

**LA EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE COMO POSIBILIDAD DE RE SIGNIFICACIÓN DE LA
MEMORIA HISTÓRICA EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA**

**Armando de Jesús Farfán Guio
2014002287
Jeisson Sebastián Carranza Casas
2017120017
Iván Felipe Lorgia Riascos
2016220042
Johan Sebastián Guerrero Cometa
2018120037**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION FISICA
LICENCIATURA DE EDUCACION FISICA LEF**

Bogotá
Junio de 2022

**LA EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE COMO POSIBILIDAD DE RE SIGNIFICACIÓN DE LA
MEMORIA HISTÓRICA EN EL MARCO DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA**

**Proyecto Curricular Particular para optar el título de
Licenciado en Educación Física**

**Jeisson Sebastián Carranza Casas
Armando de Jesús Farfán Guio
Johan Sebastián Guerrero Cometa
Iván Felipe Lorgia Riascos**

**Tutora
Mg. Sonia Roció Corredor Castro**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION FISICA
LICENCIATURA DE EDUCACION FISICA LEF**

**Bogotá
Junio de 2022**

DEDICATORIA

Armando de Jesús Farfán Guio

A mis padres: Claudia Guio, Armando Farfán y a mis hermanos a quienes con su comprensión y cariño estuvieron pendientes de mi proceso, brindando apoyo u entusiasmo al proceso académico, este logro está dedicado a ustedes en forma de proyecto

A mis amigos más cercanos quienes con sus bromas, consejos y forma de ver la vida, fueron un apoyo incondicional en este proceso dentro y fuera de la universidad

Johan Sebastián Guerrero Cometa

mi madre: Vilma Cometa, mis hermanos, familiares y amigos que desde que nací se han esforzado por darme todo lo que está a su alcance para verme triunfar, que me acompañaron en este lindo camino que fue la universidad y que gracias a ellos puedo presentar este proyecto producto de mi proceso académico, espero darles muchos más motivos de alegría.

A mis amigos y futuros colegas que me hicieron ser mejor persona, con quienes disfrute cada día en la universidad y a quienes les deseo muchos éxitos y bendiciones en su vida profesional y personal, son los mejores.

Jeisson Sebastián Carranza Casas

A mis padres: Claudia Casas y Ramiro Carranza por su amor y entrega infinita, a mis hermanas, a mis abuelos y abuelas quienes fueron parte fundamental tanto en el inicio como en el final, a ellos dirijo este logro por ser mi mayor fuente de persistencia durante el proceso.

Una dedicatoria especial a mi abuelo Abelardo y mi abuela Blanca que me acompañan desde otra parte del universo pero que gran parte de este triunfo les pertenece.

A los amigos que me dejó este proceso, a sus aprendizajes y anécdotas dentro y fuera del aula, a los momentos gratificantes compartidos y al apoyo que mantuvieron siempre; éxitos y que se proyecten nuevos logros a lo largo de sus vidas tanto en lo profesional como en lo personal.

Iván Felipe Lorgia Riascos

A mis padres: Henry Lorgia y María Riascos quienes con su amor y confianza en mí hicieron que este proceso académico fuera más fácil, y sobretodo me dieron la motivación para ser siempre mi mejor versión, gracias por ser ejemplo de vida y ejemplo de cómo vencer las dificultades con coraje y valentía . A mis hermanos y familiares por aportar una voz de apoyo, y poder contar con ellos y siempre estar dispuestos a ayudar de manera desinteresada y comprensiva.

A mis amigos, que siempre están, sin importar que ocurra, siempre tienen un espacio para escucharme y apoyarme sin juzgar, y que desde nuestra infancia los he considerado Parte de mi familia.

A mis amigos de la universidad por darme la oportunidad de conformar equipo con Ustedes, y por confiar en mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar a la profesora Sonia Roció Corredor quien fue una guía en este proceso, la cual creyó que una esta idea, pudiera ser hoy en día nuestro proyecto, no

Solo de graduación sino de vida.

A los demás maestros que nos aportaron su granito de arena para ser profesionales, con sus conocimientos, regaños y retos cada vez mayores, forjaron a docentes que buscan un cambio social, pero el primer cambio social es poder haber estado acompañados por Uds.

Tabla de Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	4
Tabla de Contenido	5
Introducción	9
Justificación	11
Propósitos	13
Propósito General	13
Propósitos Específicos	13
Planteamiento del problema	14
Pregunta problémica	15
Intención pedagógica	15
Fundamentación Contextual	16
Macro-contexto	16
Memoria	18
Antecedentes	22
<i>Internacionales</i>	23
<i>Nacionales</i>	23
<i>Locales</i>	24
Marco Legal	25

Perspectiva Educativa	28
Perspectiva Humanística	28
<i>Ideal de Sujeto</i>	28
<i>Cultura</i>	29
<i>Sociedad</i>	31
<i>Desarrollo humano</i>	33
Perspectiva Pedagógica	36
<i>Educación</i>	37
Pedagogías Críticas como Propuesta de Enseñanza.	39
¿Qué estilo de enseñanza elegir?	40
<i>Evaluación</i>	43
Perspectiva Disciplinar	47
¿Qué es la educación física?	47
¿Porque la educación física para la enseñanza primaria?	49
¿Cómo poner en juego esta propuesta en edades más avanzadas?	50
Los contenidos fundamentados en las capacidades motrices	51
<i>Cuerpo</i>	54
Diseño de Implementación	56
Justificación	56
Objetivos	57

<i>General</i>	57
<i>Específicos</i>	57
Planeación General (Matriz)	58
Contenidos	60
<i>1 Unidad</i>	61
<i>2 Unidad</i>	62
<i>3 Unidad</i>	62
Metodología	63
Evaluación	66
Ejecución Piloto	70
Colegio Cristóbal Colon IED	70
Población	71
Ámbito Educativo	72
Planta Física	75
Microdiseño	78
<i>Cronograma</i>	78
Análisis de la experiencia	79
Aprendizajes docentes	80
Incidencias en el contexto y la población	81
Incidencias en el diseño	82

Recomendaciones	84
Bibliografía	85
Anexos	90

Introducción

El presente proyecto presenta un proceso de intervención pedagógica en el cual se pretendió llevar a una institución educativa una propuesta curricular para realizar la respectiva ejecución piloto, esta propuesta curricular se construye a partir de evidenciar una problemática en la sociedad colombiana producto de la violencia histórica que ha vivido el país durante las últimas cinco décadas.

El equipo de trabajo se planteó una manera tentativa de abordar esta problemática a través de la educación física de base como propuesta disciplinar, las pedagogías críticas como sustento pedagógico desde Freire y Giroux, y algunas concepciones humanistas como desarrollo humano desde Max Neef, entre otras que posibiliten enlazar los ejes disciplinares, pedagógicos y humanistas para lograr la construcción de una propuesta educativa. Una vez construida la propuesta educativa el siguiente paso era aplicarla a una población para saber si realmente funcionaba o no, se llevó a cabo la ejecución piloto en el colegio Cristóbal colon, en la localidad de Usaquén con estudiantes del curso 904, los estudiantes tienen edades entre 13 y 17 años, con los cuales se llevaron a cabo 8 sesiones divididas en tres unidades, dichas unidades tienen como temáticas el reconocimiento propio a través del reconocimiento corporal y memorístico, el reconocimiento del otro y de lo otro como parte constituyente de mi memoria y la colonización cuerpo e historia como posibilidad de crítica, reflexión, y proposición en torno a las problemáticas sociales. Estas tres unidades constituyen una macroestructura curricular la cual tiene como objetivo propiciar procesos de reflexión y crítica hacia las problemáticas sociales que en Colombia se dan y se han dado históricamente como

un hecho constituyente de la memoria histórica y la identidad de la mano de la educación física como disciplina académico-pedagógica.

Buscando concretar ese objetivo se llevó a cabo la intervención que entregó como resultados que si bien fue posible sensibilizar mediante las clases de educación física que los estudiantes adopten una postura crítica que les permita reflexionar sobre diferentes problemáticas sociales, proponer alternativas a la par de la re-significación de la memoria histórica, su identidad y su cuerpo, uno de los hallazgos más relevantes en este proceso da cuenta de que es necesario implementar más sesiones en la población para lograr completamente el resultado esperado, el grupo de trabajo queda motivado y seguro de que se pueden lograr grandes cambios en los estudiantes implementando las sesiones diseñadas en el macro currículo, adicionando más sesiones que permitan concluir el proceso educativo con resultados más satisfactorios.

Justificación

En los últimos tres años en Colombia a través de movilizaciones y protestas el pueblo ha comunicado las inconsistencias y las injusticias que desde hace muchos años han permeado en muchos aspectos una Colombia desangrada y empobrecida. Colombia, que busca un desequilibrio en el poder de aquellos pocos que solo piensan en ellos mismos y que como virus oportunistas, aprovechan cualquier oportunidad para chupar las venas abiertas de nuestra patria. La gran marcha del 2019, la pandemia y el paro nacional de este año permitieron evidenciar toda una cantidad de inconsistencias e incertidumbres que tocaron una gran cantidad de colombianos y los llevaron a sumergirse en pensamientos de reflexión hacia su entorno.

Dados los acontecimientos antes descritos, el grupo de trabajo se dio a la tarea de tratar de entender cuáles son los principios estructurales que definen el conflicto en Colombia y quien asume la responsabilidad de afrontarlos y combatirlos en pro de un mejor país. Después de investigar, indagar y dialogar se hallan las inconsistencias identitarias que enmarcan la historia colombiana desde la colonización y como a través del pasar de los años se ha construido y tomado sentido la mezcla de todo lo que actualmente somos. Cada ciencia y disciplina se da a la tarea de resolver e investigar unas preguntas concretas de donde parten todos sus métodos y resultados. Pero, ¿la identidad quien la asume? Por lo que se asume, desde la filosofía tomada como punto de partida para entender mejor a esta y desde ese punto empezar a encaminar el presente proyecto.

La identidad la asume el equipo de trabajo como un *phármakon* que en griego significa remedio, pero a su vez significa veneno, lo que nos cura nos mata, la inconsistencia de nuestras

vidas nos lleva a querer dar respuesta a esa inconsistencia del existir y nos apegamos tanto a esas respuestas que nos volvemos vulnerables y en muchas ocasiones fácilmente influenciados. La identidad está íntimamente pegada a la memoria histórica casi que van de la mano, permeando desde la niñez a cada persona que dentro del sistema cultural se encuentre, lo que nos lleva a comprender que tenemos una verdad que política, social y culturalmente es aceptada, es correcta, se enseña, se legitima, se defiende y no se contradice. Pero como docentes que trabajan con el cuerpo y para el cuerpo nos surgen preguntas como: ¿Dónde queda ese sentir, ese sufrimiento, la memoria de la herida que sangra durante tanto tiempo?, ¿Dónde quedan esos cuerpos mutilados física y mentalmente?, ¿Dónde quedan las experiencias de aquellos que pusieron los muertos?, ¿Eso no hace parte de nuestra memoria histórica?

Como docentes de educación física se entiende el lugar del cuerpo en el conflicto y en la sociedad, como se ha dicho antes la mezcla de culturas y la construcción de una identidad llevaron a dejar el cuerpo sumergido en los dualismos y concepciones que históricamente ha tenido el cuerpo. Las instituciones y el sistema económico como la religión, el capitalismo y las fuerzas armadas que han integrado la historia de Colombia condujeron a que culturalmente el cuerpo sea visto desde una perspectiva dualista (cuerpo-razón, cuerpo-máquina, cuerpo-disciplina) según Gonzales y Tavira (2011) Husserl habla del dualismo entre *leib* y *korper*, pero en concordancia con la transformación social a la que se apunta desde el presente proyecto y de acuerdo con Merleau-Ponty se busca contribuir con la construcción de un puente o un quiasmo que una este dualismo y que ayude a contar lo que no ha sido contado, contribuyendo a crear una conciencia crítica y reflexiva de nuestra identidad colombiana, en resistencia al poder homogeneizante como una acción que constituye la memoria histórica a la que se apunta.

(pag.119)

Propósitos

Propósito General

Reconocer las herramientas que brinda la educación física en el desarrollo del pensamiento crítico y propositivo de acuerdo a la re-significación de la memoria histórica, la identidad y el cuerpo, como un acto que puede contribuir en la transformación social de Colombia.

Propósitos Específicos

- A. Establecer mecanismos de comunicación e interacción por medio de espacios socio-motrices
- B. Propiciar espacios en los cuales se promueva el desarrollo de las capacidades rítmicas y expresivas por medio del cuerpo, al servicio de la educación física.
- C. Fortalecer capacidades de espontaneidad y esparcimiento que ayuden a integrar a todos los participantes, generando un espacio significativo y de disfrute.
- D. Generar preguntas y reflexiones acerca de la realidad socio cultural- histórica de Colombia como parte del proceso de resignificar la memoria nacional

Planteamiento del problema

La identidad enmarca problemáticas que son muy notorias social, económica, política y educativamente, por lo que desde el campo de saber de la educación física se busca poner aquel granito de arena para contribuir a una deseada transformación social.

Pues a través del tiempo en los espacios académicos se encuentra un sentido socialmente aceptado hacia la labor docente y es que el docente de educación física recibe bastantes críticas hacia la manera de proceder académicamente, se reciben comentarios como: “solo se ve deporte y horas libres”, “el profesor solo nos pone a dar vueltas a la cancha”, “me sentía relegado no soy buen@ para el futbol”, “la educación física no sirve de nada, es mejor utilizar esas horas en clases más fuertes matemática, física, química etc.”. Estos comentarios han sido socialmente aceptados haciendo visible la estigmatización hacia los educadores físicos, la tensión que surgió fue, ¿cómo desde el espacio de educación física se puede contar la propia historia? narrativas que en muchas ocasiones la escuela olvida y la sociedad niega, ¿cómo narrar eso que ni la matemática, ni la física, ni las materias “duras” pueden contar y que la población busca de una u otra manera mostrar y comunicar?

Es gracias a estas preguntas que el grupo se interesa por proponer una posible intervención desde la educación física teniendo en cuenta los postulados del filósofo Mario Sztajnszrajber en el conversatorio “Las palabras, las cosas y las ciencias” donde resalta como el arte es una manera eficaz de abordar la identidad y la memoria gracias a las narrativa de nuestros cuerpos, esto en unión con una educación física que busca cambiar el significado de las prácticas y lo que ellas dejan en las personas

Pregunta problémica

¿De qué manera la educación física de base y las pedagogías críticas pueden promover (favorecer) la re-significación de la memoria histórica, la identidad y el cuerpo?

Intención pedagógica

Generar espacios de interacción, reflexión y proposición en torno a las diferentes problemáticas sociales, sensibilizando desde la educación física la importancia de la memoria histórica, la identidad y el cuerpo.

Fundamentación Contextual

Macro-contexto

Estudiando las diferentes propuestas o tendencias de la educación física, comprendiendo también su historia y sus características, y sin dejar de lado los problemas educativos que en Colombia están y han estado, se encuentra que la educación física a pesar de sus diversas tendencias o propuestas, aún hoy en día se configura como deporte y condición física para la salud. Esto tiene un trasfondo y un Porqué, la educación física no surgió en la escuela como un espacio de esparcimiento e interacción, en la cual todas las personas se relacionaban, en pro de una sana convivencia, las primeras escuelas que adoptaron el deporte y la condición física lo hicieron en pro de lograr una mejor comportamiento y una mayor disciplina. Por ende el saber docente se ve ligado a una instrumentalización del conocimiento donde el docente cumple el rol de alguacil, el cual vela por la disciplina y el buen comportamiento como lo nombra Miguel Santos

La ideología del control social se ve reforzada por programas de actividades deportivas de tipo recreativo, que (...) controlan la conducta de los alumnos por medio de la estructuración de su tiempo libre y fomentan, a través de estas actividades, hábitos de conformidad, respeto a la autoridad y agresión controlada. (Santos, 1999)

Si la educación física fue vista como una herramienta cultural tan fuerte que podía cambiar comportamientos, controlar conductas y potenciar hábitos de conformidad y sumisión se cree profundamente que de la misma manera se puede poner al servicio de la reflexión, el pensamiento crítico y propositivo, formando sujetos conscientes de su realidad social.

Entonces surgen los siguientes interrogantes ¿Qué papel juega entonces en realidad la educación física? Y ¿cuándo se habla de calidad educativa, la educación física que rol cumple a la hora de evaluar y demostrar? Es problemático cuando en el discurso se habla de recreación y salud, pero en el tras fondo, es una herramienta socialmente aceptable de regular y disciplinar. Es de este modo que encontramos que Miguel Ángel Santos Guerra en su artículo “las trampas de la calidad” muestra como la escuela maneja bajo cuerda las verdaderas intenciones educativas.

Una segunda trampa tiene su asiento en la confusión. Cuando se identifica calidad con alguna de sus condiciones (buenas instalaciones, baja relación de alumnos por profesor, abundantes medios didácticos...) no se piensa que las condiciones son una condición, un requisito de la calidad, pero no la calidad misma. De hecho, las instalaciones pueden utilizarse para torturar a los medios didácticos permanecer guardados por temor a su deterioro (Santos Guerra, 1999)

No se puede generalizar ni esconder los cambios que se han buscado a través de algunas instituciones educativas nacionales e internacionales y esto también incluye a las instituciones económicamente influyentes, pero como se resalta anteriormente no solo es tener buenas instalaciones o una gran cantidad de medios didácticos, la invitación está ligada a utilizarlos de una manera más acertada y significativa, para los actores que allí convergen, cambiando aquellas características que históricamente identifican a la educación física.

Con todo esto se busca generar prácticas que articulen e introduzca a los diferentes estudiantes, asumiendo que esto es una de las mayores razones por lo cual, la educación física ha configurado y estructurado la manera en cómo es asumida e interpretada, no solo por las personas que están en el espacio sino también por las personas que están afuera de él, mientras las personas tengan la posibilidad de movimiento en sus cuerpos la educación física puede

repercutir en sus vidas sin necesidad de requerir a los mejores atletas o deportistas. Es esta razón la que llama a encontrar caminos alternativos, no para asegurar una calidad, pero si para buscar un espacio de aprendizaje y disfrute, que albergue a las diferentes personas, dotándolos de significados y experiencias que cambien de una u otra manera la concepción hacia la educación física.

Memoria

El humano como ser distintivo dentro de la naturaleza, adquirió la habilidad de tener una memoria bastante característica y problemática a la vez, la historia surgió de esta habilidad, así como la comunicación, los sentimientos, la filosofía y la experiencia significativa, lo cual lleva a ser lo que hoy somos, y lo que en un futuro llegaremos a ser. Pero a través de la historia y de los relatos que generación tras generación han pasado y han construido nuestra cultura; estas construcciones a través del tiempo se han visto relegadas y han perdido su valor, las clases de historia y filosofía casi que se han vuelto platos de segunda mesa, al igual que otras asignaturas que decaen en margen a la estructura económica y política del momento.

Para los griegos la memoria constituye un sello del alma que permite tener en vigencia lo vivido y experimentado, esto es tomado según lo hablado por Javier Suarez y Zapata Luis Felipe (Suarez, 2006) esta vigencia esta mediada por la tradición, una tradición que esta relatado por los mitos que para Aristóteles abrieron las puertas a la comprensión de la memoria la cual no es una sensación, ni un juicio, sino un estado o una situación en la cual alguno de los dos cuando el tiempo ha transcurrido, básicamente Aristóteles asume que los sentidos dejan una impresión en el alma y la memoria se encarga de recordarlos después de dicha sensación.

La memoria filosóficamente tiene tres formas distintas descritas así según De Brigard (2018)

- a) Memoria de almacenamiento: está referida a la cantidad de guardar mucha información.
- b) Capacidad de memorizar: son aquellas memorias que rápidamente pueden traer a colación un recuerdo y no tienen tanta dificultad de hacerlo
- c) Memoria con recuerdos fieles: estas memorias pueden tener un muy buen almacenamiento y una buena capacidad para recordar rápidamente los sucesos, pero se caracteriza por recordar detalles fieles de aquellos sucesos que afectaron sus sentimientos y alteraron sus sentidos

Por ende, la memoria y el recuerdo tienen una vigencia dependiendo de la importancia y de que tanto ha quedado impregnada en el cuerpo, a partir de esta significación los relatos orales y literarios a través del tiempo adquirieron un sentido, pero a la vez unas modificaciones, ya que es necesario aclarar que no hay nada más susceptible de ser persuadido e influenciado que la memoria. Por ello psicológicamente se habla que cognitivamente se hace necesario de tres procesos para una adecuada representación del mundo los cuales son la percepción, el aprendizaje y la memoria, esta última tiene tres funciones básicas que dan un acercamiento a cómo funciona y la importancia de cada una de ellas, estas tres funciones son

- A. Codificación: en esta fase hay una representación del estímulo que se está dando, en esta fase la atención que se le ponga al estímulo recae en el esfuerzo y la selectividad
- B. Almacenamiento: esta fase se basa en la acumulación de datos que son utilizados después, los cuales se estructuran en unos esquemas mentales o imágenes o estructuras mentales y forman conjunto de conocimientos

- C. Recuperación: esta es una recuperación de recuerdos que pueden ser involuntarios y aparecen en momentos esporádicos o voluntarios que aparecen cuando se hace el esfuerzo de recordar un suceso vivido

Cada proceso de memorización tiene unas conexiones cerebrales y psicológicamente se le conoce como una función cerebral superior, estas conexiones derivan de tres sistemas que interactúan y se fundamentan entre si

- A. Memoria sensorial: esta registra las sensaciones que se dan externamente como los sonidos, los olores, los colores y las imágenes
- B. Memoria a corto plazo: esta guarda los recuerdos que necesitamos en el momento presente y después dependiendo de su significado pasaran al siguiente sistema
- C. Memoria a largo plazo: esta guarda aquellos conocimientos del mundo los cuales utilizamos después como una biblioteca o un almacén de datos que rememora lo importante

La identidad va ligada a la memoria como se vio anteriormente, lo que lleva a identificar que alcance tiene ésta y como está inmersa en la cultura, entendiendo que somos seres que se construyen en comunidad, pero que aun así cada uno conserva una esencia existencial que lo hace ser quien es. En el texto “concepto de la identidad” Jorge Larraín habla de tres componentes que se hacen fundamentales, estas son las relaciones de orden cultural, de orden material y de orden social así:

- A. Orden Cultural: Este tipo de relación está dada en la interacción con el otro al preguntarse ¿Quién es? cuando la persona relata o cuenta de quién se trata, empieza básicamente a darnos muestra de diferentes características que comparte con los demás como sexo, religión, nacionalidad, clase social, raza, orientación sexual entre otras. A esta relación cultural

también se le conoce como colectiva, ya que es construida con base en un entrelazamiento que se caracteriza por su localización geográfica, su creencia religiosa o su idioma, por ejemplo, Sur América, países de habla hispana o países sureños, así mismos americanos que hablan inglés y se encuentran al norte de américa.

- B. Orden Material: Esta parte es bastante interesante ya que enmarca que los bienes que una persona tenga son una extensión de la identidad que lo caracteriza y define dentro del ámbito social, cuando una persona compra un auto puede que lo compre por el simple hecho de que necesita moverse del punto X a un punto Y, por alguna necesidad. Puede pasar también que compró el auto para entrar en un grupo selecto de conductores, que manejan por las calles con la música alta, gafas de sol y les chiflan a las mujeres, buscando la adulación y quien quita un romance inesperado.
- C. El hombre es identificado por aquello que considera suyo, cuando el sujeto asimila que algo es suyo ese algo se convierte en una parte que lo identifica socialmente. Tener esposa, hijos, casa o algún tipo de vestimenta hace parte de ese contraste que identifica a la persona y por ende en base a eso es identificada por los demás.
- D. Orden Social: En la relación del YO con el mundo, la concepción que yo tengo sobre mí está basada en la evaluación que las otras personas han hecho sobre mí anteriormente, muchas veces nos hacemos la pregunta ¿Qué piensan de mí? ¿Cómo me ven? O ¿que soy para ellos? Esto caracteriza la forma cómo se construye el YO y qué significado tiene el pensamiento del otro, esta relación es problemática al igual que las otras, ya que si la manera en cómo sujetos, nos auto determinamos a partir del pensamiento del otro, nuestro autoconocimiento.

El humano comunica y no sola mente lo hace por medio de sonidos gesticulados por su boca, el humano en su esencia comunica, con sus gestos, con sus acciones, en su quietud etc. Se comprende entonces que se debe hablar de un autoconocimiento y de una re-significación del cuerpo, la narrativa corporal entonces como herramienta para contar aquello que guarda nuestra memoria y que constituye nuestra identidad, como lo dice Ricoeur

La identificación subjetiva a la que conduce la narración no es otra que una "identificación narrativa". Ello quiere decir que la narración identifica al sujeto en un ámbito eminentemente práctico: el del relato de sus actos. Sin narración no hay, pues, identificación posible ni del individuo ni de las comunidades, a no ser que toda identificación subjetiva se pierda en la serie episódica de las acciones, haciendo imposible toda identidad subjetiva, o se confine en una ilusión sustancialista que no dará cuenta de la diversidad. (Ricoeur, 1995)

Si se mira desde esta perspectiva se logra comprender que parte de lo que se busca es cambiar la forma de ver el cuerpo a través de las narrativas corporales, entra en juego entonces la comprensión de un cuerpo que históricamente ha sido permeado por un dualismo cuerpo- alma, cuerpo- espíritu, cuerpo- mente sin nombrar otros que a través del tiempo han clasificado y modificado la concepción del cuerpo.

Antecedentes

A continuación, se recogen los antecedentes, estos se refieren a la revisión literaria y audiovisual de investigaciones, documentos, videos y escritos que permiten conocer estudios e investigaciones que dentro de su contenido, tratarán temas que podrían ser de interés para el desarrollo de este proyecto, esta búsqueda de información se hace a nivel local, nacional e internacional, con el fin de identificar que el problema que se ha planteado no haya sido resuelto

anteriormente y tener claro cuál es el aporte que se va a hacer al mundo académico desde este PCP.

Internacionales

Título	Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI
Autor (es)	Víctor Manuel López Pastor, Darío Pérez Brunicardi, Juan Carlos Manrique Arribas, Roberto Monjas Aguado
Institución/Año	Universidad de Valladolid, 2016
Aportes / Comentarios	Aporta una mirada crítica desde el ejercicio profesional del licenciado en educación física tomando 3 ejes fundamentales sobre los cuales se desarrolla el trabajo: 1) Se plantea la necesidad de plantear de forma sistemática y reflexiva que es lo que queremos que aprendan los estudiantes en la clase de educación física, 2) Tener razones y argumentos sólidos sobre lo que puede aportar la educación física a la educación integral del sujeto, 3) Superar errores profesionales de los licenciados en educación física, que se han venido reproduciendo históricamente. No sólo se muestra una problemática de la educación física en torno a 3 ejes planteados en forma de objetivos, sino que también se hace una propuesta para superar estos obstáculos que, a pesar de ser pensados en España, tienen viabilidad y pertinencia para ser abordados a la luz de la educación física colombiana.

Título	Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la educación física
Autor (es)	Cornelio Águila Soto, Juan José López Vargas
Institución/Año	Universidad de Almería/2019
Aportes / Comentarios	En este documento se hace una mirada a como se ha concebido la educación física tradicionalmente, tomando como base una educación física mecanicista y técnica que se ha preocupado únicamente por el desarrollo motriz del sujeto, por lo que se analizan categorías como: cuerpo, pedagogía y educación física, buscando hacer un análisis crítico que permita trascender de lo corporal hacia la corporeidad y así romper los esquemas y concepciones tradicionales sobre el cuerpo, dando paso a una educación física holística y significativa.

Nacionales

Título	Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana
Autor (es)	Julián David García Cárdenas
Institución/Año	Universidad Pedagógica Nacional/2015
Aportes / Comentarios	El documento nos brinda aspectos y características del arte y el papel que ha tenido en el marco del conflicto colombiano, nos acerca a una mirada acerca de las formas de expresar y contar con nuestro cuerpo que es bastante importante para lo que queremos alcanzar con nuestro PCP y a partir de esto

	se generan preguntas como: ¿somos narrativa? ¿qué logramos contar con nuestro cuerpo? Preguntas que nos quedan para la reflexión y posterior abordaje en nuestro proyecto de PCP.
--	---

Título	Conflicto, identidad y crítica de la memoria en Colombia
Autor (es)	Fabio Silva Vallejo, Angélica Hoyos Guzmán
Institución/Año	Universidad del Magdalena/2018
Aportes / Comentarios	Analiza la identidad colombiana configurada por la guerra, el olvido sistemático y la paz no como un hecho sino como un espectáculo utópico a su vez sugiere que el discurso del posconflicto genera formas de resistencia ante los conflictos y preservación de identidades. Nos brinda una mirada analítica sobre cómo se construye la memoria histórica en el marco de la violencia y como a partir de esta se configura la identidad como forma de preservación de identidad cultural y resistencia al poder.

Locales

Título	La educación física ¿para qué?
Autor (es)	Daniel Fernando Aguilar Benavides, Jairo Camilo Ospina Pedroza
Institución/Año	Universidad Pedagógica Nacional/2014
Aportes / Comentarios	Aporta a la construcción y resignificación del imaginario social de la educación física intentando darle un sentido más allá de su función mecánica y tradicional que ha caracterizado las prácticas y discursos de la educación física, dotándola de un carácter social y cultural. Esto se relaciona con la idea que tenemos en nuestro grupo de PCP y es intentar deconstruir y resignificar ese imaginario de la educación física, nos brinda perspectivas tradicionales y soluciones tentativas desde la internacionalización y reflexión del movimiento.

Título	Educación física: un escenario de humanización para la construcción de identidad
Autor (es)	Julián David Camargo Chemas, Angie Lizeth Pabón Huertas
Institución/Año	Universidad Pedagógica Nacional/2018
Aportes / Comentarios	Nos da un concepto de identidad y algunas características que permiten su construcción, de manera paralela se va anclando la memoria como parte de ese proceso de construcción de identidad y como esa construcción debería darse de manera constante y a modo de proyecto de vida analizando como desde la narrativa de sí se construye identidad, nos brinda además una buena lista de autores a revisar para comprender a profundidad el tema de la identidad.

Marco Legal

Dentro del proyecto educativo es primordial abordar la Constitución Política de Colombia de 1991 y a su vez la ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación, en primera instancia que después dará paso a diversos artículos y leyes referentes a la educación y educación física. En este marco legal se mencionan algunos de los artículos que son más relevantes y tienen mayor relación con lo que se desarrolla dentro del proyecto curricular como tal, esto sin dejar a un lado las diferentes leyes o artículos que no lleguen a ser nombrados dentro de este escrito.

Se encuentra que entonces, “Cada ciudadano tiene el derecho legítimo a formarse en pro de un mejor porvenir tanto para él, como para su familia”, la ley 115 en el artículo 5 en conformidad con el artículo 67, de la Constitución Política, asume que la educación atiende a 13 faces, de las cuales tomamos la 1, 2, 4, 6, 7, 8, 12, ya que abordan derechos orientados a la formación de ciudadanos que merezcan tanto una educación, como la posibilidad de adquirir un trabajo con el cual poder sobrevivir. Esto obviamente sin dejar de lado el arte, el deporte, la recreación y la educación física, que asumen el papel de transformadores de cultura y potenciadores de ciudadanos más activos y saludables. De esta manera la educación le contribuye al ser humano la posibilidad de convertir sus incertidumbres en certezas, sus debilidades en potencialidades, y por qué no, de la mano de la educación física convertir su historia personal en narrativas corporales que pongan de manifiesto su esencia o memoria virgen e incorruptible a través de corporeidad.

Al revisar la Constitución Política de Colombia de 1991, el artículo 27, contempla que los docentes pueden hacer uso de su libertad de cátedra, escogiendo los recursos pedagógicos y didácticos que considere apropiados para el desarrollo de las sesiones de clase, poniendo sus

saberes al servicio de la formación de estudiantes más críticos y autónomos a la hora de encarar su realidad. Si bien la educación debe ser un proceso de emancipación, en nuestra sociedad pareciera que algunas veces no se dan las garantías para tal fin, es por eso por lo que el artículo 27 legitima el derecho docente a la libertad de cátedra, por lo cual consideramos que este artículo es fundamental en la temática del presente PCP, ya que mirando atentamente la coyuntura por la cual atraviesa el país, se hace necesario una re significación de identidad y memoria.

Fundamentados en La Ley 27, La Ley 16 de la Constitución Política de Colombia se asume que cada persona tiene la posibilidad de desarrollar su personalidad, sin pasar por encima de los demás y de las demás leyes establecidas, por ende el libre desarrollo de la personalidad y la libertad de cátedra fundamentan la posibilidad de que la educación se proponga ver al ser humano de manera integral, como una unidad indisoluble, pero para eso uno de los aspectos más relevantes es el libre desarrollo de la personalidad, sin ningún tipo de impedimentos que limite encontrar aquellos matices que puedan darle a cada ser humano un bienestar físico, emocional y mental transitando siempre por el sendero del respeto por la vida, por el otro y por lo otro; siendo el respeto y el reconocimiento pilares fundamentales en la construcción de identidad y memoria ya que se hace necesario transitar por el camino del autoconocimiento, para saber, ¿quién soy?, ¿de dónde vengo? Y, ¿a dónde quiero llegar?, estas preguntas motivaran nuestro accionar a lo largo de nuestra vida, es por eso que el artículo 16 decreta el derecho que tiene cada persona de buscar el libre desarrollo de su personalidad sin limitaciones de género, ideologías políticas, raza o creencias religiosas.

Por otro lado, La Ley 70, la ley 71, la ley 67 Y ley 17 de la Constitución Política de Colombia contemplan que el estado y sus entidades apoyaran los diferentes tipos de arte y de expresión corporal, como maneras de interpretar y abordar la cultura y los hechos históricos que

simbolizan nuestra memoria y la dotan de significado. Este proyecto curricular está establecido sobre cómo estas narrativas se construyen muchas veces sobre una crítica social, la cual se asume como una manera vandálica de mostrar aquellas historias que hegemónicamente no pueden ser contadas, pero que nos negamos a olvidar porque esa memoria se convierte en la esencia de nuestro sentir y comunicar.

Además de lo anterior se contempla en la Ley 115 De Febrero 8 De 1994 en el artículo 1, Tanto la educación como la construcción y descubrimiento de la identidad son procesos permanentes en la vida del ser humano, que implican una interacción con el otro, con el medio que nos rodea y con nosotros mismos convirtiendo este proceso entonces en una situación eminentemente social y cultural, es por eso que el artículo primero concibe al ser humano de manera integral recalcando el valor de su dignidad y la importancia de sus derechos y deberes.

Perspectiva Educativa

Perspectiva Humanística

En la construcción de este proyecto curricular, y de cualquier otro proyecto de carácter educativo se debe tener en cuenta al ser humano en su totalidad, en su sensibilidad, en su funcionalidad y en su complejidad, es por ello que, a continuación se presentan los conceptos de sociedad y cultura, de ideal de sujeto y de desarrollo humano que se adecuan de mejor manera al tejido conceptual que se pretende.

Ideal de Sujeto

Históricamente la sociedad y las instituciones ligadas a la misma, han buscado formar un sujeto con características determinadas dependiendo de las necesidades e intereses del momento histórico, actualmente y con la implementación del modelo económico capitalista parece necesario implementar acciones y crear condiciones que propicien el desarrollo del sujeto en pro de su construcción individual y social.

Desde el presente proyecto curricular particular (PCP), se apunta a formar un hombre que desarrolle un pensamiento crítico, capaz de analizar el contexto y emprender acciones para su transformación, es decir que sea propositivo. Así mismo un sujeto reflexivo en cuanto a las problemáticas sociales históricas y actuales en las que se ve inmerso; que actúe a favor de su sociedad, de su contexto y de sí mismo, siempre dentro del marco de la bondad, la generosidad, la justicia social y la democracia.

Se apunta en este proyecto a un ideal de sujeto consciente de su corporeidad y de sus experiencias corporales, reconociendo entonces su cuerpo como primer territorio a descubrir, a cuidar y a potenciar. Esto le permitirá, entre otras cosas, entender el valor de la dignidad humana,

del respeto por sí mismo, por el otro y por lo otro, aspectos esenciales en la búsqueda de la re significación de la memoria histórica.

Por ultimo pero no menos importante, se busca fomentar un ideal de sujeto que se preocupe por la democracia, la libertad y la justicia, como pilar fundamental para una sociedad más próspera y equitativa en donde el tejido social se fortalece en la medida en que cada integrante se responsabiliza de sí mismo y de su entorno.

Cultura

Tylor, uno de los principales exponentes de la cultura y la antropología, logra desarrollar la comprensión de la cultura y permite definir ciertas categorías de uso variado, pero con un trasfondo unitario, es decir, cultura puede ser ligado, por ejemplo, a conceptos de ética o clasificación de superioridad como personas “cultas” e “incultas” (este término en su mayoría usado en la edad medieval, pero aún suele ser aplicado en menor proporción). Cada una de sus variaciones de cultura siempre estará permeado por ciertas concepciones determinadas por Tylor las que logramos evidenciar en la siguiente cita textual:

“La cultura... En su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Por otra parte, y haciendo una variación a dicha terminología, Bourdieu le anexó un sentido orientado a una personalidad, a una diferenciación entre sujetos determinado por la identidad que de la misma manera que Tylor confirman que es construida en gran parte por lo perteneciente a la cultura del contexto del sujeto.

Entre ellos destaca Pierre Bourdieu, quien definió el término cultura a partir de la noción de identidad, señalando que se trata de «una herramienta de diferenciación que aparece cada vez más como un elemento de la estrategia –no necesariamente consciente– de los actores sociales, sobre todo si están comprometidos en luchas sociales o políticas» (Un acercamiento a la cultura – Podestá 2006)

A partir de las referencias anteriores, para el presente proyecto se retoman estos significados o conceptos de lo que es cultura, entendiéndola como la representación en primera instancia de un contexto o entorno y los elementos que se puedan desarrollar dentro del mismo, esto permite entender el resultado de una formación de un sujeto y gran parte de su identidad, comportamiento y pensamiento permeada por categorías como lo afectivo, social, educativo, otorgándole la importancia necesaria dentro del desarrollo de un sujeto en una sociedad como lo demuestra Harris en su complementación a la noción de cultura de Tylor y Bourdieu.

La cultura... En su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanos (Marvin, 1990)

Entonces para este proyecto el concepto de cultura es aquella construcción que involucra cada aspecto inmerso en la sociedad y que se representa por dichas prácticas determinadas situadas dentro de un contexto con características específicas, dicha cultura forma gran parte de la formación del sujeto, su identidad y personalidad, esto a su vez le permite vincularse y desenvolverse dentro de un determinado grupo de la sociedad.

Sociedad

Es necesario tener clara la comprensión de lo que sociedad significa y bajo esta estructura se miran los diferentes componentes que fundamentan y sirven como bases para que estas se desarrollen, teniendo en cuenta claramente que esta está ligada al tipo de sujeto que se pretende formar y a su vez al tipo de cultura que se intenta transmitir. La sociedad es un tipo especial de sistema, en la cual una organización de individuos con ideas, metas y actitudes cumple un rol de actores dentro de este sistema social, pero a la vez también son objeto de orientación tanto para sí mismo como para los otros. Esta interacción entre individuos se hace significativa asumiendo una importancia y creando nuevas formas de interacción, lo que les da paso a organismos, personalidades y los hace partícipes dentro del sistema cultural.

Se aborda el primer componente conformado por los valores, los cuales están legados al segundo componente que está formado por las normas. Los valores son la conexión entre el sistema social y cultural, las normas están más asociadas al ámbito social y cumplen la función de regular los procesos y las relaciones que socialmente se dan. En este sentido la sociedad parte de tener en cuenta los dos como parte de una comunicación y una interacción con el otro, que por un lado es totalmente necesaria ya que el cuerpo comunica de varias formas y por otro lado debe ser mediado para evitar la mayor cantidad de conflictos.

El tercer componente está constituido por una población organizada y en medio de esta colectividad se hace referencia a la personalidad del individuo y como segundo componente está conformado por un sistema social de referencia el cual está ligado al rol o papel de cada sujeto; Estos dos componentes tocan una parte fundamental y es el trabajo, el cual parte de la necesidad de una convivencia entre trabajadores y a partir de esta interacción se hace cultura. El trabajo es el factor por el cual los acontecimientos culturales y artísticos a través de la historia formaron

grandes resistencias hacia los abusos y las inequidades que se presentaban, es en el trabajo que el cuerpo cansado y esclavizado llevó a nuestros indígenas y negritudes a alzar la voz en contra de la homogeneización española y es tal vez en el trabajo que podamos lograr que el pueblo colombiano entienda y asuma su realidad, esto en busca de desarrollo y paz.

Desde este punto se aborda al cuerpo y su importancia dentro de los diferentes componentes, dado que de esta manera será más claro el tipo de sociedad a la que se apunta ya que desde el contexto latinoamericano hay una diversificación que desde nuestra perspectiva es muy rica, a pesar de como ya lo hemos mencionado antes el conflicto, la sociedad del consumo, la occidentalización de conceptos, cuerpo instrumentalizado entre otras. El cuerpo y sus experiencias a partir de las prácticas corporales deben llevar a reflexionar al sujeto tanto como individuo, como actor social y colectivo, como creador de cultura y sociedad, como sujeto crítico y reflexivo que asuma y proponga alternativas a las maneras como se han manejado las inequidades sociales históricamente.

Estos escenarios de realidad y reflexión son lo que nosotros queremos brindar, desde nuestro saber disciplinar, pedagógico y humanista, entendiendo la complejidad que esta tarea converge y también atendiendo a la utopía que queremos asumir en estos momentos ¿pero acaso los retos y los sueños no han sido la base fundamental de toda sociedad para salir adelante? La humanidad no es perfecta y no lo va a ser, pero puede mejorar y está obligada hacerlo por su bien y el del planeta.

Desarrollo humano

El desarrollo humano, ha sido entendido históricamente desde una concepción capitalista, donde se mide el desarrollo de manera cuantitativa, es decir por la cantidad de riqueza, bienes y objetos que un sujeto o un país puedan adquirir. Lo que se quiere lograr con el presente PCP, es darle una mirada cualitativa al desarrollo del sujeto y no de los bienes materiales que este pueda llegar a poseer. Para ello se considera que la teoría de desarrollo a escala humana de Manfred Max-Neef aporta una mirada integral y holística con respecto al sujeto y a sus necesidades.

El término desarrollo humano también puede llegar a ser complejo debido a la gran cantidad de miradas que tiene, sabemos que hay teorías que intentan explicarlo desde aspectos ecológicos, humanísticos y claro, el más común de todos, el desarrollo que se asocia con la industrialización, el crecimiento económico y cuyo progreso monetario es siempre el objetivo, luego entonces el desarrollo humano ha sido definido en términos de crecimiento, evolución, transformación y progreso, dando por hecho que el desarrollo es avanzar hacia un algo que puede diferir dependiendo la mirada.

Este renovado acercamiento al desarrollo humano en el que estamos comprometidos se desprende de la siguiente constatación: el malestar público, las demandas sociales y las protestas masivas en todo el mundo están subrayando la necesidad de recuperar y reconstruir tanto la dignidad como las metas individuales y colectivas. (F. Calderón, 2017 p.78)

Para el presente PCP el desarrollo humano será entendido como aquel proceso que permite a las personas elevar su calidad de vida, esa calidad de vida es definida como: las posibilidades que tiene un sujeto para satisfacer sus necesidades humanas fundamentales según Max-Neef, Antonio Elizalde y Martin Hopenhayn en su texto el desarrollo a escala humana.

Estas necesidades se pueden clasificar en 2 grandes categorías, necesidades existenciales (ser, tener, hacer y estar) y las necesidades axiológicas (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad. como lo mencionan los autores

Juadro 1 Matriz de necesidades y satisfactores

Necesidades según categorías existenciales	Ser	Tener	Hacer	Estar
Subsistencia	1/ Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad	2/ Alimentación, abrigo, trabajo	3/ Alimentar, procrear, descansar, trabajar	4/ Entorno vital, entorno social
Protección	5/ Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad	6/ Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo	7/ Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender	8/ Contorno vital, contorno social, morada
Afecto	9/ Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor	10/ Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines	11/ Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cultivar, apreciar	12/ Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro
Entendimiento	13/ Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad	14/ Literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comunicacionales	15/ Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar	16/ Ámbitos de interacción formativa: escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familias
Participación	17/ Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor	18/ Derechos, responsabilidades, obligaciones, trabajo	19/ Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar	20/ Ámbitos de interacción participativa: partidos, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias
Ocio	21/ Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad	22/ Juegos, espectáculos, fiestas, calma	23/ Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar	24/ Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes
Creación	25/ Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad	26/ Habilidades, destrezas, método, trabajo	27/ Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar	28/ Ámbitos de producción y retroalimentación: talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal
Identidad	29/ Pertenencia, coherencia, diferencia, autoestima, asertividad	30/ Símbolos, lenguajes, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo	31/ Comprometerse, integrarse, confrontarse, delinirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer	32/ Socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas
Libertad	33/ Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia	34/ Igualdad de derechos	35/ Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar	36/ Plasticidad espacio-temporal

1. Matriz de Necesidades y Satisfacciones en el texto el desarrollo a escala humana:

Nota: se explican las necesidades según categorías existenciales VS necesidades según categorías axiológicas (Max-Neef, 1993)

“Esta combinación permite operar con una clasificación que incluye, por una parte, las necesidades de Ser, Tener, Hacer y Estar; y, por la otra, las necesidades de Subsistencia, protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad.”

Estas necesidades fundamentales humanas deben ser satisfechas correctamente, y la no satisfacción de cualquiera de las necesidades mencionadas anteriormente, representa lo que Max-Neef denomina una pobreza humana, el concepto pobreza no entendido desde una mirada económica sino como carencia de satisfacción en alguna necesidad humana fundamental. Las necesidades humanas fundamentales al ser entendidas como un sistema, develan que si se presenta una pobreza humana en la satisfacción de alguna necesidad, inmediatamente se produce una reacción que conlleva a que se produzcan afectaciones en las demás necesidades. Estas pobrezas derivan en patologías e impiden el desarrollo humano.

Es así como se cree fielmente que el desarrollo humano debe girar en torno a nuevos paradigmas, y constituirse como la hoja de ruta de la sociedad para generar todos aquellos cambios que los seres humanos están pidiendo, en donde el reconocimiento de la dignidad, la libertad y la autonomía sean pilares fundamentales en las nuevas sociedades.

Atendiendo a que cada lugar y cada sociedad tiene unas características y unos problemas característicos que dependen del momento histórico y del nivel de desarrollo que se tenga en ese momento, el análisis e interpretación de las necesidades a satisfacer son diferentes, lo que se nota es que en la escala de las necesidades hay unas más importantes que otras y que estas están condicionadas al tipo de población, al tipo de individuos y al tipo de relaciones que se den entre ellos, por eso a la hora de asumir la satisfacción de dichas necesidades se necesita un enfoque que oriente sus acciones y aspiraciones.

Por eso se considera fundamental comprender que la transdisciplinariedad es un aspecto a tener en cuenta ya que abre las puertas a nuevas maneras de afrontar las problemáticas que actualmente emergen y que al ser variados abren paso a la busca de una similitud con el cuerpo, que es considerado una cadena cinética en donde la repercusión de uno de sus componentes

puede conllevar a la repercusión de todo el organismo, la sociedad adquiere valores parecidos y es esta una comprensión bastante problemática, cada rama investigativa y científica busca solucionar un problema dentro de la sociedad y está bien, pero si la aparente solución es práctica y deja de lado otros aspectos importantes esperando que las demás ramas solucionen por su cuenta los problemas generados, crea las inconsistencias que hoy en día vemos.

La necesidad de la transdisciplinariedad se hace fundamental para la solución de los problemas observados ya que brinda la posibilidad de asumirlos desde diferentes perspectivas disciplinares ayudando a mejorar la predicción de futuros problemas y la asimilación acertada de los que ya tenemos encima.

Perspectiva Pedagógica

Dentro de esta perspectiva se desarrollan conceptos pertenecientes al ámbito pedagógico y educativo desarrollados, analizados e involucrados dentro del proyecto curricular particular, se centra en aspectos relevantes que permite el buen funcionamiento y conceptualización de las temáticas implicadas tales como lo son educación, modelo pedagógico, teorías de aprendizaje, enseñanza - aprendizaje, evaluación, roles y categorías de poder, entre otros.

La educación actúa como una agente satisfactor del ser, de entendimiento, identidad, creación entre otras, si los docentes no nos preocupamos de ayudar a satisfacer de la mejor manera estas necesidades seremos cómplices del modelo desarrollista positivista e industrializado, la meta es lograr el desarrollo de las personas y la resignificación de una memoria histórica a través del cuerpo. Con esto buscamos una mayor conexión y estructuración conceptual entre la perspectiva pedagógica y la perspectiva humanista esto obviamente desde nuestra mirada de la educación física.

Educación

La educación como una actividad intencional determinada desde cada uno de sus componentes que la construyen (familiar, social, cultural, económico y político teniendo en cuenta la intención específica que cumple cada uno de estos factores) permite verificar y orientar al concepto de educación como un eje transversal, principal y fundamental dentro de la sociedad, y en relación a la comprensión de la educación como una de las principales fuentes de formación identitaria en cada uno de los sujetos de la sociedad.

Para empezar a abarcar el contenido educativo es necesario aclarar que la educación es entendida como un proceso dependiente del entorno, de esto se infiere que es un proceso susceptible de ser transformado, cambiado y replanteado acudiendo netamente a las necesidades, oportunidades, problemáticas y soluciones que el mismo entorno brinde a dicho proceso.

Como se vió anteriormente, la educación en Colombia y en Latinoamérica suscita el cambio de esos rasgos alienantes que social mente se han dado, rasgos occidentalizados que durante mucho tiempo definen la manera en como decidimos y actuamos frente a las problemáticas sociales. Por ende se encuentra en un dualismo dentro del proyecto, donde por un lado está la educación para la domesticación y por otro esta le educación para la libertad o como lo dice Freire (2008) educación para el hombre-objeto o educación para hombre-sujeto” por eso en la educación hay un intento de ruptura, de cambio y de esa trasformación social, que parte desde una crítica, una reflexión y por ultimo una proposición del estudiante o aprendiente de su realidad y contexto.

La educación por consiguiente está invitada a crear escenarios y prácticas donde se pueda expresar y sentir, o como lo dice Freire (2008) donde el sujeto pierda el miedo a la libertad, es decir en donde en el ejercicio de aprender propuesto por el decente, el educando pueda tener un

proceso de intriga, de búsqueda, de independencia y por ultimo de solidaridad. Por eso mismo en concordancia con lo expuesto por Freire el cual define a la educación como *la praxis: que es la reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo* en donde nuestro proyecto toma una herramienta fundamental para su intención pedagógica.

Pero así mismo como la educación se orienta en pro de la formación del estudiante y su relación con el otro y con lo otro, también se logra evidenciar una ejecución errónea de la misma por parte de la comunidad educativa como tal, ya que como menciona Estanislao Zuleta (2010) la educación para el estudiante carece de significado porque no le encuentra sentido a su entorno y contexto, ya que la educación se centra en la productividad, la formación industrial, la competencia mercantil entre otras. Lo que se ve es que es un proceso aprendizaje no reciproco y que como lo menciono Freire es una educación bancaria que se centra en la trasmisión de datos y conocimientos siempre buscando entregar resultados, lo que se resume en repetir lo que otros pensaron anteriormente y no permitir al estudiante pensar nuevas posibilidades.

Una de las concordancias con Freire (citado por Zuleta) y este proyecto es el entendimiento del estudiante como sujeto activo, sentí-pensante-actuante, el cual debe ser entendido, reconocido y respetado como un pensador activo y constante. La educación puede ser ejecutada sin la necesidad de reprimir el pensamiento del estudiante y sin tener la obligación de limitarse a la repetición de información por parte del estudiante, abriendo nuevas maneras y oportunidades de brindarles una educación con sentido.

La educación en este proyecto curricular particular será abordada y desarrollada como el proceso de enseñanza - aprendizaje recíproco y continuo, en donde al estudiante se le otorga un espacio y es entendido como sujeto activo, consciente y reflexivo. El aspecto de educación será involucrado de manera transversal en las diversas categorías que se ven involucradas y

ejecutadas en el proyecto tales como educación física, cuerpo, identidad, memoria, pedagogía, entre otros.

Pedagogías Críticas como Propuesta de Enseñanza.

Esta categoría es desarrollada más allá de una conceptualización general de pedagogía, es centralizada en dichas actividades educativas con fines de procesar determinado conocimiento o experiencia, creado como un conocimiento crítico, una deconstrucción reflexiva de saberes previos y posteriores, así mismo, entendiendo la pedagogía crítica como un puente de transmisión de información y experiencias desarrolladas mediante un enfoque analítico. Este enfoque busca y tiene como finalidad la de una clara articulación de la escuela junto con la vida, los hechos sociales y políticos que llegan a condicionar el desarrollo del sujeto.

La pedagogía crítica es una serie consecutiva de técnicas pedagógicas implementadas desde una base teórico - práctica, que busca establecer un pensamiento crítico político y social en cada uno de los individuos en formación. Freinet (2017) uno de los exponentes de las pedagogías críticas plantea ciertos intereses principales de la misma que en el proyecto irían desde:

- A. Entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previas al ingreso escolar y su tendencia natural es la acción, creación y expresión espontánea en el marco de libertad.
- B. El docente y su rol como colaborador en el desarrollo de las potencialidades del alumno.
- C. Concepción democrática de la sociedad y educación.

Esta es una pedagogía en la cual los educadores no temen a las controversias ni al deseo de establecer relaciones que de otro modo están ocultas, y tampoco temen dejar en claro el vínculo entre los problemas privados y los problemas sociales más amplios. Una de las tareas más

importantes para los educadores comprometidos con la pedagogía crítica consiste en enseñar a los estudiantes de qué modo traducir cuestiones privadas en consideraciones públicas. (Pedagogía crítica en tiempos oscuros. - Giroux - 2013)

Giroux, el crítico cultural estadounidense es uno de los precursores de las pedagogías críticas y populares el cual postula inicialmente que cada ser es una construcción socio cultural, pero con determinaciones que lo caracterizan como ser individual, y que le permite tener una diferenciación a los demás y debe ser tratado como tal pedagógica y socialmente.

De acuerdo con la contextualización anterior sobre pedagogías críticas, este proyecto adopta una posición firme dentro de este campo de acción educativo, en donde los docentes tienen casi que por “obligación” el abordar el contexto sin excluir o ser indiferentes ante problemáticas sociales y el entender al estudiante como sujeto pensante-reflexivo-crítico en el proceso enseñanza-aprendizaje y dentro de la misma sociedad. Otro aspecto necesario es el fortalecer el entendimiento al estudiantado de que cada uno como sujeto individual produce ciertas reflexiones y críticas de su entorno y a su vez la realización necesaria de una autorreflexión y autocrítica constante. Esto permite que el estudiante sea un sujeto consciente de cada una de las necesidades y oportunidades que le brinda su contexto leyéndolo de forma analítica y esto a su vez forja una identidad en el sujeto.

¿Qué estilo de enseñanza elegir?

El estilo de enseñanza es la manera en que cada maestro organiza, estructura y transmite aquello que quiere enseñar a sus estudiantes, esa enseñanza se basa en la constante relación entre el profesor y el estudiante, este estilo es personal y único, siguiendo la línea de pensamiento de Muska Mostton, el estilo de enseñanza se basa en continuas relaciones en las que se vinculan el

profesor, el estudiante y los objetivos, relaciones que ayudaran a que el estudiante se desarrolle personal y socialmente.

El estilo de enseñanza depende principalmente del maestro, ya que, a partir de ciertos rasgos característicos, cada maestro tiene una manera particular de enseñar, también intervienen factores como el contexto, el estudiante, la población a la que se dirige y el objetivo. Si bien se puede inclinar por un estilo de enseñanza, no significa que el maestro siga al pie de la letra ese estilo, ya que debe tener en cuenta como se menciona anteriormente, el contexto y la población a la que se dirige, también se puede variar el uso de estilos de enseñanza dependiendo el objetivo a alcanzar y que tanto o no, queremos que el estudiante se involucre activamente en el proceso de la enseñanza.

Para el presente proyecto, teniendo en cuenta el carácter crítico y propositivo de las pedagogías críticas, se opta por no limitar el campo de acción a un solo estilo de enseñanza. Por lo que se asume que el maestro debe ser capaz de moverse dentro del espectro educativo tomando herramientas -que le permitan realizar sesiones de clase eficaces en cuanto al cumplimiento de los objetivos- como por ejemplo: metodologías que favorezcan la cooperación, y la participación activa del educando, preferiblemente haciendo uso de su iniciativa, además metodologías que puedan hacer de la sesión de clase un espacio de imaginación y creatividad al servicio de la dimensión simbólica, y desde luego recursos didácticos abiertos a la espontaneidad y libre expresión de los estudiantes.

Cabe resaltar que cada sesión tiene objetivos diferentes, por lo tanto, puede acoger un estilo de enseñanza diferente para cada una de ellas, atendiendo siempre a la relación existente entre enseñanza-aprendizaje-objetivos, además de la relación maestro-estudiante que pretende

darse de manera transversal favoreciendo el dialogo y participación de todos los agentes presentes en el acto educativo.

Si bien, el equipo de trabajo decidió ser flexible a la hora de escoger un estilo de enseñanza, se tomaron parámetros y aspectos importantes del estilo socializador-es contextualizado, se preocupa por la realidad del estudiante, y busca tomar su diario vivir como ejemplo y como punto de partida- que brindara la coherencia necesaria entre, el modelo pedagógico, el estilo de enseñanza y la evaluación. Esta propuesta de estilo de enseñanza socializador surge a partir de 4 parámetros fundamentales:

- A. Participación activa: sugiere que tanto maestro como estudiante deben tener una participación importante y activa dentro del acto educativo para llevar a cabo la sesión de clase, logrando acuerdos e intervenciones que enriquezcan el espacio.
- B. Posibilitador de critica-propositiva-transformación: El estilo debe permitir que el estudiante sea capaz de reconocer problemas sociales con carácter crítico, pero no solo criticar por criticar, sino proponer alternativas en torno a la crítica con el fin de emprender acciones de transformación personal y social.
- C. Contextualizada: La enseñanza debe ser contextualizada, puesto que en ese sentido los estudiantes hallaran la pertinencia y el sentido práctico del aprendizaje y así mismo podrán leer su contexto y responder a las problemáticas sociales transformando su contexto y el de los otros.
- D. Cooperativo y socializador: El estilo debe permitir el trabajo en equipo favoreciendo la otredad, desde la mismidad dando paso a la cooperatividad e interacción social entre los agentes participantes del acto educativo.

Evaluación

Para esta propuesta evaluativa crítica se inicia consolidando un concepto de evaluación que le dará al proyecto un piso epistemológico en el cual seguir construyendo el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera coherente con las demás construcciones, tanto con la pedagógica como la humanística y así obtener resultados positivos a lo largo de la intervención y verlos reflejados en las conclusiones finales del proyecto curricular particular.

La criticidad es un eje central y se asume que la praxis de la EF es fundamental direccionando los esfuerzos con un doble propósito. Por un lado evidenciar las contradicciones subyacentes a las prácticas dominantes, las formas mediante las cuales la EF puede estar contribuyendo a la supervivencia de la desigualdad y la opresión. Por otro lado una vez producida la ilustración crítica, se pretende avanzar hacia la faz propositiva, que implica operar sobre contradicciones halladas y contornear prácticas corporales y pedagogías alternativas (Paso, M; Garatte, L. 2011)

Desde luego se cree que la evaluación es parte fundamental de proceso educativo puesto que permite valorar y evidenciar en todo momento cuales son aquellas capacidades que están en desarrollo, cuales son los aprendizajes construidos y sobretodo cuales son los aspectos en los que el docente y estudiante puede seguir trabajando en pro de la construcción colectiva del conocimiento, todo esto visto desde una mirada crítica y reflexiva del contexto, ya que se entiende que es absolutamente pertinente educar entorno a las necesidades, oportunidades y problemáticas propias de la comunidad a intervenir, puesto que ello le otorga utilidad y pertinencia a cualquier proyecto educativo.

Además de todo esto el termino evaluar desde siempre ha sido complejo ya que hace parte del proceso pedagógico que da cuenta de factores que pueden influir en la consolidación de

un concepto homogéneo como lo es la política, los currículos, los objetivos, los modelos pedagógicos entre otros.

Continuando con esta propuesta evaluativa es pertinente mencionar los objetivos que se consideran absolutamente relevantes a la hora de evaluar, es por eso que se entiende que el principal objetivo de la evaluación debe ser el aprendizaje tanto del estudiante como del docente, puesto que se evalúa en cualquier momento del proceso de enseñanza, esto quiere decir que a medida que transcurre la sesión de clase y según los criterios de evaluación se puede comenzar a poner de manifiesto aquellos juicios de valor subjetivos con el fin de valorar de una u otra manera las habilidades, capacidades conductas, pensamientos, ideas o acciones de los estudiantes bien sea desde el error o la falla de algún procedimiento o desde el acierto y la eficacia.

El objetivo principal de la evaluación es el retroalimentar el proceso enseñanza-aprendizaje; esto significa que los datos obtenidos en la evaluación servirán a los que intervienen en dicho proceso (docentes-alumnos) en forma directa para mejorar las deficiencias que se presenten en la realización del proceso e incidir en el mejoramiento de la calidad y en consecuencia el rendimiento en el proceso enseñanza y aprendizaje. (L. Pérez, 1997)

Lo anterior rescatando el hecho de que la evaluación tiene como objetivo una retroalimentación del momento al cual se le quiere sacar provecho educativo, esto quiere decir que luego de la instrucción dada se presume que el estudiante puede tener o no una adquisición de un saber, que deberá ponerlo en práctica en el momento oportuno para que el juicio de valor sea positivo y así seguir refinando el conocimiento y conseguir mejores y más complejos saberes, en caso de recibir la instrucción y no lograr ponerla en práctica llegando al error o al

fallo será la retroalimentación de lo sucedido lo que genere de nuevo un aprendizaje tanto en el docente mejorando o ampliando sus metodologías como del estudiante dándose una nueva oportunidad consigo mismo, todo esto ligado al desarrollo de un pensamiento más crítico y reflexivo de lo que acontece dentro y fuera de la clase.

Desde luego basados en las pedagogías críticas como la propuesta educativa escogida para el desarrollo de este PCP se cree fielmente que el desarrollo de habilidades como la reflexión, la crítica argumentada y la capacidad de proposición y transformación son el pilar fundamental sobre el cual se basa el proceso de enseñanza y aprendizaje, como ya se mencionó en el ideal de sujeto, el estudiante deberá ser capaz de emprender acciones de transformación en su comunidad luego de hacer una revisión de su contexto logrando así contribuir en la transformación social de cual todos somos parte. Es entonces que esto da paso a otro objetivo fundamental como lo es el de poner en práctica en la escuela y en la vida real los aprendizajes adquiridos en el proceso de formación. Esto es posible ya que la evaluación trasciende los instrumentos como el examen, el test y la prueba dándole la oportunidad al educando que se atreva a cuestionar, a aprender, a conocer y a dudar de todo con argumentos e ideas que ira refinando en la práctica repetida.

Necesitamos entender en los contextos educativos (no solo instructivos) que el examen es un medio, un recurso, un instrumento, nunca un fin. Cuando la enseñanza se orienta al examen y los alumnos lo perciben, el aprendizaje queda fuertemente limitado a su condición de obstáculo que hay que vencer a cualquier precio con tal de conseguir el éxito. Y el examen fijara y delimitara el curriculum: lo que entra en el examen, vale; lo que no, carece de valor y por tanto de interés. (Álvarez, 2003, p.14)

Ahora bien, una vez planteados los objetivos generales de la evaluación se considera el contexto fundamental a la hora de aplicar una propuesta educativa y por tanto una propuesta evaluativa con características críticas, es así que el estudiante cobra un rol protagónico en su proceso de enseñanza y aprendizaje en tanto es actor fundamental de la comunidad y por tanto él y sus necesidades reflejan la realidad sociocultural a la que pertenece y por supuesto a la cual puede aportar desde el desarrollo de habilidades críticas, analíticas y participativas en pro de una transformación social.

En contra de este razonamiento tan funcionalista debemos asumir que no es examinando que se hacen buenos estudiantes, sino asegurando que comprenden los contenidos valiosos que constituyen la base del aprendizaje y los integran a su propio saber. Es decir, se hacen buenos estudiantes cuando podemos garantizar que los alumnos aprenden. Y la evaluación es el recurso ideal para asegurar que el recurso se da. (Álvarez 2003)

Este tipo evaluación se da de manera crítica, es por eso que debe estar orientada a la realidad socio cultural en la que se está aplicando, y del mismo modo, debe dejar en el sujeto la capacidad de argumentar de manera sólida su crítica frente a las contradicciones en las políticas públicas presentes, y a partir de allí emprenda acciones de cambio y transformación desde su entorno más próximo. Se busca que el estudiante a medida que se desarrolla el programa educativo afine su pensamiento crítico, participativo, emancipador y humanizador.

Para lograr este propósito, los sujetos, tanto evaluadores como evaluados, han de percibir esta práctica como una oportunidad que posibilite una reflexión crítica, que aporte elementos para la toma de decisiones hacia el mejoramiento continuo de la calidad educativa, permitiendo así; identificar las limitaciones, fortalezas y potenciar las capacidades. La evaluación del aprendizaje desde el enfoque crítico incorpora seis

principios que son fundamentales: comunicación, participación, contextualización, significación, humanización y transformación. (M. Olimpia, 2018)

Perspectiva Disciplinar

¿Qué es la educación física?

Es claro que brindar un concepto concreto sobre educación física no es para nada una tarea sencilla, iniciando por las diversas concepciones que se desenvuelven dentro de la educación física y de cada uno de los ejes a analizar dentro de la misma.

Brindar un concepto que envuelva todo lo que determina o contiene la educación física sería entrar en un campo ciertamente ambiguo y variable, pero, es posible acercarse y dar una definición acertada abarcándolo desde el entorno en donde se conceptualice lo que es la educación física, entendiendo con anterioridad el concepto de sociedad-sujeto y el mirar que se le brinde al cuerpo dentro de la misma, conceptos fundamentales para el desarrollo y entendimiento de la educación física a lo largo de su historia y su devenir.

“se considera la educación física como un área que integra Diferentes prácticas sociales que tienen su realización en la corporalidad del hombre y se transforman de acuerdo con la dinámica de la sociedad, dando respuesta a intereses y transformaciones de la cultura, que las destaca, según el momento, como medios, fines, actividades o instrumentos.” Chinchilla Víctor Jairo (1999)

Con lo anterior se puede entender que el concepto de educación física brindando por el proyecto se relaciona estrechamente con el entorno donde se realizó el proceso de construcción e implementación entendiendo así que:

De acuerdo a los lineamientos y categorías que se desarrollan dentro del proyecto curricular, la educación física no solamente es comprendida sino que también ejecutada en el

campo de acción como una disciplina académico pedagógica que contemple e introduzca en su quehacer tanto aspectos físicos o biológicos como también lo socio-cultural.

La educación física dentro del proyecto es la disciplina y practica pedagógica que abarca y ejecuta acciones con finalidades determinadas, buscando siempre el orientar dichas finalidades al desarrollo y formación integral del ser humano en cada una de las dimensiones que lo constituyen y la comprensión de las mismas como se desenvuelven a lo largo del proyecto.

Desde y con la educación física se busca el posibilitar el desarrollo integral mediante el cuerpo y movimientos voluntarios y objetivos, involucrando los procesos cognitivos y motriz articulado directamente con procesos afectivos y sociales, mediante actividades lúdicas, deportivas, físicas y socioculturales que permitan la apropiación directa o indirecta por parte de los sujetos.

“La educación física se basa en una intervención educativa sobre el cuerpo y desde el cuerpo mediada por actividades físicas, lúdicas y deportivas, portadoras de valores y significados propios de cada tipo de sociedad y momento histórico. Integra diferentes prácticas e ideas sociales que tienen su realización en la corporalidad del hombre.

Cambia de acuerdo con la dinámica de la sociedad y da respuesta a transformaciones de la cultura, que destaca las prácticas como actividades, medios o fines.” Víctor Jairo Chinchilla G. (1998)

A modo de cierre sobre el concepto de educación física en el proyecto, se decide vincular los ideales propuestos por Víctor Chinchilla (Historiografía de la educación física en Colombia – Educación física en el proceso de modernización) en donde desarrolla las diversas concepciones y evoluciones de la educación física a lo largo de su historia, pero aclarando a modo conclusión que:

La educación física es una disciplina de pedagogía práctica y que en cualquiera de sus interpretaciones tiene como finalidad el desarrollo positivo e integral del sujeto en las dimensiones concernientes al mismo, y que, el cuerpo es visto como el eje central de la educación física no solamente como algo biológico sino como la unificación con el cuerpo como resultado de un constructo social. Además, se resalta que la educación física es un área transdisciplinar y pluricultural, está siempre está determinada por el contexto, sus características y nociones que se ejecuten al momento de desarrollar e implementar la educación física.

¿Porque la educación física para la enseñanza primaria?

La educación física en la enseñanza primaria es una propuesta que busca cambiar la manera en como históricamente se ha enseñado y aprendido la educación física, dando a entender que tomar la educación física solo para la salud o el deporte carece de sentido para una educación que pide a gritos una experiencia motriz diferente, que integre y se preocupe de esa gran mayoría de estudiantes que llegan al aula y encuentran en la práctica de la EF una manera diferentes de aprender y divertirse.

Dentro de esta propuesta se tiene en cuenta que el crecimiento y desarrollo motriz del niño parte de una individualidad y una identidad motriz mediada por las practicas, dichas prácticas deben estar a su vez mediadas por el hecho educativo en donde el profesor de educación física debe tener las herramientas suficientes para entender la etapa de desarrollo motriz del niño y dependiendo de esto planear las sesiones de clase según la edad y la etapa de desarrollo en la que se encuentre el estudiante. Lo que se busca entonces con esta propuesta fundamentada en la primera edad y la infancia es poder también utilizarla en edades más avanzadas, en donde los estudiantes con edades más avanzadas carezcan de un desarrollo motor

en su infancia o que simplemente busque reforzarlo ¿pero cómo se pondría en ejercicio con edades más avanzadas?

¿Cómo poner en juego esta propuesta en edades más avanzadas?

Partiendo entonces que la educación física en la enseñanza primaria escrito por Marta Castañer y Oleguer Camerino (Castañer, 1996) maneja tres dimensiones del hacer humano y cada una está situada de manera cooperativa la una con la otra y no se trabajan de manera individual, se debe resaltar que para cada edad se fundamenta cada una de ellas en compañía de las otras dos. De esta manera se explicara cada dimensión ya que serán fundamentales en la complejización que se busca hacer para edades más avanzadas.

- A. **La dimensión introyectiva del ser:** esta dimensión no prima sobre las otras pero si se tienen más en cuenta en las primeras edades de evolución del niño, se busca un cuerpo identificado y un reconocimiento del propio cuerpo, lo cual la convierte en una dimensión que se prioriza en las primeras edades cuando el niño empieza a tener una interacción con el mundo
- B. **La dimensión extensiva del ser:** este se traduce en un cuerpo situado, que interactúa con el medio y utiliza los elementos circundantes.
- C. **La dimensión proyectiva del ser:** este se traduce en un cuerpo adjetivado en donde el otro adquiere una importancia fundamental y su objetivo es comunicar mediante la expresión y el sentir para que esta dimensión pueda lograrse es necesario del cuerpo identificado y del cuerpo situado

Es de esta manera que la propuesta va dirigida a mejorar las cualidades de cada estudiante, cuando hablamos de cualidades nos referimos a fundamentar o potenciar las diferentes capacidades. Según marta Castañeda y Oleguer camerino (Castañer, 1996) “Las

capacidades son desde el momento que atendemos la potencialidad y a los procesos de maduración y de aprendizaje que van dotando de “cualidad” a las diversas cualidades del niño” Por ende la educación física para la enseñanza primaria aborda tres contenidos los cuales están propuestos desde las tres capacidades motrices fundamentales, las cuales serán las herramientas que se tendrán en cuenta para la complejización de las prácticas para estudiantes con edades más avanzadas.

Los contenidos fundamentados en las capacidades motrices

- A. **Contenido perceptivo- motriz:** este está fundamentado en la estructura neurológica, conectado directamente con el sistema nervioso central, en estos son importantísimos los conceptos de equilibrio y coordinación ya que gracias a ellos podemos atender a una diferenciación sensorial, reconocimiento del propio cuerpo o también conocido como somatognosia y a la actividad tónico postural ortoestática (A.T.P.O). Este contenido es el más tenido en cuenta a la hora de reconocer el propio cuerpo y es fundamental en las primeras edades de desarrollo motor, por otro lado está la exteroognosia que se da cuando la realidad del niño se ve afectada por elementos espacio-temporales externos a la realidad propia del niño.
- B. **Contenido físico- motriz:** recae en los componentes de la condición física, tales como la fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad estas capacidades son susceptibles de ser medidas y tienden a ser más fáciles de ser observadas. Este contenido está fundamentado en la dimensión extensiva ya que lo que busca es la interacción con el medio y con los objetos circundantes
- C. **Contenido socio-motriz:** Este se fundamenta en los fenómenos en donde el niño es capaz de interactuar y comunicar, lo cual lo prepara para un mejor desarrollo de la

dimensión proyectiva, en la cual el niño es capaz de comunicar y expresar por medio de la expresión corporal y el juego colectivo

D. **Habilidades fundamentales:** las habilidades fundamentales principalmente surgen de dos componentes, el trabajo global y el trabajo fragmentado de diferentes partes del cuerpo, según Marta Castañer y Oleguer Camerino (1996) se parte de la dotación filogenética que reside en una herencia del parentesco, estas son habilidades que se pueden diferenciar o categorizar en función de ámbitos donde se desarrollan, lo que permite lograr un mejor entendimiento de las funciones como locomoción, manipulación, estabilidad. (Castañer, 1996)

La siguiente imagen mostrara la forma en como los contenidos y capacidades son estructurados bajo los siguientes esquemas, los cuales facilitan el entendimiento de los contenidos enseñables y además las capacidades intermedias que están mediadas por capacidades más grandes.

2. Capacidades

La educación física en la enseñanza primaria



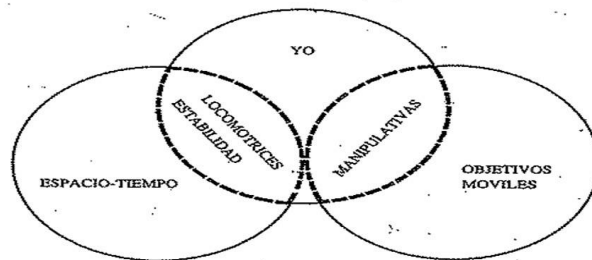
CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES



CAPACIDADES FÍSICO-MOTRICES



CAPACIDADES SOCIO-MOTRICES



HABILIDADES FUNDAMENTALES

Nota: Desarrollo de los cuatro bloques de contenidos según las capacidades motrices (Castañer, 1996)

La educación física para la enseñanza primaria nos da la posibilidad de crear, he imaginar nuevos espacio educativos que privilegien la experiencia del estudiante pero que a su vez nos de nuevos insumos didácticos que potencien los procesos de enseñanza aprendizaje y que le den un sentido a la educación física como un saber disciplinar que sirve para entender el entorno y el contexto mediante el cuerpo en movimiento. Por ende dentro del entendimiento de la educación física es fundamental la comprensión del cuerpo como un todo, que interactúa y se construye en correlación con el mundo, por esto mismo se hará un acercamiento hacia el concepto de cuerpo y su importancia para la educación física.

Cuerpo

Para la educación física como disciplina académico pedagógica entender el cuerpo en su totalidad es algo fundamental, por no decir que obligatorio puesto que los procesos de enseñanza y aprendizaje necesitan posibilitar el desarrollo del potencial humano de manera integral, es decir de manera completa en el sujeto, es por eso que se busca abordar el cuerpo como una unidad que si bien es funcional, biológica, también es inherentemente una construcción social al responder a estándares de vestimenta, comportamiento, modas y tendencias. El cuerpo está inmerso en redes sociales ya que desde que se nace estamos inmersos en una cultura específica, con costumbres, hábitos, creencias, artes y formas de ser, hacer y estar en el mundo y por supuesto, el cuerpo es la materialización de todo nuestro mundo interno y la expresión del mismo hacia el exterior, hacia el cuerpo y la existencia del otro como se afirma a continuación.

Es la existencia y la experiencia lo que encontramos en el cuerpo al vincularnos con el mundo, y es el mundo lo que se revela por medio del cuerpo. En otras palabras, la existencia se encuentra en correspondencia con el propio cuerpo, desde el momento en que éste se manifiesta entre y con las cosas como forma de encarnarse en el mundo. (Ferrada & Jorge, 2019)

Es por eso que este proyecto educativo se aleja de los fraccionamientos que se han hecho a lo largo del tiempo acerca del cuerpo y sus demás dimensiones como cuerpo y mente, cuerpo y alma, que lejos de comprender la complejidad del mismo lo que provocan son dicotomías que reducen su comprensión, entendiéndolo solo como una estructura funcional cuyo estudio debe ser únicamente objetivo, medible y cuantificable sin apreciar que existe un ser humano atravesado también por factores simbólicos como lo puede ser el uso de un tatuaje que representa un recuerdo o evoca una emoción, o la perforación que dota de identidad, ayuda a

construir un look, un estilo y de una u otra manera a explorar los gustos, y rasgos de personalidad; todo esto también es propenso a ser estudiado y analizado desde miradas antropológicas, psicológicas, sociológicas y las demás ciencias humanas que orientan su objeto de estudio entorno al ser humano, la sociedad y las relaciones que se dan entre pares concluyendo que también vale la pena la mirada subjetiva, cualitativa y completa del cuerpo como unidad multidimensionalidad.

Resulta imprescindible mencionar que tratar de conceptualizar el termino cuerpo desde siempre ha sido una tarea sumamente demandante como se ha mencionado anteriormente, sin embargo se pretende acercar a construcciones conceptuales que se consideran oportunas y acordes a los propósitos educativos que se están manejando en este proyecto, es así que se buscó recopilar algunas miradas que nos darán un acercamiento al termino cuerpo. En estudios anteriores, se ha sostenido que

Es en el cuerpo donde la existencia humana adquiere una dimensión espacio-temporal, y es éste el que hace al ser humano parte activa de la naturaleza y del proceso de la vida. Es allí donde se integran sus múltiples experiencias y manifestaciones y donde se sintetizan, en una relación de interdependencia sus diferentes dimensiones: biológica, cognoscitiva, psicomotriz, emocional, relacional y comunicacional, ética, estética y trascendente. (Gómez & Sastre, 2004)

Ahora bien desde la educación física se trabaja entre otras cosas con el cuerpo, es por eso que es la manera en la que se busca una emancipación de la memoria en pro de construir una identidad en un país cuyos gobiernos y administraciones no tienen conformes a los ciudadanos, donde se invierte más en la guerra, ejércitos y armas que en educación y salud, un país donde la violencia ciudadana desde hace mucho tiempo excede todo limite y donde la falta de educación

hacen que la sociedad en general no progrese y sufra con situaciones que en pleno siglo XXI no se deberían ver, es así que este contexto sumado a la historia dolorosa de narcotráfico y corrupción hacen que como educadores físicos en formación hagamos uso del cuerpo.

Diseño de Implementación

Justificación

¿Cuál es el problema? El proyecto curricular responde a problemáticas y necesidades en las cuales se observa y analiza al cuerpo como un epicentro de donde emergen necesidades políticas, económicas, sociales y culturales que desde la educación física como disciplina académico-pedagógica no se puede dejar de lado, ya que en los procesos de aprendizaje y enseñanza el cuerpo juega un papel fundamental y casi protagónico. Es necesario aclarar que en dicho protagonismo en determinadas circunstancias llegue a verse opacado por concepciones de tipo ideológico a través de la historia.

El cuerpo a través del tiempo ha sido abordado desde la dualidad cuerpo-alma, cuerpo-razón, cuerpo- máquina y cuerpo- disciplina, etc. A lo cual los sistemas educativos han sido utilizados y dispuestos a enseñar encaminados hacia estos tipos de cuerpos, a lo cual se le suma las problemáticas sociales y culturales, por ende, el proyecto curricular particular a través del cuerpo y su historia encuentra sucesos que conectan la concepción de este con los relatos escritos e impuestos a través de las narraciones que se nos cuentan en las instituciones educativas o los libros de texto.

¿Pero los relatos enseñados en nuestra niñez que tan verídicos son y quien los cuenta?, ¿Hay una verdad socialmente aceptada promulgada por los medios de comunicación masiva? Como respuesta a estos cuestionamientos involucramos las posibles respuestas dadas, pero se

entiende que dichas respuestas son dadas desde el punto de vista dado de quien transmite los relatos o “verdades”, es decir, desde la posición favorable de medios y quienes manipulan estos mismos.

Pero, de acuerdo a lo anterior es que nace los verdaderos cuestionamientos entrelazados con el proyecto y es ¿dónde están los relatos descritos por los que han vivido el conflicto en carne viva?, ¿Dónde queda el sufrimiento y lo que no se cuenta por culpa del conflicto?

Somos cuerpo comunicante e interactuante ¿que nos calla y como contamos desde la educación física?

Objetivos

General

Propiciar procesos de reflexión, crítica y proposición hacia las problemáticas sociales, como un hecho constituyente de la memoria histórica y la identidad de la mano de la educación física como disciplina académico-pedagógica.

Específicos

- A. Involucrar situaciones introyectivas-exploratorias-comunicativas acerca de la memoria y su relevancia en los imperativos sociales.
- B. Implementar espacios los cuales promuevan y potencien el desarrollo de capacidades proyectivas (dimensión intercorporal) con el ánimo de entrelazar memorias compartidas.
- C. Generar preguntas y reflexiones acerca de las problemáticas sociales encaminado a proponer algunas alternativas que contribuyan a un cambio social y personal.
- D. Ya definidos los objetivos se debe entender que nuestro PCP siempre estará ligado a las tres perspectivas educativas y que cada una tendrá unos énfasis curriculares que primaran sobre las unidades didácticas, esto con el ánimo de orientar el proceso de enseñanza

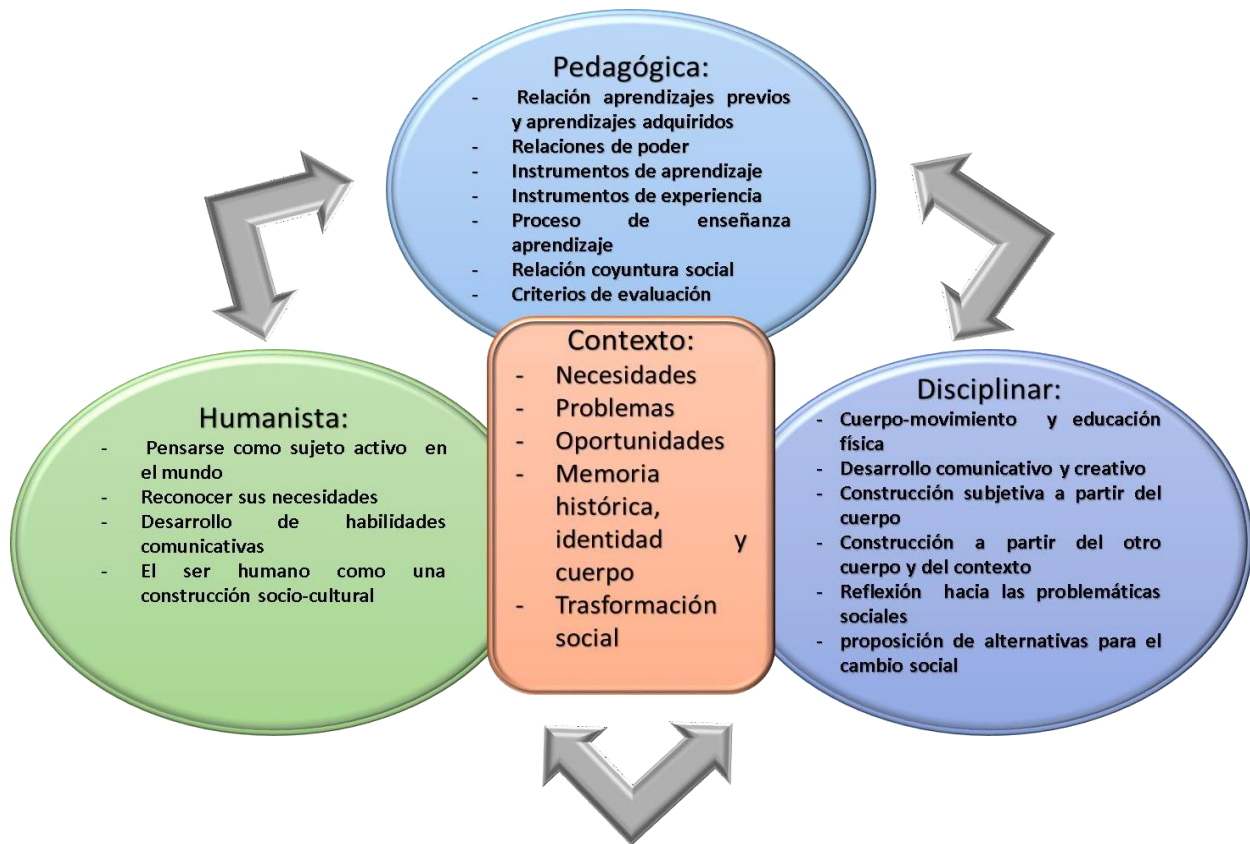
aprendizaje y tener claro su direccionamiento mediante los procesos de análisis de los resultados obtenidos a través de las sesiones.

Dichos resultados son obtenidos por métodos de observación participativa y no participativa, de diarios de campo y por un debido feedback los cuales serán herramientas muy útiles en la sistematización de los resultados a la hora de recoger los resultados encontrados mediante el proceso.

Planeación General (Matriz)

A continuación se encuentra la guía del diseño de implementación la cual brinda un camino a seguir al proyecto en su proceso práctico, asumiendo que las tres perspectivas se nutren la una a la otra y no deben ir separadas y teniendo las características necesarias del contexto como eje transversal del diseño de implementación.

3. Ejes transversales



A partir de esta matriz se dio a la tarea de crear tres unidades didácticas en las cuales se basa la implementación de sesiones de clase que en total serán 8, cada unidad está unida a un objetivo específico con el fin de alcanzar ese objetivo general.

En el macro currículo se logran evidenciar los propósitos; tanto el general, como los específicos, que son los que orientan el proceso sesión tras sesión. Además de eso, la matriz está construida de manera que la primera unidad didáctica esté diseñada con la finalidad de que los estudiantes exploren los conocimientos previos que se tiene en cuanto a memoria y cuerpo, brindando información valiosa para lograr construir un trabajo sólido entre cada unidad.

MACRO-CURRÍCULO						
PROPÓSITO GENERAL	PROPÓSITO	CONTENIDO	SESIÓN	CONTENIDO ED FÍSICA	METODOLOGIA	EVALUACIÓN
Propiciar procesos de reflexión y crítica hacia las problemáticas sociales que en Colombia se dan y se han dado históricamente, como un hecho constituyente de la memoria histórica y la identidad de la mano de la educación física como disciplina académica pedagógica	Reconocimiento corporal y memorístico					
	Involucrar situaciones introyectivas y exploratorias acerca de la memoria y su relevancia en los imperativos sociales.	Caracterización de la población	1	Velocidad	* Observación no participativa	Evaluación contextualizada feedback
		Reconocimiento de sí a través de la sensorialidad	2	Corporalidad	* Aprendizaje por descubrimiento * Trabajo por estaciones	
		Memorización y juego introyectivo	3	Espacialidad	* Juego simbólico * Resolución de problemas	
		La memoria ligada a actividades de autoreflexión senso expresivas	4	Estructuración espacio-temporal	* Aprendizaje por descubrimiento	
	Reconocimiento del otro y de lo otro como parte mi memoria					
	Implementar situaciones las cuales promuevan y potencien el desarrollo de capacidades extensivas (interacción) con el ánimo de entrelazar memorias compartidas.	Habilidades sociomotrices y comunicativas.	5	Velocidad de reacción	* Juego Ludico-social * Resolución de problemas	Evaluación contextualizada y feedback
		Valores sociales significativos a través de la experiencia de las memorias compartidas.	6	Flexibilidad	* Trabajo en equipo * Aprendizaje por descubrimiento	
	Colonización cuerpo e historia					
	Generar preguntas y reflexiones acerca de las problemáticas sociales a través del desarrollo de capacidades comunicativas (dimensión proyectiva) llevándolos a proponer algunas alternativas que contribuyan a un cambio social y personal	Juegos tradicionales y de rol	7	Juego colectivo	* Juego ludico y significativo * Asignación de tareas	Evaluación contextualizada feedback
Comunicación, expresión y acción corporal		8	Creación	* Análisis y reflexión * Comunicación corporal * Toma de decisiones		

El proceso planeado al momento de la construcción de la matriz y de acuerdo a la temática de las unidades parte desde lo específico o individual, siguiendo un lazo conductor que conlleva hasta aspectos más generales, complejos y relevantes que concuerdan con los diversos objetivos tanto de la matriz como del proyecto como tal.

Contenidos

Cada unidad didáctica está basada en cada una de las dimensiones explicadas en la educación física de base las cuales permiten a nivel general crear ambientes propicios para que los estudiantes exploren sus corporeidades y sus memorias, también que se llenen de recursos

para la construcción de su identidad y personalidad con todo aquello que los ambientes generan como sentimientos de triunfo o frustración, emoción por los objetivos cumplidos, motivación por realizar nuevas tareas o apatía frente a temáticas poco atractivas para ellos, es por eso que la primera unidad se caracteriza por ser más de tipo explicativo para todos.

En la segunda y tercera unidad los contenidos educativos propuestos se van complejizando a medida que avanzan, ya que se busca ir teniendo avances y resultados conforme avanzan las sesiones, además de esto, las prácticas corporales pasan a ser de carácter proyectivo y exteroceptivo, es decir el estudiante permite una apertura que trasciende más allá de lo individual y empieza a abarcar aspectos sociales. Comienza una fuerte interacción con los demás y con el medio, producto de la experiencia introyectivas que tuvo ya en la primera unidad didáctica. Estas tres unidades están explicadas a profundidad a continuación.

1 Unidad

En esta unidad inicial se propuso la creación de espacios de reconocimiento corporal y memorístico a través de la introyección, entendiendo que este requiere un proceso de conocimiento y reconocimiento propio tanto en lo perceptivo como en lo sensorial.

En esta unidad es necesario el entrelazar el reconocimiento de si mismo con la memoria y la identidad, para posteriormente lograr un mayor desarrollo en las unidades siguientes. Consecuente al reconocimiento de sí en primera instancia surge la memoria y el juego introyectivo lo que como anteriormente se nombró, es el enlace inductivo para la re significación de la memoria, empezando y teniendo como eje transversal el juego en cada categoría elemental.

La introyección nos invita a buscar que el estudiante logre realizar una apropiación de lo que determina la identidad y los factores que se encuentran envueltas dentro de la misma,

además de esto, lograr un autoconocimiento y posibilitar una fuente de expresión de sí mismo y sus emociones o pensamientos con mayor facilidad.

2 Unidad

La segunda unidad llamada Reconocimiento del otro y de lo otro como parte de mi memoria, está desarrollada y ejecutada a partir de la proyección (dimensión intercorporal) que permite ejecutar acciones de interacción en donde no solo se apropie de las actividades o contenidos desarrollados, sino que también tenga la capacidad de analizar y compartir su visión o experiencia sobre determinado tema.

En esta unidad entran a ser partícipes los aspectos expresivos y/o comunicativos, a diferencia de la anterior, esta unidad está basada en la reflexión y la interacción a partir de habilidades socio expresivas, es decir, no solo ejecuta acciones reflexivas de carácter individual sino que incluye reflexiones a partir de lo propio y del otro o lo otro.

La proyección puede ser comprendida como la relación continua, permanente y cambiante de interacciones sociales y aspectos biológicos o individuales que potencian la expresión y fortalece la comprensión y análisis de las experiencias para favorecer un compartir posterior de las mismas.

3 Unidad

En la tercer unidad llamada Colonización cuerpo e historia, unidad la cual es ejecutada desde la categoría de Extensión (dimensión extra corporal), que busca el fortalecer el factor analítico y reflexivo en el estudiante, no solo de acciones personales sino de aspectos y personas que involucren el contexto interno o externo a su círculo social.

En esta unidad entra en juego el entorno y lo que se desarrolla dentro del mismo, es decir, se llega a generar cierta concientización del otro – lo otro y el otro, entendiéndose a si mismo

como un ser partícipe del entorno y de la construcción – deconstrucción y reconstrucción no solo de sí mismo con aportes externos, sino también en sentido contrario (aporte propio a la construcción – deconstrucción y reconstrucción del otro y lo otro como agentes activos del entorno).

Se proyecta la unificación de las unidades anteriores tanto en que re reflexiona y transmite o comunica a partir de dichas reflexiones propias y ajenas. Es necesario recalcar que en la categoría de memoria se hace hincapié en la tradición y los antecedentes comunes y propios para dar aportes a la reflexión y aportar a la reconstrucción de la memoria histórica y de allí intentar generar una transformación en el pensamiento crítico y como finalidad en la identidad entendida como ese factor cultural y social.

La extensión en pocas palabras es el trascender o ir más allá de un aspecto físico, abarcando dimensiones trascendentes como el tiempo, espacio, entre otros, los cuales nos permitan realizar una reflexión posterior y previo a la acción o experiencia adquirida.

Metodología

A lo largo de la intervención educativa y en coherencia con lo planteado en la macro estructura que diseño el grupo de trabajo del pcp, se plantea utilizar diferentes estilos de enseñanza dado que la dinámica de la clase es cambiante y no en todo momento se utilizara el mismo estilo.

Por lo que se propone utilizar los estilos de aprendizaje por descubrimiento, descubrimiento guiado y resolución de problemas, el uso de estos estilos y las maneras en que se organizara el grupo utilizando didácticas como trabajo por estaciones, trabajos por grupos y el juego como eje transversal permitirán conseguir la finalidad de las sesiones y a

largo plazo hacer visible los objetivos del proyecto, además de hacer las sesiones de clase entretenidas y diferentes para el grupo utilizando bastantes materiales y actividades poco convencionales que hagan llamativa la clase de educación física para los estudiantes y enriqueciendo la formación profesional de los docentes en formación a través de la observación participativa y no participativa.

Tabla elaborada por el grupo del PCP.

Estilo de enseñanza	Características	Actividades
Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> a) Los alumnos son capaces de producir ideas divergentes siempre que se les presenten problemas relevantes. b) Los alumnos pueden aprender la relación entre producción cognitiva y ejecución física. c) Los alumnos son capaces de producir nuevas ideas para la expansión de los horizontes del contenido. d) Los alumnos son capaces de aceptar las respuestas divergentes de los demás. 	
Aprendizaje por descubrimiento	<ul style="list-style-type: none"> a) El alumno está al tanto de indicaciones que el docente brinda para lograr dar una respuesta. b) La experimentación hacia y con lo desconocido es parte fundamental de este aprendizaje. c) Los estudiantes se replantean del porqué de lo que pasa o el profesor 	

	<p>plantea preguntas que los hagan cuestionar las acciones de clase.</p> <p>d) El docente debe recrear las preguntas o acciones oportunas para que así mismo el docente de respuestas oportunas y concisas.</p>	
<p>Asignación de tareas</p>	<p>a) El profesor valora el desarrollo de la toma de decisiones deliberada.</p> <p>b) El profesor contra en los alumnos para tomar las nueve decisiones.</p> <p>c) El profesor acepta el hecho de que tanto el como el alumno puedan ir más allá de los valores de un solo estilo de enseñanza.</p> <p>d) Los alumnos pueden tomar las nueve decisiones mientras practican la(s) tarea(s).</p> <p>e) Los alumnos deben ser responsables de las consecuencias de sus decisiones, ya que participan en un proceso individualizado.</p>	

Nota: Tomado de Mosston, M. (1988). *La enseñanza de la Educación Física*. Paidós.

Rol docente: El docente debe ser mediador de conocimiento, diseñando ambientes de aprendizaje que permitan al estudiante transitar por el sendero que lleve al cumplimiento de la finalidad del proyecto, el maestro debe generar preguntas e interrogantes que procuren la reflexión , por otro lado el docente debe ser capaz de leer el contexto y adecuar las sesiones

de acuerdo a la necesidad de la población haciendo significativas las sesiones de clase y que logren sensibilizar al estudiante respecto a la relación de la educación física en la re-significación del cuerpo y la memoria a través de la educación física de base.

Rol estudiante: El estudiante es entendido como sujeto activo dentro de la clase, además de participar en la sesión debe solucionar problemas, proponer alternativas, comunicarse, trabajaren grupo y formular preguntas y cuestionar su entorno, pensándose individualmente como parte del colectivo social reflexionando sobre diversas problemáticas sociales

Evaluación

Se pretende evaluar de una manera que le permita al estudiante ser parte activa de dicho proceso, es por eso por lo que se plantea una autoevaluación basada en preguntas principalmente abiertas que den la oportunidad, al educando de hacer una reconstrucción de su acción estudiantil y confrontar así, sus propias conductas, pensamientos y emociones con el fin de encarar de manera más consciente y reflexiva su proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se presenta un cuestionario, que de ninguna manera busca encasillar o limitar la autoevaluación a las preguntas presentadas, sino que, trata de dar unos ejemplos que pueden servir de referencia, dado que el contexto es cambiante, dinámico y la autoevaluación debe acoplarse a la realidad de la población intervenida.

1. Mencione 2 ocasiones en las que haya colaborado de cualquier manera, bien sea a un compañero o al docente en el espacio académico.
2. Enuncie mínimo 3 aspectos que considere puede mejorar para que la sesión de clase sea más enriquecedora
3. ¿Cree que su esfuerzo y actitud en las actividades realizadas son acordes a las indicaciones del docente?
4. ¿De qué manera ha logrado aportarle algo positivo a la clase? Por ejemplo, con preguntas, propuestas, críticas constructivas.
5. Asigne la calificación que considere coherente _____

Nuestro proceso será evaluado con las observaciones de los evaluadores de la sesión que serán integrantes del mismo grupo, además de correcciones y comentarios del profesor de educación física de la institución.

Otra de las formas en las que se evaluará será con la construcción de un juicio de valor por parte del docente en formación, esto significa que luego de una observación, de preguntas realizadas, de la interacción con los estudiantes en las sesión de clase y con la información que se puede recoger de los diarios de campo, rubrica evaluativa y/o productos de clase se obtiene la información necesaria para poder valorar a cada estudiante según sus comportamientos, pensamientos actitudes y aptitudes. Acorde a la educación física de base se presentan algunas de las cualidades que se pretenden calificar son.

- a. Capacidades físico-motrices
- b. Capacidades perceptivo-motrices
- c. Capacidades socio-motrices

Esta imagen refleja el resultado de una actividad propuesta por el grupo, en el que se puede evidenciar como los estudiantes plasman su sentir entorno a unas imágenes y reflexiones de problemáticas sociales e imágenes icónicas que constituyen la identidad y el cuerpo.



La rúbrica evaluativa será una lista de cotejo, en la que se incluirán el numero de la sesión, el observador, la fecha, el grado, número de estudiantes y la finalidad de la sesión, la parte central se compone de tres categorías que se chequearan si se cumplen o no y cuantos estudiantes cumplen con ese requerimiento, un espacio para preguntas orientadoras que guiaran el espacio de reflexión al final de la sesión y un apartado para las respectivas observaciones.

No. Sesión:		Finalidad:		
Evaluador:		Fecha:	Grado:	No estudiantes:
Categorías	Participación crítica		Si:	No:
	Participación propositiva		Si:	No:
	Participación reflexiva		Si:	No:
Preguntas orientadoras:				
Observaciones:				

Rubrica evaluativa elaborada por el grupo de trabajo del PCP.

Se propone entonces que la evaluación sea critica, reflexiva, abierta y que rompa con los métodos evaluativos tradicionales como el examen, el test o las pruebas, y en su lugar se da el espacio para la autorreflexión por medio de la auto evaluación, así mismo, por medio de las actividades, preguntas, discursos y en general, todas las dinámicas de clase aportaran al educando la posibilidad de realizar un proceso de aprendizaje exitoso en la medida en la que su motivación, ganas de conocer y participar lo movilicen, si esto ocurre, el juicio de valor construido por los docente con respeto al rendimiento de sus estudiantes debe reflejarse en una calificación positiva.

Ejecución Piloto

Colegio Cristóbal Colon IED

Es un colegio público distrital ubicado en la localidad 1 Usaquén con UPZ/UPR san Cristóbal norte, la cita y santa Cecilia, cuenta con tres sedes, maneja calendario A y también maneja jornada única para todos los grados de bachillerato y educación nocturna para todos los ciclos y grados establecidos en el decreto 3010, es mixto, estrato 1-2

El colegio se maneja bajo el contexto de la formalidad, asume que la educación física es fundamental para la formación del estudiante, los docentes se interesan mucho por la posibilidad de futuros prospectos para acceder a la universidad pública y desempeñarse en el área docente, por ende está muy entusiasmados con la participación de la universidad pedagógica nacional.

La institución cuenta con algunas zonas de esparcimiento, como cancha y zonas de pavimento en donde pueden jugar, cuentan con un parqueadero para bicicletas y con varios materiales para el desarrollo de la clase de educación física. Es un colegio antiguo con áreas improvisadas en especial los salones de algunos cursos y su ubicación es un poco escondida a comparación de los colegios que tiene alrededor.



Nota: fotos tomadas de los diferentes espacios encontrados en el colegio Cristóbal Colom

Población

Ubicación: localidad 1 de Usaquén con UPZ/UPR San Cristóbal norte, la cita y santa Cecilia estratos 1-2, ambiente urbano, dirección: Calle 165 A 08-03, establecido en una vía cerrada en mal estado frente a un parque y al costado una cancha de microfútbol n mal estado, se aprecian vehículos de varias gamas, es un barrio con varios contextos por un lado muy inseguro pero por otros lleno de colegios privados y de presencia militar constante, por lo que se sabe es frecuente las peleas entre estudiantes gracias a la ubicación del colegio.

No se presenta una falta de servicios públicos, un gran pico de estudiantes en la zona por la variedad de colegios y bajo nivel de indigencia.

Parques: al frente del colegio se encuentra un pequeño parque infantil con una zona verde y a unas cuerdas abajo del colegio hay un parque con zona verde llamado hará Hugo el cual es el único con estas características, los otros son parques con una cancha de micro y una zona infantil. A unas cuerdas queda el parque servita el cual hace parte de IDRDR y tiene un amplio

espacio dotado de cancha de futbol, microfútbol, voleibol, basquetbol, tenis, picana, pista atlética, escuela de patinaje, cursos de música, salud ocupacional y adornos navideños.

Comercio: el comercio alrededor del colegio es muy poco ya que la calle es cerrada, por ende lo único que se ve son vendedores ambulantes, para encontrar comercio hay que salir a la calle 165, donde hay panaderías, papelerías, barberías, líchigos entre otros establecimientos, hay una gran cantidad de edificios residenciales lo cual también afecta la falta de comercio en esta zona.

Policía: cerca del colegio a unas dos o tres cuadas se encuentra la estación de policía de Usaqué y en la avenida carrera 7 por la calle 163 #6^a-25 se encuentra el CAÍ San Cristóbal, en pocas palabras el colegio cuenta con asistencia policial cercana aunque eso no es garantía de que la seguridad este confirmada a la salida del colegio.

Problemáticas: según lo que se observó e investigo hay un alto índice de drogadicción, alcoholismo y micro-trafico unidos a la violencia que se presenta no solo por la jornada de día sino también la que se presenta de noche.

Ámbito Educativo

Misión: El colegio Cristóbal Colón forma integralmente al estudiante como líder comprometido con el desarrollo sostenible de su entorno, a través de acciones pedagógicas innovadoras con un enfoque de la media integral en ciencias económicas y administración.

Visión: En el año 2023 el colegio Cristóbal Colón será reconocido como una Institución Educativa de calidad, gestora de hombres y mujeres líderes aportantes al desarrollo sostenible, a la cultura emprendedora y a la convivencia pacífica.

Objetivos institucionales:

- A. Formar personas íntegras, que los valores les permitan ser líderes en la construcción de la sociedad a la que pertenecen y contribuyan a mejorar su calidad de vida y la de los demás.
- B. Innovar estrategias de aprendizaje significativo que le permita al estudiante proyectarse como ciudadano productivo y competitivo en una sociedad globalizada.

Proyecto Educativo Institucional P.E.I:

Líderes autogestores de proyectos de vida y empresariales.

Creencias institucionales: Para alcanzar la “FORMACIÓN DE LÍDERES AUTOGESTORES DE PROYECTOS DE VIDA Y EMPRESARIALES”, el equipo administrativo y pedagógico de la institución y cada uno de los estamentos que conforman la comunidad educativa del Colegio Cristóbal Colón, CREE en el TRABAJO EN EQUIPO como un medio para la formación de valores, en la CALIDAD como camino al éxito, en el RESPETO como eje central de la función pedagógica

Por ende la institución cree que hay unos valores institucionales que son fundamentales para alcanzar sus objetivos de formación los cuales son:

- A. RESPETO: Es la consideración y deferencia con que se debe tratar una persona teniendo en cuenta que ésta es sujeto de derechos. También son susceptibles de respeto los espacios y ambientes que nos rodean y en los que desarrollamos nuestras actividades. Se puede afirmar que cuando se promueve el respeto se están fortaleciendo otros valores como la responsabilidad, honestidad, justicia, tolerancia, solidaridad y sensatez entre otros.
- B. SOLIDARIDAD: Es la acción que se realiza con otro u otros individuos para conseguir un mismo fin, debe existir reciprocidad en el que da y en el que recibe. La solidaridad

interactúa con el respeto, la cooperación, el compañerismo, la amabilidad, la generosidad y la amistad.

- C. **RESPONSABILIDAD:** Es la capacidad de responder por una acción sin tener presión u obligación de cualquier índole, es decir se actúa de manera espontánea y voluntaria. La responsabilidad puede ser individual cuando una persona asume y reconoce las consecuencias de sus actos libres y conscientes y colectivos cuando las decisiones inciden en una comunidad o grupo social en donde estamos incluidos.
- D. **HONESTIDAD:** Es una cualidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad y de acuerdo con los valores de verdad y justicia. En su sentido más evidente, la honestidad puede entenderse como el simple respeto a la verdad en relación con el mundo, los hechos y las personas; en el colegio Cristóbal Colón la honestidad también implica la relación afectiva y sincera entre los miembros de la comunidad educativa.
- E. **AUTONOMÍA:** Es la facultad que tiene el individuo o grupo de personas para obrar, actuar según su criterio con la libertad de tomar decisiones, que lo beneficien a él sin que éstas perjudiquen a los demás.

Perfiles de los egresados del Cristóbal Colom

- A. Gestores de nuevas posibilidades de convivencia pacífica
- B. . Creadores de proyectos de desarrollo sostenible.
- C. Promotores de empresa con alto sentido de honestidad, responsabilidad, tolerancia, respeto y equidad.
- D. Investigadores inquietos para acceder al conocimiento.
- E. Seres autónomos, éticos y participativos.

- F. Potenciadores de sus dimensiones humanas que lo constituyen en bien propio de su familia de su comunidad y de su sociedad.
- G. Competentes para asumir las exigencias del mundo globalizado.
- H. Capaces de comunicarse en una segunda lengua para comprender otros contextos, posibilitando el enriquecimiento del capital cultural aportando nuevas ideas que puedan transformar un modo de vida.
- I. Capaces de innovar, generar empresa con impacto ambiental, auto sostenibles y con demanda social.

Para el área de educación física se proponen algunos ejes que direccionan el espacio, lo que se comprendió es que la educación física esta direccionada hacia el deporte y la recreación teniendo en cuenta los siguientes ejes temáticos

- A. Manifestaciones expresivas del cuerpo y la educación física
- B. Manifestaciones lúdicas y recreativas del cuerpo
- C. Manifestaciones deportivas
- D. Deportes de equipo
- E. Deportes individuales
- F. Deportes de combate
- G. Deportes urbanos y nuevas tendencias

Planta Física

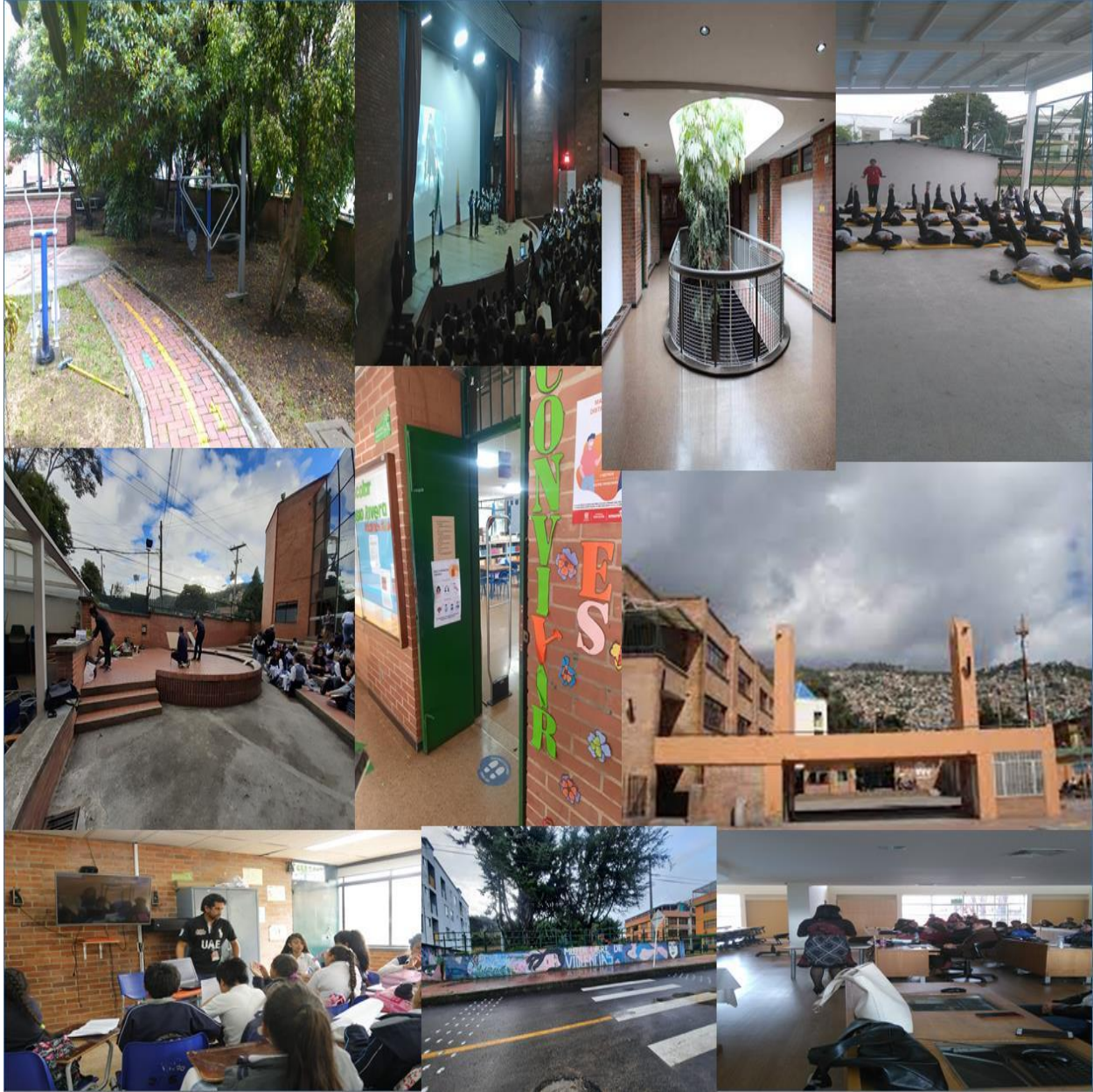
El colegio cuenta con una cancha de microfútbol combinada con una de basquetbol, una mini cancha de banquitas una cancha de voleibol y un patio grande de cemento a la entrada del colegio. Los materiales son diversos pero no son muchos para la cantidad de estudiantes que hay

en cada salón ya que oscilan entre los 30 a 35 estudiantes y a la semana los estudiantes cuentan con dos horas de educación física.

Fuera del área deportiva se encuentran los salones los cuales no son específicos ya que rotan según la clase que tengan los estudiantes, cada piso tiene sus respectivos baños y el edificio tiene dos escaleras por si alguna emergencia, aunque carece de rampas. Las áreas administrativas se dividen en una coordinación académica y de convivencia, una orientación escolar, la sala de profesores y su respectiva enfermería, además algo que llamo la atención es que tienen su propia odontología en el colegio.

En el área de ciencia tienen laboratorio de física, química y biología, una sala de sistemas donde hacen trabajos más complejos de programación y dos salas de informática que se dividen en cursos de los más grandes y los más pequeños. Se cuenta con sala de inglés y dos bibliotecas las cuales contienen varios libros y algunos computadores, por el lado del arte el colegio cuenta con un salón de espejos, un salón de música, un ágora para presentaciones un salón de audiovisual y un salón de juegos donde hay muchas pinturas.

Por último hay salones que son prefabricados porque es un lugar donde no se puede construir por ende el restaurante es prefabricado y es el único lugar donde se pueden adquirir alimentos ya que no hay tienda para comprar. Lo que llamo la atención es que el colegio tiene su cocina, con trabajadores del estado atentos a la parte nutricional de los estudiantes.



Nota: fotos tomadas en las aulas y otros espacios del colegio Cristóbal Colom

Microdiseño

Cronograma

FECHA	UNIDAD	SESIÓN	CONTENIDO
24/03	1	1	Caracterización de la población.
31/03	1	2	Reconocimiento de si a través de la sensorialidad.
07/04	1	3	Memorización y juego introyectivo.
21/04	1	4	La memoria ligada a actividades de auto reflexión Senso-expresivas.
28/04	2	5	Habilidades socio motrices y comunicativas.
05/05	2	6	Valores sociales significativos a través de la experiencia de las memorias compartidas.
12/05	3	7	Juegos tradicionales y de rol.
19/05	3	8	Comunicación, expresión y acción corporal.

Análisis de la experiencia

La educación física como disciplina académico pedagógica tiene la oportunidad de generar espacios diferentes a los que tradicionalmente se han dado y que han servido como herramientas en las maquinarias inquisitivas del cuerpo como una herramienta con la cual poder conseguir un capital, el cual es utilizado para obtener un puesto importante en la sociedad y suplir necesidades inventadas por ese desarrollo medido cuantitativamente que ha llevado al mundo a sumirse en la extrema pobreza y desigualdad, pero que además contamina y destruye día a día el planeta tierra.

Por ende cuando el docente entra en juego dentro de una determinada población se enfrenta a un contexto que busca un sentido a las prácticas educativas, las cuales muchas veces son la reproducción de contenidos y datos que años tras años han sido enseñados, pero que dejan la creatividad, la imaginación y las expresión de sentires del estudiante de lado condenándolos, castigándolos, haciéndolos a un lado; es por eso que desde la educación física de base se buscó poder reflexionar sobre aquello que tanto individual como colectivamente se quiere expresar.

El docente de educación física debe generar nuevas estrategias en las cuales los estudiantes puedan lograr la mayor cantidad de experiencias motrices posibles y que sea a través de ellas, que le dé un sentido a ese movimiento. Es por eso que se tuvo en cuenta que cada estudiante tenía unos conocimientos previos y que era a través del dialogo con el otro que se construyen nuevos entendimientos, por eso los docentes fueron mediadores de este proceso, en pro de que se pudiera ver en este corto tiempo una sensibilización acerca de la memoria histórica, la identidad y el cuerpo.

Siendo así la educación física de base la que brinde la oportunidad de integrar las diferentes capacidades motrices, en una articulación que da las suficientes herramientas al docente para planear de la mejor manera las sesiones de clase y que se logre cumplir con el objetivo de cada sesión; por ende se busca no desligar ninguna capacidad y que todas trabajen unidas en pro de generar un espacio de aprendizaje y disfrute en el estudiante.

Aprendizajes docentes

Uno de los aprendizajes más importantes que se quieren recalcar es el de las pautas de clase, es decir que el docente de educación física debe ser muy claro y preciso a la hora de dar las indicaciones de la clase, ya que esto le permitirá administrar de mejor manera el espacio académico. Dichas pautas deben ser claras y oportunas puesto que durante las sesiones de clase es muy posible que haya que hacer modificaciones como por ejemplo con el material, con los objetivos, con los estudiantes, o incluso saber realizar las variables que la actividad este demandando para tener un espacio académico dinámico y retador para los educandos.

Otro aprendizaje que nos deja las intervenciones realizadas es el de planear siempre, hasta en los pequeños detalles. Planear de manera rigurosa desde la cantidad de material, la demarcación del espacio, las posibles variables o incluso el orden de las actividades y la duración son aspectos que debemos saber plantear y así reducir el margen de error lo más posible.

Ahora bien, una buena planeación de clase debe contar con un plan b que sirva como alternativa a aquellas situaciones imprevistas como la lluvia o la falta de material. Por último, entendemos la responsabilidad que conlleva planear una clase y su respectivo plan b, sin embargo, puede que haya momentos en donde surgen situaciones completamente imprevistas

y es ahí donde hay que tener la capacidad de improvisar, claro está desde el conocimiento, y haciendo uso de la recursividad para sortear los inconvenientes de la sesión de clase.

Como docentes en formación se considera que los estudiantes tienen un aporte muy valioso que hacerle a la clase, es así que uno de los aprendizajes más relevantes es el hecho de escuchar al estudiante, ya que tienden a ser muy honestos, por ejemplo pueden decir que la clase es divertida y motivante, o decir que fue aburrida y que no entienden, también que hay actividades que se pueden mejorar con alguna variable que ellos conocen, por eso que escucharlos, o cuestionarlos es importante para el constante mejoramiento en el que hacer docente

Por último y no menos importante se quiere resaltar la enseñanza que deja cada vez que como docentes nos exponemos ante los estudiantes, ya que es una oportunidad para poner en práctica todo aquello que se conoció y aprendió a lo largo de la carrera universitaria, siendo ese escenario la realidad para la cual nos preparamos, sin embargo afloran miedos, dudas, inseguridades, algunas cualidades y fortalezas ya que más allá de evaluarnos como compañeros de clase, o como estudiantes universitarios, esta vez los evaluadores fueron los mismos estudiantes, que son seres humanos como nosotros y a ellos y a la educación es a quien nos debemos.

Incidencias en el contexto y la población

En cuanto a las incidencias en el diseño y la población el grupo de trabajo coincide en que hubo varios apuntes que rescatar, a continuación, se mencionan los que a modo de ver del grupo de trabajo fueron las incidencias del proyecto curricular.

La argumentación y seriedad del discurso cuando se habla de educación física y la importancia de esta en el ámbito social por parte de los estudiantes mejoró notablemente

gracias a que pudieron vivenciar una educación física diferente que se alejaba un poco de lo tradicional.

Se dieron indicios de sensibilización acerca de la memoria histórica la identidad y el cuerpo producto de las sesiones llevadas a cabo, los estudiantes demostraron interés por estos temas, generando preguntas y proponiendo alternativas desde su particular punto de vista.

La educación física jugada y de disfrute con algo de reflexión, es llamativa para la población y permite hacer de la educación física un espacio significativo, pero también de reflexión de crítica y de proposición. Esto lleva a entender que son los pequeños cambios los que generan otros más grandes dentro de una población.

Los estudiantes reconocieron que la educación física se puede dar de una manera diferente, en varias ocasiones se acercaron estudiantes de otros cursos a preguntar porque no se hacían implementaciones con otros cursos del colegio, ya que les parecían interesantes las sesiones de clase que el grupo de trabajo estaba llevando a cabo.

En diferentes actividades se involucraron estudiantes de otros cursos e incluso profesores de otras áreas de conocimiento, haciendo un reconocimiento a la dinámica de la clase de la educación física, el mensaje que se quería llevar a través de esta y el cambio personal y social que se pretendía sensibilizar en los estudiantes.

Incidencias en el diseño

Inicialmente los primeros cambios que sufrió el proyecto en el diseño, es el cambio de colegio, lo cual contribuyó a una nueva estrategia de implementación, ya que por referencias de compañeros que implementaban en el mismo colegio y además por experiencias previas con cursos más pequeños de parte del grupo de trabajo, estábamos predispuestos al tipo de comportamiento inicial que tuviese el grado noveno.

Por esto mismo se asumió el reto de realizar clases bastante movidas y jugadas, esto con el ánimo de que al ser la primera hora, del clima y además del cambio metodológico de la clase de educación física, la cual estaba orientada a la condición física y el test, jugaban un papel importante en la motivación de los estudiantes y nos presentaba un reto bastante grande.

La disposición por parte de los estudiantes fue una parte fundamental para cambios dentro del diseño y en el momento de las mismas ejecuciones de clases ya que, si el grupo de estudiantes no se motivaba a participar activamente con las actividades iniciales, sabíamos que continuamente debíamos intervenir y proponer otro tipo de actividad, de allí fue que luego de la primera sesión construyéramos planeaciones con más actividades para ejecutar.

Dentro del diseño se procuró desarrollar y que fueran más evidentes los contenidos disciplinares o de la tendencia como tal al momento de estar ejecutando las sesiones. Pero añadido a esto como estrategias didácticas fue necesario la modelación y la participación de los profesores en varias actividades, esto con ánimo de que los estudiantes entendieran mejor el ejercicio, pero que además sintieran la cercanía del docente en las sesiones de clase

De acuerdo a condiciones ajenas al grupo como aspectos climáticos, actividades por parte del colegio y demás, fue necesario reorganizar y acomodar fechas y nuevas actividades. Además de implementar el reto y la competencia en varias actividades que llevaran al estudiante a buscar ganare al otro o demostrar que si era capaz de hacer el ejercicio con su grupo; esto fue fundamental para la motivación no solo de los muchachos sino también llevo a las estudiantes a interesarse más por el espacio.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta cada uno de los análisis anteriormente nombrados, es pertinente nombrar las siguientes recomendaciones:

Se hace necesario continuar con el dialogo docente- estudiante, en donde el docente de educación física deje de ser aquel que solo da indicaciones y se baje de ese pedestal de maestro, esto con el ánimo de hacer más cercano al estudiante y que este encuentre un espacio de clase ameno y reconfortante.

Por otro lado se busca seguir utilizando el juego como herramienta didáctica diversa y amplia que brinda la posibilidad de poder aprender desde el disfrute. Esto abriría nuevas posibilidades de cambiar un poco las concepciones que tradicionalmente se han dado de la educación física y por qué no, se podría dar una articulación con otras materias en pro de que el estudiante encuentre un sentido a lo que aprende.

Otros aspecto a tener en cuenta es que es muy necesario que el docente continúe siendo mediador entre las problemáticas sociales y el estudiante, esto brinda la posibilidad al estudiante de hacer una análisis de realidad dirigiéndolo a una reflexión, una crítica y a proponer como actor social el cambio social al cual se apunta.

Respecto a las recomendaciones se hace necesario un tiempo más amplio de implementación ya que este tipo de proyectos requiere un mayor tiempo de análisis para lograr ver que verdaderamente se cumple con los objetivos trazados. Añadido a esto los procesos de búsqueda de instituciones en las cuales implementar y la entrega de documentos, cartas y afiliación a la ARL pueden hacerse un semestre antes con el fin de poder aprovechar mejor el tiempo para poder implementar.

Es necesario como docentes arriesgarnos a experimentar actividades acercadas a la expresión y comunicación con el cuerpo, aunque no sea el fuerte del docente, este debe comprometerse a brindar este tipo de actividades a los estudiantes en pro de que este entienda que la educación física no es solo patear un balón o correr alrededor de una cancha sino que es un aprendizaje para la vida.

Por último y conectado con lo anterior creemos como equipo de trabajo que el docente de educación física debe buscar brindar la mayor cantidad de experiencias motrices a sus estudiantes. Por ende se precisa que el discurso no se quede solo en palabras sino que pueda ser llevado a la acción, a aquellos que lo necesitan y que como educadores formados en lo público a veces olvidamos.

Bibliografía

Álvarez, JM. (2003) La evaluación educativa en una perspectiva crítica: dilemas prácticos

Aguilar, D. F. & Ospina, J. C. (2014). La educación física ¿para qué?.. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/2919>.

Camargo, J. D. & Pabón, A. L. (2018). Educación física : un escenario de humanización para

la construcción de identidad.. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9305>.

Castañer, M. y Camerino, O. (1996). *La educación física en la enseñanza primaria*.

Barcelona: INDE publicaciones.

Cárdenas, J. D. G. (2015). Posconflicto y la revolución del arte en la sociedad colombiana.

Lúdica pedagógica, 2(22). Recuperado de: <https://doi.org/10.17227/01214128.3801>

Chinchilla Gutierrez, V. J. (2002). Educación física en el proceso de modernización. *Lúdica*

Pedagógica, 1(7). <https://doi.org/10.17227/ludica.num7-1240>

Chinchilla, V. J. (1999). Historiografía de la Educación Física en Colombia. *Revista Colombiana de*

Educación, (38-39). <https://doi.org/10.17227/01203916.5434>

Ferrada, S., & Jorge. (2019). Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty. *Cinta de*

moebio, 159 -166.

Gonzales, G. y. (2011). Fenomenología del entrecruce del cuerpo y el mundo en Perleau-

Ponty. *Ideas y Valores*, 113-130.

M, Olimpia. (2018) Evaluación de los aprendizajes desde la perspectiva de la teoría crítica

<http://www.bvs.hn/RFCM/pdf/2018/pdf/RFCMVol15-1-2018-2.pdf>

Martínez Heredia, Nazaret, & Santaella Rodríguez, Esther (2017). LA PEDAGOGÍA FREINET COMO ALTERNATIVA AL MÉTODO TRADICIONAL DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21 (4),359-379.[fecha de Consulta 1 de Junio de 2022]. ISSN: 1138-414X. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56754639019>

Marvin, H. (1990). *Antropología cultural*. Madrid: Libro de bolsillo Antropología Alianza Editorial.

Max-Neef, M. (1993). *DESARROLLO A ESCALA HUMANA*. Montevideo-Uruguay: Icaria.

Ocampo López, Javier (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (10),57-72.[fecha de Consulta 29 de Abril de 2022]. ISSN: 0122-7238. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901005>

Paso, M; Garatte, L. (2011) Pedagogía y teoría pedagógica de la educación física : hacia una articulación entre campos en la formación de profesores [En línea]. VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas , 8, 9 y 10 de agosto de 2011, La Plata. Disponible en Memoria Académica:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.990/ev.990.pdf

Pastor, V. M. L., Brunicardi, D. P., Arribas, J. C. M., & Aguado, R. M. (2016). Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI. Retos: nuevas tendencias en educación física,

deporte y recreación, (29), 182-187. Recuperado de:

<https://doi.org/10.47197/retos.v0i29.42552>

Pérez, L. (1997) La evaluación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/eval_prog/s4/lecturas/T3S4_FASES%20EVAL_APRENNDIZAJE.pdf

Santos Guerra, M. A. (1999). Las trampas de la calidad. *Acción pedagógica* , 78-81.

Sastre Cifuentes, Asseneth , & Gómez Arévalo, José Arlés (2008). EN TORNO AL

CONCEPTO DE CUERPO DESDE ALGUNOS PENSADORES

OCCIDENTALES. *Hallazgos*, (9),119-131.[fecha de Consulta 31 de Mayo de

2022]. ISSN: 1794-3841. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835170007>

Silva Vallejo, F., & Guzmán, A. H. (2018). Conflicto, identidad y crítica de la memoria en

Colombia. *Tabula Rasa*, (29), 229-244. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n29/1794-2489-tara-29-229.pdf>

Soto, C. Á., & Vargas, J. J. L. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva

desde la Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y*

recreación, (35), 413-421. Recuperado de: <https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.62035>

Suarez, J. y. (2006). LA MEMORIA Un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia.

Psicología desde el Caribe.

Anexos

Anexo A planeación de clase 24 de marzo	91
Diario de campo 24 marzo	93
Rubrica evaluativa 24 marzo	94
Anexo B planeación de clase 31 de marzo.....	95
Diario de campo 31 marzo	96
Rubrica evaluativa 31 marzo.....	97
Anexo C planeación de clase 7 de abril.....	98
Diario de campo 7 de abril.....	99
Rubrica evaluativa 7 de abril.....	100
Anexo D planeación de clase 21 de abril.....	101
Diario de campo 21 de abril.....	103
Rubrica evaluativa 21 de abril.....	104
Anexo E planeación de clase 28 de abril	105
Diario de campo 28 de abril.....	107
Rubrica evaluativa 28 de abril.....	108
Anexo F planeación de clase 5 de mayo	109
Diario de campo 5 de mayo	111
Rubrica evaluativa 5 de mayo	112
Anexo G planeación de clase 12 de mayo.....	113
Diario de campo 12 de mayo.....	115

Rubrica evaluativa 12 de mayo	116
Anexo H planeación de clase 19 de mayo.....	117
Diario de campo 19 de mayo.....	119
Rubrica evaluativa 19 de mayo	120


Anexo A: planeación de clase 24 de marzo



Colegio: Cristóbal Colón I.E.D.
 Curso: 904
 Horario: 6:30 – 8:30 AM
 Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.



Fecha: 24/03/2022	No sesión: 1	Unidad: 1
CONTENIDO DE LA MACROESTRUCTURA	METODOLOGÍA	EJE DE LA MACROESTRUCTURA
Observación de caracterización	Observación de caracterización	Reconocimiento corporal y memorístico
OBJETIVO DE LA SESION: Reconocer e identificar las capacidades cognitivas, motrices, sociales y expresivas del grupo.		

ACTIVIDAD Y TIEMPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES, GRÁFICA O ESPACIO	CONTENIDOS
CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD ARTICULAR: Tiempo: 20 minutos	Se iniciará con ejercicios de coordinación y gimnasia cerebral con la cual se pondrá en mayor actividad el cerebro y el cuerpo Después se hará la dinámica comunicación-acción la cual consiste en dos órdenes específicas “decir lo que digo, pero hacer lo contrario a lo que yo digo” “decir lo contrario a lo que yo digo, pero hacer lo que yo digo” Calentamiento articular		Actitudinal: Empeño, competitividad, compañerismo. Procedimental: Trabajo de relevos en equipos por puntos, alterando las posibilidades de movimiento de un cono a otro y la cantidad de estudiantes que realizan el ejercicio.
ACTIVIDAD CENTRAL Tiempo: 60 minutos	Se harán 4 grupos realizaremos una competencia por equipos en las cuales se darán algunas instrucciones de movimientos que ellos aplicaran desplazándose de un cono a otro en el menor tiempo posible, la competencia será por equipos y buscaran ganar el premio mayor Darle la vuelta al cono y cuando este volviendo recoger a un compañero y así sucesivamente hasta que todo el equipo haga el recorrido cogido de las manos Llevar una pelota hasta el cono y lanzar la pelota al compañero que sigue, el cual recibe la pelota corre hasta el cono y la lanza al siguiente hasta llegar al último participante El primero de la fila lanza la pelota por debajo de las piernas de todos los compañeros y el ultimo la recibe, da la vuelta al cono y vuelve a lanzar la pelota por debajo de las piernas de los demás hasta que todos los participantes hayan pasado Se alternaran carreras donde la fila pase la pelota por encima de la cabeza por cualquier de los dos costados dejando en claro que todos deben tocar la pelota para pasarla al de atrás El primero de la fila lanzara por debajo de sus piernas sin mirar hacia atrás la pelota y esta tendrá que recorrer por debajo de las piernas de su equipo hasta llegar al último el cual se pondrá al frente de la fila, esto se hará repetidas veces hasta que la fila logre llegar al cono más lejano.	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Pelotas • Platillos • aros 	Conceptual: Velocidad
CIERRE DE LA SESIÓN El cartero. Tiempo: 10 minutos	Cada docente hará la dinámica del cartero la cual consiste en decir características que los participantes tengan en común y estos cambien de puesto aquel que cambie de ultimo se le pasara la pelota y se le hará una pregunta, esto nos ayudara a preguntar nombres y hacer algunas preguntas orientadoras.		

INTENCION DE LA SESIÓN:

Reconocer e identificar las diferentes características que sobresalen dentro del grupo de clase y de manera individual en cada estudiante.

Lograr hacer un breve reconocimiento de las capacidades físicas-cognitivas y motrices en el grupo, además de las nociones que se tiene sobre las categorías a trabajar en el proyecto (memoria, identidad, cuerpo).


OBSERVACIONES:

- Se debe tener en cuenta que si el espacio esta mojado, puede ocurrir un accidente por ende se debe hacer una apreciación del espacio antes de iniciar la clase
- hay estudiantes que tienden a proponer alternativas de movimiento acerca de la actividad que se esté realizando, sería apropiado atender a sus propuestas
- Se evidencia que si la primera actividad los atrae mucho y les sube el ánimo las siguientes son más dinámicas y participativas

CRITERIOS QUE GUÍAN AL ENCUENTRO

- Cuidado del otro
- Respeto hacia el otro y lo otro
- Participación activa y asertiva en clase
- Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 24 de marzo

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p style="text-align: center;">PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p style="text-align: center;"><i>La educación física de base como posibilidad de re significación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha y hora	Jueves 24 de marzo 6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 1
Observadores	Iván Felipe Lorgia- Armando Farfán
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<ul style="list-style-type: none"> - El inicio de la sesión estuvo cargada de incertidumbre, ya que estábamos a la expectativa de cómo reaccionarían a la clase. Al principio hubo resistencia, las dinámicas tienen eso, pero después se acomodaron a las canciones y al movimiento creando un espacio de disfrute y de interacción. - Se realizaron equipos de la misma cantidad y se puso a prueba la agilidad la velocidad de reacción y el trabajo en equipo. Los estudiantes estuvieron muy atentos a las indicaciones dadas y además participaron de manera activa y propositiva del ejercicio. -El tiempo para el final de la sesión se nos quedó corto ya que queríamos darles un espacio libre para que jugarán, pero se realizó la última actividad formulando preguntas a algunos estudiantes los cuales respondieron de manera activa. <p>Los profesores toman la decisión de jugar un partido de fútbol con los estudiantes lo cual crea un ambiente de pares que busca en el estudiante ver el docente no solamente una figura rígida e inalcanzable sino un <u>igual que juega, disfruta y ríe.</u></p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario buscar una manera de lograr que con una indicación los estudiantes presten más atención sin pegar el grito tradicional. Ya que es muy fatigante y además se pierde tiempo valioso. - Se hace fundamental que el docente que vaya a estar a cargo de la sesión, tenga muy preciso las variaciones y la manera de explicarlas al estudiante, esto optimiza el tiempo y ayuda a que la actividad sea más dinámica. - Es imprescindible la necesidad de brindar un espacio de la clase para que los estudiantes también propongan alternativas de movimiento. - Tener muy en cuenta los espacios utilizados, puede que sucedan accidentes que involucren la integridad de los estudiantes lo cual es muy grave. - Es espacio de reflexión debe ser clara y concisa pero a la vez fuerte y cautivante por ende debe tener una preparación. - Se ponen en contraste muchos de los imaginarios que se configuran en la universidad con respeto a la escuela, a los estudiantes y a las dinámicas. De la misma manera los aprendizajes obtenidos a lo largo de la carrera dan sus frutos, aunque siempre hay cosas por mejorar. 	
APRENDIZAJE A MÍ QUEHACER PROFESIONAL	
<ul style="list-style-type: none"> -Se aprende que hay que tener siempre plena atención de los pequeños detalles y así evitar accidentes como la caída de una de las estudiantes. -Es fundamental la preparación de cada actividad para poder realizarla con confianza y que de esa manera funcione con eficiencia y cumpla su objetivo. -Dar las explicaciones pudo ser algo complejo y más cuando no se tiene la costumbre, es por eso que se aprendió que es mejor reunir a los estudiantes y así evitar desgastar la voz, además es importante ser explícito para que todos entiendan y no haya que repetir tantas veces cada indicación. -Se aprende que los estudiantes les gusta estar activos y en constante movimiento es por eso que las actividades deben ser dinámicas y entretenidas a la vez que cumplen con los objetivos de la sesión de clases. 	

Rubrica 24 de marzo

# Sesión: 1	Objetivo: Reconocer e identificar las capacidades cognitivas, motrices, sociales y expresivas del grupo.	Fecha: 24-03-2022	
Evaluador: Iván Lorgia-Armando Farfan		# estud: 32	Grado: 904
Categorías	Participación critica	Si: 0	No:32
	Intervenciones orales	Si: 3	No: 29
	Proposición	Si: 0	No: 32
Pregunta orientadora:			



Anexo B planeación de clase 31 de marzo



Colegio: Cristóbal Colon I.E.D.
 Curso: 904
 Horario: 6:30 – 8:30 AM
 Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.




Fecha: 31/03/2022	No sesión: 2	Unidad: 1
Contenido de la macroestructura	Metodología	Eje de la macroestructura
Reconocimiento de si a través de la sensorialidad.	Observación no participativa	Reconocimiento corporal y memorístico
OBJETIVO DE LA SESION: Reconocer la corporalidad propia por medio de actividades que involucre y desarrolle los sentidos del cuerpo humano.		

	DESCRIPCIÓN	MATERIALES, GRÁFICA O ESPACIO	CONTENIDOS
CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD ARTICULAR: Tiempo: 20 minutos	Se dispondrá el grupo en parejas, la primera indicación será que cada uno debe intentar tocar el hombro de su pareja la mayor cantidad de veces mientras evita que le toquen su hombro. Posibles variables: - Cambiar el hombro por la espalda, la rodilla, el pie Luego de hacerlo por parejas se puede realizar por grupos de tres o cuatro.		
ACTIVIDAD CENTRAL Tiempo: 60 minutos	1ra estación: tacto: los participantes tapan sus ojos y deberán tocar una serie de elementos de diferente tamaños y texturas los cuales deberán reconocer con su tacto, una vez adivinen el objeto tendrán que llevarlo a un recipiente mientras son orientados por la voz de sus compañeros. 2da estación: oído: en esta estación los participantes deberán moverse libremente mientras escuchan los sonidos que se irán reproduciendo a lo largo de la sesión y así explorarán gustos musicales y recuerdos través de la música y la memoria 3ra estación: gusto: los estudiantes tendrán los ojos vendados y deberán degustar 5 alimentos, una vez identificado podrán degustar el siguiente sabor con el fin de haberlos probado todos en el menor tiempo posible. 4ta estación: olfato: se dispondrán 10 botellas, 5 en un extremo y 5 en el otro, las botellas tendrán un olor particular de a parejas, es decir 2 botellas tendrán el mismo olor, la misión será emparejar las botellas que tiene el mismo olor. 5ta estación: vista: por grupos tendrán que reconocer el dibujo oculto en una imagen que el docente le presentara, el equipo que mayor precisión y verdad tenga ganara.	-banda -tapas -arena -otros -piedras -frijoles -parlante de música -banda -dulces de sabores -10 botellas -productos con olor. -imágenes impresas	Actitudinal: Reconocimiento de si, compañerismo y comunicación Procedimental: Seguir la indicación al pie de la letra Conceptual: Corporalidad.
CIERRE DE LA SESIÓN La pelota Tiempo: 10 minutos	Se harán dos círculos grandes y uno de los estudiantes estará en el centro de cada círculo con una pelota en las manos la cual ira lanzando a sus compañeros y le irán devolviendo, se contará de 1 en 1 en sentido de las manecillas del reloj, al estudiante que le toque múltiplos de 5 (ejemplo) pasara al centro y dirá alguna cualidad o característica de él y quedara en el centro hasta que sea el turno de otro compañero.	Pelotas. 	

<p>INTENCION DE LA SESIÓN: Reconocer e identificar por medio de sus sentidos como su cuerpo es capaz de memorizar, caracterizar e identificar diferentes elementos. Esto tiene una intención netamente propioceptiva que ayudara a introducir a los estudiantes en la temática de memoria y cuerpo.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes muestran una resistencia a la actividad, pero una vez se les muestra la competencia como alternativa se comprometen más con la actividad - Las actividades deben estar organizadas de tal manera que un solo profesor sea capaz de hacerla, ya que resultaron los cuatro docentes dentro de la actividad - La modelación dentro de los ejercicios en los cuales los estudiantes se exponen a hablar sobre alguien más, se vuelve una manera motivadora para el estudiante
<p>Criterios que guían al encuentro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del otro - Respeto hacia el otro y lo otro - Participación activa y asertiva en clase - Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 31 de marzo

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p><i>La educación física de base como posibilidad de re significación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha	Jueves 31 de marzo de 2022
Hora	6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 2
Observadores	Ivan Felipe Iorgia- Armando Farfan
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>La cancha en donde se realizara la sesión de clase está en buen estado, lo cual permite entonces llevara a cabo la primera actividad sin ningún problema.</p> <p>Los jóvenes parecen tener más confianza con los docentes encargados de la actividad YA QUE SE MUESTRAN MAS COVERSADORES Y OBEDIENTES</p> <p>Algunos de los estudiantes por el contrario siguen presentando alguna resistencia a formar parte activa de la clase, pues se ve que algunos evaden clases o están escuchando música y no muestran interés en la clase.</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Al ser la segunda clase de nuestra intervención tanto los estudiantes como nosotros no hemos soltado un poco y hemos ido entrando en confianza, además de ello hemos entablado algunas conversaciones con algunos estudiantes en la hora del descanso y así conocernos mejor.</p> <p>En tanto los otros estudiantes aún se sienten un poco desconfiados de nosotros y no muestran la disposición, hemos tratado de llamarlos por su propio nombre y darles funciones dentro de la clase que les permita confiar en nosotros</p>	
APRENDIZAJE A MÍ QUEHACER PROFESIONAL	
<p>Es fundamental aprender los nombres de los estudiantes de manera rápido ya que así la comunicación con ellos es más personal.</p> <p>Para nuestro que hacer docente aprendimos que los juegos hay que saberlos administrar, hay que hacerles las variables necesarias para que sigan siendo retadores, y sobre todo aprendimos que hay que terminarlos cuando están en su pico más alto de diversión</p> <p>Hay algunas actividades que pueden sr planteadas de mejor manera, siempre hay que tener en cuenta que todos deben participar y que no pueden durar mucho tiempo sin moverse porque tienden a perder el interés.</p>	

Rubrica evaluativa 31 de marzo

# Sesión: 2	Objetivo: reconocer la corporalidad propia por medio de actividades que involucre y desarrolle los sentidos del cuerpo humano.	Fecha: 31-03-2022	
Evaluador: Sebastian Carranza-Johan Guerrero		# estud: 29	Grado: 904
Categorías	Participación critica	Si: 1	No: 31
	Intervenciones orales	Si: 5	No: 27
	Proposición	Si: 1	No: 31
Pregunta orientadora: ¿Quién soy yo?			



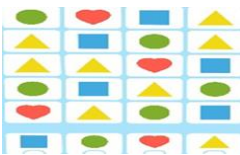

Anexo C planeación de clase 7 de abril



Colegio: Cristóbal Colón I.E.D.
 Curso: 904
 Horario: 6:30 – 8:30 AM
 Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.



Fecha: 07/04/2022		No sesión: 3	Unidad: 1
Contenido de la macroestructura	Metodología		Eje de la macroestructura
Memorización y juego introyectivo	Juego simbólico – resolución de problemas.		Reconocimiento corporal y memorístico.
OBJETIVO DE LA SESION: Lograr que los estudiantes se apropien de lo que conlleva el concepto memoria por medio de juegos y actividades lúdico pedagógicas.			

ACTIVIDAD Y TIEMPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES, GRÁFICA O ESPACIO	CONTENIDOS
CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD ARTICULAR: Tiempo: 25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará con una dinámica llamada yo tengo “un tren” la cual refuerza la concentración la memoria y la agilidad mental - A continuación, se hará otra dinámica llamada “a moler café” la cual es utilizada para poner en disposición al grupo y que pierdan un poco la timidez - Se continuará con el juego tradicional “al pin al pon a la a la hija del conde simón” un juego que termina con la fase inicial del encuentro. 	 pelotas	Actitudinal: Comunicación asertiva, cooperación y respeto Procedimental: Se plantearán juegos que buscarán poner un reto a la memoria y la concentración de los estudiantes, atendiendo a la importancia de la memoria en la vida cotidiana.
ACTIVIDAD CENTRAL Tiempo: 55 minutos	La fase central estará en principio mediada por un juego llamado buscaminas la cual requiere la habilidad de memorización y concentración. Cada espacio que no tenga mina será una pista sobre la memoria la cual deberá guardar, posterior a esto pasara el siguiente participante el cual deberá tener en cuenta por que platillos o espacios ya pasaron sus compañeros para así mismo no volver a caer en una mina, la finalidad es que todo el grupo logre pasar lo más rápido posible. La segunda parte de la fase central es un juego de memorización y capacidades físicas. Se dividirá al salón en 4 grupos, cada uno de ellos se ubicará en una fila, un participante de cada grupo deberá ir a observar detenidamente una serie de figuras con determinados colores y recordarlos, luego tendrá que pasar alguna serie de obstáculos y llegar al otro lado y organizar la misma secuencia la cual fue mostrada, si lo logra dará paso al siguiente compañero de su grupo. Cada figura será una pregunta orientadora para el siguiente ejercicio	 Platillos/conos. 	Conceptual: Espacialidad.
CIERRE DE LA SESIÓN Tiempo: 10 minutos	Se utilizarán preguntas orientadoras que buscarán lograr una reflexión acerca de la memoria y su importancia en el diario vivir de una persona- narración oral de Funes el memorioso	Lápiz o esfero y hoja. 	

<p>INTENCION DE LA SESIÓN: Reconocer e identificar por medio de sus sentidos como su cuerpo es capaz de memorizar, caracterizar e identificar diferentes elementos. Esto tiene una intención netamente propioceptiva que ayudara a introducir a los estudiantes en la temática de memoria y cuerpo.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes muestran una resistencia a la actividad, pero una vez se les muestra la competencia como alternativa se comprometen más con la actividad - Las actividades deben estar organizadas de tal manera que un solo profesor sea capaz de hacerla, ya que resultaron los cuatro docentes dentro de la actividad - La modelación dentro de los ejercicios en los cuales los estudiantes se exponen a hablar sobre alguien más, se vuelve una manera motivadora para el estudiante
<p>Criterios que guían al encuentro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del otro - Respeto hacia el otro y lo otro - Participación activa y asertiva en clase - Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 7 de Abril

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p><i>La educación física de base como posibilidad de re significación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha	Jueves 7 de abril de 2022
Hora	6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 3
Observadores	Jeisson Carranza- Sebastián Guerrero
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Para esta fecha ya se ve una mejor disposición del grupo en general, vemos que ahora están más activos a la hora de la llegada y se les nota más entusiasmados y organizados</p> <p>Es la primera que vez que todos los estudiantes asisten y ninguno evade, además les da curiosidad la forma en la que está organizado el material para la sesión de clase.</p> <p>Al iniciar la sesión, los estudiantes ya entienden de mejor manera la dinámica con la cual solemos iniciar y colaboran haciendo silencio y organizándose en círculo como los anteriores días.</p> <p>En la explicación de la ronda parece que están más atentos y dispuestos a participar, luego de ellos y ya en la actividad inicial la mayoría cantó la ronda junto con el docente a cargo en contraste con las anteriores veces que no estaban tan participativos.</p> <p>En las actividades centrales en las cuales se buscaba un trabajo cooperativo los estudiantes mostraron un poco de resistencia a la hora de trabajar con compañeros distintos a los de su grupo</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>En esta sesión de clases los estudiantes ya han despertado cierta curiosidad por la propuesta de clases que hemos implementado ya que nos preguntan constantemente por qué eso temas de clase.</p> <p>Además s ha creado cierto ambiente de camaradería, ya que creemos que a la larga más allá de vernos como profesores, nos ven como estudiantes jóvenes y sienten cierta empatía hacia nosotros.</p> <p>Hemos tenido la oportunidad de jugar y compartir con ellos en la hora de descanso, eso ha hecho que la relación docente estudiante sea más honesta y humana. Creemos que aún se conserva un poco de la resistencia que se genera a la hora de contrastar la tendencia que se maneja en el colegio con la que proponemos nosotros en el PCP.</p>	
APRENDIZAJE A MÍ QUEHACER PROFESIONAL	
<p>El ánimo que el docente demuestra desde el inicio de la sesión es fundamental para contagiar a sus estudiantes, de la misma forma la corporeidad, el tono de voz y la actitud del docente son fundamentales para que el estudiante también participe de manera enérgica y activa.</p> <p>Aprendimos que cuando la ronda que se plantea carece de la participación de los estudiantes tiene a ser aburridora, sin embargo cuando los estudiantes la cantan y la bailan contagian a los demás.</p> <p>Aprendimos que es importante escuchar cuando un estudiante tiene algo que decir sin importar si tiene que ver con la clase o no, ya que en varias ocasiones los estudiantes se acercaron a comentarnos temas de su vida cotidiana o incluso nos preguntaban acerca de temas que los inquietaban por ejemplo ¿profe, usted por quien va a votar? De preguntas como esas aprendimos que ellos como nosotros los adultos tienen una preocupación por lo que pasa en estas elecciones.</p>	

Rubrica evaluativa 7 de abril

# Sesión: 3	Objetivo: lograr que los estudiantes se apropien de lo que conlleva el concepto memoria por medio de juegos y actividades lúdico pedagógicas.	Fecha: 07-04-2022	
Evaluador: Iván Lorgia-Armando Farfan		# estud: 29	Grado: 904
Categorías	Participación critica	Si: 3	No: 29
	Intervenciones orales	Si: 5	No: 27
	Proposición	Si: 7	No: 25
Pregunta orientadora: ¿Qué es la memoria, Cúal es la función de la memoria?			


Anexo D planeación de clase 21 de abril



Colegio: Cristóbal Colon I.E.D.
 Curso: 904
 Horario: 6:30 – 8:30 AM
 Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.



Fecha: 21/04/2022	No sesión: 4	Unidad: 1
Contenido de la macroestructura	Metodología	Eje de la macroestructura
La memoria ligada a actividades de autoreflexión senso expresivas	Juego cooperativo	Reconocimiento del otro y de lo otro como parte de mi memoria
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reconocer algunos sucesos históricos de Colombia por medio de las imágenes, los juegos y las dinámicas de la sesión.		

ACTIVIDAD Y TIEMPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES, GRÁFICA O ESPACIO	CONTENIDOS
CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD ARTICULAR: Tiempo:	Tiki taka: Se dispondrá el grupo en parejas, la primera indicación será que cada uno debe intentar tocar el hombro de su pareja la mayor cantidad de veces mientras evita que le toquen su hombro. Posibles variables: - Cambiar el hombro por la espalda, la rodilla, el pie Luego de hacerlo por parejas se puede realizar por grupos de tres o cuatro.		1. Actitudinal: concentración 2. Procedimental: siempre con limitación visual
ACTIVIDAD CENTRAL EL BARCO Tiempo: 20-30	-El grupo se dividirá en 4 equipos de 8 participantes cada uno, cada participante tendrá los ojos tapados y deberán ubicarse uno tras otro en forma de tren, tomados por los hombros. -Cada equipo tendrá un capitán y este deberá guiar a sus compañeros en busca de unas imágenes impresas que están esparcidas por el espacio. -El capitán de equipo estará en la parte de atrás del tren y será el único que podrá ver. Ninguno podrá hablar durante la actividad, y las señales serán: un empujo leve hacia abajo para recoger la imagen, un empujo hacia la derecha o hacia la izquierda para ir en dicha dirección y un empujón hacia adelante para avanzar.	-12 Aros -24 imágenes impresas - cubre ojos	3. Conceptual: Comunicación.
CIERRE DE LA SESIÓN Tiempo 30 minutos	Cada grupo tendrá la posibilidad de escoger un papel kraft donde estará dibujado el mapa de Colombia o una silueta del cuerpo humano y allí ubicar las imágenes que recolectó y escribir una emoción o pensamiento que le evocó dicha imagen.	-pinceles -Temperas -marcadores -colbón y cinta	

INTENCION DE LA SESIÓN: Darles la oportunidad a los estudiantes de reconocer aquellos eventos trascendentales de la historia de Colombia en los últimos 100 años por medio de imágenes impresas. También es fundamental esta sesión para que los estudiantes comiencen a explorar de manera escrita y oral las apropiaciones que tiene con respecto a la historia colombiana; Además esta sesión permite que los estudiantes hagan un trabajo de introspección en el cual evocan las memorias individuales.

Observaciones:

- Es importante siempre ser claros con las pautas dentro de la actividad esto les da herramientas a los estudiantes re realizar el ejercicio
- Los estudiantes fueron más expresivos con sus concepciones acerca de la actividad final, incluso los más alejados.
- Tener los materiales y el espacio preparado para antes de la clase crea una intriga en los estudiantes lo cual los motiva a continuar con el encuentro y poder llegar a ese espacio inquietante anteriormente preparado
- Otros estudiantes de otros cursos se acercaron a preguntar por el ejercicio y fueron partícipes además de discutir que se les hace injusto que solo un curso tenga la posibilidad de participar del encuentro.

Criterios que guían al encuentro

- Cuidado del otro
- Respeto hacia el otro y lo otro
- Participación activa y asertiva en clase
- Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 21 de abril

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	<p align="center">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p align="center">PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p align="center"><i>La educación física de base como posibilidad de resignificación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha	Jueves 21 de abril
Hora	6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 4
Observadores	Iván Felipe Iorgia- Armando Farfán
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Al inicio de la sesión los estudiantes vienen ya con un interés o motivación extra a diferencia de las sesiones anteriores, esto permitió que al iniciar la clase aún que estuvieron más activos tardo un poco en llegar al orden para dar el inicio de la explicación.</p> <p>La actividad de iniciación fue vital en esta clase ya que como los estudiantes venían con bastante energía este juego de calentamiento logro activarlos y dejarlos listos y ansiosos para la siguiente actividad, permitiendo que se hicieran variaciones hasta llevar al juego a un punto de bastante disfrute donde se decidió cortar para no dejar "morir" el juego y aprovechar la atención.</p> <p>En esta clase se logró evidenciar aún más los roles que podrían llegar a tener los estudiantes dentro del mismo grupo, en donde los que tenían más habilidades de manejo grupal eran quienes orientaban al resto de los subgrupos.</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Los estudiantes de manera autónoma van llamando al grupo para que la clase se logre desarrollar de manera más rápida, de igual manera que a lo largo de la clase demuestran interés de participar y de que en su gran mayoría participen los compañeros continuamente.</p> <p>A medida que avanza la sesión, los estudiantes demostraban más interés y afinidad con las actividades, tanto así que llegaron a proponer variantes dentro de la misma actividad para que pudiera tener más dificultad o fuera más activa, esto como un leve resultado de uno de los principios del proyecto el cual es la proposición del estudiante</p> <p>En la actividad se observó actitudes dentro de las normales para el rango de edad, aún que lo que llamó la atención fue que el hacer trampa pateando o moviendo los objetos de otro equipo no se evidenció de manera tan notoria como podría llegar a pasar en otros momentos o con otros grupos.</p>	
APRENDIZAJE A MÍ QUE HACER PROFESIONAL	
<p>Es necesario implementar actividades que mantengan el foco de atención alto y procurar no dar tantas indicaciones, sino que sean directas y concisas.</p> <p>Acatar las recomendaciones que surgen dentro de la misma actividad por parte de los estudiantes, ya que ellos son quienes tienen el conocimiento de que tan atractiva puede llegar a ser.</p> <p>Ejemplificar mientras se da indicaciones permite que el grupo entienda mucho más fácil y que al momento de dar la información no se divague.</p>	

Rubrica evaluativa 21 de abril

# Sesión: 4	Objetivo: reconocer algunos sucesos históricos de Colombia por medio de las imágenes, los juegos y las dinámicas de la sesión.	Fecha: 21-04-2022	
Evaluador: Sebastian Carranza-Johan Guerrero		# estud: 29	Grado: 904
Categorías	Participación critica	Si: 11	No: 21
	Intervenciones orales	Si: 7	No: 25
	Proposición	Si: 12	No: 20
Pregunta orientadora: ¿Qué se sabe sobre la historia de mi país?			

Anexo E planeación de clase 28 de abril



Colegio: Cristóbal Colon I.E.D.
 Curso: 904
 Horario: 6:30 –8:30 AM
 Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.



Fecha: 28/04/2022	No sesión: 1	Unidad: 2
Contenido de la macroestructura	Metodología	Eje de la macroestructura
Habilidades sociomotrices y comunicativas	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Reconocimiento del otro y de lo otro como parte de mi memoria
OBJETIVO DE LA SESION: Hacer uso de la comunicación y el trabajo en equipo, con el ánimo de comprender la importancia de las memorias compartidas		

ACTIVIDAD Y TIEMPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES, GRÁFICA O ESPACIO	CONTENIDOS
CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD ARTICULAR: Tiempo: ejercicios de gimnasia cerebral la cadena	<ul style="list-style-type: none"> - Se iniciara con ejercicios que lleven al estudiante a realizar una coordinacion viso- manual - Se escogera a alguien que va a empezar la cadena, este se encargara de coger a alguien del grupo y estos se cogeran de las manos tratando de atrapar a mas personas que hagan parte de la cadena. 		1. Actitudinal: cooperacion, cuidado del otro y respeto 2.Procedimental: expresar con el cuerpo aquello que se propone. 3.Conceptual: Interacción.
ACTIVIDAD CENTRAL Evolucion y conejo, escopeta y muro Tiempo: 20-30	<ul style="list-style-type: none"> - La evolucion estara mediada por tres fases el pollito, el mono y el hombre cada participante iniciara siendo pollo y cada vez que se encuentre con alguien de frente jugaran a la piedra, papel y tijera el que gana avanzara a la face de mono y el que pierda quedara igual. Solo pueden hacer piedra, papel o tijera los de las misma fase y el que este de humano buscara mantenerse asi, cabe resaltar que cada fse tiene un sonodo y movimiento caracteristico de el animal. - Se haran 4 equipos los caules competiran en intento de torneo los caules se enfrentaran teniendo en cuenta que el conejo vence al muro, la esopeta vence al conejo y la pared vence a la escopeta , con el cuerpo deberan hacer el movimiento especifico de el objeto escogido por el grupo. 	Conos	
CIERRE DE LA SESIÓN Tiempo 30 minutos	Cada grupo anteriormente tendra una tema, este tema sera representado con mimica y los demas grupos buscaran descubrir cual es y explicaran por que . Temas <ul style="list-style-type: none"> - Familia - Violencia - Policia - Politicos 		

INTENCION DE LA SESIÓN: la sesión está orientada a que los estudiantes sean capaces de expresar con el cuerpo todos esos recuerdos que tienen sobre un tema en específico, pero también a la capacidad de imitar y encontrar semejanzas entre el movimiento del uno con el otro.

Observaciones:

- Se calló en el error de no dejar las pautas claras eso creo confusión en parte del ejercicio
- La exposición del otro crea en el estudiante un sentimiento de vergüenza, por ende, fue bueno que cada docente acompañara a cada grupo en sus construcciones.
- Siempre como docentes debemos dejar en claro cuál es el objetivo de la sesión, eso le da una comprensión al estudiante de lo que está haciendo en el espacio.

Criterios que guían al encuentro

- Cuidado del otro
- Respeto hacia el otro y lo otro
- Participación activa y asertiva en clase
- Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 28 de abril

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p style="text-align: center;">PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p style="text-align: center;"><i>La educación física de base como posibilidad de resignificación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha	Jueves 12 de mayo
Hora	6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 5
Observadores	Iván Felipe Iorgia- Armando Farfán
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>En un primer momento se logra observar cómo los estudiantes esperaban con ansias la clase de educación física, esto se pudo evidenciar en la emoción que proyectaban además de la buena disposición que tomaron desde un inicio, incluso ante la primera actividad del día hubo algunos de ellos que ya la habían realizado con anterioridad y decidieron explicarla a los compañeros que aún no la conocían.</p> <p>Para esta sesión también se hace evidente que la interacción entre docente y estudiante es más sólida, esto quiere decir que la comunicación es más fluida y asertiva, debido a que ya hay un nivel de confianza más alto y por ende las dinámicas de clase son más efectivas.</p> <p>Además de lo anterior se vuelve a hacer evidente que los estudiantes de 904 trabajan de mejor manera en la clase cuando hay un juego competitivo, ya que muestran una mayor actitud y disposición comparado con actividades no competitivas.</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Ver a los estudiantes con ganas de estar clase de educación física y participar de manera activa en ella permite interpretar que se están planeando las sesiones de manera que capten la atención de los estudiantes y despierten su interés, también que se están ejecutando de manera efectiva las actividades en su gran mayoría.</p> <p>Otra interpretación que se hace para esta parte del proceso de intervención es que los estudiantes de 904 encuentran en nosotros, los educadores en formación a personas un poco más cercanos a ellos en comparación con los demás profesores, quizá por un tema de edad, de gustos y de maneras de relacionarnos, ahí puede estar una de las claves por las cuales hay un ambiente propicio para el desarrollo de las sesiones.</p> <p>Debido a que el proceso que llevan ellos con el docente de educación física del colegio está enfocado a la condición física y la salud, ellos traen la predisposición a estar en constante competencia, y a expresar su máximo rendimiento físico, es por eso quizá, que algunas de las actividades plantadas no han enganchado con ellos.</p>	
APRENDIZAJE A MÍ QUE HACER PROFESIONAL	
<p>Para esta sesión se observa que es pertinente que las clases empiecen cautivando la atención de los estudiantes por que mantiene mejor disposición y energía durante toda la clase.</p> <p style="text-align: center;">Las indicaciones que se dan en cada actividad deben ser claras para todos porque de lo contrario puede haber confusiones</p> <p>Se evidencia que las actividades muchas veces no funcionan con todos los grupos, es por eso por lo que las variantes y niveles de dificultad que se plantean deben ser los correctos dependiendo las características de los estudiantes a intervenir.</p>	

Rubrica evaluativa 28 de abril

# Sesión: 5	Objetivo: Hacer uso de la comunicación y el trabajo en equipo, con el ánimo de comprender la importancia de las memorias compartidas	Fecha: 28-04-2022	
Evaluador: Iván Lorgia-Armando Farfan		# estud: 32	Grado: 904
Categorías	Participación crítica	Si: 19	No: 13
	Intervenciones orales	Si: 14	No: 18
	Proposición	Si: 9	No: 23
Pregunta orientadora: ¿Mi memoria es la misma memoria del otro, como enlazar mi memoria con la del otro?			

Anexo F planeación de clase 5 de mayo




Colegio: Cristóbal Colon I.E.D.
 Curso: 904
 Horario: 6:30 – 8:30 AM
 Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.



Fecha: 05/05/2022	No sesión: 2	Unidad: 2
Contenido de la macroestructura	Metodología	Eje de la macroestructura
Valores sociales significativos a través de la experiencia de las memorias compartidas.	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	Reconocimiento del otro y de lo otro como parte de mi memoria
OBJETIVO DE LA SESION: reconocer algunos sucesos históricos de Colombia por medio de las imágenes, los juegos y las dinámicas de la sesión.		

ACTIVIDAD Y TIEMPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES, GRÁFICA O ESPACIO	CONTENIDOS
CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD ARTICULAR: Tiempo: 20 MINUTOS	<p>El triángulo: en grupo de cuatro personas, tres formaran un triángulo tomándose de los hombros y mirando hacia adentro y uno de ellos se pondrá un pañuelo en la parte de la cadera y lo que hará el cuarto participante será tratar de recuperar el pañuelo. El triángulo se moverá en círculo de tal forma que no lo permita.</p> <p>El que obtenga más pañuelos: algunos participantes llevaran un pañuelo sujeto de su cadera mientras corren por el espacio. La intención de los otros participantes será tratar de quitar los pañuelos y reunir la mayor cantidad de pañuelos.</p>	-30 pañuelos	<ol style="list-style-type: none"> Actitudinal: concentración Procedimental: permanecer en fila y correr solo cuando el compañero toque la mano Conceptual: Juego colectivo
ACTIVIDAD CENTRAL <u>Triki y nudo humano</u> Tiempo: 20-30	<p>Triki: se dispondra el grupo en 4 equipos de 8 participantes cada uno, jugara un equipo contra otro,</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada grupo se ubicara en hilera La misión será organizar 3 en línea, un equipo con conos azules y el otro con conos naranjas Solo se podrá hacer un movimiento por jugador El equipo ganador deberá decidir de que manera se desplaza el otro equipo. <p>Nudo humano: este ejercicio se hará primero en dos grupos de igual tamaño, los cuales estarán en círculo muy pegados se les indicará tomar cualquier mano del círculo mirando hacia el cielo, una vez hecho se mirará que ningún participante este tomado de las dos manos con otro participante y se escogerá la persona que empiece a desarmar el nudo, una vez que lo resuelva cada equipo se hará uniendo los equipos.</p>	-18 Aros -12 conos de 4 colores distintos 2 banderas Delimitación del espacio en partes iguales	

<p>CIERRE DE LA SESIÓN</p> <p>Tiempo</p>	<p>Back to back: este sera realizado en 4 equipos los caules se recomienda que sean de numeros pares y se inicira en parejas las cuales se sentaran de espaldas y se tomaran de los brazos intentando ponerse de pie, una vez echo se haran de a tres y asi ira aumentado hasta que todo el grupo pueda. Una vez hecho esto se hara una reflexion a partir del ejercicio acerca de los valores que debe tener una sociedad y como el no tenerlos lleva a las problemtaicas de que hoy en día se ven en colombia. Por ultimo todos los grupos se uniran y haran el ejercicio juntos en forma de reto</p>		
--	---	--	--

INTENCION DE LA SESIÓN: Una de las intenciones es que los estudiantes comiencen a entender conceptos como el recuerdo, la memoria, juego cooperativo y competencia que darán paso a una cuarta sesión de clases en donde estos conceptos se ampliaran. Al ser la cuarta sesión también se busca seguir construyendo una relación docente-estudiante exitosa, en donde la comunicación asertiva sea fundamental, además de ir afianzando el rol docente y el rol del estudiante.

Observaciones:

- Se deben mirar estrategias para motivar a algunos estudiantes que son un poco más difíciles de incentivar, los cuales por lo que notamos son los más grandes, estos tienden a afectar la actividad de los que si quieren participar activamente del encuentro.
- Aunque la estrategia de escoger a los que siempre lideran para ser capitanes de equipo funcionado, también se le puede dar la oportunidad a otras personas.
- El grupo es cada vez más cooperativo eso hace que las actividades salgan mejor

Criterios que guían al encuentro

- Cuidado del otro
- Respeto hacia el otro y lo otro
- Participación activa y asertiva en clase
- Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 5 de mayo

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p style="text-align: center;">PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p style="text-align: center;"><i>La educación física de base como posibilidad de resignificación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha	Jueves 5 de mayo
Hora	6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 6
Observadores	Jeisson Carranza y Johan Guerrero
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Se ve que los estudiantes y docentes ya tienen una relación de más confianza, de hecho, ya sabemos el nombre de la mayoría de los estudiantes y ellos ya expresan que cada uno ha escogido entre nosotros a su profesor preferido.</p> <p style="padding-left: 40px;">La actividad que se propuso fue tipo competencia entonces los estudiantes estaban muy animados y comprometidos con la actividad, al finalizar quedaron agotados.</p> <p style="padding-left: 40px;">Además de lo anterior se vuelve a hacer evidente que los estudiantes de 904 trabajan de mejor manera en la clase cuando hay un juego competitivo, ya que muestran una mayor actitud y disposición comparado con actividades no competitivas.</p> <p style="padding-left: 40px;">En las actividades centrales los estudiantes siguen muy atentos y comprometidos y se nota que se divierten especialmente en el juego de triki, y en el nudo humano se sienten retados y cada cual propone alternativas para solucionar el reto.</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Cuando el estudiante se siente retado tiende a dar lo mejor de sí mismo, es por eso por lo que con las actividades del día de se buscó ese nivel de motivación que permitiera a cada uno de ellos dar su mejor versión, que permitiría el cumplimiento del objetivo de la sesión de clase.</p> <p>Otra interpretación que se hace para esta parte del proceso de intervención es que los estudiantes de 904 encuentran en nosotros, los educadores en formación a personas un poco más cercanos a ellos en comparación con los demás profesores, quizá por un tema de edad, de gustos y de maneras de relacionarnos, ahí puede estar una de las claves por las cuales hay un ambiente propicio para el desarrollo de las sesiones.</p> <p>Debido a que el proceso que llevan ellos con el docente de educación física del colegio está enfocado a la condición física y la salud, ellos traen la predisposición a estar en constante competencia, y a expresar su máximo rendimiento físico, es por eso quizá, que algunas de las actividades plantadas no han enganchado con ellos.</p>	
APRENDIZAJE A MÍ QUEHACER PROFESIONAL	
<p>Aprendimos que los estudiantes tienen mucho que aportar, lo importante es saber en qué momento y de qué forma potenciarlos y permitirles dar su mejor versión</p> <p style="padding-left: 40px;">Para esta sesión se observa que es pertinente que las clases empiecen cautivando la atención de los estudiantes por que mantiene mejor disposición y energía durante toda la clase.</p> <p style="padding-left: 80px;">Las indicaciones que se dan en cada actividad deben ser claras para todos porque de lo contrario puede haber confusiones</p> <p>En ocasiones las actividades más comunes y tradicionales surgen mejor efecto que otras. Es por eso por lo que hay que saber interpretar que actividad es mejor para cada grupo</p>	

Rubrica evaluativa 5 de mayo

# Sesión: 6	Objetivo: reconocer la importancia del otro y de lo otro como posibilidad de construcción de memorias compartidas.	Fecha: 05-05-2022	
Evaluador: Sebastian Carranza-Johan Guerrero		# estud: 29	Grado: 904
Categorías	Participación critica	Si: 15	No: 17
	Intervenciones orales	Si: 4	No: 28
	Proposición	Si: 11	No: 21
Pregunta orientadora: ¿El otro hace parte de mi memoria, cómo influye el otro en mi memoria y yo en la de el?			

Anexo G planeación de clase 12 de mayo



Colegio: Cristóbal Colon I.E.D.
Curso: 904
Horario: 6:30 – 8:30 AM
Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.



Fecha: 12/05/2022	No sesión: 1	Unidad: 3
Contenido de la macroestructura	Metodología	Eje de la macroestructura
Juegos tradicionales y del rol	Aprendizaje por descubrimiento	Colonización, cuerpo y historia
OBJETIVO DE LA SESION: Realizar distintos juegos tradicionales que dejen ver al estudiante nuestras raíces y lo lleven a reflexionar acerca de nuestra historia y nuestro cuerpo		

ACTIVIDAD Y TIEMPO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES, GRÁFICA O ESPACIO	CONTENIDOS
CALENTAMIENTO Y MOVILIDAD ARTICULAR: Tiempo: sapo sapito sapo El puente esta quebrado con cuerda	<ul style="list-style-type: none"> - Se jugara el tradicional sapo sapito sapo pero con la condicion de que cada vez que la cancion llegue hasta la U los dos particientes escogidos correrar alrededor del circulo formado por los estudiantes y el ultimo que llegue quedara el el centro. - Se escogeran dos personas las cuales son el puente y se cantara la cancion y cada vez ue termine el perticipante que quede en el puente quebrado escogera que lado del puente le parece mejor, una vez que ya no quede nadie y hayan dos equipos se hara una competencia de jalar una cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerda - Conos 	
ACTIVIDAD CENTRAL stop, rompecocos y rejito quemado Tiempo: 20-30	<ul style="list-style-type: none"> - Se amarra una botella con papeles plasticos adentro para que le de peso y en la parte de la tapa se le pondra amarrado un lazo. El grupo hara un circulo mas o menos abierto y el docente girara con la botella y los estudiantes saltaran sin salir del circulo esquivando la botella - Se le dara un numero determinado a cada participante los cuales estaran en circulo rodeando el balon, el docente lanzara el balon alto y dira un numero, la persona que tenga ese numero tendra que estar atento, si alcanza a coger el balon sin que este rebore en el suelo podra decir el siguiente numero, cuando el participante deje rebotar el balon los demas corren lo mas lejos posible antes de que griten STOP, ya que en este punto se tendran que quedar quietos y el participante que grito STOP tendra que lanzar el balon desde donde lo cogio y ponchar a un compañero. - Se escogera un participnate que esconda el rejito y el resto del grupo estara aparte donde no puedan ver donde se escondio, una vez ya este escondido saldran a buscarlo; el participante que lo escondio ira dando indicaciones como caliente tibio y frio de acuerdo a la cercania que tengan con la correa, una vez que sea encontrada la persona tendra que golpear a los demas, pero solo aquellos que este fuera de la zona segura. - En una parte del campo estará dispuesto unas imágenes tapadas por platillos, cada participante deberá de ir y dejar visible una de las imágenes que seleccione, el siguiente participante irá y tratara de seleccionar una imagen la cual corresponda a la pareja (misma imagen) de la que ya está visible, si no es la pareja se tapan nuevamente las dos imágenes y el siguiente debe de volver a dejar libre una pareja y así consecutivamente hasta que se destapen todas las parejas. - Policías y ladrones: (indígenas y españoles) Dos grupos, uno es policías y los otros ladrones, en donde los policías deberán tomar a los ladrones y llevarlos hasta la zona segura y los ladrones no deberán de dejarse coger y tratar de liberar a los ladrones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas - Lazo - Balon voleibol - Correa de lona 	1. Actitudinal: cooperacion, cuidado del otro y respeto 2.Procedimental: expresar con el cuerpo aquello que se propone. 3.Conceptual: Juego colectivo

<p>CIERRE DE LA SESIÓN</p> <p>Tiempo 30 minutos</p>	<p>La memoria. A cada estudiante se le hará entrega de dos papeles en donde cada uno debe de representar un recuerdo que le trajo estas actividades y pegarlo en una cartelera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles adecivos - Esferos - Papel craf - Marcadores 	
--	---	---	--

INTENCION DE LA SESIÓN: la sesión está orientada a que los estudiantes recuerden o aprendan algunos juegos realizados en la niñez de muchos y a partir de estos hagan una reflexión hacia las practicas que hacen parte de nuestra identidad

Observaciones:

- Los estudiantes que se acuerdan del juego les enseñan a los otros y ayudan al docente a dejar las pautas más claras.
- Algunos estudiantes conocen algunas variantes de los juegos o recuerdan otros juegos similares, lo cual nos lleva a entender que dos horas son muy cortas
- Hay estudiantes que, aunque son más reservados muestran una mejor actitud y participación hacia la clase.

Criterios que guían al encuentro

- Cuidado del otro
- Respeto hacia el otro y lo otro
- Participación activa y asertiva en clase
- Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 12 de mayo

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p style="text-align: center;">PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p style="text-align: center;"><i>La educación física de base como posibilidad de resignificación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha	Jueves 12 de mayo
Hora	6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 7
Observadores	Iván Felipe Iorgia- Armando Farfán
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>En un primer momento se logra observar cómo los estudiantes esperaban con ansias la clase de educación física, esto se pudo evidenciar en la emoción que proyectaban además de la buena disposición que tomaron desde un inicio, incluso ante la primera actividad del día hubo algunos de ellos que ya la habían realizado con anterioridad y decidieron explicarla a los compañeros que aún no la conocían.</p> <p>Para esta sesión también se hace evidente que la interacción entre docente y estudiante es más sólida, esto quiere decir que la comunicación es más fluida y asertiva, debido a que ya hay un nivel de confianza más alto y por ende las dinámicas de clase son más efectivas.</p> <p>Además de lo anterior se vuelve a hacer evidente que los estudiantes de 904 trabajan de mejor manera en la clase cuando hay un juego competitivo, ya que muestran una mayor actitud y disposición comparado con actividades no competitivas.</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Ver a los estudiantes con ganas de estar clase de educación física y participar de manera activa en ella permite interpretar que se están planeando las sesiones de manera que capten la atención de los estudiantes y despierten su interés, también que se están ejecutando de manera efectiva las actividades en su gran mayoría</p> <p>Otra interpretación que se hace para esta parte del proceso de intervención es que los estudiantes de 904 encuentran en nosotros, los educadores en formación a personas un poco más cercanos a ellos en comparación con los demás profesores, quizá por un tema de edad, de gustos y de maneras de relacionarnos, ahí puede estar una de las claves por las cuales hay un ambiente propicio para el desarrollo de las sesiones.</p> <p>Debido a que el proceso que llevan ellos con el docente de educación física del colegio está enfocado a la condición física y la salud, ellos traen la predisposición a estar en constante competencia, y a expresar su máximo rendimiento físico, es por eso quizá, que algunas de las actividades plantadas no han enganchado con ellos.</p>	
APRENDIZAJE A MÍ QUE HACER PROFESIONAL	
<p>Para esta sesión se observa que es pertinente que las clases empiecen cautivando la atención de los estudiantes por que mantiene mejor disposición y energía durante toda la clase.</p> <p style="text-align: center;">Las indicaciones que se dan en cada actividad deben ser claras para todos porque de lo contrario puede haber confusiones</p> <p>Se evidencia que las actividades muchas veces no funcionan con todos los grupos, es por eso por lo que las variantes y niveles de dificultad que se plantean deben ser los correctos dependiendo las características de los estudiantes a intervenir.</p>	

Rubrica evaluativa 12 de mayo

# Sesión: 7	Objetivo: Realizar distintos juegos tradicionales que dejen ver al estudiante nuestras raíces y lo lleven a reflexionar acerca de nuestra historia y nuestro cuerpo	Fecha: 12-05-2022	
Evaluador: Iván Lorgia-Armando Farfan		# estud: 29	Grado: 904
Categorías	Participación crítica	Si: 23	No: 9
	Intervenciones orales	Si: 7	No: 25
	Proposición	Si: 15	No: 17
Pregunta orientadora: ¿Qué practicas corporales realizamos en la actualidad, se parecen a las practicas realizadas por nuestros antepasados?			

Anexo H planeación de clase 19 de mayo



Colegio: Cristóbal Colon I.E.D.
 Curso: 904
 Horario: 6:30 – 8:30 AM
 Docentes en formación: Jeisson Carranza – Armando Farfán – Johan Guerrero – Iván Lorgia.



Fecha: 19/05/2022	No sesión: 2	Unidad: 3
Contenido de la macroestructura	Metodología	Eje de la macroestructura
Comunicación, expresión y acción corporal	Comunicación corporal	Colonización, cuerpo y historia
OBJETIVO DE LA SESION: Al ser el cierre del proceso se buscará realizar actividades socio-expresivas donde este inmerso el juego cooperativo, la imaginación y la creación		

Actividad y tiempo	Descripción	Materiales, gráfica o espacio	Evaluación
Calentamiento y movilidad articular: Juego: tiburón, al pin al pon Tiempo: 20	<ul style="list-style-type: none"> - Al pin al pon será una ronda utilizada como juego de gimnasia cerebral en el cual juega el ritmo y la coordinación - Se disponen cuatro equipos en cuatro esquinas diferentes, demarcadas por conos cuando el profesor de la indicación (derecha-izquierda) los grupos rotaran a la siguiente esquina dependiendo donde estén ubicados. El tiburón estará en el medio y podrá atrapar a las personas que crucen la parte más larga de la cancha de microfútbol 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelotas - Conos 	Actitudinal: Peristencia, empatia, compañerismo. procedimental: demostrar corporalmente las capacidades físicas y el trabajo en conjunto. Conceptual: Creacion
Fase central Juego: circuito Tiempo: 30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizaran unas competencias por circuito en cuatro equipos que competiran, en estas se veran reflejadas capacidades físicas como resistencia, velocidad, flexibilidad, fuerza, equilibrio y juego cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conos - Aros - Colchonetas - Pelotas - Raquetas - Costales - Lazos - Step 	
Fase final Taller: rondas infantiles Tiempo: 30	<ul style="list-style-type: none"> - Al final de la actividad anterior cada grupo armara una frace la cual discutiran y reflexionaran para despues hacer una puesta en escena la cual muestre un poco el significado grupal acerca de aquella frace o pregunta. 		
Reflexión final 10 minutos	La reflexión final se hará en torno a las problemáticas sociales que historicamente en colombia se han dado y como se entienden en el marco de la educacion física		

INTENCION DE LA SESIÓN: llevar a que los estudiantes sean capaces de comunicar con sus cuerpos, todo aquello que quedo como resultado del dialogo y la reflexión por medio de la expresión con el cuerpo.

Observaciones:

- Siempre tener una optimización prudente del tiempo por si ocurre cualquier eventualidad.
- no se esperaba que en el dialogo estudiante maestro se tomara tanto tiempo, es necesario revisar que tal vez se necesite de mayo tiempo.
- Los estudiantes se muestran más abiertos y menos cohibidos de expresar su pensar y su sentir ante las problemáticas sociales

Criterios que guían al encuentro

- Cuidado del otro
- Respeto hacia el otro y lo otro
- Participación activa y asertiva en clase
- Reconocimiento de la memoria, la identidad y el cuerpo

Diario de campo 19 de mayo

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p style="text-align: center;">PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:</p> <p style="text-align: center;"><i>La educación física de base como posibilidad de re significación de la memoria histórica la identidad y el cuerpo en el marco de las pedagogías críticas</i></p>
Fecha y hora	Jueves 19 de mayo 6:30 am – 8:30 am
Comunidad de referencia	Grado 904 del Colegio Cristóbal colon
Evento	Clase de educación física
Número de la sesión	# 8
Observadores	Iván Felipe Lorgia- Armando Farfán
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Desde el inicio del horario académico se ve que la cancha en donde se llevará a cabo el espacio académico está mojada ya que llovió toda la noche, es así que debemos secar lo mejor posible el suelo con escobas para tener en buena condición la cancha.</p> <p>Otra de las situaciones inesperadas fueron las actividades que los jóvenes ya tenían programadas, lo cual nos hizo reducir a la mitad la sesión. Adicional a esto se nota como los estudiantes cooperan con mayor compromiso al saber que es nuestra última sesión de clases con ellos. Se les ve más dispuestos, más atentos y más alegres. Lo cual genera un ambiente de clase muy especial y productiva para todos.</p> <p>En cuanto al desarrollo de la clase, en la actividad central se puede ver como los jóvenes no están a gusto cuando son separados de su círculo de amigos, y menos cuando son llevados a trabajar con otros compañeros.</p> <p>También se puede ver como los jóvenes, producto quizá de las redes sociales tiene algunas nociones o ideas de la situación actual del país, estas nociones son más emocionales que argumentada objetivamente, sin embargo son de alta importancia a la hora de dialogar.</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Contar con un escenario en donde realizar las clases en óptimas condiciones es fundamental, tanto para la realización de lo planeado como garantizar el buen desempeño de los estudiantes, también es fundamental resaltar que como educadores físicos tuvimos la capacidad de resolver la situación con bastante recursividad.</p> <p>Se analiza también que cuando el clima es frío, y la cancha se torna mojada y el ambiente húmedo puede que sea más compleja la parte inicial de la clase, ya que entrar en calor toma más tiempo y los estudiantes están menos dispuestos a la actividad física.</p> <p>Otra de las interpretaciones que se logra hacer en esta sesión es que los estudiantes a pesar de que en sus grupos de compañeros tiene la libertad de expresan quienes son en realidad, esto les cuesta más cuando son observados por el curso en general y por sus docentes, pensamos que se debe a la pena y timidez de ellos al actuar en público, sin embargo también se evidencia el compromiso y disposición por romper un poco sus temores.</p>	
APRENDIZAJE A MÍ QUEHACER PROFESIONAL	
<p>Se aprende que los pequeños detalles son fundamentales para el buen desarrollo de la clase, para ello se debe observar con cuidado cada parte de la planeación y su ejecución. Tener un plan b siempre es necesario, y más cuando se trata de espacios académicos en la educación física. Es por eso que nos queda como aprendizaje.</p>	

# Sesión: 8	Objetivo: Al ser el cierre del proceso se buscará realizar actividades socio-expresivas donde este inmerso el juego cooperativo, la imaginación y la creación	Fecha: 19-05-2022	
Evaluador: Sebastian Carranza-Johan Guerrero		# estud: 32	Grado: 904
Categorías	Participación crítica	Si: 31	No: 1
	Intervenciones orales	Si: 13	No: 19
	Proposición	Si: 27	No: 5
Pregunta orientadora: ¿De que manera puedo contar historias mediante mi cuerpo?			

