

Estudio de caso del maestro Gustavo González Palencia en relación con el papel del maestro- músico- gestor como una experiencia de educación no formal artístico musical en el contexto de la Fundación Cultural Artística Maguaré

**Edith Natalia Gacha Peña
código 2017175053
C.C 1014296143**

Asesora: Sandra Parra

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Educación Musical
Licenciatura en Música**

1 ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I.....	6
1. Problemática.....	6
2. Pregunta Central.....	11
3. Antecedentes.....	12
4. Justificación.....	15
5. Objetivo General.....	17
5.1 Objetivos Específicos.....	17
6. Marco Contextual.....	18
Contexto Gustavo González Palencia.....	19
Fundación Cultural Artística Maguaré.....	20
Contexto Natalia Gacha.....	22
CAPÍTULO II.....	29
7. Marco Teórico.....	29
7.1. <i>Maestro o profesor</i>	29
7.1.2. <i>Maestro reflexivo</i>	30
7.1.3. <i>Maestro investigador</i>	32
7.1.4. <i>Maestro en música</i>	33
7.1.5. <i>Evaluación</i>	35
7.2. <i>Músico</i>	35
7.2.1. <i>Emoción</i>	37
7.3. <i>Gestor</i>	38
7.3.1 <i>Gestión cultural</i>	39

7.3.2. <i>Gestión humana</i>	40
7.3.3 <i>Gestión educativa musical</i>	41
7.4. <i>Salario emocional</i>	43
CAPÍTULO III.....	45
8. Metodología	45
8.1 Diseño metodológico	45
8.2 Técnica de recolección de datos e instrumentos	46
8.3 Población	47
8.4 Fase 1: Acercamiento del contexto testimonial y de recolección de información....	48
8.4.1 Fase 2: Marco conceptual.....	56
8.4.2 Fase 3: Análisis	57
Análisis documental.....	59
Triangulación	62
9. Análisis de resultados	64
10. Conclusiones	70
Referencias bibliográficas.....	73

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a mis padres y hermanas, pues siempre han sido el motor de mi vida y han estado en todo este proceso brindándome su apoyo. A su vez a esos maestros que han dejado huella en mi vida y han incentivado en mi carrera como licenciada en música, al maestro Gustavo González Palencia por obsequiarme su tiempo y sus conocimientos para esta investigación; así mismo a Yanira Guzmán quien también aportó a dicha investigación.

Un agradecimiento especial a la Universidad Pedagógica Nacional, que me ha formado en esta etapa de mi vida y me ha llenado de muchas herramientas y conocimientos. A la maestra Marisa Pérez, pues ha impulsado este amor por la música y me ha enseñado no solo de esta pasión, sino de la vida misma. Y por último y no menos importante a mi asesora Sandra Parra que aportó y aterrizó esta investigación.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como fin presentar el ejemplo del maestro Gustavo González Palencia en relación con el maestro-músico- gestor, en el contexto de la Fundación Cultural Artística Maguaré; con la finalidad de proporcionar información de interés, para los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional en su quehacer de pedagogo musical y la gestión que realiza este mismo.

Para este fin, fue necesario buscar antecedentes que dieran vista de la pertinencia de dicha investigación y con ellos enmarcar la investigación central. Asimismo, se realizaron dos entrevistas con Gustavo González Palencia, y con Yanira Guzmán esposa de Gustavo G. y se realizó una búsqueda de 7 documentos que apoyan la investigación a fin de realizar un análisis documental y la triangulación, categorización y codificación de estos instrumentos. Debido a esto se llega a reflexiones fundamentales que promueven la importancia del buen quehacer en estos 3 ámbitos. El propósito de dicha investigación fue generar conocimiento y herramientas para la vida profesional, pues el docente requiere habilidades para ser un agente activo en la sociedad, además de ello, este presenta un papel fundamental en está; por ende, una mayor responsabilidad; y este trabajo brinda presentarle un ejemplo que aporta para ese proceso de profesionalización.

CAPÍTULO I

1. Problemática

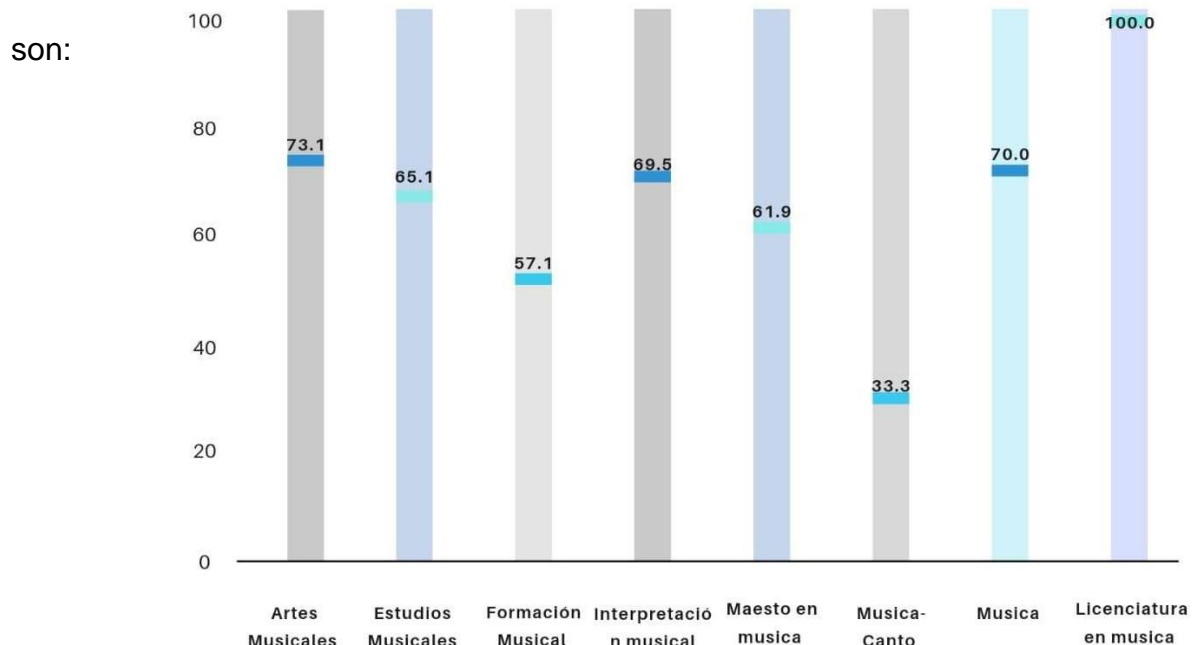
Una de las preocupaciones que vive la actualidad Colombiana es el desempleo, sea por diferentes factores como la pandemia, la falta de oportunidades, la sustitución por nuevas tecnologías, la crisis económica, la baja cualificación de población o factores netamente humanos, como lo es las habilidades blandas que son “cualidades personales relacionadas con la inteligencia emocional y social, que se potencian con el trato hacia los demás y se cultivan a lo largo de la vida por medio del contacto con otras personas, sin necesidad de cursos ni titulaciones” Javier Vidal S.(2014) *Desarrollo de habilidades Blandas* [presentación de diapositivas]. Pues no permitiría hacer la diferencia de otros profesionales, “Además de ello, como lo explican diferentes estudios sobre el impacto de este tipo de habilidades en el entorno laboral, hoy en día los empleadores son conscientes de la calidad en la preparación técnica e intelectual de los profesionales, por ello han empezado a contratar personal que además de estos conocimientos, tenga control de su inteligencia emocional y se destaque también por sus amplias habilidades blandas, entre otras cosas, porque estas ayudan a generar un ambiente de trabajo agradable y un clima organizacional sano.” EAN Universidad (Junio 11, 2021) *¿Cuáles son las habilidades blandas más demandadas del mercado?*. Es decir; al saber manejar de la mejor forma los estados de ánimo, controlar los impulsos, y fomentar una actitud más positiva y optimista entorno a las habilidades blandas como la comunicación, el liderazgo, la capacidad de aceptar críticas, y la buena toma de decisiones, entre otras más; generaría la capacidad de enfrentar diferentes situaciones de la vida, tanto a nivel personal como laboral. Por ende; esto incrementaría aún más la demanda laboral, y con ello una búsqueda constante para poder subsistir, donde las artes musicales no son la excepción.

Según la revista semana *¿Es rentable ser músico en Colombia?* (2012) “si comenzamos hablando del costo de la carrera en música, que a diferencia del sector público (al que no

todos pueden ingresar), en el sector privado oscila alrededor de los \$3 millones y \$11 millones semestrales; sin sumar en los gastos de fotocopias, transporte e instrumentos. Ahora, en términos de inversión de tiempo, esta carrera puede durar entre cinco y diez semestres académicos. Esta misma nos expone que el Observatorio Laboral para la Educación informe que el sueldo de un músico colombiano es de \$1.638.845; con estudios de pregrado, y \$ 2.029.513; con postgrado, a lo que en realidad parece que estos datos tienden a estar lejos del panorama real del que vive estos profesionales”.

Sin embargo, esta nos ofrece más posibilidades y énfasis, redirigiendo a otros ámbitos musicales como los directores (orquesta, coro, banda), compositores, arreglistas, intérpretes (instrumentistas) y los licenciados en música (enseñanza en música).

Se pensaría que eso ayudaría a disminuir la alta demanda laboral y darle más oportunidades a la gran mayoría de profesionales; pero si miramos los programas con mejor rentabilidad laboral en música en Bogotá, Según las SACES (Sistema de Aseguramiento de la Calidad en Educación Superior).



El programa de artes musicales cotiza una tasa del 73.1%, los estudios musicales del 59.8% al 70.4%, el programa de formación musical el 57.1%, los de interpretación

musical, música instrumental y música instrumento del 56.0% al 83.3%, el de maestro en música oscila entre el 57.1% al 66.7%, el de música - canto el 33.3%, el en música del 40.0% al 100.0%, y por último el de Licenciatura en música del 75.0% al 100.0% siendo la vinculación laboral más rentable y cotizada en el ámbito de la música. Pero ¿cuántos de los profesionales de las carreras mencionadas anteriormente cumplen el sueño de ser músico profesional bien remunerado? ¿Qué factores influyen en esta problemática de rentabilidad? ¿Afectaría al papel del pedagogo musical, que un músico con diferente énfasis opte por la enseñanza musical?.

Centrándonos en la rentabilidad laboral de los pedagogos o licenciados en música, surgen dos variantes que obstruyen y afectan con el buen quehacer de esta, es decir influyen en una buena o mala rentabilidad laboral; una de ellas es la profesionalización, pues el papel del profesor es clave en el desarrollo integral de los niños y en la sociedad futura “La figura del docente es importantísima en todas las sociedades porque en ellas y ellos confiamos una parte fundamental de la educación de nuestra infancia”. (Mikel Egibar, 2019, Educo en el mundo).

Si comenzamos definiendo profesionalización "esta es el proceso social por el cual se mejoran las habilidades de una persona para hacerla competitiva en términos de su profesión u oficio". Hortal (2002), García (2006) nos presenta un diagrama a fin de mostrar los parámetros necesarios de un buen profesional.

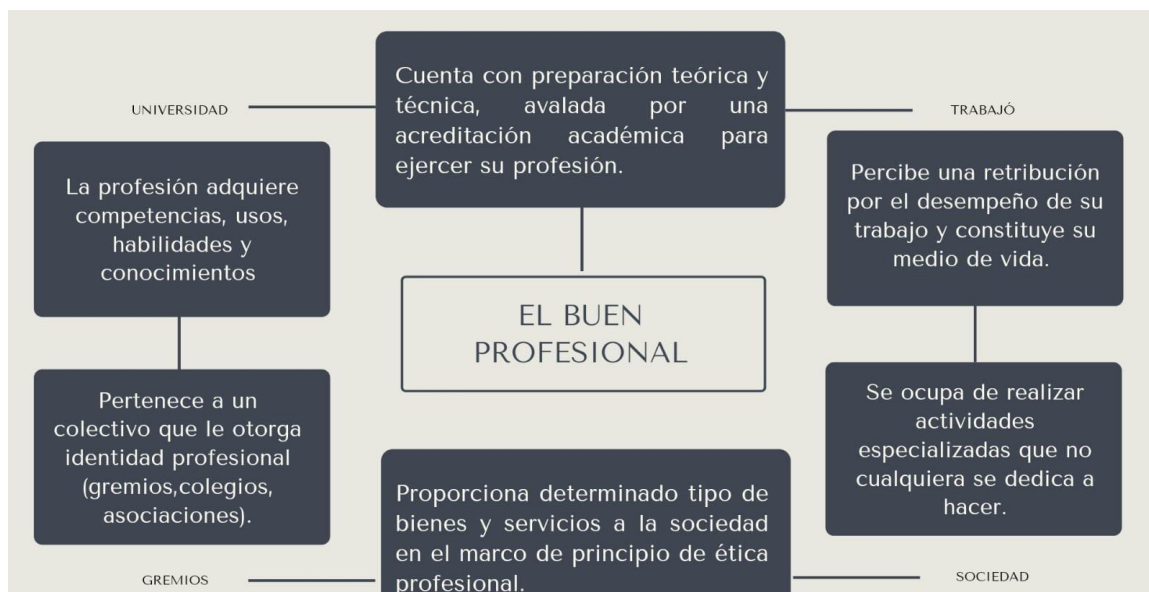


Ilustración 1 Maestro de educación musical: contexto profesional

Y Fernández (1995) nos expone tres dimensiones de la profesionalización del maestro: las cuales son, la primera la investigación en el aula, la segunda el análisis de la propia práctica escolar y por último el perfeccionamiento profesional. las cuales se proponen como ancla fundamental para el éxito profesional de un maestro.

Seguida a esta tenemos la ética profesional la cual sigue teniendo la misma importancia que la profesionalización pues, con esta podemos certificar un buen docente, por ende, un aprendizaje exitoso. Sabemos que la pedagogía musical no solo consta de los conocimientos meramente musicales si no que, exige de herramientas y guías adecuadas para su aprehensión pues no es suficiente con la competencia musical, sino que es necesaria la competencia pedagógica, pues la profesión de docente requiere aptitudes claras, con objetivos específicos a fin de realizar procesos asertivos en el aprestamiento musical. A Continuación A.M. Carrasco (2012) expone en “Ética y responsabilidad en el desarrollo de la educación musical” la adquisición de las competencias profesionales, Cano (2005) cita a Le Boterf (2000) quien propone en la siguiente ilustración el tipo de conocimientos a adquirir, la función y la manera de adquirirlos:

Tipo	Función	Modo de adquisición
Conocimientos generales	Saber comprender	Formación inicial y permanente.
Conocimientos específicos del entorno del profesional.	Saber adaptarse y actuar a medida.	Formación permanente y experiencia profesional.
Conocimientos de procedimientos.	Saber cómo hay que proceder.	Formación inicial y permanente.
Conocimientos operativos (saber hacer).	Saber proceder adecuadamente.	Experiencia profesional, Experiencia social y profesional
Saber hacer relacional.	Saber cooperar, comportarse, participar, comprometerse...	Formación inicial y permanente.
Saber hacer cognitivo.	Saber tratar la información, saber razonar.	Experiencia social y profesional.
Recursos fisiológicos.	Saber administrar su energía.	Educación.
Recursos emocionales.	Saber captar señales débiles, percibir situaciones.	Educación

Ilustración 2 Conocimientos a adquirir, función y manera de adquirirlos: Fuente: Cano (2005 en el Boterf (2000)

Considerando estos conocimientos como base fundamental para la formación del aspirante (estudiante) en música y el fortalecimiento pedagógico-musical del profesional, ya que la formación del docente no solo requiere de un pregrado, sino que, es la construcción de años de formación, la responsabilidad de investigar, documentarse, los aprendizajes prácticos, y el compromiso social. Como dicen Marcelo y Vaillant (2009), “el papel del profesorado ha cambiado, sometido además a exigencias y mayores responsabilidades”. Así mismo Reyes Santana (2002) expresa “el compromiso entre docencia y campo disciplinar específico acentúa las innumerables discusiones que se mueven en el campo ético y en la propia profesionalidad.”

Es por eso que siendo la Licenciatura en música la vinculación laboral con mejor empleabilidad requiere cierto compromiso y profesionalidad en su hacer, impartiendo en los procesos una construcción personal, humanística y social.

Así mismo, se requiere un conocimiento para el desarrollo de procesos artísticos en diferentes contextos, sea en la participación de festivales, los talleres musicales o la consolidación de espacios musicales en diferentes territorios, ya que dentro del papel que enmarca el licenciado en música, la gestión es fundamental en su práctica pedagógica. Puesto que aportan en el aprendizaje del estudiante y como la Universidad Pedagógica Nacional nos expresa [U.P.N] (2020, 05 de noviembre). “Como vemos, la Gestión Cultural se establece en un ámbito de trabajo en el que se desempeñan maestros y artistas, lo cual aparece estipulado en P.E.I del Departamento de Licenciatura en Música”; esto con el fin de promover a los Futuros Licenciado en música, como gestores culturales y promotores de oportunidades.

Del mismo modo, el futuro profesional al terminar su ciclo universitario tendrá que buscar oportunidades laborales, sea en escuelas formales, informales o gestionando un emprendimiento. Es por esto que, los contenidos que nos brinda la gestión son fundamentales para el proceso que se vive de estudiante a profesional.

En aras de poder presentar un ejemplo al licenciado en música; se encontró pertinente realizar un estudio de caso del maestro Gustavo González Palencia en relación con el papel de maestro- músico- gestor como una experiencia de educación no formal artístico musical en el contexto de la Fundación Cultural Artística Maguaré.

2. Pregunta Central

¿Cómo se comprende el papel del maestro-músico-gestor en el caso de Gustavo González Palencia, en el proceso de gestión en educación musical no formal a partir del análisis de la experiencia obtenida en la Fundación Cultural Artística Maguaré?

3. Antecedentes

Teniendo en cuenta el tema que se está trabajando, existen tesis desarrolladas por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes tales como la de Alba Janeth Carvallo Vargas (2016) titulado “El educador musical como gestor cultural en ámbitos municipales, sistematización de la experiencia del maestro Hilton Scarpetta como director de la escuela de música RECREARTE del municipio de Sopó”. El profesor Scarpetta se desempeña como educador musical que observa los elementos característicos, las problemáticas, sus contextos y reflexiones sobre el papel de la música y la gestión. Este trabajo de grado expone el rol de los licenciados en música como gestores culturales, y los muestra a través del proceso de sistematización de experiencia, lo que nos acerca a las necesidades formativas de los licenciados en música como gestores culturales en el ámbito laboral.

El siguiente antecedente es de la egresada Viviana Sofía Flórez Calderón (2018), titulado “La Gestión Cultural en el desarrollo profesional del Licenciado en Música” donde su objetivo fue analizar el rol de la gestión cultural entorno a la práctica profesional del licenciado en música. Dicha investigación se realizó por medio de un análisis de experiencias, observando las posiciones que ocupa la educación musical; la gestión cultural y las intervenciones que tiene la formación de estos. Cabe mencionar que esta tesis ha aportado en el quehacer del licenciado en música y en el área de gestión cultural.

Como tercero, el trabajo de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, de Jonathan Camilo Alvarado Villamil (2014) titulado “La REDada miscelánea cultural: descripción de una práctica y modelo de gestión cultural y educativo a partir de la relación estética política”, quien nos presenta el actuar del licenciado, el actor y el gestor; y con eso la necesidad del gestor cultural entorno al rol del licenciado en artes escénicas y la formulación de proyectos.

La tesis soporta un estudio descriptivo- interpretativo, y realiza una memoria colectiva de las experiencias reales, presentando las necesidades del licenciado frente a la gestión, y a través de su experiencia cuenta como cumple diferentes roles importantes, para el desarrollo profesional y la articulación entre estos.

Seguido a esto, tenemos dos documentos del Ministerio de Cultura el primero es “La construcción y dotación de la escuela de música” la que como su título nos presenta, habla de forma más logística: “La escuela de música consiste en un lugar adecuado para la práctica y aprendizaje musical. Está cuenta con 12 espacios: módulo de administración, módulos de ensayo tipo 1, 2 y 3, aula teórica, centro de producción, estación de audio, bodega de instrumentos, cafetería, baterías sanitarias, cuarto técnico y un auditorio para 189 personas con una tarima para 45 músicos. Para esto se requiere disponer por parte de las entidades territoriales de las condiciones físicas y operativas adecuadas, lo cual está definido en la Ley 715 de 2001.” A su vez el segundo documento del Ministerio de Cultura “La guía para la organización y el funcionamiento de escuelas de música” nos presenta un panorama de estos procesos, de forma más administrativa, y a modo de guía para la consolidación de estos espacios.

Es así como los documentos de Ministerio de Cultura promueven el pensamiento procedimental, apoyando los elementos que fortalecen el sostenimiento y funcionamiento de las escuelas no formales; pues se comprendió que dentro de la problemática de este estudio, son importantes los componentes que nos aportan estos documentos y a su vez; la importancia de un buen licenciado en música, y las habilidades del gestor, pues en el desarrollo del licenciado en música, la gestión se presenta como un componente transversal que debe estar articulado.

Por último, El trabajo de Steve Dillon titulado “El profesor de música como gestor cultural” de la Queensland University of Technology- Australia. Este artículo nos presenta la idea del profesor de música como gestor cultural, dentro del contexto escolar australiano, donde se responderá a la cuestión de ¿cuáles son las características de los profesores que faciliten el acceso de experiencias musicales atractivas y significativas?; por medio

de un estudio de caso. Dicha investigación es una meta-análisis de observaciones de profesores, instructores y estudiantes; basados en observaciones participantes, y cintas de video y sonido.

La finalidad de este artículo es indagar las estrategias de investigación, los lugares y profesores que puedan enmarcar las cualidades de la enseñanza e instrucción musical que influyen y facilitan la inclusión social mediante actividades musicales creativas en escuelas y comunidades.

4. Justificación

La autora de esta investigación desde la secundaria tuvo relación con el proceso de enseñanza musical y la gestión del maestro Gustavo González Palencia creador, de la Fundación cultural artística Maguaré. La autora como estudiante activa en esos espacios pudo vivenciar la música como componente relevante y significativo para su aprendizaje, pues el maestro Gustavo por medio de su enseñanza, incorporó agradables procesos de aprestamiento musical, y por medio de la gestión; impulsó experiencias enriquecedoras, promoviendo la socialización y puesta en escena en diferentes escenarios de Bogotá, de allí parte el primer interés en indagar el papel del maestro-músico-gestor a fin de comprender cómo se entrelazan y el aporte que brindan estos tres ámbitos.

Así mismo, La autora busca un aporte más amplio en términos de gestión; pues al analizar el proceso que brinda la Universidad Pedagógica Nacional, formando a futuros maestros en música, se ha evidenciado que; aunque se presenta el componente de gestión en espacios como El semillero de Gestión Cultural y la línea de Gestión Cultural en los trabajos para las monografías, su impacto no es tan relevante como el de la pedagogía o teoría musical, y lo podemos evidenciar con el currículo de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional (50% son materias de pedagogía y 50% de teoría musical). Es así como “La gestión cultural es una dimensión transversal e integral al ejercicio profesional del licenciado en música y del campo musical”. Nathalia Suarez (2020), quien cita a Sofía Calderón (2018) egresadas de la Facultad de Bellas Artes de la UPN. Y teniendo en cuenta el ex egresado de la UPN Gustavo González Palencia, entorno a su papel de maestro- músico- gestor, y a la relevancia ecuaníme de estos, es cuando “podemos hablar de una educación integral, multidimensional, que forma al ser humano como un ser con múltiples posibilidades, constructor de nuevas formas de vida, cultura y sociedad” (Pg.15) Aula Urbana “Lo estético como alternativa pedagógica”.

Del mismo modo la autora contempla que; los futuros licenciados en música se enfrentan a diferentes retos laborales, pues gran parte de estudiantes, tienen que responder no solo

a los estudios superiores si no a un trabajo, sea por responsabilidades como ser independiente o ser la cabeza de un hogar o para poder sostener su estancia en la universidad, hablando en términos de transportes, fotocopias, pago de matrículas y demás, u otros contextos. Esto genera diferentes preguntas en torno a un futuro laboral, como: ¿Trabajar para el sistema educativo formal?, o ¿Trabajar en educación no formal? ¿Ser dependientes de un sistema educativo? ¿Ser emprendedor? ¿Cómo lograr la independencia? ¿Cuál es el camino para llegar a ella? Por esto el último término fue el de empleabilidad. Visualizando este trabajo como un ejemplo que pueda aportar al proceso de gestión en educación musical no formal con el papel del maestro-músicogestor, Gustavo González Palencia en el contexto de la Fundación Cultural Artística Maguaré. Con el fin de complementarse entre sí y comprender cómo su papel aporta en el rol profesional del Licenciado en Música y brindando información relevante para tener en cuenta; como los aprendizajes que se pueden adquirir por medio del “salario emocional” y las experiencias del investigado.

5. Objetivo General

Comprender el papel de maestro - músico - gestor Gustavo González Palencia, en la experiencia de la Fundación Cultural Artística Maguaré y las perspectivas de empleabilidad de los futuros licenciados en música de la Universidad Pedagógica Nacional.

5.1 Objetivos Específicos

1. Realizar un acercamiento del contexto testimonial y de recolección de información, que permita precisar en qué condiciones se desarrolla el proceso del maestro Gustavo González Palencia.
2. Construir el marco conceptual que evidencie los diferentes perfiles que puede el maestro-músico-gestor realizar en el contexto de la Fundación Cultural Artística Maguaré.
3. Analizar, caracterizar e interpretar la información en relación con el marco conceptual que permita evidenciar el desarrollo del maestro-músico-gestor Gustavo González Palencia en el contexto de la Fundación Cultural Artística Maguaré y sus aportes a la cultura musical.

6. Marco Contextual

Esta investigación se realiza en Colombia Bogotá, uno de los países con la tasa de desempleo más baja de América latina. Según la Revista Semana (26/02/2021) *¿Cuál es el país con la mayor tasa de desempleo en Latinoamérica?* “A finales de 2020, el Observatorio Laboral de covid-19 del BID reflejó la pérdida de casi el 7,7 % del empleo formal en la región, de acuerdo con los registros administrativos disponibles en ocho países: Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, México, República Dominicana y Uruguay”. Actualmente “El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane) dio a conocer los resultados del mercado laboral para marzo de 2022. El informe deja ver que la tasa de desempleo en Colombia fue del 12,1 %.” Valora Analitik (29/04/2022) *Tasa de desempleo en Colombia cayó con fuerza en marzo de 2022.* Gracias a estas cifras se deduce que dentro de las preocupaciones que tiene la nación, la empleabilidad no es una de ellas, pues anualmente se declara una tasa aun más baja.

Del mismo modo existen algunos problemas sociales en Colombia como la corrupción, la pobreza, la discriminación, las desigualdades de clases y la anteriormente mencionada. A su vez, la educación y salud son precarias y no la mayor parte de la población puede acceder a ellas. Por esto el esfuerzo que realizan tanto los estudiantes para poder ingresar a una universidad pública o las personas que no tiene los recursos para pagar una salud, les genera un esfuerzo a un mayor por falta de empleo.

Y es de admirar que, aunque Colombia tenga tantos problemas, existan personas que busquen paliar la situación de la ciudadanía, aportando al desarrollo y crecimiento de la población Colombiana en el campo musical, como es el caso del maestro Gustavo Gonzales Palencia.

Contexto Gustavo González Palencia

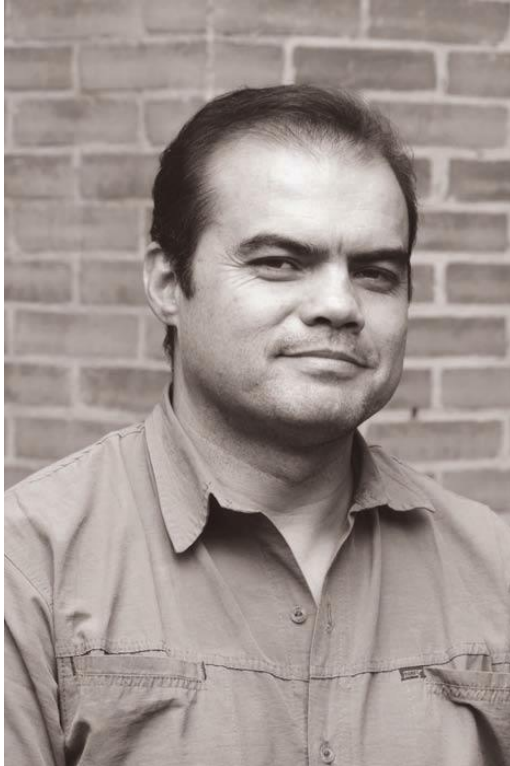


Ilustración 3 : Premio compartir al mejor maestro 2008

Gustavo González Palencia, (Neiva, Huila- Colombia) Área de desempeño: Educación Artística. Licenciado en pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en informática y multimedios de la Universidad Los Libertadores, Magister en Investigación y Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, docente en universidades y colegios durante 30 años. Ganador del Premio Compartiral mejor maestro en el año 2008 con “música para gozar, música para vivir”. Fundador de la Fundación Cultural Artística Maguaré.

El maestro Gustavo González Palencia, en su papel como licenciado en música y gestor ha desarrollado diferentes habilidades blandas como, la gestión de conflictos, la gestión del tiempo, el manejo del estrés, por medio del goce de los aprendizajes musicales, del mismo modo una comunicación asertiva y un excelente servicio al cliente pues, tanto su enseñanza como sus herramientas de trabajo buscan ser las mas adecuadas. Así mismo se desenvuelve productivamente y es gestor de cambios, con el fin de mejorar la enseñanza musical como lo es la metodología que ha consolidado a lo largo de su carrera.

Fundación Cultural Artística Maguaré

Está ubicada en Calle 39A # 26A-41, barrio la soledad de Bogotá. Es una entidad sin ánimo de lucro, creada desde el año 2005 y como lo describen Gustavo González y Yanira Guzmán (fundadores), es un lugar donde se imparte una práctica pedagógica de forma lúdica, motivante, y atractiva para los estudiantes; con el fin



Ilustración 4 Fundación cultural artística Maguaré

de incentivar la inteligencia musical por medio de la técnica vocal y la interpretación de instrumentos musicales, contribuyendo al buen uso del tiempo libre y a la ampliación del círculo de amigos, en torno a una integración cultural.

La escuela tiene experiencia musical con niños, jóvenes y adultos; maneja tres etapas de desarrollo por medio de clases personalizadas presenciales /virtuales o grupales. Cuenta con siete salones adecuados a las practicas pedagógicas, los principales son; el salón de iniciación musical, idóneo para trabajar con material Orff, como flautas, placas y percusión Orff. El segundo es el salón de folclor, este tiene marimba de chonta, gaitas, tambores, es decir; lo que esté relacionado con percusiones del pacifico y del atlántico. Como tercero existe un salón enfocado a la música del atlántico y llanera, acá tiene arpa, capachos, cuatro, bandola llanera, requintos, tiples y guitarras. Como cuarto un espacio para ensayar; con percusiones latinas, congas, timbales, bongos, y baterías para practica de rock, músicas urbanas y música tropical, del mismo modo acá se acomoda el set se vientos. También cuenta con estudio de grabación.

ETAPAS BASICAS DE DESARROLLO

- Exploración
- Fundamentación
- Profundización

AREAS DE TRABAJO

- Audio Vocal
- Instrumental percusión, cuerdas, vientos, y teclados
- Corporal

FUNCIONAMIENTO

- Semestrales
- Clases personalizadas con horarios flexibles

EMSAMBLES DE MAGUARÉ

- Maguaré folclórico
- Tributo Beatles

Se realiza una muestra semestral para evidenciar el proceso pedagógico de los estudiantes, del mismo modo actualmente se creó un espacio para los padres de familia, es decir; mientras los estudiantes toman clases los padres tienen un espacio, donde se realizan charlas y música; con la finalidad de proponer muestras musicales para las presentaciones semestrales.

En aras de entender a profundidad el motivo por la cual se lleva a cabo este estudio, se realiza un contexto de la autora.

Contexto Natalia Gacha

Todo inició el año 2009 en Bogotá, cuando Natalia Gacha entró a sexto grado, y pasó de estar en un colegio público mixto, a el colegio Centro Lestonnac Compañía de María, femenino y privado.

Natalia era una niña tímida y poco sociable, al ser un colegio femenino le costaba relacionarse con sus compañeras, lo que generaba emociones negativas, pues se sentía fuera de sí, fuera de su zona de confort; debido a esto les pedía a sus padres que la devolvieran a su antiguo colegio, pero eso nunca pasó...

En el transcurso de los 2 primeros años, apareció un gusto de aquel colegio que, reconfortaba su vida, pues en diferentes ocasiones pudo ver y escuchar los ensayos de la orquesta Lestonnac, le parecía interesante todo lo que este grupo generaba en ella; puesto que era muy artística, disfrutaba cantar, bailar, dibujar, pintar. Se expresaba y sentía seguridad en el arte, gracias a el gusto de cantar que vivía y compartía con sus hermanas, por eso con su hermana mayor Laura, deciden hablar con el profesor a cargo de la orquesta llamado Gustavo González Palencia.

Es así como ellas hablan con él, y muestran su interés en ingresar, él muy amablemente las escucha, les explica que tendrán que realizar una audición y dependiendo de sus dotes artísticos las acepta o las envía a los talleres de refuerzo musical, en donde se realiza un proceso de iniciación musical o ejecución en instrumento, pues la mayoría de las estudiantes que estaban en la orquesta, primero realizaban los talleres y a medida de su proceso, compromiso y el nivel musical él las iba ingresando.

Llegó el día esperado, preparadas y con un manojo de nervios, Laura y Natalia cantaron Amargo y Dulce de Doris Salas, fue maravilloso para ellas poder cantar con la orquesta, sentir el ritmo, las trompetas, los saxos, la percusión, el piano, y vivir ese éxtasis que solo genera hacer música, fue así como Gustavo las aceptó, y pudieron ingresar a la orquesta, pero hubo un grupo de seis estudiantes que no estaban de acuerdo; las cuales eran las

cantantes, pues para ellas ya eran muchas y eso comenzó a generar un ambiente negativo entre las nuevas integrantes del grupo y sus compañeras.

A medida del tiempo se comenzó a complicar el ambiente, pues se crearon jerarquías de quien podía ser solista y quien no, hasta el punto de que las seis cantantes llamaron a las hermanitas y comenzaron a arremeter sobre ellas acusándolas de imitar a la cantante solista, lo que generó malestar para todas.

Laura; siempre fue una niña muy determinada y segura de sí; sabía que era buena y estaba comprometida en vivir esa experiencia, nunca se rindió y logró sobresalir sobre las demás cantantes por su talento, por esto obtuvo diferentes solos, y cierto compromiso con la orquesta, pero a su vez el mal ambiente, la envidia y los comentarios no cesaban; por otro lado, Natalia, siempre había sido una niña muy sensible y delicada, emocionalmente le afectaba el rechazo de sus compañeras, y todas esas actitudes le generaban demasiado conflicto, pues era más esa sensación de incomodidad y de enemistad que no pudo con ello; decidió hablarle a Gustavo, le comentó que se sentía triste por el trato recibido de parte de sus compañeras , y no se sentía cómoda participando en la orquesta, es por eso que decidió retirarse del grupo; como respuesta a la decisión de Natalia, el maestro (Gustavo) le explicó que todas eran niñas que vivían la adolescencia y esas actitudes siempre se iban a dar en ese espacio o fuera de él, él profesor fue muy acertado con sus palabras; esto generó una charla muy contundente, pues Gustavo estaba interesado en que todas aprendieran y la pasaran bien desarrollando el quehacer musical.

Fue así como concluyó la charla: “necesito tu voz Natalia”, esto generó gran sorpresa para aquella niña, pues no era una de las mejores, pero aun así él la motivaba a seguir ese proceso musical; le expone que necesitaba su voz, porque dentro de 3 años ella iba a ser la cantante principal de la orquesta Lestonnac, pues para la fecha todas las cantantes al igual que su hermana, iban a estar graduadas, y el hecho de poder estar esos 3 años en la orquesta generaba un gran aprendizaje para Natalia, motivándola a seguir y manteniéndose firme en la orquesta.

Aquella conversación fue tan significativa, que a pesar de los comentarios negativos que recibía de sus compañeras por el hecho de tener que esperar tres años para poder ser la cantante principal, ella se sentía tranquila y esperanzada de poder aprender y seguir practicando en ese espacio. Y así con el apoyo de su hermana, Natalia disfrutó lo bueno de esas experiencias, cantando, compartiendo tarimas, bailando, tocando y aprendiendo del maestro Gustavo.



Ilustración 5 Colegio Bachillerato Patria

En el año 2012, es decir; en el grado noveno de Natalia, Gustavo invita a las hermanitas Gacha a tomar talleres en algún instrumento: Laura elige congas y Natalia decide tomar piano. Para las hermanas la experiencia fue maravillosa, aprender a tocar un instrumento era mágico, generaba alivio y alegría en ellas; Gustavo promovía retos, y esto proporcionaba motivación a las estudiantes, y es así; que reta a Natalia a cantar y tocar piano; y gracias a su dedicación ese mismo año; específicamente en el día de la familia del colegio Lestonnac; ella pudo presentar “Knocking on heavens door”, cantando y tocando, acompañada de un formato pequeño, donde tenía batería, trompeta, bajo, piano y voz.

Con el paso del tiempo la relación maestro estudiante; se convirtió en un vínculo de amigos, pues los aprendizajes eran tan significativos, que generaban alegría, minimizaba el estrés o agobio que le ocasionaba el ambiente pesado que se vivía en aquel entonces. Pasaron dos años; donde Natalia y Laura estuvieron la mayoría de su bachillerato compartiendo con la orquesta Lestonnac, con Gustavo y generando aprendizajes enriquecedores que solo la música puede brindar.

Para el año 2013, es decir; el décimo año de Natalia y once de Laura, ocurrió un sinfín de actividades extracurriculares, en dónde, conocieron el grupo folklórico Lestonnac, dirigido también por Gustavo, este grupo se enfocaba en hacer música colombiana, como cumbias, currulao, música de gaitas y mucho más; todo este nuevo camino de géneros musicales despertó un amor por la música colombiana para las hermanas y fue el motivo suficiente para poder ingresar a este.



Ilustración 6 Grupo Folclórico Lestonnac

Llegó el año 2014, el año donde todas las compañeras cantantes además de Laura su hermana, ya se habían graduado; este fue el año que pensó que nunca iba a llegar, y como si no hubiera sido cierto, cada palabra que Gustavo le dijo, aquel día que Natalia quiso retirarse de la Orquesta, se cumplió; pues ese año, ¡fue su año!, terminó como cantante solista, no solo de la Orquesta, sino del grupo folklórico, era tanta la felicidad de



Ilustración 7 Festival de Verano, Parque Simón Bolívar

Natalia, que esto género bienestar, tranquilidad y muchas motivaciones más, para poder seguir por este arte; además, el año 2014, fue un año donde la orquesta tuvo la posibilidad de participar en diferentes escenarios, de presentarse en el festival de verano y de disfrutar la música conduciendo un aprendizaje enorme para todas, e impulsando a generar ambientes agradables y un apoyo en los procesos que vivían cada niña.

Llega diciembre del 2014, Natalia, estaba próxima a su graduación; pero ahí no había acabado todo, pues el maestro Gustavo siempre se había destacado, por ser un excelente músico, un excelente maestro y gestor, donde se comunicó con Diego Ojeda ex egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual trabajaba enseñando español en Louisville Collegiate School en Louisville, KY; para gestionar un intercambio allá, con el fin de promover las músicas colombianas y el grupo folklórico Lestonnac.



Ilustración 8 Grados Lestonnac
2014

Para el 2015, Natalia, ex egresada del colegio centro Lestonnac Compañía de María; puede acompañar al grupo folklórico Lestonnac en el intercambio cómo cantante, donde para ella fue la experiencia más maravillosa que había podido vivir, estuvieron alrededor de 15 días presentándose en colegios, universidades, y escuelas de Kentucky, bailando, cantando y enseñando la cultura colombiana y la riqueza musical que tiene Colombia.



Ilustración 9 Gustavo, Natalia y Diego Ojeda
Louisville, KY



Ilustración 10 presentación Louisville, KY

Producto de la experiencia y aprendizajes otorgados por Gustavo González Palencia, durante el transcurso de los años, ocasionó un detonante en Natalia, y generó unas ganas enormes de poder seguir los pasos de su maestro; por esto decide estudiar licenciatura en música en la Universidad Pedagógica Nacional.

Producto de la experiencia y aprendizajes otorgados por Gustavo González Palencia, durante el transcurso de los años, ocasionó un detonante en Natalia, y generó unas ganas enormes de poder seguir los pasos de su maestro; por esto decide estudiar licenciatura en música en la Universidad Pedagógica Nacional.

La confianza y camaradería, era tanta con Gustavo, que Natalia decide pedirle que le ayude a prepararse para ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, pues se requería cierto nivel para poder ingresar y a su vez era una de las universidades con más demanda; Gustavo con la mejor fe le pasa todo el material y le muestra todas las posibilidades que tenía para hacer cumplir su sueño.

Natalia en el año 2017, entra a estudiar licenciatura en música en la Universidad Pedagógica Nacional; feliz y orgullosa de poder compartir y aprender sobre esa profesión; continúa su estudio y en contacto con su colegio y con su maestro Gustavo pues su hermana menor María Paula Gacha, para ese entonces era la trompetista de la orquesta Lestonnac.

Por diferentes motivos Gustavo busca a Natalia en el año 2018, en su cuarto semestre de licenciatura, donde este la invita a ir a un intercambio en Medellín llamado Expresarte, como acompañante y profesora de la orquesta Lestonnac, en el Colegio La Enseñanza de Medellín, de esta manera; Gustavo gestiona todo para qué Natalia pudiera participar

en esta experiencia, como docente de música y a la vez acompañar a la orquesta Lestonnac. Desde ese entonces Gustavo, la ha tenido presente para participar en diferentes escenarios, qué le permitan aprender, no solo de la música, sino de su práctica pedagógica.

Gracias a esto, y a la motivación que Gustavo género en Natalia y en cada una de sus estudiantes, le proporcionó un cariño inherente hacia la música colombiana, hacia la enseñanza y las ganas de poder sobresalir y aprender de estos espacios.



Ilustración 11 (2015) Louisville, KY

“A medida del tiempo he podido reflexionar sobre mi quehacer pedagógico musical y la responsabilidad social que conlleva mi profesión, es por esto qué Gustavo González Palencia ha generado admiración y respeto en su quehacer pedagógico musical y personal; pues todas las vivencias y aprendizajes que obtenido

Gracias a él, han generado un compromiso con ser una buena licenciada en música y poder aprender de su gestión, con el fin de abrir puertas profesionales y posibilidades para poder tener espacios amenos, entorno a la música y el aprendizaje de esta.

CAPÍTULO II

7. Marco Teórico.

En el presente apartado referente al tema “Estudio de caso de la Fundación Cultural Artística Maguaré como una experiencia de educación no formal, y artístico musical en relación al papel del maestro- músico y gestor, se ha efectuado una revisión bibliográfica a partir de diferentes conceptos y bases teóricas, con la finalidad de analizar la relevancia, entender mejor sus significados, desarrollo y aplicación de algunos aspectos específicos en dicho contexto, tales como: maestro o profesor, maestro reflexivo, maestro investigador, maestro en música, músico, gestor, gestión cultural, gestión humana y gestión educativa musical.

7.1. *Maestro o profesor*

El término maestro se emplea mayormente para describir a alguien que ayuda a aprender algo. Sin embargo, términos como maestro y profesor son en realidad muy diferentes e indican un tipo distinto de educador. Por ello, es importante comprender las diferencias entre estas dos clases de educadores y el disímil camino para convertirse en uno u otro (Western Governors Association- WGA, 2020). En tal sentido, maestro es quien le da una “dimensión humana” a la enseñanza y la convierte en su proyecto de vida; en tanto profesor, es quien lleva a cabo un papel más pedagógico (Universidad de Atlántico, 2013).

Asimismo, el concepto del maestro como profesional contempla la riqueza de la maestría que conllevan las prácticas pedagógicas. Desde esta perspectiva concreta, el proceso de aprehender y perfeccionar el ejercicio docente debe iniciar en la reflexión sobre la propia experiencia, y que la especie de conocimientos o sabiduría que se deriva de las vivencias de otros también aporta al aprendizaje continuo y al crecimiento tanto personal como profesional.

En función de lo planteado, la noción de profesor se enfoca más hacia quien dicta clases, bien sea que se encuentre dentro de una nómina o no (Universidad de Atlántico, 2013). Ahora bien, la pertinencia de tales acepciones consiste en ampliar y

profundizar en percepciones cuyos significados se dan por hecho, pero de acuerdo con Juárez: “la palabra maestro proviene del latín magíster, que vendría a significar más. El origen de profesor, por su parte, es profiteri, que hace referencia a disponerse a hablar en público” (2019, párr. 2). Cabe señalar que, a través del tiempo, cada una de estas designaciones ha ido comprendiendo campos distintos de la educación.

Por su parte, en el ámbito del arte y la cultura esto puede tener una significación más definida, en particular refiriéndose a la música, ya que habitualmente se le llama “maestro” a quien enseña este arte y a los compositores en general, más aún a los de óperas o dramas líricos. Además, se designa “maestro” al director de los músicos e intérpretes de las óperas, aunque este no sea su compositor. Por todo lo anterior, es justo asegurar que sí existen algunas diferencias entre estos dos términos, con énfasis en el contexto musical.

El profesor es el docente, pero también músico profesional, de atril; el que profesa públicamente pericia en su oficio. Maestro es la persona encargada de educar a los niños en sus primeras etapas, pero también se llama así al profesor de música, al que antaño accedía al mayor grado en los estudios de filosofía y también es el título del músico ejemplar y excelente. (Pliego de Andrés, 2002, p.6)

7.1.2. *Maestro reflexivo*

De acuerdo con Zeichner, la idea de maestro reflexivo “alude al hecho de que la apertura intelectual y la responsabilidad deben constituir elementos fundamentales de la vida del maestro reflexivo, e implica que los maestros se responsabilicen de su propio aprendizaje” (2003, p. 4). Esto es, que la calidad y cualidad de dicho apelativo contiene una carga considerable de autorreflexión, mentalidad abierta, disposición de autoaprendizaje y otras características como alta capacidad analítica y de observación, y flexibilidad al poder modificar su práctica en la acción.

Además, posee claridad respecto a los contenidos y objetivos en las diferentes

propuestas, las cuales piensa a raíz de las observaciones del grupo de estudiantes, según sus intereses, motivaciones e inquietudes (Trapani, s.f). De este modo, es interesante que todo pensamiento reflexivo se trata de un proceso de descubrimiento de relaciones; es así, que el pensamiento asertivo no se conforma con encontrar una relación cualquiera, puesto que busca la más provechosa que las condiciones permitan.

Por tanto, si el maestro sitúa sobre un pensamiento reflexivo sus propios intereses y experiencias, desglosa los procesos internos que provoca la reflexión, se permite la deducción, comprobación, indagación de evidencias y ejecución de acciones para demostrar resultados verificables mediante la transformación de situaciones, emociones o pensamientos “oscuros”, negativos y enredados, en respuestas y armonías integrales, entonces tiene la capacidad de ayudar a sus alumnos a desbloquear los constructos que les dificulten fluir.

En conjunto, vale mencionar al filósofo y educador John Dewey (1933) quien le concedía gran importancia a la reflexión en la usanza educativa, dado que por medio del intercambio enseñanza-aprendizaje, los docentes deben saber cómo, cuándo y por qué cuestionar sus conocimientos y juicios, hábitos y tendencias que siguen, al igual que estar abiertos a nueva información con criterio y un agudo sentido investigativo y reflexión permanente. En concordancia, es acertado pensar en la “Reflexión propositiva” como parte de la labor docente centrada en la acción educativa participativa, donde el sistema se sostiene basándose en la experiencia del maestro con el proceso de aprendizaje del estudiante y el contexto escolar (Jiménez, 2019).

En efecto, la sensibilidad también es parte de las cualidades de un maestro reflexivo, algo que se hace más evidente dentro de las artes; por ejemplo, un maestro de música no solo transmite conocimientos (intelectuales), sino que debe poder crear la atmósfera más conveniente al momento de enseñar, plasmando de una forma única su manera de dar clase. Así pues, resulta claro que la función del maestro reflexivo radica en contar con la capacidad de reunir los procesos de pensamiento racional e intuitivo, legitimando la intuición en armonía con una buena dosis de racionalidad y sensibilidad para consolidar una forma de pensamiento dinámico.

7.1.3. *Maestro investigador*

Dentro del quehacer educativo el maestro actúa como figura principal en su cumplimiento, por este motivo, una de sus principales herramientas es la investigación como estrategia de enseñanza, aplicada a través de los proyectos de aula, constituidos en una de las metodologías relativas a la activación de un maestro investigador por la vía de la reflexión de la praxis formativa (Ossa, 2015).

En este orden de ideas, se justifica la construcción de modelos de capacitación de docentes cimentados en la investigación, con hincapié en la investigación-acción pedagógica (Restrepo-Gómez, 2003). En este sentido, se comprende que el maestro investigador es protagonista primordial en la formulación, puesta en marcha y evaluación de su proyecto.

En consecuencia, el oficio del maestro-investigador indica una exploración didáctica en la que el educador puede proponer, aprender y examinar en procura de mejorar sus atributos y habilidades mientras enseña y forma. Con ello, la renovación de sus saberes y actualización de datos e información útil le sirve para generar retroalimentaciones en tanto accede a la construcción y fortalecimiento del ser pedagógico, para no solo quedarse en una investigación y asimilación básica de saberes predeterminados por enseñar, sino a una amplia gama de conocimientos esperando ser descubiertos y compartidos.

Como lo expresa Uttech: “Un maestro-investigador tiene que planear y obtener datos sistemáticamente para realizar su estudio” (2011, p. 141), aunque, casi por excelencia, los maestros han sido destinatarios de investigaciones académicas e individuos investigados, pero ahora esa concepción se ha ampliado posicionando al docente como un sujeto más integral capaz de pasar por diversas fases de las dinámicas enseñanza-aprendizaje, lo que le ayuda a estar en la mejor situación para comprender lo que sucede con los estudiantes y contar con el juicio para ofrecer un punto de vista diferenciador y relevante.

En resumidas cuentas, hace falta resignificar la pedagogía, la actividad educativa y al maestro investigador, para lo cual se distinguen 3 factores encargados de impulsar la

noción de maestro-investigador:

La problematización de la pedagogía como técnica al servicio de la instrucción y de un maestro reproductor del conocimiento, el análisis de las prácticas pedagógicas en perspectiva histórica para la visibilización en ellas de formaciones discursivas, y el quehacer del maestro en las aulas como elemento que, al ser analizado, permitió darle un lugar destacado como sujeto productor de saber a partir de la indagación de su práctica pedagógica. (Ossa, 2015, p. 107)

Con base en lo anterior, cabe hablar de “observaciones participantes” ya que en el caso de un maestro-investigador, este no solo se encuentra observando a sus estudiantes sino también es partícipe de las actividades gracias a la naturaleza de su rol (Uttech, 2011). No está de más enfatizar el hecho de que dentro del plano musical, la participación del maestro-investigador también está presente durante las etapas formativas y auto formativas.

7.1.4. Maestro en música

El oficio del maestro en música enfrenta varios desafíos, dado que la dinámica entre enseñanza-aprendizaje también aquí es un proceso complejo, además, teniendo en cuenta el contraste entre el mundo profesional formal del profesor y el contexto menos regulado e informal del líder musical (Swanwick, 2008), es por eso, que la evaluación de dicho proceso en tantos entornos diferentes puede asociarse conceptual y operativamente mediante algunos principios básicos para los educadores de música:

- Cuidar y asumir la música como forma viva del discurso humano (expresión).
- Reconocer la contribución al discurso musical que los alumnos llevan al aula y que recoge el concepto de independencia de estos, gracias a la influencia del educador.
- La estimulación de la fluidez musical y la posibilidad creativa-propositiva de los estudiantes por medio de la veteranía del maestro-profesor.

Empero, en este punto conviene retomar la pregunta de investigación concerniente al caso que se está estudiando: ¿cómo se comprende la construcción de un proceso de gestión en educación musical no formal en relación con el papel del maestro-músico-gestor, a partir del análisis de la experiencia obtenida por la fundación cultural artística Maguaré? Pues bien, para responder a la interrogante es preciso analizar los dos puntos de vista en cuanto al aprendizaje formal y el no formal del educador en música.

Se argumenta pues, que estos principios, sumados a un elemento adicional relacionado con la consciencia del entorno educativo más extenso y profundo, pueden facilitar la evolución y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje en los líderes musicales, al mismo tiempo que ofrecen posibilidades para la valoración del aula y del docente en ambientes más formales, principalmente al reducir la complejidad y centrarse sobre la calidad musical (Swanwick, 2008), a la vez, que el alumnado pueda hacer explícitos y vivenciales sus conocimientos musicales, e incluso, desarrollen la capacidad de redefinirlos, ampliarlos y modificarlos, acercando los contenidos a su propio aprendizaje, lo cual el maestro en música (formal o informal) ha de infundirles (Díaz, 2005).

Ahora bien, no se ignora que muchas veces los conocimientos que el maestro transmite a sus estudiantes se enmarcan en los planes (experiencias) de estudio musical recibidos por este (formal o informal), lo cual significa que con una formación profesional que avale sus métodos de enseñanza, en donde el profesorado de música ha aprendido a desarrollar discursos independientes, críticos y políticos sobre ciertas problemáticas con bases teóricas y técnicas idóneas para la educación musical, su eficiencia sin duda será notoria además de verificable, confiable y más creíble (Zamorano, 2019).

Por otra parte, también se resalta que el estudio informal y autodidacta e independiente, no necesariamente resta valor a los saberes del educador musical, siendo sus conocimientos bienvenidos siempre y cuando sean demostrables y evolutivos; de igual manera, se destaca el hecho de que los verdaderos maestros en música poseen talento reconocible, así como pasión por lo que hacen y generan de forma indirecta, una mejora en la autoestima de sus estudiantes al tenerlo como ejemplo, todo lo que fomenta automotivación y disciplina, que servirá para triunfar también en otros entornos.

7.1.5. *Evaluación*

El concepto de la evaluación se presenta de diversas maneras, ya que se somete de un propósito, una necesidad o un objetivo de las instituciones educativas; es por esto que en situaciones educativas es pertinente una medición, o una valoración a fin de combinar ambas concepciones.

Según (Duque, 1993, p. 167). se pueden entender como “una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados, y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. Simultáneamente Duque, nos informa que la evaluación está guiada por una teoría.

institucional y por la “cultura evaluativa” es decir, los procesos evaluativos. Ésta “se construye a través del conjunto de valores internalizados por docentes, alumnos, directores, supervisores, padres y representantes de entes empleadores, acerca de la forma de concebir y practicar la evaluación en un determinado proceso educativo.” (Duque, 1992, p. 170).

López (1995), expone que la “evaluación curricular consiste en el manejo de información cualitativa y cuantitativa para juzgar el grado de logros y deficiencias del plan curricular, y tomar decisiones relativas a ajustes, reformulación o cambios. Igualmente permite verificar la productividad, la eficacia y la pertinencia del currículo”. Es por esto que el tipo de evaluación que la institución elija se relaciona con su propósito, pues se tendrá presente las funciones y las normas de esta.

7.2. *Músico*

De acuerdo con la RAE, un músico es: m. y f. “Persona que conoce el arte de la música o lo ejerce, especialmente como instrumentista o compositor”. Eso, a grandes rasgos, puesto que el adjetivo comprende significados más vastos categorizados por variadas interpretaciones procedentes de factores socioculturales, por ejemplo. Sin embargo, la concepción de músico va mucho más allá de los entendimientos preconcebidos, porque

su disciplina no se queda cautiva en las aulas, sino que las actividades que lideran pueden o no tener lugar en las escuelas.

Al mismo tiempo, su versatilidad para trabajar y aprender en diferentes ambientes en los que se adquieren las habilidades y la comprensión musicales son múltiples, y van mucho más allá de las categorías formales de profesor de música de clase “general” o de profesor instrumental y vocal “privado” (Swanwick, 2008). Otras de sus características, o por qué no decirlo, ventajas, incluyen que los músicos tienen mejores habilidades de percepción auditiva y memoria de trabajo, en tanto se benefician de estos factores y se desempeñan mejor en la percepción del habla en ruido que los no músicos de la misma edad (Parbery-Clark, et al, 2009).

En tal sentido, se comprende que un músico posee habilidades inherentes como aprendidas, se sabe que desde la antigüedad ya era posible identificar músicos profesionales, tocando no solo las diversas percusiones (panderetas, gongs, crotales, etc.), sino también algunos sencillos instrumentos de cuerda pulsada, así como varios

tipos de instrumentos de viento, cuya característica distintiva es estirar como el factor de voz y sonido (Gorbunova, 2018).

De igual modo, llama la atención que desde temprana edad los músicos aprenden habilidades motoras y auditivas complejas como la traducción de símbolos musicales percibidos visualmente en comandos motores con monitoreo auditivo simultáneo de la producción, o sea, movimientos complejos y secuenciales de los dedos, la improvisación, la memorización de frases musicales largas y la identificación de tonos sin el uso de un tono de referencia, los que practican prolongadamente desde la niñez a lo largo de toda su carrera (Gaser y Schlaug, 2003).

En resumen, los músicos en comparación con quienes no lo son, tienen ciertas tipologías funcionales, junto con una discriminación perceptiva más detallada y una mejor memoria de trabajo. Además, los años de práctica musical constante se correlacionaron positivamente con la memoria y la distinción de frecuencias y otras funcionalidades propias de esta profesión (Parbery-Clark, et al, 2009). Un aspecto más que resulta interesante y curioso según Pliego de Andrés (2002), es que el profesor de música (en muchos casos) prefiere identificarse como músico antes que como docente debido a que

los artistas gozan de mayor prestigio.

7.2.1. *Emoción*

La emoción se define como “un estado afectivo intenso y transitorio producido por un estímulo del entorno o una situación interna del propio individuo que transforma el equilibrio psicofísico de una persona y suele ir acompañado de expresiones faciales, motoras, etc.” (Cabrelles). Por otro lado, Goleman, D. (1996) (2) opina que el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, estados biológicos y psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Específicamente hablando del significado de la música y las emociones, la filosofía, la sociología, la antropología y la psicología han generado gran interés en esta relación pues el significado musical no utiliza ningún signo lingüístico, es decir; no ocupa ningún símbolo del mundo de los objetos, los conceptos o los deseos humanos.

“Hargreaves, D. J. (1998) ha sintetizado las aportaciones de diversos autores sobre el significado de la música, distinguiendo los enfoques siguientes:

- Significado absoluto: se refiere a la concepción según la cual el significado es un hecho intrínseco a los sonidos.

- Significado formalista: según este enfoque, el significado depende del nivel de percepción y de comprensión de que dispone el oyente respecto de la estructura formal de la música.

- Significado expresionista: éste surge de las emociones y sentimientos que los elementos estructurales de la obra musical provocan en el oyente.

- Significado referencialista: en el que el significado se desprende de las asociaciones musicales y contextuales de los sonidos con experiencias anteriores respecto de los mismos”. (Cabrelles Sagredo, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes).

Esta relación aún se sigue investigando, pero denota que las respuestas emocionales de la música se reproducen en la misma persona y se desenvuelven coherentemente con la idea de las emociones musicales y la cultura que vive, es decir; cada ser humano vive experiencias emocionales musicales diferentes a la de otra persona, pues el contexto que le rodea es particular y único.

7.3. *Gestor*

Básicamente se trata de alguien encargado de dirigir, administrar (gestionar) una empresa, sociedad o cualquier tipo de entidad. De modo que, dentro de la naturaleza del trabajo como gestor, se incluyen responsabilidades para sacar adelante los procesos de completar las actividades de forma eficiente con otras personas y por medio de estas, y de establecer y alcanzar las metas mediante la ejecución de funciones gerenciales básicas: planear, organizar, dirigir y controlar. Ambos conjuntos de procesos utilizan recursos humanos, financieros y materiales (Horstman, 2016).

En concreto, sus funciones se basan en:

- Planificación: proceso de elegir objetivos y acciones apropiados para perseguir y fijar qué estrategias usar, qué acciones tomar y decidir qué recursos se necesitan para lograr los objetivos.
- Organizar: este proceso de establecer relaciones laborales permite a los trabajadores colaborar para llegar a sus metas organizacionales.
- Liderar: esta función implica articular una visión, energizar a los empleados, inspirar y motivar a las personas mediante la visión, la influencia, la persuasión y las habilidades de comunicación efectiva.
- Dotación de personal: reclutamiento y selección de empleados para puestos dentro de la empresa (dentro de equipos y departamentos).
- Control: evaluación de qué tan bien está logrando sus objetivos, mejorando el desempeño, tomando medidas, e implementando procesos para ayudarlo a establecer estándares, de modo que pueda medir, comparar y tomar decisiones. The University of Arizona (2021).

Es así, que para cumplir con las demandas del desempeño de sus funciones, los gestores asumen varios cometidos dentro de un conjunto organizado de comportamientos y actividades, cuyos roles se pueden dividir en grupos de carácter interpersonal (aseguran que se proporcione la información), roles de decisión (utilizan de modo significativo la información) y roles informativos (unen todo el trabajo gerencial). El desempeño de los roles de gestión y sus requisitos pueden ser ejecutados en diferentes momentos por el mismo gestor y en diferentes grados, según el nivel y la función de la gerencia (Zusman, 1988).

7.3.1 Gestión cultural

Esta labor compone un planteamiento instrumental para el desarrollo o progreso humano cimentado con una significación abierta y operativa de la cultura, y se tienen en cuenta los rasgos identitarios de las sociedades en que se practica, cuya intención es construir de un modo constante sobre el modelo del docente como gestor cultural a través de la anexión en un proceso continuo y dinámico del estudio (Olmos, 2008).

Sin embargo, la gestión cultural es “un saber que debe deslindar sus campos de lo técnico y las particularidades que lo acompañan a nivel instrumental, así como

de las determinaciones teóricas que reducen el pensar a lo que establecen los paradigmas dominantes” (Yáñez, 2018, p. 11).

Por su parte, para adelantar programas de gestión cultural, no sobra analizar algunas consideraciones críticas de la planificación cultural: las artes y la cultura, la ciudadanía y la identidad, la cultura espacial, las comunicaciones, los medios y la planificación, como primeros intereses para la realización exitosa de dicha labor de una manera dinámica en las artes (Ebewo y Sirayi, 2010). En este sentido, merece profundizar respecto a la gestión cultural dentro de la música, aunque según lo han observado entendidos en la materia, la gestión musical no es de las primeras perspectivas laborales que se plantea quien esté realizando sus estudios musicales.

Aun así, existe suficiente interés por ingresar al mundo de las artes musicales y crear estrategias de investigación para aprender y engrandecer las cualidades de la enseñanza y el entrenamiento musical, lo que promueve inclusión social por medio de la creación

musical en escuelas y comunidades, dado que el arte, la cultura y la música son elementos concomitantes que coligan a los individuos y a las sociedades.

En esta línea, conviene mencionar la existencia de una estrategia en el ámbito de la Programación Cultural, donde nace la Gestión Musical con una vertiente de planificación, organización y evaluación de proyectos musicales que ha formulado una metodología de la aplicación musical en toda su dimensión (multidisciplinar) partiendo de su ejecución exitosa en áreas similares, inclusive en el campo específico de la música a nivel de interpretación permitiendo explorar las opciones del gestor musical (Rojas, 2017). Por esta razón, la integración de una gestión profesional en el ámbito de la música compone un objetivo influyente de las políticas culturales, siendo necesario el perfil de un nuevo profesional especializado en la Gestión de la Música: el Gestor Musical Profesional.

Por lo tanto, esta figura evoluciona al haber más personas con formación específica y, por ende, mayor margen de elección y confianza en la preparación de profesionales, pero también de personas interesadas en el mundo de la música como fuente de inspiración y crecimiento personal, y que gracias al conocimiento de la gestión cultural pueden expandir sus horizontes artísticos.

7.3.2. Gestión humana

Hace alusión a las tendencias y panoramas de gestión humana crecientes en el mundo hoy por hoy, que intentan optimizar la administración del personal y contribuir al incremento de la productividad y la competitividad (Saldarriaga, 2008). Este tipo de gestión ayuda a diseñar y reconocer mejor los objetivos estratégicos planeados, así como el desempeño de las personas. No obstante, tal tendencia se direcciona más hacia redimir al ser humano dentro de la organización, “humanizando” aquello que no siempre se tiene presente en los procesos de gestión de recursos humanos propiamente dicho.

En todo caso, bajo una mirada integral de la gestión humana con sentido estratégico, se aprecia un gran desafío para las gerencias actuales dado el foco en el avance de actividades productoras de valor humano, dentro de una gestión humana que favorezca una actitud constante de innovación en los implicados, y que ahonde en un perfil idóneo de los directivos de las organizaciones en general (Ospina, 2010). Por consiguiente, el énfasis en la responsabilidad social debe estar integrado en el terreno de la gestión

humana, si lo que se busca es que se apuntalen esquemas de organización que garanticen la permanencia de las empresas y sus trabajadores.

Por ello se adopta desde un punto de vista de la Administración del Talento Humano, al comprender el auge de la globalización, en el que los asuntos de gestión humana pueden convertirse en factores diferenciadores que beneficien la construcción y operatividad de una empresa más exitosa que sus competidores, a pesar de las medidas de reestructuración gerencial que deban ser asumidas.

“El enfoque estratégico exige que todo el accionar de la Gestión Humana se encamine a tributar a la estrategia y, en específico a lograr que el desempeño individual tribute al desempeño estratégico organizacional” (Cuesta y Valencia, 2014, p.2), en otras palabras, la Gestión Humana es una cualidad surgida a partir de la interacción de sus elementos como un paquete integral de recursos y concepciones más humanísticas, con principios pensados en la administración de personal y su respectiva redimensión como ser humano en las organizaciones, a la par que se ponen en marcha prácticas que visibilizan dicha tendencia con el propósito de incrementar la productividad y competitividad.

Dentro de este marco, la visión holística predomina obedeciendo a procesos compuestos de gestión humana que proyecten la organización desde una perspectiva integral, originando procesos de cambio organizacional en el que las personas son el eje fundamental (capital humano-Bordieau), y cuyos procesos subyacentes al sistema de gestión humana logran que la empresa sea un sistema orgánico de aprendizaje, en conjunto con la ejecución de una buena selección, formación y desarrollo, y la compensación (Ospina, 2010).

7.3.3 Gestión educativa musical

La gestión educativa tiene una significación esencial en la organización de las instituciones educativas, porque en la práctica implica delegación, aceptar y ejercer la responsabilidad del buen funcionamiento de un sistema en el que otros participan en una institución educativa, y envuelve una jerarquía organizacional (Jakhongir y Gulnora, 2021). En parte, este tipo de gestión es relevante porque “la presencia de la música en el entorno ejerce una acción del desarrollo psicológico en relación con las tendencias que

dominan el medio cultural más próximo” (Reynoso, 2009, p. 55).

Debido a que la música es una manifestación del pensamiento y del juicio perceptivo, es menester atribuirle las cualidades que merece, por eso, la gestión educativa musical tiene un lugar especial en el ámbito educativo, pero esto podría depender de la medida en que la enseñanza pueda enfocarse en un nivel de percepción donde alcance un pensamiento más elevado (Paynter, 2008). De tal modo, que inclinarse hacia una articulación cada vez más reflexiva y responsable entre los contextos de la Gestión Educativa y otras áreas de educación, propenda a la generación de nuevos espacios para una gestión integrada. Siguiendo este orden de ideas, la gestión educativa musical interviene en una dimensión más amplia del espectro educativo, pues enlaza una serie de características y cualidades no solo intelectuales, sino que involucra la conexión con sensaciones y otros componentes afectivos que complementan la experiencia del aprendizaje musical.

La disciplina requerida por un músico se asemeja más al entrenamiento un atleta de alto rendimiento, que al de un buen lector, pues ambos: el músico y el atleta, deben desarrollar fuerza, resistencia y agilidad. Ambos deben lograr el automatismo de ciertos movimientos, así como una coordinación corporal que nos arroja. (Reynoso, 2009, p. 57)

Esta aserción manifiesta que una buena gestión en educación musical contiene una gran cantidad de responsabilidad y dedicación, la cual tiene el poder de impactar en sus participantes, puesto que las acciones de gestión influyen en los demás y, por lo tanto, son acciones de liderazgo. Así pues, es fácil ver cómo el liderazgo y la gestión educativa musical pueden influir en la sociedad, en tanto exista consciencia de que la gestión educativa musical requiere individuos capaces de asumir la responsabilidad del funcionamiento de un sistema en el que otros participan en una institución educativa (Jakhongir y Gulnora, 2021).

Al afirmar eso, se reconoce que hay casos en los que esta responsabilidad puede ser compartida, además de que los individuos son responsables de sus propias acciones de liderazgo/influencia, independientemente de si tienen la responsabilidad del funcionamiento de un sistema en el que están influyendo dentro de la gestión educativa

musical aplicada a cualquier contexto con la disposición necesaria para su fomento.

7.4. *Salario emocional*

El término de teletrabajo nace debido a la pandemia, pues por las medidas de salud por el Covid-19 se incorporó este término en el salario emocional; Pues según la asociación española para la calidad “El salario emocional es un concepto asociado a la retribución de un empleado en la que se incluyen cuestiones de carácter no económico, cuyo fin es satisfacer las necesidades personales, familiares y profesionales del trabajador, mejorando la calidad de vida del mismo, fomentando la conciliación laboral. Este tipo de retribución puede actuar como “factor motivador” de los empleados y así mejorar la opinión que los trabajadores tienen de la empresa. Por lo tanto, no se trata de recibir una mayor cantidad de dinero, sino de recibir prestaciones que el trabajador entiende como beneficios más valiosos que una subida de sueldo.” AEC (2019) “Salario Emocional”.

Se podría decir, que muchas de las personas que trabajan lo hacen solo por el salario económico, pero a medida del tiempo se ha venido demostrando que esto no es suficiente como motivación para, ser feliz trabajando, es ahí donde aparece el salario emocional, el cual ayuda a dar diferentes motivaciones y bienestar al trabajador tales como:

- “Reconocimiento personal
- Teletrabajo
- Flexibilidad horaria
- Contar con un lugar de trabajo agradable
- Favorecer la vida sana o **compensación** psicológica.
- Desarrollo profesional.
- Comunicación.”

Group Your Job, Our Work (sin fecha) *¿Qué es el salario emocional? ¿Por qué es cada vez más importante?*

Todo esto fomenta tranquilidad en el trabajador, así mismo como una mejor productividad y un buen desempeño en su quehacer; es decir el “el empleador tiene un capital humano más productivo, obtiene mayor rendimiento e invierte menos; y la sociedad gana gente más sana” Revista Empresarial y Laboral (2017) “El Salario Emocional, un Equilibrio entre la Vida Laboral y Personal”. Así mismo esta revista nos presenta un ejemplo con su respectiva investigación: “Un caso de éxito que combina el salario económico con el emocional es el teletrabajo. De acuerdo con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones las empresas que han implementado esta modalidad laboral, en la que el empleado desempeña sus funciones fuera de la organización en la cual se encuentran centralizados todos los procesos, la productividad aumentó un 23 %, se disminuyó en un 18 % el costo de la carga física, en un 63% el de ausentismo y en un 25 % los retiros voluntarios, datos del MinTIC 2011.” y es por eso que, cada vez más existen empresas que se están certificando con el sello empresa familiarmente responsable (EFR) a fin de promover un equilibrio entre la vida familiar y la vida laboral. Revista Empresarial y Laboral (2017).

Este término no se ha encontrado en relación con la de la pedagogía musical, pero en dicha investigación se presenta esta relación en el contexto de la Fundación Cultural Artística Maguaré, pues después de la pandemia esta escuela bajó su economía por las contingencia sanitaria, y aun así procedió a seguir su funcionamiento, obteniendo no solo la continuidad sino, la satisfacción de servir y educar, los reconocimientos que se genera al realizar un trabajo social, o para los maestros de la fundación los conocimientos que el maestro Gustavo les puede brindar de su metodología; la tranquilidad, el bienestar y la comunicación asertiva, con el fin de recibir otras ganancias que no son meramente económicas.

CAPÍTULO III

8. Metodología

El marco metodológico es la estructura sistemática para la recolección, ordenamiento y análisis de la información, que permite la interpretación de los resultados en función del problema que se investiga; según Balestrini (2000) señala que este “es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma válida y con una alta precisión” (p.44).

8.1 Diseño metodológico

La presente investigación se desarrolla dentro de un enfoque de estudio de caso, Según Eisenhardt (1989) el estudio de caso “es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos de recolección de datos, y de evidencia con el fin de describir, verificar o generar teoría”. Además Yin (1994) nos complementa presentando esta como “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes” lo cual resulta ser competente para esta investigación, permitiendo ampliar el conocimiento del entorno investigado a un suceso específico, en este caso del maestro- músico- gestor Gustavo González Palencia, en relación a la Fundación Cultural Artística Maguaré.

Por esto, la investigación se enmarca en el enfoque cualitativo; pues en tanto trata de analizar casos concretos teniendo en cuenta su particularidad y sus contextos. Los sujetos dan significado a los acontecimientos, a las experiencias, y es justamente el punto de partida central de la investigación, (Flick, 2007). “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor y Bogdan, 1986).

A su vez en diferentes apartados como el marco contextual se realiza un enfoque

narrativo pues según A.Bolívar, J.Segovia y M.Fernandez “ es una metodología de corte «hermenéutico» que permita comprender conjuntamente las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción de la experiencia.” (pg. 16) y se entiende como “la cualidad estructurada de la experiencia (moral) entendida/vista como un relato; por otro (como enfoque de investigación), las pautas/formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que – mediante un proceso reflexivo– se da significado a lo sucedido o vivido. Trama argumental, secuencia temporal, personaje/s, situación, son constitutivos de la configuración narrativa.” (pg.13) y con ello poder contextualizar más a fondo el porqué de esta investigación y su entorno. A su vez Piedad Martínez Carazo (2006) nos plantea, “el propósito es descriptivo, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado, y exploratorio, sí a través de las mismas se pretende conseguir un acercamiento entre las teorías inscritas en el marco teórico y la realidad objeto de estudio. De esta manera el propósito de esta investigación es descriptivo, reiterando lo anteriormente presentado.

8.2 Técnica de recolección de datos e instrumentos

La técnica de recolección de datos es un enfoque sistemático que ayuda a reunir y medir información de diferentes fuentes, pues Según Falcón y Herrera (2005) la técnica de recolección de datos es “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información (...) la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos “(p.12). Así mismo los instrumentos son los recursos que utiliza el investigador para poder acercarse al fenómeno y extraer la información requerida.

La primera técnica de recolección de datos será la entrevista, pues según Rubén López (2014) “es una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivos específicos” (p. 116) como la finalidad de la entrevista es poder identificar la relación del sujeto- músico- gestor- maestro, se decidió realizarle una entrevista semiestructurada y a profundidad.

De acuerdo con Rubén López (2014) “la entrevista semiestructurada, es cuando hay un

guion básico que se puede modificar a lo largo de la charla, o puede ser a profundidad, si la entrevista es personal, directa y no estructurada, la indagación es exhaustiva e instaura un espacio abierto de comunicación que permite que el entrevistado hable libremente, controlando él mismo los tiempos y temáticas abordadas y expresando en forma detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema.

Seguido a esto, se realizará “el análisis de datos que no es otra cosa, sino la descomposición y recomposición, a la descomposición se le llama análisis y a la recomposición se le denomina síntesis, el análisis es la operación intelectual que considera por separado las partes de un todo, la síntesis reúne las partes de un todo separado y las considera como unidad” (Pineda y Álvaro 2008). A fin de conocer la gestión educativa musical y financiera de la Fundación Cultural Artística Maguaré y determinar su “Gestión Exitosa” se concluye que se realizará un ACD (Análisis confirmatorio de datos) donde se prueba si las hipótesis existentes son verdaderas o falsas.

8.3 Población

Como este proyecto es un estudio de caso y se está investigando a un único sujeto en relación con sus papeles (Maestro- Músico- Gestor). La población seleccionada es el investigado Gustavo González Palencia, así mismo su esposa Yanira Guzmán quien dentro de la entrevista de Gustavo, desarrolla un papel importante para poder entender a profundidad este rol y conocer más sobre la Fundación Cultural Artística Maguaré.

Ruta metodológica

El plan de acción de esta investigación se realiza en tres fases

- Acercamiento del contexto testimonial y de recolección de información
- Marco Conceptual
- Análisis

8.4 Fase 1: Acercamiento del contexto testimonial y de recolección de información

Se realizó una búsqueda a partir de la descripción de: “Gustavo González Palencia”, “Fundación cultural artística maguaré”, “estudio de caso” y “maestro, músico y gestor”; con esto se pudo recoger información importante, como documentos realizados por el maestro Gustavo, entrevista que le hicieron a él, documentos del premio Compartir que ganó en el año 2008, algunos reconocimientos que se le han otorgado; también el sitio web de la Fundación Cultural Artística Maguaré; y documentos que ilustraban el estudio de caso y a su vez información relevante sobre el maestro, músico y el gestor. Debido a esto, se analizó la información y se decide realizar una entrevista; pues para Alonso (1994) “expone que la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren”. A su vez Sierra (1998) “asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento”. Analizando lo anterior se utiliza esta técnica, pues la información versará en torno a los acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de Gustavo tales como sus creencias, actitudes, opiniones o valores, y esto nos podrá dar información más conveniente en torno a su papel de maestro, músico y gestor.

Seguido a esto, se planifica la entrevista, determinando su objetivo, formulando preguntas, y mirando la codificación adecuada, del mismo modo se investiga para saber el desarrollo de la entrevista, se busca dominar una buena táctica; como lo es crear un clima adecuado, dirigir con determinación, etc; y poder conseguir la información necesaria. Por esto se define que el tipo de entrevista más adecuado va a ser una entrevista semiestructuradas y a profundidad; semiestructurada porque el investigador realiza una planificación de esta misma, elaborando un guion que determine la temática

y busque lograr el objetivo de la investigación, realizando preguntas abiertas que doten respuestas de valor y puedan generar conocimientos generalistas y comprensivos y su vez logre interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones que den valor a la investigación. Y a profundidad pues “sus objetivos son comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar un respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera y captar emociones pasando por alto la racionalidad” Ruiz Olabuénaga (1989: 170); además de esto el entrevistador realiza la formulación de las preguntas sin esquemas fijo de categorías de respuestas, permitiendo los sentimientos o juicios de valores, explicar cuanto haga falta del sentido de las preguntas, y adoptando un estilo de oyente interesado, pero sin evaluar las respuestas.

Posteriormente se realiza la planificación de la entrevista:

Bisquerra, R. (2004) presenta un modelo que secuencia la planificación de la entrevista en tres momentos bien definidos:

1. Momento de preparación. Se deberán considerar las siguientes tareas:
 - Determinar los objetivos de la entrevista
 - Identificar las personas que van a ser entrevistadas.
 - Formular las preguntas y secuenciarlas.
 - Localizar y preparar el lugar donde va a realizarse la entrevista
2. Momento de desarrollo. Así pues, en esta fase, el entrevistador debe conseguir:
 - Crear un clima de familiaridad y confianza.
 - Mantener una actitud abierta y positiva que favorezca y facilite la comunicación.
 - Facilitar la comunicación, adoptando una serie de formalismos:
 - Registrar la información de la entrevista.
 - Llevar a cabo las preguntas, que deben estar estructuradas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el entrevistador gestiona un lugar, una fecha y una hora para poder reunirse y realizar la entrevista a Gustavo; la entrevista es la siguiente:

(Se preparo 10 preguntas abiertas, pero se anexa más preguntas que surgieron en la entrevista).

ENTREVISTA GUSTAVO GONZÁLEZ PALENCIA

1. Bueno para comenzar me gustaría que nos contaras un poco sobre el proceso que viviste y el por qué decides esta profesión
 - ¿A ti te dieron el premio, ya graduado?
 - La música como expresión lúdica: ¿todo eso de donde salió?
2. ¿En qué etapa de tu vida, se dio la creación de esta academia y cuál fue el motivo que impulsó la creación de este espacio?
 1. Desde tu experiencia, ¿qué se debe tener en cuenta para la construcción de un espacio como este?
 - Okay, o sea tú ahorraste compraste esta casa y ya cuando tuviste la casa ahí comenzaste a dar las clases o fue antes?
 - ¿Y digamos tú comenzaste a dictar tus clases acá y después comenzaste a llamar a músicos dependiendo de la necesidad que tenías? o sea todo fue muy lento?
 2. ¿Qué caracteriza la academia?
 - hay una cosa que yo noto mucho en ti, y es que tú siempre manejaste la música colombiana, entonces ¿aquí en la academia se maneja igual? o sea, ¿tú la manejas así? ...lo pregunto es desde la experiencia que tuve en el colegio.
3. ¿Por qué maestro?
4. ¿Por qué músico?
5. ¿Por qué gestor?
6. ¿Cuál ha sido el papel que ha realizado el maestro, el músico, y el gestor en torno a la academia y como se dio la relación de estos tres?
7. ¿Qué tipos de gestión realizas en la academia y cuál es el proceso de cada una de ellas?

8. En términos financieros ¿Cómo fue la sostenibilidad de la fundación al comenzarla? y como es la sostenibilidad a día de hoy? recibes algunas fuentes o apoyo por otra entidad o es meramente de los estudiantes

- yo había escuchado que a ti te habían pensionado porque te dio nódulos, algo así...
- o sea, este no es tu único ingreso?, tú tienes lo de la academia, lo del distrito, lo del ministerio ...
- ¿Por qué se llama maguaré?

Enlace del audio de la entrevista de Gustavo González Palencia

<https://drive.google.com/drive/folders/1jcS7BknbWXVP9Qy9khqO06pCv7QmVTXu?usp=sharing>

Transcripción 1. ANEXO TRANSCRIPCIÓN GUSTAVO

Así mismo, se presentó como un lugar importante la opinión de Yanira Guzmán, esposa de Gustavo, quien en ciertas ocasiones Gustavo menciona en la entrevista pues es la responsable de la parte financiera de la academia y la mujer que lo impulsó y ayudó en su proceso como maestro-músico-gestor.

Por esto mismo se realiza una entrevista semiestructurada vía WhatsApp, pues no fue posible conciliar con Yanira por temas de tiempo.

La entrevista termina siendo la siguiente:

1. ¿Cuáles son las características que ves en Gustavo entorno a su papel de maestro, músico y gestor y como le ha aportado para su crecimiento en este rol (maestro- músico y gestor)
2. ¿Cómo has aportado tú en el proceso de consolidación del maestro-músico- gestor de Gustavo?

3. ¿Hacia dónde consideras que gustavo puede proyectarse como maestro, como músico y como gestor?

Dentro de la entrevista que tuve con Gustavo, el me comento que tú eres el encargado de la contabilidad de la academia,

4. ¿Cómo es la división administrativa de la academia? ¿Y que se tiene en cuenta para el buen funcionamiento?

5. ¿Realizan alguna técnica para la contabilidad o cómo se maneja?

6. Según tu conocimiento, Uds. como fundación cultural artística, reciben alguna compensación, por este espacio, sea una compensación monetaria, o de aprendizaje o quizás un deducible de renta?

7. ¿Te gustaría agregar algo más? (opcional)

Cabe mencionar que las preguntas 4, 5 y 6 no fueron respondidas; pues no querían tocar temas financieros de la academia.

Enlace del audio de la entrevista de Yanira G

<https://drive.google.com/drive/folders/10pfQmV644wS-eHLIPFZoltTjF0tLbGvT?usp=sharing>

2. ANEXO TRASCRIPCIÓN YANIRA

Seguido a esto se escogen siete documentos que aporten a la investigación, los cuales son:

1. Lo estético como alternativa pedagógica

AULA Urbana 14

INNOVACIONES

EXPERIENCIA EXITOSA

Lo estético como alternativa pedagógica

La escuela Anexa a la Normal Distrital María Montessori, jornada de la tarde, construyó una nueva forma de lenguaje y expresión basada en la música. Este proyecto de innovación educativa financiado por el IDEP durante 1998 -1999, ha vinculado a la comunidad educativa.

Irene Rodríguez
Elizabeth Riveros
ASOCIADOS IDEP

Lo estético no entendido como lo bello, sino como la forma de expresión creativa, es una de las maneras más fuertes del ser humano para encontrarse consigo mismo, con su historia, sus posibilidades y limitaciones. El entender lo humano desde una mirada holística, hace que la escuela asuma el desafío y el riesgo de abrir nuevas puertas y caminos en la educación de los seres humanos.

Lo estético, lo lúdico y las artes representan una alternativa para cualificar al ser humano en todas las dimensiones de su existencia, y para desarrollar desde ellas, los procesos de pensamiento que le posibilitan plantearse y solucionar problemas, crear situaciones nuevas y construir opciones.

El aula de clase se convierte en un lugar generador de propuestas, se da el encuentro entre múltiples competencias enciclopédicas y capacidades intertextuales; así como la oportunidad de conjugar la experiencia de la emoción, la parábola, el apunte, la anécdota y el juego.

Asumiendo esta posibilidad de la escuela y del ser humano desde hace cinco años la escuela Anexa María Montessori, jornada de la tarde, se propuso la tarea de construir una nueva forma de lenguaje y expresión desde la música. La innovación ha vinculado a toda la comunidad educativa, haciendo que estudiantes, exalumnos, docentes y padres de familia, encuentren en la música una forma de vivir la esencia de la expresión y de la vida. Lo estético visto desde esta dimensión se convierte, en la escuela, en una alternativa pedagógica y en un área de apoyo a la razón de ser y sentido mismo de la escuela. Además, la innovación apoya y posibilita el encuentro con las demás áreas del saber cuando abre al ser humano caminos al encuentro y a la verdad.

Fernando Savater afirma que educar es ayudar o enseñar a discernir qué tipo de verdades o de requisitos de verdad se pueden exigir en cada uno de los campos del saber y qué tipo de niveles de aceptación de esa verdad son posibles. Esto sólo es viable cuando se establece una relación de expresión y sensibilidad en el aula, y se forma desde la posibilidad de crear, construir y tener la palabra. Aquí está el gran aporte del espacio de lo estético y lo lúdico en el currículo y en la escuela.

Lo estético y lo lúdico en la escuela

La escuela Anexa a la Normal María Montessori realiza este sueño con talleres de percusión, cuerdas, teclados, técnica vocal y vientos. Así lleva a cabo, con niños de toda la primaria y algunos que se encuentran cursando los primeros cursos de secundaria en otras instituciones, una educación melódica vocal, auditiva, de apreciación musical, gramática musical y



Escuela Anexa a la Normal Distrital María Montessori.
Proyecto financiado por el IDEP 1998-1999

IDEP

Ilustración 12 Aula Urbana (Periodico en fisico 1999)

2. Gustavo González Palencia, maestro – EL TIEMPO
3. Un profesor de Bogotá ganó el premio compartir al maestro- CARACOL RADIO.
4. ¡La música tiene un gran maestro!



PALABRA MAESTRA

ENTREVISTA 5

Entrevista a Gustavo González Palencia, Gran Maestro 2008

¡La música tiene un Gran Maestro!



Por primera vez en la historia del Premio Compartir al Maestro se otorga el máximo galardón a un maestro de música. Gustavo González Palencia fue el primero y así debía serlo: todo un pedagogo que vibra con ella y ha construido un camino que le abre la puerta a ese maravilloso mundo, y todas sus potencialidades, a estudiantes de una institución pública en Bogotá.

probos, grababa, recogía, sistematizaba y empezó a trabajar con las niñas de este colegio, vi que les gustaba y sonaba y todo el mundo le pasaba bien.

P. M.: ¿Cómo se concreta la propuesta? **G. G.:** En 1993 tuve la oportunidad de vincularme a la secretaría de Educación de Bogotá y allí, aquí hay que hacer lo mismo: trabajo lúdico, de acercamiento, de exploración, de fideles; ya estaba convencido de que el fideles era lo máximo. Lo único que había era un órgano viejo con tres teclas que servían, y una guitarra toda torcida. Yo tenía un Fiat 147 y ahí llevaba mis instrumentos, mi clarinete, un parlante. Así comencé a trabajar. Un día sonamos por ahí con sus bellereques; se asomó la maestra de danza dijo "¡qué bonito, bailamos!" Entonces comencé a darle una vida y la institución adquirió otra dinámica.

Los papás, los niños, todos empezaron a meterse. Los chicos tocaban flauta, los otros tamboras, así por todo lado, eso se volvió como un alud de niños. Y bueno, me fue en el '95 y '96, luego fui mudando cada vez más la propuesta y buscando más materiales. Tuve la suerte de encontrar colegas que hacen resistencia, digo suerte porque cuando uno lo hacen resistencia, uno como que se más trata con las cosas; también son otras que me apoyaron e hicieron campañas para conseguir más materiales, porque ya habían visto resultados. (continúa pág. 6)

Palabra Maestra: ¿Música a profesor? Gustavo González: Música pedagógica.

P. M.: ¿Qué quiere decir "música pedagógica"? **G. G.:** Que busco un equilibrio entre lo que es la acción pedagógica y el ser músico; ni el músico va por encima de la pedagogía, ni la pedagogía encima de la música.

P. M.: ¿Qué se ganó primero, el músico o el pedagogo? **G. G.:** En mi adolescencia lo que me interesaba realmente era la música, pero a los quince años ya dictaba clases de guitarra, es decir que empezó pronto a atar con espacios de la pedagogía, sin embargo me potencié en la Universidad Pedagógica donde estudié la carrera y fui discutiendo muchas cosas. Bueno, uno se gradúa y después empieza a moldurarse como pedagogo, porque el pedagogo puede tener una visión y una metodología, pero no puede ser tan naïf; se debe ir acomodando al espacio de los chicos.

P. M.: En la ceremonia de premiación, usted hizo un reconocimiento a su padre.

G. G.: Sí, yo de niño escuchaba muchas cosas de la música de mi papá. La música ha existido en mi desde siempre. Como que desde el vientre materno debe haber pasado algo. En el pueblo donde vivíamos, San Antonio, Huila, mi papá daba muchas serenatas y mi mamá lo acompañaba. Todo eso fue llenando mi espíritu como persona, como ser humano representativo del arte de la música, y en ese ambiente de las serenatas, de los ritos, de las fiestas, inicié con la guitarra de manera muy empírica.

P. M.: ¿A qué edad?

G. G.: Como a los diez años comencé a armar la guitarra. Y es que me empezaba a interesar la guitarra. Y es que me empezaba a interesar la guitarra. Y es que me empezaba a interesar la guitarra. Y es que me empezaba a interesar la guitarra.

Desarrollando con los años, porque fui encontrando otras cosas que realmente eran más significativas. A la universidad entré con esa expectativa, pero en el correr de los tiempos fui descubriendo la pedagogía. Hacia cuatro semestres tuve la posibilidad de involucrarme con una hora en la secretaría de Educación, empecé a practicar con los chicos y aparte de las clases, iba por mi propia cuenta los sábados a trabajar con ellos, armarlos grupos, coros, además jugábamos. Todo esto me parecía muy obvio, los chicos, la pedagogía, no son llamativas para los jóvenes. El primer año fue un caso, entonces hice mi crisis y me di cuenta de que tenía que ir por otro lado. Me dije, esto debe ser como el fútbol: si le das al niño un balón él comienza a hacer 21 y fideles corre con el balón, después estudia la teoría del fútbol. Lo importante en la música es el sonido. Por eso entonces empecé a hacer instrumentos, comencé a viajar por los

dejar desarrollando con los años, porque fui encontrando otras cosas que realmente eran más significativas. A la universidad entré con esa expectativa, pero en el correr de los tiempos fui descubriendo la pedagogía. Hacia cuatro semestres tuve la posibilidad de involucrarme con una hora en la secretaría de Educación, empecé a practicar con los chicos y aparte de las clases, iba por mi propia cuenta los sábados a trabajar con ellos, armarlos grupos, coros, además jugábamos. Todo esto me parecía muy obvio, los chicos, la pedagogía, no son llamativas para los jóvenes. El primer año fue un caso, entonces hice mi crisis y me di cuenta de que tenía que ir por otro lado. Me dije, esto debe ser como el fútbol: si le das al niño un balón él comienza a hacer 21 y fideles corre con el balón, después estudia la teoría del fútbol. Lo importante en la música es el sonido. Por eso entonces empecé a hacer instrumentos, comencé a viajar por los

P. M.: Llegó a la práctica a hacer lo que le hablaban resutado...

G. G.: Exacto. Hay cosas, por ejemplo, de teoría de la música, de historia, que no son llamativas para los jóvenes. El primer año fue un caso, entonces hice mi crisis y me di cuenta de que tenía que ir por otro lado. Me dije, esto debe ser como el fútbol: si le das al niño un balón él comienza a hacer 21 y fideles corre con el balón, después estudia la teoría del fútbol. Lo importante en la música es el sonido. Por eso entonces empecé a hacer instrumentos, comencé a viajar por los

P. M.: ¿Cuándo comenció a gestarse la propuesta que le hizo merecedor del premio como Gran Maestro?

G. G.: Inicialmente se pensó más en la música, de hecho tenía mi grupo y el sueldo del adolecente de ahí fuera a tarina y ser un artista, pero eso se me

Ilustración 13 Palabra-Maestra (Periodico en fisico 2008)

5. Música para gozar, música para vivir.

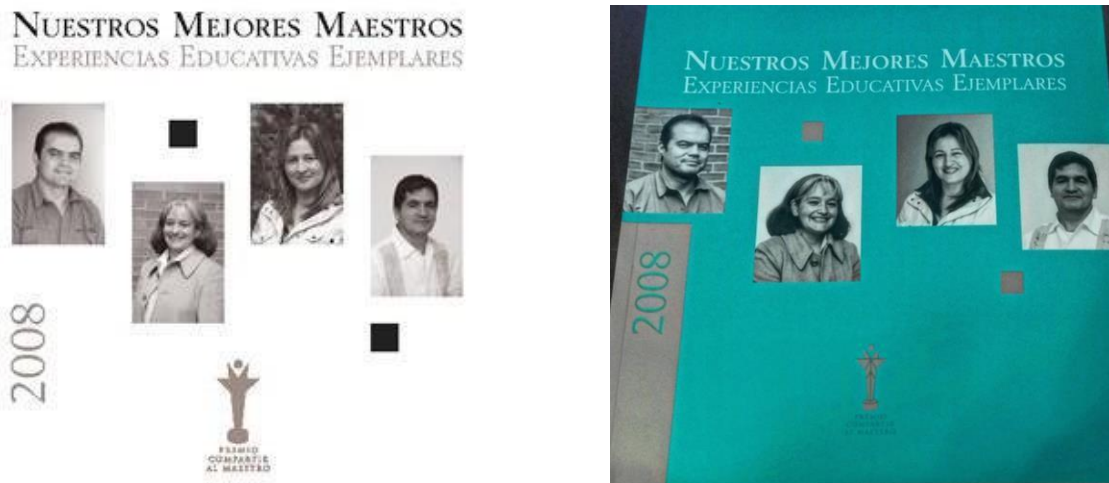


Ilustración 14 Nuestros mejores maestros experiencias educativas ejemplares 2008

6. Utopías: un encuentro tejedor de hilos culturales y pedagógicos

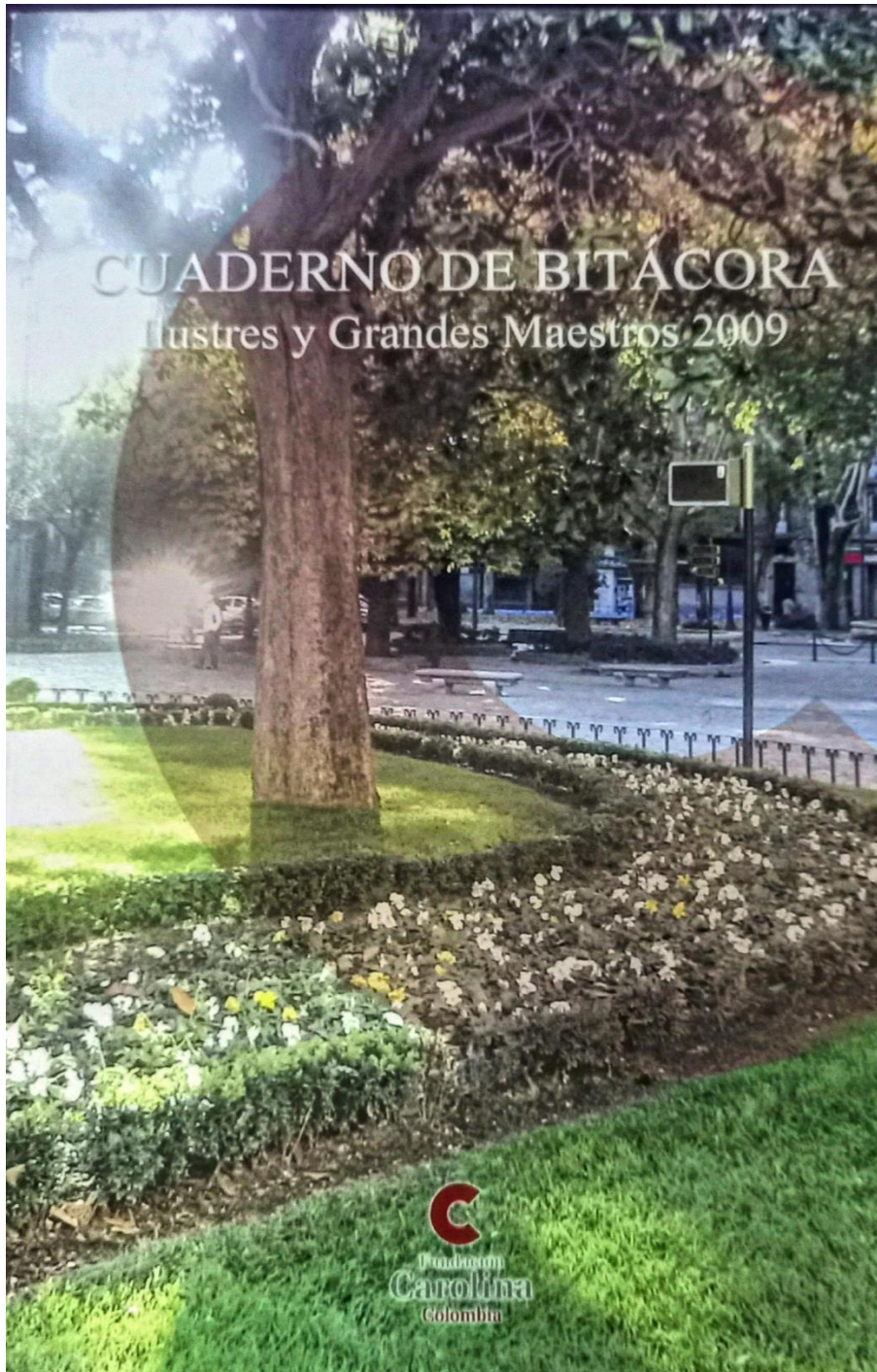


Ilustración 15 Cuadernos de bitácora: ilustres y grandes maestros 2009 -fundación carolina Colombia (Libro 2008)

7. La música tiene un gran maestro 2008, Gustavo González Palencia

8.4.1 Fase 2: Marco conceptual

Gracias a la información recolectada se determinan unos conceptos los cuales se definen como categorías y subcategorías que aportan para el análisis de esta investigación. En la siguiente imagen se presenta el marco conceptual.

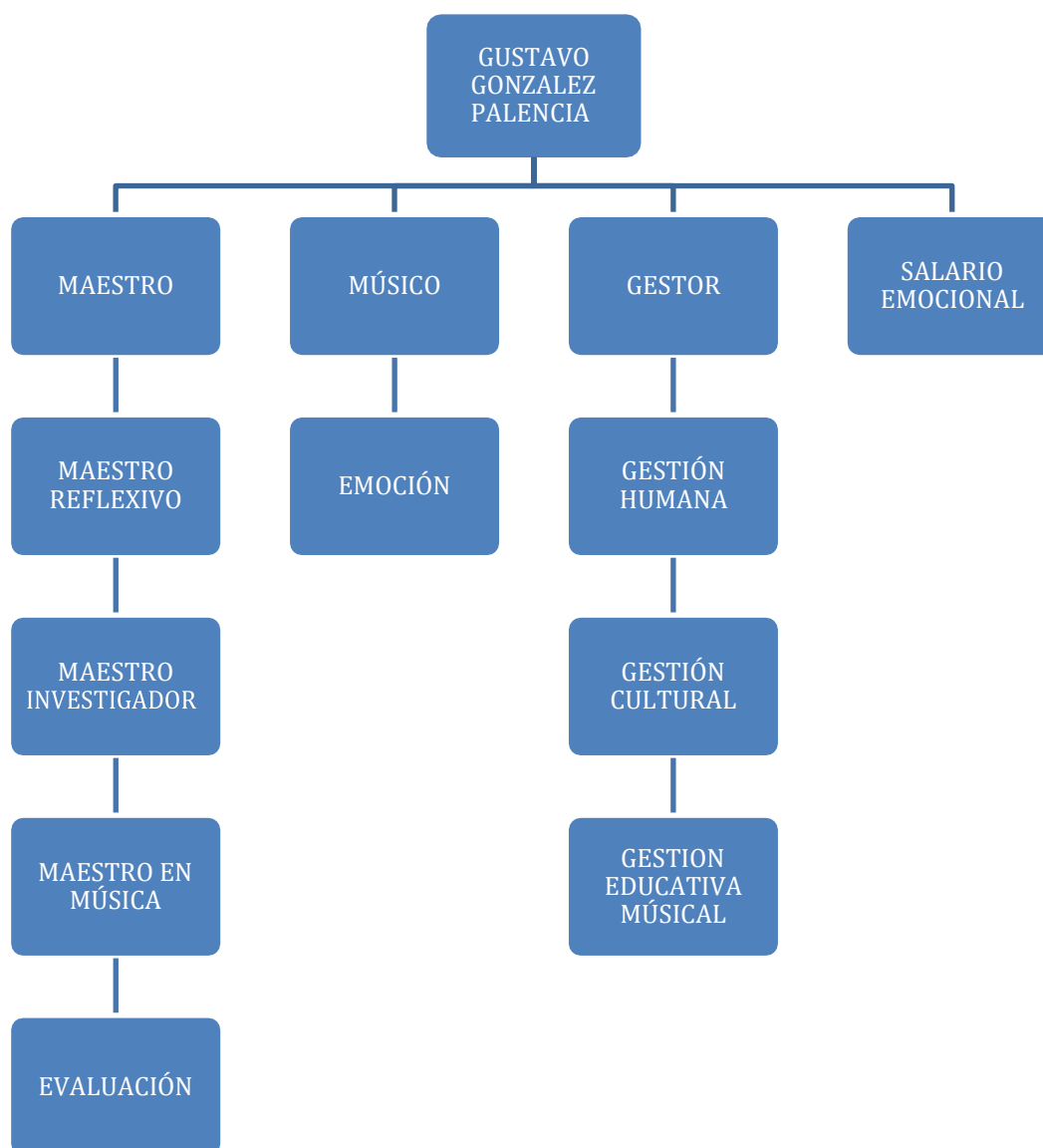


Ilustración 16 Creación propia

En este mapa se representan sus 4 categorías (maestro, músico, gestor, salario emocional) y sus respectivas subcategorías.

8.4.2 Fase 3: Análisis

Las entrevistas de Gustavo y Yanira fueron grabadas, transcrita y analizada; para este, se decide identificar y clasificar las categorías que se van a investigar; según Francisco R. y Cruz Sanches (2011) “La categorización, herramienta más importante del análisis cualitativo, consiste en clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico con significado. La codificación no es más que la operación concreta, el proceso físico o manipulativo, por la que se asigna a cada unidad un indicativo o código, propio de la categoría en la que consideramos incluida. Estas marcas pueden ser números o, más usualmente, palabras o abreviaturas con las que se van etiquetando las categorías. El establecimiento de categorías puede resultar de un procedimiento inductivo, es decir, a medida que se examinan los datos, o deductivo, habiendo establecido a priori el sistema de categorías sobre el que se va a codificar. Aunque, normalmente, se sigue un criterio mixto entre ambos.” (pg 3). Por medio de este sistema y teniendo en cuenta la relación de las categorías con los objetivos de dicha investigación, se aíslan unidades de texto a través de la codificación y etiquetando las unidades en uso



Ilustración 17 Análisis de datos: Método cualitativo

del instrumento; es decir, se le asigna un color a cada categoría, se organizan de forma jerárquica, estableciendo relaciones entre las diferentes unidades del texto, focalizar la interpretación y la reflexión. (Ilustración 17).

Seguido se separa y analiza la información de cada categoría. En la ilustración 18 se ejemplifica estas, con su respectivo color y de forma jerárquica.

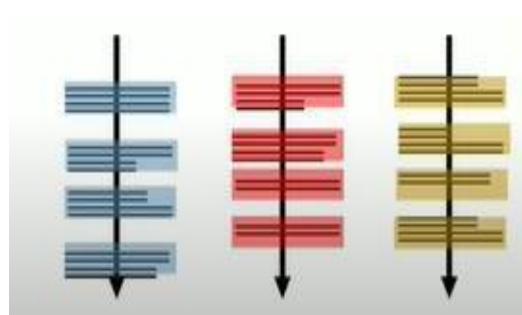


Ilustración 18 Análisis de datos: Método cualitativo

TABLA DE CONTENIDO

❖ Maestro:

- Maestro Reflexivo:
- Maestro Investigador:
- Maestro en Música:
- Evaluación:

❖ Músico:

- Emoción:

❖ Gestor:

- Gestión humana:
- Gestión cultural:
- Gestión educativa musical:

❖ Salario emocional

Análisis documental

Se comenzó analizando y comparando los documentos seleccionados teniendo en cuenta los parámetros anteriores:

- Título
- Autor
- Entidad
- País
- Año
- Utilización de apoyos visuales
- Tabla de resumen de la identificación de los documentos
- Tabla de las unidades temáticas que se tuvieron presentes para el análisis

En la siguiente tabla se presenta un resumen de la identificación de los documentos:

DOCUMENTO	AUTOR	ENTIDAD QUE PUBLICA	PAÍS	AÑO
Lo estético como alternativa pedagógica.	Irene Rodríguez y Elizabeth Riveros.	Aula Urbana (PERIODICO FISICO)	Bogotá	1999
Gustavo González Palencia, maestro.	El tiempo	El tiempo (URL)	Bogotá	2008
Un profesor de Bogotá ganó el premio compartir al maestro.	Caracol radio	Caracol radio (URL)	Bogotá	2008

<ul style="list-style-type: none"> • La música tiene un gran maestro. • Ganadores 2008 regresan de España. • Gustavo González Palencia y sus alumnos representaron a Colombia en Chile. 	Palabra-Maestra	Palabra- Maestra (PERIODICO FISICO)	Bogotá	2008
Música para gozar, música para vivir.	Gustavo González Palencia	Nuestros mejores maestros experiencias educativas ejemplares (LIBRO)	Bogotá	2008
Utopías: un encuentro tejedor de hilos culturales y pedagógicos.	Gustavo González Palencia	Cuadernos de bitácora: ilustres y grandes maestros 2009 -fundación carolina Colombia (LIBRO)	Bogotá	2009
La música tiene un gran maestro 2008, Gustavo González Palencia.	Compartir-palabra maestra	Compartir- palabra maestra (URL)	Bogotá	2011

Estos documentos fueron producidos desde los años 1999 hasta el 2011 en los años, en Bogotá- Colombia y se generaron en las revistas como “EL TIEMPO”, “Caracol radio”, “Palabra-Maestra”, “Aula Urbana” y libros llamados “Nuestros Mejores Maestros: Experiencias Educativas” y “CUADERNO DE BITACORA: Ilustres y Grandes Maestros 2009”.

Se realizó el análisis de los 7 documentos (anexo 3 al 9), teniendo en cuenta las siguientes categorías:

DOCUMENTO	TABLA DE CONTENIDO
TÍTULO	I. Maestro:
	a. Maestro Reflexivo:
	a. Maestro Investigador:
	b. Maestro en Música:
	c. Evaluación:
	II. Músico:
	a. Emoción:
	III. Gestor:
	a. Gestión humana:
	a. Gestión cultural:
	b. Gestión educativa musical:
	IV. Salario emocional

Triangulación

En esta fase se desea realizar una triangulación entre las entrevistas y los documentos teniendo en cuenta las categorías que se investigan; se decide triangular pues en este se puede usar múltiples métodos de estudio de un mismo objetivo. Según Denzin (1970) la triangulación en investigación: es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. A su vez Cowman, menciona que esta se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga.

Según María Arias V. "La triangulación de métodos puede hacerse en el diseño o en la recolección de datos. Existen dos tipos, triangulación dentro del métodos (within-method) y entre métodos (betwen-method o across-method). Se trata del uso de dos o más métodos de investigación y puede ocurrir en el nivel de diseño o en la recolección de datos. La triangulación dentro del método es la combinación de dos o más recolecciones de datos con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable" Triangulación metodológica (pg.6). Por esto mismo, es pertinente triangular entre métodos y a su vez; hacer una matriz de triangulación por cada categoría; con el fin de analizar los 7 documentos y las dos entrevistas.

Categorías

- Maestro
- Maestro Reflexivo
- Maestro Investigador
- Maestro en Música
- Evaluación
- Músico
- Emoción.
- Gestor

- Gestión humana
- Gestión cultural
- Gestión educativa musical
- Salario emocional

Matriz de triangulación por categoría (Ver anexo 10 al 21 en el orden presentado).

Maestro	
Documento 1	
Documento 2	
Documento 3	
Documento 4	
Documento 5	
Documento 6	
Documento 7	
Entrevista Gustavo	
Entrevista Yanira	

9. Análisis de resultados

Por medio del proceso que se realizó en las entrevistas y documentos, se pudo generar diferentes categorías de las cuales se concluyen lo siguiente:

Como primero tenemos al: “maestro”; da lugar a que, este personaje no es solo aquel encargado de transmitir conocimientos, sino aquella persona que vela por los demás; teniendo en cuenta, que los procesos de aprendizaje nos son los mismos, y que la forma de aprender de cada persona es diferente y se debe respetar.

A su vez, el maestro es una persona que tiene todo un recorrido pedagógico en donde, incorpora la investigación, la reflexión, el goce, el empoderamiento y la emancipación como lo llama Gustavo González. Así mismo este disfruta comunicando el aprendizaje, resolviendo inquietudes, siendo amigo y generando acercamientos y confianza en sí mismo. El maestro es una persona que enseña respeto, compañerismo, trabajo en grupo, un pensamiento crítico por medio de la autoevaluación y el goce de aprender sin miedo.

Gracias a este se presenta una subcategoría que es “El Maestro Reflexivo”: confirmando lo importante que es la responsabilidad del aprendizaje no solo para estudiantes si no para el maestro; pues es fundamental tener presente la claridad de los objetivos por medio de la observación y según los intereses, motivaciones e inquietudes que generan los estudiantes; Gustavo resalta estos acercamientos musicales, por medio de la lúdica, también nos expone su construcción metodológica y como esta, ha potenciado los procesos de sus estudiantes no solo de forma artística musical, sino en sus proyectos de vida, procreando afecto, amistades, goce musical y autonomía en cada uno de ellos.

Ahora, queriendo resaltar un poco esta categoría, Gustavo presenta a modo reflexivo el hecho de que el maestro es parte de la sociedad y de los diferentes grupos raciales; pues dentro de su metodología incluye las músicas folclóricas colombianas y expone la relevancia e importancia de estas.

Completando el quehacer del maestro seguimos con nuestra segunda subcategoría la cual es “el maestro investigador” como su nombre lo presenta este investiga como estrategia pedagógica con el fin de llegar a la reflexión; es aquel que propone; y examina sus enseñanzas, retroalimentando ese quehacer pedagógico del MAESTRO. Es muy interesante el proceso del maestro Gustavo, pues él nos presenta un claro ejemplo de todas las dificultades que ha vivido y cómo este (maestro investigador) ayuda a potenciar, mejorar y resolver los obstáculos, es ahí donde se consolida su metodología y utiliza la educación como esa caja de herramientas a fin de responder diferentes interrogantes que en repetidas veces nos cuestionan” ¿qué podemos investigar? ¿Cómo crear conocimientos, o diálogos para construir un espacio de aprendizaje?

Todo esto nos ayuda a ser más conscientes de los procesos que se viven a fin de fortalecer nuestras habilidades y mejorar las dificultades en el proceso como futuros educadores.

Como tercero tenemos el “Maestro en Música”: considero que este título requiere una unión de todos los conceptos anteriormente mencionados, además en este se presenta una sensibilidad que nos aporta la música, pues es fundamental tener cuidado con las palabras, ya que se puede motivar o desmotivar al estudiante; por eso se busca fortalecer y promover la creatividad, el disfrute, y el goce. A su vez y completando la categoría del maestro tenemos la última subcategoría “la evaluación” la cual también marca un papel importante, pues sabemos que esta se utiliza con el fin de calificar el proceso por medio de una nota apreciativa; y el aporte que Gustavo nos presenta, es la forma de cómo se puede evaluar sin necesidad de generar miedo, o malestar a los estudiantes pues sabemos que el aprendizaje no obedecerá a generar sensaciones negativas, es por esto que promueve el pensamiento crítico que se va generando en los estudiantes por medio de la autoevaluación y la autonomía, y esta se ven en las diferentes actividades como lo es la de producción musical, las presentaciones grupales e individuales y la mirada de los procesos realizado por cada estudiante.

Tenemos como segunda categoría al “Músico”, del cual nace una subcategoría que la

llamamos “Emoción”; de estas dos se concluye que, tanto el arte musical como las emociones que se pueden generar por la música o las vivencias, son fundamentales para el aprendizaje, pues la música no solo genera placer al practicarla o escucharla; “sino que aporta en el desarrollo del cerebro, crea disciplina, edifica y forma; extendiéndose por diferentes áreas de conocimientos”, así es como lo define Gustavo González.

Además de esto Gustavo, en su ejemplo como profesional nos expone toda la relevancia que tiene la música; tanto en su construcción como docente en música, como en la creación de su propuesta metodológica, pues por medio de la motivación, el amor por el arte, y el goce musical ha podido impulsar este desarrollo.

Y la música fue, es, será el vibrar de las notas de la piel, de la sangre, de la historia de
mi pueblo colombiano, de su gente, de sus voces, de sus rostros;
que siguen soñando en la aurora de cada amanecer
Su verdadera y perdurable libertad.

Gustavo González

Como tercera categoría tenemos al “Gestor”: en esta podemos inferir que el gestor se sitúa fuera de lo que llamamos zona de confort pues este personaje busca arriesgarse, a fin de encontrar estrategias que ayuden a demostrar la utilidad de lo que se gestiona, un claro ejemplo es cuando Gustavo por medio de resultados con sus estudiantes, gestiona la compra de instrumentos. El gestor también busca ser flexible a los planes, pues; “los planes deben de ser susceptibles al ajuste y con ello poder alimentarlos con la propuesta que nacen de la gente o desde lo establecido, pero siendo muy realistas”. Es decir, “trascender”, buscar romper paradigmas, crear y moverse en nuevas propuestas como las convocatorias de proyectos.

Como siguiente subcategoría tenemos “la gestión humana”: esta no solo aporta en una buena relación con los demás, sino que se presenta en los “ámbitos educativos, pues se asumen retos al tocar la esencia del ser humano, en este papel se acoge la formación en todas sus dimensiones, hablando específicamente de la educación integral, multidimensional, que forma al ser humano como un ser con múltiples posibilidades, constructor de nuevas formas de vida, cultura y sociedad”; en palabras más sencillas, esta gestión busca formar seres humanos integrales, con buenas costumbres, que impacten positivamente la sociedad y por medio de su metodología que incluye las músicas colombianas, se trabajan los valores, el trabajo en equipo, la sensibilidad, el respeto; y a su vez se promueve estos valores con los profesores, impulsando un ambiente laboral agradable.

Dentro de la subcategoría de “Gestión cultural” podemos deducir que esta gestión aporta a todas las categorías anteriormente vistas, pues en aspectos pedagógico musicales se busca “rescatar tradiciones culturales, generar un ambiente de tradición oral donde los mismos niños se retroalimentan” por medio de las músicas colombianas, esto no quiere decir que no exista algún aporte de los diferentes pedagogos musicales como Edgar Willems, Maurice Martenot Orff y Dalcroze; sino que se categoriza todos esos componentes pedagógicos que nos pueden brindar y se adapta a la cultura y el contexto que se vive. Esto se presenta de forma imponente pues aporta en su gestión educativa musical. Además, se busca generar diferentes espacios a fin de promover lo regional colombiano, donde Gustavo incentiva los intercambios a diferentes países exponiendo la cultura colombiana, y como ex alumna de él y participante de uno de estos intercambios; puedo concluir y afirmar que el aprendizaje que se da para cada estudiante es enriquecedor, motivador y visibiliza las músicas tradicionales.

Como tercera subcategoría está la “gestión educativa musical” en esta Gustavo logra conducir toda su propuesta al bien de sus estudiantes, pues dentro de su finalidad, desea proporcionar un buen servicio y un buen quehacer pedagógico musical, es por esto que, hasta el mínimo detalle es planificado, como lo es tener en perfecto estado los

instrumentos, o en su defecto las herramientas adecuados para su mejoramiento, cabe mencionar que el maestro Gustavo se dedica al cuidado y arreglo de los instrumentos (Luthier). De igual forma verifica que se generen buenos procesos y esto lo maneja desde sus asesorías a los maestros que dictan clases en su fundación, por esto mismo presenta la Fundación Cultural Artística Maguaré y su persona como “artesanos de la música”.

Todo esto nos presenta que cada una de estas subcategorías complementan a la otra, y hacen que su gestión sea más orgánica y se promuevan de forma interdisciplinar, aportando no solo en su quehacer pedagógico musical sino las acciones de gestión que mejoran el papel del gestor.

Como cuarta y última categoría tenemos “el salario emocional”, dentro de la investigación se comprendió que la escuela se creó por amor al arte más que por economía, pues como nos expone Gustavo en la entrevista, desde la pandemia los ingresos que recibe la fundación van destinados a los profesores que trabaja en esta.

No obstante, gracias a esto se determina que existen otros reconocimientos que no necesariamente son económicos pero que fortalecen y generan bienestar (salario emocional); como el recibir un reconocimiento personal, así mismo se favorece el ambiente laboral, se promueve una vida sana, pues el nivel de estrés es menor e incrementa la comunicación asertiva. Gustavo concluye “no nos vemos como una empresa, nos proyectamos cómo unos artesanos y así queremos mantener la escuela y trabajar con amigos, con referenciados, como te digo, no pensar en capitales, pues es un logro personal, es un espacio de crecimiento, la escuela es eso, de crecimiento para uno y los que están con uno”.

Del mismo modo se pudo evidenciar, que: los procesos que se viven en estos espacios requieren de muchos factores; como la parte procedimental, estructural, y legal; en estos parámetros podemos situar dos documentos del Ministerio de Cultura que nos exponen de forma amplia como se realizaría esta etapa. los documentos son:

1. Construcción y dotación de la escuela de música
2. La guía para la organización y el funcionamiento de escuelas de música.

En el presente caso, este proceso es muy diferente pues primero, se pretende este espacio más por un gusto propio, que por brindarse como una entrada meramente financiera. Gustavo nos expone que el desarrollo se inicia con la compra de instrumentos, pues desde muy joven realizaba clases personalizadas y a medida del tiempo, dependiendo de los requerimientos y la demanda de dichas clases, él iba invirtiendo tanto en sus instrumentos, establecimientos y profesores; en aspectos legales Yanira Guzmán realiza estos procesos.

En definitiva, al analizar las categorías y subcategorías se entiende que el papel de maestro-musico-gestor genera un enriquecimiento para la labor como educadores, aportando no solo a la profesionalidad de los futuros licenciados en música sino promoviendo más experiencias agradables, enriquecedoras y provechosas para los estudiantes, del mismo modo impulsando las habilidades musicales, y generando acercamientos en torno a las músicas colombianas y tradicionales de Colombia.

A su vez, ejemplificando las habilidades blandas del maestro Gustavo González (mencionadas puntualmente en el marco contextual) a fin de generar aportes en los procesos vivenciados en el espacio Maguaré y una idea de este concepto para los futuros licenciados en música de la Universidad Pedagógica Nacional.

10. Conclusiones

En esta investigación se pudo presentar el claro ejemplo del maestro Gustavo González Palencia en su papel como maestro- músico- gestor, evidenciando la importancia que cada uno tiene y el aporte que los tres conceptos estudiados pueden brindar para la enseñanza musical, a su vez, nos impulsa a investigar, a reflexionar, a vivir la enseñanza musical como algo satisfactorio tanto para el estudiante como para el profesor, y nos expone lo importante que es vivir los procesos y respetarlos, pues como se ha mencionado, cada persona aprende de diferentes formas y la música es la indicada para poder vivir estos aprendizajes de manera tranquila y amena, “la música no es un deporte para competir, es un arte para compartir” (Anónimo).

Segundo: se concluye que el buen quehacer del maestro-músico-gestor es vital para la sostenibilidad de estos espacios, pues si el cuerpo de profesores no tuviera el perfil más adecuado, directamente afectaría en el sostenimiento, por esto el maestro Gustavo nos ejemplifica que: los procesos se articulan con el goce y el aprendizaje, (aprendizaje significativo), también porque se promueve la autoevaluación y el pensamiento crítico hacia sí mismo, dejando de lado la evaluación tradicional; es decir, la nota apreciativa. Además, porque en cierta medida los profesores que dan clase en la Fundación Cultural Artística Maguaré mantienen y promueven la metodología del maestro Gustavo, cabe recordar que dichos profesores fueron alumnos de Gustavo González P.

Tercero: se entiende que estos espacios nos pueden aportar en nuestro papel como docentes, a sí mismo sería interesante poder profundizar en el lugar del maestro gestor que, si bien queda evidenciado en la entrevista y en los resultados de esta investigación, tiene que ver con las habilidades de las relaciones públicas, de la comprensión de que la fundación cultural artística maguaré no es un negocio para lucrar, sino que recoge determinados elementos como otro tipo de capital cultural, conforme a los mencionados en el salario emocional, como el reconocimiento, el poder promover su metodología, el gusto por su labor social entre otros más, por esto se debería reconocer el lugar de la buena administración, concepto que, en este trabajo no alcanzamos a dar cuenta de ello.

Cuarto punto; se resalta la aparición del término “salario emocional” pues en esta investigación, nos permitió comprender el lugar de todas las ganancias que no están medidas en salario como: la tranquilidad, el bienestar, el prestigio y gestión para la circulación nacional e internacional de las producciones pedagógicas musicales que generan relaciones interpersonales que en el caso del Maestro Gustavo son fundamentales y que enmarcan en su papel de gestor. Del mismo modo las habilidades blandas y la inteligencia emocional que se conjugan en el salario emocional brindan un aporte a este estudio, ya que es un concepto que no se contempla en los procesos de producción musical, pero puede aportar entorno al desarrollo profesional y el mejoramiento de los futuros licenciados.

Y como quinto y último; se concluye que esta investigación, dio luz a aspectos importantes para tener en cuenta en el quehacer pedagógico musical y la gestión investigadora, pues el proceso que se realizó aportó en estos, consolidando el desarrollo del pensamiento crítico de la investigadora.

Ahora, entorno a la aplicación que aporta esta investigación en relación al proyecto de vida de la autora, se deduce que ha brindado conocimientos de valor para su hacer pedagógico musical, y ha generado que esa experiencia significativa que vivió con los procesos de enseñanza del maestro Gustavo, promueva la responsabilidad y el amor para ejercer esta profesión. De igual forma se genera una reflexión en torno a la enseñanza como una relación inclusiva. El filósofo Martín Buber describe la relación inclusiva entre el educador y el educando como aquella en la que el primero introduce a los segundos en una parte seleccionada de su vida como ser humano (BUBER, 1949). Es decir, el educador llega a reconocer la humanidad del estudiantado, teniendo responsabilidad sobre el bienestar del alumno, las diferencias de poder entre cada uno, como la obligación moral y pedagógica. Aclarando que la alusión de este término “inclusión” no se refiere, a cuestiones de discapacidades o diferencias, sino al reconocimiento de la humanidad compartida y el potencial del aprendizaje de cada

persona. Así mismo se concluye que el papel del maestro-músico-gestor se caracteriza por facilitar la toma de conciencia mediante las practicas musicales, como segundo ayuda a promover el pensamiento crítico, la autoevaluación y las conductas automotivadas, como tercero da cabida a géneros, edades, estilos o culturas; para generar oportunidades de expansión y una sana convivencia social; y como cuarto se focaliza en la expresividad y comprensión de la cultura humana.

A su vez, la propuesta metodológica por medio de las músicas tradicionales que nos propone el maestro Gustavo apoya esos procesos de gestión y brindan un claro ejemplo de los aspectos a tener en cuenta a la hora de gestionar; como dejar el miedo de lado, tener una ruta a seguir, tener presente los detalles más mínimos, gestionar el tiempo, comunicarse puntual y de forma asertiva, y proponer y escuchar a los participantes a fin de generar diálogos.

Referencias bibliográficas

- ACRIP (2016) Salario emocional: ¿Cómo puedo aplicarlo en mi empresa?<https://www.acripnacional.org/salario-emocional-como-puedo-aplicarlo-en-mi-empresa/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20salario%20emocional,bien%20estar%20y%20calidad%20de%20vida>
- AEC- IMPULSAMOS UNA CALIDAD ABIERTA, TRANSFORMADORA Y LÍDER <https://www.aec.es/web/guest/centro-conocimiento/salario-emocional>
- Ana Isabel Mora Vargas. (2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9084/17481>
- Ana M. Vemia C. Ética y responsabilidad en el desarrollo de la educación musical https://cuadernosdeeducacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/articulo-01-vernica-carrasco-a_-etica-y-responsabilidad.pdf
- Análisis de datos: Método cualitativo <https://www.youtube.com/watch?v=Key4-LZ7UiA&t=154s>
- Aula Urbana (PERIODICO FISICO) Lo estético como alternativa pedagógica.
- CABRELLES SAGREDO, M^a Soledad- las emociones y la música <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- Caracol radio (URL) Un profesor de Bogotá ganó el premio compartir al maestro. https://caracol.com.co/radio/2008/10/03/entretenimiento/1223011140_682959.html
- Compartir- palabra maestra (URL) La música tiene un gran maestro 2008, Gustavo González Palencia. https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/noticias/la-musica-tiene-un-gran-maestro-2008-gustavo-gonzalez-palencia#google_vignette
- Cuadernos de bitácora: ilustres y grandes maestros 2009 -fundación carolina Colombia (LIBRO)- Utopías: un encuentro tejedor de hilos culturales y pedagógicos.
- Cuesta, A. y Valencia, M. (2014). *Indicadores de gestión humana y del conocimiento en la empresa*. Ecoe Ediciones. https://books.google.com.co/books?id=58E0DgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=gesti%C3%B3n+humana&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=gesti%C3%B3n%20humana

20humana&f=false

Dewey, J. (1933). *Cómo pensamos: Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Paidós. <https://practicareflexiva.pro/el-pionero-de-la-practica-reflexiva/>

Día Mundial del Docente: la importancia de los maestros en nuestra sociedad <http://educos.org/ni/2019/10/05/dia-mundial-del-docente-la-importancia-de-los-maestros-en-nuestra-sociedad/>

Díaz, M. (2005). La perspectiva de género en la formación del profesorado de música. REICE - *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660907/REICE_3_1_54.pdf?sequence=1&isAllowed

Duque, R. (1993). La evaluación en la ES Venezolana. *Planiuc*. Números 17- 18, Aniversario X

Ebewo, P. y Sirayi, M. (2010). *El concepto de las artes/gestión cultural: una reflexión crítica*. doi.org/10.3200/JAML.38.4.281-295.

Educo en el mundo (2019) <http://educos.org/ni/2019/10/05/dia-mundial-del-docente-la-importancia-de-los-maestros-en-nuestra-sociedad/>

El tiempo (URL) Gustavo González Palencia, maestro. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4632468>

ENAEBlog El salario emocional, algo más que una palmada en la espalda https://www.enaes.org/blog/el-salario-emocional-algo-mas-que-una-palmada-en-la-espalda?_adin=02021864894#gref

Francisco Ignacio Revuelta Domínguez- Cruz Sánchez Gómez (2011) Programas de análisis cualitativo para la investigación en espacios virtuales de formación.

<file:///E:/PROYECTO%20DE%20GRADO%20NG/entrevista/CATEGORIZACION%20ENTREVISTA.pdf>

Gaser, G. y Schlaug, G. (2003). *Las estructuras cerebrales difieren entre músicos y no músicos*. *Journal of Neuroscience* 8 October. DOI: <https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.23-27-09240.2003>

GÓLEMAN, D. (1996): *Inteligencia emocional*, Barcelona, Ed. Kairós. GÓLEMAN, D.

(1996): Inteligencia emocional, Barcelona, Kairós.

Gorbunova, I. (2018). *New Tool for a Musician*. 15th Int'l Conference on Education, Economics, Humanities, and Interdisciplinary Studies (EEHIS-18). <http://uruae.org.siteadmin/upload/2852AE06184024.pdf>

Group Your Job, Our Work ¿Qué es el salario emocional? ¿Por qué es cada vez más importante? <https://es.giggroup.com/que-es-el-salario-emocional/>

Horstman, M. (2016). *The Effective Manager*. Eds. John Wiley & Sons.

Jakhongir, S. y Gulnora, B. (2021). *The difference between educational management and educational leadership and the importance of educational responsibility*. Scientific Horizon In The Context Of Social Crises.

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/interconf/article/view/16429/14636>

Jiménez, F. (2019). *El maestro reflexivo, una postura abierta a la acción para el cambio*. Educación y ciudad, ISSN-e 2357-6286, ISSN 0123-0425. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7390645>

José Contreras. la autonomía del profesorado

<file:///E:/PROYECTO%20DE%20GRADO%20NG/maestro/la%20autonomia%20del%20profesorado-cap%204%205%206.pdf>

La entrevista - María Dolores García, Cynthia A Martínez Garrido, Naiara Martín Martín, Lorena Sánchez Gómez.

<file:///E:/PROYECTO%20DE%20GRADO%20NG/entrevista/la%20entrevista.pdf>

Manolo Villota Benítez ¿Es rentable ser músico en Colombia? <https://www.semana.com/trabajo-y-educacion/articulo/es-rentable-musico-colombia/44385/>

Maria Mercedes Arias V. La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones <file:///E:/PROYECTO%20DE%20GRADO%20NG/DiaInet-LaTriangulacionMetodologica-5331864.pdf>

Nuestros mejores maestros experiencias educativas ejemplares (LIBRO)- Música para gozar, música para vivir

Olmos, H. (2008). *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

[http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/88/Olmos%20-%20Gesti%
c3%b3n%20cultural%20e%20identidad%20claves%20del%20desarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/88/Olmos%20-%20Gesti%c3%b3n%20cultural%20e%20identidad%20claves%20del%20desarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ospina, H. (2010). *Nuevos Paradigmas en Gestión Humana*. Revista Ciencias Estratégicas, vol. 18, núm. 23, enero-junio. <https://www.redalyc.org/pdf/1513/151313724006.pdf>

Ossa, A. (2015). Lo pedagógico y el maestro investigador. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (44), 102-118
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/3032>

Oswaldo Lorenzo, Ricardo N. Lopez, Ileana S. Latorre- Maestros de educación musical: contexto

profesi

onal

<file:///E:/PROYECTO%20DE%20GRADO%20NG/maestro/maestros%20de%20educacion%20musical%20contexto%20profesional.pdf>

Palabra- Maestra (PERIODICO FISICO) Música con disfrute y sentido. Gustavo González Palencia y sus alumnos representaron a Colombia en Chile.

Parbery-Clark, A; Skoe, E; Lam, C. y Kraus, N. (2009). Musician Enhancement for Speech-In-Noise. doi: 10.1097/AUD.0b013e3181b412e9

Paynter, J. (2008). *The form of finality: a context for musical education*. British Journal of Music Education, Volume 14, Issue 1.
DOI:<https://doi.org/10.1017/S0265051700003405>

PERETZ, I. (1998): Music and emotion: perceptual determinants, immediacy and isolation after brain damage, pp. 111–141, Cognition, Vol. 68.

Pliego de Andrés, V. (2002). *La formación del Maestro Especialista en Música*. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, ISSN 1576-5199, N°. 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2016065>
RAE.

Restrepo-Gómez, B. (2003). *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos*. Educación y Educadores, núm. 6, 2003, pp. 91-104. Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400607.pdf>

Revista Empresarial & Laboral El Salario Emocional, un Equilibrio entre la Vida Laboral y Personal <https://revistaempresarial.com/gestion-humana/nomina/salario-emocional-equilibrio-vida-laboral-personal/>

Reynoso, K. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*.
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Rojas, D. (2017). *Gestión musical y comunicación. El plan estratégico en la nueva programación cultural*. Universidad de Sevilla.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=145425#:~:text=Como%20una%20incipiente%20parte%20de,materias%20art%C3%ADsticas%20y%20de%20humanidades.&text=Este%20aspecto%20constituir%3%ADa%20lo%20que,y%20evaluaci%C3%B3n%20de%20proyectos%20musicales.>

Saldarriaga, G. (2008). *Gestión humana: tendencias y perspectivas*.
[https://doi.org/10.1016/S0123-5923\(08\)70040-8](https://doi.org/10.1016/S0123-5923(08)70040-8)

Serrano, J.A. (2005). Reseña de "Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo" de John Dewey. El maestro como artista: la formación reflexiva en educación puesta al día. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre. Universidad Intercontinental México.
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80270211.pdf>

Swanwick, K. (2008). *The 'good-enough' music teacher*. Cambridge University Press.
doi:10.1017/S0265051707007693education/article/goodenough-music-teacher/A558EAC5ED642F6E1E0F7A18C473D034

The University of Arizona. (2021). 5 Principles of Great Management.
<https://www.uagc.edu/blog/5-principles-of-great.management>

Trapani, C. (s.f.). El docente reflexivo.

<https://www.eljardinonline.com.ar/docentereflexivo.htm#:~:text=Un%20docente%20reflexivo%20es%20el,los%20intereses%2C%20motivaciones%20e%20inquietudes>.

Ugarte, R. (2008). *Formación y desarrollo del gestor musical: la gestión orquestal*. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Príncipe de Asturias, s/n.
<https://core.ac.uk/download/pdf/11502466.pdf>

Universidad de Atlántico. (2013). Docente, profesor, educador y maestro.
<https://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/opinion/docente-profesor-educador-y-maestro#:~:text=Por%20ello%20%E2%80%9Cdocente%E2%80%9D%20es%20quien%20realiza%20un%20rol%20pedag%C3%B3gico.&text>

Uttech, M. (2011). ¿Qué es la investigación-acción y qué es un maestro investigador? *Revista Internacional de Investigación e Innovación Educativa, Vol. 8, PDF*. Universidad de Huelva. En-clave pedagógica, [S.l.]. ISSN 2341-0744. Disponible en:
<<http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/694>>

Western Governors Association (WGA). (2020). Difference between a teacher and a professor. <https://www.wgu.edu/blog/difference-teacher-professor2008.html#close>

Yañez, C. (2018). *Praxis de la gestión cultural*. Universidad Nacional de Colombia.
https://books.google.com.co/books?id=dJbGDwAAQBAJ&dq=artes+y+gesti%C3%B3n+cultural&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Zamorano, F. (2019). Moviéndose en los márgenes: un estudio de caso sobre la identidad activista en la formación del profesorado de Música en Chile. (*Revista Electrónica de LEEME*) Número 46, pp. 127-142. doi: 10.7203/LEEME.46.16278

Zeichner, K. (1993). "El maestro como profesional reflexivo". *Revista de Pedagogía*, núm. 220, Fontalba, Barcelona, diciembre, pp. 44-49.

Zeichner, K. (2003). *El maestro como profesional reflexivo*.

https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18007/41_El%20maestro%20como%20profesional%20reflexivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zussman, D. (1988). *The Role of the Manager in the Management of Change: An Exercise in Downsizing*: Player's Manual. Institute of Public Administration of Canada.