

LA INTERCULTURALIDAD EN COLOMBIA: TEJIENDO LA DIVERSIDAD A TRAVÉS
DE LA EDUCACIÓN “DE DOCENTES PARA DOCENTES”

VIVIANA PEDRAZA ROJAS

CINDY PAOLA RODRIGUEZ CALDERÓN

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA – LEPB

BOGOTÁ, COLOMBIA

2024

LA INTERCULTURALIDAD EN COLOMBIA: TEJIENDO LA DIVERSIDAD A TRAVÉS
DE LA EDUCACIÓN “DE DOCENTES PARA DOCENTES”

VIVIANA PEDRAZA ROJAS

CINDY PAOLA RODRIGUEZ CALDERÓN

TUTOR: CLAUDIA LILIANA SIERRA CASALLAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA – LEPB

BOGOTÁ, COLOMBIA

2024

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPITULO I | 7 |
| CONTEXTUALIZACIÓN | 7 |
| Contextualización Del Sector | 7 |
| Contextualización De La Institución | 9 |
| PROBLEMATIZACIÓN..... | 10 |
| Pregunta problema..... | 16 |
| OBJETIVOS | 16 |
| Objetivo general | 16 |
| Objetivos específicos..... | 16 |
| JUSTIFICACIÓN | 17 |
| ANTECEDENTES | 18 |
| CAPITULO II | 21 |
| MARCO CONCEPTUAL | 21 |
| La Interculturalidad en Colombia: Tejiendo la diversidad a través de la educación .. | 21 |
| Educación Restaurativa: una perspectiva transformadora en la educación..... | 23 |
| Explorando relaciones entre la educación artística y restaurativa en el reconocimiento de la diversidad cultural | 27 |
| MARCO METODOLÓGICO..... | 28 |

| | |
|---|-----------|
| CAPITULO III | 37 |
| PROPUESTA PEDAGÓGICA..... | 37 |
| La interculturalidad en Colombia: tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa..... | 37 |
| REFERENTE PEDAGÓGICO..... | 39 |
| Inteligencias múltiples..... | 39 |
| Pedagogía decolonial intercultural | 41 |
| PRODUCCIÓN INVESTIGATIVA REFLEXIVA – RECURSO HIPERMEDIA | 42 |
| REFLEXIONES | 48 |
| CONCLUSIONES | 51 |
| REFERENCIAS | 53 |
| ANEXOS | 59 |
| Anexo A - Caracterizaciones población estudiantil TPMCF..... | 59 |
| Anexo B – Rastreo documental - métodos de recolección de datos..... | 62 |
| Anexo C - Material digital la interculturalidad en Colombia: tejiendo la diversidad a través de la educación “de docentes para docentes” | 69 |
| Anexo D – Matrices de Antecedentes..... | 71 |
| Anexo E – Autorizaciones para uso de imágenes menores de edad en material digital (marco legal). | 76 |
| | 76 |

INTRODUCCIÓN

En el marco de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional, se presenta como trabajo de grado una propuesta pedagógica que tiene como objetivo apoyar a los docentes de la institución Taller Pedagógico Madre Clara Fey (TPMCF) en el proceso de reconocimiento del bagaje cultural presente en sus estudiantes, y lograr sensibilizar su perspectiva respecto a la población estudiantil para que puedan fortalecer sus estrategias pedagógicas y promover la educación artística como una alternativa para el reconocimiento de la diversidad cultural de estos niños y jóvenes. En su mayoría, los estudiantes del TPMCF reciben el acompañamiento en contra jornada de profesores que tienen como estrategia el enfoque de la educación artística en su propuesta pedagógica (*Ver Anexo A - Caracterizaciones población estudiantil TPMCF*). La población que habita alrededor de esta institución vive en alta vulnerabilidad y está compuesta en su mayoría por familias víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado; además se señala que esta zona es una de las más peligrosas y abandonadas del municipio de Soacha, cercana a Altos de Cazucá y colindante con Bogotá “*Altos de Cazucá: paradigma del conflicto armado en Colombia*” (García Jara, 2017).

Tal diversidad cultural, entre los niños y jóvenes migrantes afectados por el conflicto armado y el desplazamiento forzado en Colombia es una cuestión de naturaleza crítica y de importancia que los educadores no pueden darse el lujo de pasar por alto. El problema se vuelve aún más claro en Altos de Cazucá, por lo que entender el origen cultural de esta población por parte de los docentes e involucrarlos en la planificación de una propuesta pedagógica es la alternativa, a través de la cual otros pueden ponerse en su lugar. De esta manera, los docentes pueden ser inclusivos y crear un ambiente propicio para ellos, cortesía de la consideración que merecen, y esto podría ayudarlos en aspectos como el rendimiento académico, el logro personal, el brillo de sus habilidades artísticas y el bienestar general de la comunidad (*Ver Anexo B – Rastreo documental - métodos de recolección de datos*).

Este reconocimiento alrededor de la diversidad cultural exige un enfoque integral que considere las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Los docentes deben ser competentes para trabajar eficazmente con la población estudiantil caracterizada, y desarrollar estrategias de enseñanza basadas en la diversidad cultural equivalentes a una sociedad más justa e inclusiva que celebre y respete el valor de la diversidad cultural.

Por tanto, el espacio educativo artístico puede permitir, de manera óptima, compartir entre estudiantes que han experimentado desplazamiento forzado, sus experiencias, valores y tradiciones culturales que los caracterizan para ser reconocidos y empoderados desde su identidad cultural. Aspectos complejos como el racismo, la discriminación y la exclusión, a nivel emocional son susceptibles de manejar, por lo que para estudiantes y profesores no es tan fácil identificar, abordar e incorporar como parte de una realidad que se debe superar y mitigar su propagación. Desde el punto de vista educativo, la integración y el reconocimiento cultural ayudan a redescubrir y valorar el patrimonio cultural y aumenta la autoestima y la confianza en sí mismos entre los niños y jóvenes desplazados. La educación artística permite implementar actividades con las que los estudiantes pueden compartir su herencia cultural, explicar a sus compañeros la historia de resistencia y características de su cultura y aprender desde otros lugares saberes y cosmovisiones, lo que permitirá superar la complejidad de la vulneración social.

En ese sentido, es fundamental entender la necesidad de la reconstrucción de la memoria histórica y en la búsqueda de la reconciliación en Colombia, ya que brinda un espacio de reflexión y de sensibilización sobre las afectaciones del conflicto armado en la sociedad con el fin de sanar y poner fin a tantos años de dolor. Además, invita a pensar en la importancia de respetar la vida desde la diferencia, promoviendo la valoración de la diversidad cultural y el reconocimiento del otro en el campo educativo.

Así que, tras la exhaustiva indagación y reflexión por parte de las maestras investigadoras, se crea el material digital "Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes", un recurso hipermedia que proporciona estrategias pedagógicas facilitadoras para el reconocimiento de la diferencia a través del aspecto cultural, desde el cual se organiza, almacena, preserva y difunde la producción intelectual de las actividades académicas y de investigación resultantes del trabajo de las proponentes de este proyecto de grado. (*Ver Anexo C - Material digital La interculturalidad en Colombia: tejiendo la diversidad a través de la educación "de docentes para docentes"*)

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto de grado y la creación de la propuesta pedagógica se hizo a partir de la labor docente en el TPMCF, ubicado entre los límites del municipio de Soacha (Cundinamarca) y la ciudad de Bogotá D.C. (Colombia), en la [comuna 4 de Cazucá](#).

Contextualización Del Sector

La Comuna 4 de Cazucá es una de las seis comunas del casco urbano del municipio de Soacha, en Cundinamarca, Colombia. Se encuentra al extremo oriente de la ciudad y es conocida por ser una zona de extrema vulnerabilidad social. Cazucá es una comunidad que ha enfrentado desafíos significativos, y su contexto socioeconómico ha sido objeto de atención y esfuerzos para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes (Geografía, Alcaldía Municipal de Soacha, 2024).

Geografía

Dominado por el principal cerro de la comuna, Los Altos de Cazucá, de donde es la prolongación de los Cerros del Sur procedentes tanto de Cerro Seco en el lado soachuno como del bogotano como Palo del Ahorcado. Altos de Cazucá es una zona ubicada en el extremo oriente de la ciudad de Soacha, en el departamento de Cundinamarca, Colombia. Está rodeada por varios cerros, siendo Los Altos de Cazucá uno de los más destacados; la zona es de tipo suburbano y se caracteriza por tener algunos barrios de tipo "tugurio", construidos por personas desplazadas de la violencia generada por el conflicto armado colombiano, lo que le confiere una limitada accesibilidad y una alta vulnerabilidad social (Geografía, Alcaldía Municipal de Soacha, 2024).

La zona está en una ubicación estratégica por su cercanía a la zona industrial de Cazucá, donde hay empresas manufactureras y de servicios, lo que da una opción laboral cerca de la residencia de los habitantes de la zona. También cuenta con una buena conexión de transporte público, lo que facilita la movilidad de las personas hacia otras zonas urbanas.

La zona está compuesta en su mayoría por personas de bajos recursos y es considerada de alta vulnerabilidad social debido a la presencia de diferentes problemas sociales, como la

violencia, el desplazamiento forzado, la falta de acceso a servicios públicos, la segregación racial y la pobreza. Sin embargo, cabe destacar que se desarrollan diversas actividades económicas como el comercio informal y las pequeñas empresas productivas. (Alcaldía Municipal de Soacha, 2021).

A pesar de la gran extensión del sector, las opciones educativas son limitadas, destacándose el Colegio Ángel María Canals y el Gimnasio Infantil Santa María como representantes del ámbito privado, y el Colegio Departamental de Cazucá, el Colegio Ciudadela Sucre, y el Instituto Técnico Industrial de Soacha como instituciones públicas. Esta escasez de oferta educativa se fundamenta en la vulnerabilidad socioeconómica que caracteriza a esta zona, lo que resalta la necesidad de ampliar y fortalecer el acceso a la educación en la comunidad.

El estudio de Carmona (2015) señala que en la zona existe una brecha de género en el nivel de estudios, ya que las mujeres tienen en promedio mayor nivel de escolaridad que los hombres. Además, el estudio muestra que en general, las mujeres tienen mayor probabilidad de asistir a la escuela y terminar su educación secundaria que los hombres.

Historia

Según el libro "*Soacha, ayer y hoy*", escrito por el historiador Orlando Fals Borda, la fundación del municipio de Soacha se remonta a la época prehispánica, en la que los pueblos nativos habitaban la región del altiplano cundiboyacense. Con la llegada de los españoles, se inició un proceso de conquista y colonización, que dejó su huella en el territorio. En el caso específico de Altos de Cazucá, se remonta a finales de los años setenta, cuando un grupo de familias ocupó el terreno conocido como la hacienda Cazucá que tenía por propietario al señor Ferdinand Gar Brecht, apoyados por el Partido Comunista Colombiano y la Central Nacional de Vivienda, y posteriormente se produjo una urbanización pirata para venderlos a bajo costo a familias de menores recursos. Dicha ocupación se originó porque las personas venían de otros lugares del país, por el conflicto armado interno, y no tenían acceso a una vivienda digna. Estas condiciones contribuyeron a que el sector fuera catalogado como vulnerable desde el punto de vista socioeconómico, con altos índices de pobreza y necesidades insatisfechas. (Fals Borda, 1999).

En las últimas décadas, diversas iniciativas gubernamentales y comunitarias han buscado mejorar las condiciones de vida en Altos de Cazucá, incluyendo programas de vivienda, acceso a servicios básicos, educación y desarrollo social. Estos esfuerzos han sido fundamentales para transformar gradualmente la realidad del sector y brindar a sus habitantes mayores oportunidades y calidad de vida.

Hoy en día, Altos de Cazucá sigue siendo un reflejo de la lucha constante por la equidad, el desarrollo sostenible y la inclusión social en Soacha. Su historia está marcada por el esfuerzo colectivo de sus residentes y el compromiso continuo por construir un futuro más próspero y equitativo para toda la comunidad.

Contextualización De La Institución

El TPMCF, es una institución de educación no formal, fundada por la congregación de las Hermanas del Niño Jesús Pobre. La misión religiosa de la *Beata Clara Fey* inició atendiendo niños de la calle, donde se convirtió en fundadora de la congregación; llega a Colombia en 1937 por una invitación que consideraron providencial ya que en aquel entonces la política hitleriana las obligó a dejar los colegios que tenían en Alemania.

En el año 2005 las hermanas fundaron en Colombia el TPMCF, acogiendo a 100 niños y niñas en edades entre los 7 y 9 años, continuando con su propuesta de atención a niños y jóvenes menos favorecidos de la cuarta comuna del casco urbano del municipio de Soacha (Cundinamarca), al extremo oriente y al sur de la ciudad de Bogotá, contando con niños y jóvenes de diversas culturas que han migrado de manera interna o externa. Este territorio es principalmente habitado por familias que han sido víctimas del desplazamiento forzado, personas que dejan sus hogares o huyen debido a los conflictos, la violencia, las persecuciones y las violaciones de los derechos humanos, con carencia de oportunidades en medio de conflictos tanto sociales como económicos, no cuentan con el total de cobertura de servicios públicos, solo con luz, el agua llega dos veces a la semana y el gas es por pipeta. El Taller pasa a acoger niños y jóvenes de 7 a 17 años, brindándoles espacios basados en la educación artística para darles herramientas para la vida, basadas en la expresión emocional, la comunicación y la empatía, y participando en actividades artísticas que fomenten la comunicación no verbal, escucha de experiencias ajenas, fomento de confianza en uno mismo, resolución de problemas, pensamiento crítico y creatividad. Al ser un espacio educativo no formal, permite a los niños fortalecer sus

habilidades artísticas contra jornada escolar, manejando dos jornadas, es decir, los que estudian en colegios de educación formal por la tarde asisten al Taller por la mañana y viceversa. En el Taller se trabaja desde varios escenarios artísticos: artes plásticas, música, danzas, teatro, coro, informática, literatura; siendo un espacio alternativo, partiendo de las necesidades, gustos e intereses de los niños, contando con el apoyo del banco de alimentos para ayudar en la parte nutricional, reciben ayudas económicas de familias alemanas y grupos empresariales de Bogotá.

Los niños y jóvenes se organizan según su grado escolar, para brindar estrategias acordes a su nivel de aprendizaje sin importar la edad, este espacio alternativo tiene cinco docentes, una psicóloga, dos personas de servicios generales y tres hermanas; los niños y jóvenes que hacen parte del Taller deben realizar la matrícula por un adulto responsable, para tener datos esenciales de sus familias en caso de emergencia, además, se realizan visitas domiciliarias por la psicóloga y la coordinadora académica, con el fin de identificar el contexto demográfico del estudiante y su familia.

La institución TPMCF se caracteriza por recibir a estudiantes de diferentes regiones de Colombia y de Venezuela, lo que la convierte en una población flotante durante el año lectivo. Es importante destacar que este aspecto influye en la dinámica educativa, ya que los estudiantes pueden presentar diferentes formas de aprendizaje y culturales, que deben ser consideradas por los docentes en su estrategia pedagógica. Aunque no se cuentan con datos estadísticos fijos, se realizó una estadística con los registros actualizados sobre esta población a la fecha de registro de matrícula del presente año 2024, se anexan a este documento para tener una caracterización más precisa de los estudiantes y la idea de las regiones que en este espacio se reúnen. (*Ver Anexo A - Caracterizaciones población estudiantil TPMCF*)

PROBLEMATIZACIÓN

El fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia, como se evidencia en el informe semestral más reciente del Sistema de Información de Víctimas (2022), continúa siendo una realidad preocupante que afecta a miles de personas. Según las estadísticas proporcionadas por el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, se observa un aumento significativo en las cifras en los últimos años, subrayando la persistencia y complejidad de este desafío. El informe detalla que el desplazamiento está estrechamente vinculado a factores multifactoriales, como conflictos armados, violencia y disputas territoriales, lo cual destaca la necesidad

apremiante de abordar esta problemática desde diversas perspectivas, para el caso concreto del presente trabajo investigativo lo abordaremos desde la perspectiva educativa que es lo que nos atañe.

El desplazamiento forzado en Colombia impacta de manera significativa el ámbito educativo del país, lo que influye en la calidad y equidad con el que accede la población al sistema educativo; cabe reconocer que este fenómeno del desplazamiento forzado es uno de los muchos desafíos que enfrenta el sistema educativo en Colombia.

Este fenómeno no solo dificulta el acceso a la educación de los niños y jóvenes desplazados, sino que también modifica las dinámicas en las aulas, exigiendo estrategias específicas para abordar las necesidades emocionales y psicológicas de los estudiantes afectados. Las consecuencias de esta situación no solo limitan el desarrollo académico y las perspectivas a largo plazo de los estudiantes desplazados, sino que también desafían el sistema educativo en su conjunto, requiriendo respuestas adaptativas y políticas que aborden estas complejas realidades.

Esta realidad del desplazamiento forzado sigue siendo poco comprendida por el sistema educativo puesto que no se ha contemplado que con el fenómeno de la migración las aulas se han convertido en un gran escenario de diversidad cultural; los estudiantes desplazados provienen de diversos trasfondos culturales, lingüísticos y sociales, lo cual necesariamente rompe con la cotidianidad de la dinámica del aula. Desde una perspectiva pedagógica, se debería tener en cuenta el impacto del desplazamiento en las aulas, pues ha generado escasa interacción y una adaptación atropellada y forzada de los componentes educativos.

En cuanto a las perspectivas de la educación en el país, las prácticas pedagógicas con igualdad de oportunidades deberían fomentar la participación de los estudiantes desplazados en su proceso de aprendizaje y promover el empoderamiento al reconocer y valorar sus habilidades y experiencias únicas. La articulación primordial entre el desplazamiento y las prácticas pedagógicas con igualdad de oportunidades implica reconocer las necesidades específicas de los estudiantes desplazados, brindarles el apoyo emocional y académico necesario, empoderarlos en su aprendizaje y fomentar un sentido de comunidad y colaboración en el entorno educativo, situación que hoy no se evidencia.

Reflexionamos entonces sobre la complejidad de la problemática social de Colombia — específicamente en relación con el desplazamiento— y cómo afecta a la educación de niños y jóvenes víctimas de este fenómeno. Según cifras reportadas por el Consejo Noruego para Refugiados (2021), Colombia tiene más de 7.4 millones de personas víctimas del conflicto armado, de las cuales 1.9 millones se han desplazado forzosamente de sus hogares. Estas cifras hacen evidente la necesidad de que la educación tenga un papel fundamental en la construcción de una sociedad más incluyente y equitativa, donde se reconozca la importancia de los derechos diferenciados y se promueva un diálogo intercultural enriquecedor.

Desde la perspectiva de Héctor Alonso Moreno Parra (2010), los derechos diferenciados son aquellos que reconocen las particularidades de las poblaciones que han sido víctimas de la violencia, respetando sus costumbres, idiomas, tradiciones y formas de vida. La problemática de acercamiento entre maestros y estudiantes vulnerables que han sido desplazados se aborda por el autor, desde la perspectiva de los derechos diferenciados en la educación colombiana. Esta problemática se identifica en la diversidad cultural y étnica de Colombia, donde se reconoce la necesidad de garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los grupos sociales, incluidos los desplazados por conflictos armados u otras situaciones adversas.

Otra perspectiva retomada en relación con esta problemática es la De Zubiría, S. (2006), que propone una política pública que considere el desplazamiento como una realidad que afecta significativamente el acceso a la educación de grupos vulnerables. Esta propuesta se fundamenta en la idea de que el reconocimiento de la diversidad cultural y la implementación de derechos diferenciados en la educación son fundamentales para promover la inclusión y la equidad en el sistema educativo. Partiendo de lo anterior, se evidencia la necesidad de una política pública que aborde de manera específica las necesidades de los estudiantes desplazados, garantizando su acceso a una educación de calidad y promoviendo estrategias de acercamiento entre maestros y estudiantes para crear un ambiente educativo inclusivo y respetuoso desde la diversidad.

En concordancia, De Zubiría expone la problemática de la diversidad cultural en el ámbito educativo, destacando la importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales para abordar los problemas de justicia social contemporánea. El enfoque del autor se basa en la necesidad de comprender y atender las realidades de los estudiantes vulnerables que han sido desplazados, proponiendo políticas públicas que consideren esta realidad para garantizar un

acceso equitativo a la educación y promover la inclusión social. Esta perspectiva es fundamental para reconocer cómo esta población realiza un asentamiento humano en las periferias de las ciudades principales del país, donde se evidencia una clara marginación social y económica de las poblaciones afrodescendientes, indígenas, campesinas y venezolanas que migraron de sus territorios originarios.

Tal como señalan Manrique y otros (2018), la marginación social y económica en estas zonas periféricas de la ciudad, ha llevado a que la población haya sido víctima de diferentes formas de violencia, incluyendo el reclutamiento forzoso de niños y jóvenes por parte de grupos armados. En este contexto, surge el interrogante sobre cómo la educación puede ser un vehículo, o ese agente de transición para la reivindicación de estos derechos diferenciados, y cómo llevar a cabo propuestas pedagógicas que propendan al reconocimiento de la diversidad cultural y la construcción de la paz. Los autores manifiestan que:

... la desigualdad económica y el conflicto armado -en ese orden- afectan negativamente la salud mental de los niños en general y de manera particular a los que tienen entre 3 y 7 años; la pobreza como el conflicto armado son factores de riesgo para los niños, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud ...

Esta consideración se arraiga del firme propósito de clarificar, como estos conflictos sociales, se agudizan en aquellos niños y jóvenes que han sido víctimas de la violencia y el conflicto armado de nuestro país, y detallan que:

.... se pueden interpretar los problemas mentales en situaciones de conflicto desde dos aristas, en primer lugar, considerando las consecuencias directas del conflicto en las personas afectadas y, en segundo lugar, teniendo en cuenta los factores que en la vida cotidiana operan como causantes de estrés, considerados como consecuencias de situaciones de pobreza, y que pueden agravar con la presencia del conflicto armado.

En el contexto colombiano, la relación entre el desplazamiento forzado y los asentamientos en zonas marginales y laderas de Bogotá, como es el caso puntual de Altos de Cazucá (Bogotá-Soacha), se presenta como un fenómeno multidimensional que requiere un análisis detallado. En el artículo *“Altos de Cazucá: paradigma del conflicto armado en*

Colombia” (García Jara, 2017) se destacan las profundas diferencias sociales, la marginación de los núcleos familiares de la población desplazada y cómo estas realidades impactan sus condiciones sociales y culturales. El conflicto armado en Colombia ha tenido un impacto significativo en los contextos sociales de lugares como Altos de Cazucá. En términos de educación, la violencia y la inestabilidad generadas por el conflicto han afectado negativamente el acceso a la educación de calidad para los habitantes de la zona, así como la falta de instituciones educativas adecuadas, la presencia de grupos armados que intimidan a la población y la escasez de recursos han contribuido a un entorno educativo precario. Además, la violencia y la inseguridad derivadas del conflicto armado han impactado el bienestar general de la población de Altos de Cazucá; la presencia de actores armados, las amenazas a líderes comunitarios y los asesinatos selectivos han creado un clima de miedo y vulnerabilidad en la zona; la falta de recursos, la escasez de servicios básicos como el agua potable y la deficiencia en la atención sanitaria han agravado las condiciones de vida de los habitantes, reflejándose significativamente en el desempeño académico de la escasa población que puede estudiar, evidenciando la interconexión entre el desplazamiento, la marginalidad urbana y las dificultades educativas.

En Altos de Cazucá se ha registrado un alto índice de desplazamiento forzado debido a la violencia y la falta de oportunidades económicas y educativas, estos índices de desplazamiento forzado en la zona han sido respaldados por organizaciones como la Comisión de Derechos Humanos de Colombia (CODHES 2022), que ha calculado un alto número de desplazados internos en la región durante el período analizado. A pesar de que los registros oficiales pueden mostrar una realidad parcial debido a la reticencia de algunas personas a declarar su situación de desplazamiento, diversas fuentes consultadas, como la del DANE-DIMPE - Índice de Pobreza Multidimensional - IPM- 2022, han proporcionado estimaciones que reflejan la magnitud del problema en la zona.

La afirmación de Skylar (2008) de que "se deben incluir las diferencias sobre un problema mal enmarcado" se refiere a la necesidad de abordar críticamente la diversidad cultural y la diferencia, reconociendo que el problema no es la diferencia en sí misma, sino cómo ha sido históricamente construida y utilizada para establecer relaciones de poder y jerarquías. Al incluir las diferencias en un problema mal enmarcado, nos invita a repensar las estrategias pedagógicas,

proponiendo soluciones centradas en la insoportable realidad a la que se enfrentan las poblaciones desplazadas.

La Institución TPMCF, ubicada en Altos de Cazucá, busca fomentar el aprovechamiento del tiempo libre mediante escenarios enfocados en la educación artística; pero no se evidencia la incorporación de elementos fundamentales como la diversidad étnica y cultural distinguida en la comunidad educativa y que permitiría integrar la educación artística y la restaurativa para esta población víctima del desplazamiento forzado. Giraldo (2000) aboga por una educación que reconozca y celebre las distintas identidades presentes en el país, y este escenario permitiría que esta idea se materialice.

En el marco de la educación restaurativa, el aprendizaje dialógico se convierte en una herramienta valiosa para la construcción de espacios de diálogo y reconciliación. Tal como lo señala Lederach (2005), la educación restaurativa busca promover procesos de diálogo y escucha activa, que permitan la construcción de relaciones sociales más justas y equitativas. Así, el aprendizaje dialógico es una herramienta fundamental para construir espacios de diálogo que permitan reparar el daño causado y construir relaciones restaurativas. El aprendizaje dialógico puede entenderse como una herramienta que va más allá de la construcción de conocimiento colectivo, permitiendo la construcción de relaciones sociales y comunitarias más justas y equitativas.

Sin embargo, la falta de propuestas pedagógicas adaptadas a las necesidades específicas de las personas afectadas por los conflictos sociales ha llevado a una situación en la que los profesores no consideran la diversidad cultural de niños y jóvenes, volviendo los talleres artísticos convencionales, omitiendo los bagajes culturales que estos niños y jóvenes traen de sus regiones natales; como resultado, se ha evidenciado que en la institución del TPMCF el problema principal radica en la falta de reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes (*Ver Anexo B – Rastreo documental - métodos de recolección de datos*)

Es entonces, donde surge nuestro interés de plantear el material digital “Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes”, que contiene un enfoque de educación artística restaurativa, pues consideramos que esta propuesta se identifica con la perspectiva de Paulo Freire, donde el aprendizaje dialógico es fundamental para construir conocimiento colectivo y transformación social. Según Freire (1970), el diálogo permite

que las personas se reconozcan como seres pensantes y críticos, generando un ambiente de confianza y respeto mutuo.

A partir de estas premisas, e intentando articular los cuestionamientos que nos manaron durante nuestra práctica en esta institución, nos surge un gran interrogante que decidimos sintetizar a continuación.

Pregunta problema

¿Cómo podemos fortalecer y mejorar las estrategias pedagógicas artísticas utilizadas por los profesores en el Taller Pedagógico Madre Clara Fey (TPMCF), a través de la creación de espacios reflexivos que conduzcan a la elaboración de un material digital, el cual promueva el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural presente en los niños y jóvenes?

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar y proponer estrategias pedagógicas artísticas innovadoras que promuevan el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural presente en los niños y jóvenes por parte de los docentes, con el fin de mejorar el desarrollo personal, social y artístico de los estudiantes en el Taller Pedagógico Madre Clara Fey (TPMCF).

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico de las estrategias pedagógicas propuestas por los maestros del TPMCF con el fin de analizar los aspectos que se tienen en cuenta para el reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes.
- Caracterizar la población desde su lugar de origen para determinar la diversidad cultural de niños y jóvenes del TPMCF.
- Diseñar un material digital "Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes" que contenga estrategias pedagógicas basadas en teorías artísticas, con el fin de promover el reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes entre los profesores.

JUSTIFICACIÓN

La construcción de esta propuesta educativa articula el análisis de las experiencias en el aula de clase, la caracterización poblacional, el dialogo con docentes y los saberes articulados en Artes y Construcción de Paz, desde los que las investigadoras han profundizado, reflexionando y proponiendo posibles alternativas ante la necesidad identificada.

La propuesta pedagógica planteada se justifica por la necesidad de concienciar a los profesores para que, con el reconocimiento del bagaje cultural de los estudiantes, adapten sus planes de trabajo para ofrecer un ambiente inclusivo, seguro, respetuoso y colaborativo para la población educativa. Además, la enseñanza de valores, principios, habilidades comunicativas y sociales se convierten en un pilar fundamental para la educación artística restaurativa, que pretende el restablecimiento de los lazos entre las personas afectadas por los conflictos sociales, para sanar y fortalecer las relaciones colectivas en el contexto educativo de Altos de Cazucá.

Los conflictos sociales pueden dificultar el acceso y la continuidad de la educación, niños y jóvenes podrían verse afectados por una desigualdad para acceder a mejores oportunidades y construir un futuro prometedor. En este contexto, el TPMCF ha surgido como una alternativa para brindar educación no formal y apoyo integral a los niños y jóvenes afectados por los diversos conflictos que afronta el país.

Teniendo en cuenta la problematización identificada en la institución es necesario fortalecer las estrategias pedagógicas implementadas por los profesores en el TPMCF, que propendan al reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes, y que, en conjunto, la educación artística y la educación restaurativa pueden ser herramientas poderosas para fomentar el respeto, la comprensión mutua y la resolución pacífica de los conflictos. La educación artística restaurativa, puede proporcionar un espacio donde se puedan abordar los conflictos a través de la creatividad, el diálogo y la reflexión, en donde se integra y proporciona un marco para trabajar juntos hacia una solución pacífica y restauradora.

Además, la propuesta pedagógica que se plantea en este proyecto se justifica a partir de la importancia de la educación artística en la promoción y valoración de la diversidad cultural. El arte puede ser una herramienta efectiva para explorar, comprender y celebrar diferentes culturas, fomentando el respeto, la inclusión de saberes y el entendimiento mutuo. La educación artística puede ayudar a los niños y jóvenes a desarrollar una conciencia cultural más amplia y a apreciar

la diversidad como una riqueza en lugar de una barrera; esto sin contar con la posibilidad de generar identidad, reconocimiento y confianza en sí mismos.

Finalmente, cabe resaltar que esta propuesta pedagógica se construyó para lograr la integración de la educación artística y la educación restaurativa reconociendo que es una posibilidad para fomentar el diálogo, la comprensión mutua, la tolerancia y el respeto en el ámbito educativo, pues los educadores pueden acercarse a diferentes manifestaciones artísticas para contribuir positivamente al aprendizaje y bienestar emocional de los estudiantes. Nuestra propuesta, aunque creada y dispuesta para el TPMCF, estará disponible para cualquier docente que desee trabajarla con población vulnerable víctima del conflicto armado y el desplazamiento forzoso, y de todos aquellos espacios en donde se celebre la diversidad cultural.

ANTECEDENTES

En este apartado se hace el análisis de investigaciones y trabajos de grado que dan cuenta del campo de estudio que se pretende abordar, y se revisa su distancia o aporte a esta propuesta pedagógica. Este rastreo se realiza desde los distintos repositorios virtuales, tanto el repositorio institucional de la UPN, como de otras instituciones de educación superior del país y de otros países.

Los antecedentes de la propuesta pedagógica presentados en este documento se fundamentan en un análisis reflexivo de diversos temas relevantes para la educación en el contexto del TPMCF. Se realizó una exhaustiva consulta sobre la educación restaurativa, la educación artística y la diversidad cultural, para fortalecer y contextualizar las estrategias pedagógicas para los profesores que trabajan con estudiantes vulnerables en el sector de Altos de Cazucá.

Este análisis se ha apoyado en la revisión de diferentes autores y estudios que respaldan la importancia de la educación artística y el reconocimiento del bagaje cultural en la población educativa.

En este contexto, la educación restaurativa y la educación artística se presentan como herramientas pedagógicas fundamentales para abordar la diversidad cultural de manera integral y respetuosa. La educación restaurativa promueve la construcción de relaciones basadas en la

empatía, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos, mientras que la educación artística estimula la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico de los estudiantes.

El análisis de dichos antecedentes seleccionados se registró a través de una matriz (*Ver Anexo D Matrices de antecedentes*) que posibilita una síntesis conceptual de las investigaciones que, a nuestro parecer, más se acercan a nuestro tema e intención de propuesta y se han organizado desde el más antiguo hasta el más reciente pretendiendo manifestar las intenciones de los respectivos autores. A continuación, se enuncian algunos de los estudios más relevantes que permitieron acercarse a las principales teorías y enfoques sobre la diversidad cultural, así como las propuestas pedagógicas e investigaciones más relevantes que han abordado este tema, identificando los retos y desafíos que plantea la diversidad cultural en la actualidad, así como las posibles estrategias y soluciones para promover la convivencia intercultural y la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas, independientemente de su origen cultural.

Duran y Goodall Castell (2012), en su investigación sobre la importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria, analizaron los resultados obtenidos en las pruebas de competencias básicas por los niños de Primaria que estudian música en un centro artístico integrado. El estudio se realizó en el Centro de Educación Primaria, Secundaria, Artística Oriol Martorell de Barcelona, donde se pudo observar que los alumnos de música obtuvieron mejores resultados en todos los ámbitos, sobre todo en el matemático y sociocultural. Estos resultados permiten entender que, si en la escuela se ofreciera una adecuada educación musical, se contribuiría a mejorar la adquisición de la mayor parte de las competencias básicas y lograr un reconocimiento cultural que aporte a su contexto social.

Marolla (2019), en su investigación sobre la difícil tarea de la interculturalidad desde la didáctica de las ciencias sociales, realizó un análisis comparativo de los programas utilizados en la actualidad en los países de Argentina, Colombia y Chile en torno al trabajo de la interculturalidad. El objetivo era indagar sobre las concepciones de los y las profesores de historia y ciencias sociales en establecimientos con presencia de estudiantes migrantes. En el análisis se planteó las presencias y ausencias en torno a los migrantes, las etnias indígenas y los afrodescendientes que forman parte de los relatos incluidos en los currículos, y los roles y discursos transmitidos sobre sus acciones y participación en la sociedad. Los resultados mostraron que el currículo colombiano diseña un enfoque innovador respecto a los programas de

los países anteriores, buscando que los estudiantes puedan empoderarse de manera crítica ante las desigualdades sociales, las discriminaciones y las exclusiones.

Carriazo, Pérez, y Gaviria (2020), en su investigación sobre Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad, hicieron una revisión documental de la planeación educativa en el contexto, para describir la función de la planificación educativa para construir una educación con calidad. Los autores destacan que la política de mejoramiento impulsada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) busca que la población tenga mejores oportunidades educativas, desarrollando competencias básicas y ciudadanas, consolidando la descentralización y autonomía institucional mediante el fortalecimiento de la gestión de los establecimientos educativos.

Velosa Rodríguez (2022), en su investigación sobre La educación artística como escenario de construcción de la identidad y la cultura en la escuela, propuso un ejercicio de análisis documental con algunos rasgos de estado del arte para analizar y describir los vínculos de la asignatura de educación artística en el desarrollo y reflexión de la construcción de la identidad en escenarios escolares. La autora propone la revisión, descripción y discusión con algunos documentos publicados en los últimos 5 años en La Universidad Pedagógica Nacional con relación a este tema, con el fin de analizar y describir los vínculos de la asignatura de educación artística en el desarrollo y reflexión de la construcción de la identidad en escenarios escolares. La autora da a entender que desvincular la reflexión pedagógica de la educación artística de los contextos culturales, deja sin terreno de soporte la importancia de esta área en la formación de niñas, niños y adolescentes en establecimientos educativos en nuestro territorio nacional. Así, propone a futuros investigadores el desarrollo de trabajos para explorar la educación artística en relación con la identidad y la cultura.

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL

Este capítulo justifica los planteamientos teóricos consultados desde la cual se sustenta esta propuesta pedagógica cuyo tema central es posibilitar un acercamiento, reconocimiento y contextualización académica para que los maestros piensen de manera distinta y fortalezcan su quehacer pedagógico con los estudiantes del TPMCF, además que propendan al reconocimiento de la diversidad cultural de niños y jóvenes. Cabe resaltar que esta construcción conceptual y su análisis, se realizó con la finalidad de apoyar la construcción del material digital “*Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes*” como producción investigativa reflexiva, que permite la interacción digital con diversas plataformas educativas con el fin de explorar, indagar y enriquecer las estrategias pedagógicas de los docentes. Para la consulta del marco teórico, se tomaron en consideración tres categorías principales: Interculturalidad, Educación restaurativa y Educación artística. A partir de estas categorías se derivan las subcategorías relevantes y términos de referencia, por lo tanto, estas categorías y subcategorías representan construcciones conceptuales que permiten una comprensión y análisis amplio del objeto de investigación o problemática identificada.

La Interculturalidad en Colombia: Tejiendo la diversidad a través de la educación

Para entender el contexto y la población a la que está dirigida la presente propuesta pedagógica, debemos conceptualizarnos con la interculturalidad. En este sentido, se define como un enfoque que promueve la relación entre diferentes culturas en igualdad de condiciones y el diálogo entre ellas, enriqueciéndose mutuamente y fomentando la convivencia. Según Katherine Wolf, este enfoque implica la "capacidad de reconocer la diversidad cultural, respetarla y aprender de ella y la habilidad para relacionarse y trabajar con personas de diferentes contextos culturales" Wolf, K. (2014).

Es importante diferenciar la interculturalidad de los conceptos de multiculturalidad y pluriculturalidad. La multiculturalidad se refiere a la convivencia de diferentes culturas en un mismo espacio, sin necesidad de establecer relaciones entre ellas; por su parte, la pluriculturalidad se refiere a la presencia de varias culturas dentro de una misma sociedad; Sin

embargo, la interculturalidad implica la interacción y el diálogo entre las culturas que conviven en un mismo espacio, fomentando la comprensión, el respeto y la tolerancia, término que sintetiza uno de los ejes principales de nuestra propuesta y que problematiza, rescata y valora las diversas culturas que conviven e interactúan en un mismo espacio (Vive, 2020).

Es entonces cuando consideramos importante involucrar a García, M. S. (2014) quien propone una reflexión crítica sobre la construcción de las identidades interculturales, y cómo esta construcción puede estar influenciada por estructuras coloniales que perpetúan la opresión y la exclusión de determinados grupos sociales. La autora plantea una crítica a la concepción de la interculturalidad que la reduce a una mera convivencia de culturas diferentes, sin necesidad de problematizar la estructura social y política que la sustenta.

En este sentido, la autora propone una lectura decolonial de la interculturalidad que aborda los procesos históricos que han consolidado una visión dominante de la cultura occidental, que se impone como modelo de referencia y relega a las demás culturas a una posición subordinada. Esta visión monolítica de la cultura se ha impuesto en todo el mundo mediante procesos de colonización y ha generado la invisibilización y la negación de las otras culturas, perpetuando una relación de poder asimétrica.

Para la autora, la interculturalidad decolonial implica la valoración de todas las culturas en igualdad de condiciones, sin jerarquizaciones ni discriminaciones, y reconoce la diversidad como una riqueza y no como una amenaza, asimismo, implica la ruptura de los esquemas binarios que dividen a las culturas entre colonizador y colonizado, y la construcción de nuevas formas de relación entre ellas. En este sentido, la autora propone la utilización de la escritura, el diálogo y la socialización como herramientas para la descolonización identitaria y la construcción de identidades interculturales más plurales y diversas.

Adentrándonos un poco más en la relación estrecha del enfoque intercultural y la educación, Walsh, C. (2012) propone la perspectiva de la pedagógica crítica, la cual aborda la educación desde una perspectiva decolonial. La autora plantea que la educación no puede ser considerada como una práctica neutral y apolítica, sino que está imbuida de trayectorias coloniales e imperiales que perpetúan la opresión y la exclusión de determinados grupos sociales; en este sentido, propone una pedagogía que reconozca la diversidad cultural como una riqueza y no como una amenaza, y fomente la construcción de identidades interculturales más plurales y

diversas; asimismo, propone la utilización de la elección de contenido curricular y de las estrategias de enseñanza para promover una educación más inclusiva y equitativa.

Educación Restaurativa: una perspectiva transformadora en la educación

La educación restaurativa se enfoca en el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos y el fomento de un ambiente de aprendizaje en donde se valora el respeto, la inclusión y la empatía. Para ello, se abordan las diferentes perspectivas epistemológicas planteadas por autores y expertos en este campo de conocimiento.

Según Zehr (2015), la educación restaurativa busca fomentar la empatía y la comprensión del otro, promoviendo espacios de diálogo que permitan la construcción de una comunidad más humana y compasiva. Así, el aprendizaje dialógico es fundamental para la construcción de una sociedad más pacífica y justa, donde se reconoce la importancia del diálogo y la escucha activa en la construcción de relaciones sociales saludables y restaurativas.

En cuanto a los aportes de Herrera (2007) se podría fortalecer la propuesta educativa no formal del TPMCF al reconocer y valorar los saberes culturales diversos de los niños y jóvenes al abordar la interculturalidad como una alternativa educativa que reconozca y valore su cultura.

El enfoque restaurativo en la educación se basa en la premisa de que la comunidad escolar debe trabajar juntos para resolver los conflictos de manera empática y respetuosa; en ese sentido, las prácticas restaurativas buscan promover la empatía y la colaboración entre los miembros de la comunidad escolar, para fomentar un ambiente de respeto y tolerancia.

La implementación de la justicia restaurativa en el contexto educativo pretende crear una comunidad escolar más justa y restaurativa, es decir, que tanto el victimario como la víctima puedan expresarse y escucharse mutuamente para encontrar una solución al conflicto, que estas soluciones sean de carácter colaborativo y cooperativo, estableciendo el diálogo y el respeto mutuo. Este enfoque se opone al de la justicia punitiva, que busca castigar al victimario sin tener en cuenta el contexto en el que se generó el conflicto ni las necesidades de la víctima.

Las prácticas restaurativas son una alternativa a la disciplina punitiva en las escuelas, y han demostrado tener un impacto positivo en la resolución de conflictos escolares. Según Boyle y Cousins (2017) la implementación de prácticas restaurativas puede disminuir la violencia en las escuelas y mejorar el ambiente educativo, ya que permite el dialogo, la reflexión y la reparación.

De igual forma, son consistentes con los objetivos de la educación inclusiva, ya que buscan promover la participación y la colaboración de todos los miembros de la comunidad escolar.

La implementación de las prácticas restaurativas puede afectar significativamente el desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes, ya que pueden reflexionar sobre sus acciones, expresar sus emociones y necesidades y encontrar soluciones creativas y concertadas para resolver los conflictos de manera pacífica. En este sentido, los enfoques restaurativos pueden convertirse en una herramienta eficaz para el desarrollo integral de los estudiantes, al fomentar la empatía, la solidaridad y el diálogo. Como sostiene Pavón y Pérez (2019), la justicia restaurativa se basa en la idea de que los estudiantes deben aprender a tomar decisiones éticas y a identificar las necesidades y perspectivas de los demás.

Ahora bien, es importante evaluar los efectos que las prácticas restaurativas tienen en la comunidad escolar y en la resolución de conflictos, para garantizar que se están obteniendo los resultados esperados y continuar mejorando su aplicación. Existen diversas formas de evaluar la eficacia de las prácticas restaurativas en las escuelas, como cuestionarios de satisfacción, entrevistas a los estudiantes y profesores, y análisis de los datos de conducta escolar. En este sentido, la evaluación es necesaria para garantizar que la justicia restaurativa se aplique de manera efectiva y coherente.

Podemos entonces concluir que la educación restaurativa ofrece un enfoque innovador y efectivo para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales y promueve una comunidad escolar más respetuosa y solidaria.

A continuación, se presentan algunos conceptos claves asociados a la educación restaurativa:

- **Resolución de conflictos:** la resolución de conflictos se basa en los principios de la educación restaurativa y busca la resolución de conflictos de manera pacífica y constructiva. Para ello, se utilizan prácticas y procesos que involucran la comunicación, el diálogo, la escucha activa y la participación activa de los involucrados en el conflicto.

Guido y otros (2018), han analizado diferentes procesos educativos que están estrechamente relacionados con los conflictos en instituciones escolares. Este análisis se enfoca en la formación de educadores para la atención educativa a poblaciones diversas, y

propone la interculturalidad y el diálogo de saberes como referentes claves para la formación de educadores. Además, resaltan la importancia de la formación ciudadana, la formación para la convivencia, la concepción de la paz, la formación para la paz y el derecho a la educación como elementos cruciales dentro de la educación restaurativa. En este sentido se entiende que deben ser tomados en cuenta estos elementos para crear nuevas formas de convivencia y abordar conflictos, tensiones y problemas de manera pacífica y constructiva en las instituciones escolares.

- **Empatía:** la empatía es importante en la educación restaurativa ya que ayuda a los estudiantes, educadores y miembros de la comunidad a comprender y responder de manera efectiva a las necesidades y sentimientos de otras personas. La empatía es un tema relevante en la educación, y ha sido estudiado extensamente por autores como Davis (1983) porque relaciona la empatía con diferentes campos como la psicología social y el ser del individuo.
- **Migración interna y externa:** La migración interna se refiere al movimiento de personas dentro de un país, de una región a otra, en busca de mejores oportunidades laborales, educativas o de calidad de vida. Por otro lado, la migración externa se refiere al movimiento de personas de un país a otro, con el objetivo de establecerse en el nuevo país por diversas razones, como trabajo, estudio, reunificación familiar, entre otras. La migración interna y externa están asociadas a la educación restaurativa en el sentido de que todas ellas involucran la movilidad de personas en busca de mejores oportunidades y calidad de vida. La educación restaurativa se centra en el bienestar y el desarrollo integral de las personas, promoviendo la resolución pacífica de conflictos y la construcción de relaciones saludables, lo cual es relevante tanto para las comunidades receptoras de migrantes como para los propios migrantes, ya que les brinda herramientas para integrarse de manera positiva en sus nuevos entornos.
- **Desplazamiento forzoso, conflicto y violencia:** El desplazamiento forzoso se refiere al desplazamiento de personas debido a la violencia, la persecución, el conflicto armado, los desastres naturales, entre otras causas. Esta es una situación que puede afectar especialmente a poblaciones vulnerables, como los niños, niñas y jóvenes, y puede tener un impacto negativo en su educación y bienestar emocional.

El desplazamiento forzado y el conflicto armado inciden negativamente en la educación de los estudiantes, ya que puede interrumpir sus estudios y afectar su bienestar emocional. La educación restaurativa puede ser una herramienta útil para contrarrestar los efectos negativos del desplazamiento y el conflicto en la educación, ya que se enfoca en la construcción de relaciones saludables y el fomento de habilidades de resolución de problemas.

Según González-Betancourt y Sánchez-Jiménez (2019), el desplazamiento forzado y el conflicto armado en Colombia han afectado significativamente la calidad y la cobertura de la educación, especialmente para los niños y jóvenes que son más vulnerables. Además, el desplazamiento forzado puede producir un choque cultural en el nuevo entorno escolar, lo que puede agravar el estigma y los prejuicios en contra de estos estudiantes y puede afectar su autoestima y capacidad de aprendizaje.

Para enfrentar estos problemas, la educación restaurativa busca fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y seguro que reconoce y valora la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes. Esto se logra al cultivar habilidades de comunicación efectiva, empatía y respeto mutuo. Además, la educación restaurativa tiene en cuenta las vivencias personales y la cultura del conflicto de cada estudiante para promover un diálogo que permita la construcción de identidades resilientes y la transformación positiva del entorno social.

Al fomentar esta cultura de diálogo y respeto, la educación restaurativa puede ayudar a los estudiantes a superar el trauma causado por el desplazamiento y el conflicto armado, a desarrollar habilidades de resolución de conflictos y a formar una comunidad inclusiva y segura (Montero y García, 2017). Además, la educación restaurativa tiene como objetivo fomentar la participación de los estudiantes en la toma de decisiones en el aula y la escuela, involucrando a los estudiantes en situaciones de aprendizaje cooperativo y la resolución de conflictos, lo que contribuye a su desarrollo personal y social (García y García-Valdecasas, 2017).

Para concluir, la educación restaurativa puede ser una herramienta valiosa para combatir los efectos negativos del desplazamiento forzado y el conflicto armado en la educación. Al cultivar habilidades de resolución de conflictos, comunicación efectiva, empatía y respeto, la educación restaurativa puede ayudar a los estudiantes a superar el trauma, a mejorar su autoestima y a formar una comunidad más inclusiva en el ámbito escolar.

Explorando relaciones entre la educación artística y restaurativa en el reconocimiento de la diversidad cultural

La educación artística es el método de enseñanza que ayuda a canalizar sus emociones mediante la expresión artística; desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y es un medio de interacción que permite apreciar y valorar las manifestaciones artísticas. La educación artística es importante en la educación restaurativa ya que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, la creatividad, el trabajo en equipo y la empatía. La relación entre la educación artística y la educación restaurativa ha sido abordada por Dundon (2019), quien sugiere la utilización de recursos como la educación artística para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, como parte de sus subcategorías se comprenden:

- ***La expresión visual*** se centra en las artes visuales, un campo que incluye pintura, dibujo, escultura, fotografía y otras formas de arte visual. Este enfoque busca desarrollar la habilidad de los estudiantes para crear y apreciar obras de arte visual y fomentar la capacidad de interpretación y análisis de imágenes visuales.
- ***La expresión musical*** incluye la exploración de la música, incluyendo la teoría musical, la interpretación, la composición y la apreciación musical. Este enfoque busca desarrollar en los estudiantes habilidades como la percepción auditiva, la memoria y el sentimiento rítmico.
- ***La expresión teatral*** se enfoca en las artes escénicas, incluyendo teatro, danza, actuación y producción teatral. Este enfoque busca desarrollar habilidades en los estudiantes como la comunicación no verbal, la expresión corporal, la vocalización, la improvisación y la capacidad de trabajar en equipo.
- ***La expresión literaria*** se enfoca en la escritura creativa, poesía, narrativa y otras formas de expresión literaria. Este enfoque busca ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades en la expresión escrita y la apreciación de la literatura.
- ***La expresión audiovisual*** se enfoca en los medios audiovisuales, como cine, videoarte, animación y medios digitales. Este enfoque busca desarrollar habilidades en los estudiantes en la producción y edición de material audiovisual, y en la apreciación y crítica de la producción audiovisual en diferentes formatos.

- **Interacción artística:** la interacción artística se enfoca en la utilización de técnicas y enfoques artísticos para fomentar el aprendizaje activo y participativo, fomentando la creatividad, la exploración y la habilidad de los estudiantes para expresarse de manera efectiva, pudiendo impactar en su resiliencia y bienestar emocional. Una teoría relevante es la teoría socio constructivista de Lev Vygotsky. Esta teoría sostiene que el aprendizaje es un proceso social y que se produce a través de la interacción con otros, por lo tanto, los profesores pueden utilizar el arte para fomentar el aprendizaje, facilitando la colaboración y comunicación entre niños y jóvenes (Vygotsky, 1978).

La teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb también es relevante para abordar la problemática planteada en este proyecto. Esta teoría propone que el aprendizaje es un proceso continuo que se produce a través de la reflexión sobre la experiencia. Por tanto, los profesores pueden utilizar el arte como herramienta para fomentar la reflexión y el aprendizaje mediante la experiencia (Kolb, 1984).

Andreu Duran, M., & Godall Castell, P. (2012). En su estudio exploratorio llamado “La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música.” demuestra que los niños y jóvenes que se especializan en Música en un centro integrado de Barcelona obtienen resultados muy buenos en las pruebas de competencias básicas, especialmente en el ámbito matemático, en el socio-natural y en el de trabajo cooperativo. Esto sugiere que la educación artística puede ser una herramienta efectiva para mejorar el rendimiento académico de los niños y jóvenes, y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales con su entorno.

MARCO METODOLÓGICO

El sustento epistemológico de esta propuesta pedagógica se centra en la integración de la educación artística y la educación restaurativa como herramientas fundamentales para el reconocimiento de la diversidad cultural y la promoción de un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso, es decir, a partir de esta integración, se identifica como una educación artística restaurativa. El objetivo principal es fortalecer las estrategias pedagógicas implementadas por los profesores en el TPMCF, a partir de espacios de diálogo que propendan al reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes.

En ese sentido, la presente propuesta pedagógica considera que los docentes y estudiantes sean agentes activos en la construcción de conocimiento y en la mejora de su propuesta educativa en el TPMCF promoviendo la reflexión en el proceso de enseñanza aprendizaje en donde se integran la teoría y la práctica reflexiva de manera constante. Partiendo de esto, el presente ejercicio investigativo se sustenta en la investigación acción educativa (I.A.E), entendida como una metodología de investigación que “*permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales*” (Vidal y Rivera, 2007, p. 3), lo que le implica a los docentes una reflexión y mejora de su práctica pedagógica. Es por lo anterior que esta metodología implica un proceso de investigación colaborativa en el que los docentes trabajan de manera conjunta para identificar problemas en su práctica educativa, diseñar intervenciones para abordar estos problemas, implementar las intervenciones y evaluar su impacto.

La I.A.E se basa en la idea de que los docentes son agentes activos en la mejora de la calidad de la educación y que la reflexión sistemática sobre la propia práctica puede llevar a mejoras significativas en el aprendizaje de los estudiantes; esta metodología promueve la participación activa de los docentes en la toma de decisiones sobre su práctica y fomenta la colaboración entre ellos para identificar y abordar los problemas que enfrentan en el aula, promoviendo la formación de comunidades de aprendizaje en las que los docentes pueden compartir sus experiencias, aprender unos de otros y colaborar en la mejora de la educación en sus centros escolares.

Así, se considera que la Investigación Acción Educativa busca fundamentar la metodología con la que abordarán las necesidades académicas y de reconocimiento artístico de los estudiantes vulnerables víctimas del desplazamiento forzoso por el conflicto armado y los fenómenos sociales de la Institución TPMCF.

A continuación, se mencionan algunas técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizaron durante el proceso de construcción de la propuesta:

Observación participante: La observación participante es una técnica de investigación cualitativa que consiste en que el investigador se involucre activamente en el contexto que está estudiando, participando de manera activa en las actividades y situaciones que se desarrollan en ese entorno, en relación con esto Bogdan y Biklen (2003) describen la observación participante

como un registro detallado y sistemático de observaciones, reflexiones y pensamientos durante el proceso de investigación.

En el caso de la investigación acción educativa, la observación participante se convierte en una herramienta fundamental para comprender de manera profunda la dinámica y los procesos que se llevan a cabo en el aula, en la escuela y en la comunidad educativa en general.

La observación participante permite al investigador adentrarse en la realidad educativa, conocer de primera mano las interacciones entre los actores educativos, identificar las problemáticas que surgen en el contexto y, a partir de ahí, diseñar y poner en práctica estrategias de mejora. Es importante destacar que la observación participante no se limita a la mera observación pasiva de los hechos, sino que implica una participación activa por parte del investigador, estableciendo relaciones cercanas con los sujetos de estudio y generando un conocimiento más profundo y contextualizado.

En el marco de la investigación acción educativa, la observación participante es esencial para generar un cambio real y significativo en el ámbito educativo, ya que permite identificar las necesidades y problemáticas específicas de cada contexto, diseñar estrategias de intervención adaptadas a esas realidades y evaluar el impacto de las acciones implementadas. De esta manera, la observación participante se convierte en un puente entre la teoría y la práctica, promoviendo la reflexión, la colaboración y la colectividad en la búsqueda de mejoras en la calidad educativa.

La observación directa en el escenario de la práctica pedagógica como maestras del TPMCF nos permitió participar en la vida cotidiana para conocer de primera mano las diferentes manifestaciones de la diversidad cultural y cómo se reconoce en las propuestas pedagógicas de los maestros.

Diario de campo: El diario de campo en la investigación acción educativa es un documento en el que se registran de forma sistemática y reflexiva todas las observaciones, experiencias y reflexiones del investigador durante el desarrollo de la investigación en el contexto educativo. Al respecto Merriam (2009), citado en Luna-Gijón, Nava-Cuahutle & Martínez-Cantero, (2022) define el diario de campo como un cuaderno en el que se registran las observaciones, pensamientos, emociones y reflexiones del investigador a lo largo del proceso de

investigación, permitiendo capturar de manera más detallada el contexto y las interacciones sociales.

Partiendo de lo anterior, se puede afirmar que el diario de campo en la investigación acción educativa es una herramienta fundamental para el investigador, ya que le permite mantener un registro detallado de todo lo que ocurre durante el proceso de investigación, facilitando la reflexión y el análisis de los datos recogidos y contribuyendo a mejorar la calidad de la investigación y los resultados obtenidos. Además, el diario de campo puede servir como una herramienta de autoevaluación para el investigador, permitiéndole revisar su propio proceso de investigación y detectar posibles sesgos, errores o áreas de mejora.

Por lo anterior, en la propuesta pedagógica, el diario de campo se convirtió en una herramienta fundamental para identificar las realidades de los niños migrantes de su lugar de origen, y con esto la importancia de reconocer sus saberes y prácticas culturales en el TPMCF para convertirlas en parte esencial de las prácticas pedagógicas de los maestros desde sus diversos escenarios artísticos.

Entrevistas (No estructurada): “La entrevista es un método esencial en la investigación acción educativa, ya que nos permite obtener información valiosa de los participantes y comprender sus experiencias desde su propia perspectiva”, (Soto 2013). A través de las entrevistas, se pueden conocer las percepciones, opiniones, experiencias y necesidades de los estudiantes, docentes, directivos y otros actores educativos, lo cual resulta fundamental para comprender la realidad educativa y diseñar estrategias de mejora.

En la I.A.E, las entrevistas se utilizan para recopilar datos cualitativos que complementen la información cuantitativa obtenida a través de encuestas u otros instrumentos. Esto permite tener una visión más completa y detallada de la realidad educativa, identificar las causas de los problemas existentes y proponer soluciones efectivas.

Además, la entrevista en la investigación acción educativa puede ser utilizada como una herramienta de reflexión y diálogo con los actores educativos, en la que se les invita a expresar sus preocupaciones, ideas y propuestas para mejorar la calidad de la educación, ya que como lo afirma Martínez, (2013) “*nos permite construir un diálogo genuino con los participantes, promoviendo la reflexión crítica y la toma de decisiones informadas para mejorar la práctica*

docente". De esta manera, se fomenta la participación y el empoderamiento de los diferentes actores en la toma de decisiones y la implementación de acciones de mejora.

Para esta propuesta pedagógica, la entrevista se dio a través de diálogos informales con los maestros y directivas para conocer sus percepciones y experiencias sobre la necesidad de reconocer diversidad cultural en la institución, lo cual fue un paso inicial para identificar la problemática o necesidad de este escenario educativo no formal.

Grupos focales: Los grupos focales son una herramienta ampliamente utilizada en la investigación acción educativa debido a su capacidad para recolectar datos cualitativos en un contexto de interacción grupal. Según Rodríguez (2006), *"los grupos focales son una técnica de recolección de datos que, al fomentar la interacción entre los participantes, permiten obtener información profunda y significativa sobre sus percepciones, opiniones y experiencias en relación con un tema específico en el contexto educativo"*. Asimismo, Contreras (2012) destaca que *"los grupos focales son una herramienta útil para explorar y comprender los problemas y necesidades de los actores educativos, así como para diseñar y evaluar intervenciones educativas efectivas en base a la participación activa y colaborativa de los implicados"*.

Esta herramienta investigativa, permite explorar las opiniones, percepciones y experiencias de un grupo específico de participantes en relación con un tema de interés. Los grupos focales suelen estar compuestos por un facilitador moderador y un grupo de participantes que comparten características comunes, como docentes, estudiantes, padres de familia u otros miembros de la comunidad educativa. Durante la sesión, los participantes discuten abiertamente sobre el tema de estudio, generando múltiples perspectivas y puntos de vista que pueden ayudar a comprender mejor el problema o fenómeno en estudio.

Algunas de las ventajas de utilizar grupos focales en la investigación acción educativa incluyen:

1. Facilita la participación activa de los participantes en la generación de conocimiento y la toma de decisiones.
2. Permite explorar la diversidad de opiniones y experiencias dentro de un grupo específico.

3. Favorece la interacción social y el intercambio de ideas entre los miembros del grupo.
4. Ayuda a identificar patrones, tendencias y problemas emergentes en el contexto educativo.
5. Proporciona información detallada y en profundidad sobre las percepciones y actitudes de los participantes.

Para este estudio, se organizaron grupos de discusión con los docentes que forman parte del TPMCF sobre la profundidad evidenciada en las manifestaciones de diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de niños.

Encuestas: Las encuestas se constituyen en una herramienta fundamental en la investigación acción educativa, ya que permiten recopilar información de manera sistemática y objetiva sobre la percepción, opiniones y necesidades de los diversos actores involucrados en un proceso educativo.

A través de las encuestas, es posible obtener datos cuantitativos y cualitativos que sirven como base para identificar problemas, diseñar intervenciones y evaluar la eficacia de las acciones implementadas. de las encuestas, Según Toribio & Franco (2007), la encuesta es una herramienta fundamental en la investigación acción educativa para recopilar información de manera sistemática y objetiva. Además, Guba y Lincoln (1989) sostienen que las encuestas permiten a los investigadores obtener datos cuantitativos sobre las percepciones y experiencias de los participantes en el proceso educativo, permitiendo conocer las preferencias, intereses y expectativas de los estudiantes, docentes, directivos y demás miembros de la comunidad educativa, lo que facilita la toma de decisiones informadas y orientadas a mejorar la calidad de la educación.

Para el caso de este trabajo de grado, se realizó una encuesta a las familias con el fin de identificar aspectos importantes como sus orígenes étnicos. Que brindaron elementos esenciales como punto de partida para la identificación de una realidad que acompaña el territorio de Cazucá, y el TPMCF, la cual tiene que ver con el desplazamiento de poblaciones diversas del país, y el asentamiento que deben hacer en la periferia de la capital en condiciones vulnerables, lo cual nos invita de manera urgente a garantizar el reconocimiento de su diversidad y saber cultural en las apuestas pedagógicas de dicha institución.

Los Talleres: Los talleres son una herramienta fundamental en la I.A.E, ya que permiten que los participantes se conviertan en protagonistas activos de su aprendizaje, generando conocimiento significativo y contextualizado. Como afirman Kemmis y McTaggart (1988), "*los talleres son espacios de construcción colectiva de saberes, donde se promueve la reflexión, la acción y la transformación a partir de la interacción entre los participantes*" (p. 45).

En la construcción de la propuesta pedagógica, los talleres se pensaron como una posibilidad para discutir y debatir sobre la necesidad de reconocer el bagaje cultural de los estudiantes desde sus territorios, lo que implicaba la participación de los docentes, propiciando un cambio en la práctica pedagógica y la mejora continua de la enseñanza. Por esta razón, se consideró en un primer momento que realizar talleres y sesiones de capacitación con los docentes posibilitaría la sensibilización sobre la diversidad cultural, promoviendo la inclusión y el respeto a la diferencia. Sin embargo, por dinámicas internas de la institución y cambios administrativos no permitieron la implementación de estos.

Creación de material digital: La creación del recurso hipermedial "Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes" en la I.A.E puede ser una estrategia efectiva para documentar y difundir los resultados de las acciones realizadas en el marco de un proyecto de mejora de las prácticas pedagógicas del TPMCF puesto que facilita el acceso a recursos y herramientas que apoyen y enriquezcan la implementación de las propuestas artísticas diseñadas por los docentes que propendan al reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes.

Para ello, es importante tener en cuenta las recomendaciones de autores como Sandoval (2012), quien destaca la importancia de utilizar tecnologías digitales que permitan la colaboración y el intercambio de información entre los participantes del proceso de investigación acción educativa. Asimismo, es fundamental garantizar la accesibilidad y usabilidad del material digital creado, para que los docentes y otros actores educativos involucrados puedan utilizar eficazmente.

Por lo anterior, la creación de un espacio web con material digital pedagógico dedicado al reconocimiento de la diversidad cultural es muy importante en la sociedad, sobre todo en el contexto educativo al que se dirige la propuesta. A continuación, se presentan algunas razones por las cuales este tipo de estrategia es relevante para la presente propuesta pedagógica:

- Promueve la inclusión y la igualdad: Al ofrecer material educativo que resalte la diversidad cultural, se fomenta la inclusión de diferentes grupos étnicos, religiosos, lingüísticos, etc. Esto contribuye a la construcción de una sociedad más igualitaria y respetuosa de las diferencias.
- Sensibiliza sobre la diversidad cultural: A través de la página web, se pueden difundir contenidos que sensibilicen a las personas sobre la importancia de respetar y valorar las diferentes culturas y tradiciones. Esto ayuda a combatir la discriminación y los prejuicios.
- Facilita el acceso a la información: La plataforma digital permite que el material pedagógico sobre diversidad cultural esté disponible de forma accesible y gratuita para cualquier persona interesada. Esto favorece el aprendizaje y la reflexión en torno a este tema.
- Fomenta la educación intercultural: La página web puede ser un espacio de encuentro y diálogo entre personas de diferentes orígenes culturales, donde se pueden intercambiar ideas, experiencias y conocimientos. Esto favorece la educación intercultural y el enriquecimiento mutuo.

La indagación busca fundamentar la metodología con la que se abordarán las necesidades académicas y de reconocimiento artístico de los estudiantes vulnerables víctimas del desplazamiento forzoso por el conflicto armado y los fenómenos sociales del TPMCF. Esto implica crear un espacio virtual con distintas alternativas y estrategias pedagógicas, para acercar a los profesores a sus estudiantes, contextualizar sus orígenes y bagaje cultural, y minimizar las brechas expuestas. La intención de transversalizar el enfoque pedagógico de la Institución entre la educación artística y el reconocimiento de la diversidad cultural como parte de la educación restaurativa facilitan el proceso de interculturalidad y sus propósitos como un enfoque que promueve el respeto, la valoración y la comprensión.

Al presentar esta propuesta producto de una investigación cualitativa en el contexto de la investigación acción educativa, se busca redefinir el rol de los profesores como participantes activos en el proceso de construcción académica. La metodología cualitativa permite reconocer la importancia de los estudiantes, contextualizar la población estudiantil y participar en la

construcción conjunta de las clases, las planeaciones y demás aspectos académicos. De este modo, se reconoce que los profesores no solo son transmisores de conocimiento, sino también investigadores de su propia práctica, capaces de influir positivamente en el entorno educativo a través de su participación en la reflexión, la acción y la generación de cambios significativos. De este modo se puede afirmar que:

La tarea fundamental del investigador es entender e interpretar el mundo complejo de la experiencia vivencial desde el punto de vista de quienes la experimentan, así como comprender sus diversas construcciones sociales sobre el significado de los hechos y el conocimiento. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 8)

El alcance de esta I.A.E es de tipo descriptivo exploratorio, la razón radica en que la investigación se enfoca en describir y explorar las estrategias pedagógicas utilizadas por los profesores del TPMCF, así como en caracterizar la diversidad cultural de los niños y jóvenes en este contexto. En este sentido, el alcance de este trabajo se centra en:

Los estudios exploratorios que sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre una investigación más completa sobre un contexto particular, o indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.91)

Además, se busca explorar la implementación de la educación artística y restaurativa como herramientas para el reconocimiento de la diversidad cultural y la promoción de un ambiente educativo inclusivo y respetuoso. La investigación no busca establecer relaciones causales ni realizar predicciones, sino más bien comprender y describir la realidad educativa en el contexto específico del TPMCF.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La interculturalidad en Colombia: tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa

La educación es un proceso complejo que implica no sólo la transmisión de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades y valores en los estudiantes. La educación artística es una herramienta fundamental en este proceso, ya que promueve el desarrollo integral de los estudiantes a través de la expresión y la creatividad. En este sentido, es indispensable fortalecer las estrategias pedagógicas artísticas en el TPMCF a través de espacios de diálogo que fomenten el reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes.

El rol del profesor como primer contribuyente en la intervención pedagógica es fundamental en este proceso. Los profesores deben potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes, fomentar su autoexpresión y creatividad y propiciar un ambiente seguro y respetuoso para que los estudiantes expresen sus ideas y sentimientos mediante el arte. Además, los profesores deben tener la habilidad de reconocer la diversidad cultural de los estudiantes, y diseñar estrategias pedagógicas que se adapten a las características y necesidades de la comunidad educativa.

Las estrategias pedagógicas artísticas fomentan la inclusión y el respeto por las diferencias culturales en el aula. El arte puede acercar a las personas, ya que permite expresar sentimientos, ideas y pensamientos de manera creativa y única. Además, al abordar la diversidad cultural como parte del proceso, los estudiantes pueden conocer y valorar las costumbres, tradiciones y lenguas de otros grupos étnicos, lo que aumenta la tolerancia y el respeto por las diferencias culturales.

En concordancia con todo lo expuesto a lo largo del documento, resaltábamos la importancia de que los profesores se sensibilicen frente a las desigualdades sociales de los niños y jóvenes que se localizan en Altos de Cazucá, se propenda el reconocimiento de la diversidad cultural y los aportes que estos bagajes nutren las prácticas educativas por varias razones:

En primer lugar, la educación tiene un impacto significativo en el desarrollo personal y social de los estudiantes. Permitir la igualdad de oportunidades y la promoción de la inclusión educativa es fundamental para el desarrollo de individuos críticos, sensibles y empáticos, que están comprometidos en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

En segundo lugar, la toma de conciencia y sensibilización del profesorado promueve la comprensión de las necesidades particulares de los estudiantes, ya que permite reconocer los diferentes contextos socioeconómicos, culturales y étnicos en los que viven estos niños y jóvenes. Esto permite a los profesores diseñar estrategias pedagógicas acordes con las realidades de sus estudiantes, desde una perspectiva que valore la riqueza que aporta la diversidad cultural.

En tercer lugar, el reconocimiento de la diversidad cultural y los aportes que esta brinda a las prácticas educativas permite el enriquecimiento mutuo entre los profesores y los estudiantes. Las prácticas educativas se nutren de los intercambios culturales, lo cual los convierte en espacios donde se reconoce la participación e inclusión de diversos grupos étnicos y culturales, favoreciendo la generación de ambientes educativos tolerantes y respetuosos.

En ese sentido, la sensibilización de los profesores ante las desigualdades sociales de niños y jóvenes en Altos de Cazucá, y el reconocimiento de la diversidad cultural en las prácticas educativas, compromete al docente a construir una educación equitativa e inclusiva. Esto es un desafío importante, pero también una oportunidad valiosa para aprender juntos (profesores, estudiantes y comunidad) mediante el conocimiento y valoración de las culturas, contextos y realidades de los estudiantes, enriqueciendo y construyendo una sociedad más diversa y en igualdad de oportunidades.

En la búsqueda de mecanismos de participación y enriquecimiento para crear esta propuesta pedagógica, encontramos con El diplomado Transformaciones de raíz: antirracismo y no discriminación en Colombia, desarrollado por la UNAD junto a la Vicepresidencia de la República; que recalca su contribución importante como un paso hacia una sociedad más justa, equitativa y sin discriminación en nuestro país. Este diplomado ha permitido la formación de líderes y agentes de cambio con herramientas necesarias para denunciar, prevenir y actuar frente a las situaciones de racismo y discriminación que todavía enfrentan muchos grupos étnicos en Colombia.

Con este diplomado, los participantes tuvimos la oportunidad de profundizar en diversos aspectos como la legislación vigente en materia de la no discriminación, la teoría crítica de la raza, la antropología, la historia de Colombia y de afrodescendientes, la educación intercultural, la población indígena, las minorías raizales entre otros temas relevantes. Además, a través de mesas de discusión y espacios de diálogo, pudimos intercambiar experiencias y conocimientos con expertos y líderes de diferentes áreas y sectores.

Este diplomado fue fundamental para el tema de nuestro proyecto de grado, que busca fortalecer las estrategias pedagógicas artísticas implementadas por los profesores en el TPMCF, a partir de espacios de diálogo que propendan al reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes. La enseñanza a partir de la educación artística y la cultura son un medio importante para la construcción de una sociedad más justa y equitativa, y por eso es fundamental que los profesores tengan las herramientas necesarias para promover la inclusión de grupos étnicos y culturales en el sector educativo.

En nuestro proyecto de grado proponemos implementar una estrategia pedagógica que considera la diversidad cultural como un aspecto esencial del aprendizaje, utilizando enfoques educativos y artísticos que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural de los demás. La formación en el diplomado "Transformaciones de raíz: antirracismo y no discriminación en Colombia" constituyó un recurso para el fortalecimiento y la implementación de esta estrategia pedagógica, además del sentido temático para abordar en este paso de guiar y apoyar a los profesores en sus prácticas educativas integrando entonces, los aportes culturales mediante la identificación del bagaje cultural existente entre los niños y jóvenes del TPMCF.

REFERENTE PEDAGÓGICO

Inteligencias múltiples

Una de las teorías más relevantes es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, y que se adapta a la pedagogía artística. Esta teoría sostiene que hay diferentes tipos de inteligencias y que cada persona tiene fortalezas en algunas de ellas. Por lo tanto, los profesores pueden utilizar diferentes estrategias pedagógicas para abordar la diversidad de inteligencias y fortalezas en el aula (Gardner, 1993). La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner enfatiza la diversidad de habilidades y fortalezas en los estudiantes, y su

relevancia en la educación restaurativa. Al comprender y valorar la diversidad de inteligencias, se puede fortalecer el desarrollo integral y personalizado de los estudiantes y promover un ambiente educativo, inclusivo y respetuoso.

En el contexto de la educación artística, se pueden identificar subcategorías dentro de las inteligencias múltiples que permiten explotar el potencial creativo de los estudiantes:

- **Inteligencia espacial:** Los estudiantes que muestran habilidades en esta inteligencia pueden tener una mejor percepción espacial, capacidad de visualizar y crear representaciones gráficas. Se relaciona con las artes visuales y la arquitectura.

- **Inteligencia musical:** Los estudiantes que muestran habilidades en esta inteligencia pueden tener una mejor percepción auditiva, capacidad para crear música y apreciar diferentes tipos de música. Se relaciona con la educación musical.

- **Inteligencia kinestésica-corporal:** Los estudiantes que muestran habilidades en esta inteligencia pueden tener mejor percepción del cuerpo y movimiento, y pueden ser buenos con las habilidades motoras finas o gruesas. Se relaciona con la educación teatral y la danza.

- **Inteligencia interpersonal:** Los estudiantes que muestran habilidades en esta inteligencia pueden ser más empáticos, comunicativos, y tener una mejor comprensión social. Se relaciona con la educación teatral, la danza, y las artes literarias.

- **Inteligencia naturalista:** Los estudiantes que muestran habilidades en esta inteligencia tienen la capacidad de observar, comprender y clasificar la información de su ambiente de una manera precisa. Se relaciona con la apreciación del arte y la utilización de elementos naturales en las artes.

La teoría de las inteligencias múltiples permite una educación personalizada y un enfoque más individualizado para el aprendizaje en el aula, promoviendo la motivación y el éxito de los estudiantes, además también es fundamental comprender el potencial transformador de las prácticas artísticas colectivas en la sociedad. Estas prácticas no solo fomentan la expresión creativa, sino que también tienen un impacto significativo en la comunidad y en el desarrollo de los individuos. Sanabrias M Deborah (2018) afirma que las prácticas artísticas colectivas promueven el empoderamiento comunitario al brindar a los participantes la oportunidad de

compartir sus experiencias y perspectivas a través del arte. El impacto de las prácticas artísticas colectivas en la sociedad se extiende a los niños de manera significativa. Al involucrarlos en actividades artísticas colectivas, se les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, creativas y emocionales, al tiempo que se promueve su participación activa en la comunidad. Además, estas prácticas les permiten expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera creativa, lo que contribuye a su desarrollo integral y a su comprensión del mundo que les rodea. Las prácticas artísticas colectivas impactan en la sociedad y tienen un efecto positivo en el desarrollo y la participación de los niños en la comunidad.

Pedagogía decolonial intercultural

Como maestras en formación, ha sido crucial reflexionar sobre la importancia de reconocer la diversidad como parte fundamental de la pedagogía decolonial. En el contexto educativo actual, la diversidad cultural, étnica, lingüística y social de los estudiantes es una realidad innegable que influye directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al abrazar la diversidad como un pilar central de la pedagogía decolonial, estamos reconociendo la multiplicidad de identidades, experiencias y saberes presentes en el aula; esta perspectiva nos invita a cuestionar y desafiar las estructuras de poder y los discursos hegemónicos que han marginado y silenciado a ciertos grupos culturales y sociales en el ámbito educativo. Cuando se integra la diversidad en nuestra práctica pedagógica, estamos promoviendo un ambiente inclusivo donde cada estudiante se sienta valorado, respetado y representado; esto implica no solo reconocer las diferencias, sino también celebrarlas y utilizarlas como recursos enriquecedores para el aprendizaje colectivo.

Díaz & James, 2010 afirma que la pedagogía en clave decolonial implica la comprensión crítica de la historia, el reposicionamiento de prácticas educativas de naturaleza emancipatoria y el descentramiento de la perspectiva epistémica colonial. Este enfoque desafía las estructuras de poder y conocimiento impuestas históricamente al promover la inclusión de múltiples perspectivas y saberes en el proceso educativo.

Al reconocer la diversidad cultural, social y epistémica de nuestros estudiantes, podemos crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y enriquecedor. Esto implica no solo respetar las diferencias, sino también fomentar el diálogo intercultural, la reflexión crítica sobre las relaciones de poder y la promoción de la equidad en el acceso al conocimiento.

Al integrar la pedagogía decolonial intercultural en nuestra práctica docente, estamos contribuyendo a la construcción de una educación más justa, plural y respetuosa de la diversidad. Este enfoque nos invita a replantearnos nuestras metodologías, contenidos curriculares y formas de evaluación, para garantizar que todos los estudiantes se sientan representados y valorados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La pedagogía decolonial nos insta a desaprender y reimaginar las formas tradicionales de enseñanza que perpetúan la dominación cultural y a adoptar en su lugar enfoques interculturales que fomenten la equidad, la justicia y la interacción respetuosa entre culturas.

En este sentido, la propuesta pedagógica que se plantea en este proyecto permitirá que los profesores del TPMCF cuenten con las estrategias pedagógicas (material digital: recurso hipermedia) necesarias para utilizar las herramientas artísticas de manera efectiva, promoviendo así el reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y jóvenes. A su vez, esto permitirá que los niños y jóvenes tengan una educación adaptada a sus necesidades, intereses y características culturales, lo que fortalecerá su aprendizaje interdisciplinar y su capacidad para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más diversa y compleja.

PRODUCCIÓN INVESTIGATIVA REFLEXIVA – RECURSO HIPERMEDIA

La propuesta pedagógica se materializó y nos brindó como producción investigativa reflexiva un recurso hipermedia; y para poder comprender un poco más este recurso como el material digital más accesible a nuestro propósito, debemos conceptualizar la hipermedia, la transmedia y los recursos hipermediales.

Scolari, C. (2013), define la hipermedia como una combinación de diferentes medios digitales que permiten una navegación interactiva que se caracteriza por ofrecer una experiencia personalizada al usuario, integrando diferentes informaciones y medios como texto, imagen, sonido, video y animación. Por otro lado, la transmedia se enfoca en la narración de una historia que utiliza diferentes plataformas y medios para ofrecer una experiencia de usuario completa, coherente y única. La narrativa transmedia se compone de diferentes capas de información, que se complementan, pero no se replican en los diferentes medios, lo que le permite al usuario explorar y descubrir información adicional.

La combinación de estos conceptos da como resultado los recursos hipermediales o hipermedios, que son utilizados en diferentes contextos y áreas como educación, publicidad, entretenimiento, entre otros. Un recurso hipermedial permite que los usuarios exploren diferentes contenidos y elementos en línea de una manera no lineal, personalizada e interactiva, ofreciendo experiencias únicas e innovadoras, y complementando la información que se presenta en diferentes medios.

Por su parte Henao, O. (2018) explica cómo la hipermedia puede ser una herramienta efectiva para la educación al permitir explorar diferentes contenidos y elementos en línea, además destaca la importancia de la educación intercultural y explica cómo la hipermedia permite complementar los métodos de enseñanza tradicionales y ofrecer una experiencia más personalizada e interactiva para docentes, estudiantes y la población educativa a la que se dirija este material.

La incorporación de este recurso en la propuesta pedagógica que se está desarrollando ayuda a los docentes del TPMCF a interactuar con contenidos más atractivos e interactivos, adaptados a sus necesidades y a las características culturales de la población vulnerable que predomina en el TPMCF. Además, esta hipermedia permite una mayor flexibilidad en la presentación de la información, lo que puede ayudar a una comprensión mejor de los momentos que se les están presentando.

Material digital: <https://online.publuu.com/492618/1121023>

(Ver Anexo C - Material digital La interculturalidad en Colombia: tejiendo la diversidad a través de la educación “de docentes para docentes”)

El contenido fue organizado por fases y momentos temáticos, seleccionados para enfocarse siempre en la sensibilización de los profesores y para ofrecer ideas que puedan nutrir la elaboración de sus planeaciones académicas para el TPMCF. Aunque cada fase y momento requiere una explicación detallada, se dispuso de la implementación de artículos, presentaciones o descripciones de los diferentes espacios seleccionados, que proporcionan un enriquecimiento conceptual sobre la interculturalidad y el bagaje cultural de Colombia, fomentando el reconocimiento de nuestra diversidad cultural y permitiendo sensibilizar las propuestas académicas a partir de los aportes de los estudiantes. Todas estas herramientas se organizan en el

material digital: recurso hipermedial, que se estará alimentando en pro de las necesidades identificadas y de la implementación futura que apruebe la viabilidad de estos y otros aportes. Dentro de este material, se hizo uso de imágenes reales de la comunidad educativa con autorización previa de los padres de familia (*Ver Anexo E - Autorizaciones para uso de imágenes menores de edad en material digital -marco legal*)



4. **Fase de implementación y evaluación:

- Línea de Investigación Institucional: Desarrollar planes de seguimiento y monitoreo para evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas enfocadas en la inclusión educativa y el respeto por la diversidad cultural en los estudiantes.
- Políticas públicas en educación: Incorporar los enfoques de políticas públicas en educación para garantizar un acceso equitativo a la educación y promover la inclusión social de la población estudiantil vulnerable.

** Esta última fase se sujetará a las disposiciones administrativas según el control desde la coordinación académica, y los reglamentos internos del TPMCF.*

Cada fase y momento es importante y está interrelacionado con los demás. La iniciativa debe comenzar con la sensibilización de los docentes para que puedan comprender la realidad de sus estudiantes y la importancia de valorar y reconocer su diversidad cultural. A partir de allí, se

pueden implementar diversas estrategias pedagógicas que consideren el bagaje cultural y las necesidades de los estudiantes, y se pueden incorporar políticas públicas para garantizar un acceso equitativo a la educación y la inclusión social.

¿Cómo se sugiere abordar estas fases temáticas con los docentes?

Primera Fase: Sensibilización sobre la diversidad

La diversidad se refiere a un proceso educativo que tiene como objetivo concientizar a las personas acerca de la existencia de distintas culturas y realidades sociales, fomentando la comprensión, el respeto y la valoración de las diferencias culturales presentes en un contexto determinado. En el ámbito educativo, la sensibilización sobre la diversidad es clave para promover una educación inclusiva y equitativa que reconozca y valore la diversidad cultural de los estudiantes. Como se menciona a lo largo de esta propuesta, es importante que los profesores identifiquen los lugares de procedencia de los estudiantes del TPMCF, conozcan la situación y sus contextos y la importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales mediante la revisión de conceptos clave como diversidad cultural, educación para la paz, expresiones artísticas y habilidades interculturales. Esto permitirá a los docentes diseñar estrategias pedagógicas acordes con las realidades de sus estudiantes desde una perspectiva que valore la riqueza que aporta la diversidad cultural.

- **Antecedentes:** es clave conocer la situación de los estudiantes y la importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales. Este momento deberá estar siempre de la mano con el Comité Académico y de gestión del TPMCF, quienes se encargan de censar la población estudiantil en los distintos procesos de matrícula y acompañamiento psicosocial.

- **Sensibilización Docente:** Resulta extraordinariamente importante que los profesores estén sensibilizados respecto a las realidades sociales de la población más vulnerable, que ha sido afectada por desplazamiento forzoso, conflicto armado y otros conflictos sociales. Esta sensibilización les permitirá comprender y abordar adecuadamente las situaciones emocionales que afectan a los niños y jóvenes en contextos de conflicto. En el caso particular de la TPMCF, este sector se ha visto afectado por la violencia y la inseguridad recurrentes, los cuales han impactado el bienestar general de la población. Por la alta vulnerabilidad de la mayoría de esta población, es fundamental que los educadores no pasen por alto esta cuestión y logren verla como

un elemento enriquecedor para sus planeaciones educativas, donde promover un ambiente de aprendizaje más acogedor y eficaz.

- Justificación: promover la empatía y el respeto hacia otras culturas desde el proceso educativo. Aquí se sugiere al comité académico realizar una sesión de sensibilización con los docentes en la que se introduzcan los conceptos clave y se planteen situaciones reales que muestren la diversidad cultural presente en la comunidad educativa. (Se sugiere apoyarse en casos reales que se hayan presentado en el TPMCF). Luego, se podría realizar un análisis y reflexión en grupo sobre las formas en que se puede integrar la diversidad en el aula, identificando posibles problemáticas y desarrollando a su vez estrategias inclusivas.

- Marco referencial: revisar conceptos clave como diversidad cultural, educación para la paz, expresiones artísticas y habilidades interculturales. Se sugiere a los profesores, apoyarse en páginas como https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/gestion-educativa/educacion-intercultural de la secretaria de educación, y revisar las distintas pestañas del recurso hipermedial “*Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes*” que hace parte de las estrategias pedagógicas que acompañan la presente propuesta y le permitirán ampliar sus conocimientos sobre la cultura artística de nuestro país y distinguir y reconocer la pluriculturalidad que tenemos para poder perpetuar nuestro enfoque intercultural.

Segunda Fase: Desarrollo de habilidades interculturales

El desarrollo de habilidades interculturales se refiere a un proceso educativo que busca promover la relación entre diferentes culturas en igualdad de condiciones, fomentando la convivencia social y enriqueciéndose mutuamente. Dentro de la propuesta pedagógica se propone promover el diálogo y la comunicación intercultural en el aula para fomentar la resolución pacífica y constructivamente, además se le sugiere enseñar habilidades para resolver conflictos derivados de diferencias culturales y hacer hincapié en los valores cívicos. También se sugiere utilizar las expresiones artísticas y culturales para fomentar el respeto por la diversidad cultural y el reconocimiento de las costumbres y tradiciones de otros grupos étnicos.

Los momentos de esta fase, descritos anteriormente, se desarrollan en el recurso hipermedia de manera concordante con lo manejado en las primeras fases.

Tercera Fase: Creación de un currículo inclusivo

La creación de un currículo inclusivo implica considerar la diversidad cultural presente en la comunidad educativa y diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades culturales de los estudiantes, promuevan iniciativas inclusivas y tengan acceso equitativo a una educación de calidad. El maestro tiene acceso a varios recursos virtuales que puede usar para inspirarse y desarrollar planes de estudio que integren la diversidad cultural de niños y jóvenes del TPMCF.

Los momentos de esta fase: Educación Artística, Inteligencias múltiples, Políticas públicas en educación, se integran en un material pensado y diseñado en evidenciar la importancia de estos, y de promover el rescate de nuestro patrimonio cultural, adaptado en sus currículos, con el firme propósito de enaltecer nuestra variedad cultural, no solo presente en las distintas Etnias, sino en la sociedad actual.

REFLEXIONES

Es importante tener en cuenta que la educación no es una actividad homogénea, sino que requiere una adaptación constante y dinámica a la realidad de cada estudiante y a su contexto social, cultural y económico. En este sentido, nuestro proyecto de grado destaca la necesidad de que los profesores estén sensibilizados respecto a las realidades sociales de la población estudiantil más vulnerable y afectada por el desplazamiento forzado, el conflicto armado y otros conflictos sociales. Si bien los desafíos son muchos, la tarea de los profesores es identificar las necesidades educativas individuales de cada estudiante y adaptar estrategias pedagógicas acordes a su nivel de desarrollo, lo cual permitirá un aprendizaje más significativo e inclusivo.

La sensibilización docente es un proceso imprescindible para consolidar un ambiente de aprendizaje adecuado para los estudiantes. En este sentido, el proyecto de grado presentado destaca la necesidad de que los profesores comprendan y aborden adecuadamente las situaciones emocionales que afectan a los niños y jóvenes en contextos de conflicto y estrés. Este proceso se vuelve más importante aun cuando se trabaja con poblaciones vulnerables, ya que su realidad de vida hace que sean más susceptibles a cuestiones emocionales. Por ello, es fundamental que los profesores estén sensibilizados respecto a estas realidades y que puedan trabajar con sus estudiantes considerando sus necesidades emocionales.

El enfoque de la educación artística como recurso pedagógico representa un marco óptimo para actividades que fomenten la inclusión, la interactividad, la empatía y el respeto a las singularidades culturales de los estudiantes. La educación artística ayuda a abrir las puertas a la creatividad, a la colaboración, al diálogo y a la inclusión. Además, permite que los estudiantes se involucren y participen activamente en su propio aprendizaje, lo cual mejora los resultados académicos y permite que se sientan más integrados y motivados.

Es fundamental que los profesores en formación de la UPN reconozcan la importancia de la educación artística como herramienta para la construcción de una sociedad más justa y equitativa que celebre y respete la diversidad cultural existente en los niños y jóvenes. Los estudiantes en el TPMCF son un ejemplo de cómo la educación artística y restaurativa puede ser

una alternativa para el reconocimiento de la diversidad cultural, fortaleciendo el rendimiento académico, las habilidades artísticas y el bienestar general de la comunidad.

Es importante que los docentes trabajen de manera efectiva con la población estudiantil de sus instituciones y desarrollen estrategias de enseñanza basadas en la diversidad cultural, promoviendo una educación inclusiva. La interculturalidad en Colombia es una cuestión crítica y es por ello por lo que entender el origen cultural de esta población y reconocer su diversidad es fundamental para ponerse en su lugar.

La educación artística puede permitir a los estudiantes compartir su herencia cultural y promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural; además, puede proporcionar un espacio de reflexión y sensibilización sobre las afectaciones del conflicto armado en la sociedad con el fin de sanar y poner fin a tantos años de dolor.

Por lo tanto, invitamos a los profesores en formación a continuar trabajando en la educación artística restaurativa, promoviendo la sensibilización y el respeto por la diversidad cultural en el campo educativo. Debemos reconocer la importancia de la formación de docentes competentes, capaces de trabajar eficazmente con poblaciones vulnerables y desarrollar estrategias de enseñanza acordes con la diversidad cultural, para contribuir a construir una sociedad más justa y equitativa.

Podemos afirmar que el proyecto de grado presentado en el TPMCF brinda herramientas y estrategias pedagógicas para la integración y caracterización de la diversidad cultural presente en los estudiantes de la institución pese a las dificultades de la rotación y la ausencia de docentes. Esto muestra la importancia de implementar proyectos educativos sostenibles y adaptables, que puedan superar los retos y dificultades.

Aunque la rotación constante de maestros puede interrumpir los procesos de enseñanza y la creación de vínculos con los estudiantes en el TPMCF, implementar propuestas pedagógicas en las que se reconozca y se valore el bagaje cultural de la población estudiantil puede reducir el impacto de estas interrupciones en el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, el proyecto de grado permite evidenciar la importancia de la sensibilización docente en la inclusión educativa y el valor de la diversidad cultural como eje transversal y vinculante en la formación de cualquier estudiante. El reconocimiento y la inclusión de la

diversidad cultural exigen un enfoque integral que considere las necesidades individuales y las colectivas de los estudiantes. La educación artística permite implementar actividades con las que los estudiantes pueden compartir herencia cultural, explicar a sus compañeros las características de su cultura y aprender las de otras culturas del grupo, lo que permitirá superar la complejidad de la vulneración social.

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado y desarrollado la propuesta pedagógica para apoyar a los docentes del TPMCF en el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en sus estudiantes, y de haber identificado la importancia de la educación artística como una alternativa efectiva en este proceso, se puede concluir que la propuesta presentada en el proyecto de grado responde satisfactoriamente a los objetivos planteados.

Para empezar, es fundamental reconocer la diversidad cultural presente en la población estudiantil del TPMCF y desarrollar estrategias pedagógicas que se basen en la diversidad cultural. La educación artística se ha mostrado como una alternativa efectiva para lograr este reconocimiento y sensibilizar a los docentes. El arte permite a los estudiantes explorar su identidad cultural, expresarse creativamente y conectarse con los demás. En el contexto específico del TPMCF, la educación artística se convierte en una alternativa para aprovechar el tiempo libre de los niños y jóvenes y para fortalecer la estrategia pedagógica de los educadores.

Además, se destaca la importancia de que los docentes cuenten con las habilidades y herramientas necesarias para trabajar una alternativa innovadora con los estudiantes y crear un ambiente propicio para ellos. Por esta razón, se propone la implementación de una pedagogía decolonial intercultural y el uso de herramientas metodológicas para pensar el reconocimiento de la diversidad cultural.

Asimismo, se reconoce la necesidad de ampliar y fortalecer el acceso a la educación en la comunidad de Altos de Cazucá. En este sentido, se destaca la importancia de generar un espacio de diálogo y reflexión en el que puedan participar tanto los docentes como los estudiantes y sus familias.

Se destaca la importancia de la creación del material digital *“Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes”*, que propone estrategias facilitadoras del reconocimiento y acercamiento entre docentes y estudiantes y que puede ser un espacio de intercambio de experiencias y conocimientos entre la comunidad educativa.

Finalmente, es importante resaltar que las conclusiones presentadas en este proyecto de grado son el resultado de un proceso riguroso de investigación y análisis, que permitió identificar las necesidades y desafíos del TPMCF y de su comunidad educativa, y proponer una solución pedagógica que pueda satisfacer dichas necesidades.

REFERENCIAS

- Icero1 S.A.S. (s/f). Geografía. Gov.co. Alcaldía Municipal de Soacha, (2024),
<https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NuestroMunicipio/Paginas/Geografia.aspx>
- Alcaldía Municipal de Soacha (2022). Informe de Gestión Anualidad 2021: Alcaldía municipal de Soacha enero de 2022,
<https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NuestraAlcaldia/Informes%20de%20Gestin/INFORME%20DE%20GESTION%202021.pdf>
- Andreu Duran, M., & Goodall Castell, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música: Estudio exploratorio del papel de la educación musical en la adquisición de competencias básicas en el nivel de Educación Primaria. Ministerio de Educación.
- Aristizábal Giraldo, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. *Pedagogía y Saberes*, (15), 61-68.
- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2003). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Allyn & Bacon.
- Carmona, L., Poveda, N., & Díaz, J. (2015). Caracterización sociodemográfica de la población de la comuna Cuatro Altos de Cazucá, Soacha. *Revista Nuestra Voz*, 12(26), 28-38.
- Cepeda, C. A. (2022). *El arte de vivir y vivir con el arte*. Editorial aula de Humanidades. Bogotá, Colombia.
- Codhes, P. by P. (2022, diciembre 1). Estado de los derechos de los desplazados antes de la prórroga de la Ley de Víctimas. Codhes.org.
<https://codhes.org/2022/12/01/estado-de-los-derechos-de-los-desplazados-antes-de-la-prorroga-de-la-ley-de-victimas/>
- Contreras, L. (2012). Los grupos focales como herramienta de investigación en educación. En: *Investigación Educativa: Teorías y Prácticas* (pp. 211-228). Editorial Universitaria.

- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Díaz, C. C., Reyes, M. P., & Bustamante, K. G. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y praxis latinoamericana*, 25(3), 87-95.
- De Zubiría, S. (2006). Educación, justicia social y diversidad cultural. *Pedagogía y Saberes*, (24), 59-66.
- Díaz, M., & James, C. (2010). Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades. *Tabula rasa*, (13), 217-233.
- Dundon, A. (2019). Arte restaurativo: Introducción de prácticas restaurativas en la sala de arte. *Revista de Investigación Cultural en Educación Artística*, 36(1), 44-60.
- Fals Borda, O. (1999). *Soacha, ayer y hoy*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo veinticuatro editores.
- García, J. M. (2021). *Desplazamiento forzado en Colombia: Una mirada crítica*. Editorial Páginas de Conciencia.
- García, M. S. (2014). Para una lectura decolonial de la construcción de identidades interculturales (acercarse a la descolonización identitaria a través de la escritura). *Revista Científica Electrónica de Lenguaje e Interculturalidad*, 11(2), 1-15.
- García, M. V., & García-Valdecasas, M. (2017). Educación restaurativa y convivencia escolar: un camino hacia la inclusión. *Revista de educación inclusiva*, 10(1), 99-113.
- Gardner, H. (1993). *Marcos mentales: La teoría de las inteligencias múltiples*. Libros básicos.
- Gómez, M. A. M., & Burbano, J. C. (2019). Educación en situaciones de desplazamiento forzado: Una revisión narrativa de la literatura. *Revista Caldasia*, 41(2), 255-272.
- Gómez, L. P. M., & Sáenz, M. L. S. (2022). El multiculturalismo y los desafíos de la educación en Colombia. *Oxímora. Revista Internacional de Ética y Política*, 39-59.

- González-Betancourt, H. J., & Sánchez-Jiménez, L. (2019). Desplazamiento forzado y educación en Colombia: un problema para el desarrollo sostenible. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 22(1), 145-163.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1989). *Fourth Generation Evaluation*. Sage Publications.
- Guido, S., Benavides, A., Munar, Y., Posada, J., Peña, F., Ariza, N., & Sandoval, B. (2018). *Educación, Diferencia y cultura democrática*. Colección CIUP 41 años. Universidad Pedagógica Nacional.
- Henao, O. (2011). La educación intercultural y la cultura hipermedia: un fenómeno que reta la pedagogía. *Lectura y vida*, 32(3), 24-34.
- Henao, O. (2018). La hipermedia en la educación: una propuesta para la formación de maestros. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 1(1), 1-16.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Herrera, A. C. (2007). La interculturalidad: una búsqueda desde las propuestas educativas de las comunidades afrodescendientes en Colombia. *Revista educación y pedagogía*, (48), 97-105.
- Jara, R. G. (2017). *Altos de Cazucá: paradigma del conflicto armado en Colombia*.
- Kemmis, S., McTaggart, R., & Zuber-Skerritt, O. (2002). El concepto de investigación-acción. *La organización que aprende*, 9(3), 125-131.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). Los talleres en la investigación acción educativa. En: *Cómo planificar la investigación participativa* (pp. 45-67). Editorial Universitaria.
- Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice-Hall.
- Lederach, J. P. (2005). *La imaginación moral: El arte y el alma de la construcción de la paz*. Oxford Editorial Universitaria.

- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.
- Macías, J. R., Castellanos, L. D., Vásquez, J. M., & Hincapié, R. C. (2021). Beneficios del uso de herramientas del sistema de información para la gestión curricular y el empoderamiento del proceso de formación por parte de los niños y jóvenes. *Encuentro Internacional de Educación en Ingeniería*.
- Mahecha Silva, M. L. (2022). Condiciones socioeconómicas de la población desplazada por el conflicto armado en Colombia en las ciudades receptoras. Caso de estudio Bogotá (Ciudad Bolívar)-Soacha (Cazucá). Universidad nacional de Colombia.
- Manrique, K., Zinke, L., y Russo, A. (2018). Pisotón: Un programa de desarrollo psicoafectivo como alternativa para construir la paz. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez, y Juventud*, 16(1), 131-148.
- Marolla, J. (2019). La Difícil Tarea De La Interculturalidad Desde La Didáctica De Las Ciencias Sociales. *Análisis Comparativo De Los Programas De Argentina, Colombia Y Chile. Futuro Del Pasado: Revista Electrónica de Historia*, 10, 159–186.
- Martínez, A. (2013). La entrevista como herramienta de reflexión y diálogo en la investigación acción educativa. En: *Estrategias de Investigación en Educación* (pp. 87-102). Editorial Universitaria.
- Mejía, A. G., & Arias, M. P. (2016). Experiencias y expectativas: la situación educativa de los jóvenes en contextos de desplazamiento forzado en Bogotá (Colombia). *Holo gramática*, 1(1), 92-119.
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. Jossey-Bass.
- Montero, E. A. R., & García, V. (2017). El desplazamiento forzado en Colombia y la educación resituada en escenarios de exclusión socioespacial. *Revista de Investigación Academia de Humanismo Cristiano*, 18, 1-22.
- Parra, H. A., & Alonso, H. (2010). *Derechos diferenciados y Estado multicultural en Colombia*.

- Pavón, J., & Pérez, A. (2019). La justicia restaurativa como herramienta para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(4), 69-78.
- Rodríguez, G. (2006). Grupos focales: Una técnica de recolección de datos en la investigación cualitativa. En: *Métodos y Técnicas de Investigación Social* (pp. 153-172). Editorial Universitaria.
- Romero, N. L. (2017). La educación restaurativa como alternativa ante la violencia escolar en la educación básica. *Textos Universitarios de Ciencias Sociales*, 15, 68-89.
- Sanabrias Moreno, Deborah (2018). Práctica artística como reivindicación social en la infancia y la tercera edad: comportamiento y reflexión ante la creación de prácticas artísticas colectivas/comunitarias. *Tercio Creciente*, 14, págs. 109-130.
- Sandoval, J. (2012). Tecnologías digitales en la investigación acción educativa. En: *Innovación y Tecnología en Educación* (pp. 87-102). Editorial Universitaria.
- Sandoval Romero, Y., & Aguaded, J. I. (2012). Nuevas audiencias, nuevas responsabilidades. La competencia mediática en la era de la convergencia.
- Scolari, C. (2013). *Hipermediaciones*. Editorial Gedisa.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital*. Editorial UOC.
- Skliar, C. (2008). ¿Incluir las diferencias? Sobre un problema mal planteado y una realidad insoportable. *Orientación y sociedad*.
- Soto, C. (2013). La medición del desplazamiento y la difusión de beneficios: Aplicación del método Bowers y Johnson (2003) a la investigación de Cerezo y Díez Ripollés (2010). *Revista Española de Investigación Criminológica*, 11, 1-26.
- Soto, C. (2013). Entrevista como método de investigación cualitativa. En: *Técnicas de Investigación Cualitativa* (pp. 123-145). Editorial Universitaria.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *La observación participante en el campo, Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

- Toribio-Ferrer, C., & Franco-Bárceñas, S. (2016). Estrés académico: el enemigo silencioso del estudiante. *Revista Salud y Administración*, 3(7), 11-18.
- Toribio, J., & Franco, M. (2007). Investigación acción educativa: Recopilación de información sistemática y objetiva. En: *Métodos de Investigación en Educación* (pp. 123-145). Editorial Universitaria.
- Unidad para las Víctimas. (2022). Informe semestral de desplazamiento forzado.
- Vidal, A., & Rivera, M. (2007). Investigación acción educativa: Una metodología para la transformación social. Madrid: Narcea.
- Vive. (2020, diciembre 28). Diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad. UNIR.
<https://www.unir.net/educacion/revista/multiculturalidad-e-interculturalidad-diferencias/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial de la Universidad de Harvard.
- Walsh, C. (2012). Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades. En *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas* (pp. 91-102).
- Wolf, K. (2014). Interculturalidad y educación intercultural. En S. M. Gonzales (Ed.), *Educación y diversidad cultural en América Latina* (pp. 39-53).
- Zehr, H. (2015). *El librito de la justicia restaurativa*. Good Books.

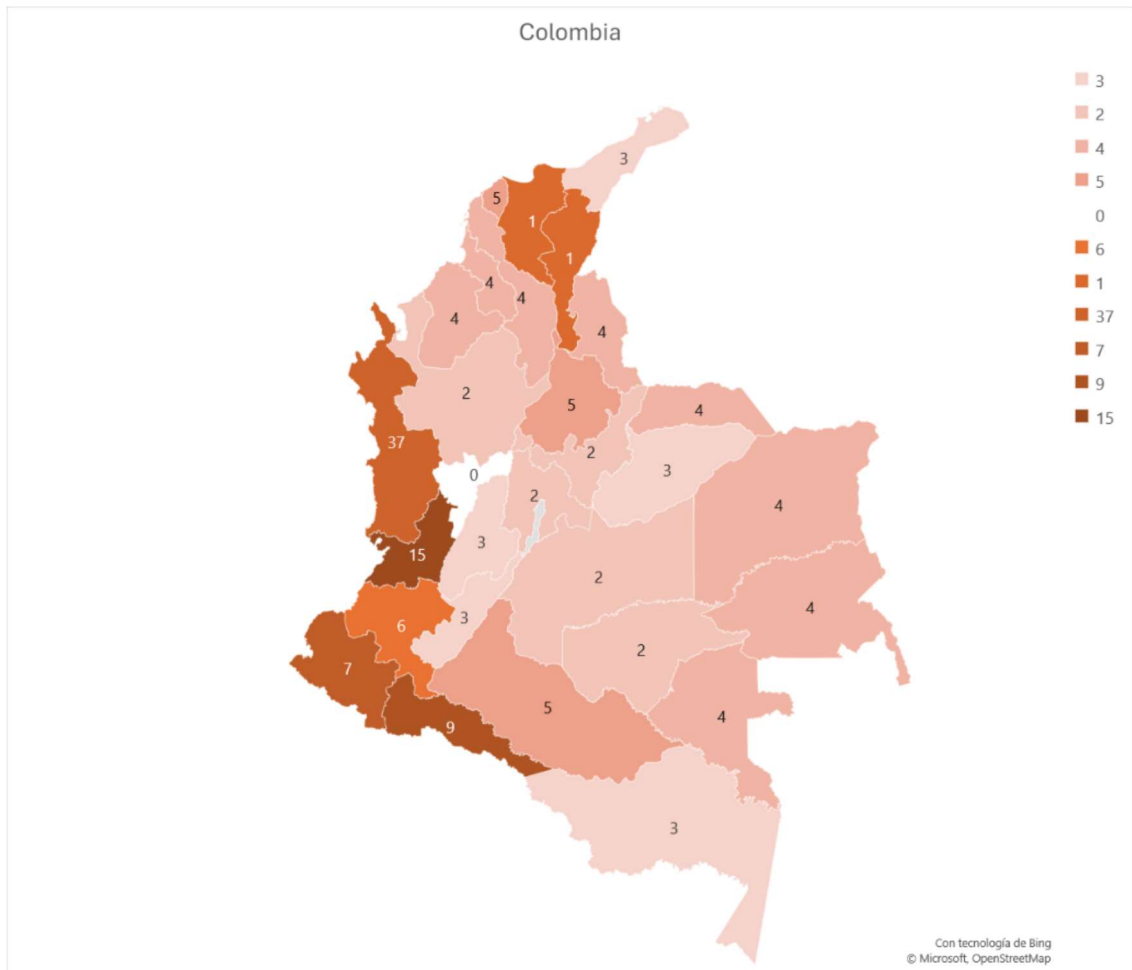
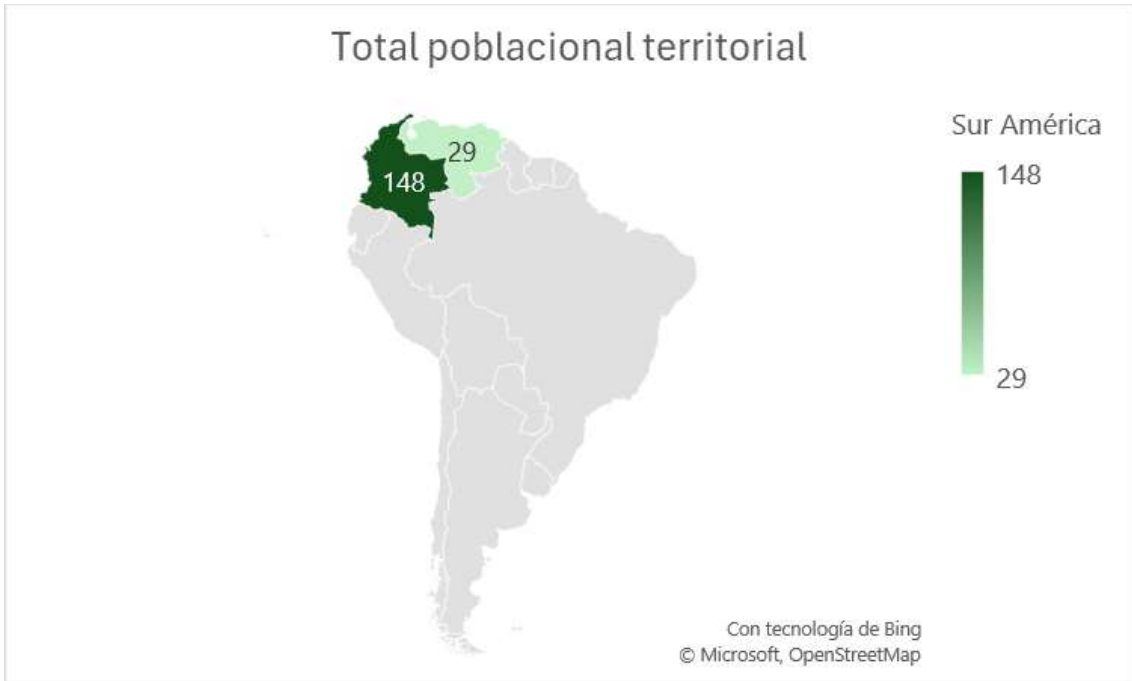
ANEXOS

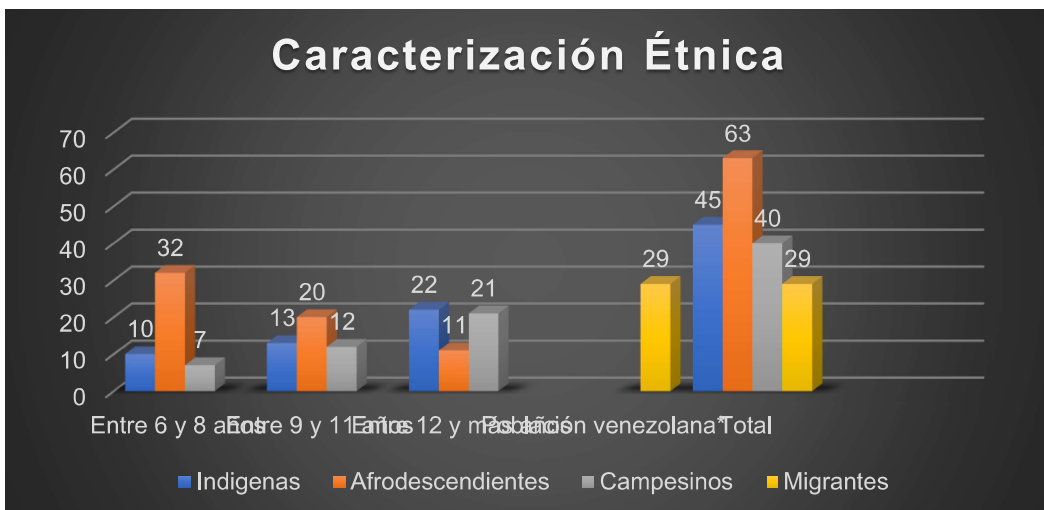
Anexo A - Caracterizaciones población estudiantil TPMCF

* De acuerdo con la normativa colombiana en materia de protección de datos personales, específicamente la Ley 1581 de 2012 y su decreto reglamentario 1377 de 2013, es fundamental respetar el derecho a la intimidad y la protección de datos sensibles de los individuos. En el contexto de nuestro trabajo, la base de datos utilizada para la caracterización geográfica con el fin de determinar los orígenes territoriales de los estudiantes se alimenta a partir de información recopilada durante el proceso de matrícula, la cual incluye datos sensibles como información de vivienda y números de documentos de identidad.

Dada la naturaleza sensible y personal de esta información, la divulgación total de la base de datos podría vulnerar los derechos fundamentales de privacidad y seguridad, especialmente considerando que gran parte de los individuos involucrados son víctimas del conflicto armado o se encuentran en situación de vulnerabilidad. Por lo tanto, es imperativo aplicar estrictas medidas de seguridad y confidencialidad en el manejo y uso de esta información, así como restringir su divulgación para salvaguardar los derechos y la dignidad de las personas implicadas.


Esta restricción para compartir la información personal se sustenta en el marco legal colombiano que reconoce y protege el derecho a la intimidad, la seguridad y la protección de datos personales. Por ende, es necesario adoptar un enfoque responsable y ético al utilizar y referenciar esta base de datos en nuestro trabajo, garantizando el respeto a los derechos fundamentales consagrados en la legislación vigente.





Anexo B – Rastreo documental - métodos de recolección de datos

Soporte de énfasis tipo de educación e institución



Hermanas del Niño Jesús Pobre
Provincia de Colombia

**JARDIN INFANTIL Y TALLER PEDAGÓGICO MADRE CLARA FEY
HERMANAS DEL NIÑO JESÚS POBRE
PROVINCIA DE COLOMBIA**

CERTIFICA:

El **TPMCF** es uno de los centros educativos **NO FORMALES** de la Congregación de las Hermanas del Niño Jesús Pobre, somos una institución sin ánimo de lucro, que subsiste gracias a las donaciones que realizan por medio de la obra plan padrinos de la congregación. Contamos con el apoyo de entidades como el banco de alimentos, la parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza entre otras.

En la actualidad, el TPMCF ofrece dos jornadas: una por la mañana, de 8 am a 11:45 am, y otra por la tarde, de 1:45 pm a 4:45 pm, destinadas al trabajo con los estudiantes matriculados. El enfoque del TPMCF se centra en la educación artística y el fortalecimiento de las áreas básicas de aprendizaje a través de metodologías artísticas que fomenten el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre. Al ser una institución no formal ubicada en una de las zonas más desfavorecidas de la región, su objetivo es brindar apoyo a las familias del sector para que la vulnerabilidad, los problemas sociales y los peligros recurrentes no afecten a sus hijos.

La presente certificación a solicitud de la interesada **CINDY PAOLA RODRÍGUEZ CALDERÓN**, quien se desempeña como Docente de la institución desde el año 2017 y como coordinadora Académica desde el año 2020, se expide con fines académicos, en la ciudad de Soacha, a los quince días del mes de marzo del año dos mil veintitrés (15/03/2023).

En constancia firma,

Hna. Laura Mercedes Rodríguez
Superiora y Directora
TALLER PEDAGÓGICO MADRE CLARA FEY
Hermanas del Niño Jesús Pobre

Instrumentos de I.A.E

Observación participante:

Planeaciones

Taller Pedagógico y jardín Madre Clara Fey
Planeación 2023

| | |
|-------------------------|--|
| FECHA | Semana del 27 de febrero al 3 de marzo |
| GRUPO/NIVEL | Grupo de interés artes plásticas |
| TEMA | Construcción del círculo cromático básico |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Para iniciar la clase se harán preguntas sobre la teoría del color, tema ya tratado tanto en los grupos de interés como en los focales. ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cuáles son los colores secundarios? ¿Cómo se obtienen los colores secundarios? El propósito será socializar el tema y dejar claridad sobre colores primarios, secundarios y para este grupo se incluyen los colores terciarios. |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | Realización del círculo cromático básico <i>Reciclaje</i> |
| RECURSOS | Cartón reciclado. Témperas. Pinceles. Reglas. |
| ACTIVIDAD PRÁCTICA | La realización del círculo cromático se dividirá en dos secciones, una para la jornada de la mañana y otra un tanto más complejo para la jornada de la tarde. El propósito es realizar un círculo cromático que contenga colores primarios, secundarios y terciarios. El grupo se dividirá para que cada subgrupo tenga una tarea, tareas como dibujo del círculo, recorte, pintado y acabado. La idea es que cada integrante del grupo realice una tarea específica que contribuya con la realización de la pieza de su jornada y terminada la sección de la jornada se pueda unificar con la otra. |
| EVALUACIÓN | Objetivo cumplido de manera satisfactoria. Los estudiantes presentaron interés y buen dominio de la técnica. |
| OBSERVACIONES | <i>Cambiar el objetivo. Revisado 8 marzo-23. Terminada la última semana del mes de marzo</i> |

Taller Pedagógico y jardín Madre Clara Fey

| | |
|-------------------------|---|
| FECHA | 06 de marzo al 31 de marzo |
| GRUPO/NIVEL | A, B, C, D y E |
| TEMA | Entrenamiento auditivo |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Con la pregunta ¿Diferencian los sonidos graves de los agudos? Se da continuidad al trabajo con la tonalidad de Do mayor como elemento fundamental para el trabajo desarrollo auditivo. |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | Diferenciar los sonidos en la tonalidad de Do mayor. |
| RECURSOS | Video beam, computador, altavoz, instrumentos musicales, elementos de salón |
| ACTIVIDAD PRÁCTICA | Iniciamos con el saludo de Moclaf y la oración, después se proyecta un archivo en Power Point de una escalera con las notas de la escala y bajar por llamado "Nicolás" y otro llamado "Malo" que nos ayudarán a subir y bajar por la escala musical y otros ejercicios, esto de manera gráfica ayuda a los niños a entender la dinámica de los sonidos graves y agudos, además con unos colores específicos para cada nota ayudará en el proceso de la practica musical reconocer la ubicación de las mismas notas los instrumentos (música por colores); el ejercicio consiste en que los niños en grupo van entonando la escala mientras "Nicolás" o "Malo" va subiendo y bajando por cada nota, después se motiva a los niños hacerlo de manera individual, para aumentar el grado de complejidad a medida que se desarrollan las clase se van combinando varios ejercicio que aborda el trabajo por intervalos de 2da hasta intervalos de 8va, este ejercicio va estimulando en los participantes el desarrollo melódico, la conciencia de afinación, además de entrenar auditivamente a los participantes para ir estimulando el pensamiento musical aspectos claves para el aprendizaje en el área. Para finalizar la clase a los niños se les propone la rutina del pensamiento "antes pensaba ahora pienso" de manera verbal escogiendo aleatoriamente quien responde a esta rutina. |
| EVALUACIÓN | A la fecha de concluir con esta planeación no se cumplen los objetivos planteados por inconsistencia en los horarios es necesario establecer un cronograma de actividades para optimizar el tiempo, esto por parte de la dirección teniendo en cuenta lo anterior, se propone la misma planeación para el mes de abril. |
| OBSERVACIONES | |

Artes plásticas



Taller Pedagógico y Jardín Madre Clara Fey Planeación 2023

| | |
|-------------------------|--|
| DOCENTE | Jessica Marcela Lesmes Piñeros |
| FECHA | Mes Marzo |
| GRUPO/NIVEL | Grupo A (Mañana) |
| TEMA | Montaje coral "La Montaña" |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Escucha activa para lograr seguir y repetir de manera acertada la afinación de las canciones. |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | - Reconocer las habilidades musicales de los niños y niñas. - Desarrollar el canto grupal a partir de la independencia auditiva. |
| RECURSOS | Organeta Guitarra Hojas blancas Lápices Colores |
| ACTIVIDAD PRÁCTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1. <i>Semana del 27 de Feb - 03 de Marzo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a los niños y niñas de la clase, sus nombres, edad y gustos musicales. • Enseguida se enseña un juego con unas tapas que tienen una secuencia de números la cual deben mantener, pasándolas nuevamente hacia la derecha siguiendo un patrón rítmico, cuando lo logren lo realizarán hacia el sentido contrario. • Para finalizar la sesión se realiza un juego grupal similar a piedra, papel o tijera. - Sesión 2. <i>Semana del 06 de Marzo - 10 de Marzo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión con el juego del semáforo, donde a partir de diferentes sonidos interpretados con la Organeta, los niños y niñas se moverán o quedarán quietos, según las instrucciones indicadas. • Se leerá y explicará la canción "La montaña" en relación con el lugar donde está ubicado el Taller. Enseguida los niños y niñas dibujarán lo que entendieron de la historia, para dejar sus dibujos pegados en la pared y utilizarlos como apoyo para el aprendizaje de la canción que se hará en la próxima sesión. |

Elaborado con Canva.com

Planeaciones

Coro



Taller Pedagógico y Jardín Madre Clara Fey Planeación 2023

| | |
|---------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 3. <i>Semana del 27 de Marzo al 31 de Marzo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión con ejercicios de respiración y calentamiento vocal a partir de dinámicas lúdicas. • Se retoma la canción "La Montaña" y a partir de los dibujos creados anteriormente iniciamos a aprendernos las primeras estrofas de la canción, teniendo en cuenta la afinación y ritmo. - Sesión 4. <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión con ejercicios de respiración y calentamiento vocal a partir de dinámicas lúdicas. • Se retoma la canción "La Montaña" y a partir de los dibujos creados anteriormente iniciamos a aprendernos las estrofas que quedaron pendientes de la canción, teniendo en cuenta la afinación y ritmo. • Al terminar de revisar toda la canción y si se ha logrado su total aprendizaje, se realizará un juego de cierre. - Sesión 5. <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión con ejercicios de respiración y calentamiento vocal a partir de dinámicas lúdicas. • Una vez revisada toda la canción y teniéndola en lo posible aprendida en su totalidad, se empieza a trabajar los movimientos corporales que irán acompañando la canción. - Sesión 6. <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión con ejercicios de respiración y calentamiento vocal a partir de dinámicas lúdicas. • Se continúa con la apropiación de la canción y aprendizaje de los movimientos que acompañarán la canción. |
| EVALUACIÓN | Debido a que se realizaron cambios de horario por diferentes motivos y además presente varios días de incapacidad, no fue posible llevar a cabo todas las sesiones programadas para este mes. Se continuará con la misma planeación para el siguiente mes. |
| OBSERVACIONES | Revisado B-C3 |

Taller Pedagógico y jardín Madre Clara Fey

| | |
|--------------------------|--|
| FECHA | 11 al 28 de abril |
| GRUPO/NIVEL | A, B, C, D y E |
| TEMA | Entrenamiento auditivo |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Con las preguntas ¿Sabes lo que es la escala musical? ¿Puedes describir de qué se trata? ¿Sabes qué son los sonidos graves y agudos? ¿Puedes identificarlos en alguna canción? Se da continuidad al trabajo con la tonalidad de Do mayor como elemento fundamental para estimular el desarrollo auditivo. |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | <p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la conciencia melódica y la habilidad de entonar correctamente. - Estimular la conciencia de afinación y la percepción auditiva. - Fomentar el pensamiento musical y la comprensión de la estructura de la música. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y nombrar las notas de la escala musical. - Reconocer la ubicación de las notas en los instrumentos a través del uso de colores. - Practicar la entonación de la escala musical de manera individual y grupal. - Desarrollar la habilidad de trabajar con intervalos de 2da a 8va. |
| RECURSOS | Video beam, computador, altavoz, instrumentos musicales, elementos de salón |
| ACTIVIDAD PRÁCTICA | <p>Saludo y oración: Saludar a los estudiantes y motivarlos a participar en la clase. Iniciar con una oración para establecer un ambiente de respeto y colaboración.</p> <p>Presentación: De la escalera musical con "Nicolás" y "Mailo" En PowerPoint se presenta la escala musical y los personajes "Nicolás" y "Mailo" para explicar la dinámica de la escala y la relación entre los sonidos graves y agudos, utilizando colores específicos para cada nota con el propósito de facilitar la ubicación de estas en los instrumentos.</p> <p>Ejercicio grupal: Entonación de la escala con "Nicolás" o "Mailo" consiste en motivar a los estudiantes a entonar la escala musical en grupo mientras "Nicolás" o "Mailo" van subiendo y bajando por cada nota. Proporcionar retroalimentación y corrección de errores en tiempo real para ayudar a los estudiantes a mejorar su entonación.</p> |

Planeaciones

Música

Taller Pedagógico y jardín Madre Clara Fey

| | |
|---------------|--|
| | <p>Ejercicio individual de entonación de la escala Invitar a los estudiantes a practicar la entonación de la escala de manera individual.</p> <p>Proporcionar retroalimentación individual Con sugerencias para mejorar la entonación.</p> <p>Ejercicio combinado de intervalos de 2da hasta 8va. Combinar varios ejercicios para trabajar con intervalos de 2da a 8va.</p> <p>Proporcionar retroalimentación y corrección de errores: En tiempo real para ayudar a los estudiantes a mejorar su entonación y percepción auditiva.</p> <p>Rutina del pensamiento "antes pensaba ahora pienso" Invitar a los estudiantes a compartir sus pensamientos y reflexiones sobre lo que han aprendido durante las clases, utilizando la rutina del pensamiento para estructurar la reflexión.</p> <p>Cierre: Agradecer a los estudiantes por su participación y esfuerzo en las clases. Recordar los objetivos de la siguiente clase y motivar a los estudiantes a seguir practicando en casa.</p> <p>Nota: Esta planeación se estructura teniendo en cuenta una organización en los horarios, por lo que se sugiere cumplir con el horario de clases de manera rigurosa y formalizar un cronograma de actividades para que no se interrumpa la secuencialidad de esta, de lo contrario se verá afectada lo que no permitirá alcanzar los objetivos propuestos.</p> |
| EVALUACIÓN | Los objetivos se alcanzan de manera parcial, la inestabilidad en el tema de los horarios afectan considerablemente el desarrollo auditivo y rítmico de los grupos |
| OBSERVACIONES | |

Diario de Campo:

**SEGUIMIENTOS DE ACTIVIDADES PROVINCIALES
HERMANAS DEL NIÑO JESÚS POBRE
PROVINCIA DE COLOMBIA**

| | |
|---|--|
| Institución o comunidad: Taller Pedagógico Madre Clara Fey | Estamento: marque con un "X" Docentes: <input checked="" type="checkbox"/> Empleados: <input type="checkbox"/> |
| Actividad: Observación de Práctica docente | Responsable de la Actividad: Coordinadora Académica |
| Lugar: Taller Pedagógico Madre Clara Fey | Fecha: Años 2023 – 2024 a la fecha |
| Observaciones: | |
| <p>Síntesis Diario de Campo</p> <p>Fecha de Observación: 2023-2024</p> <p>Durante mi coordinación académica en el TPMCF, he podido realizar observaciones detalladas sobre las prácticas pedagógicas de los maestros en el transcurso del 2023 y lo que llevamos del 2024. Lamentablemente, he notado una falta importante en la implementación de estrategias que aborden la diversidad cultural y étnica en el entorno educativo.</p> <p>Los maestros parecen enfocarse en actividades generales y tradicionales en educación artística, sin considerar la riqueza cultural y étnica de los niños y jóvenes que asisten a la institución. En mis conversaciones y entrevistas con el personal docente, he observado una falta de sensibilidad hacia el contexto social de los estudiantes, lo que se traduce en un desconocimiento del bagaje cultural existente y la diversidad demográfica de las regiones de origen de los alumnos.</p> <p>Se pudo observar que la constante rotación de maestros en el TPMCF incide en la fragmentación de saberes y en la interrupción de los procesos de enseñanza en el centro educativo. La rotación constante de maestros puede afectar la continuidad y coherencia en la transmisión de conocimientos, así como dificultar la creación de vínculos significativos entre los docentes y los estudiantes. Esta situación puede generar un impacto negativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que la falta de estabilidad en el cuerpo docente puede dificultar el establecimiento de un ambiente educativo consistente y enriquecedor.</p> <p>La ausencia de un enfoque que promueva la diversidad cultural y étnica en las prácticas educativas de los maestros es evidente y resalta la necesidad apremiante de implementar una propuesta pedagógica que aborde estas deficiencias. Es crucial trabajar en estrategias que fomenten la sensibilidad, el respeto y la valoración de la diversidad cultural presente en la comunidad educativa para garantizar una educación inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.</p> | |
| Reflexiones | |

La propuesta pedagógica diseñada para el TPMCF y los docentes de Colombia se presenta como una alternativa favorable debido a varios factores significativos identificados en el contexto educativo de la institución TPMCF y su entorno. En primer lugar, la institución TPMCF se caracteriza por recibir a estudiantes de diferentes regiones de Colombia y Venezuela, convirtiéndola en una población flotante durante el año lectivo. En este contexto diverso y cambiante, la propuesta pedagógica se convierte en una herramienta esencial para promover el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica de los niños y jóvenes, así como para mejorar la calidad de la educación y fortalecer los lazos entre los docentes y los estudiantes.

La implementación de estrategias pedagógicas que incorporen elementos de diversidad étnica y cultural, propuestos en la propuesta de "Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa, de docentes para docentes", puede contribuir significativamente al fortalecimiento de las prácticas educativas en el TPMCF y en el país en general.

La propuesta pedagógica diseñada para el TPMCF y los docentes de Colombia se posiciona como una alternativa favorable por su capacidad para abordar la diversidad cultural de los estudiantes, promover la inclusión educativa, y fortalecer las relaciones colectivas en un contexto educativo caracterizado por la diversidad y los desafíos asociados al desplazamiento forzado y la vulnerabilidad social.

En este contexto, la sensibilización docente y el reconocimiento de la diversidad cultural se posicionan como ejes fundamentales para la formación de cualquier estudiante, destacando la importancia de implementar propuestas pedagógicas que aborden estas problemáticas de manera integral.

Nombre Responsable:


Cindy Paola Rodríguez Calderón
Coordinadora Académica

Firma:



Grupos focales: Acta 1er encuentro

**PLANILLA PARA EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES PROVINCIALES
HERMANAS DEL NIÑO JESÚS POBRE
PROVINCIA DE COLOMBIA**

| | |
|--|--|
| Institución o comunidad: Taller Pedagógico Madre Clara Fey | Estamento: marque con un "X" Docentes: <input checked="" type="checkbox"/> Empleados: <input type="checkbox"/> |
| Actividad evaluada: (Por ej. Taller de formación, paseo, convivencia, retiro etc.) Taller de formación | Responsable de la evaluación: Coordinadora |
| Lugar: Taller de cazuca | Fecha: Febrero 05 de 2024 |
| Participantes: (Incluidos los animadores o responsables y a quienes se dirige la actividad) Hermana Ana Carolina PIJ Hermana Ana Dilma Andrea Fajardo Jessica Lesmes Alexander Garcia Cindy Paola Rodriguez | |
| Objetivo de la actividad: Promover la Sensibilización Cultural: <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y social. Desarrollar empatía hacia las experiencias y perspectivas de estudiantes de diferentes orígenes culturales. ¿Se cumplió el objetivo? Totalmente _____ Parcialmente <u>X</u> No se cumplió _____ | |
| Contenido o temática de la actividad Importancia de la contextualización en la práctica pedagógica | |
| Evaluación de la actividad: (Concepto de al menos cinco personas) | |
| ASPECTOS POSITIVOS El apoyo visual La sensibilización y el espacio La integración docente La conceptualización | ASPECTOS MEJORABLES Que se brinden más espacios de formación con tiempos de calidad. |
| Firmas: (Los evaluadores)  | |

Anexo C - Material digital la interculturalidad en Colombia: tejiendo la diversidad a través de la educación “de docentes para docentes”



Tejiendo la diversidad a través de la educación artística restaurativa. DE DOCENTES PARA DOCENTES

Material Digital

PRESENTACIÓN

"De Docentes para Docentes"

Este material digital está diseñado para servir a los docentes en la búsqueda de estrategias innovadoras que les permitan que sus estudiantes desarrollen su creatividad y conciencia en Colombia, pero también en implementarlo en la escuela de su comunidad en cualquier otro país. El objetivo principal es promover la diversidad cultural en la escuela y ayudar a los docentes a través de la capacitación, el intercambio de experiencias y el apoyo mutuo para promover un aprendizaje más significativo y equitativo en sus aulas.

Este material digital aborda los temas de diversidad cultural, inclusión, respeto y valoración de las diferentes culturas. El objetivo principal es promover la diversidad cultural en la escuela y ayudar a los docentes a través de la capacitación, el intercambio de experiencias y el apoyo mutuo para promover un aprendizaje más significativo y equitativo en sus aulas.

Los docentes pueden utilizar este material para implementar estrategias pedagógicas innovadoras y promover la diversidad cultural en sus aulas. Además, podrán acceder a herramientas y recursos que les permitan promover la diversidad cultural en sus aulas.

Este material digital está diseñado para servir a los docentes en la búsqueda de estrategias innovadoras que les permitan que sus estudiantes desarrollen su creatividad y conciencia en Colombia, pero también en implementarlo en la escuela de su comunidad en cualquier otro país. El objetivo principal es promover la diversidad cultural en la escuela y ayudar a los docentes a través de la capacitación, el intercambio de experiencias y el apoyo mutuo para promover un aprendizaje más significativo y equitativo en sus aulas.

¡Bienvenidos!

FASES Y MOMENTOS

| | | |
|--|--|--|
| Fase 1 Sensibilización sobre la diversidad <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Diversidad • Identificación • Caracterización | Fase 2 Resolución de conflictos interculturales <ul style="list-style-type: none"> • Resolución • Negociación • Formación y liderazgo • Manejo de conflictos | Fase 3 Creación de un momento artístico <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Negociación • Formación y liderazgo • Manejo de conflictos |
|--|--|--|

DESCRIPCIÓN FASES Y MOMENTOS

La creación de este fase pretende resaltar la importancia de la diversidad cultural en el currículo educativo y la adaptación constante y dinámica de la educación a la realidad de cada estudiante y su contexto social, cultural y económico. Encuentra más detalles por www.inec.gov.co

Tabla de contenido del material digital

Fase 1: Sensibilización sobre la diversidad

1. Introducción
2. Identificación de la diversidad cultural en Colombia
3. Resolución y manejo de los conflictos interculturales
4. Creación de un momento artístico

Fase 2: Resolución de conflictos interculturales

1. Introducción
2. Identificación de la diversidad cultural en Colombia
3. Resolución y manejo de los conflictos interculturales
4. Creación de un momento artístico

Fase 3: Creación de un momento artístico

1. Introducción
2. Identificación de la diversidad cultural en Colombia
3. Resolución y manejo de los conflictos interculturales
4. Creación de un momento artístico

Fase 1: ¡Comprendamos juntos la diversidad!

Descubre cómo promover la sensibilización docente y valorar las diferencias culturales de nuestros estudiantes.

DESCUBRE LA RIQUEZA DE TUS RAÍCES Y VALORA LA DIVERSIDAD ÉTNICA EN COLOMBIA

La diversidad étnica es una de las características más importantes de Colombia. Esta riqueza cultural es el resultado de la mezcla de diferentes culturas que han dado lugar a una sociedad única y diversa. Valorar esta diversidad es esencial para promover la inclusión y el respeto mutuo entre todos los ciudadanos.

La importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales.

| | |
|---|--|
| ¿RECONOCIMIENTO? El reconocimiento de las diferencias culturales es el primer paso para valorarlas. Esto implica reconocer que cada cultura tiene sus propias características, valores y tradiciones. | ¿RESPECTO? El respeto es fundamental para promover la convivencia pacífica entre personas de diferentes culturas. Esto implica aceptar y valorar las diferencias sin juzgar. |
| ¿DIVERSIDAD? La diversidad cultural es una riqueza que debemos valorar y proteger. Esto implica promover políticas y prácticas que permitan la coexistencia de todas las culturas. | ¿INCLUSIÓN? La inclusión es el resultado de reconocer y valorar las diferencias culturales. Esto implica crear espacios donde todas las voces sean escuchadas y valoradas. |

Anexo D – Matrices de Antecedentes

| |
|--|
| TÍTULO: La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música |
| AUTOR: Andreu Duran, M., & Goodall Castell, P. |
| AÑO PUBLICACIÓN: 2012 |
| OBJETIVO: analizar los resultados obtenidos en las pruebas de competencias básicas por los niños de Primaria que estudian Música en un centro artístico integrado. |
| RESUMEN: Esta investigación realiza un aporte de datos sobre cómo la educación musical ayuda en la adquisición de competencias básicas de la etapa primaria. El estudio se realizó en el Centro de Educación Primaria, Secundaria, Artística Oriol Martorell de Barcelona (CEPSA Oriol Martorell), centro integrado de Música y Danza con Educación Primaria y Secundaria Obligatoria, donde la mitad de los alumnos cursan un extenso currículo en Música mientras la otra mitad lo hace en Danza. El estudio parte de que los dos colectivos provienen de la misma situación social, comparten el resto de su Educación Primaria, el número de horas lectivas en todas las áreas curriculares, los espacios, los profesores, las metodologías, las actividades, etc. El resultado de la investigación fue que, a pesar de que los alumnos del CEPSA Oriol Martorell no realizan más que el mínimo de horas marcadas por la ley en todas las áreas curriculares, excepto en la artística, obtuvieron unos resultados que están muy por encima de los resultados globales de Cataluña y de los que se dieron en centros de nivel socioeconómico alto en todos los ámbitos en que se realizaron las pruebas. Entre los alumnos del centro pudimos observar que los alumnos de Música obtuvieron mejor resultado en todos los ámbitos, sobre todo en el matemático y en el socio-natural. |
| UBICACIÓN: https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/92271/00820123000092.pdf?sequence=1 |
| RESULTADOS: En el ámbito artístico no fue necesario para los autores mostrar el resultado ya que, evidentemente, todos los alumnos superan las pruebas; sin embargo, el resultado sí es significativo en los otros ámbitos, ya que estos alumnos solo dedican el mínimo de horas establecidas por la ley a los estudios no artísticos. En general, al comparar el resultado de las pruebas dentro del centro, observaron que los alumnos con mejores resultados en las pruebas de ciclo inicial son los que se encaminan hacia la especialidad de Música, pero en los resultados numéricos podemos observar que la diferencia en los resultados de las pruebas aumenta a medida que estos alumnos superan cursos. Son conscientes de que abordaron una primera aproximación al tema, con unos resultados que se deben tener en cuenta como un punto de partida para investigaciones más exhaustivas, pero que, de momento, no permiten establecer ninguna relación de causalidad. En este sentido, ya se ha diseñado e iniciado un proyecto más importante que intenta recoger más datos y que pretende analizar los resultados obtenidos en competencias básicas al final de la Primaria, pero ampliándolo a otros centros integrados de Música españoles, incorporando más variables y añadiendo nuevos instrumentos. Consideran que, si en la escuela se ofreciera una adecuada educación musical, además de desarrollar al artista que todos llevamos dentro, se contribuiría a mejorar la adquisición de la mayor parte de las competencias básicas, lo que nos permite entender que no solo aplica para el país de los autores, sino aplicarían en nuestro país. |

| |
|--|
| <p>TÍTULO: La difícil tarea de la interculturalidad desde la didáctica de las ciencias sociales. Análisis comparativo de los programas de Argentina, Colombia y Chile.</p> <p>AUTOR: Marolla, Jesús I jesusmarolla@gmail.com</p> <p>AÑO PUBLICACIÓN: 2019</p> <p>OBJETIVO: indagar sobre las concepciones de los y las profesores de historia y ciencias sociales en establecimientos con presencia de estudiantes migrantes. Desde la didáctica de las ciencias sociales se reflexiona sobre los procesos y discursos sobre la inclusión, la migración, las etnias, los afrodescendientes y sus roles en la construcción de la historia.</p> <p>RESUMEN: este artículo es un estudio comparativo del currículo que se utilizan en la actualidad en los países de Argentina, Colombia y Chile en torno al trabajo de la interculturalidad. En el escrito se analiza y reflexiona, desde la literacidad crítica el tratamiento que se realiza a los textos, las actividades y las propuestas de enseñanza y de aprendizaje curriculares considerando las perspectivas teóricas sobre el multiculturalismo y la interculturalidad crítica definidas por Walsh (2012), Quijano (2000) y Tubino (2005). Se plantean las presencias y las ausencias en torno a los migrantes, las etnias indígenas y los afrodescendientes que forman parte de los relatos que se incluyen en los currículos, así como los roles y los discursos que se transmiten sobre sus acciones y participación en la sociedad. Los objetivos que se persiguen son reflexionar sobre la presencia y/o ausencia de las etnias y los grupos afrodescendientes en los currículos de dichos países y analizar el rol que se le asigna a dichos grupos en los documentos que forman parte del estudio. El presente trabajo forma parte de una investigación más amplia que se encarga de indagar sobre las concepciones de los y las profesores de historia y ciencias sociales en establecimientos con presencia de estudiantes migrantes. Desde la didáctica de las ciencias sociales se reflexiona sobre los procesos y discursos sobre la inclusión, la migración, las etnias, los afrodescendientes y sus roles en la construcción de la historia.</p> <p>UBICACIÓN: https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/article/view/24957</p> <p>RESULTADOS: En cuanto al análisis del currículo colombiano, es posible afirmar que genera un planteamiento innovador respecto a los programas de los países anteriores. En efecto, se propone en sus bases que la educación debe colaborar para la formación ciudadana, la convivencia pacífica y el reconocimiento de las etnias, los migrantes y los afrocolombianos. El currículo promueve, así, que los estudiantes puedan empoderarse de manera crítica ante las desigualdades sociales, las discriminaciones y las exclusiones. Cabe destacar que el programa se plantea desde perspectivas que reconocen que el conocimiento ha sido construido desde lógicas occidentales, por lo que sus planteamientos se enfocan en posicionar lo multicultural como un conocimiento que ha sido invisibilizado por las estructuras coloniales occidentales. Es interesante, de ese modo, que el programa se plantea desde el rescate de la historicidad de las minorías que han sido ausentadas y subordinadas tradicionalmente por los grupos dominantes (Fraser, 2008; Quijano, 2014; Romero, 2010).</p> |
|--|

| |
|---|
| TITULO: Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. |
| AUTOR: Carriazo D, Cindy cindycarriazo@unisinu.edu.co. Pérez R, Maura mauraperez@unisinu.edu.co. Gaviria B, Katheryn kathelyngaviria@unisinu.edu.co |
| AÑO PUBLICACIÓN: 2020 |
| OBJETIVO: Mostrar una revisión documental de la planeación educativa en el contexto, que comprende la búsqueda, revisión de documentación y la interpretación de la información encontrada respecto a la planificación educativa y su importancia como pilar fundamental de la construcción de saberes, y evidenciar una educación de calidad. |
| METODOLOGIA: La planificación educativa permite la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje basado en el Sistema Educativo Nacional, con el objetivo de describir la función de la planificación educativa como herramienta fundamental para construir una educación con calidad. Se realizó una revisión documental de 15 artículos como base de datos, concluyendo que La política de mejoramiento impulsada por el MEN basada en la consolidación de un sistema de aseguramiento de la calidad, busca que la población tenga mejores oportunidades educativas, desarrollando competencias básicas y ciudadanas, consolidando la descentralización y autonomía institucional mediante el fortalecimiento de la gestión de los establecimientos educativos. |
| UBICACIÓN: https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf |
| RESULTADOS: Teniendo en cuenta los conceptos de liderazgo pedagógico, se necesita de este para realizar una adecuada planificación estratégica, ya que se requiere diseñar las estrategias necesarias y adecuadas para alcanzar los objetivos a corto y a largo plazo en las instituciones educativas, es por ello por lo que se necesita de excelentes líderes pedagógicos con formación integral para llegar a cabo estos planes estratégicos que se evidencian en una educación con calidad. Dentro del marco de la UNESCO y los objetivos del desarrollo sostenible para el 2030 se encuentra la reducción de las desigualdades, donde aplicaría la inclusión y el derecho que tienen todas las personas con discapacidad de acceder a la educación superior. En la actualidad se evidencia una discriminación evidente hacia estos por parte de la sociedad y se ve reflejado en la falta de oportunidades educativas, accesibilidad, barreras arquitectónicas, oportunidades laborales restringidas, entre otras acciones. Hay que reconocer que las instituciones y entes controladores intentan mejorar sus políticas de inclusión y se ve reflejado en avances, pero es necesario seguir trabajando en la construcción de oportunidades para las personas con discapacidad. Finalmente, la actual transformación social y económica que vive la civilización postmoderna exige una reflexión en torno a la universidad y su sentido, en la tarea de formar para el desarrollo humano integral que respete la vida, la cultura y el desarrollo sostenible de la nación en una visión planetaria. |

| |
|---|
| TITULO: Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. |
| AUTOR: Carriazo D, Cindy cindycarriazo@unisinu.edu.co. Pérez R, Maura mauraperez@unisinu.edu.co. Gaviria B, Katheryn kathelyngaviria@unisinu.edu.co |
| AÑO PUBLICACIÓN: 2020 |
| OBJETIVO: Mostrar una revisión documental de la planeación educativa en el contexto, que comprende la búsqueda, revisión de documentación y la interpretación de la información encontrada respecto a la planificación educativa y su importancia como pilar fundamental de la construcción de saberes, y evidenciar una educación de calidad. |
| METODOLOGIA: La planificación educativa permite la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje basado en el Sistema Educativo Nacional, con el objetivo de describir la función de la planificación educativa como herramienta fundamental para construir una educación con calidad. Se realizó una revisión documental de 15 artículos como base de datos, concluyendo que La política de mejoramiento impulsada por el MEN basada en la consolidación de un sistema de aseguramiento de la calidad, busca que la población tenga mejores oportunidades educativas, desarrollando competencias básicas y ciudadanas, consolidando la descentralización y autonomía institucional mediante el fortalecimiento de la gestión de los establecimientos educativos. |
| UBICACIÓN: https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf |
| RESULTADOS: Teniendo en cuenta los conceptos de liderazgo pedagógico, se necesita de este para realizar una adecuada planificación estratégica, ya que se requiere diseñar las estrategias necesarias y adecuadas para alcanzar los objetivos a corto y a largo plazo en las instituciones educativas, es por ello por lo que se necesita de excelentes líderes pedagógicos con formación integral para llegar a cabo estos planes estratégicos que se evidencian en una educación con calidad. Dentro del marco de la UNESCO y los objetivos del desarrollo sostenible para el 2030 se encuentra la reducción de las desigualdades, donde aplicaría la inclusión y el derecho que tienen todas las personas con discapacidad de acceder a la educación superior. En la actualidad se evidencia una discriminación evidente hacia estos por parte de la sociedad y se ve reflejado en la falta de oportunidades educativas, accesibilidad, barreras arquitectónicas, oportunidades laborales restringidas, entre otras acciones. Hay que reconocer que las instituciones y entes controladores intentan mejorar sus políticas de inclusión y se ve reflejado en avances, pero es necesario seguir trabajando en la construcción de oportunidades para las personas con discapacidad. Finalmente, la actual transformación social y económica que vive la civilización postmoderna exige una reflexión en torno a la universidad y su sentido, en la tarea de formar para el desarrollo humano integral que respete la vida, la cultura y el desarrollo sostenible de la nación en una visión planetaria. |

| |
|---|
| TÍTULO: La educación artística como escenario de construcción de la identidad y la cultura en la escuela |
| AUTOR: Karen Liliana Velosa Rodríguez |
| AÑO PUBLICACIÓN: 2022 |
| OBJETIVO: Analizar y describir las investigaciones en educación artística que se han desarrollado desde la Universidad Pedagógica Nacional que aportan a la reflexión sobre la identidad y la cultura en los últimos cinco años. |
| RESUMEN: Esta propuesta tiene como objetivo desarrollar un ejercicio de análisis documental con algunos rasgos de estado del arte para analizar y describir los vínculos de la asignatura de educación artística en el desarrollo y reflexión de la construcción de la identidad en escenarios escolares. Es así como la autora propone la revisión, descripción y discusión con algunos documentos publicados en los últimos 5 años en La Universidad Pedagógica Nacional con relación a este tema. Lo anterior se hace con el fin de construir un esbozo de estado del arte que permita a futuras investigaciones relacionadas con el arte y la identidad, encontrar bases teóricas y referenciales que vinculen la educación artística con procesos sociales de representación de la identidad. Por lo anterior, se da a entender que desvincular la reflexión pedagógica de la educación artística de los contextos culturales, deja sin terreno de soporte la importancia de esta área en la formación de niñas, niños y adolescentes en establecimientos educativos en nuestro territorio nacional. Es así como este documento, propone a futuros investigadores el desarrollo de trabajos dirigidos a explorar la educación artística en relación con la identidad y la cultura. |
| UBICACIÓN: http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17650 |
| RESULTADOS: Realizaron unos análisis reflexivos a modo de conclusión, en donde pudieron señalar que al analizar los documentos de los últimos 5 años de la UPN en relación a la educación artística en la formación de la identidad y la cultura en la escuela, se logró definir que los trabajos y artículos hacían referencia directa a estos temas y resaltaban la importancia de esta asignatura como pilar fundamental en el desarrollo de seres humanos sensibles ante el mundo que los rodea, y señalaban la importancia de la implementación de esta asignatura en todos los niveles escolares lo que implica hacer cambios en los elementos orientan esta asignatura y de esta forma poder reestructurar la práctica docente. En este sentido es importante reconocer que esta nueva época ha traído consigo un sin número de cambios sociales a causa de la globalización y el consumo en masa lo que ha generado la configuración de nuevas identidades cada vez más complejas, es por esta razón que la implementación y desarrollo de la asignatura de educación artística en la escuela no debe verse solo como un espacio de reproducción de espectáculo, por el contrario debe asumirse como un espacio de reflexión en torno a unas tradiciones y costumbres que han hecho parte de la construcción de lo que hoy en día nos hace parte de una comunidad. Es importante señalar la relación entre educación artística con las formas de representación y expresión de la identidad, nos invitan a comprender los procesos de construcción de identidades que se desarrollan dentro del espacio escolar durante la clase de educación artística, donde se logra crear procesos de experimentación en los que se despliegan actitudes, expresiones, ideas y sentimientos que forman la identidad de cada uno. |