EL BAILE DEPORTIVO DESDE EL ENFOQUE DE LA ÉTICA DEL CUIDADO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA -DIDÁCTICA EN LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON

Aldana Moya Luis Carlos; Simbaqueva Jiménez Angie Lorena; Timote Cifuentes John Henry

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Deporte
Énfasis escolar
Bogotá D.C
2020

EL BAILE DEPORTIVO DESDE EL ENFOQUE DE LA ÉTICA DEL CUIDADO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA -DIDÁCTICA EN LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Deporte

Autores

Aldana Moya Luis Carlos; Simbaqueva Jiménez Angie Lorena; Timote Cifuentes John Henry

Dirigido por:

Nathalia Pilar Guzmán Pinzón

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Deporte

Énfasis escolar

Bogotá D.C

2020

Agradecimientos

Luis Carlos Aldana: En primer lugar, quiero agradecer a Dios quien me permitió dar inicio a mi carrera y así mismo culminarla de la mejor manera, por quien me guio día a día para lograrlo y me dio fortaleza. A mis padres Aura Ligia Moya Y José Efraín Aldana quienes me aportaron tanto económicamente, emocional y apoyo para terminar este proceso o esta etapa universitaria de mi vida. También a mis compañeros de proyecto de grado Angie Simbaqueva y John Timote que hicieron parte en todo este proceso, y me brindaron su amistad y conocimientos. Finalmente, a nuestra tutora la Profesora Nathalia Guzmán, quien con sus conocimientos y apoyo guio nuestro proyecto para lograr los resultados.

Angie Lorena Simbaqueva: Quiero agradecer a Dios porque me ha brindado fortaleza, bendiciones y ha guiado cada paso de mi vida, a mi familia a mi esposo por apoyarme en este proceso y a mis compañeros y tutora de trabajo porque gracias a su esfuerzo y dedicación logramos culminar este proyecto grado. Especialmente agradezco y dedico este logro a la memoria de mi abuela Marina Romero quien fue mi más grande apoyo y motivación.

John Henrry Timote: Agradezco a todas las personas que me acompañaron y apoyaron en este proceso. A mis amigos y compañeros Luis Aldana y Angie Simbaqueva por su compañía y apoyo en los momentos difíciles. A mi profesor Diego Rodríguez quien fue una inspiración para asumir el camino de la docencia con integridad.

Contenido

INTRODUCCIÓN 7

CAPÍTULO I 9

1. Planteamientos iniciales 9

1.1 Descripción del problema 9

1.2 Pregunta Problema 11

1.3 Justificación 11

1.4 Objetivos 13

1.4.1 Objetivo general 13

1.4.2 Objetivos Específicos 13

1.5 Antecedentes 13

CAPÍTULO II 19

2. Marco conceptual 19

2.1 Esquema analítico 19

2.2 Desarrollo humano 20

2.3 La ética del cuidado como enfoque pedagógico en el currículo educativo. 22

2.3.1 ¿Por qué hablar desde el enfoque de ética del cuidado en la escuela? 22

2.3.1.1 El enfoque pedagógico socio afectivo 23

2.3.2 Los postulados de Nel Noddings como una alternativa para la integración de la ética del cuidado al currículo educativo. 25

2.3.2.1 Las relaciones interpersonales como horizonte de articulación desde la ética del cuidado y el deporte escolar. 27

2.4. Una mirada al Instituto Distrital para la protección de la niñez y la juventud IDIPRON. 28

2.4.1 ¿Cómo funciona el IDIPRON? 30

2.4.1.1 Organización en sedes 31

2.5 Consideraciones del deporte escolar 32

2.5.1 Taxonomía del deporte escolar 33

2.5.2. Una mirada al deporte escolar desde el currículo educativo 34

2.5.3 Conceptualización y reconocimiento del baile deportivo como alternativa deportiva escolar 35

2.6 Conceptos y propósitos del currículo 37

2.7 Programa TEC. Una experiencia educativa desde el baile deportivo 39

2.7.1 ¿Por qué y para qué un Centro de Interés de Baile Deportivo? 41

2.7.2 ¿Cómo, cuándo y por qué un Centro de Interés de Baile Deportivo? 41

CAPÍTULO III 43

3. Marco Metodológico 43

3.1 La investigación holística 43

3.2 La investigación proyectiva **44**
3.2.1 Estadio descriptivo: Planteamientos iniciales **45**
3.2.2 Estadio analítico – comparativo – explicativo: Marcos referenciales y teóricos. **45**
3.2.3 Estadio predictivo y proyectivo: Respuesta y alcance a los objetivos específicos planteados. **46**
3.3 Técnicas e instrumentos **47**
3.3.1 Entrevista **48**
3.3.2 Análisis documental **52**
CAPÍTULO IV 53
4. Análisis y discusión 53
4.1 Contextualización normativa y curricular de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON. **53**
4.2 Las prácticas escolares deportivas en la EPI IDIPRON **67**
..... **80**
4.3 Propuesta pedagógica didáctica Baile DeporVida **80**
4.3.1. Presentación **80**
4.3.3 ¿Por qué pensar la propuesta de deporte escolar desde el enfoque ética del cuidado? **81**
4.3.5. ¿Cuáles son las prácticas deportivas? **87**
4.3.6. Propósitos: general – específico **88**
4.3.7 Estructura de la propuesta **89**
4.3.8. Implementación de la propuesta (planes de clase) **89**
4.3.9. Evaluación **125**
4.4 Articulación de la propuesta de deporte escolar a la EPI IDIPRON desde la lectura y percepción de los docentes **130**
5. Conclusiones 134
6 Recomendaciones 136
Lista de Referencias 137
ANEXOS 144
Anexo 1 Rejilla validación de entrevista EPI IDIPRON **144**
Anexo 2 Transcripción de la entrevista a docentes EPI IDIPRON **146**
Anexo 3: Respuestas a los cuestionarios de evaluación de la propuesta. **169**
Anexo 4. Ficha de Evaluación cuestionario **176**
Anexo 5: Productos de la investigación **178**
Anexo 6: Cartilla Baile DeporVida **178**
Anexo 7: Poster **178**

Lista de tablas.

Tabla 1. Antecedentes en relación con el deporte en la escuela……17
Tabla 2. Ubicación geográfica de la EPI IDIPRON……31
Tabla 3. Clasificación de los deportes según Durand……...33
Tabla 4. Modalidades de Baile……36
Tabla 5. Técnica e Instrumentos……...…47
Tabla 6. Matriz de Análisis revisión documental EPI IDIPRON-tesis doctoral ……..…54
Tabla 7. Matriz de Análisis revisión documental EPI IDIPRON-P.E. I……...……59
Tabla 8. Matriz de Análisis Entrevista Semi Estructurada……...……..…68
Tabla 9. Matriz de Análisis Cuestionario de evaluación propuesta ……130

Lista de figuras

Figura 1. Esquema analítico……..…19
Figura 2. Formato Entrevista semi estructurada ……...…49
Figura 3. Formato de rejilla de evaluación - entrevista semiestructurada…….51

Lista de abreviaturas.

IDIPRON: Instituto Distrital para la Protección de la niñez y juventud

EPI: Escuela Pedagógica Integral

NNAJ: Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes

TEC: Tiempo Escolar Complementario

SEP: Secretaria de Educación Publica

NNHC: Niños y Niñas habitantes de calle.

MED: Ministerio de Educacion.

INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho fundamental de toda persona, reconocido en el artículo 27 de la Constitución Política de Colombia (1991), el cual garantiza y satisface el cubrimiento de las necesidades básicas de todos los ciudadanos en logro a sociedades que se enfrenten a cuestionamientos globales en pensamiento crítico y de libertad, esta visión está alineada con los principios morales e intelectuales que sostienen la idea de la educación como libertad propuesta por Nussbaum (2017).

Por tanto, las preocupaciones por la calidad y libertad de la educación han sido constantes a través de los siglos. Cada pensador relevante ha ido realizando aportes de lo que, a su juicio, sería una educación en sentido pleno, auténtico, equitativo y de calidad. Por consiguiente, la educación actual de nuestro país y específicamente en la capital, ha intervenido con programas que dan cobertura a las personas que no tienen acceso inmediato a la educación. Es así que se creó el Instituto Distrital para la Protección de la niñez y juventud (IDIPRON) mediante el acuerdo 80 del concejo de Bogotá de 1967 en respuestas a los flagelos de mayor impacto en cuanto a la situación de vida en calle de la niñez y juventud en condiciones de vulnerabilidad.

Por lo anterior, con el ánimo de aportar en la restitución del derecho a la educación de la población habitante de calle o en riesgo de habitarla, Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes, que se cobijan principalmente desde la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON. El interés investigativo que aquí se define propende por pensar el deporte en función de la formación de esta población, con ello pensar el fortalecimiento de las interacciones y el reconocimiento del cuerpo específicamente desde el deporte escolar.

Para ello, la proyección de este interés investigativo se pensó a partir de la contextualización de la EPI IDIPRON y la articulación de sus propósitos y fines formativos con el deporte escolar, desde la construcción de una propuesta, dado que, el deporte es un campo atractivo y motivador tanto para los profesionales, niños, niñas y jóvenes, genera un reconocimiento al carácter formativo y disciplinar, y así como lo expresa Pérez (2008, p. 49) citado por Hoyos (2012).

> “La incorporación de las competencias básicas como nuevo elemento de currículo solo confirma la importancia del deporte en el desarrollo integral del individuo,

vinculando éste a la contribución de algunas de ellas como la competencia social y ciudadana, la interacción con el mundo físico, la consecución de autonomía e iniciativa personal o el aprender a aprender" (p. 78).

Es así que al ser un elemento que favorece los procesos curriculares y más importantes aún al desarrollo personal, se toma como elección de campo de estudio generando una contribución y significación al ¿Por qué pensar el deporte en la escuela?, por lo tanto en los siguientes apartados se dará a conocer lo que particularmente género interés luego de una búsqueda investigativa, rescatando así categorías que permitieron dar un sentido a la finalidad de este proceso a saber, la cual es lograr la articulación desde el baile deportivo con enfoque de la ética del cuidado fortaleciendo las relaciones interpersonales y generando un reconocimiento al cuerpo como territorio a los estudiantes.

El texto que aquí se expone, está organizado en cuatro capítulos los cuales se presentan así: En el primer capítulo presenta los planteamientos iniciales partiendo de unos antecedentes bibliográficos que dan apertura a una problemática y desde allí se generan los objetivos susceptibles de alcanzar.

Como segundo capítulo se desarrolla el marco conceptual el cual es fundamentado por una revisión teórica que permite tener diferentes perspectivas y aportes al propósito del deporte escolar en relación al desarrollo humano, la ética del cuidado, los enfoques pedagógicos, el baile deportivo y se hace una amplia caracterización a la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON. El tercer capítulo hace referencia a la metodología que será utilizada en esta investigación, indicando los conceptos y abordajes prácticos para la comprensión y su paso a paso para encaminar este proyecto de grado.

El cuarto capítulo refiere al análisis y discusión de la información recolectada desde las técnicas y los instrumentos de investigación en función de la pregunta y los objetivos planteados. Donde el cruce de la información permite la construcción de la propuesta pedagógico-didáctica articulada a los lineamientos curriculares de la institución. A modo de conclusiones se espera que esta propuesta contribuya a los aportes del deporte dentro de los procesos formativos en la escuela, así como en futuras investigaciones referentes al tema, a su vez se busca resaltar la característica del baile deportivo y sus aportes al desarrollo humano.

CAPÍTULO I

1. Planteamientos iniciales

1.1 Descripción del problema

Regularmente la vulnerabilidad es vista como una situación producto de la desigualdad que por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en algunos grupos de población, desaprovechando en caso particular la educación, siendo esta un pilar importante para el desarrollo humano del sujeto (Busso, 2001).

Al respecto, se reconoce la Escuela pedagógica integral IDIPRON como una institución educativa ubicada en la ciudad de Bogotá (Colombia) cuyo propósito es brindar educación a partir de cuatro núcleos: comunicación, resolución de problemas, cuerpo y ser ciudadano. Mediante el modelo pedagógico basado en los principios de afecto y libertad, atendiendo a las dinámicas de calle en cuanto al área socio legal, psicosocial y salud. En su mayoría a Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes (NNAJ), en situación de vulnerabilidad, es decir, aquella población habitante de calle, en riesgo de habitarla o en condición de fragilidad social (IDIPRON, 2017).

Al respecto, cabe señalar que dicha institución se compone de internados, donde se atiende a la población desde los seis a los catorce años de edad y escuelas donde su población va desde los quince a los veintiocho años de edad. Estos internados y escuelas se ubican en los puntos periféricos y críticos a nivel local y nacional. Lo anterior señala entonces que la Escuela pedagógica integral IDIPRON no está presente en una única sede, es un modelo de educación flexible, según lo afirma la Doctora María Victoria, rectora de la institución.

En este sentido, el primer acercamiento a la EPI IDIPRON, permitió identificar el modelo de educación que orienta la formación y educación de los niños, adolescentes y jóvenes y en diálogos con la rectora María Victoria se identificaron las necesidades y posibilidades de pensar prácticas de deporte que contribuyan a la formación de esta población. Al respecto dicha acción educativa está orientada al fortalecimiento de la comunicación, la resolución de problemas, el cuerpo y el ser ciudadano. Como pilares de transversalidad se trabaja desde el afecto, la amabilidad, la alegría y el cuidado del cuerpo. Todo lo anterior pensado a partir de un currículo educativo para la vida.

Es así que dicho currículo, está pensado en la realidad de los estudiantes y la recuperación de estas vidas a las dinámicas sociales, y su relación con la escuela, ya que estos jóvenes como lo describe la directora María Victoria Narváez Bucheli, han tenido conflictos con el sistema educativo, vulnerando su derecho a la educación entre otras problemáticas de carácter social y familiar.

Por lo que atender la realidad de cada uno de los estudiantes se convierte en la prioridad de formación y educación para la EPI IDIPRON, entonces recuperar vidas y darles la posibilidad de que se integren a las diferentes dinámicas sociales y culturales del mundo es el reto principal. Lo que implica reconocer la educación como uno de los derechos fundamentales que deben ser atendidos con prioridad, pues en su mayoría, los diferentes centros que conforman la escuela han evidenciado conflictos con el sistema educativo actual.

De igual manera, se reconoce a las familias como actores principales de las primeras experiencias sociales, es así que, en la mayoría de los casos de estos jóvenes, su familia ha pasado o está pasando por situación de vulnerabilidad o diferentes conflictos. Por tanto, su primera experiencia hacia la sociedad en un primer momento se reduce a lo que sus familiares han tenido o les ha tocado sobrellevar, que en algunos casos se define y resume en escenarios de violencia, maltrato, desplazamiento forzado, entre otras situaciones o eventos.

En tal sentido, el propósito principal de esta investigación es construir una propuesta de deporte escolar que responda y atienda parte de las necesidades de esta población, claramente necesidades en términos formativos, de movimiento frente a las problemáticas que pueden llegar a presentar en cuanto al desarrollo social, el reconocimiento corporal, el impacto sobre la salud y paralelamente a la construcción de hábitos saludables.

En relación al impacto de las prácticas deportivas sobre la salud, los estudios de Pérez (2003); Romero y Chinchilla (2008); citado por Hoyos (2012), entre otros, muestran que una práctica deportiva realizada de manera sistemática y dirigida por profesionales cualificados incide positivamente en la salud de niños y jóvenes. Estos estudios muestran cómo la práctica deportiva en edad escolar se constituye en un factor protector frente a problemas como la obesidad y otros problemas de salud relacionados con el sedentarismo. Atendiendo a esas consideraciones se pensó en una práctica deportiva que contemple las consideraciones antes mencionadas y promueva aquellas cualidades en las que la institución se basa en el desarrollo de sus estudiantes, por lo que se opta por el Baile Deportivo, como aquella práctica que por

sus características logra promover los objetivos educativos de la institución en particular los objetivos planteados en esta investigación.

Se asume el Baile Deportivo desde una mirada del deporte escolar como aquella actividad con características, cualidades y técnicas específicas que integra procesos formativos en ámbitos no solo motrices sino también psico-sociales, éticos, morales, afectivos y emocionales mediante la interacción y el desarrollo de relaciones interpersonales. A su vez, desde las necesidades planteadas por la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON, el baile deportivo, mediante la comunicación e interacción a través del cuerpo, hace parte de un desarrollo humano integral que podría permitir en los niños, adolescentes y jóvenes reconocer su cuerpo y el cuerpo de los compañeros como territorio de vida.

1.2 Pregunta Problema

En consideración a lo anterior, se adopta la siguiente pregunta orientadora.
¿Cómo desde el baile deportivo con enfoque de ética del cuidado se construye una propuesta pedagógica - didáctica articulada con los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON?

1.3 Justificación

Según el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON (2017), este se crea a partir del acuerdo 80 del Concejo de Bogotá como respuesta a una de las problemáticas de la ciudad de Bogotá (la situación de vida en la calle de la niñez y la juventud en condiciones de vulnerabilidad social) bajo los pilares de la formación, el afecto y la libertad como ejes centrales para la atención y el restablecimiento de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de vulnerabilidad.

Como institución educativa, la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON conecta con los lineamientos del Ministerio de Educación dictaminados en la Ley 115 de 1994 (Ley general de Educación) la cual define la educación en el Artículo No 1 como […] es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Esta educación ha de ser garantizada con calidad y ser promovida por el estado, la sociedad y la familia, como lo describe el Articulo N°4 donde es responsabilidad de la Nación y las entidades territoriales garantizar su cubrimiento. Por ende, IDIPRON acoge a esta población en condición de vulnerabilidad y mediante la EPI, garantiza una educación asertiva en lo que ellos llaman currículo para la vida que responda a las necesidades de formación desde el MEN y de mayor importancia, las necesidades de las poblaciones que este atiende (p. 1).

En consecuencia, la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON cuenta con cuatro premisas que definen y dan orden a sus objetivos en cuanto a la formación de los estudiantes los cuales son la comunicación, la resolución de problemas, el ser ciudadano y el cuerpo. Este último asociado con el artículo 5.12 descrito en el MEN (1994) el cual dice:

> "La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, integra la actividad física, la recreación y las prácticas deportivas como una herramienta que promueve el conocimiento del cuerpo y la importancia de su cuidado" (p. 2).

Es así que esta investigación busca presentar una propuesta pedagógica que beneficie el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en este caso los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del EPI IDIPRON, como la capacidad para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación y la participación especialmente el cuidado del sí y del otro.

A partir de lo anteriormente mencionado se tiene en cuenta los postulados de la ética del cuidado que propone Noddings (1992), Modelar, Dialogar, la Confirmación y la Práctica, a partir de ellos permite dinamizar y orientar los propósitos formativos frente a la promoción del cuidado de sí y del otro mediante prácticas escolares deportivas, al generar escenarios de aprendizaje del deporte, donde no se prioricen los fundamentos técnicos deportivos, se asuman como mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje asociado con los proyectos y objetivos que plantea La Escuela Pedagógica Integral IDIPRON siendo así una propuesta pedagógica de deporte escolar que consolide las posibles articulaciones.

En este caso, se presenta el baile deportivo como el eje transversal para lograr los pilares de esta investigación, ya que por sus características desde la técnica y la importancia que se le atribuye a la estética en la ejecución de los movimientos y la imagen corporal, se pretende promover una mejor imagen de sí mismos, de sus cuerpos y la importancia de su cuidado, adicional, se piensa el baile deportivo desde sus cualidades y en la interacción social se pretende promover la importancia de una buena comunicación y relaciones comunicativas entre compañeros por medio de la expresión corporal.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Construir una propuesta pedagógica - didáctica desde el baile deportivo con enfoque de ética del cuidado articulada a los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Contextualizar normativa y curricularmente la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON.
- Identificar desde los docentes las prácticas deportivas escolares en la EPI IDIPRON.
- Determinar la articulación de la propuesta pedagógica de deporte escolar con los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON.

1.5 Antecedentes

La búsqueda de antecedentes bibliográficos permite el reconocimiento de las construcciones teóricas que sustentan el presente ejercicio de investigación, los trabajos encontrados revisten gran importancia para el desarrollo del proyecto en cuanto a que presentan diferentes experiencias investigativas en relación a las categorías de análisis. Delimitando la indagación bibliográfica se asumen las siguientes combinaciones de palabras claves en la búsqueda: desarrollo humano, ética del cuidado, relaciones interpersonales y baile deportivo siendo las categorías bases para dar inicio al sustento de la investigación.

Partimos de la indagación teórica sobre el desarrollo humano a fin de entender los diferentes abordajes teóricos en torno al tema, así que el “desarrollo humano, implica una

filosofía del hombre, de la sociedad y de las relaciones interpersonales, es una disciplina académica enraizada en la experiencia y en la investigación y una praxis profesional orientada a la facilitación y promoción del crecimiento humano, individual y colectivo que considera a la persona en todas sus dimensiones" (Lafarga,2013, p ,4).

Recopilando las palabras de Freire (1997); citado por Streck (2010), en su libro "Diccionario Paulo Freire" genera una oportunidad para aproximarnos al pensamiento de Freire, introduciendo e inspirando en la construcción de un movimiento de educación.

> "Como todos los seres de la naturaleza, los hombres y mujeres son incompletos, inconclusos e inacabados. Pero, a diferencia de todos los seres de la naturaleza, su ontología específica los hace conscientes de que son incompletos, conscientes de su inacabamiento, y de la inconclusión, impulsando hacia la plenitud, hacia el acabamiento y hacia la conclusión. Por lo tanto, para la educación, por la cual pueden superar lo que son (incompletos, inconclusos e inacabados) e ir hacia lo que quieren ser (plenos, concluidos y acabados)" (p.168).

Teniendo a la educación como forma de completarse y complementarse en su humanidad. Contribuyendo a esto, los aportes de Freire (1997), sobre su concepto de escuela definiéndose como un espacio de relaciones sociales y humanas, resalta la importancia de la informalidad en el aprendizaje a través de las experiencias, bien sea en las calles, las plazas, el trabajo, los salones de clase, los patios de recreo, en los gestos de los estudiantes, de los administradores, los docentes etc.

Para Freire (1997) en el mismo sentido, afirma que "la escuela no es únicamente donde las personas aprenden, como institución social, ha contribuido al mantenimiento y transformación de la sociedad, La escuela no es solo un lugar para estudiar, sino para encontrarse, conversar, confrontarse con el otro, discutir, hacer política. La escuela está vinculada a la sociedad que la mantiene, y al mismo tiempo factor y producto de la sociedad, y su cambio depende de la relación que mantiene con otras escuelas, con las familias, con la sociedad y la población" (p. 197).

Freire (1997), defiende la escuela pública como espacio de rescate científico de la cultura popular. En tal sentido plantea que un modelo educativo basado en el desarrollo humano transpersonal se considera como un proceso en el cual se respetan los ritmos y etapas del desarrollo evolutivo de los individuos donde serán capaces de disolver las fronteras que separan sus niveles de conciencia. Así mismo Ospina R, (2008) en su artículo "la educación como escenario para el desarrollo humano" responde a los requerimientos sociales del momento permitiendo identificar un proceso para el desarrollo humano en propiciar el diálogo con la cultura generando aspectos centrales de un aprendizaje en acción comunicativa que estimule el diálogo, la expresión, intereses y problemáticas.

En proyección al desarrollo humano se identifica a Mulsow (2008), en el documento, desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano, quien define el desarrollo humano como un proceso de ampliación de las opciones de las personas conjugando aspectos fundamentales como: lo constitucional de cada ser, la herencia y la interacción de estos elementos con el medio en el cual se desarrolla. Por lo que, en palabras del autor, aunado al proceso evolutivo propio del desarrollo humano de las personas, permitiría tener acceso a los recursos necesarios para mantener un nivel de vida decente que favorezca un bien ser, bien-estar, bien hacer y un bien saber.

Entre las investigaciones referidas a la ética del cuidado Ariza (2016), en su tesis de maestría Ética del cuidado: Una propuesta para la convivencia escolar desde la educación musical y la educación física presenta a Noddings (1992), en lo que refiere al papel fundamental del cuidado en el proceso escolar. Según la autora, el cuidar y ser cuidado son dos aspectos inseparables, así como también dos procesos necesarios a experimentar. De tal forma que el fomentar y promover relaciones donde los estudiantes cuiden y se sientan cuidados es fundamental en la formación escolar.

Entonces, Galán (2005), citado por Vázquez, Escámez y García (2010), en el texto la "Educación para el cuidado" al igual que en muchos otros documentos se retoma el pensamiento de Noddings como un nuevo pilar de ver la educación, es una pedagogía que tiene en cuenta al ser y sus relaciones afectivas. Otros documentos relacionados con el cuidado y la educación física, valoran el pensamiento de Gilligan y Noddings y por último hay que mencionar aspectos relevantes como los planteados por Toro (2011), "cuando amamos cuidamos y cuando cuidamos amamos, o cuidamos o pereceremos, el cuidado asume

una doble función de prevención de daños futuros y de regeneración de daños pasados"(p. 23).

Dentro de los documentos encontrados en relación al enfoque pedagógico socio-afectivo De Zubiría (2019), en su artículo Hacia una Pedagogía Dialogante: Habla sobre el modelo pedagógico dialogante en el reconocimiento socioafectivo que se debe reconocer en las diversas dimensiones humanas que se desarrolla en la escuela postulando cinco tipos de competencias: analíticas o cognitivas, afectivas o valorativas, prácticas, comunicativas y sociales, contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos (p. 3).

Otro enfoque se da en la parte psico-social quien lo aporta Arribas (2004), dando la afirmación de que "la participación en deporte durante la infancia y la adolescencia afecta a los jóvenes, tanto psicológica, como socialmente, así desarrolla la importancia de formar estructuras de la práctica deportiva basándose en objetivos educativos, promoviendo la participación conjunta" (p. 14).

Con el fin de aclarar el sentido del deporte escolar en el documento Caracterización de los programas de deporte escolar en Bogotá. Hoyos (2012), destaca el análisis que compete a los programas de deporte escolar desde las diferentes perspectivas teóricas en términos de tendencias y modelos al igual que la incidencia que tienen estas prácticas deportivas en los diferentes ámbitos de desarrollo del sujeto.

Al respecto los documentos que se relacionan con el objeto de estudio se identifican postulados referentes al deporte escolar y baile deportivo, el primero de ellos corresponde al trabajo de Fructuoso (2001), En relación a lo mencionado en su artículo, la danza como elemento educativo en el adolescente, coincidiendo en los aportes de ambos artículos, también señalan que esta es un elemento valioso en el proceso de formación del ser humano, pues permite la generación de espacios que aportan en el fortalecimiento de la autoestima, y de la seguridad de sí mismos. En este sentido Monrroy (2013), en su artículo: La danza como Juego, el juego como danza. Ofrece elementos constituidos del hecho lúdico en la puesta en escena y el trabajo pedagógico artístico, permitiendo lograr espacios de creación en la danza en las escuelas, con las niñas y niños siendo la lúdica una propuesta lúdica generando que los niños den su máximo potencial.

De esa manera, Vega (2013), en su artículo Titulado la danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en la educación física. Señala que los beneficios de la danza están enmarcados en el desarrollo emocional, social y psicológico, siendo la danza una herramienta para: La eficaz atención, desarrollo de habilidades comunicativas, desarrollo del trabajo colaborativo y herramienta multicultural. Como experiencia educativa referente al baile deportivo, esta investigación se apoya en el Programa TEC, que ha desarrollado un plan pedagógico en donde se fundamente la relación del baile como una formación disciplinar deportiva.

Con el propósito de ampliar los referentes teóricos, las siguientes líneas relacionan los antecedentes de la categoría de baile deportivo y deporte escolar (Ver tabla N°1).

Tabla 1. Antecedentes en relación con el deporte en la escuela

Autor –fecha.	Nombre del Documento.
Fraile Aranda, a. (2010).	El desarrollo moral en el deporte escolar en el contexto europeo: un estudio basado en dilemas socio morales. Estudios pedagógicos.
Espada & clemente Remón, á., & Santacruz lozano, j., & gallardo Pérez, j. (2013).	La enseñanza del deporte escolar en Educación Secundaria según la formación inicial del profesorado. Apuntas Educación Física y Deportes.
Vicente, Gregorio, Ureña, Nuria Gómez Manuel, carrillo Jesús, Ureña Nuria Gómez, Manuel. (2010).	La danza en el ámbito de educativo. En: artículo Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.
Fructuoso, carolina, Gómez, Carmen. (2001).	La danza como elemento educativo en el adolescente. En: artículo Educación física y deportes.

Calderón, Antonio, Hastie, Peter, liarte, juan Martínez, diego (2013).	El modelo de educación deportiva y la enseñanza de la danza: una experiencia en bachillerato.
García Javier (2005).	Innovaciones en la enseñanza de la danza núcleo de contenidos en la actividad física. Bailes de salón: metodología y aplicación a través del juego.
Levoratti, A. (2015)	Educación física, deporte y recreación en las políticas públicas. Un análisis de su inscripción en la agenda de temas de revistas científicas de Argentina, Brasil y Colombia.

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia (Aldana, L. Simbaqueva, A. Timote, J. 2019).

Es por tanto que el baile es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación, especialmente en las áreas de la educación física y artística, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia por ello, la danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo, además puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

CAPÍTULO II

2. Marco conceptual

La construcción teórica da frente a la articulación de categorías propias del tema investigativo reflejando así un punto de partida a la perspectiva que se intenta desarrollar. Por tanto, la categoría de desarrollo humano aborda la ética del cuidado, con el propósito de pensar y construir posibilidades de formación en torno a los valores, el reconocimiento del cuerpo y las relaciones interpersonales en el contexto educativo. De esta manera, se señala la categoría de deporte escolar con miras a identificar y definir los fines y propósitos de este en la formación de los estudiantes. Seguido, identificar los modelos pedagógicos específicamente las dinámicas del modelo flexible propio de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON, asumiendo esta como escenario de acción y transformación a partir de la alternativa pedagógica de deporte escolar desde la ética del cuidado (Ver figura 1).

2.1 Esquema analítico



Figura 1. Elaboración propia. Esquema analítico (Aldana, L. Simbaqueva, A. Timote, J. 2019).

2.2 Desarrollo humano

Desde el enfoque de desarrollo humano planteado por Nussbaum (2017), se utiliza el concepto de las capacidades como un indicador para orientar el debate sobre el desarrollo humano permitiendo dar una aproximación particular. En lo que pregunta la autora ¿qué es capaz de hacer y de ser cada persona? En relación a esto el enfoque va comprometido con las facultades de la autodefinición de las personas y así mismo se ocupa de la injusticia y la desigualdad social, por tanto, aplica una teoría de la justicia social universal para garantizar la defensa de los derechos y capacidades como personas que han de vivir una vida digna y justa. Nussbaum (2017), busca alternativas para conseguir medir ese grado de realización de las capacidades que debe ser fomentado y garantizado por el estado para todas y cada una de las personas, estas capacidades al ser llamadas por Nussbaum (2017), <libertades sustanciales> son parte de un conjunto de oportunidades para poder elegir y actuar, las características de una persona (los rasgos de su personalidad, las capacidades intelectuales y emocionales, su estado de salud y de forma física, su aprendizaje interiorizado o sus habilidades de percepción y movimiento) son las que permiten dar pie a la elección y su actuar de cada persona en la sociedad. Nussbaum (2017), aporta una idea sobre su teoría diciendo que:

> "Enfoque de las capacidades no es una teoría sobre lo que la naturaleza humana es o no es, ni interpreta normas a partir de la naturaleza humana innata. Es más bien, evaluativo y ético desde el principio se pregunta qué cosas, de entre las muchas para que los seres humanos pueden desarrollar una capacidad de desempeño, son aquellas que una sociedad con un mínimo aceptable de justicia se reforzará por nutrir y apoyar. Las teorías sobre la naturaleza humana nos explican cuáles son los recursos y las posibilidades con los que contamos y cuáles podrían ser nuestra dificultad" (p. 48).

Así, Nussbaum (2017), ofrece un listado provisorio con las capacidades básicas que deberían ser aseguradas a cada persona en virtud de su dignidad humana. Este listado presentado a continuación da cuenta de las diez capacidades y como se contemplan hacia el desarrollo humano y la construcción de la dignidad.

- **Vida:** Toda persona debería ser capaz de llevar una vida de una duración normal.
- **Salud corporal:** Tener adecuadas condiciones de salud, alimentación y vivienda.
- **Integridad corporal:** Gozar de libertad de movimientos y seguridad.

- **Sentidos, imaginación y pensamiento:** Recibir una educación que permita desarrollar estas capacidades y un ambiente de libertad para manifestar gustos y creencias.
- **Emociones:** Capacidad de amar, de estar agradecido en las diversas formas de asociación humana.
- **Razón práctica:** Ser capaz de formular una concepción del bien y un plan de vida.
- **Afiliación:** Capacidad de vivir con otros, de establecer relaciones sociales, de ser respetado y no discriminado.
- **Otras especies**: Ser capaz de respetar a los animales, las plantas y demás especies del mundo natural.
- **Juego:** Ser capaz de jugar y reír.
- **Control sobre el propio ambiente:** Gozar de oportunidades de participación política, derechos de propiedad y del trabajo.

En suma, está visto que este enfoque a partir de la concepción ética y la visión antropológica de Nussbaum, van en promoción a formar el entorno sociocultural del sujeto en cuanto a una vida digna y permanente de interacción al desarrollo, donde ella desglosa, interpreta y caracteriza aquellas cualidades inherentes al desarrollo del ser, dando así una visión del ser, el deber ser y como este se ve e interpreta dentro y desde el entorno.

Lo anterior toma fuerza, al retomar los aportes de Freire (1996), pues facilitaron que términos como educación bancaria, alfabetización y concientización, educación liberadora dieran una linealidad pedagógica, al distinguir que la educación no sólo debe ser pensada como instrumento de desarrollo humano sino como instrumento de liberación frente a los contextos escolares más desafiantes. Freire (1996) desarrolló el criterio pedagógico desde la perspectiva de diálogo a partir de la cual se promueve la capacidad de escucha, de conversación abierta, que establece corresponsabilidad y protagonismo en las acciones y decisiones educativas dirigidas a profundas transformaciones sociales. (p. 75). Esto permite resaltar el papel de la educación en el desarrollo humano desde un enfoque dialogante en la construcción y aportes de un ser social que si bien articulados a las diez capacidades expuestas por Nussbaum (2017), se promueve desde la escuela la construcción de dignidad, calidad de vida y sociedad.

2.3 La ética del cuidado como enfoque pedagógico en el currículo educativo.

La ética del cuidado en general no es un currículo de aula estrictamente elaborado, es una construcción del maestro que permite a través de su experiencia mejorar las prácticas pedagógicas en torno a la ética del cuidado, contribuyendo a la formación integral del estudiante pues si existiera una mejor convivencia, mejorarían los procesos de aprendizaje, la comunicación y las relaciones entre la comunidad (Ariza, 2016). Por tanto, la práctica que se logre desarrollar en la EPI IDIPRON. Los escenarios y las actividades requieren unas reflexiones continuas de las acciones o situaciones que se pueden presentar. Es por ello que el trabajo desde la ética del cuidado pretende proveer, prevenir, subsanar y curar de heridas o circunstancias que puedan ocasionar alguna situación poco favorable.

Es así, que este documento retoma las posturas de Noddings (1984), como un nuevo pilar de ver la educación como una pedagogía que tiene en cuenta al ser y sus relaciones afectivas. Así valora y da importancia del cuidado en la escuela. Desde la mirada de Noddings (1984), y su propuesta de elementos en el aula para el trabajo de la ética del cuidado, el modelar, dialogar, confirmar y practicar, sería la ruta de la constante reflexión. De esta manera se rescata la postura del maestro en cuanto a que su rol es transmitir la importancia del cuidado del mismo y del otro a partir del reconocimiento a una buena práctica pedagógica.

2.3.1 ¿Por qué hablar desde el enfoque de ética del cuidado en la escuela?

La importancia de integrar la ética del cuidado en las escuelas parte del principio formativo, relacionado a que la vida ética se construye alrededor de valores y buenas relaciones, generalizando en la dimensión afectiva, los sentimientos y el cuidado del sí y del otro como condiciones del ser que le permiten formarse en cuanto a su desarrollo social. Es así que Noddings (1992), en sus textos propone la educación del cuidado como base para formar seres morales, logrando un desarrollo de habilidades necesarias para incentivar relaciones cariñosas basadas en cuidar y ser cuidado por otros, especialmente apuntando al currículo escolar donde los estudiantes aprendan el sentido de crear y mantener relaciones de cuidado con los otros. Para lograr esto es necesario el trabajo en equipo, cooperativo, las relaciones cercanas, la participación de todos en las decisiones en la escuela, la creación conjunta de normas y asignaturas que permitan moldear los contenidos para propiciar dichas acciones.

Para Noddings [...] cualquier propuesta educativa debe basarse en el cuidado por el otro, entendida como una respuesta ante las necesidades de los demás, con actitud que centra al otro como el foco de nuestras motivaciones, aquí la autora se enfoca principalmente en el papel de la escuela y de los agentes que la componen, especialmente el maestro, quien se preocupa y cuida de la infancia en cualquier situación. Entonces, la escuela es un escenario en donde se aprende a cuidar y a la vez se es cuidado, es una relación recíproca entre dos sujetos en formación.

Por tanto, las relaciones de cuidado permiten la confianza en cada persona y en los demás, generando ciertas competencias que facilitan la convivencia pacífica y constructiva. "La meta más importante de la escuela debe ser que los estudiantes se sientan queridos, atendidos en sus necesidades, pues de esta manera podrán llegar a ser personas que cuidan de los demás" (Noddings, 1984, p 10). Ella afirma: "Estamos llamados a construir una ética en el cuidado y examinar cómo la educación bajo la dirección de los educadores puede cultivar un cuidado amoroso con quienes entran en contacto en su quehacer cotidiano" (p.49).

2.3.1.1 El enfoque pedagógico socio afectivo.

La educación socioafectiva como el proceso por el cual niños y adolescentes trabajan y desarrollan conceptos, habilidades, valores, actitudes y otros aspectos que les permiten comprender y manejar sus emociones. Con la finalidad de construir identidad, autocuidado, autoconciencia, control, conciencia social, toma de decisiones; mejorando la atención, el bienestar y autocuidado con los demás.

Según Trianes y García (2002), inicialmente los modelos cognitivos eran basados en el conductismo y positivismo lógico; es decir, respuestas a determinados estímulos, estas teorías no contemplaban el aspecto socioafectivo-emocional, ya que no es algo controlable desde el ámbito científico.

No es, sino hasta los años 50, donde se inicia a prestar atención a las emociones y sentimientos, gracias a la psicología humanista; que fue encabezada por Carl Roger (1957), esto a su vez influencia la psicología educativa y trae consigo el análisis de aspectos subjetivos, emocionales y la autopercepción de los individuos. Sin embargo, es hasta la década de los 60, donde se van modificando las metodologías conductistas, y se da paso a lo neoconductista; teniendo como llegada la psicología cognitiva, la cual empieza a estudiar y analizar aquello que acontece en la mente. Pero es a partir de los años 80 y 90 donde se

evidencia una mayor conciencia y preocupación en esta temática, trayendo consigo aportes desde la psicología y pedagogía para los fundamentos de la educación socioafectiva.

La educación tradicional se ha interesado y centrado en enseñar conocimientos enfatizando lo cognitivo con olvido de la dimensión socio-afectiva y emocional. Actualmente la educación entiende que además de promover el desarrollo cognitivo debe completarse promoviendo el desarrollo social y emocional. Así, la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del alumno: cognitivo, afectivo, social y moral. Ello es, además, garantía de prevención de problemas de violencia y psicopatologías que aquejan a la sociedad.

Es así que Trianes y García (2002), genera un programa que persigue promover, a través del currículum y la convivencia diaria, una prevención eficaz de comportamientos violentos y agresiones hacia alumnos y profesores u objetos. Considerando que, en la educación primaria el objetivo es sobre todo prevenir educando ampliamente habilidades y competencias sociales y emocionales mediante procedimientos efectivos, evitando que los conflictos socioemocionales se unan, en cuanto a alumnos concretos, como al ambiente o atmósfera del centro. El programa se basa en los siguientes supuestos:

- Educa la competencia social y emocional, para lo cual trabajamos el pensamiento reflexivo de solución de problemas interpersonales.
- Educa la participación social, la implicación en la marcha de la clase, los sentimientos de pertenencia.
- Promueve ayuda y cooperación en grupos de trabajo cooperativo.

Este objetivo general forma parte de una educación para ser persona, adaptada constructivamente a la sociedad, tolerante y solidaria, ciudadano/a que participe en la vida social desde una perspectiva ética. Es por tanto que hoy en día, un modelo pedagógico dialogante debe reconocer las diversas dimensiones humanas y la obligatoriedad que tienen las escuelas y docentes de desarrollar cada una de ellas. Como educadores, se genera una responsabilidad frente a la dimensión cognitiva de los estudiantes; pero así mismo, se mantienen iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos, se sensibilice socialmente y se sienta responsable de su proyecto de vida individual y social.

No se trata simplemente de transmitir conocimientos, como se plantea desde la escuela tradicional, sino el de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo, social y práxico. De Zubiría (2006), este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones humanas. La primera dimensión está ligada con el pensamiento y el lenguaje, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción, en función del "sujeto que siente, actúa, interactúa y piensa" como decía Wallon (1984). "En un lenguaje cotidiano, diríamos que el ser humano piensa, ama y actúa" (p. 56). Por lo tanto, es obligación de la escuela enseñarnos a pensar mejor, amar mejor y actuar mejor, pues es desde allí donde los estudiantes entienden su papel en la sociedad, el sentido de pertenencia consigo mismos y con los demás entendiendo que el cómo se sienten ellos mismos y al mundo refleja su desempeño frente al mundo.

2.3.2 Los postulados de Nel Noddings como una alternativa para la integración de la ética del cuidado al currículo educativo.

Por medio de los postulados de Noddings (1992); citado por Ariza (2016) quien contextualiza los aspectos más relevantes en la escuela con relación a la ética del cuidado, la educación debe ser pensada por las características reales del ser humano, y la vulnerabilidad es una de ellas. La necesidad de cuidado es un asunto humano del cual no podemos dejar de lado y desconocer de los escenarios educativos, la responsabilidad por el cuidado de mí mismo, del otro y del mundo que rodea.

Como afirma Noddings (2006) citado por Ariza (2016) "no nacemos como seres totalmente racionales y autónomos, si como seres totalmente dependientes y, aún en la edad adulta, permanecemos interdependientes. No sólo dependemos de otros seres humanos, sino que también somos afectados por las condiciones en las que nos encontramos en cada momento" (p. 181).

Al respecto los desarrollos teóricos de Noddings (1992) respecto a la ética del cuidado, propone cuatro postulados fundamentales:

1. **Modelar:** Las educadoras y educadores deben mostrar en sus relaciones con los demás, y especialmente con las estudiantes y los estudiantes, la importancia del cuidado. "Tenemos que mostrar cómo cuidar en nuestras propias relaciones con aquellos que cuidamos" (Noddings, 1992, p. 22). Aprender a cuidar no es el resultado de predicar sino de responder a la experiencia de ser cuidado.

2. Dialogar: en el que las partes expresan sus pensamientos y sentimientos. Es un diálogo inspirado en Freire (1993), que lleva a compartir las decisiones y a desarrollar una verdadera capacidad de escucha.

3. Confirmación, a través de la cual se honra la búsqueda de un yo mejor y se asume una confianza básica en la relación. Esta estrategia requiere que los educadores atribuyen a las acciones de los estudiantes los mejores motivos posibles. Por ejemplo, cuando se sorprende a alguien haciendo fraude, se puede comenzar diciendo: "Sé que quieres obtener buenos resultados" (Noddings, 1984, p. 178), y sólo después entrar en el problema del fraude.

4. Práctica, El cuidado se aprende cuidando. Por lo tanto, hay que posibilitar les a los estudiantes oportunidades para que, en la medida de su crecimiento, puedan también aprender a cuidar de otros. Este enfoque puede brindar posibilidades para reconstruir las relaciones sociales, nos enseña una manera de desarrollarlas en todos los ámbitos escolares. Noddings (2005); citado por Ariza (2016).

Por lo anterior, el cuidado como acción moral consiste en responder ante los otros y de los otros, se trata de una respuesta moral que no surge a consecuencia de un razonamiento lógico o de los imperativos de una deidad, sino que es la consecuencia esperable de la realidad ontológica del ser humano como ser vinculado a otros, así que un currículum escolar que trate los temas relacionados con el cuidado en el ámbito personal, familiar y doméstico permitiría tanto la institucionalización, en el seno de las comunidades más inmediatas y primarias, de ciertos valores que hacen el mundo más habitable, como el aprendizaje de ciertas competencias necesarias para la creación y mantenimiento de vínculos afectivos, el desempeño doméstico o la crianza de los hijos e hijas. Si estas competencias no se aprenden en el sistema educativo, se ven forzadas a aprenderse de manera informal y en base a expectativas que están atravesadas por estereotipos de género.

Es importante tomarse en serio las competencias relacionadas con el cuidado, y convertirlas en objeto de enseñanza escolar: "Garantizar que el alumnado de los niveles obligatorios adquiera los conocimientos y habilidades necesarios para responder a las responsabilidades familiares y cuidados de las personas puede significar en estos momentos la medida crucial en la educación de la ciudadanía que nuestra democracia requiere" (Ballarin, 2008, p.182).

2.3.2.1 Las relaciones interpersonales como horizonte de articulación desde la ética del cuidado y el deporte escolar.

Uno de los elementos imprescindibles de la educación es el desarrollo de relaciones interpersonales basadas en el cuidado y la confianza mutua, de hecho, para Noddings (2006) citado por Ariza (2016). el principal fin de la ética del cuidado es establecer, mantener y mejorar las relaciones de cuidado. Esto es aplicable tanto para las relaciones familiares como para las escolares. Una buena educación familiar y escolar requiere de periodos largos de tiempo, de continuidad en las relaciones y de la seguridad de sentir que se es importante para alguien. Por eso, plantea la importancia de la continuidad no sólo en la escolarización inicial, sino también en los niveles superiores para crear así la oportunidad de que se creen relaciones de cuidado. En efecto lo que permite identificar las relaciones de cuidado es la forma cómo la persona que cuida recibe los deseos y necesidades del otro para aprehender su realidad, y cómo esto motiva su interés a favor del otro.

Por lo tanto, la ética del cuidado reconoce las relaciones interpersonales como el principal ámbito de felicidad humana; y por eso, concentra su acción en crear las condiciones que posibiliten relaciones de apoyo mutuo. En la educación centrada en la práctica del cuidado, la felicidad es tanto un elemento clave para el aprendizaje de la solicitud como el resultado del comportamiento solicitado. En este sentido, afirma que los agentes éticos que utilizan la perspectiva de la ética del cuidado juzgan sus propios actos no según su conformidad con reglas o principios prescriptivos, sino con su probabilidad para la felicidad.

Además, Noddings (2002), citado por Ariza (2016) defiende que la escuela no puede ignorar los asuntos relacionados con la necesidad del cuidado en el ámbito familiar y doméstico. La práctica del cuidado en el ámbito de lo privado no es sólo para mujeres. Tanto los niños como las niñas han de aprender a practicar el cuidado hacia los otros, y por eso el sistema educativo debe transformar el currículum para incluir aspectos relacionados con la corresponsabilidad, la paternidad, el mantenimiento del bienestar en las relaciones interpersonales.

Por otra parte, De Zubiría (2015), citado por Bolaños (2015), clasifica las relaciones interpersonales en cuatro aspectos los cuales se describen en lo siguiente:

- Relaciones íntimas / superficiales: Las relaciones íntimas buscando suplir necesidades, deseos y afecciones de los otros mientras que las relaciones superficiales no buscan este tipo de características, se pueden entender más como una relación de tipo laboral.
- Relaciones personales / sociales: Para el autor y desde una mirada de la psicología, es necesario reconocer los tipos de identidad de una persona que para el autor son tres, la identidad personal que es estrictamente individual, la identidad social que corresponde a la interacción entre personas y a un grupo donde en determinados momentos una identidad resalta más que la otra, toma prioridad la identidad social.
- Relaciones amorosas: Se conforma por tres elementos, la pasión, el compromiso y la intimidad. Este tipo de relación comprende diversos tipos de interacciones las cuales son: Amistad, Relación pasional, Relación romántica, Apego, Relación fatua y el Amor pleno.

Dicho lo anterior es importante darle al cuerpo el reconocimiento propio como medio en el cual se desarrollan los encuentros e interacciones generando así una comprensión del cuerpo como territorio donde es a través de este dónde se desprenden los acercamientos he interacciones con el otro y con la sociedad. El cuerpo expresa y refleja a las otras intenciones, pensamientos, ideologías, estilo de vida, etc.

En conclusión, enfocando el baile deportivo, como una actividad que implica llevar a la práctica destrezas y habilidades sociales positivas tales como la empatía, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo. Todas ellas, clave para la mejora de las relaciones interpersonales que se dan desde los sujetos o más a partir de una comunicación no verbal o desde el mismo diálogo. También las relaciones se ven desde otros aspectos, en este caso pueden ser físicos, algo tangibles, visibles, que tiene movimiento, que tiene segmentos, de igual manera como se pude ser parte de un espacio, de un lugar, y como estos pueden aportar al desarrollo como sujetos. En sentido amplio, se puede entrever el cuerpo como territorio.

2.4. Una mirada al Instituto Distrital para la protección de la niñez y la juventud IDIPRON.

El siguiente apartado en el ejercicio investigativo refiere a la necesidad de reconocer el IDIPRON como entidad primaria que organiza y orienta proyectos pensados en pro de las poblaciones en condición de vulnerabilidad. Es una entidad del distrito que recoge las propuestas de formación y reconstitución de derechos de los Niños, Niñas, Adolescentes y

Jóvenes que tienen vulnerado el derecho a la vida, especialmente el derecho a la educación. Al respecto, se describen los aspectos relacionados con las propuestas del IDIPRON en cuanto a la protección de la niñez y la juventud, el funcionamiento de la institución y las sedes que actualmente están en funcionamiento.

Para contextualizar lo anterior mencionado. El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud - IDIPRON se crea mediante el acuerdo 80 del Concejo de Bogotá en el año de 1967 como respuesta a unos de los flagelos de mayor impacto en la ciudad de Bogotá de la mano del sacerdote Javier De Nicoló, el Instituto inició su labor misional basado en los pilares del afecto, libertad y formación. IDIPRON (2017).

En respuesta a ello IDIPRON, está conformada por los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes que pertenecen en su mayoría a una población que comúnmente se denomina en condición de vulnerabilidad, es decir aquellos en situación de vida en calle, en riesgo de habitarla o en condición de fragilidad social. A partir de esto se han desarrollado cuatro proyectos con contenidos disciplinares, en el que articulan diferentes áreas del conocimiento establecidas por el ministerio de educación nacional para la educación básica primaria, básica secundaria y media técnica, estos cuatros proyectos fortalecen una formación integral que aporte a sus vidas. Estos proyectos son presentados a continuación.

- **Proyecto de comunicaciones:** Integrado por las áreas de español, inglés y teatro.

- **Proyecto de lógica matemática**: Integrado por las áreas de matemáticas y tecnología-informática.

- **Proyecto de cultura ciudadana:** Integrado por las áreas de sociales, filosofía, artes, taller vocacional y ética y valores.

- **Proyecto de cultura ambiental:** Integrado por las áreas de ciencias (biología, química, física), y educación física, cuyo objetivo principal es brindar al joven la oportunidad de reconocer y entender la relación de su cuerpo con las necesidades de los ambientes y contextos que habita.

Los proyectos antes mencionados son pensados y abordados desde los planteamientos formativos de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON a cargo la licenciada, psicóloga y doctora en Educación María Victoria Narváez Bucheli. La institución apunta a propiciar la comunicación paciente y solidaria; el reconocimiento del otro, del compañero, del docente,

del ciudadano que va por la calle, como un acompañante en el caminar por la construcción de saberes.

En respuesta a lo anterior Narváez (2018) plantea el modelo pedagógico flexible bajo los pilares del afecto, la alegría y la libertad, el cual contempla algunas de las siguientes bases teóricas: los planteamientos de la escuela nueva, la educación democrática, la educación por competencias, la pedagogía activa, la pedagogía sistémica, la pedagogía filosófica, y principalmente la investigación acción participación. Estos planteamientos son los que validan y conforman la flexibilidad, la relación dialógica y de cercanía pedagógica adoptada para la población vulnerable que se atiende en la institución.

2.4.1 ¿Cómo funciona el IDIPRON?

Según IDIPRON (2017) El Plan se estructura a partir de cuatro pilares: los cuales son 1) Igualdad en calidad de vida; 2) Democracia urbana; y 3) Construcción de comunidad y 4) cultura ciudadana. Los pilares y ejes transversales prevén la intervención pública para atender prioritariamente a la población más vulnerable, de forma tal que se logre igualdad en la calidad de vida, se materialice el principio constitucional de igualdad de todos ante la ley y se propicie la construcción de comunidad y cultura ciudadana a través de la interacción de sus habitantes para realizar actividades provechosas y útiles.

El Pilar 1: Igualdad de calidad de vida cuenta con el Programa: "Desarrollo Integral para la felicidad y el ejercicio de la ciudadanía" cuyo propósito consiste en generar las condiciones a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que permitan el ejercicio de una ciudadanía activa y corresponsable en la transformación política, social y económica de su realidad, de manera que sean partícipes de las decisiones en sus territorios.

Para alcanzar lo propuesto, el IDIPRON registra, inscribe y formula los proyectos de inversión: 971: "Calles Alternativas: Atención Integral a niñez y juventud en situación de calle, en riesgo de habitabilidad en calle y en condiciones de fragilidad social" y el proyecto 1104: "Distrito Joven: Desarrollo de competencias laborales a jóvenes con derechos vulnerados" El primero, se encuentra enfocado en el cumplimiento de la Meta de resultado: "Reducir en un 5% la población habitante de calle entre los 8 y 28 años, mediante acciones de reinserción a la sociedad y de prevención", mientras que el segundo se enfoca en el

cumplimiento de la Meta de resultado: “Se incrementará el 30% de jóvenes que finalizarán el proceso de formación en habilidades, capacidades y competencias en cultura ciudadana o laborales”.

Así mismo, el Pilar 2: Democracia Urbana cuenta con el programa: “Integración social para una ciudad de oportunidades” el cual busca que por medio de la infraestructura social las poblaciones más vulnerables de la ciudad mejoren su acceso a servicios públicos de calidad y de esa manera se reduzca la brecha de desigualdad, segregación y discriminación. Para contribuir a este programa, el IDIPRON registra, inscribe y formula el proyecto de inversión: 1106: “Espacios de integración social: fortalecimiento de infraestructura social, tecnológica y administrativa” que se encuentra enfocado en el cumplimiento de la Meta de resultado: “Infraestructura social que mejora el acceso a servicios sociales de calidad” e “Intervenir dos espacios del IDIPRON”.

2.4.1.1 Organización en sedes

Tabla 2 Ubicación geográfica de la EPI IDIPRON

UNIDADES DE PROTECCIÓN INTEGRAL (UPI) BOGOTÁ.	UNIDADES DE PROTECCIÓN INTEGRAL (UPI) RURALIDAD.
BOSA Dirección: Carrera 77G No. 63-35 sur Localidad: Bosa, Barrio La Estación.	**ARCADIA** Dirección: Km 2 Vereda El Hato, vía Funza - Cota, Cundinamarca.
NORMANDÍA Dirección: AV Cr. 70 No. 51-45 Localidad: Engativá, Normandía.	**EDÉN** Dirección: Km 95 vía Bogotá La Escobita, Melgar, Tolima.
LA 27 Dirección: Av. carrera 27 # 23 - 21 sur Localidad: Antonio Nariño, Santander.	**SAN FRANCISCO** Dirección: Vereda el Peñón, Finca Villa Magdalena, San Francisco – Cundinamarca.
LA 32 Dirección: Cra 32 No. 12-09/55 Localidad: Puente Aranda, Pensilvania.	**FLORIDA** Dirección: Potrero San Antonio, Costado Sur Parque La Florida, Vía Funza. Cundinamarca.
CONSERVATORIO JAVIER NICOLÓ Dirección: Diagonal 18 # 16 A – 13 Localidad: Los Mártires, La Favorita.	**CARMEN DE APICALÁ** Dirección: El Cairo - Vereda los Medios, Finca San Pedro.
LA RIOJA Dirección: Calle 4 No. 14-14 Localidad: Los Mártires, Eduardo Santos.	**LA VEGA** Vereda El Naranjal - Villeta, Cundinamarca.

SERVITÁ	LA CALERA
Dirección: Avenida Carrera. 7 no. 164-94 Localidad: Usaquén, Servitá.	Dirección: Finca Bellavista, Casa Roja, Vereda Salitre Sector la Chocolatera, La Calera – Cundinamarca.

Tabla N° 2. Elaboración propia. Información de las sedes IDIPRON (2017) (Aldana, L. Simbaqueva, A. Timote, J. 2019).

2.5 Consideraciones del deporte escolar

Durante las últimas décadas se han identificado dos tendencias en Latinoamérica que han influido fuertemente en la formulación de políticas que dan definiciones de deporte escolar orientadas hacia la formación y no al rendimiento. Esto hace referencia en primer lugar al carácter formativo y educativo, y como segundo lugar a los procesos de orden motriz, cognitivo, psicológico y social.

A continuación, se encuentran diferentes conceptos del deporte escolar de gran influencia en el ámbito hispanohablante. En estas definiciones Estos autores presentan el deporte escolar como una herramienta apropiada para enseñar a todas las personas, pero sobre todo a los más jóvenes, virtudes y cualidades positivas, esto está pensado al desarrollo del sujeto. En el que Debe entonces corresponder a los fines de la escuela y no a los modelos del deporte de rendimiento. Calzada (2004) cuando afirma que:

> "El deporte escolar, por su parte, presta más atención a los aspectos educativos, la formación, la integración, las buenas acciones del espectador, la valoración de la mejora colectiva, etc. Estos dos modelos son diferentes desde un principio, ya que, mientras que, en el deporte de competición, el deporte es un fin en sí mismo y el objetivo final es la competición y el resultado, en el deporte escolar, el deporte es únicamente un medio y lo importante es la educación, con lo que, aunque se tenga en cuenta el resultado deportivo, éste no es prioritario" Calzada (2004. p, 50).

Por su parte, Cagigal citado por García (1994) en su escrito Origen del Concepto "Deporte" presenta una mirada con dimensiones muchos más amplias respecto a la noción vista antes en la Ley 191 del deporte. Esto autor expresa el deporte y su significación desde diferentes hechos, y hace aportes que se deben tener en cuenta al dialogar sobre deporte, él nos dice:

> Deporte es, ante todo, juego, según los estudios filológicos. No se puede eliminar de un concepto evolucionado una acepción original, sin plena evidencia de que dicha acepción haya caído en total desuso, nadie ha logrado "evidenciar" tal desuso. Para ir a practicar cualquier deporte, se dice "vamos a jugar a…". De un deportista se comenta "jugó bien" o "jugó mal". Todos estos usos y acepciones, cuyos ejemplos podrían ser incrementados interminablemente, no son metafóricos, sino reales… (García, 1994:65).

2.5.1 Taxonomía del deporte escolar

El deporte actualmente se encuentra presente en diversos ámbitos sociales incluido en el ámbito educativo, teniendo en cuenta ahora al deporte y las actividades físico-deportivas como influyentes en la educación integral de los estudiantes como lo afirma Robles (2009). Por ende, comprender las diferentes clasificaciones que se han realizado en el deporte resalta su componente educativo y pedagógico como guía de comprensión para los docentes de educación física y deporte durante los espacios curriculares o extracurriculares.

Según Hernández (1995) referenciado por Robles (2009) hay características comunes en las clasificaciones de los deportes por lo que dentro de un mismo grupo se encontraran deporte, aunque sus dinámicas y lógicas internas sean totalmente diferentes uno del otro. Durand (1968) establece una clasificación del deporte en 4 grupos desde una perspectiva pedagógica (Ver tabla N°3).

Clasificación de los deportes	
Durand (1968)	Deportes individuales.
	Deportes en equipo.
	Deportes de combate.
	Deportes en la Naturaleza.

Tabla 3. Tomado de Durand (1968).

Hernández y Blázquez (1983), tomando como base la clasificación diseñada por Parlebas (1981), referenciados por Robles (2009), presentan una clasificación donde se

integran las formas del uso del espacio y la participación de los jugadores. Presentando así cuatro grupos de clasificación:

1. Deportes psicomotrices o individuales: Son aquellos donde se participa individualmente sin la presencia de compañeros ni adversarios que puedan influenciar en la ejecución del gesto.
2. Deportes de oposición: Son aquellos deportes en los que son enfrentados o otro oponente.
3. Deportes de cooperación: Son aquellos deportes en los que hay dos o más compañeros sin la presencia de adversarios.
4. Deportes de cooperación oposición: Son aquellos en los que un equipo de dos o más jugadores se enfrenta a otro de similares características.

2.5.2. Una mirada al deporte escolar desde el currículo educativo

Como elemento principal se encuentra desde el deporte escolar la base de la formación de los sujetos es así que bajo la mirada de las instituciones se deben plantear concepciones pedagógicas y estrategias didácticas que posibiliten ver las prácticas deportivas como una propuestas pedagógicas que tenga como finalidad brindar a los estudiantes una formación equitativa en aspectos cognitivos, físicos ,emocionales y sociales y esto bajo el orden de un currículo que permita dar cumplimiento a los propósitos de la educación.

Contreras (2008) señala categóricamente que las actividades deportivas escolares deben responder a un modelo de escuela, cuya adhesión sea libre y participativa, pero interaccionando permanentemente con la educación física, por lo que cualquier programa de deporte escolar debe respetar una planificación al amparo de PEI, también afirma en consecuencia al carácter inclusivo, que estos programas deben ofrecer una amplia gama de actividades deportivas, para poder satisfacer las preferencias de los estudiantes, en consecuencia para proporcionar experiencias positivas producto de las prácticas deportivas escolares el autor indica que es preciso agrupar a los estudiantes según sus niveles de habilidad, de manera tal, que cada niño o joven pueda tener un nivel de desafío coherente con sus destrezas motoras lo cual permitirá que los estudiantes vivencien sensaciones de desarrollo personal.

En particular, el currículo responde a la noción actualizada que refiere a una serie de experiencias planeadas, de acuerdo con eso Posner (2001) señala que muchos educadores progresistas sostienen que el currículo es más que un conjunto de documentos, estos educadores argumentan que más que tratarse de una descripción del aprendizaje, ya sea esperado o no, o de un contenido cubierto, comprende todo el conjunto de experiencias de los estudiantes, planeadas por el colegio.

2.5.3 Conceptualización y reconocimiento del baile deportivo como alternativa deportiva escolar

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

Se entiende que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidir en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras conocimiento y control corporal en general el pensamiento, la atención y la memoria la creatividad aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y favorecer la interacción entre los individuo.

El movimiento y la Danza deberían capacitar no solo para adquirir una destreza rítmica sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda Educación estética debe.

Es así que La danza en el ámbito educativo, vasco (2015), dice que “toma importante esta actividad dentro de las clases de educación física en su división de expresión corporal, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices, sino que, al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral”. Quiere decir que la danza toma un papel importante en la educación del desarrollo del sujeto (p. 24).

En la modalidad de bailes latinos se conocen 5 estilos, (Ver tabla N° 4) los cuales representan el medio para impartir en los ambientes de aprendizaje.

Tabla 4. **Modalidades de Baile.**

Bailes latinos	Características	Historia
La rumba-bolero	El más sensual de los bailes latinos. Se trata de una Rumba lenta (27 compases por minuto) que se baila con poco desplazamiento.	La Rumba se originó en Cuba como un baile típico de un ambiente caliente.
El cha-cha-cha	La peculiaridad que caracteriza a este baile: Los tres pasos intercalados en dos tiempos que le dan este nombre tan peculiar. Con un ritmo ligeramente superior al de la Rumba (30 compases por minuto), este baile es básicamente una demostración de fuerza y habilidad.	El cha-cha-cha es el baile más reciente incorporado en la modalidad de bailes latinos. A principios de los años 50, este baile fue el que se vio primero en las salas de baile de América, siguiendo de cerca al Mambo, del cual deriva el cha-cha-cha.
Samba	La Samba que puede verse en las competiciones de baile es diferente a la Samba brasileña. Se baila a un ritmo más lento que la original (aun así, a 50 compases por minuto, que no es poco) lo que permite pasos más largos y un mayor desplazamiento sobre la pista.	La Samba tiene sus orígenes en Brasil, donde es el baile nacional. Algunas versiones de la Samba -desde Baión hasta Marcha- son bailadas en el carnaval de Río.

El pasodoble:	Si algún baile se identifica con nuestro país fuera de sus fronteras es, sin duda, el Pasodoble. El Pasodoble como baile conserva todo el carácter de lo que representa.	Este baile, está hecho a partir de los movimientos realizados por los toreros en las corridas de toros. En el pasodoble, el hombre, que interpreta el papel de matador, es el foco de atención, más que en cualquier otro baile donde pasa siempre a un primer plano el papel de la mujer.
MODALIDAD **Salsa Deportiva**	Se trata de una mezcla de ritmos africanos y caribeños, con notas de jazz. Tiene su origen en las islas del caribe, donde los habitantes nativos de la zona fusionaron sus ritmos tribales de tambores con la música de los colonos europeos. Es el estilo de baile de más reciente incorporación dentro del baile deportivo, ya que forma parte de este elenco de estilos desde el año 2013, con motivo de su inclusión en los Juegos Mundiales de Cali.	Finalmente se contemplan la modalidad de caribean mix o salsa deportiva. Desarrollada en los juegos mundiales de Cali 2013 donde se incluyen los ritmos de Mambo, Pachanga, Boogaloo, en esta modalidad las parejas se adaptan a las reglas básicas del baile deportivo, con trajes sobrios y rápidos, no tan abiertos como el baile latino ni extensos como el estándar.

Tabla N° 4. Elaboración propia: Aldana, L; Simbaqueva, A; Timote, J. 2019.

2.6 Conceptos y propósitos del currículo

A partir del libro análisis del diseño curricular, Posner (2001) permite hacer un análisis curricular desde diferentes perspectivas teóricas, permitiendo identificar los conceptos, propósitos, y múltiples significaciones respecto de la importancia del estudio curricular, tema que compete a esta investigación por las temáticas relacionadas a la articulación de los lineamientos curriculares.

Por tanto, se rescata inicialmente el término currículo en la asociación de los procesos educativos que corresponde a contenidos temáticos que desarrollan las funciones de la intencionalidad de una institución educativa. A partir de ello involucra una serie de factores tanto políticos, sociales y culturales que evidencian las necesidades individuales y sociales y como lo manifiesta Posner (2001) hay muchas significaciones que se asocian al término

currículo, pero estas se diferenciarán por los fines y medios para ello (Posner, 2001, p. 6-7) examina los conceptos a partir de lo siguiente:

1. Alcance y secuencia. Considera al currículo como un conjunto o serie de resultados esperados de aprendizaje.

2. Programa de estudios. Es un plan para un curso completo, incluyendo las metas y justificaciones del curso.

3. Esquema de contenidos. Equivale a un plan curricular al equipamiento del mismo.

4. Estándares. Señalan que un grupo de estándares no es un currículo, describen lo que los estudiantes deben ser capaces de hacer y en algunos casos describen los procesos para alcanzar los resultados del aprendizaje.

5. Libros de texto. Funciona como una guía diaria de los fines y los medios de enseñanza, estos textos suelen presentar el contenido, sin mayor guía sobre lo que es importante.

6. Ruta de estudio. Llevan a considerar el currículo como una serie de rutas que los estudiantes deben recorrer.

7. Experiencias planeadas. Abarca todas las experiencias de las personas involucradas en la escuela.

Sin lugar a duda es difícil establecer un término preciso de lo que es el currículo, en ese sentido, si se puede afianzar el acto educativo que se encuentra en los cinco currículos relacionados que dan forma al plan curricular, entre los que expone Posner (2001). En cuanto a currículo oficial, currículo operativo, oculto, nulo y adicional. Inicialmente se tiene el currículo oficial el cual hace referencia a la documentación en diagramas de alcances y de secuencias tanto en programas de estudios como en guías curriculares, esquemas de rutas, estándares y lista de objetivos, proporcionando con ello a los docentes una base para planear lecciones y evaluar a los estudiantes.

Por consiguiente, el currículo operativo consiste en lo que el docente realmente enseña y cómo comunica su importancia al estudiante, este currículo tiene dos aspectos importantes: 1) el contenido incluido y el énfasis que le da el profesor e n la clase, 2) los resultados del aprendizaje o los estándares de responsabilidad de los estudiantes. Sobre el currículo

operacional compete una trascendental discusión educativa, ya que, difiere en un alto grado del currículo oficial y en consecuencia del currículo probado, problemática que resulta de una inadecuada organización curricular. Por otra parte, el currículo operacional tiene la posibilidad de ser modificado en conjunto por parte de los estudiantes y el aval del docente, en principio esta consideración supone ser ideal en la construcción conjunta y no jerárquica del acto formativo, pero se debe considerar que este hecho posee un componente riesgoso debido a que el plan curricular puede caer en la mediocridad y la discordia por parte de los estudiantes.

Como tercer elemento se presenta el currículo oculto el cual no es muy reconocido por la escuela, pero tiene un impacto más profundo y duradero en los estudiantes que los anteriores currículos, por tanto, carecen de valor educativo durante el proceso escolar. Por consiguiente, el currículo nulo a partir de (Eisner, 1994), consiste en las materias que no se enseñan, por lo que cualquier consideración al respecto debe centrarse en el por qué se ignoran estos temas. Entre tanto, el currículo nulo comprende todo el conjunto de temáticas o contenidos que no forman parte del proceso de enseñanza y por tanto carecen de valor educativo durante el proceso escolar.

Por último, el currículo adicional comprende todas las experiencias de las materias escolares, contrasta con el currículo oficial por su naturaleza voluntaria. A través de este tipo de experiencias complementarias se pueden explorar campos más reales al escenario social, pues el trabajo en grupo, la creatividad y la convivencia surgen como posibilidades y logros fundamentales en la perspectiva formativa de los escolares.

2.7 Programa TEC. Una experiencia educativa desde el baile deportivo

El programa Tiempo Escolar Complementario (TEC), es un proyecto de inversión de la Alcaldía Mayor de Bogotá y del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) que, a través de estrategias de uso del tiempo por medio de la oferta de alternativas de deporte y actividad física, refuerza el trabajo en valores y competencias; y la identificación de fortalezas y potencialidades de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Bogotá.

El proyecto se desarrolla de manera articulada con la Secretaría de Educación Distrital y es llevado a cabo en las Instituciones Educativas Distritales y en los escenarios del Sistema Distrital de Parques de la ciudad. (IDRD, 2017).

Dicho lo anterior, a continuación, se presenta el plan pedagógico el cual se crea el centro de interés en baile deportivo como parte del programa TEC, esto citado desde Ospino (2017).

Si bien desde las instituciones distritales de recreación y deporte – IDRD tiempo escolar complementario han desarrollado un plan pedagógico en donde se fundamente la relación del baile como una formación disciplinar deportiva, requiere repensar las diferentes teorías, postulados y prácticas de la misma, en transversalización hacia la educación.

A partir de los anterior el Centro de interés en Baile Deportivo es una estrategia para la creación de un pensamiento sistémico y corporal en reflexión del hacer, al trabajar con niños y niñas desde su primera fase escolar, disponemos una mentalidad disciplinada hacia la práctica deportiva, implementando recursos desde la danza, las variaciones pre – deportivas que, en su práctica constante, nos generan un perfil desde el deporte distrital hacia una proyección de orden internacional. Desde ese plan pedagógico crean el centro de interés en baile deportivo el cual es unas estrategias para la creación de un pensamiento sistemático y corporal en flexión del hacer, al trabajar con niños y niñas desde su primera fase escolar.

En esta construcción se busca acercar la formación en baile deportivo como disciplina y a su vez como una estrategia transversal para la conducción hacia una práctica deportiva específica, considerando las realidades de los niños y niñas participantes adscritos al programa Tiempo Escolar Complementario. El baile deportivo, según Tremany y Ballinger (2008), tiene características bien definidas específicas, es una disciplina que se practica por hombres y mujeres, con niveles técnicos de alto nivel, dadas estas características, entre otras, los formadores y formadoras de este centro de interés deben conocer de primera mano los lineamientos técnicos y pedagógicos, estudios relacionados con los niños y niñas que se encuentran inmersos en nuestro sistema escolar distrital.

A partir de antecedentes históricos, El centro de interés de Baile Deportivo nace desde el reconocimiento de su práctica como un deporte de alta competición, en la Institución Educativa Alemania Solidaria, se inicia el proceso de formación generando un impacto positivo en los primeros niños y niñas que participan del centro de interés. El trabajo realizado desde el baile deportivo fundamenta el trabajo corporal en razón de la armonía, la rítmica, la fuerza, el equilibrio.

2.7.1 ¿Por qué y para qué un Centro de Interés de Baile Deportivo?

Considerando las primeras conceptualizaciones realizadas, podemos definir su importancia en cinco puntos:

- El baile deportivo afianzar los patrones básicos de movimiento, desarrolla procesos de orden locomotor en aumento con la práctica.
- Concibe el cuerpo de manera holística, permitiendo un trabajo total o segmentado, fortaleciendo habilidades básicas, no solo a nivel motor.
- Desarrolla funciones, habilidades y destrezas utilizando la rítmica, la coordinación, el trabajo en espacios abiertos y cerrados, mejorando la propiocepción, exterocepción y el sentido vestibular.
- Al trabajar a través del ritmo permite un reconocimiento de las otras culturas, ampliando los espectros de reconocimiento de sí mismo y del otro.
- Permite espacios de construcción, imaginación y creatividad, adicionalmente una concepción del deporte como una herramienta de desarrollo para la vida.

2.7.2 ¿Cómo, cuándo y por qué un Centro de Interés de Baile Deportivo?

A partir de su integración como centro de interés en baile deportivo se presenta como una estrategia que coadyuva al logro de los objetivos establecidos dentro del programa, ahora bien, reflexionar sobre su aplicación y beneficios nos conlleva a proponer:

Cómo: se debe concebir como una base de iniciación a la formación y práctica deportiva, que promueva las habilidades motoras y detecte las destrezas físicas, psíquicas y sociales de los niños y niñas, diseccionándolos hacia una práctica formal apoyada en el mismo programa y posterior en las ligas.

Cuando: Para los ciclos I y II su fundamentación debe estar direccionada al trabajo de orden coordinativo, lateralidad, control de la propiocepción, y el sentido vestibular.

Para los ciclos III y IV se debe realizar en función del aprendizaje de técnicas, y el afianzamiento y atracción hacia una práctica deportiva como alternativa de vida, considerando las interpretaciones hacia la realidad inmediata y la creación de acciones conscientes de juego individual y colectivo.

Partiendo este plan pedagógico el cual busca desde el baile deportivo la formación de niños y niñas para su desarrollo tanto motriz, destrezas físicas y el trabajo individual y colectivo como una alternativa de vida el cual pueda ser transferido para sus vidas cotidianas. Nosotros como investigadores de nuestro proyecto asumimos el baile deportivo no solo desde las características de nivel técnico que exige esta práctica sino desde la formación del cuidado, desde el reconocimiento del cuerpo como territorio y las relaciones interpersonales para su desarrollo como sujeto (Ospina, 2017).

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico

El marco metodológico que se desarrolla a continuación presenta los conceptos y los abordajes prácticos necesarios para la comprensión de este proceso investigativo. En primer lugar, se pone en contexto los conceptos básicos holísticos de la investigación proyectiva desde Hurtado (2006) la cual permite sustentar los pasos metodológicos de este proyecto de investigación y así dar respuesta a los planteamientos y propósitos que se quieren abordar. Seguido, se presentan las técnicas e instrumentos que permitirán recoger, analizar e interpretar la información, para así dar sentido a los objetivos planteados inicialmente en esta investigación.

3.1 La investigación holística

Los conceptos holísticos proponen una comprensión integradora del estudio, el enfoque holístico interpreta el estudio como un proceso global, evolutivo, integrador y organizado, que estimula al investigador a desarrollar aportes propios. Según Hurtado (2012), la comprensión holística busca entender los eventos desde diversas perspectivas con el fin de lograr una mayor comprensión, en cuanto a su complejidad o posibles relaciones con el contexto. Es así que se busca desde el enfoque holístico, comprender a la educación de una manera integradora, para ayudar a la formación de sujetos que tengan cualidades de socializar, de trabajar en equipo, de lograr el liderazgo, la toma de decisiones, la comunicación asertiva y una serie de cualidades que se logran admirar de este enfoque con el fin de establecer la propuesta desde una mirada pedagógica - didáctica.

Hurtado (2012), indica que el aprendizaje holístico, es un estilo de enseñanza basado en el aprendizaje eficaz de los estudiantes, es decir que intervienen en este proceso el cuerpo, mente y espíritu. El aprendizaje holístico promueve la educación a través de la experiencia de cada persona; es por esta razón, que desde el deporte escolar se busca tener un proceso secuencial donde todo va encaminado y se conecta de cierta manera para un propósito establecido. En términos investigativos afirma que

> "El modelo Holístico reconoce las múltiples dimensiones del ser humano: intelectual, físico, estético, emocional y espiritual, la educación holista se entiende como una estrategia comprensiva para reestructurar la educación en todos sus aspectos: la naturaleza y el contenido del currículo, la función del docente y los estudiantes, la

manera como el proceso de aprender es enfocado, la importancia de los valores y la naturaleza de la inteligencia. Representa por tanto una estrategia comprensiva donde el modelo holista nos provee de un marco coherente e integral que incluye todos los aspectos a ser considerados en una propuesta educativa" (Hurtado, 2012).

3.2 La investigación proyectiva

A partir de lo que dice Hurtado (2006), la investigación proyectiva es una modalidad de la ciencia determinada por el propósito de elaborar o involucrar una propuesta, creación, diseño, elaboración de planes, o de proyectos. Si bien desde su resultado puede ser confundida con otros proyectos, la investigación proyectiva bajo determinadas características metodológicas estructuradas y sistematizadas, se puede ocupar del ¿cómo deberían ser las cosas? Para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, una institución o región geografía desde un área de conocimiento en específico, a partir de un diagnóstico.

Por lo tanto, como lo expresa Hurtado (2006), se puede ubicar como proyectiva, las investigaciones que conducen a inventos, programas, diseños a creaciones dirigidas a cubrir una determinada necesidad. (p.567). En base a esto esta investigación se ubica como proyectiva ya que sus propósitos están encaminados a la construcción de una propuesta pedagógica- didáctica dirigida al deporte escolar. Esta investigación proyectiva, permite dar un alcance a los procesos que pretenden desarrollar basado en un diagnóstico profundo de la realidad problemática o del contexto en estudio, y que responde a una estructura factible, con fundamentos, objetivos, metas, indicadores, que facilitan lo propósitos planteados.

Teniendo en cuenta esto, se adopta la investigación proyectiva como horizonte metodológico, ya que se busca la creación de una propuesta que integre los conceptos contemplados en este proyecto como lo son la ética del cuidado, las relaciones interpersonales y el deporte escolar representado desde el baile deportivo cuyos alcances puedan darse mediante su integración con los procesos formativos de la EPI IDIPRON en función de la formación de los NNAJ que integran esta institución. A continuación, se describen los estadios establecidos por Hurtado (2012) para el alcance y concreción de esta investigación.

3.2.1 Estadio descriptivo: Planteamientos iniciales

En este apartado se describen las situaciones y las necesidades actuales de cambio en las distintas realidades exploradas, y se dan los argumentos que justifican el nuevo proyecto a ejecutar. Se plantean los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos, para mostrar las acciones que delimitaran el estudio y el proyecto.

Teniendo en cuenta esto, para el estadio presente, se resaltan aquellas características que identifican la problemática y a partir de ello pensarse en el ¿por qué? de una propuesta de baile deportivo. Es por ello que gracias a sus características desde una perspectiva educativa reforzadas con las cualidades pedagógicas de la ética del cuidado pueden contribuir a los procesos de desarrollo humano y construcción del ser planteados por la institución, determinando así el ¿para qué? de la investigación. Junto a esto se plantean los objetivos que guían esta investigación partiendo de preguntarnos ¿cómo desde el baile deportivo con enfoque de ética del cuidado se construye una propuesta pedagógico - didáctica integrada a los lineamientos curriculares de la institución.

3.2.2 Estadio analítico – comparativo – explicativo: Marcos referenciales y teóricos.

En este estadio Hurtado (2006) manifiesta que se hace una revisión documental dirigida a identificar y a seleccionar información para contextualizar el evento a modificar o el (evento deseado). Y a precisar las condiciones que puedan tener cierto impacto sobre este: los procesos explicativos. Es importante revisar las teorías y definiciones existentes acerca de los eventos de estudio (p. 579).

Como forma analítica se estructuran aquellas categorías de análisis dadas desde los conceptos de desarrollo humano, deporte escolar y baile deportivo que nos permita recopilar aquellos referentes teóricos y posturas desde las cuales se sustenta y apoya nuestra investigación. Así mismo se contemplan aquellos documentos que caracterizan la EPI IDIPRON con el fin de identificar los procesos metodológicos y características particulares en los procesos de enseñanza para así corresponder a las intenciones de formación en la institución.

Al momento comparativo se Indaga acerca de los elementos causales (así como otros acontecimientos) y los compara con el evento a modificar. Se determinan aproximaciones y diferencias entre los grupos. También compara las diversas teorías y conceptos de los autores consultados, así como de estudios preliminares. Es así que, desde esta investigación, se toma las diferentes posturas que cada autor logra presentar, así recopilar la información que genera un gran aporte a la construcción de la propuesta.

Por último, se hace la explicación donde se presentan las distintas interpretaciones y explicaciones del diseño, plan o programa, tanto externas como internas. El objetivo es conseguir el mejoramiento funcional y práctico del evento que se desea modificar. Para lo anterior, teniendo en cuenta el análisis documental en el marco teórico, se determina las posturas que nos permiten integrar conceptualmente y proyectar metodológicamente la propuesta pedagógico-didáctica de baile deportivo con los lineamientos he intenciones formativas de la institución.

3.2.3 Estadio predictivo y proyectivo: Respuesta y alcance a los objetivos específicos planteados.

Propone la factibilidad del proyecto tomando en cuenta la evaluación de las limitaciones y las dificultades que se encuentran a lo largo de su ejecución. Se evalúan los distintos recursos disponibles para la ejecución del proyecto en el entorno que se desea transformar (recursos financieros, materiales, humanos y tecnológicos).

Teniendo en cuenta lo anterior, se da alcance a cada uno de los objetivos específicos, lo que inicialmente permitió recoger la información para la construcción de la propuesta de baile deportivo partiendo desde los aportes pedagógicos de la ética del cuidado de Noddings guiados a su vez por los aportes dados en el análisis documental integrando las actividades proyectando la propuesta a los lineamientos curriculares de la institución y que este proyecto corresponda a las intenciones formativas y contribuciones al desarrollo humano en los estudiantes de la EPI IDIPRON.

3.3 Técnicas e instrumentos

Con el propósito para dar alcance al proyecto de investigación se plantea el uso de las siguientes técnicas de investigación. La siguiente tabla (Ver tabla N° 5) presenta las técnicas y los instrumentos que se establecieron para dar cuenta de la sistematización, análisis e interpretación de la información, en consideración de los objetivos planteados:

Tabla 5. Técnica e instrumentos

INSTRUMENTOS	CARACTERÍSTICAS	OBJETIVO	POBLACIÓN
Revisión documental.	Lineamientos curriculares, documentos legales.	Contextualizar normativa y curricularmente.	EPI IDIPRON Docentes IDIPRON.
Entrevista semiestructurada.	Obtener y registrar información proveniente de las percepciones y comportamientos.	Reconocer las prácticas deportivas.	Docentes de la EPI IDIPRON.
Propuesta	Dar sentido al marco teórico y las categorías de análisis.	Diseñar una propuesta pedagógica desde el enfoque de la ética del cuidado.	EPI IDIPRON

Tabla N° 5. Elaboración propia. (Aldana, L. Simbaqueva, A. Timote, J. 2019).

3.3.1 Entrevista

Ander Egg (1987), citado por Hurtado (2006), sostuvo que la entrevista "supone la interacción verbal entre dos o más personas. Es una conversación, en la cual, una persona (el entrevistador) obtiene información de otras personas (entrevistados), acerca de una situación o tema determinados con base en ciertos esquemas o pautas" (p. 461).

De acuerdo con la anterior definición se realiza un formato de entrevista semiestructurada con el propósito de recoger información a partir de las experiencias a docentes y directivos como agentes directos de la escuela pedagógica integral IDIPRON. Se les realizó la entrevista a dos docentes en el área de educación física desde el proyecto de cultura ambiental y a un docente de inglés desde el proyecto de investigación. Esta entrevista fue estructurada a partir de unas categorías de análisis del proyecto de investigación, estas categorías fueron: lineamientos curriculares, el modelo pedagógico de escuela, las prácticas deportivas y las relaciones interpersonales, (ver figura 2).

Esto permitió poder entender como mayor profundidad y claridad su funcionamiento, su estructura, y sus propósitos. así mismo conocer mejor las dinámicas que se desarrollan en la institución. Para la aplicación de la entrevista se realizó una rejilla de evaluación (ver anexo 1) por parte de docentes de la UPN para validar la información, la cual pretende aplicar la entrevista a los docentes de la y directivos EPI IDIPRON frente a los lineamientos curriculares, dinámicas, y prácticas deportivas escolares (ver anexo 2).

Figura N° 2. Formato Entrevista semi estructurada.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de educadores	**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** **FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA** **LICENCIATURA EN DEPORTE** **ÉNFASIS ESCOLAR NIVEL III** **ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA**
INSTITUCIÓN: Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	Fecha:
Nombre del entrevistado:	Cargo:
Nombre de los entrevistadores: Luis Carlos Adana Angie Lorena Simbaqueva John Henry Timote	Estudiantes de licenciatura en Deporte
Objetivo de la entrevista	
Establecer cuál es la opinión de los directivos y profesores de la comunidad educativa con respecto a las prácticas educativas y deportivas escolares, desarrolladas en la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
Preguntas / lineamiento curricular	
PREGUNTA	
1. ¿Cuáles son las bases teóricas que dan forma al currículo planteado por la EPI IDIPRON?	
2. ¿Cuál es la estructura en la que se desarrollan las áreas y contenidos?	
3. ¿Qué fortalezas y debilidades presenta ese tipo de currículo en la EPI IDIPRON?	
Preguntas / CONTENIDOS	
PREGUNTA	
1. ¿Desde qué modelo pedagógico y/o didáctico se desarrollan las actividades y contenidos?	
2. ¿Qué herramientas considera que debe tener el docente para aplicar las temáticas propuestas?	
3. ¿Cuáles son las temáticas que más se resaltan y cómo se articulan con los contenidos?	

PREGUNTAS / PRÁCTICAS DEPORTIVAS	
1. ¿Cómo se encuentran estructuradas las prácticas deportivas?	
2. ¿Cuál es el impacto que ha tenido el deporte en los procesos formativos de los estudiantes?	
3. ¿Qué características tienen las clases y/o actividades desarrolladas desde las prácticas deportivas?	
PREGUNTAS / RELACIONES INTERPERSONALES	
1. Desde los roles de docente y estudiante ¿Cómo es la interacción entre ellos?	
2. Desde los roles estudiante y estudiante ¿Qué tipo de interacciones y relaciones se desarrollan?	
3. ¿Cómo desde el desarrollo de clases y/o actividades se trata el tema de las relaciones interpersonales?	
AGRADECIMIENTOS	
Agradecemos a usted por el apoyo y disposición brindada a nosotros en el tiempo que desarrolló esta entrevista. Contamos con que sus respuestas tengan el detalle y la información suficiente que nos permita aclarar todo aquello que nos cuestiona para el desarrollo y culminación de nuestro proyecto de grado.	
FIRMA DEL ENTREVISTADO:	

Figura N° 3. Formato de rejilla de evaluación - entrevista semiestructurada

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
ÉNFASIS ESCOLAR NIVEL III
REJILLA DE EVALUACIÓN
ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

Objetivo
Evaluar la entrevista semi estructurada la cual pretende recoger las percepciones de los docentes y directivos frente a los lineamientos curriculares, dinámicas, y prácticas deportivas escolares de la EPI IDIPRON.

Datos del evaluador			
Nombre completo:	**JORGE ALEJANDRO VILLLANUEVA BUSTOS**	**Cargo:**	DOCENTE
Especialización	MAGISTER EN SOCIOLOGIA, MAGISTER EN EDUCACION		

Criterios de evaluación
El profesional evaluador se le presenta una escala de valoración tipo Likert con rango entre 1 y 5 donde **1** es el menor valor (No cumple) y **5** es el mayor (Excelente)

Escala de evaluación
Indique su valoración de acuerdo a lectura de la entrevista semi estructurada con las siguientes escalas y su respectiva observación.

Excelente	**5**	**Sobresaliente**	**4**	**Bueno**	**3**	**Insuficiente**	**2**	**No cumple**	**0-1**

CRITERIO	**VALORACION**
1. Las categorías planteadas son necesarias y suficientes para Dar alcance al objetivo	5
OBSERVACIONES: Las categorías si cumplen con el objetivo son coherentes y tienen una linealidad adecuada.	
2.Las preguntas planteadas son necesarias y suficientes para Dar alcance al objetivo.	
OBSERVACION: La pregunta N° 1 Cambiar la redacción, esta pregunta es muy teórica podría ser más amigable, más cercana, sería más por la línea del ámbito pedagógico o ámbito de la didáctica.	3
3.Las preguntas tienen coherencia en la estructura dramática.	

OBSERVACIONES: Si lo único es el cambio de la primera pregunta ya que no permite la conexión con las demás preguntas, pero en general está bien.	5
4. Teniendo en cuenta lo anterior considera que la entrevista semi estructura permite dar alcance al objetivo.	SI
	SI CON AJUSTES X
	NO
¿POR QUÉ? Tiene coherencia, permite al entrevistado reconocer los propósitos que intentan plantear, haciendo ajustes a la pregunta 1.	
RECOMENDACIONES	
En términos generales es una buena entrevista como vuelvo y reitero la primera pregunta indispone al entrevistado y hace que se modifique las repuestas de las siguientes preguntas, si se hace ajuste a esto, es una entrevista Aplicable.	
FIRMA: ALEJANDRO VILLANUEVA	

3.3.2 Análisis documental

El análisis documental es un método que busca descubrir la significación de un mensaje, ya sea este un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un texto escolar, un decreto ministerial. Más concretamente, se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de las mejores maneras el sentido (Monje, 2011, p. 157). La ficha de análisis documental tiene por finalidad registrar información sobre documentos o procesos que realiza y que guardan relación con los documentos.

Luego de la construcción de los conceptos se realiza la primera triangulación, a través de las coincidencias o reiteración de términos se construye la definición de la categoría, las subcategorías e indicadores, las mismas que deberán ser interpretadas (ver tabla N° 6) independientemente.

CAPÍTULO IV

4. Análisis y discusión

4.1 Contextualización normativa y curricular de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON.

Para el abordaje de la contextualización normativa y curricular, desde el análisis documental se revisa la propuesta curricular, el PEI y los antecedentes investigativos que originan y estructuran la EPI IDIPRON con el fin de comprender y caracterizar los procesos desarrollados por la institución. Para ello se desarrolla una matriz de análisis documental (ver tabla N° 6) en la cual se sistematiza y resaltan los aportes textuales hallados en los documentos analizados contrastando éstos con el marco conceptual para así dar una interpretación y relación de los conceptos, que nos ayudarán a acercarnos a los propósitos y lineamientos de la institución. A continuación, se describen los documentos que se utilizaron para el análisis.

El primer documento se titula: Tesis doctoral propuesta de modelo educativo flexible para niños y niñas en condición de habitabilidad en calle de la ciudad de Bogotá (ver tabla N° 6). El cual permite el reconocimiento de las propuestas educativas centradas en niños y niñas habitantes de calle y El modelo educativo IDIPRON llamado “Modelo Educativo Flexible” de igual manera se reconoce el currículo para la vida, planteado por la directora María Victoria posteriormente se hace la relación con el libro Musaraña: Programa de intervención con niños de la calle que realiza el padre Nicoló fundador del programa.

Para continuar el cumplimiento del primer objetivo se tomó en cuenta el documento P.E.I (Proyecto Educativo Institucionales “Currículo Para La Vida”) el cual permite reconocer los fines generales del modelo, como también la misión, visión y los aprenderes que se manejan en la institución (ver tabla N° 7). Por último, se analiza el documento de malla curricular específicamente de Proyecto de cultura ambiental (ver tabla N° 8), permitiendo reconocer los propósitos y los ejes transversales.

TABLA 6. MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA REVISIÓN DOCUMENTAL DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON

Contextualizar normativa y curricularmente la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON

Tesis doctoral propuesta de modelo educativo flexible para niños y niñas en condición de habitabilidad en calle de la ciudad de Bogotá

ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO	FRAGMENTOS TEXTUALES	FRAGMENTOS DEL MARCO CONCEPTUAL	INTERPRETACIÓN
Propuestas educativas centradas en niños y niñas habitantes de calle	Narváez (2018) puntualiza que En Colombia se han desarrollado una serie de propuestas, para responder a la problemática educativa de los NNHC. Aunque todas persiguen unos fines similares, el carácter, fundamento y métodos de estas propuestas son profundamente heterogéneos. En ese sentido, se encuentran propuestas anti-escuela que comprende la	El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud - IDIPRON se crea mediante el acuerdo 80 del Concejo de Bogotá en el año de 1967 como respuesta a unos de los flagelos de mayor impacto en la ciudad de Bogotá: la situación de vida en calle de la niñez y juventud en condiciones de vulnerabilidad social. De la mano del sacerdote Javier De Nicoló, el Instituto inició su labor misional basado en los pilares del afecto,	Las propuestas que se han desarrollado a lo largo del tiempo en el IDIPRON han sido de gran reconocimiento y permite dar respuesta a las problemáticas educativas a los niños y niñas en condición vulnerabilidad, Es así que se pone en cuestión hasta qué punto ha logrado una transformación social estas propuestas, que abren un panorama y ejerce un camino a seguir, y sobre todo que enriquecido la vida de estos niños y niñas. A partir de ello esta investigación tiene como propósito aportar desde el baile deportivo

	educación como un amplio espectro y que conceptualizan toda acción que promueva el desarrollo humano del niño y la niña como una acción educativa (p. 64)	libertad y formación; pilares que hasta el sol de hoy siguen siendo los ejes fundamentales y estructurantes en la atención y restablecimiento de Derechos de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes en condición de vulnerabilidad de la ciudad IDIPRON (2017).	una perspectiva de educación desde el deporte escolar.
El modelo educativo IDIPRON “ Modelo Educativo Flexible”	La misión de IDIPRON enmarcar los principales criterios y requisitos para darle viabilidad a un MEF que tenga como propósito la inclusión educativa de los NNHC: “Desde un proyecto pedagógico de inclusión social el IDIPRON promueve la garantía del goce efectivo de los derechos de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes con dignidad humana, respeto por la pluralidad, la diversidad y la libertad, en un marco de progresividad priorizando las acciones de política pública en aquellos en	Desde el modelo educativo se han desarrollado cuatro proyectos con contenidos disciplinares, en el que articulan diferentes áreas del conocimiento establecidas por el ministerio de educación nacional para la educación, estos cuatros proyectos fortalecen una formación integral que aporte a sus vidas. Estos proyectos son presentados a continuación. •Proyecto de comunicaciones: Integrado por las áreas de español, inglés y teatro. •Proyecto de lógica matemática: Integrado por las áreas de	El modelo que plantea la IDIPRON permite reconocer la educación desde una perspectiva diferente, los proyectos generan un orden y un sentido a los diferentes contextos que deben ser llevados en los pilares educativos de Colombia, entendiendo la condición de los niños y jóvenes en condición de vulnerabilidad. Desde lo que plantea IDIPRON la propuesta de esta investigación se ubica en el proyecto cultura ambiental, donde el objetivo es el reconocimiento de su cuerpo y entender el contexto en que habita, y es así que desde el deporte escolar se busca integrar y brindar ese reconocimiento desde el enfoque de ética del cuidado y el desarrollo humano.

	alto grado de vulnerabilidad social" (IDIPRON, 2014). El escenario de inclusión social para los niños, niñas habitantes de calle debe pensarse en un marco curricular integral que permita dar cuenta de la diversidad de posibilidades de vida y educativas que debe enfrentar esta comunidad (p. 96).	matemáticas y tecnología-informática. •Proyecto de cultura ciudadana: Integrado por las áreas de sociales, filosofía, artes, taller vocacional y ética y valores. •Proyecto de cultura ambiental: Integrado por las áreas de ciencias (biología, química, física), y educación física, cuyo objetivo principal es brindar al joven la oportunidad de reconocer y entender la relación de su cuerpo con las necesidades de los ambientes y contextos que habita.	
Currículo para la vida	En este marco, y siguiendo los fundamentos epistemológicos, cada uno de los núcleos curriculares vincula los contenidos con la realidad viva de los NNHC. Por ejemplo, cada núcleo curricular le corresponde un proyecto en particular que se encuentra	El término currículo en la asociación de los procesos educativos que corresponde a contenidos temáticos que desarrollan las funciones de la intencionalidad de una institución educativa. A partir de ello involucra una serie de factores tanto políticos, sociales y culturales que evidencian las necesidades individuales y	El reconocimiento del currículo para la vida planteado por la EPI IDIPRON es una manera de sistematizar desde los proyectos las áreas y los contenidos curriculares se dan, y por ende conocer los principios y propósitos de cada uno y en especial del proyecto de cultura ciudadana donde está la educación física afines al área del deporte escolar.

	vinculado a un enfoque inter y transdisciplinar que se vincula directamente con la vida del NNHC. Este modelo se basa en enfoques pedagógicos alternativos como los formulados por la Escuela Nueva, la Pedagogía activa, el aprendizaje significativo y la propuesta curricular socio-crítica (p. 159).	sociales**.** Dicho currículo, está pensado en la realidad de los estudiantes y la recuperación de estas vidas a las dinámicas sociales, y su relación con la escuela, ya que estos jóvenes como lo describe la directora María Victoria Narváez Bucheli, han tenido conflictos con el sistema educativo, vulnerando su derecho a la educación entre otras problemáticas de carácter social y familiar.		
	Musaraña: Programa de intervención con niños de la calle			
Los muchachos de la calle	**“ El gaminismo”**	Replantear el fenómeno del “gaminismo” en su etiología, prevención y vulnerabilidad. Parece que hay ya cierto consenso comunitario que el gaminismo es un problema estructural, socioeconómico, muy relacionado, por lo tanto, con el desempleo, los bajos salarios, la falta de vivienda, de salud, de educación, el desarraigo	Regularmente la vulnerabilidad es vista como una situación producto de la desigualdad que por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en algunos grupos de población, desaprovechando en caso particular la educación, siendo esta un pilar importante para el	La labor que desarrollo el padre Nicolò permitió el reconocimiento de las necesidades educativos de los habitantes de calle dañando la oportunidad de la reinserción social, como también oportunidades para desarrollarse como sujeto en habilidades cognitivas, física, sociales y emocionales, es por tanto presenta la posibilidad de presentar una propuesta pedagógica didáctica

	producido por la migración rural, etc. Con el gaminismo ocurre como con todos los problemas sociales; si se mira superficialmente siempre se da una imagen equivocada (p. 25).	desarrollo humano del sujeto (Busso, 2001).	que aporte a las problemáticas que presenta esta población.
El programa	El programa se realizó por etapas en diferentes lugares 1. Etapa del Programa: la Operación Amistad consiste en acercarse al muchacho de la calle para conocer su mundo y lograr que nos acepte como amigos (La once). 2. Segunda etapa del Programa. Su propósito es motivar al muchacho de la calle por el cambio (Liberia). 3. Tercera etapa del Programa. Su propósito es la personalización del muchacho (Bosconia).	Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud - IDIPRON se crea mediante el acuerdo 80 del Concejo de Bogotá en el año de 1967 como respuesta a unos de los flagelos de mayor impacto en la ciudad de Bogotá de la mano del sacerdote Javier De Nicoló, el Instituto inició su labor misional basado en los pilares del afecto, libertad y formación. IDIPRON (2017). Las propuestas del IDIPRON en cuanto a la protección de la niñez y la juventud, está en el funcionamiento de la institución y las sedes que actualmente están en funcionamiento.	El programa presentado en la EPI IDIPRON realiza un acercamiento a los jóvenes generando desde la amistad, la motivación, la personalización y la socialización para el reconocimiento de su mundo exterior, el reconocimiento de sí mismo de cómo es, como es su personalidad y desde la propuesta que se presenta se quiere de igual manera un reconocimiento del si y el otro permitiendo la concepción del cuerpo como territorio, además un fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

TABLA 7. MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA REVISIÓN DOCUMENTAL DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON

Contextualizar normativa y curricularmente la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON

Proyecto Educativo Institucionales "Currículo Para La Vida"

Estructura	Fragmentos textuales	Fragmentos del marco conceptual	Interpretación
Fines generales de Modelo Pedagógico Flexible	Establecido por la Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994, en su artículo 5o. Se establecen los fines generales del Modelo Educativo Flexible, que asumimos para el proyecto educativo de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON, estrategia que atiende la vulnerabilidad del derecho a la educación de los NNAJ, de Bogotá. 1. El pleno desarrollo de la personalidad. 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos. .3. La formación para facilitar la participación de todos. 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley	El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud - IDIPRON se crea mediante el acuerdo 80 del Concejo de Bogotá en el año de 1967 como respuesta a unos de los flagelos de mayor impacto en la ciudad de Bogotá de la mano del sacerdote Javier De Nicoló, el Instituto inició su labor misional basado en los pilares del afecto, libertad y formación. IDIPRON (2017).	El IDIPRON como instituto para la protección de niños y jóvenes el cual nace como respuesta a las necesidades de esta población en situación de vulnerabilidad de mayor impacto en Bogotá. En el que se crea la escuela pedagógica integral IDIPRON y que asume el modelo educativo flexible ya que atienden a esta población que son vulnerables al derecho a la educación, pero que también presentan problemas o necesidades desde lo social, económico y familiar, centrados en la ciudad de Bogotá. La EPI, Presenta el modelo educativo flexible para el pleno desarrollo de la personalidad, el valor de la vida y a los demás derechos humanos, la participación de todos, y el respeto la autoridad legítima y de ley, en pocas palabras también se presenta como un modelo inclusivo.

Misión y Visión de la EPI	La Escuela Pedagógica Integral IDIPRON asume como horizonte la implementación de un proyecto educativo institucional capaz de reivindicar el derecho a la educación a NNAJ de 6 a 28 años, de la ciudad de Bogotá, cuyas condiciones de vulnerabilidad han generado exclusión escolar a través de la implementación de un modelo pedagógico incluyente, flexible capaz de garantizar el desarrollo de capacidades. Como visión La Escuela se asume como un "no lugar"; se concibe la ciudad como escuela; se perfila como una propuesta alternativa de una educación para la población de NNAJ en protección que atiende el Instituto; reconociendo la diversidad de cada NNAJ y sus potencialidades.	La Escuela Pedagógica Integral, siendo una institución educativa que comprende cada vez más la misión institucional del IDIPRON, brindará un servicio pedagógico que garantizará la construcción de vida digna en los NNAJ, permitiéndoles alcanzar niveles de desarrollo afectivo, social, cognitivo y motor, de acuerdo a sus procesos personales; creciendo en amor por sí mismos, solidaridad y compromiso con la construcción de su proyecto de vida, su entorno y la ciudad.	La EPI como ese centro educativo que tiene como misión o el propósito de brindar educación a esta población en situación de vulnerabilidad y que garantice un buen desarrollo de capacidades para la construcción de una vida digna en los niños y jóvenes, que sea transferido a otros contextos o ámbitos de la vida.

Aprenderes	Aprender a SER: 1. Desarrollar actitud y capacidad crítica, comprender el mundo desde la exploración y Concebirse como único(a) e irrepetible, como sujeto individual que pertenece a una colectividad. Aprender HACER: Adquiriendo el gusto por el aprendizaje a lo largo de toda su vida Identificando los procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas y métodos le permiten aprender y reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje: evaluación, autoevaluación y coevaluación. Aprender a CONOCER: Validando la experiencia para conocer a partir de ella. Comprendiendo que el proceso de construcción del conocimiento NO concluye, se nutre de experiencias, aprendiendo del error y las dificultades. Aprender a VIVIR JUNTOS Conociendo y respetando al otro como diferente, construyendo trabajo en equipo. Buscando solucionar los conflictos desde la mediación, Asumiendo los debidos procesos como reguladores de la acción grupal	El desarrollo de los procesos de formación académica en el marco de los cuatro Proyectos Pedagógicos permite alcanzar la nivelación y certificación de acuerdo con los estándares emanados por el Ministerio de Educación Nacional, superación de debilidades en lectura y escritura, matemáticas básicas, desde la propuesta de educación inclusiva, a partir de un componente metodológico y didáctico. Por otra parte, al dar una mirada integral a la formación de cada NNAJ en el marco de la construcción del SER, los proyectos pedagógicos se transversalizan por los cuatro aprenderes enunciados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que son: Aprender a SER, a HACER, a CONOCER, y Aprender a VIVIR JUNTOS	Desde los pilares que presenta la Unesco como aprenderes que están direccionados para desarrollar un buen proceso de formación académica y poder dar cumplimiento de certificación a partir de los lineamientos del MED. Y poder brindar una formación integral a cada niño o joven desde sus 4 proyectos educativos, en el que se transversaliza como 4 pilares, el primero el de aprender a ser, desarrollando ese pensamiento autónomo y crítico, para un crecimiento de una responsabilidad personal. Como segundo es aprender a hacer cómo todo ese conocimiento o eso aprendido lo pone en práctica. omo tercero el de aprender a conocer el de comprender todos esos procesos que se necesitan para alcanzar un objetivo, y tener esa capacidad de enfrentar diferentes situaciones que se le presentan y por último aprender a vivir juntos con su nombre lo dice cómo puedo yo relacionarse o cómo puedo trabajar en equipo o aportar a los demás.

Proyecto Pedagógico de Cultura Ambiental	Este proyecto se Centraliza en el conocimiento, valoración, aceptación y cuidado del cuerpo, desde la perspectiva ecológica. Brindando espacios para desarrollar los talentos individuales mientras se aprende a interactuar con el medio y transformar los imaginarios que han surgido de la experiencia cotidiana, Orientando el uso de herramientas, técnicas y métodos que permitan aprovechar de mejor manera el entorno y participar activamente en la transformación de la realidad. Formando ciudadanos con conciencia de su corporeidad, cuidando de sí mismos, de los otros y del entorno.	IDIPRON, está conformada por los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes que pertenecen en su mayoría a una población que comúnmente se denomina en condición de vulnerabilidad, A partir de esto se han desarrollado cuatro proyectos con contenidos disciplinares, en el que articulan diferentes áreas del conocimiento establecidas por el ministerio de educación nacional estos cuatros proyectos fortalecen una formación integral que aporte a sus vidas. Proyecto de comunicaciones Proyecto de lógica matemática: Proyecto de cultura ciudadana: Proyecto de cultura ambiental:	La EPI trabaja desde 4 proyectos educativos, con el fin de una formación integral a partir de las diferentes áreas que componen cada proyecto, en este sentidos y dándole un sentido a lo que nos compete como docentes en formación desde el deporte, enfatizamos en el proyecto de cultura ambiental, que se compone desde las áreas de la ciencia, la biología y la educación física con el propósito de que aprendan a interactuar con el medio, y transformar esos imaginarios desde sus experiencias cotidianas, y del cuidado del cuerpo como territorio.

Pedagogía del Currículo	En el marco de la misionalidad del IDIPRON, la EPI surge como una mediación y oportunidad formativa para que cada NNAJ desarrolle sus capacidades y amplíe sus libertades desde las acciones pedagógicas establecidas. Desde la EPI se busca organizar sistémicamente las acciones educativas, académicas y administrativas escolares en cada una de las UPI del IDIPRON de los contextos pedagógicos.	A partir del libro análisis del diseño curricular, Posner (2001) permite hacer un análisis curricular desde diferentes perspectivas teóricas, permitiendo identificar los conceptos, propósitos, y múltiples significaciones respecto de la importancia del estudio curricular, tema que compete a esta investigación por las temáticas relacionadas a la articulación de los lineamientos curriculares.	Como currículo para la vida, como esa estructura que le da sentido o dirección a este plan de estudio que es muy particular de la EPI, permitiendo llevar a cabo estos procesos de transversalidad con los lineamientos o propósitos de la institución como ese centro o lugar de formación integral con niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad o en situación de vida de calle.

Malla curricular proyecto cultura ambiental

Propósitos	El proyecto de cultura ambiental permite formar ciudadanos conscientes de su cuerpo a través del cuidado y la aceptación, proporcionando herramientas necesarias para la comprensión de su contexto y la construcción de los conocimientos esenciales que los lleva a reconocer su incidencia en las dinámicas corporales, naturales y sociales, a través de las vivencias propias. Estas a su vez se configuran dentro de una perspectiva ecológica, en la que el cuerpo se dibuja como un hábitat, siendo el primer medio de interacción con el mundo exterior y los diferentes procesos que allí tienen lugar. Así mismo, los NNAJ adquieren conciencia sobre los objetos y	Los proyectos antes mencionados son pensados y abordados desde los planteamientos formativos de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON a cargo la licenciada, psicóloga y doctora en Educación María Victoria Narváez Bucheli. La institución apunta a propiciar la comunicación paciente y solidaria; el reconocimiento del otro, del compañero, del docente, del ciudadano que va por la calle, como un acompañante en el	Esta malla curricular está estructurada a partir de 4 proyectos y cada uno de estos proyectos está compuesto con diferentes áreas académicas con el propósito de atender a una formación integral en esta población. uno de estos proyectos es el de cultura ambiental que permite desde sus contenidos formar ciudadanos conscientes de su cuerpo a través del cuidado y este como principal territorio o

	fenómenos del mundo que los rodea, reconociendo e identificando desde su lenguaje corporal, las diferentes experiencias, expresiones y habilidades que brindan espacios para el desarrollo de los talentos individuales.	caminar por la construcción de saberes.	hábitat siendo el primer medio de interacción con el mundo exterior y su relación con el medio.
Ejes Transversales	CIUDADANÍA El cuerpo es entendido como el medio de expresión a través del cual se promueven los valores de autocuidado, autonomía, cooperación y solidaridad, ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUYENTE La cultura ambiental busca resignificar el género como una de las categorías fundamentales en la convivencia entre los seres humanos, ya que esto le permite fortalecer el papel que cumple dentro de la sociedad, TECNOLOGÍA A través de la tecnología se busca orientar y promover el uso de herramientas que conllevan al desarrollo de habilidades como la creatividad, la resolución de problemas. ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA Al retomar el cuerpo como un nicho de aprendizajes, que además de lograr destrezas motrices y sensoriales se reconoce como un espacio de comunicación con los otros, desde los sentimientos, las emociones, DESARROLLO SOCIO- AFECTIVO Se busca comprender holísticamente al ser humano a partir de su experiencia personal favoreciendo el desarrollo de la inteligencia emocional, de aptitudes de corporeidad en relación con aspectos físico-creativos, socio-afectivos y cognitivos.	Según IDIPRON (2017) El Plan se estructura a partir de cuatro pilares: los cuales son 1) Igualdad en calidad de vida; 2) Democracia urbana; y 3) Construcción de comunidad y 4) cultura ciudadana. Los pilares y ejes transversales prevén la intervención pública para atender prioritariamente a la población más vulnerable, de forma tal que se logre igualdad en la calidad de vida, se materialice el principio constitucional de igualdad de todos ante la ley y se propicie la construcción de comunidad y cultura ciudadana a través de la interacción de sus habitantes para realizar actividades provechosas y útiles.	El ser ciudadano como uno de los pilares importantes de la EPI, el formar personas que aportes a la sociedad, el cual promueve valores de autocuidado, autonomía, cooperación y solidaridad.

A partir de la interpretación realizada en las matrices de análisis se reconoce en primera instancia que el documento de la tesis doctoral de la directora María Victoria logra rescatar, que las propuestas que se han desarrollado a lo largo del tiempo en el IDIPRON han sido de gran reconocimiento y permite dar respuesta a las problemáticas educativas a los niños y niñas en condición vulnerabilidad, es así que se pone en cuestión hasta qué punto ha logrado una transformación social estas propuestas, que abren un panorama y ejerce un camino a seguir, y sobre todo que ha enriquecido la vida de estos niños y niñas. A partir de ello esta investigación tiene como propósito aportar desde el baile deportivo una perspectiva de educación desde el deporte escolar.

Desde lo anterior el modelo que plantea la IDIPRON permite reconocer la educación desde una perspectiva diferente, los proyectos generan un orden y un sentido a los diferentes contextos que deben ser llevados en los pilares educativos de Colombia, entendiendo la condición de vulnerabilidades de los niños y jóvenes. Desde lo que plantea IDIPRON la propuesta de esta investigación se ubica en el Proyecto Cultura Ambiental, donde el objetivo es el reconocimiento de su cuerpo y entender el contexto en que el sujeto habita, y es así que desde el deporte escolar se busca integrar y brindar ese reconocimiento desde el enfoque de ética del cuidado y el desarrollo humano.

El reconocimiento del currículo para la vida planteado por la EPI IDIPRON es una manera de sistematizar desde los proyectos las áreas y los contenidos curriculares se dan, y por ende conocer los principios y propósitos de cada uno y en especial del proyecto de cultura ciudadana donde está la educación física afines al área del deporte escolar. Haciendo una relación al documento anterior se analiza el libro Musarañas escrito por el padre Nicoló permitiendo el reconocimiento de las necesidades educativos de los habitantes de calle dañando la oportunidad de la reinserción social, como también oportunidades para desarrollarse como sujeto en habilidades cognitivas, física, sociales y emocionales , es por tanto presenta la posibilidad de presentar una propuesta pedagógica didáctica que aporte a las problemáticas que presenta esta población.

Por lo tanto, el programa presentado en la EPI IDIPRON realiza un acercamiento a los jóvenes generando desde la amistad, la motivación, la personalización y la socialización para el reconocimiento de su mundo exterior, el reconocimiento de sí mismo de cómo es, como es su personalidad y desde la propuesta que se presenta se quiere de igual manera un reconocimiento del sí y el otro permitiendo la concepción del cuerpo como territorio, además un fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Para continuar, el documento que hace referencia al P.E.I "Modelo Educativo Flexible" el cual reconoce que el IDIPRON como instituto para la protección de niños y jóvenes el cual nace como respuesta a las necesidades de esta población en situación de vulnerabilidad de mayor impacto en Bogotá. En el que se crea la escuela pedagógica integral IDIPRON y que asume el modelo educativo flexible ya que atienden a esta población que son vulnerables al derecho a la educación, pero que también presentan problemas o necesidades desde lo social, económico y familiar, centrados en la ciudad de Bogotá.

Por consiguiente, la EPI IDIPRON, Presenta un modelo educativo flexible para el pleno desarrollo de la personalidad, el valor de la vida y a los demás derechos humanos, la participación de todos, y el respeto la autoridad legítima y de ley, en pocas palabras también se presenta como un modelo inclusivo. La EPI IDIPRON como ese centro educativo que tiene como misión o el propósito de brindar educación a esta población en situación de vulnerabilidad y que garantice un buen desarrollo de capacidades para la construcción de una vida digna en los niños y jóvenes, que sea transferido a otros contextos o ámbitos de la vida.

Desde los pilares que presenta la Unesco como aprenderes que están direccionados para desarrollar un buen proceso de formación académica y poder dar cumplimiento de certificación a partir de los lineamientos del MED. Y poder brindar una formación integral a cada niño o joven desde sus 4 proyectos educativos, en el que se transversaliza como 4 pilares, el primero el de aprender a ser, desarrollando ese pensamiento autónomo y crítico, para un crecimiento de una responsabilidad personal. Como segundo es aprender a hacer cómo todo ese conocimiento o eso aprendido lo pone en práctica. Como tercero el de aprender a conocer el de comprender todos esos procesos que se necesitan para alcanzar un objetivo, y tener esa capacidad de enfrentar diferentes situaciones que se le presentan y por último aprender a vivir juntos con su nombre lo dice cómo puedo yo relacionarse o como puedo trabajar en equipo o aportar a los demás.

La EPI IDIPRON, trabaja desde 4 proyectos educativos, con el fin de una formación integral a partir de las diferentes áreas que componen cada proyecto, en este sentidos y dándole un sentido a lo que nos compete como docentes en formación desde el deporte, enfatizamos en el proyecto de cultura ambiental, que se compone desde las áreas de la ciencia, la biología y la educación física con el propósito de que aprendan a interactuar con el medio, y transformar esos imaginarios desde sus experiencias cotidianas, y del cuidado del cuerpo como territorio. Como currículo para la vida, como esa estructura que le da sentido o dirección a este plan de estudio que es muy particular de la EPI, permitiendo llevar a cabo

estos procesos de transversalidad con los lineamientos o propósitos de la institución como ese centro o lugar de formación integral con niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad o en situación de vida de calle.

Por último, se tomó en consideración el documento de la malla curricular la cual está estructurada a partir de 4 proyectos y cada uno de estos proyectos está compuesto con diferentes áreas académicas con el propósito de atender a una formación integral en esta población. Uno de estos proyectos es el de cultura ambiental que permite desde sus contenidos formar ciudadanos conscientes de su cuerpo a través del cuidado y este como principal territorio siendo el primer medio de interacción con el mundo exterior y su relación con el medio. Desde los ejes trasversales: el ser ciudadano como uno de los pilares importantes de la EPI, el formar personas que aportes a la sociedad, el cual promueve valores de autocuidado, autonomía, cooperación y solidaridad.

4.2 **Las prácticas escolares deportivas en la EPI IDIPRON**

Para reconocer desde los docentes las prácticas deportivas escolares de la EPI IDIPRON, se realizó una entrevista semiestructurada la cual desde unas preguntas orientadoras formuladas desde las siguientes categorías: lineamientos curriculares, contenidos, prácticas deportivas y relaciones interpersonales, permitió un acercamiento a la institución y permitió desde las voces de los docentes reconocer las practicas escolares que manejan en la escuela. La entrevista se aplicó a dos docentes del área de Educación Física y un docente del área de comunicaciones quien tiene gran conocimiento de los lineamientos curriculares de la escuela (Ver tabla N° 8).

TABLA 8. MATRIZ DE ANÁLISIS ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DOCENTES DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON

Entrevista realizada a los docentes:
1: Alirio Valera Profesor 2: Jonathan Ovalle Profesor 3: Sebastián Ballesteros

Categorías	Fragmentos textuales de las respuestas	Fragmentos del marco conceptual	Interpretación
	¿Qué tipo de currículo se diseña el plan a seguir por el IDIPRON?		
Lineamiento Curricular	**P1.** El modelo pedagógico flexible pues es digamos que intenta garantizar que ellos puedan ser parte de una nueva escuela. Una nueva metodología, o enseñanza que les permita acceder a la escuela. **P2.** Es un currículo para la vida si debe ser flexible porque nuestros estudiantes, no están enmarcados en un estatus de edades normal, sino que sigue y trabajando por edades. **P3**. El currículo flexible, es traer los lineamientos del ministerio, pero enfocados en desarrollo de habilidades para la vida y competencias laborales.	Dicho currículo, está pensado en la realidad de los estudiantes y la recuperación de estas vidas a las dinámicas sociales, y su relación con la escuela, ya que estos jóvenes como lo describe la directora María Victoria Narváez Bucheli, han tenido conflictos con el sistema educativo, vulnerando su derecho a la educación entre otras problemáticas de carácter social y familiar.	El reconocimiento del modelo pedagógico flexible, permite encaminar la propuesta pedagógica -didáctica, desde los lineamientos que propone la EPI para así entender las dinámicas de la institución y generar experiencias enriquecedoras desde la práctica deportiva.

¿Cuál es la estructura en la que se desarrollan las áreas y contenidos?		
P1. Las temáticas que completa el ministerio de educación y adaptamos los contenidos acordes a las necesidades que van presentando los diferentes tipos de muchachos. **P2.** La estructura del área creo que se genera en la dinámica de vida de los chicos, hay que tener en cuenta, por ejemplo, no solo el perfil del chico sino las situación o condición particular de cada uno de ellos. **P3.** Tenemos cada área un plan de estudio, si ese plan de estudio tiene 16 semanas en los que se reúnen no todo el contenido que determina el ministerio sino los contenidos que nosotros como docentes consideramos pertinentes para nuestra población.	El currículo responde a la noción actualizada que refiere a una serie de experiencias planeadas, de acuerdo con eso Posner (2001) señala que muchos educadores progresistas sostienen que el currículo es más que un conjunto de documentos, estos educadores argumentan que más que tratarse de una descripción del aprendizaje, ya sea esperado o no, o de un contenido cubierto, comprende todo el conjunto de experiencias de los estudiantes, planeadas por el colegio.	La estructura en general corresponde a el reconocimiento de las necesidades de la población para así ser adaptadas desde cada área educativa , para este proyecto el área de interés es la educación física ya que a partir de ello de desarrollará las prácticas deportivas con la intencionalidad de encaminar el procesos con el cuidado del sí y del otro, de igual manera el reconocimiento del cuerpo como territorio y el fortalecimiento de las relacione interpersonales a partir del baile deportivo.
¿Qué fortalezas y debilidades presenta ese tipo de currículo en la EPI IDIPRON?		
P1. El proyecto tal como el currículo y para todas las áreas nos basamos siempre en cuatro pilares que son los aprenderes y también los cuatro proyectos **P2.** El currículo es que un currículo pensado para chicos	Se han desarrollado cuatro proyectos con contenidos disciplinares, en el que articulan diferentes áreas del conocimiento establecidas por el ministerio de educación nacional los proyectos	Desde las fortalezas, la propuesta busca integrar los propósitos con lo planteado por la EPI IDIPRON, ya que desde los pilares y proyectos se busca una metodología de trabajo que fortalezca la educación de la población vulnerable y rescate la acción social, desarrollo humano y lo más

	vulnerables con diferentes problemáticas con varias vulnerabilidades, los cuatro pilares el hacer, el saber, el conocer y el ser. **P3**. Una debilidad es una manera más efectiva para que nuestros. chicos se preparen para educación superior.	fortalecen una formación integral que aporte a sus vidas. -Proyecto de comunicaciones. -Proyecto de lógica matemática. -Proyecto de cultura ciudadana. -Proyecto de cultura ambiental.	importante, esa formación integral que aporte a sus vidas. Por otro lado, desde las debilidades se buscará darle un aporte desde las prácticas deportivas gracias al desarrollo integral que ofrece.
	¿Desde qué modelo pedagógico y/o didáctico se desarrollan las actividades y contenidos?		
Contenidos	**P1.** Estos contenidos, nosotros no nos podemos basar en un solo modelo o en una sola metodología, pero creo que casi todo el trabajo y por toda la dinámica que se realiza en el IDIPRON. **P2.** El modelo está basado en la pedagogía activa, en la escuela nueva, romper un poquito el paradigma con la escuela tradicional. **P3**. No somos un modelo pedagógico fuerte que tengamos, me parece que no, sino que somos la suma de varios, como lo decía Alirio el constructivismo, Jonathan con la escuela nueva, me gustaría de pronto complementar que también nos interesamos mucho por las teorías de Freire, lo que es la educación popular y las teorías liberadoras.	Narváez (2018) plantea el modelo pedagógico flexible bajo los pilares del afecto, la alegría y la libertad, el cual contempla algunas de las siguientes bases teóricas: los planteamientos de la escuela nueva, la educación democrática, la educación por competencias, la pedagogía activa, la pedagogía sistémica, la pedagogía filosófica, y principalmente la investigación acción participación. Estos planteamientos son los que validan y conforman la flexibilidad, la relación dialógica y de cercanía pedagógica adoptada para la población vulnerable que se atiende en la institución.	El modelo pedagógico flexible parte desde las bases del constructivismo, sin embargo, para llamarse flexible también comprende otros fundamentos teóricos los cuales los docentes asumen dependiendo de las necesidades para el desarrollo de experiencias académicas agradables en torno a la construcción de un aprendizaje significativo alrededor de los pilares del afecto, la alegría y la libertad.
	¿Qué herramientas considera que debe tener el docente para aplicar las temáticas propuestas?		

P1. Las herramientas que debe tener el docente con esta educación flexible, basada en principios de amor, de libertad, de afecto, entonces nada más eso, nos da que el perfil del docente no es un perfil que se halle muy fácil, porque, además de tener que hacer una buena exploración en su vocación. P2. Una palabra importantísima y es la integralidad, el docente debe estar dispuesto a muchísimas cosas dentro del IDIPRON, el docente del IDIPRON debe contar con una capacidad importante es la exploración. P3. La capacidad de análisis, de construirse, de no señalar y más bien de interesarse por la vida del chico y tratar de encontrar los motivos y los porqués y las causas y las implicaciones de todas sus actuaciones.	Trianes & García (2002), Genera un programa que persigue promover, a través del currículum y la convivencia diaria, una prevención eficaz de comportamientos violentos y agresiones hacia alumnos y profesores u objetos. Considerando que, en la educación primaria, el objetivo es sobre todo prevenir, educando ampliamente habilidades y competencias sociales y emocionales mediante procedimientos efectivos, evitando que los conflictos socioemocionales se enquisten, tanto en cuanto a alumnos concretos como en cuanto al ambiente o atmósfera del centro.	El acto docente se caracteriza por la empatía, la motivación e innovación en lo que ellos definen como vocación. Los docentes hacen énfasis en la importancia del acompañamiento a los estudiantes de la EPI IDIRPON ya que por su condición de vulnerabilidad social los estudiantes tienen conductas que no corresponden a acciones éticas positivas. Las cuales los docentes desde los pilares del afecto, el amor y la libertad deben desarrollar estrategias que configuran las conductas de los estudiantes en actos éticos positivos, tanto para sí mismos, como para su desenvolvimiento en la institución y fuera de ella.
¿Cuáles son las temáticas que más se resaltan y cómo se articulan con los contenidos?		
P1. Nosotros seguimos las dinámicas que hace el IDIPRON con los muchachos, entonces con sus dificultades, con su vida, su problemática “todas”, porque este perfil de muchachos tiene muchísimas problemáticas,	Desde el enfoque de desarrollo humano planteado por Nussbaum (2017), se utiliza el concepto de las capacidades como un indicador para orientar el debate sobre el desarrollo humano permitiendo dar una aproximación particular. En lo que pregunta la autora ¿qué es capaz de hacer	Los enfoques temáticos que se desarrollan en los contenidos van encaminados al desarrollo de habilidades para la vida. De forma general se busca la formación de un sujeto que se identifique en la sociedad y de esta manera sea activo y

	entonces intentamos arrancar con unas pruebas diagnósticas que nos permiten también, nos dan luces de las falencias, de las fortalezas que también ya traen algunos muchachos. **P2.** Las temáticas que más resaltan por ejemplo en nuestra área estarían dadas entorno al cuerpo, al reconocimiento de la corporeidad y la corporalidad de los chicos, esto dados pues desde cada uno de los momentos. **P3.** Puede que haya un chico que sea excepcional y nosotros como modelo pedagógico flexible no podemos desconocer o tratar de opacar sus potencialidades.	y de ser cada persona? en relación a esto el enfoque va comprometido con las facultades de la autodefinición de las personas y así mismo se ocupa de la injusticia y la desigualdad social, por tanto, aplica una teoría de la justicia social universal para garantizar la defensa de los derechos y capacidades como personas que han de vivir una vida digna y justa Nussbaum (2017).	participativo dentro de ella. Teniendo en cuenta desde el área de educación física su enfoque es el reconocimiento de sí a través de la corporeidad y la corporalidad. Todo lo anterior parte de un reconocimiento de los estudiantes mediante una caracterización individual de que son capaces de hacer y así identificar sus fortalezas y debilidades dentro de sus pre saberes para desde ese punto fortalecer los conocimientos.
¿Cómo se encuentran estructuradas las prácticas deportivas?			
Prácticas deportivas	**P1.** Volvemos al plan de estudios volvemos a la prueba diagnóstica, en cuanto a la fundamentación de las prácticas deportivas nos da luces a cerca de las habilidades y desde la práctica de cualidades que tenga cada individuo. Entonces nos exigen pasar por unos test de entrada. Donde calificamos, donde evaluamos las	El deporte escolar, por su parte, presta más atención a los aspectos educativos, la formación, la integración, las buenas acciones del espectador, la valoración de la mejora colectiva, etc. Estos dos modelos son diferentes desde un principio, ya que, mientras que, en el deporte de competición, el deporte es un fin en sí mismo y el objetivo final es la competición y el resultado, en el deporte escolar, el deporte	Se puede señalar que estos dos puntos, desde lo conceptual y las vos de los docentes actores directos de la EPI, dan claridad que la estructura de estas prácticas deportivas desarrolladas dentro de la institución debe ser direccionadas a partir de un plan de estudio que se imparte desde la institución educativa bajo el lineamiento curricular.

capacidades y podemos verificar el estado corporal y todo lo que evalúan los test: de fuerza, coordinación etc. **P2.** Entonces el primer momento estamos hablamos de los conceptual darle al chico la herramienta de que el chico reconozca lo que estamos haciendo, de que identifique cual es la estructura de la clase y hacia donde esta guiada.	es únicamente un medio y lo importante es la educación, con lo que, aunque se tenga en cuenta el resultado deportivo, éste no es prioritario" Calzada (2004. p, 50).	Es importante que el docente tenga también esa iniciativa desde sus conocimientos y su contextualización de la población diseñar la estructura de sus clases y que esto no se salga de los propósitos de la institución.
¿Cuál es el impacto que ha tenido el deporte en los procesos formativos de los estudiantes?		
P2. Creo que la actividad deportiva para ellos es fundamental, es importantísima, debe existir para ellos todo el día con ello, es una herramienta que les permite talvez desahogarse, es una herramienta que les permite liberar bastante estrés, liberar bastantes cosas, mitigar el consumo en muchas ocasiones, mitigar escenarios donde pueden a ver distintas discusiones, peleas. Entonces creo que siempre en ellos ha	"El deporte escolar, por su parte, presta más atención a los aspectos educativos, la formación, la integración, las buenas acciones del espectador, la valoración de la mejora colectiva, etc. Estos dos modelos son diferentes desde un principio, ya que, mientras que, en el deporte de competición, el deporte es un fin en sí mismo y el objetivo final es la competición y el resultado, en el deporte	Se considera que el deporte escolar debe cumplir con un proceso formativo o educativo, pero también debe permitir que esta formación no sea solo desde lo físico, sino también desde otros aspectos, extendiéndose de una formación más integral. Como puedo trabajar en equipo para un bien común. Que necesito de la ayuda del otro y como desde mis conocimientos y mis habilidades puedo aportar en ese aprendizaje. También se puede decir que este deporte desde esa práctica como formador de

sido positivo el impacto que ha tenido el deporte. **P1.** Yo diría que el deporte a qui es una práctica formadora de valores integral, desde donde lo miren siempre va ser una práctica formadora de valores. Tanto como aprender a conocer como a valorar su cuerpo, la situación, las problemáticas sociales, el consumo, la agresión.	escolar, el deporte es únicamente un medio y lo importante es la educación, con lo que, aunque se tenga en cuenta el resultado deportivo, éste no es prioritario" Calzada (2004. p, 50).	valores, tanto como a conocer el cuidado de mi cuerpo, las problemáticas sociales. Y finalmente como formador de hábitos saludables.
¿Qué características tienen las clases y/o actividades desarrolladas desde las prácticas deportivas?		
P2. Las clases está en marcado en la planeación de la clase, entonces hay ciertos momentos: presaberes el contenido conceptual el aprendizaje colaborativo y finaliza con la evaluación. **P3.** Me gustaría señalar y resaltar y reforzar la apropiación de conceptos, esto pues no funciona con los chicos como llegar a decir vamos a trabajar con ellos tal concepto y como meterle como dirían ellos "meterle terapia" en vez de ponerlos hacer, es	El currículo operativo consiste en lo que el docente realmente enseña y cómo comunica su importancia al estudiante, este currículo tiene dos aspectos importantes: 1) el contenido incluido y el énfasis que le da el profesor e n la clase, 2) los resultados del aprendizaje o los estándares de responsabilidad de los estudiantes. Por tanto, se rescata inicialmente el término currículo en la asociación de los procesos educativos que corresponde a contenidos temáticos que desarrollan las funciones de la intencionalidad de una	Debemos entender como primer momento con que grupo poblacional estamos trabajando el cual nos permita tener un panorama y así mismo tener mayor claridad de esas características principales a la hora de realizar una práctica. Es importante que el docente tenga claro cuáles son esos contenidos que se desarrollaran durante la clase el cual le permita tener mayor claridad el cual pueda tener mejor comunicación (como da la clase o como trasmite ese conocimiento) y dialogo con sus

	importante siempre para ellos estén que estén siempre activos.	institución educativa. Como lo manifiesta Posner (2001).	estudiantes a la hora de ponerlo en práctica.
	Desde los roles docente y estudiante ¿Qué tipo de interacciones y relaciones se desarrollan?		
Relaciones interpersonales	**P1.** Docente -estudiante, muchas veces el solo escuchar aporta, ayuda a que los muchachos se exteriorizan muchas problemáticas y muchas cosas que traen, entonces esto logra que nosotros tengamos unas relaciones más cercanas, con quienes los ven como sus ejemplos a seguir. **P2.** El chico puede llegar a encontrar a esa persona que me escucha a esa persona a la que le puede confiar sus cosas, confiar cosas de la vida que no se las cuenta a absolutamente a nadie. **P3**. Manejamos mucho eso de una relación afectuosa, una relación que no es digamos, yo	Uno de los elementos imprescindibles de la educación es el desarrollo de relaciones interpersonales basadas en el cuidado y la confianza mutua, de hecho, para Noddings (2006) citado por Ariza (2016). El principal fin de la ética del cuidado es establecer, mantener y mejorar las relaciones de cuidado. Esto es aplicable tanto para las relaciones familiares como para las escolares. Por eso, plantea la importancia de la continuidad no sólo en la escolarización inicial, sino también en los niveles superiores para crear así la oportunidad de que se creen relaciones de cuidado.	Desde una mirada del deporte escolar como aquella actividad con características, cualidades y técnicas específicas que integra procesos formativos en ámbitos no solo motrices sino también psico-sociales, éticos, morales, afectivos y emocionales mediante la interacción y el desarrollo de relaciones interpersonales. A su vez, desde las necesidades planteadas por la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON.

soy la autoridad yo soy el que sabe.		
Desde los roles estudiante y estudiante ¿Qué tipo de interacciones y relaciones se desarrollan?		
P1 De lo que es estudiante - estudiante, en la mayoría de casos ellos se conocen, pero hay otras veces donde ellos se chocan, chocan con mucha facilidad, entonces es ahí donde el acompañamiento constante y la minuciosa atención del docente. **P2** El respeto se adquiere y se demuestra desde el docente, desde todo y se transmite. **P3** Muchos la mayoría tiene muchos prejuicios sobre sus demás compañeros entonces por eso se puede tornar un poco complejo el ambiente.	El cuidar y ser cuidado son dos aspectos inseparables, así como también dos procesos necesarios a experimentar. De tal forma que el fomentar y promover relaciones donde los estudiantes cuiden y se sientan cuidados es fundamental en la formación escolar. Educación para el cuidado" al igual que en muchos otros documentos se retoma el pensamiento de Noddings como un nuevo pilar de ver la educación, es una pedagogía que tiene en cuenta al ser y sus relaciones afectivas.	En conclusión, enfocando el baile deportivo, como una actividad que implica llevar a la práctica destrezas y habilidades sociales positivas tales como la empatía, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo. Todas ellas, clave para la mejora de las relaciones interpersonales que se dan desde los sujetos o más a partir de una comunicación no verbal o desde el mismo diálogo.
¿Cómo desde el desarrollo de clases y/o actividades se trata el tema de las relaciones interpersonales?		
P1. Para la clase como lo hemos nombrado antes es como ceder el análisis para saber qué clase de comunicación se tienen y como se tiene con los chicos, se tiene que	Es así que este documento retoma las posturas de Noddings (1984), como un nuevo pilar de ver la educación como una pedagogía que tiene en cuenta al ser y sus relaciones afectivas. Así valora y da	También las relaciones se ven desde otros aspectos, en este caso pueden ser físicos, algo tangibles, visibles, que tiene movimiento, que tiene

	estar en todo momento estar reflexionando en los principios de afecto de libertad. **P2.** Con estos chicos el respeto no se impone, el respeto se gana y la confianza de igual manera. **P3.** Los docentes tenemos que estar muy atentos a esos prejuicios que manejan los chicos como estar muy pendiente de que los chicos lanzan alguna anotación prestigiosa sobre el otro, hacerle el llamado de atención de una vez porque puede ser que no pase a mayores.	importancia del cuidado en la escuela, las relaciones de cuidado permiten la confianza en cada persona y en los demás, generando ciertas competencias que facilitan la convivencia pacífica y constructiva. “La meta más importante de la escuela debe ser que los estudiantes se sientan queridos, atendidos en sus necesidades, pues de esta manera podrán llegar a ser personas que cuidan de los demás” (Noddings, 1984, p 10).	segmentos, de igual manera como se pude ser parte de un espacio, de un lugar, y como estos pueden aportar al desarrollo como sujetos. En sentido amplio, se puede entrever el cuerpo como territorio.

A partir de la interpretación realizada en las matrices de análisis de la entrevista se reconocen las voces de los docentes de la EPI IDIPRON permitiendo entender las dinámicas desarrolladas en la institución desde las prácticas deportivas es así que desde las categorías y preguntas orientadoras se recoge lo presentado en los siguientes apartados.

Se puede señalar que la estructura de las prácticas deportivas desarrolladas dentro de la escuela, deben ser direccionadas a partir del plan de estudio que se imparte desde la institución educativa bajo el lineamiento curricular. Es importante que el docente tenga también esa iniciativa desde sus conocimientos y su contextualización de la población diseñar la estructura de sus clases y que esto no se salga de los propósitos de la institución. Se considera que el deporte escolar debe cumplir con un proceso formativo o educativo, pero también debe permitir que esta formación no sea solo desde lo físico, sino también desde otros aspectos, extendiéndose de una formación más integral. Como puedo trabajar en equipo para un bien común. Que necesito de la ayuda del otro y como desde mis conocimientos y mis habilidades puedo aportar en ese aprendizaje.

También se puede decir que este deporte desde esa práctica como formador de valores, tanto como a conocer el cuidado de mi cuerpo, las problemáticas sociales. Y finalmente como formador de hábitos saludables. Debemos entender como primer momento con que grupo poblacional estamos trabajando el cual nos permita tener un panorama y así mismo tener mayor claridad de esas características principales a la hora de realizar una práctica. Es importante que el docente tenga claro cuáles son esos contenidos que se desarrollaran durante la clase el cual le permita tener mayor claridad el cual pueda tener mejor comunicación (como da la clase o como trasmite ese conocimiento) y dialogo con sus estudiantes a la hora de ponerlo en práctica.

Es así que desde la categoría de relaciones interpersonales desde una mirada del deporte escolar como aquella actividad con características, cualidades y técnicas específicas que integra procesos formativos en ámbitos no solo motrices sino también psico-sociales, éticos, morales, afectivos y emocionales mediante la interacción y el desarrollo de relaciones

interpersonales. A su vez, desde las necesidades planteadas por la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON, En conclusión, enfocando el baile deportivo, como una actividad que implica llevar a la práctica destrezas y habilidades sociales positivas tales como la empatía, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo. Todas ellas, clave para la mejora de las relaciones interpersonales que se dan desde los sujetos o más a partir de una comunicación no verbal o desde el mismo diálogo. También las relaciones se ven desde otros aspectos, en este caso pueden ser físicos, algo tangibles, visibles, que tiene movimiento, que tiene segmentos, de igual manera como se pude ser parte de un espacio, de un lugar, y como estos pueden aportar al desarrollo como sujetos. En sentido amplio, se puede entrever el cuerpo como territorio.

A partir de lo anterior, se reconocieron los aportes de los docentes para dar vía a la construcción a de la propuesta pedagógica - didáctica de deporte escolar que proyectara una debida articulación con los lineamientos curriculares de la EPI Idipron y la apuesta por las prácticas deportivas escolares desde el baile deportivo con enfoque ética del cuidado. Dicha propuesta se expone a continuación.

4.3 Propuesta pedagógica didáctica Baile DeporVida

4.3.1. Presentación

DeporVida se construye a partir de una propuesta pedagógica didáctica pensada desde el deporte escolar, centrados en el baile deportivo con miras a ser integrada a los planteamientos curriculares de la EPI IDIPRON en concordancia a su proyecto de cultura ambiental, donde se integran las áreas de ciencias (biología, química, física), y el área de educación física, "cuyo objetivo principal es brindar al joven la oportunidad de reconocer y entender la relación de su cuerpo con las necesidades de los ambientes y contextos en que habita" (IDIPRON 2017).

Esta propuesta está dirigida a los estudiantes de la EPI IDIPRON, Niños, Niñas, Jóvenes y Adolescentes que actualmente están vinculados a los procesos de formación y educación de la Escuela, ya que el objetivo principal de esta propuesta, es aportar desde el deporte a la restitución del derecho a la educación de esta población atendiendo a los objetivos del proyecto de cultura ambiental de la EPI IDIPRON

Baile DeporVida pretende llevar a la EPI IDIPRON el cuidado y el reconocimiento del cuerpo como territorio desde la práctica deportiva ya que reúne los bailes, la integración y trabajo en equipo en pro de un objetivo al potencializar el desarrollo de las relaciones interpersonales entre estudiantes como punto de partida para ser transferidos a los diferentes contextos que pueden desarrollar en sus vidas.

Para ello Baile DeporVida tiene como enfoque la ética del cuidado tomando en cuenta las características pedagógicas planteadas por Noddings (1992) a través de sus cuatro postulados (Modelar, Dialogar, Confirmación y Práctica), implícitos estos dentro de los objetivos formativos a desarrollar desde la propuesta. Adicional, cuenta con una **CARTILLA**, como apoyo tutorial audiovisual para los docentes y estudiantes (ver anexo N° 6).

4.3.3 ¿Por qué pensar la propuesta de deporte escolar desde el enfoque ética del cuidado?

Contemplar una propuesta de deporte escolar es pensar en las prácticas deportivas con orientaciones formativas y no en línea del rendimiento, resaltando aspectos tales como la educación, la integración, buenas acciones y la mejora colectiva (Calzada 2004). Atribuyendo así al deporte las características y cualidades educativas que se buscan desde los ambientes escolares.

Por otro lado, la ética del cuidado planteada por Noddings (1992), se piensa desde los escenarios escolares (apuntando especialmente al currículo escolar) resaltando el hecho de construcción de una vida ética alrededor de valores y buenas relaciones desde una dimensión afectiva llevando los sentimientos, el cuidado de sí y del otro, como condiciones formativas del ser humano donde los estudiantes pueden aprender el sentido de crear y entablar relaciones de cuidado con los otros.

Por ello, desde lo planteado por IDIPRON (2017) y partiendo de la caracterización establecida por el proyecto de cultura ambiental, se busca que los estudiantes desde las diferentes áreas de conocimiento que componen este proyecto (áreas de biología, química y educación física el cual compete esta propuesta) identifiquen e integren a sus vidas todas aquellas acciones que promuevan la salud, e higiene, y el cuidado de su entorno además de modificar aquellas acciones que iban en contra de un buen uso y cuidado de sus cuerpos. Todo esto bajo un objetivo macro encaminado a la construcción de seres ciudadanos.

Al respecto, Noddings (1984) se consolida como dinamizador articulador de los componentes deportivos de esta propuesta y los fines y propósitos formativos de la EPI IDIPRON, se resalta la importancia de un enfoque de ética de cuidado para que los estudiantes desarrollen en primera instancia una conciencia de vida orientada al cuidado de sus cuerpos y entender la importancia de cuidar del otro como punto de partida en el desarrollo de la confianza facilitando la convivencia pacífica y constructiva. Además, este desarrollo de la confianza dentro de la práctica deportiva escolar contribuye a reconocer en el otro un igual que desde “sus aportes sumados a los míos” se puede lograr un objetivo común.

Desde esta premisa el baile deportivo articulado a los componentes formativos ya identificados en las danzas tanto de carácter cognitivo, motriz, y socio afectivo, integra en su desarrollo la comunicación a través del cuerpo por lo que se resalta aún más la importancia de cuidar de este con el fin de que ese cuerpo se refleje en cada movimiento y hacia el otro de forma estética.

4.3.4 ¿Cuáles serían los aportes del enfoque de la ética del cuidado a esta propuesta?

> "La escuela tiene como meta principal que guía el establecimiento y la priorización de las demás: promover el crecimiento de los estudiantes como gente sana, competente y moral. Esta es una tarea monumental; todas las demás están subordinadas a ella […] el desarrollo intelectual es importante pero no puede ser la primera prioridad de la escuela" Noddings (1984).

Se considera que el enfoque de la ética del cuidado desde el currículo escolar busca cambiar la perspectiva de reconocer las dimensiones académicas y darles la significación a las dimensiones de los estudiantes en cuanto a la promoción de la construcción de una cultura orientada y guiada por los derechos humanos, la construcción de ambientes de convivencia respetuosa y relación con él mismo.

De igual manera, la enseñanza y la relación con la ética del cuidado en la escuela requiere otros aspectos importantes a tener en cuenta en las prácticas y procesos de aprendizaje, es así que se está haciendo referencia a la pedagogía y la didáctica como la ciencia y la disciplina que permite intermediar en dichas prácticas, como uno de los aspectos relevantes en la propuesta a desarrollar. Es así que se piensa que desde los aportes que ofrece la ética del cuidado (Ver cuadro #1) se articula a las prácticas deportivas en función de las necesidades de los estudiantes de la EPI IDIPRON.

- Comunicación asertiva.
- Reconocimiento del cuerpo como territorio.
- Conciencia de vida ética.
- Cuidado de sí y del otro.
- Confianza en sí mismos y en el otro.

APORTES A LA PROPUESTA DE DEPORTE ESCOLAR.

ASPECTOS	COMO SE ENTIENDE	QUE PODRÍA CONFIGURAR EN LA ESCUELA Y EN EL ESTUDIANTE.	ARTICULACION CON LA INSTITUCION
Comunicación asertiva.	La comunicación asertiva es la expresión del derecho de la persona para expresar lo que siente, desea, piensa, con seguridad y tranquilidad, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás (Noddings 1995).	Tener una comunicación asertiva, permite el conocimiento de sí, y conocerse así mismo no es tarea fácil. Por tanto, la ética del cuidado admite un proceso de autor reconocimiento, de amor propio, de autoevaluación constante, donde ese conocimiento le permite decir cuáles son los deseos y necesidades, reconociendo los derechos de las otras personas. Estos procesos de aprendizaje significativo con la articulación los enuncian con los cuatro saberes generales propuestos por la UNESCO los cuales son: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a vivir con el otro. (UNESCO, citado por EPI IDIPRON, 2019).	La institución plantea su acción formativa desde los conceptos del aprendizaje significativo desde Díaz-Barriga y Hernández (1999) citado por EPI IDIPRON (2019) bajo los principios del aprendizaje constructivista donde: -El aprendizaje es un proceso constructivo interno, auto estructurante -El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo. -Punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos. -El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros. -El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.

Reconocimiento del cuerpo como territorio	El reconocimiento hace parte de un proceso de empoderamiento de sí mismo ya que busca la construcción de las subjetividades. Según lo señala Mejía (2013) permite la "construcción de sujetos que se reconocen a sí mismos como seres sociales, que forjan su identidad a partir de dinámicas de elaboración de sí mismos.	El cuerpo como un Territorio se establece en tres bases fundamentales que a continuación se presentan: "El reconocimiento es aquello que nos identifica como individuos, es decir, reconocernos como materia, que en nuestro caso es el cuerpo" (Sendón, p. 7). El hecho de reconocernos como un cuerpo funcional brinda también la posibilidad de reconocer el principio de alteridad y de diversidad, que interactúa y establece así también unas pautas para relacionarse que van de acuerdo a un momento y un espacio.	Estos saberes se articulan en cada uno de los proyectos que conforman los procesos educativos de la EPI IDIPRON, en relación a esto desde el proyecto de cultura ambiental se basa en el conocimiento, valoración, aceptación y cuidado del cuerpo, desde una perspectiva ecológica inherente a la naturaleza. Brinda espacios orientando al uso de herramientas, técnicas y métodos en el desarrollo de talentos y habilidades individuales y colectivas que les permita aprender a interactuar con el medio y transformar los imaginarios desarrollados por las situaciones cotidianas. A su vez se busca la formación de ciudadanos con conciencia de su corporeidad, conociendo y dominando sus cuerpos relacionados con aspectos físico-creativos, socio afectivos y cognitivos asociados al desarrollo de la inteligencia emocional fortaleciendo la memoria corporal, la identidad individual y colectiva, la convivencia, la participación y la pertinencia (EPI IDIPRON, 2019),

Cuidado de sí y del otro	El cuidado de sí es el requisito primordial para comenzar todo un trabajo de cuidar del otro dado que el cuidado es necesario para todo desarrollo del ser. El cuidado de sí como lo afirma Foucault (1984), es conocerse a sí mismo, lo cual se muestra como una ética del cuidado de sí. Es un resultado de una relación del sujeto consigo mismo, es el constituirse a sí mismo como sujeto moral, responsable por sus propios actos. El verdadero cuidado es y acontece en la medida en que se ayuda al otro a crecer y a realizarse. Es una actitud que implica movimiento en dirección a alguien, motivado por una preocupación, interés, cercanía y estima.	El cuidado comprende entonces, el cuidar de la salud, del espíritu, del cuerpo, del intelecto, de su tiempo, y hasta del ocio. La ética del cuidado trabaja y entiende que el hombre es un ser en relación, se rehúsa la idea del individualismo y la soledad. El ser humano no fue creado para vivir solo y autosuficiente sino inmerso en una realidad social y acompañado de otros seres humanos, la escuela es un escenario en donde se aprende a cuidar y a la vez es cuidado, es una relación recíproca de estos dos aspectos. Las relaciones del cuidado permiten la confianza en cada persona y en los demás, generando ciertas competencias que facilitan la convivencia pacífica y constructiva. “La meta más importante de la escuela debe ser que los estudiantes se sientan queridos, atendidos en sus necesidades, pues de esta manera podrán llegar a ser personas que cuidan de los demás” (Noddings, 1984, p 10).	Paulo Freire reconoce al ser humano desde la subjetividad, y esta se construye en la relación dialógica con el otro. Entendiendo así que los aportes generados en el reconocimiento de los saberes tanto de los docentes como de los estudiantes dan pie al aprendizaje significativo en la medida que se permita poner en contexto lo que ya se sabe y lo que se ha de aprender, permitiendo al estudiante tener una relación afectiva y ética frente a los que se está enseñando orientada a generar condiciones de autonomía formativa. Desde el enfoque de ética del cuidado de Noddings (1992) se permite comprender la importancia que tiene la acción autónoma de cuidado ya que mientras sea cuidadoso consigo mismo se puede fomentar una cultura de cuidado con el otro. Haciendo referencias así a la perspectiva de alteridad desde Freire donde “soy YO en construcción con el otro”. Aprender a ser, desde la perspectiva del cuidado, se desarrolla una interacción de responsabilidad consigo mismo y a su vez de corresponsabilidad con el otro y el ambiente.

Confianza en sí mismos y en el otro	El cuidado abre ventanas del ser para el cultivo de emociones fundamentales en el aprendizaje de la convivencia como la confianza y la aceptación del otro en su legitimidad.	La confianza, es entonces un aspecto fundamental para el desarrollo del trabajo en la ética del cuidado a partir del ejemplo del maestro. Si de verdad existe este tipo de clima, las relaciones de maestro alumno permitirán un mejor desarrollo tanto de la convivencia como de los aprendizajes. La confianza permite un mejor dialogo entre el maestro y el alumno, pues genera en el estudiante mayor grado de interacción con el maestro, permitiéndole aportar mayores instrumentos en la vida del estudiante.	La propuesta contempla los cuatro aprendizajes que propone la institución desde la UNESCO teniendo en cuenta: -**El aprender a ser** desde la construcción de conceptos éticos y morales referentes al cuidado de sí mismos. -**Aprender a hacer** desde la construcción de actitudes y aptitudes fomentadas desde el baile deportivo hacia el desarrollo de hábitos saludables y prácticas corporales. -**Aprender a conocer** permitiendo a los estudiantes comprender sus capacidades físicas, psicológicas, afectivas y sociales de tal manera que puedan ser potenciadas a los ambientes escolares. - **Aprender a convivir** con miras al trabajo en equipo reconociendo al otro como participante y apoyo en el cumplimiento de objetivos en común.

4.3.5. ¿Cuáles son las prácticas deportivas?

Aprender el dominio del movimiento corporal a través del baile les brinda a los niños y jóvenes la oportunidad de expresar libremente una gama amplia de emociones físicamente. Sin embargo, a medida que va pasando el tiempo, tiende a suprimirse tales reacciones naturales y espontáneas por una variedad de razones. El baile permite a los jóvenes superar sus inhibiciones y, literalmente, "seguir adelante". Toda la evidencia sugiere que este tipo de movimiento puede influir positivamente en el desarrollo físico e intelectual de los niños hasta la adolescencia (World DanceSport Federation, 2010-2020).

Según la WDSF (2020)"La danza utiliza el modo cinestésico (movimiento corporal) con imaginación, haciendo una contribución única a la educación de los jóvenes, el baile juega un papel importante en ayudar a los jóvenes a lograr y mantener la salud física y, como tal, también puede ayudar a abordar los problemas de obesidad y otros problemas de salud. “La participación en el baile puede romper las barreras sociales y culturales y mejorar las comunicaciones entre individuos y grupos".

Baile deportivo

A partir de ello se proponen cuatro estilos de baile latino ya que expresa fuerza y sobre todo sentimiento que los niños y jóvenes aprenden a poner en escena a través de sus cuerpos, estos estilos están dotados de movimientos con un alto componente coordinativo, además de profundizar en el desarrollo de habilidades tales como la propiocepción, ubicación temporo espacial, el ritmo, modo cinestésico, la creatividad entre otras.

Modalidad de Bailes Latinos

Desde los cuatro estilos (Rumba-bolero, cha-cha-cha, samba y salsa) de baile latino y mix caribeño, se busca reconocer las características fundamentales de los diferentes bailes latinos , los jóvenes tendrán la oportunidad de vivenciar de forma activa de las prácticas deportivas del baile, dadas en la propuesta , permitiéndoles generar confianza en sí y con los demás , de igual manera generará un sentido de propiocepción y ubicación temporo espacial captando las dimensiones y direcciones del espacio de acuerdo a las condiciones de cada situación.

INTERNATIONAL STYLE LATIN	CARIBBEAN MIX:
Rumba Bolero Cha, cha, cha Samba	Salsa

Fuente: Aldana, L; Simbaqueva, A: Timote. 2019. Elaboración propia

4.3.6. Propósitos: general – específico

Baile DeporVida					
Propósito General: Generar ambientes de aprendizaje y practica del cuidado y el reconocimiento del cuerpo por medio del baile deportivo en la EPI IDIPRON.					
Propósito	**POSTULADO Estilo de baile**	**CONTENIDOS**			
1.Reconocer desde el baile deportivo la importancia del cuidado.	MODELADO. Rumba Bolero.	Cuidado de sí.	Cuidado del compañero (pareja).	Cuidado de otro.	Cuidado del contexto.
2.Promover el diálogo en los ambientes de aprendizaje.	DIALOGO. Cha - cha – cha.	Diálogo verbal como constructor de experiencias.	Diálogo como potenciador de la confianza en pareja.	Diálogo como resolución de problemas.	Diálogo como generador de nuevas ideas.
3.Desarrollo de conceptos éticos y la práctica del cuidado.	CONFIRMACIÓN. Samba.	Construcción de una mejor imagen de sí mismo.	Reconocimiento del otro como actor importante en el desarrollo mutuo.	Participación en la construcción de ambientes éticos.	Expresión de confianza con el otro en el contexto.
4. Proponer experiencias y actitudes de cuidado frente a los diferentes contextos.	PRÁCTICA. Salsa.	Generar experiencias de autocuidado y cuidado del otro.	Construcción de imagen en pareja a partir de los conceptos de estética.	Integración de la comunidad educativa.	Gala Baile DeporVida.

4.3.7 Estructura de la propuesta

La propuesta se desarrolla con la intención de fortalecer los conceptos de cuidado, de cuerpo como territorio y fomentar un ambiente óptimo en pro del desarrollo de las relaciones interpersonales, por lo cual desde la investigación que configura la propuesta se reconocen las características de los NNAJ realizadas por Nicoló et al (2009) y Narváez (2018) Quien emitió un acercamiento aquellas necesidades formativas, éticas y morales configuradas desde los aportes del deporte y la educación. Sin embargo, esta caracterización corresponde a una perspectiva general del contexto en el cual se pretende llevar acabo esta propuesta. Por lo tanto, la propuesta se configura de tal manera que permita reconocer los conceptos o pre saberes que aportan los estudiantes desde sus perspectivas de cuerpo, de cuidado, de relacionarse con el otro y permitir configurar, fomentar y fortalecer estos mismos mediante la práctica de baile deportivo.

4.3.8. Implementación de la propuesta (planes de clase)

Baile DeporVida está diseñada en dieciséis sesiones prácticas para ser implementada en dos sesiones a la semana, en los primeros momentos de cada unidad se plantea el reconocimiento de las capacidades y actitudes de los estudiantes al momento de llegar a la clase, también se plantea en el desarrollo de interacciones entre los estudiantes desde la construcción de relaciones de confianza y cuidado de sí mismos y con el otro.

El docente tendrá a su disposición las tablas de sesiones que se diseñaron para el desarrollo de la propuesta, también contara con una cartilla ilustrativa donde encontrara conceptos y guías ilustradas de cómo desarrollar las actividades propuestas en las sesiones, complemento a esto, el docente tiene a su disposición cuatro videos explicativos de los pasos y estilos que se van a desarrollar desde la fundamentación técnica del baile deportivo y finalmente, contara con una rúbrica de evaluación diseñada para recopilar las experiencias de los estudiantes bajo los criterios de que tan significativo y satisfactorio resultó para la el estudiante la sesión y los conceptos implementados.

	PLAN DE CLASE 1 (MODELADO)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Reconocer desde el baile deportivo la importancia del cuidado.	COMPONENTE: Cuidado de sí.
ESTILO	Rumba Bolero	**TIEMPO:** 60 Minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO	Crear un concepto desde el reconocimiento de su cuerpo y el mundo exterior para cuidarse a sí mismo.	
INDICADOR DE LOGRO: realizó un reconocimiento de su cuerpo y del mundo exterior e integró el conocimiento de cuidarse a sí mismo		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
Activación corporal sensibilización y conciencia corporal	El grupo ubicado en círculo separado uno del otro realizará movilidad articular, posteriormente cerrará los ojos para el trabajo de sensibilización y conciencia corporal, donde prestará atención a las indicaciones del docente. - Equilibrio, giros a la derecha, a la izquierda, apoyo de un pie, identificar partes del cuerpo.	
	TIEMPO 10 minutos	

<table>
<tr><th colspan="4">MOMENTO 2 (aplicativo)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Mosaico
Mi mundo interior</td><td colspan="3">En una hoja se dibujarán como se ven en realidad. Y van a escribir 3 cualidades en la parte derecha del dibujo y 3 debilidades que ustedes consideren en la parte izquierda. Y por último En la parte de abajo del dibujo escribir que pueden ustedes aportar a la sociedad.</td></tr>
<tr><td>TIEMPO: 15 minutos</td><td colspan="2">MATERIAL -Una hoja tamaño carta. - Un lápiz</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Exploración
Mi mundo exterior</td><td colspan="3">Caminar sobre el espacio al ritmo de la música (si la música es lenta caminaran lento si es rápida caminaran rápido, simultáneamente se les presentaran varias situaciones en este espacio exterior. Según las indicaciones.
Indicaciones: -viene un carro.</td></tr>
<tr><td>TIEMPO: 15 minutos</td><td>MATERIAL</td><td>•Equipo de sonido. (bafle)
•USB (música)
•Oclusor</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Escucho actuó
Y confió en mis pasos</td><td colspan="3">Con un oclusor, se les darán indicaciones de desplazamientos en diferentes direcciones y con diferentes apoyos.
Indicaciones:
• Deben desplazarse de forma lateral, en dos apoyos.
• Debe desplazarse en cuatro apoyos, hacia el frente.
• Desplazarse en un apoyo hacia atrás.</td></tr>
<tr><td>TIEMPO 15 minutos</td><td>MATERIAL</td><td>• Oclusor</td></tr>
<tr><th colspan="4">MOMENTO 3 (Reflexivo)</th></tr>
<tr><td>Componentes evaluativos</td><td colspan="3">Demostró un reconocimiento de su cuerpo y del mundo exterior para el conocimiento de cuidarse a sí mismo.</td></tr>
</table>

	PLAN DE CLASE 2 (MODELADO)	
INSTITUCIÓN:	**Escuela Pedagógica Integral IDIPRON**	
PROPÓSITO	Reconocer desde el baile deportivo la importancia del cuidado.	**COMPONENTE:** Cuidado del compañero (pareja).
ESTILO	Rumba Bolero	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Construir la noción de respeto por el otro (cuidado del compañero), por medio de las prácticas deportivas.		
INDICADOR DE LOGRO: Utilizó de forma adecuada las prácticas deportivas, para identificar la importancia del respeto por el otro.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD **Lucha**	Se ubican por parejas, con la que mejor relación tengan. A la indicación del profesor tocaran esa parte del cuerpo, pero cada uno no se dejará tocar de su compañero. **Indicaciones:** Cabeza Rodilla Hombro Espalda Pie	

	TIEMPO: 10 minutos		
MOMENTO 2 (aplicativo)			
Espejo	Por parejas, uno será A y el otro será B, el A hará movimientos que quieran, mientras B seguirá sus mismos movimientos. después se cambiarán los roles B hará los movimientos y A seguirá los mismos movimientos de B.		
	TIEMPO:10 minutos		
Títere	Con su compañero, B Estará con el oclusor puesto. Mientras A con un estímulo, (tocándole una parte del cuerpo), B por acción moverá esa parte.		
	TIEMPO 10 minutos	MATERIAL	Oclusor
Mi guía, mis ojos.	Por pareja, A le indicará la ruta que debe llevar con sonidos (silbar, aplaudiendo o hablándole) mientras B con el oclusor puesto seguirá la ruta. Después cambiarán de roles. **Modificación:** seguirá la indicación de la ruta, pero ahora le agregaremos el estímulo (tocándole cualquier parte del cuerpo y al ser tocado moverá esa parte sin perder la ruta).		
	TIEMPO: 15 minutos	MATERIAL	Oclusor.
MOMENTO2 (Reflexivo)			
Componentes evaluativos	Adecua las prácticas deportivas, para identificar la importancia del respeto por el otro (cuidado del compañero).		

	PLAN DE CLASE 3 (MODELADO)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Reconocer desde el baile deportivo la importancia del cuidado.	**COMPONENTE:** Cuidado del otro.
ESTILO	Rumba Bolero	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Establecer el cuidado por el otro (docente y compañeros) en las prácticas deportivas.		
INDICADOR DE LOGRO: Realizó el reconocimiento del otro en relación al docente a sus demás compañeros a través de las dinámicas presentadas		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
Comunidades	Desplazamiento por todo el espacio cuando el profe indique se hará los grupos. **Indicación:** Grupos de 2 integrantes Grupos de 3 integrantes Grupos de 4 integrantes Grupos por la letra inicial del Nombre.	
	TIEMPO 10 minutos	

MOMENTO 2 (Aplicativo)	
CONFIANZA Pared (Mi apoyo)	Con un compañero, A será como un soporte (estilo pared) Mientras B, irá desplazando girando (forma de rollito) apoyado de la espalda del compañero que hace de apoyo. **Modificación: s**e hará la misma dinámica, pero ahora se unirán más compañeros y se forma una pared más larga, mientras uno de ellos va girando por esa pared construida por los compañeros y se van rotando. (Cuando pase por toda la pared pasará hacer parte de la pared y el que hacía parte de la pared pasará a girar.
	TIEMPO**:** 20 minutos
Mi Sombra	Por parejas. A desplazará por todo el espacio mientras, (el ritmo de desplazamiento va acorde al ritmo de la música) B será su sombra (imita su caminado o movimientos). Al cambio por una señal del profesor B desplazará y A será su sombra. **Nota:** deben estar muy pendientes a la señal del profesor (un aplauso) para hacer cambia de rol.
	TIEMPO 10 minutos.
Cama elástica (RESORTE)	Por parejas. A ira detrás de B, cuando A haga un sonido (sonido que entre la pareja acuerde) esta señal indicará que el A caerá de espalda y B lo recibirá como estilo cama elástica (resorte) y lo ubicara nuevamente de pie para que siga su recorrido. Después cambiarán de rol. B desplaza A lo persigue y espera la indicación de A para recibirlo.
	TIEMPO: 10 minutos.
MOMENTO 3 (Reflexivo)	
Componentes evaluativos	Aplica desde las prácticas deportivas el reconocimiento del otro en relación al docente a sus demás compañeros a través de las dinámicas presentadas.

Baile Deporvida	PLAN DE CLASE 4 (MODELADO)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Reconocer desde el baile deportivo la importancia del cuidado.	COMPONENTE: cuidado ambiental
ESTILO	Rumba Bolero	TIEMPO: 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión	
LOGRO: Descubrir desde los diferentes ritmos la interiorización del cuidado ambiental		
INDICADOR DE LOGRO. Realizó desde la corporeidad y el ritmo, la interacción con el otro y el cuidado ambiental		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
A ritmo Rápido, rápido lento.	Desplazamiento con cambios de ritmo. indicación del profesor: (rápido, rápido, lento) Modificación. Desplazamientos con diferentes puntos de apoyo.	
	Tiempo: 10 minutos	Material: música

MOMENTO 2 (aplicativo)		
PASO BÁSICO 1 Balanceo	Se ubican de frente, con el cuerpo erguido, con los pies paralelos sin tensiones en las articulaciones de la rodilla, y juntos. Pie izquierdo dará un paso al frente. Y me apoyo en el izquierdo. Luego me devuelvo para apoyarme en el derecho, y poner el izquierdo al lado, me apoyo en el izquierdo y el pie derecho lo mando atrás. Me apoyo en el derecho, vuelvo al izquierdo y ubico el derecho al lado y llegó a la posición inicial. El paso de la mujer se hace igual, pero esta inicia con el paso pie derecho atrás. EN TIEMPO REAL El ritmo iría: rápido, rápido lento.	
	Tiempo: 10 minutos	Material: música Apoyo video
PASO BÁSICO 2 Paso avanzado	En posición erguida y con los pies juntos, empezara con el pie izquierdo adelante, luego derecho delante pasando al izquierdo, luego el izquierdo adelante pasando al derecho hace balanceo, balanceo, balanceo, cambio de peso, pasa el izquierdo atrás luego el derecho atrás y luego izquierdo al lado, y finalmente derecho atrás y repite nuevamente. El paso de la mujer con el derecho atrás.	
	Tiempo: 10 minutos	Material: música y Apoyo video
Esquema Paso avanzado con Balanceo	Ahora con música se combinarán los dos pasosa anteriores. Pasó básico balanceo con paso básico avanzado.	
	Tiempo: 15 minutos	Material: música y apoyo video
MOMENTO 3 (REFLEXIVO)		
componentes evaluativos diarios de la sesión	Aplica desde la corporeidad y el ritmo, la interacción con el otro y el cuidado ambiental.	

	PLAN DE CLASE 5 (DIÁLOGO)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Promover el diálogo	**COMPONENTE:** Diálogo verbal como constructor de experiencias.
ESTILO	Cha - cha – cha	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Crear desde el diálogo verbal con la pareja una comunicación asertiva.		
INDICADOR DE LOGRO fomento desde la experiencia en las prácticas deportivas, la confianza en pareja y potencializa el diálogo		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
Franco Tirador	Grupo general, se escogerá a un integrante del grupo quien estará en un extremo de espalda y los demás del grupo estará en el otro extremo, la dinámica es que los del gripo intentaran llagar a donde está el integrante de espalda el primero que le toque la espalda gana – pero para poder llegar, el que esta despalda lo impedirá, ya que si el al mirar atrás de repente y al que vea desplazar o dar un paso será eliminado.	
	Tiempo: 15 minutos	
MOMENTO 2 (aplicativo)		

Cha cha cha ensalada	En círculo, el grupo general, uno de los integrantes del circulo deberá dar inicio de la actividad deberá escoger un movimiento con cualquier parte del cuerpo, pero debe ser la rimo del chachachá. Y la siguiente ara el mismo movimiento que propuso su compañero y agregara uno el con otro movimiento. Y la siguiente ala el primer movimiento el segundo que propusieron sus dos anteriores compañeros y agregara otro movimiento. **Nota**: El que pierda la cadena de ensalada cumplirá un reto planteado por el grupo (pueden actividades físicas como: sentadillas, flexiones de codo, abdominales etc.) **Ejemplo:** si el primero propone que con el pie derecho hace el movimiento haría tres golpes en el piso simulando el sonido del chachachá, pero debe ir acompañado con el sonido. Es decir, con su vos y los tres golpes al piso con el pie derecho deben sonar al mismo tiempo con su vos, ¡chachachá!
	tiempo 15 minutos
chachachá estatuas **¡chachachá lava!** **¡Chachachá número!**	Por parejas enganchados, deberán caminar por todo el espacio, cuando el profesor diga ¡chachachá! deberán realizar una posición o figura entre los dos. Cuando diga ¡cha! seguirán caminando. Al decir nuevamente ¡chachachá! Deberán hacer otra figura o posición. **Modificación:** • cuando el profesor diga chachachálaba deberán uno de los dos alzar a su compañero cuando lo tenga alzado deberán decir chachacha, los últimos o el que no logre pagara penitencia. • Igualmente, por parejas cuando el profe diga chachacha y un número (1) deberán con su cuerpo representar ese número dicho y decir en voz alta el número apenas lo hagan. Igual el que se demore o no lo logre pagara penitencia.
	tiempo 15 minutos
MOMENTO 3 (Reflexivo)	
Componentes evaluativos	Establece desde las dinámicas el componente del dialogo verbal y comunicación asertiva.

	PLAN DE CLASE 6 (DIÁLOGO)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Promover el diálogo	**COMPONENTE:** Diálogo como potenciador de la confianza en pareja.
ESTILO	Cha - cha – cha	**TIEMPO:** 60 minutos
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Crear desde el diálogo con la pareja una confianza que permita una comunicación asertiva.		
INDICADOR DE LOGRO Fomento desde la experiencia en las prácticas deportivas, la confianza en pareja y potencializa el diálogo		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
Pasa, pasa la pelota	POR PAREJAS RENDRAN UN APELORICA O UN OBJETO se aran de espalda pegaditos y estarán pasándose la pelota por diferentes partes. **Ejemplo:** • por arriba de la cabeza • por un lado • por debajo de las piernas. luego de un tiempo uno de ellos dará un paso así mismo se alejará un poco más del compañero y aran la misma dinámica	

	Tiempo: 10 minutos.
MOMENTO 2 (aplicativo)	
Sígueme la corriente	Estarán trotando por el espacio, cualquier integrante dirá el número (1), otro integrante dirá el (2) y así sucesivamente, el objetivo es llegar hasta 15. **Regla:** **S**i dos personas dicen el mismo número al mismo tiempo tendrán que reiniciar el conteo. Para que un integrante que ya dijo un número podrá hacerlo después de que dos compañeros más hayan dicho un número.
	Tiempo: 10 minutos
Ojos en la espalda	Por parejas, uno será A y el otro B. Estarán ubicados uno enfrente del otro (a menos de un metro), se desplazarán por el espacio, pero A como está enfrente de B. es el que llevará a B, por lo tanto, B estará desplazando de espalda en todo momento. El propósito es que A guía (indicaciones de lateralidad) a B Sin que se choque con otros compañeros. Después cambiarán de rol. B guía a A, donde A estar desplazando de espalda.
	Tiempo: 10 minutos
MOMENTO 3 (Reflexivo)	
Componentes evaluativos	Establece desde las dinámicas el componente de diálogo para generar los criterios de confianza en las prácticas.

	PLAN DE CLASE 7 (DIÁLOGO)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Promover el diálogo	**COMPONENTE:** Diálogo como resolución de problemas.
ESTILO	Cha - cha – cha	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Construir competencias de resolución de problemas mejorando la confianza en sí mismo.		
INDICADOR DE LOGRO: Utilizó la competencia resolución de problemas para mejorar la confianza y aplicar los conocimientos aprendidos.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
A la señal "ya"	Estarán caminando por el espacio, ¡cuando el profesor diga! ¡Ya! con el compañero que esté más cerca tendrá una conversación, el cual el profe dará el tema de conversación y el tiempo. ¡Para pasar al siguiente momento primero deben ir caminando por el espacio hasta que el profesor diga! ¡Ya! **Nota:** El profesor debe estar pendiente del tiempo. Y A LOS CAMBIOS DE CADA MOMENTO. Cada vez que tenga al frente su compañero le dirá su nombre y le dará la mano. Igualmente, cuando termine el momento le dirá gracias y le dará la mano. Cuando responda uno en el tiempo establecido, después responde su compañero en ese tiempo. **TEMAS DE CONVERSACIÓN.**	

	Tema 1.: deberán presentarse en 1 minuto (nombre, edad, dónde vive, y con quien vive y que es lo que más le gusta hacer) con el compañero que haya quedado, y después su compañero. **Tema 2.** Con el compañero que le haya tocado, va decirle en 30 segundos que es la **¿vida?** **Tema 3**. Con el compañero que le haya tocado, dirá su nombre y debe responder ¿qué es el **amor?** en 30 segundos. **Tema 4**. Con el compañero que le haya tocado, responder ¿qué es la **tolerancia?** **Momento 5** con el compañero que le haya tocado, responderá ¿qué es el **respeto?**	
	Tiempo: 10 mininutos	
MOMENTO 2 (aplicativo)		
Englobados	Por parejas, tendrán tres globos en un estreno, la pareja debe llevar cada globo de un extremo a otro. **Nota:** Deben llevar uno por uno con diferentes partes del cuerpo. **Ejemplo:** Con la espalda, los dos integrantes deben llevar el globo. Poniendo el globo en medio de ellos a nivel de la espalda. **Regla:** Deben llevar los globos, sin usar la boca, ni las manos. Los dos deben llevar el globo al mismo tiempo. Si se cae deben iniciar el recorrido.	
	Tiempo: 15 Min	**Material**: 3 globos por pareja
Dibuja dibujo.	Por parejas, uno será A y el otro será **B, B** estará al frente de A, pero dándole la espalda, **B** tendrá un papel blanco pegado en la espalda, para que A pueda dibujar, y **B** también tendrá otro papel en la mano para ir dibujando lo que cree que está dibujando su compañero en el papel que tiene pegado en su espalda. **Después cambian de rol**: **B** estará detrás **A.** Y se hace la misma dinámica, ahora **A** tendrá que hacer el dibujo que **B** está haciendo en su espalda. **Nota:** El dibujo se debe hacerse paso por paso.	

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Ejemplo: Es decir si es una casa. y decide empezará con el techo debe empezar hacer una línea y espera que su compañero lo haga, después agrega la otra parte del techo y espera que el compañero lo haga, hasta ir completando la casa.
El objetivo es quién está más cerca o el dibujo más parecido al que su compañero le hace en su espalda.</td></tr>
<tr><td></td><td>Tiempo: 20minutos</td><td>Materiales: 4 Papeles tamaño carta, Dos esferos, y cinta. Este material por pareja.</td></tr>
<tr><td>Si me suelto me caigo</td><td colspan="2">Por parejas, uno enfrente del otro, los pies estarán separados al ancho de los hombres, pero deben pegarse la punta de los pies con los pies de su compañero, y a la vez cogidos de la mano, pero sus codos deben estar flexionados a 90 grados, deberán ir bajando los dos al mismo tiempo (estilo sentadillo) y recoger 4 objetos que estarán ubicados en el piso detrás de uno de ellos, deberán pasar uno por uno los cuatros objetos queden atrás de su otro compañero.
Regla:
No deberán despegar las puntas del pie con las otras puntas del compañero.
Que los codos no pierdan en alguno de los 90 grados.</td></tr>
<tr><td></td><td>Tiempo: 15 minutos</td><td>Materiales: 4 objetos por pareja (zapatos, cuadernos, esferos etc.)</td></tr>
<tr><td colspan="3">MOMENTO 3 (Reflexivo)</td></tr>
<tr><td>Componentes evaluativos</td><td colspan="2">Emplea desde las dinámicas propuestas desde el diálogo criterios propios para la resolución de problemas ante cualquier situación presentada.</td></tr>
</table>

PLAN DE CLASE 8
(DIÁLOGO)

INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Promover el diálogo	**COMPONENTE:** Diálogo como generador de nuevas ideas
ESTILO	Cha - cha – cha	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Construir desde las dinámicas de diálogo, ideas que aporten a su crecimiento personal.		
INDICADOR DE LOGRO: Realizó las dinámicas de diálogo que le permite el trabajo en equipo aportando ideas constructivas.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
Baila mi ritmo	Caminando por el espacio, iremos haciendo movilidad articular al ritmo de la música del chachachá. ¡Cuando diga! ¡cha! darán un salto y seguirán con la movilidad articular, ¡cuando diga! cha cha! harán una sentadilla y seguirán desplazando, ¡cuando diga! chachachá! se sentarán y se pondrán nuevamente de pie y siguen caminando y con movilidad articular.	
	Tiempo: 10 minutos	Material: Música

<table>
<tr><th colspan="3">MOMENTO 2 (aplicativo)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Paso básico del chachachá</td><td colspan="2">Se ubican de frente, con el cuerpo erguido, con los pies paralelos sin tensiones en las articulaciones de la rodilla, y juntos.

Pie izquierdo dará un paso al frente. y me apoyo en el izquierdo. luego me devuelvo para apoyarme en el derecho, y poner el izquierdo al lado, me apoyo en el izquierdo y el pie derecho lo mando atrás. me apoyo en el derecho, vuelvo al izquierdo y ubico el derecho al lado y llegó a la posición inicial.

El paso de la mujer se hace igual, pero esta inicia con el paso pie derecho atrás.

EN TIEMPO REAL

El ritmo iría: rápido, rápido lento.</td></tr>
<tr><td>Tiempo: 20 minutos</td><td>Material: Música</td></tr>
<tr><td>Paso básico diagonal</td><td colspan="2">En posición erguida, con los pies juntos (paralelos), llevamos el pie izquierdo hacia adelante, llevando el peso al pie izquierdo pequeño balanceo luego mandó el peso al pie derecho que está atrás, luego paso el pie izquierdo al lado llevando el peso al pie izquierdo !cha!, luego llevamos el peso sobre el pie derecho !cha!, luego sobre el izquierdo !cha!, luego llevamos el pie derecho atrás, cambiamos el paseo al izquierdo ahora mandamos el pie derecho al lado y el peso al derecho cha! ahora sobre el izquierdo cha! y de vuelta al derecho y cha!

Sería el conteo, 1,2 cha,cha cha.

• La mujer iniciará con el pie derecho atrás</td></tr>
</table>

	Empezaremos con la posición erguida y pies juntos (PARALELOS) primer paso: Sale el pie izquierdo diagonal, cambia de peso al derecho, el pie izquierdo pasa al lado del derecho, después pasa el peso al derecho, después al izquierdo, y luego sale el derecho a la diagonal. y se repite. • la mujer empezaría cruzando el pie derecho atrás.	
	Tiempo: 20 minutos	Material: Música
Paso básico de chacha cha lateral	Empezamos en la posición erguida y pies juntos paralelos, iniciamos con el pie izquierdo al lado pasando el peso al izquierdo, después pasamos el peso al derecho luego al izquierdo, luego al derecho y después izquierdo y sale el derecho al lado. • La mujer iniciaría con el pie derecho atrás siempre trabaja en espejo al hombre.	
	Tiempo: 15 minutos	Material: Música
MOMENTO 2 (aplicativo)		
Componentes evaluativos	Reconoce e identifica los elementos y características del diálogo como forma asertiva de comunicación con el docente y con sus compañeros.	

PLAN DE CLASE 9
(CONFIRMACIÓN)

INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Desarrollo de conceptos éticos	**COMPONENTE:** Construcción de una mejor imagen de sí mismo
ESTILO	Samba	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión	
LOGRO: Aplica desde las prácticas deportivas conceptos éticos que le permiten la construcción de una mejor imagen**.**		
INDICADOR DE LOGRO: Construyó Su autonomía e independencia para satisfacer sus necesidades personales y así crear una mejor imagen de sí mismo.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
El motor	Todo el grupo estará sentado formando un círculo, el cual se seleccionará a un integrante del grupo quien realizara movimientos ahí en el puesto y los demás lo seguirán su movimiento, de tal manera que no se vea quien los está dirigiendo, (COORDINACIÓN DE GRUPO) y UNA integrante que estará por fuera del círculo de espalda. Cuando empiece hacer los movimientos el que está por fuera del círculo de espalda se volteará y tratará de adivinar quién es el que está dirigiendo los movimientos.	
	Tiempo: 15 minutos.	Materiales:

<table>
<tr><th colspan="3">MOMENTO 2 (aplicativo)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">construyó con mi cuerpo</td><td colspan="2">Se dividirá el grupo general en subgrupos. Donde cada grupo se les dirá una palabra, la dinámica es que deben representar esa palabra con todos los integrantes del grupo. Usando sus cuerpos.
Nota: deben construir esa palabra en un tiempo determinado.
Palabras:
Águila. (5 minutos) Tigre (3 minutos) Barco (3 minutos) Pirámide. (2 minutos)</td></tr>
<tr><td>Tiempo: 15 minutos.</td><td>Materiales:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Soy lo que ves</td><td colspan="2">Se hará la misma dinámica anterior: los mismos subgrupos, tendrán que representar un personaje al azar, pero esta vez un integrante de ese grupo tendrá que adivinar qué personaje está representando.
Estos personajes son escogidos por los otros grupos, es decir uno de los grupos le diría al grupo que va hacer la representación un animal u objeto y ellos lo tendrán que hacer esa representación de tal manera que su compañero que estará por fuera mirando deberá adivinar.
Reglas:
La construcción debe hacerse durante los 3 minutos.
El compañero que adivinara no puedo escuchar el personaje.
El que está adivinando el personaje después de estar terminado tiene un minuto para pensar, solo puede decir una respuesta, es decir, si para ella es un perro y dice perro solo se vale esa primera palabra.
LOS TURNOS DE LOS GRUPOS PUEDE SER UNO POR CADA GRUPO (INTERCALADO) O QUE EL MISMO GRUPO HAGA LAS TRES REPRESENTACIÓN Y SE CAMBIE AL SIGUIENTE GRUPO.
Nota: por grupo se harán 3 representación y en cada representación deben ser un compañero diferente para adivinar / no repetir.
Los Personajes pueden ser: objetos o animales.</td></tr>
<tr><td>Tiempo: 30 Min</td><td>Materiales:</td></tr>
<tr><th colspan="3">MOMENTO 3 (reflexivo)</th></tr>
<tr><td>Componentes evaluativos</td><td colspan="2">Expresa su autonomía e independencia para satisfacer sus necesidades personales y así crear una mejor imagen de sí mismo.</td></tr>
</table>

	PLAN DE CLASE 10 (CONFIRMACIÓN)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Desarrollo de conceptos éticos	**COMPONENTE:** Reconocimiento del otro como actor importante en el desarrollo mutuo.
ESTILO	Samba	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Expresar desde las prácticas deportivas el reconocimiento del otro como actor del desarrollo mutuo.		
INDICADOR DE LOGRO: Incorporar la participación como mediador para el reconocimiento del otro para un desarrollo mutuo y colectivo.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD **Blancos y negros.**	**DESCRIPCIÓN** Las parejas se colocan sentadas dándose la espalda en el medio de la pista. • Los que están orientados en una dirección son los negros y los otros son los blancos. • Según indique en voz alta el profesor, unos saldrán persiguiendo a tocar la espalda de los otros (¡Blancos!... los blancos escapan). • Cada alumno irá sólo a por su pareja, que se salvará al llegar al final de la pista o a un límite señalado de antemano. - Gana el que consiga tocar 3 veces a su pareja. **Anotaciones:** Insistir en que solamente se corre en línea recta: uno no se puede desviar ni cruzarse con otros compañeros. - **Modificación.** Saliendo desde diferentes posiciones, enfrentados y en cuadrupedia, tumbados boca arriba, en posición de salida baja de atletismo, pero mirando cada uno en una dirección...	

	Tiempo 10 minutos	Material:
MOMENTO 2 (aplicativo)		
PALABRA MÁGICA	Por parejas, se les dará una revista, donde irán a formar palabras recortadas letra por letra e ir pegándolas en la pared, hasta formar la palabra mágica, estas palabras deben ir relacionadas con lo que ellos consideran la ética. **Nota:** cada pareja debe formar 2 palabras mágicas. Después de que armen las dos palabras deben decir porque para ellos son la palabra mágica.	
	Tiempo 20 minutos	**Material:** revista, tijeras, cinta por pareja.
Relevos	Por parejas, las dos estarán sentadas en un extremo, al otro extremo está una sopa de letras, una de ellas correrá a donde está la sopa de letras y buscara una palabra, (esta palabra la encerrara) al en cerrarla con el esfero deberá volver al lugar de partida y entregarle el esfero a su compañero para que ella vaya en búsqueda de otra palabra en la sopa de letras. y regresara. **Reglas:** No podrá salir hasta que su compañera no regrese y le entregue el esfero. El juego termina hasta que encuentren todas las palabras.	
	Tiempo 15 minutos.	Material: Sopa de letras y 1 espero por pareja.
AL SON DE LA MÚSICA	Por parejas enganchados irán desplazándose por el espacio, al compás (ritmo) de la música, el piso abra palabras con un color relacionadas a la ética, pero otras palabras no, cuando pare la música deberán buscar una palabra, con el color que se les indique. Deben buscarla antes de que inicie otra vez la música. **Nota:** Estos papeles serán guardados hasta el final de esta actividad. El cual formará una oración con esas palabras. **Regla.** En la oración debe haber 3 palabras diferentes con diferente color. La oración debe ser construida por ustedes, integrando las tres palabras. **Ejemplo:** durante la actividad tienen 3 palabras: palabra en rojo “amor “palabra en azul “familia” palabra en verde “unión” **la oración sería:** cuando hay **unión en familia se ve el amor familiar.**	
	Tiempo 10 minutos.	Material:
Componentes evaluativos	Emplea la participación como mediador para el reconocimiento del otro para un desarrollo mutuo y colectivo.	

PLAN DE CLASE 11
(CONFIRMACIÓN)

INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Desarrollo de conceptos éticos	**COMPONENTE: P**articipación en la construcción de ambientes éticos.
ESTILO	Samba	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
LOGRO: Construir desde los referentes éticos espacios agradables que generan un buen ambiente social.		
INDICADOR DE LOGRO: Los estudiantes contextualizan referentes éticos con el objetivo de generar espacios pacíficos a nivel social en general.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
“Luis dice “	Espesaran caminando y el profe indicara con un aplauso subir de velocidad. - El profesor va diciendo las órdenes que se invente con la introducción "Luis dice que hagan…". De tal manera que sólo se debe hacer lo que dice Luis. - Si el profesor ordena algo sin el "Luis dice…" y un alumno lo realiza, estará eliminado y saldrá del grupo que está jugando. Por ejemplo… "Luis dice… • Que salten. • Que den una palmada. • Que corran en el sitio. • Que paren.	

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">

- Que se sienten…que se levanten.
- Que toquen la espalda de un compañero.
- Que vayan corriendo hasta la portería y vuelvan.
- Que hagan un ejercicio de flexibilidad para estirar el cuádriceps.

Anotaciones y consejos.
Para que los alumnos participen más, puede establecerse que un alumno se elimine al cometer tres fallos. - El alumno que ha perdido, da las órdenes a sus compañeros.
</td></tr>
<tr><td></td><td>Tiempo: 15 minutos</td><td>Material:</td></tr>
<tr><td colspan="3">MOMENTO 2 (aplicativo)</td></tr>
<tr><td>Coordinación Rítmica</td><td colspan="2">Se diseña una cuadricula de cuatro casillas de anchos y cuatro casillas de largo. Al ritmo de la música identificando los tiempos uno a uno los estuantes entraran en la cuadricula ocupando dos casillas, pero desplazándose lateralmente de una en una, y regresa al punto inicial para pasar a la siguiente fila. En primera instancia los estudiantes identifican el espacio para posteriormente por parejas tomados de la mano realizaran esta actividad A llevando oclusor y el otro y B con los ojos descubiertos quien será el guía y quien cuide de A.</td></tr>
<tr><td></td><td>Tiempo: 20 minutos</td><td>Material: Papeles pequeños. marcador y cinta</td></tr>
<tr><td>Paso a paso</td><td colspan="2">Ubicamos 6 papeles sobre el suelo como se ve en la gráfica, en cada papel vamos a escribir una cualidad de nosotros mismos, y al ritmo de la samba vamos a realizar los pasos como se ven en la gráfica, diciendo en voz alta cada una de las cualidades, vamos a llevar el siguiente conteo.

1: izquierda, 2: derecha, 3 izquierda,

4: derecha, 5: izquierda,

5: izquierda, 5: izquierda, 6: derecha,</td></tr>
</table>

	6: derecha, 6: derecha y volvemos a comenzar.	
	Tiempo: 15 min	**Material:** 5 papeles pequeños por persona marcador. o esfero y una cinta.
Samba Revolution	En el suelo se colocan dos diagramas de cuatro flechas apuntando hacia adelante, atrás, derecha e izquierda. Se tomarán dos parejas, Una pareja se ubicará sobre los diagramas de flechas (un diagrama para cada persona) y la segunda pareja obtendrá un esquema de pasos de samba de parte del profesor (este esquema se describe con flechas) La pareja que tiene el esquema enseñara los pasos a la pareja que se encuentra en el diagrama de flechas del centro de forma verbal y posteriormente con gestos y movimientos sin usar la palabra.	
	Tiempo: 20 Min	Material: Papeles con las palabras por 2.
MOMENTO 3 (Reflexivo)		
Componentes evaluativos	Desarrolla una estructura ética personal, capaz de viabilizar y sostener los contenidos éticos de la propia vida.	

	PLAN DE CLASE 12 (CONFIRMACIÓN)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Desarrollo de conceptos éticos	**COMPONENTE:** Expresión de confianza con el otro dentro del contexto.
ESTILO	Samba	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión	
LOGRO: Aplicar desde las dinámicas componentes de confianza para su interacción del contexto.		
INDICADOR DE LOGRO: El estudiante desde la confianza facilita sus interacciones con el otro como aspecto esencial.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
La lleva	La lleva por parejas, por parejas, un apareja ira a coger a otra pareja quien la llevará y esa pareja deberá coger a otra pareja, así sucesivamente.	
	Tiempo 10 minutos	Material:
MOMENTO 2 (aplicativo)		

Paso básico adelante y atrás.	En posición erguida y pies juntos, el primer paso será el izquierdo adelante y el derecho pasa igual adelante al lado del pie izquierdo. Luego el derecho pasa atrás y el izquierdo pasa también atrás al lado del derecho. -La mujer iniciará con el pie derecho atrás.	
	Tiempo: 20 minutos	**Material:** Música
Paso cruzado	Se iniciará con posición erguida y pies juntos, pasara el pie izquierdo al lado luego el derecho atrás apoyó sobre el izquierdo, luego pie derecho al lado y el izquierdo atrás. y se repite. La mujer iniciara con el pie derecho al lado.	
	Tiempo: 20 minutos	**Material:** Música
Paso lateral.	En posición erguida con los pies juntos. e inicia con el pie izquierdo al lado y el derecho después pasará junto al lado del izquierdo cambio de peso al izquierdo y saldrá el derecho al lado y después el izquierdo y se repetirá el paso. La mujer inicia con el pie derecho.	
	Tiempo: 20 minutos	**Material:** Música
MOMENTO 3 (Reflexivo)		
Componentes evaluativos	Aplicar la confianza como facilitador a sus interacciones con el otro como aspecto esencial.	

	PLAN DE CLASE 13 (PRÁCTICA)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Proponer experiencias y actitudes de cuidado	COMPONENTE: Generar experiencias de autocuidado
ESTILO	Salsa	TIEMPO: 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
INDICADOR DE LOGRO: Conseguir generar experiencias de autocuidado para su crecimiento personal.		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
Balón mano	Se formarán dos grupos en los extremos habrá dos sillas que serán las canchas de cada equipo, uno de los equipos tendrá un apelota deberán hacer gol al campo rival, pero no pueden correr con la pelota, debe ser lanzada al compañero hasta que la pelota llegue a la cancha del oponente. Reglas: la pelota debe ser lanzada No debe correr con ella. La pelota no debe ser lanzada ala ancha del oponente debe el jugador tocar la silla con la pelota.	
	Tiempo 15 minutos	Material:

<table>
<tr><th colspan="3">MOMENTO 2 (Aplicativo)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Mi mundo</td><td colspan="2">Cada uno tendrá el oclusor puesto y se ubicará en cualquier parte del espacio donde se sienta cómodo erguido y con los pies juntos paralelamente, sin desplazarse deberán estar atentos a las indicaciones del profesor.
Nota: El oclusor no se podrá quitar en ningún momento durante la actividad.
Indicaciones: sentarse
acostarse boca arriba -acostarse boca abajo
Ponerse de rodillas.
Posición de plancha o mesita.
Ponerse de pie.</td></tr>
<tr><td>Tiempo 15 minutos</td><td>Material: oclusor</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Explorando mi mundo exterior desde mi interior.</td><td colspan="2">Nuevamente se ubicarán en un lugar del espacio, en una posición que se sienta más cómodo, (sentado, acostado de pie etc.) con oclusor puesto, a cada uno se le dará un número, cuando el profesor diga en voz alta ese número empezará a desplazarse por el espacio, debe tener en cuenta que hay compañeros en el espacio.
Nota. Cuando el profe diga el numero esa persona tendrá que desplazar, cuando el profesor diga otro número, el que estaba desplazando se quedar quieto y el otro empezará a desplazar, y así sucesivamente.
Modificaciones. Cuando el profe diga un número esa persona desplazará por el espacio, cuando diga otro número esa persona se sumará a desplazar y así sucesivamente. Es decir que habrá varios desplazando al mismo tiempo.</td></tr>
<tr><td>Tiempo 15 minutos</td><td>Material: Oclusor.</td></tr>
<tr><th colspan="3">MOMENTO 3 (Reflexivo)</th></tr>
<tr><td>Componentes evaluativos</td><td colspan="2">Generar experiencias de autocuidado para su crecimiento personal.</td></tr>
</table>

	PLAN DE CLASE 14 (PRÁCTICA)	
INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Proponer experiencias y actitudes de cuidado.	**COMPONENTE:** Construcción de imagen en pareja a partir de los conceptos de estética.
ESTILO	Salsa	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
INDICADOR DE LOGRO: construyo una imagen asertiva de su compañero por medio de las actividades		
MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
Atención, concentración	Todos los alumnos se desplazan corriendo en círculo, uno detrás de otro y cantando en voz alta cada uno el número que le corresponda. Al pronunciar el número establecido de antemano o un múltiplo de dicho número, todos los alumnos cambiarán de dirección o sentido de marcha. **Ejemplo:** se anuncia como número clave el 3. Mientras los alumnos se desplazan, uno grita en voz alta "¡uno!", luego el de delante "¡dos!", y cuando el siguiente diga "¡tres!" todos los alumnos cambiarán de dirección de carrera, y continúan con la numeración. Cuando se llegue al 6 se volverá cambiar de dirección, luego al 9, al 12… Pasado un rato, el profesor dirá otro número.	

<table>
<tr><td></td><td>Tiempo 10 minutos.</td><td>Material:</td></tr>
<tr><td colspan="3">MOMENTO 2 (Aplicativo)</td></tr>
<tr><td>Marcaciones

Lateral

Atrás, atrás.</td><td colspan="2">Se trabajarán pasos básicos de salsa.
Marcaciones
Este movimiento consiste en repetir el mismo movimiento con ambos pies. Adelantamos primero el pie derecho, apoyamos solo con la punta doblando la rodilla, recuperamos la posición original y repetimos el movimiento con el pie izquierdo. Este movimiento de rodillas es clave en cualquier baile de salsa caleña. Cuando lo dominemos nos será mucho más fácil mover también las caderas.

Lateral
El concepto de este movimiento es similar al de atrás – atrás. Ahora desplazamos el pie izquierdo hacia la izquierda en un movimiento lateral, volvemos al origen y movemos el pie derecho hacia la derecha y también volvemos al origen. Igualmente repetimos sin pausa ambos movimientos.
Atrás, atrás.
Este es el primer paso que debemos aprender. Simplemente consiste en llevar el pie derecho hacia atrás en diagonal, llevarlo de vuelta al punto de origen, hacer el mismo movimiento con el pie izquierdo y repetir sin pausa ambos movimientos. Para bailar en pareja, la mujer comienza con el pie derecho y el hombre con el izquierdo.</td></tr>
<tr><td></td><td>Tiempo 20 minutos.</td><td>Material: Papeles con palabras, cinta y oclusor por pareja.</td></tr>
<tr><td>lleva mi Ritmo 1</td><td colspan="2">Por parejas (Estas parejas se harán con la que cree que tiene más confianza.), Enganchados y amarrados de un pie con el pie de su compañero, deberán desplazar a la velocidad de la música, por todo el espacio, pero uno de ellos tendrá puesto el oclusor. Cuando la música pare deberán desplazarse a una de las esquinas del espacio. cuando ponga nuevamente la música volverán a desplazarse, pero de espalda, se apagará la música y así mismo tendrá que ir a las esquinas del espacio desplazando de espalda. Nuevamente suena la música y desplazaran como quieran: de frente de espalda lateral etc.
Después de un tiempo se cambiarán los roles.</td></tr>
</table>

	Tiempo: 15 minutos	Material: un cordón y un oclusor por pareja.
lleva mi ritmo 2	Se hará la misma actividad, pero las parejas se harán de forma aleatoria. Después se hará unas pequeñas intervenciones de los protagonistas en la actividad de que sintió al ser guiado por alguien que tenía mejor o más relación con el que no.	
	Tiempo 15 minutos	Material: oclusor y cordón por pareja.
MOMENTO 3 (Reflexivo)		
Componentes evaluativos.	Expresa factores de aceptación gracias a la interacción positiva desde la construcción de imagen asertiva	

PLAN DE CLASE 15
(PRÁCTICA)

INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Proponer experiencias y actitudes de cuidado	**COMPONENTE:** Integración de la comunidad educativa.
ESTILO	Salsa	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio cerrado o al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
INDICADOR DE LOGRO: Responde satisfactoriamente a las relaciones sociales frente al cuidado de su entorno.		

<table>
<tr><th colspan="3">MOMENTO 1 (inicial)</th></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD</td><td colspan="2">DESCRIPCIÓN</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Punta talón</td><td colspan="2">Pondremos los pies paralelos, empezamos con el pie izquierdo al lado poniendo la punta y después el talón, luego lo cruzamos por atrás hace un chachachá, posición inicial y hace lo mismo, pero con el pie derecho, punta, talón y lo cruza por delante haciendo un chachachá.</td></tr>
<tr><td>Tiempo 20 minutos</td><td>Material:</td></tr>
<tr><th colspan="3">MOMENTO 2 (Aplicativo)</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Sígueme la corriente</td><td colspan="2">Un estudiante por voluntad propia o elección popular pasara al centro, al ritmo de la salsa, realizara un paso de baile y lo finalizara con una expresión corporal diciendo un valor una cualidad positivo, y se ira desplazando por el escenario bailando para escoger un compañero que pase el centro bailando realice la expresión de su compañero anterior, proponga un nuevo paso y finalice con su palabra de valor o cualidad positiva e ira bailando en busca de otro compañero y así repetidamente hasta que todo el grupo pase.
Variación: Pasan al centro por parejas</td></tr>
<tr><td>Tiempo: 20 minutos</td><td>Material:</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Cuido de mi cuido de ti y cuido de todos</td><td colspan="2">Por parejas al ritmo de salsa, bailaran con los pasos que conozcan, en el primer momento las mujeres tendrán los ojos vendados y se guiaran con la ayuda de su pareja, en un momento a elección del docente dará la orden de cambio de pareja, las mujeres cambiaran de pareja y de desplazaran con los ojos vendados, los hombres la ayudaran a llegar con su otra pareja, de igual maneja pasara con los hombres cuando usen el vendaje en los ojos.</td></tr>
<tr><td>Tiempo 15 minutos</td><td>Material: cordones</td></tr>
</table>

MOMENTO 3 (Reflexivo)	
Componentes evaluativos	Responde satisfactoriamente a las relaciones sociales frente al cuidado de su entorno.

PLAN DE CLASE 16
(PRÁCTICA)

INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	
PROPÓSITO	Proponer experiencias y actitudes de cuidado	**COMPONENTE:** Gala Baile Deportiva
ESTILO	Rumba bolero, cha-cha-cha, samba, salsa	**TIEMPO:** 60 minutos.
ESPACIO	Espacio al aire libre, amplio (mínimo de 6 x 6 metros) y libre de obstáculos o irregularidades que afecten el desarrollo de la sesión.	
INDICADOR DE LOGRO: Demuestra el aprendizaje adecuado dentro de la actividad de cierre, mostrando los logros formativos que presentaron en toda la intervención.		

MOMENTO 1 (inicial)		
ACTIVIDAD	**DESCRIPCIÓN**	
Integración	Los estudiantes invitaran a la comunidad educativa de la EPI IDIPRON a desarrollar actividades relacionadas con el cuidado. Estas actividades son las que los estudiantes consideraron significativas para ellos desde los conceptos planteados en la propuesta.	
	Tiempo 25 minutos	Material: música
MOMENTO 2 (Aplicativo)		
GALA BAILE DEPORVIDA	Los estudiantes desarrollaran una puesta en escena de los bailes que han aprendido durante el desarrollo de la propuesta. Esta puesta en escena se expondrá a toda la comunidad de la EPI IDIPRON. El concepto de ética de cuidado que quieren resaltar en la gala será escogido a criterio popular entre todos los integrantes del grupo.	
	Tiempo 25 minutos	Material: música
MOMENTO 3 (Reflexivo)		
Componentes evaluativos	Demuestra el proceso llevado durante las sesiones anteriores, respondiendo a las dinámicas del cuidado.	

4.3.9. Evaluación

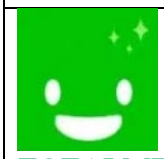
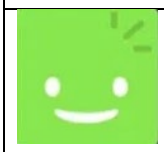
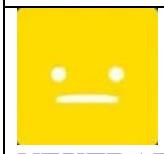
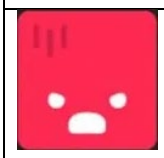
DeporVida asume como horizonte de evaluación, la Evaluación formativa. En esa línea, propone como evaluación, el registro y sistematización de las experiencias prácticas diarias.

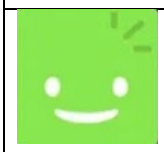
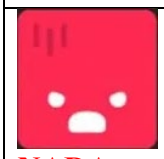
Para ello, se debe tener en cuenta lo siguiente:

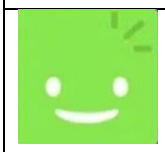
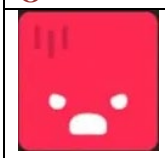
1. Atribuir al reconocimiento del Propósito de cada postulado, y al logro e indicador de logro de cada sesión.
2. Dar uso a las rubricas de evaluación propuestas en las siguientes tablas (ver Rubrica) permitiendo ubicar los alcances en términos de competencia instructiva por tanto Popham, (1990) nos menciona que la evaluación educativa es un "proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente. A partir de la afirmación anterior es oportuno recoger información constante así efectuar un proceso reflexivo que permita retroalimentar la formación integral de cada sujeto y que además les permita llevar competencias para su vida.

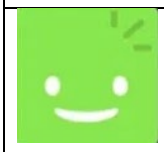
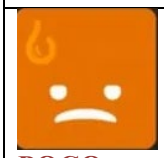
Por tanto, la evaluación formativa es una "Función formativa se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Es la más apropiada para la evaluación de procesos, aunque también es formativa la evaluación de productos educativos, siempre que sus resultados se empleen para la mejor de los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua" (Martínez, 2011) A partir de ello la propuesta pedagógica didáctica baile deportivo en su proceso evaluativo genera espacios de auto reflexión para buscar un aprendizaje crítico y reflexivo por parte del sujeto.

RÚBRICA 1 (MODELADO)

CONCEPTOS Y RUBROS				
Escalas/ niveles ejecución	COMPONENTES			
	Cuidado de sí.	Cuidado del compañero (pareja).	Cuidado del otro.	Cuidado del medio ambiente.
 TOTALMENTE SATISFECHO	Presenta dominio en el reconocimiento de su cuerpo con el mundo interior y exterior.	Demuestra total interacción con su pareja, reconociéndolo y generando el cuidado.	Emplea total reconocimiento a las dinámicas del cuidar hacia los docentes y demás compañeros.	Aplica correctamente desde su corporeidad y movimiento el reconocimiento de su cuerpo.
 MUY SATISFECHO	Presenta un avance en el reconocimiento de su cuerpo con el mundo interior y exterior.	Demuestra interacción con su pareja, reconociéndolo y generando el cuidado.	Emplea un gran progreso al reconocimiento a las dinámicas del cuidar hacia los docentes y compañeros.	Aplica desde su corporeidad y movimiento el reconocimiento de su cuerpo.
 NEUTRAL	Presenta características al reconocimiento de su cuerpo con el mundo interior y exterior.	Demuestra interacción con su pareja, empezando a reconociéndolo y a generar el cuidado.	Emplea una mejora al reconocimiento a las dinámicas del cuidar hacia los docentes y compañeros.	Empieza una aplicación desde su corporeidad y movimiento el reconocimiento de su cuerpo.
 POCO SATISFECHO	Presenta poco avance en el reconocimiento de su cuerpo con el mundo interior y exterior.	Demuestra poca interacción con su pareja, sin reconocerlo, pero si generando el cuidado.	Emplea poca mejora al reconocimiento a las dinámicas del cuidar hacia los docentes y compañeros.	Genera poca aplicación a su corporeidad y movimiento al reconocimiento de su cuerpo.
 NADA SATISFECHO	No Presenta el reconocimiento de su cuerpo con el mundo interior y exterior.	No demuestra interacción con su pareja, ni lo reconoce y no genera el cuidado.	No Emplea el reconocimiento a las dinámicas del cuidar hacia los docentes y compañeros.	No Genera aplicación a su corporeidad y movimiento al reconocimiento de su cuerpo.

RÚBRICA 2 (DIALOGO)				
CONCEPTOS Y RUBROS				
Escalas/ niveles ejecución	COMPONENTES			
	Diálogo verbal como constructor de experiencias.	Diálogo como potenciador de la confianza en pareja.	Diálogo como resolución de problemas.	Diálogo como generador de nuevas ideas.
 TOTALMENTE SATISFECHO	Expresa componentes de diálogo como una herramienta para la comunicación asertiva.	Establece componentes de diálogo para generar los criterios de confianza en las prácticas.	Emplea desde el diálogo criterios propios para la resolución de problemas ante cualquier situación presentada.	Reconoce e identifica las características del diálogo como forma asertiva de comunicación con los demás.
 MUY SATISFECHO	Expresa algunos componentes de diálogo como una herramienta para la comunicación asertiva.	Establece el Algunos componentes de diálogo para generar los criterios de confianza en las prácticas.	Emplea algunos criterios de dialogo propios para la resolución de problemas ante cualquier situación presentada.	Reconoce algunas características del diálogo como forma asertiva de comunicación con los demás.
 NEUTRAL	Expresa el diálogo como una herramienta para la comunicación asertiva.	Establece el diálogo para generar los criterios de confianza en las prácticas.	Emplea el dialogo para la resolución de problemas ante cualquier situación presentada.	Reconoce e identifica las características del diálogo como forma asertiva de comunicación con los demás.
 POCO SATISFECHO	Expresa pocos componentes de diálogo como una herramienta para la comunicación asertiva.	Establece pocos componentes diálogo para generar los criterios de confianza en las prácticas.	Emplea pocos criterios de dialogo propios para la resolución de problemas ante cualquier situación presentada.	Reconoce pocas características del diálogo como forma asertiva de comunicación con los demás.
 NADA SATISFECHO	No expresa componentes de diálogo como una herramienta para la comunicación asertiva.	No establece componentes diálogo para generar los criterios de confianza en las prácticas.	No Emplea criterios de dialogo propios para la resolución de problemas ante cualquier situación presentada.	No Reconoce características del diálogo como forma asertiva de comunicación con los demás.

Baile Deportivida	**RÚBRICA 3 (confirmación)**			
CONCEPTOS Y RUBROS				
Escalas/ niveles ejecución	COMPONENTES			
	Construcción de una mejor imagen de sí mismo.	Reconocimiento del otro como actor importante en el desarrollo mutuo.	Participación en la construcción de ambientes éticos.	Expresión de confianza con el otro dentro del contexto.
 TOTALMENTE SATISFECHO	Expresa totalmente su autonomía para satisfacer sus necesidades personales y así crear una mejor imagen de sí mismo.	Emplea toda su participación con el reconocimiento del otro para un desarrollo mutuo y colectivo.	Desarrolla una adecuada estructura ética personal, capaz de viabilizar y sostener los contenidos éticos de la propia vida.	Aplicar totalmente la confianza como facilitador a sus interacciones con el otro como aspecto esencial.
 MUY SATISFECHO	Expresa cierta autonomía para satisfacer sus necesidades personales y así crear una mejor imagen de sí mismo.	Emplea cierta participación con el reconocimiento del otro para un desarrollo mutuo y colectivo.	Desarrolla una buena estructura ética personal, capaz de viabilizar y sostener los contenidos éticos de la propia vida.	Aplicar cierta confianza como facilitador a sus interacciones con el otro como aspecto esencial.
 NEUTRAL	Expresa su autonomía para satisfacer sus necesidades personales y así crear una mejor imagen de sí mismo.	Emplea participación con el reconocimiento del otro para un desarrollo mutuo y colectivo.	Desarrolla una estructura ética personal, capaz de viabilizar y sostener los contenidos éticos de la propia vida.	Aplicar confianza como facilitador a sus interacciones con el otro como aspecto esencial.
 POCO SATISFECHO	Expresa poca autonomía para satisfacer sus necesidades personales y así crear una mejor imagen de sí mismo.	Emplea poca participación con el reconocimiento del otro para un desarrollo mutuo y colectivo.	Desarrolla poca estructura de ética personal, no es capaz de viabilizar y sostener los contenidos éticos de la propia vida.	Aplicar poca confianza como facilitador a sus interacciones con el otro como aspecto esencial.
 NADA SATISFECHO	No Expresa autonomía para satisfacer sus necesidades personales y así crear una mejor imagen de sí mismo.	No Emplea participación con el reconocimiento del otro para un desarrollo mutuo y colectivo.	No Desarrolla una estructura de ética personal, y no es capaz de viabilizar y sostener los contenidos éticos de la propia vida.	No Aplicar confianza como facilitador a sus interacciones con el otro como aspecto esencial.

Baile Deportivida	**RÚBRICA 4 (Práctica)**			
CONCEPTOS Y RUBROS				
Escalas/ niveles ejecución	COMPONENTES			
	Generar experiencias de autocuidado.	Proponer experiencias y actitudes de cuidado.	Integración de la comunidad educativa.	Gala Baile Deportiva.
 TOTALMENTE SATISFECHO	Generar totalmente las experiencias de autocuidado para su crecimiento personal.	Expresa factores de aceptación gracias a la interacción positiva desde la confianza que ofrece hacia los demás.	Reconoce totalmente desde las prácticas deportivas la integración con el grupo como comunidad educativa	Demuestra todo el proceso llevado durante las sesiones anteriores, respondiendo a las dinámicas del cuidado.
 MUY SATISFECHO	Generar ciertas experiencias de autocuidado para su crecimiento personal.	Expresa ciertos factores de aceptación gracias a la interacción positiva desde la confianza que ofrece hacia los demás.	Reconoce desde las prácticas deportivas la integración con el grupo como comunidad educativa	Demuestra parte del proceso llevado durante las sesiones anteriores, respondiendo a las dinámicas del cuidado.
 NEUTRAL	Generar experiencias de autocuidado para su crecimiento personal.	Expresa factores de aceptación gracias a la interacción desde la confianza que ofrece hacia los demás.	Reconoce desde las prácticas deportivas alguna integración con el grupo como comunidad educativa.	Demuestra el proceso llevado durante las sesiones anteriores, respondiendo a las dinámicas del cuidado.
 POCO SATISFECHO	Generar pocas experiencias de autocuidado para su crecimiento personal.	Expresa poca aceptación en la interacción desde la confianza que ofrece hacia los demás.	Reconoce desde las prácticas deportivas poca integración con el grupo como comunidad educativa.	Demuestra muy poco el proceso llevado durante las sesiones anteriores, respondiendo a las dinámicas del cuidado.
 NADA SATISFECHO	No Genera experiencias de autocuidado para su crecimiento personal.	NO Expresa factores de aceptación con la interacción desde la confianza que ofrece hacia los demás.	No Reconoce desde las prácticas deportivas la integración con el grupo como comunidad educativa.	No Demuestra el proceso llevado durante las sesiones anteriores, respondiendo a las dinámicas del cuidado.

4.4 Articulación de la propuesta de deporte escolar a la EPI IDIPRON desde la lectura y percepción de los docentes.

Para dar cumplimiento a la articulación se desarrolló un cuestionario a los docentes (ver anexo 3) de la institución, el cual recoge una valoración tipo Likert que permite saber si la propuesta pedagógica didáctica se articula a los lineamientos curriculares. Es así que para dar validez al cuestionario fue evaluado por dos docentes de la UPN (ver anexo 4). Permitiendo concretar y aceptar las diferentes categorías por tanto desde su aplicación se presenta la matriz de análisis del cuestionario (ver tabla N°9).

TABLA 9 MATRIZ DE ANÁLISIS CUESTIONARIO DOCENTES DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON

Cuestionario realizado a los docentes: P1**: Sebastián Ballesteros** P2 **Alirio Valera Profesor**		
Categoría	**Argumentos**	**Valoración**
Misional	**¿La propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida corresponde a los criterios establecidos desde la misión de la EPI IDIPRON?**	
	P1 La propuesta es coherente con la misionalidad de la escuela dirigida a la restitución del derecho a la educación. **P2** La propuesta contiene actividades que son viables y se pueden acomodar al currículo flexible.	P1: 5.0 P2: 4.0 Promedio 4.5
	¿La propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida corresponde a los criterios establecidos desde la Visión de la EPI IDIPRON?	
	P1 La propuesta es coherente con la visión de la escuela y su intencionalidad alternativa en la educación de los NNAJ en protección. **P2** Se acomoda más a la misión. Pero es una propuesta que puede aportar a la visión del IDIPRON.	P1:5.0 P2: 4.0 Promedio 4.5
Modelo pedagógico	**¿La propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida responde a los fines y propósitos de formación establecidos desde el modelo pedagógico, propuesto por la EPI IDIPRON?**	
	P1 Pienso que podrían mejorar un poco la articulación con el modelo pedagógico atendiendo a los comentarios que hice al documento y	P1:4.0

	teniendo más en cuenta conceptos como educación inclusiva y el potenciamiento de alternativas para el desarraigo educativo, aunque la propuesta en sí es una muy interesante para trabajar las problemáticas comunes a nuestra población, insisto en profundizar un poco en los conceptos señalados. **P2** Siendo un modelo constructivista solo hay que tener en cuenta el perfil de los beneficiarios y sus arraigos cultural.	P2:4.0 Promedio 4.0
	¿La propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida aborda los pilares de formación: ¿Aprender a ser – ¿Aprender a hacer – ¿Aprender a convivir- ¿Aprender a conocer, propios de modelo pedagógico de la EPI IDIPRON?	
	P1 Bien que los vi enunciados en el cuadro #1 Aportes a la propuesta de deporte escolar, como lo señalé en el punto anterior, en el documento hago algunos comentarios referidos a que podrían desarrollar un poco mejor las categorías de los postulados de la ética de cuidado. **P2** Si aporta a los pilares.	P1:4.0 P2: 5.0 Promedio 4.5
	¿Los contenidos de la propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida contemplan aprendizajes flexibles y significativos?	
Curricular	**P1**Considero pertinente la propuesta para el desarrollo de estos aprendizajes, evidenciado en los planes de clase y los logros e indicadores de logros allí propuestos. **P2** Si aporta a estos aprendizajes ya que anteriormente se han tenido experiencias rítmicas como estrategia pedagogía y los resultados han sido positivos. La propuesta va más allá y puede seguir construyendo a la formación integral de forma significativa.	P1:5.0 P2: 5.0 Promedio 5.0
	¿Los contenidos de la propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida, aportan al alcance de los criterios de formación del núcleo "cultura ambiental" al cual se inscribe?	
	P1 Si bien se enuncian algunos de los objetivos del proyecto, considero que es importante reconocerlos todos y dar a conocer	P1: 4.0 P2:50

	cómo esta interesante propuesta de baile deportivo va respondiendo a cada uno de estos criterios: Proyecto Pedagógico de Cultura Ambiental • Centralidad en el conocimiento. • Asumiendo el cuerpo inherente a la naturaleza. • Brindando espacios para desarrollar los talentos individuales • Orientando el uso de herramientas. • Desarrollando responsabilidad social, • Formando ciudadanos con conciencia. • Conociendo y dominando su cuerpo. • Desarrollo de la inteligencia emocional. **P2** Si ya que es el cuerpo y la relación con el medio el eje donde se fundamenta el plan de estudio.	Promedio 4.5
Evaluativo	**¿La evaluación propuesta desde Baile DeporVida, reconoce las dinámicas evaluativas propias de la EPI IDIPRON?**	
	P1 Los criterios de las rúbricas de evaluación son pertinentes y coherentes con la evaluación de la EPI, pues no se evalúan conocimientos disciplinares sino el desarrollo de habilidades para la vida. **P2** Tiene en cuenta la auto, hetero y coevaluación. Siendo claro el objetivo y la intención de aportar una formación integral. No meramente deportiva.	P1:5.0 P2: 5.0 Promedio 5.0
	¿Las dinámicas evaluativas de Baile DeporVida son apropiadas para la población que contempla la EPI?	
	P1 Considero que las rúbricas contienen buenos ítems a evaluar y se adaptan muy bien a la escuela, sin embargo, algunos podrían contener un lenguaje muy técnico que podría confundir a los N, N, A, J, recomendaría revisar estos enunciados y tratar de ponerlos en un lenguaje más familiar y acorde a nuestra población. **P2** Son apropiadas siempre y cuando se tengan claro los objetivos de un currículo para la vida y la ciudad como territorio.	P1: 4.0 P2: 5.0 Promedio 4.5
	Valoración final	**4.6**

En consideración a las percepciones de los docentes, se señala que la valoración asignada, ponderada es de 4,6, en la escala Likert se reconoce como excelente. Desde los aspectos señalados para la valoración se logra rescatar lo siguiente:

Primero. La propuesta baile DeporVida es coherente y contribuye a la misión de la institución, al desarrollar diferentes actividades que permiten su viabilidad y aplicación desde el currículo flexible. A su vez, la propuesta se ajusta más a la misión al generar formas de relacionarse con las personas, y la construcción de conocimientos que incidan en la transformación de realidades. A su vez desde la visión la propuesta aporta como una alternativa de educación para la población de NNJA en protección que atiende la institución.

Segundo. La propuesta Baile DeporVida logra atender a las problemáticas comunes de la población, por lo tanto, para su mayor articulación al modelo pedagógico se toma en cuenta la inclusión de conceptos como educación inclusiva y el potenciamiento de alternativas para el desarraigo educativo. La propuesta al articularse con los principios del modelo constructivista ha contempla el perfil de los beneficiarios y sus arraigos culturales.

Tercero. La propuesta Baile DeporVida es pertinente y aporta desde los contenidos a aprendizajes significativos teniendo en cuenta que estrategias pedagógicas alrededor de experiencias rítmicas han obtenido resultados positivos por lo que la propuesta al ir más allá contribuye a la formación integral de forma significativa. Adicional, la propuesta y material didáctico (cartilla y video) (ver Anexo 6) aporta a los alcances del núcleo de cultura ambiental teniendo en cuenta el cuerpo y su relación con el medio. Para mayor profundidad en los contenidos se señala su caracterización dentro de todos los criterios del Proyecto de Cultura Ambiental.

Cuarto. La evaluación propuesta por Baile DeporVida es pertinente y coherente al modelo de evaluación de la EPI IDIPRON al no evaluar conocimientos disciplinares, pues tiene en cuenta la auto, hetero y coevaluación como orientación de la valoración de formación integral. El uso del lenguaje que maneja es de fácil comprensión para los estudiantes además tener en cuenta los objetivos del currículo para la vida y la cuidad como territorio.

5. Conclusiones

Los resultados obtenidos a lo largo de la investigación desde su desarrollo y cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos planteados en este proyecto los cuales dieron alcance al objetivo general, permiten señalar las siguientes conclusiones:

El modelo pedagógico flexible está pensado como un modelo incluyente que rompe con los procesos de educación tradicional apoyándose en las bases de constructivismo entre otras bases teóricas que permiten a la EPI IDIPRON restituir el derecho a la educación de NNAJ que por diversos factores en su cotidianidad se encuentran en condición de vulnerabilidad, lo cual también ha afectado su acceso a la educación. Es así, que el modelo pedagógico flexible contempla los principios de afecto y libertad para la protección de niños y jóvenes con problemas legales y de vulneración social, los cuales entran en un proceso de formación que aporta a su desarrollo como ciudadano y emprendimiento para la vida.

El currículo para la vida desarrollado por la EPI IDIPRON brinda a los estudiantes diferentes espacios donde pueden desarrollar diversas habilidades y diferentes cualidades proyectadas a las necesidades tanto educativas y de formación, como de emprendimiento y restitución a las dinámicas sociales de los NNAJ en condición de vulnerabilidad. Por lo tanto, el currículo para la vida despliega cuatro proyectos que integran las diferentes áreas de conocimiento cuyo eje formativo está dado por los cuatro aprenderes (aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir) que les permite a los estudiantes generar capacidades tanto individuales como sociales que puedan ser aplicadas en cada contexto de la población.

La articulación del deporte con la EPI IDIPRON amplía la gama de posibilidades y oportunidades para que los NNAJ de la institución encuentren un espacio donde reconozcan su cuerpo y sean responsables de su corporeidad a través de las diferentes prácticas y mediante estas, transformar las realidades de los sujetos generadas por los diferentes contextos, que por su condición de vulnerabilidad sus cuerpos son el reflejo de esta realidad. Es así que las prácticas deportivas desde la EPI promueven hábitos que contribuyen a una mejor calidad de

vida, a la salud y al cuidado del cuerpo, a su vez bajo los conceptos de los cuatro aprendizajes construye vínculos de comunidad que puedan ser expresados en otros contextos.

A los espacios de práctica deportiva en la EPI IDIPRON se les asigna un papel importante en la formación integral del estudiante, mediante las prácticas deportivas y el juego, busca satisfacer los gustos de los estudiantes y reconocer en algunos de ellos conocimientos previos a dichas prácticas que aportan en el aprendizaje de los demás y desde esos mismos escenarios reconocer a sus compañeros como actores fundamentales en su desarrollo que promueven valores importante como el respeto, reconocimiento y trabajo en equipo, de igual manera estas prácticas son llevadas a otros momentos o espacios de encuentros que incluyen a toda la comunidad académica de la institución.

A sí mismo la propuesta Baile DeporVida asume los espacios de formación y aprendizaje brindados desde el deporte escolar para promover ambientes éticos de interacción y construcción de comunidad mediante el cuerpo y sus expresiones desde el baile deportivo. El baile deportivo aporta desde aspectos técnicos como el manejo de la postura, ejecución del movimiento entorno al ritmo. A su vez desarrolla capacidades coordinativas especiales tales como: ritmo, equilibrio, lateralidad, orientación tempo espacial y diferenciación. Esto llevado a las intencionalidades formativas contempladas en el deporte escolar sumando cualidades en el desarrollo de las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, el dialogo y la comunicación, esto en pro en la formación integral del sujeto.

El baile deportivo con enfoque de ética del cuidado brinda a la institución y a los estudiantes una mirada sobre la importancia del cuerpo y su cuidado con una perspectiva intrínseca (higiene, estética, salud e imagen) A su vez, aporta en el reconocimiento del otro a partir de la interacción y la comunicación en procesos sobre cómo me relaciono con el otro a través del cuerpo, además de pensar una construcción de comunidad, siendo este uno de los pilares bajo los cuales se desarrolla el acto formativo y educativo de la EPI IDIPRON.

La propuesta pedagógica didáctica Baile DeporVida articulada a los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON atiende a la necesidad de generar experiencias significativas mediante el baile deportivo con enfoque de ética del cuidado en la construcción de espacios

de formación alrededor de los conceptos de cuidar de sí mismos y del otro como partida para el desarrollo de la confianza entre estudiantes y docentes alrededor de las expresiones corporales y el concepto del cuerpo como territorio ya que es desde el cuerpo y como este se desenvuelve se generan los primeros acercamientos e interacciones con los demás.

6 Recomendaciones

A modo de recomendaciones para la aplicación y óptimo desarrollo de la propuesta de debe tener en cuenta lo siguiente:

- Hacer lectura del documento principal y del material extra como la cartilla y los videos para el estudio y comprensión de la propuesta y de sus diferentes actividades.
- Previo a la sesión, realizar una caracterización de la población: Se debe tener en cuenta el estado físico (estado de salud, higiene, alimentación, presentación personal, etc.) y emocional de la población. Esta caracterización cada día que se aplique la sesión.
- Contar con materiales base para el desarrollo de las actividades como lo son: equipo reproductor de sonido, música correspondiente a cada ritmo implementado (cuatro canciones mínimo), equipo reproductor de video.
- Tener en cuenta los materiales extra (oclusor, hojas de papel, colores, cinta, globos, cordones, etc.) Para el desarrollo de las diferentes actividades (la responsabilidad de los materiales recae en primera instancia por el docente o la institución o en común acuerdo con los estudiantes).
- Realizar las actividades en espacios amplios (6m x 6m aproximadamente o más), estos espacios deberán estar libres de obstáculos o irregularidades que puedan provocar accidentes o lesiones.
- Promover el uso de una indumentaria adecuada (ropa deportiva o ropa cómoda).

Lista de Referencias

Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens, 9(2), 187-202.

Anadón, M. (2008). La investigación llamada "cualitativa". De la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. Investigación y Educación en Enfermería, 26(2), 198-211.

Aprendizajes Clave para la educación integral (1ed.). (2017). México: SEP Secretaría de Educación Pública.

Ariza, P. J. J. (2016). *Ética del cuidado: Una propuesta para la convivencia escolar.* Bogotá. D.C: Tesis presentada a la PUJ como requisito para la obtención del título de Magíster.

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): Labor.

Arribas, S. y Arruza, A. (2004). El abandono de la práctica de la actividad física y el deporte en jóvenes escolares de Guipúzcoa. En J. Díaz (Coord.), III Congreso Nacional de Deporte en edad escolar (pp. 365- 380). Dos Hermanas (Sevilla): Patronato Municipal de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas.

Ball. S. (1989): La micro política de la organización escolar. Barcelona: Paidós. p. 181.

Ballarín, P. (2008). Retos de la escuela democrática, en Cobo, R. (ed.) Educar en la ciudadanía. Perspectivas feministas. Madrid: Catarata, 151-186.

Benito, B. (2006). Las relaciones interpersonales de los profesores en los centros educativos como fuente de satisfacción. (Conferencia). XI Conferencia de Sociología de la Educación, España.

Boff, L. (2003). *Ética y Moral. La Columna semanal de Leonardo Boff*. Obtenido de http://www.servicioskoinonia.org/boff/

Bolaños, J. (2015). Relaciones interpersonales docentes y manejo de conflictos administrativos educativos. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, México.

Busso, G. (2001). “Vulnerabilidad Social: nociones e implicancias de políticas para América Latina y el Caribe a comienzos del Siglo XXI”. Trabajo presentado al Seminario Internacional sobre las diferentes expresiones de la vulnerabilidad social en América Latina y el Caribe. CEPAL/CELADE. Santiago de Chile.

García, S. (1994). Origen del concepto deporte. *Aula*, 61-66.

Carr, W. y Kemmis, S. (1988). Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona (España): Martínez Roca, SA.

Cartilla de herramientas pedagógicas para la danza [Versión de Instituto Distrital de las Artes]. (sf). Recuperado de https://issuu.com/idartes/docs/cartilla_herramientas_pedagogicas_para_la_danza

Castillo, M. (5 de septiembre de 2011). La socioafectividad en la educación desde la complejidad. Educación y Humanismo, p.129-146.

Ciencia, M. d. (s.f.). *LEGISLACIÓN CONSOLIDADA*. Obtenido de Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre: https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-238-consolidado.pdf.

Comité olímpico colombiano. (sf). Federación Colombiana de Baile Deportivo. Recuperado de http://www.coc.org.co/national-federations/federacion-colombiana-de-baile-deportivo/

Constitución Política de Colombia 1991. Obtenido de artículo 27: https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf.

Contreras, O. (2008). El deporte escolar como generador de ambientes de aprendizaje excelentes. Fuentes, (8), pp. 8-20. Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/fuente/8/firma.pdf.

De Zubiria (2000). Relación enfermo - profesional de la salud, Capítulo 1 Relaciones interpersonales generalidades (1ed.). Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea: Campus virtual.

De Zubiría (2006). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Editorial Magisterio.

Durand, G. (1968). *Los adolescentes y el deporte*. Barcelona: Paidós.

Elllott, J. (1993): El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid. Morata

Escobar, A. P. T. (2015). *El ambiente escolar y el mejoramiento de los aprendizajes.* Obtenido de Versión 4: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Guia%204_Ciclo%203_V4ok.pdf

Fajardo, A; González, E. (2015). En: trabajo de grado. EL DEPORTE COMO MEDIO DE SOCIALIZACION EN EL COLEGIO REPUBLICANO DE SANTA LIBRADA DE CALI. Universidad Del Valle. Colombia.

Federación Colombiana de Baile Deportivo. (19 de enero de 2015). Reglamento para Atletas. Recuperado de https://www.bailedeportivocolombia.org/docs/fedecolbaile/2.%20Códigos%20-%20Reglamentos/Reglamento%20Atletas.pdf.

Fraile, A. (2006). Motivaciones de los escolares europeos para la práctica del deporte escolar. España, Italia, Francia y Portugal: Revista Internacional de Sociología

Fraile A. (2010). El desarrollo moral en el deporte escolar en el europeo: un estudio basado en dilemas sociomorales. estudios pedagógicos, xxxvi (2), 83-97

Freire P y Illich, I. (1986). La Educación: Autocrítica. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda

Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI.

Fructuoso, C. y Gómez. C (2001). "La danza como elemento educativo en el adolescente". Artículo Educación física y deportes. Murcia. (página 35)

Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.

García, S. (1994). ORIGEN DEL CONCEPTO «DEPORTE». Facultad de Educación Universidad de Salamanca. Encontrado https://www.researchgate.net/publication/41555710_Origen_del_concepto_deporte/link/02a5e97f0cf27c81739715ea/download.

Gi, L. (de febrero de 2013). *El cuidado de sí y de los otros en Foucault,* Bolívar,Colombia: Tesis de Doctorado en Filosofía .

González, J. y Ruiz, C. (2007). EL ORIGEN FENOMENOLÓGICO DEL "CUIDADO" Y LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO DE TIEMPO EN LA HISTORIA DE LA ENFERMERÍA. *Profesores del Departamento de Enfermería. Universidad de Alicante*.

Hernández, M. (1995). Juegos y deportes alternativos. Concepto y clasificación. En J. Carretero (Ed.), *Unisport: el deporte hacia el siglo XXI* (pp. 108-119). Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.

Hoyos. L (2012) CARACTERIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE DEPORTE ESCOLAR EN BOGOTÁ: tesis de doctorado. Universidad de León. León España

Hurtado, J. (2006). El proyecto de investigación: metodología de la investigación holística (5ed.). Caracas: Quirón.

Hurtado, J. (2012). El proyecto de investigación: metodología de la investigación holística (7ma. ed.). Caracas: Quirón.

IDEP., F., (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones En el contexto educativo de Bogotá [Versión de 1]*. Recuperado de http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20%20IDEP%20-%20Ambientes%20de%

IDIPRON Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud. (17 de marzo de 2007). Plataforma Estratégica. Plan Estratégico. Recuperado de www.idipron.gov.co/plataforma-estratégica.

Lafarga, J. (2013): Desarrollo Humano. El crecimiento personal., Ciudad de México, Trillas.

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa (3ed.). España: Graó.

Ley general de educación. (1994). Ley 115. Congreso de la República. Colombia

Levoratti, A. (2015). Educación física, deporte y recreación en las políticas públicas. Un análisis de su inscripción en la agenda de temas de revistas científicas de Argentina, Brasil y Colombia (2004-2014). Lúdica Pedagógica, (21).

Lomax, P. (1990): Managing Staff deve/opment in Schools. Clevedon. Multi-Lingual Matters.

Martín Bris, M. et al. (1999): Clima de trabajo y participación en la organización y funcionamiento de los centros de educación infantil/primaria y secundaria. Madrid: Nuevo Siglo, S. L 4

Martín Bris, M. et al. (2003): Clima de trabajo y eficacia de centros docentes: percepciones y resultados. Madrid: Ensayos y Documentos. p. 17. 9

MEN. (2009) Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales República de Colombia. Recuperado el 18 /04/2015 http://www.minieducacion.gov.co/1623/articles-38976-archivo-pdf.

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación y Educadores, (6), 159-167.

Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. Educação, 31 (1), 61-65.

Noddings, N. (1984). *Cairng: a feminine approach to ethics and moral education. Berkeley.* California: University of California Press.

Noddings, N. (1992). *The challenge to care in schools.* Nueva York: Teachers College Press.

Nozick, R. (1990). *Anarquía, Estado y Utopía.* México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Nussbaum M, (2017). *Crear capacidades Propuesta para el desarrollo humano.,* Colombia. Ediciones Paidós

Ospina, B. (2008). La educación como escenario para el desarrollo humano. Investigación y Educación en Enfermería. 26. 12-15.

Ospino, N. (2017). *Plan pedagógico Baile Deportivo.* Bogotá D.C: Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD Tiempo Escolar Complementario.

Pérez, V. y Devis, J. (2003). La promoción de la actividad física relacionada con la salud. La perspectiva de proceso y de resultado. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 3 (10) pp. 69-74.

Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.

Posner, G. (2001). Análisis del currículo. Bogotá: McGraw-Hill

Robles, J. (2009). Tratamiento del deporte dentro del Área de Educación Física durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Huelva. (Doctorado). Universidad de Huelva, España.

Rodríguez, L. y Martínez, A. (1979): Estudios sobre el maestro. Valencia: Nau Libres. p. 223.

Silveria, M. (2014) El arte de las relaciones personales, Madrid, España, Editorial Alba.

Streck, D. (Coord.). REDIN, E. ZITKOSKI, J. (Organizadores). (2010). Diccionario Paulo Freire. 2° ed., rev., amp., 1° reimp. Belo Horizonte: Auténtica Editora. Brasil.

Toro, J. B. (2011). el ethos que cuida. itinerario educativo, 19

Trianes, M. y García, A. (2002). EDUCACIÓN SOCIO-AFECTIVA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN LOS CENTROS ESCOLARES. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado,* (44),175-189. [fecha de Consulta 20 de junio de 2020]. ISSN: 0213-8646. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27404409

Vasco, G. Pineda, R. (2015) "LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN". UNIVERSIDAD LIBRE, COLOMBIA.

Vázquez, V. (2010). LA PERSPECTIVA DE LA ÉTICA DEL CUIDADO: UNA FORMA DIFERENTE DE HACER EDUCACIÓN. *Educación XX1, 13*(1),177-197. [fecha de Consulta 27 de abril de 2020]. ISSN: 1139-613X. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70618037008

Vega, A. (2013) La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. En: tesis TRABAJO DE FIN DE GRADO, GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA, FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA. Universidad de Valladolid.

Wallon, H. (1984). La evolución sicológica del niño. Madrid: Grijalbo.

Word DanceSport Federation. (2020). About DanceSport. Recuperado de https://www.worlddancesport.org/About

W Reich. (1995). *"History of the notion of care". In: Reich WT (ed.).* Obtenido de Encyclopedia of Bioethics.New York: Simon& Schuster Macmillan, p.319-331.: http://care.georgetown.edu/Classic%20Article.html

Zoila, F. (enero de 2009). "La bioética y la ética del cuidado para el desarrollo humano". Hacia la Promoción de la Salud. págs. 93-108.

Zubieta, C. y Susinos, T. (1992): Las satisfacciones e insatisfacciones de los enseñantes. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia: C.I.D.E. p. 31.

ANEXOS

Anexo 1 Rejilla validación de entrevista EPI IDIPRON

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
ÉNFASIS ESCOLAR NIVEL III
REJILLA DE EVALUACIÓN /ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

Objetivo
Evaluar la entrevista semi estructurada la cual pretende recoger las percepciones de los docentes y directivos frente a los lineamientos curriculares, dinámicas, y practica deportivas escolares de la EPI IDIPRON

Datos del evaluador			
Nombre completo:	**María Victoria Narváez**	**Cargo:**	Directora
Especialización	Pregrado trabajo social Licenciada en educación con énfasis humanidades Especialista en educación sexual Doctorado en educación		

Criterios de evaluación
El profesional evaluador se le presenta una escala de valoración tipo Likert con rango entre 1 y 5 donde **1** es el menor valor (No cumple) y **5** es el mayor (Excelente)

Escala de evaluación
Indique su valoración de acuerdo a lectura de la entrevista semi estructurada con las siguientes escalas y su respectiva observación.

Excelente	**5**	**Sobresaliente**	**4**	**Bueno**	**3**	**Insuficiente**	**2**	**No cumple**	**0-1**

CRITERIO	VALORACION
2. Las categorías planteadas son necesarias y suficientes para Dar alcance al objetivo	5
OBSERVACIONES:	
2.Las preguntas planteadas son necesarias y suficientes para Dar alcance al objetivo	4
OBSERVACION:	
3.Las preguntas tienen coherencia en la estructura dramática	4
OBSERVACIONES:	
4.Teniendo en cuenta lo anterior considera que la entrevista semi estructura permite dar alcance al objetivo	SI
	SI CON AJUSTES X
	NO
¿POR QUE?	

RECOMENDACIONES
En relación a la entrevista de los educadores, sugiero realizar entrevistas telefónicas a los docentes edufisicos. El dato del correo para enviar la entrevista y los números de teléfono lo pueden organizar con el profesor Alirio, que fue asignado para su acompañamiento Sugiero, que busquen articular las preguntas y relacionarlas con el objetivo que tienen en el plan de trabajo
FIRMA: María victoria Narváez (ESTAS RECOMENTACIONES FUERON DADAS VIA CORREO

Anexo 2 Transcripción de la entrevista a docentes EPI IDIPRON

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
ÉNFASIS ESCOLAR NIVEL III
ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

INSTITUCIÓN:	Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	Fecha: 15 de junio del 2020 Hora inicio: 10:00 am Hora final: 12:25 pm
Nombre de los entrevistados:	**Profesor 1:** Alirio Valera **Profesor 2:** Jonathan Ovalle **Profesor 3**: Sebastián	Profesor 1: Docente de Educación física EPI IDIPRON Profesor 2: Docente de educación física EPI IDIPRON Profesor 3: Docente de inglés EPI IDIPRON
Nombre de los entrevistadores	Luis Carlos Aldana Angie Lorena Simbaqueva John Henry Timote	Estudiantes de licenciatura en Deporte Decimo semestre

Objetivo de la entrevista

Establecer cuál es la opinión de los directivos y profesores de la comunidad educativa con respecto a las prácticas educativas y deportivas escolares, desarrolladas en la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON

Preguntas / lineamiento curricular

PREGUNTA	

1. ¿Qué tipo de currículo se diseña el plan a seguir por el IDIPRON?

Profesor 2.
el modelo pedagógico flexible pues es digamos que intenta garantizar que ellos puedan ser parte de una nueva escuela. una nueva metodología, o enseñanza que les permita acceder a la escuela, muchas gracias.

Profesor 1.
pues en si lo que es el concepto del currículo como lo dice Jonathan es un currículo para la vida si debe ser flexible porque nuestros estudiantes , nuestros alumnos , nuestros beneficiarios no están enmarcados en un estatus de edades normal sino que sigue y trabajando por edades , como podemos encontrar muchachos de 14 o 15 años en sexto podemos encontrar muchachos de 20 años en el mismo año por lo tanto las dinámicas en la escuela deben ser muy flexibles para que sean adaptadas a nuestros beneficiarios , y las dinámicas de todas maneras están basadas en todo lo que tiene que ver con el ministerio de educación , cierto , pero entonces lo importante es que son adaptadas para este tipo de población vulnerable.

Damos la bienvenida al profe Sebastián, te hago una contextualización, estamos en el primer punto que es los lineamientos curriculares.

Profesor 3.
En el caso de la IDIPRON el currículo flexible , es traer los lineamientos del ministerio pero enfocados en desarrollo de habilidades para la vida y competencias laborales , sobre todo currículo flexible es lo que nos caracteriza , nosotros como docentes del IDIPRON tenemos que tener muy claro que nuestros jóvenes no van a responder a las dinámicas de un colegio normal y en esa medida entonces vamos adaptando las actividades a cada población a la que nos enfrentamos porque igual nuestra población tampoco es homogénea y tiene muchas diferencias de casa en casa.

2. ¿Cuál es la estructura en la que se desarrollan las áreas y contenidos?

Profesor 1.
la estructura como lo decía el profe es basada en las temáticas que completa el ministerio de educación y adaptamos los contenidos acorde a las necesidades que van presentando los diferentes tipos de muchachos de población con la que tratamos porque las necesidades aquí se salen de lo que es así la aplicación de una metodología o desarrollar unas temáticas sino que también como es para la vida , tenemos que acomodar muchas cosas entre las problemáticas por ejemplo tenemos el consumo, cierto , mitigación del consumo con respeto a lo que es educación física, entonces lo tenemos que adaptar y tenemos que

acomodar estas temáticas según muchas veces en la unidad que se encuentre, porque no todas las unidades se trabaja el mismo perfil , según la necesidad que se encuentre los niños las niñas o los adolescentes , esta estructura se basa en las competencias y creo que la metodología en la que basamos y creo que toca adaptarlo a escuela nueva o más que todo el constructivismo que es lo que día a día se tiene que ir haciendo , no se mis compañeros que concepto me ayuden a complementar hay.

profesor 2.

La estructura del área creo que se genera en la dinámica de vida de los chicos, hay que tener en cuenta, por ejemplo
no solo el perfil del chico sino las situación o condición particular de cada uno de ellos , digamos que la estructura del área de cada una la clases dentro del modelo nos permite , nos obliga o no se es muy peculiar , nos permite reamente como estudiar a cada uno de nuestros chiscos que es lo que , cuáles son las herramientas que podemos bríndales , que es lo que ellos necesitan si , digamos que el currículo apunta a que ellos estén preparándose como personas , para que ello puedan tener conciencia de su participación en la sociedad y es ahí donde como que se enmarca cada una de las áreas , cuáles van ser la herramienta que nosotros le vamos a entregar al chico para identifique su rol en la sociedad , para que se sienta y que perciba como un sujeto activo en la sociedad , ¿no? Siento que estamos encaminado hay.

Profesor 3.

antes me gustaría hacerte una pregunta, al fin pudieron hablar con la directora, ella les facilito documentos, ella les avalo la entrevista?
¿Digamos que la estructura preguntas tú, la estructura del área y de la clase me dijiste?
Nosotros tenemos aparte de lo que han dicho mis compañeros es como digamos el marco general ya más aterrizado para cada área. tenemos cada área un plan de estudio. si ese plan de estudio tiene 16 semanas en los que se reúnen no toso los contenidos que determina el ministerio sino los contenidos que nosotros como docentes consideramos pertinentes para nuestra población y en esa medida cada área se acogió de los lineamientos del ministerio se acogió de algunos y otros pues no los considero pertinentes para nuestra población , en beneficio de nuestros muchachos , puesto que como decía Jonathan siempre estamos buscando que los contenidos no les propongan a los chicos no solamente aprendizajes de conceptos sino también que se edifiquen como personas , que se construyan como ciudadanos activos de , pues , el contexto en el sí, entonces también , retomamos mucho lo que es el contexto de ellos , para la clase si me gustaría hablarte un poquito de lo que es la estructura de la clase como para complementar un poco la respuesta que mis compañeros han dado , el plan de estudio se traducen en una clase en cuatro momentos :
el primer momento es la exploración de presaberes, siempre traemos para un contenido que notros queramos compartir con los muchachos queramos que ellos construyan a partir de lo que nosotros proponemos entonces tenemos cuatro momentos de la clase el primer momento es los presaberes en ese momento exploramos lo que los chicos conocen en su historia de vida, como te lo comentaba creo que Alirio, estos chicos pues están en extra edad casi el 100 % de nuestra población menos de pronto los

internados pero de igual hay casos de extra edad entonces nuestros chicos tiene experiencias de vida muy enriquecedoras entonces lo que hacemos primero es explorar esos presaberes que ellos tren sobre el contenido que nosotros queremos brindar el segundo momento es de la propuesta del contenido, pero entonces tratando de relacionar lo que los chicos trajeron de su vida diaria con el contenido que nosotros queremos proponer. El tercer momento es un trabajo colaborativo en el que se propone una actividad que los chicos siempre , la idea no es que se hagan trabajos de manera individual sino que siempre lo hagan en diferentes grupos , que siempre estén en contacto con el otro, que aprender a convivir con el otro porque también es algo que a ellos se les dificulta un poco , entonces en ese momento también es importante que ellos todo el tiempo estén cambiando de compañeros y que traten de elaborar conceptos también con el que es diferente y el último momento es donde la evaluación , que tanto aprendiste , no es una evaluación digamos de decir ahora que significa esto ,o este otro o que logras con esto más bien una evaluación de tu actitud frente al aprendizaje sí estuvo dispuesto a tener nuevas experiencias si estuvo dispuesto a colaborar si sintió que hizo un buen trabajo con sus compañeros , si se puedo entender mejor si preguntas más que todos sobre Las experiencias , también obviamente pregunta sobre el contenido específico que el docente considera pertinente evaluar en ellos pero si preguntas muy enfocadas a que el chico reflexiones sobre su forma de aprender y su rol en el aprendizaje que está construyendo en que estamos tratando de que el chico se apropie.

3. ¿Qué fortalezas y debilidades presenta ese tipo de currículo en la EPI IDIPRON?

Profesor 1.

el proyecto tal como el currículo y para todas las áreas nos basamos siempre en cuatro pilares que son los aprenderes y también los cuatro proyectos pues los cuatro pilares que serían : los de comunicación, lógico matemático y el del cultura ambiental que es el que une la biología y educación física y se centra en el trabajo del cuerpo y del medio ambiente y el de cultura ciudadana bien , creo que se basa en cuatro aprenderes que es el aprender a ser , que es el reconocimiento de cada uno sus capacidades y sus habilidades y limites que cada uno

El aprender hacer: es el de desarrollar y potencializar las habilidades de cada uno individualizar a los muchachos y que cada uno se potencialice sus cualidades y habilidades.

El aprender a conocer es contextualizar las habilidades adquiridas y desarrolladas

Y aprender a vivir juntos que es el reconocimiento de las habilidades del otro , entonces ,si nos basamos en estos cuatros pilares y creo que son como la fortaleza y la otra es que este currículo o este plan de estudios y todo está adaptado especialmente es algo nuevo creo que todavía no está oficializada o una metodología para trabajar con esta población pero el IDIPRON está encabezando esta metodología por llamarlo así cierto que sería también otra potencialidad pero también como debilidad tenemos lo que les decía de las problemáticas que traen nuestros muchachos , el riesgo de estar en calle que todos son suspendidos , son apartados de toda la educación formal , de los colegios entonces un muchacho pudo haber repetido 5 veces esto , la extra edad , los medios económicos las situación de vida , donde viven ¿sí? Entonces todas estas problemáticas que se enfrentan a diario el

consumo si entonces , el currículo el plan de estudios no es la solución exacta si ya , tiene siempre su cojeadera , en que todavía hay que replantear muchas cosas en función diaria de lo que hacemos y trabajamos con nuestros jóvenes pero diría yo que una de las falencias es que muchas veces , por ejemplo es que cuando un muchacho va a presentar un examen del icfes , no va hacer muchas veces no va a tener el mismo resultado que un estudiante común y corriente o que puesta estudiar en su colegio y que pueda hacer unos procesos normales cierto , pues así a grandes rasgos yo veo que eso es como un poco de las debilidades que tiene el currículo , pero dentro de esto pues , vamos construyendo cada día , pero entonces creo que son muchas más las fortalezas

Profesor 2.

Bueno Angie creo que las fortalezas que presenta el currículo es que un currículo pensado para chicos vulnerables con diferentes problemáticas con varias vulnerabilidades , si , es un currículo que permite amplitud en cuestión de manejo de población por llamarlo de laguna manera , siento que tiene como gran fortaleza la exploración , permitirle al chico que explore cuáles son sus capacidades sus habilidades dentro de la sociedad si ¡ siento que digamos que le permite al chico identificar todas estas de sus competencias , sus cualidades su habilidades para intentar dignificar su vida si , cambiar la estructura o el esquema que ha venido teniendo el chico dentro de varios años o pocos años digamos que hay chicos que tenemos que llevan 10 años en situación de habitabilidad en calle hay otros que llevan poco entonces digamos que el currículo permite eso y lo permite a través de los cuatro pilares de los que habla Alirio , el hacer , el saber, el conocer y el ser si pues permite que el docente también se explore desde esas áreas y cambie los paradigmas para poder dar las clases y digamos que siento que algunas de las debilidades están más presentadas por la dinámicas que tienen los chicos , por su consumo , por los cambios que pueden darse emocionalmente o psicológicamente en ellos , pues por todas las dinámicas que traen familiares de consumo y demás. También de pronto algunas de las debilidades del currículo podría ser y podría estar dada desde la participación del chico , digamos que siempre se busca que el chico se haga participe y dueño de su procesos académico , y es allí donde está el gran reto todo el tiempo y es tratar de que el chico se enamore de su procesos sea consiente del proceso y creo que es ahí donde a veces puede tener sus falencias el currículo , pues igual tenemos en cuenta que es un currículo flexible , siento que son más las fortalezas y las oportunidades que brinda que las falencias en este momento.

profesor 3.

Estoy de verdad muy de acuerdo con todo lo que han comentado mis compañeros , todas las fortalezas que ellos anuncian me parecen que son pues las fortalezas reales de nuestro currículo , me gustarías acotar un poco que otra de nuestras fortalezas podría ser que no hay un solo perfil o hay una sola manera de llevar a cabo este currículo con nuestros muchachos no hay un solo perfil docente y no hay como una aspiración de cuál debería ser el trato hacia ellos sino más bien esa simplicidad de formas de llevar el currículo a ellos hace que ellos se vena enfrentados a muchos temperamentos o muchas formas de ser o hacer las cosas y eso también los vas pues preparando con lo que queremos con el IDIPRON y es que ellos opten por construir un proyecto de vida digno entonces en ese sentido el currículo permite en la medida de que es flexible , permite que ese tipo de situaciones se

den a que los chicos pues se enfrenten a las diferentes formas en las que cada docente construye el currículo con ellos , le da vida al currículo con ellos , una debilidad que si me parece importante señalar es que nuestro currículo no piensa digamos una manera , como decirlo , una manera más efectiva para que nuestros chicos se preparen para educación superior , ósea nuestro currículo está diseñado para que los chiscos construyan , opten por construir un proyecto de vida digno con lo que le podamos brindar en la terminación del bachillerato , pero más allá de eso no , nuestro currículo no estas , no , o de pronto puede pensarse de alguna manera , el currículo obviamente lo puede permitir , pero no hay una base sólida en la que nosotros podamos decir , bueno , los chicos de once después de que terminan pueden optar por capacitar de esta o otra forma para continuar la educación superior , sino que los chicos ya salen a su vida productiva , están los talleres , estos talleres los ayudan a tratar de apropiarse de algún oficio , maderas o metalistería , el manejo de cueros , no recuerdo cual es el nombre , marroquinería , tejido , a los chicos digamos que siempre están tratando de manejar algún oficio pero una preparación para educación superior incluso para el Sena , hay chicos que no alcanzan a preparar para allá , nosotros como escuela nos encargamos que el chico termine once y pues más allá de eso no tenemos algo en el currículo para ayudarlo a que continúe la educación superior , eso me parece una debilidad , de nuestro currículo.

Preguntas / CONTENIDOS	
PREGUNTA	

1. ¿Desde qué modelo pedagógico y/o didáctico se desarrollan las actividades y contenidos?

Profe 1.

Estos contenidos, nosotros no nos podemos basar en un solo modelo o en una sola metodología, pero creo que casi todo el trabajo y por toda la dinámica que se realiza en el IDIPRON, podemos incluir diría yo que el constructivismo, pero siendo como la base. Cierto, La dinámica también no exige que seamos muy recursivos con respecto al modelo pedagógico, a las metodologías, No podemos decir que por ejemplo yo solamente voy a manejar por ejemplo a veces por las mismas dinámicas hay que en algunos lados las unidades tienen unas dinámicas diferentes, entonces por ejemplo habrá una que le toque anexarle a la parte de constructivismo algo de escuela nueva, si , entonces, nos ha tocado coger así como de cada modelo de cada metodología un poquito para poder, para que esta forma de educación pueda dejar sus resultados, pueda ayudar a construir los conceptos y todo lo que son las temáticas que se tienen que ver dentro de en este caso lo que es educación física recreación y deporte , cierto, porque la intencionalidad como les digo, trabajamos este proyecto integrado con ciencias naturales y nuestro fundamento de trabajo, nuestra base de trabajado es el cuerpo y la relación con la naturaleza , la relación con su entorno , con la ciudad, con todos los recursos que tenemos, con las dinámicas ,donde nuestros muchachos se mueven a diario, entonces diría yo que no tenemos un solo modelo pedagógico, una sola forma de hacer las cosas.

Como tal no, insisto, no creo que sea un solo modelo pedagógico el que se nos acomode a las necesidades, pero si pienso que el constructivismo es más que todo como un aprendizaje significativo, toda acción que se haga, tiene que convertirse en una acción pedagógica.

Profe 2.
El modelo está basado en la pedagogía activa, en la escuela nueva, romper un poquito el paradigma con la escuela tradicional, con la pedagogía tradicional, con los modelos tradicionales, con la teoría conductual intenta romper un poquito eso y nos lleva a la pedagogía activa, es lo que nos habla el profe Alirio de la teoría constructivista, creo que también pasamos por la pedagogía, digamos que un modelo conceptual que nos lleva más un poquito a las teorías cognoscitivas a tener en cuenta los procesos de conocimiento y de desarrollo cognitivo que tiene nuestro chicos. Y hay algo en lo que Alirio tiene mucha razón y es que el modelo y todo lo que se desarrolla dentro de las actividades y los contenidos está fundamentado en que haya una experiencia, que esta experiencia sea enriquecedora para el chico sí , las actividades y contenidos realmente digamos que queden en el chico digamos que Alirio menciono una frase "toda acción debe ser algo pedagógico "aprendizaje significativo" (escuela nueva)" Digamos que vamos basados hacia allá, que el aprendizaje sea significativo y digamos que hemos encontrado que si el aprendizaje se lleva a ese rol, a ese punto el chico va a tener una experiencia académica agradable, porque ha sido una de las partes donde se ha fracturado el proceso académico del chico, si , lo tradicional donde el chico no participa pues consideramos que es lo que lo ha llevado a estar por fuera de los procesos académicos normales, tradicionales, y es por eso que la escuela se piensa en que este proceso se de esta manera y que las actividades y los contenidos estén dados hacia allá, hacia el aprendizaje significativo.

Profe 1.
Como sumarle si, que el sistema de nosotros, pues está fundamentado, el IDIPRON está creado pues básicamente por un modelo pues católico donde Don Bosco ha creado un sistema que se llama "sistema preventivo" bajo los principios de alegría afecto y libertas. Entonces este sistema preventivo se convertiría para esta población como en un modelo pedagógico. básicamente.

Profe 3.
Lo que dicen mis compañeros es muy cierto, no somos un modelo pedagógico fuerte que tengamos, me parece que no, sino que somos la suma de varios, como lo decía Alirio el constructivismo, Jonathan con la escuela nueva, me gustaría de pronto complementar que también nos interesamos mucho por las teorías de Freire, lo que es la educación popular y las teorías liberadoras que el maneja también son parte también importante de nuestro currículo y pues de nuestro pensarnos como escuela, entonces también contamos en esa medida con escuelas itinerantes, incluso en varios momentos de la historia del IDIPRON, habido digamos como acompañamientos académico, en los salones comunales de los barrios más vulnerables en los que los chicos digamos no era posible que asistiera a nuestras unidades entonces el IDIPRON iba hasta allá se llamaba como "escuela en territorio" entonces eso también hace parte importante de lo que hacemos en el IDIPRON como escuela también como lo que es la educación popular de Freire y sus teorías sobre la liberación.

2. ¿Qué herramientas considera que debe tener el docente para aplicar las temáticas propuestas?

Profe 1.
Las herramientas que debe tener el docente con esta educación flexible, basada en principios de amor, de libertad, de afecto, entonces nada más eso, nos da que el perfil del docente no es un perfil que se halle muy fácil, porque, además de tener que hacer un buena exploración en su vocación , cierto, en su disocian, porque las dinámicas del IDIPRON no tan solo nos abarcan la parte plan de estudios, currículo ,temáticas y proyectos, sino que también es para la vida, entonces el perfil y las condiciones que deben tener el docente son esas, vocación y que también haya un acompañamiento constante, nosotros hacemos acompañamiento, total, 100%, muchas veces nosotros estamos monitoreando las partes de los baños, el comedor, la parte cancha, todo, entonces es un acompañamiento constante, la vocación aquí de trabajo es algo bien interesando además de que pues obviamente debe tener sus conocimientos en las materias sus conocimientos básicos y sus competencias, ufff, mejor dicho es una exigencia bastante amplia, porque hay que tomar decisiones ya, hay que ser muy recursivo, hay que tener ese perfil de análisis, de toma de daciones ya respecto a las situaciones por todas las problemáticas que se viven y la otra es saber complementar las clases , ser muy recursivo, entontes nosotros, a través de diría yo que una de las herramientas que tendríamos así como fuerte es el juego, nosotros como profesores de educación física sabemos que el juego potencializa todas las dinámicas de sociabilidad, que arrancan con los juegos predeportivos nos dan muchas luces, de pasar a los deportes, que ellos aprendan o traten de mirar sus diferencias, de arreglarlas y que sea una dinámica que consiga que en todo momento construya y que logre la intención también, no solamente de formar el individuo como persona sino también que tenga sus bases temáticas en todas las áreas, que sea integral, que sea muy integral diría yo.

Profe 2.
Digamos como que, como herramientas, Alirio acaba de dar una palabra importantísima y es la integralidad , el docente debe estar dispuesto a muchísimas cosas dentro del IDIPRON, una herramienta dentro del IDIPRON es el carácter, el poder tomar decisiones y poder decirle al chico pues en qué momento de su vida también pues empieza a tener falencias o sigue cayendo en las dinámicas en las que viene estando, y cuando me refiero a carácter no me refiero a carácter de agresividad, sino, de saber asimilar, darle lectura a las situaciones, la población no es fácil, entonces es ahí donde el carácter del docente es importante, sabemos el tipo de población que estamos manejando, no estamos manejando niños de cinco, seis años, no estamos manejando chicos de colegio regular, sabemos que son chicos que vienen de alto consumo, que tiene problemas éticos en la casa, que tienen problemas éticos en la calle, bueno, presentan diferentes dificultades y me refiero al carácter cuando el docente puede dar respuesta a diversas situaciones que se van presentando en el diario vivir con el chico, si , poder darle solución a esto y hacerlo de la mejor manera pues haciendo que el chico identifique, las figuras de, no sé si llamarlas las figuras de autoridad, pero si el equipo, las figuras del equipo o el equipo profesional que tiene al lado y que está dispuesto a ayudarle, entonces creo que es una herramienta importantísima el carácter, la interpretación frente a las situaciones del chico, el análisis de situación cuando estamos

dialogando con el chico, digamos que, la vocación es súper importante, el docente del IDIPRON debe contar con una capacidad importante es la exploración, si el profe está dispuesto a explorar en nuevos campos o en nuevas actividades que le permitan trabajar con el chico y hacer que el chico sea participe de las actividades, digamos que , va ganando bastante terreno, la dinámica, que el docente sea dinámico, que tenga una capacidad frente a la resolución de problemas, porque pues es bien interesante, digamos que es importante pero es bien interesante el poder darle manejo y solución a cosas que uno talvez jamás ha vivido, a cosas que uno talvez jamás ha experimentado y que las viene a conocer o las viene experimentar a través de los chicos, entonces estar abierto como a eso es bien importante, yo creo que esas serian como las herramientas para complementar todo lo que pues nos ha dicho Alirio teniendo en cuenta el acompañamiento constante que se realiza dentro de la unidad, siento que a veces no es solo dentro de la unidad o dentro de los espacios académicos porque la mayoría de las ocasiones con muchos chicos que hay afinidad se hace un seguimiento personal, no, entonces todos los días le doy lectura a como está el chico, como llega el chico, como se fue el chico para su casa, como volvió al otro día, si dejo de ir dos o tres días, que fue lo que sucedió, porque el chico dejo de ir, identificar si el chico por ejemplo recayó, si de pronto se le puede dar lectura, a veces uno identifica cuando el chico se ha quedado en la calle, no viene de la casa, no sé, como ese tipo de cosas, a veces terminan en la UPJ y es el seguimiento constante al chico, entonces es como, no sé cómo llamarlo, pero la digamos es ese ser paternales tratando de que el chico, encuentre el acompañamiento familiar que a veces no encuentra en su hogar, si, sería como eso para complementar todo lo que ya dijo Alirio.

Profe 3.
Efectivamente todo lo que dicen mis compañeros es muy real y el acompañamiento del docente pues digamos no es muy básico, me parece a mí que a veces es demasiado exigente, sí, porque lo que dice Jonathan, ósea, nosotros tenemos que estar desde la entrada revisando cada chico como llega, en los descansos estar con los grupos de los chicos, en puntos estratégicos de las unidades para que no estén consumiendo, en los almuerzos acompañarlos también, para que traten de por lómenos mejorar un poco ese espacio, que no hagan tanta bulla, que es un espacio para compartir en comunidad, que no es para estar insultándose ni nada de eso, si, entonces fuera de los espacios académicos tenemos muchos otros espacios en los que constantemente estamos tratando de acompañar a los chicos para que vayan acostumbrándose a otro tipos de dinámicas, si, entonces en ese sentido el perfil del docente es un perfil digamos que como lo decía Alirio con mucha vocación, también yo consideraría mucha capacidad de análisis y de construcción, porque para alguien que no haya vivido lo que dice Jonathan, uno no se imagina que tantas cosas pueden vivir esos chicos y para uno que no ha vivido ni ha tenido ese tipo de experiencias a veces es muy fácil señalar desde afuera y decir "uiiii, esos chinos como son de … uiii terribles" ósea no, empezar a ponerse en una posición de juzgar al otro sin tratar de entender las razones por las que actúan de esa manera. Entonces, en ese sentido eso también es demandante, es tratar siempre de estar pensando en la posición de ellos, bueno, pero, ¿qué motivos tendría yo para poder actuar así?, entonces en ese sentido es análisis, también mucha escucha, hay chicos que en realidad lo único que necesitan es que uno se siente un momentico y les ponga atención, no es más, que le cuenten a uno sus tragedias de vida y que se puedan como desahogar un momento, y ya, porque de todas formas es algo que en sus dinámicas no se da , entonces incluso llegamos a lo que dice Jonathan incluso llegamos

a ser un apoyo más fraternal que académico, entonces, pues eso, la capacidad de análisis, de construirse, de no señalar y más bien de interesarse por la vida del chico y tratar de encontrar los motivos y los porqués y las causas y las implicaciones de todas sus actuaciones.

3. ¿Cuáles son las temáticas que más se resaltan y cómo se articulan con los contenidos?

Profe 2.
Digamos que teniendo en cuenta el ministerio de educación, nosotros estuvimos en la construcción del modelo , de la maya curricular, tratando de recoger las temáticas que se consideraron, más relevantes para los chicos teniendo la cantidad de semanas que vamos a tener para culminar el proceso con ellos, teniendo en cuenta sus dinámicas, la asistencia que presentan, las dinámicas que ellos presentan , en muchas ocasiones faltan a la escuela, entonces como que las temáticas que más resaltan por ejemplo en nuestra área estarían dadas entorno al cuerpo, al reconocimiento de la corporeidad y la corporalidad de los chicos, esto dados pues desde cada uno de los momentos, por ejemplo en sexto estaríamos hablando del reconocimiento del chico dentro de la sociedad esto a través de los juegos tradicionales, del reconocimiento personal , hablaríamos, digamos en séptimo estamos hablando de capacidades físicas coordinativas y de habilidades básicas motrices, en octavo empezamos a trabajar sobre todo recogiendo capacidades físicas condicionales, esto pues todo a través de los deporte, no , ya en decimo y once hay un fortalecimiento digamos al recoger esto y al tener presente el tema como de la corporalidad, la corporeidad en ellos empezamos a darle un poquito más de manejo a los temas técnicos, entonces entramos en los deportes de conjunto, entramos en los que es la recreación y cuáles de estas herramientas que nosotros le estamos brindando al chico ya en once pueden serle útil en su vida productiva o pensándonos en que el vea a través del deporte o a través de la actividad física para la salud, pues una herramienta laboral posiblemente en algún momento, digamos que considero que estarían enmarcadas las temáticas, teniendo en cuenta habilidades para la vida, lo importante sería el reconocimiento del ser, el reconocimiento del chico dentro de la sociedad y como ya lo hemos venido mencionando, como el chico se ve y la idea es que se vea como un sujeto activo dentro de la sociedad, que sea participativo dentro de ella, creo que hay estarían como enmarcada las temáticas.

Profe 1.
Nosotros seguimos las dinámicas que hace el IDIPRON con los muchachos, entonces con sus dificultades, con su vida, su problemática "todas", porque este perfil de muchachos tienen muchísimas problemáticas, entonces intentamos arrancar con unas pruebas diagnósticas que nos permiten también, nos dan luces de las falencias, de las fortalezas que también ya traen algunos muchachos porque aquí como podemos encontrar, digamos, en edades ya de los 18, 19, 20 años, digamos que se haga una actividad lúdica o de coordinación, o con música o algo, encontramos por ejemplo que tienen muchos problemas nada mas de lateralidad, de coordinación, entonces como también encontramos fortalezas en muchachos , podemos encontrar aquí unos

excelentes jugadores en la potencialidad de microfútbol, sí que tienen unas habilidades, que no son la habilidades que uno dijera de un pelado común y corriente sino que al contrario, tienen unas habilidades deportivas que uiii que si son bien explotadas pues podríamos estar hablando de deportistas de un buen rendimiento. Entonces estas pruebas diagnósticas, nos dan luces para poder, como cuadrar, para poder definir qué es lo que en realidad se puede trabajar más con los muchachos, casi muchas veces casi que, haciendo un trabajo, personal individualizado según como se presente la vida del muchacho del chico la chica.
Entonces de ahí para allá arranca nuestra temática de plan de estudios y por eso es que este currículo y este plan de estudios tiene que ser muy flexible, porque nos encontramos con esto, yo pienso que de ahí arranca todo, si, como metodología como tal es algo muy complejo realmente

Profe 3.
Me gustaría retomar lo que dice el profe Alirio o acogerme a la observación que él hace en el sentido de que la flexibilidad de nuestro currículo implica que también el trabajo con nuestros chicos sea muy personalizado, en ese sentido por lómenos en mi área, está definido(como yo soy profe de ingles) entonces está definido el plan de estudios, PERO, con la salvedad de que cada chico, digamos que incluso se le podría aplicar un plan de estudios diferente, entonces , por lómenos en mi área, cuando se hace el reconocimiento como decía Alirio con la prueba diagnóstica de las falencias, o las habilidades , las competencias que tenga en esa área de inglés, cierto, se determinan una serie de acciones, en mi caso lo que yo hago es dividir a los jóvenes en tres niveles, nivel básico, nivel medio y nivel avanzado, el nivel avanzado es el nivel que uno esperaría en un colegio distrital, pues, unos chicos de decimo y once pues ver temas un poco más complejos, el nivel básico, pues lo que uno diría como el repaso de la primaria, porque pues muchos chicos llevan como decía Jonathan o Alirio también ósea diez años sin estudiar, han olvidado todo, todo lo que sabían de pronto de una lengua extranjera todo eso no recuerdan nada, no recuerdan como se dice nombre, como se dice un color, los números ni siquiera el abecedario, entonces ese sería como un nivel básico y el nivel medio pues jóvenes que de pronto si recuerdan un poquito pero que necesitan hacer un refuerzo de temas un poco básicos, entonces eso es lo que yo hago en mi área, siempre tengo a los chicos como divididos por niveles y los chicos van respondiendo a las dinámicas que le proponga a cada nivel, sobre todo en el área de inglés me parece muy pertinente eso porque así como ustedes de pronto no sé, si han tenido la oportunidad de tomar algún un curso en el centro de lenguas de la universidad o de pronto han visto inglés como selectiva, no sé, si ustedes han tenido esa experiencia pues se darán cuenta que el aprendizaje de una lengua extranjera está dividido no en un curso especifico, sino en el nivel de apropiación de la lengua que tenga cada hablante entonces hay chicos que se organizan en un nivel básico , en un nivel intermedio en un nivel avanzado, entonces así mismo tratamos de que eso suceda en la escuela pedagógica integral, en ese sentido en un mismo salón yo podría tener temas de colores ,abecedario, animales con un grupo de chicos y con otro grupo temas sobre el verbo to be, sobre presente simple si, y en un nivel avanzado oraciones en perfecto, de pronto condicionales, algunos verbos modales, entonces temas que ya son un poco más, lo que decía Alirio, puede que haya un chico que sea excepcional y nosotros como modelo pedagógico flexible no podemos desconocer o tratar de opacar sus potencialidades, como también hay muchos chicos que no cuentan ni siquiera con los más mininos, entonces también hay que hacer grupos focales, y las temáticas irlas adaptando a los requerimientos que ellos tienen, pero si es muy común haya que en un

mismo grupo un chico que tenga sus habilidades muy potenciadas y hay otros que les haga falta mucho por desarrollar incluso motricidad fina ósea cosas de primaria estando ellos ya en bachillerato, también es por las dinámicas de consumo y de pronto hay contamos con varios chicos que son diagnosticados con algunos tipos de retrasos o de capacidades mentales, entonces pues, también hay que tener mucho eso en consideración, entonces , en esa medida los temas se van volviendo muy personalizados para pequeños grupos de chicos. Incluso puede ser eso también una falencia, puesto que cuando son grupos muy grandes es muy difícil poder empezar a personalizar el trabajo, no sucede con frecuencia, pero a veces si nos podemos enfrentar a grupos de más de cuarenta a cincuenta chicos y hay ya el trabajo si se vuelve pues como una actividad en realidad muy sencilla para que todos puedan responder y que a todos se les pueda medir de la misma manera, pero ese no es el objetivo, el objetivo es que podamos personalizar y atender a las necesidades de cada chico pues digamos con las temáticas pensadas para cada uno de ellos.

PREGUNTAS / PRÁCTICAS DEPORTIVAS

1. ¿Cómo se encuentran estructuradas las prácticas deportivas?

Profesor 1.
Volvemos al plan de estudios volvemos a la prueba diagnóstica, en cuanto a la fundamentación de las prácticas deportivas nos da luces a cerca de las habilidades y desde la práctica de cualidades que tenga cada individuo. Entonces nos exigen pasar por unos test de entrada. Donde calificamos, donde evaluamos las capacidades y podemos verificar el estado corporal y todo lo que evalúan los test: de fuerza, coordinación etc.
Según el plan de estudio, nosotros trabajamos deportes base. Pero se empieza por la recreación, por los juegos. Utilizamos mucho juego predeportivo y juego tradicional, no solo como herramienta en el deporte sino también para la formación integral, esto nos da razón de muchas veces si los muchachos saben o tienen la habilidad para la competencia y muchas veces nos encontramos de que si, algunos muchachos conocen y tiene habilidades en el baloncesto, acá encontramos muchas habilidades en el microfútbol, somos muy micreros por naturaleza.

Una de las cosas en lo personal quisiera en el IDIPRON que se pudieran hacer más cosas por esta rama, porque si nosotros explotáramos estas cualidades deportivas de los chicos nosotros con facilidad tendríamos una selección, no solamente del microfútbol sino de otras cosas, en general pues en el IDIPRON son muy micreros a morir. Entonces Esto también nosotros nos integramos a los picaditos, nos integramos a los encuentros en los descansos y hay nosotros vamos viendo y evaluando, Y que hay muchachos vemos saben de normatividad, ¿cierto?, algo juzgamiento, entonces diría que también vemos de acuerdo a las temáticas al plan de estudio y fundamentación en algunos deportes bases, también podemos diagnosticar como también tenemos potencialidades deportivas en estos chicos.

Uno de las debilidades que podría destacar acá es que no todas las unidades tienen la capacidad de escenarios deportivos. Ha y unas donde encuentra dos, tres canchas de baloncesto donde como en una unidad donde no hay ¡no hay! Nos toca es trasladarnos a canchas que están a en los alrededores, pero básicamente para poderle dar como trascendencia a otro nivel a lo deportivo pues ya es como… muchas veces es el fuerte de cada profe.
Diría yo para complementar algo es que, ya que los chicos están conociendo un poco las dinámicas del IDIPRON. Que podemos encontrar que tenemos algunas unidades donde hay espacio de futbol, como hay otras donde no hay el espacio. Pero dentro de lo que hemos podido hacer y dentro de los perfiles y multifuncionalidades de nuestros docente se han visto prácticas de CrossFit, pue son como otros deportes y practicas alternativas para que los muchachos no solamente explore su capacidad de estar haciendo el deporte base sino también para que ellos vean que hay otras prácticas otras fusiones y otros elementos que podemos echar mano y que también se nos presenta la situación, que llegan muchachos muy temprano alas unidades, entonces está el muchacho que no sabe que en lugar de llegar a sentarse o a mirar a ver como se consume o se fuma llegar hacer que no esté bien, nosotros promovemos el uso de elementos como cuerdas, pesas, mancuernas, elementos para que ellos vallan haciendo otras prácticas corporales y les gusta. Entonces empieza a verse otra práctica más, pero no tan fundamentada, pero si como la ocupación del tiempo libre y que ellos lo ven como una alternativa de hacer deporte.
Acá también se ha visto prácticas de Ultimate y de natación. Donde hay en las unidades escenarios de piscina y las variantes de futbol. Creo que con el profe Jonathan con los muchachos trabajado parkour trabajan aerobios todo lo que es rítmica. Tenemos en la 32 el boxeo, se ha visto el deporte como a nivel semi profesional hace algún tiempo algunos años, tuvimos campeones nacionales de yiu-yitsu que se lograron llevar a competencias mundiales a Brasil entonces la parte deportiva diría yo es uno de los fuertes dentro de la educación y dentro del trabajo con los chicos del IDIPRON.

Profesor 2.
Digamos que La estructura de las prácticas deportivas, teniendo la maya el currículo y plan de estudios, dependiendo el tema que estemos viendo con ellos, fundamentamos en lo importante de la práctica que vendría siendo en el reconocimiento de las habilidades y capacidades, destrezas físicas que tenga el chico. Entonces el primer momento estamos hablamos de los conceptual darle al chico la herramienta de que el chico reconozca lo que estamos haciendo, de que identifique cual es la estructura de la clase y hacia donde está guiada, hacia donde está enfocada. y de ahí viene la parte estructural de la clase, seria empezamos en el calentamiento con hacer consciente al chico de lo importante de hacer dentro las prácticas deportivas de que exploren, no solo al chico que le gusta la práctica si a alguien no le gusta la práctica deportiva, la actividad física, que sede la oportunidad de explorar de que se dé la oportunidad de reconocer su cuerpo.
Estaríamos terminar con el trabajo en equipo, es importante no solo dentro el área de educación física. la idea siempre este intento un aprendizaje colaborativo, que aprenda del otro y que a través de sus fortalezas pueda colaborar en el aprendizaje de los demás y que reconozca que es un ser individual, que reconozca que todos son únicos y que todos tiene unas potencialidades diferentes, que todos tengan una fortaleza diferente y no por eso, digamos que puedo tener la oportunidad de discriminar o de pensar que el

otro no puede llegar hacer las cosas. básicamente estaría contando una estructura de la clase dentro de la práctica deportiva, hablando de la clase.

Ya en actividades extracurriculares, si los chicos tienen un gusto por alguna una práctica deportiva, es allí donde encuentra a su par. siempre encuentra el espacio para realizar sus prácticas teniendo en cuenta sus gustos, donde siempre lo que prima es el respeto lo que prima dentro de estas prácticas, es el compañerismo el reconocer si dentro la práctica deportiva tuve alguna falencia, fui antideportivo en algún momento, digamos que ellos en este momento del proceso después de haber estado con ellos digamos como más de tres años haciendo los procesos, dentro de las casas se ha logrado identificar el hico ya reconoce cuando tiene una falta ha sido antideportivo dentro estas prácticas y lo asume de buena manera, está en la capacidad de pedir disculpas, de decir que lo siente digamos que para nosotros como docentes del área de educación física y para todo el equipo docente hay es un valor muy importantísimo que ellos tengan la capacidad de solucionar problemas sin llegar a la violencia teniendo en cuenta sus prácticas de calle, identificando que están dentro un espacio sano dentro de un espacio que les permite ser ellos sin tener que estar pensando que va a pasar algo de pronto algo malo, que ellos identifiquen que están en un espacio seguro y eso ha sido una labor pues muy ardua. Y Teniendo en cuenta que también nosotros hacemos unos torneos internos dentro el IDIPRON. que le llamamos olimpiadas y lo que apremia dentro de esta olimpiada ha sido el juego limpio y que el chico este en la capacidad de reconocer cuando tiene errores y aceptar los errores del otro ¡si ¡hacia allá van enmarcadas nuestras prácticas deportivas.

Profesor 3.
No soy profesor de educación física, pero si me parece muy importante el trabajo que hacemos cuando nos integramos como equipo como docentes, he tenido la oportunidad de trabajar con el profe Alirio y ha sido una experiencia de encontrarnos con los chicos en los juegos. Porque yo en mis clases de lengua no soy como así muy lúdico que digamos de pronto puedo hacer dos tres actividades lúdicas con los chicos, ellos siempre piden mucho que uno los saque no les gusta estar mucho tiempo en el salón. Entonces ellos siempre piden profe hagamos una actividad a fuera porque está haciendo solecito, profe mire que juguemos que no hagamos clase, bueno, siempre dicen que no hagamos clase, pero si a veces son más sensatos que salgamos hacer la actividad afuera en el patio
Si me ha tocado pensarme unas actividades lúdicas en ese sentido y también pues encuentra en los profes de educación física con los que he trabajado pues siempre he tenido buena relación y eso me parece muy importante. Pues como equipo siempre estanos dispuestos a trabajar bien, con el profe Jonathan no he tenido la posibilidad de trabajar, pero igual también he visto que es un buen compañero con todos los demás profes, entonces siempre estamos como muy pendientes a trabajar en equipo, apoyarnos del uno al otro.
Ha veces salgo al patio, de pronto requiero algunos conos para que los chicos hagan algunas carreras sobre algunas palabras o que juguemos al horcado, pero… con los conitos, actividades lúdicas en ese sentido.
Pero ya en lo extracurricular si los chicos les gusta mucho pues estar jugando todo el tiempo micro como lo decía el profe Alirio para ellos es como lo más importante Pero también hay otros deportes muchos chicos que le gusta el basquetbol. Por ejemplo, a

mí me gusta mucho el voleibol y con ellos también juego a veces también es chévere encontrarse con ellos en esos escenarios en el juego, pero porque ellos mantienen una faceta para la clase tratan de mantenerla siempre y a veces cuando uno ya empieza a jugar con ellos.
Muchas veces se van ganado el respeto de ellos, porque igual a ellos les gusta como reconocer la autoridad entonces en el juego también es interesante ver como ellos se van dando cuenta que uno puede ser más cercano a ellos y que también puede manejarse lineamientos del respeto puede ser que es un juego, pero ya el hecho el profe este jugando es como tenemos que adaptarnos a la circunstancia y no ser tan agresivos o tratar de tolerar un poco más las faltas del otro y ese tipo de cosas..
Entonces es muy importante para ellos el juego. Entonces en las olimpiadas nos toca participar como equipo docente entonces también a veces estamos con ellos apoyándolos, a mí una vez me ha tocado apoyar unas olimpiadas del equipo de voleibol, entonces ahí hacer las veces como si fuera uno entrenador, aunque uno en realidad no conoce ese tiempo de deporte, pero el hecho de que uno este hay apoyándolos ya eso es significativo para ellos.
Entonces también es interesante ver que el juego es una dimensión muy importante del deporte que ellos hagan, educación física siempre es su materia favorita.

2. ¿Cuál es el impacto que ha tenido el deporte en los procesos formativos de los estudiantes?

Profesor 2.

Siempre ha sido dentro del IDIPRON es impacto que ha tenido dentro el deporte ha sido positivo, desde que se creó el IDIPRON desde que el padre Javier fundo el IDIPRON los escenarios deportivos fueron el fuerte, fueron el espacio donde los chicos pueden encontrasen y solucionar muchas veces algunas diferencias. Creo que la actividad deportiva pare ellos es fundamental es importantísima debe existir para ellos todo el día con ello, es una herramienta que les permite talvez desahogarse, es una herramienta que les permite liberar bastante estrés, liberar bastantes cosas, mitigar el consumo en muchas ocasiones, mitigar escenarios donde pueden a ver distintas discusiones, peleas. estoces creo que siempre en ellos ha sido positivo el impacto que ha tenido el deporte.

Sobre todo, dentro el proceso formativo nosotros siempre estamos diciéndoles que la formación en el IDIPRON no es una formación únicamente académica sino una formación personal una formación integral entonces creo que desde ese punto el chico pude identificar que el deporte hace parte de ese proceso ese proceso formativo como persona, como un ser que puede trabajar en equipo que necesita de los demás. Creo que desde todas las visiones que se le ha dado a lo académico en el IDIPRON ha sido fundamental para él y siempre positivo.

Profesor 1.

El impacto de los estudiantes ha sido si tuvieras crear un modelo pedagógico que solucionara muchas de las falencias a nivel integran desde los deportes desde la práctica deportivas, las disciplinas, la recreación y el juego. tenemos muchachos que no les gusta, el problema de calle ellos quieren estar en la calle se les dificulta las aulas. Yo diría que el deporte aquí es una práctica formadora de valores integral, desde donde lo miren siempre va ser una práctica formadora de valores. Tanto como aprender a conocer como a valorar su cuerpo, la situación, las problemáticas sociales, el consumo, la agresión. Todos estos problemas que encontramos a diario, en la calle en la misma familia y en todos los ámbitos donde ellos se encuentran.
También es un formador de hábitos saludables yo he visto como algunos muchachos que verdaderamente han estado presentan su comportamiento sus dinámicas de calles eh visto convertirse el mal llamado gamín, o vienen los muchas con su forma de ser, y cambiarlas totalmente yo he tenido que con la práctica deportiva le hemos inculcado que hay que cambiar todo es todo es la trasformación que muchas veces se ve y donde definitivamente nosotros tenemos nuestro premio.
También que ayude a mojar las relaciones interpersonales por que se maneje mucho la agresividad, la agresividad en todo momento, no solo física y verbal y de todas las formas. Esto les ha ayudado a los muchachos el sentido de pertenencia hacia esos lugares a donde van, el respeto hacia sus profesores el respeto compañeros hacia la unidad donde asisten. Además, que, el deporte y las practicas han influido tanto en los hicos que yo dirá que es una de las partes más importante que tenemos en esta educación.

Profesor 3.
En realidad, mis compañeros son los expertos en esta ustión en la formación de deporte y me parece que todo lo que han dicho muy acertado, yo he tenido la posibilidad de ver como algunos chicos en su práctica deportivas y gracias a todo el acompañamiento que se hace ahí, han cambiado sus hábitos saludables de vida. Por lo que decía el profe Alirio me parece muy importante eso la cuestión de una vida de hábitos de vida saludable. Esos chicos como que a veces no pareciera que valoraran mucho su cuerpo, su vida.

Todo el contexto que lo rodean como que los hace menospreciar digámoslo así. un poco su propio cuerpo, pero en esa práctica deportiva es ver también como van reconociendo que si hace falta que mejoren un poco esos hábitos. Me parece eso muy importante de lo que he visto de las prácticas deportivas.

3. ¿Qué características tienen las clases y/o actividades desarrolladas desde las prácticas deportivas?

Profesor 1.
La metodología, hay uno momentos de la clase es donde nosotros analizamos como llegan el grupo y también se individualiza los participantes de las clases. el verificar la asistencia, el verificar anímicamente como está el grupo, que físicamente como está

el grupo muchas veces encontramos en este tipo de población pueden llegar enfermos y no lo manifiestan, encuentran chicos que son muy introvertidos que ayer estaba bien y hoy está mal, debemos analizar situaciones de consumo situaciones de relaciones entre ellos porque muchas veces han cazado pelea o se han dicho un amala palabra o llegaron bien y paso algo en el desayuno o en otra clase se indispusieron y llegaron con ganas de tener conflictos con el otro por alguna palabra o cualquier cosa. Entonces es como la observación de los sujetos con los que vamos a desarrollar las clases.

El primer momento es como el dialogo el de verificar el grupo como viene el poder informal que vamos hacer, ya que ellos es todo el tiempo es: ¿profe que vamos hacer hoy? ¿profe que vamos hacer?, el sugerir el orden un plano para trabajar según nosotros lo que vallamos hacer entonces para empezar con la activación de la clase. yo soy de los que me gusta trabajar en círculo según la dinámica que tenga, el de sugerirle la disposición, la forma de alimentación, los hábitos la apropiación correcta en la clase, el de trata la ropa cómoda para cuando les toque, la hidratación, la disposición el saber recordarles que no es algo obligatorio sino que, que si ellos estaban ahí es porque ellos lo quieren, y es porque ellos lo han decidido así, entonces yo diría que ese proceso arranca por ahí.

la parte es de retroalimentar que vivos en la clase anterior preguntar ellos que saben ya que hay chicos que no saben nada hay otros que tiene mucha información o definitivamente saben, es saber que presaberes tiene ellos. Ser claros con el objetico con lo que vamos hacer en la clase y empezar a desarrollar la metodología de la clase, un buen calentamiento, estiramiento y echar manos de los que ya saben para que ellos mismo nos ayuden para ir instruyendo y que ellos mismo adquieren ese hábito de que si mi compañero sabe y puedo colaborar hay que ellos también aporten.

Después del calentamiento ya viene después la dinámica de la clase en sí; según las temáticas o prácticas que se vallan a bordar ellos no son de atención de lo que son conceptos. El concepto se debe formar prácticamente con base a un juego o una actividad lúdica, que ellos les quede mucho más fácil entender, por ejemplo; que es una resistencia lúdica, que esa práctica los lleve a prender ese concepto mucho más fácil. hay que también dar un tiempo dentro la clase, muchas veces profe déjenos 5 minutos para el picadito o una práctica libre, damos elementos para que el que le guste el baloncesto o el voleibol lo haga para que ellos puedan hacer si practica libre, finalmente tener una evaluación de la clase y mirara ellos que tanto se llevaron y poder retroalimentar como a través de las clases ellos pueden hacerles entender que su valor como seres humanos a aumentado que estas prácticas les sirve para su vida diaria, que le sirven para apartarse del consumo de drogas , que los hábitos deben mejorar los hábitos , las formas de alimentarse etc.

Yo creo que terminamos en si con la evaluación nosotros como docentes tomamos atenta nota de las novedades de todo lo que se haya podido presentar negativo, positivo, constructivo y si la jornada ha pasado de una manera como tranquila o con estas problemáticas que en esta población es normal que se presenten, a grandes rasgos seria que es la metodología y las características de las clases.

Profesor 2.
Digamos que el conjunto de operaciones que realizamos lo que realizamos dentro de las clases está en marcado en la planeación de la clase, entonces hay ciertos momentos: presaberes el contenido conceptual el aprendizaje colaborativo y finalizar con la evaluación.
¿De qué depende la clase? depende del docente depende del manejo que le dé el docente a la clase lo importante que cada uno de estos momentos de presaberes es garantizar ya que el chico al termina la clase se lleve algo que el aprendizaje de la clase sea significativo.

Que a través de los ejemplos de vida podamos llegar luego a los conceptos. es muy claro que los chicos logren identifica las habilidades básicas motrices a través de ejemplos con los hijos, sobrino y el desarrollo que han tenido durante la vida. Ha veces si le preguntas alguno de estos chicos que no han recibido la formación o que viene de un colegio regular si le preguntas por las habilidades básicas motrices no le van a saber contestar, pero obviamente las van a identificar. ¿Cuándo le pregunta que hace un niño? gatea trepa. lanza, pero a través del ejemplo para ellos los conceptos quedan claros. Ha veces los conceptos, el contenido conceptual en ellos es difícil de expresar a través de la palabra, pero el ejemplo es muy claro, pero le va poder contestar a través del ejemplo.

ahí es donde viene el aprendizaje colaborativo el chico va ayudar al otro en este aprendizaje si yo tengo cierta habilidades o capacidades nos vamos ayudar con esos chicos para que nos colaboren con el resto del grupo, siempre desde el afecto y la libertad digamos son valores importantísimos y pilares para nosotros el chico debe saber que cuenta con el docente y no solo dentro de la practica su no también fuera de ella.

Debe saber que el chico con va ser evaluado por hacer una actividad de manera excelente o muy buena si no va ser evaluado por su participación dentro del proceso, sobre entender que sus habilidades y capacidades no son las mismas, la repetición el entrenamiento la va permitir realizar ciertos cambios no solo físicos sino de manera estructuras en sus vidas, entonces desde ahí nos apoyamos bastante.

Uno de los errores que se comente dentro de la tradicional es evaluar al chico porque te pueda responder dentro la clase de educación física por que sepa dar un rollo y lo haga bien por qué pate un balón y lo haga bien. acá so el chico no ha tenido de base y no ha tenido su aprendizaje en su primera atea va ser muy difícil porque no tiene las bases de aprestamiento. Es importante dentro de la clase se vuelve como el reconoce esas habilidades las puede volver oportunidades siempre estamos realizando con ellos un DOFA, tratando de que ello vean su fortaleza las pueden trasformar en oportunidades es bien importante hay es cuando terminamos nuestra evolución cuando el identifica puede hacer cosas mejores o que está adquiriendo ciertas herramientas no

para terminar teniendo una nota si no para poder desenvolverse dentro de su ámbito natural y poder enfrentar la vida de una mejor manera.

Profesor 3.
Me gustaría señalar y resaltar y reforzar la apropiación de conceptos , esto pues no funciona con los chicos como llegar a decir vamos a trabajar con ellos tal concepto y como meterle como dirían ellos "meterle terapia" en vez de ponerlos hacer, es importante siempre para ellos estén que estén siempre activos y a mediad que van desarrollando la actividad ya uno podría proponer de pronto la apropiación de algún concepto o de alguna teoría pero siempre tener muy en cuenta eso que no hay que forzar la apropiación del concepto sino que hay que propiciar una experiencia enriquecedora y significativa para ellos.

PREGUNTAS / RELACIONES INTERPERSONALES

1. **Desde los roles estudiante y estudiante ¿Qué tipo de interacciones y relaciones se desarrollan?**

Profesor 1.
Docente -estudiante , muchas veces el solo escuchar aporta , ayuda a que los muchachos se exterioricen muchas problemáticas y muchas cosas que traen , entonces esto logra que nosotros tengamos unas relaciones más cercanas , con quienes los ven como sus ejemplos a seguir o como les gustaría ser o como se identifican con las prácticas , hay muchos que les encanta el ejercicio llegan las niñas y le dicen a uno por ahí debajo de cuerda , profe como hago para mejorar el abdomen , como hago para sacar cola , pero entonces esto ya se vuelve extra clase pero entonces es una relación interpersonal que ya mejora y cuando esto sucede estamos construyendo , estamos naciendo en nuestros muchas logren otro nivel en ultimas , esto forma parte de esta formación , perdón por la redundancia , esto en una educación n integral pero la parte de la educación , la educación física acá se ve más que en otras parte de diario , como contribuye a la formación de todos estos valores

Profesor 2
A los docentes : puede llegar a cuestionarse en la confianza a veces el chico puede llegar a encontrar a esa persona que me escucha a esa persona a la que le puede confiar sus cosas, confiar cosas de la vida que no se las cuenta a absolutamente a nadie porque así no halla como un contrato parece que pues los profes manejan un contrato de confidencialidad con ellos , en donde todo lo que pase con su vida , en donde todo puedan llegar a confiar no va ser trasmitido a los demás compañeros y esto lo identifican lo evidencian y logran generar grandes rasgos con nosotros

Teniendo en cuenta lo que forma con cada uno del docente. creo que a grandes rasgos pues esas son como las relaciones que se dan si ya como lo comentaba Alirio las otras características de los chicos, la agresión , pero eso depende del momento en el que se encuentre el chico en la unidad , como te decía, a veces depende del tiempo que el chico este en la EPI y como haya podido exteriorizar todo su proceso en cuanto a la formación de vida que es lo que generalmente termina generando o dándonos los rasgos por lo que lo chicos terminan en la unidad.

Profesor 3
Relación estudiante profesor pues si ya en el instituto manejamos mucho eso de una relación afectuosa , una relación que no es digamos , yo soy la autoridad yo soy el que sabe yo soy el sí , uno como docente es más desde la cordialidad, y desde muchas veces estos chicos pueden insultarlo a uno como hay este cucho no sé cuántas y bueno , pero lo más importante es que uno mantenga su posición sea tolerante y pues eventualmente cuando el chico se calme se vallan llegando como a los acuerdos que corresponde , pero no dejarse llevar uno por su malgenio o frustración frente a determinadas situaciones sino pues , a incluso me parece tener a mí una tolerancia más una paciencia ya extrema , ósea ya algo que considera uno una falta de respeto ya muy grave en otros escenarios , pues acá es como igual marcar su posición obviamente no permitir de migración ni nada de eso pero y pues con ayuda del equipo de docentes y psicosociales pues aplicar los correctivos necesarios , pero a veces uno no sabe ni que hacer , llega un punto en el que tanto fue el acoso del chico al docente puede desencadenar otras situaciones que no esperaríamos nunca , saber que esos chicos no conocen límites y que lo más importante es que uno como docente no pierda su horizonte y nada estar pendiente como de esos prejuicios que ellos manejan y tratar de estar deconstruyéndolo, eso es como lo que tenía que aportar.

1.

Desde los roles estudiante y estudiante ¿Qué tipo de interacciones y relaciones se desarrollan?

Profesor 1.
De lo que es estudiante -estudiante, en la mayoría de casos ellos se conocen , si pero hay otras veces donde ellos se chocan , chocan con mucha facilidad , entonces es ahí donde el acompañamiento constante y la minuciosa atención del docente es la que va ayudar a que estas relaciones interpersonales con los muchachos sea buena , sea productivas si a ellos el aprendizaje colaborativo ,ahorita con la situación de la pandemia y todo esto no sé cómo se ira hacer , pero una de las cosas , para mejor una relaciones interpersonales era el juego , el contacto, el ayudarse , el trabajar por parejas, por subgrupos, cierto , y actividades que ayuden a que estos muchachos son muy reacios al contacto , entonces el simple hecho de tomarse las mano para unos relevos a una carrera sin yo conocer al otro , entonces esto va ayudar a bajar esa situación de agresión y da la oportunidad de vivir una experiencia diferente a las situaciones que ellos viven a diario en sus casas y en la calle . sí hay unos chicos en relaciones estudiante- estudiante nosotros tenemos poblaciones RTIQ y tenemos y como el muchacho que de pronto aparentemente en

apariencia uno lo ve bien , como hay otro que vienen , que uno ve que ha estado en la calle entonces encuentra uno que , estas mezclas con las que hay que lidiar no es fácil , pero ya con el trabajo de la educación física y el trabajo con el juego , con el compartir , y el trabajo colaborativo y todo se terminan las relaciones estudiante -estudiante siendo buena , me parece que va ayudar a la compañero , se prestan que si se cae el balón , va a traerlo el decirle de buena manera , oiga parcero no vote el balón porque nos perjudica a todos , si , el poder decir fue falta , no fue falta a , y el poder decir oiga compadre hágale suave que le está dando duro , cosas así que se dan dentro de las dinámicas , ahora ,las relaciones interpersonales

Profesor 2.
entonces si estamos hablando de un chico nuevo , creo que lo importante es que él pueda identificar, él pueda ver que el respeto se gana dentro de la unidad , el respeto se adquiere y se demuestra desde el docente , desde todo y se trasmite , si ,el nivel del que el chico puede tener confianza con el docente , entonces si hablamos de un chico que lleva más de 6 meses en la unidad , a veces hasta un años , hemos tenido chicos que han venido de estar en muchas situaciones de manejar hasta bóxer u ollas de pendió y llegan a la unidad y creen o considerara que van a encontrar van a encontrar las mismas dinámicas porque , eso entonces para este chico va ser difícil valor el principio de equipo , él va a poder manejar esa situación al punto de que hay chicos de que tienen un líder dentro de la comunidad, si , han demostrado que el proceso les ha permitido cambiar y como pueden ellos ayudar en la formación o en la construcción de proyecto de vida para otros chicos, Creo que va basado como en eso, es un proceso de trasformación constante , no es tan fácil evaluar a los 6 meses o al año dentro de la unidad , pero digamos que agrandes rasgos va en aumento en el 80 o 90 por ciento de la población se verá que hay hábitos de respeto os chicos identificaron ver a un sujeto activo , como el sujeto que tiene un valor una opinión importante y que debe respetarse

profesor 3.
pues muy parecido a todo lo que han dicho mis compañeros simplemente me gustaría aportar que muchos las mayoría tiene muchos prejuicios sobre sus demás compañeros en ese sentido , así digamos un poco de respeto , un mínimo que siempre estamos inculcándole todos los días que respetemos al que es diferente , que no estemos señalando que no bullying de todas formas ellos encuentran las para estar señalando al otro al que es diferente , si son la población lgtbi con la que contamos en el instituto , también es una población que este sus mismos compañeros pues van señalando y como motivo de burla de chanza de esto y lo otro , y entonces por eso se puede tornar un poco complejo el ambiente.

1.

¿Cómo desde el desarrollo de clases y/o actividades se trata el tema de las relaciones interpersonales?

Profesor 1.

las relaciones interpersonales se viven también un proceso, porque existe conceder los diferentes estadios en cuanto en las relación de lo que es digámoslos así que vemos por primera vez al profe y entonces se viene muy prevenido porque los chicos , son chicos que no son fáciles , que son reacios a las órdenes , por decirlo así , son chicos que se les dificulta seguir instrucciones , cierto , entonces diría yo que , echando mano en nuestra experiencia , en nuestros recursos como docentes y más con este perfil , sería bien anotar que , para la clase como lo hemos nombrado antes es como ceder el análisis para saber qué clase de comunicación se tienen y como se tiene con los chicos , se tiene que estar en todo momento estar reflexionando en los principios de afecto de libertad , porque muchas veces la actitud es a veces un poco agresiva , a veces estos son indispuestos , algunos no se les puede llegar en medidas de exigir porque no tienen el hábito y la otra es como nombramos los momentos de las clases , para algunos es realmente difícil aceptar el llamado a seguir una clase y más seguir las instrucciones , entonces estas instrucciones y sentimientos es una de las dificultades grandísimas que tenemos y es donde la clase de educación fisca ayuda a que construya este valor de saber escuchar de saber seguir instrucciones cierto , ahora en la clase
Muchas veces cuando las relaciones interpersonales cuando inmediatamente no es tan buena nos tocan abordar estrategias lúdicas que inviten al muchacho a que participe en la clase y la otra es que, pues a ellos no se les puede simplemente dar la instrucción, sino que muchas veces hay que acompañarla con la actividad propuesta por el doc3ente para que ellos entiendan por imitación,

Profesor 2. digamos que hay que tener varias cositas en cuenta y es que depende a veces en gran medida de la unidad , la EPI en la que se encuentren los chicos , pero lo que hay que resaltar es que el siempre dentro de la EPI hay algo importantísimo y es el respeto , el respeto estudiante – estudiante, estudiante -docente , y digamos que se gana , con estos chicos el respeto no se impone , el respeto se gana y la confianza de igual manera entonces digamos que si empezamos a evaluar desde el principio a un chico que llega nuevo a la unidad , vamos a ver a encontrar o a identificar que el chico va atender a irrespetar , o como dicen ellos a mostrar su criterio como ,hombre como persona como chica , para ellos esto es importantísimo por las dinámicas que vive en la calle, el chico va a lograr identificar que en la unidad digamos que el respeto se gana y no se gana como en la calle , se gana a través del dialogo , y el chico va ir entendiendo a medida que va trascurriendo el tiempo , no es un proceso que dura en ocasiones , meses , dependiendo las dinámicas del chico de como continua el chico en esas dinámicas , como se ha venido acompañado el a la unidad y a su equipo de trabajo , a su grupo de estudiantes.

Profesor 3.
en ese sentido los docentes tenemos que estar muy atentos a esos prejuicios que manejan los chicos como estar muy pendiente de que los chicos lanza alguna anotación prestigiosa sobre el otro , hacerle el llamado de atención de una vez porque puede ser que no pase a mayores pero si puede ser también que en varias ocasiones eso se desencadene en una pelea o incluso en un apuñalamiento hay mismo dentro de la unidad o afuera , entonces es como muy probable que la situación en algún momento se salga de control y si no estamos muy pendiente de esos juicios que están lazando los chicos sobre sus compañeros , eventualmente entenderá que termine en una pelea grave , entonces es mejor que siempre , me parece a mí , siempre estemos muy pendiente de estar deconstruyendo todos estos prejuicios que manejan los chicos , que no porque el otro es diferente , tengo que estar

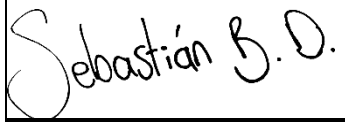
señalando , burlando , atacando sino más bien estar haciendo la reflexión constante de que es aceptar la diferencia y estos chicos que están señalando han sido también víctimas de señalamiento y que a eso no le gusta a nadie , pues, no lo hagamos , entonces me parece que eso es importante rescatarlo

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a usted por el apoyo y disposición brindada a nosotros en el tiempo que desarrolló esta entrevista. Contamos con que sus respuestas tengan el detalle y la información suficiente que nos permita aclarar todo aquello que nos cuestiona para el desarrollo y culminación de nuestro proyecto de grado.

FIRMA DEL ENTREVISTADO

Alirio Valera Jonathan Ovalle.



Anexo 3: Respuestas a los cuestionarios de evaluación de la propuesta.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Educadora de educadores	**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** **FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA** **LICENCIATURA EN DEPORTE** **ÉNFASIS ESCOLAR NIVEL III**
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIDÁCTICA DE DEPORTE ESCOLAR	
BAILE DEPORVIDA	
INSTITUCIÓN: Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	Fecha:20/07/2020
Nombre del evaluador:	Cargo: Docente
¿Está vinculado con la institución educativa?	SI__X__ NO_____
Nombre de los encuestadores: Luis Carlos Adana Angie Lorena Simbaqueva John Henry Timote	Estudiantes de decimo semestre de la Licenciatura en Deporte.
Objetivo	
Determinar la articulación de la propuesta pedagógica de deporte escolar Baile DeporVida con los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON.	
A continuación, se presenta un conjunto de preguntas que se establecen como criterios generales para evaluar la articulación de la propuesta de deporte escolar titulada “Baile DeporVida” con los lineamientos curriculares de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON. Para esta evaluación se necesita hacer lectura previa de la propuesta de deporte escolar. Agradecemos el apoyo y disposición brindada en el desarrolló esta evaluación. Contamos con que sus respuestas tengan los detalles y la información suficiente que nos permita aclarar todo aquello que nos cuestiona para el desarrollo y culminación de nuestro proyecto de investigación.	

Parámetros de evaluación				
Indique su valoración de acuerdo a la lectura de las preguntas con las siguientes escalas y su respectiva justificación.				
TOTALMENTE DE ACUERDO (5)	**DE ACUERDO (4)**	**NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO (3)**	**EN DESACUERDO (2)**	**TOTALMENTE EN DESACUERDO (1)**

Ámbito de evaluación: Misional		
Preguntas	**VALORACIÓN DE 1 A 5**	**Justificación de la valoración**
1. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida corresponde a los criterios establecidos desde la misión de la EPI IDIPRON?	5	La propuesta es coherente con la misionalidad de la escuela dirigida a la restitución del derecho a la educación.
2. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida corresponde a los criterios establecidos desde la Visión de la EPI IDIPRON?	5	La propuesta es coherente con la visión de la escuela y su intencionalidad alternativa en la educación de los NNAJ en protección.
Ámbito de evaluación: Modelo Pedagógico		
3. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida responde a los fines y propósitos de formación establecidos desde el modelo pedagógico, propuesto por la EPI IDIPRON?	4	Pienso que podrían mejorar un poco la articulación con el modelo pedagógico atendiendo a los comentarios que hice al documento y teniendo más en cuenta conceptos como educación inclusiva y el potenciamiento de alternativas para el desarraigo educativo, aunque la propuesta en sí es una muy interesante para trabajar las problemáticas comunes a nuestra población, insisto en profundizar un poco en los conceptos señalados.
4. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida aborda los pilares de formación: Aprender a ser – Aprender a hacer – Aprender	4	Bien que los vi enunciados en el cuadro #1 Aportes a la propuesta de deporte escolar, como lo señalé en el punto anterior, en el documento hago algunos comentarios referidos a que podrían desarrollar un poco mejor las categorías de los postulados de la ética de cuidado.

a convivir- Aprender a conocer, propios de modelo pedagógico de la EPI IDIPRON?		
Ámbito de evaluación: Curricular		
5. ¿Los contenidos de la propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida contemplan aprendizajes flexibles y significativos?	5	Considero pertinente la propuesta para el desarrollo de estos aprendizajes, evidenciado en los planes de clase y los logros e indicadores de logros allí propuestos.
6. ¿Los contenidos de la propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida, aportan al alcance de los criterios de formación del núcleo “cultura ambiental” al cual se inscribe?	4	Si bien se enuncian algunos de los objetivos del proyecto, considero que es importante reconocerlos todos y dar a conocer cómo esta interesante propuesta de baile deportivo va respondiendo a cada uno de estos criterios: Proyecto Pedagógico de Cultura Ambiental Centralidad en el conocimiento, valoración, aceptación y cuidado del cuerpo, desde la perspectiva ecológica. Asumiendo el cuerpo inherente a la naturaleza. Brindando espacios para desarrollar los talentos individuales mientras se aprende a interactuar con el medio y transformar los imaginarios que han surgido de la experiencia cotidiana, lo que permite fortalecer el pensamiento crítico, avanzar en el desarrollo del conocimiento científico y en el reconocimiento de su incidencia en las dinámicas naturales y sociales. Orientando el uso de herramientas, técnicas y métodos que permitan aprovechar de mejor manera el entorno y participar activamente en la transformación de la realidad. Desarrollando responsabilidad social, con conciencia ambiental, al asumir una actitud de respeto y cuidado por la diferencia y por las poblaciones en condición de vulnerabilidad. Formando ciudadanos con conciencia de su corporeidad, cuidando de sí mismos, de los otros y del entorno. Conociendo y dominando su cuerpo, desarrollando identidad y autonomía.

		□ Desarrollo de la inteligencia emocional, de aptitudes de corporeidad en relación con aspectos físico-creativos, socioafectivos y cognitivos. □ Favoreciendo la memoria corporal para fortalecer la identidad individual y colectiva, la convivencia, la participación y la pertenencia, características fundamentales para ejercer la ciudadanía.
Ámbito de evaluación: Evaluativo		
7. ¿La evaluación propuesta desde Baile DeporVida, reconoce las dinámicas evaluativas propias de la EPI IDIPRON?	5	Los criterios de las rúbricas de evaluación son pertinentes y coherentes con la evaluación de la EPI, pues no se evalúan conocimientos disciplinares sino el desarrollo de habilidades para la vida.
8. ¿Las dinámicas evaluativas de Baile DeporVida son apropiadas para la población que contempla la EPI IDIPRON?	4	Considero que las rúbricas contienen buenos ítems a evaluar y se adaptan muy bien a la escuela, sin embargo, algunos podrían contener un lenguaje muy técnico que podría confundir a los NNAJ, recomendaría revisar estos enunciados y tratar de ponerlos en un lenguaje más familiar y acorde a nuestra población.
FIRMA DEL ENTREVISTADO	Sebastián B. D.	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
ÉNFASIS ESCOLAR NIVEL III

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIDÁCTICA DE DEPORTE ESCOLAR

BAILE DEPORVIDA

INSTITUCIÓN: Escuela Pedagógica Integral IDIPRON	Fecha:20/07/2020
Nombre del evaluador: Alirio Varela Sanchez	Cargo: Docente
¿Está vinculado con la institución educativa?	SI__X__ NO_____
Nombre de los encuestadores: Luis Carlos Adana Angie Lorena Simbaqueva John Henry Timote	Estudiantes de decimo semestre de la Licenciatura en Deporte.

Objetivo

Determinar la articulación de la propuesta pedagógica de deporte escolar Baile DeporVida con los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON.

A continuación, se presenta un conjunto de preguntas que se establecen como criterios generales para evaluar la articulación de la propuesta de deporte escolar titulada “Baile DeporVida” con los lineamientos curriculares de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON.

Para esta evaluación se necesita hacer lectura previa de la propuesta de deporte escolar.

Agradecemos el apoyo y disposición brindada en el desarrolló esta evaluación. Contamos con que sus respuestas tengan los detalles y la información suficiente que nos permita aclarar todo aquello que nos cuestiona para el desarrollo y culminación de nuestro proyecto de investigación.

Parámetros de evaluación

Indique su valoración de acuerdo a la lectura de las preguntas con las siguientes escalas y su respectiva justificación.

TOTALMENTE DE ACUERDO (5)	DE ACUERDO (4)	NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO (3)	EN DESACUERDO (2)	TOTALMENTE EN DESACUERDO (1)

Preguntas	VALORACIÓN DE 1 A 5	Justificación de la valoración
Ámbito de evaluación: Misional		
9. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida corresponde a los criterios establecidos desde la misión de la EPI IDIPRON?	4	La propuesta contiene actividades que son viables y se pueden acomodar al currículo flexible
10. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida corresponde a los criterios establecidos desde la Visión de la EPI IDIPRON?	4	Se acomoda más a la misión. Pero es una propuesta que puede aportar a la visión del IDIPRON.
Ámbito de evaluación: Modelo Pedagógico		
11. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida responde a los fines y propósitos de formación establecidos desde el modelo pedagógico, propuesto por la EPI IDIPRON?	4	Siendo un modelo constructivista solo hay que tener en cuenta el perfil de los beneficiarios y sus arraigos culturales.

12. ¿La propuesta pedagógica-didáctica Baile DeporVida aborda los pilares de formación: Aprender a ser – Aprender a hacer – Aprender a convivir- Aprender a conocer, propios de modelo pedagógico de la EPI IDIPRON?	5	Si aborda los pilares
Ámbito de evaluación: Curricular		
13. ¿Los contenidos de la propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida contemplan aprendizajes flexibles y significativos?	4	Si aportan a estos aprendizajes ya que anteriormente se han tenido experiencias rítmicas como estrategia pedagógica y los resultados han sido positivos. La propuesta va más allá y puede seguir contribuyendo a la formación integral de forma significativa.
14. ¿Los contenidos de la propuesta pedagógica- didáctica Baile DeporVida, aportan al alcance de los criterios de formación del núcleo “cultura ambiental” al cual se inscribe?	5	Si ya que es el cuerpo y la relación con el medio el eje donde se fundamenta el plan de estudios.
Ámbito de evaluación: Evaluativo		
15. ¿La evaluación propuesta desde Baile DeporVida, reconoce las dinámicas evaluativas propias de la EPI IDIPRON?	5	Tiene en cuenta la auto, hetero y coevaluación. Siendo claro el objetivo y la intención de aportar a una formación integral. No meramente deportiva
16. ¿Las dinámicas evaluativas de Baile DeporVida son apropiadas para la población que contempla la EPI IDIDPRON?	5	Son apropiadas siempre y cuando se tengan claro los objetivos de un currículo para la vida y la ciudad como territorio
FIRMA DEL ENTREVISTADO _____ Alirio Varela Sánchez		

_____

Anexo 4. Ficha de Evaluación cuestionario

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN DEPORTE
ÉNFASIS ESCOLAR

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE DEPORTE ESCOLAR

Objetivo

Evaluar el cuestionario para docentes, el cual pretende determinar la articulación de la propuesta de deporte escolar "Baile DeporVida" con los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON, a partir de las percepciones de los docentes.

Datos del evaluador

Nombre completo:	**Diana Andrea Vera Rivera**	**Cargo:**	Docente
Especialización	Actividad física y deporte.		

Criterios de evaluación

Al profesional evaluador se le presenta una escala de valoración tipo Likert con rango entre 1 y 5 donde **1** es el menor valor (No cumple) y **5** es el mayor (Excelente)

Escala de evaluación

Indique su valoración de acuerdo a lectura del cuestionario con las siguientes escalas y su respectiva observación.

TOTALMENTE DE ACUEDO	**5**	**DE ACUERDO**	**4**	**NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO**	**3**	**EN DESACUERDO**	**2**	**TOTALMENTE EN DESACUERDO**	**1**

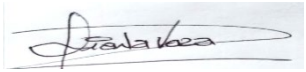
CRITERIOS	**VALORACION**
1. Los ámbitos de evaluación y las preguntas planteadas en el cuestionario son coherentes y viables para alcanzar el objetivo.	5
2. Las preguntas planteadas permiten identificar la valoración cualitativa del docente en términos de la articulación de la propuesta.	5

3. Los ámbitos de evaluación dentro del cuestionario son suficientes para determinar la articulación de la propuesta pedagógica.	

Teniendo en cuenta lo anterior, considera que el cuestionario
permite dar alcance al objetivo planteado SI___x__NO_____ SI con ajustes_____

RECOMENDACIONES

Excelente trabajo, sin embargo, les recomiendo realizar una mejor introducción explicando el manejo del cuestionario para que sea más fácil de responder los interrogantes

FIRMA DEL EVALUADOR_____ 

Anexo 5: Productos de la investigación

Artículo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



Poster



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Anexo 6: Cartilla Baile DeporVida

Anexo 7: Poster

Cartilla

Baile Deportiva



Propuesta pedagógico - didáctica de Baile Deportivo
para la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON



Baile Deportivida

EL BAILE DEPORTIVO DESDE EL ENFOQUE DE LA ÉTICA DEL CUIDADO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA -DIDÁCTICA EN LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en deporte

Autores
Aldana Moya Luis Carlos
Simbaqueva Jiménez Angie Lorena
Timote Cifuentes John Henry

Tutor
Nathalia Pilar Guzmán Pinzón
Mg. en educación.

PROPUESTA BAILE DEPORVIDA

Investigadores
Aldana Moya Luis Carlos
Simbaqueva Jiménez Angie Lorena
Timote Cifuentes John Henry

Diseñador e Ilustrador
Timote Cifuentes John Henry

Universidad PedagógicaW Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en deporte
Énfasis escolar
Bogotá D.C

INDICE

Introducción 6
Presentación de la propuesta 7

Baile Deportivo 9

Modalidades 10
Indumentaria 12

Estilos

Rumba Bolero 15
Cha - Cha - Cha 26
Samba 34
Salsa 47

Gala Baile Deporvida 54

Videos 58

Otros pasos 60

Referentes 63

Introducción

Presentamos el Baile como una alternativa del área de educación física a su vez como una diciplina deportiva, estructurada y sistematizada. El baile deportivo que aquí se plantea, se ha pensado dentro de la caracterización de deporte escolar realizada por Hoyos (2012) de tal manera que esta disciplina pueda integrarse a los procesos formativos de las instituciones educativas. Además, atendiendo a las necesidades expuestas por Narváez (2018) frente a las condiciones de vulnerabilidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la ciudad de Bogotá se diseña una propuesta pedagógico didáctica de Baile deportivo con enfoque de ética de cui-dado. Por ende, en esta cartilla, se expone de forma gráfica, clara y amena una caracterización del baile deportivo como diciplina, a su vez se podrá encontrar herramientas y actividades pedagógicas y didácticas que permitan tanto a los docentes como estudiantes, comprender el desarrollo de las sesiones planteadas en el programa, los movimientos y las diferentes estrategias que se pueden implementar en el aula o área de desarrollo de las sesiones para así integrar los conceptos de cuidado y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.



Presentación de la propuesta

Baile DeporVida

DeporVida se construye a partir de una propuesta pedagógica didáctica pensada desde el deporte escolar, centrados en el baile deportivo con miras a ser integrada a los planteamientos curriculares de la EPI IDIPRON en concordancia a su proyecto de cultura ambiental, donde se integran las áreas de ciencias (biología, química, física), y el área de educación física, “cuyo objetivo principal es brindar al joven la oportunidad de reconocer y entender la relación de su cuerpo con las necesidades de los ambientes y contextos en que habita”.(IDIPRON 2017)

Esta propuesta está dirigida a los estudiantes de la EPI IDIPRON. Niños, Niñas, Jóvenes y Adolescentes que actualmente están vinculados a los procesos de formación y educación de la Escuela, ya que el objetivo principal de esta propuesta, es aportar desde el deporte a la restitución del derecho a la educación de esta población atendiendo a los objetivos del proyecto de cultura ambiental de la EPI IDIPRON

Baile DeporVida pretende llevar a la EPI IDIPRON el cuidado y el reconocimiento del cuerpo como territorio desde la práctica deportiva ya que reúne los bailes, la integración y trabajo en equipo en pro de un objetivo al potencializar el desarrollo de las relaciones interpersonales entre estudiantes como punto de partida para ser transferidos a los diferentes contextos que pueden desarrollar en sus vidas.

Para ello Baile DeporVida tiene como enfoque la ética del cuidado tomando en cuenta las características pedagógicas planteadas por Noddings (1992) a través de sus cuatro postulados (Modelar, Dialogar, Confirmación y Práctica), implícitos estos dentro de los objetivos formativos a desarrollar desde la propuesta.



Baile Deportivo

Modalidades

El COC (Comité Olímpico Colombiano) mediante la Federación Colombiana de Baile Deportivo, define el Baile deportivo (traducción del alemán Tranzsport) como una "forma evolucionada del baile de salón" que se integra a las competiciones de carácter deportivo. El trabajo técnico desarrollado en esta disciplina es fruto de una larga tradición internacional integrando un alto grado de exigencia física y un importante componente artístico. Esta práctica se encuentra representada por la World DanceSport Federation (WDSF). (COC, sf)

A través de los profesores de danza británicos, se definen las normas del estilo "ingles" en los bailes de salón más populares, este estilo prevaleció por muchos años en el continente hasta que finalmente fue adoptado como "estilo internacional" en todas partes del mundo. Los siguientes en unirse fueron los bailes latinos con su energía vibrante encontraron aceptación de todos los entusiastas del mundo. Todos estos estilos que hoy conforman el Baile Deportivo dan cuenta de su prevalencia a lo largo del tiempo.

Dentro de las modalidades de baile deportivo se encuentran los estilos de baile Estándar, se caracterizan por su clara expresión de sobriedad y elegancia reflejando las características culturales de aquellas épocas en los que desarrollaron y adaptaron los bailes. Este grupo de bailes son rigurosos, tanto en su programa como en su vestuario donde los caballeros van de impecable frac y las damas llevan vestidos largos de faldas con orlas. Dentro de este grupo se encuentran los bailes Vals Ingles, Tango Europeo, Vals Vienes, Slow Fox y Quickstep.

Otras de las modalidades se encuentra el estilo de bailes latinos, se caracterizan por expresar mucha fuerza y sobre todo sentimiento en cada uno de los aspectos que transmiten las parejas y su evolución en la pista. El estilo latino no es tan riguroso con las figuras en pareja, si bien parten de un reglamento básico, es la creatividad y la imaginación de los bailarines la que construye el programa, ampliando la posibilidad de que no existan dos parejas que bailen igual. El vestuario parte del buen gusto de las parejas a la hora de escoger la ropa. Para esta modalidad se incluyen los bailes de Rumba Bolero, Cha-cha-chá, Jive, Pasodoble, Samba

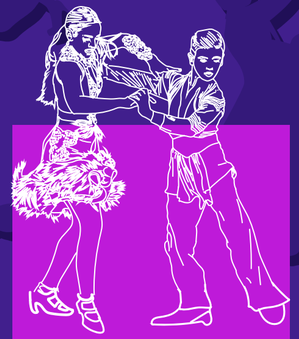
Finalmente se contemplan la modalidad de caribean mix o salsa deportiva. Desarrollada en los juegos mundiales de Cali 2013 donde se incluyen los ritmos de Mambo, Pachanga, Boogaloo, en esta modalidad las parejas se adaptan a las reglas básicas del baile deportivo, con trajes sobrios y rápidos, no tan abiertos como el baile latino ni extensos como el estándar.

Las modalidades que se van a trabajar en este programa corresponden al grupo de estilos de bailes latinos y caribean mix o salsa deportiva. Aquí les presentamos cada uno de los estilos.

Rumba-Bolero

La Rumba se originó en Cuba como un baile típico de un ambiente caliente.
La rumba bolero es de las modalidades más expresivas de los bailes latinos. Se trata de una Rumba lenta (27 compases por minuto) que se baila con poco desplazamiento.





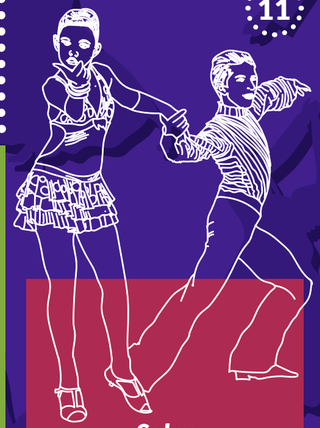
Cha-cha-cha

El cha-cha-cha es el baile más reciente incorporado en la modalidad de bailes latinos. A principios de los años 50, este baile fue el que se vio primero en las salas de baile de América. Con un ritmo ligeramente superior al de la Rumba (30 compases por minuto), este baile es básicamente una demostración de fuerza y habilidad.

Samba

La Samba tiene sus orígenes en Brasil, donde es el baile nacional. Algunas versiones de la Samba -desde Bailón hasta Marcha- son bailadas en el carnaval de Río. Es diferente a la Samba brasileña. Se baila a un ritmo más lento que la original (aun así, a 50 compases por minuto, que no es poco) permitiendo pasos más largos y un mayor desplazamiento sobre la pista.





Salsa

Se trata de una mezcla de ritmos africanos y caribeños, con notas de jazz. Tiene su origen en las islas del caribe, donde los habitantes nativos de la zona fusionaron sus ritmos tribales de tambores con la música de los colonos europeos. Es el estilo de baile de más reciente incorporación dentro del baile deportivo, ya que forma parte de este elenco de estilos desde el año 2013, con motivo de su inclusión en los Juegos Mundiales de Cali.

Indumentaria



Si por algo se caracteriza el baile deportivo es por la espectacularidad de la puesta en escena. El vestuario en principio no tiene peso oficial en la puntuación de los jueces, pero lo cierto es que, cuanta más expectación y elegancia derroche la pareja, más interés tienen los jueces en su coreografía.

En la modalidad de Latinos, los bailarines muestran cuerpos musculados y delgados, la piel morena gracias a las cremas que tiñen cada recodo del cuerpo, moños muy tirantes y maquillajes muy llamativos.



El diseño de los trajes se ciñe a una normativa estricta, que se suaviza a medida que se sube de categoría. En las categorías amateur el vestuario tiene que cubrir las partes íntimas del cuerpo; por ejemplo, en las chicas no puede dejar al descubierto ni la parte interglútea ni la parte inferior de los glúteos, las braguitas no pueden ser de color carne y la distancia entre las copas del sujetador ha de ser inferior a cinco centímetros. Antes de entrar a pista hay un responsable de control de vestuario.

Aun así, si una pareja no viste según el reglamento, se enfrenta a la descalificación inmediata e incluso a no poder participar en otras competiciones.

En las categorías más bajas los trajes son sencillos y de un solo color, sin escotes ni transparencias, sin complementos ni ador-nos y con maquillaje muy natural.





Rumba-Bolero

Actividades

Movilidad Articular

Es importante iniciar cada sesión realizando movilidad articular, de esta manera preparamos y activamos cada segmento corporal para las siguientes actividades a desarrollar y también podemos evitar lesiones.

La movilidad articular contempla todos los segmentos corporales por lo tanto se desarrolla con movimientos repetitivos correspondientes a los movimientos naturales de cada articulación, puede desarrollarse comenzando con movimientos de cuello hasta llegar a los pies o iniciar con movimientos de pies hasta llegar al cuello.





Conciencia corporal

En la actividad de conciencia corporal, con los ojos cerrados, pediremos a los estudiantes muevan alguna parte de su cuerpo con el fin de reconocer su percepción de cada segmento corporal, a su vez partiremos de realizar diferentes posiciones pasando de simples a complejas.

Sensibilización

Con los ojos cerrados, los estudiantes interactúan consigo mismos, tocando, moviendo alguna parte de su cuerpo, realizarán diferentes movimientos reflejados en la percepción de suave, fuerte, pesado, ligero, rápido, lento y también tendrán un momento para escuchar y percibir los sonidos de su entorno y de sus compañeros.

Exploración
Mi mundo exterior

Usando un oclusor o vendas en los ojos, limitamos la visión y activamos los otros sentidos, sobre todo nuestro sentido del oído, reconocemos el espacio donde desarrollamos la actividad al mismo tiempo que movemos nuestro cuerpo al ritmo de la música y los sonidos del ambiente.

Escucho, actuó
y confió en mis pasos

Usando un oclusor reconozco mi espacio y me desenvuelvo en él, atendiendo a las indicaciones del profesor hacia que dirección y la forma en como debo desplazarme y siento mi cuerpo.



Tener en cuenta

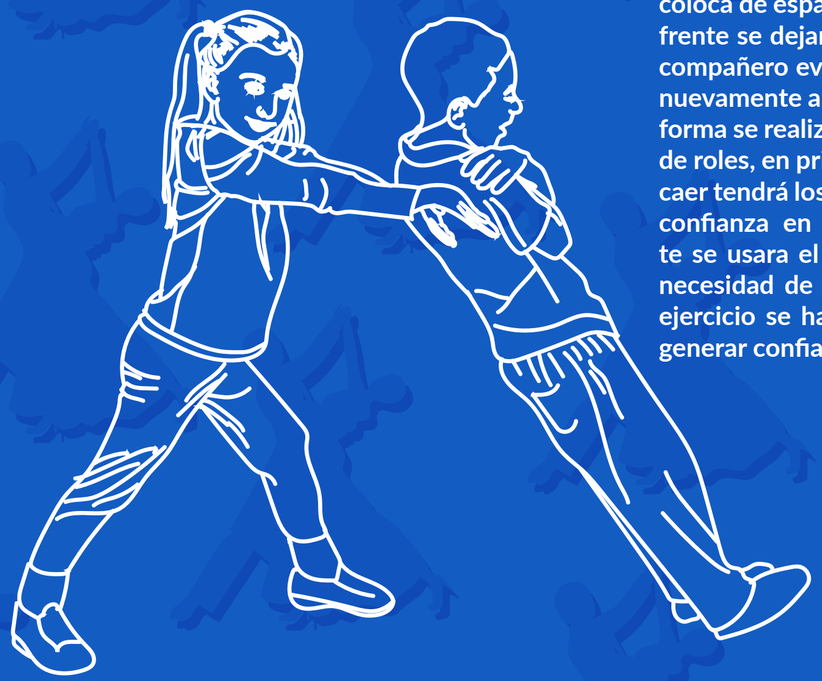
La seguridad es muy importante, por eso nuestro espacio de trabajo debe estar libre de obstáculos que puedan generar accidentes, a su vez se plantean reglas de cuidado en el espacio llevando las manos al frente para anticipar compañeros o elementos con los que se pueda chocar.



Espejo

En parejas los estudiantes imitaran los movimientos de sus compañeros, estos ejercicios permitirán coordinación de movimientos y facilitara también que los estudiantes realicen movimientos específicos por imitación a sus compañeros o al profesor.





Cama elástica (Resorte)

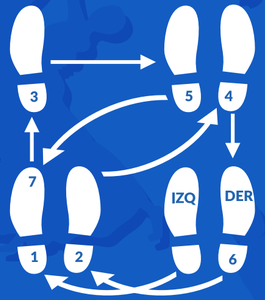
Por parejas uno de los compañeros se coloca de espaldas frente al otro, quien está al frente se dejará caer de espaldas para que su compañero evite la caída al suelo y lo regrese nuevamente a la posición de pie y de la misma forma se realizara la actividad intercambiando de roles, en primeros momentos quien se deja caer tendrá los ojos descubiertos para generar confianza en el movimiento, posteriormente se usara el oclusor para profundizar en la necesidad de confiar en su compañero. Este ejercicio se hace importante al momento de generar confianza en el otro.

Paso básico de Rumba Bolero

Vamos a dibujar un cuadrado con los pasos, los hombres inician con izquierda, las mujeres inician con derecha.

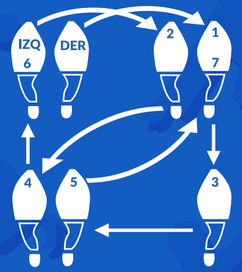


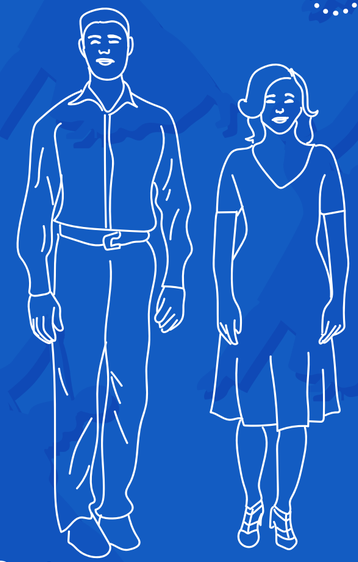
Los hombres inician con el pie izquierdo, avanza en el paso 3 y retrocede en el paso 6, en el paso 4 y 7 el movimiento es más lento.





Las mujeres en espejo a los pasos del hombre inician con la pierna derecha, retroceden en el paso 3 y avanzan en el paso 6, en el paso 4 y 7 el movimiento es más lento.





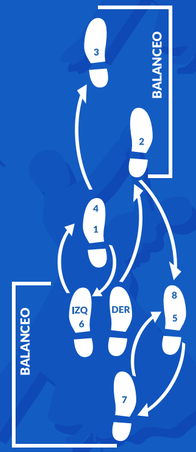
Postura

Ambos mantienen una postura erguida, el peso se apoya sobre dedos y metatarsos, las rodillas deben quedar libres de tensión para realizar los movimientos más fluidos.

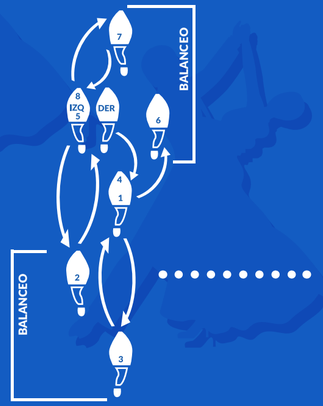
Paso avanzado balanceo

El hombre en este paso realiza un desplazamiento al frente en tres pasos, balancea el cuerpo hacia el frente y hacia atrás, regresa dos pasos y abre al centro, da un paso atrás, balancea el cuerpo y regresa al centro.





La mujer en este paso realiza un desplazamiento hacia atrás en tres pasos, balancea el cuerpo hacia el frente y hacia atrás, regresa dos pasos y abre al centro, da un paso al frente, balancea el cuerpo y regresa al centro.





Posición de parejas

La pareja mantiene una pequeña distancia entre sí, el hombre coloca su mano izquierda para tomar la mano derecha de la mujer.

La mano derecha del hombre se posa sobre la espalda de la mujer y mantiene una pequeña elevación del codo, mientras que la mujer posa su mano izquierda sobre el hombro del hombre.

Quien guía los pasos es el hombre realizando pequeños movimientos como presión y empujes suaves para indicar en qué dirección se van a desplazar.

Los pies se ubican paralelamente para evitar pisotones.







Cha-Cha-Cha

Actividades

Esta actividad nos permite trabajar con la memoria de los estudiantes y su creatividad en la construcción de secuencias de movimientos y formas expresarse mediante su cuerpo.

Cha-cha-cha ensalada

En círculo, el grupo general, uno de los integrantes del circulo, da inicio de la actividad realizando un movimiento con cualquier parte del cuerpo la rimo del chachachá. Y la siguiente hará el mismo movimiento que propuso su compañero y agregara otro movimiento, el siguiente hará el primer movimiento, el segundo que propusieron sus dos anteriores compañeros y agregara otro movimiento y así sucesivamente.



Seguir a tu compañero y saber medir las distancias en movimiento al momento de bailar te permite conocer el espacio y coordinar con tu compañero los pasos tanto en distancias amplias de expresión individual como en distancias cortas de expresión en pareja.



Ojos en la espalda

Por parejas, uno será A y el otro B.

Estarán ubicados uno enfrente del otro (a menos de un metro), se desplazarán por el espacio, pero A como está enfrente de B. es el que llevará a B, por lo tanto, B estará desplazando de espalda en todo momento.
El propósito es que A guía (indicaciones de lateralidad) a B Sin que se choque con otros compañeros. después cambiarán de rol. B guía a A, donde A estar desplazando de espalda

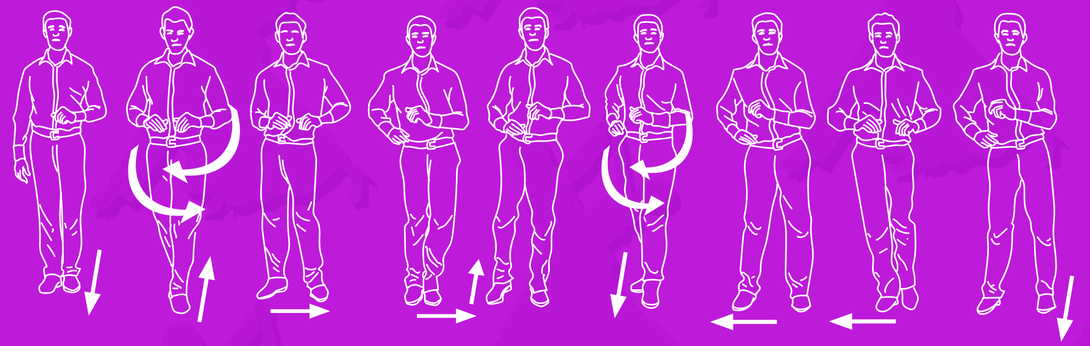


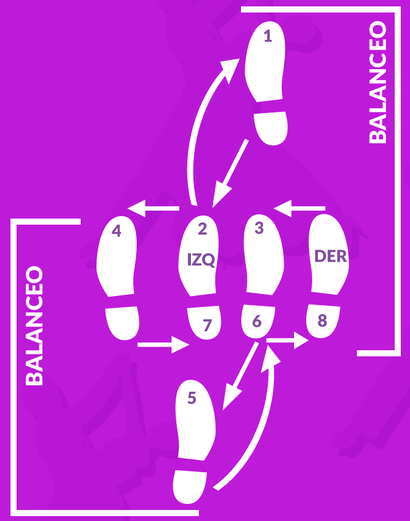
Englobados

Por parejas, tendrán tres globos en un extremo del espacio de trabajo, la pareja debe llevar cada globo de un extremo a otro.

Los estudiantes llevan uno por uno con diferentes partes del cuerpo.

No se usan ni las manos ni la boca, si se cae el globo antes de terminar el recorrido, la pareja inicia nuevamente desde el extremo donde uso el globo





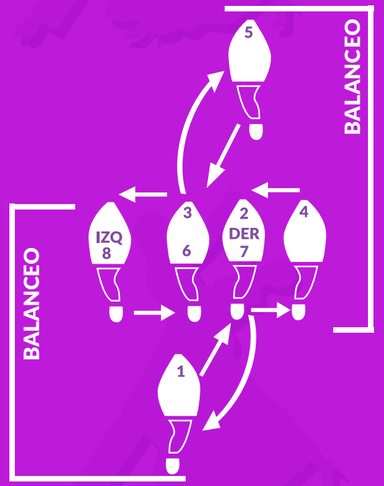
Paso básico Cha-cha-cha

El hombre inicia con el pie izquierdo, da un paso adelante, balancea el cuerpo y regresa al centro, en el momento que el pie izquierdo regresa el movimiento va hacia la izquierda en tres pasos (izquierda, junto derecha, abro izquierda), la pierna derecha va atrás, balancea el cuerpo y regreso la pierna derecha, en ese momento se cuentan tres pasos hacia la derecha (derecha, junto izquierda, abro derecho).



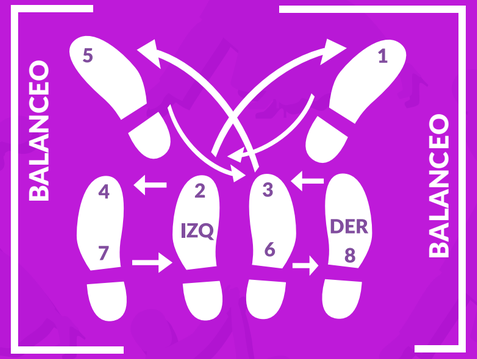
Paso básico Cha-cha-cha

La mujer hace pasos en espejo a los del hombre inicia con el pie derecho, da un paso atrás, balancea el cuerpo y regresa al centro, en el momento que el pie derecho regresa el movimiento va hacia la derecha en tres pasos (derecha, junto izquierda, abro derecha), la pierna izquierda va adelante, balancea el cuerpo y regreso la pierna izquierda, en ese momento se cuentan tres pasos hacia la izquierda (izquierda, junto derecha, abro izquierda).



Paso diagonal Cha-cha-cha

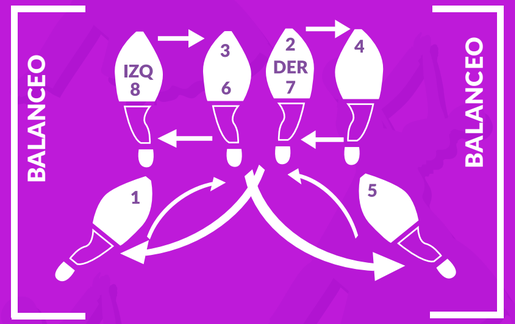
El hombre inicia con el pie izquierdo, da un paso diagonal adelante a la derecha, balancea el cuerpo y regresa al centro, en el momento que el pie izquierdo regresa el movimiento va hacia la izquierda en tres pasos (izquierda, junto derecha, abro izquierda), la pierna da un paso diagonal adelante a la izquierda, balancea el cuerpo y regreso la pierna derecha, en ese momento se cuentan tres pasos hacia la derecha (derecha, junto izquierda, abro derecho).





Paso diagonal Cha-cha-cha

La mujer hace pasos en espejo a los del hombre. Inicia con el pie derecho, da un paso diagonal hacia atrás a la izquierda, balancea el cuerpo y regresa al centro, en el momento que el pie derecho regresa el movimiento va hacia la derecha en tres pasos (derecha, junto izquierda, abro derecha), la pierna izquierda da un paso atrás hacia la derecha, balancea el cuerpo y regreso la pierna izquierda, en ese momento se cuentan tres pasos hacia la izquierda (izquierda, junto derecha, abro izquierda).







Posición de parejas

Recordemos mantener una buena postura y una distancia adecuada entre la pareja para no estorbar ningún movimiento de mi pareja.

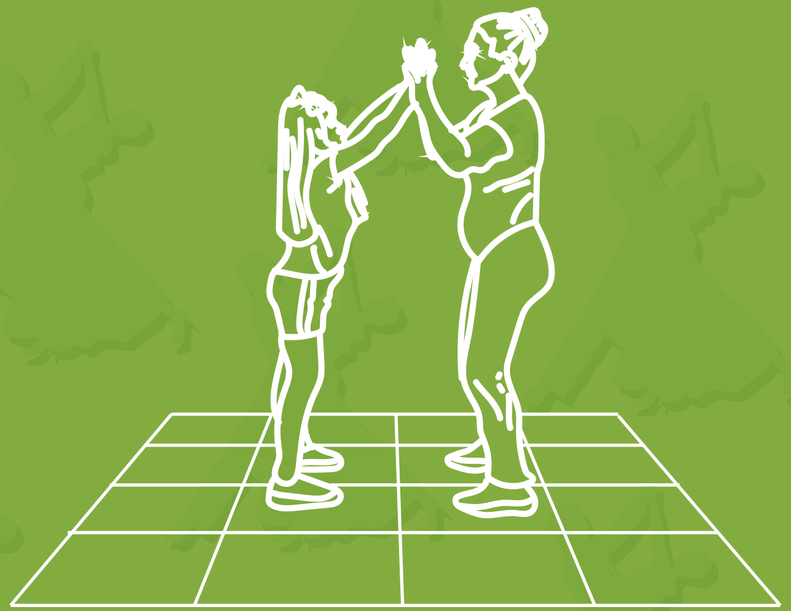
El tronco mantiene una postura erguida mientras que la cadera y las piernas están más desbloqueadas para que los movimientos sean fluidos y rápidos.

En el Cha-cha-cha los brazos tienen un poco más de movilidad para darle expresión al movimiento.



Samba

Actividades



Coordinación Rítmica

Se diseña una cuadricula de cuatro casillas de anchos y cuatro casillas de largo. Al ritmo de la música identificando los tiempos uno a uno los estuantes entraran en la cuadricula ocupando dos casillas, pero desplazándose lateralmente de una en una, y regresa al punto inicial para pasar a la siguiente fila.

En primera instancia los estudiantes identifican el espacio para posteriormente por parejas tomados de la mano realizaran esta actividad A llevando oclusor y el otro y B con los ojos descubiertos quien será el guía y quien cuide de A

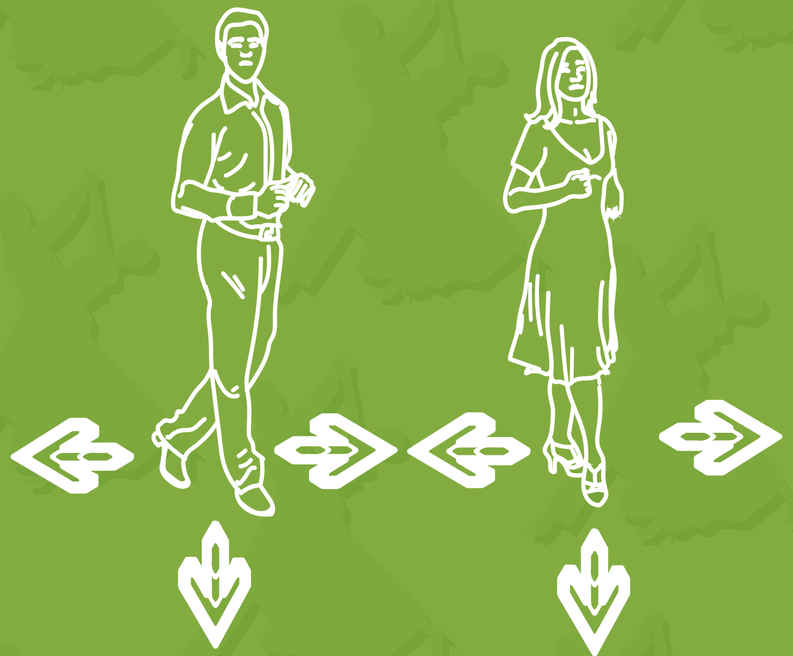


Paso a paso

Ubicamos 6 papeles sobre el suelo como se ve en la gráfica, en cada papel vamos a escribir una cualidad de nosotros mismos, y al ritmo de la samba vamos a realizar los pasos como se ven en la gráfica, diciendo en voz alta cada una de las cualidades, vamos a llevar el siguiente conteo.

1: izquierda, 2: derecha, 3 izquierda, 4: derecha, 5: izquierda, 5: izquierda, 5: izquierda, 6: derecha, 6: derecha, 6: derecha y volvemos a comenzar.





Samba Revolution

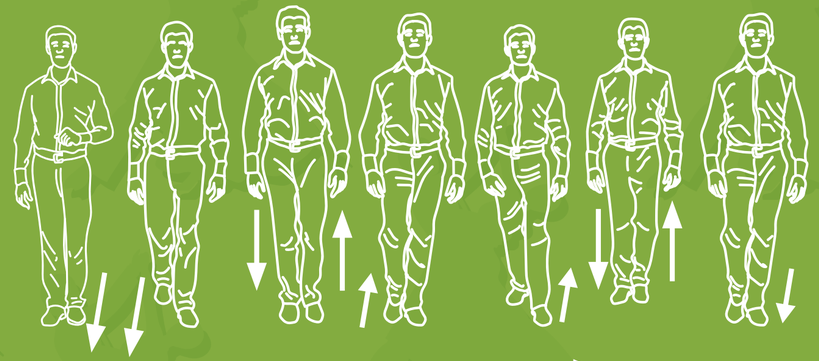
En el suelo se colocan dos diagramas de cuatro flechas apuntando hacia adelante, atrás, derecha e izquierda.

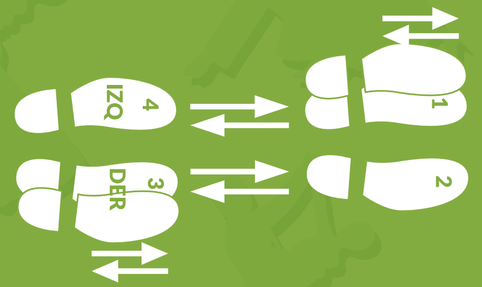
Se tomarán dos parejas, Una pareja se ubicará sobre los diagramas de flechas (un diagrama para cada persona) y la segunda pareja obtendrá un esquema de pasos de samba de parte del profesor (este esquema se describe con flechas) La pareja que tiene el esquema enseñara los pasos a la pareja que se encuentra en el diagrama de flechas del centro de forma verbal y posteriormente con gestos y movimientos sin usar la palabra.



Paso básico Samba

El hombre inicia con el pie izquierdo, da un paso hacia adelante, junta el pie derecho y se apoya en el pie izquierdo para hacer una pequeña elevación del cuerpo, regresa el pie derecho hacia atrás, junta el pie derecho y hace una pequeña elevación apoyándose con el pie derecho. Para este paso las rodillas hacen una pequeña sentadilla que le dará expresión al movimiento.

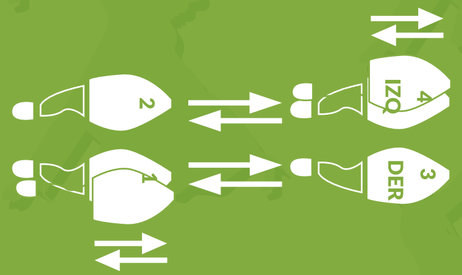




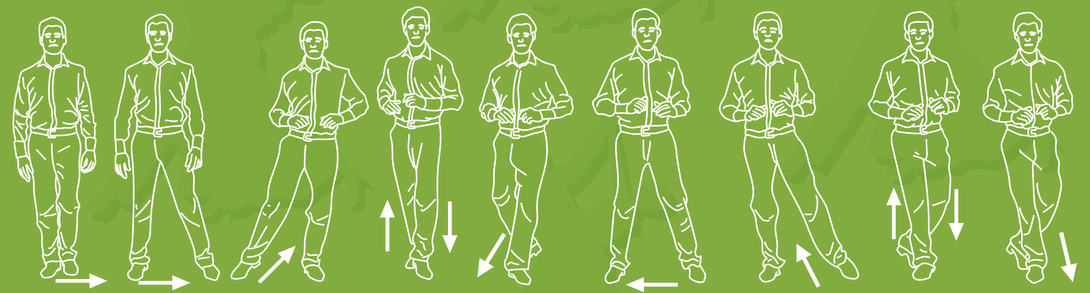
Paso básico Samba

La mujer inicia con el pie derecho, da un paso hacia atrás, junta el pie izquierdo y se apoya en el pie derecho para hacer una pequeña elevación del cuerpo, regresa el pie izquierdo hacia adelante, junta el pie izquierdo y hace una pequeña elevación apoyándose con el pie izquierdo. Para este paso las rodillas hacen una pequeña sentadilla que le dará expresión al movimiento.









Paso diagonal Samba

El hombre inicia con la pierna izquierda dando un paso a su izquierda, pasa el peso de su cuerpo a la pierna izquierda y lleva su pierna derecha hacia atrás en diagonal a la izquierda y hace una pequeña elevación del cuerpo apoyándose en la pierna izquierda, la pierna derecha regresa hacia el lado derecho el peso del cuerpo se apoya sobre esta pierna para pasar la izquierda en diagonal hacia atrás de la derecha, el cuerpo hace una elevación apoyado en la pierna derecha, finalmente la pierna izquierda regresa al lado izquierdo para continuar con el ciclo de pasos.







Paso diagonal Samba

La mujer inicia con la pierna derecha dando un paso a su derecha, pasa el peso de su cuerpo a la pierna derecha y lleva su pierna izquierda hacia atrás en diagonal a la derecha y hace una pequeña elevación del cuerpo apoyándose en la pierna derecha, la pierna izquierda regresa hacia el lado izquierdo el peso del cuerpo se apoya sobre esta pierna para pasar la derecha en diagonal hacia atrás de la izquierda, el cuerpo hace una elevación apoyado en la pierna izquierda, finalmente la pierna derecha regresa al lado derecho para continuar con el ciclo de pasos.

Paso diagonal con giro (parejas)

Vamos a combinar este giro desde el paso diagonal, este giro sale cuando el hombre realice los pasos hacia su izquierda y la mujer hacia su derecha, el hombre sube el brazo izquierda para darle paso a la mujer y el hombre ayuda con su brazo derecho ubicado en la espalda a direccionar a la mujer, la mujer se sujeta de la mano izquierda del hombre como eje central para dar el giro, al terminar de dar el giro ambos se incorporan la posición frente a frente he inician nuevamente el paso diagonal el hombre hacia la derecha y la mujer hacia la izquierda.





Salsa

Actividades

Paso Cubano Salsa

El hombre inicia con la pierna izquierda, da un paso al frente, y hace un pequeño apoyo con la pierna derecha, regresa la pierna izquierda al centro y se detiene un tiempo en esa posición, posterior pasa la pierna derecha hacia atrás, hace un pequeño apoyo con la pierna izquierda, regresa la pierna derecha al centro y descansa un tiempo en esa posición y repite la secuencia.







Paso Cubano Salsa

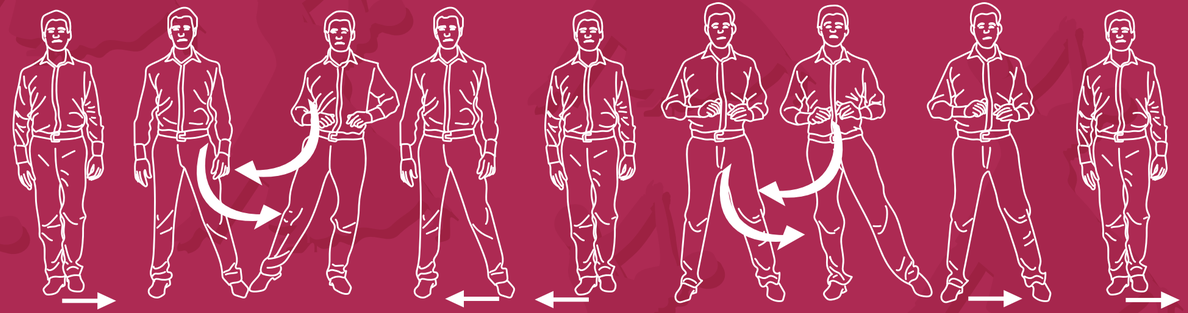
La mujer inicia con la pierna derecha, da un paso atrás, y hace un pequeño apoyo con la pierna izquierda, regresa la pierna derecha al centro y se detiene un tiempo en esa posición, posterior pasa la pierna izquierda hacia adelante, hace un pequeño apoyo con la pierna derecha, regresa la pierna izquierda al centro y descansa un tiempo en esa posición y repite la secuencia.



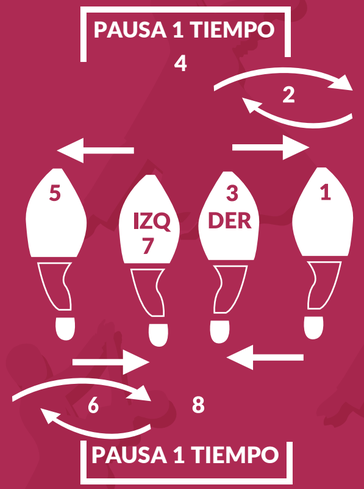
Paso Lateral Salsa

El hombre inicia con la pierna izquierda dando un paso hacia el lado izquierdo, hace un balanceo del cuerpo de izquierda a derecha y regresa al centro, hace una pequeña pausa en el tiempo 4 y lleva la pierna derecha dando un paso hacia la derecha, balancea el cuerpo y regresa al centro, hace una pausa en el tiempo 8 y comienza de nuevo con la secuencia.



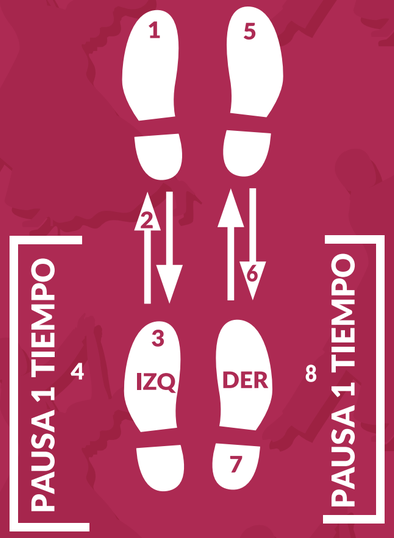






Paso Lateral Salsa

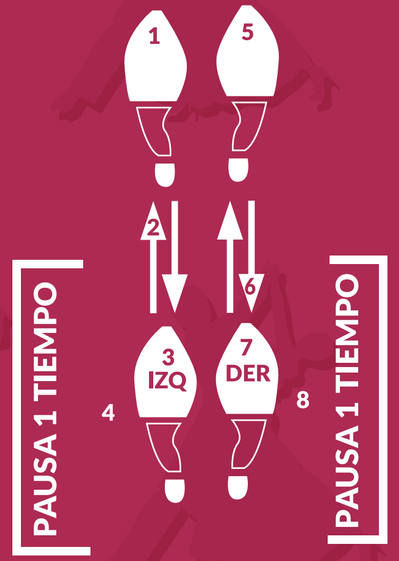
La mujer inicia con la pierna derecha dando un paso hacia el lado derecho, hace un balanceo del cuerpo de derecha a izquierda y regresa al centro, hace una pequeña pausa en el tiempo 4 y lleva la pierna izquierda dando un paso hacia la izquierda, balancea el cuerpo y regresa al centro, hace una pausa en el tiempo 8 y comienza de nuevo con la secuencia.

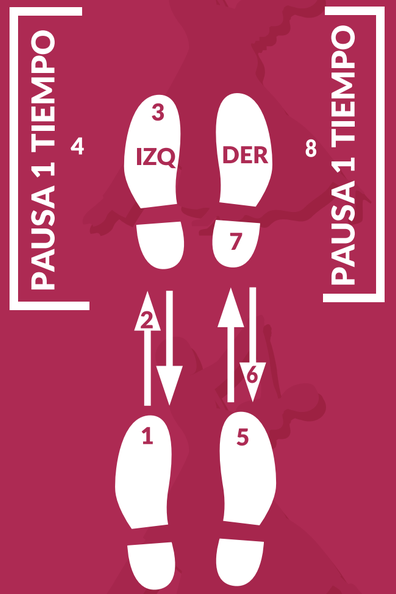


Paso Adelante - Adelante

Este paso se puede trabajar individualmente, por lo que tanto hombre como mujer inician con pierna izquierda.

La pierna izquierda da un paso al frente, la pierna derecha hay un pequeño traspié en la misma posición mientras la pierna izquierda es el apoyo, regresa la pierna derecha y pausa en el tiempo 4, pasa hacia adelante la pierna derecha, la pierna izquierda hace un traspié en la misma posición dejando el apoyo en el pie derecho, regresa el pie derecho al centro y se pausa en el tiempo 8 para iniciar nuevamente la secuencia

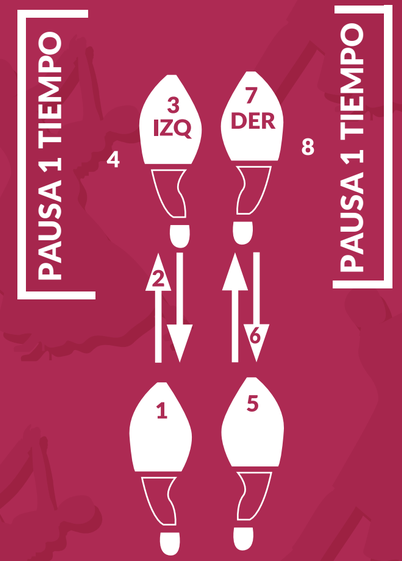




Paso Atrás - Atrás

De la misma forma que el Paso Adelante - Adelante, este paso se puede trabajar individualmente, por lo que tanto hombre como mujer inician con pierna izquierda.

La pierna izquierda da un paso atrás, la pierna derecha hay un pequeño traspié en la misma posición mientras la pierna izquierda es el apoyo, regresa la pierna derecha y pausa en el tiempo 4, pasa hacia atrás la pierna derecha, la pierna izquierda hace un traspié en la misma posición dejando el apoyo en el pie derecho, regresa el pie derecho al centro y se pausa en el tiempo 8 para iniciar nuevamente la secuencia





Paso Diagonal Adelante - Adelante

El pie izquierdo va hacia adelante en diagonal a la derecha, se hace un traspié con el derecho y se regresa al centro, luego pasa el pie derecho adelante en diagonal a la izquierda, se hace un traspié con el izquierdo y se regresa al centro para volver a la secuencia.

Paso Diagonal Atrás- Atrás

El pie izquierdo va hacia atrás en diagonal a la derecha, se hace un traspié con el derecho y se regresa al centro, luego pasa el pie derecho atrás en diagonal a la izquierda, se hace un traspié con el izquierdo y se regresa al centro para volver a la secuencia



Paso Diagonal Adelante - Adelante

En pareja para la mujer ambas manos posan sobre las manos del hombre, para pasar al Diagonal Adelante - Adelante, se suelta la mano derecha del hombre y con la mano izquierda se indica llevando la mujer hacia la derecha para que ella inicie con el pie derecho hacia adelante y el hombre con izquierda.

Paso Diagonal Atrás- Atrás

Para el paso Diagonal Atrás - Atrás en pareja se suelta la mano izquierda del hombre, la mujer inicia la secuencia con derecha atrás y el hombre lleva la pierna izquierda atrás (este movimiento también se llama Open)



Gala Baile Deporvida

Vestuario

Por parejas van a realizar un dibujo de ambos con un vestuario de baile, con los colores que ellos gusten y el estilo que les gustaría tener desde los siguientes aspectos:

Lo formal y los estéticos: tiene que ver con la belleza de lo construido.

Lo funcional y práctico: hace referencia a lo cómodo del vestuario

Lo comunicativo: hace referencia a lo que se quiere narrar a través de la puesta en escena



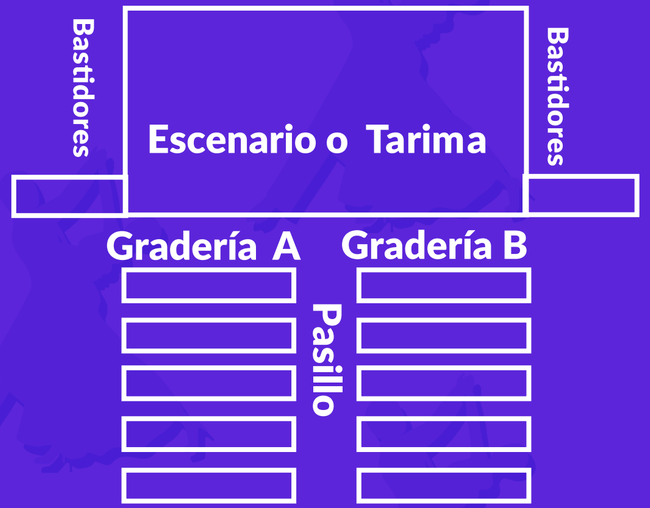
Con material reciclado ambos construirán su propuesta de vestuario para la gran GALA BAILE DEPORVIDA

Escenario

Todos los estudiantes realizaran una lluvia de ideas para pensar en la construcción del escenario para la GALA BAILE DEPORVIDA teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Lugar donde se va a montar el escenario
- Estructura
- Color

Al igual que con el vestuario usaran material reciclado para el montaje del escenario. (Pueden incluir la ayuda y colaboración de la comunidad educativa)



Integración

Previo a la GALA BAILE DEPORVIDA, por grupos o por parejas realizaran ACTIVIDADES para la integración con la EPI IDIPRON, donde escogerán cada uno, una de las actividades realizadas en la propuesta que les haya sido significativas, según su interacción y mensaje de ÉTICA DE CUIDADO y la dirigirán para toda la comunidad que integra la EPI IDIPRON (estudiantes, maestros, funcionarios, directivos, etc.).



Videos

Rumba Bolero

https://youtu.be/m9jfiaJJanE

Cha-cha-cha

https://youtu.be/OvbV3p4LI7A

Samba

https://youtu.be/OeazQuwVQmo

Salsa

https://youtu.be/EtkRFCtC0sc

Otros pasos

Rumba Bolero

Figuras de categoría «D»
1. Basic Movements (Closed, Open)
2. Alternative Basic Movements
3. Cucarachas
4. New York (Check from Open CPP and Open PP)
5. Spot Turn (Switch Turn) to Left or Right
6. Underarm Turn to Right or Left
7. Shoulder to Shoulder
8. Hand to Hand
9. Advanced Opening Out Movement
10. Side Steps to Left or Right
11. Side Steps and Cucarachas
12. Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1»
13. Fan
14. Alemana
15. Hockey Stick
16. Natural Top
17. Opening Out to Right and Left
18. Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right)
19. Closed Hip Twist в редакции [1]
20. Open Hip Twist
21. Reverse Top
22. Opening Out From Reverse Top
23. Aida (Fallaway)
24. Spiral
25. Curl
26. Rope Spinning
27. Fencing
28. Sliding Doors
29. Progressive Walks Forward and Backward - in Closed, Open Position; - Left, Right Side Position; - Solo
30. Continuous Hip Twist

Figuras de categoría «C»
31. Three Threes
32. Three Alemanas
33. Circular Hip Twist (Continuous Circular Hip Twist)
34. Advanced Hip Twist

Cha-cha-cha

Figuras de categoría «E»
1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives:
- Chasse to side – to Right and to Left
- Compact Chasse
- RF and LF Forward Lock
- LF and RF Backward Lock
- Ronde Chasse

Twist Chasse (Hip Twist Chasse) Slip Chasse (Slip-Close Chasse)
2. Basic Movements (Closed *, Open, in Place)
3. New York * (Check from Open CPP and Open PP)
4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right
5. Underarm Turn to Left or Right
6. Shoulder to Shoulder
7. Hand to Hand
8. Three Cha Cha Chas
9. Side Steps (To Left or Right)
10. There And Back
11. Time Step as Side Basic
12. Fan*
13. Alemana
14. Hockey Stick
15. Natural Opening Out Movement
16. Closed Hip Twist
17. Open Hip Twist
18. Cuban Break Cuban Break in Open Position Cuban Break in Open CPP
19. Split Cuban Break
- Split Cuban Break in Open PP
- Split Cuban Break in Open CPP

20. Turkish Towel
21. Split Cuban Break From Open CPP and Open PP
22. Natural Top
23. Cross Basic

Figuras de categoría «D» y «C»
24. Opening Out From Reverse Top
25. Aida
26. Spiral
27. Curl
28. Rope Spinning
29. Reverse Top
30. Chase
31. Sweetheart
32. Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral)
33. Follow My Leader
34. Foot Changes (Methods of Changing Feet)
35. Advanced Hip Twist Guapacha Timing (“wha-ppacha”)

Samba

Figuras de categoría «E»

1. Basic Movements
   - Natural
   - Reverse
   - Side
   - Progressive
   - Outside
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)
3. Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)
4. Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)
5. Side Samba Walk
6. Stationary Samba Walks
7. Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)
8. Travelling Bota Fogos
   - Forward
   - Back
9. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)
10. Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)
11. Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)
12. Solo Spot Volta
13. Reverse Turn
14. Plait
15. Rolling off the Arm
16. Corta Jaca
17. Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)

Figuras de categoría «D» y «C»

18. Closed Rocks
19. Open Rocks
20. Back Rocks (Backward Rocks)
21. Argentine Crosses
22. Reverse Roll
23. Three Step Turn
24. Samba Locks
25. Rhythm Bounce
26. Foot Changes (Methods of Changing Feet)
27. Shadow Travelling Volta
28. Shadow Circular Volta
29. Contra Bota Fogos
30. Roundabout (Circular Voltas to Right or Left)
31. Natural Roll
32. Promenade to Counter Promenade Runs
33. Cruzados Locks in Shadow Position
34. Cruzados Walks

Referencias

Aldana, L., Simbaqueva , A. & Timote, J. (2019). El baile deportivo desde el enfoque de la ética del cuidado como propuesta pedagógica-didáctica en la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON. (Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Cartilla de herramientas pedagógicas para la danza [Versión de Instituto Distrital de las Artes]. (sf). Recuperado de https://issuu.com/idartes/docs/cartilla_herramientas_pedagogicas_para_la_danza

Comité olímpico colombiano . (sf). Federación Colombiana de Baile Deportivo . Recuperado de http://www.coc.org.co/national-federations/federacion-colombiana-de-baile-deportivo/

Federación Colombiana de Baile Deportivo. (19 de enero de 2015). Reglamento para Atletas. Recuperado de https://www.bailedeportivocolombia.org/docs/fedecolbaile/2.%20Códigos%20-%20Reglamentos/Reglamento%20Atletas.pdf

Word DanceSport Federation . (2020). About DanceSport. Recuperado de https://www.worlddancesport.org/About



Baile Deporvida

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de educadores

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - **Licenciatura en Deporte** - *Énfasis Escolar*

EL BAILE DEPORTIVO DESDE EL ENFOQUE DE LA ÉTICA DEL CUIDADO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA - DIDÁCTICA EN LA ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON



INTRODUCCIÓN

La desigualdad social que enfrentamos, genera cuestionamientos hacia cómo contribuir desde las prácticas deportivas escolares a la reinserción social de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad. En ese sentido, la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON se convierte en un escenario relevante puesto que el trabajo de formación está dirigido a población en riesgo. En correspondencia se trazó como objetivo construir una propuesta pedagógico - didáctica de baile deportivo articulada al currículo de la EPI IDIPRON con enfoque de la ética del cuidado, presentado por Noddings (1992) a favor del cuidado del sí y del otro, lo que supone replantearse la teoría de la educación y la práctica escolar, fortaleciendo el desarrollo humano del sujeto. Al respecto Nussbaum (2017) cuando argumenta que las teorías del desarrollo humano resaltando la dignidad y respeto personal entre otras. Es así que esta investigación busca diseñar una propuesta pedagógica - didáctica que beneficie el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos de la EPI IDIPRON, como la capacidad para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la participación, y especialmente el reconocimiento del cuerpo como territorio y el cuidado del sí y de otro en sus prácticas deportivas. La metodología comprende la investigación proyectiva (Hurtado, 2012) como guía para el desarrollo y culminación de esta investigación.

PALABRAS CLAVE

- Baile Deportivo
- Ética del Cuidado
- Desarrollo Humano
- Deporte Escolar
- Relaciones Interpersonales.



OBJETIVO GENERAL

Construir una propuesta pedagogica-didactica desde el baile deportivo con enfoque de ética del cuidado articulada a los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Contextualizar normativa y curricularmente la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON.
- Identificar desde los docentes las prácticas deportivas escolares en la EPI IDIPRON.
- Determinar la articulación de la propuesta pedagógica de deporte escolar con los lineamientos curriculares de la EPI IDIPRON.



Baile Deporvida

METODOLOGÍA

El marco metodológico que se desarrolla en esta investigación, pone en contexto los conceptos básicos holísticos de la investigación proyectiva desde Hurtado (2006) lo cual permite sustentar los pasos a seguir y dar respuesta a los planteamientos y propósitos que se quieren abordar. Puesto que la investigación proyectiva es una modalidad de la ciencia determinada por el propósito de elaborar, involucrar, crear, diseñar, elaborar planes o proyectos. Además, bajo determinadas características metodológicas estructuradas y sistematizadas, se puede ocupar del ¿cómo deberían ser las cosas? Para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico. Para ello se nombran los estadios dados por Hurtado (2012) para el alcance y concreción de esta investigación.

Estadio descriptivo

Se describen las situaciones y las necesidades actuales de cambio en las distintas realidades exploradas, y se dan los argumentos que justifican el nuevo proyecto a ejecutar.

Estadio analítico – comparativo – explicativo

Se hace una revisión documental dirigida a identificar y a seleccionar información para contextualizar el evento a modificar o el (evento deseado)

Estadio predictivo y proyectivo

Proyectivo: en este momento se precisa el método de investigación el cual se hace explícita la intención de desarrollar una investigación proyectiva y justifica la conveniencia
predictivo: Propone la factibilidad del proyecto tomando en cuenta la evaluación de las limitaciones y las dificultades que se encuentran a lo largo de su ejecución.

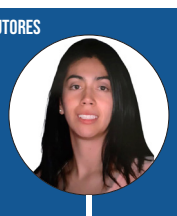
PROPUESTA

El programa se construye a partir de una propuesta pedagógico didáctica pensada desde el deporte escolar, centrado en el baile deportivo, para ser integrada a los planteamientos curriculares de la EPI IDIPRON, en concordancia al proyecto de cultura ambiental (desde las áreas de las ciencias naturales y la educación física). Cuyo propósito es brindarle al estudiante la oportunidad de reconocer y de entender la relación de su cuerpo, su papel en el medio ambiente y el contexto que habita.
Por ende, la propuesta está direccionada en entender a los estudiantes de la EPI IDIPRON, desde su condición de vulnerabilidad, caracterizada por la falta de empatía frente a sus condiciones de desigualdad social reflejadas por las grandes urbes (Narváez, 2018), y que a partir de esto refleja unas necesidades especiales y particulares de formación contempladas desde el modelo pedagógico flexible e inclusivo propuesto por Narváez (2018).
Para ello, la propuesta de Baile Deportivo asume como enfoque la ética del cuidado tomando en cuenta las características pedagógicas planteadas por Noddings (1992), a través de sus cuatro postulados (Modelar, Dialogar, Confirmación y Práctica). Pensado desde lo formativo llevar a ellos, conceptos de cuidado de sí mismo y del otro construyendo una imagen del "cuerpo como territorio" a través de la corporalidad y desde la integración y trabajo en equipo en pro de un objetivo, potencializando el desarrollo de las relaciones interpersonales entre estudiantes como punto de partida para ser transferidos a los diferentes contextos que pueden desarrollar en sus vidas.

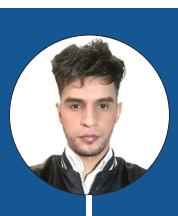
RESULTADOS PRELIMINARES

Desde lo que se pretende con este trabajo investigativo, en primera instancia es poder resolver aquel cuestionamiento que encaminó nuestro proyecto de grado, donde, al construir una propuesta pedagogico-didactica desde el baile deportivo, se tenga en cuenta esta práctica deportiva como herramienta que apoye y contribuya en los procesos del desarrollo humano y los procesos formativos de los estudiantes de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON. Y a partir de lo planteado por Noddings (1992), donde sus cuatro postulados guían las intenciones pedagógicas de este proyecto, se pueda brindar a la institución y a los estudiantes una mirada sobre la importancia del cuerpo y su cuidado, no solo desde una perspectiva intrínseca (higiene, estética, salud e imagen). Sino también en el reconocimiento del otro desde la comunicación y cómo me relaciono con el otro a través del cuerpo, además de pensar como en conjunto se puede llegar a la construcción de comunidad, siendo este uno de los pilares bajo los cuales se desarrolla el acto formativo y educativo de la EPI IDIPRON.

AUTORES



NATHALIA PILAR GUZMÁN PINZÓN
Tutora / Universidad Pedagógica Nacional
npguzmanp@pedagogica.edu.co



LUIS CARLOS ALDANA MOYA
Licenciatura en Deporte / Universidad Pedagógica Nacional
lcam050505@gmail.com



ANGIE LORENA SIMBAQUEVA
Licenciatura en Deporte / Universidad Pedagógica Nacional
angiloji@gmail.com



JOHN HENRY TIMOTE CIFUENTES
Licenciatura en Deporte / Universidad Pedagógica Nacional
jhtimotec988@gmail.com

REFERENTES:

Hurtado, J. (2006). El proyecto de investigación: metodología de la investigación holística (5ed.). Caracas: Quirón.
Narváez , M. (2018). Propuesta de modelo educativo flexible para niños y niñas en condición de habitabilidad en calle de la ciudad de Bogotá. (Doctirado). Universidad Santo Tomas, Bogotá .
Noddings, N. (1992). The challenge to care in schools. . Nueva York: Teachers College Press. D.F.: Fondo de Cultura Económica.
Nussbaum M, (2017). Crear capacidades Propuesta para el desarrollo humano., Colombia. Ediciones Paidós