



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

FIBRA 1



El Chumbe de Cinco Cuerpxs en Resistencia.

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciadxs en Educación
Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Judith Palacios Mena, Myriam E. Timarán Tisoy, Lineth Archbold Contreras,
Sandra Zea (Queen Ashanti), y Mike A. Navas (Mugroso)**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Bogotá, D.C

2024





EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

FIBRA 2



El Chumbe de 5 Cuerpxs en Resistencia.

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciadxs en Educación
Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Judith Palacios Mena, Myriam Timarán Tisoy, Lineth Archbold Contreras,
Sandra Zea (Queen Ashanti), y Mike A. Navas (Mugroso)**

Tutor: Nelson Sanchez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Bogotá, D.C

2024



RUTA DE ESCRITOS Y TEJIDOS.

| | |
|--|-----------|
| TEJIDO 1 CUERPXS COLECTIVXS – COMUNITARIXS | 9 |
| Ukudanza y el sentido del cuerpo como territorio político (Sandra Zea) | 9 |
| ORFA, Organización de raizales residentes fuera del archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina (Lineth Archbold Contreras) | 12 |
| Los Mugrosxs - Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror. (Mike Álvarez) | 15 |
| La Comadre: ancestralidad y sanación como motivaciones políticas (Judith Palacios Mena) | 22 |
| NUKANCHI - Alpitata Katachii Chumbi Kilka Nukanchipa Kaugasai.)..... | 28 |
| PROBLEMATIZANDO, ¡ESO DECIMOS! | 31 |
| QUÉ NOS PREGUNTAMOS | 32 |
| IMPERTINENTES Y APRECIADOS PROPÓSITOS | 33 |
| TEJIDO 2 EL PASAR Y EL ANDAR CAMINO SIEMPRE DARAN | 34 |
| TEJIDO 3 NARRAR LXS CUERPXS- ACUERPXR LAS NARRATIVAS | 46 |
| TEJIDO 4 TEJER LA VIDA- NARRAR LA HISTORIA – SANAR LX CUERPX | 53 |
| Me da, Lineth Archbold, Raizal Wuman | 54 |
| Kanimi Myriam Esperanza Timaran Tisoy, Inga Warmi | 64 |
| Soy Sandra Zea (Queen Ashanti) - Mujer Afro | 80 |
| Soy Mike Á. Navas (Mugroso) | 86 |

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Soy Judith Palacios Mena, Mujer Afrocolombiana 105

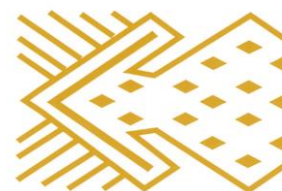
DESAPRENDIZAJES SANADORES 113

Encajamiento de lxs Cuerpxs 113

Desaprendizaje sanador 115

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 125

ANEXOS 127



No solo el grafema se lee.

Listado de imágenes

| | |
|------------------------|------------|
| Figura 1..... | 47 |
| Figura 2..... | 49 |
| Figura 3..... | 49 |
| Figura 4..... | 50 |
| Figura 5..... | 50 |
| Figura 6..... | 51 |
| Figura 7..... | 54 |
| Figura 8..... | 64 |
| Figura 9..... | 65 |
| Figura 10..... | 80 |
| Figura 11..... | 86 |
| Figura 12..... | 91 |
| Figura 13..... | 92 |
| Figura 14..... | 94 |
| Figura 15 | 97 |
| Figura 16..... | 105 |

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Figura 17..... **106**

Figura 18..... **112**

Figura 19..... **124**

Listado de tablas tablas y anexos

Tabla 1 **51**

Tabla 2 **127**

Tabla 3 **130**

Abreviaturas

ORFA: Organización de raizales residentes fuera del archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina


LTCAH: Laboratorio Transfeminista De Creacion Audiovisaula Del Horror

ATCH : Ayuda de Traducción para el Colonizado Hispanohablante

EL NUDO

No existe tejido sin hilo,
Del hilo sin nudo no hay forma
Y desde nudos hoy tejimos
En escritos los murmullos.


El Nudo, verso introductorio, fuente de elaboración propia, por Mike Mugrosx



Esta *Escrivivencia* es resultado de un proceso investigativo de cinco cuerpxs en resistencia, que posibilita acciones de sanación individual y colectiva que encarnamos. Por ello, el propósito de esta investigación es hacer visible, en primer lugar, las problemáticas de nuestras cuerpxs y; en segundo lugar, construir desaprendizajes que resignifiquen las narrativas personales o colectivas sobre lxs cuerpxs.

Este es entonces un recorrido desde las narrativas propias, resaltando allí nuestras letras como espacios políticos impregnados de nuestros saberes y sentires, de nuestras historias propias y colectivas, un tejido que como **el chumbe**, plazma el camino pero sobretudo el origen, una urdimbre de hilos cargados de cantos y versos de apertura elaborados por Mike Mugrosx , presentes en cada, hilo, en cada nudo y en cada tejido

Se espera con ello, sanar nuestras cuerpxs en contextos sociales diferenciados, entre otras razones, porque en el mundo de la vida generalmente se asumen conexiones armónicas y normadas de sentir o habitar el cuerpo, la ropa, los zapatos, la casa, lugares y; al tiempo,



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

encontramos territorios vacíos o habitados por cuerpxs que danzan de formas disruptiva o nostálgica.

Para avanzar en dicho horizonte, el **capítulo uno (TEJIDO 1)** narra la manera como acuerpamos nuestros procesos organizativos, éstas se expresan en un sin fin de miedos a transgredir los límites impuestos en sistemas sociales patriarcales, silenciando el ser por temor a la sanción social. De manera que, se trata de un apartado que narra cinco relaciones centradas en la diferencia étnica, cultural, racial, de género; es decir, convicciones normalizadas sobre el rol de la mujer (afro, indígena, raizal) o disidentes de la norma y el género, ausencia o presencia de cuerpxs dominantes.

En el **segundo capítulo (TEJIDO 2)** se presenta las bases conceptuales del presente, abordando desde nuestros intereses y necesidades investigativas en relación con cuerp, acuerpar y territorio. Tratando la vida propia como eje central y conceptual y tejiendo estos conceptos con nuestros procesos, las voces que impulsan nuestros horizontes y trabajos investigativos de Colombia y otros países.

En el **tercer capítulo (TEJIDO 3)** Queremos mostrar, cómo a través de las narrativas propias de cada una de las cuerpas que participamos en este trabajo, logramos identificar heridas y marcas vitales que nos convergen en el tejido y acuerparnos en lograr aprendizajes maleducados.

Y por ultimo, en el **cuarto capítulo (TEJITDO 4)** encontraremos la apuesta investigativa con el fin de posicionar las miradas propias que faciliten la sanación individual y colectiva propias, con el fin de desaprender las cargas que nos ha impuesto el pensamiento occidental.

TEJIDO 1

CUERPXS COLECTIVXS – COMUNITARIXS

Y es que mi cuerpx no anda sola señitx


Mi cuerpx camina de a dos, camina de cuatro y camina de a seis

Y es que mi cuerpx dolida esta

y este dolor quien me ayuda a cargar

Y es que mi cuerpx como se aliviara.


Y es que venga señitx para abrazarla



A partir de este capítulo queremos mostrar la trayectoria de nuestras experiencias organizativas y cómo lo acuerpamos; además; al cierre de estos relatos hacemos una breve problematización de nuestras historias; además, incluimos la pregunta problema y los objetivos de la investigación.

Ukudanza y el sentido del cuerpo como territorio político (Sandra Zea):

Ukudanza palabra del zulú que traducida al español significa Bailamos, es una colectiva feminista distrital que busca a través de las apuestas artísticas principalmente de la danza afro, el rap y el teatro, **visibilizar las opresiones que recaen sobre los cuerpos de las mujeres**, a la vez que propone escuelas populares y laboratorios como escenarios seguros para abordar y aportar a las transformaciones de dichas temáticas por medio del arte afro.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Ukudanza nace en el marco de la pandemia en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Bosa como un espacio virtual y luego semi presencial de exploración artística para mujeres afro de distintas procedencias del pacífico; algunas desplazadas por las violencias, otras disidentes de género y la sexualidad, pero todas atravesadas por **violencias basadas en el género**.

Las narrativas reflejadas en las expresiones artísticas, están centradas en las experiencias de mujeres de distinto rango etario, migrantes, racializadas, actividades sexuales pagadas, víctimas del conflicto armado y disidentes del género y la cisheteronorma; generando reflexiones que aporten a la transformación de imaginarios, estereotipos y prejuicios que recaen sobre los cuerpos de las mujeres, vulneran el derecho a una vida libre de sexismos y motivan acciones que continúan socavando el tejido social como el racismo y la discriminación. Reflexiones que son la base de las puestas en escena.

La definición de cuerpo según la Real Academia de la Lengua es un “conjunto de partes que forman un ser vivo”; esta definición desconoce por completo la cultura, género, etnia de cada ser vivo, características importantes que nos permiten entender nuestras diversidades. En ese orden de ideas, **nuestro cuerpo se vuelve un escenario político** porque buscamos el reconocimiento de nuestras identidades, de nuestras vivencias.

Entendemos el cuerpo como mediador principal entre lo social y lo cultural, pero, además, lo vinculamos con el movimiento y la memoria, entonces el arte se vuelve herramienta para construir de manera colectiva. Hay que entender que hay cambios estructurales que solo pueden realizarse a través del cuerpo, como lo menciona Natalia una mujer que se auto reconoce como mujer gorda, lesbiana “en esta clase de danza no me siento discriminada, ni observada por ser gorda. Siempre me decían bailar no es para gordas”. Es justamente desde estas historias que nos damos cuenta de cómo sistemáticamente se nos cohibe y aleja de actividades que son “solo para unos pocos.” o como nos lo expresa Angie mujer afro nacida en la ciudad de Bogotá lejos de la cultura del pacífico “Siento que ahora soy parte de mi cultura negra, estas clases me hacen sentir

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

más negra, con más conocimiento de lo que soy”. Charla Informal durante un encuentro de Ukudanza, Año 2023). Entonces entendemos que no solo estamos bailando, sino que estamos reforzando un sentir cultural, transformando una forma de pensamiento y dando sentido a mujeres que no se sentían parte de ningún lugar. A partir del baile y el movimiento expresamos diferentes sentires, pero también incomodamos al sistema opresor y comienza la transformación de imaginarios sociales.

La danza en la cultura negra ha sido un elemento colectivo que se ha enfocado en expresar la vida de la comunidad. En Ukudanza tratamos de convertir el arte en un elemento mediador para expresar las diversas vivencias, sentires, con el fin de hacerlas visibles. Es por esto por lo que es una herramienta poderosa para iniciar un camino hacia la deconstrucción del pensamiento racista y la discriminación, ya que nos sensibiliza frente a las prácticas racistas y discriminatorias en las que hemos vivido, pero también nos hace cuestionarnos los estereotipos que el imaginario mestizo tiene de las cuerpos negras.

Nuestra motivación principal está encaminada a poner en diálogo las vivencias de mujeres diversas en torno al cuerpo, la identidad y los derechos de las mujeres en la ciudad. Buscando reflexiones que fortalezcan el tejido social y acerque las prácticas artísticas a una cultura que promueve la erradicación de las violencias basadas en el género (VBG) en Bogotá.

Tras la reactivación de la vida social de la ciudad y los cambios en las formas de esta, las mujeres necesitamos hacer visibles las violencias, las vivencias, los saberes y las distintas realidades que enfrentamos por las violencias basadas en género (VBG).

Dicho diálogo, articulado desde un enfoque interseccional, permite a los y las participantes reflexionar en torno a las problemáticas en cuestión, así como aportar a la transformación del tejido social, permeado por el racismo, la xenofobia, el prejuicio y los estereotipos que asignan a las mujeres en sus diferencias y diversidad. Por ello, en Ukudanza asumimos estos objetivos:



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

- I) Sensibilizar a cada participante en el ejercicio de memoria sobre la forma en la que se relaciona consigo mismo(a).

- II) Lograr que cada participante exprese mediante algún tipo de arte (danza, canto, poema o dibujo) como ha sido su relación con su cuerpo(a).

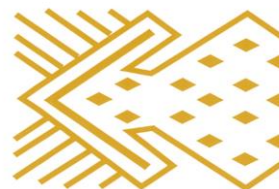

- iii) Hacer visible la forma en la que me relaciono con mi entorno, a partir de las vivencias propias.

En este sentido nos orientamos a permitir un aprendizaje significativo desde un ejercicio de auto experiencia y de exploración con diferentes enfoques artísticos con el fin de exteriorizar nuestros sentires.

ORFA, Organización de raizales residentes fuera del archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina (Lineth Archbold Contreras):

El origen de ORFA nace del antecedente de dos procesos organizativos fallidos, el primero de ellos, se llamó club archipiélago unido, creado bajo el lema “la isla para los isleños”. El segundo, Fundación Casa de San Andrés y Providencia como una organización sin ánimo de lucro, este proyecto tenía como propósito realizar acciones y desarrollar proyectos mirando siempre hacia la isla; por tal razón, lo más importante era prepararse para regresar; participar o ser visibles en Bogotá no estaba en los planes de las personas raizales que estaban por fuera.

Aunque estos dos procesos fallidos no conllevaron a un fortalecimiento organizacional, si sirvieron como lecciones aprendidas para dar origen a la organización ORFA, que le permitió cambiar la visión a los raizales en Bogotá y conducir un proceso organizativo que respondiera a la búsqueda de mejores y mayores oportunidades para sus proyectos de vida, así, empezaron muchos a contemplar la posibilidad de permanecer más tiempo fuera de San Andrés y considerarse parte de ella.





EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

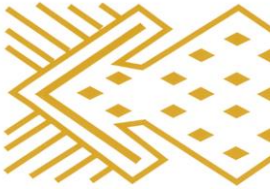
El plan de desarrollo “Bogotá sin indiferencia” de la administración de Luis Garzón abrió el espacio para el ejercicio pleno de los derechos de los diferentes grupos poblacionales residentes en la capital, a través de la participación y el acceso a los servicios de la administración distrital. Esta oferta institucional fue una motivación para que los raizales residentes en el distrito se volvieran a reagrupar, esta vez con un horizonte de tiempo más amplio, en el sentido de posicionarse como uno de los grupos étnicos existentes y cuyo propósito sería su visibilización, participación y el ejercicio de sus derechos sociales, culturales y políticos, con miras a la atención y el accionar de los raizales con residencia en la ciudad tanto temporal como permanente.

La organización de la población raizal siempre pretendía fortalecer la identidad cultural; el desplazamiento migratorio de los raizales como el resto, afrontó factores de rechazo por sus prácticas culturales como la forma de hablar, vestir, festejar, por sus rasgos fenotípicos, espiritualidades y prácticas ancestrales.

La indiferencia a las que han sido sometidos los raizales, los obligó a organizarse y agruparse para afrontar todos estos problemas de racismo y discriminación, por consiguiente ORFA es un referente importante de inclusión y visibilización de sus prácticas culturales, etnoeducativas, rol de las mujeres raizales, medicina ancestral, juegos, danzas y música tradicional, gastronomía, espiritualidad, cosmovisiones y aportes a la construcción de sociedad, todo esto ha permitido que ORFA pueda afianzar la unión y solidaridad entre los coterráneos, así como la reivindicación de sus derechos sociales, políticos y culturales.

En consonancia, con lo anterior, ORFA ha orientado su accionar a partir de estos propósitos:

Reconocer el proceso organizativo raizal de reafirmación de su pueblo a través de la organización.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Divulgación y visibilización de las manifestaciones, valores y derechos culturales, espirituales, sociales y políticos que nos identifican como pueblo.

Por otro lado, de manera específica buscamos:

I) Desarrollar estrategias que fortalezcan la formación de líderes comprometidos con el proceso de fortalecimiento de la identidad raizal y el desarrollo de nuestra comunidad.

II) Promover la creación de cooperativas, microempresas y demás formas productivas, como alternativa para el mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la organización y de la comunidad raizal en general;

III) Organizar a la comunidad raizal, residente fuera del archipiélago en torno a la difusión y reivindicación de todas las manifestaciones y derechos culturales sociales, políticos, legales y ambientales que nos identifican como grupo étnico.

En la identificación de los objetivos que tiene la organización, guarda una estrecha **relación entre el racismo y cuerpo de las mujeres negras, residentes fuera del archipiélago** en torno a la difusión y reivindicación de todas las manifestaciones y derechos culturales sociales, políticos, legales y ambientales que nos identifican como grupo étnico; porque el cuerpo de las mujeres negras raizales es sexualizado, pero al mismo tiempo los estándares de belleza crean estereotipos sobre las mujeres negras que conlleva a sufrir expresiones racistas por el desconocimiento cultural de las poblaciones y el rol de las mujeres que por siglos se les ha encasillado en ciertas labores como la cocina, las labores domésticas, la falta de inteligencia o la falta de capacidad para ser profesionales, que deriva en estigmas.

En este sentido, la organización Orfa defiende el papel de la mujer raizal en Bogotá y promueve el reconocimiento en torno al tejido de la historia, de identidades, y de aportes significativos de acuerdo a sus particularidades, a la construcción de una sociedad más incluyente.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.





Es desde ahí donde me paro en mis posiciones políticas al reconocirme como una mujer negra raizal y que a través de mi proceso organizativo fortalezo mi identidad, y la importancia de los saberes de mi pueblo estando fuera del territorio. Defendiendo una apuesta política que posiciona roles y liderazgos de las mujeres raizales para continuar con un empoderamiento cultural, político y social en pro de la defensa y participación en el Distrito Capital, siendo ocupada esta participación por mujeres, que logren incidir desde las especificidades del pueblo Raizal, acorde a las dinámicas cambiantes en procura de la preservación cultural Raizal, y la protección de nuestros derechos.

Los Mugrosxs - Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror. (Mike Álvarez):

Los procesos organizativos que encarnan la identidad de mis horizontes y sentires se enmarcan en el suroriente de Bogotá; como el piso que no solo acoge mis rabias, sino también la enmaraña con realidades más hostiles que la propia y maleducan mis miradas.

Desde joven estoy inmerso en escenarios educativos, –debí ser profe por gusto, oficio, necesidad y disgusto–; la formalidad de la escuela fue el espacio más coercitivo a mi espíritu educativo, tanto como aprendiz como educador. En la escuela de niño gesticulé y alimenté mis mayores complejos, entendí la crudeza de los niños y evidencié profes desmotivados y exhaustos ante escuelas sin vida.

A mis 15 ingresé a trabajar como profesor de primaria en un colegio para manejar el laboratorio de biología y ciencias, mi experiencia previa en escenarios de educación popular no se ubicaba en la dinámica de una institución privada; aun así, aprendí y navegué entre mis formas y las de la escuela; dictaba 4 horas semanales, no tenía el vínculo para incidir en las dinámicas de esta institución, ni poseía las herramientas para debatir sobre las mismas.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

En este “explotacolegio”, conozco a un líder comunal llamado Alfonso Cáceres, profesor de educación física de todos los colegios pequeños del sector, incluidos los que trabajábamos mamá y yo. El profe Alfonso era un hombre de avanzada edad que, sin estudio, pero con mucha motivación, se mantenía vigente en estos establecimientos, así como en el grupo de danzas y ejercicios de adultos mayores.

Cuando la institución me robaba el deseo por la educación, el profe Alfonso me presenta a Pilar, directora general para esta fecha de la Fundación Hogares Club Michin; junto a ella y Fernando –profesor de música de esta entidad– logré ingresar a trabajar como tallerista, posibilitándome conocer y aprender a través de diferentes posturas, poblaciones e individualidades.

Se lideraron procesos en teatro, danzas, música, títeres enfocados a la niñez de contextos violentados, vulnerados y marginados, transversalizando el gusto y exploración artística con extensiones en atención psicosocial e intervención familiar. Desde allí no solo aprendo en el que hacer si no de las formas dispuestas de los profesionales que trabajan, experiencia que sumada al trabajo desarrollado en ese momento en Cazuca en donde generábamos estrategias para la enseñanza de lectura a adultos mayores no escolarizados.

A partir de estos enfoques y cuestionamientos que nutrían mis deseos de leer entornos y desde el otrx, se abre la opción de crear un grupo de formación musical y artística en torno a la percusión. De la mano de Fernando y desde la Fundación se materializa esta apuesta artística que avaló dicha organización; desde el quehacer construí amistades e intereses comunes que alimentaron ideas que una vez finalizado el contrato y tomada la decisión administrativa de culminar las acciones dispuestas para este proyecto; me llevan a dejar mi vínculo con la fundación.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Esto me motivo a construir tambores artesanales y apuestas artísticas que apuntaran a la transformación social, personal, barrial y comunal, en torno a la estigmatización o señalamiento de las personas, especialmente hacia las juventudes populares.

Así nace Corporación los Mugrosos, un espacio de creación colectiva, creativa y artística que intenta ***transformar imaginarios sociales y prejuicios que circulan sobre los sectores vulnerables y excluidos, es decir, la “mugre de la sociedad”.***

Con tambores prestados por Hogares Club Michin, más otros elaborados artesanalmente; iniciamos un proceso formativo en artes en las sedes del colegio Fe y alegría (Palermo); se inscriben 18 jóvenes a los talleres de música, danza y teatro. Desde este espacio se gesta una iniciativa de impacto territorial, inicialmente con el componente artístico de la murga Argentina y la batucada brasilera. Se organiza un cuerpo de más de 25 integrantes, niñxs y jóvenes de los barrios Diana Turbay, Palermo sur, la Fiscala, la Paz, la Marqueza, Molinos, Plan 95 y Marruecos (Localidad Rafael Uribe).


Todos todos y todas bajo la bandera de “Más tambores, menos armas y más amores en las almas; nos vinculamos a escenarios territoriales para proyectarnos como jóvenes agentes de cambio y transformación territorial, se trataba de un acto reivindicativo ante las violencias y exclusiones que viven lxs jóvenes, así es:

Tocamos tambores y danzamos por más de 10 años,
tocamos tambores como gritando nuestros reclamos,
danzamos los ritmos construyendo nuestros cuerpos,


los tambores nos dieron voz;

nuestros sueños nos dieron acciones.

Nos construimos
siempre como una gran familia que impulsaba el colectivo
y allí se gestaron grandes apuestas pedagógicas,
en donde nos germinamos como territorios;
allí trascendimos
más allá de un proceso,
marcamos nuestras vidas
y las de otras realidades.




Los espacios formativos eran vinculantes, sin relaciones jerárquicas o distinciones específicas; promovimos el conocimiento y desarrollo de habilidades artísticas, discursivas, críticas y analíticas desde y para todxs; cultivamos el sentido de educarnos con el otro, apostamos a formarnos en derechos humanos a partir de las artes y vincularlas como formas de escribir y leer realidades de manera crítica y argumentativa. Todo ello porque entendemos que somos actores potenciales de transformación discursiva y de acción. Los tambores nos dieron la voz, el barrio las razones.



Desde los tambores discutimos sobre territorio, nos formamos en mecanismos de participación; desde la danza entendimos los sentires y tensiones; desde el circo y teatro convivimos, nos reímos y nos mostramos; desde la pintura gritamos y desde las letras nos manifestamos.

Construimos nuevas familias, las vinculamos, hicimos amigos, compartimos y tejimos una historia de construcción colectiva, un sueño de vidas. Desde las montañas tocamos y



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

aprendimos en todo lo que se permitiera; siempre busqué aprender más. Desde la universidad pública viajar a través de las letras, sembrando en mí y en las otras nuevas discusiones, otras formas de entender, criticar e intentar argumentar.

Mostramos a lxs otrxs nuevas forma de construir derechos humanos y territorio como acto vivencial y no solo discursivo. El bombo nos marcó tiempos distintos, pasamos de entender de manera experiencial el territorio como un otro a ver y explicarlo como parte del ser, a vernos como territorios en comunicación.

Ser un mugroso y darle sentido político, ser un mugroso y reivindicarlo. El proceso de “murga los mugrosos” –del cual fui fundador– y que en el sentir de los de siempre, espera un nuevo respiro, una reanimación, una cirugía de corazón abierto. Los mugrosos han propiciado un espacio vinculativo como si de mi hijo se tratara, tan sentido como parido, un hijo de varios padres y madres; un hijo que espera que papá recobre la alegría y construya nuevamente, un hijo que espera ver la familia reunida pronto. Desde luego:

Ocurre en las pieles,
 en los suspiros y cicatrices;
 se gesta desde pieles silenciadas,
 pieles heridas una y otra vez marcadas.

Ocurre en los miedos que no entienden
 que distintxs todxs existimos.

Ocurre en piel,



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

FIBRA 20

Ocurre en cuerpo,

Ocurre en alma.

En pieles cuerpo y almas abatidos

en tragedias no escuchadas;

en pobrezas instauradas, legitimadas y perpetuadas;

en violencias normalizadas,

en legitimar el odio, en entenderle machx.

En un numero de pieles unidas en las rabias y tristezas,

disidentes de las normas,

anarquistas de la vida.

Unas pieles transmutadas




que tejieron historias,

construyeron sus cuerpos,

desnudaron sus almas


y escupieron en la cara desde sus nuevos relatos

a quien lágrimas causaban.




Reconciliar tantos dolores,
gestionar aquella fuerte rabia,
abrazar junto a los otros,
sanar juntxs las almas, relatar de nuevas formas
que la regla es la monstruosa.

Lxs Rarxs existen,
existen en cuerpos.
Cuerpan sus almas
Alman sus vidas
Viven siempre rarxs.



El Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror (LTCAH), se plantea como una posibilidad de posicionar otras formas de explorar y reinventar el mundo, así como a nosotrxs mismxs, dando cabida tanto a la experimentación y la creación como a la deconstrucción, el error y el fracaso.

Así nace el LTCAH un grupo de conocidxs que entraman sentires y auto representación, una apuesta por apropiar y **dar nuevos sentidos a historias y narrativas con el objetivo de hacer arte y cine con enfoque transfeminista**, basados en el horror como canal narrativo y conductor.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Desde un principio dejamos en claro que nuestros conocimientos técnicos en cámaras, edición o guiones eran básicos; eso mismo daba sentido y emoción a las luchas por la no perfección y aprender desde un laboratorio. Inspiradas en el errorismo; es decir, hazlo tu mismx, “fracasa y aprende”, nos osamos a hacerlo.

El Laboratorio Transfeminista de Creación Audiovisual del Horror nos proporcionó un escenario de exploración, errores, retos y posibilidades creativas. Un lugar en el que se fue expandiendo la ilusión y la responsabilidad de poner nuestros esfuerzos y tiempos para la creación colectiva y materialización de nuestro sueño. Así como lanzarnos sin pretensiones cinematográficas y/o académicas para crear colectivamente algo que es importante para todxs nosotrxs, y que en definitiva nos atraviesa el corazón.

El LTCAH nos permitió distanciarnos de la idea de una clase de educación artística tradicional, y también, posicionarnos desde otras búsquedas más íntimas y situadas; así como también liberarnos de cualquier pretensión estética, comunitaria sobre los procesos y comunidades.

La transpedagogía dotó de libertad, afecto y ternura este laboratorio, hizo de él un espacio de creación horizontal, crítico y anti-normalidad, con los retos que esto suponía. Fue así como de la mano de la educación comunitaria y la transpedagogía consolidamos espacios de construcción artística emancipadoras y catárticas desde la colectividad, así como otras formas de aprendizaje y discusión política.

La Comadre: ancestralidad y sanación como motivación política (Judith Palacios Mena):

La comadre es un colectivo de mujeres negras, afrocolombianas víctimas del conflicto armado con 22 años por la defensa de los derechos humanos, está compuesta por 7.000 personas; cuenta con presencia en 23 territorios y 14 departamentos. Este colectivo se organizó

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

para ver el impacto diferenciado y desproporcionado del conflicto armado en mujeres negras, desplazadas y exigir al Estado colombiano la implementación de políticas públicas que contribuyan a la reparación de los derechos vulnerados por el conflicto armado.

La Comadre plantea mecanismos para realizar algunas líneas de acción nacional, como: impulsamos el acceso a la justicia. En esa dirección se entregó un informe a la JEP como mecanismo para garantizar los derechos que nos fueron negados en el marco de la firma del capítulo étnico en el acuerdo de paz de la Habana, de esta forma, se pone sobre la mesa la obligación del Estado a garantizar un enfoque étnico- racial- generacional y familias, en esta ruta de reparación donde se busca incluir a la población de la situación de crisis humanitaria que enfrenta a nuestro territorio étnico colombiano por el desplazamiento forzado, la integridad de la comunidad enfrenta múltiples violencias por la guerra, también en la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD) y la Comisión de la verdad.

A través de las luchas de resistencias en la igualdad de género adelantamos iniciativas de reparación colectiva y auto reparación para aliviar los daños y afectaciones sufridas por las mujeres negras en el marco del conflicto armado. De esta manera realizamos sanación psico espiritual, con ella ***ayudamos a las mujeres a aliviar los traumas y secuelas generados por el accionar del conflicto armado en los territorios.*** Para nosotras es importante la sanación y curación del cuerpo de las mujeres que hemos sido violentadas, racializadas y desplazadas las cuales nos dejan afectaciones físicas, mentales, sentimentales y psicoespirituales.

Como reivindicación de los saberes propios es importante el reconocimiento de las mujeres negras afrocolombianas, el cual abordamos desde La Escuela de Liderazgo y que pretende formar a las mujeres sobre la “construcción de memoria”, empoderamiento político de paz el cual fortalece las economías propias desde sus saberes para mejorar su calidad de vida.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Desde dicho espacio formativo promovemos el arte a través de exposiciones itinerantes de cuadros que narran historias de vida de mujeres vinculadas a Las Comadres. Igualmente, las obras de teatro que permiten ver cómo la guerra desterró a vastas comunidades de sus territorios, para ello, acudimos a los Kutruz; éstos son muñecos de trapo que representan simbólicamente a nuestros desaparecidos.

Esta historia de la violencia que puedo narrar, con ***profunda conciencia de curar y sanar al recordar***, nos cambia la vida en la comunidad negra afrocolombiana, de una parte del pacífico que vivía en paz en el Río Atrato, tras la violencia que ejercen los grupos armados tomando el control de territorio y la población, provocando daños con una de las masacres más grandes en el pueblo en Bojayá Choco, trayendo consigo el desplazamiento masivo, generando con ello el despojo y destierro de su identidad con sus prácticas de uso y costumbres de la población étnica residente en ese territorio. Esto también deja como consecuencia múltiples violencias; el terror de la guerra en nuestras vidas ha ocasionado afectaciones en la mujer: cargas, emocionales, espirituales, mentales. Donde la mujer por sus cosmovisiones cumple un papel tan importante dentro de su tierra, poniendo al borde del abismo la lucha integral por la defensa de la vida y la existencia de los territorios.

Unas de las motivaciones que nos encamina a trabajar este proceso colectivo de las mujeres negras víctimas del conflicto armado es el fortalecimiento de identidad, teniendo en cuenta las heridas que nos dejó el desplazamiento forzado, el cual causo daños y marcas que he tenido que vivir en mi territorio y como sobreviviente del conflicto armado.

La participación organizativa en el 2003 siguió avanzando en la constante lucha en la defensa de los derechos humanos, con el fin de lograr vencer dificultades que se presentan en la comunidad negra; haciendo énfasis en las necesidades básicas de las mujeres violentadas y silenciadas por la discriminación racial. Se desborda el cuidado de nuestro territorio debido al



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

incremento del conflicto armado, donde se dificulta el acceso de garantía de derechos fundamentales para la calidad de vida de las personas en condición de desplazamiento.

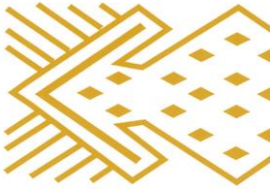
En el año 2004, se manifestó la continuidad del proceso organizativo de reparación individual y colectivo, donde se da la oportunidad de continuar tejiendo y resistiendo los lazos de hermandad, el cual lo generamos por medio nuestras prácticas ancestrales con la presencia de las mujeres de la Comadre.

Como parte de nuestras fortalezas nos reunimos y abrazamos bajo lo que denominamos Comadreas; es decir, nos sentimos unas con otras en la palabra y el abrazo. En estos espacios de sanación nos liberamos de cargas emocionales y dolorosas que trae nuestro cuerpo.

Es evidente la necesidad de la implementación de medidas inmediatas a través de programas que alivien las necesidades en la población. Las medidas territoriales étnicas transformadoras, contribuyen a fortalecer el territorio, por ejemplo: atender la necesidad humanitaria del momento; por ello, se abrió una oficina en Bogotá para atender la comunidad desplazada entre el 2005 y 2009.

Así mismo, otros de los logros es el reconocimiento de parte del registro único de la unidad a 158 de las mujeres negras afrocolombianas víctimas del conflicto armado a nivel nacional, con otros hechos victimizantes, incluyendo el desplazamiento forzado, violencia sexual, secuestro, tortura, entre otros. Del 2009 al 2019, dichos resultados de incidencia se reflejan en la buena organización del proceso comunitario, cuya base corresponde a la participación efectiva de las mujeres Negras activistas a nivel nacional, con participación en el año 2015 al 2020, atendiendo las acciones colectivas en los diferentes espacios en representación de la “Comadre”.

Como lideresas comunitarias hemos asumido la defensa de los derechos humanos para garantizar la implementación del capítulo étnico en el marco del proceso del acuerdo de paz,



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

esto como resultado priorizado en la organización de La Comadre donde fue aceptada y reconocida como un sujeto de reparación colectiva.

A continuación, el canto ancestral, para conmemorar todos los días la existencia y resistencia que asume

Coro

Que bellas que son

que bellas que son

que bellas que son las comadres que trabajan con fervor

La Comadre va triunfando va cantando amor y paz

con su comadreo santo expresando libertad.

Fuente La Comadre año 2019.

Es importante la no repetición de esta guerra absurda que no deja avanzar en la reconstrucción del tejido humano, en especial, a las mujeres Negras Afrocolombianas. Por eso es necesario velar por el reconocimiento e implantación de la garantía del capítulo de los derechos étnicos, territoriales, ambientales, culturales, económicos, y políticos de las mujeres afrocolombianas víctimas del conflicto armado.

Desarrollar acciones que enfocadas a la implementación de prácticas ancestrales para la curación y sanación del cuerpo de las **mujeres que cargan afectaciones de violencias, racismo, y discriminación**. La Comadre en defender los derechos humanos, viene desarrollando el plan estratégico con línea de acciones para la eliminación del racismo y la discriminación racial en defensa de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales,



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

desde las perspectivas étnicas y de género, del pueblo Negro Afrocolombiano. Esta lo proponemos como parte a las soluciones duraderas para los desplazados internos.

Desde la permanencia de las prácticas culturales étnicas e identitarias en el marco del cumplimiento del plan de desarrollo que Generan políticas públicas con enfoque diferencial, antirracista con acciones sin daños para contribuir y resarcir a la reparación de los derechos violados, los hechos y afectaciones.

Las comadres encamina estos objetivos en defensa de los derechos colectivos:

Fortalecer los procesos organizativos, culturales y ancestrales

Promover espacios de participación, mesas técnicas de diálogos entre la población negra, afrocolombianas.

Avanzar con los procesos de reparación colectiva con enfoque de género y étnico teniendo en cuenta la situación del desplazamiento forzado de población negra.

Implementar políticas públicas antirracistas para erradicar el racismo y la discriminación racial.

Trasmitir las prácticas de los saberes ancestrales en cada uno de los espacios que sean dirigidos por La Comadre.

Velar por la defensa de los derechos colectivos de los pueblos negros culturales, espirituales, ambientales, económicos, y territoriales

Seguir la defensa y permanencias de los legados étnicos heredados de generación en generación.





EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Continuar con nuestras luchas para el reconocimiento de las labores de las mujeres negras como pioneras, protectoras, preservadoras, educadoras, cuidadoras, y salvadoras, dentro y fuera del territorio.

ALPITATA KATACHII CHUMBI KILKA NUKANCHIPA KAUGSAI NUKANCHI.

(Myriam Timaran Tisoy):

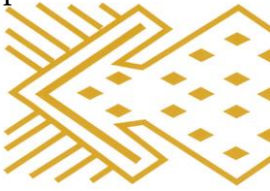
Tandarii suti, kami uñachiska inga warmikunawa kai Martires bugutapi kausanakuskakunawa.

Uña watamanda iskai killapi kai iskai atunwaranga chungá iskai watapi, kai tandariipa munai kami katichi nukanchipa achalakuna sakiskata i kanchasinama llugsispa ningapa kaimi ka nukanchipa kausaikuna, rimai, muiuri kai ruraikunami kanchi sugrigchakuna i chasallata ikanchi sakinga iachachispa nukanchipa musukunata i uchullakuna. NUKANCHI sutichiska tandari iachachimi awangapa killaspa nukanchipa kausaikuna, chasa mana kungaringapa iachachiskakuna, chasallata kallarínchi sugrigchakunawapas ilpui, kai miyuki sutiwa chiwapas katichínchi i kawachínchi nukanchipa makiwa ilpuikuna.

Nukanchipa ruraikuna makipi charinakuspa rinchi kauachispa sug ukukunapi maipimi sugrigcha runakuna kaskakunapi, rigsichispa imami i imasami inga warmikuna rurankuna, chasami warmikuna samunaku iachachispa imasami chaiaku ruranga aidachinakungapa warmipura, kabildu mandadupi i tukui aullukunamanda.

Sutipa warmikuna kunapunchapi kawachinakunchi nukanchipa iachaikuna, ruraikuna sug luarkunasinama, ñambima llugsispa rimanakunchi imami munanakunchi nukanchi katichingapa warmi inga purakunasina, maituku manchachinaku nispa mana pudigtakuna warmikuna ñima rurangapa.

Nukanchipa kurputa upallachinga munarkakuna, nukanchi iukanchi achka parlangapa, piri mana lisensiankuna, nukanchipa kurpu ukuma iachanchi imasami kanchi nanaikunawa,



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

kausaikunawa, iuiaikunawa chagrapi i karu alpapi. Chimanda NUKANCHI tandarii suti, tandachiku tukui warmikunapa llakiikuna i chasak kawangapa imapimi iukanchi mas sinchi rimaringa.

Chasamanda NUKANCHI, tandarii suti munaku mallangapa kai ruraikuna warmi inga purakunamanda.

i) rimarichu warmikunapa munaikunamanda, imasamika lisinsiangapa rimangapa tukui ministidukunamnda.

ii) katichirichu nukanchipa suma kausai, suma rimaspa chasa iukasunchimi alichii nukanchipa sungitupi , iuiaikunapi, ambititukunawa sugllapi y tukui aullukunawa.

iii) Rimarichu warmikunapa munaikunamanda imasami karikunamanda tiankuna ruraikuna kilkaska chasallata, sumaglla kawachirichu atun taita i mamakunapa ruraikuna i aidachukuna warmikunata rimaringapa maipi kaskapi.

Kai mallaikuna kankunami nukanchipurakunamanda ñambichingapa i sumaglla katichingapa nukanchipa achalakuna iachachiskakunata. Kai wachu kami warmi y karikunapa nukanchipa kausaipik man kanchichu kadaun, kanchimi suglla kausai.

ATCH 1 - Agrupación NUKANCHI (Nosotras Presentes). Myriam Timaran Tisoy:

La agrupación NUKANCHI (Nosotras Presentes) es una agrupación fundada, organizada e integrada por mujeres indígenas, pertenecientes al Pueblo Inga, radicado en la Localidad de los Mártires, Bogotá.

Nace en el mes de febrero de 2012 con el objetivo de fortalecer los saberes ancestrales y visibilizar a través del arte propio la tradición oral, la danza y música desde la cosmovisión propia. De esta manera transmitir a niños, niñas y jóvenes todo el legado de este Pueblo

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

milenario; inicialmente con el arte propio de “Nukanchi” el cual hace énfasis en tejer detalles de la simbología Inga en alusión a la memoria histórica de nuestros saberes; de igual manera implementa distintas técnicas y materiales como el Miyuki y la moda sostenible con el fin de innovar y entregar productos de calidad con un toque de ancestralidad.

De la mano de la preservación del arte propio fuimos tejiendo y promoviendo espacios para debatir y dialogar abiertamente, mostrándonos la necesidad del continuar trabajando por el posicionamiento de la mujer Inga y sus saberes y aportes tanto en su comunidad como fuera de ella, así, se generaron entonos de formación e incentivo para propiciar el liderazgo de las mujeres Ingas en sus entornos cercanos, pero también en otros ámbitos adicionales a la familia, en el interior y fuera de la comunidad tales como; lo político, la gobernabilidad, la gestión pública y social, el liderazgo y su interés por superar el rol que cumple la mujer indígena Inga en la familia y la comunidad.

Si bien la mujer indígena Inga en los últimos tiempos ha establecido y visibilizado sus Capacidades y liderazgo en la gestión pública, la movilización social y la exigibilidad de los derechos, son muchas las brechas presentes en esta sociedad machista y colonial como la colombiana que restringen el acceso pleno de derechos a mujeres; la situación que se agrava al sumar factores de pobreza, ruralidad, y características étnicas y culturales:

Los cuerpxs de las mujeres son usados, abusados y restringidos de la voz; cada mano teje historias, pero no siempre podemos contar nuestra propia historia; cada vientre tiene verdades de la violencia física, cultural, sexual y psicológica tanto en el campo como en la ciudad que obstaculizan el empoderamiento de las mujeres de los pueblos ancestrales, Nukanchi teje en la sociedad el aliento para encontrar la voz de las mujeres Ingas empoderarlas tanto que no dejen de gritar.

Por lo anterior, la agrupación NUKANCHI tiene como apuestas políticas las siguientes:



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

i) Promoción de los derechos de las mujeres indígenas, esto incluye la participación en la toma de decisiones, la defensa de los derechos humanos y culturales.

ii) Fortalecimiento de la identidad cultural con énfasis en el fortalecimiento de la lengua propia, propendiendo por el reconocimiento y respeto de las tradiciones y conocimientos ancestrales los cuales sanan cuerpo, mente y espíritu, que incluye la práctica de la medicina ancestral, la espiritualidad, el tejido y otros conocimientos ancestrales, que ayudan al ser humano a vivir en armonía con su cuerpo y con su entorno.

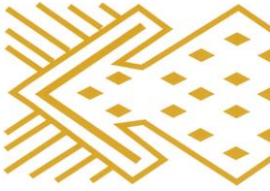


iii) Promoción de la equidad de género, reconocimiento de mayores y mayoras, la reivindicación de la mujer inga dentro y fuera de la comunidad como ser de capacidades y habilidades en liderazgo gobierno, dirección y empoderamiento de la comunidad.

iiii) Incidencia política en espacios de toma de decisiones que involucran a las mujeres indígenas dentro y fuera de la comunidad. Y, formación política a las mujeres de la agrupación NUKANCHI en temas como: estructura del estado, gestión y políticas públicas.

Estas apuestas políticas se constituyen en un camino a emprender, comprendiendo que es un proceso que conlleva nuevas formas de concebir a la comunidad indígena obligando a retornar a las raíces ancestrales donde mujer y hombre son complementos y no uno sobre otro como se ha permeado desde las prácticas occidentales.

PROBLEMATIZANDO, ¡ESO DECIMOS!

Nuestrxs cuerpxs, resultan afectadxs por discursos y prácticas que se nos imponen desde un lugar de poder: padre, madre, escuela, autoridad, entidad pública, entre otrxs. Estas optan por reproducir o impugnar estereotipos como: la forma del pelo, medidas corporales, modas, maquillaje, formas de hablar de determinada región; mujeres y hombres indígenas brujxs, mujeres y hombres afrocolombianos que son vistos para el baile y beber licor; se trata de prejuicios que perpetúan la discriminación y la exclusión; el riesgo del primero es que nos





EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

despoja de lo propio, el sentir, el aprender y relacionarnos con el otrx. Nos limita expresiones de amor, dolor y rabia en contextos de extrema violencia.

Una experiencia que vivimos actualmente es cuando nos preguntan en la universidad acerca de: ¿nos lavamos el pelo?, ¿si en el departamento del Choco se mueren los niños de hambre porque no tienen que comer? ¿por qué hablamos feo? ¿qué piel tan bien cuidada?

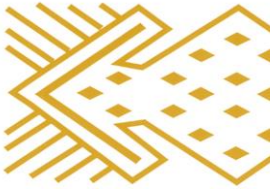


Un última decimos que, una forma de dominación es despojar a los seres de las identidades propias, es decir, sus individualidades y derechos a ser y sentir de manera libre y sana; con ello, se pretende que todo encaje a formas específicas, raciales, temerosas, fóbicas y excluyentes en las que de manera descarada son relegados discursiva y violentamente los derechos a ser plenamente.

Así como existen cuerpxs que han sido estereotipados por la sociedad, están múltiples cuerpxs diversos, portadores de cultura, experiencias, vivencias que han sido silenciados en sus propias identidades y narrativas por una herencia colonial que sigue siendo predominante. Por esto es necesario que se le dé el valor desde lo propio, lo identitario, sucio y fluido; donde potencialmente danzan y se movilizan las penas entre lo material y/o experiencial, dando lugar a la expresión de diversos sentires que rara vez están presentes en las experiencias investigativas.

Por ello, cinco vidas y cinco territorios disponen sus voces para gritar sus rebeldías del ser y habitar sus cuerpas en las formas y palabras propias que necesitan ser reescritas.

QUÉ NOS PREGUNTAMOS:

¿Cómo tejer y posicionar desaprendizajes maleducados para sanar relaciones violentas, presentes en la manera de acuerpar los territorios, desde narrativas propias en resistencia?



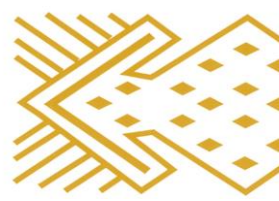


IMPERTINENTES Y APRECIADOS PROPÓSITOS:

Uno pretensioso:

Tejer desde experiencias corporales, desaprendizajes maleducados para sanar relaciones autoritarias o violentas en la manera de acuerpar los territorios; a través de una escritividad audiovisual de cinco cuerpas en resistencia.

Otro menos pretensioso:

Hacer visible las experiencias maleducadas de cinco cuerpas, a través de una escritividad audiovisual colectiva; se espera, por un lado, *tejer relaciones curativas con el territorio* y, por otro, *asumir la escritura como ejercicio catártico de sanación* ante procesos de encajamiento y/o autorreconocimiento.



TEJIDO 2**EL PASAR Y EL ANDAR, CAMINO SIEMPRE DARAN**

En este **Tejido dos** se recoge los referentes conceptuales a los que dialogamos con el fin de dar fundamento y rigor a nuestro trabajo investigativo.

En la búsqueda bibliográfica realizada se enfatizó en textos y trabajos que dieran cuenta de los aspectos abordados en este trabajo de grado, en particular, aquellos relacionados con: cuerpo, acuerpar, territorio; para ello, acudimos a trabajos investigativos de Colombia y otros países. En este escrito buscamos visualizar un conjunto de reflexiones sobre la concepción que tenemos de cuerpo, pero además identificar la forma en la que está ligado a nuestra historia social, político, cultural convirtiéndose en parte central de nuestras experiencias vivenciales.

En este orden de ideas, lo primero que debemos entender es que sobre nuestros cuerpos prevalecen posturas e ideales occidentales, con unas construcciones patriarcales y hegemónicas que operan en nuestra sociedad, afectando la forma en la que nos habitamos y nos percibimos, pero también quitándole la voz a nuestros cuerpos. De ahí que, que para nosotrxs asumir la noción de cuerpxs en resistencia activas hace referencia a aquellas personas que han tomado conciencia de aquellos aprendizajes internalizados a lo largo de su vida, y que están dispuestas a transformar estas dinámicas para construir relaciones más justas y equitativas. Estas cuerpas en resistencia activas son agentes de cambio y de transformación social, que están comprometidas con la construcción de un mundo más inclusivo y solidario.

Es por esto por lo que en pocas ocasiones llegamos a entender el cuerpo como un mapa de marcas históricas donde florece todo lo que la cultura ha dejado impreso en nuestras pieles (Pianella, Jordi, 2017; p.g 58). Dado este dialogo empezamos a profundizar en la relación cuerpo y mente, permitiendo así darle una voz al cuerpo, para entender sus expresiones. Esta

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

percepción nos lleva a pensar en el cuerpo como territorio vivo, frágil, vulnerable llevándonos así a explorar otras interpretaciones o formas de *ver y vivir-en-el-mundo*.

Entender que habitamos un cuerpo de acuerdo con nuestras vivencias o experiencias o en palabras de Pianella: “Los cuerpos tienen la capacidad de decir, de gritar, de hablar, tal vez sea la capacidad de traspasar las carnes, de culturizarlas y hacerlas cuerpo en un acto radicalmente simbólico” (2017; p60). Es necesario entender el cuerpo más allá de la piel y, a partir de allí resignificarlo, entender cómo se constituye subjetivamente.

En esta dirección, es importante resaltar la forma en las que hemos acuerpado nuestras experiencias, dándole paso a cuerpos que expresan lo que les acontece desde el caminar y habitar físicamente el mundo. Para Lorena Cabnal (2010; p.22), feminista Comunitaria, indígena Maya – xinka en su texto “acercamiento a la construcción a la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de abya yala, menciona”, destaca que la “recuperación y defensa de nuestro territorio cuerpo-tierra (...) implica la recuperación consciente de nuestro primer territorio cuerpo, como un acto político emancipatorio y en coherencia feminista con “lo personal es político”, “lo que no se nombra no existe”.

En efecto, para nuestro grupo esa relación territorio – cuerpo significa estar plenamente conectados lxs cuerpxs y nuestra madre tierra, esta afirmación nos orienta sobre la importancia de reconocer y valorar no solo nuestro cuerpo físico, sino también nuestra identidad cultural y espiritualidad; implica respetar nuestra propia vida y la vida colectiva como mujeres indígenas, afro, raizal.

La recuperación consciente de nuestro primer territorio cuerpo, supone un proceso de autoexploración, autoconocimiento y autoaceptación que significa mirar hacia dentro, escuchar

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

nuestras propias necesidades y deseos, y estar en sintonía con nuestro entorno natural y cultural.

De manera que, es necesario revisar nuestra Ley de Origen, allí afirmamos que en la tierra se origina la vida; no olvidemos que la tierra es mujer, es fértil, es fuerza, es poder, es espiritualidad; por tal razón es estrecha esa relación que los Inga tienen con la madre tierra, implica responsabilidad sobre su cuidado y protección: los páramos, los árboles, las piedras, los ríos, la chagra, las plantas sagradas medicinales, el alimento. Ahí están los saberes ancestrales, los grandes espíritus, el conocimiento. La usurpación a la tierra nos hace perder el horizonte, nos hace adentrarnos en aprendizajes ajenos a nuestro pensamiento del ser Inga y por ende a debatirnos entre la vida y la muerte.

Esta reflexión nos invita a conectarnos con nuestras raíces y con el compromiso de proteger a la madre tierra, en este punto es necesario revisar el papel de las mujeres indígenas en pro de la pervivencia, porque somos las guardianas de la casa grande. De manera que, recuperar la relación con la Madre tierra y con “el otrx”, permite una reconexión con la lengua propia, la medicina ancestral, el alimento, la espiritualidad y la revitalización del pensamiento colectivo. En relación con esta propuesta el cuerpo de esta mujer Inga representa una lucha contra el pensamiento hegemónico y continuar a lado de Nukanchi abanderando procesos de resistencia por la memoria de mis mayores y mayores.

Por otro lado, Juana María Clara de la Roca (2019, página 5), en su artículo "El Lugar De Los Cuerpos-Territorios de las mujeres indígenas en procesos de desterritorialización y reterritorialización radicadas en Bogotá, Colombia", muestra la reivindicación, visibilización y preservación de los territorios y culturas. El despojo y desplazamiento de las mujeres indígenas en procesos de desterritorialización y Re territorialización en Bogotá, afectan de manera significativa al cuerpo como primer territorio; esto se debe a que la cultura, la identidad y la

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

pertenencia de las mujeres indígenas están intrínsecamente ligadas a sus territorios ancestrales, los cuales les proporcionan seguridad, sustento y conexión espiritual.

Cuando son despojadas de sus tierras y desplazadas a entornos urbanos como Bogotá, las mujeres indígenas sufren una desconexión con su tierra, su cultura y su comunidad, lo que puede generar un profundo sentimiento de desarraigo y pérdida de identidad. Este proceso de desterritorialización afecta de manera directa al cuerpo, ya que se produce una fractura entre las cuerpxs y su entorno, generando desarmonías como el estrés, ansiedad y depresión.

Además, en entornos urbanos como Bogotá, las mujeres indígenas enfrentan discriminación, racismo y exclusión social, lo que puede manifestarse en formas de violencia física, emocional o sexual. Esta vulnerabilidad frente a la violencia afecta directamente al cuerpo, generando traumas y heridas tanto físicas como psicológicas.

Así, las mujeres indígenas están en constante disputa contra modelos dominantes de desarrollo y construyendo alternativas basadas en la autonomía y respeto por la diversidad cultural. Nuestra postura es de lucha por la construcción de un mundo más justo y equitativo, en el que se reconozcan y valoren nuestros territorios y los derechos de los pueblos indígenas.

Ahora bien, otro énfasis de nuestros referentes conceptuales lo asociamos con el planteamiento de Nohora del Carmen Argumedo Saenz en *“Mujeres Negras: Cuerpas Narradas Para Sanar, Recuperar Y Re- Existir”*. Nos preguntamos ¿por qué escribir sobre las cuerpas de hombres y mujeres negras?, justamente porque se han impuesto “maneras de ver coloniales” que impiden sanar de manera significativa los cuerpxs. La autora a través de su investigación monográfica busca evidenciar los dolores que le ha suscitado el ser una mujer negra en un país particularmente racista, sexista, con fuerte herencia colonialista y donde los estereotipos o prejuicios marcan diferencias fuertes, por ejemplo: se cree que llevar el pelo crespo es

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

significado de estar despeinada; se descalifica la manera de vestir, hablar o tu lugar de origen; es decir, pareciera que no encajas en una sociedad que se rige por discursos y actitudes clasistas.

Y qué decir, de aquellas violencias a las que alude Sueli Carneiro (2005; p. 7) violencia sexual colonial, designada como la raíz de las jerarquías construidas a partir de las nociones de género y raza. Esto nos da a entender que las marcas históricas como el racismo, el sexismo han destruido las corpas, han logrado crear heridas para las cuales es necesario buscar formas de sanación y transformación.

Transformar lxs cuepxs mediante procesos de sanación femenina es un acto de resistencia y lucha que permite recuperar el vínculo que ha sido lastimado entre el cuerpo y el territorio, como un acto emancipador y político. *“Lo que no se nombra no existe”*(Cabnal, 2010; p. 22)

Por esa razón es que María Fernanda Morales (2022; p.89) brinda nuevas formas para relacionarnos con nuestro cuerpo, recurriendo a los saberes propios para curar y sanar los señalamientos racistas, coloniales, xenofóbicos. Esta investigadora mediante su trabajo teórico y práctico avanzar en sanar emociones dolorosas de rechazo enfocado en el género.

En otro orden de referentes conceptuales, es pertinente para nuestra investigación la noción “escrivencia”, para ello, es importante traer a la conversación a Conceicao Evaristo, una mujer negra que a través de sus escritos ha querido plasmar sus experiencias de vida, como parte de un ejercicio de construcción de memoria colectiva ancestral, para ello debemos mencionar que es una de las mujeres más destacadas de la literatura afrobrasileña, madre de la escrivencia, pertenece a un legado ancestral matriarcal donde se resalta la oralidad a través de contar historias desde las vos de las mujeres negras, rescatando la historia.

Por ende, consideramos pertinente hacer una delimitación del término escrivencia, para ello se retoma lo planteado por Paola María Marugán Ricart en el texto “escrivencia de

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Conceicao Evaristo”: el compromiso de la literatura con la vida y viceversa el cual presenta la compilación de diferentes textos producidos por diferentes escritoras e investigadoras brasileñas dedicadas analizar la noción de escritividad creada a mediados de los 90 por Conceicao Evaristo.

Para efectos de este trabajo, se retoma específicamente la noción de escritividad donde se propone como una metodología de investigación feminista, antirracista y anticolonial. Dado que bajo esta noción no solamente se delimita el término como una metodología e instrumento de investigación, sino que también se presenta como una práctica narrativa comprometida con la experiencia de quien la narra y que puede trascender para convertirse en una fuente de construcción de memoria colectiva y posicionar desaprendizajes mal educados.

Para referirnos a los aprendizajes mal educados, acudimos al término “acuerpar” como parte de un proceso de resistencia desde las narrativas propias. *Cabnal, Lorena, and Silvia Siderac, en su texto “Acuerpándonos para tejer pluralidades. Entrevista a Lorena Cabnal.” Entramados: educación y sociedad 6 (2019; p 9-19)*

Lorena (2019) cuestiona la colonialidad y su relación con el cuerpo desde un punto de vista cultural e identitario, enunciándose a sí misma como una mujer que a través de sus procesos ha tejido una manera de ser; resalta el hecho que su historia se teje desde diferentes cosmovisiones y está atravesada por la colonialidad occidental. Ella aclara que no está en una sola cosmovisión, prefiere tener una dimensión interpretativa y amplia, por eso menciona las cosmogonías donde todo está relacionado con el movimiento cósmico.

Lorena Cabnal (2019) en su ejercicio de autopercepción, revela cómo su actuar feminista comunitario territorial tiene que ver con una identidad política que, en su caso tiene dos dimensiones complejas: una de ellas se refiere a la no existencia del feminismo en el mundo

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

indígena y, la segunda, refiere al carácter interpretativo de la vida, de la existencia y la relación de la vida con los territorios.

Cuando Lorena Cabnal (2019) habla de territorio no solo se refiere a este desde lo geográfico, ya que no es eso, y ocupa el término territorio para acercarse al castellano colonial como una interpretación a ciertas relaciones de vida de las comunidades indígenas, hablan de la territorialidad que define el cuerpo como "primer territorio de defensa". "Yo siento que los cuerpos son un espacio histórico, un significado de existencia, y como un espacio histórico, su significado tiene una materialidad en toda la corporalidad."(2019, P.40). Entendemos que el cuerpo históricamente ha tenido una relación de poder con lo patriarcal y hay que defenderlo para dejar de lado las formas violentas con las que opera dicho sistema.

Lorena Cabnal (2019) hace alusión a la "convergencia patriarcal" en la que se plantea una temporalidad diferenciada de la configuración del sistema patriarcal alrededor del mundo, destaca que el patriarcado existía desde antes de la colonia, (sistema patriarcal ancestral originario). Aquel tenía otros códigos interpretativos, otro contexto, maneras de manifestarse. A este tipo de patriarcado se empalma el racismo y el capitalismo de nuestros días.

En el mundo occidental todo lo que se dice debe tener un sustento, pero desde su cosmogonía, no es necesario validar con pasos y métodos científicos, pues como feminista comunitaria se tienen otras dimensiones interpretativas de la realidad que dan lugar a posesionarse a otras miradas desde un ejercicio retrospectivo.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.


El cuerpo de las mujeres desde el patriarcado (patriarcado ancestral originario) se ha visto siempre invisibilizado, en cambio el cuerpo masculino siempre ha sido exaltado, una muestra de esto es la relación histórica, política, territorial del cuerpo y el territorio.

“Miles de mujeres indígenas en las comunidades no se van a nombrar feministas. Pero tú miras su accionar, y entonces te das cuenta de que no necesitas nombrarlo” (2019;p.7). En esta disputa contra la lógica del sistema patriarcal desde una dimensión interpretativa las mujeres son aquellas que ponen el cuerpo y por esto se considera que hay una desventaja histórica en las mujeres indígenas.

Continuando con la idea de ampliar la noción acuerpar, recordamos a Gargallo (2014) para quien acuerpar territorio implica la construcción de relaciones de solidaridad, apoyo mutuo y cuidado entre las personas que habitan un mismo espacio geográfico, cultural o social. Esto implica reconocer y respetar la diversidad de experiencias, necesidades y demandas de los distintos grupos y comunidades, así como promover la participación y el diálogo intercultural.

Así mismo, señala la importancia de cuestionar y deconstruir las estructuras de poder y de dominación que perpetúan la exclusión, la discriminación y la violencia en los territorios, así como de promover políticas y prácticas inclusivas, equitativas y justas que garanticen el bienestar y la dignidad de todas las personas.

La relación del concepto de acuerpar territorio Gargallo permite reflexionar sobre la importancia de trabajar juntos para promover la justicia social, la igualdad de género, el respeto



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

a la diversidad cultural y la defensa de los derechos humanos en los espacios donde se desenvuelven nuestras vidas.

Un aspecto importante para nosotrxs es la relación entre cuerpo y migración o desplazamiento forzado, en efecto, Celentani, Francesca Gargallo en el texto: “Cuerpos específicos en tránsito por México. Sobre migraciones, espacio, tiempo, cuerpos sexuados y roles de género.” *Revista nuestraAmérica* 8.15 (2020 P 35 -56) analiza la migración como un fenómeno complejo que involucra diversos aspectos sociales, espaciales y temporales.

Dichos autorxs exploran cómo los migrantes experimentan y perciben el espacio y el tiempo de manera diferente, dependiendo de sus circunstancias y motivaciones para migrar. Se señala que el tránsito por México se ha convertido en un punto clave para varios grupos de migrantes, ya que representa tanto un desafío en su camino hacia Estados Unidos u otros destinos.

Además, se aborda la cuestión de la vulnerabilidad de los migrantes durante su travesía por México, debido a los peligros que enfrentan en el camino, como la violencia, la explotación y la discriminación. En conclusión, el texto destaca la importancia de comprender la migración desde una perspectiva holística que considere la interacción entre los cuerpos específicos, el espacio y el tiempo en el contexto de un fenómeno globalizado y en constante cambio.

Por otro lado, un referente conceptual clave en esta investigación con el DESAPRENDIZAJE; este término nos lleva reflexionar sobre la manera en que hemos sido “educados” para ver-

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

sentir-vivir el cuerpx desde discursos y prácticas hegemónicas y euro centradas; toda vez que reproducen políticas de anulación de “otras” corporalidades”.

Los desaprendizajes lo asumimos como aquellos procesos mediante los cuales desarticulamos los saberes existentes sobre los que se ha construido nuestra educación tradicional; cuestionando y deconstruyendo las lógicas dominantes y las formas de pensar impuestas por la sociedad. A su vez, los desaprendizajes maleducados son los que desafían y contrarían a aquellos conocimientos y prácticas que perpetúan la desigualdad, la discriminación y la violencia, y que han sido internalizadas de forma inconsciente por las personas a lo largo de su vida.

En este sentido, los desaprendizajes maleducados pretenden romper las barreras para la construcción de relaciones sanas y equitativas, ya que posibilitan nuevas estructuras alejadas de las formas establecidas de poder y desigualdad que se reflejan en nuestras interacciones cotidianas. Por ejemplo, la idea de que algunas personas son superiores a otras por motivos de raza, género o clase social, o la creencia de que la violencia es una forma legítima de resolver conflictos, son reflejos de aquella educación tradicional y hegemónica sobre la que este trabajo pretende maleducar nuestras relaciones con los demás y con nuestro entorno.

Por otra parte, los desaprendizajes como herramienta pedagógica nos dan la posibilidad de darle a nuestrxs cuerpxs relaciones emancipatorias, ya que entendemos que nuestra existencia misma se ha visto trastocada por conocimientos impuestos que nos alejó de formas diferentes de acuerparnos y acuerpar nuestro territorio. Entonces queremos situar el cuerpo desde un nuevo lugar, dándole lugar a la razón, al sentimiento, a la cultura, a la memoria.

Finalmente, es necesario dar cuenta del concepto sanación. sanar nuestros cuerpos, reconstruir nuestra memoria" "(Aguilar, 2009; p.13) recuerda que construir memorias para sanar el cuerpo de las mujeres sobrevivientes de todo tipo de violencias, la experiencia de trabajo y reflexión con mujeres a partir del sufrimiento que expresa cada vez se empieza a descubrir cómo se sobrevive con tantas traumas emocionales, físicos y psicológicos y otras cargas que resiste nuestro cuerpo; son realidades complejas históricamente impuestas en el rol de la humanidad. Memorias de un proceso para sanar heridas de mujeres colombianas sobrevivientes de violencia sexual y otras violencias, refugiadas en Ecuador" "(Aguilar, 2009; p. 1,3,4,7)

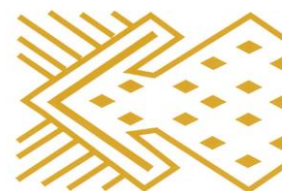
En los sistemas de desigualdad se definen patrones violentos de impunidad donde no se encuentra garantía del cuerpo de las mujeres afrocolombianas sobreviviente de violencias sistemáticas, racistas, discriminatorias, esto da a entender los factores que afectan directamente la vida, las consecuencias.

En ese orden de ideas y teniendo en cuenta las anteriores visiones, consideramos que se debe abordar la relación que tiene el cuerpo y el territorio; ya que es de suma importancia ver como cada unx de nosotrxs desde las vivencias propias hemos tenido una relación que se ha transformado de acuerdo con la experiencia en el territorio. *Elizabeth Rodríguez Vargas en su artículo Territorio – cuerpo -memoria en la co-creación de una pedagogía de la conexión* (2024; p. 4). Nos brinda un análisis profundo frente a la conexión entre territorio-cuerpo-memoria entendiéndolo como “ese primer espacio vital, sensitivo y experiencial que se conecta

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

con todo lo que existe. Con la madre naturaleza, con los demás seres sintientes y con lo invisible que también nos habita”.

Estas palabras dan sentido a la forma en la que acuerpamos, a estas formas que tenemos de conectarnos, pero además de que estas memorias corporales se transmiten de generación en generación como un tesoro invaluable.



TEJIDO 3

NARRAR LXS CUERPXS - ACUERPAR LAS NARRATIVAS

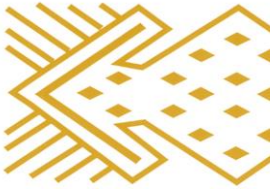
ESCRIVIVENCIA: UNA APUESTA PARA ESCRIBIR-SENTIR-VIVIR

En este capítulo hablamos de la **escrivivencia** que es la metodología que escogimos para contar nuestras narrativas y vivencias personales, de esta manera permitimos un entendimiento más profundo en la forma de tejer nuestros desaprendizajes.

Este trabajo de grado se realiza desde una perspectiva cualitativa para comprender las situaciones asociadas al acuerpamiento que se presentan en las relaciones sociales y comportamientos humanos. Como resultado de este ejercicio de investigación, se plantea un ejercicio de Escrivivencia desde narrativas propias sobre acuerpar, desaprendizajes y sanación.

Ya señalamos arriba que Conceicao Evaristo es una de las mujeres negras con gran influencia en la literatura afro, tiende a traer las reflexiones y escrituras sobre género, raza, clase a través de sus obras. Ella ha realizado una escri-vivencia de sus realidades y marcas vitales dejadas en el periodo de la colonización; a través de sus obras rescata la memoria histórica del *Atlántico Negro* y los relatos de vida de uno de los periodos más duros y crueles de la humanidad.

Así, la escritura como propuesta para tejer y posicionar desaprendizajes maleducados para sanar relaciones presentes en la manera de acuerpar los territorios, no solo cumple en esta investigación una función metodológica; sino, además, es el resultado de la investigación, pues son los relatos e historias de lxs integrantes de este grupo de trabajo.



La noción que se aproxima a lo planteado en este trabajo de grado y a nuestros intereses es la que propone la “*escrivivencia como una metodología de investigación feminista antirracista y anticolonial, una ruta de escritura académica militante y, por ende, un posicionamiento ético en los procesos de producción de conocimiento*” (Marugán, p. 328). Dado que no solamente rescata el papel de la escritividad como un instrumento investigativo sino también como una práctica narrativa comprometida con la experiencia de quien la narra.



Figure 1 Infografía, 2024 Ruta de escritura y tejido *Escrivivencias*, Fuente de elaboración Propia

La anterior imagen describe la ruta metodológica que dimos en este tejido, cada persona escribió un relato de sí y con resonancia social; luego realizamos un ejercicio de corpografías acompañado de cinco conversaciones con una mujer Inga, dos mujeres afros, una mujer raizal y una persona en disidencia –ésta somos nosotrxs–. Para el desarrollo de cada conversa nos apoyamos en estas preguntas:

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

¿Durante tu trayectoria de vida ¿qué te han enseñado sobre el cuerpo?

¿Qué te tocó desaprender sobre lo que te enseñaron de tu cuerpo? ¿por qué?

Recuerdas ¿cuál es la experiencia personal emocional, física, espiritual u otra que dejó una huella en ti, es decir, en tu cuerpo? ¿por qué?

Actualmente, ¿qué nuevo sentido le das a esa huella que quedó en tu vida? En tu opinión ¿Qué relación guarda tu cuerpo con el territorio?

¿Qué relación tiene el otrx en mi cuerpo?

Si yo hago esta afirmación: “mi cuerpo es mi primer territorio”. ¿tu cómo lo entiendes y los vives?

Me gustaría conocer ¿Cómo ha sido ese proceso de sanación de tú cuerpo en relación con la huella personal que me contó?

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

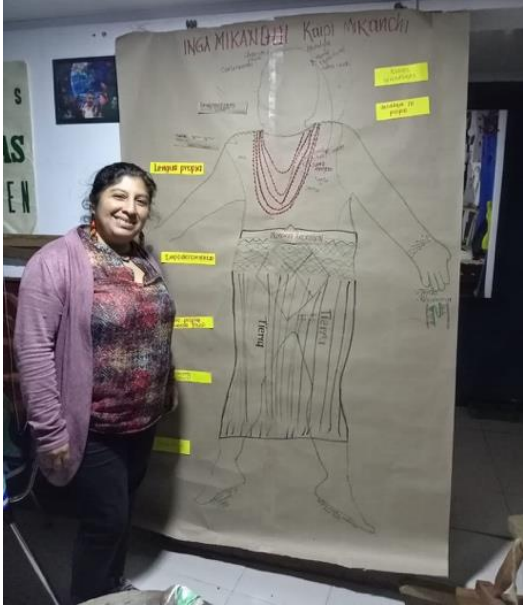


Figure 2 Timaran Tisoy Myriam Esperanza, 2024 Corpografía insumo Escritivencias, Fotografía por Mike Mugrosx, Fuente Propia



Figure 3 Judith Palacios Mena, 2024 Corpografía insumo Escritivencias, Fotografía por Mike Mugrosx, Fuente Propia

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.



Figure 4 Lineth Archvold, 2024 Corpografía insumo Escritivencias, Fotografía por Mike Mugrosx, Fuente Propia



Figure 5 Queen Ashanti, 2024 Corpografía insumo Escritivencias, Fotografía por Mike Mugrosx, Fuente Propia

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.



Figure 6 Mike Mugroxs, 2024 Corpografía insumo Escrivivencias, Fotografía por Mike Mugroxs, Fuente Propia

Los anteriores fueron las herramientas detonadoras y/u orientadoras que, una vez desarrolladas se generaron conversaciones y líneas de escritura, organizamos los testimonios en una matriz de doble entrada (ver organización final de la información en el Anexo 2):

Tabla No 1: organización de la información

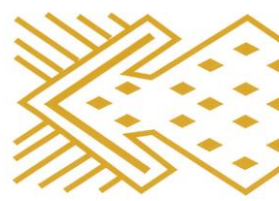



| PREGUNTAS | REGISTRO DE TESTIMONIO |
|--|------------------------|
| ¿Durante tu trayectoria de vida ¿qué te han enseñado sobre el cuerpo? | |
| ¿Qué te tocó desaprender sobre lo que te enseñaron de tu cuerpo? ¿por qué? | |
| Recuerdas ¿cuál es la experiencia personal emocional, física, espiritual u otra que dejó una huella en ti, es decir, en tu cuerpo? ¿por qué? | |
| ¿Actualmente, qué nuevo sentido le das a esa huella que quedó en tu vida? | |
| En tu opinión ¿Qué relación guarda tu cuerpo con el territorio? | |
| ¿Qué relación tiene el otrx en mi cuerpo? | |
| Si yo hago esta afirmación: “mi cuerpo es mi primer territorio”. ¿tu cómo lo entiendes y los vives? | |
| Me gustaría conocer ¿Como ha sido ese proceso de sanación de tu cuerpo en relación con la huella personal que me contó? | |



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Esta organización, nos permitió identificar patrones, temas recurrentes, diferencias significativas entre las experiencias de las mujeres y personas disidentes. Al final, realizamos una reflexión crítica sobre los prejuicios y estereotipos en contextos urbanos y rurales, y proponiendo recomendaciones para promover el reconocimiento de las escritivencias en la sociedad.

A partir de estos resultados se busca tejer narrativas que se plasmen en un documental donde se desarrollen las escritivencias de cada uno y una, visibilizando de lo que hacemos parte de este trabajo cualitativo y puedan mostrar las realidades y luchas que ha generado a partir de un reconcomiendo del acuerpar, donde se marcan las formas de desaprendizajes a través de las narrativas propias de cada unx de lxs que hacemos parte de esta investigación y quede como productos nuestros escritivencias.



TEJIDO 4:

TEJER LA VIDA- NARRAR LA HISTORIA – SANAR LX CUERPX

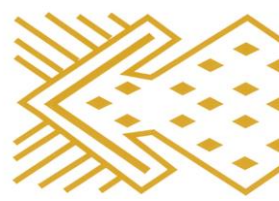


TEJIENDO EL SENTIR, SANANDO EL SEGUIR

En este apartado se desarrolla la apuesta investigativa en la cual se busca avanzar en desaprender las maneras de pensar, sentir y relacionarse; impuestas sistemáticamente por la sociedad, por tal razón, es fundamental avanzar en posicionar las propias miradas que faciliten la sanación individual y colectiva de lxs cuerpxs.

Hemos identificado que nuestras vivencias están influenciadas por procesos históricos que han impuesto sobre nosotrxs cargas sociales y culturales occidentales. Algunas, de estas que nos tensionan son, entre otras, los estándares de belleza racistas, machistas y sexistas, la falta de aceptación de identidades no binarias en la sociedad, la dominación de la medicina occidental, la presión para hablar únicamente en castellano, y la imposición de pensamientos hegemónicos sobre nuestrxs cuerpos.

Estos factores han limitado nuestro desarrollo como seres senti-pensantes, el no poder expresar y actuar sin miedo a que seamos señaladxs o perseguidxs por tener unas prácticas de vida diversas.

Para superar estas prácticas, es importante reconectarnos y entender nuestras identidades las cuales nos ayudan a sanar dolores, secuelas y traumas; esperamos con ello desaprender comportamientos. A continuación, presentamos algunos momentos significativos de nuestras historias personales, algunos de ellos se han constituido como una marca o huella en nuestras vidas. Veamos:



ME DA, LINETH ARCHBOLD, RAIZAL WUMAN.



Figure 7 FOTOGRAFIA SOY LINETH ARCHBOLD, FUENTE DE ELABORACION PROPIA

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Tudeh a wa tell unuh di history aff a wan biutiful piknyny wid blak Hier ah wid som Lang fingas inah him hands, all di taim wid uan smail inah him fies, we alsuo baan inah uan paradais, weh di laif, ahn di ansestas put him inah di best plies, tudeh mi wa tu tel di history aff laif aff Lineth Archbold Contreras, baan inah di Ailan aff San Andrés, him pupah da wehn fram Paravidens ahn him mumah fram Bogotá, him mamá ius tu seh dat him pupah wehn nuoh seh she wehn wan bi uan gyal..

All him piknyny laif wehn soroun bai big palm shriis, di nietiur, ahn di best fahn dat da wehn di sent a saalt ahn di sound a di sea, fram him wehn had ius aff him rison him anastan seh him sekiur plies, evritaim hi udah got sebm (7) kolas, bikas dis dat wehn wat giim piiss, de bii uan smal piknyny him wehn haffi kom ut ah him territory, bai desishan a him pierens bikas dem wehn tink de edukieshan levl da nevah di best, ahn mieby him helth wehn wan bi betah bikas him wehn sofah wid shaknys ahn him huol pait ah him piknyny laif him pass it at di haspital. Dis Luku gyal piknyny get tu Bogotá, bitout nuoh nouthn wehn kya hapm ahn aal di taim wid uan tousun kueshtians ¿ Wai mi de hier? ¿ Wehn taim mai mumah wan komo r wehn taim a guian bak huom?. But demya kueshian dem non taim ansah dem. Hi weh so painful get tu uan kuold sity, weh de wehn ius tu luk pan she difarent alsuo shritim difarent, weh don tu de Kluos wehn haffi wier it difarent bikas shuoh uan luku biit a skin da wehn sinonim ah exibionism or tu haat da wehn som words him wehn haffi hier fram pipl, shi wehn haffi haid him bady, stap fiil frii fi kovah anah plenty kluos ahn avaid lukins fram mans ivin de bi uan lukuh gyal piknyny. Weh mans dem no fi nat ivin tink inah porvort tings, she no membah dat inah him house dem udah tell him hou him wehn fi tek kier a him bady or hou importuotan hi kyan bii. Hou fi express pien, sadnis, or just disaid hou fi dress, hou fi kuom or obie, go tu shorsh evry sondeh fi gat uan laif frii ah sins, stody inah uan nuns skuul fi laan fi bi a disant liedy, edkietid di atend di die aff tumarah him hosban, him piknyny ahn gat uan gud huom as hou di sozaity tell yoh. Him piknyny laif wehn brok inah tuu (2), anastan dat him laif wehn shienj komplitley ahn hi we very haad fi adap him laif wehn very pienful, fiil difarent, rijektid ahn som taim farget bai him pierens, bikas

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

she wehn kom liv wid him Buelos dem, uan very konservativ buela, but very protektiv dat him wehn tray inkulkiet valios ahn gud muoral, aal taim lovly ah uan exampl aff humblness, ah

Diuring plenty yiers him wehn haffi fix tu uan envayormen weh him laan fi manij him emuoshans, krai inah sailens wehn taim somting wehn hotim, stan bad triitments inah di skuul bai him kolah ah him skin, dat aal him kompanians wehn tek uovah him niem ahn kalim BLAK, miss him envaiormen, him frens, him famaly, uan huol laif difarent. Plenty yiers aftah him wehn nuoh him pikniny pupah, uan man wird plenty gud things, atentiv, hanest, ah family man ahn him wehn iustu mek him wehn fiil dat she da wehn him entayah laif. Aftah meny yiers dem gan liv tuggedah, she wehn study laa ahn him wehn don him karier, him fors pikniny kom ahn she sii di nesesity fi lef him iuniversity fi tek kier ah him pikniny, uan ah di hades suoshal shajs, ahn way him wehn stody inah uan nuns skuul, fi sorv him hosban, plie uan houswaif piepah ahn gud wuman, hu tent tu him husban, bai plenty taim she asepe da piepah, bikas him wehn tink da wehn di bes, de lef bijain him laif, aftah him anastan dat him wehn impuortant lef dat bijain bikas dem wehn de kot aff him laif, him wehn anastan dat she wehn gat muoh fi gi ah yiust sorv fuuf, wash kluos, gat di hous kliin ahn tent tu him hosban, him wehn anastan dat him weh kya de still liv inah wan plies she wehn nevah happi, bikas da man wehn ton inah uan kantruola man, jalas, ahn pasiv agresah bikas him da wehn di pvaidah a di hous.

Aftah uan taim him wehn gan inah uan organizativ pruoses weh sopuortim fi fain uan niu bigining, him strengs, him ansestrality weh him las plenty bikas him sekiur plies weh paat ah him memorys, bi paat a da pruoses weh mek him frii as wuman, laik mumah, laik datah, laik waif dem bad laaning shu plenty taim wehn disapier. Him wehn anastan seh don tu fi bi guud mumah, him nevah fi sakrifaiz him self, as hou him mumah wehn ius tu mek him wehn fiil bad, deh staan kalls fram him mumah de tell him seh him da wehn wan bad mumah, fi lef him pikniny dem wid dem pupah, him wehn anastan seh him weh kyan kantinio wid dem words inah

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

him main ahn fi lek go al dem shien, seh she wehn gat raits fi bi profeshonal, ahn bi frii ah patriarcal inheritanz .

Dis organisieshan gi yo di apartiunity fi go in ahn worrk, da rait deh yo riily strengt yor aidentity, rikognais bi una blak wuman gat uan history, ahn hi gui uuan impuortant piepah fi adas pikninys.

Tudeh dat luku gyal ker hai him hed, bikas him anastan seh bi wuman him no niid none man said a him, him kyan tek him uown desishans, bitout think wat dem wan seh, seh him kyan ker him ancestral praktisis wehn him go, ahn seh di wie him dres no mek hi bi uan volgah or uotliss wuman, laaf haad da no kom out a di ruul, tudeh him anastan seh, him haffi kray ahn him kya du it wid friidom, dat him bady da him fos territory aff raits ahn non uan kyan disaid bout it.

A laan fi kiur all mai piens, inah di sii shuor, de hier di soun, di streng ahn di piis dat just him kyan gui. A membah weh a kom fram, dat a gat plenty fi gui, fi shuoh, fi tiish, fi transmit, rikognais mi self as a blak wuman fram uan palitk posishan, tiish mi fi bi strang, wird da siem streng fram di sii, wehn taim hi gue roff hi ker evriting deh klin ahn fluorish aal dem suoshal dat a haffi asium ahn mek ah kudah lifop mi vaiz ahn ker mai blackness deh bi proudly.

A kom fram uan bitutiful territory, di ailan aff San Andrés, weh yo kyan bluoh di sent a di sii, yo wiekop wir di sound a di wievs ahn briis, kulturaly wi gruo op ahn liv inah komiunity.

ATCH 2 SOY, LINETH ARCHBOLD, MUJER RAIZAL.

Hoy quiero contar mi historia, la historia de niña de cabello negro y unas manos de dedos largos, siempre con una sonrisa en mi rostro naci en un paraíso, donde la vida, los y las ancestras me colocaron en el mejor lugar, hoy quiero contar mi historia de vida de Lineth Archbold Contreras, originaria de la isla de San Andrés, su padre era de Providencia y su madre de Bogotá, me cuenta mi mamá que mi papá siempre supo que sería una niña. Mi niñes siempre estuvo rodeada de palmeras, naturaleza, sol y lo mejor de todo el olor a sal y el sonido del mar,

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

desde que tengo uso de razón entendió que mi lugar seguro siempre tendría 7 colores pues es todo aquello que me da paz, siendo muy niña tuve que salir de mi tierra por decisión de mis padres ya que siempre pensaron que el nivel educativo no era el mejor, que quizás mi salud mejoraría ya que era asmática y gran parte de mi niñez la pase en un hospital con mis crisis.

Llego a Bogotá sin saber que me esperaba siempre con miles de preguntas ¿Porque estoy aquí? ¿Cuándo vendrá mi mamá o cuando iré yo de nuevo a mi casa? pero nunca tuve respuestas esto fue doloroso llegar a una ciudad fría, donde me miraban diferente, donde me trataban diferente, donde hasta la ropa debía portarla diferente ya que vestir o lucir algo de piel era sinónimo de ser una niña exhibicionista o calentana fueron algunas de las expresiones que tuve que escuchar, tuve que esconder mi cuerpo, dejar de sentirme libre para abrigarme debajo de muchas prendas y evitar miradas o provocar a los hombres aun siendo una niña, donde los hombres no deberían ni siquiera en pensar cosas pervertidas, no recuerdo que mi casa me dijeran como debía cuidar de mi cuerpo que tan importante era cuidar de él, como manifestar dolor, tristeza, solo dejar que decidieran como vestir, como peinar y a obedecer, ir a la iglesia todos los domingos para llevar una vida libre de pecados, estudiar en un colegio de monjas para que aprendiera a ser una señorita decente, educada para atender el día de mañana a su esposo, sus hijos y tener un buen hogar como la sociedad lo dicta, mi niñez se partió en dos, entender que mi vida había cambiado por completo fue complejo adaptarme a un forma de vida distinta fue doloroso, sentirme distinta, rechazada y hasta olvidada por mis padres ya que llegue a vivir con mis abuelos, mi abuela una mujer conservadora, muy protectora que siempre trato de inculcarme valores y una buena moral siempre amorosa y ejemplo de humildad creo que ella me dejo lo mejor de sus ser y viviré agradecida por eso.

Durante muchos años me acomode a un entorno donde aprendió a manejar emociones, a llorar en silencio cuando algo me dolía, a aguantar malos tratos en el colegio por mi tono de piel, que mis compañeros me quitaran mi nombre para llamarme NEGRA, extrañaba mi

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

entorno, mis amigos, mi familia, la forma de vida totalmente distinta, muchos años después conocí al padre de mis hijos, un hombre con muchas cosas buenas, detallista, juicioso, un hombre familiar, estudioso y sobre todo me hacía pensar que yo era su vida entera, después de varios años nos fuimos a vivir juntos, yo estudiaba derecho en la universidad y él ya había terminado su carrera, luego nuestro primer hijo y pues me vi en la necesidad de dejar la universidad para poder cuidar de mis hijos, una de las cargas sociales, y por las que había estudiado en un colegio de monjas para servir a mi marido, jugar el papel de ama de casa y ser buena mujer, que atiende a su esposo, por mucho tiempo acepte ese papel porque pensé que era lo mejor, deje mi vida para vivir la de él y la de mis hijos.

Entendí que era importante quitarme esas cargas que me estaban apagando, entendí que tenía más para dar que solo hacer la comida, lavar ropa, tener la casa limpia y atender a mi esposo, entendí que no podía seguir viviendo en un lugar que no me hacía feliz, porque ese hombre amoroso se convirtió en un hombre controlador, celoso, autoritario, y agresor pasivo por ser el proveedor del hogar le daba su lugar de poder.

Después de un tiempo entro hacer parte de una organización que me apoyo en encontrar de nuevo mi camino, mis fortalezas, la ancestralidad que perdí por mucho tiempo porque hasta mi lugar seguro paso a ser parte de un recuerdo, hacer parte de ese proceso me libero como mujer, como madre, como hija, como esposa esos aprendizajes marcados por tanto tiempo empezaron a desaparecer, entendí que para ser buena madre no debía sacrificar mi vida, demarco la idea de su madre que siempre la hacía sentir culpable cuanto tenía que dejar a sus hijos con su padre aguantando llamadas por parte de ella donde me decía que era una mala madre por dejar a mis hijos con su papá, entendí que no podía seguir llevando esas palabras en mi mente y debía soltar las cadenas, que tenía derecho a ser profesional, a ser una mujer libre de herencias patriarcales.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Esta organización me da la oportunidad de entrar a trabajar y es ahí cuando realmente fortalezo mi identidad, aprendo a reconocer que ser una mujer negra me da una historia, me da un papel importante para otros niños y niñas en la escuela a través de mi propia vida, aprendí que una de las cosas más importantes es llevar con orgullo mi etnia, volver a encontrarme con mis ancestros, con mi lugar seguro, y que tenía un papel primordial con mis hijos hombres ayudando a eliminar esas prácticas machistas en ellos, esos roles de género debían pasar a un segundo plano, fortalecer su identidad, y sobre todo que se sientan orgullosos de ellos.

Hoy llevo mi cabeza en alto, entendí que ser mujer no me hace tener un hombre a mi lado, que puedo tomar mis propias decisiones sin pensar en el qué dirán, que puedo llevar mis prácticas ancestrales a donde vaya, que mi forma de vestir no me hace ser una mujer vulgar o no, que reírme duro no es salirme de las normas de urbanidad hoy entiendo que, si tengo que llorar lo puedo hacer con toda libertad, que mi cuerpo es su primer territorio de derechos y nadie puede decidir sobre él.

Aprendí a sanar esas heridas a la orilla del mar escuchando su sonido, su fuerza y la paz que solo él sabe transmitir, hoy cada vez que recuerdo de dónde vengo entiendo que tengo mucho para dar, para mostrar, para enseñar para transmitir, reconocirme como una mujer negra desde una posición política me ha enseñado a ser fuerte, esa misma fuerza del mar que cuando enfurece lleva todo a su paso limpiando y floreciendo de nuevo esas desigualdades sociales que me ha tocado afrontar me han permitido levantar mi voz y llevar mi negritud con orgullo.

Hoy me atrevo a preguntarle a mi padre: ¿por qué desde su lugar de hombre le dejó la tarea de mi crianza a mi mamá? ¿por qué él era libre de tener varias mujeres e hijos? Tengo 17 hermanos y hermanas en su mayoría mujeres; a sus hijas nos decía: no permitan los abusos, no lo hagan por un trago de alcohol y no dependan económicamente de un hombre. Siempre resaltaba la importancia de viajar, conocer, cuestionar, estudiar, ser profesionales y tener estabilidad laboral.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Mi padre también decía: no sean sumisas u obedientes en el hogar; por el contrario, se preocupó por que nosotras fuéramos independientes, no aceptáramos abusos, faltas de respeto u obediencia absoluta hacia su compañero de vida.

Mi madre y mi padre no vivieron juntos, él era un hombre de mar (marinero), se dedicó a viajar por el mundo. Durante varios años no supe nada de él y me cuestionaba ¿será que hice algo mal? ¿será que no me quiere? ¿por qué se alejó de mí, cuando más lo necesitaba? Durante algún tiempo me hice esas preguntas y pensé que el día en que nos encontremos, esas eran las preguntas que le haría.

La verdad es que cuando lo vio nuevamente mi corazón salto de alegría, era tan grande la necesidad de sentirlo cerca que todos esos cuestionamientos quedaron a un lado; solo quise abrazarlo y decirle lo mucho que lo extrañaba, lo mejor de todo fue que cuando volvió, nunca más se volvió a ir.

Mi padre falleció un 17 de febrero, sentí que moría con él, que mi vida sin él no valía la pena, él se convirtió en mi cómplice, en mi amigo, mi confidente, estuvo presente en una parte de mi vida y creo que fue lo más importante.

Le agradezco que dejara mi cuidado a mi madre, ella lucho por darle lo mejor, la considero la mejor mujer.

Hoy entiendo que mi cabello es parte de mi identidad negra, me hace sentir segura, identificada, bella, siento que llevo las olas del mar por donde voy, entiendo que se me negó el derecho a mi idioma propio, a mis prácticas tradicionales; la escuela me vulneró todo aquello que era importante para mí, desde mi cosmovisión, mi idioma propio, mis costumbres se me negó la posibilidad de ser una niña raizal. Hoy esas situaciones de racismo y discriminación que en su momento no supe distinguir, quizás porque en mi territorio nunca me hicieron sentir negra, eso lo viví acá, en esta ciudad donde se impone a toda costa una posición y estereotipos

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Hoy esas formas de conducta no son parte de mis preocupaciones, puedo portar mi cabello como me siente mejor, lucir sus crespos sin miedo a la crítica, sentarme como me sienta cómoda, reír a carcajadas y liberar tensiones con una sonrisa.

Entendí que ser una mamá soltera que se hace cargo de su hogar y su familia es totalmente normal y que lo puedo hacer sin problemas y eso le da tranquilidad y sobre todo mucha felicidad, que debo enfocarse solo en eso, en su felicidad y en los que están al rededor mío ósea sus hijos.

Hoy en medio de un proceso de reconocimiento, de aprender a sanar algunas situaciones difíciles de mi vida como la separación con el padre de mis hijos donde pense que tenía todo y al final no tenía nada; me dedique a ser mamá, buena esposa, a las tareas del hogar (el pensamiento con el que me criaron) me olvide de ser mujer, de priorizar mis necesidades, mis metas, de priorizarme a mi misma a entender que la maternidad no debe ser un sacrificio y romantizada que se puede ser una excelente mamá sin sacrificios y estigmas.

Que si quiero a una persona en mi vida será un compañero de equipo, donde vayamos de la mano juntos, donde ninguno sea más que el otro, o que alguno quiera imponer su pensamiento o necesidades por encima del otro; alguien con quien pueda dialogar, sanar, y sobre todo crecer, entendi que no debo silenciar una lagrima, una sonrisa, una palabra, un sentimiento, una postura y que ante todo debo hacer respetar mi condición de mujer negra raizal, que el papel que juego en mi pueblo es supremamente importante, porque soy trasmisora de saberes, de cultura, de identidad y que aunque sea una tarea con una carga de responsabilidad bastante grande estoy dispuesta asumirla con tal de no dejar morir mi etnia raizal.

Pero también comprendí que debo aprender a desaprender a quitarme cargas y herencias impuestas por muchos años, que hoy en día debo mostrarle a mis hijos que ciertas prácticas son perjudiciales para la vida de las personas, por que estas marcan los cuerpos o cuerpas de

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

hombre y mujeres negras, o disidentes que es su responsabilidad histórica formarlos como personas que aporten a la sociedad con conductas totalmente fuera de lo machista, que desmarquen los estereotipos que han sido impuestos y que tienen un lugar en la sociedad, una sociedad racista, y cruel por todo aquello que sea diferente o piense diferente o que fenotípicamente se vea diferente, creo que con argumentos y posturas claras como conocer su historia, las luchas de los pueblos y la necesidad de un reconocimiento que por año se les ha negado, pero que gracias a las luchas hoy tienen un papel importante y se harán respetar.

KANIMI MYRIAM ESPERANZA TIMARAN TISOY, INGA WARMI



Figure 8 FOTOGRAFIA, SOY MYRIAM TIMARAN TISOY FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA



*Figure 9 CHUMBE INGA
MYRIAM TIMARAN TISOY
FUENTE PROPIA*

Uchullakunata chiriimanda katachig

Sachuku alpitata atun kuiai

Kausa kausa i diulpilla

Sachukupi tugtu tugtugsamu.

Nuka sutikanimi Myriam Esperanza Timaran Tisoy, kanimi warmi Inga, ingapurarunami kani, tiarkani y uiñarkani manoy sutipi valle de sibundoi putumayopi, nukapa achala munaikunapa alpapi. Suma alpita, aliachii chisiadirupi.

Kai kilkaipi munakuni rimangapa kungariuaska kunamanda i imasami llukarkani iachaikunga sugrigchakuna kai atun ciudadpi, mana nukapa alpa kaskapi sugnigmanda samuska warmisina.

Uchulla mandata ajai manchai iukarkani; manchai nukapa ruraikunamanda, rimaimanda, suma kausai tukui chingarispá rikugmanda sug runakunakunapa iuiái tiagmanda. Llakiwa nukanchipa rimai chingarikugmanda, panda panda sug sugpi rimani nukanchipa rimaita, chasallata kilkani. Llakiwa nukapa uauakuna kidapuachukuna mana iachaspa ñi uiaspa atun achalakunapa kausai. Ña kai parlukunami kankuna nukanchimanda sumaglla ingasina kausai katichingapa. Kaikuna iuiarispá iapa llakii i sinchi nanai tia, nukanchipa kurpupi iuiarispá sug uatakunapipa ña manima tiangapa ka ñimakunamanda rimai, mana kunapunchapi katichispak.

Iuiani imasami nukapa mama i mamasíñura iacharkakuna rimaspa iachachingakuna. Paikuna iachachiuarkakuna mana kasilla kangapa, iukani kuiurikunga, ugsa pitii shanllakunamanda, iamtaii, simbái, chagrita almachii, mikuikuna pallaii, nunkanchipa uasi i sug aullukunapa wasi wakachii. Punchapi iukarkanchi imapas ruranakunga, suura iacharkakuna sakinga pugllangapa ima tiaskawa, mana iukarkanchi puglladirukuna ni tilivisur

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

chikuna. Kasami nukapa kausai karka, kaituku muiurikudurtak jiru iachiwarka iachachidirupi kasilla tiakungapa. Iachaikudiruma rirkani munja franciskakupagma iachaikungapa, chipi nukanchipa rimai karka mana licencia, mana iacharkakuna kauanga sumaglla nukanchipa kausaita, ajai micha karka nukanchipa rimai; nukanchipa rimaipi imallapas niskaura ascorente piñadur karkakuna; nispa, chimandami mana iachaikukungi allilla nukanchi iachachinakuska; chasamanda mana iacharkanchi rimanga ñima. Kunaura kauakuni imasami paikunapa iachachirkakuna nukanchita, paikuna imasapas aidarkakuna kungachingapa i chingachingapa nukanchipa kausaita. Kunankama chara iuiariwa y nanaua katisinama kauaspa.

Chara iuiani iukani muruchi saiaranga i uakachiringa nukapa kausaita, iachaikui nukanchipa sumaglla kausai kami munai nukanchipa achalakuna sakiskakunata katichingapa, maituku muruchu ñambi kauarikugpipas, ñipi mana pudinkunachu anchuchingapa nukanchipa kausaikunata. allillami iachani nukanchipa ruraikuna kankunami ascorente ministidu imasami ninkuna karira profesional ministidu chasalltata. Achalakuna purinkuna tukui paikunapa iachaikunaua, chimanda kunapunchapi nikuni nukakinmanda, iukanimi katichinga: suma kausaii, nukapa kausaii, alpitata sumaglla kauaii i iuiaringa tukui nukanchipa achala uarmikunamanda, ima ruraikuna ruranakuskapi.

Nukapa kausai kami nukapa kurpu, nukapa kurpu kami mama alpita, paita kauaspa iuiarinchi imasami ialispa rinakunchi, iuiarispa imasami iukanichi michaspa katichinakunga achalakuna sakiskata, paikuna ascorente muruchu runakuna karkakuna i micharkakuna nukanchimanda sakingapa suma kausaikuna.

Iachaikurkani puringapa kai karu puiblupi, iapa manchaspa. Nukapa sugrigcha Kauai ñauimanda sugsinama uasa churauankuna, nukapa ñauipi kauachini kagta sugrigcha iuuiug runa. Kauani mana balichinkuna nukapa iachaikunata, chasamanda nukapa iachaikunata iukani tukui puncha kauakunga imasami rurani paikunata intindichingapa nuka sugrigcha kausaii i iuiai llukagta.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Kaugساني achka sugrigcha iuiaikuna kaskakunapi, suura iachiua kinchawaska kagsinakuna mana nukapa achalakunapa kausakunamanda. Nukapa ñau i murukunaua kauakuni imasami iukani muruchuiaspa ringa chasak pudimi kausanga, parlangapa nukapa ruraikuna, manchaikuna i amalaikuna.

Nukamanda kami muruchu rimangapa nukanchipa iachaikuna chingariskakunamanda. Iacharkani iuianga kausakuni tukui sumaglla, chimanda iukarkani iachaikunga imasami uarmisina iukani kausanga kai sugrigcha ukupi. Iachachidiruma riskapi iachachiuarkakuna nispa kam kangimi sugrigcha runa, man iacha runa, watakuna ialiskapi iuiarispa rirkani nuka ruraikuna iachaskakunamanda i nuka kin runamanda, chimanda nukakin ñugpasinama kauaspa katichikuni imasami kilkaska ka nukapa achalakunaua i nukanchipa mama alpitapi, mana uiaspalla nukapa iachachidirupi rimauaskakunata.

Kai sutipapi, nukapa kausaipi, kaiuami kauachingapa sug warmikunata imasami iukanchi ñambi katichinga, kai millaipi ñambipi. Mana munakuni kai sugrigcha runakuna i manchaikuna sambaiachichukuna, imasami nukata pasariuarka chasallata. Purini ñugpasinama kauaspa i iuiaspa iukanchi anchuchinga chi jiru kauaikunata i iuiaikunata, tukui runakunami kanchi iwalla. Sug llakii kami iuiarii imasatak nukanchipa rimaikunak uiadiru ka mana manchaspalla. Charami tia achka ñambikuna katichingapa i sakingapa maipi kaskapi.

Uarmi Inga kaik, allimi iachiua, achka i asurente ruraikuna iachaskamanda kai nukanchipura runakunasina, kanchimi kausaita kausachidur warmikuna chasa mana chingachingapa nukanchipa iachaskakuna, ñugpamandakunatam kanchi alpita wakachidurkuna inga warmikunasina, nukanchipa sungitu mandatami iachanchi ñugpa alpita kami nukanchipa kurpu, paimandami kauanchi nukanchipa kausai ñugpasinama.

Uarmikuna kanchimi uiñachidur mamitakuna, tukui nukanchipa makipi tiaskata almachispa, kausachispa chisiadurkuna, Uarmikuna unaikunamandata, uakachinchi nukanchipa suma

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

kausaikuna. Chimanda rimakuni nispa tukuikunata mana sakinakusunchi nukanchita chingachingapa, muruchu saiarisunchi sinchi katichingapa, nukanchipa kausai kunapunchapik iapa muruchu tukuku iachaikungapa: tunaii, katariikuna, iuiiaiikuna y ruraiikuna mana nukanchipa kaskakuna.

Chasamanda kunbidakuni tukuikunata mana sakirisunchi, sinchi saiarisunchi ñugpama kauaspa, chasak anchuchispa risunchimi kinchakunata, sugrigcha iuiaiua alpitata kauanakuskakunata, sugrigcha kilkaskakunaua kichungapa alpa munanakuskakunata. Kunapunchapi iukanchi sugllapi tandaringakuna michachingapa kurentella nukanchipa achalakuna nukanchimanda sakiskata.

Askurente udka llukani kauanga nukapa samaiua; kausaiپی runakuna ñambichinkuna warmikunamanda achka munaikuna sumaglla kauaringapa, trukaspa nukanchipa munariikuna y sugrigcha kauachispa nukanchipa kausaita i nispa nimapa mana allilla kagta. Kunapunchapi achalakunapa, nuka mamapa, nukapamandakuna kami sug atun ñambi katichii mana sugsinama ringapa, kanimi muruchu warmi y pudini tukui katichingapa nukakinsina. Chimanda kausaipik rinmankunami imapas sugrigcha kagmanda mana munankunachu balichingapa ruraikunata, rimaikunata, chimanda iukani thrabajanga warmikunaua mana sakirinakungapa nukanchipa suma kausai.

Iukanchi thrabajanga mana nukanchipura inga uarmikunapa iachaikuna uañungapa imasamika ambisitukuna, awaiikuna chumbe, siñidur i capisayu, nukanchipa inga rimai achkami aidangapaka sumaglla sugllapi kangapa atunsitukunaua, aliachii i mana manchanakuspalla kausangapa.

Iuiamandata llakii iukani, manchaii, jiriachii tiawa kai tukui imasa pasarispa nukanchipa kausai rikugmanda, chimanda ikuti kunvidarikuni nukakin katichingapa nukapa suma kausaita,

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

achalakuna nukanchimanda sakiskakunata, michachingapa mama alpitata chasa chisiasunchimi aliachilla ambisitukunaua, mana piñanakuspa, sumaglla kausangapa.

Katima kawai! Ñugpamanda achalakunapa alpita kami iachaikungapa imasa nukanchipa mamitakuna iachachiskasina, tarpuikuna, chumbe awaikuna, chakira ilpuikuna, ianuikuna, katariikuna i shanlla uiñachiikuna, chasallata parlanakuspa tulpapi tiarisa atun kunaua maipimi rimankuna i iachachinkuna suma kausaipipa Mana Killai, mana llullai i mana sisai. Chasamik sumaglla tukui aullukunawa kausasunchi suma iuiaiwa, suma kausaiwa.

Unaimandata kauarii sugrigcha iuiaikuna, warmi ingakunasina iukanchi wakachinga suma ruraikunata, karikunapas ñugpanchinkuna iachaikunata, rimankuna nukanchi purakunamanda sumaglla, ubirnadurpipapas katichinkuna, paikunamandapas muruchumi kaskaka, paikunapas ña kauanaku warmikuna achka ñambichinakugta sumaglla.

Imasapas katichinakunchi thrukangapa mana allilla iachachiskakuna nispa karikuna kankunasi mas muruchu warmikunamanda i pudinkuna ninga imasami iuka ruraringa, warmi iukami uianga ima kari niska mana licenciaspa warmita paipa iuiakuna katichingapa. Nukanchi warmisina pudinchimi, muruchukunami kanchi katichingapa nukanchipa suma kausaita tukuikunamanda.

Chasallata parlasakichita kai iskai atun waranga iskun watapi, kai llagta buguta sutipi tupachiwankuna kaimanda runakunaua apachingapa nukanchipura iuiaikunata. karikuna i warmikuna ñugpa ñalla kimsa chungu wata kai karu alpama samuskakuna, kunapunchapi kankuna atunsitukuna, i imasapas chasa kausankuna kai karupi i mana kungarinkuna nukanchipa kausaikuna, chisiarkakuna sugrigcha alpitapi. Paikuna muruchu iuiaspa rurankuna sug kabildu mandadu kai karu alpapi buguta sutipi. kai karu alpitapipas paikuna munarkakuna kauachingapa kagtakuna sugrigcha iuiaiua runakuna.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

kabildu maskanga pudingapa rurankuna nukanchimanda suma ruraikuna i kausaikuna imasamika; allilla kai, iachaikudiru i thrabajanga pudingapa. Chasa iskai atun waranga iskun watapi, kunvidawa kabildu buguta mandadumanda taita Victor Tandioy Tandioy, aidachingapa kimsa chungu aullukunata kai karu alpama kausangapa samuskakunata Ciuda Bolivar sutipi. Kaimi ka sug ñugpa apachiikuna ambisitu niraiaska i chasallata ringapa sugrigcha ambi iachaskakunapagma ambiringapa imasamika Hospital Vista Hermosa.

Nuka chipi kankama katichirkani nukanchipa ruraikunata y kauachirkani secretaria de saludta imasami ministiduka nukanchipa ambikuna, nukanchipa iachakuna, sinchi, kakudur, uauita tiachidurkuna, i tukui nukanchipa ambisitukuna. Chiuramanda iskai chungu atun waranga chungu watapi nirkakuna PIC kidaku allichiska. Chasak pudirkanchi iukanga nukanchimanda kai intindi runakuna nukanchi purakunata kauangapa i uangapa imasami ka (gestor inga, sinchi taita, psicóloga) michangapa upiangichu runakunata kai jiru ñambi apiskakunata.

Chasamanda, nuka kidarirkani kai bugutapi. Kunapunchapi kankunami chungu iskun tandariikuna ambiriikunamanda katichingapa i kauachingapa imasami ka nukanchipa ambiriikuna kai karu alpitapi, mañaspa licencia taita y mama iachakunata kuna naura ña thrabajito kuanaku nukanchipura runakunata.

Sumawa iapa katichingapa nukanchipa ruraikunata kai kabildu Inga mandadumandata, kaipi warmikuna apachiska kankuna suma ñambi tukuikunamanda, kauachispa warmikunapa muruchu ruraikuna iukangapa allí kausai. Nukanchipa kausai kami unaipipa i ruraikuna kankunami kauachiska sugpi kausanakuska kunatapas katichingapakuna paikuna pas.

Kai kalpaipi, iskai chungu atun waranga chungu iskai watapi Inga warmikuna kai localidad Martires sutipi nirkanchi tandarisunchi sumaglla sugllapi chasak kauachisunchimi warmikunapa ruraikuna, nukanchipa iuiiakuna i munaikuna kangapa tukui sugllapi i

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

aidanakuspa rurangapa tukui iachaskakuna i mana sakisunchi chingaringapa. Chasamanda uiñachinchi sug tandarii NUKANCHI suti, kaipi kami nukanchi warmikunasina rimanakungapa, parlanakungapa suma ruraikuna katichingapa tukuikunamanda. Kai chungwa watapi, apachiskami kanchi nukanchipa rimaita wairapisina i suma uiaikunawa.

Katichina kunchilla rimaspa nukanchipa Inga warmikunapa ruraikunata, tukui puncha kanchi tandariikunapi rimaringapa i ningapa imasami munanakunchi rurarichu i maskaspa nukanchita uiachukuna, tukui ruraikuna nukanchipa kausai niraiaska katichingapa kaskapi.

Warmi inga kunasina allimi kauanchi, aliachimi kanchi kai katichiikuna apachinakuspa i chasallata kauanakunchi imasami sumaglla miraku suma wachukuna tukuikunamanda. Chasami katichinakusunchi tukui punchakuna udka muruchuiachingapa kai warmipura tandariikunata, chasak sakisunchimi suma kausaikuna tarpuska tukuikunamanda i nukanchipa uchullakunamanda.

Pai mamita, Pai siñur!

ATCH₃ SOY MYRIAM TIMARÁN TISOY, MUJER INDÍGENA INGA

Alto alto que al frio arropo

Gran abrazo paramazonico

Verde verde y de repente

la heliconia florece, sorprende, florece.

Mi nombre es Myriam Timaran Tisoy, soy mujer indígena perteneciente al Pueblo inga. Nací y crecí en el territorio ancestral de Manoi, en Santiago, Valle de Sibundoy, en el Putumayo, el

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

hogar de mi pueblo originario desde tiempos antiguos. Un majestuoso lugar, lleno de armonía, belleza, y tranquilidad.

En este relato intentaré escribir acerca de los desaprendizajes y marcas que han dejado en mí el ser Inga y algunas experiencias del mundo ciudadano ajeno a mi esencia como mujer originaria.

Desde niña sentí miedo, un miedo que surge al percibir que mis tradiciones, mi lengua y mi identidad cultural pueden diluirse en las corrientes del mundo occidental que se va llevando todo a su paso desapareciendo lo propio. Me da mucho temor perder mi lengua materna de la que aún hablo algunas palabras, que leo y escribo, temo que mis hijos no escuchen las historias de nuestros mayores y nuestras mayores, esos cuentos que enseñan principios y dan vida a nuestra identidad. La pérdida de estas tradiciones se siente como una herida en mi cuerpo; me aterra imaginar un futuro en el que los ecos de nuestra cultura milenaria se desvanezcan en el aire, sin dejar huella.

Recuerdo la voz, el quehacer de mi madre y mi abuela y sus enseñanzas. Ellas me enseñaron a estar siempre en movimiento, recogiendo hierba para los animales, recogiendo leña, tejiendo, limpiando la chagra, cosechando frutas, cuidando de nuestra casa y de nuestra comunidad. Durante el día debíamos estar ocupadas en algo, a veces nos dejaban jugar con lo que había a mi alrededor, no teníamos muchos juguetes y era muy difícil acceder a un televisor. Mi niñez estuvo marcada por este ritmo, un ciclo de trabajo que se entrelazaba con la escuela, donde la hora de clase era un espacio limitado e incómodo para una niña como yo. Estudié en colegios de monjas Franciscanas, donde la diversidad lingüística era vista como un obstáculo más que como una herencia o un legado. No podíamos hablar el Inga, porque supuestamente era impedimento para aprender a leer y a escribir bien y ante cualquier intento de hablarla se recibían regaños, era mejor no hablar para evitar. Ahora comprendo que esa imposición del español era una forma de borrar mis raíces; y el dolor de esa prohibición aún resuena en mí y me pesa.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Por lo tanto, siento que es un acto de resistencia preservar lo que somos, formarnos en el amor a nuestra cultura, en el compromiso por preservarla como legado de nuestros mayores y mayores y aunque el camino esté lleno de dificultades, nadie puede borrar mi historia, mi esencia. Estoy convencida de que el conocimiento ancestral es tan valioso como cualquier carrera profesional o un diploma que se pueda colgar en la pared. Nuestras mayores llevan grabada en su piel la memoria de nuestras tradiciones, así que con cada paso que doy, hoy desde esta jungla de concreto, reafirmo la invitación a mí misma: conservar lo propio, buscar mi esencia, abanderar la recuperación de nuestros territorios y honrar la herencia de nuestras mujeres.

Mi huella es mi cuerpo y mi cuerpo es mi territorio, es un recordatorio de mi lucha y resistencia, pensando siempre en que debo conservar la memoria de quienes vinieron antes que yo, guerreras y guerreros que pelearon para que yo hoy exista.

He aprendido a caminar por esta ciudad, llevando una carga invisible de desconfianza y temor. He sido juzgada por mi apariencia, ya que, en más de una ocasión, mi piel y rasgos han hablado de mi origen antes que mis palabras. Se han descalificado mis capacidades, mis sueños, a partir de prejuicios que reducen mi existencia a estereotipos. La lucha porque se reconozcan mis habilidades, mis logros y mi voz, se convierte en una batalla diaria.

Vivo en un espacio donde convergen culturas, a veces me siento atrapada entre el deseo de ser fiel a mis raíces y la presión de una modernidad que espera que me asimile a formas de ser y de hablar diferente. A través de mis ojos, observar es un acto de resistencia, y mi cuerpo, este territorio sagrado, es un mapa que cuenta historias de luchas, miedos y esperanzas.

Para mí, es difícil hablar de desaprendizajes. Por mucho tiempo, pensé que todo lo que vivía era normal, que esa era la forma de aprender a ser una mujer y, peor aún, una mujer indígena en esta sociedad. Asistí a un sistema educativo que me dijo que el conocimiento era sinónimo de

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

saber leer y escribir en el idioma del poder. Así, me enseñaron que ser indígena era sinónimo de ignorancia, y los años que pasé en la escuela me hicieron cuestionar mis propias habilidades y mi identidad, lo anterior lo llamaría un desaprendizaje, ya que hay un vacío que me empuja hacia la búsqueda de un sentido, hacia el entendimiento de que el conocimiento va más allá de lo académico; también está en las historias de mi gente y en el respeto por nuestra madre tierra.

Frente a esta realidad, habita en mí, el impulso de empoderar a otras mujeres Inga, de ser un faro en medio de la tempestad. No quiero que la discriminación y el miedo marquen sus territorios como lo han hecho conmigo. Camino hacia adelante, anclada en el deseo de cambiar la narrativa y desafiar la idea patriarcal de que el hombre es superior.

Otro desaprendizaje es recordar que nuestras voces son poderosas y que tenemos el derecho de decidir sobre nuestras vidas, sin someternos a la idea de ser sumisas u obedientes. Aún hay un camino por recorrer para que nuestras experiencias encuentren su lugar en la historia.

Ser Mujer Inga me llena de gozo por la connotación que tenemos dentro de este Pueblo Milenario. Somos la esencia de la vida de este pueblo originario, encargadas de preservar y mantener vivas nuestras tradiciones; desde tiempos inmemorables somos las guardianas del conocimiento ancestral y aseguramos la continuidad de nuestra identidad Cultural.

Como mujer indígena Inga, tengo plena conciencia de que nuestro cuerpo es nuestro primer territorio. A través de él experimentamos el cosmos y, mediante las juntanzas y acuerpamientos podemos reconocerlo como el fundamento de nuestra realidad. En medio del ajetreo del ritmo de vida actual y en este contexto urbano, es esencial abordar los miedos que surgen al percibir a nuestro cuerpo como el responsable de mantener nuestra identidad cultural, la cual se ve cada vez más amenazada debido a que en la ciudad, se está adoptando un pensamiento occidental. Por lo tanto, estos miedos se centran en el temor a perder nuestras tradiciones, nuestra lengua y

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

nuestra identidad cultural, elementos fundamentales de la preservación de nuestra identidad como Pueblo Originario.

Las mujeres Inga somos las guardianas de la cultura, las encargadas de transmitirla y preservarla. Sin embargo, este papel se ha vuelto cada vez más complicado debido a la influencia de aprendizajes: músicas, modas, pensamientos y costumbres ajenos a lo propio, adquiriendo lo occidental.

Por eso, hago un llamado a no desfallecer, a mantenernos firmes y valerosas frente a este reto. Me invito y las invito a no mirar para otro lado y a continuar en la lucha por romper aquellas doctrinas que ponen en peligro nuestra existencia como por ejemplo el colonialismo y la invasión de nuestros territorios, imposición de políticas normativas que afectan la vida ancestral y la relación que tenemos con el territorio, y la asimilación forzada de la cultura dominante, por esto es hora de permanecer unidas y defender con fuerza nuestra herencia cultural, para que las generaciones futuras puedan seguir sintiéndose orgullosas de su origen.

Para mí un reto importante de abordar los desaprendizajes tiene que ver con mi corporalidad; la sociedad en general nos ha hecho encajar a las mujeres indígenas en estándares de belleza, en estereotipos que influyen en mi autoestima y en la percepción de mi propia identidad cultural, haciendo creer que si estamos por fuera de esos cánones no valemos y no. En estos momentos me acuerdo de mis mayores y mayores, de mi madre, de mi descendencia y es otro reto que debo cultivar para no dejarme llevar por ese camino erróneo de que si no soy como las demás, como la mayoría no soy capaz de nada, al contrario, soy capaz de brillar siendo yo misma. Por eso mismo esas experiencias de discriminación tales como ser juzgada y cuestionada por mi apariencia física en lugar de ser valorada por mis habilidades y logros o ser ridiculizada por expresar mis opiniones y sentimientos siendo considerada menos capaz o inteligente por ser indígena, me han resbalado, y debo trabajar en el empoderamiento de las mujeres Inga para que no les afecte su bienestar y calidad de vida.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Debemos trabajar para evitar inseguridades y faltas de confianza en nosotras mismas, compartiendo las prácticas ancestrales, como la medicina propia, la espiritualidad, el tejido del chumbe, del siñidur, del kapisayo, hablar en nuestra lengua eso es lo que nos brindará seguridad y nos permitirá establecer una relación saludable con nuestro cuerpo. Al fortalecer las tradiciones sanadoras de nuestros ancestros, podemos transformar nuestra conexión con las afectaciones que experimenta nuestro cuerpo, llevándonos a adoptar hábitos de vida saludable y nos libera del miedo, generando un ambiente de seguridad y bienestar.

Emocionalmente siento una profunda e intensa sensación de temor, inquietud y malestar por los desafíos que como mujer indígena tengo por conservar este cuerpo como territorio Inga. Por tal razón reitero la invitación a mí misma a conservar lo propio, a estar siempre en la búsqueda de mi esencia; reconocer y valorar nuestro cuerpo desde lo ancestral, desde la herencia de nuestras mayores; de abanderar la recuperación de nuestros territorios, de cuidarlos, reivindicamos la memoria y la esencia de ellas. Que ésta sea una oportunidad por conseguir una vida saludable y equilibrada, desde lo propio, desde el “remedio”, desde la espiritualidad, desde el respeto por mi cuerpo como Inga, invitándome a ser conscientes de la relación de cuerpo, mente y espíritu, buscando y promoviendo la armonía y la integración en nuestra vida diaria, el buen vivir.

¡Volver al origen! al territorio ancestral, para adquirir saberes a través del conocimiento de nuestras mamitas, a través del quehacer diario en la chagra, en el tejido del chumbe, en el tejido de chaquira, en la preparación de nuestro alimento propio, en el vestido, en el cuidado de los animales, así como también desde la oralidad, alrededor de la tulpa, donde nuestros mayores y mayores nos deleitan enseñanzas sobre nuestro legado ancestral y donde se nos transmite que debemos recordar tres valores fundamentales: Mana Killai (No ser perezoso), mana llulai (No ser mentiroso) y mana sisai (No ser ladrón), cumplir con estos valores nos permitirá vivir en

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

armonía colectiva de manera que se cumpla con el pensamiento del “Suma iuiai, suma kaugsai”
Pensar bonito, para vivir bien, para vivir en paz.

Las brechas y las desigualdades han existido siempre, a pesar de que las mujeres Inga tenemos ese especial reconocimiento en la preservación de la cultura, los hombres de la comunidad siempre han llevado la batuta en la representación en los Cabildos; sin embargo, ese también es otro reto, aunque el liderazgo del hombre es predominante; se ha trabajado desde ese empoderamiento del que les hablo y hasta ellos se han dado cuenta que el liderazgo de la mujer en estos espacios políticos es positivo.

Como mujer indígena, es importante desafiar y cuestionar estas enseñanzas patriarcales, y trabajar juntas para construir una sociedad más justa y equitativa donde se respeten los derechos y la dignidad de todas las personas, independientemente de su género. impuestas por la colonización, dominación; creemos en nuestra capacidad para llevar a cabo procesos importantes que nos permitan mantener vivo nuestro legado ancestral. A través del empoderamiento, podemos lograr el cambio, la transformación en la forma de pensar, y trabajar en dualidad.

A continuación, les comparto esta experiencia. Hacia el 2009, la Ciudad de Bogotá me acogió en un proceso organizativo propio de los Inga. Por la lucha de aquellos líderes/as de mi pueblo que llegaron a la ciudad en los años 30, hoy son mayores y mayoras que han mantenido la cultura pese a ser ajeno al de sus ancestros. Por consiguiente, se logra establecer como “Cabildo Indígena Inga de Bogotá D.C” en los años 80s, convirtiéndose en la primera Entidad pública de carácter especial Indígena en contexto de Ciudad.

El objetivo principal del Cabildo es buscar garantías en sus derechos, principalmente en salud, educación y la defensa por el derecho al trabajo. En el año 2009, fui invitada por la Autoridad en Bogotá Taita Víctor Tandioy Tandioy, para atender temporalmente a 30 familias



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

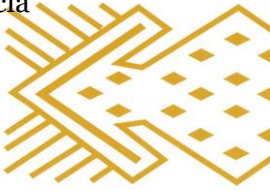
Inga establecidas en la localidad de Ciudad Bolívar. Esto fue resultado de uno de los primeros procesos de reconocimiento de la medicina ancestral denominado “consulta, concertación e implementación de acciones de fortalecimiento de la medicina tradicional con el cabildo indígena INGA” y canalizado por el Hospital Vista Hermosa en salud pública.

Durante mi estancia, me correspondió fortalecer valores culturales y posicionar ante la secretaria Distrital de salud la importancia de la salud propia y el reconocimiento de los saberes de taitas Sinchi y Mamas parteras y sobanderas, la espiritualidad y el respeto por las plantas sagradas. En la vigencia 2010, se declaró como PIC (Plan de Intervenciones Colectivas) exitoso este proceso, se logró la contratación del equipo de apoyo psicosocial con enfoque diferencial (1 gestor inga, 1 médico ancestral y una psicóloga) para atender a familias Inga canalizadas por alcoholismo en la Ciudad.

De esta manera, mi estancia dejó de ser temporal y este proceso aún está vigente. Actualmente, son 19 equipos de salud los que forman parte de la estrategia por el reconocimiento de la medicina ancestral de los Pueblos Indígenas en la Ciudad, de los Taitas y el respeto por las plantas, articulado a las acciones de las subredes integradas de servicios de salud del sur, norte, oriente y occidente de la Ciudad en donde directamente contratan referentes de los Pueblos Indígenas.

Me encanta el proceso organizativo que el Cabildo Inga lidera, ya que las mujeres Inga hemos llevado las riendas de la comunidad, resaltando la importancia de la mujer Inga y la incidencia política que tenemos por mantener la armonía colectiva, la pervivencia de este pueblo milenario y el liderazgo de los proyectos pioneros que han facultado a los demás pueblos a fortalecer cada saber.

En este trasegar, en la vigencia 2012 las Mujeres Inga de la localidad de los Mártires decidimos organizarnos y unirnos a la lucha por resaltar la labor de la mujer y la importancia



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

por mantener la unidad y la armonía colectiva, liderar procesos organizativos que den cuenta de esas luchas que se han quedado en la clandestinidad, por el empoderamiento de mayores, de este deseo, nació NUKANCHI que en lengua propia Inga significa “Nosotras presentes” el cual busca empoderar a las mujeres Inga y promover su participación activa espacios colectivos. En estos 10 años, hemos llevado a cabo iniciativas para visibilizar nuestras voces y liderazgo.

Una de nuestras principales acciones ha sido la promoción de nuestros derechos como mujeres indígenas. Nos hemos esforzado por garantizar nuestra participación en la toma de decisiones y en la defensa de nuestros derechos humanos y culturales.

Además, hemos trabajado por fortalecer nuestra identidad cultural y promover el respeto hacia nuestras tradiciones y conocimientos ancestrales. Hemos llevado a cabo proyectos de fortalecimiento y promoción de nuestra lengua y de promover la equidad de género, el reconocimiento de mayores y mayoras, así mismo hemos luchado contra la discriminación y la violencia de género, educando a la comunidad sobre la importancia de la igualdad y el respeto hacia las mujeres.

Como mujeres Inga, nos sentimos orgullosas de liderar este proceso organizativo y de haber logrado avances significativos en favor de nuestro pueblo. Seguiremos trabajando para fortalecer nuestro liderazgo y para promover la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Juntas, seguiremos construyendo un futuro mejor para nuestra comunidad y para las nuevas generaciones.

SOY SANDRA ZEA (QUEEN ASHANTI) - MUJER AFRO:



Figure 10 FOTOGRAFIA SOY QUEEN ASHANTI, FUENTE DE ELABORACION PROPIA

Sangre color maíz


una mezcla de chicha y Atrato

Violetas son sus pisadas


Coreográficas sus miradas



Las memorias que tengo sobre como percibía mi cuerpo en la infancia, me resultan pocas viéndolo desde mis propios ojos de niña. Mas, sin embargo, recuerdo claramente a mi madre diciéndome con una voz angustiada un montón de formas en las que debía expresarme, comportarme y cuidarme, escucho su voz diciéndome *-Siéntese con las piernas cerradas, si alguien le quiere tocar el pelo dele una patada en la canilla, Siempre tiene que sobresalir porque los negros no se pueden quedar atrás-* estas son solo unas pocas frases de todas las que recuerdo. En este sentido la relación y la percepción de mi cuerpo y de mi territorio viene más de la forma en la que mi madre entendía su cuerpo, pero además de como ella habitaba este territorio y fue lo que me transmitió.



A partir de este entendimiento la relación con mi cuerpo en mi niñez está directamente ligada a los cuidados y creencias de otrxs y no con un auto reconocimiento o auto cuidado propio. Entonces Sandrita siempre estuvo muy preocupada por cómo debía verse ante los demás, siempre fui una niña que cuidaba en exceso de su limpieza y pulcritud lo cual no me dejaba comportarme como niña porque me ensuciaba jugando, haciendo esta reflexión recuerdo que tenía 5 años, pero parecía de mayor edad ya que mi comportamiento era de alguien más grande, lo cual me lleva a pensar en que he cuerpoado represión, inseguridad, miedos y todos desde la infancia. A los 8 años, empiezo mi camino en la danza y esta actividad me muestra nuevas formas de sentir mi cuerpo, me sorprendí de ver los movimientos que yo podía hacer, pero como todo no es felicidad nacieron nuevas inseguridades. Claro que la danza me dio disfrute, emoción, conexión con otrxs, Pero también me cuestionaba mi forma de bailar ya que



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

“no soy una mujer del territorio” y yo bailaba folclor del pacifico, también cuidaba que no oliera a sudor, en fin, un susto a todo. Aun cuando hacia lo que amaba hacer siempre me atravesaban estas sensaciones de dualidad. Y como lo que no se sana se queda en nosotros y se vuelve un monstruo más grande, seguí bailando hasta la adultez sintiendo miedo e inseguridad y como la danza es un mundo tan competitivo y estereotipado se pueden imaginar que mis miedos eran mucho más grandes, además que mi cuerpo no era “estético” nunca fui delgada y nunca lo seré, entonces me frustraba, menospreciaba mi arte y se me volvió un sufrimiento eterno porque ya no bailaba para disfrutar sino para demostrar mis capacidades ante ojos ciegos, que juzgan y no conciben cuerpos diferentes en un escenario.

Recordar para escribir estas vivencias solo me muestran lo difícil que fue crecer para mí, ya que tuve que crecer dispuesta a defenderme de un mundo racista y cruel que me hacía sentir que no podía bajar la guardia y que siempre debía sobresalir en todas las áreas de mi vida. Vivir sintiendo que no tengo derecho a equivocarme, relajarme y a permitirme disfrutar de solo existir, jugar, reír, bailar.

Claro no todo en mi vida ha sido dolor y llanto, pero evidentemente estos son los sentimientos que me han llevado a querer desaprender la forma en la que vivo el mundo y me relaciono con él. Ahora siendo una mujer adulta reconozco estas sensaciones, y veo cómo estas experiencias tuvieron un efecto en mi vida. Puedo ver que la niña interior que me habita sigue sintiéndose rota y con miedo, y que por todo lo experimentado realmente me he privado de vivir. Ahora siendo madre, veo este mismo temor en mis hijos y no puedo evitar preguntarme ¿el temor que ellos sienten es transmitido por mí? No puedo evitar pensar en las maternidades de las mujeres negras en esta ciudad, y me siento frustrada, preocupada porque es muy difícil para nosotras ver a nuestros hijxs crecer sintiéndose excluidos vulnerados y tristes. Las maternidades son difíciles, pero si le sumamos la carga social, racial y clasista se vuelve una pesadilla, con un imparable afán de continuamente cuidar sus vidas, integridad física y emocional.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Entonces me di cuenta de que resulta sumamente cansado y desgastante seguir viviendo con miedo, que es destructivo estar triste y no poder disfrutar mi ciudad, mi vida, mi maternidad, mi cuerpo. Decidí iniciar este movimiento de desaprender, con la necesidad de transformar las ideas transmitidas a lo largo de mi vida para no seguir llevándolas a mi descendencia, pero también con la intención de sentirme mejor.

Entendí luego de mucho tiempo que integrar mi cuerpo, mi danza y mis emociones se convirtió en una herramienta para curarme de los males, porque empecé a bailar para exteriorizar lo que sentía. También comprendí, que no solo tengo un cuerpo físico, sino un cuerpo emocional y un cuerpo espiritual y que para los tres debe haber medicina. Es así como da inicio mi camino de sanación, tuve que silenciar las voces exteriores que eran dañinas, causantes de dolor y debí reconectar con mi voz interior para recuperar mi poder y lograr ver lo fuerte y maravillosa que soy. Que provengo de reinas y reyes, que mi corona son mis ancestros y ancestras. Así nace mi alter ego, Queen Ashanti, este nombre no me permite olvidar mi camino y mi ascendencia y me hace sentir que yo estoy en este mundo para vivir en todo mi esplendor.

La danza ritual me devolvió mi corazón de colibrí, me hizo sentir más fuerte, logré abrazar mi vulnerabilidad y mi sombra. Mi cuerpo y mi caminar se han transformado desde que decidí cambiar la forma de verme y de vivir en este entorno, entender que las personas que me han violentado de una u otra forma también son replicadoras de sus propias vivencias y que yo debía comprender que a todxs nos atan cadenas de colonización. Es por esto por lo que puedo decir que el arte salvó mi vida en el sentido en que me dio un lugar en mi territorio, en mi Bogotá; Y con salvar mi vida me refiero literalmente a que me dio ganas de vivir. Me dio herramientas que me sensibilizaron frente a la otredad. Entender que todos tenemos ritmos diferentes, temores diferentes, pero que en algún momento coincidimos y se vuelve un unísono.

La danza fue la puerta que abrió mi camino para integrarme a la comunidad porque a partir de mi saber bailar, las personas se conectaban conmigo y querían que yo estuviera en sus

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

espacios de formación, con los y las habitantes del barrio. Y fue así como pude perder el temor a socializar, y dejé de sentir que todos querían agredirme o discriminarme. Y logre entender que el arte no discrimina, no ve colores de piel, me vinculó con mi propio ser y despertó en mí una sensibilidad única, capaz de hacerme entender una manera más amorosa y resiliente en la forma en la me comunico y recibo la información del mundo, de mi contexto.

Este viaje de sanación me hizo reconocer mi cuerpo como un territorio que se ha visto expuesto a diversas violencias. En ese sentir lo que busco es reivindicar la experiencia sensible que nos brinda la danza, el movimiento, la música y la espiritualidad porque me enseñan a abrazar mis vivencias y a aceptarlas desde el amor, el entendimiento; permitiéndome encontrar rutas de sanación que “desamarren” nuestras memorias y formas de habitar los territorios. Lograr entender cómo puedo expresar, comunicar y transmitir un mensaje desde la corporalidad, es un recorrido profundo y de mucha escucha; no solo conmigo misma sino con mi entorno, con mi comunidad. Así empiezo a jugar con estos elementos en mis prácticas pedagógicas.

Hace algún tiempo y en este proceso diario de sanación El termino acuerpar me resulta delicioso, acuerpar en el feminismo, se convierte en una “acción personal y colectiva, en una postura política que nos conduce a resistir y a actuar contra múltiples opresiones patriarcales, colonialistas, racistas y capitalistas”

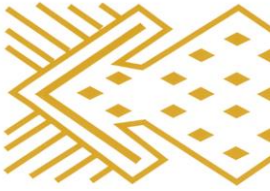



Ahora bien, la real pregunta es ¿cómo puedo acuerpar la educación? En los años de experiencia en mi formación, he tenido la necesidad de querer que las personas se sientan cómodas y seguras, pues me remito a mis vivencias en la infancia y durante mi vida me marcaron y fueron tan significativas que cambiaron mi vida y la forma en la que veía y vivía el mundo. La construcción de la confianza es necesaria para avanzar en un proceso de formación y aún más, cuando la herramienta que vas a usar es el cuerpo.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Es por esto por lo que considero importante iniciar un trabajo de sanación y autorreconocimiento corporal, puesto que me di cuenta de las profundas heridas que cuerpamos generadas por las construcciones sociales, estereotipos heterosispatriarcales y otras violencias, las cuales nos desconectan y limitan generando traumas, bloqueos emocionales, silenciamiento, ocultamiento, miedo al movimiento entre otras.

Este proceso implica derribar estas construcciones sociales, y promover desaprendizajes en busca de la aceptación y el respeto hacia los cuerpos diferentes, valorando nuestra belleza y sabiduría. La transformación de los imaginarios sociales es fundamental para contrarrestar la discriminación y exclusión estructural de las mujeres étnicas para generar condiciones de respeto, igualdad y equidad.



SOY MIKE Á. NAVAS (MUGROSO)

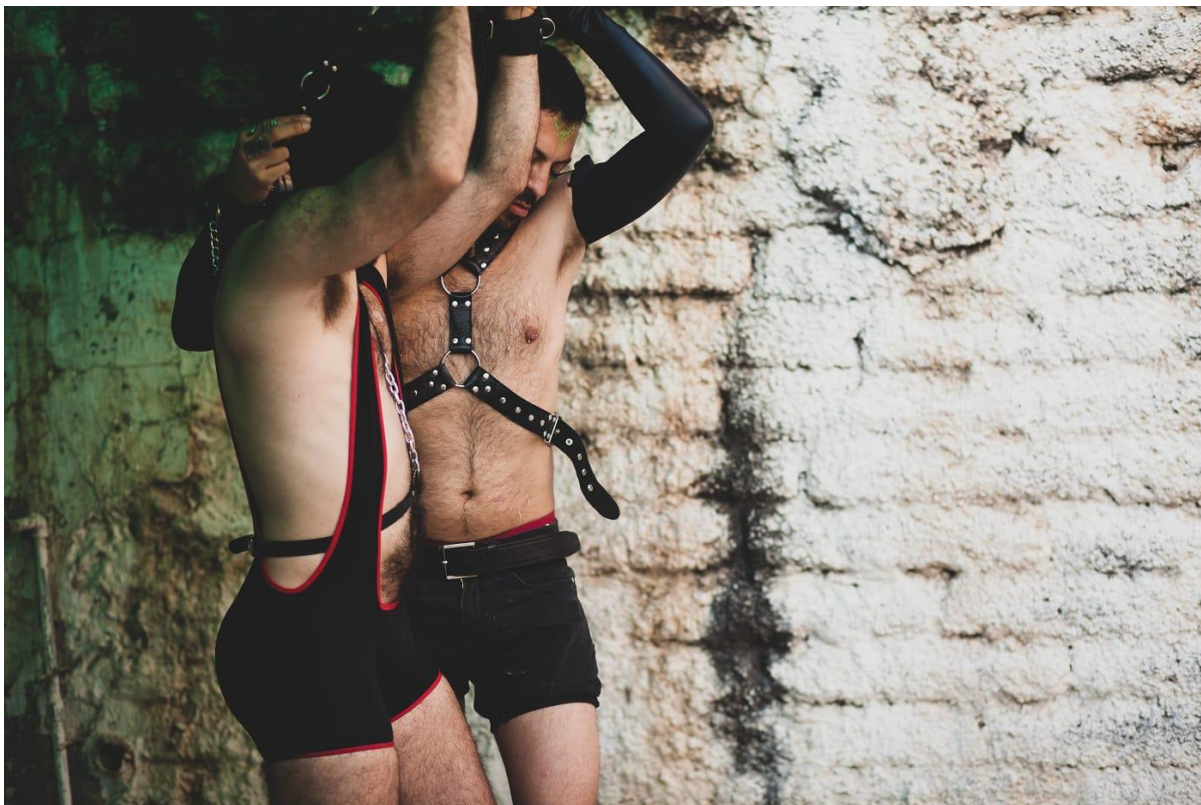
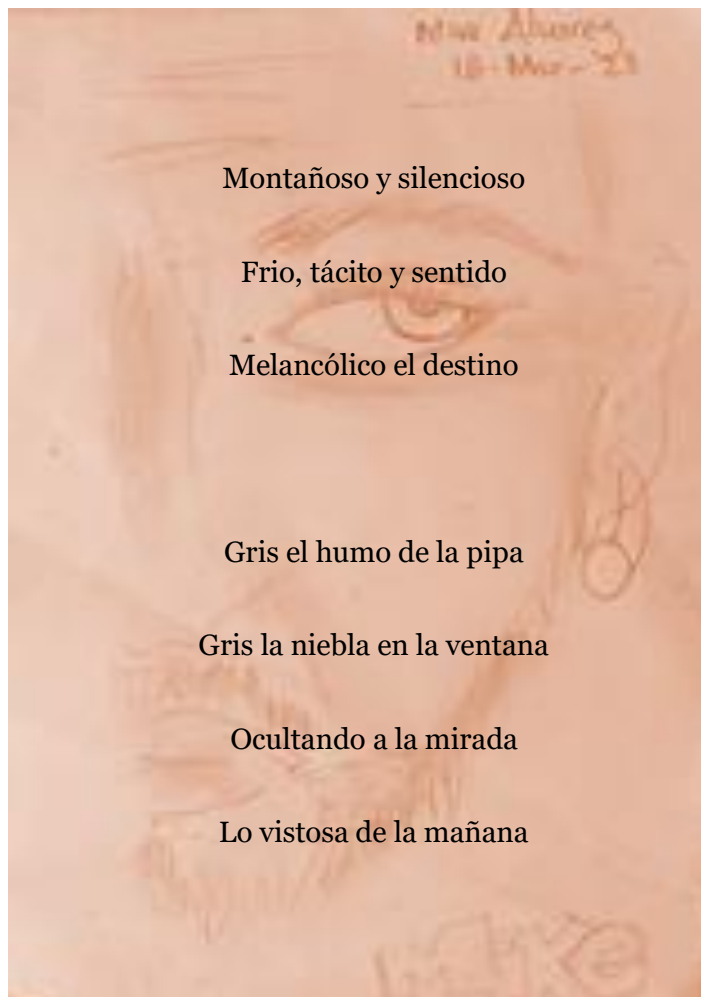


Figure 11 FOTOGRAFIA SOY MIKE MUGROSOX, FUENTE DE ELABORACION PROPIA



Montañoso y silencioso

Frio, tácito y sentido

Melancólico el destino

Gris el humo de la pipa

Gris la niebla en la ventana

Ocultando a la mirada

Lo vistosa de la mañana

El presente escrito intenta no ser lineal, académico. Intenta describir más no ser descriptivo, busca narrar sin contar todo, busca ser ruidoso y discordante. Busca ser como mi vida un poco educada, pero completamente marrana, el siguiente escrito se propone como una serie de escritos acompañados de melodías sucias, trash y raras todas como en el inicio de cada tejido de construcción propia y en relación a mi sentir y narrativa, que sin dar todo al lector permite adentrarse en momentos propicios de ruptura de la norma como ese espacio de dolor y trauma, y en este o estos espacios identificar sutil y silenciosamente las acciones bien formadas que con daño e imposta se buscan detonar y malformar. Es pues este escrito la desnudez de unx cuerpx pero además el tácito proceso enmarcado y gritado por la vida y esta historia. Este es pues 7

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

versos, muchas letras y poca historia en mi propio reclamo social a desaprender y maleducar para así todxs poder estar. ¡Bienvenidxs!

Trash-infonica inconclusa de lx marikonx

Escatografías en verso de un mugrosx adversx

7 rareñazos bailables para maleducarse

Desaprendizaje 1 Roto el hombre hasta en la hombría (Machismo, patriarcal y reduccionismo)

Desaprendizaje 2 Forja, forma y repujada... lindas rejas de varilla humana

Desaprendizaje 3 Cacografías de senti-pensares

Todo inicia en donde no existe nada

Todo inicia en un frío y anhelado silencio

Todo inicia en donde el ánimo y el argumento se desdibujan

Se desaparece, se desaparece, se desaparece...

Ya no escucho nada más que mis voces

Me rendí ante ellas, les hice caso... fracasé en su reclamo

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Tanto se caminan algunos senderos que narrarlos carece de tantos detalles, aquellos que los pasos han marcado.

Busco algunos audífonos que funcionen entre el cajón de muchos cables, solo encuentro unos de color rosa—por fortuna funcionan—, los conecto a mi teléfono celular, sintonizo una emisora —suspiro y pienso, no sé qué escribir— no es nuevo, como si mi mente se formateara y perdiera lucidez día a día... estoy perdido, pero estar perdido ha sido una realidad de los últimos 30 años; tan real como la soledad. Tan real como mi cárcel. me dirijo al estudio armo un cigarrillo, tomo mi tabla y salgo a patinar.

Recorro los espacios que me tranquilizan, los transito una y otra vez para enlazar mi historia, y tejer en sincronía quien es Mike y quien le habita. Describiendo desde la experiencia personal y social, lo que para mí es cuerpx, cuerpar y territorio como una amalgama simbiótica y poética de escribarnos y habitarnos, de apropiarnos y expresar propios diálogos y sentires pedagógicos.

De regreso a mi casa, recuerdo la canción “el gran varón” de Willie Colón, esta alberga diferentes emociones en mí y propicia conectar momentos y espacios que marcaron y generaron huellas del sentir y el pensar, que solo quien ha estado en esta carne podría entender plenamente, solo quien habita, crea y transita el propio cuerpo es quien puede dimensionar las marcas y las formas de este cuerpx. “El gran varón” nos la hicieron representar para las izadas de bandera en el colegio donde estude en el Diana Turbay al sur oriente de Bogotá, las cuales se llevaban a cabo en la intersección de las calles donde quedaban sus instalaciones; en dichas representaciones siempre se privilegiaba pues la muerte como condena del gran varón a causa de su perversión, alimentando aquellos y otros tantos mitos que alberga el machismo y todo aquello que no conoce.

Repito la letra tanto que con una lagrima la reconcilio conmigo, dando el aliento mínimo que suscita decir algunas cosas de mí.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Sangre de paloma para que sea varón.

FIBRA 90




En la sala de un hospital
a las 6.45
nació Mike.


Es enero del 88
el orgullo de Amparo y Héctor
por ser varón.

Fue criado como los demás
con mano dura con severidad
nunca opinó.

Cuando crezcas vas a “estudiar”
y serás Tombo como tu papá
óyelo bien
tendrás que ser...
un gran varón...



No te quejes Mike
no te quejes por nada
si del cielo te caen limones
aprende a hacer limonada.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Cartas de un locx honestx a mapá1

Esto no es solo por el que hacer y la cuestión metodológica, esta escritividad se teje en dos voces, la mía como rarx y desubicadx social que se des enmarca y no reconoce en los planteamientos y educaciones heteronormativas y patriarcales en tanto enfoques discriminatorios de género, etnia, sexo y demás. Y en la voz de una heroica mapá (madre y lo conocido socialmente como padre en un solo cuerpo), pues es esta, una sinfonía trash y mariconx en una serie de versos, rezos, cartas, secretos y sentimientos de la vida que solo de la mano de esta gran mujer se han podido trazar.



Figure 12 Fotografía Mapa y sus hijos Buenaventura 1988, Fuente de elaboración propia.

Esta carne no es más que un tejido putrefacto,

que desde el amor eterno que desbordas

Ha dado vida, abrigo y lindura.

Ahora mi carne, tiene huesos, piel, pelos y mil sueños

Mi cuerpo sueña escribir siempre los más bellos versos

Que den la Luz y el Amparo de tus bellos ojos cielo.

Primero nace la Luz, una mujer heroica. Luz Amparo, (san Cristobal- fotos comparativas antes ahora)

Luz para que ilumine el camino de sus padres y Amparo para que les brinde amparo y no los abandone en su vejez, hija de María Jacinta Peña o María Luisa Peña nacida en Sogamoso, Boyacá y de Joaquín Navas Pachón, de Zipaquirá, Cundinamarca; una pareja de personas

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

mayores en edad y cansados de la crianza que les dejó la viudez, cada uno de ellos parió con sus parejas más de 7 hijos antes de traerla al mundo.



Figure 13 FOTOGRAFIA LUZ AMPARO EN SU INFANCIA PLAZOLETA 20 DE JULIO FUENTE DE ELABORACION PROPIA

Luz Amparo a sus 8 años decide no estudiar más, pues la profesora le golpeaba con pellizcos y reglazos por no saber de memoria las tablas de multiplicar, y si, mis abuelos aceptan la decisión y en poco, la escuela fueron las canteras de arena y la mendicidad, mi abuelo era un hombre que durante la infancia de mamá

educó desde la fuerza y el maltrato, desde el inculcar sentimientos de inferioridad y sumisión, desde la obligación a trabajar y no permitir el desarrollo de sus infancias. Así pues, la niña crece sucia y sin estudio. Cuando cumple 14 años logra conseguir trabajo en un almacén en el barrio Chapinero.

Viajar al norte y ver gente muy elegante a diario genera nuevamente el interés por estudiar. En el barrio 20 de julio en proceso de validación conoce a su primer y único novio, su profesor, un practicante de grado 11, el cual la enamora y bueno... sin más y en corto es su esposo. Las decisiones de orden y obligación social son las únicas que mis abuelos en su momento supieron respetar, Sin tener en cuenta la edad, voluntad y demás acciones, porque estas, no son propias de una niña y mucho menos de una niña tan pobre... y así, de niña a mamá, llega una hija, luego otro y otra más, todos fueron “planeados” aparentemente planeados.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Ser mamá se impuso como su proyecto de vida... **(usted está hecha para criar a sus hijos y mantener un hogar...)** tener una linda casa, todo en extremo orden, la comida siempre lista, las aspiraciones a clase media y....

~~Adiós esposo...~~

~~Violencia, violencia y más violencia...~~

~~Papa se dejó caer con todo el peso de la ley que representaba, nunca hubo espacios de justicia, los demás policías eran sus colegas, sus amigos, sus cómplices, nos destrozó el alma y el espíritu, con sevicia, me quito un padre, me quito mi familia y se aseguró que se sintiera.~~

~~Todo se va, todo se esfuma.~~

~~Aborrecí y crecí detestando lo justo, vomitando en lo subjetivo de lo justo sus maneras y abusos, la justicia sesga y discrimina, aleja y miente.~~

~~Las batallas más fuertes se viven en silencio y soledad.~~

Pero ella se llama Luz y llena de fuerza y magia siempre se levanta, así que trabajo – trabajo y estudio, desde la básica primaria nuevamente balido... primaria, secundaria, una carrera técnica, un pregrado, otro más y el posgrado, desde que todo se nos arrebató, la educación fue la única valiente que nos encontró, fue a partir de ella, que nos construimos y nos sostuvimos hasta el presente, fue al educarse y entenderse como educadora que dio libertad, voz y vida a una gran mujer.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

“Mama siempre me dice; la educación es lo único que nadie le quitara, es lo único que yo le dejare, como es costumbre en sus bellas, sabias y nobles inconsistencias”

Nunca pensó ser profe, - pero es la mejor en eso.



Figure 14 Fotografía Mapá Luz Amparo Navas Peña, 2002, Grados escuela Comunitaria La nueva esperanza, Fuente propia

Como escudero crecí con las causas de mamá, y digo crecí en singular, aun cuando todos marchábamos de la mano, me eduque con ella y mis hermanxs y ayude también en su formación, de manera no tan justa como ella lo hace ver, pues siempre ha creído más en mí, que yo en cualquiera, aunque nada me llena más el espíritu que verle grande, independiente, educada (la única de toda su familia) capaz y majestuosa.

Nací en un hogar de clase baja, al sur oriente de Bogotá, el segundo hijo de dicho hogar, el primero fue una niña.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Papá era Tombo y fue transferido a Buenaventura, desde el inicio de la historia siempre ha estado ausente. (Suspiro de tranquilidad) aunque no tanto como debio. Mamá quería una parejita y con mi abuela hacia cuanto escuchara porque yo naciese hombre, varoncito, un niño. Idealizamos de manera inconsciente que ahogamos en ocasiones las intenciones libres de decisión, expresión y ser.

Nací niño y mamá me llevó a visitar a papá a Buenaventura, mi piel demostró cuan sensible es, todo mi cuerpo lo cubrían ampollas generadas por el calor que algunas curanderas reventaban con cascara de plátano. Todo tiene una portada, cascaron, protector, algo que se expone y da a conocer de manera directa lo que sentimos, dolemos y contenemos, la piel expone sentires hormonales y sentires emocionales. Mi piel siempre ha sido el lienzo que de manera más sensitiva ha demostrado mis tristezas y desconexiones. En retrospectiva la primera infancia transcurrió en normalidad, fui un niño modelo, hegemónico ejemplar y calladito, propenso a los accidentes y esquivar la muerte.

Mi infancia siguió en su gran mayoría en Bogotá en la década de los 90's –con presencia de bombas y atentados– y en mi hogar como en el de la mayoría de los hogares populares teníamos un padre macho que se imponía con todo el peso de la ley, ley que se acrecentaba puesto que papá era tombo. Papá no alcanzo a ser protagonista solo un antagonista de reparto, uno que siempre se resistió a tener su propia historia y enfatizaba en oscurecer la de los demás. Así que junto a mamá aprendí a buscar libertades ante diferentes opresiones que tener un padre como el mío habría ocasionado de la mano de sus machismos, aun cuando siempre me decía que sin papá ahora yo debía ser el hombre de la casa y responder emocionalmente con lo que ello simbolizaba. Construí desde este momento identidades vacías en las que, sin entender, formé de aquellos factores que se exigían, el cómo caminar, el cómo entonar o engolar la voz de hombre, el no expresar sentires, el ser alguien muy fuerte en lo que consideraba debía ser Mike el varón.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Con esta urdimbre mal hecha ande y camine por aquellos caminos que se indican andar, camine por el andén, cruce por la cebra, no espere el semáforo lo cruce en rojo, –lo macho incluye un poco de rebeldía injustificada– y sí, me forme un hombre que lloraba para adentro sin saber; le dije al niño que no se queje, que los hombres no se asustan, guarde mis sentimientos en una maleta vieja que nadie notara y camine asustado esquivando, estrellándome con los dolores. Aunque las acciones del otro siempre han lastimado, es tanto lo que se me ha gritado y golpeado por múltiples veces en que estaba fuera de norma, que el yo fue naturalizando y auto culpando por no saber habitar este cuerpo.

Creé un cascaron acorde a lo que cada uno siempre ha querido. Mike un hombre cisgénero de 34 años, que no sabe quién es, cuando está, y dónde habita, un ente desconectado de unx cuerpx, un niño que no ha podido cuerpar, una historia que teje y desteje al territorializar.

Con las cicatrices visibles y un espíritu sumiso, incluso un poco masoquista, adopte búsquedas e inicie caminos desde el encuentro con el otro, el actuar popular, el sexo, las pinturas, las patinetas, la academia, las artes, la escritura, el caos, la mierda, las calles y la música; rasgando espacios para tejer acciones que griten diferencias, que disruptiva y caóticamente generasen ruidos sociales, que las miradas y las educaciones sean transformadas



Figure 15 collage fotografias disfracez vivos, recuerdos Mike, Fuente de elaboracion propia

–Desaprender y maleducar–.

Ojalá que esta historia dure tan solo un poquiiiiito

Yo era solo unx niñx que de momentooo

quedo muy solitx, quedo perdidx, quedo en la nada

Una infancia linda que seguía la forja

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Una infancia bien sumisa de esas que se añoran

Una infancia bella que no hablara mucho

Una infancia linda que siempre este bien portadita.

Una infancia como aquellas de escuela

Una infancia uniformada y bien forjada

Un infancia resiliente al más fuerte

Una infancia como las de antes.... Una infancia niña, una infancia niño

La educación puesta en la historia como segundo antagonista, como estructura que alimenta a actores como papá, como muchos papás, como muchos hombres, como muchas mujeres y sus familias en esta replicación de conductas de colonización y dominación de estructuras de género y de ser, que establece estos parámetros tan enfermizos en la sociedad, y es que la escuela con la destreza del mejor herrero da forja a muchos espíritus potenciando o acallando las particularidades de cada ser.

La escuela está dada como un escenario propio para la formación, el aprendizaje y en análisis más globales a estructuras políticas de índole nacional y en sus relaciones politico-economicas internacionales. Y así desde el inicio la postulo como el escenario de formación para los diferentes ámbitos sociales establecidos, el espacio que da la forma a cuerpxs y sus existencias y uniforma en sus dimensiones. Dicha concepción de escuela que se presentó y acompañó los entornos sociales de mi vida, desde el colegio privado en el Diana Turbay, donde estude desde Kinder (actualmente nombrado Transición), hasta grado 11. Colegio donde en dos edificaciones

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

de 6mt x 12mt, teníamos clases, descansos y actividades deportivas, colegio privado de barrio, privado de espacio, privado de pensamiento crítico, privado de promociones en el desarrollo pleno de sus estudiantes, privado de emociones sanas para mí.

En este primer momento de acercamiento escolar, no siempre me adaptaba, pero... como a la mayoría de las anormalidades nos toca aprender a generar camuflajes sociales que normalicen las existencias. Y hablo de existencias y no de procesos identitarios de género o sexo, pues considero la escuela no es solo excluyente y violenta con estas acepciones, si no que rechaza todo lo que no se permita estandarizar y genere retos especiales para la enseñanza- aprendizaje, así pues, marikxs, lesbianas, infancias trans, queer, ciegrxs, sordxs PCEE poblaciones con capacidades específicas y especiales, mutilados, neurodivergencias, negrxs, indigenxs, pobres, sucios. Siempre la escuela en demanda social proyecta sus exclusiones y aboliciones de forma violenta hacia todas aquellas formas distintas a las construcciones hegemonizadas del ser, dando discursos de existencias más dignas, propias y reales.

Discursos que se naturalizan y nos llevan a entender nuestrxs cuerpxs como una carrera por acomodarse a las demandas planteadas, por ser y acomodarse a lo que la escuela educa a adoptar discursos e incluso historias desacomodadas de las realidades pero precisas en los discursos estandarizados, tanto así que como una iglesia se profesan conocimientos libres de ser juzgados o debatidos, solo se permite elevar el ser hasta el techo con que la escuela cuenta, para muchos la forma presenta una comodidad otorgada ante la cual no se debate, estar en unísono con la mayoría o sobresalir por lo normativo no presenta riesgos mayores más que la adaptación, y adicional permite la imponencia jerárquicas de existencias más plenas, pero el mundo no es pues una carretera en un solo sentido que solo permite ciertos tránsitos y velocidades es pues una avenida mixta de diferentes flujos en la cual no se debería limitar el tránsito. El destino o la meta, ni presentar formas más plenas de ser, tiempos para la vida y mucho menos cuerpxs más aptos para la existencia.

La escuela me hizo solo

Solo, triste y desamparado

La escuela no escuchaba


Solo hablaba de problemas matemáticos

La escuela callo


como de mi los otros se burlaban

la escuela me dejo,

cuando en los baños lloraba



Así como una casa sola se cae, y lo natural ante la ausencia recobra lo propio y natural la escuela en su arte espera en mi sueño utópico que caiga, se rompa y desquebraje en su esencia y ayude en sus seres a deformar las condiciones impuestas, maleduque aquellas miradas normalizadas y permita quitar aquellos estribos que como a caballos mantienen con la vista en lo poco y supuestamente conocido, que permita a los seres de manera crítica entender sus historia, entenderse en ella y marcar nuevos rumbos de desaprendizaje, en ultimas, desacer líneas de educación formativa y abrir el discurso de la escuela a deformar, maleducar y desaprender las formas nocivas para el ser que de manera colonial sumen a los individuos. Tejer historias propias, reales y actuales en las que la premisa sea los espacios incluyentes, amplios y sin discriminaciones, una realidad en la que el centro no sea solo el yo, si no el yo en relación con el otrx, sabiéndolo único y diferente, entendiendo mis particularidades en convergencia con



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

las de lx otrx, construyendo relaciones desprovistas de múltiples juicios de valor que señalen o imposibiliten el tránsito pleno por la vida.

El colegio no fue la única escuela, me gradué muy joven a los 14 años; un motivo más para ser foco de bullying, matoneo, acoso, montada... celebre salir de este momento con unas ojeras cada vez más marcadas, con una voz cada vez más baja y una mirada cada día más molesta, desde muy joven la vida me fatiga. Odie que mi papá me quitara la familia y nos hiciera la vida imposible por años, odie tener que ser un macho hombre como el cuándo solo era un niñx, odie con ahínco y aumento cada forma de expresión machista que me lastimaron. Tanto hombres como mujeres han usado múltiples formas para violentar, tanto que yo también he querido hacerlo, responder y golpear física y emocionalmente como lo han hecho conmigo.

DE MI ENAMORATE

Mi piel es el susurro
Es el murmullo del mar y calor
Ampollando mis pliegues
Esperando que revientes
Con dulzura mis llagas

Mi piel como hoja de oro

Brilla inmóvil, se desmorona rápido

Y se extingue en los dedos

Dedos toscos, ásperos y bruscos.

Mi piel delicada es el mapa de marcas

Del paso de las balas por mi pecho en la infancia

De las lágrimas constantes e irritantes.

De la torpeza constante que al suelo me tumbaba

Mi piel es alojó de los golpes de papá

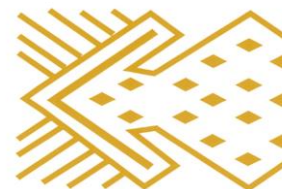
De los golpes de mi ex

De las burlas del amor

Es la carta de navegación a los dolores del tiempo.

Mi piel es lienzo donde inmortalizado está el ayer.

Las experiencias de cuerpar parte del reconocer, de leernos, narrarnos, apropiarnos y anarquizar los diálogos que hemos escuchado tanto tiempo sobre nosotrxx, las cuerpas vistas como tejidos armónicos que tejen territorios y conectan con el mismo, que no existen dos historias, ni dos experiencias de cuerpar iguales, todo se parte a partir del reconocimiento de la diversidad y diferencia





EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Desde el yo y hacia el otro – desde el otro y hacia el yo

Tomo aire, huele a carne friéndose en alguna casa, en alguna otra huele a arroz y todo esto revuelto con un fétido olor... hash inicio a llover...- claro se alboroto doña Juana otra vez... - nadie salió a jugar hoy, por eso fue que mama me dejo salir... - pues no me voy a entrar.... Todo esto lo pensaba mientras me subía a mi bicicleta y me dirigía por la cuadra hacia mi casa, mamá no me dejaba irme fuera de la cuadra.

Por cierto Soy Mike, un escriviviente de 34 años, y este anterior fue el momento de mi vida en que todo cambio, en que me hice una persona con dolores y rencores guardados, pero que también me hizo la persona más libre, fue el momento en que el destino decidió que la vida de todos en casa cambiaria. El momento en que por fortuna la historia se escribió distinto, a partir de la crisis construimos nuevos relatos. Yo no termine siendo tombo, mi hermana mayor no fue una mujer subyugada, Mamá no fue la ama de casa eterna, y mi hermana menor pudo nacer...

Todo esto cobra sentido al ubicarme en los espacios pedagógicos de mayor relevancia en mi vida, en los que me he colocado como educador. y, es que justo es en el momento de mayor desesperanza familiar en el que la educación, como forma, oficio y necesidad se instauran.

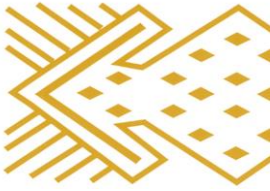
Llegue a casa no quería entrar, llovía mucho... escampo en el andén. Llegaron dos señoras, a mis 8 años era muy chismoso, así que les pregunte a quien buscan... ellas respondieron:

– Por acá donde es que vive el policía de Palermo,

yo, - ahh... es mi papá,

¿Ellas – será que su mamá esta?...

yo golpeando - ya se la llamo.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Sale mamá por la ventana del segundo piso, me regaña por estar mojándome y baja a abrirme la puerta (vivíamos en el Diana Turbay y las cuadras allí son angostas y ah, mamá no le gustaba que la gente le pusiera atención, que se metieran en la vida de uno...), sin dejarme decirle que la necesitaban, abre la puerta y me dice que me entre.

Las señoras le dicen, - disculpe usted es la esposa del oficial Álvarez, mama me dice que me entre rápido y les pregunta por el motivo de la visita.

Mis papas inician su separación, comienza una gran guerra. Y sí, papá nos sometió en fuerza y palabra, no solo con sus disposiciones de macho en una sociedad como esta, si no de macho policía... Dios y orden durante muchos meses...

-y yo... fui quien abrió la puerta.

Usted es ahora el hombre de la casa se me dijo... siempre me he sentido tan culpable de toda la crisis familiar... pasamos de estar en aparentes estabildades económicas y sociales a no tener luz o norte. Las violencias patriarcales han dañado tantas infancias, tantos seres, tantas almas.

Papa nos dañó de muchas formas, ante las cuales siempre fuimos “fuertes” nadie nos vio llorar.

SOY JUDITH PALACIOS MENA, MUJER AFROCOLOMBIANA



Figure 16 FOTOGRAFÍA SOY JUDITH PALACIOS MENA, FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

Trenzados arboles
Que el mil pesos toca la albura
Trenzado Atrato
que el plátano y el pescado bajas
Trenzadas mujeres
Que el llanto no se silencie al parir dolores
Que el canto nunca calles
Y con la Comadre sonrisas reclames.



Figure 17 FOTOGRAFIA TAGACHÍ CHOCO,
FUENTE ..

Nacida y criada en un territorio ancestral, Tagachi-Choco, está ubicado a las orillas del río Atrato, lugar donde crecí rodeada de mis valores y principios étnicos de afrocolombiana. Crecí en comunidad de familias extensas, llena de amor, hermandad, empatía, solidaridad, cuyas prácticas son el bienestar común de todos y todas sus habitantes, con costumbre arraigadas, por ejemplo, en nuestro territorio nos trasmitimos la ancestralidad conectada con todos los adultos se les dice tías, tíos, como costumbres propias. Es fundamental ellos y ellas aportan al desarrollo de nuestras crianzas; con los valores y principios. Todo un tejido humano comunitario del territorio étnico, cada uno tiene sus matronas, parteras, curanderas, médicas,

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

comadres, madrinas, seños (las maestras), sabias y sabios, el círculo de la palabra y autoridades propias de las raíces ancestrales. El acompañamiento del embarazo de mi mamá implicó un contacto permanente con la partera; esta costumbre exige mucho cuidado, sondear, chumbar, pringues, baños asentados en las rodillas para abajo. Se mantiene un diálogo directo con la mujer en todos los sentidos, es ahí que se reconoce el cuerpo de la mujer como primer territorio dadora de vida y de territorio desde los saberes ancestrales. Este es un legado de nuestras abuelas, abuelos. Donde a punta de juju ñingao con chichote se comadrea, en la dieta de los 40 días de la mujer y el nene o la nena, de las luchas por defender los usos cultura de la tierra y el río, a través estos conocimientos empíricos hacen nuestra historia cada vez más importante y poderosa.

De aquí en adelante voy a narrar parte de mi historia de mujer y género en distintas dimensiones espirituales, étnica, ancestrales, sociales, comunitarias, considerando las luchas de los procesos, el cual genera cambio a todas estas en las afectaciones de violencias en las mujeres negras víctima del conflicto armado.

Lo más importante en mi vida fue mi infancia, cuando se daba ese espacio con las mayores abuelitas, de transmitirnos tantos saberes ancestrales, lo más valioso de los saberes es de la manera como nos transmiten esta cultura desde el amar, cuidar, valorar y respetar, con todo, la tierra, el sol. La comunidad territorial es la luna, el agua, el día, la noche, las plantas, los animales, el ser humano, y desde el más chiquito hasta el mayor. De este uso se inducen los saberes, los cantos, historias, anécdotas, versos, adivinanzas, poesías, cuentos, juegos ancestrales. Costumbres culturales que trascienden en sembrar vida, libertad, y paz en la comunidad, reconociendo la importancia de mantener y persistir la identidad cultural, al desarrollo de la crianza, el cual se trasmite y permite que en el caserío de Tagachi conserve sus prácticas, uso y costumbres. Cuando hablo de mi territorio esto me llena de tantas emociones

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

encontrada que al mismo tiempo me trasporta a él. Uno de estos recuerdos, es cuando en navidad toda la comunidad nos juntábamos. para gozar la navidad, el cual siempre era dedicada a los muchachxs, era un lugar muy maravilloso que lo adornaban con frutas y cuanto maravilla se encontraba la aterraban aquí como similitud al paraíso dedicado, la magia que recoge el geminar de las semillas brotan los frutos que permanecen en familia, comunidad con hermandad, continua nuestro compromiso de pensar en todas las generaciones. que están presente también las próximas que están por venir.

Ha sido difícil continuar viviendo incompleta, una parte de mi vida se mantiene con lo que recibí en el territorio y otrx ñingote desaprendiendo el dolor que ha dejado y sigue la causa del desplazamiento forzado que tuve que vivir, algo que nunca imaginé pasar, me toco salir de mi territorio y llegar a Bogotá a pasar tanta mala vida, pensando hambre, miseria y humillaciones cuando no encontraba un refugio, acá donde nos miden por color de piel, por nuestro dialecto de hablar, grueso, duro, enredado, discriminación, racismo sobreabunda, por ser una mujer negra sobreviviente del conflicto armado, esto me afecto al no encontrar un lugar seguro para vivir tranquilamente, un lugar donde se evidencia inseguridad en los entornos diarios como el transporte, la universidad, el trabajo, la calle, el cine, entre otros. Cada día somos más vulneradas las mujeres víctimas del conflicto armado a nivel nacional, con una emergencia de más de 570 mujeres en el desplazamiento forzado, las mujeres sufrimos todas las injusticias, inseguridad, derechos no garantizados para la existencia de la vida.

Esto me motivo a sanar mi destierro, el racismo y discriminación racial, que llevo en mi cuerpo y no me deja continuar en plantearme nuevos proyectos de desarrollo de vida, por desarraigo y despojo cultural ancestral. Entonces nos juntamos en comadreo con otras mujeres que presentan la misma situación cultural de pervivir para aprender a sanar desde mi legado afrocolombiano; en particular, me anima aprender a sanar mi historia vivida en el territorio,

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

pues considero que sanar es también asumir las diferentes maneras de vida que tienen los otros y las otras respetando sus formas de vida, culturas y tradiciones.

Entre los años 2006-2010, en este periodo adopto el uso de prácticas medicinales ancestrales, es decir, acudo a las plantas, hierbas, santiguos, azotea, bebedizos, entre otros, para curar nuestros cuerpos. y como lideresa en la contribución a la sanación de las mujeres con dolores comunes que hermanamos provenientes de este conflicto armado. Así, logro realizar mis sueños de continuar mis estudios universitarios en defensa de los derechos colectivos. Ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, acceder a la educación pública, había sido hasta entonces una barrera para mí como mujer afrocolombiana.

CANTO ANCESTRAL

Hable con mi madre y llorando me decía.
que no son culpable de estas violencias vivida,
que acabo con todo lo que en su tierra tenía.
porque esta guerra tan maldita,
me desplazo de mi caserío.
coro
De la violencia no quiero saber
porque a mi tierra voy a volver
De la violencia no la quiero saber
porque mi cuerpo ya lo sané - yo me curé

*yo aquí les canto porque me cambio la vida
es por esta guerra ya la tierra no cultiva,
Y por esta guerra ya no cría sus gallinas,
Y por esta guerra ya se embarga a su mina,
hay DIOS mío ayúdame a no perder yo mi cultura
que es mi vida entera la riqueza infinita.*

Coro

*De la violencia no quiero saber
porque a mi tierra yo voy a volver
yo de la guerra no la quiero ver
porque mi cuerpo ya lo sané
yo me cure bis*

*de estos principios y valores inculcados
es la raíz mis abuelos me la heredaron
y es lo más valioso hoy yo sigo su legado.
No me hablen de estatus, que yo aso es mi pescao.*

De la violencia no quiero saber

porque a mi tierra yo voy a volver

yo más guerra no la quiero ver



porque mi cuerpo ya lo sané, ya lo sané ya lo curé.

Judith Palacios Mena



Estas son marcas que me han costado desaprender, donde el que habla es el mismo sentir todo lo que dejo el dolor de la violencia en mi cuerpx, lastimando lo más profundo, cuando me arrastro el desplazamiento forzado al desarraigarme y despojarme. Poniendo en carambola mi espíritu obligado con tierra y oro para que me rodeaba como mi familia, nuestra comunidad Dejar de ocultar cosas que sola me he guardado y me agota para mí, estar pendiente de vivir sin miedo. Desaprender a decidir por lo que me da bienestar, retomar mi vida para dejar de seguir viviendo con el dolor, acostumbrarme a vivir con lo que tengo a mi alcance, salirme del filtro silenciar la Identidad, no adecuarme al sometimiento sacrificándome la vida, mi cuerpo canta para poder sanar.

Los más bello de mi vida ha sido la infancia, lo que me enseñó mi abuela de mi cuerpo es que es un templo, el cual lo que haga, o aprenda se debe parecer a mí, algo así como la imagen de una sombra que hable por el cuerpo, así fui muy feliz en sentirme rodeada en mi comunidad, compartiendo de esta familia compuesta por nuestra comunidad, con esa abundancia en todo para dar y compartir, tejida y vestida de cualidades, desde las prácticas ancestrales de cuidar el cuerpo como la naturaleza para vivir feliz, así lo viví y lo sentí cada vez que jugaba bañándome en el aguacero, también cuando nos sentábamos en el corredor todas las noches con mi abuela, en este espacio del cuidado y sagrado saberes ancestrales, contándonos anécdota, historia, leyenda, chiste, adivinanza y cuentos para mí.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Es por eso por lo que para mí el poder más grande es mi cultura, es la manera como mi cuerpX hacia relación con la naturaleza por decir algo con las plantas, el rio, la luna, la comunidad, el compartir de lo que tengo dentro de mi cuerpX, por eso siento que lo que doy a los demás sale dentro de mi como yo soy. pero nunca más he podido vivir lo que sentía la raíz de mi existencia, a partir de las marcas que me silenciaron mi sentir y vivir, encerrada siempre sin poder expresar emociones de mi cuerpX, Les comparto que siempre viví rodeada de amor, por eso soy una niña consentida y dispuesta de dar mucho de lo que recibo.

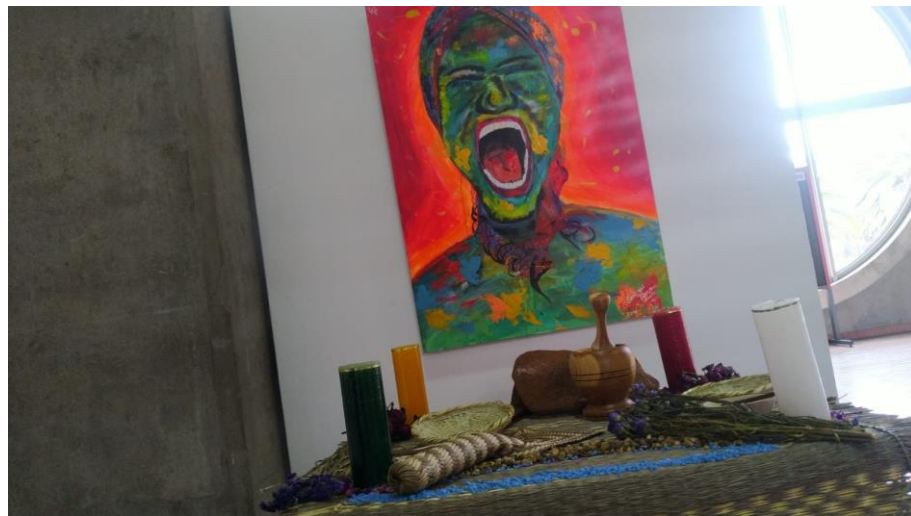



Figure 18 FOTOGRAFIA SANACION. JUDIT PALACIOS MENA FUENTE DE ELABORACION PROPIA

DESAPRENDIZAJES SANADORES

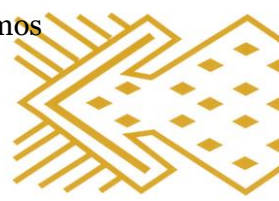
Como resultado de la revisión de nuestras cinco narraciones, encontramos de manera recurrente dos confluencias que nos atraviesan, las cuales denominamos **el encajamiento de lxs cuerpxs** y la segunda el **autorreconocimiento sanador**. Veamos entonces:

El encajamiento de lxs cuerpxs:



Con esta denominación identificamos una fuerte tensión que se genera en nosotrxs los investigadorxs ya que en este sentir se encierran diversos factores de limitación, violencias, luchas internas, miedos, destierros y un sin número de situaciones que atraviesan nuestras vidas y que han dejado huellas permeadas por el dolor en nuestro existir. Al sentarnos lxs cinco investigadores a charlar y contarnos las formas en las que cuerpamos nuestros territorios, nos dimos cuenta de similitudes en nuestras experiencias de vida con relación a una sociedad en la cual se han normalizado acciones racistas, machistas, clasistas, sexistas, hetero patriarcales y discriminatorias, donde por años nos ha tocado incidir en procesos de visibilización para tener un reconocimiento en la construcción de una mejor sociedad. Identificamos que nos chumbaba la misma realidad y que interfería al mismo tiempo con la forma que tenemos de relacionarnos con nuestros entornos y comunidades.

En este caminar surgen emociones que hacen que nuestrxs cuerpxs se sientan encajonadxsin libertad de expresión. En general lxs indígenas, negras y disidentes de género en este contexto de ciudad habitamos fuera de los parámetros hegemónicos lo cual nos conduce a tener baja autoestima, falta de confianza, miedos e inseguridades en la forma en la que concebimos



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

nuestrxs cuerpxs, durante los procesos de socialización con nuestro entorno. Entonces logramos entender que la presión de encajar en los estándares occidentales nos obliga a autonegar y auto rechazar nuestras raíces culturales, físicas e identitarias para ser “aptx” a lo que la sociedad considera como "bello" o "aceptable". Es importante reconocer y valorar la diversidad de cuerpxs, bellezas, y culturas para fortalecer las luchas por el respeto de nuestrxs cuerpxs como primer territorio de derechos en todas sus formas y manifestaciones.

Es importante mencionar también que el no autorreconocimiento que se instala desde temprana edad ya que llevamos cargando una herencia de instituciones académicas que ven a los estudiantes niños, niñas y adolescentes de las mismas formas, sin darles el valor a sus particularidades, por eso preferimos no encajar en una sociedad violenta que quiere domesticar para ser obedientes, eso nos lleva a salirnos de unas normas impositivas que generan violencias y patrones de conductas.

Es por esto que buscamos generar conciencia de cuerpx, es un escenario que se desdibuja para muchas miradas, que en su descubrimiento y construcción de herramientas que posibiliten corporalidades, encuentran barreras, señalamientos, burlas y violencias físicas, sexuales, psicológicas, económicas, familiares, religiosas entre otras; sumadas al ocultamiento y horrorización de identidades y corporalidades no hegemónicas, no adaptas y encubiertas a los estándares duales y heteronormativos de entender la humanidad. Desamparando todos aquellos otros relatos que tejen y articulan identidades distintas y disidentes a la organización de mundo.

Así entonces hablamos de cuerpxs, que desde el género son violentadas por machismos violentos que se encargan de generar marcos y estructuras demasiado rígidas de cómo se debe, pensar ser y actuar. El Otrx es de las estructuras y coyunturas que más preocupa al individuo prisionero en la norma del bien ser. Pero que como caballo con estribo restringe la mirada a cada uno de los costados o espectros que puede conllevar la humanidad. Pretender la unidad y hetero desarrollo de sus seres restringe así mismo la existencia del mismo.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

A causa de aquellos auto ideales que cada individuo cree de cómo debe expresarse y ser lxx Otrxx se han generado imposiciones y desconocimiento que propician auto desconocimientos, auto violencias y auto segmentaciones al desconocer la construcción personal de su cuerpxx como escenario territorial de derechos.

El autorreconocimiento sanador:

Nos dimos cuenta de que, si bien teníamos varias heridas de vida causadas por el silenciamiento, por la discriminación racial, por la sensación de estar sometidxs y por vivir con nuestrxs cuerpxs cohibidos era completamente importante y pertinente buscar la forma de sanar y auto reconocernos como seres unicxs, teníamos que buscar las herramientas y el método partiendo desde el reconocimiento de las violencias y los dolores vividos y así impulsarnos para avanzar en nuestro camino de sanación. Luego de las experiencias vividas por cada unx identificamos que el desaprendizaje es una acción sanadora ya que nos posibilita nuevas maneras de acuerparnos, de entender y vivir nuestros territorios teniendo un impacto en la forma en la que nos relacionamos con las otredades. Este camino de desaprendizaje nos dio un nuevo entendimiento en cómo hemos vivido herencias impuestas y coloniales y a partir de este entendimiento iniciamos un proceso que busca convertirse en una herramienta pedagógica que nos ha permitido iniciar un camino de sanación y llevar este conocimiento sanador a nuestros procesos comunitarios.

Desde la perspectiva del pensamiento indígena, afro y raizal, la acción sanadora para posibilitar el desaprendizaje va más allá de la curación física y abarca aspectos espirituales, emocionales y sociales. Implica reconocer y desaprender patrones de comportamiento o sistemas de pensamiento que no contribuyen al equilibrio y la armonía, tanto dentro de la colectividad como en relación con la tierra.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

El desaprendizaje en este sentido implica deshacerse de mentalidades colonialistas que han llevado a la explotación desmedida de la tierra y a la fragmentación de las comunidades. Significa recuperar prácticas ancestrales de acuerpamiento que respeten la integridad de los ecosistemas y promuevan la colaboración y la reciprocidad.

Entender el proceso de desaprender para nosotrxs no ha sido fácil ya que reconocemos que este camino lleva a raíces más profundas. Entendimos que es de vital importancia que de manera individual reconozcamos las heridas coloniales las cuales cargamos desde el momento en que nacemos y se quedan con nosotrxs a lo largo de nuestras vidas. Aun así, al encontrar aquellas marcas presentes en nuestra historia, aquellas cicatrices de vida mal sanadas, aquellas lagrimas internas y lograr transformarlas en escritos, propiciar catarsis desde las letras, la palabra con lxs compañerxs, el tejer nuestras vidas y encontrar en lx otrx la posibilidad para enocntrarse y sanar.

De esta manera lxs cuerpxs presentes en estas letras en un proceso introspectivo y catártico, dispusimos nuestras vidas para un espacio de investigación experimental en el que lx cuerpx, los territorios y nuestras heridas propiciarán diálogos maleducados en la búsqueda de generar desaprendizajes de aquellas formas creadas desde pensamientos opresivos y patriarcales de habitar y converger. De esta manera ubicando desde el dialogo interno y colectivo, dispusimos nuestras escritivencias en vías de generar ruidos internos y exponer en este documento aquellas formas nocivas y rígidas establecidas en la sociedad hasta la fecha, y aquellos ruidos internos y propias que este proceso nos genera como desaprendizajes, compartimos este dialogo:

Queen Ashanti - Desaprender las relaciones hetero patriarcales no es fácil y menos se va a dar de un día para el otro. Más, sin embargo en mi caso personal el primer paso para comenzar con este desaprendizaje fue realizar un profundo ejercicio de reflexión, en el cual comienzo a comprender que nuestras formas de relacionarnos históricamente han estado expuestos a concepciones de lo que significa “ser hombre” y “ser mujer”, y esto viene por supuesto con unos

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

roles y rasgos que afectan nuestro carácter lo cual influye en nuestras relaciones. Tratar de cambiar mi forma de crianza es un acto de desaprendizaje, según Hooks: “para adoctrinar a los niños en las reglas del patriarcado, les obligamos a sentir dolor y a negar sus sentimientos” (2021b, p. 37). Entonces para mí como madre fue movilizador darme cuenta de que es necesario cambiar la forma tradicional de materner, y de esta manera contribuir a que mis hijxs cambien su forma de relacionarse; Que sean más abiertos, respetuosos, sin miedo a expresar sus sentires, aprendiendo a poner límites.

Este desaprendizaje ha implicado que mis propias relaciones se transformen, y ha tenido un impacto a nivel familiar, laboral y en todos los ámbitos de mi vida ya que hay unos cuestionamientos que me obligan a poner límites, a exigir un trato diferente, no desde la mirada patriarcal que me impone unas formas de comportamiento y me asigna unos roles, sino desde una postura basada en el respeto en donde se me visualice como un ser talentoso, líder y capaz.

Por otro lado, los desaprendizajes en torno al racismo son un poco más difíciles para mí. Siempre he deseado que para la sociedad sean más importantes mis capacidades, mi personalidad y el respeto que doy a otros que mi color de piel; Pero es algo que no se logra. Podría decir que, aunque entiendo que esto también es una huella que la herida colonial dejó, no puedo justificar las acciones y hacen lxs personas. Tal vez ese sea mi desaprendizaje, entender la otredad, saber que al igual que yo están en una lucha constante con el entorno racista y patriarcal que habitamos y que no nos han enseñado a vernos y a sentirnos de otras maneras. También puedo decir que mi forma de reaccionar frente a acciones racistas también ha cambiado, ya que permito que me afecten y me duelan de manera profunda como antes, Ya no tengo miedo de expresar lo que me molesta frente a algunos de los micro racismos que me expresan como chistes, o burlas de las personas negras.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Mi existir es diferente ahora, ya que me siento más fuerte y empoderada de mi afrocolombianidad. Entender mi cuerpo, mis raíces, mi ancestralidad es lo que me hace fuerte, me da la voz para hablar de una perspectiva antirracista.

Este camino me motiva a seguir sanando mi emocionalidad y mi espiritualidad. Soltar acciones, aprendizajes e ideas de un sistema dolido y roto me permiten ver, vivir y sentir mi mundo de manera diferente, y que mi paso por este plano sea desde el entendimiento, el disfrute, el amor, la tranquilidad. Entendí que soy merecedora al igual que otrxs y este es el mayor de mis aprendizajes y el mejor sentimiento sanador que me habita.

Myriam Timaran Tisoy En cuanto al encajamiento de lxs CuerpXS desaprender es el camino hacia la sanación y la reconexión conmigo misma. Como mujer originaria, sigo caminando con el pensamiento heredado de mis ancestros y ancestras, asumiendo mi cuerpo como un territorio sagrado, al que le debo autorrespeto y autocuidado. Desaprender las relaciones patriarcales es un trabajo complicado, pero también un proceso enriquecedor, ya que a través de él aprendo que mi cuerpo es un escenario de lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres indígenas, por el valor del pensamiento colectivo, por la preservación de nuestra lengua, y por transmitir a mis hijxs la importancia de la conexión que tanto hombres como mujeres tenemos con la Madre Tierra y la espiritualidad, con la vida, con la existencia.

Tejiendo un autorreconocimiento sanador he roto las reglas tradicionales sobre el rol de la mujer al convertirme en líder en mi comunidad, donde realizo diversas actividades que fomentan el bienestar colectivo. En lugar de limitarme al cuidado del hogar, he decidido asumir un papel activo y visibilizar la importancia del liderazgo femenino, demostrando que podemos contribuir significativamente al desarrollo social y cultural. Esta transformación me ha empoderado y me ha permitido sentirme más realizada y conectada con mi comunidad.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Atrás quedan las enseñanzas del pensamiento occidental que promovían la obediencia y nos hacían creer incapaces. Hoy mi tarea es fortalecerme desde mi liderazgo como mujer originaria, libre para hablar mi lengua sin miedo a ser juzgada, para vestir mi pacha, mi chumbe y mi baita con orgullo, y para expresarme en defensa de nuestro territorio y nuestra identidad. Mi lucha no solo es por mí, sino por la continuidad de nuestro pueblo, nuestra cultura y nuestra conexión con la Madre Tierra.

Como mujer indígena inga que ha residido en Bogotá durante más de 20 años, asumo la reciprocidad y la solidaridad en diferentes espacios de mi vida de manera activa y consciente. En la universidad, busco construir redes de apoyo con mis compañeros, fomentando el intercambio de conocimientos y experiencias que enriquecen nuestro aprendizaje colectivo. En el ámbito familiar, practico la solidaridad apoyando a mis seres queridos en sus proyectos y desafíos, creando un entorno de confianza, amor, colaboración. En el trabajo, promuevo un tejido social valorando el trabajo colectivo

Esta visión de reciprocidad y solidaridad no solo refuerza mis raíces culturales, sino que también contribuye a la construcción de comunidades más fuertes y unidas.

- **Lineth Archbold Contreras**, mi desaprender en cuanto el encajamiento de los cuerpos es que, considero el trabajo con la familia uno de los puntos de partida más difícil, tratar de hacerle entender a las mujeres de la familia que ciertas conductas son dañinas y sobre todo son reproducciones de las normas impuestas por el sistema patriarcal, es un ejercicio contante, que entiendan que las mujeres podemos hacer tareas distintas respecto a la maternidad, o la relación de pareja o simplemente en tomar decisiones de vida como hacer un camino desde lo individual pero aún más difícil hacer entender que el papel del hombre masculino o macho no solo es ser al que se le debe servir la comida de primero con la mejor porción, que él puede ejercer labores del hogar, que debe tener una paternidad responsable pero no desde el aporte económico si no en el cuidado y crianza de los hijos.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Es tan difíciles hacerles entender que si las mujeres decidimos estudiar es por un acto de rebeldía, donde podamos tomar decisiones sin depender económicamente de nadie, que si decidimos no tener hijos no es un acto de egoísmos si no de decisión propia, y que si no permitimos ser violentas por nuestras parejas es porque merecemos respeto y no le pertenecemos a una pareja solo porque se tengan hijos, que nuestros hijos no deben vernos en desigual si no como un igual en nuestros hogares y no como sumisas que solo obedece al padre.

Durante el trascurso de la vida, las mujeres que hemos sido racializadas nos ha tocado ser más fuerte en un estado racista estructuralmente, donde a las mujeres negras nos ha situado en oficios o tareas que por nuestra etnia la sociedad nos encasilla; como si solo sirviéramos para las labores del hogar, trabajar en casas de familia o para la cocina, por esto la lucha es doble siempre se debe mostrar un conocimiento superior para que validen sus decisiones o capacidades intelectuales.

Nos ha tocado enseñar que el papel de las mujeres étnicas es mucho más que lo que se menciona, ya que transmitimos saberes, cultura e identidad pero esto se obtiene con el conocimiento de la historia y los aportes que por años hemos transmitido de generación en generación, el tema del racismo se tiene tan naturalizado que las personas en la escuela, en el trabajo, y la sociedad siguen pensando que quitarle el derecho al nombre es algo normal, enseñarle a la gente que la palabra NEGRA tiene una carga histórica y que deshumaniza a las personas afrodescendientes sigue siendo una de los mayores actos de racismo

Desde el proceso organizativo hemos tenido que vivir situaciones estructurales, la negación de la existencia como un grupo étnico ha hecho que el trabajo seas más duro, educar sobre las particularidades propias es un desafío, se debe desencajar para desaprender.

Hoy ya no me limito ni con mis pensamientos, ni con mis palabras desde el amor he descubierto que las cosas se pueden decir sin lastimar a nadie, que es mejor ser sincero y decir

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

cuales son las cargas que no se quieren llevar; como silenciar mis pensamientos cuando siento que no le dan el valor, cuando siento que me quieren dominar y meter nuevamente dentro de una estructura en donde nunca me sentí yo, hoy trabajo para no heredarle a mis hijos esas formas machistas, esas formas de dominación y de sumisión que sientan que expresar sus sentimientos con una lagrima, decir una palabra bonita, realizar las tareas del hogar no te hacen menos hombre uy micho menos macho como ha hecho pensar la sociedad.

-Judith Palacios Mena. El Desaprendizaje es permanente y diario, desde una postura política y cultural, en defensa de romper barreras y posiciones en las que nos invisibilizan los aspectos de desaprender, en este caso estas marcas que acuerpan, desde esa comunicación del ser espiritual hacia el ser físico y romper y apartir de allí acogerse por el espíritu y la energía que hace vital a este cuerpo. Actualmente mi postura es la de ser una mujer negra que esta en acciones constantes en la dignificación de la mujer negra y su bienestar, prevaleciendo los valores y principios culturales, allí se teje mi empatía a representar cada día y hacer uso de estos poderes y esta fuerza que es ser una mujer Negra. Es esta mujer negra que se revela y que se muestra como ella es y como se identifica y desde esto construyo estos desaprendizajes ante el como encajan lx cuerpX de la mujer negra y que por esto mismo encajadas estamos a ser mujeres fuertes que debemos aguantar maltratos, discriminación dibujada como chiste, términos diminutivos silenciando nuestras cuerpXs. En este punto me paro omo una mujer negra, que no es rumbera, soy una mujer negra y cocino cuando me toca no porque sepa cocinar mucho o porque me la halla pasado en una cocina, o como una mujer que no aguanta discursos de racismo y que se revela. Es esta mi revelación de reivindicación hacia mis derechos como mujer negra en este país y ante una sociedad que desconoce y ante el racismo y la discriminacion no miden las rupturas en la integridad que generan con términos diminutios y racistas como negrita, chocolatico o morenita, mostrándonos como objetos y no como humanos.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Este reconocimiento sanador es el que usamos a diario en esta postura étnica y cultural que nos reivindica y nos hace ver como sujetos políticos, y como sujetos psicoespirituales, dándonos este antiuerpo que es el buen vivir, sin el miedo y despojándonos de practicas que cada dia nos lleva a excluarnos y no a incluarnos como agentes con deudas historiacas profundamente marcadas y que de la mano de sus comadres y sus dolores pervive en la recosntruccion de memorias sanadoras. Desde todos los hambitos sociales es impactante los saberes ancestrales para contruir narrativas reparadoras para el cuerpo de la muejr negra, que históricamente como mencionanba ha propiciado grandes formas de violencia racista mcahista y colonialista, a partir de todo hecho de discriminación nos levantamos como mujeres poderosas en toda la sabiduría que transmitimos de generación en generación, intentando propiciar un respeto por lx cuerpo negra como por nuestros territorio, nuestros ríos, nuestros arboles y nuestras selvas. Concebimos el cuerpo con el mismo cuidado que nuestro territorio y por esto concebimos practicas de sanación vinvulantes desde las plantas, de la medicina ancestral y sobreto en el comdre y el coo la otra me ayuda a sanar, idealmente seria poderlo hacer regresando a nuestros territorios comadreando en una amaca al atardecer al margen del rio atrato frotando un aceitico y tomando un agüita de yerbas.

-Mike a. Navas Mugrosx, se nos ha enseñado tanto a obedecer que pensarnos mundos distintos asocia locura, la existencia misma se da entonces como un acto de privilegio en un mundo estructurado y creado para pocxs, de esta manera el verme presa y verdugo en las mismas historias, en los mismos discursos y en las mismas dinámicas que como cáncer veía consumían la belleza propia de muchxs y restringia las individualidades de lx otrx, naturalizando y aceptando con sumicion formas y estructuras demasiado arbitrarias a mi ser y pretendiendo como secta enlazar entornos formados a dichas necesidades.

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Tejer mi historia, construirla en hilos y fibras tan sutiles y profundas como mis dolores propios, genera en mi una manifestación política ante unx cuerpx con heridas y vacios profundos, con silencios marcados y machismos arraigados.

Contruir nuestras propias historias, escribirlas, tejerlas y colectivizarlas ha dado herramientas desde el escuchar y escribir con el otro, generar nuevos nudos en nuestros tejidos, nuevos inicios a nuestras historias, en mi caso particular poder expresar desde muchos ruidos y desordenes para la mirada aristotelica de orden, pero que en mi ruta de manifestación propicia esta danza arbitraria de diálogos, imágenes y contextos irruptivos y en vías de ser maleducados.

Mis rutas y espacios territoriales colectivos en los que habito actualmente, familia, lxs rarxs y tantos cuerpxs que transitamos en una charla o una acostada, tejen actualmente discursos distintos sensibles y cosntructivos para ampliar cada vez mas nuestras perspectivas y entender a todxs no como otrx agenx a mi experiencia de vida, esta introspección permitio conocer espacios malhabitados en mi, rasgar en el sentir, aprender de 4 emporadas mujeres, entenderme territorialmente desde otros enfoques, abrazar dolores familiares, irrumpir en los juicios internos y externos ante lx otrx, darme un lugar como rarx dentro de espacios literarios, aportar en la disonancia de ortxs y apapacharme mientars me entiendo como un hilo discordante de tejidos bien formados.

El mundo no puede ser tan solo, esta invención humana, existimos de maneras tan distintas y diversas que plantearnos existencias plenas sucita derrumbar, y sobre escombros genera nuevas sociedades que no se planteen desde miradas coloniales, patriarcales, hegemónicas y machistas. Es decir propiciar socialmente una deconstrucción y malformación de sus planteamientos y maleducar las formas, sentires, miradas y empatías hacia el existir pleno de todxs lxs seres sin distinciones de sexo, genero, identidad, raza, etnia, pensamiento, y todas aquellas particularidades físicas que hacen cada cuerpx distintx.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguilar Yolanda. (2009) (13),1-27. sanar nuestros cuerpos, reconstruir nuestra memoria, D.H. Asylun Acces Ecuador (AAE).

Álvarez Navas Laura y Pava Valero Susana (2022) Aún respiro. Divas, vísceras y horror. Universidad Pedagógica Nacional

Argumedo Saez, N. D. C. (2021). Mujeres negras: cuerpos narradas para sanar, recuperar y re-existir. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional.




Atehortua Sebastian (2022) Cuadernos del cuerpo, experiencia encarnada para (des)imaginar la formación de maestrxs en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia.

Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. Momento de paro Tiempo de Rebelión, 116(3), 14-17.

Castro Julia y Farina Cynthia, (2015) Hacia un cuerpo de la experiencia en educación corporal.

Gargallo Francesca (2014) Feminismos desde el Abya Yala- Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en América. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Marugán Ricart Paola, (2021) Escrivivência de Conceição Evaristo: el compromiso de la literatura con la vida y viceversa, Revista Argumentos. Universidad Autonoma de Mexico.



EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

Morales Castro María Fernanda, (2022). 94 (2) Mujeres Salvajes y creativas. La transformación de las corporalidades en los procesos de sanación. [thesis] Universidad del Rosario.

Pianella Jordi, (2017) Pedagogías Sensibles Sabores y saberes del cuerpo y la educación. Edicions Universitat Barcelona.

Ricart, P. M. M. (2022). Escrivivência de Conceição Evaristo: el compromiso de la literatura con la vida y viceversa. Argumentos Estudios críticos de la sociedad, 327-330.

Rodríguez Vargas Elizabeth (2024) artículo Territorio – cuerpo -memoria en la co-creación de una pedagogía de la conexión. Revista Pedagogica alternativa ADEC.

Siderac, S., & Cabnal, L. (2019). Acuerpándonos para tejer pluralidades. Entrevista a Lorena Cabnal. Entramados: educación y sociedad, (6), 9-19

ANEXOS

TABLA 2 Matriz de confluencias al cuerpar

| Lineth | Myriam | Sandra | Mike | Judith | Confluencias |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>(...)me sentí fuera de sitio, no me reconocía en la escuela, estaba en un contexto distinto al mío. (...)por primera vez en</p> | <p>(...) miedo que surge al percibir mi cuerpo, me refiero a no encajar en los estándares de belleza de la visión</p> | <p>(...) luchas conmigo misma por encajar en una sociedad discriminatoria con estándares de belleza hegemónicos. (...)estos sentimientos me daban la</p> | <p>(...) es tanto lo que se me ha gritado y golpeado por múltiples veces en que estaba fuera de norma, que el yo fue naturalizando y auto culpando por no saber habitar este cuerpo. Mike un hombre cisgénero de 34 años, que no sabe</p> | <p>(...) Dolor de la violencia, sufrida en mi territorio, el despojo, destierro, recibido con el desplazamiento forzado, curarme de todas estas situaciones violentas, y dejar de sentir angustias dolorosas en</p> | <p>Encajamiento de las cuerpos</p> |

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

| | | | | | |
|--|-----------------|---|--|--|--|
| mi vida sentí que era distinta por mi tono de piel, forma de hablar o llevar mi cabello. | occiden t al | sensació n de no pertenecer, de estar en un lugar que no me correspond ía. | quién es, cuando está, y dónde habita, un ente desconectado de un cuerpo | mi (...) poder sanar para vivir con un cuerpo libre | |
|--|-----------------|---|--|--|--|

EL CHUMBE DE 5 CUERPXS EN RESISTENCIA.

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| estoy en constan te búsque da de esas práctica s ancestr al es que me ayudan a sanar | considero importante iniciar un trabajo de sanación y autorreconoci mi ento corporal, puesto que me di cuenta de las profundas heridas que cuerpamos | Las experienc i as de cuerpa r parte del reconoce r, de lernos, narrarno s, apropiar no s y anarq uizar los diálogos que hemos escuchad o tanto tiempo sobre nosotrxs, las cuerpas | Desde los usos costumbres de las practicass cultural étnica afrocolombianas de curación y sanación para rescatar,y encontrar, un cuerpo por dentro y por fuera, en completa libertad, De dolor. | Autoreconoci mi ento sanador |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | vistas como tejidos armónico s que tejen territorio s y conectan con el mism o | | |
|--|--|---|--|--|

Tabla 3. Matriz de organizacion ejercicios de palabra en torno a preguntas detonantes.

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | PREGUNTA | Testimonio |
|-----------|---------------------|--|---|
| ACUERPAR | TERRITORIALIZA R | ¿Durante tu trayectoria de vida qué te han enseñado sobre el cuerpo? | Ashanti me han enseñado que el cuerpo em.. se cuida el cuerpo se respeta el cuerpo em... no se disfruta |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>tanto ja ja eh la cuerpa... um tiene que ser estilizada, la cuerpa tiene que ser delicada porque soy mujer, eh qué me han enseñado sobre el cuerpo um no sé creo que eso, es como lo primero que se me viene a la mente.</p> <p>Judith</p> <p>me han enseñado, que lo tengo que tener sometido como cuerpo de mujer no puede ser muy expresivo, tengo que ser muy sujeta quietecita en el</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>puesto porque usted tiene cuerpo de mujer, que tengo que aguantar todo en el cuerpo.</p> <p>Pues durante mi trayectoria, acerca de qué me han enseñado sobre el cuerpo es también ese, esas restricciones no que uno como mujer indígena debe tener muy puestecita también en el sitio, a pesar de que pues nuestro cuerpo humano se compone pues de esos de esos órganos vitales, nos han enseñado</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>a no respetar ese cuerpo, a tratarlo como la gente quiere, no como uno es, vengo de un de un territorio donde está impregnado, por un pensamiento occidental en donde me han inculcado eso de que uno debe, de esconder debe de cubrir sí que no se mire, y pero en esta lucha por el pensamiento indígena pues también mis abuelos me han enseñado de que el cuerpo es un escenario de lucha de resistencia, eso</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>es pues desde mi punto de vista como mujer indígena.</p> <p>Considero que no me han enseñado desde mi casa qué significaba el cuerpo, qué quería decir, o qué tenía que hacer mi cuerpo. Lo que he aprendido es por la sociedad, la televisión, la radio y la escuela.</p> <p>Desde mis experiencias de vida aprendí que debo respetar mi cuerpo, que yo debo manejar mi cuerpo como yo sienta que lo deba</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>de manejar, sin que tenga que ofender, o sin que tenga que pasar por encima de otras personas para yo identificarme y identificar mi cuerpo como mi primer territorio y como como una herencia sagrada</p> <p>EL cuerpo es el primer escenario en el cual cohabitamos es nuestra primera territorialidad, y parte de esto las relaciones que tengamos con los otros entornos y los otros espacios. de esta</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>territorialidad parte los pasos que pisemos, parte las relaciones que tengamos y las formas en las que relacionemos con los otros, parten los respetos, las identidades, pero también como territorialidades, el motín de guerra o el motín de acción y violencia del otro ante la indiferencia y esto, siempre sujeto represiones, coacciones hasta de repulsiones o autorrepulsiones al tener rechazos ante estas formas</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>no adaptadas sino concebidas de uno mismo .</p> |
| | | <p>¿Qué relación guarda tu cuerpo con el territorio?</p> | <p>El cuerpo es el primer escenario en el cual cohabitamos es nuestra primera territorialidad, y parte de esto las relaciones que tengamos con los otros entornos y los otros espacios. de esta territorialidad.</p> <p>Desde mis experiencias identificarme y identificar mi cuerpo como mi primer territorio y</p> |

| | | | |
|-------|----------------|--|-----------------------------------|
| | | | como como una herencia sagrada |
| | | Actualmente, ¿qué nuevo sentido le das a esa huella que quedó en tu vida? En tu opinión ¿Qué relación guarda tu cuerpo con el territorio? | |
| SANAR | DESAPRENDIZAJE | ¿Durante tu trayectoria de vida qué te han enseñado sobre el cuerpo? | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>¿Qué te tocó desaprender sobre lo que te enseñaron de tu cuerpo? ¿por qué?</p> | |
| | | <p>¿Cuál es la experiencia personal emocional, física, espiritual u otra que dejó una huella en ti, es decir, en tu cuerpo? ¿por qué?</p> | |
| | | <p>¿Actualmente, qué nuevo sentido le das a esa huella que quedó en tu vida?</p> | |
| | | <p>¿Como ha sido ese proceso</p> | |

| | | | |
|---------------|--------------------|---|--|
| | | de sanación de tu cuerpo en relación con la huella personal que me contó? | |
| ESCRIVIVENCIA | NARRATIVAS PROPIAS | Me gustaría conocer ¿Cómo ha sido ese proceso de sanación de tú cuerpo en relación con la huella personal que me contó? | |