



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Universidad de Educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

“SUMANDO VOCES” Una sistematización de experiencia basado en el trabajo de canto colectivo con habitantes de calle en la fundación Mi Hogar Asuncionista


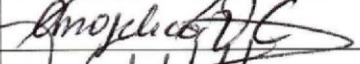

Presentado por: **JULIÁN DAVID RAMÍREZ MONSALVE**

Cédula 1032422154

Código 2011175031

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo de monografía conceptualmente resulta coherente, compacto y con estructura. La sustentación responde a las expectativas y hallazgos del Proyecto “Sumando Voces”
- Claramente se presenta un ciclo comprensivo sobre lo didáctico, dando lugar a lo social - cultural de la educación musical como impacto positivo en una experiencia concreta (para el caso los HC).
- La importancia de la experiencia se comprende como un aporte que construye y consolida la práctica pedagógica desde lo comunitario y la inclusión de distintos sujetos, dentro de una perspectiva creativa, colaborativa y emocional.
- Los aspectos didácticos: Estrategia “Motivación” y Recurso “CEPA” y el pertinente diálogo de modelos educativos “conductismo – significativo”, responden a la postura epistemológica en el total del proyecto de investigación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Abelardo Jaimes Carvajal		50
Jurado 2 - lector	Angélica Vanegas Caballero		50
Asesor	Andrés Pineda Bedoya		50

Nota final: (50)

Dado en Bogotá D.C. a los 2 (dos) días del mes de Junio de 2017.

SUMANDO VOCES

“Sumando Voces”, una sistematización de experiencia basado en el trabajo de canto colectivo con habitantes de la calle en la Fundación “Mi Hogar Asuncionista”

JULIÁN DAVID RAMÍREZ MONSALVE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C
ABRIL 2017

SUMANDO VOCES

“Sumando Voces”, una sistematización de experiencia basado en el trabajo de canto colectivo con habitantes de la calle en la Fundación mi Hogar Asuncionista”

JULIÁN DAVID RAMÍREZ MONSALVE
COD. 2011175031

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

ASESOR

Mag: ANDRÉS PINEDA BEDOYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C
ABRIL 2017

***Dedicado a mis padres
Carlos Julio Ramirez y Carolina Monsalve,
con su amor y apoyo, hoy puedo ser feliz haciendo lo que amo.***

AGRADECIMIENTOS.

Estoy infinitamente agradecido con todas y cada una de las personas que me ayudaron en algún momento del proceso en la realización de la monografía "Sumando Voces"

Quiero agradecer a la fundación mi hogar asuncionista, a su equipo de voluntarios que siempre están atentos a ayudar y además me consentían brindándome un rico almuerzo en cada ocasión que iba a la fundación.

A las practicantes de psicología, Stephania Rincón, Aura Cristina Guerreo.

A las directivas de la fundación en cabeza de su Victoria Prada y la profesora Mytsy Jeanette Prada, por la excelente actitud, disposición y colaboración que tuvieron para con el proyecto como también conmigo.

A cada uno de los Habitantes de Calle que asisten a la fundación y que participaron del proyecto: *Martin García, Pedro "el Indio", Cesar Rincón, Iván Castillo, Fernando Tovar, William Alexander, Luis Carrillo, Gabriel Escobar, Camilo León, Pedro "Pechuga"*, porque dieron más de sí, porque me dejaron acercarme y me abrieron un espacio en su cotidianidad y por enseñarme cosas que no se aprenden en la universidad.

A mis queridos amigos músicos, Kristian Fernández Wilches, Paul Pacheco, Otto Valero, por la bella actitud con que ayudaron musicalmente el proyecto, por sus ideas y aportes musicales.

Un agradecimiento especial mi amigo cantante Cristian Castañeda, por prestarme su increíble voz de manera desinteresada, por esa disposición que lo caracteriza a la hora de ayudar y sacar tiempo para los amigos.


A Sebastián Gaitán por el entusiasmo y disposición con que asumió producción musical en la grabación del CD con los Habitantes de Calle.

A mi bella Ángela Holguín agradezco infinitamente por su incondicionalidad, por estar ahí en cada momento, por el excelente trabajo que hizo en el diseño de los uniformes, la caratula del CD, la sesión de fotos, la edición audiovisual, por cada idea y detalle que aportó para engalanar y enriquecer el proyecto.

A la profesora Angélica Vanegas le agradezco no sólo por la disposición al participar musicalmente en la presentación que se realizó con los Habitantes de calle sino también por ser una maestra comprometida con el trabajo social enseñándome a ser profesor más allá de lo meramente musical.

Un agradecimiento muy especial para mi profesor y asesor de monografía Andrés Pineda Bedoya a quien además admiro profundamente cómo músico, maestro y persona y de quien he aprendido mucho en sus clases y en todo este proceso de pensar, desarrollar y escribir el proyecto "Sumando Voces". Gracias por ir más allá del deber y asumir un compromiso total con el proyecto.

Sin todos ustedes y sin su ayuda no hubiera sido posible la culminación exitosa del trabajo de grado de canto con los Habitantes de calle en todas sus etapas. Valoro su esfuerzo y aprecio su amistad, gracias por enseñarme la importancia de trabajar en equipo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela Superior de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	"SUMANDO VOCES", UNA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA BASADO EN EL TRABAJO DE CANTO COLECTIVO CON HABITANTES DE LA CALLE EN LA FUNDACIÓN "MI HOGAR ASUNCIONISTA"
Autor(es)	RAMÍREZ MONSALVE, JULIÁN DAVID
Director	PINEDA BEDOYA ANDRÉS
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 140p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	cantar, canto colectivo, habitante de calle, sistematización de experiencia, análisis de contenido, población vulnerable, trabajo social, aprendizaje significativo, conductismo, recurso didáctico, estrategia didáctica, motivación, coordinación, entonación, pronunciación, afinación, enseñanza, aprendizaje,

2. Descripción
<p>En la monografía se propone realizar un trabajo de canto colectivo de carácter social - musical con población habitante de calle que asistente a la "Fundación mi Hogar Asuncionista", esta trabajo de cato colectivo es realizado mediante 16 talleres. Estos talleres tienen como resultado dos objetivos concretos; primero fortalecer habilidades sociales, en relación con la misión de la fundación donde buscan ser agente de transformación social, humanizar sus contexto y aportar al auto estima y segundo, desarrollar habilidades musicales tales como: Coordinación, Entonación, Pronunciación y Afinación (CEPA).</p> <p>El proyecto está fundamentado desde lo didáctico en dos aspectos, primero la motivación como estrategia didáctica que aporta al proyecto dos resultados tácitos, por un lado una presentación en vivo y por otro la grabación de un CD con 3 canciones y una sesión de fotos y segundo el recurso didáctico musical específico es "CEPA" haciendo referencia a los aspectos a desarrollar del canto colectivo mencionados anterior mente. "CEPA" es el desarrollo de habilidades musicales mediante los talleres y la selección cuidadosa de un repertorio afín a los gustos particulares de los habitantes de calle.</p> <p>Los fundamentos para aportar al proceso enseñanza - aprendizaje en el proyecto "Sumando Voces" parte del dialogo de dos modelos educativos, el conductista y el significativo, de ambos modelos solo se tomaron algunos aspectos. Por el lado del conductismo se tomó la repetición y la observación y del aprendizaje significativo los aprendizajes previos y memorista, la recepción de carácter significativo y los aprendizajes potencialmente significativos.</p> <p>Toda esta experiencia quedo sistematizada y consignada mediante el Análisis de Contenido (AC) en relación con la metodología que fue de orden descriptivo cualitativo, ya que el AC es un tipo de investigación que borda la realidad del ser y permite identificar aspectos importantes para experiencia. El análisis de contenido Permitió identificar: Aspectos sociales de los HC, los comportamientos específicos y Posibilidades de desarrollo musical mediante la siguiente estructura: Los niveles de AC vinculados al lenguaje, Las dimensiones complementarias del contexto, Los elementos estructurales del AC y Las estrategias de delimitación.</p>

3. Fuentes
Ausubel, D. (2002). <i>Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva</i> . Barcelona: Paidós.
Silva, A. R. (2006). Texto, testimonio y metatexto, El análisis de contenido en la investigación en educación. En: <i>La práctica investigativa en ciencias sociales</i> . Bogotá D.C: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
Jiménez, B. A., & Alfonso, T. C. (2006). <i>La práctica investigativa en ciencias sociales</i> . Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
Lacárcel, J. M. (2001). <i>Psicología de la música y educación musical</i> . Madrid: Machado Libros S.A.
Ocampo, J. A. (30 de Noviembre de 2013). <i>www.las2orillas.co</i> . Recuperado el 29 de 01 de 2017, de El desafío de la igualdad y la inclusión social, el gran reto de Colombia: https://www.las2orillas.co/palabras-de-jose-antonio-ocampo-al-recibir-el-honoris-causa-de-la-nacional/

**Código: FOR020GIB****Versión: 01****Fecha de Aprobación: 10-10-2012****Página 2 de 2**

Correa, M. E. (2007). La otra ciudad - Otros sujetos. *Trabajo Social No 9*, 37 - 56.

Ortiz, A. O. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.

4. Contenidos

El habitate de la calle y la fundación "Mi Hogar Asuncionista".

Postura educativa: Conductismo y aprendizaje significativo.

Aspectos didácticos: Estrategia didáctica (Motivación) y recurso didáctico (CEPA).

Sistematización de la experiencia: Análisis de contenido.

Metodología.

Conclusiones.

5. Metodología

La monografía corresponde a una investigación descriptiva – cualitativa que se realiza a través del Análisis de Contenido.

La propuesta del proyecto "Sumando Voces" se ajusta a la investigación de tipo descriptivo - cualitativo, en tanto parte de intereses musicales particulares de los HC, a la vez que formula una alternativa de carácter socio-cultural como actividad alterna a las cotidianas realizadas en la fundación (aseo personal, alimentación, servicios psicológicos, entre otros), propuesta diseñada a partir de la "motivación" como estrategia didáctica y "CEPA" como recurso didáctico.

La recolección de los datos se realizó por medio de una entrevista semiestructurada, con preguntas abiertas y cerradas, con el fin de identificar los gustos y preferencias musicales de los HC. También, se indagó sobre cómo, por qué y qué motiva a los HC a asistir a la fundación, mediante apreciaciones particulares de funcionarios y practicantes de la institución.

6. Conclusiones

El aporte significativo del proyecto "Sumando Voces" es el fortalecimiento de lo social y lo cultural – musical en la cotidianidad de los HC. Tanto el tiempo destinado al desarrollo de actividades musicales concretas como el vínculo de cada HC con el autor de la monografía, permitió el crecimiento de lo humanitario (en la individualidad y en el compartir de la experiencia), de todos quienes formamos parte del proyecto alrededor del canto colectivo.

El compromiso ético que como profesional en pedagogía y música deja la experiencia investigativa y su aplicación, me muestra el "deber ser" de mi actitud respecto a la responsabilidad que asumo como licenciado en música, en la construcción de país, su diversidad social y cultural y la consolidación de la paz presente, futura y duradera, donde la música en mis manos y las de mis colegas hace lo propio.

Elaborado por:

JULIÁN DAVID RAMÍREZ MONSALVE

Revisado por:

Mag. ANDRÉS PINEDA BEDOYA

Fecha de elaboración del Resumen:

09

06

2017

CONTENIDO

CAPITULO I	15
EL CONTEXTO SOCIAL DE LOS HC	15
El habitante de calle (HC).....	17
La fundación “Mi Hogar Asuncionista”	19
CAPITULO II	21
POSTURA EDUCATIVA SOBRE LA EXPERIENCIA MUSICAL	21
Aprendizaje significativo y conductista en la experiencia musical con los HC.....	22
Aprendizajes previos y memorísticos.....	23
Aprendizaje potencialmente significativo.....	24
Aportes del conductismo al proceso de aprendizaje significativo en la experiencia con los HC.....	25
CAPÍTULO III	28
ENCUENTROS “CEPA”: DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES DEL PROYECTO “SUMANDO VOCES”	28
“CEPA”, categoría que aporta condiciones musicales al proyecto “Sumando Voces”	30
La motivación: estrategia didáctica. “CEPA”: recurso didáctico	31
Los talleres musicales con los HC.....	33
CAPITULO IV	36
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA – ANÁLISIS DE CONTENIDO	36
Niveles de análisis de contenido	37
Dimensiones complementarias del contexto.....	44
Elementos estructurales del AC.	51
Estrategias de delimitación del AC.....	55
CAPITULO V	57
ASPECTOS METODOLÓGICOS	57
Metodología de la investigación	58
Población.....	60
CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	69

ÍNDICE DE FIGURAS Y CUADROS

Figura 1: Formato plan de talleres.....	35
Figura 2: Géneros musicales comunes más comunes resultado de la entrevista realizada a los HC.	43
Cuadro N° 1 Cronograma encuentros "CEPA"	34
Cuadro N° 2 Niveles del Análisis de Contenido.....	38
Cuadro N° 3 Dimensiones complementarias del contexto	45
Cuadro N° 4 Elementos Estructurales del análisis de contenido	51
Cuadro N° 5 Estrategias de delimitación	55

INTRODUCCIÓN

El panorama actual de la ciudad capital Bogotá se ha diversificado, de tal modo que ha generado multiformes interrelaciones sociales. Algunas de ellas debido al desplazamiento forzoso por la violencia, la pobreza extrema, la crisis de identidad social, eclesióstica, étnica, entre otras muchas.

Así las cosas, la educación colombiana ha dado pasos progresivos, emanados desde la Constitución Política de Colombia de 1991, acorde con

[...]Título I “DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES” Artículo 7° “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” y Título II “DE LOS DERECHOS, LAS GARANTIAS Y LOS DEBERES. CAPITULO 1 DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES” Artículo 16 “todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad si más limitaciones que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico” y del Capítulo II “DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES” Artículo 67 “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; ... La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; ...” y Artículo 70 “el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que convienen en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación”. (Colombia., 1991)

En este sentido, es posible la adecuación de diversos propósitos por mejorar los haceres cotidianos de poblaciones vulnerables (como por ejemplo los habitantes de la calle), a través de la enseñanza, aplicando métodos asertivos y, sobre todo, contando con el genuino compromiso social del profesor.

En esta línea, la monografía atiende, a través de una actividad musical concreta, a problemas concernientes a la apreciación musical de un grupo poblacional determinado: ciertos habitantes de la calle de una localidad en Bogotá.

Todo ello, está directamente relacionado en la intención del proyecto “*Sumando Voces*”, una sistematización de experiencia basado en el trabajo de canto colectivo con habitantes de la calle en la Fundación Mi Hogar Asuncionista”, en el que el mayor desafío consiste en generar un espacio musical específico, que permita el fortalecimiento de relaciones sociales, el desarrollo de habilidades concretas y de trabajo artístico – musical, a través de la experiencia del canto colectivo, y cuya finalidad sea presentada a un público específico y da pie a la creación de un objeto

físico que logre recordar el proyecto “Sumando Voces”, de manera individual o colectiva. Pero *¿cómo hacerlo?*

Ha de entenderse que la finalidad del proyecto “Sumando Voces” corresponde a una presentación en público y la grabación de un CD (con audios, fotos y videos), que sintetiza la totalidad de las actividades realizadas con la población elegida: habitantes de la calle (la cual denominaremos “HC” a lo largo del documento), que asisten a la fundación “Mi Hogar Asuncionista”.

Sin duda, realizar una actividad musical con los habitantes de la calle resulta ser una tarea difícil, si se piensa desde el punto de vista de lograr exitosos y avanzados niveles de desarrollo musical a través del canto colectivo. Pero si se piensa desde la transformación de sus realidades cotidianas *in situ*, cantar en colectivo obtiene el resultado esperado: potenciación de habilidades personales, sociales y dignas a través de una actividad musical concreta.

En estas condiciones, la monografía cree firmemente que desarrollar actividades musicales en poblaciones específicas con finalidades concretas, tiene implicaciones sociales en cuanto a la vivencia y el aprendizaje en conjunto. Así la experiencia musical de cantar en colectivo, de un lado potencia las capacidades y posibilidades particulares de los HC (Habitante de Calle) y, de otro enfatiza el valor de la interacción social en el desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizaje a través de la música.

Cabe aclarar que por la condición específica de habitabilidad de calle de la población elegida, por su limitado avance académico, por la pérdida progresiva de conciencia ciudadana y por la constante crisis económica en la que permanecen, el proyecto en la monografía considera apropiado la realización de una actividad musical concreta, cuyo fin sea una presentación en público y la grabación de un CD por dos razones del aprendizaje:

- Por el aporte significativo (en términos emocionales, afectivos, colaborativos, sociológicos) del proyecto que plantea, diseña, organiza y desarrolla talleres enfocados al montaje de canciones del gusto colectivo de los HC, mediante recursos didácticos que surgen de los desarrollos técnicos propios del canto (coordinación, entonación, pronunciación y afinación), en el que la motivación por hacer música en grupo y socializar de manera distinta a la cotidiana, resulta ser la estrategia didáctica empleada para el aprendizaje.
- Por la orientación que aporta al autor de la monografía, la didáctica y los modelos de aprendizaje significativo y conductista como referentes teóricos que ubican el escenario de la formación pedagógica obtenida en la Licenciatura en Música, en el marco de la potenciación de un pensamiento profesional complejo sobre los haceres educativos musicales, prototipo de futuros desarrollos asertivos sobre acciones educativas concretas y exitosas, aplicables a distintos procesos de enseñanza – aprendizaje.

Es este amplio sentido, en la monografía dicha actividad musical concreta corresponde al montaje de un repertorio elegido por el autor del documento, partiendo de los intereses individuales de los HC que asisten a la fundación, y que se realiza a través de 16 talleres en donde los desarrollos musicales corresponden a 4 técnicas del canto: coordinación, entonación, pronunciación y afinación, sin ser éstas objetivo de cada taller, pero sí los recursos didácticos que orientan cada montaje.

Por ser una actividad musical de asistencia y permanencia voluntaria, se tiene en cuenta que en cada taller la población HC es itinerante. En estas circunstancias la motivación por participar del proyecto “Sumando Voces”, se percibe como estrategia didáctica, la que involucra 4 acciones puntuales:

- Hacer frecuentemente énfasis en la finalidad del proyecto: presentación en público y grabación del CD como el resultado a obtener del trabajo realizado en colectivo, a propósito de la participación en cada taller.
- Participar de una sesión de fotos y de la regalarles un uniforme para el día de la presentación, como estímulo a aquellos HC que han permanecido fieles al proyecto.
- Invitar músicos instrumentistas y cantantes en función de apoyar de una lado, los resultados musicales tanto en los montajes como en la presentación en público y la grabación del CD y de otro lado, ser agentes motivantes de ejemplo musical y admiración personal, para que los HC participen de cada taller y de sus dos resultados.
- Compartir las historias individuales de cada HC con el autor de la monografía (bajo la orientación psicología de los funcionarios y directivas de la fundación), a fin de lograr empatía con cada uno de ellos, demostrando comprensión y aceptación por sus condiciones y exaltando sus posibilidades de superación personal a través de la música.

Una vez explicados ampliamente los propósitos y finalidad del proyecto “sumando Voces”, es apropiado señalar cómo se llevó a cabo el proceso de investigación.

En este aspecto la investigación es de enfoque cualitativo – descriptivo, que sistematiza el proceso de enseñanza – aprendizaje desde el componente social, en donde lo específico musical (cantar en colectivo) hace lo propio.

Para ello la herramienta investigativa que se utiliza es el análisis de contenido (AC), fundamentado en un acto productor de sentido, dado sus alcances expresivos y significativos a través del lenguaje. El AC se utiliza para recopilar, comprar y clasificar información y de este modo, establecer ciertos esquemas que permiten comprensiones situadas en relación con el contexto social y cultural de los habitantes de la calle y de la fundación.

Justamente para dar sentido a la información obtenida, el AC en la monografía se realiza teniendo en cuenta:

- Los niveles de AC, vinculados al lenguaje.
- Las dimensiones complementarias del contexto: cultural y relacional.
- Elementos estructurales en la aplicación: referencias y rasgos.
- Estrategias de delimitación: Extensiva e intensiva.

Para quien lee la monografía, el análisis de contenido le permitirá adentrarse en la totalidad de la experiencia sistematizada que tuvo el autor del documento, en relación con lo social específico de los HC y con lo plausible de transformación mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje llevado a cabo en el proyecto “Sumando Voces”.

Por último, el documento monográfico se encuentra estructurado en cinco capítulos. El primer Capítulo “El contexto social de los HC” describe brevemente la situación de habitabilidad de la calle y la fundación “Mi Hogar Asuncionista” en relación con las acciones y procedimientos propicios para dicha población.

El segundo Capítulo “Postura educativa sobre la experiencia musical”, referencia los modelos de aprendizaje significativo y conductista, las categorías seleccionadas de cada modelo, estrategia y recurso didáctico, a fin de teorizar pedagógicamente sobre el proyecto “Sumado Voces”.

El Capítulo III “Encuentros “CEPA”. Descripción de los talleres “Sumando Voces””, sitúa los desarrollos técnicos del canto (Coordinación, Entonación, Pronunciación, Afinación = CEPA) como el recurso didáctico para lograr cada taller, como una categoría específica denominada encuentros “CEPA”. Además, relaciona la motivación como la estrategia didáctica, en directa relación con “CEPA” como recurso. Todo ello a fin de entender la estructura de los talleres musicales con los HC y su contenido.

“La sistematización de la experiencia – análisis de contenido” corresponde al capítulo IV, en el que se especifica cada uno de los elementos utilizados para la comprensión de la información obtenida, en el marco de dar sentido al proyecto mediante el lenguaje.

La metodología de la investigación y la descripción de la población, se encuentran el Capítulo V “Aspectos metodológicos”.

Posterior al desarrollo de los capítulos de la monografía se encuentran las conclusiones del trabajo de investigación centradas en los logros del proyecto “Sumando Voces”.

En conclusión, la monografía se encuentra escrita de tal manera que su lectura demuestra la secuencialidad del proceso de investigación, su aplicación y la evidente relación formativa del autor del proyecto bajo la guía académica de su tutor.

CAPITULO I
EL CONTEXTO SOCIAL DE LOS HC.

En el panorama nacional colombiano, problemas de tipo social como la pobreza, el desplazamiento, la desintegración familiar, entre otros asuntos, han llevado a preguntarse sobre cómo disminuir los niveles de crecimiento de dichas problemáticas, con el fin de crear una nación con mayores y mejores capacidades de integración social.

Al respecto Ocampo, A. en el artículo “El desafío de la igualdad y la inclusión social, el gran reto de Colombia” presenta [...] *“En sociedades altamente desiguales, como la nuestra, el desafío de la igualdad y la inclusión social es un reto enorme, en el que poco hemos avanzado. Exige concentrar la atención en mejorar la situación de los pobres y otros grupos marginados, pero también, y con igual fuerza [...]”*. (Ocampo, 2013)

Lo anterior, de alguna manera, sitúa la necesidad de involucrarse en procesos exitosos de desarrollo social en procura de colaborar con la formación de comunidades menos favorecidas, mediante actividades que involucren distintos aspectos culturales, como por ejemplo (para el caso específico del presente documento) actividades propias de la educación musical.

En este amplio sentido, la monografía involucra dos componentes que son esenciales para el desarrollo de la investigación: los habitantes de la calle (en adelante HC) y las entidades dispuestas a colaborar en la solución problemáticas sociales; en este caso, la fundación “Mi Hogar Asuncionista”.

Así las cosas, el presente capítulo describe de manera general el panorama de los HC que se benefician de la fundación “Mi Hogar Asuncionista”, gracias al vínculo de dicha institución con la Práctica Docente de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

El habitante de calle (HC).

Los HC son producto de un sistema social que busca un crecimiento económico, sin contar con recursos propios para invertir en ellos y sus familias. [...] *“habitante de calle como el producto de las concepciones de desarrollo que han privilegiado el crecimiento económico, desconociendo criterios como la equidad, el fortalecimiento de las capacidades humanas y el fomento de las formas de solidaridad que han hecho posible la supervivencia y el desarrollo del hombre”*. (Correa, 2007).

En Bogotá, antes del año 2011 no había políticas claras ni de inversión económica para atender a la población HC. Fue hasta el 2013, el año en el que crea la ley 1641 en la que establece los lineamientos para la formulación de la política pública social para habitantes de la calle.

Para el año 2014, la administración distrital por medio de la Secretaría Distrital de Integración, realiza una inversión de 17 mil millones de pesos para brindar ayuda de alojamiento, alimentación, salud, aseo, entre otros, aumentando la cifra de personas beneficiadas.

Antes del 2011 se atendían 1.200 personas y, entre los años 2011 – 2014, la cifra llega a 2.345 personas. Sin embargo y pese a las ayudas que se han dado, los esfuerzos por parte del gobierno distrital se quedan cortos, ya que, además existe como problema la falta de oportunidades para las personas que se quieren reintegrar a la sociedad. Así, al no encontrar un refuerzo después de pasar por un proceso de rehabilitación e inclusión, la tendencia es recaer y volver al estado de habitar la calle.

La población HC es muy variable y se puede caracterizar por edades y sexo entre otras. Para la monografía que comprende el proyecto “Sumando Voces” se tiene en cuenta que los HC [...] *“sin importar edad, sexo, raza, estado civil, condición social, mental u oficio, viven en la calle de manera permanente o por períodos prolongados, y con ella (la calle) establecen una estrecha relación de pertenencia y de identificación, haciendo de su vida allí una opción permanente en contextos de una racionalidad y de unas dinámicas socioculturales que les son propias y particulares”*. (Salazar, 2007)

Según la página oficial del DANE (<http://www.dane.gov.co>), en Colombia la cifra de habitantes en el territorio nacional es de 49.231.708 personas, en Bogotá el número de personas es 8.080.734.

Dentro de las cifras que arrojó el último censo nacional en Colombia realizado por el DANE en el 2005, hay más de 20 millones de colombianos en la pobreza. 3 de cada 4 en el campo y 2 de cada 4 en la ciudad. También hay 917.525 colombianos

desplazados durante el 2002 y el 2005, que, en la mayoría de los casos, terminan por engrosar la lista de personas que se convierten en habitantes en situación de calle.

Es difícil saber con exactitud cuántos habitantes de calles hay en Bogotá. Puesto la población es variable e itinerante. Sin embargo, en Abril del 2012 se presentan los resultados del VI censo de habitantes de la calle realizado durante el año 2011 en la ciudad de Bogotá, por medio de la Secretaría Distrital de Integración Social, donde fueron censados 9.614 HC, 7.971 en calle y 1.643 en instituciones.

En este aspecto, el censo incluye variables que no se habían contemplado anteriormente como por ejemplo, redes familiares, sociales e institucionales y talentos. En cuanto a la última variable contemplada (talentos), resulta interesante que los HC se caracterizan por los siguientes: literatura, deportes, lenguas y arte. La afinidad por el arte es mayor que todas, pues tiene 58.71% del porcentaje general, lo que es positivo para el desarrollo del proyecto “Sumando Voces” y, por ende para el documento monográfico.

El marco en que se inscribe el proyecto “Sumando Voces”, resulta del interés particular del autor de la monografía por contribuir al desarrollo musical de poblaciones especiales y, gracias al espacio académico de Práctica Docente de la Licenciatura en Música, pudo plantear la investigación en torno a los HC interesados en la música, a partir de una indagación sobre las condiciones en las que asisten a la fundación “Mi Hogar Asuncionista”.

Como resultado de la indagación, en concordancia con el margen porcentual de 58.71% sobre lo artístico en el VI censo de habitantes de la calle de la Secretaría Distrital de Integración Social en el 2012, surge la idea de realizar el proyecto “Sumando Voces” teniendo en cuenta distintas variables que lo hicieran posible:

- La cantidad de HC que regularmente asisten a la fundación.
- Aquellos HC interesados en la música.
- Las expectativas y experiencias particulares de los HC.
- La frecuencia de actividades culturales, específicamente las artístico – musicales que se realizaron en la fundación durante la vigencia 2016.
- El vínculo de la fundación “Mi Hogar Asuncionista” con la Práctica Docente de la Licenciatura en Música de la UPN.
- El tratamiento psicológico que ofrece la fundación a los HC.
- La posibilidad de generar un espacio de tiempo para la realización del proyecto “Sumando Voces”.

- El acompañamiento de los funcionarios de la fundación (directivos y practicantes) a las diferentes actividades posibles con los participantes HC del proyecto “Sumando Voces”.

Así las cosas, se perfila un panorama favorable para la realización del proyecto y para la investigación, a propósito de la monografía.

La fundación “Mi Hogar Asuncionista”

Queda claro que el proyecto “Sumando Voces” es aplicado y realizado con un grupo de la población habitante en situación de calle que se beneficia del programa habitante de la calle en la **“Fundación Mi Hogar Asuncionista”**.

Por consiguiente y para conocer el número de personas que se favorecen del programa “habitante de la calle” en la fundación “Mi Hogar Asuncionista”, se realiza una entrevista focalizada a Luis Fernando Castro Patiño, quien lleva vinculado 11 años, (tiempo que cumple la fundación desde su constitución). Castro, además de ser miembro fundador, es quien maneja el programa de habitante de la calle desde el inicio.

Al respecto, el citado programa comienza atendiendo 3 días a la semana (lunes, miércoles y viernes, de 8am a 2pm). Diariamente atiende de 20 y 25 personas, estimando unas 70 personas beneficiadas por semana.

Ha de tenerse en cuenta que la fundación trabaja con voluntariado sin ánimo de lucro y se autogestiona. También, que no siempre cuentan con los recursos humanos voluntarios suficientes y/o con los económicos para funcionar al 100%. Esta situación tiene como consecuencia que la atención para los HC se reduce a dos días en la semana, (martes y viernes de 8am a 12pm), quedando un promedio de 45 personas atendidas semanalmente, entre 150 y 200 personas al mes y 1000 personas (la mayoría de ellas itinerantes) al año.

A la población HC se les brinda un espacio dentro de la fundación para que se asean de manera completa, talleres con practicantes de psicología, almuerzo y vestuario.

La población HC, como lo dice Luis Fernando Castro, es flotante y rotativa. Sin embargo existe un grupo constante entre 6 y 10 HC diarios.

La fundación “Mi Hogar Asuncionista”, atiende la población HC ubicada entre la calle 63 a la calle 94 y entre la Av. Caracas y la carrera 30.

Cuando se habla de los HC, generalmente se les asigna el rotulo de antisociales dado que les cuesta seguir normas sociales unificadas, por los que son rechazados por la sociedad y sus costumbres. [...] *“El habitante en situación de calle presenta en su cuerpo y en su comportamiento la huella de seres humanos carentes de toda protección tanto afectiva como económica y social. El habitante en situación de calle se halla abocado a la inestabilidad y al rechazo de las normas socialmente establecidas, lo que a su vez hace que estos sean rechazados por el medio social.”* (Salazar, 2007).

Si bien los HC son parte del órgano social, lo que provoca el rechazo de otras personas, tiene que ver con lo que estas últimas asocian con el mal llamado “desechable”: alcoholismo, delincuencia, consumo de sustancias psicoactivas, trastornos de desorden psicológicos, comportamientos antisociales, conformación de clanes o “parches” generalmente para cometer actos de vandálicos, entre otros.

Por lo tanto, la fundación “Mi Hogar Asuncionista” asume la problemática con los HC del vecindario, de un lado para suplir sus necesidades básicas de aseo y alimentación diarias y, de otro, para brindar servicios médicos y psicológicos, a la vez que actividades lúdicas y/o formativas que, de alguna manera, los acerquen a desarrollos sociales menos marginales.

En consecuencia, el proyecto de investigación que consiste en la sistematización de una experiencia musical con una población definida (para el caso específico los HC de la fundación), se sustenta mediante la formulación de algunas categorías del aprendizaje significativo y conductismo, la definición de una estrategia didáctica (la motivación) y recursos didácticos expuestos mediante la categoría “CEPA¹” (la que configura los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante actividades de canto en colectivo) y Análisis de Contenido.

El escenario en el que es posible la realización del proyecto “Sumando Voces” es la fundación mi hogar asuncionista y los participantes del mismo son los HC que de manera voluntaria participan.

¹ La categoría “CEPA” se refiere al proceso enseñanza – aprendizaje específico musical que involucra cuatro aspectos específicos para el canto colectivo (Coordinación, Entonación, Pronunciación y Afinación). En el documento monográfico “CEPA” se presenta de manera constante, justamente porque representa lo formativo musical específico, como recurso didáctico que encuadra el propósito y la finalidad del proyecto “Sumando Voces”, a la vez que explicita la planeación, clasificación, contenidos y evaluación de 16 talleres realizados y que se denominan: Encuentros “CEPA”. Esta aclaración es importante e indispensable, dado el contenido general del documento monográfico.

CAPITULO II
POSTURA EDUCATIVA SOBRE LA
EXPERIENCIA MUSICAL

Aprendizaje significativo y conductista en la experiencia musical con los HC.

La sistematización de la experiencia en la fundación “Mi Hogar Asuncionista” con los habitantes de calle (HC), en la que la categoría “CEPA” (coordinación, entonación, pronunciación y afinación) corresponde al proceso de enseñanza - aprendizaje específico musical, puede explicarse en el ámbito educativo desde dos modelos de aprendizaje (significativo - conductista) que, si bien son distantes, se encuentran y configuran en tanto representan las reacciones sobre lo aprendido y lo intencionalmente formado con la metodología empleada, a propósito de los resultados obtenidos.

En cuanto al aprendizaje significativo dentro del enfoque constructivista de la educación, este puede definirse como un modelo de adquisición y retención de conocimientos que le permite al estudiante generarlos, situarlos en su estructura cognitiva y relacionarlos con nuevos aprendizajes, para utilizarlos en distintos momentos de su desarrollo personal y social.

En la adquisición de aprendizajes que tienen que ver con colectivos de personas, es importante señalar que gran parte de ellos tienen lugar en las experiencias cotidianas, que permiten momentos importantes de aprendizaje a través de la motivación y, en el diagnóstico y evaluación que realiza el profesor, surge la necesidad de identificar y experimentar con distintas situaciones didácticas para aproximarse al resultado esperado.

En este amplio sentido, el modelo conductista de la educación aporta para la aplicación del proyecto con los HC, ese elemento identitario de la formación de la conducta que se evidencia desde la experimentación, mediante acción-reacción.

El trabajo de monografía pretende situar el proceso de enseñanza - aprendizaje en las categorías: aprendizajes previos y memoristas y aprendizajes potencialmente significativos propuestos por David Ausubel para el aprendizaje significativo, junto a la observación del comportamiento externo de los HC (sujetos) y su modificación de conducta, relacionado directamente con la experiencia de hacer música, propuesto por Josefa Lacárcel en su perspectiva psicológica sobre la educación musical y la aportación del conductismo a la misma.

Teniendo en cuenta la experiencia con los HC en la fundación, que parte desde la convocatoria personalizada y culmina con la grabación del CD y la presentación en público, es importante aclarar los eventos que pertenecen tanto al constructivismo como al conductismo, en relación con las categorías seleccionadas de ambos modelos

(aprendizajes previos y memoristas, aprendizajes potencialmente significativos, modificación de la conducta). Así, lo siguiente describe los tres momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje que, evidentemente, es cíclico y no secuencial.

Aprendizajes previos y memorísticos.

Para Ausubel, dichos aprendizajes son aquellos que se adquieren a través de la experiencia en un ámbito social determinado. También, los que surgen en la cotidianidad y se adhieren a la estructura cognitiva de cada sujeto mediante el proceso de recepción y retención de carácter significativo.

El proceso de recepción es [...] “El que se produce cuando el significado de los aprendizajes se equipara con **situaciones, objetos y eventos**, brindando al estudiante cualquier significado que exprese su referente” (Quijano, 2014, pág. 22).

Para los HC, las **situaciones** corresponden a los 16 talleres para la selección y montaje de las canciones; los **eventos**, a aquellos momentos donde es posible relacionar aprendizajes memoristas con aprendizajes por retención de carácter significativo y los **objetos**, además de los materiales como audiciones, pistas musicales e instrumentos, son el proceso de ensayo y montaje musical.

Lo específico de realizar un trabajo musical con los HC, del mismo modo que con personas con experiencia en el canto colectivo, se diferencia en que las personas con experiencia en canto, elaboran los conceptos de acuerdo con el contenido musical de las canciones, en las que “CEPA” ya ha pasado el proceso de aprendizaje potencialmente significativo; es decir, los conocimientos y sus conceptos se han anclado a la estructura cognitiva, convirtiéndose ahora en conocimientos previos y memoristas.

Para el caso específico de los HC, la experiencia de cantar no hacía parte de las categorías de “CEPA”. Por lo tanto precisan de la formación del concepto las categorías de “CEPA” (de manera simultánea) para incorporarlo a su estructura cognitiva y aplicarlo a través del proceso de recepción.

Por consiguiente, el aprendizaje significativo basado en la recepción en relación con los HC, necesita de la definición de cada aspecto de las categorías de “CEPA”, para que cantar en colectivo pase de ser una actividad inconsciente y carente de concepto, a un proceso de aprendizaje intencionalmente formulado a través de la retención de carácter significativo.

La repetición y la aplicación de estrategias didácticas que evolucionan mediante el proceso de ensayo – error, estímulo - respuesta (conductismo), dan como resultado

una aproximación moderadamente asertiva a las categorías de “CEPA”, permitiendo el proceso de aprendizaje potencialmente significativo.

Aprendizaje potencialmente significativo.

Se puede considerar que el aprendizaje por recepción (basado en aprendizajes previos y memoristas), es un fenómeno aparentemente sencillo y secuencial, que podría confundirse con el aprendizaje que se da por la experiencia de cantar, tocar y, en general, hacer música con o sin los elementos de formación suficientes para un exitoso resultado. Si bien, los conceptos y conocimientos incorporados en la estructura cognitiva de los HC respecto a la experiencia musical en cuestión no han finalizado, sí permiten la relación e interrelación de conceptos y/o ideas preexistentes en su estructura cognitiva, con nuevos conceptos y sus significados.

En este sentido y teniendo en cuenta dichas relaciones conceptuales, proposiciones particulares que aportan al trabajo musical, expresiones sensoriales tácitas como respuesta a distintos eventos y situaciones propias del devenir de la experiencia musical y las observaciones y valoraciones realizadas al trabajo de canto en colectivo con los HC, es posible el aprendizaje potencialmente significativo.

El aprendizaje potencialmente significativo, luego de la recepción de los conceptos sobre la categoría (“CEPA”), incorpora dos momentos del aprendizaje: el aprendizaje proposicional (posibilidad de relacionar e interrelacionar objetos con conceptos: canciones – “CEPA”) y el aprendizaje por retención de carácter significativo (“el anclaje selectivo del material de aprendizaje a ideas y conceptos ya existentes en la estructura cognitiva” (Ausubel, 2002, pág. 22)).

Según Ausubel, citado por Fajardo (2014) [...]

“La esencia del proceso de aprendizaje significativo es que nuevas ideas expresadas de una manera simbólica, se relacionan de una manera no arbitraria y no literal con aquello que ya sabe el estudiante (su estructura cognitiva en relación con un campo particular) y que el producto de ésta interacción activa e integradora es la aparición de un nuevo significado que refleja la naturaleza sustancial y denotativa de este producto interactivo. Es decir, el material de instrucción se relaciona o bien con algún aspecto o contenido ya existente y específicamente pertinente de la estructura cognitiva del estudiante”. (Fajardo, 2014, pág. 38)

Para la experiencia de canto colectivo con los HC, la perspectiva de Ausubel sobre lo esencial del aprendizaje se da posterior al momento de selección de las canciones para el montaje, selección que surge de los conocimientos previos y gustos particulares de cada HC participante. Ello hace posible de un lado, la motivación por el trabajo musical colectivo y, de otro lado, concentrar los esfuerzos de adquisición de nuevo

conocimiento a través del repertorio que les es familiar como objeto que promueve la sustancia del aprendizaje de conceptos y conocimientos (“CEPA”) potencialmente significativos.

Es allí (situación) donde es posible aprehender las categorías “CEPA”, debido a que se hace evidente el proceso de transformación de cantar en colectivo basado en aprendizajes previos y memoristas (evento), a la asimilación de los conceptos de las categorías (“CEPA”) que, a través del proceso de ensayo y montaje musical, permite el aprendizaje potencialmente significativo del repertorio (objeto).

Se puede concluir que, en la medida en que los aprendizajes previos y memoristas se interrelacionan con los aprendizajes por retención (los de las categorías de “CEPA”), es posible el aprendizaje potencialmente significativo de “CEPA” a través del montaje del repertorio, gracias a que lo previo y lo memorístico en la retención ahora son ideas de anclaje susceptibles de ser utilizadas, jerarquizadas e incorporadas al proceso de enseñanza - aprendizaje de cada HC.

No obstante, el comportamiento particular de los HC en la relación “cotidianidad – experiencia musical”, para la monografía representa ese permanente momento de aprendizaje en el que “estimulo – respuesta” se hace necesario por las características sociales de la población HC.

Aportes del conductismo al proceso de aprendizaje significativo en la experiencia con los HC.

En el medio educativo el modelo conductista de la educación actualmente es poco recomendable, debido a que se centra en la modificación del comportamiento humano desde posturas unilaterales sobre lo que es y se debe aprender, a través de estímulos determinados. Así las cosas, [...] “la repetición era la garantía para aprender y siempre se podía obtener más rendimiento si suministraba los esfuerzos oportunos” (Ortiz, 2013, pág. 17).

Sin embargo, para el caso particular de la experiencia del canto colectivo con los HC, la repetición se hace absolutamente necesaria debido a dos situaciones de aprendizaje: la primera, por la fluctuación de la población acorde con sus necesidades particulares cotidianas y, la segunda, por la necesidad de crear comportamientos similares en el momento del montaje y presentación de las canciones, sin desconocer las particularidades sociales y cotidianas de cada participante HC.

En este amplio sentido, lo conductista en la monografía tiene que ver con la necesidad de repetición permanente de las canciones en el montaje, repeticiones que se piensan, planean y ejecutan a partir de distintas estrategias didácticas para cada taller, donde

se tuvo en cuenta los comportamientos particulares de toda índole (agresión, estados de ánimo bajo el efecto de sustancias psicoactivas, depresión, euforia, desinterés, hambre, sueño, etc.), justamente por las características de servicio de la fundación “Mi Hogar Asuncionista” de ofrecer abrigo, aseo, comida y descanso a los HC que quieran acceder de manera voluntaria.

Por consiguiente, para la experiencia musical es necesario explicar desde la perspectiva conductista su aporte al complejo comportamiento social de los HC al fenómeno musical del canto colectivo, sin dejar de lado que el proceso de enseñanza - aprendizaje de las categorías de “CEPA”, se realiza mediante el modelo de aprendizaje significativo del enfoque constructivista de la educación.

Pineda (2009), dice que [...]

“es importante hacer una observación del comportamiento externo del sujeto y su modificación relacionado directamente con el aprendizaje de la música” [...] “no se trata de la música como medio que posibilita el refuerzo en otras áreas de conocimiento” [...] “la respuesta musical depende del estímulo. Básicamente se trata de generar patrones de comportamiento que comprometen la acción de observar y dar, para percibir respuestas en directa relación a un estímulo” [...] “cabe anotar que la motivación es necesaria, dado que se presenta como agente que decide la conducta esperada en la obtención del aprendizaje específico” (Pineda, 2009, págs. 39 - 42).

En concordancia con lo anterior, tanto el aprendizaje de las categorías de “CEPA” como las modificaciones del comportamiento particular de los HC en colectivo, requieren de la observación de las actividades realizadas en el taller y el montaje, y de la determinación y astucia con las que el autor de la monografía puede identificar cada vez con mayor claridad los comportamientos específicos de los HC y valorar las estrategias didácticas que realiza en el taller y en el montaje.

En esta línea, se puede afirmar que el profesor (para el caso específico el autor de la monografía, realizador y ejecutante de la experiencia con los HC) define los objetivos instructivos centrados en acciones y reacciones; analiza la conducta de los HC y jerarquiza las actividades para el aprendizaje musical; tiene en cuenta los tiempos y los distintos niveles de aprendizaje particularizados; planea y sistematiza las estrategias didácticas para el aprendizaje del canto colectivo.

Además de la repetición como actividad recurrente en la experiencia musical con los HC, se hace apropiado considerar la motivación como condición que opera con el tipo de aprendizaje musical en la experiencia. Lacárcel (2001), sobre la motivación escribe [...] “la motivación decide los movimientos y la conducta específica, que es lo que conduce una respuesta instrumental para alcanzar un fin, dando lugar a alcanzar como resultado el aprendizaje”.

Así, la motivación para el aprendizaje musical en el proceso de retención de carácter significativo, desde el complejo escenario comportamental de los HC, depende específicamente de las respuestas (afortunadas – desafortunadas) que surgen de la experiencia musical concreta.

[...] “El complejo y diverso conjunto de estímulos que recibimos, sería una forma de reduccionismo del medio ambiente que nos rodea. Asimismo se contempla el comportamiento humano como una realización compleja de respuestas: los estímulos y refuerzos recibidos tendrían como fin la emisión de respuestas, y el aprendizaje sería puramente mecanicista, ya que se reduciría a su vez a la asociaciones y adaptaciones más o menos afortunadas entre estímulos y respuestas.” (Lacàrcel, 2001, pág. 15)

Comprender el sentido de la experiencia musical con los HC, a propósito del ambiente que los rodea y sus comportamientos sociales, pueden depender claramente de las respuestas, estímulos y refuerzos que surgen en la medida en que “CEPA”, permite mejor elaboración de la canción trabajada a través de los talleres. Las respuestas a los estímulos musicales para el proceso de aprendizaje de “CEPA”, si bien no resultan del todo mecanicistas, si permiten el aprendizaje de destrezas y aptitudes básicas para el canto colectivo. El transcurrir de todo el proceso en la experiencia, resulta terapéutico para los HC.

Al respecto Lacàrcel dice [...]

“Destacan en su adaptación aquellas destrezas y aptitudes básicas del aprendizaje musical fáciles de identificar y evaluar, tales como discriminación tonal, ejecución instrumental, notación y lectura musical, etc. La aplicación práctica de esta teoría al aprendizaje de la música, ha obtenido resultados satisfactorios en la terapia conductual, terapia musical e instrucción programada entre otros” (Ibíd.).

La asertiva programación de los talleres para la experiencia musical, retroalimentada por las distintas respuestas y comportamientos de los HC en cada sesión, ha permitido (de manera muy general) la consolidación de hábitos básicos de trabajo en grupo y de habilidades musicales para el canto colectivo.

CAPÍTULO III
ENCUENTROS “CEPA”: DESCRIPCIÓN
DE LOS TALLERES DEL PROYECTO
“SUMANDO VOCES”.

El presente capítulo hace referencia a “CEPA” (Coordinación, Entonación, Pronunciación, Afinación) como el asunto de formación específico musical, en el marco del proyecto “Sumando Voces”.

Ha de tenerse en cuenta que la monografía se enfoca al desarrollo de ambientes sociales cultural – musicales, específicamente el relacionado con los HC. Por consiguiente, “CEPA” se percibe como el objeto de formación musical específico que funciona como recurso didáctico, a propósito de la estrategia didáctica empleadas, “la motivación”, para realizar una actividad a modo de proyecto que congrega a los HC de la fundación “Mi Hogar Asuncionista” alrededor del canto colectivo.

En la fundación “Mi Hogar Asuncionista” la Licenciatura en Música realiza la Práctica Pedagógica con niños entre los ocho y doce años que, al igual que los HC son beneficiarios de esta institución. Para el proyecto “Sumando Voces” llamó la atención al autor de la monografía, justamente la población HC beneficiaria de las actividades de la fundación, en correlación, con los posibles enfoques pedagógicos que sobre la Práctica Docente considera la Universidad Pedagógica Nacional.

En esta línea, el documento para la Renovación del Registro Calificado de la Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Pedagógica Nacional, se relaciona el texto que da lugar a la Práctica Docente en la institución.

[...] “según el Artículo 11 del Acuerdo 035 de 2006, del Consejo Superior Universitario, se considera la Práctica Pedagógica como “el espacio de reflexión – acción e investigación en torno a la integración innovación, indagación y re contextualización de los saberes de orden cognitivo, ético, estético, pedagógico, didáctico y disciplinar en un contexto socio cultural específico, que presenta necesidades e intereses diversos, en función de la formación profesional del estudiante”. En esta definición se atiende la orientación de la practica en la formación de educadores a través de la experiencia y la reflexión de la misma sin restringirse exclusivamente a la acción docente...” (UPN, 2016, pág. 55)

Así las cosas, la monografía gira en torno a la contextualización de lo didáctico – musical en el contexto socio cultural de los HC que asisten a la fundación. Por consiguiente, tiene en cuenta la Declaración Universal de los Derechos del Hombre adoptada por las Naciones Unidas en 1948, citado por Gilbert, en la que [...] “*la educación debe tender a la plena expansión de la personalidad humana y al fortalecimiento del respeto y la libertades fundamentales*”, (Roger, 2000 tercera edición, pág. 38).

En este orden de ideas, “CEPA” constituye una serie de encuentros presentados a manera de taller, en los que el objetivo general consiste en realizar una actividad social - cultural dentro de la fundación, partiendo del repertorio conocido por los HC y reflejando los resultados obtenidos en la puesta en escena del proceso educativo con fines sociales de inclusión.

“CEPA”, categoría que aporta condiciones musicales al proyecto “Sumando Voces”.

Para el proyecto “Sumando Voces” fue necesario establecer una categoría formativo – musical que permitiera a través de talleres, convocar, motivar y mantener un grupo constante de HC alrededor del canto colectivo.

En este sentido, se determinó que para llevar a cabo la actividad de canto colectivo con los HC, se trabajara la coordinación, entonación, pronunciación y afinación del repertorio elegido para la realización de una presentación en público y la grabación de un CD.

Por consiguiente, el autor de la monografía y su asesor vieron la necesidad de abarcar los cuatro aspectos formativos específicos del canto colectivo, en una categoría que los involucrara como recurso didáctico musical que, de alguna manera, mejorara el resultado vocal del proyecto “Sumando Voces”. Así, “CEPA” (denominación que surge de la primera letra de cada aspecto involucrado: Coordinación – Entonación – Pronunciación – Afinación) fue comprendido en el proyecto como “encuentros “CEPA””, con el fin de desarrollar destrezas para el canto con texto, a propósito del repertorio elegido para los montajes.

“CEPA”, en el proyecto “Sumando Voces” se desarrolla mediante el montaje del repertorio, no separando cada aspecto sino dando soluciones *in situ* al montaje de las canciones, debido a los pocos desarrollos musicales y lingüísticos de los HC.

La **Coordinación**, comprende los momentos de entrada del texto luego de las introducciones instrumentales de cada canción. También el inicio y el final de las frases textuales correspondientes a puntos focales de las canciones determinados por el encadenamiento armónico y sus cadencias (tensión de dominante o subdominante, a su resolución en tónica).

La **Entonación**, corresponde a la proyección de la voz (tanto hablada como cantada) con el fin de asegurar la intensidad del sonido grupal en el momento en que cantan los HC y tocan los músicos o suena la pista. Además, tiene que ver con el desarrollo de la articulación de las consonantes fuertes u oclusivas y las vocales de mayor a menor apertura labiodental que, a través del canto, requieren de mayor o menor esfuerzo fonético y, obviamente, de la correcta respiración.

La **Pronunciación**, hace referencia a la forma adecuada de la dicción de las palabras organizadas en el ámbito melódico de las canciones. Es decir, la apropiada pronunciación de las palabras, frases y/u oraciones de las canciones, se determina a partir de la coordinación y la entonación posibles mediante el proceso de inhalación y exhalación del aire para cantar.

La **Afinación**, corresponde para el caso específico de los HC, a la aproximación de la altura del sonido cantado en relación con las tonalidades de las canciones sus encadenamientos armónicos y cadencias. Si bien la afinación podría haber sido el objetivo del desarrollo musical para el canto colectivo, aquí se comprende como un aspecto básico que permite mejores logros de la estrategia didáctica empleada para el proyecto “la motivación”. La afinación involucra la entonación y la pronunciación, dando sentido melódico al texto interpretado por los HC, el que provee, de un lado, la necesidad de cambiar de altura, mantenerla y, de otro, realizarla a través del adecuado proceso de respiración.

Es importante resaltar que “CEPA” para la monografía es un recurso didáctico adecuado para la obtención del resultado final: presentación en público y grabación del CD. Por ello cada taller lo incorpora en lo que se denominó “encuentros “CEPA”, insistiendo en todos o en cada uno de los aspectos, según las necesidades del montaje de las canciones y los participantes itinerantes de los talleres.

La motivación: estrategia didáctica. “CEPA”: recurso didáctico.

Queda claro que el proyecto “Sumando Voces” apunta a la realización de una actividad musical con los HC, que obtiene como resultado una presentación en público y la grabación de un CD.

En este orden de ideas, el autor de la monografía reconoce la pluralidad de actividades culturales y cotidianas que ofrece la fundación y las apropia de forma tal que asume a los HC con sus valores, principios, actitudes y procedimientos, de modo tal que prepara una actividad musical en relación con una experiencia cotidiana intuitiva de los HC: lo que cantan y lo escuchan cotidianamente.

Así, en primer lugar se realiza una reflexión constante sobre los criterios que determinan la realización de la actividad musical. Luego, se apuesta por los aportes en cuanto al repertorio que prefieren los HC para lograr dicha actividad. Por último y teniendo en cuenta lo anterior, se opta por “motivar” a los HC a participar de la actividad cuyo incentivo resulta ser una presentación en público y la grabación de un CD.

Entonces, el hecho de que se piense como resultado de la actividad musical en colectivo tanto la presentación como la grabación del CD, hace posible la motivación como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza – aprendizaje y “CEPA” como recurso didáctico, a propósito de lo específico musical.

La didáctica, citado en Triviño 2015

[...] “se encarga de estudiar cada paso del proceso enseñanza – aprendizaje y, de esta manera, busca dar respuesta a las preguntas sobre qué, cómo, a quienes, cuándo y dónde, cuestionamientos que son posibles desde las perspectivas sociológicas, filosóficas, psicológicas, pedagógicas entre otras ciencias sociales, a propósito del acto educativo...” (Triviño, 2015, pág. 18).

Entendiendo didáctica dentro de la educación como una ramificación de la pedagogía, Triviño (2015), presenta tres categorías: el proceso didáctico, la estrategia didáctica y el recurso didáctico.

Para la monografía son indispensables dos categorías (estrategia y recurso), dado que el proceso didáctico reconoce las dificultades específicas que se presentan en el proceso enseñanza – aprendizaje. En este caso se trabajó con un solo paso del proceso enseñanza - aprendizaje, en el que el repertorio no resulta ser el fin sino el medio.

Debido a que se trata de un trabajo musical con carácter social y a que el repertorio es el medio por el cual se convoca a los HC para cantar en colectivo, **la motivación** resulta ser **estrategia didáctica** que pretende resolver un paso del proceso didáctico y del de enseñanza – aprendizaje, a través de la implementación de diversas acciones que garantizan la realización de la actividad el canto colectivo.

En este sentido, la motivación según Gonzales, D. (2008) “Psicología de la motivación” citado por Fajardo (2014) [...] “... *la motivación es una expresión y manifestación de las propiedades del estado de la personalidad*” (Fajardo, 2014, pág. 30).

[...] “La motivación representa un acto propio del ser que contribuye al crecimiento personal y el desarrollo de la vida social. Dicha acción se genera a través de un estímulo que puede ser exterior o interior. Como resultado de la acción motivante, el sujeto se puede inclinar por un beneficio personal o colectivo que no necesariamente siempre resulta ser exitoso.

El estímulo motivante... recrea en el sujeto una serie de acciones psicológicas y fisiológicas; estas acciones, pueden o no suplir alguna necesidad propia del interés personal. Para Gonzales, la participación de los procesos fisiológicos tales como los sentimientos, las emociones, los impulsos y aquellos que se involucran con lo cognoscitivo, como la memoria, tiene que ver con la personalidad...” (Fajardo, 2014, pág. 30).

Precisamente, estos rasgos característicos de la personalidad de los HC, se comprenden como el aspecto que motiva la realización de la actividad de canto colectivo, a propósito de las conductas que ellos presentan cuando se involucran en el ámbito musical, en un nicho social específico con una estructura social y cultural definida y, con una participación tácita en procesos orientados a “mejorar las condiciones cotidianas de los HC, a través de actividades culturales propuestas en la fundación “Mi Hogar Asuncionista”.

En conclusión, que los HC se reúnan a cantar en colectivo cuya finalidad es una presentación en público y la grabación de un CD, solo es posible mediante la estrategia didáctica de la motivación, la que define un interés personal por participar de la actividad musical, contribuyendo momentáneamente al desarrollo de la vida social y cultural que no es cotidiana en la condición de habitabilidad de calle y que no necesariamente cambia dicha condición, pero si aporta una experiencia cultural – musical con trascendencia social.

Si bien la motivación como estrategia didáctica para resolver dificultades del proceso enseñanza – aprendizaje se manifiesta a través de la presentación de en público y la grabación del CD como resultado de la actividad del canto colectivo, “CEPA” se comprende como el recurso didáctico intangible que garantiza la estrategia.

Así las cosas, “CEPA” o mejor, los encuentros “CEPA” se comprenden como el recurso didáctico que favorece a la estrategia didáctica a propósito del montaje de las canciones.

EL vínculo entre “CEPA” y motivación, es decir; entre recurso didáctico y estrategia didáctica, permitió que el proyecto “Sumando Voces” lograra su finalidad (presentación en público y grabación del CD), gracias a que “CEPA” como recurso didáctico intangible (imágenes mentales que generan experiencias sensoriales para la formación cognitiva), incluye otros recursos tangibles que son objetos concretos utilizados en el marco de la actividad de cantar en colectivo. Estos son:

- Instrumentos musicales.
- Pistas de las canciones.
- Colaboradores musicales: músicos invitados en procesos de formación profesional.
- Uniformes: camisetas y gorras.
- CD: videos y audios resultados del proyecto “Sumando Voces”.
- Letra de las canciones, video beam, salón, sillas, refrigerios, entre otros.

Por consiguiente y de acuerdo con el capítulo anterior, la relación entre motivación y “CEPA”, resulta ser el accionar didáctico del proceso de enseñanza - aprendizaje, cuyo resultado final es la presentación en público y la grabación del CD. Este vínculo de la estrategia didáctica y el recurso didáctico fue posible a través de los talleres musicales.

Los talleres musicales con los HC.

Una vez teniendo claridad sobre la motivación como estrategia didáctica y “CEPA” como recurso didáctico, los talleres musicales comprenden las acciones realizadas a propósito de la finalidad: La presentación en público y la grabación del CD.

Según TIBERIUS, R. citado por Cárdenas (2014) *“los talleres son herramientas de aprendizaje y enseñanza, usualmente empleadas en grupos pequeños, que están estructuradas para producir participación activa en el aprendizaje.”* (Cárdenas, 2014, pág. 28).

Por consiguiente, se realizaron 16 talleres estructurados en de la siguiente manera:

Clasificación: concierne a las etapas del proyecto “Sumando Voces” diagnóstico y convocatoria; encuentros “CEPA”; montaje del repertorio; ensayos generales; sesión de fotos; presentación y grabación, que se reflejan de manera consecutiva.

Contenido: son las actividades organizadas en la planeación de cada taller.

Evaluación: Hace referencia a la observación de lo que pasó en cada encuentro (acorde a la perspectiva del plan) y/o lo que pudo haber pasado.

También se tuvo en cuenta un cronograma que comienza el 6 de septiembre de 2016 y termina el 13 diciembre del mismo año:

Cuadro N° 1 Cronograma encuentros "CEPA"

FECHAS DE APLICACIÓN	TEMATICA
Septiembre 6,16 y 23 de 2016	Diagnóstico y Convocatoria
Septiembre 30 - Octubre 7 y 14 de 2016	Selección de Canciones y Convocatoria
Octubre 21 Nov 1, 4, 11, 15 de 2016	Montaje del Repertorio
Noviembre 15 de 2016	Sesión de Fotos
Noviembre 15 y 18 de 2016	Ensayos Generales
Noviembre 22 de 2016	Concierto (presentación en vivo)
Noviembre - 19 Diciembre. 6 de 2016	Grabaciones
Diciembre 13 de 2016	Despedida (entrega de los CD's)

A continuación se presenta el formato donde se consigna cada taller realizado, en correlación con el formato de Práctica Pedagógica de la Licenciatura en Música, modificado a propósito de la estructura antes señalada. El contenido de cada taller se encuentra en el anexo 3: Formatos de los planes encuentros “CEPA”.

Figura 1: Formato plan de talleres



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación Mi Hogar Asuncionista		
GRUPO: Habitante de calle		
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez		
TEMATICA:		
NUMERO DE PARTICIPANTES: OCASIONALES:	NUEVOS:	CONSTANTES:
FECHA:	ENCUENTRO No.	

Objetivo General del Taller:

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES

EVALUACIÓN:

OBSERVACIONES :

CAPITULO IV
SISTEMATIZACIÓN DE LA
EXPERIENCIA – ANÁLISIS DE
CONTENIDO.

Para el proyecto “*Sumando Voces*”, una sistematización de experiencia basado en el trabajo de canto colectivo con habitantes de la calle dentro de la fundación “Mi Hogar Asuncionista” , se implementó como la herramienta de investigación, el “Análisis de Contenido” (en adelante, AC) tomando como referencia el profesor Alexander Ruíz Silva en su documento, *Texto, testimonio y metatexto, El análisis de contenido en la investigación en educación*, en (Torres, A. Jiménez A: 2006: p, 43 – 60).

El AC, [...] “hace parte de las alternativas de investigación cualitativa para abordar la realidad del ser” (Silva, 2006, pág. 45) en concordancia con la búsqueda de alternativas cualitativas para la realización del proyecto de monografía. En este sentido, AC se comprende como el instrumento que permite identificar los aspectos propios de la población HC, sus comportamientos específicos y las posibilidades de desarrollo musical a través del canto colectivo.

Mediante el AC que se realiza a las entrevistas hechas a los HC, a propósito de la sistematización de la experiencia, se obtienen de un lado, los materiales de trabajo musical (cuatro canciones intencionalmente seleccionadas) y de otro, las especificidades de la aplicación de dichos materiales en la experiencia de canto colectivo.

El procedimiento que permite comprender la complejidad de la realidad social de los HC en el AC de la sistematización de la experiencia del canto colectivo, se presenta mediante la siguiente estructura:

- Los niveles de AC, vinculados al lenguaje.
- Las dimensiones complementarias del contexto.
- Los elementos estructurales del AC.
- Las estrategias de delimitación del AC.
-

Niveles de análisis de contenido.

Los niveles del AC consideran la realidad social del ser, para el caso, los HC en torno a distintas situaciones cotidianas que permitan comprender su complejidad. Por consiguiente, se realizó una entrevista a cada HC para simplificar la estructura de la información obtenida, de tal modo que dicha información permitiera organizar la sistematización de la experiencia y darle significado a las respuestas de las preguntas abiertas en torno al canto colectivo con HC.

Así las cosas, Ruiz (2006) organiza 3 niveles del AC: **superficie**... “constituido por las afirmaciones, preguntas y, en general, formulaciones de los informantes en una entrevista individual o grupal...”; **analítico**, que tiene que ver con la capacidad de... “ordenar las formulaciones a partir de criterios de afinidad o por criterios de diferenciación”..., además de clasificar y ordenar la información y construir categorías para su análisis; **interpretativo**... “consiste en la capacidad que tiene el investigador de comprender el sentido de la información a la que ha accedido (nivel de superficie) y la que ha organizado (nivel analítico).

El siguiente cuadro contiene AC a partir de los 3 niveles.

Cuadro N° 2 Niveles del Análisis de Contenido

NIVELES DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	
NIVEL	CARACTERÍSTICA
SUPERFICIE	<p>Las entrevistas realizadas fueron elaboradas con el fin de conocer los gustos musicales de cada HC, canciones y/o artistas favoritos, lo que permite hacer la selección de las canciones del repertorio objeto de montaje en los talleres.</p> <p>La entrevista se realiza a 13 HC buscando conocer (por parte de cada uno de ellos), de manera espontánea y libre, la siguiente información: el sexo, la edad, si tiene un interés o gusto personal por cantar, qué canciones, qué artistas y qué géneros musicales le gusta y conoce, y eventualmente si está interesado en ser parte de un trabajo de canto colectivo.</p> <p>La mayoría de la población HC asistente al programa de “habitante de la calle” en la fundación “Mi Hogar Asuncionista” es de sexo masculino, pues dentro de las 13 personas entrevistadas solo había una mujer que, además, se encuentra en estado de embarazo. Las edades en la población HC están en el rango de los 24 a los 68 años.</p> <p>La entrevista grupal reveló que la mayoría de personas manifiestan interés por cantar (en este caso 8 de las 13 personas), ya sea porque lo dicen de manera literal o simplemente porque lo hacen espontáneamente.</p> <p>Los géneros musicales resultados de la entrevista son: Reggaetón, Vallenato, salsa, rock, pop y popular, dentro el género “popular” se comprenden otros como ranchera, norteña, vals, boleros, carrileras.</p> <p>De los 13 entrevistados, 9 mostraron interés por ser parte del proyecto de canto colectivo, bien sea por una motivación personal o gusto por la música; otros</p>

	<p>pocos sintieron motivación por el proyecto cuando se les habló de grabar un CD y de realizar algunas posibles presentaciones hacia el final de año.</p> <p>Acorde con el rango de edad, las personas que están por encima de los 45 años tienen mayor afinidad por la música popular y los de rango inferior a 45, por los otros géneros musicales.</p>
<p>ANALÍTICO</p>	<p>Teniendo en cuenta que los HC que asisten a la fundación no lo hacen de manera constante ni secuencial, la asistencia se considera en el proyecto de canto colectivo un “posible” logro alternativo a los objetivos propuestos para la monografía.</p> <p>Por consiguiente, en el diseño de la entrevista se tuvo en cuenta lo consignado, evitando entrar en detalles sobre si los HC participaban y asistían de manera constante a las actividades programadas por la fundación.</p> <p>Así las cosas, los HC son atendidos en la fundación los días martes y viernes de 9 am a 12pm, tal vez porque el horario implica la decisión individual de los HC por tener aseo personal, merienda, y almuerzo. En este lapso de tiempo se programan actividades culturales, recreativas, psicológicas, entre otras, como servicio social eminentemente de protección humana.</p> <p>Para cada HC, participar de las actividades que realiza la fundación no es de carácter obligatorio. Ello, depende de su deseo y disposición en relación con su estado físico y emocional; por ejemplo, un HC que llega a la fundación en condiciones físicas y emocionales no óptimas para el trabajo colectivo, se encuentra en total libertad de decidir si participa o toma un merecido descanso. Sin embargo, para el proyecto de canto colectivo que el HC se encuentre en óptimas condiciones y decida participar de la actividad, resulta ser favorable.</p> <p>Si bien la mayoría de la población es intermitente, también es posible encontrar otros que asisten con regularidad. Para el proyecto de canto colectivo, es importante e indispensable asumir el repertorio a trabajar desde la propuesta de los que asisten de manera regular. Sin embargo, en la etapa inicial (diagnóstico y convocatoria) se han tenido en cuenta algunas canciones propuestas por aquella población intermitente debido a que el grupo conoce el texto y la melodía, o porque resulta atractiva para el montaje.</p> <p>En este orden de ideas, la selección del repertorio procede de la identificación de los géneros musicales de mayor predilección por la población HC. Así, teniendo en cuenta la inestabilidad del grupo asistente a los ensayos, el repertorio debe garantizar un resultado musical satisfactorio, al que es posible aplicar alguna estrategia didáctica de convocatoria como por ejemplo: acudir a músicos (estudiantes y/o profesionales) para enriquecer el resultado final del proyecto de canto colectivo.</p> <p>Los géneros musicales previstos para el proyecto de canto colectivo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reggaetón - Vallenato

	<ul style="list-style-type: none"> - Popular - Rock - Salsa
<p>INTERPRETATIVO</p>	<p>Al tener como escenario de la formación musical la fundación “Mi Hogar Asuncionista”, una organización de beneficencia de la población HC intermitente, es importante señalar que trabajar periódicamente con las mismas personas resulta poco probable. Sin embargo, contar con aquellos HC que asisten regularmente permite hacer el proyecto de canto colectivo.</p> <p>La finalidad del proyecto de canto colectivo con los HC, consiste en grabar un CD con 3 canciones y realizar una presentación en vivo con 4 canciones. Al igual que otras actividades que se desarrollan en la fundación, este proyecto acude a la expresividad a través de la música con la cual es posible lograr una transformación (momentánea y/o permanente) de la realidad social y cultural tanto de los partícipes del proyecto, como del público receptor.</p> <p>Por consiguiente el repertorio seleccionado es el resultado del común acuerdo de los HC que, para el proyecto, tiene dos propósitos consecuentes. El primero, exaltar los gustos musicales de uno o varios participantes HC y, el segundo, desarrollar coordinación, entonación, pronunciación y afinación (“CEPA”).</p> <p>Los primeros tres encuentros fueron el momento en que afloró el repertorio, mostrando algunas canciones en diversos géneros musicales, por el lado del reggaetón surgen canciones como: Llamada de emergencia / Daddy Yankee Un beso / Baby Rasta y Gringo Señal de vida / Ñejo y Dalmata</p> <p>En el género de salsa surgen canciones como: Si me ves llorar por ti / Maelo Ruiz Te va a doler / Maelo Ruiz Gotas de lluvia / Grupo Niche La magia de tus besos / Grupo Niche Pedro navaja / Ruben Blades</p> <p>Del género vallenato las canciones que surgen son: Entrégame tu amor / Los Inquietos Sirena encantada / Miguel Morales Regálame una noche / Los Inquietos Osito dormilón / Binomio de Oro</p> <p>Por el lado de la música popular surgen las siguientes canciones: La copa rota / Alci Acosta Amigo / Roberto Carlos Sigo siendo el rey / Vicente Fernandez La cama vacía / Alci Acosta</p>

De rodillas te pido / Giovanni Ayala
La medallita de oro / no se encontró autor
Yo soy aquel pecado / no se entró autor

Del género **rock pop** las siguientes canciones:

Solo / Ekhyosis
Al taller del maestro / Alex Campos
Mariposa traicionera / Maná
Me vale / Maná
Lamento boliviano / Enanitos Verdes

Todas las canciones anteriormente señaladas eran las que los HC conocían. De las cuales se seleccionan 6 canciones para el repertorio objeto de montaje, las canciones seleccionadas son:

- Llamada de emergencia / Daddy Yankee / **Reggaetón**
- Amigo / Roberto Carlos / **popular**
- Gotas de lluvia / Grupo Niche / **salsa**
- Al taller del maestro / Alex Campos / **Rock pop.**
- Lamento boliviano / enanitos verdes / **rock**

Las canciones seleccionadas, de un lado, exaltan la expresión musical de los participantes (según su preferencia de género) y, de otro lado aseguran algunos aspectos importantes de la categoría "CEPA" como: el ritmo en la letra de las canciones, la precisión en las entradas de la voz, una correcta manera de emitir el sonido además de la proyección vocal, la dicción del texto en la letra de las canciones o una buena pronunciación y la mayor exactitud posible en relación a la afinación de las melodías en las canciones.

Ahora bien, de cada canción seleccionada se trabajan algunos aspectos concretos de la categoría "CEPA", pues en cada canción seleccionada no se hará énfasis en estos 4 componentes, si no en los más relevantes según la caracterizas de cada canción.

Los elementos seleccionados en cada canción son:

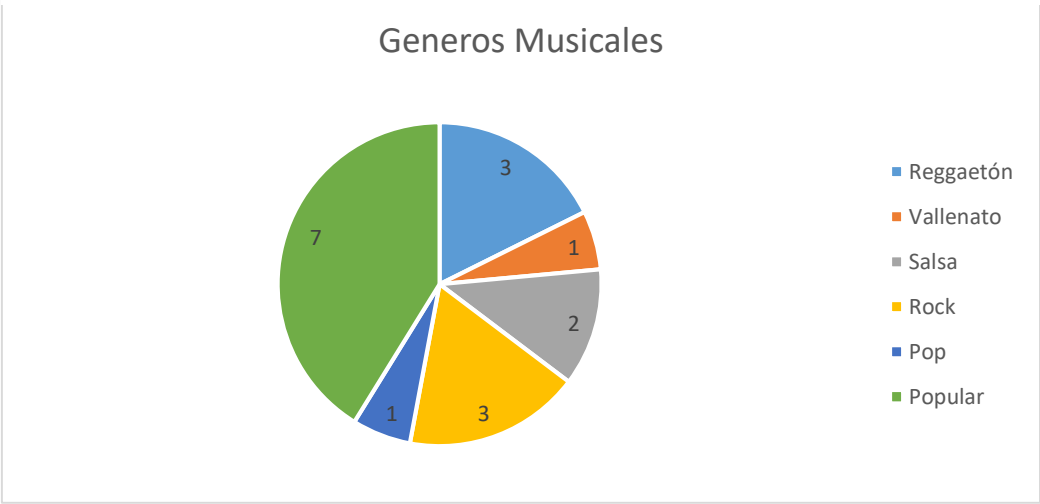
- **"Llamado de emergencia"** del cantante Daddy Yankee, es una canción está dentro del género del reggaetón y tiene partes cantadas y fragmentos de tipo rap, por lo tanto los elementos a trabajar en esta canción son **pronunciación** y **coordinación** sin descuidar la afinación.
- **"Lamento Boliviano"** de la agrupación Enanitos Verdes, está dentro del género rock. Los elementos a trabajar en esta canción son la **coordinación, la entonación y la afinación.**
-

- **“Amigo”** del cantante Roberto Carlos, es una canción de género balada y es de las más conocidas por la mayoría de los HC y los componentes a trabajar en esta canción son **afinación, entonación, coordinación.**
- **“Gotas de lluvia”** del Grupo Niche, pertenece al género musical de salsa. En esta canción los elementos a trabajar son la **coordinación y pronunciación.**
- **“Al taller del maestro”** del cantante Alex Campos también es una de las canciones más conocidas dentro de los HC y los elementos a trabajar en esta canción son la **pronunciación, entonación.**

De este modo, al aplicar el análisis de contenido se forman las categorías HC y “CEPA”; la categoría HC surge de la clasificación de las personas participantes del trabajo de canto colectivo: quiénes son, qué tan constantes pueden ser, en qué rango de edad están, cuántos participantes hay en cada sesión, cuáles son sus gustos musicales, qué aptitudes musicales posee y así mismo qué falencias; esto se relaciona con la segunda categoría “CEPA” que son los componentes musicales a trabajar por medio de las canciones seleccionadas en busca de alcanzar los objetivos propuestos con los HC.

La siguiente figura muestra los géneros musicales que más comunes, a propósito de la entrevista.

Figura 2: Géneros musicales comunes más comunes resultado de la entrevista realizada a los HC.



Dimensiones complementarias del contexto

Una vez relacionados los niveles de AC, el propósito de la investigación describe la forma como los HC se comportan en la experiencia musical, teniendo en cuenta sus intereses musicales en relación con la actividad de cantar en grupo las canciones que conocen.

En este sentido, es necesario describir el contexto en el que se inscribe la experiencia musical, teniendo en cuenta que se trata de la capacidad de reconocer el ámbito social en el que están inmersos los HC y sus características particulares (condición económica, vivencias, moral, religión, etc.).

Así las cosas, el AC reconoce una dimensión social que se materializa en la relación de dos tipos de contexto: cultural y relacional.

El **contexto cultural** tiene en cuenta como características la vida, las prácticas sociales, hábitos de comportamiento, costumbres, que describen en el AC la concepción de los HC en relación con las vivencias de las que les provee la fundación en relación con su cotidianidad.

El **contexto relacional** se comprende como aquellos actos comunicativos concretos en los que los HC dan testimonios (empatía de los HC con el investigador, grado de sinceridad en sus respuestas, estados de ánimo y formas de expresión).

Este análisis permite identificar las características vivenciales de los HC que, aunque pertenecen a un prototipo determinado socialmente, logra sistematizar las transformaciones comportamentales de los HC en relación con la experiencia de cantar en colectivo.

A continuación se describen las características de los dos contextos.

Cuadro N° 3 Dimensiones complementarias del contexto

DIMENSIONES COMPLEMENTARIAS EL CONTEXTO	
CONTEXTO	CARACTERÍSTICA
CONTEXTO CULTURAL	<p>Para llevar a cabo el proyecto “Sumando Voces”, fue necesario que el profesor Julian Ramirez, autor de la monografía, se involucrara de manera gradual con la población HC, para generar aceptación dentro de esta comunidad, debido a que ellos muestran una predisposición frente a personas que llegan abruptamente a realizar actividades en la fundación. Por consiguiente, fue necesario establecer una relación con los distintos niveles del personal (administrativo, médico, psicológico, HC, practicantes y directivas) que trabajan en el programa habitante de calle dentro de la fundación.</p> <p>Es importante mencionar que antes de realizar el trabajo de canto colectivo “Sumando Voces”, el autor del proyecto asistió regularmente durante tres meses a la fundación, para realizar observaciones sobre el comportamiento de las actividades cotidianas y, de algún modo, involucrarse en las actividades que allí se preparaban para los HC: lúdicas por parte de los practicantes de psicología, terapias de grupo y servicio de alimentación. En esta línea, el objetivo inicial consistió en generar una relación personal – profesional con los HC y con el personal en general, como el nicho en donde fuera posible realizar el trabajo práctico musical.</p> <p>Tanto en el periodo de tiempo de tres meses, como en la realización práctica del proyecto de canto, se pudo conocer diversas causas particulares y sociales que llevaron a estas personas a la condición de habitabilidad de calle y cómo dicha condición modificó la conducta social y los hábitos de comportamiento, en relación con los supuestos generales en una sociedad pluralista como la Bogotana.</p> <p>Dentro de las causas que llevaron a los HC a la condición de habitabilidad de calle, se encuentran como comunes las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos nacieron en hogares donde los padres ya habitaban la calle y ellos adoptaron este mismo estilo de vida. • Otros huyen de la violencia intrafamiliar. Como consecuencia, prefieren abandonar su familia y “rebuscarse la vida en la calle” que volver al seno de un hogar violento y/o disfuncional. • La imposibilidad para asumir normas de comportamiento familiar y social. Entonces, prefieren la calle donde no le rinden cuentas de su vida a nadie. • La drogadicción. Por haber sido influenciados en algún momento de su vida por otra persona para probar sustancias psicoactivas, han quedado atrapados por el vicio y por la calle sin ley ni normatividad.

	<p>La supervivencia económica de los HC, tiene variadas formas de sustento. Las más comunes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reciclaje. • El hurto de objetos y dinero de ciudadanos. • Ventas ambulantes, ventas de dulces en el servicio de transporte público, limpian vidrios. • La limosna. <p>Sin embargo, los HC hacen el mayor esfuerzo por conservar compostura dentro de la fundación y no ser sancionados, pues el bienestar que allí reciben es el mayor motivante para controlar sus impulsos y adaptarse a las condiciones que la fundación establece para brindar el servicio.</p> <p>Para el proyecto “Sumando Voces” el contexto cultural toma en cuenta esta descripción tácita sobre los HC en la fundación, como condición inicial y perdurable para la elección del repertorio y los distintos recursos y estrategias didácticas que son posibles para su realización.</p> <p>El hecho que el autor de la monografía se permitiera realizar observaciones respecto a los comportamientos, condiciones sociales y contextuales de la fundación, y acercarse particularmente a los HC a través de análisis de contenido, permitió pensar el proyecto musical no en su condición acabada y refinada musicalmente, sino como la oportunidad de generar una actividad artística que despertara interés colectivo en la población HC.</p>
<p>CONTEXTO RELACIONAL</p>	<p>Durante el desarrollo del trabajo de canto colectivo, es importante destacar los eventos donde se puede apreciar las transformaciones comportamentales de los HC a través de las etapas que se plantearon: diagnóstico y convocatoria; encuentros “CEPA”; montaje del repertorio; ensayos generales; sesión de fotos; presentación y grabación.</p> <p>Para el primer momento del desarrollo práctico del proyecto, se realizó un diagnóstico sobre los gustos musicales y afinidad hacia la música, lo que permitió convocar la mayor población posible para participar de una experiencia de canto colectivo. El inicio de la convocatoria generó una expectativa alta, ya que en la primera sesión de diagnóstico y convocatoria hubo una gran aceptación y motivación por participar del proyecto.</p> <p>Sin embargo, para las siguientes sesiones se encontraron algunos inconvenientes que no ayudaban en la realización exitosa de las actividades planeadas. Por un lado, la falta de constancia y asistencias por parte de los HC y, por otro, que el espacio y el tiempo dispuesto para realizar la actividad de canto colectivo eran compartidos con las practicantes de psicología.</p> <p>La doble situación tuvo como consecuencia que al terminar las primeras actividades que realizaban las practicantes de psicología, los HC perdían el interés por realizar alguna otra actividad. Dado que el tiempo para las dos</p>

actividades (psicológicas y musicales) era compartido, los participantes del proyecto "Sumando Voces" no siempre fueron los mismos.

La estrategia didáctica empleada por el autor de la monografía para la realización del proyecto musical, consistió en convencer a los HC para participar mediante la motivación que produce una presentación en público, una sesión fotográfica y la grabación de un CD.

Como asunto adicional a la estrategia didáctica utilizada, fue necesario fortalecer lazos de confianza personales y empatía con el canto, lo que fue posible gracias a la selección del repertorio, el que parte de los gustos musicales de los HC.

Los siguientes encuentros luego del diagnóstico y la convocatoria, centran la atención en el montaje del repertorio a través de los encuentros "CEPA". A la mayoría de encuentros asistieron entre tres y cuatro HC estables, por lo que el desarrollo de "CEPA" se veía limitado por la inconstante participación. El intervalo de asistencia fue en promedio de veinte días, un mes, un mes y medio, hasta que la estrategia didáctica de la motivación permitió que la participación pasara de cuatro participantes al inicio, a ocho y nueve HC.

Con este último grupo de participantes se logró el trabajo musical de "CEPA", la sesión de fotos, la presentación en público y la grabación del CD. Por consiguiente, el proyecto "Sumando Voces" se considera exitoso tanto para el autor de la monografía y su asesor, como para la fundación "Mi Hogar Asuncionista".

No obstante, los nueve HC no siempre participaban de las actividades musicales. Algunos asistían y observaban, otros cantaban por un corto tiempo, otros jugaban o dormían, pero siempre estuvieron en los ensayos.

La relación personal y la confianza de los HC con el profesor se fueron fortaleciendo en la medida en que se realizaban los ensayos. Como consecuencia, el autor de la monografía convoca a distintos amigos estudiantes de música y colegas para fortalecer el proyecto "Sumando Voces".

Para los HC, cantar al lado de músicos semiprofesionales les permitió avanzar en cuanto a los desarrollos de "CEPA", apreciar musical y humanamente a otros similares a su profesor, comparar la experiencia de cantar sin el apoyo de músicos y con ellos y, les potenció significados emocionales respecto a participar del colectivo musical y de valorar la música que hacían para ellos los músicos invitados.

En este sentido, el autor de la monografía asume al músico invitado como recurso didáctico para el desarrollo de "CEPA" a propósito del montaje del repertorio. Así mismo, los músicos invitados formaron parte tanto de la presentación en público, como de la grabación del CD.

Dentro del espacio de los ensayos generales y a unos 15 días antes de la presentación, se coordinó una sesión de fotos en la que participo la mayoría de

HC asistentes ese día. Fue uno de los días con mayor participación. Para ese momento, el número de personas asistentes que se mantenían constantes con el fin de participar en la presentación eran seis HC.

La sesión de fotos resultó ser una actividad exitosa. Fue evidente otra faceta de los HC: algunos posaban como si fueran a salir en la portada de una revista muy importante, otros querían una foto con ese compañero dentro de la fundación con quien más compartían, algunos querían conservar un recuerdo con las personas que servían en la fundación y que sabían que para el otro año ya no iban a estar porque su etapa de práctica estaba por finalizar.

El lente de la cámara captó momentos de sonrisas, alegría y diversión, cada uno de ellos quería ver su imagen retratada y hacían comentarios sobre cómo se veían así mismos y sus compañeros.

El 22 de noviembre de 2016 fue el día de la presentación en público. Ese día había más habitantes de calle que de costumbre. Martín, uno de los más constantes en participar del proyecto se había vestido con lo que parecía su mejor ropa; además de haber conseguido loción, estaba muy arreglado y se notaba un poco ansioso. Varios de los demás participantes también habían adoptado otra actitud. Se sentían importantes y orgullosos por participar en la presentación, dando a entender a otros HC cierta superioridad por lo que habían logrado y ellos no.

Para el día de la presentación el profesor había dispuesto de un uniforme, que constaba de una camiseta estampada a modo de esmoquin y una gorra de color para cada uno de los HC. (Ver anexo 4).

El uniforme resultó ser un factor motivante para que otros HC quisieran participar activamente del proyecto musical que, para entonces, estaba llegando a su culminación. Los que no habían participado antes querían participar, pues el uniforme solo era para los que cantaban.

La emoción de poder estrenar una prenda de ropa es algo que los HC no sienten muy a menudo, pues están acostumbrados a vestir ropa usada, la que de cualquier manera en pocos días se deteriora y/o se ensucia. Algunos a los que se les entregó el uniforme decían que lo iban a guardar o regalar a algún familiar, pues sabían que no les iba a durar mucho tiempo por su condición de habitar la calle.

La entrega del uniforme generó un caos por cuanto se realizó públicamente. Aparte de los que iban a cantar, el profesor entregó a dos HC más uniforme por las siguientes razones: dos de ellos, aunque inconstantes en los ensayos, sabían el repertorio y asistían con regularidad a la fundación; otro, desafortunadamente el día de la presentación llega en estado de embriaguez y, debido al cumplimiento de las normas en el manual de convivencia, no puede participar de la presentación. Sin embargo, dado que su estado no afectaba directamente el resultado musical, el profesor, los HC y las directivas de la fundación le permitieron participar.

Como parte de la estrategia didáctica (motivación), dos músicos adicionales (saxofonista y percusionista) participaron en la puesta de escena. Dicha situación además de ayudar a homogenizar el sonido grupal, creó placer estético y emotividad por el resultado “in situ” tanto de los HC como del público en general.

Posterior a la presentación en público, se realizaron dos encuentros “CEPA” para llevar a cabo la grabación del CD. Para algunos HC la grabación del CD era algo que no creían que se pudiera hacer realidad; lo veían como una promesa más, pero efectiva.

La grabación del CD, etapa final del proyecto “Sumando Voces”, fue posible por las siguientes razones:

- La fundación facilitó un espacio físico aislado del ruido y con acceso restringido para los beneficiarios.
- Se adaptó el espacio físico a los equipos para la grabación: computador, dos micrófonos de condensador, dos bases, cables, audífonos, amplificador de retorno, interfaz de audio, programas de grabación y pistas de las canciones.
- Tanto la grabación como la manipulación de los objetos y su transporte, fue realizada por un equipo de cuatro personas que, amablemente, participaron activamente del asunto, incluyendo un ingeniero de sonido.
- Durante proceso de dos sesiones de grabación, hubo constancia y cooperación por parte de los HC convocados para grabar. Cabe anotar que su participación fue entusiasta, a tal punto que algunos HC pasaban por alto el hecho de que se servía el almuerzo, prefiriendo grabar y postergar la hora de la alimentación.
- La adaptación de la canción “Gotas de lluvia” (3er track del CD), fue una adaptación musical del profesor. Para su realización, se grabó aparte guitarra, saxofón, percusiones y coros, haciendo de ésta la pista sobre la cual grabaron sus voces los HC y el cantante.
- Si bien la fundación cerraba al público en general el 9 de diciembre de 2016 por motivos de receso de fin de año, las directivas decidieron ampliar una semana más de labores generales para facilitar la grabación y, por ende, la asistencia de los HC hasta el 13 de diciembre, día de la despedida, presentación y entrega del CD.

Justamente en la presentación y entrega del CD, la participación de todos los integrantes del proyecto, personal de la fundación y público en general, las reacciones construyeron un ambiente afectivo y demostrativo de las capacidades y los resultados que son posibles de lograr cuando se cuenta con el apoyo incondicional de la fundación:

	<ul style="list-style-type: none">• En principio, los HC se lanzaron encima como cuando se les entregó el uniforme el día de la presentación, a propósito del resultado en físico de todo el trabajo y el esfuerzo realizado. Brotaron de ellos sonrisas, palabras de gratitud y lágrimas.• Algunos decían: voy corriendo a mostrarle a mi familia el CD; otros lo tenían como un presente para algún amigo o familiar; y otros pedían que se les guardara porque no querían arruinarlo en la calle.• Para los HC, tener un lugar u objeto donde ver y escuchar el CD no resulta fácil. Sin embargo a ellos no les importaba, por cuanto fue en ese contexto de la presentación del trabajo final del proyecto “Sumando Voces” en donde pudieron ver y escuchar la labor de un semestre, el que inicia por convocar y persuadir a los HC y culmina con el CD como objeto contundente y simbólico de las actividades realizadas.• De manera continua, la manipulación de cada CD fue primero individualmente y segundo en grupo. Todos querían ver y escuchar su CD, sacar la portada y ver el compilado de fotos, cuando vieron las fotos se sentaron en círculo y las observaron haciendo comentarios sobre cómo se veían y cómo veían al otro. En ningún momento manifestaron infirmitad con su aspecto físico o con el resultado musical obtenido.• Aunque el CD fue entregado a cada HC participante, tanto el personal administrativo como los practicantes y músicos invitados, anhelaron tener uno propio. Lamentablemente no hubo tantos CD’s para complacer a toda la comunidad. Esta situación (fortuita) el autor de la monografía y su asesor la consideran un logro social del proyecto “Sumando Voces”.
--	---

Elementos estructurales del AC.

Una vez descritas la dimensión complementaria de los contextos y su interrelación, se presentan dos tipos de elementos estructurales: referencias y rasgos.

Las **referencias** son las opiniones y los relatos vitales que los HC y los miembros de la fundación han hecho sobre el sentido que tienen para ellos la experiencia musical del canto en colectivo. En este caso se presentan los testimonios orales (algunos de ellos registrados en video) para realizar análisis e interpretación.

Los **rasgos**, son aquellos elementos que el autor de la monografía ha considerado importantes y relevantes de los testimonios en las referencias, describiendo las características comunes y diferentes de mayor importancia.

Cuadro N° 4 Elementos Estructurales del análisis de contenido

ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LA APLICACIÓN DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO	
Elemento	¿En qué consiste?
REFERENCIAS	<p>Dentro de las referencias que surgen de la correlación de los contextos cultural y relacional, las siguientes funcionan como marco de referencia para la comprensión de los relatos y opiniones de los HC y la directora de la fundación, a propósito del proyecto “Sumando Voces”:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizaron entrevistas a los HC y a la directora de la fundación “Mi Hogar Asuncionista”, con el fin de conocer la importancia que tuvo el proyecto “Sumando Voces” desde sus perspectivas. Cabe aclarar que la participación a la entrevista no fue masiva por parte de los HC, puesto que algunos son muy reservados a la hora de dar testimonios.• El impacto del proyecto en la fundación, hace referencia a lo logrado desde lo social – colectivo. Por consiguiente, desde la mirada de los funcionarios de la fundación en cabeza de su directora, el trabajo de apoyo social que aportó el proyecto fue bien valorado, por cuanto las etapas del mismo demostraron no solo interés por “el deber ser” en la fundación, sino también por el acercamiento a desarrollos musicales a través del canto, poco probables por las condiciones de población que asiste a la institución.

- Las etapas del proyecto: diagnóstico y convocatoria, encuentros “CEPA”, montaje del repertorio, ensayos generales, sesión de fotos, presentación en público, grabación del CD y la entrega del CD y despedida, fueron cuidadosamente seguidas por la dirección de la fundación, las practicantes de psicología y el asesor de monografía, para verificar de un lado, el adecuado manejo de la población HC por parte del autor de la monografía y, de otro lado, acompañar el desarrollo social en cada una de las etapas del “Sumando Voces”.
- Ya que las problemáticas más frecuentes de los HC que asisten a la fundación son el consumo de sustancias psicoactivas, el malestar emocional debido al sentimiento de carencia de afecto, abandono, y rechazo social, el proyecto musical “Sumando Voces” se comprende como una experiencia positiva para los HC, ya que mientras se realizó el proyecto y las actividades mantenían la mente ocupada, trabajaban en colectivo, se relacionaban entre ellos y con el profesor, aportaban desde sus capacidades para lograr un objetivo.

A continuación, se encuentran apartes de entrevistas realizadas a los HC (consideradas de mayor relevancia para la monografía) y a la directora de la fundación:

- “Chévere porque ya en el patio no hacen actividades así como estas, entonces sí, eso es lo que le mantiene la mente ocupada a uno, se despeja de muchas cosas, de muchas maldades que uno está pensando en hacer, mientras que si mantiene la mente ocupada esta es... diferente, no está pensando en, ¡huy! vamos por allá a ver que nos hacemos, que nos robamos o vamos a echar vicio, porque uno ya haciendo una actividad se concentra en la actividad y... o sea estar ocupado uno para poder dejar el vicio, si me entiende, eso es lo que lo descompleta a uno mucho”. (Entrevista realizada a Martín HC).
- “Al principio era muy tímido, y no era capaz de cantar enfrente de nadie [...] y muy agradecido por este espacio que ustedes nos dieron, porque nunca había hecho algo así, de pronto una actividad así de canto y en público, no con mucha gente, pero si, si he perdido arto la timidez, era muy tímido” (Entrevista realizada a Iván HC).
- “Profe porfa guárdeme el CD acá en la fundación porque yo en la calle lo boto”. Luego por un accidente que le ocurre, le toca ser cuidado en casa de sus padres. En el proceso de recuperación pasa por la fundación y pide el Cd en que participo y dice: “como estoy en la casas de mis cuchos, quiero llevármelo para que ellos vean el trabajo y se sientan orgullosos de mí”. (Entrevista realizada a Fernando HC).

Existen otros testimonios pero no quedaron registrados:

- Por ejemplo, un HC que asistía constantemente a la fundación pero no participaba en los talleres de canto, de alguna manera estaba pendiente de lo que sucedía en las actividades. El día de la presentación, pide de manera insistente que se le deje participar del concierto al ver que se estaba entregando una camiseta y una gorra nueva a los participantes. Al final participa en la presentación y se le entrega su camiseta, su gorra y, posteriormente el CD. Este habitante de calle un mes y medio después de culminado el proyecto dice que aún conserva la camiseta, la gorra y el CD, que se los dejó a aguardar a la mamá y le pide a ella que el día en que muera pongan en su tumba estos tres objetos.
- La relevancia que da a lo material el HC del anterior testimonio, en relación al valor incalculable de las cosas dado lo positivo de la experiencia musical, resulta ser para otros HC (dos de ellos) una oportunidad para conseguir dinero destinado a droga, alimentación, hospedaje, entre otros.
- Otros HC manifestaron palabras de mucho agradecimiento frente al sentimiento de ser parte del proyecto de canto, y que gracias a esa oportunidad que se les dio de hacer una presentación, tener una sesión de fotos y grabar un CD, lo consideran una motivación para salir adelante.

La directora de la fundación también expuso la importancia que tuvo este proyecto para los HC asistentes a la fundación:

- “La parte musical, con usted Julian, quiero decirle que para el programa ciudadano hábitate de calle, fue de suma importancia porque eso le permitió sumar a todo lo que se realiza con ellos en bienestar hacia ellos.

¿Por qué? Porque la fundación le apunta a ser un agente de transformación social, por lo tanto cada actividad que se realice con ellos está apuntando a eso, y en esta actividad concretamente eso fue lo que buscamos ganar con ellos, ya que ellos a partir de todas estas actividades encuentran que su vida puede ser mucho más humana y pueden humanizar más su contexto. Ellos se ven beneficiados en el tema de su autoestima, porque descubren que son capaces de muchas cosas realizando actividades como estas. Entonces, esto les permite a ellos valorarse como personas.

También les permite tener un proceso de grupo de manera positiva, porque su interrelación con el otro se ve afectada de manera positiva porque estas son actividades grupales que los conllevan a que tienen

	<p>que tener un nivel de relaciones óptimas, para poder hacer una canción en grupo por ejemplo.</p> <p>Entonces vemos que le apuntamos a que ellos entendieran que ellos pueden y son capaces de tener una buena relación, de valorarse esto los impacta positivamente a ellos [...] de manera que todas estas iniciativas, todas estas acciones que se llevan con ellos las agradecemos inmensamente, porque nos ayudan a desarrollar la misión y a ellos los vemos siempre como un ser integral donde son seres sociales, son seres con afectos, lo cual en su momento ellos no lo reconocen, porque viven en permanente rechazo de su entorno por la misma situación y perfil que tienen en sus vidas.</p> <p>Entonces pienso que esto fue un porte grandísimo al programa, un aporte a ellos como personas y ojala podamos continuar con actividades como estas". (Entrevista realizada a Victoria Prada, directora de la fundación "Mi Hogar Asuncionista").</p>
<p>RASGOS</p>	<p>Dentro de los testimonios recogidos se pueden encontrar similitudes en cuanto a lo vivenciado por los HC en el proyecto de canto colectivo, en concordancia con el testimonio que aportó la directora de la fundación.</p> <p>En primer lugar se puede ver como el proyecto aportó un espacio de sano esparcimiento a los HC, donde la actividad musical ayudaba a distraer un poco sus mentes de la cotidianidad a la que están acostumbrados, a que no estuvieran pensando, como lo dicen ellos, en "hacer la maldad". También les ayuda a contener la ansiedad por el consumo de droga.</p> <p>El proyecto "Sumando Voces" es inclusivo. Para participar, los HC solo tenían que asistir a los talleres programados. Además, ellos fueron quienes aportaron (desde sus gustos musicales) el repertorio que se trabajó para la presentación y para la grabación del CD. Este rasgo indica que la actividad musical (independientemente de los logros asertivos) sea integradora socialmente y no excluyente. Por consiguiente se distinguen dos situaciones formativas: la primera, el fortalecimiento de lo afectivo y la autoestima, pese a cualquiera que sea la condición socio-cultural de cada HC en su cotidianidad. La segunda, el refuerzo positivo desde la perspectiva de una sociedad pluralista, a propósito del orgullo por demostrar que cada HC es capaz de realizar otras acciones diferentes a las que por su condición son catalogados, convirtiéndose y/o sintiéndose motivo de orgullo familiar y social.</p> <p>La mayoría de HC le dio un significado al proyecto y a su participación. De ahí el interés de cuidar el CD y el uniforme, pero sobre todo el CD, en el que se mostraba el trabajo concreto ya sea por las canciones grabadas, las fotos allí presentes o el video de la presentación. Que también estaba incluido en el CD.</p>

Estrategias de delimitación del AC.

Una vez descritos los elementos estructurales del AC, se presenta la organización y el análisis mediante la utilización de dos estrategias complementarias entre sí: extensiva e intensiva.

Las **estrategias de delimitación** hacen énfasis en la manera de ampliar o restringir lo que se encuentra en los testimonios de los HC y los miembros de la fundación. En este aspecto se tienen en cuenta dos elementos para el análisis que tienen que ver con la manera como los HC conciben la experiencia de cantar y sus vivencias musicales particulares. Aquí, los dos elementos se comprenden como referencias amplias que funcionan como **estrategia extensiva** en la delimitación.

De otro lado, se hace referencia a las particularidades de los elementos que han sido analizados en la estrategia extensiva, para determinar las responsabilidades específicas de los HC, de la fundación y del autor de la monografía, en el proceso de aprendizaje y la convivencia en la experiencia musical del canto colectivo. Es decir, se analiza en detalle todos los posibles asuntos formativos musicales y de convivencia en la experiencia musical, lo que funciona para el AC como **estrategia intensiva**.

Cuadro N° 5 Estrategias de delimitación

ESTRATEGIAS DE DELIMITACIÓN	
Estrategia extensiva	Estrategia intensiva
<ul style="list-style-type: none">• Todos los participantes del proyecto son HC.	<ul style="list-style-type: none">• Hace referencia a un grupo de hombres adultos cuya característica común es habitar la calle.
<ul style="list-style-type: none">• El epicentro en el que se realiza la actividad de canto colectivo es la fundación "Mi Hogar Asuncionista".	<ul style="list-style-type: none">• Los HC participantes y asistentes a la fundación (como el común de personas) presentan problemas de "CEPA": coordinación, entonación, pronunciación y afinación.

<ul style="list-style-type: none"> • La experiencia musical busca ser una actividad formativa de carácter social: integradora no excluyente, a propósito de lo afectivo y el desarrollo de la auto estima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si bien la actividad musical consiste en cantar en grupo disfrutar de ello en colectivo, el desarrollo de encuentros “CEPA” se presenta transversal a las etapas montaje del repertorio; ensayos generales; presentación y grabación del CD.
<ul style="list-style-type: none"> • Da preponderancia al papel social del educador egresado de la Universidad Pedagógica Nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debido a la doble disciplinabilidad del licenciado en música, el proyecto “Sumando Voces” se establece a propósito de la proyección social (pedagogía) y la formación específica (música).
<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo musical (cantar en colectivo) no es el fin: es la herramienta social. 	<ul style="list-style-type: none"> • “CEPA” (coordinación, entonación, pronunciación y afinación) corresponde al desarrollo cognitivo que permitió modestos desarrollos de lo musical en el proyecto “Sumando Voces”.

En conclusión, el AC realizado a propósito del proyecto “Sumando Voces”, demuestra de un lado la caracterización del contexto en el que se realizó (los HC participantes del proyecto, asistentes a la fundación “Mi Hogar Asuncionista”) y, de otro la perspectiva de desarrollo social mediante dos elementos contundentes: la estrategia didáctica (motivación) y el recurso didáctico “CEPA”.

En este amplio sentido el AC, permitió la reflexión teórica y metodológica de la sistematización de la experiencia, reflexión presentada de manera simultánea, aunque la sensación de continuidad del lector de la monografía de alguna manera la perciba de forma secuencial. El análisis representa el proceso metodológico de la investigación, a propósito del de recopilación, selección, descripción, organización y factibilidad del proyecto “Sumando Voces”.

CAPITULO V
ASPECTOS METODOLÓGICOS

Metodología de la investigación

La monografía corresponde a una investigación descriptiva – cualitativa que se realiza a través del Análisis de Contenido.

Es cualitativa porque tiene en cuenta los intereses y preferencia particulares de los habitantes de la calle, en relación con sus características comportamentales en un contexto determinado: La Fundación “Mi Hogar Asuncionista”.

La propuesta del proyecto “Sumando Voces” se ajusta a la investigación de tipo descriptivo - cualitativo, en tanto parte de intereses musicales particulares de los HC, a la vez que formula una alternativa de carácter socio-cultural como actividad alterna a las cotidianas realizadas en la fundación (aseo personal, alimentación, servicios psicológicos, entre otros), propuesta diseñada a partir de la “motivación” como estrategia didáctica y “CEPA” como recurso didáctico.

Otro aspecto cualitativo de la investigación se refiere a la realización de los diez y seis talleres en los que “Encuentros “CEPA” es transversal a todos pero no el objetivo final, dado que se trata de una monografía que pretende colaborar con los procesos sociales: culturales - musicales, en el marco de la Práctica Docente de la Universidad Pedagogía Nacional.

En este amplio sentido, las fuentes secundarias para la investigación sitúan el aprendizaje significativo y la psicología conductista articulados con el desempeño musical: canto colectivo, a través de la definición de HC, proceso de Enseñanza – Aprendizaje, repertorio y montaje y, el lugar del profesor como responsable de la realización de la actividad colectiva exitosa.

La recolección de los datos se realizó por medio de una entrevista semiestructurada, con preguntas abiertas y cerradas (anexo 1), con el fin de identificar los gustos y preferencias musicales de los HC. También, se indagó sobre cómo, por qué y qué motiva a los HC a asistir a la fundación, mediante apreciaciones particulares de funcionarios y practicantes de la institución.

El análisis tanto de las entrevistas como de las indagaciones permitió a quien realiza la monografía, encaminar el desarrollo del proyecto desde la cuidadosa selección del repertorio hasta la presentación en público y grabación del CD.

Es importante tener en cuenta que los referentes teóricos presentados en la monografía – al ser una investigación social – representan un elemento fundamental desde el inicio y hasta la finalización del proyecto, debido a que [...] *“en lo que respecta a los modelos explicativos, explícitos o no, que guían la investigación” [...] “si bien los marcos referenciales de carácter teórico no pueden determinar las investigaciones y sus resultados, sí juega un papel central en la construcción de los objetos y modelos de investigación, como insumo para la interpretación de las fuentes y para el momento previamente interpretativo de los hallazgos”* (Torres, 2006, pág. 20).

Así las cosas, el análisis de contenido AC es lo descriptivo del tipo de investigación, por cuanto determinó la construcción de categorías para la organización de la información suministrada por los HC y por algunos integrantes de la fundación. El proceso de la organización de la información es sistemático, debido a que la construcción de las categorías para el análisis y la interpretación comprenden:

1. **Las referencias** en las que se encuentran los testimonios recopilados y producidos.
2. **El contexto**, tanto cultural como relacional, que surge de la comunicación entre el investigador y los participantes del proyecto.
3. **Los rasgos**, que corresponden los puntos comunes de los testimonios de los HC y las particularidades sobresalientes de algunos de ellos.
4. **Las estrategias de delimitación**, definidas por la totalidad de los documentos escritos y los HC entrevistados, además de las indagaciones realizadas a funcionarios de la fundación sobre los HC, como la delimitación que el investigador realiza de acuerdo con sus posibilidades y recursos.
5. Como elemento integrador las acciones de **analizar e interpretar** la información obtenida alrededor de cada categoría y en interrelación con los referentes teóricos de la investigación.
6. Finalmente la realización de la presentación en público y la grabación del CD, dan cuenta de la aplicación de las categorías de análisis de contenido AC asumidas de manera extensiva dado el análisis de la información del inicio hasta el final del proceso.

Población.

El trabajo de investigación tuvo como propósito la realización de canto colectivo con una muestra de HC representativa asistente a la fundación “Mi Hogar Asuncionista” y que se considera fuente primaria de la investigación.

Los participantes HC del proyecto “Sumando Voces” se encuentran en edades entre los 20 a 40 años de edad, y habitan la calle en el vecindario en el que se ubica la fundación: Bogotá D.C Carrera 28B No 77 - 55 localidad Barrios Unidos.

CONCLUSIONES

El capítulo presenta tres tipos de conclusiones: unas, enfocadas al asunto conceptual, al proceso de enseñanza – aprendizaje y a la sistematización de la experiencia a través del análisis de contenido y, otras, tienen que ver con los resultados y observaciones que surgen de la relación evidente entre las prácticas aplicadas con los HC las vivencias en torno al proceso de formación social – cultural en la fundación “Mi Hogar Asuncionista”.

Conceptual:

- La relación existente entre aprendizaje significativo y conductista en la experiencia musical con los HC a través de su sistematización, tiene como consecuencia que los encuentros “CEPA” abarcaran el proceso de enseñanza - aprendizaje específico musical, a propósito del canto colectivo. En este sentido, la sistematización se presenta en concordancia con aquellas reacciones de los HC, con la estructuración de los aprendizajes previos con los nuevos, dado el repertorio utilizado y, con los aportes que son evidentes desde la experimentación a través de la acción - reacción. En esta perspectiva, aprendizajes previos y memoristas y aprendizajes significativos en relación con observación de comportamientos y modificación de conductas, sugieren que la experiencia en el proyecto “Sumando Voces” puede dar paso a otros asuntos de formación musical similares o de mayor complejidad.
- Seleccionar categorías de ambos modelos (significativo y conductista), a propósito del proceso enseñanza y aprendizaje cíclico y no secuencial, representa tres momentos que evidencian el resultado del proyecto “Sumando Voces”: La **recepción**, que permitió que cantar para los HC no fuera una actividad inconsciente y carente de concepto; la **retención de carácter significativo**, permitió un proceso de aprendizaje intencionalmente formulado a través de la repetición y la aplicación de una estrategia didáctica y recursos didácticos; **el proceso de ensayo – error, estímulo – respuesta**, que evidenció el nivel de aproximación asertivo al comportamiento de los HC, permitiendo un proceso de aprendizaje potencialmente significativo.
- La experiencia de cantar en colectivo con los HC, se logra debido a que en el proyecto se sitúa como estrategia didáctica la motivación en dos sentidos: para concentrar esfuerzos por adquirir nuevo conocimiento a través del repertorio seleccionado y, para llevar el proyecto “Sumando Voces” al punto de realización exitosa mediante la presentación en público y grabación del CD.

- Los encuentros “CEPA”, a través de sus cuatro categorías, se comprenden como el proceso de transformación del evento (lo previo y memorista), a la asimilación de conceptos básicos del canto mediante el objeto (el repertorio).
- Identificar los aspectos propios de la población HC en cuanto a comportamientos específicos cotidianos y posibilidades de desarrollo musical a través del canto colectivo, fueron posibles gracias a la aplicación de análisis de contenido, que, de un lado permitió compenetrarse con la compleja realidad de los HC y, de otro, buscar alternativas de formación social - cultural a través de la música.
- Considerar la realidad social de los HC a través del Análisis del Contenido en sus tres niveles (superficie - analítico - interpretativo), permitió al autor de la monografía presentar detalladamente cada aspecto organizacional, comportamental, deductivo y formativo del proyecto “Sumando Voces” y su finalidad.
- El contexto relacional y cultural da cuenta de la relación entre cotidianidad de los HC – fundación “Mi Hogar Asuncionista” – actividades de formación complementarias. Ello, teniendo en cuenta que el mayor peso del contexto en la fundación se enfoca en prestar servicios de aseo personal, alimentación, entre otros.
- Es importante destacar que, si bien se trata de una actividad musical en colectivo, los rasgos en el AC señalan las particularidades sociales, culturales, formativo - musicales y en valores de cada participante del proyecto “Sumando Voces”.
- Las estrategias de delimitación del análisis de contenido (intensiva y extensiva), recogen con precisión tanto testimonios y experiencias, como el análisis de los mismos, a propósito de los asuntos formativos musicales y de convivencia que se revelaron en el transcurso de la aplicación de cada taller y en la finalidad del proyecto: Presentación en público y grabación del CD.
- Dado que la monografía se enfoca al desarrollo de ambientes culturales – musicales, fue posible la conceptualización de “CEPA” como objeto de

formación musical específico, acorde con sus cuatro aspectos formativos para el canto colectivo, a propósito del montaje del repertorio.

- Situar “CEPA” como el recurso didáctico adecuado para la obtención del resultado final y la motivación como estrategia didáctica conviene, puesto que el proceso enseñanza – aprendizaje (que para la monografía se configura desde algunas categorías del aprendizaje significativo y del conductismo) requirió de la correlación de estas dos coordenadas didácticas para la obtención del resultado final en términos de lo musical específico y lo social – cultural.
- La correlación de las dos coordenadas didácticas (“CEPA” y motivación), se debe comprender en la monografía como el accionar didáctico del proceso de enseñanza – aprendizaje, posible a través de la realización de los talleres musicales.
- Los talleres musicales con los HC, corresponden a los encuentros físicos con ellos, los músicos invitados y con el autor de la monografía, siendo estos la herramienta de aprendizaje para producir participación activa, acorde con las etapas del proyecto “Sumando Voces”; diagnóstico y convocatorio; encuentros “CEPA”; montaje del repertorio; ensayos generales; sesión de fotos; presentación en público y grabación del CD.

Práctico:

- A propósito del trabajo colectivo realizado en cada taller y organizado mediante sus etapas, demostró ser un espacio de sano esparcimiento donde los HC podían distraer su mente y sentir un bienestar emocional, en que el canto hace lo propio.
- El espacio (tanto físico como temporal) que prestó la fundación, cumplió un papel importante en el desarrollo exitoso del proyecto “Sumando Voces”, ya que sin este no hubiera sido posible la secuencialidad de los talleres y lo cíclico de sus etapas.

- Si bien la finalidad del proyecto “Sumando Voces” enmarca dos momentos: presentación en público y grabación del CD, cada encuentro “CEPA” (es decir, cada taller), se convirtió en la posibilidad de establecer relaciones interpersonales entre los HC, los músicos invitados y el autor de la monografía, la mayor parte de las veces dentro de una atmosfera divertida, respetuosa y de retroalimentación social – cultural.
- En términos de convivencia, el resultado más positivo del proyecto “Sumando Voces” tuvo que ver con el trabajo en equipo. En este sentido, la relaciones de discordia entre HC fueron menguadas gracias a la posibilidad de participar espontáneamente de las actividades musicales, en un marco de respeto por la diferencia personal, por los gustos musicales y por la fundación.
- Para el autor de la monografía, pensar y realizar adaptaciones y arreglos del repertorio seleccionado para el proyecto, de un lado resulta ser el oficio del profesional en música, y, de otro, la oportunidad de pensar los procesos de enseñanza – aprendizaje desde la pedagogía en general y las acciones propias de la educación musical.
- A propósito de la estrategia didáctica (motivación), darles la oportunidad a los HC de participar de conciertos, tertulias, ensayos y muestras musicales llevadas a la fundación, fue un acierto importante por dos razones: dejó ver el nivel profesional – musical del autor de la monografía y sus invitados musicales y funcionó como referente artístico del resultado final que obtuvieron los HC en la presentación final y grabación del CD.

Relacional

- El proyecto “Sumado Voces” aporta a mi perfil de egresado herramientas educativas de carácter epistemológico y didácticas, que fueron aplicadas durante la elaboración del proyecto y que son posibles en otros escenarios de formación musical.
- El aporte significativo del proyecto “Sumando Voces” es el fortalecimiento de lo social y lo cultural – musical en la cotidianidad de los HC. Tanto el tiempo destinado al desarrollo de actividades musicales concretas como el vínculo de cada HC con el autor de la monografía, permitió el crecimiento de lo humano (en la individualidad y en el compartir de la experiencia), de todos quienes formamos parte del proyecto alrededor del canto colectivo.

- Cada justo momento del compartir alrededor del proyecto, da cuenta de positivos desarrollos de la autoestima y distintos estadios de lo afectivo en los HC y en mi particular formación profesional y personal, momentos que hicieron posible la actividad social integradora, en la que la condición social adquiere menor importancia que la condición humana. Ello, a través del “canto colectivo”.
- Un valioso aporte del trabajo de grado tiene su cimiento en los favorables testimonios de los HC y algunos miembros de la fundación, a propósito del proyecto “Sumando Voces”. Como evidencia queda el análisis de contenido, un CD y grabaciones de audio y video que complementan lo elaborado en la monografía.
- Si en la concepción del proyecto tenía claro que del canto colectivo obtendría resultados buenos o incluso excelentes desde lo musical, el desarrollo del mismo devela lo que el canto (o la música en general) puede hacer por el “sujeto social” en el sentido de potenciar sus capacidades, aptitudes y actitudes.
- El compromiso ético que como profesional en pedagogía y música deja la experiencia investigativa y su aplicación, me muestra el “deber ser” de mi actitud respecto a la responsabilidad que asumo como licenciado en música, en la construcción de país, su diversidad social y cultural y la consolidación de la paz presente, futura y duradera, donde la música en mis manos y las de mis colegas hace lo propio.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Cárdenas, C. (2014). *La ópera en el aula. una experiencia de producción artística, responsabilidad de estudiantes de 7° grado del I.E.D. Republica de Colombia*. Bogotá: Facultad de Bellas Artes UPN.
- Cerda, H. (2008). *Los elementos de la investigación*. Bogotá, D.C: El Buho.
- Constitución Política de Colombia (1991).
- Correa, M. E. (2007). La otra ciudad - Otros sujetos: *Trabajo Social No 9*, 37 - 56.
- Fajardo, P. (2014). *Nueve arreglos y adaptaciones para la iniciación de coros con adolescentes*. Bogota D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Herranz, N. S. (2013). Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas.
- Jiménez, B. A., & Alfonso, T. C. (2006). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Lacàrcel, J. M. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Machado Libros S.A.
- Ocampo, J. A. (30 de Noviembre de 2013). *www.las2orillas.co*. Recuperado el 29 de 01 de 2017, de El desafío de la igualdad y la inclusión social, el gran reto de Colombia:
<https://www.las2orillas.co/palabras-de-jose-antonio-ocampo-al-recibir-el-honoris-causa-de-la-nacional/>
- old.integracionsocial.gov.co*. (s.f.). Obtenido de
http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2014_logros/presentacion_habitante_de_calle.pdf
- Ortiz, A. O. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Pineda, A. B. (2009). *Características del actual discurso docente de armonía en la licenciatura en música de la UPN*. Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Quijano, N. N. (2014). *Observación, análisis y seguimiento del proceso enseñanza - aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN*. Bogota D.C: Universidad Pedagógica Nacional.
- Roger, G. (2000). *¿Quién es bueno para enseñar? Problemas de la formación de los docentes*. Barcelona: Gedisa Terera Edición.
- Salazar, E. B. (2007). Trabajador Social Universidad de Antioquia. Pasante de Investigación en el Grupo Territorio. *Revista FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL • Vol 23*, 137 - 147.

Silva, A. R. (2006). Texto, testimonio y metatexto, El análisis de contenido en la investigación en educación. En: *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá D.C: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Torres, A. J. (2006). La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social. En: *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá: Fondo editorial Universidad Peddagógica Nacional.

Triviño, A. (2015). *La guía de aprendizaje, estrategia didáctica para la formación de los estudiantes de formación coral de la UPN*. Bogotá: Licenciatura en música - UPN.

UPN, LEM. (2016). *Renovación del Registro Calificado*. Bogotá: UPN.

wsp.presidencia.gov.co. (s.f.). Obtenido de

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201641%20DEL%2012%20DE%20JULIO%20DE%202013.pdf>

www.minsalud.gov.co. (s.f.). Obtenido de secretaria distrital de integración social.:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/IGUB/censo-habitante-calle-bogota-2011.pdf>

ANEXOS

ANEXO N°1. Encuestas donde se busca conocer los gustos de la población HC y clasificarlas en sexo y edad.

ANEXO N°2. Formato de consentimiento informado donde lo HC autorizan ser grabados en audio y video, además del registro fotográfico.

ANEXO N°3. Manual de sistema de calidad de la fundación.

ANEXO N°4. Reglamento del programa HC

ANEXO N°5. Letras de las canciones utilizadas durante los encuentros “CEPA”.

ANEXO N°6. Fotos del uniforme entregado el día de la presentación en público a los HC.

ANEXO N°7 Diseño del Cd.

ANEXO N°8. Fotos de diversos momentos del proceso

ANEXO N°9. Formatos de los planes encuentros “CEPA”.

ANEXO N°1. Encuestas donde se busca conocer los gustos de la población HC y clasificarlas en sexo y edad.

José Miguel

Edad: 68 años

¿Muestra interés por cantar? Sí

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce.

- La copa rota - Alci Acosta
 - Chiquitica - ABBA
 - Rómulo Caicedo
 - Boleros
 - Música Colombiana del interior.
-

Cesar.

Edad: 28 años

¿Muestra interés por cantar? No

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce.

- La gasolina - Daddy yankee
 - Reggaetón
 - Guns n Roses
 - Rock Clásico
-

Luis carrillo

Edad: pendiente (entre 50 y 60 años)

¿Muestra interés por cantar? No

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? No

Canciones que le gusta y conoce.

- La copa rota - Alci Acosta
- La cama vacía - Alci Acosta
- Julio Jaramillo
- Charrito negro

Martin

Edad: 35 años

¿Muestra interés por cantar? Sí

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Edad: 35 años

Canciones que le gusta y conoce.

- Un beso - Baby rasta y gringo
 - Llamada de emergencia / Daddy yankee
 - Señal de vida / Ñejo y Dalmata
 - Si me vez llorar por ti - David Pavón
 - Tres palabras - Binomio de oro
 - Amigo – Roberto carlos
 - Reggaetón
 - Salsa
-

Jonathan

Edad: Pendiente (entre 28 y 35 años aprox)

¿Muestra interés por cantar? Si

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce.

- Un osito dormilón – Binomio de oro
 - Un beso - Baby rasta y gringo
 - Darío Gómez
 - Diomedes Días
 - Don Omar
 - Salsa
-

Maximiliano

Edad: Pendiente (entre 28 y 35 años aprox)

¿Muestra interés por cantar? No

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce.

- Gran family
- 3 coronas
- Rap

Iván

Edad: 29 años

¿Muestra interés por cantar? Sí

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? No

Canciones que le gusta y conoce.

- Rito - Soda stereo
 - Final caja negra - Soda stereo
 - Caifanes
 - Herores del silencio
 - Animal - Def leppard
 - Solo - ekhimosis
-

William Alexander

Edad: 24 años

¿Muestra interés por cantar? No

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? No

Canciones que le gusta y conoce.

- De rodillas - Giovanni Ayala
 - Oye bonita - Diomedes Días
 - Vallenato
-

Manuel Martínez

Edad: 51 años

¿Muestra interés por cantar? Sí

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce.

- Por el amor a mi madre - Antonio Aguilar
- El hijo desobediente - Antonio Aguilar
- La cama de piedra - Antonio Aguilar
- La puerta negra - Antonio Aguilar

Blanca

Edad: 46 años

¿Muestra interés por cantar? Sí

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce.

- Ni por mil puñados de oro – Antonio Aguilar / Ranchera
 - La Medallita de Oro - Gabriel Raymon / bolero y ranchera
 - Yo soy aquel pecado / Vals
 - Soy el más desdichado del mundo / Paco Pineda
-

Jairo Hernández

Edad: 63 años

¿Muestra interés por cantar? Si

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce.

- Popular
 - La cama vacía / Alci Acosta
-

Carlos

Edad: 46 años

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? No

¿Muestra interés por cantar? No

Canciones que le gusta y conoce.

No responde

Fernando Tovar

Edad: 37 años

¿Muestra interés por cantar? Sí

¿Muestra interés por ser parte del proyecto? Sí

Canciones que le gusta y conoce

- Always / Bon Jovi
- Crazy / Aerosmith
- La cima del cielo / Ricardo Montaner
- A una sirena / Los chiches del vallenato
- Luis Mateus / Escúchame / Vallenato
- Solo / ekhimosis

ANEXO N°2. Formato de consentimiento informado donde lo HC autorizan ser grabados en audio y video, además del registro fotográfico.

(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, PEDRO PECHUGA, identificado con cédula de ciudadanía número 79050125 de BOGOTÁ voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.

PEDRO PECHUGA

Firma del participante:

C.C: 79050125-B-6

Fecha:

Tel o cel: 5301001

Julián Ramírez
Nombres y apellidos del Profesor > Investigador
C.C: 1032422154
Estudiante Licenciatura en Música.
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

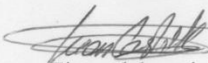
(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, Juan Camilo Castillo Pulido, identificado con cédula de ciudadanía número 1032388013 de Bogotá voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.



Firma del participante:
C.C: 1032388013,
Fecha: 15/11/2016.
Tel o cel:

Julian Ramirez
Nombres y apellidos del Profesor > Investigador
C.C: 1032422154
Estudiante Licenciatura en Música.
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, Cristian Canilo León Plazas identificado con cédula de ciudadanía número 79879764 de Bogotá voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.

Firma del participante: Cristian Canilo León Plazas
C.C: 79879764
Fecha: 15 de Noviembre
Tel o cel: no tengo

Julián Ramírez
Nombres y apellidos del Profesor > Investigador
C.C: 1032422154
Estudiante Licenciatura en Música.
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, Pedro alonso Garcia, identificado con cédula de ciudadanía número 79695762 de BTA voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.

Firma del participante:

C.C: 79695762

Fecha: 18-11-16

Tel o cel:

Julián Ramírez
Nombres y apellidos del Profesor > Investigador
C.C: 1032422154
Estudiante Licenciatura en Música.
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, Martin Emilio Carce, identificado con cédula de ciudadanía número 105411921 de Bogotá voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.

Firma del participante: Martin Emilio Carce
C.C: 105411921
Fecha: 15
Tel o cel:

Julian Ramirez
Nombres y apellidos del Profesor >Investigador
C.C: 1032422154
Estudiante Licenciatura en Música.
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

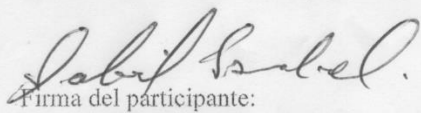
(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, GABRIEL ESCOBAR GUTIERREZ identificado con cédula de ciudadanía número 19188161 de BOGOTÁ voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.



Firma del participante:

C.C: 19.188161 Bogotá

Fecha:

Tel o cel: NOVIEMBRE 15 - 2016.

320 470 4686.

Julian Ramirez
Nombres y apellidos del Profesor > Investigador

C.C: 1032422154

Estudiante Licenciatura en Música.

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, César David Rincón, identificado con cédula de ciudadanía número 80193310 de Bogotá voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.

Firma del participante: César David Rincón
C.C: 80193310 Bogotá
Fecha: 15-11-16
Tel o cel: 3112628304

Julián Ramírez
Nombres y apellidos del Profesor > Investigador
C.C: 1032422154
Estudiante Licenciatura en Música.
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

(Formato consentimiento informado)

Consentimiento Informado

Yo, Luis Fernando Loure Lozano, identificado con cédula de ciudadanía número 80191279 de BOGOTÁ voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del 2016, realizados por Julián David Ramírez Monsalve identificado con cédula de ciudadanía número 1032422154 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, como parte de su proceso de formación como Licenciado en Música.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al profesor aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.

Firma del participante:

C.C: 80191279

Fecha: 15-11-2016

Tel o cel:

Julián Ramírez

Nombres y apellidos del Profesor > Investigador

C.C: 1032422154

Estudiante Licenciatura en Música.

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

ANEXO N°3. Manual de sistema de calidad de la fundación.



MANUAL DEL SISTEMA DE CALIDAD DE LA FUNDACIÓN MI HOGAR ASUNCIONISTA

1. INTRODUCCIÓN

Por favor después de leer el manual Ustedes pueden escribir esta introducción

2. OBJETO, ALCANCE Y CONTROL DEL MANUAL

2.1. OBJETIVO

El objetivo de este manual es definir y describir el Sistema de Gestión con Calidad de la FUNDACIÓN MI HOGAR ASUNCIONISTA determinando el alcance y cubrimiento de las actividades a través del enfoque basado en procesos.

Éste manual, como documento guía permitirá, controlar y dirigir la Fundación para lograr la satisfacción y expectativas de nuestros usuarios, así como el desarrollo de la función institucional, con un alto nivel de eficacia, aplicando los principios del mejoramiento continuo que permiten incrementar los niveles de eficiencia, asegurando permanentemente el cumplimiento de la Política de Calidad.

2.2. ALCANCE

El presente Manual de Calidad, se organiza de acuerdo al desarrollo de los diferentes tipos de procesos que se existen en la Fundación:

- ❖ **PROCESOS MISIONALES:** son aquellos procesos que constituyen el fundamento o la razón de ser de la Fundación.

Cargo F3

COORDINADOR PROGRAMA CIUDADANO HABITANTE DE CALLE

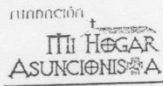
Propósito general: Coordinar y desarrollar actividades, acciones y procesos tendientes a la rehabilitación, resocialización y desarrollo de los beneficiarios del programa Ciudadano Habitante de Calle, buscando el mejoramiento de su calidad de vida.

FUNCIONES

- Planificar estrategias, procesos y actividades tendientes al buen funcionamiento del programa y al cumplimiento de su propósito.
- Diseñar y aplicar sistemas de control, seguimiento y evaluación del cumplimiento de actividades y procesos propios del programa.
- Elaborar informes mensuales sobre los avances en el desarrollo de las actividades previstas y del plan de atención individual, planteando los logros, dificultades y proyecciones. Realizar estos informes en forma extraordinaria en caso de que las circunstancias lo ameriten, o le sean solicitados.
- Coordinar y verificar que los archivos y carpetas correspondientes al programa sean llevadas correctamente y de forma actualizada, consignando en la carpeta de cada individuo, las acciones adelantadas por área y componentes, la información necesaria y adjuntando los respectivos soportes a los que haya lugar.
- Coordinar y desarrollar de mecanismos eficaces de comunicación y trabajo entre las diferentes áreas de la Fundación, instituciones externas y otros profesionales dentro de la organización.
- Remitir casos puntuales a otras áreas de la Fundación, instituciones externas u otros profesionales, cuando se considere pertinente y/o necesario.
- Planear, definir y desarrollar dentro del programa, estrategias encaminadas a la resocialización de los habitantes de calle beneficiarios y a promover sus potenciales personales, sociales y su dignidad humana.
- Diseñar, organizar, promover y/o coordinar actividades formativas, evangelizadoras, de salud, educativas, recreativas, deportivas, artísticas, culturales, ocupacionales y de promoción, que sean pertinentes y adecuadas con las circunstancias y necesidades de los beneficiarios del programa, que lleven a su desarrollo personal y al cumplimiento de los objetivos del programa.

- Motivar entre los beneficiarios habitantes de calle y entre los mismos voluntarios el cumplimiento del respectivo reglamento y procesos propios del programa.
- Verificar que se realice de forma correcta el registro de las planillas de ingreso, las fichas sociales y personales de cada habitante de calle beneficiario así como el historial de su comportamiento dentro de la Fundación.
- Coordinar y ejecutar junto con los voluntarios la prestación de los servicios y actividades propias del programa (Servicio de alimentación, aseo e higiene, vestuario, peluquería, talleres, enfermería, etc.). Velar por la correcta y adecuada prestación de dichos servicios.
- Verificar y coordinar la correcta y adecuada entrega a los beneficiarios Habitantes de Calle de elementos en especie propios y relativos a la prestación de los servicios del programa tales como alimentos, implementos de aseo, ropa, elementos didácticos, etc., de acuerdo con los estándares, cantidades y procesos definidos para su entrega.
- Cumplir y hacer cumplir todas decisiones, reglamentos y disposiciones definidas por las directivas de la Fundación para la prestación del programa Ciudadano Habitante de Calle.
- Coordinar las acciones de los voluntarios y funcionarios de la Fundación que estén involucrados dentro de las actividades propias del programa.
- Promover espacios de capacitación específica para los voluntarios del programa que permitan mejorar constantemente la calidad de la prestación del mismo.
- Coordinar y ejecutar las Brigadas Nocturnas para promover la vinculación de nuevos habitantes de calle al programa.
- Detectar, estudiar y/o diagnosticar las necesidades y problemas sociales que presenten los beneficiarios del programa. Elaborar consolidados que permitan conocer las problemáticas más recurrentes dentro de los beneficiarios.
- Realizar el debido seguimiento al comportamiento social de cada individuo, al desarrollo de sus relaciones interpersonales y a su participación en las diferentes actividades que se realicen dentro del programa.
- Conceptuar cuando sea necesario sobre el desarrollo o comportamiento de los individuos beneficiarios del programa, para el ingreso o retiro de los mismos a los diferentes servicios o beneficios.
- Participar en la selección de nuevos beneficiarios. Dar su concepto con respecto al ingreso o retiro de beneficiarios del programa.
- Brindar atención y orientación a los beneficiarios para desarrollar las capacidades que les permitan resolver sus problemas sociales, individuales y/o colectivos. Mediar y facilitar la comunicación entre las partes y promover la conciliación entre los habitantes de calle ante cualquier posible conflicto.

"Pero un sanaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión" (Lc. 10, 33).



FUNMIHA
ATENCIÓN INTEGRAL A POBLACIÓN VULNERABLE
NIT. 900291026-3

VENGA TU REINO



ALIANZA
ECLESIASTICA ASUNCIONISTA
COLOMBIA

- Planear, desarrollar y promover espacios formativos para los habitantes de calle por medio de talleres, charlas informativas, dinámicas grupales, etc., relacionados con su resocialización y convivencia o con temas que contribuyan a su desarrollo y que permitan alcanzar el objetivo del programa.
- Llevar a cabo las gestiones necesarias para vincular a la Fundación y a sus beneficiarios a redes sociales. Facilitar información y coordinar las labores y conexiones sociales con instituciones y corporaciones locales con el fin de articular redes.
- Mantener una adecuada relación con instituciones de vigilancia y control, en los casos en que sea pertinente o amerite. Prestar toda la colaboración requerida en las visitas de supervisión y/o asesoría que realicen funcionarios o delegados de dichas instituciones.
- Las demás funciones que le puedan ser asignadas de acuerdo a la naturaleza del cargo, así como para el logro de la misión y objetivos de la Fundación y el cumplimiento de los planes, programas, proyectos y actividades definidos para la respectiva área.

"Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión" (Lc. 10, 33).



¡CON EL AMOR DE DIOS...
SIEMPRE ADELANTE!

		Gestión de Enfermería
		Recursos educativos
	DE EVALUACIÓN	Seguimiento y Evaluación

4.5. CARACTERIZACION DE LOS PROCESOS

En este ítem se describen cada uno de los procesos de la Fundación en relación con nombre del proceso, responsable del proceso y objetivo del proceso.

PROCESOS MISIONALES.

PROCESO	RESPONSABLE	OBJETIVO
ATENCIÓN AL CIUDADANO HABITANTE DE CALLE		Rescatar la dignidad humana de los llamados "habitantes de calle", a través de un proceso integral e interdisciplinario que permita una rehabilitación física, psicológica, emocional, familiar, social y espiritual, buscando su resocialización y reintegro como una persona valiosa y productiva para la sociedad.
EDUCANDO CON AMOR		Apoyar a la formación integral de los niños de seis a doce años en condiciones de vulnerabilidad a través de estrategias pedagógicas, artísticas, lúdicas, psicológicas y sociales donde el ser el saber y el hacer se arraiguen, favoreciendo su crecimiento con calidad humana, involucrando a la familia, el colegio y la comunidad.

NEXO N°4. Reglamento del programa HC.



AMAR, SERVIR, VIVIR

HACIA EL BUEN TRATO, LA OBEDIENCIA Y LA COLABORACIÓN

NORMAS PARA EL INGRESO

El horario de ingreso del ciudadano habitante de calle es de **9:00 am a 10:00 am**
La atención al ciudadano habitante de calle será dos días por semana: **miércoles y viernes**.

Para ingresar el ciudadano habitante de calle hará un aporte solidario de 2000 pesos por día de servicio.

SE PROHÍBE **ROTUNDAMENTE** LA ENTRADA AL CIUDADANO HABITANTE DE CALLE QUE:

1. Se encuentre en estado de embriaguez
2. Se encuentre bajo el efecto de sustancias psicoactivas-tóxicas
3. Manifieste comportamientos agresivos y/o irrespetuosos en la puerta antes del ingreso
4. Esté sancionado anteriormente
5. Llegue fuera del horario establecido
6. Se compruebe que no es ciudadano habitante de calle

NO SE PERMITE EL INGRESO AL PATIO

- Cualquier clase de armas y/o utensilios corto punzantes
- Ninguna clase de alimentos ni bebidas (si los traen se le han de dar al voluntario encargado de la puerta)
- Ningún contenedor (botellas, platos, vasos etc.)
- Ninguna pertenencia personal (radios, celulares etc.) a excepción de su ropa. Todos estos objetos serán guardados en el garaje
- Ningún animal que acompañe a los habitantes de calle
- En días de eucaristía abstenerse de ingresar si no va ser respetuoso
- No se guardará nada que pertenezca al CHC en la Fundación



AMAR, SERVIR, VIVIR

**HACIA EL BUEN TRATO, LA OBEDIENCIA
Y LA COLABORACIÓN**

NORMAS DE PERMANENCIA

Una vez permitido el ingreso del ciudadano habitante de calle se compromete a:

1. No salir hasta la hora establecida (sólo se permite una vez al mes y que sea justificable).
2. No se devolverá el aporte solidario al habitante de calle que se retiré antes del horario establecido.
3. No lavar ropa ni en el lavadero ni en el baño.
4. Comportarse de manera respetuosa (No gritar a ningún compañero o servidor, no manifestar agresión con peleas, ofensas, groserías, amenazas y/o discusiones vanas etc., pedir el favor y dar las gracias, no auto-agredirse, no tomar pertenencias ajenas, compartir los elementos de aseo y cuidarlos).
5. Ser diligentes en el momento del baño.
6. Obedecer las indicaciones de los voluntarios.
7. Respetar la palabra del compañero.
8. Ser pacientes en el momento de la entrega de la ropa y en la espera del almuerzo.
9. Cumplir con el aseo (quien ha sido asignado para éste). Todos deberán ir pasando por este servicio.
10. Saber ordenar los recipientes donde se come (Uso y manejo de desechables).
11. No deben permanecer en patio sin estar completamente vestidos.
12. **Es de carácter obligatorio participar en las actividades-talleres que se desarrollarán durante el servicio.**



AMAR, SERVIR, VIVIR

**HACIA EL BUEN TRATO, LA OBEDIENCIA
Y LA COLABORACIÓN**

EL INCUMPLIMIENTO DE CUALQUIER NORMA GENERARÁ SANCIONES

SANCIONES

1. En caso de agresión física-personal contra VOLUNTARIOS, SERVIDORES, COMPAÑEROS o a la planta física de la Fundación se expulsará por el resto del año o de manera indefinida (se evaluará en equipo la sanción más justa). Ese día, considerando la gravedad de la agresión, se suspenderá el servicio para todos. De igual manera se analizará si es pertinente suspender el servicio en la fecha siguiente.
2. En caso de irrespeto o grosería verbal a un VOLUNTARIO o COMPAÑERO se sancionará dependiendo de la ofensa o falta. (El equipo señalará los días de sanción). El mínimo de sanción será cuatro (4) días de servicio (15 días), como puede ser un mes, dos meses, tres meses o de manera indefinida.
3. En caso de encontrar en el patio sustancias psicoactivas la sanción será de tres meses.
4. Se prohíbe tener relaciones sexuales o contactos excesivos de tipo sexual incluso entre parejas. El habitante de calle que no acate esta norma será sancionado dependiendo de la gravedad: entre 15 días y dos meses.
5. El habitante de calle que no participe en los talleres o actividades será sancionado una semana.
6. El habitante de calle que esté encargado del aseo y evada ese compromiso será sancionado una semana.
7. El habitante de calle que haga mal uso de la comida (rechazándola, botándola etc.) será sancionado una semana.
8. El ciudadano habitante de calle que utilice la FUNDACIÓN como refugio, si lo requiere la autoridad será entregado y será expulsado de manera indefinida.

En caso de alguna eventualidad, que conlleve sanción, el equipo de trabajo se reunirá para determinar la sanción más justa.

ANEXO N°5. Letras de las canciones utilizadas durante los encuentros “CEPA”.

AMIGO / Roberto Carlos

Tu eres mi hermano del alma realmente el amigo.
Que en todo camino y jornada este a siempre conmigo.
Aunque eres un hombre aun tienes alma de niño.
Aquel que me da su amistad, su respeto y cariño.
Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos.
Y tú no cambiaste por fuertes que fueran los vientos.
Es tu corazón una casa de puertas abiertas.
Tu eres realmente el más cierto en horas inciertas.

En ciertos momentos difíciles que hay en la vida.
Buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida.
Y aquella palabra de fuerza y de fe que me has dado.
Me da la certeza que siempre estuviste a mi lado.
Tú eres mi amigo del alma en toda jornada.
Sonrisa y abrazo festivo a cada llegada.
Me dices verdades tan grandes con frases abiertas.
Tu eres realmente el más cierto de horas inciertas.

No preciso ni decir, todo eso que te digo.
Pero es bueno así sentir que eres tú mi gran amigo.
No preciso ni decir, todo eso que te digo.
Pero es bueno así sentir que yo tengo un gran amigo.
No preciso ni decir, todo eso que te digo.
Pero es bueno así sentir que eres tú mi gran amigo.
No preciso ni decir, todo eso que te digo.
Pero es bueno así sentir que yo tengo un gran amigo

GOTAS DE LLUVIA / NICHE

Gotas de lluvia no es el rocío
lágrimas que vienen del corazón
gotas de lluvia, no es el rocío,
lagrimas que brotan porque ya no hay amor.

Pudiste haberme dicho que no
que no sentías nada por mí
que lo nuestro nunca fue algo especial
la vida cambia y todo tiene final.

Una aventura fui para ti
y fácilmente yo en tus redes caí
un trago amargo que de ti recibí,
ahora no sé, no sé qué será de mí.

Gotas de lluvia no es el rocío
lágrimas que vienen del corazón
gotas de lluvia, no es el rocío,
lagrimas que brotan porque ya no hay amor.

Quisiera saber, saber por qué se escapó
de mis brazos toda la felicidad
a toda máquina corriendo voló
no dejó huella, se desapareció.

No le importó que yo sintiera temor
de verme solo así llorando de amor
y por su mente pienso que no pasó
que por su culpa yo sintiera dolor.

Gotas de lluvia no es el rocío
lágrimas que vienen del corazón
gotas de lluvia, no es el rocío,
lagrimas que brotan porque ya no hay amor.

Verano azul que me calentó
otoño gris que con el frío llegó.
Verano azul que me calentó
otoño gris que con el frío llegó.

Verano azul que me calentó
otoño gris que con el frío llegó.
Verano azul que me calentó
otoño gris que con el frío llegó.

LAMENTO BOLIVIANO / ENANITOS VERDES

Me quieren agitar
Me incitan a gritar
Soy como una roca
Palabras no me tocan
Adentro hay un volcán
Que pronto va a estallar
Yo quiero estar tranquilo

Es mi situación
Una desolación
Soy como un lamento
Lamento boliviano
Que un día empezó
Y no va a terminar
Y a nadie hace daño

Woooo ioio iouo
heeee he he he
yeeeeee

Y yo estoy aquí
Borracho y loco
Y mi corazón idiota
Siempre brillará

Y yo te amaré
Te amaré por siempre
Nena no te peines en la cama
Que los viajeros se van a atrasar

(Solo)

Y yo estoy aquí
Borracho y loco
Y mi corazón idiota
Siempre brillará

Y yo te amaré
Te amaré por siempre
Nena no te peines en la cama
Que los viajeros se van a atrasar x2

(Final instrumental)

Al taller del maestro / Alex Campos

Ay como me duele estar despierto
y no poder cantar
Cómo expresarte sin palabras,
me muero si no estás
Que el tiempo pasa y todo cambia,
hoy lloro de soledad
Que el sueño que llevo en el alma
de repente ya no está
Que la sonrisa se ha marchado
Mis lágrimas caerán Mis lágrimas
caerán

Al taller del maestro vengo,
pues él me curará
Me tomará entre sus brazos
y cada herida sanará
Las herramientas del maestro,
mi alma él remendará
Martillo en mano y mucho fuego,
aunque me duela ayudará

A conocerlo y entenderlo,
a saber que nada merezco
Amar es más que un pretexto,
es una entrega, es un negar
Más que aquel sentimiento,
es la decisión de amar

(Al taller del maestro vengo)
Allí, allí el sol se pondrá
(Al taller del maestro vengo)
Carpintero mi alma aquí está
(Al taller del maestro vengo)
No importa el tiempo que allí he de
estar
(Al taller del maestro)

Ay de aquellos días que hizo frío,
el sol no apareció
Cuando el talento no lo es todo
y el silencio vale más
Que mil palabras sin sentido,
la vida que morirá
Si tú no estás aquí conmigo
de qué sirve mi cantar

¿Para qué la fama y las estrellas,
si el maestro allí no está?
¿Para qué decirte que te amo,
si contigo no quiero estar?

Al taller del maestro vengo,
pues él me curará
Me tomará entre sus brazos
y cada herida sanará
Las herramientas del maestro,
mi alma él remendará
Martillo en mano y mucho fuego,
aunque me duela ayudará

A conocerlo y entenderlo,
a saber que nada merezco
Amar es más que un pretexto,
es una entrega, es un negar
Más que aquel sentimiento,
es la decisión de amar

(Al taller del maestro vengo)
Allí, allí el sol se pondrá
(Al taller del maestro vengo)
Carpintero mi alma aquí está
(Al taller del maestro vengo)
No importa el tiempo que allí he de
estar

NI POR MIL PUÑADOS DE ORO / ANTONIO AGUILAR

Se me destroza el corazón en mil pedazos
me siento solo como la pluma en el aire.
De que me sirve ya la vida en este mundo
si ya no tengo las caricias de mi madre.

Cuando yo andaba disfrutando de placeres
jamás pensaba que una madre es lo primero
hoy que diosito me quito a mi pobre madre
sé que una madre no se compra con dinero.

Yo no cambiaba ni por mil puñados de oro
las bendiciones y el cariño de mi madre
de sangre viva son las lágrimas que lloro
pero es inútil porque ya la lloro tarde.

No hay tesoro más valioso en este mundo
como la madre que nos dio el ser y la vida
que su cariño nos ofrece hasta que muere
se llora siempre cuando ya se ve perdida.

Yo no cambiaba ni por mil puñados de oro
las bendiciones y el cariño de mi madre
de sangre viva son las lágrimas que lloro
pero es inútil porque ya la lloro tarde.

UN BESO / **BABY RASTA & GRINGO**

Lo nuestro comenzó con tan solo un beso
Un beso uoh uoh uoh
Un beso que no he podido borrar
De mi mente por más que ha pasado el tiempo
Y desde que tú y yo nos conocemos
En tus labios no paro de pensar
Por eso yo te pido una noche más

Quiero un beso de esos
Que me vuelva loco y que me mate... que me mate
Lo que hicimos quiero que se repita una vez más
Una más, una más, una más, una más **x2**

Quiero que se repita como la primera vez
Que te di la visita
Y te pude robar un besito de esa boquita
Desde ahí eres mi favorita
Y hasta mi corazón diferente palpita

Usted me puede ocupar si me necesita
A cualquier hora yo le llego señorita
No deje pa' mañana lo que puedas hacer ahorita
Dame de esos besitos que a cualquiera resucitan

Tú me tienes mal de la mente
Estoy loco por tenerte en mi cama
Cuando quieras que te caliente
Sabes que tu cuerpo me llama

Quiero un beso de esos
Que me vuelva loco y que me mate... que me mate
Lo que hicimos quiero que se repita una vez más
Una más, una más, una más, una más **x2**

Una vez más un beso que me enamore
Con esos labiecitos así como los pone
Pa hacerte el amor en diferentes versiones
Y desquitarme contigo estas obsesiones

Dentro de mi cuarto, me tienes volando mami
Por to' lo alto quisiera volverte a besar
No sabes cuánto estoy pensando en ti
Desde que me levanto
Nunca pensé que fuera pa' tanto

SOLO / Ekhymosis

Estoy solo y pienso que,
sólo puedo ver allá
donde la luna,
es un horizonte más que alcanzar

Paso a paso siempre voy,
construyendo mi vida
tropezando
constantemente con lo que sueño

Es imposible de lograr lo se
tal vez con ambición
es la razón de la vida

Me pregunto cómo hallar,
un espacio en que confiar
si es necesario
que mis palabras hablen por mi

Como poder aparentarlo,
si no lo puedo ser
como expresarlo sin sentirlo,
eso no puedo ser

Es imposible de lograr lo se
tal vez con ambición
es la razón de la vida

Es duro estar en soledad
es reprimir el corazón
es caminar sin libertad
es destruir lo que no está

Mira mis ojos y verás,
es demasiado ser el mismo

Me pregunto cómo hallar,
un espacio en que confiar
si es necesario
que mis palabras hablen por mi

Como poder aparentarlo,
si no lo puedo ser
como expresarlo sin sentirlo,
eso no puedo ser

Es imposible de lograr lo se
tal vez con ambición
es la razón de la vida

Es duro estar en soledad
es reprimir el corazón
es caminar sin libertad
es destruir lo que no está

Mira mis ojos y verás,
es demasiado ser el mismo

LA CRECIENTE / **BINOMIO DE ORO**

Un grande nubarrón se alza en el cielo
Ya se aproxima una fuerte tormenta
Ya llega la mujer que yo más quiero por la que
me desespero ya hasta pierdo la cabeza (2)

Y así como en invierno un aguacero
Lloran mis ojos como las tinieblas
Y así como crecen los arroyuelos
Se crece también la sangre en mis venas

El mar sereno se vuelve violento
Parece una gigante marejada
Ya crece la alegría en mi pensamiento
Como el despertar de un sueño
Porque mi vi prenda amada (2)

Ya se alborota mi pecho latiendo
Como el repiquetear de una campana
Ya se hizo la luz en mi pensamiento
Como sombras de luces declinadas

Los ríos se desbordan por la creciente
Y sus aguas corren desenfrenadas
Y al verte yo no puedo detenerme soy como un loco que duerme
Y al momento despertara (2)

Y así como las nubes se detienen
después de un vendaval
Viene la calma
A todo río le pasa la creciente
Pero es el amor que llevo en mi alma

ANEXO N°6 Fotos del uniforme entregado el día de la presentación en público a los HC.



ANEXO N°7. Diseño del Cd

Producido y mezclado por: Sebastián Gaitán
Dirección Musical: Julián Ramírez
Dirección de arte y diseño: Ángela Holguín
Fotos, filmación y producción audiovisual: Ángela Holguín

Cantantes en la canción "Lamento Boliviano" y "Amigo"
Martín García, Pedro "El Indio", Cesar Rincón, Iván Castillo.

Cantantes en la canción "Gotas de Lluvia"
Martín García, Pedro "El Indio", Fernando Tovar, Iván Castillo.

MÚSICOS INVITADOS

Cristian Castañeda: Apoyo de voces y guitarra en las canciones "Lamento Boliviano", "Amigo", y "Gotas de Lluvia".

Ángela Holguín: Apoyo de voces en la canción "Lamento Boliviano".

Otto Valero: Saxofón en la canción "Gotas de Lluvia".

Christian Wilches: (Percusiones) cajón peruano, congas, shake, en la canción "Gotas de Lluvia".

Agradecimientos:
Fundación Mi Hogar Asuncionista, Victoria Prada Gil, Mytsy Jeanette Prada, Stephania Rincón Malangón, Aura Cristina Guerrero, Andrés Pineda, Angélica Venegas, Paul Pacheco.



SUMANDO VOCES



**SUMANDO
VOCES**

1. Lamento boliviano
(Música y letra: Enanitos verdes)

2. Amigo
(Música y letra: Roberto Carlos)

3. Gotas de lluvia
(Música: Grupo Niche, Letra: Jairo Varela)

Anexo N° 8 Fotos de diversos momentos del proceso.







ANEXO N°9. Formatos de los planes encuentros “CEPA”.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Diagnostico y convocatoria			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS:	9	CONSTANTES: OCACIONALES:
FECHA: Septiembre 6 de 2016	ENCUENTRO No. 1		

Objetivo General: Convocar la mayoría de población asistente Habitante de Calle por medio de una charla informativa y actividades musicales con el fin de motivarlos a ser parte del proyecto de canto colectivo.

ACTIVIDADES	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Realizar charla informativa sobre el proyecto de voces, a manera de convocatoria	Presentación de las metas a corto y mediano plazo, resultado del proyecto de voces a manera de exposición	- Guitara - celular. - Persona asistente.	- Cd imaginario - Futura presentación - Charla informativa - música

<p>Clasificar la población por nombre, rango de edades, sexo y también conocer las canciones y géneros musicales más afines a ellos, mediante entrevista abierta.</p>	<p>A modo de conversación informal y con guitarra en mano se pregunta a cada interesado el nombre, la edad y los gustos musicales, invitándolos –en lo posible- a cantar algún fragmento de las canciones que les gusta y acompañarlos con la guitarra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guitarra - Entrevista Abierta - Persona asistente - celular 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - youtube - la voz
---	---	--	--

EVALUACIÓN:

- Se logró realizar la convocatoria. Sin embargo, no todos los HC mostraron completo interés en el proyecto de canto colectivo, debido en principio a que demandaba tiempo extra de las actividades cotidianas que ellos realizan en la fundación. Los que han mostrado interés en el proyecto lo hicieron dentro de un ambiente cordial y de empatía con la actividad musical de motivación.

OBSERVACIONES:

- Se encontraron personas con intereses particulares por la música, sobre todo por la de su gusto particular.
- Orientar la entrevista a través de una actividad musical motivacional, fue el primer vínculo de quien realiza el proyecto con los posibles participantes HC y con las directivas de la fundación.
- Algunas personas HC se mostraron escépticas ante la idea de grabar un CD, argumentando que eso es un trabajo arduo y que ellos no tienen ningún conocimiento musical, sin embargo hay optimismo por parte de los HC y el profesor.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Diagnostico y convocatoria			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 2	CONSTANTES: 2	OCACIONALES:
FECHA: Septiembre 16 de 2016	ENCUENTRO No. 2		

Objetivo General: Observar el impacto tuvo la primera sesión para ir delimitando la posible población con la que se pretende trabajar sin dejar de convocar nuevos integrantes al proyecto mediante actividades musicales que permitan generar interés por el trabajo de canto colectivo.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Convocar a la población asistente del día a ser parte del proyecto musical en busca de captar su atención con canciones que pueden resultar familiares y de su agrado.	Se les habla a grandes rasgos a la población nueva que hay un nuevo proyecto en la fundación que consta de un espacio de enseñanza musical y que busca como resultado final una presentación y la posible grabación de un CD.	- - Guitarra - Letras impresas - voz - celular	- - Observación - youtube - la voz - La canción
Actividad de motivación para generar interés en el trabajo de canto colectivo.	Preparar 3 canciones para trabajarlas con lo HC, de las 3 canciones 2 se seleccionan de las respuestas de la sesión anterior y se propone una más.	- Guitarra - Letras impresas - voz - celular	- imitación - Audiciones

	- Se reparte la letra de la canción a presentar, posterior la canción es cantada por el profesor y después se canta en conjunto con HC participantes de la actividad.		
Clasificar la nueva población asistente, nombre, rango de edades, sexo y también conocer las canciones y géneros musicales más afines a ellos.	Después de la actividad se tiene un acercamiento personal con las personas nuevas y modo de charla indagar sobre los aspectos ya mencionados.	- Grabadora - celular - Entrevistas	

EVALUACIÓN:

- Hubo respuesta positiva por las personas nuevas.
- La tonalidad de una canción afecto de manera negativa desarrollo de una actividad.
- Se complicó la pronunciación en una canción.
- La afinación no es la correcta
- Hay anticipación por parte de algunos HC en la coordinación de las entradas de la voz

OBSERVACIONES :

- Para esta sesión solo asistieron 4 personas, de las cuales dos eran nuevas.
- Se tenía una expectativa más alta para esta segunda sesión.
- Logro aflorar repertorio por parte de una persona nueva.
- Participo una persona que en la primera sesión no participo, en esta segunda entro en confianza y respondió a la actividad musical.
- Llego una mujer con intenciones de participar del proyecto.
- Se pensó en cambiar el día de la actividad debido a la poca asistencia, parece que los martes hay más recurrencia por parte de los HC.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Diagnostico y convocatoria.			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 3	CONSTANTES: 1	OCACIONALES:
FECHA: Septiembre 23 de 2016	ENCUENTRO No. 3		

Objetivo: Realizar una pre selección de las canciones teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las sesiones anteriores con el fin de ir conformando el repertorio a trabajar en la etapa de montaje.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Cantar un tema muy sencillo a manera de ejercicio vocal.	<ul style="list-style-type: none">- Cantar un Quot Libet “Café” y “y ahora que estamos solos” se tomara esta canción a modo de ejercicio vocal.- Se muestra la canción completa y se procede a ensaíarla por par frases seguido a esto se establecen 2 grupos, uno canta “Café” mientras el otro canta “Ahora que estamos solos”.	<ul style="list-style-type: none">- Guitarra.- Voz.- Grabadora	<ul style="list-style-type: none">- Imitación

<p>Seleccionar en consenso con los HC las canciones para el montaje final.</p>	<p>Se busca que aflore de manera natural los gustos musicales de los HC para esto se realiza un trabajo musical cantando algunas canciones previamente seleccionadas fines a la población (vallenato, reggaetón). Mediante esta actividad los HC expresan sus gustos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guitarra. - Voz. - Grabadora - Letras 	<ul style="list-style-type: none"> - - Observación - youtube - la voz
<p>Convocar a las personas nuevas.</p>	<p>Se les habla a grandes rasgos a la población nueva que hay un nuevo proyecto en la fundación que consta de un espacio de enseñanza musical y que busca como resultado final una posible presentación y la grabación de un CD.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - celular - Entrevistas 	

EVALUACIÓN:

- No se pudo realizar la primera actividad, se mostró desinterés.
- Surge nuevo repertorio que es común en la mayoría gracias a la segunda actividad.
- Tanto los HC nuevos como los antiguos se muestran motivados a participar del proyecto.
- Se inicia con la delimitación del repertorio

OBSERVACIONES:

- La actividad de llevar algunas canciones a fin a sus gustos musicales favoreció un ambiente adecuado en donde los HC comienzan a proponer canciones y llegan a acuerdos de las que las más les gustan que podrían estar en un repertorio para cantar en colectivo.
- Se evidencia dificultad en la coordinación en el texto de la canción como también en la pronunciación.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Selección de canciones y convocatoria			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 3	CONSTANTES: 1	OCACIONALES: 2
FECHA: Septiembre 30 de 2016		ENCUENTRO No. 4	

Objetivo General: identificar en la población HC los gustos musicales comunes y favoritos con el fin de ir estableciendo el repertorio objeto de montaje, mediante actividades musicales y permitirles de manera abierta escuchar música desde algún dispositivo. Además seguir convocando a las nuevas personas que asisten a la fundación.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Trabajo canto grupal con una de las posibles canciones para el repertorio.	Se escucha la canción “amigo” de Roberto Carlos y se reparte la letra de la canción para que la sigan, seguido a esto se canta una vez sobre la canción original, para familiarizarse con las frases de la misma, luego la canción es cantada con el profesor y acompañada en guitarra.	Guitarra Celular Letras	Canciones voz
Pulso y ritmo con instrumentos de percusión menor con una posible canción del repertorio.	Se escucha la canción, “llamado de emergencia” y del mismo modo se reparte la letra de la misma para que le grupo la siga, se reparten algunos instrumentos de percusión menor, y lo primero es ir escuchando la canción y llevar el pulso,	Tambores Pandereta Audios Letras	Imitación

	luego la subdivisión, y por último se canta y se lleva el pulso.		
Propuestas de canciones.	Se da un espacio donde puedan escuchar de manera libre las canciones que más les gustan reproduciéndolas desde plataformas de música digitales por medio del celular.	Celular Guitarra	Youtube
Convocar a las personas nuevas.	Llegan nuevas personas como siempre, se les habla del proyecto para que decidan sumarse.		

EVALUACIÓN:

- La Canción de Roberto Carlos fue propuesta por un HC en el taller anterior y para este tuvo muy buena aceptación.
- Se hace evidente la dificultad por llevar un pulso y coordinar entradas.
- El recurso de poner música en el dispositivo celular mediante plataformas digitales resulto favorable para buscar y conocer canciones afines a los HC.
- Los HC nuevos se muestran interés en ser parte del proyecto.

OBSERVACIONES :

- Siembre en cada sesión mientras se cantan las canciones surgen propuestas de nuevas canciones, se analiza cuales se saben la mayoría y de incorporan de manera consensuada al repertorio final.
- Se evidencia inconstancia de asistencia por parte de los HC la fundación.
- En algunos momentos hay actividades o se prestan servicios parlamente con la actividad de canto.
- El grupo en general se adelanta al texto.

- De los 6 participantes 1 se acerca más la afinación afinar
- En la actividad con instrumentos de percusión la mayoría de HC participantes Logran llevar el pulso y la subdivisión.
- No pueden cantar y llevar el pulso.
- Se dificulta las entradas en partes de la canción.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Selección de canciones y convocatoria			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 3	CONSTANTES: 1	OCACIONALES: 1
FECHA: Octubre 7 de 2016	ENCUENTRO No. 5		

Objetivo General: Culminar la etapa de selección de canciones, para ello se realizara una actividad de Karaoke recopilado la información brindada por los HC en talleres anteriores en cuando a las canciones predilectas y serán puestas a prueba en la actividad y según la respuesta de la mayoría y los más constantes se establecerá el repertorio para la presentación y la grabación.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Reconocimiento y recopilación de las canciones más comunes dentro de la población HC	Karaoke. Se hace una selección previa de diversas canciones propuestas anteriormente por los HC. Se buscan en versión karaoke, se le muestra la lista de canciones y ellos piden cantar las canciones que más les gustan.	<ul style="list-style-type: none"> - Computador - video beam - selección de canciones - Audios - Pistas - letras 	
Convocar a las personas nuevas.	Si llegan nuevas personas se le invitará a participar del proyecto mediante una charla informativa y sugiriendo que se puede escoger una canción que les guste mucho.		Voz CD Presentación en vivo

EVALUACIÓN:

La respuesta a la actividad resulto positiva, se logra delimitar el repertorio que será objeto de montaje en los próximos talleres.

OBSERVACIONES :

- Se evidencia falta de coordinación en relación al texto y la música por el grupo en general.
- Se siguen viendo personas nuevas.
- Por un momento se generó mal ambiente e intento de sabotaje por parte de una persona, que a la final participo de la actividad o canto algunas canciones que solicito escuchar.
- Hubo reacciones de baile por parte de un HC.
- Se esperaba un mayor número de asistentes.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Montaje del repertorio			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS:	CONSTANTES: 2	OCACIONALES: 1
FECHA: Octubre 14 de 2016	ENCUENTRO No. 6		

Objetivo General: Realizar el montaje de las canciones “llamado de emergencia” y “amigo” en busca de fortalecer aspectos de coordinación, **afinación y entonación**

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Aprestamiento corporal	Estiramientos del cuerpo de la cabeza a los pies. Movimientos dirigidos por el profesor.	Cuerpo Celular	Imitación Música youtube
Aprestamiento vocal	. Tomar aire por boca y nariz y botar con “sh” “fh” “s” de manera dirigida. . Entonación de patrones melódicos con bocaquiusa y silabas.	Guitarra	imitación
	Dividir el grupo en dos, repartir la letra de las canciones, escuchar la canción, se hace la canción de manera hablada por	Celular Letra	Canción Imitación

Montaje de la canción “amigo”	todo el grupo. Siguiendo a esto se aborda la canción con el acompañamiento en guitarra donde cada grupo canta una frase diferente en las estrofas. En el coro cantan todos juntos.	guitarra	
Montaje de la canción “llamado de emergencia”	Escuchar la canción. Repartir la letra y leer el texto lentamente. Hacer el texto hablado pero con el ritmo. Escuchar de nuevo la canción mientras se habla el texto. Cantar la canción sobre la versión original Cantar la canción con la guitarra	Celular Letra Guitarra	Canción Imitación youtube

EVALUACIÓN:

- Se presentan problemas de coordinación en cuanto a las entradas de la voz, así como también en afinación y entonación
- Prestan poco interés por el Aprestamiento.
- No se pudo realizar como se esperaba el ejercicio de respiración, pues sabotaban la actividad.
- La canción llamado de emergencia presenta dificultades en el montaje, la velocidad afecta la pronunciación del texto sobre todo en las partes del rap.

OBSERVACIONES :

- Solo fueron 4 HC a la fundación y participan 2 y al finalmente se termina trabajado con 2
- Frente al ejercicio de respiración
- Uno de los participantes mostro desinterés ante el género reggaetón, no quiso cantar la canción.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE CLASE

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista				
GRUPO: Habitante de calle				
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez				
TEMATICA: Montaje del repertorio				
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS:	2	CONSTANTES:	1
FECHA: Octubre 21 de 2016			OCACIONAL: 1	
			ENCUENTRO No. 7	

Objetivo General: Realizar el montaje de la canción “solo” en busca de fortalecer aspectos de coordinación y la entonación.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Aprestamiento corporal	Estiramientos del cuerpo de la cabeza a los pies. Movimientos dirigidos por el profesor.	Cuerpo	Imitación Voz
Aprestamiento vocal	. Tomar aire por boca y nariz y botar con “sh” “fh” “s” de manera dirigida. . Entonación de patrones melódicos con bocaquiusa y silabas.	Guitarra piano	Imitación Voz
Recordar canción anterior “Amigo”	Repasar la canción trabajada en el encuentro anterior y solucionar aspectos pendientes.	Guitarra Letras Celular	Voz

	Escuchar la canción. Que la caten con pista o con el acompañamiento del profesor.		
Presentación de la nueva canción	Escuchar la canción Mostrarles el texto escrito y darle significado	Guitarra Letras Celular	Voz
Montaje de la nueva canción	Trabajar el texto de manera hablado. Cantar la canción por partes usando pregunta respuesta, que una parte del grupo cante una frase y luego el otro grupo cante la siguiente	Letra. Guitarra. Celular.	Voz Imitación

EVALUACIÓN:

- No se realizó el montaje completo de la canción.
- No se realizó el aprestamiento corporal
- Si se realizó un pequeño calentamiento vocal.
- Se ve una mejora en la coordinación.

OBSERVACIONES :

- la persona que asiste constantemente esta vez no participo, se puede deducir que se debe a que ese día vino acompañado de una mujer con quien parece sostener una relación pero que en este día se veían conflicto entre ellos, la mujer participo.
- Solo participaron 3 personas en este día pues antes de comenzar la actividad les dieron juegos de mesa lo que hizo que se enfocaran en ello, sin embargo 3 personas tomaron la decisión por su cuenta.
- La canción “solo” en principio es escogida por un número de 3 HC que mostraron interés por esta canción, pero debido a que no vieron. Se toma la decisión de cambiarla por “lamento boliviano” y sigue siendo Rock al igual que “solo” y s más conocida por la mayoría de HC.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Montaje del repertorio			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 2	CONSTANTES: 1	OCACIONAL 4
FECHA: Noviembre 1 de 2016		ENCUENTRO No. 8	

Objetivo General: Objetivo General: realizar el montaje de la canción “Al taller del maestro” /del cantante Alex Campos en busca de fortalecer los aspectos de pronunciación, entonación

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Captar la atención de los HC y reconocimiento del músico invitado.	Interpretar una canción inicial con el músico invitado para captar la mayor atención posible y para que lo conozcan.	Guitarra Bajo eléctrico Amplificador Letras	Canciones Voz Cantante invitado
Aprestamiento vocal	. Tomar aire por boca y nariz y botar con “sh” “fh” “s” de manera dirigida. . Entonación de patrones melódicos con bocaquiusa y silabas.	Guitarra piano	Imitación
Recordar canción anterior	Escuchar la canción. Dividir el grupo y cantar frases.	Guitarra Letras	

“amigo”	Que la caten con pista o con el acompañamiento. del profesor		
Presentación de la nueva canción	Escuchar la canción Mostrarles el texto escrito y darle significado	Celular Parlantes Letra	Voz
Montaje de la nueva canción	Trabajar el texto de manera hablado. Cantar la canción por partes usando pregunta respuesta, que una parte del grupo cante una frase y luego el otro grupo cante la siguiente	Guitarra Letra Celular Músico invitado	Voz

EVALUACIÓN:

- Se comenzó con el montaje de la canción “al taller del maestro”
- Por cuestiones de tiempo no se puede montar en totalidad la canción nueva.
- No se llevó el aprestamiento vocal propuesto pero se hizo una pequeña vocalización antes de comenzar.

OBSERVACIONES :

- Al traer un cantante semiprofesional como apoyo participativo al proyecto de canto colectivo, el interés de los HC se incrementó incluso en el número de participantes del proyecto. Ello, debido a lo atractivo que ahora les parece cantar junto a un buen cantante.
- Recibieron muy bien al músico invitado.
- Hubo una mayor participación en esta sesión por parte de la población HC, incluso algunos que en otras ocasiones no quisieron participar.
- Había prevención por parte del músico invitado, a modo de sugerencia sería bueno una entrevista a las personas invitadas.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Montaje del repertorio			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 0	CONSTANTES: 1	OCASIONALES: 4
FECHA: Noviembre 4 de 2016		ENCUENTRO No. 9	

Objetivo General: Objetivo General: Terminar de hacer el montaje de la canción “Al taller del maestro” y repasar los temas “llamado de emergencia” y “Amigo” y presentar la canción “lamento boliviano”

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Aprestamiento vocal	· Boca quiusa. Sirenas	Guitarra	Imitación
Recordar “llamado de emergencia” Recordar “Amigo”	Escuchar Las canciones. Recordar el texto. Catarla por partes.	Guitarra Letras Músico invitado	Canciones voz
Terminar el montaje de “al taller del maestro”	Escuchar la canción. El profesor canta la primera frase y el resto del grupo canta la segunda cuando se repite la canción el grupo comienza	Guitarra Letras Celular	

	cantando la primera frase y el profesor la segunda.		
Comenzar con el montaje de “lamento boliviano”	Escuchar la canción atentamente. Cantarla por partes. Dividir el grupo y hacer pregunta respuesta con las frases.	Guitarra Letra Celular Músico invitado	Voz

EVALUACIÓN:

- No se realiza el calentamiento porque el grupo no estaba en disposición.
- No sale la canción llamado de emergencia.
- Si se canta completa la canción al “taller del maestro”
- Si se canta completa la canción “Amigo”
- Se comienza con el montaje de” “lamento boliviano”

OBSERVACIONES :

- Antes de comenzar el encuentro musical los HC se encontraban jugando parqués, así que se les pide que detengan el juego para participar de la actividad, en -ese momento se genera un ambiente de molestia por parte de los HC sin embargo todo menos uno participan, o por lo menos prestan atención y escuchan.
- Pierden el interés por la canción llamad de emergencia.
- Se avanza n el montaje de lamento boliviano pero falta claridad en la letra.
- Es necesario hacer énfasis en los componentes “CEPA”
- Los HC manifiestan que la canción “llamado de emergencia” no estará lista para la presentación. Asi que se decide entre todos sacarla del repertorio final- Los HC se apoyan mucho en una voz que los guie y que se les marque o dirija las entradas.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Montaje del repertorio			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 2	CONSTANTES: 6	OCASIONALES: 1
FECHA: Noviembre 11 de 2016	ENCUENTRO No. 10		

Objetivo General: Realizar el montaje “Lamento Boliviano” en busca de fortalecer aspectos de coordinación y entonación además presentar la canción “gotas de lluvia”

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Terminar el montaje de “Lamento Boliviano”	Escuchar atentamente la canción. El profesor canta una frase y ellos responden con otra. Cantarla todos juntos. Llevar el pulso mientras se canta en instrumentos de percusión menor.	Letras Audios Guitarra Celular Percusión menor. Músico invitado.	Voz Youtube.
Presentar la canción “Gotas de lluvia”	Entregar el texto de la canción. Que lo sigan mientras suena la misma.	Celular Guitarra	

	Que canten la canción sobre la original.	Músico invitado	
Hablarles del disco y de posibles fotos de ellos para diseño del mismo.	Invitar a la persona que les va a tomar las fotos y hacer una reunión informativa de que es lo que se quiere.	Músico invitado Fotógrafa invitada.	

EVALUACIÓN:

- La canción “lamento boliviano” fue ensayada de manera completa. Esta canción resulta bastante conocida por los HC y muestran emoción a la hora de cantarla.
- La canción “Gotas de Lluvia” fue presentada con éxito, tuvo buena aceptación y la mayoría de los HC la conocen.
- Los HC recibieron con agrado a la persona que en la próximo taller va a realizar una sesión de foto que será incluida en el CD.

OBSERVACIONES :

- Al contar con la colaboración del músico invitado se evidencian mejoras en aspectos CEPA
- Varios HC piden que se les regale la letra para ellos estudiarla fuera de la fundación.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Montaje del repertorio, Ensayo General y sesión de fotos			
NUMERO DE PARTICIPANTES:		NUEVOS:1	CONSTANTES: 3
			OCASIONALES: 3
FECHA: Noviembre 15 de 2016		ENCUENTRO No. 11	

Objetivo General: Realizar el montaje de la canción “gotas de lluvia” en busca de fortalecer los aspectos de **coordinación y pronunciación.**

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Repaso de las canciones. “Amigo” “Al taller del maestro” y “lamento boliviano”.	El músico invitado junto con el profesor habitual canta dos canciones a modo de captar la atención. Posterior se inicia con el repaso de las canciones Se les muestra la canción una vez para que la recuerden y luego se les hace entrega de las letras para que la canten junto a los profesores. Cantar con y sin ayuda de letra.	Letras Pistas Guitarra Músico invitado	Escucha Imitación
Terminar el montaje de Gotas de Lluvia	Se presenta la canción, posterior se les hace entrega de la letra también a los que	Letras Pistas Guitarra	Escucha Imitación

	se la saben mejor y tienen CEPA mejor desarrollado se les solicita cantar más duro y se les signa cantar la parte final de pregones.	Músico invitado	
Realizar sesión de fotos.	Mientras se ensayan algunas canciones se comienzan a tomar las fotos de manera natura, ya los HC sabían y estaban de acuerdo con la sesión de fotos. Luego se pide que poseen uno a uno y de manera grupal.	Cámara Fotógrafa guitarra	Posar.

EVALUACIÓN:

- Se realizó el repaso de las canciones, alguno se han aprendido las letras de memoria.
- La sesión de fotos tuvo buena acogida y fue bien recibida por los HC.

OBSERVACIONES :

- Los pregones de gotas de lluvia muestran ser de dificultad para HC.
- El tiempo estuvo limitado en esta sesión para realizar de manera amplia todas las actividades.
- Un HC pensó que ese era el día de la presentación, manifestó que si hubiera sabido que aún no era la presentación entonces no hubiera asistido este día.
- Hacer una selección para quienes van a cantar los pregones en “Gotas de Lluvia” resulto un motivante adicional.
- Fue pertinente que los HC conocieran de antes a la persona que iba a tomar las fotos, pues así ellos se sentían más cómodos y en confianza.
- Los HC firmaron una autorización para poder tomar las fotos.
- La sesión de fotos funciono bien, participaron la mayoría de HC y mostraron otra faceta de su personalidad.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Ensayo General			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 0	CONSTANTES: 6	OCASIONALES: 2
FECHA: Noviembre 18 de 2016	ENCUENTRO No. 12		

Objetivo General: realizar el segundo y último ensayo general antes de la presentación

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Ensayo general: Repaso de todas las canciones. Amigo, Lamento Boliviano, Al taller del Maestro, Gotas de Lluvia,	En este último ensayo se hace a modo de concierto. Primero se establece el orden de las canciones para el día de la presentación una vez el orden se establece se procede a realizar un calentamiento vocal. Se explica que se van a cantar las canciones una vez no más. Se reparten las letras y se canta una las canciones de la presentación.	Letras Pistas Guitarra Músico invitado	

EVALUACIÓN:

-El ensayo general se desarrolla de manera positiva la mayoría de HC muestran avances en CEPA.

-Se evidencia un trabajo en equipo.

-Hay una apropiación de los temas.

OBSERVACIONES :

-Ya que es factible que algunos HC que han participado en las actividades no vengan el día de la presentación, se le incentiva a no faltar y para aquellos que participen se les obsequiara la entrada del próximo servicio. Como ya se ha mencionado anteriormente el ingreso a la fundación por cada HC es de 2000 pesos.

-Para esta altura del proceso alguno de los HC que han asistido con regularidad ya saben las canciones de memoria y no hace uso de las letras impresas.

-“CEPA” Ha tenido un desarrollo positivo y se hace evidente en esta etapa.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Presentación en publico			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 0	CONSTANTES: 5	OCASIONALES: 3
FECHA: Noviembre 22 de 2016	ENCUENTRO No. 13		

Objetivo General: Desarrollar de manera exitosa una presentación en vivo con las canciones trabajadas en los talleres.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Preparación del espacio.	Para el concierto se adecua un espacio en la fundación, primero se coloca una cortina de color rojo de fondo. Se hace una iluminación con luces hechas de manera casera con ayuda de los niños de la fundación, su ubican algunos amplificadores para las guitarras. Por último se organizan las sillas para el público asistente.	Cortina. Luces. Sillas. Amplificador. Atriles.	
Entrega de uniformes.	Se llama a los HC cantantes y se les hace entrega de del uniforme que consta de una camiseta a modo de esmokin y una gorra de color. Se les dio un tiempo para que se cambiaran.	Camisetas. Gorras.	

Calentamiento.	Antes de la presentación se llama a los HC que van a cantar, se hace un calentamiento con boca quiusa, patrones melódicos entre otros, se revisan algunos fragmentos de canciones que se van a cantar.	Guitarra. Músico invitado.	Imitación.
Organización en el espacio y presentación de músicos invitados	A cada uno se le asigna un lugar en el escenario, se les entregan letras a quienes necesitan. En ese momento ellos conocen a los músicos invitados que participaran con ellos.	Escenario. Letras. Atril.	Voz
Concierto.	Se recuerda el orden de las canciones. La primera canción en “Amigo” la segunda “Al Taller del Maestro” Tercera “Gotas de Lluvia” y por ultimo “Lamento Boliviano”.	Letras Músicos invitados. Cámaras de video y fotográfica. Celulares. Instrumentos. Asistentes.	

EVALUACIÓN:

-La actividad desde el principio resulto ser exitosa.

-La adecuación del espacio a modo de tarima hizo que el ambiente se tornara de algún modo espacial para los HC.

-Hubo buena asistencia de los HC.

-Hubo buena asistencia por parte del público.

OBSERVACIONES :

-Los uniformes resultan ser significativos para los HC. Muestran emoción frente a la idea de estrenar una prenda de ropa y los uniformes resultan ser un motivante adicional para la participación de la presentación en público.

-Uno de los HC asume un rol de liderazgo al apersonarse de entregar y recoger las letras a cada uno de los HC.

-Los HC mucha curiosidad al ver a los músicos invitados y sus instrumentos, pero nunca se vieron incomodos con ellos.

Al final del concierto un HC manifestó bastante interés por cantar una canción solo. Como no estaba preparada esta intervención musical se decide buscar la letra de la canción en un celular para que el HC la lea, y uno de los músicos invitados lo acompaña en la guitarra, este evento hizo que afloraran emociones tanto del HC intérprete como del público asistente.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Grabación 1ª sesión			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS:	CONSTANTES:	5 OCASIONALES:
FECHA: Noviembre 29 de 2016		ENCUENTRO No. 14	

Objetivo General: Grabar La canción “Amigo” que será parte del CD.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Repaso de la canción	Antes de grabar se repasa la canción con la pista sobre la cual se va a grabar. Primero se escucha la pista una vez, la segunda vez cantan sobre la pista simulando la grabación.	Pistas. Amplificador. Letra. Musicos invitados.	
Grabar la Canción “Amigo”	Se adecua el espacio, se ubican los micrófonos, se les hace una pequeña inducción de cómo deben cantar frente al micrófono y su uso. Se organizan del tal modo que puedan grabar en bloque.	Micrófonos. Cables. Computador. Interfaz de audio. Pistas. Bases. Video Cámara.	

	Y por último se poner a sonar la pista donde ellos graban la voz encima.	Cámara fotográfica. Celular Letras. Músicos invitados. Ingeniero de sonido.	
--	--	---	--

EVALUACIÓN:

Se logró grabar la canción “Amigos” del cantautor Roberto Carlos

OBSERVACIONES :

-Para realizar las grabaciones fue necesario adecuar un espacio en la fundación. Sin embargo por ser la primera vez hubo demora de la adecuación y en la organización de los equipos de grabación.

-Algunas tomas de audio toca repetirlas para la próxima sesión.

-Hubo muchos intentos fallidos a la hora dadas las condiciones del lugar y a la inexperiencia de los HC en este ámbito.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Grabación 2ª Sesión			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS:	CONSTANTES:	5
OCASIONALES:			
FECHA: Diciembre 6 de 2016		ENCUENTRO No. 15	

Objetivo General: Grabar las canciones “Lamento Boliviano” y “Gotas de lluvia” que serán parte del CD.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Repaso de las canciones	Antes de grabar se repasa la canción con la pista sobre la cual se va a grabar. Primero se escucha la pista una vez, la segunda vez cantan sobre la pista simulando la grabación.	Pistas. Amplificador. Letra. Musicos invitados.	
Grabación de las canciones Lamento Boliviano y gotas de Lluvia.	Se adecua el espacio, se ubican los micrófonos, se les hace una pequeña inducción de cómo deben cantar frente al micrófono y su uso. Se organizan del tal modo que puedan grabar en bloque.	Micrófonos. Cables. Computador. Interfaz de audio. Pistas. Bases.	

	Y por último se poner a sonar la pista donde ellos graban la voz encima.	Video Cámara. Cámara fotográfica. Celular Letras. Músicos invitados. Ingeniero de sonido.	
--	--	--	--

EVALUACIÓN:

-Se cumplió con el objetivo de grabar las dos canciones que hacían falta, “lamento boliviano” y “Gotas de lluvia”

OBSERVACIONES :

-Fue necesario pre grabar la música de “Gotas de Lluvia” con instrumentos reales; guitarra, saxofón, percusión y voz guía de la melodía.

-Un HC sentía afán por ir a almorzar, mientras que otro HC no pensó en eso y se quedó hasta el último momento grabando y cuando fue a almorzar ya todos habían terminado de comer.



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PLAN DE TALLER

INSTITUCION: Fundación mi hogar asuncionista			
GRUPO: Habitante de calle			
INVESTIGADOR – PROFESOR: Julian David Ramirez			
TEMATICA: Despedida: entrega de los CD a los HC			
NUMERO DE PARTICIPANTES:	NUEVOS: 1	CONSTANTES:	6
OCASIONALES: 7			
FECHA: Diciembre 13 de 2016		ENCUENTRO No. 16	

Objetivo General: Realizar La estrega de los CD s a los HC por medio la despedía organizada por la fundación.

ACTIVIDADES - CONTENIDOS – OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROCESOS	RECURSOS, MATERIALES	RECURSOS, INMATERIALES
Presentación Por parte de los profesores. Julian Ramirez y Cristian Castañeda	Se establece un repertorio para ser interpretado por los profesores. Durante una Hora se interpretara diverso repertorio para generar un espacio de diversión y entretenimiento dentro de la fundación dirigido a los HC asistentes.	Amplificador. Guitarra. Bajo eléctrico. Micrófono. Letras. Celular.	Voz
Entrega de los <u>CD's</u> A los HC.	Se hace un llamado a los HC para que se organicen. Se muestra el CD y se le entrega uno a cada HC asistente como	CD's. Computador.	

	<p>también a algunos funcionarios y practicantes. Se reproduce el CD de manera pública y se hace la proyección del video editado de la presentación.</p>	<p>Amplificador. Video Bean.</p>	
--	--	--------------------------------------	--

EVALUACIÓN:

Se realizó la presentación por parte de los profesores y fue muy bien recibida por los HC.
La entrega de los CD's fue exitosa. Todos quedaron contentos con el resultado.

OBSERVACIONES :

- En este día de la despedida llego un grupo grade de personas que venían de alguna institución universitaria, ellos le querían brindar un desayuno diferente, sin embargo, la mayoría HC asistentes se mostraron indispuestos con estas personas.
- La presentación ayudo a crear un buen ambiente en la fundación y los HC aprovecharon ese espacio para cantar. Un HC que le gustaba el rap pidió que se le acompañara con un una base armónica mientras el cantaba e improvisaba con estilo de rap.
- Las reacciones de los HC al ver el CD fueron muy emotivas, manifestaron gran felicidad al ver el resultado.
- Dentro de la presentación y entrega del CD se proyecta el video editado de la presentación, todos los HC miraban de manera concentrada el video y ponían cuidado a cada cosa, a como se veían, como sonaban, y como actuaba su compañero.
- Los practicantes voluntarios y directivos de la fundación también mostraron mucha emoción por el resultado del trabajo. Todos querían una copia del CD
- Para este día fueron todos los HC que participaron en la presentación en público como en la grabación del CD.

