unos resultados significativos. Además, la evaluación no se encierra en el resultado, sino que se sitúa en el proceso de una manera activa. Es así, como en esta investigación esa sistematización se realiza desde la experiencia de este proyecto.

Un cuarto trabajo plantea la música como un modo de transformación de la identidad, una puerta para interactuar con la subjetividad tanto de manera interna como externa. Por consiguiente, los géneros musicales como el rock ofrecen un lugar concreto que en el marco de la identidad juvenil se habita tanto de manera personal como social. Así afirma Reguillo (2000)

La música es el lenguaje que relaciona los emergentes sentidos de lo social-identitario para los jóvenes, la posibilidad de romper el encierro de su propia piel. Es el lenguaje que permite explorar el mundo y al mismo tiempo expresar las propias valoraciones sobre ese mundo. (p. 46)

De esta manera, la experiencia Groove A Tempo 18 parte del reconocer esa subjetividad y a partir de allí potenciar el lugar social de la misma, debido a que es importante comprender la relación que se da con el territorio, el barrio, el “*parche*”<sup>1</sup>, pues en estos diálogos es donde se tejen las formas de ver y expresar sentires de una realidad particular que se simboliza de manera colectiva en una agrupación musical y que engloba su propuesta artística.

Un quinto trabajo es relacionado con la forma en cómo se concibe y lo que aporta la música a nivel experiencial en espacios no convencionales de educación Samper Arbeláez, (2010) lo expresa de la siguiente forma:

La música emerge en este contexto como un espacio posible para la construcción de sentido, en la medida en que ofrece una experiencia con un componente vivencial profundo que involucra distintas dimensiones del ser. Al mismo tiempo, es un lugar social para la construcción de vínculos a través de la interrelación y la afectividad. La música, desde esta perspectiva, es mucho más que un fenómeno acústico. Es más bien un territorio vivo y en movimiento que incorpora formas de ver el mundo, afectos, modos de relaciones, estructuras, actitudes, transformaciones y comportamientos

---

<sup>1</sup> Parche refiere a un grupo de personas que tienen un vínculo de amistad o una fraternidad.

rituales (Hormigos y Cabello, 2004, p. 260) Es un producto cultural y, al mismo tiempo, es espacio de interacción y construcción social de sentido a través de la experiencia vital y estética. (pp. 31-32)

Este artículo de investigación aporta al dar a conocer la música como un espacio que construye el por qué se necesita del otro para hacer colectividad; al estrechar vínculos en donde se comparten formas de ver el mundo y cómo esto influye en la apreciación, estética y práctica musical en entornos locales.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

De los múltiples escenarios de práctica que tienen los docentes en música (tanto egresados como los que aún están formación), uno de los más complejos es el que tiene que ver con la gestión de proyectos artísticos locales de índole formativo en determinado territorio y con cierta población, esto exige del docente unas capacidades que muchas veces están por fuera de su formación académica debido a su practicidad y las formas en cómo se manejan este tipo de intervenciones, en donde normalmente van ligadas a la gestión cultural, el liderazgo comunitario, la capacidad de hacer una lectura y análisis de la realidad del contexto al que se quiere llegar. Lo cual exige un trabajo de campo previo al desarrollo de la experiencia que permita la comprensión de las necesidades, problemáticas y dinámicas socioculturales de un territorio, de cierta población, además de reconocer los agentes, gestores y actores que residen en él, es de vital importancia para poder adentrarse en esta realidad y encontrar la pertinencia del proyecto que se quiere proponer y ejecutar.

Por otro lado, otra complejidad que suele haber al momento de desarrollar este tipo de proyectos tiene que ver con la manera en que se va a llevar a la práctica la propuesta planteada, pues, al enfrentarse a esta realidad, los escenarios de formación artísticos suelen ser no formales, por ejemplo, salones comunales, bibliotecas comunitarias, escuelas populares o como en el caso de este proyecto, la casa de la juventud. De igual manera, las poblaciones con las que se tienen contacto para la realización del proceso suelen ser diversas en muchos casos, no solo en su edad sino también en su procedencia o situación socioeconómica, debido a que, cuando se habla de proyectos artísticos locales, los territorios

a los cuales se dirigen estas propuestas suelen ser los territorios populares urbanos o lo que coloquialmente se denomina “el barrio”.<sup>2</sup>

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo describe y analiza a partir de la experiencia ‘Groove a tempo 18’ situada en el barrio Zarazota de la localidad Rafael Uribe Uribe, cuáles son los elementos pedagógicos pertinentes al momento de desarrollar un proceso de educación informal para generar un resultado y un impacto que permita un desarrollo del proceso a largo plazo.

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son los elementos pedagógicos pertinentes al momento de desarrollar un proceso de educación informal de fortalecimiento y acompañamiento musical con proyectos juveniles rock, pertenecientes a un territorio popular urbano de Bogotá?

### **OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

Identificar los elementos pedagógicos pertinentes para que un docente de música desarrolle un proceso de educación informal, de fortalecimiento y acompañamiento musical con proyectos juveniles rock, pertenecientes a un territorio popular urbano de Bogotá.

#### **ESPECÍFICOS**

- Desarrollar un proceso de fortalecimiento musical a través de talleres dirigidos a tres agrupaciones juveniles rock de la localidad Rafael Uribe Uribe, que permita un acercamiento, reconocimiento e interacción con sus dinámicas artísticas y socioculturales.
- Realizar una sistematización de la experiencia que permita reconocer y analizar las formas en las que es posible desarrollar un proceso de educación musical informal en ese contexto y los factores que inciden para llevarlo a cabo.
- Plantear reflexiones sobre la función de la música y los procesos de educación musical informal orientados a proyectos artísticos juveniles en contextos locales.

---

<sup>2</sup> Si bien hay una organización institucional de los barrios, más adelante se explicará cómo se entiende en términos simbólicos lo que es “el barrio”.

## MARCO CONTEXTUAL

### Figura 1

*Vista barrio Zarazota Localidad 18*



*Nota Elaboración propia. Tomada en septiembre de 2022 en Bogotá*

### LOCALIDAD 18

El proyecto se encuentra en la localidad Rafael Uribe Uribe UPZ 54-55 barrio Zarazota (Figura 1), localidad número 18 una de las más jóvenes de Bogotá y se ubica al sur oriente de la ciudad. Ahora, la Secretaría Distrital de Integración Social (2021), describe la localidad como un territorio con una realidad periférica urbana que contrasta fuertemente, debido a que, hay sectores creados a partir de los llamados barrios de invasión como los pertenecientes la UPZ 55 Diana Turbay (1979), que son recientes en contraste con los barrios obreros antiguos desarrollados durante los años 50' como los que hacen parte de la UPZ 39 Quiroga (1952). Todo esto se generó a partir del conflictivo flujo histórico que ha tenido el territorio, por un lado, por su pasado colonial, que, aunque tiene rezagos en varias partes, por ejemplo, la hacienda los molinos ubicada en entre los barrios molinos II y marruecos. Por otro lado, por la incesante inmigración de población proveniente de todo el país por diversos factores como el conflicto armado o la pobreza, que aceleró el crecimiento urbano de la ciudad a partir de la década de los 50' (pp. 11-12).

Así, los contrastes se acentúan más en las posibilidades de acceso a la formación artística o musical, ya que el desarrollo cultural de los sectores varía en su estrato económico y en las dinámicas sociales que habitan el territorio. Es así, como algunos barrios tienen mayor flujo comercial, una mejor infraestructura vial y administración institucional de apoyo a la cultura, a diferencia de otros sectores como Marruecos y Diana Turbay que carecen de apoyos institucionales para potenciar procesos culturales y artísticos; lo cual hace que haya una fuerte presencia de manifestaciones artísticas urbanas para que surjan colectividades, se fortalezcan y se apoderen de espacios al aire libre. Estos contextos son de gran interés para la investigación, debido a que la misma busca centrarse en lugares con poco apoyo institucional hacia la juventud.

Un dato importante de parte del Observatorio de Participación Ciudadana Subdirección de Fortalecimiento de la Organización Social (2021) es que en la localidad Rafael Uribe Uribe predominan las organizaciones sociales de jóvenes (35.59%). Le siguen las asociaciones étnicas (8.47%), de mujeres (7.34%) y ambientalistas (6.78%). Estas representan el 58.2% de las organizaciones registradas en la localidad. El 11.86% de las organizaciones no respondió a la pregunta. Mientras que la mayoría de las organizaciones jóvenes y étnicas están ubicadas en las UPZ de Diana Turbay, Marco Fidel Suárez y Marruecos, la mayoría de las organizaciones de mujeres se encuentra en las UPZ de Quiroga y Diana Turbay. Las organizaciones ambientalistas se ubican en su mayoría en las UPZ de Quiroga y Marruecos (p. 10).

Por otro lado, es necesario nombrar a la Casa de la Juventud El Caracol Errante, debido a que es el resultado de un gran esfuerzo organizativo juvenil, el cual brinda unas acciones sociales pertinentes para el desarrollo digno de lo artístico con la población, fortaleciendo el tejido comunitario de los territorios de la localidad 18.

De igual manera, es importante resaltar que algunas UPZ de la localidad han sido priorizadas, debido a que están relacionadas con la inseguridad, la falta de oportunidades para los jóvenes, su situación de vulnerabilidad social y ciertamente su densidad poblacional; estas son Diana Turbay, Marruecos y Marco Fidel Suarez. Con esto, se hace hincapié en la Casa de la Juventud porque acoge estas realidades y es un eje articulador en el desarrollo de las dinámicas juveniles a nivel local. Además, aparte de brindar una serie de servicios

institucionales, también es un lugar en donde se materializan procesos comunitarios (Subdirección Para La Juventud Localidad De Rafael Uribe Uribe, 2022, pp. 8-9).

Esta institución es uno de los pocos lugares en donde los jóvenes han encontrado espacios, posibilidades para el esparcimiento y apoyo de sus proyectos artísticos. Es así como la casa de la juventud ha funcionado como un eje articulador de procesos artísticos y formativos para colectivos como JAK (Jóvenes Activos por la Konvivencia), Elipson o agrupaciones de rock como *Changua* o *Control-V*, *¿Por qué no?*, *The Wolfs*, estas tres últimas partícipes de la experiencia que dio fruto a esta investigación y, además una constancia en procesos culturales de este territorio.

### **BECA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS 2022**

Para comprender la evolución de la temática en cuestión, es necesario remontarse a la postulación del proyecto a la Beca de profesionalización de artistas del portafolio de estímulos para la cultura de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte del año 2022 (Anexo 1), que inició con una fase de planeación en la electiva de Gestión Cultural Musical de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, espacio académico desde el cual se articularon una serie de visitas al territorio enmarcadas en entrevistas a gestores de la localidad, el mapeo general de actores y la construcción de vínculos con algunos de ellos, como el colectivo JAK ( Jóvenes Activos por la Konvivencia) y la casa de la juventud El Caracol Errante, involucrando un acompañamiento y asesoría por parte de este y de la Universidad. Resultando así, un proceso de fortalecimiento musical donde participaron tres agrupaciones juveniles rock vinculadas a la casa de la juventud antes mencionada. Dicha propuesta fue ganadora de la beca y se administraron unos recursos para la ejecución del proyecto. Es importante resaltar que se tuvo un seguimiento constante por parte de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de visitas durante el proceso del proyecto.

Por otro lado, la ejecución implicó resolver dificultades como la falta de un espacio que fuera constante porque no se contaba con él por cuestiones de infraestructura, posibilitando el espacio a través del colectivo JAK. Todo esto, implicó un compromiso a la hora de cumplir con la aplicación en tiempo récord siguiendo un cronograma específico de la beca.

La gestión con el colectivo JAK tuvo en cuenta un acuerdo de aporte económico, disponibilidad horaria, planeación, uso de implementos o materiales prestados por la casa de la juventud, normas de convivencia y cronograma de actividades del proyecto. De igual manera, la creación de un equipo de trabajo para designar las distintas tareas en donde se contrató a un director de producción audiovisual, que acompañó todas las sesiones por medio del registro audiovisual (fotografía y vídeo) para desarrollar un producto que fue un documental que recopiló toda la experiencia.

Una vez se entabla un diálogo con el espacio habitado, se entretejen vínculos que difícilmente podrán fisurarse, en tanto aquel lugar de estancia cobra significados más allá de una simple porción de tierra o compacta estructura urbana, y se convierte escenario de historias, luchas y resistencias, de saberes y experiencias que logran constituirlo en territorio de sentires. (Castrillón, et al; 2020, p. 3)

### **Figura 2**

*Casa de la juventud El Caracol Errante*



*Nota Elaboración propia. Tomada en marzo de 2022 en Bogotá*

## VÍNCULOS

El desarrollo del proyecto permitió generar vínculos con la casa de la juventud El Caracol Errante (figura 2), principalmente con el gestor territorial de la subdirección para la juventud, permitiendo un respaldo y una perspectiva más amplia sobre los procesos anclados al territorio y sus problemáticas, así como la articulación con el colectivo Jóvenes activos por la convivencia (JAK) que son un grupo de jóvenes que llevan desarrollando procesos comunitarios de formación para la paz con niños y adolescentes del barrio Zarazota en el Sector de marruecos, por más de 8 años a través de la Escuela popular JAK.

Estos procesos les han permitido trabajar en conjunto con la comisión de la verdad desde el 2021. Además, dicha articulación propició la participación de la banda *Control-V* (que ha sido la agrupación musical del colectivo) en el proyecto. Por otro lado, dicho vínculo con la casa de la juventud permitió conectar con las otras dos bandas partícipes del proceso, éstas fueron *¿Por qué no?* y *The Wolfs*, creadas por chicos recién graduados del bachillerato en los colegios aledaños al sector, que tenían espacios de práctica instrumental dentro de la casa y que estaban retomando sus proyectos musicales después de la pandemia.

Cabe resaltar que el proyecto se logró ejecutar gracias a la gestión del estímulo beca para la profesionalización de artistas del portafolio Estímulos para la cultura 2022 dirigida a estudiantes de pregrado en artes de quinto a décimo semestre que están interesados en realizar procesos de sensibilización, vinculación y articulación a través del arte y la cultura, en la cual el presente proyecto fue ganador. Es necesario destacar la importancia de estos estímulos, para el desarrollo de proyectos comunitarios que se encuentran enfocados en la formación y el fortalecimiento artístico con una conexión entre la academia y el contexto territorial barrial.

## MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se plantean una serie de conceptos que permiten comprender desde donde se sitúa la experiencia de Groove a Tempo 18 de una manera breve, y que la enriquecen mostrando una perspectiva amplia en los procesos de la educación informal. Teniendo en cuenta la forma en cómo se desarrolla la relación entre docentes y estudiantes, que en este tipo de experiencias no suelen estar jerarquizadas, sino que se adecuan a un diálogo recíproco entre colegas músicos, donde se construyen el uno al otro y su interacción, tiene una lectura de la realidad y el contexto que interfieren los procesos de aprendizaje. Por lo tanto, su manera de relacionarse se da a partir del reconocimiento de saberes y experiencias que se ponen en diálogo con negociaciones constantes conforme a los procesos que se van a desarrollar, brindando un óptimo aprendizaje y una participación en la construcción del conocimiento colectivo.

En ese sentido como aduce Chadwick (2001), el *constructivismo* se concibe desde una visión de la educación como algo más interactivo, que entiende el aprendizaje no desde el almacenamiento de conocimientos de una manera pasiva, si no como un proceso participativo que se apoya en la experiencia y la información del medio ambiente que le rodea para enlazar, extender, restaurar e interpretar y, en definitiva, construir el conocimiento (p.112).

Por otro lado, es importante que en este proceso se acojan las necesidades de los estudiantes con relación a su contexto y experiencia, en donde ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Por eso como dice José Manuel Serrano González-Tejero (2011)

Podríamos decir que la actividad constructiva del alumno es un elemento mediador entre la enseñanza del profesor y los aprendizajes que llevan a cabo. La influencia educativa que ejerce el profesor a través de la enseñanza es un elemento mediador entre la actividad constructiva de los alumnos y los significados que vehiculan los contenidos. (p. 20)

Es así, como el docente, a partir del diseño de las experiencias apoyadas en materiales didácticos y recursos disponibles, brinda posibilidades para que los estudiantes generen experiencias significativas en sus procesos. De esta manera, el docente es un facilitador y mediador para que ellos den una interpretación propia de lo que han vivido frente a los conocimientos nuevos. Por lo tanto, el constructivismo aporta a esta investigación desde la

construcción de las experiencias tanto para el docente como el estudiante, en donde se generan vivencias significativas que se acercan a las motivaciones del estudiante quien construye significados y da valor a otras formas de leer la realidad. Es así, como Bernheim (2011) afirma que

en consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea (p. 26).

Por eso, como el punto de partida es la relación de los conocimientos previos con los nuevos, esto nos acerca al *aprendizaje significativo* el cual parte de la idea del descubrimiento que hacen los estudiantes con respecto a lo que ya saben y que, además, está en función de los intereses, motivaciones, asociaciones, la experimentación y la reflexión. “En tal sentido, un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo” (Muñoz, 2004, p. 48)

En esta investigación el aprendizaje significativo cobra un sentido no solo en la perspectiva que muestran los docentes líderes de la experiencia como facilitadores de las propuestas artísticas de las agrupaciones juveniles rock, sino desde la práctica del ensamble de los contenidos desarrollados que enriquecen su sonoridad, la manera en cómo piensan, sienten la música, generan un diálogo con ella y en este caso, utilizan el rock como un catalizador emocional y funcional, un medio para expresar su realidad.

Por consiguiente, el proceso de Groove se realizó a través de unos talleres que acogieron las experiencias de los jóvenes para enriquecerlas con temáticas musicales. Esto, demuestra que los docentes aparte de ser facilitadores, son organizadores de la secuenciación de los contenidos para desarrollar un proceso que se potencializa con lo que ya poseen los estudiantes, es decir son un referente para la construcción de las temáticas a trabajar.

A partir de esto, se agrega un elemento importante que es la motivación, el cual genera un acercamiento al conocimiento de una manera fluida, desarrollando una actitud participativa por querer aprender, saber más, descubrir nuevos horizontes y está llena de expectativas, generando en el estudiante un interés. Por eso, como plantea Cobos (2018)

Es otro factor notable en el aprendizaje significativo, pues brinda la oportunidad a los estudiantes de apropiarse con éxito de los conocimientos, a partir de desarrollar las habilidades y hábitos de estudios. (...) La motivación es la actitud -emocional y sociocultural- interna, que facilita la adquisición y retención de los nuevos conocimientos, por lo que, el papel del docente es fundamental cuando estimula, organiza, planifica actividades y tareas para que el estudiante desarrolle de manera intrapersonal y libre el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 236)

Es así como se pueden desarrollar actividades a través del disfrute y goce por parte de los estudiantes en donde se manifiesta su atención, interés, seguridad, confianza, autonomía, agrado, abriéndose a la creatividad, imaginación y otras habilidades que enriquecen su saber hacer. Esto nos lleva a analizar la manera en la cual el acto educativo cobra sentido y toma forma dentro de la realización de procesos educativos o artísticos desarrollados con una población en un territorio. Con esto, se busca una incidencia participativa que entable diálogos y proponga acciones encaminadas a fortalecer maneras en las que el grupo focal se expresa, en este caso, las agrupaciones juveniles rock participes de la experiencia Groove.

Todo esto lleva a abordar un concepto que acompañó el desarrollo de esta investigación y lo situó dentro de un marco educativo: La *educación informal*, que es una forma de desarrollar procesos a partir de un relacionamiento con un territorio de entornos no convencionales, sus dinámicas sociales, actores, gestores, colectivos y participantes quienes vivencian un proceso que rompe los esquemas de la formalidad, el pensum en otras palabras todo lo que se rige a lo académico.

Por otro lado, hay que situar el concepto de educación informal a partir de una serie de marcos normativos: el primero, desde la definición que da la ley 115 de 1994 conocida como Ley general de educación en el capítulo 3, Artículo 43 “se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados” (SINEFAC, 2022, p. 90). Segundo, El Decreto 1075 de 2015, por el cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación (DURSE), al recoger el Decreto 4904, alude de manera breve en el artículo 2.6.6.8. Educación informal. SINEFAC (2022):

La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas (...) Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia (...) Toda promoción que se realice, respecto de esta modalidad deberá indicar claramente que se trata de educación informal y que no conduce a título alguno o certificado de aptitud ocupacional. (p. 90)

Por último, el Decreto 3011 de 1997, en referencia a la normatividad de la educación para adultos, aclara que una de las modalidades de oferta educativa es la educación informal, entre otras, y describe en el artículo 12 SINEFAC (2022):

La educación de adultos comprende igualmente las acciones y procesos de educación informal, que tienen como objetivo ofrecer oportunidades para adquirir, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas, como también de educación permanente, de fomento, promoción, difusión y acceso a la cultura y de transmisión, apropiación y valoración de tradiciones, costumbres y comportamientos sociales. (p. 90)

De esta manera, el marco normativo mencionado anteriormente, nos permite comprender la definición y la función que cumple esta modalidad formativa. Sin embargo, es clave reconocer a los agentes y actores que inciden en el desarrollo de los procesos educativos informales, y para esto, traemos a colación el documento base del Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural (SINEFAC), el cual es un soporte importante para todo lo descrito anteriormente y da conocer la forma en la cual se desarrolló el proceso investigativo de este proyecto, teniendo en cuenta, que la educación informal ofrece otro tipo de oportunidades de enseñanza aprendizaje abordando en su mayoría las necesidades y anhelos de la población conforme a un campo en específico de la educación, en el caso de la música se aboga por hacer un acompañamiento y difusión a los procesos que se desarrollen con una población, en este caso las agrupaciones juveniles rock.

Todo esto, lleva a desarrollar una intervención que cobra fuerza al momento de implementarse junto al grupo focal, el cual lee constantemente sus contextos y prácticas para desarrollar contenidos y actividades que aporten a su crecimiento personal, social y artístico.

Requiere de una búsqueda de sentido, este se enriquece con un concepto que fue crucial para esta investigación y es una de las bases sobre la cual se ejecutó el diario de campo, esta es la *gestión cultural local*, que, como aduce Correa (2011), es aquella que se enfoca en la población de un territorio, en sus necesidades y aspiraciones, teniendo en cuenta sus tradiciones y manifestaciones culturales; en donde se desarrolla un trabajo en conjunto basado en la participación por medio de redes de apoyo y con proyectos articulados entre sí, implementando procesos para el logro de objetivos a corto, mediano y largo plazo (p. 5).

Por consiguiente, este tipo de proyectos se nutren de herramientas propias de la gestión cultural como lo es la creación, desarrollo de vínculos, administración de recursos y evaluación, organizándolas conforme al trabajo con el grupo focal, de tal manera que se dé respuesta a las necesidades e intereses desde una experiencia única para la población y simbólica en cada área a trabajar, junto a otros colectivos artísticos o instituciones que impulsen diferentes expresiones culturales en un territorio popular urbano.

La gestión cultural va muy ligada con el quehacer artístico, es una manera de fomentar, cohesionar y transmitir un acto artístico y cultural para hacerlo visible y para ello, requiere plantear acciones encaminadas a un impacto cultural. Así, la perspectiva de este concepto no solo se enmarca en la producción de eventos culturales, el resultado o la muestra artística de un proyecto, sino que dialoga con otras disciplinas y se extiende hacia otras perspectivas del hacer artístico para la población en general, teniendo en cuenta las políticas culturales, la identidad y expresiones del contexto entre otros. De esta manera, el impacto debe estar orientado a grupos que pertenezcan a la comunidad, identificando su necesidad o problemática para abordarla de manera pertinente, tejiendo alianzas con actores relevantes del territorio (Villoch et al., 2012, p. 12).

En ese sentido, la gestión cultural impulsa la ejecución de los proyectos artísticos debido a que permite articularse y generar alianzas con otros actores, gestores, colectivos que trabajan por la cultura y desde sus contextos atienden fenómenos sociales que afectan a la población, siempre en pro de generar un impacto social y un cambio en el comportamiento de este. “Por ello el rescate de las experiencias locales y la visibilización del acervo cultural de una comunidad que se activa a partir de un proyecto es el primer eslabón de la gestión cultural” (Villoch et.al; 2012, p. 12).

Por otro lado, la investigación hizo hincapié en la mirada de *territorio y territorio popular urbano o barrio*, la importancia de estos conceptos radica en la manera como se perciben, dialogan y apropian los lugares en los cuales desarrollamos experiencias debido a que para muchas comunidades suelen ser espacios simbólicos que se nutren de identidades, costumbres y formas de relacionamiento. Por eso dice Giménez (2005):

El territorio es el espacio apropiado por un grupo social para asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales, que pueden ser materiales o simbólicas”, esto se desarrolla de manera progresiva y atiende a las necesidades sociales, políticas y económicas. Así, el territorio no sólo nos remite a una realidad espacial y sociocultural, sino también política. (p. 9)

Por lo tanto, lo que denominamos “El barrio” o territorio popular urbano es el tipo de territorio en el cual se desarrolló la experiencia de Groove a tempo 18, este tiene su importancia debido a las circunstancias particulares en las que surge como los asentamientos populares y en algunos casos sectores de invasión que suelen ubicarse en la periferia de una ciudad y que son espacios apropiados a partir de las dinámicas sociales y comunitarias de un territorio, propiciando la participación de la población en sus demandas y defensas de sus derechos. De esta manera, se concibe al territorio popular urbano como el barrio (Torres, 2014, p.6).

Así mismo, se hace hincapié en el barrio, debido a que es donde surgen los vínculos ligados a lo que coloquialmente se nombra parche, juntanza o combo<sup>3</sup>, en donde las colectividades juveniles encuentran cosas en común en tanto formas de ver su realidad, identidad, perspectivas, propuestas, manifestaciones culturales y políticas, entre otros. Por tanto, “quien realmente conoce de dónde viene, en donde habita, todo lo que lo compone y rodea es capaz de modificar su entorno y con ello al mundo” (Castrillón et. al; 2020, p. 3).

En ese sentido, la apropiación es otro de los conceptos que hace parte del proceso de Groove desde la construcción de un discurso acorde con la identidad, a partir del sentido de pertenencia de los jóvenes con su territorio y visibilizando las realidades que lo han permeado. Teniendo en cuenta que las tres agrupaciones se identifican con el lugar que las acogió para hacer lo que les apasiona, música, generando diálogos, discursos con todo lo que los rodea y al ser líderes son capaces de modificar las dinámicas sociales de su contexto.

---

<sup>3</sup> Combo y juntanza son sinónimos de parche.

Por lo tanto, la *apropiación* territorial como dice Castrillón (2020) “implica, necesariamente, hablar de la apropiación del espacio, puesto que es allí en donde lo territorial se constituye, cobra sentido y es significado” (p.19). Es así, como las personas otorgan una construcción de sentido al lugar que habitan, para convertirlo en algo simbólico que se nutre de diálogos, experiencias y discursos, construyendo la identidad colectiva de la comunidad o grupo focal.

En esa medida, la apropiación del espacio se da a partir de los imaginarios y las construcciones socioculturales que se entretajan de manera individual o colectiva en determinado lugar, ya que estas permiten generar procesos simbólicos de identificación de los individuos, colectividades o de los grupos sociales con el espacio habitado. (Castrillón et. al; 2020, p. 19)

Por ende, uno de los procesos simbólicos que permiten esa apropiación con el territorio es la música, la cual es un medio de apropiación simbólica debido a que dialoga con el contexto, reivindicando espacios y atravesando los pensamientos y emociones del grupo focal, dándole así, un sentido al hacer artístico en los jóvenes y esto es algo tan potente y trascendental, que llega a solidificar proyectos de vida, transformar comportamientos, maneras de ser y hacer música e impactar a la sociedad en general.

En contraste con lo anterior, se prosigue con un concepto que es crucial en esta investigación y que permite hacer una lectura detallada de la juventud desde la mirada de la ciudad: *Culturas juveniles en Bogotá*, el cual hace parte del análisis de las manifestaciones de los jóvenes en torno a las diversas prácticas artísticas que desarrollan en su territorio, visibilizando su realidad desde lo político hasta lo cultural. Por eso, como dice Cruz (2000)

Los jóvenes se han auto dotado de formas organizativas que actúan hacia el exterior en sus relaciones con los otros- como formas de protección y seguridad ante un orden que los excluye y que, hacia el interior, han venido operando como espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de los cuales es posible generar un sentido en común sobre un mundo incierto. (p. 14)

Esto determina la forma en como los jóvenes responden y desarrollan sus prácticas culturales, debido a que están sujetas a las dinámicas e imaginarios sociales, que han sido impuestas y estandarizadas por la sociedad. En ese sentido, la música es el medio en donde las agrupaciones juveniles rock distribuyen roles, trabajan como colectivo, ensamble y

equipo, gestionando sus actividades en pro de su construcción artística, aportando a una visión de la juventud que se caracteriza por ser activa, crítica y soñadora. “Las Culturas Juveniles (comunidades de sentido) son múltiples, diversas y cambiantes. Su configuración no obedece a verdades, principios o valores inamovibles y su comprensión requiere partir de sus propias lógicas y sensibilidades” (German, 1996, pp. 7-8).

Por otro lado, los jóvenes crean simbolismos a sus formas de relacionarse e interactuar, le otorgan un lugar a cada cosa y eso construye en ellos discursos, maneras de expresión, en donde la música, en este caso el rock pasa a ser un medio de visibilización de todo lo que ellos tienen por decir y mostrar. De esta manera, se plantea un panorama de la realidad juvenil muy interesante, porque habla del cambio constante en el que ellos se mueven, no se encierran a una verdad o forma de ver la vida, siempre hablan desde la pluralidad, la variedad y la diferencia, lo cual enriquece el ser joven que busca su identidad y en la música encuentra una manera para poder hacerlo.

Por otra parte, las culturas juveniles se pueden segmentar o subdividir en ciertas categorías para saber desde donde se está abordando el grupo focal como menciona a continuación González (2018), las culturas juveniles se organizan en tres grupos. La primera alusiva a las institucionales las cuales son apoyadas por una institución sin ánimo de lucro. Segundo las comerciales, que se relacionan a la industria y el consumo masivo de esta (medios de comunicación, la música, la moda, el mercado, etc.) y tercero las alternativas creadas para potenciar la participación social y reivindicarla ( pp. 19-20).

Es importante saber las categorías de las culturas juveniles porque permite identificar hacia cual se dirige esta investigación. En ese orden de ideas, se habla de institucionales, porque el grupo focal cuenta con el apoyo de la casa de la juventud El Caracol Errante, que es una institución que hace parte de la secretaría de integración social y es un espacio que acoge a los jóvenes para apoyar sus actividades artísticas ofreciéndoles diferentes espacios de construcción socio cultural y relacionamiento con otros actores artísticos del territorio.

Por otra parte, algo que enriquece a las culturas juveniles es la *Identidad juvenil* que viene a detallar algunos aspectos importantes dentro de esta investigación, debido a que es imprescindible para este tipo de procesos, reconociendo la subjetividad de cada uno de los participantes, haciéndola presente en su colectividad y en el desarrollo de su propuesta artística. Esto invita a reflexionar sobre la complejidad de este concepto, el cual dialoga

permanentemente con experiencias, contextos y formas de relacionamiento en donde menciona Guerrero (2016):

La identidad juvenil es la intersección de varios caminos o historias que devienen de puntos diversos como la construcción de la subjetividad, la objetivación del yo, la delimitación social de los seres humanos y en la actualidad la presión de una economía de mercado. (pp. 40-41)

Lo anterior sitúa a la identidad juvenil como una búsqueda continua del yo, que anhela sentirse parte de algo para generar un sentido de pertenencia. De igual manera, ese yo cuestiona la realidad y va en busca de lo nuevo satisfaciendo sus anhelos y necesidades. Además, algo que enriquece a la juventud es identificarse o tener algún referente, que termina detallando aspectos de su personalidad o accionar y esto influye muchas veces en la forma de expresarse y de vestir.

En contraste a esto, las tres agrupaciones juveniles rock que fueron parte de esta investigación, tienen sonoridades y estilos propios que las diferencian a cada una y esto les da un lugar, una esencia; lo cual las hace ricas al momento de compartir sus gustos y la forma de hacer música. Por ejemplo, *Ctrl-V* se caracteriza por ser una agrupación que siempre tiene algo que decir desde el ska y reggae fusión, la música es compuesta por ellos, es protesta con un sentido de reflexión social y con una sonoridad contestataria. Sus referentes son Blink 182, Ska-P y 1280 almas.

Por otro lado, *¿Por qué no?* son más introvertidos abordan una sonoridad melancólica, reflexiva y serena su referente principal es Red Hot Chili Peppers. Se preocupan mucho por su ensamble, el cual tiene el sentido de familia. Luego está *The Wolfs* que poseen una energía muy fuerte, tienen un sonido rústico y agresivo, siempre se mantienen en un volumen alto para dar a conocer esa rebeldía en donde imponen su propia voz y sentir. Sus referentes son Nirvana, Alice and Change y Deftones. De esta manera, los jóvenes encuentran en el otro un entendimiento sobre ellos mismos que se conecta con sus deseos, percepciones de la realidad y una manera de ser frente a la sociedad, como dice Reguillo (2000):

Las identidades juveniles van a buscar y a encontrar en los “otros”, la posibilidad de reconocerse en un “nosotros” que afirme la identidad individual y al mismo tiempo opere como el núcleo de las certezas compartidas. El discurso de los jóvenes a este respecto es contundente. La música representa más que una tonada de fondo; se trata

de un tejido complejo al que vinculan sus percepciones políticas, amorosas, sexuales, sociales. Debe, en este sentido, responder a la experiencia subjetiva del mundo, desde el lugar social. (p. 44)

Por lo tanto, ese reconocimiento en los otros, la lectura de estilos y sonoridades responden a una forma de manifestación que como agrupación se quiere expresar en su realidad desde la subjetividad común de cada integrante. Además, esto se nutre de formas de ser, percepciones, emociones, anécdotas, experiencias entre otros, y se traduce en la creación de narrativas propias que interfieren en el acto musical y en la propuesta artística de la agrupación, algo que para este proyecto es muy importante porque permite identificar que otros aspectos pueden enriquecer el hacer musical.

De esta manera, se llega a un concepto que trae elementos importantes que permiten valorar la diferencia del otro, aquello que hace referencia a lo único e intransferible la *autenticidad*, que como aduce Stork (1997), la autenticidad es la forma en la cual se da a conocer la persona, reconociéndose a partir de sus convicciones y principios de vida que posee, mostrándose como es y asumiendo una coherencia de su vocación en consonancia con decisiones (p. 343).

Con el texto anterior se explica como la autenticidad encierra el ser de la persona desde lo original o único, que es intransferible y no se compara con nadie, que lo diferencia de los demás y hace de él o ella, una persona que es capaz de lograr algo novedoso. Así pues, la autenticidad desde la experiencia Groove A Tempo 18 fue una búsqueda constante por parte de las agrupaciones, debido a que cuestionaban las maneras en cómo se desarrolla una propuesta artística en un ámbito musical, en este caso desde el rock, donde el aprendizaje del estilo se empieza por medio de la imitación de los covers, que son un medio para preguntarse o acercarse a las sonoridades y referentes musicales que se pueden explorar y que son influencias necesarias para generar un discurso musical propio.

En ese sentido, se abordará la autenticidad desde el rock teniendo en cuenta que hace parte del objeto de estudio por parte de las bandas juveniles de la localidad 18. La autenticidad de este género se relaciona con la forma en que interactúa y genera comunidad por medio de un intercambio entre el público y los artistas. Tal como dice Restrepo et al. (2005):

El rock debe entenderse como una búsqueda profunda de sentido de vida, una necesidad de reencantamiento del mundo, mediada por el gran aparataje de la industria masiva y la tecnología. Para el rock el mercado es un conflictivo lugar de reconocimiento. (pp. 97-98)

De esta manera, lo auténtico en el rock es una respuesta social a diferentes contextos que tienen realidades por contar y es un catalizador de emociones, ya que a través de la rebeldía libera todos los sentimientos de una juventud que se ve sometida a muchas circunstancias, en donde muchas veces la música es el medio para expresarse y visibilizar aquello que se desconoce. Es un fenómeno de participación que impulsa a la juventud a encontrarse con y desde el arte, que produce un empoderamiento y allí los jóvenes son líderes y protagonistas de su propia historia. Así, el rock en contexto con el barrio se ve como un proyecto de vida, una forma de ser con el arte que genera comunidad, colectividad y parche.

Esto nos dirige hacia una mirada más amplia de cómo la música impacta diferentes escenarios, entornos, comunidades para fortalecer la sociedad y en ella hacer cimientos de crecimiento y apropiación cultural. Con ello se trae a la *Transformación social a través de las artes (música)* en donde se hace necesario reflexionar y entender el momento que atraviesa una comunidad o colectivo en un territorio y como esta se evidencia en las formas de relacionamiento y participación, que se ven atravesadas por diversas dinámicas sociales y organizativas, por lo cual, la vivencia de lo artístico, la música, contiene un papel determinante porque permite una interacción entre los diferentes grupos que integran una comunidad y proporciona experiencias significativas que pueden llegar a fortalecer vínculos entre las personas, desarrollando una identidad y dándole vida a los contextos que los rodean. (Pérez, 2019, p. 5-6).

Es así como la música genera un impacto social que da a conocer lo que con palabras no se puede decir y plantea desde la subjetividad maneras de ser y saber hacer arte. Tanto así, que el trabajo en colectivo, ensamble pasa de lo netamente musical a ser una lectura social potente en donde cada rol es vital dentro de las personas que componen la sociedad y constituye una actividad en específico que sin ella el ensamble dejaría de ser si falta alguno de sus integrantes, allí se da un protagonismo y un liderazgo que explota en el escenario. Por eso, la música genera experiencias únicas e íntimas llevando al ser humano a encontrarse consigo mismo, aquí plantea lo siguiente Pérez (2019):

De esta manera, se afirma que la música como medio transcendental en el hombre, tiene un papel fundamental en la exploración y descubrimiento de sí mismo relacionado con su entorno. Tratar de comprender los sentidos y significados de la música, cualquiera que fuese el resultado sería subjetivo. Esto se daría por la cantidad de variables reacciones que puede generar en las personas. (p.6)

La música entonces sería un puente que interconecta vivencias, realidades, perspectivas hacia diferentes destinos, que llevan constantemente al ser humano a descubrirse consigo mismo y con los demás, desde una mirada equitativa, en donde se está a la par; como el/la docente y estudiante que pasan del escenario netamente educativo a algo más transcendental que es el disfrute y goce del hacer música y allí su mirada cambia debido a que se ven como colegas, compañeros que viven por y para el arte.

Todos los conceptos tratados anteriormente fueron el soporte sobre el cual se desarrolló la investigación para enriquecerla dentro del plan de trabajo a ejecutar. Además, se establecieron como un engranaje para fortalecer la experiencia Groove a Tempo 18, nutrirlo en sus contenidos y posteriormente en el análisis del proceso.

## CAPÍTULO 1.

### METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo, se enmarca en una metodología con enfoque cualitativo, el cual:

Busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas (...) Explora de manera sistémica los conocimientos y valores que comparten los individuos de un determinado contexto espacial y temporal.

(Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 84-86)

En este caso el enfoque cualitativo comprende la vida social del grupo focal, sus formas de relacionarse, sus vivencias, sus comportamientos, sus pensamientos y sentires que permiten identificar las necesidades y los fenómenos a investigar. Por lo tanto, se centra en la forma en cómo se construyen los significados de los sujetos, es así como contiene el constructivismo debido a que juega con las dinámicas socioculturales que se interpretan y estudian, dando así la autonomía para que el grupo focal desarrolle sus propios conocimientos sus aprendizajes, relacionando lo nuevo con lo que ya posee.

Además, teniendo en cuenta que el enfoque es cualitativo, hay que añadir un componente importante dentro de la investigación y es el constructivismo, debido a que este hizo parte de la propuesta pedagógica que se realizó con las tres agrupaciones juveniles rock y fue lo que aportó para la autonomía del aprendizaje de los jóvenes, llevándolos a una reflexión crítica de sus procesos y apropiarse de su proyecto artístico.

Por lo tanto, el constructivismo indica que cada persona construye su conocimiento de la realidad, la manera en como ve el mundo por medio de sus vivencias y la forma en cómo se sintetizan ideas y conceptos, involucrándose activamente en sus procesos de aprendizaje (Olmedo y Vidal, 2001, pp. 4,9).

Es así como se puede decir que el constructivismo es una puerta al conocimiento que acoge todo lo que lo rodea desde el ambiente hasta las formas de relacionamiento entre las personas. Con él se desarrollan bases en el ser humano enriqueciendo sus acciones y vivencias. Aquí, más allá del resultado interesa el proceso y en este encontramos la sistematización de la experiencia.

## 1.1. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

La sistematización centra la mirada en el contexto de situaciones que son cotidianas y busca crear conciencia de las prácticas sociales y educativas, para poner la mirada en lo que se debe mejorar. Es importante para esta investigación porque acompaña todo el trabajo de campo, ofrece nuevos espacios de reconocimiento con el otro y valora todo lo que permea la práctica musical y educativa.

Por lo tanto, sistematización hace referencia a la forma en como los datos o la información se organiza y clasifica. Por otro lado, las experiencias son acontecimientos individuales, son procesos esenciales que cambian constantemente y se involucran en todo lo que rodea la realidad social (Holliday, 2009, p. 1). Por ende, la sistematización de experiencias constituye una manera en la cual se consigna todo lo que implica desarrollar procesos sociales para dar a conocer maneras de ser y hacer en el mundo, valorando lo que se teje allí, como vínculos, perspectivas, subjetividades y prácticas para transformar un contexto; lo cual servirá para llevarlo a otras realidades y adaptarlo de acuerdo a las necesidades de una población en un territorio.

Así, la experiencia cobra un sentido a partir de que se toma como una fuente de conocimiento y por medio de ella se narran vivencias y se analiza la eficiencia de la práctica educativa. Por lo tanto, a partir de la sistematización de experiencias se generan procesos de aprendizaje que son significativos para la participación de los jóvenes y para “reconocerse como protagonistas de su propio proceso” de su propia historia (Rodríguez, 2018, p. 105). Adicionalmente, es muy útil para promover el análisis de un contexto incorporando los cambios necesarios como se realizó con Groove a Tempo 18. Por lo tanto, “la sistematización de experiencias aparece como una de estas perspectivas, que responde a necesidades propias de nuestras latitudes que permiten apreciar y reconocer un sinnúmero de conocimientos colectivos, tejidos en distintos territorios y tiempos” (Rodríguez, 2019, p. 106).

Por consiguiente, es importante resaltar que las experiencias contienen unos aspectos que condicionan su desarrollo y que la complejizan; de esta manera, darle el valor que merece, es algo necesario porque no se puede llegar a ver simplemente como algo circunstancial y superficial, sino como una fuente de conocimiento para impactar escenarios tanto artísticos como educativos. Tales aspectos son, por ejemplo, condiciones del contexto que hacen referencia a que toda la experiencia que se realiza en algo determinado involucre

lo social, político, económico, desde lo local hasta mundial. Luego están las situaciones particulares en un momento específico que pueden ser desde individuales hasta grupales. También, las experiencias se dan a partir de las acciones y es donde se dan a conocer formas de pensar, sentir y actuar, las cuales se modificarán conforme a un resultado o efecto de la vivencia (Holliday, 2009, p. 1-2).

En consecuencia, la experiencia es un conocimiento muy valioso, debido a que se impregna de muchos elementos que permean la existencia del ser humano, su subjetividad, lenguaje, entorno, contexto, comportamiento, sociedad que se ponen en diálogo a la hora de interactuar con el ambiente en una situación en concreto. En este caso el proceso con las tres agrupaciones juveniles rock (*Ctrl - V*, *¿Por qué no?* y *The Wolfs*), venían con una experiencia en la localidad 18 desde hace muchos años, pero solo cuando caminaron con Groove a Tempo 18 sus bandas fortalecieron ese sentido de pertenencia en la escena, tuvieron otro tipo de vivencias en donde enriquecieron su hacer musical desde el ensamble y liderazgo juvenil encontrando su propia voz, lo cual llevó, a dos de las agrupaciones a cambiarse de nombre porque vieron nuevas formas de ser con el rock. Su relación con el género despertó en ellos otras maneras de leer su contexto e ir modificando actitudes, comportamientos, pensamientos y sentires, siendo ellos los transformadores de su propia historia que no se conforman con lo que ven y constantemente van cambiando.

De esta manera, la sistematización de experiencias es pertinente para el diseño metodológico de la presente investigación, debido a la flexibilidad respecto a los procesos de análisis de la realidad social que ha sido intervenida, reconociendo los contextos y contenidos que son la base de este trabajo; por lo cual la recopilación documental (fotografías, videos, entrevistas, recolección de datos, documentos diagnósticos, registros de trabajo grupal ejecutado etc.), aporta a la creación de las categorías de análisis de esta investigación. Por ende, señala Castañeda (2014):

la sistematización es una estrategia de generación de conocimientos (...) que demanda flexibilidad metodológica en sus procesos de definición y levantamiento de información y análisis, a fin de capturar con pertinencia la condición de situación dinámica en cambio permanente que caracteriza a la intervención social que la constituye. (p.102)

Para el caso de Groove a tempo 18 esta recolección de información se desarrolló desde un trabajo de recopilación, primero por medio de lo audiovisual teniendo como resultado una serie de compilaciones de fotos y videos por cada taller, que permitió la proyección de un video documental en donde se narra el antes, durante y después de la experiencia de los participantes y líderes del proyecto. Segundo, un compendio de bitácoras que contenían tanto la planeación de los objetivos, contenidos y descripción de las actividades, como sus respectivas observaciones y reflexiones de los encuentros.

Así, la sistematización de experiencias tiene un lugar muy importante en la construcción del conocimiento porque le da el valor a ese primer aprendizaje que se adquiere y que muchas veces queda en el olvido o subestimado con teorías que no aportan a una lectura profunda y construcción de ella. Quizás al escribir la experiencia se puedan tocar puertas, lugares, a otras personas que necesitan de este conocimiento y en ella encontrar respuestas. Por eso, según Rodríguez (2019) “Un proceso de sistematización de experiencias pedagógicas debe tenerse en cuenta en cualquier ámbito educativo con el fin de aportar a la cualificación de las prácticas y así enriquecerlas en pro del mejoramiento del acto educativo” (p. 99).

Por otro lado, los métodos en los que se apoya esta investigación para la construcción de las categorías de análisis son:

## **1.2. MÉTODO ETNOGRÁFICO**

Que tiene como fundamento la observación participativa de una realidad específica para describir los elementos particulares de una comunidad. De esta manera, resaltamos a la “etnografía como una descripción o reconstrucción densa de escenarios y grupos culturales” (Álvarez, 2014, p. 11).

En este caso los líderes de esta investigación han hecho parte de este territorio, desde su lugar de residencia por un lado, y por otro desde sus experiencias juveniles como se relata en el marco contextual, a partir de esto y del desarrollo de un trabajo de campo previo a la experiencia de los talleres, se ha caracterizado el proceso de interacción con la población desde la categoría de análisis de los *factores externos* que son las formas en que se estimula y fomenta lo artístico musical en el territorio, como la educación artística en los colegios de la localidad 18, el contexto, el desarrollo de las prácticas musicales: urbanas - rock, educación

musical informal y que permiten conocer el territorio local por medio de sus actores como los jóvenes del territorio, los gestores, los consejeros locales, los colectivos artísticos, las agrupaciones e instituciones públicas, la casa de la juventud El Caracol Errante y la alcaldía local; teniendo en cuenta las dinámicas sociales, los recursos que son los espacios de trabajo, instrumentos, equipos, equipamientos culturales, y las políticas locales conforme a sus documentos diagnósticos.

De esta manera, el desarrollo de este trabajo de campo se plantea como una descripción en forma de mapeo que permite reconocer qué artistas, organizaciones, espacios culturales, festivales, líderes y gestores habitan parte del lugar. Por lo tanto, este mapeo se desarrolló a través de entrevistas a 5 gestores/as y líderes/lideresas con vasta experiencia en procesos culturales del territorio.

Además del reconocimiento de los/las actores, las entrevistas permitieron desarrollar un diario de campo en el cual se iban describiendo las problemáticas artísticas y formativas, en las cuales se ven envueltos gran parte de los / las actores culturales de la localidad; como lo son la falta de escenarios, espacios e iniciativas de encuentro para el aprendizaje artístico proyección, los procesos informales no articulados con instituciones locales y la falta de recursos. Así, este trabajo de campo permitió evaluar la pertinencia de la propuesta de los talleres de acompañamiento y fortalecimiento musical con agrupaciones juveniles rock vinculadas a la casa de la juventud “El Caracol Errante” ya que, de esta manera, se podría encaminar un proceso que tuviera en cuenta esos factores propios del contexto y, además, observar cómo estas circunstancias se relacionaban con las dificultades de las agrupaciones.

Por otro lado, se encuentra la categoría de los *factores internos* que consisten en describir las características del grupo focal, es decir, los jóvenes que hicieron parte del proceso “Groove A Tempo 18” que tiene como primer elemento la lectura de la realidad del contexto de los sujetos que va desde la identificación de las realidades sociales, los vínculos interpersonales, jerga local, identidad de las bandas, hasta la búsqueda del sentido de la música desarrollado en los primeros encuentros con las agrupaciones.

A partir de allí, los investigadores identificaron una problemática particular del territorio y es la falta procesos de acompañamiento y fortalecimiento musical a largo plazo que requieren las agrupaciones juveniles rock, para dirigirse hacia una proyección y

solidificación de la práctica musical y, además, desarrollar herramientas que viabilicen una articulación con actores culturales y escenarios del rock.

Es así como el segundo elemento de los factores internos describe a las agrupaciones juveniles rock desde el fortalecimiento musical y social, es decir, de qué manera la música se relaciona y se expresa con las vivencias o experiencias de su contexto y la interpretación musical, en los cuales se encuentran la identidad sonora, los referentes musicales, la sensibilidad, el performance y el lenguaje corporal. Esto conlleva a la construcción de diálogos y discursos en torno a lo pedagógico, el impacto de la educación informal en un territorio periférico, una manera de entender el hacer musical de las bandas y los efectos que durante el proceso tuvieron los talleres en cada una de ellas.

También, es importante recalcar que este trabajo se apoya en los principios del método de la investigación acción educativa.

### **1.3. INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA**

Es una forma de reflexionar sobre el acto educativo, teniendo en cuenta lo cotidiano de la práctica educativa que interfiere en la enseñanza – aprendizaje permitiendo un proceso de mejora constante la labor docente a partir de la investigación. Esto, conlleva a una reflexión crítica y análisis de las experiencias que se tejen con el estudiante para abordar problemáticas y necesidades (Herrerías, 2004, p.1).

Así, se alude a un saber profesional práctico por parte del docente, que se nutre no solo de la formación pedagógica y académica, sino también de la capacidad de receptividad, adaptación y reflexión que la práctica cotidiana en determinado contexto le exija y de esta manera, pueda responder de la manera más efectiva. Esto plantea la necesidad de que el/la maestro/a sea un/a investigador/a, pues al ser la enseñanza una labor de problematización y reflexión constante, lo acerca a una práctica real del ejercicio educativo en donde manifiesta Gómez (2004), “La práctica empírica o real de la educación, por lo tanto, obliga a transformar la práctica teórica, labor que compete a los practicantes de la educación, los maestros” (p. 49).

Además, la investigación-acción educativa se enfoca en realizar una elaboración de un plan de trabajo conforme a la identificación de una problemática, en donde la intervención es la respuesta a ella, lo que implica un diálogo y una propuesta que busca una transformación

social junto al grupo focal. Es así como se enriquece de la planeación que inicia con la elaboración de los contenidos a trabajar, prosigue el desarrollo de las actividades de los encuentros y culmina con la bitácora de observación, que son las reflexiones que se ponen en discusión para ver la viabilidad de lo que se trabajó y a la vez, se modifica según las diferentes circunstancias, problemáticas y necesidades que surgen con cada agrupación. De esta manera, el proceso se desarrollaba de manera autónoma, versátil y particular.

### 1.3.1. TRIANGULACIÓN EN ESPIRAL COMO PROPUESTA

**Figura 3**

*Triangulación en espiral*



*Nota Elaboración propia*

A partir del diseño de planeaciones y bitácoras de observaciones (ver anexo 2) se propone un planteamiento metodológico para desarrollar este tipo de procesos que dialogan con tres elementos los cuales, fueron la base para el desarrollo de la práctica pedagógica y se plantean a través de un espiral (como se muestra en la Figura 3) que indica que es un proceso que se repite en cada taller. Por otro lado, los pilares fundamentales sobre los cuales se propusieron los contenidos fueron los siguientes:

- Sentido de la construcción colectiva artística.
- El cuerpo en la escena musical.
- Rock como catalizador de experiencias barriales.
- Ensamble, elementos musicales, comunicación grupal, referentes musicales y carácter sonoro de cada agrupación.

- La autogestión -proyección artística, logo, brochure e identificación de roles.

Los contenidos que se desarrollaron fueron:

- Actividad de apertura: Integración y reconocimiento grupal.
- Conocimiento de cada agrupación y el cuerpo musical.
- Experimentación sonora 1 (composición).
- Experimentación sonora 2 (composición).
- Apropiación sonora.
- Los tipos de escenario y Performance.
- Presentación colectiva, retroalimentación y proyección.
- Reflexiones frente a las realidades sociales del territorio.
- Ensamble como muestra final.
- Fortalecimiento de la práctica musical.

Es así, como se continua con la siguiente categoría el *qué, porqué, para qué y cómo del proceso pedagógico* que da a conocer los elementos que permitieron desarrollar los contenidos anteriormente mencionados y resalta la importancia de la intervención realizada por los investigadores en el territorio.

Por lo tanto, tiene en cuenta unos principios para el trabajo con el grupo focal en este caso, las agrupaciones juveniles rock. En donde, se encuentran la observación participativa hacia el territorio y el grupo focal, escucha y diálogo entre los que hicieron parte de la investigación, el reconocimiento de las perspectivas e intereses de los jóvenes, los acuerdos con el grupo focal y otros colectivos artísticos, la capacidad de liderazgo y resiliencia frente a las diversas circunstancias que se podían presentar.

Es importante resaltar que el proceso se enriqueció de los instrumentos de recopilación de lo aprendido a través de la herramienta de las bitácoras, un collage que contenía las perspectivas y conocimientos adquiridos, el material audiovisual de fotos y videos de los encuentros, que llevan a la creación de discursos y a la reflexión de la acción formativa-artística tras cada sesión, teniendo en cuenta el rock como catalizador de

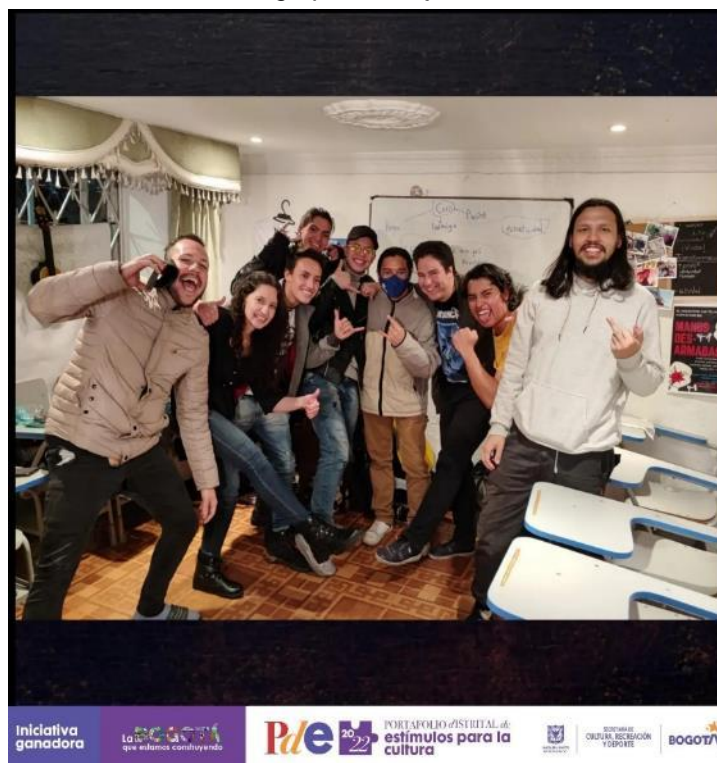
experiencias juveniles que en articulación con procesos formativos permite el desarrollo de una propuesta artística sólida.

## 1.4. RUTA METODOLÓGICA

### 1.4.1. POBLACIÓN

**Figura 4**

*Bienvenida a las agrupaciones juveniles rock*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 03 de septiembre 2022 en Bogotá*

La población o el grupo focal con la que se trabajó esta experiencia fueron los jóvenes que participaron en bandas de rock de la localidad Rafael Uribe Uribe entre las edades de 18 a 28 años.

Luego, el proceso de selección de la muestra se realizó publicando la convocatoria en la casa de la juventud El Caracol errante para aquellos que cumplieran los requisitos mínimos y tuvieran la disponibilidad de tiempo.

El muestreo dio como resultado la vinculación de tres agrupaciones juveniles rock llamadas *Ctrl-V*, *The Wolfs* y *¿Por qué no?*, se conectó con estos jóvenes debido a que, por

un lado, llevaban un proceso de articulación con la casa de la juventud El caracol Errante, en donde tenían un espacio constante para la práctica musical como ensamble y por otro, por la necesidad de fortalecerse musicalmente manifestada por cada agrupación ante el líder-gestor de este espacio, necesidades que además coincidían con la propuesta de fortalecimiento que se estaba proponiendo en ese momento por parte de los líderes gestores de este proceso. De esta manera, el proceso de convocatoria se dio a partir de las bandas articuladas a la casa de juventud. Es así, como el total de jóvenes con el que se desarrolló el proceso fueron diez como se muestra en la figura 4.

#### 1.4.1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS BANDAS JUVENILES ROCK

##### Reseña *Ctrl-V*

**Figura 5**

*Logo CTRL-V*



*Elaboración Ctrl-V. Tomada en 2020* <sup>4</sup>

*Ctrl-V* (figura 5), que es la agrupación vinculada al colectivo JAK (Jóvenes Activos por la convivencia) con una apuesta musical, social y política, que desde hace más de diez años han venido trabajando con proyectos juveniles en la localidad, donde su enfoque es hacia la reflexión educativa en torno al diálogo constructivo y la paz en el marco del conflicto armado, siendo la Escuela popular JAK su enfoque más sólido.

---

<sup>4</sup>Ctrl - V [@ctrl\_v\_oficial]. (2020). *Logo Ctrl -V*. Instagram. [https://instagram.com/ctrl\\_v\\_oficial?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==](https://instagram.com/ctrl_v_oficial?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==)

Esta agrupación tiene sus inicios en el colegio marruecos y molinos de la localidad antes nombrada. Comenzó con el sueño compartido de amigos por tocar rock; sin embargo, no fue hasta el 2020 que se reencontraron en plena pandemia con una visión fortalecida en el hacer musical, tras sus experiencias con los procesos sociales y educativos que desarrollaron. Además, ellos se identifican con la energía, la fuerza, la resiliencia y las ganas de transformar su realidad (figura 6).

**Figura 6**

*Collage proceso Ctrl-V*



*Nota elaboración propia. Tomada entre septiembre y noviembre de 2022 en Bogotá*

### **Caracterización**

**Edad:** 26 a 28 años

**Formato:** Voz, guitarra eléctrica, piano y batería.

**Estilo:** Rock alternativo, ska y fusión reggae.

**Referentes musicales:** Blink 182, Ska-P, Kings of Leon y 1280 almas.

**Aspectos de su identidad:** Personalidad espontánea y abierta, se enfocan mucho a lo social como protesta y son territorialistas.

**Colectivo:** Tienen un recorrido musical amplio, lo cual hace que su experiencia los lleve a tener una línea compositiva que se enmarca en la música protesta y sitúan su realidad con otros géneros musicales.

**Elementos musicales que poseen:**

Canto a voces, quodlibet e improvisación.

**Tipo de sonoridad:**

Sonido rústico, agresivo con bastante proyección y resistencia que los lleva a jugar con la distorsión, es potente y estridente. Además, mantiene mucho el forte y mezzo forte. Les gusta mucho la sonoridad menor.

**Aspectos por destacar:**

Hacen un buen trabajo de ensamble, manejan mucho la intensidad de la música y les gusta improvisar, su amplia experiencia musical los ha llevado a explorar otros estilos y géneros musicales siendo versátiles para fusionar y plasmar la realidad de su contexto como desahogo y crítica social. Además, musicalmente siempre suelen terminar las canciones con una sonoridad fuerte y en seco.

**Reseña “The Wolfs”**

**Figura 7**

*Logo The Wolfs*



*Elaborada por The Wolfs en 2022*

La agrupación “The Wolfs”<sup>5</sup> (figura 7), que viene de la experiencia de haber estado en una banda anterior llamada “Unión”, nace de una exploración musical a partir de la amistad que dos de sus integrantes han tenido desde el colegio y a pesar de la fluctuación de varios miembros, han sabido mantener vigente el proyecto, teniendo como pilar fundamental la composición, explorando diferentes sonoridades desde lo agresivo y estridente. Ellos se identifican con la rebeldía, la frustración y la rabia.

**Figura 8**

*Collage proceso The Wolfs*



*Nota Elaboración propia. Tomada entre septiembre y noviembre de 2022 en Bogotá.*

### **Caracterización**

**Edad:** 20 a 21 años

**Formato:** Voz, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería.

**Estilo:** Rock alternativo, grunge y punk

**Referentes musicales:** Nirvana, Alice and change y Deftones.

**Aspectos de su identidad:** Personalidad imponente con capacidad de liderazgo por parte de cada integrante.

<sup>5</sup> the\_wolfs\_[@the\_wolfs\_]. (2022). *Logo The Wolfs.* Instagram. [https://instagram.com/the\\_wolfs\\_?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==](https://instagram.com/the_wolfs_?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==)

**Colectivo:** Tienen una energía muy fuerte, pesada y su perspectiva social y musical es amplia, quieren abarcar muchos elementos musicales al mismo tiempo.

**Elementos musicales que poseen:**

Canto a voces e imitación instrumental.

**Tipo de sonoridad:**

Sonido rústico, agresivo con bastante proyección y resistencia que los lleva a jugar con la distorsión, es potente y estridente. Además, mantiene mucho el forte y mezzo forte.

**Aspectos por destacar:**

Hacen una buena proyección en su sonoridad rústica y agresiva. Además, todos tienen la capacidad de liderazgo y tienen un trabajo consciente de imitación musical conforme a sus referentes y debido a su sonoridad tan agresiva, tienen una presencia en el escenario imponente (figura 8).

**Reseña “¿Por qué no?”**

**Figura 9**

*Logo ¿Por qué no?*



*Elaborada por ¿Por qué no? en 2022*

Prosigue la banda ¿Por qué no? (figura 9), que antes se llamaba Falls Of Vanaheim y durante el proceso con Groove A Tempo 18 decidieron cambiar su nombre.

Ellos nacieron como un parche de adolescentes que a través de un proceso musical desarrollado en el colegio Alfredo Iriarte se empezaron a constituir como un proyecto musical, resultando en el 2018 una primera conformación de la banda que perduró hasta antes

de la pandemia y que se conoció como “Vanaheim” y posteriormente “Falls of Vanaheim”. Han participado en concursos juveniles de rock y además han tenido la oportunidad de grabar su sencillo “Sad performance” con el apoyo de la casa de la juventud “El Caracol Errante”. Se identifican con la unión, la tranquilidad, la buena vibra y la introspección.

**Figura 10**

*Collage proceso ¿Por qué no?*



*Nota Elaboración propia. Tomada entre septiembre y noviembre de 2022 en Bogotá.*

### **Caracterización**

**Edad:** 20 a 23 años

**Formato:** Voz, guitarra acústica, guitarra eléctrica y bajo eléctrico

**Estilo:** Rock alternativo y metal progresivo

**Referentes musicales:** Red Hot Chili Peppers

**Aspectos de su identidad:**

Personalidad introvertida, son introspectivos, analíticos y detallistas abordando una sonoridad melancólica generalmente.

**Colectivo:**

Tienen un buen trabajo en equipo y se escuchan cada uno musicalmente.

**Elementos musicales que poseen:**

Ostinato y melodías a dos voces e improvisación.

**Tipo de sonoridad:**

Sonido limpio. Además, van en búsqueda de una sonoridad reflexiva y serena.

**Aspectos por destacar:**

Hacen un buen trabajo corporal en donde exploran su cuerpo como un instrumento, tienen una buena comunicación entre ellos y su ensamble es muy limpio, fresco. Buscan sonoridades tranquilas en donde dan una perspectiva diferente de lo melancólico que es muy característico en ellos (figura 10).

**1.4.2. PROCESO DE INTERVENCIÓN****Figura 11**

*Logo Groove A Tempo 18*



*Nota Elaboración propia en 2022*

**Figura 12**

*Código QR Perfil de Instagram Groove A Tempo 18*



*Nota El presente código QR remite al perfil de Groove A Tempo 18 en Instagram 2022*

### 1.4.2.1. ¿POR QUÉ GROOVE A TEMPO 18?<sup>6</sup>

Groove a Tempo 18 es una expectativa, un ideal, una alternativa que hace visible aquello que está a lo lejos que no es visible a los ojos, acoge lo humano todo lo que lo rodea y está dentro de él. (Gutiérrez y Solano, 2022)<sup>7</sup>

Groove A Tempo 18 (figura 11 y 12) surgió desde la necesidad de apropiarse ese acompañamiento a las agrupaciones. Groove hace referencia a la sensación rítmica corporal y feeling que se produce al interactuar con géneros como el rock.

A tempo habla de la pertinencia social de hacer este tipo de procesos de fortalecimiento y acompañamiento musical a largo plazo desde una visión no formal de la música, debido a que en el territorio es muy poco común que se hagan este tipo de proyectos, también habla del trabajo en equipo que es fundamental al momento del desarrollo de una propuesta artística y, finalmente, 18 que hace referencia a la localidad Rafael Uribe Uribe en donde se ejecutó el proyecto. Los rayos son alusivos al impacto de la intervención y la resonancia de este. El icono de reproducir es al trayecto que se traza con estos procesos y el color vino tinto habla de la estética del género rock como algo rústico, atrevido, imponente y rebelde. Así, nació nuestra marca como un nombre que acoge los elementos de la identidad del territorio y trabaja por los jóvenes artistas de allí.

El proyecto surgió de una serie de inquietudes y experiencias en torno a cómo la música es un medio para transformar y potenciar las capacidades de los jóvenes en un territorio popular urbano. Además, de la necesidad de generar este tipo de intervenciones educativas en donde los espacios, la oferta formativa para los artistas y los escenarios son limitados al igual que los recursos. También, la recopilación de las experiencias de los líderes del proyecto sirvió de apoyo para la construcción y dirección de este (figura 13).

---

<sup>6</sup> Canal de you Tube: Groove A Tempo 18. @grooveatempo1812. (04 de noviembre 2022). You Tube. [https://www.youtube.com/channel/UCzN\\_7-8xoIyhiGJPPNQhOnw](https://www.youtube.com/channel/UCzN_7-8xoIyhiGJPPNQhOnw)

<sup>7</sup> Groove A Tempo 18. (04 de noviembre 2022). *Presentación GROOVE A tempo 18* [video]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=QknPsVkGMqY>

**Figura 13***Líderes del proyecto Groove A Tempo 18*

*Nota Elaboración propia. Tomada el 19 de noviembre de 2022 en Bogotá<sup>8</sup>*

Por otra parte, el proyecto tomó como punto de partida la exploración y el ‘mapeo’ de gestores, instituciones y actores artísticos del territorio, haciendo lecturas a las diferentes realidades juveniles, teniendo en cuenta sus necesidades, preguntas e inconformidades que

<sup>8</sup> Biografía Líderes Groove A Tempo 18:

*Jefferson Javier Solano Martín:* Músico y docente en formación de la UPN, ha sido participe de procesos juveniles como ‘la sentencia del rock’ (2015) y ‘clan de música 40x40’ (2015), el “Taller de fortalecimiento musical a colectivos urbanos del Castillo de las Artes” (2021) en el cual fue tallerista, siendo este un voluntariado. Además, ha participado artísticamente en espacios culturales como “A las 6 en el nogal” (2020) con el dúo Zapoperro, el Festival internacional de orquestas de Guitarra (2021 y 2022) con la Orquesta de Guitarras ‘El “Café con Babas” (2022 y 2023), tercer puesto concurso Uniquindio Guit-Art (2023) entre otros. Hizo parte de la grabación del disco “¡Sazón de lulo!” (2023) con la orquesta OGFAS. Esto lo proyecta a seguir contribuyendo al ámbito artístico de la guitarra acústica y el fortalecimiento de procesos juveniles en el ámbito musical del Rock con la localidad 18.

*Geraldine Gutiérrez Pinzón:* Músico, egresada de la Academia Luis A. Calvo (U.D.). Docente en formación de la UPN. Participó en Proyecciones sonoras Grupos de proyección y estudiantes (C.D.) como percusionista, corista y cantante solista (2017). También, hizo parte de proyectos artísticos que incluyen danza, música, el trabajo escenográfico y la asistencia de dirección con el Grupo de Proyección Danza Folclórica de la UPN, Fundación Artística y Cultural Vivir Colombia y Tree Clown. Tallerista sobre los cuidados de la voz, el uso de la voz hablada y cantada. Fue líder juvenil de proyectos sociales con la Arquidiócesis de Bogotá. Actualmente, es directora de un coro y está vinculada a diferentes procesos de intervención social y artística, gestionando espacios para visibilizar la realidad juvenil en diferentes escenarios con la localidad 18.

querían expresar y así, generar puentes de comunicación y acogida desde las diferentes miradas que cada actor tenía de las dinámicas culturales del territorio. Todo esto teniendo en cuenta la realización y recopilación de una serie de entrevistas al equipo de gestión territorial de la casa de la juventud, los líderes de la escuela de formación artística (EFARU) y la gestora de la red de música de la localidad Rafael Uribe Uribe.

Tras el recorrido, el foco de la propuesta empezó a centrarse en la casa de la juventud ‘El Caracol Errante’ que es un espacio de la secretaría distrital de integración social que se ubica en el barrio molinos II entre la UPZ 54 y 55 de la localidad 18, que tiene una función preventiva en relación a las problemáticas juveniles (consumo de estupefacientes, violencia urbana, carencia de espacios de esparcimiento cultural y artístico entre otros), que gestiona sus propias actividades y es un espacio a donde los/as jóvenes y colectivos llegan, es una de las pocas instituciones que ofrece apoyo logístico y espacios culturales de manera gratuita para actores artísticos en el sector.

Por esta razón, fue el lugar escogido para el desarrollo del proyecto por su relación con las agrupaciones juveniles rock y el reto de ser una institución que ha tratado de mantenerse vigente por varios años, ante la falta de una casa de la cultura en la localidad.

De esta manera, se logró definir la población objetivo y la propuesta a realizar, tras la obtención de la Beca de profesionalización de artistas 2022, Groove a tempo 18 se definió como una propuesta de fortalecimiento musical en forma de talleres basados en tres elementos importantes, el cuerpo para la puesta en escena-performance, la autogestión para la solidificación de un proyecto musical y el desarrollo del ensamble para el fortalecimiento comunicativo de cada agrupación, teniendo en cuenta la apropiación territorial de las agrupaciones (figura 14).

Figura 14

Poster divulgación de los talleres

**Talleres de acompañamiento y fortalecimiento musical con agrupaciones vinculadas a la casa de la juventud "El Caracol Errante"**

**Lugar**

**Sede del Colectivo Jóvenes Activos por la Konvivencia JAK**

**Calle 48H sur #9-22**

**Todos los sábados de septiembre a noviembre de 1pm a 7pm**

Iniciativa ganadora BOGOTÁ Pde 2022 PORTAFOLIO ESTRATÉGICO de estímulos para la cultura SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE BOGOTÁ

Nota Elaboración propia. Tomada el 31 de agosto 2022 en Bogotá.

Se desarrolló un proceso de acompañamiento y formación musical entre los meses de septiembre a diciembre de 2022 con 2 actividades (apertura y clausura), 10 talleres organizados una vez por semana (el sábado en la jornada de la tarde), con un tiempo estimado de dos a tres horas por cada agrupación, además de unas sesiones extra de ensayo y la producción de un documental. Por lo tanto, el proceso metodológico se enmarca en dos etapas que se desarrollaron de manera simultánea:

Un primer momento con los integrantes de cada agrupación, en donde se trabajó *El cuerpo en la escena musical*. La música comprende a la persona en todas sus dimensiones y, por lo tanto, el cuerpo es el instrumento por excelencia que se debe acondicionar, preparar a conciencia y constancia para el ejercicio expresivo de la música. Pues, la sensibilidad se cultiva desde el cuidado tanto mental como físico, entendiendo las partes que se involucran en la práctica para poder ejecutar técnicamente el cuerpo en la escena con comodidad y efectividad en pro de la interpretación (Gómez, 2014, p.89 ).

De esta manera, se valora la postura corporal, disposición escénica, relajación, activación de las articulaciones y extensión del cuerpo dentro de un espacio con sus

respectivas posibilidades de movimiento. Así mismo, el manejo de los elementos musicales como el ritmo, el ensamble melódico-armónico, entre otras, en donde se tiene en cuenta el diálogo que se teje entre el instrumento y el cuerpo para desarrollar un discurso que sea coherente frente a la actividad musical.

Un segundo momento relacionado con el *Trabajo sobre la autogestión y el estado – proyección artística*. Por lo tanto, la autogestión hace referencia a una serie de decisiones y acciones que realiza un colectivo o grupo para organizar sus actividades en un determinado contexto, favoreciendo su autonomía y el cumplimiento de sus intereses y necesidades. Allí, se tienen unos roles específicos para velar por el bienestar de cada integrante, mostrando una forma de relacionamiento horizontal, comprendiendo los ámbitos sociales, técnicos, económicos y políticos (Albuquerque, 2008, p. 39).

En el ámbito de la música, la autogestión se da en cada agrupación, desde el análisis de los recursos y herramientas con los que se puede llegar a gestionar una banda: Brochure, reseña, fotografías, oferta de servicios, requerimientos técnicos, etc. Todo ello visualizando las metas trazadas o los ideales de cada uno de los grupos musicales y así, generar una ruta más clara y organizada para proyectar el crecimiento artístico.

Conforme al desarrollo de los momentos propuestos por el proyecto, se iban anclando otras temáticas como el sentido de la construcción colectiva artística, el rock como catalizador de experiencias barriales, ensamble, elementos musicales, comunicación grupal, referentes musicales y carácter sonoro de cada agrupación.

Estas etapas se desarrollaron a lo largo de cada taller y se repartieron entre los dos líderes de este proyecto con sus contenidos respectivos a través de los recursos didácticos que implementaron. De esta manera, Groove A Tempo 18 se fue fortaleciendo a través del diálogo permanente con los investigadores, articulando sus capacidades y experiencias, teniendo siempre presente la interacción con los participantes para construir un saber colectivo que enriquecía cada una de las sesiones (figura 15).

**Figura 15**

*Encuentro entre agrupaciones, gestor de la casa de la juventud y los líderes del proyecto*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 19 de noviembre de 2022 en Bogotá*

## **1.4.2. 2. TALLERES GROOVE A TEMPO 18**

### **Taller 1**

**Actividad de apertura Integración y reconocimiento grupal.**

#### **Objetivo del Taller**

Desarrollar un encuentro de integración con las tres agrupaciones juveniles rock, a partir de una serie de actividades, reconociendo la identidad de cada una y la importancia de lo que los une a todos que es el rock.

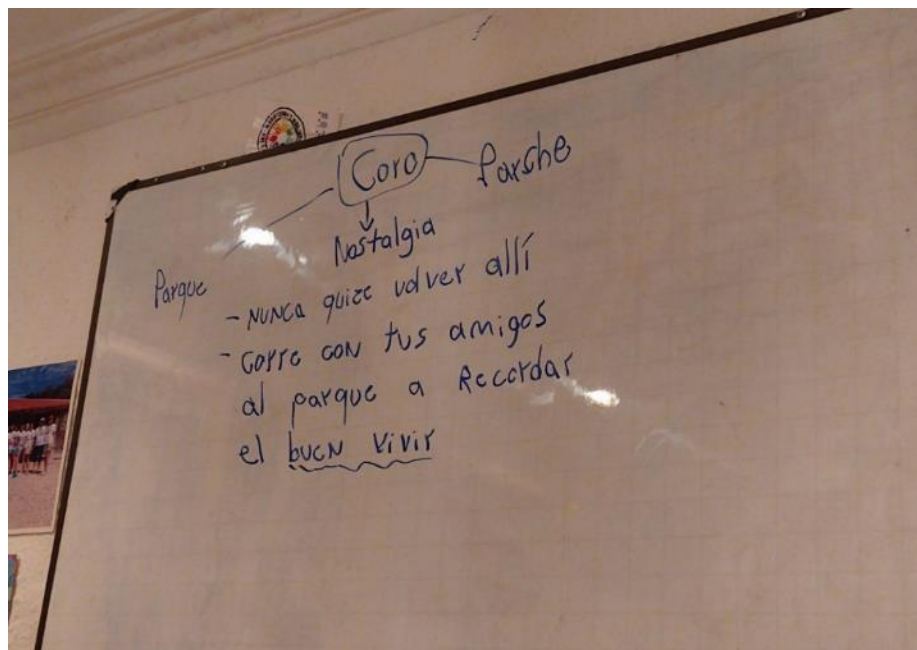
**Figura 16***Actividad de la red taller 1**Nota Elaboración propia. Tomada el 03 de septiembre de 2022 en Bogotá***Descripción**

En este primer espacio de acercamiento se dio la bienvenida a las tres agrupaciones para explicarles en qué consistía la propuesta, sus dinámicas, cuánto duraría, cómo se ejecutaría y cuál era su finalidad. Además, se buscó un diálogo constructivo y participativo, donde pudieran expresarse opiniones sobre las expectativas que tenía cada asistente (figura 16).

Se realizó una actividad de integración y reconocimiento grupal. Por lo tanto, se inició con dos dinámicas rompe hielo: la red, como aparece en la imagen anterior, dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿Con quienes vamos a relacionarnos? ¿Cuánto tiempo llevan como agrupación? ¿A qué se dedican? ¿Qué buscan? ¿Cómo se conocieron? ¿Cuál es su relación con el territorio? ¿Qué necesitan fortalecer a partir de lo que tenemos para brindarles? Teniendo en cuenta que entre todos construiremos un caminar de saberes y aprendizajes, en donde se hará una construcción colectiva artística. La otra actividad que se llamaba Ja - chí que consistía en identificar cómo estaba la atención de cada uno y la reacción frente a movimientos rápidos con pregunta y respuesta de dos onomatopeyas ja y chí.

**Figura 17**

*Actividad de composición de letra*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 03 de septiembre de 2022 en Bogotá*

Luego, se hizo el trabajo de componer una letra sobre una pista de una canción que ellos ya conocían (Figura 17), dando pie a la creatividad planteando el tema de la infancia y de ahí realizar la creación de una estrofa entre todos los asistentes. Esto, con la finalidad de continuar el trabajo de reconocerse desde la diferencia y dirigiéndose a un mismo fin: Recordar esa infancia que traía consigo nostalgia y aquellos lugares que marcaron esa etapa como el parque y el parche que dentro de la expresión juvenil hace referencia a la complicidad.

## **Taller 2**

### **Conocimiento de cada agrupación y el cuerpo musical.**

#### **Objetivo del Taller**

Identificar el estilo de cada una de las agrupaciones juveniles rock, teniendo en cuenta como está el trabajo en equipo con sus fortalezas para potenciarlas y las falencias que requieren de herramientas individuales y colectivas.

**Figura 18***The Wolfs recibiendo retroalimentación tras su ejecución**Nota Elaboración propia. Tomada el 10 de septiembre de 2022 en Bogotá***Figura 19***The Wolfs en un ejercicio de percusión corporal**Nota Elaboración propia. Tomada el 10 de septiembre de 2022 en Bogotá***Descripción**

Cada agrupación interpretó una canción con la que se identificaba y se realizó una caracterización dando a conocer el formato, estilo, referentes musicales, aspectos de su identidad musical y colectiva, elementos musicales que poseen, tipo de sonoridad, aspectos por destacar, mejorar y recomendaciones (figuras 18).

Luego, desde la interpretación de su canción representativa, se incorporaron movimientos y sonidos corporales (figura 19), para dar a conocer su expresión artística y desarrollo de la creatividad marcando el pulso o ritmo y haciendo uso de onomatopeyas que acompañarán la actividad musical.

### Taller 3

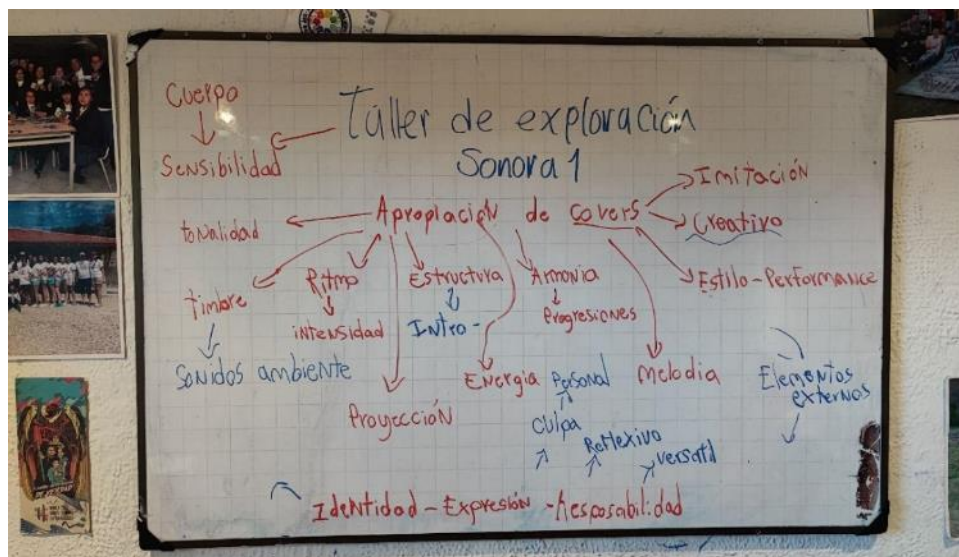
#### Experimentación sonora 1

#### Objetivo del Taller

Reconocer diferentes sonoridades que enriquezcan el estilo de cada agrupación juvenil rock, llevando a la creación musical y fortaleciendo la ecualización, amplificación y conciencia de la precisión melódica, armónica y de ensamble.

**Figura 20**

*Taller de exploración sonora 1*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 17 de septiembre de 2022 en Bogotá*

## **Descripción**

En este taller se pretendía que, a partir del reconocimiento sonoro de los miembros de cada grupo, se llegara a experimentar con nuevas posibilidades para la mejora en el sonido de cada agrupación, en cuestiones como la ecualización, la amplificación o la conciencia de afinación que serán de vital importancia. Además, se escogió un cover de una canción por agrupación, se reconocieron los elementos instrumentales y musicales que contiene, determinando una sección, en donde cada uno fue identificando cuál es el rol del instrumento, para hacer un juego de dinámicas y agógicas, agregando o quitando elementos según el criterio de cada agrupación, deformando de esta manera el cover y preguntándose ¿Cómo apropiamos y convertimos algo en propio? (figura 20).

## **Taller 4**

### **Experimentación sonora 2**

#### **Objetivo del Taller**

Crear diferentes sonoridades que enriquezcan el estilo de cada agrupación juvenil rock, fortaleciendo el ensamble, a partir de la exploración de sonidos desde diferentes estilos del rock, el blues y el jazz.

#### **Figura 21**

*¿Por qué no? en taller de experimentación sonora 2*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 24 de septiembre de 2022 en Bogotá*

## **Descripción**

En este taller se buscó que se empezaran a apropiarse de los elementos vistos en la anterior sesión, a través de ejercicios que involucraron la escucha activa y el trabajo en equipo. Además, se incluyeron elementos como la expresión, el cuidado del cuerpo y un acercamiento a la percusión corporal.

Se hicieron ejercicios de adecuación corporal y entonación, determinando las sonoridades a trabajar tanto del instrumento como en grupo, ampliando la apreciación y las formas de escucha musical para el desarrollo crítico entre los músicos (figura 21). Por otro lado, se dieron patrones ritmo-melódicos para hacer improvisación instrumental y vocal. La exploración sonora llevó a la apropiación de sonidos característicos y otros nuevos que enriquecieron la identidad musical de lo que caracteriza y diferencia a cada agrupación. También, se seleccionó el repertorio de canciones que interpretaría cada banda en la muestra final.

## **Taller 5**

### **Apropiación sonora**

#### **Objetivo del Taller**

Generar un diálogo entre el instrumento y el cuerpo para descubrir otras maneras de comunicación, generando una conciencia individual y colectiva.

#### **Figura 22**

*Actividad cuerpo y movimiento*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 01 de octubre de 2022 en Bogotá*

En esta ocasión se realizó un trabajo de activación de articulaciones, desplazamiento del cuerpo y posibilidades de extensión, para luego llevarlos a interactuar con su instrumento imaginándolo y así, descubrir otras maneras de comunicarse desde el movimiento, transitando por el espacio e identificando cómo se fortalece el ensamble (figura 22). Por consiguiente, al pasar a tocar con el instrumento había una conciencia individual y colectiva de como ejecutarlo.

Por otro lado, se comenzó el trabajo de creación del logo desde el dibujo de objetos o situaciones con los que se identificaba la agrupación y la reseña artística que les permitiría reconocer su recorrido e identificar su proyección a largo plazo.

**Figura 23**

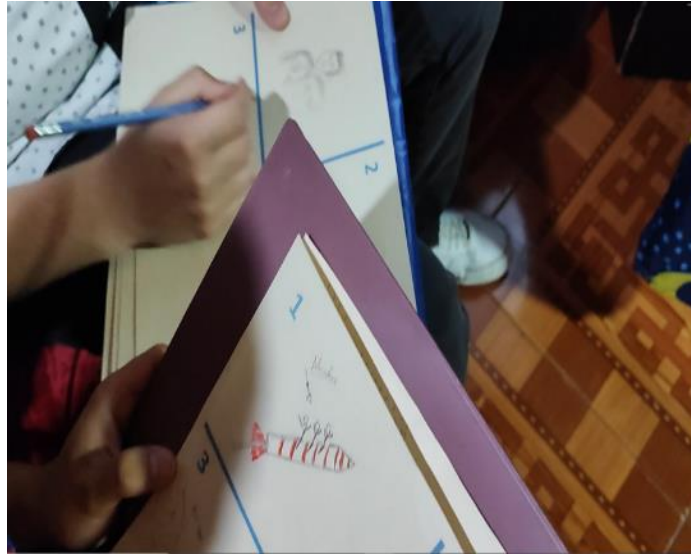
*Creación del logo desde el dibujo de Ctrl-V*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 01 de octubre de 2022 en Bogotá*

**Figura 24**

*Creación de logo desde el dibujo ¿Por qué no?*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 01 de octubre de 2022 en Bogotá*

## **Taller 6**

### **Los tipos de escenario y Performance.**

#### **Objetivo del Taller**

Identificar los tipos de escenarios y performance, ampliando la perspectiva artística de las agrupaciones juveniles rock y profundizando su estilo musical, para que la adecuación corporal lleve a la creación de la puesta en escena.

**Figura 25**

*Ctrl-V Herramientas de creación sonora*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 08 de octubre de 2022 en Bogotá*

## Descripción

Se dieron a conocer los diferentes elementos que componen un escenario y un performance. De igual manera, cuando interpretaban una de las canciones de la muestra final con la que se venía trabajando la exploración sonora, se les daba herramientas de cómo crear otro tipo de melodías, modificando los finales de frase o dándole protagonismo a cada instrumento en partes específicas de la canción, explorando otras maneras de tocar, creando motivos e incluyendo acordes con agregaciones (figura 25).

## Taller 7

### Presentación colectiva, retroalimentación y proyección.

#### Objetivo del Taller

Identificar los elementos que enriquecerán el montaje final, profundizando el trabajo de ensamble y de igual manera, trabajando sobre la puesta en escena y el performance característico de cada agrupación.

**Figura 26**

*The Wolfs Ensayando su muestra final*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 15 de octubre de 2022 en Bogotá*

## Descripción

En esta ocasión se revisó todo el repertorio que iba para la muestra final, creando el discurso inicial y el que tejería cada una de las canciones a interpretar, teniendo como tema principal la localidad y la casa de la juventud (figura 26). En donde las agrupaciones mencionarían algunas de las problemáticas del territorio para visibilizarlas.

Además, la apropiación de todo el proceso por parte de los jóvenes les permitió ampliar sus proyecciones artísticas, enriqueciendo la percepción y el sentido que tenían de ella. También, al adecuar su cuerpo y tomar conciencia de que es un instrumento, se logró identificar que su postura y puesta en escena avanzó siendo conscientes de que esto interfiere en su sonoridad como agrupación.

## Taller 8

### Montajes y ensayos de ensamble musical.

#### Objetivo del Taller

Fortalecer los elementos de ensamble, profundizando el trabajo comunicativo de la agrupación, la escucha del otro, la autoescucha y experimentando con la ecualización y el performance.

**Figura 28**

*Ctrl-V preparando su muestra final*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 22 de octubre de 2022 en Bogotá*

**Figura 27**

*The Wolfs preparando su muestra final*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 22 de octubre de 2022 en Bogotá*

**Figura 29***¿Por qué no? preparando su muestra final**Nota Elaboración propia. Tomada el 22 de octubre de 2022 en Bogotá***Descripción**

Con el fin de tener una práctica de ensamble más eficiente y cómoda, se propuso un espacio de ensayo diferente, para poner en práctica de manera más amplia lo trabajado en el anterior taller como puesta en escena, el repertorio con algunas canciones nuevas y demás. Esto, con el fin de seguir fortaleciendo los elementos trabajados durante todo el proceso de cara a la muestra final (figuras 27,28 y 29).

**Taller 9****Discurso musical del ensamble y como banda****Objetivo del Taller**

Ajustar los elementos musicales y colectivos que hagan parte de la muestra final, teniendo en cuenta el logo y la reseña de cada agrupación, culminando el proceso de autogestión.

**Figura 31***The Wolfs revisión del logo*

*Nota Elaboración propia. Tomada el 22 de octubre de 2022 en Bogotá*

**Figura 30***Calentamiento vocal The Wolfs*

*Nota Elaboración propia. Tomada el 22 de octubre de 2022 en Bogotá*

### **Descripción**

Se realizaron revisiones del logo y reseña artística terminadas (figura 30). Por otro lado, se desarrolló un diálogo entorno a las redes sociales de las agrupaciones, siendo este un factor importante en su carrera musical, sobre todo para divulgar su proyecto artístico. Por último, se trabajaron los últimos detalles musicales encaminados a la muestra final, tales como el repertorio a presentar y la propuesta escénica (figura 31).

### **Taller 10**

#### **Encuentro en la corporación tierra de sueños.**

#### **Objetivo del taller**

Entablar un diálogo juvenil en torno a la funcionalidad de la música desde lo social, la autogestión y la proyección artística, analizando las formas en las que el artista se relaciona con los diferentes escenarios que enriquecen su hacer musical.

**Figura 32**

Poster promocional del encuentro taller 10



Nota Elaboración propia. Tomada el 30 de octubre de 2022 en Bogotá

**Figura 33**

Encuentro con la maestra Dora "Corita"



Nota Elaboración propia. Tomada el 30 de octubre de 2022 en Bogotá

**Figura 34**

Cierre del taller 10 junto a ¿Por qué no?



Nota Elaboración propia. Tomada el 30 de octubre de 2022 en Bogotá

### Descripción

Se realizó un taller en la Fundación Tierra de sueños, ubicada en la localidad de Teusaquillo, en donde la maestra de la Universidad Pedagógica Dora "Corita" planteo un

conversatorio con las agrupaciones juveniles en torno a la funcionalidad de la música desde el saber ser y hacer del artista en los diferentes escenarios en donde se encuentra, enriquecido por la autogestión. Adicionalmente, se implementó un diálogo en torno a la apropiación territorial y la identidad juvenil en proyectos musicales que se relacionan con las dinámicas socioculturales, interfiriendo en la sonoridad y estilo de cada agrupación (figuras 32, 33 y 34).

### **Sesiones extra de ensayos 6.**

#### **Objetivo de las sesiones**

Fortalecer el repertorio para la muestra final de Groove a Tempo 18 puliendo la calidad del sonido, intención, interpretación y el ensamble.

**Figura 35**

*Ensayo antes de la muestra final The Wolfs*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 06 de noviembre de 2022 en Bogotá*

**Figura 36**

*Ensayo antes de la muestra final Ctrl- V*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 20 de noviembre de 2022 en Bogotá*

**Figura 37***Último ensayo antes de la muestra final ¿Por qué no?**Nota Elaboración propia. Tomada el 27 de noviembre de 2022 en Bogotá***Descripción**

Se realizaron ejercicios vocales y de trabajo en equipo fortaleciendo la comunicación dentro de la escena de cada agrupación. También, se hicieron reflexiones conforme a la manera en cómo se puede conectar con el público, para que ellos fueran receptivos del mensaje que se deseaba transmitir (figuras 35, 36 y 37). Además, se trabajó la coherencia musical de lo que dice el texto de una canción y lo instrumental. Adicionalmente, se integró un nuevo músico a una de las bandas, un baterista para ¿Por qué no?

**Actividad de clausura muestra final**

Muestra artística musical con las agrupaciones en el parque de marruecos UPZ 54 Rafael Uribe Uribe y estreno del documental “Groove a tempo 18”.

**Objetivo de la muestra final**

Realizar la muestra final con cada una de las agrupaciones en el marco de la semana de la juventud de la localidad 18, con un repertorio amplio, en donde den a conocer cada uno de los elementos trabajados durante los talleres.

Figura 38

Poster promocional de la muestra de Groove A Tempo 18

**SEMANA DE LA JUVENTUD**

**03 DE DICIEMBRE**

**RAFAEL URIBE URIBE**

- Festival Artístico Cultural de las Juventudes.
- Circo.
- Teatro.
- Danza.
- Música.

**¡Te esperamos!**

**Hora:** Desde las 12 m.  
**Lugar:** Parque Marruecos

**Bandas Invitadas:**

**THE WOLF** **¿POR QUÉ NO?**

**V**

**GROOVE A TEMPO 18**

**Iniciativa ganadora** **BOGOTÁ** **que estamos construyendo** **Pde 2022** **PORTAFOLIO ESTRATÉGICO de estímulos para la cultura** **BOGOTÁ**

Nota Elaboración propia. Tomada el 03 de diciembre de 2022 en Bogotá

**Figura 39**

*Encuentro minutos antes de la muestra final*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 03 de diciembre de 2022 en el parque de marruecos Bogotá*

### **Descripción**

La muestra final se desarrolló en el marco de la semana de la juventud de la localidad Rafael Uribe Uribe, la cual tuvo como objetivo dar a conocer los procesos artísticos y culturales juveniles llevados a cabo en el territorio, además de valorar a los jóvenes artistas como actores y líderes empoderados. Las tres agrupaciones juveniles rock tuvieron un espacio de 20 minutos cada una para hacer su intervención musical (figuras 38, 39 y 40).

Después de la muestra final se dio paso al estreno del documental que recopiló los testimonios tanto de los líderes como de los participantes que hicieron parte de toda la experiencia de Groove A Tempo 18, presentando las expectativas, aprendizajes, percepciones y discursos que se tejieron en torno a este proceso, compartiendo parte del trabajo de las sesiones.

### 1.4.2.3 DOCUMENTAL GROOVE A TEMPO 18

**Figura 40**

*Cierre de muestras artísticas en el marco de la semana de la juventud localidad 18*



*Nota Elaboración propia. Tomada el 03 de diciembre de 2022 en el parque marruecos Bogotá*

El presente audiovisual cuenta gran parte de lo que fue la experiencia de los talleres de acompañamiento y fortalecimiento musical trabajado con las agrupaciones juveniles rock *Ctrl V*, *The Wolfs* y *¿Por qué no?* Además, se tiene la convicción de la importancia de la música como un territorio en movimiento y una forma para construir sentido por medio de este tipo de proyectos, donde hay un enriquecimiento desde los saberes colectivos al interactuar con diferentes personas que hacen lecturas de su territorio a través de la música.

Además, esta experiencia permitió generar alianzas con otros actores del territorio como el colectivo de break dance, quienes el día de la muestra final hicieron parte de la intervención musical de las bandas participando con su expresión artística.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Groove A Tempo 18 (04 de noviembre 2022) Documental Groove A Tempo 18 [video]. You Tube <https://www.youtube.com/watch?v=eqLgWFR-IdE&t=1618s>

### **1.4.3. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMÁTICAS QUE SE PRESENTARON DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA GROOVE A TEMPO 18**

Inicialmente no se contaba con un lugar propicio para ejecutar los talleres dado que la casa de la juventud entraba a remodelación, esto al comienzo dejó a los líderes del proyecto en desventaja porque no se tenía un lugar estable.

Por otra parte, el espacio que se consiguió con el colectivo JAK era muy pequeño y a veces dificultaba el desplazamiento de los músicos y costaba un poco trabajar los matices; lo cual hizo que se buscara otro espacio mucho más grande para trabajar el ensamble con ellos.

En algunos momentos la agrupación no estaba con sus integrantes completos. Esto nos muestra una realidad del momento al cual llegó la propuesta de Groove en cada una de las agrupaciones, las dificultades y la activación artística particular de cada una de ellas. ¿Por qué no?” que se llamaba antes Falls of Vanaheim, estaba con su proyecto en pausa debido a la pandemia y dos de sus integrantes salieron y se encontraban sin vocalista y baterista.

Por otro lado, *The wolfs* que antes se llamaba UNION tenía un nuevo integrante que era un bajista con una edad menor y con otros proyectos musicales que le presentaban dificultades al momento de ensayar o encontrarse con los líderes.

*Control – V* Desde la pandemia solo se había dedicado a su colectivo JAK más no tuvo la oportunidad de renovar actividades artísticas como agrupación y a partir de la integración de un nuevo baterista empezaron a activarse, sin embargo, las dificultades de los compromisos personales hicieron que el baterista nunca hiciera parte del proceso Groove.

Por otra parte, las dinámicas sociales interfirieron en uno de los encuentros en donde la violencia barrial impactó uno de los escenarios en donde se desarrollaba uno de los talleres, esto afectó el desarrollo de este, llevando a todos los integrantes a evacuar el lugar por su seguridad.

También, durante la muestra final hubo un percance con los encargados de los implementos que se utilizarían para el desarrollo del evento, debido a que se retrasó por problemas técnicos y como consecuencia se restringió el uso de la tarima en la que se presentarían las bandas, esto hizo que se manifestaran fuertes diferencias entre los asistentes y los organizadores de la alcaldía local, al final, aunque se llevaron la tarima, esto no fue un

impedimento para que dos de las agrupaciones hicieran su presentación, pese a que otra abandonó el lugar.

**Figura 41**

*Encuentro cierre de la beca profesionalización de artistas 2022*



*Elaboración secretaria de cultura. Tomada el 03 de diciembre de 2022 en el muelle de la Fuga en Bogotá<sup>10</sup>*

#### **1.4.4 INFORME BECA PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS 2022**

Para culminar el proceso de la beca de profesionalización de artistas 2022 (figura 41) se desarrolló un informe final de ejecución del estímulo para la dirección del programa distrital de estímulos, que contenía varios ítems y temas a tratar para contar la experiencia del proyecto, entre los puntos tratados se pedían los datos del proyecto como nombre de la

<sup>10</sup> SCRD. (2022). *Beca de apoyo para la profesionalización de artistas reconoce proyectos de gestión cultural*. [Fotografía]. Artes, cultura y patrimonio. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/arte-cultura-y-patrimonio/noticias/beca-de-apoyo-para-la-profesionalizacion-de-artistas#:~:text=La%20versi%C3%B3n%20de%20la,y%20en%202022%20a%2045>.

propuesta, del representante, fecha de inicio y fin del proceso, edad de los participantes, características del grupo poblacional, nombre del equipo de trabajo entre otros. También tenía un resumen de lo que se desarrolló, aquí se comparte una parte:

El objetivo de la metodología fue garantizar un proceso particular de fortalecimiento con cada agrupación, que permitiera a través de la observación y reflexión posterior a cada taller, reconocer las falencias, problemáticas y virtudes de cada uno, y así, integrarlas a los ejes temáticos de los talleres, desarrollando actividades específicas para cada banda.

Durante el desarrollo de los talleres se fueron evidenciando y fortaleciendo elementos como la motivación (constancia en la asistencia a los talleres), identidad (cambio de nombres en dos de las tres agrupaciones, creación de logo y reseña artística e histórica con relación al contexto) expresión corporal (puesta en escena y performance) entre otros, que demostraron, al terminar los talleres, la importancia de este tipo de procesos de acompañamiento y fortalecimiento musical en territorios periféricos para la cualificación de agrupaciones juveniles rock. (Gutiérrez y Solano, 2022, p. 2)

Ahora, el trabajo que se realizó con cada agrupación priorizó sus necesidades y proyecciones. Por lo tanto, permitió fortalecer el proceso con una ruta de trabajo bastante clara, que siempre abordaba lo musical, lo escénico y lo social; lo cual llevó a unos resultados que se mencionan en el informe de la siguiente manera.

- ❖ Reflexión sobre la de identidad y la relación con el territorio.
- ❖ Creación de redes sociales en cada agrupación.
- ❖ Proyecciones artísticas (Brochure con reseña histórica y artística).
- ❖ Exploración y creación del logo fortaleciendo su identidad como grupo.
- ❖ Fortalecimiento de habilidades de ensamble y comunicación.
- ❖ Organización sobre los roles que ejerce cada miembro de la agrupación.
- ❖ Unificación de metas en colectivo.
- ❖ Desarrollo de puesta en escena y performance. (Gutiérrez y Solano, 2022, p. 5)

Por consiguiente, la propuesta aportó de gran manera a los jóvenes porque ofreció un espacio de construcción colectiva que acoge lo personal y artístico, fortaleciendo su ensamble y las proyecciones artísticas de las agrupaciones que actualmente siguen trabajando de forma autónoma en cada uno de sus procesos. También, es importante resaltar que mejoró su

apreciación musical, la auto - escucha y escucha colectiva al momento de tocar porque se generó conciencia, lo cual enriqueció la interpretación.

También se dio a conocer la forma en cómo se hizo la convocatoria, la socialización y divulgación de la propuesta en donde se dice que:

los medios utilizados para informar sobre la propuesta fueron voz a voz que se dio al recorrer parte del territorio, desde la vinculación con la casa de la juventud El Caracol Errante, encuentros presenciales y virtuales con los jóvenes beneficiados con la propuesta en dónde se les dio a conocer en qué consistía. También, al crear el perfil de Instagram y el canal de You Tube para visibilizar parte de los procesos artísticos. (...) Por otro lado, el proyecto tuvo un registro audiovisual permanente, ya que se apoyó de un productor que durante cada taller estuvo acompañando con grabación de video y fotos. (Gutiérrez y Solano, 2022, pp. 9-10)

También se habló sobre el impacto del proyecto como ejecutantes, sobre cómo se garantizó la sostenibilidad del proyecto, además, de unas recomendaciones al programa distrital de estímulos y unos anexos que incluían los productos del proceso, que fueron los logos de las bandas, el flyer inicial, unos links que llevaban a la reseña artística de cada una, las listas de asistencia, los registros audiovisuales del proceso como algunas fotos de las sesiones, un video que resume la experiencia, la primer parte del documental y el canal de You Tube e Instagram de Groove A Tempo 18 en donde se evidenciaba parte del proceso.

Este informe fue muy valioso porque permitió identificar la pertinencia del proyecto, analizar su viabilidad y tener una mirada amplia sobre cómo se desarrolló desde el análisis con el equipo de trabajo, el territorio, la sostenibilidad e impacto de este.

En los anexos se encontrará el informe completo en donde aparece detallado cada aspecto mencionado anteriormente (ver anexo 3).

## CAPÍTULO 2. ANÁLISIS

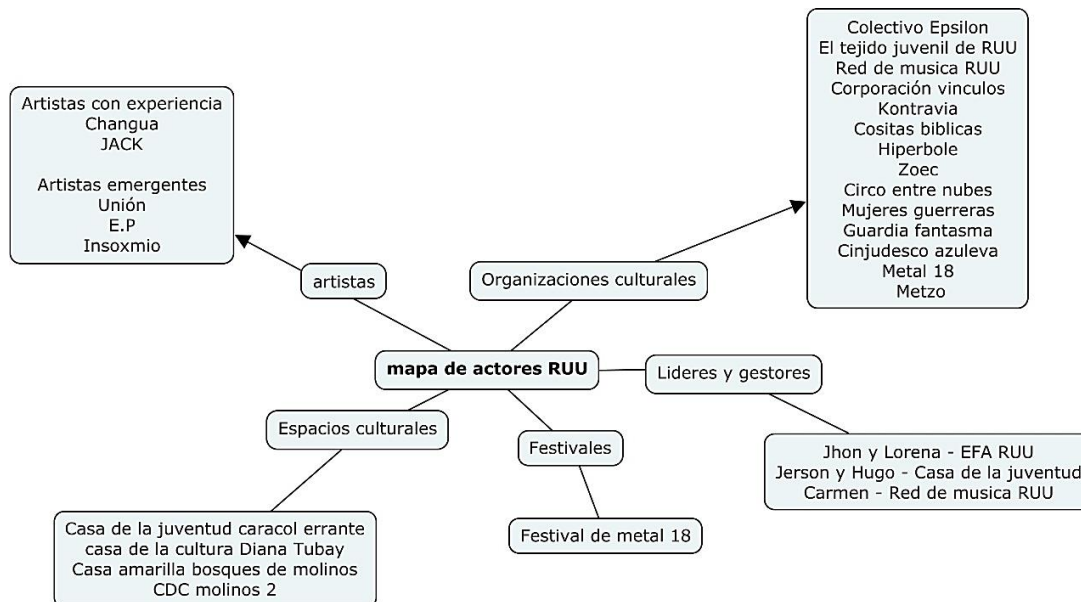
Este capítulo contiene las categorías de análisis que se nombran anteriormente en la metodología y que sirven de insumo para detallar los elementos que influyen en los factores externos, internos y el ¿Qué? ¿Por qué? y ¿Para qué? del proceso pedagógico, llegando así al objetivo principal de esta investigación, los elementos pedagógicos pertinentes para el desarrollo de un proceso de educación informal.

### 2.1. FACTORES EXTERNOS DEL TERRITORIO LOCAL AGENTES, ACTORES, INSTITUCIONES, FORMAS EN QUE SE HABITA EL TERRITORIO.

Para empezar esta parte del análisis, se comenzarán a desglosar los elementos externos que favorecieron el desarrollo y la pertinencia de la experiencia Groove a Tempo 18, desde una mirada hacia el territorio y el reconocimiento de los actores que lo integran.

**Figura 42**

*Mapa de actores localidad 18*



*Nota Elaboración propia*

- **Lectura del territorio e identificar actores:** Esta imagen (figura 42) es un resultado del desarrollo de la lectura del territorio que se realizó en el primer semestre del año 2022, a través de una serie de salidas de campo y entrevistas con los actores y gestores pertenecientes al marco institucional o al ámbito de la gestión cultural de la localidad, quienes han tenido experiencia con procesos artísticos populares urbanos, para comprender una visión de cómo se mueven las dinámicas culturales en el lugar y a partir de ahí, reconocer organizaciones, eventos, artistas y espacios culturales.

Esto inició con un encuentro en la casa de la juventud El Caracol Errante, ya que era uno de los espacios más cercanos al sector residencial de uno de los líderes del proyecto, lo cual permitió contactar al gestor del espacio, quien abrió las puertas para relacionarse con los líderes de esta investigación y así, conocer la intención de desarrollar un proyecto que se tenía para el territorio.

De esta manera, el encuentro giró en torno a las temáticas de la historia de la casa, las problemáticas de los artistas y agrupaciones que la frecuentaban, las organizaciones culturales que se articulaban, la labor misional que como institución tenían, el equipo de trabajo y los recursos físicos con los que contaban.

Por otro lado, se acordó un encuentro con la consejera local y líder de la red de música RUU (Rafael Uribe Uribe) y con los líderes de EFARUU (Escuela de Formación Artística de Rafael Uribe Uribe), quienes ampliaron la visión de los procesos artísticos que se venían desarrollando y las carencias o deficiencias con las que se contaba. Con ellos, se identificaron otros actores, espacios, organizaciones artísticas, líderes, gestores y festivales o muestras características del territorio. Estas tres salidas permitieron la creación del '*mapa de actores RUU*'. Además de identificar y precisar el foco del proyecto, redactando una propuesta escrita al gestor de la casa de la juventud, debido a que era el espacio con mayor viabilidad para el desarrollo del proyecto, porque los artistas emergentes usaban el espacio para sus prácticas artísticas.

Tras la elaboración y envío de la propuesta en forma de documento, se realizó una nueva reunión la cual tuvo como resultado el aval del proyecto por parte del gestor y la posible articulación con la población. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que se haga una lectura del territorio por varias razones. La primera, porque si se desean realizar proyectos para el territorio, no se pueden desconocer las dinámicas con las cuales trabaja el

lugar, esto influye en la viabilidad del proyecto porque es en donde se cuestiona si realmente es algo que acoge al grupo focal con sus características y formas de relacionarse. La segunda, también es importante saber llegar al lugar y a sus líderes, tener una intencionalidad que sirva de premisa para conectar con el otro y dejando en claro el propósito del encuentro. Por último, el ejercicio de ir registrando la información que se va obteniendo de entrevistas y revisiones en documentos o por medio de dispositivos electrónicos, entre otros, construye una memoria de lo que es el territorio con el que se entablará una relación y se trabajará.

- **Reconocimiento de problemáticas:** Durante las reuniones con los gestores y líderes locales descritos anteriormente, se empezaron a identificar problemáticas como la falta de escenarios, que se evidencian en los pocos festivales que se realizan en la localidad anualmente y que no permiten una circulación continua de los artistas, también en los espacios e iniciativas de encuentro para el aprendizaje artístico en espacios no convencionales. Esto se muestra, por ejemplo, en la falta de una casa de la cultura dentro del territorio o la poca promoción que se hace a iniciativas como EFARUU (Escuela de Formación Artística Rafael Uribe Uribe), que nacen como propuestas de los llamados ‘presupuestos participativos’ votados por la ciudadanía pertenecientes a la localidad. Además, la carencia de un acompañamiento a largo plazo con agrupaciones musicales o colectivos artísticos manifestadas por los miembros de las agrupaciones que hicieron parte del proyecto. Sin embargo, cabe resaltar que las circunstancias descritas anteriormente, si bien hacen parte de problemáticas que vienen aconteciendo hace mucho tiempo, tras la pandemia de 2020 se han profundizado.
- **Articulación:** La articulación es una manera de generar alianzas en favor del desarrollo de proyectos que beneficien a la comunidad, esto parte de la solidez de la propuesta que se quiere desarrollar, lo que quiere decir, que la pertinencia y la validez con la que pueda estar respaldada, es de gran ayuda al momento de crear una alianza de apoyo con alguna institución o espacio cultural que sirva para la ejecución, en este caso, como se nombró anteriormente esta propuesta fue ganadora de la Beca de Profesionalización de artistas 2022 del Portafolio distrital de estímulos; lo que permitió una articulación mucho más ágil con la casa de la juventud y el colectivo JAK en donde se buscaban nuevas formas de relacionamiento social y cultural,

encontrando espacios en común para el desarrollo de proyectos artísticos en el territorio y en este caso el desarrollo de la propuesta ‘Groove a Tempo 18’. Así, las alianzas permiten identificar la manera en la cual se tejen muchas de las dinámicas culturales de un territorio, estas se trasladan no sólo en su parte social sino organizativa (plan de trabajo, diseño de contenidos, etc.), logísticas (adecuación del espacio, tiempo, refrigerio, etc.) y administrativas (manejo tanto del talento humano como de recursos económicos y materiales). Por consiguiente, es de vital importancia que al desarrollar proyectos que pretendan generar impactos en el contexto, tengan en cuenta las formas de cómo se generan esas articulaciones para así evitar caer en ambigüedades al momento de proponer proyectos que no correspondan a esas formas particulares.

- **Marcos de política pública cultural:** Otro factor importante es el reconocimiento de las posibilidades que el distrito, en el cumplimiento de sus funciones, ofrece a nivel cultural. Para este caso es imprescindible, acercarse a las formas de acceso a esos estímulos, a los cuales como ciudadanos, docentes y gestores es posible acceder para el desarrollo de sus proyectos, teniendo en cuenta las entidades que los proporcionan ya sean distritales (portafolio distrital de estímulos) o locales (presupuestos participativos, es cultura local, fondo de desarrollo local).

Por otro lado, también es importante nombrar las otras instancias de participación que, para el caso de los jóvenes les permite acceder e intervenir para promover y participar en diálogos, propuestas, veedurías y acciones que realiza la administración local, esto se hace por medio de las plataformas de juventud y los consejeros de juventud (distritales y locales), que son instancias de participación vitales para el desarrollo de los procesos culturales en las localidades.

Para el caso de la localidad Rafael Uribe Uribe estas instancias de participación han sido de vital importancia, debido a que por medio de ellas se ha podido exigir y mantener un espacio como la casa de la juventud y organizar propuestas como la Red de música RUU (Rafael Uribe Uribe), a partir de la articulación entre colectivos de jóvenes y líderes comunitarios. De esta manera, todas estas condiciones permiten el desarrollo de una experiencia como la de Groove a Tempo 18.

## 2.2. FACTORES INTERNOS DEL GRUPO FOCAL CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LOS GRUPOS (JÓVENES)

Esta segunda parte del análisis está centrada en el desglose de los elementos internos que favorecieron la experiencia con los jóvenes partícipes del proceso.

- **Mediación:** Esto fue relevante para que el proyecto llegará a los participantes de una manera amable y tranquila, hacerles llegar la propuesta por medio del gestor de la casa de la juventud, quien además se encargó de convocarlos, para después presentarla formalmente. Por consiguiente, este rol sirvió como puente durante todo el proceso, en temas como el espacio, recursos, diálogos participativos y demás.
- **Acuerdos:** Esto fue imprescindible para que el proyecto se empezará a solidificar y a mantener bajo ciertos parámetros en los cuales se construyó la propuesta. Por un lado, acordar las reglas, tiempo y materiales con el espacio acordado que ofreció la escuela popular JAK (ante la remodelación de la casa de la juventud en aquel momento), quienes además participaron del proyecto con su agrupación *Ctrl-V*.

Por otro lado, los acuerdos con las agrupaciones fueron con base a los contenidos que se iban a brindar relacionándolos con algunas de sus dificultades, ya sea en el ámbito musical, manejo de equipo de sonido, organizativo y demás. Igualmente, en lo referente a la versatilidad que el proceso brindaba y que estaba direccionado al compromiso de cada uno de los participantes tanto colectiva como individualmente.

- **Los objetivos de los jóvenes con su agrupación (expectativas):** Inicialmente las bandas querían comenzar a fortalecer su práctica musical para que fuera mucho más constante, proyectarse a ser una banda estable que generara sus propios recursos, construir o reestructurar su logo, crear una reseña artística, posicionar su música en otros escenarios, tener su propia propuesta artística, adquirir conocimientos en bases teóricas musicales para aplicarlas al instrumento como lo es la armonía, re-armonización, improvisación con base a ritmos como el blues, el jazz, u otros subgéneros o estilos del rock, composición, canto a voces, disociación ritmo-melódica y la puesta en escena. Todo esto permitió el cumplimiento de gran parte de sus expectativas, debido a que también pudieron indagar de dónde venían y cómo

esto era importante frente al discurso que ellos actualmente proponen como agrupación, porque es una manera de conectar con el público y con ellos mismos, profundizando su hacer artístico con la apropiación de su territorio desde la lectura de la identidad colectiva, el diálogo con sus problemáticas, que iban ligadas a su contexto, lo cual permitió que fortalecieran su propuesta artística.

Además, otros aspectos importantes fueron: generar confianza y autonomía, tener elementos mínimos al momento de tocar, aprender a convivir como colectivo, a estabilizar el sonido de cada uno para que no sonaran desarticulados, aprender a manejar aspectos técnicos del sonido tanto en el ensayo como en vivo (ecualización, afinación tanto vocal como instrumental, manejos de dispositivos de amplificación, cuidado de la distorsión o uso pedales). Igualmente, aprendieron a saberse escuchar en escena, generar conciencia del manejo de las dinámicas, agógicas y volumen entre los instrumentos, trabajo técnico voz e instrumental.

- **Lectura de las agrupaciones en cuanto a conocimientos previos, problemáticas, necesidades:** La observación de los talleristas y los conocimientos previos de las agrupaciones en la manera como ejecutaban el instrumento, se comunicaban tanto verbalmente como musicalmente, las formas de entender el género rock y su estilo, su historia, sus referentes y demás, permitió el desarrollo de un proceso que sucedió de manera muy particular y espontánea con cada una de ellas, debido a que el contenido propuesto se fue direccionando a esas necesidades específicas de cada una.

De esta manera, la lectura se fue realizando en los primeros encuentros y talleres, teniendo en cuenta, no solo sus testimonios sobre las necesidades y problemáticas que como agrupación tenían (falta de un integrante, espacio para ensayar, donde direccionar el repertorio o la propuesta, por ejemplo), sino también, lo que en su opinión necesitaba fortalecerse a nivel musical (calidad en el ensamble, composición, afinación, teoría musical aplicada el instrumento, puesta en escena entre otros). De igual manera, se resalta que hubo espacios de diálogo constantes durante todo el proceso, una muestra no solo del compromiso profesional, sino también de la búsqueda de mediaciones para encontrar puntos en común

### 2.3. ¿EL QUÉ? ¿PORQUÉ? ¿PARA QUÉ? Y ¿CÓMO? DEL PROCESO PEDAGÓGICO

Este último factor de análisis se centra en reconocer las decisiones que se tuvieron que tomar durante el desarrollo del proyecto para mantener el sentido significativo del proceso; de esta manera, tras el análisis de estos tres factores, se proponen más adelante una serie de elementos pedagógicos que en la experiencia de Groove a Tempo 18, fueron pertinentes y que brindan un aporte relevante a la hora de abordar desde la práctica educativa este tipo de propuestas.

- **La identidad de Groove A Tempo 18:** A la hora de desarrollar este tipo de proyectos es importante resaltar las maneras en cómo se genera una identidad y apropiación desde y hacia no solo los participantes, sino también a los gestores de la propuesta. Darle un nombre, que sea capaz de integrar los elementos fundamentales de ella, como lo es el lugar, el género, el para qué y desarrollar un logo como símbolo del proceso y que será el sello permanente con el que todos se relacionan.

¿De qué manera se dio esto en el proceso? Así que para este proyecto se tomaron decisiones en cuanto al diseño y nombre como es explicado en el apartado de “¿Por qué Groove a Tempo 18?” (p. 60). Sin embargo, anterior a esto, todo comenzó con la pregunta ¿Qué podemos ofrecer de más a las bandas y al territorio desde un nombre que sea el referente a todo el proceso y tome en cuenta la pertinencia de este? Teniendo en cuenta que la propuesta ante la beca de profesionalización de artistas se llamó “Talleres de acompañamiento y fortalecimiento musical con agrupaciones vinculadas a la casa de la juventud “El Caracol Errante”.

Esto nos llevó a reflexionar sobre cómo integrar el rock, el territorio, lo juvenil y lo que propuso el proyecto en un logo que generara un impacto visual y fuera fácil de recordar. De esta manera, se crearon productos con base al logo como son las camisetas y gorras (ver anexo 4), que fueron financiadas por el presupuesto de la beca para la muestra final y como regalo a todos los que construyeron Groove A Tempo 18.

- **Búsqueda de un espacio:** Al inicio del proceso, cuando se estaban haciendo las salidas de campo, los líderes del proyecto se encontraron con una problemática y fue que la casa de la juventud en donde se debía ejecutar el proceso iba a ser remodelada. Esto hizo que se generara la articulación con el colectivo JAK (Jóvenes Activos por

la Konvivencia), quienes abrieron las puertas de su escuela popular ubicada en el barrio Zarazota para desarrollar toda la propuesta.

Por otro lado, a medida que iba avanzando el proyecto este demandaba más tiempo del que se organizó inicialmente con las bandas, porque se debían fortalecer aspectos específicos de ellas y los ensayos para la muestra final en la escuela popular eran muy cortos y el espacio empezaba a sentirse estrecho.

Con esto, se encontró otro lugar que fue el espacio de práctica de Electroshock. Allí, se empezó a identificar cómo mejoraba la acústica, que el sitio contaba con dispositivos de mejor calidad tanto de amplificación como de insonorización. Además, el espacio era mucho más grande, lo que facilitaba una mayor movilidad para los chicos, que aprendieron a escucharse más y tenían formas de ubicarse para enriquecer su comunicación gestual mientras tocaban. Este espacio enriqueció mucho el trabajo con las agrupaciones y fue alternado con el original; lo cual trajo un mayor compromiso por parte de ellas para cumplir los horarios extra que se pedían.

- **Distribución de recursos:** La articulación con la casa de la juventud permitió el préstamo de algunos de los implementos que la institución tenía y que servía de apoyo para el desarrollo del proyecto, estos fueron, guitarra eléctrica con su amplificador, batería con todo su kit de platillos y bombos, bajo eléctrico con amplificador y 2 micrófonos con su respectiva base, un teclado de 5 octavas y una guitarra acústica. Tras la remodelación de la casa en el mismo momento en el cual se iba a desarrollar el proyecto, se buscó otra articulación apropiada que tuviera el espacio y la flexibilidad horaria necesaria.

Por medio del gestor de la casa se llegó a la Escuela popular JAK un actor importante del sector de Marruecos (UPZ 54 de la localidad 18), allí hubo un intercambio de intereses y beneficios mutuos con los cuales se brindó no solo un aporte económico a la escuela de parte del proyecto por el espacio; sino también que la agrupación que era parte del colectivo JAK (CTRL - V) hiciera parte del proceso. De esta manera, se contó con esos recursos físicos durante toda la experiencia. Por otro lado, se hizo un plan de gestión del presupuesto brindado por la Beca que se direccionó en pro del bienestar de las agrupaciones y del proceso, en ese sentido tener un refrigerio por cada taller para cada uno de los participantes, al igual que los recursos para el diseño de sus logos y algunos

de los ensayos, materiales didácticos, movilidad de talleristas y costear las camisetas y gorras del proyecto. Además, dar un reconocimiento económico al talento humano como el productor audiovisual y los talleristas líderes del proyecto. De tal manera, que la gestión y distribución adecuada de los recursos fue de vital importancia para que el proyecto lograra una sostenibilidad y constancia en su desarrollo.

- **Búsqueda del sentido musical:** Esta se plantea desde varias reflexiones, como por qué los chicos vieron esa posibilidad de entregarse a la música, de verlo como una forma de vida, la música no solo como el acto concreto de interpretar, sino que es una búsqueda personal y colectiva. Se pregunta por lo social en donde se contribuye a la unificación, cohesión colectiva, apropiación territorial, a la proyección educativa y a la sensibilización. En este caso, la música es una facilitadora del hacer artístico y contribuye a la manifestación de experiencias, que pueden llegar a proyectar a futuro un proceso artístico. A través de ella se configuran comportamientos y roles y como menciona Pérez (2019)

El arte se convierte en una herramienta que posibilita la interacción y el desarrollo de una perspectiva y unidad que integra los procesos sociales de una comunidad. De esta manera, el arte es un medio de sensibilización que contribuye a la construcción de una sociedad armonizada que se percibe desde un conocimiento propio y comunitario. (p. 4)

### **2.3.1 ELEMENTOS PEDAGÓGICOS PERTINENTES AL MOMENTO DE DESARROLLAR UN PROCESO DE EDUCACIÓN INFORMAL**

La pertinencia se caracteriza por hablar de condiciones, necesidades, normas, convivencias y características concretas del grupo focal con relación a su entorno. Por lo tanto, es fundamental en esta investigación porque con ella se logran priorizar aspectos que dentro de la práctica educativa cobran un sentido y un valor que hacen de la investigación la herramienta constante del saber hacer como artista y docente. Esto requiere de una mirada reflexiva, crítica, un interés e indagar para que se tenga una lectura amplia del territorio y del grupo focal, de ahí parte la transformación social.

Los elementos contribuyen al procedimiento para la ejecución de este tipo de propuestas. Además, tienen un carácter propositivo y permiten adquirir un sentido orientador

al momento de desarrollar este tipo de proyectos No se va a entregar una formula o receta, sino una manera del saber hacer docente.

De igual manera, influyen dentro del proceso con el grupo focal debido a que, en el trabajo con él se determinaron las formas de hacer los talleres y evaluar si el proceso era eficiente.

- **Adaptación a la jerga de las agrupaciones:** Las maneras de saludar como la palma, el puño, el toque de los hombros y luego decir “qué se dice mi pez”, o “qui hubo parce”. Hace hincapié en la jerga como algo que es parte de la cotidianidad y muchas veces está relacionada con la camaradería. Esto cobra importancia porque cuando se llega a explicar cierto contenido o se habla propiamente de lo musical con los jóvenes, que no se hace desde un lenguaje disciplinar o teórico netamente como figuras y nombre de notas, sino desde la vivencia, a partir de una descripción de conceptos que estén relacionados con la jerga local y el carácter de la misma música, se llegan a explicar contenidos temáticos del proceso al grupo focal de manera práctica y anclada a las formas de relacionamiento.

Ejemplo “toquen con garra” que significa con fuerza, “suave” que hace referencia al volumen, “métale perrenque” para subir la intensidad del volumen. Esto permite conectar y crear un ambiente entre colegas que rompe con el estereotipo entre docente y estudiantes hacia una mirada y trato entre músicos que se enriquecen a través del saber de cada uno.

- **Un género musical como un género común:** El rock fue una de las cosas que nos permitió conectar con los jóvenes, debido a que la experiencia con este género ha marcado esferas tanto emocionales, sentimentales, mentales y físicas en distintas etapas de la vida del grupo focal y de los investigadores. De igual manera, el rock es uno de los géneros predominantes en el territorio y con las agrupaciones juveniles fue lo que permitió enganchar sus expectativas y necesidades.

En él se encontraron maneras de ser y hacer musical, a los investigadores les permitió dialogar con las realidades de los jóvenes con una mirada amplia sobre lo que ellos tienen por decir. El grito de rebeldía característico del género fue una manera de abordar su forma de ver la vida, su pensar y sentir que interfería en la puesta en escena y en el discurso que se tejía de la experiencia de tocar generando una sinergia.

- **Versatilidad del docente:** El docente debe habituarse a las condiciones del contexto y buscar las maneras en cómo puede desarrollar lo que propone con los recursos que hay o en algún caso extremo si no los hay. Tener apertura mental y emocional a las circunstancias que se puedan presentar, debido a que muchos de los procesos dependen de factores externos y debe tener la capacidad de ampliar sus habilidades en otros contextos.

De igual manera, su forma de relacionarse con el grupo focal es fundamental a partir, de la mirada de que todos desde su diferencia aportan al proceso, es algo de construcción en donde socializarse con el entorno no debe chocar con los ideales o principios de cada uno, hay que tener una mentalidad amplia que genere diálogos todo el tiempo. Con todo esto, el/la docente debe despojarse de la perspectiva de que el acto educativo musical solo se puede evaluar desde el resultado, abriéndose a otras posibilidades y aspectos que importan más, en este caso el proceso y todo lo que se teje a partir de él.

- **Vínculos:** El docente es capaz de generar otro tipo de relaciones por fuera de lo formal o solo mirándolo desde lo musical, porque de ello depende la durabilidad y estabilidad de los procesos. A nivel social se deben garantizar unas condiciones y a nivel musical estar con los pares, entender las perspectivas y abrirse a otras las posibilidades del hacer musical, reconociendo al otro en su subjetividad, entendiendo que él o ella tiene las mismas posibilidades que yo para expresar; permite crear alianzas que son otra manera de leer el territorio para darle el reconocimiento a los procesos que se desarrollan, a tener conexiones desde la diferencia pero con una mirada en común que es velar por el bienestar de la comunidad a través del arte.
- **Diseño y Viabilidad de los talleres:** En este elemento pedagógico, es importante comprender la funcionalidad de los talleres desde la práctica educativa, debido a que son muy versátiles y permiten un dialogo y dinamismo entre los participantes que le dan valor a la experiencia. Por eso, como aduce Villamil (2021), los talleres son una de las formas más comunes en espacios informales de la educación, se caracterizan por poner en diálogo saberes entre los participantes y líderes, reconociendo las experiencias previas y hechos que constituyen la identidad de una comunidad desde lo social, político, económico y cultural, creando sus propias dinámicas de

relacionamiento durante el proceso formativo y generando experiencias significativas que destacan los talleres como un espacio flexible formativo. (p. 110)

En este caso los talleres están relacionados con las observaciones, análisis de objetivos y resultados de la ejecución de ellos en cada sesión, para mirar qué funcionó, qué no y qué hay por mejorar. Dentro del diseño hubo cuatro aspectos que estuvieron vigentes a lo largo del proceso y que sirvieron para que se cobrara el sentido de este. El primero es la *exploración sonora*. Todo el tiempo se les pedía a las agrupaciones que buscaran maneras de generar un discurso musical desde lo rítmico corporal e instrumental saliendo de su zona de confort para visualizar otras maneras de hacer música para que esto enriqueciera la interpretación. Luego se encuentra la *búsqueda del sonido propio* que ya era para preguntarse qué es lo que los caracteriza y los hace únicos con la apropiación de lo que ya conocen (covers) junto a los nuevos elementos que se les iba brindando para enriquecer su identidad como colectivo y a nivel musical (composiciones propias).

Después, está la *retroalimentación visual* por medio de grabaciones e imágenes tomadas durante el desarrollo de los talleres, para confrontar a las agrupaciones con ellos mismos frente a su manera de escuchar, la discriminación auditiva (diferenciar sonidos y a nivel instrumental serían timbre, carácter, intensidad, color, y el rol que cumple cada instrumento), su postura corporal y puesta en escena, apertura musical, coordinación grupal y detectar situaciones personales que se ven reflejadas en la interpretación.

Por último, la importancia de la *realización de una actividad de cierre* que permita una apropiación de lo que se trabajó y evidencie los aprendizajes adquiridos y sentires; en este caso por medio de unos posticks (ver anexo 5), los chicos iban colocando sus respuestas a una pregunta fundamental “¿Qué les dejó el taller de hoy?” Esto iba recogiendo la memoria de cada uno de los encuentros, para hacer las reflexiones pertinentes sobre la objetividad de los talleres.

## **REFLEXIONES EN TORNO A LOS PROCESOS DE GESTIÓN CULTURAL**

El desarrollo de estos procesos implica una serie de reflexiones en torno a la complejidad de los proyectos de gestión cultural en territorios populares urbanos, en cuanto a la disponibilidad de espacios de acompañamiento a largo plazo, la importancia de que el músico que desea desempeñarse como docente tenga la capacidad de liderar este tipo de

complejidades, debido a que es un perfil permanente en esta sociedad para problematizar desde el discurso de la transformación social y sistematizar proyectos que tengan bases sólidas con la mirada de que la música es un puente para generar cambios significativos en la sociedad y es un medio para ejecutar una acción en concreto que genere un impacto; teniendo en cuenta que la academia puede dialogar con los territorios, saliendo a las calles para enriquecer procesos de educación informal y en donde el/la educador/ educadora debería ser un gestor/ gestora que se puede desenvolver en estos espacios, articulándose con diferentes actores que enriquezcan todas las propuestas dirigidas a trabajar por la cultura, el arte y la juventud edificando la sociedad, preparando a los jóvenes para ser líderes y protagonistas en la construcción de una sociedad más humana.

Por ende, es importante resaltar la complejidad de los proyectos de gestión debido a que están permeados por circunstancias propias de un territorio con limitaciones en los ámbitos sociales y artísticos, así como de propuestas, espacios, instituciones que generan una ruptura con los procesos que se quieren gestar a largo plazo con la población, porque no tienen los espacios suficientes y crean una brecha que impide el desarrollo de una ruta sólida, que ayuden a solidificar y proyectar a jóvenes artistas, teniendo en cuenta su realidad urbana. Esto implica un compromiso y una responsabilidad de brindar algo a la sociedad como educadores, líderes y gestores, que logren visibilizar otras formas de ser y hacer a través de la música. Todo esto, fortaleciendo a artistas locales, en este caso agrupaciones emergentes, teniendo en cuenta que generar vínculos con otros colectivos artísticos y actores de forma duradera, construye fraternidad y solidificación de proyectos musicales.

Por otro lado, es importante tener en cuenta la administración de recursos desde lo económico hasta el talento humano, porque es lo que ayuda a que un proyecto tenga una sostenibilidad. Por eso, es crucial ser organizado en la manera en como se distribuirá cada recurso, por ejemplo, tener un documento en donde se registren los gastos que se van teniendo a medida que avanza el proyecto, para darle un uso responsable y si se genera algún producto como resultado final, saber cotizar y obtener un producto de calidad. Ahora, en el caso de los implementos o materiales es necesario que se les dé un buen uso, ya sea para volverlos a utilizar o porque otros los requieren, evitando rupturas en las relaciones que se tejen con otros colectivos que disponen un espacio y unos implementos que son de cuidado y uso público.

También, puede ser viable hacer un inventario para saber con qué se cuenta y en qué estado están los implementos, evitando inconvenientes sobre alguno que esté averiado y no correr con gastos adicionales. En cuanto a lo humano, es importante reconocer el trabajo del equipo porque cada uno tiene una labor fundamental a la hora de ejecutar el proyecto, se debe valorar el trabajo de cada uno incluyendo a los líderes y lideresas, porque todo el recurso económico no puede irse para el proyecto y tampoco para el equipo de trabajo, debe ser algo equilibrado.

Lo que se comenta anteriormente permite una viabilidad de ejecución y desarrollo de este tipo de procesos, debido a que esto facilita que las metas sean cumplidas en el tiempo propuesto; teniendo en cuenta que en muchos casos en los procesos de gestión suelen haber condiciones conforme al tiempo estimado para la ejecución de un proyecto que se enmarque en una convocatoria o estímulo, por lo tanto, planear con antelación el cumplimiento de este es imprescindible, debido a que se deben dar unos resultados coherentes al proceso desarrollado frente a una institución en este caso la secretaria de cultura.

En contraste a esto, trabajar con lo que se tiene es algo que debe estar dentro de la versatilidad de un docente, para que no se sienta impedido o no capacitado de realizar su labor. Hay que ser creativo, estratégico, recursivo y tener capacidad de adaptación para operar con otras habilidades y con ello, no perder el sentido de lo que se desea realizar. A veces, no se cuenta con todas las herramientas o recursos deseados, sin embargo, eso no debe ser piedra de tropiezo. En lugar de enfocarse en lo que hace falta, se deberían buscar alternativas.

Esto enseña a encontrar oportunidades en cualquier situación y a ser resiliente, algo que en la gestión cultural y en el liderazgo de este tipo de procesos se necesita constantemente para saber manejar muchas circunstancias que no se conocen o que se pueden salir de las manos. Además, tener apertura mental y emocional a las circunstancias que se puedan presentar es un factor imprescindible, pues pueden manifestarse todo tipo de situaciones que alteren o interrumpan el transcurso de proyecto, debido en parte a los múltiples factores que pueden llegar a incidir en el mismo, por ejemplo, la no asistencia de los participantes del proyecto o malos entendidos con los gestores que brindan el espacio e incluso que el sector se vea permeado por violencia o inseguridad de todo tipo.

Lo anterior, no solo cobra importancia en mencionar estas reflexiones, sino que también son pertinentes para darle valor a esta práctica educativa, pues muchas veces se quedan en resultados o muestras que no alcanzan a evidenciar la complejidad que los permea.

## CONCLUSIONES

Después de todo este recorrido se realizó un acercamiento al territorio de la localidad 18 mediante la experiencia Groove A Tempo 18, reconociendo actores, vínculos, instituciones, colectivos y a las agrupaciones juveniles rock que fueron el centro del proyecto. Por lo tanto, se logró ejecutar un proceso que atendía las dinámicas socioculturales de su contexto, preguntándose por la pertinencia del acto educativo musical informal por medio de la sistematización de la experiencia.

Con esto, se identificaron los elementos pedagógicos pertinentes para que un docente de música desarrolle este tipo de procesos, que son el aporte principal de esta investigación y que se dieron principalmente en el factor de análisis: ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Para qué?, y ¿Cómo?, del proceso pedagógico, debido a que hace referencia a las decisiones tomadas para mantener el sentido significativo del proceso.

Además, el trabajo con los jóvenes permitió visibilizar los tipos de agrupaciones musicales y a partir de allí, reconocer las particularidades y necesidades, fortaleciendo los aspectos a destacar con cada una mostrando la ruta a seguir y teniendo en cuenta el trabajo corporal como base del ensamble general para hacer la adecuación pertinente en el escenario desde la relajación, activación y extensión del cuerpo individual y colectivo. Esto también enriquecido con el trabajo de la autogestión, que llevó a las agrupaciones a solidificar sus propuestas artísticas a futuro. También, se agudizó el sentido de la observación con relación a la lectura de las actitudes de los grupos para enfrentar circunstancias personales de una manera paciente y reflexiva, debido a que en el proceso la interpretación musical se veía permeada por sentires y vivencias que se conectaban con elementos expresivos del rock como es la rebeldía, el carácter contestatario, la catarsis (por ejemplo, la rabia, impotencia, frustración, dolor) entre otros y que funcionaron como catalizadores de la creatividad y la expresión durante el proceso.

Por otro lado, la lectura del territorio y las entrevistas realizadas a los actores fortalecieron los vínculos y otras formas de relacionamiento, que fueron enriqueciendo el proceso de la investigación con documentos diagnóstico de la casa de la juventud y de la localidad, profundizando el conocimiento del territorio y las dinámicas de este.

Además, es importante reconocer el impacto actual del proceso, pues esos lazos con actores se mantienen vigentes para posibilitar presencia de las agrupaciones y los líderes del

proyecto en otros espacios de la localidad y fuera de él, por ejemplo este año (2023) pidieron a los líderes acompañar nuevamente la celebración de la semana de la juventud desde una intervención musical que permitió interactuar con otros colectivos artísticos y que al encontrarse en el escenario con una de las bandas juveniles rock, se valoró la apropiación que vivieron con Groove. Actualmente las agrupaciones juveniles rock desarrollan sus propuestas artísticas en el territorio y en otros espacios llevando la experiencia de este proyecto a otros colegas con quienes se relacionan en su hacer musical.

En contraste, la música está impregnada de actitudes, diálogos, emociones, modos de relaciones, estructuras, transformaciones y comportamientos, en donde el rock es una forma en la cual se generan narrativas propias y es un ancla para la expresión de identidades colectivas, manifestado en un grito de rebeldía, un refugio frente a las maneras en cómo los jóvenes viven sus problemáticas y a la falta de oportunidades respondiendo con espacios de acompañamiento a largo plazo en procesos de fortalecimiento musical y social. Por ello, plantear una serie de reflexiones en cuanto a la función de la música y los procesos de educación informal orientados a proyectos artísticos juveniles locales, permite comprender la envergadura y complejidad de este tipo de proyectos para el educador musical, en donde las condiciones y las circunstancias son muy variables al ser un contexto no convencional y de carácter informal.

“Groove a Tempo 18” es una muestra de persistencia de los procesos artísticos, en el reconocimiento de la música como un espacio vivo y en movimiento; en donde escucharse y verse es reconocerse con los otros, lo cual brinda un sentido y posibilita un direccionamiento al desarrollo artístico teniendo presente el territorio, el barrio, las circunstancias, los sentires, las formas de ver el mundo, las actitudes y emociones entre otros, haciendo del artista un actor relevante para su contexto y como dice Samper Arbeláez (2010) “la música emerge en este contexto como un espacio posible para la construcción de sentido, en la medida en que ofrece una experiencia con un componente vivencial profundo que involucra distintas dimensiones del ser” (p. 31)

Así, reflexionar sobre este tipo de practica educativa en los contextos académicos e investigativos conlleva no solo a visibilizar estos procesos, sino también a darle un valor, un reconocimiento a la labor de lideres, gestores que creen en la pertinencia de estos, teniendo

en cuenta a la educación como un motor transformador de colectividades y comunidades capaces de potenciar su talento, darle sentido y persistencia a su quehacer artístico. De esta manera, es importante contribuir a otros colegas educadores que se interesen por su contexto, el barrio, el pache, el combo o comunidades que lo habitan, adquiriendo herramientas y elementos tanto pedagógicos como de gestión, que pueden llegar a ser imprescindibles para su práctica en futuros proyectos de educación informal.

Por consiguiente, como docentes es importante tener presente que la práctica artística y educativa no requiere simplemente de un saber disciplinar, sino que exige un estudio permanente, una problematización de las dinámicas sociales y un acercamiento a las subjetividades de aquellos que hacen parte del acto educativo. Por lo tanto, es importante que el rol del docente implique ser un líder mediador de los aprendizajes y las experiencias evitando ser un transmisor de verdades absolutas, más aún en los contextos artísticos y culturales. De igual manera, es necesario tener una mente abierta del deber ser y lo que realmente sucede en el proceso, debido a que muchas veces está lleno de imprevistos y circunstancias de todo tipo, en donde el/la docente debe buscar estrategias e improvisar sobre la marcha para no entorpecer los procesos, pues en el ejercicio de la educación actual como se dice coloquialmente hay que “echar mano” de otras áreas que desarrollan herramientas necesarias para la efectividad de la práctica educativa.

Aquí, es importante destacar a la gestión cultural no solo como una manera de abordar las prácticas artísticas y educativas desde una perspectiva mucho más amplia, sino también desde lo investigativo, porque enriquece la labor docente al brindar herramientas para crear, emprender, gestionar, organizar un plan de trabajo y evaluar de una manera eficiente los procesos en determinado contexto, enfrentándose a otros escenarios por fuera de lo académico, valorando la educación informal en un territorio popular urbano como una manera de construir e impactar a la sociedad y a partir de allí, darle valor a la experiencia.

Otro punto, es que los líderes de este proyecto junto a las agrupaciones y el gestor territorial de la casa de la juventud El Caracol Errante, hacen visible la riqueza de ser parte del territorio de la localidad Rafael Uribe Uribe, en este caso las UPZ 54 marruecos y UPZ 55 Diana Turbay, en donde hay una gran capacidad de resiliencia, participación social y política juvenil que, ante las circunstancias o dificultades históricas, sociales y culturales del contexto, han podido mantener la llama viva de la transformación y apropiación territorial a

través de la música, valorando lo que hay es decir los materiales, recursos, instrumentos musicales y espacios.

Finalmente, la realización de este proyecto en equipo consolida un trabajo que se desarrolló a pulso desde finales del 2021, articulando ideas, experiencias e intenciones que cogieron forma desde el acompañamiento de la asesora de esta investigación, en donde se involucraron espacios tanto académicos como cotidianos. Aquí, cobra importancia por un lado la cooperación, capacidad de liderazgo, compromiso, disponibilidad, constancia, empatía, camaradería y también formas de ser, carácter, finalidades y metas en común que sean claras y alcanzables, negociaciones, acuerdos, superar retos y dificultades frente a las adversidades por medio de la resiliencia y la creatividad. De esta manera, se recalca que a través de la diferencia se pueden desarrollar propuestas interesantes y solidas porque lo que una parte no ve la otra lo enriquece, esto hace que haya un complemento y una visión más amplia de cada una de las situaciones que pueden llegarse a presentar.

En conclusión, la importancia del trabajo en equipo radica en conocer muy bien con quien se va a trabajar, haber experimentado otro tipo de situaciones tanto individuales como en grupo, para que al unirlos se puedan tejer proyectos tan valiosos como este y en ese sentido saber tomar riesgos, reconociendo que a través del otro puedo construirme en lo personal y profesional.

## BIBLIOGRAFÍA

### REFERENCIAS

- Albuquerque, P. P. (2008). *Autogestión* (Revista estudios cooperativos ed., Vol. 13).  
Obtenido de [https://base.socioeco.org/docs/autogesti\\_n-paulopeixoto.pdf](https://base.socioeco.org/docs/autogesti_n-paulopeixoto.pdf)
- Álvarez Balandra, A. C. (2014). *Métodos en la investigación educativa*.
- Bernheim, C. T. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*.
- Cabello, J. H. (2004). *La construcción de la identidad*. Revista española de sociología.  
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1220361.pdf>
- Castañeda, P. M. (2014). *Propuestas metodológicas para trabajo social en intervención social y sistematización*. Obtenido de <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n32/art11%20-%20copia.pdf>
- Castrillón, Y., Laverde, N., Lopera, A., & Martínez Gonzáles, L. (2020). “*Aquí llegamos, aquí nos quedamos*”: una apuesta que encarna las formas de. Obtenido de <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tda/571/Formas%20apropiacion%20territorial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chadwick, C. B. (2001). *La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista*. (Vol. 31). (R. L. (México), Ed.)
- Cobos, L. F. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. (Vol. 1). (I. R. Anales, Ed.)
- Cruz, R. R. (2000). *EMERGENCIA DE CULTURAS JUVENILES*. Grupo Editorial Norma.  
Obtenido de [https://web.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia\\_de\\_culturas\\_juveniles\\_estrategias\\_del\\_desencanto\\_0.pdf](https://web.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf)
- Giménez, G. (2005). *Territorio e identidad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60722197004>
- Gómez Remolina, L. Á. (2014). *El cuerpo en la escena musica*. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2816/2546>
- Gómez, B. R. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Educación y Educadores. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

- González, G. J. (2018). *Aproximaciones Al Sentido De Las Culturas Juveniles En Función Del Arte Callejero Como Expresión Dentro Y Fuera De La Escuela*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8844/1/DuranGonzalezGloriaJimena2018.pdf>
- González, G. M. (1996). *La mutación como alma de la investigación*. Obtenido de [https://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_4/04\\_2M\\_Lamutacioncomomaladelainvestigacion.pdf](https://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_4/04_2M_Lamutacioncomomaladelainvestigacion.pdf)
- Guerrero, M. A. (2016). *Aportes de las prácticas de formación artística y musical a la construcción de identidades juveniles en Bosa, UPZ central*. Bogotá D.C. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/538>.
- Gutiérrez, G. J. (2022). *Dirección de fomento programa distrital de estímulos*.
- Gutiérrez, G., & Solano, J. (2022). *Documental Groove A Tempo 18*. Bogotá. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=eqLgWFR-IdE>
- Herreras, E. B. (2004). *La docencia a través de la investigación-acción*. (Vol. 35). (R. i. educación, Ed.)
- Holliday, O. J. (2009). *La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano – una aproximación histórica*. Obtenido de <http://www.beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/389/JJara%20Hollyday%20-%20sistematizac%cc%a7a%cc%83o%20de%20experiencias.pdf?sequence=1&isAllowed=>
- José Manuel Serrano González-Tejero, R. M. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación* (Vol. 13). (R. E. Educativa, Ed.)
- Macías, M. d. (2010). *La intervención educativa y sus implicaciones de sentido*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/312538546\\_La\\_intervencion\\_educativa\\_y\\_sus\\_implicaciones\\_de\\_sentido](https://www.researchgate.net/publication/312538546_La_intervencion_educativa_y_sus_implicaciones_de_sentido)
- Matthey Correa, G. (2011). *Gestión Cultural Pertinente-Versión 2.0*.
- Morales, G. P. (2018). *Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia* (Vol. 13). (A. V. Cuadernos de Música, Ed.) Colombia.
- Muñoz, J. R. (2004). *El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. Investigación educativa*.

- Observatorio de Participación Ciudadana Subdirección de Fortalecimiento de la Organización Social. (2021). *TEJIENDO SOCIEDAD ESPECIAL RAFAEL URIBE URIBE*.
- Olmedo Torre, N. O. (2017). *Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/148622351.pdf>
- Pérez, S. I. (2019). *La Música Como Medio De Transformación Social: Estudio De Caso De La Corporación Rural Laboratorio Del Espíritu En El Municipio De El Retiro– Antioquia*. Obtenido de [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13831/Santiago\\_IsazaPerez\\_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13831/Santiago_IsazaPerez_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=)
- Reguillo, R. (2000). *El lugar desde los márgenes. Músicas e identidades juveniles*.
- Restrepo, G. P., Burgos, B. M., & Maldonado, J. F. (2005). *Universidad, músicas urbanas, pedagogía y cotidianidad*. U. Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, K. M. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento* *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* (Vol. 4). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7047150.pdf>
- Samper Arbeláez, A. (2010). *La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido*. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas.
- Secretaría Distrital de Integración Social. (2021). *Lectura integral de realidades*. Bogotá D. C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Sehk, E. B. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. (U. d. Andes, Ed.) Norma. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=REOIWoQuAL4C&oi=fnd&pg=PA86&dq=info:HQsLHU5nPrkJ:scholar.google.com/&ots=TAaqsL\\_vF9&sig=z395jZhfFd20AfzutK74tuzpByk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=REOIWoQuAL4C&oi=fnd&pg=PA86&dq=info:HQsLHU5nPrkJ:scholar.google.com/&ots=TAaqsL_vF9&sig=z395jZhfFd20AfzutK74tuzpByk#v=onepage&q&f=false)
- SINEFAC. (2022). *Documento Base Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural*.
- Stork, R. Y. (1997). *La persona como fuente de autenticidad de las acciones morales*. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5579/1/RICARDO%20YEPES%20STORK.pdf>

- Subdirección Para La Juventud Localidad De Rafael Uribe Uribe. (2022). *Diagnóstico De Perfiles E Intereses De Los Beneficiarios De Los Servicios Sociales*.
- Torres, A. (2014). *Territorios populares urbanos como espacios comunitarios. La Ciudad Habitable: Espacio Público y Sociedad*. Universidad Piloto de Colombia Editores.
- Vidal, N. O. (2001). *Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación*. (O. acces, Ed.) Omniascience. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xT9BDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Sagales,2001+constructivismo&ots=i41j7c-Va5&sig=IHm1n6BMv54F6ZUZ3GWTrmN\\_54k#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xT9BDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Sagales,2001+constructivismo&ots=i41j7c-Va5&sig=IHm1n6BMv54F6ZUZ3GWTrmN_54k#v=onepage&q&f=false)
- Villamil, I. J. (2021). *Elementos Pedagógicos y Metodológicos para la construcción de propuestas pedagógicas que desarrollen el pensamiento reflexivo en primaria*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13514/Elementos%20pedag%C3%B3gicos%20y%20metodol%C3%B3gicos%20para%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20propuestas%20pedag%C3%B3gicas%20que%20desarrollen%20el%20pensamiento%20reflexivo%20en%20pr>
- Villoch, P., Guerra, M., Riquelme, M., & Spencer, C. (2012). *Herramientas Para la Gestión Cultural Local*.

## ANEXOS

## Anexo 1

Algunas páginas del formato de la beca con la propuesta que se presentó al distrito para la ejecución del proyecto.



ANEXO 1  
FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Nombre de la convocatoria: Beca de apoyo para la profesionalización de artistas

1. Título de la propuesta: Talleres de acompañamiento y fortalecimiento musical con agrupaciones vinculadas a la casa de la juventud "El Caracol Errante"

2. Identificación del proponente:

Nombre de la persona natural	Jefferson Javier Solano Martín
Cédula de ciudadanía	██████████
Teléfonos fijos / celular	██████████ / 0001500074
Dirección correspondencia	██████████
Correo electrónico	jefferk.05@gmail.com
Localidad	Rafael Uribe Uribe

3. Perfil del proponente:

<b>3.1 Nombre de la universidad y del programa académico que actualmente está cursando</b>
Universidad Pedagógica Nacional programa de Licenciatura en Música
<b>3.2 Semestre que está cursando</b>
Séptimo
<b>3.3 Describa su actividad artística o de gestión cultural</b>



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



PROGRAMA  
DISTRICTAL **estímulos**  
de **para la**  
**cultura**

¿La comunidad, organización, colectivo o institución con la que trabaja cuenta con sede o espacio propio?	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Lugar en el que se desarrolla el proyecto de gestión cultural.	Localidad Rafael Uribe Uribe - UPZ 54 y 55
Descripción de la comunidad, organización, colectivo o institución con la que desarrolla el proyecto de gestión cultural.	Población adolescente – joven de agrupaciones musicales entre 14 y 28 años pertenecientes a la Casa de la Juventud el 'Caracol errante,' que es una unidad operativa de la Secretaría Distrital de integración social, encargada de adecuar algunos espacios artísticos y culturales desde la territorialización de la política pública de juventud, brindando algunos escenarios formativos y físicos que tienen que ver con su misionalidad.
Número de beneficiarios que hacen parte del proyecto de gestión cultural.	Entre 20 y 35 jóvenes de la localidad.

**5. Descripción del trabajo de gestión cultural que realiza:**

5.1 Describa el proyecto de gestión cultural que realiza (problemática, objetivo y metodología)
<p><b>Problemática</b></p> <p>En el territorio de la Rafael Uribe Uribe los espacios físicos para la formación artística son muy limitados. Además, la oferta formativa y el acompañamiento para las agrupaciones musicales juveniles emergentes, que buscan una proyección profesional y artística es muy poca. Esta situación se ha establecido tanto desde la experiencia de los proponentes de este proyecto, como desde los diagnósticos de cultura de la localidad (<a href="https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/participacion-distrital/sistema-distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio/subsistema-local-de-arte-cultura-y-patrimonio/consejo-local-rafael-uribe-uribe">https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/participacion-distrital/sistema-distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio/subsistema-local-de-arte-cultura-y-patrimonio/consejo-local-rafael-uribe-uribe</a>), en donde si bien se vienen abriendo espacios para fomentar las prácticas artísticas, y se cuenta con un punto de gestión cultural local, aún faltan generar más espacios y acciones que puedan atender las necesidades de los jóvenes de esta localidad. Por otro lado, uno de esos pocos espacios a donde acuden los jóvenes es la casa de la juventud el 'Caracol errante', que es una unidad operativa de la</p>



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



PROGRAMA  
DISTRICTAL **estímulos**  
de **para la**  
**cultura**

Este proceso formativo se compone de 2 actividades (apertura y clausura) y 7 talleres presenciales teórico – prácticos de tres horas, en las que se realizará un trabajo que lleve a fortalecer elementos como la identidad artística, el ejercicio de la praxis artística- puesta en escena y la apreciación estética musical de su contexto. Con este proceso se busca acompañar y fortalecer los procesos musicales que vienen gestando, así como reconocer, potenciar y ampliar las habilidades que estos jóvenes han adquirido durante su trayectoria.

#### Objetivo General

Contribuir a la cualificación de 3 agrupaciones de músicas rock juveniles, que se encuentran vinculadas con la casa de la juventud el 'Caracol errante', desde la autogestión - puesta en escena y que requieren de un acompañamiento por medio de un espacio formativo que evaluará sus procesos artísticos, ampliará sus proyecciones y fortalecerá sus habilidades musicales de manera personal y colectiva.

#### Metodología

Se desarrollará un proceso de acompañamiento y formación musical con 2 actividades (apertura y clausura) y 7 talleres organizados una vez por semana el día sábado en la jornada de la tarde, con un tiempo estimado de tres horas.

El trabajo de cada encuentro se plantea de la siguiente manera

Primer momento

Con los integrantes de cada agrupación se trabajará el **aprestamiento musical desde el cuerpo**, valorando la postura corporal, la disposición escénica, así como el manejo de elementos musicales como el ritmo, el ensamble melódico armónico, entre otras. Todo con miras a atender las particularidades y necesidades de cada agrupación.

Segundo momento

Trabajo sobre el **estado – proyección artística** de cada grupo, analizando los recursos con los que se gestiona un grupo: brochure, reseña, fotografías, oferta de servicios, requerimientos técnicos, etc todo ello permitirá visualizar las metas trazadas o los ideales de cada uno de los grupos musicales y poder generar una ruta más clara y organizada para proyectar el desarrollo artístico. .

Estas etapas se desarrollarán a lo largo de cada taller y se repartirán entre los dos talleristas con sus contenidos respectivos a través de los recursos didácticos que desarrollarán.

#### Tallerista 1 Geraldine Gutiérrez Pinzón

Implementará la primer etapa **aprestamiento musical desde el cuerpo** que se desarrollará como introducción en cada sesión desde la conciencia del cuidado cuerpo, la conciencia del cuerpo como el primer instrumento y la resonancia a partir de la percusión corporal implementada desde lo individual y colectivo, fortaleciendo habilidades comunicativas, de coordinación, disociación, espacialidad acción – reacción y equilibrio.



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



PROGRAMA  
DISTRICTAL **estímulos**  
de **para la**  
**cultura**

**Taller 7 Presentación colectiva, retroalimentación y proyección.**

En este taller de cierre se recopila gran parte de lo visto por medio de una reunión colectiva con las agrupaciones, que a través de una presentación se retroalimentarán mutuamente y se anotarán cada uno de los aportes que desean hacerse. Luego, se dará una charla sobre la proyección de una agrupación en el contexto local.

**Actividad de clausura: Muestra artística musical con las agrupaciones.**

En esta clausura del proceso se gestionará un concierto en dónde, lleguen a participar las agrupaciones musicales pertenecientes al proceso y otros colectivos, una emisora comunitaria y a la comunidad en general, visibilizando los resultados obtenidos durante todo el recorrido; a la vez, la difusión de las agrupaciones y la recolección de fondos, para fortalecer alguno de los espacios o elementos necesarios para los artistas de la casa de la juventud el 'Caracol errante'.

Esta actividad pasará por un proceso de tres semanas, la cual tendrá tres etapas por semana, la *Pre-producción* que se encargará de los asuntos de gestión del espacio, recursos, equipos, difusión, permisos y demás. La *Producción* que será la realización de evento y la *post producción*, que se encargará de hacer por un lado, la evaluación del proceso y por otro, la elaboración, preparación y presentación del informe final.

**5.5 Plan de socialización: describa una actividad que adelantará para dar a conocer los resultados de la ejecución del estímulo entregado por la SCR D (taller, video, cartilla, etc).**

El plan de socialización consiste en generar unos productos que evidencien el desarrollo del proceso formativo con las agrupaciones musicales de la localidad de Rafael Uribe Uribe y su correspondiente comunicación. Esto se desglosa en las siguientes acciones

1. Realización de un post de redes sociales donde se cuente el proceso formativo y se invite a las agrupaciones de la localidad R.U.U dicho post se comunicará en las redes sociales del consejo local de juventud y en las redes de los proponentes.
2. Realización de un corto vídeo documental, que muestre la realidad del contexto de la localidad, el proceso con las agrupaciones y el resultado final con algunas entrevistas de los artistas, de los asistentes al evento y los gestores culturales que hacen parte del proceso; para recopilar las memorias de todo lo que se fue construyendo y convirtiéndose en un insumo de fortalecimiento del territorio y a la vez, para motivar y convocar a otras agrupaciones jóvenes que no cuentan con procesos de acompañamiento - formación artístico



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



## Anexo 2

### Muestra de planeación y bitácoras de observación



#### Taller 1 Beca de estímulos

##### Jornada 5pm- 7pm

**Nota:** Este taller será el único de dos horas por ser el inicial.

#### Taller 1 Actividad de apertura

##### Descripción

Integración y reconocimiento grupal Conociendo a las agrupaciones. Se habilitará un espacio general de integración con dos o tres dinámicas rompe hielo, en donde participarán las tres agrupaciones compartiendo un mismo espacio dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿Con quienes vamos a relacionarnos? ¿Cuánto tiempo llevan como grupo? ¿A qué se dedican? ¿Qué buscan? ¿Cómo se conocieron? ¿Cuál es su relación con el entorno? ¿Qué necesitan fortalecer a partir de lo que tenemos para brindar? Y demás cuestiones que permitan hacer una integración y un diálogo común.

##### Objetivo de la sesión

Desarrollar un encuentro de integración con las tres agrupaciones rock, a partir de una serie de actividades, reconociendo la identidad de cada una y la importancia de lo que los une a todos que es el rock.

**Actividad de apertura:**

En este primer espacio de acercamiento se pretende dar la bienvenida a las tres agrupaciones y explicarles, en qué consiste la propuesta, sus dinámicas, cuánto durará, como se ejecutará y cuál es su finalidad. Además, se busca un diálogo constructivo y participativo, donde puedan expresarse opiniones sobre las expectativas que tenga cada participante tanto personal como desde su agrupación.

<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Materiales / Recursos</b>	<b>Tiempo estimado</b>
<b>Administrativo</b>	Llenar lista de asistencia y tratamiento de imagen.	Hojas de papel y esferos	15 minutos
<b>Presentación de nombres</b>	Cada integrante se presentará con un rollo de lana. - Nombre individual y de la agrupación - Breve reseña	Un rollo de lana Un baffle	15 minutos
<b>Ronda de chiquiri ya fofo</b>	Se hace un círculo y un integrante hace un movimiento en espejo que cada uno sigue. Y muestra del lugar.	Ninguno	20 minutos
<b>Ronda Ha - Chi</b>	Se hace un círculo y uno de los integrantes hace un juego rítmico diciendo ha y el otro responde chi.	Ninguno	10 minutos
<b>Ejercicio de acercamiento a la creación de texto- Laboratorio creativo</b>	Se realizará un laboratorio de creación con una canción que las tres agrupaciones conozcan y que cada una deberá crear dos versos y un estribillo. Para que luego entre todos busquen la forma de coincidir sus textos en uno solo. -Canción lobo hombre en París. - Tema Recuerdos de la infancia.	Hojas y esferos Baffle	30 minutos

	- Dos estrofas y coro.		
<b>Ejercicio de improvisación</b>	Cada uno toma su instrumento y realiza una improvisación.	Instrumentos	20 minutos
<b>Ágape</b>	Compartir con un refrigerio para el cierre del espacio con las reflexiones y compromisos finales.		10 minutos.

### **Observaciones**

El primer encuentro con las tres agrupaciones fue muy satisfactorio y provechoso, las actividades realizadas permitieron hacer reflexiones individuales sobre el estado de las agrupaciones respecto a sus procesos, resaltando la importancia del trabajo en equipo.

Allí, se identificó que cada una tiene la necesidad de fortalecer su ensamble desde las relaciones interpersonales, el liderazgo colectivo debido a que muchas veces recae en una sola persona y esto influye mucho en el hacer musical, al igual que las falencias teóricas donde se requieren herramientas base para reforzar las habilidades que ellos poseen.

Por otro lado, se evidenció el compromiso de retomar actividades musicales, ya que, por diversas circunstancias como la modificación de espacios de la casa de la juventud El Caracol Errante y la pandemia, sus procesos artísticos como agrupación estuvieron en pausa.

Por otro lado, como el encuentro fue general no se detallaron las particularidades de cada uno, por lo que la observación fue con una mirada amplia del territorio y de las agrupaciones.

Finalmente, el encuentro permitió visualizar que a los jóvenes les gusta el juego, los retos y la creación colectiva, pues los lleva a salir de su zona de confort.

### ***Haciendo memoria - Reflexiones***

La forma en la cual se implementó el primer taller motivó a las agrupaciones a trabajar en equipo, hubo muy buena comunicación entre ellos y entre todos se acogieron de una manera muy amena, lo cual generó confianza para realizar las actividades y hablar algunos aspectos de sus particularidades, que libremente iban expresando en las reflexiones y retroalimentaciones realizadas con cada actividad.

Además, el ambiente permitió que se entendieran en las acciones que debían ejecutar para llegar juntos a un fin específico y la actividad de creación literaria colectiva permitió visualizar que hay un interés hacia la creación, composición musical y corporal.



*Actividad simbólica sobre la importancia de tejer redes artísticas entre las agrupaciones y los actores del territorio, haciendo entender el objetivo al cual se dirige nuestro proyecto por medio del acompañamiento y el fortalecimiento musical.*




*El trabajo de creación colectiva sobre la letra de la canción “lobo hombre en paris” permitió entender que narrativas se van tejiendo a partir de experiencias compartidas en el barrio, con el parche, que se envuelven en el marco musical de las tres agrupaciones.*



*“Sintonizarlos en un mismo lenguaje y hacia misma propuesta, en la construcción de tejidos artísticos”*


### Anexo 3

#### Informe final de la beca.

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECRO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
		Versión: 01
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Fecha:

**DIRECCIÓN DE FOMENTO  
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS**

<b>Nombre de la convocatoria</b>	Beca de Apoyo para la Profesionalización de Artistas
<b>Tipo de participante</b> Señale si es persona natural, agrupación o persona jurídica.	Persona Natural
<b>Nombre del participante</b>	Jefferson Javier Solano Martin
<b>Nombre del representante</b> Cuando se trate de agrupación o persona jurídica.	No aplica
<b>Documento de identificación</b> Cuando se trate de persona jurídica debe ser el NIT, si es agrupación debe ser el número de identidad del representante.	1023962152
<b>Nombre de la propuesta ejecutada</b>	Talleres de acompañamiento y fortalecimiento musical con agrupaciones vinculadas a la casa de la juventud "El Caracol Errante" <b>Groove A Tempo 18</b>
<b>Número de resolución de adjudicación</b>	Resolución Ganadores No. 456 de 15 de julio de 2022 y Resolución Modificatoria No. 567 de 16 de agosto de 2022
<b>Valor total ejecutado</b> En letras y números.	\$3.457.222 (tres millones cuatrocientos cincuenta y siete mil doscientos veintidós pesos)
<b>Fecha de inicio</b> Use el formato DD/MM/AA	09/08/2022
<b>Fecha de terminación</b> Use el formato DD/MM/AA	30/11/2022

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Versión: 01
		Fecha:

## 1. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA


**Resumen (máximo 500 palabras) La forma como se llevó a cabo la propuesta, hacer énfasis en la metodología**

El proyecto Groove a tempo 18 empezó a gestionarse durante el mes de agosto del presente año, estableciendo primero el equipo de trabajo y acordando reuniones con Jerson Gutiérrez, el Gestor territorial de la casa de la juventud 'caracol errante' de la localidad 18, el cual en anteriores meses, había dado el aval institucional para el apoyo y realización de proyecto. Durante los encuentros se acordaron los asuntos como los elementos necesarios para la ejecución, el encuentro con las bandas y el espacio para la realización, en este último asunto, se generó la primera problemática por la que pasó el proyecto, ya que para ese momento, la sede de la casa de la juventud se encontraba en remodelación y por lo tanto, no había sede donde se pudiera realizar el proyecto. Ante esto, el gestor posibilitó una articulación con la escuela popular del Colectivo JAK (Jóvenes Activos por la Konvencia), un actor del territorio que lleva varios años desarrollando proyectos sociales en el sector de providencia (UPZ 55), que además tienen una banda llamada Control-V (beneficiaria del proyecto) y que nos brindó su apoyo con el espacio durante el desarrollo de la propuesta.

Posteriormente, se llevaron a cabo reuniones con el colectivo para establecer el día y horario de los talleres, quedando establecido todos los sábados de 2 a 8 pm y se divulgó la información a las otras dos bandas a través de una reunión virtual. Finalmente, el primer encuentro se realizó el 3 de septiembre e integró a las 3 bandas juveniles rock (Control-v, Porque no?, The wolfs) dándoles la bienvenida al proyecto y generando una serie de actividades que iban desde el rompe hielo y aprendizajes perdurables hasta la socialización de lo que es Groove A tempo 18 y su objetivo principal con los participantes. Se propuso la ruta a trazar para la consecución de tal propósito y una metodología que consistía en el proceso individual con cada agrupación en sesiones de dos horas, donde se iba aplicando cada taller con cada uno, partiendo del diálogo constructivo (que perduró hasta el final de la ejecución) sobre sus experiencias, trayectoria, significado e identidad con la música hasta sus referentes, visiones, proyecciones y propuesta artística, teniendo siempre presente los elementos de aprestamiento corporal, el trabajo de fortalecimiento musical del ensamble y la autogestión en cada uno de los talleres.

El objetivo de la metodología fue garantizar un proceso particular de fortalecimiento con cada agrupación, que permitiera a través de la observación y reflexión posterior a cada taller, reconocer las falencias, problemáticas y virtudes de cada uno, y así, integrarlas a los ejes temáticos de los talleres, desarrollando actividades específicas para cada banda.


Durante el desarrollo de los talleres se fueron evidenciando y fortaleciendo elementos como la motivación (constancia en la asistencia a los talleres), identidad (cambio de nombres en dos de las tres agrupaciones, creación de logo y reseña artística e histórica con relación al contexto) expresión corporal (puesta en escena y performance) entre otros. Que demostraron al terminar los talleres la importancia de este tipo de procesos de acompañamiento y fortalecimiento musical en territorios periféricos para la cualificación de agrupaciones juveniles rock.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y          RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Versión: 01  Fecha:


### Resultados

Relacione los resultados más importantes de la propuesta en relación con los objetivos que se habían propuesto (adicione las tablas que sean necesarias).

<b>Objetivo</b>	<p>Contribuir a la cualificación de 3 agrupaciones de músicas rock juveniles, que se encuentran vinculadas con la casa de la juventud el 'Caracol errante', desde la autogestión - puesta en escena y que requieren de un acompañamiento por medio de un espacio formativo, que evaluará sus procesos artísticos, ampliará sus proyecciones y fortalecerá sus habilidades musicales de manera personal y colectiva.</p>
<b>Actividad (es)</b>	<p><b>Actividad de apertura:</b> Bienvenida y Aprestamiento para los talleres</p> <p>En este primer espacio de acercamiento se pretende explicar a los asistentes del taller, en qué consiste la propuesta, sus dinámicas, cuanto durará, como se ejecutará y cuál es su finalidad. Se busca un diálogo constructivo y participativo, donde puedan expresarse opiniones sobre las expectativas que tenga cada asistente.</p> <p><b>Taller 1 Actividad de apertura:</b> Integración y reconocimiento grupal</p> <p>Conociendo a las agrupaciones. Se habilitará un espacio general de integración con dos o tres dinámicas rompe hielo, en donde participarán las tres agrupaciones compartiendo un mismo espacio dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿Con quienes vamos a relacionarnos? ¿Cuánto tiempo llevan como grupo? ¿A qué se dedican? ¿Qué buscan? ¿Cómo se conocieron? ¿Cuál es su relación con el entorno? ¿Qué necesitan fortalecer a partir de lo que tenemos para brindar? Y demás cuestiones que permitan hacer una integración y un diálogo común.</p> <p><b>Taller 2 Conocimiento de cada agrupación y el cuerpo musical</b></p> <p>A partir del diálogo del taller anterior, se empezarán a trabajar las necesidades manifestadas, a través de varios ejercicios que permitirán ahondar en las falencias y fortalezas de aspectos como el estilo musical y en las herramientas necesarias para empezar a cubrirlas y potenciarlas en el caso de las fortalezas. Por lo tanto, el trabajo en equipo será fundamental para el desarrollo del proceso.</p> <p><b>Taller 3 Experimentación sonora 1</b></p> <p>En este taller se pretende que, a partir del reconocimiento sonoro de los miembros de cada grupo, se llegue a experimentar con nuevas posibilidades para la mejora en el sonido de cada agrupación, en cuestiones como la ecualización, la amplificación o la conciencia de afinación que serán de vital importancia.</p> <p><b>Taller 4 Experimentación sonora 2</b></p> <p>En este taller se busca que se empiecen a apropiar los elementos vistos en la anterior sesión, a través de ejercicios que involucran escucha activa y trabajo en equipo. Además,</p>

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
		Versión: 01
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Fecha:

	<p>se agregan elementos como la expresión, el cuidado del cuerpo y un acercamiento a la percusión corporal.</p> <p><b>Taller 5 Apropiación sonora</b></p> <p>A partir de la apropiación, este taller propone varias herramientas para la creación de canciones de manera colectiva y se busca, que por cada agrupación se cree un tema y que éste se presente en la siguiente sesión.</p> <p><b>Taller 6 Los tipos de escenario y Performance</b></p> <p>Cada agrupación presentará su composición y grabará en video su performance, con la intención de que se amplíe la perspectiva sobre la importancia de la puesta en escena y el estilo en un escenario. Por lo tanto, aquí es donde empieza a ser fundamental el trabajo corporal y la concepción que se tiene sobre el escenario. Además, se realizará un ejercicio para la mejora del performance.</p> <p><b>Taller 7 Presentación colectiva, retroalimentación y proyección.</b></p> <p>En este taller de cierre se recopila gran parte de lo visto por medio de una reunión colectiva con las agrupaciones, que a través de una presentación se retroalimentarán mutuamente y se anotarán cada uno de los aportes que desean hacerse. Luego, se dará una charla sobre la proyección de una agrupación en el contexto local.</p> <p><b>Actividad de clausura: Charla magistral de gestión cultural para músicos por Dora Carolina Rojas (Fundación "Tierra de Sueños)</b></p> <p>Esta actividad de cierre, tiene el objetivo de unificar gran parte de los saberes enseñados durante el desarrollo del proyecto, mostrando una perspectiva más amplia, desde la experticia de una de las profesionales más importantes de este sector de la gestión, como lo es Dora Carolina Rojas artista, investigadora y gestora. Además, este encuentro posibilita un diálogo con un actor fuera de la localidad, como lo es la fundación "Tierra de Sueños" perteneciente al sector de Acevedo Tejada de la localidad de teusaquillo, dicho diálogo posibilitará conocer de otros procesos artísticos que se llevan a cabo en la ciudad.</p> <p><b>Muestra artística musical con las agrupaciones</b></p> <p>En esta clausura del proceso se gestionará un concierto en dónde, lleguen a participar las agrupaciones musicales pertenecientes al proceso y otros colectivos, una emisora comunitaria y a la comunidad en general, visibilizando los resultados obtenidos durante todo el recorrido; a la vez, la difusión de las agrupaciones y la recolección de fondos, para fortalecer alguno de los espacios o elementos necesarios para los artistas de la casa de la juventud el 'Caracol errante'.</p> <p>Esta actividad pasará por un proceso de tres semanas, la cual tendrá tres etapas por semana, la Pre-producción que se encargará de los asuntos de gestión del espacio, recursos, equipos, difusión, permisos y demás. La Producción que será la realización de evento y la post producción, que se encargará de hacer por un lado, la evaluación del proceso y por otro, la elaboración, preparación y presentación del informe final.</p>

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Versión: 01 Fecha:

<b>Resultado (s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre la de identidad y la relación con el territorio</li> <li>- Creación de redes sociales en cada agrupación</li> <li>- Proyecciones artísticas (Brochure con reseña histórica y artística)</li> <li>- Exploración y creación del logo</li> <li>- Fortalecimiento de habilidades de ensamble y comunicación</li> <li>- Organización sobre los roles que ejerce cada miembro de la agrupación</li> <li>- Unificación de metas en colectivo</li> <li>- Desarrollo de puesta en escena y performance</li> </ul>
<b>Evidencia (s)</b>	Anexos

#### Territorio

Relacione las localidades y barrios a los que llegaron las actividades de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

Localidad	Barrios
Rafael Uribe Uribe	Zarazota, providencia, marruecos.
Teusaquillo	Acevedo tejada

#### Población (máximo 200 palabras)


Describa de qué manera la propuesta aportó a los participantes y/o beneficiarios.

La propuesta aportó a los jóvenes del territorio, porque se les ofreció un espacio de construcción colectiva desde lo personal y artístico; para ayudar a fortalecer el ensamble musical y las proyecciones artísticas de ellos con sus agrupaciones rock. Además, es importante resaltar que al realizar un trabajo consciente del cuerpo como el primer instrumento y adecuarlo para tocar mejoró la apreciación musical, la escucha y la interpretación. De igual manera, aportó a la creatividad de la puesta en escena de las agrupaciones buscando algo propio y la creación de un discurso con el cual se identifiquen y se den a conocer. Por otro lado, la construcción de identidad desde la creación o modificación del logo, la reseña artística buscando que es eso que los caracteriza, los unió como grupo y les ayudó a direccionar su estilo musical.

Discrimine el número total de participantes y/o beneficiarios según los siguientes criterios:

Estrato socioeconómico

Estrato	# participantes y/o beneficiarios
---------	-----------------------------------

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
		Versión: 01
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Fecha:

1	0
2	10
3	0
4	0
5	0
6	0
<b>Total</b>	<b>10</b>

## Rango de edad

Edad	# participantes y/o beneficiarios
0-5 Primera Infancia	0
6-12 Infancia	0
13-17 Adolescencia	0
18-28 Juventud	10
29-59 Adulthood	0
+ de 60 Persona Mayor	0
<b>Total</b>	<b>10</b>

## Sexo


Sexo	# participantes y/o beneficiarios
Mujer	
Hombre	x
Intersexual	
<b>Total</b>	

## Identidad de Género

Identidad	# participantes y/o beneficiarios
Femenino	
Masculino	x
Transgénero	
<b>Total</b>	

## Orientación sexual

Orientación	# participantes y/o beneficiarios

 <b>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Versión: 01 Fecha:

Heterosexual	x
Gay	
Lesbiana	
Bisexual	
<b>Total</b>	

#### Grupo étnico

Etnia	# participantes y/o beneficiarios
Afro	
Indígena	
Mestizo	
Raizal	
ROM-gitano	
Otros	N/A
<b>Total</b>	<b>N/A</b>


#### Características sociales y poblacionales

Grupo poblacional	# participantes y/o beneficiarios
Artesanos	
Personas con discapacidad	
Personas Habitantes de Calle	
Sectores Sociales LGBTI	
Personas de comunidades rurales y campesinas	
Personas en ejercicio de prostitución	
Personas privadas de la libertad	
Personas en proceso de reincorporación	
Víctimas del conflicto	N/A
<b>Total</b>	<b>N/A</b>

#### Equipo de trabajo

Identifique el equipo que tuvo a cargo la ejecución de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

Nombre	Profesión/Oficio	Rol desempeñado
Jefferson Javier Solano Martín	Músico/artista	Coordinador/Tallerista
Geraldine Gutiérrez Pinzón	Músico/artista	Coordinador/Tallerista

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Versión: 01 Fecha:

Nilson Estiven Forero Palacio	Ingeniero de sistemas	Productor Audiovisual
-------------------------------	-----------------------	-----------------------

#### Alianzas


Relacione los aliados y cooperadores que logró vincular durante la ejecución de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

Nombre	Rol desempeñado
Casa de la Juventud 'Caracol Errante'	Articulador del proyecto / Prestador de los elementos necesarios para la ejecución
Colectivo JAK (Jóvenes Activos por la Konvivencia)	Prestador del lugar para el desarrollo de las actividades
Fundación "Tierra de Sueños"	Prestador del lugar 'Actividad de clausura'

#### Ejecución presupuestal

Discrimine cómo se invirtieron los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Remuneración de personal misional	
Concepto	Valor
Artistas	
Asesores	
Personal administrativo	
Personal de formación	
Personal logístico	
Personal técnico	
<b>Subtotal</b>	N/A
Adquisición de bienes y servicios con terceros	
Concepto	Valor
Alimentación	
Alojamiento	
Alquiler de espacios	
Alquiler o compra de escenografía	
Alquiler o compra de iluminación	
Alquiler o compra de sonido o instrumentos	
Alquiler o compra otros	
Divulgación	

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
		Versión: 01
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Fecha:

Permisos	
Piezas comunicativas	
Seguridad	
Transporte aéreo	
Transporte terrestre	
<b>Subtotal</b>	N/A
<b>Gastos administrativos ( Ver Nota 1)</b>	
<b>Concepto</b>	<b>Valor</b>
Gastos bancarios	
Impuestos	
Seguros	
Servicios públicos	
<b>Subtotal</b>	N/A
<b>Gran total</b> (Remuneración de personal misional + Adquisición de bienes y servicios con terceros + Gastos administrativos)	

**Nota 1: Los gastos administrativos no podrán deducirse de los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura de Recreación y Deporte.**


**Nota 2: No se diligenció la tabla de ejecución presupuestal debido a que se hizo uso de los recursos del estímulo en el pago de gastos asociados a los procesos de formación profesional.**

**Convocatoria, socialización y divulgación (máximo 300 palabras)**

Describir cualitativa y cuantitativamente los medios (impresos, sonoros, audiovisuales y digitales) utilizados para informar sobre la propuesta, divulgar sus actividades y comunicarse con los públicos y destinatarios de la misma.

Los medios utilizados para informar sobre la propuesta fueron voz a voz que se dió al recorrer parte del territorio, desde la vinculación con la casa de la juventud El Caracol Errante, encuentros presenciales y virtuales con los jóvenes beneficiados con la propuesta en donde se les dió a conocer en qué consistía. También, al crear el perfil de instagram y el canal de you tube para visibilizar parte de los procesos artísticos ha ayudado a enriquecer el desarrollo del mismo.

Incluya los mensajes principales que circularon y evalúe el impacto de la estrategia en relación con los objetivos de la propuesta y el objeto de la convocatoria.

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
		Versión: 01
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Fecha:

**Sistematización (máximo 200 palabras)**

Indique si la propuesta fue documentada o sistematizada y describa la metodología utilizada.

la sistematización de la propuesta fue desarrollada con el diseño de planeaciones anteriores a cada taller, esto con el fin de estructurar las actividades que dieran cuenta del desarrollo de los objetivos por cada sesión, al culminar, se hacía una retroalimentación con los participantes por medio de los *'aprendizajes significativos'* que se consignaron por escrito, dando a conocer sus percepciones y sentires en cada sesión (revisar anexos), posterior al desarrollo de cada taller se gestiona una reunión con el equipo de trabajo para una retroalimentación y revisión de lo logrado y lo que faltó hacer según el objetivo. Por otro lado, el proyecto tuvo un registro audiovisual permanente, ya que se apoyó de un productor que durante cada taller estuvo acompañando con grabación de video y fotos.

**2. IMPACTOS****En el ejecutor (máximo 200 palabras)**

Describe como la realización de la propuesta contribuyó al fortalecimiento de la organización, agrupación o persona ejecutora.


La realización de la propuesta contribuyó al fortalecimiento de la organización, al crear la marca de Groove A Tempo 18, que se originó desde el recorrido y reconocimiento del territorio para trazar una proyección a largo plazo con el acompañamiento y fortalecimiento musical juvenil. Por otro lado, es importante resaltar que la propuesta al ser parte del proyecto de grado, posee una riqueza desde la investigación que amplía la perspectiva y la ruta artística formativa para situarlo en otros lugares que lo requieran. Además, llevar la propuesta a la academia es una forma de visibilizarla, de contribuir a los procesos educativos no formales y desde la articulación con los actores del territorio que apoyan estos procesos, pasar de una iniciativa ganadora a ser parte del proyecto de vida profesional y en conjunto.

**En el territorio (máximo 200 palabras)**

Describe de qué manera el desarrollo de la propuesta contribuyó a los procesos socioculturales de los barrios y localidades en donde se realizó.

Contribuyó en la manera en que se articularon actores del territorio como los JAK (Jóvenes Activos por la Konviviencia), quienes al involucrarse en el proceso de acompañamiento con las agrupaciones, brindaron su sede para la ejecución de la propuesta y de esta manera, se creó un tejido social para visibilizar junto a otros músicos artistas los procesos de las agrupaciones juveniles por medio de eventos artísticos.

Por otro lado, el proyecto es una acción de reivindicación social porque visibiliza parte de la realidad de muchos jóvenes que habitan la localidad de Rafael Uribe Uribe, que viven escenarios de vulnerabilidad como la violencia urbana y el abandono estatal y es allí, cuando el rock es un ancla para la expresión de identidades colectivas en donde, se manifiestan los sentires a través de las particularidades de los jóvenes en relación con su territorio y es un grito de rebeldía, un refugio frente a las maneras en cómo ellos viven sus problemáticas, la

	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Versión: 01 Fecha:

falta de oportunidades con espacios de acompañamiento a largo plazo en procesos de fortalecimiento musical y social, enriqueciendo sus sonoridad y estilo particular.

**En la sostenibilidad (máximo 200 palabras)**

Describe qué dispositivos lograron activarse para garantizar la sostenibilidad de la propuesta en el corto y mediano plazo.

La vinculación con la casa de la juventud El Caracol Errante y el colectivo JAK (Jóvenes Activos por la Convivencia), quienes nos apoyaron al colocar a nuestra disposición un lugar con los elementos que se requieren para la implementación del proyecto, como los instrumentos musicales que son vitales dentro del trabajo de ensamble con las agrupaciones juveniles. Además, la búsqueda de visibilizar los procesos artísticos de la localidad, por medio de la muestra final en la semana de la juventud que es una puerta que se abre para que las agrupaciones se den a conocer y amplíen su proyección artística en donde los ejecutantes del proyecto quieren seguir acompañando sus procesos debido a la constancia que se ha venido generando. Esto empieza a tejer procesos a largo plazo, para buscar articulaciones con otros actores artísticos interesados en apoyar a estos jóvenes que sueñan con la música desde su realización personal para impactar socialmente desde la apropiación que han generado con su territorio y la ampliación de las diversas forma de socialización con el, que interfieren en su sonoridad, identidad y estilo rock.

**3. RECOMENDACIONES AL PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS**


Relacione las recomendaciones que hace a la convocatoria en la que participó y al proceso de acompañamiento institucional que recibió.

Como ejecutor del proyecto Groove A Tempo 18 (talleres de acompañamiento y fortalecimiento musical con agrupaciones vinculadas a la casa de la juventud 'el caracol errante') recomiendo que este tipo de convocatorias puedan tener canales de divulgación que puedan ser de apoyo para visibilizar los procesos de los proyectos de cada uno de los artistas, ya que se deja esta gestión netamente a los ganadores, limitando también el impacto de la propuesta.


**4. ANEXOS**

Adjunte a este documento los registros que evidencien la ejecución de la propuesta y los resultados obtenidos.

- Fotografías <https://drive.google.com/drive/folders/1cnjdkwW6BFwYaLrRsBjPxz0kyTW4cVio>

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
		Versión: 01
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Fecha:



	<b>PROMOCIÓN DE AGENTES Y PRÁCTICAS CULTURALES Y RECREO DEPORTIVAS</b>	Código: PCR-PR-06-FR-07
	<b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b>	Versión: 01 Fecha:

- Planillas de asistencia  
<https://drive.google.com/drive/folders/1E2HuZfpTRSPzDtzJyVyJnlu3LAKyeYTR>

<b>Nombre de la persona que elabora el informe</b>	Jefferson Javier Solano Martín
<b>Cargo</b> Cuando se trate de personas jurídicas	No aplica
<b>Nombre de la entidad o grupo constituido</b> Cuando aplique	No aplica
<b>Teléfonos</b>	3004530671 - 7391505
<b>Correo electrónico</b>	Jefferk.05@gmail.com
<b>Fecha de presentación</b> Use el formato DD/MM/AA	30/11/2022

## Anexo 4

### Productos de Groove



## Anexo 5

### Actividad de cierre de los talleres

