



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**"ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL
EN BUSCA DEL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE EJECUCION INSTRUMENTAL
EN EL XILÓFONO EN NIÑOS DE PRE-ESCOLAR**

Presentado por el estudiante: **JHON ALEXANDER SERNA GARCIA**

c.c. 80725971

cód: 2013275583

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El proyecto evidencia apropiación e implementación de la propuesta en la Academia Kodaly.
2. Los fundamentos teóricos presentados corresponden a la temática desarrollada.
3. El grupo focal en el cual se aplicó la propuesta refleja el dominio y el compromiso del docente investigador.
4. Es una investigación que puede ser referenciada posteriormente en proyectos de arte en primera infancia, ya que la conceptualización de espacio, música y movimiento se consideran como un aporte valioso.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Olga Lucía Jiménez		5.0
Jurado 2 - asesor	Héctor W. Ramón		5.0

NOTA FINAL: Cinco (5.0)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C., a los 23 días del mes de agosto de 2016

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
ESPACIAL EN BUSCA DEL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN EL XILÓFONO EN NIÑOS DE PRE- ESCOLAR.**

JHON ALEXANDER SERNA GARCÍA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE BELLAS ARTES
COLOMBIA CREATIVA COHORTE 4**

BOGOTÁ D.C 2016

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

COLOMBIA CREATIVA COHORTE 4

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
ESPACIAL EN BUSCA DEL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN EL XILÓFONO EN NIÑOS DE PRE- ESCOLAR.**

Autor: JHON ALEXANDER SERNA

Asesor: HECTOR WOLFGANG RAMON ROJAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

COLOMBIA CREATIVA COHORTE 4

BOGOTÁ D.C 2016

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FDR00008	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 18-10-2012	Página 1 de 2	

	1. Información General
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Aprobado a la Universidad	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	DISEÑO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESPACIAL EN BUSCA DEL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN EL XILOFONO EN NIÑOS DE PRE-ESCOLAR
Autor(es)	BERNA, GARCIA, JHON, ALEXANDER
Director	HECTOR WOLFGANG RAMON ROJAS
Publicación	BOGOTÁ, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2016. 110 P.
Institución Publicadora	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UPN
Palabras Clave	ESPACIO, MÚSICA Y MOVIMIENTO

2. Descripción
Desarrollo de la estrategias pedagógicas para favorecer la práctica instrumental en el xilofono, fortaleciendo las habilidades del manejo del espacio

3. Fuentes
Gierney, E. (1998). Juego, profundidad, emoción y cambio. Educación musical entre melodías y emociones educativas. Giraldox, Andrea; (Educación Artística cultural y ciudadanía, fundamentos metodológicos de la educación artística. Martinet, M; (1970). Método Martinet Magnard, París. Piaget, Jean (2014): Psicología de la Inteligencia, Editorial Paquet 2014. Willem Edgar, 1954 Le Rhythme Musical, Paris. Presses Universitaires de France, 260

4. Contenidos
Este proyecto está compuesto por cuatro capítulos donde se pueden encontrar: una introducción que señala los aspectos preliminares que justifican la realización de este investigación, un segundo capítulo, donde aparece un marco referencial y una caracterización de los sujetos, descripción del contexto y un marco normativo que señala los principales leyes y decretos que hablan sobre la educación en primera infancia, por último un capítulo tres donde se describe los pasos y la metodología de investigación utilizada, cerrado con un cuarto capítulo donde se describe el diseño de las estrategias, al igual que la descripción y resultado de los talleres aplicados.

5. Metodología
La propuesta del proyecto se sustenta a partir de la investigación cualitativa, apoyado desde un enfoque de investigación-acción y las técnicas de recolección son (la observación y diario de campo) este

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Origen: FORDBOCÁ	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-18-2012	Página 2 de 2	

propuesta permite indagar, descubrir e interpretar la realidad que se presenta en la escuela. Los objetos involucrados dentro de esta investigación son los estudiantes, el docente investigador y los padres de familia de la escuela musical Kodaly, el propósito es mejorar los procesos de reconocimiento y apropiación del espacio inmediato para el beneficio del desarrollo de la musicalidad reflejada posteriormente en la ejecución instrumental, brindándoles una orientación y acompañamiento de forma efectiva y adecuada.

El proceso de la investigación se realizó a través de la observación participante (observación activa), trabajo de campo en equipo e interacción con los niños de la escuela Musical Kodaly de igual manera con algunos padres de familia. Durante el desarrollo se evidenció algunos cambios en la manera de entender los diferentes un comportamiento normal en la interacción con otros niños y docentes, se percibió gran participación en las actividades desarrolladas en clase.

8. Conclusiones

- ❖ Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, teniendo en cuenta que de esta manera los estudiantes disfrutaran mucho más de cada actividad.
- ❖ Los elementos físicos (mazoladores, baquetas de colores) permitieron reconocer la ubicación en el espacio inmediato de los estudiantes, facilitando procesos de grafía musical en actividades posteriores, permitiendo hacer un mejor uso del espacio en una hoja de papel replicando los esquemas anteriormente elaborados con estos elementos.
- ❖ Los niños y niñas se adaptaron rápidamente a las rutinas de trabajo mostrando motivación por aprender y una relación directa con los elementos materiales que se trabajaron en cada taller (percusores menores, pitos, xilófonos) apropiándose de la ejecución involucrando los diferentes movimientos como la alternancia de manos.

Elaborado por:	EDEN ALEXANDER VERA GARCIA
Aprobado por:	
Fecha de recepción del documento:	11 / 11 / 2012

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	14
1. ASPECTOS PRELIMINARES	14
1.1. Descripción del problema	14
1.2. Pregunta de investigación	16
1.3. Justificación	16
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos	20
CAPITULO II	21
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1. Descripción del contexto	21
2.1.1. Caracterización de los sujetos	21
2.1.2. Los docentes y su aporte al desarrollo musical de los niños	24
2.1.3. El valor de los docentes de música en la educación de siglo XXI	26
2.2. ¿Cómo son los niños en la etapa pre-escolar?	28
2.2.1. Desarrollo de los niños en etapa pre-escolar	29
2.2.2. Características de los niños y las niñas (de 0 a 6 años)	30
2.2.3. ¿Por qué y para qué de la formación musical en niños de pre-escolar?	31
2.3. Aportes de la enseñanza del espacio a los niños de pre-escolar	34
2.4. Descripción del contexto.	35
2.4.1. El contexto en la investigación educativa	35
2.4.2. El contexto educativo	36
2.4.3. El contexto escolar	37
2.5. Marco conceptual	40
2.5.1. La educación musical	40
2.5.2. El movimiento	41
2.5.3. El ritmo	42
2.5.4. Coordinación	43
2.5.5. Inteligencia musical	44
2.5.6. Inteligencia espacial	45
2.5.7. Pensamiento espacial	45
2.6. Pensamiento musical	47
2.7. Marco Normativo	49
2.7.1. Código de infancia	50

CAPITULO III	54
3. METODOLOGIA	54
3.1. Metodología de la investigación	54
3.1.1. Tipo de investigación	54
3.1.2. Generalidades de la investigación cualitativa	55
3.1.3. Enfoque investigativo	56
3.1.4. Técnicas de investigación	58
3.1.4.1. La observación	58
3.1.4.1.1. Modalidades de la observación	59
3.1.4.1.2. Fases de la observación participante	61
3.2. Enfoque hermenéutico	62
3.2.1. El método hermenéutico dialectico	65
3.3. Una aproximación al constructivismo	65
3.3.1. Características de los docentes constructivistas	67
3.3.2. Pedagogía constructivista	69
3.3.3. Enseñanza y aprendizaje constructivista	70
3.4. Estrategias para el aprendizaje significativo	72
CAPITTULO IV	79
Diseño de estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento espacial en busca del fortalecimiento de los procesos de ejecución instrumental en el xilófono en niños de pre-escolar	79
4. Diseño de estrategias	71
4.1. Objetivo General	82
4.2. Objetivos específicos	82
4.3. ¿Qué es un taller?	82
4.3.1. Metodología del taller	82
4.4. Aplicación y resultados	84
CONCLUSIONES	106
REFERENCIAS	108
FUENTES	110

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 cuadro Willems	30
TABLA 2 Taller N°1 Relación espacio próximo	84
TABLA 3 Taller N°2 Relación del espacio (lados, ar riba y abajo)	89
TABLA 4 Taller N°3 Relación del espacio inmediato (arriba, abajo)	93
TABLA 5 Taller N°4 Relación espacio, sonido y movim iento (alternativa de manos)	97
TABLA 6 Taller n°5 Relación sonido y movimiento (ascendente y descendente)	101

LISTA DE GRAFICAS

Grafica N°1 Ciclo metodológico del taller	83
Grafica N°2 Partitura de la canción “Saludo”	87
Grafica N°3 Partitura de la canción “Viene el tren ”	87
Grafica N°4 Partitura de la canción “Los soldados”	91
Grafica N°5 Partitura de la canción “La escalera”	91
Grafica N°6 Partitura de la canción “El cuadrado”	95
Grafica N°7 Partitura de la canción “La montaña”	95
Grafica N°8 Partitura de la canción “Las campanas”	101
Grafica N°9 Partitura de la canción “solecito”	101
Grafica N°10 Partitura de la canción “en una despe nsa”	103
Grafica N°11 Partitura de la canción “La vaca y la flor”	103

RESUMEN

Esta investigación se basa en tres conceptos fundamentales: Espacio, música y movimiento, estableciendo estrategia metodológicas a manera de taller para el desarrollo de las habilidades motoras y de manejo espacial en niños de edad pre escolar entre los 3 y 5 años, teniendo en cuenta las necesidades que surgen por la construcción de nuevas metodologías que enriquezcan el que hacer pedagógico en el área de música, dichos talleres muestran de manera progresiva, como se puede involucrar a los niños en el montaje de pequeñas melodías en el xilófono, potenciando el reconocimiento del espacio próximo e inmediato, así como habilidades motoras, direccionalidad y manejo de los opuestos, todas estas actividades contienen elementos musicales como ritmo y melodía, buscando así enriquecer de manera transversal los procesos de desarrollo de la musicalidad en esta etapa. El modelo de investigación está basado en la observación, y se sustenta en un enfoque cualitativo con un modelo constructivista.

INTRODUCCIÓN

Las tendencias actuales en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la sociedad, se enmarcan hacia la integración del conocimiento y la complejidad de los saberes, en la medida en que hoy se requiere ser y hacer de manera más competente y asertiva para las demandas de la realidad cognoscitiva, de los sujetos actuales y del futuro. Se requiere hoy en día avanzar hacia la integración de los saberes ciencia y tecnología, los conocimientos, las realidades individuales y sociales y en general reconocer la esencia de la teoría sistémica que surge con más fuerza en los diferentes campos del conocimiento y que está generando mayor interés por parte de los sujetos, pues, se requiere comprender, que nada en el universo es aislado, que todo tiene relación con todo y que cada cosa, acción, pensamiento y emoción están interrelacionada con la realidad próxima, lejana, imaginada y proyectada.

La pedagogía musical en nuestro país debe ajustarse a esos requerimientos y exigencias para avanzar realmente en proceso de formación más contextualizados y más significativos para la vida de todos y cada uno de los sujetos que intervienen en el proceso educativo.

Hoy se requieren niños y niñas con capacidades para comprender el espacio en el que viven, transformarlo de la manera más equilibrada, y así logren entender las dimensiones espaciales en términos de la construcción de realidades pertinentes al desarrollo de sus habilidades y necesidades inmediatas.

Es así que nuestra educación, especialmente en música debe trascender el sentido académico que se le ha otorgado y encontrarse de nuevo con su esencia, en aras de hallar puntos de encuentro, diálogos interdisciplinarios con otras de las dimensiones que se trabajan en el preescolar para propender por la formación de sujetos mucho más conscientes del espacio en los diferentes ámbitos que se pueda considerar: desde el territorial hasta el perceptivo, desde el vivido hasta el inmediato, desde el emocional hasta el concreto y con ello, y de manera paulatina, hacer que los niños desde las etapas iniciales de su formación puedan ir construyendo, sus propios criterios y

percepciones de la realidad para que lleguen a ser ellos quienes transformen sus aprendizajes con todo lo que ello implica.

En esta investigación se considera importante que los niños en su etapa inicial de formación puedan encontrarse de manera lúdico - reflexiva con las nociones y conceptos propios a la música, de tal manera que puedan ellos y los docentes llevarlos a la acción, práctica y vivida de su espacio en tanto lo permitan sus habilidades, destrezas y capacidades propias de la edad.

En este orden de ideas, la investigación que a continuación se presenta, tiene como esencia y fundamento una mirada integracionista del saber, en tanto se considera al pensamiento espacial como el eje central desde el cual se puede animar, motivar y sensibilizar la enseñanza de los conceptos musicales y la relación directa con la motricidad en los niños y niñas de pre escolar.

Esta investigación se enmarca desde el enfoque general cualitativo, en términos de comprender y dar a conocer la realidad educativa de un contexto concreto y de unos sujetos específicos para difundir, el saber que allí se construye en referencia al concepto de espacio y los valores que se forman en la integración dialógica y comunicativa entre los sujetos: educandos y educadores.

Así mismo se considera pertinente encaminar la investigación desde el método hermenéutico por cuanto, se realiza un análisis situacional y se reflexiona acerca de formas de enseñanza que se creen pueden servir de camino a otros para seguir avanzando en el fortalecimiento de la disciplina musical y de la enseñanza – aprendizaje significativo para la formación de los ciudadanos y ciudadanas desde la perspectiva pedagógica constructivista, especialmente con referencia al concepto de espacio.

Algunos de los conceptos referidos en esta investigación son: movimiento y ritmo, por medio de ellos, se potencializan las estrategias pedagógicas que se proponen desde el enfoque del constructivismo, la enseñanza y el aprendizaje significativo, en aras de proponer alternativas de enseñanza que se encaminen hacia la formación integral de los niños y niñas de pre- escolar.

Por otro lado, y reflexionando acerca del valor del proceso investigativo en relación con la formación de los docentes, es importante decir que la investigación debe ser un camino diario y constante para poder mantener una actitud reflexiva y avanzar pedagógicamente en el que hacer y con ello poder construir nuevas alternativas pedagógicas para que la enseñanza y el aprendizaje sean motivo de buenas experiencias y de la valoración del ser, desde su condición ontológica, con ello humanizar los procesos de formación, recordando que en el acto educativo confluyen **SERES HUMANOS**, quienes están cargados de emociones, sentimientos, perspectivas de vida, anhelos e ilusiones que hacen parte fundamental para la construcción de los saberes, conceptos, nociones y pre- nociones, y que es en las buenas relaciones donde, tanto los educadores como los educandos pueden crecer y ser mejores cada día, y también, pueden hacer que los principios cognitivos se desarrollen de manera significativa y viable a satisfacción de los unos y los otros.

Carl Orff deja un legado muy importante a la música además de su aporte como compositor, ya que se interesó en el trabajo pedagógico con los niños, luego de ser un maestro de conservatorio en su ciudad natal, permitiéndole identificar las principales falencias o necesidades musicales de los estudiantes en la educación superior, concluyendo que dichos vacíos estarían principalmente relacionados con la formación musical en la infancia, para esto creo una serie de actividades y un instrumental que se reconoce como el instrumental Orff, y consta de una serie de placas (xilófono, metal fonos, sistros) en diversas alturas, el instrumento que se relaciona en esta investigación es el sistro o carrillón compuesto por un conjunto de 12 notas acomodadas en un orden diatónico, que permitirá introducir a los niños a sus primeras melodías desde un trabajo integral que comienza con la apropiación del espacio y su relación con el movimiento.

Este documento es un acercamiento hacia la reflexión de la vida profesional y de las buenas intenciones y acciones que deben sustentar el paradigma educativo y hacer de él un aporte para el mejoramiento de las prácticas y estrategias pedagógicas musicales.

CAPITULO I

1. Aspectos Preliminares

1.1 Descripción del Problema:

La necesidad de desarrollar el pensamiento espacial en relación a la práctica musical en niños de etapa pre-escolar a partir del ritmo y el movimiento, cobra importancia en nuestros días en tanto se acentúa la valoración que se hace de la estimulación temprana hacia el mundo y hacia las diversas maneras, formas y estrategias que se utilizan y desarrollan para lograr que los sujetos se integren a él teniendo un contacto mucho más consiente con la práctica musical de maneras más positivas y con perspectivas más humanas, dignas y justas.

Es decir, se concibe en este trabajo reflexivo e investigativo que la música es un pilar fundamental dentro de la educación infantil porque ella facilita la comprensión de la realidad y la forma como se asume dicha realidad ya que la música permite expandir las capacidades de los niños en diversos niveles, desde la socialización y la integración a los grupos y la manera como se puede avanzar en la apropiación del cuerpo y del espacio cercano o vivido por medio del ritmo y el movimiento.

Siendo el poder de la música histórico porque hace parte del desarrollo de la humanidad, es pertinente retomar este poder para formar a los niños en etapa pre-escolar para que desarrollen sus habilidades y capacidades en la apropiación de su espacio y por ende, con la orientación indicada puedan construir un concepto de espacio que le ayude a su desarrollo motor.

Se considera en este trabajo que si se desarrollan estrategias pedagógicas pertinentes y enfocadas al desarrollo el pensamiento espacial permitiendo así reconocer elementos que facilitaran la práctica y el contacto con la música de los niños en etapa pre-escolar, a través del juego y el movimiento y estimular las múltiples inteligencias de los niños y niñas, así como el desempeño psicomotor y cognoscitivo desde una edad temprana, las diferentes dimensiones del ser tales como: la artística, kinestésica, ética, social y político, entre otras.

Con lo anterior podemos decir que la música es una fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños porque se convierte en un proceso significativo para la vida presente y futura de los sujetos por medio de la sensibilización creativa y humana.

Por eso, cada vez más padres se suman a la tendencia de inculcar a sus hijos la pasión por la música y se comprende que es por medio de ella que se pueden alcanzar aprendizajes significativos en diferentes disciplinas y saberes, desde la matemática, la geografía hasta las ciencias más complejas.

Es necesario decir que en el currículo de la educación pre- escolar en Colombia no existe un énfasis o una prioridad para la música, ésta se deja como algo electivo en donde los padres deben buscar alternativas para conseguirlo y ofrecerlo a los niños, pero no como algo que sea política educativa, esto hace que muchos niños no puedan acceder a nuevas formas de enseñanza y a que se les estimule desde edades tempranas todas sus dimensiones, habilidades, capacidades y destrezas generando procesos de desigualdad educativa lo que lleva a mantener los sesgos en el progreso y en la consecución de mejores perspectivas de vida para los sujetos.

Es así, que se requiere un énfasis en que se desarrollen estrategias pedagógicas que permitan incluir y relacionar la música con otras áreas del pensamiento buscando siempre una relación desde lo aprendido en cada dimensión en beneficio de la actividad cotidiana de los niños y niñas, desarrollar el pensamiento espacial, permitirá mejorar la manera en que los sujetos entienden su entorno y de esta misma forma se crearan indirectamente habilidades de socialización con los demás fortaleciendo valores que posteriormente podrán verse reflejados en su práctica musical y artística.

La música hace parte de la formación integral de los educandos, en tanto es una disciplina que permite la construcción de saberes a partir de la identificación de sonidos, ritmos y movimientos que facilitan la apropiación de los espacios cercanos y conocidos, especialmente para los niños de etapa pre-escolar.

Por otro lado, es importante decir que la forma en que se utiliza el espacio y la manera como los sujetos se relacionan con él, es uno de los argumentos que se proponen en esta investigación en tanto, cobra importancia cada vez más, el hecho que los niños y niñas conozcan y se apropien de sus espacios y en esa medida puedan darle el uso adecuado y con ello fortalecer las habilidades motoras que se requieren para moverse y transformarlo por medio del desarrollo integral de las dos inteligencias: musical y espacial.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias pedagógicas permiten que desde el fortalecimiento del pensamiento espacial se mejoren las competencias musicales en beneficio de la práctica instrumental del xilófono en niños y niñas de pre escolar?

1.3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con las exigencias de la realidad actual es importante que existan cada vez más procesos integracionistas en la formación de los niños y jóvenes, aún más desde las artes y especialmente desde la música por cuanto ella permite encender la llama por el interés sensorio motriz del espacio y su relación directa con la música.

En este orden de ideas es importante decir que la música se convierte en un saber central y debe considerarse el desarrollo del pensamiento espacial como una de las herramientas que construye procesos de reconocimiento y permitirán a los niños y niñas comprender desde el movimiento y el ritmo la relación entre el espacio cercano, próximo e inmediato para su práctica y vivencia musical que puede de igual manera conectar a otros saberes, en tanto, sensibilizar en gran medida a los sujetos y con ello permitir la apropiación, vivenciar y practicar conceptos necesarios y específicos para la vida. La música permite el desarrollo de competencias por medio del uso adecuado de

estrategias que lleven al manejo oportuno de los conceptos y la construcción de éstos de manera práctica y lúdica.

En el marco de estas ideas integracionistas y correlativas, sabemos que la música debe estar inmersa en los diferentes procesos, integrando las demás habilidades artísticas ya que en ellas se relaciona de igual manera el espacio y el movimiento siendo vital para la vida de cualquier ser humano, sí esta vivencia se hace de manera consiente y reflexiva, entonces se podrá aprovechar para la formación de la adquisición de los códigos musicales básicos como el ritmo y comprensión sonora, en los que se desarrolla la interacción con la música y con ello se pueden producir efectos más positivos para la vida integral de niños y niñas; Por lo anterior, es importante reconocer que actualmente la iniciación musical en los niños de 3 a 5 años, no se tiene de manera explícita, y es evidente en el marco de los Lineamientos Curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, donde se deja a libre consideración de las instituciones, incluir en sus programas académicos la formación musical.

En el contexto actual de la ciudad de Bogotá, existen múltiples factores y variables que con llevan a la apertura de más instituciones privadas que ofrecen la formación en artes y música para la etapa inicial, en cuanto, la demanda se acrecienta, las necesidades de los niños son más tenidas en cuenta por los padres, quienes se interesan porque sus hijos tengan un mejor desarrollo motriz, cognitivo, sensitivo, entre otros.

Otra de las variables que contribuye a que se abran más instituciones de carácter privada para la formación musical, está relacionada con la realidad de la escuela, en términos de no cumplir con los requerimientos de los padres y de los niños, en relación con la música, por cuanto la intensidad horaria es mínima, así como la falta de espacios y de materiales adecuados para hacer buenos y eficaces procesos en la formación musical.

A las instituciones públicas se le ha delegado la responsabilidad a los programas externos anexos a dichas instituciones, como lo son el programa de **“cero a siempre”** apoyado por la presidencia de la república.

De acuerdo a la realidad de la enseñanza musical en Colombia, se puede decir que ésta se ha limitado a los espacios que se dan dentro del plan de estudios de las escuelas públicas y en muchas privadas, a su vez se ha limitado a los procesos que se desarrollan allí de acuerdo a los recursos y medios que tenga cada escuela.

Enfatizando acerca del plan académico en el que se enmarca la enseñanza de la música, se encuentra que uno de los grandes limitantes en el desarrollo de procesos significativos para la formación de los niños y niñas, radica en las pocas horas que se le asignan a la música, generando en muchas ocasiones procesos sin mucha profundidad en temas relacionados con el desarrollo artístico integral en esta etapa del desarrollo, y muchas veces ligada al conocimiento que tengan las docentes especialistas en el área del pre escolar, suponiendo que dichos docentes están preparados de manera integral para dirigir un programa académico sin los recursos, herramientas y conocimientos musicales suficientes para ofrecer una formación de calidad.

Por otra parte en algunas de estas instituciones privadas los docentes encargados de dirigir los procesos musicales deben acudir a su creatividad para ejercer su labor y procurar enriquecer las habilidades de los niños y niñas, con nuevas estrategias, teniendo en cuenta que es poco lo que se escribe sobre educación musical infantil, Es el caso de la escuela de formación musical Kodaly , quien ofrece una clase de iniciación musical para niños en edades de 3 a 5 años y busca fortalecer los procesos musicales desde la práctica colectiva, pero con necesidades a la hora de buscar herramientas que faciliten este trabajo con la población infantil. En otras instituciones existe la figura del docente especialista en artes, quien se supone conoce las tres asignaturas como lo son: danza, música, y teatro, o en algunos casos existe un maestro encargado para cada asignatura. Muchos de estos procesos se empiezan a ver frustrados, no sólo por

la falta de recursos metodológicos, sino por la preparación de los docentes, que en algunos casos no es la adecuada, o quizá no son pedagogos especialistas en la enseñanza artística y musical; a veces pueden ser, estudiantes de arte que buscan implementar sus conocimientos en algún espacio escolar para ganarse la vida, y aunque no en todos los casos se presentan inconvenientes si deja un poco desprestigiada la labor del licenciado en música, artes visuales o escénicas.

Existe también un concepto que se tiene de la labor que debe ejercer un maestro de música en un pre- escolar, y es que su función se limita a las necesidades de las instituciones, que en muchos de los casos solo espera que los maestros cumplan con unas expectativas que tienen que ver mucho más con la estética y el show mediático de una presentación de lo que esté de moda (bailes, Canciones, personajes) esto no quiere decir que no se puedan utilizar, si no que deberían ser unos elementos a incorporar y no el único fin para una muestra de sus procesos académicos con seriedad y responsabilidad frente a toda la comunidad educativa.

Con lo anterior, se requiere en nuestros días, mayor compromiso y responsabilidad con la labor docente y especialmente con la música, en aspectos tales como:

- Reconocer el valor que tiene el saber integral e interdisciplinario de las ciencias en aras de la construcción significativa de la enseñanza y el aprendizaje.
- Aportar al avance e innovación de procesos pedagógicos y didácticos que contribuyan realmente con la formación de ciudadanos y ciudadanas desde la música.
- Diseñar material didáctico para orientar a otros docentes acerca de la manera como se puede abordar la enseñanza de la música y aplicarla en otras áreas del saber fortaleciendo el concepto de espacio como herramienta que facilite los procesos de práctica instrumental.

- Seguir la formación docente hacia la mejora y perfeccionamiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje; por consiguiente mejorar los procesos de humanización de la educación y de la vida misma.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Validar las estrategias pedagógicas musicales para el desarrollo del pensamiento espacial para el fortalecimiento de los procesos de interpretación instrumental en el xilófono en niños de etapa pre- escolar.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reconocer la relación del pensamiento espacial para el desarrollo del pensamiento musical en niños de etapa pre-escolar.
2. Caracterizar el espacio y a los niños de la “escuela de formación musical Kodály” de la localidad de Kennedy
3. Aplicar estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo del pensamiento espacial con relación a la interpretación instrumental en el xilofono en niños de etapa pre-escolar.
4. Analizar las relaciones que se fortalecen entre niños y docentes por medio de las estrategias pedagógicas.
5. proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo del pensamiento espacial para el beneficio de la práctica musical en niños de etapa pre- escolar.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 DESCRIPCION DEL CONTEXTO:

Este proyecto se desarrolló en la ciudad de Bogotá en la escuela de formación musical Kodaly.

- ✓ La escuela de formación musical Kodaly, se encuentra ubicada en el barrio Marsella en la calle 9ª #69b-12 de la localidad 8va (Kennedy) es un barrio de estrato 3 ubicado en el costado Noroccidental de la av. de las Américas, es una escuela de música de carácter no formal, que recibe a estudiantes de 3 a 17 años de edad, y ofrece programas de iniciación musical grupal e instrumental individual para las edades de 3 a 5 en el programa de iniciación musical infantil y de 6 a 12 años para el programa de ensamble musical e instrumento alternativo. Ofrece cursos de instrumento especializándose en los instrumentos populares (guitarra popular, bajo eléctrico, organeta, batería, percusión latina, y canto).

2.1.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS SUJETOS:

Los cambios sociales del mundo contemporáneo obligan a repensar la atención y el cuidado de la infancia. La incursión de la mujer en el mercado laboral (formal e informal), que ha generado nuevas relaciones al interior del grupo familiar, las transformaciones de la estructura familiar y la disminución de las tasas de mortalidad infantil, son ejemplos de tales cambios. Estas transformaciones han modificado las formas tradicionales del cuidado y la atención del niño y la niña menor de 6 años. Ya no se trata de una responsabilidad exclusiva de la madre, pues se reconoce el papel del padre y se acepta la participación de otros agentes socializadores, miembros del grupo familiar (abuela, tíos, hermanos mayores), así como de otras personas encargadas del cuidado personal de los niños y las niñas (terceros). Estas nuevas formas de atención de la primera infancia exigen un fortalecimiento de los vínculos paternos y de las redes de apoyo familiar y comunitario, para reducir los factores que afectan el desarrollo

infantil, asociados a condiciones de maltrato, abandono y desvinculación afectiva, que influyen de manera directa en la salud física y emocional del niño y de la niña y su desarrollo infantil.

Los padres de familia en la actualidad buscan espacios en los que puedan ocupar a sus hijos en actividades específicas, siendo una de las actividades más comunes la práctica deportiva o la práctica de la música ;es decir, lo que los padres buscan es un lugar donde el niño comprenda la música de una manera profunda y haga parte de su vida, cabe resaltar que estamos hablando de procesos de iniciación musical específicos como: centros de estimulación temprana, academias no formales de educación musical, donde los niños aprendan a interpretar algún instrumento musical, o profesores particulares, ya que se consideran los procesos académicos en el jardín o en el colegio la música es solo un complemento de las clases.

En Lee Pesky Learning Center se dice que la música debe ser parte fundamental en el proceso de crecimiento en los niños y en la actividad diaria de los padres, ya que promueve muchas destrezas motrices y de igual manera en la adquisición del lenguaje, la memoria y la audición también sugiere algunos consejos para que los padres tengan en cuenta en las primeras etapas del desarrollo de los niños y niñas como : cantarle al niño en cualquier ocasión, durante sus actividades cotidianas, arrullos, canciones improvisadas, y de igual forma animar al niño a que se una a dichos canticos, poner música y animar a los niños al movimiento a la danza y a llevar el ritmo con su cuerpo, activando la capacidad auditiva, así como, relacionar la música con imágenes o cuentos, las ilustraciones son básicas para que el niño comprenda las formas y la relación entre el espacio sonoro y la imagen sonora.

La responsabilidad de los padres en la educación musical de los niños es infinita y es claro que las primeras destrezas se desarrollan desde ese primer contacto entre padres e hijos, y se fortalece a medida que los niños y niñas crezcan ya que van adquiriendo nuevas herramientas al igual que generando otras necesidades en el acompañamiento de su relación con la música, estas necesidades van cambiando al transcurrir de su edad pasando a ser el maestro quien moldee estos conocimientos previos, pero sigue siendo el padre quien acompañe al niño a sus prácticas, así como el seguimiento en el

estudio ya sea del instrumento o de los ensayos de las agrupaciones musicales que los niños y niñas conformen.

Es importante mencionar la influencia que los padres pueden tener a la hora de seleccionar o escoger lo que se escucha en casa, la primera relación con los gustos musicales se hereda de los padres, es decir que si en casa se escucha determinado género musical, es muy probable que los niños y niñas empiecen a sentirse atraídos por dichos sonidos y este puede ser el primer indicio de lo que más adelante puede ser su gusto musical.

En este último tiempo se encuentra un interés por la iniciación musical en la ciudad, instituciones, academias, fundaciones, y diversas organizaciones, preocupadas por ejercer de una manera responsable los procesos de iniciación en niños de 3 a 5 años, y por ende una demanda e interés por parte de las familias en incluir a sus hijos en dichos procesos.

Las instituciones privadas que se encargan de esta formación cumplen un papel fundamental en el desarrollo y promoción de la cultura en Colombia, teniendo en cuenta que desde allí se promueven los espacios para que los sujetos puedan ser partícipes directos del enriquecimiento cultural como sociedad, conciertos, recitales, festivales, que se llevan a cabo en todos los rincones del país promueven y generan la necesidad de vincular a los sectores económicos a participar con recursos y construcción de nuevos espacios donde los niños, niñas y jóvenes puedan desempeñar sus habilidades musicales. Tal es el caso de la Orquesta Filarmónica, con su programa de jóvenes talentos, el fortalecimiento del programa de jornada completa de la Fundación Nacional Batuta y sus convenios con el departamento de protección y presidencia de la república, el programa de estímulos por parte del ministerio de cultura para jóvenes talentos, el instituto de las artes Idartes, quien promueve los diferentes espacios de muestra cultural en la ciudad de Bogotá al igual que los clanes también usados en el proyecto de jornada completa, entre otros proyectos.

La participación de los padres en estos procesos no se puede limitar solamente a esperar los apoyos y a las ayudas del Estado colombiano, si no de acompañar a los

niños y niñas en dichos procesos, y exigir de igual manera el cumplimiento de los derechos que como ciudadanos adquieren desde la Constitución Nacional, de igual manera, apoyar a los niños y niñas en los procesos de formación musical, estimulando desde el hogar las habilidades de los menores, así como brindando bienestar y estabilidad para que tanto los procesos como las habilidades se desarrollen acorde a los requerimientos familiares y por el bienestar de los niños y niñas.

2.1.2 Los docentes y su aporte al desarrollo musical de los niños

“En este contexto, puede que las metodologías clásicas o tradicionales continúen siendo válidas, pero también es posible que muchas de ellas no respondan a los requerimientos de un mundo y una sociedad que poco se parecen a los de hace treinta o cuarenta años. Por ello, es imprescindible que los docentes podamos reflexionar sobre nuestra propia práctica y comprobar si esta responde adecuadamente a los fines de la educación artística contemporánea”. (Giraldes, pág. 89)¹

Es indispensable que los docentes comprendan y reflexionen cada vez más en el contexto donde se desarrolla su labor antes de abordar cualquier experiencia de formación para actuar de manera asertiva y benéfica en la vida de los niños y niñas con los que se interrelacionan constantemente.

Uno de los medios que ayudan a la comprensión del contexto educativo y escolar son los medios masivos de comunicación, las redes sociales, la televisión, todo entra en juego al momento de abordar cualquier contexto, y el papel del maestro debe ser el de estudiar, comprender y reflexionar sobre el momento porque el que pasan los niños y niñas para así aprovechar muchos de estos recursos en beneficio de los procesos de formación que promueva la construcción de una sociedad más humana y consiente del equilibrio que debe haber entre el desarrollo tecnológico y el desarrollo humano y social.

La actividad musical en preescolar es indispensable teniendo en cuenta la necesidad de los niños en esta edad por definir los conceptos adquiridos previamente en casa, es decir, que la relación que el docente tiene con los estudiantes en estas edades es fundamental para su desarrollo integral, porque debe ir poco a poco, moldeando dichos conocimientos para el beneficio de la potenciación de habilidades específicas, en el

caso de la música, es importante resaltar que no debe ser una labor propia de los especialistas, pedagogos, maestros en música, sino de una apropiación del área por parte de los docentes encargados de los jardines o colegios especializados en preescolar quienes conviven a diario por más de 5 horas con los infantes, de alguna u otra manera deben potencializar las habilidades de los menores, replicando y/o mejorando la relación que se ha construido en el hogar con la música.

Cada clase se debe convertir en un espacio lúdico y creativo que permita encontrar relación entre la música y las diferentes disciplinas del conocimiento, así lograr fortalecer la relación de los niños y las niñas con el sonido y la capacidad de percepción.

Los docentes de los Jardines Infantiles están llamados a buscar cada vez más acercar la música a las diferentes áreas específicas del saber para el fortalecimiento de los procesos artísticos en el preescolar; en aras también de aportar al desarrollo de las habilidades de expresión que facilita la danza y el teatro, con las habilidades de motricidad y manejo del espacio que brinda las artes plásticas y visuales, como también las habilidades de atención y creatividad que desarrolla la música,

El docente especialista en artes debe ser un curioso constante y debe estar en contacto con diferentes elementos que ayuden a cambiar las rutinas, y a romper los esquemas de la cotidianidad en la escuela, debe contar con diversos elementos físicos que faciliten su trabajo, así como un amplio repertorio de juegos que promuevan el interés por el movimiento y la relación de los sujetos con su cuerpo y su entorno, así mismo la previa planeación y organización de sus clases, la clasificación de las necesidades en los niños y niñas y un plan estratégico que pueda ayudar a superar cada necesidad.

La educación en pre escolar en Colombia se maneja por dimensiones del conocimiento, es decir que los docentes de pre escolar deben estar preparados en las diferentes áreas del saber, con unos conocimientos básicos que permitan atender a las necesidades de los niños y niñas según su etapa del desarrollo, se puede decir que en algunos contextos los docentes cumplen su labor de manera pertinente, pero es evidente la necesidad de capacitación en áreas como el arte, teniendo en cuenta que

se reconoce el arte dentro de los procesos académicos, solamente como el espacio en el que los niños y niñas pueden expresar a manera de presentación sus talentos, como si se vendiese un producto que en ocasiones es la vitrina para mostrar a las instituciones, dejando de lado procesos integrales, significativos que a largo plazo permitirán una formación real y mucho más completa, se puede decir de esta manera que el arte es un trabajador silencioso que aporta a la formación en la primera infancia y que se le exige de manera injusta resultados inmediatos.

2.1.3 El valor de los docentes de música en la educación siglo XXI

Durante muchos años el docente de música se ha limitado a la enseñanza de la técnica e interpretación adecuada de los instrumentos musicales, o en algunas ocasiones a reconocer en la música sus valores históricos y la manera como ésta se ha transformado a nivel interpretativo, dejando en muchas oportunidades de lado la formación de los sujetos de manera integral, perdiendo así una oportunidad inmensa para hacer de la música un medio para dialogar con otras disciplinas del saber.

Es importante decir que la música puede ser la manera y el canal de comunicación que integra a la sociedad, generando espacios de construcción no sólo en el campo directo del saber, si no, como el medio que fomente la integración de los sujetos, propiciando la sana convivencia, la igualdad, la práctica de los Derechos Fundamentales y la participación ciudadana, entre otros aspectos propios de las relaciones intersubjetivas.

Desde la música se puede observar, desarrollar y profundizar el conocimiento del espacio por medio de diversas actividades, con ella permitir la expresión de las diversas inteligencias de los niños; este es uno de los principios pedagógicos que mueven a muchos docentes de música y que buscan fomentar la integración de los saberes para que los niños desarrollen aún más sus habilidades y capacidades intelectuales y sociales.

Cabe mencionar a Edgar Willems el destacado psicopedagogo musical de origen belga, que habla de una visión integradora, él afirmaba que las virtudes de la música

no sólo remiten a lo bello (la Estética) sino igualmente a lo bueno (la Ética) y a lo verdadero (la Filosofía). Este gran maestro fue el primero, en la época moderna, en señalar las cualidades éticas de la música, colocándolas por encima de las cualidades estéticas.

- La música es un derecho humano (argumento ético)
- La música es una invención trascendente, un lenguaje universal (argumento científico y cultural)
- La música es una herramienta privilegiada de intervención social (argumento pragmático, de necesidad y aplicación social)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que el papel del docente de música en la educación del siglo XXI, debe ser el de un sujeto integrador, que propicie y crezca intelectualmente con el espacio y el momento académico, es decir, que debe reconocerse dentro de un contexto social y de esta manera transformarse según las necesidades del mismo. Por otra parte debe ser un defensor incansable de las cualidades que tiene la música no solo como medio de expresión, sino como instrumento de prevención y aliado de las demás áreas del conocimiento.

Es necesario hablar del interés por promover programas que permitan las artes como opción, pero no podemos desconocer que no se le da el lugar dentro de la educación que merece, y mientras se habla del arte como el camino hacia procesos de construcción de sociedad, la relegamos a un simple espacio extracurricular, o en algunos casos está dentro del currículo en las instituciones, pero como una hora de clase que en ocasiones se limita a un espacio recreativo.

Los docentes de música en el siglo XXI, están llamados a liderar y presentar a la música como la forma en la que los niños y niñas pueden introducirse a la realidad del mundo de una manera más agradable y feliz.

Recordemos que la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

Los docentes de música en la actualidad hacen ver constantemente los beneficios de la música para los niños, a saber:

1. **Seguridad:** Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
2. **Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve mas estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
3. **Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
4. **Expresión corporal:** (Thomet, 1995) Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

2.2. ¿Cómo son los niños en la etapa de pre-escolar?

Los niños y niñas en pre escolar son niños, generalmente activos que demuestran un interés y una curiosidad única por el conocimiento, cuestionan y son inquietos por buscar respuestas a los detalles mínimos, de igual manera tienen procesos de atención cortos es decir que es necesario para ellos el cambio de actividad como si el tiempo de reconocimiento trabajase más rápido que el de los adultos y el tiempo transcurriera a la misma velocidad. La relación de los niños y niñas con el espacio, se limita y depende de la necesidad de un guía que le indique e instruya para entenderse de manera más rápida con su mundo.

2.2.1. Desarrollo de los niños en etapa de pre-escolar:

La etapa sensomotora se explica cómo el periodo anterior al lenguaje. Se puede llamar período "sensomotor" porque, a falta de función simbólica, él bebe no presenta aun pensamiento ni afectividad que le permita recordar las personas o los objetos ausentes. Sin embargo el desarrollo mental en estos primeros dieciocho meses es relativamente rápido y de gran importancia, porque allí se desarrollan las subestructuras cognoscitivas que permitirán facilitar sus construcciones perceptivas a intelectuales ulteriores, así como algunas relaciones afectivas elementales, que determinaran de algún modo su afectividad subsiguiente. Existen muchos criterios que relacionan a la inteligencia sensomotora (tanteo dirigido, según CLAPAREDE; compresión repentina, según opinan W. KÖLER o K. BÜHLER; coordinación de los medios y de los fines, etc.), todos ellos se encuentran en sus opiniones teniendo en cuenta que coinciden en afirmar que existe una inteligencia antes del lenguaje. Sin embargo esta inteligencia no permite resolver la inteligencia relacionada con la acción (alcanzar objetos alejados o escondidos, etc.), la asimilación, organización desarrollos y esquemas espacio-temporales y causales. Este desarrollo se basa en la percepción y el movimiento, esto es, mediante una coordinación senso-motora de las acciones, sin que intervengan la representación o el pensamiento.

Jean Piaget, propone en su libro "psicología del niño" una manera de conocer el desarrollo de la inteligencia sensomotora en los niños y niñas a temprana edad, que se

basa en lo que él denomina estadios del conocimiento y los divide en seis fases de desarrollo, en estas relacionan **el espacio y el tiempo**; Comenzando por las estructuras espacio-temporales, se comprueba que al principio no existen ni un espacio único ni un orden temporal que engloben los objetos y los acontecimientos, como el continente engloba lo contenido. Sólo se da un conjunto de espacios heterogéneos, centrados todos en el cuerpo propio: espacio bucal (STERN), táctil, visual, auditivo, posicional; y ciertas impresiones temporales (espera, etc.), pero sin coordinaciones objetivas. Esos espacios se coordinan luego progresivamente (bucal y táctil-cinestésico), pero esas coordinaciones siguen siendo parciales mucho tiempo, en tanto que la construcción del esquema del objeto permanente no conduce a la distinción fundamental de los cambios de estado o modificaciones físicas, y de los cambios de posición o desplazamientos constitutivos del espacio.

En solidaridad con las conductas de localización y de búsqueda del objeto permanente, los niños y niñas, organizan sus desplazamientos los desplazamientos en una estructura fundamental, que constituye el armazón del espacio práctico o vivido.

2.2.2. Características de los niños y las niñas (de 0 a 6 años)

(Willems, (1981)). Tabla N°1

Cifras	Uno	Dos	Tres
Vida musical	Ritmo	Melodía	Armonía
Vida humana	Física	Afectiva	Mental

La base teórica del método Willems establece las siguientes operaciones y sus respectivas analogías:

1-2-3 desde el punto de vista ordinal, al uno (ritmo), viene en primer lugar, es indispensable para la melodía así como esta lo es para la armonía.

1-2-3: desde el punto de vista cardinal, el dos (melodía) es más que el ritmo, puesto que lo contiene. A su vez, la armonía los contiene a ambos.

1+2=3: la armonía (3), resulta de la unión del ritmo y melodía.

Desde el nacimiento el niño reacciona ante cualquier estímulo sonoro, y es allí donde empieza una primera relación con la música desde el balbuceo y el canturreo de igual manera la primera destreza musical está relacionada con el ritmo, los movimientos e impulsos involuntarios estos movimientos incluyen: el balanceo, el movimiento de las piernas, muñecas, brazos y dedos.

De los 2 a los 3 años los niños adoptan unos movimientos más precisos y acordes al estímulo musical dado, encontrando una relación con la velocidad, la memoria y el lenguaje empiezan a jugar un papel fundamental en el desarrollo por que empieza a recordar pequeñas canciones con una afinación no tan precisa.

De 3 a 4 años de edad sus movimientos adquieren una coordinación más precisa incluso cercanos a los de la danza, sin embargo los movimientos no se intensifican, al contrario es necesario relacionar sus acciones con el juego como estímulo para la reacción de los mismos, en esta edad no se establecen frecuencias sonoras que sirven como referencia para reconocer las relaciones interválicas desde la imitación y posteriormente a la relación de alturas. Según Hargreaves (2002: 86) en este periodo el niño empieza a repetir melodías y pequeños fragmentos de canciones en algunos casos de manera imprecisa, con modelos rítmicos y melodías de su entorno de manera espontánea y se puede ver desde dos aspectos versiones imprecisas de las canciones de su entorno y canciones espontáneas con préstamos de canciones del repertorio escuchado.

Los niños de 4 a 6 años acumulan cada vez un repertorio de canciones más amplio. Así mismo pueden marchar al ritmo de la música, y aplaudir siguiendo el pulso. Gradualmente pueden diferenciar cuando hay cambios en la velocidad (rápido-lento), las alturas (grave-agudo), y las melodías mismas. Poco a poco afirmarán sus habilidades para entonar melodías, y empiezan a utilizar las canciones como medio de comunicar situaciones y emociones asociadas inventando canciones espontáneas. En el uso de instrumentos cada vez estabilizan mejor su repertorio de habilidades de coordinación para poder usar distintos instrumentos. Es también importante anotar que

empiezan a usar los instrumentos como representaciones de otras cosas (por ejemplo un tambor es el lobo feroz, y una flauta la ardilla que está persiguiendo el lobo)

Por otra parte encuentran una relación directa con el centro tonal teniendo una relación con el lenguaje musical, en cuanto a la relación con el ritmo y sus variantes, la afinación es más precisa y se amplía su nivel de imaginación en cuanto a las estructuras sonoras relacionando todos sus conocimientos con imágenes que el mismo va creando de lo que percibe.

2.2.3. ¿Por qué y para qué de la formación musical en niños de pre escolar?

La enseñanza de la música, hace parte del contenido en la educación artística, y es un medio de expresión donde interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Es un recurso pedagógico para cualquiera de las dimensiones, que enriquece la formación integral del niño, a nivel formativo, en el desarrollo de los sujetos y su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.

En el aspecto intelectual, la música favorece a los niños y niñas, a un reconocimiento del cuerpo y sus partes, la improvisación, creatividad, observación, concentración, atención, experimentación, memorización, en el aspecto psicomotor el desarrollo de habilidades motoras, fina y gruesa, agilidad corporal, autonomía, autocontrol, en el crecimiento personal, promueve la libertad, el sentido de la justicia alivia el temor la timidez, canaliza la agresión y el logro de metas.

A nivel socio afectivo permite definir roles y por lo tanto responsabilidades, permite en los estudiantes una mayor y mejor participación en el aula, mejorando las relaciones entre niños y adultos por medio de las actividades musicales que implican el desarrollo de las destrezas específicas (canto, ejecución instrumental) experimenta emociones, el sentido estético, y le permite desplazarse y ubicarse de manera segura dentro del tiempo y el espacio.

Se enseña música en el preescolar, como una alternativa que fortalece los procesos de atención en los niños y niñas, permite el desarrollo de la sensibilidad fortalece los

vínculos afectivos con su entorno, es decir que facilita la comunicación y la percepción de lo que se aprende.

De igual manera la música debe utilizarse en todos los espacios académicos, permitiendo construir una comunicación directa para el aprendizaje del ritmo y el entrenamiento auditivo, no sólo en función de la misma sino también como elemento que influya a ser un buen oyente con capacidad crítica y discriminativa de lo que se escucha.

La música puede ser la manera más cercana para llegar al conocimiento integral en los niños y niñas porque desarrolla la capacidad de percepción de los menores, e involucra al cuerpo con el movimiento, estimulando procesos rítmicos y de relación de los infantes con el espacio cercano, facilitando así la acción de los educandos en su vida cotidiana.

La música permite el encuentro con nuevos mundos para los niños y niñas, es la manera de transportarse y de empezar a crear las primeras imágenes en relación con lo que se escucha al respecto Weber (1974) señala *“... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”*

Las estructuras y las formas que se pueden encontrar en la música clásica, son un gran ejemplo de estructuración del pensamiento, y de alguna manera permite que cualquier sujeto que preste atención a una obra encuentre fragmentos y trozos de melodías, con los que sus sensaciones se vean envueltas en altibajos, en el caso de los niños y las niñas es la mejor manera de poner en juego emociones, y sería este el puente para relacionar la escucha, y la relación entre el sonido y las sensaciones, que darían como producto final, la interpretación de lo que se percibe.

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

La música representa antes que nada, un espacio diferente de comunicación, en la cual se ponen en juego no solo las habilidades motoras, sino también el desarrollo de la percepción, creatividad y el manejo de las emociones, permitiendo a los niños y las niñas alternativas de desarrollo que motiven el interés por entender otras situaciones de manera indirecta.

No puede entenderse una educación pre escolar, sin el juego implícito en las actividades, y no puede entenderse el juego, sin reconocerse como una actividad completa en la que se pone en contexto la memoria, la imitación y el ritmo natural, es decir que todas las áreas del conocimiento en la primera infancia deben y necesitan involucrar actividades musicales para facilitar la comprensión y el gusto por aprender en los niños y niñas.

2.3 Aportes de la enseñanza del espacio a los niños de preescolar.

Se puede decir que la enseñanza del espacio geográfico desde la música y en relación con la educación geográfica para los niños de pre-escolar, permite el desarrollo de algunas competencias geográficas que resultan ser un aporte significativo a la vida de los niños y las niñas.

Se entiende por competencias las capacidades que desarrolla una persona para desempeñarse acertadamente en relación con el espacio, consigo mismo y con todos los seres de la creación; las competencias están acordes a las exigencias del SER y sus desafíos.

- El saber hacer se relaciona con la **dimensión situacional**, que se refiere a saberse ubicar y ubicarse o, en otras palabras, el saber decidir en el espacio,

esta habilidad individual o colectiva, que se puede considerar de orden técnico o práctico, está determinada, por las maneras como los seres humanos se sitúan y con ello prefieren un espacio u otro, expresando sus jerarquías, valores, gustos, agrados y desagradados; implica también las creencias, roles y riqueza culturales que han construido a lo largo de su vida y en relación con el medio y su entorno afectivo y familiar.

2.4 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

2.4.1. El contexto en la investigación educativa

El contexto se puede definir como el conjunto de circunstancias concretas o abstractas que se construyen, producen y se generan alrededor de un hecho, evento o situación, y que se reproducen de acuerdo a las experiencias de los sujetos y que se pueden evidenciar, comprobar, estudiar, analizar y reflexionar a partir de la vivencia en un espacio específico.

El contexto es un entramado complejo de redes humanas que generan creencias, saberes, ideologías, cultura, comunicación, confrontación y luchas de poder que a su vez, organizan explícita e implícitamente a los sujetos en una estructura y en un espacio - tiempo que les imprime las formas de actuar, pensar, decidir, hacer, sentir, y vivir. Cabe al investigador cualitativo, analizar esa red compleja que es el contexto y describir las maneras como se produce ese entramado; ubicarse dentro de él y darlo a conocer tal cual es, y la manera como se filtra dentro del ser del investigador.

Es importante, recordar que para toda investigación cualitativa, el contexto es importante porque él mismo define a los sujetos de los que se pretende hablar; así mismo para este tipo de investigación se debe dar cuenta del contexto histórico en el que se presentan los fenómenos que se requieren describir, analizar y profundizar, y desde los cuales se pretende dar respuestas a las necesidades que tienen los sujetos.

En toda investigación cualitativa y más de carácter educativo y pedagógico es pertinente dar a conocer el contexto o el campus de acción en el que se desarrolla el proceso vital de los sujetos con los cuales se pretende abordar la investigación, la

reflexión y la acción; encaminada, ésta hacia la construcción de nuevas formas de hacer y pensar la educación, concretamente en este caso, pensarse desde la música el desarrollo del pensamiento espacial en niños y niñas de pre-escolar.

2.4.2 El contexto educativo:

En el marco de la investigación cualitativa es importante desde el comienzo definir los criterios y marcos conceptuales o categorías de análisis que mueven las intenciones de quien investiga porque de ello depende paso a paso la manera como se entiende la realidad que se desea estudiar y comprender. El investigador determina y es determinado de alguna manera por el paradigma o conjunto de ideas que movilizan el mundo intra e inter epistemológico porque desde allí, él mismo se está definiendo y al mismo tiempo define el mundo y las formas o métodos lógicos o sociales desde los cuales él va a adentrarse en el conocimiento de una realidad y las hipótesis que contempla en el análisis de las situaciones que desea profundizar.

Desde esta condición, resulta necesario decir que particularmente en este ejercicio de investigación y reflexión se considera el concepto contexto educativo como un espacio geográfico que se ha estructurado en el tiempo y que lleva en sí, los sellos de la presencia social de los sujetos y de sus ideas, concepciones, y construcciones simbólicas y semióticas propias del entramado cultural.

Al referirse en este ejercicio de investigación y reflexión, se considera al contexto educativo como el entramado cultural y socio- histórico en el que los sujetos construyen su realidad a partir de condiciones y situaciones que son el reflejo de la red de relaciones que subyacen en el ser de una comunidad educativa y que se han organizado de manera explícita e implícita en formas de poder, de comunicación, de lenguajes y de normas que expresan las diferencias entre una y otra comunidad, uno y otro contexto.

El contexto educativo así visto nos lleva a decir que la escuela es una construcción constante, flexible, que fluye constantemente de acuerdo a los intereses y relaciones que establecen los sujetos; así como cambiante de acuerdo a los finos hilos que

movilizan el sistema económico y político en las diferentes esferas de análisis, es decir, desde lo local, nacional, regional y global.

La escuela desde la perspectiva histórico- social y el enfoque de la investigación cualitativa, y su modelo acción- participación- acción; se considera como un espacio comunicativo y dialógico, de negociación y confrontación así como de acuerdos alrededor de la lucha de poderes de los diferentes sujetos que la integran y la constituyen, buscando la legitimación de su sentir y de su realidad personal que impregna y moviliza también el ser global de la comunidad educativa y este a su vez determina lo que el sujeto es y logra ver de sí mismo.

La escuela es por esencia diálogo y poder entre los sujetos; es libre y democrática, participativa y propositiva, dinámica y en permanente necesidad de reacomodación y adaptación. Es entonces, en la escuela en la que se generan las perspectivas y posibilidades para revolucionar el sistema educativo y las maneras como se enseña y se aprende; la manera como se investiga y se crea el conocimiento.

La escuela es un “espacio humano” que debe permitir la reflexión y la investigación constantes desde el que hacer pedagógico y didáctico para contribuir a la transformación educativa, con ello mejorar las condiciones y situaciones que enmarcan la realidad de la ciudad, el país y el planeta, por medio de la formación de ciudadanos conscientes de sus pensamientos, acciones, palabras y sentimientos en aras de mejorar la vida de todos los que hacemos parte de él.

2.4.3 El contexto escolar:

Para este ejercicio reflexivo e investigativo, se concibe al contexto escolar como un contexto democrático y humanizador en el que la música es el eje central desde el cual se puede y debería fortalecer el aprendizaje del espacio como también otras disciplinas del saber para que se vivencie la integración del conocimiento y se sustente el verdadero dialogo inter e intra disciplinar que proponen varios autores y pedagogos contemporáneos, tales como: Vygotsky, Piaget, Bruner, Ausubel, Freire, entre otros.

Retomando a Vygotsky para ejemplarizar la idea de contexto escolar aquí expuesta, requiere mencionar que el ser humano si bien tiene un código genético, la interacción social es el eje central desde el cual se puede construir el conocimiento y la comprensión del mundo y de la realidad del contexto socio- histórico y cultural, así la música puede y debe ser el medio mediante el cual se puede disponer a los sujetos a integrarse con mayor fluidez, facilidad y amabilidad para avanzar en el conocimiento de sí mismo y el conocimiento de los diferentes entornos en los que se desarrolla la vida.

Para el contexto escolar, desde la mirada de Vigosky, que se comparte plenamente; la interacción social ocupa un lugar central, ésta se convierte en el motor del desarrollo de los sujetos y su aprendizaje. Cabe anotar que este autor, introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Así, el aprendizaje y el desarrollo son dos procesos que interactúan constantemente en los sujetos. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño y la manera como él se integra y hace parte de un contexto. El aprendizaje, se produce más fácilmente en situaciones colectivas, reales y pertinentes para los sujetos, el momento histórico en el que viven y se proyecta su existencia, así como las maneras como deben ser, actuar, producir sus ideas, pensamientos y saberes.

Otro autor importante para reconocer el valor del contexto escolar es Paulo Freire a quien parafraseamos sus ideas a manera de hacer más comprensivo este documento, el autor hace referencia que el contexto es un medio que expresa las principales variables que sirven de coordenadas al proceso educativo como acto político y como acto de conocimiento; éstas variables son: la capacidad creativa y transformadora del docente y la capacidad de asombro, que cualquier persona tiene, sin importar la posición que ocupe en la estructura social; la naturaleza social del acto de conocimiento y la dimensión histórica de éste.

En este orden de ideas, todo sujeto tiene un método y una metodología para hacer algo y en ese hacer construye una sociedad y unas formas de interactuar de ciertas maneras que le llevan a relacionarse con otros para conocer y apropiarse del mundo.

Es el sujeto quien construye sus propias formas de ver y de leer el mundo y el contexto en el que se desarrolla su vida; siendo él, quien de manera autónoma toma sus propias decisiones y encuentra la forma de transformar su realidad de maneras diversas, en tanto, cada sujeto posee diferentes capacidades, habilidades y destrezas para responder a las necesidades y exigencias de su entorno.

La manera como los sujetos se asumen en el mundo lo hacen desde diversas inteligencias, es así que al hablar del contexto escolar, es necesario hacer mención acerca de la teoría de Howard Gardner, psicólogo de la universidad de Harvard en los Estados Unidos, en su teoría de las inteligencias múltiples propuesta como contrapeso al paradigma de una inteligencia única, hace referencia a 8 tipos de inteligencia, la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Gardner, afirma que todas las personas poseen una o varias inteligencias, sin ser una más valiosa que las demás, generalmente, se requieren dominar gran parte de ellas para enfrentarnos a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza.

Este autor, afirma que la inteligencia se basa en el potencial que tiene cada persona, este potencial no puede ser cuantificado, sólo puede observarse, desarrollarse y profundizarse, es así, como los docentes deben ampliar su esfera de conocimiento acerca de sus estudiantes y la manera como ellos asumen, comprenden y reconocen el mundo.

Las inteligencias múltiples, muestran un interés por la investigación en el desarrollo de los sujetos desde el campo humanístico y psicológico del siglo XXI; ésta teoría invita a la reflexión de los diferentes procesos pedagógicos, generando una revolución en el campo del pensamiento y las estructuras académicas tradicionales. aunque no es el único campo que ha revolucionado los sistemas académicos, quizá si es el que más se

acerca a las realidades y necesidades de nuestra sociedad, y nos arroja una luz de esperanza para el campo de la pedagogía actual.

Es preciso decir que en el contexto escolar es primordial la integración de los docentes, padres y adultos responsables de los procesos de formación de los niños y niñas para ser coherentes en la formación de los nuevos ciudadanos y ciudadanas, y por ende sea una educación clara, oportuna y asertiva a la hora de potencializar cada vez más y mejor las zonas de desarrollo próximo.

Desde esta perspectiva se considera pertinente profundizar en la comprensión del contexto y de los sujetos con los cuales se desarrolla el ejercicio de investigación y reflexión para dar claridad al proceso de formación docente y a su vez al proceso mismo de la reflexión que pretende generar en aquel que lee este documento.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

2.5.1. La educación musical

La educación musical se basa en el reconocimiento y fortalecimiento de habilidades propias de esta disciplina, tales como el ritmo y el sonido, y la manera como estos se relacionan para reconocer y valorar desde la práctica, los diferentes elementos que interactúan para la consecución de dichas habilidades, de igual manera, la música con relación al pensamiento espacial, permite construir una forma de comprensión que involucra la creatividad y la destreza motriz, es decir que promueve el desarrollo del pensamiento y facilita la interacción de los niños y niñas con su mundo.

Se puede construir un pensamiento musical en niños de etapa pre escolar, por medio de la exploración del juego, tomando como elemento el cuerpo y la relación de este con las cualidades del ritmo y el sonido, es decir, que la música debe trabajarse de adentro hacia afuera en los niños y niñas, permitiendo que sea el sujeto quien se apropie de estos conceptos de manera espontánea, y empiece a encontrar la manera de relacionarlos con sus propias experiencias, es allí donde empieza a jugar un papel importante la relación del espacio y el movimiento como medio para la comprensión del proceso fundamental en la búsqueda y desarrollo de la musicalidad.

Cada una de las etapas del desarrollo musical, especialmente para los niños en pre escolar, requiere de la consecución de ciertas habilidades tales como: motricidad fina y gruesa, ritmo interno, dirección del sonido, discriminación tímbrica, entre otros.

Desarrollar estas habilidades implica la consolidación de procesos pedagógicos y didácticos encaminados hacia la toma de conciencia por parte de los educadores acerca del valor e importancia del desarrollo del pensamiento espacial para los niños y niñas de 3 a 5 años y su relación con la apropiación de los elementos del lenguaje musical buscando un aprendizaje integral.

Así, se puede decir que la educación infantil tiene como punto de partida las canciones y las rimas porque en ellas existen los elementos sonoros y lingüísticos necesarios para desarrollar las habilidades musicales pertinentes para la edad pre escolar.

El fundamento principal de esta primera etapa escolar es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa.

De acuerdo a Karl Orff, quien propone en su método, otorgarle importancia al ritmo, por cuanto este hace referencia al movimiento corporal básico, de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

En la metodología Orff, se ve como el ritmo y el movimiento empieza a jugar un papel importante en la construcción de un pensamiento musical y espacial, ya que el sujeto debe actuar de acuerdo a su espacio, y debe tener conciencia del manejo de su cuerpo dentro del mismo.

La inteligencia espacial está completamente ligada con la inteligencia musical teniendo en cuenta que la música empieza a desarrollarse en los niños a través de la experiencia que se tiene con el movimiento la relación del cuerpo y ritmo dentro de un espacio.

2.5.2. Movimiento

Teniendo en cuenta la definición que da (Diccionario Manual de la Lengua Española , 2007) acerca del movimiento en su primera definición como: acción y efecto de mover,

y la segunda como: el estado de los cuerpos, mientras cambian de lugar o de posición. Se considera la acción de moverse como un acto consiente en los sujetos que involucra un reconocimiento del cuerpo como elemento y al ritmo en este caso como herramienta que justifica dicho movimiento en el conocimiento de la música.

A partir de la experiencia docente y de acuerdo al desarrollo cognitivo de los niños, según Piaget, se puede decir que el momento preciso en el que se genera una conciencia corporal es de los 7 a los 12 años de edad, siendo necesario dar unas bases iniciales muy bien fundamentadas y sólidas al respecto del conocimiento y manejo de la corporeidad, a los niños de 3 a 5 años.

Siendo el cuerpo un elemento esencial para la comprensión del mundo en la edad de preescolar y base fundamental para el resto de la vida, entonces, cobra sentido mencionar al francés (Boulch, 1986), quien considera el esquema corporal como “El conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo tanto en estado estático como en movimiento en relación con sus diferentes partes y sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”

Se considera pertinente que los docentes y las familias reconozcan la relación del movimiento corporal en todos los espacios en que los niños y niñas interactúan fomentando una conciencia del espacio y su relación con el mismo para mejor apropiación del espacio y de la vida misma.

2.5.3. Ritmo

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición que en ocasiones se presenta de forma irregular con sonidos (fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos). Dentro de una composición musical el ritmo se define como la organización en el tiempo de los pulsos y los acentos.

Teniendo en cuenta estos conceptos se considera necesario estimular en los niños y niñas el reconocimiento de las cualidades del sonido intensidad (altura y timbre) al igual que los elementos del ritmo (pulsos, acentos, velocidad) en relación con el movimiento corporal.

Para la pedagogía musical el ritmo es esencial en la estimulación de los niños y niñas esencialmente en los métodos Willems y Martenot. donde la canción es utilizada como la unidad entre melodía y ritmo, siendo una herramienta fundamental para el desarrollo y la interiorización de las habilidades musicales.

Willems, E. (1954: 57) el ritmo involucra orden y la proporción es el espacio y el tiempo, hace referencia a que es necesario reconocer la relación de los sujetos con su espacio ya que es desde allí donde se pueden vivenciar las experiencias rítmicas por otro lado afirma Willems que no se puede hablar de ritmo sin que automáticamente este implícito el concepto de forma.

“ la educación debe ya sea en el campo particular de la música o en el de la vida afectiva, preocuparse de los ritmos del ser humano, favorecer en el niño la libertad de sus acciones musculares y nerviosas ayudarlo a vencerla resistencia y las inhibiciones y armonizar sus funciones corporales con las del pensamiento”. Willems, E. (1954: 240)

Martenot (1960) considera el sentido rítmico como primera función en la educación musical y los compara con el ritmo viviente propio de todo ser humano, y a diferencia de Willems no da la misma importancia a la percusión corporal, por el contrario considera que el marcar el pulso debe ser una expresión sutil que no debe invadir el aspecto vocal y textual, Hace referencia a la manera como se concibe el ritmo desde las experiencias cotidianas del ser humano, y le da un valor importante a la marcación del pulso diciendo que debe hacerse conciencia del mismo antes de realizar cualquier otra actividad musical.

En cada uno de estos métodos pedagógicos, podemos encontrar múltiples formas de presentación del ritmo, en ellos se propone utilizar un soporte verbal con palabras o hablar ritmando acompasando o agrupando el ritmo, facilitando así su memorización e interpretación. En la implementación de este proyecto podemos encontrar que el ritmo es el punto de partida para la integración de las demás habilidades musicales en los niños y niñas de 3 a 5 años teniendo en cuenta la relación directa que este tiene con el espacio-

2.5.4. Coordinación

Teniendo en cuenta la definición que da (Diccionario Manual de la Lengua Española , 2007) La coordinación es la combinación de personas o cosas para realizar un fin común, o la disposición ordenada de una serie de cosas de acuerdo con un método o sistema determinado.

En la música un sujeto coordinado, requiere de unos elementos básicos y de una conciencia del movimiento de acuerdo con una instrucción dada previamente o la habilidad de realizar en un mismo espacio y tiempo una acción con otros individuos.

Por otra parte la coordinación está ligada a las habilidades motoras a la relación del movimiento dentro del tiempo y el espacio que sería la motricidad gruesa, y a los movimientos articulares (óseos y musculares) que sería la motricidad fina, esenciales para el desarrollo de la habilidad musical.

Teniendo en cuenta dichas definiciones se considera necesario trabajar en la motivación que permita a los niños y niñas la exploración y desarrollo de la creatividad que conlleve a procesos mentales de las diferentes imágenes que se pueden tener de dichos conceptos relacionándolos unos con otros e interiorizando los elementos de manera integral para ponerlos en práctica en un futuro ambiente musical.

2.5.5. Inteligencia musical

Howard Gardner afirma que la inteligencia musical es la capacidad de apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, siendo sensibles al ritmo, al tono y al timbre, esta inteligencia empieza a vislumbrarse desde edades tempranas, incluso en las etapas prenatales, desde los estímulos brindados por sus padres y su relación estrecha con la madre, con impulsos y movimientos de reacción. Esta inteligencia está relacionada con la inteligencia lógico matemática, visual, espacial, cenestésica y corporal.

Se puede entender que la música permite a los sujetos construir una forma de pensamiento específica que parte de la necesidad de relacionarse con el otro, es decir que debe ser una práctica en conjunto que promueva la reflexión y el saber,

reconociendo los tres elementos del sonido (intensidad y altura) y debe partir de un reconocimiento interior en los individuos del uso apropiado de su corporalidad en relación con la música y la manera en que se debe utilizar en función de la misma.

2.5.6. Inteligencia espacial

La inteligencia espacial es la capacidad que tiene el sujeto para reconocer y apropiarse aspectos como: el color, la forma, la línea, la figura y el espacio, y la relación que existe entre ellos, esta inteligencia permite transformar y analizar la información desde tres dimensiones, alto, ancho y profundidad. La inteligencia espacial se relaciona con la inteligencia visual y cenestésica corporal y musical, en tanto es necesario comprender la relación de los sujetos con su espacio y de esta manera encontrar la forma de aplicar las habilidades musicales en la vida diaria para el fortalecimiento de los saberes.

2.5.7 Pensamiento espacial

El niño solo puede percibir el espacio desde sus propias dimensiones es decir que lo percibe tal y como lo ve acorde a sus propias dimensiones, lo percibe tal y como lo piensa, la lateralidad del niño en cuanto al reconocimiento de la izquierda y la derecha se muestran como una dificultad poco despreciable, el niño transformara el espacio de los adultos a su realidad reduciéndolo a sus propias dimensiones, ese espacio empieza siendo su propio cuerpo, así como podemos observar a un bebé mirando sus manos y reconociendo el espacio desde sí mismos, la importancia que el niño le da a su propio cuerpo no se perderá jamás aunque más tarde adoptara otros aspectos.

El espacio que el niño percibe desde bebé se empieza ampliar hacia el exterior el espacio de las cosas, donde tendrá una relación más estrecha con los adultos y los objetos, casa, muebles, calles campos y montañas no corresponden a la dimensión de un bebé que apenas acaba de salir de su cuna él lo apropiara de acuerdo a sus propias dimensiones, adaptándose pero por medio de una imaginación transformadora, un ejemplo muy cercano es el niño jugando debajo de las mesas en el colegio o en su casa, utilizando los muebles como objetos de su imaginación, (barcos, carros, casas) el niño transforma su entorno para su necesidad.

Los niños empiezan a limitar su espacio es decir que buscan espacios cada vez más reducidos, se agrupan para buscar juegos que impliquen pequeños lugares porque de alguna manera se les dificulta compartir juegos en grandes espacios, así como al dibujar en una hoja de papel, dibujan en una pequeña parte de la hoja sin completarla en su totalidad, es decir que no le importa seguir un orden riguroso en cuanto al tamaño o el espacio que ocupe su ilustración, debemos enseñarle a ocupar el espacio. Por otra parte no solo transforma la utilización imaginaria que le da a los objetos, si no, que empezará a cambiar el uso de los espacios acomodando sus objetos en diferentes lugares de la escuela o su casa o utilizándolos como lugares de reunión para sus juegos transformándolos completamente sintiéndose de alguna manera muy cómodo.

El conocimiento del espacio no es algo que se da en los sujetos de manera inesperada, sino que, es un acumulado de información y conocimientos que se van adquiriendo por la relación entre el crecimiento desde que se es bebe hasta a la adolescencia con el medio donde la percepción juega un papel muy importante.

En el proceso para asimilar, comprender y conocer el espacio, los seres humanos, debemos pasar por tres tipos de relaciones espaciales, a saber: la relación topológica, proyectiva y euclidiana.

Las relaciones topológicas se basan en el espacio que existe dentro de un objeto y se relacionan por (proximidad, separación, orden, y cerramiento). Por el contrario las relaciones proyectivas y euclidianas tienen en cuenta a los objetos y sus representaciones al igual que la manera como se relacionan entre sí.

El pensamiento espacial se puede considerar como eje para que los niños y niñas aprendan de acuerdo a su proceso de pensamiento, sus capacidades y habilidades, a ubicarse, localizarse y situarse en el mundo y comprender las múltiples relaciones que en él se establecen y construyen.

Una de las formas más prácticas para entender el pensamiento espacial es remontándonos al videojuego tradicional de tetris, donde se debe organizar las figuras en la computadora, esta nos enviaba con una distancia y tiempo suficiente para ubicarla y de esta manera eliminar filas de cuadros ahorrando el mayor espacio posible, se

puede pensar que el aprendizaje musical cualquier contexto maneja una idea similar a la que nos propone este juego ya que se relacionan el tiempo el espacio y la precisión en la ejecución.

De esta forma en relación con la música, es necesario que los niños aprendan desde su formación inicial el uso apropiado del cuerpo como elemento de expresión, así como la comprensión de los elementos del ritmo y sonido, la practica musical grupal, al igual que el control de los impulsos, facilitando con ello, los procesos de concentración, que lleven a una fluidez en el aprendizaje tanto del saber musical y espacial como la interacción como ciudadanos.

2.5.8 Pensamiento musical

Para Piaget² el niño tiene un concepto muy diferente al de los adultos sobre las cosas, el conocimiento de los sujetos se basa en la acción y la manera como interactúa con su medio, el crecimiento abarca todas las etapas desde la etapa sensomotriz hasta la etapa del pensamiento operativo y existe una diferencia de acuerdo a la edad y a su contexto, pero es allí donde se empiezan a adquirir los conocimientos ya sean a nivel de discriminación auditiva, entonación, o a la escucha de diferentes formas musicales, todos elementos se adquieren a través de la percepción, y es gracias a ella que al pasar del tiempo el niño evolucionara en sus conocimientos adquiriendo nuevos elementos aún más complejos de la educación musical como, la transportación, modulación, inversión, entre otros.

La manera en que los niños y las niñas se relacionan con su ambiente juegan un papel fundamental en el desarrollo o descubrimiento de habilidades, en el caso del desarrollo de la inteligencia musical para Piaget no es la excepción teniendo en cuenta que se necesita de la relación con su entorno para facilitar los procesos de reconocimiento de estas experiencias, sacando el mejor provecho para potenciar habilidades propias del desarrollo musical.

El conocimiento musical (Piaget, 2014)³ debe adquirirse en la escuela y de igual forma debe fortalecerse bajo el desarrollo creativo dentro del mismo ambiente sonoro, de esta manera los sujetos empezaran a relacionarse con la música de forma indirecta, la escuela debe procurar el desarrollo natural del niño, lo que previamente permitirá el desarrollo de la imitación y la improvisación, siendo la improvisación fundamental en la etapa sensomotora teniendo en cuenta que es el medio por el cual los niños empiezan a adquirir símbolos musicales, apoyándose en la conciencia y en la creación de sonidos musicales, con elementos que le permitan trasladar la experiencia desde la percepción hasta la reflexión.

La escuela juega un papel fundamental en el fortalecimiento de las habilidades en los sujetos, ya que son el complemento y en lugar donde se empiezan a reconocer nuevos espacios y formas de interactuar, por medio del juego y las experiencias musicales, son la ruta en la que los sujetos representan una idea de lo que representa un ambiente musical y la idea que los niños y niñas pueden tener desde sus experiencias.

Howard Gardner y su propuesta de las 8 inteligencias, indica una postura muy clara frente al pensamiento musical:

La inteligencia musical está basada en el buen oído o en el talento que tienen los músicos y los bailarines, las capacidades implícitas son la habilidad de escuchar, cantar o interpretar instrumentos de igual manera crear o analizar la música, con un perfil profesional, de músicos, interpretes instrumentistas, compositores o críticos musicales, esta inteligencia debe ser estimulada ya sea para potenciar para interpretar algún instrumento o simplemente escuchar una melodía con sensibilidad. A nivel bilógico ciertas áreas del cerebro son fundamentales para el desarrollo de las habilidades musicales, el hemisferio derecho se encarga de algunas de ellas, y si una persona sufre algún tipo de lesión se puede decir que es propensa a sufrir de “Amusia” (perdida de la habilidad musical).

La música puede representar la mejor manera de aproximarse a otros tipos de conocimiento ya que en ella está implícita la capacidad sensitiva y el desarrollo de la atención. Para Gardner la música está relacionada con el desarrollo óptimo del oído, sin embargo es importante resaltar que la música debe estar al servicio de todos los sujetos, procurando así encontrar en ella un camino adecuado que promueva de manera interdisciplinar el uso de la música como elemento enriquecedor en otras áreas del conocimiento, involucrando los elementos que se relacionan entre sí con las demás dimensiones (dimensión Ética, Dimensión cognitiva, Dimensión histórica-espacial, Dimensión afectiva, dimensión social)

2.6 MARCO NORMATIVO

La Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece así como un derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar. Con la expedición del Código de la Infancia y la Adolescencia, ley 1098 de 2006, Colombia armonizó su legislación con los postulados de la Convención de los Derechos del Niño, y en el artículo 29 del mismo, se establece la atención que deben recibir los niños y las niñas Expedido en noviembre de 2006 por el congreso de Colombia por medio de la Ley 1098 de 2006 en durante su primera infancia: "...desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial..." (Asamblea General De Las Naciones Unidas, 1989).

2.6.1. El código de infancia

Sus artículos 29 y 30 consideran que:

El documento hace referencia a la importancia y a la necesidad de educar para la primera infancia, como un sistema de prevención y protección que se va a ver reflejado en un largo plazo en los sujetos, siendo esta una prioridad que permita a los niños y niñas recibir una educación de calidad con integridad, que promueva la paz y el cumplimiento de los derechos fundamentales.

Artículo 29: Derecho al desarrollo integral de la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases del desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de cero (0) a seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de derechos, reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución política y en este Código

Artículo 30: Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes, tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente tienen derecho a que se les reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Es necesario reconocer las diferentes etapas de desarrollo en los niños, teniendo en cuenta que la educación en pre escolar es un derecho fundamental donde se deben plantear objetivos de formación integral específicos como lo menciona la ley general de educación en su sección segunda en el Artículo 15 y 16.

Artículo 15: objetivos específicos de la educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de las experiencias de socialización, pedagógicas y recreativas.

Artículo 16: Objetivos específicos en la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen la solución de operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación de actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento:
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio;
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Con relación a este documento es necesario vincular desde la música actividades que fomenten y promuevan cada uno de estos derechos en la educación preescolar, teniendo en cuenta que la propuesta es de manera integral y abordan temas fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas como miembros de una comunidad educativa pero con unas características específicas que les permite

interactuar con el sistema educativo como sujetos de derecho que construyen sociedad desde su etapa temprana.

Por otra parte la constitución nacional de Colombia expedida en 1991 afirma en sus artículos 44, 67 y 70, confirman los derechos fundamentales de los niños y los sujetos como el acceso a la educación y a la cultura dentro de su formación integral como sujetos:

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y

dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Se considera a los niños y niñas como partícipes de la democracia, y se exponen derechos fundamentales frente al acceso a la educación y a la cultura como elementos esenciales dentro de la construcción de sociedad, y como un ciudadano digno que puede relacionarse con su cultura aplicando a su vida y formación.

CAPITULO III

3. METODOLOGIA

3.1 Metodología de la investigación

En este capítulo se presenta la metodología que permitió llevar a cabo este proceso de investigación, se muestran aspectos como el tipo de investigación y los procedimientos que fueron utilizados para desarrollar este trabajo.

La propuesta del proyecto se sustenta a partir de la investigación cualitativa, apoyado desde un enfoque de investigación-acción y las técnicas de recolección son (la observación y diario de campo) esta propuesta permite indagar, descubrir e interpretar la realidad que se presenta en la escuela.

3.1.1. Tipo de investigación

Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa se caracteriza por la búsqueda de información por medio de diferentes fuentes y formas con el objetivo de encontrar y entender los significados de las relaciones que se crean en la mente de las personas siendo estas el centro de la investigación.

La investigación cualitativa ha tenido varios cambios, esto debido al cambio de pensamiento que se va generando con el transcurrir del tiempo, ya que el ser humano es un ser en evolución que transmuta constantemente al igual que su pensamiento y punto de vista frente a las situaciones que se le presentan. Como lo manifiestan Constan (1998) y Hatch (2006) “El pensamiento postmoderno es caracterizado por la paradoja, la ironía y la contradicción, por la posibilidad de usar diversos paradigmas, de considerar los problemas desde distintos puntos de vista” lo que ha generado una crisis de representación y legitimidad en la investigación cualitativa.

Este constante cambio de pensamiento es lo que dificulta la validez y veracidad de la investigación cualitativa, lo que genera un gran compromiso y lleva a desarrollar grandes estrategias para que dicha investigación logre ser válida.

3.1.2. Generalidades de la investigación cualitativa

Dentro de la investigación cualitativa se encuentra un problema de “interpretación” que hace referencia que al ser totalmente subjetiva tiende a tener variables de representación e interpretación según el investigador y su observación frente al mundo, lo que conlleva a desarrollar una serie de materiales en donde se logre recopilar mayor información involucrando a diferentes entes y diferentes puntos de vista para así realizar un análisis más complejo y detallado donde el investigador cualitativo sea solo observador y no se involucre dentro de la investigación para que esta logre ser contundente y veraz.

La investigación hace referencia a un grupo de métodos de investigación propio de las ciencias sociales y que hacen referencia básicamente a la comprensión e interpretación de una realidad, un contexto y unos sujetos específicos, en momentos particulares del desarrollo de la humanidad y que se basan en la búsqueda de soluciones a las problemáticas que se presentan en dichos contextos.

Dentro de la investigación cualitativa se habla de una “triangulación” y la “Cristalización” la primera que es la combinación de prácticas metodológicas múltiples, materiales empíricos, perspectivas y observadores que permiten de una manera fragmentada que el estudio sea mejor comprendido, y que tenga mayor rigor, profundidad y riqueza. Y la segunda es donde se cuentan los hechos de diferentes maneras, se realizan diferentes lecturas de las mismas situaciones de una forma secuencial y simultánea, lo que permite llegar a la verdad desde diferentes caminos y de una manera más clara y asertiva.

Dentro del transcurrir del tiempo se habla de los problemas de la validez de la investigación cualitativa, si es posible o no captar la realidad y su evolución en la forma de plantear y resolver estos problemas, siempre llegando a conclusiones muy parecidas, en donde al ser una investigación que sobrepone al individuo y su forma de interpretar la vida, de acuerdo con su vivencia, experiencia, conocimiento, genera

bastante resistencia para su credibilidad, sin embargo muchos investigadores cualitativos como Lincoln y Guba; Smith y Deemer han implementado diferentes estrategias con el fin de que cada vez estas investigaciones sean más creíbles y respetadas dentro del ámbito de la investigación buscando sean argumentadas, coherentes con los problemas sociales y la transformación social de la época en que se estén realizando.

Dermerath, N (2006) indica que la investigación cualitativa debe cumplir con algunos requisitos que son indispensables para una verdadera investigación cualitativa tales como:

Transparencia en el diseño de la investigación, transparencia en el desarrollo de teorías e inferencias y precisión en los criterios de validez relativos a la exactitud de los datos (encuestas, entrevistas, observaciones etc).

3.1.3. Enfoque investigativo (Investigación Acción)

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

La investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción; las líneas que siguen recogen algunas de ellas. Investigación- acción es la estrategia que orienta el proceso de la investigación, el desarrollo de diferentes actividades tanto teóricas como técnicas del investigador que le permiten obtener resultados del objeto de estudio, y dar soluciones a las dificultades en el manejo del espacio y la apropiación del mismo para el correcto desarrollo de su musicalidad con relación a su entorno.

Elliot, J (1993), es el principal representante de la investigación-acción, desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma», afirma que la investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. Justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él.

Es decir, la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Características de la investigación-acción

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.

- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
 - Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
 - Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
 - Realiza análisis críticos de las situaciones.
 - Procede progresivamente a cambios más amplios.
 - Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.
- citas

Los objetos involucrados dentro de esta investigación son los estudiantes, el docente investigador y los padres de familia de la escuela musical Kodaly, el propósito es mejorar los procesos de reconocimiento y apropiación del espacio inmediato para el beneficio del desarrollo de la musicalidad reflejada posteriormente en la ejecución instrumental, brindándoles una orientación y acompañamiento de forma efectiva y adecuada.

3.1.4. Técnicas de Investigación

A continuación se presentan los instrumentos de investigación utilizados en el presente trabajo.

3.1.4.1. La Observación

Observar, con un sentido de indagación científica, implica –según Bonilla y Rodríguez (1997:118)- "focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación".

Siendo coherentes con el proceso de investigación y reflexión enmarcado en el enfoque cualitativo, se considera que una de las técnicas favorables para recoger los datos que nutren la propuesta pedagógica desde la música para el desarrollo del pensamiento espacial de los niños en pre-escolar, es la de la observación

participante en cuanto ella es una técnica que tiene como propósito explorar y describir ambientes en los que se tiene una experiencia significantes para todos los que en ella participan.

La observación tiene una gran importancia y significado en la investigación cualitativa. Algunos autores presentan la Etnografía como "teoría de la descripción". Como técnica de investigación consiste en "ver" y "oír" hechos y fenómenos que desean estudiar.

La Observación se convierte en técnica científica en la medida que: sirve a un objeto ya formulado de investigación. Es planificada sistemáticamente. Es controlada sistemáticamente y relacionada con proposiciones más generales. Está sujeta a comprobaciones y controles de validez y confiabilidad.

3.1.4.1.1. Modalidades de la observación

Según Spradley, J (1980), existen diversas modalidades o tipos de observación:

- Según los medios utilizados: Observación no estructurada y observación estructurada.
- Según la participación del observador: Observación no participante y observación participante (observación activa).
- Según el número de observadores: Observación individual y observación en equipo.
- Según el lugar donde se realiza: Observación efectuada en la vida real (trabajo de campo) y observación efectuada en el laboratorio.

El proceso de la investigación se realizó a través de la observación participante (observación activa), trabajo de campo en equipo e interacción con los niños de la escuela Musical Kodaly de igual manera con algunos padres de familia. Durante el desarrollo se evidenció algunos cambios en la manera de entender los diferentes un comportamiento normal en la interacción con otros niños y docentes, se percibió gran participación en las actividades desarrolladas en clase.

La observación participante implica adentrarse en profundidad, la situación escolar y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones que los docentes y los niños establecen.

Los docentes investigadores tienen un doble rol y eso hace que sea más exigente su que -hacer por cuanto deben orientar el proceso, sacar información, describir lo que pasa en cada una de las clases con los niños y niñas y además reflexionar sobre las estrategias que se aplican, comparar los resultados esperados con los que se pretende y quiere; es interesante esos diferentes roles porque implica un proceso reflexivo que pocas veces se hace en otros momentos y que lleva necesariamente a buscar el orden, el equilibrio y analizar la compleja red que es la vida y el contexto escolar.

En la observación participante se hace necesario tener en cuenta que pueden verse reflejado muchos sentimientos, creencias, conceptos entre otros aspectos que nutren al investigador, pues, en ese doble rol que tiene no puede dejar de ser lo que es, entonces, no se alcanza a ser tan objetivo como se quisiera, sin embargo es precisamente esa subjetividad es la que da sentido a la observación y descripción de la experiencia reflexiva de la investigación acción- participación.

El propósito de la observación participante es la obtención de datos acerca de la conducta de los sujetos por medio del contacto directo que lo permite el contexto escolar, especialmente el contexto del aula.

Se considera que para el desarrollo de esta técnica es importante la construcción de registros como el diario de campo o el registro de aula en el que se puede detallar lo que se pretende hacer con los niños y niñas, la realidad del proceso y los resultados que se han obtenido, además de todos los aspectos emocionales que confluyen en la relación pedagógica y didáctica que se construye entre los menores y el docente.

Se entiende que para avanzar en el registro de la información que se vive en una clase de música se requiere aparte del diario de campo, también usar el registro fotográfico y videos que dan cuenta de los sentimientos que se expresan en cada uno de los encuentros pedagógicos, la manera como se relacionan los infantes en sí mismos,

entre ellos, con el docente y ellos, en fin, dar cuenta de todas las redes emocionales y cognitivas que se producen en el espacio lúdico- académico de la clase.

Cabe anotar que es necesario llevar registros después de cada clase o encuentro, de manera separada, indicando fecha y hora. Las anotaciones que en él se dejan pueden ser las siguientes:

- De observación directa: descripción de los que se observa de manera cronología.
- Interpretativo: comentarios personales.
- Temáticas: ideas, hipótesis, preguntas, especulaciones, conclusiones preliminares.
- Personales: sentimientos y sensaciones del propio observador.

3.1.4.1.2. Fases de la observación participante

Cabe mencionar que en cada momento de la investigación es importante por dos razones, una porque permite ver el avance teórico y conceptual que se ha logrado construir, desarrollar y aplicar, por otro lado, se puede reconocer los avances que como persona, docente e investigador se han alcanzado y que modifican muchos de los comportamientos personales y pedagógicos que se tenía antes de iniciar la reflexión- acción- participación pedagógica.

A continuación se presenta las fases en las que se puede dividir la observación participante como técnica utilizada en esta reflexión e investigación:

1. Selección y definición del problema, en la cual el observador busca los problemas y conceptos que le prometan un mayor entendimiento dentro de su tema objeto de investigación.
2. Comprobación de la frecuencia y distribución de los fenómenos, aquí el observador debe ahora descubrir si los eventos que los han fomentado son generales y distribuirlos en categorías, obteniendo conclusiones esencialmente cualitativas.

3. Incorporación de los hallazgos individuales, el observador diseña el modelo descriptivo que mejor explica los datos reunidos.

4. Recolección e interpretación de datos, se basa en una re- comprobación de los modelos anteriores a un adecuado análisis de datos.

Estos momentos se lograron encontrar y vivenciar en el proceso de investigación y se buscó siempre llevarlos a la práctica de manera tal que permitiera dar respuesta a la pregunta que se presentó y que fuera coherente con cada uno de los elementos conceptuales que se presentan en este informe y en aras de buscar responder a los interrogantes que iban surgiendo a lo largo del proceso investigativo.

Es importante anotar que dentro de la vivencia investigativa, se puede decir que las ventajas y características de la observación participante son las siguientes:

1. Se trata de un proceso abierto y flexible.
2. Estudia una realidad social y educativa.
3. Es un estudio de caso, descriptivo y reflexivo que permite mejorar sobre el camino las actividades que se proponen, se organizan y se desarrolla.
4. Permite obtener información de primera mano, facilita la comprensión de los hechos, además, posibilita tomar decisiones en el transcurso del proceso que conduzcan a nuevas observaciones u otras técnicas para recabar información.

Otros modelos dentro del enfoque cualitativo, usados en esta investigación está la investigación participativa, en cuanto es por medio de la participación reflexiva que se movilizan las intenciones del investigador y por ende se producen los interés acerca de la manera como el desarrollo del pensamiento espacial es fundamental para la formación en música y por ende con las habilidades de interpretación o ejecución instrumental.

3.2 Enfoque hermenéutico

Se considera, en esta investigación pertinente el aporte que hace el modelo hermenéutico para la comprensión, desarrollo y acción del proceso de formación que se

construye a lo largo de la reflexión y elaboración de este documento, y que va en dos vías, por un lado se forma para la investigación y por otro, la acción investigativa, renueva la teoría y genera otros conocimientos que son útiles para el licenciado en ejercicio.

Es necesario decir que el modelo hermenéutico a la investigación Acción Participación que se desarrolló y se presenta en este documento, aporta los siguientes aspectos:

1. Reconocer que el ser humano es por naturaleza un ser interpretativo y no puede estar ajeno a la realidad que vive y construye.
2. La interpretación es constante, construyéndose el círculo hermenéutico de la vida y del saber. En este círculo es infinito, no existen verdades absolutas, ni únicas.
3. En ese movimiento constante, la vida está en constante cambio. Se construye y de construye a la vez para dar inicio a nuevas y mejores formas

La esencia del método hermenéutico dialéctico es el concepto de totalidad: las partes y expresiones del proceso de investigación pierden su esencia y naturaleza si son consideradas fuera de esta, de forma independiente, por lo que adquieren sentido como partes inherentes al proceso de investigación. No habría totalidad sin las expresiones o partes del todo, lo que está determinado por la estructura de relaciones que se dan y que sustentan la significatividad de las expresiones y las partes en sus relaciones. Este método se sustenta en un proceso de tránsito permanente y dialéctico del todo a las partes o expresiones de la totalidad y de estas al todo, pero un todo cualitativamente superior, determinado a través de la intencionalidad, de la hipótesis, del aporte teórico propuesto y su instrumento.

3.2.1. El método hermenéutico dialéctico

El método hermenéutico dialéctico se basa en la relación dialéctica entre la comprensión, la explicación y la interpretación, si bien ellas se dan en unidad dialéctica donde la interpretación es la síntesis entre la comprensión y la explicación; en el proceso de investigación, en ella se produce un movimiento en el cual estos procesos

van adquiriendo mayor relevancia en el desarrollo del propio proceso investigativo. Así en las primeras etapas de este la comprensión del marco teórico y contextual, la realización del diagnóstico, la reflexión, la participación y la acción, todas ellas adquieren su mayor significado en la comprensión que va transitando a la explicación, desde una conciencia del sujeto esencialmente histórico-causal.

En el desarrollo del propio proceso investigativo transita, a su vez, no ya solo a las explicaciones históricas y causales, sino a las interpretaciones, que en un primer momento tienen un carácter de supuestos, de conjeturas, no exentas de una gran dosis de imaginación, pero que a partir de la cultura, de la construcción del conocimiento como cultura epistemológica del investigador, se fundamentan y revelan relaciones que con carácter de argumento sustentan las conjeturas y permiten llegar a una interpretación novedosa del objeto investigado en el contexto escolar. En esta etapa de la investigación la interpretación adquiere una mayor significación, pues, es desde la interpretación que el docente también investigador alcanza mayores niveles de comprensión, acción, reflexión y participación creativa e innovadora en el ámbito de su interés, que es el contexto social que tiene como centro el ámbito educativo.

El movimiento del todo (contexto) a las expresiones o partes (aula) y de estas al todo, adquieren carácter de método cuando a partir de las experiencias docentes se reflexiona y se diagnostica el problema como un todo, a partir de un diagnóstico fáctico sustentado en la experiencia y en los datos concretos y abstractos que los sujetos disponen y crean un horizonte amplio desde el cual se puede avanzar hacia la búsqueda de soluciones a los intereses o problemáticas que se identifican en el proceso de investigación.

A partir de esta problemática fáctica el docente- investigador eleva su mirada a la verdadera pedagogía y busca en ella su expresión “científica”, comienza entonces a desarrollarse un movimiento hacia las partes, hacia las expresiones, cuando se obtienen y seleccionan datos concretos, tendenciales y datos de carácter abstracto. En la relación entre estos datos concretos y abstractos se desarrolla un proceso de interpretación en que se contraponen expresiones, lo que corrobora las relaciones existentes o descarta estas relaciones, en un proceso esencialmente de comprensión y

del cual se revelan movimientos particulares, dimensiones, causas, que no es otra cosa que un tránsito hacia las partes o expresiones.

Lo anterior constituye un proceso de reflexión y de comprensión que transita hacia una totalidad como intencionalidad, emerge, entonces, esa totalidad que es la intencionalidad que va paulatinamente en el proceso de investigación concretándose en categorías que emergen a través de la relación entre la comprensión, la explicación y la interpretación del sujeto, que son el objeto de investigación, el objetivo y el campo de acción.

Este es un proceso de desarrollo interpretativo en el que van emergiendo esas categorías de la investigación como concreciones de la intencionalidad del investigador y que tienen su síntesis en la hipótesis o planteamiento inicial de la pregunta, y que se va revelando en cada uno de los capítulos o a partes que se desarrollan en el transcurrir del proceso de investigación y en la construcción participativa que se tiene a la hora de abordar cada uno de los momentos propios de la construcción del conocimiento pedagógico y educativo.

3.3 Una aproximación al constructivismo.

El modelo del constructivismo o perspectiva radical concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga y reflexiona sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo con otros es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores, a saber:

Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en las experiencias previas que le permiten realizar nuevas construcciones mentales, en las relaciones sociales que establece con otras personas y en diferentes espacios y contextos, de tal manera que toda experiencia es válida para construir conocimiento y ampliar sus estructuras de pensamiento.

La construcción del conocimiento se produce de la siguiente manera de acuerdo a los padres de este modelo:

- ✓ Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- ✓ Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vygotsky)
- ✓ Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Entonces y de acuerdo a lo anterior, una estrategia adecuada y pertinente para llevar a la práctica este modelo es "El método de proyectos", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Hoy en día no basta con hablar del "re constructivismo" en singular, es necesario decir a qué constructivismo nos estamos refiriendo, es decir, hace falta el contexto de origen, teorización y aplicación del mismo. En realidad, los docentes se enfrentan a una diversidad de posturas que pueden caracterizarse genéricamente como constructivistas, desde las cuales se indaga e interviene no sólo en el ámbito educativo, sino también en la epistemología, la psicología del desarrollo y la clínica, o en diversas disciplinas sociales, sin embargo, es importante detallar el origen de este término.

El constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. En esta corriente existe la convicción de que los seres humanos son productos de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura.

Desde el constructivismo está la convicción de que el conocimiento se constituye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente. Algunos autores se centran en el estudio del funcionamiento y el contenido de la mente de los individuos (por ejemplo, el constructivismo psicogenético de Piaget), pero para todos los focos de interés se ubica en el desarrollo de dominios de origen social (como el constructivismo social de Vygotsky y la escuela sociocultural o socio histórico). Mientras que para otros más, ambos aspectos son indi-sociales y perfectamente conciliables.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa constituyen la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos y motivaciones sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitiva.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando en el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno⁴.

3.3.1 Características de los docentes constructivistas.

Para que una teoría tenga los efectos esperados en la realidad que se pretende mejorar, es importante que ella se lleve a la práctica y a la reflexión constante por parte de quienes dirigen y orientan los procesos en sus diferentes momentos, estadios o estructuras, es decir, todos los que están en relación con la educación de manera directa o indirecta tienen la responsabilidad de ubicarse dentro de un marco teórico que le sustente la práctica y ser coherente entre lo que piensa, lee, dice y hace en el ámbito en el que le corresponda y de acuerdo a su rol, responsabilidad y deber.

Es importante decir que la teoría constructivista tiene elementos interesantes que aportan al desarrollo del pensamiento tanto en los educadores como en los estudiantes, sobre todo el elemento más esencial es el llamado que hace al cambio de actitud frente a la vida, al que hacer pedagógico y didáctico por parte de los docentes, ellos que están llamados a formar a los estudiantes, deben ser los que lleven a la realidad las condiciones que favorecen el aprendizaje de los niños y niñas.

En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)

Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.

Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.

Contextualizar las actividades.

Actualmente las exigencias son mayores por parte de los niños y niñas, pues, son seres más estimulados, y con más interés por el aprendizaje, por el conocimiento, más inquietos para conocer el mundo, así los docentes de preescolar deben estar más

atentos a las oportunidades que brinda el modelo constructivista y su método para hacer más viable, asertivo y eficaz tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El modelo y método constructivista permite que el docente disfrute mucho de lo que enseña y que se motive diariamente a realizar nuevos aprendizajes en aras de mejorar su labor, su relación con sus estudiantes y con la comunidad educativa en general, así, estimular la estructuración de mejores realidades y contextos educativos y escolares.

La relación entre los docentes y los estudiantes o discentes en el constructivismo se basa en el dialogo, en el trabajo conjunto, en la participación democrática que ayuda al avance en el conocer, hacer, pensar, decir y socializar de manera adecuada y asertiva en beneficio de los sujetos, el contexto y la vida.

3.3.2 Pedagogía Constructivista

La pedagogía en términos generales es una disciplina que tiene como objeto de estudio la educación y los procesos que en ella se generan, así como reflexionar sobre las maneras como se concibe, comprende y asume la educación en aras de consolidar un sistema educativo pertinente, asertivo, contextualizado y en relación con las nuevas realidades y exigencias del ámbito local, regional, nacional y global.

La pedagogía vista desde el modelo constructivista afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo obtiene información e interactúa con su entorno.

En la mayoría de las corrientes pedagógicas basadas en el constructivismo, el papel del Profesor no es sólo observar y determinar sino también conectarse con los estudiantes mientras que están realizando actividades y plantear preguntas para estimular el razonamiento. Los profesores también intervienen cuando se presenta un conflicto, también crean situaciones y conocimientos; sin embargo, ellos simplemente facilitan los medios y las herramientas para encontrar las resoluciones a las dificultades que aparecen en el proceso de aprendizaje y con ello estimular la autorregulación, con un énfasis en que los conflictos son una forma de aprender y se deben resolver por sí mismos sin caer en angustias ni miedos.

La teoría pedagógica que se acercan al Constructivismo desde la Educación, presenta las siguientes características:

- ✓ Construccinismo: el aprendizaje del constructivista ocurre especialmente bien si se le pide a alguien construir un producto, algo externo a sí mismos tal como un castillo de arena, por ejemplo, actualmente se hace uso de la multimedia como instrumentos didácticos y herramientas para aprender.
- ✓ El aprender es recíproco y comunicativo.
- ✓ Procedimientos que facilitan la escritura, la lectura, el dialogo y la creación de diversas formas y maneras.
- ✓ Enseñanza dirigida con afecto, emoción y ejemplo de interés y perseverancia.
- ✓ Aprendizaje anclado (los problemas y los acercamientos a las soluciones se encajan en un ambiente narrativo)
- ✓ El aprendizaje colaborativo (se alcanza por la integración en una cultura implícita y explícita específica del conocimiento, los grupos y pares.
- ✓ El conocimiento no se recibe pasivamente sino que es construido activamente por el sujeto cognitivo. “La función de la cognición es adaptable y sirve la organización del mundo de la experiencia, no el descubrimiento de una realidad del ser.
- ✓ Las teorías personales resultan de la organización experimental que se tiene con el mundo, y de las limitaciones impuestas por la realidad física y social.
- ✓ El conocimiento se construye por medio de un ciclo: teoría- predicción- prueba- error-rectificación- teoría de Teoría.
- ✓ Reflexión constante tanto en quien enseña como en quien aprende.
- ✓ Conocer y aprender es un proceso divertido, creativo, participativo y democrático que genera altos niveles de motivación para querer ahondar en el conocimiento y en el interés que se tiene por descubrir el mundo.

3.3.3. Enseñanza y aprendizaje constructivista

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados; el aprendizaje desde este modelo o enfoque tiene un gran componente social que permite a los estudiantes trabajar conjuntamente para clarificar y para ordenar sus ideas y también pueden contar sus conclusiones a otros estudiantes y de esa manera interiorizar con mayor significancia el conocimiento.

Los teóricos cognitivos como Jean Piaget y David Ausubel, entre otros, plantean que aprender es la consecuencia de desequilibrios o rompimientos que se originan entre la idea previa y la nueva que se construye; en ello tiene gran influencia tanto el trabajo entre pares como el ambiente en el que se produce y construye el conocimiento.

El ambiente, para estos autores, tiene una importancia fundamental en este proceso porque el ambiente puede ser un motivante para aprender o un limitante para acercarse a todo aquello que se quiere conocer; en cualquiera de los dos ambientes anteriores, se construye conocimiento, sin embargo lo que se espera es generar mejores y mayores condiciones que ayuden a tener ambientes óptimos, cálidos, amables y propositivos para que el aprendizaje y la enseñanza sean significativos.

El constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada, misma estructura que puede ser de un nivel sencillo hasta un nivel más complejo, en el cual es conveniente que los estudiantes desarrollen actividades centradas en sus habilidades así pueden consolidar sus aprendizajes adecuadamente

Recordando la idea de Piaget sobre los procesos de acomodación y asimilación, es importante mencionar que en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los dos individuos que participan en ese proceso, están llamados a construir nuevos conocimientos a partir de las experiencias, sus vivencias y reflexiones acerca de la vivencia, la teoría, y la creación de nuevo conocimiento.

Es valioso decir que la asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Asimilan la nueva experiencia en un marco ya existente; por otro lado, la acomodación es el proceso de re enmarcar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias. La acomodación se puede entender como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender. Cuando actuamos con la expectativa de que el mundo funciona en una forma y no es cierto, fallamos a menudo. Acomodando esta nueva experiencia y rehaciendo nuestra idea de cómo funciona el mundo, aprendemos de cada experiencia.

La mayoría de los acercamientos que han nacido desde el constructivismo sugieren que el aprendizaje se logra mejor tocando los objetos. Los que aprenden lo hacen mediante la experimentación y no porque se les explique lo que sucede. Se dejan para hacer sus propias inferencias, descubrimientos y conclusiones. También acentúa que el aprender no es un proceso de “todo o nada” sino que los estudiantes aprenden la nueva información que se les presenta construyendo sobre el conocimiento que ya poseen

3.4. Estrategias para el aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual toda persona realiza una meta cognición, es decir, aprende a aprender, a partir de sus conocimientos previos y saberes, y de los adquiridos de manera reciente, poniéndolos en diálogo, negociación y enfrentamiento, además de comprobarlos, adoptarlos, asimilarlos y aceptarlos así, dejando salir un nuevo y mejorado conocimiento más amplio, estructurado y fortalecido con ello logrando aprender de manera integral y perdurable en el tiempo.

Es importante mencionar que el aprendizaje significativo, ya sea por descubrimiento o por recepción, se opone al aprendizaje mecánico repetitivo y comprende la adquisición de nuevos significados que ayudan a la comprensión, interpretación y argumentación en el mundo, así como la resolución de problemas por medio de la propuesta contextualizada y asertiva.

La esencia del aprendizaje significativo para los niños de preescolar, reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario sino sustancial con lo que el niño ya sabe. Las ideas de los menores se relacionan con los aspectos de su espacio vivido y concreto, con su cuerpo y sus sentidos, de tal manera que la emoción recoja el conocimiento externo y lo internalice de manera sentida y significativa para los niños y las niñas, logrando que perduren en el tiempo y les ayude a moverse adecuadamente por el espacio geográfico que se va ampliando en la medida en que van creciendo, descubriendo, experimentando y vivenciando.

Aprender significativamente quiere decir atribuir significado al objeto de conocimiento, mediante la actualización de los marcos asimiladores de la realidad y enseñar significativamente quiere decir abordar la práctica pedagógica del aula atendiendo a la revisión, modificación y enriquecimiento de los esquemas que está construyendo el sujeto, permitiendo nuevas relaciones entre los mismos.

La clave del aprendizaje significativo para los niños en etapa preescolar es de gran importancia porque como se ha expresado en el aparte de las características de los niños y niñas de 0 a 6 años, es en esas edades en la que está el ímpetu y el ánimo por conocer y descubrir; los menores son espontáneos y naturales, manifestando fácil y libremente las emociones, los sentimientos y los expresan fácilmente en el manejo de su cuerpo y de sus sentidos.

Todo lo que se logre dejar en el sentir de los niños y niñas de preescolar debe ser bueno, amoroso y creativo porque de ello dependerá mucho, la manera como ellos sigan construyendo su relación con el conocimiento, con la música, con el espacio geográfico y con la vida misma.

Se debe recordar que las huellas más significativas que tiene una persona son las que se marcan en la infancia y de ello son responsables todos los adultos que de una u otra manera interactúan con los niños y niñas, ojala los adultos seamos cada vez más

conscientes de la responsabilidad moral, ética, afectiva, artística e intelectual que tenemos con la existencia de los menores en los diferentes ámbitos en los que se pueda desarrollar y efectuar la interacción con ellos.

Para aportar al aprendizaje significativo de las niñas y niños en etapa preescolar es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- ❖ El material a aprender tiene que poseer significado en sí mismo.
- ❖ El material a aprender debe estar estructurado lógicamente para la edad y el interés de los niños y niñas.
- ❖ Los menores deben poseer una estructura cognitiva, habilidades y capacidades de acuerdo a su edad para dar significado al nuevo material, a su vez debe ser motivado y orientado por el docente para encontrar sentido a dicho material.
- ❖ Generar un ambiente cálido y armonioso para hacer de la música el medio significativo para apropiarse de acuerdo a la edad del niño, del espacio vivido (casa y colegio)
- ❖ Motivar a los niños y niñas para que deseen estar y compartir el espacio de clase y disfrutar los ejercicios de ritmo, movimiento y coordinación.

Se puede decir que las anteriores condiciones hacen referencia a dos aspectos que según Ausubel posibilitan el aprendizaje significativo:

- **Significatividad lógica:** Coherencia en la estructura interna del material para que la información que se le presenta al niño sea acorde a la edad y experiencia de los menores y para que pueda ser comprendida es necesario que los contenidos tengan lógica, sigan una intención y una secuencia.
- **Significatividad Psicológica:** Es decir que los contenidos sean comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el niño que aprende, además debe ser adecuada al nivel de desarrollo y conocimientos previos que tienen los menores. Esta significatividad se promueve con preguntas, juegos, rondas, movimientos que sea acordes a las habilidades y capacidades de los niños, en relación con la

motricidad, capacidad de atención, escucha y tiempos en los que se capta su atención.

- **Significatividad epistemológica:** En este caso específico, se debe tener la capacidad como docentes de construir relación entre la música y las ciencias sociales por medio del concepto de espacio geográfico y con ayuda de las herramientas en que se convierte el movimiento, el ritmo, el equilibrio y la coordinación. De aquí la importancia de la programación y planeación organizada de las estrategias y acciones que se van a desarrollar en el aula con los niños y niñas, es decir, no es lo mismo que el docente llegue a clase a repetir lo que ya se sabe y hacer ejercicios sin mayor coherencia, secuencia y seguimiento, esperando un aprendizaje significativo por osmosis; a llegar de manera consiente, reflexivo y preparado, sabiendo qué se quiere lograr y para qué y el cómo, esto se denomina un pensamiento PEDAGÓGICO, del cual muchos, docentes lamentablemente adolecen, por eso la teoría cambia con más rapidez que la práctica.
- **Significatividad psico-pedagógica:** El docente debe tener en cuenta que el nuevo conocimiento pueda integrarse a los esquemas de asimilación previos de cada niño y niña.

A continuación se presenta algunos elementos generales, que se consideran pertinentes para la consecución del aprendizaje significativo en los niños y niñas de preescolar desde la música en la construcción del concepto de espacio.

- **La psicomotricidad**

Ella hace referencia a la conexión existente entre la mente y el cuerpo, entre el sistema nervioso y el muscular, entre el pensamiento y el movimiento. El término psicomotor es impreciso, al englobar a la vez capacidades como la comprensión, comunicación, comportamiento y la ejecución motriz; todas ellas unidas para conseguir el desarrollo motor, cognitivo, social y del lenguaje del niño.

El niño y la niña en el preescolar, y bajo condiciones normales, adquiere estas capacidades de una forma armónica, global y progresiva. Cuando se habla de

estimulación temprana, no se está hablando de algo mágico, sino de algo con una fundamentación teórica y práctica, que indica que una buena y adecuada estimulación produce en los niños un adecuado desarrollo de sus capacidades.

Se sabe ya por la experiencia y la formación como docentes en música, que la etapa preescolar constituye un período con amplias posibilidades que resulta imprescindible conocerlo en toda su potencialidad, para hacer todo lo que sea posible por el bien de los niños con respecto a salud, nutrición, crecimiento, aprendizaje y desarrollo, no hay segunda oportunidad para la infancia, de aquí que lo que se haga y se trabaje con los menores es fundamental para el resto de la vida.

La etapa preescolar se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor, es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, cuadrupedia, reptación, lanzar y capturar. Estas habilidades motrices no sólo aparecen por efecto de maduración biológica, sino también a través de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea y con las diversas actividades y tareas que desarrollen de manera orientada y a veces espontánea.

En esta etapa del desarrollo del niño, el juego se convierte en una estrategia oportuna y benefica porque éste es una acción libre, creativa, expresiva y feliz de los niños, también es una acción temporo- espacial por cuanto se da en un lugar y bajo unos tiempos, unas normas y reglas precisas; así el juego se convierte en una estrategia significativa porque es impulsada por las emociones y sentimientos de los niños y niñas, pudiendose orientar hacia la enseñanza de:

- El espacio
- El tiempo
- Las rutinas
- Las normas y valores
- El trabajo en grupo

Por otra parte, el juego es una condición necesaria y natural de los infantes, además de ser una actividad indispensable e importante para el desarrollo psíquico, físico y social. Quien no sabe jugar, no sabe que es la felicidad y la alegría, según estas definiciones el juego se concibe como una actividad creadora, autoeducativa, que origina intereses, satisface necesidades, produce placer, entretenimiento y aprendizaje, convirtiéndose en un medio, a través del cual el niño expresa sentimientos, adquiere conocimientos, se socializa, organiza, desarrolla y afirma su personalidad.

Aprovechar esta energía a través del juego didáctico, facilita en los niños experiencias que conectadas con sus necesidades, intereses y motivaciones, le ayuda a aprender y desarrollarse. Recordemos que todos los juegos son una manera para hacer reminiscencia (recuerdos) de las actividades, que en el transcurso de la vida se ha logrado hacer y también ayudan a la memoria, pues, estimula el recuerdo de las personas con las que se compartió ese momento de la vida. Es por ello que el juego es la expresión vivencial de experiencia, lo que conlleva al niño y niña a conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea a través de sus emociones, percepciones y participación en el mismo.

Por otra parte se puede decir también que el juego es un ejercicio de entrenamiento en las acciones propias del adulto, durante el juego simbólico el niño imita al adulto en muchas de sus acciones, y finalmente en la teoría de la autoexpresión, la misma refiere que por medio del juego el encuentra expresar sus necesidades y satisfacerlas.

El objetivo principal del juego es buscar el recreo, el desarrollo de las capacidades motoras, la buena utilización del tiempo libre, así como también la adaptación del individuo a situaciones semejantes a la vida.

En la etapa infantil el juego adquiere una connotada importancia al facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas permitiéndole así a los niños aprender a conocerse a sí mismo y explorar el entorno en el que viven, conformando de esta manera un espacio lúdico para el desarrollo social y personal del niño. La relación que el juego establece entre la realidad interna y la externa lo vincula estrechamente al ejercicio de la

imaginación, la invención y la expresión. Para el niño, el mismo juego será diferente cada vez que se juegue, favoreciendo el desarrollo de la imaginación y el pensamiento creativo.

Con lo anterior se puede decir que las características del Juego son las siguientes:

1. Es voluntario y espontáneo; es iniciado por voluntad propia y en el desarrollo del mismo se ejercita la libertad de ir eligiendo y modificando el transcurso del mismo.
2. Responde a una necesidad y produce placer; necesidad que evoluciona con el sujeto y cuya satisfacción contribuye a un desarrollo emocional armónico, proporcionando placer y despertando su interés por volver a jugar.
3. Ayuda a controlar las emociones.
4. Fortalece la voluntad y el espíritu de lucha.
5. Busca recrear física y espiritualmente.
6. Es de gran gran utilidad en el medio educativo y funcionan como estrategias de enseñanza, de tal manera que el objetivo principal del juego en escuela, es de incrementar y estimular a los estudiantes, hacia una enseñanza-aprendizaje creativo y significativo.

CAPITULO IV.

Diseño de estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento espacial en busca del fortalecimiento de los procesos de ejecución instrumental en el xilófono en niños de pre-escolar

Las estrategias pedagógicas que se proponen para el desarrollo del pensamiento espacial de los niños y niñas de pre-escolar, son acordes a las características propias del aprendizaje significativo y la pedagogía constructivista, se dividen en tres partes, a saber:

1. Estrategia de iniciación:

- Canciones descriptiva de saludo y bienvenida
- Trabajo corporal- quinesésico (siento mi cuerpo y el espacio que ocupa por medio de los sentidos)

2. Estrategia temática:

- Canturreo: uso de sílabas y espacios entre sílabas
Jitanjafora
Combinaciones silábicas
Repetición melódica usando una sílaba específica
- Ritmo: orden rítmico y coordinación con el espacio sonoro
- Juego, ronda y movimiento
- Movimientos en el espacio concreto y vivido.
Reacción al sonido
Imitación- espejo
- El cuerpo y la actividad musical
Juego de manos
Danza
Relación con otros
El cuerpo como elemento de expresión
Sensación sonora específica

- Grafía musical
Usos y relación con los objetos: mezcladores y baquetas
Figuras con cuatro mezcladores (exploración de los niños con los objetos y la música)

3. Estrategias de finalización:

- Práctica rítmica con elementos de percusión menor
- Posibilidades sonoras
- Relación del movimiento y el sonido
Cómo conseguimos producir el sonido
Cómo me relaciono con los objetos y el espacio
- Práctica instrumental con xilófono como elemento focal
- Aplicación de la relación del cuerpo, el espacio y los objetos en la creación de sonido con el xilófono.

Coordinación

Alternancia de manos

Disociación.

Aquí se propone de una manera práctica basada en la didáctica y el juego para abordar el tema de las estrategias pedagógicas de manera transversal, teniendo en cuenta la relación que debe existir entre ellas para el reconocimiento práctico y la interiorización de las nociones y preconceptos de: ritmo, tono, timbre, color, forma, línea, figura, opuestos y direccionalidad, en cada uno de los estudiantes, por medio de una serie de ejercicios que serán tomados a manera de taller y serán aplicables de forma interactiva entre los diferentes miembros del programa de iniciación musical para niños de 3 a 5 años, en etapa pre- escolar, en la escuela de formación musical Kodaly.

Teniendo en cuenta que los escritos modernos y sugerencias didácticas acerca de la educación musical infantil son escasos es necesario abordar específicamente algunas de las temáticas que se sugieren trabajar en estas edades, como lo es en este caso la ubicación espacial, con relación a la música a través de algunos ejercicios didácticos, que involucren materiales variados, para el uso de los niños y niñas guiados por los docentes de música, en la etapa pre-escolar.

Es importante decir que los procesos de aprendizaje en estas edades son diversos, y pueden ser modificados según el contexto. La ubicación geográfica, la situación económica, estratos, y la relación que tienen los niños y niñas con la identidad cultural, el juego, las tradiciones orales, y musicales que edificaron a otras generaciones, siendo escasos en las generaciones nacidas en el último siglo

4. DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS (TALLERES)

A partir del reconocimiento de los elementos musicales básicos que involucran la inteligencia espacial en los niños y niñas surge la necesidad de implementar unos talleres que buscan poner a los niños y niñas en situaciones que involucren 3 aspectos fundamentales del manejo del espacio: el espacio inmediato, el espacio con el otro o de comunicación, y mi espacio de trabajo, estos tres aspectos buscando siempre el fortalecimiento y a su vez el reconocimiento de la lateralidad, herramientas básicas en la práctica musical, de igual manera se abordaran 3 elementos musicales también indispensables en esta etapa de desarrollo como lo son: el ritmo el movimiento y la canción como herramienta básica para el proceso auditivo.

La Interacción y participación de los miembros es la base de una buena convivencia se empieza a desarrollar en el entorno familiar y luego se fortalece en la escuela con la relación del niño con pares y adultos; por esta razón se debe constituir un trabajo en equipo que permita potenciar este acompañamiento a través de actividades que involucren a los niños en situaciones que propicien una interacción con el otro.

Los talleres están dirigidos a niños y niñas de pre escolar en edades de 3 a 5 años y tienen por objeto propiciar un espacio académico musical donde prime el movimiento y la canción como ejes primarios, la utilización adecuada del espacio desde lo macro hasta lo más pequeño es decir desde mi espacio de clase completo (aula) hasta mi propio espacio (cuerpo) y en los niños y niñas habilidades que serán muy útiles en la práctica musical futura.

4.1. Objetivo General

Los talleres son una estrategia que pretende sensibilizar, promover y fortalecer la construcción de un pensamiento espacial acorde a las necesidades de la práctica musical direccionados a través de la canción y ejercicios que buscan que desde el movimiento se empiece a hacer conciencia en estas edades de su corporeidad y como está relacionada con la acción musical, llámese interpretación o disfrute sonoro.

4.2 Objetivos específicos

- Ofrecer un espacio para que niños y niñas actúen y sean partícipes de experiencias que involucren movimiento y seguimiento de instrucciones.
- Establecer lazos de convergencia y trabajo conjunto entre los sujetos participantes de cada actividad.
- Abordar temáticas que sirvan de base para revisar las necesidades o falencias que se presente frente al manejo del espacio y su relación con lo musical.
- acompañar a los niños y niñas en el proceso de fortalecimiento de habilidades de desarrollo espacial llevando un control oportuno en cada taller.

4.3 ¿Qué es un taller?

El taller es una estrategia metodológica para ser aplicada en un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan dichos talleres, su tarea en práctica va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

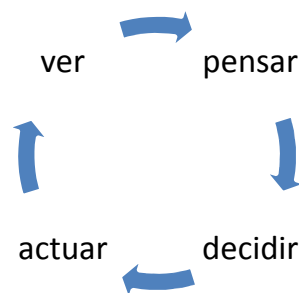
4.3.1. Metodología del taller

La metodología del taller es participativa y dinámica, el docente propiciará un clima grupal apoyado en la canción como herramienta principal favoreciendo el trabajo sobre

experiencias personales relacionadas con el tema, adecuando el contenido del programa a dichas experiencias.

Ver, pensar, decidir y actuar:

- ✓ Una persona aprende en ciclos, pasando de manera natural, entre acción y reflexión, entre actividad y reposo.
- ✓ Los ciclos son la manera como mejoramos lo que hacemos.
- ✓ El ciclo nos permite:
 - a. Observar nuestra acción anterior.
 - b. Reflexionar sobre lo que hemos hecho.
 - c. Usar lo anterior para decidir cómo mejorar o cambiar nuestra acción siguiente



Grafica N°1. Ciclo metodológico del taller.

Fuente: Amaya y Rodríguez 2009

El grupo iniciara su actividad sin conocimientos previos de la misma es decir que debe guiarse a los niños y niñas a una ubicación dentro de ese primer espacio, que es el aula en media luna donde podamos empezar a reconocernos unos a otros, y exista la capacidad de realizar movimientos dentro del espacio sugerido, se comienza con una canción de saludo o bienvenida donde ellos expresaran sus emociones respondiendo a la pregunta musical que hace el docente, dicha canción pondrá a los niños en situaciones diversas donde seguirá las instrucciones de mover diferentes partes del cuerpo y en algunos casos la utilización de pequeñas percusiones u objetos sonoros.

4.4. Aplicación y Resultados

Tabla N°2

Taller N°1 Relación espacio próximo

Tema	La canción y el movimiento Manejo del espacio próximo (canción de saludo) (canción duración de los sonidos)
Objetivo	Consolidar el espacio de clase interactuando con el grupo brindado un espacio de comodidad para que los niños y niñas empiecen a memorizar una primera rutina que les permitirá reconocerse dentro de un espacio y ambiente sonoro, donde estará en juego la interacción con otros sujetos.
Materiales	Guitarra, elementos sonoros tímbricos, xilófonos, pitos, pequeñas percusiones.
Descripción	Se dio ingreso a los niños al aula de clase, mostrando los puntos de referencia para la ubicación del espacio inmediato y próximo, que serviría como referencia para el desarrollo del taller como: dirección del tablero, ventana, instrumentos musicales. Se ubican los instrumentos dentro del espacio inmediato del niño es decir que se dio la orden para que el niño ubicara el instrumento (xilófono) en frente suyo y la percusión menor asignada. Se dio inicio a la canción del saludo, realizando los movimientos corporales pertinentes, esperando que el niño de manera espontánea imitara dichos movimientos, utilizando partes del cuerpo relacionadas, como (manos, pies dedos). Se dio la señal para tocar la percusión como indica la ronda llevando un pequeño pulso de 8 tiempos, se dio la señal para que el niño toque las teclas sol y mi en el xilófono de manera libre las notas estarán de color rojo la nota (sol) y amarillo la nota (mi).

Actividades	Canción del saludo donde se preguntó a los niños y ellos expresaron de manera espontánea su emoción, esta canción también permitirá una respuesta que se puede dar con cualquiera de los elementos sonoros. Inmediatamente se hizo un tren donde empezamos girar por todo el espacio del aula cantando y realizando las actividades que el docente indicaba donde se pondría en juego la duración del sonido con sonidos (cortos, largos, y variaciones de velocidad) relacionadas siempre con un movimiento corporal acorde al mismo.
Reflexión	Se habló con los niños y se hicieron pequeñas preguntas acerca de los lugares que utilizamos dentro del espacio y cuales serían nuestros puntos de referencia para reconocer el momento en que nos desplazaremos dentro del mismo, o en que momentos nos reuniríamos formando una media luna, buscando que exista una conciencia del manejo adecuado de este primer recurso.
Despedida	De manera alegre se dio las gracias a los niños por compartir esta clase y se hicieron preguntas como: ¿se divirtieron hoy? ¿Quieren enseñar las canciones a los papas? Entre otras.
Tarea familiar	Se sugirió a los papas compartir espacios similares con los niños y niñas en casa donde involucrara la canción en actividades cotidianas, buscando que el niño empiece a reconocer sus diferentes entornos y las relaciones con la práctica y el aprendizaje en clase de música.

CANCION DE SALUDO

Hola, hola, como estas

Yo muy bien, tu que tal

Hola, hola, como estas

Vamos, vamos a cantar...

Vamos, vamos aplaudir...

Vamos, vamos a zapatear...

Vamos, vamos a dar vueltas...

(Con objetos sonoros)

Vamos a tocar la percusión...

Vamos a tocar...

CANCION VIENE EL TREN

Viene el tren, viene el tren, pita, pita viene el tren (Bis)

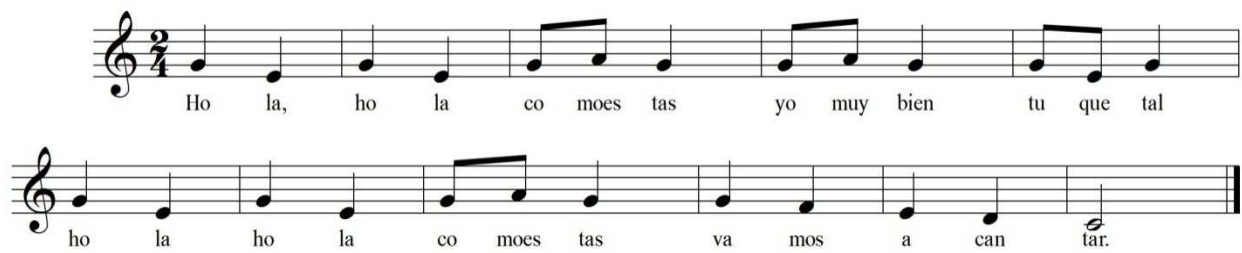
Con sonidos largos...

Con sonidos cortos...

Como los soldados... como las hormigas...

(Se realiza con onomatopeyas, y de igual manera con objetos sonoros)

Grafica N°2 Partitura de la canción “Saludo” (J Serna)



Grafica N°3 Partitura de la canción “Viene el tre n” (Anonimo)

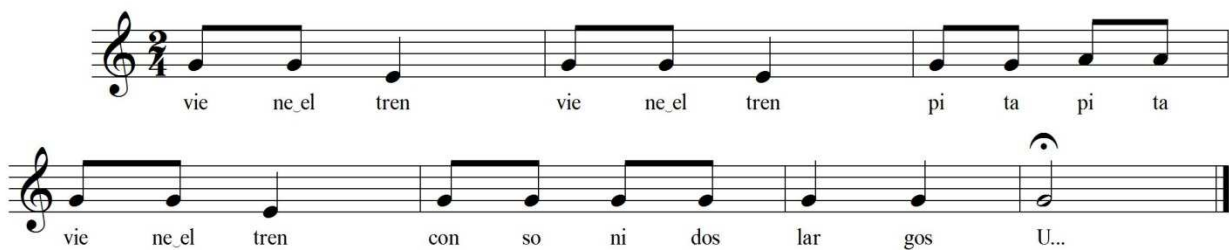


Foto N°1 Evidencia participación y aplicación taller N°1 “Relación espacio próximo”

RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN TALLER N°1

HACER

El taller N° 1 se desarrolló en el aula de clase del grupo de iniciación musical infantil en la escuela de formación musical Kodaly el día lunes 8 de agosto, los niños y niñas ingresaron al salón con una gran motivación y alegría

Se realizó una dinámica de acercamiento para conocer a los compañeros y así mismo promover la participación y eliminar la timidez.

Los niños y niñas reaccionaron muy bien en el momento de participar y expresar sus emociones como pedía la canción. Se les dificultó en gran manera llevar la secuencia rítmica con partes del cuerpo, pero al pasar de la actividad se notó un cambio ya que se repetía de manera constante las frases rítmicas, permitiendo que el niño se apropiara de la experiencia rítmica y sus movimientos se tornaron más fluidos.

VERIFICAR

Este taller se llevó a cabo con el docente, tallerista, y con 3 niñas y dos niños al igual que los materiales relacionados.

Al final de la clase se dio ingreso a los papas para que conocieran la actividad y se pudiera replicar en casa.

ACTUAR

Se dio instrucciones precisas a los padres de familia para tener en cuenta con relación al tema a tratar, de cómo se pueden identificar objetos y roles del niño con su espacio en casa con la guía de sus padres, se motivó para que sigan participando en las siguientes sesiones.

Tabla N°3

Taller N°2 Relación del espacio inmediato (lados, arriba y abajo)

Tema	La canción y el movimiento Manejo del espacio inmediato (canción de los soldaditos) relación de los lados, secuencia rítmica de cuatro tiempos, canción utilizando el arpeggio mayor como referencia y dirección. (canción la escalera) Relación arriba abajo, acomodar los palitos de abajo arriba con melodía ascendente, y de arriba abajo con melodía descendente.
Objetivo	Permitir que el niño reconozca desde el espacio inmediato la relación de un lado a otro, arriba y abajo llevando una secuencia rítmica siguiendo las instrucciones apropiadas desde las canciones.
Materiales	Guitarra, palitos pequeños, baquetas de colores.
Descripción de la actividad	Se cantan las canciones con los niños buscando motivar el movimiento espontáneo, con partes del cuerpo (cabeza, hombros, manos y pies) con relación a su espacio inmediato y el espacio de clase siguiendo la instrucción de cada canción, arriba, abajo, a un lado y al otro, se entregan primero palitos pequeños, para realizar la actividad acomodando los palitos siguiendo la secuencia rítmica de un lado a otro con la canción de los soldaditos, y de abajo hacia arriba con la canción de la escalera, posteriormente se entregan las baquetas más grandes, y se realiza la misma actividad, luego se grafica en una hoja, pidiendo al niño que ocupe un espacio similar al que ocupan los objetos en el espacio inmediato en este caso el suelo.
Actividades	Canción de los soldados(dirección a un lado y al otro) Canción de la escalera (con dirección arriba y abajo)
Reflexión	Se busca motivar a los niños buscando relaciones con los

	movimientos asignados a cada canción (hacer una fila, organizar objetos) se ponen ejemplos y se pregunta a los niños acerca de lo aprendido y la relación entre los extremos (abajo, arriba, a un lado y al otro) direccionalidades aprendidas por medio de cada canción.
Despedida	De manera alegre se dará las gracias a los niños por compartir esta clase y se harán preguntas como: ¿se divertieron hoy? ¿Quieren enseñar las canciones a los papas? Con señalizaciones se preguntan posiciones de los extremos (abajo, arriba, a un lado y al otro) Entre otras.
Tarea familiar	Se sugiere a los papas compartir espacios similares con los niños y niñas en casa donde involucren la canción y el reconocimiento de los extremos ,(abajo, arriba, a un lado y al otro) y su relación con el espacio inmediato en actividades cotidianas, buscando que el niño empiece a reconocer sus diferentes entornos relacionándolos con la práctica y el aprendizaje musical

CANCION LOS SOLDADITOS

Un soldadito, dos soldaditos

Tres soldaditos, cuatro soldaditos...

CANCION LA ESCALERA

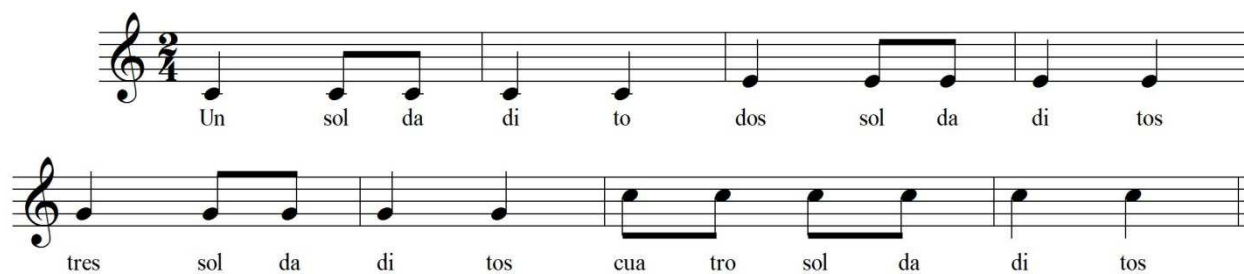
Sube la escalera, sube la escalera

Sube la escalera, sube la escalera

Baja la escalera, baja la escalera

Baja la escalera, baja la escalera

Grafica N°4 Partitura de la canción “Los soldaditos” (J Serna)



Grafica N°5 Partitura de la canción “La escala ra” (J Serna)

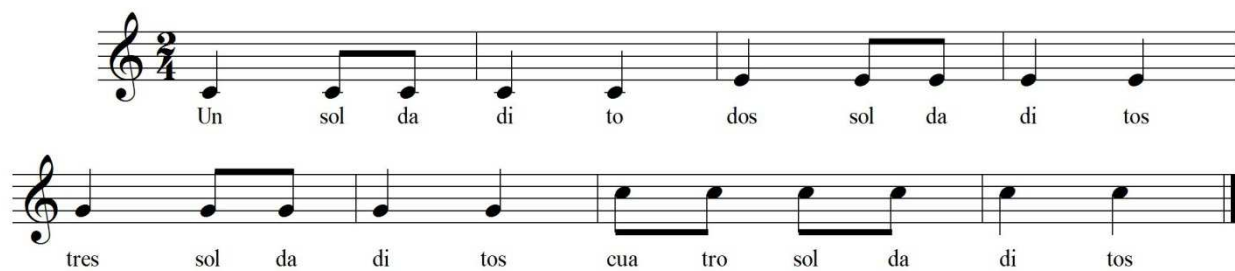


Foto N°2 Evidencia participación niños taller N°2 Relación del espacio (arriba y abajo)



Foto N°3 Evidencia participación niños taller N°2 Relación del espacio (lados)

RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

El taller N° 2 se desarrolló en el aula de clase del grupo de iniciación musical infantil en la escuela de formación musical Kodaly el día lunes 7 de septiembre.

Los niños y niñas ingresan al salón con una gran motivación y alegría, Se cantó la melodía referente a la actividad y se invitó a los niños a repetirla y cantarla al tiempo con el profesor acompañado por el piano.

Los niños y niñas disfrutaron de la actividad y de manera espontánea ubicaron las baquetas de colores como lo indicaba el maestro algunos iniciaban con la orientación incorrecta pero con la corrección todos lograron entender el concepto de un lado a otro, arriba y abajo.

VERIFICAR

El taller se realizó con 4 niños y niñas de la escuela de música kodaly,

Se dio ingreso a los padres de familia y se explicó la orientación de cada canción buscando la motivación de los niños al involucrar a sus padres.

ACTUAR

Se orientó a los padres acerca del refuerzo que debe hacerse en casa sobre el concepto de los extremos y lateralidad (abajo, arriba, a un lado y al otro) con actividades cotidianas

Tabla N°4

Taller N°3 Relación del espacio inmediato (arriba y abajo)

Tema	La canción y el movimiento Manejo del espacio inmediato (canción del cuadrado) relación de los lados, arriba y abajo formas secuencia rítmica de cuatro tiempos, canción utilizando primeros 5 grados de la escala mayor como referencia y dirección. (el cuadrado) Relación arriba abajo, acomodar los palitos de abajo arriba con melodía ascendente, y de arriba abajo con melodía descendente.
Objetivo	Permitir que el niño reconozca desde el espacio inmediato la relación de un lado a otro, arriba y abajo dando lugar dentro del espacio a la forma (cuadrado) llevando una secuencia rítmica y siguiendo instrucciones desde la canción.
Materiales	Guitarra, palitos pequeños, baquetas de colores.
Descripción de la actividad	Se cantan las canciones con los niños buscando motivar que el niño realice de manera espontánea los movimientos relacionados ,(abajo, arriba, a un lado y al otro) y la conformación de formas (cuadrado y triangulo) en el espacio, tomando como referente al cuadrado iniciando desde los lados luego arriba y abajo, de igual manera a la forma triangular con forma de montaña, se entregan primero palitos pequeños, para realizar la actividad acomodando los palitos siguiendo la secuencia rítmica de un lado a otro, arriba y abajo en la canción del cuadrado, y de igual manera con la canción de la montaña, posteriormente se entregan las baquetas más grandes, y se realiza la misma acción, luego se grafica en una hoja, pidiendo al niño que ocupe un espacio similar al que ocupan los objetos en el espacio inmediato en este caso el suelo.
Actividades	(Canción del cuadrado) relación de los lados, arriba y abajo

	formas y secuencia rítmica de cuatro tiempos, canción utilizando primeros 5 grados de la escala mayor como referencia y dirección. (la montaña) Relación arriba abajo, subir bajar.
Reflexión	Se busca motivar a los niños buscando relaciones con los movimientos asignados en cada canción, se ponen ejemplos y se pregunta a los niños acerca de las direcciones aprendidas por medio de cada canción.
Despedida	De manera alegre se dará las gracias a los niños y por compartir esa clase y se harán preguntas como: ¿se divirtieron hoy?, se muestran graficas con las formas aprendidas (cuadrado y triangulo) buscando que el niño establezca relaciones y diferencias ¿Quieren enseñar las canciones a los papas? Entre otras.

CANCION EL CUADRADO

Un cuadrado, por un lado

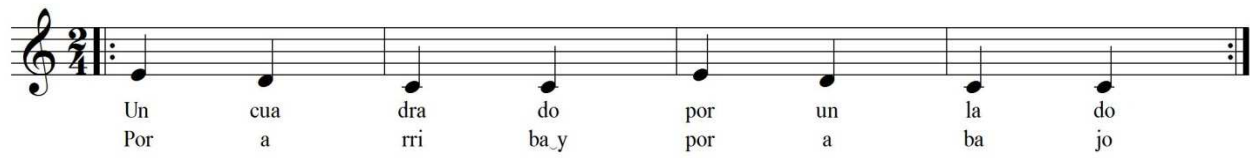
Por arriba, y por abajo

LA MONTAÑA

Sube la montaña, baja la montaña

Sube la montaña, baja la montaña

Grafica N°6 Partitura de la canción “El cuadrado” (J Serna)



Grafica N°7 Partitura de la canción “La montaña” (J Serna)



Foto N°4 Evidencia participación niños taller N° 3 Relación del espacio inmediato (arriba y abajo)



Foto N°5 Evidencia participación niños taller N° 3 Relación del espacio inmediato (arriba y abajo)

RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

El taller N°3 se desarrolló en el aula de clase del grupo de iniciación musical infantil en la escuela de formación musical Kodaly el día lunes 8 de agosto, los niños y niñas ya tenían una experiencia previa de los anteriores talleres, lo cual facilitó el reconocimiento del espacio y la ubicación dentro del mismo.

Se cantaron las melodías a trabajar y los niños y niñas se adaptaron rápidamente al canto de las mismas, asimilando los movimientos con los de anteriores talleres, reconociendo de igual manera la conformación de algunas formas (cuadrado y triángulo) esto les permitió enriquecer no solo las habilidades motoras, sino también un acercamiento a la gráfica desde la imagen y la construcción de estos esquemas, acelerando el proceso y disponiendo a los niños a esta actividad.

VERIFICAR

Participaron 4 niños y niñas de la escuela de formación musical Kodaly entre los 3 y 4 años, en esta actividad se reconocieron maneras para ubicar las formas (cuadrado y triángulo) dentro del espacio inmediato, reforzando conceptos como arriba, abajo, a un lado, al otro, y la relación de estos conceptos con el uso apropiado del espacio inmediato y próximo así como el trabajo de movimientos con mano derecha y mano izquierda.

ACTUAR

Se dio instrucciones precisas a los padres de familia para tener en cuenta con relación al tema a tratar, de cómo se pueden identificar objetos y roles del niño con su espacio en casa con la guía de sus padres, se motiva para que se siga participando en las siguientes sesiones.

Tabla N°5

Taller N°4 Relación espacio, sonido y movimiento (alternancia de manos)

Tema	Sonido y movimiento Manejo del espacio próximo, melodías con sonidos sol y mi en el xilófono (las campanas, solecito)
Objetivo	Identificar los sonidos sol y mí en el xilófono, relacionando las alturas con el movimiento de mano izquierda y derecha.
Materiales	Guitarra, elementos sonoros tímbricos, xilófonos, aros de colores.
Descripción de la actividad	Se realiza una actividad previa donde se involucra el movimiento corporal de pies y manos, juego rítmico con aros de color amarillo y rojo, donde el niño deberá poner su pie derecho en el rojo y su pie izquierdo en el amarillo llevando una secuencia en la alternancia dirigida por el docente tallerista, que deberá indicar el cambio de movimiento con diferentes velocidades. Posteriormente se ubica al niño en un xilófono donde estarán señaladas la nota sol con color rojo y la nota mi con color amarillo, y se hará el mismo procedimiento por parte del docente indicando el cambio de movimiento con diferentes velocidades.
Actividades	1. Actividad de movimiento y alternancia de pies con aros de colores. 2. Actividad con alternancia de manos en el xilófono con las notas sol mí identificadas con un color específico. Práctica de las canciones (las campanas y solecito).

Reflexión	Se hablara con los niños y se harán pequeñas preguntas acerca de los movimientos involucrados en la actividad así como la relación derecha izquierda entre manos y pies buscando que el niño relacione el movimiento con el sonido y así mismo el reconocimiento de las notas sol y mi en el xilófono, con la práctica de las canciones (las campanas, solecito).
Despedida	Se dará las gracias a los niños por participar del taller y se motiva nuevamente preguntando cuales fueron las notas aprendidas hoy, cuál de los dos sonidos (sol y mi) es más agudo, entre otras.
Tarea familiar	Se refuerzan los conceptos aprendidos en clase enseñando a los papas las melodías aprendidas con los niños para que refuercen en casa los movimientos alternando manos y la relación de las notas con los colores indicados.

CANCIÓN LAS CAMPANAS

Toca las campanas

Suenan, suenan ya

Ding dong, ding dong

Ding dong, dang...

CANCIÓN SOLECITO

solecito, solecito

Sale el sol

Solecito, solecito

Se escondio.

Grafica N° 8 Partitura de la canción “Las campanas” (J Serna)



Grafica N°9 Partitura de la canción “Solecito” (J Serna)

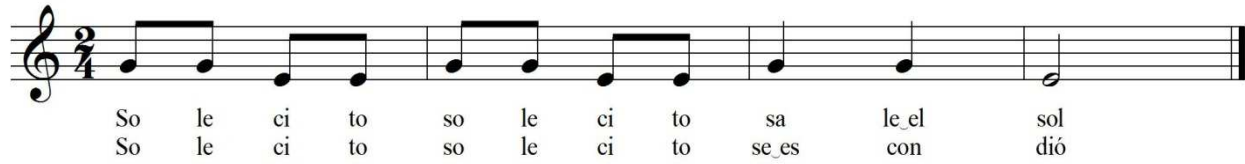


Foto N°6 Evidencia participación niños taller N° 4 Relación espacio, sonido y movimiento (alternativa de manos)



Foto N°7 Evidencia participación niños taller N° 4 Relación espacio, sonido y movimiento (alternativa de manos)

RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

El taller N° 4 se desarrolló en el aula de clase del grupo de iniciación musical infantil en la escuela de formación musical Kodaly el día lunes 7 de agosto, este taller conto con la posibilidad de incorporar nuevos elementos que permitieron a los niños reconocer dentro del espacio nuevas posibilidades de interacción con los elemento musicales (ritmo y movimiento) así como la interpretación de pequeñas melodías que enriquecen su lenguaje musical.

Se trabajó el reconocimiento de dos alturas o notas específicas (sol, mi) y se dio continuidad desde el movimiento corporal alternando pie derecho e izquierdo dentro de los aros llevando el ritmo adecuado según la velocidad propuesta por el docente, , el 80% de los estudiantes acertó en los movimientos, posteriormente se realizaron los mismos ejercicios melódicos en los xilófonos y se desarrolló un trabajo con alternancia de manos similar al que se había experimentado con los aros los estudiantes reconocieron rápidamente los sonidos tocando de manera oportuna en el xilófono , de igual manera se enseñaron las dos melodías (las campanas y solecito) primero con un

trabajo vocal y de expresión corporal, buscando que el niño interiorice los sonidos (sol, mi) los niños y niñas entonaron de manera precisa con ayuda de los movimientos corporales, señalando las alturas específicas, facilitando así el trabajo de interpretación de estas melodías posteriormente en el xilófono.

VERIFICAR

Participaron 4 niños y niñas de la escuela de formación musical Kodaly entre los 3 y 4 años, en esta actividad se reconocieron las notas (sol, mi) desde la práctica corporal, llevándola a la interpretación de pequeñas melodías en el xilófono (las campanas y solecito).

ACTUAR

Se enseñaron las nuevas melodías a los padres de familia y se les pidió repetir la actividad en casa siguiendo los pasos anteriormente mencionados (trabajo con aros, trabajo con alternancia de manos en el xilófono y repaso de las melodías aprendidas).

Tabla N°6

Taller N°5 Relación sonido y movimiento ascendente y descendente

Tema	Relación sonido y movimiento ascendente y descendente (canción la despensa, sonidos do, re, mi, fa, sol, canción la vaca y la flor sol mi do, re, mi, fa, sol)
Objetivo	Identificar los sonidos ascendentes y descendentes tomando como referente los 5 primeros grados de la escala natural por medio de la canción.
Materiales	Guitarra, elementos sonoros tímbricos, xilófonos.
Descripción de la actividad	Se inicia con una actividad donde se utilizan sonidos ascendentes relacionándolos con el movimiento hacia arriba de igual manera los sonidos descendentes con el movimiento hacia abajo, con glisandos y pitos pancromáticos donde los niños tendrán que mover su

	cuerpo y diferentes partes del mismo según como indique el sonido, posteriormente se pasa al xilófono y se enseña los movimientos ascendentes y descendentes con mano izquierda y derecha en los 5 primeros grados de la escala natural, y se utiliza la canción la despensa como referente sonoro.
Actividades	Ejercicios de reconocimiento auditivo con sonidos ascendentes y descendentes involucrando movimientos. Ejecución instrumental en xilófono de sonidos ascendentes y descendentes relacionando con las canciones (la despensa, la vaca y la flor)
Reflexión	Se realizan preguntas relacionadas con la dirección del sonido y recordamos los sonidos aprendidos, haciendo énfasis en la relación entre el movimiento y el espacio sonoro que en este caso está representado por el xilófono.
Despedida	De manera alegre se dará las gracias a los niños y por compartir esa clase y se harán preguntas como: ¿se divirtieron hoy? ¿Quieren enseñar las canciones a los papas? Entre otras.
Tarea familiar	Se sugiere a los papas seguir el proceso de la clase explicando el paso a paso de la misma, para la práctica en casa.

CANCIÓN LA DESPENSA

En una despensa un ratón entro

Encontró quesito, dulces y jamón

Vino un gato negro, fijo lo miro

Le pidió quesito, y el ratón le dio.

CANCIÓN LA VACA Y LA FLOR

Una vaca se compró una flor

Porque estaba de muy buen humor

Muy contenta salió a pasear

Con la flor prendida en el ojal.

Grafica N°10 Partitura de la canción “En una despensa” (*tradicional popular*)

En un na des pen sa un ra tón en tró en con tró que si to dul ces y ja món
Vi no un ga to ne gro fi jo lo mi ró le pi dió que si to fi jo lo mi ró.

Grafica N°11 Partitura de la canción “La vaca y la flor” (*tradicional popular*)

U na va ca se com pro_u na flor por que_es ta ba de muy buen hu mor
Muy con ten ta sa lió_a pa se ar con la flor pren di da_en el o jal



Foto N°8 Evidencia participación niños taller N° 5 Relación sonido y movimiento (ascendente y descendente)



Foto N°9 Evidencia participación niños taller N° 5 Relación sonido y movimiento (ascendente y descendente)

RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

El taller N° 5 se desarrolló en el aula de clase del grupo de iniciación musical infantil en la escuela de formación musical Kodaly el día lunes 14 de septiembre, al igual que el taller número 4 se incorporaron nuevos elementos del lenguaje musical enriqueciendo las posibilidades sonoras por medio de melodías que involucran los sonidos (sol, mi) y los primeros cinco grados de la escala natural (do, re, mi, fa, sol).

Se trabajó en el reconocimiento de los 5 primeros grados de la escala con movimientos (ascendentes y descendentes) por grados conjuntos, los estudiantes reconocieron por medio del trabajo corporal rápidamente los sonidos (ascendentes y descendentes) estableciendo la diferencia y relacionándola con las melodías en el xilófono y los elementos sonoros de igual manera dos alturas o notas específicas (sol, mi) dando continuidad al proceso de discriminación tímbrica y dirección del sonido aplicando estos conceptos a la interpretación de las melodías (la despensa, la vaca y la flor) en los xilófonos y la entonación con texto cortos, los estudiantes lograron interpretar las melodías con algunas dificultades en cuanto a la alternancia, pero con una clara diferencia entre la direccionalidad del sonido (ascendente y descendente).

VERIFICAR

Participaron 4 niños y niñas de la escuela de formación musical Kodaly entre los 3 y 4 años, en esta actividad se reconocieron los cinco primeros grados de la escala natural (do, re, mi, fa, sol) y se reforzaron los sonidos (sol, mi) en la práctica de las melodías (la despensa, la vaca y la flor).

ACTUAR

Se enseñaron las nuevas melodías a los padres de familia y se les pidió repetir la actividad en casa y reforzar en el trabajo vocal siguiendo la dirección del sonido de manera correcta en las voces con relación a lo que se escucha en el xilófono.

CONCLUSIONES

- ❖ La actividad musical permite involucrar a las familias al proceso de reconocimiento y fortalecimiento de las habilidades motoras en los niños y niñas en esta etapa (primera infancia).
- ❖ Los estudiantes necesitan trabajar de manera específica en actividades que involucren el manejo del espacio cercano y concreto para tener un mejor desempeño en cuanto a su relación cotidiana con actividades que involucren movimiento.
- ❖ Es necesario trabajar en el reconocimiento del espacio con diferentes recursos ayudas visuales y materiales que enriquezcan las actividades y motiven a la práctica instrumental con elementos mucho más claros.
- ❖ Cuando se trabaja en el reconocimiento del espacio es más fácil para los estudiantes identificar elementos musicales como ritmo y movimiento.
- ❖ Los ejercicios y el desarrollo de las actividades se facilitan en los niños y niñas cuando se utiliza la canción como un medio didáctico para el aprendizaje.
- ❖ Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, teniendo en cuenta que de esta manera los estudiantes disfrutaran mucho más de cada actividad.
- ❖ Los elementos físicos (mezcladores, baquetas de colores) permitieron reconocer la ubicación en el espacio inmediato de los estudiantes, facilitando procesos de grafía musical en actividades posteriores, permitiendo hacer un mejor uso del espacio en una hoja de papel replicando los esquemas anteriormente elaborados con estos elementos.
- ❖ los niños y niñas se adaptaron rápidamente a las rutinas de trabajo mostrando motivación por aprender y una relación directa con los elementos materiales que se trabajaron en cada taller (percusiones menores, pitos, xilófonos) apropiándose de la ejecución involucrando los diferentes movimientos como la alternancia de manos.
- ❖ El xilófono es un instrumento que facilita el trabajo de disociación, discriminación tímbrica, relación de espacios y opuestos y direccionalidad permitiendo además

interpretar diversas melodías que pueden utilizarse a manera de repertorio para ensambles de música iniciales en esta etapa del desarrollo.

- ❖ Se puede utilizar el xilófono para reforzar el trabajo rítmico y la entonación adecuada de las melodías y una correcta afinación al momento de involucrar textos y canciones para un montaje.
- ❖ Los docentes especialistas en música deben aportar nuevas estrategias que promuevan el trabajo en esta etapa del desarrollo dando un orden en la aplicación de las mismas teniendo en cuenta las necesidades de los sujetos, así mismo promover actividades de socialización que permitan vivenciar estas estrategias buscando enriquecer la formación integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

Bonilla Castro Elsy y Rodriguez Sehk, *Penélope Más allá del dilema de los métodos de investigación en ciencias sociales*. 3 ed, Santafé de Bogotá, Ediciones unidades, 1997.

Buendía, L., P. Colás y F. Hernández (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. España: McGraw-Hill/Interamericana de España.

Cano, M. (1997). *Investigación participativa: inicios y desarrollo*. Ciencia Administrativa. Nueva Época, Número uno, Xalapa, Ver., pp. 86-91. Recuperado el 29 de Agosto de 2006, en: <http://www.uv.mx/iiesca/revista2/mili2.html>

Cano, M. (1996). *La investigación colaborativa en educación*. Ciencia Administrativa, Xalapa, Ver., Vol. especial, No. único, 1995-1996, pp. 55-59. Recuperado el 29 de Agosto de 2006, en: <http://www.uv.mx/iiesca/revista/SUMA025.html>

Elliot, J. 1991. *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata, 1994.

Fals Borda, O. 1985. *Conocimiento y poder popular*. Bogotá. Siglo XXI-Punta de Lanza.

Fals Borda, O. 1987. *Investigación Participativa*. Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental. pág. 126.

Freire, Paulo *Investigación y metodología del tema generador*. Torres, Novoa Carlos; La praxis educativa de Paulo Freire: 139-140.

Ibáñez, Jesús (1992). *La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas* (HTML). En Román Reyes. *Las ciencias sociales en España: Historia inmediata, críticas y perspectivas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Ibáñez, Jesús (1985). *Las medidas de la sociedad*. Revista Española de Investigaciones Sociológicas

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción*. Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó: Barcelona.

LE BOULCH, Jean (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós. Traducido por Susana Dummer de Greco.

Gianny, E. (1998). *Juego, profundidad, emoción y cambio*. Educación musical entre melodías y emociones educativas.

Giráldez Andrea, *Fundamentos metodológicos de la educación artística* Educación Artística cultura y ciudadanía, ed. Santillana

Martenot, M. (1970). *Método Martenot*. Magnard, París.

Piaget, Jean (2014). *Psicología de la Inteligencia*, Editorial Psique.

Sousa, David A. (2011). *How the brain learns*. Corwin.

Stenhouse, L. (1985). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata, 1987.

Stenhouse, Lawrence. 1991. *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.

Thomet, Maurice, 1995. "Educación del sentido rítmico". Ed. Kapelusz. Bs. As.

Willems, E. (1981) El valor humano de la educación musical. Buenos Aires: Paidós

Willems Edgar, (1954) *Le Rhithme Musical*, Paris, Presse, Universitaires de france.

FUENTES:

<http://www.idartes.gov.co/content/clan>

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

<http://lorefilosofia.aprenderapensar.net...>

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

<https://antorchaeducativakennedy.wordpress.com/localidad-de-kennedy/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo...>

http://www.ecured.cu/index.php/M%C3%A9todo_hermen%C3%A9utico_dial%C3%A9ctico

<http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

<http://www.monografias.com/>