

# TEJIENDO NESTRAS ALAS

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL  
POTENCIAMIENTO DE ALGUNOS FACTORES  
PROTECTORES DE RESILIENCIA CON NIÑAS DE  
LA FUNDACIÓN HOGARES CLUB MICHÍN – CASA  
ÁNGELA

Rixy Julieth Fontalvo

Andrea Catalina Hernández



**PROPUESTA PEDAGÓGICA TEJIENDO NUESTRAS ALAS**

**EXPERIENCIAS PARA EL POTENCIAMIENTO DE ALGUNOS FACTORES  
PROTECTORES DE RESILIENCIA CON NIÑAS DE LA FUNDACIÓN HOGARES  
CLUB MICHÍN – CASA ÁNGELA**

**RIXY JULIETH FONTALVO DE LA HOZ**

**ANDREA CATALINA HERNÁNDEZ**

**ASESORA**

**LUCÍA NOSSA**

**Propuesta presentada como requisito para optar por el título de**

**Licenciadas en Educación Infantil**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTÁ D.C.**

**NOVIEMBRE DE 2018**

## **DEDICATORIA**

A las niñas de casa Ángela, a ese mar de fueguitos que desde su multiplicidad de formas de ser y estar, representan el acto de amor más grande por el que hay que seguir trabajando.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Dios, por concedernos un poco de sabiduría y humildad para reconocer la grandeza de nuestro hacer como maestras en formación, por ubicarnos en la fundación donde crecimos como maestras y ante todo como seres humanos.

A mi madre, mi esposo, representar un ejemplo de lucha ante las adversidades de la vida, a mi hija y mi hijo, por contenerme y por enseñarme de otra forma que las palabras se tornan en puntadas para remendar el alma. Hernández Andrea.

Agradezco a mi mamá y mi papá por estar ahí siempre apoyándome a pesar de las adversidades que persistieron en este largo proceso, a mi hermana por ser mi ejemplo a seguir, a mi hija por ser la más linda casualidad que la vida me ha dado y a aquellas personas que me enseñaron a través de cosas buenas y malas, que a pesar de las heridas se debe seguir. Fontalvo Rixy.

Agradecemos a la profesora Lucía Nossa por su acompañamiento y ejemplo de perseverancia, por ser nuestra guía y aportar desde su conocimiento para nuestra configuración como maestras.

A la profesora Sandra Niño, quien gracias a su gestión permitió que se llevara a cabo este proyecto al interior de la fundación, con su calidez, aportes académicos, consejos y apuesta por la reconstrucción del tejido social, enriqueció de forma significativa este proceso.

A la Universidad Pedagógica Nacional, y la Licenciatura en Educación Infantil, quienes nos brindaron la oportunidad de aprender y acercarnos a través de los espacios enriquecidos a nuestra formación como maestras.



**FORMATO**

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

**Código: FOR020GIB**

**Versión: 01**

**Fecha de Aprobación: 10-10-2012**

**Página 1 de 7**

### 1. Información General

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de grado   |
| <b>Acceso al documento</b>  | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |
| <b>Título del documento</b> | Tejiendo nuestras alas, propuesta pedagógica para el fortalecimiento de algunos factores protectores de resiliencia con niñas de la fundación Hogares Club Michín – Casa Ángela. |
| <b>Autor(es)</b>            | Fontalvo De La Hoz, Rixy Julieth; Hernández Espinosa, Andrea Catalina.   |
| <b>Director</b>             | Nossa, Lucía   |
| <b>Publicación</b>          | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018, 121 p.  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Universidad Pedagógica Nacional  |
| <b>Palabras Claves</b>      | FACTORES PROTECTORES; LENGUAJES ARTÍSTICOS; RESILIENCIA; NIÑAS.  |

### 2. Descripción

El presente proyecto de grado titulado “tejiendo nuestras alas, propuesta pedagógica para el desarrollo de procesos resilientes en niñas de la fundación hogares Club Michín – Casa Ángela”, es un ejercicio investigativo desarrollado mediante la modalidad de propuesta pedagógica, que busca el fortalecimiento de procesos resilientes en población con restitución de derechos, a partir del reconocimiento de las problemáticas halladas en el contexto.

En este sentido, se recurre a la implementación de talleres para recoger las percepciones de las niñas en torno a la expresión artística y los cambios en su calidad de vida; de este modo se empleó el diario de campo, notas de campo, grabaciones, y evidencia fotográfica.

Finalmente se da cuenta de los saberes que este ejercicio investigativo género en las maestras en formación y se dan a conocer las recomendaciones para que la propuesta Tejiendo nuestras alas se fortalezca aún más y se pueda seguir implementando.

### 3. Fuentes

#### Webgrafía

Dankhe. AA (1986) Metodología de la investigación pdf consultado en Octubre 02 de 2018, disponible en

[http://biblioteca.uccvirtual.edu.ni/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=246&Itemid=1](http://biblioteca.uccvirtual.edu.ni/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=246&Itemid=1)

Naranjo, R. “Neurología de la resiliencia y desastres” Revista cubana de salud pública No. 3, Volumen 36 pág, 270 - 274 (2010) disponible en:

[https://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S0864-34662010000300013&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S0864-34662010000300013&script=sci_arttext&tlng=en)

Puebla, S. B., Colmenarejo, L. G., Alarcón, B. M., Pastellides, P., & López, M. V. V.

OBSERVACIÓN. consultado el 13 de abril de 2018; Disponible en:

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)

Quesada, C. V. (2004). El concepto de resiliencia. Aplicaciones en la intervención social.

Consultado marzo 06 de 2018, tomado de:

[https://www.researchgate.net/publication/266455923\\_El\\_Concepto\\_de\\_Resiliencia\\_Aplicacion](https://www.researchgate.net/publication/266455923_El_Concepto_de_Resiliencia_Aplicacion)

es\_en\_la\_Intervencion\_Social\_el\_concepto\_de\_resiliencia\_aplicaciones\_en\_la\_intervencion\_s  
ocial.

Radke-Yarrow, M., & Sherman, T. (1 (Cyrulnik, 2005)990). Hard growing: Children who survive. In J. E. Rolf, A. S. Masten, D. Cicchetti, K. H. Nuechterlein, & S. Weintraub (Eds.), *Risk and protective factors in the development of psychopathology* (pp. 97-119). New York, NY, US: Cambridge; consultado el 17 de junio 2018; disponible en:

<https://www.cambridge.org/core/books/risk-and-protective-factors-in-the-development-of-psychopathology/hard-growing-children-who-survive/67E2B769FAE36816C21348AAC4D134A1>

Salazar, M. (2007). Investigación-acción y comunicación participativa en una organización educativa: Un estudio de caso. Recuperado de

[http://www.abrapcorp.org.br/anais2007/trabalhos/gt2/gt2\\_salazar.PdF](http://www.abrapcorp.org.br/anais2007/trabalhos/gt2/gt2_salazar.PdF)

Silva, B., Stephany, S., Bohórquez, R., Zuliedt, L., & Trujillo Virguez, J. A. (2016). El taller como estrategia pedagógica para fortalecer a la comunidad que participa de la RBC del Cami de Verbenal en conocimientos, habilidades y actitudes sobre la persona con discapacidad, adulto mayor y cuidador, disponible en:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2392/TE->

[19207.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttp://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1940/TM93.06%20B868a.pdf;sequence=2](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2392/TE-19207.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttp://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1940/TM93.06%20B868a.pdf;sequence=2)

Villalba Quesada, Cristina, El concepto de resiliencia individual y familiar. Aplicaciones en la intervención social. *Psychosocial Intervention* [en línea] 2003, 12 (Sin mes): [Fecha de consulta:

19 de octubre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179818049003>>

ISSN 1132-0559

### Bibliografía

Boggino, N., & Rosekrans, K. (2004). Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Cyrulnik, B. (2013). Los patitos feos: la resiliencia. Una infancia infeliz no determina la vida.

Cyrulnik, B. (2001). La maravilla del dolor el sentido de la resiliencia. editorial diles Jacob. Barcelona

Forés, A. & Grané, J. 2012. La resiliencia en entornos socioeducativos. Narcea, S.A. Ediciones Madrid.

Grotberg, E. H. 2003. La resiliencia en el mundo de hoy: Como superar las adversidades. Editorial Gedisa, S. A. España.

Henderson, N. & Milstein, M.M (2003). “Resiliencia en la escuela” Paidós, Argentina.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. 2010. Metodología de la investigación. México D.F: McGraw-Hill

Latorre, A. 2003. La investigación- acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, de IRIF, S. Barcelona.

Luna, M. E. R. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, 13-43.

Manciaux, M. (2003). *La resiliencia, resistir y rehacerse*. Barcelona. Editorial Gedisa, S.A.

Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela*. Chile.

Munis, M. (1998). Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. In *Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes*. Organización Panamericana de la Salud.

Papházy, J. 2003. Capítulo 5. La resiliencia, la cuarta R: El papel de los establecimientos educativos en su promoción. Del libro *La resiliencia en el mundo de hoy: Como superar las adversidades*. Editorial Gedisa, S. A. España. Pp 161-207

Poletti, R & Dobbs. 2005. *La resiliencia, el arte de resurgir a la vida*, Argentina. Pág. 17

Ramognini, M. E. (2008). *Arte y resiliencia en niños en situación de riesgo psicosocial*. Arte y resiliencia en niños en situación de riesgo sicosocial.

Richardson, G. (2002). The metatheory of resilience and resiliency. *Journal of Clinical Psychology*, 58, (3), 307-321.

Rodríguez, P. D. A. (2009). Resiliencia y tendencia criminal: factores protectores de comportamiento antisocial. *Criminalidad*, 51(1), 131-145.

Theis, A. 2003. La resiliencia en la literatura científica. Tomado del libro “La resiliencia: Resistir y rehacerse. Gedisa, E. España. Págs. 45-59

Vanistendael, S. 2005.la resiliencia: desde una inspiración hacia cambios prácticos. Recuperado de <https://www.obelen.es/upload/262D.pdf>

White, R (1963). Teoría Psicoanalítica: Ego y realidad. Psicológica Issues, Vol. 3.1963, 1-210.

#### 4. Contenidos

El documento está compuesto por once apartados: En el primero se presenta una introducción a lo que el lector encontrará en el texto. En un segundo apartado se encuentra la justificación del trabajo de grado, donde se da una explicación del porque la pertinencia e importancia de la propuesta, teniendo en cuenta aspectos como la reflexión sobre las dinámicas de las niñas en Casa Ángela. En tercer lugar, se presenta la contextualización donde se llevó a cabo la propuesta pedagógica junto a la caracterización de las niñas que viven en Casa Ángela. El cuarto apartado, hace referencia a los antecedentes que sirvieron como base para el desarrollo, indagación y acercamiento al tema de resiliencia en el ámbito pedagógico. El quinto apartado engloba la problemática sobre los espacios para la expresión, hallada al interior de Casa Ángela, además se cierra con la enunciación de la pregunta problema. El sexto apartado muestra los objetivos planteados para desarrollar en la presente propuesta pedagógica. El séptimo apartado, desglosa el marco teórico retomando distintos referentes conceptuales que fueron claves en la estructuración de la propuesta pedagógica. El octavo, expone la metodología y los instrumentos que serán recogidos más adelante en el análisis de la propuesta pedagógica. También en este apartado, detalla la propuesta, los talleres diseñados y su correspondiente evaluación. En el noveno apartado se presentan los respectivos análisis de la propuesta realizada basándose en 5 categorías: Creatividad, autonomía, autoestima, trabajo en equipo, en el apartado diez y once se presentan las conclusiones y las recomendaciones surgidas de este trabajo de grado. Para añadir, este trabajo cuenta con anexos que proporcionan ciertas situaciones vivenciadas en la realización de los talleres propuestos y que hacen parte de evaluaciones de las maestras en formación, quienes recogieron las voces de las niñas donde se evidenciaban situaciones referentes a los factores que se quisieron potenciar.

| <b>5. Metodología</b>   |   |    |      |
|---|---|----|------|
| <p>Como modalidad de investigación se asumió desde el paradigma investigativo cualitativo, y se basa en el enfoque investigación – acción, además se justifica en este enfoque dado que se busca hacer una observación, análisis y reflexión, sobre las situaciones que viven las distintas infancias en condición de vulneración de derechos, propiamente al interior de Casa Angela- Hogares Club Michín, como instrumentos se hizo uso de: las historias de vida, diarios de campo, notas de campo, registro fotográfico y registro de video.</p>  |   |    |      |
| <b>6. Conclusiones</b>  |   |    |      |
| <p>Las conclusiones se enmarcan primero que todo a dar respuesta a la pregunta problema planteada para el desarrollo del trabajo de grado y el real alcance de los objetivos planteados; así mismo vislumbran la importancia de la enseñanza de la resiliencia en ámbitos institucionalizados- no escolarizados como la Institución Hogares Club Michin, además se presenta como la realización de este trabajo impacta a la formación de las maestras y su construcción de la concepción de resiliencia en los sujetos como un proceso diverso y dinámico. Por otro lado, se concluye la importancia de la presencia de una figura resiliente en la escuela y su incidencia en el desarrollo resiliente de los sujetos. Otra conclusión es acerca de la promoción de factores como la autoestima, autonomía, creatividad, el trabajo en equipo y la resiliencia para el empoderamiento de los sujetos en la escuela y en instituciones como la antes mencionada.</p> |   |    |      |
| <b>Elaborado por:</b>   | Fontalvo De La Hoz, Rixy Juliet; Hernández Espinosa Andrea Catalina |    |      |
| <b>Revisado por:</b>  | Nossa, Lucía  |    |      |
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>  | 03  | 12 | 2018 |

## TABLA DE CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| TABLA DE CONTENIDO.....  | 12 |
| 1. INTRODUCCIÓN .....  | 15 |
| 2. JUSTIFICACIÓN .....   | 17 |
| 3. CONTEXTUALIZACIÓN .....   | 19 |
| 3.1. Devenir histórico de hogares Club Michín .....  | 19 |
| 3.2. Propuesta hogares Club Michín .....   | 20 |
| 3.3. Casa Ángela: nuestro lugar de práctica.....   | 21 |
| 3.4. Caracterización de las Niñas de Casa Ángela.....  | 22 |
| 4. ANTECEDENTES .....  | 24 |
| 4.1. Potenciando caminos resilientes: una experiencia con la infancia en contextos vulnerables .....   | 24 |
| 4.2. Reflexiones sobre la resiliencia como componente educativo para la superación de las violencias contra las mujeres gestantes y lactantes..... | 25 |
| 4.3. El enfoque de resiliencia como alternativa de trabajo pedagógico para las(os) maestras(os) de la infancia .....                               | 25 |
| 4.4. Estudio de casos sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares sustitutos ..  | 25 |
| 4.5. Resiliencia y desplazamiento en niños y niñas a través del arte.....  | 26 |
| 4.6. La resiliencia como un tema relevante para la educación de infancia: una visión desde los actores sociales.....                               | 26 |
| 4.7. Aportes de los antecedentes .....   | 27 |
| 5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....  | 28 |
| 6. OBJETIVOS .....   | 30 |
| 7. MARCO TEÓRICO.....  | 31 |
| 7.1. Aproximaciones al concepto de Resiliencia .....   | 31 |
| 7.2. La resiliencia en Psicología .....  | 33 |

|  |    |
|--|----|
| 7.2.1. Cyrulnik y su mirada neuro-etológica sobre la resiliencia.....          | 33 |
| 7.2.2. Factores de resiliencia:.....   | 35 |
| 7.2.3. Factores interpersonales según Grotberg .....                           | 36 |
| 7.2.4. La importancia del apego.....   | 39 |
| 7.3.1. Factores Protectores Ambientales.....                                   | 43 |
| 7.3.2. La resiliencia en entornos socioeducativos.....                         | 44 |
| 7.3.3. Maestros y alumnos resilientes .....                                    | 46 |
| 7.3.4. La importancia del arte en la propuesta .....                           | 47 |
| 7.3.5. Los lenguajes artísticos en el desarrollo de procesos resilientes ..... | 48 |
| 8. MARCO METODOLÓGICO.....   | 51 |
| 8.1. Paradigma investigativo.....  | 51 |
| 8.2. Enfoque .....   | 51 |
| 8.3. Técnicas de investigación .....   | 52 |
| 8.3.2. Diario de campo:.....   | 53 |
| 8.3.5. El taller.....  | 54 |
| Tabla 1: Consolidado de talleres.....  | 56 |
| Taller 1 .....   | 57 |
| Taller 2 .....   | 60 |
| Taller 4.....  | 66 |
| Taller 5 .....   | 68 |
| Taller 6.....  | 70 |
| Taller 7 .....   | 72 |
| Taller 8 .....   | 74 |
| Taller 10.....   | 79 |
| 9. ANÁLISIS .....  | 81 |

|   |           |
|---|-----------|
| 9.1. La institución .....   | 81        |
| <b>Tabla 2: Categorías de análisis en relación con los factores resilientes .....</b> | <b>84</b> |
| 9.3.1 Creatividad.....  | 85        |
| 9.3.4. Trabajo en equipo .....  | 93        |
| 9.3.5. Maestros Resilientes: .....  | 95        |
| 9.4.2. Importancia de la comunicación en la resiliencia. ....                         | 96        |
| 10. CONCLUSIONES .....  | 99        |
| 11. RECOMENDACIONES.....  | 102       |
| 12. WEBGRAFÍA.....  | 103       |
| 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....   | 105       |
| 14. ANEXOS .....  | 107       |

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este ejercicio investigativo, es llevado a cabo al interior de Hogares Club Michín – Casa Ángela, institución donde se acoge y atiende a niñas bajo la modalidad de restitución de derechos, que están bajo la protección del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. La propuesta pedagógica que se desglosa del presente ejercicio, parte del esbozo de algunas particularidades y características de la institución, de Casa Ángela y de las niñas con quienes se llevó a cabo esta propuesta.

Seguidamente, se hace el planteamiento de la problemática que se encontró al interior de Casa Ángela, desde la implementación de talleres detonantes para la exploración de intereses comunes, donde surge la resiliencia como posible respuesta a algunas necesidades afectivas y los lenguajes artísticos como punto de interés por parte de las niñas, llegando así a una pregunta problémica, al objetivo general y a los objetivos específicos que se constituyen, como el hilo conductor de la propuesta.

A continuación, se hace un recorrido por distintas elaboraciones académicas que brindan un panorama sobre el objeto de este trabajo y rescatan la importancia del arte en el desarrollo de la resiliencia en la infancia, como también la importancia de los procesos resilientes, y que deben ser constantes, de modo que contemplen una opción para el fortalecimiento personal de niños y niñas de las instituciones.

Otro apartado que se encuentra en el documento, es la presentación de distintas concepciones de resiliencia en el campo psicológico y el pedagógico desde la mirada de algunos autores que aportan bases para el desarrollo conceptual de la propuesta pedagógica, haciendo énfasis en lo pedagógico. De este modo, se hace una conexión desde la pedagogía (como campo de conocimiento que estudia el cómo aprenden los sujetos para un buen vivir) con la resiliencia, la cual desde el enfoque educativo se enuncia en pro no sólo de vivir y resistir, sino también de reconstruir. Así, la resiliencia viene a ser un proceso a modo de resorte moral del sujeto, que puede describirse como la cualidad del que no se desanima, se empodera y tiene la capacidad de superar la adversidad e incluso aprender de ella.

En el apartado concerniente a la metodología, se contienen los argumentos que muestran el carácter cualitativo de la investigación, y su enfoque metodológico, junto a ellos se enuncian las distintas técnicas para llevar a cabo el ejercicio investigativo como lo son: el diario de campo, el taller, la revisión documental, entre otros, con el fin de recoger parte de las experiencias para su posterior análisis. Así mismo, en este apartado se presenta la propuesta pedagógica y el diseño de los diez talleres que se llevaron a cabo en Casa Ángela durante el primer semestre de 2018, cada una con su respectiva evaluación.

Posterior a la presentación de la propuesta pedagógica, se expone un apartado que recoge el análisis de aquellos factores priorizados que se buscó potenciar a lo largo de la propuesta, por lo anterior surgen categorías de análisis, como lo son el trabajo en equipo, la autoestima, la creatividad, la autonomía y el maestro resiliente. Cabe anotar que se enuncia la importancia de la comunicación en la resiliencia, como categoría emergente, debido a que, al no estar contemplada al momento de la elaboración de la propuesta, su importancia se hizo evidente luego del análisis correspondiente.

Así mismo, en el final del documento se hayan las conclusiones de la implementación de la propuesta, las cuales se constituyen como los resultados del análisis y de las experiencias recogidas a lo largo de los aprendizajes en la implementación de la propuesta pedagógica, junto a las recomendaciones para quienes tienen el interés de implementar esta propuesta en un contexto diferente. Se considera importante esta propuesta, ya que se brinda como una posibilidad de apertura para la expresión de sentimientos, vivencias y diálogo a través de un ejercicio resiliente basado en la creencia de la capacidad o cualidad de los seres humanos para crear sobre lo deshecho, y poder seguir a pesar de las circunstancias adversas de la vida.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Este ejercicio investigativo busca proponer espacios que potencien algunos factores protectores internos que contribuyen al desarrollo de procesos resilientes. Lo anterior, surge de las distintas experiencias adquiridas por las maestras en formación como resultado de los últimos cuatro años en las prácticas pedagógicas desde distintos escenarios como: Hogar Infantil Camitas Blancas, Colegio Nuevo Gimnasio, y Casa Ángela al interior de Hogares Club Michín.

De la suma de estas experiencias y su contraste en los espacios anteriormente mencionados, las maestras observan una constante en las distintas poblaciones: la falta de afecto por parte de algunos padres y familias. Al llegar a Hogares Club Michín, se ratifican las carencias afectivas y emocionales que traen algunas niñas de sus respectivos hogares, como producto de las dinámicas de vulneración de algunos derechos; de allí surge el interés de las maestras en formación por plantear una temática concerniente al fortalecimiento emocional de las niñas al interior de Casa Ángela, desde el desarrollo de procesos resilientes, pues se considera importante para la constitución social y consciente de los sujetos.

Es así como ante la necesidad del reconocimiento de sí mismo, del otro y de las situaciones de vida que llevaron a las niñas a una institución para la restitución de sus derechos, surge la necesidad de las maestras en formación, de explorar el concepto de resiliencia tomándolo en un principio como algo desconocido, pero que paulatinamente comienza a formar parte central de la propuesta. Es a partir de la revisión documental realizada por las maestras en formación, que se encuentra la resiliencia, la cual se constituye como parte fundamental para la expresión emocional y la contemplación de espacios para la reflexión incluidos en las dinámicas de Casa Ángela.

Casa Ángela, es un espacio alternativo al que también llegan niñas con necesidades educativas especiales, con diferentes edades y con problemáticas familiares, motivo por el cual están allí mientras les son restituidos sus derechos. La particularidad del espacio es la presencia de población flotante, por lo tanto, hay incertidumbre frente a la población presente en los talleres, lo que obliga a las maestras en formación a adaptarse al trabajo pedagógico elaborando una propuesta que deje huella en la interacción con las niñas, con un objetivo claro para contener el dolor, hacer préstamos de consciencia y generar esperanza.

Partiendo de lo anterior, la parte central de la propuesta va tomando forma en la medida que las niñas van expresando sus vivencias, sus problemáticas y sentires gracias a la implementación de talleres desencadenantes, generados por las constantes agresiones verbales y físicas manifestadas por algunas niñas, por lo tanto, así se llega a discernir entre las necesidades e intereses de las niñas, teniendo en cuenta los factores protectores internos, entre las cuales priman: la necesidad de contención emocional, la escucha, la expresión, el trabajo en equipo, la autoestima, la autonomía, y su visión a futuro. Partiendo de esto, se considera importante contribuir al fortalecimiento de las relaciones interpersonales e intrapersonales como posibilidad para asumir los retos de la vida al interior de la institución.

Teniendo en cuenta lo anterior, a lo largo del ejercicio de observación en los talleres detonantes, se identifican algunas dinámicas grupales que centran la atención de las niñas, entre las cuales en mayor medida se detectan los lenguajes artísticos, manifestados a través de la escritura, la danza, la pintura, el canto, la escultura, la dramatización, entre otros. Por esto se continúan propiciando ciertas experiencias artísticas, que posibilitan la expresión de pensamientos, sentimientos, emociones, ideas además de contribuir a internalizar y elaborar la pérdida paulatinamente, lo que le da un valor agregado a la formación del sujeto y su construcción subjetiva.

Este ejercicio investigativo se considera pertinente, debido a la proyección social que promueve la Licenciatura en Educación Infantil, en donde están contenidas las distintas infancias, establecidas en el código de infancia y adolescencia de Colombia. Por otro lado, la temática de la investigación aporta desde lo pedagógico a la profundización de un tema que poco se ha tratado y trabajado en contextos como Hogares Club Michín. Finalmente, partiendo de la búsqueda documental en la licenciatura, no se encontró antecedente que trate sobre la resiliencia, constituyendo esta investigación como un antecedente significativo y un punto de partida para las futuras maestras en formación de la licenciatura. Para finalizar, se considera que este ejercicio investigativo es un aliciente para que las maestras en formación y las maestras egresadas se interesen por la afecciones afectivas y emocionales de los niños y niñas que se ya se encuentran en las aulas, de clase y específicamente en poblaciones en restitución de derechos. Además, contribuye metamorfosear la concepción de la pedagogía en estos contextos como un campo de saber que no se basa en el qué, cómo y para que enseñar contenidos, sino para pensar en el desarrollo de un hacer pedagógico basándose en lo que nos hace humanos.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **3.1. Devenir histórico de hogares Club Michín**

Antes de comenzar a hablar de la historia del sitio de práctica, es importante referir que Hogares Club Michín es una corporación sin ánimo de lucro, sin filiación política ni religiosa, orientada a los sectores menos favorecidos de la sociedad colombiana, que desarrolla y ofrece programas de protección para restituir los derechos de niños, niñas, adolescentes y sus familias, además para prevenir su vulneración, buscando la integración de la familia, al mismo tiempo que incentiva la participación de la comunidad.

Ahora bien, en relación con el origen de Hogares Club Michín, es importante mencionar que en Colombia este tipo de instituciones han tenido una trayectoria, pues antes de la creación de Hogares Club Michín, fueron creadas algunas instituciones como: Dormitorio de Niños Desamparados (1910), El Amparo de Niños (1934) y Granjas Infantiles del Padre Luna (1936). Este dato permite inferir que la protección de los niños y niñas se ha constituido en una problemática social que ha hecho presencia con el paso de los años.

En 1964 se vinculan a los niños de escuelas públicas del sector para que recibiesen educación regular. En 1965, se empieza a recibir aportes de otros países y se conforma el primer equipo técnico para atender integralmente a los niños y niñas. En 1978 se inicia un programa de prevención para la comunidad en Suba- Rincón. Entre 1984 y 1989 se abren nuevos centros comunitarios en barrios como: San Agustín, Diana Turbay, San Martín de Loba sectores de extrema pobreza en la ciudad. En 1994 se abre un hogar refugio denominado Casa Sarita de Barcovich pensado en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar. Desde 1995 hasta ahora Hogares Club Michin cuenta con 7 casa-hogares para la protección de 170 niños, niñas y adolescentes, dos centros comunitarios y apoyo a madres.

### 3.2. Propuesta hogares Club Michín

El PAI<sup>1</sup> de la institución se basa en los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y trabaja bajo la modalidad de atención Casa Hogar instaurada en el Lineamiento Técnico de Modalidad para la Atención de Niños, Niñas y Adolescentes con Derechos Inobservados, Amenazados y Vulnerados. En esta institución se tiene en cuenta las potencialidades del desarrollo humano donde se deben fortalecer en los niños, niñas, adolescentes y familias para el posterior restablecimiento de derechos. Los principales ejes de potencialidades reconocidos en el hogar son los siguientes: lo afectivo, lo ético, lo participativo y lo Cognitivo.

La institución, a pesar que los niños, niñas y adolescentes son separados de sus familias, trata de incluir a la misma en el proceso de restablecimiento de derechos gracias a sus talleres, pues uno de los factores fundamentales de la conceptualización del Hogar, es la importancia de la familia estipulada en el lineamiento técnico, administrativo y herramientas metodológicas del ICBF. La familia entendida como:

un sistema, en la medida en que está constituida por una red de conexiones; es natural, porque responde a necesidades biológicas y psicológicas inherentes a la supervivencia humana y tiene características propias en cuanto a que no hay una instancia social que hasta ahora haya logrado reemplazarla como fuente de satisfacción de las necesidades psicoafectivas tempranas de todo ser humano Hogares Club Michín (2005, pág. 37)

De esta definición de familia podemos inferir la importancia que tiene para la institución el restablecimiento de derechos y el posterior reencuentro de los niños, niñas y adolescentes con sus familias. Como Hogar de protección de niños, niñas y adolescentes que sus derechos han sido vulnerados, se cuenta con cuatro objetivos que hacen parte de los programas de protección los cuales son los siguientes:

- Atención básica: Se ofrece a los niños, niñas y adolescentes alojamiento, alimentación, dotación de vestuario y aseo; este con el fin de la satisfacción de las necesidades básica que tengan cada uno de ellos.

---

<sup>1</sup> Plan de Acción Integral que rige el funcionamiento interno de la fundación aprobado por el estado.

- Atención en salud: Se presta el servicio de evaluación, diagnóstico, seguimiento y control médico. De igual manera se busca incentivar estilos de vida saludable en los niños, niñas, adolescentes y sus familias.
- Atención psicosocial: Consta de la intervención psicosocial que se realiza de forma personalizada teniendo en cuenta el análisis de casos específicos con el aporte de las diferentes áreas y servicios del Hogar.
- Atención pedagógica: Parte de la formulación y construcción del proyecto de vida de cada uno de los niños, niñas y adolescente. Por otra parte, se busca el fortalecimiento de las habilidades y competencias básicas a nivel ocupacional; también se busca ofrecer espacios de recreación y cultura dentro del hogar. En la atención pedagógica, también se busca brindar servicio de evaluación, diagnóstico, intervención y asesoría de los “desórdenes” de los niños, niñas y adolescentes. (Hogares Club Michín, 2005, pág. 40)

### **3.3. Casa Ángela: nuestro lugar de práctica**

Al entrar a la casa da la impresión de que es un lugar pensado para albergar a un gran número de personas. Es una casa grande de dos pisos, es una casa antigua construida hace no más de 50 años. Las niñas hablan de la casa como un lugar frío en el que no se sienten a gusto, pero en el que han aprendido a vivir. En la disposición encontramos una casa con amplios espacios, con mucha luz que en el segundo piso cuenta con tres habitaciones y unos baños diseñados para alto tráfico, con tres duchas, tres inodoros y tres lavamanos. Además, se encuentra el apartamento en el que habita la madre coordinadora con su núcleo familiar. Así mismo en el primer piso se encuentra la cocina con el almacén de comidas la cual conecta con el comedor y con el recibidor de la casa, también encontramos el cuarto de recuperación, lugar en el que se estableció la maestra suplente durante el segundo semestre de 2017, se encuentra la sala de televisión, el cuarto de estudio y un amplio patio de ropas.

La Casa Ángela ha visto grandes cambios en su infraestructura después de su apertura, ha sido remodelada y se adecuaron dos nuevos espacios para mejorar la calidad del espacio de las niñas que habitan la casa, la sala de televisión y la ludoteca, eran parte del gran patio de la casa. Además, se recibe la dotación de los muebles de la casa gracias la asociación de cónyuges de diplomados acreditados en Colombia para 2010, después de las adecuaciones. La última remodelación que tuvo la casa, fue en el mes de Julio del año 2017.

El día en la casa comienza alrededor de las 5:00 de la mañana, cuando la coordinadora se levanta para ayudar a las cinco niñas que estudian en el colegio del sagrado corazón en Madrid Cundinamarca, lo que ocasiona que sean las primeras en salir y también las últimas en llegar; seguidamente a las 6:00 a.m. se empieza a levantar las niñas en orden de cuartos para asearse, vestirse y dejar en orden las alcobas; después, a las 7:00 en punto de la mañana las niñas están vestidas y alistándose para hacer tareas en el comedor, a las 7 se inicia con la oración de agradecimiento por la comida, y el himno de Hogares Club Michín, luego, en silencio se procede a desayunar; hacia las 7:45 se hace la asesoría de tareas hasta las 9:00 am y luego las niñas pasan a talleres con practicantes de otras instituciones hasta las 10 que es la hora de las nueve y según sea el orden del día; posteriormente se alistan con el uniforme para ir estudiar, almuerzan y a las 12:30 salen a estudiar, llegan alrededor de las 6:30 p.m. luego se lavan, se cambian, cenan, hacen tareas, ven televisión y finalmente se acuestan a dormir.

### **3.4. Caracterización de las Niñas de Casa Ángela**

En Casa Ángela se encuentra una población de niñas con edades que oscilan entre los siete y los doce años, debido su carácter como Hogar temporal bajo el cual funciona la casa, la población es flotante. Según las políticas de la institución, las niñas no deberían permanecer más de cuatro meses en la institución; aunque se puede encontrar casos excepcionales que llevan años. La casa está habitada por veintiocho niñas, preferiblemente hermanas que se encuentren dentro del rango de edad, de las cuales ocho se encuentran en jornada única, por lo tanto, la propuesta se lleva a cabo con veinte niñas.

Frente al tema de escolarización, en el grupo se pueden distinguir niñas de primero a quinto grado de primaria y algunas niñas que están en programas escolares de nivelación. Desde lo observado, el grupo muestra problemas lecto escriturales. Este tema es preocupante pues ha causado un bajo rendimiento en la mayoría de las niñas incidiendo en su autoestima de forma negativa.

Las rutinas en la casa están bien establecidas y demarcadas en cuanto a tiempos. La coordinadora, como responsable del grupo se encarga de establecer y hacer cumplir las normas, lo que en ocasiones afecta las dinámicas de la convivencia al interior de la casa. Se observa que son muchas las niñas y las responsabilidades con las que cuenta, de modo que no puede desarrollar un rol de madre completamente, por lo tanto, en ocasiones la parte afectiva o empática se ve afectada.

La convivencia entre las niñas al interior de la casa es muy tensa: la suma de las realidades de cada una de ellas, las rutinas de la casa, las obligaciones del colegio y el ritmo en el que va cada proceso desembocan generalmente en llanto o en agresiones ya sean de forma física o verbal. Frecuentemente recurren a agredir a los familiares de otras niñas, lo que las quebranta casi de inmediato. Por otro lado, al igual que en las instituciones se evidencian sub grupos, los cuales se pueden clasificar por tiempo de estadía en la casa y por gustos, además se observa que las niñas mayores generalmente prestan ayuda a las niñas nuevas o a las menores.

Así mismo, a lo largo de la práctica, se establecen vínculos que han favorecido a la confianza y por tanto dan paso a espacios en donde las niñas comparten sus historias con las maestras en formación. A continuación, se presenta un apartado de diario de campo (se cambia el nombre de las niñas por respeto a su derecho a la intimidad):

Siguiendo con Camila, no todo fueron lágrimas. Logré sacarle una sonrisa y drásticamente cambiamos el tema y hablamos de los sueños que tiene. Me contaba que le gustaría ser maestra, que cuando estaba en casa jugaba a ser maestra. También me comentó que le gusta leer y escribir, que ella tenía su cuaderno de secretos en la casa, pero la psicóloga no se lo volvió a dar. En la conversación que teníamos, ella también me comenzó a preguntar si me había pasado cosas feas en mi vida y si yo siempre había querido estudiar para ser maestra (Fontalvo 2017, Diario de campo)

#### **4. ANTECEDENTES**

Para la elaboración del presente trabajo de grado se realizó una revisión de diferentes investigaciones de Universidades como: Universidad Libre, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Manizales, Universidad Javeriana y Universidad Santiago de Chile debido a la investigación directa por parte de una de las maestras en formación que tuvo intercambio en ese país. Dicha revisión se centró en la búsqueda de trabajos de grado acerca de la resiliencia, enfocada desde una mirada pedagógica.

Fundamentalmente, en la lectura de estos antecedentes encontramos la necesidad de potenciar procesos resilientes en niños, niñas, adolescentes y adultos que de una u otra forma han sufrido algún evento traumático en su vida. Por otro lado, también encontramos la necesidad de abordar este tema en las instituciones como proyectos transversales donde se prepare significativamente tanto a docentes, como a los niños y proyectar a la comunidad el desarrollo de procesos resilientes. A continuación, se presentarán las investigaciones que se han tomado como pertinente para este trabajo de grado

##### **4.1. Potenciando caminos resilientes: una experiencia con la infancia en contextos vulnerables**

*(Cerón, Galeano, Gil, Moreno y Sánchez, 2015. Universidad Libre)*

Esta investigación fue realizada por estudiantes de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre, sede Bogotá. Esta investigación, resulta de gran importancia pues el contexto donde fue llevada a cabo es similar a Hogar Club Michín, donde se realizó el presente trabajo de grado. Por otra parte, lleva a buscar la forma de diseñar talleres en torno al fortalecimiento de los factores protectores internos que conlleven a la resiliencia, y de este modo adentrarse más al lugar que ocupa la pedagogía en un contexto no escolarizado, además se centra en el papel del maestro. También, da muestra de cómo posiblemente trabajaríamos la resiliencia en el contexto antes mencionado. En este trabajo no se evidencia el trabajo enfocado a un determinado grupo por edad, pues se aprecia en la lectura que se hace el manejo de distintos grupos de niños y niñas como distintos grupos de edades.

#### **4.2. Reflexiones sobre la resiliencia como componente educativo para la superación de las violencias contra las mujeres gestantes y lactantes**

*(Hernández, Jeimmy. 2016. Universidad Pedagógica Nacional)*

Este fue un trabajo de grado realizado por una estudiante de la Licenciatura en Educación Comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, este trabajo está propuesto desde una mirada feminista y desde el trabajo con la comunidad. El trabajo inicia reflexionando sobre el tratamiento al tema de la resiliencia desde una mirada comunitaria, en vez de una mirada individual, se cree que este antecedente es convierte de vital importancia dado a que es algo que hemos analizado también en las niñas del Hogar. Este trabajo, muestra una metodología muy interesante a través del análisis de las historias de vida, lo que se ha hecho poco a poco con las mismas niñas en la institución, pero desde la palabra. Este trabajo refleja el espíritu comunitario de la universidad en contextos vulnerables lo que se contrasta con la proyección social de la licenciatura en educación infantil, pero cabe la pregunta por las niñas del sector que serán mujeres y cómo se puede entrar a trabajar desde esas infancias para prevenir el tipo de violencias que las hacen objeto de estudio en este trabajo de investigación.

#### **4.3. El enfoque de resiliencia como alternativa de trabajo pedagógico para las(os) maestras(os) de la infancia**

*(Escobar, L. Gaviria, L y Velásquez, I. 2007. Universidad de Manizales)*

Este trabajo de grado, fue realizado para optar el título de Magíster en Educación y Desarrollo Humano, se convierte pertinente pues brinda una mirada clara sobre el trabajo de los maestros y las maestras en el aula y más al propiciar procesos resilientes en los niños y niñas con las que trabaja. También, brinda una mirada más pedagógica sobre el trabajo de la resiliencia, esto teniendo en cuenta que la resiliencia es más que todo trabajado desde lo psicológico y lo clínico, además brinda herramientas para el proceder en el espacio de práctica de forma procesal, lastimosamente no se hace énfasis en maestros o maestras en espacios similares a Hogares Club Michin.

#### **4.4. Estudio de casos sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares sustitutos**

*(Castañeda. Guevara, P. 2005. Universidad Pontificia Javeriana)*

Este trabajo de grado, fue realizado para optar el título como psicólogo de la Universidad Javeriana, este ejercicio investigativo brinda una perspectiva desde la Psicología acerca de niños y niñas que están Hogares Sustitutos y la importancia de estos hogares cuando la familia abandona sus responsabilidades. Este trabajo y los autores que abordan a lo largo de la investigación aportan una suspensión de la pertinencia de la resiliencia en instituciones de acogida a niños, niñas y adolescentes con derechos vulnerados. También es importante, el abordaje que este trabajo hace sobre los factores de riesgo y los factores de protección que favorecen a la creación de procesos resilientes y la importancia de la familia para la resiliencia.

#### **4.5. Resiliencia y desplazamiento en niños y niñas a través del arte**

*(Amarocho, M. Muñoz. 2012. Universidad Pontificia Javeriana)*

Este trabajo fue realizado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad Javeriana, se vuelve pertinente a esta investigación gracias a que presenta una mira artística para lograr procesos resilientes en niños que han sufrido un hecho como la violencia, algo que se puede relacionar con el contexto de práctica pedagógica. Además, brinda un referente conceptual importante y su mirada desde lo ecológico, lo que nos lleva a reflexionar sobre la resiliencia un acto colectivo. Por último, este trabajo aporta la posibilidad de analizar otra metodología de investigación, en pro de ir configurado la metodología para el trabajo.

#### **4.6. La resiliencia como un tema relevante para la educación de infancia: una visión desde los actores sociales**

*(Borboran, E. Contreras, M. Estay. Restovic, D. Salamanca, S.2005.Universidad de Chile)*

Este trabajo de investigación resalta el afán de llevar un proyecto transversal a los espacios institucionalizados no escolarizados en donde se prepare significativamente tanto a docentes, como a niños y proyectar a la comunidad el desarrollo de procesos resilientes. De este modo, este documento es considerado como un antecedente importante, en cuanto a que demuestra la realidad educativa, de contextos violentos ya sea en Colombia, como en otro país, como es el caso de Chile, y la resiliencia como un camino para la superación de eventos tensionantes para el trabajo con la infancia. Otro motivo de la relevancia de este documento en la tesis, es debido a que contiene normativas para la educación desde el arte del Ministerio de Educación de Chile, y teniendo en

cuenta que una de las maestras en formación tuvo la oportunidad de cursar un semestre de intercambio en Santiago de Chile.

#### **4.7. Aportes de los antecedentes**

Estos antecedentes, brindan una idea general acerca de la pertinencia de este tipo de investigación para los sujetos de todas las edades debido a que las circunstancias que se puedan presentar a lo largo de la vida. Además, los antecedentes aportan experiencias y vivencias sobre la importancia de los distintos lenguajes artísticos en la pedagogía como medio de expresión que facilita la transición y la exteriorización de emociones para la detección de factores internos de resiliencia en los sujetos, así mismo como la identificación de algunos factores protectores para el trabajo con las niñas en Casa Ángela.

Finalmente, nos brindan la posibilidad de abrir la mirada frente al trabajo pedagógico que se ha llevado a cabo en cuanto a la resiliencia, en cuanto a la metodología, y en cuanto a los referentes conceptuales como fuentes primarias de búsqueda; además nos permiten distinguir entre las distintas transiciones entre el saber y el hacer que se hacen evidentes en los análisis y conclusiones. Por otro lado, nos dan un punto de partida desde las recomendaciones, que enriquecen la propuesta pedagógica y se configuran en el punto de partida del presente trabajo de grado.

## **5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El presente trabajo de grado nace de la interacción con veintiocho niñas presentes en un contexto de restitución de derechos, como lo es Hogares Club Michín; desde el primer semestre del 2017 se realizó la práctica pedagógica. La práctica pedagógica consistió en el trabajo con niñas de 7 a 12 años, pertenecientes a una de las casas que hacen parte de la fundación. Casa Ángela, el lugar donde se tuvo la oportunidad de interactuar con veinticuatro niñas, que se encuentran en restitución de derechos. En el desarrollo de las actividades de las maestras en formación, se observa que algunas niñas del grupo eran tímidas y reservadas. A raíz de distintas experiencias implementadas para la exploración de focos de interés de las niñas, se establecen vínculos de confianza y apego dando lugar al dialogo sobre las historias de vida de las niñas.

Teniendo en cuenta algunas experiencias vividas con las niñas, las maestras en formación reflexionan y analizan las evidencias documentales obtenidas de talleres exploratorios en donde se evidencia la necesidad expresión, es algo que ellas expresan implícitamente y explícitamente, esa necesidad de exteriorizar sus emociones, de ser escuchadas y de tener espacios de tiempo propios, lejos de la rutina de la casa y de las responsabilidades escolares. Espacios de reflexión, que les permitan tener un mayor acercamiento a sí mismas y a la sociedad en la cual están inmersas. De allí surgen las preguntas acerca de la relevancia por generar propuestas que brinden espacios de reconocimiento propio y del otro, propuestas que potencien procesos resilientes en niñas que han vivido diversas situaciones que las lleva a este tipo de instituciones, niñas con algunos derechos vulnerados, situación que deja ver un poco la realidad de algunas infancias y familias al interior de la sociedad colombiana.

Las observaciones en la casa, llevan a las maestras en formación a reflexionar acerca del lugar de la pedagogía en un espacio alternativo como Hogares Club Michín, una institución que reta a no sólo enseñar matemáticas, ciencias sociales o biología, sino a ver la pedagogía como ese campo de conocimiento intencionado que lleve la construcción de sujetos íntegros, para el reconocimiento propio y del otro, de su entorno proactivo a la construcción de una mejor sociedad. Así mismo, generar procesos que lleven a las niñas a lograr una resignificación de sus vidas, como sujetos pertenecientes a una sociedad, ahí reside la necesidad de esa educación que lleve a encontrar

sentido a estas situaciones y les brinde la oportunidad a ser resilientes, reflexivos y con una mirada más humana y consciente del otro.

Para finalizar, surge la pregunta de las maestras en formación sobre la pertinencia del planteamiento de una propuesta pedagógica, que permita fomentar la resiliencia partiendo de al potenciamiento de algunos factores protectores internos, desde ciertos lenguajes artísticos, de modo tal que aporten a las niñas de Casa Ángela, a la institución, y posteriormente al trabajo con este tipo de población. De la problemática expuesta anteriormente, se plantea la siguiente pregunta:

**Pregunta problema:**

¿De qué manera es posible a partir del desarrollo de una propuesta pedagógica, identificar algunos factores protectores que potencien la resiliencia en las niñas de Casa Ángela – Hogares Club Michín?

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo General**

- Identificar algunos factores protectores que fortalezcan la promoción de la resiliencia a partir del desarrollo de una propuesta pedagógica, en las niñas de casa Ángela - Hogares Club Michín.

### **6.2 Objetivos Específicos**

- Priorizar los factores resilientes de acuerdo a las necesidades de las niñas en Casa Ángela.
- Realizar talleres que aporten al desarrollo de algunos factores resilientes de las niñas en Casa Ángela.
- Analizar los resultados y evaluaciones de los talleres planteados.
- Socializar los resultados en Casa Ángela con los agentes Institucionales.

## **7. MARCO TEÓRICO**

“Los niños son inherentemente vulnerables, sin embargo, a la vez son fuertes en su determinación a sobrevivir y crecer”.  
Radke-Yarrow & Sherman (1990)

Este capítulo, presenta las distintas aproximaciones sobre el concepto resiliencia, así mismo se hace un esbozo sobre el desarrollo psicológico de la resiliencia, también toca los aspectos interpersonales enunciados por Grotberg, seguido por los factores internos, externos y los mecanismos de defensa que conforman la resiliencia, siguiendo con los aportes teóricos sobre la importancia del apego. También en se puede encontrar la perspectiva de la resiliencia a través de la pedagogía, abarcándola desde los factores ambientales expuestos por algunos autores, el reconocimiento y la importancia del maestro resiliente, así mismo como el cambio de perspectiva ante las necesidades del ser humano. Finalmente se encuentra la importancia del arte en la resiliencia.

### **7.1. Aproximaciones al concepto de Resiliencia**

Al indagar sobre el concepto de resiliencia, se evidencia que este concepto se ha ido configurando desde la mirada de distintos autores entre algunas de las disciplinas que han trabajado dicho concepto: en la educación especial, donde la resiliencia es importante debido a que se dirige a alumnos con discapacidad en situaciones de vulnerabilidad. De otro lado, la medicina se une con las ciencias sociales en cuanto a la resiliencia para promoverla y explicar respuestas de pacientes altamente positivas, en la psiquiatría, tiene sentido como base para la salud mental, pues es conocida como el conjunto de procesos mentales que mantiene al sujeto fuerte, a pesar de haber vivido situaciones límite.

En las Ciencias humanas existían investigaciones sobre niños y niñas que se consideraban de alto riesgo social, cuyo objetivo según Theis (2003) era observar el desarrollo de los niños y las niñas antes de que las patologías aparecieran y así poder descubrir cómo y hasta qué grado moldean sus vidas los riesgos afrontados.

Posterior a la investigación en el desarrollo de niños y niñas en riesgo, surge el concepto de vulnerabilidad. El cual plantea que los individuos no son igualmente susceptibles ante los riesgos,

sino que son vulnerables en distintos grados, donde se le da mucha importancia al contexto que rodea a los sujetos que se encuentran en riesgo. Con el surgimiento del término vulnerabilidad, nace consigo la invulnerabilidad en la cual Anthony (1987) intenta clasificar a los sujetos según el continuum vulnerabilidad- invulnerabilidad, el cual estaba clasificado en cuatro categorías según los sujetos: los hipervulnerables, los pseudo-vulnerables, los invulnerables y los no vulnerables.

El anterior modelo de vulnerabilidad fue abandonado debido a las duras críticas que tuvo y se dio paso a las investigaciones de las competencias, las capacidades para afrontar la adversidad y las estrategias de ajuste o *Coping*<sup>2</sup>. Tomkiewicz, aclara la relación entre invulnerabilidad, coping y las diferencias de la resiliencia, "... la invulnerabilidad, al igual que el coping with, solo significa resistencia, y por tanto una respuesta inmediata. La resiliencia, por el contrario, implica un efecto duradero, un proyecto de vida es dinámica, mientras que la invulnerabilidad permanece estática" (Tomkiewicz, 2004, pág. 35) es así como se comienza a vislumbrar un nuevo modelo de resiliencia y los factores de protección.

Los teóricos coinciden en describir la resiliencia como la capacidad humana para resistir y aprender de las experiencias adversas sin dejarse afectar de forma negativa. Cabe destacar que el concepto de resiliencia es inicialmente abordado por Bowlby (citado por Manciaux, 2003) "resorte moral, cualidad de una persona que no se desanima, que no se deja abatir" (pág., 34.) quien por primera vez hizo uso el concepto.

Desde campo de la sociología, Grotberg (citado por Theis, 2003) define a la resiliencia como "Resiliar es recuperarse, ir hacia adelante tras una enfermedad, un trauma o un estrés". Por otro lado, encontramos a otros autores como el Sociólogo Belga Vanistandael (citado por Poletti y Dobbs, 2005) el cual plantea que la resiliencia es: "la capacidad de triunfar, de vivir, de desarrollarse de manera socialmente aceptable, a pesar del estrés o de una adversidad que implica normalmente el grave riesgo de un resultado negativo" (pág.17).

Teniendo en cuenta que el interés del presente trabajo de grado es el ámbito pedagógico, se tomará la definición dada por Forés y Grane (2012), quienes plantean la resiliencia como: "La habilidad de saber construirse, en cada ocasión un entorno afectivamente seguro desde el que explorar el

---

<sup>2</sup> Conocido como *to cope with o coping*, que fue traducido como "afrontamiento" y alude a asumir, encajar el golpe y no derrumbarse frente a un hecho traumático. (Rodríguez 2009)

mundo” (pág, 10) La anterior definición, se toma dado a la pertinencia del trabajo que se buscó hacer con las niñas de Casa Ángela, estas experiencias conllevan a tejer bases emocionales con las cuales se pretendió posibilitar a una capacidad de reflexión acerca del mundo, del entorno en el cual están inmersas, tomando como fuente la palabra, el trato respetuoso, el diálogo y la escritura inicialmente como puente para explorar sus emociones.

Es así como, teniendo en cuenta, las indagaciones sobre la resiliencia; se hace necesario hacer un abordaje desde estas dos disciplinas: La psicología y la pedagogía.

## **7.2. La resiliencia en Psicología**

Rutter (1985), quien es considerado el padre de la psicología infantil, fue uno de los mayores críticos sobre el concepto de invulnerabilidad debido a que se podía interpretar como una mirada biologicista, reduciendo la invulnerabilidad al campo genético; esto dio paso al estudio de la resiliencia, describiéndola como “la variación individual en la manera en que las personas responden a los riesgos a lo largo del tiempo”, (citado por Villalba 2003, pág. 285). Desde esta perspectiva, se asume que cada sujeto tiene mecanismos distintos para afrontar las adversidades de la vida, y que pueden prolongarse a lo largo de su existencia. Se podría decir, que Rutter fue uno de los principales exponentes del trabajo sobre resiliencia, pero es Cyrulnik, quien con su mirada neuroetológica, quien le abre gran camino a este concepto. Es por ello que se hace necesario abordar la resiliencia desde la mirada de Cyrulnik, quien la estudia partiendo de sus experiencias personales.

### *7.2.1. Cyrulnik y su mirada neuro-etológica sobre la resiliencia*

Cyrulnik es un neurólogo, etólogo, psiquiatra y psicoanalista que aborda la resiliencia partiendo de las vivencias de su infancia como sobreviviente del holocausto, desarrolla el concepto Oxímoron<sup>3</sup>, esta figura, permite profundizar en el entendimiento de la resiliencia, como opuesto “natural” de un concepto, sea el ejemplo dolor y su opuesto, maravilla. Así mismo, se fundamenta la idea central de los mecanismos de defensa convirtiendo el trauma y volviéndolo a la esperanza,

---

<sup>3</sup> Figura retórica reúne dos términos opuestos, como “La claridad oscura” (...) que revela el contraste de aquel, que tras recibir un gran golpe, se adapta dividiéndose, lo que infiere la separación que sufre el sujeto herido por el trauma” Cyrulnik (2001)

y se crea un nuevo significado. Por lo tanto, el oxímoron se convierte en una constante de la personalidad herida pero resistente, que reconoce su parte sufriente. Así se describe el desarrollo del vínculo con el mundo, para el cual, otro humano es indispensable.

Por otro lado, la resiliencia forma parte del desarrollo personal que tiene el sujeto con el entorno adverso, de este modo, enuncia que se puede llegar a aprender de las adversidades: “La resiliencia es la capacidad de afrontar la adversidad creando recursos psicológicos para salir fortalecidos para dar pautas a la hora de superar el temor ante la incertidumbre” (Cyrułnik, 2013, pág. 27). Cabe anotar que se habla desde el campo médico. Pero también afirma que “la capacidad de dar y recibir afecto es la verdadera fuente de resiliencia” (pág. 10) para esto es necesario basarse en tres importantes aspectos que para el autor el niño tiene que desarrollar efectivamente, los cuales son:

La adquisición de recursos internos que se desarrollan entre los primeros meses de vida: pues da relevancia a los procesos de desarrollo preverbal y cómo estos se harán presentes a modo de reacción ante las peripecias de la vida, pues a raíz de estos procesos se basan una serie de directrices de desarrollo medianamente sólido.

El tipo de agresión, de herida, de carencia y, sobre todo, el significado que se da de esta herida en el contexto del niño y niña: Como lo enuncia la esencia de este aspecto radica el signo, el significado del que se dote al hecho traumático a lo largo de la existencia, el cual se manifestará en el contexto del “magullado” lo cual explica los efectos del “segundo golpe”.

Los encuentros, las posibilidades de hablar y de actuar: su posibilidad de regresar a los lugares en los que sucedieron los hechos, y acercarse a las actividades y palabras que la sociedad tiene en torno al herido, ofrece en esencia guías de resiliencia que le permitirán continuar con el desarrollo alterado por el hecho traumático.

Teniendo en cuenta lo anterior, Cyrułnik (2001) da cuenta del significado que da el sujeto a la agresión, influencia de la cultura, el temperamento de la persona y porque no, el apoyo social que reciba. Gracias a los múltiples aportes que nos brinda el autor en su libro “Patitos feos”, cabe resaltar la importancia de la familia y especialmente el de la madre en la creación de un sujeto resiliente. Del mismo modo el autor da a entender que cuando un niño es agredido en la familia, las probabilidades de que sea resiliente bajan notablemente, dado que este factor no solo determina una agresión dentro del seno familiar, sino que denota un sentimiento de traición en la niña. Como

se puede evidenciar al interior de la casa, con algunas niñas que afirman no querer volver con uno o varios de sus familiares.

### 7.2.2. Factores de resiliencia:

Los factores resilientes son aquellos que se activan en los momentos en que el sujeto está sometido a altos niveles de estrés, amortiguando el impacto negativo de las situaciones externas, según sean las situaciones o condiciones del entorno, estos factores contribuyen a la formación de una sana resiliencia, pues los comportamientos positivos salen a flote en medio de las situaciones estresantes, las cuales se entienden como lo expone Rutter, 1985 citado por Domínguez, 2014. “(...) influencias que modifican, mejoran o alteran una respuesta de una persona a algún peligro que predispone a un resultado o adaptativo” (Pág. 16)

7.2.2.1. *Factores internos:* Estos factores representan una herramienta para la superación de obstáculos, pues brindan la serenidad necesaria al momento de tomar decisiones, necesario aclarar que diferentes autores hacen distinciones desde lo cognitivo, conductual y existencial. Según Henderson y Milstein (2003) y Grothberg (2003), estos factores son protectores internos entre los cuales encontramos: prestación de servicio, la confianza, iniciativa, la aplicación, la identidad, sociabilidad, trabajo en equipo, sentido del humor, control interno, autonomía e independencia, visión positiva del futuro personal, flexibilidad, capacidad para el aprendizaje y conexión con este, automotivación, autoestima y confianza en sí mismo, creatividad, competencia personal.

7.2.2.2. *Mecanismos de defensa:* Por otro lado, Cyrulnik nos expone que el lograr un proceso resiliente en los sujetos, si bien tiene que haber una ayuda de terceros, esto se convierte en un proceso personal que lleva al sujeto a alejarse un poco del pasado, metamorfosea el dolor para hacer de este un recuerdo glorioso, pero para esto según Cyrulnik (2002) “el sujeto tiene que realizar un alejamiento emocional que se hace posible mediante tres mecanismos de defensa costosos pero necesario”(pág. 31). Estos mecanismos de defensa que se exponen son los siguientes: La negación, el aislamiento, la huida hacia delante, la intelectualización y la creatividad. Estos mecanismos posibilitan al sujeto regresar nuevamente a procesos de socialización, que le permiten volver a creer en los otros, también contribuyen encontrar un camino hacia la felicidad, el cual el autor denomina como una opción difícil y muy heterogénea.

7.2.2.3. *Los factores de riesgo*, son aquellos factores externos al sujeto que influyen directamente en las situaciones estresantes de la vida, por lo tanto, entre estos factores encontramos: la pobreza, el consumo de sustancias, el conflicto armado, el maltrato, el desplazamiento, la desnutrición, las adicciones, el abandono, la pobreza, el clima escolar negativo, la falta de acceso a las necesidades humanas básicas.

7.2.2.4. *Características de las personas resilientes*: La resiliencia, se caracteriza por no ser estática, pues puede variar de acuerdo a las circunstancias dado a que depende directamente del equilibrio que se da entre la personalidad de sujeto, los factores de riesgo y los factores protectores, el sujeto está en constante tensión con las circunstancias externas, por lo anterior, se pueden decantar las características de las personas resilientes. En cuanto a la competencia social, los niños, niñas y adolescentes responden a la interacción con otros sujetos de forma positiva desde: El control de las emociones, la autonomía, el sentido del humor, la alta autoestima, la empatía, la capacidad de comprensión y análisis de las situaciones, la competencia cognitiva, la capacidad de atención y concentración.

### 7.2.3. *Factores interpersonales según Grotberg*

Debido a lo mencionado anteriormente, y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de las niñas de Casa Ángela, se hace especial énfasis en los factores enunciados por Grotberg, por la pertinencia, y claridad que da el teórico frente a la relación entre los factores internos y externos de resiliencia. Los factores interpersonales según Grotberg (2003) son aquella fuerza interior que se desarrolla a través del tiempo, la capacidad de solucionar problemas después de constantes enfrentamientos ante una adversidad real. Por lo anterior, se hace una organización de estos factores interpersonales que caracterizan a un niño resiliente:

- Yo tengo (apoyo externo): Este factor trata del apoyo que reciben los sujetos dentro o fuera de su núcleo familiar, este sostén no solo data de algo afectivo; sino que son sujetos fuentes de buenos modelos para imitar, instan a la independencia y son una fuente de confianza segura.
- Yo soy (fuerza interior): Está centrado en el sujeto como tal, un sujeto digno de aprecio, tranquilo, que logra siempre sus metas, que se respeta a sí misma y a los demás, que puede colocar en el lugar del otro y sobre todas las cosas estar seguro de sí mismo siempre.
- Yo puedo (capacidades interpersonales y de resolución de conflictos): Basaba en las habilidades interpersonales de los sujetos como la capacidad de realizar tareas propuestas,

encontrar el humor a la vida caracterizado por buscar la reducción en las relaciones interpersonales, poder pedir ayuda si se necesita, expresar pensamientos y sentimientos entre otros.

Teniendo en cuenta los anteriores factores Grotberg (2003) propone que la resiliencia se puede incentivar en cualquier etapa del ciclo vital del sujeto. Como se puede ver, estos factores representan un punto de partida para la potenciación de algunos factores resilientes que son evidentes al interior de Casa Ángela, esto evidenciado a partir de algunas dinámicas violentas en el trato de las niñas, consigo mismas y con las demás, Además un pilar de la resiliencia es la autoestima, factor determinante para aquellas niñas que se encuentran en proceso de adopción.

- La confianza: Este está enmarcado, en la confianza que el sujeto deposite en otro, en el caso de los niños es ese adulto en el cual confían de una u otra forma, que respeten, aman y se sientan unidos por algún medio. Según Grotberg (2003):

Quando los niños y jóvenes sienten estas relaciones confiables y afectuosas están listos para aceptar límites en sus conductas e imitar modelos YO TENGO; están listos para ser más agradables, solidarios, optimistas y esperanzados YO SOY; podrá involucrarse con mayor facilidad en relaciones interpersonales exitosas, resolver conflictos en diferentes ámbitos y pedir ayuda YO PUEDO (Pág.24)

- Autonomía: La capacidad de tomar nuestras propias decisiones, bajo la independencia y la libertad. Este factor se comienza a desarrollar a los dos años de los niños y las niñas, marcado por el sentimiento de separación que crean los infantes al ser alejados de su figura de apego. Es cuando comienza a entender lo que está bien o mal, se comienza a experimentar la sensación de culpa cuando se hace algo inadecuado. Grotberg (2003) dice que la autonomía es clave fundamental para promover factores de resiliencia y también para el refuerzo de aquellos factores que se han ido accionando; también expone que: A medida que se crece, el sujeto se va volviendo autónomo, la voluntad y el deseo de aceptar límites en las conductas se ven fortalecidas (YO TENGO), promueve el respeto por los mismos y por los demás, activa la empatía y la solidaridad, así como también el hecho de saberse responsable de sus propios actos (YO SOY). También desarrolla el manejo de sus sentimientos y emociones (YO TENGO). (Pág.25)

Partiendo de lo anterior, el autor también hace referencia a una cantidad considerable de niños, niñas y jóvenes que no logran ser autónomos, partiendo de las vivencias en sus hogares, cuya expresión de autonomía sólo radica en el miedo a sufrir maltratos al equivocarse. Teniendo en cuenta esto, Grotberg (2003) expone que, gracias a esto, algunos adultos nunca intentaron ser autónomos, por lo que siempre buscan a otras personas para poderse sentir seguros de sí mismos o tomar alguna decisión. Como punto referencial para trabajar la resiliencia con niños y niñas que vienen de estos contextos es fundamental, explicarles que está bien cometer errores y que estos son un plus para aprender algo en la vida, Grotberg resalta la importancia de leerles historias, contarle sobre los errores propios etc.

- **Iniciativa:** Capacidad o voluntad de hacer las cosas, este factor comienza a desarrollarse entre los 4 y 5 años de edad, es cuando comienzan los procesos del pensar y hacer cosas; en estos años la creatividad juega un papel muy importante, según Grotberg (2003):

Cuando de hecho incentivamos la iniciativa, se refuerzan nuestras relaciones de confianza con los otros, reconocemos límites para nuestros comportamientos y aceptamos ese aliento para ser personas autónomas (YO TENGO); además, la iniciativa refuerza la sensación de sentirnos tranquilos y bien predisuestos, demostrar empatía y solidaridad, mostrarnos responsables de nuestras conductas y estar optimistas, seguro de nosotros mismos u esperanzados (YO SOY). También nos estimulan así las nuevas ideas o modos de hacer las cosas. Expresando nuestros pensamientos y sentimientos, solucionando problemas, manejando los sentimientos y conductas y pidiendo ayuda a los demás (YO PUEDO) (Pág. 27).

- **La aplicación:** Este factor consta de la forma como los sujetos hacen las cosas de una manera diligente, este factor se va desarrollando en los años escolares, es ahí donde los niños y las niñas van perfeccionando no sólo sus habilidades en torno a lo académico; sino que van mejorando y desarrollando habilidades sociales. En este factor, los sujetos logran plantearse objetivos para su futuro y la responsabilidad ante nuestras acciones (Yo puedo); por otro lado, se pueden realizar tareas sin dejarlas a mitad de camino, es decir los sujetos pueden emprender tareas hasta alcanzar su finalidad (Yo soy) y por último (Yo tengo) entran la adquisición de nuevos modelos para la imitación y que estimulen a ser independientes.
- **La identidad:** Este factor se desarrolla durante la adolescencia según Grotberg (2003) y van encaminadas a preguntas que buscar responder al interrogante de quién soy yo, las diferencias

con el resto de los sujetos, la relación con los padres o demás figuras de autoridad, los logros a través del tiempo y hacia una vida futura.

#### 7.2.4. La importancia del apego

Siguiendo con los planteamientos de Cyrulnik, este sitúa la importancia del apego en niñas y niños para el desarrollo de procesos resilientes, pues plantea que, si estos han sufrido abuso, maltrato, abandono, entre otras vivencias que conllevan a daños emocionales importantes, pero al mismo tiempo reciben un apoyo de sus referentes de apego, podrán llegar a sobreponerse más rápido de esa adversidad más que otro niño o niña que no recibe ese apoyo. De allí surge la “Teoría del apego” partiendo de su principal exponente Bowlby (1993) quien define la conducta de apego como:

Cualquier forma de comportamiento que hace que una persona alcance o conserve proximidad con respecto a otro individuo diferenciado y preferido. En tanto que la figura de apego permanezca accesible y responda, la conducta puede consistir en una mera verificación visual o auditiva del lugar en que se halla y en el intercambio ocasional de miradas y saludos. Empero, en ciertas circunstancias se observan también seguimiento o aferramiento a la figura de apego, así como tendencia a llamarla o a llorar, conductas que en general mueven a esa figura a brindar sus cuidados (Pag.60).

Entonces, el estado de seguridad de un niño o una niña, está definido por la capacidad de acceder a una respuesta emocional por parte de su figura de apego, ante una situación de ansiedad, miedo, zozobra entre otras. Para Bowlby (1993) la figura de apego tiene que ser una persona que responda de manera apropiada ante determinada situación brindando consuelo y real protección. Bowlby refiere que cuando los sujetos tienen la plena seguridad de contar con la presencia de una figura de apego, ese sujeto es menos propenso a experimentar miedos e inseguridades. Así mismo esta confianza no se adquiere de la noche a la mañana, se va adquiriendo durante los primeros años de vida; también Bowlby advierte que todas las expectativas que un sujeto tenga con respecto a esos referentes de accesibilidad y la capacidad de respuesta de su figura de apego, constituyen un reflejo relativamente fiel de sus experiencias reales. Este modelo de apego según Bowlby (1993 citado por delgado 2004), está conformado por cuatro sistemas de conductas los cuales están relacionados entre sí, estos son:

- *Sistemas de conductas de apego*: Este sistema trata de todas las conductas que mantienen a los sujetos en contacto con sus figuras de apego (sonrisas, llanto, contacto táctil entre otros)

están conductas se pueden observar cuando se está lejos de la figura de apego o se percibe alguna amenaza.

- *Sistema de exploración:* Como se mencionó anteriormente, todos los sistemas están conectados, en este caso este sistema de exploración se relaciona con el anterior, y a su vez existe una incompatibilidad, pues cuando los sujetos activan las conductas de apego, inmediatamente se paraliza la exploración del medio en el cual se encuentre el sujeto.
- *Sistema de miedo a los extraños:* El sistema de miedo a los extraños muestra también su relación con los anteriores, ya que su aparición supone la disminución de las conductas exploratorias y el aumento de las conductas de apego.
- *Sistema afiliativo:* Este sistema se relaciona con la necesidad de mantener una interacción con los pares, incluso aun cuando no se ha tenido o se han establecidos vínculos afectivos.

Lo anterior, se puede evidenciar desde las distintas formas en que reaccionan las niñas en la casa, por ejemplo, desde la construcción del vínculo con la coordinadora, pues algunas niñas menores que no cuentan con hermanas en la institución se muestran tímidas y ante la presencia de extraños buscan a la coordinadora para obtener un poco de seguridad, así mismo, se evidencian algunos casos en los que se fortalecen los vínculos con hermanos o pares, además la creación de vínculos significativos entre algunas niñas. El apoyo que buscan en sus hermanas mayores sea en la misma casa o en otras casas, muestra un aporte para una rápida adaptación a la nueva situación de convivencia. Cabe anotar que, hay ciertos casos en los que la presencia de una hermana en la casa, contribuye a los malos tratos en la convivencia tanto con las compañeras como con algunos adultos que entran en la casa, que teniendo en cuenta el sistema afiliativo mencionado anteriormente, se hace una reflexión acerca de la necesidad del establecimiento vínculos entre algunas niñas, las maestras al interior de la institución y practicantes.

Posterior a los estudios de Bowlby, aparecen los estudios de Ainsworth y Bell (1970) los cuales diseñaron una situación experimental llamada “La situación del extraño” donde se examinó el equilibrio entre las conductas de apego y de exploración bajo ciertas condiciones de estrés. En palabras de Delgado (2004) este experimento consistía en:

La Situación del Extraño es una situación de laboratorio de unos veinte minutos de duración con ocho episodios. La madre y el niño son introducidos en una sala de juego en la que se incorpora una desconocida. Mientras esta persona juega con el niño, la madre sale de la habitación dejando

al niño con la persona extraña. La madre regresa y vuelve a salir, esta vez con la desconocida, dejando al niño completamente solo. Finalmente regresan la madre y la extraña. Como esperaba, Ainsworth encontró que los niños exploraban y jugaban más en presencia de su madre, y que esta conducta disminuía cuando entraba la desconocida y, sobre todo, cuando salía la madre.  
(pag.4)

Desde la lógica positivista, Ainsworth y Bell enunciaron que el niño al tener una base segura (su madre) exploraba el medio en el cual se encontraba, mientras que ante la percepción de una amenaza (mujer extraña) se activaban todas las conductas de apego y desaparecían las conductas exploratorias, tal como lo mencionaba Bowlby en sus sistemas. A partir de este experimento, se encontraron diferencias individuales en el comportamiento de cada niño, con estas diferencias en los patrones conductuales, se describen tres patrones representativos de los distintos tipos de apego establecidos los cuales son los siguientes:

- *Niño de apego seguro:* En el experimento, se observó que el niño con un apego seguro, cuando entraba a la sala de juegos usaba a su madre como una base y comenzaba a explorar. Inmediatamente cuando la madre salía de la sala de juegos, su conducta exploratoria se detenía o disminuía y se mostraba triste. Cuando su madre volvía, el niño comenzaba a recuperar el ánimo y buscaba un contacto físico con la misma y luego continuaba con la exploración. Cuando se hizo la respectiva investigación y el análisis de cómo era la madre, se dieron cuenta que eran madres sensibles y responsables; las cuales responden a sus hijos cada que ellos las necesitaran, así su madre se convirtió en su base segura de apego para explorar.
- *Niños de apego inseguro-avoidante:* En este caso, eran niños que su actitud ante la presencia de una extraña era muy independiente; en el primer momento ellos comenzaban a explorar los juguetes sin utilizar a su madre como esa base segura, en definitiva, los niños ignoraban a su madre en ese proceso de exploración, al momento de la madre abandonar la habitación no les afectaba en absoluto. En el caso anterior, los investigadores intuyeron que estos niños, tenían dificultades emocionales y su reacción era parecida a niños que habían experimentado situaciones dolorosas. Al analizar el hogar, se dieron cuenta que las madres de estos niños eran muy desprendidas antes las peticiones de los niños. En conclusión, de este caso Ainsworth & Bell interpretaron que cuando un niño de estos se enfrentaba ante la situación del extraño

entendía que no tenían el apoyo de la madre y su respuesta era estar a la defensiva. Habiendo sufrido muchos rechazos en el pasado, intentaban negar la necesidad que tenían de su madre para evitar frustraciones. Así, cuando la madre regresaba a la habitación, ellos renunciaban a mirarla, negando cualquier tipo de sentimientos hacia ella.

- *Niños de apego inseguro-ambivalente*: El caso de estos niños, eran niños preocupados por la ausencia de su madre cuando apenas estaban explorando la situación del extraño, empezaban a llorar cuando la madre se retiraba de la habitación y ante su regreso eran ambivalentes; las conductas estaban entre la irritación, la resistencia al contacto, el acercamiento entre otras. En el análisis a las familias, se dieron cuenta que las madres en ocasiones eran muy sensibles y en otras ocasiones insensibles y frías. Estas pautas de comportamiento habían llevado al niño a la inseguridad sobre la disponibilidad de su madre cuando la necesitasen. Ainsworth y Bell (1970 citado por Delgado 2004)

Como puede evidenciarse, además de Bowlby, Boris Cyrulnik menciona en su libro “Patitos Feos” la importancia que supone puntualmente la madre en el sano desarrollo emocional a lo largo de la infancia, cabe anotar que Cyrulnik enuncia que este rol puede ser positivo o negativo de allí la importancia de los vínculos a lo largo de la cimentación del proceso de configuración del sujeto resiliente.

Bowlby, menciona igualmente que los niños y niñas criados en un ambiente aislado ya sea sensorial y/o afectivo, son propensos a ser niños inseguros, con miedos y probablemente, les será muy difícil llegar a poder construir procesos resilientes. Este aislamiento afectivo y la carencia de apego él lo demuestra desde la Neurología, es decir, que los lóbulos prefrontales se atrofian, es ahí cuando en el rinencéfalo, las células nerviosas llegan a explotar. Cyrulnik (2003) enuncia que la carencia de un apego produce la muerte de neuronas, lo que también se vuelve un problema para el desarrollo en general de esos niños y niñas. Por eso, la importancia de esas figuras de apego, desde edades tempranas, aunque se ve la madre como esa base segura, en ocasiones Cyrulnik menciona que los niños y niñas que han sido maltratados tienden a buscar figuras de apego entre sus cuidadores, incluso entre sus compañeros de clase.

### **7.3. Una mirada sobre resiliencia a través de la pedagogía**

Para empezar a abordar la resiliencia desde una mirada pedagógica, se parte de los supuestos de Henderson & Milstein que muestran la manera con la cual los educadores podrían fomentar la resiliencia en sí mismos, en sus alumnos y como se puede trabajar la resiliencia en la institucionalidad. Estos autores, conscientes de que existen diversas definiciones de resiliencia, abordan la definición de Wolin & Wolin (1993 citado por Henderson & Milstein 2003) donde la resiliencia es “la capacidad de sobreponerse, de soportar las penas y de enmendarse a uno mismo”. (Pág.26).

Estos autores presentan una definición general de la resiliencia en su libro “Resiliencia en la Escuela”. Esta es una definición que abarca a los alumnos, alumnas, maestros y maestras tomada de Rirkin y Hoopman (1992 citado por Henderson & Milstein 2003) estos autores presentan la resiliencia como “la capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente la adversidad, y desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a un estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy” (Pág. 26).

Esta definición deja claro que no solo los niños, niñas y adolescente con los que se trabajan en la escuela o en lugares no escolarizado son los que necesitan desarrollar procesos resilientes, sino que el maestro o los cuidadores también deben construir procesos de resiliencia.

Siguiendo con la mirada resiliente desde la escuela, es de vital importancia resaltar que las escuelas o los espacios donde estén inmersos los niños, niñas y adolescentes pueden aportar las condiciones y las situaciones necesarias para promover reacciones resilientes en niños y niñas que se encuentren en situaciones de riesgos.

### *7.3.1. Factores Protectores Ambientales*

Teniendo en cuenta los factores mencionados en el apartado 7.2.2.3. así como existen factores de riesgo, se establecen unos factores de protección ambientales que permiten que los niños y niñas se desarrollen de una manera favorable y armoniosa; de estos factores de protección Lemay (1999 citado por Theis 2003) expone que “es evidente que para que sea posible el desarrollo de un sujeto se necesita por fuerza algunas condiciones biológicas, socio afectivas y sociocultural” (Pág.55). Teniendo en cuenta que la vulneración de derechos se contempla como un factor de riesgo ambiental con algunas consecuencias psicológicas por la tensión emocional y la ruptura con el

vínculo inicial de apego, es de anotar que al interior de la casa se dan algunas condiciones que posibilitan ese desarrollo, en la medida de las capacidades de cada niña.

Por lo anterior, autores como Richardson (1990); Benard (1991); Werner y Smith (1992); Hawkins, Catalano y Miller (1992) (citados por Henderson y Milstein, 2003 pág. 28.) exponen ciertos factores de protección ambientales tanto internos como ambientales de resiliencia, para un óptimo en el desarrollo de los niños y las niñas, que parten de la necesidad de las familias, escuelas, comunidades y grupo de pares, propicien algunas características para el fortalecimiento de las dinámicas resilientes como lo son: La promoción de vínculos estrechos, la valoración y promoción de la educación, interacción cálida y no crítica, límites claros, promoción de relaciones de apoyo, división de responsabilidades, satisfacción de necesidades básicas, expectativas de vida elevada, promoción de logros y metas, se fomenta el desarrollo de valores prosociales y estrategias de convivencia y apreciación de los talentos de los sujetos.

Si bien lo ideal sería que los sujetos tuvieran todos estos factores de protección internos, algunos autores como Wolin y Wolin (1993) afirman que basta con una de estas características para comenzar a construir resiliencia. También, teniendo estos factores de protección, varios autores destacan la importancia de un buen ambiente familiar y la buena relación con los cuidadores para poder construir un buen proceso resiliente. Por consiguiente, los autores antes mencionados explican que los sujetos que no tienen un ambiente acogedor donde se puedan crear figuras de apego seguras dentro de su núcleo familiar son más propensos a tener problemas con su entorno y a no crear un proceso resiliente.

A partir de los factores externos que plantean Henderson & Milstein (2003) se torna pertinente para el presente trabajo de grado, debido a la población en restitución de derechos, con la cual se lleva a cabo la propuesta pedagógica, también resulta pertinente al deseo de proponer un modelo de atención y promoción de la resiliencia, tanto para la superación de circunstancias dolorosas y traumáticas y la prevención en la comunidad para evitar la de estos sucesos.

### *7.3.2. La resiliencia en entornos socioeducativos*

Retomando a Forés & Grané (2012) y su trabajo con resiliencia en entornos socioeducativos, se entiende que va enlazado con la necesidad que existe de realmente crear y tejer bases emocionales sólidas en los sujetos, bases que lleven a los mismos a tener esperanza después de haber vivido

algún suceso traumático o de desesperanza. Es por eso, que también se habla de la importancia de la palabra, para crear un mundo diferente al que estamos “las palabras crean nuestro mundo. A través de conversaciones es como la realidad y la identidad son socialmente construidas” (Pág.10). De este modo el dialogo y la escucha entran a formar parte fundamental de la propuesta pedagógica, para el establecimiento seguro de vínculos que desde el hacer maestro son fundamentales, teniendo en cuenta todos los factores resilientes enhebrados desde la oralidad y la escritura.

Estos autores, son enfáticos en proponer que “nuestra escuela debería ser una escuela resiliente donde proliferan múltiples hilos que enhebran vocabularios de esperanza. (Pág.11) Partiendo de lo anterior, se cree que también es primordial llevar este pensamiento a espacios institucionalizadas, no escolarizadas como lo es Hogares Club Michín, lugares que deberían ser más resilientes, en donde se desarrolle desde los diferentes actores que participan en el proceso para la restitución de derecho, la promoción de la resiliencia desde el desarrollo de políticas institucionales, y donde abunden palabras de esperanza, fortaleza, autoestima, y afecto que tanto se hacen necesarios por la naturaleza de la institucionalidad.

El modelo propuesto por Forest y Grané, retoma las primeras investigaciones sobre resiliencia e integra elementos como los factores de riesgo y los factores de protección, enfatizado a las infancias que están en diversas situaciones de riesgo. Pero al mismo tiempo incorpora factores de resiliencia y no factores de protección expuesta por Grotberg (1995) citado por Forés & Grané. Sin embargo, el modelo propone una nueva concepción hacia la resiliencia: La no resiliencia esto según los autores está compuesta por todo aquello que no deje que la resiliencia fluya en los sujetos. De aquí surgen los factores de resiliencia y no resiliencia, los cuales Forés & Grané (2012) explican de la siguiente metáfora del río:

“los factores de resiliencia constituirían el caudal del río en forma de diversos riachuelos que alimentan la corriente. De esta manera cuantos más factores de resiliencia estuvieran presentes, más caudal tendría el río. A su vez, los factores de no resiliencia serían los obstáculos que se interponen al curso del río. Frente a unos factores de no resiliencia importantes o numerosos, unos factores de resiliencia escasos o débiles no son capaces de conseguir que el proceso de resiliencia continúe su avance, como sucedería con en un río de escaso caudal frente a obstáculos importantes que ralenticen o interrumpan su curso (pág. 27)

Siguiendo con este modelo sobre la resiliencia, se trae a colación la influencia de lo multidisciplinar y la interdisciplinar, dado a que esto contribuye a la creación de nuevas concepciones sobre resiliencia, donde estas se mezclen para contribuir a los procesos que conlleven a la superación de las adversidades. El modelo holístico, podría resultar muy propicio para su implementación en escenarios socioeducativos, pues como lo menciona Forés & Grané (2012) “este modelo tiene en cuenta la diversidad de las personas que lo conforman y la complejidad de las interacciones entre los distintos grupos que están presentes en cualquier comunidad educativa: Alumnado, profesorado, personal no docente, familias y entorno sociocultural” (pág. 33).

### *7.3.3. Maestros y alumnos resilientes*

Henderson & Milstein (2003) abordan la importancia y las características de una escuela que propicie procesos resilientes, además se detienen a hablar sobre la importancia de que la escuela tenga maestros que sean resilientes y fomenten a su vez la resiliencia en sus estudiantes. Los autores comienzan exponiendo sobre el lugar tan importante que tiene los maestros en la creación de procesos resilientes en los educandos y enuncian que el lugar del maestro es un lugar privilegiado: debido al tiempo que estos pasan con el estudiantado y con la riqueza de relaciones que se tejen dentro de los salones de clase.

Partiendo de lo dicho anteriormente, Henderson & Milstein (2003) exponen ciertos factores ambientales externos e internos que no favorecen la resiliencia en los maestros, entre ellas se encuentran: las exigencias por parte de las instituciones a los maestros y la sobrecarga de trabajo, la pluralidad de los sujetos en las instituciones, las críticas negativas desde la comunidad hacia las instituciones y los maestros, entre otros. Haciendo un detenimiento sobre la diversidad de población que entra a las instituciones como Hogares Club Michín, lleva a las maestras en formación a reflexionar sobre la importancia de espacios para la adquisición de herramientas emocionales y competencias que enriquezcan el hacer docente espacios institucionalizados no escolarizados. Igualmente, así como los autores presentan esas dificultades que tienen los maestros y maestras para construir resiliencia, se proponen algunos factores constructores de resiliencia en maestros como lo son: el enriquecimiento de vínculos, la construcción de vínculos sanos entre maestros, maestras y estudiantes, la cooperación positiva entre el cuerpo docente, el conocimiento común de límites que permitan delimitar el trabajo, apoyo y preparación para afrontar los retos

actuales de institucionalidad y de las infancias en la actualidad, retroalimentación por parte de pares que les haga sentir que están haciendo bien el trabajo, el establecimiento de objetivos para alcanzar las metas de la institución, la posibilidad de diversificar las enseñanzas desde los talentos propios del maestros Henderson & Milstein (2003).

En cuanto a los estudiantes resilientes, es de tener en cuenta que el afecto y la personalización del trato constituyen una base fundamental para la construcción de la resiliencia, según Henderson & Milstein (2003), el dialogo, el trato y el establecimiento de límites claros, como la interacciones personales positivas donde se transmita el optimismo y se centren en las fortalezas de ellos mismos a la vez que resaltan las de los otros, son dinámicas que el estudiante puede internalizar fácilmente desde practica continua.

Contrariamente, son enunciados algunos factores que impiden la construcción de resiliencia, entre los cuales se encuentran: la visión centrada en el déficit de los alumnos, la realidad que se encuentran, las condiciones estresantes de vida, la falta de acompañamiento de los padres, la falta de creación de vínculos, el tamaño mismo de las instituciones.

De este modo se puede observar como la fragmentación entre las distintas casas que componen Hogares Club Michín no permite un mayor desarrollo de procesos resilientes a pesar de preocuparse por organizar encuentros entre hermanos y casas con periodicidad semanal, esto debido claramente a las políticas institucionales establecidas desde el ICBF.

#### *7.3.4. La importancia del arte en la propuesta*

Debido a las distintas concepciones que existen frente al arte, aún no hay una definición concreta del mismo, pero existe la claridad acerca de lo que el arte permite desarrollar al ser humano conectándolo con sus emociones y permitiendo humanizarlo. Con el paso del tiempo el arte se ha resignificado cobrando sentido a la luz de distintas miradas filosóficas ya que a lo largo del tiempo a través del arte se han reflejado pensamientos, ideas y etapas filosóficas sobre las creencias del hombre, El arte es una forma de trascender, en la medida que representa el sentimiento y la razón. Teniendo en cuenta lo anterior, se toma la apreciación dada por Digloramo 2011 (citado por Ministerio de Educación Chile 2013):

el arte es consustancial a los seres humanos y por consiguiente a las culturas que ellos generan en el proceso de su desarrollo personal y social. A través de sus formas de expresión, traducen

en obras concretas los sentimientos, concepciones, creencias, identidades personales y colectivas y, con ello, dejan en el tiempo la constancia más evidente de las diferentes etapas de la historia de la humanidad. (Pág., 11)

Así es como partiendo de las verbalizaciones propuestas por Grotberg, surge la iniciativa de generar espacios para la reflexión y el diálogo que posibiliten el tránsito de las situaciones estresantes de niñas ocasionados por los cambios abruptos que conlleva el hecho de la separación repentina de sus núcleos familiares. La importancia del arte, como medio de expresión, se basa entre otras cosas en ser un modo sano de exteriorización sobre la interpretación de la realidad, lo cual brinda la posibilidad de crear y recrear significados a las vivencias.

De otro lado, encontramos sentido resiliente en el acto de crear, esto debido a que en el mismo momento de decidir qué crear y cómo hacerlo, se potencian procesos de autorregulación, la subjetividad y la intersubjetividad. Cuando el sujeto crea y recrea su obra, una y otra vez se cruzan límites sin miedo a equivocarse, lo que permite soñar y recrear un mundo diferente y mejor, por lo tanto, se enlaza con la idea del resignificar los relatos de vida, promoviendo el desarrollo personal y grupal a la vez que aumenta la autoestima de los participantes. La importancia del arte, como una forma exteriorización de la realidad, radica en que brinda la posibilidad de crear y recrear significados, y vivencias. Lo que permite re estructurar imaginarios e ideas concebidas a lo largo de situaciones estresantes, así el arte se configura a la par con la exteriorización y configuración del sujeto mientras establece vínculos significativos sin volver a los momentos estresantes por los que atravesó y contribuyendo a elaborar la pérdida de su entorno familiar.

### *7.3.5. Los lenguajes artísticos en el desarrollo de procesos resilientes*

Los lenguajes artísticos se conocen como aquellas capacidades creativas desarrolladas por el hombre para comunicar, representar y expresar la realidad. Estos lenguajes permiten al sujeto la vinculación entre aspectos psicológicos, sociales, emocionales y cognitivos, pues parte del interior del sujeto. De este modo en la medida que se estructura y configura una obra, se retratan sentimientos, ideas, experiencias y sentires del ser humano.

Así mismo, los lenguajes artísticos propician espacios de reflexión, como actos creativos generan nuevas formas de relacionarse con el entorno, consigo mismo y con los demás. Así es como partiendo de las verbalizaciones propuestas por Grotberg, surge la iniciativa de generar espacios

para la reflexión y el diálogo que imbriquen el tránsito de las situaciones estresantes de niñas ocasionados por los cambios abruptos que conlleva el hecho de la separación repentina de sus núcleos familiares.

El arte le permite la libertad al individuo para valorar, para pensar y para decidir, por ello contribuye al enriquecimiento de los procesos de socialización, tiene una comunicación plena que estimula las habilidades del pensamiento y motoras para desarrollar su capacidad sensorial a través de la resiliencia como mecanismo o fenómeno de interacción social. (Mora & Restrepo 2016, pág. 36)

Entre los lenguajes artísticos, encontramos la expresión dramática, que forma parte del crecimiento del sujeto a través del juego, este lenguaje se enlaza directamente hacia configuración del sujeto y la internalización de la realidad, como sucede en el juego simbólico, además brinda la oportunidad de dar vida a universos de fantasía como brujas, hadas y elfos, entre otros, además amplía las posibilidades de expresión, lo que impulsa al ser a abrir espacios para la sensibilización.

La expresión musical, es una forma de comunicación auditiva y visual pues, al igual que la escritura puede leerse. Es la música la que genera espacios de esparcimiento en la casa a través de sus letra y notas, se reflejan realidades de los contextos que no son ajenas a las niñas; es importante tener presente que cada niña viene de un núcleo familiar diferente, es así como la música se transforma en un lenguaje común para las niñas que cantan a una sola voz canciones populares que se oían junto a sus familias.

Las artes plásticas y visuales se remontan a nuestros antepasados, a través de ellos se transmiten sentires y mensajes entre los humanos,

la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (Ministerio de educación, 2013. pág. 42).

Así las artes plásticas permiten plasmar los procesos, donde por sí mismas, las niñas logran los aprendizajes, internalizar las nuevas realidades, como se da en el caso de las niñas que entran en proceso de adopción.

Es así como a través de los lenguajes artísticos se puede, potenciar las capacidades de expresar y recrear la realidad, transformar a través del ejercicio constante de la creación, fortaleciendo la creatividad de las niñas. Además, fortalecer su capacidad de expresar sentimientos, ideas y experiencias expresándolas a través del arte y encontrando en el camino a sus pares para construir en conjunto.

De esta forma el arte y los lenguajes artísticos contribuyen en el desarrollo de procesos resilientes en cuanto al enriquecimiento emocional y el surgimiento de formas distintas de ver el mundo, que parten de una misma problemática; de socializarlo y comprenderlo, sobre todo aprender de las situaciones estresantes que reúnen a las niñas en la casa internado, y en cambio comprender que en vez de recurrir a la agresión propia, se pueden ser un apoyo para superar las situaciones estresantes de sus vidas y las de sus compañeras a través del arte.

De este modo, se estructura la propuesta pedagógica basada la potenciación de algunos factores resilientes que posibiliten la relación dialógica ente los lenguajes artísticos y la resiliencia, esto teniendo en cuenta las necesidades de expresión que presentan las niñas, lo anterior como una forma de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las niñas al interior de la casa, al mismo tiempo que se da el goce artístico que brindan las representaciones dramáticas, la danza, la pintura, la escultura y los bailes.

## **8. MARCO METODOLÓGICO**

### **8.1. Paradigma investigativo**

Las maestras en formación de la licenciatura debido al acercamiento en el espacio de práctica, buscan un paradigma investigativo que se acople al carácter del proyecto. “Existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010 pág. 11) Por lo anterior se decide hacer la fundamentación de esta investigación en el paradigma cualitativo, el cual se interesa por el estudio de los marcos de referencia del sujeto.

Por otra parte, la investigación cualitativa está descrita por Sampieri, Fernández, & Baptista como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo ‘visible’, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Pág.9) lo que nos permite visualizar las realidades que están ocultas en la emocionalidad de las niñas en la institución. Es gracias a la observación y la documentación continua como se da una evidencia del seguimiento a los procesos de forma individual y general, la suma de estas prácticas, puede generar un espectro sobre el acercamiento al desarrollo de los procesos resilientes.

### **8.2. Enfoque**

En relación con este trabajo, se enriquecerá gracias al carácter de la investigación acción, la cual se toma como estrategia para contribuir en algo a la transformación de la mirada sobre las situaciones estresantes por parte de las niñas. Richard Sagor 2000, citado por Boggino & Rosekrans la describe como “un proceso disciplinado de interrogación conducido por y para las personas tomando la acción, lo cual tiene como fin una transformación de actitudes y comportamientos” (pág. 30). De esta forma, este enfoque permite trascender en la típica relación social, para estudiarla a fondo en la medida que se proponen estrategias para posibilitar cambios en la calidad de vida de las niñas.

La relevancia de la investigación acción, que tiene como centro el análisis de lo real, por lo tanto, emerge de las distintas problemáticas que se evidencian en la convivencia y las rutinas, al interior de Casa Ángela. Es así como se puede entrar a desglosar estas problemáticas de forma tal que se

llegue a proponer acciones e intervenciones que posteriormente serán objeto de reflexión para la elaboración de la siguiente acción en la propuesta pedagógica.

La investigación acción, tomándola como esa gama de estrategias que inciden en un cambio social y educativo, en palabras de Elliott (1993) citado por Latorre (2003) es descrita como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Pag.24), se transforma en una estrategia no sólo de interpretación de las dinámicas sociales del espacio, sino también en un mecanismo de análisis y reflexión sobre la acción de las maestras en formación, sobre la vida de las niñas y la incidencia que se puede tener para favorecer el desarrollo de procesos resilientes en las infancias.

Otro aspecto relevante sobre este enfoque es su carácter basado en la reflexión y acción, porque es a través de la triangulación experiencia, teóricos y reflexión como se puede volver sobre las acciones implementadas, para realizar así un ejercicio dialéctico constante. De esta forma se construye el marco de referencia a lo largo de la puesta en acción de la propuesta pedagógica, esto permite un mejor accionar y el desarrollo de mejores interacciones y aprendizajes a lo largo de la investigación al interior da Casa Ángela.

### **8.3. Técnicas de investigación**

Se entienden las técnicas de investigación como una serie de saberes prácticos que conducen a la obtención de información sobre una investigación determinada. Estos instrumentos permiten recoger y volver sobre los acontecimientos de tal forma que se haga de forma efectiva el ejercicio de reflexión - acción. Entre las técnicas de investigación que se aplican para esta tesis encontramos:

#### *8.3.1. Observación*

Según Sampieri y colaboradores la observación se basa en la descripción e interpretación del medio, es a través de estas descripciones e interpretaciones como se puede conocer contexto en el que se lleva la investigación. “Observación cualitativa o es mera contemplación; implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, pág., 412). Por lo tanto, representa una herramienta invaluable al momento de recoger datos pertinentes para la investigación a través de la coparticipación y meta

participación, es de tener en cuenta que esta técnica se fortalece gracias a la contrastación de los datos mediados por el diálogo entre las dos maestras en formación.

#### *8.3.2. Diario de campo:*

se trata de las anotaciones organizadas que recogen las reflexiones, impresiones, conversaciones, acciones, pensamientos y preguntas que suscitan de la práctica. En el diario de campo se condensa toda la experiencia a modo de narración, y presenta un ejercicio reflexivo desde su escritura, este instrumento representa una técnica para la recolección de datos de investigación, pues permite ver la progresión de los cambios que acontecen durante la práctica en torno a un fenómeno determinado. Esta herramienta también permite evidenciar los cambios en la maestra, los estudiantes y sus percepciones frente a determinados fenómenos, pues en él están las reacciones de la maestra en formación que lo ha escrito, por esto permite el desarrollo de pensamiento crítico a la vez que el desarrollo de estrategias para abordar problemáticas propias de la profesión docente. En el diario de campo se encuentran las descripciones del espacio de observación, mapas, diagramas, cuadros, esquemas, y listado de objetos o artefactos del espacio.

#### *8.3.3. Grabaciones de video, audio y fotografía:*

Son técnicas que permiten visualizar y escuchar cuantas veces se desee el momento de los sucesos en los escenarios, o en las reuniones para el análisis posterior de los sucesos. Estas técnicas permiten ilustrar y explicar los sucesos que están al interior del contexto, además complementan la argumentación de sucesos particulares; Por otro lado, ayudan a examinar con detenimiento el rol de cada participante al momento de la acción, sitúan al docente investigador en medio de su accionar para volver sobre él, reflexionar y verificar si son o no necesarios los cambios en la acción.

#### *8.3.4. Evidencias documentales:*

Son aquellos elementos resultantes de la investigación, pueden ser: dibujos, trabajos, informes, cartas, entre otros. Estas pruebas documentales son una muestra de las subjetividades y de los aprendizajes adquiridos en lo largo de las experiencias. Como estrategia para la investigación, el taller se nutre por la variedad de experiencias de los participantes, la interacción con los elementos, la intersubjetividad, y su encuentro con las temáticas de los talleres. Así mismo, durante el taller

surgen distintas formas de comunicación, interacción que son registradas en la observación, entre estos intercambios se evidencian vínculos: maestra - educando, maestra - maestra y educando – educando.

#### *8.3.5. El taller:*

A través de la revisión documental se encuentra el taller, que se entrelaza a las distintas formas de interacción que se buscan en la implementación de la propuesta, el taller por su estructura genera un espacio alternativo al pedagógico tradicional. Por ello es pertinente para el desarrollo de procesos resilientes, ya que tiene la característica de construir saberes en conjunto, además se incentiva el dialogo, y se pueden problematizar situaciones haciendo emerger lo emocional. Es un lugar donde se produce algo llevado a cabo conjuntamente, surge como una propuesta la cual involucra un saber haciendo relacionando la práctica con la teoría; implica interdisciplinariedad, trabajo en pequeños grupos, tiempos para hablar, pautas de trabajo claras, evaluación para superar obstáculos, relación con la vida cotidiana, consideración de los saberes previos y clima de trabajo distendido. Pasel Susana 1993 (citado por Buitrago, Rodríguez y Trujillo 2016). Por lo anterior, los talleres cuentan con las maestras en formación como mediadoras que en ocasiones facilitan la enseñanza y en otras, quienes aprenden de las infancias que componen el taller a través del diálogo continuo.

El taller es un lugar donde se produce algo llevado a cabo conjuntamente, surge como una propuesta la cual involucra un saber haciendo relacionando la práctica con la teoría; implica interdisciplinariedad, trabajo en pequeños grupos, tiempos para hablar, pautas de trabajo claras, evaluación para superar obstáculos, relación con la vida cotidiana, consideración de los saberes previos y clima de trabajo distendido. (Pág. 65)

Así mismo a lo largo del taller el enfoque gira en torno a lo afectivo, lo que permite un acercamiento efectivo a las realidades emocionales de las niñas por parte de los talleristas. El taller constituye un espacio de socialización por excelencia: promueve los intercambios, la convivencia y el respeto por la diversidad; la resolución creativa de los conflictos y la posibilidad de transformar las realidades a partir de la construcción de vínculos en los que la participación y la colaboración del grupo son las claves. Ramognini, M. E. (2008), entonces los saberes, desde el enfoque cualitativo se van resignificando desde lo experiencial, tejiendo saberes como producto de las experiencias propuestas en el taller.

#### **8.4. Propuesta Pedagógica**

El presente trabajo de grado se considera como una propuesta pedagógica debido a que pretende intervenir sobre una situación problémica encontrada al interior de Casa Ángela, la propuesta pedagógica que exige responder el para qué de las acciones para dar respuesta a determinadas acciones, el por qué es pertinente y el cómo se llevan a cabo las acciones pedagógicas, que den a la situación problémica, esto teniendo en cuenta los lineamientos para la presentación de los trabajos de grado al interior de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta propuesta pedagógica, nace del interés de potenciar factores resilientes de la resiliencia en las niñas de Casa Ángela- Hogares club Michín con algunos derechos vulnerados e inobservados. Es de tener en cuenta, que la naturaleza dinámica de la resiliencia es un trabajo gradual, en el que se pueden evidenciar retrocesos y avances, como toda propuesta pedagógica, pero lo que se busca con los talleres es dejar una semilla que aporte a la vida de las niñas herramientas para la superación de momentos difíciles.

La organización de la propuesta parte de la necesidad de potenciar algunos factores de resiliencia como: La autoestima, el trabajo en equipo, la expectativa a futuro, la confianza, la autonomía, la creatividad entre otros. Estos factores, se propician a través de talleres mediados por los lenguajes artísticos, los cuales ayudan a evidenciar la expresión de emociones, el contacto con los otros, el compartir, el expresar las expectativas de vida, sueños, miedos, inseguridades etc.

Gracias a la revisión documental que se ancla con los objetivos, con los conocimientos adquiridos en la formación de maestras y maestros, y a las vivencias en la práctica pedagógica, se toma en cuenta la importancia que tiene la observación, la reflexión y la pregunta constante como trípede para comprender las distintas realidades que se distinguen en Hogares Club Michín. Entonces la práctica se concibe como un momento para la observación, la reflexión, la búsqueda de respuesta a las dudas que surgen de las distintas situaciones vivenciadas, y a la formulación de acciones que permitan la participación de los sujetos que la conforman, intervenir y transformar esas realidades. Gracias a la experiencia de un año en la institución previo a la implementación de la presente propuesta pedagógica, se implementan talleres que permiten evidenciar algunos intereses de las niñas en torno a los lenguajes artísticos, enlazados con la promoción de factores resilientes, estos talleres fueron reelaborados y nutridos con teóricos y apreciaciones de las niñas y avienen a constituir la presente propuesta pedagógica. Por lo anterior, a continuación, se presentan los respectivos talleres.

Tabla 1: Consolidado de talleres

| NÚMERO | NOMBRE   | OBJETIVO   | FACTORES DE RESILIENCIA                                |
|--------|--|--|--|
| 1      | Un viaje al centro de mi historia.                           | Propiciar un espacio de seguridad y contención a través de la creación de historias de vida de las niñas.                              | Creatividad, Autoestima, Autonomía y visión a futuro.  |
| 2      | Nuestros sentimientos, teatro de sombras.                    | Propiciar espacio para reconocimiento del otro, solución de conflictos y la creatividad para las niñas de Casa Ángela.                 | Creatividad, autonomía y trabajo en equipo.            |
| 3      | Expresando: el movimiento de mi historia.                    | Reconocer que el cuerpo, es un libro en movimiento que cuenta la historia de las niñas de Casa Ángela                                  | Creatividad, trabajo en equipo, Autoconcepto.          |
| 4      | El circo de la mariposa                                      | Propiciar un espacio para la reflexión sobre sus fortalezas personales, la confianza y la creatividad de las niñas en Casa Ángela.     | Autoestima, creatividad y autonomía.                   |
| 5      | Así me escucho: Cancionero y Monstruo come pesares           | Reconocer el impacto de la música que escuchamos en la aparición de las emociones, basado en las experiencias personales de las niñas. | Reconocimiento y control de emociones                  |
| 6      | Recreando lo que soy a través de mis emociones, el carnaval. | Fomentar espacios para el reconocimiento de las emociones propias y de los otros, en las niñas.  | Creatividad, Autonomía, Autoestima.                    |
| 7      | El valor de los silencios                                    | Propiciar espacios de reconocimiento de sí mismas y de los demás a través de la pantomima, en las niñas.                               | Creatividad, Autoestima, trabajo en grupo.             |
| 8      | Mis cualidades, cómo me veo y cómo me ven.                   | Propiciar un espacio para la identificación de las cualidades propias de las niñas y la de las otras.                                  | Autoestima, creatividad, trabajo en grupo.             |
| 9      | De la destrucción a la construcción.                         | Reconocimiento de efectos de las acciones negativas sobre otras niñas y sobre sí mismas.   | Autoestima, Autonomía, Creatividad, trabajo en equipo. |

|    |                        |   |                                |
|----|------------------------|---|--------------------------------|
| 10 | Tejiendo nuestras Alas | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Propiciar un espacio de reconocimiento sobre el presente y futuro</li> <li>● Reconocer los momentos más representativos y los aprendizajes adquiridos por las niñas</li> </ul> | Visión a futuro y creatividad. |
|----|------------------------|---|--------------------------------|

(Fuente: Elaboración propia, Fontalvo Hernández. 2018)

### Taller 1

Denominación de la acción: Un viaje al centro de mi historia.

Propósito:

- Propiciar un espacio de seguridad y contención a través de la creación de historias de vida de las niñas.

Factores: Creatividad, Autoestima, Autonomía y visión a futuro.

Duración: 9 horas (tres sesiones)

Momentos:

**Círculo de la palabra:** se dará inicio con una particularidad; este círculo será de agradecimiento a la vida, por estar vivos, por cada una de las cosas que tenemos y por aquellas que no, por las cosas que sabemos que llegarán a nuestras vidas, un tiempo para agradecer por nuestros seres queridos, por nuestros sueños etc.

Posterior a este momento de agradecimiento, se leerá a las niñas la historia de Oprah Winfrey, contenida en el libro “Cuento de noches para niñas rebeldes” de las escritoras Francesca Cavallo & Elena Favilli, con este cuento damos inicio a las historias de vida de las niñas, preguntándoles ¿Qué te caracteriza?

**Vamos a escribir:** En este momento, se reunirán a las niñas en el patio de la casa y partiendo de la pregunta detonante, se hará entrega de una cierta cantidad de material para compartir; con estos materiales se comenzarán la elaboración de su “libro de vida” comenzando con los siguientes datos: Nombre completo, edad, fecha y lugar de nacimiento.

Seguidamente, de forma individual se les pedirá que decoren a su gusto la portada del libro, para luego iniciar con el relato de sus historias de vida basándose en su pasado, su presente y lo que

quieran para su futuro. En este punto, las niñas podrán dibujar o escribir según sea su preferencia. También, se brindará acompañamiento y ayuda a aquellas niñas, que presenten dificultades con la parte escritural.

**Nuestro momento especial:** En este momento, se hace una pequeña socialización donde cada niña expondrá su libro, solo explicando el nombre, y cosas relevantes o que ellas quieran compartir con sus compañeras, en este taller las niñas escogen la música que se va a danzar.

**Preguntas de observación:** ¿qué emociones y sentimientos se evidenciaron en el taller? ¿en que promueve este taller el afianzamiento del autoconcepto y la autoestima?

**Recursos:** Colores, Marcadores, Lapiceros, Hojas de colores, Foami, Cartulina, Escarcha, Colbón, Pinturas, Música.

**Evaluación Taller 1:** A lo largo de este taller se evidenciaron emociones cruzadas, estas se observaron desde la alegría al ver la cantidad de materiales y la tristeza al enunciar el temor por escribir cosas demasiado personales en las historias de vida. Se observaron algunas niñas que les costaba escribir sus historias y preferían inventar o narrar historias ajenas, frente al material se observa acaparamiento y egoísmo, a la vez que violencia frente al uso de los materiales.

Otro aspecto que llama la atención en la duración de los talleres, debido a la necesidad y tiempo que les tomó a las niñas decorar sus libros, los tiempos resultaron no ser suficientes, alargando el taller a una nueva sesión.

También se evidencia mucha melancolía por parte de algunas niñas al recordar a sus familias vinculándolos con colores y emociones, en algunos casos la madre representada por colores cálidos y al padre con colores oscuros. Suscitando recuerdos narrados por algunas niñas a las maestras en formación.

A lo largo de este taller, participó la mayoría del grupo de forma segmentada. Las niñas que no participaron en alguna sesión, estaban en un ensayo con el grupo de canto de la institución. En otra de las sesiones, las niñas fueron llevadas al cine; menos 6 de ellas a quienes dejaron en la casa por mal comportamiento al interior y exterior de la casa.

Otro aspecto relevante con la implementación del taller, tienen que ver con que ninguna niña quiso dar a conocer su libro, dado que, durante la elaboración de las historias de vida, los libros de algunas niñas sirvieron como modelo para la elaboración de los libros de sus compañeras.

Se dieron algunos procesos de visión a futuro como es el caso de Francisca: “Yo me veo fuera de la institución y con mi familia, pero quiero estudiar duro y ser una maestra, me gustaría mucho ser profesora como ustedes porque pienso que así puedo ponerme a ayudar y que otros niños y niñas no les pasen cosas como las que me pasaron a mi”

Las maestras en formación consideran que se dio un paso para propiciar un espacio de contención y confianza de debido al clima y la oportunidad de expresión que se vivió, donde algunas niñas escribieron sus historias de vida, otras argumentaron los motivos personales por los cuales no deseaban escribirlos, y en otros momentos del taller, prefirieron acercarse a las maestras en formación para hablar sobre sus historias, contarles las emociones que les suscitaban al recordar, como se contó anteriormente.

En cuanto al autoconcepto y la autoestima, las maestras en formación comprenden que son dos factores protectores que dan inicio de un proceso resiliente, y que, si bien se evidenció ese afianzamiento en algunas niñas, es debido a la tranquilidad con la que escribían sus historias, como se dibujaban y la seguridad al expresar en palabras sus sentires.

También se deben tener en cuenta los ritmos de cada niña frente a la construcción de la autoestima y el autoconcepto, estos mediados por las normas pactadas en cada taller propuestas por las mismas niñas, como lo son: escucharnos, respetarnos, no pelear y cuidar el material.

*Ana: “pues yo me sentí bien, me gustó escribir el libro, tener algo mío y acordarse de cosas bonitas y feas”*

*Francisca: “es una oportunidad de recordar y hacer algo que me gusta.*

*Taller 2*

Denominación de la acción: Nuestros sentimientos, teatro de sombras.

Propósito:

- Propiciar espacio para reconocimiento del otro, solución de conflictos y la creatividad para las niñas de Casa Ángela.

Factores: Creatividad, autonomía y trabajo en equipo.

Duración: 6 horas (dos sesiones)

Momentos:

**Círculo de la palabra:** Se llamará a las niñas con música, a medida que van llegando se sentarán en silencio, y se dará un momento para escuchar la música. Frente a ellas encontrarán varios papeles de colores, y cada uno de ellos refleja un sentimiento, con preguntas sobre el color de los sentimientos: ¿Qué haces cuando algo no te gusta? y ¿por qué?, ¿Sabes qué hacer en esos instantes?, luego se socializarán las respuestas y se dará la lectura del cuento titulado “la tortuga” en el teatro de sombras para cerrar el momento de inicio.

**Vamos a Expresar:** A continuación, se mostrarán imágenes de discusiones comunes en la convivencia, a las que niñas darán soluciones, des este modo, cada grupo formará acuerdos y mostrará cómo solucionar de forma adecuada los conflictos de convivencia elaborando una pequeña obra para presentar en el teatro de sombras.

**Nuestro momento especial:** se presentan las obras y las niñas dan su punto de vista sobre los acontecimientos a lo largo de taller sobre las discusiones y el manejo de momentos tensionantes para evitar episodios de ira.

**Pregunta de observación:** ¿Se evidencia el trabajo en equipo?, ¿en qué momentos se evidenció la autonomía?

**Recursos:** Teatro de sombras, Siluetas, Cuento, Papeles de colores, Música, Parlante, imágenes de conflictos

**Evaluación:** Al principio del taller, se tardó bastante en disponer el grupo para trabajar, se dio el espacio para la exploración del material por parte de las niñas, y se formularon acuerdos sobre la forma en que se dará uso al espacio, a la palabra y al material de forma que todo el grupo pueda trabajar en armonía.

Al terminar este momento, las niñas tomaron los papeles de colores sin hacer caso a las indicaciones de las maestras en formación, y pasados dos minutos ya nadie dio razón de ellos, por lo tanto, no se pudo hacer la actividad escrita, y se hizo de forma verbal, algunas niñas se identificaron con la tortuga, y además compartieron distintas estrategias que conocen para el manejo de la ira, estas estrategias son dadas por el personal de la institución.

Entre tanto, se dio continuidad al taller, las niñas inquietas, hablaban constantemente y les costaba respetar la palabra de las compañeras, a pesar de esto las niñas mostraron disposición al momento de la elaboración de las historias, tomando iniciativa en la conformación de los grupos para evitar conflictos, además frente a la rotación del material algunas niñas colaboraron compartiendo ideas y los objetos para las historias.

A lo largo de las dos sesiones, las niñas que participaron se mostraron entusiasmadas por la actividad, se esforzaron en elaborar las figuras, la mayoría humanas, menos cuatro tortugas y la reutilización de las figuras con las que se narró la historia en un principio. Cheyenne no se arriesgó y copió la niña de vestido que apareció en la portada de un libro, al igual que Ximena, la historia contaba la vida de una familia con un hermano mayor rebelde, que las golpeaba y decidió irse de la casa a una fundación.

En este taller, el cierre no se pudo hacer debido al agotamiento que mostraron las niñas, al ser muchos grupos para mostrar sus historias, todas con distintas duraciones, efectivamente la última historia fue muy larga, las niñas se cansaron de estar sentadas y decidieron salir a jugar en el patio que quedarse en la sala, la madre coordinadora llamó a las niñas para que se uniformaran lo que no dio tiempo para el cierre, y las maestras no vieron pertinente interrumpir al último grupo de niñas, ya que presentaron una historia muy real que se asemejaba a las historias contadas por ellas a las maestras en formación.

El desarrollo del taller se propició el espacio para la expresión de los sentimientos y emociones, además admitieron el tener hasta tres emociones al mismo tiempo y cómo se

sentían en el taller, se dieron espacios para la solución de conflictos que surgen de la toma de decisiones frente a la elaboración de una historia y los personajes, lo que además dio un espacio para el desarrollo de la creatividad, las niñas inventaron historias, personajes y además aplicaron en las historias las estrategias para el manejo de emociones que habían mencionado después de la narración. Frente al espacio para la gestión y expresión de emociones y sentimientos, se evidenció que estaba latente el malestar del grupo por el comportamiento puntual de tres niñas, al estar molestas se agredían verbalmente de forma constante, pero se buscaba una solución a través del diálogo.

### Taller 3

Denominación de la acción: Expresando: el movimiento de mi historia

Propósitos:

- Reconocer que el cuerpo, es un libro en movimiento que cuenta la historia de las niñas de Casa Ángela

Factores: Creatividad, trabajo en equipo, Autoconcepto.

Duración: 3 horas

Momentos:

**Círculo de niñas:** Al principio se brinda la posibilidad a las niñas de expresar o decir lo que sienten en este día antes de comenzar con la propuesta del taller de hoy, se leerá el cuento sobre la vida de las luchadoras por la libertad Molly Kelly, Daisy Kadibilly y Gracie Fields. Posterior a la lectura, las maestras en formación, se hacen reflexiones acerca de la historia de vida de las anteriores luchadoras, luego una de las maestras en formación les presentará a las niñas una muestra de danza llamado “lo que tengo para danzar” con el objetivo presentarle a las niñas a través de la danza una vivencia particular de su infancia.

**Vamos a danzar:** En este segundo momento, se busca que cada una de las niñas muestre alguna vivencia particular de sus vidas, que les gustaría compartir con sus pares, a través de la danza y el uso algunos elementos especialmente el cuerpo. La particularidad de este momento, es que se les pide a las niñas que preparen la danza con otras compañeras, con las cuales tengan situaciones de vida similares, igualmente se da la libertad de prepararlo de forma individual, todo esto con la libertad de escoger la música que se desee o con la que se identifique.

**Nuestro momento especial:** En este espacio de cierre, se busca que las niñas les presenten cada una o en grupos a sus compañeras lo que quieren danzar, las niñas que no quieran participar, pueden representar de forma distinta, algo relacionado con su vida, utilizando solo el lenguaje de la danza en este momento la música es escogida por las maestras.

Preguntas de observación: ¿Se pudo evidenciar el trabajo en equipo en las niñas?, ¿Es realmente la danza un medio efectivo para la expresión de emociones e historias de vida?

**Recursos:** Música y Cintas.

**Evaluación:** En este taller, la danza se mostró uno de los lenguajes artísticos favorito de las niñas, ellas bailaron, rieron e interactuaron libremente. Crearon, re crearon, expresaron con giros y lanzamiento de las cintas, este taller fue marcado al llevarse a cabo un día viernes, jornada de visitas y talleres familiares donde participan algunas niñas.



(Figura 1), realización de danza interpretativa Taller 3.

Tomada por: Hernandez 2018

Al inicio del taller, se escuchaban risas y Mariela estaba contándole a todos el mayor motivo de la alegría, *“hoy mi mamá me viene a visitar”* brincó cuando escucho el timbre como presintiendo que había llegado la psicosocial y salió de la casa junto a Paola. La MF1 habló con las niñas acerca de cómo a través del cuerpo expresamos nuestros sentires, y cómo a través de la danza, ella en su niñez encontró un espacio para reflejar sus emociones. Las niñas comenzaron a decir *“es verdad que uno puede hablar con el cuerpo”*, *“con la mirada”*, *con las muecas”*. Al finalizar la danza, las niñas estaban contentas y aplaudieron. En la mayor parte del taller, las niñas remitieron sus danzas a ciertos pasos o coreografías que aprendieron de sus madres,

Este taller se enmarcó comuna situación particular, una de las niñas se fue en adopción, donde algunas de sus compañeras, junto con ella armaron una coreografía en donde reflejaban los momentos vividos en la casa, y al mismo tiempo marcando su despedida

Las maestras buscaron incentivar la participación de todas las niñas, a pesar de los momentos tensionantes por los que atraviesan invitándolas a bailar lanzando cintas e intercambiando posiciones diferentes para recibir las, pero se observa que, cuando la maestra en ocasiones deja de interactuar con algunas niñas, estas dejan de bailar y sonreír, se sienta en el suelo y se quedan quietas

Para el cierre de este taller, solo un grupo de niñas hacen la presentación del baile, Lana y Ana mostraron la coreografía en donde sonreían, lanzaban los lazos y todas las compañeras poco a poco entraron a participar del baile para construir un nuevo baile hecho por todas al final. Todas aplaudieron.

La danza se constituye a lo largo del taller como una forma de expresión de emociones, en el cual las niñas y maestras manifestaban cómo se sentían ese día, teniendo en cuenta que muchas niñas no recibieron visitas, por razones desconocidas. Como ya se anotó, al inicio las niñas reían, bailaban, cantaban y jugaban con las cintas, y después del llamado a las niñas de visitas, el estado anímico del grupo decayó fuertemente, minimizando la participación de las niñas en cuanto al trabajo grupal, al individual como es el caso de Lana y Ana, que se comentó anteriormente.

*Taller 4*

Denominación de la acción: El circo de la mariposa

Propósito:

- Propiciar un espacio para la reflexión sobre sus fortalezas personales, la confianza y la creatividad de las niñas en Casa Ángela.

Factores: Autoestima, creatividad y autonomía.

Duración: 3 horas

Momentos:

**Círculo de la palabra:** Se invita a las niñas a pasar al taller, se realiza pequeña dinámica para la relajación y disposición al trabajo, dando paso al desarrollo del círculo de mujeres, luego de la discusión del día, se leerá la historia de Frida Khalo que forma parte de libro “cuentos de buenas noches para niñas rebeldes” como acto seguido se hará una reflexión acerca de la historia, luego se procederá a mostrar obras de Alison Lape, y se preguntará:

- ¿Cómo imaginan a la artista?
- ¿qué sienten al ver sus obras?
- ¿qué nos quiere mostrar la artista?

Finalmente se contará la historia de la artista.

**Vamos a Expresar:** Para esta parte del taller se mostrará el cortometraje “el circo de la mariposa” (YouTube) y se procederá hablar sobre nuestras fortalezas y debilidades más comunes, luego se trabajará por grupos dibujando una silueta humana y escribiendo:

¿Cuáles son tus fortalezas? (al exterior de la figura), ¿Qué puedo hacer para afrontarlo? (Cabeza) ¿Quiénes me pueden ayudar a superar estos miedos? (Corazón), ¿Qué habilidades tengo para afrontar ese miedo? (brazos y piernas)

**Nuestro momento especial:** Se hablará acerca de las experiencias y respuestas, por grupos, las conclusiones e imágenes, se dejarán para ser escritas en las historias de vida a modo de reflexión, en esta ocasión las maestras proponen a música y la danza será circular.

**Preguntas de observación:** ¿qué emociones predominan en la realización del taller?, ¿Qué fortalezas son las más comunes?

**Recursos:** Televisor, pc, Cable de audio y video, Imágenes, Marcadores, Papel periódico. Cortometraje “el circo de la, mariposas” de YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs>

**EVALUACIÓN:** En la parte inicial del taller se suscitaron reflexiones acerca de las fortalezas y debilidades de las niñas, como de las maestras, hablando de las debilidades, algunas niñas hacen énfasis en los miedos como una de las más grandes debilidades, además de problemas en cuanto a la autorregulación y a la pérdida de sus familias, además de no poder salir de la institución. *Francisca: “Realmente a lo que más miedo le tengo es a quedarme aquí, pero al mismo tiempo tengo miedo a irme y que mi mamá me vuelva a defraudar. Le tengo miedo a no cumplir mis sueños.*

Otro momento relevante en el taller fue el cambio al momento en que las niñas iban a dibujar, hicieron el dibujo de una mariposa, y en las alas escribieron sus fortalezas y miedo y el qué hacer de una u otra forma a enfrentar esas debilidades. En el esquema de las mariposas escribieron sus miedos, se presentaron casos de niñas que ayudaron a otras dado sus dificultades para la escritura. Las niñas se acomodaron en espacios individuales, pero cerca de su grupo de amigas.

En el transcurso del taller se evidenció la empatía que despertó por parte de las niñas sobre las emociones de los personajes, en el momento en que las niñas al ver el corto intentan ponerse en el lugar del protagonista, y se hace la comparación con las etapas de vida de la mariposa, contrastándolo con la vida de las niñas, esto se plasma en las historias de vida para seguir haciendo el tejido de experiencias. A lo largo del taller, las niñas se esmeraron decorando las mariposas y algunas niñas las hicieron rápidamente para hacer cartas a sus familias, “*profe, ¿me regala una hoja, es que le quiero hacer una carta de cumpleaños para mi hermano el sábado que tenemos visita de hermanos?*”. Como cierre se habló un poco de los miedos y de las herramientas que tenemos para poder enfrentarlos, pocas niñas atendieron y participaron.

*Taller 5*

Denominación de la acción: Así me escucho: Cancionero y Monstruo come pesares

Propósito:

- Reconocer el impacto de la música que escuchamos en la aparición de las emociones, basado en las experiencias personales de las niñas.

Factores: Reconocimiento y control de emociones

Duración: 3 horas

Momentos:

**Círculo de la palabra:** Este taller se empezará con nuestro círculo de mujer brindándoles la posibilidad a las niñas de expresar o decir lo que sienten en este día antes de comenzar con la propuesta del taller. Posteriormente, se les presentará a las niñas “el monstruo come pesares” el cual siempre estará en la casa, este monstruo se comerá los pesares de las niñas, cada vez que lo necesiten, escribirán sus emociones y sentimientos negativos e introducirán el papel en la boca del monstruo. Al final de semestre se hará una especie de ritual para dejar ir todos esos pesares que nos aquejan

**Vamos a Expresar:** Terminado, el círculo y la presentación del monstruo, se reunirán a las niñas y se hablará con ellas acerca de la música que escuchamos, días anteriores al taller se les pidió a las niñas que escribieran canciones con las que se identificaran o creyeran que contarán algo de sus vidas o simplemente les causara algo al escucharla. En esta parte, escucharemos las canciones y se hará preguntas como ¿qué pasa cuando escuchas esta canción? ¿Cómo te sientes escuchando esta canción? ¿A quién te recuerda? ¿Dónde la escuchaste?, se les pedirá a las niñas, que escriban en su “libro de vida” lo que les causa escuchar esta canción y responder las preguntas anteriores y hacer una carta a alguna persona que les recuerde la canción con algo que le quisieran decir.

**Nuestro momento especial:** Para finalizar, se le dará la oportunidad de que las niñas expresen cómo se sintieron y si quieren compartir con todas sus compañeras, alguna razón del porque el gusto por determinada canción

**Preguntas de observación:** ¿es la música una fuente de afloramiento de las emociones en las niñas?, ¿qué emociones se presenciaron en el taller? ¿es la música un punto de encuentro de emociones entre los pares?

**Recursos:** Música, parlante, libro creado por las niñas, colores, lápices, lapiceros, marcadores, borradores.

**Evaluación** Este día fue un poco complejo, las niñas estaban alteradas emocionalmente, por lo anterior, este día no se llevó a cabo el taller, las dos maestras en formación, quedaron a cargo del grupo de niñas debido a que la madre coordinadora tenía una reunión urgente con la directora del hogar para hablar sobre la situación de la casa. Las maestras en formación, tratan de hablar con las niñas sobre la situación. (ver anexo 5)

*Taller 6*

Denominación de la acción: Recreando lo que soy a través de mis emociones, el carnaval.

Propósito:

- Fomentar espacios para el reconocimiento de las emociones propias y de los otros, en las niñas.

Factores: Creatividad, Autonomía, Autoestima.

Duración: 6 horas (dos sesiones)

Momentos:

**Círculo del a Palabra:** Este momento se empezará con un círculo hablando sobre ¿cómo nos sentimos hoy? Posterior a esto, se realizará un mini spa con todas las niñas, donde se tendrá una sesión de masajes tanto individuales como grupales. Se realizará en un ambiente tranquilo, donde nadie las interrumpa. Se finaliza este momento con una pequeña sesión de Mindfulness, la cual es una técnica de relajación basada en el control de la respiración, que busca principalmente trabajar la conciencia sobre el cuerpo y la tranquilidad de la mente.

**Vamos a Expresar:** En este momento nos ubicamos en el patio de la casa con las niñas, aquí se hablarán sobre la importancia de expresar sus emociones, seguidamente se leerá el cuento “La máscara de la vida” posterior a esto se les realizará la siguiente pregunta ¿por qué en ocasiones tratamos de esconder lo que sentimos? ¿cómo expresamos nuestras emociones? Terminado este pequeño conversatorio, se realizarán unas máscaras, donde ellas expresarán desde sus sentires, cómo se sienten en el día y cuáles emociones creen que son las que pueden destacar y que salen a flote cotidianamente.

**Nuestro momento especial:** Para este último momento, las niñas realizarán la exposición de sus máscaras. Este momento es especial pues cuenta con la participación de niños y niñas de casa Sofía, teniendo en cuenta su continua comunicación y la amplia población de hermanos que se encuentra en ambas casas, en un breve compartir que se realizará con ellos. Cierre denominado el carnaval, donde las niñas aparte de compartir sus experiencias con las máscaras, comparten bailes y una obra de teatro preparada para los otros niños y niñas.

**Preguntas de observación:** ¿qué emociones afloran durante el taller? ¿qué reacciones aparecen cuando el otro hace evidente sus emociones?

**Recursos:** Yeso, Pinturas, Pinceles, Cuento “La máscara del a vida” You tube  
<http://historiascuentosrelatos.blogspot.com.co/2008/04/la-mascara-de-la-vida.html>

**EVALUACIÓN:** En este espacio, pensado para que las niñas pudiesen expresar y reconocer sus emociones y las de los otros, se pudo observar que las dinámicas del taller fueron bien recibidas, aunque el día estuvo empañado por noticias que tocaron muy fuertemente a las niñas, como que no recibirán más visitas de sus padres y además en casos muy puntuales que entraban en proceso de adopción.

En un momento del taller se pregunta a las niñas ¿por qué en ocasiones tratamos de esconder lo que sentimos, entre las respuestas más comunes se encuentra: el miedo a lo que piensen los demás, a ser llevadas a la psicosocial por sus emociones, por falta espacios para hablar de las emociones.

Mientras las niñas pintaban las máscaras, las niñas dieron significado a los colores que imprimían en sus creaciones, estos estaban directamente enlazado a emociones y a las reacciones frente a distintas situaciones de sus vidas, esto se evidenció frente a la explicación que dieron las niñas a los niños de Casa Sofía que las visitaron para la presentación propuesta por ellas mismas.

*Taller 7*

Denominación de la acción: El valor de los silencios

Propósito:

- Propiciar espacios de reconocimiento de sí mismas y de los demás a través de la pantomima, en las niñas.

Factor: Creatividad, Autoestima, trabajo en grupo.

Duración: 3 horas

Momentos:

**Círculo de la palabra:** Este taller se empezará brindándoles la posibilidad a las niñas de expresar o decir lo que sienten en este día antes de comenzar con la propuesta del taller. Seguidamente se dará lectura de la historia de vida de Sophie Coll una activista alemana que se opuso firmemente al movimiento Nazi y ayudó a salvar vidas. Hablaremos en el círculo lo que nos gusta y no nos gusta de nuestra compañera, así mismo que nos gusta y que no gusta de ella, finalmente diremos a dos de nuestras compañeras lo que más nos gusta de ellas.

**Vamos a Expresar:** En este momento del taller, se le pedirá a las niñas que se organicen en parejas, para que cada una converse con su compañera, cosas que les gusta hacer, como se ven ellas, que no les gusta de sí mismas, que sí les gusta y que quieren ser, qué sueños tiene, esto con el fin que entre las dos realicen en dos minutos, una puesta en escena de mimo siendo el espejo del otro. Como segunda parte de este taller, también se pide a las niñas que quieran, hacer una puesta en escena que muestre sus cualidades a través de la expresión corporal.

**Nuestro momento especial:** Se realizará, las puestas en escenas de los mimos, a la vez se les pregunta a las niñas cómo podrían mejorar, a través de qué, o qué hacer para mejorar lo que no les gusta de cada una y lo que expresaron sus compañeras acerca de lo que no les gusta de ella. Para finalizar, se realizará un conversatorio sobre sus sentimientos a lo largo del taller, se preguntará: ¿qué aprendimos hoy?, ¿Qué nos gustó hoy?, ¿Que no nos gustó? Y ¿Cómo podemos mejorarlo? se hará la consignación en el libro de sus historias de vida y la realización de nuestra danza circular.

**Preguntas de observación:** ¿Qué expresan los silencios de las niñas?, ¿se dificulta la aceptación del otro entre las niñas?, ¿cómo se perciben las niñas?, ¿qué se puede recoger de este taller?

**Recursos:** Pintacaritas, Accesorios varios, cuento.

**Evaluación:** En el desarrollo del taller, a las niñas les costó respetar el pacto de silencio, por lo tanto, se reían constantemente, además se observaron dificultades frente a la autorregulación, y la escucha, por esto se presentaron varias discusiones entre algunas niñas debido a que costaba el trabajo en equipo. A medida que avanza el taller, las niñas encuentran modos diferentes de crear acuerdos, y hacerse entender de sus compañeras por medio de gestos, señalando partes del cuerpo, muecas, escribiendo y en el aire y en las mesas.

A pesar de ser pensada la actividad para trabajo en parejas, se observa cómo se van unificando algunos grupos que acuerdan al final de la muestra, por iniciativa propia construir una muestra en conjunto.

Para el cierre de la sesión las niñas comentaron acerca del valor que darse en silencio en ocasiones, además de buscar otras formas para expresar lo que quiere, además hablaron sobre la importancia de ayudar a las nuevas niñas que llegan a la casa debido a que casi no hablan. (Ver anexo 7)

### Taller 8

Denominación de la acción: Mis cualidades, cómo me veo y cómo me ven.

Propósito:

- Propiciar un espacio para la identificación de las cualidades propias de las niñas y la de las otras.

Factores: Autoestima, creatividad, trabajo en grupo.

Duración: 3 horas

Momentos:

**Asamblea:** Este taller dará inicio brindando la posibilidad a las niñas de expresar o decir lo que sienten en este día, se leerá el cuento “El niño que quería ver a su ángel”, se recogen percepciones sobre la historia y se abre paso a la siguiente parte del taller.

**Vamos a Expresar:** se reparten papeles de colores en donde las niñas escribirán sus cualidades, luego pedirán a sus compañeras que escriban las cualidades que no son visibles para ellas, seguidamente se hace un ejercicio de visualización en donde se explica por medio de la metáfora construida por el grupo, en la cual todos somos árboles y las hojas que tenemos representan nuestras fortaleza para afrontar las problemáticas de la vida y cómo esas cualidades nos llevaran a un punto muy alto de nuestras vidas, cada niña pegará sus hojas a su cuerpo y en silencio recorrerán el salón mientras lee cualidades escritas en las hojas de sus compañeras.

**Nuestro momento especial:** se pide a las niñas que con sus hojas construyan un árbol más grande que simboliza Casa Ángela, luego se harán reflexiones sobre las fortalezas de la casa, finalmente pasamos al momento de introspección en la consignación de saberes en las historias de vida, además este día las danza es propuesta por las niñas

**Preguntas de observación:** ¿Cómo se expresan las niñas de ellas mismas? ¿Qué recogen las niñas de este taller?

**Recursos:** papeles de colores, marcadores, algodón de colores, marcadores, colores, historias de vida. Cuento: El niño que quería ver a su ángel: disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/uncuentoaldia-angel.1.pdf>

**Evaluación:** Al momento de la lectura del cuento, las niñas escuchan atentas y se establecen preguntas acerca de los acuerdos del grupo frente al respeto, la escucha y el dialogo para la solución de conflictos. Además, cuando se pide escribir cualidades de las compañeras, se observa que hay niñas que no tienen contacto con otras, cuando se anima la interacción entre las niñas que se repelen, se observa que hay fuertes resentimientos, que terminan en agresión verbal. Del resto del taller, se podría decir que se llevó en paz y al contrario se escuchaban a las niñas llegó otro momento de este taller y era que las niñas escribieran cualidades de una compañera, fue algo un poco complicado porque las niñas decían:

*Denis “Pero, porque tenemos que hacer eso. Es mejor solo escribir las cualidades de nosotras. Es muy difícil escribir algo bueno de las niñas de la casa si solo nos pasamos peleando.*

*Karina “Realmente yo solo tengo que escribirles a solo dos compañeras que es con quien más hablo y ando en la casa”*

Finalmente, las niñas comenzaron a escribir rápidamente las cualidades a sus compañeras y al mismo tiempo las cualidades de sí mismas, decorando las hojas. *Ana “me gusta la risa de Lorena, cuando ella se ríe a mí me da risa”, Camila “me gusta como baila Natalia, es muy bonito” y Andrea “a mí me gusta como pinta y escribe Denis “*

En otra parte del taller, las niñas comenzaron a escribir y hablar de cómo se veían a futuro, algunas niñas comentaron sus deseos por continuar estudiando, y llegar a ser; doctoras, maestras, enfermeras, trabajar en Michín, cantantes de reguetón, psicólogas, ente otras.

Al finalizar la actividad, algunas niñas enunciaron frases que evidenciaban la construcción de autoestima *Realmente me quiero como soy, soy una malgeniada a veces y algunas niñas dicen que soy odiosa, pero realmente estoy bien, así como soy”*

*Lana: “Me gustan mis dientes y me gusta todo de mí, no hay nadie como yo y eso me gusta, me gusta cómo me muevo para bailar, me gusta ser como soy”*

*María: “Me gusta mi sonrisa, es como mi nombre”*

Finalmente, las niñas construyeron el árbol con cada una de sus hojas reflexionando sobre la cantidad de cualidades que hay en Casa Ángela.

## Taller 9

Denominación de la acción: De la destrucción a la construcción.

Propósito:

- Reconocimiento de efectos de las acciones negativas sobre otras niñas y sobre sí mismas.

Factores: Autoestima, Autonomía, Creatividad, trabajo en equipo.

Duración: 6 horas (dos sesiones)

Momentos:

**Asamblea:** Se invita a las niñas a pasar al taller, se realiza pequeña dinámica de canto para disposición al trabajo, dando paso al desarrollo del círculo de mujeres, luego de la discusión del día, que girará en torno a la pregunta “¿qué bueno me pasó esta semana y qué malo me pasó esta semana?”, finalizando nuestro espacio se entregará medio pliego de papel periódico a las niñas para que expresen sus sentires

**Vamos a Expresar:** En este espacio se dará a las niñas colores, marcadores y música para que expresen libremente sus sentires e ideas sobre su permanencia en la casa. Seguidamente a las creaciones se les tomará fotografías con cada una de las creadoras para hacer entrega de las fotografías debidamente enmarcadas en la siguiente semana.

**Nuestro momento especial:** Se hablará acerca de la experiencia mientras se hace una reflexión sobre la implicación de nuestros actos sobre los otros, seguidamente se pedirá a las



(Figura 4) Elaboración de carteles a familiares

Tomada por Fontalvo 2018

niñas que rompan sus creaciones, una vez con el material roto, tratar de crear nuevas cosas con los trozos de restantes.

**Recursos:** Papel periódico, marcadores, colores, Colbón.

**Evaluación:** En la primera parte del desarrollo del taller, al recibir los materiales las niñas se disponen a crear en su mayoría cartas, dibujos o poemas a sus familiares, especialmente a sus abuelas, madres y hermanos, durante la creación de las carteleras, se observan elaboraciones detalladas y complejas, cada niña expresando libremente. En este momento se observa el acaparamiento de materiales por parte de ciertos sub grupos que se conforman para llevar a cabo la actividad.

A medida que van terminando, se pide a las niñas que rompan las creaciones, esto generó en algunas niñas tristeza y frustración, pero en otros casos, algunas niñas se mostraron satisfechas de modo tal, que ayudaron a otras a romper sus creaciones, sin violentarlas.

Para el cierre de este taller, las niñas empezaron a crear objetos con los restos de sus creaciones, mientras tanto se veían confundidas y preguntaban *¿para qué?* las maestras en

*Maestras en formación: “A veces es muy fácil destruir una persona cuando no pensamos las palabras que dirigimos hacia ellas, cuando nos dejamos llevar por la ira, siempre destruimos, ¿entonces qué es más fácil destruir o construir?”*



(Figura 5) Emociones generadas por la ruptura de los carteles

Tomada por: Fontalvo 2018

Las niñas se idearon nuevas esculturas y cartas con los retazos que habían dejado de sus creaciones, corazones, pelotas, esculturas todo esculpido por las niñas y decidieron disponerse en grupos al final de la sesión.

*Cinthy: yo sí quería romperla, eso me hizo sentir mejor*

*Marcela: en ese momento tuve lástima porque se quedó ahí, y luego tuvimos que construir algo con eso, aprendí que uno a veces construye las cosas y luego es muy difícil volver a construirlas.*

*Lorena: yo me sentí mal al romperlo, pero después me gustó mucho volver a construirlas, hicimos una pelota para jugar.*

*María: yo aprendí al ver otras niñas llorando que así uno hace sentir a las demás cuando las trata mal.*

Mientras se hacía el cierre se hicieron reflexiones acerca de las distintas formas de destruir a través de la palabra y de los actos, hizo el cierre con una reflexión general sobre los acontecimientos que llevaron a la casa cerrada.

*Taller 10*

Denominación de la acción: Tejiendo nuestras Alas

Propósitos:

- Propiciar un espacio de reconocimiento sobre el presente y futuro
- Reconocer los momentos más representativos y los aprendizajes adquiridos por las niñas a lo largo de la propuesta pedagógica.

Factores: Visión a futuro y creatividad.

Duración: 3 horas

**Asamblea:** se hará una galería en donde se presentarán imágenes correspondientes a los talleres realizados, se invitará a un conversatorio en donde se discutan y reflexiones alrededor de las temáticas y aprendizajes desarrollados en el proyecto. Para centrar la discusión y debate se harán las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí?, ¿para qué me sirvieron esos talleres?, ¿Qué es lo que más recuerdan de lo que vivieron en los talleres?

**Nuestro momento especial:** Se hará entrega a las niñas de sus libros de vidas, donde se les pedirá que respondan las siguientes preguntas: ¿Que necesito cambiar? ¿Ante que debo ser fuerte?, ¿Ante qué soy débil, por qué?, ¿A qué me comprometo?, ¿Cuáles son mis sueños? ¿Cómo puedo lograrlo? ¿Qué necesito para hacerlo?, Desde mi ser ¿que necesito para cumplir mis metas, sueños y objetivos? ¿Necesito de otros para alcanzar mis objetivos, sueños y metas?

**Cierre:** En este momento, se les pedirá a las niñas que se dirijan al patio de la casa, ahí se dará inicio a un ritual de cierre con ellas. Donde estará en el centro del círculo un “monstruo come pesares” donde las niñas dispondrán en papelitos todas aquellas cosas que ellas piensen o sientan que son necesarias ir dejando para poder cumplir sus metas, esos miedos los malos momentos, que ellas creen que les impide lograr lo que se proponen, todos aquellos compromisos adquiridos para el trabajo con las demás compañeras, sus tristezas, rabias entre otras. Posterior a esto, se hará la quema de dicho monstruo. Posterior a la quema, se realizará un Ho‘oponopono colectivo (es un arte hawaiano muy antiguo de resolución de problemas basado en la reconciliación y el perdón) que acompañaremos de un compartir y el inicio del mural donde quedará plasmado los sentires de las niñas a través del recorrido de la práctica.

Recursos: Hojas, Monstruo, lápices, colores, libros de vida, música, fotos, pinceles.

**Evaluación:** Se preparó toda una galería de fotos que hacían referencia a los talleres que se habían realizado, las niñas estaban muy inquietas porque no se les permitía ir al patio a ver qué era lo que se preparaba. Al momento de permitirles el ingreso, quedaron muy sorprendidas, asombradas y comenzaron a mirar las fotos con detenimiento y recordando a las niñas que ya han dejado la casa, aprovechando este momento se hicieron ciertas preguntas a las niñas ¿Cómo se sienten al ver estas fotos? ¿a quienes recuerdan y que recuerdan? ¿Creen que los talleres les sirvieron para algo en su vida? A lo que algunas niñas admitieron sentirse más tranquilas, y que habían aprendido a relacionarse mucho con sus otras compañeras, también estaban aprendiendo.

Debido a las normas internas de seguridad en Casa Ángela, no se permitió hacer la quema del monstruo come pesares, en consecuencia y como actividad alternativa, se propone hacer un ojo de Dios tejido, en el cual las niñas reflexionan sobre las distintas formas de actuar ante las situaciones tensionantes, dándoles el significado a los colores de las lanas según sus emociones.

El monstruo come pesares fue despedido en un acto simbólico de las niñas y es llevado por las maestras en formación con la promesa de que nadie leerá su contenido.

## **9. ANÁLISIS**

De acuerdo a las experiencias, la interacción en la práctica pedagógica, las lecturas, las investigaciones y las reflexiones que nutren este trabajo de grado, se han configurado distintas categorías que parten de la priorización de algunos factores protectores de resiliencia, que ayudan a comprender de qué manera es posible identificar y potenciar algunos factores protectores para la promoción de la resiliencia en la población y actores del presente trabajo de grado.

Ahora bien, para este análisis se hace necesario enunciar el concepto de resiliencia que a través de la experiencia se ha construido por parte de las maestras en formación: La resiliencia se manifiesta como un proceso que vivencia todo ser humano a lo largo de la vida, se constituye desde tres factores fundamentales: contexto, características personales e interpersonales y los factores externos e internos de protección, los cuales ayudan a sobrellevar la los momentos estresantes de la vida, como el abuso, el abandono, el alejamiento de la familia, el maltrato, entre otros y permite mantenerse en equilibrio mental, social, físico, emocional y psicológico.

Dado a lo anterior, es necesario dar un esbozo sobre la institución y las niñas a modo de preámbulo sobre las variables que posiblemente afectan el desarrollo de procesos resilientes.

### **9.1. La institución**

Destacamos Hogares Club Michín y Casa Ángela, en los análisis, ya que en ella vive y convive la población objeto de nuestro trabajo y se convierte en un aspecto relevante por las situaciones allí vividas, los reglamentos, las coordinadoras de casa que indudablemente se constituyen en un eslabón importante, para acompañar el proceso e intencionalidad del presente proyecto de investigación.

La institución como agente organizador crea las condiciones necesarias para brindar a las niñas otra oportunidad para el desarrollo, establece las interacciones que facilitan un entorno favorable que sirve de soporte para que éstas a su cargo, logren la restitución de sus derechos.

Indudablemente, los funcionarios que allí trabajan como: los psicólogos, trabajadores sociales, médicos, odontólogo, defensores de familia, coordinadoras de casa, personal de oficios varios, nutricionistas, egresados de Michín, voluntarios y otros, responden a las necesidades básicas de las chicas: cuidado, protección y contención. En muchas ocasiones no sólo se constituyen como un sustituto de la familia, sino como la única alternativa ante el desamparo y el peligro de vivir en la calle o en la situación de riesgo por la que atraviesan y han vivido.

Aquí es necesario, dar cuenta de tres aspectos importantes en cuanto a la institución de protección, la cual tiene como función, ser garante en el proceso de restitución derechos de la infancia. Para poder funcionar como tal, debe responder a requerimientos gubernamentales y de ley, emanados desde el ICBF. El tiempo de dedicación al cumplimiento de estas obligaciones y la insuficiencia de recursos para satisfacer distintas necesidades, someten a la institución a una tensión conflictiva con su proceso misional, de sostén físico y emocional de los niños, niñas y adolescente que albergan. 1) La paradoja se establece cuando se priorizan necesidades y metas que, la mayoría de las veces, terminan sacrificando la reparación emocional en cuanto a que deben fomentar en las niñas, (la autonomía, valerse por sí mismos) que la individuación (maduración emocional, capacidad resiliente). (2) Las instituciones, orientadas por el Código de Infancia y Adolescencia (República de Colombia, 2006) asumen la problemática bajo una sola categoría: vulneración de derechos, pero las particularidades de los infantes no son consideradas. Para que estas niñas puedan alcanzar con éxito el proceso reparador es primordial que sus necesidades sean leídas desde las particularidades, individualidades de su historia de privación. Responder a las carencias individuales es muy complejo para la mayoría de instituciones de protección social debido a la demanda que existe. Las acciones de intervención son efectivas si se articulan a los conflictos particulares que los provocan. (3) La intervención reduce la efectividad de la atención integral de las niñas. Las coordinadoras de casa no cuentan con el apoyo suficiente para el manejo de los amplios grupos que se encuentran en la casa, lo que influye directamente en el manejo de las diversas situaciones de crisis nombradas dentro de este contexto.

## **9.2. Las niñas en la Institución**

Como se planteó en el capítulo sobre la contextualización y la población objeto de estudio, las niñas llegan a la casa a causa de problemáticas en sus hogares de procedencia y en casa Ángela, suelen estar periodos prolongados lo que dificulta la capacidad de construir y aceptar la pérdida. Debido a esta situación, se presentan conductas propias como la agresión, enojo, angustia, miedo, estado de confusión, sentimiento de desamparo y pérdida de la esperanza de retornar a sus hogares, emergen en el espacio. Teniendo en cuenta lo anterior, algunas niñas adquieren una madurez emocional que les permite percibir el detrimento de los vínculos familiares y pueden comprender su realidad mientras esperan la restitución de su tejido familiar, ya sea de su núcleo primario o secundario. Si el entorno no alcanza a compensar la pérdida, las niñas reclaman y surgen conductas agresivas hacia ellas mismas y las compañeras.

Retomando algunos de los aportes de la teoría del apego, ésta señala los efectos de la privación en la sociedad. John Bowlby (1946) demuestra que hay una relación directa entre la privación y los comportamientos anteriormente nombrados. Si no se le suministra al niño la posibilidad de elaborar la pérdida y restablecer su vida física y emocional, el niño busca de una manera u otra el modo de lograr que el mundo reconozca la deuda que tiene hacia él; y para ello trata de reformar la estructura o marco roto, muchas veces a través de reclamos traducidos en transgresiones delictivas y la destrucción del ambiente (Winnicott, 2003). Situaciones como el abandono temprano, la pérdida de los cuidadores, la negligencia en el cuidado remite a la privación emocional.

Características éstas que en el transcurso del trabajo de grado se pudieron evidenciar, puesto que estar en el proceso de restablecimiento de derechos y posible “adopción”, es una situación cotidiana de tensión, de enojo con el medio y con ellas mismas. Debido a esta situación real de ellas, como se puede evidenciar en algunos de los talleres.

Teniendo en cuenta parte de la contextualización de la población objeto de este trabajo, se evidencia cierto “uso” de la condición de vulnerabilidad por parte de las niñas para conseguir beneficios particulares, en ocasiones, algunas niñas no permitieron fortalecer vínculos de

confianza a pesar del acercamiento hecho por las maestras en formación, sin importar los dos años de práctica en la institución.

A continuación, se presentan las categorías que surgieron para el análisis de los resultados de la implementación de la presente propuesta, cabe anotar que también una categoría emergente, la cual no estaba contemplada en la intencionalidad de la propuesta, pero que poco a poco surgió. Las categorías principales de análisis, surgen como resultado de la implementación de la propuesta, y la búsqueda de la respuesta a la pregunta problema, donde luego de cada taller se hace reflexión y la siguiente planeación, teniendo en cuenta las necesidades e intereses del grupo de niñas, partiendo de la búsqueda por potenciar algunos factores protectores de la resiliencia. Aquellos factores que se evidenciaron, permitieron reconocer puntos de encuentro entre las dinámicas del grupo, priorizando algunos factores como: Autoestima, Autonomía, creatividad y trabajo en equipo, además permitieron tener en cuenta la importancia del maestro resiliente para la potenciación de estos factores. Frente a la categoría emergente se encuentra la importancia de la comunicación en la resiliencia, la cual será desarrollada al final de este apartado.

**Tabla 2: Categorías de análisis en relación con los factores resilientes**

| Categoría         | Talleres                     | Indicadores de análisis  |
|-------------------|------------------------------|--|
| Creatividad       | 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10. | Al ser un factor de resiliencia, a lo largo de los talleres se evidencian progresos en algunas elaboraciones y el sentido que dan algunas niñas al mismo.  |
| Autonomía         | 1, 2, 4, 6 y 9.              | A medida que van avanzando los talleres, se observa que las niñas establecen acuerdos de manera consciente, resaltando el valor del respeto por el otro.   |
| Autoestima        | 1, 4, 6, 7, 8 y 9.           | Se posiciona como categoría de análisis ya que a medida que avanzaba la implementación de la propuesta, algunas niñas dan muestras de aceptación de sí mismas, de lo que las otras piensan de ellas y de la aceptación de las otras. |
| Trabajo en Equipo | 2, 3, 7, 8 y 9               | Es un factor que generó algunas dinámicas de compañerismo, además se establece desde la promoción de la escucha y el respeto por el otro. Además del empoderamiento de la palabra mostrado por algunas niñas.                        |

|                    |                                  |  |
|--------------------|----------------------------------|--|
| Maestro resiliente | Implícito en todos los talleres. | Se presenta como una categoría debido a que está atravesado por la participación directa de las maestras en formación con las niñas, son procesos que dan una mirada de las distintas transformaciones observadas en las maestras en formación, por las maestras en formación desde el manejo emocional. |
|--------------------|----------------------------------|--|

(Fuente: Elaboración propia, Fontalvo Hernández 2018)

### 9.3. Categorías de análisis

#### 9.3.1 Creatividad

Como maestras en formación a lo largo del ejercicio investigativo definen la creatividad como ese conjunto de habilidades que llevan al sujeto a una constante innovación y creación, la creatividad está relacionada con la imaginación, con la interiorización y exteriorización de acontecimientos, hechos y emociones. Frente a lo anterior, se puede resaltar la creatividad en distintos momentos de la propuesta.

*“Alejandra ha mostrado una capacidad creativa maravillosa, hoy a lo largo de la escritura, hubo una creación única en comparación a las de las otras niñas, “porque - esa soy yo, es lo que me representa, soy yo porque voy a salir y estar en un nuevo colegio con mi familia-” (Fontalvo 2018, Diario de campo Taller 1)*

*“Catalina a pesar de no saber leer o escribir tomó el lápiz, sentó a dibujar, cuando le pregunté ¿qué era eso? ella respondió que es el lugar donde vivía”. (Fontalvo 2018, Diario de campo Taller 1)*

Como se puede ver, en las situaciones anteriores, la creatividad se abre espacio relacionándose a los acontecimientos, hechos y emociones de las dos chicas, además presentan la imaginación como salida ante el recuerdo de una situación dolorosa relacionada con su historia de vida. Lo antes mencionado se relaciona la visión de creatividad presentada por Cyrulnik (2001) “la creatividad (...) es una iniciativa que debe inventar un mundo nuevo para el que provocó sufrimiento” (pág.197). Las niñas mientras mezclan sus emociones para crear una nueva historia buscan dejar atrás “eso” que le provoca sufrimiento. Esto se evidencia puntualmente desde el siguiente acontecimiento:

*Lana “Yo no quiero escribir mi historia de vida, sólo voy a decorar este libro y voy a hacer dibujos y nada más. (...) porque no quiero hablar sobre mi familia, ellos me abandonaron, tengo tiempo aquí en Michín y ellos ya no me quieren y ya yo tengo una nueva familia en otro país, pero de todas maneras yo voy a dejarle una carta a mi papá y a mi mamá, para que sepan que yo a pesar de todo sigo*

*existiendo. Sólo por eso, no voy a escribir mi historia. (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 1) Ver Anexo 1.*

A lo largo de los talleres, Lana presenta cambios en el modo como presenta su historia en el libro, inicialmente son dibujos, palabras y poemas aislados, progresivamente empiezan a aparecer notas y dibujos en los que se muestran los integrantes del que será su nuevo hogar.

Retomando los aportes acerca de la creatividad como factor protector interno de la resiliencia, Henderson y Milstein (2003, pág. 29) la describen como ese proceso de juego que se da en la infancia, el cual al enlazarse con el humor potencializa el acto creativo generando satisfacción al crear, un ejemplo de ello es juego espontáneo que se presenta en algunos talleres,

*“Las niñas, cuando vieron los trozos de papel en el suelo, empezaron a lanzar los pedazos sobre su cabeza y las cabezas de las compañeras dando paso al juego espontáneo mientras corrían en círculos por la sala y cantaban una ronda” (Hernández 2018, Diario de campo taller 10) Ver anexo 10.*

*“Al momento de crear las máscaras las niñas comenzaron a burlarse de las compañeras, esto generó dinámicas de transformación en la mirada sobre las máscaras, incompletas, con un solo ojo, reparadas y todas presentadas en “el circo de las emociones” creado por el grupo de niñas después del juego, (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 5) ver anexo 5.*

*“Al ver los pétalos en el suelo, las niñas empezaron a correr en círculos haciendo una ronda, sonreían y gritaban, se abrazaban luego una de ellas gritó: -ahora corramos, - y todas, sonriendo corrían con sus pies descalzos por la sala. (Hernández 2018, Diario de campo Taller 10) Ver anexo 10.*

Una de las características de la creatividad es la iniciativa, la cual es descrita por Grotberg (2006) como la capacidad y voluntad de hacer las cosas. La iniciativa es importante en el acto creativo en cuanto al reforzamiento de las relaciones de confianza con los demás, el reconocimiento de los límites y la interiorización de las normas, lo que alienta el desarrollo como sujetos autónomos.

Partiendo de lo anterior, Grotberg (2003), en dos de las tres verbalizaciones mencionadas en el marco teórico, *yo soy* y *yo tengo*, la creatividad y la iniciativa se constituyen como parte fundamental para el fortalecimiento de la sensación del sentimiento de tranquilidad y predisposición, la empatía y solidaridad, además de mostrarnos responsables de nuestras conductas y seguros de nosotros mismos como esperanzados del futuro, así mismo estimula

nuevas ideas o modos de hacer las cosas, expresar nuestros pensamientos y sentimientos, solucionando problemas, manejando los sentimientos y la conducta entre otros. Por ejemplo, cuando las niñas manifiestan la ruptura del telón y para solucionar el conflicto con el resto de compañeras, buscan la forma de repararlo.

*“Las niñas muestran disposición en las fases del taller, especialmente una de ellas que inicialmente no quería participar, pero finalmente al entrar en el espacio dispuesto para un momento de relajación, se mostró en completa calma y concentración” (Hernández Diario de campo taller 10, Hernández 2018)*

*“es verdad que uno puede hablar con el cuerpo”, “con la mirada”, con las muecas” Evaluación Taller 3 (ver anexo 3)*

Es importante resaltar, que la creatividad en los espacios no se limitó a las creaciones manuales, sino a la elaboración de situaciones que permitían crear una escapatoria para las realidades dolorosas que atraviesan las niñas, de este modo la creatividad se constituye en un valioso factor interno de la resiliencia para encontrar formas de tejer las realidades con matices propios del sujeto y de las distintas subjetividades que puede encontrar en el contexto.

*“a lo largo del taller se evidenciaron historias que eran creadas a partir de realidades entrelazadas, como es el caso de la niña con un hermano abusivo el cual terminaba en una institución, teniendo en cuenta que Lorena no tienen hermanos y sufrió maltrato se ve una creación conjunta.” (Hernández 2018, Diario de campo Taller 2,)*

*ahora es curioso ver que unas pocas son las que tienen esta conducta, ya no les cuesta pensar que poner en el papel”. (Hernández 2018, Diario de campo Taller 8,)*

### 9.3.2. Autonomía

Se entiende la autonomía como la capacidad de los sujetos para hacer uso consciente de su libertad y reflexionando sobre la responsabilidad de sus actos, decisiones y consecuencias. En otras palabras, ser libres responsablemente. Con base a lo anterior, se puede dar cuenta sobre este factor interno, desde las acciones de las niñas como se muestra a continuación:

*“Profe, es mejor que no trabajemos en la misma mesa que Ana, porque ella y nosotras ya hemos tenido muchos problemas y cada que trabajamos juntas salimos peleando y preferimos evitar problemas y así podemos seguir trabajando como estamos y no dañamos nada” Fontalvo, 2018. (Diario de campo Taller 9,)*

*“Profe, nosotras presentamos una queja a Ruth porque tuvimos un problema con la profesora del fin de semana” (Hernández 2018, Diario de campo taller 5)*

*“No quiero trabajar con ella, quiero evitar problemas” (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 7.)*

Como se puede ver en el ejemplo anterior, algunas niñas decidieron sobrellevar distintas situaciones antes de generar un conflicto en el desarrollo del taller y actuaron de acuerdo a lo que consideraron pertinente. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, la revisión documental, y algunas situaciones vivenciadas en los talleres, emergen algunas características de la autonomía como lo son: la confianza, los límites claros, el respeto y reconocimiento a las reglas y la autorregulación; las cuales se amplían a continuación.

En cuanto la confianza, como característica de la autonomía, se tienen en cuenta argumentos de Grotberg (2006) quien enuncia ésta, se basa en reconocimiento de las debilidades y fortalezas de sí mismo y del fortalecimiento de los vínculos con sus pares, es decir esa relación de reconocimiento del propio ser y de todos los vínculos que se puedan tejer con los demás. De lo anterior, también se podría recapitular sobre la necesidad de creación de vínculos fuertes entre los individuos y esa creación de lazos positivos expuestos por Henderson y Milstein (2003) que permiten al niño y a la niña ir fortaleciendo aspectos positivos sobre sí y afianzando la posibilidad de toma de decisiones por sí solos. Partiendo de esto, se expone a continuación una situación donde se evidencia esa confianza en las niñas:

*“En el transcurso del taller de historias de vidas, Denis se me acercó y me dijo: Profe, quiero decirte algo, tú sabes que ya mi proceso está casi listo, pero lo que falta es que yo decida si irme o quedarme. No sé qué hacer, no quiero que mi mamá me vuelva a dejar tirada y me vuelva a defraudar. Te cuento esto porque yo confío que tú no vas a decirle a nadie y que me entiendes. Yo quiero estar con mi abuelita y mi familia, pero tengo miedo” (Fontalvo, 2018. Diario de campo taller 1).*

En cuanto al reconocimiento respeto por la norma, algo que se evidencia al interior de los talleres propuestos. Se observa cuando las niñas en un principio tienen complicaciones para hacer actividades grupales debido a la costumbre que tienen de querer hablar todas al mismo tiempo, inicialmente manejan lenguaje musical para regular el ruido del ambiente levantando el brazo con la palma de la mano abierta y para pedir silencio, cierran el puño, más no se ve normas establecidas frente a esta problemática que entorpece la comunicación, es por esto se establece la asamblea como parte inicial de los talleres. La asamblea constituye un espacio

político de participación desde el cual se potencia el reconocimiento del otro a través de la oralidad, entonces se hace un acuerdo conjunto de normas, en donde la principal es el respeto a la palabra: *“hay niñas hagan silencio que las profes se van a poner bravas, cada una hágase responsable por su silencio”*.

A lo largo de los talleres, las maestras manifiestan que se quedarán en silencio ante la contaminación auditiva, lo que se percibe como un progreso en los tiempos de reacción y escucha tanto de las niñas, como de las maestras el cual se reduce paulatinamente tras cada taller. Lo anterior se da gracias al recuerdo constante sobre las normas durante las asambleas.

Así mismo, se evidencia como el deseo inconsciente de algunas las niñas por pertenecer al grupo, las lleva a participar activamente al momento de establecer y respetar las normas dadas en los talleres desde la asamblea, de este modo, encontramos la autorregulación emocional, la cual se asume desde la conciencia propia del manejo de emociones y acciones para el cuidado de sí y del otro; desde la mirada de la resiliencia, la autorregulación se hace presente determinadamente en la solución de conflictos, inicialmente la agresión verbal que se posiciona como una de las formas más comunes de agresión en los talleres,

“usted no tiene mamá”

“su hermana se va a ir sin usted”

“usted no tiene familia”

Estas frases reflejan la forma de agresión más común en los talleres, donde las niñas manifestaban su inconformidad al tener que compartir el espacio con determinado subgrupo de niñas al interior de la casa. A través de los talleres, se ofrecen herramientas para posibilitar el respeto al otro, y se pueden apreciar, finamente estrategias desarrolladas por las niñas para regular la forma en la cual se acercan a las compañeras con las cuales llevan relaciones conflictivas.

Algunas manifestaciones al respecto de esta categoría son:

*“cuando estoy triste respiro profundo y no les pongo cuidado, también me voy a jugar con Alicia, que ella me quiere mucho y yo a ella también”* (Hernández, 2018 Diario de campo Taller 2)

*“a mí me dijeron que, si me pongo rabiosa, cuente hasta 10”* (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 4)

*“ella hoy se puso brava conmigo por lo de la canción, ella también la quiere (hablando de la canción) y Luisa también la quería, entonces yo dije, ¡mejor se la doy a la profe y le digo que nos saque una fotocopia para cada una!, porque esa niña a veces se pone brava y me dice groserías, yo no quiero demorarme más aquí por pelear (Hernández 2018, Diario de campo taller 6)*

La autorregulación es entendida desde la resiliencia como la capacidad de detenerse antes del acto para decidir la mejor forma de proceder ante las distintas vivencias que atentan contra el sujeto, por lo tanto, permite aclarar las ideas y actuar mejor.

Por lo anterior, la autonomía es un factor determinante al momento de potenciar un desarrollo resiliente no sólo para el sujeto sino para la vida en comunidad, y más importante aún en un contexto como Casa Ángela, en donde la interacción con otros está condicionada por distintas situaciones particulares.

### *9.3.3. Autoestima*

Cuando se habla de autoestima se hace referencia la capacidad de valoración que tiene el sujeto sobre sí mismo, del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades que constituyen su ser. La autoestima está enlazada con el autoconcepto debido a que está considerada como el grupo de imágenes construidas por el sujeto, que son consideradas como las que le definen, estas imágenes se diversifican y convergen en un solo punto, el valor de sí mismo (Fontalvo y Hernández 2018)

Partiendo de la definición anterior de autoestima, se presentan algunos apartados de diálogos tomados de los diarios de campo de las maestras en formación, basados en los talleres propuestos, donde se puede evidenciar el proceso de construcción de la autoestima en las niñas:

*Francisca: Realmente me quiero como soy, soy una malgeniada a veces y algunas niñas dicen que soy odiosa, pero realmente estoy bien, así como soy, además no soy odiosa solo que ellas dicen eso porque quieren que yo les haga cosas y se las hagan enseguida y no pueden esperar que yo termine de ayudar a otra niña. Soy inteligente y muy bonita, ash y me gusta ayudar a los demás” (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 7)*

*Lana: “Me gustan mis dientes y me gusta todo de mí, no hay nadie como yo y eso me gusta, me gusta cómo me muevo para bailar, me gusta ser como soy” (Hernández 2018, Diario de campo taller 4)*

*María: “Me gusta mi sonrisa, es como mi nombre” (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 8)*

Los anteriores ejemplos, se pueden mostrar como las niñas comienzan a reconocer cada una sus cualidades, en este momento se ve como ellas llegan al punto de apreciarse y valorarse tal y como son, teniendo en cuenta la conciencia de sus debilidades y fortalezas.

En medio del presente análisis, observando y en busca de referentes teóricos que llevaran a la importancia de la autoestima en la promoción de procesos resilientes se encuentran ciertas características que tiene el presente factor de protección interno como lo es: La identidad, aceptación por parte de otros y el establecimiento de expectativas elevadas y brindar afecto y apoyo.

Teniendo en cuenta que la autoestima según Grotberg (2006) se enlaza con la construcción identitaria, en el transcurso de la vida y que parte de preguntas como: ¿Quién soy yo? ¿Cómo me veo respecto a los otros de mi edad? ¿Que he logrado? entre otras. Se observan manifestaciones de autoestima en la implementación de la propuesta desde la mirada de sí que tienen algunas niñas.

*Denis: Yo soy una niña muy linda, soy una niña inteligente, soy una niña que le gusta escribir y cantar y canto muy lindo. Soy una niña que viene de una familia que cree en Dios. Sueño con ser maestra y trabajar con niños para que no pasen lo mismo que yo. Y con las demás niñas me siento bien, porque todos somos diferentes y todos tenemos cosas que nos hacen especiales. (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 1)*

*Lana: Yo soy una morena linda, soy la niña que más le gusta bailar en la casa, soy inteligente, aunque en ocasiones soy muy flojita en el colegio. Con mis compañeras me siento bien con algunas, porque algunas niñas son muy envidiosas y no aceptan que algunas somos buenas para unas cosas y no se aceptan en lo que ellas son buenas” (Fontalvo, 2018 Diario de campo taller 1)*

Lo anterior, da cuenta del largo proceso de construcción de identidad que es enunciada por Grotberg (2006), donde las niñas no solo en los talleres dan cuenta de ese entretejido constante de quienes son, las metas que se fijan a futuro, sin o de su imagen en comparación con los otros lo que las lleva a potenciar una edificación constante de su autoestima.

Por otro lado, se tiene como característica de la autoestima esa aceptación que de una u otra forma los niños y niñas necesitan de los otros, esto en palabras de Forés y Grané (2012) lo denomina “*Dotar de sentido y poder mirar para apreciar*” donde hace referencia a que los niños y las niñas necesitan “*ser alguien para alguien*” en ese sentido necesitan ser apreciados y aceptados por un otro, esa aceptación hace que en gran medida crezca la autoestima, en

palabras de los anteriores autores la autoestima se construye en parte gracias a esa mirada debido que otorga pilares en la construcción del valor y de la dignidad de los sujetos. Ejemplo de lo anterior se expone a continuación:

Ana *“me gusta la risa de Lorena, cuando ella se ríe a mí me da risa”* (ver anexo 6)

Camila *“me gusta como baila Natalia, es muy bonito”* (Hernández 2018, Diario de campo taller 3)

Andrea *“a mí me gusta como pinta y escribe Denis.”* (Fontalvo 2018, diario de campo taller 8)

El ejemplo anterior, denota como las niñas valoran las cualidades de sus compañeras, lo cual produce en las niñas elogiadas un sentimiento de complacencia al escuchar todo lo que sus compañeras decían sobre ellas, lo que incrementa el autoestima de la niña al ser exaltada por otros, como lo expone White (1963) *“la autoestima como un fenómeno que se ve afectado por la experiencia con otros y a su vez efectúa y genera el comportamiento”* (Pág.73). Este autor, pone en la mesa no solo la necesidad de la fuente interna para la construcción de la autoestima basada en los sentimientos propios, sino también la importancia de una fuente externa basada en esas afirmaciones que los demás tienen de nosotros.

Para finalizar, con estas características de la autoestima se habla del establecimiento de expectativas elevadas y brindar afecto y apoyo, donde primeramente se deben propiciar en los niños y en las niñas la posibilidad de exigencia y brindarles ese apoyo sobre lo que se proponen. como lo expone Henderson y Milstein (2003) donde dan cuenta, en el ámbito pedagógico acerca de cómo se deben incentivar esas expectativas elevándose y resaltando las cualidades de niña en Casa Ángela.

*“Mientras las demás niñas estaban en la realización de los libros de su historia de vida, se me acerca Camila y me dice: No puedo hacer el dibujo del osito que quiero, no puedo, nada me sale bien. Nunca voy a poder hacer nada bien en la vida. A lo anterior, respondí: Mi corazón no digas eso, tú eres muy capaz de hacer eso y mucho más, solo tienes que colocar un poco más de empeño y ya, porque tú eres una excelente dibujante, ya verás que lo lograras. A lo que Camila me respondió: Gracias profe, voy a concentrarme”* (Fontalvo,2018. Diario de campo Taller 1)

En cuanto al brindar afecto se denota la importancia del trato con calidez y cercanía, buscando generar sentimientos de confianza en los estudiantes en todo momento, que sea un maestro que se interese por sus alumnos, esto generando un espacio donde las niñas se sientan seguras y que son “Alguien para alguien”.

#### 9.3.4. Trabajo en equipo

Se puede entender trabajo en equipo como la suma de las capacidades que tienen los sujetos para convivir, compartir, trabajar, intercambiar experiencias e ideas con otros. El valor del trabajo en equipo se encuentra en el esfuerzo individual de los sujetos para construir y alcanzar una meta común, por lo tanto, en los procesos de elaboración de los talleres, aflora un compartir de ideas, sentimientos, emociones y pensamientos que contribuyen a potenciar los vínculos afectivos, la aceptación de los demás, el respeto a los otros y la corresponsabilidad (Fontalvo & Hernández, 2018)

*“hoy las niñas mostraron sus emociones desde la danza, a pesar de ser direccionada a la expresión corporal individual, en las niñas está impreso el compañerismo, a medida que empezaba el momento de creación, se agruparon y empezaron a construir acompañadas, los grupos de amigas se hicieron visibles durante todo el taller, incluso invitaban a niñas que no les gusta bailar y terminan interactuando, compartiendo y disfrutando”* (Hernández, 2018. Diario de campo, Taller 3)

*“Mientras se realizaba el taller número 7, se evidenció cómo las niñas al construir sus puestas en escena y posterior al terminirlas, se reunieron todos los grupos y empezaron a armar una gran puesta en escena en común, donde se pudo observar la cooperación en cuanto a las ideas de lo que se quería expresar”* (Fontalvo 2018. Diario de campo, Taller 7)

*“durante la elaboración de las historias de vida, las niñas se agruparon de acuerdo sus gustos, además de contar con la posibilidad de trabajar de forma individual algunas decidieron agruparse y construir juntas sus historias”* (Hernández 2018. Diario de campo, taller 1)

A medida que las niñas ingresan al grupo para el trabajo en equipo, van interactuando de forma constante y construyendo de forma natural, Vanistendael (2003), enuncia la necesidad de que el niño desarrolle su competencia social para ser resiliente, y es a través del trabajo en equipo que potencia estas capacidades, entre las que encontramos: resolver conflictos, construcción de autoestima, autonomía y visión del futuro ya que el trabajo en equipo permite la fijación de metas a corto plazo. El trabajo en grupo se constituye en un factor valioso de la resiliencia.

De otro lado, surge una característica de este factor de resiliencia en el libro *“Resistir y Rehacerse”* de Rodríguez y Aguilar (2003), quienes también abordan el trabajo en equipo desde donde se plantean estrategias conjuntas para abordar problemáticas “los equipos son los mejores espacios colectivos de creación y desarrollo de estrategias de mejoramiento: la

resiliencia se presenta como un recurso que aplicar y usar con los miembros del equipo, que permite identificar las capacidades disponibles, trabajarlas y basarse en ellas para lograr una eficacia aún mayor” (Pág., 248). El trabajo en equipo logra que emerjan las fortalezas de los integrantes y hace que el grupo se adapte en torno a las fortalezas comunes, de esta forma las niñas dejan de lado sus diferencias y se prestan a la creación conjunta.

*“¿profe, ahora podemos hacer una obra entre todas?” (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 8)*

*“yo recorto y usted hace los muñecos” (Hernández 2018, Diario de campo Taller 2)*

*“yo hago los dibujos, me gusta dibujar” (Fontalvo 2018, Diario de campo taller 9)*

Este tipo de expresiones a lo largo de la realización de los talleres se vieron como una forma espontánea en donde las niñas preferían juntar creaciones e ideas creando para mostrar a sus compañeras, así como el trabajo en equipo se presenta como un factor resiliente pues permite detectar fortalezas en el grupo y trabajar en conjunto.

Como se ha mencionado anteriormente, el trabajo en equipo permite esa interacción en las niñas y también ese intercambio de sentimientos y emociones con sus otras compañeras. Ahora bien, teniendo en cuenta planteamientos de Henderson y Milstein (2003) entrelaza el trabajo en equipo con esas enseñanzas de habilidades para la vida que se deberían enseñar desde la escuela como lo enuncian a continuación:

*“Enseñar habilidades para la vida puede efectuarse de diversos modos. Uno de ellos, que no requiere demasiado tiempo extra, es aplicar un método de enseñanza, basado en el aprendizaje cooperativo, que incorpore naturalmente las habilidades para llegar a verse bien con los demás, trabajar en grupo, expresar opiniones propias, fijar metas y tomar decisiones” (Pág.49).*

De este modo, más que destacar el trabajo en equipo de los niños y las niñas, subrayamos la importancia del espacio que los maestros realmente dan para propiciar ese intercambio entre los mismos desde las habilidades para la vida que se pueden incentivar desde el aula o desde contextos educativos no formales, como en el que se desarrolla la propuesta. Este espacio es sin duda, uno de los más importantes para que como maestros se incentiven el intercambio de ideas entre los alumnos, dado que a medida que interactúan con otros van construyendo esas habilidades pro sociales que le ayudarán a vivir y compartir en la sociedad en la que se encuentren.

Grotberg (2006) expone ciertas estrategias para promover la resiliencia propia relacionada con sus tres verbalizaciones *yo tengo*, *yo soy* y *yo puedo*. Expone que el trabajo en equipo y esa interacción que se da con los demás al interactuar por una meta en común se da a través de: “Yo soy: Alguien que siente empatía por los demás y se preocupa por ellos. Yo puedo: Generar nuevas ideas o nuevos caminos para hacer las cosas” (Pág.39 – 40). Lo anterior, se podría ejemplificar en ciertas situaciones que se evidenciaron en los talleres realizados por las maestras en formación:

*“Francisca estaba realizando sus figuras juntos con sus otras compañeras en el grupo que conformaron, se veía que lo estaban haciendo con mucho empeño. De repente, Francisca se acerca a María quien estaba en otro grupo y tenía cara como de no poder hacer la figura de la tortuga que iba hacer y le dice: Ven y te ayudo, yo te explico cómo lo tienes que hacer” (Fontalvo, 2018. Diario de campo Taller 4)*

*“Las niñas se encontraban en grupos realizando la organización de su puesta en escena, en un momento el grupo conformado por Lorenza, Catalina, Margarita y Ana, tuvieron una pequeña discusión sobre lo que tenían que hacer, En ese preciso momento, Lorenza les dice a las niñas que se calmen, que ella tiene una idea para organizar lo que van a presentar, así fue como el grupo se colocó de acuerdo” (Fontalvo, 2018. Diario de campo Taller 4)*

Las anteriores situaciones, van evidenciando cómo a través de ese proceso de trabajo en equipo las niñas van potenciando otros factores importantes para la construcción de resiliencia, procesos que las llevan a posicionarse en el lugar del otro, a la vez que las ayudan a buscar posibles caminos para solucionar conflictos o desacuerdos dentro del trabajo en equipo y que también ayudan a resolver dificultades con otros a lo largo de su vida.

#### *9.3.5. Maestros Resilientes:*

Esta categoría, nace de la importancia que se evidencia de una necesidad latente de tener figuras resilientes en un contexto como Hogares Club Michín. Partiendo de lo anterior y en contraste con lo enunciado por Henderson y Milstein 2003, se establece que un maestro debería ser un modelo de resiliencia dado a que los sujetos que ese maestro está educando, lo tomarán como referente, como una figura de apoyo que puede mostrar un mejor actuar ante momentos estresantes.

Así mismo, el maestro debe procurar desarrollar procesos resilientes desde su hacer pedagógico. Tomando la idea que un maestro es un sujeto emocional y social, Henderson y Milstein (2003) enuncian que esa sensación de bienestar y eficacia de los maestros que llevan

a la construcción de procesos resilientes, se ve afectada especialmente por factores ambientales como lo son: las expectativas acerca de lo que deben hacer las instituciones actualmente, partiendo de la innovación educativa y de las competencias globales que cada día son más exigentes, la crítica constante de la comunidad y así mismo, la composición de la población.

Por otro lado, se encuentran los maestras y maestros resilientes, en la medida de las problemáticas que afectan la vida de las niñas, se hace necesario tener presente una figura donde ellas encuentren un guía, afecto y contención, un maestro que sepa trascender de los contenidos a la formación de sujetos sociales y emocionales, que tenga plena consciencia de su hacer y cuente con la capacidad de reconocerse como un sujeto social, político y emocional inacabado.

#### **9.4. Categoría emergente**

##### *9.4.2. Importancia de la comunicación en la resiliencia.*

“educar es narrar historias que merezcan la pena ser vividas”

Tonelli (citado por Forés y Grane 2012. Pág, 125)

Esta categoría emerge desde las posibilidades que se dieron a lo largo de la experiencia, desde los espacios que se propiciaron para expresar los sentires, desde los vínculos establecidos con las maestras en formación y aquellos escenarios de debate dialógico para la exteriorización de algunas emociones y sentires. Estos espacios, cuentan con un valor propio desde el cual se pueden constituir como un factor ambiental importante para la promoción de resiliencia, En esta categoría se enuncian tres características de la comunicación en la resiliencia.

Es de entender, que a través de las distintas dimensiones del lenguaje se desarrolla el ser desde el símbolo que se establece en sus primeros años de vida, por lo anterior, a lo largo de la propuesta está transversalizada la constitución de vínculos a través de diálogo y el tejido de vocabularios esperanzadores, que vislumbren expectativas positivas en las niñas y promuevan el fortalecimiento de algunos factores resilientes. Por lo anterior los talleres

ciertos espacios de diálogo, como: el círculo de la palabra y el círculo de mujeres, los espacios privados que las niñas buscaban para hablar con las maestras en formación. Indirectamente estos espacios promovieron desarrollos para el reconocimiento del otro, y propio, para la construcción de vínculos de confianza con las maestras en formación, y espacios para reflexionar y aprender de ellos. Es necesario aclarar que, a lo largo del proceso, el diálogo reflexivo entre maestras en formación tuvo un rol principal que hizo las veces de andamiaje para la construcción de sus propios procesos resilientes.

Desde la gestualidad se entienden todas aquellas interacciones como: el reconocimiento a cada niña con un saludo afectuoso, el especial cuidado con las miradas a los ojos cuando hablan, con las formas de mirarlas, el agacharse para escucharlas, el centrar la atención aquellas niñas que en ocasiones se desbordaban emocionalmente, entre otras. Lo anterior se fue dando al detectar la necesidad en las niñas de interacciones afectuosas y para brindar un espacio de contención y seguridad en las niñas, actos que paralelamente iban potenciando procesos de autonomía, autoestima, y procesos creativos, entre otros.

Es de tener en cuenta que estas dinámicas de diálogo son un largo proceso mediado con algunas intencionalidades desde la problematización de ciertas situaciones al interior de la casa, estas aportaron al fortalecimiento de factores de resiliencia como: la autoestima, la autonomía y el trabajo en equipo, entre otros. Además, enriqueció las experiencias desde su constitución como una oportunidad para la exteriorización de emociones y sentires, tanto de las maestras en formación como de las niñas en Casa Ángela. De este modo, también se observa un avance en el reconocimiento de sus derechos y de la posibilidad de empoderamiento de sí mismas.

Partiendo de las dos características anteriores, es inevitable hablar de la escucha como un factor esencial para detectar y determinar las necesidades e intereses de las niñas, esto se da a lo largo de los talleres, espacios que propiciaron el reconocimiento de las particularidades cada niña, que llevó a las maestras en formación a acercarse a una comprensión sobre las formas de ser y estar en la institución, además de evidenciar la dinamicidad de la resiliencia en cada sujeto a través de las historias de vida, y cómo cada quien se hace partícipe en el tejido común de experiencias que se conformaron como esperanzadoras. De otro lado gracias a la escucha se promovió la participación, el establecimiento de normas, la libre expresión,

el encuentro de palabras e historias pues entendemos que estas historias desembocaron en espacios de diálogo, escucha y la gestualidad que más adelante tomaron forma de empoderamiento en las niñas. Por lo anterior la escucha promovió el fortalecimiento de autoestima, autonomía y la defensa de sus derechos desde la libre expresión, entre otros.

Teniendo en cuenta todo lo abordado en este apartado, tejiendo nuestras alas se constituye como un oxímoron debido a su representación del proceso, cuando se habla del tejido se hace relación a los vínculos establecidos, a los saberes compartidos y al conocimiento construido a partir de la exteriorización de sentires propios y de las niñas, por lo tanto la palabra “tejiendo” es una representación el proceso inacabado del fortalecimiento conjunto de algunos factores resilientes, de allí el gerundio. Por otro, lado la palabra “Nuestras” se podría entender como la experiencia de las maestras en formación, pero sobre todo esta pensadas desde cada una de las vivencias traídas por las niñas que enriquecieron el presente proyecto; entonces, las “Alas” simbolizan la apertura a una mirada de la resiliencia desde la pedagogía como un proceso dinámico del sujeto, quien desarrolla la capacidad de aprender de las vivencias a su propio ritmo “oxímoron es la expresión de cómo un sufrimiento se transforma en obra de arte” (p.170). Cyrulnik, citado por Melillo (2004), Además las mariposas representan desde la metamorfosis, el proceso de avanzar, detenerse para reflexionar y avanzar desde lo aprendido. Es de entender que la naturaleza emocional del trabajo, busca hacer un aporte al desarrollo del sujeto.

## **10. CONCLUSIONES**

- De acuerdo a la pregunta problémica y el desarrollo de la propuesta pedagógica, se considera que en la implementación de diez talleres fue posible la identificación algunos factores resilientes, que abren la posibilidad del potenciamiento o promoción de la resiliencia en algunas niñas de Casa Ángela, esto gracias a la detección de algunos factores encontrados en la revisión textual y que posteriormente se contrastaron con las necesidades e intereses de las representados en los lenguajes artísticos. Ahora bien, escuchando a algunas niñas, éstas manifiestan sentir el ambiente un poco más tranquilo, están más abiertas a la expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos, además se evidencian algunas dinámicas de tolerancia a través del diálogo para la resolución de conflictos, dando paso a un poco más de trabajo en equipo y al reconocimiento de los sentimientos y emociones de las demás. En términos de introspección, aducen la necesidad de aceptarse a ellas mismas, y a sus historias, como aceptan que aún tienen muchas cosas por mejorar. Algo que llama la atención de las maestras en formación es escuchar empoderadas a las niñas en cuanto al respeto que ellas merecen como mujeres.
- De otro lado, se concluye que el desarrollo de la propuesta pedagógica posibilita la identificación de algunos factores protectores a través del reconocimiento del contexto, de propiciar espacios para el diálogo con las niñas, además desde el análisis de situaciones en espacios pensados para la expresión, y cuando se propician momentos para el trabajo en equipo posibilitando el reconocimiento del otro, para el reconocimiento de sí, entre otros.
- En la implementación de la propuesta se priorizaron algunos factores como: Autoestima. Autonomía, Trabajo en equipo y creatividad debido a las necesidades que se observaban en el contexto, como la baja autoestima, los bajos índices de participación, la poca tolerancia en la convivencia, y la necesidad de exteriorizar sentires, emociones y pensamientos a través de algunos lenguajes artísticos.
- A lo largo de la implementación de la propuesta, se dio desarrollo a diez talleres, que permitieron evidenciar la necesidad de más experiencias artísticas por parte de algunas

niñas, por lo tanto, se fueron intencionado desde el fortalecimiento de factores resilientes.

- Frente a la socialización del proyecto ante las directivas y maestras responsables de Casa Ángela, se realizaron tres diferentes socializaciones que tuvieron lugar en el transcurso de la implementación, estos espacios permitieron abordar la importancia del potenciamiento de algunos factores de resiliencia en los niños, niñas y adolescentes de la institución, que influyan en el proceso de restitución de derechos de cada sujeto. Estos encuentros permitieron recoger percepciones sobre la resiliencia en Hogares Club Michín y su interés en el desarrollo de trabajos en torno a esta.
- Así mismo, se concluye la importancia de contar con la presencia de un maestro resiliente ya sea en la escuela o en espacios institucionalizados no escolarizados, como es el caso de hogares Club Michín, ya que cuentan con la capacidad emocional afectiva y de contención que los llevan a brindar a sus estudiantes, herramientas para superar las adversidades de la vida, es de entender que, para enseñar a ser resiliente, hay que saber ser resiliente con todo lo que ello implica. Del mismo modo, las maestras en formación expresan que el conocimiento construido a partir de la reflexión sobre las experiencias en la práctica y en la vida las lleva a denominarse como sujetos en construcción de resiliencia, ya que comprenden que esta es dinámica, cambiante y que no se puede ser igualmente resiliente ante todas experiencias tensionantes de la vida. Teniendo en cuenta lo anterior, cabe resaltar el valor de los aprendizajes adquiridos por las maestras en formación a lo largo de este proceso, desde el plano emocional, social y pedagógico.
- De otro lado, se observa una nueva conciencia basada en la importancia que cobra el conocimiento del docente sobre el estado emocional, las vivencias del alumnado, y la enseñanza de los derechos desde la construcción de vínculos en el aula. reconocimiento frente a la realidad de las infancias presentes en las instituciones con este tipo de modalidad (internado de vulneración). Esta experiencia ha enriquecido a las maestras en formación acercándolas a las respuestas de preguntas que movilizaron la construcción de este proyecto, como la construcción de la emocionalidad del sujeto y la importancia del desarrollo de un vínculo de confianza basado en el afecto y el respeto
- De lo antes expuesto, la importancia de la disposición emocional de las maestras en formación y de los vínculos construidos fueron fundamentales para su desarrollo, este

proyecto llevó a reconocerse y a reconocer al otro como un hilo en el cual se tejen vínculos que contribuyen a la configuración del ser maestro. Futuras docentes que reconocen su papel como aprendices del desarrollo de procesos resilientes, teniendo en cuenta la diversidad de situaciones que se presentaron y las fortalecieron social, emocional y pedagógicamente.

- Recogiendo los saberes adquiridos, se concluye haciendo énfasis en la pedagogía como ese lugar en el que el sujeto construye conocimiento, y ese conocimiento tiene su raíz de la realidad. La presencia de un maestro y una institución resiliente, que posibiliten un tejido para la correcta elaboración de la pérdida y el dolor de situaciones que vivencian las infancias, esto inspirado en Henderson & Milstein (2003) Cyrulnik (2001), quienes mencionan como la escuela y los maestros en ese proceso de intelectualización, pueden inducir a los sujetos el desarrollar procesos resilientes basándose en las realidades de los mismos.
- Es de tener en cuenta, que este ejercicio investigativo se considera un aporte relevante para el estudio de las necesidades emocionales y afectivas de algunas infancias contenidas en instituciones para la restitución de derechos, entonces se conforma como un ápice para el desarrollo de futuras investigaciones en donde se siga problematizando, analizando y estudiando en pro de la potenciación de procesos resilientes de algunos niños y niñas presentes en contextos institucionalizados no escolarizados y otros, pues se entiende que el aprendizaje no sólo se da en espacios escolarizados.
- Por último, es preciso recalcar la necesidad palpitante de ver la resiliencia como un campo de oportunidades pedagógicas, que si bien sus efectos no se ven de inmediato, son la puntada inicial para reconstrucción del tejido social, partiendo del reconocimiento de los sujetos, sus realidades emocionales, familiares y sociales, para que así influyan directamente en el empoderamiento de las capacidades, posibilidades y situaciones en la escuela, que se ha deteriorado debido a las realidades e historia en general del país.

## **11. RECOMENDACIONES**

La resiliencia es un tema que no se ha trabajado a profundidad en nuestro campo de acción pedagógico, se considera importante ampliar investigaciones sobre el tema, pues lo más seguro es que como maestros y maestras encontremos en el aula a niños o niñas con problemáticas similares a las que se encontraron en Hogares Club Michín. Es de tener en cuenta que el carácter emocional de este trabajo, lo convierte en un aliciente para el trabajo con toda población, teniendo en cuenta la situación que atraviesan nuestro país.

Por otra parte, es importante enunciar el trabajo que se debería hacer al interior de la universidad, teniendo en cuenta que, en su papel como formadora de formadores, debe brindar espacios donde se prepare para asumir la responsabilidad de las infancias producto de las problemáticas del país. Es necesario abordar el tema de la resiliencia desde un ámbito profundamente pedagógico desde la Licenciatura en Educación Infantil, campo en el que poco se ha explorado la temática, la cual es una necesidad social, por el posconflicto y las situaciones que a diario reclaman algunos abordajes pertinentes para la infancia.

Finalmente, recomendación a la institución que abrió sus puertas para la elaboración del proyecto, sugerir implementar los talleres especialmente en conjunto con la familia, como parte del fortalecimiento emocional de los niños, niñas, adolescentes, y familias que forman parte de esta comunidad, como la preparación de las coordinadoras sobre el tema, de forma tal que enriquezcan el afianzamiento de procesos resilientes en la institución y la población que manejan.

## 12. WEBGRAFÍA

Dankhe, AA (1986) Metodología de la investigación pdf

[http://biblioteca.uccvirtual.edu.ni/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=246&Itemid=1](http://biblioteca.uccvirtual.edu.ni/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=246&Itemid=1)

Naranjo, R. “Neurología de la resiliencia y desastres” Revista cubana de salud pública No. 3, Volumen 36 pág, 270 - 274 (2010) disponible en:

[https://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S0864-34662010000300013&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S0864-34662010000300013&script=sci_arttext&tlng=en)

Puebla, S. B., Colmenarejo, L. G., Alarcón, B. M., Pastellides, P., & López, M. V. V.

OBSERVACIÓN. Disponible en:

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf) consultado el 13 de abril de 2018

Quesada, C. V. (2004). El concepto de resiliencia. Aplicaciones en la intervención social.

Consultado marzo 06 de 2018, tomado de:

[https://www.researchgate.net/publication/266455923\\_El\\_Concepto\\_de\\_Resiliencia\\_Aplicaciones\\_en\\_la\\_Intervencion\\_Social\\_el\\_concepto\\_de\\_resiliencia\\_aplicaciones\\_en\\_la\\_intervencion\\_social](https://www.researchgate.net/publication/266455923_El_Concepto_de_Resiliencia_Aplicaciones_en_la_Intervencion_Social_el_concepto_de_resiliencia_aplicaciones_en_la_intervencion_social)

Radke-Yarrow, M., & Sherman, T. (1 (Cyrułnik, 2005)990). Hard growing: Children who survive. In J. E. Rolf, A. S. Masten, D. Cicchetti, K. H. Nuechterlein, & S. Weintraub (Eds.), *Risk and protective factors in the development of psychopathology* (pp. 97-119).

New York, NY, US: Cambridge disponible en: <https://www.cambridge.org/core/books/risk-and-protective-factors-in-the-development-of-psychopathology/hard-growing-children-who-survive/67E2B769FAE36816C21348AAC4D134A1> consultado el 17 de junio 2018

Salazar, M. (2007). Investigación-acción y comunicación participativa en una organización educativa: Un estudio de caso. Recuperado de [http://www.abrapcorp.org.br/anais2007/trabalhos/gt2/gt2\\_salazar.Pdf](http://www.abrapcorp.org.br/anais2007/trabalhos/gt2/gt2_salazar.Pdf)

Silva, B., Stephany, S., Bohórquez, R., Zuliedt, L., & Trujillo Virguez, J. A. (2016). El taller como estrategia pedagógica para fortalecer a la comunidad que participa de la RBC del Cami de Verbenal en conocimientos, habilidades y actitudes sobre la persona con discapacidad, adulto mayor y cuidador, disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2392/TE-19207.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttp://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1940/TM93.06%20B868a.pdf;sequence=2>

Villalba Quesada, Cristina, El concepto de resiliencia individual y familiar. Aplicaciones en la intervención social. *Psychosocial Intervention* [en línea] 2003, 12 (Sin mes): [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179818049003>> ISSN 1132-0559

### **13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Boggino, N., & Rosekrans, K. (2004). Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Cyrułnik, B. (2013). Los patitos feos: la resiliencia. Una infancia infeliz no determina la vida.

Cyrułnik, B. (2001). La maravilla del dolor el sentido de la resiliencia. editorial diles Jacob. Barcelona

Forés, A. & Grané, J. 2012. La resiliencia en entornos socioeducativos. Narcea, S.A. Ediciones Madrid.

Grotberg, E. H. 2003. La resiliencia en el mundo de hoy: Como superar las adversidades. Editorial Gedisa, S. A. España.

Henderson, N. & Milstein, M.M (2003). “Resiliencia en la escuela” Paidós, Argentina.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. 2010. Metodología de la investigación. México D.F: McGraw-Hill

Latorre, A. 2003. La investigación- acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, de IRIF, S. Barcelona.

Luna, M. E. R. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio, 13-43.

Manciaux, M. (2003). La resiliencia, resistir y rehacerse. Barcelona. Editorial Gedisa, S.A.

Ministerio de Educación. (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes

Artísticos en la escuela. Chile.

Munis, M. (1998). Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. In Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. Organización Panamericana de la Salud.

Papházy, J. 2003. Capítulo 5. La resiliencia, la cuarta R: El papel de los establecimientos educativos en su promoción. Del libro La resiliencia en el mundo de hoy: Como superar las adversidades. Editorial Gedisa, S. A. España. Pp 161-207

Poletti, R & Dobbs. 2005. La resiliencia, el arte de resurgir a la vida, Argentina. Pág. 17

Ramognini, M. E. (2008). Arte y resiliencia en niños en situación de riesgo psicosocial. Arte y resiliencia en niños en situación de riesgo sicosocial.

Richardson, G. (2002). The metatheory of resilience and resiliency. Journal of Clinical Psychology, 58, (3), 307-321.

Rodríguez, P. D. A. (2009). Resiliencia y tendencia criminal: factores protectores de comportamiento antisocial. *Criminalidad*, 51(1), 131-145.

Theis, A. 2003. La resiliencia en la literatura científica. Tomado del libro “La resiliencia: Resistir y rehacerse. Gedisa, E. España. Págs. 45-59

Vanistendael, S. 2005.la resiliencia: desde una inspiración hacia cambios prácticos. Recuperado de <https://www.obelen.es/upload/262D.pdf>

White, R (1963). Teoría Psicoanalítica: Ego y realidad. *Psicológica Issues*, Vol. 3.1963, 1-210.

## 14. ANEXOS

### Anexo 1

Al inicio del taller, después de contar la historia, las niñas preguntaron: *¿y quién es ella? ¿de dónde es?* y se dieron expresiones como la de Lana:

*“uy, pero esa señora si fue de malas en la vida, una más y no cuenta el cuento”*

Cada una de las niñas tomó el material y preguntaban una y otra vez qué era lo que podrían escribir en su libro y como lo podrían decorar. Cabe destacar que la primera parte de este taller consistió en poner un toque personal a su libro de vida, ante esta idea las niñas reaccionaron pidiendo a las maestras en formación y a otras compañeras que les ayudarán a realizar dibujos. Lo que despertó la empatía, como se evidencia a continuación:

*Ana: “Gabriela me puede dibujar en el papel un corazón de esos bien lindos que usted hace, es que usted sabe que yo no sé dibujar muy bien y después me tiro todo lo que hice.”*

*Gabriela “Yo se lo hago, pero no le hago todo porque después esas niñas envidiosas, comienzan a decirle a la profe Jennifer que usted y yo nos las pasamos juntas”*

Además, se observó a algunas niñas que no quisieron escribir sus historias de vida, como fue el caso de Lana, ella estaba un poco predispuesta y en palabras de ella estaba triste, pero también feliz como se mencionó a continuación:

*Me acerqué a Lana, ella estaba un poco molesta con todo el mundo ese día, pero al mismo tiempo se veía triste, al momento del taller ella se acercó y dijo:*

*Lana “Yo no quiero escribir mi historia de vida, sólo voy a decorar este libro y voy a hacer dibujos y nada más.*

*Maestra en formación 1 “¿y por qué?”*

*Lana “porque no quiero hablar sobre mi familia, ellos me abandonaron, tengo tiempo aquí en Michín y ellos ya no me quieren y ya yo tengo una nueva familia en otro país, pero de todas maneras yo voy a dejarle una carta a mi papá y a mi mamá, para que sepan que yo a pesar de todo sigo existiendo. Sólo por eso, no voy a escribir mi historia.*

*Maestra en formación 1 “si es tu decisión yo la respeto, no te preocupes, pero puedes empezar a escribir la historia que quieres comenzar a vivir de ahora en adelante”*

*Lana “lo pensaré (se retira con una de sus compañeras)*

A pesar de contar con 6 horas para la elaboración a conciencia de las historias de vida, las niñas faltando 10 minutos para terminar la última sesión aún querían decorar y escribir en estos libros, se dió aviso sobre la continuación de esta actividad en la mayoría de los talleres, según ellas, no contaron con tiempo suficiente para terminar sus elaboraciones, y continuaban pidiendo a las maestras en formación que les dibujaran caricaturas que recordaban de su infancia, “*esa película la ví cuando estaba en mi casa*”, “*Hay esa niña me encanta, es también la favorita de mi mamá, ¿profe me la dibuja?*” los Minions, Monster inc. y figuras de los cuentos que encuentran en la casa fueron las peticiones más recurrentes

*Ana.: profe, de verdad no se va a llevar los libros y los va a volver a traer*

*Mf2: amor, los libros los vamos a traer para los talleres, pues vamos a escribir en ellos nuestras historias, no te preocupes y confía en mí, tranquila*

*Ana: ahh bueno, profe, prométeme que nadie va a leer mi libro, usted me dijo que nadie lo va a ver y no quiero que se lo lleve a la psicosocial<sup>4</sup>*

*Mf2: tranquila que nosotras cumplimos las promesas, esos libros son de todas ustedes y de nadie más, los vamos a traer y ustedes van a verlos seguido.*

En el taller, ninguna niña quiso dar a conocer su libro, a lo largo de las tres sesiones habían visto las elaboraciones de otras compañeras y se antojaron de diseños que también fueron aplicados a sus historias de vida, así que todos los libros se dieron a conocer de forma indirecta.

A lo largo de este taller, participó la mayoría del grupo de forma segmentada. Las niñas que no participaron en alguna sesión, estaban en un ensayo con el grupo de canto de la institución. En otra de las sesiones, las niñas fueron llevadas al cine; menos 6 de ellas a quienes dejaron en la casa por mal comportamiento al interior y exterior de la casa.

---

<sup>4</sup> La psicosocial, es la persona que se encarga de hacer la valoración psicológica y social de las niñas al momento de entrar a la institución, además de hacer el seguimiento conductual y psicológico del proceso de las niñas

Teniendo en cuenta el desarrollo del taller y los comentarios de las niñas, las maestras en formación le preguntaron: ¿cómo se piensan o se ven en un futuro? a lo que algunas niñas respondieron:

*Francisca: “Yo me veo fuera de la institución y con mi familia, pero quiero estudiar duro y ser una maestra, me gustaría mucho ser profesora como ustedes porque pienso que así puedo ponerme a ayudar y que otros niños y niñas no les pasen cosas como las que me pasaron a mi”*

Frente a la experiencia del taller, y a la formulación de los objetivos, las maestras en formación consideran que se logró propiciar un espacio de contención y confianza de debido al clima y la oportunidad de expresión que se vivió, donde algunas niñas escribieron sus historias de vida, otras argumentaron los motivos personales por los cuales no deseaban escribirlos, y en otras ocasiones, las prefirieron acercarse a las maestras en formación para hablar sobre sus historias, contarles las emociones que les suscitaban al recordar, como se contó anteriormente.

En cuanto al afianzamiento del autoconcepto y la autoestima, las maestras en formación comprenden que es el inicio de un proceso, y que si bien se evidenció ese afianzamiento en algunas niñas, es debido a la tranquilidad con la que escribían sus historias, como se dibujaban y la seguridad al expresar en palabras como el siguiente caso: *Lana: “a mí me gusta mi color de piel, me gusta me encanta bailar y yo sé que hay niñas envidiosas que no les gusta como yo soy, pero así soy yo.”*

Otro ejemplo de esto es:

*Victoria: “¿profe, me da otra hoja?”*

*Mf2: “¿pero si te acabo de dar otra hoja? ¿qué la hiciste?”*

*Victoria: “se rompió”*

*Mf2: ¿se rompió o la rompiste?, es la tercera hoja que te doy*

*Victoria: “es que no me gusta cómo me quedan”*

*Mf2: “pero si está lindo, lo que pasa es que rompes la hoja con el lápiz, toma esta hoja y dibuja suavemente. Esta es la última hoja que te doy hoy.”*

También se deben tener en cuenta los ritmos de cada niña frente a la construcción de la autoestima y el autoconcepto, estos mediados por las normas pactadas en cada taller propuestas por las mismas niñas, como lo son: escucharnos, respetarnos, no pelear y cuidar el material.

El cierre del taller tuvo lugar a partir de la asamblea, y giró en torno a la pregunta ¿Quién quiere compartir su historia? ¿cómo se sintieron? ¿Les gustó? Ante estas preguntas las niñas manifestaron que no tienen interés en compartir sus historias, por pena como se evidencia a continuación:

Ana: “pues yo me sentí bien, me gustó escribir el libro, tener algo mío y acordarse de cosas bonitas y feas, pero no quiero hablar de eso”

Francisca: “es una oportunidad de recordar y hacer algo que me gusta, pero tampoco quiero decir nada”

## **Anexo 2**

*Historia de la Tortuga: Había una vez una tortuga llamada “Tortuguita” que tenía 6 años y no le gustaba mucho ir al cole, porque pasaban muchas cosas que le hacían enfadarse mucho, gritar, patalear y pelearse con los demás. Sólo quería dibujar y pintar. No quería colaborar con nadie. Todos los días tenía problemas con los compañeros, con la profesora...y después se sentía muy mal y triste. Un día encontró a una tortuga muy mayor que le dijo que quería ayudarla y le dijo: “Te contaré un secreto” – ¿Cuál? - preguntó Tortuguita. Tú llevas encima de ti la solución a tus peleas, insultos, los, gritos y rabietas, pero, ¿qué es?, insistió Tortuguita. Es tu caparazón –respondió la vieja tortuga Puedes esconderte dentro de él cada vez que vayas a enfadarte, gritar, molestar, insultar, pelear, ...*

*Y dentro de tu concha te sentirás a gusto y tranquila. ¿Y cómo se hace? – preguntó de nuevo Tortuguita. Encoge los brazos, las piernas y la cabeza y aprietas contra tu cuerpo Cierra los ojos y piensa: Estoy más tranquila, no voy a pelearme, no voy a molestar a nadie*

*A continuación, Tortuguita practicó un poco y la tortuga mayor le dijo: - ¡Muy bien! Lo has hecho muy bien. Hazlo así cuando vayas a la escuela.*

*Al día siguiente Tortuguita se fue al colegio y en un momento de la mañana empezó a enfadarse porque un compañero le había dicho una cosa y antes de chillar, patalear, insultar, pensó: He de poner en práctica lo que me dijo la tortuga mayor: meterme en el caparazón. Así lo hizo y no hubo ninguna pelea, ninguna rabieta, ningún grito.*

*La profesora y los demás compañeros la felicitaron. Tortuguita estaba muy contenta. Siguió haciendo lo mismo cada vez que pensaba que iba a portarse mal y la clase estuvo muy a gusto con ella.*

*Tomado de: <http://www.psicologainfantilonline.com/el-cuento-de-la-tortuga-una-tecnica-de-autocontrol-para-ninos/>*

## **Momentos Relevantes del taller 3:**

La realización de este taller se podría decir que inició desde el primer momento de ese día que las maestras en formación ingresaron a la casa, cuando la coordinadora

les avisaba del difícil comportamiento de algunas niñas, como se muestra a continuación:

*Coordinadora de casa “Rixy tienen que tener un poco de cuidado con las niñas, muchas de ellas están emocionalmente inestables, esta semana ya a muchas les comentaron que iniciarán proceso de adopción y que se les suspendieron las visitas. En el caso de Jessica, ella recibió una visita de su hermana mayor que está en otra institución por consumo, desde esa visita Jessica está muy agresiva, desobediente y muy conflictiva” ... “Jessica está terrible, no se le puede decir nada, está incontrolable y no puede estar pegada a Karen, porque esas dos están que derrumban la casa. Se amotinaron y se puso gritar por las ventanas que aquí las maltrataban que les hacían cuanta cosa ustedes no se imaginan. Ese día, eso los vecinos llamaron a la policía, hasta nos dieron permiso para llamar a la ambulancia si algo así vuelve a pasar, ustedes tienen que tener cuidado con ellas dos, aunque saben que están en tiempo fuera<sup>5</sup>*

Al principio del taller, se tardó bastante para disponer el grupo para trabajar, las maestras en asamblea comentaron a las niñas que iban a hablar sobre las emociones, ellas preguntaron ¿Qué emociones has sentido? ¿has sentido varias emociones a la vez? ¿qué emoción están sintiendo ahora? a lo que muchas de las niñas respondieron:

*Camila “Rabia y tristeza a la vez”*

*Ana “tristeza y rabia”*

*Tharaa “felicidad y angustia”*

*Karen: Tristeza, rabia y felicidad*

*Jessica: Temor, rabia y fastidio*

Al terminar este momento, las niñas tomaron los papeles de colores sin hacer caso a las indicaciones de las maestras en formación, y pasados dos minutos ya nadie dio razón de ellos, por lo tanto, no se pudo hacer la actividad escrita, y se hizo de forma verbal, algunas niñas se identificaron con la tortuga, y además compartieron distintas estrategias que conocen para el manejo de la ira, estas estrategias son dadas por el personal de la institución, este momento suscitó comentarios como:

---

<sup>5</sup> se trata de limitar la participación de la niña en los talleres y actividades de la institución, causado por comportamientos agresivos e irrespetuosas con otros dentro y fuera de la casa

*Francisca: “a la tortuga le iba mal en el colegio porque era muy desordenada y no era juiciosa,”*

*María: “La tortuga era peleona”*

*Karen gritó: “¡como Jessica, grosera y desordenada!*

*Las niñas se rieron, pero Jessica se sentó y se quedó en silencio.*

*Mf2: por favor niñas, respétense.*

*Mf1: niñas por favor cálmense, y no estén insultando a sus compañeras.*

En esta parte del taller el grupo estaba inquieto y la asamblea estuvo cruzada por las voces de las niñas que se insultaban y había poca participación. En este momento, la profesora Jennifer tuvo que intervenir: *“Niñas, he escuchado que Andrea y Rixy están pidiéndoles que las escuchen, les han dicho de las mil y una formas, niñas, señoritas, corazones y ustedes nada de nada, ellas les traen talleres bonitos para alejarlas un poco de la rutina de la casa y ustedes no ayudan.”*

Las maestras en formación notaron la actitud desafiante de una niña en especial y su grupo de amigas, ellas se alejaron del grupo y se desplazaron hacia la Ludoteca. Katherine, Jessica y Paola, no quisieron participar en el taller decían:

*Paola “el taller me parece muy aburrido, yo no quiero estar ahí, quiero mejor escribir en mi libro de vida que no lo termine en la sesión pasada, prefiero quedarme aquí y más que hay niñas que están muy fastidiosas y no quiero estar cercas de ellas y tampoco quiero hacer nada de eso hoy”*

*Jessica “¡No voy a ir, eso no me gusta, no quiero hacer nada!”*

*Katherine: Solo se reía a carcajadas.*

De un momento a otro Jessica comenzó a gritar: *“Los voy a matar a todos, estoy cansada de todos jajajajajaja”* repentinamente desarma un muñeco de la ludoteca y trata de enterrarlo en el pecho a Karen, quien se esconde detrás de la maestra en formación 1. Debido a este acontecimiento se da seguimiento al conducto regular de la institución llamando a la madre coordinadora para solucionar este conflicto.

Entre tanto, se dio continuidad al taller, las niñas inquietas, hablaban constantemente y les costaba respetar la palabra de las compañeras, al preguntar porque el ambiente del grupo estaba tan pesado la madre coordinadora confirma que muchas de las niñas, habían recibido noticias no tan favorables sobre sus procesos. En especial Jessica, quién recibió la visita de su hermana mayor.

Otro aspecto relevante del taller fue la aparición del telón del teatro de sombras roto en el telón, la maestra en formación pregunta

*MF2: “¿y eso? ¿qué pasó? ¡ayy ya lo rompieron! ni siquiera hemos empezado a usarlo”.*

*Ana: “Jumm yo no sé eso estaba así.”*

*Gabriela: “ay no diga mentiras que yo la vi cuando usted lo rompió, ¡se puso a meter el dedo!”*

*Ana: “¡ash usted tampoco diga nada, que! usted después metió la lengua por el hueco! profe: ¿lo puede arreglar?”*

*Mf2: “No amores, es el único que traje, además está pegado en todo el borde y habría que cambiarlo todo, solucionen ustedes, quiero ver qué se inventan, tengo aquí restos de material, ustedes deben aprender a cuidar las cosa”*

*Ana y Gabriela se sentaron y buscaron entre el material un retazo de cinta enmascarar y repararon el telón del teatro.*

A lo largo de las dos sesiones, las niñas que participaron se mostraron entusiasmadas por la actividad, se esforzaron en elaborar las figuras, la mayoría humanas, menos cuatro tortugas y la reutilización de las figuras con las que se narró la historia en un principio. Cheyenne no se arriesgó y copió la niña de vestido que apareció en la portada de un libro, al igual que Ximena, la historia contaba la vida de una familia con un hermano mayor rebelde, que las golpeaba y decidió irse de la casa a una fundación.

En este taller, el cierre no se pudo hacer debido al agotamiento que mostraron las niñas, al ser muchos grupos para mostrar sus historias, todas con distintas duraciones, efectivamente la última historia fue muy larga, las niñas se cansaron de estar sentadas y decidieron salir a jugar en el patio que quedarse en la sala, la madre coordinadora llamó a las niñas para que se uniformaran lo que no dio tiempo para el cierre, y las maestras no vieron pertinente interrumpir al último grupo de niñas, ya que presentaron una historia muy real que se asemejaba a las historias contadas por ellas a las maestras en formación.

El desarrollo del taller se propició el espacio para la expresión de los sentimientos y emociones, además admitieron el tener hasta tres emociones al mismo tiempo y cómo se sentían en el taller, se dieron espacios para la solución de conflictos que surgen de la toma de decisiones frente a la elaboración de una historia y los personajes, lo que además dio un espacio para el desarrollo de la creatividad, las niñas inventaron historias, personajes y además aplicaron en las historias las estrategias para el manejo de emociones que habían mencionado después de la narración.

Frente al espacio para la gestión y expresión de emociones y sentimientos, se evidenció que estaba latente el malestar del grupo por el comportamiento puntual de

tres niñas, al estar molestas se agredían verbalmente de forma constante, pero se buscaba una solución a través del diálogo.

### Anexo 3

#### Momentos relevantes del taller

En este taller, la danza se posesionó como lenguaje favorito de las niñas, bailaron, rieron e interactuaron libremente. Crearon, re crearon, expresaron con giros y lanzamiento de las cintas, este taller fue marcado al llevarse a cabo un día viernes, jornada de visitas y talleres familiares donde participan algunas niñas. Al inicio del taller, se escuchaban risas y Mariela estaba contándole a todos el mayor motivo de la alegría, *“hoy mi mamá me viene a visitar”* brincó cuando escucho el timbre como presintiendo que había llegado la psicossocial y salió de la casa junto a Paola. La MF1 habló con las niñas acerca de cómo a través del cuerpo expresamos nuestros sentires, y cómo a través de la danza, ella en su niñez encontró un espacio para reflejar sus emociones. Las niñas comenzaron a decir *“es verdad que uno puede hablar con el cuerpo”, “con la mirada”, con las muecas”*. Al finalizar la danza, las niñas estaban aplaudieron y preguntaron:

*Francisca: “¿profe usted estuvo en una institución como esta?,*

*MF1: “no, es que yo soy víctima del conflicto armado en Colombia, y yo tuve que dejar atrás a toda mi familia”*

*Cinthy: “¿y le dolió?”*

*MF1: “sí, pero ese es su proceso, uno va sanando heridas con el paso del tiempo”*

Otro aspecto relevante de esta parte del taller, se puede recoger desde el comportamiento de Mariela antes y después de la hora de visitas, desde un principio bailaba y comentaba *“mi mamá me enseñó a bailar bachata, así mire”* mientras bailaba, las compañeras se sumaban e imitaban los pasos de baile.

En el taller, Catalina estaba distante, mirando al suelo, de pie y recostada en la pared, la MF2 se acercó y le preguntó *¿Vamos a bailar?, ¡ven baila conmigo!* pero la niña dijo que no con la cabeza y volvió a mirar el suelo, inmóvil y de pie junto a la pared en la sala jugando con la cinta negra que había escogido.

A lo largo del desarrollo, Ana y Lana bailaron constantemente, mientras ensayaron una y otra vez, Lana *“así no, así, hágalo bien que sea nuestro baile de despedida”* Ana *“Ya entendí, ya entendí jajajajajajaj...”*

En ese momento llegaron Mariela y Aria. Mariela, sentada y mirando al suelo junto a la grabadora, se puso a llorar,

*Mariela: mi mamá no llegó a la visita*

*MF2: lo lamento mucho corazón, ¿puedo hacer algo por ti?*

*Mariela: si, es que quiero estar sola.*

Del otro lado de la sala, recostada en un rincón mirando por la ventana, estaba Aria,

*Aria: no me siento bien, porque mi mamá no me vino a visitar hoy, ya todas las niñas se han ido a visitas y a mí no me vinieron a buscar, no quiero hacer nada. Mi mamá no me quiere.*

*MF1: “No es que no te quiere, mira el clima como está, tal vez tuvo un inconveniente, el tráfico de la ciudad se vuelve complicado cuando llueve y es difícil llegar hasta aquí”.*

*Aria: Quiero estar sola.*

Más adelante la mf2 invita a la niña a bailar, bailan juntas lanzando cintas e intercambiando posiciones diferentes para recibirlas, pero cuando la maestra en ocasiones deja de interactuar con Mariela, se observa rápidamente como deja de bailar y sonreír, se sienta en el suelo y se queda quieta. (Mariela dijo que no tenía ganas de hablar)

Para el cierre de este taller, solo un grupo de niñas hacen la presentación del baile, Lana y Ana mostraron la coreografía en donde sonreían, lanzaban los lazos y todas las compañeras poco a poco entraron a participar del baile para construir un nuevo baile hecho por todas al final. Todas aplaudieron.

La danza se constituye a lo largo del taller como una forma de expresión de emociones, en el cual las niñas y maestras manifestaban cómo se sentían ese día, teniendo en cuenta que muchas niñas no recibieron visitas, por razones desconocidas. Como ya se anotó, al inicio las niñas reían, bailaban, cantaban y jugaban con las cintas, y después del llamado a las niñas de visitas, el estado anímico del grupo decayó fuertemente, minimizando la participación de las niñas en cuanto al trabajo grupal, al individual como es el caso de Lana y Ana, que se comentó anteriormente.

Las niñas se retiran y empiezan a hacer los montajes de la coreografía de acuerdo a la dirección que daban sus emociones, como es el caso de Ana y Lana, quienes en su danza deciden mostrar su amistad y los sentimientos que las envuelven a medida que se envolvían con las cintas.

#### **Anexo 4**

Al inicio de este taller, se escucharon muchos comentarios entre las niñas, debido al cortometraje se las maestras en formación les presentaron, como los siguientes:

*Camila: “Uy pobre señora, yo ya me hubiera rendido”*

*Dayan: “Es un ejemplo de persona, nos muestra que si podemos seguir adelante”*

*Katherine: “Pobrecita ¿porque nació así?”*

*Marcela: “La vida de esa señora fue muy dura, pero tuvo personas que lo apoyaron”*

Luego de la proyección del corto, las niñas intervienen activamente preguntado:

*Mariela: “profe, ese señor porque dijo que Dios le había dado la espalda?”*

*Lorena: “es que él dijo eso porque nació sin brazos y eso, pero no fue así porque él tenía muchas otras cosas, podía caminar y hasta nadar, de pronto lo dijo por no sentirse bien como era”*

*Ana: “yo creo que Dios no le dio la espalda porque estaba vivo y ya con eso basta”*

*Mf2:” ¿qué tormentas tenía el?”*

*Lorena: “que lo gritaban”*

*Ximena: “que le tiraban tomates”*

*Luisa: “que lo escupían”*

*Lana: “que lo criticaban y le decían cosas horribles”*

*Mf1: “y a nosotros nos pasa eso?”*

*niñas: “siii”*

*Mf1: y ¿qué hacemos cuando eso pasa?*

*María: “yo no le pongo cuidado a eso”*

*Camila: “hacernos los sordos”*

*Ana: “el señor al final pudo lograr todo lo que él quería”*

*María: “sí, porque él dijo que era capaz de cosas por temor porque sentía como que incomodo porque bailaban y movían los brazos porque otros sí tenían brazos, yo creo que le daba miedo porque le decían cosas.”*

*Cinthy: “porque podemos soñar, podemos alcanzar nuestras metas igual que las mariposas”.*

Otro aspecto relevante del taller, fue el cambio al momento en que las niñas iban a dibujar su silueta, en definitiva, lo que hicieron fue un dibujo de una mariposa, pues ellas querían dibujar mariposas, las maestras en formación llegan al consenso de cambiar la silueta por la mariposa teniendo en cuenta los aspectos planificados del taller, cuando:

*Ana pregunta: “¿puedo hacer el gusano de la mariposa?”*

*MF2 “excelente idea, te molesta si le digo a tus compañeras? Amores, vamos a hacer la mariposa, o la crisálida, o la oruga, como prefieran, teniendo en cuenta las etapas que vivió el*

*muchacho del corto, por ejemplo, ¿qué etapa estaría viviendo al final del corto, si lo comparamos con las mariposas? \*Nombres para proteger su identidad.*

*Alejandra: los demás no deben criticar a los otros*

*Francisca: “Si ese señor lo logró, nosotras podemos lograr lo que quieran. lo que pasó es que estaba feliz cuando pudo nadar y antes solo se quedaba sentado, entonces en el huevo estaba cuando estaba triste, y ya era una mariposa porque era feliz. Es que una en unas cosas es feliz y en otras es muy triste, como cuando llegué a Michín estaba triste y ahora lo que pasa es que ya estoy más feliz porque me voy con mi familia.”*

*Lana: yo también, ese señor sin brazos y es feliz y yo en el colegio no soy feliz, ¿puedo dibujar el gusano de la mariposa y la casita? es que es terrible.*

*Mf2: si, las niñas que quieran dibujar la mariposa con en sus etapas, pueden hacerlo, recuerden que también pasamos por esas etapas, lo importante es escribir esas cosas que nos gustan hacer cuando nos sentimos tristes o con miedo.*

En el esquema de las mariposas escribieron sus miedos, se presentaron casos de niñas que ayudaron a otras dado sus dificultades para la escritura. Las niñas se acomodaron en espacios individuales, pero cerca de su grupo de amigas. Durante el taller, las dos nuevas niñas Claudia dibujaba la mariposa a su hermana, y mientras tanto, escribía sus temores y las herramientas que tiene para afrontarlos.

*Claudia: “¿así Cielo? ¿le gusta la mariposa que le hice?*

*Cielo: Si, me gusta mucha*

*Claudia: y ¿a qué le tiene miedo?*

*Cielo: a las arañas, a coger un saltamontes, a perder a mi familia y a irme a un río y ahogarme.*

*Claudia: Ay, bueno.*

*MF2: Que lindo dibujo ¿y por qué no lo hiciste tú cielo?*

*Cielo: Ah es que yo no sé dibujar y mi hermana me lo hizo.*

En el momento de la elaboración de la mariposa, se evidenció como unas niñas se tomaron su tiempo a pensar que colocar en esas alas de la mariposa y varias de ellas contaban cosas a las maestras en formación, como se evidencia a continuación:

*Francisca: “No sé qué escribir, yo le tengo miedo a muchas cosas...”*

*MF1: “Entonces escribes todas esas cosas a las cuales les tienes miedo”*

*Francisca: “Realmente a lo que más miedo le tengo es a quedarme aquí, pero al mismo tiempo tengo miedo a irme y que mi mamá me vuelva a defraudar. Le tengo miedo a no cumplir mis sueños y le tengo miedo a que me vuelva a pasar lo que ya sabes”*

*MF1: “Tranquila corazón, es normal tener miedos y más teniendo en cuenta lo que me has contado, entonces escríbelos en una parte de la mariposa y en otra escribes como haces para superar esos miedos, para mantenerte tranquila. Estoy muy triste ...”*

Otra situación:

*Mariela: “Tengo mucho miedo a que no me vuelvan a venir a visitar, extraño a mi familia y quiero estar con ellos nuevamente, estoy muy triste no quiero estar aquí más”*

*Vanessa: “Tengo miedo a no ver más a mis hermanos y que se los lleven a todos para otra familia y no juntos”*

En el transcurso del taller se evidenció la empatía que despertó por parte de las niñas sobre las emociones de los personajes, en el momento en que las niñas al ver el corto intentan ponerse en el lugar del protagonista del corto, como se menciona en una parte del presente texto. Durante el desarrollo de la actividad plástica, también se evidenció en los momentos en que las niñas veían a sus compañeras llorando y se acercaban, como se presenta a continuación:

*Francisca: “¿Qué tienes Mariela?”*

*Mariela: “Estoy triste y siento miedo que mi familia no me venga a visitar”*

*Francisca: “No te preocupes, mira que a mí me paso igual y yo también tengo miedos, pero mira que cuando mi familia no me venía a visitar yo hacía para no llorar y estar bien y sino vienen hoy es porque algo pasó, pero tranquila”*

De otro lado, frente a la proyección a futuro, las niñas hablaron acerca del miedo que les supone el perder las visitas y la familia.

*Vanessa : es mi familia, ella es mi mamá, él es mi papá y aquí está mi hermano mayor, él se evadió y no hemos vuelto a saber de él, mi hermana que está en la Esther<sup>6</sup> ella me dice que cuando salga de aquí nos va a buscar para que vivamos juntos, este es mi otro hermano que está en Casa Sofía<sup>7</sup> y este es mi hermanito, el menor que se murió, era más lindo... era muy tierno y yo lo quería mucho. hace unas noches soñé con él, jugábamos y estábamos en la casa con mi mamá, ¡fue un sueño tan bonito profe!*

*Vanessa: me acuerdo, pero sí me acuerdo de cuando jugábamos. Cuando yo salga de aquí quiero vivir con mis hermanos, con mi mamá no porque a ella lo que le gusta es el vicio, voy a tener mucha plata y vamos a vivir todos, yo sé que mis hermanos piensan igual, mi hermano me dice que me va a sacar, y cuando salga de aquí voy a venir a ver a mis amigas.*

*Vanessa: ¿yo? Sería una mariposa, yo tenía miedo de perder a mi familia, pero ya sé que tengo hermanos y que si ellos no me buscan yo los voy a buscar, siempre me he sabido sus nombres y apellidos, ya con eso los encuentro.*

*Mf2:” y cómo manejas todas esas emociones y sobre todo el miedo?*

*Vanessa, no sé, me quedo quieta y lloro, la psicosocial me dice que respire y me calme, pero es que todos los días pienso en eso y a toda hora*

*Mf2: lo único que puedes hacer es tranquilizarte y tratar de no pensar en cosas que te asustan y confiar en que todo se va a solucionar.*

A lo largo del taller, las niñas se esmeraron decorando las mariposas y otras niñas las hicieron rápidamente para hacer cartas a sus familias, “profe, ¿me regala una hoja, es que le quiero hacer una carta de cumpleaños para mi hermano el sábado que tenemos visita de hermanos?” como cierre se habló un poco de los miedos y de las herramientas que tenemos para poder enfrentarlos. Para este momento, las niñas ya estaban dispersas debido que estaban más concentradas en la elaboración de las cartas para los familiares, pocas niñas atendieron y participaron.

---

<sup>6</sup> Casa de Hogares club Michín, en donde viven niñas de 12 a 18 años

<sup>7</sup> Casa de Hogares club Michín, en donde viven los niños y niñas de 1 a 6 años

## Anexo 5

Este día fue muy triste y un poco complejo, las niñas vienen estaban descontroladas emocionalmente, pues se ha fracturado la estabilidad de la convivencia en la casa, por la constante de malas noticias que llegan de sus casas, por esto han llegado a tal punto de hacerse daño a ellas mismas y a las compañeras. Por esto la madre coordinadora comenta a las maestras en formación:

*“cómo les parece que el pasado Domingo se amotinaron, corrieron debajo de las camas y de las mesas del comedor, y casi se evaden 2 niñas, como sería que tuve que hacerles contención<sup>8</sup>, están muy agresivas, ahí y se han perdido objetos personales de los practicantes y de la madre coordinadora, y para completar se ha confirmado la presencia de padres que rondan la casa para llevarse a las niñas, por eso estamos en CASA CERRADA”, las niñas no pueden hacer actividades ni talleres, hasta que ellas se comprometan a cambiar de actitud, entonces ellas deciden, ahorita tengo reunión en la administración para saber qué medidas vamos a tomar” Diario de campo Maestra en formación Rixy Fontalvo mayo 17 y 18 de 2018)*

Por lo anterior, este día no se llevó a cabo el taller, las dos maestras en formación, quedaron a cargo del grupo de niñas debido a que la madre coordinadora tenía una reunión urgente con la directora del hogar para hablar sobre la situación de la casa. Las maestras en formación, tratan de hablar con las niñas sobre la situación, unas a otras comenzaron a culparse, *Mf2: amores, ¿qué pasó esta semana?*

*Luisa: “ah fue Lorena que capó clase en el colegio”*

*Lorena “yo no fui, yo les dije que se acostaran y no me hicieron caso, y la profesora del fin de semana se puso brava”*

*Mf2 ¿por qué se están portando así?*

*Luisa: son ellas que se portan mal y por culpa de ellas es que nos castigan a todas, están muy groseras y les pegan a todas.*

*niñas: ...*

---

<sup>8</sup> Estrategia de poner al sujeto boca abajo en el suelo con los brazos en la espalda mientras se tranquiliza

*Mf2 ¿qué pasa, porque no hablan? de verdad les hicieron todo eso que dijeron*

*Juana: yo tengo que terminar de copiar ese libro para que no me castiguen más*

*Alessandra: yo también tengo que terminar las planas para poder jugar.*

Mientras tanto, el grupo de niñas con Jessica se sientan en un rincón, se ríen y no le responden a la maestra en formación. La mayoría del grupo a culpar a cinco niñas de la casa. Mientras se conversaba, estas niñas se salieron de control, no querían estar con nosotras y evadían a los adultos por la casa, cuando se les hablaba o se les llamaba para conversar solo se reían, se ponían a jugar brusco y aunque todas las niñas decidieron ver una película mientras esperaban la hora de ir a estudiar, el grupo de niñas no dejaban escuchar y se sentaron frente al televisor.

Producto del descontrol que tenían algunas, dos de ellas comenzaron a pelearse en ese instante una de las maestras en formación procede a separarlas, pero en ese momento una de las niñas agrede a la maestra. En ese preciso instante se encuentra un cruce de palabras entre dos de las niñas Jessica, Johana y Katherine:

*Johana: Usted tiene a mi hermana así, ya dejé de ser tan fastidiosa.*

*Jessica: Yo no tengo a nadie así, ella anda conmigo porque nos queremos mucho y usted es una envidiosa*

*Katherine: Mana, deja a Jessica en paz. Yo la quiero mucho.*

*Johana: Por eso es que se mete en problemas y nos llevan donde la psicosocial por culpa suya es que nuestro proceso (haciendo referencia al proceso de adopción) se va a estancar y nos vamos a tener que quedar aquí toda la vida.*

Una de las niñas de 10 años, fue sorprendida tratando de salir de la casa, evadirse, por esto una de las maestras en formación la retuvo y pudo tener una larga charla con ella. Ella solo lloraba mientras escuchaba, se le veía la desesperación en su rostro,

*MF2 ¿qué te pasa Catalina? ¿porque haces esto? ¿conoces el barrio dónde estamos?*

*Catalina: no*

*MF2: ¿sabes leer? ¿sabes dónde viven tus padres?*

*Catalina: hace silencio*

*MF2: ¿tienes dinero al menos para tomar el bus para la casa de tus papás?*

*Catalina: silencio*

*MF*": *noo Catalina, no hagas esto te expones a un peligro en la calle, aquí al menos tus papás saben en dónde encontrarte, pero afuera? ¿qué vas a hacer afuera? ¿dónde vas a dormir? ¿te puedes perder, y ahí sin que nunca verías a tus padres? ¿eso quieres?*

*Catalina: silencio*

*MF2: yo sé que quieres irte, y las cosas en la casa están pesadas, pero ten paciencia, poco a poco las cosas se van a ir arreglando, no te preocupes, todo se va a arreglar tranquila. ¿quieres dibujar?*

*Catalina: dice sí con la cabeza*

*MF2: vamos a dibujar mientras te tranquilizas.*

Por otro lado, se evidenció en el transcurso de este día los vínculos que se establecen en las niñas como se lo menciona una de las maestras en formación:

*“A raíz de esta situación me llevó a pensar en la fuerza de los lazos, los vínculos afectivos que se establecen entre niñas con situaciones similares puede ser muy fuerte y depende únicamente del carácter de las niñas, en esta ocasión claramente, la personalidad de N1 es dominante, mientras que N2 tiene una personalidad más voluble, esto sumado al desinterés que muestra N3 por su hermana menor, N2 ocasiona que a la hermana menor no le interese meterse en problemas siempre y cuando cuente con el afecto incondicional de N1. Finalmente, N4, con 7 años de edad es quien resulta herida constantemente por N1. Se evidencia que pesar de ser hermanas, no se puede asegurar el vínculo sano en la familia, N1 ha sufrido cambios significativos en su actuar desde que recibió la visita de su hermana mayor (expulsada de la fundación por sospecha de consumo de sustancias) por esto están en constante seguimiento.” Diario de campo Maestra en formación Andrea Hernández, mayo 17 y 18 de 2018)*

Ya había pasado las once, hora en el cual las maestras en formación salen para sus hogares. Pero, seguían acompañando a las niñas, dado que tenían que supervisar que las niñas se uniformaran, en ese momento llegó Lana y grita *¡Me voy, me voy con mi nueva familia!*

*Lana “Rixy, mire que me voy y lea lo que me mandaron mis nuevos papás”*

*MF1: Leyendo las Cartas “Pero que chévere, aquí ya te dicen porque no habían podido venir por ustedes y también te dicen lo emocionados que están por tenerlos”*

*Lana “Si, ya me explicaron porque no habían podido venir, ellos llegan muy pronto a Colombia y nos vamos los cuatro”*

*MF1 “Bueno mi Lana, espero y te deseo con todo mi corazón que la vida te abrace con todas sus bendiciones y que esta nueva etapa de tu vida sea para bien, que todos tus sueños se cumplan y espero nunca te olvides de mi”*

*Lana “No me voy a olvidar de usted y más que recuerdo la primera vez cuando me viste que yo te mire feo y no quería que ustedes estuvieran aquí. También ustedes me han enseñado muchas cosas, por ejemplo, a tejer y a que en la vida tengo que salir adelante a pesar de las circunstancias. ¿Rixy me puedes regalar algo para llevarme tu recuerdo?”*

*MF1 “Pues, tenemos que preguntar y lo único que tengo aquí conmigo es esta vieja manilla.*

*Lana “Ya yo pregunté y me puedo llevar recuerdos y no importa esa manilla está muy bien.*

En ese momento Lana y la maestra en formación se dan un fuerte abrazo y dónde lagrimas salieron a flote.

*“La ida de Lana, ha movido muchos sentimientos en mí. Ella fue una niña que desde que la vi el primer día en la institución fue como una especie de reto personal. Ella siempre intentaba retarnos, quería parecer la niña imponente de la casa y dejaba ver un carácter muy fuerte ante los demás. Pero, al transcurrir del tiempo en la casa, surgieron los vínculos, el trato fue transformándose y ella se fue abriendo. Lana, es ahora esa mariposa, que cuando la conocí estaba saliendo de su capullito...” Diario de campo Maestra en formación Rixy Fontalvo mayo 17 y 18 de 2018)*

## **Anexo 6**

### **EVALUACIÓN:**

En este espacio, pensado para que las niñas pudiesen expresar y reconocer sus emociones y las de los otros, se pudo observar que las dinámicas del taller fueron bien recibidas, aunque el día estuvo empañado por noticias que tocaron muy fuertemente a las niñas, como que no recibirán más visitas de sus padres y además en casos muy puntuales que entraban en proceso de adopción.

En una primera parte del taller, las niñas se relajaron un poco en la sesión de masajes se escuchaban comentarios como:

- *“Que rico profe, debería hacer esto todos los días que venga”*
- *“Después de tantos regañones durante la semana, al fin algo para relajarnos”*

Aunque, también se escuchan comentarios pesados (fueron muy pocos realmente) hacia algunas de sus compañeras como:

- *“No me voy a hacer con Vanessa ella es un fastidio, que se haga masajes ella solita”*
- *“No me voy a acercar a Carmen porque tiene piojos y después me los pega y es muy fastidiosa”*

Al comenzar la segunda parte del taller y desplazarse al patio de la casa las maestras en formación les hicieron dos preguntas a las niñas ¿POR QUÉ EN OCASIONES TRATAMOS DE ESCONDER LO QUE SENTIMOS? ¿CÓMO EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES? a lo que ciertas niñas respondieron:

*Denis “Pues yo escondo lo que siento en la casa, porque me da miedo que me regañe la profe, a veces yo quiero decir, pero si hablo tengo miedo de que me manden a la psicóloga o me pongan consecuencia (y yo demuestro mis emociones diciéndole las cosas a veces a las niñas, escribiendo o lloro cuando nadie me ve y si estoy feliz me pongo de muy buen humor”*

*Karina “Yo creo y no demuestro mis emociones porque aquí muchas de las niñas se burlan de lo que uno siente y después comienzan a molestar con que se lo van a decir a la profe y también comienzan a molestar con la familia. Mis emociones casi siempre llorando y estando seria”*

*Luisa: “Creo que ocultamos nuestra emoción por miedo a los demás y porque estamos acostumbrados a no decir lo que sentimos. Yo por ejemplo me gusta demostrar cómo me siento es por eso que todos me dicen si estoy amargada o algo así”*

En ese momento del taller una de las niñas se acercó a una de las maestras en formación y le comenzó a contar todo lo que había vivido en su familia y además a contarle detalladamente por qué creía que su mamá no la quería ni a ella ni sus hermanas, fueron llantos de muchos minutos como se relata a continuación:

*MF1: “¿Qué te pasa corazón?”*

*Denis (llorando) “Profe, lo que pasa es que ahora que estábamos hablando de las emociones y todo eso, hay cosas que tengo aquí en la garganta que*

*quiero decir desde hace rato, pero me da miedo decírselo a la profe, porque lo más probable es que llamen a la psicóloga y me pongan a hablar con ella y yo no quiero. Profe, yo no quiero regresar con mi familia, mi mamá no me quiere, ella prefiere estar tomando que a mí y quiere más a mi hermano y por culpa suya mi hermano mayor se murió”*

*MF1: “¿Por qué piensas eso?”*

*Denis “ Profe, pienso que no me quiere porque por culpa de ella estoy aquí, desde pequeña he tenido que ir a varias instituciones porque ella se la pasa tomando y por culpa de ella me paso eso tan feo que me hizo mi abuelastro, siempre estaba yo en la casa y ella se iba a tomar y hacer todo lo que ella quería y eso también lo hacía con mi hermano que hace meses se murió por ser un borracho. Por eso mi abuelita tenía a mi hermana y a mí y ahora me avisaron que me vaya ir con mi mamá. pero tengo miedo que me vuelva a defraudar, siempre le doy una oportunidad y me decepciona y yo no quiero eso, prefiero vivir aquí toda mi vida oirme de adopción” (Sigue llorando)*

*MF1(La abraza) “Son cosas muy fuertes que has pasado a tan corta edad y realmente a veces son situaciones difíciles de explicar, son cosas que no te debieron pasar, pero son cosas que te harán más fuerte cada día y en algún momento de tu vida esas heridas que te hicieron se convertirán en cicatrices y cuando las veas estarás en la cima”*

*Denis “Si profe, quiero que todo esto pase, quiero sanar esto que siento. Sabes cuándo crezca quiero ser maestra y ayudar como ustedes, ustedes entienden y siempre están ahí no como mi mamá y como los padres de muchas de las niñas de la casa...”*

En cuanto a la elaboración de las máscaras se tardó dos sesiones en terminarlas, las niñas estaban muy entusiasmadas en su realización dado que algunas comentaban cosas como:

- *“No la voy a hacer corriendo porque aquí está reflejo quién soy yo y tampoco es que sea fea”*

- *“Mi mascara tiene que ser la más linda y la más colorida de la casa, porque soy la más feliz y calmada de todas, así que profe, no nos apresures”*

- *“Tenemos que ponerle mucho empeño y hacer máscaras lindas, porque los niños y niñas de Sofia las van a ver”*

Terminadas las máscaras, las niñas mostraron sus creaciones, a continuación, algunas cosas que las niñas dijeron de sus elaboraciones:

*Denis “Mi máscara es roja con verde porque el verde es como el color del personaje de la película y yo en muchas ocasiones siempre estoy rabiosa y las niñas dicen que soy odiosa, pero es porque en ocasiones me siento muy triste y es así que me expreso y el rojo es porque soy muy tierna en ocasiones y porque me amo mucho. La pinté y la hice de esa manera porque yo me considero muy creativa y me gusta hacer estas cosas”*

*Ana “ Mi máscara es amarilla con verde y cositas brillantes, porque me gustan los colores esos y porque el verde es algo oscuro y el amarillo es brillante, así me la paso en ocasiones estoy aburrida, rabiosa y muy triste y más por todas las cosas que me pasan y mi proceso; pero a ver soy amarillo porque estoy muy animada, bailo, canto y juego con algunas chicas y me va muy bien en el colegio y le puse las lentejuelas para que brille como yo”*

*Camila “Mi máscara es toda amarilla, porque yo soy como ese color y me parece que ese color es como de tristeza y yo siempre estoy aburrida y triste porque me quiero ir a ver a mi abuelita”*

Para cerrar el taller, se hizo una exposición de las máscaras de cada una de las niñas en un carnaval que se hizo en conjunto con los niños y niñas de Casa Sofia (casa donde se encuentran los niños más pequeños de la institución) pero antes de esto, las maestras en formación realizaron un pequeño compartir sobre el trabajo realizado donde se les pregunto teniendo en cuenta lo que ellas plasmaron en sus máscaras ¿cuál es la importancia de reconocer lo que sentimos? ¿es necesario respetar lo que las otras personas sienten? frente a estas preguntas algunas niñas respondieron:

*Francisca: “Es importante reconocer lo que siento porque así podré saber cómo estar ese día y cuando se reconoce lo que se siente es más fácil tratar con los demás. Y respetar lo que las otras personas sienten es bueno, porque somos seres iguales y si ellos me respetan como estoy yo es necesario también aprender a respetar las emociones de los demás y también ayuda a conocer a las otras personas”*

*Tharaa: “Es bueno reconocer lo que sentimos porque así sabemos cómo estamos cada día, también respetar lo que otros sienten porque es algo que hace parte de ellos”*

*Catalina: “La primera porque es lo que soy y la segunda porque así evito pelear con los otros”*

*Melissa: “Es bueno reconocer mis emociones porque puedo ver cómo me siento en el día y como las cosas que vivo me hacen ser y respetar el de los demás es importante porque eso es aceptar al otro”*

*MF1: “Excelente señoritas. Es importante reconocer todo lo que sentimos porque nos ayuda primeramente a conocernos a nosotros mismos y de esta medida también podemos ir reconociendo y aceptando a las otras personas. Cuando reconocemos nuestras emociones es probable que así aprendamos a manejarlas y como dijeron muchas de ustedes menos probable entrar a pelearse con el otro. Además. ustedes son emociones, es algo con lo que siempre van a vivir”*

*Francisca: “Es cierto profe porque si yo controlo todas esas emociones y sentimientos nadie me va a poder volver a lastimar más, es como controlo mi miedo y cuento o voy a la policía o le digo a un adulto lo que alguien me hizo”*

*María: “Mi mamá no controla entonces sus emociones porque no denuncia que el tipo ese le sigue pegando, pero yo no me voy a dejar hacer eso de nadie...Los hombres son malos”*

Ya para la finalización, llegaron los niños y niñas de Casa Sophia, donde las niñas apadrinaron a uno de ellos y los llevaron a un spa que se tenía preparado para ellos y posterior a esto comenzó el carnaval donde cada una de las niñas estaban con su máscara y les presentaron un baile a los niños de casa Sofía.

## **Anexo 7**

En el desarrollo del taller, se suponía que ninguna de las niñas ese día podría hablar, pero fue muy difícil que no emitieran ninguna palabra y que todo lo que nos querían expresar fuera a través de gestos, las niñas en un principio decían:

*Ana “No, es muy difícil querer expresar algo y no poder hablar así no se vale, yo si voy a hablar jajajajaja”*

*Carolina “No profe, eso de no hablar es muy difícil”*

Con comentarios como el anterior, se siguió el taller hasta que por fin las niñas estuvieron completamente en silencio. Las maestras en formación, pidieron a las niñas que hicieran parejas, ahí se presenció ciertos cruces de palabras entre dos niñas Ana y Camila como se trata de mostrar a continuación:

*Ana “No me voy a colocar contigo Camila, eres muy fastidiosa, que fastidio trabajar contigo”*

*Camila “Profe mejor yo me hago sola” Se aleja con su silla hacia el final del patio, se colocó a llorar. Hasta que otra compañera se le acercó y le dijo que ella trabajaría con ella.*

Superando la pelea que tuvieron las niñas, se organizaron en parejas y comenzaron a decirse las unas a las otras a través de gestos lo que le gustaba a cada una de la otra y lo que les gustaba de sí, en medio de esa preparación solo se escuchaban risas entre las niñas y ninguna palabra. Se les veía solo la emoción de irse pintando sus caras con las Pintacaritas y el cuidado que tenían en pintarse a la compañera.

A medida que transcurría el taller, como las niñas no podían hablar se permite describir los gestos que algunas de niñas hacían con sus caras:

*Vanessa: Se la pasaba sonriendo y tratando de hablar.*

*Ana: Su cara en gran mayoría del tiempo mostraba tristeza y como un poco de fastidio*

*Kiara: Su cara demostraba emoción, parecía que están disfrutando el taller*

*Lorena: Siempre estuvo con una sonrisa al lado de Kiara*

*Ana: En un momento del taller compartió con sus compañeras y se veía emocionada, pero después por un inconveniente que hubo se fue a un costado del patio a llorar y no siguió participando.*

Mientras las niñas, mientras organizaban su puesta en escena, se evidencio que algunas niñas si hablaron, peor lo hacían para ofender a otras compañeras como es el caso de Vanessa:

*Vanessa: “Esa Ana es una fastidiosa por eso nadie se quiere hacer con ella “*

*Ana: “Profe si vio como esa niña me está molestando”*

*MF1: “¿Niñas que hemos hablado sobre el respeto? No podemos seguir así, se supone que el taller es sin habla y ustedes no están respetando los acuerdos y me parece grave esa falta de respeto entre ustedes. Recuerden que ustedes en estos momentos son una gran familia y deberían ayudar a una sana convivencia en la casa para que el ambiente sea más ameno”*

*Vanessa: (Entre risas) “Si profe, ya lo sé, pero...”*

Para el desarrollo del taller la Maestra en formación 2 improvisó la presentación y música para los actos, de forma que se creará la atmósfera para la presentación de las niñas.

*Mf2: ¡Damas y damitas sean bienvenidas al circo de casa Ángela!! aplausos por favor!, hoy tendremos la presentación de nuestros mimos y payasos, ¡un gran aplauso! vamos a llamarlos: luces, cámaras*

De esta forma el taller cobró sentido y las niñas se emocionaron, sonreían y se frotaban las manos murmuraban a sus compañeras y empezaron a solicitar música ya fuera para mimos y para payasos, durante las presentaciones las niñas mostraban con gestos todo su cuerpo, o sus rostros, su cabello y sus sonrisas dando a entender lo que les gustaba de las compañeras.

Para el cierre las niñas pidieron hacer una obra entre todos los grupos, participaron las niñas que quisieron, y así se reunieron al fondo del patio junto al comedor para organizar la presentación, mientras las niñas del público esperaban ansiosas, María se acercó a la Mf2 *“profe, puedes poner la canción de la presentación de Gabriela?”* mientras miraba el celular el grupo se organizó en el espacio, mientras mostraron una pieza cómica en donde todas se caían, discutían corrían y se abrazaban, esto ocasionó las risas del público y aplausos finales.

*Mf2: “¿cómo se sintieron?”*

*niñas: “ash muy feo”*

*Ximena: yo no entendí nada, no poder hablar, uno no entiende nada ni nada,”*

*Ana: uyy si, a mí Alexa me dijo que la cara y eso hice, les mostré mi cara, fue difícil profe porque no le entendí nada, pero me reí mucho también. Es que ella habla raro y se mueve raro también.*

*Mf2: ¿y que tiene que ver el que se mueva o hable diferente? ¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales te imaginas?*

*Ximena: Uy no, yo si he visto a un niño enfermito de la Britta<sup>9</sup>*

*Ana: ay si, como que no puede moverse bien y se porta como un bebé, ash y me da una rabia que las niñas grandes lo molestan*

*Ximena: Hay si, pobrecito*

*Mf2: y ¿ustedes qué hacen cuando ven que lo molestan?*

*Ana: pues yo sí le digo a la profesora, no me importa que me traten mal las niñas grandes, no tengo hermanas aquí y no vienen a Ángela, solo las vemos en los talleres y se les olvida. A veces él las escupe, pero lo regañan es a él.*

*Ximena: a mí me da pesar con ese niño, sin poder hablar y decirle nada a esas niñas, más abusivas.*

---

<sup>9</sup> Casa de niños de 6 a 12 años Hogares Club michín

*Mf2: yo creo que deben hablar todas las niñas de la casa y contarle a la profesora, o ¿por qué creen ustedes que él escupe?*

*Ximena: porque le da piedra, es que lo cogen a calvazos ¿uy se imagina el problema que se nos arma con las de casa Esther? Noo profe, mejor es coger al niño y alejarlo de ellas (refiriéndose a las adolescentes que lo molestan).*

*Ana: yo creo que eso no se hace, profe, la próxima vez le vamos a decir a la profe, no aguanta que le saquen la piedra así.*

*Mf2: (para todo el grupo) ¿Es importante entender a aquellas personas que no tienen que tener alguna condición diferencial para hablar con el silencio, a veces llegan las niñas a esta casa y cómo llegan?*

*niñas: con problemas. mal, tristes.*

*Mf2: y ustedes ¿cómo actúan ante ellas?*

*niñas: mal*

*Mf2: tienen que ver que además de traer problemas, también encuentran aquí problemas porque ustedes no son amables con ellas, yo sé que, si ustedes están aquí, es por tener problemas no por nada más, pero les pido que recuerden como llegaron cuando llegaron a la casa por primera vez.*

Este día se cierra la sesión con la reflexión sobre los silencios y problemas que traen las nuevas compañeras que llegan a la casa.

## **Anexo 8**

En el desarrollo del taller, se suponía que ninguna de las niñas ese día podría hablar, pero fue muy difícil que no emitieran ninguna palabra y que todo lo que nos querían expresar fuera a través de gestos, las niñas en un principio decían:

*Ana “No, es muy difícil querer expresar algo y no poder hablar así no se vale, yo si voy a hablar jajajajaja”*

*Carolina “No profe, eso de no hablar es muy difícil”*

Con comentarios como el anterior, se siguió el taller hasta que por fin las niñas estuvieron completamente en silencio. Las maestras en formación, pidieron a las niñas que hicieran parejas, ahí se presenció ciertos cruces de palabras entre dos niñas Ana y Camila como se trata de mostrar a continuación:

*Ana “No me voy a colocar contigo Camila, eres muy fastidiosa, que fastidio trabajar contigo”*

*Camila “Profe mejor yo me hago sola” Se aleja con su silla hacia el final del patio, se colocó a llorar. Hasta que otra compañera se le acercó y le dijo que ella trabajaría con ella.*

Superando la pelea que tuvieron las niñas, se organizaron en parejas y comenzaron a decirse las unas a las otras a través de gestos lo que le gustaba a cada una de la otra y lo que les gustaba de sí, en medio de esa preparación solo se escuchaban risas entre las niñas y ninguna palabra. Se les veía solo la emoción de irse pintando sus caras con las Pintacaritas y el cuidado que tenían en pintarse a la compañera.

A medida que transcurría el taller, como las niñas no podían hablar se permite describir los gestos que algunas de niñas hacían con sus caras:

*Vanessa: Se la pasaba sonriendo y tratando de hablar.*

*Ana: Su cara en gran mayoría del tiempo mostraba tristeza y como un poco de fastidio*

*Kiara: Su cara demostraba emoción, parecía que están disfrutando el taller*

*Lorena: Siempre estuvo con una sonrisa al lado de Kiara*

*Ana: En un momento del taller compartió con sus compañeras y se veía emocionada, pero después por un inconveniente que hubo se fue a un costado del patio a llorar y no siguió participando.*

Mientras las niñas, mientras organizaban su puesta en escena, se evidencio que algunas niñas si hablaron, peor lo hacían para ofender a otras compañeras como es el caso de Vanessa:

*Vanessa; “Esa Ana es una fastidiosa por eso nadie se quiere hacer con ella “*

*Ana: “Profe si vio como esa niña me está molestando”*

*MF1: “¿Niñas que hemos hablado sobre el respeto? No podemos seguir así, se supone que el taller es sin habla y ustedes no están respetando los acuerdos y me parece grave esa falta de respeto entre ustedes. Recuerden que ustedes en estos momentos son una gran familia y deberían ayudar a una sana convivencia en la casa para que el ambiente sea más ameno”*

*Vanessa:(Entre risas) “Si profe, ya lo sé, pero...”*

Para el desarrollo del taller la Maestra en formación 2 improvisó la presentación y música para los actos, de forma que se creará la atmósfera para la presentación de las niñas.

*Mf2: ¡Damas y damitas sean bienvenidas al circo de casa Ángela!! aplausos por favor!, hoy tendremos la presentación de nuestros mimos y payasos, ¡un gran aplauso! vamos a llamarlos: luces, cámaras*

De esta forma el taller cobró sentido y las niñas se emocionaron, sonreían y se frotaban las manos murmuraban a sus compañeras y empezaron a solicitar música ya fuera para mimos y para payasos, durante las presentaciones las niñas mostraban con gestos todo su cuerpo, o sus rostros, su cabello y sus sonrisas dando a entender lo que les gustaba de las compañeras.

Para el cierre las niñas pidieron hacer una obra entre todos los grupos, participaron las niñas que quisieron, y así se reunieron al fondo del patio junto al comedor para organizar la presentación, mientras las niñas del público esperaban ansiosas, María se acercó a la Mf2 “*profe, puedes poner la canción de la presentación de Gabriela?*” mientras miraba el celular el grupo se organizó en el espacio, mientras mostraron una pieza cómica en donde todas se caían, discutían corrían y se abrazaban, esto ocasionó las risas del público y aplausos finales.

*Mf2: “¿cómo se sintieron?”*

*niñas: “ash muy feo”*

*Ximena: yo no entendí nada, no poder hablar, uno no entiende nada ni nada,”*

*Ana: uyy si, a mí Alexa me dijo que la cara y eso hice, les mostré mi cara, fue difícil profe porque no le entendí nada, pero me reí mucho también. Es que ella habla raro y se mueve raro también.*

*Mf2: ¿y que tiene que ver el que se mueva o hable diferente? ¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales te imaginas?*

*Ximena: Uy no, yo si he visto a un niño enfermito de la Britta<sup>10</sup>*

*Ana: ay si, como que no puede moverse bien y se porta como un bebé, ash y me da una rabia que las niñas grandes lo molestan*

*Ximena: Hay si, pobrecito*

*Mf2: y ¿ustedes qué hacen cuando ven que lo molestan?*

*Ana: pues yo sí le digo a la profesora, no me importa que me traten mal las niñas grandes, no tengo hermanas aquí y no vienen a Ángela, solo las vemos en los talleres y se les olvida. A veces él las escupe, pero lo regañan es a él.*

---

<sup>10</sup> Casa de niños de 6 a 12 años Hogares Club michín

*Ximena: a mí me da pesar con ese niño, sin poder hablar y decirle nada a esas niñas, más abusivas.*

*Mf2: yo creo que deben hablar todas las niñas de la casa y contarle a la profesora, o ¿por qué creen ustedes que él escupe?*

*Ximena: porque le da piedra, es que lo cogen a calvazos ¿uy se imagina el problema que se nos arma con las de casa Esther? Noo profe, mejor es coger al niño y alejarlo de ellas (refiriéndose a las adolescentes que lo molestan).*

*Ana: yo creo que eso no se hace, profe, la próxima vez le vamos a decir a la profe, no aguanta que le saquen la piedra así.*

*Mf2: (para todo el grupo) ¿Es importante entender a aquellas personas que no tienen que tener alguna condición diferencial para hablar con el silencio, a veces llegan las niñas a esta casa y cómo llegan?*

*niñas: con problemas. mal, tristes.*

*Mf2: y ustedes ¿cómo actúan ante ellas?*

*niñas: mal*

*Mf2: tienen que ver que además de traer problemas, también encuentran aquí problemas porque ustedes no son amables con ellas, yo sé que, si ustedes están aquí, es por tener problemas no por nada más, pero les pido que recuerden como llegaron cuando llegaron a la casa por primera vez.*

Este día se cierra la sesión con la reflexión sobre los silencios y problemas que traen las nuevas compañeras que llegan a la casa.

En un primer momento de este taller, las maestras en formación leyeron un cuento a las niñas el cual suscitó algunos comentarios en las niñas como los siguientes:

*Vanessa “Mi ángel es la profe Diana que siempre está pendiente de mi en la casa y algunas niñas”*

*Denis “Mi Ángel es mi abuelita quien a pesar de todo siempre está pendiente de mí y me cuida mucho y ahora ustedes que están con nosotros y además la profe quien siempre está para nosotras”*

*Lana “¿Quieres ser mi ángel Rixy?”*

Además, cuando se pide escribir cualidades de las compañeras, se observa que hay niñas que no tienen contacto con otras, cuando se anima la interacción entre las niñas

que se repelen, se observa que hay fuertes resentimientos, que terminan en agresión verbal como evidencia a continuación un rose de palabras entre Lana y Kan:

*Lana “Usted está gorda y fea Kan”*

*Kan “Es una abusiva mírate a un espejo y después hablas (con ojos llorosos)”*

*Lana “No soy bonita, pero por lo menos no soy tan gorda como usted que hasta a dieta la tienen (entre risas)”*

*MF1: “Lana ¿te gustaría que alguien te tratara como tú estás tratando a Kan?”*

*Lana: “No, claro que no “*

*MF1: “Entonces ¿Porque tratas a Kan así?”*

*Lana: “Porque Kan me cae mal”*

*MF1: Lana, escucha ninguna persona por más mal que nos caiga merece que la tratemos mal y menos de la forma en la cual tu estas tratando a Kan, son palabras muy fuertes y tú no sabes que puede causar esas palabras en Kan. Tenemos que tener cuidado con las cosas que le decimos a los demás, porque en ocasiones con una sola palabra o frase podemos lastimar y mucho”*

*Lana: “Oiga Kan ¿me disculpas?”*

*Kan: “Bueno, pero no lo vuelva decir”*

Del resto del taller, se podría decir que se llevó en paz y al contrario se escuchaban a las niñas hablar entre ellas cosas como:

*Jessica “Yo soy muy linda me encanta mi color de piel y también me encanta la voz que tengo y más porque Rixy dice que hablo como paisa”*

*Lana “Yo soy muy sincera y eso me encanta y mi color de piel y mi pelo es algo hermoso”*

*Denis “A mí me encanta como canto, dibujo y escribo, pero físicamente en encanta mi cara y mis ojos, aunque no veo bien de lejos me encanta “*

*Catalina “A mí me encanta ayudar y leer y también me encanta mis ojos son la debilidad de muchos”*

Llegó otro momento de este taller y era que las niñas escribieran cualidades de una compañera, fue algo un poco complicado porque las niñas decían:

*Denis “Pero, porque tenemos que hacer eso. Es mejor solo escribir las cualidades de nosotras. Es muy difícil escribir algo bueno de las niñas de la casa si solo nos pasamos peleando.”*

*Karina “Realmente yo solo tengo que escribirles a solo dos compañeras que es con quien más hablo y ando en la casa”*

Finalmente, las niñas comenzaron a escribir rápidamente las cualidades a sus compañeras y al mismo tiempo las cualidades de sí mismas, algunos ejemplos de lo que escribieron de sus compañeras:

*Ana “me gusta la risa de Lorena, cuando ella se ríe a mí me da risa”*

*Camila “me gusta como baila Natalia, es muy bonito”*

*Andrea “a mí me gusta como pinta y escribe Denis “*

En otra parte del taller, las niñas comenzaron a escribir y hablar de cómo se veían a futuro sus comentarios fueron los siguientes:

*Tiana: “Yo quiero ser doctora y así ayudare personas como mi mamá (haciendo referencia a su mamá quien está perdida en la calle y sufre de esquizofrenia)”*

*Francisca: “Ya yo había dicho que quería ser maestra para ayudar a otros niños”*

*Lina: “Yo quiero estar fuera de Michín y ser psicóloga así, podre ayudar también a muchos niños para que no les pase nada malo”*

*Lisa: “Yo quiero ser odontóloga para ayudar a las personas a sonreír lindo “*

*Lía: “Yo quiero ser como la profe Diana y ayudar aquí en Michín”*

Mientras las niñas terminaron de describir las cualidades de sus compañeras comenzaron los comentarios de ciertas niñas sobre ellas mismas:

*Francisca: “Realmente me quiero como soy, soy una malgeniada a veces y algunas niñas dicen que soy odiosa, pero realmente estoy bien, así como soy, además no soy odiosa solo que ellas dicen eso porque quieren que yo les haga cosas y se las hagan enseguida y no pueden esperar que yo termine de ayudar a otra niña. Soy inteligente y muy bonita, ash y me gusta ayudar a los demás”*

*Lana: “Me gustan mis dientes y me gusta todo de mí, no hay nadie como yo y eso me gusta, me gusta como me muevo para bailar, me gusta ser como soy”*

*María: “Me gusta mi sonrisa, es como mi nombre”*

Finalmente, las niñas construyeron el árbol con cada una de sus hojas y posteriormente se escuchan comentarios al leer todo lo que están en las hojas como:

*“Miren que entre todas hacemos cosas muy lindas y miren todo lo que dice en ese árbol, si solo nos uniéramos y fuéramos más respetuosas entre sí”*

*“tenemos demasiadas cualidades”*

Para finalizar el taller las maestras en formación les piden a las niñas que se reúnan todas alrededor del árbol, donde se hace una pequeña asamblea, en ella les preguntan a las niñas ¿que observan en el árbol? ¿qué piensas de sus cualidades y la de los demás? ¿qué les queda del taller? a lo que algunas niñas responden:

*Francisca: “Ahí están escritas las cualidades de cada una de nosotras, estamos las niñas de Casa Angela ahí. Sobre las cualidades de las demás es algo Bonito ver todo lo que las otras niñas tienen y valorar y del taller me queda que muchas veces no nos damos cuenta de todo lo bonito que tenemos, sino que solo pensamos en las cosas malas que las otras personas dicen que somos”*

*Camila: “Es un árbol muy bonito y lleno de colores donde estamos nosotras y nuestras cualidades, y están las cualidades de las otras niñas y lo que ellas son. El taller me deja que debo pensar más en lo que yo soy y en las cualidades de los demás.”*

## **Anexo 9**

Las niñas desde el principio del taller estaban preguntando *¿qué vamos a hacer hoy?*  
*mf2: “a aprender, hoy vamos a aprender”*

Las niñas se dispusieron a hacer la asamblea y a lo largo de esta se cuentan las vivencias de la semana *“hoy estoy feliz porque me felicitaron por mi comportamiento” “yo estoy triste porque peleé con alguien”, “yo también porque me dejaron mucha tarea”, ah y mi proceso se atrasó por culpa de mi hermano”*

Para la segunda parte del taller las niñas recibieron entusiasmadas los materiales, se tiraron al suelo y empezaron dibujar, a medida que avanzaban se les tomaban fotografías de sus creaciones.

*Mf2 ¿qué pasó contigo? ¿y ese dibujo, tú puedes hacerlo mejor? dale!*

*Lorena “hoy no tengo ganas de hacer nada, es que me dijeron que voy a iniciar proceso de adopción y no quiero”*

*mf2: ¿hace cuánto no te vienen a visitar?*

*Lorena “uuf ya no me acuerdo, pero extraño a mi mamá”*

*mf2 “ánimo corazón tómate tu tiempo y no te apresures, ¿qué quieres hacer?”*

*Lorena “voy a dibujar, profe me escribe aquí bien grande TE AMO?  
mf2 “claro corazón”*

Cabe resaltar que las niñas cada una tomó demasiado tiempo creando y que la mayoría de ellas iban dirigidas hacia su madre o al familiar que posiblemente las visitará la semana siguiente o ese sábado una de las niñas comentaba:

*María “esto que estoy haciendo es para mi mamá que la quiero mucho y quiero decirle tantas cosas que en visitas no se las puedo decir”*

Otro caso fue el de una niña que estaba haciendo un dibujo para su mamá:

*MF1 “Gabriela que dibujo tan bello qué estás haciendo y lo estás haciendo super grande ¿para quién es?”*

*Gabriela “Esto es para mi mamá, pues la quiero mucho y creo que o vamos a volver con ella, pues todo está muy mal y quiero que ella sepa que a pesar de todo el amo mucho “*

Pasó el tiempo y la coordinadora de la casa, se acercó a donde se realizaba el taller y comento:

*“Chicas me parece muy interesante el taller y más que realmente las niñas lo necesitan, pues están tan estresadas y con un desorden emocional tenaz”*

Ya para ir cerrando ese momento de creación, se les pide a las niñas que vayan recogiendo todos los materiales con los cuales estaban realizando sus obras e hicieran un poco de silencio, cuando ya estaban un poco organizadas se le pide a cada una rompan sus creaciones, en ese momento solo se escuchaban llanto y gritos como:

*“¡Nooooooo, yo no voy a romper lo que hice!*

*“¡Me costó mucho hacer todo esto como para venirlo a romper, así como si nada!”*

*“¡Nodo profe, no!*

Para este momento en que se rompieron las creaciones, una de las niñas se acercó a la maestra en formación 2 y lloró abrazada a ella, este llanto duró de 4 a 5 minutos, la maestra en formación todo el tiempo la abrazó y la acompañó. Al finalizar el abrazo la maestra preguntó:

*mf2: “amor ¿no querías romper el dibujo?”*

*Lorena “no profe, estoy llorando porque no me quiero ir en adopción”*

*mf2: “corazón si debes llorar llora, tranquila tienes que comprender lo que te está pasando, si vas a llorar más, tranquila que aquí está mi hombro, si quieres hablar aquí están mis oídos, yo te escucho, porque no sé cómo más*

*pueda ayudarte.*

*Lorena “otro abrazo largo profe, y ya”*

Para el cierre de este taller, las niñas empezaron a crear objetos con los restos de sus creaciones, mientras tanto se veían confundidas y preguntaban *¿para qué?* las maestras en formación les dijeron:

*“A veces es muy fácil destruir una persona cuando no pensamos las palabras que dirigimos hacia ellas, cuando nos dejamos llevar por la ira, siempre destruimos, ¿entonces qué es más fácil destruir o construir?”*

*Niñas: destruir*

*Profe Jennifer: Así me sentí yo cuando me fui de la casa, ustedes me dejaron destruida con ese comportamiento, con esa grosería es importante que piensen en lo que están sintiendo y en cómo hacen sentir a los demás con ese comportamiento.*

Al momento de construir, las niñas se idearon nuevas esculturas y cartas con los retazos que habían dejado de sus creaciones, corazones, pelotas, esculturas todo esculpido por las niñas y sorpresivamente por grupos que se formaron al final de la sesión, mientras se les preguntaba qué aprendieron:

*Mf2: ¿qué sintieron hoy?*

*Niñas: mal*

*Mf2: ¿por qué?*

*Lorena: es que no quería romperla, estaba muy bonita*

*Cintha: yo sí quería, eso me hizo sentir mejor*

*Marcela: en ese momento tuve lástima porque se quedó ahí, y luego tuvimos que construir algo con eso, aprendí que uno a veces construye las cosas y luego es muy difícil volver a construirlas.*

*Lorena: yo me sentí mal al romperlo, pero después me gustó mucho volver a construirlas, hicimos una pelota para jugar.*

*María: yo aprendí al ver otras niñas llorando que así uno hace sentir a las demás cuando las trata mal.*

*Luisa: yo me puse a llorar, y abracé a Andrea mucho tiempo, estaba triste porque me dijeron que iba a entrar para adopción.*

Mientras se hacía el cierre se hicieron reflexiones acerca de las distintas formas de destruir *“gritar, pegar, romper, no hacer caso, evadirse, capar clase”* para el cierre las niñas mostraron los objetos a otras muy orgullosas, además se los presentaron a la coordinadora de la casa. En ese momento y dado que la coordinadora había estado en el taller con las maestras en formación, pues expresó su interés, hizo una pequeña intervención de reflexión para las niñas donde expresó lo siguiente:

*“Si vieron niñas, lo fácil que es destruir algo que nosotros mismo construimos con tanto esfuerzo. Lo mismo pasa aquí en la casa con ustedes, se la pasan insultando agrediendo y diciéndose cosas fuera de lugar. Ya es hora que reflexionen de cómo se hacen daños entre ustedes”*

### **Anexo 10**

Se preparó toda una galería de fotos que hacían referencia a los talleres que se habían realizado, las niñas estaban muy inquietas porque no se les permitía ir al patio a ver qué era lo que se preparaba. Pero, al momento de permitirles el ingreso quedaron muy sorprendidas, asombradas y comenzaron a mirar las fotos con detenimiento y recordando a las niñas que ya han dejado la casa, aprovechando este momento se les hicieron ciertas preguntas a las niñas ¿Cómo se sienten al ver estas fotos? ¿a quienes recuerdan y que recuerdan? ¿Creen que los talleres les sirvieron para algo en su vida? A lo que algunas niñas respondieron:

*Catalina: uy profe, aquí están resto de niñas que ya no viven en la casa (entre sonrisa) estos talleres me ayudaron mucho, ya no soy tan peleona ni grosera, yo la verdad me sentí más tranquila*

*María: yo sentí que podía contarle todo a alguien sin problemas, y lo hacía escribiendo, hay que ser muy fuerte en los momentos duros de la vida.*

*Vanessa: Ahí el las fotos se ve a Tharaa, estos talleres me sirvieron para aprender más sobre mí,*

*Lucila: Mira esos talleres, me acuerdo que yo lloraba todos los días, pero mire ya me voy de adopción.*

Además, en el momento de la asamblea con los pétalos, se observa que las niñas dicen sentir miedo al estar con los ojos cerrados, así mismo, este fue un momento de tranquilidad que permitió a las niñas relajarse

*Vanessa: “yo sentí que estaba soñando”*

*Luisa: “me sentí más tranquila que cuando duermo”*

*Kathia: “sentí mucha tranquilidad, fue muy bonito porque sentí que volaba”*

*Madison: “yo también sentí que volaba”*

*Lorena: “yo soñé que estaba en mi casa con mi mamá y mi hermano, mi mamá hacía el almuerzo y mi hermano y yo jugábamos Mario en el celular de mi mamá, luego arreglamos la casa y salimos para el colegio”*

Durante la reflexión final de la primera parte de este taller, las niñas cerraron con comentarios sobre los talleres y los aprendizajes que quedaron:

*Karen: yo sentí cunado rompí la carta es rompiendo el sentimiento de un apersona, como cuando le mentí a mi mamá y hacía cosas malas.*

*Sara: ¿Ya no van a volver más?*

*Kathia: ¿ustedes están haciendo eso porque no van a volver?, porque todos lo que nos hacen cosas así es porque no se están despidiendo.*

*Que es más fácil romper, pero más difícil reparar.*

*Gabriela: es un camino de recuerdos,*

*Mariela: había un espacio donde poner l que sentía, los odios, las tristezas*

*No enseñó a compartir A ser juiciosas, a compartir, a no ser mentirosas, a compartir, a tener respeto, a ser cariñosas, a tener cuidado con nosotras como una familia.*