

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**JARDÍN DE ILUSIONES: SEMBRANDO EL PENSAMIENTO DEL BUEN  
VIVIR DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS**

Por


**MONICA ANDREA MURCIA ESPINOSA  
DIANA PAOLA RIAÑO DEVIA**

**Tutor**

**Ramiro Velazco Correa**

**Bogotá, Colombia**

**2017**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>República de Colombia</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 104	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Jardín de Ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas
<b>Autor(es)</b>	Murcia Espinosa, Monica Andrea ; Riaño Devia, Diana Paola
<b>Director</b>	Velazco Ramiro
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017.104.p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	BUEN VIVIR, EXPRESIONES ARTÍSTICAS, LAND ART, SUBACHOQUE.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente documento corresponde al informe final del proyecto pedagógico, Jardín de Ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas, llevada a cabo en la institución educativa multigrado Ricardo González sede Galdámez en el municipio de Subachoque, con los niños y niñas de los grados transición y primero. El documento expone el diseño e implementación de la propuesta, la cual crea un escenario de experiencias artísticas,</p>

enmarcadas en las bases de creación de la corriente del Arte Land Art hacia la reflexión de cuatro principios del buen vivir, que tiene como propósito restablecer el diálogo de saberes y experiencias sobre aquellas formas en que los niños y las niñas se relacionan con su territorio con las intenciones de construcción pedagógica en campos del saber por parte de las maestras autoras, en este caso el del Arte.

### 3. Fuentes

- Acaso, M. (2013). Reduvolution: hacer la revolución en la educación. Barcelona: Paidós. Contextos.
- Acaso, M. (2014). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, España: La catarata.
- Amórtegui, J. A. (2001). Reseña histórica de Subachoque. Colombia.
- Anibal, J. (2000). El jardín de las ilusiones. Bogotá D.C, Colombia: Panamericana.
- Berdichevsky, P. (2009). Primeras huellas: el lenguaje plástico visual en el jardín maternal. Buenos Aires, Argentina: Homo Sapiens.
- Berdichevsky, P. (2007). Serie de Cuadernos para el aula: Nivel Inicial. Zona Fantástica. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la nación.
- Burgos, N. (2015). La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes. Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa. Rosario. Santa Fe. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Brand, E. Soto, C. Vasta L. Violante, V. (2011). Por la senda de la Experiencia Estética con los niños pequeños. Buenos Aires. Ed. Biblos investigaciones y ensayos.
- Daza, S. (2009). Investigación – Creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. Pp. 73-79.
- Herrera, L. (2015). El sol, la luna y el agua. Un cuento de Nigeria. Barcelona. España: Ekaré.
- Hernández, F (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, *Educatio Siglo XXI* (España), núm. 26, pp. 85-118.

- Huanacuni Mamani, F. (2010). Buen Vivir / Vivir Bien Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. Lima, Perú. Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (CAOI).
- Kastner, J. (2006). Land Art y arte medioambiental: PhaidonPress.
- Kumar, S. (2013). Tierra, alma y sociedad. Una nueva trinidad para nuestros tiempos. Barcelona, España: Kairos.
- López Aguilar, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. Colombia: Revista *Infancias Imágenes* / pp. 48-59 / vol. 12 No. 2.
- López, R, San Cristobal U.(2013) Investigación artística en música. Barcelona: Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México.
- Losada, P. (2005).Cuento del campesino. Barcelona. España: libros del zorro rojo.
- Luján, J (2010).Oh los colores. Portugal: S.L. Kalandraka Ediciones Andalucía.
- Luján, J. (2011). Esteban y el escarabajo. México: Fondo de cultura económica.
- Lujan, J. (2013). La Roca. España: Editorial kókinos.
- Muñoz, G. (2016). Comunicación-educación en la cultura para América latina Desafíos y nuevas comprensiones. Colombia. Ed: Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.
- Nun, Berta, (2009). La actividad gráfico - plástica en el nivel inicial. Los proyectos de arte. Una metodología coherente y ordenada. Buenos Aires – Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Pedraza, H. (2004). Ambiente, cultura y espíritu: una mirada intencional a lo invisible. Bogotá, D.C: CAR.
- Rivas, I. (1995). El dueño de la luz. España: Ekaré caracas.
- Smith, K. (2012). Cómo ser un explorador del mundo. Museo de arte /vida portátil. México: S.L Fondo de cultura económica.
- Tapies, A. (1970). La práctica del arte. Barcelona: Ediciones Ariel.
- Viadel Marín, R (2011), “Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas”, Education (Brasil), vol. 34, núm. 3, pp. 271-285.

## WEB GRAFÍA

Manifiesto: Tú derecho a la ventana.(1972) Hundertwasser. Recuperado de <http://robsas.blogspot.com.co/2008/03/tu-derecho-la-ventana-tu-deber-hacia-el.html>

Programa Laboratorios de Investigación-creación, Lineamientos del programa Laboratorios de Investigación-Creación. (2010). Recuperado de:  
<http://entrelasartes.org/joomla/images/documentos/lineamientos-laboratorios.pdf>

El buen vivir y sus 13 principios. Recuperado de Sumak, Kawsay. (2014).  
<https://ciseiweb.wordpress.com>

## 4. Contenidos

La introducción plantea las bases generales del proyecto pedagógico teniendo en cuentas sus inspiraciones teóricas y las reflexiones que emergen desde el escenario escogido para el desarrollo de dicho proyecto, es decir Subchoque escuela rural vereda Galdamez. En el primer capítulo, se presenta el marco contextual donde se relata el lugar, los actores y las características específicas de la Institución Educativa Ricardo González sede Galdamez. Para el segundo capítulo, se narran los acontecimientos con los cuales se define la pregunta problema, que orienta el ejercicio investigativo y los propósitos generales y específicos. En el tercer capítulo, se expone la justificación del porqué las categorías teóricas del proyecto pedagógico tales como buen vivir, experiencias artísticas y Land Art, convenientes para la experiencia pedagógica e investigativa del presente proyecto. En el Cuarto capítulo demarca la consolidación teórica que define la acción y el proceder del proyecto pedagógico. El quinto capítulo expone las estrategias y herramientas pedagógicas aplicadas al ejercicio investigativo. El sexto capítulo, presenta las estrategias pedagógicas adoptadas para el desarrollo del presente proyecto. Describe el rol que asumen los niños y niñas participantes como encontradores de tesoros, fijando el horizonte de navegación. El séptimo capítulo narra la propuesta pedagógica con los cuatro elementales, aire, agua, luz y tierra que inspiran cada uno de los encuentros experienciales. El octavo capítulo expone las consideraciones finales en torno a lo

ejecutado, vivido y reflexionado en el mágico proceso del Jardín de Ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas.

### **5. Metodología**

Jardín de Ilusiones: Sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas, pretende que un acontecimiento natural y de la vida cotidiana de los niños y niñas de la Institución Educativa Ricardo González sede Galdamez se convierta en eventos maravillosos donde se le dé una relevancia artística otorgada por quienes la crean sugiriéndoles como camino el lenguaje plástico y narrativo; usando como herramientas características del Land Art hacia cuatro principios del buen vivir: Saber escuchar, saber meditar, saber trabajar y saber; entonces, el desarrollo de este proyecto pedagógico recurre a fuentes bibliográficas primarias y secundarias que posibiliten las discusiones conceptuales y el enriquecimiento teórico en el accionar de esta investigación que esta mediado por la siguiente pregunta: ¿Cómo reconciliar los principios del buen vivir con los niños y niñas de la escuela rural Ricardo González sede Galdámez a través de experiencias artísticas?

### **6. Conclusiones**

Una de las apuestas del proyecto pedagógico era lograr creaciones colectivas despegándose del concepto de la expresión del arte como un proceso individual, se evidencio tanto en el diseño de los encuentros como en su desarrollo, que se puede reinventar un espacio adecuándolo para detonar sensaciones con resultados plásticos y narrativos diferentes pero orientados y articulados hacia el aprender a generar ideas únicas y personales en medio de una colectividad, sin apartar a los niños y niñas de su entorno y de su necesidad por expresarse.

El no usar las herramientas tradicionales de expresión permitió la exploración de otros materiales con potencial expresivo y reveló que a partir del contacto con los nuevos materiales se

generaran enfrentamientos con lo que se piensa y lo que hace por lo tanto se aprende que del “supuesto” error se deriva un sinnfín de posibilidades estéticas validas que alimentan la capacidad expresiva y creativa por lo tanto estas experiencias los convirtieron en seres más seguros no solo en sus trazos sino en sus maneras de pensar y de manifestarse.

Se generó un encuentro de reflexión acerca del uso y la vida útil de los materiales, dando como resultado re -significaciones en las formas de usarlos y desecharlos, así mismo se logró que los niños y niñas se conectaran con los materiales orgánicos brindados por el lugar elegido y así como descubrieron nuevos uso también interiorizaron el resultado de no aplicar la cadena de reciclaje para no afectar su entorno.

<b>Elaborado por:</b>	Monica Andrea Murcia Espinosa ; Diana Paola Riaño Devia
<b>Revisado por:</b>	Velazco Ramiro

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	07	11	2017
--	----	----	------

<b>TABLA DE CONTENIDO</b>	
<b>TABLA DE CONTENIDO</b> .....	8
<b>TABLA DE ILUSTRACIONES</b> .....	10
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>1. MARCO CONTEXTUAL:</b> .....	17
<b>1.1 Así fue y es Subchoque</b> .....	18
<b>1.2 Vida en Galdamez</b> .....	20
<b>1.2.1 Acerca de la escuela Ricardo González sede Galdamez</b> .....	21
<b>1.2.2 Acerca de los niños y niñas de la Escuela Ricardo González sede Galdamez</b> .....	23
<b>2. SITUACIÓN PROBLÉMICA: Es tiempo de salir a mirar el mundo</b> .....	26
<b>2.1 Principios de conexión</b> .....	29
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	30
<b>4. MARCO TEÓRICO: el tejido</b> .....	34
<b>4.1 Principios para la vida: Buen Vivir/Vivir Bien</b> .....	35
<b>4.2 Land Art</b> .....	40
<b>4.3 Del arte y sus lenguajes</b> .....	43
<b>5. METODOLOGÍA: Ecos, el retorno de la voz</b> .....	46
<b>5.2 Investigación- Creación</b> .....	50
<b>5.3 Laboratorios de Investigación Creación</b> .....	54
<b>5.4 El Taller: Exploratorio de Experiencias</b> .....	55
<b>6. PROPUESTA PEDAGÓGICA: Jardín de Ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas</b> .....	57
<b>6.1 Estrategias pedagógicas y de creación</b> .....	57
<b>6.1.1 Los encontradores de tesoros</b> .....	58
<b>6.1.2 La Mochila</b> .....	59
<b>6.1.3 El Portafolio</b> .....	59
<b>6.1.4 La Literatura</b> .....	60
<b>6.1.5 Circulando la palabra</b> .....	61
<b>6.2 Diseño General de la propuesta: Cuatro Ecos del Universo</b> .....	62
<b>7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	65

	9
<b>7.1 Nacimiento de los Encontradores .....</b>	<b>65</b>
<b>7.2 Aire .....</b>	<b>69</b>
<b>7.3 Luz.....</b>	<b>75</b>
<b>7.4 Agua.....</b>	<b>80</b>
<b>7.5 Tierra.....</b>	<b>84</b>
<b>8 ANÁLISIS: Cuaderno de Exploraciones para el Buen Vivir.....</b>	<b>88</b>
<b>8.1 Alistarse .....</b>	<b>90</b>
<b>8.2 Abonar .....</b>	<b>91</b>
<b>8.3 Sembrar .....</b>	<b>92</b>
<b>8.4 Cosechar.....</b>	<b>93</b>
<b>9 CONCLUSIONES.....</b>	<b>95</b>
<b>10 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>97</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>100</b>

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Agua- Arcoiris .....	14
Ilustración 2 Plaza Central Subachoque.....	18
Ilustración 3 Cerro El Tablazo .....	19
Ilustración 4: A lo lejos Galdamez.....	20
Ilustración 5 Institución Educativa Ricardo González Galdamez.....	22
Ilustración 6. Niñas y Niños de los grados Transición y Primero. 2016.....	24
Ilustración 7 Lupa .....	46
Ilustración 8 El inicio .....	47
Ilustración 9 Re dibujando .....	48
Ilustración 10. Fases Bruce Archer .....	51
Ilustración 11. Macro estructura de planeación. ....	63
Ilustración 12. El espiral .....	65
Ilustración 13. Pirata, Encontrador de Tesoros .....	66
Ilustración 14 Mi Yo encontrador .....	67
Ilustración 15. Un lápiz perforador .....	68
Ilustración 16. Autoretratando .....	68
Ilustración 17 Ver Jugar al VIENTO .....	69
Ilustración 18. Mochilas.....	69
Ilustración 19. Jugando con el viento.....	71
Ilustración 20 Soy con el Viento.....	71
Ilustración 21 Elementos sonoros .....	72
Ilustración 22. Sonajero de viento.....	73
Ilustración 23. Collage Espiral de Viento .....	74
Ilustración 24 Mi sombra .....	75
Ilustración 25 Lente.....	76
Ilustración 26 Telecospio .....	77
Ilustración 27. "Mi casa".....	77
Ilustración 28. Pigmentos.....	78
Ilustración 29. Galdamez multicolor.....	78
Ilustración 30. Collage Espiral Luz.....	79
Ilustración 31 Xilófono de color .....	80
Ilustración 32 Luz y sombra.....	80
Ilustración 33 Árbol de vida.....	81
Ilustración 34 Sonido de Luz .....	82
Ilustración 35. Collage Espiral Agua .....	83
Ilustración 36 Semillas de color.....	84
Ilustración 37 Ese otro encontrador .....	85
Ilustración 38 Lo que vivie dejajo de la roca .....	85
Ilustración 39 Nido.....	86
Ilustración 40. Collage Espiral Tierra .....	87

Ilustración 41 Soy .....89

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre, mi amor eterno.

A Isabella, Amor de mis amores, sangre de mi alma, por traer  
esperanza y días infinitos.

A mi compañero de vida, Luis, el amor y la fuerza.

A mis hermanos, compañeros de aventuras.

A mi Tía Helia, a mi Tío José D., a Jeannette, a Lucia, a Adriana:  
quienes como familia son un pilar de fortaleza y amor incondicional.

A mis sobrinas y sobrino, por ser fuente de amor e inspiración.

A mi familia por elección, Claudia, Leo, Pato, Andrea, Johan, Toño.

A mis amigos Caro, Sarita y Alejo

A mi familia UPN, Paula, Damaris, Lady, Angélica

A Subchoque de mis amores, Lizeth, Laura

A mis maestros Ramiro, Patricia, Andrés, Martha

A los niños y niñas, que a lo largo de esta camino renuevan las  
posibilidades.

**Mónica Andrea Murcia Espinosa**

Principalmente a papá Dios, quien ha sido mi fortaleza espiritual.

A mi padre y madre, quienes con su ejemplo y dedicación forjaron lo que soy hoy día.

A mi hermano, quien me ha inspirado para ser una persona constante en mis propósitos.

A mi esposo por su paciencia y amor constante. Gracias.

A mi hijo Yoseph por ser mi fortaleza y la luz que ilumina mis días.

A nuestro tutor, Ramiro Velazco, quien nos ha acompañado en nuestro proceso.

A los niños y niñas de Subachoque, quienes aportaron momentos significativos.

También a los maestros que quedaron en el corazón como fuente de ejemplo.

Gracias a las palabras de fortaleza de amigas y compañeras quienes estuvieron atentas en nuestro proceso.

Finalmente agradezco a mi hermano Maicol, que aunque no hace parte de la vida terrenal, aún sigue sembrando fortaleza y motivación en mi ser.

**Diana Paola Riaño Devia**

## INTRODUCCIÓN



*Ilustración 1 Agua- Arcoiris*

De tanto dir y venir  
abrí mi huella en el campo.  
Para el que después anduvo  
ya fue camino liviano.

Las huellas no se hacen solas  
ni con sólo el ir pisando.  
Hay que rondar madrugadas  
maduras en sueño y llanto.

Desparejo es el camino.  
Hoy ando senderos ásperos.  
Piso la espina que hierde,  
pero mi huella está abajo,

**Atahualpa Yupanqui**

La finalidad del presente documento es el dar a conocer el diseño e implementación del proyecto pedagógico: *Jardín de ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas*, implementado en la escuela rural Ricardo González sede Galdamez del municipio de Subachoque, el cual se realizó en el ejercicio de formación docente desde la observación y la inmersión práctica, dando lugar a cuestionamientos e indagaciones acerca de la vida de los niños y niñas de la Vereda Galdamez, sus cotidianidades, los lugares que habitan y el análisis de su estrecha relación con el entorno; así como la reflexión del papel de las artes en la escuela y los principios del buen vivir, se enlazan como los principales insumos para el diseño y desarrollo del presente proyecto pedagógico.

Surgiendo de esta manera, una estrategia de intervención desde diferentes lenguajes del arte en la escuela como un ejercicio creativo e investigativo que indaga sobre cómo pueden transformarse la enseñanza de las prácticas artísticas.

La experiencia pedagógica surge en el año 2015 al elegir a Subachoque como lugar de práctica de profundización, decisión que se convirtió en una apuesta por cambiar la forma de ver, de andar y de percibir las acciones y las relaciones pedagógicas, siendo el inicio a un aprehender desde un principio de reciprocidad como una forma de ampliar saberes frente a los ya configurados, y en una posibilidad de reflexión y creación el cual podría transformar tanto a las niñas como a las maestras.

El proyecto *Jardín de ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas*, consta de 8 capítulos:

El primer capítulo, relata el marco contextual, haciendo un recorrido por el lugar, los actores, niños y niñas de los grados preescolar y primero, las características específicas de la Institución Educativa Ricardo González sede Galdamez, el transitar de la historia local como parte de la obtención de características que hacen parte del diseño desarrollo y culminación de la presente propuesta.

El segundo capítulo, se narra los acontecimientos, inquietudes y percepciones que orientan la construcción de una situación de análisis el cual da forma a la pregunta que orienta el ejercicio investigativo y los propósitos generales y específicos.

En el tercer capítulo, se expone la justificación del porqué las categorías teóricas del proyecto pedagógico tales como buen vivir, experiencias artísticas y Land Art, convenientes para la experiencia pedagógica e investigativa del presente proyecto.

En el cuarto capítulo se demarca la consolidación teórica que define la acción y el proceder del proyecto pedagógico, rastreando conceptos teóricos como saberes que surgen en la interacción y el intercambio de sentires. La construcción conceptual germina en el momento que se reconocen aquellas características que representan al territorio y por aquellas relaciones de nuevos saberes que pueden ser involucrados para una construcción de mutuo aprehendizaje.

El quinto capítulo, expone las estrategias y herramientas pedagógicas aplicadas al ejercicio investigativo.

El sexto capítulo, presenta las estrategias pedagógicas adoptadas para el desarrollo del presente proyecto. Describe el rol que asumen los niños y niñas participantes como encontradores de tesoros, fijando el horizonte de navegación.

El séptimo capítulo, narra la implementación de la propuesta pedagógica desde la referencia de los cuatro elementales: aire, agua, luz y tierra que inspiran cada uno de los encuentros experienciales, las afectaciones que pudieron vivirse y la invitación a retomar el viaje.

El octavo capítulo expone las consideraciones finales en torno a lo ejecutado, vivido y reflexionado en el mágico proceso del Jardín de Ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas.

## 1. MARCO CONTEXTUAL: SUBACHOQUE: UNA VENTANA ABIERTA A REVIVIR LA HISTORIA

*Veo en mi obra un eco de lo que me impresionó,  
veo que la naturaleza contó algo, me habló y yo lo anoté...*

**Van Gogh Vincent**

Quien habita entre las montañas de Subachoque, guarda consigo caminos de recuerdos; pisadas propias y ajenas; experiencias, realidades y cotidianidades; así, el día a día se nutre de siembras y cosechas; de palabras, dichos, chistes y rondas; del acontecer de un amanecer con tonos de atardecer; de aromas de niebla y rocío y de juegos inacabables entre el pastizal. Siendo estos momentos refugios de saber, en donde se proyecta un estilo de vida en el aprehender del recorrido, en el transitar de ancianos y niños, en el reconocimiento de la palabra como camino de sabiduría, como consigna de los hijos venideros a esta tierra.

Subachoque ha sido el territorio elegido para esta propuesta, una manifestación por experimentar y alcanzar, un latente contagio en una posibilidad de permitirse vivir y atravesar procesos, un tocar el alma, un *reowayabtyba*<sup>1</sup> “la resiembra para una nueva cosecha de maíz”.

---

<sup>1</sup> Recreación lingüística obtenida del hermanamiento de 3 palabras de la lengua u’wa, practicada por el pueblo indígena del mismo nombre, el cual habita en los territorios de la Sierra Nevada del Cocuy: **reowa**, que significa comienzo, volver a nacer, volver a sembrar; igualmente, es el ritual de un mito cantado que se realiza con el objeto de atraer las deidades para que acompañen un nuevo comienzo; **aya**, que significa cosecha y a su vez es el nombre de otro mito cantado que relata la experiencia de obtener frutos, ya sea por el por nacimiento de una persona o por otros hechos que implican el apareamiento de nuevas vidas, que aunque se repitan, siempre serán nuevas; **abtyba** tiene también múltiples significados, pero en este caso la concebimos como maíz amarillo, o sencillamente maíz.  
(MuisKanoba2007. pág. 278)

## 1.1 ASÍ FUE Y ES SUBACHOQUE...

Subachoque es un municipio cundinamarqués ubicado sobre la cordillera Oriental en la sabana noroccidental cercana a la ciudad de Bogotá; con una altura promedio de 2663 metros y una temperatura que oscila entre los 7 y 14 °C. Sus límites territoriales se inscriben de la siguiente manera, al Oriente con Tabio y Tenjo; al Norte con Zipaquirá, al Occidente con San Francisco, Pacho y Supatá y al Sur con Madrid y el Rosal. El uso de su suelo comprende dos categorías de uso: el Urbano y Rural; comprendiendo el rural el porcentaje más alto de la población que habita en este municipio.



Ilustración 2 Plaza Central Subachoque

Subachoque se destaca por ser uno de los municipios más verdes de la sabana de Cundinamarca, este municipio posee zonas de conservación natural, zonas que debido a lo particular de su forma geográfica, se le llama el valle de arcabuco, que significa o “Se dice de una montaña o monte que está muy denso, pastoso, espeso, abundante, tupido, cerrado y boscoso”. Definición que se mantiene en la actualidad, debido a la conservación y cuidado que pretende lograrse desde las directrices políticas futuras del municipio: proteger sus bosques y arbustos nativos, sus fuentes hídricas, de las cuales depende la preservación de nacimientos de agua y el abastecimiento de la misma para el territorio.

En cuanto a la conformación sociopolítica del municipio, este se divide en 16 veredas, que son: El Guamal, Tobal, Rincón Santo, Santa Rosa, Cascajal, Cànica Alta, Cànica baja, Galdamez, Altania, Pantano de Arce, Páramo, Llanitos, El Valle, El Rodeo, Tibagota, Las Pilas, La Pradera.

El sustento de la mayoría de las familias depende de la producción agrícola y ganadera, oficio vocacional y tradicional del campesino Subachoqueño, siendo esta fuente económica posible por la inmensa extensión de suelos fértiles; a la par de reunir una serie de esfuerzos de sectores y actores, que promueven la necesidad de fortalecer una identidad física y cultural como eje de uso armónico y equilibrado del suelo.

Otra de las modalidades de actividad económica del municipio es el ecoturismo, como actividad que crece, gracias a la preocupación de sus habitantes por conservar la riqueza cultural y natural de su municipio. Cómo un ejemplo de los lugares a visitar y experimentar está el Tablazo o actualmente llamado, Balcón de la sabana, un cerro con forma de cuchilla; lugar sagrado para la comunidad Muisca que recibía el nombre de *Amicancansia Juniatamix*, “fortaleza y cercados de los bosques y del agua”.



*Ilustración 3 Cerro El Tablazo*

## 1.2 VIDA EN GALDAMEZ

Galdamez resulta ser la vereda con mayor densidad poblacional en el municipio, la vereda debe su nombre a Don Alonso Ruíz Galdamez, Amórtegui (2001) agrega: “él era propietario hacia el año 1700” (p.21) de la extensión de tierra que conforma hoy en día la vereda, quien en algunos documentos antiguos aparece con el nombre de Alfonso Galdamez.

Esta tierra fue heredada a sus hijos y posterior estos vendieron, uno a uno tal derecho de propiedad a un habitante “Subachoqueño” de apellido Castellanos, que veía en esta prospera tierra la posibilidad de brindarle una estabilidad a sus hijos, siendo esta la situación más particular de esta vereda ya que la mayor parte de los habitantes hace parte de esta gran familia, siendo uno de los apellidos más comunes en el municipio.

Situación habitual que se presenta en la escuela en donde se encuentran líneas de hermanos, primos, tíos-sobrinos, estudiando juntos.



*Ilustración 4: A lo lejos Galdamez*

La mayoría de estas familias han dedicado sus vidas a la producción agrícola, ganadera, a la albañearía; un oficio que ha permitido a esta gran familia trabajar hombro a hombro en la edificación de esta vereda y de las casas de su familia. En relación a esta afirmación Langebaek (1987) nos proyecta nociones sobre los patrones usados para la construcción de un espacio habitacional que a lo largo de la lectura histórica puede reconocerse como herencia cultural e indígena:

El patrón de residencia muisca parece haber combinado la habitación temporal en viviendas de aldea, así como en los bohíos dispersos....parece probable que cada familia indígena tuviera acceso por lo menos a una parcela cerca a su vivienda en la aldea ..." este patrón de poblamiento estaba ligado al manejo y explotación sobre parcelas ubicadas en distintos pisos térmicos o econichos, que permitieron la diversificación de su economía. (p.89)

Siendo así podemos ver como la disposición del espacio se mantiene en las condiciones estructurales de la vivienda al momento de ser diseñada teniendo en cuenta la unidad entre un techo que cobije y un espacio que sea proveedor.

En la parte alta de la vereda se encuentra Piedra Miranda, una enorme roca que cuenta con jeroglíficos. El nombre de este lugar se lo dieron los habitantes de la vereda en honor al general Miranda quién como lo narra Amórtegui (2001): “en la guerra de 1876...se escondió debajo en la cavidad de esta mole errática.” (p21)

### **1.2.1 Acerca de la escuela Ricardo González sede Galdamez**

Desde el diálogo constituido entre lo narrado por los abuelos de la vereda y lo documentado, se evidencia que la escuela física hoy conocida, es lo que comúnmente se le llama “nueva”; esta edificación surge a la necesidad e iniciativa de la comunidad a través de la donación del terreno y del aporte de la mano de obra para construir el centro educativo. Los relatos cuentan que la escuela nace a modo de evitar que los niños y niñas (quienes podían

asistir) se sometieran a las extensas jornadas de traslado, de ida y regreso a la única institución que existía en el pueblo.



*Ilustración 5 Institución Educativa Ricardo González Galdamez*

En la actualidad la escuela está regida por el I.E.D Ricardo González y es una escuela multigrado, está organizada por edades y grados a cargo de 3 Maestros (a) titulares. Galdamez al ser una de las veredas más grandes del municipio el record mínimo de niños matriculados en los últimos 3 años ha sido de 70 estudiantes.

Cabe agregar que la planta física del centro educativo se encuentra rodeado por hectáreas de fincas dedicadas a la siembra y cosecha de productos agrícolas como papa, zanahoria, mazorca, entre otros; también está rodeada por bosques protegidos por su cercanía a la altura de un páramo.

Características que hablan sobre sus habitantes, sobre una multiplicidad de posibilidades de leer y de aprehender en este contexto y de entender que para los habitantes de la vereda la escuela es ese lugar privilegiado para el encuentro con el saber (curricular) en pro de tejer un futuro “mejor”, como los niños y niñas.

### **1.2.2 Acerca de los niños y niñas de la Escuela Ricardo González sede Galdamez**

Son 13 niños y 8 niñas estudiantes de la escuela rural Ricardo González sede Galdamez del municipio de Subachoque de los grados transición y primero con edades entre los 5 y 7 años, habitan territorios aledaños a la escuela, unos viven muy cerca y otros muy lejos, por lo tanto tienen diferentes trayectos de ida y regreso con un promedio de desplazamiento de una hora.

Se debe resaltar que los niños y las niñas son profundamente sensibles a la lectura que hacen de su entorno y desde la manifestación de estas lecturas se reconoce el impacto de su experiencia de vida respecto al maestro foráneo.

Al iniciar el camino de inmersión práctica unas de las características de comportamiento que más llamó la atención para análisis fue que los niños y niñas habitantes de la vereda Galdámez y miembros de la escuela, no tenían permitido acercarse a las nuevas maestras de forma amorosa ya que la carga histórica ha replicado pautas de crianza, las cuales inculcan el silencio y la mirada baja como signo de respeto frente al adulto (maestro), sin embargo estas condiciones se desfiguran cuando la convivencia toca el corazón, en ese momento se pierde el temor a volcarse con expresiones de cariño y regocijo en los diferentes momentos que se van presentando a lo largo de la jornada escolar. A este evento lo llamamos, el “aflorar” de la humanidad en un salón de clases.



*Ilustración 6. Niñas y Niños de los grados Transición y Primero. 2016*

Por lo tanto se hace necesario que los niños y niñas indaguen sobre ese nuevo ser (Maestras en formación) y se pregunten, de donde provienen, cuáles son sus gustos, sus habilidades y de esa manera establecer sus diferencias, de cómo es vivir y ser de la ciudad, expresiones de asombro surgen en el momento en que no entienden la cotidianidad de la maestra y son capaces de confrontar por qué se desconocen prácticas normales para ellos y con quienes conviven, expresiones como: "Profe como así que no sabe sembrar fresas", o sobre lo importante de saber sembrar los frutos y de cómo arrancarlos de la tierra, "pues profe la huerta es importante porque nos da la comida que comemos" y plantear teorías sobre los eventos que hacen parte de su entorno y vida cotidiana, como el siguiente relato que nos acerca de un encuentro en el que se indagaba sobre qué era lo mágico que envuelve su territorio:

“Un día yo me encontré el parque con estrellitas y luces... y un brillo.... muy hermoso y yo le echaba al parque y quedó brillante.....y después yo me fui a la casa y llovió.... y cuando era de día yo veí que el parque no estaba con brillo y vi un unicornio muy bonito que era de arcoiris y tenía un cuerno...muy bonito... y después... mi papá un día vino al parque conmigo y vio un unicornio malo de una ala y el unicornio no podía volar .... y fueron unos cazadores que le amarraron la alita y no podía volar.!”

Tomado del diario de campo del 20 de Mayo del 2016, Encontrador Mónica (2016)

Son niños y niñas con hábitos y rutinas distintas a la de niños y niñas de la ciudad y también de las mismas maestras ya que por ejemplo el “viajar” dos horas en bus hacía Bogotá les parece aburrido, “cansón”, prefieren jugar en sus prados y no someterse a que los “espichen y empujen”, rutina que es habitual para las maestras; sus comentarios, participaciones y narraciones se enmarcan desde los sentimientos que surgen en las formas de vivir en su vereda, ya que ellos hacen parte de las acciones de cultivo y de cuidado animal en sus familias.

Una de las características a mencionar sobre la población infantil es la de los grupos nómadas o flotantes que van y vienen de diversas partes del país y dentro del mismo municipio pueden cambiar entre cuatro o más veces de vereda, esto por las ofertas de trabajo que sus padres obtienen.

## **2. SITUACIÓN PROBLÉMICA: ES TIEMPO DE SALIR A MIRAR EL MUNDO**

“Dejad que los alumnos experimenten cómo se forma un capullo, cómo crece un árbol, cómo se abre una mariposa: ellos mismos serán así tan ricos, tan volubles, tan obstinados, como la gran naturaleza. Imitad los caminos de la creación natural. Tal vez algún día lleguéis a ser naturaleza para crear como ella.”

Klee Paul

El planteamiento de la situación problémica del presente proyecto, surge del análisis y recolección de antecedentes sobre el trabajo realizado en el espacio o clase de artes, sus propósitos, planeaciones y desarrollos en la escuela rural Ricardo González sede Galdamez, las cuales se desarrollaron durante el primer semestre de la práctica de profundización.

En dichas observaciones documentadas en el diario de campo, se destaca que el trabajo en arte está direccionado a la enseñanza del dibujo en el cual prima un esquema convencional de la copia de la forma y el color, para plasmar la realidad “tal y como es”; dando lugar a la tensión entre la naturaleza expresiva de los niños que involucra su forma de vida, su experiencia de mundo y una serie de lenguajes expresivos que podrían confluir en el salón de clases y que por situaciones de cumplimiento institucional no tiene cabida y participación.

Por este motivo, la idea inicial de las maestras autoras, se centró en ubicar un espacio de la escuela que permitiera rediseñarse con las creaciones artístico –plásticas realizadas por los niños y niñas, las cuales surgirían a partir de las necesidades creativas y expresivas de los niños y de las maestras en formación.

Para tal fin, se les propuso a los niños y niñas un taller previo al proceso que permitiera definir cuál sería ese espacio a intervenir, cuáles serían sus gustos y necesidades frente al

trabajo en artes. El encuentro que se orientó a raíz de la pregunta: piensa en todos los lugares que tiene la escuela, ¿cuál es tú lugar favorito?

El responder a esta pregunta daría las pistas sobre el lugar donde los niños se sienten más cómodos y de este modo relacionarlo como un lugar que permite aflorar la capacidad expresiva, sus percepciones, sus sensaciones y ser una plataforma para narrarse desde la experiencia.

Los lugares que surgieron en el ejercicio, mantuvieron una característica colectiva y es la de ser espacios a campo abierto, como eran la huerta, el parque y la cancha, no obstante su intención NO era re diseñarlos, el momento se centró en exponer la riqueza de estos lugares, sus frutos, sus flores, sus colinas y esos “personajes” animales que se convierten en cómplices fantásticos. Al preguntarles a los niños y niñas que faltaba en estos espacios sus respuestas se centraban en “Sembrar más moras, sembrar más flores, sembrar un jardín”.

La reflexión de las maestras al cierre del encuentro, se centró en analizar como la rutina engeuece ante lo maravilloso del entorno que los rodea y acoge; el re-descubrir la naturaleza y una cuantía infinita de posibilidades a experimentar. Al respecto Berdichevsky (2007) dice que “la actitud lectora, curiosa, investigadora, puede construirse y mucho mejor si se hace de la mano de otro”. (p.119). por lo tanto surge la necesidad de ubicar los lenguajes del arte en sintonía con el lugar que para los niños y niñas es de vital importancia y llena de significado para la vida cotidiana en este caso particular la huerta, sin perder de vista que estas experiencias plásticas y narrativas no agredan de manera física y conceptual el lugar elegido.

Ese primer encuentro arrojó como resultado una invitación abierta y necesaria a reafirmar y construir un nuevo sendero basado en los saberes propios de los niños y niñas, y como, desde los saberes de las maestras, potenciar y reconocer los principios originarios del buen vivir, para reivindicar las formas de leer el mundo, sus habitantes y las formas de ser

con el entorno; Petit (2013) establece una reflexión sobre el sentido de la lectura del entorno más allá de su forma física: “aquella noche en Brasil, tomé conciencia de hasta qué punto la transmisión cultural era una presentación del mundo” (p. 21)

Esta situación, exigió a las maestras autoras ir paso a paso recogiendo parte de la historia del territorio, narradas por los abuelos y los niños, para reconocer que tejidos le componen y explorar los vínculos que al paso del tiempo y de las generaciones, permanece; comprender aquel hilo conductor latente como principio de quien crece y pertenece a un entorno donde lo vital es todo lo que les rodea. Vínculos que tristemente salen del salón de clases al cerrarse la puerta para iniciar la jornada.

Estas voces e historias que van entregando una misión: la de construir un proyecto sujeto a su realidad y anclado a los lenguajes del arte cómo un motor generador hacia la posibilidad de crear escenarios para exaltar la capacidad expresiva de los niños y niñas de los grados transición y primero de la escuela rural Ricardo González sede Galdamez.

Es así, como aparece el reto de enfrentar las intenciones de las maestras a la realidad vital y experiencial de los niños y niñas, como una forma de reivindicar y visibilizar ese espacio de vida que se excluye en el ejercicio rutinario de estar en la escuela. Desde lo anterior dar paso a la presente pregunta guía del presente proyecto pedagógico:

**¿Cómo reafirmar los principios del buen vivir en los niños y niñas de la escuela rural Ricardo González sede Galdámez a través de experiencias artísticas?**

## 2.1 PRINCIPIOS DE CONEXIÓN

- Propósito Movilizador

Reafirmar capacidades expresivas en los niños y niñas de la escuela rural Ricardo González sede Galdamez, por medio de experiencias artísticas enmarcadas en las bases de creación del Land Art inspiradas en cuatro principios del buen vivir

- Propósitos de dirección

\*Crear un escenario en donde los niños y niñas de la escuela rural Ricardo González sede Galdamez transformen de forma artística su entorno a través de experiencias de creación plásticas y narrativas.

\*Definir los lenguajes de acción y creación sobre la construcción conceptual de la corriente artística elegida en relación a cuatro principios del buen vivir.

\*Desarrollar ejercicios plásticos y narrativos en donde los insumos sean materiales de origen orgánico brindados por el lugar.

\*Incentivar y establecer encuentros de exploración literaria y de expresión oral desde la relación de cuatro principios del buen vivir con la idea de los cuatro elementales como factor de inspiración.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Al ser partícipes de las distintas dinámicas y experiencias promovidas en el espacio de artes de los grados transición y primero de la escuela Ricardo González sede Galdamez, se presenta prácticas donde el colorear un dibujo, hacer un paisaje, hacer una tarjeta o artesanía para la víspera de una fecha especial, son los modelos a seguir en el curso, un escenario propicio para el "esparcimiento" de los niños y niñas, una excusa para motivar “la creación del niño” como un referente decorativo.

El espacio de arte se toma como una materia “laxa” que abre la posibilidad a producciones que están al alcance de una lista de materiales escolares que no tengan continuidad y que requieran de corto tiempo de realización, sumado a esto la ejecución y éxito de la clase depende del conocimiento y de la experiencia que la maestra titular de la escuela multigrado tenga acerca de los campos expresivos del arte, que en ciertos casos hace del espacio un ejercicio de simplificación de técnicas orientadas en el desarrollo motriz, por ejemplo se direcciona el dibujo y la pintura a procesos manuales que persisten en el entorno escolar; al indagar el espacio del arte en la formación profesional de la Maestra Titular de los grados transición y primero de la escuela rural Ricardo González sede Galdámez, ella nos cuenta:

*“Recuerdo que si nos dieron fue más que todo, muchos ejercicios para desarrollar la motricidad, todo lo de cortar, pegar, armar, colorear, hacer títeres, hacer claves, hacer juguetes, todo eso; Pero es que en realidad la clase de Arte que fuera una clase como tal, no la vimos, era la clase de Educación Estética, nos enseñaron los lineamientos curriculares, todo lo que el ministerio pedía en cuanto al área pero como practica no vimos así mucho, simplemente nos dijeron que temas podíamos ver, como lo de expresión corporal, nos enseñaban como enseñar una canción, como enseñar una danza, la motricidad fina, la motricidad gruesa.”*

La anterior observación muestra la desfragmentación que viven los lenguajes del arte al resumirse en técnicas de aplicación y de uso, desconociendo su carácter transdisciplinar, resultando ser un apoyo estratégico que busca el desarrollo de habilidades básicas como una “forma” divertida de accionarse o de pasar el tiempo, por lo tanto la clase se convierte en una experiencia que coarta las subjetividades expresivas que hacen parte de los actores del entorno escolar, impidiendo conocer e impulsar sus capacidades y vocación artística.

Estas consideraciones sin ser la pretensión original desprestigian la figura del maestro como profesional, pero impulsan a enfrentar una realidad respecto a la incidencia del arte en los programas de formación profesional docente, revisar las posibilidades de actualización que permitan una transformación de las prácticas de enseñanza –aprendizaje, Acaso (2014) argumenta:

Lo pocos cursos de formación del profesorado que se diseñan atienden más a la necesidad de que parezca que se hace algo que a la verdadera demanda de dotar al personal de herramientas nuevas y cambiantes, como cambiante es la sociedad en que vivimos...y para terminar es un colectivo (en concreto los profesores del área de la educación artística) sin conexión; sin asociaciones que los aglutinen y los hagan ser fuertes, sin revistas o lugares web que se consulten de forma habitual y les mantenga informados en línea, con pocos congresos y jornadas (exceptuando a los profesionales de la educación superior). (p. 40)

Esta realidad demuestra la latente discusión entre las concepciones que se plantean acerca de la pertinencia y el lugar del arte en la educación inicial, el documento N° 21 nos dice:

La educación inicial, no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus

capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles. (p. 16)

Sin embargo estas posturas quedan como una abanico de posibilidades sin un fundamento experiencial pues a pesar de estar planteadas y exigidas no son aplicadas, debido a que no se facilita el ingreso de actualizaciones al ámbito rural que permitan enriquecer el que hacer del maestro y los nuevos diálogos del arte como experiencia vital que le permita aplicar nuevas técnicas y formas de expresión, paralelo a la transformación que experimenta el entorno.

Entre esto que la figura tradicional de enseñanza – aprendizaje pierde fuerza, ya que las dinámicas de crecimiento social demuestran que estas nuevas generaciones saben que quieren aprender y abren el camino a una pedagogía dialogante, en el caso del arte, son capaces de reconocer sus fortalezas dentro de los lenguajes y las formas expresivas que explotan en ellos, a lo que Acaso (2014) nos propone, abrir los sentidos a la experiencia educativa:

Y, para terminar, es un profesional que acepta las discontinuidades educativas y lo flujos orgánicos, por lo que acepta que aprenderá de sus estudiantes, que sus estudiantes saben muchas cosas que él no sabe, que el enriquecimiento intelectual es mutuo, de doble dirección. Por todo esto es:

- Un profesional que respeta a sus estudiantes.
- Un profesional que acepta que aprende de ellos.
- Un profesional que crea buen ambiente en clase. (p189)

Lo que demuestra que al cambio de las dinámicas, se reversa la idea del maestro como el que sabe y el estudiante el carente de tal saber para dar paso a lenguajes, a formas distintas de hacer y de expresión artística, poniendo en práctica corrientes artísticas que permitan que la experimentación se enriquezca.

La historia del arte posibilita ampliar el espectro pedagógico en las artes, movimientos como el puntillismo, el expresionismo, el Land Art, el Pop Art o Surrealismo, pueden ser utilizadas como base de creación del programa de artes para la Educación Inicial esto mezclado con juego, exploración, la tradición oral, el reconocimiento del entorno y de las prácticas de vida puede ofrecer un sinnúmero de maneras para que el cuerpo expresivo de los niños y las niñas se encuentre.

#### 4. MARCO TEÓRICO: el tejido

<<Si yo fuese campesino tendría manos con las que recoger los frutos de la tierra y pies con los que ir y venir.>>

Losada, P. (2005). Cuento del campesino

*Jardín de ilusiones: sembrando el pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas* forja su construcción conceptual desde el reconocimiento sobre las formas de apropiación y de representación del entorno, en una necesidad por exaltar de manera artística expresiva capacidades y aquellos aspectos especiales que circunda en el acontecer diario de los niños y niñas de la vereda Galdámez.

El curso de esta construcción teórica, iniciará por presentar la integralidad existente entre los llamados principios del Buen Vivir respecto a las costumbres actuales de los habitantes del territorio rural Colombiano, en este caso específico los pequeños habitantes de la escuela rural Ricardo González sede Galdámez, conectándose a los aportes y desarrollos del Land Art, una corriente del arte contemporáneo, la cual se relaciona con la naturaleza para sus creaciones y tiene como protagonista fundamental el entorno y los materiales que hay en él, permitiendo el aprovechamiento del material orgánico y primario brindado por el lugar.

Para cerrar este engranaje, se presentará algunas visiones teóricas sobre el arte y su lugar en la escuela, que pretenden sacarlo de su hermetismo académico, para convertirlo en un asunto vital en el espacio escolar y en el entorno que se vive.

#### **4.1 PRINCIPIOS PARA LA VIDA: BUEN VIVIR/VIVIR BIEN**

Las concepciones de los principios del Buen Vivir/Vivir Bien o -Sumak Kawsai -, en la actualidad es una apuesta por recuperar la memoria histórica indígena de países como Ecuador, México, Paraguay, Bolivia y Colombia; una necesidad por volcar el sentido de la existencia humana en una estrecha relación con el entorno sin recaer en un discurso poético-utópico. En concordancia Mora (2016) dice: “El Vivir Bien es un horizonte para el futuro, pero también un horizonte de rescate del pasado que posee una gran apertura a producir sentidos colectivos en la producción cotidiana de la vida.” (p. 210); así pues, además de una manifestación en las prácticas de vida cotidiana, es una reivindicación cultural de aquellos pueblos que existieron y al paso del tiempo se mantienen y se re construyen, en pro de generar nuevas concepciones y visiones de vida, o para el caso de países como Ecuador y Bolivia, convertirse en política social.

Los principios del Buen Vivir expresan el modelo de vida de los pueblos autónomos y originarios de la zona Central y Sur del continente Americano; en los cuales se realizan coincidencias, respecto a la construcción de una estrecha relación entre la humanidad y la madre tierra, la hechura de un tejido en una posibilidad de dejar huella, de transmitir esa mágica conexión a los nacientes habitantes, a esto Mora (2016) agrega que “el concepto de comunidad es la comprensión de lo cotidiano en estrecha relación con el caminar del universo mismo en cada uno de los habitantes del planeta, es decir, es la producción misma de la comunicación desde y para la cultura” (p. 200)

Encontrando premisas de los tipos de organización social que han reflexionado el concepto de equidad, al presentar que la concepción de comunidad es una configuración de permanencia unificada a un proyecto de ciudadanía que busca fortalecer las capacidades y potencialidades de todos los participantes, al comprender su rol en la vida para la comunidad.

Con respecto a lo anterior se hace necesario resaltar que como cosmovisión prima encontrar estados de equilibrio físico y espiritual en pro de la concepción de ser elementos de vida; atributo que se ha construido como saber desde tiempos inmemorables que portan los habitantes más viejos como lo expresa Pedraza (2003): un anciano (es un término para referirse al conocimiento no a la edad): “La naturaleza le da sabiduría, entonces él cuida la naturaleza.”(p. 7). Así, como la acción –ejemplo- y la palabra crean un acontecimiento natural, un lenguaje poético en señal de respeto del reconocimiento de lo brindando por la madre tierra conocimientos y experiencias que se va dando en colectivo y se va transmitiendo de generación en generación. Con todo y lo anterior es preciso sumar la reflexión expuesta por Kumar (2013):

Existe una gran diferencia entre aprender <<de>> y aprender <<sobre>> la naturaleza. Cuando aprendemos <<sobre>> la naturaleza, esta se convierte en un objeto de estudio que desemboca en su explotación. Por esto algunos científicos, hablaron sobre la misión humana de <<robar los secretos de la naturaleza>>. Pero cuando aprendemos <<de>> la naturaleza, establecemos una estrecha relación con ella.(p. 22)

De esta manera, se resalta la palabra y la acción como la unidad que camina a la promulgación de estados de bienestar y de familiaridad, la congregación como llamado es una acción de las colectividades ancestrales alrededor del dialogo por un bien común, a modo de aprovechar el entorno en la necesidad de buscar espacios de conexión, hacer un llamado a la conciencia de entender lo realmente importante, la delicada conexión entorno-ser, Mora (2016) reconoce:

En esta perspectiva la finalidad es que todos vivan bien, que se puedan establecer relaciones de equilibrio y reciprocidad con los familiares, vecinos, amigos, compañeros del trabajo, particularmente en los colectivos culturales donde se tejen los lazos que definen al sujeto y lo incorporan en la sociabilidad de prácticas como las relaciones afectivas, las expresiones lúdicas, el humor; es evidente que el arte de compartir sentidos, es decir, de comunicarse y expresarse en forma artísticas y mediáticas en las que se disfruta del intercambio de sensibilidades, es un diálogo de saberes (p. 216)

Entonces, la noción del Vivir/Bien o del Buen vivir como lo resalta Mora (2016), "... está sustentada en las prácticas cotidianas de respeto de la relación armónica y el equilibrio con los mundos de la vida, entendiendo que todo está interconectado."(p. 201). Como punto de conexión expresamos que en la actualidad los principios del Buen Vivir pueden reconocerse en las tradicionales formas que tiene el campesino para cosechar y para habitar el campo.

Y son precisamente el reconocimiento de esos principios los que están expuestos en la mesa de trabajo de países latino americanos, de acuerdo a la inestable línea de vida actual que motiva una fantasía de "felicidad" en una base económica, productiva y "estable" que ha marcado a generaciones, ensordecido el llamado creciente de desequilibrio humano y natural.

A continuación se en listan los 13 principios del Vivir/Bien o del Buen/Vivir y se subrayan cuatro principios que son los optados para el presente proyecto:

**1-Suma Manq' ñña:** Saber comer, saber alimentarse, no es equivalente a llenar el estómago., por eso debemos comer el alimento de la época, del tiempo, y el alimento del lugar.

**2-Suma Umaña:** Saber beber. Antes de beber se inicia con la ch'alla, dando de beber a la Pachamama, a los achochillas, a las awichas. Beber, tomar, ch'allar completarse (chuymar montaña, chuymat apsuña, chuymat sartaña jawirjam sarantañataki) entrar al corazón, sacar del corazón y emerger del corazón para fluir y caminar como el río.

**3-Suma Thokoña:** Saber danzar, entrar en relación y conexión cosmotelúrica, toda actividad debe realizarse con dimensión espiritual.

**4-Suma Ikiña:** Saber dormir. Se tiene que dormir dos días, es decir dormir antes de la media noche, para tener las dos energías; la de la noche y la de la mañana del día siguiente, la energía de dos días.

**5-Suma Irnakaña:** Saber trabajar: Para el indígena originario el trabajo no es sufrimiento, es alegría, debemos realizar la actividad con pasión, intensamente (Sinti pacha).

**6-Suma Lupiña:** Saber meditar: entrar en un proceso de introspección. El silencio equilibra y armoniza.

**7-Suma Amuyaña:** Saber pensar. Es la reflexión, no sólo desde lo racional sino desde el sentir; uno de los principios aymaras nos dice: jan piq armt'asa chuman thakip saranlañani (sin perder la razón caminemos la senda del corazón).

**8-Suma Munaña, Munayasiña:** Saber amar y ser amado, el proceso complementario warmi chacha, el respeto a todo lo que existe genera la relación armónica.

**9- Suma Ist' aña: Saber escuchar:** En aymara ist'aña no sólo es escuchar con los oídos; es percibir, sentir, escuchar con todo nuestro cuerpo; si todo vive, todo habla también.

**10-Suma Aruskipaña:** Hablar bien. Antes de hablar hay que sentir y pensar bien, hablar bien significa hablar para construir, para alentar, para aportar.

**11-Suma Samkasiña:** Saber soñar. Partimos del principio de que todo empieza desde el sueño, por lo tanto el sueño es el inicio de la realidad. A través del sueño percibimos la vida. Soñar es proyectar la vida.

**12-Suma Sarnaqaña: Saber caminar.** No existe el cansancio para quien sabe caminar.

**13-Suma Churaña, suma Katukaña:** Saber dar y saber recibir. Reconocer que la vida es la conjunción de muchos seres y muchas fuerzas. (Consejo Interamericano sobre espiritualidad indígena, 2014, párr2-15.)

La reflexión acerca de la significación de estos principios se fundamentan para la presente propuesta en un re-trasmitir parte de la historia de estos pueblos que quedó escrita a través de la difusión de la palabra, Pedraza (2003) agrega: “con el ritual de la palabra se propicia la introducción de la dimensión espiritual en la experiencia como parte de la formación del Ser.”(p. 4). Desde ésta, la evidencia física del pensamiento simbólico, la construcción de nuevos significados como conciencia colectiva que residía en expresar su sentir, su visión y lo experimentado a raíz de la acción humana con el entorno natural.

Los principios del buen Vivir/ Vivir Bien, para este proyecto sobresalen como una idea movilizadora, hacia el re-construir de prácticas tradicionales y resaltar la esencia expresiva que subyacía en la relación entorno-ser; aguardar una pequeña colección proveniente a través de la tradición oral y de las evidencias escultóricas y pictóricas, de las

cuales se tiene evidencia, para confluir en el diseño de experiencias que conserven la riqueza de estos lenguajes desde la esencia de las culturas originarias.

Extender un sentido de arraigo hacia la lectura detallada y sensible del entorno, como esa capacidad que tiene el campesino de adoptar el orden cósmico para planificar los tiempos de siembra y cosecha, la correcta involucración de cuerpo, mente y espíritu con la tierra como sembrándose a sí mismo, conviene agregar a Mora (2016) quien dice: “Saber vivir implica estar en armonía con uno mismo, estar bien o sumangaña, y saber relacionarse y convivir con todos los seres.” (p207)

Para cerrar, dejamos uno de los puntos de reflexión dado en la lectura de estos principios y es el entrever esa parte de la historia de los pueblos originarios latino americanos de donde provienen prácticas organizadas y traídas en la marcha por la comunidad sin que quedaran registradas en un manual, re ubicando la esencia de aquel dicho que dice “las palabras se las llevan el viento” y estos principios son la esencia del viento como vía hacia el resguardo.

De esta manera, el Buen Vivir para la propuesta pedagógica se convierte en un camino de doble vía dialogante, por un lado como la posibilidad de construir nuevas relaciones con los otros y con la naturaleza, por otro lado un desafío para crecer e incorporarlos a la vida cotidiana y profesional.

## 4.2 LAND ART

En consecuencia con lo anterior, para el desarrollo de la propuesta metodológica en la necesidad de ubicar una relación de dichos principios a los lenguajes del arte, se encuentra en el Land Art los aportes necesarios para el equipo de maestras autoras respecto a la forma de accionar y lograr sincronizar los principios del Buen Vivir a un ejercicio creativo no invasivo.

El nacimiento de este “modelo” antecede a la academia y al surgimiento de la galería como lugar privilegiado para la exposición de las creaciones expresivas (obra) de los hombres, ya que desde la recopilación de los rastros de las comunidades originarias de Latinoamérica, las líneas de Nazca es un gran ejemplo de las intervenciones con mayor afinidad a el Land Art pues es la concertación entre la necesidad expresiva de una comunidad sumada a la utilización de elementos brindados por el lugar.

El Land Art o el Arte de la Tierra, como corriente del arte contemporáneo data de los años sesenta, en los Estados Unidos, surge como una apuesta de un grupo de conceptualistas acerca de un anhelo por romper la complacencia en la creación artística-galería para fijar sus procesos expresivos-creativos desde encuentros de equilibrio y de aprovechamiento de lo entregado por el lugar.

Los principios de acción se oponen, al arte en un contexto mercantil y exclusivo de un sector con poder adquisitivo, Kastner (2006) lo expone de la siguiente manera: “desencantados del juego final vanguardista y animados por un deseo de calibrar el poder de la obra de arte aislada de las transacciones cosmopolitas del espacio blanco de la galería” (p. 12). Las características de este movimiento destacaban por no pertenecer al corte tradicional del mundo

del arte, surgiendo enfoques que cuestionaban las nociones del objeto artístico para dar apertura al contexto como contenedor o autor.

De este modo el Land Art para el artista plástico consistía en un re- descubrimiento de su rol creador y también de su espacio- taller, ahora la creación plástica es una relación de creación Metamórfico, para Wallis (2006):

El ser humano es una criatura Singular posee una serie de dotes que lo hacen único entre los animales. Así que, aun a su pesar no es una figura del paisaje sino quien los configura es en cuerpo y alma el explorador de la naturaleza. El animal ubicuo que no ha hallado sino que ha construido su hogar en todos los continentes. (p. 11)

Así, la obra artística dentro del Land Art es dotada de un entorno único, abriendo un abanico de posibilidades de realizar construcciones de carácter artístico y enunciativo dentro del medio natural, reclamando un cambio de mirada respecto a él, Wallis (2006) agrega lo siguiente: “[...] una conciencia ecológica en lugar de una mera gestión agrónoma; la apelación al retorno a una orientación holística en la historia natural.” (p. 24)

A esto agregar que la mayoría de sus obras son escultóricas inmersas en el entorno natural basados en el performance como acción visual plástica, técnicas que hacen parte de la artes plásticas; postulando un cambio no solo en las formas academicistas de las técnicas sino también en el rol del observador, ya que este debe volcarse a ser participante ya que se hace parte potencial del entorno. Así el rol del maestro se aleja del diagnóstico y la observación a ser potencialmente autor de obras, Manzanares (2012) nos aporta:

El principio fundamental del Land Art es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo. (p. 8)

Los insumos son dados por el lugar escogido para la experiencia donde se les otorga un significado diferente a los objetos, materiales y texturas encontradas, siendo esta una característica del Land-Art que alimenta la propuesta en su línea de acción.

Asociando esta corriente a los principios del Buen Vivir acerca de crear, tomando como punto de partida lo que el entorno brinda, Kastner (2006) agrega: “entre las muchas relaciones que definen la condición humana, el vínculo con su entorno es fundamental. Fondo elemental sobre el cual se desenvuelve toda nuestra actividad, la naturaleza es el mayor de todos los grandes cuadros.” (p. 11). Siendo estas propuestas en la actualidad medidas por el tiempo y el espacio, debiendo su existencia desde la afectación climática ocurrida por los distintos acontecimientos naturales que causan sobre estas, entregándole el carácter de ser obras sencillas y temporales. Es así como esta corriente perpetua su obra a través de otros lenguajes del arte como la fotografía y las artes audiovisuales.

La mayoría de sus proyectos manipulan materiales y materias primas que para el momento no se concebían como potencialmente artísticos: el territorio y la multiplicidad de materiales orgánicos que le componen. Martín (2009) agrega: “El artista ya no se acerca a la naturaleza con la tradicional idea de mimesis o con la intención propia del hombre, de dominarla.” (p. 11)

De esta manera, el Land Art aspira a dejar huellas foráneas y obras transitorias que converjan a la esencia de su lienzo, al retomar el concepto romántico de involucrarse como co-creador del entorno hacia la obra. Desde esta lectura se entiende la importancia de llevar a la escuela nuevas metodologías para el espacio de arte en una consideración de hilar aquellas afectaciones que el entorno y la cultura han permeado a los sujetos.

Para el proyecto Jardín de Ilusiones: Sembrando el Pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas, se debía encontrar el encause que permitiera un equilibrio justo entre la creación plástica y la preservación del entorno, así la raíz del presente proyecto en arte para la infancia, sin duda radica en priorizar el orientarse hacia una corriente artística que entregara

un enfoque multidireccional de diseño y de aprendizaje, al tener en cuenta la experiencia como el motor generador de preguntas-respuestas-propuestas sin recaer en juicios de valor entre lo bello y lo feo y que las distintas experiencias entren en concordancia con sus principales características:

- La naturaleza es el lienzo o escenario propicio para el momento de construcción de la obra.
- Busca poner como evidencia la relación personal del hombre con su entorno natural desde la exposición de obras generadas a partir de elementos naturales.
- Las obras son de carácter efímero ya que son resultado de articular elementos naturales bio - degradables haciendo una metáfora a la existencia humana, lo efímero de la vida.

La consideración del Land Art para el presente proyecto se ubica en una resignificación del entorno más allá de ser una porción de terreno habitable y explotable, es una amplia posibilidad de re-explorar y de construir hipótesis acerca de las posibilidades de acción lenguajes artísticos, descargando el peso de la idea costumbrista del uso de estos lenguajes en el ámbito escolar. El Land Art para Jardín de Ilusiones, se postula como un rizoma, una construcción de conocimiento inecajonable que posibilite la expresión de aprendizajes que guie el camino hacia el re-descubrimiento de lo invisible del entorno y de otras formas expresivas, en un diseño y desborde de experiencias significativas donde se permita desplegar la construcción de ideas con sentido y comodidad para los encontradores de tesoros, ya que no requiere un bagaje técnico tradicional.

### **4.3 DEL ARTE Y SUS LENGUAJES**

Los lenguajes artísticos se ofrecen como posibles componentes a diversas experiencias, con insinuadas formas de ver y sentir a detalle el mosaico sensorial, visual, de formas, colores y texturas; son exponentes de las formas de acercamiento y de lectura profundas y sensibles frente al entorno y de la lectura que hacen sobre las características de

los materiales, al impacto de la imagen, de la atracción corporal, rítmica y de la experiencia; se exponen como el seguimiento del lanzamiento de una lanza hacia el retorno del encantamiento del mundo de la vida como eje central en la construcción de propuestas. En palabras de Hernández (2008):

Cuando pensamos en la IBA suele hacerse considerando la utilización de las imágenes o representaciones artísticas visuales o performativas como elemento esencial de la representación de las experiencias de los sujetos. Sin embargo, el componente estético no se refiere sólo a estas representaciones visuales. También se vincula a la utilización de textos que permitan, debido al formato elegido –literario, poético, ficcional-, conseguir el propósito heurístico que esta perspectiva posibilita. Textos que permitan a los lectores plantearse cuestiones relevantes y mirarse en ellos a modo de espejo que les interroga. (p.95)

Es así como se hace pertinente abordar los lenguajes artísticos como lenguajes de vida, como esa forma estética de vivenciar el mundo, un vínculo con la cotidianidad, como proceso de desdoblamiento desde herramientas hacia la construcción de evidencias físicas que a lo largo de la línea de tiempo de vida de hombres y mujeres sobre la tierra se han perpetuado en un registro de manifestaciones acerca de la suma narrativa de un mundo que motiva, Tapiés (1970) dice: "El Arte es una fuente de conocimiento, como la ciencia, la filosofía, etc., y la gran lucha emprendida por el hombre para ir ajustando su concepto de la realidad, que es lo que le enaltece y le hace libre" (p.20)

Jardín de Ilusiones: Sembrando pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas, se vale de esos momentos para darles un nuevo sentido al vincular lenguajes como la literatura, las artes plásticas y visuales, a lo que Berdichevsky (2007) agrega: "cada lenguaje artístico- [...] ofrece una cierta manera de acercarse a las cosas, de mirarlas, de decirlas." (p.104). Los lenguajes para este proyecto son entonces el campo expresivo que permiten dar forma y sensibilizar sobre las percepciones construidas acerca del entorno, resaltar y rescatar lo auténtico de las interpretaciones que se relacionan a lo largo del proceso.

La consciencia vital en este proceso como maestras es entregar el valor de reconocimiento sobre los procesos de creación de una producción –obra- de carácter, plástico, corporal, sonoro, escrito o narrativo, ya que es necesario reconocer que estos pueden suceder a raíz del caos o del goce, Berdichevsky (2009, p.51) agrega: “Los lenguajes artísticos, como sostiene el artista plástico Luis Felipe Noé, se diferencian de otro tipo de lenguajes porque sus: <<códigos de entendimiento no están prefijados, sino que se establecen durante la propia comunicación>>” (Noé,2007)

## 5. METODOLOGÍA: ECOS, EL RETORNO DE LA VOZ

“somos un órgano del cuerpo de la tierra, soy un miembro de la comunidad tierra. Así como todas las ramas son una parte integral del árbol, todas las criaturas, humanos y no humanos, son un órgano integral de la tierra”

Kumar S

El nombre que se ha querido postular para este capítulo es una simple forma lingüística que pretende reunir el tejido alrededor de las motivaciones y movilizaciones en torno al diseño de construcción del presente proyecto pedagógico. La decisión de optar por la construcción de un proyecto pedagógico surge desde la reflexión de los alcances de tal ejercicio en los espacios escolarizados; por ello el lugar de este proyecto es la escuela rural Ricardo González sede Galdámez, lugar que se dispuso al ejercicio de observación y de inmersión práctica de las autoras.

Entendiendo el proyecto pedagógico, como un sistema de estrategias del maestro, una forma de acercar a los niños y niñas a espacios donde puedan intervenir y transformar su realidad; siendo un incentivo que posibilita nuevas formas de ver y de vivir el mundo. La construcción de la propuesta pedagógica es una invitación y una sugerencia a crear distintos espacios de aprendizaje y de expresión donde se combine la creación a partir de los cuatro elementales y cuatros principios del buen vivir elegidos por las



*Ilustración 7 Lupa*

maestras autoras y la exploración plástica del uso del entorno como herramienta.

La presentación de este capítulo se convierte en una alusión del texto como guía, que invita al lector a aventurarse en un camino trazado por las autoras en el diseño e implementación del presente proyecto.



*Ilustración 8 El inicio*

### **5.1 Enfoque de investigación: IBA**

Con el propósito de materializar en una acción investigativa los enunciados elegidos dentro del marco teórico, se opta por la elección el enfoque de investigación se considera la Investigación Basada en las artes IBA, Hernández (2008) nos dice sobre esta:

Cuando pensamos en la IBA suele hacerse considerando la utilización de las imágenes o representaciones artísticas visuales o performativas como elemento esencial de la representación de las experiencias de los sujetos. Sin embargo, el componente estético no se refiere sólo a estas representaciones visuales. También se vincula a la utilización de textos que permitan, debido al formato elegido –literario, poético, ficcional-, conseguir el propósito heurístico que esta perspectiva posibilita. Textos que permitan a los lectores plantearse cuestiones relevantes y mirarse en ellos a modo de espejo que les interroga. (p.95)

La IBA para el presente proyecto se convierte en el marco de referencia acerca de la experiencia investigativa, a partir de un ejercicio dialogante, fundado en la convivencia y los vínculos creados en el entorno escolar y la comunidad, propiciando un encuentro legítimo con la naturaleza que compone el contexto; este camino da la apertura a propuestas de intervención de carácter pedagógico- artístico que posibilitan indagar, generar, analizar y multiplicar las propuestas de intervención que apunte al descentramiento del sujeto, maestro- niños, hacia el descubrimiento de aquello visible-invisible, lo que a consideración es el motor del ser humano como investigador.



*Ilustración 9 Re dibujando*

De este modo, entendemos que el rol proyectado y asumido por las autoras es del ser maestras aprendices, dispuestas a modificarse, a dejarse invadir, a dejarse contagiar, que está dispuesto a retornar su mirada hacia la ensoñación; para reconocer la afectación del otro y los conocimientos del otro como insumos de mutuo aprendizaje.

De esta manera, emerge el enfoque investigativo basado en las artes a lo que Hernández (2008), presenta como una necesaria inmersión a las propuestas en arte en el escenario educativo a la apertura de nuevas formas de investigar:

Para abrir estas nuevas vías es necesario replantear la creencia que establece que el conocimiento sólo se produce desde el raciocinio que de forma inductiva o deductiva se relaciona con una base empírica. Un efecto de este replanteamiento se refleja en el giro narrativo en la investigación en Ciencias Sociales (Denzin, 1997) y en la perspectiva feminista de investigación (Davis y Srinivasan, 1994; De-Vault, 1999). Esta última ha sido clave para cuestionar la posición de los investigadores que ‘hacen hablar’ a la realidad, en lugar de permitir –actuando como mediadores- que la realidad hable por sí misma. Otras dos cuestiones que también provienen de esta perspectiva es la centralidad

narrativa que se le otorga a la voz y la experiencia del investigador y de los colaboradores y el rescate que se hace de lo biográfico como elemento central de la reconstrucción de la experiencia vivida. (p.90)

Así, la IBA, se configura como una apuesta por rescatar las formas narrativas que salen de la estructura objetiva del método científico, al enlazar la influencia del lenguaje como elemento constitutivo de las propuestas de acción – expresión, permitiendo que las distintas manifestaciones surgidas a raíz del contacto con otros y los entornos. Esta apuesta se idea respecto a la experiencia creadora como una estrategia en la generación de un sentido crítico y enunciativo, una transformación hacia los roles profesionales y la estructuras participativas forjadas en los procesos, en este sentido López y San Cristóbal (2013) agregan “penetrar en nuevas orbitas de diálogo e intercambio intelectual y renovar el papel e importancia del arte en nuestras sociedades” (p.29)

Sumado al rescate de las narrativas que dentro del IBA son posibles de asumir como evidencia; se opta por la orientación práctica que brindan los LICS (Laboratorios de Investigación Creación) como lugares del hacer posible, teniendo en cuenta que se entiende que estos laboratorios no son una respuesta unívoca frente a los modelos de intervención; sino, que son por el contrario lugares que fluctúan y se transforman en relación a las formas de interactuar y las maneras de reaccionar de los sujetos tanto con los otros como con su entorno, entendiendo que este les brinda los materiales de exploración y creación.

Por otra parte, teniendo en cuenta la necesidad de ajustar y transformar las metodologías en concordancia a los cambios sociales y temporales y de las realidades que se dan en el lugar de práctica, se orienta el Enfoque Investigativo dentro de su metodología de acción investigativa, a continuación se presentaran aspectos generales de esta metodología y su articulación al presente proyecto propuesta por Bruce Archer, la Investigación – Creación.

## 5.2 INVESTIGACIÓN- CREACIÓN

La Investigación-creación en este mismo sentido es una apuesta por rescatar lo orgánico, lo experiencial, las relaciones de vida y lo emergente en el momento de desarrollar una creación artística; reconociendo la intención de volcar la mirada a lo invisible al detallar la intrínseca relación que subyace en el proceso creativo, como actos propios del investigar, explorar, cuestionar, experimentar y tantas otras que normalmente se ciegan por las maneras tradicionales de dar cuenta las evidencias y los análisis, siendo estos las bases que sirven de fundamento a la construcción narrativa del presente proyecto.

En relación a este íntimo diálogo con el entorno, los principios del Land Art nos brindan claridades frente a la reinterpretación que es posible abordar junto a los niños y las niñas en relación al hacer.

Surge el pronunciamiento acerca de la construcción práctica – investigativa para artistas y maestros, el cual se presenta como un camino frente a la transformación y adaptación de los cambios que existen en el ámbito educativo-artístico-cultural. Con el propósito que el actor cree o construya piezas que den apertura al reconocimiento del otro al apreciar y contemplar detalles de la vida cotidiana siendo este un propósito del sujeto investigador. En apoyo a esta noción Silverman (2000) “considera que la finalidad de cualquier investigación es permitir acceder a lo que las personas hacen y no sólo a lo que dicen.” (p.93)

Se resaltan entonces dos características importantes en este método, que apuntan a lo innato del ser humano, en su encuentro y vivencia con el mundo, la imaginación y la creatividad, Daza (2009) nos dice al respecto lo siguiente:

La imaginación termina siendo una cualidad indispensable tanto al momento de crear como en el proceso investigativo. La imaginación y la creatividad aparecen en estos procesos pero no de manera explícita, ya que como son de carácter difuso, inestable e

incontrolable, no es posible esquematizarlas, simplemente fluctúan en el proceso investigativo. (p. 76)

Siendo estos dos componentes los encargados de dar sabor y un tono particular al proceso investigativo basado en las artes, un incentivo que convoca la participación y capacidad de decisión sobre aquellas producciones artísticas y estéticas que se pretendan sacar a la luz. Por esto el rol del investigador se re-configura. Tal como lo expone Daza (2009) “un sujeto creador investigador, debe tener la capacidad de re-crearse a sí mismo, constantemente, cambiar o mutar sus formas de ser, transformarse, saber hacer uso y experimentación de nuevas técnicas, trascenderlas hasta llegar a inaugurar el por – venir. (p. 76)

La propuesta investigación-creación configura su columna vertebral a tres fases de planificación, desarrollo y de ejecución:

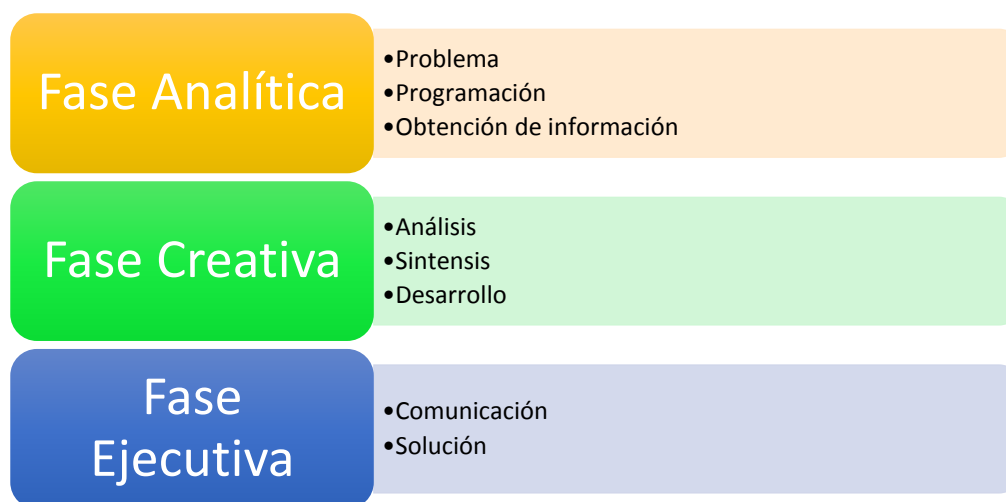


Ilustración 10. Fases Bruce Archer

En concordancia a las anteriores fases del ejercicio de investigación se diseñan unos momentos que hacen alusión de manera metafórica al hecho del “cultivarse”, de acuerdo a la significación de la agricultura, Pedraza (2016): “la agricultura es un pilar de formación

espiritual que inspira numerosas metáforas de sabiduría” (p5) es así como esta relación permite cultivar el cuerpo expresivo e imaginativo, que conducirá al encuentro con aptitudes, talentos y capacidades, desde una expresión auténtica de mundo, sin dejar de jugar con la metáfora como ejercicio de comparación que vincula los elementos de la realidad latente con los elementos de significación que surgen de la imaginación, Pedraza (2016): “el medio que dan vida al conocimiento simbólico para abrir la mente a otro mundo sin abandonar este” (p. 17).

Manteniendo este lenguaje que hace una alusión persuasiva sobre el propósito mismo del proyecto, para el diseño pedagógico se retoman cuatro principios del Buen Vivir como enunciados que mantienen una articulación permanente con los lenguajes del – Land Art. Aclarando que el Land Art es para este proyecto el lugar de la experiencia y el mecanismo de creación y expresión, que permite transformar el concepto de lo cotidiano para hacerlo experiencia artística.

En consecuencia, el proyecto Jardín de Ilusiones: Sembrando el Pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas, se presenta como el encuentro de la siembra y cosecha de experiencias en la metáfora del cuerpo como terreno, Pedraza (2003) agrega: “Los seres humanos somos un sembrío dentro de la naturaleza, que se puede cultivar con profundo afecto, amor al todo, desde el corazón. Esto nos permitirá realizar nuestra capacidad creadora” (p.10), Es así como para el desarrollo del presente proyecto se hace necesario que el terreno (cuerpo-jardín) experimente las siguientes fases para convertirse en cosecha: *alistar*, *abonar*, *sembrar* y *cosechar*.

- **Alistarse:** hace referencia a la intención de disponerse o de preparar algo para estar listo y emprender un viaje, sin importa que sea largo o corto. El principio que guió este momento es el del Saber escuchar, no haciéndolo con los oídos sino convirtiéndolo en toda una experiencia polisensorial, es percibir, sentir con todos los poros del cuerpo “si todo vive, todo habla también.”

Esta primera fase responde al proceso e inmersión a la fase de práctica de profundización, la observación-participativa es el estandarte de esta fase; dando paso a la consignación reflexiva y crítica de los encuentros vividos a lo largo del proceso de intervención. Desde esto se inicia un proceso de análisis, diagnóstico y de identificación acerca de las situaciones problemática que tengan afinidad a la intención de intervención desde el diseño y producción del presente proyecto pedagógico.

- **Abonar:** Es el momento de preparar el terreno llenándolo de nutrientes; nutrir el cuerpo para la siembra, es la disposición de conocer y explicar la experiencia con lo que suscita y le pide, el principio guía es el saber meditar, preguntarse y preguntar. Conectarse al entorno desde la interacción y el silencio, “el silencio de uno, se conecta con el silencio del entorno”

Esta segunda fase da paso al proceso de estructuración respecto a la construcción teórica que conlleve a la adquisición de referentes que sirvan y confluyan en pro de la propuesta. También se inicia la implementación de los encuentros con los encontradores de tesoros de la escuela Ricardo Gonzales sede Galdámez propuestos en el proyecto Jardín de Ilusiones: Sembrando el Pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas; se inicia una nueva cadena de consignación de información relevante en formatos como fotografías, videos, audios, creaciones artístico-plástica, que surgen como los incentivos del análisis a modo que la voz de los Encontradores de Tesoros sea visibilizada y así reconocer el carácter participativo y colectivo de la propuesta.

- **Sembrar:** Es el momento de inicio, de mayor entrega, de trabajar; al trabajar se obtienen beneficios no para bien personal sino para beneficio colectivo de enriquecer de dar motivos y de fortalecer los lazos. El principio que lo guía es el saber trabajar, no como un momento ajeno y condicionador del ser humano, sino en el apasionamiento del hacer, la alegría de trabajar intensamente para aguardar los frutos.

- **Cosechar:** el momento de la exposición del espiral, el final y el re- inicio de la labor. La recolección de los frutos, el brote de la libertad. El principio del Saber caminar, no como una acción agotadora, es la toma de conciencia de los “caminamos con la Madre Tierra, caminamos con el Padre Sol, caminamos con la Madre Luna, caminamos con los ancestros y con muchos otros seres.”

Esta tercera fase toma dos momentos de la línea metafórica y se instaura como la concreción de los formatos y medios de expresión-comunicación, que serán utilizados a modo de hacer visible la participación y las construcciones artístico plásticas de los Encontradores de Tesoros de forma que estos puedan ser leídos y apreciados por otros actores participantes del entorno escolar (Padres de familia, Maestros Titulares, Maestro programa y compañeros del programa). Esto con la intención de ser un incentivo a futuras maestras que en este proyecto encuentren filiales de sus intereses e intenciones.

Este cultivarse es el acontecer en la construcción del proyecto denominado “Jardín de Ilusiones: Sembrando el Pensamiento del buen vivir desde las expresiones artísticas”, que da paso al ser y el entorno como unidad, precisando encuentros en torno a la narrativa y la creación y la ensoñación que surge en casa para hacerse aprendizajes de vida.

La distinción de las fases de acción acerca postula como ejes de acción los Laboratorios de Investigación Creación como el escenario posible para los encuentros y el medio del construir a través de la experiencia.

### **5.3 LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN**

Los laboratorios de Investigación Creación, surgen como un espacio, no lugar específico, que permita relacionar la vida cotidiana, como un rasgo de producción de conocimiento y de sentido; forjando un diálogo entre las características de la raíz formal y

metodológica de la institución junto a lo no formal que se ha nutrido de saberes a lo largo de la historia.

Es así como el Laboratorio Investigación – Creación apoya la construcción y esencia de que cada actor tenga y exponga su propia voz, resaltar la experiencia como tótem de sabiduría y de creación, como posibilidad de proposición, lo que para el Ministerio de Educación significan (2010): “La formación en este marco de referencia, se entiende como un derecho a la creación, a la creación como conocimiento y al conocimiento como creación” es entonces el taller para el proyecto pedagógico un encuentro hacia la creación y la capacidad de expresión.

El Laboratorio de Investigación Creación prima por vincular a los actores (maestro-niño) en procesos de construcción y creación conjunta, que aporten en el afianzamiento de un espacio cómodo y propicio para la interacción de los distintos sentires; la construcción de tejidos que surjan de la experiencia dada a través del mosaico de narrativas, la consideración de técnicas y formatos de registro sobre aquellos hallazgos que surjan al paso del proceso investigativo.

Los laboratorios de investigación creación en el proyecto, son aterrizados en talleres exploratorios y de creación lo cual serán descritos en el capítulo quinto.

#### **5.4 EL TALLER: EXPLORATORIO DE EXPERIENCIAS**

Para el presente proyecto pedagógico la esencia del taller se constituyó respecto a la idea del encuentro, este como habito tradicional de su entorno, reconociéndolo como una situación real y constitutiva, la forma más natural que da la apertura al aprendizaje, fuera de las estructuras organizacionales; tratando de configurar un espiral hacia la intención de promover ese hilo vital- invisible-indivisible, de estar todos reunidos como protagonistas, hacedores de historia, seres de transformación y de participación; aproximar una realidad

poética e inspiradora a los encontradores de tesoros y al equipo de maestras autoras, reconociendo lo que “me constituye”.

Con el firme propósito de que cada quien hable por sí mismo, centrar el protagonismo desde las narrativas y los saberes que en ellos habitan, como un conjunto de cualidades culturales adquiridas por la experiencia de vida con su entorno; desdibujar los sucesos del cotidiano para hacerlos hechos/eventos fantásticos, así para cerrar este apartado traemos lo dicho por Vilanova y Agudelo (2010): “La creación como conocimiento es hacer sentido y sentar la huella que nos marca la diferencia.” (p.16)

La creación de la estructura del Exploratorio (taller), hila el tiempo y el espacio en el estar, en el hacer y en el recorrido, dinamizando los encuentros que han sido orientados a raíz de una pregunta provocadora, para dar apertura a un sinfín de posibilidades a manifestarse, encontrar, gestar y resguardar las voces, los imaginarios y las producciones-obra- propias, de los encontradores de tesoros siendo todas muy válidas reconociendo que todas las historias deben ser escuchadas.

## **6. PROPUESTA PEDAGÓGICA: JARDÍN DE ILUSIONES: SEMBRANDO EL PENSAMIENTO DEL BUEN VIVIR DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS**

La principal intención de esta propuesta pedagógica, pone en diálogo lenguajes del arte con la experiencia de vida del niño-niña en su entorno por lo tanto esta propuesta busca reafirmar por medio de expresiones artísticas cuatro principios de vida con el fin de ser visibilizados ya no desde el rol de un espectador transitorio y habitual sino ampliar esa mirada sensible y sensorial frente a su entorno, a modo de potenciar su capacidad creativa y convocar la participación de las subjetividades sin temor a ser estereotipados, realzar la voz expresiva e inventiva y ampliar su capacidad de ver.

### **6.1 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DE CREACIÓN**

Como cuando se aventura y se planifica el ir de campamento a un lugar desconocido, unos de los pasos realizados es el de enlistar los instrumentos que servirán para guiar el camino y para guardar aquellos paisajes que tanto gustaron, galería que sirva para mostrar a otros lo encantador de esa aventura vivida. De igual en todo proceso de construcción y de diseño de una propuesta pedagógica se enlistan las estrategias e instrumentos de recolección que guíen el rumbo y permitan guardar aquellos aspectos relevantes de la experiencia.

A continuación se presenta a ustedes las estrategias e instrumentos que apoyaron esta implementación:

### 6.1.1 Los encontrados de tesoros

Los Encontradores de Tesoros es el nombre que se le otorga por parte de las maestras autoras al grupo de niños y niñas que acompañaron este proyecto; esta denominación llega a través de la lectura de la obra llamada Jardín de Ilusiones del escritor Colombiano Jairo Anibal Niño (2000), quien en esta obra desde su sentido poético al escribir, nos dice lo siguiente acerca de que es ser un:

Encontrador de Tesoros!

Ésta es una profesión muy recomendable. Se ruega no confundirla con la de buscador de tesoros. Una cosa es buscarlos y otra muy distinta es encontrarlos. Por lo tanto, el doctor en este asunto es el encontrador. ...por supuesto. Una cosa es el dinero y otra muy distinta la riqueza. ¿Sabes cuál es el precio de un abrazo?  
..... *No lo sé - le contesté.*

-¿A cuánto asciende la cotización de los besos en el mercado de Capitales?...

*-tampoco lo sé.*

-La amistad verdadera no tiene intereses -  
afirmó.

El encontrador de tesoros debe ser una persona a la que se le mueven las alas cuando uno hala el hilo del amor que le sale del corazón.

El Jardín de las Ilusiones. (p. 42-43)

Esta obra es el punto de partida a la estructura de este proyecto pedagógico, al ser los niños y niñas los encontrados de tesoros capaces de describir y percibir el mundo más allá de la forma física, de lo evidente, aquellos preparados para leer, para aprehender y atesorar lo desapercibido al ojo humano, como la inmensa capacidad que tiene una frágil burbuja de jabón para hacerlos felices.

### **6.1.2 La Mochila**

La mochila surge como metáfora a la canasta, como aquel objeto que hace parte de la vida y el cual sirve para resguardar el alimento como tesoro.

Es una maleta diferente a las normalmente, esta tiene características diferentes y potencialmente apreciativas, son realizadas con retazos de tela, es cosida por tu madre, padre o abuela (o) y en ella se podrá guardar en cualquier momento del momento del recorrido con los elementos que a su encuentro se considere cercanos a las formas expresivas de cada encontrador.

### **6.1.3 El Portafolio**

“Este Libro puede ser tú maleta metafórica: un lugar para coleccionar y registrar tus descubrimientos. ¿Cómo observas?, también es un museo, de tu propio museo con tú visión personal del mundo.”

Smith Keri(2012)

El portafolio se presenta como un instrumento de recolección y de muestrario para el entorno escolar que pueda representar a los actores (Maestro-niño) en su proceso de autorreflexión y auto reafirmación al propiciar en su contexto un eje de aprendizaje en y para la vida, por tal motivo Acaso (2009) agrega:

Si el portafolio visual consiste en un formato de almacenamiento de los productos visuales que se producen o analizan dentro del contexto educativo, el cuaderno de bitácora es el formato de almacenamiento de lo que se produce o analiza fuera. (...) El formato del cuaderno de bitácora es recomendable que sea libre, que cada estudiante lo adapte a su identidad, elaborando a partir de su excusa un producto visual complejo. (pág. 229)

Este instrumento genera un tejido de evidencias compuesto por los distintos momentos que surgen en la serie de encuentros que merecen ser atesorados y aquellos instrumentos de

carácter pedagógico que posibilitan el encuentro del maestro con la narración, el diario de campo es uno de los componentes de este portafolio.

El Portafolio resulta ser una estrategia metodológica que permite, hilar una historia, la recolección de aquellos impactos que florecen junto a la experiencia en distintos formatos y su posterior análisis. Por tal motivo el portafolio es un instrumento práctico y versátil en el campo de desempeño profesional, añadiendo que este posee una intención que es la de halar a la reflexión, que posibilita pensar nuevos mundos, nuevas opciones al cambio. Este portafolio es el instrumento que contiene y aguarda los distintos registros visuales y escriturales por de las maestras sobre la necesidad de consignar detalles acerca del desarrollo de los encuentros.

Por tal motivo a raíz de la designación de las características del portafolio de las maestras autoras se opta por crear junto a los encontradores de tesoros, *el cuaderno de exploraciones para el buen vivir*: un portafolio que cargarían y nutrirían los niños y niñas mediante el encuentro y desarrollo de las experiencias, permitiendo resguardar las expresiones proxémicas de los encontradores desde distintos lenguajes y en distintos formatos de recolección, al optar por una propuesta que capture distintas formas de relatos.

#### **6.1.4 La Literatura**

La literatura hace parte de todos los encuentros como componente trasversal y momento metafórico de motivación a la lectura y a la tradición oral desarrollados en el círculo de la palabra, Pedraza (2003) agrega que la tradición oral: “es la longitud de la espiral de la palabra que surca el tiempo para disolver las sombras de la muerte y desembocar en la vida intemporal.” (p.4). Para este proyecto el encuentro con la literatura es como el tótem que convoca y transporta.

Así mismo, la búsqueda de las obras literarias se fijó en la ubicación en aquellas que tengan relación con los cuatro elementales y desde allí generar preguntas como base de

producción literaria inspirando las intervenciones artísticas que las maestras autoras realizan con anterioridad al encuentro con los encontradores de tesoros; la pregunta quiere dar paso a esa voz creativa y a veces invisibilizada en el salón de clases, la pregunta se idea desde la figura, ¿Qué fui antes?, ver en anexos la tabla de relación de las obras elegidas.

### **6.1.5 Circulando la palabra**

El círculo es la forma que mejor nos convoca a escucharnos y a compartir con los otros, este es un espacio de interacción oral y de participación abierta a la escucha de los sentires de la experiencia, de sentirse parte un grupo especial, del poderse identificarse con el otro, de saber que no se está solo.

Este encuentro es necesario e importante, porque abre un espacio a la escucha de sus percepciones donde se pierde el temor de expresarse y que sus ideas sean un asunto valorativo y no calificativo. Donde pueden alimentarse las ideas a razón de las apreciaciones que los otros aportan, un espacio donde se entiende la diferencia sin exclusión.

Este círculo abre el camino a la construcción del diálogo como una oportunidad a la creación de espacios de discusión y respeto por la palabra del otro.

## **6.2 DISEÑO GENERAL DE LA PROPUESTA: CUATRO ECOS DEL UNIVERSO**

Al emprender el diseño de la propuesta pedagógica se apuesta por establecer el lugar que ocupan las diversas manifestaciones artísticas vinculadas, la participación del legado histórico que se respira en el contexto; por esto la realización invita al contagio de intereses, de sentires, de incentivos con los que día a día los actores de un territorio lejano e inmenso, conviven y replican en sus hábitos de vida.

El diseño de la programación y de la estructura, consta de nueve encuentros de carácter exploratorio y creativo. El encuentro número 1: “Nacimiento de los encontradores de tesoros” se establece como eje central ya que este buscará enrolar a los niños y niñas participantes a ser encontradores de tesoros y desde este rol lograr posturas manifestativas, creativas y únicas durante el desarrollo de toda la experiencia.

A partir de esta experiencia, se diseñan ocho encuentros que toman los cuatro elementales como la movilización- la inspiración y los motores son dados desde la significación de cuatro principios del buen vivir, quienes rigen la cadena de experiencias. Cada elemental rige el diseño de dos encuentros (taller) en dos líneas de acción la de exploratorio y la de taller-creación.

A continuación se presenta la imagen de la estructura diseñada para el exploratorio de experiencias:

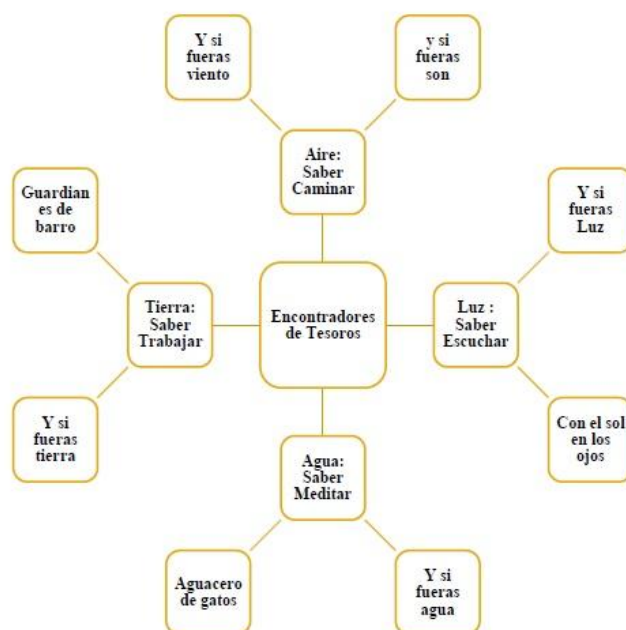


Ilustración 11. Macro estructura de planeación.

Los lenguajes del arte que acompañaran el desarrollo de cada encuentro se presentaran a continuación en una tabla como un diagrama de acción, atendiendo que estos lenguajes son tomados de las adaptaciones que desde el Land Art ha realizado para estos. Atendiendo a una necesidad por parte de las maestras autoras de intervenir y modificar el entorno con intenciones artísticas no invasivas sino cautivadoras de miradas, dar bocados de otras formas de ver el entorno y de acceder a él.

Los elementos que apoyaran la creación plástica tienen como característica que son clasificados como naturales- orgánicos y re-utilizables: palos, piedras, hojas, frutos, cuerdas, cartón, hojas de revista, retazos de tela, latas, botellas de vidrio, entre muchos otros.

A continuación se expone la Organización de los exploratorios (talleres) de Intervención Pedagógica, ver en anexos el formato de planeación diseñado:

Elemental	Experiencias	Movilizador	Exploratorio	Creación Plástica	Lenguaje del Arte
Luz	Y si fueras Luz Con el sol en los	Saber Escuchar	Ejercicio de exploración visual hacia la vereda a través de instrumentos evocativos a las lentes de la lupa.	Mural Recrea los colores de Galdámez	Muralismo Creación-escultórica Pintura: técnica mancha
Agua	Y si fueras agua Aguacero de Gatos	Saber Meditar	Caminata a una fuente de agua, exploración sensitiva	Arcoíris Sonoro	Escultura Ejercicio de exploración de color
Viento	Y si fueras Viento  Y si fueras son	Saber Caminar	Vamos a ver jugar el viento	Sonajeros de viento	Instalación-performance
Tierra	Y si fueras tierra  Guardianes de barro	Saber Trabajar	Que vive debajo de la roca	Guardianes de semillas	Escultura Pintura Dibujo

Tabla 1. Cronograma de experiencias de la propuesta pedagógica

Para finalizar es preciso anotar que el escenario previsto es en la escuela rural, es el salón de clases y el entorno que rodea a este lugar.

## 7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### 7.1 NACIMIENTO DE LOS ENCONTRADORES

El recorrido inicia una mañana soleada y el lugar elegido para este primer encuentro es la cancha, a modo de seducir el público al inicio de esta historia se realiza una intervención en forma de espiral con los materiales que iban a ser de utilizados (retazos de tela, cartón, trozos de carbón, tizas, crayolas), para dar la bienvenida al paso de esta experiencia se convoca a unírnos en el salón de clases en forma circular para realizar pequeños ejercicios de respiración que puedan ayudarnos a apaciguar la euforia que se siente por iniciar este encuentro. Cabe anotar que con anterioridad y debido al taller diagnóstico realizado, se concertó con los niños y niñas la construcción del presente proyecto.



*Ilustración 12. El espiral*

Al estar en el espacio y en el contacto con lo que se podría considerar materiales “inusuales” para trabajar, se genera un encuentro interesante no previsto en la planeación, surge el juego simbólico y de roles con los materiales, situación que hizo necesario abrir el espacio de tiempo, para que los niños y niñas lograran concluir sus ideas de juego; desde las telas aparecieron camas, capas, bebés, entre otras simulaciones posibles a realizar y en un momento las maestras aprovecharon ese espacio para proponer realizar un círculo y que las telas sirvieran para sentarse a modo de estera.

Situación que centró al grupo de niños y niñas para abrir paso a la escucha y lectura de un apartado del cuento “El Jardín de las Ilusiones” de Jairo Aníbal Niño, obra narrativa que

llega al grupo de maestras autoras para ayudar a darle tono al rol que se quería pudieran cumplir los niños y niñas durante la implementación del proyecto y posterior a el.

Este encuentro se diseñó hacia la apertura del enrolamiento de ser un encontrador de tesoros en torno a la reflexión de lo que significaba, ya que el protagonista Sebastián fundamenta esa premisa al enlistar las profesiones que proyectaba para su vida adulta. Mecánico de sueños, inventor de chocolates, Borramac, entre otras resultan ser las profesiones ideales para ejercer en el futuro; siendo este momento la apertura a la participación y anticipación de la lectura. El



*Ilustración 13. Pirata, Encontrador de Tesoros*

encuentro narrativo pone en el centro de la lectura la pregunta por conocer que percepciones se tienen sobre ¿qué es un encontrador de tesoros?, el asunto fue resuelto de manera inmediata por parte de los niños y niñas, desde sus conocimientos previos, sus respuestas apuntaron a resolver que un encontrador de tesoros, “es un pirata que encuentra tesoros”.

Estaban en lo cierto, solo nos quedaba definir qué tipo de tesoros encontraba y guardaba este pirata, pues al escuchar por parte del autor los tesoros que atesoraba un encontrador nos embarcamos en contar las manifestaciones de cariño que cobijan los días: el cálido beso de despedida de mamá o papá, los abrazos que la maestra entrega al saludar, las risas que retumban al jugar o las peleas en el juego que muy rápido se olvidan y se van; así es, éramos capaces de entender que por encima de esas peleas somos amigos.

Este encuentro de palabras da el paso a la construcción de dos instrumentos, que harán parte de los encontradores de tesoros en cada encuentro, como el traje especial de un explorador.

El primer momento del ejercicio inicia por encontrar entre la variedad de trozos de cartón, el ideal para cada encontrador ya que este será la portada o pasta dura del cuaderno de experiencias. La creación de su portada se haría desde formas expresivas gráficas, a través del dibujo; este ejercicio no se realizaría en el salón de clases, ni sobre la mesa, ni tampoco se usarán lápices o borradores evitando se dé la oportunidad de borrar sus creaciones; estas decisiones se optaron por entender la comodidad de la postura al dibujar acostados al aire libre y es un espacio que no los limita al querer alejarse del grupo si esto significa estar seguro y cómodo.



*Ilustración 14 Mi Yo encontrador*

**¡Manos a la obra!** la carátula de este cuaderno será un autorretrato, de cada uno de ellos como encontradores de tesoros. Los colores empiezan a confluír entre arcoíris, islas, barcos y mapas, pues la idea del encontrador de tesoros era la de un pirata que encontraba tesoros en la naturaleza.

Pero un lápiz se coló y para sorpresa de las maestras no dibujaron, sirvieron de un modo creativo distinto, perforaron el cartón. Estas perforaciones sirvieron para ser parte de la ilustración como la casa de los loros que acompañan al pirata dibujado en las portadas, cañones en sus barcos o estrellas en el infinito mar; la idea surgió de un encontrador que normalmente está señalado como conflictivo, pero en este encuentro fue líder, su idea agrado a muchos y decidieron seguirlo, más aún cuando el perforar fue un acto de intervención para potenciar su ilustración y no un mal llamado daño al trabajo.



*Ilustración 15. Un lápiz perforador*

Para el cierre decidimos regresar al salón de clases, para con calma comentar que tesoros pudimos encontrar o que sensaciones pudimos vivir; sin temor las maestras toman la vocería y agradecen por toda la entrega y por sus portadas realizadas, tomando el tiempo de ver a cada uno a los ojos y dar las gracias: al cierre una encontradora alza su mano para participar y contarnos su sentir, su emocionalidad llego al punto de arrojar lágrimas al decirnos que fue un día donde” fui muy feliz”.

Al cerrar la jornada nos reunimos con los padres y les contamos la misión que necesitaba de su ayuda para ser completada, la creación de una mochila para sus hijos para que esta acompañara los recorridos, se les pide elegir el retazo de su predilección y así permite que los instrumentos mantenga la esencia única de cada encontrador.



*Ilustración 16. Autoretratando*

## 7.2 AIRE

<<SI YO FUESE VIENTO NADA DECIDIRÍA MI RUMBO.>>

Losada, P. (2005)



Ilustración 17 Ver Jugar al VIENTO

El viento es el elemental que se anuda hacia la metáfora de caminar a través de la tierra de una forma distinta a la habitual de pesados pasos puestos en el camino. La instalación que movilizaría la atención de los encontradores de tesoros a vivir este encuentro, el prado estaba dispuesto con insinuadoras tiras de tela-velo colgando que invitaban a ver como juega el viento.

Cómo primer momento de esta experiencia nos encontramos en el salón de clases, los encontradores estaban listos, con la sorpresa de traer mochilas personalizadas y con el agregado de ser hechas por mamá, abuela o papá; mochilas puestas y lupas en mano, el salón parecía la pista de carreras que está encendiendo motores para correr, estamos frente a la posibilidad de salir o que algo falle y se apague el motor.



Ilustración 18. Mochilas

Esta carrera se nutre de un combustible inagotable en los encontradores de tesoros, su voz participante; así que para apaciguar a la ansiedad por salir a jugar con el viento. Se dispone la organización del salón en círculo para dar inicio al momento de lectura en voz alta, Jorge Lujan, es el autor que inaugura esta sesión con su libro “La Roca”, obra que habla sobre una Roca que pregunta a quien la visite y si la respuesta es acertada da paso a otros mundos.

La primera pregunta apunta a saber: ¿Qué es el ser viento?, el abanico de respuestas no se hizo esperar, sus expresiones apuntaban a las distintas asociaciones y configuraciones que desde su experiencia de vida podían afirmar sobre el elemental:

“El viento tiene un instinto y un potencial.” Encontrador J.

“El viento es una bolsa de aire que puede votar una hoja de árbol y puede hacer piruetas de una vez.” Encontrador F.

“El viento es jugador por que hace remolinos que hacen girar las hojas de los árboles” Encontrador M.

Y para el momento de cruzar la Roca, todas las construcciones narrativas eran válidas y realmente maravillosas, es debido precisar en este apartado que la pregunta buscaba un diálogo de encuentro uno a uno, Maestras - Encontrador, y de este modo fortalecer sus gritos o su timidez desde sus disparatadas o consecuentes o enredadas respuestas y así animarles a no callar sus voces.

La pregunta al paso era: ¿Qué fui antes de ser viento?

“Fui un tigre encerrado” Encontrador M.

“Era un pájaro” Encontrador Y.

“Una nube en forma de dragón” Encontrador N

La emoción por salir no paro allí, estando afuera la zozobra y la sorpresa fueron un momento de goce, al ver uno a uno salir a través de la puerta, hecho que géneró un momento de compartir y de diálogo, desde sus respuestas y en la angustia porque a todos la imaginación “funcionara” y les permitiera salir.



*Ilustración 19. Jugando con el viento*

El paso a la instalación se convirtió en el espacio preciso para jugar junto al viento, mientras unos admiraban y degustaban los movimientos bruscos y templados del viento con la tela, otros decidieron bailar junto a ellas intentando imitar su movimiento.

Entonces llegó el momento de entregar a cada niño el primer tesoro del día, no encontrado entregado por las autoras, una tira de velo para jugar junto al viento, gritaban “puedo correr tan rápido como el viento” Encontrador J. “profe el viento me va a volar mi tela” Encontrador N.

Inicia así, una carrera junto al viento alzando las telas siendo este momento la alegoría del viento levantando hojas, un giro tras otro les permitió descubrir que el viento iba hacia una dirección este caminaba – soplaba- hacia el sur y que la manera de elevar su tela era corriendo sin parar hacia el norte;



*Ilustración 20 Soy con el Viento*

la experiencia de correr junto al viento se convirtió en un espacio de libertad, la emoción no era posible callarse.

Para continuar con el exploratorio, junto a la instalación se ubicaron trozos de guadua, un elemento ligeramente pesado que se buscaba hiciera contraste sobre qué pasa con estos palos al enfrentarlos al viento, sus apreciaciones dijeron que el viento tiene voz, tiene fuerza; así la guadua se declaró como un potencial jugador para el momento, al sujetar el velo al palo y experimentar otras formas de que el viento juegue. Surge entonces el paso hacia el segundo encuentro el de la creación plástica, para este elemental la construcción será la de un instrumento que permita escuchar la voz del viento y que se convierta en el primer tesoro del jardín.

¡Manos a la obra! Este segundo encuentro se da desde la apertura de la lectura en voz alta del apartado “si yo fuese viento” del libro Cuento del Campesino de Patricia Losada, esta vez realizando este encuentro al aire libre para luego ir al salón de clases y proceder en la construcción del artefacto. Antes de ingresar y encontrar 2 elementos que servirán para la construcción del Sonajero, bases previamente cortadas de una rama de árbol caída y latas. Con las mochilas al hombro se realiza un corto recorrido para recolectar dos palos de guadua (que estas vez se dispusieron a lo largo de la escuela), trozos de cabuya y piedras.



*Ilustración 21 Elementos sonoros*

La pregunta en este encuentro no guió la salida al espacio exterior, esta vez era para



*Ilustración 22. Sonajero de viento*

pasar del exterior al interior en un juego simbólico que lo haga atractivo y divertido. Se inicia entonces la construcción y personalización de este móvil para el jardín de ilusiones. En este momento de desarrollo y gracias a la previa anunciación del proyecto, le es permitido al equipo de maestras intervenir un pequeño espacio de la escuela para convertirlo en el jardín, por tal motivo las creaciones permanecerán expuestas a la comunidad en general y todos harán parte del lugar. Siendo el sonajero el primer tesoro para el jardín.



### 7.3 LUZ

<< SI YO FUESE SOL PODRÍA VERLO TODO DESDE ALLÍ ARRIBA, SIN FATIGARME.>>

Losada, P. (2005)



*Ilustración 24 Mi sombra*

La Luz es el elemental que se anuda hacia la metáfora de la explosión silenciosa del arcoíris como conector del entorno y el cielo. Es el momento de Re-mirar el entorno, la instalación que movilizaría la atención a vivir este encuentro estaba dispuesto en el prado con distintos visores que permitan ver la vereda a través de lentes y posturas.

Para el inicio las Mochilas ya están listas, traen tesoros encontrados en los recorridos que los encontradores de tesoros han hecho por la vereda, acción que tomaron por iniciativa realizar los niños para colección fragmentos para ellos importantes y todos con cualidades muy válidas; el inicio de este día cambia, se inicia formando un círculo de la palabra para recoger sentires sobre la anterior experiencia y las expectativas que tiene sobre este nuevo encuentro, hoy la lectura del libro no va a dar la apertura sino el cierre, el libro es “El dueño de la Luz” de Rivas Ivonne (1995).

Optamos por sentarnos en círculo para ponernos a conversar, resaltando la palabra como un tesoro que nos posee, la charla la centramos desde la pregunta ¿Qué es ser Luz?, para dar paso a el segundo elemental, las repuestas : “es el sol” “las estrellas”, “es la señal de que amaneció y toca levantarse para ir a estudiar”, la asociación de significado para la Luz es lo que permite ver, ver hacia donde se va o que hay en la distancia, permite reconocer e identificar lo que nos rodea.

Para esta experiencia un lugar del campo educativo llamado: el mirador, sirvió de escenario para distintos instrumentos construidos y prestados que llevaran a los encontradores a experimentar diferentes formas de ver su entorno a través de lentes o visores. El exploratorio se dio desde el acercamiento a instrumentos como la simulación de un telescopio, una



*Ilustración 25 Lente*

lupa gigante, un periscopio casero, un calidoscopio, un visor de fotografías antiguas y una botella. La sorpresa y el asombro en sus rostros fue grandiosa fueron avasallantes sus expresiones de fascinación a tal punto que en esta experiencia la intervención de las maestras no fue necesaria uno a uno buscaba el momento para acceder a los distintos instrumentos sin discusiones.



*Ilustración 26 Telescopio*

Su accionar, ver a la vereda Galdamez a través de lentes arrojó señalamientos de su vida cotidiana, señalaban las casas de sus abuelos, sus casas, los sembrados, las fincas donde trabajan sus padres, los caminos que recorren, expresiones como “profe veo a mis perritas esperándome para cuando yo salga”, “profe veo el arcoíris sobre la casa de mi abuela”; estos instrumentos les permitieron ver a su Galdámez como el cielo y el cielo como la tierra.

Para cerrar este maravilloso encuentro se inicia una caminata para recolectar distintos elementos (piedras, palos, cascaras, etc), con la intención de realizar un mural-instalación colectivo, un gran mural en tela que recree ese Galdámez como el cielo que viven día a día, las mochilas quedaron pequeñas para todo lo encontrado y lo que ellos consideraban necesario para recrear a fiel copia el hogar del corazón, ese lugar entrañable.



*Ilustración 27. "Mi casa"*

Con todo lo anterior se opta por bautizar a esta experiencia como un mapear, en primera instancia la observación hacia la contemplación y luego tratar de recrear, no a través del dibujo con lápiz sino a partir de la unión de elementos naturales; acercándose a lo que contiene este contexto que a veces pasa desapercibido, sin

duda alguna fue un despertar en un sentido muy poético acerca del goce que se esconde tras el contemplar. Prosiguiendo con la narración, el ejercicio plástico se realizó sobre un lienzo de medida 2mtx2mt, con la intención que todos puedan participar de ella, tamaño considerado justo para que todos sentados codo a codo dieran rienda suelta a re-construir la vereda.

¡Manos a la obra! El encuentro con la literatura fue previo al exploratorio, se leyó en compañía de los encontradores de tesoros desde una linda conexión la ilustración del cuento, el libro elegido fue ¡Oh! Los colores de Jorge Luján, un libro que da un toque perfecto al paso del siguiente momento. El segundo encuentro consistió en extraer el color de fuentes primarias, el exploratorio los llevó a extraer pigmentos de alimentos comunes, al encontrarse con alimentos como zanahorias, remolachas, cilantro entre otros, sus respuestas iban a lo delicioso que olía el salón (ejemplo: el cilantro) y en recordar en que platos lo disfrutaban; el cierre de esta creación también fue colectiva, pues se llenaron diferentes



*Ilustración 28. Pigmentos*

botellas con los pigmentos, se estiro el telón, se dispusieron las botellas alrededor, todos en un abrazo se disponían hacia la culminación de la creación plástica, un tejido, un mural



*Ilustración 29. Galdamez multicolor*

tridimensional que permita escuchar- ver las voces del corazón, la luz que ilumina Galdámez; los pies eran los encargados de accionar, 1,2,3 ya! las manchas surgieron como explosiones de vida y este tejido poco a poco se convierte en el segundo tesoro del jardín.



Ilustración 30. Collage Espiral Luz

## 7.4 AGUA

<< SI YO FUESE AGUA PODRIA SER TAN GRANDE COMO PEQUEÑO.>>

Losada, P. (2005)



*Ilustración 31 Xilófono de color*

El Agua es el elemental que se anuda hacia la metáfora a todo lo que vive habita, habla, tiene voz. El escuchar con el corazón trae mensajes de vida. El recorrido, es el movilizador, el incentivo que engancharía la atención a vivir este encuentro, salir del lugar que se habita por horas para recorrer los pasos andados trae alegría.

Mochilas y botas de lluvia, listas. La experiencia de hoy será dirigida por los encontradores de tesoros, ellos llevarían a las maestras a un nacimiento de agua cercano a la escuela, el recorrido es el camino a seguir este día ir a donde se nace a la providencia de la vida, el abono del brote de la semilla.



*Ilustración 32 Luz y sombra*

Este día la mochila lleva en su interior una vasija (botella) para tomar una pequeña muestra de agua; la emoción era incontrolable primero el salir del salón de clases y comprender que su entorno es un espacio de aprendizaje para otros y de re-descubrimiento para sí mismos. Re acomodar sus percepciones, escuchar, sentir y oler fueron los patrones que acompañaron esta experiencia.

El diálogo se dio al estar enfrente de aquel nacimiento, se dio paso a la expresión de aprendizajes y a la voz de las sensaciones, fueron las voces expresivas las que contaron acerca del agua: “el agua huele a tierra”, “a mí me gusta mucho el agua porque me gusta la piscina”, “a mí me gusta bañarme con el agua fría”, “en cambio a mí no, a mí me gusta bañarme con el agua tibiecita con ese frio que hace”.

Era el momento de regresar así que manos a la obra y mangas recogidas, cada uno toma su muestra de agua, unos toman una porción pequeña y otros prefieran llenar la botella. Al retornar al salón de clases les pedimos dejar sus muestras sobre la mesa y nos acompañen a escuchar la voz del agua que las maestras habían descubierto en un paraje muy cercano a la escuela, al estar cerca nos sentamos a reflexionar sobre lo vital de cuidar el agua, por este motivo les pedimos re-caminar la zona escoger elementos que fueron de su agrado en la construcción de una escultura como un símbolo de agradecimiento a todo lo que el agua nos brinda.



*Ilustración 33 Árbol de vida*

Momento crucial en otro aprendizaje de vida, los encontradores acordaron realizar los “monumentos” al agua en pequeños colectivos; estamos frente a un punto de evidencia que el arte y sus expresiones no son solo un ejercicio del índole individual, el conocer el Land Art nos

permitió entregar el mensaje de que era posible construir en colectivo con fines comunes,

aquí resaltar expresiones como: “nuestra obra se llama nido porque el agua es el nido de la vida”, “nuestra obra se llama árbol porque le agua le da vida al árbol”, “nuestra obra se llama lluvia porque nos moja”.

Para cerrar este encuentro leímos en voz alta el libro *El sol, la luna y el agua*. Un cuento de Nigeria de Laura Herrera; una historia que lleno de magia el momento y que dio el paso a que vieran a través de la botella y describir que características podían identificar al observar la muestra de agua tomada por ellos.

¡Manos a la obra! Cada encontrador es un color y un sonido: a la muestra de agua contenida que varían en volumen parecía hacerle falta algo, se disponen en el lugar frascos con pigmentos para crear luz desde el agua, cada uno tomaba el color favorito o no y ponía cuantas gotas deseaba para dar intensidad y alcanzar tonos al ser mezclados, pero ¿cómo lograr mezclar estos dos elementos?, unos muy sagaces tomaban la botella para girarla otros esperaron la entrega de un palito que al ingresar a la mezcla también adquirió color, se les pide golpear suavemente la botella con el palito y describir que sucedía, una orquesta con un mismo instrumento nació.

¡Manos a la obra! El ejercicio de creación quería invitar a todos a divertirnos, ya que una de las características que se resalta del elemental Agua, es el gozo que produce “jugar” con o dentro de ella (piscina), por tal motivo el momento creativo se estableció en seguir paso a paso el recetario para hacer burbujas de jabón gigantes y duraderas. Este explotatorio-creativo trajo un encuentro de juego inacabable que atrajo a espectadores a participar. El tercer tesoro para el Jardín fue el xilófono de agua y color.



*Ilustración 34 Sonido de Luz*



Ilustración 35. Collage Espiral Agua

## 7.5 TIERRA

<< SI YO FUESE MONTAÑA SERÍA GRANDE Y FUERTE.>>

Losada.p.(2005)



*Ilustración 36 Semillas de color*

La tierra es el elemental que se anuda hacia la metáfora del trabajo como cosecha. Es la alegría de construir junto a otros y guardar tesoros. El movilizador para iniciar esta experiencia, es una invitación a reunirnos alrededor de la gran roca que tiene la escuela para tratar de averiguar que vive debajo de esta.

El encuentro inicia con la convocatoria a leer alrededor de la roca el libro “Esteban y el escarabajo” de Jorge Luján, como un incentivo hacia la exploración que se aproximaba sobre la pregunta ¿que vive debajo de? una roca, un árbol, un trozo de madera o bajo el pasto. Una respuesta apunto a esa cotidiana de vida enmarca desde el lugar:

“lo que vive bajo la tierra son los alimentos que comemos y que nos hacen bien.”

Encontrador. S.

Las botas de lluvia sin anticiparlo como elemento de los encontradores fueron esa prenda necesaria para “andar en el campo”, para quien se aventura sobre un terreno húmedo. Al cerrar el momento de lectura, nos disponemos a salir en un recorrido por indagar que vive debajo de las rocas, los troncos caídos y hasta de la estructura del parque, los encontradores de tesoros buscaron un elemento que pudiera ayudar en esta búsqueda, la herramienta era un palo o rama que sirviera como pala y apoyara el “escarbar la tierra” para ver que vive. El primer avistamiento apareció -una serpiente silvestre sin cabeza yacía sobre el pastizal- , un encontrador sin temor alguno la posa sobre la rama que llevaba y mostrarla a las maestras.



*Ilustración 37 Ese otro encontrador*

Mientras presenta esta pequeña serpiente, cuenta que es un animal “peligrosísimo, porque muerden las vacas”, (como nota para el aprendizaje de vida del oficio de ser maestras, fue curioso que sentimos un profundo temor mientras para ellos resultaba muy normal exhibirlos); prosigue la caminata hasta una enorme roca, y sin temor usan sus palos y ramas como palas para levantar la tierra, momento de sorpresa ya que el estar tan húmedo el suelo un reino de habitantes se mostró: las lombrices.

A continuación sin miedo alguno las toman en sus manos y empiezan a repartírselas



*Ilustración 38 Lo que vivie dejajo de la roca*

para que ellas se arrastre sobre sus palmas, retornamos las lombrices a su hogar y “tapamos”, así todos quedaron con guantes un poco rústicos y oscuros,

El recorrido corto lleva los pasos a la Huerta, es justo tomarse el tiempo de estar en este lugar y escuchar lo que significa sembrar, sembrarse y cosechar para otros. La tierra es un lugar sagrado, a

esa categoría llevaban sus expresiones: “lo que proviene de la tierra es bendecido”, “la huerta

es lo más maravilloso porque me da las moras que son las más ricas”, otros agregaban su experiencia: “yo ayudo a mi papá a sembrar fresas”, “a mí me gusta sacar la zanahoria”. La vida cobra sentido desde el territorio y desde los habitantes que lo abonan día a día.

Y ya teniendo las manos embarradas damos el paso al momento de ¡Manos a la Obra! La experiencia creativa consistía en hacer una maceta o vasija con arcilla para que sean las bases de para sembrar semillas para que florezca un pequeño jardín. Este encuentro para el proceso poco requirió de la guía de las maestras sobre cómo hacer una vasija en “barro”, ya el proceso es algo muy natural para ellos además del goce que produce el contacto con la arcilla y la posibilidad que esta da para dar forma.



Ilustración 39 Nido

Al segundo encuentro exploratorio-creativo ¡Manos a la obra! Con las mochilas puestas, los llevamos al recolectar “semillas” o bueno la representación simbólica de la semilla pequeñas rocas y como tarea se les pidió traer una pluma como atributo para convertirlo en pincel de cada encontrador; el ejercicio plástico fue muy sencillo, se trata de “caracterizar” de pintar con un

toque muy personal las piedras-semillas recolectadas para sembrarlas en el jardín.

Situación que generó caos, la fragilidad del pelo de este inusual pincel no respondía a la euforia por pintarlas por completo y eso hacía que dedos y manos se fueran manchando, momento que podía ser tildado de mal hecho y de suciedad. Pero era muy difícil negarse al placer de pintar por completo sus manos, pintar el cuerpo, convertirlo en lienzo y entender que el cuerpo hace parte del ejercicio pictórico más allá de solo direccionar los trazos.



Ilustración 40. Collage Espiral Tierra

## 8 ANÁLISIS: CUADERNO DE EXPLORACIONES PARA EL BUEN VIVIR

Al recoger la cosecha (evidencias) de las experiencias, al regresar la mirada sobre los encontradores de tesoros a lo largo de los días y abrir el cofre de pensamientos grabados, de imágenes coleccionadas de los distintos encuentros, se traduce en un mosaico infinito de sensaciones, de expectativas cumplidas y de una grata satisfacción al cerrar un ciclo de encuentros, *en algún lugar de un gran país*, entre las montañas de Cundinamarca.

El recorrido de esta aventura de ir tras el arcoíris, inicia una mañana fría y nublada en el municipio de Subachoque, el primer encuentro con la galería de ideas concertadas y los encontradores de tesoros con su efusiva emoción por la apertura a una aventura donde ellos eran protagonistas junto a sus saberes y su hogar.

Llegando al final del recorrido se pone sobre la mesa la mochila que acompañó este recorrido, una mochila llena de experiencias y reflexiones, que invitan al armado de un cuaderno de recuerdos y evocaciones que permitan una re-construcción de la experiencia vivida a través de los diferentes registros (fotografías, relatos, dibujos, reflexiones, poemas, videos, pequeños regalos) consignados a lo largo de los pasos vividos en la escuela Ricardo González sede Galdamez junto a los encontradores de tesoros, ya que la mejor forma de recordar el sonido de una risa estruendosa es a través de la fotografía de esta.

Es el momento de darle orden a la mochila, organizar las evidencias y realizar un análisis del viaje vivido, cuestionarse frente al alcance de los propósitos, los impactos positivos o a lo mejor no, de los sueños por crear mundos posibles y permitirse contagiarse de las otras formas de ver el mundo.

Sean bienvenidos ahora a la presentación de este capítulo desde el prólogo del *cuaderno de exploraciones para el buen vivir*, el cual es autoría de una de las maestras investigadoras:



Ilustración 41 Soy

*Para Iniciar:*

*Es debido contarles a los lectores que este no es un manual de yoga, no es un libro de recetas hipermega extraordinarias para vivir “sin estrés”, es de suma importancia aclarar que tampoco es un manual para convertirse en súper héroe, mucho menos resulta un manual para expertos.*

*Todo lo contrario, es un cuaderno para realizarse al derecho o al revés, con las manos y los pies. Puede realizarlo Carlos, Juanita o Andrés; con piedras, palitos, agüita y sin ningún traspies.*

*Solo te pedimos que abras los ojos de tú corazón.*

## **8.1 ALISTARSE**

*La experiencia del contacto en concordancia al encuentro con la fantasía:* Esta primera categoría de análisis surge desde la reflexión frente a las intenciones primarias del proyecto pedagógico, ya que estas consideraban una problemática de ausencia de las artes y veían un camino posible en una relación triádica: creador-objeto-espacio, que apuntaba a respuestas concretas frente a un lugar a re diseñar, sin atender a un diálogo de creación mutua con los niños y niñas.

La consideración de esta lectura enmarca y traspone el rol del maestro de observador a espectador y conlleva a resaltar el sentido sensible y crítico al momento de hacerse actor de sus mismas propuestas, a esto Berdichevsky (2009) propone:

Observar para disfrutar de lo que está sucediendo. Porque los docentes tenemos el privilegio y la oportunidad de presenciar momentos únicos y maravillosos. Y nuestra capacidad de observarlos en sus sutilezas nos ayudan a disfrutar mucho más. Esta percepción es el mejor punto de partida. (p.30)

Queda entonces como aprendizaje la importancia de asumir y considerar los roles y características vividas por los pobladores, desde el contacto y relación con el entorno en el que ellos viven, que estructuran su forma de vida lo que claramente evidencia una diferencia entre los actores participantes del entorno escolar. En este proyecto no solo el estado de expectativa correspondía a los niños y niñas sino también a las maestras autoras pues ellos se encontraron con planeaciones desde lo pedagógico-metodológico y ellos ofrecieron resultados muy cercanos a la fantasía desde su autenticidad e identidad expresiva.

Los niños y niñas entregaron a lo largo del recorrido no solo producciones de carácter plástico, la palabra fue un medio ideal para darle forma a la fantasía, sus relatos, narraciones y experiencias tuvieron una relación clara frente a sus entornos, social, cultural y natural, en relación Berdichevsky (2009) concluye:

Es asombroso todo lo que puede suceder en ese espacio de contemplación compartida, la comunicación que se establece más allá de las palabras, las diversas formas expresivas que ensayan los chicos y como se desarrolla nuestra propia capacidad de lectura y de expresión. (p.87)

La capacidad de recepción de los actores resaltaba esa humanidad que los caracteriza, al tener una sensibilidad exquisita sobre el territorio y su vida en él, que no los deja solo como participes de las dinámicas sociales sino también aquel capaz de transformar su mundo.

## **8.2 ABONAR**

*Los lenguajes del arte como lenguajes de vida:* esta segunda categoría de análisis resulta de la reflexión al encuentro de la estructura formal de planeación de los lenguajes del arte respecto al accionar espontáneo y subjetivo de las preconcepciones de los distintos lenguajes expresivos por parte de los actores dentro de la experiencia.

El pronóstico en el caso de la planeación puede convertirse en una situación errónea que se limita a prever y no proyectar, considerando aquí exponer una situación dada durante una experiencia: “en el formato de diseño de la experiencia se busca que los encontradores de tesoros realicen una escultura en “honor”, a partir de elementos encontrados en el entorno, se pronosticó que los encontradores vendrían a preguntar sobre cómo se realiza una escultura y la pregunta no llegó, la respuesta fue inmediata desde la acción” era claro que para ellos el ejercicio de escultura es más cercano y significativo de lo que se podría pensar.

Desde lo anterior concienciar la importancia de los aprendizajes significativos en la escuela como eventos previos válidos y reales que comprueban que la experiencia es maestra y el resultado se puede traducir en experiencias formales, a lo Berdichevsky (2009) apunta:

Es conveniente, entonces, evitar clasificaciones que limiten o resulten un obstáculo a la posibilidad de juego, de búsqueda y experimentación necesaria para transitar este camino: un camino hacia el conocimiento de un lenguaje que posibiliten comunicarse con otros y descubrir lo que produce, un camino hacia una manera particular de expresar ideas, sentimientos y emociones, para construir, para transformar y crear nuevas imágenes y nuevos mundos. (p.55)

Este camino deja entre ver el alcance de la experiencia de vida como motor de propuestas movilizadoras que renuevan el pensamiento creativo de los niños y niñas, para el caso de este proyecto la diferencia de las experiencias de vida entre los niños (as) y las maestras fijaron el empalme de ser actores y aprendices en la construcción simbólica de un proyecto que pretendía reinventar su entorno.

### **8.3 SEMBRAR**

*Los elementos de la clase de artes – los elementos naturales:* Este tercera categoría de análisis aparece desde la reflexión a reconsiderar el significado y uso de los instrumentos habituales de la clase de artes. A partir de la orientación el proyecto en una corriente del arte como el Land Art, esta trajo consigo la necesidad de explorar y reubicar los elementos habituales de la clase de arte para convertirlo en un aprendizaje de construcción mutua, ser-entono.

Las maestras reemplazan las herramientas tradicionales de la clase de Arte por elementos relacionados con su entorno potencialmente expresivo (piedras, ramas, plumas, agua, tierra, pigmentos naturales) que posibiliten una construcción de pensamiento lateral, Nun (2009) considera: “Se trata de ofrecer al niño recursos y conocimientos capaces de obrar

como punto de partida; incentivos que promuevan respuestas volitivas en productos divergentes y absolutamente personales.” (p.21)

Esta decisión trajo consigo un sinnúmero de respuestas plásticas por parte de los niños y estados de emoción y en algunos casos frustración por no conciliar una forma correcta de uso pero las diferentes movilizaciones los llevaron a darse cuenta que no había un uso correcto pero si expresivo. A partir de ese momento el perforar, el raspar, el rasgar, el manchar cobro un nuevo sentido, no se trataba de formas equivocadas de proceder sino de pensar diferente al hacer contacto con sus nuevas herramientas, Burgos (2015).

El aprendizaje de la creatividad no solo requiere dotar a los alumnos de destrezas y estrategias eficaces para resolver problemas, sino, y principalmente, crear en ellos el hábito y la actitud no solo de encontrar respuestas, sino de convertir a la realidad en un fenómeno que merece ser indagado. (p.85)

Desde la primera experiencia los encontradores se habituaron a re pensar el uso y los modos de usar no solo los elementos que entregaron las maestras, sino los otros elementos habituales en su cotidianidad escolar, para finalizar Acaso (2014) nos aporta: “la expresión, el sentimiento y el placer son también parte de la experiencia artística y esta tuvo como finalidad una mar de elementos naturales, formas y colores, la representación desde sus sentires.” (p.128)

#### **8.4 COSECHAR**

*La experiencia artística como espacio de libertad:* esta última categoría de análisis recoge las expresiones subjetivas y naturales ante la solicitud de resignificar su entorno a través de las experiencias artísticas.

El enfrentarse a las distintas instalaciones promovió en los niños y niñas un primer momento de expresión donde el hablar, el dibujar, el jugar, correr y rugir fueron las respuestas espontáneas y personales a lo que la movilización les proponía.

La versatilidad de los elementos que ingresan a las experiencias resultan ser un detonante en las formas de experimentación y de adaptación de estos al accionar con el entorno, Nun (2009) agrega: El niño observará la realidad con todos sus sentidos alerta, mas luego advertirá cómo otras personas ven “las mismas cosas”, pero las dibujan, pintan o modelan de “otra manera”. (p.24)

La experiencia de jugar junto al viento, correr con el agua, de tropezarse con la luz e ir de visita a pequeños pueblos debajo de la tierra, se convirtió en varias experiencias artísticas como espacios de libertad, aprendizajes y sensaciones es un llamado por cambiar los esquemas de exposición y de la adecuación de los espacios para ellos.

Para cerrar queremos invitar a promulgar el “Derecho a la ventana”, como un encuentro que forja sentido.

“El que vive en una casa debe tener derecho a asomarse a su ventana...

...La naturaleza debe crecer libremente donde cae la lluvia y la nieve; lo que está blanco en invierno, debe ser verde en verano.”

Hundertwasser, Manifiesto: Tú derecho a la ventana.

(Ver en Anexos)

## 9 CONCLUSIONES

Al cierre de los ciclos se afianzan posiciones respecto a lo sucedido y vivido desde las ilusiones, los deseos y la construcción en el marco teórico de formación profesional. El presente proyecto ha sido el resultado del intercambio de saberes entre los niños (as) y maestras autoras.

Estas conclusiones se dan desde la significación de los cuatro principios del buen vivir los que fueron la base e inspiración del presente proyecto:

Se logró reafirmar principios del buen vivir mediante la implementación del proyecto debido a que los niños y niñas se reencontraron en su esencia expresiva logrando, redescubrir su entorno y a los otros como pares creativos y propositivos, obteniendo creaciones colectivas que se desprenden del concepto de la expresión del arte como un proceso individual; los distintos talleres exploratorios llevaron a que los niños y niñas intervinieran su entorno desde ejercicios plásticos, sonoros y performativos, desde la esencia de amor, cuidado y equilibrio que ellos profesan, reinventando las formas de caminar y afianzando los lazos de fraternidad ya instaurados.

La inclusión de corrientes del arte a la escuela generó un diálogo con maestros titulares que permitió crear un espacio de discusión y de trasposición del significado habitual del arte en la escuela y en la vida, permitiéndose integrar los distintos talleres- exploratorios y ser capaz de expresar lo que le seduce para su continuo accionar.

Se logró que los niños y niñas gozaran en cada participación buscando soluciones, re significando elementos y potencializando los espacios habituales, llevándolos a que su participación fuera intensa y apasionada, donde sus ideas tenían valor para ellos mismos y para los otros, se evidenció que se puede trabajar en equipo respetando las actitudes, ideas y sentimientos de los otros, gracias al momento del círculo de la palabra.

El no usar las herramientas tradicionales de expresión permitió la exploración de otros materiales con potencial expresivo y reveló que a partir del contacto con los nuevos materiales se generaran enfrentamientos con lo que se piensa y lo que hace por lo tanto se aprende que del “supuesto” error se deriva un sinfín de posibilidades estéticas validas que alimentan la capacidad expresiva y creativa por lo tanto estas experiencias los convirtieron en seres más seguros no solo en sus trazos sino en sus maneras de pensar y de manifestarse.

Se generó un encuentro de reflexión acerca del uso y la vida útil de los materiales, dando como resultado re-significaciones en las formas de usarlos y desecharlos, así mismo se logró que los niños y niñas se conectaran con los materiales orgánicos brindados por el lugar elegido y así como descubrieron nuevos uso también interiorizaron el resultado de no aplicar la cadena de reciclaje para no afectar su entorno.

## 10 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2013). *Reduvolution: hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós. Contextos.

Acaso, M. (2014). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, España: La catarata.

Amórtegui, J. A. (2001). *Reseña histórica de Subachoque*. Colombia.

Anibal, J. (2000). *El jardín de las ilusiones*. Bogotá D.C, Colombia: Panamericana.

Berdichevsky, P. (2009). *Primeras huellas: el lenguaje plástico visual en el jardín maternal*. Buenos Aires, Argentina: Homo Sapiens.

Berdichevsky, P. (2007). *Serie de Cuadernos para el aula: Nivel Inicial. Zona Fantástica*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la nación.

Burgos, N. (2015). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes. Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa*. Rosario. Santa Fe. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Brand, E. Soto, C. Vasta L. Violante, V. (2011). *Por la senda de la Experiencia Estética con los niños pequeños*. Buenos Aires. Ed. Biblos investigaciones y ensayos.

Daza, S. (2009). *Investigación – Creación. Un acercamiento a la investigación en las artes*. Pp. 73-79.

Herrera, L. (2015). *El sol, la luna y el agua. Un cuento de Nigeria*. Barcelona. España: Ekaré.

Hernández, F (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, *Educatio Siglo XXI* (España), núm. 26, pp. 85-118.*

Huanacuni Mamani, F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*. Lima, Perú. Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (CAOI).

Kastner, J. (2006). *Land Art y arte medioambiental*: PhaidonPress.

Kumar, S. (2013). *Tierra, alma y sociedad. Una nueva trinidad para nuestros tiempos*. Barcelona, España: Kairos.

López Aguilar, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. Colombia: Revista *Infancias Imágenes* / pp. 48-59 / vol. 12 No. 2.

López, R, San Cristobal U.(2013) *Investigación artística en música*. Barcelona: Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México.

Losada, P. (2005). *Cuento del campesino*. Barcelona. España: libros del zorro rojo.

Luján, J (2010). *Oh los colores*. Portugal: S.L. Kalandraka Ediciones Andalucía.

Luján. J. (2011). *Esteban y el escarabajo*. México: Fondo de cultura económica.

Lujan, J. (2013). *La Roca*. España: Editorial kókinos.

Muñoz, G. (2016). *Comunicación-educación en la cultura para América latina Desafíos y nuevas comprensiones*. Colombia. Ed: Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.

Nun, Berta, (2009). *La actividad gráfico - plástica en el nivel inicial. Los proyectos de arte. Una metodología coherente y ordenada*. Buenos Aires – Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

Pedraza, H. (2004). *Ambiente, cultura y espíritu: una mirada intencional a lo invisible*. Bogotá, D.C: CAR.

Rivas, I. (1995). *El dueño de la luz*. España: Ekaré caracas.

Smith, K. (2012). *Cómo ser un explorador del mundo*. Museo de arte /vida portátil. México: S.L Fondo de cultura económica.

Tapiés, A. (1970). *La práctica del arte*. Barcelona: Ediciones Ariel.

Viadel Marín, R (2011), “Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas”, *Education (Brasil)*, vol. 34, núm. 3, pp. 271-285.

## WEB GRAFÍA

Manifiesto: Tú derecho a la ventana.(1972) Hundertwasser. Recuperado de <http://robsas.blogspot.com.co/2008/03/tu-derecho-la-ventana-tu-deber-hacia-el.html>

Programa Laboratorios de Investigación-creación, Lineamientos del programa Laboratorios de Investigación-Creación. (2010). Recuperado de: <http://entrelasartes.org/joomla/images/documentos/lineamientos-laboratorios.pdf>

El buen vivir y sus 13 principios. Recuperado de Sumak, Kawsay. (2014). <https://ciseiweb.wordpress.com>

## ANEXOS

### **Tu derecho a la ventana- tu deber hacia el árbol**

El derecho a la ventana, el que vive en una casa debe tener derecho a asomarse a su ventana y a diseñar como le guste todo el trozo de muro exterior que pueda alcanzar con el brazo, así será evidente para todo el mundo desde la lejanía q allí vive una persona. Nos asfixiamos en las ciudades a causa de la contaminación atmosférica y la falta de oxígeno.

La vegetación que nos permite vivir y respirar está siendo destruida sistemáticamente. Nuestra existencia está perdiendo dignidad. Pasamos por delante de fachadas grises y estériles, sin darnos cuenta que estamos condenados a vivir en celdas de cárcel. Si queremos sobrevivir, todos tenemos que actuar. Cada uno de nosotros debe diseñar su propio ambiente.

No puedes quedarte esperando a que las autoridades te concedan el permiso. Los muros exteriores te pertenecen tanto como tu ropa y el interior de tu casa. Cualquier diseño personal es mejor que la estéril muerte. Tienes derecho a diseñar a tu gusto tus ventanas y los muros exteriores hasta lo que alcance tu brazo. Hay que ignorar los reglamentos que prohíben o restringen este derecho. Es tu deber ayudar a la vegetación a conseguir sus derechos con todos los medios a tu alcance.

La naturaleza debe crecer libremente donde cae la lluvia y la nieve, lo que está blanco en invierno, debe ser verde en verano. Todo lo que se extiende en horizontal bajo el cielo, pertenece a la naturaleza, en las carreteras y los tejados deben plantarse árboles.

Hay que conseguir que se pueda respirar de nuevo el aire del bosque en la ciudad. La relación entre el hombre y el árbol tiene que adquirir proporciones religiosas.


Así, la gente entenderá por fin la frase- la línea recta es atea.



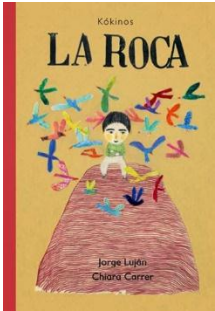
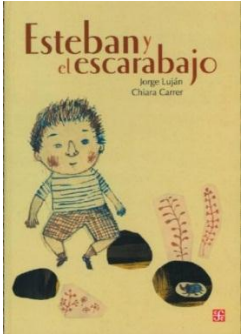
FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER DUSSELDORF, 27 FEBRERO DE 1972.

### Formato de planeación

<b>Elemental:</b>	
<b>Movilizaciones:</b> Que busquemos a través de la significación de los principios del buen vivir.	
<b>Nombre Experiencia:</b>	<b>Lenguajes</b>
<b>Momentos de la Experiencia:</b> <b>(Esqueleto didáctico)</b>  *Saludando a Sue (Sol): Inicio *Circulando la palabra: Encuentro literario *Manos a la obra: Momento creativo *Saludo a Chie (Luna): Cierre	
<b>Materiales y Recursos:</b>	<b>Referencia teórica / Literaria</b>
	<b>Pregunta</b>

**Referencia Literaria:**

Libro	Autor/ilustrador
<p>El sol, la luna y el agua un cuento de Nigeria</p> 	<p>Versión de Laura Herrera/Ángeles Vargas</p>
<p>Con el sol en los ojos</p> 	<p>Jorge Luján / Morteza Zuhedi</p>
<p>El Jardín de las Ilusiones</p> 	<p>Jairo Aníbal Niño</p>
<p>Oh los colores!</p>	<p>Jorge Luján</p>

	
<p>Cuento del campesino</p> 	<p>Patricia Losada</p>
<p>La Roca</p> 	<p>Jorge Lujan/ Chiara Carrer</p>
<p>Esteban y el Escarabajo</p> 	<p>Jorge Lujan</p>

Cuento Warao

El dueño de la luz



Cuento Warao