

**ESTADO DEL ARTE: ÚLTIMOS CINCO AÑOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA  
ORALIDAD EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

**LAURA CAMILA LESMES ACUÑA**

**PAOLA ANDREA BENAVIDES CAGUA**

**Trabajo de grado para optar por el título de**

**Licenciadas en Educación Infantil**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Bogotá D.C**

**2021**

**ESTADO DEL ARTE: ÚLTIMOS CINCO AÑOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA  
ORALIDAD EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

**LAURA CAMILA LESMES ACUÑA**

**PAOLA ANDREA BENAVIDES CAGUA**

**Trabajo de grado para optar por el título de**

**Licenciadas en Educación Infantil**

**Tutora**

**Alexandra Martínez Alzate**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Bogotá D.C**

**2021**

## **Dedicatoria**

Esta tesis está dedicada a las personas que han acompañado mi proceso formativo, primero a mi mamá Raquel Solanyy Cagua y mi abuelita María Emma León por brindarme la posibilidad de estar aquí y poder alcanzar este sueño que hoy se hace realidad, por dedicar su tiempo, su compañía y sobre todo la fuerza para salir adelante, a mis hermanos José, Leidy y Danilo por qué aún desde la distancia he sentido su apoyo en cada paso que he dado. Así mismo, a mi compañero de vida Miguel Ángel Neira Ramírez por sus aportes a este trabajo, su apoyo y amor aún en los momentos más difíciles, a su madre Rubiela Ramírez Rodríguez por acompañarme, pero sobre todo por acogerme en su familia y brindarme la ayuda en estos últimos años de formación personal, emocional y profesional, finalmente a mi compañera y fiel amiga Laura Camila Lesmes Acuña por permanecer en todo este proceso y por ser tan incondicional. Mil gracias a todos y todas.

**Paola Andrea Benavides.**

En esta ocasión tengo el gusto y la oportunidad de expresar mis más sinceros agradecimientos y dedicar este trabajo a todas aquellas personas que hicieron parte de tan anhelada meta y de cada una me llevo grandes aprendizajes. En primer lugar, a Dios y a todo el esfuerzo que hice para poder terminar mi carrera, a mis padres Noe Ignacio Lesmes y Laura Rosa Acuña quienes me dieron la oportunidad de realizar este logro, ya que, con su comprensión, ánimo, amor y oración me acompañaron en este gran camino desde sus consejos, tiempo y apoyo incondicional. A mis hermanos Leida, Claudia y Edwin por apoyarme, por su cariño y por su paciencia durante este proceso tan importante para mí e igualmente a mi novio Bincenth Ipuz, por su compañía, por su ayuda, su incondicionalidad y su amor. Finalmente, a mi compañera Paola Andrea Benavides quien tuve la oportunidad de conocer en esta bella Universidad y que, al ir avanzando en este camino aprendimos, reímos, lloramos, pero con sus conocimientos y particularidades hicimos posible este logro.

**Laura Camila Lesmes Acuña.**

## Agradecimientos

Queremos agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirnos las puertas y permitirnos formarnos desde los ámbitos personales y profesionales, por darnos la posibilidad de crecer cada día como personas enfocadas en construir de forma crítica y responsable una sociedad diferente, desde los valores, la empatía y los conocimientos académicos, así mismo agradecemos a los docentes, compañeros, compañeras y trabajadores que también hacen parte de nuestra casa y que día a día se esfuerzan por mantenerla viva, fuerte y combatiente.

Así mismo, queremos extender nuestro agradecimiento a la profesora Ivoneth Lozano por ser la primera en acompañar nuestro proceso investigativo y por brindarnos las bases y guías para construir nuestro proyecto, así mismo agradecemos su paciencia, apoyo y constante esfuerzo por mejorar y posibilitar en nosotras saberes y aportes que construyeron lo que hoy es nuestro trabajo de grado, a su vez agradecemos a la profesora Alexandra Martínez Alzate por su actitud, disposición, responsabilidad, respeto y acogida en los últimos momentos de la investigación, por brindarnos desde sus saberes y sus experiencias elementos para mejorar y continuar construyendo nuestro proyecto de investigación y nuestra labor docente y por ultimo a nuestra compañera y amiga Nicolle Vizcaino, por sus aportes y compañía en los inicios de esta investigación.

Para concluir, agradecemos a Dios por guiar nuestro camino y llenar nuestras vidas de cada persona valiosa y necesaria, a nuestras familias y seres queridos que también han sido participes de este camino, siempre estaremos agradecidas, sin cada uno de ustedes este sueño no hubiera sido posible.

## Tabla de contenidos

<b>Introducción</b> .....	7
<b>1. Justificación</b> .....	9
<b>2. Contextualización</b> .....	11
<b>3. Antecedentes</b> .....	13
<b>4. Problematización</b> .....	20
<b>5. Objetivos</b> .....	29
<b>5.1. General</b> .....	29
<b>5.2. Específicos</b> .....	29
<b>6. Marco teórico</b> .....	30
<b>6.1. Oralidad</b> .....	30
<b>6.2. Oralidad, escuela e infancias</b> .....	37
<b>6.3. Oralidad y literatura</b> .....	40
<b>6.4. Oralidad, arte y medios tecnológicos</b> .....	45
<b>7. Ruta metodológica</b> .....	51
<b>7.1. Investigación documental del estado del arte</b> .....	51
<b>7.2. Enfoque metodológico</b> .....	53
<b>8. Metodologías del estado del arte</b> .....	55
<b>8.1. Heurística</b> .....	55
<b>8.2. Hermenéutica</b> .....	57
<b>9. Fases de la investigación</b> .....	60
<b>9.1. Fase descriptiva</b> .....	61
<b>9.2. Construcción de fichas de rastreo</b> .....	62
<b>10. Fase interpretativa</b> .....	68
<b>10.1. Análisis de datos</b> .....	68
<b>10.1.1 Análisis por programas</b> .....	68
<b>10.1.2. Análisis desde el número de tesis</b> .....	72
<b>10.1.3. Análisis a partir de grados escolares</b> .....	75
<b>11. Análisis desde la fase interpretativa y las categorías</b> .....	80

<b>11.1. Oralidad y literatura .....</b>	<b>80</b>
<b>11.2. Oralidad, escritura y lectura .....</b>	<b>85</b>
<b>11.3. Oralidad, artes y medios visuales y tecnológicos.....</b>	<b>89</b>
<b>12. Conclusiones .....</b>	<b>95</b>
<b>13. Fuentes primarias.....</b>	<b>99</b>
<b>14. Fuentes secundarias.....</b>	<b>105</b>
<b>15. Anexos .....</b>	<b>109</b>

## Tabla de figuras

<b>Figura 1. Creación propia a partir de los datos obtenidos en la Universidad. Distrital</b> .....	<b>69</b>
<b>Figura 2. Creación propia a partir de los datos obtenidos en la Universidad Pedagógica</b> .....	<b>69</b>
<b>Figura 3. Creación propia a partir de los datos obtenidos en la Universidad. Distrital</b> .....	<b>73</b>
<b>Figura 4. Creación propia a partir de los datos obtenidos en la Universidad Pedagógica</b> .....	<b>74</b>
<b>Figura 5. Creación propia a partir de los datos obtenidos en la Universidad. Distrital</b> .....	<b>76</b>
<b>Figura 6. Creación propia a partir de los datos obtenidos en la Universidad Pedagógica</b> .....	<b>76</b>

## **Introducción**

El presente trabajo se desarrolla a partir de la modalidad de estado del arte, este surge del interés y necesidad que visibilizamos de recuperar y trascender en conocimientos sobre nuestro objeto de estudio, acercándonos a las diferentes miradas investigativas que ha tenido la oralidad en el campo de la educación infantil, por ello el propósito es presentar y desarrollar un trabajo de grado, a partir del análisis de los trabajos de pregrado desarrollados en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, en las licenciaturas de Español e Inglés, Educación infantil, Español e Inglés y Lenguas extranjeras, Educación básica con énfasis en humanidades y Lengua Castellana, Música, Artes escénicas y Pedagogía infantil, en el periodo comprendido entre el año 2015 y el año 2020.

El documento presenta en sus primeros capítulos la justificación, contextualización de las investigaciones y problematización, en donde se desarrolla una mirada desde las dificultades y ausencias que se presentan en los diferentes escenarios al momento de potenciar la oralidad, a su vez se reconoce y se expone la oralidad desde los antecedentes, la pregunta problema que orienta la investigación, que permite evidenciar los diversos aspectos que tienen en cuenta los maestros en formación al momento de acompañar los procesos formativos de los niños y las niñas.

Continuamos con los objetivos general y específicos, en los que se resalta la finalidad de este trabajo, así mismo, se encuentra el marco teórico, este se estructura desde cuatro apartados, la oralidad; oralidad, escuela e infancia; oralidad y literatura y finalmente oralidad, arte y medios tecnológicos, desde los cuales se destacan los autores que apoyan y sustentan esta

investigación, detallando unas categorías específicas que permitieron abordar los diferentes elementos que acompañan los procesos de aprendizaje y desarrollo de la oralidad.

En el siguiente capítulo, encontramos las dos fases que acompañan y permiten la estructuración de este trabajo. Primero, se encuentra la fase descriptiva, en la que se realiza una revisión de las diferentes tesis de pregrado encontradas en las dos universidades seleccionadas para el desarrollo de la investigación, teniendo como insumos tablas y gráficas que luego apoyaron los análisis. En un segundo lugar, se encuentra la fase interpretativa, está se estructura desde la producción de tres categorías como son: oralidad y literatura, oralidad, lectura y escritura y oralidad, artes y medios tecnológicos, desde las cuales se integran los argumentos, análisis y las diferentes relaciones que permiten interpretar, aportar y presentar consideraciones entorno al panorama actual de la oralidad.

En la última sección, se exponen las conclusiones en las que se tienen en cuenta diversas reflexiones y consideraciones entorno a la temática investigada, a su vez encontramos las fuentes primarias, desde las cuales se construyó esta investigación y las fuentes secundarias que dan cuenta de los aportes y soportes teóricos que apoyan y acompañan el estado del arte, así como las rejillas construidas, las cuales dan cuenta de las estructuración y organización de la información que hoy permite el desarrollo de este estado del arte.

## 1. Justificación

El trabajo presentado se elabora a partir de la modalidad de investigación de estado del arte, este busca reconocer y acercarse a los trabajos de grado de las universidades Pedagógica Nacional y Distrital Francisco José de Caldas desde algunas licenciaturas específicas, resaltando el uso de los trabajos de grado que cuentan con un enfoque en nuestra temática de interés, los cuales nos permiten evidenciar las diferentes transformaciones y aportes en torno al trabajo que se ha venido adelantando en los últimos años, a partir de la oralidad.

A lo largo de la historia, se ha evidenciado que la oralidad es una actividad central y necesaria en los procesos de formación de comunidades y sociedades en donde la transmisión de relatos, historias y creencias es un factor fundamental para la conservación de tejidos sociales y relaciones interpersonales.

Esta acompaña el aprendizaje de los niños y las niñas desde las familias, las escuelas y sus contextos, por ello es vital que se tenga en cuenta y se le otorgue la importancia y la mirada necesaria para fortalecerla e incentivarla. Sin embargo, la realidad en las instituciones educativas es muy diferente, ya que la oralidad, aunque está presente en todos los momentos de la vida de los seres humanos y en los espacios académicos, termina siendo algo más en el currículo, debido al poco reconocimiento y trabajo que se le da a la misma, ya que el interés principal al momento de enseñar se enfoca en la lectura y la escritura.

Igualmente desde las tesis de grado revisadas durante el proceso de investigación, se evidencia que a medida que pasa el tiempo los trabajos acerca de la oralidad cada vez son menos y, la gran mayoría se enfocan en resaltar la enseñanza de la lectura y la escritura, dejando de lado la

oralidad, esto nos lleva a discutir y pensar en los procesos formativos que se han venido adelantando y cuáles son los verdaderos enfoques e intereses que desde el campo educativo se están propiciando, por tal motivo nuestra investigación también pretende ser una base de acercamiento, acompañamiento y exploración para los docentes y estudiantes.

Por consiguiente, el presente trabajo pretende reconocer, analizar y profundizar en el proceso investigativo que se ha venido adelantando en las dos instituciones educativas seleccionadas para este proceso, en adelante denominadas, Universidad Pedagógica Nacional (UPN)<sup>1</sup> y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UD), indagando en las ausencias, enfoques, temas de interés y necesidades que surgen en los diferentes trabajos de grado en torno a la oralidad.

Por lo tanto, se estructura un documento en el que se puedan integrar las diferentes contribuciones y acciones sobre oralidad en Educación infantil, desde las diversas investigaciones realizadas en las universidades seleccionadas y de esta manera, analizar las posturas y posibles concepciones que surjan de los documentos que se recogieron durante la indagación.

Finalmente, consideramos que la importancia de realizar un estado del arte, nos permite visualizar y profundizar en la oralidad, reconociendo y analizando nuevas posibilidades, conocimientos en pro de mejorar, avanzar en la escuela y en los espacios no formales, donde se ratifica la relevancia de trabajar e investigar este campo u objeto de estudio, desde el cual podemos aportar elementos a nivel teórico, metodológico y pedagógico, no solo para estudiantes en formación, sino también para maestros y maestras.

---

<sup>1</sup> Estas serán las abreviaturas que se manejarán en adelante en el documento para referirnos a las universidades seleccionadas para la investigación

## 2. Contextualización

Este trabajo de investigación documental, se adelanta en dos Universidades destacadas a nivel educativo, desde las cuales se realizó una aproximación a los trabajos de grado, que contaran con los siguientes parámetros: el tema principal de investigación debe ser la oralidad en los contextos escolares, los rangos de edad deben estar claramente definidos entre los 6 meses y los 8 años, las investigaciones deben estar alojadas en los repositorios institucionales durante los periodos comprendidos entre el 2015 al 2020, a su vez deben ser tesis de pregrado y pertenecer a la Universidad Pedagógica Nacional o a la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

En la revisión de cada uno de los repositorios, se encontraron trabajos de grado de todas las facultades desde el año 2012, así mismo, no es posible precisar que los repositorios estén activos años antes, ya que por temas de organización de cada uno, no es posible validar que existan documentos en términos de fechas de publicación, trabajos de más antigüedad que del año 2012, sin embargo, podemos deducir que este tema de los repositorios virtuales en las universidades indagadas ha sido un acontecimiento reciente en la incorporación de procesos de modernización y sistematización de las investigaciones que se realizan en los distintos programas.

Durante este proceso de organización y estructuración del documento, se realizó una investigación en los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, en los cuales se encontraron varios trabajos de grado que retomaban la oralidad, sin embargo, no todas cumplían con los parámetros que habíamos establecido, recopilando un total de veintiocho tesis de pregrado que acogen aspectos con lo que estábamos buscando, desde las licenciaturas en Educación Infantil de la cual contamos con tres tesis, Pedagogía Infantil en esta encontramos cuatro trabajos de grado, Artes Escénicas y

Música contamos con una tesis en cada una, Español e Inglés nueve tesis y Lenguas Extranjeras encontramos siete trabajos y por último, Educación básica con énfasis en humanidades y Lengua Castellana con un total de dos tesis, sin embargo, es necesario resaltar que no es posible obtener un dato exacto de los trabajos que históricamente se han adelantado en torno a la oralidad, dado que la búsqueda sólo se enfoca en los repositorios virtuales, ya que no se accede a las bibliotecas a consultar los trabajos en físico que allí puedan existir.

### 3. Antecedentes

Para realizar esta investigación con respecto al campo de la oralidad en la Educación infantil, se hizo necesario una indagación y análisis de los documentos o trabajos que se han desarrollado en el periodo comprendido entre los años 2013 y 2020, es necesario hacer la claridad de que este estado del arte tiene un periodo temporal determinado, sin embargo, con el fin de ampliar un poco más el campo de investigación adelantado en torno a la oralidad en modalidad estado de arte, precisando que solo se tendrá en cuenta este cambio para el desarrollo de los antecedentes.

Por otra parte, acogiendo el espacio temporal mencionado, se destaca que se hayan desarrollado en las aulas con niños y niñas en las edades estipuladas para la realización de nuestro trabajo. Para esto, se parte desde una revisión por las distintas plataformas, bibliotecas electrónicas y/o repositorios universitarios en los que se encuentran los trabajos que involucren nuestro eje investigativo.

Dentro de los documentos encontrados en los diferentes medios electrónicos y de información, damos cuenta de ocho documentos en total, de los cuales cuatro son estados del arte y una monografía, en ese sentido contamos con dos tesis de pregrado que surgen a nivel nacional, realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Pontificia Universidad Javeriana. La última tesis identificada, se desarrolla a nivel latinoamericano por parte de una Universidad de Perú llamada Cayetano Heredia como tesis de pregrado. Dentro de esta categoría creemos pertinente anexar un trabajo que, si bien su modalidad se enfoca en la monografía, no se logra diferenciar en mucho de un estado de arte y lo rescatamos en esta misma modalidad, ya que su enfoque principal es la oralidad y las infancias, además, que es desarrollado desde la

licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, un año antes de nuestro periodo establecido para recopilar información.

Estos textos revisados, nos dan elementos en primera medida para lograr reconocer a profundidad cómo es la construcción de un estado del arte, cómo se realiza dicha investigación en términos de insumos teóricos y metodológicos, teniendo en cuenta los parámetros afines en cuanto al momento de delimitar, indagar, encontrar y analizar los elementos de nuestro eje investigativo.

Por otra parte, se encuentran dentro de la revisión realizada, un estudio de caso y tres artículos, dos de ellos muestran los resultados de diversas investigaciones y el otro texto, nos muestra un resumen de las actividades que tomaron en cuenta en el Primer Conversatorio del Nodo Argentino de la Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad realizado en el año 2016.

Es preciso mencionar que, durante el proceso de rastreo tanto en repositorios como en plataformas tecnológicas, se evidencia una carencia de estados del arte enfocados en la oralidad y en la educación infantil, considerando las edades de 6 meses a 8 años, esto nos permite reconocer que hay muy poco interés en trabajar desde esta modalidad y tema de investigación, siendo muy preocupante, ya que la oralidad es una actividad humana que se encuentra presente durante toda la vida de los seres humanos, que es necesario reconocerla, estar en constante actualización de sus avances y posibles apuestas para potenciar en los diferentes contextos.

De igual manera, es importante resaltar que, realizando también una indagación de los estados del arte relacionados con lectura y escritura, evidenciamos que son muchos más los trabajos que los toman como base y, que se pueden encontrar en diferentes repositorios de universidades a nivel nacional y en varios casos a nivel internacional, denotando que la necesidad de reflexionar sobre cómo es desarrollada la lectura y escritura dentro de los entornos escolares,

desde las diferentes investigaciones realizadas a lo largo del tiempo ha sido mucho mayor que la oralidad en cuestión.

Por consiguiente, dentro de lo anteriormente indagado en torno a la oralidad como eje central en trabajos de investigación, presentaremos los diferentes documentos encontrados junto a sus desarrollos y aportes que rescatamos para nuestra investigación.

El primer estado del arte se titula *Análisis de la oralidad en el marco de los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en Bogotá* elaborado en el año 2013. Dicho trabajo, se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional, dentro de la facultad de Educación, específicamente en la licenciatura en Psicología y Pedagogía, sus autores son: Jorge Enrique Cárdenas Chiari, Leydi Johana Mendoza Bucurú, Yudy Andrea Valencia Ángel. Este documento cuenta con cinco capítulos en los que se presentan desde diferentes espacios y análisis que tienen por objetivo “analizar las disposiciones sobre la oralidad contenidas en los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en Bogotá, para emprender e integrar su enseñanza en el área del lenguaje” (p. 15).

La intencionalidad de esta investigación fue realizar en el periodo comprendido entre 2000 - 2010 un rastreo de lineamientos pedagógicos y curriculares, que den cuenta a la importancia de la oralidad en la educación en Bogotá y que contemplen la posibilidad de articular esta misma en el proceso de enseñanza del lenguaje.

Este documento nos permite ampliar algunos conceptos y reconocer la mirada que se tiene de la infancia y el panorama que de alguna manera la acompaña, a su vez nos acerca mucho más a esas visiones e intereses que se tienen de la oralidad en la educación inicial, el lugar que se le da a la misma en los diferentes espacios de formación siendo una actividad humana que nos invita a reflexionar y a continuar enfocándonos en potenciar y acompañar la oralidad desde los diferentes contextos.

El siguiente trabajo investigativo encontrado es el *Estado del arte sobre factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020)*, este documento se publica en la universidad Cayetano Heredia (Perú) desde la facultad de educación y su autora es Claritza Violeta Bautista Mitma quien lo elabora en el año 2020. Con este trabajo investigativo ella quiso dar a conocer cómo se está investigando hasta la actualidad el lenguaje oral en nivel inicial en Latinoamérica teniendo por objetivo “Analizar las investigaciones de los últimos diez años referidas a factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial en Latinoamérica”. (p.5).

Además de esto, el documento permite identificar cómo los factores familiares y escolares influyen dentro de los procesos de desarrollo de la oralidad en los niños y niñas y cómo estos entes abordan la oralidad.

El siguiente trabajo de esta categoría de estados del arte es *Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial*, desarrollado en la Universidad Javeriana - Facultad de Educación, por la licenciatura en Pedagogía Infantil, elaborado por Paula Andrea Prada Guzmán en el año 2018. En este trabajo se recolectan propuestas pedagógicas, proyectos de grado, artículos, entre otros documentos de ejercicio investigativo que involucran la oralidad; teniendo por objetivo “Analizar los adelantos investigativos que se han desarrollado en torno a la enseñanza de la oralidad en la Educación Inicial en los últimos 20 años en Latinoamérica” (p.10).

Este documento resulta muy importante, ya que nos permite ampliar y continuar reconociendo la mirada que se tiene de la oralidad y la poca atención e interés que se le da a la misma; así mismo, recolecta aportes de la oralidad en la enseñanza en la educación inicial contribuyendo a los maestros que deseen acercarse a este un insumo en cuanto a diversas metodologías, estrategias y recursos para poder retomar la oralidad en el aula.

Para terminar esta categoría retomamos el trabajo monográfico que tiene por nombre *Estudio monográfico sobre la oralidad en la primera infancia*, este fue elaborado por Gaona Suarez Sandra Milena, Gómez Garzón Angie Patricia, Rodríguez Hidrobo Stephany Victoria y Torres Chaux Diana Carolina, estudiantes de la UPN, específicamente a la licenciatura en Educación Infantil en el año 2015. Dicho trabajo se encuentra conformado por siete capítulos en los que da cuenta cuál fue el interés y el proceso del trabajo, este tuvo como objetivo principal “Realizar un estudio documental que dé cuenta del estado y trabajo de la oralidad en la primera infancia en el campo pedagógico, desde la indagación de los trabajos de investigación identificados del 2001 al 2014-1” (p. 10). Esta investigación documental nos da muchos aportes además de estructurales y teóricos, nos da una mirada más amplia de las concepciones que se tienen de infancia dentro de estas investigaciones realizadas en el periodo en específico.

Los otros documentos encontrados que se presentarán a continuación se dan aportes a nuestro trabajo desde diferentes ejes permitiendo visualizar las concepciones que se tienen en cuenta al momento de abordar la oralidad dentro de un ejercicio investigativo.

El primer trabajo de esta categoría se titula *Desarrollo de un estudio de caso en relación con prácticas pedagógicas que promueven la oralidad y la argumentación en los primeros grados escolares*, esta es una investigación que se realiza desde la UPN y más específicamente en la licenciatura en Educación infantil y es elaborado por Lady Paola Callejas Ragua, Sandra Patricia Celis Molano y Aura Isabel Pinzón Pérez en el año 2014. Este tiene por objetivo:

Visibilizar las prácticas pedagógicas de las maestras Mylene Bermúdez y Gloria Copete, las cuales están dirigidas hacia el favorecimiento de la oralidad y el uso de la argumentación como género discursivo desde los primeros grados escolares, a través de un estudio de caso que permita conceptualizar y analizar las dos experiencias desde sus historias de vida, su quehacer pedagógico, su trayectoria y estrategias, con el fin de

darlas a conocer y compartirlas en el ámbito educativo, considerándose como una alternativa para abordarlas como objeto de estudio en el aula (p. 17).

La intencionalidad de este estudio de caso es poder analizar desde dos experiencias, cuál es el papel de los docentes dentro del procesos de enseñanza y cuáles son los retos que surgen al momento de poder enseñar la oralidad en el aula, ya que uno de sus ejes teóricos retomados son las posturas del Ministerio de Educación frente a la elaboración de conceptos que tiene como enfoque la oralidad, y son entregados a las instituciones educativas para después analizar el que hacer docente y sus prácticas pedagógicas.

El siguiente trabajo tiene por nombre *La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes*. Como lo mencionan las autoras Yolanda Suescún Cárdenas y Liliana Torres García “Este artículo es un avance de trabajo de grado, adscrito a la línea de investigación Sociolingüística y afines, de la Maestría en Lingüística de la UPTC, este artículo es elaborado en el año 2009” (p.2).

Este texto nos muestra cómo las comunidades orales del municipio de Tota, desde sus tradiciones permiten conceptualizar la oralidad desde la experiencia y los aportes que las autoras le dan con los diversos apoyos teóricos. Este artículo nos aporta todas las apreciaciones de las tradiciones orales a partir de la praxis con una comunidad, que gracias a la oralidad se logró su trascendencia y todos los aportes y vínculos teóricos que tuvieron en cuenta al momento de realizarlo.

Los últimos dos textos son tomados de la revista *Oralidad-es*, el primero se titula *Perspectiva dialógica, una propuesta de oralidad en el aula* y presenta los resultados de una investigación de maestría publicada en la Universidad Javeriana que tiene por nombre *Prácticas de oralidad desde una perspectiva dialógica en niños de grado segundo*, ambos realizados en el año 2020 y por las mismas autoras Diana Elizabeth Gómez Lasso y Sandra Milena Hernández Capera.

Es una investigación que se enfoca en dos instituciones educativas diferentes, en las cuales se desarrolló una secuencia didáctica que les permitió reflexionar sobre los modos de enseñanza de la oralidad frente a los elementos curriculares. Este texto cuenta con diferentes términos y datos de las normativas curriculares, frente a las prácticas de enseñanza con relación a cómo se enseña y cómo aprenden los estudiantes en el aula de clases. Así mismo, se resalta la calidad de referentes teóricos que dieron conceptualizaciones en torno a la oralidad en la escuela.

Por último, abordamos el artículo titulado *Entrelazando voces. La Red Iberoamericana de Estudios sobre la Oralidad crece*, realizado en el año 2016 por las autoras Irma Graciela Miranda y María Isabel López. En este documento se resume de manera breve y concisa cuáles fueron las actividades realizadas en este encuentro y cuáles fueron los actores involucrados en las mismas, todo esto en el territorio argentino.

Finalmente, después de revisar y detallar los diferentes documentos resaltamos que son importantes los aportes que cada uno de los trabajos plantean, rescatamos las diferentes apuestas, conceptualizaciones y posibilidades que se distinguen en cada uno; sin embargo, se evidencia que son muy pocos los estados del arte que se enfocan en investigar acerca de la oralidad en la educación infantil en los últimos años, siendo esto problemático, no sólo para los docentes, sino también para las infancias, ya que la oralidad es de vital importancia en la vida de los seres humanos y no podemos dejar que poco a poco vaya perdiendo visibilidad y relevancia, en cuanto al manejo que se le puede dar dentro de las aula de clase, junto con todos los elementos que el contexto nos puede ofrecer, así como los cambios que posibiliten nuevas hipótesis, perspectivas, aportes y contribuciones en pro de mejorar las prácticas de la oralidad.

#### 4. Problematización

La oralidad es una actividad humana que le permite a los seres humanos interactuar, comunicar necesidades, intereses y sentimientos, tal como lo menciona Ong (1987) “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad” (p.7). En ese sentido, es necesario resaltar que la escritura es una estructura secundaria, ya no existiría si, previamente, no hubiera algún tipo de expresión oral, a su vez esta actividad humana permite desarrollar y potenciar las diferentes habilidades comunicativas, acompañada de los sonidos, los balbuceos, las expresiones orales, las interacciones verbales y no verbales.

A su vez, desde lo que menciona Gutiérrez (2011) “la oralidad es una actividad del lenguaje, posee una naturaleza cognitiva e interactiva que facilita la comprensión de la cultura y las relaciones sociales” (p.30). Entendiendo, que dicha actividad atraviesa las relaciones y vínculos de los seres humanos, tales como la escuela, el hogar y en la vida cotidiana, resaltando que la oralidad posibilita e integra los diferentes sentidos, permitiendo mejorar las capacidades cognitivas, la atención y la socialización.

Siguiendo a Gutiérrez (2011) “la tradición oral procura, de una parte, conservar conocimientos ancestrales a través de relatos, cantos, poesías, rezos, conjuros o discursos, y de otra, comunicar y recrear una realidad mediante la lengua oral” (p.32). Por ello, hay que reconocer que la oralidad ha tenido presencia desde hace mucho tiempo, está presente en las historias, los cuentos, las anécdotas, entre otras tantas formas de expresar y compartir saberes desde el uso de la voz, incluso en las familias los abuelos se consideraban sabedores, ya que compartían sus conocimientos desde el uso de la oralidad, siendo esta un medio importante y existente que acompañó los aprendizajes y los mantuvo presentes durante muchos años. Sumado a esto, la

oralidad, es un hecho social que constituye el compartir de saberes, costumbres y propicia una constante relación entre los diferentes actores de una comunidad, como lo exponen las autoras Barrera y Reyes (2016):

La oralidad desde el campo de la informalidad y la formalidad en la escuela, donde la informalidad adquiere prevalencia con la familia como primer agente social de las personas, ya que estimula y genera situaciones de interacción donde el niño aprende y pone en práctica su lenguaje para expresar sus necesidades, sentimientos e intereses. (p.16)

Configurando así identidades y culturas propias, en donde se enseña y se aprende al mismo tiempo, a su vez se reconoce que es una acción que permite comprender a los diferentes individuos y sus formas de entender el mundo, teniendo en cuenta cuáles son sus reflexiones, tradiciones y/o creencias. Igualmente, es un vehículo de transferencia de información que posibilita diferentes contactos entre diversas culturas y contextos.

Por ende, es necesario reconocer que esta actividad no solo es un aspecto más en el desarrollo, sino que es vital y está presente desde los primeros años de vida, dado que rodea toda nuestra existencia y las diferentes experiencias que tenemos, como lo menciona Gutiérrez (2009) “La comunicación oral ocupa la mayor parte de nuestra vida: de niños hablamos todo el tiempo, construimos nuestra propia voz e interrogamos el mundo que nos rodea para realizar peticiones y contar historias” (p.2), por tal motivo la oralidad se debe potenciar desde un diálogo que parte de los intereses y preguntas que surgen a lo largo de nuestra interacción y experiencia con el mundo, puesto que ayuda a construir constantemente todas las interacciones con los demás, los aprendizajes culturales y sociales que se van adelantando en el proceso de formación de los seres humanos.

Así mismo, durante el proceso de formación que hemos venido adelantando desde nuestro ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, tuvimos la oportunidad de realizar nuestra práctica en diferentes instituciones tanto públicas como privadas, acompañando a los docentes titulares del curso con la elaboración de planeaciones en cualquiera de las áreas del conocimiento, en dicha experiencia evidenciamos algunos escenarios con muchas dificultades y limitaciones en la implementación de las prácticas de la oralidad, ya que se destina el proceso de planeación de clase a fomentar aprendizajes sin establecer una relación con la oralidad, porque como se ha venido mencionando antes, ha estado presente desde el inicio de nuestras vidas, por ello como lo menciona la autora Lamouroux (2010):

La oralidad más que un instrumento, es una acción lingüística que permite al individuo el acceso a todas las esferas de la vida social, donde se accede a decir lo que pensamos, deseamos, necesitamos, sin olvidar el lugar en que nos encontramos. (p.18)

Por consiguiente, es vital pensar en los procesos formativos que vienen realizando los docentes, directivos y familiares en las diferentes instituciones con sus formas de potenciar la oralidad, reconociendo la necesidad y pertinencia, porque está presente en la vida de los niñas y niños desde sus primeros años de edad, por ello, requiere atención y acompañamiento en los diferentes espacios en los que no se limiten los aprendizajes sólo a la escritura y la lectura, sino por el contrario, siempre propiciando que se transforme la mirada que se tiene de la oralidad.

Durante el proceso de prácticas, logramos reconocer algunas falencias que expondremos a continuación: la primera dificultad que logramos evidenciar es que la oralidad no es abordada de manera consciente y apropiada, porque no es objeto de reflexión o de trabajo en el aula, puesto que no se da la posibilidad de brindar un espacio para el diálogo, las opiniones y expresiones; a su vez, la interacción entre pares no se propicia de manera constante, dado que no se tienen en cuenta las necesidades y posibilidades de enseñar todos los procesos por los

que atraviesa el lenguaje, trayendo consigo unos silencios que también hace parte de las formas de educar y enseñar en las escuelas, motivando que se limiten las expresiones de los niños o niñas en el aula, a causa de las incomodidades y dificultades que se dan al hablar y expresarse frente a los otros y otras.

En segundo lugar, se da mayor prioridad a la lectura y la escritura, dado que dentro de los espacios educativos y en los currículos la forma de enseñanza e interés de los padres, docentes y directivos se enfoca principalmente en que los niños y niñas adquieran esos conocimientos, de no ser así, se piensa que existe algún problema, puesto que todas las personas deben guiarse y aprender de la misma manera y en el mismo tiempo o al menos eso se sigue pensando desde la sociedad y los procesos que históricamente acompañan la educación.

Lo anterior, también implica dejar de lado todas las posibilidades y saberes que los niños y niñas puedan aprender y desarrollar en el proceso formativo, reconociendo que se tiene un interés mayor por enfocar el aprendizaje de las infancias hacia lo morfológico y lo fonológico de la lengua, como lo menciona Rodríguez (1995), “Desde siempre la escuela ha asumido la tarea de enseñar a leer y escribir, mientras que ha considerado la enseñanza formal de la lengua oral como una actividad extraescolar” (p. 2). Dando un mayor peso a todo lo que tiene que ver con los gráficos, signos y símbolos que se enseñan desde una estructura, a la formación de palabras y textos, dejando de lado la comprensión crítica y las bases orales que deben aprender los niños y niñas para fortalecer sus habilidades comunicativas y así, poder ser conscientes de lo que expresan y comunican.

Además, en los planes de trabajo de las instituciones educativas, podemos ver que se contempla una articulación de la oralidad en el aula, con los diferentes ejes de enseñanza donde existe un currículo integrado desde contenidos que se deben seguir, sin embargo, la realidad en las aulas es muy distinta a lo que se pueda proponer en el plan de trabajo institucional, ya que existen

exigencias tanto sociales como académicas que hacen que la oralidad no tenga relevancia dentro de lo que se desarrolla en el aula.

En este sentido, retomando de manera más específica nuestra última práctica, la institución Ricardo Gonzáles en su Proyecto Educativo Institucional (2016) concretamente en el plan de estudios del área de lenguaje plantea que:

El lenguaje es la facultad propia del ser humano que le permite expresar el pensamiento y exteriorizar los deseos y afectos para acceder a la comunicación y la evolución de este, en un contexto social. Por consiguiente, la comunicación se convierte en un elemento esencial que hace que la sociedad humana este en una permanente revolución comunicativa que afecta todos los aspectos de la vida del ser humano y es en este preciso momento cuando la Educación emerge como eje facilitador al desarrollo integral del ser humano reconociendo la importancia de la comunicación de tal forma que empieza a potencializar el lenguaje en el currículo académico. (p.21)

Esto nos permite evidenciar que, para el colegio dentro de lo propuesto en el Proyecto Educativo Institucional, la comunicación está muy relacionada con la educación y con el contexto social, por ende, consideramos importante que todos estos elementos formen parte de los planes de trabajo que velan y acompañan a los docentes en los procesos formativos de los niños y las niñas.

Sin embargo, en las escuelas estos planteamientos no se recogen de forma completa, ya que la realidad en el aula es muy diferente, la preocupación está más centrada en que los niños y niñas logren aprobar los cursos identificando letras, escribiendo el nombre, teniendo una codificación y decodificación de los signos y símbolos, priorizando en ocasiones más lo procedimental, desde el modo clásico de la enseñanza de la lengua.

Y en ese mismo sentido, las maestras tienen que cumplir objetivos que en cierta medida se establecen desde las exigencias de las familias y los mismos agentes institucionales, quienes creen que, si los niños y niñas no escriben, ni leen correctamente desde los primeros años de escolaridad no están aprendiendo. Es desde este punto donde se ve más el quehacer mecánico relegado al cuaderno, ya que no hay un espacio de diálogo donde se fomente el discurso, la expresión y la interacción con el otro, partiendo de los diferentes intereses que se puedan encontrar en el intercambio entre los niños, niñas y docente, es por esto por lo que se evidencia cierta dificultad y falencia por parte de los estudiantes al querer expresarse.

Finalmente, en las prácticas pedagógicas en el aula se evidencia que el niño o niña asume un papel de receptor, ya que no se tienen en cuenta sus opiniones y sentires, a su vez se les limitan las posibilidades de expresión, ya sea por falta de espacios o porque no se tienen claridades tanto metodológicas como teóricas, para poder desarrollar la oralidad con la Educación infantil.

Dentro del aula, hay una dinámica muy común y es el generar solo preguntas de orden instruccional, limitando la posibilidad de opinar, preguntar o aportar acerca de cualquier temática a los niños y niñas, causando un proceso decadente en el que los vínculos y relaciones cercanos entre alumno y docente son muy limitados, siendo esto un problema ya que se empieza a construir una dependencia de los niños y niñas por las indicaciones de los docentes, provocando un bajo proceso de aprendizaje y curiosidad autónoma, dado que no se tienen en cuenta las necesidades de enseñar de manera apropiada y cuidadosa en el aula.

En síntesis, el reconocimiento de estos vacíos y dificultades en relación con el trabajo de la oralidad en la infancia revela la necesidad de obtener información que nos dé la posibilidad de determinar y analizar cómo ha sido abordado y tratado nuestro tema de investigación. Por tanto, es preciso realizar una indagación en relación con los estudios de pregrado, que nos permitan conocer cómo se han abordado la oralidad desde los procesos investigativos, con el fin de

analizar cuál es la importancia que se le ha dado dentro del aula, su forma de enseñanza y las constantes inquietudes y ausencias que se van evidenciando en este campo, así como también el reconocimiento de las metodologías y teorías que han sustentado los diferentes trabajos de grado.

## 5. Planteamiento y pregunta Problema

La atención e interés por trabajar la temática abordada surge inicialmente de los espacios que nos brindó la Universidad Pedagógica Nacional a lo largo de nuestra formación en la Licenciatura en Educación infantil, principalmente desde los espacios de comunicación y lenguaje, comprensión y producción de textos; y oralidad, estos nos invitaron a acercarnos a esta temática con el fin de profundizar en ella, pero sobre todo analizar lo que ha venido siendo y su mirada en el campo de educadores y educadoras en los últimos años. Es importante resaltar, que poco a poco el interés fue creciendo y los escenarios de práctica fueron los principales detonantes para enfocarnos en este trabajo sobre la oralidad.

A partir de las experiencias vividas, los aprendizajes adquiridos en los escenarios antes mencionados y las preguntas que surgían, se reconoce una serie de reflexiones y necesidades que son vitales para emprender este proceso y avanzar en el desarrollo del mismo, reconociendo la importancia de la oralidad y todo lo que atraviesan los seres humanos desde su formación inicial, como lo menciona Gutiérrez (2011) “La comunicación oral ocupa la mayor parte de nuestra vida: de niños hablamos todo el tiempo, construimos nuestra propia voz e interrogamos el mundo que nos rodea para realizar peticiones y contar historias” (p.2) en ese sentido consideramos necesario y vital reconocer y continuar motivando el trabajo y el acompañamiento en este campo de formación.

Por consiguiente, la pregunta problema planteada para nuestra investigación es: ¿Cuál es el estado actual de los trabajos desarrollados en las universidades Pedagógica Nacional y Distrital Francisco José De Caldas, en torno al tema de la oralidad en educación infantil en el periodo comprendido entre el año 2015 al año 2020 en las edades de 6 meses a 8 años? También se plantean las siguientes sub -preguntas:

¿En qué grados se han realizado, mayores procesos de investigación en las universidades mencionadas?

¿Qué perspectivas y teóricos se evidencian desde los autores que trabajan la oralidad en los diferentes documentos investigados?

¿Qué perspectivas y enfoques investigativos se desarrollan en los diferentes documentos indagados?

## **5. Objetivos**

En este apartado se tiene en cuenta los objetivos planteados para la investigación, a los cuales se pretende llegar desde la construcción del estado del arte.

### **5.1. General**

Diseñar y desarrollar un estado del arte que nos permita reconocer, analizar y profundizar en los trabajos de grado que se han construido en las Universidades Pedagógica Nacional y en la Distrital Francisco José de Caldas entre los años 2015 y 2020, en torno a la oralidad en la Educación infantil.

### **5.2. Específicos**

Compilar los trabajos de grado desarrollados en las Universidades Pedagógica Nacional y Distrital entre el año 2015 hasta el año 2020-1.

Identificar las ausencias y necesidades en torno a la oralidad, que se evidencian en las tesis de grado indagadas en el tema de la oralidad enfocadas en la Educación infantil.

Reconocer y analizar la información encontrada dentro de los trabajos de grado, a la luz de unas categorías emergentes de la misma información.

Indagar acerca de los puntos de vista o criterios que se tienen en cuenta en los últimos años acerca de la oralidad.

## **6. Marco teórico**

Teniendo en cuenta los diferentes aspectos que se han venido mencionando a lo largo del desarrollo de esta investigación, en este capítulo se presentarán los aportes y perspectivas de las y los diferentes autores que apoyan y aportan a este trabajo, enfocados en el campo del conocimiento del lenguaje, más específicamente en la oralidad en la educación infantil.

### **6.1. Oralidad**

La oralidad es la actividad humana que le permite a las personas generar un proceso en donde cada sujeto se expresa y posibilita muchas interacciones que comparte tanto con su contexto, como con los diversos medios que le permiten relacionarse con las personas y en general con el mundo, por ende como lo menciona Cassany (2003) “La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas(...)No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral” (p. 35). por eso, es posible inferir que, al ser una construcción social es indispensable para la formación de los seres humanos, por ende, cada individuo necesita de estas interacciones para desarrollar los diferentes vínculos con lo oral, al igual que los procesos cognitivos, culturales, sociales, personales que propicien y permitan ampliar el crecimiento y mejora del pensamiento.

Del mismo modo, es vital e importante reconocer y comprender que la oralidad, no solo permite y genera posibilidades de comunicación, sino que también interviene de manera directa en los procesos y relaciones de los sujetos, así como lo menciona Moya (2015) “La oralidad se percibe como un proceso natural inherente al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social y cuya habilidad se desarrolla desde los primeros años de vida” (p.18) por consiguiente, se hace necesario fomentarla y tener presente que la oralidad se estimula en los niños y niñas desde las relaciones e interacciones con los otros; además, estos procesos inician desde los

primeros años donde los seres humanos tenemos mayores vínculos con las familias, por ende se debe tener en cuenta el proceso de desarrollo oral, reconocer las diversas expresiones y acciones que puedan apoyar y propiciar espacios para el acompañamiento y las experiencias en los diferentes ámbitos.

Así mismo, dentro de los aspectos resaltados en torno a la oralidad, se hace necesario reconocer el rol de las personas que acompañan los procesos de formación de los niños y niñas, como lo mencionan Vernon & Alvarado (2014):

En estos primeros años los padres y los educadores pueden ayudar a los niños a recibir y ordenar la información del mundo a través del uso del lenguaje en diversos contextos sociales: hacer descripciones, establecer categorías y adquirir vocabulario, comunicar afecto, acuerdos, desacuerdos y preferencias de manera verbal y no verbal, tomar parte en conversaciones e interactuar socialmente, cooperar con adultos y otros niños, mostrar secuencias de actividades, conocer las historias importantes en una cultura, resolver problemas, predecir, hacer y responder preguntas (p. 41)

Desde lo ya citado, es necesario que los maestros y familiares le permitan a los niños y niñas, aprender no solo desde actividades, sino también desde propuestas, interacciones y espacios que posibiliten los vínculos y relaciones, en situaciones que proporcionen un uso consciente y significativo de todos los procesos orales que acompañan dichas interacciones, entendiendo que a partir de las experiencias se brindarán aportes significativos que mejoren y posibiliten los usos del lenguaje en los niños y niñas.

Además, es de gran importancia potenciar, dignificar y otorgar a la oralidad una significación en los diferentes contextos y espacios de formación, ya que como lo mencionan Vernon & Alvarado (2014) “Cuando sólo están expuestos a un lenguaje limitado a lo estrictamente

cotidiano (la casa, la alimentación, la televisión, los intercambios usuales entre los miembros de la familia) desarrollan un lenguaje que les permite hacer frente a esa realidad.” (p. 40), teniendo en cuenta que esas fronteras pueden ser una causal de atención, ya que los niños y niñas necesitan de más y mejores experiencias que abran un abanico de diversas interacciones, con distintas situaciones, contextos y sujetos, teniendo en cuenta que, si el contenido que se ofrece cotidianamente no cambia, el espectro verbal en el que se encuentran los niños y niñas puede ser muy reducido, siendo complejo para ellos poder retomar y enfrentar interacciones más allá de lo que a diario se está brindando.

Por todo lo anterior, es vital entender que los procesos de desarrollo de la oralidad, no solo se dan con el pasar del tiempo, sino que traen consigo una serie de variables que les permite a los niños y niñas tener “la posibilidad de enfrentar retos de la vida escolar: fijar la atención, incorporar nuevas palabras a su vocabulario y asociarlo con nuevos conceptos, seguir instrucciones, hacer y entender comparaciones y descripciones, escuchar y contar historias y cuentos” (Vernon & Alvarado, 2014, p. 42).

Por ende, desde los diferentes contextos, se deben acompañar y posibilitar dichas habilidades, que permitan a los niños y las niñas integrar los diferentes saberes, desde los que puedan ampliar sus destrezas y puedan fortalecer la lengua oral a lo largo de su formación; comprendiendo que todas las posibilidades que aporten de manera significativa a la enseñanza y potenciación de la oralidad, causarán un impacto importante en lo personal y social, dando a los sujetos una mirada mucho más amplia para sus futuras labores y relaciones, en las que las interacciones sociales y la transmisión cultural serán participes.

Por otra parte, es necesario mencionar que desde los estudios sobre la oralidad se han destacado dos clases o subdivisiones de esta, como lo menciona Ong (1987) en el texto oralidad y escritura:

Llamo "oralidad primaria" a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es "primaria" por el contraste con la "oralidad secundaria" de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión (p.10)

Por consiguiente, se realiza una distinción en dos momentos, uno en el que se tiene una oralidad de voz a voz, entendiendo esto como una reproducción de sucesos o historias por medio de las pláticas o círculos de palabra, involucrando la riqueza gestual que trae consigo el hecho de hablar y otro, en el que esta actividad ha venido avanzando en términos de inmersión con las tecnologías, de hecho en este sentido, se habla de manifestaciones que están relacionadas con la cultura y las sociedades, además de ciertas interacciones con lo escritural y diversas expresiones del lenguaje y la lengua.

Dado que la oralidad es parte del campo del lenguaje, esta se acompaña de dos conceptos importantes como son el lenguaje y la lengua, ya que éstos posibilitan en las personas diferentes capacidades de expresión oral, en ese sentido nos enfocaremos en profundizar inicialmente en el lenguaje, por ende, como lo menciona Ugalde (1989):

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura) (p.3).

Por consiguiente, el lenguaje permite que las necesidades comunicativas se puedan suplir, ya que posibilita diferentes interacciones que hacen parte de nuestros procesos naturales, este se hace presente en los diversos contextos, se acompaña de aspectos fonológicos, pero también

de elementos emocionales, sociales y culturales en los que las personas están inmersas a lo largo de sus vidas, por ende este sistema es vital en relación con la oralidad, ya que acompaña y permite que el lenguaje oral este presente en los procesos de habla y desarrollo de las diferentes etapas del lenguaje, siendo necesario su reconocimiento y su necesidad en los procesos de formación desde los primeros meses de vida.

Además, se debe tener en cuenta que el lenguaje es un sistema que posibilita muchas acciones como lo son la de comunicar, expresar, informar, contar, anunciar, entre otras, entendiendo que estas se generan desde las relaciones y vínculos con otros y otras, por ende es preciso reconocer que el lenguaje no solo posibilita muchas acciones, sino que también permite generar vínculos y relaciones en las que se aprende, además que se comparte desde diversas temáticas, formas de comunicar, formas de comprender el mundo y todos los aspectos que en él podemos encontrar.

Ahora bien, entendiendo los aspectos conceptuales de la oralidad y el lenguaje consideramos indispensable, abordar de manera amplia todo lo que acoge la lengua, ya que esta podemos entenderla como un sistema de valores social y culturalmente constituidos que han interiorizado los sujetos que pertenecen a una misma comunidad y que así mismo, se dan de manera conjunta con la oralidad y el lenguaje ¿por qué esto se da así? tal como lo menciona Pérez (2016) retomamos la lengua:

Como el objeto mental que todo niño adquiere en virtud de poseer de forma innata la facultad del lenguaje. La lengua es el estadio final de desarrollo de la facultad del lenguaje, y se adquiere mediante la combinación de aspectos innatos y de la exposición del individuo a un entorno lingüístico en el que se habla una lengua natural. (p. 2)

Entendiendo esto como todos los elementos que constituyen el hecho de interactuar con elementos de orden fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático que apoyan la estructuración de lo que llamamos lengua. Estas representaciones mentales nos llevan a organizar lo que queremos decir, de modo que se dé una interacción de manera fluida y con sentido conectando con todo lo que se está estructurando primeramente mental y luego verbal empleando todos estos elementos en situaciones concretas de formas apropiadas en diferentes situaciones comunicativas y el hacer uso de esto mismo implica:

Por tanto, construir oraciones gramaticales (competencia gramatical) y apropiadas (competencia pragmática y sociolingüística). Los dos tipos de competencias tienen en común constituir un conocimiento interiorizado que es parte de la mente de cada individuo y que se adquiere en un entorno de socialización. (Pérez 2016, p.7)

Todas estas representaciones lingüísticas de la lengua se forman en la mente de los sujetos que se encuentran en constante contacto con su lengua que permiten tener una interacción con todos los elementos constituidos cultural y socialmente, generando una articulación entre la intención de lo que el sujeto dirá y así mismo el contenido y la forma como se transmite.

Estableciendo así, una capacidad comunicativa que aprovecha todos los acervos que culturalmente se han instaurado, así como las estructuras mentales que se utilizan al momento de interactuar con el otro, por ello como lo menciona Cassany (2003):

La lengua es también el instrumento mediante el cual organizamos nuestro pensamiento y es desde esta idea desde donde podemos establecer una relación clara entre mala estructuración del lenguaje y fracaso escolar. El conocimiento del mundo que nos rodea y la capacidad de interpretar este mundo es la medida que define el grado de desarrollo personal que ha adquirido cada individuo. (p. 36)

De acuerdo con lo anterior, la lengua tienen una influencia cultural y social importante que se asocia de manera directa con la oralidad, ya que favorecen los procesos que pueden contribuir y mejorar las habilidades comunicativas en la formación de los niños y niñas, a su vez esta permite dar cuenta de la identidad y las formas culturales que acompañan los aprendizajes en la Educación infantil, entendiendo que en el mundo existen diversas representaciones y experiencias según los territorios.

A su vez, su enseñanza está ligada a un proceso en el cual se centra el interés en el desarrollo de habilidades productivas de comunicación verbal e igualmente, que reconozcan que por medio de esta se puede representar y organizar todo lo que en materia de producción comunicativa se puede generar en la interacción con el otro, tal como lo menciona Santiago (2007):

Este proceso de mejoramiento supone trabajar como se anotó arriba la dimensión productiva (hablar y escribir) y la comprensiva (leer y escuchar), en un sentido amplio. Todo ello con el fin de que, en un mañana no muy lejano, los individuos se desenvuelven, efectivamente, de forma competente en los distintos contextos del mundo de la vida. (p.143)

El poder integrar todos estos elementos de la lengua, permite a los niños y niñas ser conscientes a la hora de abordarlas en el momento de entablar una interacción con pares y/o con los padres maestros o cuidadores. El desarrollo de la lengua en las infancias es de suma importancia, ya que por medio de esta las personas se involucran como seres sociales que aprenden a actuar como miembros de su comunidad y sociedad en la que nacen, logrando construir aprendizajes desde las diversas interacciones en que se desarrolla la lengua, ya que “con el desarrollo de la competencia comunicativa se propicia el crecimiento del ser humano porque se le posibilita el

comprender el mundo que los otros le han codificado por medio de diversos sistemas sígnicos” (Santiago 2007, p. 144).

## **6.2. Oralidad, escuela e infancias**

Desde lo expresado anteriormente, establecemos que la oralidad tiene una conexión especial con los espacios académicos o instituciones que se responsabilizan del desarrollo escolar en las infancias, es desde ellas que se pueden establecer propuestas y currículos que intervengan de la mejor manera en la formación de los niños y niñas. Además, que todas las personas que se encuentran al cuidado de las infancias deben:

Asumir la capacidad de agencia de las niñas y los niños como una característica fundamental que los define y que es parte constitutiva de su ser e implica reconocer que son actores de su propio proceso de desarrollo, que interpelan, cuestionan, deciden y dialogan sobre sus ideas, pensamientos y sentires, de manera permanente, en el marco de las prácticas sociales en las que se desenvuelven.” (Lineamientos, 2019. p. 26)

Entendiendo con esto, que los niños y niñas son sujetos activos dentro de estos espacios, y que por ende deben ser reconocidos como tal, para poder realizar con ellos procesos en los que sus conocimientos crezcan y puedan generar construcciones y deconstrucciones, siendo ellos mismo actores decisivos sobre sus aprendizajes.

Al tener en cuenta a las infancias como sujetos principales y activos dentro de los procesos de su desarrollo y aprendizaje, que tienen conocimientos previos que deben ser tomados en cuenta al momento de potenciar su formación, es necesario crear vínculos entre todos los agentes participantes de este proceso, siendo significativos en cada aporte que se genera vinculando lo

que los niños y niñas ya saben y lo que están por descubrir, ya que como lo mencionan los Lineamientos curriculares (2019):

Los niños y las niñas cuentan con las capacidades para ir más allá de recibir pasivamente las palabras, las expresiones corporales, los cuidados y la información del mundo circundante; detrás de su acción, siempre hay una intención profunda de apropiarse, significar e incidir en el mundo desde su interpretación y experiencia en las relaciones e intercambios que tejen con los otros. (p.26)

Así mismo, poder incidir en su acercamiento a todos los elementos que se encuentran inmersos en su contexto, potenciando su capacidad de analizar, comprender, dialogar y ser parte de la sociedad en la que están, no simplemente limitando el reconocimiento a lo que nos puede brindar el aula, sino, conectar con todos aquellos procesos que simultáneamente se dan en su contexto, generando en los niños y niñas la confianza para que todo este entramado de construcciones, interacciones y relaciones se vayan fundando desde su criterio y expresión.

En el aula, constantemente los niños y niñas se encuentran en este proceso de aprendizaje, interacción y formación, allí se van potenciando diferentes habilidades y saberes para la formación personal y social, sin embargo, algunos procesos no siempre se tienen en cuenta, como es el caso de la oralidad, ya que muchas veces no se tiene presente y ésta termina siendo una actividad humana ausente en muchos escenarios escolares, por ello es necesario transformar y entender la importancia que tiene en la vida de los seres humanos, como lo plantea Bigas (1996) “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores” (p.1)

También, es preciso tener en cuenta las primeras etapas de desarrollo de los niños y las niñas, los primeros meses de gestación en los que escuchamos la voz de las personas, las canciones y los diversos sonidos, los balbuceos y luego, todos los procesos que se van desarrollando en el camino, teniendo en cuenta que todas las etapas en las que se desarrolla y fortalece la oralidad, serán de gran valor para los procesos de aprendizaje que se generan en las instituciones y en el hogar. Reconociendo que si bien, son procesos inherentes al ser humano necesitan ser desarrollados desde los diferentes apoyos que nos brindan hoy en día los espacios sociales y culturales, que componen nuestras sociedades y comunidades.

Ahora bien, la oralidad en los espacios educativos como lo mencionan Pérez y Roa (2010) “requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado, pues aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla espontáneamente sino que implica una orientación por parte del docente” (p.29), reconociendo que la formación de los niños y niñas lleva un proceso en el que los contextos y sus interacciones son vitales, por ende desde las instituciones escolares es necesario repensar la mirada que se tiene frente a la oralidad, dejando de lado la idea de que esta se irá aprendiendo en el camino y que no requiere atención e interés, por el contrario, se deben plantear espacios y diversas posibilidades de acción, que le permitan a la oralidad ser partícipe y generar procesos de formación.

Por otra parte, se hace necesario reconocer que las familias acompañan los primeros momentos de desarrollo de la oralidad y el lenguaje, pero al llegar a la escuela, los niños y las niñas deben continuar con sus aprendizajes, de tal modo que las instituciones y docentes deben ser garantes en este proceso, sin embargo, “la escuela enseña sólo las destrezas escritas en aspectos normativos como la ortografía y la puntuación y abandonan lo oral a la espontaneidad” (Suarez, 2014, p.6), esto causa que surjan tropiezos y que no se tengan unos procesos significativos, que realmente se enfoquen en la formación y desarrollo del lenguaje oral, siendo problemático para

la formación de los niños y niñas, ya que nos les permitirá profundizar su habilidades y saberes lo que puede causar dificultades en el desarrollo de interacciones y vínculos con otros, por lo tanto, es necesario innovar y trabajar en pro de transformar los medios y aprendizajes que día a día forman a las personas.

Con base en lo anterior, es indispensable entender que en este proceso, también los docentes juegan un papel importante para el desarrollo y potenciación de lo oral dentro de las instituciones académicas, desde estrategias, acciones y espacios intencionados para una óptima articulación de lo que quieren expresar, tal como lo mencionan Vernon & Alvarado (2014) “Procurar un ambiente propicio para hablar y escuchar: para lograr que los niños aprendan a escuchar a otros, incrementen su tiempo de habla y participen en situaciones dialógicas la docente debe procurar crear un ambiente de respeto y confianza.” (p.53), integrando en todos los momentos al lenguaje como un elemento indispensable para poder entender todo lo que sucede dentro del aula, generando un estado constante de comunicación entre todos los sujetos que se encuentren inmersos en este espacio académico, ampliando de manera considerable las interacciones y construcciones de discurso.

### **6.3. Oralidad y literatura**

La literatura posibilita la exploración y reconocimientos de las culturas, a su vez está permite abrir un universo de posibilidades para el gusto y el disfrute, por ende, está debe estar presente en la vida de los niños y niñas desde los primeros meses de vida, por ello, Puerta de Pérez (2003) citado por lineamientos (2019) afirma que

La literatura es la posibilidad que encuentran los niños y las niñas de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido por el placer, el deseo y las emociones

en las que difuminan la realidad y la fantasía en una situación vivencial que enriquecerá su experiencia. (p.80)

Por ende, es de vital importancia posibilitar escenarios para promover la literatura, ya que está trabaja muy de la mano con el lenguaje, las expresiones orales y la escritura en la formación de los niños y las niñas, permitiendo que puedan potenciar nuevas ideas y acompañando las posibilidades de aprender y descubrir otros espacios que aporten a su asombro y su imaginación.

Además, la literatura a lo largo de la historia se ha venido transformando y actualmente cuenta con una amplia gama de posibilidades y materiales que permiten y favorecen el trabajo con la infancia, por ello, como lo plantean Pérez y Roa (2010)

La literatura cumple un papel fundamental, y emerge la necesidad de que los niños se vinculen a diversos tipos de experiencias y prácticas de lectura que exploren la variedad textual, y discursiva y de temas, en diferentes soportes físicos y digitales. (p.17)

Igualmente, se debe tener en cuenta que a medida que avanzan los años, las posibilidades y herramientas tecnológicas han venido avanzando y constantemente se hacen presentes plataformas y medios interactivos que también pueden utilizarse para fomentar el trabajo con la literatura, sin embargo, no es primordial el medio que se utilice, lo importante aquí, es reconocer el valor de la literatura y los aportes que la oralidad posibilita en la misma, siendo necesario que los niños y las niñas conozcan, exploren y accedan a esas ventanas a la imaginación que existen y que pueden cambiar sus concepciones del mundo y sus formas de concebir y vivir oportunidades diversas desde la literatura.

Teniendo en cuenta a la familia y la escuela, como los espacios principales para el proceso y enseñanza de la literatura y de las diversas áreas del conocimiento, es importante reconocer el rol que tiene los maestros en el aula, ya que como lo mencionan Pérez y Roa (2010)

Los maestros de ciclo inicial se ven enfrentados a varios retos en su enseñanza: aparte de mediar el proceso de escolarización, también median la construcción del lenguaje escrito, el encuentro con lo literario y asumen el reto de formar lectores y productores de texto. (p.43)

Ahora bien, en el aula se llevan a cabo diversos encuentros y dinámicas en pro de mejorar y potenciar una formación integral y valiosa en la infancia, por ende, desde las acciones planteadas por los maestros en los diferentes espacios escolares, es importante trabajar la literatura, no solo como espacio para compartir, sino también para construir y posibilitar aprendizajes provechosos, ya que desde estos espacios el niño o niña apropia y reconoce palabras, expresiones, gestos, sonidos e ideas, que formarán parte de sus procesos de enseñanza.

Así mismo, desde los aspectos que se han venido mencionando, se hace necesario visibilizar todas las interacciones que se posibilitan dentro del aula, ya que existen un factor, la literatura, que dentro de los currículos escolares ejercen una influencia de interacción con distintos elementos como los libros, cuentos, narraciones, expresiones corporales, etc., que logran una vinculación con la oralidad muy importante, ya que le permiten al niño desde diversas estrategias, poder participar y tener una libertad en cuanto a las experiencias que estos materiales les puedan ofrecer. Tal y como lo plantean los lineamientos (2019):

Hablar de literatura es hablar de lenguaje. Las palabras y los símbolos dan cabida a la construcción de historias, narraciones, cuentos, poesías, relatos y cantos que

son compartidos en la comunidad como un acervo cultural que responde a la capacidad de simbolización y comunicación de los seres humanos. (p.80)

Por consiguiente, la literatura forma parte de los diferentes pasos en la vida de las personas, esta se acompaña de diversas posibilidades que permiten disfrutar, aprender y enseñar, por ende, es de vital importancia que el desarrollo y formación de los niños y niñas sea alrededor de todos los materiales que ofrece su cultura no solo desde los libros o materiales educativos, sino también, desde la enseñanzas que posibilita la tradición oral, tal como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2014)

La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico (p,16)

Por ende, estas herramientas primordiales son dado que ampliarán las experiencias de las infancias y brindarán unas bases sólidas en la formación y desarrollo de la oralidad y la literatura, reconociendo la diversidad y la riqueza del lenguaje.

De igual manera, desde las familias, maestros y estudiantes en formación en las diferentes áreas, es necesario que se propongan escenarios y experiencias que aporten a los saberes y posibilidades que puede brindar la literatura, con el fin de nutrir constantemente los procesos de aprendizaje y formación en las escuelas, permitiendo que se pueda potenciar y reconocer el valor de la literatura y la riqueza de los aprendizajes que puedan favorecer los saberes y la generación de habilidades comunicativas valiosas en los diferentes contextos.

Por consiguiente, desde los diferentes contextos se deben ampliar y construir espacios o escenarios que le permitan a los niños y niñas gozar de un aprendizaje adecuado, como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2014)

Acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura y es justamente en ese punto donde la poética se convierte en un acto político al acercar los libros, la tradición oral y la cultura a todos los escenarios de la educación inicial (p.18).

Así pues, se ampliarán las experiencias permitiendo que la población desde sus primeros años encuentre y explore múltiples formas de expresar y relacionarse con los otros, sin dejar de lado, sus vínculos, sus familias y sus espacios de crecimiento y diversidad, desde los cuales fortalecen aspectos que a simple vista nos pueden parecer básicos como el saber escuchar, respetar el turno de habla, tener un discurso para el intercambio que el niño ejerce con sus pares, docentes y/o cuidadores, entre otras, con elementos que aportan tanto dentro de espacios académicos como familiares y culturales, enriqueciendo en el niño y la niña el contacto con diferentes formatos del habla.

Finalmente, podemos decir que la literatura está muy presente en la formación de los niños y las niñas, esta, permite un intercambio de experiencias y posibilidades que le brindan a la infancia, aprendizajes y oportunidades importantes que apoyan el pensamiento y fortalecen el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales, personales y emocionales, favoreciendo su contexto, su subjetividad y las relaciones consigo mismo y con los otros, ya que a medida que se comparte y se fomenta la literatura en la educación infantil, los niños y niñas irán adquiriendo habilidades y herramientas que amplíen su lenguaje, su creatividad y sus procesos de socialización, sin dejar de lado la oralidad como actividad primordial en todos los procesos antes mencionados.

#### **6.4. Oralidad, arte y medios tecnológicos**

El arte en la infancia posibilita diversas experiencias desde la expresión, la creatividad y exploración del legado cultural que emerge desde donde está el niño o la niña, permitiendo que disfruten en los espacios de forma libre haciendo numerosas conexiones con lo que el entorno les ofrece, por ende, como lo expone Mendívil (2011):

Desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas. (p.4)

Así, se reconoce que el arte forma parte de la vida de los seres humanos y que desde los primeros años ha estado posibilitando espacios de espontaneidad y apreciación en los que los niños y niñas pueden disfrutar de esas expresiones que a su vez conectan con la sensibilización como acto sensorial que brinda significados a dichos momentos.

En consonancia con lo anterior, el arte tiene vínculos con la experimentación sensorial, corporal y simbólica que ayudan con todos los procesos de expresión, interacción con los otros y con el entorno, potenciando que desde el lenguaje oral “la expresión adquiere un especial sentido que parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos” (Lineamientos 2019 p.86), brindándoles herramientas de ser y estar en el espacio a los niños y niñas para que su contacto con lo cultural, sea participativo para ellos y les brinde las posibilidades de enriquecer de maneras significativas su contacto con el otro desde la experimentación, creación, imaginación y percepción de acciones, historias, imágenes entre otras posibilidades que se dan social y culturalmente.

Todos estos aportes significativos que nos da el arte proporcionan “en el desarrollo de las niñas y los niños, la búsqueda permanente por consolidar su identidad frente a quienes los rodean constituye un móvil fundamental a la experiencia creativa que sustentan el arte” (Lineamientos, 2019. p. 87), también, se favorece y se expande la curiosidad, emocionalidad y comunicación, en donde interviene el pensamiento al igual que la forma de interactuar con los demás, afianzando vínculos de intereses en común u opiniones opuestas que desde ellas reconozcan y respeten al otro, con el fin de causar diversos intercambios que permitan el diálogo y desde el cual se tenga la intervención de las habilidades discursivas y el desarrollo de la oralidad con intención y significado.

Finalmente, es importante tener presente que para que las infancias puedan tener un conocimiento y un interés por el arte, se debe propiciar con más fuerza desde el trabajo en las escuelas y en los hogares, espacios intencionados donde no se instrumentalice el arte, sino que de lo contrario se potencie el campo artístico, ya que como lo menciona Mendívil (2011):

Se debe considerar oportunidades para experimentar con distintas artes (la música, la pintura, el teatro, la danza, entre otras) posibilitando la expresión en múltiples lenguajes, ampliando su capacidad para decodificar símbolos y significados, sensibilizándolos a diversas representaciones, abriéndose a las diversas manifestaciones culturales y estéticas de los distintos colectivos humanos y aportando nuevas visiones del mundo vivido. (p.32)

Es por esto que, desde la educación artística se pueden generar estrategias y metodologías que integren y potencien la oralidad desde las gestualidades, los sonidos, los cantos entre otros aspectos, que pueden aportar y ampliar las posibilidades de disfrutar las diferentes formas de expresiones.

Al mismo tiempo, queremos dar cuenta de la influencia de los medios tecnológicos tanto en el aula como en la oralidad, puesto que el uso de estos es una prioridad en la comunicación de hoy en día, primero por todos los avances tecnológicos y segundo por la pandemia que se está atravesando, puesto que, esto nos obligó a vincularnos a unas prácticas en casa, desde las cuales se pudieron propiciar espacios educativos con el uso de las herramientas tecnológicas, que nos llevaron a una nueva realidad no solo en las escuelas, sino también en el trabajo y las diversas reuniones y/o comunicaciones, es por ello que dichos medios tienen cada vez más relevancia en nuestro bagaje académico, social y cultural. Es por esto, que la tecnología en la educación está generando grandes cambios en la forma de enseñar y aprender, tal como lo afirma Beltrán (1998)

ir más allá de un uso banal de las TIC se convierte en un escenario propio de creación, indagación y discusión a partir de intereses y necesidades bien sean del ámbito escolar, o bien de los mismos estudiantes que ingresan al espacio digital (p.51)

Esto ha permitido que tanto el docente como los niños y niñas, reflexionen acerca de la importancia de adquirir competencias tecnológicas para aprovechar de la mejor manera las TIC<sup>2</sup> en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en este mismo sentido, es muy importante el papel que tienen estas herramientas en la oralidad y el desarrollo de las capacidades relacionadas con la alfabetización digital entendiendo que las nuevas generaciones abordan esto de forma más natural y cercana.

Sin embargo, es necesario hacer uso de las TIC con fines críticos, seguros y de aprendizajes significativos, por ello, se retoma la oralidad secundaria, la cual permite comprender mucho más estos aspectos, dado que en los planteamientos mencionados por Ong (1982) “una nueva

---

<sup>2</sup> Esta abreviatura se usará para referirnos a las Tecnologías de la Información y Comunicación

oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión” (p.10), teniendo en cuenta que en la época actual, ya se utilizan insumos como el internet y diversas herramientas tecnológicas, desde las cuales se puede aprender, compartir, comunicar y sobre todo desarrollar interacciones más amplias y ágiles, sin dejar de lado la responsabilidad y el control que se debe tener de las mismas.

No obstante, como lo expone Ong anteriormente, el uso de estos recursos tecnológicos dependen de lo escritural, pero la oralidad no queda relegada, ya que está permite que los niños y niñas tengan una interacción idónea con estos recursos, tal como lo afirma Prado (2001)“Sus hábitos comunicativos y formas de aprendizaje se están modificando sustancialmente: de esta manera, las charlas cibernéticas, foros de opinión, listas o grupos de noticias son los espacios comunicativos en los que cada vez con más frecuencia se desenvuelve”. (p.24), entendiendo que la oralidad es una importante mediadora para el uso y la interacción de los diferentes recursos que nos brindan las tecnologías y desde allí se genera una intervención entre los niños, niñas, docentes y las TIC.

De esta forma se reconoce, que estos recursos son importantes para la sensibilización en cuanto a los procesos de comunicación que intervienen en la transmisión y debate de mensajes y contenidos temáticos, entendiendo así, que la oralidad tiene un papel fundamental para el desarrollo de conocimientos en relación con todas las herramientas tecnológicas que están en constante contacto con los niños y niñas, ya que la lectura de imágenes, la escucha de diálogos y sonidos frente a la socialización de lo que la tecnología nos está proyectando en conjunto con la intencionalidad del docente, brindan una fuerte estrategia para ir vinculando estos procesos de la era digital y con ello poder relacionar la escritura y lectura, puesto que

La oralidad secundaria es extraordinariamente parecida a la oralidad primaria, y también asombrosamente distinta de ella. Al igual que ésta, la oralidad secundaria ha engendrado un fuerte sentido de grupo, pues el escuchar palabras habladas convierte a los oyentes en un grupo, un verdadero público, así como la lectura de textos escritos o impresos propicia la introspección en los individuos. (Ong,1982 p.118).

Cabe señalar, que lo expuesto por Ong nos ayuda a querer potencializar la comunicación e interacción entre los niños y niñas, al mismo tiempo permite plasmar de manera digital las palabras, cantos, historias, experiencias de cada uno de los niños y niñas etc., de esta manera se pueden consolidar lo oral con la escritura y la lectura. Esta colaboración, genera en los niños y niñas una mayor conexión con su actual situación, la manera de leer su realidad y lo que viven dentro del contexto, así mismo, le da al docente posibilidades de generar nuevas dinámicas que envuelvan lo anteriormente dicho. Puesto que,

“Indudablemente esta nueva realidad comunicativa en la que se desenvuelve el redactar mejor ha de ser tomada muy en cuenta en el contexto educativo a la hora de especificar los objetivos que éste debe alcanzar para lograr la formación integral que le permita ser un hablante competente en estos nuevos entornos” (Prado, 2001 p.24)

Por lo tanto, en el sistema educativo se debe fortalecer este proceso de vinculación de los medios tecnológicos con la oralidad, por ende se hace necesario que la escuela integre esta nueva cultura tecnológica, a través de la alfabetización digital incorporando lo cotidiano en lo educativo desde diferentes herramientas, que apoyen y posibiliten mayores desarrollos en la educación de los niños y niñas, sin dejar de lado los objetivos propuestos por cada docente al momento de mediar diversos espacios con las tecnologías y sus recursos en el aula, sin llegar a instrumentalizar su uso dando una intencionalidad y significación dentro del aprendizaje y la

enseñanza, puesto que por sí solas las TIC no generan mayores resultados en el aprendizaje de los niños y niñas.

## **7. Ruta metodológica**

En este apartado abordaremos la modalidad de investigación cualitativa y cuantitativa, a su vez para la construcción del documento expondremos las posturas epistemológicas, heurística y hermenéutica, siendo vitales para los procesos de producción y desarrollo del estado del arte.

### **7.1. Investigación documental del estado del arte**

En este capítulo, se plantea la postura que acompaña el trabajo que se configura a partir de la modalidad de estado del arte, siguiendo el documento de criterios de trabajo de grado (2008) de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, entendiendo que “el estado del Arte es una modalidad de la investigación cualitativa que se inscribe en el marco de la investigación documental. Según Gloria Calvo, los Estados del Arte son “investigación sobre la investigación” (p.2), por ende, esta modalidad permitirá dar respuestas a las diferentes preguntas y generar aportes sobre la oralidad y la forma en que se concibe en los últimos cinco años.

Para continuar, es necesario ampliar la mirada y el significado de lo que es un estado del arte, por ende, como lo menciona Vargas y Calvo (1987) citado por Molina (2005):

El estado del arte es un estudio analítico del conocimiento acumulado que hace parte de la investigación documental (la cual se basa en el análisis de documentos escritos) y que tiene como objetivo inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no se debe quedarse tan solo en el inventario, sino que debe trascender más allá, porque permite hacer una reflexión profunda sobre las tendencias y vacíos en un área específica. (p.2)

Por ese motivo esta modalidad, es precisa para el desarrollo de esta investigación, en tanto que nos ha permitido recoger, identificar y reconocer los diferentes insumos en torno a nuestro tema de interés, la oralidad, posibilitando la construcción y creación de un trabajo en el que se generan y se producen nuevas miradas, aportes y conocimientos desde la reflexión, la comprensión y el análisis, reconociendo el estado actual de la temática, sus avances, comparaciones con otros elementos, sus aportes y soluciones a los problemas planteados.

Por consiguiente, el estado del arte como investigación documental posibilita el acercamiento a nuevas hipótesis y propuestas, en las que se brinden soluciones y aportes a un tema en específico, desde el acercamiento a diferentes materiales académicos, siendo estos la fuente principal para el desarrollo de la investigación, en la que poco a poco se irán reconociendo las facetas o momentos en que se encuentra un tema y la percepciones, ideas y soluciones que han venido dando en el camino, sin dejar de lado que este proceso debe ser constante para obtener un resultado acorde y completo.

Así mismo, es necesario tener en cuenta que la investigación documental es de carácter cualitativo, lo que permite que esta se pueda desarrollar y trabajar desde el uso de insumos o documentos, que se convierten en la herramienta fundamental para continuar avanzando y proyectando la investigación en sus diferentes facetas, ya que como lo menciona Gómez (2011) “La investigación documental tiene un carácter particular de dónde le viene su consideración interpretativa. Intenta leer y otorgar sentido a unos documentos que fueron escritos con una intención distinta a esta dentro de la cual se intenta comprenderlos” (p.5), por ende, este trabajo de investigación se ha venido estructurando de tal manera que se ha enfocado en seguir unos pasos o procesos, en los que primero se seleccionó la temática principal y las dos

Universidades, UPN y UD, que acompañan el proceso. Esto permitió que se pudiera indagar en los repositorios hasta contar con las tesis de grado que se realizaron desde el 2015 hasta el año 2020; luego de este proceso, se propiciaron diversas estrategias desde las que la información se organizó y a partir de las cuales logramos evidenciar ausencias y reconocer dificultades, que ya luego se organizaron y permitieron un análisis más amplio del estado actual de la oralidad en la Educación infantil.

## **7.2. Enfoque metodológico**

El presente trabajo se desarrolla desde dos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo, ya que estos permiten estudiar y pensar desde los insumos que apoyan la investigación, a su vez se tiene en cuenta el uso de gráficas y tablas que posibilitan los análisis y las relaciones desde el uso de diversos datos.

El enfoque cualitativo, se evidencia en el uso de la información recolectada, desde la que surgen diversas interpretaciones y posibles ideas nuevas que aporten a la investigación, por ende, como lo menciona Munarriz (1992) “La investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como gama de estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción” (p.4), en consecuencia, este enfoque es fundamental debido a que, desde la investigación de las tesis de pregrado enfocadas en la oralidad, nos permite que se intérprete y analice cada uno de los documentos, principalmente desde las categorías planteadas las cuales son la oralidad en el aula, obstáculos con la oralidad, carencia de espacios curriculares, siendo estos vitales para el proceso del presente estado del arte, ya que puede aportar y posibilitar nuevas miradas y perspectivas en torno a la oralidad.

Por otra parte, en este trabajo también se hace presente el enfoque cuantitativo el cual permite que desde las investigaciones, se logre reconocer y revisar lo que se ha venido trabajando hasta el momento sobre oralidad, haciendo uso de los datos y cifras, por ende como lo mencionan Samperi, Collado y Baptista (2003) “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. (p.37), por consiguiente, esta investigación tendrá en cuenta las metodologías que se han implementado en las diferentes tesis de pregrado de las dos universidades seleccionadas, desde las cuales se reconocen las temáticas de interés abordadas en los últimos años, resaltándolas en datos estadísticos y figuras que se han planteado a lo largo de la investigación y que, permiten paso a paso interpretar y analizar la información sobre la oralidad.

## 8. Metodologías del estado del arte

Para el proceso de desarrollo metodológico del estado del arte, contamos con dos vertientes la heurística y la hermenéutica, que nos permiten en primera medida, buscar y recopilar información que nos contextualiza sobre la investigación y en segunda medida, permiten analizar, interpretar y clasificar la información. Por medio de la relación con diferentes autores presentaremos el concepto que acogemos de cada una.

### 8.1. Heurística

Para este apartado retomaremos a Matute (2000) quien resalta el concepto de la real academia de la lengua:

El término *heurística*, según lo define el diccionario de la real academia, proviene del griego *eurisko*, hallar, inventa y ofrece dos significados...La primera acepción lo define como “el arte de inventar”; la segunda como “busca o investigación de documentos o fuentes históricas (p. 149)

Para esta investigación, acogeremos la segunda definición ya que como lo menciona el autor, la primera contrae muchas dicotomías, para la realización de un trabajo documental como el estado del arte. Es desde esta perspectiva que se trabaja la heurística dentro de nuestro trabajo de grado, ya que en el mismo se realizó una indagación histórica de todos los documentos realizados sobre la oralidad y cuál ha sido su relevancia e importancia en los últimos años.

Puesto que, sin esta revisión o búsqueda no sería posible realizar una investigación documental reconociendo lo que históricamente se ha desarrollado. Es indispensable contar con un cuerpo de fuentes lo más amplio posible para poder documentar lo que se está investigando,

estableciendo que “la heurística es una parte del método, la que lleva al descubrimiento, más que a la demostración de lo descubierto” (Beuchot, 1999 p.1), y para hacer efectivo este descubrimiento documental dentro de un estado del arte, se considera fundamental como lo menciona Londoño (2014), llevar a cabo un proceso del cual él delimita seis subfases:

**Preparatoria o iniciación:** identificación y selección del área o tema que será investigado, lo que implica definir el objeto de investigación, las áreas temáticas comprendidas en el tema central, el lenguaje básico común que se va a utilizar y los pasos a seguir. En esta primera fase se busca:

a) Establecer los elementos teóricos que sustentan la construcción de un estado del arte, las fases y su relación.

b) Identificar y contextualizar el objeto de estudio.

**Exploración:** lectura analítica y comprensión del problema para precisar la necesidad de la información que se requiere.

**Descriptiva:** con el fin de extraer de las unidades de análisis del material documental, los datos pertinentes y someterlos a un proceso de revisión, reseña y descripción, es necesario establecer:

a) Los referentes disciplinares y teóricos.

b) Los autores que los han realizado.

c) Las delimitaciones espaciales, temporales y contextuales.

d) Los diseños metodológicos utilizado

**Formulación:** generación de ideas base o indicadores, a partir de la información encontrada.

**Recolección:** compilación de la información que se conciba como pertinente en fichas bibliográficas. Estas fichas son instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como el acopio de datos o evidencias. Su diligenciamiento facilita el registro de información, la organización y la clasificación de la información de manera eficiente, permiten el procesamiento de la información, son un medio adecuado para el registro técnico de las fuentes de información y la elaboración de las referencias bibliográficas. Como anexo de este documento se muestra un modelo de ficha en el que se consignan los datos necesarios.

**Selección:** organización del material para determinar si algo falta o se da por terminada la búsqueda. (p. 29)

Por tal motivo, el enfoque heurístico se lleva a cabo en nuestra investigación documental, ya que este paso a paso nos permitió reconocer e indagar sobre qué apoyo teórico había para poder dar una conceptualización y organización; frente a cómo desarrollar un estado del arte y a como definir nuestro objeto de estudio; cómo desde los diferentes materiales establecimos unos métodos para poder extraer información que nos aporte más adelante en la fase hermenéutica; el establecer nuestros ejes y categorías de análisis que nos ayudaron a la clasificación y organización de toda la información referente a cada uno de los ejes y categorías que se lograron rescatar y recopilar, permitiendo la construcción de una investigación que nos permitió comprender y brindar desde diversas propuestas, aportes óptimos al objetivo de nuestra investigación desde la recolección y organización de la información encontrada.

## 8.2. Hermenéutica

Para continuar, en el estado del arte está presente la hermenéutica, ya que ella posibilita diversas reflexiones escritas desde la información y análisis que se ha desarrollado, por ende, es preciso señalar en primer momento su definición, tal como lo menciona Londoño, Maldonado y Calderón (2014):

La hermenéutica, del griego *hermeneutiké tejne*, es la capacidad para explicar, traducir, interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece. En tanto de la interpretación busca determinar la expresión y representación del pensamiento. Tiene dos dimensiones: por un lado, es la reflexión filosófica sobre la estructura y condiciones del ‘comprender’ (forma única de conocimiento, que aprehende la existencia como realización de sentido, de valor y de posibilidades [poder-ser]). (p.23)

Igualmente, desde este enfoque se plantean tres pasos que se deben tener en cuenta para el desarrollo acorde y completo del estado del arte, como lo menciona Vélez y Calvo (1992) citadas por Londoño, Maldonado y Calderón (2014):

Contextualización: se tienen en cuenta el planteamiento del problema de estudio y sus límites, el material documental que se utilizará en la investigación y algunos criterios para contextualizarlos.

Clasificación: en este paso se determinan los parámetros que deben tenerse presentes para la sistematización de la información, la clase de documentos que se estudian, sus objetivos, la cronología, las diversas disciplinas que enmarcan los trabajos, las líneas de investigación, el nivel de las conclusiones y el alcance; estos están

definidos en cada uno de los estudios. Esta información se clasifica tipológicamente y según el interés que requiera el análisis.

Categorización: para este momento se tiene en cuenta la jerarquización y generación de la información para su correcto manejo, lo que implica recuperar lo que se conciba como esencial, facilitando así el estudio del fenómeno a investigar, debido a que permite el desarrollo de la práctica hermenéutica con respecto a las prácticas investigativas, dentro del área en la que se enmarca el objeto de estudio. (p. 42-43)

Ahora bien, vinculando estos pasos al proceso de construcción de este estado del arte, nos enfocaremos en exponer cómo se organizaron estos tres aspectos en la investigación.

### **Contextualización**

En primer lugar, se delimita el tema de interés, ya que, en los primeros momentos de construcción, la oralidad estaba presente, pero no era el único enfoque para trabajar, a medida que se fueron exponiendo los propósitos e intereses se tomó la decisión de enfocar la oralidad como tema central y primordial en el trabajo. Seguido a esto, se realiza un ejercicio de delimitación entorno a las instituciones que harían parte del ejercicio, se tuvieron en cuenta tres universidades, la Universidad Pedagógica, la Universidad Distrital y Universidad Javeriana; sin embargo, en el proceso de búsqueda de las tesis de pregrado que permiten el desarrollo de la investigación, se evidenció que la Universidad Javeriana no contaba con un número significativo de tesis de pregrado enfocadas en la oralidad, por ende se descartó del ejercicio. Luego de este proceso de indagación, se construyeron unas fichas de rastreo desde las cuales se exponen datos relevantes de cada una de las tesis de pregrado, siendo este el insumo principal para avanzar en el proceso, al igual que las rejillas que luego se construyeron en donde se sintetizaron objetivos y problemas de cada trabajo de grado.

### **Clasificación**

Para el segundo momento, se utilizan las tesis de pregrado de las dos universidades antes mencionadas (UPN y UD), estas enfocadas en los siguientes parámetros: el tema principal de investigación debe ser la oralidad en los contextos escolares, los rangos de edad deben estar claramente definidos entre los 6 meses y los 8 años, la investigación debe reposar en los repositorios institucionales durante los periodos comprendidos entre el 2015 al 2020, a su vez deben ser tesis de pregrado. Finalmente, se organiza desde el uso de las rejillas y la creación de unas gráficas que permiten analizar y reconocer detalladamente los datos encontrados.

### **Categorización**

En el tercer y último paso, se tiene en cuenta la categorización, desde la cual se crearon tres categorías de análisis enfocadas en el trabajo con la oralidad, éstas permitieron una indagación más detallada y clara de las problemáticas y aspectos con dificultad que se evidenciaron en las tesis de grado.

Para concluir, este enfoque permite que se interpreten y se comprendan los documentos, para este caso, las tesis de pregrado de las dos universidades mencionadas, reconociendo y ampliando la posibilidad de profundizar y analizar la información obtenida en pro de aportar a los diferentes contextos y poblaciones.

## **9. Fases de la investigación**

En este capítulo, se expondrán las fases descriptiva e interpretativa que se adelantaron a lo largo del proceso de la investigación, en las cuales se tendrán en cuenta los enfoques cualitativo y cuantitativo, desde los cuales se evidencia por un lado, la indagación o consulta de los

diferentes documentos y la construcción de las primeras rejillas que acompañan este proceso, por otro lado, el análisis de las categorías planteadas, las figuras y los datos que permiten identificar los diferentes elementos encontrados.

### **9.1. Fase descriptiva**

Para iniciar con el proceso, partimos de organizar y pensar desde las preguntas y problemáticas que evidenciamos en los espacios de práctica desde el trabajo con la oralidad. En primer momento, se tenía pensado trabajar la oralidad desde la construcción de narrativas escolares, sin embargo, en medio de los cambios y alteraciones mundiales que hemos venido atravesando, la mirada de la propuesta cambió y la oralidad empezó a ser el tema principal. Durante el proceso de indagación, lectura e información de las modalidades, consideramos que un estado del arte sería la opción adecuada para llevar a cabo la investigación, puesto que, queríamos saber qué tan potenciada ha sido la oralidad en los últimos tiempos dentro de los trabajos de investigación realizados en pregrado.

Por consiguiente, empezamos a revisar desde qué universidades podríamos enfocarnos y cuáles de estas ofertan las licenciaturas que podrían aportar a nuestra investigación, decidimos acercarnos a los repositorios virtuales de tres universidades, la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, la Universidad Pedagógica Nacional y la Pontificia universidad Javeriana. Durante ese proceso evidenciamos que eran muy pocas las tesis de grado realizadas en la Universidad Pontificia Javeriana en torno a la temática planteada, por ello, decidimos enfocarnos en las otras dos universidades y empezar a trabajar con las tesis encontradas, en esta indagación ubicamos un total de 28 tesis de pregrado desarrolladas en los periodos comprendidos entre el año 2015 y el año 2020-1.

Finalmente, inició el proceso de construcción de la investigación, para ello se realiza unas rejillas o fichas de rastreo iniciales, en las que se sintetiza y se describe aspectos importantes de cada una de las tesis de pregrado encontradas, siendo estas rejillas uno de los insumos más importantes para el desarrollo adecuado del estado del arte.

## **9.2. Construcción de fichas de rastreo**

Después de esta minuciosa indagación, para el desarrollo de esta investigación fue necesaria la construcción de una serie de fichas de rastreo y rejillas, desde las cuales se pudiera organizar la información y a partir de la misma realizar los análisis, por ende se construyó inicialmente la rejilla anexada a continuación (Rejilla 1), esta cuenta con los siguientes datos: universidad, licenciatura, título, autores o autoras, año y grado, esta tabla condensa el total de tesis obtenidas y los primeros datos que servirán como guía para la estructuración y organización de la información inicial obtenida.

Para el segundo momento, se estructuraron las fichas de rastreo (Ver anexo 1), se realizaron un total de 28 fichas, correspondientes al número de tesis encontradas en las dos universidades (UPN Y UD) en donde se concentran datos que evidencian el total de trabajos relacionados con la oralidad, a su vez encontraron, título, enfoques, metodologías, palabras claves, aportes de tipo disciplinar, pedagógico e investigativo, referencias, contexto<sup>3</sup>, objetivos, autores o autoras, tipo de documento, problema, delimitación, sujetos investigados, fecha y campos de indagación, este material posibilita una mejor visualización de la información, ya que se recopilaron elementos mucho más completos desde la tesis, permitiendo ampliar y reconocer las diversas dinámicas vinculadas con la enseñanza de la oralidad en el aula, desde las

---

<sup>3</sup> Se hace referencia específicamente a la institución en la que se realizó el trabajo de pregrado.

investigaciones realizadas en los últimos cinco años, las cuales son el corpus de este trabajo de grado.

Finalmente se desarrollan las rejillas (Ver anexo 2, 3 y 4), estas son el insumo para la construcción de las categorías y análisis de la investigación, cuentan con los siguientes datos: universidad, título, autor, grado, problemática, objetivos, cabe resaltar que la problemática se estructuró desde la lectura y comprensión al revisar cada una de las tesis, para luego a partir de esos datos organizar tres categorías principales para el análisis, estas denominadas: oralidad en el aula, obstáculos con la oralidad y carencia de espacios curriculares. Este material posibilitó el proceso, ya que facilitó la distribución y lectura de la información obtenidas, a su vez nos permitió ampliar y detallar de manera más clara la información, siendo un insumo de vital importancia para el desarrollo de los análisis de la mejor manera

## Rejilla 1

<b>N.º</b>	<b>Universidad</b>	<b>Licenciatura</b>	<b>Título del documento</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Grado</b>
1.	Pedagógica	Educación infantil	Cantar, contar y acunar. una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida.	Leidy Marcela Angulo Vergara, Diana Mercedes Martin Herrera, Lady Estefany Martínez Dueñas, Ilda Paola Díaz	2020	Grado 0
2.	Pedagógica	Educación infantil	La sensibilización musical en la potenciación de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la escuela maternal	Camila Fajardo Bonell, María Cristina Rojas García	2018	Grado 0
3.	Pedagógica	Educación infantil	Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas del grado 301 I.E.T Valle de Tenza sede alianza municipio de Guatapé Boyacá.	Nathalia Ximena Bulla López.	2017	Grado 3
4.	Pedagógica	Español y Lenguas Extranjeras	Literatura e imaginación: identificarse con el otro, conversación y escritura.	Niño Montañez, Gloria Mayerly	2017	Grado 3
5.	Pedagógica	Español e inglés	Oralidad: sendero hacia la lectura y la escritura iniciales.	Jessica Paola Mendieta Robayo	2019	Grado 1
6.	Pedagógica	Español e inglés	“cuando mi voz se escucha” estrategias de interacción en el aula.	Rafael Enrique Bonilla Molina	2017	Grado 1
7.	Pedagógica	Artes escénicas	la narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático.	Ana María Cardoso Valderrama Y Paola Susana Cordero Anzola	2015	Grado 2
8.	Pedagógica	Español e inglés	Mediación y Lectura en Voz Alta: Estrategias Para La Oralidad	Luisa Fernanda Amórtegui Luna	2017	Grado 3

9. Pedagógica	Español e inglés	Léeme un cuento, mejor mejorando la escucha y comprensión.	Aleidy Andrea Rodríguez Cardona	2016	Grado 1
10 Pedagógica	Español y Lenguas Extranjeras	Comunicación, lenguaje e interacción: la tirada en la escuela.	Quitian Ruiz, Karina Andrea	2016	Grado 1
11 Pedagógica	Español y Lenguas Extranjeras	Tú y yo en escena potenciamos nuestra expresión oral.	Ocampo Roa, Yury Carolina	2017	Grado 2
12 Pedagógica	Música	La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C.	Cendales Estrada, Manuel Andrés y Sanabria Rodríguez, Mayra Liliana	2017	Grado 2
13 Pedagógica	Español y Lenguas Extranjeras	La imagen: recurso para el desarrollo de procesos discursivos orales.	Lozano Martínez, Adriana Paola	2016	Grado 2
14 Pedagógica	Español y Lenguas Extranjeras	Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal	Lozada Medina, Gerson Enrique	2016	Grado 1
15 Pedagógica	Español e inglés	Recreo mundos a través de mi oralidad.	Chaparro Cárdenas, Andrea Catalina	2019	Grado 3
16 Pedagógica	Español y Lenguas Extranjeras	Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral.	Vela Amézquita, Gina Milena	2016	Grado 1
17 Pedagógica	Español y Lenguas Extranjeras	Desarrollo discursivo a partir de manifestaciones orales fantásticas.	Aladín Ardila Rodríguez	2020	Grado 2
18 Pedagógica	Español e inglés	Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral.	Cercado Dueñas, Diana Patricia	2016	Grado 0
19 Pedagógica	Español e inglés	Expresión verbal y no verbal en la experiencia estética literaria.	García Cristiano, Leidy Johanna	2018	Grado 3

20	Pedagógica	Español e inglés	La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa.	Salamanca Mendieta, Bibiana Alejandra	2016	Grado 2
21	Pedagógica	Español e inglés	La literatura infantil: una experiencia hacia la expresión de la voz interior a través de lo oral y escrito.	Cárdenas Bernal, Juliet Melissa	2020	Grado 2
22	Pedagógica	Música	La escucha consiente en el aula de transición, caso I.E.D Toberín sede C.	Lima Beltrán, Leandro	2017	Grado 0
23	Distrital	Educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana	“Construyendo futuro” una propuesta pedagógica para la construcción de escenarios comunicativos desde la argumentación y los aspectos no verbales del discurso que fomentan el gusto por la lectoescritura y la expresión oral.	Judy Alexandra Cifuentes Rodríguez	2018	Grado 1
24	Distrital	Pedagogía infantil	Narrativas infantiles: constructoras de imaginación, fantasía y relaciones interpersonales en niños y niñas de grado tercero.	Leidy Katherine Salguero Vanessa Dahyanna Guataquira García	2019	Grado 3
25	Distrital	Pedagogía infantil	<i>Sonikids</i> , un espacio radial para la participación y comunicación infantil.	Angie Viviana Laiton Fandiño Juliana Rodríguez Ospina	2017	Grado 3
26	Distrital	Educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana	Incidencia de la oralidad y la escritura en el afianzamiento de la argumentación en la infancia.	Leidy Sofia Prada Castillo	2019	Grado 2
27	Distrital	Pedagogía infantil.	El taller literario: una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niñas y niños de 6 y 7 años del colegio “Rafael Bernal Jiménez”, sede b	Erika Juliana Serna Quintero Jeimmy Katherine Reyes Rivera	2020	Grado 1

---

28	Distrital	Pedagogía infantil	La narración oral, como primera forma de literatura infantil para los niños y niñas de caminadores uno.	Diana Marcela Avendaño	2019	Grado 0
----	-----------	--------------------	---	------------------------	------	---------

---

---

## **10. Fase interpretativa**

En esta fase de nuestro trabajo, entra en labor la hermenéutica y los enfoques cualitativo y cuantitativo que se han venido definiendo con anterioridad, desde los cuales se da la posibilidad de analizar, consultar y generar nuevas hipótesis y argumentos frente a la oralidad y cómo ha sido retomada en los diferentes trabajos de grado acogidos en nuestra investigación.

### **10.1. Análisis de datos**

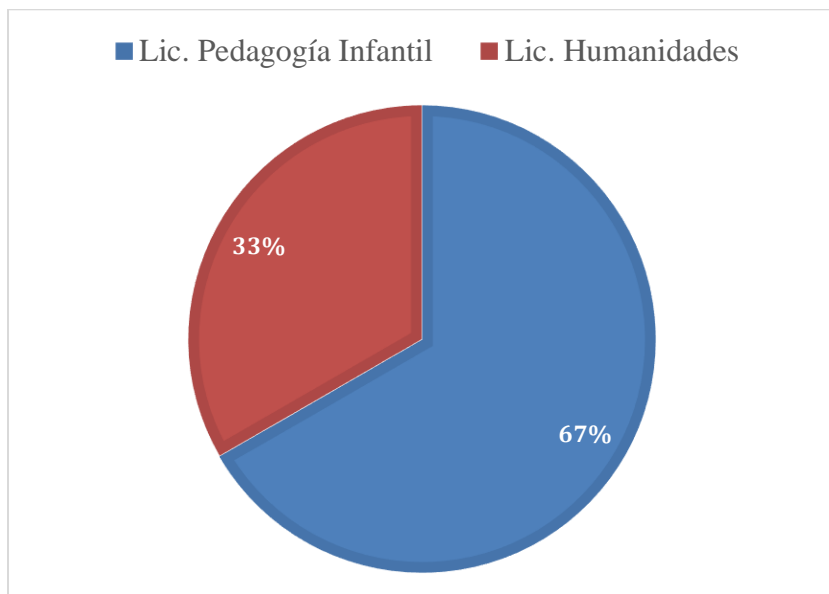
En este apartado analizamos los datos arrojados por las fichas de rastreo realizadas desde las cuales se rescatan tres aspectos a analizar: Los programas de cada universidad teniendo en cuenta el interés que se tuvo en cada una por trabajar la oralidad, en segundo lugar, tenemos el número de tesis que se generaron en términos de los años transcurridos y por último las edades que se seleccionaron para abordar cada trabajo de grado.

#### **10.1.1 Análisis por programas**

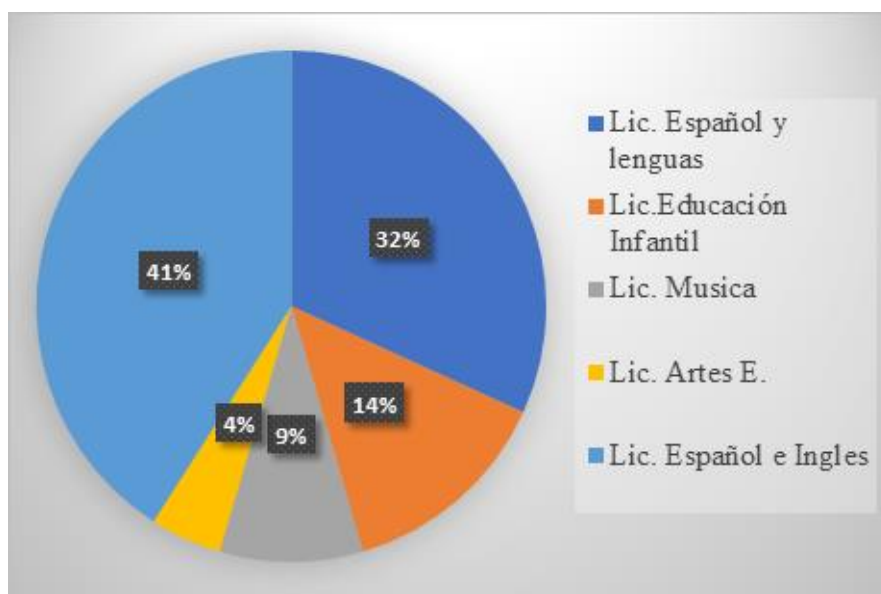
Dentro de lo indagado en los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, se encontró en un primer momento, las tesis de pregrado específicamente en la temática que abordaremos para nuestro trabajo de grado enfocado en la oralidad. En la Universidad Pedagógica Nacional, se encontraron un total de veintidós tesis de grado de las licenciaturas en Español e inglés, Educación Infantil, Español y lenguas extranjeras, Música y Artes escénicas, en un segundo momento se encontraron seis tesis de pregrado desarrolladas en la Universidad Francisco José de caldas de las licenciaturas en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y Pedagogía Infantil; tal como lo muestran las siguientes figuras:

**Figura 1.**

Datos obtenidos desde los programas de la Universidad Distrital.

**Figura 2.**

Datos obtenidos desde los programas de la Universidad Pedagógica Nacional.



De acuerdo con las gráficas, podemos decir que dentro de las universidades hay dos programas o licenciaturas que tienen correlaciones importantes. La primera, es la licenciatura en

Pedagogía infantil de la UD en la cual encontramos cuatro tesis y en la licenciatura en Educación infantil de la UPN se encontraron tres trabajos. Según los datos obtenidos, podemos afirmar que, dentro del período comprendido en el desarrollo de esta investigación, notamos que el interés de trabajar esta actividad en las licenciaturas nombradas ha sido muy poco, teniendo en cuenta que se ha realizado un trabajo anual dedicado a la oralidad en la población infantil.

Considerando estos datos, la licenciatura en Educación infantil y la licenciatura en Pedagogía infantil, por el enfoque que tienen desde el acompañamiento de los docentes y trabajo constante con los niños y las niñas, en el que les ofrecen unas bases para la vida académica y les permiten fomentar desarrollos óptimos en los ámbitos sociales y culturales, deberían investigar un poco más acerca de la temática planteada, teniendo en cuenta el tipo de población al que atienden en relación a todas las posibilidades y desarrollos tanto sociales como académicos que se deben potenciar con los niños y niñas, siendo la oralidad una actividad esencial para el aprendizaje y crecimiento de las infancias dentro del aula.

Para continuar, las siguientes licenciaturas que tienen una correlación importante desde las dos universidades retomadas en esta investigación, son la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la UD, la licenciatura en Español e Inglés y la licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras de la UPN, ya que en la UD se encuentran dos tesis y en la UPN contamos con nueve tesis de Español e inglés y siete de Español y Lenguas Extranjeras.

En ese sentido, evidenciamos que hay un interés más amplio en la UPN por trabajar la oralidad, recalcando que dicho interés tiene un impacto más fuerte en lo concerniente a la oralidad, lectura y escritura en el trabajo con la infancia. Ya que, al ser tres licenciaturas con enfoques en el estudio del idioma, no es de admirar que su perspectiva se enfoque en esta triada y que,

así mismo, en términos de desarrollos investigativos estos aspectos estén presentes en la mayor parte de las investigaciones realizadas.

Según esta información, podemos reconocer que siendo la oralidad una actividad tan importante en los primeros años de vida, como los primeros años de estudio, es un tema ampliamente abordado con mayor presencia en una de las universidades, aclarando que la UPN es una institución totalmente dedicada a la formación de docentes, mientras que en la UD su diversidad de carreras y enfoques dentro de la formación de profesionales en distintos campos, es una variable que influye en términos investigativos, a su vez, es primordial resaltar que la oralidad es mayoritariamente trabajada por la licenciatura en Español e inglés dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, entendiendo que esta carrera tiene un enfoque desde la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna y la lengua extranjera, siendo estas instrumentos que acompañan los primeros años y permiten la apropiación y exploración del lenguaje y los diferentes entornos de aprendizaje desde los que las interacciones, los vínculos y las acciones favorecen las habilidades comunicativas y sociales.

De igual manera, es necesario resaltar los diversos propósitos y objetivos que se plantean principalmente en las licenciaturas antes mencionadas, reconociendo que en muchos de estos trabajos se busca implementar diversas estrategias que posibiliten y amplíen la comunicación de forma asertiva en diferentes contextos, a su vez se evidencia un amplio interés por desarrollar y generar propuestas que acerquen y causen una incidencia relevante en los niños y niñas de las diferentes edades, haciendo uso de herramientas como materiales didácticos, libros, medios tecnológicos, libro álbum, radio, entre otros, con el fin de lograr ampliar y generar mayores usos y acercamientos a la voz propia y las expresiones

Además, se observa que hay un interés por trabajar mucho más la lectura y escritura. Si bien, estas son áreas de gran importancia y necesidad vital, se hace necesario tener en cuenta que

antes de adquirir y potenciar estos conocimientos, se aprende a hablar y a comunicar oralmente, por ello debemos analizar y reconocer la importancia y el valor de potenciar y fomentar la oralidad en el hogar, en la escuela y en general en los contextos de los niños y las niñas, ya que como lo menciona Bogotá humana en las estrategias didácticas (2014) “La conquista del lenguaje oral pasa por contar con la posibilidad de vincularse a diversidad de prácticas sociales en las que operan diversos modos de habla (formales e informales), en las que circulan diversos géneros (narración, explicación, argumentación, diálogo...)” (p.8), con esto logramos reconocer que la oralidad debe ser un aspecto vital y presente en la formación, si es posible dar importancia a otras áreas del conocimiento, también debe primar la importancia de la oralidad en la formación inicial.

Por otro lado, tenemos otras licenciaturas en la UPN que también han abordado el tema investigativo en cuestión, estas son la licenciatura en Música en la que se encontraron dos trabajos relacionados con el tema y, por último, la licenciatura en Artes Escénicas en la cual se encontró un trabajo. Notando que no hay interés tan amplio al decidir retomar o trabajar este tema, sin embargo, se rescata que desde estas licenciaturas se tenga en cuenta tanto la educación inicial como la oralidad como objeto de estudio y de impacto con los diversos elementos que ofrece cada una de estas licenciaturas; puesto que sus enfoques aunque se relacionan con la oralidad, también vinculan aspectos entorno al trabajo con textos dramáticos y la influencia del lenguaje rítmico en la expresión de los niños y niñas.

### **10.1.2. Análisis desde el número de tesis**

Este estado del arte se realiza con una revisión documental, dentro de los años 2015 hasta el 2020, periodo de tiempo establecido en primer lugar, para tener un rango temporal fijo y en segundo lugar, ya que se tomaron dos instituciones educativas, recopilando así, información

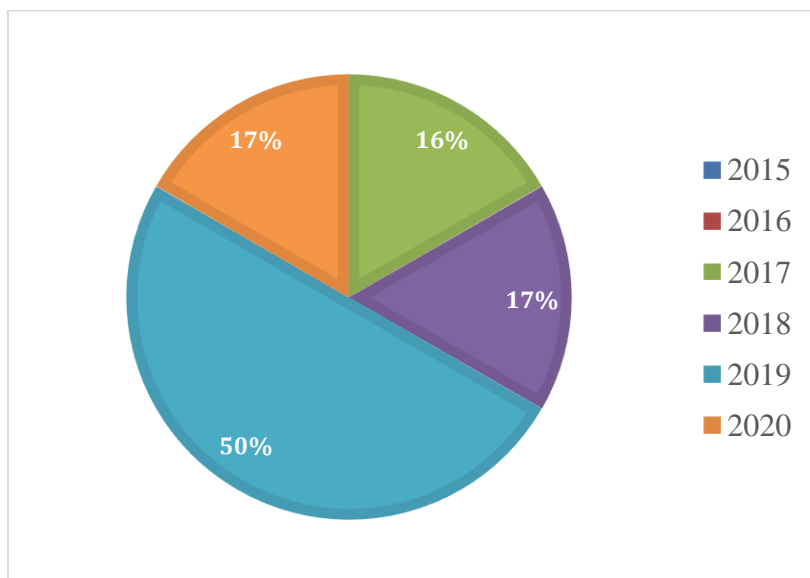
del número de tesis de grado realizadas en la Universidad Pedagógica (UPN) y en la Universidad Distrital (UD).

En ese orden de ideas, dentro de la indagación en el repositorio de la UPN se encontró que en el año 2020 se realizaron tres trabajos, en el año 2019 como en el 2018 se encontraron dos trabajos, en los años 2016 y 2017 se evidenció un interés mucho más grande, ya que en cada año se logró encontrar siete trabajos y finalmente, en el año 2015 se ubicó un trabajo.

Por otro lado, en la Universidad Distrital, evidenciamos que del año 2015 al año 2016 no se realizaron trabajos de grado en torno a nuestra temática, en el caso del año 2017 tanto 2018 se desarrolló cada uno una tesis, para el año 2019 contamos con tres y para el año 2020 se encontró una tesis desarrollada, así como lo muestran la figura 3 y la figura 4:

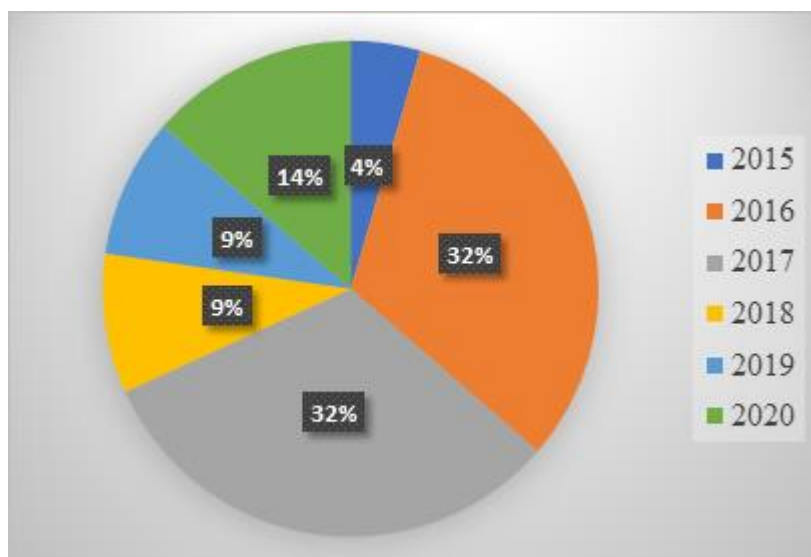
### Figura 3.

Datos obtenidos del número de tesis de la Universidad Distrital.



### Figura 4.

Datos obtenidos del número de tesis de la Universidad Pedagógica Nacional.



Por tanto, se logra demostrar que si bien existen algunos trabajos desarrollados en los últimos años, los datos obtenidos son muy pocos, lo que se traduce en el poco proceso de investigación en torno a la oralidad, puesto que en los años 2017 y 2019 se evidenció una presencia importante en relación a la temática, sin embargo en los otros años contemplados el panorama es completamente distinto, lo que nos permite inferir que el interés y los posibles aportes, posibilidades y acercamientos a la oralidad cada vez son menores, siendo este factor muy preocupante no solo para las estudiantes en formación, sino en general para las universidades y para los niños y niñas, ya que no se están teniendo en cuenta aspectos para la formación que permitan y posibiliten aprendizajes amplios y necesarios para los seres humanos.

Igualmente, logramos evidenciar que a medida que avanza el tiempo el interés por desarrollar trabajos entorno a esta temática y sus características, ha disminuido en gran medida, siendo esta una problemática no solo para los docentes en formación, sino también para los niños y niñas, ya que la oralidad es una de las bases para la construcción de todos esos procesos que acompañan la vida de los seres humanos, como son el lenguaje, la lectura, la escritura y la comunicación.

Finalmente, es necesario acercarnos a los temas de las investigaciones, dado que, desde los textos nos proporcionan concepciones y metodologías acerca de la oralidad, ya que se reconoce que pueden ser diversos los estudios e investigaciones que se realizan, entendiendo que las licenciaturas cuentan con enfoques y áreas del conocimiento muy diversas; sin embargo, este factor no debe ser un limitante para alejarse de la investigación frente a temáticas que se encuentran día a día y están presentes durante toda la vida de los seres humanos, por tal motivo se debe reconocer y tener presente el trabajo con las infancias, para que en un futuro cuenten con las herramientas necesarias para fomentar y aprender de otras temáticas, permitiendo que se puedan expresar y a su vez se evalúen los procesos formativos de las infancias.

### **10.1.3. Análisis a partir de grados<sup>4</sup> escolares**

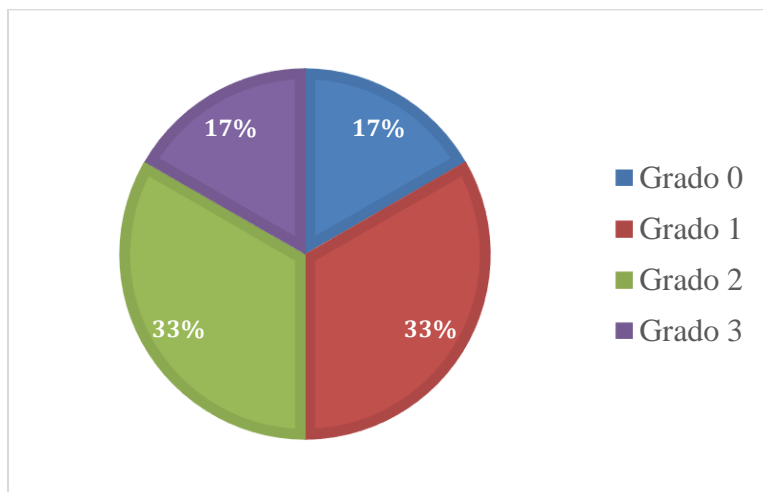
Dentro de las indagaciones realizadas, se ubican los diferentes grados en los que se desarrollaron las tesis de pregrado encontradas en el repositorio de las universidades seleccionadas, situando estos dentro del rango de edades de niños y niñas entre los 2 meses y los 8 años. En ese orden de ideas, en la Universidad Pedagógica Nacional en relación con el grado 0 se encontraron cuatro trabajos, sin embargo, en este se reúnen dos trabajos que se realizaron en la Escuela Maternal de la UPN, la cual se considera dentro del rango de grado jardín; en el grado primero contamos con seis trabajos; en el grado segundo contamos con siete trabajos y en el grado tercero con cinco trabajos. Por otro lado, se encuentra que, en los trabajos desarrollados en la Universidad Distrital, contamos con una tesis de grado 0, dos tesis de grado primero, una tesis de grado segundo y finalmente encontramos dos tesis de grado tercero, como se evidencia en las siguientes figuras:

---

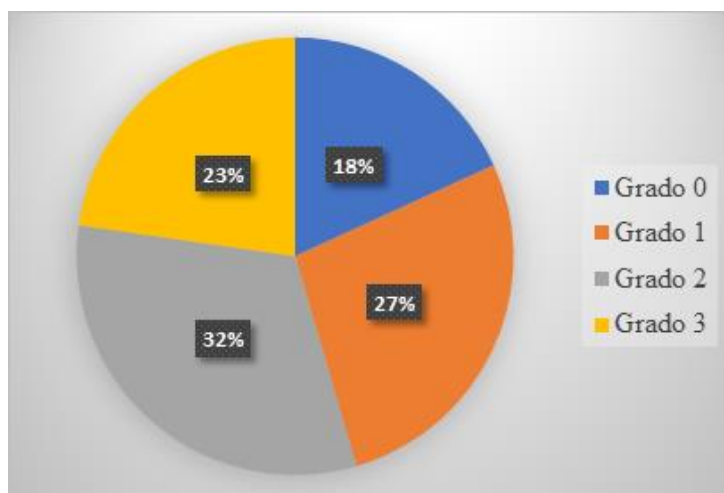
<sup>4</sup> En este análisis se establecen grados escolares, pero se analizará desde las edades que se presentan en los mismos, ya que nuestro enfoque serán las edades y en las tesis se establecen grados y no las edades.

**Figura 5.**

Datos obtenidos a partir de los grados de la Universidad Distrital

**Figura 6.**

Datos obtenidos a partir de los grados de la Universidad Pedagógica Nacional.



En relación con los datos de las figuras presentadas anteriormente, podemos inferir que la cantidad de trabajos realizados en cada grado y así mismo en cada edad tienen una presencia importante, ya que se reconoce un promedio constante durante los años abordados, sin

embargo, se encuentra una diferencia en cuanto a lo desarrollado en grado 0 o jardín, ya que son muy poco los trabajos realizados con dicha población.

Lo anterior es problemático, teniendo en cuenta que, en los primeros años se debería retomar la oralidad de forma considerable y constante, ya que estas etapas son las que le permitirán a los niños y niñas abrirse a un mundo de posibilidades, experiencias y diversos mundo de imaginación y exploración que fortalecerá sus proceso de aprendizaje futuros, pero lastimosamente en algunas ocasiones esto no es así, ya que se tiene una errónea concepción al pensar que los niños y niñas de 2 meses en adelante no tienen un gran bagaje en el lenguaje, solo porque no pueden comunicarse como comúnmente lo hacen los adultos, esto se logra inferir desde los hallazgos encontrados en la cantidad de trabajos realizados en el grado jardín, entendiendo que en algunos de estos se menciona el escaso trabajo en este grado y con estas edades, por la predisposición que se tienen frente a dicha población, debido a los imaginarios existentes relacionados con su comunicación, así pues, desde estas concepciones encontradas en los trabajos de grado se debería transformar esa mirada y reconocer que, como lo menciona Triadó (1982):

Antes de que el niño pueda utilizar los signos de su lengua materna, ya se puede comunicar con el entorno mediante diversos gestos. Así, podemos decir que el lenguaje gestual precede en la evolución al lenguaje verbal. El hombre es un ser social y necesita intercambiar sus emociones, sentimientos, ideas, etc., con los demás, esto lo puede realizar mediante el lenguaje hablado, pero esta necesidad de interacción social tiene lugar desde el momento en que el niño se da cuenta que está en un medio social y que sus necesidades obtienen respuesta. (p.4)

Entonces, podemos inferir que los niños y las niñas son capaces de comunicarse a través de la gestualidad, los sonidos, los balbuceos, las referencia con objetos o animales y todas las

posibilidades que está les permita fomentar en pro de fortalecer sus interacciones orales, desde las edades iniciales como desde el grado jardín, así, el proceso de formación de las infancias tendrá unos elementos y avances importantes en torno a la oralidad desde sus inicios en la vida académica, siendo necesario acercarnos y acompañar dichos procesos y reconocer que desde la investigación que se viene realizando, la oralidad debe ser trabajada en todas las edades y los grados, ya que es fundamental para que los niños y niñas tengan un acercamiento valioso y puedan explorar más a profundidad dentro y fuera de la escuela todo lo que la oralidad les provee.

En consecuencia, lo encontrado en la UPN se encuentra dentro de los parámetros establecidos, los cuales son: el tema principal de investigación debe ser la oralidad en los contextos escolares, los rangos de edad deben estar claramente definidos entre los 2 meses y los 8 años, la investigación debe reposar en los repositorios institucionales durante los periodos comprendidos entre el 2015 al 2020, a su vez deben ser tesis de pregrado y pertenecer a la Universidad Pedagógica Nacional o a la Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Así, se reconoce que los trabajos realizados dentro del rango de edad seleccionado de 2 meses a 8 años son varios, esto permite reforzar la idea del interés que se tiene por desear trabajar desde el campo de la oralidad en estas edades. Sin embargo, no se demerita el trabajo investigativo que ha realizado la UD, ya que al no ser una universidad que permanece constantemente trabajando en pro de la vocación a la formación de docentes, no se encuentra reflejada una atención significativa hacia la temática de trabajo de grado.

Para concluir, se refuerza la idea de seguir trabajando la oralidad entre estas edades y grados escolares desde investigaciones que den, tanto a los maestros como a los próximos docentes de este país bases conceptuales, teóricas, metodológicas e investigativas para poder fomentar el desarrollo de la oralidad en contextos como el aula, el hogar y los espacios universitarios, los

cuales permitirán transformar la mirada desde el campo educativo y reconocer esta actividad como primordial en las instituciones y en general en la sociedad.

## **11. Análisis desde la fase interpretativa y las categorías**

En este apartado, se tuvieron en cuenta las tesis de pregrado encontradas en los repositorios de la UPN y la UD, desde el proceso de organización y estructuración de la información de las fichas que se componen de el título, el autor, el grado, los objetivos, la pregunta problema y la problemática planteada (ver anexo 2, 3 y 4), con las cuales se estructuraron tres ejes importantes: oralidad y literatura, oralidad, escritura y lectura y oralidad, arte y medios visuales o tecnológicos.

Estos ejes posibilitan un análisis y categorización, desde los acercamientos que se tuvieron con los documentos investigados en relación con la oralidad, a su vez se exponen las tres categorías planteadas y que están enfocadas en nuestro tema de investigación, estas son: la oralidad en el aula, obstáculos para trabajar la oralidad y carencia de espacios curriculares, las cuales se obtuvieron a partir del análisis de las problemáticas identificadas en cada una de las tesis analizadas.

### **11.1. Oralidad y literatura**

En este eje se recogen catorce tesis de pregrado que se relacionan con el enfoque planteado, de las cuales cinco tesis de grado, se desarrollan específicamente entorno a la oralidad, por otra parte, se tienen en cuenta nueve tesis de grado que se enfocan retomando dentro de su investigación la oralidad y la literatura como enfoques principales, relacionando así cada una de las tesis con las tres categorías planteadas a partir de las problemáticas de cada uno de los trabajos recopilados en esta categoría, que permiten visualizar el estado actual de la oralidad en la educación infantil y sus posibles aportes o dificultades.

En este eje, se evidencia que los diferentes trabajos centrados en la oralidad y los que tienen la literatura como metodología, cuentan con unas características importantes en cuanto a conceptualizaciones y concepciones en torno a las mismas, para el caso de las dos universidades, se reconoce que son diversas las modalidades desarrolladas en las tesis de grado revisadas y que a su vez se trabajan los diferentes grados escolares, como son jardín, primero, segundo y tercero; en esta medida consideramos que desde la UPN se tiene un buen trabajo desde los diferentes grado, sin embargo es necesario resaltar que se tiene tendencia entre los grados segundo y tercero, así pues, es necesario contar con más investigaciones que respalden tanto metodológicamente como teóricamente el trabajo de la oralidad y la literatura con estas infancias.

Desde la UD se encuentran dos trabajos que se desarrollan en grado cero y grado primero, dejando ver que desde esta categoría discursiva, se tiene un interés de trabajo con niños y niñas en este grado de escolaridad, sin embargo, se hace el mismo llamado que se hace con la UPN y es poder gestionar en términos investigativos, más trabajos que den cuenta que la oralidad y la literatura en estos grados y edades debe y requiere ser trabajado porque “la comunicación oral ocupa la mayor parte de nuestra vida: de niños hablamos todo el tiempo, construimos nuestra propia voz e interrogamos el mundo que nos rodea para realizar peticiones y contar historias” (Gutiérrez, 2011. p. 25) y este mundo que nos rodea viene permeado con construcciones culturales, que nos sirven como medio para poder proyectar e impulsar este desarrollo de la oralidad.

Por otro lado, es vital e importante reconocer que los docentes en formación de las diferentes licenciaturas abordadas se han encaminado en investigar y reconocer esas problemáticas que constantemente aquejan a las infancias y cómo desde estos estudios se puede contribuir para mejorar y continuar trabajando en pro de esta actividad.

Así pues, desde lo analizado (ver anexo 5) se observa que en las catorce tesis se plantean tres categorías que expresan las problemáticas que motivaron el desarrollo de las investigaciones.

Una primera categoría, la cual llamamos oralidad en el aula, está relacionada con la falta del desarrollo de la oralidad dentro del aula y todas las repercusiones que trae en términos del manejo de la misma, dejando de lado todo los elementos que nos ofrece y que se pueden potenciar, esto mismo lo plantean Quintero & Reyes (2020) en la tesis *El taller literario: una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niñas y niños de 6 y 7 años del colegio "Rafael Bernal Jiménez" sede b*, desde la cual, se evidencia la problemática planteada en torno al trabajo con el lenguaje y la comunicación oral no se trabaja de forma asertiva, a su vez, la oralidad se ha dejado en el olvido y no se tiene en cuenta, ya que en los espacios académicos se resalta un intereses por la enseñanza de la sintaxis y la gramática, alegando que prima más la organización, estructura, relación, orden entre otros aspectos de la palabra, sin cultivar el sentido y el significado de estas al momento de expresar una idea.

En la segunda categoría, denominada obstáculos para trabajar la oralidad, se distinguen unas dificultades enfocadas en el bagaje lingüístico, y cómo este al ser escaso afecta la forma de expresarse de los niños o niñas tal como se evidencia desde el trabajo *Mediación y lectura en voz alta: estrategias para la oralidad* de Amórtegui (2017) en la problemática, planteando que las dificultades con respecto a la competencia comunicativa del habla tales como: poco vocabulario, manifiestan una comunicación poco fluida y exteriorizan ausencia de la comunicación no verbal, atribuyendo esto a que el poco desarrollo causa una barrera que no permite que el diálogo entre pares y/o de los niños con el docente no se genere de manera natural y espontánea, generando rupturas comunicativas y de conocimiento que desde las cuales no deja tener un buen desarrollo de las dinámicas y temáticas en el aula de clase. Así mismo, se resalta que al no tener una buena relación comunicativa y social entre estudiantes

esto genera que la atención, respeto al turno de habla y la comunicación entre estos no sea óptima

Estos son elementos que se deben tener en cuenta al momento de trabajar la oralidad en niños y niñas en la educación inicial, ya que como lo menciona Camps (2005) “el lenguaje que se utiliza para la comunicación y para las diversas actividades es también en esta situación un objeto de aprendizaje, aunque sea inconsciente” (p.3), si nosotros como docentes entendemos que, en todo momento podemos vincular un ambiente en donde los infantes puedan interactuar, estaremos vinculando distintas formas de habla que les permitirán ampliar su vocabulario.

La tercera categoría, llamada carencia de espacios curriculares, se evidencia la problemática que dentro del currículo no se ejecutan espacios desde donde se pueda potenciar el trabajo con la oralidad, que permita desde los conocimientos previos del niño y la niña una intervención efectiva del docente. Retomando la tesis *Comunicación, lenguaje e interacción: la tirada en la escuela* de Quitian (2016), ella aquí plantea que la no apropiación del acto comunicativo y sus turnos de habla, interrupción de las sesiones de clase por intervenciones inconsistentes con el momento, agresiones verbales e incluso físicas es una preocupación que afecta tanto el desarrollo de los niños y niñas como de las clases, evidenciando la falta de espacios para potenciar y trabajar la oralidad, ya que como lo menciona Rodríguez (1995):

La escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y es responsable de la enseñanza de los géneros más formales, como la exposición, el debate, la entrevista, etc., géneros que no se aprenden espontáneamente, sino que requieren una práctica organizada. (p.3)

Agregando a lo anterior, se resalta que el currículo debe apoyar desde sus teorías, propósitos y estrategias a la oralidad, estableciéndose como un objeto de enseñanza que requiere de objetivos y contenidos que potencien el desarrollo de esta dentro del aula.

Por tal motivo, los diferentes docentes que se permitieron investigar sobre la oralidad se han preocupado por potenciar y fortalecer las habilidades de los niños y las niñas desde sus primeros años de edad, reconociendo su importancia y buscando fortalecer la socialización en esos primeros años de vida.

Dichas categorías, planteadas desde las problemáticas de los trabajos analizados, nos dejan ver que tanto en las aulas de clase como en espacios alternos a estas, se ha evidenciado una dificultad en la actividad discursiva en los niños y niñas, puesto que ya no se escucha con frecuencia su voz de manera consciente y objetiva, dejando de lado la posibilidad para que ellos puedan expresar y compartir sus pensamientos, preocupaciones y dudas, dando paso a un pensamiento erróneo de que la infancia no tiene experiencias ni conocimientos previos que pueda compartir, ya que como lo menciona (Gutiérrez, 2011) “la interacción oral de los sujetos en diversos contextos sociales es el primer nivel que debe considerarse para la potenciación de competencias lingüístico discursivas” (p.27) por ello, esta actividad no sólo debe estar presente como espacio de participación en los campos escolares o institucionales, sino también en sus contextos y espacios cotidianos.

Esto mismo se evidencia en el planteamiento de los objetivos que tienen cada una de las tesis y sus categorías, ya que todas tienen el propósito de potenciar, recuperar, fortalecer e implementar el desarrollo del lenguaje oral y así mismo, establecer y analizar el impacto que generan estos procesos dentro del aula; al igual que la implementación de un espacio literario que tiene una incidencia y un impacto en los procesos del desarrollo de la expresión oral, de este modo, se puede ver el gran interés que se ha despertado en los docentes de trabajar

constantemente esta actividad, estableciendo rasgos muy marcados en torno a cómo lograr una mejora en los procesos de escucha y atención en los niños y niñas, como estos crean un vínculo hacia lo escritural.

Con todo esto, queremos resaltar y mostrar cuán importante y presente debe ser la oralidad en el aula, puesto que los niños y niñas necesitan de esta actividad para reconocerse como sujetos participantes dentro de la sociedad en la que se encuentran, desde las diferentes acciones que les permitan desarrollar sus capacidades sociales, cognitivas y discursivas, así mismo, retomar todos los recursos que culturalmente nos está ofreciendo la sociedad en términos de textos y apoyos literarios, que dan posibilidades de vincular otras formas lingüísticas y de habla.

## **11.2. Oralidad, escritura y lectura**

Dentro de este eje, se encuentran cinco tesis de las cuales dos hacen parte del repositorio de la UPN, estas se desarrollan en los grados primero y segundo, encontrando que en el grado tercero no se efectuó ningún trabajo, por ende, podemos decir que en estos grados es necesario realizar trabajos y propuestas que desarrollen de manera consciente la vinculación entre la oralidad, la lectura y la escritura. Por otra parte, en la UD se encontraron tres tesis desarrolladas respectivamente en los grados primero, segundo y tercero, evidenciando que cada una acogió un grado en distintos años, siendo este un aporte importante que permite reconocer un interés un poco más amplio entorno a la oralidad, la lectura y la escritura, así mismo, evidenciamos que las tesis encontradas en las dos universidades se desarrollan en contextos escolares.

A su vez, desde los diferentes aspectos encontrados se distinguen aportes desde lo metodológico, pedagógico y disciplinar, ya que principalmente se adelantaron investigaciones en la modalidad de propuesta pedagógica, resaltando el uso y creación de herramientas,

conceptos y aportes que buscan propiciar el aprendizaje, solucionar problemáticas y potenciar la enseñanza de la oralidad.

Del mismo modo, durante el proceso de análisis (ver anexo 4), se tienen en cuenta las 3 categorías que se han venido mencionando en este apartado, las cuales fueron desarrolladas a partir de las problemáticas planteadas en las tesis de pregrado, estas permiten reconocer similitudes y aspectos hallados a lo largo de las tesis, desde las cuales se demuestran las ausencias y problemáticas que se evidenciaron en los diferentes escenarios y que causaron el desarrollo de las investigaciones.

En primer lugar, tenemos la categoría denominada la oralidad en el aula, en esta se encontró que, en los espacios educativos, no se trabaja la oralidad con propuestas innovadoras, sino que por el contrario, aún siguen vigentes las modalidades de la escuela tradicional, reconociendo que el proceso tanto de lectura como de escritura, tiene mayor atención y sin embargo, también se trabaja de forma mecánica y repetitiva. Por ello, como lo menciona Mendieta (2019) en su tesis denominada *Oralidad: sendero hacia la lectura y la escritura iniciales*

Además, como factor importante de este proyecto y, a su vez, génesis de este fue que no solo se carecía de dinámicas potenciadoras de dichas competencias del lenguaje, sino que se carecía del emprendimiento de actividades que hiciesen uso de la oralidad. (p.11)

Incluso, se demuestra que el trabajo en pro de la oralidad es muy limitado, ya que en el proceso de enseñanza en el aula, se plantean principalmente ejercicios enfocados en la lectura y la escritura, proponiendo aprendizajes desde el uso del renglón, la direccionalidad del espacios, la comprensión textual, entre otros aspectos que acompañan el proceso de aprendizaje de estas dos temáticas, por ende, se reconoce que no se tienen en cuenta actividades y propuestas que posibiliten escenarios apropiados para el trabajo con la oralidad, así pues, se hace necesario

tener en cuenta que la oralidad posibilita diversos aspectos del aprendizaje en la educación infantil y, se deben ampliar sus aportes y oportunidades en pro de mejorar la calidad educativa y las experiencias de las infancias.

En la segunda categoría, denominada obstáculos con la oralidad se logra evidenciar la falta de reconocimiento en torno a las posibilidades que brinda la oralidad, y como en muchas instituciones no se tiene en cuenta el contexto, las edades y los procesos que adelantan los niños y las niñas, teniendo en cuenta que faltan bases tanto teóricas como pedagógicas para una acertada intervención y enseñanza de la oralidad dentro del aula por ello, como lo mencionan Cardozo y Cordero (2015) en su trabajo *La narración oral: Un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático*.

En cuanto, a la investigación de las relaciones existentes entre narración oral y escuela, el tema se ha abordado desde la generación de conocimiento para la adquisición de una segunda lengua, la escritura de cuentos, y para la aprehensión de aspectos gramaticales y didácticos. (p.12)

Siendo, primordial un enfoque en el que la lectura, la escritura y la oralidad mantengan una conexión estrecha, acompañando y posibilitando de la mejor manera los procesos de enseñanza, en los que no solo se tenga en cuenta la enseñanza de algunas áreas específicas, sino que por el contrario se transforme la mirada y se amplíen las herramientas y los conectados con el fin de vincular y posibilitar una educación integral.

Igualmente, es importante repensar los espacios y resaltar la importancia de la oralidad y cómo esta permite la construcción de diversos aprendizajes y posibilidades en las que la escuela y las infancias deben ser partícipes dado que, no se reconoce el valor y la importancia de la construcción de saberes, ya que Nussbaum (1994) menciona que, “Algunos profesores afirman que la dificultad mayor que se plantea cuando se pretende abordar el estudio de la lengua oral

en el aula es la carencia de descripciones generales aplicadas a la enseñanza.” (p. 121), así pues, los maestros en ejercicio y en formación deben ampliar y crear estrategias desde las que estas tres áreas se potencian, con el fin de construir propuestas para mejorar los procesos de enseñanza dentro y fuera de la escuela, con el fin de favorecer la escritura de palabras y símbolos, fomentando la lectura de cuentos, coplas y canciones y vinculando siempre la oralidad en todos estos procesos de enseñanza y exploración.

Y la tercera categoría, nombrada carencia de espacios curriculares, en donde se evidencia la ausencia de escenarios, propuestas y actividades que posibiliten y favorezcan la oralidad en las escuelas, ya que esto causa que exista muy poca interacción y participación por parte de los niños y niñas, puesto que se cohiben de expresar sus opiniones, comentarios y /o emociones, ya que por la falta de espacios que generen tranquilidad y confianza al momento de interactuar y aprender dentro del aula, se evidencian falencias y dificultades por parte de las infancias.

Por ello, como lo menciona Vernon & Alvarado (2014) “Para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en la vida escolar es necesario considerar diferentes recursos: el ambiente de aprendizaje, las estrategias de intervención que emplea la docente y la organización de la clase, para garantizar la participación y el beneficio de todos los niños” (p. 53), teniendo en cuenta que estos aspectos son primordiales, para conseguir en el aula de clase un ambiente integral para el niño y la niña, en el que se pueden sentir cómodos y tranquilos al momento de hablar, proponer y socializar con los otros y con sus maestros.

También, se debe considerar que la escuela y sus espacios, deben ser lugares adecuados y favorecedores en el proceso de formación, desde los cuales “procurar un ambiente propicio para hablar y escuchar para lograr que los niños aprendan a escuchar a otros, incrementen su tiempo de habla y participen en situaciones dialógicas la docente debe procurar crear un ambiente de respeto y confianza”. (Vernon & Alvarado, 2014, p.53), así, lograremos reforzar

y potenciar en ellos diversas habilidades y procesos comunicativos que transformen esas dificultades evidenciadas, posibles apuestas para mejorar y ampliar los medios y herramientas que ayuden a ampliar y aumentar el trabajo en pro de mejorar y nutrir la oralidad en la educación infantil.

Finalmente, se pretende visibilizar un puente de conexión entre estas actividades comunicativas y resaltar que una no es más indispensable que la otra dentro de un currículo que aspira a ser integrado, por el contrario, todos los procesos se deben encaminar en una misma dirección, la cual debe aportar, brindar métodos y escenarios de aprendizaje que realmente favorezcan las habilidades y brinden a los niños y niñas herramientas para su futuro personal y profesional, sin dejar de lado la posibilidad de evaluar desde estas categorías qué tanto de esto hemos estado usando en el aula y qué tanto podemos cambiar en pro de mejorar y transformar cada día los medios de enseñanza.

### **11.3. Oralidad, artes y medios visuales y tecnológicos**

Para el proceso de análisis de este eje, empezamos resaltando la importante presencia que tiene la oralidad en la artes, a su vez evidenciamos el reconocimiento que está logrando la oralidad en los medios tecnológicos, ya que contamos con un total de 9 tesis encontradas, no podemos decir que ha sido amplio el trabajo que se ha realizado, sin embargo, es importante reconocer que es un avance importante, porque esto nos quiere decir que la oralidad está siendo retomada en varios espacios académicos y que por ende, su reconocimiento tiende a ser mayor cada vez dentro de la academia.

En la UPN, logramos contar con ocho trabajos de grado desarrollados y en el caso de la UD solo contamos con un trabajo de grado, de los cuales seis hacen parte del arte y tres en relación

con medios tecnológicos; en ese sentido, reconocemos que la oralidad al ser una actividad humana necesaria en la formación inicial se relaciona no solo con la cultura, sino también con las diferentes actividades que podemos desarrollar dentro de los espacios institucionales y fuera de ellos.

Por ello, como lo menciona Lomas (2006) citado por Gutiérrez (2011, p.3) “consideramos el aula como un escenario comunicativo donde el uso de la lengua se constituye en una capacidad cultural que permite, a los hablantes, comprender y producir enunciados con diferentes intenciones comunicativas en contextos particulares” de manera que este proceso de aprendizaje y vinculación será un aporte necesario para el trabajo con niños y niñas, ya que desde la propuesta y desarrollo de diferentes experiencias como son: la música, pintura, la danza, las artes plásticas y el uso de diversas herramientas tecnológicas, también estamos vinculando y acompañando el proceso de enseñanza, brindando posibilidades y diversos campos de fortaleza para el aprendizaje y desarrollo de la oralidad.

Por tal motivo, reconocemos que estos elementos de la tecnología y las artes deben tener una relación importante con la oralidad, ya que en la época actual las nuevas tecnologías y avances constantes forman parte vital en la formación de los niños y las niñas, más ahora frente a las dificultades sanitarias. Además, resaltamos que, en este proceso, la oralidad secundaria forma gran parte de este análisis, ya que como lo menciona Ong (1987), este tipo de oralidad hace referencia a la introducción de la escritura, pero también a las diferentes prácticas educativas que viene teniendo la sociedad.

En ese sentido como lo menciona Vallorani (2011) “Esta oralidad es típica de nuestro tiempo, tecnológicamente avanzada, originada principalmente por el progreso de la escritura y de la imprenta, una oralidad mediatizada, la que hoy nos ofrecen la radio, el disco y otros medios de comunicación” (p.16), de tal manera, que se hace necesario evaluar los temas de interés y

resaltar la importancia de estos medios y la intervención constante que siguen teniendo en la sociedad a lo largo de la historia.

Así mismo, desde una mirada a los enfoques artísticos, como lo menciona Mendívil (2011) “Debemos reconocer que el arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre. Es, en su sentido más justo, una forma de expresión y comunicación netamente humana, por ello fue previa a la aparición de la escritura” (p.3), así pues, reconocemos que el arte históricamente posibilita diversas formas de expresión, pues permite y acompaña a los seres humanos a lo largo de las experiencias que favorecen un acercamiento a las artes como son la danza, la música, entre otros, siendo necesario contar con espacios y oportunidades en los diferentes contextos, que permitan fomentar y aprender sin dejar de lado las interacciones sociales y el lenguaje presente en cada una de las artes existentes.

De igual manera, desde todas las formas de generar arte podemos “además de potenciar el desarrollo integral de las niñas y de los niños, los lenguajes de expresión artística contribuyen a promover la apreciación de la vida y del arte, lo cual les permite constituirse como espectadores, como público.” (Actividad rectora: arte, 2014, p.54), en efecto, el arte posibilita vínculos no sólo en relación con los demás, sino también con las diversas expresiones que reconocen la individualidad y los lazos de los niños y niñas con la cultura, a su vez está permeando la sociedad en la que el niño o niña se desarrolla y de la cual forma parte, permitiéndoles crear, expresar y admirar desde diversas maneras, experiencias y reflexiones de vida, que se pueden generar con los distintos lenguajes artísticos.

Del mismo modo, se logra demostrar que todas las áreas de conocimiento deben acompañar los procesos desde las edades iniciales, no solo enfocándose en sus temas o líneas principales, sino también acompañando y fomentando nuevas posibilidades de aprendizaje y crecimiento, ya que de las nueve tesis retomadas tres las han vinculado en trabajo con niños de grado 0,

cuatro en grado segundo y las dos últimas en grados de primero y tercero. Entendiendo, que tanto el arte como los medios tecnológicos han sido mayormente abordados en edades iniciales, sin embargo, acotamos que esto podría manejarse más equitativamente en todas las edades.

Por otro lado, entramos también a realizar un análisis desde las categorías, destacando tres aspectos principales para comprender de forma más detallada las problemáticas que conllevan al desarrollo de los trabajos antes mencionados. En un primer momento, se tiene en cuenta la categoría denominada oralidad en el aula, desde la cual se reconoce la dificultad y preocupación de los maestros en formación, ante la poca o mínima presencia que tiene en general las artes en el proceso formativo, ya que son muy pocas las posibilidades y el trabajo que se realiza, todo esto evidenciado en la falta de conceptualizaciones en torno a la oralidad como lo mencionan Fajardo y Rojas (2010) en su trabajo *La sensibilización musical en la potenciación de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la escuela maternal*, desde la problemática en donde establecen que faltan recapitulaciones rigurosas que establezcan rutas, reflexiones y construcciones teóricas sobre la oralidad, en ese sentido, al no tener estas recapitulaciones no se puede generar un óptimo vínculo con el lenguaje artístico, generando pocos desarrollos investigativos y pedagógicos, ya que no se reconoce la existencia de un trabajo mancomunado en pro de la enseñanza y trabajo de la oralidad en relación con las artes.

La segunda categoría, denominada obstáculos con la oralidad, tenemos el reconocimiento de una serie de dificultades en los niños y niñas para comunicar, relacionar y/o expresar sus ideas, no solo a sus pares, sino también con sus docentes, esto mismo lo menciona Beltrán (2017) en su trabajo *La escucha consciente en el aula de transición*, caso I.E.D Toberín sede C, donde evidencia dificultad para que los estudiantes centren su atención, dispersión, ruido, problemas de atención, dificultades en el aprendizaje, gritos por parte de las maestras y comportamientos de indisciplina, generando en el aula un ambiente tenso y sin mayores progresos en cuanto al

trabajo de la oralidad, artes y medios tecnológicos dado que los niños y niñas, evitan expresarse esto no permite al alumno ampliar y reconocer sus posibilidades y capacidades.

Respecto al planteamiento anterior, como lo menciona Suescún y Torres (2009) “la oralidad es acumulativa, abundante y redundante, conservadora, participante y situacional; es decir, no es abstracta, siempre está presente en el momento que se necesite” (p.3) entonces, desde aquí es necesario comprender y aportar poco a poco desde pequeñas acciones como propuestas, actividades y encuentros que a diario se transformen en un gran aporte para las infancias, fortaleciendo y construyendo una seguridad que no les impida limitar sus expresiones y continuar explorando la oralidad.

La tercera categoría, se denomina carencia de espacios curriculares, esta se evidencia en la problemática de la falta de escucha, atención y la constante dispersión por el ruido, a su vez se enfoca en resaltar la falta de trabajo y espacios para enseñar y explorar el lenguaje oral y sus posibilidades desde los diversos materiales que nos proporcionan las artes y los medios tecnológicos, tal como lo resalta Amézquita (2016) desde su trabajo *Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral*, mencionando que los niños se rehúsan a participar de forma oral, por temor o timidez, dificultades de expresión en cuanto al tono adecuado de la voz, la comprensión oral, la respuesta adecuada a las preguntas establecidas, los movimientos gestuales y la postura corporal, buscando mayores producciones no solo desde la escritura, sino también desde la creación de narrativas, canciones, relatos y todas esas posibilidades que la oralidad y lenguaje permiten.

Por ello, como lo menciona Mosonyi (1990), “la oralidad viene siendo el conjunto de usos culturalmente relevantes del lenguaje hablado, en tanto que diferente u opuesto al lenguaje escrito, gestual, corporal o representado en imágenes u otras percepciones” (p.2) en ese sentido no podemos pretender enfocarnos en fomentar otros aspectos del aprendizaje como son la

lectura y la escritura, sin antes hacer un análisis profundo y detallado que nos permita comprender que la oralidad y todo el proceso de la lengua, debe ser la base para una formación acorde, que no genere limitaciones, que comprenda y eduque desde las necesidades y la diversidad.

Para concluir, la oralidad hace presencia en todos los ámbitos y aspectos de la vida, desde las diferentes edades y espacios para el aprendizaje, por ende, se necesita de oportunidades que permitan ampliar la mirada entorno a las artes y las tecnologías, desde las cuales hoy en día se aprenden y abordan muchas temáticas y experiencias, debido a que, las épocas se van transformando y los niños y las niñas cada vez más, requieren espacios y aprendizajes que verdaderamente causan impacto en sus vidas, por ello, debemos evaluar, aprender y proponer nuevas formas de enseñanza en las que se implementen materiales, sonidos, objetos y experiencias que amplíen la mirada del mundo y sus concepciones desde la escuela, el hogar y en general la sociedad.

## 12. Conclusiones

En este último apartado, se expone la fase final producto del proceso investigativo adelantado, desde el cual se posibilitaron aportes, preguntas, preocupaciones y aprendizajes alrededor de la oralidad y su presencia en la educación infantil.

Desde las preguntas y propósitos planteados, es necesario mencionar que el trabajo de la oralidad en la escuela es valioso y necesario, sin embargo, no se pueden dejar de lado aspectos importantes como son las ideas, emociones, posibilidades y particularidades de los niños y niñas, ya que cada uno aprende a un ritmo completamente diferente, y no se debe presionar o intentar manejar de forma lineal y contundente, por el contrario, debemos acercarnos a cada persona y comprender su proceso, con el fin de generar aportes y aprendizajes que no causen lesiones futuras o presiones en el proceso de formación.

De igual manera, en las tesis de pregrado revisadas, se tienen en cuenta aportes y reflexiones importantes, que favorecen los procesos de aprendizaje y desarrollo de la oralidad y la comunicación oral en la educación infantil, los cuales permiten que los niños y niñas tengan mayor participación y puedan aportar, explorar y compartir sus necesidades y experiencias en los diversos contextos.

No obstante, se resalta que el maestro tiene un papel fundamental en el proceso de desarrollo de oralidad en la infancia, ya que, desde el uso de propuestas y actividades, posibilita el aprendizaje y favorece los procesos personales y sociales de los niños y niñas, de no ser así estos procesos continuarán causando problemas en el desarrollo social, personal, cognitivo y humano. Sin embargo, es necesario considerar que, si bien se han adelantado algunas investigaciones desde diferentes modalidades, es preciso reconocer que la oralidad es una actividad que requiere mayor atención desde las distintas áreas del conocimiento, por tal

motivo, se hace necesario un llamado a los maestros y estudiantes a investigar y trabajar en esta temática tan fundamental.

Así mismo, se logran desarrollar conceptualizaciones que apoyen y ayuden a la creación de elementos pedagógicos y metodológicos, que fomenten mayores desarrollos desde las construcciones de currículos que pretendan intervenir de manera clara e integral alrededor de los procesos relacionados con la visibilización, trabajo y vinculación de la oralidad con las diferentes actividades que se llevan a cabo dentro del aula, con todos los elementos que social y culturalmente nos brinda el contexto; relacionándolo, con todos los aportes que los niños y niñas generan en torno a su comunicación verbal y no verbal, así como los aprendizajes en cuanto su bagaje lingüístico y el acercamiento a producciones propias y de los otros.

Así mismo, se evidencia que desde los grados escolares retomados dentro de los trabajos de grado recopilados en nuestra investigación, hay un equilibrio visible en cuanto al desarrollo de las mismas, puesto que el número de tesis por cada grado se mantiene entre los cinco y ocho trabajos, visualizando que la intervención con niños y niñas desde los más pequeños hasta los más grandes en cuanto a nuestros parámetros, han sido tomados en cuenta, sin embargo, para la extensión de tiempo que retomamos para recoger información, siguen siendo muy pocas las investigaciones, reconociendo que hace falta un interés y preocupación por esta actividad y su desarrollo en las aulas de clase y desde las diferentes edades

Por otro parte, se hace necesario resaltar el vínculo que tienen las tres categorías estructuradas, oralidad en el aula, obstáculos con la oralidad, carencia de espacios curriculares, las cuales tienen una relación directa, desde que se reconocen esas dificultades que atraviesan constantemente la escuela y los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, limitando sus experiencias y causando temores, inseguridades y malos aprendizajes para la vida personal y profesional, sin embargo, también se hace necesario resaltar que desde esta investigación se

proponen tres ejes importantes como son la oralidad y el arte, la literatura, la escritura y los medios tecnológicos, los cuales posibilitan transformar y aportar de manera significativa a esas dificultades presentes en la escuela, siendo garantes de aprendizajes, ideas, propuestas, juegos, sentires y emociones que amplíen y aporten desde sus enfoques al aprendizaje de las diferentes áreas, pero sobre todo de la oralidad y sus posibilidades.

De igual manera, desde las tesis investigadas, se ubica un parámetro constante en torno a el enfoque investigativo, ya que, dentro del desarrollo de las mismas se establecen propuestas pedagógicas, proyectos de aula y sistematización de experiencias, que se realizan por medio de fases y talleres dependiendo del objeto de estudio de cada una donde intervienen la investigación acción, investigación cualitativa desde el paradigma socio-crítico como metodologías que potenciaron los análisis y muestras de resultados frente a lo que surgió dentro de estas fases y talleres. Entendiendo con esto que hay mayor interés en proponer estrategias metodológicas y pedagógicas que promuevan el uso de la oralidad en el aula con niños y niñas en la educación inicial invitando a integrar todos estos aportes al currículo al igual que al quehacer docente en el aula incentivando al desarrollo más consciente y constante.

Además, resaltamos la necesidad de ampliar y desarrollar investigaciones en torno a la oralidad y su importancia en la formación de los niños y niñas, a su vez se invita a la comunidad a vincularse a esta actividad y posibilitar propuestas, experiencias y aportes en pro de resaltar su valor y necesidad en la escuela, desde la cual se pueden transformar las diferentes acciones en los espacios educativos y visibilizar las posibilidades que esta permite.

De igual forma, se resaltan los aportes y nuevas apuestas que este trabajo sobre oralidad brinda a la comunidad y más específicamente a la Licenciatura en Educación Infantil, ya que contribuye de manera significativa a los espacios académicos y a la línea de investigación en formación, específicamente desde el campo de estudio de la comunicación y el lenguaje, ya

que al ser un trabajo de grado que indaga y analiza desde diferentes elementos e insumos encontrados el estado actual de la oralidad y todos los aportes que esta posibilita en la infancia, permitirá generar mayor interés y motivación en los maestros y estudiantes en formación para trabajar desde los campos del lenguaje, en pro de potenciar y ampliar la labores en los diferentes escenarios, aportando primordialmente a los niños y niñas con los que se pueda adelantar propuestas reconociendo su valor y gran necesidad en las diferentes etapas del desarrollo infantil, ya que todas las acciones que posibilitan y transformen la mirada que se tiene de la educación y el acompañamiento que se da al trabajo con oralidad permitirán una formación integral, que apoye y mejore los procesos de comunicación y socialización en la infancia.

Para concluir, destacamos la importancia de esta investigación en nuestro proceso formativo desde lo personal y profesional, ya que ha sido un camino de amplios aprendizajes y aportes en los que la oralidad ha tenido presencia constante y nos ha permitido, reconocer su valor y acercarnos cada vez más a los campos del lenguaje y las interacciones que cada día tienden a disminuir. De modo que, debemos acompañar y procurar constantemente desde la formación y el acompañamiento adecuado a la infancia, todos los contextos que vinculen y contemplen unos procesos de enseñanza y aprendizaje pertinentes en los que la oralidad haga presencia.

### 13. Fuentes primarias.

Amórtegui, L. F. (2017). *Mediación y lectura en voz alta: estrategias para la oralidad.*.

[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3254>.

Angulo, L. M., et al. (2019). *Cantar, contar y acunar. Una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida.* [Tesis de pregrado, Universidad

Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11683>

Avendaño, D.M. (2019). *La narración oral, como primera forma de literatura infantil para los niños y niñas de caminadores uno* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional UD.

<http://hdl.handle.net/11349/23689>

Ardila, A. (2020). *Desarrollo discursivo a partir de manifestaciones orales fantásticas.* "

[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12091>.

Cardenas, L.K. y Guataquira, V.D. (2019). *Narrativas infantiles: constructoras de imaginación, fantasía y relaciones interpersonales en niños y niñas de grado tercero* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional UD.

<http://hdl.handle.net/11349/22097>

Cardoso, A. M. & Cordero, P. S. (2015). *"La narración oral : un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático"*.. '' [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1278>.

Cendales, M. A. & Sanabria, M. L. (2017). *"La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C."* '' [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1627>.

Cercado, D. P. (2016). *"Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral "*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3145>.

Cifuentes, J.A. (2018). *"Construyendo futuro" Una propuesta pedagógica para la construcción de escenarios comunicativos desde la argumentación y los aspectos no verbales del discurso que fomentan el gusto por la lectoescritura y la expresión oral* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional UD.

<http://hdl.handle.net/11349/15500>

Chaparro, A. C. (2019). *Recreo mundos a través de mi oralidad.* '' [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10411>.

Contento, K. A. (2019). *La literatura infantil como mediadora en los procesos iniciales de argumentación*. `` [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10325>.

Bonilla, R. E. (2017). *“Cuando mi voz se escucha”*: estrategias de interacción en el aula``. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9653>.

Bulla, N. X. (2017). *Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas en los niños y niñas del grado 301 I.E.T Valle de Tenza Sede Alianza Municipio de Guateque Boyacá*``. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/7725>.

Fajardo, Á. C. & Rojas, M. C. (2018). *La sensibilización musical en la potenciación de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la Escuela Maternal*. `` [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11254>.

García, L. J. (2018). *Expresión verbal y no verbal en la experiencia estética literaria*. `` [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9218>.

Leiton, A.V. y Rodríguez, J. (2017). *Sonikids, una experiencia radial para la participación y comunicación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional UD.

<http://hdl.handle.net/11349/5720>

Lima, L. (2017). *La escucha consciente en el aula de transición, caso I.E.D. Toberín sede C.* ``

[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1584>.

Lozano, A. P. (2016). *La imagen: recurso para el desarrollo de procesos discursivos orales.* ``

[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3222>.

Lozada, G. E. (2016). *Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal* ``

[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3164>.

Mendieta, J. P. (2019). *Oralidad: sendero hacia la lectura y la escritura iniciales.* `` [Tesis de

pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10417>.

Niño, G. M. (2017). *Literatura e imaginación: identificarse con el otro, conversación y*

*escritura.* `` [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional

UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/772>

Ortiz, P.A. (2017). *La literatura infantil y su vínculo con los modos de expresión oral y escrito:*

*un medio para el abordaje y la resignificación de los conflictos socio- emocionales en las niñas de 6 a 11 años participes del programa ``cultivarte``* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital

Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional UD.

<http://hdl.handle.net/11349/6748>

Ocampo, Y. C. (2017). *Tú y yo en escena potenciamos nuestra expresión oral*. '' [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9976>.

Prada, L.S. (2019). *Incidencia de la oralidad y la escritura en el afianzamiento de la argumentación de la infancia* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/11349/23467>

Quitian, K. A. (2016). *Comunicación, lenguaje e interacción. La triada en la escuela*. '' [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/31>

Rodríguez, A. A. (2016). *¡Léeme un cuento! mejorando la escucha y comprensión*. '' [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3231>.

Salamanca, B. A. (2016). *La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa*. '' [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3241>.

Serna, E.J. y Reyes, J.K. (2020). *El taller literario: Una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niñas y niños de 6 y 7 años del colegio 'Rafael Bernal Jiménez', sede B* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional UD.

<http://hdl.handle.net/11349/25033>

Sierra, V.S. (2018). *Relatos contados por los abuelos zenúes, a través de la oralitura de crianza en los departamentos de sucre y córdoba* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. Repositorio institucional UD.

<http://hdl.handle.net/11349/12960>

Vela, G. M. (2016). *Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral.* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3239>.

#### 14. Fuentes secundarias.

- Barrera & Reyes (2016). La oralidad es un camino de retos y tropiezos. Trabajo de grado
- Beltrán, D. (1998). Oralidad, escritura y medios electrónicos: La escritura, la lectura y la percepción en las nuevas tecnologías. *Tecnura*, 1(2), 34–38. <https://doi.org/10.14483/22487638.6056>
- Beuchot, M. (1999). *Heurística y hermenéutica*.
- Bigas, B. M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Revista electrónica internacional*, 17, 1–7. <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Bogotá humana, Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1,2,3, y 4.
- Callejas, L. P., Celis, S. P. Pinzón, A. I. (2014). *Desarrollo de un estudio de caso en relación con prácticas pedagógicas que promueven la oralidad y la argumentación en los primeros grados escolares..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7717>.
- Calvo, G. *La investigación documental* Bogotá: Facultad de educación, Universidad Pedagógica Nacional. Módulo investigación, maestría en educación comunitaria. 1997.
- Cangalaya, S. L. & Bautista, M. C. (2020). *Estado del arte sobre factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020)* Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9339>
- Cárdenas, J. E., Mendoza, L. J. & Valencia, Y. A. (2013). Análisis de la oralidad en el marco de los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en Bogotá. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2574>.
- Cassany. D. (2003) Enseñar lengua, Recuperado de: [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_-ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-ensenar_lengua.pdf)

Civallero, E. (2007). Oralidad: la palabra hablada [web log post]. Extraído el 28 de septiembre de 2016. <http://tradicionoral.blogspot.com.co/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>

Comunidad educativa. (2016) I.E.D RICARDO GONZALEZ DE SUB PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL P.E.I.

Gaona, S. M., et al. (2012). *Estudio monográfico sobre la oralidad en la primera infancia*.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2477>.

Gómez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 1(2), 1–8.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>

Gutiérrez, Y. (2009). El discurso académico oral en el marco de la nueva Retórica. *Revista Iberoamericana de educación*, (50/6), 1-10.

Gutiérrez, Y. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Revista infancias imágenes*, 9(2), 24–34.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652317>

Hernández-Capera, S. M., & Gómez-Lasso, D. E. (2020). Perspectiva dialógica, una propuesta de oralidad en el aula. *Oralidad-Es*, 6, 1-18. <https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v6a1>

Lamouroux Montoya, M. E. (2010). El discurso oral de los niños del grado cero.

Londoño, O. Maldonado, L y Calderón, L. (2014). Guía para construir estados del arte. International Corporation of Network of Knowledge, ICONK. Bogotá, Colombia.

Matute, A. (2000). *Heurística e historia*. UNAM.

[https://teoriadelahistoria.files.wordpress.com/2009/03/alvaro-matute\\_heurc3adstica-e-historia.pdf](https://teoriadelahistoria.files.wordpress.com/2009/03/alvaro-matute_heurc3adstica-e-historia.pdf)

Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20 (39), 1–13.

<https://DialnetElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s. f.). *La literatura en educación infantil* (R. Molina Montoya NP. ¿Qué es el estado del arte? Ciencia Tecno. Salud Vis Ocular. 2005;(5): 73-75. <https://doi.org/10.19052/sv.1666>
- Munarriz, B. (1991, 24 abril). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8533>
- Naranjo & V. Chávez, Eds.; 23.<sup>a</sup> ed., Vols. 1–56). Panamericana.
- Ong, Walter, J.(1987). *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Prada, P. A. (2018). *Una aproximación de un estado de arte sobre enseñanza de la oralidad en educación inicial*. <http://hdl.handle.net/10554/35369>.
- Prado, J. (2001) La competencia comunicativa en el entorno tecnológico: desafío para la enseñanza. *Comunicar*, 17, 2001, Revista Científica de Comunicación y Educación; ISSN: 1134-3478;páginas 21-30
- Pérez, I. (2016). ¿Qué es una lengua?. *Revista Lengua Español I* [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema\\_2\\_qu%C3%A9\\_es\\_una\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_2_qu%C3%A9_es_una_lengua.pdf)
- Pérez M. y Roa C. (2010) *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. [Repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1172](http://Repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1172)
- Proyecto Incorporación de la Lectura, Escritura y Oralidad (ILEO), P. I. (2015). *Leer, escribir y hablar en el aula: prácticas socioculturales para inferir y agregar sentido a las palabras. Experiencias exitosas en la incorporación de la lectura, escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo*. Editorial: Bogotá Humana, Bogotá, C
- Rodríguez, M. E. (1995). “Hablar” en la escuela: ¿Para qué?... ¿Cómo? *Revista Lectura y Vida*, No. 16, septiembre. Argentina.
- Samperi, R. Collado, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Mc Graw- Hill

Interamericana. México, D.F

Santiago, A. W. (2007). La lengua; su estudio y su enseñanza. *Revista Praxis Pedagógica*, N. 8, Enero/ Diciembre, Bogotá.

[https://www.researchgate.net/publication/320936191\\_La\\_lengua\\_su\\_estudio\\_y\\_su\\_ensenanza](https://www.researchgate.net/publication/320936191_La_lengua_su_estudio_y_su_ensenanza)

Secretaria de educación del distrito (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*.

<https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedagogico.pdf?sequence=1>

Suárez, J. (2014). Estudios sobre oralidad en la primera infancia. *Revista electrónica diálogos educativos*, 14(28), 1–11

Suescún, C. Y. Torres, G. L. (2009). *La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes*.

Triadó, C. (1982). *Actividades sensoriomotrices y simbólicas y adquisición del lenguaje*.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/9510>.

Ugalde, M. (s. f.). *El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales*. Dialnet-El Lenguaje-5476029.pdf.

Vallorani, C. (2011). *La oralidad tecnológica - digital estudio pragmático-comunicativo sobre oralidad en el audiolibro*.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia\\_vallorani.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf)

Vernon, S y Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. *Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. México.

## **15. Anexos**

### **Tabla de anexos**

Anexo 1: Fichas de registro documental inicial.

Anexo 2: Tabla de eje oralidad y literatura.

Anexo 3: Tabla de eje oralidad, lectura y escritura.

Anexo 4: Tabla de eje oralidad, artes y medios visuales y tecnológicos.

## 16.1 Anexo 1: Fichas de registro documental inicial.

### Ficha de rastreo para construcción del estado del arte UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

#### 1. Datos bibliográficos

Autor	Diana Marcela Avendaño
Título	La narración oral, como primera forma de literatura infantil para los niños y niñas de caminadores uno.
Tipo autor	Individual X          Colectivo
Tipo documento	Trabajo de pregrado
Asunto investigado	Narración oral
Temas	Trabajo documental desarrollado entorno al lenguaje, la narración y la literatura.
Subtemas	Expresiones artísticas, juego, afecto, formación integral en la primera infancia.
Palabras claves	Narración oral, literatura.
Problema	Este trabajo surge de un proceso de observación, interés y constante acercamiento a los niños y niñas del jardín infantil Suba, ya que se evidencia una preocupación y un interés muy amplio por fortalecer y mejorar los procesos de expresión y socialización, ya que se hace necesario reconocer y generar interrogantes acerca de la educación de los niños y niñas para el cambio y los aportes fundamentales desde la literatura y el arte.
Delimitación contextual	Jardín infantil de Suba de la secretaria integración social.
Fecha o periodo	2019
Sujetos investigados	Niños y niñas de caminadores 1, entre 12 y 24 meses de edad.

---

Propósitos	<p>General:</p> <p>“Fortalecer el desarrollo de las dimensiones comunicativas, sociales y creativas de los niños y niñas de caminadores uno del jardín infantil Suba de SDIS, utilizando la narración oral y el 21 canto como primera forma de literatura infantil y como eje transversal de todo el proceso de enseñanza aprendizaje”. (p.22)</p>
Objetivos	<p>Específicos:</p> <p>“Indagar acerca de los intereses narrativos y musicales de los niños y las niñas de caminadores uno del JIS de SDIS, para proponer una secuencia didáctica de recursos literarios utilizando la narración oral en situaciones cotidianas al interior del jardín”. (p.22)</p> <p>“Diseñar espacios fantásticos que les permitan a los niños y las niñas crear escenarios comunicativos, a través de la narración de historias, cantos y juegos corporales en las diferentes rutinas que se manejan en el jardín”. (p.22)</p> <p>“Fomentar el juego, la narración y la literatura en los escenarios del JIS de SDIS, para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas a través de la narración como primera forma de literatura infantil”. (p.22)</p>
Metodología	<p>Está propuesta pedagógica se desarrolla desde 3 fases, la primera fase se enfoca en un proceso de acercamiento y socialización que posibilite acercarse a la población y reconocer algunos aspectos de su contexto como la cultura, las dimensiones económicas y las formas de participación.</p>

---

	En la segunda y tercera fase se organiza un cronograma de intervenciones que se enfoca en indagar, diseñar y fomentar espacios en lo que se tienen en cuenta, el juego, el arte y la exploración del medio.
Diseño de la investigación	Este trabajo se desarrolla desde una perspectiva cualitativo en la que se tiene en cuenta las intervenciones pedagógicas y la observación participante.
Campos de indagación	Narración y lenguaje oral
Conceptos	Oralidad, comunicación, desarrollo cognitivo, dimensiones,
Aportes de la investigación pedagógico	Desde ente enfoque, la investigación adelantada, permite reconocer y tener en cuenta la diversidad de herramientas y posibilidades que se pueden tener en cuenta en el aula para desarrollar y potenciar la narración oral desde las relaciones con el arte, el juego y la literatura, a su vez permite a los maestros en formación reconocer las habilidades y posibilidades que brinda el lenguaje en la educación infantil, ya que estos aprendizajes posibilitaran relaciones y vínculos de socialización con otros y otras en diversos contextos.
Aportes de la investigación disciplinar	Los principales aportes se enfocan en los conocimientos y propuestas que el documento expone, desde los cuales se evidencia que la educación es un campo de diversas posibilidades, de allí se desprenden infinidad de temas, áreas, conceptos, etc. Así pues, se reconoce que el documento aporta al cambio del lenguaje y la narración oral, dado que, investiga y propone elementos que permite la construcción de saberes e ideas, que favorecen a sus lectores.
Aportes de la investigación investigativo	Desde el aspecto investigativo, se amplía los conocimientos y elementos que se necesitan en la propuesta a desarrollar, ya que se emplean elementos como lecturas, categorías, análisis, investigación, recepción de información, así mismo se resalta el reconocimiento y desarrollo de las investigaciones antes realizadas sobre la temática en las que también se obtienen acercamientos importantes y aportes a la formación personal y formativa.

Referencias teóricas	Márquez, M. (2017). Creatividad, comunicación y educación, más allá de las fronteras del saber establecido, Málaga: editorial universidad de Málaga.
	Carmona, L. (2006). La narración oral, algunas experiencias de creatividad infantil, Venezuela: fondo editorial IPASME.

## 2. Datos bibliográficos

Autor	Judy Alexandra Cifuentes Rodríguez
Título	“Construyendo futuro” Una propuesta pedagógica para la construcción de escenarios comunicativos desde la argumentación y los aspectos no verbales del discurso que fomentan el gusto por la lectoescritura y la expresión oral.
Tipo autor	Individual X                      Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Lectoescritura y expresión oral
Temas	Trabajo documental desarrollado a partir de la construcción de escenarios comunicativos.
Subtemas	Discurso, expresión oral.
Palabras claves	“Escenarios comunicativos, discurso, argumentación, no verbal, motivación, actuación, inteligencia, lectoescritura, oralidad, propuesta pedagógica”. (p.3)

Problema	A lo largo del proceso de observación y acercamiento a los estudiantes de grado tercero, desde las diferentes actividades propuestas por los estudiantes, se logró evidenciar que existe una serie de dificultades al momento de relacionarse con sus compañeros, de expresar sus opiniones, comentarios o emociones, así mismo se resalta la limitación que existen entorno a la oportunidad de crear e imaginar desde las propuestas compartidas, debido a estos procesos poco a poco se logra evidenciar un gusto por la lectura, la escritura y el dibujo, esta experiencia llevo a la estudiantes a reconocer que las familias carecen de interés frente a estas temáticas y por ello es muy complejo que los niños y niñas logren apropiarse de la mejor manera estos procesos ya que solo se trabajan en el colegio y no en los hogares.
Delimitación contextual	Colegio oficial Manuela Beltrán al sur occidente de Bogotá, con 22 niños de grado primero c.
Fecha o periodo	2018
Sujetos investigados	Niños y niñas de primero a tercero.
Propósitos	“Crear y aplicar la propuesta pedagógica que fomenta el gusto por la lectoescritura y la expresión oral argumentada con niños del grado primero C del Colegio Manuela Beltrán JM”. (p.17)
Objetivos	<p><b>Específicos:</b></p> <p>“Identificar y reconocer cómo mediante elementos verbales y no verbales el docente logra argumentar enunciados que fomentan la lectoescritura y la expresión oral en el aula de clases desde diferentes conceptualizaciones desarrolladas en el marco teórico”.</p> <p>“Diseñar una propuesta pedagógica que desarrolle el gusto por la lectoescritura y la expresión oral”. (p.17)</p>
Metodología	Esta monografía, se estructura a partir de la metodológica propuesta por el movimiento internacional Design for Change: Siente, Imagina, Crea, Comparte, estos cuatro ejes enfocados en orientar los intereses comunicativos de los estudiantes, sugerir herramientas y finalmente construir y sustentar el ejercicio.

Diseño de la investigación	Esta propuesta se desarrolló desde el campo de la investigación acción desde el enfoque cualitativo.
Campos de indagación	Lectoescritura y expresión oral.
Conceptos	Oralidad, habilidades comunicativas, estrategias verbales y no verbales, tipos de argumentación, expresiones.
Aportes de la investigación pedagógico	Este trabajo de grado posibilita aportes desde lo pedagógico, ya que permite ampliar diferentes conceptos y concepciones en torno al trabajo y gusto por la lectoescritura y la expresión oral, a su vez permite que los maestros reconozcan esa concepción de comunicadores entregados y dispuestos, que buscan acompañar y ofrecer a los niños y niñas espacios para el aprendizajes y formación de los dos aspectos antes mencionados, finalmente esta investigación propone otra metodología que aporta a los conocimientos de los docentes y estudiantes de las diversas áreas de la educación, desde el cual se posibilitan aspectos de desarrollo y acompañamiento en pro de mejorar y fortalecer cada día los procesos de enseñanza en la escuela.
Aportes de la investigación disciplinar	Este trabajo aporta desde las miradas y enfoques que se le dan a la educación y como desde los campos escogidos, para este caso la lectoescritura y la expresión oral, se reconocen conocimientos que fortalecen las diferentes áreas de trabajo con la infancia, a su vez se evidencia la necesidad de valorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes ya que ellos también cuentan con un rol primordial en los espacios educativos en los que constantemente se debe estar enseñando.
Aportes de la investigación investigativo	Principalmente permite conocer otras metodologías de investigación desde las cuales se pueden llevar a cabo procesos y dinámicas que aporten a la expresión oral en la educación infantil, contando con insumos como talleres y actividades lúdicas que posibilitan aprendizajes y elementos de carácter investigativo que favorecen los objetivos y dan cuenta de unos resultados en el aula.
Referencias teóricas	Jurado, F. (2006). El poder de la palabra o la palabra del poder, en la escuela. <i>Magisterio</i> , 23(Pedagogía de la palabra), 5.

---

Lomas, C. (1996): «La comunicación en el aula» en Signos. Teoría y práctica de la educación, 17. Gijón.

---

### 3. Datos bibliográficos

Autor	Leidy Katherine Cárdenas salguero Vanessa Dahyanna Guataquira García
Título	Narrativas infantiles: constructoras de imaginación, fantasía y relaciones interpersonales en niños y niñas de grado tercero
Tipo autor	Individual Colectivo X
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Narrativas infantiles
Temas	Narrativas y relaciones interpersonales.
Subtemas	Imaginación, experiencias sensibles, fantasías. escritura y oralidad.
Palabras claves	“Narrativas infantiles, Relaciones interpersonales, Imaginación y fantasía, Experiencias sensibles, Sistematización de experiencias”. (p.7)
Problema	Este trabajo surge de un proceso de observación, interés y constante acercamiento a los niños y niñas del jardín infantil Suba, ya que se evidencia una preocupación y un interés muy amplio por fortalecer y mejorar los procesos de expresión y socialización, ya que se hace necesario reconocer y generar interrogantes acerca de la educación de los niños y niñas para el cambio y los aportes fundamentales desde la literatura y el arte.
Delimitación contextual	Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, sede B
Fecha o periodo	2019
Sujetos investigados	Niños y niñas de grado 302
Propósitos	General: “Identificar cómo las narrativas por medio de experiencias sensibles favorecen la imaginación, la fantasía y las relaciones interpersonales, en los niños y niñas del grado 302 del Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, sede B”.

Objetivos	<p>Específicos:</p> <p>“Incentivar las narrativas infantiles en los niños y las niñas del curso 302, a partir de las experiencias sensibles”.</p> <p>“Fortalecer la imaginación y la fantasía en los niños y niñas del curso 302, a través de las narrativas propias y el trabajo grupal”.</p> <p>“Estimular las relaciones interpersonales en el aula de clase, por medio de espacios de interacción y socialización”.</p> <p>“Sistematizar las experiencias dadas con los niños y niñas del curso 302, a través de la recolección y el análisis de la información recopilada a lo largo del proceso”. (P.31)</p>
Metodología	Se desarrolla una sistematización de experiencias, desde la técnica propuesta como proyecto de aula, cuenta con cuatro fases, de construcción, creación, reconstruir y crear productos, siguiendo un proceso de tres momentos claves en la investigación mencionados como antes, durante y después.
Diseño de la investigación	Modelo cualitativo fenomenológico.
Campos de indagación	Narrativas infantiles,
Conceptos	Imaginación, relaciones interpersonales, fantasías, experiencias.
Aportes de la investigación pedagógico	El documento posibilita el reconocimiento de conceptos entorno a las narrativas y la expresión y relación con lo oral, a su vez, propone actividades y medios alternativos que amplíen las relaciones de enseñanza de dichas temáticas en el aula, finalmente aporta al conocimiento de estrategias entorno a las dinámicas de trabajo de aula y como estas pueden ser una herramienta para enseñar y posibilitar, las relaciones sociales la oralidad y los diferentes campos de enseñanza.
Aportes de la investigación disciplinar	El trabajo, permite un acercamiento al ampliar y exponer conceptos, a su vez posibilita un reconocimiento del impacto que tienen las narrativas y todos los aportes que esta temática permite desde el análisis y el reconocimiento de los

	campos como el lenguaje, las expresiones orales y la comunicación, que van de la mano con la temática y permiten que esta se desarrolle en la población, finalmente el documento permite la construcción de nuevas ideas y aportes que ayudan a continuar trabajando y potenciando las expresiones orales.
Aportes de la investigación	La investigación propone el uso de diversas fuentes para aprender y sustentar trabajos y temáticas de interés, así mismo, posibilita el uso de herramientas como diarios de campo y matrices de registro para de información desde los cuales el proceso investigativo permite organizar y estructurar información, finalmente se resalta el uso de esta modalidad de investigación ya que permite acercarse a otros procesos de investigación que también se encaminan al acompañamiento y construcción de propuesta para la enseñanza.
Referencias teóricas	<p>Henao, M. Valencia, T. (2015) <i>La infancia tiene la palabra. Narrativas infantiles en la escuela de niños PÍO XII</i> (tesis pregrado). Medellín. Universidad de Antioquia.</p> <p>Gracia, J. Yepes, N. (2017) <i>Relatos infantiles sobre alegrías y tristezas</i>. (Tesis maestría). Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>

#### 4. Datos bibliográficos

Autor	Laiton Fandiño Angie Viviana Rodríguez Ospina Juliana
Título	<i>Sonikids</i> , un espacio radial para la participación y comunicación infantil
Tipo autor	Individual Colectivo X
Tipo documento	Trabajo de grado Pregrado
Asunto investigado	Procesos educativos y comunicación dentro y fuera del aula.
Temas	Trabajo documental desarrollado entorno a los procesos comunicativos y sociales.
Subtemas	Espacios comunicativos, cultura, educación, infancia.

Palabras claves	Comunicación, infancia.
Problema	Esta propuesta surge a partir del reconocimiento Y acercamiento a los diferentes programas radiales, ya que se evidencia que la gran mayoría de programas radiales están destinados a población adulta desde tiempos pasados, en estos se tratan temas como alcoholismo, sexualidad, entre otros asuntos que son ajenos en para la infancia, por ello surge la necesidad de proponer y crear un espacio diseñado para los niños y las niñas en el que puedan compartirse temas culturales y educativos que acompañen los procesos de aprendizaje y comunicación.
Delimitación contextual	Institución Educativa Distrital Colegio Manuela Beltrán sede B- Jornada Tarde.
Fecha o periodo	2017
Sujetos investigados	Niños y niñas de Tercero E
Propósitos	“Implementar procesos de producción radial dentro y fuera del aula de clases, como una estrategia pedagógica que fortalezca la capacidad creadora y la comunicación participativa de la infancia”. (p.9)
Objetivos	<p>Específicos</p> <p>“Conocer y caracterizar la población objeto de estudio para establecer sus necesidades de comunicación y a partir de esto comenzar a trabajar en la implementación de la propuesta de la investigación (la radio como estrategia pedagógica)”.</p> <p>“Propiciar un entorno de aprendizaje dentro del aula de clase que permita el desarrollo de la estrategia pedagógica con los y las participantes de la investigación”.</p>

	<p>“Construir el contenido radial para el programa <i>Sonikids</i> (Estrategia pedagógica) junto con los y las participantes en la investigación”.</p> <p>“Poner en práctica la estrategia pedagógica radial <i>Sonikids</i> para la solución de las distintas necesidades del lenguaje en diversas poblaciones”. (p.9)</p>
Metodología	Propuesta pedagógica estructurada desde el desarrollo de una serie de sesiones de planeación en las que se tienen en cuenta objetivos y aspectos entorno a la radio y su intervención en la infancia.
Diseño de la investigación	Investigación de enfoque cualitativo desde la investigación acción.
Campos de indagación	Comunicación oral
Conceptos	Lenguaje oral, comunicación.
Aportes de la investigación pedagógico	Este trabajo ayuda a los estudiante y docentes en formación a conocer otros medios alternativos que pueden fortalecer la enseñanza de diversas temáticas en la educación infantil, a su vez, permite reconocer el rol del docente y de la escuela y como estos pueden posibilitar escenarios llamativos y diferentes que ayuden a fomentar y compartir experiencias. Finalmente se amplían los campos de estudio y las apuestas educativas en los diversos contextos.
Aportes de la investigación disciplinar	La investigación permite integrar y reconocer diversas áreas del conocimiento que acompañan a la educación, ya que permite evaluar el contexto institucional y a partir del mismo acercarse a los impactos que las temáticas principales causan en la escuela y en los espacios en que se hace presente la propuesta.
Aportes de la investigación investigativo	Desde el enfoque investigativo la propuesta pedagógica posibilita y propicia el uso de material como entrevistas, planeaciones, diarios de campo, cuadernillos radiales y matrices de análisis, a su vez permite reconocer la modalidad de trabajo como apuesta importante para el desarrollo de actividades que posibiliten la comunicación y las relaciones con los otros.

Referencias teóricas	Rosell, I. M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa. <i>Tendencias Pedagógicas</i> , 1-18.
	Quintana, R. (2001). El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. <i>Revista Comunicar</i> , 97-101.

## 5. Datos bibliográficos

Autor	Leidy Sofia Prada Castillo
Título	Incidencia de la oralidad y la escritura en el afianzamiento de la argumentación en la infancia.
Tipo autor	Individual X Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Oralidad y escritura.
Temas	Trabajo documental desarrollado entorno a la oralidad y la escritura.
Subtemas	Competencia argumentativa, creación de conocimiento.
Palabras claves	“Oralidad, escritura, competencia argumentativa, desarrollo cognitivo, enseñanza-aprendizaje, mediación educativa”. (p.6)
Problema	Esta problemática se evidencia a partir de un proceso de acercamiento desde las temáticas de escritura y oralidad, ya que las instituciones a lo largo del tiempo se han limitado a instruir conocimiento, pero no se tienen en cuenta esos aspectos importantes y desde que edades se deben empezar a trabajar la argumentación, los procesos formativos que cada niño o niña tiene, así mismo se hace necesaria una reestructuración del currículo en el que se integre la enseñanza de todas estas áreas, ya que se reconoce el desinterés y apatía por estas temáticas, por ello empezó a ampliarse esta idea y se propusieron una serie de preguntas entorno a la educación, el

	análisis, que se puede enseñar, en otras dudas que permitieron poco a poco acercarse a esas dificultades y empezar a propiciar actividades en pro de estas falencias.
Delimitación contextual	Educación preescolar y básica primaria.
Fecha o periodo	2019
Sujetos investigados	Educación preescolar y básica primaria.
Propósitos	<p><b>Objetivo general</b>  “Establecer la incidencia de la oralidad y la escritura en el afianzamiento de la argumentación en la infancia desde un enfoque sociocultural”.  (p.51)</p>
Objetivos	<p><b>Objetivos específicos</b>  “Caracterizar la oralidad y la escritura como expresiones verbales”.</p> <p>“Recopilar concepciones sobre la enseñanza de la oralidad, la escritura como insumos para forjar una noción de cómo se orientan el trabajo pedagógico en estas áreas”.</p> <p>“Señalar la incidencia de procesos de oralidad y escritura como actividades discursivas interdependientes, creadoras de conocimiento y de estructuras de pensamiento que repercuten de manera directa en la posibilidad de emprender procesos de pensamiento que permitan iniciar una enseñanza sistemática en torno a la argumentación desde la infancia”.</p> <p>(p.51)</p>
Metodología	Monografía desarrollada desde la categorización, el rastreo y el diseño metodológico.
Diseño de la investigación	Esta investigación es de corte cualitativo y se desarrolla a partir de recolección de datos provenientes de fuentes bibliográficas
Campos de indagación	Oralidad y escritura

Conceptos	Comunicación, Argumentación, Desarrollo cognitivo
Aportes de la investigación pedagógico	Este trabajo permite a los docentes y estudiantes preguntarse por los procesos de enseñanza de la oralidad y la escritura y los medios o formas en que estos se enseñan en la escuela, a su vez permite ampliar conceptos y reconocer como se puede llevar a cabo la enseñanza de estas dos actividades discursivas. Finalmente posibilita y aporta a la forma en que se tiene en cuenta las temáticas en el aula y como se van trabajando estos aspectos en Educación preescolar y básica primaria.
Aportes de la investigación disciplinar	La investigación propone dos actividades específicas oralidad y escritura, desde sus aportes principalmente posibilita un reconocimiento mucho más amplio de cada una de ellas, a su vez permite acercarse a la educación y continuar fortaleciendo todos los conocimientos y apuestas que desde esta se conciben en pro de compartir y entregar conocimientos a los estudiantes.
Aportes de la investigación	Desde lo investigativo se tienen en cuenta unos enfoques planteados desde los cuales se enseña y se recopilan una serie de aspectos importantes entorno a la oralidad y la escritura, haciendo uso de gráficas, tablas y análisis que posibilitan e invitan a investigar mucho más.
Referencias teóricas	<p>Cassany, D., (1990). <i>Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita</i>. En <i>Comunicación, Lenguaje y Educación</i>, 1990, 6, pág. 63-80. Recuperado de <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126193.pdf</a></p> <p>Gutiérrez, Y, Rosas, A. (2008). <i>El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes</i>. 7 (1), (24-29). Recuperado de <a href="http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4509">http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4509</a></p>

Ficha de rastreo para construcción del estado del arte  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA

**1. Datos bibliográficos**

Autor	Leidy Marcela Angulo Vergara, Diana Mercedes Martin Herrera, Lady Estefany Martínez Dueñas, Ilda Paola Díaz
Título	Cantar, contar y acunar. una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida.
Tipo autor	Individual    Colectivo X
Documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Oralidad.
Temas	Mayor familiarización con los textos literarios a través de la imaginación mediado por sus propias experiencias
Subtemas	Identificación narrativa, producción textual.
Palabras claves	Desarrollo del lenguaje, oralidad, educación inicial, literatura infantil, participación familiar.
Problemas	La producción textual y el recurso literario en las clases de español son utilizadas meramente para algo estructural de la lengua simplemente instrumental, con ello los niños se cohiben de expresarse, su empleo en el aula es un pretexto instrumental para fortalecer habilidades y competencias de la lengua, sin tener en cuenta otras dimensiones que ésta pueda abarcar en los niños no tienen literatura de manera acompañada “¿Cómo la literatura infantil y la participación familiar estructuran una propuesta pedagógica que promueva el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida?” (p. 34)
Delimitación contextual	Este trabajo fue realizado en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño
Fecha o periodo	Año 2019

Sujetos investigados	Bebés entre 6 hasta los 12 meses de edad. Grupo infancia 1A	
Propósitos	“Potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas menores de 12 meses, por medio de la vinculación de sus familias, a partir de una propuesta pedagógica estructurada por talleres en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño”. (p. 48)	
Objetivos específicos	<p>“Diseñar una propuesta pedagógica que promueva la interacción de las familias y los bebés en el desarrollo del lenguaje, con un trabajo guiado en talleres centrado en la experiencia literaria.  Implementar la propuesta pedagógica diseñada y realizar el seguimiento y documentación correspondiente.  Analizar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica, para comprender aspectos relacionados con la participación de las familias, el desarrollo del lenguaje y la literatura infantil”. (p. 48)</p>	
Metodología	Propuesta pedagógica	Secuencia didáctica
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa	Investigación acción
Campos de indagación	Lenguaje oral y literatura	
Conceptos		
Aportes de la investigación pedagógico	<p>Este proyecto se desarrolló con talleres como metodología aludiendo que estos les generan una mayor conexión entre lo práctico y teórico apoyándose de Maya desde la apreciación que ella tiene sobre el taller como un medio pedagógico, desde sus concepciones y como abordarlo. Y dentro de estos talleres desarrollan la secuencia didáctica como un medio fundamental para la organización sucesiva y progresiva del aprendizaje por medio de actividades que guían un acompañamiento permitiendo con estas la evaluación de este todo esto abordado desde Diaz.  Y esto lo desarrollan por tres fases en las cuales se encuentran inmersos los talleres denominándolos:  “Taller 1: Fase de familiarización. Sesión 1: Imitación de sonidos. Sesión 2: Desarrollo del lenguaje y habla dirigida al bebé. Sesión 3: Mi cuerpo habla. Sesión 4: Intercambios dialógicos.</p>	

	<p>Taller 2: Fase de descubrimiento. Sesión 1: Juegos sonoros y rítmicos. Sesión 2: Literatura Infantil: Contadora de historias. Sesión 3: Ambiente de lectura para los bebés. Sesión 4: Relatos sonoros de nuestra historia.</p> <p>Taller 3: Fase de consolidación. Sesión 1: Un paseo de olla. Sesión 2: La tierra. Sesión 3: Cuenta cuentos de la madre tierra. Sesión 4: Los bebés también van a la biblioteca”. (p.57)</p>
Aportes de la investigación disciplinar	<p>Retoman la oralidad desde el lenguaje oral y como es su desarrollo en el primer año de vida desde perspectivas de lo biológico, el acercamiento frente a los procesos que ocurren en la gestación y todo lo que interviene el contexto en esto mismo con los aportes de Cabrejo, Bruner, Piaget y Kamiloff.</p> <p>También involucran a Carvajal y Rodríguez desde las experiencias del niño con su lengua materna con el contexto, al igual que a Boito y Cruz estableciendo la oralidad como un puente de conexión con la cultura y por último a Lomas apoyándose de este para establecer la relación enseñanza y oralidad resaltando la importancia de estas dentro del aula.</p>
Aportes de la investigación investigativo	<p>Ellas mencionan el desarrollo de esta propuesta pedagógica, sin embargo, no mencionan un aporte teórico que sustente porque se desarrolla por etapas, en total son tres etapas y las desarrollan así:</p> <p>Que es el diseño que le dieron y para este se permitieron abordar o proponer tres bloques el primero lo dedicaron a una fundamentación pedagógica y metodológica en donde encontraron documentación acerca del taller, secuencia didáctica y la planificación pedagógica, el segundo decidieron construir la planificación pedagógica desde los objetivos, propósitos y los talleres y actividades que se desarrollaron.</p> <p>En esta etapa desarrollaron la propuesta pedagógica desde los talleres, fases y sesiones que se mencionaron en los aportes pedagógicos</p> <p>En esta última fase desarrollaron los análisis de los ejes que plantearon en los referentes teóricos</p> <p>Rescatando los enfoques cualitativos e investigación acción.</p>
Referencias teóricas:	<p>1: Berko, J. y Berstein, N. (2010) desarrollo de la comunicación en la infancia, En desarrollo del lenguaje (39- 60). Madrid (España): Pearson educación S.A</p>

- 
- 2: Boito, M. y Cruz, E. (2000) La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. Revista Latina de Comunicación Social [en línea] 2000. en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81933521>> ISSN
- 3: Cabrejo, E. (2007). 1a, 2a y 3a Conferencia. En Lenguaje y saberes infantiles, compilado por: Santamaría, F. y Barreto, M. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas
- 4: Calsamiglia, H. y Tuson, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.
5. Carvajal, G y Rodríguez, M. (1997) El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, revista enunciación
6. Colomer, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Lectura y vida, Revista Latinoamericana de lectura.
- 

## 2. Datos bibliográficos

Autor	Camila Fajardo Bonell y María Cristina Rojas García
Título	La sensibilización musical en la potenciación de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la escuela maternal
Tipo autor	Individual <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo
Tipo documento	Tesis de grado pregrado
Asunto investigado	Oralidad.
Temas	Lenguaje, lengua, oralidad y música.
Subtemas	Sonoridad, escuela y discurso.
Palabras claves	Sensibilidad musical, oralidad, lenguaje.
Problemas	“A pesar del trabajo intencionado en la Escuela Maternal sobre la oralidad, se reconoce que faltan recapitulaciones rigurosas que establezcan rutas, reflexiones y

	<p>construcciones teóricas sobre el tema... Esto debido a que la mayor parte de las investigaciones, se considera que el lenguaje se aprende de forma espontánea o natural, dejando de lado el componente pedagógico, lo que indica que no se requiere de un acompañamiento intencional y sistemático”. (p. 23)</p> <p>Son acciones que han fomentado de manera premeditada el crecimiento de la oralidad en los infantes. Sin embargo, hemos evidenciado que no se llevan a cabo estrategias que vinculen las artes, más específicamente, la música para este propósito. Esto por cuanto en la implementación de experiencias pedagógicas realizadas en este escenario de práctica, hemos descubierto que la sensibilización musical (escuchar música, los sonidos de ambiente, onomatopeyas, el cantar, la imagen musicalizada, la ambientación musical para ciertas situaciones, etc.), procura verbalizaciones, que en los primeros años pueden ser balbuceos, los cuales van configurando las relaciones que el niño establece con el entorno y la apropiación del lenguaje articulado, para poder expresar su sentir y pensar.</p> <p>¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas permite identificar la incidencia de la sensibilización musical en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 2 a 3 años? (p. 24)</p>
Delimitación contextual	Este trabajo fue realizado en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional
Fecha o período	Año 2018
Sujetos investigados	niños de 2 a 3 años Aventureros I y II.
Propósitos	“Construir, implementar y analizar un proyecto pedagógico que permita identificar la incidencia de la sensibilización musical en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 2 a 3 años del grupo Aventureros de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional”. (p. 25)
Objetivos	“Determinar categorías o constantes que permitan vislumbrar la relación sensibilización musical-oralidad a partir de las revisiones teóricas y los antecedentes. Construir un proyecto pedagógico a partir de la sensibilización musical que permita afectar de manera importante los procesos encaminados a la potenciación de la oralidad.

	Analizar de manera detallada y crítica, los hallazgos del proyecto para generar una reflexión teórica que permita afianzar la pertinencia de la sensibilización musical como potenciador de la oralidad”. (p. 25)
Metodología	Proyecto pedagógico
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa      Investigación acción pedagógica
Campos de indagación	Oralidad, lengua y lenguaje
Conceptos	
Aportes de la investigación pedagógico	<p>Esto lo desarrollan desde la modalidad de proyecto pedagógico desde la construcción de 8 talleres que dieron cuenta de la relación entre la oralidad y la sensibilización musical desde las enunciaciones con respecto al canto, la significación e intención desde la composición y que potencia la creatividad, expresiones y movimientos. Estos 8 talleres desde tres momentos - compartiendo saberes, construyendo saberes y evidenciando saberes, se estructuraron de la siguiente manera:</p> <p>“1: Al ritmo de los animales, con el objetivo de proporcionar un ambiente lúdico para la práctica de la oralidad, generando interacciones alrededor de los nombres de los animales y sus onomatopeyas.</p> <p>2: Animal Misterioso, con el objetivo de propiciar la oralidad (como expresión y construcción de saberes) a través de un tema focalizador (serpiente), recurriendo a elementos y dinámicas del lenguaje musical, al uso de la onomatopeya como suscitador oral, la pregunta y el movimiento corporal</p> <p>3: Musicalizando con el cuerpo y algunos objetos, con el objetivo de permitir la libre exploración de los sonidos que se pueden generar con la voz, partes del cuerpo y objetos cotidianos (como cajas, mesas, el suelo, etc.), para posibilitar la expresión de sensaciones y experiencias.</p> <p>Propiciar la escucha de diferentes melodías para el desarrollo del sentido rítmico.</p> <p>4: Don Ruidoso: Los sonidos de mi casa con el objetivo de, explorar y reconocer las posibilidades sonoras que se tienen a nivel corporal</p> <p>5: Los ritmos para el Perro Chocolo con el objetivo de, identificar diferentes géneros musicales de la cultura colombiana</p>

	<p>6: El cuento del xilófono: invitación para padres con el objetivo de, retomar las experiencias vividas hasta la fecha, enfocadas a la sensibilización musical en la potenciación de la oralidad.</p> <p>7: Don Ruidoso y el Cuento Sonoro con el objetivo de, sonorizar el cuento “Luna” de Antonio Rubio, explorando el canto y la expresión oral.</p> <p>8: TALLER DE PADRES con el objetivo de, permitir a los padres de familia un acercamiento a la sensibilización musical”. (p 105-122).</p>
Aportes de la investigación disciplinar	<p>Definen la oralidad como una habilidad comunicativa del ser humano en que interviene lo social y que desde allí comprenden y reconocen el mundo.</p> <p>Retoman la oralidad desde la construcción desde lo fonético y que pasa por lo sintaxis y morfología de la palabra sin embargo desde Camps habal sobre la importancia de potenciarla en el aula con los niños y niñas como desde la escuela se deben generar estos espacios. También retoman a Carvajal, Rodríguez y Vygotsky desde las conexiones sociales y culturales que necesita el niño para poder potenciar la oralidad y las acciones que este genera en su entorno para ello.</p>
Aportes de la investigación investigativo	<p>Esta propuesta la desarrollan desde la investigación acción donde lo conceptualizan como el método para generar acciones que transformen las problemáticas identificadas junto con el enfoque cualitativo aludiendo que “estudia la realidad de un contexto real y humano” (p. 97) desde la perspectiva de Sandín quien define que actividad sistemática que ayuda a comprender las transformaciones y fenómenos sociales, culturales y educativos esto lo desarrollan atreves de tres fases que las unen con el diseño de los talleres que se desarrollaron en la propuesta.</p> <p>En la fase 1: Establecen una prueba piloto en donde reconocen y establecen cuales son los conocimientos previos que tienen estas infancias</p> <p>Fase 2: Realizan el diseño de los talleres que implementaron durante todo el proyecto mostrando que énfasis hicieron desde cada taller en cuanto a la oralidad y sensibilidad musical.</p> <p>Fase 3: En esta involucran la interpretación y análisis que se dieron a partir de la implementación de los talleres con los niños y niñas.</p>
Referencias teóricas	<p>1: Gutierrez, Y. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera Infancia. Revista Infancias Imágenes. Editorial UD (Editorial</p>

---

Universidad Distrital Francisco José de Caldas). En Colombia. / p 24-34 / Vol. 9 / No.2.

2: Lomas, C, (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona: Paidó

3: Lugarini, E. (2006). Hablar y Escuchar. Por una didáctica del “saber hablar” y del “saber escuchar”. En C. Lomas (Comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse. Bogotá: Colección Redes, Editorial Magisterio.

4: Llamas, J (2011) Música y Lenguaje. Revista sinfonía Virtual No 0019

5. VILÁ. M. (2011). Hablar. Enseñar la lengua oral. Leer.es. <https://books.google.com.co/books?id=hFxDBgAAQBAJ>

---

### 3. Datos bibliográficos

Autor	Nathalia Ximena Bulla López.
Título	Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas del grado 301 I.E.T Valle de Tenza sede alianza municipio de Guatapé Boyacá.
Tipo autor	Individual      X                      Colectivo
Tipo de documento	Tesis de grado pregrado
Asunto investigado	Aportes a las habilidades comunicativas
Temas	Desarrollo de habilidades comunicativas en la escuela, los lenguajes de expresión oral, expresión escrita y dramática en el ámbito educativo.
Subtemas	Estado actual de la oralidad, aportes a los elementos comunicativos para la vida laboral y social, estos presentes en los ámbitos escolares.
Palabras claves	“Lectura, escritura, expresión oral, escuchas habilidades”. (p. 6)
Problemas	La problemática surge a partir de un proceso de observación en el que la practicante evidencia que los niños y las niñas presentan debilidades y falencias, al momento de expresar sus ideas o compartir sus experiencias y comentarios frente al trabajo desarrollado en la sesión de clase, por ello se realiza un análisis y se logra evidenciar

	la poca cantidad de horas de clase de Español y lenguaje que tienen los niños y las niñas, por ello se resuelve reconocer una falta de comunicación oral, escrita, corporal y dramática.
Delimitación contextual	Escuela Valle de Tenza sede Alianza en Guatapé Boyacá.
Fecha o período	Año: 2017
Sujetos investigados	Niños y niñas de grado 301 sede Alianza.
Propósitos	“Crear una propuesta didáctica que aporte a las habilidades comunicativas, de los niños y niñas de la I.E.T. Valle de Tenza grado 301 Sede Alianza”. (p. 21)
Objetivos	“Conocer las fortalezas y debilidades sobre el tema de las habilidades comunicativas, de los niños y niñas del grado 301 de la IET Valle de Tenza Sede Alianza. Diseñar e implementar una propuesta didáctica que aporte a las habilidades comunicativas, con los niños y niñas del grado 301. Generar una reflexión pedagógica a partir de la implementación de la propuesta”. (p.21)
Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa      Investigación acción
Campos de indagación	Oralidad, lenguaje.
Conceptos	Principalmente los que conectan con nuestro enfoque son la oralidad y las expresiones orales, el lenguaje, la enseñanza, desarrollo de habilidades y la comunicación en la primera infancia.
Aportes de la investigación pedagógico	Esta investigación la desarrollan bajo el modelo de propuesta pedagógica desde el cual desarrollan actividades conectadas con el objetivo de dar una posible solución a la problemática planteada, estas actividades se desarrollan de la siguiente manera: “1. ¡Transportamos nuestras habilidades en la maleta viajera! La intención de esta maleta era fortalecer las competencias partiendo de temas de interés de cada uno y fortaleciendo habilidades como escucha al ser orientada por la docente, lectura, escritura y oralidad al compartir la experiencia con sus compañeros además la comprensión se lleva a cabo en el mensaje que menciona el compañero que le correspondió llevar la maleta viajera a casa

---

2. ¡Si quieres aventura lánzate a la lectura! En esta actividad se socializará la maleta viajera y después se reunirá al grupo en la sala de informática para proyectar la película llamada el delfín historia de un soñador con el fin de fortalecer la habilidad lectora por medio de imágenes y la comprensión de la misma ,llevando al niño a mencionar oral y escrita algunos elementos relevantes que dejara la película para esta actividad se llevara a cabo 1:30.la media hora restante se hará la solución de unas preguntas que fortalezcan habilidades escritas orales ,escuchar y escribir.

3.Existe un lenguaje que va más allá de las palabras! Se inicia esta sesión con la socialización de la maleta viajera y posteriormente se desarrollará una segunda actividad sobre el lenguaje corporal se tendrá en cuenta ideas previas y se explicará la importancia de este lenguaje.

4. ¡Ayúdame a comprender y lo explicaré otra vez! Para esta actividad se socializará la maleta viajera potenciando las diferentes habilidades y continuación se realizará el fortalecimiento de la comprensión de lectura por medio de una serie de textos cortos que aportaran al mejoramiento de las habilidades comunicativas lectura escritura y oralidad y escucha. Se tendrá en cuenta los conocimientos sobre el tema y se definirá que es la comprensión explicando las características y la importante que es la comprensión para la vida. Para finalizar se responderían preguntas de manera escrita de acuerdo con los textos leídos.

5. ¡Lenguaje vivo! En esta sesión se socializará inicialmente la maleta viajera ayudando al fortalecimiento de las diferentes habilidades. Posteriormente se preguntará a los niños sobre lo que conocen del texto dialogado para formar un concepto con el grupo que recoja la importancia de este texto y sus características.

6. ¡Teatro de sombras chinas! Se socializará la experiencia de la maleta viajera como fortalecimiento de las diferentes habilidades comunicativas.

7. ¡Aprendamos el arte de los títeres! En esta actividad se socializará la maleta viajera para seguir alcanzando el desarrollo de las habilidades comunicativas.

8. ¡Las historias tienen un lenguaje! Primero se socializará la maleta viajera y a continuación se realizará el traslado a el teatro de la institución para proyectar la película el principito con el fin de fortalecer la lectura de imágenes la comprensión del mensaje de la película, además se logra fortalecer la habilidad oral ya que al finalizar la película cada uno mencionará el mensaje que le dejo esta historia.

---

---

	<p>9. ¡expresiones de nuestro cuerpo! El objetivo de esta actividad es el uso adecuado de nuestro cuerpo para transmitir un mensaje claro se realiza un calentamiento ascendente que prepare al cuerpo para hacer una serie de actividades, se pintaran la cara con pinturitas de colores.</p> <p>10. ¡El arte permite comunicarnos con esta actividad se hizo el cierre de la segunda fase! Para esta actividad se necesitó tijeras reglas, palo de pincho, colbón, tapa de gaseosa, se realizará un árbol de navidad que ayuda a los niños a realizar un trabajo colectivo donde se comuniquen adecuadamente para resolver las dificultades de elaborar este árbol el tiempo de esta actividad será de dos horas”. (p.75-80)</p>
Aportes de la investigación disciplinar	<p>Ella retoma la función del lenguaje desde Hallada, donde expresan que esta vincula el contexto social como un parte fundamental para el desarrollo del lenguaje estableciendo tres funciones que se complementan entre las tres ejerciendo un papel en el lenguaje desde el contexto, las experiencias y las interacciones.</p> <p>En este abordaje conceptual, ubican la oralidad como una habilidad lingüística y la retoma como una forma de expresión del ser humano</p>
Aportes de la investigación investigativo	<p>Esta propuesta la desarrollan bajo el enfoque cualitativo desde este mencionando que, su función es el poder diferentes técnicas que les ayuden a dar cumplimiento a los objetivos planteados retomando a Fernández conceptualizando que con esta técnica pueden obtener la información requerida para investigación, de este mismo modo usan la investigación acción para la reflexión o análisis pedagógico retomando a Kemmis y Antolínez.</p> <p>Para esto hacen uso de tres fases de la siguiente manera:</p> <p>“FASE I: Diagnóstico en esta fase se realizó un diagnóstico para identificar las debilidades frente a las habilidades comunicativas que presenta el grupo 301 con el fin de encontrar las variables a desarrollar.</p> <p>FASE II: Diseño e implementación de la propuesta didáctica a partir de los insumos recogidos en el diagnostico se inició un proceso de diseño e implementación de una propuesta didáctica que fortaleciera el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula.</p> <p>FASE III Reflexión pedagógica, por medio de las dos etapas anteriores que sirvieron para realizar una reflexión frente a todo el proceso llevado durante la implementación de la propuesta”. (p.72).</p>

---

Referencias teóricas	Casales Fernando, Uruguay. (s.f.). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Recuperado de <a href="https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html">https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html</a> (Mortecinos, J. 12 de diciembre 2016). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. recuperado
----------------------	--

#### 4. Datos bibliográficos

Autor	Niño Montañez, Gloria Mayerly
Título	Literatura e imaginación: identificarse con el otro, conversación y escritura
Tipo autor	Individual <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo
Documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Oralidad y narrativas.
Temas	Mayor familiarización con los textos literarios a través de la imaginación mediado por sus propias experiencias
Subtemas	Identificación narrativa, producción textual.
Palabras claves	Literatura, imaginación, identificación narrativa, libro álbum.
Problemas	La producción textual y el recurso literario en las clases de español son utilizadas meramente para algo estructural de la lengua simplemente instrumental, con ello los niños se cohiben de expresarse, su empleo en el aula es un pretexto instrumental para fortalecer habilidades y competencias de la lengua, sin tener en cuenta otras dimensiones que ésta pueda abarcar en los niños no tienen literatura de manera acompañada
Delimitación contextual	Este trabajo fue realizado en el colegio Hernán Durán Dussan de Bogotá en la localidad de Kennedy.

Fecha o período	Año: 2017
Sujetos investigados	Estudiantes del curso 304 ciclo primaria entre los 7 a 10 años
Propósitos	“Dar cuenta de las incidencias que tiene generar un espacio literario de conversación y escritura mediado por la imaginación a la luz de los postulados de Jorge Volpi”. (p. 8)
Objetivos	<p>“Implementar estrategias didácticas alrededor de la lectura de textos literarios que estimulen la mediación de la imaginación.</p> <p>Analizar de qué manera se evidencia la mediación de la imaginación en los espacios conversacionales y de escritura.</p> <p>Dar cuenta de los atisbos de identificación narrativa entre los estudiantes que pueda suscitar la lectura de textos literarios”. (p. 8)</p>
Metodología	Propuesta pedagógica      Proyecto de aula
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa      Investigación acción
Tema	Oralidad y narrativas a través de textos literarios
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual
Conceptos	Narración, literatura.

---

Aportes de la investigación pedagógico

Este proyecto se desarrolló desde las interpretaciones que tenía en contraste con sus realidades desde el interés y la conexión entre la oralidad y lo literario con los estudiantes desde la imaginación y la identificación narrativa desde diferentes talleres. En la primera fase manejan “1) diferencia entre libro álbum, libro de imágenes y libro ilustrado;

2) Lectura de imágenes;

3) El libro álbum y la genealogía familiar

4) Lectura primer libro álbum para conversar: Ramona la mona”. (p. 33)

Desde conversaciones sobre el material para familiarizarse con este y las diferencias entre los textos y en el último taller generan una lectura en voz alta de forma grupal esta la fase lo hacen con el fin de poder obtener detalles de contexto de cada uno de los niños que servirá para la siguiente fase.

En la segunda fase la desarrollan desde ejercicios prácticos de lectura seguido de lecturas de libros álbum con conversaciones guiadas por la profesora por medio de preguntas mediando y una que es de manera grupal, después realizar el primer borrador del cuento luego los personajes y por último reescribir el borrador teniendo en cuenta que ellas eligieron los textos de acuerdo con la información de contexto que obtuvieron de los niños en la primera fase con la intención de generar en el niño la necesidad de imprimir su propia personalidad en la elaboración del cuento.

En la última fase manejaron talleres denominados:

1) lectura de en voz alta del libro álbum Ahora no, Bernardo

2) recolecta de materiales y recorte

3) diferentes inicios de cuento

4) Escritura e ilustración (primera y segunda parte)

5) Empaste del libro álbum

6) Leer a otros (Socialización). Con la intención de dar estructura y vida a lo que vinieron desarrollando en las anteriores fases

---

Aportes de la investigación disciplinar

El sustento teórico de este proyecto lo principalmente de Jorge Volpi y es desde este que ella propone a la literatura como el medio por el cual el hombre tiene vínculo e interacciones con su comunidad retomando también a Rosenblatt, Rodari, Ricoeur, Browne entre otros, donde establece el desarrollo de la lengua y el lenguaje.

---

Aportes de la investigación investigativo	<p>Este proyecto se desarrolló desde enfoque cualitativo desde la investigación acción apoyado desde la teoría Abero donde ella retoma desde este aporte teórico que la IA favorece un trabajo directo con los niños y niñas en el aula donde el investigador o sea ella es parte activa de todo el proceso que le permite hacer de este algo reflexivo, crítico y cíclico</p> <p>Este desarrollo lo logra desde la construcción de tres fases denominadas: Sensibilización, construcción y cierre con las cuales ella en cada una involucró talleres desarrollando al mismo tiempo lo metodológico con lo investigativo.</p>
Referencias teóricas	<p>1: Ricoeur, P. (1995). Tiempo y narración. México: Siglo veintiuno</p> <p>2: Rosenblatt, L. (2002). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>3: Suárez Galvis, V. (2016). Literatura y conversación el aula Una experiencia estética. Bogotá D.C.: Universidad Central.</p> <p>4: Volpi, J. (2011). Leer la mente El cerebro y el arte de la ficción (1ra ed.). España: Alfaguara.</p>

## 5. Datos bibliográficos

Autor	Jessica Paola Mendieta Robayo
Título	Oralidad: sendero hacia la lectura y la escritura iniciales
Tipo autor	Individual <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Determinar la incidencia de la oralidad en la adquisición de la lectura y escritura iniciales en niños de primero de primaria
Temas	Oralidad, lectura y escritura
Subtemas	Textos auténticos, discurso
Palabras claves	Oralidad; lectura inicial; escritura inicial; textos auténticos.



Aportes de la investigación investigativo	Esta propuesta la llevo a cabo desde instrumentos de recolección de como las producciones textuales, diarios de campo, encuestas, entrevistas y salidas de campo. Así mismo, desarrollo esta propuesta desde fases que fueron la detección del problema, seguido de la elaboración de la propuesta de intervención, después con la ejecución del proyecto y, por último, la retroalimentación. Todo esto integrado por cinco clases dentro del aula de clases y tres salidas pedagógicas
---	--

Referencias teóricas	
----------------------	--

## 6. Datos bibliográficos

Autor	Rafael Enrique Bonilla Molina
Título	“Cuando mi voz se escucha” estrategias de interacción en el aula
Tipo autor	Individual <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Busca potenciar la habilidad oral en los estudiantes a través del taller, la exposición, la presentación y la asamblea para la interacción en el aula
Temas	Oralidad e interacción entre textos literarios
Subtemas	Comunicación y diálogo lectura creación de un sujeto
Palabras claves	Oralidad, estrategias de interacción en el aula, literatura infantil, asamblea.
Problemas	Ausencia de recursos didácticos para las clases, poca participación comunicación solo por parte de la profesora falencias en atención y retención de la información
Delimitación contextual	Institución Educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño
Fecha o período	Año: 2017
Sujetos investigados	Niñas del grado 104 de 6-7 años

---

Propósitos	“Implementar y medir el impacto que genera la aplicación de las estrategias de interacción en el aula en el desarrollo de la habilidad oral en las estudiantes del curso 104 de la Institución Colegio Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño”. (p. 11)
Objetivos:	<p>“Para este proyecto los objetivos específicos que surgen a partir del objetivo general son:</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="929 430 2042 510">1. Comprobar el estado inicial del grupo en términos de comunicación y resolución de problemas.</li><li data-bbox="929 518 2042 598">2. Determinar los elementos presentes en el desarrollo de un texto oral de las estudiantes de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño.</li><li data-bbox="929 606 2042 734">3. Identificar el nivel de participación de las estudiantes del curso 104, y así mismo su respectiva etapa oral a partir de los postulados de Cassany (Autogestión y plurigestión).</li><li data-bbox="929 742 2042 869">4. Abrir espacios comunicativos reales como resultado de una visión de aula transformadora, generando cambios en el tono de voz del docente, la posición de las sillas, implementación de elementos visuales, la lectura en voz alta, entre otras.</li><li data-bbox="929 877 2042 1053">5. Implementar el uso del elemento literario en grado primero, como puente de interacción entre el parlante inicial y el parlante emergente; mediante la exposición 11 de las niñas al análisis de textos, cuentos, fábulas, coplas, etc., y a su posterior Reflexión.</li><li data-bbox="929 1061 2042 1149">6. Fortalecer la visión de la palabra del niño como base para la construcción de un diálogo respetuoso.</li><li data-bbox="929 1157 2042 1283">7. Escoger, desarrollar e implementar estrategias de interacción en el aula para evidenciar y fortalecer la participación autónoma y espontánea de las niñas, así como la apropiación e intervención de espacios en el aula.</li></ol>

---

	8. Analizar, evaluar y verificar las estrategias de interacción en el aula pertinentes para el desarrollo de la habilidad oral de las estudiantes del grado 104 de la Institución Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño”. (p. 11)
Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	investigación acción
Campos de indagación	Texto oral, habilidad oral, habilidades comunicativas, asamblea
Conceptos	Oralidad
Aportes de la investigación a lo pedagógico	<p>Busca propiciar y construir dentro del aula espacios comunicativos desde actividades es intervenciones acogiendo al proyecto de aula planteado transformando desde el aula para que sea un espacio apto, introduciendo puentes de interacción como la literatura para integrar las experiencias previas y de vida utilizando diferentes recursos. Este proyecto se desarrolló a través de talleres desde lo diagnóstico hasta lo interactivo dividido en tres fases: la primera con la intención de posicionar la literatura como canal y puente de interacción entre las estudiantes y el profesor, facilitando el diálogo y creando un espacio de comunicación apto para potenciar la habilidad oral.</p> <p>La segunda fase donde se integra en el aula estrategias de interacción oral teniendo como puente la literatura, trabajada ya desde el comienzo de la propuesta. La tercera fase en donde se llevan a cabo actividades con la inclusión de la asamblea una herramienta particular que permite el desarrollo de la voz propia y la participación de las niñas a nivel de la clase con sus pares y profesores.</p>
Aportes de la investigación a lo disciplinar	<p>En esta investigación retoma la oralidad como la habilidad que propicia el encuentro de mundos ayudándoles a compartir ideas, emociones, puntos de vista y solucionar conflictos apoyándose desde la individualidad hasta llegar a la colectividad donde retoman a Francisco José Cantero desde la perspectiva de que el lenguaje oral es un código que tiene como características la negociación, la comunicación interactiva y contextualizada al igual que la situación comunicativa, en términos de espacio y tiempo.</p>
Aportes de la investigación a lo investigativo	<p>Esta propuesta la realizó desde la investigación acción con el enfoque de tipo cualitativo sociocrítico aludiendo que le permitió llegar rápido al contexto a la población con la que desarrollo esta investigación.</p>
Referencias teóricas	1Cantero, Francisco. (1998). Conceptos claves en la lengua oral. Barcelona, Horsori,

2 Cervera, J. (2003). Presencia de la literatura en preescolar y en E.G.B. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/presencia-de-la-literatura-en-preescolar-y-en-egb- -0/>

3 Hymes, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

## 7. Datos bibliográficos

Autor	Ana maría Cardoso Valderrama y Paola Susana Cordero Ánzola
Título	La narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático
Tipo autor	Individual X Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	la relación entre la tradición oral y la escuela, en los procesos escolares
Temas	Tradición oral, narraciones orales, dramaturgia clásica
Subtemas	Cultura, escuela, procesos psicológicos superiores
Palabras claves	Tradición oral, narración oral, escuela, Procesos Psicológicos Superiores, dramaturgia clásica
Problemas	“se consideró la necesidad de encontrar herramientas para afianzar un puente entre los contenidos disciplinares del teatro y el contexto sociocultural de los alumnos y de las alumnas(...)La comunidad educativa no reconoce la importancia de la tradición oral en la construcción de saberes dentro de las áreas obligatorias y fundamentales”. (p. 12) ¿cómo la narración oral se constituye en un elemento mediador en la iniciación a la escritura de un texto dramático con los niños y niñas de segundo grado de la IED Florentino González?

Delimitación contextual	IED Florentino González
Fecha o período	Año: 2015
Sujetos investigados	Niños y niñas del grado segundo entre los 7 y 8 años
Propósitos	“Determinar cómo la narración oral se constituye en un elemento mediador en la iniciación a la escritura de un texto dramático con niños y niñas de segundo grado de la IED Florentino González”. (p. 13)
Objetivos	“Desarrollar los conceptos de tradición oral, narración oral y dramaturgia para establecer su relación con la escuela. Caracterizar a los niños y niñas desde sus lugares de ascendencia para dimensionar las tradiciones orales inmersas en su contexto familiar. Evidenciar la pertinencia que tiene la narración oral en la escuela en procesos para la iniciación a la escritura de un texto dramático”. (p. 13)
Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	Investigación Acción Educativa enfoque cualitativo
Campos de indagación	Narración oral, tradición oral, literatura
Conceptos	Tradicional oral y narrativas
Aportes de la investigación a lo pedagógico	Lo retoman desde diferentes experiencias donde explorar la oralidad de los niños y niñas, en un intercambio con el docente en formación y fomentan la relación entre los saberes populares Esta propuesta se desarrolla en actividades a través de 3 fases; en la frase I la denominan Pre-expresividad: ¿Quiénes somos y de dónde venimos? Donde hacen un sondeo por cuales tradiciones orales conocen En la fase II Expresividad: ¿Cuáles tradiciones orales conozco y cuento? ¿Cómo creo una nueva historia con mi personaje favorito? En esta fase a los estudiantes desde los profesores se les provee de relatos En la última fase III Creatividad: ¿Cómo represento y escribo narraciones orales? ¿Cómo escribir un texto dramático? En esta los estudiantes se relacionan con un personaje creado por ellos y dar vida a una historia escrita
Aportes de la investigación a lo disciplinar	Retoman la oralidad desde la tradición oral entendida como proceso comunicacional que sucede en la cotidianidad, que a su vez tiene que ver con la memoria de los

	<p>individuos y de las colectividades sociales, con las realidades circundantes y con los imaginarios sociales desde la perspectiva de Céspedes en esta misma línea retoma a Walter Ong desde la oralidad primaria como un sistema primario en el caso de la lengua hablada y un desconocimiento de lo escrito y mixta desde la mixta donde el contexto familiar y escolar se cruzan con este sistema primario. Refiriéndose con ello a la comunicación intergeneracional donde los saberes se interconectan y se transmiten llamando a ello el habla popular</p> <p>Así mismo la narración desde lo oral como las anécdotas, los mitos, las leyendas, los relatos entre otros donde se impregnan de herencia al igual que como un acto de comunicación, donde el narrador tiene como objetivo transmitir un mensaje al público interlocutor, de quien él espera respuesta.</p>
Aportes de la investigación a lo investigativo	<p>Esta investigación la realizaron desde un enfoque cualitativo a partir de la investigación acción retomando a Monroy, Hernández y Eliot desde el principio a la reflexión de las prácticas educativas de los docentes tomándoles como en un proceso de reflexión en el aula, dando lugar a las narraciones orales como fuente válida para la enseñanza y aprendizaje de contenidos teatrales con la escritura de un texto dramático.</p>
Referencias teóricas	<p>1 Arizaleta, L. (2005). Revista Tangora. Obtenido de Narración Oral y afición a la lectura: una experiencia de educación literaria en la escuela: <a href="http://www.elrapsoda.com/wpcontent/uploads/2012/02/Tantagora_2005.pdf">http://www.elrapsoda.com/wpcontent/uploads/2012/02/Tantagora_2005.pdf</a></p> <p>2 Arroyabe, G. B. (2000). Tradición oral Escuela y Modernidad. Bogotá: Magisterio librería. Artes escénicas. wordpress. (2010). Obtenido de El texto dramático: <a href="http://artesescenicas.wordpress.com/2010/04/30/el-texto-dramatico">artesescenicas.wordpress.com/2010/04/30/el-texto-dramatico</a></p> <p>3 Céspedes, F. G. (1995). Oralidad, narración oral y narración oral escénica.</p> <p>4 Sánchez, E. M. (2002). Tradición oral en las aulas. Aula ría. El país de las aulas.</p> <p>5 Vargas, M. d. (2009). Tradición oral en la escuela. Coordinación educativa y cultural centroamericana, CECC/SICA. (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria y Básica.</p>

## 8. Datos bibliográficos

Autor	Luisa Fernanda Amórtegui Luna
Título	Mediación y lectura en voz alta: estrategias para la oralidad
Tipo autor	Individual X Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Fortalecimiento de la producción oral mediante estrategias de la mediación y la lectura en voz alta.
Temas	Oralidad, Competencia comunicativa y literatura
Subtemas	Lectura en voz alta
Palabras claves	Oralidad, mediación, lectura en voz alta.
Problemas	Existen dificultades con respecto a la competencia comunicativa del habla tales como: poco vocabulario, manifiestan una comunicación poco fluida y exteriorizan ausencia de la comunicación no verbal, estas falencias afectan el mensaje que se está dando, mostrando un intervención poco interesante y muy rígida
Delimitación contextual	IED Liceo Femenino Mercedes Nariño
Fecha o período	Año: 2017
Sujetos investigados	Niñas del grado 306 entre los 8 y 9 años
Propósitos	“Fortalecer el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes del grado 306 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través de la estrategia de la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios”. (p. 20)
Objetivos	<p>“- Identificar los procesos de producción oral teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de las estudiantes.</p> <p>- Implementar estrategias en el aula que potencie la oralidad en los distintos niveles de lenguaje como lo son el nivel fonológico, semántico y pragmático, a partir la literatura infantil.</p> <p>- Evaluar la incidencia de la lectura en voz alta en el desarrollo de la expresión oral para ampliar vocabulario, mejorar la comunicación verbal y no verbal”. (p. 20)</p>

Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	Investigación acción enfoques cualitativo- cuantitativo
Campos de indagación	Competencias comunicativas, oralidad, desarrollo del lenguaje
Conceptos	Oralidad
Aportes de la investigación a lo pedagógico	<p>En la propuesta desarrolló 10 talleres divididos en: Mi voz vale: aquí ella desarrolla la participación aleatoria y por iniciativa propia donde en el mismo escenario se generará la cordialidad, solidaridad y entusiasmo por escuchar a las demás</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparto la lectura: en esta etapa generó espacios de dialogo frente los textos seleccionados previamente relacionando los mismo con experiencias de las estudiantes</li> <li>- Expreso mis sentimientos. tuvo como objetivo una participación activa a través de la mediación y lectura en voz alta donde no se llevó una lectura plana</li> </ul>
Aportes de la investigación a lo disciplinar	<p>Retoma la oralidad desde Jaime y Ong con perspectivas referente a este tema desde o el primer acercamiento del niño con el lenguaje como un sistema de interpretación y producción de los significados adquiridos a partir de la experiencia contribuido por su sentido espontáneo y por ser parte de la cotidianidad del niño de ese mismo modo se ve cómo cambia el modelo comunicativo del niño cuando cambia de contexto. Así mismo retoma la oralidad como mecanismo de comunicación y análisis de las experiencias de las estudiantes a través de los textos y una lectura con sentido vinculando los diversos mecanismos para tener una lectura en voz alta generando ambientes y espacios de dialogo y comunicación desde el desarrollo del lenguaje y las competencias comunicativas orales</p>
Aportes de la investigación a lo investigativo	<p>Esta investigación tuvo diferentes fases como preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa. Desde la primera fase hasta la última intenta desarrollar momentos de reflexión y diseño, donde intenta clarificar y descubrir el tema de interés relacionando experiencias concretas que resulten significativas. Tomó en cuenta la recolección datos para poder modificar lo que se tenía postulado en el trabajo desde las observaciones y participaciones</p>
Referencias teóricas	<p>1 Jaimes C., Gladys (1996) Competencias de la Oralidad e inserción en la Cultura Escrita. [En línea].  <a href="http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/rt/printerFriendly/448/681">http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/rt/printerFriendly/448/681</a></p>

2 Jiménez, Jorge (2010) Adquisición y Desarrollo del Lenguaje [En línea]  
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110011A/19918>

3 Rodríguez, M. (2010). Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. Revista infancias imágenes. Julio-diciembre 2010. Vol.9 N.2. P. 24-34.

## 9. Datos bibliográficos

Autor	Aleidy Andrea Rodríguez Cardona
Título	¡Léeme un cuento! mejorando la escucha y la comprensión
Tipo autor	Individual X Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado Pregrado
Asunto investigado	Mejorar los procesos de escucha y comprensión desarrollar mejor estos procesos de manera que no sólo tienen un impacto a nivel académico, sino que inciden en toda su vida y la forma en que se relacionan con los otros.
Temas	Lectura en voz alta, Literatura
Subtemas	Dificultades en el desarrollo de atención
Palabras claves	Comprensión, cuento, escucha, lectura en voz alta.
Problemas	Observó que las niñas presentaban dificultades para escuchar y seguir las instrucciones que los maestros les indicaban, por lo cual, siempre había falta de atención por parte de ellas y que casi todo el tiempo era necesario que se hiciera algún ejercicio o que de alguna manera se llamara la atención y no había una buena comprensión de la información. ¿Cómo se pueden mejorar los procesos de escucha y comprensión de las niñas del curso 103 J.M. a través del uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta?

Delimitación contextual	IED Liceo Femenino Mercedes Nariño
Fecha o período	Año: 2016
Sujetos investigados	Niñas del grado 103
Propósitos	“Describir el impacto de la lectura de cuentos infantiles en voz alta en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes del curso 103 J.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño”. (p. 21)
Objetivos	“Implementar el uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta con miras a mejorar los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes de grado primero. Diseñar y aplicar estrategias de lectura en voz alta que incidan en el proceso de comprensión de las estudiantes. Evaluar el impacto de las estrategias puestas en práctica en la calificación de los procesos”. (p. 21)
Metodología	Proyecto pedagógico
Diseño de la investigación	investigación-acción de tipo cualitativo
Campos de indagación	Literatura
Conceptos	Lectura
Aportes de la investigación a lo pedagógico	Este proyecto lo realizó en lo que ella denomina unidades en donde involucra talleres en los cuales se desarrollaron las habilidades iniciales de escucha, especialmente en relación con la atención y el seguimiento de instrucciones desde el desarrollo de la lectura en voz alta de los textos que ella propone.
Aportes de la investigación a lo disciplinar	Retoma la oralidad desde la escucha estableciendo que es desde esta donde los estudiantes hacen relaciones significativas con lo que intentan decirnos los otros y que a partir de allí podemos interpretar, analizar y realizar un buen acto comunicativo con el otro apoyándose desde Lugarini y Conquet.
Aportes de la investigación a lo investigativo	Desarrolla esta propuesta desde el enfoque de tipo cualitativo y a partir de la investigación acción aludiendo que es desde estos aspectos que se puede comprender la realidad del estudiante y se genera una reflexión y análisis de lo que se plantea. Se utilizaron la observación sistemática y la observación participativa, la encuesta y la

	<p>prueba diagnóstica como técnicas de recolección de datos a través del diario de campo y los talleres de comprensión.</p> <p>Estableciendo fases para el desarrollo del proyecto las cuales son:</p> <p>Fase I. Identificación y aclaración de la idea general</p> <p>Fase II. Reconocimiento y revisión.</p> <p>Fase III Estructuración del plan genera</p> <p>Fase IV. Implementación.</p> <p>Fase V. Revisión de la implementación</p>
Referencias teóricas	<p>1 Cassany, D., Luna, M., &amp; Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Gráo.</p> <p>2 Lugarini, E. (2006). Hablar y escuchar. Por una didáctica del "saber hablar" y del "saber escuchar". En C. Lomas, Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se): La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas (Vol. I, págs. 121-157). Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.</p> <p>3Wallace, T., Stariha, W. E., &amp; Walberg, H. (2006). Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir. México: Cinvestav. CONSEJO MEXICANO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, A.C</p>

## 10. Datos bibliográficos

Autor	Quitian Ruiz, Karina Andrea
Título	Comunicación, Lenguaje e Interacción. La Triada en la Escuela.
Tipo autor	Individual <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado

Asunto investigado	Hacer presente el trabajo desde las comprensiones y producciones orales y las interacciones sociales en los niños así mismo para potenciar el aprendizaje de la lengua materna que hace conscientes al grupo de estudiantes de algunos procesos que realizan de manera inconsciente, por ejemplo, no respetar los turnos de habla.
Temas	Producción oral, lenguaje, competencias, integración social.
Subtemas	Kinesica, relación tripartita.
Palabras claves	Comunicación, lenguaje, interacción, kinésica, producción oral, comprensión oral.
Problemas	Observo un alto grado de agresividad verbal e incluso física, una desconexión del canal comunicativo y un nivel bajo en la producción y la comprensión oral en vista de acciones tales como: no apropiación del acto comunicativo y sus turnos de habla, interrupción de las sesiones de clase por intervenciones inconsistentes con el momento, agresiones verbales e incluso físicas ante cualquier contra tiempo, expresión de emociones/sentimientos negativos de manera abrupta, silencios o tonos bajos en la participación, entre otras situaciones. ¿Cuál es la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica como herramienta mediadora?
Delimitación contextual	Colegio Tomás Carrasquilla
Fecha o período	Año: 2016
Sujetos investigados	Niños de primer grado
Propósitos	“Establecer la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica, aspecto de la CNV, como herramienta mediadora en los estudiantes del grado 101 en la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla para mejorar el proceso de aprendizaje de la lengua materna”. (p.22)
Objetivos	“Establecer los niveles de la competencia comunicativa desde las producciones y comprensiones orales. Describir los procesos y las habilidades de interacción social dentro y fuera del aula en los estudiantes. Caracterizar el reconocimiento y desarrollo en el aula de la kinésica como herramienta que influye en la comunicación en los educandos.

	Intervenir en la interacción comunicativa de los estudiantes, a partir de la kinésica, evaluando su impacto en pro de la problemática referenciada”. (p .22)
Metodología	Propuesta pedagógica                      Secuencia didáctica
Diseño de la investigación	Investigación acción paradigmas cualitativos y desde el enfoque sociocrítico
Campos de indagación	Oralidad, producción oral
Conceptos	Kinesica
Aportes de la investigación a lo pedagógico	<p>Retoma la oralidad desde la comunicación como un proceso dialogante entre dos o más personas dando paso a la interacción producción y la comprensión oral generando en los sujetos con las sesiones desarrolladas participación e intervenciones activas y acertadas de igual manera el entendimientos y cumplimiento de los pactado allí</p> <p>Este proyecto se desarrolló desde tres diferentes fases con una serie de talleres:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilización: con el fin de conocer en cada uno de los estudiantes las emocionalidades que les genera el interactuar de manera individual y grupal, de igual manera que lo asignado se complete llevando el orden</li> <li>2. Intervención: esta se da desde la comunicación entre el reconocer a los demás como el yo mismo desde el respeto generando un mejor turno del habla involucrando la escucha, el manejo de la voz y que tanta comprensión oral se tiene del otro.</li> <li>3. Evaluación: evidenciar desde todo lo experimentado a lo largo de las sesiones la evolución y el avance desde la comunicación, creación y producción oral</li> </ol>
Aportes de la investigación a lo disciplinar	Retoma el lenguaje y la oralidad desde la perspectiva de Héctor Grajales que tiene que ver con el acto comunicativo, que necesitan ser soportados desde un contexto concreto, en situaciones reales en las cuales se pueda aprender a conceptos que brinda el estudio del lenguaje como tal, así mismo, la interacción comunicativa y la comunicación no verbal teniendo en cuenta a Flora Davis reconociendo las características de la población.
Aportes de la investigación a lo investigativo	Esta investigación pedagógica se sustenta desde la investigación acción, desde el paradigma cualitativo, y con el enfoque socio crítico. Retomando a Lewis el plantea sus fases de investigación las cuales son tres y las denomina panificación en done el menciona que aquí es donde preparo todo el sustento teórico que aval su investigación en la implementación todo lo que viene referido al desarrollo de los talleres de la propuesta pedagógica y evaluación del resultado de la acción que aquí es donde analiza todo lo que logró recopilar en la implementación.



Sujetos investigados	Con estudiantes del grado 201
Propósitos	“Determinar cómo se fortalece la expresión oral de los estudiantes del grado 201 de la institución educativa Villemar El Carmen a través del juego dramático como estrategia didáctica”. (p. 14)
Objetivos	<p>“Describir las particularidades de la expresión oral en el grado 101 de la institución educativa Villemar El Carmen sede B.</p> <p>Analizar los progresos en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica que permita fortalecer la expresión oral a través del juego dramático.</p> <p>Establecer relaciones entre el fortalecimiento de la expresión oral y el uso del juego dramático como estrategia didáctica en la enseñanza de la lengua”. (p. 14)</p>
Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	Investigación acción en el aula, con enfoque cualitativo y en el paradigma sociocrítico
Campos de indagación	La expresión oral, la comunicación no verbal
Conceptos	Narrativas orales
Aportes de la investigación a lo pedagógico	<p>La expresión oral la abordan desde la perspectiva que es un proceso de aprendizaje continuo que le permite al estudiante adquirir y fortalecer estrategias y conocimientos adecuados para cada momento comunicativo y de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje puesto que no todos desarrollan esta destreza de la misma manera, a través de la conexión con el contexto</p> <p>Esta investigación es realiza a través de cuatro fases denominadas:</p> <p>-Preparación se abre el telón: se desarrolló que cada integrante del grupo reconociese su cuerpo y su voz teniendo en cuenta ello para una buena expresión oral y comunicación no verbal desde juegos dramáticas</p> <p>-Desarrollo escenario de la realidad: Se desarrolló las habilidades referentes a la expresión oral a través de ejercicios de interpretación y dramatización desde temas reales escogidos por los estudiantes</p>
Aportes de la investigación a lo disciplinar	La oralidad la retoman desde expresión oral refiriéndose al uso efectivo de la lengua, entendida como una destreza lingüística y el uso del juego dramático como estrategia didáctica a través de un proceso de aprendizaje continuo desde las habilidades dentro del discurso abordando esto desde autores como Pérez y Cassany. En ese sentido también se enfocan en la comunicación no verbal lo

	retoman desde los aportes que le brindan el referente de Cestero Knapp desde lo corporal, lo gestual, las modificaciones sonoras entre el rimo de acontecimiento y los turnos de comunicación.
Aportes de la investigación a lo investigativo	Esta propuesta ella la desarrolla desde la investigación acción en el aula, con enfoque cualitativo y enmarcado en el paradigma sociocrítico apoyándose de Adán, García y Huidobro, utilizando instrumentos de recolección de datos como, la matriz o rúbrica de valoración, el diario de campo y la entrevista. Desde allí establece unas fases para el desarrollo de la investigación y las divide en cuatro fases: Observación y diagnóstico, planeación y diseño de la propuesta, implementación de la propuesta y reflexión e interpretación en torno a los resultados obtenidos.
Referencias teóricas	1 Cestero, M. A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. ELUA, 57-77 2 Knapp, M. L. (1982). La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno. (M. A. Garmarini, Trad.) México: Paidós. 3 Pérez, M. I. (2014). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas. España. Recuperado de <a href="http://1314-procesosinfantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf">http://1314-procesosinfantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf</a>

## 12. Datos bibliográficos

Autor	Cendales Estrada, Manuel Andrés y Sanabria Rodríguez, Mayra Liliana
Título	La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C
Tipo autor	Individual <span style="float: right;">Colectivo X</span>
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	Desde la educación musical busca determinar que influencia tienen estos elementos musicales en aspectos importantes de la oralidad

Temas	Expresión oral y la escucha
Subtemas	Método musical, lenguaje rítmico.
Palabras claves	Expresión oral, canción infantil, lenguaje rítmico, articulación y audición.
Problemas	Los niños no pueden expresarse en público e incluso intercambiar alguna conversación con un grupo de niños de su misma edad, muestran temor al pronunciar alguna palabra con la que tienen dificultad, en este caso prefieren callar o apartarse del grupo para evitar algún tipo de burla o rechazo por parte de los demás. ¿De qué manera influye la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral en los niños del I.E.D. Toberín sede c?
Delimitación contextual	I.E.D Toberín sede c
Fecha o período	Año: 2017
Sujetos investigados	Seis niños entre los 6 y 9 años
Propósitos	“Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C”. (p. 16)
Objetivos	“Diseñar un plan de acción para el trabajo de la expresión oral con seis niños del I.E.D Toberín Sede C. Determinar las características del repertorio musical y del lenguaje rítmico que son apropiadas para la estimulación de la expresión oral. Elaborar una guía de trabajo con las sesiones y materiales necesarios para la estimulación de la expresión oral”. (p. 16)
Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	Investigación acción con un enfoque socio-critico
Tema:	Narrativas orales
Campos de indagación	Expresión oral
Conceptos	Música

Aportes de la investigación pedagógico	<p>Retomaron la oralidad desde la expresión oral utilizando como instrumento la música a través de la relajación, la percepción auditiva, manejo de la respiración para mejorar la actitud desde una mejor proyección del sonido con ello aprender a escuchar y tomar el tiempo de articular al momento de expresarse abordando esto desde una habilidad para poder comunicarse en este caso en lo musical con otros sujetos</p> <p>La llevaron a cabo desde estrategias por medio de sesiones en las cuales se tenían intenciones de recolección de datos, desarrollo de la expresión oral desde la relajación, la respiración y la escucha desde trabalenguas, canciones, rimas, textos e historias llamativas para los niños, técnicas de análisis y por último cual fue la influencia de la propuesta.</p>
Aportes de la investigación disciplinar	<p>La oralidad la toman desde expresión oral como una comunicación con el otro y como esta hace y crea fortalezas en cuanto a la relación con los demás, la seguridad y la propiedad al hablar y como la buena pronunciación de los sonidos envuelve una cantidad de procesos internos regidos por los órganos y lo cognitivo, al igual que, como una habilidad comunicativa y lo retoman desde la capacidad de expresar y comprender los mensajes que se emiten y le transmiten al sujeto, que envuelve la escucha, el hablar , el escribir y leer.</p>
Aportes de la investigación Investigativo	<p>Esta investigación la llevaron a cabo desde la investigación acción con enfoque sociocrítico desde los aportes de Pérez y Escudero desde ellos retoman que se entiende como una alternativa a los enfoques cuantitativo y cualitativo acudiendo a esta como un medio donde lo definen para poder reflexionar y transformar la realidad de quienes participan en el proceso.</p> <p>Usando como instrumentos el diario de campo y el reporte.</p>
Referencias teóricas	<p>1 Álvarez Muro, A. (2013). Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. Mérida: Universidad de Los Andes, 2001</p> <p>2 Upegui, M. E. M., Velásquez, M. A. F., Ríos, M. A. M., Trujillo, V. L. B., &amp; Salazar, D. A. R. (2011). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía, 21(55), 189-210</p>

### 13. Datos bibliográficos

Autor	Lozano Martínez, Adriana Paola
Título	La imagen: recurso para el desarrollo de procesos discursivos orales
Tipo autor	Individual X Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado
Asunto investigado	El uso de la imagen en el aula para fomentar la oralidad mediante la lectura de imágenes en distintos procesos.
Temas	Oralidad, funciones del lenguaje, discurso,
Subtemas	interpretación de imágenes, estrategias discursivas
Palabras claves	Producción oral, imagen y recurso visual.
Problemas	Los estudiantes presentan dificultades en la interpretación de imágenes y la producción de textos orales evidenció la baja relación que hacen sobre las características de las imágenes a través de su discurso no tan elaborado, no conceptualizado y sin establecer relaciones lógicas entre los conocimientos previos y la información nueva. ¿Cómo usar la imagen como recurso para el mejoramiento, enriquecimiento de procesos orales que se dan en el aula del curso 201 del colegio Villemar del Carmen? (p. 16)
Delimitación contextual	I.E.D Villemar del Carmen
Fecha o período	Año: 2016
Sujetos investigados	Con estudiantes del grado 201 7 y 9 años de edad
Propósitos	“Identificar como con el uso de la imagen como un recurso del trabajo de aula se enriquecen los procesos orales de los niños del curso 201 del Colegio Distrital Villemar el Carmen”. (p.16)
Objetivos	“Caracterizar el uso de la imagen en el aula para fomentar la oralidad mediante el aprovechamiento de los recursos audiovisuales. Diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante la lectura de imágenes en distintos talleres y actividades significativos. Identificar qué aspectos de los procesos orales mejoran con el uso de la imagen para motivar su aplicación en las distintas prácticas de la clase”. (p.16)

Metodología	Propuesta pedagógica	Proyecto de aula
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa	Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual	
Conceptos	Situación comunicativa	
Aportes de la investigación pedagógico	Se desarrollan 10 talleres como recursos didácticos que le permitieron hacer una sensibilización y mejoramiento de la oralidad a través de las imágenes	
Aportes de la investigación disciplinar	La oralidad la retoma como una competencia comunicativa y practica social que permite al individuo socializar desde las habilidades lingüísticas que todo ser humano desarrolla, apoyándose de Rodríguez, el MEN y Calsamiglia y Tuson.	
Aportes de la investigación investigativo	<p>Está propuesta se desarrolla a través de la investigación acción, desde el enfoque sociocrítico donde ella los retoma como una metodología para poder reflexionar sobre la practica en el aula vinculándolo con el contexto escolar buscando la transformación, análisis y mejoramiento a la problemática planteada. Para esto ella aplico instrumentos como diarios de campo, encuestas y materiales audiovisuales.</p> <p>Estableciendo fases como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Caracterización y diagnostico</li> <li>2 Diseño de la propuesta</li> <li>3Intervención</li> <li>4 Evaluación.</li> </ol>	
Referencias teóricas	<p>1 Menéndez, Martin, Silvio. (2000). Recursos y estrategias discursivas. Selección y dependencia de los procesos en el discurso. Universidad Nacional del mar de plata. Revista Argentina de Lingüística 16. Recuperado de <a href="http://www.cricyt.edu.ar/ral/vols/v16/menendez.pdf">http://www.cricyt.edu.ar/ral/vols/v16/menendez.pdf</a></p> <p>2 Moreno, Fernández, Francisco, (2002). Producción, expresión e interacción oral. Arco libros. Madrid. Artículo. Recuperado de <a href="http://www.labev.uerj.br/textos/bases-comunicativas- interaccion-oral_Moreno_2002.pdf">http://www.labev.uerj.br/textos/bases-comunicativas- interaccion-oral_Moreno_2002.pdf</a></p> <p>3 Rodríguez, Luna, María Elvira (2006) Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. Artículo. Recuperado de <a href="http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/723">http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/470/723</a></p>	

**14. Datos bibliográficos**

Autor	Vela Amézquita, Gina Milena
Título	Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral
Tipo autor	Individual X Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado
Asunto investigado	Potenciar las habilidades de expresión oral a través de los medios audiovisuales, responder a dificultades en cuanto a la forma de comunicación e interacción oral de los estudiantes.
Temas	Expresión oral, oralidad, lenguaje.
Subtemas	Medios audio visuales comunicación.
Palabras claves	Expresión oral, medios audiovisuales, paralingüística, kinésica.
Problemas	Los estudiantes se rehúsan a participar de formar oral en las distintas actividades, ya sea por temor o timidez dificultades de expresión en cuanto al tono adecuado de la voz, la comprensión oral, la respuesta adecuada a las preguntas establecidas, los movimientos gestuales y la postura corporal. ¿De qué manera los medios audiovisuales fortalecen la expresión oral de los estudiantes del grado 102 del colegio Tomás Carrasquilla? (p. 7)
Delimitación contextual	I.E.D colegio Tomás Carrasquilla
Fecha o período	Año: 2016
Sujetos investigados	Con niños del grado 202
Propósitos	“Fortalecer la expresión oral a través de los medios audiovisuales en los estudiantes del grado 202 del colegio Tomás Carrasquilla”. (p. 8)
Objetivos	“Identificar las dificultades discursivas de la expresión oral en los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla Diseñar una estrategia didáctica soportada en el uso de medios audiovisuales, con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla Implementar el uso de estrategias comunicativas no verbales, tales como la



- 3 GUTIÉRREZ, R. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa. Dialnet, 18 (1), 109-117. Páginas
- 4 TÉLLEZ, B. (26 de Febrero de 2013). La narración oral como acto de comunicación. Didascalía, (4), p. 2.

### 15. Datos bibliográficos

Autor	Chaparro Cárdenas, Andrea Catalina		
Título	Recreo mundos a través de mi oralidad		
Tipo autor	Individual	X	Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado pregrado		
Asunto investigado	El objetivo es afianzar la comprensión y la expresión oral en los niños mediante el arte de contar historias a través de las formas orales.		
Temas			
Subtemas			
Palabras claves	Expresión oral; comprensión oral; identidad; tradición; memoria.		
Problemas	los estudiantes presentaban dificultades para expresarse porque no sabían escuchar ¿Cómo afianzar la comprensión y la expresión oral en los niños de tercer grado a través de la recuperación y la recreación colectiva de la tradición oral: mitos y leyendas (tradicionales y urbanas) e historias de vida?		
Delimitación contextual	Colegio Atenas		
Fecha o período	Año: 2019		
Sujetos investigados	Con estudiantes del curso 301 entre 7 y 9 años		
Propósitos	“Afianzar la comprensión y la expresión oral en los niños de tercer grado a través de la recuperación y la recreación colectiva de la tradición oral: mitos y leyendas (tradicionales y urbanas) e historias de vida.” (p.31)		

Objetivos	<p>“1. Identificar la incidencia de la oralidad en la vida escolar.  2. Propiciar espacios de intercambio experiencial y vivencial a través de la oralidad.  3. Cultivar la memoria individual y colectiva a través de historias orales  4. Crear una Antología de Tradición Oral Bogotana que recoja formas de expresión oral.”  (p.31)</p>
Metodología	Secuencia didáctica
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa                      Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual
Conceptos	
Aportes de la investigación pedagógico	<p>Esta secuencia didáctica la desarrolló desde en cuatro fases.  1 Escucho a través de mi imaginación: La sensibilización donde hizo el reconocimiento de conocimientos previos  2 Bogotá me habla: Le permitió generar la contextualización del contexto, Bogotá  3 Mi memoria como fuente de información: Realizó la recuperación donde se condensó la información  4 Expreso mi mundo con palabras: desde un proceso de recreación que permitió la socialización de las experiencias</p>
Aportes de la investigación disciplinar	Retoman la oralidad desde la conceptualización de Ong con relación la oralidad primaria y secundaria reuniendo esto con la tradición desde Arévalo desde las construcciones sociales.
Aportes de la investigación investigativo	El enfoque desde el cual ella desarrolla esta secuencia es el cualitativo con la modalidad investigación acción, pues desde allí con la mayoría de los trabajos aquí presentados busca la comprensión transformación, reflexión y análisis de la problemática a la que se enfrentan.
Referencias teóricas	<p>1 Janer Manila M. (2006). Literatura oral y ecología de lo imaginario. Biblioteca virtual Universal. Recuperado de: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-oral-y-ecologia-de-lo-imaginario-0/html/0237abc8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-oral-y-ecologia-de-lo-imaginario-0/html/0237abc8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html</a>.  2 Ministerio de Educación Nacional (S.f.) Lineamientos del lenguaje. Recuperado de: <a href="https://www.mineducacion.gov.co/.../articles-339975_recurso_6.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/.../articles-339975_recurso_6.pdf</a></p>

## 16. Datos bibliográficos



	como estrategia metodológica, en la comunicación no verbal”. (p.22)
Metodología	Proyecto de aula
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa                      Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual
Conceptos	
Aportes de la investigación pedagógico	Para poder desarrollar este proyecto desde las fases planteadas en el aporte investigativo desde taller en los cuales primer conocieron su cuerpo desde juegos y teatro para poder reforzar la comunicación no verbal y la relación con la experiencia corporal.
Aportes de la investigación disciplinar	En este trabajo solo retomamos el lenguaje como eje principal de todo apoyándose de Vygotsky, Sapir y el MEN tomándolo como una parte de todo en función de la comprensión, de lo intelectual y desde lo social relacionándolo con los diversos elementos del arte, retomando a Duarte, Davis, Ruano Martín entre otros donde se enfoca en relacionar el lenguaje con la expresión corporal, la danza y el teatro estableciéndoles como una comunicación no verbal que favorece la confianza, participación y comunicación entre los sujetos que participan.
Aportes de la investigación investigativo	Este proyecto es abordado desde el paradigma investigativo fue el sociocrítico, con la investigación-acción y un enfoque cualitativo viéndola también como un proceso transformador. Así mismo usa elementos para la recolección de datos como las imágenes, los diarios de campo y videos, desarrollándose desde tres fases: introducción, ejecución y evaluación.
Referencias teóricas	1 Davis, F. (1976). La comunicación no verbal. Alianza editorial. Madrid. 2 Fernández, (2008). Cap. 4 La comunicación no verbal. Recuperado desde <a href="http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf">http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf</a> 3 Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal: cultura, lenguaje y conversación. Madrid: Editorial Istmo



	intervención pedagógica y didáctica que permita desarrollar la producción discursiva de las estudiantes del grado 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. 3. Analizar el impacto de la creación de las manifestaciones orales fantásticas como una alternativa de la estructuración de la producción discursiva de las estudiantes del grado 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño”. (p. 17)
Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa                      Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual
Conceptos	Manifestaciones estéticas, fantasía
Aportes de la investigación pedagógico	Esta propuesta tuvo tres momentos pedagógicos de intervención los cuales los denominó fases siendo estas: fase 1: Sensibilización y fundamentación. En esta realizó tres talleres que acercaron a los niños a la temática de la investigación fase 2: Aplicación y apropiación. El taller de la fantasía. Realizándola en tres módulos favoreciendo las producciones discursivas que según el autor de la tesis las complejizarían para generar más manifestaciones. fase 3: Resultado, revisión y reelaboración. ¡Una vez más! Por último vinculo diferentes elementos desde la fantasía para llevar a un nivel más alto las anteriores construcciones y producciones.
Aportes de la investigación disciplinar	Retoma la producción oral y la competencia discursiva como las posibilidades que tiene el lenguaje (viendo este como una capacidad natural del ser humano) de ser un vehículo de transmisión que le permite al sujeto tener interacción desde elementos lingüísticos y la expresión. Apoyándose desde Jaimes, Cassany, Tuson y Ong.
Aportes de la investigación investigativo	Desarrolla esta propuesta es desde el paradigma sociocrítico junto con la investigación acción con el enfoque cualitativo retomado a Tobón y Aristizábal. Desde fases, la de caracterización desde el contexto, población y documentos para el marco legal, la segunda de conceptualización de todos los ejes que abordaron dentro de la investigación dando paso a la tercera donde se hace la implementación y recolección de datos para finalmente realizar los análisis. Usando la entrevista, diario de campo y la revisión documental.
Referencias teóricas	1 Bruner, J. (1983). El habla del niño. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica

2Cárdenas, J. E., Mendoza, L. J., & Valencia, Y. A. (2013). Análisis de la oralidad en el marco de los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en Bogotá. Trabajo grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá

3 Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (2001). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Editorial Ariel S. A.

### 18. Datos bibliográficos

Autor	Cercado Dueñas, Diana Patricia
Título	Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral
Tipo autor	Individual                      X    Colectivo
Tipo documento	Trabajo de grado
Asunto investigado	fortalecer el desarrollo de procesos comunicativos a través de la tradición oral específicamente el arrullo y la ronda provenientes de diferentes ciudades de Colombia
Temas	Dimensión comunicativa, producción oral
Subtemas	
Palabras claves	Oralidad, etapas del desarrollo prelingüístico, el mundo de lo simbólico.
Problemas	Esta problemática se plantea como una necesidad de establecer herramientas para trabajar desde la tradición oral, especialmente los arrullos y para potenciar el desarrollo en lo que respecta a la dimensión comunicativa en el ámbito oral ¿Cómo potenciar el desarrollo comunicativo oral de los niños y las niñas del grupo Gateadores en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional a través de algunas tradiciones culturales colombianas?
Delimitación contextual	Escuela Maternal
Fecha o período	Año: 2016
Sujetos investigados	Grupo gateadores entre los 8 y 24 meses

Propósitos	“Identificar los procesos de desarrollo comunicativo oral con el grupo Gateadores de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional a través de la implementación de cantos, arrullos y rondas tradicionales con el fin de analizar su pertinencia como herramientas pedagógicas potenciadoras del lenguaje.” (p. 9)	
Objetivos	“Comparar las acciones comunicativas de los niños y las niñas al iniciar y finalizar el proceso a partir del uso de elementos culturales de algunas regiones de Colombia. Caracterizar las diversas manifestaciones que se van dando en la adquisición prelingüística correspondiente al desarrollo de cada uno de los niños y las niñas en las experiencias compartidas durante el proceso. Implementar actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyan con el fortalecimiento de los procesos orales.” (p. 10)	
Metodología	Propuesta pedagógica	Proyecto de aula
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa	Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual	
Conceptos		
Aportes de la investigación pedagógico	<p>La propuesta se desarrolló bajo tres fases en donde ella intervino con la literatura creando ambientes y situaciones como estrategia para acercar a los niños a los rasgos acústicos y juegos verbales.</p> <p>La primera fase la denomino bajo los arrullos de mis padres estableciéndola como la sensibilización y familiarización relacionado con la dimensión comunicativa</p> <p>Para la segunda fase denominada imitando aprendo de mis antepasados enfatizando en el vínculo de la literatura con los tejidos sociales y como estos son fundamentales para el desarrollo integral de cada ser humano</p> <p>La última fase que llamó los cantos de mi abuela donde ella analizo que tanto de lo que se realizo fue de aprendizaje para los niños.</p>	
Aportes de la investigación disciplinar	En ese sentido se retoma la oralidad desde la dimensión comunicativa teniendo en cuenta al MEN y Van Dijk aludiendo de estas la construcción entorno a las interacciones que establece el sujeto, hablando del proceso del lenguaje en la infancia.	
Aportes de la investigación investigativo	La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo desde la investigación evaluativa, abordándola desde las técnicas e instrumentos que se requieren para transformar realidades sociales. Dentro de las técnicas se encuentran la recolección de datos desde	



	¿Cómo la implementación de la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica, desarrolla la experiencia estética literaria en las estudiantes del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño?
Delimitación contextual	Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
Fecha o período	Año: 2018
Sujetos investigados	Las estudiantes del grado 302 6 y 9 años
Propósitos	” Desarrollar la experiencia estética literaria en las estudiantes del grado 302 del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de la implementación de la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica”. (p. 23)
Objetivos	“Identificar las dificultades que tienen las estudiantes en cuanto a comportamientos estéticos vinculados a su experiencia. Diseñar una estrategia pedagógica que permita desarrollar en las estudiantes la experiencia estética situada en el género teatral. Implementar una herramienta didáctica para introducir el género teatral en el aula. Reflexionar acerca del impacto que tiene la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica en el desarrollo de la experiencia estética”. (p. 23)
Metodología	Propuesta pedagógica
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa          Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual
Conceptos	Expresiones estéticas
Aportes de la investigación pedagógico	Diseño la propuesta pedagógica desde fases las cuales nombro sensibilización en donde aplico tres talleres, profundización desde esta diseño cuatro talleres, jugando a actuar en la que hizo una obra teatral y la última generando experiencias involucrando lo que se realizó para la obra de teatro retomando el uso de la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica que, apoyada en la práctica teatral, hizo posible nuevos vínculos con el saber del género dramático para las niñas.
Aportes de la investigación disciplinar	En esta propuesta se retoma la expresión verbal y no verbal aludiendo que estas son las que nos permiten establecer vínculos comunicativos desde las cuales se intercambian conocimientos y saberes apoyándose de Vialaret.

Aportes de la investigación investigativo	Esta investigación fue diseñada desde un ejercicio cualitativo con los aportes del enfoque crítico social, ella lo establece como la que permite comprender los fenómenos encontrados desde el estudio del contexto. Uso instrumento de recolección de datos como el diario de campo, observación, entrevistas y grabaciones.
Referencias teóricas	1 Guiraud, P. (1986). El lenguaje del cuerpo. México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

## 20. Datos bibliográficos

Autor	Salamanca Mendieta, Bibiana Alejandra
Título	La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa
Tipo autor	Individual      X      Colectivo
Tipo documento	Tesis de grado pregrado
Asunto investigado	Competencia comunicativa, en aspectos tales como la escucha y la oralidad, fomento de habilidades para la interacción comunicativa.
Temas	Aprendizaje, oralidad y lecto escritura
Subtemas	Radio, comunicación escolar, educomunicación
Palabras claves	Comunicación, comunicación asertiva y competencia comunicativa
Problemas	Se detectó que existen problemas de relación social entre las estudiantes (desatención durante las clases y, en casos extremos, agresividad física en algunas estudiantes), y que, por lo tanto, hacen falta espacios para promover la comunicación asertiva interrupciones de estudiantes entre clases quieren participar sin respetar el turno. ¿Cómo influye la comunicación asertiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes del grado 201 del LFMN?





Delimitación contextual	Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
Fecha o período	Año: 2020
Sujetos investigados	Estudiantes del grado 302 8 y 10 años
Propósitos	“Determinar la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión de la propia voz de las estudiantes del curso 302 Jornada mañana, del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de lo oral y escrito”. (p. 21)
Objetivos	“Caracterizar la expresión de la voz de las estudiantes a partir de la lectura de literatura infantil. Diseñar una propuesta de intervención pedagógica que contribuya a facilitar la expresión de la voz interior a través de la experiencia literaria infantil. Identificar los aspectos de la literatura infantil como experiencia que contribuyen a la expresión de la voz propia en las estudiantes”. (p. 21)
Metodología	Propuesta pedagógica          Proyecto de aula
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa          Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual
Conceptos	
Aportes de la investigación pedagógico	Esta propuesta tiene cuatro fases desde la cuales se dividen doce temas con aproximadamente doce actividades desde las cuales desarrollaron diferentes recursos como las canciones, caligramas, cuentos, poemas, videos entre otros.
Aportes de la investigación disciplinar	Retoma la oralidad desde Amórtegui y López quienes dan una conceptualización desde la mediación de la oralidad entre la lectura y la literatura destacando que estos procesos dentro del aula no son aplicados entendiendo que estos favorecen en gran medida a la participación y expresión de los niños y niñas
Aportes de la investigación investigativo	Desarrolla esta propuesta desde el eje cualitativo basándose en las concepciones de Corbin, además de usar la investigación acción desde Eliot con el aporte de que esta es una reflexión que ayuda a la solución de problemas cotidianos.
Referencias teóricas	

## 22. Datos bibliográficos



	Sistematizar la experiencia por medio de la descripción de su construcción y su aplicación”. (p. 10)	
Metodología	Propuesta pedagógica	Proyecto de aula
Diseño de la investigación	Investigación cualitativa	Investigación acción
Campos de indagación	Identificación narrativa, imaginación, producción textual	
Conceptos	Escucha	
Aportes de la investigación pedagógico	<p>Que los niños y niñas comprendieran la importancia de la escucha por medio de una estrategia didáctica que permitiera integrar elementos de la audición tales como memoria, atención, lenguaje y volición. sea mejorar los niveles de escucha, atención, aprendizaje, memoria y reducción de los niveles de ruido a partir de un plan de mejoramiento que permitiera un ambiente favorable en el aula tanto para las maestras como para los estudiantes.</p> <p>Propiciando esto desde las fases de exploración, análisis e implementación final.</p>	
Aportes de la investigación disciplinar	Retoma el lenguaje desde las perspectivas Chomsky entendiendo esta como un medio para que se genere la escucha consiente a través de la voz y la significación desde la utilización de cuentos y otros elemento literarios que propicien esto.	
Aportes de la investigación investigativo	La propuesta la realiza a través de la investigación cualitativa mencionando que se acoge a esta porque puede abordar estudios sobre experiencias personales, de vida o emociones indicando que esto no lo podría hacer si se encontrase en el paradigma cuantitativo. Tomando como enfoque la investigación descriptiva destacando que le permite la descripción y caracterización del contexto y sujetos que participan en la investigación desde el autor Hurtado.	
Referencias teóricas		

## 16.2 Tabla de eje oralidad y literatura.

### ANEXO 2

#### Eje: oralidad y oralidad y literatura.

Categoría	Autoras o Autores
<b>La oralidad en el aula.</b>	
Presentan debilidades y falencias, al momento de expresar sus ideas o compartir sus experiencias y comentarios frente al trabajo desarrollado en la sesión de clase	Nathalia Ximena Bulla López.
En las clases de español son utilizadas meramente para algo estructural de la lengua simplemente instrumental, con ello los niños se cohiben de expresarse.	Niño Montañez, Gloria Mayerly.
En clase de español no se utilizaban libros de literatura infantil, así mismo, no se daba el espacio a la expresión de las impresiones de las estudiantes sobre el texto.	Cárdenas Bernal, Juliet Melissa.
Dinámicas frente al tema de la oralidad y la comunicación, no se tenía un manejo o desarrollo de esta, ya que se pensaba que la infancia no podía potenciar estos procesos ya que aún no hablaban.	Leidy Marcela Angulo Vergara, Diana Mercedes Martin Herrera, Lady Estefany Martínez Dueñas, Ilda Paola Díaz

---

Se evidencia que el trabajo con el lenguaje y la comunicación oral no se trabaja de forma asertiva, desde el tema de la oralidad, está se ha dejado en el olvido y no se tiene en cuenta, ya que en los espacios académicos

Erika Juliana Serna Quintero  
Jeimmy Katherine Reyes Rivera

---

### **Obstáculos para trabajar la oralidad.**

Dificultades para escuchar y seguir las instrucciones que los maestros les indicaban.

Aleidy Andrea Rodríguez Cardona.

No lograban expresar claramente sus ideas, aunque siempre intentaban intervenir o participar.

García Cristiano, Leidy Johanna.

Dificultades con respecto a la competencia comunicativa del habla tales como: poco vocabulario, manifiestan una comunicación poco fluida y exteriorizan ausencia de la comunicación no verbal.

Luisa Fernanda Amórtegui Luna

Dificultad relacionada con el desenvolvimiento de las estudiantes en términos de bagaje lingüístico apropiado y dificultad en las habilidades comunicativas.

Aladín Ardila Rodríguez

Falencias en términos de atención y retención de información, así mismo, una inexistencia de diálogo

Rafael Enrique Bonilla Molina.

---

### Carencia de espacios curriculares

Fortalecer y mejorar los procesos de expresión y socialización, ya que se hace necesario reconocer y generar interrogantes acerca de la educación de los niños y niñas. Avendaño Diana Marcela.

No apropiación del acto comunicativo y sus turnos de habla, interrupción de las sesiones de clase por intervenciones inconsistentes con el momento, agresiones verbales e incluso físicas. Quitian Ruiz, Karina Andrea

Dificultades para expresarse porque no sabían escuchar. Chaparro Cárdenas, Andrea Catalina

Problemas de relación social entre las estudiantes desatención durante las clases y, en casos extremos, agresividad física en algunas estudiantes. Salamanca Mendieta, Bibiana Alejandra

Universidad	Título	Autor	Grado	Problemática	Objetivos
Pedagógica	Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas del grado 301 I.E.T Valle de Tenza sede	Nathalia Ximena Bulla López.	Grado 1	La problemática surge a partir de un proceso de observación en el que la practicante evidencia que los niños y las niñas presentan debilidades y falencias, al momento de expresar sus ideas o	<p><b>Objetivo general</b> “Crear una propuesta didáctica que aporte a las habilidades comunicativas, de los niños y niñas de la I.E.T. Valle de Tenza grado 301 Sede Alianza”</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p>

alianza municipio de Guatapé Boyacá.	compartir sus experiencias y comentarios frente al trabajo desarrollado en la sesión de clase, por ello se realiza un análisis y se logra evidenciar la poca cantidad de horas de clase de Español y lenguaje que tienen los niños y las niñas, por ello se resuelve reconocer una falta de comunicación oral, escrita, corporal y dramática.	<p>“Conocer las fortalezas y debilidades sobre el tema de las habilidades comunicativas, de los niños y niñas del grado 301 de la IET Valle de Tenza Sede Alianza”.</p> <p>“Diseñar e implementar una propuesta didáctica que aporte a las habilidades comunicativas, con los niños y niñas del grado 301”.</p> <p>“Generar una reflexión pedagógica a partir de la implementación de la propuesta”.</p> <p>(p.21)</p>		
Pedagógica	Literatura e imaginación: identificarse con el otro, conversación y escritura.	Niño Montañez, Gloria Mayerly Grado 3	La producción textual y el recurso literario en las clases de español son utilizadas meramente para algo estructural de la lengua simplemente instrumental, con ello los niños se cohiben de expresarse.	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Dar cuenta de las incidencias que tiene generar un espacio literario de conversación y escritura mediado por la imaginación a la luz de los postulados de Jorge Volpi”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>“Implementar estrategias didácticas alrededor de la lectura de textos literarios que estimulen la mediación de la imaginación”.</p> <p>“Analizar de qué manera se evidencia la mediación de la imaginación en los espacios conversacionales y de escritura”.</p> <p>“Dar cuenta de los atisbos de identificación</p>

					narrativa entre los estudiantes que pueda suscitar la lectura de textos literarios”.
					“Elaborar libro-álbum con escrituras y composiciones de los estudiantes, donde la materia prima para la creación sea la identificación narrativa.” (p. 8)
Pedagógica	Léeme un cuento, mejor mejorando la escucha y comprensión	Aleidy Rodríguez	Andrea Cardona	Grado 1	Observó que las niñas presentaban dificultades para escuchar y seguir las instrucciones que los maestros les indican, por lo cual, siempre había falta de atención por parte de ellas y que casi todo el tiempo era necesario que se hiciera algún ejercicio o que de alguna manera se llamara la atención y no había una buena comprensión de la información.
					<b>Objetivo general</b> “Describir el impacto de la lectura de cuentos infantiles en voz alta en el mejoramiento de los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes del curso 103 J.M. del Liceo Femenino Mercedes Nariño”.
					<b>Objetivos específicos</b> “Implementar el uso de la lectura de cuentos infantiles en voz alta con miras a mejorar los procesos de escucha y comprensión de las estudiantes de primer grado primero”.
					“Diseñar y aplicar estrategias de lectura en voz alta que inciden en el proceso de comprensión de las estudiantes”.
					“Evaluar el impacto de las estrategias puestas en práctica en la calificación de los procesos.” (p.21)
Pedagógica	Expresión verbal y no verbal en la	García Leidy	Cristiano, Johanna	Grado 3	Observó que no lograban expresar claramente sus ideas, aunque siempre
					<b>Objetivo general</b> “Desarrollar la experiencia estética literaria en las estudiantes del grado 302 del Liceo

experiencia estética literaria	intentaban intervenir o participar en las actividades propuestas o ante las situaciones planteadas, sin embargo, no daban cuenta de un nuevo modo de relacionamiento con su entorno, y además de que no lograban dar cuenta de una vivencia individual con respecto a su entorno.	Femenino Mercedes Nariño a través de la implementación de la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica.”		
		<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>“Identificar las dificultades que tienen las estudiantes en cuanto a comportamientos estéticos vinculados a su experiencia”.</p> <p>“Diseñar una estrategia pedagógica que permita desarrollar en las estudiantes la experiencia estética situada en el género teatral”.</p>		
		<p>“Implementar una herramienta didáctica para introducir el género teatral en el aula”.</p> <p>“Reflexionar acerca del impacto que tiene la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica en el desarrollo de la experiencia estética”.</p> <p>(p.23)</p>		
Pedagógica	La literatura infantil: una experiencia hacia la expresión de la voz interior a través de lo oral y escrito	Cárdenas Bernal, Grado 2 Juliet Melissa	Evidenció que en las dinámicas de la clase de español no se utilizaban libros de literatura infantil, así mismo, no se daba el espacio a la expresión de las impresiones de las estudiantes sobre el texto. Ya que manifiesta que la	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Determinar la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión de la propia voz de las estudiantes del curso 302 Jornada mañana, del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de lo oral y escrito”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p>

					<p>mayoría de las actividades se centran en la gramática, la adquisición de vocabulario y tipos de texto, que las preguntas que se hacían eran de tipo literal e inferencial.</p> <p>“Caracterizar la expresión de la voz de las estudiantes a partir de la lectura de literatura infantil”.</p> <p>“Diseñar una propuesta de intervención pedagógica que contribuya a facilitar la expresión de la voz interior a través de la experiencia literaria infantil”.</p> <p>“Identificar los aspectos de la literatura infantil como experiencia que contribuyen a en la expresión de la voz propia en las estudiantes”.</p> <p>(p. 21)</p>
Pedagógica	Cantar, contar y acunar. una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en el primer año de vida. (2020)	Leidy Angulo Diana Martín Lady Martínez Ilda Paola Díaz	Marcela Vergara, Mercedes Herrera, Estefany Dueñas, Ilda Paola Díaz	Grado 0 Bebes entre 6 y 12 meses	<p>Los autores en esta propuesta cuestionan la importancia que se brinda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas más pequeños en este caso bebés, puesto que manifiestan que para los más grandes existe un amplio bagaje académico, mientras que, para los bebés, los seminarios brindan algunos postulados teóricos que se acercan a este tema, pero no son muy amplios y además no enfatizan en brindar estrategias para</p> <p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas menores de 12 meses, por medio de la vinculación de sus familias, a partir de una propuesta pedagógica estructurada por talleres en el Hogar Infantil Jairo Aníbal Niño”. (p.48)</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>“Diseñar una propuesta pedagógica que promueva la interacción de las familias y los bebés en el desarrollo del lenguaje, con un trabajo guiado en talleres centrado en la experiencia literaria”.</p> <p>“Implementar la propuesta pedagógica</p>

					trabajar el desarrollo del lenguaje oral con los bebés.	diseñada y realizar el seguimiento y documentación correspondiente”.
						“Analizar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica, para comprender aspectos relacionados con la participación de las familias, el desarrollo del lenguaje y la literatura infantil.”
						(p. 49)
Pedagógica	Mediación y Lectura en Voz Alta: Estrategias Para La Oralidad	Luisa Amórtegui	Fernanda Luna	Grado 3	Existen dificultades con respecto a la competencia comunicativa del habla tales como: poco vocabulario, manifiestan una comunicación poco fluida y exteriorizan ausencia de la comunicación no verbal, estas falencias afectan el mensaje que se está dando, mostrando un intervención poco interesante y muy rígida.	<p><b>Objetivo general:</b> “Fortalecer el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes del grado 306 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través de la estrategia de la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> “Identificar los procesos de producción oral teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de las estudiantes”.</p> <p>“Implementar estrategias en el aula que potencie la oralidad en los distintos niveles de lenguaje como lo son el nivel fonológico, semántico y pragmático, a partir la literatura infantil”.</p> <p>“Evaluar la incidencia de la lectura en voz alta en el desarrollo de la expresión oral para ampliar vocabulario, mejorar la comunicación</p>

---

					verbal y no verbal”. (P 20)
Pedagógica	Comunicación, lenguaje e interacción: la tirada en la escuela	Quitian Ruiz, Karina e Andrea	Grado 1	Observó un alto grado de agresividad verbal e incluso física, una desconexión del canal comunicativo y un nivel bajo en la producción y la comprensión oral en vista de acciones tales como: no apropiación del acto comunicativo y sus turnos de habla, interrupción de las sesiones de clase por intervenciones inconsistentes con el momento, agresiones verbales e incluso físicas ante cualquier contra tiempo, expresión de emociones/sentimientos negativos de manera abrupta, silencios o tonos bajos en la participación, entre otras situaciones.	<p><b>Objetivo general</b> “Establecer la relevancia de mejorar la competencia comunicativa desde las habilidades sociales ubicando la kinésica, aspecto de la CNV, como herramienta mediadora en los estudiantes del grado 101 en la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla para mejorar el proceso de aprendizaje de la lengua materna”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> “Establecer los niveles de la competencia comunicativa desde las producciones y comprensiones orales”. “Describir los procesos y las habilidades de interacción social dentro y fuera del aula en los estudiantes”. “Caracterizar el reconocimiento y desarrollo en el aula de la kinésica como herramienta que influye en la comunicación en los educandos”. “Intervenir en la interacción comunicativa de los estudiantes, a partir de la kinésica, evaluando su impacto en pro de la problemática referenciada”.</p>

---

Pedagógica	Recreo mundos a través de mi oralidad	Chaparro Cárdenas, Andrea Catalina	Grado 3	Los estudiantes presentaban dificultades para expresarse porque no sabían escuchar, ya que en la actualidad son muchos los elementos tecnológicos que en la posibilitan la comunicación y aunque son muy utilices limitan las interacciones cercanas, por ende, es necesario tener presente que se recupere la comunicación oral de forma presente, a su vez se busca que se vuelvan a los materiales como libros, cuentos, entre otros, ya que también se han dejado de lado.	<p><b>Objetivo general</b> “Afianzar la comprensión y la expresión oral en los niños de tercer grado a través de la recuperación y la recreación colectiva de la tradición oral: mitos y leyendas (tradicionales y urbanas) e historias de vida”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>“Identificar la incidencia de la oralidad en la vida escolar”.</p> <p>“Propiciar espacios de intercambio experiencial y vivencial a través de la oralidad”.</p> <p>“Cultivar la memoria individual y colectiva a través de historias orales”.</p> <p>“Crear una Antología de Tradición Oral Bogotana que recoja formas de expresión oral.” (p.31)</p>
Pedagógica	Desarrollo discursivo a partir de manifestaciones orales fantásticas	Aladín Rodríguez	Ardila Grado 2	Se evidencio una dificultad relacionada con el desenvolvimiento de las estudiantes en términos de bagaje lingüístico apropiado para la situación comunicativa	<p><b>Objetivo general:</b> “Analizar la incidencia de las manifestaciones orales fantásticas en el desarrollo del proceso discursivo en las estudiantes del grado 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño”.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p>

				en la que intentaron desenvolverse junto con el estado de sus habilidades comunicativas.	<p>“Identificar el nivel desarrollado en la producción discursiva de las estudiantes del grado 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño”.</p> <p>“Implementar una propuesta de intervención pedagógica y didáctica que permita desarrollar la producción discursiva de las estudiantes del grado 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño”.</p> <p>“Analizar el impacto de la creación de las manifestaciones orales fantásticas como una alternativa de la estructuración de la producción discursiva de las estudiantes del grado 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño”.</p> <p>(P. 17)</p>
Pedagógica	La comunicación asertiva: herramienta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa	Salamanca Mendieta, Bibiana Alejandra	Grado 2	Detectó que existen problemas de relación social entre las estudiantes (desatención durante las clases y, en casos extremos, agresividad física en algunas estudiantes), y que, por lo tanto, hacen falta espacios para promover la comunicación asertiva de interrupciones	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>“Establecer el efecto de la comunicación asertiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes del grado 201 del LFMN.” (p.22)</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>“Caracterizar las interacciones comunicativas de las estudiantes a partir del uso de la comunicación asertiva y el desarrollo de la competencia comunicativa”.</p>

---

				estudiantes entre clases quieren participar sin respetar el turno.	<p>“Identificar las herramientas necesarias para mejorar las relaciones interpersonales de las estudiantes a través de la comunicación asertiva”.</p> <p>“Implementar actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de la comunicación en el aula”.</p> <p>“Desarrollar procesos de comunicación asertiva en el aula para fortalecer las habilidades comunicativas de las estudiantes del grado 201 del LFMN”. (p.23)</p>
Pedagógica	“Cuando mi voz se escucha” estrategias de interacción en el aula	Rafael Enrique Bonilla Molina.	Grado 1	Se evidencian falencias en términos de atención y retención de información, así mismo, una inexistencia de diálogo con una participación y de atención de tiempo significativamente cortos con una constante interrupción y la falta de interés.	<p><b>Objetivo general:</b> “Implementar y medir el impacto que genera la aplicación de las estrategias de interacción en el aula en el desarrollo de la habilidad oral en las estudiantes del curso 104 de la Institución colegio Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño”.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> “Comprobar el estado inicial del grupo en términos de comunicación y resolución de problemas”.</p> <p>“Determinar los elementos presentes en el desarrollo de un texto oral de las estudiantes de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño”. (p.11)</p>

---

---

“Identificar el nivel de participación de las estudiantes del curso 104, y así mismo su respectiva etapa oral a partir de los postulados de Cassany (Autogestión y plurigestión)”.

“Abrir espacios comunicativos reales como resultado de una visión de aula transformadora, generando cambios en el tono de voz del docente, la posición de las sillas, implementación de elementos visuales, la lectura en voz alta, entre otras”.

“Implementar el uso del elemento literario en grado primero, como puente de interacción entre el parlante inicial y el parlante emergente; mediante la exposición 11 de las niñas al análisis de textos, cuentos, fábulas, coplas, etc., y a su posterior reflexión”.

“Fortalecer la visión de la palabra del niño como base para la construcción de un diálogo respetuoso”.

“Escoger, desarrollar e implementar estrategias de interacción en el aula para evidenciar y fortalecer la participación autónoma y espontánea de las niñas, así como la apropiación e intervención de espacios en el aula”.

“Analizar, evaluar y verificar las estrategias de interacción en el aula pertinentes para el

---

---

					desarrollo de la habilidad oral de las estudiantes del grado 104 de la Institución Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño”. (p.11)
Distrital	El taller literario: una estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niñas y niños de 6 y 7 años del colegio “Rafael Bernal Jiménez”, sede b	Erika Juliana Serna Quintero Jeimmy Katherine Reyes Rivera	Grado 1	La literatura, la comunicación infantil y oralidad en grado primero, a lo largo del proceso y trabajo con los niños y las niñas se evidencia que el trabajo con el lenguaje y la comunicación oral no se trabaja de forma asertiva, desde el tema de la oralidad, está se ha dejado en el olvido y no se tiene en cuenta, ya que en los espacios académicos se resalta un intereses por la enseñanza de la sintaxis y la gramática, dejando de lado esta habilidades comunicativas y causando una limitación de reconocimiento del otro y de sus ideas, al igual que de sí mismos y los diversos aprendizajes que podrían adquirir pero evitan por qué no se trabaja están habilidades.	<p><b>Objetivo general:</b> “Reconocer cómo la literatura infantil vincula los modos de expresión oral y escrito facilitando el abordaje y la resignificación de los conflictos socioemocionales en niños(as) de 6 a 10 años pertenecientes al contexto de diversidad de “Cultivarte” en la ciudadela “El Recreo” de la Localidad de Bosa”.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> “Identificar el vínculo que hay entre la literatura infantil y los modos de expresión oral y escrita”.</p> <p>“Identificar la relación entre las funciones de la literatura infantil y la resignificación de los conflictos socioemocionales”.</p> <p>“Determinar la importancia que en “Cultivarte” se le da a la expresión oral y escrita de niños(as) de 6 a 10 años”. (P.30)</p>

---

---

Distrital	La narración oral, como primera forma de literatura infantil para los niños y niñas de caminadores uno.	Diana Avendaño	Marcela	Grado 1	Este trabajo surge de un proceso de observación, interés y constante acercamiento a los niños y niñas del jardín infantil Suba, ya que se evidencia una preocupación y un interés muy amplio por fortalecer y mejorar los procesos de expresión y socialización, ya que se hace necesario reconocer y generar interrogantes acerca de la educación de los niños y niñas para el cambio y los aportes fundamentales desde la literatura y el arte.	<p><b>Objetivo general</b>  “Comprender de qué manera la literatura infantil, mediada por los talleres literarios, brindan elementos para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en las niñas y niños de 6 a 7 años, del colegio Rafael Bernal Jiménez, sede “B”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b>  “Identificar de qué manera se evidencia la problemática de las habilidades comunicativas en las niñas y los niños del curso 102 del colegio Rafael Bernal Jiménez, Sede “B”. pg.34  “Diseñar una serie de talleres literarios que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en las niñas y los niños del curso 102 del colegio Rafael Bernal Jiménez”.  “Analizar en qué medida los talleres literarios logran fortalecer las habilidades comunicativas en las niñas y los niños del curso 102 del colegio Rafael Bernal Jiménez”. (p.34)</p>
-----------	---	----------------	---------	---------	---	---

---

### 16.3 Tabla de eje oralidad, lectura y escritura.

#### ANEXO 3

#### Eje: oralidad, lectura y escritura.

Categorías	Autores o Autoras
<p data-bbox="434 480 741 507"><b>La oralidad en el aula.</b></p> <p data-bbox="203 555 981 659">Ausencia en la implementación de dinámicas pertinentes, donde prevalece el método tradicional y mecanismos como mecanización y repetición con las planas.</p>	<p data-bbox="1003 555 1413 582">Jessica Paola Mendieta Robayo.</p>
<p data-bbox="405 735 775 762"><b>Obstáculos con la oralidad.</b></p> <p data-bbox="203 815 981 991">Que las instituciones a lo largo del tiempo se han limitado a instruir conocimiento, pero no se tienen en cuenta esos aspectos importantes y desde que edades se deben empezar a trabajar la argumentación, los procesos formativos que cada niño o niña.</p>	<p data-bbox="1003 887 1346 914">Leidy Sofia Prada Castillo.</p>
<p data-bbox="203 1070 981 1177">La comunidad educativa no reconoce la importancia de la tradición oral en la construcción de saberes dentro de las áreas obligatorias y fundamentales.</p>	<p data-bbox="1003 1070 1733 1134">Ana María Cardoso Valderrama Y Paola Susana Cordero Anzola.</p>
<p data-bbox="360 1294 819 1321"><b>Carencia de espacios curriculares</b></p>	

---

Existe una serie de dificultades al momento de relacionarse con sus compañeros, de expresar sus opiniones, comentarios o emociones, así mismo se resalta la limitación que existen entorno a la oportunidad de crear e imaginar desde las propuestas compartidas.

Judy Alexandra Cifuentes Rodríguez.

Dificultades entorno a las formas de relaciones con sus pares, para expresar sus opiniones o sentimientos, además de una dificultad para imaginar y crear desde sus ideas.

---

Leidy Katherine Cárdenas Salguero.

Vanessa Dahyanna Guataquira García.

---

Universidad	Título	Autor	Grado	Problemática	Objetivos
Pedagógica	Oralidad: sendero hacia la lectura y la escritura iniciales	Jessica Paola Mendieta Robayo	Grado 1	Ausencia en la implementación de dinámicas pertinentes y atractivas para la infancia dentro de los 6 a 8 años en los procesos de lectura y escritura, donde prevalece el método tradicional y mecanismos como mecanización y repetición con las planas. A su vez se encontró que carecía del emprendimiento de actividades que hiciesen uso de la oralidad.	<p><b>Objetivo general</b>            “Determinar la incidencia de la oralidad en la adquisición de la lectura y escritura iniciales, en los niños de primer grado de primaria del IED La Candelaria del año 2018.”</p> <p><b>Objetivos específicos</b>            “Identificar los aspectos de la oralidad que enriquecen la adquisición de la lectura y escritura inicial”.            “Identificar el valor lúdico de la oralidad que incide en la lectura y escritura iniciales.            “Promover la oralidad como herramienta potenciadora de la lectura y escritura iniciales.” (p.14)</p>

---

Pedagógica	La narración oral: un medio para la iniciación en la escritura de un texto dramático	Ana María Cardoso Valderrama Y Paola Susana Cordero Anzola	Grado 2	“Se consideró la necesidad de encontrar herramientas para afianzar un puente entre los contenidos disciplinares del teatro y el contexto sociocultural de los alumnos y de las alumnas.... la comunidad educativa no reconoce la importancia de la tradición oral en la construcción de saberes dentro de las áreas obligatorias y fundamentales.” (p. 12)	<p><b>Objetivo general</b> “Determinar cómo la narración oral se constituye en un elemento mediador en la iniciación a la escritura de un texto dramático con niños y niñas de segundo grado de la IED Florentino Gonzáles”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> “Desarrollar los conceptos de tradición oral, narración oral y dramaturgia para establecer su relación con la escuela”.</p> <p>“Caracterizar a los niños y niñas desde sus lugares de ascendencia para dimensionar las tradiciones orales inmersas en su contexto familiar”.</p> <p>“Evidenciar la pertinencia que tiene la narración oral en la escuela en procesos para la iniciación a la escritura de un texto dramático”. (p. 13)</p>
Distrital	Construyendo futuro” una propuesta pedagógica para la construcción de escenarios comunicativos desde la argumentación y los aspectos verbales del	Judy Alexandra Cifuentes Rodríguez	Grado 1	A lo largo del proceso de observación y acercamiento a los estudiantes de grado tercero, desde las diferentes actividades propuestas por las estudiantes, se logró evidenciar que existe una serie de dificultades al momento de relacionarse con sus compañeros, de expresar sus opiniones, comentarios o	<p><b>Objetivo general.</b> “Identificar cómo las narrativas por medio de experiencias sensibles favorecen la imaginación, la fantasía y las relaciones interpersonales, en los niños y niñas del grado 302 del Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, sede B”.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b> “Incentivar las narrativas infantiles en los niños y las niñas del curso 302, a partir de las experiencias sensibles”.</p>

discurso que fomentan el gusto por la lectoescritura y la expresión oral.

emociones, así mismo se resalta la limitación que existen entorno a la oportunidad de crear e imaginar desde las propuestas compartidas, debido a estos procesos poco a poco se logra evidenciar un gusto por la lectura, la escritura y el dibujo, esta experiencia llevo a la estudiantes a reconocer que las familias carecen de interés frente a estas temáticas y por ello es muy complejo que los niños y niñas logren apropiarse de la mejor manera estos procesos ya que solo se trabajan en el colegio y no en los hogares.

“Fortalecer la imaginación y la fantasía en los niños y niñas del curso 302, a través de las narrativas propias y el trabajo grupal”.

“Estimular las relaciones interpersonales en el aula de clase, por medio de espacios de interacción y socialización”.

“Sistematizar las experiencias dadas con los niños y niñas del curso 302, a través de la recolección y el análisis de la información recopilada a lo largo del proceso”.

(p.31)

Distrital	Narrativas infantiles: constructoras de imaginación, fantasía y relaciones Interpersonales en niños y niñas de grado tercero.	Leidy Katherine Cárdenas Salguero Vanessa Dahyanna Guataquira García.	Grado 3	En el proceso de acercamiento a la población y constante acompañamiento, se evidencia que el trabajo con el grado primero tiene una serie de dificultades y falencias, por ello se empezaron a proponer actividades y en ellas se reconocieron una serie de	<p><b>Objetivo general.</b> “Identificar cómo las narrativas por medio de experiencias sensibles favorecen la imaginación, la fantasía y las relaciones interpersonales, en los niños y niñas del grado 302 del Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez, sede B”. (p.30)</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p>
-----------	---	---	---------	---	---

dificultades entorno a las formas de relaciones con sus pares, para expresar sus opiniones o sentimientos, además de una dificultad para imaginar y crear desde sus ideas.

“Incentivar las narrativas infantiles en los niños y las niñas del curso 302, a partir de las experiencias sensibles”.

“Fortalecer la imaginación y la fantasía en los niños y niñas del curso 302, a través de las narrativas propias y el trabajo grupal”.

“Estimular las relaciones interpersonales en el aula de clase, por medio de espacios de interacción y socialización”.

“Sistematizar las experiencias dadas con los niños y niñas del curso 302, a través de la recolección y el análisis de la información recopilada a lo largo del proceso”.

(p.31)

Distrital	Incidencia de la oralidad y la escritura en el afianzamiento de la argumentación en la infancia.	Leidy Sofia Prada Castillo.	Grado 2	Esta problemática se evidencia a partir de un proceso de acercamiento desde las temáticas de escritura y oralidad, ya que las instituciones a lo largo del tiempo se han limitado a instruir conocimiento, pero no se tienen en cuenta esos aspectos importantes y desde que edades se deben empezar a trabajar la argumentación,	<p><b>Objetivo general</b> “Establecer la incidencia de la oralidad y la escritura en el afianzamiento de la argumentación en la infancia desde un enfoque sociocultural”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> “Caracterizar la oralidad y la escritura como expresiones verbales”.</p> <p>“Recopilar concepciones sobre la enseñanza de la oralidad, la escritura como insumos para</p>
-----------	--	-----------------------------	---------	---	--

---

los procesos formativos que cada niño o niña tiene, así mismo se hace necesaria una reestructuración del currículo en el que se integre la enseñanza de todas estas áreas, ya que se reconoce el desinterés y apatía por estas temáticas, por ello empezó a ampliarse esta idea y se propusieron una serie de preguntas entorno a la educación, el análisis, que se puede enseñar, en otras dudas que permitieron poco a poco acercarse a esas dificultades y empezar a propiciar actividades en pro de estas falencias.

forjar una noción de cómo se orientan el trabajo pedagógico en estas áreas”.

“Señalar la incidencia de procesos de oralidad y escritura como actividades discursivas interdependientes, creadoras de conocimiento y de estructuras de pensamiento que repercuten de manera directa en la posibilidad de emprender procesos de pensamiento que permitan iniciar una enseñanza sistemática en torno a la argumentación desde la infancia”.

(p.51)

---

**ANEXO 4****Eje: Oralidad, artes y medios visuales y tecnológicos.**

<b>Categorías</b>	<b>Autores o Autoras</b>
<b>Oralidad en el aula.</b>	
Faltan recapitulaciones rigurosas que establezcan rutas, reflexiones y construcciones teóricas sobre la oralidad.	Camila Fajardo Bonell, María Cristina Rojas García
discurso no tan elaborado, no conceptualizado y sin establecer relaciones lógicas entre los conocimientos previos y la información nueva.	Lozano Martínez, Adriana Paola
Poco desarrollo de la comunicación no verbal en discurrir diario del aula puesto que hay una ausencia de su aplicación en la misma y no posee gran importancia en el aula.	Lozada Medina, Gerson Enrique
Potenciar el desarrollo en lo que respecta a la dimensión comunicativa en el ámbito oral.	Cercado Dueñas, Diana Patricia
<b>Obstáculos con la oralidad.</b>	
Dificultad para que los estudiantes centren su atención, dispersión, ruido, problemas de atención, dificultades en el aprendizaje, gritos por parte de las maestras y comportamientos de indisciplina.	Lima Beltrán, Leandro

---

### Carencia de espacios curriculares

---

Dificultades en cada una de las habilidades del lenguaje, en su manera de comunicarse oralmente con sus pares y con la docente. Ocampo Roa, Yury Carolina

Los niños no pueden expresarse en público e incluso intercambiar alguna conversación con un grupo de niños de su misma edad. Cendales Estrada, Manuel Andrés y Sanabria Rodríguez, Mayra Liliana

Los niños se rehúsan a participar de forma oral, por temor o timidez dificultades de expresión en cuanto al tono adecuado de la voz, la comprensión oral, la respuesta adecuada a las preguntas establecidas, los movimientos gestuales y la postura corporal Vela Amézquita, Gina Milena  
Laiton Fandiño Angie Viviana  
Rodríguez Ospina Juliana

Se evidencia que la gran mayoría de programas radiales están destinados a población adulta desde tiempos pasados,

---

Universidad	Título	Autor	Grado	Problemática	Objetivos
Pedagógica	La sensibilización musical en la potenciación de la oralidad en niños de 2 a 3 años de la escuela maternal	Camila Fajardo Bonell, María Cristina Rojas García	Grado 0	Ellos establecen que faltan recapitulaciones rigurosas que establezcan rutas, reflexiones y construcciones teóricas sobre la oralidad. Además de ello también visualizan que no se llevan a cabo estrategias que vinculen las artes, más específicamente, la música para este propósito.	<p><b>Objetivo general</b> “Construir, implementar y analizar un proyecto pedagógico que permita identificar la incidencia de la sensibilización musical en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 2 a 3 años del grupo Aventureros de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> “Determinar categorías o constantes que permitan vislumbrar la relación sensibilización musical-oralidad a partir de las revisiones teóricas y los antecedentes”.</p> <p>“Construir un proyecto pedagógico a partir de la sensibilización musical que permita afectar de manera importante los procesos encaminados a la potenciación de la oralidad”.</p> <p>“Analizar de manera detallada y crítica, los hallazgos del proyecto para generar una reflexión teórica que permita afianzar la pertinencia de la sensibilización musical como potenciador de la oralidad”. (p. 25)</p>
Pedagógica	Tú y yo en escena potenciamos nuestra expresión oral	Ocampo Roa, Yury Carolina	Grado 2	Evidenció que existen diversas dificultades en cada una de las habilidades del lenguaje y además de eso que los estudiantes presentan dificultades en su manera de	<p><b>Objetivo general</b> “Determinar cómo se fortalece la expresión oral de los estudiantes del grado 201 de la institución educativa Villemar El Carmen a través del juego dramático como estrategia didáctica”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p>

comunicarse oralmente con sus pares y con la docente. “Describir las particularidades de la expresión oral en el grado 101 de la institución educativa Villemar El Carmen sede B”.

“Analizar los progresos en el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes a partir de la implementación de una propuesta de intervención pedagógica que permita fortalecer la expresión oral a través del juego dramático”.

“Establecer relaciones entre el fortalecimiento de la expresión oral y el uso del juego dramático como estrategia didáctica en la enseñanza de la lengua”.  
(p.14)

Pedagógica	La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C	Cendales Estrada, Manuel Andrés y Sanabria Rodríguez, Mayra Liliana	Grado 2	Los niños no pueden expresarse en público e incluso intercambiar alguna conversación con un grupo de niños de su misma edad, muestran temor al pronunciar alguna palabra con la que tienen dificultad, en este caso prefieren callar o apartarse del grupo para evitar algún tipo de burla o rechazo por parte de los demás.	<p><b>Objetivo general</b> “Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> “Diseñar un plan de acción para el trabajo de la expresión oral con seis niños del I.E.D Toberín Sede C”.</p> <p>“Determinar las características del repertorio musical y del lenguaje rítmico que son apropiadas para la estimulación de la expresión oral”.</p>
------------	--	---	---------	--	---

---

					“Elaborar una guía de trabajo con las sesiones y materiales necesarios para la estimulación de la expresión oral”. (p.16)
Pedagógica	La imagen: recurso para el desarrollo de procesos discursivos orales	Lozano Martínez, Adriana Paola	Grado 2	Los estudiantes presentan dificultades en la interpretación de imágenes y la producción de textos orales evidenció la baja relación que hacen sobre las características de las imágenes a través de su discurso no tan elaborado, no conceptualizado y sin establecer relaciones lógicas entre los conocimientos previos y la información nueva.	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Identificar como con el uso de la imagen como un recurso del trabajo de aula se enriquecen los procesos orales de los niños del curso 201 del Colegio Distrital Villemar el Carmen”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>“Caracterizar el uso de la imagen en el aula para fomentar la oralidad mediante el aprovechamiento de los recursos audiovisuales”.</p> <p>“Diseñar e implementar una estrategia pedagógica mediante la lectura de imágenes en distintos talleres y actividades significativos”.</p> <p>“Identificar qué aspectos de los procesos orales mejoran con el uso de la imagen para motivar su aplicación en las distintas prácticas de la clase”.</p> <p>(p.16)</p>
Pedagógica	Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal	Lozada Medina, Gerson Enrique	Grado 1	Observó poco desarrollo de la comunicación no verbal en discurrir diario del aula puesto que hay una ausencia de su aplicación en la misma y no posee gran importancia en el aula o demás escenarios académicos.	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Determinar la manera cómo el uso de expresiones artísticas como estrategia metodológica potencia la comunicación no verbal en los niños del grado 101-2015 del Colegio Villemar el Carmen”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p>

---

---

				<p>“Describir el uso del cuerpo en las diferentes actividades realizadas para caracterizar el manejo que hacen los niños y así saber desde donde potenciar la comunicación no verbal”.</p> <p>“Diseñar y aplicar una estrategia metodológica centrada en el uso del cuerpo para potenciar la comunicación no verbal”.</p> <p>“Reconocer los aspectos que permiten determinar la incidencia de las expresiones artísticas, como estrategia metodológica, en la comunicación no verbal”.</p> <p>(p.22)</p>
Pedagógica	Los medios audiovisuales como herramienta para potenciar la expresión oral	Vela Amézquita, Gina Milena	Grado 2	<p>Los estudiantes se rehúsan a participar de forma oral en las distintas actividades, ya sea por temor o timidez dificultades de expresión en cuanto al tono adecuado de la voz, la comprensión oral, la respuesta adecuada a las preguntas establecidas, los movimientos gestuales y la postura corporal.</p> <p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Fortalecer la expresión oral a través de los medios audiovisuales en los estudiantes del grado 202 del colegio Tomás Carrasquilla”.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>“Identificar las dificultades discursivas de la expresión oral en los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla”.</p> <p>“Diseñar una estrategia didáctica soportada en el uso de medios audiovisuales, con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla”.</p> <p>“Implementar el uso de estrategias comunicativas no verbales, tales como la paralingüística y la</p>

---

---

kinésica en la expresión oral de los estudiantes del grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla”.

Determinar el impacto obtenido en la expresión oral de los estudiantes por el uso de los medios audiovisuales en el grado 202 del Colegio Tomás Carrasquilla”.

(p. 8)

---

Pedagógica	Arrullos y rondas tradicionales para el fortalecimiento del desarrollo comunicativo oral	Cercado Dueñas, Diana Patricia	Grado 0	Esta problemática se plantea como una necesidad de establecer herramientas para trabajar desde la tradición oral, especialmente los arrullos y para potenciar el desarrollo en lo que respecta a la dimensión comunicativa en el ámbito oral.	<p><b>Objetivo general</b>  “Identificar los procesos de desarrollo comunicativo oral con el grupo Gateadores de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional a través de la implementación de cantos, arrullos y rondas tradicionales con el fin de analizar su pertinencia como herramientas pedagógicas potenciadoras del lenguaje.” (P. 9)</p> <p><b>Objetivos específicos</b>  “Comparar las acciones comunicativas de los niños y las niñas al iniciar y finalizar el proceso a partir del uso de elementos culturales de algunas regiones de Colombia”.</p> <p>“Caracterizar las diversas manifestaciones que se van dando en la adquisición prelingüística correspondiente al desarrollo de cada uno de los niños y las niñas en las experiencias compartidas durante el proceso”.</p>
------------	--	--------------------------------	---------	---	---

---

					<p>“Implementar actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyan con el fortalecimiento de los procesos orales”.</p> <p>(P. 10)</p>
Pedagógica	La escucha consciente en el aula de transición, caso I.E.D Toberín sede C	Lima Beltrán, Leandro	Grado 0	Evidenció dificultad para que los estudiantes centren su atención, así mismo una problemática constante de escucha como: dispersión, ruido, problemas de atención, dificultades en el aprendizaje, gritos por parte de las maestras y comportamientos de indisciplina por parte de los estudiantes para escuchar y seguir con atención las enseñanzas de los maestros.	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Mejorar los niveles de atención auditiva que promueva el desarrollo de la escucha consciente en los estudiantes de transición 02 de la ID Toberín”. (p.9)</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>“Mejorar la atención auditiva de los estudiantes mediante ejercicios que involucren elementos musicales, de lenguaje y de literatura”.</p> <p>“Fortalecer la escucha consciente a través de un repertorio didáctico utilizando la lúdica y la fantasía como eje articulador de actividades para la implementación de la escucha consciente”.</p> <p>“Analizar los materiales didácticos susceptibles de ser empleados por modelo de creación para la experiencia”.</p> <p>“Sistematizar la experiencia por medio de la descripción de su construcción y su aplicación”.</p> <p>(p.10)</p>
Distrital	Sony Kids, un espacio radial para la participación y comunicación infantil	Laiton Fandiño Angie Viviana Rodríguez Ospina Juliana	Grado 3	Esta propuesta surge a partir del reconocimiento Y acercamiento a los diferentes programas radiales, ya que se evidencia que la	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>“Implementar procesos de producción radial dentro y fuera del aula de clases, como una estrategia pedagógica que fortalezca la capacidad</p>

---

gran mayoría de programas radiales están destinados a población adulta desde tiempos pasados, en estos se tratan temas como alcoholismo, sexualidad, entre otros asuntos que son ajenos en para la infancia, por ello surge la necesidad de proponer y crear un espacio diseñado para los niños y las niñas en el que puedan compartirse temas culturales y educativos que acompañen los procesos de aprendizaje y comunicación.

creadora y la comunicación participativa de la infancia”.

### **Objetivos específicos**

“Conocer y caracterizar la población objeto de estudio para establecer sus necesidades de comunicación y a partir de esto comenzar a trabajar en la implementación de la propuesta de la investigación (la radio como estrategia pedagógica)”.

“Propiciar un entorno de aprendizaje dentro del aula de clase que permita el desarrollo de la estrategia pedagógica con los y las participantes de la investigación”.

“Construir contenido radial para el programa **Sony Kids** (Estrategia pedagógica) junto con los y las participantes en la investigación”.

“Poner en práctica la estrategia pedagógica radial **Sonikids** para la solución de las distintas necesidades del lenguaje en diversas poblaciones”.

(p.9)

---

