

## **El Juego de la Comunicación Motriz**

## **El Juego de la Comunicación Motriz**

Duvan Yesid Barrera

2016220089

Tutor: Mg. Sonia Roció Corredor C.

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura En Educación Física

Junio 2021.

## DEDICATORIA

*Dedico este proyecto a:*

*Mi señora madre quien sin su apoyo incondicional no hubiera podido llegar a lograrlo, gracias por todos esos días de sacrificio junto a mí, por esas horas y confianza depositada en mí, te agradezco por que en los momentos de dificultad y en que nadie más creía en que esto fuera posible estabas tú sin duda y con tu fe intacta en que lo lograría.*

*Dedicar este proyecto a mi familia y aquellos que sin compartir un lazo sanguíneo se han integrado a ella, gracias por sus enseñanzas, paciencia y colaboración a ustedes dedico este proyecto que es la muestra de las personas que han estado en mi formación y a lo largo de mi historia.*

*Por ultimo dedicar este proyecto a todos aquellos que han luchado por que la educación en nuestro país tenga una mejor calidad, asequible y pueda ser un sueño posible para miles que como yo quizás en algún momento vieron como sus sueños se hacían lejanos, pero gracias a su labor hoy se pueden ir convirtiendo en realidad.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primera instancia a la Universidad Pedagógica Nacional por abrir sus puertas para mi formación y la de miles de colegas, gracias a la facultad de educación física y a mi tutora por ser guía en la realización del presente documento y planeación de mi P.C.P de corazón muy agradecido por las horas, dedicación y labor que hacen día a día al educar, gracias por el amor que le ponen a este estilo de vida que decidimos escoger muchos sin imaginar cuanta felicidad podía ofrecernos.

Gracias a todos aquellos maestros que hicieron de su labor una profesión llamativa para mí con su forma de enseñar y su labor docente, al colegio Marruecos y Molinos que me permitió hacer la implementación del presente P.C.P a los estudiantes del grado 502 jornada mañana del año 2021 sin ustedes no hubiera podido ser posible gracias por los aprendizajes que dejan en mí y que ayuda en mi formación como docente.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS .....</b>	<b>5</b>
<b>TABLA DE ILUSTRACIONES .....</b>	<b>9</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>11</b>
Propósito General.....	11
Propósitos Específicos .....	11
<b>PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA .....</b>	<b>12</b>
Pregunta Problemática .....	13
Intensión pedagógica.....	13
<b>FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL .....</b>	<b>14</b>
Marco Legal .....	14
Antecedentes .....	18
Antecedentes Internacionales.....	19
Antecedentes Nacionales.....	20
Antecedentes Locales .....	22
La Comunicación (Eje Trasversal).....	24
<b>PERSPECTIVA EDUCATIVA .....</b>	<b>32</b>

Perspectiva Humanística .....	32
Cultura .....	32
Ideal de Hombre. ....	33
Desarrollo Humano. ....	34
Perspectiva Pedagógica.....	39
Modelo pedagógico integrado o emergente. ....	40
Rol del Maestro, rol del Estudiante y Relación Maestro/Estudiante.....	42
Estilo de enseñanza.....	44
Evaluación. ....	48
Perspectiva Disciplinar.....	50
La Semiotricidad .....	54
Gestemas y Praxemas .....	57
<b>DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN .....</b>	<b>60</b>
Justificación.....	60
Objetivos .....	61
General. ....	61
Específicos. ....	61
Planeación General (MATRIZ).....	61
Contenidos.....	62
Metodología .....	63

Evaluación.....	64
Matriz de Diseño .....	65
<b>EJECUCIÓN PILOTO .....</b>	<b>67</b>
Microcontexto .....	67
Población.....	67
Ámbito Educativo.....	68
Aspectos Educativos.....	68
Misión colegio molinos y marruecos. ....	69
Visión colegio molinos y marruecos. ....	69
PEI (Proyecto Institucional Educativo) colegio molinos y marruecos.....	69
“Respuesta a un sueño de crecer juntos y ser felices mientras aprehendemos”....	69
Planta Física.....	69
Microdiseño.....	70
Plan de clase o sesiones.....	72
<b>ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA .....</b>	<b>106</b>
Aprendizajes como Docente .....	106
Incidencias en el Contexto y en las Personas.....	106
Incidencias en el Diseño.....	107
Recomendaciones.....	108
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>109</b>

<b>ANEXOS.....</b>	<b>111</b>
Escritos acerca de lo aprendió.....	111
Cartografías.....	115

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Tabla 1 parámetros que rigen y establecen la educación física.....	14
Tabla 2 Antecedentes Internacionales 2. ....	19
Tabla 3 Antecedentes Internacionales3. ....	20
Tabla 4 Antecedentes Nacionales 1.....	21
Tabla 5 Antecedentes Nacionales 2.....	21
Tabla 6 Antecedentes Locales 1. ....	22
Tabla 7 Antecedentes Locales 2. ....	23
Tabla 8 Antecedentes Locales 3. ....	23
Tabla 9 Matriz del diseño de implementación.....	66
Tabla 10 cronograma de clases.....	70
Tabla 11 sesión de clase 01.....	72
Tabla 12 rubrica inicial. ....	74
Tabla 13 sesión de clase 02.....	78
Tabla 14 sesión de clase 03.....	82
Tabla 15 sesión de clase 04.....	86
Tabla 16 sesión de clase 05.....	89
Tabla 17 sesión de clase 06.....	92
Tabla 18 sesión de clase 07.....	95
Tabla 19 sesión de clase 08.....	98
Tabla 20 sesión de clase 09.....	101
Tabla 21 rubrica final.....	103

## JUSTIFICACIÓN

La expresión y comunicación no verbal de lo que se expresa motrizmente a través del cuerpo, ha pasado a tener un papel secundario o a veces ni toma importancia dentro de las clases de educación física, lo cual desperdicia un componente importante dentro del desarrollo de los participantes que allí se involucran al no tener en cuenta el mayor porcentaje de lo que comunican; al comprender que la comunicación verbal es solo una mínima parte de todo lo que los participantes comunican con sus cuerpos a través de señas, gestos, movimientos o como se trabajaran dentro de este proyecto gestemas y praxemas que se vuelven útiles en el desenvolvimiento que tienen dichos participantes en la solución social de tareas y problemas motrices.

Es así como el presente proyecto nace como una oportunidad de estimular dentro de la clase de educación física el uso de la comunicación no verbal a través de gestemas y praxemas los cuales son una oportunidad para que los participantes allí relacionados puedan tener una mayor interacción entre pares tomando distintos roles en la participación eficaz y amena dentro de la clase de educación física pensada dentro de unas necesidades del entorno en que el participante se encuentra inmerso.

Este proyecto busca mostrar y evidenciar como por medio de la comunicación no verbal los participantes toman roles que les permite desarrollarse en un entorno social el cual muchas veces no está pensado para trabajar en el participante la comunicación no verbal y eficaz con sus compañeros, sino que su interacción dentro de su misma formación se media a través de una serie de instrucciones que trae el docente, sin tener en cuenta las capacidades, intereses o necesidades motrices que pueda tener o mejorar la práctica del participante.

## OBJETIVOS

### Propósito General

Exponer la importancia que tiene la comunicación no verbal para la clase de educación física entendido esta como una manifestación de la conducta motriz de los sujetos en un entorno social.

### Propósitos Específicos

\*Comprender acciones motrices que se manifiestan a través de las tareas planteadas para la clase de educación física.

\*Generar espacios en que los participantes se puedan expresar libremente con su corporeidad dejando en evidencia su personalidad.

\*Comparar los roles de los participantes dentro de las tareas motrices.

\*Propiciar situaciones sociales entre participantes por medio de situaciones motrices.

\*Identificar las tareas que propician una mayor intervención y relación entre los sujetos.

## PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

Existen varias tendencias y corrientes con base en la construcción de los participantes a partir de la disciplina de educación física. Se plantean objetivos a través de las técnicas y las tácticas en cuestiones deportivas o pre deportivas, también las expresiones de la corporeidad del participante y a su vez cómo éstas se manifiestan en determinado contexto y ambiente, así mismo se puede apreciar planteamientos a partir de las buenas posturas, la higiene, el cuidado del otro y de sí mismo, entre otros.

Desde allí y una serie de observaciones del entorno en el que se mantiene la educación física a través de la escuela y la sociedad, se permite entre ver que por factores de cambio en los cuales se encuentra el mundo, se han ido perdiendo dos componentes importantes para trabajar y cultivar a través de la clase de educación física.

Uno es el interés por el movimiento y la reflexión de éste con un fin y dos la falta de análisis de la comunicación corporal no verbal a partir del desarrollo de una serie de tareas motrices en donde convergen relaciones interpersonales, posturas y los roles que toman los participantes dentro de la clase de educación física.

A partir de ello se plantea una propuesta en la que se tiene en cuenta los intereses de los participantes, pero a su vez, ésta lleva impregnada en sí misma una serie de fines para recrear ambientes con los que éstos se pueden llegar a encontrar en el trascurso de su vida.

Además, pretende generar situaciones que estimulen en los participantes relaciones y vínculos de comunicación asertiva, por los cuales, al comunicarse por medio de gestos, señas, entre otros y crear estrategias con pares de su entorno que le ayuden a solucionar trabajos y problemas de una forma fácil, adecuada y asertiva. Es decir que tengan una mayor efectividad y

eficacia en el momento de desarrollar la toma de decisiones, solución de tareas y el comunicarse por medio verbal y no verbal.

Lo anteriormente dicho también busca relacionarse con el desarrollo de la personalidad, de procesos cognitivos en los participantes y cómo éstos a su vez generan conductas que si bien no los preparan para todas las situaciones concretas que se les pueden presentar en su entorno y el trascurso de su vida, si permiten construir un andamiaje que por medio de una lógica interna y externa que generan unas bases que permiten desarrollarse, involucrarse y desenvolverse con más facilidad al encontrar similitud y relaciones entre ambientes, situaciones cotidianas y zonas de desarrollo próximas.

Para concluir, es así como se plantea que la expresión de lo corporal, la comunicación de la corporeidad del participante, su significado y los roles que estos asumen son una necesidad que se debe trabajar dentro de la educación física como una oportunidad para poder generar acciones motrices que permitan el desarrollo, la precisión y el análisis del lenguaje no verbal del cuerpo humano por medio de su motricidad y los roles desempeñados dentro de dichas acciones motrices propuestas para la clase de educación física.

### **Pregunta Problémica**

¿Qué estrategias pedagógicas, humanísticas y disciplinares se deben implementar dentro de la clase de educación física para priorizar la comunicación motriz como un factor que posibilita experiencias corporales?

### **Intensión pedagógica**

Despertar el interés por la comunicación no verbal desde la corporeidad entendida como la conducta motriz de seres críticos-autónomos-creativos y su reflexión a través de la semiotricidad como herramienta pedagógica.

## FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

Establecer el campo en el cual se va a desarrollar este proyecto es una parte fundamental para su creación, pues esto permite que la implementación e intervención de este mismo vaya orientado de forma idónea y acorde al contexto donde se quiera realizar, su enfoque permite que sea más humanizado, respondiendo a la una necesidad de ver y comprender la comunicación en la acción motriz de los distintos participantes que se ven involucrados en la clase de educación física; es así como este proyecto se concibe desde lo estipulados por leyes, lineamientos de la educación física, orientaciones pedagógicas y otros trabajos de investigación que han desarrollado temas en común con el presente proyecto.

### Marco Legal

El marco legal dentro de este proyecto toma un papel importante, ya que es la manera en que el gobierno ve y estipula las normas y leyes que rigen el contexto dentro del cual los educadores físicos no podemos desenvolver, haciéndolo dentro de lo estipulado en la ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación.

*Tabla 1 parámetros que rigen y establecen la educación física.*

<b>Constitución Política de Colombia de 1991</b>	
<b>Artículo</b>	<b>Aporte</b>
<p><b>Cincuenta y dos (52°):</b></p> <p>El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El</p>	<p>A partir de la constitución política en su artículo 52 se da reconocimiento del valor que tiene el deporte y dentro de ello la educación física más específicamente, esta como medio importante para contribuir con los fines de la nación y que permite que para este P.C.P se pueda ubicar y dar la importancia histórica que ha ido teniendo la disciplina de la educación física y además deja permear</p>

<p>Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.</p>	<p>los ideales de hombre que se han estipulado para formar desde los procesos educativos y que se quieren en el desarrollo social.</p>		
<p><b>Ley 115 de febrero 8 De 1994.</b></p>			
<p><b>Artículo</b></p>	<p><b>Numeral</b></p>	<p><b>Parágrafo</b></p>	<p><b>Aporte</b></p>
<p><b>Quinto (5°):</b></p> <p>Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrolla atendiendo a los siguientes fines:</p>	<p><b>12:</b></p> <p>La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.</p>		<p>Desde allí se puede ver la clase de temáticas y valores que desde la ley se le quieren guiar al estudiante a partir de la asignatura de educación física y dejando ver desde que tendencia se quiere desarrollar.</p>
<p><b>Sexto (6°):</b></p> <p>Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la constitución política, la comunidad educativa participara en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores</p>			<p>Se decide tener en cuenta este articulo porque aquí se puede ver los agentes que participan o deben participar dentro de la formación, diseño ejecución y evaluación de un proyecto educativo, dentro de una institución educativa formal.</p>

<p>escolares. Todos ellos, según su competencia, participaran en el diseño, ejecución y evaluación del proyecto educativo institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo</p>			
<p><b>Catorceavo (14°):</b></p> <p>Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:</p>	<p><b>B:</b></p> <p>El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;</p>	<p><b>Primero (1°):</b></p> <p>El estudio de estos temas y la formación de tales valores, salvo los numerales a) y b), no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.</p>	<p>Aquí se denota primero que la educación física es obligatoria dentro de todos los niveles de formación de una institución educativa, además que es un área que exige una excepción dentro de la enseñanza y que necesita de su propia área para ser enseñada, aunque no se exige que sea un educador físico quien la imparta o al menos en preescolar y primaria.</p>
<p><b>Veintidosavo (22°):</b></p> <p>Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p>	<p><b>Ñ:</b></p> <p>La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y la organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.</p>		<p>Desde aquí se le da una importancia dentro de los objetivos específicos de un currículo a la educación física, sus saberes y aportes para la utilización y organización que deben tener los jóvenes en su tiempo</p>

			libre, y desde allí se podría decir que toma un papel importante dentro de la formación de ideal de hombre que quiere la sociedad colombiana.
<b>Veintitresavo (23°):</b>  Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:	<b>5.</b>  Educación física, recreación y deportes.		Desde aquí se le da dentro del marco legal que rige la educación colombiana un papel importante y primordial dentro del currículo a la educación física y la formación del ideal de hombre de la sociedad misma.
<b>Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte</b>			
<b>Documento N°15.</b>			
<b>Aportes:</b>	Del documento número 15 de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte, el presente P.C.P toma como guía las competencias comunicativas en donde se muestra el valor comunicativo como una oportunidad de abrir espacios a los lenguajes corporales en la diferentes practicas lúdicas y motrices.  Se estructura y dice desde dichas orientaciones que las competencias de la comunicación contribuyen y generan diferentes conocimientos, técnicas y saberes que enriquecen los procesos de creación y socialización.		

	<p>Además de esto reconoce la comunicación corporal como una manifestación de ser mismo a partir de emociones, sentimientos y pensamientos y la reconoce como un factor fundamental dentro de la expresión corporal y el conocimiento de sí mismo ya que permite que la persona se pueda expresar a partir de gestos y acciones controladas o por la integración de la palabra, el sonido y el movimiento.</p>
<p><b>Lineamientos Curriculares para Educación Física, Recreación y Deporte</b></p>	
<p><b>Aportes:</b></p>	<p>Desde allí se toma la comunicación como una dimensión corporal del ser humano que se le ha dado importancia dentro de la educación física y que ha sido estudiada más cercanamente desde la filosofía, la antropología y la historia.</p> <p>Por otra parte, desde allí se comprende que el movimiento se comprende y cumple una función parecida a la de los códigos dentro del lenguaje, lo cual dentro de este P.C.P es un aporte valioso donde consolida el valor que toma para este la comunicación no verbal del cuerpo expresada en su motricidad y expresión corporal que facilitan el aprendizaje y expansión cultural.</p> <p>Por último, cabe mencionar que plantea además la comunicación como una perspectiva de logro de los componentes del lenguaje, la emoción, los ambientes, y la sensibilidad que a su vez hacen parte del proceso de la expresión corporal.</p>

### **Antecedentes**

Generar una serie de conocimientos es el objetivo de todo proyecto, investigación, trabajo, etc. o al menos generar un avance en cuanto a conocimientos, es por eso por lo que revisar dichos avances y antecedentes se vuelve parte importante y primordial para tener un punto de partida y una base estable en la cual aterrizar y sustentar los objetivos que se quieren con este proyecto, es por esto por lo que en el presente trabajo se basa primeramente en una serie de antecedentes internacionales, nacionales y locales.

### *Antecedentes Internacionales.*

Conocer los avances que se han ido realizando en otros países como España en la Universidad de La Laguna o Argentina en la Universidad de La Plata y en el 10° Congreso Argentino y 5° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, permiten que este trabajo encuentre una serie de orientaciones tales como las que se mencionaran en las siguientes tablas.

*Tabla Antecedentes Internacionales 1.*

<b>Título.</b>	“El currículum de educación física de las escuelas secundarias de la uncuyo: elaboración, aplicación y puesta en marcha de una experiencia desde los fundamentos de la praxiología motriz”
<b>Autor.</b>	Roberto Stahringer.
<b>País, Ubicación, Universidad O Congreso.</b>	Buenos Aires/ Argentina/ Universidad De La Plata/ 10° Congreso Argentino Y 5° Latinoamericano De Educación Física Y Ciencias.
<b>Fecha.</b>	9 al 13 de septiembre de 2013.
<b>Aportes.</b>	<p>Situarse desde la planeación de un ideal de hombre que se quiere proyectar hacia un futuro a partir de una serie de prácticas significativas mediadas a través de la ciencia de la acción motriz o praxiología motriz, es uno de los aportes que le brinda el presente artículo a este P.C.P.</p> <p>Por otra parte, también nos muestra cómo ha sido tomada la praxiología motriz como una base fundamental para crear y diseñar los currículos en Argentina, y como estos ayudan en la formación de la corporeidad y motricidad de los participantes (estudiantes) de la acción motriz mediada a través de este tipo de currículo.</p>

*Tabla 2 Antecedentes Internacionales 2.*

<b>Título.</b>	Actividades físicas en medios naturales en eso. Efectos sobre las emociones del alumnado.
<b>Autor.</b>	Ignacio Loste Mora Figueroa.
<b>País, Ubicación, Universidad O Congreso.</b>	Santa Cruz de Tenerife/ España/ Universidad de La Laguna.
<b>Fecha.</b>	Julio, 2019.
<b>Aportes.</b>	A partir de este trabajo final de maestría de la universidad de La Laguna se puede sustraer como por medio de una

	<p>serie de cuestionarios y test aprobados por algunos de los autores sobre los cuales basaremos el presente trabajo como lo es Pere Lavega Burgués.</p> <p>Desde encontramos que se puede tener una claridad o al menos en ciertos aspectos sobre las diferentes emociones que se pueden llegar a desencadenar por medio de una acción motriz que se le pueda llegar a presentar dentro de la clase de educación física y como a su vez estas emociones nos están transmitiendo una serie de mensajes de lo que expresa el sujeto por medio de un lenguaje no verbal.</p> <p>Por otra parte, también muestra cómo se hace el análisis de dicha prueba y entrevistas, que pueden llegar a ser útiles para el desarrollo y la reflexión del presente proyecto.</p>
--	---

*Tabla 3 Antecedentes Internacionales3.*

<b>Título.</b>	Praxiología motriz: un debate pendiente.
<b>Autor.</b>	Jorge Ricardo Saraví.
<b>País, Ubicación, Universidad O Congreso.</b>	Buenos Aires/ Argentina/ Universidad De La Plata. / Educación Física y Ciencia – 2007 - Vol. 9.
<b>Fecha.</b>	2007.
<b>Aportes.</b>	<p>Desde el texto de Ricardo Savarí permite observar y analizar con más profundidad el trabajo que ha ido realizando Parlebas con su invención de la praxiología motriz y el avance que a su vez esta ciencia le ha aportado a la disciplina de la educación física.</p> <p>También se encuentra un aporte significativo desde la percepción que tiene Ricardo Savarí acerca de la de la praxiología motriz y como esta permite que se tenga una mayor participación de los estudiantes dentro de la práctica de educación física lo que a su vez permite que se trascienda y se transforme la visión y objetivos que se han ido manejando dentro de la misma disciplina.</p>

***Antecedentes Nacionales.***

Reflexionar a partir de los trabajo de pares o de aquellos que tienen objetivos y fines equisimilares a los que se trabajan dentro de este proyectó permite que el trabajo se ubique de una forma más apropiada evidenciando los éxitos, equivocaciones, errores y falencias que se han obtenido en estos anteriores trabajos y permitió diseñar un posible mejor camino para llegar a

tales fines y objetivos, es por esto que aquí como antecedentes nacionales se toman dos producciones de la Universidad de Antioquia.

*Tabla 4 Antecedentes Nacionales 1.*

<b>Título.</b>	La formación del profesional de educación física en el área de iniciación deportiva, utilizando la teoría de sistemas y praxiología motriz.
<b>Autor.</b>	Elkin Alberto Arias Arias.
<b>País, Ubicación, Universidad O Revista.</b>	Medellín/ Colombia / Universidad De Antioquia/ Revista Educación Física Y Deporte Volumen 21.
<b>Fecha.</b>	2001.
<b>Aportes.</b>	<p>A partir de los planteamientos dentro del texto de Elkin Alberto Arias Arias podemos evidenciar un importante aporte acerca de cómo se puede llegar a tomar la praxiología motriz, como base de formación dentro del campo correspondiente al educador físico y los roles que este debe tomar, involucrar y desenvolver dentro de la educación colombiana.</p> <p>Por otra parte, también aporta al presente proyecto en que el texto es un recurso útil de como se ha ido manejando el concepto de ciencia de la acción motriz (praxiología motriz) dentro de la educación física en contextos, ambientes y situaciones específicas, que se quiere impartir y desarrollar en Colombia.</p>

*Tabla 5 Antecedentes Nacionales 2.*

<b>Título.</b>	El lenguaje no verbal del buceo recreativo. Análisis semiótico y terminológico
<b>Autor.</b>	David Alberto Londoño
<b>País, Ubicación, Universidad O Revista.</b>	Medellín/ Colombia / Universidad De Antioquia/ Revista Interamericana de Bibliotecología Vol. 32.
<b>Fecha.</b>	Julio- diciembre 2009.

<b>Aportes.</b>	<p>Desde este artículo podemos ver que el lenguaje entre personas no siempre debe ser verbal para ser efectivo y a su vez poder transmitir un pensamiento, sensación, sentimiento, etc.</p> <p>También aporte se toma como aporte que se utiliza dichas señas específicas de esta actividad y deporte para cuidar la integridad de los participantes (estudiantes), lo cual comienza a tener un concepto de lógica interna desarrollada por la praxiología motriz que más adelante se irá desarrollando en el presente trabajo.</p> <p>Por último, se toma como referencia que cada gesto, movimiento o seña se debe o puede tomar como una previa experiencia corporal que toma y comunica algo dentro de determinada acción motriz.</p>
-----------------	---

### *Antecedentes Locales*

Observar que se ha ido trabajando y evidenciar hasta donde sé a llegado dentro de la educación física con respecto a la comunicación no verbal, lo que el cuerpo de los estudiantes comunica dentro de una acción motriz y la praxiología motriz en general, permitió que este proyecto tomara unas mejores bases y fijara mayor fuerza sus objetivos a lograr, es por esto por lo que toma como antecedentes producciones textuales de universidades tales como: San Buenaventura, Sede Bogotá, Libre de Colombia y Pedagógica Nacional.

*Tabla 6 Antecedentes Locales 1.*

<b>Título.</b>	La semiotricidad como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en estudiantes de grado séptimo de las instituciones educativas distritales marco Antonio Carreño Silva, San Agustín y Nueva Zelandia de la ciudad de Bogotá
<b>Autor/es.</b>	José Gerardo Albarracín Reyes/ Francisco Javier Rodríguez Valero/ Carlos Eduardo Pacheco Villegas.
<b>País, Ubicación, Universidad O Revista.</b>	Bogotá, D.C/ Colombia/ Universidad San Buenaventura, sede Bogotá.
<b>Fecha.</b>	Agosto 2019.

<b>Aportes.</b>	El presente texto de formación docente permite y da bases a este proyecto desde el concepto de la semiótica como un elemento útil en la formación de estudiantes dentro del campo de la educación física, en las diferentes escuelas que tienen una serie de necesidades, ambientes, contextos, etc. Que brindan y abren nuevas oportunidades en el campo de acción de la educación física para transformación continua de esta disciplina.
-----------------	---

*Tabla 7 Antecedentes Locales 2.*

<b>Título.</b>	Propuesta pedagógica de educación física, que brinde al I.T.I. Francisco Jose de Caldas alternativas positivas para el desarrollo motriz de los niños con déficit de atención e hiperactividad.
<b>Autor/es.</b>	Walter Alexis Silva Martinez/ Diego Fernando Díaz Malpica.
<b>País, Ubicación, Universidad O Revista.</b>	Bogotá, D.C/ Colombia/ Universidad Libre Colombia.
<b>Fecha.</b>	2012.
<b>Aportes.</b>	<p>El aporte que nos genera este trabajo de grado de la universidad libre al presente proyecto es una serie de observaciones y análisis realizados a partir de una serie de actividades y baterías, que también toma en cuenta la psicomotricidad como punto de análisis de los resultados objetivos con niños que tienen hiperactividad.</p> <p>Desde lo anteriormente dicho permite reconocer lo que se ha elaborado desde el campo local con el lenguaje corporal dentro de campos afines con la praxiología motriz que lleva en si misma los conceptos de la psicomotricidad y como esto aporta al trabajo continuo, dinámico y cambiante de la educación física.</p>

*Tabla 8 Antecedentes Locales 3.*

<b>Título.</b>	Aportes de la educación física al mejoramiento de la comunicación de las personas sordas.
<b>Autor.</b>	Nelson Esteban Pava Vargas.
<b>País, Ubicación, Universidad O Revista.</b>	Bogotá, D.C/ Colombia/ Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Fecha.</b>	2013.

<p><b>Aportes.</b></p>	<p>Partir de una necesidad que se da como oportunidad dentro de la disciplina de educación física es un factor importante dentro de este proyecto, es por esto por lo que este texto contribuye como antecedente, ya que permite evidenciar como a través de una acción motriz se puede integrar a una serie de personas que tienen una serie de necesidades específicas de la comunicación al ser sord@s.</p> <p>Ser sordo genera unas necesidades específicas de comunicación no verbal, y es por medio de la acción motriz donde los participantes (estudiantes) pueden por medio de sus conductas y el lenguaje de su cuerpo expresar sus ideas, pensamientos, emociones etc. importantes para una transformación de la educación física, es así como se toma este texto como un aporte a la construcción del presente proyecto.</p>
------------------------	--

### ***La Comunicación (Eje Transversal)***

Dentro del presente proyecto se ha abordado la comunicación no verbal como expresión de lo que nos dice el cuerpo en movimiento como ese eje transversal que le da sentido a las practicas, situaciones y acciones motrices a desarrollar para los participantes (estudiantes) de la clase de educación física, pero comencemos por comprender ¿qué es la comunicación? Para (DRAE , 2019) es la “Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales cables y otros recursos”.

Teniendo en cuenta el anterior concepto de los que es la comunicación, aunque los participantes (estudiantes) no son cosas si se puede interpretar que entre ellos también se generan una serie de uniones que se establecen a partir de una serie de roles, códigos, signos que son establecidos por medio de la interacción de las relaciones que se dan a través de las acciones

motrices que son pensadas en el desarrollo de la cooperación y la oposición desde donde se estimulan las redes de comunicación e intercambio de roles.

Es así como cabe mencionar entonces así que la comunicación se puede dividir en comunicación verbal y no verbal, como ya se ha descrito en el presente trabajo la que mayor relevancia toma para este proyecto es la comunicación no verbal, aunque esto no quiere decir que se desligue o quite la comunicación verbal de los participantes, pero si se le da mayor importancia a la comunicación no verbal que se desarrolla en los participantes(estudiantes).

Además de trabajar la comunicación no verbal dentro de este proyecto también está permeada por otras características tales como: que es colectiva e intergrupala ya que se comparten mensajes entre más de dos personas y la disposición del trabajo en grupo así lo dispone, también hay comunicación intra personal *“ya que el participante (estudiante) al desarrollar una idea antes de comunicarla a los demás lo hace consigo mismo en su razonamiento y por ultimo también sus medios son distintos ya que pueden haber señales que se captan por un medio auditivo o visual”* esto lo digo con referencia en (Corbin, 2020).

Comprender un poco más la comunicación no verbal nos lleva a presentar que esta no solo está agrega mayor o menor fuerza de veracidad a lo que se está comunicando verbal mente, como es importante la tonalidad de la voz, la rapidez o entre otros factores en la comunicación verbal es importante una serie de signo, códigos, señales, movimientos e imágenes que se hacen más o menos evidentes y comprensibles de acuerdo a la cultura, sociedad y contexto que se manejen.

Por lo anterior se puede evidenciar como ciertas gesticulaciones refuerzan o debilitan una conversación, o como ciertos gestos o señales son entendidas en distintas culturas, pero estos

aunque hay algunos que se comprenden y manejan en diversas culturas no son absolutos y lo que un símbolo o señal puede significar en un lugar puede ser totalmente contrario en cualquier otra parte del mundo para comprender lo anterior encontramos que la comunicación no verbal se puede llegar a analizar, explicar o estudiar desde cuatro disciplinas entre las cuales encontramos:

- Kinésica.
- Proxémica.
- Tactésica.
- Paralenguaje.

Por lo anterior podemos decir que la comunicación toma sentido cuando es analizada y contextualizada de acuerdo a unos ítems o factores que hacen que unos u otros gestos tomen importancia o validez en determinados ambientes o contextos, pero ¿Que estudia o analiza cada una de las disciplinas anteriormente mencionadas? y ¿Qué hace cada una de ellas para que sea la comunicación no verbal se a mejor comprendida?

### **Kinésica.**

podemos decir que los movimientos de cada sujeto tienen inscritos en sí mismos una serie de significados y de interpretación que es subjetiva en cada persona ya que cabe mencionar que lo que se quiere comunicar y lo que se interpreta de dicha comunicación pueden ser parcial o totalmente distintos; ya que no necesariamente los demás decodifican y traducen nuestros mensajes como queremos que sean comprendidos, pues bien, esto también sucede con nuestros movimientos que pueden comunicar ciertos rasgos y características de la conducta motriz.

Dichos movimientos pueden ir desde las extremidades superiores e inferiores, como los gestos faciales o características de la mirada como la dilatación de las pupilas o sus movimientos, todos estos movimientos también dependen de una posición o postura que pueden

ser voluntarias o involuntarias, siendo esto así para Cestero Mancera (2006) citada por (Lázaro, 2009)

La Kinésica es el estudio sistemático que hace referencia a los movimientos corporales no orales, de percepción visual y aquellas posiciones del cuerpo, ya sea de forma consciente o no, que poseen un valor comunicativo clave en el proceso de la Comunicación no Verbal combinado con la estructura lingüístico-paralingüística del hombre. (pág. 09)

Desde lo anterior se podría decir que la kinésica pasa a tomar valor a partir de los movimientos corporales que imprimen y dejan entre ver la conducta motriz reflejando así la personalidad que es propia de cada sujeto y que imprime un sello de distinción y de originalidad dentro de cada comunicación, quiere decir esto que aunque existe una serie de códigos y estructuras que están establecidas y pre determinadas por el contexto del sujeto para que sean comprendidas también en dichos movimientos se refleja la experiencia corporal propia de cada sujeto.

Es entonces la comunicación desde la kinésica un proceso que se construye de forma colectiva, pero a su vez individual al estar permeada de las interacciones y aprendizajes propios del entorno de cada sujeto, pues es allí en donde se pone en juego la personalidad que es individual en convivencia con la de otros sujetos mediando de forma consciente o inconsciente como cada uno sitúa sus acciones y movimientos en determinado espacio o contexto.

### **Proxémica.**

Analizar la comunicación que tiene los sujetos entre si no es un trabajo solo de oír y prestar atención a sus palabras, sino que como hemos visto también implica que haya una serie

de factores que facilitan o dificultad que los mensajes que uno u otro sujeto quiere que los de más reciban de él; pues bien, uno de estos factores es el espacio, la cercanía o alejamiento que tienen entre si los sujetos al momento de comunicar y si este les permite tener contacto entre sí.

Pero ¿Quién o quienes se encargan de estudiar estos factores de la aproximación entre sujetos a la hora de comunicar no verbalmente? Pues bien es aquí en donde encontramos a la Proxémica que según el Centro Virtual Cervantes (1997) citado por (Schmidt, 2013) nos indica que:

Se conoce como Proxémica la parte de la semiótica (ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación) dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación lingüística; más concretamente, la Proxémica estudia las relaciones –de proximidad, de alejamiento, etc.- entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Asimismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos. (pág. 89)

por lo anterior podemos comprender como por medio de la Proxémica podemos observar si hay un grado de confianza, cercanía o afecto entre los sujetos que se encuentran en determinado contexto comunicando con su corporeidad, podríamos evidenciar si puede ser una conversación de trabajo o que implique algún grado de familiaridad e incluso si los sujetos se sienten cómodas con el espacio que están compartiendo entre sí.

### **Tactésica.**

Vemos como en muchas regiones del mundo los saludos o las formas de iniciar son distintas y variadas como hay seres humanos en el mundo pues vemos que en algunos se

estrechan las manos, se hace un choque de palmas o de los puños, se saludas con besos en las mejillas, se hacen venías, entre otros. Pues como vemos en el anterior ejemplo en una conversación o en un intento de comunicar cultura hay algo en común los códigos táctiles o la forma de sentir al otro vemos que hay una existencia de contacto físico y también unos grados de confianza y cercanía pues bien como nos dice (Lázaro, 2010) acerca de la:

Tactésica (Tacto). Este aspecto de la comunicación no verbal es básico, de lo más primitivo, de hecho, es un sentido vital en el desarrollo del niño. Cada cultura desarrolla sus códigos táctiles y existen grandes diferencias entre ellas. El tacto puede dar seguridad, tranquilidad, consuelo, placer, etc. Los tipos pueden ser: funcional-profesional, social-cortés, amistad-calidez, amor intimidad. Por su parte, la relación profesor y alumno se encuadra en el primero de estos. (pág. 35)

Por lo que se nos explica anteriormente podemos comprender como entre los grados de una sociedad podemos identificar una serie de cercanías que indican la funcionalidad de esa relación ya sea entre jefe-empleado, gobernante-ciudadano, familiares, maestro-estudiante, amigos, entre otros y como a la vez entre este contacto hay unas cargas de intensidad y de tensión con estas a la vez que pueden ser amenas y de relajación o de negatividad y rechazo.

Por lo que vemos puede ser el más simple contacto físico entre dos o más sujetos aquel que le puede comunicar el grado de confianza en determinado contacto y el grado de familiaridad entre ellos pues como pueden conocerse de hace mucho tiempo puede que se hayan chocado en la calle por accidente y se la primera y única que se puedan ver en sus vidas y esto marca un comportamiento y una forma de relacionarse que no es más que poner en juego la conducta motriz a mediar en una cultura.

### **Paralenguaje.**

Comunicar lo que sentimos, pensamos y entre otros no es un trabajo nada fácil para los sujetos y mucho más difícil es que otro sujeto logre comprender exactamente o algo similar a lo que se le quiere dar a conocer; pues vemos que no porque se quiera comunicar algo el otro va a entender exactamente el mensaje pues existen una serie de factores como el ambiente, el grado o estatus que se tenga con el otro y como se proyecte la voz.

Pues bien es este último factor (la voz) el objeto de estudio del Paralenguaje, pero a que nos referimos exactamente:

En la Comunicación no Verbal, el Paralenguaje es una disciplina que estudia desde el punto de vista fónico, las cualidades de la voz y sus posibles modificaciones. Además, también analiza los diferenciadores emocionales, las pausas y los silencios. En este sentido, podríamos decir que todo el peso recae en no aquello que digamos, sino la forma que utilizaremos para expresar lo que queremos decir. (Lázaro, 2009, pág. 23)

Esto quiere decir que no es lo mismo dar un mensaje con un tono de voz fuerte a uno suave, rápido o uno lento y pausado; es allí entonces donde se podría distorsionar el fin último del mensaje que un sujeto quiere comunicar a otro por lo tanto debemos decir que la voz y la forma que esta se proyecta junto con el entorno que nos rodea puede permitir que haya una comunicación fluida o que esta se vea truncada en su desarrollo y es que como hemos visto no todo en la comunicación es lo que hablamos pues (Navarro, 2011) refiriéndose a:

El psicólogo Albert Mehrabian no puede faltar al estudiar la comunicación no verbal. Mehrabian, actualmente profesor emérito en UCLA, llevó a cabo experimentos sobre actitudes y sentimientos y encontró que en ciertas situaciones en que la comunicación

verbal es altamente ambigua, solo el 7% de la información se atribuye a las palabras, mientras que el 38% se atribuye a la voz (entonación, proyección, resonancia, tono, etc.) y el 55% al lenguaje corporal (gestos, posturas, movimiento de los ojos, respiración, etc.). (pág. 49)

Esto quiere decir que mucha información de los que otros sujetos están comunicando a nuestro alrededor está pasando desapercibida o al menos no está siendo tomada en cuenta conscientemente ya que como evidenciamos a veces el ser humano solo presta atención a lo que se le expresa o comunica por medio de las palabras pero no a la entonación con que se dicen o a los gestos y señales que las acompañan es por esto que el presente P.C.P gira su mirada y trabajo de implementación teniendo como eje transversal a la comunicación verbal y no verbal.

## **PERSPECTIVA EDUCATIVA**

Generar conocimientos acerca de la motricidad del cuerpo y lo que a su vez éste con una serie de movimientos comunica sobre determinada conducta motriz propia de cada participante de la clase de educación física es el objetivo general que tiene este proyecto. Por medio de la lectura de movimientos y la comunicación propia no verbal del cuerpo se puede conocer una serie de aspectos importantes acerca del trabajo del educador físico y cómo a su vez éste puede contribuir más eficazmente a la construcción de sujetos sociales con su entorno y con los demás participantes.

### **Perspectiva Humanística**

#### ***Cultura***

Necesitar de la interacción con otros seres parece ser una condición que rige y se hace necesaria para el desarrollo humano de cada sujeto, ya que es en esta relación de co-determinación, co-construcción y co-dependencia que cada sujeto se apropia de la cultura que es propia y específica de un lugar o una sociedad determinando así hábitos, costumbres, leguajes, entre otros que condicionan y le dan características específicas a los sujetos que allí convergen pues bien para Fernando Poyatos (1994) citado por (Lázaro, La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades, 2009) señalaba que:

“La cultura puede definirse como una serie de hábitos compartidos por los miembros de un grupo que vive en un espacio geográfico, aprendidos, pero condicionados biológicamente, tales como los medios de comunicación (de los cuales el lenguaje es la base), las relaciones sociales a diversos niveles, las diferentes actividades cotidianas, los productos de ese grupo y cómo son utilizados,

las manifestaciones típicas de las personalidades, tanto nacional como individual, y sus ideas acerca de su propia existencia y la de los otros miembros” (pág. 05)

Por lo anterior podemos reconocer como la cultura instaure y condicione de cierta manera la conducta motriz de cada uno de los sujetos ya que el ambiente, relaciones en combinación con la cultura misma y las individualidades de vivencias de cada sujeto dándole así una serie de características en sus comportamientos, expresión corporal, forma de relaciones sociales y de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros comportamientos propios de sí.

### ***Ideal de Hombre.***

Imaginar el ser o ideal de hombre que se pretende en medio de una cultura o sociedad es un trabajo que parte desde los valores y comprensiones que se le quiere impartir a un sujeto desde ciertos ideales ya sean desde una ciencia, disciplina o talento; partiendo entonces de una serie de conocimientos, conductas y actitudes propios.

Es así como desde una perspectiva humanística se pretende enfocar en un ideal de hombre en el que los sujetos de la clase de educación física sean autónomos, tomen acción dentro de las distintas situaciones que se les presenta, sean críticos y creativos con y dentro de su entorno social.

Pues desde lo anterior este proyecto requiere y ve dentro del proceso educativo participantes que tengan un sentido social y comunitario con su entorno y con los demás participantes inmerso en dicho entorno, donde no solamente sean críticos, autónomos y recreadores de una sociedad que sea más justa, sino que también sean de servir como apoyo o andamiaje a aquellos seres que aún no tengan dichas capacidades o conocimientos y que estén en

el interés de querer acceder a ellos entre los que se pueden encontrar aspectos tales como la formación social, el deporte, la salud, la ciencia, la comunicación todo esto con una visión de la acción y conducta motriz.

### ***Desarrollo Humano.***

El cambio es al parecer un deseo constante del ser humano, ya que le permite a este tener una evolución, un crecimiento o transformación de su pensamiento, de su físico, conocimiento, hábitos de supervivencia y entre otros factores que han permitido que el ser humano se adapte e intente sacar el mayor provecho de su entorno y las circunstancias que allí debe vivenciar, pero dichas experiencias sirven como base de un conocimiento que se va convirtiendo cada vez más sofisticados y que se va transmitiendo de generación en generación, ya sea por conocimientos que están inscritos en las raíces de la cultura o aquellos que fueron descubiertos y realizados por otros y que se van aprendiendo con el desarrollo y paso de la vida gracias a la trasmisión de saberes de otras personas.

Pues bien sin todos estos y otros conocimientos, sin la trasmisión de estos mismos y otras eventualidades los seres humanos no tendrían la capacidad de adaptarse tan fácilmente al mundo del hoy, pues bien es así como *La Teoría Sociocultural* (1979) de Lev Vygotsky y *La Teoría de La Comunicación Humana* (1971) de Paul Watzlawick toman relevancia dentro del P.C.P, ya que permiten evidenciar una serie de fases y comportamientos dentro del desarrollo humano que se ven reflejados a partir de procesos sociales que son acordes con los contenidos y aportes que se pretenden realizar desde el presente desarrollo.

Pues bien es en comportamiento humano donde podemos evidenciar muchos de sus posibles aprendizajes y desarrollo en sí mismo, pero es también la forma de actuar de cada persona la que comunica una serie de ideas, pensamientos, acciones, entre otras que no son

expresadas desde lo verbal sino que al contrario están en total convergencia con el ambiente en el cual se encuentra sumergido la persona y que tiene que ver más con su comunicación no verbal y lo que su expresividad corporal percibe pero también determina comportamientos que no estarían en circulación o coherencia sino fuere por el contexto en el que se encuentra.

Por lo anterior se evidencia entonces como la comunicación afecta los procesos humanos en todo su desarrollo, quiere decir que dicha persona y lo que expone tienen razón de ser y coherencia de acuerdo al entorno y tiempo en que se encuentran inmersos.

Es decir entonces, que las personas están interactuando y en constante comunicación todas y cada una de las acciones motrices de su quehacer diario, pero es también evidente que no siempre la persona está emitiendo sonidos o está utilizando su información verbal para expresar lo que va sintiendo de acuerdo los estímulos del exterior que afectan su lógica interna, es por esto que (García, 2011) refiriéndose a la teoría de La Comunicación Humana y más exactamente a los representantes de la Escuela de Palo Alto entre los cuales sobresale Paul Watzlawick (1971) donde se presentan tres consideraciones básicas con las que parte dicha teoría:

- La esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción.
- Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo.
- Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación.

Pues bien, en referencia con las anteriores consideraciones en este proyecto dentro de la teoría de desarrollo humano se utilizarán las dos primeras, como base para re afirmar lo inmediatamente dicho en el párrafo anterior y que todo trascurso de comunicación toma sentido de acuerdo al espacio o contexto y tiempo en donde la persona se encuentre inmerso, desde allí también se explica como todo desarrollo comunicativo necesita de un otro creando así procesos

de relación e interacción social que le permitan a cada persona integrarse a la sociedad y cultura de un contexto que está determinado por ciertos factores como lo político, económico, cultural y social que generan unas condiciones y necesidades específicas. Pues bien, dichos factores también generan una serie de hábitos y estilos de vida que repercuten en el desarrollo humano de cada persona que la hacen que sea única, que se comunique y actúe de cierta forma u otra expresando así su conducta motriz.

Desde allí es como el ser humano puede desarrollar aprendizajes por si solos, pero siempre va a llegar un punto donde necesita comunicar, aprender y desarrollarse a partir del otro para adaptarse al contexto y entorno en que se encuentra. Pues bien, (Vygotsky, 1979) propone la Zona de Desarrollo Próximo que es la distancia que debe recorrer una persona desde su conocimiento y desarrollo inmediato o real hasta lograr alcanzar un nivel más alto de posible conocimiento que se determinaría como nivel de desarrollo potencial que es un nivel donde la persona ya puede llegar por sí sola, sino que necesita de la ayuda o andamiaje de otro para poder llegar a dicho nivel. (Vygotsky, 1979) citado por (Beatriz & Clemen, 2001) define la ZDP como “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (2001, pág. 43).

Desde allí se podría decir que para que exista un desarrollo humano se necesita que el conocimiento sea transmitido a través de las generaciones o a través de personas con un mayor nivel de comprensión del mundo exterior que rodea a dicha persona, así cuando se realiza dicho proceso de aprendizaje y desarrollo hay una internalización que se comprendería como “la reconstrucción interna de una operación externa” (Vygotsky, 1979). Es así como desde la cultura

y sociedad se transmiten una serie de aprendizajes que son necesarios para que la persona no se sienta obsoleta o que no tiene las capacidades suficientes para lograr desarrollar al máximo su potencial humano.

Es así como para Vygotsky también comprende que la transmisión de conocimientos entre los seres humanos se da a través del lenguaje y la comunicación de estos, y que para que se logre dicho desarrollo se debe de manejar un lenguaje que esté acorde a las condiciones y necesidades de la persona por ende (Beatriz & Clemen, 2001) refiriéndose a Vygotsky afirman:

El autor señala que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano. Además, indica que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado. Otro de los aportes de Vygotsky se relaciona con el uso de instrumentos mediadores (herramientas y signos) para entender los procesos sociales. La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado es un proceso análogo a la creación y utilización de herramientas. La analogía básica entre signos y herramientas descansa en la función mediadora que caracteriza a ambos, mientras que la diferencia esencial entre signos y herramientas se relaciona con los distintos modos en que orientan la actividad humana. (pág. 42)

Siendo esto así es como este P.C.P encuentra a partir de la comunicación una valiosa herramienta y componente para trabajar dentro de la clase de educación física, dándole como prioridad a la comunicación del cuerpo, de lo que los participantes de estas expresan motrizmente de una forma no verbal con la creación de gestemas y praxemas ( explicados en la perspectiva disciplinar) los cuales son parte de la vida diaria de los participantes y que pueden llegar a transmitir un mayor conocimiento y desarrollo de la persona.

Y es así como ya se ha explicado que la comunicación es uno de los componentes sino el mayor que ayuda a potencializar los procesos de desarrollo y aprendizaje en el ser humano y es la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick (1971) una ayuda de como comprender la comunicación humana; y es este mismo autor quien plantea 5 axiomas de la comunicación:

- Es imposible no comunicar.
- En toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o semánticos.
- La definición de una interacción está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes.
- La comunicación humana implica dos modalidades, la digital –lo que se dice- y la analógica –cómo se dice.
- Toda relación de comunicación es simétrica o complementaria.

A partir de estos axiomas es como se puede llegar a comprender que el intercambio del ser humano está mediado por una serie de factores más allá de lo que se dice o comunica, sino que también desde la teoría de la comunicación humana se puede ver que la comunicación no solo es lo que se dice o expresa sino también hace referencia a lo que la otra persona interpreta y decodifica como mensaje final, pues se puede llegar a dar lo que comprenderíamos como el teléfono roto que el mensaje que en últimas se recibe o se cree recibir no es el mismo que el comunicante quiso dar a conocer.

Por lo anterior se puede llegar a comprender por qué los procesos de aprendizaje dentro de la pedagogía pueden fallar o no cumplir con su objetivo propuesto al evidenciar que los canales, códigos, gestos, valores y entre otros se pueden comenzar a ver alterados o mal

entendidos por quien los recibe y más por quien lo lleva a la realidad, ya que como evidenciamos los mensajes son una interpretación propia de cada persona y depende de su sensibilidad e internalización de decodificación de dicho mensaje.

### **Perspectiva Pedagógica**

Brindar una educación de calidad es al menos el objetivo primario que debería tener desde su hacer pedagógico un maestro, pues bien para saber que es una educación de calidad hay que tomar en cuenta que se nos da a entender cuando hablamos de esta o al menos en Colombia, es por esto que este P.C.P toma como concepto de que *“En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”* (Ministerio de Educación Nacional (Colombia), 2020).

Por lo anterior es como el presente P.C.P da una mirada a la educación y más específicamente a la educación física como una disciplina integral que forma sujetos con una gran gama de capacidades y habilidades pero que a su vez son sujetos capaces de comunicar y con un actuar crítico del ambiente y entorno que los rodea.

En consiguiente generar y partir de una serie de experiencias corporales que se desarrollaran en los participantes, pero que a su vez también ya traen permeadas en el trascurso de la formación de su personalidad y de su ser o lo que llamaríamos como conducta motriz es un punto de partida clave para fundamentar el presente proyecto.

Por otra parte, también se estipula que los participantes sean capaces por medio de su corporeidad y de su motricidad de comunicarse a través de una forma no verbal, asertiva y capaces a su vez de reconocer dicha comunicación no verbal con los demás participantes que los

rodean, construyendo así un saber junto al docente de educación física lo cual permite transformar la clase de educación física y al mismo tiempo la relación entre estudiante-docente.

Por lo anterior se plantea que a través de comunicación no verbal como medio del conocimiento propio y autónomo de cada uno de los participantes y a su vez como cada uno de ellos es capaz de reconocer los gestemas y praxemas que emplean sus demás compañeros en situaciones de cooperación o de competición por grupos superando así las dualidades que se pueden llegar a presentar dentro de la clase de educación física como por ejemplo rápido-lento, fuerte-débil o incluso de percepciones del cuerpo alto-bajo, gordo flaco y pasando a ser transformadas en una característica más que le permite tomar una serie de roles al participante para expresar su conducta motriz.

### ***Modelo pedagógico integrado o emergente.***

Generar un ambiente en donde lo anteriormente mencionado se pueda cumplir necesita de una serie de componentes que propicien la comunicación, la formación social y otros aspectos que pueden llegar a relacionarse como el deporte y el juego. Así es como este proyecto encuentra un aporte valioso a través del modelo pedagógico integrado o emergente en cual se encuentra una forma de trabajar y plantear su finalidad, la relación estudiante-docente y contenidos a desarrollar en los participantes de la clase de educación física, pues bien, haciendo referencia al modelo pedagógico integrado o emergente Camacho (2003) afirma:

El ideal educativo se enfoca hacia la construcción de un ser humano autónomo, crítico, creativo capaz de coadyuvar en la construcción de una sociedad más justa, democrática y participativa. La educación física se encamina entonces hacia aspectos relacionados con el deporte, la salud, la ciencia y la tecnología, la formación social, la comunicación, tomando como referente la conducta motriz. (pág. 73)

Como bien lo menciona Camacho Coy en lo anterior vemos desde un modelo integral se pueden retomar conceptos que se deben trabajar como las capacidades y habilidades motrices; pero a su vez, por medio de estos conceptos trabajar otros como la comunicación o la socio motricidad que más adelante se planteará como praxiología motriz desde Parlebas, pues es aquí en donde se pretende decir que el presente proceso tiene como un fin enfocarse en el participante y no desde un resultado sino desde un proceso ya que no se puede decir que el ser humano se dé por terminado en algún ciclo o etapa de su vida, sino que es una transformación constante y más cuando hablamos de procesos de desarrollo y aprendizaje.

Por otra parte, es Éste modelo quien puede llegar a encaminar este P.C.P., a superar una serie de dualidades que se presentan en la educación física. Que si debe ser corporeidad o corporeidad, o si trabajar desde el deporte, el juego o la expresión motriz; más bien permite que todos estos conocimientos se puedan llegar a trabajar utilizando lo mejor de sí, no solo entregando un buen material de posibilidades para trabajar con el participante, sino que a su también enriquece las posibilidades de vivir experiencias de diferentes gamas de sentidos y objetivos por así decirlo; pues bien no es quitar o polarizar ciertas tendencias que ha tenido la educación física como el deporte, sino utilizarlo de la mejor forma para integrarlo dentro del proceso de aprendizaje de la mejor forma y enriquecer dicho proceso al respecto (Coy, 2020) comenta:

La educación física desde el año 2000 ha venido preparándose un poco para cambiar el enfoque deportivo, entonces por eso yo digo que en este momento la educación física si bien en este momento tiene un enfoque deportivo fundamentalmente en secundaria, ya hay una visos bien importantes de cambio en la escuela primaria se está pensando más a una educación física que recurra más a la educación física psicomotriz, a educación socio

motriz, a la expresiva corporal y nosotros en el grupo acción motriz planteamos que en primaria lo que se está viviendo un poco es un enfoque integrado o de complementación; es decir estamos retomando elementos de la tendencia deportiva, de la tendencia psicomotriz, de la tendencia socio motriz, de la actividad física para la salud. (27:09min-28:08min)

Las palabras de Camacho Coy son evidencia de como desde el año 2000 se plantea en la Universidad Pedagógica Nacional la creación del PCLEF en la facultad de educación física, como la educación física se ha propuesto cambiar el enfoque deportivista, no olvidándolo sino dándole un nuevo uso integrado junto con otras tendencias permitiendo así responder a las exigencias y necesidades de la educación física en este nuevo siglo.

Es así como el modelo pedagógico integrado o emergente es una base de apoyo en la que este proyecto puede fundamentar su práctica al encontrar elementos tales como la comunicación, la construcción de un ser creativo y crítico o incluso la implementación por medio de juegos y deportes tradicionales que también se relacionan con la perspectiva disciplinar que posterior a la presente perspectiva se describirá y que permite hacer un análisis más coherente y acorde con lo que se quiere mostrar y dar importancia en el presente proceso formativo a través de la clase de educación física que es la comunicación no verbal, vista a través de gestemas y praxemas como elemento de conocimiento de la acción y la conducta motriz determinadas por la praxis del participantes en la puesta en escena de su personalidad interpretada en los roles que toma en las distintas acciones motrices propuestas para la clase de educación física.

### ***Rol del Maestro, rol del Estudiante y Relación Maestro/Estudiante.***

Generar un cambio dentro del proceso de enseñanza es un papel importante para el presente P.C.P es por esto que pone al estudiantes como un agente fundamental, central,

importante y prioritario por el cual se construye y gira entorno a él la clase de educación física; con esto se aclara que no es el único pero sí que es el participante el factor más importante por el cual se pretende construir un proceso educativo que este más fijado en evidenciar la comunicación corporal desde lo no verbal, sin deshacerse de lo verbal pero mostrando se expresa y comunica más a través de la corporeidad de cada participante involucrado dentro de la clase de educación física.

Es por esto que el papel que desempeña el maestro dentro de este proceso es el de un guía que por su saber se convierte en una autoridad que guía un proceso de aprendizaje teniendo en cuenta las opiniones, saberes y necesidades que los participantes de la clase pueden llegar a tener; dicho maestro tiene la capacidad de compartir con el estudiantes su saber y conocimiento de una manera dialógica que lo oriente hacia una serie de conocimientos que le permitan desarrollarse y expresar más fácilmente sus conocimientos a través de su motricidad.

Por otra parte encontramos que el estudiante o participante también debe ser capaz de guiar sus necesidades dentro de este proceso, convirtiéndose así en un ser humano que es autónomo y que transforma sus necesidades en una oportunidad de aprendizaje que es capaz de comunicar a su maestro para que le sirva como guía del camino que es necesario recorrer para llegar a dicho aprendizaje que le sirve para transformar su conocimiento y a su vez la expresión motriz que comunica saberes al maestro a través de la comunicación no verbal.

En el proceso educativo es donde convergen los roles de maestro y estudiante lo cual permite que se generen una relaciones y es precisamente que por lo anteriormente mencionado que se permite intuir o describir que la relación que se pretende entre estos dos sujetos es la de un dialogo continuo en donde los dos sean capaces de aportar a dicho camino o proceso de aprendizaje, que los dos sean capaces de identificar cuáles son los estilos que le permitan una

mayor entendimiento y enriquecimiento de dicho proceso teniendo en cuenta la zona de andamiaje, zona de aprendizaje próximo o estilos de enseñanza tales como la resolución de problemas y descubrimiento guiado que son estilos sugeridos desde el modelo integral o emergente.

### ***Estilo de enseñanza***

A partir del estilo de enseñanza se puede llegar a evidenciar que cambio o como se le quiere enseñar a los participantes de la clase de educación física es por eso que dentro de este P.C.P se plantea un que la enseñanza no se dé desde un solo punto de vista o que se vuelva algo rutinario o tradicional para los estudiantes y el maestro; es por esto que se toman aportes como los de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky o los estilos de enseñanza que para Hipólito Camacho Coy implican a los estudiantes cognitivamente.

Pues bien, siendo esto así es como este proyecto encuentra dentro de los dos autores anteriormente mencionados planteamientos acerca de cómo lograr enseñar, pero también como se llevan estos procesos marcados en los participantes en donde lo que prime sea la autonomía, la comprensión y el estudiante junto con sus demás compañeros que le permitan llegar a dar soluciones a las necesidades de desarrollo cognitivo dentro de su proceso estudiantil.

La motivación que da el maestro para la búsqueda y solución de problemas es un factor importante dentro de lo que se plantea en este proceso para la clase de educación física ya que esta misma dentro del proceso de enseñanza no es de carácter individual sino que se pretende que se vea motivada desde la creatividad y la audacia del maestro al proponer y exponer un tema en específico, ya que al tener la capacidad de comunicar dicha información con efectividad los estudiantes tendrán la capacidad de realizar más hábilmente las tareas y actividades motrices

plateadas en donde el maestro tiene como objetivo que sean estos mismos quienes encuentren dichas soluciones y respuestas.

Pues bien se podría decir que los estilos de enseñanza que propician lo anteriormente dicho serian el aprendizaje guiado y la resolución de problemas; y es que estos dos estilos de enseñanza pretenden que el estudiante sea quien encuentre las respuestas gracias a la efectividad que tenga el maestro a la hora de dar cierta información y de plantear las actividades motrices pero no solo esto sino que también permite crear grupos de trabajo en donde por medio de los compañeros también se obtenga ayuda e información de cómo llegar a dicha solución.

Pero al encontrar la respuesta o solución no acaba el proceso si no que estas deben ser reflexionadas junto con el maestro y demás compañeros para obtener el máximo enriquecimiento de las actividades y para cumplir con los objetivos de dicha actividad, pero no únicamente de manera individual sino también en compañía de los otros o al menos en su mayoría, esto quiere decir que debe haber una socialización del saber encontrado en dicho aprendizaje que es guiado por el maestro pues bien se puede decir que los estudiantes traen consigo una serie de experiencias que le permiten avanzar por sí solo, pero hay un punto en donde necesita del otro; respecto a esto Vygotsky citado por (Beatriz & Clemen, 2001):

Refiere dos niveles evolutivos: **el nivel evolutivo real**, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su **nivel de desarrollo potencial**. Lo que los niños

pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. (págs. 41-44)

Pues bien los anteriores dos niveles se determinan desde el mismo Vygotsky como una zona de desarrollo próximo y como se puede evidenciar hace referencia a que los participantes tienen dos niveles de desarrollo del aprendizaje en donde por un lado pueden llegar a desarrollar conocimientos por sí solos lo cual depende del proceso mental en el cual se encuentren, esto sería el nivel evolutivo real; pero cuando el estudiante ya no pueden acceder o desarrollar dicho aprendizaje o conocimiento por si solo entraría a una zona o nivel de desarrollo potencial lo cual es un posible aprendizaje o conocimiento que puede llegar a desarrollar con el andamiaje o ayuda de otro que ya se encuentre en dicho nivel de desarrollo del aprendizaje o pueda guiarlo hacia dicho nivel es así como también para Vygotsky es importante el lenguaje como posibilitador del aprendizaje en sociedad.

Por ende, dentro de este P.C.P se considera que hay una zona de desarrollo próximo en donde los demás son parte esencial de en el proceso individual del participante por medio de un andamiaje, el cual es hacer una función de ayuda y de guía para que los demás logren alcanzar un nivel de aprendizaje mayor en el cual después de un proceso puedan llegar a alcanzarlo. Para el presente proceso de enseñanza se consideran que los estilos de descubrimiento guiado y resolución de problemas son los más acordes para conseguir los objetivos del mismo, para lo que corresponde al descubrimiento guiado (Coy, 2003) citando a (Contreras) afirma:

“El descubrimiento guiado ofrece la característica de la dependencia que existe entre la respuesta que se espera del alumno y los inicios que el profesor proporciona. El profesor jamás da la respuesta, por ello es preciso realizar diversos ajustes lingüísticos con el fin de

conducir al alumno por el camino adecuado a la meta que se persigue utilizando preguntas sobre las respuestas del estudiante”. (pág. 92)

Es así como encontramos que el descubrimiento guiado ofrece que el maestro se tome a la tarea de transmitir mensajes de retroalimentación que le sean de utilidad a los estudiantes ya que es este quien guía el camino hacia las posibles respuestas que pueden llegar a encontrar los estudiantes, ya que es esta constante labor de retroalimentación de la actividad motriz por medio de un feedback que el maestro va haciendo una reflexión y evaluación continua de que es lo que los participantes de la clase están realizando para guiarlos hacia una mejor ejecución de dicha tarea pero sin dar la respuesta final.

Por otra parte encontramos que la autonomía del participante por encontrar soluciones a problemas propuestos para guiar su proceso de aprendizaje es suma mente importante y es la resolución de problemas el estilo que permite darle dicha responsabilidad, oportunidad y capacidad al estudiante ya que por medio de este estilo de enseñanza se le plantea a este una serie de objetivos a conseguir en forma de problemas, pero no se le otorgan las reglas o procesos a seguir y es el mismo participantes quien va encontrando solución a dicho problema para lograr los objetivos planteados por el maestro es así como (Coy, 2003) refiriéndose a la resolución de problemas afirma:

Constituye un avance con respecto al anterior, aquí se busca que el estudiante encuentre las respuestas de manera autónoma, los indicios dados por el profesor se reducen al máximo y en lo posible deben desaparecer. La presencia del profesor solo se nota en la formulación de problemas, en el mantenimiento de la motivación y en el establecimiento de las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan trabajar sin problema. (pág. 93)

Pues bien lo que se pretende trabajando de este modo es quitar al maestro del centro de la clase y que sea el estudiante quien tome un papel principal dentro de su propio desarrollo cognitivo y de aprendizaje, que el maestro sea un guía en dicho proceso que tenga una relación fluida con los estudiantes pero que a su vez sean estos quienes tengan el rol más activo dentro de la clase lo cual propicie su máximo desarrollo de la comunicación no verbal y su expresión motriz dentro de las actividades y tareas planteadas con mayor libertad y conciencia del trabajo de la misma comunicación de su cuerpo dentro de un espacio al desarrollar una tarea motriz.

### ***Evaluación.***

A partir del proceso durante las clases de educación física los sujetos son más importantes que un resultado final; dicho esto así quiere decir que para este P.C.P tiene más importancia el progreso por el cual transcurren los sujetos que un resultado al final del mismo, pues bien es durante el desarrollo que se evidencia esa comunicación no verbal que se transmite a través de la expresión corporal de cada uno de los sujetos y no es un resultado que se ve terminado o que se queda estancado es un solo lugar o nivel, sino que es un proceso continuo y de constante cambio.

Al evidenciar que la educación física es una disciplina que potencia el desarrollo de cada participante, se tiene en cuenta que dicho desarrollo no es algo que pare y menos si hablamos del proceso educativo del ser, ya que este es constante, cambiante y está en constante cambio desde la reflexión externa o interna de cada participante, es por eso que no se evalúa un resultado final desde este P.C.P ya que el ser humano nunca va a ser un objeto finalmente acabado.

¿Pero entonces como evaluar este proceso?, pues bien, este proceso se evaluará desde como ya se ha mencionado anteriormente y esto teniendo en cuenta las experiencias vividas de cada participante, por eso se plantea una evaluación que se continua y participativa por parte de

los integrantes que interfieren directamente en dichas experiencias tales como el participante, el maestro y sus demás compañeros lo cual caracteriza una autoevaluación, una coevaluación y una heteroevaluación.

Evidenciar la comunicación no verbal corporal de cada participante no es un fenómeno que vaya intencionado a una sola persona ya que este, aunque no sea objetivo de cada persona si puede llegar a ser perceptible a participantes que no tenga la intención de transmitir o expresar algo, es así como la no comunicación no existe ya que siempre se está expresando a través de gestos, posturas, señas y etc. En medio de las acciones motrices propuestas para la clase de educación física como juegos, deportes escolares o actividades que propicien la interacción entre participantes.

Partiendo de lo anterior es importante señalar que la evaluación no gira entorno a evaluar una serie de contenidos que deben ser aprendidos de memoria y recitarse al pie de letra para evidenciar que el participante ha llevado un desarrollo de aprendizaje; sino que también es un proceso en donde se pone a prueba el saber, el saber hacer y el saber ser del maestro ya que a partir del aprendizaje guiado y las experiencias que pueden llegar a vivenciar los participantes como se puede saber que tan eficiente es el maestro de cumplir con su labor docente.

Por último cabe mencionar que el proceso al incentivar la comunicación motriz, también se convierte en un proceso social en donde los participantes deben interactuar entre sí, es así como el proceso de desarrollo de cada participantes no depende de sí mismo sino también de sus demás compañeros y profesor, es allí donde la evaluación toma un sentido de social ya que no es algo que afecta a un participante por separado sino que esta intencionado a que sea en contribución de otros ya sea por el andamiaje, trabajo en equipo, trabajo con adversarios entre otros que se necesita del otro como parte de un proceso de formación y evaluación propia.

## Perspectiva Disciplinar

Generar un cambio nunca es un trabajo fácil y menos en el sentido de querer transformar las visiones de una disciplina como la de la educación física, es por esto que en el presente P.C.P se da el trabajo de integrar una visión en donde la educación física sea vista y vea a los sujetos desde un todo íntegro y no desde una visión dualista en donde podemos separar o fragmentar las distintas facetas del sujeto y pretender que la suma de estas nos dé como resultado el sujeto; sino que se comprende que hay una serie de relaciones entre sí que a su vez permiten una serie de procesos emergentes.

Es por lo anterior como se añade y toma el termino de P. Parlebas (2001) “*la pedagogía de las conductas motrices*”, refiriéndose así al concepto de educación física y es que desde allí podemos evidenciar como esta disciplina propicia un sin fin de situaciones motrices que permiten y jalonan el desarrollo integral de cada uno de los sujetos que en ella misma intervienen.

La educación física es una práctica de intervención que influyen en las conductas motrices de los participantes, en función de normas educativas implícitas o explícitas. El ejercicio de esta influencia normativa provoca por lo general una transformación de las conductas motrices, un proceso que sitúa la cuestión de la transferencia\*en el centro de las preocupaciones del motricista. (Parlebas, 2001, pág. 172).

Es así como el presente proyecto encuentra dentro de la praxiología motriz un complemento de ayuda integral para la educación física, en donde continuando con el eje trasversal de la comunicación no verbal, tomara de esta (*praxiología motriz*) términos que pretenden ayudar a darle un mayor significado y claridad a este proyecto tales como: semiotricidad, gestemas, praxemas, código gestémico, código praxémico, entre otros; pero ¿Qué es la praxiología motriz?

El aspecto disciplinar se desarrollará a través de la teoría, conceptos y planteamientos del Dr. Pierre Parlebas (2001, pág. 354) en lo que él define como la ciencia de la acción motriz, o sea la praxiología motriz y desde allí a su vez desliga la semiotricidad como medio de análisis de una serie de conductas motrices que se dan dentro de la clase de educación física y que pueden darnos mucha más información y conocimiento acerca del verdadero papel de la educación física en la vida de sus participantes.

Expresar es uno de los componentes más importantes dentro de la motricidad propia de cada participante, lo cual podríamos decir que le otorga sus propias características convirtiéndose así en lo que conocemos como personalidad propia, componente que en ciertas ocasiones parece nulo, invisible y sin mucha importancia para algunos educadores físicos que disponen la clase misma como una repetición más de movimientos que generadora de saberes propios que nacen del movimiento del participante.

Desde lo anterior se quiere referir a que en este proyecto desde la clase de educación física el participante toma un papel fundamental, donde su proceso y lo que comunica a partir de su movimiento, rol y decisiones dentro de la acción motriz es lo que tiene mayor relevancia y desde allí es donde se empieza a construir el conocimiento que se requiere para formar un sujeto social en la interacción con su entorno y los demás participantes.

Partir de lo anterior es como este proceso encuentra una sustentación y fundamentación dentro de la praxiología motriz que Parlebas (1981) define como “la ciencia de la acción motriz, es decir el registro sistemático, el análisis y el estudio de los distintos modos de funcionamiento y el resultado de llevar a cabo las acciones motrices”.

Es así como se plantea todo el análisis de la conducta motriz que es propia de cada participante dentro de las acciones motrices que hace referencia a situaciones individuales como

a situaciones grupales, donde dentro de este proyecto no se enfoca en la conducta individual sino en los resultados de la interacción entre y con otros en determinado ambiente entre otros aspectos.

Desde allí la praxiología motriz parte de tres criterios fundamentales para el análisis de la conducta motriz:

- Interacción práxica con compañeros.
- Interacción práxica con adversarios.
- Incertidumbre procedente del entorno.

Y desde la combinación de estas tres categorías la sociomotricidad nos indica 5 dominios y Parlebas aporta otros 3 dominios más. Pero primero, que sería entonces un dominio, cuando se hace referencia a que dentro de la praxiología motriz se trabaja bajo acciones motrices se comprende entonces que estas están orientadas por una serie de dominios que hacen referencia al “campo en el cual todas las prácticas corporales que lo integran son consideradas homogéneas bajo la mirada de criterios precisos de acción motriz” (Parlebas, 1999) en cuanto a dominios se refiere en la praxiología motriz se cuenta con un total de 8 dominios los cuales consisten en:

1. Situaciones motrices con presencia de incertidumbre, con interacción práxica de compañeros y con adversarios.
2. Situaciones motrices sin presencia de incertidumbre, con interacción práxica de compañeros y con adversarios.
3. Situaciones motrices con presencia de incertidumbre, con interacción práxica de compañeros y sin adversarios.
4. Situaciones motrices sin presencia de incertidumbre, con interacción práxica de compañeros y sin adversarios.

5. Situaciones motrices con presencia de incertidumbre, sin interacción prÁxica de compaÑeros y con adversarios.
6. Situaciones motrices sin presencia de incertidumbre, sin interacción prÁxica de compaÑeros y con adversarios.
7. Situaciones motrices con presencia de incertidumbre, sin interacción prÁxica de compaÑeros y sin adversarios.
8. Situaciones motrices sin presencia de incertidumbre, sin interacción prÁxica de compaÑeros y sin adversarios.

Desde estos 8 dominios anteriormente descritos este proyecto se basará fundamentalmente en el que se menciona de segundo orden (*Situaciones motrices sin presencia de incertidumbre, con interacción prÁxica de compaÑeros y con adversarios*). El cual plantea situaciones en medios y ambientes conocidos para los participantes, que más que buscar que estos dentro de la clase de educación física sientan que están en un medio desconocido, encuentren que a través de sus espacios ya conocidos como cancha múltiple, salones múltiples, espacios abiertos, entre otros; estos pueden transformarse y convertirse en un medio útil por el cual pueden comunicar a través de su cuerpo en la resolución de problemas.

Desde este dominio (*Situaciones motrices sin presencia de incertidumbre, con interacción prÁxica de compaÑeros y con adversarios*) también se plantean múltiples situaciones de interacción no solo con una presencia de compaÑeros (de equipo); sino que también hay una interacción con adversarios (participantes de los demás equipos) lo cual favorece el desarrollo del objetivo del presente proyecto que es permitir que el participante por medio de situaciones o acciones motrices pueda resolver determinadas tareas o problemas, pero a

la tome roles, conductas motrices y evidenciar como hay una comunicación verbal y no verbal, a través del movimiento intencionado y su reflexión.

Además de lo anterior en la convergencia de los tres criterios primeramente descritos (desde donde nacen los 8 dominios) junto con la conducta y la acción motriz; también existe un lenguaje, unos símbolos, códigos y entre otros aspectos que hacen posible que exista una comunicación que es observable dentro de cada situación de la acción motriz que luego desde la praxiología motriz (para este proyecto) poder ser reflexionada; con ayuda de la semiotricidad como herramienta de análisis de la comunicación en las conductas motrices.

### ***La Semiotricidad***

Comprender cada uno de los comportamientos o acciones motrices que realizan los sujetos en las situaciones, actividades o tareas motrices que se proponen en la clase de educación física no es un propósito constante o no al menos entorno a reflexionar los procesos de desarrollo que cada uno de estos sujetos que allí interactúan están vivenciando, y es que para este proyecto como ya se ha mencionado es más importante el proceso continuo que lleva cada sujeto en la clase que un mero resultado.

En consiguiente, toma suma importancia el primer axioma que se nos propone desde “*la teoría de la comunicación humana*” el cual nos dice que “*Es imposible no comunicar*” Paul Watzlawick citado por (Garcia, 2011) y es que para este proyecto como ya se ha resaltado anteriormente es sumamente importante lo que comunican las corporeidades de cada uno de los sujetos presentes en la clase de educación física corporeidades que se hacen presentes a través de la conducta motriz, lo cual quiere decir que se comunica de forma no verbal; pero ¿cómo la podemos comprender entonces?.

Pues bien, para responder la anterior pregunta es donde entra a tomar un papel importante “*la semiotricidad*” como herramienta pedagógica para la educación física, comprendiendo a través de ella las conductas motrices que son la comunicación no verbal de expresión de los sujetos en cuanto a su relación con una lógica interna y externa propuesta desde situaciones motrices.

Pero entonces, ¿A qué nos referimos cuando hablamos de semiotricidad?, pues bien para responder esto antes debemos recurrir a identificar que es la “*semiología*” y esta es entendida como la “ciencia de los sistemas de signos\* y de los códigos correspondientes de comunicación” (Parlebas, 2001, pág. 405). Esto quiere decir que es el estudio e intentar comprender las formas de comunicar a través de un lenguaje en común o por ejemplo a través de escritos, signos, símbolos gestos o señales que permiten transferir o enviar un mensaje de sujeto a sujeto.

Por otra parte, para irnos acercando a la comprensión de lo que es “*la semiotricidad*” debemos también incluir lo que es la motricidad y esta es comprendida como:

Cada uno de nosotros ostenta un modo peculiar de manifestarse motrizmente, producto de nuestra historia personal, del modo singular en cómo hemos ido introduciendo información en nuestra dotación genética. Así que cada cual se expresa mediante una determinada conducta motriz (acciones motrices personales), pues cuando hacemos uso de nuestra motricidad estamos mostrando también buena parte de nuestra forma de ser, de nuestra personalidad. (Lagardera y Lavega, 2003, pág. 48).

De este modo comprendemos entonces que la motricidad es todo movimiento de característica humana que permite generar una serie de rasgo únicos en cada sujeto que a su vez

están atravesados y condicionados por una serie de condiciones como la crianza, el medio en que se encuentra, las relaciones con otros sujetos, en otras palabras, lo externo en combinación con la lógica interna del sujeto mismo que lo hace ser particular y le da un signo de identidad.

Dicho lo anterior podríamos comenzar a entender “*la semiotricidad*” el campo encargado de identificar y comprender todos aquellos símbolos, señas, códigos, y signos motores que se manifiestan desde la conducta motriz propia de la corporeidad de cada sujeto, con relación al significado de “*semiotricidad*” esta es comprendida como la “Naturaleza y campo de las situaciones motrices\*, consideradas desde el punto de vista de la aplicación de sistemas de signos\* asociados directamente a la conducta motriz\* de los participantes.” (Parlebas, 2001, pág. 406).

Desde lo anteriormente dicho podemos identificar “*la semiotricidad*” como una herramienta de identificación y comprensión de la corporeidad de los sujetos entendida desde la conducta motriz que les otorga identidad dentro de las acciones, tareas y actividades motrices, y es que es allí donde se conjugan “*la semiotricidad*” con el axioma “*es imposible no comunicar*” ya que es en esa comunicación constatación de las corporeidades donde este proyecto encuentra un valor importante que otorga conocimientos para la educación física desde los sujetos y su desarrollo humano.

Pero lo descrito hasta aquí no es solamente un resultado o un final; sino que es todo el transcurrir de un proceso de comunicación no verbal que refleja una identidad de corporeidad, mostrando así que, desde acciones, tareas y situaciones motrices se pueden formar sujetos críticos, creativos, autónomos y capaces de jalonar sus procesos de desarrollo integralmente.

Continuando con lo anterior falta aún comprender como es que identifica y comprende “*la semiotricidad*” todos estos signos, gestos, símbolos y códigos que se hacen presentes en la acciones motrices y que dan reflejo de la conducta motriz de los sujetos; pues bien es aquí en donde entran dos componentes que desde la praxiología motriz (Parlebas, 2001) nos presenta como “*gestemas y praxemas*”.

### ***Gestemas y Praxemas***

Generalmente en la mayoría de los ambientes en que los sujetos se desenvuelven ven a su alrededor aquellos intereses o saberes que han ido adquiriendo previamente, pero muchas veces se pasan por alto signos, símbolos, códigos entre otros aspectos que pueden estar en la convergencia de dicho entorno, sociedad, cultura que pueden permanecer en la lógica externa propia de dicho ambiente y que para quien no es consciente de esta lógica pasa desapercibida.

Lo anterior es una muestra de cómo muchas veces en las actividades, situaciones y tareas motrices que se proponen desde la clase de educación física convergen una serie de lógicas internas y externas mediadas a partir por una serie de signos, símbolos, códigos que componen un lenguaje propio de la conducta motriz de cada sujeto desde allí hablaríamos de una serie de “*gestemas*” los cuales son entendidos como “*clase de actitudes, mímicas, gestos y comportamientos motores puestos en práctica para transmitir una pregunta, indicación u orden táctica o relacional, como simple substitución de la palabra*” (Parlebas, 2001, pág. 238).

Es así como podemos entender que dentro de cada juego, deporte o situación motriz en que se encuentran los sujetos estos interactúan a través de su conducta motriz, pero dicha conducta tiene una forma de comunicarse y esta es a través de los “*gestemas*” que son movimientos que se convierten en signos, símbolos o códigos que comunican dentro de una lógica interna y tiene un significado interpretativo para los sujetos que allí convergen.

Un ejemplo de ello es como un sujeto mueve su mano señalando su pie dentro del fútbol o el micro fútbol para que le realicen un pase a dicho pie y a determinado espacio; esto evidencia como a partir de un movimiento en determinado contexto puede llegar a dar un significado dentro de la lógica de este mismo, sin tener que expresarlo verbalmente y sin ser acordado con anterioridad con otros, es así como comprenderíamos lo que es un “*gestema*” en relación con una situación motriz.

Por otra parte, encontramos que dentro de las situaciones motrices también podemos otra categoría o tipo de gestos que comunican y contextualizan a los sujetos dentro de la lógica de interacción de dicha situación y es más exactamente en la lógica interna propia de cada juego o deporte la que pasa a dar un significado y un contexto a dichos gestos llamados “*praxemas*” pero entonces como podemos diferenciar un “*gestema y un praxema*”.

Pues bien encontramos que un “*praxema*” hace referencia a la “*conducta motriz\* de un jugador interpretada como signo\*, cuyo significante es el comportamiento\* observable y cuyo significado es el proyecto táctico correspondiente a dicho comportamiento, tal y como es percibido*” (Parlebas, 2001, pág. 349), por lo anterior el “*praxema*” se comprende como un signo o gesto realizado por un sujeto dentro de una situación motriz y que dicho gesto tiene como significado una respuesta técnica.

Quiere decir entonces que un praxema demuestra la conducta motriz de los sujetos que participan en una acción motriz, pero esta conducta y gesto motrices están mediados por una serie de reglas, técnicas y tácticas propias del contexto por esto trae inscrito en su lógica interna inscritos unos significantes para las acciones motrices de sus participantes, un ejemplo es la señal que hace un árbitro con el banderín hacia el frente en el fútbol para demarcar un fuera de lugar o

cuando un jugador corre en diagonal y su compañero lee esta acción para realizarle un pase hacia el lugar donde corre.

Por lo anterior se puede comprender que el “*gestema*” como el gesto que tiene el sujeto que es propio y característico de sí mismo pero que sus compañeros pueden interpretar aun sin haberlo acordado previamente puede ser porque son emblemas o signos que reemplazan palabras y que son comunes en el diario transcurrir de los sujetos; mientras que cuando hablamos de *praxemas* nos referimos a signos o gestos que toman sentido a través de una lógica interna de un juego, deporte u otra situación motriz de este modo decimos que estos gestos están a la vez mediados por unas reglas estipuladas y propias de dicha situación motriz.

Es así como los “*praxemas y gestemas*” se convierten en códigos que permiten comprender la lógica interna de las situaciones motrices y de la conducta motriz de cada uno de los sujetos que allí participan y convergen quiere decir que los “*gestemas y praxemas*” se convierten en el lenguaje de las acciones motrices y se transforman en el medio de comunicación entre sujetos y a la vez entre espectadores que son capaces de comprender dicha lógica interna.

## DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

### Justificación

Ante la necesidad que se da a través de nuevas reflexiones pedagógicas en frente a los distintos contextos en que los participantes viven, se hace necesaria una educación física que sea más amena, sensibilizada y acorde a dichas necesidades que son distintas y particulares en cada uno de los participantes de la clase de educación física y es que tal vez no se ha pensado esta disciplina para moldearse a las características de cada una de las corporeidades que se involucran en la dentro de esta misma. Es por que resulta de suma importancia e interés para este proyecto saber cómo los participantes de la clase de educación física se mueven, comunican y descifran los mensajes de su entorno y edad escolar.

Consecuentemente es proyecto nace como una posibilidad de evidenciar la comunicación en la edad escolar, pero no de toda en general si no centrándose específicamente en la comunicación no verbal, y es que es evidente que la comunicación no verbal no es un tema que se enseñe en las escuelas o institutos de educación en edades menores, sabiendo que todo lo que se comunica entre un 65%-95% es comunicación no verbal y esto le dejaría un muy pequeño porcentaje a los verbal, es por ello que en este proyecto la comunicación verbal es un componente sumamente valioso en la formación de participantes no solo de la clase de educación física sino de una cultura que cada vez está más globalizada y homogenizada por comportamientos, gestualidades y conductas motrices.

De esta manera es como por medio de la praxiología motriz, la teoría de la comunicación humana, la teoría sociocultural y una propuesta pedagógica integradora este proyecto pretende incorporar la comunicación no verbal en la clase de educación física, para así no solamente lograr formar seres humanos que sepan expresarse coherentemente con su entorno,

sino que sepan interpretarlo, situarse y desenvolverse de la mejor manera en la resolución de problemas y tareas íntegramente, utilizando herramientas no solo motrices sino también de la comunicación en un mundo en plena expansión de la idea de globalización.

## **Objetivos**

### **General.**

Incentivar la comunicación no verbal dentro de la formación académica desde la disciplina de educación física como contenido importante que aporta al desarrollo potencial del ser humano en sociedad.

### **Específicos.**

Generar situaciones motrices en donde se evidencia el uso de la comunicación no verbal como método de aprendizaje e interacción entre compañeros y adversarios.

Emplear tareas motrices que permitan reconocer el espacio del otro por medio de interacciones motrices.

Construir espacios que incentiven el uso de gestemas y praxemas para la comunicación y resolución de tareas y problemas motrices.

## **Planeación General (MATRIZ).**

Organizar la forma en la que este proyecto pretende intervenir, es una situación que permite anticipar una gran mayoría de falencias y errores que quizás se puedan presentar en la aplicación de este. Por lo anterior es que se pretende desde organizar una serie de contenidos que deben entenderse como un tejido y no como apartes de una sola sesión realizada por el docente de educación física, dicho esto en otras palabras los contenidos que aquí se pretenden disponer no son temas sueltos con un camino aparte cada uno sino que por el contrario están entendidos de una manera que entre la unión de estos y su confrontación puedan obtenerse aprendizajes

emergentes por medio de las situaciones motrices dispuestas para los participantes de la clase de educación física.

### **Contenidos**

El presente proyecto aunque tiene unas tendencias particulares por las cuales se encamino a trabajar desde lo humanístico, pedagógico y disciplinar, en ningún momento pretende apartar de la enseñanza temas en los cuales se genera debate dentro de las nuevas exigencias que se requieren actualmente en la educación física, sino que lo que pretende es unificar, utilizar y reflexionar aquellos contenidos que pueden llegar a potenciar y enriquecer las experiencias que puedan llegar a vivenciar los participantes de este proyecto y las clases de educación física en que este sea implementado.

Es por esto que a continuación se muestran los contenidos que son tenidos en cuenta en una primera instancia, que no deben como ya se aclaró pertinentemente ser tomados como una unidad sino como un entre tejido de un todo que forma una situación motriz que permite desarrollar experiencias que forman al participante no solo desde lo motor, sino en lo social, lo comunicativo, lo emocional, lo sensorial entre otras acciones que permiten un enriquecimiento pedagógico en la formación de sujetos de un contexto social, que tienen responsabilidad, decisión y participación en dicha formación . Por esto los contenidos que aquí se desarrollaran son:

- Comunicación no verbal.
- Situaciones, acciones, tareas y conductas motrices.
- Integralidad del entorno social.
- Construcción de valores.

A partir de los anteriores contenidos mencionados se desarrollan otros sub-contenidos que complementan la labor que se quiere trabajar con la presente propuesta en donde estos

desglosan un poco más el camino de enseñanza así donde orientan los objetivos de este los cuales se presentan a continuación:

❖ **Comunicación no verbal:**

Gestos.  
Gestos emblemáticos.  
Gestos faciales.  
Gestos corporales.  
Decodificación del lenguaje corporal.

❖ **Situaciones, acciones, tareas y conductas motrices:**

Gestemas y praxemas  
Juegos motores.  
Comunicación motriz.  
Situaciones motrices sin presencia de incertidumbre, con interacción práctica de compañeros y con adversarios.  
Situaciones motrices con presencia de incertidumbre, con interacción práctica de compañeros y sin adversarios.

❖ **Integralidad del saber social:**

Cuidado de si y del otro.  
Saberes y hábitos colectivos.

❖ **Construcción de valores:**

Respeto.  
Tolerancia.  
Integralidad.  
Convivencia.  
Colaboración.

## **Metodología**

Las actividades que se proponen desde este proyecto para llegar a desarrollar vivencias que tengan valor significativo para los participantes de la clase de educación física están orientadas a que los estudiantes puedan por medio de un común acuerdo a estipularse, sin embargo, estas van orientadas tras los estilos didácticos que potencien e impliquen al participante cognitivamente tales como lo son el descubrimiento guiado y la resolución de problemas. Por otra parte, también se pretende que las actividades que se acuerden permitan el trabajo en grupos que a su vez ayudara con el andamiaje y la zona de desarrollo próximo a la cual entre

compañeros pueden jalonar el proceso de otros y se tenga una participación real dentro del su proceso educativo.

### **Evaluación**

Dentro de este proceso la evaluación tiene un carácter formativo y continuo, esto quiere decir que no evalúa resultados o el cumplimiento de meras tareas, sino que pretende contemplar todas las partes que se llevan en el proceso para que el participante logre una tarea motriz, que involucra a su todo lo que tiene que ver con su conducta motriz y como a su vez esta se comunica de una forma no verbal a través de su gestualidad en determinado entorno.

Dicho lo anterior se comprende entonces que la evaluación tiene tres momentos en los cuales vemos que esta la Autoevaluación, en donde es el mismo participante quien valora el trabajo desarrollado por el mismo dentro de cada situación motriz, por otra parte encontramos la Coevaluación en donde encontramos que como es un proceso que se media en un entorno social y grupal son los demás compañeros los encargados de evaluar el proceso de un participante en especial y por último se presenta la heteroevaluación en donde puede ser el mismo maestro u otro miembro de la comunidad académica quien evalúa u ofrece un valor al proceso del participante.

*Matriz de Diseño*

<b>MATRIZ DE DISEÑO CURRICULAR</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Núcleo Temático</b>	<b>Temática por Clase</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Reconocimiento y cuidado de si y del otro.</b>	Cooperación trabajo grupal.	Reconocimiento Del Grupo (diagnostico)	<p>El proceso de evaluación durante el presente diseño será tomado como un proceso de desarrollo continuo, el cual el estudiante nunca es un producto, sino que es tomado como un sujeto en constante transformación.</p> <p>Es por esto que se hará uso de la rúbrica como punto de análisis en cuanto a capacidades para saber del punto de partida, pero no como una medida o marca cuantitativa, sino más bien para evidenciar que cualidades se fortalecen e incrementa durante el proceso.</p> <p>Acompañando a la rúbrica también se utilizará la reflexión como análisis constante del desarrollo del estudiante y sus capacidades y el constante análisis para mejorar la práctica docente en</p>
		Conocimiento De La Corporalidad	
<b>El trabajo con otros en la comunicación.</b>	La kinésica en la integralidad de saberes autónomos y colectivos.	La Comunicación	
		Comunicación No Verbal	
		Gestos Emblemáticos	
<b>Comunicación de la corporeidad (la conducta motriz).</b>	Resolución de problemas.	Gestos Faciales	
		Gestos Corporales	
	El Paralenguaje en la comunicación verbal y no verbal.	Saberes Y Actos Colectivos	
		Comunicación Motriz: Gestemas / Praxemas	

			pro de ofrecer escenarios de calidad en el desarrollo humano de cada uno de los sujetos de la clase de educación física.
--	--	--	--

*Tabla 9 Matriz del diseño de implementación*

## EJECUCIÓN PILOTO

### **Microcontexto**

Identificar la población, contexto, situación, lugar o grupo de sujetos es una labor importante para el presente proyecto ya que esto permite particularizar las necesidades de los sujetos, ya que no debemos homogenizar tales características como la población, el ámbito- aspectos educativos y la planta física ya que esto nos aporta una serie de singularidades que pueden permitir orientar de una u otra forma el proceso de desarrollo, aprendizaje y enseñanza.

### ***Población.***

El presente proyecto llevo a cabo su diseño de implementación y ejecución piloto dentro de la Institución Educativa Distrital Colegio Marruecos y Molinos, en donde se llegó por medio de una serie de reuniones con las coordinadoras tanto de primaria y posteriormente con la docente directora de grupo del curso quinto de realizar una intervención con un total de 12 sesiones.

Dentro de la intervención cabe mencionar que las doce sesiones por la situación de emergencia por el virus covid-19 se debieron realizar por medio de la plataforma Teams, en dicha plataforma se creó el grupo “clase de educación física” allí por medio de un listado de los correos institucionales se les solicito la unión a este grupo a 35 estudiantes y a la docente directora de grupo; quien estuvo presente durante todas las sesiones de clase como ayuda y guía de contacto y comunicación con el grupo.

### ***Ámbito Educativo.***

El Colegio Marruecos y Molinos IED está ubicado al sur de la ciudad de Bogotá más exactamente dentro de la localidad Rafael Uribe Uribe en la UPZ de Marruecos; este colegio se encuentra dentro de los límites de dos barrios que son como su nombre lo proclama Marruecos y Molinos en la dirección calle 49 D Bis Sur # 5X-02; dentro de los estudiantes que allí llevan su proceso formativo y educativo en su mayoría se encuentran en estratos socio-económicos uno y dos.

Por otra parte, encontramos que dentro del colegio existen tres jornadas distintas (mañana, tarde y noche) siendo la jornada de la mañana en la cual este proyecto planteo su ejecución piloto, también encontramos 5 niveles de educación (pre-escolar, primaria, básica secundaria, secundaria y media) siendo primaria el nivel educativo escogido dentro del presente proyecto más exactamente con el curso 50, cabe resaltar que el ámbito en que fue desarrollado el proyecto es de carácter formal.

### ***Aspectos Educativos.***

A continuación se mostraran los aspectos educativos que le dan un horizonte institucional al Colegio Marruecos y Molinos IED el cual atiende una población entre la que se encuentran niños, niñas, jóvenes y adultos; esta información fue adquirida tal cual como aparece escrita en su página web (<https://colegiomarruecosymolinosied.com/>) en ella se pueden encontrar:

**Misión colegio molinos y marruecos.**

El colegio Marruecos y molinos es una institución oficial que ofrece formación en los niveles de pre-escolar, básica y media académica, además inclusión escolar para estudiantes con déficit cognitivo leve.

Promueve el desarrollo humano, en lo axiológico, comunicativo y cognitivo; con énfasis en el campo de pensamiento lógico, formulando proyectos que permiten al estudiante ser gestor de cambio social mejorando su calidad de vida.

**Visión colegio molinos y marruecos.**

En el año 2020 la institución impactara a la comunidad a través de la promoción de bachilleres con énfasis en matemáticas, de manera que los egresados asuman exitosamente los retos que le plantee su entorno social y laboral.

**PEI (Proyecto Institucional Educativo) colegio molinos y marruecos.**

“Respuesta a un sueño de crecer juntos y ser felices mientras aprehendemos”.

***Planta Física.***

El colegio está dotado por una planta física de 5 pisos, por varias baterías de baños, sala de maestros, coordinación, cafetería, parqueadero, múltiples salones de clases, un aula múltiple, biblioteca, sala de informática, salón y bodega para guardar el material de educación física y dos patios con canchas múltiples, recursos físicos con los que no pudo contar el presente proyecto ya que por la pandemia del covid-19 se desarrolló por medio de una plataforma virtual (Teams Microsoft).

**Microdiseño**



Tabla 10 cronograma de clases.

<b>CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN</b>				
<b>Sesión #</b>	<b>Temática De La Clase</b>	<b>Actividad Central</b>	<b>Fecha</b>	<b>Objetivo De Clase</b>
01	Reconocimiento Del Grupo (diagnostico)	Dinámica Del Pañuelo.	19/ abril/ 2021	Identificar las habilidades comunicativas y motrices que los estudiantes reflejan o no por medio de la imitación o comprensión del mundo exterior al momento de comunicar un sentimiento o idea motriz.
02	Conocimiento De La Corporalidad	Bailes Con Segmentos Corporales.	20/abril/ 2021.	Orientar a través del baile el conocimiento de la corporeidad y la conducta motriz como herramientas de comunicación.
03	La Comunicación	Dinámica Que Hay En La Caja/ Yo Veo Veo.	26/abril/2021.	Utilizar la comunicación, la creatividad y la imaginación como herramientas para construir representaciones de objetos presentes en nuestro diario vivir.
04	Comunicación No Verbal	Stop: Interactivo.	27/abril/2021.	Incentivar el uso y aplicación de la comunicación no verbal como herramienta de la conducta motriz en situaciones, actividades y tareas motrices.

05	Gestos Emblemáticos	Representación Por Grupos De Una Rutina Diaria Sin Utilizar El Habla. Gesto característico propio.	03/mayo/2021.	Identificar y trabajar sobre los gestos que pueden reemplazar una palabra dentro de una conversación que son habituales en el entorno del estudiante, aquellos que son comunes o que dan identidad a un grupo, comunidad o sociedad y como se relacionan en situaciones motrices.
06	Gestos Faciales	Representación De Sentimientos Con Gestos Faciales.	04/mayo/2021.	Utilizar la expresión facial y el maquillaje (mimo y clown) como herramienta y medio de comunicación no verbal en la interacción con compañeros utilizando la imaginación simulando ambientes cotidianos.
07	Gestos Corporales	Mímica Representativa De Series O Películas Favoritas-Charadas.	10/mayo/2021.	Utilizar la corporeidad como canal de comunicación motriz de los gustos y preferencias de la conducta motriz de los estudiantes.
08	Saberes Y Actos Colectivos	Dictado De Dibujos. Cartografía corporal.	11/mayo/2021.	Reconocer mi esquema corporal y significar algunas de sus partes por medio de las emociones.
09	Comunicación Motriz: Gestemas / Praxemas	Coreografía De Aerobics Como Uso De La Conducta Motriz Con objetos.	24/mayo/2021.	Identificar los cambios en la conducta motriz de los estudiantes al comunicar motrizmente.

**Plan de clase o sesiones.**

Tabla 11 sesión de clase 01

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.	
<b># Sesión:</b> 01	<b>Fecha:</b> 19/ abril/ 2021.	<b>Tiempo de sesión:</b> 60 minutos.	<b>Tema:</b> Reconocimiento del grupo // Clase diagnóstico.
<b>Objetivo:</b> Identificar las habilidades comunicativas y motrices que los estudiantes reflejan o no por medio de la imitación o comprensión del mundo exterior al momento de comunicar un sentimiento o idea motriz.			
<b>Actividad Introdutoria:</b> Se le dará comienzo a la clase por medio de la plataforma de Teams donde los estudiantes están citados e incluidos dentro del grupo creado como herramienta de encuentro con los mismos, allí se dará la presentación del profesor y los estudiantes, también se les dará a conocer a los estudiantes los horarios, la metodología y en general todos los requerimientos que se deben tener presentes para un desarrollo de la clase de acuerdo a las normas establecidas por la institución (Colegio Marruecos Y Molinos IED) y el P.C.P (El Juego De La Comunicación Motriz).		<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dispositivo de conexión (Tablet, celular, computador, entre otros).</b></li> </ul>	<b>Imagen:</b> 
<b>Actividad Principal:</b> Para el inicio de esta actividad se les pedirá a los estudiantes que busquen un pañuelo o algún tipo de tela una camisa, una pañoleta, una bufanda o algo parecido. Por una parte, esta es una excusa para que comiencen a levantarse de la silla o del lugar donde estén y haya una activación al menos indirecta del cuerpo.  Luego se les colocará música a los estudiantes y se les explicará que se hará la dinámica del pañuelo ancestral del yoga la cual consiste en imitar una serie de posturas o posiciones, con el pañuelo hay que ponerlo en alguna de		<b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pañuelo</b></li> <li>• <b>Música</b></li> <li>• <b>Espacio de 2Mx2M</b></li> <li>• <b>Hidratación.</b></li> <li>• <b>Dispositivo de conexión (Tablet, celular, computador, entre otros).</b></li> </ul>	<b>Imagen:</b> 

las partes del cuerpo y moverlo representando algún movimiento según la postura que se indique.

Por ejemplo, se indicará la postura del árbol, el estudiante puede elegir tener el pañuelo en la mano y en esta posición imitar el movimiento de las ramas del árbol con el viento y el pañuelo ser las hojas, también se les indicaran una serie de emociones las cuales representarían con un gesto o movimiento de acuerdo a la indicación.

Con esta actividad lo que se pretende es observar, identificar y comprender la confianza, la comunicación y la expresión corporal que tienen los estudiantes de acuerdo a la representación de objetos o ideas de su diario vivir y como interiorizan el entorno y como a su vez expresan su representación (propia) del mundo externo.



### **Vuelta A La Calma//Reflexión:**

Para la vuelta a la calma se les hará un trabajo de respiración, de tranquilizarse, de hacer un momento de hidratación y se les pedirá a los estudiantes que compartan con los demás miembros de la clase que sensaciones tuvieron durante la representación de las posturas, si se sintieron cómodos, si hubo algo que les molestara, si se les dificultó o facilitó la actividad.

### **Evaluación:**

La clase será realizada como un diagnóstico de las habilidades comunicativas y socio motrices, por medio de una rúbrica que girará en torno de las siguientes preguntas:

- ¿Los estudiantes mantienen una comunicación continua durante la clase?
- ¿Los movimientos de los estudiantes son fluidos?
- ¿Cómo es la representación de gestos faciales?
- ¿Utiliza las extremidades para comunicarse?
- ¿Utiliza su composición corpórea como herramienta de comunicación?
- ¿Hay una interpretación de gestemas y praxemas?
- ¿Existen situaciones de CAI?

La siguiente rubrica expone los niveles con los que los estudiantes se encuentra a nivel socialización, trabajo con presencia de incertidumbre, compañeros o adversarios, comunicación a partir de movimientos gestuales y corpóreos. Dicha valoración se hará a partir de las siguientes valoraciones en orden ascendente:

- Bajo.
- Regular.
- Bueno.
- Muy bueno.

A partir de las anteriores valoraciones el profesor por medio de la observación evaluara al grupo de estudiantes marcando con una **X** la estimación en la que considera que los estudiantes se encuentran y que marcara el punto de partida para iniciar el proyecto de implementación respondiendo así a una serie de preguntas.

*Tabla 12 rubrica inicial.*

<b>RUBRICA DE ANÁLISIS INICIAL DELA COMUNICACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES (inicial).</b>				
<b>Pregunta de Análisis</b>	<b>Rango o nivel apreciativo en que se encuentran los estudiantes en una fase inicial de la implementación.</b>			
<b>x</b>	<b>Bajo.</b>	<b>Regular.</b>	<b>Bueno.</b>	<b>Muy bueno.</b>
¿Los estudiantes mantienen una comunicación continua durante la clase?			<b>X</b>	

¿Los movimientos de los estudiantes son fluidos?		<b>X</b>		
¿Cómo es la representación de gestos faciales?	<b>X</b>			
¿Utiliza las extremidades para comunicarse?	<b>X</b>			
¿Utiliza su composición corpórea como herramienta de comunicación?		<b>X</b>		
¿Hay una interpretación de gestemas y praxemas?	<b>X</b>			
¿Existen situaciones de CAI?		<b>X</b>		

### REFLEXIÓN SESIÓN # 01

Dentro de esta primera sesión se hizo la presentación del profesor y de lo que sería la clase de educación física de ese momento en adelante, ya que según se comentaba durante la misma sesión las clases o ejercicios de educación física eran una serie de videos los cuales debían ser vistos e imitados, sin ser explicados o bajo la supervisión de ningún maestro.

Por otra, parte se evidencia que los estudiantes tienen un poco de dificultad para ingresar a la clase ya que era primera vez en el grupo “clase de educación física” y les pedía cambiar una acción de la aplicación para poder ingresar.

Por otra parte, los estudiantes cuentan con cámara y micrófono para la clase lo cual facilita el trabajo del profesor para poder observar las conductas motrices de los estudiantes y poder evidenciar si las situaciones y tareas motrices eran entendidas y se estaban realizando durante el transcurso de la clase.

Más adelante cuando se procedió con la actividad se evidencia que los estudiantes tienen buenas capacidades de comunicación verbal y que para expresar sus gustos o necesidades son muy abiertos, ya que no les da pena participar en la clase, tienen un buen manejo de la plataforma, realizan los movimientos y actividades motrices que se le solicita. También realizan los movimientos con fluidez y con energía lo cual es un indicador de que les gusta la actividad y les llama la atención.



También, aunque hay unos tímidos se atreven a realizar las actividades y en el transcurso de dichas actividades y movimientos pareciera que su timidez desapareciera o al menos fuera olvidada ya que permitía que los estudiantes se trasladaran por medio de la dinámica y que en entorno cambiara al menos del sentido tradición de clases virtuales a estar de nuevo en una clase donde su conducta motriz, se transformaba al menos de sentido y la creatividad e imaginación comenzaban a tomar un papel primordial al momento de salir de la zona de confort de “clase virtual”.

Cabe aclarar y como se ve en la rúbrica hay una buena comunicación verbal en cuanto a expresar sus ideas con palabras; pero no hay un uso de la corporeidad, de sus gestos faciales, no hay una distinción o al menos de forma consiente del uso de la tonalidad de su voz o una relación de lo que se habla con su motricidad lo cual marca un punto de partida, de trabajo y oportunidad para concientizar el uso de la comunicación no verbal en pro de una comunicación más asertiva y completa.

Por ultimo cuando se procede a realizar la reflexión por parte de los estudiantes de cómo se sintieron durante el transcurrir de la clase y más exactamente en el momento de moverse y realizar las actividades del “pañuelo” ellos comentaban que les había gustado ya que se habían podido levantar de la silla para tener clase de otra manera, también sentían que si había un maestro del otro lado de la pantalla, que se les había transformado la clase ya que cuando veían los videos se sentían solos, y que nadie los dirigía, es allí donde evidencie que esta modalidad de virtualidad a quien más ha afectado es a los niños y más en su educación social ya que muchas veces se cree que por que tengan algo que seguir o hacer ya los tenemos ocupados.

Pero no evidenciamos que esa convivencia con los otros también es necesaria o al menos de una forma afectiva, y se evidencia como el papel de manera directa o indirecta del maestro y en este caso del maestro de educación física se hace primordial en la relación de sentir los lazos de lo que nos hace humanos y nos aleja de las maquinas, que es talvez esa “energía” y esa empatía por el otro que al igual que yo es un sujeto, que siente, que tiene necesidades de distinto índole y que también comunica y que también por medio de esta modalidad virtual está detrás de una pantalla pero también expresa sentimientos, miedos y necesidades, que por medio de gestos indica que tiene relación y hermandad con migo al menos en lo que no hace sujetos y seres humanos.

Tabla 13 sesión de clase 02

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 02	<b>Fecha:</b> 20/abril/ 2021.	<b>Tema:</b> Conocimiento de la corporalidad.
<b>Objetivo:</b> orientar a través del baile el conocimiento de la corporeidad y la conducta motriz como herramientas de comunicación.		
<p><b>Actividad Introductoria:</b></p> <p>Para comenzar con la clase se procederá a saludar los estudiantes, realizando una retroalimentación a las actividades elaboradas en la clase inmediatamente anterior; desde allí se pretenderá orientar dicha charla hacia lo que los estudiantes comprenden por: ¿Qué es comunicación?, ¿existen tipos de comunicación o solo hay una?, ¿Cuáles creen que son las formas que tenemos para comunicarnos? Y ¿Qué herramientas utilizamos para comunicarnos?</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medio electrónico de conexión a internet para la clase (Tablet, celular, computador, etc.)</b></li> <li>• <b>Plataforma Teams.</b></li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b></p> <p>Continuando con el trascurso de la clase se procederá a decirle a los estudiantes que se dispongan para realizar una situación de activación motriz, se les pedirá que tengan un poco de hidratación y se procederá a realizar una activación corporal con ejercicios que permitan entran en calor.</p> <p>Posterior a esto se les realizará una dinámica llamada baile de la comunicación corporal en donde se intentará involucrar todos los segmentos corporales de los estudiantes, mediante la técnica de imitación y aprendizaje continuo de los pasos.</p> <p>Continuando con la actividad se le colocara música acorde al ritmo de los pasos manejados y se les ira mostrando los pasos para que ellos los asimilen, los ensayen y los incorporen dentro de la presente rutina de baile.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hidratación.</li> <li>• Disposición.</li> <li>• Pantalla o medio electrónico para poder observar y seguir indicaciones del maestro.</li> <li>• Cámara y micrófono dentro de lo posible o algún medio electrónico con dichas características.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 

<p>Por último, se intentará pedir a los estudiantes que unan en secuencia los pasos aprendidos formando una coreografía, que, aunque tenga los mismos pasos para toda la conducta motriz y el asimilamiento de los mismos generaran distintas expresiones corporales.</p>		
<p><b>Vuelta A La Calma// Reflexión:</b>          Como vuelta a la calma se les ira bajando el ritmo a los estudiantes en sus movimientos y se irá bajando el volumen de la música, posterior se les hará un trabajo de respiración combinado con un trabajo de estiramiento guiado para así comenzar a bajar las pulsaciones y entrar en calma de nuevo.</p>		
<p><b>Evaluación:</b>          Para la parte evaluativa de la clase se pretende que esta sea de carácter formativo, esto quiere decir que pretende evaluar si las estrategias utilizadas dentro de la clase están dando un mensaje correcto y se está cumpliendo con el objetivo de la misma. Por otra parte, esta valuación formativa tiene dos puntos de vista en donde hay una Autoevaluación que va ligada a lo que el estudiante en particular está aprendiendo y desarrollando; por otra parte, encontramos la coevaluación que va orientada a comprender la percepción que tiene el estudiante entorno a el grupo en general, es decir cómo percibe este el proceso que están llevando sus demás compañeros.          Por ultimo cabe mencionar que las dos modalidades de evaluación formativa anteriormente descritas giraran en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Existe comunicación cuando bailamos?</li> <li>• ¿Qué pasos se nos complican y cuales se nos facilitan?</li> <li>• ¿Siento temor de moverme o expresarme por medio del baile?</li> <li>• ¿Las indicaciones y movimientos explicados por el maestro son claros?</li> <li>• ¿Realizo gestos con mi rostro al bailar?</li> <li>• ¿Qué gestos faciales realizo al moverme (felicidad, enojo, tristeza, etc.)?</li> <li>• ¿Mis compañeros se mueven igual que yo?</li> </ul>		
<p><b>Tareas/ Materiales Próxima Clase:</b> N/A.</p>		

## REFLEXIÓN SESIÓN # 02

Se puede evidenciar que el estudiante se siente comprometidos con la clase y tiene disposición para participar en las situaciones motrices planteadas a partir del baile; mas sin embargo la timidez por moverse implica para ellos romper con la timidez y con que, aunque no son conscientes de esto están comunicando y poniendo en evidencia su conducta motriz y su personalidad.



El maestro debe ser consiente que por distintos gustos a muchos de sus estudiantes no les gusta el baile como a otros no les gusta algún deporte, comida o tipo de comida; pero también ser igual de consiente que puede ser una de sus cosas favoritas por encima de deportes que le pueden gustar al resto, pues como vemos muchas de las aplicaciones tecnológicas están mediadas por la expresión corporal y de un consumo mayor en ellos.

Desde lo anterior se logra evidenciar como un estereotipo se puede convertir en un imaginario, ya que aunque los estudiantes hasta ahora comienzan con una educación física mediada por la comunicación se convierte esta clase en un espacio donde pueden expresar sus gustos e inclinaciones por actividades que involucran y tienen en cuenta sus gustos que tienen que ver más con su cotidianidad y realidad que con los contenidos impartidos desde el sistema educativo como homogeneizador de conductas, gustos y personalidades.

Por lo anterior es como se puede comenzar a vislumbrar como la comunicación toma un papel relevante en la formación y desarrollo humano de los distintos sujetos que interactúan en la clase de educación física, ya que no solo les da una posibilidad de

expresión; sino que también permite que el estudiante encuentre y estructure un puente entre sus aprendizajes obtenidos desde la escuela y aquellos que obtiene en la interacción con su entorno y vida cotidiana.

Tabla 14 sesión de clase 03

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 03	<b>Fecha:</b> 26/abril/2021.	<b>Tema:</b> La comunicación.
<b>Objetivo:</b> Utilizar la comunicación, la creatividad y la imaginación como herramientas para construir representaciones de objetos presentes en nuestro diario vivir.		
<p><b>Actividad Introdutoria:</b></p> <p>Para dar inicio a la clase se procederá con el saludo a, con y entre los estudiantes, posterior a esto se procederá a hacer una retroalimentación de las actividades realizadas la clase anterior de modo de darle conexión con el tema que se trabajará en la presente clase y de resolver dudas o inquietudes que pudieron darse posterior a las actividades realizadas.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio electrónico (celular, Tablet, computador) con conexión a internet y dentro de lo posible con cámara y micrófono.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b></p> <p>Como actividad principal se proponen dos dinámicas en donde los estudiantes deberán utilizar su imaginación y conceptos aprendidos previamente como colores, formas, diseños, tamaños y significados de objetos que se pueden tener en casa.</p> <p>La primera situación o actividad motriz que se llama “yo veo, veo” y consiste en que el profesor menciona un objeto de un color, forma o tamaño determinado y los estudiantes corren a traer el objeto que cumpla con los requerimientos o características mencionadas que tengan más cercano y lo muestran ante la cámara para que el docente y los demás compañeros también lo puedan observar.</p> <p>Posterior a dicha actividad se le dará paso a otra situación o dinámica motriz llamada ¿Que hay en la caja o bolsa?, esta</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Caja.</li> <li>• 1 Bolsa.</li> <li>• Objetos variados sin especificación (cualquier tipo de objetos que pueda servir para la actividad pelotas, balones, zapatos esferos, entre otros).</li> <li>• Monitor o pantalla para observar los objetos y demás compañeros.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 

actividad tendrá dos situaciones la primera será maneja por el docente en donde los estudiantes describirán las posibles características de un objeto en forma de preguntas; dicho objeto estará ubicado dentro de una caja para que los estudiantes no lo vean, el docente contestara a las preguntas con sí o no a las preguntas que hagan los estudiantes hasta que logren en grupo descubrir el objeto dentro de la caja utilizando así la comunicación grupal y el trabajo en equipo.

Por ultimo continuando con el mismo juego se les pedirá a los estudiantes que introduzcan tres objetos (con cuidado) distintos dentro de una bolsa, posterior a esto se le pedirá que de pistas y características de uno de los objetos que se encuentra dentro de la bolsa para que así sus demás compañeros logren adivinar de que objetos se trata.



### **Vuelta A La Calma Reflexión:**

Como vuelta a la calma se les pedirá a los estudiantes que comenten ¿cuáles fueron los momentos que más se les dificultó (si lo hubo) ?, ¿fue fácil o difícil describirle los objetos a los demás? Y ¿comprendíamos las explicaciones de los demás compañeros para adivinar los objetos?

### **Evaluación:**

Para la evaluación se plantea que sea de formativo para los estudiantes donde se vea un carácter auto evaluativo y co evaluativo, observando el grado de impacto (si lo tiene) que están teniendo las actividades propuestas para la clase de educación física; tal evaluación será guiada por las siguientes preguntas:

- ¿Se les facilita comunicar ideas a los estudiantes?
- ¿Hay comunicación entre los estudiantes por la plataforma teams?
- ¿Cómo es la comunicación de los estudiantes?
- ¿Los estudiantes prestan atención a las ideas de sus compañeros?
- ¿Cómo es la interacción entre pares estudiantiles en la plataforma teams?

### **Tareas/ Materiales Próxima Clase:**

A modo de tarea se les pedirá a los estudiantes que realicen un cuadro del juego “stop” en dos hojas tamaño carta (sino se tiene en otro tamaño), dicho cuadro debe estar en blanco dividido en 7 columnas con los siguientes títulos o categorías en cada uno de ellos:

- Letra
- Nombre
- Apellido
- Fruta
- Profesión
- Ciudad
- Total.


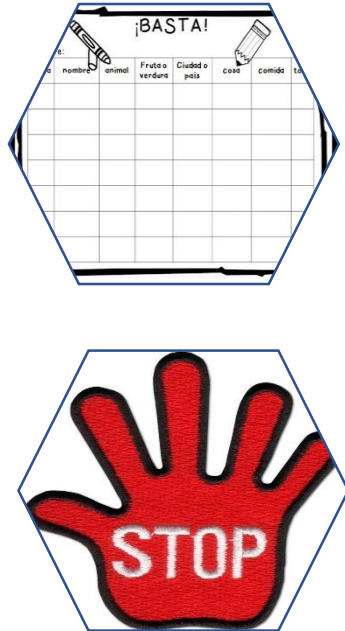
### REFLEXIÓN SESIÓN # 03

Generar duda o incertidumbre a partir de un ambiente en que no hay presencialidad en cuanto a un espacio físico como lo es trabajar con estudiantes a partir de una plataforma como teams parece ser un tema complejo, pero a través de la actividad de *¿que hay en la caja?* Parece ser posible ya que permite generar una serie de expectativas y dudas de lo que allí dentro se puede encontrar, por otra parte, parece ser que esta incertidumbre en vez de generar des interés por parte de los estudiantes lo que hace es permitir una concentración mayor por el deseo de descubrir.

También encontramos que el deseo hacerse comprender de los estudiantes los reta a utilizar sus gestos faciales y al movimiento de sus extremidades o al menos superiores, también refleja una desestabilización que los hace utilizar, aunque inconscientemente el uso de su corporalidad y de gestos que son emblemáticos y comunes dentro de nuestra sociedad colombiana, que a veces parece hacerse comprender más por sus movimientos que por sus palabras.

Por ultimo parece ser que cuando existe una necesidad por que los demás compañeros o profesor comprendan mis respuestas un reflejo o comportamiento inconsciente hace que el cuerpo busque medios como los gestos y el movimiento para intentar que los otros interactúen con el sujeto y al menos por estos movimientos sean más fácil de comprender sus ideas.

Tabla 15 sesión de clase 04

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 04	<b>Fecha:</b> 27/abril/2021.	<b>Tema:</b> Comunicación no verbal.
<b>Objetivo:</b> Incentivar el uso y aplicación de la comunicación no verbal como herramienta de la conducta motriz en situaciones, actividades y tareas motrices.		
<p><b>Actividad Introdutoria:</b> Para comenzar con el desarrollo de la clase se iniciará con el saludo del docente para con los estudiantes, se les pedirá que se haga una reflexión oral con el objetivo de recordar las actividades de la clase anterior y de los temas y demás actividades que se han tratado hasta aquí.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio electrónico (celular, Tablet, computador) con conexión a internet y dentro de lo posible con cámara y micrófono.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b> Como actividad central de la clase se les solitaria a los estudiantes que tengan a la mano las dos hojas soltadas como tarea la clase anterior con el cuadro del <i>juego de stop</i>.</p> <p>La actividad o juego que se realizará en esta clase será un juego interactivo llamado <i>El Stop Interactivo</i>, que es igual al juego de stop habitual en donde se tiene un cuadro con 7 columnas con los siguientes rótulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra</li> <li>• Nombre</li> <li>• Apellido</li> <li>• Fruta</li> <li>• Profesión</li> <li>• Ciudad</li> <li>• Total.</li> </ul> <p>Se les propone a los jugadores una letra, con esta letra se deben colocar una palabra de acuerdo a la categoría de cada columna</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfero, lápiz o colores.</li> <li>• Hoja con cuadro de stop previamente elaborado.</li> <li>• El cuerpo como medio de expresión y comunicación motriz.</li> <li>• Cronometro.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 

que inicie con dicha letra en el menor tiempo posible y el que primero lo logre dirá stop.

Posteriormente se procederá a validar que todas las categorías estén correctamente escritas, pero una se mantendrá en secreto la que se acuerde con anterioridad, esta categoría será interpretada por medio de mímica ósea sin hablar a los demás jugadores, estos tendrán 30 segundos para interpretar la categoría que el jugador que grito stop está intentando actuar, si se logra quien lo advine y quien esté actuando tendrán 100 puntos extras dentro del juego.

Luego se continuarán dando más letras en cada ronda y se procede con la misma dinámica en cada una, al final del juego ganara quien más puntos obtenga.



### **Vuelta A La Calma Reflexión:**

Para la vuelta a la calma se les pedirá a los estudiantes que cuenten la cantidad de puntos obtenidos para saber quién es el ganador; posteriormente se les preguntara a los estudiantes ¿Cómo ven involucrada la comunicación dentro de la actividad realizada? Y que compartan sus opiniones con el resto de la clase.

### **Evaluación:**

El sentido de la evaluación será formativo como parte de la reflexión del trabajo que los estudiantes realiza y como ven el de sus pares académicos en el trascurso de la clase, esta reflexión se hará en torno a los siguientes ítems:

- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual.
- Trabajo de valores como: respeto por el otro, honestidad, cuidado del otro y mío.
- Análisis y reflexión de la comunicación verbal y no verbal en actividades motrices diarias.

### **Tareas/ Materiales Próxima Clase:**



Se le solicitara a cada estudiante que para la próxima clase 03/ de mayo/ 2021, creen una presentación de 1 minuto en donde por medio de gestos (sin hablar) se presenten por medio de la creación de una seña que los identifique y la de una actividad que les guste realizar.

## REFLEXIÓN SESIÓN # 04

A partir de la representación gestémica de situaciones motrices comunes de los estudiantes comienzan a interiorizar que hay una lógica interna del juego, acordada por ellos mismos; quiere decir que el bienestar y la equidad priman en torno a bien común para el uso de la diversión y el entretenimiento, todo esto en combinación con la comunicación no verbal, se comienza a ver un uso más consiente de la kinestésica en donde se concientiza que el uso de las manos y los gestos faciales comunican que sin utilizar una sola palabras las señas, signos y símbolos que represento con mi cuerpo tienen un significado.

Se refleja que aunque no hay un trabajo de la Tactesica y Proxémica si hay un trabajo de la tonalidad de la vos que no es lo mismo decir algo con un tono bajo o fuerte y esto se acerca al Paralenguaje, también los estudiantes comienzan a romper esa barrera de la virtualidad como un factor de alejamiento con los medios que la plataforma les brinda cámara, micrófono o chat trabajan en equipo en este caso haciendo la mímica para representar alguna categoría del stop y a su vez de los demás compañeros por descifrar los sistemas de gestos y adivinar o comprender la palabra con la que podían significar esta serie de movimientos y recibir un mensaje para traducirlo a palabras.

Tabla 16 sesión de clase 05

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 05	<b>Fecha:</b> 03/mayo /2021.	<b>Tema:</b> Gestos Emblemáticos.
<b>Objetivo:</b> Identificar y trabajar sobre los gestos que pueden reemplazar una palabra dentro de una conversación que son habituales en el entorno del estudiante, aquellos que son comunes o que dan identidad a un grupo, comunidad o sociedad y como se relacionan en situaciones motrices.		
<p><b>Actividad Introductoria:</b> Se iniciará la clase como es habitual dándole un saludo de bienvenida a los estudiantes, se les pedirá que abran cámara a los que puedan y cuenten con esta herramienta para comenzar a interactuar entre sí, se hará una reflexión acerca de lo que representan los gestos dentro de las conversaciones que cada uno de ellos realiza (consciente o inconsciente) en su hábito social comúnmente con sus familiares, amigos, profesores y otros pares académicos.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medio electrónico (celular, Tablet, computador) con conexión a internet y dentro de lo posible con cámara y micrófono.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b> Se proponen dos dinámicas para trabajar los gestos emblemáticos o aquellos que son comunes en nuestra sociedad y que pueden llegar a reemplazar o sustituir palabras en una conversación.</p> <p>Por una parte, se realizará la presentación de un gesto que con el cual él estudiante se pueda identificar ya sea resaltando alguna característica física, cognitiva o accesorio común en la persona entre otras características y un gesto que identifique una actividad que le gusta realizar con frecuencia a cada estudiante. (la creación de dichos gestos fue dejada como tarea).</p> <p>Por otra parte, se continuará con <i>“marionetas humanas”</i> lo cual es un ejercicio en el cual todos los estudiantes estarán sentados o acostados en el suelo excepto quien dirige a los otros, este</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Es necesario el uso de la plataforma teams como canal de comunicación entre estudiantes y el docente, también es necesario el micrófono y la cámara para el trabajo de la clase ya que estos facilitaran la comunicación para la realización de las dinámicas y ejercicios.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 

sujeto se encargará de imaginar que en sus manos tiene una serie de hilos o cuerdas que mueven los segmentos de sus compañeros, el objetivo es que por medio de movimientos intentara levantar del suelo utilizando estas cuerdas o hilos; por otra parte, los demás estudiantes deberán realizar o replicar las acciones que les indica su compañero deberá levantarse del suelo pero solamente moviendo el segmento indicado, simulando que su cuerpo esta inanimado y que es manejado como una marioneta.

Por último, se propone por parejas realizar la dinámica del *“espejito”* la cual consiste en imitar como un espejo los movimientos del compañero lo más sincronizada mente posible, cabe aclarar que para la actividad no se debe utilizar la vos, ni tampoco se deben acordar los movimientos, todo debe ser lo más natural y fluido posible.



#### **Vuelta A La Calma Reflexión:**

Para volver a l calma y generando una reflexión a través de la charla se les hará la siguiente pregunta a los estudiantes ¿es posible comunicar una idea, sentimiento, entre otros sin pronunciar una palabra o sonido?

#### **Evaluación:**

Por medio de una evaluación formativa se evaluará el proceso comunicativo autónomo y cooperativo que existe entre los estudiantes y como cada uno de ellos comprende, descifra, codifica y da una respuesta al mensaje de otros.

#### **Tareas/ Materiales Próxima Clase:**

Se les solicitara a los estudiantes que para la siguiente clase tengan a su disposición **UNO** de los siguientes materiales:

- Pintucarita blanco o rojo (otros colores si desean).
- Nariz de payazo (si desean otros accesorios).
- Labial o cualquier otro lápiz que se pueda utilizar en la piel de color negro o rojo.

El que les quede más fácil conseguir.



## REFLEXIÓN SESIÓN # 05

Motivar la clase no fue un trabajo sencillo ya que como en la comunicación debe haber una serie de elementos que si no funcionan correctamente no se va a llegar a interactuar de una forma fluida y amena; pues bien en esta clase por depender de un dispositivo y una plataforma virtual para la interacción con los estudiantes no hubo una buena comunicación ya que a la mayoría les estaba fallando el internet y los mensajes que ellos daban y los del docente llegaban entre cortados o en ocasiones no llegaban en ambas direcciones.

Por otra parte, aunque hubo participación por los estudiantes al querer entrar en la situación motriz planteada, no lo lograban totalmente ya que no comprendían exactamente como debían interactuar por una parte por la mala conexión y por otra el mismo interés de mover a otros cuando no se está motivo moverse uno mismo; aunque creo que no se falló totalmente con el objetivo de esta clase si se ve afectada por la dependencia de conexión y dispositivos tecnológicos.

Por lo anterior lo que se pretende decir es que puede haber fallas tecnológicas y de conexión que el maestro no puede solucionar inmediatamente, pero que hay que tener más opciones por si esto pasa y por otra parte también hay que enseñarles a nuestros estudiantes a moverse, pero a como se mueve nuestro cuerpo que esta mediado articulaciones, segmentos y características especiales que lo hacen moverse de una manera concreta y no de otra, que a su vez no es un movimiento vano sino que tiene en sí mismo una motricidad que comunica y debe ser reflexionada para su máximo desarrollo humano.

Tabla 17 sesión de clase 06

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 06	<b>Fecha:</b> 04/mayo /2021.	<b>Tema:</b> Gestos Faciales.
<b>Objetivo:</b> Utilizar la expresión facial y el maquillaje (mimo y clown) como herramienta y medio de comunicación no verbal en la interacción con compañeros utilizando la imaginación simulando ambientes cotidianos.		
<p><b>Actividad Introdutoria:</b>  Como es habitual se dará un saludo de bienvenida a los estudiantes y se les contara un poco de lo ¿Qué es la gestualidad facial?, ¿Que es el clown? y ¿Qué son los mimos?  Contextualización que les ayudara más adelante en el trabajo en clase el cual se iniciara con la pregunta ¿Hay una parte que pueda comunicar más que otras sin necesidad de utilizar el habla?</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio electrónico (celular, Tablet, computador) con conexión a internet y dentro de lo posible con cámara y micrófono.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b>  Se les pedirá a los estudiantes que con los materiales previamente solicitados realizar un maquillaje que les pueda ayudar a representar sus emociones por medio de gestos faciales, se pueden tomar como ejemplo los maquillajes de los clown o mimos o cualquier otro que los estudiantes creen que le pueden ayudar en sus representaciones.</p> <p>Posteriormente se les dará un personaje a imitar y un contexto o ambiente en donde deben ubicar al personaje y como este interactuaría y manejaría dicha emoción o sentimiento con otras personas que puedan estar en el ambiente, también se les dará la autonomía a los estudiantes que sean ellos quienes den estas dos categorías y si de ser posible que ellos interactúen con los demás por medio de la plataforma teams.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintucaritas de colores.</li> <li>• Accesorios de disfraces.</li> <li>• Lápices para la piel que les puedan servir para realizar un maquillaje.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> Los materiales y maquillaje se harán y traerán a la clase de acuerdo como el estudiante se sienta más cómodo.</p>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<b>Vuelta A La Calma Reflexión:</b>		

Para regresar a la calma y general una reflexión acerca del trabajo inmediatamente realizado se les volverá a preguntar a los estudiantes ¿hay una parte que pueda comunicar más que otras sin necesidad de utilizar el habla?, Dando posteriormente la palabra para que ellos puedan compartir sus opiniones con los demás compañeros y docente.

**Evaluación:**

El sentido de la clase es generar una evaluación formativa en donde el estudiante se capaz de reflexionar acerca de lo que su corporeidad y especialmente sus gestos faciales pueden llegar a comunicar y como a sus ves ellos decodifican, analizan y comprenden las corporeidades de sus demás compañeros.

**Tareas/ Materiales Próxima Clase:**

No aplica.

### REFLEXIÓN SESIÓN # 06

Generar confianza con el maquillaje era una de las intenciones que tenía esta actividad, ya que se pretendía que por una parte los estudiantes reconocieran su cuerpo (más específicamente su rostro) cuando se estuvieran viendo al espejo al maquillarse como payasos o mimos, también se pretendía jugar con la Tactésica con las sensaciones del tacto al tocar el Pintucaritas o el maquillaje en general y sentirlo en su rostro, aunque la Tactésica se encarga de la relación de tacto entre persona en esta ocasión se intentó de una forma autónoma ya que se quería jugar a través de una plataforma virtual, se quería realzar la importancia del rostro y los gestos en el momento de comunicar y por ultimo por medio de la música recrear un espacio de confianza en el que los estudiantes se pudieran situar.



Conseguir el objetivo de que sintieran confianza con el maquillaje fue en un principio difícil ya que no estaban acostumbrados a estar de esta manera y les daba pena con los demás compañeros, pero se comenzaron a soltar en tres momentos puntuales:

1. Cuando vieron que el maestro también se estaba maquillando y estaba interactuando con ellos desde su condición.
2. Al empezar a darse unas situaciones específicas en que como personajes mimos o clown se debían trasladar o ubicar en un entorno específico y realizando una tarea específica con ayuda de su imaginación y creación.
3. Se dio una interacción de relajación y casi de olvido de que estaban pintados al momento de colocar música que les era conocida por películas o porque les gustaba su ritmo.

Los tres anteriores factores fueron cruciales ya que al crear un ambiente propicio por parte del maestro los estudiantes comenzaron a comunicar por medio de sus corporalidades casi que, de manera inmediata, lo cual nos muestra como hay factores del entorno que propician el aprendizaje y la disponibilidad a dicho aprendizaje; pero que a su vez permite que haya una exposición de la conducta motriz de una forma natural, al comprender y sentir comodidad con una lógica interna del juego propio.

Por último cabe mencionar que la personalidad nos muestra una forma distinta de interactuar con el ambiente; quiere decir que es el aprendizaje previo que ha tenido cada sujeto quien propicia la interacción con el mismo, la conducta motriz del estudiante en desarrollo ayudando a solucionar de manera distinta un problema motriz al que se ve retado por medio de la comunicación y la situación motriz.

Tabla 18 sesión de clase 07

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 07	<b>Fecha:</b> 10/mayo /2021.	<b>Tema:</b> Gestos Corporales.
<b>Objetivo:</b> Utilizar la corporeidad como canal de comunicación motriz de los gustos y preferencias de la conducta motriz de los estudiantes.		
<p><b>Actividad Introductoria:</b> Se comenzará dándole la bienvenida a los estudiantes a la clase y aclarando las posibles dudas que se hayan generado en las anteriores clases acerca de la comunicación verbal y no verbal que puedan llegar a facilitar la comprensión y desenvolvimiento de los estudiantes en el desarrollo de la clase.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio electrónico (celular, Tablet, computador) con conexión a internet y dentro de lo posible con cámara y micrófono.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b></p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que en una hoja escriben en un tamaño grande si es posible en toda una hoja por cada hoja el nombre de dos de sus películas favoritas, posterior a esto se les pedirá que se levanten del sitio en que se encuentren y se les hará como excusa e incentivo a entrar en calor para la siguiente actividad que se haga la dinámica de <b>“carrera de caballos”</b> la cual consiste en seguir una serie de pautas o reacciones al momento en que los docentes digan una frase o palabra.</p> <p>Posteriormente se les pedirá a los estudiantes que por medio de su expresión corporal hagan la mímica de una de las películas que escribieron anteriormente en las hojas, dándole así inicio al <b>“juego de charadas o mímicas”</b>.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja</li> <li>• Esfero/lápiz.</li> <li>• Sonido/ parlantes.</li> <li>• Música</li> <li>• Plataforma teams</li> <li>• Cámara/micrófono dentro de lo posible.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 

**Vuelta A La Calma Reflexión:**

Se les preguntara a los estudiantes que sensaciones o pensamientos tuvieron al deber interpretar una película “idea o pensamiento” por medio de su corporalidad sin utilizar su voz como medio de comunicación.

**Evaluación:**

Se realizará una evaluación formativa en donde por medio de dos preguntas los estudiantes reflexionaran su desenvolvimiento y el de los compañeros en medio de una clase que exige comunicar sin el uso del habla, las preguntas son:

- ¿pude dar a conocer la idea planteada en un principio?
- ¿Comprendo y descifro lo que las corporeidades de mis compañeros quieren comunicarme?

**Tareas/ Materiales Próxima Clase:**

Se les solicitara para la siguiente clase a los estudiantes los siguientes materiales:

- 2 pliegos de papel periódico o papel craft.
- Marcadores de distintos colores
- Colores.




**REFLEXIÓN SESIÓN # 07**

Evidenciar como los estudiantes se ven motivados a querer aprender o realizar actividades dentro de la clase es un factor que se vio reflejado dentro de la clase, ya que ellos mismos al iniciar la clase preguntaban profe ¿qué vamos a hacer? y de ¿qué manera lo vamos a realizar?, es algo que ya se había visto en sesiones anteriores pero que talvez pasaban desapercibidas al análisis de la clase, pues vemos como la autonomía de ellos aumenta por querer vivenciar experiencias que los haga aprender nuevas cosas desde su reflexión e interiorización.

También vemos como aquellos que por motivos de conexión y otros problemas no han ingresado a alguna de las clases anteriores se jalonan de los aprendizajes de los otros, pues al no saberlo hacer son ellos mismos los que interactúan entre sí para darle significado a lo se les comunica o pide realizar en las distintas situaciones motrices, esto permite que el profesor sea un guía pues la creatividad de los estudiantes es quien da forma a las actividades que se plantean en un principio y que ellos mismos dan solución al problema encontrando sus propias redes de análisis y comprensión.

Por lo anterior se quiere resaltar que se debe tener en cuenta los gustos de los estudiantes para así llamar su atención así las actividades que el maestro cree pertinentes para la clase de educación física; quiere decir que no hay que cohibir al estudiante de la diversión y el goce de sus gustos y preferencias sino que estas actividades se deben ajustar y acondicionar en la medida que se obtenga los aprendizajes propuestos desde la clase de educación física y a su vez el estudiante se sienta motivado porque se está teniendo en cuenta su personalidad.

Tabla 19 sesión de clase 08

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 08	<b>Fecha:</b> 11/mayo /2021.	<b>Tema:</b> Saberes Y Actos Colectivos.
<b>Objetivo:</b> Reconocer mi esquema corporal y significar algunas de sus partes por medio de las emociones.		
<p><b>Actividad Introductoria:</b> Se procederá a dar el saludo de bienvenida para con los estudiantes, luego se les solicitara que cada uno de ellos extienda y prepare el papel craft o periódico que fue solicitado con anterioridad y que disponga a su uso los marcadores y un espacio dentro de lo posible cómodo para realizar la actividad principal.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio electrónico (celular, Tablet, computador) con conexión a internet y dentro de lo posible con cámara y micrófono para la interacción por medio de la plataforma teams.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b> para comenzar con la parte central de la clase se les contara a los estudiantes acerca de que es una cartografía corporal, como se debe realizar y que se puede representar a través de ella.</p> <p>posteriormente se les dirá que ellos mismos empiecen a dibujar su silueta en el papel craft o periódico y si cuentan con una ayuda (familiar, amigos, etc.) pueden participar también. continuando con la actividad después de haber terminado con la silueta procederemos a identificar algunos segmentos corporales como los brazos, manos, pies, cabeza, pecho, etc. Dentro de lo posible con su nombre y con un color distinto para cada uno de ellos.</p> <p>Posteriormente con un emoji representaran una escala de emociones que se colocaran a gusto del estudiante en los</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos pliegos de papel craft o periódico.</li> <li>• Marcadores de colores.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Espacio de 2 metros x 2 metros (dentro de lo posible).</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p>  



<p>segmentos corporales que él considere que siente o comunica dicha emoción.</p> <p>Por último, se pediría que entre ellos incluyendo a todos que al menos a un compañero lo describa con un atributo que consideren que resalta en él.</p>		
<p><b>Vuelta A La Calma Reflexión:</b>          Como parte de reflexión se les pedirá a los estudiantes que compartan con los demás las sensaciones que tuvieron en el momento de dibujarse, de identificar sus segmentos corporales, de otorgarles una emoción o color, ¿Reconocí fácilmente mis emociones?, ¿Es fácil identificar un atributo o característica en mi compañero? ¿Cómo lo identifico? ¿Reconozco mi cuerpo como esencia de mi ser? y ¿Qué es el cuerpo para mí?</p>		
<p><b>Evaluación:</b>          Por medio de una escala de emociones y la pregunta <i>¿cómo me sentí al momento de realizar mi cartografía corporal?</i> se pretenderá hacer una evaluación formativa que pretenderá dejar entre ver como este tipo de actividades permite expresar y comunicar ideas, temores, sentimientos, etc.</p>		
<p><b>Tareas/ Materiales Próxima Clase:</b>          Se les solicitara a los estudiantes que para la siguiente clase tengan a la mano hidratación y un palo de escoba.</p>		

## REFLEXIÓN SESIÓN # 08

Dar importancia a la composición corpórea era la mayor intención que se tenía con la realización de esta clase y mostrarles a los estudiantes como con los distintos segmentos corporales podemos comunicar y sentir desde emociones hasta ideas complejas, y es que es en el cuerpo y en la imaginación en donde se le da inicio a la exploración y creatividad de nuestros estudiantes y deben conocer su esquema corporal para evidenciar las capacidades que tienen para conocer y crear.

Es necesaria esta actividad en la edad escolar de los sujetos pues se evidencia como desde allí hay una gran curiosidad y como por un emoji que a su vez representa una serie de emociones que pueden dar significado a sus sueños, pensamientos, conocimientos, vivencias, entre otros y sentirlos como parte de su corporeidad y ver que como lo menciona *la teoría de la comunicación humana* de Paul Watzlawick (1971) es imposible dejar de comunicar.

Tabla 20 sesión de clase 09

<b>Nombre profesor:</b> Duvan Yesid Barrera.		<b>Asignatura:</b> Educación Física.
<b># Sesión:</b> 09	<b>Fecha:</b> 24/mayo/ 2021.	<b>Tema:</b> Comunicación Motriz: Gestemas / Praxemas (actividad diagnostica).
<b>Objetivo:</b> Identificar los cambios en la conducta motriz de los estudiantes al comunicar motrizmente.		
<p><b>Actividad Introdutoria:</b> Para darle inicio a la clase se les dará la bienvenida a los estudiantes, posteriormente se les pedirá que tengan a la mano el bastón o el palo de escoba requerido con anterioridad, un espacio mínimo de 2x2 metros o más para trabajar cómodamente y la hidratación que preferiblemente sea agua.</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivo con internet que le permita el acceso a la plataforma teams y su participación por medio de esta para la clase.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 
<p><b>Actividad Principal:</b> En esta parte de la clase se les pedirá a los estudiantes que se levanten del lugar donde estén, para disponerse a realizar el calentamiento dirigido por el profesor; dicho calentamiento se realizara de manera céfalo caudal teniendo por objetivo dar una entrada en calor y preparación a los estudiantes para una actividad de más exigencia física.</p> <p>Posteriormente se les colocara música ya antes preparada por el profesor, para realizar una rutina de aeróbicos condicionada para los estudiantes y que permita a su vez darles una concientización de sus segmentos corporales, de sus movimientos, funciones y de la orientación y lateralización de su cuerpo en el espacio.</p> <p>Dentro de la anterior rutina también se manejará el uso del bastón o palo de escoba como trabajo de sujeto/objeto dentro de un entorno que puede ser conocido pero que a su vez por medio de una rutina de aeróbicos que no es conocida por los</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palo de escoba o bastón.</li> <li>• Hidratación.</li> <li>• Espacio cómodo preferiblemente de 2x2 metros o más.</li> <li>• Ropa cómoda.</li> <li>• Dispositivo tecnológico que permita la conexión a la clase.</li> <li>• Altavoces o audífonos.</li> </ul>	<p><b>Imagen:</b></p> 

estudiantes llegar a generar una incertidumbre y desestabilización.		
<p><b>Vuelta A La Calma Reflexión:</b> Para regresar a la calma al grupo se le irá bajando la intensidad a la rutina de aeróbicos, posteriormente se dejará de trabajar con el bastón, para por ultimo generar quietud y realizar un estiramiento y durante este mismo generar una hidratación para volver al reposo.</p>		
<p><b>Evaluación:</b> Por medio del uso de la rúbrica se identificará si los estudiantes han tenido algún avance en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los estudiantes mantienen una comunicación continua durante la clase?</li> <li>• ¿Los movimientos de los estudiantes son fluidos?</li> <li>• ¿Cómo es la representación de gestos faciales?</li> <li>• ¿Utiliza las extremidades para comunicarse?</li> <li>• ¿Utiliza su composición corpórea como herramienta de comunicación?</li> <li>• ¿Hay una interpretación de gestemas y praxemas?</li> <li>• ¿Existen situaciones de CAI?</li> </ul>		
<p><b>Tareas/ Materiales Próxima Clase:</b> Se les pedirá a los estudiantes que para cerrar la sesión de clase realicen un escrito en el cual plasmen los distintos conocimientos o enseñanzas que crea que aprendió durante las distintas clases realizadas en el proceso y su enfoque con la comunicación no verbal (<i>estos escritos aparecen en los anexos del presente documento</i>).</p>		

La siguiente rubrica expone los niveles con los que los estudiantes se encuentran a nivel socialización, trabajo con presencia de incertidumbre, compañeros o adversarios, comunicación y fluidez a partir de movimientos gestuales y corpóreos. Dicha valoración se hará a partir de las siguientes valoraciones en orden ascendente:

- Bajo.
- Regular.
- Bueno.
- Muy bueno.

A partir de las anteriores valoraciones el profesor por medio de la observación evaluara al grupo de estudiantes marcando con una **X** la estimación en la que considera que los estudiantes se encuentran una vez terminada la ejecución piloto del proyecto, para demarcar si existe un avance, un estancamiento o un retraso con respecto a las habilidades y capacidades que se evidenciaron al comienzo de la implementación con respecto a las siguientes preguntas:

*Tabla 21 rubrica final.*

<b>RUBRICA DE ANÁLISIS INICIAL DELA COMUNICACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES (final).</b>				
<b>Pregunta de Análisis</b>	<b>Rango o nivel apreciativo en que se encuentran los estudiantes en una fase inicial de la implementación.</b>			
<b>x</b>	<b>Bajo.</b>	<b>Regular.</b>	<b>Bueno.</b>	<b>Muy bueno.</b>
¿Los estudiantes mantienen una comunicación continua durante la clase?			<b>X</b>	
¿Los movimientos de los estudiantes son fluidos?			<b>X</b>	
¿Cómo es la representación de gestos faciales?		<b>X</b>		

¿Utiliza las extremidades para comunicarse?			<b>X</b>	
¿Utiliza su composición corpórea como herramienta de comunicación?				<b>X</b>
¿Hay una interpretación de gestemas y praxemas?		<b>X</b>		
¿Existen situaciones de CAI?				<b>X</b>

### REFLEXIÓN SESIÓN # 09

Como se puede evidenciar en la rúbrica que analiza bajo los mismo planteamientos que en la primera sesión de clases la habilidades y capacidades comunicativas, de fluidez de los movimientos y el trabajo en cooperación de los estudiantes se evidencia como hay una mejoría en el uso del esquema corporal aunque la representación facial y el reconocimiento consiente de gestemas y praxemas es un poco menor al de la otras capacidades se puede ver como los estudiantes tenían más fluidez y recursos al momento de comunicarse por medio no verbal.

Por otra parte, también se refleja el interés de los estudiantes por comprender un poco más la capacidad de comunicar, de manera directa también se refleja en el interés de los estudiantes una autonomía por el aprendizaje y desarrollo de sus capacidades lo cual para sus edades es una muestra de pensamiento crítico y creativo al discernir e intentar comprender las actividades planteadas en la clase de educación física y querer trasladarlas a su entorno común y diario.

Por ultimo también cabe mencionar que los estudiantes siguen con un interés por comprender un poco más comunicación no verbal que les permita tener una comprensión del contexto, ambiente y lugar que los rodea y aquellas personas que no pueden expresarse a partir de la voz y las palabras, pero si a partir de su lenguaje corporal.

## **ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA**

### **Aprendizajes como Docente**

Estar siempre dispuesto a re construir mi conocimiento, es uno de los aprendizajes que más me llevo de esta experiencia de implementación del P.C.P en el ambiente virtual, pues a veces como maestros en formación se subestima los aprendizajes que se pueden obtener de los estudiantes aseverando que como seres humanos y educativos estamos siempre en un constante cambio.

Reflexionar y hacer un constante análisis de la práctica del hacer, del saber y del ser como maestro, porque es desde allí donde se plantean las nuevas estrategias de conocimiento de la práctica docente que aportan a la solución de problemas educativos y de aprendizajes para nuestros futuros estudiantes.

Igualmente, estar siempre consiente y abierto al cambio-que vemos como circunstancia para nuevas estrategias de enseñar, como en el presente P.C.P que se planteó para desarrollarse en la presencialidad y por cuestiones de la pandemia Covid-19 se tuvo que trasladar a la interacción por medio de una plataforma virtual que, aunque no es un fuerte para los edufisicos sí se convirtió en una oportunidad de posible cambio y de re estructurar nuestra practica y quehacer docente.

### **Incidencias en el Contexto y en las Personas**

La mayor incidencia o cambio que deja el presente P.C.P es la inclusión y el reconocimiento del cuerpo como un instrumento de comunicación y de comunicación no verbal generando así una mirada más comprensible a las personas con dificultades de comunicación

verbal y a su vez la detección de problemas de aprendizaje que se pueden dar en la edad escolar de los sujetos.

Por otra parte, también se desarrolla en un cierto grado la posibilidad de sujetos críticos, autónomos y creativos en un entorno que se vuelve distinto al permitir y hacer visible una gama de sensaciones y conceptos que no se tenían, pero que pudieron siempre estar presentes y pasar desapercibidas sin una previa concientización.

### **Incidencias en el Diseño**

Como se refleja a lo largo del documento la implementación de este P.C.P se pensó en la presencialidad; pero como ya es de conocimiento público la pandemia del virus covid-19 nos obligó a cambiar la forma de mediar y de relacionarnos socialmente con otros; pues bien, la educación, la manera de enseñar y la relación estudiante- profesor no es ajena a esto.

Lo anterior toma más importancia en el caso de la educación física que en su mayoría ha sido desarrollada a partir de la practica presencial generando una Proxémica entre sujetos muy cercana y era casi impensable ver un panorama en el que estos lazos de cercanía se pudieran quebrantar y pasaran a mediar por medio de la virtualidad y que nos generara la necesidad de encontrar nuevas estrategias para crear lazos, gustos pero sobre todo ayudar en el desarrollo máximo del potencial humano de nuestros estudiantes.

Por último, cabe mencionar que esta propuesta se puede trabajar con el apoyo de la estrategia educativa de la Gamificación ya que por medio de ella se puede llegar a encontrar una ruta que acerque y genere mayor interés por la clase de educación física y más en el ambiente de la virtualidad.

## **Recomendaciones**

Se recomienda cuando se trabaje por medio de la virtualidad tener en cuenta que la comunicación es una poco más demorada ya que por la conexión a internet y mientras viaja la frecuencia nuestro mensaje puede llegar con cierto tiempo de retraso y en este tiempo el maestro puede llegar a sentir que sus estudiantes que estos no están en una participación constante de la clase.

De igual manera, reconocer y recomendar el trabajo de la comunicación no solo en la disciplina y clase de educación física, sino que también debe plantearse una interdisciplinaridad en la que la comunicación como habilidad y capacidad puede llegar a ser un puente de conexión ya que puede ser una herramienta útil de desarrollo en la que nuestros estudiantes encuentren la oportunidad de aprendizaje y expresión corporal de las necesidades que le presenta el ambiente ya que pueden haber problemas de aprendizaje que aún no se hayan tenido en cuenta y estén dificultando su desarrollo y potencial humano.

## BIBLIOGRAFÍA

- Beatriz, C., & Clemen, M. (abril-junio de 2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Edurece*, 5(13), 41-44. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Contreras, J. O. (1998). *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*. Barcelona: Publicaciones INDE.
- Corbin, J. A. (26 de septiembre de 2020). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/tipos-comunicacion-caracteristicas>
- Coy, H. C. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física*. Armenia, Colombia.: Kinesis.
- Coy, H. C. (25 de junio de 2020). Pasado, presente, y futuro de la educación física escolar Colombiana. *Encuentros Pedagógicos, Educación Física y Entrenamiento Deportivo*. (A. C. Privada, Entrevistador) Actividades deportiva y culturales. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=C17PTTrHLf3c&t=2199s>
- DRAE . (2019). *Diccionario de la Real Academia Española*.
- Garcia, M. R. (Febrero-Abril de 2011). Reseña de "Teoría de la comunicación humana" de Paul Watzlawick. *Razón y Palabra*(75). Recuperado el 09 de NOVIEMBRE de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706028.pdf>
- Lagardera y Lavega, F. O. (2003). *Introducción a la Praxiología Motriz*. Barcelona, España: Paidotribo.

- Lázaro, M. d. (Noviembre- Enero. de 2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y Palabra*, 14(70).
- Lázaro, M. d. (Enero de 2010). La comunicación no verbal como herramienta fundamental en los discursos orales del profesorado. *Encuentro Educativo Revista de enseñanza y educación*, 31-36.
- Ministerio de Educación Nacional (Colombia)*. (21 de Mayo de 2020). Obtenido de Mineducación.gov.co: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-contents.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-contents.html?_noredirect=1)
- Navarro, E. C. (Enero-Junio de 2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 20(01), 46-51. Recuperado el 12 de Abril de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>
- Parlebas, P. (1981). *Contribution a un lexique commente en science de l'action motrice*.
- Parlebas, P. (1999). *Jeux, sports et sociétés: lexique de praxéologie motrice*.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad Léxico de praxiología motriz*. (F. G. Román, Trad.) Barcelona: Paidotribo.
- Schmidt, S. (2013). *Proxémica y comunicación intercultural: La comunicación no verbal en la enseñanza de E/LE*. Universidad Autónoma de Barcelona , Filología Espayola, Barcelona. Recuperado el 12 de Abril de 2021, de [https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2013/hdl\\_10803\\_125906/ss1de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2013/hdl_10803_125906/ss1de1.pdf)
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona .

## ANEXOS

Las siguientes imágenes son fotografías de los trabajos de estudiantes de grado 502 del colegio Marruecos y Molinos de la jornada mañana en el año 2021 quienes participaron de la ejecución piloto del presente P.C.P:

### Escritos acerca de lo aprendió

Para mí las clases de educación física fueron muy productivas, divertidas y con enseñanzas.  
 Las primera hacia ejercicio con mi cuerpo me bufada, luego jugamos stop pero con música para adivinar las profesiones. Fue muy divertido me voy mucho irido a mis compañeros, luego adivinar lo que había en la caja que tenía el profesor.  
 El día que me pinte la nariz con pintura roja y me dio pena y risa cuando mis profesores me vieron. Luego acostarme encima de los hojas para el periódico y esperar a mi mamá que estaba ocupada para que me ayudara a hacer mi silueta.  
 Todo esto estubo mi mente, mi cuerpo y mi habilidad para desarrollar cosas y actividades diferentes.

Adivina la película:

En esta clase aprendí que puedo comunicarme con otras personas con la ayuda de mis movimientos y mis gestos, expresando sentimientos y estados de ánimo. Aprendí que no solo puedo comunicarme hablando, que hay muchos métodos para expresarme y uno de ellos es el lenguaje corporal.

La clase del día de hoy

Hoy aprendimos a comunicarnos por medio de baile con un palo de escoba y también hicimos ejercicios con palo o sin palo y el profesor Duany nos explicó como hacer los pasos.

La silueta del cuerpo

Tenía hacer y croquis del cuerpo con todas sus partes y decorarlo como quisieramos hacer un emoji con la característica que uno se representa y hacer dos sueños pensamientos o metas.

Lo que yo aprendí de todas las clases fue que para nosotros empezamos a hacer ejercicios para nuestra salud también me gusto mucho los ejercicios de las señas porque eso ayuda a que podamos comunicarnos si somos mudos y además los juegos que hacíamos eran muy entretenidos y aunque somos mudos también nos comunicamos y en estas clases aprendí que las señas también sirven para entender a las personas que sean mudos y estas clases que tuvimos fueron muy buenas y entretenidas por que antes las clases de educación física eran solo videos y era hacer historias pequeñas de la aprendimos del video pero aunque eran videos me gusta el esfuerzo que hizo la profesora elisa con los videos para nosotros hacer ejercicios para nuestro bienestar y nuestra salud.

✓ Desde que conocimos al profe no me gusta pero cuando al final el profe nos enseñó a jugar que como se jugaba y dibujaríamos cosas muy chéveres también hicimos muchas actividades divertidas bailamos y (etc.).

Yo aprendí con el Profe de Educación Física los medios de comunicación, unos ejercicios a hacer todos los días o todos los días a que lo que más le gusta hacer a hacer cosas, se trata de entender a los niños.

escribir 3 nombres de películas en una bolsa revolverlas y sacar un papel imitarlo y el primero de nuestros compañeros que adivinara ganaba un punto. Me encantan las clases de educación Física son muy divertidas y entretenidas.

LUNES 24 DE MAYO DE 2021

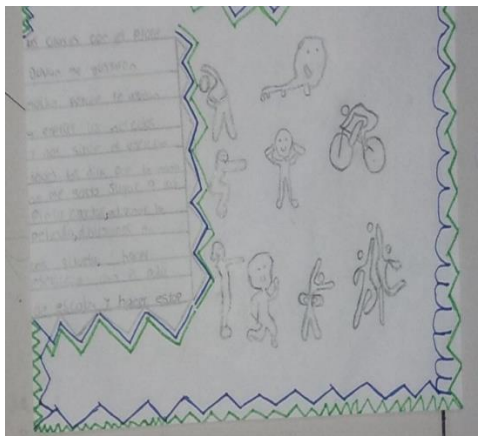
LO QUE HE APRENDIDO DE COMUNICACIÓN CON EL PROFE. DAVAN

- aprendí a pedir la palabra en clase
- aprendí a compartir en clase con mis compañeros
- aprendí a saber escuchar a los demás
- aprendí a expresarme
- y aprendí lo más importante a saber jugar y divertirnos cuando nos pintamos la cara cuando jugamos estop etc.

24 de mayo del 2021

yo lo que he entendido de lo que es que esas clases del profesor son muy chéveros porque si a uno le duelen uno hace los ejercicios del profesor y a uno y a uno ya no le duele. y también son chéveros los ejercicios porque uno se distrae haciendo los ejercicios del profesor y yo entendi que esos ejercicios son para uno estirarse y ponerse bien si a uno le llega a doler algo uno se acerca de los ejercicios y los hace y en la clase de educación física nos pintamos la cara de pintacaritas y nos pusimos purluca para parecernos payasitos.

En la clase de educación física aprendí a hacer cosas, se trata de entender a los niños. Yo aprendí con el Profe de Educación Física los medios de comunicación, unos ejercicios a hacer todos los días o todos los días a que lo que más le gusta hacer a hacer cosas, se trata de entender a los niños.




Curso: 502 JM  
 la comunicación: yo aprendí que que la comunicación sirve para comunicarse como señas, voz, telefono, mensaje de voz, mensaje de texto.  
 Emociones: yo aprendí a tragarme, de el enojo. Respirar y contar asta cinco (etc)

✓ **comunicar**  
 la idea de los señas se trata de que una persona comunicarse con la otra que por medio de señas como señas, telefono, mensaje de voz, mensaje de texto, etc.  
**¡¡¡ muy grande**  
 la idea de los señas se trata de que una persona comunicarse con la otra que por medio de señas como señas, telefono, mensaje de voz, mensaje de texto, etc.  
**El juego del estar**  
 con los señas se trata de tener concentración y de estar que debemos ser claros en el juego de comunicación.  
**Pintar caritas**  
 nos hace pintar la cara es un método por el cual podemos expresar lo que sentimos es otro modo de comunicación.

**Ejercicios**  
 Aprendimos a leer y escribir y a usar las señas para hacer una buena comunicación. La idea de los señas es para comunicarse con la otra persona y dejar a una persona.

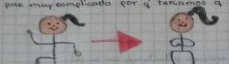
Quando conocimos al profesor ami me gusto por que nos pintabamos la cara jugabamos con el, haciamos ejercicios jugabamos adivinar la peliculas con el profesor hicimos la silueta de nuestro cuerpo, hicimos ejercicios con un palo de escoba y me gusta mucho, Ami siempre me gustan las clases del profesor Duvar me encanta hacer ejercicio con el profesor y con mis compañeros.



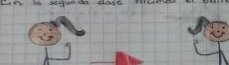
En las clases de educación física he aprendido muchas cosas y tambien me he divertido con las actividades que hemos realizado. Hemos hablado de la comunicación que no es de comunicarnos hablando sino tambien con señas, nos podemos comunicar leyendo escuchando y de muchas formas. los ejercicios que hemos realizado tambien han sido muy chéveres por que nos sirven mucho para cambiar de actividad, ejercitarnos y de paso divertimos. la actividad de pintar caritas es chévere por que tambien nos enseña muchas cosas como saber como esta la otra persona. todas las actividades fueron de gran importancia.

Lo que me gusta de las clases de Educación Física es el profesor es bueno hace las clases muy divertidas. Los dos primeros fueron divertidos en la primera clase hicimos el juego que me gusta mucho por que me gusta mucho hacer cosas.

En la segunda clase hicimos el baile de las manitos

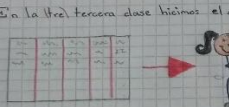


Es comunicación por señas

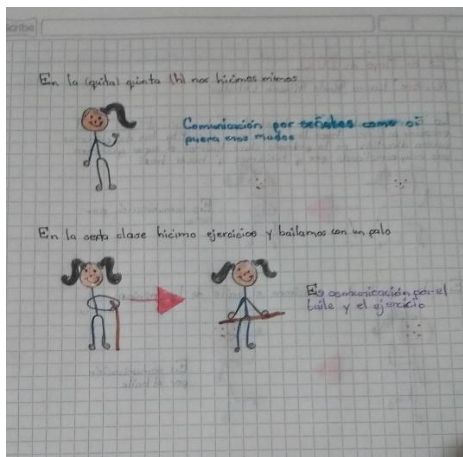


Es comunicación por el baile

En la tercera clase hicimos el apt






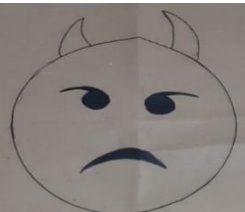
Es comunicación por (la) la señas



Para mí fue es la comunicación a través de todo lo que aprendo en clase.

\* Para mí la comunicación es interactuar con otras personas para expresarle una idea o comunicarle algo relacionando con las clases, diría que todos son aplicadas a la comunicación, como cuando jugamos a adivinar por medio de señas, ya que no es tan fácil pues todos venís e interpretamos de forma diferente, así mismo con formas, colores y bestas. La gente dice mucho con el rostro los gestos o muecas y hasta la postura de su cuerpo a manos.

Hemos aprendido mucho ejercicio, juegos y formas de comunicarnos. El profesor Duvan nos ha enseñado a comunicarnos por señas con las manos, el nos enseñó a hacer ejercicios y también el nos enseñó a hacer aplausos en lengua de señas con los pies, ya que por ejemplo el día de hoy nos tocó hacer unos ejercicios con el palo de escoba. También hemos aprendido a dibujar nuestro cuerpo y a saber dónde se siente la alegría, la tristeza y el enojo, etc.

MIS SUEÑOS

1. MI PRIMER SUEÑO ES SER UN FUTBOLISTA PROFESIONAL Y SER FAMOSO
2. SER UN CICLISTA AGROBATA

Clase 1: la clase 1 me gusta porque pude aprender a utilizar las señas

Clase 2 la clase 2 me gusta porque cuando nos pintamos las caras a mí me daba gracia por que parecíamos mimos

Clase 3 en la clase 3 pudimos compartir mientras a jugar la ilustración de uno

Clase 4 pudimos a ser ejercicio en casa y aprendimos a modernos

HOY ES EL DÍA DE DEMOSTRAR QUIÉN ERES

En la clase de la semana pasada aprendimos a utilizar las señas con las manos, el profesor Duvan nos enseñó a hacer ejercicios y también el nos enseñó a hacer aplausos en lengua de señas con los pies, ya que por ejemplo el día de hoy nos tocó hacer unos ejercicios con el palo de escoba. También hemos aprendido a dibujar nuestro cuerpo y a saber dónde se siente la alegría, la tristeza y el enojo, etc.



