

CUENTOS PARA SENTIR:
UNA EXPERIENCIA LECTORA Y EMOCIONAL EN LA ESCUELA

SIMONA GARCÍA GÓMEZ

Monografía para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: español y lenguas extranjeras

ASESORA
ANA CATALINA NARANJO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
BOGOTÁ, 2018

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

JURADO

JURADO

AGRADECIMIENTOS


Mis agradecimientos son para mi familia principalmente, quienes a lo largo de mi carrera me apoyaron e impulsaron a seguir adelante. Agradezco especialmente a mi madre quien confió en mí y con su infinito amor me llenó de fuerzas y me alentó para continuar pese a las dificultades. A mi hermano Pedro, quien es mi mayor inspiración y a quien le debo todo lo que soy y lo que he logrado, sin él estas palabras y todo este esfuerzo no hubieran sido posible. Son ellos a quienes espero llenar de inmenso orgullo siempre.

A mis amigas y compañeras que con su ánimo y palabras de aliento estuvieron siempre a mi lado acompañándome en el camino.

A los docentes de la universidad pedagógica y mi asesora quienes fueron parte importante en cada etapa de este proceso.

A la institución educativa Rafael Bernal Jiménez y de forma muy grata a los niños del curso 403 y la profesora Milena Villada quienes fueron el motor principal de este proyecto, que culminó más que con éxito con una enriquecedora experiencia y recuerdo importante en mi vida.

Por último, un enorme agradecimiento a mi esposo, quien, con su amor, entrega e incondicionalidad me permitió no solo finalizar este proyecto y este sueño sino comenzar uno nuevo en su compañía.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSITY OF PEDAGOGY</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página IV de 92	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Cuentos para sentir: una experiencia lectora y emocional en la escuela.
Autor(es)	García Gómez, Simona.
Director	Naranjo Arcila, Ana Catalina.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 78 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	LITERATURA; LECTURA LITERARIA; CUENTO ILUSTRADO; DIMENSIÓN EMOCIONAL; EXPRESIÓN DE EMOCIONES

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado tiene como objetivo posibilitar mediante la lectura literaria de cuentos ilustrados la expresión, exploración y reflexión de la dimensión emocional de los estudiantes del curso 403 del colegio Rafael Bernal Jiménez. Para ello, se ha diseñado una secuencia didáctica en la cual se articula la lectura literaria, la dimensión emocional y el cuento ilustrado. Teniendo como resultado un proceso y transformación de la metodología y los actos lectores tradicionales en los estudiantes, a nuevas formas de lectura de los textos literarios potenciando actos de alteridad y experiencia emocional en el aula de clase.</p>

3. Fuentes
<p>Alonso, C. P. (2015). Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela. <i>Sophia</i>, 11(2), 115-127.</p>

- Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 63-93.
- Bisquerra, R. (2003): La Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 21, n. ° 1, pp. 7-43.
- Bombini, G. (2005). La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura Buenos Aires, Lugar.
- Bombini, G. (2008). Volver al futuro: postales de la enseñanza literaria. In *Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela* (pp. 135-147). Graó.
- Caja, J., Berrocal, M. y González, J.M. (2002). Un mundo lleno de imágenes. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 116
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona.*
- Colomer, T. (1996): “La evolución de la enseñanza literaria”. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <http://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/evolucionliteraria.pdf>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. D. F, México: Fondo de cultura económica.
- Cuesta, C. (2008). *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela* (Vol. 2). Libros del Zorzal.
- Darwin, C., & Rodríguez, T. R. F. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Alianza.
- Elliot, J. (1990). *La investigación Acción en Educación*. Madrid: Editorial Morata
- Galeano, M. E. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Ibarrola, B. (2009). Educación emocional a través del cuento. Recuperado de <http://es.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-través-del-cuento-begoa-ibarrola>
- Jover, G. (2007): *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*, Barcelona, Octaedro.
- MEN, M. d. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Santafé de Bogotá. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Mendoza, A. (2001). El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. *Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha*.
- Mendoza, Antonio. *La educación literaria: bases para la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe, 2004.
- Petit, M. (2003). *Nuevos Acercamientos a los jóvenes a la lectura*. México: Fondo de la cultura económica, espacios para la lectura.

Rosenblatt, Louise. La literatura como exploración. México, DF: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Ruano Arriagada, M. T. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental* (Doctoral dissertation, Ciencias).

Sanjuán Álvarez, m. (2011): De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y adolescencia, Zaragoza, Universidad de Zaragoza. Tesis doctoral inédita.

Sanjuán Álvarez, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria.

Savater, Fernando. (1988): “Lo que enseñan los cuentos”, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, núm. 1, pp. 8-11.

Stokoe, P., & Harf, R. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era*. Paidós Ibérica.

4. Contenidos

Esta monografía se encuentra dividida en ocho capítulos. El primer capítulo presenta la descripción del problema, está conformado por la contextualización de la institución, la caracterización de los estudiantes, planteamiento del problema, objetivos y justificación. El segundo capítulo, corresponde al marco de referencia, allí se encuentran los antecedentes para identificar el estado del arte, junto con las bases teóricas que brindan soporte a las prácticas y conceptos aplicados. En el tercer capítulo, se encuentra el diseño metodológico, que contempla, el tipo y enfoque de investigación, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información, las categorías de análisis que de allí se extrajeron junto a una matriz categorial y una breve presentación de la población. En el cuarto capítulo, se describen las fases con sus respectivas actividades e indicadores de manera organizada. En el quinto capítulo, se realiza el análisis correspondiente de los resultados obtenidos a lo largo del proceso integrando la teoría con la práctica. Finalmente, en el sexto capítulo se exponen los resultados obtenidos. El séptimo presenta las conclusiones y el octavo las recomendaciones a tener en cuenta en la institución y a nivel educativo en general. A los cuales sigue la bibliografía y anexos que sustentan la monografía.

5. Metodología

Esta investigación se lleva a cabo desde el enfoque cualitativo, el cual de acuerdo con la socióloga María Eumelia Galeano toma la realidad como fuente de investigación observando las cualidades de las personas para tratar de comprender los fenómenos que ocurren dentro de las experiencias humanas (2003 pág.18). Así mismo, se establece la investigación- acción para llevar a cabo el presente proyecto dado que su incursión en la escuela se hace de forma reflexiva de los distintos aspectos de las prácticas sociales llevadas a cabo en el ámbito educativo y experimentadas por los profesores (Eliot, 1990). Para ello se elaboran y utilizan elementos como: entrevistas, encuestas,

diarios de campo y talleres. A través de los cuales se obtiene y analiza la información desde distintas perspectivas.

6. Conclusiones

A partir de la experiencia investigativa y metodológica implementada desde una secuencia didáctica se logró poner en práctica distintos procesos para explorar y reflexionar sobre la dimensión emocional, todo desde las posibilidades que generaba la literatura y la transformación de la lectura en lectura literaria que se dio a lo largo del proceso. Encontrando una correlación entre la literatura y dimensión emocional que permitió en los estudiantes una expresión de sus emociones dentro del aula de clase y una resignificación de los cuentos ilustrados que leyeron, apuntando a una formación dentro de la educación literaria convirtiéndolos de lectores tradicionales a lectores críticos, reflexivos y autónomos motivados por el placer de la lectura.

Por lo tanto, vale la pena enfrentar los resultados y los cambios que de allí surgieron, entendiendo y reflexionando que un cambio en la metodología promueve en los estudiantes una activación de sus capacidades y habilidades tanto cognitivas como emocionales permitiendo que se explore todo lo que ellos tienen para proponer.

Elaborado por:	García Gómez, Simona.
Revisado por:	Naranjo Arcila, Ana Catalina.

Fecha de elaboración del Resumen:	16	11	2018
--	----	----	------

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 Contextualización del problema.....	12
1.2 Justificación	18
1.3 Pregunta y objetivos de investigación.....	20
1.3.1 Pregunta de investigación	20
1.3.2 Objetivo general	20
1.3.3 Objetivos específicos.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes del problema.....	20
2.2 Bases teóricas	25
2.2.1 Didáctica de la literatura y educación literaria	26
2.2.2 La lectura literaria	29
2.2.3 Dimensión emocional y educación literaria.....	31
2.2.4 Dimensión emocional	33
2.2.5 Expresión y manifestación de las emociones.....	34
2.2.6 El cuento ilustrado.....	36
3. DISEÑO METODOLÓGICO	38
a. Enfoque metodológico.....	39
b. Unidad de análisis.....	40
a. Matriz categorial	41
c. Universo poblacional.....	43
d. Técnicas e instrumentos de recolección	44
e. Consideraciones éticas de la investigación	45
4. TRABAJO DE CAMPO	45
a. Propuesta de intervención pedagógica	45
b. Descripción de las fases de intervención.....	45
c. Cuadro de fases.....	48
5. EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	50
Fase I.....	51
Fase II.....	57
Fase III	64
Fase IV.....	68

6. RESULTADOS	75
7. CONCLUSIONES	76
8. RECOMENDACIONES	78
9. Referencias bibliográficas	80
10. Anexos	83

Tabla de figuras

Figura 1. Estudiantes curso 403	53
Figura 2. Talleres realizados por estudiantes de 9 y 12 años.	54
Figura 3. Actividad: Rincones de las emociones	55
Figura 4. Actividad: expresión gráfica y escrita sobre las emociones curso 403	56
Figura 5. Actividad: Yoga con estudiantes del curso 403	60
Figura 6. Actividad: Juego “el emociómetro”	61
Figura 7. Actividad: Lo que despierta mis emociones	61
Figura 8. Taller momento de reflexión realizado por estudiantes de 9 años	63
Figura 9. Actividad: “El carnaval de máscaras y emociones”	67
Figura 10. Actividad: lectura de cuento El lobo sentimental	71
Figura 11. Actividad: Tertulia de personajes	72
Figura 12. Actividad: Creación de títeres y cuentos	72
Figura 13. Actividad: Creación de cuentos	73
Figura 14. Actividad: Obra de teatro	74
Figura 15. Actividad: Cartas	75

Resumen

La presente monografía se encuentra enmarcada en los parámetros de la investigación acción y fue desarrollada en el colegio Rafael Bernal Jiménez IED con el curso 403. En este documento, se expone y describe el proceso investigativo llevado a cabo en la institución, así como también, los resultados alcanzados luego de desarrollar la propuesta pedagógica y didáctica planteada; la cual está compuesta de una secuencia didáctica de cuatro fases donde se articuló la lectura literaria de cuentos ilustrados con la dimensión emocional. Con lo cual se potenció el desarrollo de competencias literarias mediadas por la expresión de emociones dentro del aula.

Palabras Clave: Literatura, lectura literaria, cuento ilustrado, dimensión emocional, expresión de emociones.

Abstract

The following monograph is based within the parameters of the action research and it was developed at the Rafael Bernal Jiménez IED with degree 403. In this document, the investigative process carried out in the institution is exposed and described, as well as, the results achieved after developing the pedagogical and didactic proposal; which is composed of a didactic sequence of four phases where the literary reading of illustrated stories with the emotional dimension was articulated. With this, the development of literary competences mediated by the expression of emotions within the classroom was enhanced.

Key words: Literature, literary reading, illustrated story, emotional dimension, emotional expression.

INTRODUCCIÓN

La formulación de la presente monografía estuvo basada en un proceso investigación-acción que tuvo como primer momento la observación, en la cual se logró identificar una problemática que tiene que ver con la literatura y las emociones en el curso 403 del colegio Rafael Bernal Jiménez IED, esta observación no participante llevó a la formulación de una pregunta y a su vez, esta condujo el proceso a plantear unos objetivos que en conjunto permitieron construir una propuesta de intervención. A partir de ello, se realizó un recorrido y análisis de textos y bases teóricas que sustentaron esta propuesta.

Todo este proceso, involucró una propuesta didáctica que se desarrolló en cuatro fases implementadas durante un año escolar, en el cual se profundizó en las emociones y lectura de textos literarios. Cada fase, apuntó a explorar las cuatro dimensiones emocionales que desde las bases teóricas se han establecido. Durante la implementación se tuvo como protagonista y eje principal la lectura de cuentos ilustrados, desde donde se realizaron actividades, en su mayoría en grupo; integrando la interpretación, creación, dibujo exploración, juegos, yoga, baile y teatro como alternativas y propuesta pedagógica y didáctica dentro de la clase de español y la metodología establecida hasta el momento.

Por lo tanto, el resultado final del trabajo monográfico presente se evidencia a partir del cambio suscitado en cuanto a la metodología, la lectura y literatura a partir de las formas como los estudiantes la abordaron y se aproximaron a ella y la exploración emocional que tuvo como consecuencia una expresión de emociones surgida de un proceso de interacción entre estudiantes en el aula de clase.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Contextualización del problema

La presente investigación resalta, en primera instancia, que en Colombia existen una serie de documentos y legislaciones, como por ejemplo: La ley 115 de 1994 (Arts. 5, 13,15, 21); Los Estándares Básicos de Competencias propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2006); el proyecto de acuerdo 154 de 2010 y la reorganización curricular por ciclos elaborado por la Secretaria de Educación Distrital en (2015); que han expuesto desde hace ya varios años la importancia de implementar una educación emocional para prevenir muchos de los problemas que se ven hoy en los colegios (deserción, bullying y consumo de drogas, entre otros) y para que los procesos de aprendizaje y los resultados académicos sean mucho mejores(Malaisi,2017). Es decir, a través de estos acuerdos se pretende que la integración de la educación emocional se vea reflejada e influya en los resultados cuantitativos y en los puntajes de las pruebas aplicadas a las instituciones.

Asimismo, todos estos documentos, lineamientos y políticas en su conjunto, tienen el objetivo de proporcionar a los estudiantes, desde la escuela misma, estrategias que les faciliten un crecimiento subjetivo y emocional a la par de una estructuración del conocimiento teórico encaminado a que los estudiantes puedan interactuar con el mundo teniendo en cuenta los sentimientos y se logren preparar para desenvolverse en la sociedad. Pensando esta situación a largo plazo, la intención es que se adapte la educación emocional al modelo educativo existente apuntando a una educación integral y de calidad.

En contraste, se evidencia a través del Plan Decenal de Educación 2006-2016 el cual tiene como impronta “Educación en valores, participación y convivencia democrática” (Congreso de la República & Ministerio de Educación Nacional, 2005), que existen vacíos desde la misma

legislación y proyectos que han causado que la educación emocional se relegue a un segundo plano en las instituciones, entendiendo que el desarrollo emocional está ligado exclusivamente a la convivencia escolar. Incluso desde este mismo documento se reconoce que la inclusión de competencias afectivas permite el desarrollo de competencias ciudadanas en función de la educación para la paz y la convivencia, donde finalmente se centra, de modo tal que crea un vacío en cuanto a la propuesta, la implementación y como se articula esto al currículo y la formación académica.

Por otra parte, se reconocen las dificultades y vacíos que existen en las instituciones para llevar a cabo estas propuestas en la práctica educativa. Puesto que, en la mayoría de instituciones los programas académicos apuntan a la evaluación de las competencias cognitivas, ya que es precisamente en el rendimiento académico donde se centra la escuela a fin de cumplir con un currículo que se construye en función de evaluar continuamente el conocimiento teórico. Dejando la propuesta de formación socio-afectiva en el papel, sin dejar claro cuáles son las acciones por medio de las cuales se piensa articular esta dimensión al PEI institucional o los proyectos curriculares para llevarlo a cabo.

Así, por ejemplo, la búsqueda o el problema de investigación que se aborda en la presente contextualización es frente a las dificultades que tienen los programas y PEI de las instituciones para articular la educación emocional con la educación cognitiva y en el caso de la literatura como ésta no se piensa como un medio que posibilita mejorar estos procesos; instrumentalizándola a fin de cumplir con una serie de competencias que abarquen la lectura y escritura y desconociendo los aportes que puede realizar desde su experiencia a la expresión de emociones de los estudiantes. Partiendo de la exposición de los documentos anteriores, en la presente monografía se invita a reflexionar sobre las dificultades que tienen las instituciones educativas a nivel distrital, de

implementar y fomentar proyectos que promuevan la articulación de las dimensiones cognitiva y afectiva.

En este sentido, se encuentra problemático que no se integre el aspecto socio-afectivo al proceso de aprendizaje ya que dentro de la formación de estudiantes se olvida educar las emociones para reconocerlas y expresarlas a fin mejorar procesos no solamente educativos sino de interrelaciones, encontrando una armonía entre la inteligencia académica y emocional. Por ende y a partir de la exposición inicial, es importante aclarar que se van a evidenciar las dificultades de la institución Rafael Bernal Jiménez I.E.D sede B en cuanto a la articulación de la dimensión socio-afectiva con los proyectos y planes institucionales.

De igual forma, se observa que el PEI, Misión y Visión de la institución se alejan de un propósito emocional enfocándose en la ciencia y tecnología como se establece en el lema: “*FORMACIÓN CON TRASCENDENCIA HUMANA PARA EL LIDERAZGO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA*”. Documento dentro del cual, se establecen una serie de planes y actividades académicas que integran la formación de cada una de las áreas de conocimiento con función exclusiva del pensamiento cognitivo y las TIC. Respecto a la misión del colegio, ésta se centra en formar personas competentes, con un pensamiento humanístico y conocimiento tecnológico. Así mismo, la visión de la institución para el 2019 será tener un reconocimiento por su liderazgo en el uso pedagógico de las TIC como herramienta en la apropiación del conocimiento.

Finalmente, en el manual de convivencia se establece la impronta del ciclo II: “*Descubrimiento y experiencia: Identificar emociones primarias y secundarias*” en concordancia con la organización curricular por ciclos. De manera que, la problemática central es que a pesar de que en documentos institucionales como el PEI y manual de convivencia se tiene en cuenta como eje de desarrollo del ciclo II, las actividades académicas centradas en las relaciones y los afectos, no es claro cómo se

articula estas propuestas con los procesos y desarrollos académicos en el salón de clase. De manera que, lo expuesto anteriormente se analizará y evidenciará con mayor detenimiento y especificidad en la delimitación del problema.

Delimitación del problema de investigación

A continuación, se delimitará el problema de investigación teniendo en cuenta la contextualización anterior y lo consignado en los diarios de campo, realizados durante el primer momento de investigación que se constituyó en una observación no participante. De manera que, se hace fundamental para el presente trabajo de investigación señalar a partir de las observaciones realizadas al curso 403, el contexto presente de los estudiantes con el fin de evaluar las prácticas dentro del aula con objeto de establecer la delimitación del problema de investigación en relación con aspectos como la educación emocional, dificultades metodológicas y cualidades de los estudiantes.

En primer lugar, se evidenció que el manejo y educación de las emociones de los estudiantes se aísla de las actividades académicas; en particular de las actividades de lectura en la clase de español. De modo que, desde la metodología de la institución y la maestra se consideran las emociones y su expresión como una situación perteneciente únicamente a la disciplina del curso y la convivencia escolar. En consecuencia, los estudiantes no poseen un espacio en el cual puedan expresar libremente sus interpretaciones, sentimientos y opiniones frente a los textos abordados en clase. Debido a que se ha negado un espacio que integre la emoción y el conocimiento dejando sin reconocimiento la experiencia emocional de los estudiantes, haciendo que ellos en muchas ocasiones omitan su participación en cuanto su postura personal. (Ver anexo2–Diario de campo 9).

En vista de que esta situación se presentó repetidamente durante el transcurso de distintas clases observadas en la primera etapa de la presente investigación, donde se desarrolló lectura de distintos textos literarios tomados del libro guía, durante esta práctica los estudiantes comenzaron a mostrarse aburridos o desinteresados fijando su atención en otras actividades, moviéndose de su puesto para interactuar con sus demás compañeros y dejando de lado su trabajo académico; acción que provocó una presión por parte de la profesora y llamados de atención constantes para mantener a los niños concentrados en la actividad, esta presión genera una tensión en los estudiantes y molestia al no poder hacer otra tarea distinta a la que realizan sintiéndose obligados a desarrollar el trabajo impuesto. Por tal razón, se puede observar una represión constante en la expresión de emociones y sentires de los estudiantes. (Ver anexo 3-diario de campo 3).

En segundo lugar, se observaron dificultades metodológicas en lo que respecta a la enseñanza de la literatura ya que el plan de estudios del área de español se centra en el libro “*Vamos a Aprender Lenguaje*” del *Ministerio de Educación Nacional*. Este libro está organizado en cuatro unidades las cuales a su vez se desarrollan en cinco factores: producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Cada uno de los temas se trabaja como parte de la clase de español, siguiendo el orden del libro y desarrollando las actividades en grupo dentro del aula o en casa como tareas; de manera que las actividades de lectura y el abordaje de textos literarios se realizan únicamente a partir de esta herramienta. (Ver anexo 6).

En consecuencia, los propósitos de la mayoría de las sesiones no se enfocan en la expresión de opiniones, ideas, interpretaciones y emociones de los estudiantes al abordar textos literarios; por el contrario, lo que se evidenció fue la manera en la que los estudiantes leen textos literarios en clase de español como un acto literal, poco significativo que gira en torno a abordar la literatura de manera instrumentalizada con el fin de dar respuesta a una cierta cantidad de preguntas que se

formulan en el texto base en torno a la temática, personajes, sustantivos, adjetivos, información literal, entre otras características de los textos literarios. Sumado a esto, los niños también realizan sus actividades de producción literaria basados exclusivamente en el texto guía de español. (Ver anexo 4-diario de campo 8).

Por otro lado, se pudo observar que los niños realizan sus actividades de producción literaria con el objetivo de obtener una calificación que les diga que está bien lo que escribieron o para que la profesora les diga que su dibujo es bonito. Cuando los estudiantes tienen errores en sus respuestas, no comprenden cuál es o por qué está mal dicha respuesta, por lo tanto, repiten el error. Lo que esto indica, es que la metodología se basa en atender el desarrollo de una producción textual a partir de un texto guía, contestar y memorizar temas dejando a la literatura relegada al nivel de herramienta para adquirir habilidades, competencias cognitivas y como requisito del plan de estudios y currículo por el ciclo II. (Ver anexo 4-diario de campo 8).

Finalmente, se cierra este apartado resaltando las cualidades que los estudiantes poseen y que no se potencializan en clase. Una de las cualidades que se observó en los estudiantes es que ellos ya reconocen diferentes tipos de géneros literarios como el cuento, la poesía, la fábula, la leyenda, entre otros. Cabe decir, que a través de una encuesta de literatura los estudiantes expresaron su gusto e inclinación por abordar mediante la lectura diversos tipos de géneros y diversas obras en específico (Ver anexo 7). Del mismo modo los estudiantes expresaron un interés por la lectura y un hábito lector por parte de la mayoría. En ese sentido no se ha creado un espacio donde los estudiantes puedan compartir ideas y opiniones a partir de su experiencia como lectores y este hecho se reduce a un acto que pueden realizar los niños de vez en cuando en la clase ya sea para hacer silencio, para mejorar la lectura o simplemente para ocupar en algún momento el tiempo libre dentro del aula. (Ver anexo 4 - diario de campo 8).

De igual modo, otra de las cualidades que caracteriza al curso en general es su participación y proactividad en clase. Durante las observaciones se evidenció que los estudiantes constantemente expresaban interés en participar, hablar, responder las preguntas, realizar y compartir los ejercicios de lectura. Los niños se mostraron motivados por participar y opinar especialmente al inicio de diferentes actividades levantando la mano con insistencia, también se observó que a la mayoría de estudiantes les gusta ser escuchados y les gusta hablar sobre ellos mismos. Lo que aquí no se potencializa frente a esta característica, es que se les pida silencio asiduamente, que no se hable tanto en clase y que participen dando la respuesta correcta de acuerdo a lo que ellos ya deberían saber, de no ser así la profesora corrige diciendo que está mal evitando una participación abierta y expresiva de los estudiantes. (Ver anexo 5 – diario de campo 9).

1.2 Justificación

La educación emocional es quizás una de las tareas pendientes en nuestra sociedad, así como una de las más importantes para fortalecer todo proceso educativo ya que es un aspecto elemental que en la mayoría de las ocasiones se deja de lado; que no se tiene en cuenta y a la cual no se le da espacio en la escuela. Como se verá en los siguientes párrafos, a partir de lo que se plantea desde la legislación se puede sustentar la reflexión a la que se llega donde se piensa que el proceso de aprendizaje en la escuela se ve mediado por las relaciones interpersonales de los actores educativos, y es importante reconocer que toda relación está impregnada de fenómenos emocionales. Por tal motivo, la incursión de la investigación en el aula de clase pone de relieve cómo se trabaja con las emociones diariamente.

Con respecto a lo planteado por El Ministerio de Educación Nacional en la reorganización curricular por ciclos, se establece que para el segundo ciclo el eje de desarrollo sea el enfoque de las relaciones y los afectos; encontrando valiosa la relación con compañeros, amigos y profesores

prevaleciendo la amistad y el reconocimiento del otro. De ahí, que en el campo educativo este proyecto de investigación busque estudiar y entender cuál es el tratamiento de las emociones en el ámbito escolar; ya que los estándares proponen siempre una educación integral que desarrolle el ser en todos sus ámbitos. Por lo tanto, se insiste en analizar cómo se atiende o se aborda en el caso particular de la población objeto de estudio el ámbito emocional y con esto de qué manera se integran cada una de las dimensiones emocionales en el proceso educativo.

Por otra parte, bajo un punto de vista sicopedagógico se entiende a partir de lo establecido por la psicóloga Begoña Ibarrola, que el mundo de las emociones comprende cuatro dimensiones o elementos que las caracteriza los cuales son: cognitivo (Cómo se llama y que significa lo que siento), fisiológico (qué cambios biológicos experimento), conductual (hacia dónde dirige cada emoción mi conducta) y expresivo (a través de qué señales corporales se expresa). Por tanto, se logra entender que las emociones desde sus distintas dimensiones están presentes en las vivencias diarias, afectando el estado de ánimo de las personas lo que influye en la conducta y la manera como cada uno se relaciona con los demás. (2009.p5)

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace fundamental que para la presente investigación se pueda abrir un espacio en donde se logren fomentar las potencialidades de los estudiantes en el aspecto emocional a la par de su proceso de aprendizaje. Donde además, se logre entender principalmente que un sujeto que habla de sus emociones no es débil y se logre apartar la idea de subestimar a los estudiantes permitiéndoles conocer emociones tanto positivas como negativas. Por esta razón es que el presente trabajo de investigación abordará la importancia del encuentro emocional y la palabra a través del contacto con el cuento, un medio literario que transmite afectos y sentires posibilitando la imaginación de los estudiantes quienes convierten toda esa experiencia en expresión.

1.3 Pregunta y objetivos de investigación

1.3.1 Pregunta de investigación

¿Cómo la lectura de cuentos ilustrados permite la identificación y reflexión de la dimensión emocional de los estudiantes del curso 403?

1.3.2 Objetivo general

Implementar una propuesta didáctica fundamentada en la lectura de cuentos ilustrados para generar un espacio donde los estudiantes puedan explorar y reflexionar sobre la dimensión emocional.

1.3.3 Objetivos específicos

- Realizar una aproximación conceptual y lúdica para la denominación cognitiva de las emociones a partir de la lectura compartida.
- Implementar ejercicios corporales a partir de la lectura de cuentos ilustrados para reflexionar acerca de los cambios corporales que surgen en los estudiantes a partir de la expresión y el sentir de las emociones.
- Analizar cómo las actividades basadas en la lectura de cuentos ilustrados posibilitan una reflexión sobre la exploración emocional en el salón de clase.
- Explorar las diferentes formas de manifestación y expresión de las emociones a partir de la reflexión literaria.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del problema

Con el propósito de ampliar la perspectiva de análisis respecto a la educación emocional y su articulación con la literatura como parte del proceso aprendizaje se han consultado tres trabajos de investigación que contribuyen con sus estudios a la formulación de la presente monografía; a

continuación, se presentan las tesis consultadas que corresponden en su orden por dos tesis nacionales y una tesis internacional de pregrado.

El primer trabajo de grado corresponde al título de *El cuento como estrategia didáctica que facilita la sensibilización y acercamiento a la literatura dinamizando la cultura escolar basada en valores de tolerancia y respeto*, presentado por Vanessa Vargas Guerrero de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2007, para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en español e inglés.

El proyecto de investigación citado, establece dos problemas en la población objeto de estudio: el primero es la intolerancia que ocasiona agresividad en las relaciones entre estudiantes sumado a la falta de respeto de la palabra del otro. El segundo es la falta de hábitos lecto-escritores de los estudiantes observados con lo cual la investigadora se propone abordar la dinamización de valores como la tolerancia y respeto a través de la sensibilización y producción de textos literarios, particularmente el cuento, a fin de resolver la problemática ya descrita. Para ello la autora establece como objetivos de su investigación proponer una estrategia didáctica que responda a las necesidades de su población y promueva el acercamiento a la lectura y escritura para sensibilizar los estudiantes de cuarto de primaria frente a la literatura infantil reconociendo además elementos e incidencias en los actos de comunicación.

Respecto a la metodología aplicada a la investigación en mención, se desarrolló en tres fases o momentos los cuales inician con una caracterización y diagnóstico de la población para evidenciar la problemática por medio de la recolección de datos; una vez establecido el problema se dio inicio a la segunda fase teórico-práctica en donde se implementa la propuesta didáctica por medio de actividades y talleres dando paso a la tercera fase que consistió en la redacción de conclusiones y resultados que surgen de la ejecución de la propuesta. De ahí que como resultado y conclusiones

finales de ese proyecto se haya logrado implementar una nueva propuesta de producción textual, implementado con esto la lectura y escritura de manera tal que los estudiantes se familiarizaron con diferentes textos literarios aportando y transformando las formas de comunicación enfocadas en el respeto y la tolerancia.

Con base en lo anterior, se encuentra relevancia en los aportes que hace este trabajo de grado a la presente investigación por la forma didáctica como se planteó y desarrolló un espacio de reflexión sobre las formas de comunicación a partir de textos literarios a fin de alcanzar una producción textual que involucró de igual manera la lectura, transformando las formas de comunicación basadas en tolerancia y respeto. Además del aporte experiencial y conceptual sobre la vinculación entre los textos literarios y el desarrollo emocional enfocado en la convivencia.

A continuación, se menciona el segundo trabajo revisado el cual se titula *Fortalecimiento de conductas socio-afectivas en niños (as) de 8 a 10 años, pertenecientes a la institución educativa municipal Francisco José De Caldas, sede central primaria* su autora es Ángela Sofía Benavides Salas de la universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD en el año 2012, este trabajo resultó de la experiencia profesional dirigida como opción de grado al título de psicóloga.

El problema de esta investigación surge a partir de la identificación de dificultades en el establecimiento de relaciones interpersonales y comunicativas que de alguna manera afectan el proceso de aprendizaje y la construcción social. De modo que se plantea por medio de este estudio brindar herramientas que logren minimizar las dificultades encontradas fortaleciendo así las conductas socioafectivas haciendo énfasis en la empatía, trabajo en equipo y comunicación asertiva. De tal manera que los objetivos que se establecen para lograr dicha propuesta consisten en diseñar e implementar un programa lúdico para la aprehensión de conductas socioafectivas mejorando así las relaciones interpersonales fuera y dentro del aula.

Por consiguiente, la autora establece una metodología de investigación que se desarrolló en cuatro pasos, comenzando con una encuesta aplicada a la población denominada “*Encuesta escala de conducta violenta y social en la escuela*” con el propósito de identificar los comportamientos agresivos, las emociones y sentimientos sobre sí mismos, además de la influencia en el área social que involucra la autosuficiencia y aceptación de los otros. Una vez obtenidos y analizados los resultados de la encuesta se da paso al diseño de un programa denominado “*fortalecimiento de las conductas socio-afectivas desde la inteligencia emocional*” dirigido a grado segundo de primaria basado en el juego como estrategia de aprendizaje, una vez diseñado e implementado en el aula de clase se obtuvo como resultado un entendimiento de las emociones individuales y grupales. De manera que, los estudiantes aprendieron a expresar sus emociones, a escuchar al otro fortaleciendo lazos de amistad, basados en el respeto y cordialidad hacia sus pares al interior del aula.

De esta manera, se muestra cómo incide el ámbito afectivo y emocional dentro del aula de clase, por lo tanto esta investigación se acerca a través de una propuesta al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y la construcción social en cuanto a las relaciones entre pares; dejando un punto de partida sobre la pertinencia y alcances de este proyecto, para la investigación que se viene desarrollando actualmente, ampliando el análisis sobre la inteligencia emocional en el aula y las formas de expresión que resultan de esta propuesta.

Para cerrar este apartado se presenta el tercer trabajo de grado que lleva como título *Propuesta de intervención para trabajar la educación emocional en educación infantil* presentado por Neus Barba Roldán de la Universidad Internacional de la Rioja en Barcelona 2015, como trabajo final de la Maestría en Educación Infantil.

Esta investigación plantea la importancia que tiene trabajar desde la etapa infantil la educación emocional a fin de que los niños posean las técnicas y herramientas suficientes para manejar este

aspecto y llegar a ser adultos sanos emocionalmente entendiendo sus emociones. Es por esto que la autora reconoce que diariamente se trabaja con las emociones en el aula sin ser reconocidas, por lo tanto, se crea la necesidad de diseñar un plan de intervención para trabajar en el aula la educación emocional con miras a promover e identificar las emociones propias encontrando una manera de canalizarlas para evitar que esto afecte el clima educativo de manera negativa por el contrario se busca adoptar una actitud positiva. Esta intervención propone que se desarrolle íntegramente la educación emocional en niños y niñas mediante actividades de enseñanza aprendizaje.

La metodología que se implementa en este trabajo se desarrolla por proyectos que se articulan en las clases, adecuando las actividades a las características de la población promoviendo el conocimiento de cada una de las emociones abordando temáticas como: la conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales y habilidades de la vida. Dichas actividades se presentan de manera activa y participativa de modo que los niños por medio de la vivencia y la experiencia adquieran un conocimiento significativo de las emociones. Cabe destacar que cada fase integra distintas actividades pasando por el reconocimiento de las emociones, identificación de lo que sienten hasta llegar a la expresión a través del teatro y el cuento. Finalmente, a modo de conclusión la autora plantea los beneficios y la importancia de trabajar esta dimensión que forma a un ser integral en el proceso de aprendizaje, asumiendo esto desde diferentes perspectivas.

Este proyecto resulta entonces de mucha ayuda para esta investigación porque amplía las perspectivas de trabajo e integración de la educación emocional en el aula, articula el componente pedagógico y la formación integral desde las emociones teniendo en cuenta actividades que pueden implementarse a la par de los desarrollos de los ejes académicos, ya que no siempre se debe enfocar

en un solo aspecto sino ir educando a los niños emocionalmente sin ser siempre explícitos en ese objetivo.

2.2 Bases teóricas

Dado que el presente trabajo investigativo se centra en la implementación de propuestas didácticas literarias en articulación con la dimensión emocional y cómo éstas se desarrollan en el aula de clase buscando una reflexión, resulta necesario que en el siguiente apartado se presente el análisis y la definición de los conceptos aquí abordados, que posibilitan comprender la propuesta pedagógica conceptual que sustentan y orientan la investigación realizada.

En un primer momento, se expone la didáctica de la literatura y la educación literaria a partir de los planteamientos de Louise Rosenblatt (2002), Antonio Mendoza (2004), Guadalupe Jover (2007), entre otros, para analizar y estudiar la relevancia que tiene la didáctica de la literatura dentro de esta monografía, dado que posibilitó la implementación y realización de la metodología que guió el trabajo de campo. En segundo lugar, se hará referencia a la lectura. Específicamente se abordará la lectura literaria y las propuestas didácticas para desarrollar ésta en el salón de clase; teniendo como referentes principales a Gustavo Bombini (2008), Carolina Cuesta (2008), Carolina Alonso (2015), entre otros.

A partir de estas propuestas, se plantea estudiar la articulación de la dimensión emocional y la educación literaria desde lo propuesto por Marta Sanjuán (2011), Guadalupe Jover (2007) y Michèle Petit (2003). Por consiguiente, se toma la dimensión emocional abordándola desde el punto de vista de la psicopedagogía tomando como referente los planteamientos de Begoña Ibarrola (2009), Rafael Bisquerra (2003) y Daniel Goleman (1995). Asimismo, se expone la expresión y manifestación de las emociones para lo cual se toma como referentes a Charles Darwin (1984), Mayer & Salovey (1997) y Berrocal y Pacheco (2005).

Para finalizar se concluye con un apartado titulado el cuento ilustrado; donde se posibilita argumentar las razones por las cuales se eligió el cuento ilustrado como género literario para el desarrollo del presente trabajo. Y se exponen los conceptos que permiten entender la función del cuento ilustrado en la articulación con la dimensión emocional, a partir de autores como Fernando Savater (1988), Michèle Petit (2003), Teresa Colomer (2005), entre otros.

2.2.1 Didáctica de la literatura y educación literaria

Ahora bien, antes de iniciar el abordaje teórico directamente enfocado en la didáctica, es necesario, establecer primero algunas aproximaciones conceptuales sobre la literatura. Para establecer, desde los referentes teóricos cómo la didáctica de la literatura posibilitó un cambio en la metodología de abordaje de textos literarios. Para finalizar este apartado, se expondrán las características y propuestas de la educación literaria desde el punto de vista didáctico y pedagógico, que incluyen sus rasgos culturales y sociales.

Asimismo, se expondrá cómo a partir de la enseñanza de la literatura en la mayoría de escuelas tradicionales surgen diversos planteamientos y discusiones en torno a esto, lo que conlleva a pensar en la necesidad de implementar las propuestas didácticas para integrar la educación literaria dentro de esa enseñanza tradicional. Una educación desde donde se piensa en diversas estrategias y métodos que transformen y rompan esas prácticas que se basan en la enseñanza de la literatura como parte inherente del área de español; poniendo a esta en función de la memorización de fechas, personajes y evaluación en su enseñanza.

Por tal razón, una de esas aproximaciones conceptuales que surgen con respecto a la literatura provienen de la profesora Teresa Colomer quien afirma que “La literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideologías, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo” (Colomer, 1996:124). Lo cual se entiende, en términos

generales, que de alguna manera la literatura se puede pensar como el medio para entender y reconstruir la cultura; accediendo a los mecanismos y configuraciones culturales y sociales que se dieron en los distintos momentos históricos.

En este sentido, lo dicho por la profesora Colomer se analiza a partir de la experiencia de investigación que se lleva a cabo y se evidencia en la forma en la cual la literatura posibilita como resultado una diversificación en los textos literarios, permitiendo en los lectores no solamente ese reconocimiento de culturas extrañas y propias, además de una comprensión, una reconfiguración, un sentimiento y una emoción suscitada a partir de diversas circunstancias en los textos narrativos asumiendo otras posturas, identificándose con otros personajes, accediendo y entendiendo diferentes configuraciones sociales que los deja inmersos un imaginario que se crea colectivamente a partir de esa integración de culturas y que parte del abordaje de textos literarios.

De modo que, en relación a esto Rosenblatt recalca es que se alimente el hábito lector, procurando que en lugar de la presión de una evaluación se cree un vínculo con el texto, omitiendo las presiones y fortaleciendo la experiencia lectora. (Rosenblatt, 2002). En otras palabras, lo que aquí se afirma es que esta formación se encamina a que la literatura sea abordada más allá de las exigencias académicas o curriculares, con el objetivo pedagógico de que los estudiantes puedan tener encuentros y experiencias literarias significativas perfilándose, como se mencionó anteriormente, como un lector capaz de comprender otros nexos culturales que surgen de las obras y que se permita interactuar con el texto, desarrollando un vínculo con su contexto y llegando a otros para poder entender la situación que enmarca el texto literario.

Del mismo modo, la profesora Guadalupe Jover declara que “la clásica enseñanza de la literatura” debe ser sustituida por la “educación literaria” para que a su juicio se haga más hincapié en la adquisición de la competencia lectora creando lectores autónomos y críticos sobre la historia de la

literatura. (Jover, 2007). En otras palabras, esto se puede entender en relación a que la enseñanza de la literatura tradicional se ha venido reconociendo como instrumentalización y memorización de contenidos de los textos literarios olvidando el contexto de los estudiantes siendo en la mayoría de ocasiones un campo ajeno y aburrido para ellos. Por otro lado, se reconoce que, la propuesta de la educación literaria hecha por Jover presenta a los estudiantes otra forma de leer el mundo; dando un nuevo significado a la literatura desde una mirada puesta en lo estético y lo lúdico.

Es entonces, que la didáctica de la literatura se vuelve protagonista en la educación literaria logrando que la aproximación a la literatura en la escuela se aleje por completo de ese modelo tradicional que se centra en instrumentalizar la literatura. Tal como lo plantea el profesor Antonio Mendoza quien ofrece una amplia introducción al tema: “La didáctica de la lengua y la literatura es un espacio que configura los procesos de enseñanza y formación, desarrollo cognitivo y cultural cuyo propósito es formar lectores eficaces capaces de desarrollar una competencia literaria que les permite relacionarse con el texto y con los demás” (2004, p.5). Estableciendo así, que este campo desarrolla y aplica metodologías y actividades apropiadas en procesos de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la literatura.

De acuerdo con lo anterior, a partir de la aparición del concepto de didáctica de la literatura se ha insistido que la literatura no puede ser considerada como una asignatura o como un instrumento que forma parte del aprendizaje de competencias comunicativas, por el contrario, como recalca Mendoza (2004) se espera que se considere como un ámbito de formación que exige que sea tratada de forma didáctica que articule el atractivo literario con los aspectos formativos. Refiriéndose con esto, a que se proponga como tal el estudio de la literatura independiente de la asignatura de español, entendiéndola como un ámbito que puede ser educado sin olvidar su función estética y una formación en el hábito lector centrado en ello, más que en el uso de la adquisición de unas competencias o habilidades exigidas en el currículo de la educación tradicional.

En conclusión, ante la situación de la población que hace parte de esta investigación, que no es distinta a la realidad educativa que se ha venido exponiendo, es que cobran importancia estas teorías ya que a la luz de ellas se busca poner en marcha la propuesta de intervención con el propósito de ver además de su pertinencia, su inclusión en las prácticas y formas de abordar literatura acudiendo a otras alternativas no solamente para los estudiantes sino para la docente, creando un vínculo entre ese conflicto de lo tradicional con las propuestas que han surgido a partir de la enseñanza de la literatura. En segundo lugar, a pesar de la existencia de todas estas propuestas y estudios que aún reposan sobre el papel no se han demostrado cambios significativos en las metodologías de enseñanza de la literatura olvidando integrar la didáctica en este proceso.

2.2.2 La lectura literaria

Ahora bien, partiendo de la anterior exposición es importante presentar la lectura literaria; la cual es uno de los objetivos más importantes de la didáctica de la literatura sugerida por el planteamiento pedagógico de la educación literaria presentada anteriormente. Este enfoque resulta relevante en la propuesta didáctica desarrollada en la investigación puesto que se piensa trabajar la aproximación de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios, desde una perspectiva y posibilidad distinta a como se aborda tradicionalmente en la escuela.

De ahí que, teniendo como objeto la lectura de textos literarios se encuentra que a partir de lo formulado por Bombini; la lectura literaria es una posibilidad de lectura “distinta” a la que se pensó desde los años 80, cuando a partir de sus investigaciones y estudios encontró en Francia, España y diversos lugares de Europa, las escuelas plagadas de usos instrumentales de la lectura y la literatura centrados en unos cánones clásicos y unas prácticas agonizantes ya establecidas en el aula de clase (Bombini, 2008). Prácticas que, por supuesto siguen vigentes en los currículos escolares estableciendo un solo modelo de lectura y evaluación de la misma.

Frente a este panorama Bombini (citado en Cuesta, 2008) argumenta que: “Desde mi práctica docente y ahora desde mi escritura no hago más que preguntarme y repreguntarme cada vez cómo resolver la difícil negociación entre el placer de leer y escribir y la mecanizada práctica de enseñar” (2005, p. 17). Por consiguiente, se entra a cuestionar cómo debe entenderse y asumirse la lectura y cómo debe abordarse desde la escuela sin dejar que se pierda el interés y el placer por ella abandonando las prácticas de la enseñanza para entrar en una educación literaria. Queda entonces expuesto desde Bombini que este es el punto de partida desde donde emergen nuevas discusiones y propuestas que contemplan la lectura literaria.

Una vez expuesta esta situación, aparece y comienza a tomar fuerza la idea del placer de la lectura y a buscar una elección de textos literarios que sean próximos al contexto de los niños y jóvenes, es decir, buscar una dimensión estética y no solamente remitirse a la información histórica que brinda la lectura, supone un cambio en lo que se considera leer literatura (Cuesta, 2008) y trajo consigo una cantidad de estudios, reformulaciones y preocupaciones que llevaban a analizar década tras década la forma en la que se asumía la lectura y la literatura y su enseñanza.

Ahora bien, en el marco de esos estudios aparece la propuesta de la profesora Carolina Alonso Padilla en su obra *Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela*, cuando concluye que:

La lectura literaria es aquella que realmente permite no solo leer un texto literario sino, sobre todo, a través de él, leer el mundo y comprender su función social, su capacidad de generar un pensamiento más libre y más crítico, la potencialidad para cuestionar la realidad y forjar la palabra propia. La literatura podrá enseñarse si antes se lee (2015, p. 126).

Por lo tanto, la lectura literaria es aquella que posibilita un acto de alteridad con el texto literario; puesto que el lector comparte su forma de leer el mundo e involucra sus emociones, forjando su propio pensamiento a partir de sus sentires. Se observa también, que estas teorías se alejan de las

categorías que han dominado los fines de la lectura tradicional; enseñanza en la escuela que consta de planificaciones, evaluaciones reforzando esa dificultad que existe en la relación entre profesor, libro y estudiante. Asimismo, se sostiene que la lectura literaria posibilita la promoción y discusión de los procesos de lectura y creación en los estudiantes.

2.2.3 Dimensión emocional y educación literaria

De manera que, ya habiendo analizado los conceptos que plantean las emociones y la literatura como dos planos separados, resulta imprescindible articular cada una de estas dimensiones siendo estas los dos ejes fundamentales y objeto de estudio sobre los cuales se desarrolla la propuesta conceptual que compone el presente trabajo.

De acuerdo a los apartados anteriores, se ha comprendido que la literatura posibilita establecer un vínculo emocional entre el lector y los textos, permitiendo que los sujetos puedan interpretar y hacer una reflexión lectora que devienen de todos esos procesos emocionales que intervienen en esa relación entre el texto y el lector tal como se comprende en la educación literaria, donde se establece que la lectura comprende la afectividad del sujeto que lee. En ese sentido, la profesora Marta Sanjuán argumenta al respecto que existe la necesidad de incorporar “*componentes emocionales*” de la lectura literaria a las aulas con el fin de que la literatura adquiriera un sentido para los niños y adolescentes y que estas prácticas sean el centro de la educación y las practicas docentes (2011, p.14). Lo que invita a pensar en la necesidad que se hace cada vez más latente en las escuelas de cambiar las prácticas y las formas de enseñanza de la literatura y se insiste en que la dimensión emocional es clave en ello.

Asimismo, la profesora Guadalupe Jover explica cómo desde la perspectiva de la competencia emocional se pueden aportar múltiples beneficios a la competencia lectora ya que la primera hace posible focalizar aspectos muy significativos de las lecturas o mejora factores como el hábito lector,

inclusive pone de manifiesto que la literatura puede ayudar a las personas a entenderse mejor y entender el mundo que los rodea. A lo anterior añade que la literatura forma ciudadanos, lectores autónomos y críticos (2007, pág.73) En otras palabras, Jover apunta a la construcción de lectores literarios teniendo en cuenta la implicación emocional del lector. Donde se logre una comunicación entre el sujeto y lo literario, a fin de que el texto ejerza una transformación en la forma en la cual este percibe el mundo, llegando a adquirir las competencias necesarias para ser un lector autónomo.

En adición, y de suma importancia para esta propuesta de investigación se exponen las aproximaciones que hizo la antropóloga Michele Petit en torno al tema, puesto que en su libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* hace grandes aportes a lo que finalmente se busca y se piensa como objetivo de este trabajo ya que para Petit se hace necesario y más que comprensible ese nexo entre la literatura y la dimensión emocional. Precisamente y en un primer momento a lo largo se encuentran conceptos tan relevantes y desarrollados como la alteridad, la cultura y la experiencia encontrando que cada uno se va desarrollando a partir del otro. Por ejemplo, Petit explica que “No hay transmisión [de la lectura, del afán de leer] sin un encuentro emocional” (2003, p. 24) contrario a lo que tradicionalmente desde la escuela se ha venido enseñando; lo realmente indispensable es que el libro sea del gusto de quien lo lee; dejando de lado todos los intentos por convertir la lectura en algo obligado o impuesto.

Por consiguiente y de forma concluyente con relación a los postulados anteriores se reflexiona que nuevamente en la escuela tradicional, se sigue evidenciando que los textos que figuran en los programas y las explicaciones culturales que hay sobre ellos no corresponden a las necesidades y contexto de los estudiantes y por tanto tampoco se piensan desde el componente emocional lo que resulta en un aprendizaje de contenidos ajenos a la educación literaria. Según lo expresado aquí por las autoras al integrar en el aula de clase otras formas de abordar la literatura desde lo que siente

el sujeto se amplía una experiencia de comprensión, socialización, imaginación de lo que sería el mundo mediado por la expresión que nace de sentires y reflexiones críticas. Lo que lleva a pensar en que una educación literaria no puede desligarse de la dimensión emocional ya que esta articulación favorece la experiencia literaria en pro de una formación integral.

2.2.4 Dimensión emocional

Como se ha mencionado antes, la dimensión emocional es uno de los ejes transversales de la presente investigación. Por tal razón, se busca explicar en profundidad cómo se entiende y se comprende en el presente trabajo. Para ello, a partir de uno de los postulados del licenciado Rafael Bisquerra (Citado en Vivas, 2003) se aborda uno de los conceptos más importantes para este trabajo sobre la educación emocional la cual comprende que:

La Educación Emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se le plantean en su vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (2000, p. 3).

Complementando la idea anterior, se encuentra también que la educación emocional busca dar respuesta a todo un conjunto de necesidades sociales y personales que actualmente no son atendidas de forma adecuada en la educación formal (Bisquerra, 2003). Sin embargo, desde hace mucho tiempo este concepto comienza a tomar fuerza gracias al psicólogo Daniel Goleman quien difunde el concepto en su libro titulado *Inteligencia emocional*, considerándola como la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad de manejarlos (1995). Además, el autor propone un modelo de inteligencia organizado en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y manejar las relaciones que permiten al ser interactuar con el mundo (1995).

Con lo anterior, se llega a pensar y reflexionar acerca de la orientación integral de la educación desde la dimensión emocional, la cual debería ser atendida en todas las etapas educativas y presentarse en un equilibrio con la dimensión cognitiva, sin embargo, existe un déficit en este sentido, que se resume en el desconocimiento de cómo abordar las emociones en el aula. Por lo anterior surge otra importante teoría que proviene de la psicóloga Begoña Ibarrola quien al respecto afirma:

Numerosos descubrimientos científicos sobre el procesamiento de las emociones demuestran la importancia de conocer el mundo emocional para posibilitar al ser humano un nivel adecuado de bienestar tanto físico como mental...Son otras habilidades emocionales y sociales las que nos ayudan a conseguir estabilidad emocional y mental, satisfacción en nuestras relaciones y adaptación al entorno (2009, p. 5)

Para concluir este apartado, se expone la principal teoría de la cual se desprende y se sustenta la presente investigación la cual proviene de la psicóloga Begoña Ibarrola quien establece las distintas dimensiones emocionales de la siguiente manera:

Las emociones son fenómenos multidimensionales caracterizados por cuatro elementos: cognitivo (Cómo se llama y que significa lo que siento), fisiológico (qué cambios biológicos experimento), funcional (hacia donde dirige cada emoción mi conducta) y expresivo (a través de que señales corporales se expresa). (2009, p.7)

Todas estas teorías demuestran que todas las personas pueden aprender a regular y manejar sus emociones y llegar a ser inteligentes emocionalmente gracias al desarrollo de una educación emocional que parte desde la infancia.

2.2.5 Expresión y manifestación de las emociones

La manera de abordar la dimensión emocional sobre todo desde el punto de vista pedagógico didáctico es buscar las manifestaciones y las expresiones de emociones en este caso específico a partir de la lectura literaria de textos literarios.

De manera que, para aclarar este término se recurre a estudiar los conceptos propuestos por Darwin (1984), Mayer & Salovey (1997) y Berrocal & Pacheco (2005). Los primeros antecedentes en cuanto al análisis de la expresión de las emociones parten del estudio realizado hace cerca de 140 años por Darwin (Citado en Kubo, 2015) quien postuló en su obra *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre* que tanto los movimientos corporales como las expresiones faciales cumplen un papel facilitador dentro de la comunicación de los miembros de una especie, transmitiendo, información del estado emocional. Igualmente, entiende el papel de las emociones y su evolución enfocado principalmente en sus distintas formas de expresión (1984, p. 24).

Por otra parte, de la mano de autores como Mayer y Salovey en su modelo de inteligencia emocional definieron a la expresión emocional como una habilidad que comienza en la percepción y reconocimiento de los sentimientos propios prestando atención y decodificando las señales como expresión facial, movimientos corporales y tono de voz (1997). Complementado con la idea de la bailarina y la pedagoga Stokoe y Harft (1996) quienes integran el concepto de comunicación emocional refiriéndose como “una conducta que existe desde siempre...Es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (1996, p. 13)

En este sentido, apuntando hacia el campo de la expresión corporal cabe destacar el punto de vista de la especialista en danza Ivonne Berge (Citado en Ruano, 2004) quien a través de su obra *Vivir tu cuerpo: para una pedagogía del movimiento* pone de manifiesto la influencia que tiene la vivencia emocional en la expresión corporal. Allí menciona que “la expresión corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar” (1982, p. 105). Se puede concluir, que todas las personas desde el nacimiento están en la capacidad

de expresar emociones ya sea a través de gestos faciales, movimientos corporales o la voz reconociéndolas y creando patrones que se pueden reconocer en los demás.

En síntesis, la expresión tanto oral como corporal es el medio por el cual se exteriorizan y se hace un intercambio de impresiones de esas experiencias que ha tenido el lector en tanto su encuentro con la literatura por supuesto surgido desde las diversas variables afectivas que influyeron en este proceso.

2.2.6 El cuento ilustrado

Finalmente, se aborda el cuento ilustrado teniendo en cuenta la importancia de la imagen y el papel que juegan las ilustraciones en el proceso de la lectura, interpretación y la imaginación. Además, es precisamente el cuento ilustrado el género a partir del cual se articula la literatura y la dimensión emocional, por tanto se hace necesario que desde este apartado se integren todos los conceptos ya expuestos para analizar a la luz de las teorías cómo se hace posible que gracias a los cuentos ilustrados se dé inicio a una formación literaria y con ello surja una experiencia emocional que lleve a los estudiantes a construir y ser partícipes de nuevas posibilidades de formación en literatura.

Es entonces que Orteu explica la función y repercusión que tiene el cuento de la siguiente manera: “Los cuentos divierten, entretienen, enriquecen la vida del niño, y excitan su curiosidad. Estimula su imaginación, ayudan a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones” (2006, p.24). Lo que quiere decir, también en palabras de Petit que el cuento es esa alteridad y encuentro del lector con otro que le da ese empujón y lo incita a dejar entrar el libro y hacerlo parte de sí y de sus construcciones subjetivas convirtiendo ese acto en un proceso simbólico y distinto a lo que se percibe cotidianamente como realidad (2003).

Y como complemento de esta idea se encuentra la concepción de Teresa Colomer sobre el impacto de la lectura de cuentos desde la infancia, en esto concluye “Haber compartido cuentos en los primeros años de vida duplica la posibilidad de convertirse en lector” (2005 p.194). Por tanto, la educación literaria entra desde ese momento a jugar un rol importante y a hacerse posible en la formación de un hábito lector, generando momentos emocionales que pueden derivarse en un interés y gusto propio por la lectura cumpliendo así el primer objetivo de la educación literaria en conjunto con la dimensión emocional.

Por otra parte, desde un análisis psicológico que realiza Begoña Ibarrola acerca de la relación e incidencia de los cuentos en la dimensión emocional, se reflexiona que leer ayuda a imaginar y en este sentido a comprender la realidad. Además, los cuentos multiplican las experiencias de los lectores a través de sus personajes, creando desde ese contacto una relación con diferentes mundos generando un sentimiento por lo que se lee. Entonces es cuando el lector aprende a diferenciar y reconocer las emociones que le produce lo que lee y con ello se configuran sus gustos y preferencias lectoras (Ibarrola, 2009).

Llegando al plano educativo, es importante tener en cuenta el rol de los maestros y el cómo se da lugar a la lectura literaria no como imposición sino como una actividad placentera creando una fusión entre lo educativo y lo literario. Frente a esto Savater expresa: “En la literatura lo único inapelable y duraderamente instructivo es el deleite mismo. Algo que hace disfrutar ya está enseñando algo. Las mejores ficciones que un niño puede leer enseñan, junto a su fundamental lección de deleite, muchas pequeñas lecciones utilísimas” (1988, p. 10). Como se expresa acá surge la relación que desde la educación emocional y la lectura literaria se viene haciendo relevante y es el disfrute o el goce de la literatura, siendo este uno de los objetivos de esta educación para que la literatura se aborde no solamente en función de lo histórico sino que se eduque desde el placer del lector, generando un hábito y una motivación que lo acerca

a los distintos conocimientos que posibilita, formando así lo que los teóricos de la educación literaria llaman un lector competente.

Por último, pero no menos importante, se hace la relación del texto con la imagen, es decir se estudia cuál es la relevancia de la imagen dentro de los cuentos, para ello en el artículo *Un mundo lleno de imágenes* Caja, Berrocal y González proponen una teoría acerca del papel de la imagen de forma global “Hoy en día vivimos en un mundo visual, donde las imágenes están cada vez más presentes en nuestra vida y forman parte de nuestra cultura y nuestra socialización...consecuentemente actualmente estamos rodeados de ellas” (2002, p. 2). Es por esta razón que se llega a asegurar que las imágenes llegan a apelar a los sentimientos y pueden configurarse como factores determinantes de la educación emocional (2002, p.3)

Con lo anterior se concluye que, el desarrollo de los conceptos anteriores permite que en un primer lugar toda la propuesta de investigación que se lleva a cabo pueda ser comprendida y sustentada para que así se produzca una articulación y unas bases teóricas sólidas que trasciendan a la práctica pedagógica dentro del aula de clase. También se deja en claro las conexiones que tiene la lectura del cuento ilustrado y que favorece a la propuesta de educación literaria que aquí se ha venido planteando ya que se puede evidenciar en la implementación de esta propuesta de investigación que precisamente es a través del cuento que se logra una exploración de todas esas emociones que integran no solo los sucesos narrativos sino los sentimientos de los estudiantes que se hallan en un proceso lector que paulatinamente se ha convertido en un gusto dando inicio a la lectura literaria.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

A continuación, se hace una descripción del tipo y enfoque que comprende esta investigación. Además, se define la unidad de análisis en conjunto con las categorías correspondientes, sumado a

la presentación de diferentes técnicas de recolección de información y finalmente, se cierra el capítulo con las consideraciones éticas que concierne a esta monografía.

a. Enfoque metodológico

Esta investigación se lleva a cabo desde el enfoque cualitativo, el cual de acuerdo con la socióloga María Eumelia Galeano toma la realidad como fuente de investigación observando las cualidades de las personas para tratar de comprender los fenómenos que ocurren dentro de las experiencias humanas (2003 pág.18). A su vez, Taylor y Bogdan (Citado en Galeano, 2003) afirman que: “el investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Trata de ver las cosas como si ellas sucedieran por primera vez. Nada se da por sobreentendido” (1994, p. 20) De tal manera que el conocimiento es un producto social que se construye colectivamente en el marco de la investigación.

Así mismo, se establece la investigación- acción para llevar a cabo el presente proyecto dado que su incursión en la escuela se hace de forma reflexiva de los distintos aspectos de las prácticas sociales llevadas a cabo en el ámbito educativo y experimentadas por los profesores (Eliot, 1990).

En palabras de Elliot la investigación acción

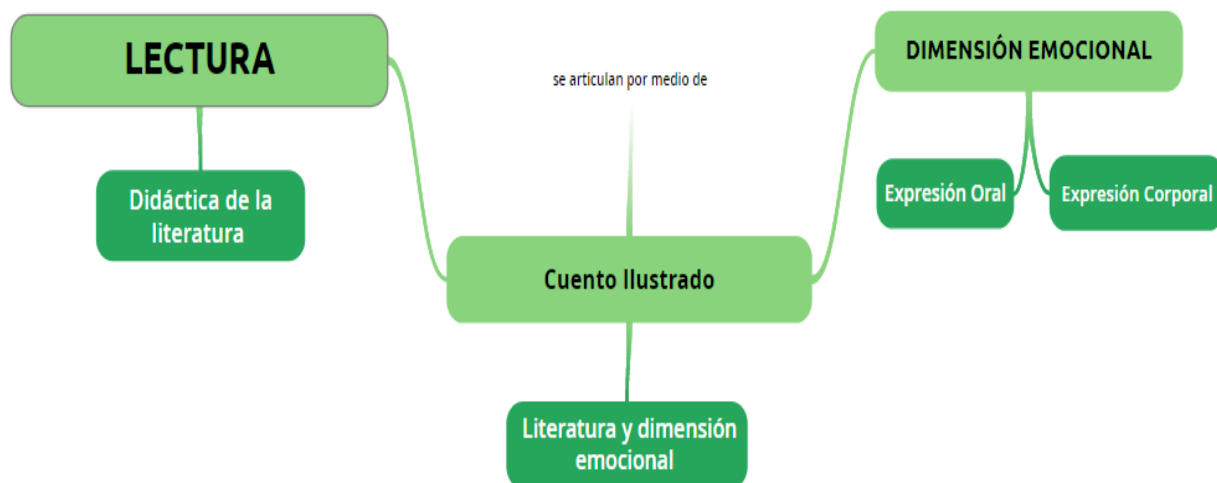
“Consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica, sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada” (1990, p. 24).

Por consiguiente, a partir de las anteriores teorías surge la guía pedagógica y didáctica como se plantea esta monografía dado que estos conceptos guían el tratamiento que se da a la recolección de los datos y por ende el proceso investigativo, así como pauta la incursión del investigador y orienta la exploración. De este modo, es posible afirmar que prima en esta investigación la observación de las cualidades de los sujetos dentro de su propio entorno y se reflexiona en torno

a la experiencia humana y la exploración en el campo. Es decir, el objetivo del investigador para este caso particular no es encontrar un problema particular y resolverlo sino construir colectivamente conocimiento a partir de las fortalezas de los sujetos para potenciarlas y realizar una comprensión de las implicaciones de las dinámicas sociales dentro de la escuela.

b. Unidad de análisis

Llegado a este punto, se establecen dos objetos de estudio: primero, la lectura ya que es el eje transversal de la investigación por medio de la cual los estudiantes abordarán textos literarios. La segunda se centra en la dimensión emocional ya que como se ha mencionado anteriormente, elementos como el cognitivo, fisiológico, funcional y expresivos son la base teórica y práctica que sustenta este trabajo. Por consiguiente, la categoría que emerge de estas dos unidades de análisis permitiéndolas articularse y vincularse es el cuento ilustrado; el cual es el medio que integra a la lectura con la dimensión emocional; desde donde emergen las subcategorías de literatura y dimensión emocional propiciando en los estudiantes una expresión tanto oral como corporal. A continuación, se presenta un esquema de las unidades y categorías de análisis:



a. Matriz categorial

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Objetivos específicos	Fuentes Teóricas	Análisis teórico
Dimensión Emocional	Inteligencia emocional	Dimensión emocional cognitiva	Realizar una aproximación conceptual y lúdica para la denominación cognitiva de las emociones a partir de la lectura compartida.	Mayer & Salovey (1997) Daniel Goleman (1995)	A la luz de la propuesta teórica estudiada, se conoce que a partir de lo planteado por Goleman se entiende la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad de manejarlos. De esta categoría emerge precisamente la dimensión cognitiva la cual se enfoca en la denominación y reconocimiento conceptual de las emociones, a partir de esto se propone el primer objetivo específico que apunta a lograr que se reconozcan las emociones y finalmente se exprese de forma oral y desde la lúdica que se entiende por cada uno de los estados emocionales (alegría tristeza, rabia, etc.)
		Dimensión emocional fisiológica	Implementar ejercicios corporales a partir de la lectura de cuentos ilustrados para reflexionar acerca de los cambios corporales que surgen en los estudiantes a partir de la expresión y el sentir de las emociones.	Begoña Ibarrola (2009) Rafael Bisquerra (2012) Charles Darwin (1984)	A partir de una segunda dimensión emocional propuesta por la psicóloga Begoña Ibarrola que involucra principalmente la expresión corporal y los cambios biológicos que se producen en el cuerpo al momento de experimentar una emoción. Definición desde la cual se establece el segundo objetivo específico y que apunta abarcar y desarrollar en el salón de clase las emociones a partir del cuerpo. Lo que se evidencia por medio de la integración de diferentes ejercicios, representando las emociones con movimientos corporales y gestos faciales asociando además emociones y sentires propios. a distintas partes del cuerpo convirtiendo esta expresión en un acto consciente.
		Dimensión emocional funcional	Analizar cómo las actividades basadas en la lectura de cuentos ilustrados posibilitan una reflexión sobre la exploración emocional en el salón de clase.	Berrocal y Pacheco (2002)	La tercera de las dimensiones emocionales se enfoca en entender hacia donde dirigen las emociones la conducta de los sujetos, precisamente se busca ver cómo es la reacción de los sujetos y ante qué circunstancias se reacciona. Es por ello que el objetivo específico para esta dimensión apunta a una exploración emocional en el aula permitiendo que sea la lectura de cuentos ilustrado el medio que ponga de manifiesto la reflexión acerca de situaciones y reacciones con las cuales se pueden identificar y conectar los lectores.
		Dimensión emocional expresiva	Explorar las diferentes formas de manifestación y expresión de las emociones a partir de la reflexión literaria.		La última de las dimensiones que contempla la inteligencia emocional es la expresiva que consiste en exponer a través de cuales señales se expresa la emoción, es por ello que el último de los objetivos específicos apunte

					a responder cómo gracias a una exploración de las formas de expresión oral y corporal de las emociones se puede dar una reflexión literaria ya que nuevamente es el cuento el que involucra un proceso de lectura que va a resultar en esta experiencia desde lo emocional.
Lectura	Didáctica de la literatura	Lectura Literaria	Realizar una reflexión literaria a partir de la lectura de cuentos ilustrados involucrando distintos procesos de lectura para mejorar sus capacidades de expresión.	Rosenblatt (2002) Mendoza (2004) Jover (2007) Petit (2003) Cuesta (2006) Robledo (2010) Alonso (2015)	En relación con las teorías propuestas por los diversos autores analizados se encuentra que la didáctica de la literatura comprende unos procesos de lectura que permiten al sujeto abordar textos literarios de diversas maneras, lo cual se tiene en cuenta de forma implícita en cada uno de los objetivos específicos en articulación con el cuento y toda la experiencia emocional. Estos procesos, que inician en la lectura compartida, la interpretación y reflexión literaria posibilitan que se integre al aula de clase la educación literaria y la dimensión emocional.
		Expresión oral y corporal			Reconocer de qué manera se expresan las emociones es aquí parte fundamental ya que esta propuesta investigativa apunta en uno de sus objetivos a exteriorizar mediante el cuerpo y la oralidad el sentimiento y la experiencia que resulta de la lectura de cuentos.

c. Universo poblacional

El universo poblacional estuvo integrado por los alumnos del curso 403 del colegio Rafael Bernal Jiménez I.E.D sede B; el cual queda ubicado en la carrera 54 # 78- 85 barrio Doce de octubre perteneciente a la localidad 12 de Barrios Unidos en la ciudad de Bogotá. En esta sede se encuentran los estudiantes de primaria correspondientes a ciclo I y II en jornada única. El colegio es de carácter oficial, de género mixto y pertenece al calendario A.

La población participante, es un grupo conformado por 35 estudiantes de los cuales 17 son niños y 18 son niñas cuya edad oscila entre los 9 y 12 años (Ver anexo 1 gráfica 1). La gran mayoría de estudiantes vive en la localidad de Barrios Unidos, pertenece a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Además, como se puede observar en las gráficas (Anexo 1 gráfica 1) se pudo establecer la conformación de los núcleos familiares de los estudiantes que en su mayoría vive con su papá, mamá y hermanos, es decir, se encuentra que 19 estudiantes pertenecen a una familia nuclear, 10 estudiantes conviven con una familia extensa donde se encuentra abuelos, tíos y primos, y solamente 6 estudiantes viven en un núcleo familiar monoparental.

Por consiguiente, esta información se conoce a partir de una primera encuesta de caracterización de 12 preguntas sobre el contexto familiar y actividades de los niños. Además, se suma la información de que la mayor parte del tiempo en casa la comparten los niños con su madre o hermanos quienes son los que ayudan en las actividades escolares.

Igualmente, cabe mencionar las características de los estudiantes en el plano literario y la dimensión emocional. Como ya se ha mencionado, por medio de una encuesta se pudo evidenciar que existe un acercamiento y un conocimiento previo de los niños en cuanto a la literatura y sus diferentes géneros, que existe además un gusto por la lectura e incluso que el contacto con la literatura genera una serie de emociones en los niños que relacionan con palabras como feliz, bien,

contento, emocionado, orgullosa, sonriente, animado, incluso expresaron que en ocasiones podían sentirse mal, tristes o con miedo. (Ver anexo 7)

d. Técnicas e instrumentos de recolección

Con el fin de posibilitar un diagnóstico que permita conocer la situación objeto de estudio se implementaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de información entre los que están:

- **Diarios de Campo:** El diario de campo es un registro acumulativo de todo lo que sucede durante el proceso de investigación. Debido a su carácter continuo permite al investigador llevar un registro de lo que capta dentro de la cotidianidad de los escenarios y participantes (Galeano, 2003, p. 61). La implementación y registro de las observaciones sirvió para la obtención de información y características de la población objeto de estudio, lo que permitió reconstruir los procesos metodológicos y vivenciales al interior de cada momento observado.
- **Encuestas:** de acuerdo con lo planteado por Cerda (1991) “una encuesta para algunos investigadores no es otra cosa que la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la población, mediante el uso de entrevistas personales y otros instrumentos para obtener datos” (1991, p. 277). En concordancia con lo dicho, para esta investigación se realizaron dos encuestas con el objetivo de indagar sobre información personal, así como intereses, gustos e ideas previas sobre la literatura y las actividades de lectura realizadas en el aula lo que dio como resultado una caracterización de la población.
- **Talleres literarios:** Este instrumento se aplicó como parte de recolección de datos con la intención de trabajar la lectura de textos literarios, en particular el cuento ilustrado, para identificar el nivel de lectura de los estudiantes y la manera en que asumen un texto que aborda la temática de las emociones para saber qué reacción suscitaba en los niños.

e. Consideraciones éticas de la investigación

En el marco de la realización de este proyecto de investigación se tienen en cuenta las consideraciones éticas que atañen a la responsabilidad que tiene el investigador con las personas que hacen parte de la investigación y la información recogida. Por lo tanto, como primera medida se presenta a los padres de familia un consentimiento informado¹ que da cuenta del proceso que se lleva a cabo con los estudiantes (Ver anexo 8). Además, desde la investigación-acción el investigador al establecer relaciones con grupos, individuos u organizaciones debe salvaguardar los derechos de los participantes asegurando con ello el bienestar físico, social y psicológico. Protegiendo de esta manera los derechos, intereses, sentimientos y privacidad al momento de obtener información, esta relación será posible en tanto medie la verdad. (Galeano, 20, p. 83)

4. TRABAJO DE CAMPO

a. Propuesta de intervención pedagógica

Con el fin de dar cumplimiento a los objetivos de la investigación y dar respuesta a la pregunta formulada, en este apartado se presentará el diseño de una propuesta de intervención pedagógica que consiste en fases, cada una correspondiente a uno de los elementos que caracterizan la dimensión emocional para un total de cuatro fases. Para ello se ha establecido un objetivo pedagógico transversal para las cuatro fases en total, el cual es: Reconocer la dimensión afectiva/emotiva y expresión de las emociones del alumno para mejorar sus capacidades de expresión e identificación de las emociones a partir del acto lector.

b. Descripción de las fases de intervención

Fase I Elemento cognitivo: ¿qué significa lo que siento?

¹ Se anexan los demás 34 consentimientos informados impresos al área del departamento de lenguas.

Tanto para la primera fase como para las demás se estableció el mismo objetivo pedagógico, sin embargo, los propósitos didácticos de esta fase consistieron en: *Fomentar a partir de distintos ejercicios de lectura compartida y socialización de diversas manifestaciones artísticas la expresión oral y el reconocimiento de las emociones*. Esto con el fin de hacer una aproximación desde el plano conceptual y lúdico sobre las emociones.

A partir de los propósitos didácticos y el objetivo pedagógico se estableció un total de seis clases las cuales estaban fundamentadas en la lectura de diecisiete cuentos trabajados por parejas y tomados del libro *Cuentos para sentir* de Ibarrola (2003); y el trabajo sobre la identificación de las emociones por medio de actividades como socializaciones de los cuentos, talleres escritos, carteleras, galería de las emociones, dibujos, presentaciones orales las cuales posibilitaron a los estudiantes reflexionar sobre las emociones que durante el desarrollo de esa fase sintieron y reconocieron.

Fase II Elemento fisiológico: ¿qué le pasa a mi cuerpo cuando experimento emociones?

Durante la segunda fase el propósito didáctico que se estableció fue: *Implementar actividades lúdicas desde el yoga, baile y juego, basadas en la lectura que permitan reconocer y explorar la dimensión corporal en la expresión de emociones*. Esta fase se fundamentó en la expresión corporal, con el fin de que los estudiantes comprendieran la relación entre las emociones y el cuerpo.

De acuerdo con el propósito didáctico y el objetivo pedagógico se realizó un total de siete clases basadas en la lectura de tres cuentos ilustrados: *Tito y Pepita* (Low, 2011); *Los cocodrilos copiones* (Bolam & Bedford, 2010) y *Vacío* (Ilenas, 2015). El ejercicio lector se complementó con actividades corporales como el juego, el baile, yoga y dibujo; y cada una de estas actividades

permitió que los estudiantes reflexionaran y reconocieran los cambios que ellos experimentaron a nivel corporal en el momento que identificaron sentir una emoción.

Fase III Elemento Funcional: ¿Cómo actúo cuando siento algo?

En esta fase se articuló expresión oral y expresión corporal, para su desarrollo se estableció el siguiente propósito didáctico: *Integrar diferentes formas de expresión y representación de las experiencias lectoras en torno a las emociones, a través de la interpretación de personajes.* De modo que, los estudiantes lograron vincular por medio de diversas formas de expresión sus reflexiones a partir de la lectura y sus experiencias emocionales enfocados en las conductas y reacciones que se derivan de las emociones.

Con un total de cuatro clases en las cuales se realizó la lectura de los dos cuentos ilustrados titulados *¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!* (Schärer, 2010) y *La máscara del león* (Mazo y Valdivia, 2017), dichos cuentos fueron acompañados de la proyección del video *Emociones básicas- Intensamente* (Disney Pixar, 2016) por medio de actividades como talleres escritos, dibujo, máscaras y un foro salvaje se permitió que los estudiantes tuvieran un espacio donde reflexionaron acerca de las situaciones y conducta de los personajes de sus cuentos comprendiendo que las emociones conllevan a una reacción.

Fase IV Elemento Expresivo: ¿Cómo manifiesto lo que siento?

Cabe destacar, que esta fase por sus características integró las fases anteriores ya que involucró las señales corporales y orales que surgen al momento de sentir alguna emoción. En este sentido la propuesta didáctica que se formuló para la fase final fue: *Desarrollar mediante el teatro diversas formas de reflexión a partir del proceso emocional que resultó de la lectura del cuento ilustrado.*

A partir de las características y los objetivos propuestos, se estableció un total de seis clases fundamentadas en la lectura del cuento ilustrado *El lobo Sentimental* (Pennart, 2013); y el trabajo sobre la expresión oral y corporal de emociones a través de actividades como interpretaciones del cuento, lectura en voz alta, dibujos y realización de una obra de teatro a partir de la construcción de nuevos cuentos. El desarrollo de esa fase permitió que cada una de las fases anteriores se articulara, además se generó un espacio físico en el entorno escolar y un espacio expresivo y emocional en el cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar y expresar sus inquietudes y opiniones frente a todo el proceso de implementación que vivieron y los cambios que experimentaron a partir de la integración de las emociones y la literatura.

c. Cuadro de fases

A continuación, se presentará un cuadro de fases el cual contiene: unidad de análisis, categorías y subcategorías establecidas, los indicadores, recursos y metodología general que componen el cuadro de fases como propuesta.

Adicionalmente, se expone una tabla que resume y compila toda la selección de cuentos ilustrados que se utilizaron dentro de esta propuesta de trabajo (ver anexo9)

Tabla 1 Cuadro de fases

FASES	UNIDAD DE ANALISIS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	RECURSOS DIDÁCTICOS	METODOLOGÍA
Elemento cognitivo: ¿Qué son las emociones	Lectura Dimensión emocional	Cuento ilustrado	Literatura y dimensión emocional Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios de lectura compartida del cuento ilustrado. Expresa de manera oral sus reflexiones respecto a la lectura del cuento ilustrado. Interactúa a partir del reconocimiento de la emoción que experimenta. 	Libro: Cuentos para sentir: Educar las emociones (Ibarrola, 2003)	Lectura compartida Socialización Actividades lúdicas orales
Elemento fisiológico: ¿Qué le pasa a mi cuerpo cuando experimento emociones?	Lectura Dimensión emocional	Cuento ilustrado	Literatura y dimensión emocional Didáctica de la literatura Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios de expresión corporal a partir de la lectura del cuento ilustrado. Realiza juegos lúdicos para representar y expresar emociones con su cuerpo. Expresa por medio del baile y asocia a diferentes partes del cuerpo distintas emociones. 	Tito y Pepita (Low,2011) Los cocodrilos copiones (Bolam & Bedford, 2010) Vacío (Llenas,2015)	Juego “Drilo el detective de emociones” Baile “El baile de las emociones”
Elemento funcional: ¿Cómo actúo cuando siento algo?	Lectura Dimensión emocional	Cuento ilustrado	Literatura y dimensión emocional Didáctica de la literatura Expresión oral Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> Representa a través de una forma de expresión (oral, o corporal) su reflexión acerca de las reacciones de las emociones. Crea interpretaciones de los cuentos a partir de sus personajes Presenta e interpreta frente al grupo su respectiva historia. 	Libro: ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así! (Schärer,2010) La máscara del león (Mazo y Valdivia, 2017)	Socializaciones Representaciones (máscaras)
Elemento Expresivo: ¿Cómo manifiesto lo que siento?	Lectura Dimensión emocional	Cuento ilustrado Reflexión	Literatura y dimensión emocional Didáctica de la literatura Expresión oral y corporal	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y explora las señales expresivas para manifestar emociones a partir de la corporalidad y la oralidad. Crea y escribe historias en grupo a partir de la lectura del cuento ilustrado. Socializa oralmente en una mesa redonda la interpretación y reflexión de toda la experiencia didáctica y lectora. 	Libro: El lobo Sentimental (Pennart, 2013)	Espacio de reflexión Teatro y mesa redonda

5. EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo contiene el análisis de la información recogida a lo largo de esta investigación, donde se han recolectado datos a partir de diarios de campo, actividades en clase, talleres y encuestas realizadas a los estudiantes acerca de todo el proceso que se llevó a cabo durante la implementación de las fases de intervención. Los resultados arrojados se estudiaron de acuerdo a las categorías, subcategorías, indicadores y objetivos pedagógicos establecidos en la matriz categorial presentada anteriormente. Para lograr dicha organización y análisis se recurre a la técnica de triangulación de datos que hace parte de la investigación cualitativa, la cual según Cabrera es la acción y reunión de datos y de información a partir de los distintos instrumentos utilizados en la investigación con el fin de brindar resultados que den una respuesta a la pregunta problema. (Cabrera, 2005).

Por esta razón, se van a analizar por fases los cuentos ilustrados en relación con las actividades y los indicadores o propósitos pedagógicos que se postularon para contrastar el avance evidenciado en cada fase y en qué medida se articuló esto con los planteamientos establecidos en el marco teórico y las categorías emergentes durante el trabajo de campo expuestas en la matriz categorial.

De manera que, teniendo la información de los cuentos organizada en tablas que resumen las principales actividades realizadas, es posible establecer en qué medida y de qué manera los estudiantes alcanzaron los indicadores establecidos. La información tendrá una descripción y unos soportes al final que narran la experiencia realizada, explicando cómo fue posible llevar a cabo los indicadores y objetivos pedagógicos en las actividades de clase. Todo lo anterior, con el fin de interpretar hasta qué punto fue pertinente la investigación con respecto a los objetivos, la población y la pregunta problema planteada.

Fase I

Cuento	Secuencia de actividades	Dimensión emocional	Tiempo
Cuentos para sentir: Educar las emociones* Begoña Ibarrola 2003 Aventura en el río	Presentación, lectura y puesta en común de la serie de cuentos que se podrán leer (40 min) Realización de un taller escrito a modo de reflexión, es decir a partir de unas preguntas los estudiantes tienen la oportunidad de escribir abiertamente sus opiniones, experiencias emocionales, recuerdos sobre las situaciones de los cuentos. Al finalizar esta actividad se encontrará un espacio donde se permite complementar con un dibujo la emoción que generó en cada estudiante el cuento o el taller. (60 min)	Elemento cognitivo	Febrero 28 de 2018 Marzo 7 de 2018
El día en que el sol se enfadó	Galería de emociones: En cuatro carteleras cada una asociada a una emoción (Miedo, enfado y rabia, alegría, orgullo y la confianza en sí mismo) los estudiantes van a socializar con el grupo sus talleres de acuerdo a la emoción que sienten que los identifica además por grupos de carteleras se elabora un dibujo representando la emoción. (60 min) El rincón de la emoción: se escogen cuatro espacios del salón de clase donde por temáticas de emociones se desarrolla una actividad en la cual los estudiantes expresan y socializan sus emociones y experiencias emocionales. (100 min)		Marzo 14 de 2018
El cumpleaños de Leire	La caja del miedo y la vergüenza: A este rincón pertenece la caja del miedo, en esta caja los estudiantes van a depositar pedazos de papel donde escriben las cosas que les da miedo y vergüenza, las cosas que no se sienten capaces de hacer.		Marzo 21 y abril 4 de 2018
Nadie quiere a Isabel	El jardín de la alegría y el orgullo: Para este rincón se van a utilizar unas bolsas de papel que contengan el nombre de cada estudiante, en el interior de estas bolsas van a depositarse de forma anónima una frase positiva o piropo para algún compañero. Se van a señalar las cualidades y aspectos positivos o momentos de alegría que cada estudiante piensa del otro. Cada estudiante debe poner en su propia bolsa una frase corta expresando que los hace felices. El rincón del enfado y la rabia: se realizará un cartel grande donde cada estudiante proponga, escriba y pegue una receta que sea útil para olvidar el enfado, para manejar la ira, para pedir disculpas, para solucionar un problema, entre otras que se les ocurra. El museo de la expresión: se pide a los estudiantes que realicen un dibujo de ellos como si fueran un personaje de algún cuento de los leídos en clase que les guste, agregando una emoción y color que los identifique. En este rincón se va a trabajar lo que cada estudiante quiere expresar sobre sí mismos a través de un dibujo. Momento de reflexión: a través de un taller escrito que posteriormente se socializa, los estudiantes expresan como fue su proceso y experiencia durante la lectura y actividades realizadas. (30 min)		

*Nota: Estos cuentos hacen parte de una recopilación de escritos de la autora la autora Begoña Ibarrola; los cuales fueron los más importantes durante la primera fase, dentro de esa selección de cuentos que se presentan en el cuadro, de acuerdo con lo observado, fueron los que más interés causaron en los estudiantes por su identificación con las emociones.

Sesiones 1 a 6 sobre: ¿Qué significa lo que siento?

Título: Cuentos para sentir: Educar las emociones. Begoña Ibarrola. 2003.

Sinopsis: *Una recopilación de cuentos para que el niño pueda desarrollar su pensamiento emocional. Este libro es una recopilación de cuentos que pretenden guiar al niño a través del mundo de las emociones y los sentimientos. El libro "Cuentos para sentir" trabaja las siguientes emociones: la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo, el orgullo, la envidia y los celos, la confianza en uno mismo, la vergüenza y la culpa. Cada una de estas emociones se trabaja con cinco cuentos relacionados con la emoción.*



Objetivos pedagógicos:

- Reflexionar a partir de la lectura de cuentos sobre la experiencia emocional que se tiene.
- Reconocer la dimensión afectiva/emotiva y expresión de las emociones del alumno para mejorar sus capacidades de expresión e identificación de las emociones a partir del acto lector.

Objetivos didácticos:

- Fomentar a partir de distintos ejercicios de lectura compartida y socialización de diversas manifestaciones artísticas la expresión oral y el reconocimiento de las emociones.

Indicador/indicadores:

- Expresa de manera oral sus reflexiones respecto a la lectura del cuento ilustrado.
- Interactúa a partir del reconocimiento de la emoción que experimenta.

La lectura de esta selección de cuentos posibilitó que los estudiantes realizaran diferentes actos lectores que fueron llevados a cabo de forma grupal, en voz alta y guiada. En este proceso jugó un papel importante la experiencia lectora individual, ya que se logró una interacción con los grupos,

donde se evidenció un intercambio de voces, formas de lectura, interpretaciones, atención e incluso la forma como corregían la lectura de los demás compañeros o designaban quién era el lector en función de reconocimiento de quien ellos asumían que leía bien. Permitiendo que de la primera aproximación a esta metodología y a los cuentos suscitara una interacción además del texto entre compañeros.



Figura 1. Estudiantes curso 403

A partir de la lectura de la primera selección de cuentos, se aplicó una serie de talleres que articularon las situaciones presentadas en las historias con experiencias similares que hayan vivido los niños, expresándolo desde la perspectiva sobre cómo se sintieron aquella vez, denominando una emoción específica que identificara ese momento. Lo que llevó a reconocer en cada uno de los estudiantes, que los personajes de cada cuento vivían una situación que los llevaba a sentir una serie de emociones las cuales denominaron e identificaron.

A continuación, se presenta uno de los talleres basados en el cuento *El día en que el sol se enfadó y aventura en el río*

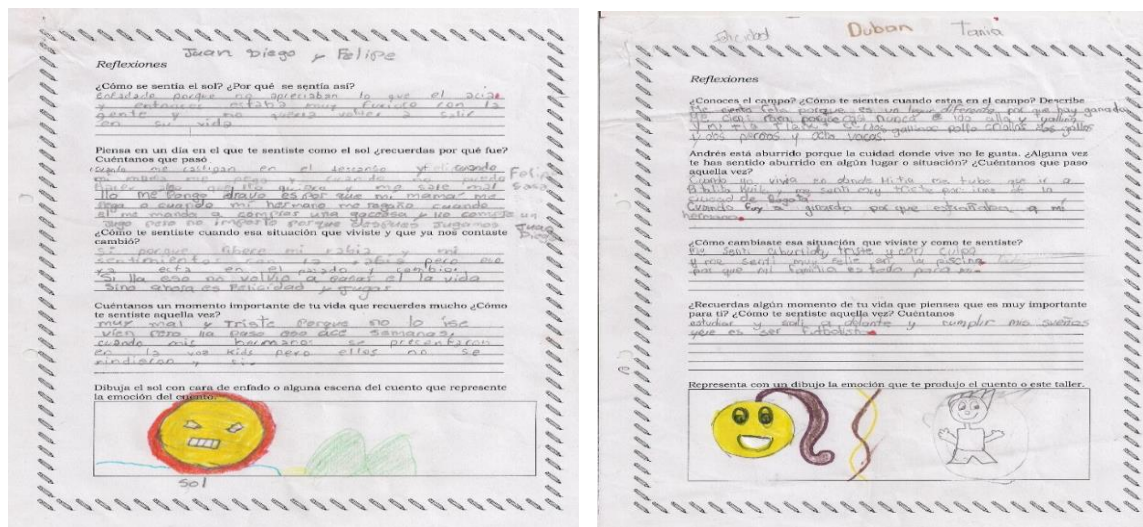


Figura 2. Talleres realizados por estudiantes de 9 y 12 años.

En consecuencia y teniendo en cuenta la dimensión cognitiva, a partir del recuerdo de experiencias de los niños y la lectura, surgió una exploración donde los estudiantes identificaron y denominaron diversas emociones relacionándolas con los cuentos, es decir, asignaban a las historias emociones como la rabia, la tristeza, la alegría, entre otras; identificando las causas o situaciones que originaban estas emociones incluyendo lo que ellos mismos conocían y su sentir propio.

De forma progresiva se fue pasando de un contacto con el cuento a una experiencia más subjetiva, donde una vez establecidas una serie de emociones de las que se hablarían en clase se fueron exteriorizando y manifestando desde el sentir y pensar de cada uno de los estudiantes. Dando paso a la socialización desde la interacción del grupo, tal como se puede observar en la siguiente figura, se establecieron cuatro espacios físicos dentro del salón de clase, a estos espacios pertenecía una emoción específica designada, donde los estudiantes compartieron escritos y dibujos expresando qué los hacía sentir a ellos esa emoción que estaba en ese lugar.



Figura 3. Actividad: Rincones de las emociones

Teniendo en cuenta estos espacios, los niños en su gran mayoría, tuvieron un espacio para expresar sus experiencias derivadas de la lectura de literatura, y de participar activamente en las actividades propuestas. Al mismo tiempo, los estudiantes a partir de la identificación y exposición de las emociones que sentían, de manera reflexiva y cómoda; construyeron un conocimiento y unos aprendizajes con significado en torno a las emociones y la literatura.

Cada niño a través del dibujo, del trabajo en grupo y de sus experiencias derivadas de la lectura fue expresando qué pasaba con ellos al sentir alegría, miedo, tristeza, rabia y pudieron compartir esta situación con sus demás compañeros. Tal como se puede observar en la siguiente figura donde se presentan las diversas manifestaciones en torno a las emociones suscitadas en la actividad, las cuales se socializaron posteriormente de forma oral, compartiendo con todos la experiencia.



PARA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS
Andrés Santiago

1. Hablar con la persona
2. Pedirle disculpas que sean
3. Regresar amigos
4. y que lo que pasa no lo balbamos a pelota

Receta para la ira

1. Mantener la calma y respirar suavemente
2. Estar solo o aislado
3. Distraerte con otras cosas
4. No pensar en eso

Recetas para la tristeza

1. No pensar en lo que paso y contar hasta 10
2. Pensar en algo bonito
3. Ser positivo
4. Hacer algo para divertirse

Receta Para la Alegría

Compartir con los compañeros
Siempre estar jugando con otros
No pelear con los compañeros

1. Me da miedo cuando veo chuga
2. cuando me regañan y me regañan
3. cuando me castigan por no ser los tareas
4. cuando pierdo una materia o todas

1. Me da mi media tristeza cuando una persona se va de viaje si me

2. Me da mi me da miedo la oscuridad por que siento una persona tocandome a mi

3. me da tristeza cuando mi papa y mi mamá se van a divorciar

Me da miedo los besanos, la oscuridad, las celebras, la altura, preguntar estar con mi familia, mis amigos y mi colegio no me gusta que me regañen me castigan me golpean el cabello me siento orgulloso de ser niño



Figura 4. Actividad: expresión gráfica y escrita sobre las emociones curso 403

Para el final de esta fase, se pudo evidenciar que bajo la denominación cognitiva de unas emociones específicas que se hablaron en clase, los estudiantes podían reflexionar acerca de situaciones halladas en los cuentos que los hicieron identificarse y reconocer en los demás sentimientos de alegría, tristeza, miedo, rabia compartiéndolo desde lo más personal y subjetivo un significado colectivo que parte de un acto y una experiencia lectora.

Fase II

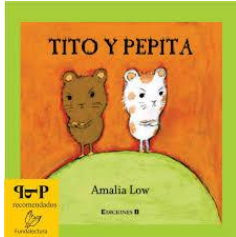
Cuento	Secuencia de actividades	Dimensión emocional	Temporalización
Tito y Pepita* Amalia Low 2011	Presentación, lectura y puesta en común del cuento. (50 min)	Elemento fisiológico	Abril 18 de 2018
	<p>Yoga: Se realizó la proyección de tres videos sobre yoga, donde los estudiantes imitaron y escucharon los pasos y las posiciones que luego realizaron. Esto con el propósito de que pudieran conocer otras alternativas corporales que los condujera a la calma y la tranquilidad en momentos emocionales fuertes, causados por la rabia o el enojo. Además, se reflexionó acerca de qué hubiera pasado al final del cuento de Tito y pepita si en lugar de pelear hubieran hecho yoga y se hubieran calmado. (40 min)</p>		Abril 25 de 2018
	<p>Juego “Drilo el detective de emociones: los estudiantes divididos en grupos tienen una tarjeta con una emoción correspondiente, la idea es que pasen a mostrar a sus demás compañeros cómo todo el grupo expresa esta emoción entre sí, con ayuda de gestos y movimientos corporales. Los demás grupos por medio de una ruleta buscan adivinar qué tipo de emoción correspondió, luego se realiza una discusión con un grupo que es el detective Drilo donde se habla de cuál de todas las emociones puestas en la ruleta es la que interpretan los grupos, así hasta estar todos de acuerdo. (60 min)</p>		Mayo 02 de 2018
	<p>Juego “El emocionómetro”: un juego acerca de situaciones y reacciones emocionales expresadas desde lo corporal. En esta actividad desarrollada por grupos, cada uno sacará una pregunta y pensará cómo la va a representar, es decir cómo presenta la alegría, rabia etc. A sus compañeros, quienes por medio de unas tarjetas de emociones tratarán de adivinar. (60 min)</p>		Mayo 09 de 2018
	<p>Cartelera “Lo que despiertan mis emociones”: Los estudiantes buscarán en revistas, periódicos u otro material impreso imágenes alusivas a sus gustos como el deporte o la música entre otros , familia, escuela y compañeros; las recortarán y junto con una impresión que tienen que es una imagen de un niño o niña van a crear una cartelera donde alrededor del cuerpo de su imagen van a pegar estos recortes, cada uno lo asociará a una parte del cuerpo pensando en la emoción que personas o gustos despierte en cada uno.</p>		Mayo 16 de 2018
	<p>“El baile de las emociones”: Se divide al grupo en dos filas y cada fila queda frente a frente, de modo tal que una de las filas vea el video del baile y la otra fila quede de espalda al televisor, una vez organizados los estudiantes se da inicio al video. Lo que hará es jugar al espejo y asociar la música y letra de la canción con movimientos que exprese lo que se canta e ir guiando por turnos de filas a los compañeros en una coreografía que exprese corporalmente distintas emociones. Al final se realiza una encuesta y reflexión escrita acerca de la experiencia que tuvieron los estudiantes durante todo el desarrollo de esta fase. (70 min)</p>		Mayo 23 de 2018
			Mayo 30 de 2018

*Nota: entre los cuentos leídos durante la fase II se escogió este como el más relevante y el cual causó más impacto en los estudiantes siendo este uno de los cuentos de donde se basó gran parte de las actividades y experiencias.

Sesiones 7 a 13 sobre: ¿Qué le pasa a mi cuerpo cuando experimento emociones?

Título: Tito y pepita (Llow, 2011)

Sinopsis: *Dos simpáticos hámsteres, son vecinos. Un río separa sus casas. Si bien viven cerca, los*



pequeños roedores no son amigos: de hecho, cada vez que se encuentran se miran mal y no se saludan. Un día, a Tito se le ocurre una gran idea: decide enviarle a Pepita un poema para hacerle saber lo que piensa de ella. Pepita no demora en responder y así comienza una frenética batalla de correspondencia que hará carcajear al lector y lo sorprenderá gratamente.

Objetivos pedagógicos:

- Explorar las manifestaciones corporales que surgen de la expresión y sentir de las emociones a partir de la lectura de cuentos ilustrados.
- Expresar a través de diferentes manifestaciones corporales las emociones.

Objetivos didácticos:

- Implementar actividades lúdicas desde el yoga, baile y juego, basadas en la lectura que permitan reconocer y explorar la dimensión corporal en la expresión de emociones.

Indicador/indicadores:

- Realiza ejercicios de expresión corporal a partir de la lectura del cuento ilustrado.
- Realiza juegos lúdicos para representar y expresar emociones con su cuerpo.
- Expresa por medio del baile y asocia a diferentes partes del cuerpo distintas emociones

Para el desarrollo de esta fase, se mantuvo el ejercicio de lectura guiada y en grupos. Para ello, los niños se turnaron la lectura, compartieron con su grupo de lectura las ilustraciones de los cuentos,

desarrollando distintos procesos de lectura. A la par de la actividad se observó una mayor iniciativa en cuanto a las maneras de abordar la lectura, una autonomía más presente en la elección de los lectores y las formas de lectura. También se evidenció en este proceso que los estudiantes se detenían más a observar cada detalle de la ilustración, cada escena, los personajes, notaban los cambios y se anticiparon a lo que iba a pasar. Algunos niños memorizaron palabras, las repetían y se mostraban conectados con los personajes riéndose de cada cosa que leían y comentando entre ellos evidenciando una curiosidad por continuar con la lectura. Como se observa en el siguiente apartado de diario de campo.

“Algunos grupos leen atentos, varios estudiantes se ríen con lo que van leyendo, otros estudiantes discuten por los turnos de lectura o porque el compañero que lee lo hace muy despacio o se equivoca en palabras. Noto que el cuento que más inquieta a los estudiantes es “Tito y Pepita” hacen comentarios al respecto, se ríen, lanzan en voz alta expresiones como “UHH” o “AWWWNN”, en esta dinámica de lectura por turnos acaban de leer los cuatro cuentos... la mayoría de estudiantes me expresa que el cuento que más les gusto fue el de “Tito y Pepita”, otros estudiantes me dicen que les gusto el cuento de “Los cocodrilos copiones” que este cuento les producía malgenio o rabia porque esos cocodrilos no dejaban en paz a Coco y lo seguían a toda parte. Por otra parte, otros estudiantes me manifestaron que con el cuento de Tito sentían alegría por las cosas chistosas que se escribían los personajes, que se divertían con las cartas y la pelea que tenían pero que era lindo que se volvieran amigos” (Diario de campo #7, abril de 2018)

Como se puede evidenciar en el diario de campo, la categoría de didáctica de la literatura en la cual si se articula con las propuestas teóricas anteriormente desarrolladas se logra entender, retomando a Mendoza (2004), que la didáctica permite al sujeto abordar textos literarios de diversas maneras permitiendo que se integre en el aula la educación literaria avanzando de esta manera en el cumplimiento de los indicadores.

A partir de las actividades realizadas con los estudiantes, fue posible identificar que existe una motivación por parte de ellos a la hora de explorar las diferentes formas de expresión corporal que

surgen del sentir de las emociones demostrando que los niños no tienen conflicto alguno o pena en la expresión; en ese sentido el primer indicador se cumple y se puede evidenciar.

También se puede evidenciar en la actividad de yoga, que a partir del acto lector, los estudiantes buscaron diversas formas de comunicar mediante expresiones orales y corporales, las interpretaciones que surgieron de los cuentos leídos. Fue así como los niños se identificaron con unas emociones suscitadas a partir de la lectura de estos; demostrando motivación e interés en participar y expresando felicidad, relajación, alegría, calma y emoción al momento de desarrollar estas actividades.



Figura 5. Actividad: Yoga con estudiantes del curso 403

Es así que llegado a este punto, los estudiantes mostraron un avance en cuanto a sus procesos lectores, especialmente, en la interacción con el texto; donde surgieron preguntas, inquietudes frente a las situaciones, hicieron inferencias. Con todo esto, los niños desarrollaron unas propuestas de expresión que desde las emociones daban cuenta de todas estas interpretaciones. Siendo evidente en la siguiente figura, donde se demuestra que el juego posibilitó que todo este proceso se pudiera expresar de forma corporal.



Figura 6. Actividad: Juego “el emocionómetro”

Por otro lado, como se puede identificar en la siguiente figura, la relación entre expresión y cuerpo derivada de la lectura de cuentos ilustrados, permitió que los estudiantes más allá leer un texto literario pudieran moverse, interactuar y reflexionar sobre la relación que existe entre cada parte del cuerpo con las emociones que nacen de las experiencias de su contexto.

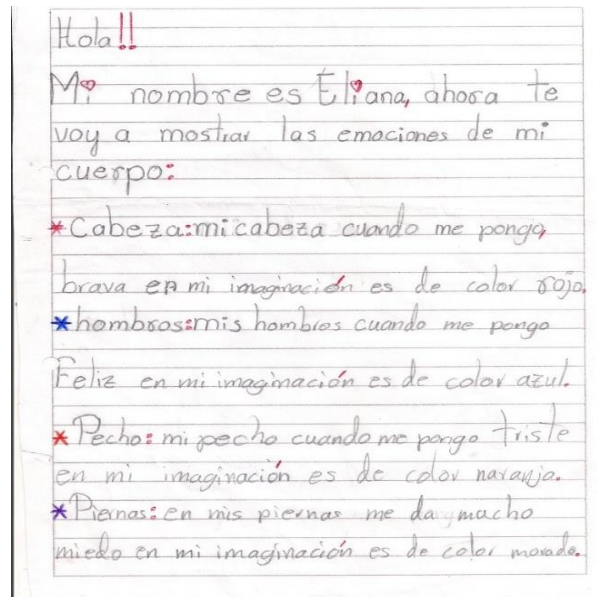
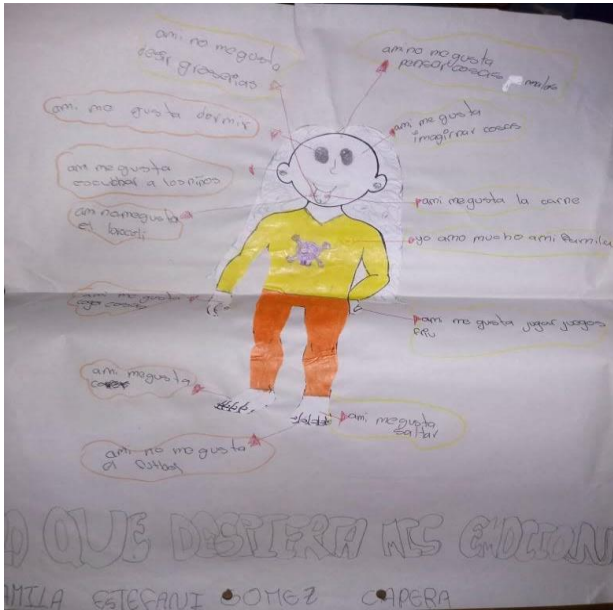


Figura 7. Actividad: Lo que despierta mis emociones

Tal como se puede observar en el diario de campo #10, los indicadores de esta fase dieron mayor protagonismo a la dimensión emocional dentro del aula de clase como parte de una reflexión consciente de gestos y movimientos que permitía identificar las emociones propias y de los demás, dejando abiertas alternativas dentro del aula de clase, en torno a los procesos de lectura literaria y la experiencia que se tiene al abordar este género literario facilitando un reconocimiento de las emociones.

“Pasa el siguiente grupo, ellos deciden ejecutar de forma sincronizada los mismo movimientos, de manos, brazos, se dan un abrazo y finalmente hacen el símbolo del corazón con sus manos. Antes de que yo comience a contar muchos niños dicen en voz alta “amor” El grupo afirma que su emoción es el amor”... las niñas hacen gestos con la cara y movimientos con las manos. Al terminar la representación los niños comienzan a nombrar en voz alta la emoción “asco” yo les digo que recuerden levantar sus tableros y muchos gritan al unísono que es el asco. Un estudiante habla en voz alta y dice “alegría porque estaban totiadas de la risa” (Diario de campo #10, mayo de 2018)

Como actividad de cierre de esta fase, se propuso realizar un proceso de reflexión acerca de toda la experiencia que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de las actividades y lo que pasó con ellos, en términos de los cambios emocionales que experimentaron y la forma como abordaron los cuentos. Se indagó sobre su percepción sobre las actividades y qué los motivó a realizarlas, con esto se hace más explícito uno de los indicadores que está presente en todas las fases y es la reflexión en torno a todo lo que sucede en cada actividad.

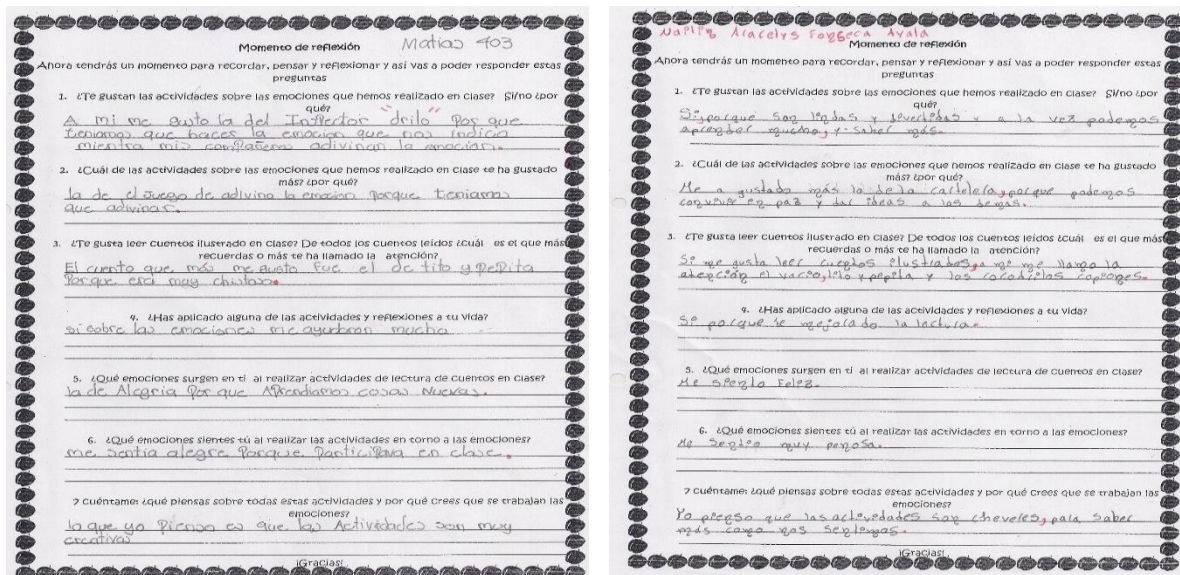


Figura 8. Taller momento de reflexión realizado por estudiantes de 9 años

Durante el momento de reflexión los estudiantes expresaron que las emociones les ayudaban a saber lo que sentían en el cuerpo, para manejarlas, para divertirse con ellas ya que podían moverse y actuar como sus personajes y adivinar lo que los demás sentían. Ahora bien, en cuanto a los resultados de esta fase, referentes al aspecto literario donde se destaca un avance con respecto a la fase anterior se evidencia que los estudiantes hacen procesos de lectura más autónomos, escogiendo así las estrategias de lectura que implementaron, los actos interpretativos que los llevó a expresar sus ideas interactuando con el texto.

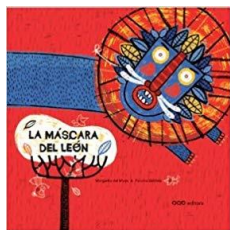
Fase III

Cuento	Secuencia de actividades	Dimensión emocional	Temporalización
<p>¡Así fue! ¡No, fue así! Kathrin Schärer, 2010</p>	<p>Presentación, lectura y puesta en común de los dos cuentos. (45 min)</p> <p>Máscaras: Esto consiste en que a cada estudiante se entrega un molde de máscara de animal; hay cinco moldes que corresponden a los animales de los cuentos anteriormente leídos: León, oso, tejón, ardilla, zorro. Ahora siendo los personajes del cuento van a leer en voz alta la historia interpretando la historia con sus voces de animales. (45 min)</p> <p>“Cuento una historia”: Una vez cada grupo haya elaborado la máscara, los estudiantes van a continuar con la actividad que consiste en que a partir de las ilustraciones y del cuento ¡No, fue así! ¡No, así! Los grupos van a reescribir la historia donde se incluya cada niño como personaje del cuento narrando alguna historia que haya pasado en el salón de clase y se relacione con una emoción que cada grupo escogerá como principal. Cada uno de los integrantes podrá intervenir en la lectura haciendo la interpretación de la voz de su personaje y podrán expresar con su voz la emoción que hace parte de su cuento. (60 min)</p>	<p>Elemento funcional</p>	<p>Agosto 08 de 2018</p> <p>Agosto 15 de 2018</p>
<p>La máscara del león Mazo y Valdivia, 2017</p>	<p>“El carnaval de máscaras y emociones”: basados en el cuento La máscara del león, por grupos los estudiantes escogieron la escena que más les llamó la atención del cuento y la interpretaron con sus máscaras, imitando los personajes y los hechos que iban narrando. Partiendo de la lectura de la escena cada grupo iba interpretando o dando un giro a la historia (70 min).</p> <p>“El foro salvaje”: en mesa redonda van pasando grupos de estudiantes personificando los animales de sus cuentos, cada uno se presenta y les cuenta a los demás su versión de la historia y su rol dándoles a conocer las emociones que lo caracterizan y cuál fue su resolución en el conflicto de la historia. Los demás compañeros que hacen parte del foro salvaje conversan sobre lo que exponen los animales y dando sus puntos de vista. (50 min)</p> <p>Momento de reflexión: este momento se desarrolla en dos partes: en la primera parte los estudiantes responden de forma escrita a una serie de preguntas que se les hace en torno a todo el trabajo durante esta fase. Terminada la fase de escritura se socializan algunas de las respuestas escuchando opiniones, quejas y sugerencias que susciten en los estudiantes acerca del trabajo que se realizó en esta fase. (20 min)</p>		

Sesiones 14 a 17 sobre: ¿Cómo actúo cuando siento algo?

Título: ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así! (Schärer, 2010) / La máscara del león (Mazo y Valdivia, 2017)

Sinopsis: *Sucede un accidente en el juego entre el oso, el zorro y el tejón, el cual los lleva a discutir sobre quién y cómo sucedieron realmente las cosas. El hecho es el mismo, los testigos son tres. Cada uno tiene una versión diferente, hasta que llega la ardilla, ella sabe cómo sucedió todo.*



Una noche, Papá León fue a visitar al pájaro carpintero y le encargó una máscara ligera como una pluma, fría como el odio y roja como la ira. El paso a la edad adulta del llamado a ser rey de la sabana es usado en este álbum como una alegación contra clichés, convencionalismos y estereotipos. La historia cuestiona las vidas regidas por lo que los demás esperan de uno. En este sentido, alerta sobre la enorme infelicidad que provoca la dificultad de ser un mismo, algo tan simple y, paradójicamente, tan complicado.

Objetivos pedagógicos:

- Representar por medio de la oralidad y la corporalidad la interpretación literaria que surge a partir de la lectura de cuentos ilustrados.
- Explorar las distintas formas de expresión y manifestación de las emociones a partir de una reflexión literaria.

Objetivos didácticos:

- Integrar diferentes formas de expresión y representación de las experiencias lectoras en torno a las emociones, a través de la interpretación de personajes.

Indicador/indicadores:

- Interpreta y recrea escenas de los cuentos a partir de los personajes identificándose con estos y sus emociones.
- Representa a través de una forma de expresión (oral, o corporal) su reflexión acerca de las reacciones de las emociones.

Tal como se trabajó en las dos anteriores fases, la actividad inicial se da en torno a la lectura de los dos cuentos seleccionados; donde desde la lectura autónoma y realizada en grupos cada estudiante tuvo la opción de leer el primer cuento y escuchar el segundo interactuando con este. Lo que se evidenció fue una situación completamente diferente a las que se había vivido con la lectura, es decir, hubo un mayor acercamiento, interpretación y apropiación de los cuentos al ser los personajes animales, despertó una serie de sensaciones en los estudiantes de aceptación e incluso de interpretación al momento de manifestar sus sentires y expresiones en torno a la experiencia, las imágenes los animaron a ponerse en el lugar de los personajes cuestionando incluso las situaciones en la vida real. Lo anterior se puede observar en el siguiente diario de campo:

“Varios grupos deciden leer en voz alta y rotar entre los integrantes el cuento, así cada uno puede leer una parte del cuento. Otros prefieren que sea solamente un compañero quien lea todo el cuento. A medida que avanza la lectura veo que en varios grupos los niños van leyendo haciendo las voces y personificando cada animal del cuento, algunos gritaban y entre compañeros se compartían las imágenes de aquello que estaba sucediendo en el cuento. Durante la lectura del segundo cuento, los niños van prestando mayor atención y se muestran a la expectativa esperando el momento para hacer los sonidos de los animales y van subiendo cada vez más la voz al momento de hacer el rugido del león. En un momento de la lectura me detengo y les pregunto a todos si creen que es normal lo que pasa en el cuento o como creen que viven los animales. Los estudiantes levantaban la mano para responder, opinaban y comentaban acerca del cuento” (Diario de campo #14, agosto de 2018)

En cuanto a las actividades con máscaras, se trabajó desde lo literario la interpretación del cuento a partir de los personajes y a partir de las emociones vividas en distintas situaciones representadas. Fue entonces, que con mayor apropiación y autonomía los estudiantes desarrollaron sus propuestas de manera grupal; donde discutieron y planearon las opciones y posibilidades de interpretación que cada integrante proponía, para llegar a un común acuerdo. Se observó que además de las emociones de los personajes, las propias también jugaron un papel importante al momento de socializar. Además, sus propuestas comenzaron a ir al plano de la creación de diferentes hechos distintos a los que había en los cuentos. Cada estudiante se identificó con un animal, lo personificó como tal, con sus sonidos y utilizaron el cuerpo además de la voz para moverse y manifestar lo que querían decir a sus compañeros.



Figura 9. Actividad: “El carnaval de máscaras y emociones”

Fase IV

Cuento	Secuencia de actividades	Dimensión emocional	Temporalización
El lobo sentimental Geoffroy Pennart, 2013	<p>Presentación, lectura y puesta en común del cuento. (45 min)</p> <p>Tertulia de personajes: a cada grupo se le asigna un personaje incluyendo el lobo Lucas, a cada grupo se le entrega un fragmento del cuento que está inconcluso y vamos a preparar la tertulia de personajes donde cada grupo interpretando a sus personajes tratará de convencer a Lucas por qué no se los debe comer. El grupo de los padres hará una lista de todo lo que se debe comer y el lobo pensará si sus razones los convencen. Cada grupo dará todas las razones posibles y dirá por qué es mejor comerse a otros personajes. Cada grupo hará una nueva lista de otras posibles comidas para el lobo y presentándose, haciendo la imitación de qué otros animales se pueden comer. (50 min)</p>		Septiembre 05 de 2018 Septiembre 12 de 2018
Tito y Pepita* Amalia Low 2011	<p>Creación de títeres y cuento: La primera actividad consiste en que cada estudiante dibuje en una hoja el personaje del cuento que más le gustó, lo decora y lo hacemos de un tamaño tal que parezca un títere y quepa en el dibujo del bosque que se ha preparado para la clase. De forma que se decora cada personaje con los detalles del cuento. Ya finalizada la realización del títere se pasa a escribir una versión del cuento diferente a la original, pero teniendo en cuenta los personajes. (90 min)</p> <p>Presentación obra y cuento: con un escenario y los personajes elaborados se presenta cada grupo para contar su propia versión del cuento a los demás compañeros. Cada grupo narra su historia y pone a actuar sus personajes.</p> <p>Cartas de Tito y Pepita: se realiza una lectura en voz alta del cuento y posteriormente con base en las cartas de los personajes en parejas de niño y niña se escribirán cartas similares a las del cuento expresando lo que sienten y opinan de su compañero. Las cartas se ponen en una especie de galería a donde llegan otros grupos para leerlas y socializarlas en voz alta con los demás compañeros.</p> <p>Reflexión final: a partir de las imágenes de las portadas de todos los cuentos leídos, se entrega una hoja a los estudiantes donde escriben el título del cuento que más les gustó y responde a las preguntas ¿qué sentí? Y ¿Por qué es mi favorito? (40 min)</p>	Elemento expresivo	Septiembre 19 de 2018 Septiembre 26 de 2018 Octubre 01 de 2018 Octubre 03 de 2018

*Nota: a partir de unas encuestas realizadas a los estudiantes se eligió hacer el cierre de la fase con el cuento de Tito y Pepita ya que resultó ser el cuento preferido de los estudiantes por esta razón se retomó su lectura nuevamente.

Sesiones 18 a 23 sobre ¿Cómo manifiesto lo que siento?

Título: El lobo Sentimental (Pennart, 2013)

Sinopsis: *Lucas ha decidido que ya era hora de dejar la casa de sus padres y vivir su propia vida.*



La abuela, el abuelo, mamá y papá están tristes pero resignados. Antes de partir, su padre le da una lista de cosas buenas para comer: La cabra y los siete cabritillos, Caperucita Roja, los tres cerditos, Pedro, Pulgarcito y sus hermanos. Desgraciadamente para su hambre, cuando el Lobo se va encontrando con todos estos personajes se da cuenta de que no puede comérselos, es demasiado sentimental, tiene un gran corazón, y acabará añadiendo a su lista algo que sí puede comer y que permitirá a los demás seguir con vida.

Objetivos pedagógicos:

- Representar por medio de la oralidad y la corporalidad la interpretación literaria que surge a partir de la lectura de cuentos ilustrados.
- Explorar las distintas formas de expresión y manifestación de las emociones a partir de una reflexión literaria.

Objetivos didácticos:

- Desarrollar mediante el teatro diversas formas de reflexión a partir del proceso emocional que resultó de la lectura del cuento ilustrado.

Indicador/indicadores:

- Identifica y explora las señales expresivas para manifestar emociones a partir de la corporalidad y la oralidad.
- Crea y escribe historias en grupo a partir de la lectura del cuento ilustrado.

- Socializa oralmente en una mesa redonda la interpretación y reflexión de toda la experiencia didáctica y lectora.

Siendo esta la fase final de toda la propuesta de intervención se pensó en la lectura de cuentos en dos momentos; el primero como inicio de la fase con el lobo sentimental con el cual, como en las fases anteriores se trabajó la lectura guiada y por grupos acompañado de una socialización del cuento con lectura en voz alta por parte de cada uno de los grupos. El segundo momento de lectura o relectura se dio como cierre o conclusión de la fase usando uno de los cuentos que más gustó a los estudiantes, este momento se dio a través de la lectura en voz alta por parte de algunos estudiantes. Esta actividad permitió que se llevara a cabo uno de los indicadores que han sido transversales a lo largo de la propuesta de intervención y que gira en torno a la lectura literaria.

En la siguiente figura se evidencia el proceso lector el cual se ha transformado en cuanto a formas de lectura e interacción con el texto, los estudiantes se apropian de los textos, se muestran más confiados al momento de leer, más cercanos a sus textos y sobre todo disfrutando de la lectura y cuestionándose acerca de lo que descubren en la historia encontrando una intertextualidad entre el *Lobo Sentimental* y otros cuentos tradicionales que ellos conocen.



Figura 10. Actividad: lectura de cuento El lobo sentimental

A partir de los ejercicios de lectura se propuso partir de los personajes para desarrollar la siguiente actividad desde allí los estudiantes exploraron diferentes formas de manifestación y expresión de sus emociones como personajes tratando de convencer a los demás compañeros de por qué el lobo no debía comérselos a ellos. De modo que lo que se pudo observar fue una participación activa, liderada por los estudiantes, donde se activó la imaginación, la creatividad articulada con el contexto y subjetividad de cada estudiante para argumentar como personaje. Se evidenció la motivación al momento de participar y la alegría de todos en general al escuchar a los distintos grupos interactuar como personajes, hubo diversos aportes desde otros grupos, un intercambio de opiniones, debate y un goce al momento de interpretar el cuento e ir más allá de él, jugando con los personajes y sus caracterizaciones.



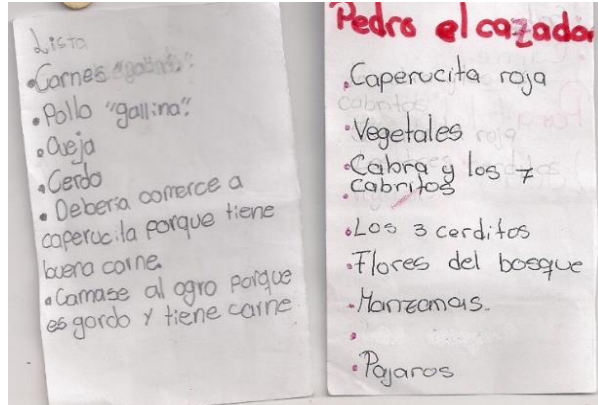


Figura 11. Actividad: Tertulia de personajes

En la tercera actividad se pudo articular lo artístico, la expresión y lo literario en términos de creación de un intertexto, donde utilizando los personajes del cuento surgieron nuevas historias que se convirtieron en una obra de teatro, algunas de ellas tomando como referencia las historias originales de los personajes como *Caperucita roja*. Acá jugó un papel relevante la lectura de mundo y la función comunicativa que los estudiantes encontraron en el cuento y como se relacionaron emocionalmente con este dejando que según sus intereses y conocimientos previos pudieron crear nuevas historias.



Figura 12. Actividad: Creación de títeres y cuentos

Durante el proceso de creación de las historias basados en el cuento leído, los estudiantes recurrieron al intertexto ya que a partir de los personajes y sus conocimientos previos asociados a otros cuentos donde estaban estos personajes formularon su propia versión del cuento, este fue un proceso detallado, dedicado, escrito en conjunto con el grupo y donde los estudiantes con facilidad en su escritura imaginaron cada hecho que querían narrar.

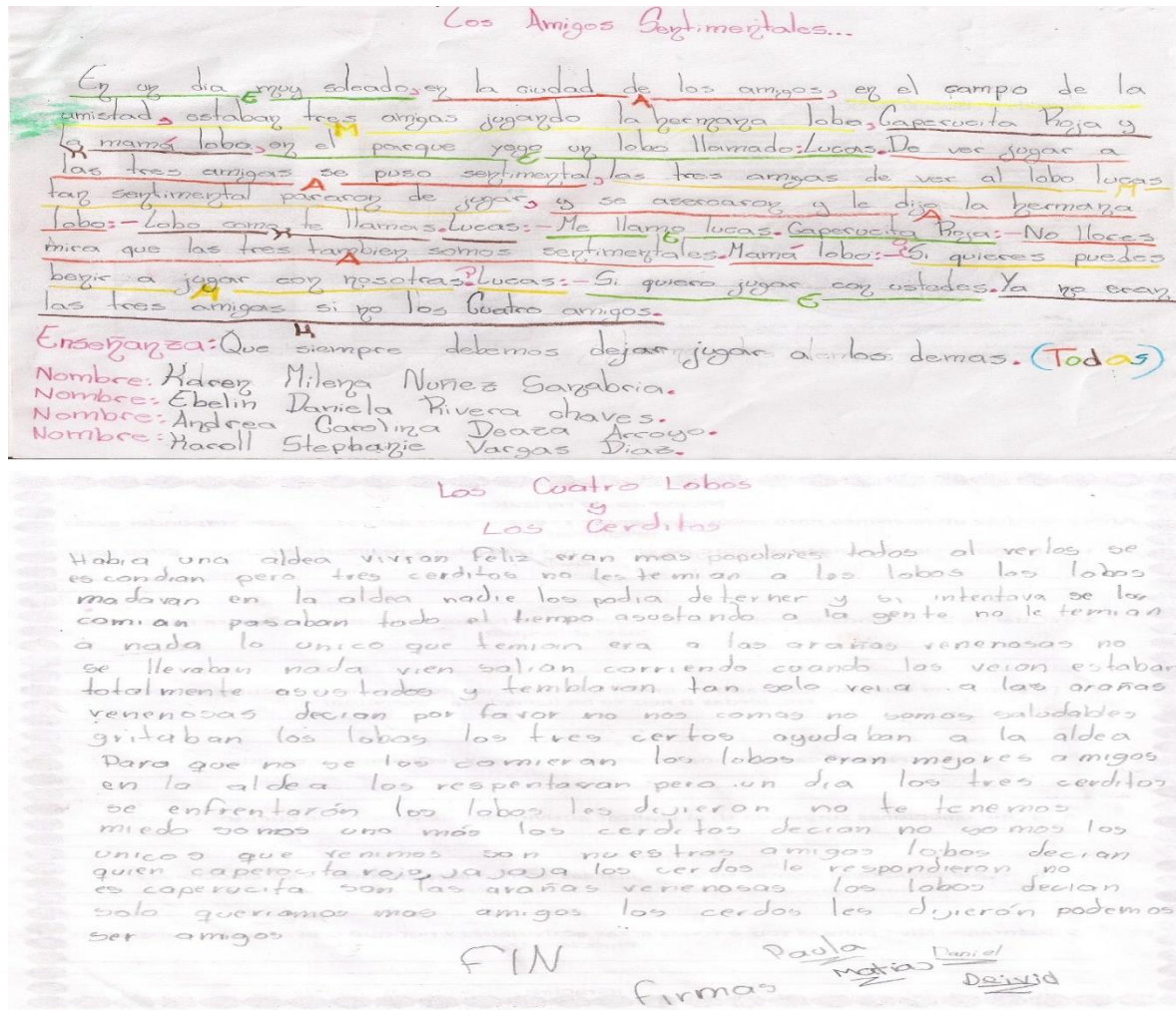


Figura 13. Actividad: Creación de cuentos

En cuanto a la obra de teatro se evidenció el crecimiento que hubo durante todo el proceso de implementación hasta este punto, ya que las formas de expresión de los estudiantes eran más amplias, utilizando la voz, el cuerpo, los gestos en la interpretación de los personajes. Toda la

puesta de escena y el desarrollo de la actividad fue liderada desde los estudiantes, la interacción entre compañeros y socialización del cuento también tuvo un progreso en las formas de interacción y la participación también tuvo cambios observados principalmente desde la disposición, la motivación y la alegría con la cual presentaron la obra de teatro.



Figura 14. Actividad: Obra de teatro

En cuanto a las actividades de cierre de la fase se pudo hacer más evidente el segundo objetivo pedagógico que apuntó a poner en juego manifestación de emociones expresando sentires y opiniones en un primer momento hacia los demás compañeros y seguido hacia uno de los cuentos, comunicando cuál de todos ellos fue el que más impacto causó en cada uno y que sintió en esta experiencia emocional y lectora concluyendo así la fase por medio de la reflexión.

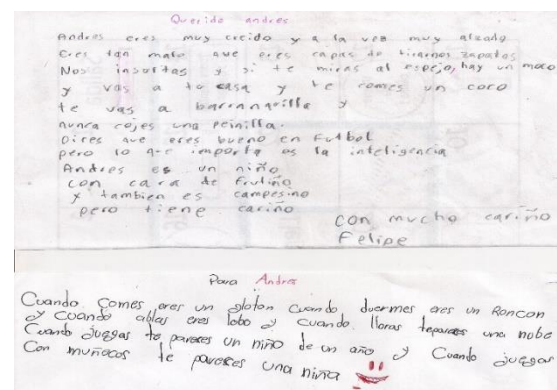
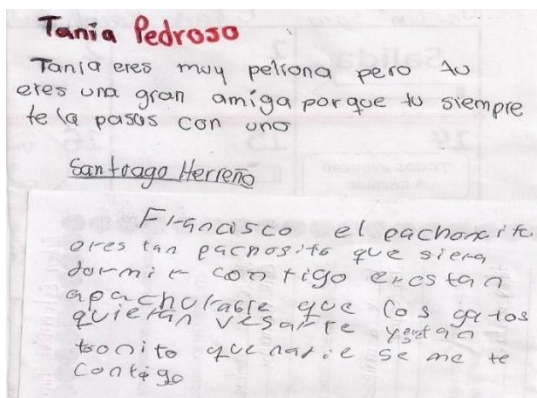


Figura 15. Actividad: Cartas

Por lo tanto, cabe aclarar que la implementación de todas las fases anteriores, articuladas unas a otras permitieron que desde la aplicación didáctica de actividades se pusieran en práctica las propuestas de la educación literaria planteadas en las bases teóricas. Además desde las competencias literarias se demostró que a lo largo del proceso surgió una autonomía de los niños como lectores, creando una aproximación significativa desde el gusto y la elección de lo que se quiere leer a partir del goce literario y la emoción que vincula a los niños con la lectura de los cuentos, fortaleciendo la metodología propuesta.

6. RESULTADOS

A partir de la intervención de una propuesta didáctica basada en la educación literaria enfocada en la lectura literaria y la expresión de emociones se puede evidenciar, de manera general, los resultados obtenidos desde la metodología; donde a partir de la realización de diversas actividades en el aula de clase se evidencian nuevas formas de interacción entre los estudiantes. Además, se llevaron a cabo distintos procesos donde se articularon e integraron los dos componentes a desarrollar, logrando un cambio en las formas de participación del curso, una actitud propositiva frente al desarrollo de actividades generando una postura activa y dinámica en los estudiantes frente a los procesos lectores y de trabajo en grupo.

Por consiguiente, partiendo de los cambios metodológicos suscitados en el grupo se lograron modificaciones en los procesos de lectura y la forma de aproximación de la literatura, donde mediante la metodología implementada se posibilitó que los estudiantes abordarán diferentes textos literarios teniendo en cuenta las opiniones, contextos, interpretaciones y reflexiones de cada uno de ellos, permitiendo de esta manera, la generación de unos conocimientos y unas competencias literarias a partir de la experiencia lectora, tal como se propuso desde la teoría. Es decir, la

transformación se evidenció desde la autonomía lectora que adquirieron los estudiantes y el goce literario que les permitió escoger y proponer sus lecturas y estrategias y los saberes lectores que desarrollaron mejorando sus procesos de interpretación, inferencia, reflexión con relación a los cuentos ilustrados leídos.

En consecuencia, y a la par de los resultados obtenidos en la metodología y la lectura literaria se evidenció el cambio surgido en la exploración emocional suscitada en los estudiantes a partir de la lectura de cuentos y el desarrollo de las actividades; integrando esta experiencia en el aula de clase, las relaciones entre los compañeros del curso y las formas de expresión en torno a las reflexiones de cada estudiante. De esta manera, se pudo mediar la experiencia lectora con las emociones y sentires de los niños permitiéndoles expresar desde lo oral y lo corporal emociones como alegría, tristeza rabia y demás sentires que pudieron surgir en la interacción con el texto literario.

7. CONCLUSIONES

En primer lugar, se presentarán cuáles fueron las limitaciones desde el punto de vista metodológico e investigativo de la presente monografía. Por ejemplo, una de ellas fue el manejo de los tiempos de trabajo en la institución, ya que, debido a diferentes razones de logística, el proyecto se vio afectado con espacios de tiempo cortos y en ocasiones fraccionado evitando que el proceso se diera de forma continua, siguiendo un hilo constante en las actividades, creando pausas entre las fases o entre las actividades. En este sentido, teniendo en cuenta el punto de vista de los procesos de enseñanza de la literatura, para que se fortalezcan habilidades como la lectura, escritura y comprensión se requiere de un proceso más largo y continuo, con menos intervalos de tiempo.

Otra de las limitaciones presentadas fue la falta de recursos y en especial de material bibliográfico puesto que no se contaba con ello haciendo más compleja la labor pedagógica, ya que esto requirió una búsqueda del corpus literario y una planeación sobre cómo se entregaba el material

bibliográfico a los estudiantes, siendo estas en su mayoría copias, perdiendo en parte, la importancia del color y las ilustraciones.

Así mismo, se observa que entre las fortalezas del trabajo investigativo estuvo principalmente la recepción positiva, constante y participativa de los estudiantes frente a cada una de las actividades realizadas, donde a medida que se progresaba en la implementación se lograba evidenciar un interés y una motivación mayor en participar y realizar las actividades y en leer, teniendo reacciones efectivas tanto en la aplicación como en la integración de la maestra en formación en el aula de clase. Se logró que, no solamente se viera un cambio desde el ambiente y el trato personal que se vivía en el salón de clase sino de la maestra titular del curso, quien mostró interés en las actividades y corpus literario queriendo articularlos con su metodología en las clases de español. La creación del corpus literario basado en la educación emocional es otra de las grandes fortalezas de esta monografía.

Por lo tanto, desde un punto de vista más subjetivo a partir de la experiencia llevada a cabo se concluye también que si bien no fue fácil que esta propuesta se pudiera implementar con facilidad, vale la pena enfrentar los resultados y los cambios que de allí surgieron, entendiendo y reflexionando que un cambio en la metodología promueve en los estudiantes una activación de sus capacidades y habilidades tanto cognitivas como emocionales permitiendo que se explore todo lo que ellos tienen para proponer; evidenciando un cambio en su comportamiento a partir de la reflexión e interpretación lectora dejando que el goce literario los lleve a una experiencia realmente significativa dentro del aula de clase y transformando en positiva la articulación de la literatura y la dimensión emocional dentro de las dinámicas de la clase de español.

Finalmente, a partir de la experiencia investigativa y metodológica implementada desde una secuencia didáctica se logró poner en práctica distintos procesos para explorar y reflexionar sobre la dimensión emocional, todo desde las posibilidades que generaba la literatura y la transformación

de la lectura en lectura literaria que se dio a lo largo del proceso. Encontrando una correlación entre la literatura y dimensión emocional que permitió en los estudiantes una expresión de sus emociones dentro del aula de clase y una resignificación de los cuentos ilustrados que leyeron, apuntando a una formación dentro de la educación literaria convirtiéndolos de lectores tradicionales a lectores críticos, reflexivos y autónomos motivados por el placer de la lectura.

8. RECOMENDACIONES

En las siguientes líneas, se presentan una serie de recomendaciones que pueden servir como guía a próximos docentes investigadores y de utilidad en la implementación de estrategias didácticas que promuevan la articulación literaria y emocional en el contexto escolar.

En primer lugar, se recomienda a los docentes en formación del área de lenguas que desde el departamento y sus investigaciones en la línea de literatura se promueva la investigación de la dimensión emocional en articulación con la literatura; ya que como se pudo comprobar, ambas posibilitan diversas alternativas didácticas, pedagógicas y estrategias que permiten enfocarse en la educación literaria y abandonar esas prácticas tradicionales e las escuelas en las cuales se instrumentaliza la literatura.

Por otra parte, se sugiere que las propuestas investigativas que estén basadas en la metodología de investigación-acción tengan mayor tiempo en el espacio del contexto escolar; tanto para el desarrollo de la práctica docente por parte del maestro en formación, como para el desarrollo de las actividades. A la vez, promoviendo y socializando en las instituciones desde el inicio del proyecto el trabajo a realizar, para generar una recepción favorable por parte de la institución y los docentes titulares, mostrando menos dificultades a la hora de implementar la propuesta.

Por último, se recomienda tener en cuenta las propuestas de la profesora Begoña Ibarrola citadas y trabajadas a lo largo de esta investigación, para desarrollar un enfoque de educación emocional en

primaria puesto que lo expuesto en esta investigación y en la propuesta dentro del aula de clase generó efecto positivo en el proceso. Teniendo en cuenta, que también desde el área de lenguas y no solamente de psicopedagogía se puede ampliar, desde la educación literaria, un corpus que fortalezca la integración de la dimensión emocional en la escuela.

9. Referencias bibliográficas

- Alonso, C. P. (2015). Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela. *Sophia*, 11(2), 115-127.
- Berge, Y., & Palacios, M. (1982). *Vivir tu cuerpo: para una pedagogía del movimiento*. Narcea.
- Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 63-93.
- Bisquerra, R. (2003): La Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 21, n. ° 1, pp. 7-43.
- Bombini, G. (2005). La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura Buenos Aires, Lugar.
- Bombini, G. (2008). Volver al futuro: postales de la enseñanza literaria. In *Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela* (pp. 135-147). Graó.
- Caja, J., Berrocal, M. y González, J.M. (2002). Un mundo lleno de imágenes. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 116
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona.
- Colomer, T. (1996): “La evolución de la enseñanza literaria”. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de:
<http://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/evolucionliteraria.pdf>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. D. F, México: Fondo de cultura económica.
- Cuesta, C. (2008). *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela* (Vol. 2). Libros del Zorzal.
- Darwin, C., & Rodríguez, T. R. F. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Alianza.
- Elliot, J. (1990). *La investigación Acción en Educación*. Madrid: Editorial Morata

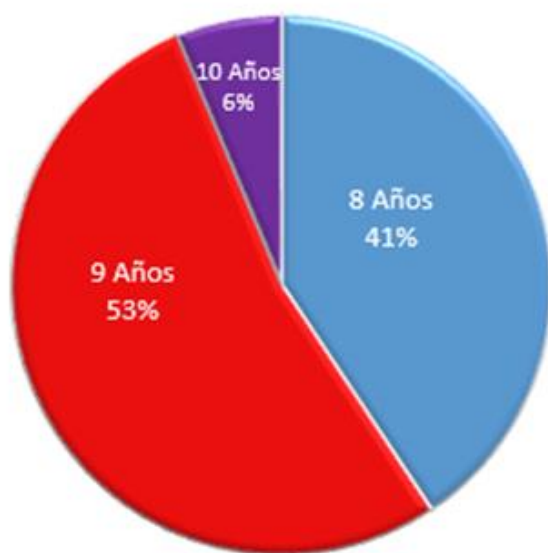
- Galeano, M. E. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Ibarrola, B. (2009). Educación emocional a través del cuento. Recuperado de <http://es.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-través-del-cuento-begoa-ibarrola>
- Jover, G. (2007): *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*, Barcelona, Octaedro.
- Kubo, M. (2015). Expresión de las emociones en las culturas japonesa y española.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*, 3, 31.
- MEN, M. d. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Santafé de Bogotá. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf
- Mendoza, A. (2001). El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. *Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha*.
- Mendoza, Antonio. *La educación literaria: bases para la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe, 2004.
- Orteu, C. B. (2006). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Ministerio de Educación.
- Padilla, C. A. (2015). Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela. *Sophia*, 11(2), 115-127.
- Petit, M. (2003). *Nuevos Acercamientos a los jóvenes a la lectura*. México: Fondo de la cultura económica, espacios para la lectura.
- ROSENBLATT, Louise. *La literatura como exploración*. México, DF: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Ruano Arriagada, M. T. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental* (Doctoral dissertation, Ciencias).
- Sanjuán Álvarez, m. (2011): *De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y adolescencia*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza. Tesis doctoral inédita.

- Sanjuán Álvarez, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria.
- Savater, Fernando. (1988): “Lo que enseñan los cuentos”, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, núm. 1, pp. 8-11.
- Stokoe, P., & Harf, R. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era*. Paidós Ibérica.

10. Anexos

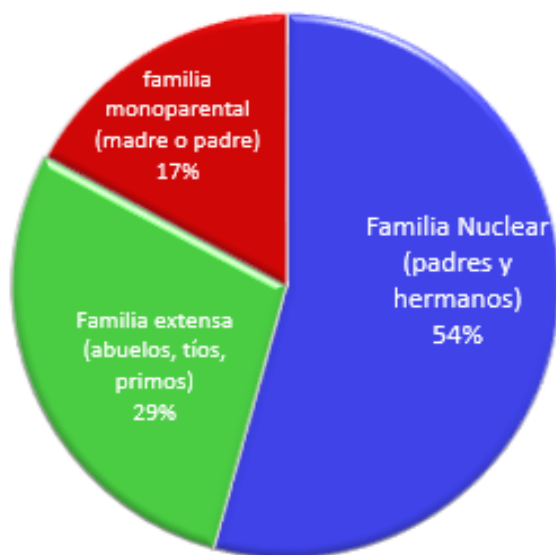
Anexo 1 gráfica 1

EDADES



EDADES	NÚMERO DE ESTUDIANTES
8 AÑOS	13
9 ANOS	17
10 ANOS	2

NÚCLEO FAMILIAR



INTEGRANTES	NUMERO DE ESTUDIANTES
Familia nuclear (padres y hermanos)	19
Familia extensa (abuelos, tíos, primos)	10
Familia monoparental	6

Anexo 3**Diario de Campo**

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: jueves 31 de agosto 2017

Observadora: Simona García Gómez

Propósito de la sesión: Observación de la clase

Hora inicio: 7:00 a.m.

Hora finalización: 8:40 a.m.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROYECTO DE AULA

INSTITUCIÓN: RAFAEL BERNAL JIMENEZ I.E.D

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Acto seguido pide a sus estudiantes que saquen el texto guía de español para trabajar en la lectura de un cuento titulado <i>“el gigante y el campesino”</i></p> <p>Luego de terminar la lectura del primer párrafo la profesora pregunta a los estudiantes sobre la situación del cuento a lo que varios estudiantes levantan la mano para responder.</p> <p>La profesora cuenta al grupo el final que a ella le hubiera gustado y pide que los niños comiencen a trabajar con las actividades del libro que corresponden a la lectura del cuento.</p> <p>La primera actividad que los estudiantes van a desarrollar en su cuaderno es un dibujo sobre el lugar de la historia (un bosque) y comienzan los niños a trabajar en esto, la mayoría dibuja árboles y el sol y colorean sus dibujos.</p> <p>La profesora pide silencio y que trabajen rápido para terminar la actividad.</p>	<p>Lectura en voz alta</p> <p>Diálogo</p> <p>Continuidad de las narraciones</p>	<p>Es una estrategia para que la profesora sepa cómo está leyendo cada niño y si entiende lo que lee, esto muestra el nivel de lectura de los estudiantes.</p> <p>Es una constante que los niños se dirijan a sus compañeros para iniciar charlas que varían de la actividad de la clase.</p>	<p>Esta actividad se puede considerar como un diagnóstico de cómo están leyendo los estudiantes y si entienden lo que leen.</p> <p>El dialogo como estrategia de reflexión y comunicación entre compañeros.</p> <p>La literatura y los cuentos pueden permitir a los niños expresar ese mundo de ideas que les gustaría ver en una historia, puede que esta actividad permita a los niños reflexionar sobre cómo pueden terminar ciertas situaciones.</p>

Anexo 4**Diario de campo**

DIARIO DE CAMPO N° 8

Fecha: martes 03 de octubre de 2017

Observadora: Simona García Gómez

Propósito de la sesión: Observación de la clase

Hora inicio: 08:55 a.m.

Hora finalización: 11:00 a.m.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROYECTO DE AULA

INSTITUCIÓN: RAFAEL BERNAL JIMENEZ I.E.D

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Acto seguido pide a sus estudiantes que saquen el texto guía de español para trabajar en la lectura de un cuento titulado “<i>el gigante y el campesino</i>”</p> <p>Luego de terminar la lectura del primer párrafo la profesora pregunta a los estudiantes sobre la situación del cuento a lo que varios estudiantes levantan la mano para responder.</p> <p>Al terminar la lectura del segundo párrafo la profesora pregunta al grupo por las características de los personajes varios estudiantes levantan la mano y responden.</p> <p>La profesora cuenta al grupo el final que a ella le hubiera gustado y pide que los niños comiencen a trabajar con las actividades del libro que corresponden a la lectura del cuento.</p> <p>La primera actividad que los estudiantes van a desarrollar en su cuaderno es un dibujo sobre el lugar de la historia (un bosque) y comienzan los niños a trabajar en esto, la mayoría dibuja árboles y el sol y colorean sus dibujos.</p> <p>La profesora pide silencio y que trabajen rápido para terminar la actividad.</p>	<p>Lectura en voz alta</p> <p>Diálogo</p> <p>Continuidad de las narraciones</p>	<p>Es una estrategia para que la profesora sepa cómo está leyendo cada niño y si entiende lo que lee, esto muestra el nivel de lectura de los estudiantes.</p> <p>Es una constante que los niños se dirijan a sus compañeros para iniciar charlas que varían de la actividad de la clase.</p>	<p>Esta actividad se puede considerar como un diagnóstico de cómo están leyendo los estudiantes y si entienden lo que leen.</p> <p>¿Cómo el dialogo expresa opiniones en los estudiantes?</p> <p>El dialogo como estrategia de reflexión y comunicación entre compañeros.</p> <p>La literatura y los cuentos pueden permitir a los niños expresar ese mundo de ideas que les gustaría ver en una historia, puede que esta actividad permita a los niños reflexionar sobre cómo pueden terminar ciertas situaciones.</p>

Anexo 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTO DE AULA
 INSTITUCIÓN: RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ I.E.D

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO N° 9

Fecha: martes 24 de octubre de 2017

Observadora: Simona García Gómez

Propósito de la sesión: Observación de la clase

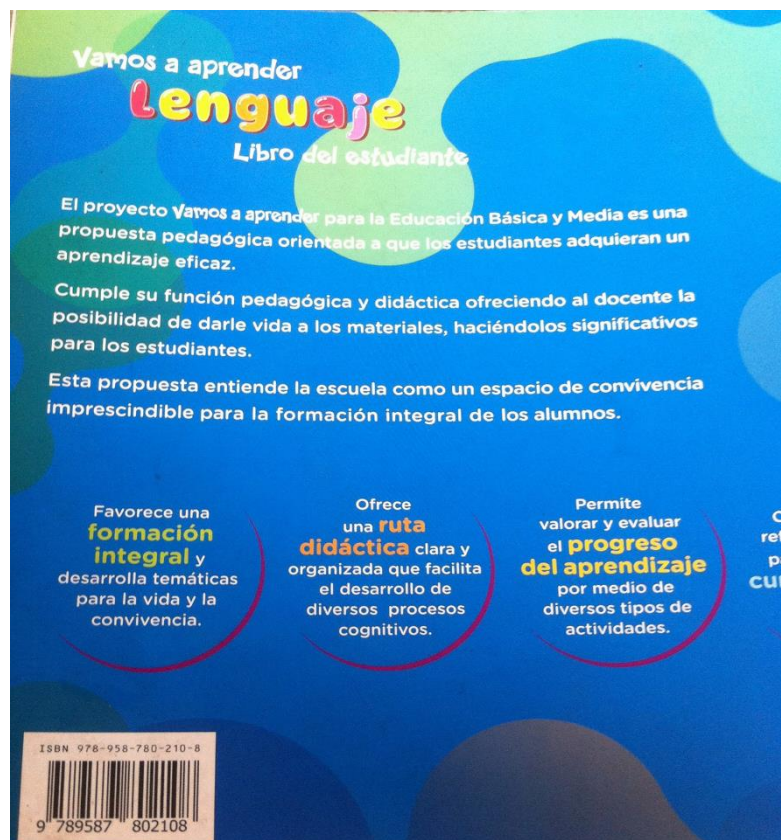
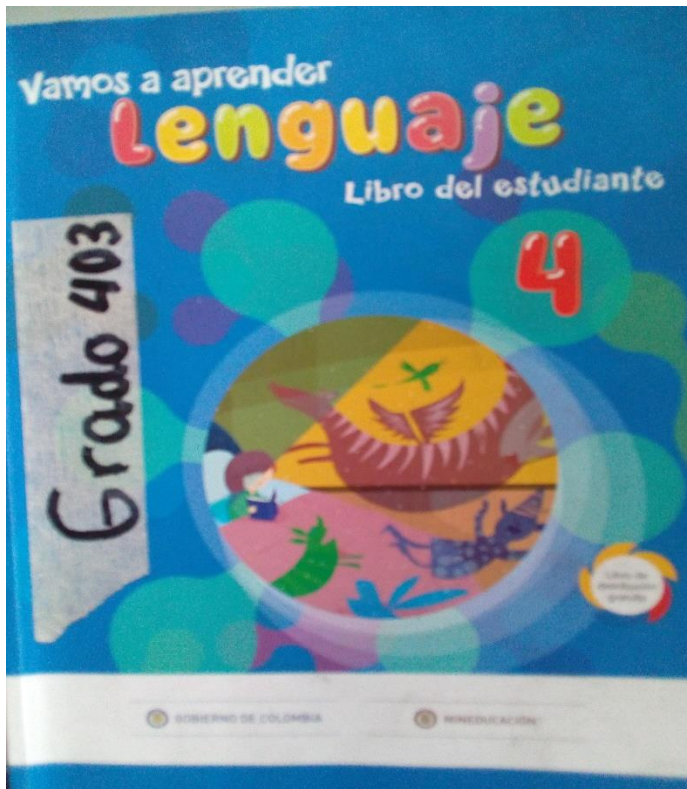
Hora inicio: 08:55 a.m.

Hora finalización: 11:00 a.m.

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Unos cuantos estudiantes se quejan de que no es correcta la corrección y otros borran algunas palabras que les quedó mal y las escriben correctamente para sumar más palabras bien escritas.</p> <p>La profesora pregunta en voz alta quien ya hizo la primera frase y tres estudiantes levantan la mano, pasan al escritorio de la profesora para que ella revise si está bien hecha la oración... van realizando las frases pasan a que estas sean revisadas por la profesora, ella los corrige porque muchos escriben la oración de nuevo con la palabra mal escrita y con un lápiz rojo señala en los cuadernos que falta mayúscula al iniciar y punto al finalizar la oración.</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Afianzamiento de la Confianza</p>	<p>En esta ocasión no es la profesora quien corrige una actividad, son los compañeros quienes desde su respeto y criterio por el otro califican, leen, comprenden su trabajo.</p> <p>La profesora espera que los niños confien en que sus compañeros sean honestos a la hora de corregir sus trabajos y sobre todo que reconozcan sus aciertos más que sus faltas, se confía en el criterio del otro que considera una ayuda para sentirse seguros de lo que escriben.</p>	<p>Permitir que los niños se acerquen más a sus compañeros y vean su trabajo y lo evalúen genera nuevas dinámicas de relación con los otros.</p> <p>Parte de la seguridad y el reconocimiento del otro se da con el afianzamiento de la confianza entre todos los compañeros.</p>

Anexo 6

Libro “Vamos a aprender lenguaje



Estas son unas preguntas sobre literatura.

¿Qué te imaginas qué es la literatura? como un sueño

¿Qué sabes sobre la literatura? que la literatura es importante

¿Tu familia tiene biblioteca o libros en tu casa? SI NO

¿Cuál de estos géneros literarios conoces? leyendas y cuentos

Cuento Fábula Mito Leyenda Poesía

Otros: no me gustan más

¿Qué historias prefieres encontrar en los libros de literatura?

de lo que sucede y lo que pasa

¿Qué tipo de historias te gustan? todas me gustan

¿Por qué te gustan?

porque son divertidas y graciosas

¿Te gusta pintar o dibujar las historias luego de leerlas? SI NO

¿Cuál es tu libro favorito? Jamelín el flautista


Cuando lees tu cuento favorito, ¿cómo te sientes?

contento sonriente y a veces triste

¿Qué tipo de personajes prefieres? que Jamelín el flautista

Anexo 8

Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Lina Marcela Vargas Ortiz mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 55'189.847 de Palermo (H), con domicilio en la ciudad de Bogotá
Dirección: Kra. 80f # 10f-51 Teléfono y N° de celular: 314 419 4035
Correo electrónico: comunicacionespatricia@gmail.com
Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:
Nombre(s) y Apellidos: Carlos Mario Aldana Vargas Tipo de Identificación: tarjeta de identidad N°: 1077.725.959

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma el adulto responsable del niño o adolescente: Lina Marcela Vargas Ortiz
Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: Lina Marcela Vargas Ortiz
N° Identificación: 55'189.847 Fecha: Abril-19/2018

Anexo 9

Corpus literario

Título	Autor y Año	Temática	Dimensión emocional
Cuentos para sentir: Educar las emociones	Begoña Ibarrola 2003	Una recopilación de cuentos que habla de cada una de las emociones.	Elemento cognitivo
Vacío	Anna Llenas, 2015	Autoconocimiento	Elemento fisiológico
Tito y Pepita	Amalia Low 2001	La expresión corporal de las emociones: gestos faciales	Elemento fisiológico
Los cocodrilos copiones	Bolam & Bedford, 2010	Compartir y convivir con otros	Elemento fisiológico
¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	Kathrin Schärer, 2010	Amistad, verdad y tolerancia	Elemento funcional
La máscara del león	Mazo y Valdivia, 2017	Identidad, autoestima, miedo, rabia	Elemento funcional
El lobo Sentimental	Geoffroy Pennart, 2013	Las emociones y el crecimiento	Elemento Expresivo