



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA (DISTANCIA)

TEMA

LOS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
EN BÁSICA PRIMARIA, ABORDADOS POR EL
ANÁLISIS CINEMATográfico

TESIS


PARA OBTENER EL GRADO DE:
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

AUTOR: NATHALY GÓMEZ PRADO

TUTOR: JAVIER MAURICIO MEJÍA CRUZ

BOGOTÁ D.C

2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educación de calidad</i>	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</i>	
Código:FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 93	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis documental
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los problemas de enseñanza de la lectura y escritura en básica primaria, abordados por el análisis cinematográfico
Autor(es)	Nathaly Gómez Prado
Director	Javier Mauricio Mejía Cruz
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014, 85 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Cultura audiovisual, Lecto-escritura, competencias comunicativas, competencias de lecto-escritura análisis cinematográfico

2. Descripción
<p>Este trabajo busca indagar a partir de una revisión documental cuales son algunos de los problemas de la enseñanza de la lectura y la escritura que tienen los niños en la escuela. Una vez identificados y caracterizados estos problemas, en este campo específico, se diseñará una propuesta que desde el análisis cinematográfico aporte al fortalecimiento de las competencias comunicativas y de lecto-escritura que son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza del niño.</p>

3. Fuentes
<p>ALVES DE MATTOS, Luiz (1973), Compendio de didáctica general, Buenos aires, Ed Kapelusz</p> <p>AMAR, Víctor, (2009), El cine en la encrucijada de la educación y el conocimiento, (p. 133, 134). Dialnet-ElCineEnLaEncrucijadaDeLaEducacionYEIconocimiento-3003188</p> <p>AUMONT, Jacques, MARIE, Michael (1990), Barcelona, Análisis del film, Ed Paidós (p. 19)</p> <p>BADÍA, Belén, Argentina, Los medios masivos de comunicación http://html.rincondelvago.com/los-medios-masivos-de-comunicacion.html</p> <p>BARBERO, Martín, (1998), Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación”, en Revista C&E, Cultura y Educación, núm. 9. p. 29.</p>

COLE, Michael y GRIFFIN, Peg, (1989), Una aproximación socio-histórica a la re-mediación, Dialnet-UnaAproximacionSociohistoricaALaRemediacionLectora-126174 (1) (p. 90-100)

Competencias y habilidades para desarrollar la comprensión lectora,
http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/docentes_publican/cuentos/competencia_lectora.htm

DROGUETT, Carmina (2010), El rol de los padres en el proceso de adquisición de la lecto-escritura,
<http://unbuenlectoresunbuenpensador.blogspot.com/2010/11/el-rol-de-los-padres-en-el-proceso-de.html>

ESPINO, Erasto Antonio (2004), Panamá, Cuando la cámara habla... se acerca, se aleja... desde arriba, desde abajo... y se mueve también". Propuesta didáctica para leer la imagen cinematográfica, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) (p. 3)

ESCOBAR, Carlos Alberto (2005), Valle del Cauca, USO PEDAGÓGICO DE TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN Exigencia constante para docentes y estudiantes, Periódico Altalero,
<http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87580.html>

FERREIRO, Emilia Y TEBEROVSKY, Ana (1979), México, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" Siglo XXI editores.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita (1982), México, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ferreiro y Teberosky, (p.18), Siglo XXI editores.

CALDERÓN, Alba, (2012), Nicaragua, La lectura y sus tipos, (p.3), citando a FRANÇOIS, Texier, (2006).

FREIRE, Paulo, (1970), Santiago de Chile, Pedagogía del oprimido.
FUNDACIÓN leer, Argentina, Entrevista a Berta Perelstein, <http://www.leer.org/Recursos-Educativos/Docentes/Entrevistas/Berta-Braslavsky>

GOODMAN Kenneth, (1982), El proceso de la lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo.

GOODMAN, Yetta M. (1992), Arizona, Las raíces de la alfabetización", dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48394.pdf, (p.1)

GONZÁLEZ, T. Artola (1989), Madrid, La comprensión del lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva Cognitiva, Dialnet-LaComprensionDelLenguajeEscrito-2359215, (p. 168)

JOLIBERT, Josette, (1997), Chile, Aprender a formar niños productores de textos. (p. 40).

LARA, Nelson, (2008), México, Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en primer grado de Educación primaria, (p. 25)

Leer para comprender Escribir para transformar Palabras que abren nuevos caminos en la escuela,
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317434_rio_de_ltras.pdf

MARCEL, Martín, (2002), París, El lenguaje del cine <http://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/martin-marcel-el-lenguaje-del-cine.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (2011), Bogotá, Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

MORIN, Edgar. 1972, Barcelona, El Cine o el Hombre Imaginario. Ed. Seix Barral, S.A. (p.108)

Nuevas pedagogías nuevas escuelas, (2012), blog, http://psicopedagogiaenelalicia.blogspot.com/2012/12/evolucion-de-la-escritura-en-el-nino-de_3423.html

Pontificia Universidad Católica de Chile, (2006), Familia y Proceso de Aprendizaje,
<http://es.scribd.com/doc/13499392/13-Familia-y-Proceso-de-Aprendizaje>

REIA BAPTISTA, Vitos, (1995), Reflexiones el lenguaje cinematográfico en la pedagogía de la comunicación,
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635526>

REDONDO, M. Ángeles, (2008), Granada, Comprensión lectora, http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf

SULBARAN PIÑEIRO, Eugenio, (2000), Venezuela, El análisis del film entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica, dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2474953.pdf

STACY BARCIA, Alexandra (2009-2010), Ecuador, La lectoescritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños/as del jardín de infantes "Mundo infantil de la ciudad de Manta, durante el periodo lectivo 2008-2009", <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/760/1/T-ULEAM-05-0094.pdf>

SOLÉ, Isabel, (1992) "Lecturas y estrategias de aprendizaje" http://www.juntadeandalucia.es/averroes/colegio_sanjosedepalmete/proyecto_linguistico/Lectura_y_estrategias_I_Sole.pdf, (p. 9)

TEBEROSKY, Ana, (2000), Barcelona, Los sistemas de escritura, http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

VALERY, Olga, (2000), Venezuela, Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky, <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>, (p. 4)

VEGA, A (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. Comunicar, 18. 123-129.

4. Contenidos

Este proyecto de grado consta de 4 capítulos los cuales son:

CAPITULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los problemas de enseñanza de la lectura y escritura en básica primaria que pueden ser abordados por el análisis cinematográfico?

Esta pregunta se resuelve a partir de las siguientes categorías de análisis: La familia, la escuela y entorno a ellas, cuáles son los problemas de enseñanza de la lectura y la escritura y algunas cifras estadísticas que sustentan el déficit de aprendizaje de los niños y la cultura audiovisual en la enseñanza de la lecto-escritura.

CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se sustentan a partir de una amplia bibliografía ¿Qué es lectura?, el proceso de Lectura, la enseñanza de la Lectura y la comprensión lectora, así mismo se encuentra contenido sobre la escritura y la enseñanza de la escritura, las competencias comunicativas y de lecto-escritura, los ambientes de aprendizaje como la familia y la escuela como principales educadores y en los cuales se encuentran los mayores problemas de enseñanza y la cultura audiovisual, enfocada desde la escuela.

CAPÍTULO 3. ESTADO DEL ARTE

Donde se hace un breve resumen de la bibliografía encontrada

CAPITULO 4. PROPUESTA TALLER

Esta propuesta está enfocada a hacer desde el análisis cinematográfico un aporte para la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños. Posteriormente hay un diseño de taller para maestros, el cual orienta esta enseñanza desde la mirada cinematográfica.

5. Metodología

Este trabajo tipo documental busca identificar la forma como se relaciona el análisis cinematográfico con los problemas enseñanza de la lecto-escritura.

Como propuesta que aborda este tema, se propone un ensayo que relaciona conceptos como cultura audiovisual, comunicación, competencias de lecto-escritura y comunicativas, problemas de enseñanza por parte la familia y la escuela y análisis cinematográfico.

Al final se anuncian una serie de talleres como sugerencia para realizar en el aula y en la familia con base al análisis cinematográfico el fin fortalecer competencias de lectura y escritura y competencias comunicativas.

6. Conclusiones

1. Uno de los problemas de lectura y escritura en los niños, radica en que los maestros tiene los modelos de enseñanza tradicional, en niños que aprenden de manera más rápida y que tienen muchas herramientas tecnológicas a su alcance, es por ello que surgen los problemas de aprendizaje en competencias de lecto-escritura y comunicación y se evidencia además, una insatisfacción académica y poca motivación lectora.
La falta de interés de los padres en la educación y en el progreso de sus hijos y que a la vez no dan ejemplo de buenos lectores, además de la poca formación de los docentes en materia de imagen y medios y/o su falta de innovación en metodologías de aprendizaje.
2. El desarrollo de los medios de comunicación y el impacto que genera en los niños propone nuevas formas de pensar y de aprender, generando en el sistema educativo un afán por buscar nuevas estrategias para fortalecer el aprendizaje, estrategias que bien, podrían partir de la narrativa audiovisual que guarda estrecha relación con la interpretación de la lectura tradicional, enseñada en la casa y en la escuela.
3. Existe una barrera entre la cultura escrita y la cultura audiovisual, siendo esta última rechazada en el aula por los contenidos superficiales que ofrece, dando prioridad a una cultura escrita que aún es tradicional y que no permite innovar en la forma como aprenden los niños de hoy, inmersos en la cultura audiovisual.
4. El cine fortalece competencias comunicativas encontradas principalmente en el área de lecto-escritura como: hablar, escuchar, leer, escribir, añadiendo también competencias argumentativas, interpretativas y propositivas, que se fortalecen por medio del uso de la imagen, el texto cinematográfico, el conocimiento de la tecnología.

Elaborado por:	Nathaly Gómez Prado
Revisado por:	Javier Mauricio Mejía Cruz

Fecha de elaboración del Resumen:	28	05	2014
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4
Tipo de metodología	4
CAPÍTULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
La familia y el maestro.....	7
Déficit en los hábitos de lecto-escritura	11
La cultura audiovisual en la enseñanza de la lecto-escritura.....	14
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	19
¿Qué es lectura?	19
Proceso de Lectura	22
Enseñanza de la Lectura.....	24
Comprensión Lectora.....	25
¿Qué es escritura?	27
Enseñanza de la escritura.....	34
¿Qué es lecto-escritura?	36
Competencias	38
Competencias de lecto-escritura.....	40
Competencias Comunicativas	41
Ambientes de aprendizaje.....	42
La familia (el hogar).....	43
La escuela	45
Cultura audiovisual.....	47
Análisis Cinematográfico	48
Cine.....	49
Lenguaje cinematográfico	51
El cine en la escuela	52
CAPITULO 3. ESTADO DEL ARTE	56
El análisis fílmico en el aula.....	61
CAPITULO 4. PROPUESTA.....	65

Taller de lecto-escritura con análisis cinematográfico.....	72
BIBLIOGRAFIA DE INTERNET	79
IMÁGENES.....	84
INDICE DE TABLAS	84
INDICE DE IMÁGENES	85

RESUMEN

Este trabajo busca indagar a partir de una revisión documental cuales son algunos de los problemas de la enseñanza de la lectura y la escritura que tienen los niños en la escuela. Una vez identificados y caracterizados estos problemas, en este campo específico, se diseñará una propuesta que desde el análisis cinematográfico aporte al fortalecimiento de las competencias comunicativas y de lecto-escritura que son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza del niño.

El cine, no es solamente un medio audiovisual masivo para el entretenimiento, puede ser también una herramienta para los maestros, siempre y cuando se tenga una intencionalidad clara, la cual en este caso es acercar a los niños a la expresión audiovisual, a otras formas narrativas que pueden ser útiles para la formación de lectores y escritores más críticos, esto es, capaces de leer su contexto a partir del análisis cinematográfico. Para ello es necesario integrar todos los códigos verbales y no verbales para enriquecer el conocimiento. Involucrar el cine con la lecto-escritura da a los estudiantes una visión global del contexto y los prepara para tener una experiencia de lectura crítica y escritura creativa y profunda.

Palabras clave

Cultura audiovisual, Lecto-escritura, competencias comunicativas, competencias de lecto-escritura análisis cinematográfico.

INTRODUCCIÓN

Existen dos ambientes de aprendizaje claves a la hora de desarrollar la lecto-escritura, la familia (hogar) y la escuela. Los padres y maestros son los primeros alfabetizadores de los niños.

En la actualidad muchos factores inciden en estos ambientes logrando que las competencias comunicativas en los niños no se fortalezcan, estos son la falta de interés y el ejemplo por parte de los padres a la hora de leer e incentivar a los niños a escribir y los docentes que no involucran la cultura audiovisual con la cultura escrita siendo esta primera, la cultura predominante en la vida actual de los niños.

El objetivo de este trabajo es identificar los problemas de enseñanza de la lectura y escritura en básica primaria, a partir de una revisión documental, cuales son los aportes que da el análisis cinematográfico para solucionarlos y cómo se relaciona este con la lectura y la escritura.

A manera de conclusión se ha realizado un ensayo, con la visión de la autora del presente trabajo, que da cuenta de esta problemática y los aportes del análisis cinematográfico como una posible solución.

OBJETIVO GENERAL

Identificar, a partir de una revisión documental, algunos de los problemas más relevantes de la enseñanza de la lectura y escritura en básica primaria y posteriormente diseñar una propuesta desde el análisis cinematográfico para solucionarlos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar desde las fuentes secundarias los problemas de la enseñanza de la lectura y la escritura, para el ciclo de básica primaria.
2. Indagar qué es y cómo se hace el análisis cinematográfico y relacionarlo con la enseñanza de la lectura y la escritura para el ciclo de básica primaria.
3. Diseñar una propuesta desde el análisis cinematográfico que aporte elementos metodológicos para la enseñanza de la lectura y la escritura.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de metodología

Este trabajo tipo documental busca identificar la forma como se relaciona el análisis cinematográfico con los problemas enseñanza de la lecto-escritura.

Como propuesta que aborda este tema, se propone un ensayo que relaciona conceptos como cultura audiovisual, comunicación, competencias de lecto-escritura y comunicativas, problemas de enseñanza por parte la familia y la escuela y análisis cinematográfico.

Al final se anuncian un taller como sugerencia para realizar en el aula y en la familia con base al análisis cinematográfico el fin de fortalecer competencias de lectura, escritura y competencias comunicativas.

CAPÍTULO 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los problemas de enseñanza de la lectura y escritura en básica primaria que pueden ser abordados por el análisis cinematográfico?

Enseñar a leer y a escribir es el desafío más importante que tiene la escuela a la hora de formar estudiantes inmersos en una cultura audiovisual, cultura dominada por los medios de comunicación y tecnologías de la información, que influyen en la forma como aprenden hoy en día los estudiantes, con diversas maneras de construir significados y saberes desde la familia, la escuela y los medios.

Previo al aprendizaje de leer y escribir, el niño desarrolla diferentes habilidades que llevan lo llevan a construir significados, tales habilidades son:

- a) **Habilidades motoras:** Corresponde al desarrollo físico del niño y como este es usado en los procesos básicos de movimiento como: correr, saltar, caminar y todo lo relacionado con el equilibrio y la coordinación.
- b) **Habilidades cognitivas:** Son aquellas que permiten comprender la información recibida para formar el aprendizaje, mediante procesos continuos de percepción, memoria, razonamiento, lenguaje y atención, que como afirman Vygotsky y Piaget, permiten una construcción constante del conocimiento.
- c) **Habilidades lingüísticas:** Son aquellas que le permiten al ser humano comunicarse mediante la expresión oral, la escritura, la lectura y la escucha,

lo que conlleva a desarrollar desde la infancia competencias como entender, argumentar, interpretar y expresar ideas.

El saber comunicarse ayuda a relacionarse con los demás, solucionar problemas y establecer vínculos, familiares, sociales y laborales.

Goodman (1982) afirma: “El aprendizaje de la lectura comienza cuando el niño va descubriendo y desarrollando las funciones del lenguaje escrito, y cómo leer es buscar significados”.¹

Esta afirmación, junto con las habilidades mencionadas anteriormente, dan cuenta de que el proceso de aprendizaje del niño parte de una motivación personal y disposición por aprender, en la que él mismo va descubriendo su mundo a partir de lo que lo rodea y cómo es la relación socio-cultural que tiene con este y que le da nuevas formas de conocimiento, para así poder crear un aprendizaje significativo, que en palabras de Ausubel² se refiere a la incorporación de nuevos conocimientos a la estructura cognitiva del individuo y como esta interactúa con el conocimiento adquirido previamente, contraponiéndose al aprendizaje mecánico o memorístico que solo logra la acumulación indebida de información.

Unida a esta motivación por aprender, está la importancia de la educación inicial que reciben los niños, tanto de sus padres como de sus maestros, que les ayuda a desarrollar correctas habilidades para acceder al aprendizaje de la lecto-escritura.

¹ Citado en: LARA, Nelson, México: Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en primer grado de Educación primaria, 2008. p. 25

² NOVAK, Joseph, CAÑAS, Alberto, Estados Unidos: Cómo aprenden las personas, 2009

La familia y el maestro

La familia ha de ser el primer ejemplo de comunicación e interacción social y debe propiciar experiencias en torno a la lectura y la escritura, es allí donde comienza la alfabetización. Los investigadores Teale y Sulzby (1989) consideran que “los niños que desde los primeros meses están rodeados de libros y a quienes se les leen regularmente, pueden identificar signos y palabras y además pueden realizar sus primeros garabatos al experimentar con lápiz y papel, así la escritura aparece mucho antes de la escritura convencional”. (Braslavsky 2005, refiriéndose a Teale y Sulzby)³.

No se trata de que los padres se conviertan en maestros, sino de que aprovechen su cotidianidad para que mediante la observación y la motivación, los niños construyan un aprendizaje en torno a la lectura y la escritura. Los niños que ven a sus padres leer, se convertirán en buenos lectores, pero en nuestra realidad colombiana, las condiciones para que las familias propicien ambientes de lectura no se dan, ya sea por falta de gusto, condiciones laborales o falta de tiempo para compartir con sus hijos.

El maestro, como lo considera Perelstein de Braslavsky⁴, tiene un rol muy importante y complejo en la educación. Debe ser quien transmita al estudiante el entusiasmo por la lectura, convirtiéndose primero él en un lector apasionado, pero así mismo debe conocer las experiencias socio-culturales del alumno y el nivel

³ DROGETT, Carmina: El rol de los padres en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, 2010

⁴ Citado en: Fundación leer, Argentina: Entrevista a Berta Perelstein

educativo en el que se formó, de igual forma debe acompañar a las familias para que reconozcan la importancia de ser ellos mediadores en la educación de sus hijos.

Hoy en día se evidencian problemas en torno a la enseñanza de lectura y escritura por parte de padres y maestros. Los primeros, muchas veces por falta de interés, tiempo y condiciones sociales, no crean en los niños espacios de interacción ni hábitos de lecto-escritura y los maestros en ocasiones no perfeccionan sus prácticas pedagógicas ni dominan los contenidos que enseñan, además, no conocen a sus estudiantes, lo que crea un distanciamiento entre el que enseña y aquello que enseña.

El siguiente cuadro, abalado por el Ministerio de educación nacional, da cuenta de los anterior y refleja que casi la mitad de estudiantes de 3 y 4 grado de una escuela rural, no comprenden lo que explica el maestro y tienen constantes peleas con los compañeros, lo que no favorece un espacio óptimo de aprendizaje.

	Confianza en el maestro			Peleas constantes con compañeros
	Si	A veces	No	S
Argentina	32%	36%	32%	35%
Bolivia	39%	26%	35%	42%
Brasil	16%	48%	36%	33%
Chile	26%	39%	34%	34%
Colombia	32%	39%	29%	31%
Cuba	31%	48%	20%	6%
Honduras	40%	29%	31%	54%
México	26%	41%	33%	30%
Paraguay	35%	31%	34%	34%
Perú	41%	26%	33%	33%
Rep. Dominicana	33%	37%	30%	27%
Venezuela	43%	28%	29%	48%
Total	33%	36%	31%	32%

⁵Tabla 1: Porcentaje de estudiantes de 3 y 4 grado que indican que confían en sus maestras y que dicen que pelean constantemente con sus compañeros.

⁵Tabla 1: Porcentaje de estudiantes de 3 y 4 grado que indican que confían en sus maestras y que dicen que pelean constantemente con sus compañeros. <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87937.html>

Otro factor del problema, asociado a un déficit en la apropiación de competencias de lecto-escritura en los niños, es la falta de materiales pedagógicos por parte de los maestros, "Tanto estudiantes como profesores tienen muy pocos materiales a su disposición, lo cual les obliga a descansar en pedagogías de bajo orden cognoscitivo -copiado y dictado- Por eso, la creación de contextos de aprendizaje ricos en materiales que los niños puedan utilizar, debe ser atendida prioritariamente"⁶. Esto favorece que el niño pueda practicar y fortalecer sus habilidades motoras y pueda acceder igualmente a bibliotecas o espacios reservados para estudiar, así como a libros de las diferentes disciplinas, cuadernos y lápices. En el año 2014, la meta del Ministerio de educación es dotar con materiales de lectura y escritura, más de 6.900 establecimientos educativos del país con una colección semilla"⁷.

La escuela debe por tanto, potencializar las capacidades de los niños y desarrollar su disposición para aprender. También debe ser un agente motivador y formador de competencias de lecto-escritura, que según el Plan nacional de lectura y escritura enuncia como: Competencia textual (Escribir para generar conocimiento, para expresarse, para ejercer ciudadanía), interpretativa, argumentativa y lingüística que permita hacer lectura crítica, escritura creativa, reconocer estructuras narrativas y ampliar el léxico⁸.

⁶ REIMERS, Fernando, Periódico Altablero, Colombia: Cinco retos para maestros rurales en América Latina , 2003

⁷ Ministerio de educación nacional, Colombia: El acceso a la cultura escrita es la vía hacia la inclusión social y desarrollo de ciudadanía, 2011

⁸ Ministerio de educación nacional, Bogotá: Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, 2011

Muchas personas piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo. De acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional, si logramos que desde el principio de la escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente. (Chable, 2013. p.15)

Lo anterior se afirma en la medida en que el niño se motiva por aprender cuando esto no es una acción rutinaria ni mecánica. Este enfoque comunicativo desarrolla la imaginación y creatividad de los niños y una necesidad por expresarse, derivando otra serie de competencias necesarias para la formación, las competencias comunicativas, que guardan estrecha relación con las competencias en lecto-escritura porque busca apoyarlas y fortalecerlas generando diversos conocimientos lingüísticos y aprendizajes de nuevos discursos narrativos. En estas competencias comunicativas se reconoce también una apropiación por el lenguaje y el aprendizaje por medio de las TIC's (tecnologías de la información) y los medios de comunicación. Al respecto, el Plan nacional decenal de educación 2006-2016⁹ propone una renovación pedagógica mediante el uso de las TIC's promoviendo que con ellas se dé un aprendizaje más autónomo, colaborativo, crítico y creativo.

⁹Plan nacional decenal de educación 2006-2016 lineamientos en TIC's

Déficit en los hábitos de lecto-escritura

De acuerdo a lo anteriormente dicho sobre los ambientes de aprendizaje donde los estudiantes adquieren hábitos de lecto-escritura, en Colombia datos estadísticos dan cuenta de que los niños de nuestro país no tienen interés por vivir la lectura como una práctica diaria en sus vidas.

Esta falta de hábitos se evidencia en el bajo rendimiento escolar, la pobre redacción de textos, la poca capacidad para argumentar y el no poder fortalecer una correcta comunicación con su entorno.

Una investigación de la Universidad de la Sabana¹⁰, reveló que:

El 60 % de los niños que ingresan al sistema escolar en la primera etapa tienen problemas de lectoescritura (...)La investigación realizada con un grupo de niños menores de 8 años, demostró que los niños están teniendo serias dificultades en lectura y escritura por culpa del modelo básico de enseñanza (Rosa Julia Guzmán, 2007)

Aquí es necesario cuestionarse, cuál es la calidad de la formación que imparten los docentes y si están realmente preparados profesionalmente para esta labor, ya que la correcta implementación de metodologías repercute en el proceso de aprendizaje. Este mismo estudio afirma “Los profesores confunden la escritura con la copia y ponen a los niños a hacer planas, y esto hace que relacionen erróneamente la lectura con la codificación de caracteres”.

¹⁰Citado en: Caracol, Colombia: El 60 por ciento de los niños en Colombia tienen problemas de lecto-escritura, Universidad de la Sabana, 2007

Los estudiantes presentan dificultades a la hora de escribir oraciones complejas y no tiene claridad sobre la ortografía, aspectos que se evidencian en una lectura sin comprensión.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), que durante el 2007 realiza encuestas sobre consumo cultural, incluyó en la encuesta del año 2012 el Módulo de Hábitos de Lectura, Consumo de Libros y Asistencia a Bibliotecas, donde se revela lo siguiente¹¹:

Hábitos de lectura hogar: En el año 2012 dentro de las actividades que se comparten en los hogares con niños y niñas menores de 5 años, jugar es la actividad que presenta la mayor prevalencia con 91,1%, seguida por cantar con 75,5%, contar historias con el 63,1% y leer con 59,4%.

Frecuencia de lectura, del 59,4% de los hogares que manifestaron realizar esta actividad con los niños y niñas menores de 5 años, el 33,0% de los hogares la realiza varias veces a la semana, el 26,4% una vez a la semana y el 22,0% todos los días.

Hábitos de lectura personas de 5 a 11 años: Con respecto a la lectura por entretenimiento, el 65,0% de los hogares reportó realizar esta práctica, mientras que el 35,0% dijo nunca leer con ellos y ellas. Al 73,4% de esta población les gusta que le lean, al 24,6% no les gusta y el 2,0% respondió no sabe/no informa.

El 61,5% prefiere que les lea la mamá, el 14,8% el papá, el 12,3% el profesor o la profesora y el 5,5% los abuelos.

¹¹(DANE), Colombia: Módulo de hábitos de lectura, consumo de libros y asistencia a bibliotecas 2012

Hábitos de lectura personas de 12 años y más: El 67,9% afirmó leer libros en los últimos 3 meses y el 32,1% dijo no haber leído para este mismo periodo.

Es evidente la importancia que aporta la familia en la creación del hábito de lectura desde temprana edad, pero los datos revelan que no es una actividad constante, ello genera que los pre-adolescentes y jóvenes no lean con frecuencia a menos que sea una actividad académica y no por gusto propio, ya que para ellos leer es algo aburrido y de obligación.

El documento Conpes (2003), en sus Lineamientos de plan nacional de lectura y bibliotecas, afirma que: “Más del 70% de los niños y jóvenes colombianos que pertenecen a un sistema educativo, están en el nivel más bajo de lectura, tiene dificultad de establecer relaciones entre distintas ideas del texto, no tiene comprensión global y no hacen y no hacen una lectura crítica ni opinan sobre el texto”¹². Es por esta razón que muchos problemas se asocian con las prácticas educativas y la falta de interés en la lecturadesencadenando el bajo desarrollo de las competencias de lecto-escritura y comunicativas.

Lo que la escuela debe plantearse es cómo hacer para que en su ámbito los niños se mantengan activos, es decir, leyendo y escribiendo (...) cómo hacer para que a través de esta actividad dominen progresivamente la lengua escrita, es decir, realicen las acciones efectivas e interiorizadas que les permitan comprenderla y comprender progresivamente su propia actividad, coordinándola con la de los otros” (Castedo2013.

¹²Documento Conpes República de Colombia Ministerio de cultura, ministerio de educación, 2003

p. 3)

Se debe empezar un camino en la transformación metodológica en este campo de la lecto-escritura, abrirse a nuevas modalidades y otras formas de comunicación ya que los problemas de enseñanza radican en la poca innovación, estrategias y/o utilización de recursos, como los medios de comunicación, que están al servicio de los niños y que la escuela aun no acepta del todo. Así como afirma Morduchowicz (2001)¹³, la escuela ha sostenido una relación complicada con los medios de comunicación, se ha creado un vínculo de desconfianza y acusación más que de aceptación y reconocimiento y no atiende al fuerte impacto que tiene en la vida de los niños y que puede aprovechar para innovar pedagógicamente.

La cultura audiovisual en la enseñanza de la lecto-escritura

Se ha creído que los medios de comunicación han desplazado a la lecto-escritura, ya que desde los años 50's han adquirido un rol educador y trasmisor de una cultura audiovisual dominante con múltiples dimensiones como informar, comunicar, formar y entretener y que en muchas ocasiones son concebidos como medios para vender y consumir, pero “ni la radio, ni el cine, ni la televisión tienen un carácter contrario al desarrollo educativo o cultural, ni mucho menos son opuestos al rol del libro y a la práctica de la lectura, como se ha querido ver en un principio”¹⁴.

¹³ MORDUCHOWICZ, Roxana, Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible, revista iberoamericana de educación, 2001

¹⁴ BADÍA, Belén, Argentina: Los medios masivos de comunicación

En una sociedad mejor organizada y más justa consigo misma, cada uno de estos recursos tendrá una función definida y armónica dentro del conjunto social.

De la cultura audiovisual se generan competencias comunicativas, que como se mencionó anteriormente, se relacionan con el lenguaje, posibilitan la correcta interacción del individuo con la sociedad y además desarrolla habilidades discursivas y pragmáticas, es decir, cómo interpretar un significado a partir de un determinado contexto.

La cultura audiovisual está al alcance de todos los niños, se habla ahora de una “*cultura de la imagen*” que está sobrepasando los métodos de lectura convencional.

Haciendo énfasis en la narrativa audiovisual como estructura de la imagen en movimiento llamado Cine, se muestran nuevas realidades y se abre paso a un imaginario colectivo, pero esto no es tenido en cuenta en proyectos educativos sino tomado como solo un medio de entretenimiento, debido a que no se conoce su potencialidad y tampoco se capacita al docente para usarlo en el aula.

El cine, es fuente de información, permite estudiar la sociedad y conocer la cultura. Su lenguaje principal es la imagen en movimiento, pero también parte de la escritura y esto en conjunto determina una lectura visual y analítica en torno a una realidad específica. Fortalece los saberes cognitivos, social, familiares y aspectos psicológicos del niños, además es un educador informal como afirma Méndez, pero que posee herramientas y criterios (crítica, formación) para que el estudiante se

informe, conozca la realidad de la sociedad, sea un instrumento de trabajo y un referente de su cultura, (2001 .p.23).

El análisis cinematográfico ayuda a la lecto-escritura en dos vertientes principales, la imagen y el texto escrito. A nivel de imagen afirman Alonso y Matilla (1990), “el proceso de interpretación y reinterpretación de la imagen ha de fundamentarse en descubrir diferentes códigos, para desvelar el sentido múltiple y connotativo que ésta generalmente tiene”¹⁵. Es por ello que al analizar una imagen, el estudiante puede relacionar, con el análisis de un texto, que en los dos casos hay procesos de interpretación de significados y argumentación de lo que comunica.

Para el texto escrito

¹⁶Un guión de cine, por ejemplo, es un elemento vital para el aprendizaje del lenguaje: el estudiante se motiva más a aprender la composición de un diálogo directo o indirecto, a partir del análisis o la composición misma de diálogos para cine. Con esto, ellos desarrollan competencias interpretativas y argumentativas, propositivas porque, además de entender los actores, las partes y los tipos de diálogo, analizar el contexto y las emociones, realizan comics o guiones para televisión y cine, (Escobar, 2005).

La cultura audiovisual al igual que la cultura escrita persigue los mismo objetivos, crear una interacción entre los individuos, argumentar puntos de vista y opiniones, interpretar textos y realidades, producir narrativas y desarrollar capacidades cognitivas, artísticas y expresivas.

¹⁵ Citado en: Revista digital de educomunicaciónAularia, España

¹⁶ESCOBAR, Carlos Alberto, Valle del Cauca : Periódico Altablero, Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación Exigencia constante para docentes y estudiantes, 2005

Pero entre estas dos culturas, existe una fuerte tensión entre los docentes inmersos aún en una cultura escrita, que no se abren a la posibilidad de incluir en el aula, la imagen, las tecnologías y los medios de comunicación, como elementos formadores, a pesar de que entidades estatales como el Ministerio de educación nacional persigan propósitos de alfabetización digital de docentes en materia de TIC's, con programas y talleres destinados a tal fin y también a los estudiantes mediante la apropiación de competencias informáticas como conocimientos y habilidades que ayudan a utilizar de manera crítica las diferentes tecnologías y facilitan la alfabetización.

¹⁷"Estamos en una sociedad mediática donde nos encontramos con unas nuevas formas de comunicación y con un mayor número de mensajes. En ese sentido, todo el sistema educativo debe orientarse hacia una mejor comprensión de estos lenguajes y hacia la incorporación de estos medios en el aula de clase". (Prieto, 2005)

Se deben explorar nuevos conceptos por medio de la lectura de imágenes y la redacción de textos creativos y de interés por el alumno, con ello se integra lo fundamental en el lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir.

No se trata de quitarle la función a los libros, ni a la escritura, sino darlos a conocer de una manera diferente y creativa para que el aprendizaje sea enriquecedor en los

¹⁷PRIETO, Sonia Cristina : Periódico Altablero, Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación Exigencia constante para docentes y estudiantes, 2005

estudiantes y que tanto la cultura escrita como la cultura audiovisual trabajen simultáneamente en la construcción de saber y significados.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

¿Qué es lectura?

La lectura, como citan los autores Gutiérrez y Montes de Oca a Margarita Gómez Palacios, “es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado” (1996. P. 19-20). Se entiende así, que el problema del significado está directamente relacionado con el sujeto y su contexto, pues es a través de esta relación que se construye. Si bien es cierto que la lectura se expresa a través de signos y códigos, para que esta se constituya en la base del aprendizaje, no debe estar desligada de las emociones y sentimientos de quien lee. Es por ello que la necesidad de exploración del ser humano, no es un acto solo de interpretación de la escritura sino el primer paso para la construcción de la inteligencia; por ende, leer es un acto complejo en el que se evidencian las capacidades cognitivas y lingüísticas desarrolladas desde la infancia y los diversos procesos biológicos, psicológicos y contextos socio-culturales que llevan a construir significados del texto y **revelan el papel del lector como constructor de ese significado**, es además el acto de pensar que permite que la lectura no se convierta en una acción mecánica sino una acción de ideas concebidas que permitan **articular competencias argumentativas, interpretativas y propositivas**.

¹⁸La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?(François, 2006. p.3)

Estas afirmaciones y preguntas de François hacen énfasis en la relación del lector, el autor y el texto. Un libro cobra vida en la medida en que es leído de forma comprensiva, donde se entra en diálogo con el autor y de forma organizada y coherente se construye el contenido de un texto.

Por otra parte Hall, sintetiza cuatro puntos fundamentales de la investigación de la lectura:

La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos; la lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, por el contrario, el lector experto deduce información de manera simultánea; el sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual. Su limitación sugiere que los procesos de bajo nivel funcionan automáticamente y que, por lo tanto, el lector puede atender a los procesos de comprensión de alto nivel; la lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual, (Hall 1989)¹⁹.

¹⁸ Citado en: CALDERÓN, Alba, Nicaragua: La lectura y sus tipos, 2012. p.3

¹⁹ Citado en: LACHIRA, Liliana, Perú: La concepción de la lectura, 2009

Seguendo a Hall existen diferentes tipos de lecturas que motivan a tener una experiencia lectora adecuada, enriquecedora y que dan una postura apropiada frente a un texto, algunas de ellas son:

- a) Lectura oral o en voz alta: Se hace cuando se articula el texto con la voz, tiene como objetivo que otras personas escuchen. Cumple una función social que motiva el hábito de la lectura y acerca a las personas. Es muy usado en personas con discapacidad visual.
- b) Lectura comprensiva: Es un tipo de lectura que se hace varias veces hasta lograr entender el texto. Es importante el planteamiento de preguntas, de hipótesis para obtener de ellas respuestas que ayuden a entender.
Se hace con un ritmo lento y muchas veces se subraya el texto, resaltando las ideas importantes.
- c) Lectura reflexiva: Ha medida que se lee se pueden dar diferentes ideas sobre el contenido del texto con el fin de complementar la lectura. A esta lectura se le suma el pensamiento creativo del lector que a partir del texto crea y abstrae nuevas ideas.
- d) Lectura superficial: Consiste en leer de manera rápida para saber de qué trata un texto. Se sacan ideas generales y se usa principalmente cuando se inicia un estudio sobre algo y se deben tomar las primeras impresiones y objetivos del tema.
- e) Lectura de selección: Permite buscar datos, autores o aspectos específicos. Es una lectura rápida sin leer todo el texto.

Proceso de Lectura

De acuerdo con la definición de lectura del apartado precedente, se entiende que todo lo que tiene que ver con la lectura es interpretación y comprensión por parte del lector, por esto es importante tomar en cuenta el proceso del antes, durante y después de la lectura y las contribuciones personales del significado del texto, estas interpretaciones varían según el **contexto y la cultura del lector**. En palabras del autor Goodman(1982), para leer cualquier tipo de texto, independiente de su estructura y del propósito del lector, el proceso de lectura debe ser flexible para diferenciar los diferentes tipos de textos y los propósitos de los autores por parte de quien lee.

²⁰El proceso tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.(Goodman, 1982)

En estas etapas del proceso, antes, durante y después, es importante que el lector o el docente que dirige la lectura, formulen preguntas con el fin de ayudar a la interpretación del texto.

²⁰Citado en FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita, México Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ferreiro y Teberosky, (1982. p.18)

ANTES DE LA LECTURA	DURANTE LA LECTURA	DESPUÉS DE LA LECTURA
¿Para qué voy a leer?	¿Qué he comprendido del texto?	¿Qué me dijo el texto?
¿Qué sé del texto?	¿Cuál es el tema principal?	¿Cómo la puedo resumir?
¿A qué creo que se refiere el texto? (Hipótesis)	¿Cuál es su contexto?	¿Puedo comprobar mi hipótesis?
¿Qué me dicen las imágenes?	¿Cuáles son sus personajes?	
	¿Qué palabras desconozco?	

Tabla 2: Preguntas para el proceso de lectura (realización propia)

Vale la pena destacar que el proceso de inferencia es una estrategia necesaria en el proceso de lectura. El lector se basa en conocimientos previos para predecir y comprender mejor el texto mediante la formulación de preguntas y descubrimiento de los objetivos del autor, como afirma Goodman (1986), la inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen, es utilizada para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta. Las estrategias de inferencia son tan utilizadas, que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito.

Otras estrategias relacionadas con la lectura identificadas por el mismo autor son:

Anticipación, es el conocimiento previo que se tiene de la lectura ya sea por la portada del libro, el título o los dibujos; predicción, es un proceso de hipótesis hecho antes y durante la lectura; verificación de hipótesis, el lector puede confirmar su hipótesis acerca de sus predicciones e inferencias durante la lectura; corrección, en ella se elaboran nuevas predicciones e inferencias por la obtención de datos que recopila el lector durante la lectura.

Además de las estrategias de lectura, cabe destacar la dimensión crítica y transformadora de la misma. Para Freire, el acto de leer “no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que anticipa y se alarga en la comprensión del mundo. Leer encierra siempre percepción crítica, interpretación y ‘re-escritura’ de lo leído”(1983p.63). Estas competencias de lecto-escritura y comunicativas que al final refiere Freire, deben ser fortalecidas con diversos sistemas y tecnologías que en la actualidad ofrece la **cultura audiovisual** que ayuda a hablar el lenguaje de los niños y acercarse a sus pensamientos y formas de comprender el mundo.

Enseñanza de la Lectura

Desde los primeros años de vida, el niño está en capacidad de aprender y comprender letras y significados con los cuales previamente ha sido familiarizado.

La enseñanza se basa en la identificación de las letras y su fonética y en los rasgos ortográficos. Se trata de identificar, vocales, sílabas, palabras y oraciones, para que el lector al fortalecer su habilidad pueda ir más allá del proceso técnico de

la lectura y logre buscar el significado del texto y comprender el subtexto es decir descubrir que esconde el autor tras las líneas.

La enseñanza de lectura parte de lo que la persona sabe, ya que es importante ampliar la experiencia que tiene y fortalecer las competencias que ha creado desde el hogar. Es una preparación al conocimiento por la motivación que tiene el lector por el texto.

El enfoque constructivista de Piaget concibe al lector como el centro del proceso, “el niño es un ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado”²¹(Piaget1982). Lo que se construye es la inteligencia y el conocimiento y este surge de la interacción del sujeto con el objeto y en esta interacción juegan un papel importante los padres y docentes que deben direccionar el aprendizaje por medio de textos según las edades, para ayuda a reconocer correctamente las características lingüísticas para comprender un texto: (los pronombres, los verbos, las oraciones, el tiempo, los lugares, entre otras). Son necesarias las actividades de observación, memorización visual, de estimulación de la imaginación y fortalecimiento de la escritura.

Comprensión Lectora

²¹ Citado en: JARAMILLO, Verónica, Antioquia: La importancia de la participación de los padres de familia en El proceso de aprendizaje de la lectoescritura de las niñas de 5 a 6 años del grado jardín del colegio marymount, 2006. p. 44

En palabras de Anderson y Pearson (1984), la comprensión lectora "Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto"²².

Esta comprensión viene acompañada de las experiencias que tiene el lector durante la lectura, dadas por las palabras, las frases, las sílabas y las ideas del autor y su experiencia anterior al texto que lo predispone a realizar hipótesis en torno a lo que se ve superficialmente en el libro, como la portada, los gráficos, el título, etc.

El lector hace el proceso de comprensión mediante la información que le brinda el autor configurando nuevos significados y procesando nueva información. En el proceso de comprensión se utilizan claves que da el autor, junto con la experiencia previa del lector para poder inferir el significado del texto.

Citando a Flood(1983)²³, la comprensión lectora es considerada hoy en día como la aplicación específica de destrezas de procesamiento y estrategias cognitivas de carácter general y comienza con lo que está explícitamente en el texto. Se trata de distinguir información relevante, idea principal, personajes, lugares, aprender significados y dominar el vocabulario. Se deben formular preguntas de ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?, sigue el proceso analítico y reflexivo, donde se puede argumentar e interpretar. La comprensión de lectura debe terminar en un proceso crítico donde se logre abstraer el significado real del texto.

²² Citado en: REDONDO, M. Ángeles, Granada: Comprensión lectora, 2008

²³ Citado en: GONZALES, T. Artola, Madrid: La comprensión del lenguaje escrito: Consideraciones desde una perspectiva cognitiva, 1989. p. 168

No se debe realizar una acción mecánica al leer, la comprensión permite detenerse en aquellos detalles relevantes de la lectura que le dan información necesaria para construir el aprendizaje, al respecto Solé afirma:

Cuando leemos para aprender, nuestra lectura suele ser una lectura lenta y, por lo general, repetida. Para estudiar podemos hacer una primera lectura que nos proporcione una visión general del texto y luego ir profundizando en las ideas que ese texto contiene. En el curso de la lectura el lector se encuentra inmerso en un proceso que le conduce a autointerrogarse, a hacerse preguntas sobre lo que lee, a establecer relaciones con lo que ya sabe, a revisar los términos que le resultan nuevos, complicados o polémicos, a efectuar recapitulaciones y síntesis, a subrayar, a elaborar esquemas, a tomar notas, y es habitual y de gran ayuda elaborar resúmenes sobre lo ya leído y anotar las dudas, así como emprender acciones que permitan subsanarlas (Solé, 1992. p.9).

En conclusión, la lectura debe tener doble intención una significativa y otra que sea funcional en unión con la lengua escrita. Enseñar a leer no debe convertirse en solo recitar palabras para entender lo que significa un texto ya que el proceso se vuelve poco estimulante y mecánico para los niños y no le permite hacer inferencias, ni predicciones ni hipótesis, leer debe ser ante todo una interacción con el lenguaje

Qué es escritura?

“Escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que introducidas en una función psicológica, como el pensamiento por ejemplo, la transforman cualitativamente”.

(Olga Valery, 2000)

La escritura surge debido a la necesidad del ser humano de buscar otra forma de comunicación diferente a la oral, nació con la creación de códigos que se han ido transformando debido a su uso a lo largo de la historia.

Desde la prehistoria, el hombre adquirió la habilidad de plasmar en superficies diferentes símbolos para poder comunicarse. Fue en las cavernas y en las rocas donde el hombre primitivo plasmaba situaciones cotidianas de la vida cotidiana. Hacia el año 3.300a.c los egipcios usaron un tipo de escritura llamado jeroglíficos que se caracterizó por el uso de signos y al mismo tiempo los sumerios desarrollaron la escritura cuneiforme donde se usaron símbolos con valor fonético silábico²⁴.

La escritura ha evolucionado conforme pasan los siglos a nivel ideográfico y fonético. El sistema de escritura como el alfabeto, nació en Egipto para representar el lenguaje de los trabajadores. “La escritura alfabética representa la estructura fonológica de las palabras, es decir, las grafías representan fonemas”²⁵.

²⁴ E.C.I tecnología de la escritura, Escribiendo en la arcilla, 2008

²⁵ VANINA, Andrea, Buenos aires: El proceso de alfabetización, 2011

²⁶La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización(Vygotsky 1977).

El proceso de escritura se da por interacción social pero a la vez requiere de procesos cognitivos como: memoria, razonamiento, inteligencia; afectivos, lingüísticos y comunicativos. Es un proceso largo que requiere la supervisión del adulto quien debe lograr que el niño use el lenguaje escrito en situaciones diferentes a las de la escuela y utilizar textos variados y cotidianos.

El desarrollo de las primeras habilidades de la escritura en los niños es importante para su alfabetización, es decir para su proceso de aprendizaje. Este proceso mejora poco a poco en la medida en que el niño fortalezca su escritura mediante técnicas y materiales específicos para tal fin.

Con respecto a la alfabetización, Freire (1970) refiere que esta es necesaria para la liberación, una liberación que debe buscar el hombre para el aprendizaje y profundización de la propia palabra que lo enfrenta al proceso dialéctico de su historización, es decir ser persona en la historia. Se puede entender entonces que la alfabetización es la conquista de la palabra por parte del alfabetizando.

²⁶ Citado en: VALERY Olga, Venezuela: Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky, 2000. p. 4

Para Cooper(1993) "En el proceso de construcción de significado, el niño pasa por diferentes etapas muchas veces desapercibidas e incluso, descartadas por padres y maestros"²⁷. Estas etapas descritas por Emilia Ferreiro (1979), hacen referencia a los comienzos de escritura en los niños, los cuales pasan desapercibidos porque se confunden esas primeras escrituras con "garabatos", siempre se espera que los primeros intentos de la escritura sean formas parecidas a las letras, por ello no se logra evidenciar verdadera escritura en los garabatos de los niños. Ante esta referencia de construcción de significados Cooper(1993), citado anteriormente, enuncia las diferentes etapas de escritura del niño descartadas por padres y maestros:

- a) Dibujos: El niño expresa ideas o cuenta historias mediante dibujo únicamente.
- b) Garabateo - El contacto con el ambiente alfabetizado lleva al niño a experimentar con ciertas formas simbólicas que se traducen en el garabateo. Mediante investigaciones llevadas a cabo por Harste y Burke (1982) se demuestra cómo difiere el garabateo de niños de diversos ambientes lingüísticos (árabe, inglés y hebreo) y como se aproximan a la escritura característica de estas lenguas.
- c) Letras desordenadas - Los niños usan algunas letras para identificar ciertas palabras o conceptos. Por ejemplo, un niño que se llame Manuel puede usar la "m" para representarse a sí mismo.
- d) Deletreo inventado- El niño se aproxima a la escritura convencional pero al no dominar muchas reglas, inventa el deletreo.
- e) Escritura Convencional -El niño escribe casi todas las palabras correctamente.

²⁷ GUERRA LOZANO, Cristina y SRTA. CUEVAS DE JESÚS, Elizabeth: Lenguaje integral y lectoescritura, 1994

La naturaleza de la escritura comienza en situaciones de la vida real, en actividades y ambientes reales, por ello, aprender a escribir es parte integral del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura así como aprender sus formas y aplicaciones.

Teberosky (1979) afirma que los niños comienzan diferenciando dibujo de escritura. Una vez que saben cuáles marcas gráficas “son para leer” elaboran hipótesis sobre la combinación y distribución de las letras. En el libro “ Los sistemas de escritura en el desarrollo del niños” de Ferreiro y Teberosky (1979) las autoras exponen los resultados de investigaciones hechas en torno a la adquisición de la escritura como herramienta cultural y social. En el texto se exponen cuatro niveles a través de los cuales los niños comienzan sus experiencias de escritura, estos son:

1 Nivel: El niño reproduce rasgos de escritura como trazos ondulados y rayas verticales discontinuas. La escritura no cumple función comunicativa.



Imagen 1: “Trazos ondulados”

Reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo).

2Nivel: En esta etapa se utiliza mayor número de grafías y son más definidos y próximos a las letras.

Muchos niños utilizan las mismas formas gráficas combinándolas en el orden lineal, lo cual implica una anticipación de una operación del período operatorio, en una etapa preoperatoria.

En esta etapa el niño pudo haber adquirido formas fijas de escritura, como por ejemplo el nombre propio, el cual no es analizable por partes sino que es entendido como una totalidad, no existe correspondencia entre partes del nombre y su sonido. Cada letra equivale al todo y no tiene valor en sí mismo, la correspondencia entre escritura y su nombre es global, no analizable.

MRA

Marcela

EMR

Imagen 2: "Escritura fija"

En esta etapa se destaca el uso de la letra imprenta por ser su escritura superior en calidad a la letra cursiva y, además, por el origen extraescolar de la alfabetización.

3 Nivel: los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: la hipótesis silábica, la silábico-alfabética y la hipótesis alfabética.

La hipótesis silábica puede aparecer cuando el niño cuenta con la habilidad de reproducir formas.



Imagen 3: "Hipótesis silábica"

La hipótesis silábico-alfabética (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido). Es un período de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas, por ello las escrituras presentan sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra.



Imagen 4: "Hipótesis silábico-alfabética"

La hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido). Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas.



Imagen 5: "Hipótesis alfabética"

4 Nivel: Este es un período de transición en que el niño trabaja con ambas hipótesis a la vez: silábica y alfabética. Al alternar entre ambas al escribir pareciera omitir letras por ejemplo “PTO” para PATO, pero en realidad no se trata de una omisión sino que está intentando conservar la primer hipótesis adquirida sobre la última.

Enseñanza de la escritura

La lengua escrita debe ser un objetivo clave en la formación escolar en los niños, porque ello ayuda al fortalecimiento de la lectura. Para ello se debe familiarizar al estudiante con la escritura para que pueda explorar el sentido del lenguaje escrito y poco a poco desarrolle competencias de lecto-escritura, como la argumentación, la interpretación, la proposición, pueda redactar textos coherentes y hacer lectura crítica.

El aprendizaje de la escritura se desarrolla paralelamente con la lectura. Es por ello que se le debe dar al niños la oportunidad de crear sus propios escritos, ya sean poemas o cartas y en el proceso se pueden evaluar los avances y el desarrollo que ha tenido en su proceso. Se debe hacer énfasis en las etapas de escritura, desde la selección del tema, el desarrollo, la revisión y publicación.

De acuerdo con Jolibert:

Es esencial que los docentes eviten la trampa del idioma que utiliza la misma palabra “escritura” para designar los procesos que se desarrollan a un ritmo muy diferente: el escribir-grafiar y el escribir-producir textos. No se puede limitar la producción escrita de los niños en los primeros años escolares al escrito que son capaces de grafiar, porque al centrar la actividad escolar en el aprendizaje de destrezas motoras se elimina la posibilidad de desarrollarse como productores de textos, dado que no se consideran las necesidades personales de escritura,(1997. p.40).

Es importante que el docente acompañe al alumno y sea una guía en el proceso de creación y motive a que sus escritos sean compartidos. En el proceso los estudiantes tendrán muchas fallas y es importante que el maestro no los pase por alto, ya que de ellos depende el perfeccionamiento en la técnica de escritura que aprenda el alumno.

Estos son algunos consejos para los docentes a la hora de corregir un escrito²⁸.

- a) Entender la corrección como una técnica didáctica que puede ser voluntaria, variada y participativa, y que debe favorecer la autonomía emocional y cognitiva como escritores, adaptando las técnicas a las características de cada alumno.
- b) Corregir solo lo que el alumno pueda aprender; no vale la pena dedicar tiempo a corregir cosas para las cuales el alumno no está preparado. Además mucho “boli rojo” sobre el escrito mina el autoconcepto como escritor que tenga el niño, reforzando la idea de incapacidad ante la propuesta escrita.

²⁸ DEL ROSARIO DIAZ, María y MAJÓN Antonio, España: Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje Ortográfico, 2010. p. 110

- c) No hacer todo el trabajo de corrección. Dialogar sobre posibles mejoras para que reflexione sobre ello, marcando algunas incorrecciones y pidiéndoles que busquen
 - d) soluciones, dando consejos prácticos y concretos que puedan entender
 - e) Corregir cuando el alumno tiene fresco lo que ha escrito, es decir, no dejar mucho tiempo entre la redacción y la revisión conjunta maestro – alumno con el propósito de mejorar el texto, siempre cuidando las formas (calidad antes que cantidad) y sin prisas.
 - f) Corregir las versiones previas al texto, los borradores y esquemas, es más efectivo que corregir la versión final.
 - g) Corregir cualquier aspecto del texto y el proceso, no sólo la ortografía y la morfosintaxis.
 - h) Dejar tiempo en clase para que puedan leer y comentar sus correcciones, asegurándose que realmente lo aprovechan.
 - i) Utiliza la corrección como un recurso didáctico y no como una obligación. Utiliza técnicas de corrección variadas. Adáptalas a las características de cada alumno.
- (Cassany1993)

¿Qué es lecto-escritura?

La lectura y la escritura son procesos humanos que se desarrollan en los primeros años del niño por el aprendizaje y el conocimiento estimulados por sus capacidades cognitivas y los ambientes de aprendizaje, la familia y el maestro.

Alliende²⁹“la lecto-escritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo”(1982. p.36), por esto es una competencia necesaria para para adquirir diferentes conocimientos desde la niñez hasta la adultez, donde al comienzo el niño es educado para que domine el lenguaje, los símbolos, las formas y las asocie entre síen relación también con la fonética para posteriormente lo utilice como fuente de conocimiento.

“La iniciación del aprendizaje de la lecto-escritura debe ayudar al niño a dominar tres etapas importantes³⁰:

- a) Desarrollar y ampliar un vocabulario “a primera vista”, es decir, en la T.V., los avisos, las diferentes señales, los nombres de tiendas y propagandas, así mismo aprender a relacionar su lenguaje.
- b) Aprender a relacionar símbolos visuales con sonidos del habla; ejemplo: al observar objetos cotidianos y del entorno como pocillo, cuchara, televisor, sea capaz de pronunciarlos.
- c) Descubrir que la lectura es un proceso significativo y que los símbolos impresos representan el habla.

Este aprendizaje descrito anteriormente es un proceso evolutivo que se alimenta de los factores externos e internos del ser con ayuda de métodos y técnicas que perfeccionan las habilidades, las destrezas y las competencias cognitivas como:

²⁹DUQUE, Pedro, HOYOS, Blanca, SALAZAR, Rosa, SALAZAR, María Beatriz, ZULUAGA, Hilda Patricia, EL SANTUARIO: Proyecto de lecto-escritura universidad de Medellín El santuario, 2001. P. 2

³⁰ DUQUE, Pedro, HOYOS, Blanca, SALAZAR, Rosa, SALAZAR, María Beatriz, ZULUAGA, Hilda Patricia, EL SANTUARIO: Proyecto de lecto-escritura universidad de Medellín El santuario, 2001. P. 3

la memoria, el aprendizaje, la atención, el lenguaje, el razonamiento, la inteligencia y fortalece funciones como el hablar, el escuchar y el entender.

Este proceso de lecto-escritura no es solo escolar. Los factores culturales y sociales influyen directamente en el aprendizaje ya que todo símbolo, código, texto es cotidiano y capaz de transformar el lenguaje verbal y no verbal. También se propone fortalecer competencias comunicativas para la correcta interacción interpersonal, asimilación y redacción de textos, además de argumentar e interpretar. El ser humano debe tener una formación integral en valores humanos y capacidades críticas para asumir retos, es así que aprender a leer y a escribir no solo una cuestión técnica sino la base de la comunicación, el lenguaje, los valores, la inteligencia y el conocimiento.

Ferreiro y Teberosky (1979) "Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del mejor o más eficaz de ellos".

Competencias

El ministerio de educación nacional (MEN) define el concepto de competencia como:

Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, metacognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad o de cierto tipo de tareas en contextos nuevos y retadores. (Vasco_2003).

Las competencias están orientadas a que el individuo pueda desarrollar diferentes actividades destinadas al aprendizaje del lenguaje. No son solo del ámbito académico, ya que desde la niñez con el aprendizaje de la lengua y la interacción con el mundo físico, se desarrollan habilidades comunicativas que permiten al ser humano entrar en contacto con el entorno e interpretar la realidad.

Es importante el desarrollo de competencias para lograr resolver problemas, manejar información, comprender procesos psicológicos y motrices y lograr objetivos de aprendizaje tales como argumentar, relacionar, identificar, diferenciar, proponer, hacer lectura crítica, redacción de textos creativos y coherentes y poder expresarse con facilidad. El objetivo debe apuntar a formar alumnos autónomos, expresivos, que puedan plantear problemas y solucionarlos, ser analíticos, críticos y reflexivos.

“Las competencias definidas como integración de capacidades puestas en juego en situaciones prácticas se transformaron en los objetivos generales de la escolaridad básica en los distintos aspectos: ético, social-político-comunitario, científico-tecnológico; de la expresión y la comunicación”³¹.

Ante esto, la formación del lenguaje, como primer acercamiento a la comunicación; constituye un elemento básico en las competencias ya que acompaña al estudiante durante todo su desarrollo. Este lenguaje aprendido también “posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones”³², estos sistemas se refieren a lo verbal (cultural escrita) y lo

³¹ Ediciones Santillana, Buenos aires: ¿Por qué una educación basada en competencias? 2008, p. 25 - 29

³² Ministerio de educación nacional, Colombia: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Ministerio de educación nacional, 2006

no verbal (gestos, signos, arte, medios de comunicación, etc) todos ellos en conjunto deben ser aprendidos para poder configurar el lenguaje ya que con esto el estudiante podrá expresar sus ideas y emociones y podrá interactuar correctamente con los demás.

Competencias delecto-escritura

“Es la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009).

Las competencias delecto-escritura desarrollan las habilidades básicas para la comunicación tales como: hablar, escuchar, leer y escribir y también habilidades lingüísticas que permiten entender un idioma, saber una lengua y el poder expresarse con ella de forma escrita y oral, comprender las partes del texto y su estructura; por ello, es necesario el buen uso de las reglas gramaticales, las oraciones y la ortografía. Estas habilidades son:

- a) Interpretar: Identifica las ideas principales y el sentido de un texto. Ayuda a reconocer las situaciones y a comprender gráficas y esquemas. Construye significados de signos y códigos.
- b) Argumentar: Es una forma de razonar de explicaciones y convencer. Se busca el porqué de las cosas, se justifican ideas y se defienden las ideas, permite el poder expresarse en torno a un tema.

- c) Proponer: Ayuda a la resolución de problemas y usar métodos creativos de trabajo, a sacar conclusiones y a ejecutar procedimientos.

Competencias Comunicativas

Calsamiglia y Tusón³³, “El concepto de competencia comunicativa nacido en el seno de la etnografía de la comunicación, intenta dar cuenta de todos los factores verbales y no verbales que requiere la comunicación humana, así como la forma apropiada de usarlos en situaciones diversas”(1999. p.42).

En nuestra cultura actual se da predominio sobre las competencias comunicativas porque son ellas las que ayudan a fortalecer las habilidades lingüísticas adquiridas desde la niñez, por ello es importante reconocer las diferencias culturales y la diversidad de lenguas para entender que hay diversos modos de comunicarse cuando no se domina una lengua y ello es por medio de lenguajes no verbales como gestos, códigos y símbolos.

La importancia de las competencias comunicativas radica en el saber comunicarse correctamente para acceder a diferentes campos del saber y establecer buenas relaciones sociales, además el buen desarrollo de estas competencias garantiza el buen desempeño en diferentes disciplinas escolares como matemáticas, sociales, ciencias, física, química, etc.

³³ Dr. MENDOZA Nereo Suárez y Dra. MENDOZA Luisa, Venezuela: Curso paradigmas y momentos escriturales de la investigación, 2007. p. 3

Ambientes de aprendizaje

Un ambiente de aprendizaje se encamina a la construcción y apropiación de un saber que pueda ser aplicado en las diferentes situaciones que se le presenten a un individuo en la vida y las diversas acciones que este puede realizar en la sociedad. Este ambiente debe, por una parte, fomentar el aprendizaje autónomo, dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, por otra parte, generar espacios de interacción entre los estudiantes en los cuales el aprendizaje se construya conjuntamente de manera que se enriquezca la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconozca la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.(Colombia aprende)

Constituyen ambientes de aprendizaje todos aquellos lugares donde el niño se desenvuelve, en general la sociedad que está enmarcada por dos núcleos principales, la familia (el hogar), la escuela y los medios masivos e informáticos, de los dos primeros mencionados, se derivan las enseñanzas en valores, las primeras habilidades y las aptitudes intelectuales (la percepción, la atención, el pensamiento).En estos ambientes el niño debe tener acceso a la exploración para que pueda interactuar con los demás y estimular su curiosidad.

Citando a YettaGoodman, los niños aprenden sobre el lenguaje escrito, no solo por lo que enseñan en la escuela sino porque han sido alfabetizados en la sociedad los primeros 6 años de vida, sea cual sea su nivel socioeconómico, usan la lectura y la escritura diariamente de diversas maneras (1992. p.1).

Ferreiro (2001) “Aquellos niños que viven en ambientes ricos en cultura letrada, leen y escriben más fácilmente. Ese saber que desarrollan desde que nacen al escuchar lecturas, ver cómo se escribe, tener la oportunidad de hacer escrituras arcaicas, asistir a momentos cotidianos donde se lea o escriba según qué necesidad social, y hacer preguntas sobre estos hechos afecta a la cultura letrada del mismo niño.”³⁴

Son importantes también en estos ambientes de aprendizaje, los agentes que interactúan en él junto con los niños, es decir, la familia y los docentes. Ellos son quienes articulan el proceso de enseñanza-aprendizaje, la familia lo hace por medio del ejemplo, la formación en valores y el tiempo compartido y el docente es quien refuerza ese primer aprendizaje y por medio de su quehacer pedagógico da sentido y estructura el conocimiento y la inteligencia.

La familia (el hogar)

La familia es la base de la sociedad, es en ella donde se inician las primeras concepciones que se tiene sobre el mundo. Los padres y demás miembros enseñan con sus acciones y palabras y no deben desconocer que aunque el niño no hable ni se exprese de manera oral es capaz de comprender y aprender.

³⁴ GÓMEZ FERRETE, Raúl, Sevilla: Los textos de uso social en el aula, 2007. p. 3

“La familia puede presentarse como una institución muy ventajosa para el desarrollo intelectual del alumno/a y por ende del aprendizaje”(Valladares 1996 p.362).

La relación familia-aprendizaje depende de varios factores sociales, económicos y políticos. En hogares donde hay una situación de pobreza o pocos recursos, los padres no se convierten en formadores educativos sino en formadores en la vida laboral. Enseñan a sus hijos a defenderse en la vida en situaciones de riesgo y no se preocupan por brindarles una educación que les servirá realmente para salir adelante.

En esto influyen también las políticas del estado que generan saludos bajos y grandes gastos lo que propicia que en estas familias los recursos no alcancen.

En familias con buena posición económica donde los padres son también estudiados, se generan ambientes de aprendizaje principalmente de lecto-escritura. Son padres que con el ejemplo poco a poco involucran a los niños a familiarizarse con libros y textos. Se involucran en otros ambientes educativos como los museos, el cine, los teatros y las bibliotecas y tiene la posibilidad de desarrollar muchos niveles académicos.

“Se ha estudiado una serie de elementos vinculados a la familia que tienen algún grado de relación con el logro educativo. A continuación se mencionan algunos de los más estudiados

- a) Nivel educacional de los padres y expectativas de escolaridad de sus hijos/as.
- b) Nivel socio económico.
- c) Apoyo al trabajo escolar.

- d) Intencionalidad pedagógica de la madre.
- e) Involucramiento de la familia en la escuela”³⁵

La labor de la familia no termina al ingresar a la escuela. Muchos padres creen que es labor del docente continuar la educación desconociendo que son ellos los que la complementan. La labor de la familia es constante y continua y tiene estrecha relación con los logros escolares. El rendimiento escolar aumenta cuando los padres supervisan el progreso de los niños y sus actividades, ayudan a mejorar la autoestima, la motivación y confianza en el logro académico, aumenta la sociabilidad y la autonomía.

Son los padres los primeros educadores del niño, los responsables de generar afectividad, autoridad, tareas y compromisos para que el niño desarrolle competencias iniciales para su desarrollo. La situación económica y social no deberían ser factores o excusas para no educar, se deben crear estrategias, actividades, reuniones familiares donde se creen experiencias cognitivas y de aprendizaje

La escuela

La escuela como institución formal debe estructurar y organizar planes de estudio para diferentes niveles de enseñanza los cuales deben: transmitir

³⁵ Gobierno de Chile, Chile: Familia proceso y aprendizaje, 2006. p. 12

conocimientos ya adquiridos, fortalecer el desarrollo personal, abrir espacios de interacción con otras personas.

El docente tiene un papel primordial en la construcción de saberes en los niños. Son aquellos quienes complementan el aprendizaje que se ha dado en la familia y fortalecen las competencias que se adquieren por la lecto- escritura: la comprensión, la argumentación, la comunicación, el poder expresar ideas y opiniones y el análisis crítico.

³⁶Al ingresar a la escuela todos los niños tienen conocimientos previos, y la diferencia está en la cantidad de ocasiones de aprendizaje, como la experiencia con lectores de textos, la participación en actos de lectura, la presencia de libros suficientes y variado material escrito en el ámbito familiar para el éxito en el aprendizaje inicial de la lecto-escritura. (Ferreiro y Teberosky, 1988)

La escuela debe proyectar su labor hacia la educación de niños y niñas que desarrollarán diferentes roles dentro de la sociedad, por ello deben formar personalidades definidas, convivencia y democracia social.

Se deben establecer programas académicos adecuados para la enseñanza de competencias comunicativas y sobretodo tener procesos de evaluación y autoevaluación óptimos que integren al estudiante y sea definido por lo que ha aprendido y no por una escala numérica, esto ayuda a la formación de estudiantes integrales, autónomos y responsables de su aprendizaje.

³⁶DUQUE, Pedro, HOYOS, Blanca, SALAZAR, Rosa, SALAZAR, María Beatriz, ZULUAGA, Hilda Patricia, EL SANTUARIO: Proyecto de lecto-escritura universidad de Medellín El santuario, 2001. P. 34

Cultura audiovisual

Cada día son más los aportes que hacen la tecnología y los medios de comunicación en la vida del ser humano. Estos aportes facilitan la vida en el entorno social al tener fácil acceso a la información y al poder suplir necesidades de manera más rápida.

La cultura como la define Geertz (1973), “es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas con las cuales el hombre se comunica y desarrolla su conocimiento sobre la vida”³⁷. Es el sentido con el que damos significados a la vida cotidiana para poder interactuar con la sociedad.

Conociendo ya un concepto de cultura, podemos relacionar que en el ámbito audiovisual, la cultura se refiere a la construcción de significados ligados a la comunicación y la imagen, ya que es a partir de ella, es como el ser humano construye una imagen de sí mismo y de su entorno.

Los medios de comunicación como, el cine, la televisión, la radio, la internet, la fotografía y los medios digitales, hacen parte de esta cultura dominada por la imagen y toman cada vez más fuerza en la vida de los niños porque se acercan a sus intereses, pero es importante que padres y maestros guíen la utilización en los medios, porque si bien estos dan oportunidades y posibilidades de aprender, si no son utilizados de manera crítica pueden llevar a la desinformación y al uso inadecuado produciendo problemas a nivel psicológico, emocional y de conducta.

³⁷ GÓMEZ, Jervin, Guatemala: Características de la sociedad Guatemalteca, 2013

El uso de los medios en la educación implica una alfabetización audiovisual, en la que los estudiantes desarrollen capacidades para entender e interpretar el significado de los medios, la relación que tienen estos en su entorno y de qué manera deben ser utilizados, de igual forma los maestros deben aprovecharlos para innovar en sus metodologías, tener nuevos estilos de trabajo y producir conocimiento con otras herramientas.

“Los medios de comunicación y las tecnologías de información significan para la escuela en primer lugar, un reto cultural, que hace visible la brecha cada día más ancha entre la cultura desde la que enseñan los maestros y aquella otra desde la que aprenden los alumnos”(Barbero, 1998. p.29).

Análisis Cinematográfico

Analizar e interpretar una película es encontrar los significados revelados en ella. No hay normas establecidas para hacer un análisis cinematográfico pero si elementos cinematográficos, (que serán explicados más adelante), que ayudan a construir significados. Se parte además de la subjetividad del espectador quien debe darle al film un sentido literal o narrativo que describe las acciones visibles dadas por el lenguaje cinematográfico, un sentido histórico que define el contexto en el que se enmarca la narración y la época del espectador y un sentido moral que cuestiona al espectador desde sus creencias, ideas e ideologías.

Al analizar se debe fragmentar la película en partes para estudiarla. Este análisis debe ser también una actividad crítica donde se establece un juicio con respecto a lo que se ve. Al usar el análisis fílmico para crear competencias comunicativas, explicadas en capítulos anteriores, se parte del hecho de que el cine constituye un todo en la sociedad, por ser él un reflejo de esta misma.

Analizar un film es algo que todo espectador, por poco crítico que sea, por muy distante que se sienta del objeto, puede practicar en cualquier momento determinante de su visión. La mirada que se proyecta sobre un filme se convierte en analítica desde el momento en que, como indica la etimología, uno decide disociar ciertos elementos de la película para interesarse especialmente por aquel momento determinado, por esa imagen o parte de la imagen, por esta situación. Definido de este modo, mínimo por lo exacto, en el que la atención nos conduce al detalle, el análisis es una actitud común al crítico, al cineasta y a todo espectador un poco consciente. (Aumont y Marie, 1990. p.19)

Cine

El cine se ha posicionado en el mercado como un medio masivo de comunicación. Desde su aparición, ha buscado entretener y el rol de educador se lo ha otorgado el mismo sistema al encontrar en él, una fuente de información en los aspectos de la vida social, política y cultural apropiados para el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes.

El cine nació el 28 de diciembre de 1895 en Francia cuando los hermanos *Lumière* realizaron la primera proyección de la película “La salida de obreros de una fábrica” y “La llegada del tren a la estación de *Cital*” hecha con el cinematógrafo, un aparato que proyectaba fotogramas a 16 cuadros por segundo (fps) dando ilusión de movimiento. Desde años atrás varios inventores descubrieron la imagen en movimiento entre ellos³⁸EadweardMuybridge con el Zoopraxiscopio y ³⁹Tomás Alba Edison con el Kinetoscopio.

Guido Aristarco, crítico cinematográfico italiano afirma “El sentido del cine es fijar todo lo efímero de la vida, en lucha contra la muerte de las apariencias y de las formas, enriqueciendo las generaciones con la experiencia estética”(1968, p.116).

La persistencia retiniana es un fenómeno visual en el que una imagen es retenida durante un pequeño tiempo en el ojo al colocar una serie de imágenes sucesivas se crea la ilusión de movimiento. “cuando la retina del ojo es impresionada por un estímulo luminoso, una vez terminado, este sigue mandando al cerebro dicha impresión durante un poco más de 1/22 segundos”⁴⁰, creando una imagen en movimiento.

³⁸EadweardMuybridge (1830- 1904) Fotógrafo inglés. Realizó inventos sobre la cronofotografía. Inventor del experimento “El caballo en movimiento”

³⁹ Tomás Alba Edison (1847-1931) Inventor estadounidense. Inventó el fonógrafo, la lámpara incandescente, la bombilla eléctrica y el Kintoscópio.

⁴⁰iesGarciaMorato Historia de la tecnología de la imagen “la imagen en movimiento: EL CINE

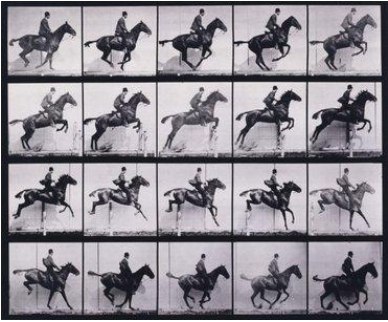


Imagen 6: "Caballo el movimiento" (EadweardMuybridge)

Lenguaje cinematográfico

Citando a Enrique Pulecio en el en el libro "El cine: análisis y estética" del Ministerio de cultura, cuando vemos y comprendemos una película se reconoce un cierto número de elementos que articulados de una determinada manera, constituyen lo que llamamos lenguaje cinematográfico, llamado de esa forma por su forma de comunicar un sentido. (p. 167)

El lenguaje cinematográfico se construye a partir de ciertos elementos, que en conjunto, logran la narrativa audiovisual y sirven para articular un análisis profundo del film. Aquí lo más importantes:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| a) Plano | f) Profundidad de campo |
| b) Escena | g) Montaje |
| c) Secuencia | h) Elipsis |
| d) Encuadre | i) Sonido |
| e) Movimientos de cámara | |

El cine en la escuela

El cine es un medio de comunicación masivo que integra contenidos de interés para el público y ha tenido gran influencia en la construcción social, cultural y política. Como medio, trasmite un mensaje que puede ser analizado, resignificado y debatido, a partir de la estética y el acercamiento emocional, crítico y vivencial que genera en el espectador.

A pesar de no haber sido creado para educar, sino para entretener, este medio de comunicación tiene gran influencia en la formación de las personas, por crear estereotipos y ser una copia fiel de la sociedad, al cuestionar y poner de manifiesto la voz de un pueblo que necesita expresarse y comunicarse.

Educar desde los medios de comunicación y principalmente desde el cine, crea la necesidad de conocer el recurso a fondo, sus pros y contras, "tiene que permitir que los niños y adolescentes aprendan a discriminar lo que es importante de lo que no lo es de aquella información que les llega, además de saber detectar aquello que es ignorado de forma consciente; todo ello, siempre, desde una perspectiva crítica y selectiva"⁴¹, se trata de formar receptores activos, capaces de tomar posición, defender sus ideas, de tener una mirada reflexiva y propuestas creativas.

⁴¹ MARÍN, Verónica, GONZÁLEZ, Ignacio, Sevilla, POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL CINE EN LA ETAPA DE PRIMARIA. LA EDAD DE HIELO ENTRA EN LAS AULAS, 2009. p. 2

Enseñar, se ha convertido en una labor cada día más exigente, ya que los niños de hoy, inmersos en una cultura audiovisual, se alejan de una enseñanza tradicional, vertical y meramente intelectual. Enseñar a los niños a leer y a escribir debe ser una actividad que invite a conocer, a opinar, a reflexionar y sobre todo a crear y en estos aspectos, el cine, ayuda a explorar la imaginación, genera espacios de reflexión y permite mezclar la realidad con la ficción, abriendo nuevos caminos para que los niños interpreten y propongan de manera autónoma, fortalezcan su expresión oral y la comprensión lectora.

“La enseñanza es mucho más que un proceso de índole técnica, no puede ser aislada de la realidad en la que surge. Es también un acto social, histórico y cultural que se orienta a valores en el que se involucran sujetos” (J. Barbero, 2001)⁴², por ello, no se debe culpar a los niños porque no les gusta leer, se trata de aprovechar lo que la sociedad ofrece, en este caso el cine, ofrece otras formas de narrar, de escribir, de comprender la realidad, aunque su mensaje se estigmatice y solo se vea su acción consumista. El docente debe ser un mediador para equilibrar el potencial educador de este medio, no basta con colocar una película en el aula por relleno o por entretener, se debe emplear como fuente de información, para conocer la sociedad, la cultura, los comportamientos, las ideologías, la historia y sustraer de él valores, ideas y conocimientos que enriquezcan el aprendizaje.

⁴² Citado en: ROBLES, Beatriz, Argentina, El cine nos sirve para pensar la escritura. Una mirada desde la experiencia pedagógica

Para acercar el cine a la escuela es necesario saber dirigir lo que se ve, y el mensaje que se recibe para no generar el efecto contrario a la idea de educar, ya que se puede caer en el error de ver sin observar y oír sin escuchar.

Podemos afirmar que las cualidades que hacen del cine un instrumento educativo sin parangón es sobre todo, su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica, de forma que el estudiante no se da cuenta de que realmente está siendo educado. Como recurso didáctico o educativo ayuda al individuo, también, en la resolución de conflictos pues presenta la realidad casi tal cual es. Por tanto, podemos hablar de un cine 'formativo', el cual tendría como finalidad, principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores. (Vega, 2002)

Esta "mejora de conocimientos" llevan a trazar un camino nuevo para la lecto-escritura en los niños por medio del cine, ya que la escuela debe ofrecer diferentes posibilidades de acceder al conocimiento y construir modelos de aprendizaje propios, con la interacción, la experiencia, debido a que el cine, guarda estrecha relación con la literatura y la escritura, y favorece el fortalecimiento de competencias lectoras y comunicativas (enunciadas en el presente trabajo), importantes para desarrollar del niño. Ver una película es como leer un libro, cada historia tiene una estructura narrativa, un tiempo, un espacio, unos personajes, un conflicto y una solución. Leer con ayuda de la imagen le permite al niño tener una experiencia más cercana a la realidad y a fijar mejor el conocimiento, escribir un texto, abre las puertas de la creatividad y la imaginación, permitiendo que el niño exprese de manera fluida sus pensamientos y sus ideas.

"El cine tiene un uso didáctico en áreas o cursos temáticos. En este caso, se usa el cine en relación con temáticas (saberes) para avanzar en su comprensión. Es decir, es un medio didáctico para el logro de objetivos educativos: conceptuales,

actitudinales o reflexivos siendo posible emplearlo para enseñar el arte (tendencias, movimientos), la formación ciudadana, los idiomas, las matemáticas entre otros” (Morin, 1972. p.108).

El cine y la escuela en conjunto deben ser forjadores de nuevas formas de aprendizaje, ya que este primero también es lenguaje, es comunicador, permite recuperar la importancia del debate, de la interpretación, de la comprensión y de la escritura. Dinamiza el aula y rompe la barrera del receptor pasivo para sumergirlo en el gusto por el cuestionamiento y la participación.

La escuela debe estar en constante formación audiovisual, debe propiciar experiencias educativas diferentes y ambientes de aprendizaje que estimulen la creatividad, ya que la lectura y la escritura son hábitos que deben ser apoyados y fortalecidos en los niños de manera continua, sin dejar de lado los libros ni la escritura convencional, pero abierta a implementar nuevas metodologías apoyadas en el cine y en su profundo contenido visual y narrativo.

CAPITULO 3. ESTADO DEL ARTE

Diversos autores como Kenneth Goodman, Rafael Barragán Gómez, Wilson Gómez Moreno, Michael Cole, Peg Griffin, Claudia Arteaga Martínez, Liliana Mercedes Alarcón, Erasto Antonio Espino, Víctor Amar, Jiménez Carmen Alicia y Luis González, han hecho investigaciones en torno al aprendizaje de la lecto.-escritura y cómo la cultura audiovisual puede ser usada en proyectos educativos para la enseñanza de esta disciplina, además analizan el papel del docente como actor principal del proceso pedagógico.

Haciendo referencia a Goodman (2003), es fácil comprender que el aprendizaje de la lectura y la escritura, se desarrolla en los niños antes de que comiencen su interacción con el mundo, primero entienden el lenguaje oral que comienzan a desarrollar por medio de la escucha. Bajo esta afirmación es posible analizar que los niños que dan los primeros intentos por leer y escribir, comienzan a desarrollar un lenguaje propio para poder comunicarse con los demás, afirma este autor, que las actividades lúdicas son importantes para el desarrollo del lenguaje escrito, como jugar a leer y a escribir y a dibujar símbolos.

El lenguaje utilizado para comunicarse por primera vez es individual, a pesar de que el ser humano hace parte de una sociedad. Cada quien utiliza códigos específicos para comunicar algo y son los niños los que comienzan su aprendizaje de manera intencional. La curiosidad y su afán por explorar los ayuda a cuestionarse

y a buscar modos de comunicación, utilizando sonidos, referentes aprendidos e imágenes. Esta última, ha predominado en la vida del ser humano y constituye una forma de lenguaje no verbal que permite la comunicación directa cuando el lenguaje oral no se ha desarrollado. Los niños antes de aprender a hablar pueden realizar trazos y grafías conforme a su interpretación de la realidad y ahí ya está comunicándose.

En la escuela la utilización de la imagen es primordial para enseñar otras formas de comunicación. Como afirman Barragán y Gómez, involucrar lenguajes no verbales en la escuela es necesario, ya que en las propuestas curriculares no se involucran los signos visuales (2010. p.2). La imagen apoya al texto y tiene una serie de elementos, (color, textura, forma, dimensión) que fortalecen los procesos cognitivos de memoria, aprendizaje y razonamiento.

Los medios de comunicación y la tecnología, utilizan la imagen como lenguaje principal. El cine es el formato de la imagen en movimiento y un recurso importante y enriquecedor para usar en proyectos educativos. Poder analizar un film es poder analizar la vida misma y se asemeja al análisis de una lectura. Como expresan los autores Aumont y Marie, la mirada que se da sobre un filme se convierte en analítica desde el momento en que se disocian ciertos elementos de la película, el análisis es una actitud común al crítico, al cineasta y a todo espectador (1990. p.19).

La imagen ha hecho parte en la vida del maestro, Barragán y Gómez han utilizado diferentes metodologías como entrevistas y estudios etnográficos que

informan sobre el uso de la imagen en la vida de los maestros, la cual ha hecho parte de ellos de manera instrumental, no tienen un enfoque completo sobre el significado ni la parte crítica que ofrece (2010. p.27). Para los maestros la imagen es solo un recurso didáctico y se usa en momentos puntuales de la clase, sin reconocer el impacto y la comunicación que tiene, solo dan prioridad al texto escrito, eso suscita uno de los problemas del por qué los medios de comunicación no son incluidos en el aula, siendo estos los formadores de una cultura audiovisual, como el cine, que está al alcance de niños y jóvenes y que ayudan a la enseñanza de competencias comunicativas y de lecto-escritura.

Legendre(1993) define las competencias, como una habilidad adquirida por la asimilación de conocimientos y por la experiencia, esta habilidad permite detectar y resolver problemas específicos⁴³.

Las competencias de lecto-escritura, se desarrollan desde los primeros años de vida del niño mediante habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas. Estas constituyen cómo es el aprendizaje y las formas de conocimiento que se van adquiriendo a lo largo de los años. Estas competencias son argumentativas, propositivas, interpretativas y lingüísticas y se fortalecen con la lectura constante y comprensiva y la redacción coherente de textos.

Las competencias comunicativas, (la interacción, la expresión, el pensamiento crítico, el análisis, la argumentación y la interpretación) se articulan mediante el uso de los medios de comunicación, los códigos, los signos y los símbolos. Este

⁴³ Citado en: DE HAYER, Julia y GONZALES IIKA: Competencias conceptos, tipos de competencias (p.5)

concepto definido por Calsamiglia y Tusón, intenta dar cuenta de todos los factores verbales y no verbales que requiere la comunicación humana y la forma correcta de usarlos en diferentes situaciones(1999. p.42).

El fortalecimiento de las competencias comunicativas, se hace mediante las experiencias didácticas, definida esta como Mattos,“la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”(1973. p.27).

En el libro de “Compendio de didáctica general” Luiz Alves de Mattos (1973) en el capítulo VII, enumera varias formas y experiencias del aprendizaje del alumno, estas son:

- a) Hacen observaciones directas sobre hechos, procesos, películas y demostraciones que se les presentan.
- b) Hacen planes y realizan experiencias, comprueban hipótesis y anotan sus resultados.
- c) Consultan libros, revistas, diccionarios en busca de hechos y aclaraciones; toman apuntes y organizan ficheros y cuadros comparativos.
- d) Escuchan, leen, anotan, pasan en limpio sus apuntes y los complementan con extractos de otros autores y fuentes.
- f) Formulan dudas, piden aclaraciones, suscitan objeciones, discuten entre sí, comparan y verifican.
- g) Colaboran con el profesor y se auxilian mutuamente en la ejecución de trabajos, en la aclaración de dudas y en la solución de problemas.

h) Efectúan cálculos y usan tablas; dibujan e ilustran; copian mapas, o los reducen o amplían a escala; completan e ilustran mapas mudos, etc.

i) Buscan, coleccionan, identifican, comparan y clasifican muestras, modelos, sellos, grabados, plantas, objetos, fotografías, etc.

j) Responden a interrogatorios y tesis, procuran resolver problemas, identifican errores, corrigen los suyos propios o los de sus colegas, etc.

La práctica, el diálogo y la interacción son aspectos importantes para adquirir competencias comunicativas y los docentes son los puntos de apoyo para fortalecer estas habilidades. Son ellos quienes deben estar abiertos a nuevos cambios en la educación e innovar con los medios audiovisuales, que permitan que estos enriquezcan y faciliten el aprendizaje de los estudiantes siguiendo un modelo constructivista donde estos medios sean “herramientas expresivas” y se valore el papel activo del estudiante como dueño de su aprendizaje.

El incorporar el lenguaje no verbal en el aula es una necesidad ya que la imagen al igual que el texto escrito, predomina en todos los ambientes de aprendizaje (el hogar, la escuela, la calle, la internet).

A partir del lenguaje escrito el estudiante aprende a deducir y hacer hipótesis en torno a un tema. Saber leer es transformar en imágenes un mensaje, saber escuchar y relacionar conceptos, “Saber leer, entonces, no es solamente un ejercicio de asignar sonidos a unas letras para armar palabras que luego estructuran frases. Esta es solo una clave inicial que abre una rendija al inmenso horizonte de posibilidades que se esconden detrás del garabateo ordenado en líneas más o

menos regulares sobre una hoja de papel”⁴⁴. De acuerdo a lo anterior leer es la capacidad de descubrir significados y por tanto, quien sabe leer comprensivamente tiene la posibilidad de ver muchas más cosas y aprender de diferentes maneras de aquel que no domina esta habilidad.

Autores como Goodman (2003), Cole, Griffin (1989) y Arteaga (2010), comparten la idea de que el buen desempeño de la lecto-escritura en los niños se da por la familia (al proporcionar hábitos de lectura con el ejemplo) y la preparación del docente (en términos de metodologías). Por ello citando a Arteaga y Alarcón (2010) el contexto, la familia y la sociedad determinan el buen desempeño de la lectura del alumno, aunque influyen también aspectos socioeconómicos y el nivel educativo de los padres. El docente es responsable de hacer una correcta retroalimentación y reforzamiento de la lecto-escritura y debe considerar la imagen como un todo capaz de conducir a una lectura crítica e interpretación del mundo como afirma Cole y Griffin (1989).

El análisis fílmico en el aula

El cine entretiene, informa, estimula la imaginación y la creatividad, por eso debería incluirse en las actividades del aula con el fin de desarrollar las competencias dispuestas en cada disciplina. Por ser imagen en movimiento muestra nuevas realidades y da paso a mundos imaginarios, a nivel de educación es tomado solo como una herramienta lúdica, pero no tenido en cuenta como medio formador.

⁴⁴ Leer para comprender Escribir para transformar Palabras que abren nuevos caminos en la escuela.

Afirma Espinoque el cine es el medio más popular de hoy y la sociedad lo usa como fuente de consumo y es esa la forma de atraer a los niños y jóvenes, presentándoles formas fáciles de acceder al mundo (2004. p.3), este es un punto clave que puede ayudar a la educación a usar el cine como metodología, porque enseña a los estudiante no a ver sino a observar.

El análisis fílmico ayuda a ser más sensible ante el mundo, a usar la imaginación en la resolución de conflictos y a conocer el contexto, todo esto permite adentrarse al detalle del texto, a redactar expresando ideas y a poder defender y argumentar escritos, forma estudiantes críticos y reflexivos que disfrutan su interacción con la lecto-escritura. Aporta además competencias comunicativas e informáticas que ayudan a entender los medios como recursos formadores. Esta cultura de los medios de comunicación, tiene como objetivos, valorar la función expresiva de la imagen y el sonido, tener en cuenta la evolución cultural y tecnológica, desarrollar la capacidad de análisis, crítica e interpretación de textos apoyando así la cultura escrita por medio de los estilos cinematográficos, narrativos y visuales.

Aprender el lenguaje cinematográfico le proporciona al docente nuevas herramientas para fortalecer su práctica; y educar en la cultura audiovisual permite que los estudiantes se relacionen con el medio y aprendan de él.

La imagen cinematográfica ayuda a comprender el contexto y la realidad imaginaria que el mundo audiovisual comunica, supone además poder identificar los sentimientos y emociones que suscita, con ello se logra, más que el consumo

masivo de cine, el poder vivenciarlo y leerlo, con esto es estudiante podrá observar, contextualizar, sensibilizarse, opinar, argumentar y fortalecer su memoria.

Autores como Espino (2004) y Amar en sus textos (2009) "*Cuando la cámara habla... se acerca, se aleja... desde arriba, desde abajo...y se mueve también*" y "El cine en la encrucijada de la educación y el conocimiento" respectivamente, ayudan a esclarecer las competencias que se adquieren por medio del cine (la cultura audiovisual), estas informan, educan, estimulan la imaginación, la argumentación y la capacidad visual, formado receptores activos capaces de analizar críticamente lo que ven y lo que se les informa.

En palabras de Amar, se puede entender que el cine se relaciona con las letras, el debate y contribuye al pensamiento (2009. p.134). El docente que pueda valerse de este medio como recurso pedagógico, saca mejor provecho de su labor en el aula, se puede apoyar en metodologías con base en la imagen como fuente de información, comunicación e instrumento creativos. Así como expresa Amar, es necesario enseñar a mirar cine, enseñara mirar imagen. El cine que educa es el cine que ayuda a tener una mirada crítica que más allá de usarlo como una herramienta se usa para educar en él, (2009. p.133).

El cambio que se experimenta de la cultura escrita a la cultura audiovisual se refiere al fácil acceso que se tiene a las tecnologías las cuales permiten, en un lenguaje sencillo, acceder al legado de la cultura escrita, los textos. Es necesario usar los medios de comunicación no solo como sistemas masivos y de consumo sino

como recursos para acceder a la información, al aprendizaje autónomo y colectivo y como agente educador que habla en mismo lenguaje delos niños y jóvenes y hacen parte de sus intereses.

CAPITULO 4. PROPUESTA

EL ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO, UNA AYUDA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS

El desarrollo de los medios de comunicación y el impacto que genera en los niños propone nuevas formas de pensar y de aprender, generando en el sistema educativo un afán por buscar nuevas estrategias para fortalecer el aprendizaje, estrategias que bien, podrían partir de la narrativa audiovisual que guarda estrecha relación con la interpretación de la lectura tradicional enseñada en la casa y en la escuela.

Pero mientras se logran esas estrategias, se continúa liderando una cultura escrita que no cambia ni evoluciona, se tienen los mismos modelos de enseñanza tradicional en niños que piensan diferente y buscan avanzar de manera más rápida, es por ello que surgen los problemas de aprendizaje en competencias de lecto-escritura y comunicación, evidenciando una insatisfacción académica y poca motivación lectora. Ante esto es necesario preguntarse, ¿De qué manera es posible comunicarse con los niños de hoy, en materia de educación?

La comunicación es el primer vínculo del ser humano con su entorno. Independientemente del lenguaje que se utilice, comunicarse es la forma como el individuo puede expresar sus necesidades y sus opiniones y la forma también de

construir el conocimiento. Genera nuevas formas de aprendizaje y fortalece aquellas habilidades cognitivas desarrolladas desde los primeros años de vida (la memoria, el pensamiento, el razonamiento, la percepción, la atención, etc), para generar espacios de comunicación es necesario hablar un lenguaje común no solo verbal, sino también mediante gestos y códigos que tiene significación en una cultura.

En los niños las primeras formas de comunicación verbal, con las que comienzan a construir significados, son los intentos por escribir, no con escritura convencional sino con lo que diversos psicopedagogos llaman "garabatos". Algunos adultos no tienen en cuenta esta etapa como iniciación de la escritura, ya que no la consideran formal, pero en ella, los niños intentan comunicar lo que comprenden del mundo que los rodea.

En estas etapas de aprendizaje y medida que conocen las letras se evidencian también los dibujos y poco a poco comienzan a tener la habilidad por hacer las formas de las letras aunque todavía no puedan formar palabras completas de manera ordenada, es ya alrededor de los 6 años cuando presentan una verdadera evolución de la escritura, aprendiendo a usar la hipótesis silábica, la silábico-alfabética y la hipótesis alfabética, donde ya pueden combinar sílabas y formar palabras así no dominan las reglas ortográficas.

Es importante que esta habilidad de escritura en los niños sea motivada para que sean ellos autores de sus escritos facilitando, mediante materiales y guiando en la escritura, que pueda realizar poemas, cuentos y textos cortos que además ayuden a fortalecer su imaginación, creatividad y atiendan a sus propósitos de comunicación. Este ejercicio se articula con la lectura ya que si el niño es capaz de reconocer las letras, la función que cumplen en el texto y aprenden como redactar de

manera coherente y ordenada podrá desarrollar las competencias de lecto-escritura necesarias para su desarrollo.

Al respecto y como respuesta a la pregunta anterior se podría decir, que comunicarse con los niños de hoy crea la necesidad de hablar su lenguaje, de comprender sus diversas formas de comunicación, de saber que su lenguaje es práctico y exige interpretaciones innovadoras de la realidad, pero ¿Quién habla ese mismo lenguaje?

La cultura audiovisual emerge de los avances tecnológicos que desde comienzos de los 90 ha experimentado nuestro país, con la llegada del cine en 1915, de manos de los hermanos Di Doménico, la radio a finales de los años 20, la televisión en los años 50 y la internet en los años 90. Estos medios han evolucionado dando paso a nuevas tecnologías que poco a poco se han ido involucrando en la vida, el estilo, las formas de pensar y los diferentes ambientes sociales del ser humano.

Los niños no están exentos de vivir en la tecnología ya que los mismos padres y la escuela, al ser consumidores de estos medios, incitan a que los niños los imiten y quieran experimentar también lo que ofrece esta cultura. Esto no está mal, en la medida en que estos medios sean considerados educadores y formadores de las nuevas generaciones y que aquello que ofrecen y demandan sea utilizado en pro de la enseñanza-aprendizaje. Por ello, la cultura audiovisual es quien se entiende de manera directa con los niños ya que son consumidores masivos y son ellos quienes

“aprovecha” la tecnología para innovar en sus propuestas. Los niños se sienten cómodos en esta cultura porque sientes que es de ellos de quienes se habla.

Como parte de la cultura audiovisual, el cine, que es el medio que aborda este escrito, se sitúa en ámbitos familiares, sociales y educativos. A pesar de que la televisión tiene mayor predominio en la vida familiar, esta es una actividad poco direccionada y a la vez rutinaria. En varias familias es normal que la televisión este prendida más de 5 horas diarias pero muchas veces no se acompaña a los más pequeños a verla ni a entender su contenido muchas veces superficial y poco educador, por ello el querer abordar esta problemática de enseñanza por medio del análisis cinematográfico, se da en razón de que este medio tiene contenidos más enriquecedores y es una actividad que obliga un acompañamiento, a nivel temático, aborda infinidad de realidades que identifican al espectador y permite la correcta asimilación del mensaje.

Su objetivo principal es comunicar y sin que su primera motivación sea educar, es una característica intrínseca que tiene y que debe ser aprovechada por padres y maestros ya que influye sobre lo que los niños aprenden y sobre la forma en que aprenden, además fortalece competencias comunicativas encontradas principalmente en el área de lecto-escritura como: hablar, escuchar, leer, escribir, añadiendo también competencias argumentativas (permite razonar, indagar, preguntar y justificar ideas en torno a un tema), interpretativas (ayuda a comprender la idea central del texto, reconocer significados y situaciones) y propositivas (permite

hacer conclusiones, solucionar problemas y usar métodos creativos para desarrollar diferentes procedimientos de apropiación del texto).

Aunque el texto y la comunicación están ligados, las culturas a las que hacen referencia no lo está del todo. Existe cierta tensión aún en la escuela; y principalmente en los docentes, por incluir en sus propuestas de enseñanza la cultura audiovisual, en razón quizá de los contra que acarrea en la vida de los niños, como el consumismo, ensimismamiento, retracción, entre otros, y aunque estos factores son posibles, entender los medios como parte del entorno y compartir escenarios con ellos, permite, en el caso del análisis cinematográfico, abstraer elementos reales de la ficción, crear espacios de interacción, socializar el conocimiento, expresar ideas y opiniones, formar en valores y crear lazos afectivos.

Esto crea la necesidad en el docente, de ver en la narrativa audiovisual una apropiación de competencias comunicativas que fortalecen y apoyan las competencias lectoras (anteriormente enunciadas) mediante el uso de la imagen, el detalle del texto cinematográfico (guión), el conocimiento de la tecnología, el pensamiento analítico de la historia y los contextos y la reflexión en torno a una narración, reconstruyendo más que transmitiendo un conocimiento ya adquirido.

Varios de los problemas actuales de la lecto-escritura, radican en la repetición, la rutina y el ejercicio de memorizar sin comprender, sumando a esto, la falta de interés de los padres en la educación y el progreso de sus hijos y que a la vez no dan ejemplo de buenos lectores, además de la poca formación de los docentes en materia de imagen y medios y/o su falta de innovación. Estos problemas dificultan el

desarrollo cognitivo y el objetivo de crear jóvenes y adultos competentes, críticos y creativos para la sociedad.

En este nivel es posible preguntarse ¿La escuela debería incluir en sus planes el análisis cinematográfico?, ¿Qué beneficios traería para los estudiantes? A esta primera pregunta la respuesta es un sí, ya que el docente sacaría provecho a sus metodologías en el aula dejando de lado la enseñanza tradicional e incluyendo la imagen como comunicadora de emociones, situaciones y contextos, además el cine permite la mezcla entre razón, emoción, significación e información. Los estudiantes se sentirán más familiarizados y cómodos al poder realizar una actividad estimulante aun fuera de la escuela, de la cual aprenden contenidos y comportamientos, la clave está en saber direccionar y dirigir aquello que aprenden.

La ayuda que brinda el análisis cinematográfico entorno a la enseñanza de la lecto-escritura radica en la cercanía de este con el estudiante y en proporcionar mediante sus relatos y códigos la motivación por aprender por medio de la lectura y por construir sus propios textos de manera creativa, además fortalece los saberes cognitivos (al interrogarse, al destacar lo que más les gusta de lo que vieron, al memorizar y retener aquello que les impactó), los saberes sociales y familiares (al aprender comportamientos y valores) y los aspectos psicológicos (al sentir emociones y al experimentar diferentes reacciones) y ser comúnmente llamado medio de entretenimiento, los niños no lo relacionan con la escuela ni la rutina del estudio, por eso se convierte en una propuesta metodológica que lleva al estudiante a un ambiente más cómodo y atractivo de aprendizaje.

Desde el ministerio de educación nacional (MEN), se han creado iniciativas en pro de impartir un enseñanza de calidad como objetivo principal, para la lecto-escritura y el uso pedagógico de los medios de comunicación y tecnologías de la información para mejorar la competitividad de los estudiantes y la formación docente, algunas de ellas son: El Plan sectorial de educación que involucra las TICs como apoyo tecnológico a los colegios, el Concurso nacional de cuento, Escuela plus, Maestro digital, TEMÁTICAS para directivos y docentes, El Plan nacional de lectura y escritura, entre otros. Es necesario destacar, que El plan nacional de lectura y escritura tiene como propósito, fomentar el desarrollo en competencias de lenguaje resaltando el papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores, para ello, el ministerio de educación propone desarrollar estrategias con tres componentes básicos para el logro de este objetivo como son, el tener acceso a materiales de lectura, la formación docente para mejorar las prácticas educativas, que la escuela tome diferentes iniciativas con relación a este Plan y se haga el debido seguimiento y evaluación y se puedan usar los medios de comunicación para resignificar la lectura y escritura en los ciudadanos.

Todas estas iniciativas dan cuenta de que si es posible que la cultura audiovisual (y también los medios digitales) incursionen en la escuela y ayuden a fortalecer las competencias lectoras y comunicativas.

Queda por tanto cuestionarse acerca del compromiso de los padres y docentes en mejorar la apropiación de competencias de lecto-escritura y comunicativas y de fortalecer el aprendizaje de los niños, además de la formación audiovisual que se adquiera de cada uno de ellos, a sabiendas que con análisis cinematográfico los

niños pasan de ser consumidores a verdaderos codificadores de contenidos y significados y que estos a la vez, les darán un profundo conocimiento no solo de a nivel de disciplinas académicas sino también de la vida, de valores y comportamientos necesarios para incursionar en la sociedad como ciudadanos competentes, responsables de transformar la realidad.

A continuación se propone un taller para trabajar las competencias de lecto-escritura y comunicativas en el aula, tomando como base el análisis cinematográfico.

Taller de lecto-escritura con análisis cinematográfico

PRESENTACIÓN

La lecto-escritura es uno de los principales retos que tiene la escuela a la hora de formar niños con una comprensión de lectura eficiente que les permita conocer su entorno y expresar sus ideas, así mismo fortalecer competencias comunicativas, donde puedan ampliar su vocabulario y construir significados a partir de textos e imágenes.

Este taller es una iniciativa para que los maestros utilicen el análisis cinematográfico en la enseñanza de la lectura y la escritura. Busca que los niños mejoren su comprensión lectora y sus hábitos de escritura por medio del análisis cinematográfico, ya que una historia audiovisual también puede ser leída y entendida como un texto. Las imágenes alimentan la imaginación y la creatividad y

los ambientes donde son estudiadas, propician encuentros para fomentar el debate, el diálogo, la reflexión e interacción con los demás.

Se quiere que al impartir este taller, se haga de manera amena y divertida, donde el docente sea una guía que direcciona, planea y evalúa el aprendizaje y no una figura autoritaria, ni un simple trasmisor de conocimiento, se busca una impartir una enseñanza horizontal, donde no existen jerarquías entre docente y alumno.

A pesar de realizarse en el aula, los niños no deben sentirse en ambiente de “clase”, conviene que el aula se transforme en un recinto que propicie un ambiente de lectura y sean ellos los protagonistas y constructores de su conocimiento.

El taller está dividido en dos módulos, necesarios para trabajar de acuerdo a las edades de los niños.

Las películas acá propuestas pueden ser usadas por los docentes de manera libre y según convenga el caso.

DIRIGIDO A:

Niños y niñas de 6 a 12 años

Nivel educativo: Básica primaria

Capacidades cognitivas y de lenguaje normales

Todas las condiciones sociales

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias comunicativas y de lecto-escritura por medio del análisis cinematográfico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interpretar símbolos y signos y darle un significado.
2. Estimular la creatividad, la observación y la memoria visual.
3. Fortalecer el aprendizaje de la escritura.
4. Aprender a desarrollar textos cortos donde involucren varias ideas.
5. Aprender a dar opiniones críticas.
6. Promover la participación.
7. Favorecer la interacción entre estudiantes.

DURACIÓN

Cada sesión debe tener una duración máxima de 40 minutos, dos días a la semana.

CONTENIDO

Para cada módulo se propone usar la tabla con preguntas para el proceso de lectura, propuesta en este trabajo (tabla 2 pag. 23) y adaptarlo al contenido de la película, con el fin ayudar a los niños a hacer una correcta interpretación de la narración y que posteriormente puedan construir el significado.

El docente escoge previamente una película (preferiblemente basada en una obra literaria), para debatir un tema determinado como la familia, la escuela, los amigos, los hobbies, los sueños, el trabajo en equipo, intereses personales, la sociedad, etc. (Si es una película larga, conviene escoger fragmento rico en contenido, ya que la idea es generar sesiones cortas para que los niños no se dispersen y en cambio queden con iniciativa de volver a tener otra sesión).

Al comienzo, el maestro debe contar a los alumnos lo que se quiere hacer: Proyectar una película, analizar su contenido, su estructura, antes durante y después (ver tabla 2, pag. 23), interrogando, haciendo comparaciones, llevarlo a la vida personal de los niños y posteriormente poner en común las opiniones que se generan a partir de ella; este análisis, conviene manejarlo en forma de mesa redonda, conversaciones en grupo, escritura de textos, realización de dibujos o exposiciones creativas, (según el grupo en el que se trabaje), es decir que los niños puedan interpretar y exponer aquellas cosas que aprendieron de la lectura del film, este es el proceso crítico y reflexivo al que se le apuesta al cine usado como educador y donde se profundizará en las competencias de lecto-escritura y comunicativas.

Si la película seleccionada está basada en una obra literaria, se puede trabajar esta, en la próxima sesión, esto permitirá que la lectura ayude a complementar el aprendizaje adquirido en el film. Con la obra literaria, se hará el mismo proceso antes, durante y después, además de leer y releer el fragmento del texto seleccionado en grupo y de manera individual para una mejor comprensión

MODULO 1:

Niños: 6-8 años

PELÍCULAS:

- a) Cuerdas de Pedro Solis (cortometraje)
- b) Paperman de John Kars (cortometraje)
- c) El vendedor de humo de Jaime maestro(cortometraje)
- d) Up de Pete Docter
- e) Mi vecino Totoro de Hayao Miyazaki
- f) Wall-e de Andrew Stanton
- g) El mago de Oz de Victor Fleming
- h) Matilda de Danny Devito

MODULO 2:

Niños: 9-12 años

PELÍCULAS:

- a) Up de Pete Docter
- b) NanyMcPhee o La nana mágica de Kirk Jones
- c) Los coristas de ChristopheBarratier
- d) El globo rojo de Albert Lamorisse
- e) Bacalar de Patricia Arriaga
- f) El laberinto del fauno de Guillermo del Toro
- g) Wall-e de Andrew Stanton
- h) El hombre manos de tijera de Tim Burton

- i) Cadena de favores de mimiLeder
- j) La vida es bella de Roberto Benigni
- k) Rojo como el cielo de Cristiano Bortone
- l) Los niños del cielo de MajidMajidi
- m) La decisión de Anne de Nick Cassavetes

METODOLOGIA

La metodología de este taller se basa en la participación de los estudiantes y en el papel del docente como guía, en diferentes sesiones de máximo 40 minutos, dos días a la semana, donde el análisis cinematográfico sea la base para fortalecer la comprensión de lectura y la escritura.

En estas sesiones se proyectará un fragmento de una película que será objeto de análisis con referencia a su estructura narrativa, el docente debe cuestionar a los alumnos y permitir espacios de reflexión, argumentación, análisis e interpretación.

Se trabaja con películas acordes a la edad de los niños y se profundiza en un tema específico que el análisis cinematográfico ayude a resolver y les dé a los niños herramientas para afianzar la comprensión tanto de la imagen como de textos escritos.

EVALUACIÓN

En este taller, más que proponer un modelo de evaluación, se busca que el maestro, de manera continua, retroalimente e invite a los estudiantes a reconocer sus fallas y aciertos, mediante la reflexión e interpretación de su trabajo.

El proceso de evaluación será una parte integral del aprendizaje. Escuchar al otro, opinar y participar, permite que el niño ponga a prueba sus conocimientos y el maestro lo pueda direccionar hacia los objetivos propuestos.

El fortalecer las competencias de lecto-escritura y comunicativas, es un proceso que no se mide en escalas, ni en el instante, es un camino que recorre el niño, donde su aprendizaje va evolucionando y se va volviendo funcional en las necesidades que tenga el niño, por ello, el docente debe permitir que el estudiante se vuelva responsable con su aprendizaje, sea autocrítico, se autoevalúe.

El docente debe estar en la capacidad de identificar las falencias que existen en el niño a la hora de interpretar, analizar, proponer, escribir y comprender y reconocer como ha sido el proceso evolutivo del aprendizaje, para poder encontrar una solución a la falencia y fortalecer las competencias.

BIBLIOGRAFIA DE INTERNET

- ALVES DE MATTOS, Luiz (1973), Compendio de didáctica general, Buenos aires, Ed Kapelusz
- AMAR, Víctor, (2009), El cine en la encrucijada de la educación y el conocimiento, (p. 133, 134). Dialnet-EICineEnLaEncrucijadaDeLaEducacionYEIconocimiento-3003188
- ARTEAGA, Claudia, ALARCÓN, Liliana Mercedes, (2010), Los factores que inciden en la lectoescritura <http://revistas.mes.edu.cu/greenstone/collect/repo/import/repo/20100325/978959161164204026.pdf>
- AUMONT, Jacques, MARIE, Michael (1990), Barcelona, Análisis del film, Ed Paidós (p. 19)
- BADÍA, Belén, Argentina, Los medios masivos de comunicación <http://html.rincondelvago.com/los-medios-masivos-de-comunicacion.html>
- BARBERO, Martín, (1998), Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación”, en Revista C&E, Cultura y Educación, núm. 9. p. 29.
- BARRAGÁN GÓMEZ, Rafael, GÓMEZ, Wilson, (2013), Maestros Imágenes E Imaginarios prácticas y saberes en relación con la didáctica de la imagen. Moreno BESSALEL Onzeconceptsclés, Cinémaction
- CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, A. (1999), España, Las cosas del decir. Editorial Ariel Lingüística, Barcelona
- CASTEDO Mirta Luisa (2013) Argentina, Construcción de lectores y escritores” http://www.oei.es/fomentolectura/construccion_lectores_escritores_castedo.pdf (p. 3)
- CHABLE Angélica, (2013), Trabajo final Contexto y valoración de la práctica docente Universidad Pedagógica Nacional Subsede Cárdenas, (P. 15)
- COLE, Michael y GRIFFIN, Peg, (1989), Una aproximación socio-histórica a la re-mediación, Dialnet-UnaAproximacionSociohistoricaALaRemediacionLectora-126174 (1) (p. 90-100)
- Competencias y habilidades para desarrollar la comprensión lectora, http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/docentes_publican/cuentos/competencia_lectora.htm
- DE HAYER, Julia y GONZALES Ilka, Competencias conceptos, tipos de competencias, <http://es.slideshare.net/eliecermanuelpinonconcepcion/competencias-conceptos-tipos-de-competencias-26027832>, (p.5)
- DEL ROSARIO DIAZ, María y MAJÓN Antonio Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje Ortográfico, (2010), España <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero10/4.pdf>, (p. 110)
- DÍAZ, Mariela Constanza (2007), Santiago, Métodos para la enseñanza de la Lecto-escritura, <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JVk0->

6seLggJ:bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/442/1/TPBA%252097.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Diplomado: Educadores del siglo XXI que leen y escriben con sus alumnos(2013), México, <http://diplomado-lenguajeycomunicacion.blogspot.com/2013/05/modulo-ii-somos-nuestros-projimos.html>

DRA. AGUIRRE DE RAMÍREZ, Rubiela (2010), Venezuela, La lectura y la escritura en escolares de primeros grados, http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33344/1/orientaciones_didacticas.pdf
Dr. MENDOZA Nereo Suárez y Dra. MENDOZA Luisa (2007), Venezuela, Curso paradigmas y momentos escriturales de la investigación, pide.files.wordpress.com/2007/06/la-linguistica-textual.doc, (p. 3)

DROGUETT, Carmina (2010), El rol de los padres en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, <http://unbuenlectoresunbuenpensador.blogspot.com/2010/11/el-rol-de-los-padres-en-el-proceso-de.html>

DUQUE, Pedro, HOYOS, Blanca, SALAZAR, Rosa, SALAZAR, María Beatriz, ZULUAGA, Hilda Patricia, EL SANTUARIO (2001), Proyecto de lecto-escritura universidad de Medellín El santuario (P. 2, 3)

ESPINO, Erasto Antonio (2004), Panamá, Cuando la cámara habla... se acerca, se aleja... desde arriba, desde abajo... y se mueve también". Propuesta didáctica para leer la imagen cinematográfica,Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) (p. 3)

ESCOBAR, Carlos Alberto (2005), Valle del Cauca, USO PEDAGÓGICO DE TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN Exigencia constante para docentes y estudiantes, Periódico Altablero, <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>

Familia proceso y aprendizaje, Gobierno de Chile <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2013/06/13-Familia-y-proceso-de-aprendizaje.pdf>

FERREIRO, Emilia Y TEBEROVSKY, Ana (1979), México, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" Siglo XXI editores.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita(1982), México, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ferreiro y Teberosky, (p.18),Siglo XXI editores.

FERNANDEZ, Ana Isabel, (2009), La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Condiciones que debe reunir el alumnado y actividades a desarrollar,http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf

CALDERÓN, Alba, (2012), Nicaragua,La lectura y sus tipos, (p.3), citando a FRANÇOIS, Texier, (2006).

FREIRE, Paulo, (1970),Santiago de Chile, Pedagogía del oprimido.

FUNDACIÓN leer, Argentina, Entrevista a Berta Perelstein, <http://www.leer.org/Recursos-Educativos/Docentes/Entrevistas/Berta-Braslavsky>

GOODMAN Kenneth, (1982), El proceso de la lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo.

GOODMAN, Yetta M. (1992), Arizona, Las raíces de la alfabetización”, dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48394.pdf, (p.1)

GOODMAN, Kenneth, El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura, ENUNCIACIÓN, VOL. 8, NÚM. 1 2003-08-00 nro: 8pág: 7 7 -98
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/rt/printerFriendly/2480/3463>El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura

GÓMEZ, Raúl, (2007), Sevilla, .Los textos de uso social en el aula, http://www.juntadeandalucia.es/averroes/colegio_sanjosedepalmete/proyecto_linguistico/Los_textos_de_uso_social_en_el_aula.pdf

GÓMEZ PALACIOS, Margarita y otros (1996), México, La lectura en la escuela, (pp. 19-20)

GÓMEZ FERRETE, Raúl, (2007),Sevilla, Los textos de uso social en el aula, http://www.juntadeandalucia.es/averroes/colegio_sanjosedepalmete/proyecto_linguistico/Los_textos_de_uso_social_en_el_aula.pdf

GÓMEZ, Jervin, (2013), Guatemala, Características de la sociedad Guatemalteca, <http://es.scribd.com/doc/119673366/Caracteristicas-de-La-Sociedad-Guatemalteca>

GONZÁLEZ, T. Artola (1989),Madrid, La comprensión del lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva Cognitiva, Dialnet-LaComprensionDelLenguajeEscrito-2359215, (p. 168)

GUERRA LOZANO, Cristina y SRTA. CUEVAS DE JESÚS, Elizabeth (1994) Lenguaje integral y lectoescritura, <http://cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/c8art2.htm>

GUTIÉRREZ VALENCIA, Ariel y DE OCA GARCÍA, MONTES, Roberto,México, La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez autónoma de tabasco, <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

GUZMÁN, Rosa Julia, (2007), Colombia, El 60 por ciento de los niños en Colombia tienen problemas de lecto-escritura, Universidad de la Sabana.

HERRADOR SÁNCHEZ, Julio, (2012), Sevilla, El cine como recurso didáctico: Análisis fílmico de los juegos populares, <http://www.altorendimiento.com/congresos/ocio/4566-el-cine-como-recurso-didactico-analisis-filmico-de-los-juegos-populares>.

JOLIBERT, Josette, (1997), Chile, Aprender a formar niños productores de textos. (p. 40).

INTEF, España, Animar a leer desde otros medios http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m4_3/animar_a_leer_desde_otros_medios.html

LACHIRA, Liliana, (2009), Perú, La concepción de la lectura, <http://lalecturacomunicacion.blogspot.com/2009/03/la-concepcion-de-la-lectura.html>

LARA, Nelson, (2008), México, Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en primer grado de Educación primaria, (p. 25)

Leer para comprender Escribir para transformar Palabras que abren nuevos caminos en la escuela, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317434_rio_de_ltras.pdf

La concepción lectora, (2009) <http://lalecturacomunicacion.blogspot.com/2009/03/la-concepcion-de-la-lectura.html>

LINARES, Covadonga, HEVIA, Isabel, (2012), España, Educacine: "competencias y posibilidades del uso del cine como medio narrativo en entornos educativos", http://www.oei.es/congresolenguas/comunicacionesPDF/Linares_Covadonga.pdf

MARÍN, Verónica, GONZÁLEZ, Ignacio, (2009), Sevilla, POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL CINE EN LA ETAPA DE PRIMARIA. LA EDAD DE HIELO ENTRA EN LAS AULAS, http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec30/articulos_n30_pdf/Edutec-e30_Martin_Gonzalez_Cabero.pdf (p. 2)

MARCEL, Martín, (2002), París, El lenguaje del cine <http://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/martin-marcel-el-lenguaje-del-cine.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (2011), Bogotá, Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (2006), Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Ministerio de educación nacional.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN), (2011), Bogotá, Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media.

MINEDUCACIÓN, El acceso a la cultura escrita es la vía hacia la inclusión social y desarrollo de ciudadanía, <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-270208.html>

MORATO, les García, Historia de la tecnología de la imagen la imagen en movimiento: EL CINE, <http://www.slideshare.net/GMorato/la-imagen-en-movimiento>

MORDUCHOWICZ, Roxana, (2001), Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible, <http://www.rieoei.org/rie26a05.htm>

MORIN, Edgar. 1972, Barcelona, El Cine o el Hombre Imaginario. Ed. Seix Barral, S.A. (p.108)

NEMIROVSKY, Myriam, (1999), México, Selección de textos, http://conchi1952.files.wordpress.com/2010/01/nemirovsky_antes-de-empezar-1.pdf

NOVAK, Joseph, CAÑAS, Alberto, (2009), Estados Unidos, Cómo aprenden las personas, <http://cmap.ihmc.us/docs/comoaprendenlaspersonas.html>

Nuevas pedagogías nuevas escuelas, (2012), blog,
http://psicopedagogiaenelalicia.blogspot.com/2012/12/evolucion-de-la-escritura-en-el-nino-de_3423.html

Pontificia Universidad Católica de Chile, (2006), Familia y Proceso de Aprendizaje,
<http://es.scribd.com/doc/13499392/13-Familia-y-Proceso-de-Aprendizaje>

¿Por qué una educación basada en competencias?, (2008), Buenos Aires, Ediciones Santillana,
<http://www.santillana.com.ve/articulos.asp?idarticulo=66>

PRIETO, Sonia Cristina, (directora de Calidad Educativa de Preescolar, Básica y Media del Ministerio de Educación), (2005), España, Periódico Altablero, <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87580.html>

PULECIO, Enrique, El cine análisis y estética, Ministerio de cultura
<http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/herramientas-y-utilidades/publicaciones/Documents/El%20cine,%20an%C3%A1lisis%20y%20est%C3%A9tica.pdf>

¿Qué tipos de lectura hay? - <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html>

¿Qué es una competencia? <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/competencia.htm>

¿Qué es un ambiente de aprendizaje? <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.html>

REIA BAPTISTA, Vitos, (1995), Reflexiones el lenguaje cinematográfico en la pedagogía de la comunicación, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635526>

REDONDO, M. Ángeles, (2008), Granada, Comprensión lectora, http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf

REYZÁBAL, ma. Victoria, (2012), Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa, <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num4/art5.pdf>

REIMERS, Fernando, (2003), Colombia, Cinco retos para maestros rurales en América Latina, Periódico Altablero, <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87937.html>

Revista digital de educomunicación Aularia, España
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0065imagenfija.htm>

ROBLES, Beatriz, Argentina, El cine nos sirve para pensar la escritura. Una mirada desde la experiencia pedagógica,
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=1197&id_libro=126

SULBARAN PIÑEIRO, Eugenio, (2000), Venezuela, El análisis del film entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica, dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2474953.pdf

STACY BARCIA, Alexandra (2009-2010), Ecuador, La lectoescritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños/as del jardín de infantes "Mundo infantil de la ciudad de Manta, durante el periodo lectivo 2008-2009", <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/760/1/T-ULEAM-05-0094.pdf>

SOLE, Isabel, (1992) "Lecturas y estrategias de aprendizaje" http://www.juntadeandalucia.es/averroes/colegio_sanjosedepalmete/proyecto_linguistico/Lectura_y_estrategias_I_Sole.pdf, (p. 9)

TEBEROSKY, Ana, (2000), Barcelona, Los sistemas de escritura, http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf

VALERY, Olga, (2000), Venezuela, Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky, <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>, (p. 4)

VILLAMIL, Olga Lucia, Colombia, Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad", <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>

VANINA, Andrea, (2011), Buenos aires, El proceso de alfabetización <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2082.ASP>

VALLADARES, Irma, (1996), Ecuador, Psicología del aprendizaje, (p. 362)

VEGA, A (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. Comunicar, 18. 123-129.

IMÁGENES

Imagen 1: Trazos ondulados <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2200/2246.asp>

Imagen 2: Escritura fija <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2200/2246.asp>

Imagen 3: Hipótesis silábica <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>

Imagen 4: Hipótesis Silábico-alfabética <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>

Imagen 5: Hipótesis alfabética <http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>

Imagen 6: Eadweard Muybridge "Caballo el movimiento" <http://records.bluefm.com.ar/2010/09/02/muestra-de-eadweard-muybridge-pionero-de-la-fotografia/>

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Porcentaje de estudiantes de 3 y 4 grado que indican que confían en sus maestras y que dicen que pelean constantemente con sus compañeros..... 8

Tabla 2: Preguntas para el proceso de lectura	23
---	----

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Trazos ondulados	31
Imagen 2: Escritura fija	32
Imagen 3: Hipótesis silábica.....	33
Imagen 4: Hipótesis Silábico-alfabética.....	33
Imagen 5: Hipótesis alfabética.....	33
Imagen 6: "Caballo el movimiento"	51