

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

Tipo de documento: Proyecto Curricular Particular.

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional.

Título del documento: LA EXPERIENCIA CORPORAL Y EL REINO DE EN MEDIO. Relato de una posibilidad para la educación física no disyuntiva.

Autora: GONZÁLEZ MANTILLA, Consuelo.

Publicación: Bogotá, 2011, 233 p.

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional.

Palabras clave: Experiencia corporal, Kung fu, Prácticas corporales Chinas, Complejidad, Desarrollo Humano, Filosofía China, Eclecticismo Reflexivo, Educación Física, Desarrollo de portafolios.

Descripción: Este Proyecto Curricular Particular comprende la experiencia corporal como una gran oportunidad para concebir la educación física de una manera verdaderamente multidimensional e integradora, no polarizada; que de la mano de la práctica del kung fu como arte marcial tradicional chino y de su forma de concebir el hombre, la vida y el mundo inspiran una propuesta que tiene como principal propósito propiciar de alguna forma el desarrollo humano de todos sus actores.

Su origen relacionado con los inconformismos a los que dio lugar el pensamiento occidental, encontraron respaldo en varios autores, que apoyan la crítica a esta forma de concebir la realidad, planteándose como alternativa el desarrollo de otra teoría, la complejidad; una fuerte aliada que con su propuesta de reforma de pensamiento le abre las puertas a otros fines y a otros medios, de allí que este proyecto considere la interculturalidad como una posibilidad para integrar los aportes de otras culturas, como la de China tradicional para ampliar las perspectivas propias, propiciar otros entendimientos, y para darle rienda suelta al desarrollo de un proyecto curricular, que busca honrar el eclecticismo reflexivo, la subjetividad, la dialéctica, y por ende, la experiencia.

Fuentes:

Alvarez, L. y otros (1998). *Experiencia Corporal. Ejercicio Investigativo*. Trabajo de grado de Especialización en Pedagogía y Didáctica de la Educación Física. Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Bronfenbrenner, U. (1987). *La teoría ecológica del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

De Zubiría, J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. 2ª ed. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Díaz, A. (2009). *Educación física y despliegamiento por otras formas de vivir*. Proyecto curricular particular para acceder al título de licenciado en educación física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación Física.

González, S. (1997). *Pensamiento Complejo en torno a Edgar Morin, América Latina y los procesos educativos*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio.

Klenowsky, V. (2005). *Desarrollo del Portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.

Posner, G. (2004). *Análisis del Currículo*. 3ª edición. México: Mc Graw Hill.

Sánchez Fontalvo, I. (2008). Educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia. En: *Revista Iberoamericana de Educación*. n.º 46/3. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación. Universidad del Magdalena Colombia.

Yutang, L. (1940) *La importancia de Vivir*. Buenos Aires: Sudamericana. Extraído en mayo de 2010 de www.quedelibros.com/.../La-Importancia-De-Vivir.html
Embajada de la República Popular de China en la República de Colombia
<http://www.fmprc.gov.cn>

Contenidos: El primer capítulo denominado “COMPRENDER” busca ofrecer una contextualización de la propuesta a partir de la autobiografía de la autora y de una mirada general a los elementos constitutivos de esta; luego, en el “FUNDAMENTO DEL SABER” se incluyen las consultas y revisiones bibliográficas más significativas que especifican y justifican un macrocontexto alimentado por la crítica al paradigma occidental, por un acercamiento a la cultura China, por unas políticas de interculturalidad y por una mirada muy rápida e incitadora a lo que podrían considerarse como los fundamentos filosófico, psicológico y epistemológico del proyecto; para finalmente plantear las principales características del microcontexto.

El tercer capítulo titulado el “SENTIDO DEL SENTIR” desarrolla inicialmente la perspectiva educativa, con tres aportes: el humanista, de la teoría ecológica; el pedagógico, nutrido por el eclecticismo reflexivo de las teorías curriculares, de la experiencia corporal y del modelo pedagógico interestructurante; y por el disciplinar, representado en una propuesta de modelo didáctico y modelo evaluativo basado en el desarrollo del portafolios. Al final, se muestra el diseño del programa y de los propósitos, así como el microdiseño representado en diferentes formatos.

En el “CAMINO DEL HACER” se narran las experiencias que suscitan la ejecución realizándose una constante retroalimentación basada en la autoevaluación y en el análisis de la información recolectada en el diagnóstico y en los diferentes formatos del portafolios; para finalmente cerrar con “EL TIEMPO DEL SER”, capítulo dedicado a los aportes y reflexiones inspiradas por la elaboración del proyecto y por la ejecución del mismo.

Metodología: Para el desarrollo del proyecto se hizo uso de la revisión bibliográfica aleatoria, y de la orientada por personas calificadas en cada tema específico; con el fin de recolectar, analizar, clasificar y relacionar la información conseguida en pro de una comprensión amplia y estructuración conceptual estrechamente ligada a los ideales presentes en el “ser maestro” y constituyentes del concepto más amplio de pedagogía. A partir de esto, la información escogida por su pertinencia es trasladada al documento en forma de relato y diálogos, con el propósito de dar la mayor claridad posible acerca de la interpretación que esta sufre al ser analizada, y para darle gran importancia a lo emocional y a todo lo que en nuestro contexto se ha denominado como subjetivo.

En la ejecución la información es recolectada bajo la premisa de multidimensionalidad e impredecibilidad del ser humano, por lo que gran parte de los instrumentos son basados en la pregunta abierta, y el análisis de la información se realiza a partir de categorías inspiradas por la misma población y no impuestas con anterioridad, haciéndose uso principalmente de la inferencia, la abstracción, y la comprensión, todo en concordancia con un ideal de maestro que no procura moldear, sino comprender y promover; aunque no se descarta la utilización de formatos específicos que dan información sobre estándares como la condición física y la técnica, claro está que, con el aporte de unas características que le imprimen la inseparable particularidad que marca la propuesta.

Aportes y reflexiones: El Proyecto Curricular Particular como última sistematización del proceso de formación de los licenciados de educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, demostró ser el resultado de una propuesta verdaderamente innovadora al brindar la posibilidad de expresar no solo el saber, el sentir y el hacer, sino el ser de un maestro y una propuesta.

La elaboración del proyecto favoreció gratamente mi desarrollo humano al posibilitarme exteriorizar mi sentir, mi parecer, y mi opinión en relación con los planteamientos teóricos que abordaba y así poner como precedente la importancia de estos elementos en la construcción de un conocimiento que surge de la experiencia y que logra justificar la importancia de abordar otras formas de concebir, la vida, el mundo, y la realidad a través de la interculturalidad.

La incertidumbre aportada por la complejidad de la realidad puede ser asumida en la práctica de la educación física como una mediación clave para potencializar el desarrollo humano de todos sus actores cuando logramos escapar a la falsa ilusión de la verdad y el control aportada por unas concepciones que no son las únicas existentes.

Sería pertinente para la formación de los futuros licenciados del PC-LEF crear espacios electivos que promuevan las prácticas y los conocimientos abordados en los PCP's como una forma de ayudar a nutrir el proyecto, la formación de los futuros docentes y el aprovechamiento de la comunidad académica como microcontexto para que los resultados de las ejecuciones contribuyan a la retroalimentación permanente del proyecto curricular.

Fecha de elaboración del resumen: 03 – 06 – 2011

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**LA EXPERIENCIA CORPORAL Y EL REINO DE EN MEDIO
Relato de una posibilidad para la educación física no disyuntiva**

Autora: Lic. Consuelo González Mantilla

**BOGOTÁ, D.C.
Junio 2011**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**LA EXPERIENCIA CORPORAL Y EL REINO DE EN MEDIO
Relato de una posibilidad para la educación física no disyuntiva**

Autora: Lic. Consuelo González Mantilla

Tutor: Mg. Vladimir Reyes

**BOGOTÁ, D.C.
Junio 2011**

DEDICATORIA

Dedicado a mi amado compañero de vida César, por su presencia, paciencia, comprensión, e incondicional colaboración.

A los dos frutos del amor encarnados en mi vientre Jessica e Izahel, porque llenan mi existencia de orgullo y felicidad.

A mis padres Olinda y Jaime, por su intachable ejemplo e inagotable cariño, amor y respaldo.

Y a mí misma, porque estoy convencida de que toda búsqueda debe empezar adentro y no afuera.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al profesor José Luis Forero por haber sido esa chispa que apoyó incondicionalmente mi idea e iluminó el inicio del proyecto.

A mi tutor magister Vladimir Reyes por su acompañamiento y acertadas sugerencias en el proceso de elaboración del Proyecto Curricular Particular, así como a la magister Laura Benítez por su generosidad al realizar la revisión final e iluminarme en tantos aspectos.

Al maestro Héctor Peralta, al especialista Jairo Rosas y a la magister Diana Feliciano por sus ejemplos de labor docente, sus valiosas enseñanzas y sugestivas sugerencias.

Al profesor Miguel Ángel Molano por sus significativos aportes a la maduración del proyecto con sus invaluable conocimientos y maravillosa perspectiva.

A todo el grupo de profesores del semestre por sus contribuciones y cálida disponibilidad.

Y a todos los que han hecho presencia de alguna forma en mi espacio-tiempo, porque han contribuido a la constitución y transformación de mí misma y de mi proyecto.

ÍNDICE

	PAG.
PRESENTACIÓN	6
1. COMPRENDER: ACERCA DEL ¿POR QUÉ?	10
1.1. PRELUDIO UNO: EL PASADO	10
1.2. PRELUDIO DOS: EL PRESENTE	17
1.3. PRELUDIO TRES: EL FUTURO	24
1.4. SINFONÍA	26
2. EL FUNDAMENTO DEL SABER: ACERCA DEL ¿CON QUÉ?	30
2.1. CON OTRAS PERSPECTIVAS	31
2.2. CON LA AUTOCRÍTICA	35
2.3. CON LA AYUDA PERTINENTE	39
2.4. CON AUTODETERMINACIÓN	43
2.5. CON UNA FILOSOFÍA PRIMITIVA	53
2.6. CON UNA POSIBILIDAD PARA COMPRENDER	70
2.7. CON UNA PSICOLOGÍA ESTRUCTURAL	73
2.8. CON UN GRUPO BIEN PARTICULAR	76
3. EL SENTIDO DEL SENTIR: ACERCA DEL ¿PARA QUÉ?	79
3.1. PARA EL DESARROLLO HUMANO	80
3.2. PARA ATERRIZAR EL IDEAL	83
3.3. PARA DESPEJAR LA VISIBILIDAD	91
3.4. PARA DEFINIR EL SENDERO	99
3.5. PARA DAR PASOS FIRMES	121
3.6. PARA VISLUMBRAR LA META	140
3.7. PARA CONSOLIDAR EL IDEAL EN LA TIERRA	162
3.8. PARA SOÑAR... IDENTIFICANDO	174
3.9. PARA SOÑAR... DÁNDOLE FORMA AL SABER	178
3.10. PARA SOÑAR... DÁNDOLE FORMA AL SENTIR	181
3.11. PARA SOÑAR... INTEGRANDO	185
3.12. PARA SOÑAR... CONSTRUYENDO	179

	PAG.
4. EL CAMINO DEL HACER: ACERCA DEL ¿CÓMO?	197
4.1. DESPERTAR... DECIDIENDO	197
4.2. DESPERTAR... COMPARANDO DESDE	201
4.3. DESPERTAR... DÍA A DÍA	208
5. EL TIEMPO DEL SER: ACERCA DEL ¿QUÉ?	224
REFERENCIAS	231

LISTA DE FIGURAS

1. Perspectiva estática del proyecto	26
2. Perspectiva dinámica del proyecto	29
3. Esquema de la esfera del saber	30
4. Mapa conceptual en el yin yang	52
5. Esquema de la esfera del sentir	79
6. Ámbitos, campos y dimensiones del ser humano	82
7. Esquema acerca de la filosofía de la educación	94
8. Modelo didáctico integrador	170
9. Planeación de la evaluación diagnóstica	175
10. Justificación de la rejilla de observación	177
11. Propósito y contenido del portafolios	189
12. Esquema de la esfera del hacer	197
13. Resultado del cuestionario diagnóstico	203
14. Concepción de la realidad estática en el tetraedro	226
15. Análisis de lo oculto en los ámbitos de desarrollo	227
16. La unidualidad del ser	229

LISTA DE CUADROS

1. Resumen de la historia de China	49
2. Análisis de los paradigmas de la psicología de la educación	118
3. Caracterización de la experiencia corporal	160
4. Mediación entre lo disciplinar y lo humanístico	184
5. Presentación integrada del programa	186

LISTA DE TABLAS	PAG.
1. Análisis de dimensiones en el cuestionario diagnóstico	200
2. Dimensiones en las concepciones e intereses inferidos	202
3. Interpretación de la rejilla de observación	207
4. Seguimiento a la propuesta en la primera fase	216
5. Seguimiento a la propuesta en la segunda fase	221

LISTA DE FORMATOS

1. Cuestionario diagnóstico	176
2. Rejilla de observación diagnóstica	178
3. Planeación de clase	188
4. Registro de rendimiento individual	190
5. Evaluación técnica	192
6. Relación de contenidos	195
7. Registro de experiencias	195
8. Relación de contenidos (docente)	204
9. Relación de contenidos (estudiantes)	205
10. Registro de experiencias (estudiantes)	205
11. Registro de experiencias (docente)	206

PRESENTACIÓN

“La erudición sin pensamiento, es más peligrosa que los pensamientos sin el apoyo de la erudición” (Confucio)

Esta propuesta empezó a gestarse natural y espontáneamente, con cada uno de los replanteamientos que surgen de problemáticas post modernas alrededor de la salud, el cuerpo, la vida, entre otras; que parecen converger a lo que culturas antiguas como la China hace milenios plantearon. La cultura Occidental, luego de haberle dedicado tanto tiempo y esfuerzo al cultivo del intelectualismo y el científicismo, se enfrenta a su obra maestra, una sociedad globalizada ante la necesidad del consumo, auto destructiva, enaltecedora de los antivalores y con una epidemia de enfermedades camufladas por la farmacología y la psicología; lo que la ha llevado a tratar de cambiar el rumbo de sus pasos recorridos y a renegar una y otra vez de sus propias invenciones, hasta tal punto que pareciera tratarse de una cultura incomprendida e incapaz de comprender el mundo, llena de ímpetu pero sin la claridad de hacia dónde orientar tanta energía.

Por esto, mi alternativa fue pasar por alto las fronteras geográficas y hacer uso de la sincronía para brindarme la oportunidad de aventurarme por terrenos y pensamientos que me plantearían nuevas alternativas y nuevos interrogantes, concibiendo la posibilidad de retomar la cultura tradicional china como quien recurre al consejo de un anciano sabio, en busca de una cosmovisión diferente que pudiera ayudar a superar nuestras dificultades de hoy.

A partir de aquí, el deseo por escribir de manera coherente las reflexiones y conclusiones que han formado parte de la inquietud, y posterior búsqueda de aquellas diferencias substanciales entre el pensamiento occidental y el chino, respecto al hombre, la educación, el mundo y la vida, me llevó a obedecer aquellos instintos de estudiante-

docente inconforme, decidiendo romper el esquema de los típicos textos intelectuales, interesantes pero fríos, que hasta ahora habían ocupado la primera fila en mi formación; e inspirada en *Los Diálogos de Platón*, *El Mundo de Sofía* y sobre todo en *La importancia de Vivir*, me arriesgué a debutar con un escrito que a través de “*la dialéctica de la sospecha y la creatividad, pretende argumentar más no demostrar*” (Portela Guarín, 2006), y gracias a la versatilidad de la narrativa procuro, no solo presentar los resultados de una búsqueda, sino dar evidencia de todo el proceso, a través de una secuencia natural de encuentro e interpretación; con la firme intención de fortalecer una mentalidad obtusa y no aguda del mundo, algo así como tener un punto de vista y no la vista en un punto.

Para ello, hago uso de un estilo relajado, pero para nada irresponsable, en donde un narrador dicente organiza y guía la lectura de lo que fue la experiencia de realizar el Proyecto Curricular Particular para Izel One, nombre escogido para la protagonista porque evoca tanto la cultura tradicional como la cultura occidental con su característica de modernidad, haciendo uso de una palabra de los indígenas americanos y de una palabra anglosajona, cuya traducción sería algo así como, “hija única única”. La narración pretende ser fiel a una realidad que siempre supera el simple hecho de dar y recibir información, por ello se emplean los diálogos que la protagonista lleva a cabo en encuentros ficticios en el mundo físico, pero reales en el universo intelectual, con los autores de algunos de los escritos más significativos para la propuesta, y en donde plantea acuerdos y discrepancias con ellos.

Congruentemente, este estilo permitió darle el merecido reconocimiento a la autobiografía, como antecedente y justificante del ser persona, ser estudiante y ser profesional, demostrando su necesaria consideración, no solo en este trabajo de grado, sino en cualquier proyecto emprendido por el ser humano.

Los capítulos que se van desarrollando a lo largo del texto tratan el problema, la necesidad, la oportunidad, la justificación, y la contextualización; hablan de los ideales de hombre, de educación, de cultura y de sociedad, así como de una teoría de desarrollo humano, de algunas teorías curriculares, del modelo pedagógico, didáctico y evaluativo, del enfoque de la Educación Física y del diseño e implementación; para finalmente

abordar la ejecución y la evaluación. Sin obedecer a la rigurosidad gramatical y estructural de los documentos académicos, su dinámica se relaciona más con el natural ir y devenir de ideas, sentires, reflexiones y sus constantes relaciones, cada una de las cuales da evidencia de un instante en el desarrollo del conocimiento y el autoconocimiento, por tal razón son incluidas como parte esencial de este proyecto, lo cual exigirá que se realice una revisión de fondo y no de forma, de éste.

Debido a las características propias del escrito, las citas textuales, en muchas ocasiones no se presentan como tal, sino como ideas planteadas por el propio autor en diálogos ficticios, y en la mayoría de las oportunidades, con el valor agregado por los aportes interpretativos que personalmente se hacen al tratar de comprender los textos, lo que hace de su lectura un recorrido simple pero no elemental, ya que por obedecer a las características de la vida misma, se hace inherente la complejidad en él. Y aunque su principal pretensión es el relato sincero de los hechos, los pensamientos y los sentimientos que alberga una educadora física apasionada por todo lo que se propone, también busca conmovirlo a usted, amiga o amigo lector, exhortándolo a valorar lo que lee, no solo por su contenido, sino por el trasfondo del mismo, llevándolo de la mano por los caminos de la comprensión, para que logre apreciar antes que criticar, e incluir antes que discriminar.

Como Proyecto Curricular Particular, creo que este escrito cumple aventajadamente mis expectativas de vida y labor docente en búsqueda de alternativas realmente nuevas a esos interrogantes de siempre, relacionados con el cómo propiciar una educación física no disyuntiva, un desarrollo multidimensional del hombre, una comprensión del cuerpo más allá de la biología, entre otras cosas; ofreciendo una oportunidad clara, a todos los que en el futuro tengan la curiosidad por indagar acerca de aquellas culturas ignoradas, como la cultura tradicional China, la cual, a pesar de su gran desarrollo, ha sido desconocida voluntariamente, en gran medida, considero yo, por la ególatra autosuficiencia del desarrollo filosófico y científico occidental.

Apartado de lo que pudiera pensarse, la decisión de indagar al otro lado de la esfera terrestre no obedeció a un romántico aprecio por una cultura ajena, sino al deseo de dar, aunque sea mínimo, un aporte a la sincera construcción de un concepto propio

acerca de lo que significa ser seres humanos, y a partir de allí contar con más elementos para elaborar la identidad propia asociada con el ser colombianos, remitiéndome a una cultura que aunque aparentemente no tiene nada que ver con la nuestra, ha sido de las pocas que lograron cumplir un proceso natural de desarrollo, sin la imposición de otras culturas por más de cuatro milenios.

Bajo la consideración de que el punto de encuentro es la humanidad, recurro a la filosofía tradicional china y a sus prácticas con la idea de rescatar aspectos esenciales del reconocimiento de nuestra esencia natural, la cual poco a poco ha ido desplazándose por lo esencialmente cultural, al fin y al cabo esta cultura es considerada como primitiva igual que la de nuestros antepasados indígenas, los cuales vieron gravemente interrumpida su autonomía de desarrollo por los procesos de conquista y transculturización sufridos en nuestro continente. La orfandad cultural a la que se nos empujó, agravada por la prematura etapa de desarrollo en que se encontraban nuestros indígenas colombianos, imprimió unas características letalmente arrasadoras que impiden su reconstrucción, de aquí la necesidad de hacer uso de los referentes extranjeros de una cultura primitiva que sí pudo seguir un proceso natural desarrollándose plenamente.

Obedeciendo a esta lógica, dejo abierta la posibilidad de una construcción de identidad propia basada en unos mínimos aportados por una cultura milenaria como la China que se desarrolló y surgió con unas particularidades que en alguna medida obedecen al desarrollo, por un lado, paulatino en el tiempo, y por otro, natural, gracias a la propiedad intelectual de su forma de ser.

1. COMPRENDER: ACERCA DEL ¿POR QUÉ?

“Lo importante no es decir si algo es noble o innoble, lo importante es comprenderlo” (Yutang, 1943).

Las razones para algo no suelen obedecer solamente a la inmediatez de una necesidad, ni a la cronología lineal de un calendario, simplemente aparecen, se entienden o se desentierran en lo que fue, lo que se está viviendo y lo que se proyecta para un futuro.

1.1 PRELUDIO UNO: EL PASADO

“La experiencia del pasado, si no cae en el olvido, sirve de guía para el futuro.” (Proverbio chino)

En un mundo en donde todo transcurre rápida e inadvertidamente las personas parecen fundirse en la masa amorfa de la sociedad, pero esa apreciación solo podría ser admisible para aquel que desde lo alto de una montaña observa la inmensidad; por eso, Izel One desde que llegó a éste mundo estaba determinada, en lo más íntimo de su ser, a vivir plenamente.

Ella nació en un humilde hogar urbano de la capital colombiana, en el continente suramericano, justo en el último cuarto del siglo XX, según las cuentas llevadas por la cultura occidental con el calendario gregoriano.

En términos generales cuando un ser humano nace entre millones, pareciera no tener gran importancia, excepto para aquellos más cercanos, por las razones emocionales obvias de tal hecho; en este caso, la alegría fue para pocos, ya que la familia materna simplemente no estaba por razones de orfandad y fronteras geográficas, mientras la paterna, en su mayoría distanciada por vivir en la zona cafetera del departamento de Caldas, además de todo, no era muy extensa; por tales razones la familia conformada fue

literalmente nuclear, ya que luego de ella nadie más haría parte del hogar. De seguro este hecho así como todos los acontecimientos subsiguientes a dicho nacimiento fueron de vital importancia, más que por la narrativa que se pudiera construir con ellos, por el aporte, así fuesen invisibles, que ellos dieron a la consolidación de aquel ser único.

Uno de los mayores orgullos para los cercanos a Izel era su buena conducta y buenos resultados en la escuela, así como su vigor y entusiasmo, quienes interpretaban esto como un exceso de energía, lo cual hizo que adicional a su cultivo intelectual, se le apoyara en todos sus deseos por vincularse a actividades extracurriculares relacionadas con la educación física y el deporte, en donde sus características temperamentales resultaban excelentes, pero su rendimiento físico no pasaba de ser promedialmente bueno; afortunadamente, al igual que en las matemáticas, asignatura que le apasionaba, estas actividades exigían bastante tiempo para lograr paulatinamente el mejoramiento a través de la práctica, aspecto muy acorde con su carácter persistente y dedicado, típico de aquellas personas capaces de perseguir metas incansablemente hasta conseguirlas.

Esa necesidad por estar ocupada evidenciada en las múltiples actividades a las que se comprometía demostraban que era una niña inteligente, independiente, pero por sobre todo, precoz. Precocidad, que se empezó a manifestar con un desarrollo fetal acelerado, que la llevó a conocer el mundo siendo una bebé muy robusta y saludable con solo siete meses de gestación; luego su crecimiento a pasos agigantados, le hacían aparentar más edad biológica y mental de la que realmente tenía, lo que la llevó a vincularse con jóvenes mucho mayores que ella, e inevitablemente a establecer relaciones sentimentales cuando todavía era muy niña, llegando así el amor, a su corazón cuando recién había superado su primer década. Pero contrario a lo que pudiera pensarse, esto no le implicó un desajuste en su vida, solo la siguió llevando por caminos, que cada vez, la hacían caminar más y más aprisa.

Sin asomo de nostalgia, se puede decir que el crecimiento de Izel fue solitario, ya que al no tener hermanos ni primos, no tenía cómplices y mucho menos confidentes; por otro lado, al haber definido a muy corta edad su capacidad para tomar decisiones y su relativa independencia, para ella era inadmisibles compartir su vida privada, por ello era muy reservada con sus padres y nunca les pedía consejo, ni a ellos ni a nadie.

Afortunadamente, su progenitora no necesitaba permiso para hablarle y mostrarle los espejos de la vida, e hizo que creciera escuchando una y otra vez, la historia de vida de una pequeña peruana huérfana de madre, exiliada de su propio hogar y dedicada a las labores de la sobrevivencia en el campo al lado de su anciano abuelo, desprovista de la posibilidad de recibir la orientación de una madre y de adquirir los conocimientos que le ofrecía la escuela, creció con ayuda de los frutos y enseñanzas que le brindaba la naturaleza y bajo una doctrina de trabajo y honradez a prueba de todo, comportamiento y valores reforzados con fuertes castigos físicos impuestos por el único familiar que tenía a su lado para corregirla.

Lejos de lo que pudiera pensarse al respecto, aquella historia estaba impregnada de orgullo y agradecimiento, más que de dolor, porque aquellas circunstancias particulares hicieron que aquella niña fuera muy apreciada por su formación, logrando así que un diplomático colombiano, prácticamente la “adoptara” cuando le faltaban un par de años para ser mayor de edad, y le brindara la posibilidad de labrarse un futuro en Colombia, en donde años más tarde en el nido del hogar que ella misma había forjado, contaría una y otra vez la historia de su vida, a su hija Izel, quien poco a poco fue haciéndose, una mujer fuerte física, emocional y espiritualmente gracias a su particular forma de enseñarle acerca de la vida.

Incluso antes de ser considerada una ciudadana, esta joven ya tenía claro de que profesión se graduaría, quién era el amor de su vida, en qué iba a emplear su tiempo de ocio y esparcimiento, y por sobre todo, que sus instintos maternos no iban a relegarse por mucho tiempo; tal vez por eso, se le presentó la oportunidad de vivir sola y asumir las responsabilidades que ello implicaba tan prontamente, y así experimentar el tan anhelado, pero ilusorio, control que se enorgullecía en tener.

Teniendo en cuenta, que la vida individual de todas las personas transcurre inmersa en una especie de mar indeterminado de costumbres, usos, prejuicios y conceptos que nos impregnan, pero, que la mayoría de las veces carecen de forma real y de dimensionalidad debido a que su existencia no está condicionada por la decisión particular, sino por la fuerza de la permanencia que nos hace asumirlos como propios, y como verdad debido a que es lo único conocido; por lo menos hasta que se da una

disonancia, cuando se presentan otras alternativas que posibilitan establecer una comparación, se suscita la reflexión para determinar la composición, los alcances y el valor de aquello que siempre había hecho parte del ser y del estar, pero que no había sido conjugado para determinar una intencionalidad enriquecida por el verdadero discernimiento.

Esa disonancia, fue precisamente, el invaluable obsequio que recibió nuestra joven protagonista, cuando atraída por el arte marcial chino se encontró no solo con unas formas de moverse, sino de pensar y vivir diferentes, las cuales de manera muy sutil, pero determinante, fueron haciéndole comprender que la aparente diversidad presente en el más grande complejo universitario de su país y en otros ámbitos de la sociedad frecuentados por ella, de fondo no eran más que homogeneidad.

El verdadero sentido de diversidad no solo racial, sino intelectual, gastronómica y hasta anatómico-fisiológica fue encontrado en un improvisado salón, que aparentemente solo promovía la actividad física a través del kung fu, haciendo correr, saltar, arrastrarse, cargar, golpear, defenderse y moverse de múltiples formas a diario, pero que lejos de limitarse a solamente esto, procuraba la construcción de conceptos propios acerca de la disciplina, la fraternidad, la transformación, la osadía, la voluntad, y el control emocional y físico; confrontando regularmente las realidades individuales a la particular narrativa de Anthony De Mello, cuyo peculiar estilo de historias cortas en forma de diálogos daba la posibilidad de reflexionar acerca de la vida misma, y de motivar a todos los asistentes, a compartir sus experiencias diarias, aclarando que la intención era eminentemente secular y por ello nada podía considerarse insignificante, ni mucho menos estar sujeto a la crítica o la censura.

Curiosamente, a pesar de haberse caracterizado por un temperamento muy reservado, estas dinámicas hicieron que Izel comenzara a hablar de esas pequeñas cosas de su vida y así poder empezar a sentir lo que significaba compartir y reflexionar a otros niveles, gracias a la contribución de las vivencias y experiencias de otros, retomando y enriqueciendo así, aquellas enseñanzas que estaba acostumbrada a recibir de su madre.

Como ya sabemos, nuestra protagonista en lo referente al ejercicio, lograba alcanzar adjetivos como bueno o sobresaliente, pero no alcanzaba a ser la más destacada,

mucho menos en lo referente a la coordinación y gran agilidad expresada en ejecuciones veloces de movimientos complejos que exigía el kung-fu, por lo que la fuerza física que la caracterizaba fue más una dificultad que un don. Tal vez si ella hubiera sabido eso en un principio, se habría inclinado por otra clase de práctica, afortunadamente su desconocimiento le permitió tomar el rumbo que tomó, ya que a la larga no se equivocó.

Aquella dificultad encontrada, en ningún momento fue desalentadora, por el contrario, le permitía darle utilidad a esa persistencia incubada en lo más profundo de su ser, además le brindó un reto a su profesor, quien le dedicó especial atención, para que la fuerza muscular llevada a una exagerada tensión no fuera lo más destacado de sus movimientos y para que la ira no tomara el control cada vez que algo la desestabilizaba emocionalmente; su estrategia en ambos casos fue la misma, usar el exceso de energía expresada en tensión e ira, para realizar más ejercicio y tensión, hasta llegar a un agotamiento que reflejaba cierto estado de aletargamiento, en donde el cuerpo podía librarse de aquella pose de firmeza y rudeza que empleaba inconscientemente la joven One y expresarse más libremente.

La experiencia para muchos de sus conocidos era catalogada como masoquista, pero para ella no solo era natural, sino gratificante, y le permitió poco a poco reconocer, que había encontrado un espacio de práctica que realmente era equitativo con respecto al género, a diferencia de una cotidianidad que para ella era principalmente machista, y que además, discriminaba por las posibles “limitantes” físicas que se pudieran tener, por el contrario, a todos y todas sin importar su condición se les exigía, corregía y permitía según unos principios fundamentales basados en el respeto y el coraje, expresados en disciplina y esfuerzo, dejándose de lado cualquier clase de inclusión lastimera, alcahueta o permisiva, que evitara o fuera contraproducente con la superación personal.

Teniendo en cuenta la exigencia física, la disciplina y la presión psicológica que a veces se ejercía, el entrenamiento, por decirlo de alguna forma, parecía “militar”, lo que le hacía recordar a Izel el estilo empleado por la docente de educación física en su clase y en la práctica de bastoneras del colegio; la diferencia era substancial, porque estas últimas dejaron secuelas físicas en la columna por posturas inadecuadas y recuerdos de maltrato verbal y estigmatización corporal; mientras que la marcialidad del

kung-fu generó un profundo respeto y por ende cuidado hacia el cuerpo propio y el ajeno, lo cual sin duda, también estuvo mediado por la práctica del yoga y su filosofía de promover la salud desde la sugerencia y la argumentación de hábitos como el baño diario con agua fría, la reducción o suspensión del consumo de carne, y la eliminación de sustancias estimulantes del sistema nervioso, entre las cuales no solo se hablaba de las alucinógenas, sino de las cotidianas como el café, el té, las bebidas alcohólicas y el tabaco. Este conjunto de cosas llevó a la señorita One a considerar la importancia de absolutamente todo en la vida para llegar a realizar a cabalidad algo que todavía no había etiquetado, pero, que sentía era muy importante para ella en relación con el auto cuidado.

En el momento en que todo marchaba de manera satisfactoria en su vida, Izel parece haber recibido la señal de ser el tiempo justo para hacer realidad el sueño de tener un hijo, cuando aquel amado hombre con el que había compartido ocho años de su vida logra esquivar la muerte; por eso, teniendo en cuenta los deseos expresados por él con anterioridad, toma aquella crucial determinación. Fue así como apenas lo decidió, lo realizó, y doscientos sesenta y cinco días después trajo al mundo una pequeña que inició su vida con el amor y la compañía de su padre y madre; pero poco antes de cumplir su tercer año, se encontraría con la partida eterna de su progenitor, quien sin ninguna advertencia se fue, dejando un vacío muy profundo en el corazón y el alma de aquella joven y su hija. Desconcertada, luego de tanta planeación, de haber creído que había conseguido el hogar que cualquier hijo amado se merecía, y el tan anhelado amor, que con el pasar del tiempo se teñiría de blanco, pasó por una dura crisis interior en donde sentía que todo se había derrumbado de un momento a otro.

Como siempre su fortaleza parecía inquebrantable ante los ojos de los otros, pero esta vez internamente estaba destrozada, y en la soledad la manifestación de su dolor interior llegó a ser un profundo dolor físico, que solo cesaba al mantenerse ocupada en sus actividades cotidianas, eso era lo único que le permitía descansar y escapar de la desesperación y liberarse poco a poco de la rabia, el dolor y la frustración sentida por el abrupto rompimiento de los caminos que había labrado para el cumplimiento de sus sueños.

Pasado un poco más de un año con grandes sacrificios e innumerables responsabilidades asociadas a vivir sola con su hija, sin trabajo y muy poca colaboración externa, logra terminar su tesis, obtener el título de ingeniera, y recibir un legado material que le daría estabilidad económica de por vida, irónicamente, “gracias” a la tragedia de haber perdido a su esposo; lo que a la larga, luego de replantear no solo sus objetivos, sino su vida misma, le permitiría comprender, el por qué popularmente se dice que todo sucede para bien.

Y aunque esto pareciera ser el curso normal de los avatares de la misma existencia, las razones particulares, pueden no serlo tanto, ya que, en una sociedad fundamentalmente materialista lo que prevaleció en esta mujer siempre fuerte, decidida, independiente y profesional fue su deseo de ser una verdadera madre y de no dejar en un tercer plano su arte marcial, por ello bastó con una pequeña sugerencia por parte de uno de sus profesores, quien le dijo que hiciera lo que realmente quería hacer, porque nadie se lo impedía, e inmediatamente, la decisión fue muy clara para ella, un título profesional no determinaría su futuro, sino su sentir y parecer relacionados con el amor por su hija y por el kung-fu; y como resultado de ello idearía un megaproyecto que incluiría el arte marcial, la medicina alternativa, el yoga y toda una cultura del cuidado natural de la vida, todo dentro de una infraestructura que se dedicaría a buscar y que inesperadamente, la llevaría a encontrarse con un maestro, un médico, un amigo, un compañero, un amor y un discípulo, encarnados todos en un solo hombre, un hombre excepcional que entraría a formar parte de su nuevo plan de vida.

Luego de varios años de estrecha unión física, de una insuperable compatibilidad de criterios y convicciones, y de una dedicación de tiempo completo a la construcción material e ideológica del proyecto concebido por Izel, ella y su esposo se encontraban más que consolidados como pareja; sin embargo, el abandono total de lo académico y el cultivo preferente de la condición física y emocional, un día les hizo reflexionar acerca del futuro, y a partir de ello, tomar la decisión de profesionalizar el oficio que habían escogido, y para ello decidieron que ambos se presentarían a la universidad para cursar carreras afines a lo que habían decidido dedicarse; las razones estaban muy claras, conseguir un título que les diera credibilidad a lo que ya “sabían” hacer, por un lado la

educación física y por el otro la fisioterapia; y así poder ejercer en el lugar que habían construido con tanta dedicación, ya que, aunque para ellos lo relevante nunca había sido lo escrito en un cartón, sino el saber en acción, tenían muy claro que para el común de las personas y la sociedad en general, no era de igual manera.

Izel por su parte, en la intimidad de sus reflexiones, pensaba que esta decisión de iniciar una nueva carrera profesional, no implicaría un gran cambio, al tratarse de hacer mucho, y más bien estudiar poco; conclusión a la que llegaba por aquella idea que tenía alrededor de la Educación Física, que no era ni siquiera un preconcepto, simplemente una idea, un imaginario que no había sido objeto de elaboración, ya que tomó auge por un cúmulo de información que provenía del ambiente; de lo que había visto, escuchado y vivido.

1.2 PRELUDIO DOS: EL PRESENTE

“El pasado es historia, el futuro es un misterio y el ahora es un regalo, por eso se llama presente” (Chi fu, 2009).

La tarde que Izel entró al aula “Paulo Freire” llena de aspirantes a ser educadores físicos, fue crucial para que su mentalidad cambiara y descubriera que la nueva etapa no sería mera formalidad; por el contrario, sintió como la embargaba la curiosidad y el grato deseo por descubrir todo lo que le esperaba, porque acababa de darse cuenta, que no sería lo que ella pensaba, y que sorprendentemente era justo lo que sentía que necesitaba para el proyecto que había decidido emprender.

Lo más curioso de aquel encuentro, fue la reiterada aclaración de que la formación recibida era para ser docentes, y que quienes no tuvieran este objetivo era mejor que no continuaran con el proceso; esto hizo inevitablemente, que el cerebro de nuestra aspirante elaborara nuevas conexiones, para las cuales su mente encontró una imagen constante a lo largo de su vida, y era la de ella cumpliendo el rol de profesora: en la primera infancia, su juguete preferido había sido un pizarrón, que le permitía impartir a diario lecciones a todos sus compañeros de juego afelpados; más adelante, cada vez

que podía o se lo solicitaban, ayudaba a sus compañeras de pupitre con temas que en palabras de la profesora eran menos comprensibles; en la básica secundaria, incluso los mismos docentes le habían confiado ocasionalmente la responsabilidad de iniciar un nuevo tema en ausencia de ellos; posteriormente, en los entrenamientos era común que dirigiera la clase, a veces porque así se asignaba y otras, porque esta debía empezar en punto bajo la responsabilidad del grado más avanzado presente.

Para completar, la gran pasión despertada por el kung-fu la motivó en varias ocasiones a conformar grupos de fin de semana o vacaciones en los parques; y posteriormente por su estrecha relación y entrenamiento con su querido maestro de hapkido, resultó vinculada a la instrucción de defensa personal en escuelas de capacitación en seguridad privada. La reflexión de todo esto la llevaba a pensar que aquella manifestación infantil del deseo de ser profesora cuando fuera grande, se había camuflado por largos años, tras otros intereses que parecían más prometedores, pero finalmente, quien ya no era una niña aceptaría y cumpliría conscientemente lo que parecía ser su destino.

Por otro lado, su carácter siempre deseoso de aprender, la hacía una buena estudiante, condición importante para ser docente, además, ya había superado todo lo que le había implicado cursar una ingeniería, carrera catalogada como de los pesos pesados, lo que la hacía pensar que las cosas iban a ser relativamente sencillas, al fin y al cabo, no se trataba de cálculos, físicas, álgebras lineales, ni probabilidades; sin embargo, poco a poco fue descubriendo que los retos más que de menor categoría, simplemente eran diferentes, y en particular, muy complicados para una persona de mente concreta, basada en la lógica, la eficacia y la eficiencia, que se desesperaba por sentir que era mucho el tiempo que se tenía que invertir en trabajos manuales y escritos que no reflejaban, según ella, toda la dedicación empleada, por tratarse de leer mucho para analizar, argumentar, sintetizar, generar conceptos propios, y escribir para expresar de manera elocuente todo lo que pasaba por la comprensión y creación mental.

Estos procesos tan diferentes, a lo que estaba acostumbrada, sumados a la constante negligencia y mediocridad que encontraba en sus compañeros, la hacía tener

momentos de gran desesperanza, más aún, cuando confirmaba que la mayoría seguían equivocados en su concepto hacia la carrera, tal como ella algún día, también lo estuvo.

Cada día que pasaba, esta novata valoraba más el nuevo proyecto curricular planteado en su nueva alma mater al recordar que sus profesores de educación física de los años 80' habían entendido su labor en relación casi exclusiva con el deporte funcionalista o instrumental, a diferencia de aquel sociólogo, profesor suyo de kung fu, que había logrado darle un sentido realmente holístico al entrenamiento del arte marcial, integrando tan claramente el movimiento con el resto de las dimensiones del ser humano y posibilitando practicas realmente significativas no solo en el aspecto individual sino colectivo; por ello, su primer producto intelectual daría evidencia de esto en un artículo publicado en una revista ideada y desarrollada como sistematización de un espacio académico de su formación profesional:

EDUCACIÓN FÍSICA: CÓMO Y PARA QUÉ ¿...? CRÓNICA DE UNA ESTUDIANTE DE AYER Y DE HOY

La federación Internacional de Educación Física (FIEP), como el organismo internacional más antiguo que trata esta disciplina, se ha encargado de publicar el Manifiesto Mundial; primero en 1970 y posteriormente en el 2000, para difundir el concepto, la importancia y los fines de la educación física, por lo que resulta pertinente hacer una reflexión alrededor de lo estipulado en el papel y lo que realmente sucede en la práctica, para lo cual usaré como referencia la experiencia propia.

Desde que inicie mi vida escolar en 1980 cuando tenía casi 5 años, hasta los 16 años cuando me gradúe como bachiller; el preescolar, la básica primaria y la secundaria las cursé en un colegio femenino, en donde tuve la fortuna de compartir mucho tiempo de los descansos jugando golosa, caucho y ponchados, con una niña que se destacaba por su agilidad, velocidad y destreza a pesar de tener una muleta de madera por pierna derecha; y la cual a pesar de todo su despliegue físico, era excluida muy sutilmente de la clase de educación física, entonces, donde queda el manifiesto de *"el derecho de todos a la educación física"* y el de *"la educación física para personas con necesidades especiales"*, y ni que hablar del *"compromiso contra la discriminación y la exclusión social"*.

Hasta donde logro recordar, la clase de educación física se dividió siempre en cuatro áreas deportivas a desarrollar: atletismo, gimnasia, baloncesto y voleibol, una en cada periodo académico, sin importar nuestro desarrollo motriz o nuestras preferencias, y en donde teníamos que llevar a cabo unas competencias o pruebas, para ser evaluadas según nuestro desempeño, no nuestro proceso. Nunca me agradó el voleibol y le tenía pavor a la gimnasia, mientras que el atletismo me parecía interesante y el baloncesto, simplemente genial; fue así como este espacio se tornó las tres cuartas partes del tiempo poco grato para mí, alejándose de incentivar una *"educación para el ocio y la salud"* con una promoción de actividades gratas y hábitos sanos, tal y como lo promulga el Manifiesto Mundial de Educación Física.

Fue gracias al interés personal, a mi ansia por actividad y al apoyo de mis padres que, apenas supe de la conformación de un grupo extracurricular que hacía parte de un programa

departamental para la enseñanza del baloncesto los fines de semana, empecé a participar en él cuando tenía nueve años y cursaba cuarto de primaria, entregando así gran parte de mi tiempo libre al entrenamiento con dos deportistas de la selección departamental, las cuales me hicieron incursionar en el mundo de la disciplina y el esfuerzo. Pero, ¿qué pasa en el caso de niñ@s que necesitan ser incentivados en el ambiente escolar para que se interesen de algún modo por la actividad física, o con aquellos que así quieran no pueden pertenecer a grupos extracurriculares, por falta de apoyo de los padres o por falta de recursos económicos? *"La verdadera educación física al ser un derecho de todos"*, debe ser accesible a todos, o por lo menos a la gran mayoría, por eso es indispensable que se piense en la clase de educación física curricularizada como el más eficaz e incluso único medio de cumplir con los objetivos de esta disciplina.

En el colegio como en la mayoría de las instituciones educativas, se contaba con grupos selección en cada deporte, además de un grupo de bastoneras y una banda; apenas ingrese a la básica secundaria, continuando con mi interés particular, empecé a formar parte del equipo de baloncesto entrenando los fines de semana, en vacaciones e incluso durante el horario de clase, tiempo durante el cual un profesor y/o una profesora nos dirigían y gritaban continuamente refiriéndose a nosotras como "bojotes", "bultos de papá" y hasta "plastas" e incentivaban en nosotras la agresión a las contrarias, siempre y cuando esto no nos causara una penalización deportiva, quedando por el piso aquello de *"la educación física como factor para una cultura de la paz"*; sin embargo, el hecho de estar realizando lo que nos gustaba, nos hacía fijarnos menos en los insultos y las agresiones, y más en esos consejos que escapaban de boca del profesor Germán, y los cuales marcarían hábitos en mí, para toda la vida, como el no consumir gaseosa y por supuesto, no fumar, costumbres de las cuales no daba ejemplo, desafortunadamente; desatendiendo aquello tan importante en cualquier docente, la autoridad moral, y pasando por alto *"la responsabilidad que como educador físico tenía frente al medio ambiente"*.

Luego de un tiempo me vincule al grupo de bastoneras, realizando duras jornadas de marchas, formaciones y figuras con bastón, para presentarnos no solo en competencias deportivas, sino en celebraciones militares; aquí el orden, la disciplina, y la simetría eran predominantes en un grupo de más o menos 20 integrantes, y en donde la postura y la figura era la carta de presentación. No sé, si por desconocimiento o inadecuada comunicación la profesora de educación física, quien nos dirigía enfatizaba mucho en que mostráramos lo que Dios nos dio, *"saquen pecho y cola"* nos repetía y gritaba hasta el cansancio, creando en nosotras el mal hábito de exagerar la curvatura lumbar de la columna, secuelas que hoy en día padezco, y no solo yo, porque conozco otro caso, de una compañera de aquella época que presenta las mismas molestias hoy día; entonces, donde esta aquello de *"la educación física como educación para la salud"*.

Aunque gran parte de mi referencia personal se remonta a la década de los 80', en la actualidad en pleno siglo XXI, mi hija vive una educación física fundamentada en "vaya corran", "cojan un balón y jueguen", "jueguen a lo que quieran", "tienen que hacer 50 de..., o dar 10 vueltas a..., para que saquen excelente"; yo me pregunto si ¿será que este tipo de clase crea hábitos sanos y de esparcimiento para toda la vida?, yo creo que no, es más, muchos niñ@s ante la incapacidad de realizar pruebas, dizque de habilidades básicas, generan una especie de aversión, tal y como mi misma hija lo expresa; incluso pareciera que cada vez se interesan menos por cada individuo, ya que en 6 años ningún profesor de educación física ha hecho referencia acerca del pie plano de mi hija o me ha dado recomendaciones al respecto, tanto así que en el tiempo que estuvo enyesada por fractura de rotula, no tuvo una orientación especial durante su participación en la clase de educación física, ¿qué nos da a entender esto?.

Para reflejar lo paradójico de la vida y de la educación, me voy a regresar a la época, en que luego de graduarme como bachiller, en el año 1992 ingrese a la universidad, encontrándome con una gama inmensa de posibilidades para desarrollar una o varias actividades físicas, como una posibilidad de formación integral, según lo expresaba bienestar universitario. Fue así, que decidí hacer realidad mi deseo de practicar artes marciales e ingresé a kung - fu, convirtiéndose este en un espacio fundamental en mi formación como ser humano, deportista, artista marcial, mujer, madre, etc., ¡y eso que en la universidad no existe como tal la educación física! Desde el primer día de practica me enamoré de la versatilidad de ejercicios, meticulosamente dirigidos a más de treinta

personas que asistían a clase, así como del énfasis que se hacía no solo al fortalecimiento del cuerpo, sino de los valores que como artistas marciales debíamos ostentar, sin contar el espacio dedicado a expresar nuestras vivencias y a reflexionar sobre la vida, todo con el único fin de hacernos entender que el cultivo del cuerpo no iba por separado del cultivo del espíritu y de la mente. Durante casi ocho años recibí clases de kung - fu de un veterinario, un médico, un contador y principalmente de un sociólogo, nunca de un educador físico y a pesar de esto, estos profesionales lograron en mí el gusto por la gimnasia, el mejoramiento del complejo VARFEC y un cambio drástico en mi personalidad, al convertirme en un ser más tolerante y racional, menos agresivo e instintivo, y al inculcarme la importancia de la honestidad y el respeto, todo dentro de un ambiente equitativo entre géneros; tanto así que las clases y las competencias nunca fueron divididas en femenino y masculino, a pesar de que el ambiente competitivo externo si lo manejaba así, siendo evidente la importancia que se le daba a la construcción de seres humanos, antes que al de simplemente cuerpos.

Yo creo que ha esto, se le puede denominar educación física, ya que a pesar de la avanzada edad a la que empecé a practicar, 16 años, mejoró en mi cualidades físicas, emocionales y mentales a través de una práctica estructurada y continuada, que inculcó en mi, hábitos de vida sanos relacionados con la práctica deportiva, la alimentación, la ética y el diario vivir, repercutiendo en el mejoramiento de mi calidad de vida, al fortalecer mi parte física y emocional. Esto acaso no debería ser lo que abarque la educación física en las escuelas y colegios hoy, luego de 67 años de haber sido involucrada en el currículo escolar para garantizar un espacio, que como diría Rousseau, de cabida a la razón sensitiva.

Aunque con lo expuesto aquí no pretendo decir que todos los educadores físicos actúen de igual manera, si creo que existe una marcada tendencia y una falla en la planeación de la educación física, para hacer realidad cosas como las planteadas en el Manifiesto Mundial hecho por la FIEP, por eso sería bueno pensar en una educación física fundamentada en una actividad que tradicionalmente no sea considerada como deporte, ya que se ha venido comprobando que esto no es lo más indicado, por tenderse siempre a una simple especialización técnica; es más, esta asignatura por estar relacionada con el sano esparcimiento debería tener más en cuenta las preferencias y habilidades particulares de cada niñ@, por encima del afán por cumplir un programa diseñado principalmente para evaluar desempeños, basados en unos parámetros fundamentalmente deportivos, en un país donde no se apoya a los deportistas, ni siquiera a los de alto rendimiento. Entonces, no sigamos poniendo la educación física al servicio exclusivo del deporte, pensemos en lo que sucede con el kung - fu, el cual gracias a que no se ha deportivizado, todavía da mucha importancia a la formación integral del individuo con una visión diferente a través de prácticas corporales que incluyen gimnasia, ejercicio aeróbico y anaeróbico, danzas, literatura, meditación, yoga y hasta medicina.

Hoy con la experiencia que estoy viviendo al estarme preparando como futura profesora de educación física, encuentro que la academia ha vislumbrado magistralmente las deficiencias que se vienen presentando, por lo que se optó por un nuevo proyecto curricular que pretende darnos múltiples herramientas que nos permitan darle un giro a la profesión, lo cual, sin embargo, depende en gran medida de nuestra particular intención, intuición y capacidad para establecer las necesidades sociales y personales de las comunidades donde nos desempeñemos, tal y como fue posible para un sociólogo apasionado por el kung - fu, así mismo esto ha sido imposible para muchos educadores físicos que preparados en el alma mater y dedicados tiempo completo a esta profesión no han hallado más que una única respuesta a el ¿cómo? y el ¿para qué? de la educación física.

Indudablemente la experiencia con la educación física que había tenido a lo largo de la vida Izel, le daba razones de sobra para pensar que la formación basada en ciencias sociales, daba herramientas más versátiles, que la basada en ciencias biológicas,

por esto y por muchas razones más, sentía que no estaba en el lugar equivocado, cursando su carrera docente. Sin embargo, lo que ella percibía en el entorno académico, generalmente era descontento, algunas veces por la falta de claridad en las asignaturas o contenidos ofrecidos; otras, por la insistencia de enfocarse hacia finalidades que relegaban el deporte a un segundo plano; unas más, por la exigencia lecto escritora, reflejada en los innumerables ensayos, a los cuales se les culpaba de ser poco pertinentes para la educación física; y otras tantas, referidas a una infraestructura que para la mayoría no era la más adecuada. Todo esto, en gran medida carecía de sentido para Izel, quien había aprendido desde muy pequeña, que habían cosas que simplemente no eran objeto de discusión, pero este nuevo entorno era diferente, porque bajo los brazos protectores del humanismo y la pedagogía todo se llevaba al consenso, todo era discutible, cuestionable y refutable, permitiéndose así, que jóvenes sin discernimiento opinaran y criticaran en pro de obstaculizar más que de aportar.

Por tal razón, ella sentía que de manera irónica, dicho ambiente reflejaba los aspectos más decepcionantes del ser humano, porque a pesar de la circulación de un discurso humanista y altruista, la cotidianidad estaba impregnada de envidias, celos, odios y egoísmos, quedando por el piso lo planteado acerca de la consolidación de valores; mientras, que en las llamadas ciencias exactas, aparentemente despreocupadas de esta dimensión, según el imaginario que muchas veces circulaba alrededor de ella, sucedía todo lo contrario, y nuestra estudiante daba fe de esto, ya que conocía ese otro mundo del que hablaban y podía realizar la comparación, y su experiencia particular con la rigurosidad de asignaturas como el cálculo, la física y la probabilidad, le habían permitido experimentar la cooperación, la honestidad, la solidaridad, y la generosidad de personas que teniendo facilidad para entender y aprender dedicaban tiempo de manera desinteresada a los que presentaban alguna dificultad, lo que hacía muy común los grupos de estudio conformados por solicitud de los más necesitados o por ofrecimiento de los más aventajados. Ni el uno, ni el otro tenían ningún problema para pedir o para servir, y sin necesidad de la mediación de un discurso humanista.

Llegar a este tipo de conclusiones, era tan conflictivo para ella misma que buscaba justificaciones que evitaran la desilusión, tales como, que era algo muy

particular del grupo, o que se debía a las transformaciones vividas por la nueva propuesta académica, incluso, que era una cuestión de época; en fin, su mente especulaba y reflexionaba en búsqueda de algo, que definitivamente por el momento no tendría respuesta, pero que en su debido momento le reforzaría la teoría de la relatividad en la vida diaria.

En definitiva, dejar la impresión de que lo negativo era lo más relevante en aquellos momentos, sería injusto, porque la vida de esta mujer se vio gratamente influenciada por varios docentes, que con su pasión dieron matices a la información y nutrieron no solo el conocimiento, sino la formación de nuestra futura profesora, con sus particulares formas de ser y hacer en su labor profesional, tal fue el caso, entre muchos otros, de aquel experimentado maestro, que con muchos años de vida parecía rebosar de una cándida y fresca forma de pensar al proponer constantemente la modificabilidad y adaptabilidad personal con retos mentales a través del quehacer cotidiano; así como, del ejemplo de dedicación y honestidad recibido de esa mujer recia y altiva, pero profundamente noble y comprometida con la labor de formar, más que de educar; otro más, fue el de aquel caballero maduro de blancos cabellos que incondicional y gustosamente brindaba su tiempo y espacio para compartir conocimiento, ganándose un profundo aprecio libre de palabras, además lograba por medio de métodos convencionales ahondar en conceptos y estimular la generación de nuevas propuestas; ni que hablar, de la visión y vehemencia que rayaba casi en la locura de una dama que a veces parecía venir de otro planeta, y por tal razón proponía de manera implícita ver más allá de los rígidos estereotipos y convencionalismos; y como dejar de mencionar, la ironía siempre presente, en ese erudito hombre para quien la felicidad era su constante objeto de conversación, y quien sin saberlo, iría abriéndole las puertas a Izel, hacia otro mundo que hasta el momento había sido idealmente alejado por la imposibilidad de reconocer su accesibilidad.

Con todo lo expuesto, era claro que la escogencia del nuevo camino había sido un acierto, lo cual no implicaba que estuviera libre de agujeros, baches y desvíos, ya que estos también cumplirían su función, al posibilitar la definición de unos criterios personales muy precisos que, aunque en muchas ocasiones se veían contradecidos por la

teoría impartida, terminarían de una u otra forma siendo validados, por las reflexiones surgidas de la experiencia de nuestra estudiante y futura docente.

1.3 PRELUDIO TRES: EL FUTURO

“La diferencia entre el pasado, el presente y el futuro es sólo una ilusión persistente.” (Einstein, 1879-1955)

Tomar decisiones es una constante en la vida, pero no por ello, algo fácil de hacer, por eso fue que Izel rondó y rondó hasta que finalmente entendió que aquel trabajo requerido para llevar a feliz término esta nueva etapa de su vida, era principalmente una posibilidad de hacer tangible todo eso que por años había hecho parte de sus mas reiteradas reflexiones, especialmente de esas surgidas de aquello que en algún momento de su existencia se presentó como algo realmente diferente y que llegaron a convertirse en lo fundamental, no solo por haberle inculcado una serie de hábitos y haberse consolidado como proyecto de su propia vida, sino porque de una u otra forma le hizo ver el mundo, su entorno social y cultural de manera diferente, incluso llevándola a sentirse en ocasiones ajena a éste. De aquí surgiría, el gran interrogante acerca de por qué el contacto con la filosofía tradicional y otros elementos culturales chinos habían sido tan determinantes, no solo en ella sino en otras personas que ella conocía.

Aunque para Izel era claro que en la determinación de principios y valores, las disposiciones mentales, el entorno familiar y el temperamento eran fundamentales, habían aspectos generalizados que lograba entrever tanto en el pensamiento occidental como en el oriental, que la llevaban a pensar en la existencia de diferencias substanciales, que tal vez pudieran dar explicación parcial o total al fenómeno de una sociedad postmoderna desvirtuada y en constante persecución y replanteamiento de ideales que parecían ser esquivos, más que por la forma de abordarlos, por las concepciones mismas, inherentes a las personas que lo hacían.

Los objetivos de la época parecían ser claros en todas las áreas del conocimiento, según se había percatado; se hablaba de integralidad del ser humano, interculturalidad,

diversidad e inclusión social, pedagogía constructivista y crítico social, teoría de la complejidad, física cuántica, medicina y terapias alternativas o no convencionales, todo encaminado a posibilitar una concepción de hombre, sociedad y universo más allá de las delimitaciones mentales forjadas por la necesidad predictiva del clásico método científico. Sin embargo, por más postulados, teorías o paradigmas surgidos de la crítica y replanteamiento de lo inmediatamente anterior, los problemas ya identificados, en el caso específico de la Educación Física, como el dualismo, el reduccionismo, la instrumentalización, la inclusión, y la integralidad no habían podido ser superados¹, lo que la llevo a pensar que la situación se había convertido en un flujo circular, aislado de la realidad por un aro invisible conformado por los paradigmas propios de la cultura occidental, anclados profunda e inconscientemente, en cada uno de los miembros de una sociedad moderna globalizada.

Por eso, su decisión fue hacer un Proyecto Curricular Particular que sirviera para reconocer los aportes que pueden brindar aspectos culturales y contextos diferentes al propio, buscando facilitar así, que las personas se acercaran a otra forma de ver el cuerpo, el hombre, la vida y el universo a través de la filosofía y algunas de las prácticas tradicionales chinas, como el kung-fu, el cual como arte marcial ofrecía múltiples posibilidades para esto.

Además se había convertido en una necesidad para ella, expresar de alguna manera el vacío sentido en su formación al encontrar tanto de lo mismo, faltándole hasta la más mínima semblanza, o información de culturas que tradicionalmente habían sido simplemente ignoradas por lo que podría asumirse como, una ególatra mentalidad occidental; dándole con esto, razones a la inquieta estudiante, para pensar que cualquier deseo de verdadera transformación en su carrera, se vería muy reducida, mientras no se ampliaran las fronteras intelectuales, conjuntamente con las geográficas y las culturales.

¹Conclusión resultado de la lectura hecha a Educación Física reduccionismos, conjeturas y reflexiones de Henry Portela Guarín

1.4 LA SINFONÍA

Que nuestras fronteras fueran las del propio universo, era una sugerencia que para muchos no pasaría de ser una utopía, pero no por ello dejaba de ser una posibilidad que se hace razonablemente alcanzable cada vez que se logra sucumbir al maravilloso éxtasis que provoca una obra de arte, cuando nos lleva por los confines de los pensamientos y los sentimientos, y que estando aletargados en el tiempo, se vuelven inconmensurables en el instante mismo en que se logra una profunda comprensión; esta era la maravillosa experiencia del “todo” que sin poder ser definido brindaba una multiplicidad de sensaciones y percepciones, que la joven One quería poder ofrecer en torno a su propuesta.

Queriendo ser, algo así como una viajera interdimensional, nuestra inquieta estudiante se movilizaba en diferentes planos, esferas y tiempos tratando de conseguir esa primera imagen, ese primer estímulo provocado por el acontecimiento del que ella sería protagonista en el futuro, una imagen capaz de brindar al lector una experiencia, la cual no era fácil de idear, pero que finalmente fluyó como una serie de círculos con múltiples intersecciones, que no podían considerarse como arte, en el sentido estricto de la palabra; pero por lo menos era un primer acercamiento a una figura que pretendía posibilitar una interpretación que favoreciera la actitud receptiva ante el documento.

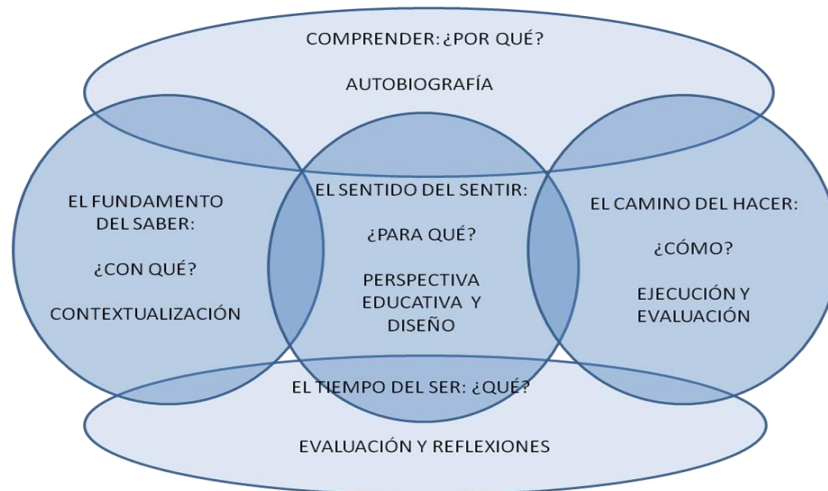


Figura 1. Perspectiva estática del proyecto

Esta figura presentaba una serie de elementos orquestales que se relacionaban, entretejían y hacían surgir una especie de sinfonía que, aunque estaba compuesta a la luz de un sentir, un saber, una hacer y un ser específicos, brindaba la posibilidad, como todo lo que se expone al público, de ser interpretada de manera diversa por las subjetividades con las que se llegare a cruzar, pero para ello, solicitaba que el interés fuese más allá de la gloriosa, pero simple manifestación.

Lo evidente era que el documento plasmaba la propuesta de Izel partiendo de lo general y global, representado en su autobiografía y en una explicación de qué se va a encontrar en las otras cuatro secciones del texto, con el fin de propiciar un acercamiento al *¿por qué?* una propuesta así. Por otra parte, cada una de las cuatro secciones restantes, fueron construidas por nuestra autora pensando en relacionar los diferentes momentos y elementos constitutivos del Proyecto Curricular Particular con cada uno de los ámbitos de desarrollo de las dimensiones del ser humano, los cuales fueron determinados por ella como: saber, sentir, hacer y ser, a partir de algunas contribuciones dadas por el currículo que ella misma estaba viviendo en su formación profesional. Es más, cada ámbito había sido titulado en concordancia con la interdependencia de los opuestos que se complementan, haciendo uso para esto de una parte afirmativa y una interrogativa, lo cual fue inocentemente coherente, ya que inicialmente se trató simplemente de una estrategia particular de pensar y elaborar el documento, pero que terminó trascendiendo estos límites.

En *el fundamento del saber* ella elabora la contextualización del proyecto, primero, con un acercamiento a otra forma de pensar y relacionarse con el mundo; segundo, con una crítica al pensamiento occidental, y por ende al propio pensamiento de la protagonista; tercero, teniendo en cuenta las importantes contribuciones de los “conocedores” de la cultura china, que hacen de la investigación y el razonamiento un majestuoso discurso, y que comparten un mágico y pertinente testimonio de vida hecho experiencia; cuarto, aceptando y adoptando el riesgo de tomar decisiones para hallar elementos concretos alrededor de la historia, la filosofía y las prácticas corporales chinas, indagando trabajos y políticas relacionadas con la propuesta; quinto, haciendo un tour por lo que se determinaría como filosofía tradicional china a la luz de lo escrito por

el filósofo Lin Yutang; sexto, analizando algunas características de la propuesta de la complejidad; séptimo, compartiendo los aportes de una teoría psicológica basada en la estructura, denominada la Gestalt; y finalmente, identificando el contexto y perfil específico de los otros actores del proyecto, respondiéndose con todo esto, poco a poco, *con qué* elementos primarios se le daría rienda suelta a la elaboración de la propuesta.

Luego, en *el sentido del sentir* se hace referencia a la perspectiva educativa y la implementación, en donde se escogen, se seleccionan apartes y se contribuye a la constitución de unas nuevas teorías referentes al desarrollo humano, a la educación, al currículo, y a la educación física, así como a la adopción o elaboración de modelos que estuvieran en concordancia con un ideal de hombre inspirado por la filosofía tradicional china y la práctica del kung fu, todo concretado en la construcción de un macro currículo y micro currículo con propósitos, contenidos, mediaciones lingüísticas e instrumentos de recolección de información que plasman un particular *¿para qué?*.

Mientras que el tercer pilar denominado *el camino del hacer* presenta la ejecución y evaluación del proyecto buscando dar respuesta al *¿cómo?* llevar a la realidad un sueño tan minuciosamente pensado. Para finalmente, concluir con *el tiempo del ser*, en donde la estudiante One hace una síntesis de la propuesta centrada en el planteamiento de unos fundamentos teóricos surgidos en occidente recientemente, pero con la particularidad de poder ser relacionados estrechamente con el pensamiento tradicional chino en procura de observar, comprender y trascender en el yo y en el mundo con un nuevo paradigma para nuestro contexto, pero antiquísimo para otras partes del mundo, como china.

Esta particular organización del documento deja expuesta la forma de pensar y de hacer de nuestra protagonista, así como la firme invitación que ella hace para asumir una actitud curiosa y decidida por aprender y comprender, a partir de esas intersecciones vacías que buscan ser llenadas por las relaciones surgidas entre la filosofía tradicional china y el pensamiento complejo, entre la experiencia corporal y el kung fu, en procura de una dinámica, un movimiento, unas sinergias que interactúan con el ser humano, ojalá para posibilitar la auto-eco-organización permanente.

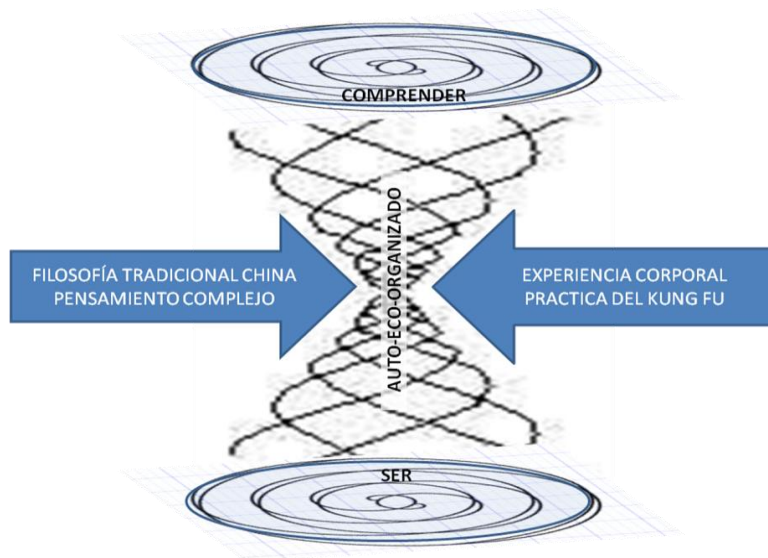


Figura 2. Perspectiva dinámica del proyecto

2. EL FUNDAMENTO DEL SABER: ACERCA DEL ¿CON QUÉ?

“Plantar flores sirve para invitar a las mariposas, apilar rocas sirve para invitar a las nubes, plantar pinos sirve para invitar al viento, tener un estanque de agua sirve para invitar a las algas, construir una terraza sirve para invitar a la luna, plantar bananeros sirve para invitar a la lluvia, y plantar sauces sirve para invitar a la cigarra.” (Yutang, 1943)

El gusto por aprender de la ciencia, de las personas y por sobre todo, de la vida, es indispensable para el crecimiento y desarrollo de cualquier ser humano; pero el sentimiento de profunda satisfacción que brinda la comprensión y reflexión, resultado de la sincera receptividad en busca de sabiduría más que de conocimiento, no es comparable con nada.

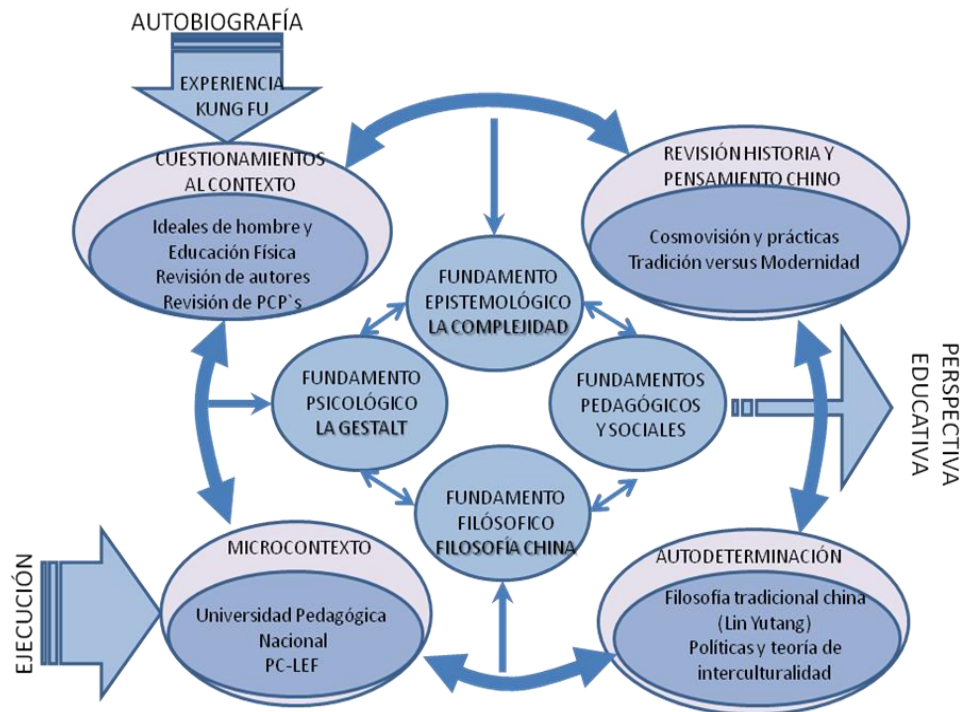


Figura 3. Esquema de la esfera del "saber"

2.1 CON OTRAS PERSPECTIVAS

A Izel le gustaba aprender de la ciencia, de las personas y por sobre todo, de la vida, por eso se sentía satisfecha cerca de personas y cosas que la hicieran comprender y reflexionar, tal vez por ello su imperante necesidad de entablar conversaciones no solo con su familia o sus pares, sino con diversos autores; más ahora, que se estaba acercando el reto de plantear concretamente su proyecto curricular, y con ello la necesidad de responder ¿Cuál sería su intención?, por eso, en el calor tenue de unas paredes con colores pastel y muchas varas de guadua conformando el ligero techo de una sólida e imponente edificación, buscando con ansia colaboración, ella decidió plantear el interrogante a su compañero y maestro permanente, ese caballero de pobladas cejas, carácter apacible, siempre presente y participe en su vida; además, con toda la autoridad para hablar del tema, por su cercanía con la filosofía china gracias a sus conocimientos y experiencia en medicina tradicional y artes marciales.

--Mi amor, tu sabes que he estado pensando acerca de la necesidad de fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación, y esto es lo que podría plantear como la intención de mi trabajo, pero no estoy segura, hay algo que no me convence— le expresó directamente, la indecisa joven One, como esperando una solución concreta a su dilema.

-- Por qué no piensas más bien en que lo más importante siempre, es la felicidad— le contesto él.

Con un particular gesto de insatisfacción en su boca, la réplica no se hizo esperar por parte de ella. --Pero...es que la felicidad para todos se trata de una cosa muy diferente, entonces sería ésta una verdadera complicación—

--Sí claro--, convino el afable maestro sin argumentar nada más, ya que el tiempo hablaría en su lugar.

Izel había tomado esto como un verdadero desatino, pero la búsqueda apenas empezaba, por lo que la decisión tomada por parte de ella fue realizar una revisión de libros acerca

de filosofía oriental que pudieran aclararle cual podría ser el objetivo más pertinente. Lo primero, más significativo lo halló en unas palabras escritas en *Las filosofías de Asia de William Watts*, las cuales darían pie para una nueva conversación con su hombre más cercano, que ahora además, estaba asumiendo el papel de consultor.

--Como te fue con la consulta que realizaste--, le preguntó su amado Maestro.

--Aunque no hallé tantas referencias como esperaba, me encontré con un sinólogo inglés que escribió que “lo esencial de todas las filosofías orientales, es no se tratan de una idea, ni una teoría, ni un modo de comportamiento, sino de una **forma de experimentar la transformación de la conciencia cotidiana**, para que se nos revelen las cosas exactamente como son.” Es hermoso. ¿No crees?— preguntó emocionada.

--Sí, pero ¿qué es sinólogo?—

--Yo me pregunté lo mismo, así que ahora sé, que se refiere a aquella persona que estudia las lenguas y culturas de china—

--O sea un chinologo--, bromeo él.

Riéndose discretamente y admiranda por el aporte nemotécnico que había acabado de recibir, siguió comentando: --También, me aclaró otros aspectos fundamentales acerca de lo chino, como que de ninguna manera se puede confundir su filosofía con algo religioso, porque para ellos no existe el factor obediencia, ni los caminos de liberación, lo de ellos no depende de creer en algo, obedecer algo o realizar algún ritual— Leyendo pausadamente, trataba internamente de rumiar aquellas palabras que de seguro eran mucho más profundas de lo que una primera o segunda lectura lograrían evidenciar. Y continuo muy concentrada. --El mundo lo conciben como un organismo, sin jefe y sin actor, todo se desarrolla a la vez, como en una anarquía ordenada en donde el “tao” concebido como el curso de la naturaleza o camino, es el principio de crecimiento orgánico, es el que ama y nutre todas las cosas, pero no tiene dominio sobre ellas—

Con el ceño fruncido y la mirada perdida, él no replico nada pero daba a entender que algo no le convencía, y en el fondo ella sabía que era, pero de momento, lo único que le interesaba era conservar esa dulce satisfacción de haber conseguido argumentos que le

permitían sustentar sus pensamientos. Sin embargo, no pudo evitar confesar sus más profundos sentimientos.

--Te confieso que fue desilusionante para mi encontrar solo escritos de occidentales que hacen referencia a lo oriental, ya que sería más convincente recibir la información de primera mano, y no una interpretación, de pronto errada, de ella; pero por ahora es lo que hay, y no parece estar tan desatinado—

--No... para nada, dice cosas muy interesantes. No me convence lo que dice acerca de lo religioso, pero como es tan difícil encontrar textos escritos por chinos, le queda a uno la duda— expresó sabiamente el esposo y consultor, consolando y a la vez preocupando a su amada compañera.

Aunque en la época de la www (world wide web), no era costumbre de los estudiantes dudar de la información publicada, y menos en libros, esta pareja, tal vez por ser de otra generación, era diferente; ya que, aunque no se vanagloriaban de poseer conocimientos acerca del lejano oriente, la experiencia que habían tenido alrededor de ella gracias a las artes marciales, casi alcanzaba la veintena para ella y las dos docenas de años para su homologo, lo que les daba confianza y autoridad como para discernir de cualquier argumento encontrado. Pero, lo más importante para Izel en estos momentos era rescatar todo lo que pareciera oro, por ello puso su atención en otro aparte de este mismo escrito.

--Escucha, esta afirmación: **“Pensar y escribir son procesos lineales, uno a la vez, diferente a las informaciones sensoriales que son muchas, más de una por vez, así sean inconscientes; por ello el pensar es muy lento como para entenderlo todo”**—

--¡Ah! Por eso los maestros Chinos nos criticaban el tener mucha cabeza y poco abdomen--, recordó con emoción el experimentado hombre.

--¿Y es que lo sensorial se concentra en el abdomen? Le preguntó con gran desconcierto Izel, dándole continuidad a la conversación.

--Según la acupuntura, en el estomago se centran las emociones—

La verdad, fue que para ella las relaciones no habían sido suficientemente claras, porque su cabeza en efecto era más grande que la de él. Pero sin saberlo, más adelante serían satisfechas sus necesidades de lógica comprensión.

--Además— continuó ella expresando acerca de las bondades de lo expresado por el señor Watts. --Este planteamiento de manera implícita rescata la importancia de la educación física, y más aún, me da la posibilidad perfecta para relacionarlo con la experiencia corporal—

--Esto resulta muy importante para tu trabajo, ya que la experiencia corporal es el objeto de estudio, de ustedes—confirmó tácitamente el interlocutor, y desvió el tema de conversación para poder compartir otras cosas con su amada.

Esta reflexión aportada por el maestro personal de Izel era fundamental, porque en ella nunca hubo duda de la pertinencia del objeto de estudio propuesto por su alma mater, aunque por mucho tiempo no tuvo suficientes argumentos para defenderlo ante la insistente inconformidad de muchos de sus pares y docentes, así que esto resultaba gratificante.

Aquella primera consulta, no dio solo este fruto, hubo otro texto que llamó la atención de nuestra incipiente investigadora, no solo por el tema, sino por su título, fue ***La mirada mutilada de Daryush Shayegan***, por ser rudo y directo, tal y como le gustaba la literatura a ella; además, por sentir que expresaba sus más hondos sentimientos, liberándola así de la responsabilidad de tener que expresarlos ella misma, con el riesgo de parecer atrevida. Por lo que no pudo resistirse a compartir lo hallado con su comprensivo esposo.

--¡Mira! Este otro libro, apoya mi forma de pensar al decir que en el siglo XVII surge el paradigma de modernidad basado en Descartes al margen de las grandes civilizaciones asiáticas, generándose un diálogo de sordos y una mirada hemipléjica— Esta frase desencadenó un inquietante silencio, que solo fue disimulado por un gesto abrupto del atento oyente, con lo que confirmaba la brusquedad de dicha afirmación. -- Me gusta como lo expresa— Continuo diciendo: --porque es cierto, tanto que se ha jactado nuestra cultura de poseer el conocimiento, creyendo que todo lo sabe y todo lo puede, y finalmente ha tenido que agachar la cabeza y replantear todo—

--Si es cierto, pero a la mayoría le gusta que le digan las cosas diplomáticamente— sugirió casi jocosamente el amado maestro de Izel, y se dispuso en otras labores.

En el fondo, nuestra lectora también encontraba afinidad con este autor porque lo que decía y la forma de decirlo tenía estrecha relación con los cuestionamientos hechos al paradigma occidental por **Edgar Morin en *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro***; quien hacía ya varios años la había deslumbrado, y marcado una razón de lo que debería ser su proyecto para acceder al título de licenciada. Ahora, mucho tiempo después, había hallado apoyo indirecto en un exponente oriental, para aquello que en su momento se le presentó como una fuerte bofetada, que la hizo reaccionar con una profunda reflexión acerca de si misma y de su entorno.

2.2 CON LA AUTOCRÍTICA

Casi como una aparición de un día común y corriente de la vida académica, se había presentado el prestigioso Edgar Morin gracias a aquella reunión concertada por una interplanetaria profesora en un pequeño salón de clase. Personaje que se convirtió en inolvidable para la estudiante One desde que anunció su ponencia bajo el título de **Las cegueras paradigmáticas**, y más cuando sin ninguna clase de preámbulo, ni saludo, ni historial, inicio diciendo con toda propiedad:

--¡Todo conocimiento conlleva el riesgo del error y la ilusión! Marx y Engels enunciaron justamente en *La Ideología Alemana* que los hombres siempre han elaborado falsas concepciones de ellos mismos, de lo que hacen, de lo que deben hacer, del mundo donde viven. Pero, ni Marx ni Engels escaparon a estos errores--Izel en este momento hubiera querido interrumpir con un fuerte aplauso pero por temor al ridículo se limitó a sonreír y a dar apoyo a lo escuchado con su característico gesto de confirmación hecho con la cabeza, permitiendo que siguiera con su exposición.

--El desarrollo del conocimiento científico es un medio poderoso de detección de errores y de lucha contra las ilusiones. No obstante los paradigmas que controlan la ciencia pueden desarrollar ilusiones y ninguna teoría científica está inmunizada para

siempre contra el error. Entonces, **la educación debe dedicarse a la identificación de los orígenes de errores, de ilusiones y de cegueras--**

Solicitando que se le diera la palabra, Izel interpeló --Pero... la educación esta mediada por los maestros y si hasta Marx y Engels cayeron en el error, entonces ¿que esperar de personas comunes como nosotros?— preguntó casi desconsolada la futura docente.

--Más que de evitar el error, se trata de detectarlos con una incesante auto-reflexión, ya que, aunque no hay ningún dispositivo cerebral que permita distinguir la alucinación de la percepción, el sueño de la vigilia, lo imaginario de lo real, o lo subjetivo de lo objetivo, si podemos hacer una revisión constante de nuestros paradigmas y sus implicaciones; y para ello es indispensable **reconocer como paradigmas, todo aquello que la cultura inscribe en nosotros como ordenamientos mentales invisibles que se materializan en todas nuestras prácticas sociales e intelectuales y que a pesar de ser inconscientes irrigan el pensamiento consciente, lo controlan y, en ese sentido, lo hacen también subconsciente**— expresó muy elocuentemente y con cierto aire de serenidad el afamado académico.

--Según lo que usted nos dice, la misma educación se ha encargado de perpetuar la mentira del conocimiento valido por su racionalidad y su objetividad— volvió a cuestionar, la interesada oyente.

--Claro, es que uno de los errores más comunes de la mente, es el autoengaño, por la seguridad que ofrece. Fue así como se llegó a confundir la racionalidad con la racionalización, ya que aunque la primera alberga la observación, la pregunta y la incertidumbre, haciéndola abierta; y la segunda plantea doctrinas, dogmas y seguridad por haber llegado a una verdad, lo que inherentemente la hace cerrada; esta última se cree racional porque constituye un sistema lógico perfecto, basado en la deducción o la inducción—

Para Izel, lo escuchado era maravillosamente polémico y coherente con su inquietud acerca de la diferencia de pensamiento entre occidentales y orientales, por lo que parecía ser que la respuesta estaba cerca, así que se decidió a seguir interviniendo en búsqueda de mayor comprensión:

--Entonces sería importante para todos tener claro, ¿qué caracteriza el paradigma occidental que nos fue impuesto?

--Por su puesto. Este es el primer paso, y para eso se debe evocar el “gran paradigma de occidente” formulado por descartes e impuesto por los desarrollos de la historia europea desde el siglo XVII, el cual se apropia de un proceso que lleva mucho tiempo y se empieza a denominar paradigma cartesiano, basándose en la simplificación y la disyunción a partir de la disociación sujeto/ objeto, alma / cuerpo, espíritu / materia, calidad / cantidad, finalidad / causalidad, sentimiento / razón, libertad / determinismo, existencia / esencia; determinando así un desdoblamiento del mundo; por un lado, un mundo de objetos sometidos a observaciones, experimentaciones, manipulaciones; y por el otro, un mundo de sujetos planteándose problemas de existencia, de comunicación, de conciencia, de destino, logrando al mismo tiempo dilucidar y cegar, revelar y ocultar, pero definitivamente quedando impedido para concebir la unidualidad de la realidad humana—expuso clara y decididamente el señor Morin, dando respuesta a la inquietud de la estudiante One.

--¿Y entonces qué hacer para mitigar esto?-- Preguntó la satisfecha y a la vez preocupada participante.

--Es claro que se requiere una reforma de pensamiento basada en la organización del conocimiento, hecho que le **concierna a la educación del futuro con la instauración de un nuevo paradigma más que con la consolidación de un nuevo programa**, porque hay una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave, por un lado de nuestros saberes desunidos, divididos, compartimentados, y por el otro, de las realidades o problemas cada vez más poli disciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales y planetarios. Por eso, planteo que la educación debería concebir como **conocimiento pertinente, aquel en donde se evidencia: el contexto, porque es el que le da sentido; la globalidad, porque recompone el todo posibilitando así conocer las partes; lo multidimensional, por ser inherente al ser humano y la sociedad; y lo complejo, porque los elementos diferentes que constituyen un todo son inseparables—**

--Eso querría decir que ¿no se debe hacer nada de lo que se ha hecho hasta ahora?— concluyó casi sin pensar la apasionada estudiante.

--¡No! No se trata de abandonar el conocimiento de las partes por el conocimiento de las totalidades, sino de conjugarlos luego de reconocer, sinceramente, que **hasta ahora hemos vivido bajo el reino de una pseudo-racionalidad que ha presumido ser la única, pero que ha atrofiado la comprensión, la reflexión y la visión a largo plazo**— Y con un profundo tono sereno y pausado culminó diciendo: --El desafío es pensar complejamente como metodología de acción cotidiana, cualesquiera sea el campo en el que desempeñemos nuestro quehacer.— y sin ningún preámbulo, tal como luego, el señor Edgar Morin salió del estrecho salón para cerrar un capítulo que afortunadamente no pasaría inadvertido, por lo menos para Izel.

Justo en aquel momento, ella no logró comprender la verdadera dimensión del aporte que había recibido, pero tiempo después reconocería en él, muchas coincidencias con lo referente a la filosofía oriental.

Hay un adagio popular que dice que uno empieza a ver en todos lados aquello que se asemeja a lo nuevo que entra a formar parte de nuestras vidas, tal vez por esa razón aquella inquieta estudiante empezó a encontrarse con lecturas que dentro de lo convencional podrían considerarse como controversiales, tales como el concepto de educación de Ivan Illich, la pedagogía descrita por Anton Makarenko, la posición de Kirk acerca de la Educación Física como ciencia, y la definición poco alentadora de la sociedad contemporánea encontrada en unas copias que no tenían bibliografía.

Todos, eran puntos de vista que habían capturado permanentemente su atención, porque a diferencia de otros, estos habían logrado hacerle sentir en lo íntimo, que se estrellaba de frente con un muro, el muro de la realidad y no de la racionalización, construyéndose poco a poco, con todos estos elementos una forma de pensar que buscaría alguna manera de expresarse a través de la futura licenciada Izel One.

Por lo pronto, ella era particularmente susceptible a sufrir de ansiedad, la cual fácilmente se producía al pensar en todos los requerimientos académicos que le exigían, lo que llevaba a esta mujer a convertirse en un colibrí que sacaba el néctar de múltiples

lecturas y diálogos realizados a diario; mientras que el asesor asignado para hacer el acompañamiento y consejería del proyecto, día tras día se tornaba más preocupado, al ver que tras tanta ingestión de información, nuestra asidua lectora no había ni siquiera digerido lo suficiente como para responderse claramente qué iba a hacer...

2.3 CON LA AYUDA PERTINENTE

Pero el as bajo la manga no había sido destapado aún, y el reencuentro con aquel profesor cuya erudición en gran medida se debía al conocimiento que tenía acerca de la cultura china, gracias a que por algún tiempo vivió allí, iba a ser crucial.

Cuando se produjo dicho encuentro, la explicación acerca de lo que pretendía hacer Izel One no fue para nada clara, solo había una idea vaga acerca de la filosofía oriental como una posibilidad para favorecer el autoconocimiento y la autorregulación, dos aspectos estrechamente relacionados, que tras la experiencia de su vida personal había podido identificar como carencias generales en la población.

Tras escuchar muy detenidamente lo que trato de explicarle su alumna, el profesor en cuestión, no replicó, objetó, o buscó corregir nada, simplemente se apersonó generosamente del caso diciendo: --Esta inquietud que me planteas es muy válida y cuenta con toda mi colaboración. Por lo pronto busca la siguiente bibliografía: El arte de la guerra de Tsun Zu, Analectas de Confucio, La importancia de Vivir de Lin Yutang, Aportes filosóficos de Mencio, La inteligencia a los ojos de los pensadores chinos, El libro rojo de Mao Tse Tung, el I Ching; además es importante que diferencies la china tradicional, de la actual, para lo cual lee acerca de la revolución cultural de 1949 y busca las películas Sorgo Rojo y El cementerio más grande del mundo—Citó sin ni siquiera titubear, mientras su alumna tomaba nota gratamente sorprendida y admirada.

--Y sobre pedagogía ¿será que encuentro algo?—

--Tienes que tener en cuenta que **para los chinos la pedagogía no se refiere a la educación, sino a como vivir**—Explicó diligentemente, y empezó a recordar algo de su

estadía en China dejando entrever una profunda y melancólica felicidad que ayudo a darle fin a la conversación.

Después del encuentro, la satisfacción estuvo a flor de piel, pero era claro que le esperaban muchas horas de lectura a la aprendiz, lo primero en su lista fue hacer la búsqueda bibliográfica de los textos desconocidos para ella, descubriendo que también lo eran para las bibliotecas consultadas. Luego leyó el referente histórico que se le sugirió y emprendió la lectura de aquellos libros que le eran muy familiares: el *I Ching* y *El arte de la guerra*; tras esto, la siguiente tarea era empezar a concretar la propuesta y escribirla para presentarla tanto a su tutor designado entre el grupo de profesores de su semestre, como al escogido por ella, quienes con razonamientos totalmente opuestos ayudarían crucialmente a un mismo fin.

Luego de haber revisado la **traducción del *I Ching* o Libro de las Mutaciones hecha por Richard Wilhelm**, en búsqueda de cosas concretas que aclararan conceptos sobre la cultura china, Izel se dio cuenta que con su primera lectura había pasado muchas cosas por alto, por eso éste segundo encuentro fue clave para iniciar un verdadero acercamiento a otra forma de percibir la vida y el mundo, y para aclarar que el tao como corriente de pensamiento, no era el origen de la esencia china, sino una de las concepciones surgidas de esta. Por otro lado, al releer ***El Arte de la Guerra* de Sun Tzu** le confirmó que todo, incluso la guerra era utilizada por los chinos para entender la vida, y por esta especial y particular característica, ese pueblo pudo mantenerse a lo largo del desarrollo de su civilización, sin sufrir la transculturización, en parte, gracias a que adaptó todo a su peculiar forma de ser y pensar, tal y como sucedió con el budismo, el comunismo, e incluso, el capitalismo.

Curiosamente, cuando consultó más a profundidad acerca de lo sucedido en la **revolución cultural de mediados del siglo XX**, aterrizó bruscamente, llenándose de un profundo dolor y desilusión hacia la persona de **Mao Tse Tung**, quien para ella, como precursor de dicha revolución no supo apreciar lo que tenía, y como único autor chino que había leído por sugerencia de la academia, se tornaba en una farsa, al no ser el representante de la cultura tradicional china que ella había creído.

Con esto último, nuestra proponente concluyó que su trabajo estaría orientado por la filosofía de la China tradicional, o sea, por aquella anterior a la revolución de 1949, y tras todas las indagaciones que había realizado, decidió que ya era hora de encontrarse nuevamente con su asesor elegido.

--Profesor, poseo grandes problemas porque todavía no he podido definir la pregunta a ser resuelta por el proyecto— planteó la preocupada estudiante.

--Qué has hecho—Respondió como menospreciando la magnitud del supuesto problema.

--Tengo identificado hasta el momento, el problema insuperable, del dualismo excluyente o subordinado de la E.F., la necesidad de llenar un vacío en mi formación, y la oportunidad de poder solventar lo anterior a través del kung-Fu y su filosofía. Por otro lado, tengo claro que la teoría de desarrollo humano sería la ecológica y el enfoque de la educación física la experiencia corporal, en cuanto a la teoría educativa, no estoy segura, pero estoy leyendo a Max Weber ya que tiene un texto que me puede ayudar; además ya logré identificar aspectos claves en la filosofía china a tener en cuenta para lograr coherencia en el trabajo—Y prosiguió enumerando. –1º) “Sin intención” se consiguen las más grandes cosas; 2º) Lo esencial no es un modo de comportamiento; 3º) La Educación física debe ser para la vida; 4º) Los Métodos tradicionales asiáticos enseñan lo inenseñable; 5º) La dualidad no disyuntiva está presente en todos los aspectos de la vida y el universo; 6º) El Hombre debe buscar la armonía con su entorno; 7º) La Educación es el fin y no el medio—

--Mira, esto último que me has enumerado te servirá para construir el cuerpo teórico del trabajo y la proyección de intervención del proyecto, en cuanto a las teorías, estas no son realmente necesarias... más que como articulación con lo occidental— aclaró el profesor.

--Esa es mi idea, tener claridad acerca de aspectos claves del pensamiento chino y poder encontrar analogías en nuestra cultura, para así poder satisfacer los requerimientos planteados para el desarrollo del proyecto. Pero, entre otras cosas, tengo pendiente hacer

una revisión bibliográfica en búsqueda de trabajos similares al que propongo, porque en la biblioteca y los centros de documentación no he encontrado nada similar—

Tomándose unos instantes para hallar una posible solución, el recursivo docente dijo: -- Intenta buscando en otras universidades en trabajos de filosofía y sociología—

--¡Claro!—convino inmediatamente la estudiante, al encontrar en la propuesta una muy buena alternativa. --Y en cuanto a la filosofía de la que tanto hablo en mi propuesta, ¿qué hago?, me centro en el taoísmo, el confucionismo o acaso hay algo más primitivo— preguntó intencionalmente la curiosa alumna, buscando cierta confirmación acerca de lo que ya había leído en el libro de las mutaciones.

--Con la bibliografía que te di puedes aclarar tus ideas— contestó inesperada y insatisfactoriamente el querido asesor.

Tras esta respuesta Izel no pudo más que callar y resignarse a la larga tarea que le esperaba, porque de inmediato comprendió que su profesor no le iba a servir de atajo, para evitar el camino que ella sola tenía que recorrer. De pronto, recordó otra duda que tenía.

--Mis profesores hablan de fichas de observación, y al pensar de manera general en lo que me gustaría hacer, no sé, si es viable aplicarlas, o más bien empleo las historias de vida—

--Podrías articular las dos, lo realmente importante es que las fichas no sean colectivas, sino individuales. Incluso podría hacerse una entrevista a manera de conversatorio--

--Ummm, que interesante. Por otro lado, estoy viendo respecto a la posibilidad que había pensado de potenciar el auto conocimiento y la auto regulación en mis estudiantes, que no va a ser posible porque sería inconsistente con el principio de hacer “sin intención”—

--Bueno, y porque no piensas más bien en algo ¿cómo facilitar una mejor practica de vida en los colombianos a través de la filosofía tradicional china?—dijo apresuradamente, como buscando dar una respuesta que le diera tranquilidad a Izel y así poderse retirar a sus deberes.

Ella mientras tanto tomó atenta nota e hizo un gran esfuerzo para disimular su poca aceptación de lo que acababa de escuchar, y con su sincera gratitud se despidió.

Con un gran deseo por desentrañar los más profundos significados de aquella pregunta que le había planteado su profesor, Izel se dedicó a leerla una y otra vez, quedándole claro, finalmente, que la palabra “mejor” no le gustaba y que “practica de vida” era muy extenso, casi indefinible por la particular individualidad que la caracterizaba; concluyendo que esta pregunta no sería la más apropiada.

2.4 CON AUTODETERMINACIÓN

Esta decisión tomada, le hizo darse cuenta de que hasta el momento había dependido emocionalmente mucho de la asesoría de aquel profesor, y que era hora de tomar una postura clara, sin ningún temor; era el momento de superar el miedo a equivocarse, y arriesgarse a caminar con plena confianza, fue así como empezó a escribir, reescribir, corregir y volver a escribir cada vez que algún compañero, profesor o texto le daba alguna clave, siguió preguntando por aquí y por allá, y tras apoyarse en las principales inquietudes que agobiaban a su asesor designado, siguió avanzando en el camino.

—Aclárame lo de las prácticas corporales tradicionales chinas— Fue lo primero que le pregunto su asesor a Izel, luego de revisar las notas de su encuentro anterior.

--Estas hacen referencia de manera explícita, al arte marcial chino, el cual cuenta con cientos de estilos duros, blandos y técnicas con armas, que en términos generales son conocidos en occidente como Ta’i Chi y Kung-Fú, palabra que etimológicamente se puede aplicar a toda cosa bien hecha hasta el grado de arte, o sea, lo que se consigue por medio del tiempo, el esfuerzo y la inspiración, remitiéndonos así a una práctica para la vida, principalmente. De igual manera, se hace necesario hablar de los ejercicios respiratorios, los ejercicios terapéuticos y curativos; sin embargo es importante aclarar que estos hacen parte fundamental de la cultura China como parte de su Medicina

Tradicional, la cual consta además de acupuntura, hierbas curativas, moxibustión, manipulaciones óseas, y regímenes dietéticos. Bajo este contexto particular, los ejercicios están destinados a modificar o mejorar los canales energéticos de las distintas funciones del cuerpo y la mente, es así como el concepto de **fisiología energética del cuerpo** ha sido siempre un aspecto fundamental de la ciencia médica oriental, de la práctica de las artes marciales y de las técnicas respiratorias, según el mismo **Dr Haig Ignatius lo expresa en el *Manual Oficial de la República popular de China* impreso en 1985.**

Este concepto hace que los ejercicios denominados curativos, se utilicen tanto para proteger como para restaurar la salud, comprendiendo una coordinación de mente y cuerpo; estos datan del 2360 a. C. y se fueron estructurando a través del tiempo en: El juego de los cinco animales, El último y supremo ejercicio, Los ocho conjuntos de bordado, Los doce conjuntos de bordado y el Arte de la respiración, entre otros. Por ello es que incluso hoy, en los parques de china la gente se reúne para realizar actividades que mejoren cuerpos-mentes-espíritus, a veces en grupos, pero la mayor parte haciendo ejercicios individuales, cada uno de ellos diferente a los del vecino. No solo es destacable el gran número de personas y los movimientos individualmente diferentes, sino que también impresiona la amplitud de las edades—

--Y de donde sacas tú esta última información—cuestionó el asesor, como si pensará que aquellas eran meras suposiciones de la estudiante.

--Pues del prefacio del libro que ya le mencioné--

--Muy bien, este aspecto ya me queda claro. Pero...y lo de sin intención que me dijiste la vez pasada, ¿es en serio?, la verdad me parece muy complejo—

--Según voy entendiendo, parece que lo que se quiere decir con esto, es que nuestra intención no debe ser dirigida hacia lo necesario, sino hacia lo útil. Para explicarlo desde dos puntos de vista, hay que tener en cuenta, por un lado, el qué, en donde mi interés estaría en que cada individuo reflexione acerca de su ser interior, de lo que piensa, y porque lo piensa, y no en lograr que piense algo en concreto; y por el otro, el cómo, en donde mi idea sería conformar un micro-contexto en donde mi objetivo no sería lograr una cosa en particular, en el hombre, sino acercarme lo más posible a la conformación

de un ambiente diferente por su cosmovisión y determinar que logró cada quien al estar en contacto con este, respetando así completamente el concepto de autonomía, individualidad, diversidad, libertad y por sobre todo, de impredecibilidad. De esta forma, sería coherente con el discurso que en varias ocasiones he dado, acerca de que el hombre no es un muñeco de arcilla que se pueda moldear por el capricho de unas acciones programadas, por alguien que cuenta con un extraño don— dijo de forma apasionada la joven.

--Controversial lo que intentas decir ¿no?—

--Si claro, pero es más controversial aún, criticar la pedagogía tradicional, y aún así continuar concibiendo al hombre como un sujeto perfectamente maleable por las intencionalidades externas—

--Bueno, bueno, dejemos esto ahí. Y más bien háblame del micro contexto que mencionaste ¿dónde sería? y ¿con quién?—

--Me gustaría que fuera en el sitio que construí para tal fin, en mi academia, con todos a los que les interese y/o tengan curiosidad por el arte marcial chino; sin embargo, esto dependería en gran medida de la capacidad de convocatoria de este sitio, ya que hasta ahora se está dando a conocer—confesó, con cierta preocupación, pero auto reanimándose rápidamente, continuo diciendo: --Claro que otra posibilidad que me llama mucha la atención es la de hacer la ejecución con colegas, personas muy cercanas a la EF, para así poder analizar la impresión que las practicas y filosofía chinas deja en ellos. Aunque le confieso que la cuestión de la población no me trasnocha, porque en definitiva no se trataría sino de hacer ciertos ajustes según fuera una u otra en particular-

--Bueno sí, ya veremos. Y en cuanto a la revisión de ¿qué se ha escrito? y ¿qué se ha hecho? hasta ahora relacionado con tu propuesta, ¿qué contraste?--

Ante esta pregunta, la estudiante se sentía culpable por no haber buscado los proyectos de sociología y filosofía en otras universidades, tal y como se lo había sugerido en su momento el asesor que había estado en china, sin embargo, fue una decisión que tuvo que tomar para evitar más y más divagaciones, así que con algo de inconformismo contó: --Al revisar los proyectos curriculares de la facultad de educación física en búsqueda de antecedentes relacionados con la filosofía y las practicas corporales de

oriente, el resultado fue desierto. Pero, encontré un artículo sobre la experiencia corporal escrito por **Andrés Díaz Velasco** con unos planteamientos muy interesantes y concordantes con los intereses que me estimulan, además referencia a el I Ching en su bibliografía; por eso, se tornó interesante buscar el proyecto particular de este licenciado, y bajo el nombre de “**Educación Física y despliegamiento por otras formas de vivir**”, encontré una propuesta de EF compatible con la mía, en muchos aspectos—

--¡Compatible! ¿A qué te refieres?—

--A que este licenciado de EF reconoce la necesidad de identificar otras formas de relacionarse, propias de diversas culturas del mundo; hace un análisis de los rasgos de la actualidad, que muestran la necesidad de vivir de otro modo; establece una relación directa entre, el mostrar otros mundos posibles y la concepción de “diferencia”, de la cual, en definitiva, depende la violencia y la intolerancia que manifiestan las personas; exalta dicha diferencia como característica propia del mundo de la vida y la pluralidad como naturaleza de las cosas; es una propuesta de trabajo dirigido a personas de todas las edades; busca romper con la necesidad de progreso de una sociedad capitalista; y establece que con la búsqueda y el uso de la información, el capitalismo, en la actualidad, se torna absorbente y diluyente de la realidad. Como puede ver profesor— dijo con el consuelo de ser poco, pero de calidad. --Todo esto comparte, no solo mi crítica al contexto actual, sino mi búsqueda de cosas nuevas traspasando fronteras geográficas y mentales—

--Sí veo. Además, recuerdo muy bien dicho trabajo de grado porque su desarrollo teórico fue particularmente destacado. Pero, respecto a las instituciones y políticas que pudieran apoyar tu propuesta, ¿qué has indagado?—siguió hablando, como con una afanosa necesidad de terminar.

–**La Unesco dentro de las políticas establecidas en el 2008 tiene cuatro** que son particularmente pertinentes, planteadas como: **La democratización de la cultura**, la cual se refiere a que el acceso a la cultura no significa sólo el consumo de la cultura ya hecha, sino la participación activa de la comunidad en ella para permitir a los grupos describir sus problemas y hacerles frente; **el no confundir defensa de las raíces con negación del cambio; el no confundir defensa de la cultura nacional con negación**

de las culturas regionales o extranjeras; y la necesidad de concebir la educación como algo permanente, crítico, liberador y creativo. Ante lo cual el *Artículo 7 del 2001 sobre El patrimonio cultural, fuente de la creatividad expresa textualmente:* “Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.” Además,-- siguió hablando sin parar, mirando de vez en cuando una gran cantidad de papeles que tenía en sus manos --en su último planteamiento del 2009 determina la necesidad de **invertir en la diversidad cultural y el dialogo intercultural—**

En una pequeña pausa que hizo Izel para observar la actitud de su asesor, este logró hacer un gesto de aprobación, pero la imperante necesidad por comentar todo lo consultado, hizo que ella continuara sin dar mucha espera.

--Por otro lado, la embajada de la República Popular de china está en campañas de promoción de la interculturalidad, conservación y promoción del patrimonio; indicando que **la interculturalidad se plantea como forma de comunicación y desarrollo.** Sin embargo, al indagar por las políticas de interculturalidad en Colombia no tuve éxito; lo que pude encontrar fue un artículo de **Iván Manuel Sánchez Fontalvo** de la Universidad del Magdalena acerca de la **Educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia**, en donde expresa que se requiere comprender cuatro modelos de ciudadanía: **ciudadanía multicultural, ciudadanía intercultural, ciudadanía democrática y ciudadanía democrática radical**, los cuales, según plantea el autor, nos pueden ayudar a alcanzar un modelo de sociedad democrática, pluralista, intercultural y equitativa. Aquí esta, mírelo— Lo tomo en sus manos y rápidamente lo recorrió de izquierda a derecha con una habilidad sorprendente.

Respecto a la educación para una ciudadanía intercultural en Colombia, la tarea educativa para formar ciudadanos interculturales apunta, según Essomba (2006, p. 60), a hacer frente a la globalidad de las dimensiones que implica la desigualdad por motivos relacionados con la diversidad cultural, y para ello, los principios que la sustentan deberán dirigirse en esa dirección, intentando contextualizar los valores que la configuran en los factores determinantes de la sociedad donde se desarrolla, por lo que

se requiere enfrentar una serie de dificultades político-económicas devastadoras, relativismo cultural, ausencia de una formación intercultural del profesorado, propuestas curriculares concebidas desde una visión etnocéntrica, etc., lo cual exige tomar medidas educativas que, además de urgentes, sean congruentes con los contextos locales y globales. Ello significa, según Candau (2004, p. 260), que desde la educación podemos trabajar por el reconocimiento del derecho a la diferencia y a la lucha contra todas las formas de discriminación y desigualdad social que intentan promover relaciones dialógicas e igualitarias entre personas y grupos que pertenecen a universos culturales distintos y trabajar conflictos presentes en estos escenarios diversos. Una educación que desarrolla procesos interculturales no ignora las relaciones de poder presentes en los contextos multiculturales. Antes por el contrario, los identifica y procura las estrategias adecuadas para abordarlos. Se trata de un proceso permanente, siempre inacabado, marcado por la deliberada intención de promover relaciones democráticas entre personas y grupos de identidades culturales distintas y no solamente una coexistencia pacífica.

Comprendemos entonces que educar para la **ciudadanía intercultural** es un proceso complejo que exige problematizar las visiones hegemónicas que configuran nuestras sociedades y los procesos educativos. La interculturalidad apuesta por la relación entre grupos sociales y culturales, enfrenta la conflictividad inherente a estas relaciones, favorece procesos de negociación cultural, de **construcción de identidades de “frontera”, “híbridas”, plurales y dinámicas**. Para lograrlo, es menester promover una **educación para el reconocimiento del otro, para el diálogo entre los diferentes**, favorecer la construcción de un proyecto común local y mundial, en el que personas distintas se sientan reconocidas como sujetos y actores sociales.

Luego de recibir el texto y leerlo en silencio, lo aprobó con un gesto que incluyó una mirada directa y certera a la disciplinada, pero poco paciente alumna –Por hoy creo que fue todo, seguimos la revisión luego; espero que sigas avanzando haber si logramos concretar algo, y trata de hacer una revisión histórica para determinar el contexto que enmarca la filosofía y las prácticas corporales que se van a considerar—dijo despidiéndose y alejándose rápidamente.

Izel se había propuesto cumplir con la tarea y revisar algunos de los otros textos que tenía pendientes, encontrando la versión electrónica de *El libro Rojo* y de *Analectas*, los cuales empezó a leer de manera ocasional, el primero, no negaba para nada el estilo del autor, el cual ya era reconocido por nuestra lectora porque no hacía mucho había leído Las Cinco Tesis Filosóficas de Mao Tse Tung, y en una y otra lectura, solo en ciertos apartes encontraba lo que ella percibía como la esencia china, lo cual era comprensible por el papel que este personaje cumplió en la cultura China; respecto al segundo libro, más antiguo y cuyo autor era considerado como el padre de la tradición, como gestor de la corriente filosófica denominada confucianismo, aportaba un tratado de ética y valores,

que muchas veces no lograron conmover a nuestra lectora, por eso, ni uno ni el otro lograron atraparla.

Tomando en consideración la sugerencia hecha por el profesor, paralelamente la joven One inició la revisión histórica, encontrándose con una tarea no muy fácil, ya que tuvo que complementar la información que tenía en unos textos de su propiedad, con datos de varios documentos sobre la historia de China encontrados en internet, teniendo que enfrentar el dilema de la inconsistencia y la contradicción entre ellos, en muchas ocasiones, dándose cuenta que hasta la historia puede ser modificada con malas interpretaciones; por eso tomo la decisión de extraer lo substancial extrayendo y combinando la información de tal forma que fuera consistente según la mayoría de los escritos, para lo cual fue necesario identificar aquellas interpretaciones que habían sido hechas desde la percepción occidental y que en ocasiones tergiversaban los sucesos de aquella cultura.

Cuadro 1. Resumen de la historia de China

	AÑOS	ASPECTOS SOCIO-POLÍTICOS	FILOSÓFICO E IDEOLÓGICO	ARTE MARCIAL Y MEDICINA
PRE HISTORIA	-10000 -8000	Cultivos de arroz Sedentarismo		
	-6000	CULTURAS NEOLITICAS	Comienzo de unidad política y territorial	
ERA ANTIGUA	-3000	3 AUGUSTOS 5 EMPERADORES Fundación de civilización china	Escritura y adivinación Estudio del I Ching Vehículos de ruedas Batalla en 2675	Kung Fu para el ejercito Acupuntura. Canon de medicina
	-2000	DINASTIA XIA	Primer calendario	
	-1600	Esclavismo DINASTIA SHANG	Sistema de escritura	
	-1100	Aristocracia plebeyos DINASTIA ZHOU Oeste	Huesos Oraculares	
	-771	Aristocracia plebeyos esclavos DINASTIA ZHOU Este Invasión extranjera Comercio +ciudades	Filosofía Poesía Religión Examen civil (hasta hoy) PRIMAVERA Y OTOÑOS	Lao Tse (-604) Iros Sis Educativos Confucio(-551-479)
-256		Florecimiento cultural REINOS COMBATIENTES Guerra separación en 7	Mencio, Zhuangzi Doctor Hua T'o (-265-190)	

ERA IMPERIAL	-221	DINASTIA QIN 1er emperador Unificación	Destrucción de libros antiguos	Dr. Hua T'o Mov.de los 5 animales Deporte de combate muy adelantado Arte del puño Ta Mo , Inicia Templo Shaolin Artes Marciales Kung Fu Shaolin Difusión del Shaolin Kung Fu a Okinawa Rebelión de Boxers Soc.secretas de artes marciales KF se expande y combina
	-206	Gran muralla Sistema centralizado no feudal	Filosofía: Legismo	
	Cristo	DINASTIA HAN	Visión utilitaria	
	100	Prosperidad	Vuelve Confucionismo	
	208	Memorias históricas	Invencción del papel	
	265	TRES REINOS	Entra Budismo	
	304	DINASTIA JIN	Dividida	
	440	16 REINOS	Reunificación	
	581	D. SEPTENTRIONAL Y MERIDIONAL	Caos, División	
	907	DINASTIA SUI	Unificación	
ERA MODERNA	960	DINASTIA TANG	1ª Emperatriz	
	1127	DINASTIA ZHOU	Budismo	
	1279	5 DINASTIAS 10 REINOS	Muy breves	
	1381	DINASTIA SONG	Invencción de la pólvora	
	1895	Mongoles conquistan Unificación	Auge del comercio Saber técnico y científico	
	1912	DINASTIA YUAN	Papel moneda	
	1949	Mongoles	Inestabilidad social	
	1976...	DINASTIA MING	Potencia marítima, dinero	
	DINASTIA QING	2da guerra opio-Inglaterra		
	Los Manchú, opresión	Guerra Japón		
	REPÚBLICA DE CHINA	2da guerra mundial-sale Japón		
	Invade Japón -1937			
	Guerra con comunistas (1947)			
	REPÚBLICA POPULAR DE CHINA	Mao Tse Tung Apertura	KF deportivo y cultura física	
	Mucha violencia y desorden	Reforma Cultural abandono de lo tradicional	En Hong Kong KF tradicional, todos los estilos- Inglaterra	
		Contra el capitalismo		

Haciendo la síntesis de todo lo encontrado, y prestándole especial atención a la información que le era pertinente para el proyecto, logró concluir, que la tradición China se desarrolló, difundió y permaneció desde el 3000 a. de C. hasta el 1900 d. de C., aproximadamente, correspondiente a la era antigua y a la era imperial, por lo que esta franja de tiempo sería el referente de aspectos teóricos y prácticos de esta cultura.

Con lo sucedido hasta aquí, Izel concretó su primer propuesta, enmarcada en un gran yin yang; era una idea realmente ingeniosa que había sido completamente apoyada por su esposo, quien siempre resultaba siendo su primer evaluador y consejero. Una de las finalidades de esta idea, era dar a entender que la intención de entrar plenamente en el pensamiento oriental, era seria, y por ello pretendía brindar con su trabajo, más que simple información, una posibilidad de experimentar una transformación a través de la comprensión.

Su idea de usar el yin yang como la representación de aquellos opuestos, haciendo parte de la unidad, con algo de la esencia de su antónimo dentro de sí, para dar a entender que la aparente oposición percibida entre la cultura occidental y oriental, no era tan literal como se pudiera llegar a pensar, porque aunque diferentes, en cada una de ellas se encontraba algo de la otra, era buena, y usar el mapa conceptual de su proyecto para romper con los esquemas tradicionales de estos, era aun mejor.

Ella ubicó la contextualización cultural y los ideales de hombre, educación y desarrollo del hombre, basados en el contexto de la China tradicional, en el lado oscuro porque en gran parte es desconocido y ajeno, con un gran ojo claro que representaba la propuesta que se desarrollaba en la mente occidental de una estudiante que educada bajo el paradigma cartesiano había decidido adentrarse en este inhóspito ambiente; mientras que la visión occidental representada en el lado claro, contenía los referentes bibliográficos, las instituciones pertinentes, las diferentes teorías y modelos, como todo lo que estaba claramente sustentado según la lógica y racionalidad de la cultura propia, en contraste con el ojo oscuro que llevaba la etiqueta de Experiencia Corporal, la cual por ser un enfoque reciente con la firme intención de procurar una concepción diferente de la EF, sirviéndole además, de objeto de estudio, parecía en muchas ocasiones pertenecer a una cosmovisión oriental, siendo igual que ella, en gran medida, incomprendida.

Cada uno de los contextos estaba separado uno del otro, en representación del olvido de una concepción de ser humano universal debido a la ruptura intercultural, ocasionada primero, por los sucesos de transculturización y luego por la globalización; pero como una posibilidad para superar esta circunstancia, nuestra recursiva estudiante

insinuaba la posibilidad de un acercamiento de las partes gracias a las relaciones establecidas en su trabajo, entre los elementos de uno y otro lado.

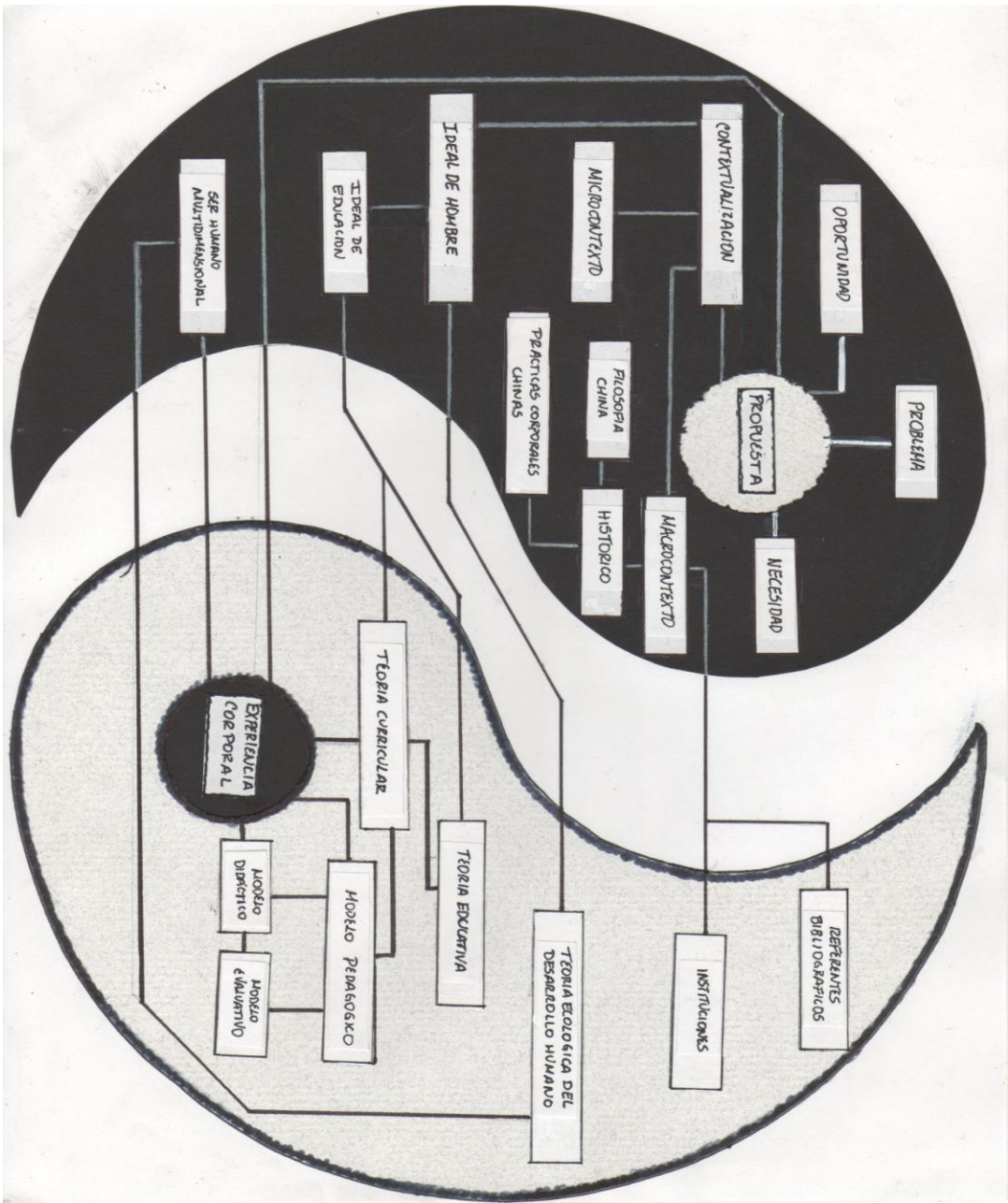


Figura 4. Mapa conceptual en el Yin Yang

Está analogía pensada y plasmada por Izel, obedecía a una serie de profundas reflexiones que estaban labrando el camino que ella soñaba, sin embargo, este se vio opacado, según ella, por su dificultad para exponerlo en público durante su primera socialización, y por la no muy acertada decisión de cumplir con la tarea de presentar un escrito, que simplemente diera información respecto a lo expuesto y que no satisfacía para nada, las intenciones de coherencia que ella misma se había impuesto.

2.5 CON UNA FILOSOFÍA PRIMITIVA

Dejando atrás lo sucedido, Izel se dedicó fundamentalmente a develar los más maravillosos misterios y a descubrir los más sutiles errores incubados en sus más profundos pensamientos, a través de *La importancia de Vivir*. Para eso, ella tuvo que darse la oportunidad de conocer a otro hombre, **Lin Yutang**, un oriental maduro y muy interesante que conocía a profundidad lo de allá y lo de acá; esto marcaría el rumbo de su destino con una serie de encuentros, muchas veces clandestinos, que tarde o temprano darían su fruto.

Aunque las expectativas para el primer encuentro no superaban lo normal, ya que Izel One no era de las personas que se dejaba deslumbrar por cuestiones de procedencia, currículum, apariencia o referencias, ella esperaba sinceramente que todo lo que escuchara le sirviera mucho, pero, nunca llegó a sospechar las sensaciones que este hombre llegaría a despertar en ella.

--Hola Chica, se que te interesa saber acerca de la cultura China, pero no esperes de mí un extenso discurso informativo. Yo vine a este encuentro a hablarte de mi experiencia a través de mi pensar y mi sentir-- Con gran sorpresa la joven lo miró a los ojos respondiéndole:

--No creo que ese sea un problema. Ya que eso es lo que me agrada y particularmente me conviene en este momento—

--Me llama la atención que hables de conveniencia—

--Lo digo en el sentido de querer acercarme a una cultura viva, tal y como la mente del pueblo chino en conjunto la ha construido, y no a aquella cultura fría y rígida construida con datos aislados y descontextualizados—

--Muy bien, esto me dice que nos vamos a entender muy bien. Pero bueno, ¿por dónde empezamos?—

--Hay una inquietud que me embarga constantemente y es ¿de dónde surgen esos rasgos que los hace tan diferentes?

--Los rasgos chinos nacen por el temperamento, se erigen en el culto literario y se justifican en una filosofía. Los cuales surgen de la vida misma, del don de ver la vida toda en el arte, del consciente retorno a la sencillez en la filosofía y de un ideal de razonabilidad. Creo que somos espíritus emancipados, sin ilusiones y sin esperanzas extravagantes—

--¿O sea que no sueñan con cosas, no tienen expectativas ante la vida?— Preguntó casi desesperanzada.

--Mira. El ideal de hombre para los chinos es aquel con un sentido de desapego hacia la vida, escapando a las tentaciones de falsa riqueza y logro, es un hombre que vive una vida más cercana a la naturaleza y más cercana a la infancia, con libre juego a los instintos y las emociones, por lo que acepta lo que venga, con un sentido de libertad y despreocupación que le permite llegar a la aguda e intensa alegría de vivir. No se trata de conformismo como suelen llamarlo ustedes, sino más bien de realismo, y de esto sí que tiene en gran cantidad la mentalidad china, así como un alto sentido del humor y una gran sensibilidad poética hacia la vida y la naturaleza; de algo que tenemos muy poco, según yo, es de idealistas—dijo sosegadamente y dirigiendo su mirada a un costado como evocando algún recuerdo, pero su compañera temporal no le dio espera e interrumpió con cierto aire irónico,

--Curioso que me hable de sentido del humor cuando la imagen que tengo de los chinos, por el contacto que he tenido con unos cuantos de ellos, es que son personas poco expresivas, incluso podría decirse que parcas--

--Es que el sentido del humor es mucho más que contar un chiste, se trata más bien, de la función crítica que ejerce sobre los sueños—Izel no pudo evitar hacer un fuerte

gesto de desconcierto, pero no interpeló. –Mira, el humor es el que ejerce la crítica de los sueños del hombre y los pone en contacto con la realidad, porque no hay que olvidar que el idealismo va de la mano siempre con la desilusión—

--O sea que el humor se encarga de amortiguar la desilusión. No se trata de lo que logra en la inmediatez, sino de lo que evita en el fondo—Habló como para sí misma, sin percatarse de ello, la conmovida oyente. –Por estos detalles es que me enamoro cada día más de lo que estoy haciendo—continuo diciendo casi a manera de confesión.

--A propósito de lo que acabas de decir, no entiendo la relación de lo que estás haciendo con la Educación Física— Se aventuró a preguntar aquel hombre.

--Se trata de buscar nuevas respuestas a los problemas de la vida y por su puesto de la educación física, o nuevos métodos para el planteamiento de problemas ya existentes, ya que luego de dar y dar vueltas alrededor de lo mismo parece que nuestra civilización esta encontrando un rumbo hacia lo que hace más de 3000 años ya tenía claro la civilización china. Y con esto quiero expresar esa necesidad que tengo, de darle un golpe recto y contundente al paradigma occidental que domina mi entorno y que intenta hacer lo mismo conmigo. Quiero ser una educadora con más de una opción, con más de una respuesta, y por sobre todo, quiero tener argumentos para sustentarlo, porque sin eso en esta sociedad no se es más que un excéntrico. Por esto último, mi deseo por identificar y entender la filosofía o filosofías Chinas—

--Muy interesante y osado de tu parte. Y por lo último que acabas de expresar supongo que estas pensando en el confucionismo, el taoísmo y el budismo—dijo mientras recibía una respuesta afirmativa libre de palabras. –Pero no te confundas con las definiciones intelectuales que estas acostumbrada a escuchar. La filosofía que buscas no se refiere a una teoría o un sistema, es más bien un sentir directo e intimo de la vida misma que se niega a ser enclaustrada en sistema alguno, por lo que aquellas escuelas o sistemas de pensamiento en las que estas pensando se reducen a un problema común, la búsqueda de una feliz vida humana. En definitiva es una filosofía que no se ocupa de la inútil persecución del conocimiento, y por tanto tiene una profunda desconfianza por la lógica y el intelecto—

--Es decir... que es cierta la percepción que tenemos la mayoría, de una cultura centrada más en lo espiritual, y por eso la asociamos con lo metafísico—

--¡No! Nada más alejado de la realidad, porque el fin de la vida no es alguna entidad metafísica, sino tan solo vivir. Nosotros no pensamos en el alma o espíritu como esencia, porque esto nos haría batallar con nuestros instintos naturales y con nuestra naturaleza humana, lo cual contradeciría la filosofía de completa comprensión de la naturaleza y armonía con ella—

--Ustedes si consideran el espíritu, solo que no le dan prelación, ¿es lo que me quiere decir?—

--¡Sí! El hombre está hecho de carne y espíritu a la vez sin alcanzarse a ver la distinción entre ellos, por eso es que nuestra espiritualidad está basada en una existencia material, está sujeta a la tierra; debería ser empeño de cualquier filosofía ver que la mente y el cuerpo vivan armónicamente juntos; es como el yin yang conformando la unidad del ser humano—

--Usted se refiere mucho a lo terrenal y a la naturaleza humana, pero esto nos remite a pensar en cosas como la violencia, la...--¡Espera! Interrumpió bruscamente el profuso guía.

--Discúlpame, pero es que no me siento en capacidad de escucharte hablar de debilidades y defectos, como si estas fueran lo único o más relevante de la naturaleza humana. Aunque te comprendo, porque eso hace parte en gran medida de lo que has recibido en tu formación inmersa en esta cultura, tú misma me has dejado saber, que quieres estar en capacidad de tener otro punto de vista, por eso te lo voy a dar. Escucha atentamente. Si hay algo que tienen claro los chinos es que lo humano es imperfecto, por lo que no esperan demasiado, ni muy poco del hombre, ya que su esencia misma lo hace estar entre pensamientos elevados y pasiones muy bajas, es esa aceptación por la vida tal como es, que antes te había mencionado, y por ello nunca pretenden la canonización, ni la satanización del hombre, solamente su felicidad; y por eso mismo es que los chinos no esperan la paz perfecta ni la felicidad perfecta, el mundo al igual que el hombre, son esencialmente imperfectos. ¿Sientes la profunda diferencia que hay con lo que estabas pensando?—

--Por su puesto. Pero, todo esto que me dices me hace pensar en el taoísmo—

--La filosofía de la que te estoy hablando es incluso más grande que Lao Tse, porque ha podido trascender a los grandes pensadores chinos, extrayendo su sabiduría y creando el arte de vivir una hermosa vida terrena. Aunque no te puedo negar que hay sangre taoísta en el temperamento chino, por eso es que, aunque no me este refiriendo a esta corriente de pensamiento te hago pensar en ella—

--Y esa también debe ser la razón de porque al libro de los cambios, el I Ching se le adaptó tan fácilmente la teoría del tao. Pero y ¿qué pasa con el budismo?, porque me da la impresión de que está esquivándolo—

--No te puedo negar que el budismo ha hecho parte de nuestra historia, y que por diferencias substanciales con la mentalidad china fue adaptado a lo que se conoce como budismo chen, consiguiendo muchos adeptos; pero al respecto solo te diré, esperando que me entiendas, que la felicidad del vacío, la paz, la calma, la ausencia de trabajo, de dolor y de pena solo puede ser atractivo para los esclavos que reman en galeras--

--Ya entiendo. Así que cambiando de tema, me da por pensar acerca de ideas erradas: por ejemplo, mi concepto de armonía, el cual está viciado, porque cuando escucho esta palabra no puedo evitar que venga a mi mente la idea de algo o alguien perfecto, algo así como un monje meditando en medio de una montaña, aunque la verdad no se que tenga de perfecto esto, pero es lo que sucede en mi interior y en el de muchos que conozco. Es extraño, porque si me piden que explique qué es para mí armonía, definitivamente no diría algo que describiera mis primeros pensamientos, tal vez esa sea una evidencia de mi lucha con las imposiciones hechas por la cultura occidental globalizada que me tocó vivir. Si justo ahora tuviera que decirlo, diría que la armonía es aceptar y hacer luego de comprender—

--No pudiste esquivar más tu necesidad occidental por conceptualizar ¿no?—Le dijo sonriéndose y dándole a entender que habían inevitables, ella por su lado, no pudo más que responder con una sonrisa y ruborizarse, mientras veía como estaban solicitando la presencia de su nuevo compañero de charla en otro lugar, así que se despidieron con un hasta pronto.

Por unos momentos Izel quedó inmóvil, y con una sonrisa de profunda satisfacción en su rostro, como si la experiencia que acababa de vivir hubiera trascendido a lo sentimental, pero la verdad no quería darle muchas alas a eso. Se sacudió un poco, pensó detenidamente en todo lo que había escuchado y se dio cuenta que todo era tan obvio, que parecía absurdo que hubiera tenido que buscarlo tan lejos de casa. Y lo peor de todo, era que luego de considerar lo escuchado tan obvio le había quedado el interrogante de cómo llegar a la tan mencionada felicidad.

De pronto, recordó con remordimiento el desprecio que le había hecho a la idea de su querido esposo y ahora consolidado maestro, con relación a la sugerencia de considerar la felicidad como la intención del proyecto; con lo expresado por el señor Lin, se daba cuenta que todo estaba apuntando para allá, por eso, y por su necesidad de ser justa, corrió a confesarle, por lo menos en parte, lo sucedido en el primer encuentro con su nuevo colaborador.

--Veo que te agradó mucho aquel hombre—comentó el amable esposo sin ningún asomo de preocupación—

--¡Sí! Me fascina lo que dice y como lo dice. Al fin y al cabo es chino. ¿Me pregunto cuál será su profesión, que formación habrá recibido?, porque eso también influye mucho—

El atento oyente reflexionó al respecto y por un momento el silencio reemplazó la conversación, hasta que recomendó: --Por el momento no le preguntes, espera. Escúchalo sin tener que evaluarlo por lo que estudió o hizo en la vida, deja eso para el final—

--Bueno—Convino rápidamente la extrañada mujer. --Lo que si voy a preguntarle apenas lo vuelva a ver es sobre su concepto de felicidad—concluyó diciendo.

Ella sabía que la respuesta a esto no iba a ser una receta mágica pero quería saber que le diría su nuevo maestro Yutang, por eso esperó ansiosamente el nuevo encuentro.

Esta vez, sentada en una banca de madera en medio de un parque con muchos árboles, vio como se acercaba lenta pero decididamente aquel caballero, que con la primera

imagen de su llegada le hizo experimentar una profunda alegría y emoción que se irradiaban del pecho y del vientre hacía el resto de su cuerpo como una dulce corriente.

--¿Cuál es tu duda hoy?—preguntó apenas saludo cariñosamente a la joven mujer.

--Me quedé pensando en lo que sería para ustedes la felicidad—

--No te esfuerces por adivinar. La felicidad está estrechamente relacionada con los sentidos—contesto con cierta risa maliciosa, como sabiendo que la respuesta no satisfacía la curiosidad de su amiga, y añadió --O tenemos cuerpo y satisfacemos todas sus necesidades, o somos espíritus puros y no tenemos satisfacción alguna, ya que todas las satisfacciones implican necesidad. Es a través del cuerpo que se posibilita la necesidad y por ende la satisfacción, o sea la felicidad. Para ser más claro, toda felicidad humana es biológica o sensoria, algunos hablan de la felicidad del espíritu, pero esta no es más que el perfecto funcionamiento de las glándulas endocrinas— Por un segundo frunció el seño, y continuo. -- Ahora recuerdo la pregunta que el otro día me hiciste acerca de nuestra espiritualidad. Para nosotros el mundo del espíritu no puede ser alcanzado sino con nuestros sentidos, de aquí que se pueda decir que un momento feliz es aquel en el que el espíritu esta inseparablemente atado a los sentidos—

--Según eso uno de los más grandes problemas para nosotros ha sido el inconformismo y la negación del cuerpo propio y de sus sensaciones— añadió Izel, como si hubiera hecho un gran descubrimiento.

--¡Claro! Es que los sentidos son la puerta de entrada tanto al espíritu como a la carne—

--Lo importante es vivir a través del sentir. Ahora entiendo porque en un documental, unos padres chinos lo único que le deseaban a su hijo con una discapacidad muy dolorosa, era una muy larga vida. Es que para ellos lo más importante es la vida terrenal con lo que se tiene y lo que no, esto es verdaderamente autoestima y amor por la existencia. --Sonríó por un momento y de repente se le ocurrió decir: -- Pero al ser así ¿no le tendrían miedo a morir?—

--No. La muerte se acepta, y no precisamente con resignación como dicen ustedes, porque el cuerpo del que estamos hablando además de tener necesidades, es esencialmente mortal, tal vez por dicha conciencia de la muerte es que vivir en China

después de los 70 años es llamado “antiguo raro” y a partir de esa sensación de lo pasajera que es la existencia terrena, es que surge la filosofía, la muerte le da sentido a la comedia, la poesía y la filosofía humanas, es el testimonio vivo de cómo a través de la comprensión, se acepta y se goza.— sin ni siquiera detenerse a articular lo que quería decir, siguió —Mira, es tal la psicología humana que si no expresamos nuestra alegría, pronto cesamos hasta de sentirla, tenemos que aprender de oriente como gozar de las cosas, ya que la pérdida del goce por la vida se debe a la disminución de sensibilidad de nuestros sentidos y a que no los utilizamos en forma completa—

A Izel, le parecía crucial lo que escuchaba, pero no sabía si tomarlo como cierto o exagerado, por lo que se remitió a pensar en ella misma y su entorno, hallando mucha razón a dichos argumentos, y decidió confesarlo al decir: --Por mi parte siempre había pensado que la felicidad no se buscaba en el exterior, sino que se encontraba en uno mismo, con el disfrute de pequeñas cosas, pero la mayoría de las personas centran su felicidad en lo que no poseen, como si quisieran estar en una constante persecución atlética—

--Es como tú lo acabas de decir, se trata de sencillez, por ejemplo, la comida es una de las pocas alegrías sólidas de la vida humana—

--Pues ahora si me preocupas, porque con el incremento de desordenes alimenticios, y de dietas obsesivas con conteo meticuloso de calorías creo que esta alegría esta como embolada. A veces pienso que toda esa información que nos da la ciencia no ha servido sino para hacerle mal a la humanidad —

--No hay que ser injustos, estos problemas en realidad no se dan por lo que descubre o no la ciencia, sino por las prioridades de las personas. Los conocimientos aportados por la ciencia permiten comprender, y comprender es perdonar. Quien sabe, el por qué, se hace extremadamente noble, es así que el conocimiento de nuestras funciones corporales y procesos mentales nos dan un punto de vista más cierto y más amplio sobre nosotros mismos, por eso si algo enseña esta ciencia es un mayor respeto por nuestro cuerpo, ya que si pensamos en la vida humana desde un punto de vista biológico es casi un poema—

--Lograste confundirme. ¿Perdonar?, ¿poema?—

--Uso el término perdonar, porque perdonar es aceptar las debilidades y los defectos. ¿Recuerdas? Esa parte de la condición humana que no debemos negar ni mucho menos repudiar. Y poema porque el arte más elevado es como la naturaleza—

Fue tan sencillamente hermoso lo que llegó a oídos de Izel que con lo único que logró responder fue con un profundo suspiro, y en silencio cerró los ojos y sintió correr una suave brisa por su rostro, experimentando así un momento de felicidad que logró conmover al maduro hombre sentado al lado de ella, por lo que, respetó este íntimo logro y simplemente la acompañó. Unos segundos después la mente hiperactiva de la joven interrumpió.

--Sabes, no puedo dejar de pensar en lo que hemos hablado y en algunas cosas que he leído y visto, tratando de establecer las relaciones existentes. En un libro de antropología mostraban como un equilibrista chino de tiempos ancestrales, en la cuerda floja usaba las amplias túnicas acostumbrabas por ellos y comentaban al respecto, como la exhibición del cuerpo no era cosa de ellos, el cuerpo interesaba por los adornos y capacidades que podía exhibir y no por su forma en sí, contrario a lo sucedido en la raíz de la cultura occidental, donde las vestimentas y el arte dejaban claro el aprecio estético por el desnudo. Cada vez que lo pienso más, nunca he visto una pintura china con una persona ligera de ropas, por eso creo acertar al decir con este análisis hecho, que la gran diferencia entre ustedes y nosotros es su lejanía de lo superficial, y por eso la idea de espiritualidad que proyectan, más que por el interés hacia el espíritu en sí, es por tener una mente que bucea en el fondo de las cosas a diferencia del nado superficial de nuestra cultura. Parece así, ser una cuestión de fondo y no de forma—

--Respecto a esto te diré algo que siempre he dicho: “Hay caras que son feas pero a las que se puede mirar, y otras caras que no pueden ser miradas, aunque no son feas; hay escritos que son hermosos aunque no gramaticales, y hay otros escritos que son muy gramaticales, pero repugnantes. Esto es algo que no se puede explicar a personas superficiales”— recitó lenta y armoniosamente, casi como cantando el sabio hombre.

Conmovida la futura docente con aquellas hermosas palabras, no pudo más que sonreír e inmediatamente renegar al decir: --Eso es algo que he tratado de hacerle

entender a todos los de mi alrededor, porque en definitiva esta superficialidad es la que hace tan esquiva la felicidad—

--Por eso es que el ideal de civilización y cultura debería ser el de sencillez de la vida y de pensamiento, para evitar que el hombre se haga esclavo de ideas, pensamientos, ambiciones y sistemas sociales. **La armoniosa personalidad debería ser el objetivo reconocido de toda la cultura y la educación**, obedeciendo a un principio de individualidad. El hombre de hoy es un autómatas que obedece ciegamente leyes materiales o económicas, conformándose una filosofía social que niega la felicidad de la vida individual—

--Eso me hace recordar un documento acerca de **teorías curriculares y la problemática ética**, en donde la Licenciada **Elizabeth Stasi** pregunta si se debe obrar desde ¿una ética de la sombra o la ética de la voluntad nominalista?—Percibiéndose un agradable ambiente de conversatorio espontaneo, nutrido por las realidades de dos mundos, continuó diciendo la inexperta expositora. --Yo me sentí identificada con lo escrito por ella porque reflexionaba acerca del reduccionismo en el que terminó sumergida la educación por las diversas teorías educativas y curriculares surgidas, las cuales terminaron constituyéndose como un conjunto de hipótesis verificables, orientadas exclusivamente a los contenidos y los procedimientos, conformando una teoría de la educación sesgada a la práctica y en ausencia del plano teleológico. Hiendo mucho más allá, ella desvirtúa el papel del constructivismo social y de la teoría social crítica, discursos tan de boga en la educación actual.

Al considerar un aspecto como la ética, esta se ve sometida al consenso social imperante, quedando la libertad del individuo diluida y la realidad reducida al objeto del pensar en detrimento de la consideración del ser y el deber ser que le dan verdadero sustento al orden ético, ya que este corresponde más a la esfera de la voluntad que a la del conocimiento, o sea, mas a la subjetividad que a la objetividad. Por ello la escritora plantea el llamado que la actualidad le hace a los educadores para restaurar la unidad que el hombre contemporáneo parece haber perdido, considerando una filosofía de la educación de autentico alcance metafísico que logre trascender los datos empíricos. Es

lo mismo que me estabas diciendo, solo que este documento se refiere específicamente a la educación—

--Si, tienes toda la razón y eso quiere decir, en definitiva, que la esencia de todos es la misma—

--Sí, de eso no hay duda, pero yo creo que en nosotros esa esencia está medio perdida en una especie de laberinto, porque ten por seguro que este tipo de planteamientos acerca de enaltecer la individualidad, la subjetividad y de ir en busca de la propia felicidad, son duramente juzgados bajo la mirada de una supuesta falta de responsabilidad social, egoísmo e incluso egocentrismo—

--Comprendo tu inquietud, y en ultimas volvemos al problema de la superficialidad, porque en cuanto a forma parece que se enseñara a gozar solamente del yo, pero de fondo se trata de cavar la tierra y agrandar el pozo para que surja naturalmente una fuente de bondad útil a los fines sociales que tanto mueven hoy a las personas, instituciones y naciones—

--Claro, se trata de ir más allá del discurso del altruismo y la bondad, para ser una persona con principios y valores bien definidos y auto-determinados que nutren la realidad social a través de su interacción con el entorno, en otras palabras, es el tan valorado ejemplo en el ámbito de la educación y la autoridad moral tan mencionada por mí—

--A veces logras sorprenderme, con las analogías que haces, porque esperaba que estos encuentros no fueran más que un relato unilateral, afortunadamente no fue así y la vida me permitió encontrarte para que movieras mis intestinos—

Muy desconcertada, la alagada joven abrió exageradamente los ojos y casi como si hubiera escuchado un chiste, preguntó riéndose:

--¿Los intestinos?!

El señor Lin soltó una modesta carcajada comprendiendo la confusión generada en la mente de su muy apreciada amiga, apresurándose a aclarar lo dicho.

--Se podría decir que los chinos pensamos con los intestinos, claro que pensar es una forma errada de decirlo, porque es la pasión y no la razón la que nos rige— y dirigiendo

una insinuante mirada a Izel se atrevió a confesarle: --Tú pareces china por esa apasionada forma de ser que tienes—

--Gracias—Fue lo único que logró responder la ruborizada mujer.

Para disipar de alguna forma la leve incomodidad causada por él, continuó hablando. -- Eso de que somos animales racionales es un cuento que para nosotros no tiene mucho sentido porque lo humano lo relacionamos con una juguetona curiosidad, con la capacidad para el ensueño, el sentido del humor para corregir los sueños y por sobre todo con la impredecibilidad de comportamiento; si fuéramos tan racionales como quieren hacernos creer, fuéramos predecibles—

--Ah...Por eso es que la predicción es un sin sentido, y los fines o intencionalidades de un proyecto son como la predicción. Ahora comprendo lo de sin intención y aquello de enseñar lo inenseñable con métodos tradicionales; se trata de lograr cosas sin su persecución, de lograr desviar la atención hacia lo realmente importante para llegar a lo necesario y no a la inversa—Poniéndose de pie rápidamente se despidió muy agradecida, disculpándose por la prematura separación.

Izel había olvidado sus otros compromisos, pero no lamentaba para nada el tiempo invertido en aquella charla tan agradable, aunque la verdad era que la lucidez se presentaba en ella, como fugaces destellos de luz envueltos en una copiosa lluvia de meteoritos conformada por una gran cantidad de ideas, citas, y ejemplos sin orden. Cuando pensaba en tantas cosas a la vez, lograba sentirse angustiada, pero cuando retornaba a los encuentros con Lin Yutang se llenaba de alegría y serenidad, por eso decidió darle prioridad a sus encuentros con él para aprovechar el poco tiempo que le quedaba antes de su partida. Por eso sus siguientes encuentros serían intensos y despreocupados.

--Espero a partir de hoy, no molestarlo con tantas alocuciones, ya que mi única intención es aclarar ideas— Advirtió la decidida mujer apenas logró un nuevo encuentro con su experimentado amigo.

--No te preocupes, dudo que me molestes con tu curiosidad—

--Se le podría dar algún nombre a la filosofía china— preguntó la estudiante.

--Como ya te había dejado entre ver, el confucionismo y el taoísmo son claves, así como los aportes de otros sabios como Mencio, pero si se quiere llegar a un consenso es importante tener en cuenta que muchas veces el taoísmo y el confucionismo han sido consideradas como filosofías opuestas; sin embargo, el contraste de los extremos es relativo porque entre ellos hay muchas etapas intermedias, por eso Tsessé, nieto de Confucio, fue muy acertado al plantear la **filosofía de “El medio Dorado”** haciendo uso de la dulce razonabilidad. Lo que te quiero decir es que lo más cercano a la realidad sería hablar de una **filosofía de la mitad y mitad** en donde confluyen las demás. Pero no olvides que no se trata de una filosofía creada por el hombre para dar órdenes o determinar verdades—

--Si, lo recuerdo muy bien, se trata de una filosofía nacida de la natural curiosidad y sensatez de un niño ante la vida; pero aunque bello, suena como utópico ¿no?—

--El que tu expresión haya sido poética no quiere decir que sea utópica, lo explícito de lo que dijiste es que, la filosofía debería restablecer nuestra confianza en este hermoso órgano receptor que tenemos denominado cuerpo, para así desterrar el desprecio y el temor a nuestros sentidos, se trata simplemente de reconocer la realidad para conducirnos a la felicidad—

--Bueno, pero entonces donde queda el conocimiento del que se ocupa la filosofía occidental en una de sus esferas— se cuestionó y cuestionó a su colaborador la inquieta dama.

--¡Mira! Todo conocimiento proviene de la experiencia sensoria. Hay que pasar del conocimiento de los libros, al de la vida, no basta pensar, hay que palpar el camino, tener la sensación de las cosas, hay que sentir la vida y ganar experiencia con la cooperación de los sentidos y el corazón para lograr el calor intelectual—

--Eso me suena a empirismo...o más bien, a materialismo dialéctico— comentó la joven, como tratando de trasladar lo que escuchaba al conocimiento impartido en la academia.

--Pues...con respecto al empirismo se podría establecer la relación por aquello de la importancia de la experiencia y de lo sensorial, sin embargo nosotros nunca nos

atreveríamos a desconocer el papel de la razón sino más bien, el de la racionalización, en la adquisición del conocimiento; del lado del materialismo solo puedo decirte que en mi concepto, éste ha sido incomprendido, porque el materialismo entendido como la aceptación de que los placeres mentales, morales y físicos están estrechamente enlazados, brinda un sentimiento activo, gozoso e impersonal, con un profundo respeto por las ilusiones privadas. Por ende la dialéctica de éste, ya está viciada, sin embargo, la presunción del constante cambio, la importancia del momento histórico y el dialogo bidireccional entre lo sensible y lo racional dan evidencia de la esencia china de Mao Tse Tung, pero eso no amortigua la inadecuada atención que prestó a las clases sociales, atreviéndose así a reducir la vida a una práctica social. Este chino en particular renegó de su cultura y con ello logró que la felicidad individual se perdiera en la idolatría del Estado—aseveró con una expresión de dolor y desilusión bajo la mirada, tal vez recordando una serie de hechos.

Advirtiendo esto, Izel se atrevió a confesarse --No sé si sea absurdo de mi parte, pero cuando leí acerca de la revolución cultural de 1949 mi corazón se embargó de un profundo dolor, porque era pensar en cómo alguien había podido despremiar aquello que yo hoy aprecio tanto—;

--Gracias por tus palabras que se solidarizan con mi sentir como chino tradicional, pero continuemos—determinó como con una nueva recarga de energía.

--Si, sigamos con lo del arte, porque cuando te refieres a él pienso todo aquello hermosamente natural que se logra con mucha dedicación—

--De seguro este no es un concepto de herencia occidental—

--Pues la verdad no. Este concepto proviene de mi contacto con el kung fu como arte marcial—

--Lo sabia—dijo orgullosamente—Para ampliar tu bello concepto puedo decir que solo en lo espontaneo reside el verdadero espíritu del arte, es el resultado de un exceso de energía--

--Estas son dos de las tantas características que devela **Johan Huizinga** al plantear varias definiciones que se le han dado al juego a través de la historia en su libro **Homo Ludens**-- interrumpió abruptamente la estudiante sin lograr ninguna atención.

--El arte tiene que ver—continuo el versado orador--con la gratificación sensorial y el regocijo del alma, porque solo cuando están sueltos los pies y las manos, y cómodo el cuerpo, puede estar cómodo el corazón también, de allí que la poesía y la música como expresión de arte espontáneo sean tan apreciadas en nuestra cultura, la primera es la verdad coloreada de emoción y la segunda, sentimiento sin palabras. Los poetas y artistas son considerados nuestra conciencia moral, porque sostienen un espejo ante nuestros sentidos empobrecidos por causa de una vida en dislocación—

--¡Ahhh! Por eso lo de la lectura de los clásicos. Pero si el arte es tan importante para la cultura, entonces cultura sería...-- alargo el sonido esperando la respuesta de aquellos labios ajenos.

--Sí, posiblemente no estás equivocada en lo que sospechas. Cultura es cultivar el camino o Tao, es seguir a la naturaleza, la cual se refiere en primera instancia al propio cuerpo, es llegar al yo verdadero desde la comprensión, se trata de cultivar el ser interior a través de la expresión de las emociones, la cual cuando se da en grado debido se le llama armonía, pero por sobre todo, se trata de qué tipo de esposos, esposas, y padres se producen. Y si pensamos en sus orígenes, la cultura no es más que el producto de la holganza, lo cual nos remite a que el tiempo es útil porque no se le usa, por eso es que nosotros buscamos ser más filosóficos que eficientes—

La intrépida mente de nuestra protagonista había recordado una especie de proverbio acerca de lo útil y lo necesario, que alguna vez su esposo le dijo en una de tantas charlas espontaneas; así que luego de la ya acostumbrada despedida fue al encuentro de él.

--Recuérdame aquella frase china acerca de lo útil y lo necesario—dijo inmediatamente después de saludar a su amado compañero.

--Ellos dicen que los muros y el techo de una casa son necesarios, pero lo realmente útil es el vacío, aquel espacio libre que se puede habitar, y si este espacio libre se colma de muebles de inmediato dejaría de ser habitable, porque no habría ni por donde caminar—Mirando el rostro satisfecho de Izel continuo, --Pero porque tu interés hacia esto—

--Como habrás de suponer es por algo dicho por el señor Lin Yutang, acerca de la cultura—E interrumpió con un gesto corporal dejando entender que no hablaría más al respecto.

De manera intempestiva la joven mujer se había dado cuenta de que tras la última conceptualización recibida se escondía la importancia que se le daba al hogar y a la familia, así que anotó para evitar olvidar estas preguntas en su siguiente encuentro con su asesor extranjero.

Como de costumbre, ella era la que esperaba impacientemente la llegada del caballero, esta vez, con una libreta en su mano lo miró con un aire de preparación que pronto desaparecería debido a los insospechados caminos que siempre tomaban aquellas conversaciones.

--La última vez me dejaste intrigada, sin darme cuenta de ello hasta tiempo después, acerca de la importancia del hogar en la cultura china—

--Pues, es tan sencillo como decir que el hogar es la única unidad natural y biológicamente real, satisfactoria y significativa de nuestra existencia, por lo que el éxito en este grupo dice mucho del éxito a tener en otros grupos; es casi como decir que, la felicidad se cocina en el seno de una familia, porque el hombre no es considerado como individuo, sino como un miembro de la familia, cada hombre es constitutivo de una parte del árbol de la vida, o teoría de la corriente de la vida, y esto es posible gracias a que el YO no se limita a las proporciones corporales, sino que se extiende hasta donde llegan sus actividades mentales y sociales—

--De acuerdo a esto, ¿el ambiente familiar es seriamente evaluado?—

--Se podría decir que sí, pero lo más importante es el ambiente en general, ya que este es el que posibilita complacer los sentidos, con lo que proviene de la naturaleza y la cultura, o sea, los mejores deleites—

--Continuando con lo de la familia— aclaró la señorita One --Me he preguntado en muchas ocasiones si el culto a los ancestros y los ancianos es tal y como no lo presentan—

--Más que culto se trata de un profundo respeto y amor filial enseñado desde Confucio, expresado en el ideal de no avergonzar a nuestros antepasados y que nuestros hijos no nos avergüencen. Por otro lado, la vejez, a diferencia de acá, no es objeto de menos precio, por el contrario, el ideograma Ku que traduce anciano también significa bueno, se podría decir que a más edad, más estatus, es como la asignación de un orden estrictamente jerárquico de autoridad directamente proporcional a los años que se han vivido, dándosele así un valor *perce* a la existencia, por ello mismo es que en China era costumbre iniciar cualquier presentación con la edad. Esto, si creo que marca una diferencia substancial con su cultura, displicente de la vejez—

--Conuerdo con usted, y esto en definitiva, no es más que el reflejo del culto superficial del cuerpo que tenemos, y lamento decirlo, pero ha esto también ha aportado mucho mi profesión, por eso, y otras tantas cosas, es que me he venido cuestionando tanto acerca del papel de la educación. Por eso me gustaría que me aclararas de qué se trata ésta en China, porque lo único al respecto que logre encontrar, fue que tiene valor por sí misma y no por sus fines, según **Max Weber**—

--Puede ser que a lo que se refiere el eminente señor Weber, es a que los contenidos, definitivamente no tienen importancia, porque el fin de nuestra educación es el buen gusto por el conocimiento, o sea, el punto de vista propio, nosotros no buscamos erudición porque esto no es más que atestarnos de hechos e información; preferimos el discernimiento como aquel juicio artístico que genera los amores y odios justos, por eso es que abogamos por una educación con más pensamiento y menos conocimiento--

--Eso me recuerda los duros planteamientos de **Ivan Illich** acerca del sistema educativo y me complace gratamente la concordancia—expresó la emocionada oyente para evitar el olvido de las relaciones que su mente establecía privadamente.

--Yo creo que cualquier verdadero crítico— dijo con cierto tono desafiante el sabio asesor --se daría cuenta de que la educación de hoy no hace más que proteger su fama y estandarizar sus productos, y luego de instituida, olvidó fácilmente su desviación—

--Con esto, acabas de respaldar mi idea acerca de que nuestra cultura y por ende nuestra educación incuban el reduccionismo y la instrumentalización, imposibilitándose

así cualquier cambio real, por más reflexiones, conclusiones y propuestas que surjan a partir de ella—

--Tú tienes mucha razón en pensar como lo haces, y sin querer, volvemos a lo de forma y fondo que tan reiterativamente hemos tocado. El fin de la educación en China se representa por el ideograma T'ung que literalmente quiere decir atravesar, tener el paso libre, tener comprensión del corazón humano o de cualquier objeto, trata acerca de tener ideas en orden y una actitud inteligente—

--Me sorprendo cada vez más con todo lo que me dices. Esto ha sido realmente esclarecedor, y me hace pensar nuevamente en Weber, quien muy acertadamente expuso que la escritura china de carácter pictórico y eminentemente visual, tuvo importantes consecuencias prácticas al prestarse poco al desarrollo del pensamiento sistemático y al razonamiento—

--Muy acertado aporte de este respetado sociólogo—

--Sí, pero desafortunadamente este hecho nos deja a los occidentales en desventaja, porque nos encontramos lejos de estas dos características—

--Recuerda que una característica de lo humano es la impredecibilidad, así que no sentencias, date la oportunidad y has de la dificultad una oportunidad—casi como un consejero personal, expreso con sincero aprecio en tono bajo, cálido y muy cariñoso el señor Lin Yutang, y se despidió.

Pasados algunos días, la curiosa Izel indagó más acerca de la vida de aquel tan querido maestro y amigo, para encontrar que con una vasta educación que fue impartida tanto en china, como en Europa y EE.UU., poseía todas la herramientas necesarias para haberle ayudado como lo hizo, en el entendimiento de muchos aspectos de la filosofía china y de sus diferencias con la cultura occidental.

2.6 CON UNA POSIBILIDAD PARA COMPRENDER

Izel había decidido navegar en diferentes mares de conocimiento de la mano de la autoexigencia como política de vida y de esa ansiada coherencia que ella tanto se

planteaba, encontrando su hilo conductor en una especie de cadena retráctil que acercaría esos dos mundos opuestos identificados en el planteamiento de la propuesta, para que se complementaran y dinamizara una posibilidad de pensar la educación física en relación con un nuevo paradigma circundante de la modernidad, basado en la crítica a la racionalidad occidental y conocido bajo el nombre de Complejidad que surge como una nueva visión de la realidad y de los esquemas cognitivos que surge en y por la crisis de los paradigmas simplificadores.

Al respecto nuestra protagonista ya había tenido un acercamiento a lo planteado por **Edgar Morin**, y por **Sergio González Moena** gracias a *En torno a Edgar Morin, América Latina y los procesos educativos*, sin embargo, el docente **Miguel Ángel Molano** con sus trabajos de investigación en la Universidad Pedagógica Nacional, le posibilitaría comprensiones más profundas relacionadas con el fundamento de distinguir sin desunir, y religar derrumbando el dogma del determinismo universal considerando la incertidumbre dentro de un juego dialógico en donde **la ciencia es un conocimiento abierto, inacabado y autocorrectivo**, por lo que el conocimiento se autosupera cuando intenta conocerse así mismo, no como un “conocimiento del conocimiento” sino como una “ciencia con conciencia”.

Con estos preceptos se constituye una epistemología de la complejidad, en donde esta última se considera como un rasgo general de toda la realidad, por lo que la ciencia deja de ser el camino hacia la verdad para convertirse en un punto de vista y se plantea la necesidad de percibir al mismo tiempo todo el sistema, así como lo singular, lo temporal y lo local de este, perspectiva que privilegia las visiones generales y los bosquejos explicativos, insinuando con esto una apertura metodológica, pues la complejidad no tiene un método propio. Además, su desarrollo teórico integra al observador con lo observado, se apoya en la transdisciplinariedad, se orienta a comprender totalidades concretas y conjuga la explicación causal con la interpretación hermenéutica.

Todo esto bajo la premisa de unas teorías, la primera, *la teoría de la información* que permitía tratar la incertidumbre, la sorpresa, lo inesperado, entrando en un universo donde hay al mismo tiempo, orden (la redundancia) y desorden (el ruido) y extraer de

ahí algo nuevo; la segunda, *la teoría de sistemas*, la cual aportaba la unidad y el sentido al sentar las bases de un pensamiento de la organización donde existen las cualidades emergentes e inhibidas haciendo que el todo sea diferente a la suma de las partes, desembocando por ellos en procesos y fenómenos aleatorios que hacen imprevisible la realidad; de allí, pensó ella, el que su anterior carrera haya tenido que optar por responder a dicha realidad en la medida que se iba dando, con sistemas de respuesta en tiempo real. Muy ligada con esta, la teoría de la cibernética aportó por su parte el concepto de retroacción, rompiendo así con la causalidad al considerar que el efecto retroactúa en la causa y la modifica al hacer uso de una función que ella conocía como bucle.

Sumándose a ellas, *la autoorganización* es agregada como una extraña propiedad característica de las “máquinas vivas” que en contraposición con las máquinas artificiales están compuestas por elementos muy poco fiables pero con la capacidad de desarrollarse, reproducirse y por sobre todo regenerarse permanentemente.

A la par con estas teorías la joven One se encontró con unos principios, el primero, *el dialógico*, planteando que cada elemento contiene en potencia a su contrario, haciendo que la contradicción sea la fuerza motriz de todo desarrollo concebido como aquel salto cualitativo que permite pasar de potencia a aptitud, y que en palabras del versado profesor Molano se referiría a lo dialéctico. Un segundo que involucra por un lado al bucle retroactivo en relación con la causalidad, con la forma, con lo instructivo, y por el otro, al bucle recursivo en relación con el fondo, y la autonomía, en donde la regulación es superada por la autoproducción y la autoorganización. El tercer principio, *el hologramático* que concibe la parte como constitutivo del todo a la vez que el todo es constitutivo de la parte; y un cuarto principio, *el divergente* que expone como la parte tiende a la diferenciación con el todo.

2.7 CON UNA PSICOLOGÍA ESTRUCTURAL

La Gestalt como una de las bases psicológicas de la experiencia corporal, sería el paso natural a seguir, remitirse a esta teoría para encontrar más información, y por sobre todo,

más razones de ser, harían del señor **Kurt Koffka** con lo expuesto en *La Teoría de la estructura*, la compañía perfecta durante el tiempo penumbroso en el que se aisló nuestra desesperada estudiante en el calor y seguridad de su refugio mental.

--Señor Koffka, usted podría aclararme porque razón hay tan poca literatura acerca de la Gestalt—

--Porque este término surge como un modo de reconciliar los puntos de vista y los resultados opuestos, abrazando todas las creencias y encaminándose hacia una filosofía calculada para responder a todas las cuestiones fundamentales, por lo que no es un método analítico al que suele más comúnmente recurrirse—

--Eso quiere decir, que no está al mismo nivel del psicoanálisis o la psicología genética—

--Exactamente. La idea es que debe abarcar toda la ciencia, por lo que debe implicar una filosofía, que hasta donde sé, no ha sido elaborada—

--Y si es así, entonces, ¿no hay todavía una teoría alrededor de ella?—

--Sí la hay, surge de la crítica al pensamiento científico, que ocupado de las cosas reales olvidó muchos conceptos, y por esto, aunque la psicología hablaba de experiencia, lo hacía adoptando una posición reduccionista. Fue así como esta nueva propuesta decidió exaltar el valor de la **percepción, la estructura y la actitud** en contraste con otras teorías que se basaban en la sensación, la asociación y la atención; los tres, conceptos inadecuados para abordar la abundancia de fenómenos mentales—

--Podría entonces decirse que la percepción es el eje de la teoría—

--Más que la percepción en sí, es la **estructura**, de allí su nombre en alemán, la cual se concibe como un **conjunto indiviso y articulado**, que hace parte no solo de todos los procesos fisiológicos, sino de la naturaleza inorgánica. De aquí que lo importante no sean las sensaciones, falsamente separadas, sino las estructuras como modos de respuesta—

--Ah... A eso es a lo que se refiere explícitamente la teoría, cuando dice que “el todo es más que la suma de sus partes”—

--Sí. Para nosotros son más importantes las relaciones que los elementos, por eso, en el análisis las partes deben determinar el conjunto para poder explicar los hechos de experiencia mejor—

--Esto que me dice, me lleva a pensar que el precedente resulta de gran importancia en dichas relaciones—

--Por su puesto, por eso antes de que un sujeto se enfrente a un estímulo tiene que prepararse con una actitud mental. Y en esto voy a hacer énfasis, porque no se trata de atención como lo indican otras teorías, sino de **actitud**, como una **disposición o facilidad para desenvolver un proceso estructural**, o dicho en otras palabras, entrando en una situación dada el organismo tiene dispuestos ciertos modos de respuesta—

--Esto le da mucha importancia a lo intrínseco ¿cierto?—

--Sí, pero no solo a ello, ya que tanto **lo inter e intra pertenece al fenómeno y por lo tanto a la experiencia**, por eso adoptamos los conceptos de figura y campo para su comprensión, entendiendo la primera como **figura fenoménica** porque interesa de ella el fondo, su substancia; y no como figura objetiva, porque lo más relevante no es la forma, la cosa o el “modo de ser”, sino los “**modos de funcionar**” de los fenómenos como hechos vivos y activos—

--Perfecto. Eso me lleva nuevamente a la importancia que tiene el cambio en la vida, para la filosofía tradicional china, y a la necesidad de emplear un modelo geométrico que facilite la comprensión de mi propuesta—

--Como así, ¿tú construiste un modelo geométrico?—

--En esa tarea ando, y gracias a sus aportes tengo la claridad para decir que éste más que un modelo de la propuesta, es una **figura fenoménica porque más que representar, ayuda a explicar mi punto de vista respecto a las relaciones que surgen en el desarrollo de un proyecto curricular fundamentado en la experiencia corporal, como una tendencia que busca acercarse al pensamiento complejo en la Educación Física**—

--Muy bien— dijo eufóricamente el señor Koffka --Veo que realmente te ha servido lo que hemos hablado; pero ten en cuenta que pasar de lo incluyente a lo excluyente, es más fácil que de lo excluyente a lo incluyente, por ello, por más elementos, relaciones y

justificaciones que uses, **la comprensión** de lo que planteas **dependerá en gran medida de la actitud de tus interlocutores**—

--No sé si eso deba tranquilizar ese deseo, a veces obsesivo, que tengo por tratar de considerarlo y organizarlo todo—

--Pues si eso no te tranquiliza, entonces debería hacerlo, la convicción de que **los fenómenos son inciertos y variables**, de aquí que **cualquier juicio se caracteriza por la incertidumbre y la indeterminación**, lo cual es fácilmente comprensible a nivel espacial con una figura tridimensional, como la que estas realizando, porque lo que se ve depende del punto de vista—

--Es impresionante todo lo que puede desentrañar una figura—Expresó Izel con gran asombro. --Con su ayuda pude comprender la verdadera magnitud de mi decisión, y porque contrario a lo que se cree, la matemática ofrece la posibilidad de maravillosas explicaciones de orden cualitativo y no solo, de orden cuantitativo—

--El mundo y los hechos como parte de este, son maravillosamente complejos cuando buscamos su funcionalidad y no solo su descripción, por eso la importancia está en el **acontecimiento**, lo cual **no hace necesario la abstracción de contenidos, ni la división entre la experiencia, lo experimentado y el experimentador**, ya que el acontecimiento es en sí mismo comienzo, fin, objetividad, subjetividad, momentos estáticos y momentos dinámicos—

--Y si como usted lo sugiere no hay distinción de las partes, entonces ¿cómo su puede realizar un estudio o análisis de los fenómenos?—

--Gracias a la **percepción**, por ser esta una respuesta que el organismo entero da a una situación, y porque es un ejemplar de conducta en donde participa tanto la situación como la respuesta. Es más, esto no es nada novedoso porque todos los métodos, incluso los científicos tienen su origen en ella—

--Yo pensaba que la ciencia se basaba en la observación objetiva y no en la percepción, por aquello de los lazos con la subjetividad—

--Pues te equivocas, porque lo subjetivo no es la percepción sino la respuesta afectiva, por eso la objetividad de la ciencia viene del proceso de percepción—

--Y eso no daría a entender que la objetividad se desliga de lo afectivo y volveríamos así, a una posición reduccionista—

--No. Como ya te había dicho, en la percepción interviene todo el ser, lo cual obviamente incluye lo afectivo, la subjetividad se aparta de esto es porque se limita a una apreciación afectiva, desconociéndose con esta actitud que la forma y la norma no sobrevienen, sino que son esencia de la realidad; por eso para nosotros adquiere más importancia la **significación** que la tendencia afectiva, porque aquella nos arroja información no solo sobre lo afectivo, sino sobre lo utilitario—

--Todos los elementos que aborda con tanta lucidez me confirman que detrás de esa frase “el todo no es una suma de sus partes”, encontrada durante el estudio de la Experiencia Corporal como enfoque de la Educación Física y con referencia a una corriente psicológica que no tenía ni idea que existiera, lograron una percepción en mí, que hoy confirmo que no fue equivocada—

--Me alegra de verdad, y cada vez que creas que te pueda ayudar no dudes en buscarme— le dijo con descomplicada sinceridad a su fiel oyente de esos instantes.

Luego, de los formalismos propios de la situación Izel One se quedó sola, sentada, con la mirada perdida y una sonrisa que no podía ocultar, era esa placida satisfacción que recorría su cuerpo lo que la embargaba en ese momento, era algo más que la simple sensación de haber satisfecho una curiosidad, era como el paulatino despertar a la realidad, a esa realidad concebida por ella misma, pero que extrañamente ella desconocía, y por eso iba descubriendo poco a poco.

2.8 CON UN GRUPO BIEN PARTICULAR

Otro elemento fundamental a tener en cuenta para dar rienda suelta a la propuesta era con qué población se iba a trabajar, ya que cualquier intencionalidad obedece necesariamente a ciertos referentes externos, que aunque no fueran limitantes para nuestra proponente, si eran delineantes de varios elementos a desarrollar por ella. Por eso su asesor le solicitaba que definiera este aspecto, y que para ello considerara la

posibilidad de trabajar en la misma universidad, con el grupo de IV semestre del PC-LEF que estaría bajo su coordinación.

El ofrecimiento fue del agrado de Izel, sobre todo porque se trataba de tener la posibilidad de incidir potencialmente en la comunidad de la educación física a través de futuros profesores como multiplicadores de saberes y experiencias, formados en un proyecto curricular que según el documento dado a la comunidad educativa en el 2004 buscaba aportar y proponer un conocimiento redimensionado del saber que constituía a esta disciplina, adoptando estrategias pedagógico-didácticas reflexivas, activas, intensivas, flexibles, creativas, formativas, abiertas, vivenciales y participativas, para promover la autonomía intelectual del estudiante maestro, su capacidad de autoaprendizaje y la aplicación del principio de autodirección, de tal modo que pueda asumir un rol participativo decisorio en su comunidad académica y social.

Estas orientaciones para que el egresado pudiera saber-ser un sujeto multidimensional, sentipensanteactuante, investigador, democrático, ético y autónomo; saber-hacer para la toma decisiones, para articular interdisciplinariamente los distintos campos del saber, para discriminar características; y saber-saber para la implementación curricular, hacían de cualquier población proveniente de este contexto un grupo bien particular y especial por la amplitud y complejidad de su formación profesional, por ello la viabilidad del proyecto pensado por Izel.

Por otro lado, por estar en una universidad pública, se trataba de sujetos pertenecientes a estratos socioeconómicos del 2 al 4 terminando el ciclo de fundamentación de su formación profesional, cuyo tema envolvente era la Educación Física como hecho y práctica social, y núcleo problémico se preguntaba ¿Cuáles han sido las experiencias corporales que las diferentes culturas han instaurado para establecer y mantener las relaciones de poder?; lo que estaría en total concordancia con la apertura hacia perspectivas socio-culturales diferentes como la china, la cual según decía la propia Izel no había sido objeto de estudio en la academia durante su propia formación.

Para ella, esta era considerada una oportunidad para ampliar las fronteras del conocimiento y de la práctica, en respuesta a una propuesta de educación física pensada

y realizada de forma diferente; trabajando en conjunto con un grupo de futuros licenciados con edades entre los 17 y los 30 años de edad que por iniciativa propia harían parte de la ejecución de un proyecto que muy posiblemente les plantearía contradicciones difíciles de asimilar bajo las premisas propias del pensamiento occidental, lo cual daría pie, en cierta medida, para pensar las relaciones de la carrera con las concepciones que pudieran tener acerca de la educación física, del kung fu, de hombre y de cuerpo.

3. EL SENTIDO DEL SENTIR: ACERCA DEL ¿PARA QUÉ?

“El que habla de la verdad, la lastima con ello; el que trata de demostrarla la mutila y la falsea; el que le pone una etiqueta de una escuela de pensamiento, la mata; y quien se declara creyente la entierra. Por lo tanto, toda verdad que ha sido erigida en sistema está tres veces muerta y enterrada.” (Yutang, 1943)

La necesidad de plantear fines, metas, propósitos u objetivos parece imperante en la sociedad, las instituciones y los individuos, porque se presenta como la única forma de definir el camino a seguir para llegar a la “verdad”; sin embargo la experiencia demuestra que tanto los medios como los fines son incesantemente cambiantes y que la vida sigue su curso, así se pretenda todo lo contrario.

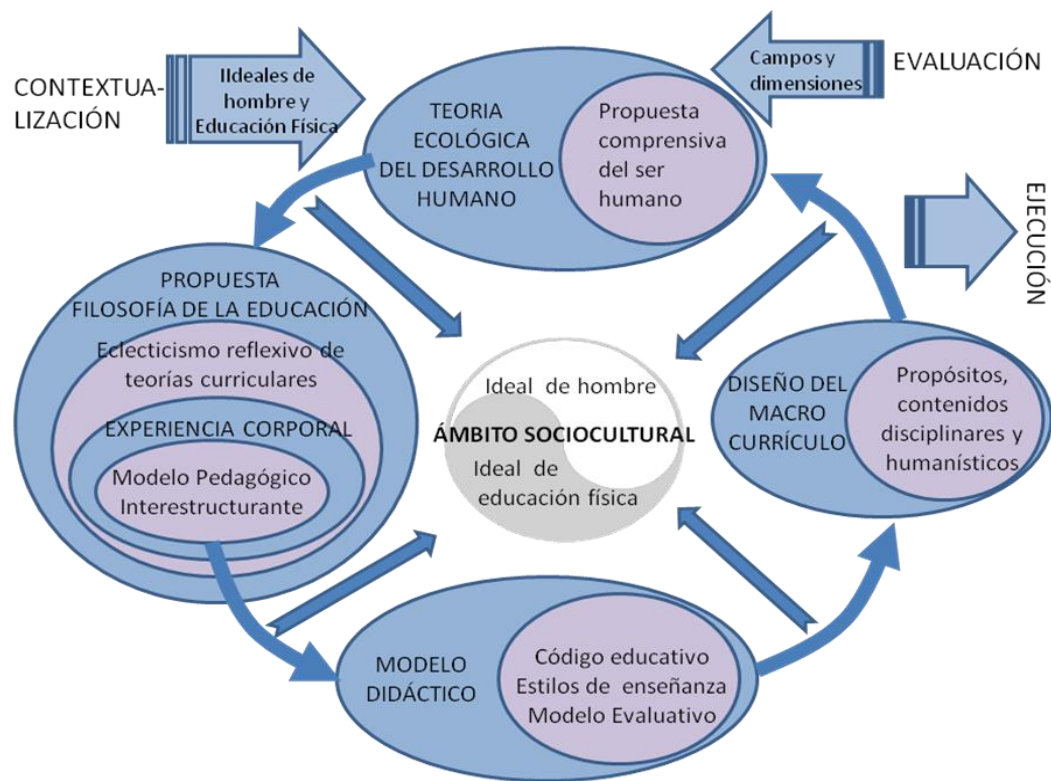


Figura 5. Esquema de la esfera del sentir

3.1 PARA EL DESARROLLO HUMANO

Una de las primeras actividades realizadas en el último ciclo de la carrera que estaba cursando Izel, fue acerca de las teorías de desarrollo humano, de las cuales tenía muy presente la teoría ecológica, planteada por el psicólogo estadounidense **Urie Bronfenbrenner en *La ecología del desarrollo humano***, ya que había tenido contacto con ella en una práctica pedagógica hecha con anterioridad, y pensaba que podría ser la más apropiada para su proyecto, así que decidió consultar acerca de ésta propiciando un encuentro con el personaje más indicado para ello.

En una iluminada y amplia sala, con una corta presentación previa y una actitud muy formal el dialogo inicio sin muchos preámbulos,

--Señor Bronfenbrenner, me gustaría saber por qué usa el término ecología para su teoría, siendo que este parece referirse a animales y plantas— inicio preguntando con poca timidez la alumna.

--Porque para mí es fundamental en el desarrollo del ser humano el contexto o ambiente en el que se desenvuelve, el cual concibo como un conjunto de estructuras o sistemas de diferente nivel en donde cada uno contiene al anterior, igual que las matrioskas o muñecas rusas. Se trata, principalmente, de la importancia que tienen las relaciones que establecen los individuos entre sí y con su entorno físico y social—

--O sea que el término lo que pretende es llamar la atención acerca de las innumerables relaciones que influyen en la naturaleza humana, y que son inherentes a ella—

--Sí—Contestó el psicólogo con una disimulada sonrisa que parecía valorar el aporte aclaratorio.

--Pero muchas otras teorías conciben algo parecido, al considerar al hombre como un ser social ¿o no?..— Prosiguió diciendo Izel sin ninguna timidez.

--En realidad no, porque aunque la mayoría digan tener en cuenta el entorno, lo hacen solo para establecer una caracterización, más no para que forme parte del estudio, ya

que este se realiza de manera controlada e ideal en laboratorios camuflados con divanes, y no en el contexto real—

--Pero, tal como usted lo plantea, parece imposible de realizar, porque ¿Cómo poder abarcarlo todo?—

--En realidad esa no es la intención, la idea es enfocarse en la parcela de la vida del individuo que sea de interés y tratar de identificar las relaciones que dicho microsistema establece con el meso, exo y macro sistema, los cuales son simplemente delimitaciones hechas del entorno de acuerdo al grado de participación del individuo en cada uno de ellos. Eso sí, sin perder de vista que estos estudios no evidencian la totalidad, y concibiendo que los hechos obedecen a una regla, que alrededor de los años 60`, se denomino como el efecto mariposa, por ello lo más seguro es que de un proceso como este, además de respuestas, surjan muchos más interrogantes—

--¿Efecto mariposa? ¿Cómo la película?

--Sí, el tema que desarrolla la película es precisamente que si una mariposa en Hong Kong bate sus alas, puede provocar una tempestad en Nueva York; o sea que, hasta el más pequeña diferencia puede producir un cambio enorme incluso al otro lado del mundo—

--Eso es realmente maravilloso— dijo emocionada Izel --porque es como concebir que todo y todos estamos estrechamente relacionados, aunque no nos hayamos encontrado físicamente, tal como dos eslabones lejanos de una misma cadena—

--Claro, lo has expresado muy bien; por eso la complejidad de este hecho tiene que ser coherente con la **concepción de un hombre** más allá de lo meramente psicológico o genético. Se trata, más bien de verlo **como un sistema abierto que es afectado y que afecta a su alrededor por ser dinámico y complejo**—

Aquel dialogo había sido crucial porque significaba encontrar en una mente occidental de los años 70` un pensamiento realmente diferente, que podía ser perfectamente relacionado con la teoría de complejidad que hoy, 40 años después se usaba para justificar una nueva forma de concebir el mundo. Esto, sin duda alguna, sería de gran pertinencia para el trabajo que empezaba a materializarse y un elemento crucial para que

nuestra futura licenciada se animará a proponer una concepción de ser humano acorde con lo planteado hasta ahora.

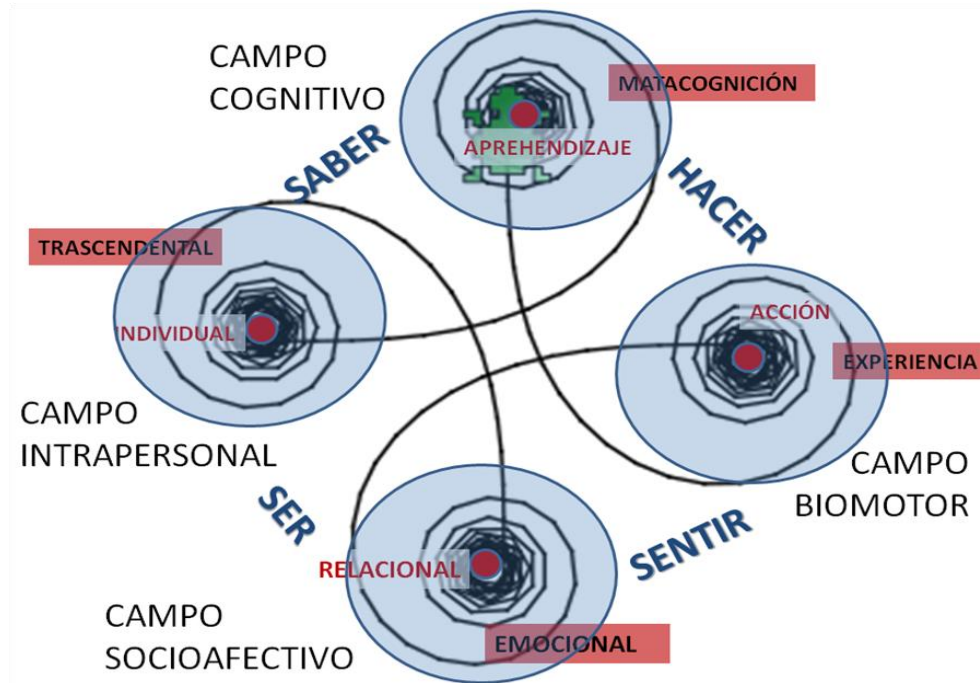


Figura 6. Ámbitos, campos y dimensiones del ser humano

La figura fenoménica desarrollada pretendía expresar el paso de una concepción aislada de las dimensiones, a una concepción dinámica, en desarrollo y relación, representada en el espiral, el cual partiendo de una crisálida con un gran potencial encerrado y estático, que se desarrolla cuando la mariposa sale, vuela, y se relaciona ampliando los ámbitos dimensionales que pueden expandirse acercándose entre sí, según se extienda amplíen los campos dimensionales; o contraerse para favorecer la exclusión mutua y la autodefinición según se conciba al ser humano y se den las circunstancias.

Como en cualquier evento natural, la mariposa en algún momento surgirá y volará, le intención de apoyar el desarrollo humano consiste en propiciar el nacimiento, y convivencia permanente de un mariposario que habita unos ámbitos de desarrollo que se denominan como hacer, saber, sentir y ser, para este caso en particular.

Propuesta que por supuesto, no aspira a ser la única ni la mejor, simplemente pretende evidenciar el resultado de una sincera búsqueda de comprensión a través de una figura explicativa del fenómeno extremadamente complejo, llamado desarrollo humano, que para el caso de la educación resulta ser de principal interés.

3.2 PARA ATERRIZAR EL IDEAL

Ahora la estudiante One tenía una labor fundamental, esclarecer los puntos clave de la propuesta que pensaba desarrollar; y para ello, trató de organizar sus ideas en una clara y concisa exposición hecha a su asesor designado:

--Mi propuesta consiste en **posibilitar el acercamiento a algunas de las prácticas corporales y filosofía tradicional china, en nuestro contexto occidental, como otra forma de ver el mundo y de cultivar la idea de una educación física para la vida—** dijo ella, casi sin respirar, ansiosa, nerviosa, pero decidida-- **considerando al hombre como un ser dinámico, abierto y complejo, que logre ser tanto expresivo como racional, tanto filosófico como eficiente, con intuición humana, amor, honradez, desapego, gran alegría de vivir, sabiduría y preparado en todos los aspectos para una larga vida—**

La mirada sorprendida del atento escucha no se hizo esperar más, y con cierto aire de escepticismo se limitó a tomar atenta nota, permitiendo que su alumna continuara diciendo: --**de tal forma que se constituya en un miembro valioso para la construcción de una sociedad incluyente que comprende y valora la diferencia, que respeta no solo la experiencia laboral y el conocimiento, sino la experiencia que da la vida y la profunda y honesta forma de pensar acerca de todas las cosas del mundo, para poder consolidar espacios que posibiliten el conversatorio intra e interhumano como el elemento constitutivo de una cultura que primero se preocupa por los factores simbólicamente significativos antes que por el rendimiento, la producción, y la eficiencia; para lo cual se hace cómplice de la educación, por ser un proceso que enaltece la observación, la escucha y la auto-reflexión como medios que procuran un estilo de vida interior y exterior, y que**

finalmente incide en el autoconocimiento—concluyó, con una imperceptible pero diciente reverencia que se le escapó por el orgullo que le hacía sentir el haber podido expresar en palabras, esos ideales que rondaban el papel, su mente y su corazón.

La convicción que presentaba Izel le agradaba a su profesor, y por ello evitaba frenar su proceso con preocupaciones operativas, más aún cuando gran parte del camino que ella estaba recorriendo, era de cierta manera desconocido para él; así que su confianza, respeto, incondicional apoyo y más sinceras sugerencias se convirtieron en el calzado suave y protector de los pasos dados en un camino nuevo para ambos.

Sin lugar a duda la solicitud de respuestas a preguntas concretas se hacían necesarias para forzar la organización de ideas y toma de decisiones que poco a poco trazaban una línea orientadora del trabajo, por ello luego de aquel discurso hermosamente adornado por los sueños de una futura educadora, se requería el esclarecimiento de aspectos concretos.

--Bueno, vamos muy bien— expresó el profesor como una forma de desahogo emocional, por tanto tiempo de solo divagaciones. --Pero, acerca de la filosofía tradicional de la que hablas, me preocupa que ¿es extensa y compleja?—

--A primera vista pareciera que sí, pero realmente no, por eso fueron cruciales las charlas con el señor Lin Yutang—

--Explícame, por favor—pidió el asesor sin ningún recelo.

--Tratando de ser lo más concreta posible, diría que la filosofía a la que me remito se reduce a una forma de vivir y pensar que procura la natural felicidad surgida de la armoniosa relación que se establece con la naturaleza humana y con la naturaleza del mundo, a través de la comprensión y la aceptación, todo ello relacionado con: la **ética confucionista**, que propende, a nivel general, por las mejores cualidades humanas representadas en el amor filial, la sabiduría y la humanidad; con **la dulce dualidad no disyuntiva con la que percibe el universo el taoísmo**; y aunque menos acorde con el temperamento chino, con **el budismo** que hizo sus aportes, **sobre todo en lo relacionado con el control adecuado de los instintos, en las artes marciales, y por supuesto, en la vida--**

--Eso determina más una concepción de lo que se debe ser, más que un concepto de filosofía—dijo tajantemente el asesor.

--Tal vez sí, bajo la mirada positivista del desarrollo actual, pero creo que responde perfectamente al concepto de filosofía primitiva que se esconde tras tantas corrientes y construcciones teóricas— replicó la estudiante.

Sin tomarse el trabajo de apoyarla o desmentirla, siguió con su listado de interrogantes. --Siendo de esa forma, entonces la educación tiene una connotación muy diferente también—

--Sí, claro. Y aunque esto lo abordé también con el señor Yutang, me gustaría que conociera el análisis que hace al respecto **Max Weber** incluyendo la educación en la China antigua, que encontré en un manual llamado **Teorías sobre sociedad y educación**, escrito por **José Beltrán** y muchos otros, publicado en el 2005—

La educación en la China antigua, constituye una realidad histórica con gran significación cultural porque su pedagogía intenta educar un tipo de hombre cultivado, con un tipo de **educación generalista que se contrapone a la educación especializada propia de la estructura burocrática moderna** en aspectos relevantes como objetivos, medios, estratificación social, grados y formas de relación con el mundo, tipos de dominación y en definitiva, tipos de racionalidad en general. Aunque se presentan diversos **tipos de educación genéricamente designables como generalista**, dirigidos ya sea al cultivo de las artes o del intelecto, en todo caso, **todos se caracterizan por ser no especializados ni encaminados a la “instrumentalización” del educando**. De aquí surge lo que denomina Weber como **pedagogía de la cultura, que pretende educar un hombre con un determinado estilo de vida interior y exterior, cuyos tipos difieren según el ideal cultural del estrato dominante**.

El modelo de la educación letrada china puede ser caracterizada a través de los siguientes rasgos:

- Basado en la “técnica de exámenes”, para comprobar si se poseía un cultivo literario y el modo de pensar derivado de él, para nada encaminado a la cualificación especializada y mucho menos a acreditar un carisma.
- Su carácter secular, ya que la enseñanza se realizaba en parte mediante tutores privados, en parte en colegios subvencionados con cuerpos docentes, pero ningún sacerdote formaba parte de ellos, lo que la hace diferente del resto de la educación generalista de oriente y de la de occidente.

- Toda la educación era de tipo literario o basado en la escritura, lo cual, dado el carácter pictórico y eminentemente visual de la escritura china, se prestó poco al desarrollo del pensamiento sistemático, el razonamiento y la lógica, y más al de la expresividad.
- Orientado a la universalidad o autocompletitud. El hombre cultivado aspira a la universalidad ya que éste no es una herramienta evaluable según criterios de utilidad.
- La educación consistía sólo en la asimilación de ideas ya existentes, no se procuraba la generación y acumulación de conocimiento nuevo, sino que se obligaba a la permanente relectura de los textos clásicos ya que **“el pensamiento sin la lectura es un pensamiento estéril”**.
- No hay excluidos en cuanto a las posibilidades de autoperfeccionamiento, sólo el saber redime, toda la virtud es enseñable, y de modo inevitable, **“el conocimiento correcto tiene como consecuencia la acción correcta”**.

--Lo expresado por Max Weber lleva a concebir la educación en china dirigida al desarrollo de una forma de pensamiento y de vida distintivas propias de un hombre cultivado, asociada con una *racionalidad valorativa* determinada por la creencia consciente en el valor de una determinada conducta, o “formación cultural” que supone la puesta en práctica de un curso racional de acción con vistas a un fin que es percibido como un valor en sí mismo (la formación, la cultura, el saber) con independencia de las consecuencias (el lucro, las ganancias, etc.). Lo cual se resume en **“la educación como fin en sí”**, y me atrevería a decir según mi propia interpretación, que le da pie a la expresión, **“hacer sin intención”**—

--Pero esta visión ¿será que si se hace posible en el mundo actual?—preguntó con cierto escepticismo el profesor.

--Yo creo que sí, porque mi idea no es presentarme como una fanática de esta visión, simplemente pretendo rescatar ciertos valores para tratar de equilibrar las consecuencias de un mundo regido por la racionalización de las cosas, la tecnología y la falta de identidad propia en las personas—

--Bueno, sigamos con...--

--¡No!—interrumpió bruscamente Izel en un incomprensible arranque de desesperación. --Me siento inconforme y no puedo dejar de decírselo, porque o si no, terminaré olvidando el propósito y sentido de mi trabajo--

Con el ceño fruncido y realmente consternado, no se explicaba lo que estaba pasando.
--¿Cómo así? ¿A qué te refieres?—

--Mire profesor, yo acabo de exponerle mi propuesta y de tratar de responderle sus inquietudes respecto a los puntos concretos requeridos para mi Proyecto Curricular, pero al tratar desesperadamente de responder a estas exigencias, el resultado no es satisfactorio para mí, porque cuando recapitulo lo que he dicho, me doy cuenta de dos cosas principalmente: una es que, cuando expreso un concepto propio impregnado de mi sentir, lo hago sufrir la amputación de sus apéndices por la absurda necesidad de ser concreta; y dos, que cuando quiero ser clara y argumentativa respecto a nuevos términos, me autoexcluyo y me limito a plantear textualmente lo que han expresado otros. Y aunque esto, pareciese, no ser realmente un problema, para mí si lo llega a ser, sino soy capaz de trascender esto, por eso espero que me permita tomarme un poco más de su tiempo para decirle, lo que creo me quedó pendiente y no puedo dejar escapar, porque hace parte esencial del proceso que nos convoca a dialogar—

--Dale haber— Convino a regañadientes el asesor, como no teniendo más opción.

--Cada vez que me preguntan porque uso como medio de transporte cotidiano la bicicleta, contesto que por economía y para realizar un ejercicio aeróbico diario, pero principalmente para evitar a toda costa transportarme en transmilenio, porque este emblemático medio masivo de transporte bogotano es para mí un extraño dispositivo que desenmascara al ser humano y lo hace sacar lo peor de sí—

Con cierta expresión de extrañeza el asesor no le quita la mirada a su alumna, como tratando de descifrar su pretensión.

--Esta anécdota aparentemente descontextualizada tiene como fin, decirle que dicha inconformidad tiene su razón de ser en ese ideal de ser humano que añoro cada vez que me encuentro en la calle con personas que transitan por la vida esperando que el resto de la humanidad les extienda una extensa alfombra roja, como si se les tuviera que rendir pleitesía—

--¿Tú realmente haces este análisis en tu cotidianidad?—pregunto sorprendido el profesor.

--Claro. Por eso cada día, **añoro un ser humano de verdad y no de simple rotulo; uno que crezca porque supera sus propias limitaciones, y no uno que se crezca cada vez que tiene un logro; uno que sea humildemente sabio al compartir su pensamiento y experiencia, y no uno que sea odiosamente erudito al impartir su conocimiento; uno que valore lo que tiene el otro, y no uno que envidie lo que él no tiene; uno que reconozca sus defectos para poder explicar, comprender y mejorar, y no uno que se defina inamovible para justificar su pensar y su actuar; uno que crea estar equivocado y calle para poder reflexionar, y no uno que crea tener siempre la razón y busque callar a los demás; uno que mejore a partir de su imperfección, y no uno que se estanque en su perfección; uno que se acepte y se ame en la intimidad, y no uno que se adule en público—**

--Estas siendo demasiado exigente con tus pretensiones, ¿no crees?—

--Tal vez sí, pero tengo que confesarle que este discurso acerca del ideal de hombre, surgió específicamente como una necesidad de dar respuestas a este trabajo, porque en la cotidianidad pensaba en lo que no me parecía o toleraba de los otros y de mí misma, y no en un ideal de hombre como tal, tal vez porque **lo realmente importante para mí, no se refiere a un prototipo de ser, sino al ambiente generado por él, a través de su particular forma de ser y de interrelacionarse con los demás—** y bajando la mirada, con una actitud de vergüenza, Izel decide confesar— Justo en este momento quiero ofrecerle excusas, porque seguramente usted está pensando que lo estoy haciendo perder su tiempo, pero quiero que comprenda mi urgencia porque tenga claras mis percepciones, y así pueda aconsejarme de manera pertinente con respecto a mi proyecto—

--No hay problema, no tienes porque excusarse por eso, en realidad mi afán radica en los compromisos ya adquiridos—

--Yo lo comprendo perfectamente, por eso me disculpé, pero creo que es necesario que cada uno de nosotros tome pausas para reflexionar lo que sucede en la propia vida, y poder tomar las riendas de esta, porque de lo contrario no seríamos más que una insignificante hoja arrastrada por la corriente de un inmenso río--

--Con el pasar de los días estoy notando que te has contagiado del uso de proverbios, tal como lo hacen los chinos—le dijo sonriendo a su alumna, como si se tratara de una pose nueva adquirida por la cercanía con esta cultura.

--Con mucha vergüenza le voy a confesar que no se trata de imitación, sino de confianza, porque hasta que me acerqué más a esta cultura entendí que el pensamiento y lenguaje coloquial o popular, no es menos valioso que el intelectual o el científico; pero el ambiente académico y social me habían convencido, sin ni siquiera darme cuenta, de todo lo contrario, y mi natural forma de expresarme la había relegado a la privacidad de mi hogar, hoy me atrevo y trato de darme la oportunidad de ser yo misma; y con esto voy comprobando poco a poco, que las consecuencias de estar influenciados por un único paradigma globalizado, sí son relevantes e incluso nefastas para la consolidación del Ser.--

--Pero todo eso que abor das con el ideal de hombre y las influencias del contexto occidental, plantean una problemática muy grande, que no veo como puedas darle solución con tu proyecto en tan corto tiempo. Recuerda que se trata de un proyecto educativo viable a través de un currículo ejecutado en unas cuantas sesiones—

--Yo se que se ve más difícil de lo que realmente es, y lo tengo claro porque en tan corto tiempo siento que he empezado a tomar distancia y a ver las cosas desde otra perspectiva, por eso todo lo que dije acerca del ideal de hombre, puede integrarse, gracias a la **interiorización y a la comprensión**, en dos aspectos: **el egocentrismo y el espíritu reductor**, que me voy a librar de explicar, porque sabiamente **Edgar Morin** ya los había identificado, justo al iniciar el nuevo siglo, en su maravillosa obra *Los Siete Saberes necesarios para la Educación del Futuro* y **Julián de Zubiría** los retoma y amplía así:

“Algunos de los principales obstáculos de la comprensión humana intersubjetiva son el egocentrismo y el espíritu reductor. El egocentrismo conduce a la autojustificación, a la autoglorificación y la tendencia de adjudicar a los demás, extraños o no, las causas de todos los males y errores. El egocentrismo nos conduce a percibir de manera peyorativa las palabras, las ideas, los juicios y las acciones de los demás. De esta manera, **el egocentrismo dificulta la autocrítica y la comprensión de los demás. Por su parte, el**

espíritu reductor reduce lo complejo a lo simple, usando para ello un modo de pensar simplificador y excluyente. El pensamiento complejo integra, en tanto que el pensamiento simplificador desintegra...El espíritu reductor sustituye la enorme complejidad del ser humano por la simpleza, el dogma, lo excluyente y lo simple, desconociendo con ello todos los matices, las contradicciones, las ambigüedades, las complejidades propias del ser humano y su desarrollo.”—

--Como puede ver, bajo esta perspectiva el planteamiento se hace más viable. Pero, que esto no sea objeto de confusión, porque no se tratará de formar hombres que no sean egocéntricos y reduccionistas—

--¿Entonces? Estoy por pensar que me estas tomando del pelo—dijo con cierto aire disgustado el impaciente asesor.

--Discúlpeme, si esa es la impresión que tiene, pero trate de comprender que si así lo hiciere de inmediato yo pasaría a ser una insoportable egocéntrica, reduccionista, y por sobre todo ilusa, al pretender desarrollar un proyecto curricular como si se tratara de un experimento científico con ratas de laboratorio. ¡No! Definitivamente no puede ser así. Mi planteamiento no se trata de lograr un aprendizaje o una conducta en concreto, como lo hacen la mayoría de teorías de desarrollo humano, lo cual en su momento también criticó Urie Bronfenbrenner por la falsa seguridad que expresaban los psicólogos que hacían de su labor un experimento—

--Ya veo, tú estás cuidándote de coincidir con todo lo que has venido planteado—

--Sí, por eso se trata más bien de propiciar un ambiente en la medida de lo posible, libre de estas características, y en afinidad con la Teoría Ecológica, me propongo estudiar lo que potencializaría un ambiente específico en cada individuo; teniendo en cuenta que dicho ambiente obedece a una puesta en escena de pensamientos, filosofías y prácticas de la China tradicional, claro está, re-contextualizadas en la medida que se tiene en cuenta la pertinencia de estas, y que han pasado por la depuración interpretativa de una mente occidental como la mía—

--Discúlpame— Interrumpió el asesor. --No puedo aplazar más mi partida, así que en otra oportunidad continuaremos hablando, yo tomé atenta nota y si tengo alguna duda al

respecto te la hare saber. Hasta pronto— se despidió alejándose apresuradamente obedeciendo a su ritmo natural.

Este encuentro, le había generado tanto preocupación como tranquilidad a Izel, porque se había dado cuenta que, cada vez que se le solicitaban resultados o respuestas concretas, le era muy natural resolverlas de manera concisa pero incompleta, olvidando en ocasiones la razón de ser de su propuesta, pero por otro lado, había desarrollado la hábil capacidad para frenar en seco y cambiar de ritmo, reconociendo la desviación de rumbo y retomando el suyo propio sin temor.

Tal vez, otra de las cosas que inevitablemente más le preocupaban, era el que se generara la impresión de que todos los valores agregados del proyecto no eran más que resultado de una actitud caprichosa, y por ende cosas superfluas sin importancia, cuando realmente cada una de las palabras, divagaciones, conclusiones y correcciones habían sido indispensables para lograr el ordenamiento mental necesario para hacer posible una propuesta que aunque osada, tenía la firme intención de alejarse de toda irresponsabilidad y superficialidad.

Al llegar a casa, el tema de conversación había sido como desenredar la extensa y a veces confusa red conformada por teorías educativas, teorías curriculares, modelos pedagógicos, didácticos y evaluativos, porque la tarea que Izel se había propuesto, no se trataba del simple ejercicio de escoger una de las tantas opciones y aplicarla, sino de encontrar los lazos de unión entre todas e identificar en ellas los aspectos esenciales de la propuesta planteada por esta futura educadora física. La conclusión, como era de esperarse, llevaba a seguir obedeciendo el curso natural y completo de las cosas, suscitando las reflexiones propias de cada momento, para así poder identificar los puntos convergentes y divergentes entre unas y otras; por lo que la labor sería dispendiosa para la protagonista, pero muy enriquecedora para los lectores.

3.3 PARA DESPEJAR LA VISIBILIDAD

El reto para nuestra protagonista, en la etapa por venir sería aprovechar al máximo el encuentro con su estimado asesor designado, pero para hacer posible esto, tendría que

aclararle los cambios considerados respecto a la perspectiva de educación y todos sus componentes.

Cuando llego el momento, como era de esperarse la oleada de preguntas no se hizo esperar.

--¿Has avanzado algo respecto a la perspectiva educativa?—preguntó el interesado profesor.

--Pues...sí, pero por la particularidad que encierra mi proyecto, empezaré diciéndole que, para mí lo más importante es la consideración de una **Filosofía de la Educación**, antes que cualquier teoría, tal y como lo sugiere acertadamente la **Licenciada Elizabeth Stasi**, con el fin de evitar recaer en la trampa del reduccionismo; obviamente apoyada en el pensamiento chino tradicional, **atendiendo la necesidad de una educación para la vida, antes que una para la adquisición de contenidos**— con la sonrisa de quien ya se espera algo, pero aún así se sorprende, el profesor siguió escuchando a su alumna. —Por eso fue tan importante la claridad conceptual que me dio el filósofo Lin Yutang, del cual ya le hablé. —

--Al referirte a una educación para la vida, entonces ¿qué se hace significativo de dicha vida?—

--Yo creo que lo primero es el mantenimiento de esta, porque ¿cómo sería posible hacer algo con dicha vida?, si no se posee la existencia terrenal—

Tras esta obvia conclusión, al oyente no le quedo más que reírse de la insolente interpelación y permitir que siguiera hablando.

—Aunque suene absurdamente obvio, la actualidad nos dice que la mayoría no tienen claro esto, porque unos y otros cambian salud por dinero y/o belleza; con lo cual surge otra cosa no menos importante, y es la confusión que hay entre salud y control de la enfermedad, porque con la gran proliferación de medicina natural y farmacéutica nos queda muy fácil disfrazar la enfermedad, y como, además, nos caracterizamos por la negación de la adversidad o por el solapamiento de la misma, la industria farmacéutica ha llenado sus arcas colaborándonos en nuestras negaciones físicas y emocionales—

--Creo entender, que estas dándole importancia al aspecto salud—

--Sí, y para ello, creo que hay una fuerte labor por realizar en el **reconocimiento de nuestras necesidades físicas individuales**, por una parte, para que el alimento sea nuestra medicina y nuestra medicina sea nuestro alimento, y por otra, para que el movimiento haga parte de todo el ciclo vital del ser humano; **y en la aceptación al cambio temporal y definitivo**, en relación con la enfermedad, el rendimiento y la vejez, para evitar, tanto el apresurado consumo de medicamentos como la actividad irresponsable en procura de demostrar una superioridad absurda en presencia de limitantes naturales—

--Esto que dices, no es para nada nuevo, el área de la salud se ha venido encargando en gran medida de esto, entonces, porque crees que es de tanta importancia en el ámbito educativo—

--Porque, considero que así como al menor síntoma de tos y catarro nos embriagamos con jarabes y capsulas que nos libren de cualquier malestar e incomodidad, así mismo, en la vida social buscamos los medios para evitar las cosas y personas que nos generan malestar, es cuestión de simple y llana analogía verbal y natural, por eso es que padecemos epidemias de intolerancia a la diferencia y al cambio —

--¿No estás siendo muy dramática al respecto?—

--No lo creo, porque yo soy una convencida de la teoría del efecto mariposa, y si esta se concibe para las acciones del macro universo, porque desmentirla para las acciones de un micro universo como el ser humano—dijo muy determinada y convencida.

--Pues...hasta razón sí tienes—expresó el no muy convencido profesor

--Retomando su pregunta y concretando mi posición, creo que para **cultivar la existencia** se requiere de unos hábitos saludables que nos permitan el equilibrio con la naturaleza, y de unos conocimientos mínimos que nos posibiliten la adaptación al mundo social y cultural, **se trata primero, de mera supervivencia, lo cual conlleva necesariamente al adecuado desarrollo de las capacidades físicas, sociales y cognitivas humanas**; pero en compañía de esto, está **lo que nos hace propiamente humanos, como la conciencia de sí mismos y de lo que nos rodea, y nuestra actitud hacia ello, aspecto que hoy se ha confundido con el poseer información y actuar haciendo uso de una lógica determinista**, muy diferente de esa conciencia que surge

como resultado de la sincera comprensión a la que se llega a través de la reflexión, para lo cual se hace indispensable el reconocimiento del error inminente en cualquier pensamiento y acción. Podría decir que **la esencia de la vida está en la convivencia armónica entre los instintos naturales y el temperamento comprensivo de un hombre dotado de discernimiento, de allí la necesidad de una *Filosofía de la Educación***—

--Esto nos remite a tu planteamiento de una educación para la vida ¿cierto?—

--Sí, por eso es que planteo la *Filosofía de la Educación* como el intento por **procurar un temperamento que le permita al ser humano comprender y potencializar tanto su naturaleza, mediante la reflexión de las funciones biológicas y volitivas individuales; como la producción teórica y práctica resultado de una interactuante vida natural y cultural**—sacando orgullosamente el pecho, le mostró un diagrama y miró el rostro de su profesor esperando alguna reacción.

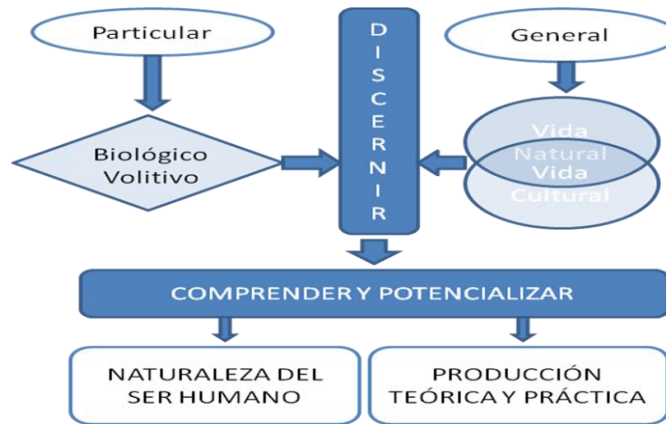


Figura 7. Esquema acerca de la filosofía de la Educación

Él mientras tanto le brindaba cierto gesto de incredulidad --Y ese concepto de ¿quién es?—preguntó intrigado.

--Pues mío— dijo como en broma – Se puede decir que me inspire en usted, porque la idea fundamentalmente está basada en la definición de filosofía que vimos en su espacio académico a partir de lo escrito por **Hessen en la *Teoría del Conocimiento***, ésta

me inspiró y decidí adaptarla a los conceptos que he venido planteando y a la educación en sí—

--Realmente me sorprendes, así que lo más pertinente será que analice con tiempo este concepto y luego te comente--

--Está bien, pero me interesa que me siga escuchando. Como es necesario seguir la línea de especificidad, tengo que aclararle que las teorías educativas constituidas bajo el paradigma occidental, como era de esperarse, no se ajustan del todo a mi planteamiento; por lo que he pensado ampararme en la ley de los opuestos complementarios, y por ende, en la no disyunción, para no casarme con una sola—

--La verdad, no sé si preocuparme—

Ignorando la alerta Izel continuo hablando – He pensado tener en cuenta, por un lado, la **teoría educativa tradicional**, porque su fundamento es la transmisión de cultura, normas y valores ya establecidos, su base es la disciplina, surge de la práctica, y es conductual; y por el otro, la **experiencia pedagógica del señor Antón Makarenko** que sirvió de base para la teoría educativa denominada **enseñanza problémica**, porque él logró establecer la importancia de las situaciones adversas en el aprendizaje y superación de las dificultades particulares de la vida cotidiana, con la ayuda de un guía y un contexto facilitador. Más adelante, al conformarse como teoría se reconoció la contradicción como su fundamento psicológico y el pragmatismo como su fundamento filosófico, relacionándose así, con lo que he venido pensando y planteando, en relación con el pensamiento chino—

--No crees que se tornaría muy amplio abordar dos teorías—

--No creo, porque finalmente, lo más significativo de ambas teorías es que se tratan, por un lado, de la conciencia de tener que respetar las exigencias mínimas de nuestra condición humana y de asumir las consecuencias de lo hecho y lo omitido, porque la pedagogía de la naturaleza y la vida es fundamentalmente conductual; y por el otro, el valor significativo que tiene todo aquello que resulta de la propia vida, del reconocimiento y aceptación de las dificultades, de la superación de problemas, y de encontrarse con intereses personales —respondió serena y espontáneamente la joven.

--Me causa curiosidad qué inicialmente te refieres a la experiencia pedagógica de Makarenko, y no a la teoría como tal--

--Es porque me parece que así como Cristo no fue cristiano, Makarenko no estableció ni siguió la teoría educativa de la enseñanza problémica, solo dejó un testimonio de su experiencia y gracias a esta sistematización, otros montaron una teoría—

--¿Y de dónde sacas eso?—

--Esa historia es muy bonita— dijo sonriendo plácidamente Izel y disponiéndose a relatar --Hace algún tiempo buscando los fundamentos de la Enseñanza Problémica, me aconsejaron leer al señor **Anton Makarenko**, y buscando su producción intelectual me encontré con un libro llamado *Poema Pedagógico*, que se desarrollaba en un par de volúmenes. Cuando vi el título lo evadí lo más que pude, pero al no encontrar otra opción, opte por revisarlo esperando algo así como una serie de versos con rima; pero al abrirlo note que no era como lo pensaba, así que me dispuse a leerlo, y sin ni siquiera percatarme, casi de inmediato me sumergí en una historia transcurrida en la antigua Unión Soviética, y a punta de narrativa me transporte a las más difíciles situaciones educacionales, con la sorpresa de encontrarme con soluciones tan crudas como el llegar a apuntarle a un alumno con un arma de fuego. Realmente sorprendente ¿no?--

--Yo no creo que eso pueda considerarse una solución—

--Pues al decirme eso, vienen a mi mente dos cosas; primero, el concepto de relativismo, y segundo, esas maravillosas sorpresas de la vida natural y real, alejadas del maquillaje de la elegante palabrería. Por eso me fascino y no pude parar, hasta terminar de leer todos los volúmenes—

--Muy bien, pero no me has respondido--

--Calma, por favor. Gracias a estas lecturas, a lo consultado sobre Enseñanza Problémica y a lo visto en un espacio académico, llegué a la conclusión de que la teoría la habían construido extrayendo aspectos significativos de la experiencia de vida profesional de este pedagogo, quien bajo las circunstancias de estar a cargo de un reformatorio de jóvenes huérfanos por la violencia, se centra en una educación que enaltece el trabajo y la vida cooperativa, así como el trato adecuado a las circunstancias, lo cual, a veces lo llevó a aplicar castigos muy al estilo de Skinner y Pavlov, porque lo

importante era dar soluciones reales a situaciones reales. Lo que resultaba un poco distante, de la interesante, pero extremadamente refinada, y por tanto artificial, teoría que con posterioridad se consolidó—

--Interesante. Pero, lograste dejarme intrigado con el título del libro, y con lo que me cuentas, no parece corresponder al contenido—

--Pues le cuento que es todo lo contrario, pero yo creía lo mismo hasta hace muy poco. Luego de los muy instructivos encuentros con Lin Yutang entendí que no hay más hermoso poema que la realidad de la vida con la chispa de las emociones que ella produce, lo cual resulta ser la descripción de estos maravillosos libros que tuve el honor de leer—

--Es curioso lo que me dices porque eso querría decir que el autor del libro tenía el mismo concepto de poema que el señor Yutang—

--Se puede suponer que sí, y eso afirma lo que siempre me ha dicho mi esposo: “Al fin y al cabo los rusos también son orientales”, por eso las coincidencias con los chinos— Ambos por un momento se quedaron como reflexionando, pero el tiempo apremiaba.

--¡Ya! No nos desviemos más— Con angustiada desesperación replicó el asesor designado al sentir que su curiosidad había logrado desviarlo del objetivo - Estábamos hablando de las Teorías Educativas y según lo que dices acerca de lo conductual y lo significativo, todas, o por lo menos la mayoría, tendrían cabida en tu proyecto—

Con la mirada perdida, Izel pretendía encontrar los argumentos necesarios para dar una respuesta afirmativa o negativa a tal aseveración. —Pensándolo bien tiene mucha razón, porque al tomar la decisión de tomar solo lo que me sirve de las teorías, en alguna medida cada una de ellas responde a alguna de las características de la vida humana, al fin y al cabo no fueron pensadas y desarrolladas por extraterrestres—

El profesor, ante semejante análisis no pudo más que cogerse la cabeza y reírse de las locuras de su alumna.

--Por ejemplo— continuó diciendo la ocurrente expositora —al revisar las **teorías que establecen la instrucción** como la forma de lograr el aprendizaje, es claro que ésta siempre ha sido útil y seguirá siéndolo en la adquisición de contenidos y técnicas,

resolviendo el problema de una rápida adaptación a un entorno científico y tecnológicamente cada vez más desarrollado; además, aporta una serie de elementos necesarios para lograr avanzar a otra etapa del aprendizaje, en donde los procesos cerebrales superan las características biológicas y se rigen por las particularidades del individuo, aquí es donde las **teorías cognitivas** aportan a la comprensión, con las corrientes denominadas, aprendizaje significativo, pedagogía conceptual, enseñanza problémica, escuela nueva e histórico cultural. En compañía de estas, se habla de una elaboración de conocimientos, en estrecha relación con las características determinantes de cada individuo, por ello las **teorías constructivistas** se preocuparon por el análisis de aspectos como el genético, el social y el actitudinal de las personas y su incidencia en el aprendizaje—

--Déjame decirte que acabas de hacer una excelente síntesis, abordando lo más significativo de una de las tantas taxonomías propuestas para las teorías educativas—

--Gracias por su reconocimiento. Esto fue posible por la pertinencia de los contenidos y la información que facilitaba aquel maduro de pedagogía—

--Bien por ti, que puedas reconocer lo valioso de los docentes, de los espacios académicos y de las teorías estudiadas—

--En cuanto, a las teorías, creo que todas aciertan por existir y aportar a la comprensión, pero a la vez, todas se equivocan al pretender, así sea disimuladamente, ser una solución total a una necesidad educativa. Por eso ahora que lo pienso más profundamente-- empezó a concluir bajando el tono, como muestra de haber llegado a una sentida reflexión --valoro realmente la postura de **Posner**, expresada como *eclecticismo reflexivo*, al hablar de las teorías pedagógicas en su libro *Análisis del currículo*—.

--Tus análisis son buenos, pero sigues sin definir tu propuesta— confesó preocupado el sorprendido oyente, permitiendo que por un momento el silencio irrumpiera en la conversación.

--Yo sé, pero siento que poco a poco, voy encaminándome. Sin embargo, me acabo de dar cuenta que la selección de las dos teorías que planteé inicialmente, parece haber

obedecido más a la cercanía con las escogidas que a la poca pertinencia de las descartadas, y eso no sé si tiene que consolarme o preocuparme—

--La verdad es que, yo creo que no deberías complicarte, porque uno en la vida no puede más que hablar de lo que sabe, conoce y/o cree, y no por ello se comete un error, el error radica más bien en pretender abarcarlo todo, ya que la omnisapiencia no es una cualidad humana—

--Eso lo comprendo y lo apoyo, pero mi necesidad no se refiere a algo que quiera demostrar, sino a la preocupación que me ronda alrededor de la honestidad y la coherencia— meditando por un segundo con la mirada entre perdida, tomó una determinación. --Pero, tiene toda la razón, es hora de saltar obstáculos autoimpuestos y dar un paso adelante para poder avanzar--

--Muy bien esa es la actitud, al primer intento no se dan todos los resultados, es necesario arriesgarse y atreverse a errar.

3.4 PARA DEFINIR EL SENDERO

El siguiente paso tenía que darse hacia la teoría curricular, y era claro que “casarse” con una sola, no era posible por el carácter intrínsecamente reduccionista que tenían las teorías. Por ello los encuentros entre asesor y asesorada eran especialmente interesantes para ambos.

--Cuéntame con que teoría te arriesgaras a sustentar tu proyecto— con una especie de tono retador, dijo el profesor--

--¿Usted sigue creyendo que lo de los opuestos complementarios es broma?..., pues no. Por eso, tendré en cuenta todas las teorías curriculares actuales planteadas por **Abraham Magendzo en 1996 en su libro, *Currículum, educación para la democracia y la modernidad*, a saber: la teoría curricular técnica, la práctica y la crítica; la primera, por tratarse de una filosofía de los valores como grandes principios y de conocimientos permanentes y esenciales preestablecidos por una cultura en particular, que en este caso se referiría a la lectura de ciertos textos, y a la práctica**

de unas técnicas milenarias, plasmadas en secuencias de movimientos que han hecho parte de la tradición china.

La segunda, la práctica, por su carácter interpretativo y humanista, así como por la exaltación de la axiología y la retroalimentación mutua, todos aspectos esenciales en la tan mitificada relación maestro-discípulo de oriente; y finalmente, la crítica, por ser una propuesta que cuestiona la cultura impuesta por grupos dominantes de la sociedad moderna, proponiendo la concientización de la existencia de otras culturas y su posible aprehensión a través de un currículo que promueva la interculturalidad, entendida como una posibilidad de crear contradicción y así tomar una postura consciente ante la vida propia y el mundo, superando la actuación inercial a la que nos ha llevado la costumbre de adoptar pensamientos, creencias y practicas impuestas. Se trata sobre todo de conciencia cultural y de una crítica a la educación vista como ciencia, como medio para lograr la conciencia del propio yo y del otro—

--¿Estás segura de lograr la conexión entre estas teorías?, porque la idea de plantearlas como opciones separadas obedece a que en muchas cosas ellas se contradicen—

--¿Pues?-- Titubeo por un momento y al fin dijo --No acabo de comprender porque esta sociedad que me tocó se ha empeñado en hacernos creer que la contradicción es enemiga del conocimiento, como estoy viendo las cosas hoy, la constante confrontación de diferencias le da vida al saber, le da movilidad y realismo al conocimiento, evitando que se estanque y entre en descomposición por falta de flujo interno. Ciertos postulados, teoremas y teorías son estáticas, rígidas, aptas para dar explicación a modelos matemáticos porque corresponden a una abstracción de la realidad; pero lo que tiene que ver con lo humano, tal y como sucede en la educación, requiere de vida, la cual solo es posible a través de la constante movilidad, del navegar en uno y otro sendero del conocimiento buscando la comprensión de la multifacética realidad—

--Con esto pretendes decir que las teorías no son apropiadas para la educación—

--¡No! Para nada, yo pienso que no debemos conformarnos con ellas, es más, creo que esta es una de las razones del taller de confrontación planteado en nuestro plan de

estudios, de quien allá sido la idea, fue una maravillosa idea, sin embargo, la mayoría de los profesores lo han puesto en cuidados intensivos por no hacer de este espacio, un espacio en donde docentes y estudiantes se encuentren con la contradicción, con la discrepancia y con la confusión, por la falsa suposición de unos y otros, de que la razón de ser de los grupos sociales es el consenso, mutilando de raíz la posibilidad de nutrirnos de la diversidad.—

--Todas esas palabras suenan muy bonitas pero en la realidad práctica se trata de coherencia—replicó suave y pausadamente el profesor.

--No estoy del todo de acuerdo, precisamente, por eso es que uno de mis primeros intereses se enfoca en **reducir la falsa certeza en el acto educativo y ampliar la sincera incertidumbre**, lo cual no solo ha sido idea mía, sino uno de los planteamientos más claros hechos por **Morin**, pero este tipo de pensamiento complejo abordado por él, nos resulta hasta cierto punto lejano por nuestra sistemática y reduccionista formación, por eso es que busco contribuir en algo con este trabajo. — Buscando no olvidar el punto que le interesaba, sacudió la cabeza rápidamente, como tratando de acomodar las ideas. --Para ser más clara, yo creo que la coherencia no tiene que ver con la lógica preposicional enseñada en el fugaz curso filosófico de la básica secundaria, sino con la respuesta obtenida cuando se traslada la teoría a la práctica, confrontándolas con un enfoque holístico y no pragmático, por eso es que aunque me identifico con los fundamentos del materialismo dialéctico respecto a la estrecha inter relación practica-teoría-practica, me distancio de él por el reduccionismo del que fue objeto en manos de **Kurt Meinel** y de **Mao Tse Tung**, al ser direccionado a la técnica y al socialismo, respectivamente.—

El profesor no pudo evitar, lanzarle una mirada que le dio a entender a Izel que no estaba del todo complacido con lo que escuchaba, así que ella decidió obedecer el llamado que le venía haciendo a ser más clara y concisa, dándose a la tarea de especificar los aportes de cada teoría curricular a su proyecto.

--Iniciaré hablándole de lo que he avanzado acerca de la **teoría técnica**— dijo como deseando tomar un segundo aire.

--Si hazlo, y así podré hacerme una idea de cómo vas a abordarlas—

–Según al diálogo que pude tener con el señor Martín Rodríguez Rojo, en la perspectiva técnica el docente es concebido como un seleccionador de técnicas y medios disponibles para alcanzar los objetivos previstos, concibiéndolo como un artesano cuya tarea está determinada por las tradiciones y por el interés en el logro de un producto específico. De éste último aspecto, me distancio un poco porque en mi caso no se trataría de un producto u objetivo concreto, sino del ferviente deseo por lograr en cada uno de los alumnos un avance, mejoría o superación de aspectos personales.

Respecto a la aceptación de las tradiciones educativas sin ponerlas en tela de juicio, para mí, no representa una desproblematización de la relación con el alumno tal y como lo plantea el autor, porque esta surge espontáneamente cada vez que, así sea de manera íntima, se procura comprender al otro, cada vez que hay interés en el otro y se vela por su bienestar; alejándome así, del interés único y obsesivo por la técnica, que aunque es importante, lo es como medio y no como fin.—

--Esto lo dices por la relación maestro-alumno de oriente ¿cierto?—

--Sí, porque nuestro medio se deja cegar por el velo que les produce la disciplina y la rigurosidad típica de los orientales, negándose la posibilidad de percibir los estrechos y filiales lazos que surgen de las relaciones de poder. Por eso, en cuanto a la exigencia de la técnica en la evaluación, yo la concibo supeditada a las limitaciones reales de cada persona, lo que quiere decir que la técnica se evalúa de manera individual, y que la exigencia de un nivel hasta cierto punto estándar, obedece a la intención oculta de estimular el esfuerzo y la dedicación personal; por lo que a diferencia del planteamiento original la evaluación si hace parte del proceso—

Mientras Izel hablaba, el profesor escuchaba atentamente, tomando notas en una agenda de lo más relevante para poder cotejar y determinar la coherencia de todo el planteamiento.

--Es más— continuó hablando la estudiante sin parar --resulta absurdo hasta cierto punto pensar lo contrario, porque el desarrollo habitual de cualquier actividad humana está siempre mediada por la evaluación, ya que sin ella sería imposible tomar decisiones, por eso ésta es útil para el control tal y como lo plantea esta perspectiva, pero en mi

caso, también lo es para la mejora, contrario a lo que expresa el señor Martín acerca de la teoría técnica.

En cuanto a que, la filosofía de los valores es enunciada en forma de grandes principios, sin indicar como desarrollarla en concreto, no veo ningún inconveniente; primero, porque la definición de un método a forma de receta, no creo que sea el medio más adecuado, y segundo, porque cuando existe un valor, este se manifiesta sin necesidad de una cátedra doctrinaria, la cual muchas veces lo único que logra es una doble moral, producto de la manifestación de lo que realmente se es y el discurso elaborado y enseñado de lo que se debería hacer y decir según unos estándares impuestos por la fuerza de la razón y la lógica.—

--¿Me parece notar que lo dices a forma de crítica?—

--¡Sí! Es una crítica a la racionalización de los valores que ha hecho nuestra sociedad en búsqueda de un artificial humanismo—dijo la apasionada estudiante, sin poder disimular su tono de enojo.

--Veo que te lo tomas muy a pecho. Más bien continúa—

Dejando escapar un suspiro, prosiguió. --Bajo esta perspectiva, el currículo puede presentar varios matices dentro de los cuales, el **modelo academicista**, me interesa porque por un lado se centra en el **aprendizaje de contenidos** como formas de saber, lo cual yo cambiaría por **formas de comprender**, y por el otro, en **los métodos** como formas de hacer, que yo vería **como formas de llegar a ser**; respecto al modelo denominado como **tecnológico-positivista** llama mi atención la corriente que entiende **el currículo como todas las experiencias formales y no formales que facilitan el aprendizaje**, y cuyo análisis general me remitió al **conductismo**, el cual por mas que se haya tratado de desmeritar, es y seguirá siendo la principal forma de aprendizaje de los seres humanos, por nuestras raíces biológicas, según como veo las cosas; sin embargo, la postura de este modelo acerca de una racionalidad positivista, instrumental, científicista y obsesionada con la eficacia, así como que los valores no hacen parte de la ciencia curricular, no son aspectos que comparta con ella—

--Felizmente, parece que por aquí sí es— dijo el atento oyente --Y cómo parece que ya tienes clara la tarea inmediata, escribe con calma lo que te hace falta, y me lo envías para leerlo y luego hablamos al respecto—

--Perfecto—convino con beneplácito la presionada oradora.

Para Izel había sido un verdadero alivio librarse de la presión que le había generado ese momento, al tener que establecer una serie de relaciones en tiempo real, que aunque ya habían sido consideradas, no dejaban de ser complejas, dándose cuenta con esto, de que su reciente encuentro con el texto sobre concepciones curriculares le había aportado varios elementos esclarecedores, que la llevaban a pensar que su decisión había sido la correcta, por lo que seguiría en el mismo camino.

Sentada en la placida suavidad de su cama, la mañana siguiente se dispuso emocionalmente para terminar la reflexión que había iniciado frente a su asesor, tomando el texto guía y buscando la **perspectiva práctica** se encontró con que el interés de esta estaba dirigido a la **comprensión de las situaciones humanas de interacción**, propiciando así la **reflexión de las prácticas de enseñar y de aprender, en lugar de centrarlo en aspectos teóricos**, lo cual resultaba coherente con su idea particular, siempre y cuando, esta característica no se limitara al ámbito educativo, ni al juicio deliberativo del docente. Esta teoría al valorar la importancia de la acción, la comprensión de situaciones y la emisión de juicios, **podía relacionarse con el buen juicio y la justa razonabilidad, que da la comprensión de las cosas**, de la que había hablado Lin Yutang, con relación a tener buen gusto en la vida; lo cual, según Izel, llevaba a considerar la responsabilidad moral en la toma de decisiones que aquí se consideran de manera explícita a diferencia de lo que sucedía en la teoría técnica.

Con respecto a la evaluación, el interés se vio trasladado de los resultados al proceso, pero nuestra proponente ya había deslumbrado la importancia de ambos en lo que había logrado expresarle frente a frente a su profesor.

Por otro lado, le llamó fuertemente la atención, que esta teoría se concentraba en la **capacidad de auto reflexión para juzgar e incluso cambiar la propia práctica**, si se consideraba necesario, logrando con esto, según el parecer de nuestra estudiante, una

cercanía con la realidad de la vida y con la contextualización individual del acto educativo. Adicionalmente, compartía con la **concepción interpretativo-cultural** del currículo surgida de esta perspectiva, que **la comprensión era la base para la explicación**, y se identificaba con la idea de un **profesor** que actuara como **reflexivo, técnico-crítico y mediador del aprendizaje, usando los métodos-procedimientos-actividades de forma amplia, contextualizada y adaptados** a los conceptos previos de los alumnos para orientar con claridad **no solo el aprendizaje, sino el desarrollo también**. Sin embargo, la idea de que los **valores formaran parte de la axiología como ciencia social, estando presentes como objetivos a conseguir en la práctica educativa, resultaba atractivo pero no deseable**, porque como ya lo había parafraseado ella misma, de la filosofía china, los valores no se perseguían, sino que brotaban del interior.

En el marco de esta concepción Izel se tropezó con más de un par de corrientes, la primera de las cuales, **la cognitiva**, adquiría importancia por tratar de explicar más allá de los modelos de caja negra, los pensamientos del profesor y del alumno, **reconociendo que los individuos organizan, relacionan y jerarquizan los conocimientos en su mente, siendo así los precursores de sus estructuras cognitivas y sus representaciones mentales por un trabajo que se realiza en su interior**, y ante lo cual Vygotsky realizó un gran aporte al decir que **“lo que se aprende, lo que se internaliza son los significados que tienen los elementos culturales en el contexto de interacción cultural”**. Ante esto Izel recordó el problema que representaba tratar de librarse de los paradigmas instaurados culturalmente, pero de igual manera encontraba en esto mismo, la justificación para emprender esta odisea tal y como la había pensado.

En segunda instancia, encontró en el **constructivismo de Ausubel** el concepto de **aprendizaje significativo**, en donde se aclara que las dimensiones significativo–repetitivo, por una parte, y receptivo–por descubrimiento, por otra, aunque suelen ser independientes entre sí, no son excluyentes, se tiende a creer que el aprendizaje significativo sólo se da a través del descubrimiento, y que el aprendizaje por recepción es siempre repetitivo, pero no hay tal, porque el aprendizaje significativo **se puede dar a través del aprendizaje por recepción y por descubrimiento**. Al respecto, la joven One

encontró del mencionado autor, la siguiente afirmación: “La exposición verbal es en realidad la manera más eficiente de enseñar la materia de estudio y produce conocimientos más sólidos y menos triviales que cuando los alumnos son sus propios pedagogos. Lo importante es que la materia sea potencialmente significativa y que se enseñe de manera tal que los alumnos relacionen los contenidos pertinentes de su estructura cognitiva con los nuevos contenidos que se le quieren enseñar”.

Por su parte, **Moreira** en 1997 amplía esta postura al decir que **la distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico no denota una dicotomía sino más bien los extremos de un continuo**, por lo que muchas veces un aprendizaje puede ubicarse en la mitad de ambos. Con esto, nuestra querida estudiante descubre que Ausubel y Moreira se unen de manera implícita al planteamiento no disyuntivo y no superficial al cual se estaba aferrando ella.

La tercera corriente de la concepción interpretativo-cultural del currículo que le llamó la atención a Izel, fue **la reconceptualista**, la cual se daba a la búsqueda de la “**escuela humanista**” más allá de los modelos de hombre máquina de corte **positivista**, y para ello planteaba: primero, su **escepticismo ante la ciencia social**, por su forma de hacer, lógico-positivista; segundo, **una visión perfectivo-global**, basada en la psicología humanista en donde se reconoce que la persona es una realidad integrada de rasgos cognitivos, afectivos y psicomotores que opera globalmente ante el medio; y tercero, **una visión introspeccionista e intuitiva**, que se apoyaba en la múltiple capacidad del ser humano para tomar conciencia de sí mismo y de la realidad externa. Todo esto, como una forma de contrarrestar lo que Deikman en 1974 ya reconocía, al plantear que la raza humana estaba reducida por la técnica, al haber obstaculizado la relación yo / tú; preocupación que hoy compartía la futura docente y autora de este proyecto, razón por la cual, le encontraba tanto sentido a los principios fundamentales de esta corriente planteados por **Marsh** en 1992, en los cuales exponía que el **currículo** debe ser percibido con una visión holística, global y orgánica de la gente y en relación con la naturaleza; que el individuo es el principal agente en la construcción del conocimiento, siendo tanto portador de la cultura como creador de ella; que el significado se obtiene desde nuestra experiencia base, por ello es necesario identificar,

reconstruir y reorganizar experiencias de base tanto individuales como grupales; que las experiencias previas son importantes en el desarrollo significativo del currículo; que la libertad personal y el logro de altos niveles de conciencia son valores centrales; que la diversidad y el pluralismo son a la vez fines y medios para lograr estas metas; y que son necesarias nuevas formas de lenguaje para construir nuevos significados sobre el currículo.

Por su parte, **Carl Rogers** dentro de varios puntos que expuso sobre currículo humanista en esta corriente, **dijo que la disciplina debía ser entendida como un medio para desarrollar el autocontrol y el respeto hacia los demás**, lo cual sería de mucho apoyo para nuestra joven en el desarrollo y justificación de su proyecto, ya que si algo tenían claro la mayoría de las personas, era la disciplina en el ambiente asiático, en general, y en el del arte marcial, en particular.

Como tercera y última teoría curricular, Izel se encontró nuevamente con la **teoría crítica**, de la cual ya tenía muchos referentes, un lejanos y otros cercanos a su forma de pensar, como el de la licenciada Elizabeth Stasi, con la cual había encontrado gran afinidad; sin embargo, esta perspectiva también presentaba varias concepciones, por lo que se dio la posibilidad de encontrar nuevas cosas al respecto y puntos de convergencia o divergencia, con su proyecto, logrando extractar que esta perspectiva considera el **currículo oficial como un instrumento de reproducción de los modelos de relación y poder para mantener las desigualdades existentes en la sociedad, siendo este un papel ideológico, por lo que se hace necesario desenmascararlo, y de ahí la importancia del currículo oculto.**

A la par, enmarcado en este planteamiento **Magendzo** planteó en 1986 el **currículo comprensivo-critico en Chile**, que parecía responder de manera amplia a la justificación del proyecto de la señorita One, al **reconocer abiertamente la necesidad de asumir la pertinencia cultural, como una forma de cuestionar la selección cultural hegemónica** que se ha hecho en el currículo escolar, ya que tradicionalmente, la escuela había seleccionado, transmitido y reproducido la cultura de los grupos dominantes, específicamente, de los grupos medios y altos de la sociedad, estimando que esta cultura es la que tiene estatus, que es la única digna de ser vivida, y a

la cual, todos deben acceder, incluso había quienes identificaban a esta cultura, como la cultura de la modernidad, empezándose a producir un fenómeno de transculturación en el proceso educativo, en donde los niños llegaban, inclusive, a desconocer y avergonzarse de su pertenencia cultural primigenia. Ante lo cual, Izel creía que hoy por hoy, cada uno de nosotros tenía responsabilidad en dicha selección u omisión cultural, y no solo la escuela, porque en la era de la internet toda la información está a la mano, así que podría llegar a pensarse que todo obedece al desconociendo del valiosísimo aporte que da la diversidad.

Esta concepción curricular resultaba muy significativa para Izel, por sus variadas e importantes implicaciones para la educación, porque buscaba despertar la conciencia de que **al seleccionar la cultura, se ejerce poder**. Para lo cual, Madgenzo exhortando a valorar la cultura de los sectores menos favorecidos de la sociedad, propone incorporarla al currículo con el mismo estatus que la de la modernidad, imponiendo la necesidad de seleccionar contenidos de la cultura universal y popular, como una posibilidad de ir construyendo una cultura integrada, auténticamente nacional, a través de un currículo comprensivo, que **pretende hacer conciencia de la existencia de otras culturas que han sido desestimadas por la sociedad y por la educación, y que merecen ser valoradas, preservadas y transmitidas**; pero por sobre todo, que no pretenden impugnar la cultura occidental o de la modernidad, por el contrario, reconoce su contribución al progreso de la humanidad.

Nuestra estudiante, sentía como propio este planteamiento, y considerando que ella no hubiera podido expresarlo mejor, decidió que su **currículo obedecería en gran parte a la etiqueta de currículo comprensivo por su razón de ser, pero por su desarrollo, a todo lo que ya había logrado identificar hasta ahora en la diferentes corrientes**; por eso envió sus notas, tal y como lo había sugerido su asesor, y ya no le restaba más, que esperar.

Más pronto que tarde se daría un nuevo encuentro entre Izel One y su asesor designado, y no podía ser diferente porque el tiempo apremiaba, como de costumbre.

--Ya leí lo tuyo, y no puedo más que felicitarte por las relaciones que lograste encontrar, pero espero que esta amplia selección no se convierta en una aplastante bola de nieve que crece con cada avance del proyecto— expreso muy sinceramente, el profesor.

--Pues felizmente puedo decirle, que todo parece indicar que no, porque buscando los modelos pedagógicos surgió inesperadamente una fuerza integradora, que me salvó— respondió la joven, con cierto aire de misterio.

--¿Cómo así? Cada vez hablas más extraño--

--Es simple, empecé guiándome por **Posner** y la caracterización que hace en la introducción del libro *Análisis del Currículo*, en búsqueda de lo más pertinente, pero, para evitar extenderme mucho pensé en una diada, que inicialmente estuvo conformada por **el modelo tradicionalista**, por ser transmisionista de técnicas, basado en autores clásicos, la repetición y la relación autoritaria maestro – alumno; y por **el modelo romántico**, por su propuesta de desarrollo natural, autenticidad, libertad individual, libre expresión y no comparación. Posteriormente, creí que era mejor relacionar **el modelo tradicionalista y el progresista** por su propuesta de lo secuencial y progresivo para acceder a estructuras superiores; porque la evaluación se hace según criterios, por procesos más que por resultados; y porque el maestro es un facilitador, de procesos internos particulares y significativos; pero, ni la una ni la otra, me satisfacían del todo---

--Espera un momento— dijo el atento y confuso oyente apoyándose con un gesto de alto realizado con sus manos. --Verdaderamente no entiendo de donde rebuscas modelos diferentes al tradicional, si es bien conocido que en las artes marciales, como su nombre lo indica, lo que reina es la disciplina, el control y el autoritarismo—

--Tiene razón, solo en parte, porque estas características aunque evidentes no son únicas, y se equivoca profundamente al pensar que no hay nada más allá. Si bien, es cierto que se da una relación autoritaria entre maestro-alumno, esta es particular para cada uno de los estudiantes, y aunque sea imperceptible para los demás, la autoridad no tiene nada que ver con el desconocimiento de los valores o capacidades de los estudiantes, sino que se le concede al maestro por la sabiduría que le otorga la edad, la experiencia y la preocupación abnegada con la que los chinos identifican al **docente**,

siendo este **un formador para la vida**, podría decirse incluso, que con el mismo estatus que los padres, por eso **uno de los grandes retos es lograr una relación maestro-discípulo que permita el potencial desarrollo de ambos**.

Es más, en el arte marcial, es realmente importante la auto superación a partir del auto conocimiento, pero eso se da de manera natural, real y espontanea, y no a través del aprendizaje de un discurso o una actitud traída de los cabellos, y sin ninguna construcción personal. La relación es simple, si en mi ambiente no se me presiona por una evidencia externa, me despreocupo de esta y le doy tiempo al surgimiento natural de lo propio, lo que aunque parezca contradictorio, se logra gracias a la disciplina, al cumplimiento de las normas, y a la obediencia, porque son ellas las que me permiten recorrer caminos, incluso insospechados, darme la oportunidad de conocerlos, o reconocerlos y tomar una actitud personal ante ellos.--

--Bueno, está bien, me queda claro que tengo que reevaluar mis conceptos occidentalizados, pero sigo sin entender lo de la fuerza integradora—

--Claro, se me olvidaba. Luego de este análisis me encontré con el libro ***Los Modelos Pedagógicos de Julián De Zubiría Samper***, quien reconoce el modelo tradicionalista como un modelo heteroestructurante y los modelos surgidos de la Escuela Nueva, entre ellos el progresista, y los surgidos de las corrientes constructivistas como modelos autoestructurantes, convergiendo estos en una propuesta de **Pedagogía Dialogante como un modelo interestructurante**, el cual sin lugar a dudas responde a nivel general a las expectativas planteadas, hasta el momento—

--Eso quiere decir que tu modelo pedagógico será la Pedagogía Dialogante de Julián De Zubiría—

--Pues sí, aunque no al pie de la letra—

--Entonces fue innecesario el primer análisis—

--Lo que hice fue recorrer y entender el camino que el señor De Zubiría también recorrió, ya que su propuesta es la integración de las teorías heteroestructurantes y las autoestructurantes. Personalmente, creo que lo hecho no fue infructuoso, porque lo que realmente importa es mi proceso y no el resultado sintetizado en un par de párrafos, o la transcripción de estos de un texto reconocido—

--Sí, eso no te lo discuto. Entonces cuéntame de que se trata--

--Este modelo denominado por su gestor como **interestructurante** es una **síntesis dialéctica que reconoce lo valioso de los modelos heteroestructurantes y autoestructurantes**, de los primeros el hecho de que, efectivamente, **el conocimiento es una construcción externa al salón de clase y que, indudablemente, la ejercitación y la reiteración en diversos contextos cumplen un papel central en el proceso de aprehendizaje, así como del importante papel del profesor como mediador;** mientras que de los segundos, propone recuperar de la Escuela Activa y de los enfoques constructivistas el **reconocimiento del papel activo que cumple el estudiante en todo proceso de aprehendizaje y la finalidad de la comprensión y el desarrollo intelectual que le asignan a la escuela, desconociendo la subvaloración de la función y el papel de los mediadores en estos enfoques, y la minusvalía en la que siguen ubicando las dimensiones prácticas y afectivas en la educación—**

Interrumpiendo, el profesor concluye: --O sea, que generó dos grandes categorías de análisis, extrajo sus principales características y adopto de cada una lo que creyó más apropiado--

--Sí. Y lo que valoro más, es que da evidencia de una sincera reflexión al **reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, atreviéndome, incluso, a decir que, fuera del individuo, entendiendo con esto, que hay elementos de las ciencias y de la cultura que deben ser asumidas como conocimiento, para luego ser reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del dialogo pedagógico o interrelación pedagógica, como yo la denominaría, entre el estudiante, el saber y el docente y que , para esto, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada el desarrollo integral del estudiante.—**

--Con lo que dices, me parece que el modelo te encaja, muy bien—

--Sí, y además, porque se trata de **un modelo que concluye que la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje, como desde hace siglos ha creído la escuela, sino en el desarrollo humano—**

--Esta claridad resulta bien significativa—expresó con emoción el asesor.

--Por supuesto, porque hace que sea un **modelo no instrumentalista**, más interesado en la realidad de la vida y de lo humano, que en un utópico discurso humanista, casi politiquero. Este tipo de modelo al suponer el **reconocimiento de las diversas dimensiones humanas, se aleja de la simple transmisión de conocimientos, y procura formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práxico. No se trata de hacer sentir feliz al niño y al joven; se trata de formarlo con toda la felicidad**, esfuerzo, cuidado, responsabilidad, diálogo y trabajo que ello demanda—

--Muy bien. En cuanto a la multidimensionalidad, también resulta muy coherente con tus propósitos—

--Sí, eso también es clave, como lo que dice de la **felicidad**, porque con ello evidencia una **conceptualización alejada de la superficial** idea, de que para lograr acercar al niño a ella, hay que dejarlo hacer lo que quiera y cuando quiera.—

--Además, este punto le da cabida a la disciplina, de manera implícita— aportó acertadamente el profesor.

--No lo había pensado, ¡claro!—exclamó de inmediato Izel con un profundo sentimiento de felicidad en su corazón.

--Para que veas, que si estoy en la jugada—dijo riéndose el jovial profesor.

--Por otro lado, quiero aclararle que con respecto al desarrollo del que habla el modelo, ligado a las dimensiones humanas, consideradas como la cognitiva asociada con el pensamiento; la afectiva con la sociabilidad, el afecto y los sentimientos; y la práxica, con la acción y la praxis, en función del **sujeto que piensa, siente y actúa**, tal y como decía **Wallon** en 1987, quiero ser cautelosa, porque yo tengo mi propia propuesta surgida, en parte, gracias a este aporte—

--No logro comprender porque no adoptaste la propuesta del modelo u otra, ya que hay varias versiones acerca de las dimensiones del ser humano—

--Pues...yo conozco la de Wallon que reconoce principalmente tres dimensiones, al igual que Bloom; en *Indicadores de logros Curriculares-Hacia una fundamentación*, se habla de seis principales con sus correspondientes subdivisiones, y así hay otras; pero ninguna me convence, unas por falta, otras por exceso, y tal vez porque mi propuesta así

lo requiere en función de favorecer la comprensión de los fenómenos, y no la construcción de un determinismo—

Con la mirada de alguien que tiene la necesidad de refutar, pero que no encuentra las palabras precisas para hacerlo, el asesor hace un gesto que demuestra su frustración, decidiendo callar, mientras que su alumna sin reserva alguna sigue tomándose la palabra.

--En palabras de **Julián De Zubiría**, el ser humano piensa, ama y actúa; y es obligación de la escuela enseñarnos a pensar mejor, amar mejor y actuar mejor. Discrepo al respecto, porque no creo que se trate de enseñar sino de propiciar, o incentivar la comprensión. Sin embargo, no me alejo de la posibilidad, de que empiezo a preocuparme mucho por cosas de forma y no de fondo, ya que se quiera o no, la selección para la enseñanza se hace necesaria, ya sea en el hogar, la escuela o la sociedad—

--A veces me parece, que te enredas tú sola, propiciando cierta confusión—

--Si la sincera autoreflexión crítica me lleva a esto, pues bienvenida—

--Pero, como así, yo no creo que la confusión sea una buena idea en la tarea que estas realizando--

--Mire...el autor en cuestión considera el **carácter relativamente autónomo de las dimensiones humanas, y entiende que entre cada una de ellas existe interdependencia, por lo que la exclusión de cualquiera de las dimensiones resultaría contraria al paradigma de la complejidad y bastante negativa cuando queremos definir líneas de acción para un ser complejo y dialéctico, como el ser humano**; de eso se trata mi proceso particular, no voy a excluir o desconocer nada de lo que me sucede, porque todo hace parte substancial de mí.--

--Pero es que no se trata de ti, sino del proyecto que estas realizando—

--¡No! Como el mismo Zubiría dijo, no se trata del aprendizaje, sino del desarrollo humano, o sea que **no se trata del producto, sino de mí**. Si tenemos en cuenta que los procesos cognitivos, valorativos y praxiológicos, están demarcados por los contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos, el hombre debe entenderse como un ser cultural, un ser que solo se completa como ser plenamente humano, por y en la

cultura; entonces, nuestras diferencias parten de lo que tradicionalmente la cultura nos ha inculcado, justificándose aún más, mi idea de generar un entorno distinto que nos posibilite otras formas de pensar dentro de nuestra propia cultura—

--Tienes mucha razón, es realmente difícil salirse de ciertos patrones de pensamiento— se atrevió a confesar el docente, disimulando la fuerte sacudida que le había propinado su estudiante.

--Bueno, pero aclárame si tu postura al fin habla del hombre como un ser natural o como un ser cultural—

--Yo nunca he pretendido polarizarme, por eso quiero aclarar que el hecho anteriormente expuesto, no implica un desconocimiento del ser natural, y menos cuando ésta es una característica de nuestra época, por las circunstancias particulares que propician la tecnología y el urbanismo; por tal razón, creo que se hace necesario reconocer la importancia del ser natural en conjugación con el ser cultural.

Entonces, aunque concuerdo con Vigotsky, Wallon, Merani y De Zubiría en que todo proceso humano es social, contextual e histórico, y que los procesos cognitivos, valorativos y praxiológicos deben entenderse demarcados por los contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos, yo añadiría que es necesario, concebir dichos procesos como una verdadera labor interna y no como una mera asimilación y reproducción. En consecuencia, toda representación mental es producto de la interacción activa y estructurante entre el sujeto y el medio, y en toda representación participan de manera activa los conceptos, las estructuras cognitivas previamente formadas, así como todas las actitudes y expectativas del sujeto—

--Verdaderamente complejo—comento como para sí mismo el asesor

--Sí, esta es la medio “tareíta” que se propone el modelo dialogante—

--Pensándolo por un momento, dicho proceso interno se daría siempre que haya un cambio de conducta, ¿o no?—

--Puede ser, pero la internalización no debe verse como un proceso pasivo y receptivo, sino que la propia internalización debe ser creadora de conciencia, a lo cual yo aportaría diciendo, que es tan importante la actividad interna, propia y autentica, como la actividad que se refleja. Siendo la **inteligencia**, entonces, según las palabras de

Feuerstein, la capacidad para cambiar, para beneficiarse de la experiencia en su adaptación a nuevas situaciones, adecuando el comportamiento o actuando sobre su medio, refiriéndose así a la modificabilidad, la cual es diferente entre individuos, entre culturas y entre situaciones; formulándose con esto una concepción profundamente relativista, que adicionalmente le da una característica de impredecibilidad al ser humano—

--Eso me suena familiar— dijo el profesor con el ceño fruncido como tratando de recordar

--Claro— contestó inmediatamente la alumna --parecen palabras de Lin Yutang en relación con el concepto de hombre que tienen los chinos—

--Entonces todo encaja---

--Casi, porque respecto a la necesidad que plantea este autor, de una exigencia externa que estimule el cambio, tengo mis reservas; ya que la verdadera finalidad de la labor educativa esta en **revivir las capacidades internas a tal punto que no dependen de lo externo, que se nutran de ello pero que no se determinen más que por la propia fuerza de su naturaleza interior**, y así evitar la mediocre acomodación al promedio, desperdiciando capacidad y potencialidad—

--Con esto ya estarías hablando de autonomía—

--Puede ser, pero esta sobreviene naturalmente del autoconocimiento, por eso con respecto a los propósitos, este **modelo propone mayores niveles de inteligencia intra e interpersonal**, según el aporte hecho por **Gardner** en 1983, y para lograrlo es necesario, entre otros, que se incluya la **autobiografía** de cada uno de los estudiantes y una dotación de **competencias afectivas** para que se conozcan a sí mismos y para que conozcan y comprendan a los demás, para lo cual **Kohlberg** convino en que se trataba de **garantizar un desarrollo moral y no de adquirir un conocimiento sobre las normas; se trata de generar cambios en las estructuras y no aprendizajes singulares sobre las conductas; se trata de incidir en el desarrollo y no solamente en los comportamientos—**

--Excelente, y muy acorde con la filosofía china—

--Si. Nuestros más recientes logros, parecen estar evocando la cultura primitiva china; incluso, la pedagogía dialogante plantea que la escuela actual debe formar seres humanos transparentes en sus emociones y en sus sentimientos; hombres y mujeres que cultiven no solo la razón sino también el sentimiento, que desarrollen intereses por las artes, el cine, la literatura, así como por la ciencia y la filosofía; que se acerquen tanto a la práctica, como a la comprensión y sensibilización ante la ciencia, el deporte y el arte. Hombres y mujeres que experimenten el imperativo de respetar las libertades y de no violentar la sociedad, que sientan que es necesaria una radical transformación de las relaciones entre los seres humanos, siendo tolerantes y sensibles ante el dolor ajeno, que se indignen ante los actos de violencia y maltrato ejercido hacia sí mismos y hacia los demás—

--Eso sería clave para nuestro contexto colombiano—

--Yo creo que pensando en eso fue que De Zubiría lo dijo. Además, añadió que para lograr eso era necesario reconocer que las personas no solo se perciben objetivamente, sino como otro sujeto con el cual uno se identifica y que uno identifica en sí mismo; en este sentido **la explicación es insuficiente para la comprensión humana**, porque **comprender incluye necesariamente un proceso de empatía, de identificación y de proyección**, siempre intersubjetiva, **la comprensión humana necesita apertura, simpatía y generosidad**—

--Este planteamiento es bien sugestivo— exclamó impresionado el joven docente

--Yo diría que es poético, y lo es porque evita profundamente la reducción de lo humano— dijo complacida la expositora --Considerando lo anterior, se puede decir que **Wallon** tenía profunda razón cuando clamaba por una educación que liberará al ser humano, que entendiera que **el fin último de toda educación debería ser el formar un ser más libre para pensar, sentir y actuar**. Él mismo, formulando el lineamiento para la educación en la Francia de la posguerra, afirmó: “Queremos desarrollar en todos un alto grado de conciencia moral e intelectual, de tal forma que cada uno pueda elegir lo mejor posible sus opiniones, su manera de vivir, de pensar, de comportarse. **Queremos respetar ante todo la independencia del hombre, queremos que cada individuo se responsabilice de lo que cree y de lo que hace**” (Wallon, 1987)--

--Esto se podría tomar como un propósito de tu propuesta—

--Sí— exclamó con cierto aire de sorpresa, como insinuando que había sido inesperado el descubrimiento alcanzado por su fiel colaborador, mientras veía como se le daba un fin muy sutil al encuentro.

Izel One tenía la sensación, de que con el pasar del tiempo los descubrimientos y las reuniones eran más fructíferas, eso le complacía y la llenaba de cierta vitalidad expresada en un gran entusiasmo, que la hacía comportarse como aquel colibrí insaciable de néctar fresco.

Esta vez, su nuevo apetito, estaba orientado hacia la psicología, ya que era bien conocido por ella, la fuerte participación de esta ciencia en el estudio y desarrollo de teorías relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Fue así que, recurriendo a su muy limitado conocimiento en esta área, decidió buscar algo del único psicólogo que tenía presente en su mente, el señor **Gustave Le Bon**, aquel personaje mencionado en *Carne y Piedra*, y quien había logrado dejar una fuerte impresión en la estudiante, hacía ya unos cuantos años, con su teoría acerca del comportamiento de las masas y de la colectividad a partir de lo sucedido en la revolución francesa.

Bajo el título de *Psicología de la Educación*, la inquieta estudiante encontró una serie de planteamientos de este autor, encaminados a orientar la educación de la Francia post-revolucionaria, con indicaciones tan precisas y pragmáticas, que cultivaban el dulce aprecio por lo simple, pero que, para su caso, no lograban esclarecer aspectos concretos de la propuesta. Entre tanto, como dando trámite a las necesidades particulares de Izel, una docente solicitaba en su espacio académico el acercamiento a lo expuesto por **Gerardo Hernández Rojas**, acerca de los *Paradigmas en psicología de la educación*. La indicación había sido precisa, y en esa medida se hacía necesario conocer lo planteado por el señor Hernández, para buscar a partir de su aporte especializado, la importancia del paradigma en la educación y en el proyecto curricular particular.

Este documento, tal vez por ser mucho más reciente, tenía marcadas todas las características del desarrollo intelectualista de occidente, a diferencia del de Le Bon, y

aunque esto no era del todo grato para Izel, no pudo negar los aportes claros y precisos, que este hacía a su proyecto.

Cuando nuestra futura licenciada revisó el contenido del libro, se dio cuenta que el autor planteaba cinco paradigmas: **El conductista, el humanista, el cognitivo, el psicogenético y el sociocultural**; de los cuales no solo daba una descripción, sino que explicaba sus aplicaciones y sus implicaciones educativas, ofreciendo con eso una valiosísima claridad a los conceptos, que nuestra estudiante se concentraría en relacionar con su propuesta, para poder extraer lo más pertinente para la causa.

Cuadro 2. Análisis de los paradigmas de la psicología de la educación

		CONCEPTO	ESPECIFICIDAD CON PCP
PARADIGMA HUMANISTA	APLICACIÓN	Modelos de autoconcepto: centrados en el desarrollo de la identidad genuina. Modelos de expansión de la conciencia: orientados a desarrollar el lado intuitivo.	Estos modelos se enfocan a la identidad y la intuición, para mitigar la polarización generada hacia el intelectualismo en la cultura occidental.
	FINES	Lograr una educación integral, subrayando el desarrollo de la persona (autorrealización) y la educación de los procesos afectivos, para fomentar y no modificar.	Acorde con la intencionalidad del modelo pedagógico y con el concepto de hombre como ser complejo e impredecible.
	ENSEÑANZA	De tipo indirecto, porque se trata de impulsar y promover exploraciones, experiencias, proyectos, para ayudar a los alumnos para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser, con la exploración y comprensión de la persona y los significados de sus experiencias.	Aunque se plantea la necesidad que sea flexible y abierta, para este caso los contenidos están predeterminados, lo cual no debe afectar ya que lo escogido para enseñar, el kung fu, es intrínsecamente abierto y flexible y la enseñanza es principalmente indirecta.
	EDUCACIÓN	Medio favorecedor del desarrollo con opciones válidas de autoconocimiento, crecimiento y decisión personal. Centrada en la persona e interesada en la creación de contextos adecuados para la expresión, el desarrollo y la promoción de la afectividad.	Se considera así porque se busca despertar aspectos del desarrollo humano a través de la inclusión en un microcontexto con elementos culturales diferentes favorecedores del desarrollo personal.
	CARACTERÍSTICAS	Necesidades individuales como base de las decisiones; El conocimiento personal con tanto valor como el conocimiento público; Cree que el desarrollo personal no debe ir en detrimento del desarrollo del otro; Todos el programa contribuye a un sentido de relevancia en cada persona implicada; La persona se responsabiliza y controla a sí misma en su aprendizaje; El alumno aprende a través de sus propias experiencias por lo que solo se le puede facilitar el aprendizaje; Perspectiva globalizante de lo intelectual, afectivo e interpersonal.	Aunque aquí la educación se presenta como centrada en el alumno, para este caso en particular también se centra en el profesor por su importancia en la toma de decisiones, el fuerte papel que tiene como mediador de una nueva cultura, un nuevo conocimiento y como modelo representativo de autoridad basada en su experiencia, conocimiento, discernimiento y preocupación por el desarrollo óptimo del alumno.

PARADIGMA HUMANISTA	OBJETIVOS	Metas globales: ayudar a desarrollar la individualidad; Apoyar a los alumnos para que se reconozcan como seres humanos únicos; y Contribuir a que los estudiantes desarrollen sus potencialidades. Objetivos que promulgan: Centrarse en el crecimiento personal en relación con la autoconciencia y la reflexión; Promover experiencias de influencia reciproca entre los estudiantes; e Inducir aprendizaje de los contenidos vinculando los aspectos cognitivos y vivenciales.	Las metas y objetivos se dan de manera indirecta con respecto a los contenidos, lo cual avala la base de la filosofía china de “hacer sin intención”, siempre y cuando no se delimiten estrictamente los valores de interés. Además va en concordancia con la idea de fortalecer aspectos que son menospreciados ante la adquisición de información y conocimiento de carácter cientificista.
	ALUMNO	Los alumnos son únicos y diferentes de los demás, con iniciativa, necesidades personales de crecer, capaces de autodeterminación. No son exclusivamente seres que participan cognitivamente en las clases, sino personas que poseen afectos, intereses y valores particulares. Son personas totales no fragmentadas.	Acorde con el valor dado a la individualidad y multidimensionalidad del ser humano. Respecto a la capacidad de autodeterminación es uno de los aspectos más importantes a potenciar ya que la actualidad lo que posibilita es la imitación de estereotipos avalados socio-culturalmente.
	MAESTRO	Facilitador potencial de autorrealización de los alumnos, un ser interesado en el alumno como persona total, ser autentico y genuino ante sus alumnos, intenta comprender a sus alumnos poniéndose en su lugar y colocando a disposición de sus alumnos sus conocimientos y su experiencia, y debe darles a entender que pueden contar con él.	Adopta postura de autoridad, pero sin perder la actitud humanista, y no siempre parte de las potencialidades y necesidades individuales de los alumnos. El que sea protagonista aparente no implica egocentrismo, ya que aunque haya enseñanza dirigida no quiere decir que la educación no esté centrada en la persona.
	APRENDIZAJE	Capacidad innata del ser humano, se hace significativo cuando involucra a la persona como totalidad, se desarrolla de forma experiencial y el alumno ve el contenido como algo importante para sus objetivos, desarrollo y enriquecimiento personales.	Disciplina como posibilitadora del aprendizaje significativo, el cual puede tomar tiempo, mientras que se le da sentido a vivencias que involucran la recepción y la repetición, reivindicando el sentido de esta última.
	ESTRATEGIAS	No recetas estereotipadas, porque el fin es lograr una comprensión de la conducta de los alumnos, crear un clima de respeto y dar oportunidad para el desarrollo y el aprendizaje significativo. Programas flexibles, que promuevan lo vivencial, la autonomía, la oportunidad de actuar en forma cooperativa y estimular a los alumnos para que realicen su evaluación personal.	Teniendo en cuenta que todos los seres humanos son únicos, las estrategias son múltiples y variadas para tratar de llegarle a diferentes personas, por ello no se excluye el repeticionismo ni ninguna otra forma de encuentro con el conocimiento de contenidos y de sí mismo.
	EVALUACIÓN	Autoevaluación y autocrítica: con escrito, calificación, discusión con otros compañeros, o análisis mutuo con el profesor; con criterios desde lo personal (satisfacción con el trabajo, evolución intelectual y personal, compromiso, promoción de estudios más profundos); y criterios impuestos o asumidos en el pasado.	También se hará uso de la heteroevaluación como parte fundamental de la aceptación de la crítica y como reconocimiento de una realidad con jerarquías, poderes y fuerte inclinación hacia el rendimiento.
HISTORICO-CULTURAL	APLICACIÓN	El lenguaje como sistema básico autorregulador de la conducta. Concepción de la zona de desarrollo próximo (ZDP)	Entendido el lenguaje y la ZDP así, por la prevalencia cognitiva de la cultura occidental.
	ENSEÑANZA	En torno a los saberes se crean interpretaciones y asimilaciones de significados, gracias a la participación conjunta de los participantes, entretejiéndose los procesos de desarrollo cultural-social con los de desarrollo personal. La enseñanza proléptica, pone énfasis en las interpretaciones del aprendiz, quien se esfuerza activamente por dar sentido e inferir los propósitos y expectativas del enseñante.	Justifica la idea de usar otra cultura para compensar las características de la propia. Apoya la idea de que la transmisión y repetición de conocimiento implicará algo más de fondo, en el individuo, y el concepto de enseñanza proléptica le da base a la construcción de una estrecha relación maestro alumno basada en la comprensión.

PARADIGMA HISTORICO-CULTURAL	ALUMNO	Reconstruye los saberes, con procesos de construcción personal y procesos de co-construcción en colaboración con los otros. Los saberes regulados externamente y dispensados por otros, gracias a la internalización terminan siendo de los alumnos. Se percatara poco a poco de las intenciones educativas a través del diálogo.	La construcción y co-construcción son fundamentales en la experiencia corporal, así como el proceso de internalización. Todos aspectos constitutivos del modelo interestructurante como un proceso dialéctico.
	MAESTRO	Agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de los alumnos. Tiene clara las intenciones educativas y plantea una relación asimétrica con el novato-aprendiz	Este concepto se ajusta a las características particulares del proyecto, ya que al fomentarse un acercamiento a otra cultura el profesor se torna en el mediador determinante de este proceso.
	APRENDIZ A-JE	El papel central lo ocupan las interacciones sociales en el aprendizaje con otros, que son los que saben más y enseñan, permitiéndose el acceso a la cultura en que se vive.	Se le da importancia al mediador, y para este caso el acceso es a ciertas vivencias de una cultura a través de ciertos elementos filosóficos y de prácticas corporales.
	ESTRATEGIAS	Profesor encargado de mediar entre el alumno y los contenidos socioculturales. Las actividades no deben presentarse de forma fragmentada, sino dentro de un contexto holístico. Uso explícito y diáfano del lenguaje con la intención de promover la intersubjetividad. Establecer relaciones entre lo que los alumnos ya saben y los nuevos contenidos. Promover en los alumnos el uso autónomo y autorregulado de los contenidos.	El lenguaje y la ZDP se constituyen en herramientas fundamentales, que aunque alejadas de las características propias de la filosofía china tradicional, se toman en cuenta porque el proceso de enseñanza aprendizaje debe adecuarse a las características propias del contexto occidental en el que nos encontramos.
PARADIGMA CONDUCTISTA	ENSEÑANZA	Proporcionar contenidos o información y hacer uso de un arreglo adecuado de las contingencias de reforzamiento.	Más que para la eficiencia del aprendizaje, para promover su significancia con la repetición y el reforzamiento positivo y negativo.
	APRENDIZAJE	La conducta es aprendida y es producto de las contingencias ambientales. El reforzador como medio de información interpretable por el alumno para un cambio estable en la conducta, en procura de los autogeneradores (mecanismos de autocontrol, autoeficiencia, autoevaluación y autorrefuerzo).	Este concepto es fundamental al considerar al ser humano, en primera instancia como un ser de la naturaleza, que como los demás, su base de aprendizaje en la vida es el conductismo, pero no por ello se limita a este.
	ALUMNO	Respetuoso a la disciplina impuesta. Aprendiz que desarrolla expectativas relevantes en el proceso de control de la conducta.	La disciplina no busca un moldeamiento, sino una actitud posibilitadora de diversas experiencias, que potencien el discernimiento.
	MAESTRO	Un modelo, que presenta modelos conductuales, verbales, simbólicos y contextos estimulantes a los alumnos.	Todo bajo una perspectiva de profundo interés por el otro, por lo que busca ofrecerle múltiples herramientas para la vida.
PARADIGMA COGNITIVO	ENSEÑANZA	Orientada al logro de aprendizajes significativos con sentido a través de procesos didácticos que recreen las condiciones mínimas para aprender significativamente.	Como medio y no como fin, y cuyas condiciones mínimas, dependen del alumno a partir de su actitud, compromiso y disciplina.
	MAESTRO	Interesado en promover en sus alumnos el aprendizaje con sentido, haciendo uso de diferentes estrategias que lleven a la recepción o al descubrimiento.	Lo cual va en contravía de la filosofía china, pero será empleado así, como una forma de adaptación al contexto occidental
	APRENDIZAJE	Preferentemente significativo, puede darse por recepción o por descubrimiento, pero para esto se requiere que exista disponibilidad, intención y esfuerzo de parte del alumno para aprender.	En este aspecto se considera que la repetición puede llevar al aprendizaje significativo a través de la modificabilidad de la percepción y que la disciplina promueve la buena actitud del alumno.

Sin lugar a dudas, el análisis realizado por la dedicada joven era congruente con el desarrollo de todo el proyecto, porque su eje principal seguía siendo el eclecticismo amparado en un pensamiento integrador, lo cual en cierta forma era avalado por el mismo señor Gerardo Hernández, cuando parafraseando a **Masterman** planteaba el reconocimiento de las **disciplinas científicas multi o pluriparadigmáticas**, refiriéndose en particular, a la psicología de la educación. Adicionalmente, el que dicho autor hiciera uso de este concepto, tomando apartes de otros escritores, para decir, que tal **hecho debía ser usado como un instrumento de tipo heurístico que permitiera una descripción más sistemática y sugerir nuevas perspectivas y problemas de la situación actual y pasada** de la psicología, le daba nuevos elementos de justificación a la propuesta que estaba exponiendo nuestra protagonista, claro está, tomando la sugerencia para al caso específico **de la Educación**.

3.5 PARA DAR PASOS FIRMES

Por aquellas cosas del destino, dicen algunos, buscando más elementos teóricos, Izel se encontró con el **primer volumen de un texto del Magisterio impreso en el 2002 bajo el nombre de *Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos***, donde halló una comprensión más precisa acerca del concepto de modelo pedagógico al leer: “teniendo en cuenta que las posibilidades de realización de un modelo pedagógico y los límites que se constituyen en las relaciones sociales de su realización están determinados por las relaciones de poder y principios de control que regulan la clasificación y enmarcación de los códigos educativos, el modelo pedagógico debe entenderse como la realización específica de un código, el cual consta de un conjunto de principios que lo estructuran y lo regulan.”

La estudiante One se sorprendió con esto porque curiosamente ella ya se había dado a la tarea de definir una serie de principios acordes con sus ideales para apoyar la práctica; pero hasta que leyó esta información, entendió su estrecha relación con el modelo pedagógico. Considerando, que las características particulares de un arte marcial como el kung fu, requerían de unos principios que nacieran y a la vez dieran vida a la

práctica de este, nuestra osada protagonista se atrevió a definir unos, los cuales transcribo textualmente, así:

- I. Trabajar en lo que se carece o se dificulta.
- I. Identificar la ética de mi actuar.
- I. Observar al otro, para aprender de él.
- I. Buscar el error inminente.
- I. Autodeterminación consciente y responsable.
- I. Comprender antes que juzgar
- I. Hacer siempre todo lo mejor posible.
- I. Convivir con la diferencia y la contradicción.
- I. Valorar todo en su justa medida.
- I. Autocultivar, lo que queramos recibir de los demás.
- I. Callar y observar antes de preguntar.
- I. No conformarse con lo superficial o aparente

Estos principios fueron pensados para direccionar las intencionalidades particulares de los participantes, pero por sobre todo, para ir cultivando en ellos la auto reflexión, por eso es que al muy estilo chino, Izel decidió que todos ostentaran la “I”, para evitar que se considerara primero o más importante, a uno u otro. La idea con su planteamiento, no era generar una conceptualización o una teorización alrededor de ellos, sino que se les tomara como una fábula a la cual se le pudiera extraer una moraleja, o si se quiere, como un oráculo, que dice a cada quien lo que necesita, para que encuentre su propia respuesta.

Luego de su clara propuesta, nuestra protagonista decidió emprender la búsqueda de unos principios más específicos, que se consideraran, o en algún momento hubieran sido considerados como pertinentes para la práctica de la Educación Física. Fue así, como terminó encontrándose con **Annemarie Seybold** y reconociéndole a ella los grandes aportes pedagógicos que hizo a la época, tan de avanzada ellos, que incluso hoy mantenían su vigencia y certeros propósitos de cambio.

Respecto a lo planteado por la doctora Seybold en su texto *Los Principios Pedagógicos en la Educación Física*, Izel hizo una revisión y análisis para poder entablar una conversación con ella acerca de aquellos principios que consideraba más pertinentes para la propuesta.

El día que se dio el encuentro, fue como resultado de una inesperada casualidad, que respondió a la necesidad del momento, gracias a la insaciable curiosidad y sed de conocimiento de nuestra protagonista; sin esperar presentación formal o algo que se le pareciera, Izel decidió abordar a la doctora Annemarie y compartir parte de su tiempo. Fue así como luego de identificarse y explicarle a grandes rasgos su trabajo prosiguió diciendo:

--Usted plantea en primera instancia la **adecuación a la naturaleza**, y me llama mucho la atención, que con esto no se refiere a la naturaleza exterior sino interior—

--Claro, es que los ejercicios físicos siempre se han considerado como “naturales”, ya que se dirigen a la naturaleza del hombre, su cuerpo; tanto así que **Rousseau** en *El Emilio* expresó que los ejercicios físicos constituyen la educación primitiva del hombre en su estado natural—

--Y si es tan inminente la naturalidad de los ejercicios, qué necesidad hay de un principio— se preguntó acertadamente la estudiante.

--Lo que pasó fue que dicha naturalidad se convirtió en la segunda mitad del siglo XIX, en arte, entendido este como la aspiración de dominar dificultades cada vez nuevas y artificialmente creadas. Es así como la adecuación a la naturaleza, la naturalidad se torna cada vez más importante, cuanto más se iba alejando la vida de la naturaleza, ya que debido a esto, muchas aptitudes naturales del hombre se atrofian, es así, que se hace necesario pensar cómo evitar que la naturalidad se atrofie del todo en la vida del niño haciendo uso de los ejercicios físicos y el deporte—

--Comparto plenamente esta idea con usted, y más en nuestros días; al fin y al cabo que puede ser más natural que moverse, y no solo para el niño, porque la vida misma está asociada al movimiento; por eso y por evocar las cualidades de los elementos de la

naturaleza, en gran parte imitando y comprendiendo a los animales del entorno es que me parece tan pertinente el Kung fu—

--Muy interesante eso, pero recuerda que el concepto pedagógico de naturalidad ha sido muy cambiante y lo que tu estas referenciando se relaciona con el pensamiento de **Comenio**, para quien la naturalidad consistía en la imitación de la naturaleza exterior; sin embargo, para la época en que escribí mi libro se trataba de la observancia de las leyes psicofísicas y en la recepción y asimilación de las materias didácticas ofrecidas, lo cual nos lleva necesariamente a las leyes de ejercitación que establecen unos rangos determinados para reconocer cuando se atrofia, se entrena o se sobreentrena un órgano— Dándose cuenta que su ejemplo había sido muy reduccionista, y por ello no había ofrecido una idea clara del kung fu, la futura licenciada decide tener más cuidado con lo que dice. --O sea, que se refiere específicamente a la **adecuación de los ejercicios a las características biológicas y funcionales del cuerpo, para lograr los objetivos propuestos**— cuestiona para mayor seguridad.

--Exactamente, y gracias a estos conocimientos pudimos ver que para lograr beneficios, era necesario un esfuerzo sentido como tal, haciéndose indispensable conducir al niño más allá de la medida alcanzada espontáneamente y sin esfuerzo; no obstante, también tratamos de alejar, cuanto sea posible, los límites más allá de los cuales el cansancio anula la ganancia lograda con el ejercicio. Para ser más específica, el éxito genuino se obtiene por el entrenamiento, el acostumbramiento gradual al aumento del rendimiento, la alternancia rítmica entre tensión y relajación, que se logra intercalando fases de descanso en el ejercicio mismo, y mediante una exigencia variable de órganos y músculos, por la cual se traslada el acento del movimiento sobre regiones de miembros y órganos que no están fatigados— dijo con gran orgullo la versada expositora.

--Todo lo que usted dice no es ajeno para nada al kung fu, ya que la sabiduría milenaria de la cultura china pensó los movimientos también desde sus repercusiones fisiológicas, pero a diferencia de los aportes modernos, ellos agregaron el concepto de fisiología energética, lo que posibilita la integración plena del ser humano. Con respecto a lo que usted acaba de decir, creo entender, que la misión del profesor es lograr el

esfuerzo en cada uno de sus estudiantes y a la vez alejarlos de una posible fatiga; pero esto, en realidad no se hace posible sin la autodeterminación de los practicantes, yo diría que ante todo, se trata de una labor de conciencia, de autoconocimiento y de autoregulación—

--Si claro, pero eso también depende de la edad y mis indicaciones están dadas principalmente para los niños que ya están en etapa escolar y para los jóvenes. Por eso mismo mi interés por hacer entender que los ejercicios no deben limitarse solamente al cuerpo, sino que deben llegar a ser educativos, por lo que se deben considerar también las modalidades psíquicas de la naturaleza humana, para poner en juego las energías intelectuales, imaginativas y emotivas, y a partir de esto identificar una atención exterior que se despierta por la orden del instructor, y una atención interior que tiene que ver con la tarea subjetivamente fascinante y objetivamente interesante que le plantea el ejercicio mismo, por lo que el continuo cambio de tareas resulta ser una buena estrategia para evitar la mecanización de los movimientos—

Mientras Izel escuchaba a la emocionada y decidida autora no podía dejar de pensar que habían muchas cosas que no compartía, por ejemplo, la inocente presunción de que en algún momento los movimientos pudieran limitarse al cuerpo, como si el ser humano tuviera la capacidad de sustraer una u otra dimensión suya, de doblarla y guardarla, a la espera de que un versado maestro le indique que tiene que volver a hacer uso de ella, o que tal la idea casi obsesiva por alejar la fatiga, como si esta no fuera precisamente la referencia que permite, no solo, evaluar la mejoría luego del entrenamiento, si no el autoconocimiento, y el fortalecimiento de carácter. Sí había algo que enseñaba la naturaleza, según nuestra estudiante era, que de la dificultad y la adversidad se aprende más que de la comodidad; y si se asumía, que la naturaleza es solo una, como lo hacen los chinos, la que se refiere a la naturaleza humana no escapa a este hecho.

Ninguna de estas reflexiones escapó por la boca de la atenta oyente, porque para ella era claro que este encuentro no era para confrontar a la autora con otra forma de pensar, sino para lograr extraer de ella la mayor cantidad de elementos útiles para su propia elaboración, así que siguió escuchando atentamente.

--Es importante aclararte que **el objetivo de este principio**, no es exclusivamente el perfeccionamiento del desarrollo cinético fijado o logrado, ni mucho menos el ejercicio masivo, esquemático y colectivo, sino la **adaptación viva a condiciones continuamente cambiantes**—

--Es esta razón que usted acaba de mencionar lo que le da importancia para la vida, sobre todo en esta época de cambios tan acelerados—

--Claro, es que los ejercicios físicos siempre han sido hijos de la crítica de la civilización, que aspira a una adecuación a la naturaleza destinada a contrarrestar los efectos nocivos de la vida en una época tan mecanizada. Ahora pasemos al siguiente principio—

--Sí, por favor hablemos de la individualización— interrumpió intencionalmente la estudiante.

Con un leve gesto de desconcierto la autora convino, sin preguntar si la omisión del capítulo respecto a la adecuación del niño había sido intencional. Continuando como si nada hubiera pasado —Con respecto al **principio de individualización** se hace necesario **distinguir entre los “trabajos de índole individual”** en donde todos trabajan en el mismo problema, pero cada uno sigue su propio camino, y la **“enseñanza individualizadora”** que propone tareas especiales acordes a los límites y posibilidades del niño para promover su desenvolvimiento óptimo. A este respecto la educación física ofrece unos **criterios de diferenciación que orientan este tipo de enseñanza**— dirigiendo la mirada a su oyente para ver si iba a intervenir, hizo una pausa que incitó la participación de su oyente.

--Muy interesante, continúe por favor— le dijo, respondiendo a su sutil invitación.

--Bien. Primero, trataré la **diferenciación según el ritmo individual**, para lo cual se hace necesario saber que **el ritmo de un movimiento se manifiesta en su desarrollo temporal, la articulación de sus fases y el fluir del mismo**, por lo que este depende tanto del ritmo cinético constitucional del individuo, de la madurez motriz, del grado de ejercitación, así como del estado de ánimo momentáneo; por eso en la educación física, tenemos que *aclarar la causa del ritmo perturbado o demasiado lento para poder ayudar eficientemente; indicar lo menos posible el ritmo cinético, para no tapar el ritmo*

individual; preferir aquellos ritmos que dejen la mayor libertad al individuo; y elegir los tipos de ejercicios y las tareas, teniendo en cuenta el ritmo cinético individual—

Dejando escapar sin ningún disimulo sus más hondos sentimientos, la joven estudiante exclamó ---¡Excelente!--

--Gracias... me alegra que te guste lo que digo—

--Disculpe mi emotividad, es que me está haciendo grandes aportes para la ejecución del proyecto—

--Me alegra— y continuo --Otra forma de hacer la **diferenciación es según la madurez motriz**, la cual tiene que ver no solo con la edad, o sea, con su **desarrollo biológico**, sino con su **capacidad constitucional** y con la **falta de práctica**; para el primer caso, hay que destacar la primera y segunda metamorfosis como puntos críticos, ya que la primera se manifiesta como una incapacidad por realizar la forma cinética de forma rápida, funcional y económica, mientras que la segunda evidencia una deficiente coordinación combinada con el desgano de esforzarse físicamente.

En tercera instancia, la **diferenciación según la capacidad individual de rendimiento**, plantea una alternativa más, aunque muy cuestionable desde el punto de vista pedagógico porque toda clasificación es una injusticia, porque dicha clasificación conduce a actitudes erróneas frente a los ejercicios físicos, porque propicia la separación en “buenos” y “malos”, aunque se busquen denominaciones atenuantes, y porque la función pedagógica, sobre todo la socioeducativa, del trabajo en grupo es cumplida mucho mejor por el grupo mixto, porque en él la gran variación de capacidades obliga a ser tolerante, a ayudar y a comprender sus dificultades particulares—

Con un gesto de completa satisfacción en su rostro la atenta oyente intervino. --Esto realmente me parece muy valioso porque es un criterio que quiero defender en mi propuesta, por creer firmemente que, este tipo de clasificaciones ha contribuido a la construcción de una sociedad tan intolerante, tal como usted lo deja entrever, pero me queda la duda si con la clasificación por madurez motriz no pasa exactamente lo mismo—

--Pues...definitivamente no podemos ahorrarle al niño el reconocimiento de que otros saltan mejor que él, pero si podemos ahorrarle la desilusión y la vergüenza a través de

una paulatina y progresiva confrontación con las dificultades, dándole la oportunidad de analizar sus propios resultados con el **automanejo de listas de rendimiento** que le posibilitan compararse consigo mismo y no con otros, para que poco a poco genere ese interés por su propio rendimiento, que resulta ser indudablemente, el motor de toda enseñanza individualizadora; y a partir de esto se puede plantear cada tarea con diferentes niveles de dificultad o el entrenamiento de circuito, que ofrece la posibilidad de decidir sobre el número de repeticiones o el tiempo según las condiciones individuales del alumno.

Por otro lado, también es importante tener en cuenta el **interés individual como criterio de diferenciación**, a partir del cual surgieron los llamados grupos de inclinación; sin embargo, solo la combinación de las distintas formas de practicar, jugar, rendir y danzar permite una preparación armoniosa, por eso si el alumno depende exclusivamente de los grupos de inclinación, debería elegir por lo menos dos de distintas áreas, para evitar la unilateralidad, por lo que se entiende, que primero se tratan las asignaturas básicas, para que el alumno más tarde encuentre el camino hacia la especialidad; y que la elección de un grupo de inclinación, no le ata definitivamente, puede probar lo que le ofrecen las distintas áreas—

--Esto último le da plena justificación a la forma de enseñanza del kung fu, y por tanto al sustento teórico a mi trabajo—

--Veo que el kung fu es clave en tu propuesta, disculpa si no me había detenido a expresártelo, pero como considero que en definitiva de lo que se trata es de educación física, los principios deberían ser los mismos—

--Tiene razón al decir, que se trata finalmente de educación física, y que por tratarse específicamente del kung fu los principios no deberían cambiar, pero la variación de estos, si se da, en algunos casos sobre todo por la cosmovisión de la cultura china. Pero de esa especificidad, me encargo yo, así que continúe por favor—

--Siguiendo con el orden planteado en el libro se hace necesaria la **individualización en el rendimiento personal**, reconociendo que la índole del rendimiento en la educación física ofrece una oportunidad especial, pues goza de un alto aprecio en la niñez y la juventud, porque además de poder ser captado y comprendido por ellos, le da

la suficiente importancia a la **satisfacción**, sin la cual el rendimiento no se desarrolla; por eso desde el primer día la Educación Física debe dar al niño la seguridad de que es capaz si se esfuerza, y así contrarrestar la poca confianza o la sobreestima en las capacidades; la clave es el éxito, porque la enseñanza individualizadora se recomienda, por una parte, por la aspiración a éste.

Finalmente, como parte del principio de individualización está la **diferenciación que se puede propiciar en el rendimiento grupal**, armando **grupos vitales** y no de rendimiento, porque en aquel conviven niños de mayor y menor capacidad que tienen que llegar a conocerse entre sí y ayudarse en pro de la sana ambición grupal. Para la formación de estos, se requiere que el maestro conozca bien a cada niño con sus posibilidades y límites individuales para que en consenso con la clase se conformen grupos del **mismo número de participantes y de igual capacidad, para formar grupos funcionales—**

--Esta sugerencia me hace recordar por un lado, los grupos que se conformaban para los campeonatos por equipos que se realizaban en mi escuela de kung fu, y por el otro, la analogía que hacía un muy querido profesor al decir que la referencia para conformar un grupo funcional, se tenía al observar los dedos de una mano, todos diferentes y fundamentales para el funcionamiento óptimo de esta parte del cuerpo—

--Muy interesante y oportuna la analogía—dijo como tratando de reflexionar profundamente al respecto.

--No sé, si disponga del tiempo para seguir charlando—preguntó casi resignada Izel.

--Si, no te preocupes, hoy mi labor está contigo. Así que hablemos del **principio de solidaridad**, como aquel que **no puede basarse en el amor y la unión de todos los miembros de la comunidad**. Hoy en día el joven tiene que aprender a dominar varios roles sociales, porque el incondicional “tú” del compañerismo no es suficiente para enfrentarse con los entes sociales abstractos, así la misión de la educación consiste en despertar un “espíritu de solidaridad”, el cual no se enseña ni se logra a la fuerza, **tiene que surgir** y en esto la Educación Física cumple con las premisas más importantes de una educación para la comunidad, ya que su ejecución depende de que haya varios, reuniéndolos en vivencias comunes, exigiendo que se respete la dignidad del prójimo y

que se le ayude activamente, para lo cual, es importante conservar una **atmosfera de juego que desarme la ambición egoísta**—

--Me gusta mucho su definición de solidaridad, pero por como plantea su despertar, le reconoce mayor posibilidad para ello a las prácticas que requieren de la conformación de un equipo para cumplir la tarea—

--No necesariamente, porque en las tareas individuales no solo se experimenta el movimiento propio, también se ve el de los demás, se aprende al observarlo, juzgarlo y reconocer su valor expresivo, respondiendo así con el movimiento, al movimiento de otros—

--Eso nos lleva a una consideración mucho más amplia, en donde **no solo las actuaciones visibles representan solidaridad**—

--Por supuesto, porque en definitiva se trata de un **elevado respeto por la dignidad humana a través de la lealtad**, la cual supera el mero cumplimiento de las reglas, y vive en la **noble libertad del querer, no en la coerción del deber**—

--Tengo que confesarle que este principio no me llamaba mucho la atención, porque nuestra cultura la ha abordado mucho, pero rara vez reconoce la necesidad de una esencia personal para que sea una realidad. Por eso, usted logró sorprenderme gratamente con su planteamiento tan cercano a lo expuesto por un filósofo chino que consulté—

--Te digo sinceramente, que me alegra poder ser de utilidad para tu proyecto, porque mi razón de ser, obedece al profundo amor que despierta en mí la Educación Física. Pero no nos pongamos trascendentales y hablemos ahora del **principio de totalidad**—

--Este es de particular interés para mí porque si hay algo que ha caracterizado a la cultura occidental, ha sido la especialización, y para ello ha tenido que concentrarse más en las partes que en el todo—

--Debido a reflexiones como esta, en el último tercio del siglo XIX aparece la psicología holística y con ella la pedagogía holística, que se basa en el reconocimiento de que el hombre ha de ser comprendido como unidad. En la educación física, específicamente, se contempla desde el punto de vista **antropológico, objetivo y metódico**; desde el punto de vista de **totalidad antropológica**, la educación física debe

desarrollar y fomentar el lado biológico del hombre, sus aptitudes físico-corporales y sensoriales, y junto a todo ello, las asignaturas artísticas que se dirigen al lado emocional, ofreciéndole *estímulos de desarrollo y un campo de acción, más allá de la escuela intelectualizante, del mundo altamente tecnificado en que vivimos y que lamentablemente ha atrofiado la faz biológico-emocional del ser humano a favor de la mental e intelectual*. En este sentido, la experiencia nos enseña que el juego, la competencia, la lucha, el baile y la representación dramática son actividades en las cuales el ser humano participa como personalidad que piensa, siente y quiere; pero, por supuesto, lo decisivo no es el juego o la actividad como objeto, sino la atmósfera que se desenvuelve en ella y que envuelve al hombre íntegro, por eso es que las actividades que involucran el peligro y las condiciones primitivas de vida también logran el cometido. Por eso, sucede lo mismo con **“las formas de vida”** en cuanto embargan al hombre no solo por unos momentos, sino que exigen una entrega más bien duradera que suele determinar un matiz particular de la conducta en general—

--Al hablar de formas de vida, usted está considerando disciplinas como el yoga y el arte marcial—

--Claro—

--Eso quiere decir que **por sus características inherentes, el kung fu involucra la totalidad del ser humano**—

--La verdad, yo no soy muy versada en el asunto, pero la evidencia da muestras de esto—

--Pues yo no me había detenido a pensar en esto, pero ahora que lo hago, es lógico, porque la concepción de una fisiología energética que rige no solo la actividad física, sino la vida misma hace que se procuren hábitos de conducta y de alimentación que eviten en lo posible su transgresión, llevando necesariamente la práctica más allá de los límites espacio-temporales de una sesión de clase—

--Si, exactamente de eso se trata. Mientras que la **totalidad objetiva, se pregunta ¿hasta qué punto son totalidades los ejercicios físicos mismos?**, ya que muchos de los ejercicios funcionales usados por la educación física, son formas de movimiento inventadas o “ideadas” que solo inciden en determinadas funciones, regiones del cuerpo

o grupos musculares; siendo muy cuestionable el arbitrario inicio e interrupción de un movimiento parcial arrancado de su contexto natural, al considerar la participación decisiva que tienen los sistemas subcortical y extrapiramidal en nuestra postura y movimiento. Sin embargo, si por razones técnicas no se puede prescindir de ellos, el principio de totalidad exige volver a ubicarlo una y otra vez en la totalidad significativa—

--Aunque se refiere a un hecho más superficial, yo creería que en este aspecto también es importante considerar la importancia de realizar actividades que potencien el cuerpo en general y por sobre todo la bilateralidad, para evitar el fortalecimiento excesivo de una parte específica, en detrimento de las otras—

--Bueno, si, tienes mucha razón. Si no estoy mal, lo concibes así porque el kung-fu, del que tanto hablas involucra todo el cuerpo--

--Efectivamente, por algo fue que lo escogí como medio para llevar a cabo mi propuesta—

--Obvio— dijo la sonriente dama --Para culminar lo planteado, me hace falta hablarte de la **totalidad didáctico-metodológica**, la cual trata de poner la **actividad en el centro de la ejercitación**, tal y como lo hizo **Jahn**, quien se opuso al mero arte de mover miembros y articulaciones y se dedicó a las actividades: caminar, nadar, trepar, correr, juegos gimnásticos, etc., tratando de privilegiar el método global, sobre el método sintético. También, se recomienda una organización que convierta la clase en un “todo” visible para el alumno, para que por medio de la intuición, la ejercitación y la enseñanza, la educación física conduzca a totalidades cognoscitivas.

La idea es que el joven se encuentre con su corporeidad, aprenda a ver y a reconocer forma y función; presentándosele lo sano y lo enfermizo en forma tangible, se le hace reconocible la relación entre salud y rendimiento, así con el ejercicio y la reflexión acerca de su resultado y efecto se desarrollan las totalidades cognoscitivas “**valor y dignidad del cuerpo**”, “**salud basada en la propia responsabilidad**”—

--Me causa mucha curiosidad su empleo del término intuición—

--Bueno, pues a este me referiré en el principio que sigue, denominado como el **principio de intuición y objetivación**. La intuición la abordo, basada en lo planteado

por **Herbart**, para quien **el realismo, la profundidad vivencial y la claridad de representación son determinantes en su constitución**. El realismo, porque permite percibir lo específico y típico de algo, y le da vida por el movimiento, no limitándose a las simples características exteriores; la profundidad vivencial, porque es la que se logra por medio de lo objetivamente interesante, en donde lo esencial es el carácter de novedad, o de lo subjetivamente emotivo, en donde lo esencial es lo familiar y conocido, dar confianza y seguridad, y como su mismo nombre lo dice, se relaciona con el vivir, con la raíz misma del ser; y para completar la triada, la claridad de representación, porque ayuda a alejarse del propio yo sensiblero, dándole la posibilidad de autocontrol, aprovechando la evidencia para facilitar la comprensión de los desarrollos cinéticos y pruebas de movimiento. De aquí, que se necesita la evidencia realista, vivencial y clara representación para poner en juego, aparte de las fuerzas físicas, también las psíquicas y espirituales, así como la imaginación—

--Yo había relacionado la **objetivación** con el realismo, entonces... a que se refiere con esta--- preguntó muy intrigada la alumna

--A la idea tradicional de la necesaria **visualización del modelo del maestro**, que en muchas ocasiones se convierte en un grave obstáculo para la educación física, por la abundancia de tareas que plantea, ya que nadie puede ofrecer un modelo válido en múltiples áreas, de aquí que la ausencia de una ejemplificación por parte del maestro no puede poner en peligro la intensidad de la educación física; pero, tampoco pueden restarle importancia, porque ejemplos como el de la doctrina Zen han hecho ver la gran importancia de la visión directa, de modo que la formación de la personalidad, igual que la preparación técnica se basan exclusivamente en el ejemplo del maestro—

--O sea, que se trata de un hecho relativo—

--Pues sí, porque **se ha comprobado que “la intuición y la objetivación” no requieren, en todos los casos, una imagen visible o modelo—**

Con una expresión de asombro Izel decidió confesarse --La verdad es que no me esperaba semejante teorización alrededor de la palabra intuición, ya que, muchas veces es asumida como algo que no pasa por la construcción mental, y por ello es que hasta

ahora concibo la verdadera dimensión que debo otorgarle cuando hablo de ella en el ideal de hombre—

--Esta definición procura fundamentalmente que la intuición llegue más allá de un casual mirar y que se convierta en un “percibir”—dijo la autora con un cierto aire de orgullo que no pudo evitar.

Su fiel oyente simplemente le sonrió, como aprobando su sentimiento.

—Continuando con el **principio de la experiencia práctica o realismo**, puedo decirte que este exige, partir de la situación vital en su totalidad, **afirmando la enseñanza en la vida**; lo cual implica la difícil tarea de unir elementos divergentes como: la libertad de la pulsión de movimiento y el resultado educativo del ejercicio, el placer de jugar y la situación escolar, entre otras, para lo cual **es muy importante conocer el interés de una clase**, saber lo que leen y en que están ocupados; no lo que teóricamente debería interesar a cada uno según la psicología, sino lo que realmente les interesa. Es así como la educación física es realista **para el niño** y le brinda experiencia práctica, **si satisface su deseo de moverse y jugar, y le ofrece un campo de acción a su fantasía cinética**; es realista **para el adolescente**, **si le muestra la medida de sus fuerzas y la posibilidad de acrecentarlas, y si le da la ocasión de evidenciarlas en un grupo de coetáneos**; y, finalmente es realista **para el hombre joven** en maduración, **si le enseña una posibilidad de realizar sus valores y de desplegar libremente su personalidad dentro de una rama de ejercicios que él mismo ha elegido—**

--Todo esto que escucho de sus labios, me hace pensar en lo difícil que es ser maestro, en todas las variables que hay que considerar y en la cantidad de decisiones que hay que tomar, es realmente complejo— expresó sinceramente Izel, como tratando de desahogar la preocupación que la embargaba.

--Tú lo has dicho, es realmente difícil, y eso que no te he hablado de todos los principios aún—dijo en tono jocoso la amable colaboradora, tratando de animar a su compañera de diálogo. —Siguiendo con el **principio axiológico**, te comento que la juventud de todos los tiempos ha considerado con escepticismo los valores encomiados por los mayores. Las molestas apelaciones a la conciencia higiénica, en una época en que la salud es lo último que preocupa, jamás reemplazaran el impulso propio de la

juventud, incluso son capaces de obstruirle, a más de un joven rebelde, el camino al deporte, porque sabe perfectamente que la argumentación no es del todo irrefutable, además vivimos hoy en un mundo que tilda de defecto mental al esfuerzo físico, la meta es la vida fácil, pero el deporte es esfuerzo, un esfuerzo buscado, espontáneo; por lo que se opone al estilo de vida de la juventud moderna, y con esto lo que pretendo es demostrar que la relación con el deporte ha cambiado, que de aventura juvenil, se ha convertido en un deber cívico—

--Lo que es equivalente a decir, que las cosas se nos presentan más complicadas en esta época, ¿cierto?--

--De cierta manera sí, por eso es importante tener en cuenta que **aunque la educación física en sí no ofrece valores objetivos, ni transmite bienes culturales propiamente dichos**, el encuentro con el propio yo, que abren todos los ejercicios físicos, y con la naturaleza, que abren muchos de ellos, así como la confrontación con el ejercicio, el juego, el rendimiento y el baile, **pueden conducir a actitudes axiológicas**, porque quien busque y vea la belleza del cuerpo en el terreno de la salud y la capacidad, no sucumbe tan fácilmente y carente de crítica a lo antinatural, a las corrientes de la moda y los necios excesos. **La educación física, puede abrir un camino a la autenticidad de la expresión cinética**, tal como la enseñanza del lenguaje y la literatura lo abren hacia la autenticidad de la expresión mediante la palabra hablada y escrita; por eso *si se consigue consolidar en el joven la confianza en sí mismo y agudizarle la vista para lo genuino y lo falso, lo ayudamos a lograr una relación clara con su propia corporeidad—*

--Verdaderamente maravilloso, es justo de todo lo que se trata la práctica del kung fu, porque no solo propicia formas de moverse, sino de conocerse, a través de múltiples actividades y de lecturas que buscan conmoverlo y enfrentarlo a sus propias emociones—

--Bien, veo que con cada paso, estableces nuevas relaciones con lo tuyo. Por eso ten en cuenta que con respecto a lo axiológico en el **encuentro con la naturaleza**, son pocos los que logran hacerlo de manera explícita, porque en esta época se concibe para contemplarla y gozarla, más no para vernos expuestos a ella. Y por otra parte, en el

encuentro con el material didáctico, se dirige la atención a la práctica, el juego, el rendimiento y el baile; en el primero de los casos, para lograr una actitud axiológica en el practicar, imprescindible para tener éxito en la vida, porque estimula a proponer una propia meta, a perseguirla, a seguir un plan propio, todo esto durante un tiempo prolongado; en el juego, para sentirse responsable de su atmosfera y así decidir cuidarla; en el rendimiento, por su aporte a la construcción de un auto aprecio sano; y en el baile, por la forma que le da a una representación subjetiva.

Aunque es cierto que muchas de las formas de ejercicios conllevan el principio axiológico, tendremos que renunciar a algunas de ellas, por ejemplo, los ejercicios aislados, las formas colectivas de ejercitación bajo mando, y todas las reglas tomadas del militarismo, porque no considero la educación para la subordinación y la obediencia como un valor objetivo, al igual que lo cuestiono, en todos los ejercicios que solo se conservan por el efecto exhibicionista, por el valor estético del show—

--Si bien, mi intención al charlar con usted nunca fue polemizar, no puedo dejar pasar por alto estas últimas aseveraciones que hace, porque uno de los fines para mi proyecto, consiste en tratar de contrarrestar la postura disyuntiva y reduccionista del pensamiento occidental; por ello me atrevo a decirle, con todo el respeto que se merece, que no es consistente al asegurar que hay ciertos ejercicios que no tiene valor objetivo, cuando anteriormente planteó como uno de los fines de la educación física la preparación para asumir diferentes roles, en algunos de los cuales, muy seguramente, se requerirá clara subordinación y obediencia, ya que estas características lejos de ser defectos, me atrevería a decir, son los valores primarios que posibilitan construir decisión y por ende libertad individual.

Haciendo uso de los elementos filosóficos de la china tradicional, me atrevo a asegurar que todo en la vida es necesario, y la exclusión forzada de cualquier elemento que surge de la humanidad, no hace más, que alejarnos de nuestra real y verdadera naturaleza. Entre tanto tenga en cuenta, que con esto no pretendo que cambie su forma de pensar, por el contrario, valoro la reflexión que propicio en mí, y gracias a ella la invito a que trate de comprender esta otra forma de concebir la vida—

--Claro, que lo intentaré, y agradezco tu sinceridad, pero como tú misma has dicho, la idea no es polemizar, así que, por ahora hablemos del **principio de la espontaneidad**, este se nutre con la idea de **alumnos activos** en la enseñanza gracias a la pedagogía moderna, y para ello, la más visible de las actividades resulta ser la educación rítmica artística, por representar una actividad espontánea en cuanto a expresión y creación; sin embargo, el obrar por impulso propio siempre tiene cabida en la educación física porque ésta aún no se halla comprometida a transmitir un material didáctico rigurosamente circunscripto, ni a atenerse a un limitado programa-horario, por lo que puede dar **espacio a una pequeña practica que surja de la iniciativa propia**, además, la espontaneidad **puede verse favorecida con el empleo de las propias fuerzas**, pero para esto, los problemas deben ser planteados conforme con el nivel de desarrollo y capacidad psicofísica, y con el estado real de las fuerzas y el rendimiento, para lo cual se debe considerar la dosificación, los grupos de trabajo y el control de la ambición, porque no es la perfecta ejecución de unos pocos ejercicios normalizados y practicados hasta el cansancio, lo que revela al joven la medida de su propia fuerza y habilidad, sino la siempre renovada adaptación a situaciones cambiantes—

Este último aparte, también eran muy cuestionables para Izel, más aún cuando pensaba que por asociaciones como esta, era que la juventud se declaraba impedida para hacer uso de la persistencia; para entender y sacar provecho a la rutina, de la cual nadie puede escapar, porque hasta los buenos hábitos higiénicos y alimenticios requieren de ella; y para adoptar una actitud disciplinada, necesaria para hacer cualquier cosa con verdadera dedicación. Sin embargo, esta vez no diría nada porque las razones eran las mismas, la incapacidad para entender la dualidad no disyuntiva y la falta de perspectiva global. Así que, con su silencio voluntario permitió que la señora Annemarie siguiera hablando:

--La espontaneidad también se ve nutrida cada vez que se eligen sendas y metas independientemente, pero para ello **la labor formativa espontánea tiene que ser alegre, libre y disciplinada, de lo contrario no tiene auténticos efectos formativos**, por ello se requiere de virtudes como la paciencia, la perseverancia, el esmero, la complacencia, la importancia del placer, la libertad y la disciplina del trabajo, para que

surja la espontaneidad, la cual, *puede revelarse en la educación física como alegría de movimiento, como conciencia de libertad o como la experiencia del esfuerzo consciente.*—

--Esto me hace pensar en que así como libertad no es libertinaje, la espontaneidad no es holgazanería--

Ignorando por completo el apunte, la escritora continuó --Finalmente, el **principio de adecuación estructural** busca las disposiciones especiales que determinan la educación física en sí. Primero, encontramos la **predisposición para el movimiento**, ya que es la característica que distingue a la educación física de las otras asignaturas, cultivándolo para convertirlo en expresión viva de la personalidad, por lo que el movimiento ya no se concibe como la norma cinética acabada que se imita con mayor o menor perfección, sino, como la forma cinética individual, elaborada por múltiples tareas y conducida a una seguridad cada vez mayor, una expresión cada vez más libre, un rendimiento cada vez más alto.

La segunda característica de la educación física, es **el juego**, y con este ofrece el contrapeso necesario a la amenazante deportivización de los ejercicios físicos, al mostrarle el mundo limitado al lado del real. Sumadas a estas, también se tiene la **predisposición al rendimiento, al obrar y a la alegría**, esta última, como placer funcional, constituye un concomitante del movimiento natural, un resultado del esfuerzo, una revelación del entusiasmo, o una expresión del desenvolvimiento corporal—

--Estos elementos resultan claves para mí, y para cualquier educador físico—

--Si, esa es la idea. Y con esto, culmino la rápida revisión que me solicitaste, pero quiero agregar, que la práctica dará la justa medida a cada una de las exigencias y mostrará los caminos por seguir, para lograr lo que se ha reconocido como acertado—

--Muchísimas gracias, y me quito el sombrero ante su amplia consideración de la educación física, gracias a concepciones como la suya, es que venimos construyendo nuevas formas de percibir nuestra profesión—

Todo lo expresado por Izel había sido realmente sincero, pero no por ello dejaba de pensar que se mantenían varias limitaciones, debido a los ordenamientos mentales incubados por el paradigma occidental, encontrando evidencia de ello cada vez que la

señora Annemarie trataba de ejemplificar sus postulados; pero, nada de esto le restaba valor a sus aportes, por eso fue tan importante para nuestra estudiante este encuentro con ella, y así consolidar unos principios pedagógicos de la educación física en general.

Algo que la escritora dejó pasar por alto, fue la omisión del segundo capítulo de su libro, acerca del **principio de la adecuación del niño**, en donde por grados escolares y edades daba las características más esenciales en relación con la Educación Física. Afortunadamente no se tocó el tema, porque Izel no quería herir susceptibilidades, ya que las razones que ella tenía, caprichosas o no, obedecían a la firme concepción de que si bien la edad cronológica daba unas referencias de desarrollo biológico, mental y social, estas no eran determinantes; es más, la experiencia le había demostrado, que por lo general, se equivocaban y nublaban la razonable comprensión de las particularidades de las personas, a razón de un obstinado conocimiento. Sin embargo, su intención no era el desconocimiento de los aportes encontrados en este capítulo, ni de trabajos como los de Piaget y Wallon, entre otros muchos, de seguro en su momento nuestra futura licenciada los aprovecharía, pero esto, solo sucedería, justo en el momento en que ella lo considerara pertinente, y no antes.

Del encuentro con la señora Seybold, algo quedaba claro, y era que en todos los principios se requería, de una u otra forma, un **conocimiento del ser humano**, ya fuera en forma de auto conocimiento, por parte de los alumnos, o de hetero conocimiento, por parte del profesor hacia sus estudiantes, sin embargo, Izel prefería referirse a ellos como **autocomprensión y heterocomprensión**, en correspondencia con la propuesta de desmitificar lo intelectual, y para establecer más explícitamente su relación con la **internalización**. Por otra parte, le había brindado, desde cierta perspectiva, la confianza de compartir un ideal de Educación Física que incluía la cercanía con la “naturaleza”, la multidimensionalidad o totalidad del ser, el reconocimiento de la diversidad a través de la individualización y la espontaneidad, la comprensión de lo axiológico y ético desde la profundidad del yo, y la importancia de la contextualización y los diferentes roles a partir de un sabio realismo; y desde otra, más cercana a la práctica, unas pautas valiosísimas para la construcción metodológica del proyecto, tales como: los grupos

funcionales, la importancia de las actividades por encima de los ejercicios, los diferentes niveles para una misma tarea y el valor del juego.

3.6 PARA VISLUMBRAR LA META

Poco a poco, de manera lenta y progresiva nuestra proponente iba recorriendo un camino que aunque tenía claro el horizonte, muchas veces se veía camuflado tras densa vegetación de ideas, confusiones, e inquietudes.

Su avance, hasta el momento era muy significativo, ya había transitado por su biografía, por la historia de china y sus concepciones, así como por filosofías, teorías y modelos que le habían posibilitado ir construyendo todo un engranaje de conceptos y parámetros que sin duda le posibilitarían una coherencia en la práctica, pero todavía le restaba en la teoría, determinar aspectos concretos de la educación física, y como todos tenemos papeles insospechados en la obra de la vida, el Profesor **Henry Portela Guarín** cumpliría una función importantísima para nuestra futura licenciada por medio de su obra, *Los Conceptos en la Educación Física: Conjeturas, reduccionismos y posibilidades*.

De él, ella no sabía absolutamente nada, pero tras escuchar salir de su boca unas cuantas palabras, supo que no podía desaprovechar la oportunidad de compartir con él una cálida conversación que la incitara a dar nuevos frutos. Fue así como, se le acercó, luego de la charla que estaba dando en uno de los salones dispuestos para la formación de licenciados de educación Física, se presentó y se entregó al dulce placer de lo inesperado.

--Supongo que tu interés se debe a la necesidad por profundizar acerca del concepto de la Educación Física— le dijo el profesor Portela, a la interesada estudiante.

--Pues sí— contestó no muy segura ella, como evitando cuestionarse al respecto.

--Te diré que no es tan simple como darte un discurso claro, delimitado y convergente, ya que dicho concepto ha estado lleno de muchas perspectivas desde las

ciencias naturales o desde las ciencias sociales, con íres y devenires, tanto así, que se ha cuestionado si la Educación Física es ¿Arte, ciencia o disciplina? O ¿qué papel juega la pedagogía en ella?, o ¿Cuál es el discurrir y el legado de su nombre?—

Apresuradamente la oyente lo interrumpió. --Sí, eso lo tengo claro, incluso recuerdo mucho que algunos semestres de mi formación fueron dedicados a esclarecer su condición de disciplina; sin embargo, en la actualidad me inclino a sugerir que **se le considere un arte**, sin pretender con esto contradecir la posición anterior. ¿Si me hago entender?— le preguntó preocupada, la estudiante, considerando que estaba tratando de reconciliar lo irreconciliable.

--¡Claro! Pero no puedo evitar preguntarme por qué la consideras un arte—

--Porque así, de manera clara y elemental, logro conciliar todas las dimensiones del ser humano, procurando alejarme de la lógica reducción a la que me llevan las palabras, ciencia y disciplina; además porque cualquier labor que considere la educación del ser humano, implica la elaboración de una verdadera obra de arte con cada relación maestro-alumno, especiales todas por la particularidad surgida de la complejidad--

--Ya veo— dijo el señor Portela con una sonrisa muy afable en su rostro que reflejaba la comprensión que había conseguido. --Y con toda confianza te puedo decir, que no es tan descabellado denominar la Educación Física con dos términos, como tú lo has hecho; ya que si tienes en cuenta que el concepto es un acto de pensamiento que se mueve a velocidades insospechadas, es comprensible que suela ser absoluto y relativo a la vez, lo primero, porque condensa, limita y predetermina; y lo segundo, porque da la oportunidad de reconocer componentes, de hacer red, pero también de tomar distancia frente a otros conceptos—

--Eso es exactamente lo que he buscado con todo mi proyecto, pero especialmente lo de establecer nuevas redes, porque creo que eso nutre mucho nuestra disciplina-arte--

--Yo me atrevería a respaldar tu idea diciendo que en la educación Física los absolutismos no dan oportunidad a la plasticidad de los lenguajes, ni a las rupturas, entre tanto la relatividad, abre compuertas, crea posibilidades, hace apuestas, discute con los paradigmas—

--Es simplemente maravilloso, como a partir de algo tan cotidiano en el ámbito académico, como el concepto, usted llegó a un postulado que comparto plenamente, el de la necesidad de **concebir la Educación Física como relativa**. Y con ello me atrevo a suponer que avala mi posición de verla, incluso, como un arte— le dijo con cierta timidez la estudiante, por el deseo que tenía de sentirse respaldada.

--Sin duda, ya que yo soy un convencido de que la educación Física debe redimensionarse con reflexiones propias, con construcciones teóricas que surjan de procesos de indagación. Sin embargo, una de las cosas que más me motiva a mí, es la reflexión sobre la importancia de la **Educación Física como disciplina pedagógica**, adscrita a la normatividad del sistema nacional de la educación, pero *incomprendida, no estimulada, caída en apreciaciones activistas* a pesar de reconocerse en general su dimensión holística en el proceso de formación humana— expresó con cierto tono de tristeza el versado profesor.

--Según esto, usted sugiere que al día de hoy la Educación Física no ha podido consolidar su razón de ser--

--Yo diría que sus presupuestos teóricos han planteado conjeturas y búsquedas con el propósito de superar sus propios reduccionismos devenidos del pensamiento occidental—

--Realmente me conmueve que sus reflexiones tengan tal profundidad, que se atreva a reconocer las grandes limitantes que nos ofrece nuestro pensamiento— comentó la estudiante al profesor, dejándole ver su más profundo respeto.

--Es que identificar los problemas, es lo menos que cualquiera puede hacer cuando se pretende hacer un análisis sobre algo, ¿no crees?—

--Sin duda. Pero, la mayoría de las veces nos limitamos a los problemas de forma y no de fondo, de lo cual tenemos muchos ejemplos en la historia de la Educación Física; pero usted ya dio un paso al lado al cuestionar el pensamiento occidental, por eso estoy más interesada que nunca en escuchar, cuáles cree usted, que han sido los problemas que ha enfrentado la Educación Física—

--Primero el de **los dualismos que juegan a las polarizaciones**, surgiendo de allí la cosificación del cuerpo bajo una perspectiva biológica, apoyada a su vez, en otro de los

grandes problemas, **el instrumentalismo**, el cual fue convirtiendo al cuerpo y al movimiento en meros instrumentos para la acción, y finalmente, su **denominación confusa**, por un lado Educación, con un sentido tan humano, y por el otro, Física, limitada a una sola dimensión, la más homínida de todas—

--Concuerdo con usted, pero en mi concepto, el último problema se crea a partir de los anteriores, ya que si no estuviéramos encuadrados por la polarización y el instrumentalismo, esta denominación no resultaría confusa, porque estaríamos en capacidad de ver la relatividad de los conceptos y no solo los absolutismos—

--Tal vez tengas razón, pero no es para nada fácil salirse de esto, incluso con muy buenas intenciones. Te voy a dar un claro ejemplo...--

Mirándolo a los ojos, la concentrada estudiante se dispuso completamente para escuchar, algo que de seguro le iba a servir mucho.

--Desde los orígenes de nuestra civilización, con el desarrollo de la filosofía en Grecia, personajes como Aristóteles y Descartes aportaron a la conceptualización de conocimiento y de ciencia, escogiendo para ello un rumbo alejado de la subjetividad, lo cual fue secundado por algunos como Piaget, y controvertido por otros como **Dilthey y Gadamer**, quienes propusieron mirar el alcance de la ciencia desde la subjetividad, inspirada en la pregunta por lo humano, preocupada por lo social, lo cultural, la intención holística, entre otras cosas, y que fueron denominadas en su momento como **ciencias del espíritu o de la comprensión**. Sin embargo, esto llevó a la división de la ciencia en dos, las de la naturaleza y las del espíritu, esta última considerada por el propio Dilthey, como una denominación imperfecta, debido a que no expresaba todo lo que querían, y encontrando que todas las denominaciones tenían ese problema, ya que se limitaban a una parte de la naturaleza humana, como era el caso de ciencias de la sociedad, de la moral, de la cultura, etc—

--¿Con esto pretende demostrarme nuestra imposibilidad para superar nuestras propias limitantes?

--No. Ni más faltaba, recuerda que quien no conoce su historia, está condenado a repetirla, y como estábamos hablando de conceptos de la Educación Física, esto nos lleva inevitablemente a una realidad histórico social--

--Entiendo, así que prosiga por favor—

--Te acabe de mencionar a **Gadamer** como otro de los precursores de las ciencias del espíritu. Pues él, las asumió como administradoras de una herencia humanista, dándole así una característica de diversidad, que a su vez le dio significación a la **comprensión**, que en sus propias palabras definió como *experiencia en conjunto del mundo, movilidad del estar ahí, experiencia misma de la cosa--*

--Este autor y sus conceptos sirven a mis propósitos, porque la comprensión se ha constituido cada vez más, en una palabra clave de mi proyecto--

--Bueno, es que este autor recibió los aportes de **Kant**, para quien la comprensión era la experiencia humana del mundo de la praxis vital; y de **Heidegger**, para quien era el modo de ser del propio estar ahí—

--Todos planteamientos muy profundos ¿no?— dijo mirando al señor Portela como esperando alguna señal de emoción. --Tanto así que parecieran evocar algo bello—

--Es curioso que uses ese adjetivo, y más aún, cuando **Gadamer** logró ser considerado como fenomenólogo, gracias a que sus indagaciones a partir de la experiencia del arte y la tradición histórica, lo llevaron a concebir la **hermenéutica** en su sentido más amplio, *la interpretación es experiencia humana del mundo—*

--Según los chinos no hay nada más bello que la propia naturaleza, en donde se incluye, obviamente la naturaleza humana, por ello la magia y grandeza que encierra la palabra experiencia—

--Noto que hablas con gran pasión del tema, y me agrada que no evitas dejar clara tu postura, por ello, yo voy hacer lo propio al aclararte que mi deseo por aportar al desarrollo teórico de la Educación Física me llevó a pensar que no se puede presumir que la única manera de generar conocimientos, saberes y desde luego epistemología, sea desde el método científico. Por eso, concibo la **epistemología** como la *reflexión constante sobre problemáticas a conjeturar, lo que implica ir más allá de las palabras, ir al encuentro con los entramados culturales y posibilitar la plasticidad de la oralidad, del relato, de la fluidez de las sospechas, hacia los acuerdos siempre falibles—*

Izel, sin palabras ante la profunda empatía que despertaba lo dicho por el profesor, no pudo más que brindarle una sonrisa que pretendía expresar su completa aceptación.

Percatándose de lo que había logrado producir en su fiel oyente, el señor Henry Portela decidió continuar: --Hoy en día la epistemología es la crítica general del conocimiento, requiriendo de la **deconstrucción**, no como método, sino como *proceso de resignificación de teorías que se mueven desde el transcurrir de la tradición humana en distintos escenarios de la ciencia, el conocimiento y la técnica*, lo que indudablemente nos lleva en el terreno de la **Educación Física** a la necesidad de que emerjan **otras formas de concebirla**—

--Con esto, usted me da el valor para creer firmemente en que el desarrollo que he realizado con mi proyecto curricular pueda ser de gran utilidad no solo para mi vida, sino para la profesión—

--Me alegra, porque los **cambios en la investigación** nos dicen que es necesario abrir espacios no propiamente soportados en certezas, sino **dar posibilidad a la incertidumbre y a la fluctuante posibilidad**. Por ello, mantente en tu idea y sigue pensando en lo que tiene que ver con la esencia de nuestra profesión. Eso es lo que se requiere—

--Ese ha sido mi propósito desde el principio, y más aún, desde que Edgar Morin me hizo reflexionar acerca de las cegueras paradigmáticas que nutren nuestro pensamiento—

--Precisamente a esto me refería cuando inicialmente te hablaba de los **reduccionismos**, los cuales sin duda es necesario superarlos porque *no nos muestran el mundo tal como es, sino como se quiere ver o como se condiciona a verse bajo el temor de lo no previsible*. Entonces, para lograr superarlos se hace necesaria una resignificación de la Educación Física—

--Y para usted ¿qué implicaría dicha resignificación?

--Que se mueva a nuevos preceptos, dimensione otros discursos y genere otras prácticas que surjan de una racionalidad menos arbitraria, más reflexiva y artística en la cual la corporeidad, la argumentación, las innovaciones y la creatividad se aborden--

--Espero que todo eso, no sea más que la especificidad de expresar que se requiere una nueva forma de ver y comprender el mundo, y por ende, a nosotros mismos, y así

lograr una resignificación de la Educación Física, a partir de nuestra propia resignificación?—

--Ten en cuenta que el ideal para que el ser individual se tome así mismo como objeto de conocimiento y campo de acción, y así construir su propio proyecto, ha estado ajeno a las instituciones educativas, ya que en las sociedades marcadas por relaciones de poder, las relaciones de uno consigo mismo quedan incipientes y sin posibilidades de desarrollo—

--Creo que se ha polarizado inadecuadamente, porque cuando me refiero a la propia resignificación, no hago alusión al ser individual, si no a la revisión de nuestra cosmovisión, a la razón de ser de lo humano en una gama que naturalmente incluye lo social—

--O sea, que tu comentario se relaciona con el ideal de filósofos antiguos como **Epicteto**, quien recomendaba la **comunicación con uno mismo y el libre examen, para buscar el bienestar social—**

--Sí algo así—repuso no muy conforme la joven, recordando que Lin Yutang lo había sabido expresar de otro modo, aunque en el fondo era lo mismo.

--Me va quedando claro, poco a poco, que tu intención es compartir seriamente conmigo la idea de superar los reduccionismos; lo cual me obliga a decirte que mi investigación ha dejado ver que la actualidad del mundo, la educación y la pedagogía, están imbuidos por concepciones idealistas del cuerpo, heredadas de la época grecorromana y de la edad media—

--Lo sé, al fin y al cabo esa percepción ha sido uno de los motores que ha impulsado mi navegar—

--Eso quiere decir, entre otras cosas, que tu propuesta está en contra de concebir el cuerpo cosificado y estratificado, en donde se hace uso de la vigilancia, el control, la disciplina y la homogenización, para hacer del cuerpo un objeto y no un sujeto, como debiera ser—

--No. En ningún momento esa es mi intención, porque estaría planteando un reduccionismo igual pero con polaridad contraria. De ahí los ires y devenires de nuestros pensamientos occidentales. Yo creo que no se trata de pensar el cuerpo como aquel que

es libre, abierto y que tiene el poder, en contraposición del cuerpo preso, ensimismado y subordinado, sino más bien de pensar un **cuerpo adaptable, y no adaptado, que se asume vivo y por tanto con capacidad para el cambio, lo que implica necesariamente, la aceptación y capacidad para asumir diferentes roles, tanto activos como pasivos—**

--Pero, no crees que a esto se opondría el hecho irrefutable de que las relaciones de poder median cualquier interacción humana—

--No, para nada. Y para ello tenemos que hablar de **Poder versus Influencia**. El poder, como lo ha querido llamar nuestra cultura, por su relación con la dominación, si bien siempre está presente en las relaciones humanas, no quiere decir, que las personas lo posean en una cantidad determinada e invariable, por eso prefiero hablar, como lo hace el filósofo Lin Yutang, de Influencia, la cual se da en mayor o menor medida dependiendo de las circunstancias y sin ningún determinismo, porque está sujeta a la dialéctica propia de la interacción—

--Y con esto no crees que entraríamos a un juego de palabras—

--Yo diría más bien, que se busca una comprensión real de dichas palabras, al fin y al cabo estamos en el medio de la Educación—

--Por eso mismo, no ves que hasta la escuela se ha encargado de reflejar valores dominantes, y al respecto **Durkheim** plantea que *el hombre que la educación quiere realizar en nosotros, no es el hombre, tal como lo ha hecho la naturaleza, sino tal como la sociedad quiera que sea—*

--Eso no tiene discusión, por eso es que tanto usted, como yo y otros tantos, nos estamos cuestionando y suscitamos reflexiones alrededor de nuestra labor educativa—

--Pero yo no veo como dichos cuestionamientos puedan dar algún fruto, mientras se siga concibiendo la obediencia, el respeto y la sumisión como una posibilidad—

--Para usted como para muchos otros, esto resulta casi absurdo, pero tenga en cuenta que otras culturas han asumido estas características como grandes valores humanos, lo cual termina afirmando su planteamiento inicial acerca de la importancia de la relatividad en la Educación Física—

Dejando por un momento que el silencio le permitiera reflexionar respecto a lo que le decía su interlocutora, recordó que él mismo había planteado en algún momento que **“los valores no eran irracionales, se intuían en un acto complejo de razón y corazón, de sensibilidad y sentimiento, de voluntad y afecto”** –Tienes toda la razón— dijo el docente con una expresión en su rostro de resignación.

--Por lo que le he dicho, es que presenté mis reservas ante reiterativos como, la necesidad de que los alumnos sean autónomos, de que el aprendizaje no lo decidan otros, de restringir la imitación y la repetición, todo relacionado con la satanización y glorificación de ciertas actividades, evidenciándose con esto un análisis superfluo de la realidad educativa y del ser humano— le confesó muy sinceramente Izel.

--Particularmente yo creo que es importante que en la escuela, las personas se den cuenta de sus malas costumbres y las cambien, con una nueva perspectiva ética que busca responder a la pregunta por el hacer, sentir y poder del ser humano, por su fuerza de existir y por su capacidad como totalidad corporal de liberarse de todas las ataduras—

--Eso suena muy bien, siempre y cuando dichas ataduras y cosas “malas” no sean determinadas socialmente, sino que hagan parte, de los procesos de diferenciación individual del ser humano, al que tanto hacen referencia las nuevas pedagogías—

--No creo tener claro, a que te refieres—

--Es muy simple. Así como para alguien puede ser una atadura su obsesiva e invariable obediencia, para otra persona lo puede ser su incapacidad de obedecer, por eso **si consideramos que los seres humanos son tan diversos, que cada uno es único, no podemos más que pensar en una educación igualmente diversa—**

--Hablando contigo me doy cuenta que compartimos muchas concepciones y conjeturas, sin embargo, no logro entender porque discrepamos en minucias—

--Es porque yo me di a la tarea de colocarme un radar para detectar el pensamiento regido por el paradigma cartesiano, y aunque usted pretende escapar a su reduccionismo, inevitablemente cae en él, tal y como caemos todos los que culturalmente no pudimos escapar a su influencia—

--Con eso pretendes decir que estamos condenados—

Izel no puede contenerse y se ríe copiosamente, antes de consolarlo. —No, creo que la tarea suya como mía, y ojala de todos, es hacernos una constante autocrítica, para así superar nuestras propias limitaciones. Ese fue el más grande mensaje que me dejó el señor Edgar Morin—

--Me le quito el sombrero, señorita—

--Honor que me hace, maestro— le contestó la joven con un gesto corporal de profunda admiración y respeto.

--¡Bueno Ya!... sigamos conversando de lo que nos interesa para poder criticarnos— expresó abruptamente el docente, tratando de encaminar sus propios pensamientos

--Sí, continuemos con la labor—

--En algunos apartes yo mismo he escrito que la cosmovisión del hombre se dejó determinar por las ciencias positivas, lo que se convirtió en un alejamiento indiferente de los problemas que son decisivos para un autentico humanismo, por eso para el desarrollo de una Educación Física que redimensione el ser humano, se requiere de una **relación educativa que asuma la vida ontológicamente**, entendiéndose como la capacidad de soñar, tener emociones, ser históricos, proyectados hacia el futuro desde múltiples posibilidades e incertidumbres—

--Totalmente de acuerdo, porque la restrictiva concepción mecanicista y productiva nos ha embargado y nublado el entendimiento, imposibilitándonos ver que la ciencia simplemente nos ayuda a comprender— comentó la joven con un gesto de desilusión que embargo su corazón.

--Bueno, y si es así como dices, entonces cual es el mensaje oculto de todos esos descubrimientos científicos que nos llevan a la conclusión de que nosotros no somos ángeles caídos, sino antropoides erguidos—

--Yo me atrevería a decir que es una firme invitación a **aceptar la importancia y las implicaciones de ser seres de la naturaleza**, lo cual implica una conciliación y no una disyunción, entre lo natural y lo cultural, porque como un colega, **Andrés Díaz**, lo dijo, **la cultura es naturalmente humana**—

--¿Y esto entonces a donde nos lleva en nuestra profesión?—

--A considerar la **intención universal de la Educación Física**, la cual en mi concepto debe estar relacionada con la **preparación para la vida misma del ser humano**, haciendo uso de sus propias palabras, **con sus ires y devenires**—

--Esto te posibilita hacer parte de mi propuesta de considerar la Educación Física como una disciplina pedagógica, con la motricidad humana como objeto de estudio— aseveró irónicamente el profesor, con la intención de incitar la reacción de su compañera de dialogo.

--Estando las cartas sobre la mesa, puedo decirle que **el hecho de que la pedagogía y la educación física no estén consolidadas**, según usted mismo lo expresa, es para mí una muy buena señal, ya que **indica que ambas son disímiles, lo cual las acerca más a lo humano que a lo científico**, lo cual sería muy alabado por Kirk donde pudiera escucharme; y por otro lado, respecto al objeto de estudio, yo me inclino a apoyar la propuesta del proyecto curricular de mi licenciatura, a adoptar la experiencia corporal—

--A fin de cuentas, sea uno u otro, lo importante es ir deconstruyendo criterios reduccionistas como los gestados por el establecimiento de recetas, la falta de articulación entre el conocimiento escolar y el conocimiento común, así como por el desconocimiento de la complejidad que encierra la naturaleza humana, en sus acciones, sentidos y valores— concluyó el versado profesor, muy conforme con la respuesta que había escuchado. --Por todo esto, creo que hay que apostarle a la **dialéctica de la sospecha y de la creatividad**, para estimular la reconversión de la razón y la fuerza de la reflexión, traducido en teorías cambiantes y refutables, en donde la verdadera interpretación se da en la medida en que el conocimiento se reconozca en lo humano; para lo cual se requiere diferenciar la demostración, como aquella que separa la razón de otras facultades humanas como la voluntad y la imaginación, de la argumentación, porque esta sabe usar nuevos códigos con lenguaje más informal reconstruyendo formas de ver y sentir la cultura, y apoyando la transición entre el entender y el comprender—

--Elucubraciones como esta, logran despertar mi más profundo apoyo, pero quiero aclararle que sus palabras me llevan a razonamientos muy diferentes a los que usted ha plasmado en su obra *Los Conceptos en la Educación Física*— con tono bajo y profundo se atrevió a decir la joven estudiante.

--No veo porque el tono ceremonioso, si ya habíamos hablado sobre nuestras discrepancias—dijo extrañado el versado profesor.

--Porque para mí es fundamental aclarar que yo no comparto el discurso que pretende estigmatizar algunos estilos de enseñanza como obsoletos, por el empleo del estímulo respuesta, o que juzga a priori el ejercicio esquematizado por la aberración infundada hacia la acción repetitiva. Pero si creo en las posibilidades que usted plantea de una visión etnológica e intelectual, que insista en la pedagogía dialogante como posibilidad de reevaluar estereotipos que aconductan y convencionalizan el sentir educativo. Esa inconsistencia entre las afirmaciones, las posibilidades y sus explicaciones, sin pretender ofenderlo, ha hecho que sienta que seguimos en un círculo vicioso de divagaciones que no posibilitan una verdadera transformación de nuestra profesión, por eso y por el profundo respeto que despierta en mí, me he atrevido a hablar sinceramente con usted—

El señor Henry Portela Guarín escuchó atento sin pronunciar palabra, con un gesto que no permitía saber si estaba confundido, conmovido o contrariado, entre tanto la señorita One terminaba lo que había iniciado.

--En búsqueda de una perspectiva más amplia, menos limitante— continuo diciendo ella --indague sobre la filosofía tradicional china, y asumí a partir de ella unos fundamentos teóricos basados en la integración y la comprensión, hasta llegar a un modelo pedagógico interestructurante que tiene como base la pedagogía dialogante, todo esto para argumentar que muchas veces asumimos como problemas cosas que realmente no lo son, porque **la acción repetitiva puede reforzar los procesos de conciencia y cambio innatos en el ser humano**, y porque **el estilo conductista envés de alejarnos de nuestra naturaleza humana, nos acerca más ella, porque la naturaleza es conductual con todos los seres vivos—**

--Plantear alternativas de cambio, es trascender los problemas, es la posibilidad de generar soluciones, es volver el sueño posible, ir de la intención a la osadía, abrir la puerta a la utopía, así que bienvenida con tú **conversatorio cultural**; porque si hay algo de lo que estoy convencido, es que la cultura se torna como urdimbre, red, configuración de sentidos, en la cual los usos, las costumbres, las normas no se quedan petrificadas en el tiempo, por el contrario, se deslizan en nuevas posibilidades de ensoñación, en

discursos y posibilidades que se construyen donde hay encuentros humanos, concebir la **cultura como texto sociocultural** creo que es lo que en últimas estás haciendo—

--Muchísimas gracias por sus hermosas palabras y porque con ellas ha enriquecido mucho mi trabajo—

--Si ha sido así, entonces permíteme expresarte algunas de las cosas que he llegado a considerar importantes para la Educación Física—

--Por favor, hágame el honor de poder hacer uso de su valioso conocimiento y discernimiento—

--Como ya te había dicho la argumentación es clave y para ello *se requiere en la clase de Educación Física de, una estrategia problematizadora, una diferenciación individual y situacional, una transición del Saber Como al Saber Qué, un reconocimiento del saber popular, una validación de sentires, una visión compleja del cuerpo, expresada en corporeidad, y unos principios éticos que reconozcan al otro, con su saber, su sentir y su imaginación*, por eso esta profesión tiene una gran responsabilidad respecto a la afirmación de sí y la individualización.

Yo diría que se requiere innovar, propiciando ámbitos para el esparcimiento de la pluridiversidad cultural, facilitando nuevas alianzas entre grupos tradicionalmente enfrentados, rompiendo con paradigmas existentes, generando alternativas transformistas que involucren todo el proceso educativo y no solo los contenidos—

--Esto justificaría plenamente el método que yo empleé para desarrollar mi propuesta ¿cierto?—

--Por supuesto, es más, ten en cuenta que a partir de la innovación se puede pensar en la “**creatividad social**” como el aliciente de contacto entre el tejido humano y el tejido de la cultura, y en esa relación, *la **divergencia** como propuesta innovadora “agenciada” en los procesos y por experiencias que surgen del “Sí Mismo”, como autenticidad y novedad*. Para lo cual es indispensable retomar a Rafael Flórez, quien contextualiza el acto creativo diferente a lo neurofisiológico, insertándolo en lo ambiguo, en lo fluido, móvil, impreciso, indeterminado, inconcluso y hasta polisémico—

--Todo suena muy bonito, pero siéndole del todo sincera, siento que esto se muestra hasta cierto punto alejado de la praxis—

--Comprendo lo que intentas decirme, por eso yo también he tocado, entre otras muchas cosas, la **importancia de la observación en el maestro**, no en relación con los test estandarizados, sino con actividades naturales de aprendizaje y la solución de problemas, así como **las secuencias planeadas de experiencias de aprendizaje** como un intento deliberado de ayudar al niño a aprender; pero no puedo evitar centrarme más, en los aspectos de intencionalidad educativa y docente—

--Claro, es que uno supondría que si la intencionalidad educativa y docente están claramente orientadas y definidas, las prácticas tenderían necesariamente hacia el mismo rumbo. Es preocuparse por lo de fondo, más que por lo de forma—

--Ahora que mencionas eso, me hiciste recordar una palabra clave, **la formación**, la cual indudablemente no voy a asumir en su perspectiva fisicalista, sino como una **actitud vital de autorreconocimiento y proyección al mundo, allí donde la comunión de maestros y estudiantes, se amalgama en un acto de vida--**

--Me complace muchísimo que toque este tema, porque intuitivamente siempre había separado la educación de la formación, pensando que esta última era la que realmente le apuntaba a la calidad humana, a la razón de ser del hombre como ser humano, convirtiéndose casi como en un estandarte de mi vida como persona, profesional y madre—

--Pues **Goethe** también decidió hacer dicha diferenciación al plantear la **educación** como el *proceso por medio de las cosas, las personas y las instituciones que afectan a un individuo*, y la **formación** como un *viaje hacia sí mismo*, como el *control que se tienen sobre la propia educación, en tanto es uno mismo el que la dirige*, y en concordancia con él, **Ferry** habla de esta como un *proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de utilizar el cuerpo, siendo así una acción reflexiva, un reflexionar para sí, para un trabajo sobre sí mismo, sobre situaciones, sobre sucesos, sobre ideas—*

--Yo ya había usado algo de estos apartes para justificar mi planteamiento de una **Filosofía de educación con aspiraciones de formación**, pero no tengo claro si esto obedecería a un modelo centrado en el proceso, ya que es de lo que escucho hablar más en los discursos de la academia—

--Yo creo que tú misma debes hallar la respuesta, y para poder hacerlo es necesario que tengas claridad conceptual acerca de los modelos y su relación con lo que decidiste adoptar como formación—

A la estudiante le pareció lo más justo, así que asintiendo con la cabeza se dispuso muy interesada a escuchar a su amable educador.

--El análisis de la formación se ha movido desde tres modelos, el centrado en adquisiciones, el centrado en procesos y el centrado en el análisis; en el **modelo centrado en las adquisiciones**, la formación se reduce al aprendizaje, en estrecha relación con objetivos, preevaluación, y postevaluación, se preocupa principalmente por los contenidos y se inspira en el conductismo y la pedagogía por objetivos; en el **modelo centrado en el proceso**, la teoría es a la vez formadora de la experiencia práctica, apertura de campo de las representaciones y anticipación sobre otras experiencias; y en el **modelo centrado en el análisis**, la característica principal es la producción de sentido, no tanto el aprender a aprender, sino aprender a decidir a partir de la desestructuración, reestructuración del conocimiento y la realidad— miró a la joven a los ojos y le preguntó: --¿Qué piensas?—

--Me identifico sobre todo con el modelo centrado en el análisis, pero no siento que por ello deba descartar los otros; así que me inclinaría a realizar la labor sincrética que ya me ha caracterizado—

--Muy bien, veo que la coherencia de tu planteamientos tienen fondo y no solo forma—dijo el señor Portela riéndose, pero sin ningún ánimo de ofenderla, y continuo explicando --Ferry Gilles en uno de sus textos, retoma lo planteado por **Adaniz**, quien plantea que en todo proceso formativo deben existir tres momentos fundamentales: primero, el contacto previo con el conocimiento; segundo, la transferencia del conocimiento adquirido a situaciones concretas; y por último, cuando el sujeto transforma en aprendizaje significativo el conocimiento generado en el segundo momento. Así pues, según él existen **tres tipos de formación: falsa formación o información, formación aproximada o form-acción y formación real o investigación y creación de conocimiento—**

--Excelente. Eso quiere decir, para mí, que **el proceso de formación tiene matices y no absolutos, por lo que debe obedecer a un modelo integrador y divergente, o sea complejo**, que se nutre de los ya conocidos—

--¡Interesante!... y salomónico— dijo mirando el reloj. —Pero por lo pronto me toca despedirme, esperando que nos podamos encontrar en un futuro cercano—

Izel One tímidamente se acercó y lo abrazó agradeciéndole la invaluable colaboración que le había prestado.

El profesor había sido muy generoso con su tiempo y su conocimiento, y muy receptivo a todo lo que la futura docente le quiso preguntar y comentar, lo que indudablemente representaba para ella un muy buen ejemplo del “Ser maestro”.

El dialogo con el señor Portela había confirmado la pertinencia de la tendencia de la educación física escogida desde un principio, la **Experiencia Corporal**, cuya fundamentación epistemológica no solo le había otorgado el titulo de **enfoque de la educación física**, sino la responsabilidad de ser el objeto de estudio para el programa que ella estaba cursando; por ello había estado presente desde el inicio del proyecto ocupando el privilegiado sitio delimitado por el ojo oscuro del contexto occidental en el mapa conceptual organizado en el tao, hecho bien significativo porque indicaba que este enfoque había sido el más claro enlace encontrado entre el desarrollo teórico de la Educación Física, y la filosofía tradicional china, por lo que desde ese momento se constituyó en uno de los pilares de la propuesta.

Es más, la pertinencia de la **Experiencia Corporal** había sido sustentada en el espacio académico de pedagogía unos semestres antes, cuando el versado docente explicó que se basaba en **el cuerpo vivido y sentido, en el autoconocimiento y la subjetividad**, al reconocer que había sido **el resultado del deseo de una sociedad más humana y equitativa**, y al considerar, que concebía al **ser humano como unidad compleja**; adicionalmente, con la peculiar característica de ser **abierta en cuanto a metodología y formas de trabajo**.

Sin embargo, para **Andrés Díaz Velasco**, este había sido un **concepto poco profundizado como objeto de estudio**, por eso nuestra estudiante se detuvo a revisar el

artículo *¿Qué nos insinúa la “experiencia corporal”?*, de este joven licenciado para tratar de afianzar la conceptualización del enfoque. Fue así que se dio cuenta, que, al tratar de desentrañar lo que representaba el vocablo **resaltaba tanto la existencia corpórea del ser humano o su dimensión corporal como sus implicaciones en lo que se considera es el desarrollo del potencial humano**, lo que evidenciaba claramente, para ella, una serie de características que la hacían intrínsecamente compleja.

El autor del artículo, procurando una claridad conceptual estableció en primera instancia, que **la experiencia corporal** no pretende tanto un distanciamiento de la ciencia o la filosofía como una explicación concreta de la construcción de sentidos (subjetividad y cultura), siendo **esporádica y relativa**, a diferencia de **la vivencia**, que se presenta como un contacto, en el cual, el que posee la vivencia posee al mismo tiempo, el objeto de la misma, siendo **homogénea y absoluta, en contraste con la heterogeneidad y mutabilidad de la experiencia corporal**; principios, que resultaban ser la esencia misma de la propuesta.

Por otra parte, Andrés también se había preocupado por sustentar una concepción de **“cuerpo” como productor de sensaciones** conectadas, comunicadas, relacionadas, y vinculadas por su condición electro-química, y **que configura la condición “cuerpo-hombre” por su existencialidad en el espacio y el tiempo**, tanto en sentido morfológico como psicológico, tanto en sentido geográfico como histórico, estableciendo con esto una **estrecha comunión entre las tradicionales concepciones de ser natural y ser cultural**, que confirmaría al decir, que la condición biológica del cuerpo-hombre no podía aislarse de su condición cultural, porque la dicotomía naturaleza-cultura, u hombre-naturaleza ya no podía ser entendida como una simple relación conflictiva, sino que debía, según él mismo parafrasea de Harris (1998), comprender que **la cultura es natural, porque “la selección natural y la evolución orgánica se encuentran en la base de la cultura”**.

Continuando con la búsqueda, Izel encontró en el artículo en cuestión varios párrafos interesantes, tales como, que “la experiencia corporal da lugar a la asignación de significado particular, constituyendo la historia de vida de cada persona implicando que todo sentir es al mismo tiempo un significado, porque el sentido no es el efecto de la

razón, sino aquello en lo que se está inmerso, sumergido, instalado, así el cuerpo está situado en el sentido, y no hay sentido que no sea un sentirse”; “la experiencia corporal puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afecten en su totalidad, para en concordancia con lo que dice Foucault, promover nuevas formas de subjetividad rechazando el tipo de individualidad que se nos ha impuesto durante siglos”; “la experiencia corporal tiene lugar en la confluencia del sujeto, el Otro y el contexto, sin que este proceso sea unívoco, ni obedezca a una relación causa-efecto, lo que permite que simultáneamente, se den la universalidad de la experiencia humana, la diversidad cultural y la singularidad del sujeto (PCLEF, 2004).

Los aportes habían sido claros y significativos, pero para nuestra proponente la experiencia corporal iba mucho más allá de las posibilidades lingüísticas por su estrecha relación con el entramado de relaciones intrapersonales, de aquí que uno de sus propósitos fuera el de enriquecer dicho entramado con elementos culturales chinos como la fisiología energética, la cual no solo era una realidad biológica comprobada sino un camino para trascender, algo que muchos campos estaban explorando, entre ellos la física cuántica.

La inquieta estudiante sentía que podía nutrirse de más elementos, y justo mientras revisaba su escrito en una fría mañana al levantar la cabeza vio a través de una ventana pasar a aquel profesor suyo, ese caballero de pausado y característico andar, con cabellos plateados y carácter afable; de inmediato supo que él iba a ser la clave, por lo que decidió apresurarse a abordarlo e interrogarlo.

Izel contextualizó rápidamente a su profesor y le dejó entrever que quería indagar más acerca de la **Experiencia Corporal**.

--Casualmente yo hice mi **trabajo de especialización** en la **Universidad Pedagógica** acerca de este enfoque— dijo el profesor **Jairo Rosas** --Así que cuéntame que quieres saber--

--Quisiera conocer su concepto de Experiencia Corporal, para completar el mío propio con las consultas que he hecho— Le confesó la estudiante.

--En el trabajo de la especialización llegamos a la conclusión de que la Experiencia Corporal se define como tal por la significación, haciéndose necesarias las vivencias

particulares conscientes e inconscientes que dejen impresión o huella a través de significaciones positivas y negativas que conformen una totalidad de carácter consciente, preconsciente y subconsciente—

--Eso quiere decir que la experiencia corporal no es fácilmente identificable ¿cierto?—

--Pues pensándolo bien, no, porque es toda la autoconstrucción del sujeto, es la historia de vida de cada ser, e incluso aquellas vivencias denominadas conscientes que no solo afectan las capacidades perceptivas, sino también las estructuras de relación-acción, o sea que afecta al ser en su totalidad, haciéndose individual y única, algo así como una conjunción compleja y profunda de Naturaleza y Cultura, ya que **las experiencias corporales están basadas en mecanismos de aprendizaje de tipo cultural**—

--O sea, que las experiencias corporales estarían mediadas por mecanismos diferentes en cada cultura—

--Por su puesto—

Esta aclaración, aunque aparentemente obvia era fundamental para Izel One, ya que la idea de ella, era precisamente hacer uso de otros mecanismos de aprendizaje para observar qué experiencias corporales se posibilitaban en las personas; pero decidió no compartir su reflexión y más bien siguió preguntando: --Entonces ¿cuál vendría siendo la **función de la Educación Física**, en este enfoque?—preguntó la estudiante.

--Sería **develar significados y sentidos de experiencia corporal y arriesgar una explicación acerca de estas**—

--En definitiva sería como alcanzar la comprensión—exclamó emocionada la conmovida interlocutora al sentir que esta palabra había adquirido cierto carácter sublime apartir de sus encuentros con Lin Yütang.

--Sí, una comprensión a partir del desarrollo de habilidades, actitudes y valores—recalcó el pedagogo.

--Según entiendo este enfoque surge en parte, como una necesidad de alejarse del instrumentalismo. Entonces, me da por pensar que si un maestro posibilita

fundamentalmente experiencias con fines saludables, deportivos o axiológicos en procura del cultivo de un hombre funcional, se estaría cayendo en una contradicción—

--Lo único que te puedo decir al respecto, es que **si no se busca responder a intereses sociales, no es instrumental**, por ello lo realmente importante es facilitar la ocurrencia de aprendizajes significativos, y para ello se hace **esencial la relación Maestro-alumno**, ya que por involucrar lo **afectivo** es la que más incide en la construcción de experiencias significativas—

Esta aclaración iluminó a Izel y le hizo comprender porque el rol del maestro era como el de un padre, en el contexto del kung fu en particular y en el chino en general.

--Hasta aquí todo está muy claro, pero en el momento de establecer unos contenidos, hay alguna limitante— preguntó un poco desconcertada la estudiante.

--Realmente no, porque lo importante es que los contenidos deben posibilitar la construcción de experiencias corporales significativas a partir de sus diferentes niveles de interacción alumno-alumno, alumno-maestro, alumno-entorno, lo que nos lleva a dos palabras claves, la **auto-construcción y la co-construcción**— dijo con tono concluyente y continuó: --pero si quieres ahondar un poco más al respecto puedes consultar mi **trabajo de especialización de la Universidad Libre**—

--La verdad, si me gustaría porque me siento un poco confundida acerca del modelo didáctico, ya que no encuentro referencias al respecto—

--Es que no existen como tal unos referentes a seguir, ya que los modelos **se conforman con los contenidos, la metodología y los objetivos que cada docente decide emplear acorde con la teoría curricular, el modelo pedagógico y la tendencia de la educación física escogida**. Así que uno de los propósitos del proyecto que estas realizando, es que crees tu propio modelo didáctico—

Esta propuesta definitivamente había sido incitante, así que luego de despedirse y agradecerle al profesor Jairo por sus aportes, la estudiante se concentraría en encontrar algo que la inspirara a dicha construcción.

Respecto a la sugerencia hecha por el profesor, Izel no se tardó mucho en conocer aquel trabajo de especialización, que con el título de *Caracterización de los*

enfoques epistemológicos de los programas de formación de maestros de Educación Física de Bogotá, era a simple vista más que pertinente y de seguro le daría los elementos concretos para comprender más a fondo la tendencia de la Experiencia Corporal.

Dicha caracterización fue especialmente concreta y significativa, como solían ser en general los aportes hechos por aquel profesor, sobre todo porque en este caso cada uno de los elementos planteados convergían a darle sustento a todas aquellas propuestas que Izel compartía con el señor Portela en pro de una educación física alejada de reduccionismos; según lo comprendía ella, la experiencia corporal se presentaba como una muy buena oportunidad para hacer realidad este deseo compartido por muchos, por eso ella trataría sinceramente de traducir y llevar esta tendencia al salón de clase con miras a lograr este propósito.

Cuadro 3. Caracterización de la Experiencia Corporal

FUNDAMENTOS	CONTEXTUAL	Parte del estudio del deporte desde la mirada de las disciplinas antropológicas para darle validez a otras prácticas corporales que reivindican la posibilidad de expresión, de disfrute e independencia, de manera particular se rebelan contra las prácticas deportivas tradicionales presentando una nueva tendencia que intenta transformar las relaciones con el cuerpo. Surge en Francia en los años 60'
	EPISTEMO-LOGICO	El existencialismo: lo que mi cuerpo es para mí. La fenomenología: el cuerpo como unidad significativa. Merleau Ponty: construcción de conciencia del sujeto a partir de su relación con el mundo
	PSICOLOGICO	Psicoanálisis, Gestalt
PROPÓSITOS	OBJETIVOS	Propone resaltar la forma de interpretar el mundo. Pretende abrir las posibilidades de cualquier práctica de movimiento del cuerpo en donde se promueven la <u>generación de experiencias con significado para los sujetos</u>
	CONCEPTO HOMBRE	El ser humano es cuerpo en un tiempo y espacio determinado lo que le confiere múltiples posibilidades de desarrollo. Cuerpo como unidad significativa y unidad activa generadora de significados.
	SOCIEDAD	Más humana en donde los sujetos se reconocen como sujetos-cuerpo, son cuerpo y establecen una forma de interacción más eficiente.
CONOCI-MIENTO	ESTRUCTURA	Todas las practicas corporales que se puedan realizar con una mirada humanista, que susciten significado en el sujeto
	CONTENIDOS	Todas las practicas corporales

ROLES	DOCENTE	Líder en la creación de ambientes que faciliten la elaboración y reelaboración de conocimiento y técnica, y de espacios para la construcción de significación de la actividad física, construyéndose sobre su quehacer.
	ESTUDIANTE	Sujeto cognosante que posee un cuerpo mediador entre su ser y el mundo, que lo posibilita para autoconstruirse, considerándolo así como ser individual que otorga significado a sus acciones.
MEDIACIONES	METODOLOGICAS	Todas con énfasis en las deductivas centradas en la pregunta y en la autonomía como medio para facilitar procesos de desarrollo humano.
	DIDÁCTICAS	Los recursos no son importantes y permite acudir a múltiples elementos.
EVALUACIÓN	INICIAL	Se captan factores inconscientes de determinados fenómenos sociales (mitos, prejuicios, valores culturales) lo que importa es el modelo en que los datos ambientales son recibidos por el individuo y las consecuencias que la asimilación de esos datos tienen en el sujeto.
	PROCESUAL	Se evaluaría el cambio de relaciones de los sujetos consigo mismo y con la sociedad en donde se posibilite la construcción de significados a la actividad física, pero en la cual el sujeto se pueda reconocer como cuerpo.

Fuente: *Caracterización de los enfoques epistemológicos de los programas de formación de maestros de Educación Física de Bogotá*. Trabajo de grado de especialización en Gerencia y proyección social de la educación. Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá.

La información obtenida de la caracterización, del aporte de un novato y de un experimentado licenciado de seguro era valiosa para comprender, justificar, sustentar, y explicar, pero esta dupla de palabras despertaba mucho más en lo íntimo de nuestra protagonista, algo así como emoción, motivación e incluso esperanza por lo verdaderamente humano, era para ella la reivindicación de lo invisible, de lo sutil, de lo profundo y oculto, de todo aquello que menospreciado por la exagerada objetivación resultado de la mutilante racionalización, había sido por mucho tiempo descuidado. Esta tendencia era como una luz en el profundo, oscuro y escabroso túnel de la instrumentalización del cuerpo, era una clara invitación a considerar el “SER” como un ámbito de desarrollo fundamental y así incluirlo explícitamente en los estudios, análisis y reflexiones de la educación física.

Izel solía recordar mucho una analogía de la cultura veda acerca del ser humano comparado con un carruaje tirado por caballos, la cual decía que el carruaje era el cuerpo, los caballos las emociones que daban el impulso y el cochero la mente que tomaba el control y dirección, ¿pero quién iba dentro del carruaje? Se preguntaban. Esa era la cuestión que motivaba constantemente a la estudiante, no porque quisiera ponerle un nombre, sino porque creía que la experiencia corporal se constituía en la posibilitadora de una especie de consolidación del ser profundo, el que le apunta a lo

trascendental como un modo de vivir, a partir de un modo de ser y de relacionarse con el universo, una especie de puente entre lo corporal y lo espiritual, similar a como lo concibe el pensamiento tradicional chino.

3.7 PARA CONSOLIDAR EL IDEAL EN LA TIERRA

Dado que los aspectos de tipo operativo, no lograban conmover a la señorita One, tal vez porque eran más familiares, o porque su función era trabajar de afuera hacia dentro, de lo superficial a lo profundo, y ella ya había dado señales de preferir la vía inversa, el proceso se aletargo debido a que el flujo de las ideas sin el impulso de la ferviente emoción, se hizo mucho más lento. Por eso fue clave el reto propuesto por su estimado profesor de pedagogía acerca de la construcción de un modelo didáctico propio, el que fue aceptado sin muchos miramientos, porque en vez de pensarlo como un problema fue asumido como una verdadera oportunidad para llenarse de emoción.

Teniendo en cuenta que del modelo didáctico solo tenía claro los métodos o estilos de enseñanza que podía utilizar, decidió preocuparse primero por el modelo evaluativo, que gracias a los aportes del texto *La era de la creatividad* le pareció interesante y viable que los estudiantes llevaran una carpeta personal, en donde el propio alumno pudiera llevar un registro tanto de progresos como de reflexiones, pero nada de esto se había consolidado aún.

La mañana en la que se había concertado el ya rutinario encuentro entre asesor–estudiante, Izel encontraría por fin la guía que necesitaba. No fue sino que ella le mencionara a su profesor la idea de la carpeta para la evaluación, y automáticamente, él le dijo que tenía que documentarse acerca del desarrollo del portafolios, porque la cosa no era tan simple como llevar una carpeta y archivar hojas; ante semejante aclaración, ella se sorprendió porque ni siquiera llegó a sospechar que existieran tipos de desarrollo, clasificaciones e interpretaciones específicas, alrededor del portafolios; aunque tampoco pensó en “la carpeta” como un sitio para archivar papeles, porque por razones obvias vislumbraba la necesidad de realizar algún o algunos instrumentos para poder evaluar,

analizar y dar testimonio de los resultados, así que su idea nunca fue ilusa, solo que no llegó a vislumbrar la posibilidad de semejante desarrollo teórico para tal hecho.

Luego, de la claridad ofrecida por el asesor, se dirigió a la sede principal del alma mater, para indagar quien le podría colaborar, encontrándose con la posibilidad de participar de una video conferencia con **Val Klenowski**, quien se disponía a tratar los temas de su libro, **Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación**. La situación no podía ser más propicia, por lo que Izel se dispuso a tomar asiento en una pequeña sala con unas cuantas personas.

Recién se sentaba, apareció en una amplia pantalla una mujer madura sentada tras un alto y elegante escritorio, que luego de un breve saludo hizo la presentación de su libro impreso en el 2005, y seguidamente empezó a explicar: --El uso del portafolios para el aprendizaje y la evaluación es muy versátil porque puede usarse para el desarrollo y la valoración del conocimiento de una asignatura, para la adquisición de habilidades de enseñanza y practicas reflexivas, así como para la preparación profesional y vocacional, además ofrece la oportunidad de realizar la integración de la evaluación con el desarrollo del currículum. Tras su uso, se ha encontrado que **promueve, el desarrollo de habilidades importantes, tales como la reflexión, la autoevaluación y el análisis crítico, fomentando el desarrollo metacognitivo** tanto en la relación con el aprendizaje en un contexto curricular determinado, como en las prácticas pedagógicas—

La atenta oyente y escribiente, logró determinar con estas palabras que estaba en el camino correcto, por lo que decidió mantenerse en la sala, para seguir aprendiendo. Entre tanto, la conferencia seguía:

--Pero, finalmente ustedes se preguntarán ¿qué es un portafolios? Pues en 1992, Arter y Spandel lo definieron como una colección de trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, sus progresos y logros en un área determinada, y el cual debe incluir la participación del estudiante en la selección del contenido, las guías para la selección, los criterios para juzgar méritos y en la prueba de su auto reflexión.

Practicas evaluativas como estas deben poder **identificar ¿Qué es lo que los alumnos piensan sobre un contexto particular, pero también por qué piensan eso, cuáles son**

sus criterios o razones para responder cómo lo hacen, y qué piensan sobre las opiniones de los profesores/examinadores? La evaluación debería centrarse también en descubrir qué más saben los alumnos y qué es lo que quisieran saber, creándose de esta forma un diálogo sobre los fines, procesos y resultados deseables para la escolarización con el fin de conseguir una experiencia educacional de mayor calidad que conduzca a estándares educativos más elevados—

Lo que llegaba a oídos de nuestra participante era muy significativo, porque le ayudaba a aclarar cosas, tales como, la necesidad de una evaluación diagnóstica de los estudiantes, tal vez al estilo de entrevista o encuesta, para poder determinar sus expectativas y preconceptos, y para que cada uno de ellos pudiera evaluar sus cambios en un futuro, con esta referencia inicial. Estos eran pensamientos que rondaban la mente la mente inquieta de la estudiante, mientras que trataba de seguir poniendo atención a la conferencia.

Entre tanto la oradora proseguía --Es importante tener en cuenta que el uso del portafolios es un proceso educativo en sí mismo, ya que su propio desarrollo debe evaluarse, y su realización es una fase del aprendizaje continuo; el **crecimiento metacognitivo** que se pretende lograr con este método, sobre todo **implica procesos de motivación para ser responsables de el propio aprendizaje continuo**, lo cual tiene que ver con el concepto de **”libertad de acción” de Dewey**, quien además, aporta el rechazo por la separación entre fines y medios, siendo esta la clave en la utilización del portafolios. El resultado pretendido, por tanto, es el logro conseguido, más no el portafolios en sí—

Para Izel esto había sido simplemente perfecto, porque lo primero, era la expresión viva de la dinámica entre los opuestos que se complementan, por lo que no se excluyen, y lo último, un llamado a ver el fondo y no solo la forma, en pro de un pensamiento alejado de la superficialidad.

--El portafolios incluye más de un indicador de logro, es útil para varios tipos de evaluación, permite la promoción de un aprendizaje individual y promueve habilidades de pensamiento, por ser diseñado con fines formativos, suscita más posibilidades para que los estudiantes reciban **feedback**, porque la **evaluación se integra en el proceso...**--

Mientras la expositora seguía hablando acerca del para qué del portafolios y otras cosas que no lograron capturar el interés de nuestra oyente, Izel cayó en la distracción, hasta que entre ideas, susurros e imágenes generadas por su mente escucho la palabra, tensiones.

--A cerca de las tensiones que existen para implementar métodos como este, puedo decirles que los sistemas educativos se rigen a nivel internacional por presiones económicas y/o por principios que se tienen que cumplir en todos los niveles, haciendo que los indicadores numéricos sean muy significativos, favoreciéndose más los métodos tradicionales, entre otras, porque el método del portafolios no es una opción sencilla, ni barata—

Esto le hacía pensar a Izel que las múltiples posibilidades de este método se podían aprovechar incluyendo evaluaciones de rendimiento de carácter cuantitativo, así como evaluaciones y autoevaluaciones cualitativas.

--Una de las principales ventajas de este método—continúo diciendo la señora Val -- es que puede cumplir con todos los propósitos evaluativos: evaluación sumativa, certificación, selección, promoción, valoración, evaluación formativa, así como el rendir; sin embargo, hay que tener en cuenta que cada uno de estos objetivos exige un tipo distinto de proceso para **la recogida y selección de pruebas**, en los cuales se **pueden incluir la autoevaluación crítica, la reflexión, la metacognición, así como una entrevista de evaluación—**

Sin pretenderlo, la expositora había dado respuesta a suposiciones que cruzaban por la cabeza de la joven One, confirmando la pertinencia de este modelo evaluativo para la propuesta.

--Siguiendo con este orden de ideas, es importante hacer unas consideraciones acerca de la **autoevaluación** y la **autovaloración**, esta última se usa en un sentido más amplio, poniendo de relieve que son los propios estudiantes los que la conducen, haciéndose responsables de implicarse en la reflexión sobre sus procesos de aprendizaje y experiencias docentes, proporcionando por tanto, puntos de vista sobre los pensamientos, comprensiones y explicaciones, valorando su desempeño e indicando su

progreso; mientras que en la autoevaluación, los estudiantes se adjudican notas identificando estándares.

Por otro lado, las **entrevistas de evaluación**, tratan de involucrar a los alumnos en un diálogo evaluativo, como medio para proporcionar una riqueza de puntos de vista sobre el impacto de la enseñanza, información que de otra manera permanece como propiedad exclusiva del alumno. El **diálogo** en este caso es una forma de intervención enfocada en un punto determinado, lo cual **facilita la resolución de problemas en la zona de desarrollo próximo mediante la orientación del profesor**, noción que es tomada prestada de **Vygotsky**—

Todo iba bien, Izel estaba realmente emocionada, porque sentía que había encontrado el respaldo teórico que estaba necesitando.

--Algo muy importante a tener en cuenta, es lo dicho por **Gipps** en 1994, quien argumentó que **distintas formas de evaluación** fomentan, a través de su efecto sobre la enseñanza, distintos estilos de aprendizaje que finalmente **dan cabida a la metacognición**, de la cual, no puedo dejar de decir, que implica **reflexionar sobre nuestro propio pensamiento o conocimiento, sobre nuestro aprendizaje, así como sobre nosotros mismos**, derivando de las representaciones mentales internas del individuo, a partir de su realidad externa, y requiriendo la interpretación continua de la experiencia para que pueda adoptar la forma de repasar, planificar, seleccionar e inferir. **Hacker** por su parte, nos aporta a su significado, conceptualizándola en términos de **conocimiento metacognitivo**, el cual *incluye la reflexión sobre lo que uno sabe*, la **habilidad metacognitiva**, que se refiere al *pensamiento sobre lo que uno hace* y la **experiencia metacognitiva**, que implica *razonar sobre los propios estados afectivos*. Continuando con los aportes que han nutrido la teoría del desarrollo del portafolios, me remito al **pensamiento reflexivo**, tal y como lo planteó **Stenhouse**, quien dice que es el **examen activo, cuidadoso y persistente de cualquier creencia o forma pretendida de conocimiento**, a la luz de los cimientos en los que se basa, y de las conclusiones hacia las que tiende, considerando unos principios pedagógicos particulares—

La charla un poco monótona por la falta de intervenciones estaba convirtiéndose en una lidia, pero Izel hacía hasta lo imposible para mantener la atención, el momento más crítico fue, cuando apareció un cuadro explicativo acerca del proceso evaluativo.

--Como pueden observar en la pantalla, el portafolios obedece a tres fases, cada una de las cuales maneja unos conceptos relevantes, primero, esta la conceptualización o diseño, en donde está la evaluación del desarrollo, el desarrollo continuo, los mapas de progreso y la evaluación referida a criterios; la fase dos, acerca del desarrollo, se refiere principalmente a la evaluación formativa o feedback, y a la evaluación del rendimiento o validez; y la tercera, que trata de su clasificación, de donde surge la veracidad, los estándares, la evaluación sumativa y la evaluación holística—

El cansancio se estaba apoderando de la esforzada oyente, y cada vez era menos disimulable, por lo que prefirió retirarse del recinto.

Luego del tan oportuno acercamiento hecho por la señora Val al desarrollo del portafolios, le había quedado claro a nuestra protagonista, que iba a aplicar un modelo evaluativo en donde emplearía varios instrumentos, incluyendo unos de evaluación diagnóstica basada en **el cuestionario y la observación**; unos de evaluación procesal para llevar el registro de los **resultados de desempeño en relación con la condición física y la técnica** y de las reflexiones experienciales de los estudiantes, a modo de feedback al final de la clase en relación con los principios pedagógicos planteados para cada sesión; y unos de evaluación final centrados en la narrativa y su análisis, para consolidar una máxima orientada a la evaluación formativa, centrada en el proceso a través del registro de experiencias, todo dentro del concepto del portafolios como un **proceso continuo y complejo de evaluación de logros y cambios que suceden en los estudiantes.**

Ahora era imperante, antes de enfrentar los requerimientos propios del diseño y la implementación, especificar el modelo didáctico pendiente, y teniendo en cuenta que para nuestra proponente la palabra modelo representaba algo más que una lista de métodos y formas de trabajo, se había propuesto crear su propio modelo, tal y como se lo sugirió el profesor Jairo, por lo que no descansaría hasta sentirse verdaderamente satisfecha al respecto.

Uno de esos días en los que no tenía definido que hacer, Izel recordó que durante el encuentro con **Annemarie Seybold**, ella había hecho referencia a otro de sus libros, denominado *Los principios Didácticos en la Educación Física*, así que pensó en la posibilidad de encontrar allí lo que estaba buscando. Y aunque parezca mucha coincidencia, así fue, encontró un vestigio de inspiración tras leer los siguientes apartes: “La **didáctica** como ciencia de la enseñanza se refiere a un **tejido de procesos educativos, intencionales y funcionales**, orientados hacia la socialización y enculturación...” y “La didáctica de orientación cibernética trata de racionalizar el proceso del aprendizaje y de perfeccionarlo por medio de los **reconocimientos de la informática y la psicología de la información.**” Estos dos párrafos habían estimulado su capacidad sistematizadora, y como ingeniera que era entendía perfectamente lo que implicaba hablar de procesos intencionales y funcionales tras la mirada de la informática, por lo que de inmediato pensó que su modelo didáctico sería un diagrama de flujo, al muy estilo de los usados en Ingeniería de sistemas.

La idea de plantear un modelo didáctico de esta manera, en donde se pudieran incluir diferentes contenidos, métodos, formas de trabajo y evaluaciones, resultaba útil para planificar un periodo de trabajo, el desarrollo de una temática o de una sesión de clase, así como dirigir el proceso del docente y el proceso del estudiante; quedando claro, cualquiera fuere el caso, que su fundamento era la retroalimentación permanente. Esto hacía sentir satisfacción, incluso se podría decir, que felicidad, a esta futura docente, porque se trataba de algo ideado por ella; sin embargo, la crítica a este primer prototipo, no fue la esperada, --considero que realmente no reflejaba la esencia, ni construcción de tú proyecto, es muy lineal-- dijo el asesor con un rostro de profundo descontento.

Tras el comentario poco alentador, Izel se sentó, tomó el papel en sus manos y trato de comprender sinceramente, porque el fruto de su reflexión había provocado esta descripción, e inmediatamente se dio cuenta que su profesor tenía toda la razón; fue justo en ese momento, que valoró inmensamente el poder contar con alguien que la alertara cada vez que se desviaba, ayudándola a retirar frondosos árboles que le impedían visualizar el majestuoso bosque.

Teniendo que volver a replantear el modelo porque no era acorde con el proyecto, la dedicada estudiante, tenía claro que se hacía necesario olvidar la idea inicial y buscar el chispazo por otro lado; así que se dio a la tarea de identificar y escribir los procesos que conformarían el modelo, los cuales tras un corto periodo de reflexión se definirían como: **Instrucción, Expresión, Autodeterminación, y Evaluación.**

Ahora la cuestión era su organización, y por una de aquellas tantas conexiones neuronales, se le vino a la mente la representación grafica de la teoría Ecológica, la clave estaba en el círculo conteniendo y relacionando los procesos; además le permitía incluir dos regiones complementarias, una oscura, correspondiente a los principios implícitos o pedagógicos, y otra clara, en relación con los principios explícitos planteados para el desarrollo de las sesiones de clase, conformándose así el **código educativo como dos fuerzas opuestas y complementarias, yin – yang, que ejercen su influjo sobre todos los procesos**, era como el Tao de la didáctica; pero, no conforme con esto, la mente de nuestra estudiante empezó a considerar la necesidad de que se le viera como un **modelo dinámico** y no estático, con lo que pretendía que los procesos se relacionaran y entre mezclaran, por eso consideró más pertinente hablar de esfera que de círculo, para estructurar un **modelo tridimensional**, mucho más acorde con un pensamiento complejo.

La dinámica del modelo sería estimulada por varias fuerzas, las de giro ejercidas por los principios explícitos e implícitos que conforman el código educativo; otra concéntrica ejercida por la metodología o los estilos de enseñanza empleados; y una excéntrica surgida de la misma experiencia de los individuos, de aquello que surge en lo más íntimo de cada ser humano con cada vivencia, es así como la Experiencia Corporal sería el quinto proceso que entraría a hacer parte de un sistema con fuerzas de implosión, explosión, rotación y, ojalá, de traslación.

La propuesta ya estaba armada, y fue presentada como **Modelo Didáctico Integrador** con ayuda de un dibujo que la hacía paradójicamente simple, clara y coherente con lo planteado hasta ahora.

--“Son una serie de procesos realizables a través de una metodología amplia, que relaciona aspectos de forma y de fondo, la forma relacionada con la organización y

manejo del tiempo que hace el profesor, así como con la trasmisión de unos conocimientos, técnicas y elementos culturales específicos; mientras que de fondo se trata de emplear múltiples estrategias para posibilitar el desarrollo multidimensional, la internalización y la transformación del individuo en la medida que cada uno lo posibilite”– dijo Izel textualmente cuando presentó orgullosamente su modelo ante compañeros y profesores.

La metodología mencionada durante la presentación del modelo didáctico ya había sido seriamente considerada por ella, quien aceptó sin mucho reparo, la sugerencia de una de sus profesoras, de guiarse por la segunda edición de *La enseñanza de la Educación Física: La reforma de los estilos de enseñanza, publicada en 1996* por el señor **Muska Mosston**, ya que éste parecía ser la referencia obligada para estos quehaceres.

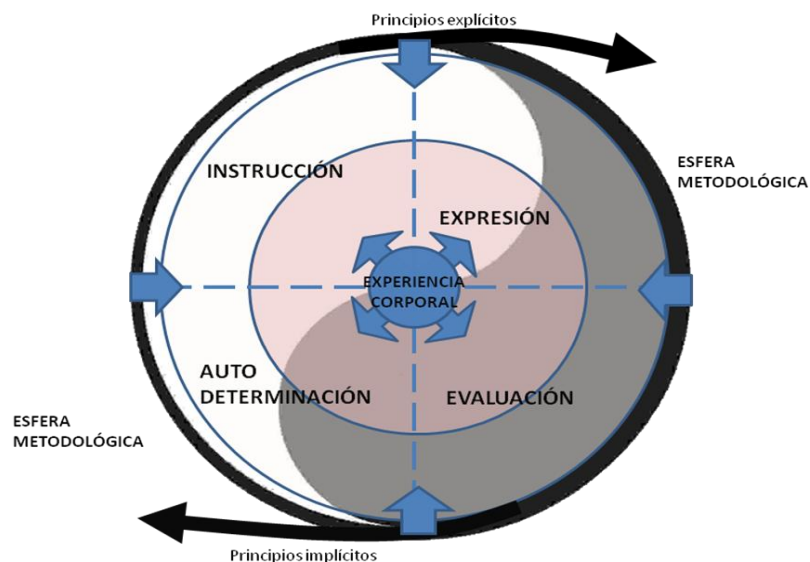


Figura 8. Modelo didáctico integrador

Una revisión rápida que había hecho Izel con mucha anterioridad, la llevó a pensar en emplear el estilo de comando directo y el de resolución de problemas, pero luego de los aportes de la señora Annemarie se dio cuenta que el estilo de la inclusión no podía faltar, y posteriormente, que el de la enseñanza recíproca hacía parte fundamental para el cumplimiento de los principios.

Cuando se concentró en sacarle el mayor provecho a este documento para terminar de estructurar su modelo didáctico, encontró que la pertinencia de los aportes hechos por el señor Muska Mosston, tenían su raíz en las bases filosóficas planteadas por él, y sintetizadas como la “**no controversia**”, la cual, según él mismo lo expresaba, surgió de observar que los profesores eran bombardeados con innumerables ideas, programas, investigaciones y material “empaquetado”, todas sin excepción con cierto punto de controversia, esta idea o aquella, contra las demás. Dichas polarizaciones, según él, habían contribuido a la confusión y al desequilibrio en el diseño de los programas de educación física, considerando que ninguno de estos hechos era aceptable para la condición humana.

--No somos simplemente “esto” o “aquello”, por lo que los alumnos necesitan experimentar y desarrollarse en todas las dimensiones. Las ideas opuestas, deben ser solo algunas de las fuerzas que arrastran al profesor hacia todas las direcciones, para evitar que las influencias, escuelas y sistemas que han evolucionado en el mundo entero empujen hacia distintas direcciones, cada una centrándose en ofrecer un énfasis diferente, contribuyendo así al estado de fragmentación que presenta el estudio— expresaba muy convencido el señor Mosston en su libro.

De aquí que el propósito del autor se centrara en mostrar las relaciones entre las opciones de los estilos de enseñanza, como él los llamaba, y no su disparidad.

La esencia expresada en estas palabras, no solo era compartida plenamente por nuestra protagonista, sino que justificaba en gran medida la metodología que estaba llevando en el desarrollo de su proyecto, y por otro lado, le daba la razón acerca de las grandes limitaciones que surgían de un pensamiento polarizado, desintegrador y por tanto excluyente.

Si bien es cierto, que para ella eran importantes la anatomía de los estilos o métodos de enseñanza, así como su estructura y la estrecha relación enseñanza-aprendizaje-objetivos, lo era más, el cambio de pensamiento que construyó este autor, y que lo llevó a una concepción de pedagogía más amplia, en donde todos los estilos tienen la misma importancia, porque se les reconoce su contribución particular, a la relación maestro-alumno y al desarrollo de este último; sin embargo, nuestra propositiva

estudiante haría una consideración aún más amplia al decir, que la contribución era al desarrollo humano, por lo que no es solo al alumno, sino al profesor también, por las razones obvias que da cualquier clase de interacción, y por el llamado implícito que con esta definición de estilos se hace a la coherencia entre intención y acción.

En cuanto, a aquellas cosas específicas, como ya era costumbre, Izel se dio a la tarea de extraer lo más importante y relevante para el caso particular, tanto de lo escrito por el señor Mosston como de los aportes realizados, en el pasado, por su muy apreciado profesor de pedagogía, llegando a una síntesis de los estilos de enseñanza que le facilitaba su comprensión y posterior implementación.

En el **mando directo**, la estrategia es la instrucción, el docente tiene el protagonismo, el control y la organización del tiempo y el espacio, hace uso de la voz demostrativa/explicativa, la voz ejecutiva y la correctiva, se busca una respuesta inmediata al estímulo, la ejecución debe ser precisa e inmediata, y sincronizada cuando está involucrado un grupo. El principal canal de desarrollo es el físico.

En la **asignación de tareas** la estrategia es la instrucción centrada en la tarea, el docente sigue tomando todas las decisiones del qué, cómo y porqué, no es muy conveniente para el aprendizaje de la técnica, se le da tiempo a los alumnos para la realización de tareas individuales y el profesor dispone de tiempo para dar feedback a todos individualmente.

En la **enseñanza recíproca** la estrategia es la instrucción centrada en la tarea, delegada al observador, el estudiante toma determinaciones en cuanto al tiempo y al espacio. El docente en el preimpacto toma todas las decisiones, en el impacto orienta y corrige a través del observador y en el postimpacto contrasta y verifica la información y hace la retroalimentación. El alumno durante el impacto asume 2 roles el de seguir instrucciones o el de ser observador, verificador y corrector y en el postimpacto ayuda a la retro alimentación, por lo que se hace esencial la comunicación docente-observador. Es un estilo adecuado para el afianzamiento, no para la enseñanza y por su característica de trabajar en relación con un compañero, los alumnos desarrollan habilidades sociales.

En el estilo de **autoevaluación** la estrategia metodológica es la instrucción centrada en la tarea y matizada con criterios de evaluación, los alumnos se proporcionan feedback a sí mismos utilizando los criterios desarrollados por el profesor, favorece procesos como la honestidad por la función de verificación del docente, es aplicable para el perfeccionamiento y afianzamiento de la técnica y de tareas motrices.

En la **inclusión** cada persona trabaja según su desarrollo, la estrategia metodológica es la instrucción dada por el docente, pero el alumno decide el grado de dificultad, se incluye verdaderamente a todos los alumnos, posibilita el autoconocimiento y la autoestima, por lo que el canal emocional adquiere importancia. Sin embargo, su gran desventaja consiste en que los alumnos pueden decir no esforzarse mucho.

En el **descubrimiento guiado** la estrategia metodológica son las preguntas convergentes, o sea orientadas hacia el objetivo que se busca lograr, van de lo amplio a lo particular para que todos lleguen a lo mismo, el estudiante tiene una posición más relevante porque se le pone a pensar, además se busca cualificar y no cuantificar, por lo que se destaca el proceso, los logros y avances por encima del resultado final. El canal de desarrollo por excelencia es el cognitivo, apropiado para el aprendizaje general de la técnica, pero el proceso es más lento.

En la **resolución de problemas** la estrategia metodológica es la pregunta divergente, es importante generar disonancia de pensamiento en la práctica de tal manera que haya desarrollo cognitivo y motor, es conveniente para la estrategia deportiva, formas generales de acción motriz, aplicación de la técnica y no de su enseñanza, pero hay que tener en cuenta que puede ser lento y que puede darse la imposibilidad de ejecutar lo que se piensa. Se favorecen los canales de desarrollo cognitivo y afectivo.

Izel One analizó y escribió uno tras otro, los estilos, de manera detenida y sintética con fines asociativos, ya que tras la claridad de cada uno estaba la justificación de su utilización, por eso, el programa individualizado, el estilo para alumnos iniciados y el estilo de auto enseñanza, no fueron considerados, ya que por las características específicas y multivariadas del kung-fu se tornaba de gran importancia el protagonismo del maestro, y porque el proceso de enseñanza-aprendizaje estaría orientado a un nivel de fundamentación.

Al contextualizar la información en el proyecto, Izel pudo aclarar los aspectos de forma y de fondo de la metodología; por un lado, la forma, por ser para un arte marcial, se caracterizaría la mayoría de las veces por una estricta organización y manejo del tiempo y el espacio, por parte del profesor, así como por la transmisión de unos conocimientos, técnicas, y elementos culturales específicos; y por el otro, el fondo de la metodología, se trataría del empleo de múltiples estrategias o estilos para posibilitar el desarrollo multidimensional, la internalización y transformación del individuo, en la medida que cada integrante, así lo posibilitara.

Por ello, los estilos comprendidos **desde el mando directo hasta la inclusión**, serían necesarios para la **reproducción de conocimientos y habilidades**, para la **definición de un contenido concreto**, para **establecer un modelo a seguir**, para **darle reconocimiento a la dedicación**, y para **aprender a asimilar la crítica y la hetero-corrección**; mientras que **el descubrimiento guiado y la resolución de problemas**, serían útiles en la **producción de conocimientos, relacionados con el ser interior y su relación con el movimiento**, así como, en la **construcción de habilidades nuevas** aplicables a las múltiples posibilidades de la vida personal y cotidiana, como es el caso del **control emocional y la defensa personal**, favoreciendo operaciones cognitivas como la comparación, el contraste, la clasificación, la solución de problemas, la inventiva, así como el reconocimiento de las diferencias individuales y de la importancia de la búsqueda en la generación de alternativas, para ir más allá de lo conocido.

3.8 PARA SOÑAR... IDENTIFICANDO

Debido a que cada vez se acercaba más el momento de poner en escena la propuesta se hacía imperante la planeación de estos momentos, por ello Izel al haberse planteado un ideal de hombre, en cierta medida asumió la necesidad de su búsqueda, por lo que no pudo escapar al requerimiento de realizar una fase de identificación de aquellos aspectos que ella consideraba más característicos de dicho ideal, en una población que curiosamente, respondería a aquel primer e íntimo deseo que manifestó, de “llevar a cabo el proyecto con colegas”. Partiendo de este hecho, ella sintetizó su extenso planteamiento, en términos de un **ser humano dinámico, abierto y complejo, preparado en todos los aspectos para una larga vida y que se responsabilice de lo que sabe, siente, hace y es**.

Considerando sinceramente lo planteado por Morin y parafraseado por De Zubiría acerca de que la desaparición del egocentrismo, facilitaría la comprensión de los demás y la auto reflexión sobre lo que se sabe, se hace y se siente; mientras que la desaparición del espíritu reductor, abriría la posibilidad al reconocimiento de matices, contradicciones, ambigüedades y a la complejidad en general del desarrollo y del ser

humano; la llevó a pensar en la identificación de éstos dos aspectos, a partir de la identificación del papel que jugaban cada una de las dimensiones y ámbitos de desarrollo del ser humano en cada uno de los participantes a partir del análisis e interpretación de los **conceptos de hombre, vida, Kung fu, Educación Física, e intereses personales**, inferidos del cuestionario, y de la interpretación de ciertos elementos considerados en una rejilla de observación relacionados con la conducta, el comportamiento y la acción evidenciados en la actitud personal, las relaciones de poder, y la comunicación verbal.

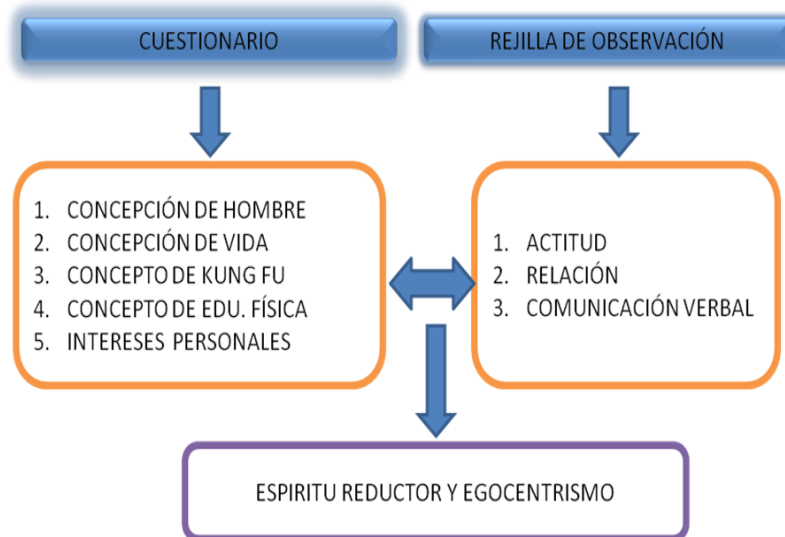


Figura 9. Planeación de Evaluación Diagnóstica

De acuerdo con el mundo perfecto de las ideas, Izel había planeado que el cuestionario semi-estructurado con preguntas abiertas fuera el primer instrumento en el portafolios y se llenara en la parte inicial de la primera sesión, para tratar de evidenciar las concepciones con las que llegaban los participantes; lo cual serviría para confirmar o desmentir el supuesto arraigo del reduccionismo en nuestra sociedad, y para tener el antes y después de vivenciar el programa planteado para poder realizar una comparación en el momento de realizar la evaluación final.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
INSTRUMENTO 01-02: CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

1. ¿Cuáles hábitos de vida saludable hacen parte de usted, por qué los adquirió y desde cuándo? (Hombre, vida, intereses)
2. ¿Cuáles hábitos quisiera adquirir y/o dejar? y ¿por qué? (Intereses)
3. ¿Qué aspectos considera importantes para una larga vida? ¿por qué? (Vida, Espíritu reductor)
4. ¿Cómo considera su desempeño físico y en qué momentos lo evidencia? (Hombre, Egocentrismo, Espíritu reductor)
5. ¿Qué puede decir de su temperamento, en relación con el desarrollo individual y grupal? (Hombre, Egocentrismo, Espíritu reductor)
6. ¿Qué relación encuentra entre verse bien y sentirse bien? ¿Por qué? (Intereses, espíritu reductor)
7. ¿Qué quiere integrar y/o afianzar en su vida en busca de plenitud? (Intereses, vida)
8. En una clase dirigida ¿de qué y quién depende el nivel de exigencia? (Hombre, Egocentrismo)
9. ¿Qué le llama la atención y qué no del kung fu? ¿por qué?(Concepto de kung fu)
10. ¿Qué papeles juega la educación física en su vida? (Concepto de Educación Física)

Formato 1. Cuestionario diagnóstico

Seguidamente, se realizaría la clase planeada para llevar a cabo la observación y registro de los aspectos condensados en la rejilla de observación y así tratar de evidenciar elementos relacionados con el egocentrismo como un matiz más del espíritu reductor, a partir de tres componentes a saber: **la conducta, el comportamiento y la acción**, que según la fundamentación conceptual realizada por José Luis Pastor Pradilla, serían elementos fundamentales en la comprensión del movimiento en la Educación Física. Los cuales a través de formas de trabajo individual, por parejas y por grupos serían identificables, en la actitud relacionada con el autoconocimiento y la autorregulación, las relaciones de poder y la comunicación verbal. Teniendo claro que a pesar de que cada rasgo se asociaba más estrechamente con una estrategia o forma de trabajo, esto no era determinante de una clasificación rígida de unos y otros, por el

contrario, su comprensión se enriquecía al establecer todas las relaciones posibles y poder extraer información valiosa en cada momento particular.

En cuanto al instrumento específicamente dicho, se centraba en la recolección de datos relacionados con la actitud de acuerdo a: si se esfuerza, se rezaga o desiste durante las actividades para tratar de caracterizar la conducta; con las relaciones de poder en: la comparación de comportamientos cuando se establecen contactos con personas en condición o situación de igualdad, inferioridad, o superioridad, a través de una actitud competitiva, juguetona o pasivo/temerosa; y con la expresividad, manifestada cuando se trabaja en grupo, en relación con los demás y ciertas situaciones de presión.

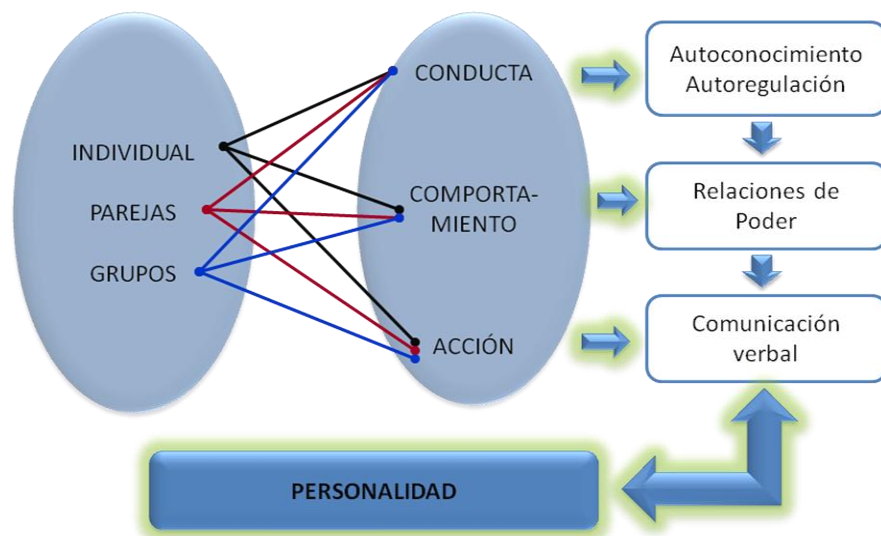


Figura 10. Justificación de la rejilla de observación

Con esto se completaría la etapa de evaluación preliminar o diagnóstica, la cual no solo serviría para identificar aspectos claves en la labor docente, sino que le daría una pauta de comparación a cada participante de tal manera que le fuera posible en su momento evaluar los cambios y/o afianzamientos ocurridos a nivel personal, por un lado; y por el otro, como un punto de referencia para la evaluación del programa y del docente. Sin embargo, no podía evitar representar para esta futura docente un proceso meramente instrumental, más ahora que tenía claro que incluso en las ciencias “duras”

se había llegado a la conclusión de que el observador y el contexto influían sustancialmente en cualquier resultado encontrado, conclusión que para ella no tenía ningún aire de reproche, sino de sincera comprensión

INSTRUMENTO 02-02: Ficha de Observación Diagnóstica

DATOS	CONDUTA	COMPORTAMIENTO									ACCIÓN	NOTAS		
		Iguales			Mayores que			Menores que						
NOMBRE/EDAD	Estrategia Receptividad Indisposición Se esfuerza Se rezaga Desiste Competitivo Juguetón Pasivo – temeroso Competitivo Juguetón Pasivo- temeroso Competitivo Juguetón Pasivo – Temeroso Calla - permite Incentiva - Presiona - Fuerza													
	Solo													
	Dos													
	Grup													

Formato 2. Rejilla de Observación diagnóstica

3.9 PARA SOÑAR... DÁNDOLE FORMA AL SABER

Hasta este punto se podría decir que la tarea había sido realizar algo así como alucinantes elucubraciones, hasta cierto punto bellas y profundas según el parecer de nuestra protagonista, pero pertenecientes todavía al reino de lo global, lo general y hasta cierto punto de lo difuso; en esa línea de ideas ya se hacía imperante entrar al mundo de lo concreto teniendo en cuenta que el medio a través del cual se pondría en escena la propuesta sería el kung fu como arte marcial chino milenario, por ello el ¿qué enseñar? ocupaba una posición privilegiada, sobre todo por su relación con, lo explícito, lo sintético, lo tangible y cualquier otro adjetivo sinonímico relacionado, que de manera

inconsciente lograban transportarnos a los terrenos de la seguridad dándole vida a la teoría.

No obstante, se hace necesario aclarar que esta tarea no fue nada fácil para nuestra estudiante, a pesar de tener tantos años de experiencia en la práctica y enseñanza de este arte, ya que la intuición con la que se había desempeñado hasta el momento no le exigía una planeación tan rigurosa, ni mucho menos, la articulación de tantos aspectos en función de una misma finalidad, o tal vez sí, pero de manera inconsciente, relajada y espontánea. Bajo esta consideración, no se trataba solo de definir qué enseñar, sino de cómo nombrarlo para evitar reduccionismos o malas interpretaciones, y de cómo articularlo dentro de unas unidades, unos temas y unos subtemas, manteniendo la coherencia con el planteamiento teórico.

La Experiencia Corporal como enfoque de la Educación Física escogido para el desarrollo del Proyecto Curricular, le había confirmado a nuestra protagonista que se podía abordar cualquier contenido y todas las practicas corporales, siempre y cuando la estructura que se planteara buscara realizar una mirada humanista que le suscitara significación al sujeto y aportándole a su desarrollo multidimensional.

A muy groso modo, Izel quería posibilitar múltiples formas de conocer el propio cuerpo y de relacionarse con el entorno a través de la práctica del arte marcial chino, considerando en primera instancia un nivel de fundamentación que le permitiera a los estudiantes identificar tanto las características fundamentales del kung fu, como los significados, conceptos y concepciones resultado de la práctica de éste. Para esto, ella pensó en la importancia de plantear un tema transversal, claro que más pertinente sería hablar de tema integrador, y evocando aquella frase, “en lo simple está lo complejo”, que en algún momento llegó a sus oídos, determinó que fuera, “**El cuerpo y sus funciones**”.

Este tema integrador se desarrollaría a partir de cuatro unidades, la primera de las cuales, **La Energía**, concebida de diversas formas, pretendería enriquecer el **Saber acerca del Cuerpo**, desarrollando tres temas: *El cuerpo y la Cotidianidad*, considerando la respiración completa o abdominal, la respiración de activación y recuperación, la higiene postural y biomecánica, la condición física interna y externa; *las sensaciones* y

las percepciones, de acuerdo con los sentidos de la forma, entendidos estos como la vista y el tacto principalmente, y su relación con la postura y el movimiento, los sentidos de la comprensión y su importancia en el auto conocimiento y las percepciones a partir de las emociones; y finalmente, *las respuestas corporales* analizadas desde posturas y propiocepción, desplazamientos y exterocepción, fuerzas contrarias y equilibrio, inercia y fluidez; todo relacionado con una propuesta que busca la re-visión, el re-planteamiento y la re-significación de lo que cotidianamente damos por hecho y que no pasa por el discernimiento.

La segunda unidad etiquetada como **La técnica**, se relaciona con elementos específicos del kung fu, para a través de ellos aprender que más se puede **Hacer con el cuerpo**, y para ello, Izel propone la búsqueda de este sentido con la ejecución de *habilidades con extremidades superiores*, resumidas en defensas, ataques largos y cortos, agarres y saftadas; la de *habilidades con extremidades inferiores* condensadas en desplazamientos defensivos y ofensivos, barridas, defensas, ataques largos y cortos; y la de *habilidades complejas*, que como último elemento de este “hacer”, comprende gimnasia, caídas y secuencias de movimientos; aspectos que aunque para unos serían evidencia de instrumentalismo o de subordinación a la técnica, en este caso se emplean como el medio a través del cual se brindan innumerables herramientas para que el individuo se responsabilice del funcionamiento de su propio cuerpo.

Siguiendo el hilo conductor, la tercera de las unidades denominada **La expresión**, busca ampliar el papel de lo sensitivo hasta la esfera de lo sentimental y así explorar los múltiples ámbitos que involucran **Sentir el cuerpo**, lo cual se aborda a partir de un único tema catalogado como *caracterización de los principales animales*, en el cual se tienen en cuenta los estilos de la grulla, en relación con la flexibilidad, la ligereza, el equilibrio y la impaciencia/paciencia; del tigre, respecto a la fuerza, la firmeza, la determinación y la ira/serenidad; de la serpiente, para trabajar la respiración, el no esfuerzo, la energía interna y la impulsividad/ecuanimidad; del mono, identificado con la agilidad, la curiosidad, la astucia y el engaño/juego; y finalmente, del dragón, para reflexionar alrededor de la fluidez del movimiento, la concentración, la capacidad de cambiar y el orgullo/humildad.

La cuarta y última unidad llamada **Comprensión y Transformación**, resultaba ser algo así como la integración de todos los aspectos considerados en las demás unidades, por ello, constituía el pilar para esclarecer el sentido de **Ser cuerpo**, a través de dos temas, por un lado las *Danzas*, que por sus orígenes y características podían ser tradicionales, de estilos, de animales y espontaneas; y por el otro, *las aplicaciones*, que se podían dar con inmovilizaciones, San Saus y danzas aplicadas.

Sin duda, pensar, organizar, clasificar y analizar estos contenidos había resultado ser toda una experiencia, en el sentido más amplio de la palabra para Izel One, en gran medida porque el conocimiento previo al respecto y trayectoria, permitían a la futura docente vislumbrar cosas más allá de lo expresado por el lenguaje, lo que finalmente se tendría que evidenciar de alguna forma en la futura interacción.

3.10 PARA SOÑAR... DÁNDOLE FORMA AL SENTIR

En los momentos de la vida que se desea o añora algo, se elaboran intencionalidades espontánea y deliberadamente. Sin embargo, en el ejercicio de construir un proyecto curricular particular Izel debía hacer el ejercicio de pensar, escribir, organizar y relacionar una serie de propósitos que dieran testimonio de su intención educativa. Curiosamente, la palabra propósito parecía darle escozor, era una extraña sensación que no podía evitar experimentar a pesar de ya haber cruzado el umbral de la intencionalidad, al pensar “disque” un ideal de hombre. Pero esto sucedía porque tenía temor de mostrarse equivocadamente como una moldeadora de hombres, lo cual era muy fácil, ya que podía suceder con el simple hecho de hacer mal uso de una palabra; por ello en estos terrenos ella acostumbraba caminar muy cautelosamente.

La necesaria relación de los propósitos planteados en la estructura del proyecto con el “ideal de hombre”, era algo indiscutible, por ello nuestra estudiante se proyectó, y pensó que lo más general de su planeación se orientaba a **propiciar o potenciar una concepción de Educación Física multidimensional, integradora y para el enriquecimiento de la vida**, porque en definitiva, lo que quería hacer era aportar uno o varios granos de arena a la construcción de un concepto de la profesión que procurara

superar la visión fragmentada y reduccionista que rondaba la sociedad; pero para ello, se hacía necesario trabajar en varios frentes, por un lado, se requería abordar de alguna manera un sentido de cuerpo y de lo cotidiano diferente, y así, **ayudar a potencializar la energía del cuerpo no estereotipado**, incluyendo al cuerpo encarnado y desencarnado, contextualizado y descontextualizado, en procura de la reflexión acerca del influjo de factores inconscientemente adoptados.

El segundo frente, buscaría **contribuir al auto reconocimiento y la auto reflexión para comprender el desarrollo individual y particular**, de tal manera que los rasgos personales adquirieran importancia dentro de lo general, y así lograr poco a poco la aceptación de la diversidad interna y externa que conforman la naturaleza biológica y social del ser humano. El tercero, pretendería **apoyar la exteriorización del sentir personal en diferentes situaciones de la vida para la adopción de una actitud conciente**, en pro de una construcción de responsabilidad individual frente a lo que se hace teniendo como elementos constituyentes de esta acción el saber, el sentir y el querer.

En una cuarta, y última, instancia estaría el **contribuir a la comprensión y transformación a partir de diferentes formas de expresión**, para favorecer el éxito en las relaciones intrapersonales e interpersonales, a partir del reconocimiento y aprovechamiento de la diversidad, la ambigüedad y la dificultad.

Ahondando en estos aspectos macro, la estudiante One puso en consideración propósitos más específicos, que para el caso de la potencialización de la energía del cuerpo no estereotipado, fueron: **apoyar la re-significación de las cosas simples y cotidianas del cuerpo, contribuir a la re-significación de las sensaciones y a la estructuración de percepciones, así como, ayudar a reconocer la importancia de la intencionalidad en el cuerpo y sus relaciones**; todo esto con el único fin de abrir nuevas perspectivas al entendimiento de lo reflejo, lo rutinario y lo erróneamente conocido como insignificante.

En relación a cómo contribuir al auto reconocimiento y auto reflexión para comprender el desarrollo individual y particular, la joven planteó simple y llanamente, **posibilitar múltiples formas de movimiento y reacción en el espacio-tiempo**

cercano, mediano, lejano y ante situaciones complejas, lo cual bajo un análisis superficial podría parecer que se limita al desarrollo de unas técnicas; pero de fondo, se trata de todo lo que implica enfrentar diversas circunstancias que pueden llegar a presentarse en la vida, para evaluar la actitud personal en cada una de ellas y así poder llegar a descubrir aspectos, que han podido pasar inadvertidos o que simplemente fueron insospechados porque son el reflejo de ese porcentaje de impredecibilidad del ser humano.

Para apoyar la exteriorización del sentir personal en pro de una actitud conciente, Izel creyó necesario encaminarse a **contribuir al reconocimiento y valoración de otras formas de percibir y comprender la naturaleza**, ya que sin esto lo particular se presentaría como un elemento aislado, siendo que por el contrario, es constitutivo de lo esencial, de lo complejo y de lo universalmente aceptado, que es la vida misma, comprendida como el fluir entre el mundo o entorno y el ser humano, con todos los irs y venires que esto implica .

Finalmente, pensando en contribuir a la comprensión a partir de diferentes formas de expresión, la intención de la joven One, como educadora física, era **posibilitar la exteriorización de lo individual y particular a través de lo general, lo tradicional y lo repetitivo**, así como, **ayudar a construir una conciencia de vida coherente con las acciones, los pensamientos y sentimientos expresados**; en relación con lo primero, ella sabía que la contradicción que encerraba este planteamiento era difícil de digerir, pero no por ello lo esquivaría, por el contrario, este se convertiría muy posiblemente en la clave para tener una verdadera perspectiva del auto conocimiento, la auto regulación y la auto determinación, tres aspectos fundamentales en la práctica del kung fu y que solo podían surgir de lo más profundo de cada ser, y sin excusas de ningún tipo, porque hasta la frágil vegetación se abre paso en medio del más escabroso asfalto; comprensión que sería fundamental para el segundo planteamiento, el cual no se trataba nada más ni nada menos que, de lograr conciencia de la forma en que se integran los diferentes aspectos que hacen ser a cada quien lo que es.

Sin lugar a dudas los deseos concretados en propósitos hacían parte del programa requerido para llevar del mundo de las ideas al mundo de la practica el tan amado y

concebido proyecto, pero podía irse aún más allá de lo solicitado, y en concordancia con el planteamiento de unos principios que estructuraban el código educativo, Izel decidió darse a la tarea de estructurar una serie de preguntas que guiaran el descubrimiento de nuevas cosas y orientaran las reflexiones hacia las más profundas intencionalidades planteadas, lo cual encontraba su justificación en la vida misma, ya que ante los interrogantes diarios siempre surgen múltiples posibilidades permeadas por el saber, el sentir, el hacer y el ser de los seres humanos.

Teniendo en cuenta la perspectiva integradora de la propuesta, Izel determinó partir de lo que podría denominarse como, un núcleo de análisis o reflexión, planteando la pregunta: **¿De qué manera la DISCIPLINA contribuye a la comprensión y potencialización del CUERPO Y SUS FUNCIONES?**; cuya pretensión se encaminaría a propiciar reflexiones de fondo acerca de la razón de ser de ciertas cosas, como la disciplina, la cual hace parte sustancial del arte marcial como una actitud de vida que permite darse la oportunidad, así sea inicialmente no auto determinada, de nuevas vivencias, y a partir de estas, elaborar nuevos significados que pudieran aportar al discernimiento personal.

Seguidamente, en cada unidad de trabajo planteó unos ejes de análisis y relación que buscaban guiar al estudiante desde el conocimiento de unos contenidos hacia la construcción de autoconocimiento, es decir de lo disciplinar a lo humanístico, a partir de la significación profunda que pudieran propiciar las relaciones propuestas por el programa con aspectos actitudinales y volitivos.

Cuadro 4. Mediación entre lo disciplinar y lo humanístico

CONOCIMIENTO Hacer y Saber	MEDIACIÓN Sentir	AUTO CONOCIMIENTO Ser
El cuerpo y la cotidianidad	¿Qué aportes descubro en lo simple y lo cotidiano para mi desarrollo?	Autorreflexión
Las sensaciones y las percepciones	¿Qué actitudes adopto y qué relaciones establezco conmigo mismo y con el mundo?	Ecorreflexión

CONOCIMIENTO Hacer y Saber	MEDIACIÓN Sentir	AUTO CONOCIMIENTO Ser
Respuestas corporales	¿Cómo soluciono los requerimientos propios y del entorno?	Actitud
Habilidades con extremidades superiores	¿Cómo respondo a las situaciones de presión?	Determinación
Habilidades con extremidades inferiores	¿Qué tan versátil soy?	Adaptabilidad
Habilidades complejas	¿Cómo afronto las propias limitaciones y los obstáculos del entorno?	Superación
Caracterización de los animales	¿Cómo a través de la personificación logro expresarme a partir de la aceptación de mis emociones?	Sinceridad
Danzas y figuras	¿En qué situaciones logro expresarme completa y sinceramente?	Control corpóreo
Aplicaciones	¿La auto reflexión qué me permite identificar y cambiar?	Coherencia

Siendo atrevida o no, nuestra joven no podía evitar pensar, que estas tríadas como otras de nuestro contexto, eran sagradas, claro está, en la medida en que estando juntas construían un sentido y una potencial significación, y no por el hecho de que fueran incuestionables o inmodificables.

3.11 PARA SOÑAR... INTEGRANDO

Izel no podía dejar de pensar que para poder concebir el programa en toda su dimensión, se hacía necesario mostrar de manera integrada los propósitos, contenidos y principales mediaciones lingüísticas en un mismo espacio, de allí la tendencia que tenía por la utilización de tablas y diagramas, como medios facilitadores del desarrollo y

comprensión de la propuesta, ya que una de las enseñanzas que le había dado la vida, era que cuando se usaba más de una estrategia para explicar o entender una cosa, se develaban aspectos que inicialmente podían estar ocultos, por eso a pesar de que nuestra futura licenciada todavía no había centrado su atención en la evaluación, en la realización de unos nuevos cuadros había descubierto, unas preguntas que podían llegar a ser claves para éste proceso.

Cuadro 5. Presentación integrada del programa

PROPICIAR O POTENCIAR UNA CONCEPCIÓN DE E.F. MULTIDIMENSIONAL INTEGRADORA Y PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA			
EL CUERPO Y SUS FUNCIONES	¿De qué manera la DISCIPLINA contribuye a la comprensión y potencialización de estos?	UNIDAD 1: LA ENERGÍA - SABER DEL CUERPO	
		Ayudar a potencializar la energía del cuerpo no estereotipado	
		EL CUERPO Y LA COTIDIANIDAD: Respiración abdominal, de activación, de recuperación. Higiene postural y b de movimiento. Condición Física	AUTO CONCIENCIA
		Apoyar la re-significación de las cosas simples y cotidianas	¿Qué energía recibo?
		SENSACIONES PERCEPCIONES: Sentidos de la forma. Sentidos de la comprensión. Percepcion y emociones	ECO-CONCIENCIA
		Contribuir a la re-significación de las sensaciones y a la re-estructuración de percepciones	¿Qué energía proyecto?
		RESPUESTAS CORPORALES: Posturas y propiocepción. Desplazamientos y exterocepción. Fuerzas contrarias y Equilibrio. Inercia y fluidez.	DETERMINACIÓN
		Ayudar a re-conocer la importancia de la intencionalidad en el cuerpo y sus relaciones.	¿Cómo uso la energía?
PROPICIAR O POTENCIAR UNA CONCEPCIÓN DE E.F. MULTIDIMENSIONAL INTEGRADORA Y PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA.			
EL CUERPO Y SUS FUNCIONES	¿De qué manera la DISCIPLINA contribuye a la comprensión y potencialización de estos?	UNIDAD 2: LA TÉCNICA - HACER CON EL CUERPO	
		Contribuir al auto reconocimiento y a la auto reflexión para comprender el desarrollo individual y particular.	
		HABILIDADES CON EXTREMIDADES SUPERIORES: Defensas. Ataques largos y cortos. Agarres y safadas.	ACTITUD Y CONFIANZA
		Posibilitar múltiples formas de movimiento y reacción en el espacio-tiempo cercano	¿Cuándo determino mis acciones?
		HABILIDADES CON EXTREMIDADES INFERIORES: Desplazamientos defensivos y ofensivos. Barridas. Defensas. Ataques largos y cortos	ADAPTABILIDAD
		Posibilitar múltiples formas de movimiento y reacción en el espacio-tiempo mediano y lejano	¿Cuándo cambio mis acciones?
		HABILIDADES COMPLEJAS: Gimnasia. Caídas. Secuencias de movimientos	SUPERACIÓN
		Posibilitar múltiples formas de movimiento y reacción ante situaciones complejas.	¿Cómo logro superar las limitaciones?

PROPICIAR O POTENCIAR UNA CONCEPCIÓN DE E.F. MULTIDIMENSIONAL INTEGRADORA Y PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA.			
EL CUERPO Y SUS FUNCIONES	¿De qué manera la DISCIPLINA contribuye a la comprensión y potencialización de estos?	UNIDAD 3: LA EXPRESIÓN – SENTIR EL CUERPO	
		Apoyar la exteriorización del sentir personal en las diferentes situaciones de la vida para la adopción de una actitud consciente.	
		CARACTERIZACIÓN DE LOS PRINCIPALES ANIMALES: La Grulla, la flexibilidad, la ligereza, el equilibrio y la impaciencia/paciencia. El Tigre, la fuerza, la firmeza, la determinación y la ira/serenidad. La serpiente, la respiración, el no esfuerzo, la energía interna y la impulsividad/ecuanimidad. El Mono, la agilidad, la curiosidad, la astucia y el engaño/juego. El Dragón, la fluidez del movimiento, la concentración, la capacidad de cambiar y el orgullo/humildad	SINCERIDAD
		Contribuir al reconocimiento y valoración de otras formas de percibir y comprender la naturaleza	¿Qué expreso y cómo lo hago?
PROPICIAR O POTENCIAR UNA CONCEPCIÓN DE E.F. MULTIDIMENSIONAL INTEGRADORA Y PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA.			
EL CUERPO Y SUS FUNCIONES	¿De qué manera la DISCIPLINA contribuye a la comprensión y potencialización de estos?	UNIDAD 4: COMPRENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN – SER CUERPO	
		Contribuir a la auto-comprensión a partir de las diferentes formas de expresión.	
		DANZAS: Tradicionales. Del estilo. De animales. Espontaneas	CONTROL CORPOREO
		Posibilitar la extereorización de lo individual y particular a través de lo general, lo tradicional y lo repetitivo.	¿Quién soy?
		APLICACIONES: Inmovilizaciones. San saus. Danzas aplicadas	COHERENCIA
Ayudar a construir una conciencia de vida coherente con las acciones, los pensamientos y sentimientos expresados	¿Qué transformo?		

El sueño integrador que hacía parte de lo que rondaba la mente de Izel incluía no solo el poder visibilizar todos los elementos de la propuesta, sino la manera como ella iba a abordar cada sesión de clase y la evaluación; por eso respecto a lo primero, ella consideraba clave que de alguna manera se mantuviera la relación con el todo, para lo cual resultaba imprescindible para nuestra protagonista pensar una estructura acorde con la visión integradora del proyecto, como una forma de buscar esos elementos que hicieran fluir de manera natural las respuestas, las ideas, incluso, la inspiración; por eso desarrolló un formato de planeación que procurara mantener el hilo conductor con los propósitos más generales, de tal manera que los aportes realizados por el docente en clase estuvieran estrechamente relacionados, no solo con lo circunstancial, sino con lo

previamente planificado en cuanto a temáticas, ejes de relación y principios, de tal manera que cada nombre, cada pregunta, cada sugerencia, cada corrección pudiera representar algo realmente significativo para los participantes.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR INSTRUMENTO No. 03-02: PLANEACIÓN DE CLASE				
Fecha:	Hora:	Institución:	Lugar:	
Coordinador del grupo: Vladimir Reyes		Docente encargado: Consuelo González Mantilla		
UNIDAD	PROPOSITO DE LA UNIDAD			
	TEMA	PROPOSITO DEL TEMA		
		EJE DE ANALISIS Y RELACIÓN: PREGUNTA PARA EL ANALISIS		
	SUBTEMA	PRINCIPIO DE LA SESIÓN		
		TAREAS	ESTRATEGIA	MIN
NOMBRE DE LA SESIÓN				
RETROALIMENTACIÓN: Reflexiones, lectura programada, sistematización de reflexiones en el portafolios		ANÁLISIS: Respuesta a preguntas planteadas para el análisis, sistematización de relaciones		
OBSERVACIONES:				

Formato 3. Planeación de clase

Cuando el instrumento fue presentado al asesor no tuvo mucha acogida debido “disque” a su falta de practicidad, sin embargo, en un segundo momento fue aprobado de manera inmediata, de seguro, porque al retocar la parte estética con el uso de colores y mejor utilización del espacio, su funcionalidad se pudo apreciar mejor.

En cuanto a la evaluación, esta se había planteado comúnmente como una tarea del docente hacia sus estudiantes; sin embargo, para esta propuesta adquiriría mayor importancia la confrontación introspectiva, definida en muchos ámbitos como la auto reflexión, razón por la cual había tomado la decisión de emplear un **modelo evaluativo basado en el desarrollo del portafolios**, cuyo propósito general era **reunir información de diferentes fuentes, en búsqueda del conocimiento, la habilidad y la**

experiencia meta cognitiva. Estas tres dimensiones de la metacognición aportadas en un fugaz encuentro con el señor Hacker durante la videoconferencia realizada por la señora Val Klenowski, se habían constituido para la desarrolladora de este proyecto en elementos substanciales de su explicación, ya que lograban, aunque fuera de cierta manera fragmentada, una concepción multidimensional.

Bajo ésta percepción acerca del desarrollo del portafolios Izel se propuso construir múltiples instrumentos, y brindarle la posibilidad a los estudiantes de experimentar diversas formas de valoración y evaluación, con miras a lograr una mayor probabilidad de aprendizajes significativos en los estudiantes a nivel cognitivo, conceptual, corporal, emocional y comportamental.



Figura 11. Propósito y contenido del portafolios

3.12 PARA SOÑAR... CONSTRUYENDO

Esta mirada hecha a la evaluación como proceso permanente obligaba necesariamente a la elaboración de una serie de instrumentos que cumplieran con la importante misión de filtrar de alguna manera la información considerada por una u otra razón más pertinente, de aquí, y luego de varios ensayos, revisiones y valoraciones, Izel logró concretar en unos formatos lo que entraría a formar parte del portafolios de los estudiantes.

Sin temor a equivocarse, Izel consideraba que el punto de partida de la Educación Física y del kung fu era el cuerpo, la existencia misma; de lo cual también encontró evidencia en la filosofía tradicional china, por ello la necesidad de incentivar unos hábitos de actividad física particular que contribuyeran a la construcción de un auto conocimiento de lo físico y de las posibilidades de movimiento en relación con un rendimiento individualizado; pero para esto, ella era consciente de la necesidad de viabilizar la particularidad dentro de lo general con una propuesta de ejercicios incluyentes. Lo cual se refería a darle cabida a varios ejercicios ante una instrucción del encargado de la clase, y así posibilitar que todas las personas participaran de ella, incluso bajo condiciones especiales, respondiendo así al principio fundamental de inclusión, para lo cual se haría necesaria una inducción acerca de este concepto, de por sí muy limitado en la actualidad.

El concepto y la finalidad que logró vislumbrar de las listas de rendimiento, unidos a esa sincera necesidad de una educación física compleja y diversa como el ser humano mismo, la llevo a realizar un instrumento relativo en su esencia, al estar en la capacidad de adaptarse a las particularidades de quien lo usara, de aquí que las casillas del formato denominadas nivel tenían la intención de permitirles a los participantes adaptar los ejercicios a sus necesidades y/o intereses particulares, así como dejarle la puerta abierta a la diversidad. El tiempo, el número de series y repeticiones, así como la tan importante información acerca de si cumplió la meta definida para la realización de cada ejercicio durante la sesión de clase, ya hubiese sido determinada por el directamente implicado o por el docente, serían datos que tras su constante recolección, podrían convertirse no solamente en un sano hábito de toma de decisiones, sino en un interesante ejercicio de sinceridad consigo mismo, a través de una fachada de desempeños físicos, por lo que su sentido era tanto sumativo como procesual.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la cualificación en muchas ocasiones es más dicente por su característica descriptiva, se podría decir también que es más específica, permitiendo la identificación de aspectos concretos a mejorar, por ello, y en concordancia con la importancia que le da el kung fu a la técnica del movimiento en sentido totalizante, nuestra estudiante diseñó un formato para registrar una valoración

de la técnica de posiciones, defensas, golpes con extremidades superiores, golpes con extremidades inferiores y secuencias de movimientos.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
INSTRUMENTO No 05-01: OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA

TÉCNICA A EVALUAR: Descriptor				
A		Indicador de logro "avanzado" para la técnica a evaluar		
E		Indicador de logro "esperado" para la técnica a evaluar		
P		Indicador de logro "en proceso" para la técnica a evaluar		
SESIÓN / FECHA	ELEMENTO TÉCNICO ESPECÍFICO	LOGRO	OBSERVACIONES	

A= Avanzado E= Esperado P= En Proceso

Elaborado Por: Consuelo González Mantilla

Formato 5. Evaluación de la técnica

Esta evaluación a diferencia de la otra, requería del ojo experimentado del docente o experto en el área, de tal manera que resultaba ser una hetero evaluación; muy valiosa, desde el punto de vista de Izel, no solo por el concepto técnico que encerraba, sino por ayudar a la aceptación de la crítica externa. Además que, al relacionarse con la evaluación de productos, le permitía darle un matiz diferente a esta evaluación asignándole una finalidad de seguimiento detallado a la evolución del aprendizaje de lo específico; para lo cual la futura licenciada planteó unos elementos técnicos generales y sus indicadores de logro con el fin de retroalimentar el proceso de los estudiantes desde la óptica de la hetero-evaluación cualitativa.

TÉCNICA DE POSTURAS: Consigue realizar y mantener la postura corporal, según las características técnicas propias del kung fu enseñadas y las características particulares del proceso de aprendizaje.

AVANZADO: La postura y todos los segmentos corporales obedecen a las indicaciones técnicas y mantiene la estabilidad por más de 10 segundos.

ESPERADO: La postura es adecuada pero no todos los segmentos corporales están según indicaciones o mantiene la estabilidad solo por un par de segundos.

EN PROCESO: Inadecuada postura y posición segmentaria, e inestabilidad.

TÉCNICA DE DEFENSAS: Logra realizar movimientos defensivos generales y segmentarios superando situaciones de riesgo.

AVANZADO: Los Movimientos son realizados en tiempo real, superando un riesgo potencial de manera rápida y fluida.

ESPERADO: Los movimientos logran ser fluidos, pero su efectividad se ve afectada por el inadecuado manejo del tiempo y el espacio.

EN PROCESO: Los movimientos son realizados según las indicaciones generales de la técnica pero no son fluidos, ni efectivos debido a un manejo inadecuado de la tensión, el tiempo y el espacio.

TÉCNICA DE GOLPES CON EXTREMIDADES SUPERIORES: Consigue realizar ataques con las extremidades superiores de manera económica y con una contundencia acorde a las circunstancias y según las indicaciones técnicas.

AVANZADO: El movimiento es completo, fluido, realizado con una adecuada postura y con ajuste desde el centro del cuerpo.

ESPERADO: Aunque el recorrido es completo, el movimiento es realizado con exceso de fuerza o ausencia de energía, y todavía presenta movimientos extras innecesarios.

EN PROCESO: El recorrido es incompleto con exceso de fuerza o ausencia de energía, y desde una postura inestable.

TÉCNICA DE GOLPES CON EXTREMIDADES INFERIORES: Consigue realizar ataques con las extremidades inferiores de manera económica y con una contundencia acorde a las circunstancias y según las indicaciones técnicas.

AVANZADO: El movimiento es amplio, parte de la cadera, es fluido, y controla la estabilidad del tronco.

ESPERADO: El movimiento es amplio, pero con un manejo inadecuado de la tensión relajación o con inestabilidad del tronco.

EN PROCESO: No hay independencia segmentaria, el movimiento es incompleto y con exceso de tensión o falta de energía.

TÉCNICA EN LAS SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS: Entiende, memoriza y repite secuencias de movimientos con las indicaciones iniciales dadas por el profesor.

AVANZADO: Los movimientos son fluidos, técnicamente bien realizados y fácilmente aprendidos.

ESPERADO: Los movimientos son fácilmente aprendidos pero ejecutados sin fluidez y con carencias técnicas.

EN PROCESO: Los movimientos son difícilmente aprendidos, son realizados sin fluidez y con carencias técnicas que impiden la identificación de los movimientos.

Como para Izel el aspecto más importante en la práctica de un arte marcial era el formativo, la evaluación se hacía presente en todos los momentos de las sesiones de clase, para lo cual cumplía un papel fundamental la voz explicativa y correctiva del maestro en aras de estrechar una relación con el estudiante, más que de dar una simple indicación instrumental; lo que en conjunto con los principios, los ejes de análisis y relación, y las preguntas orientadoras, buscaban estimular una disonancia cognitiva, y propiciar la reflexión y el aprendizaje significativo. Por eso la señorita One ideó un cuadro para estructurar y relacionar los elementos de la clase y así tener la posibilidad de evaluar el proceso de los estudiantes y los aciertos o desaciertos del programa.

Por otro lado, considerando que en lo formativo se hacía más difícil la obtención de evidencias, nuestra futura licenciada se apoyaría en un formato que permitieran el registro narrativo, el cual como materialización de pensamientos y sentimientos, permitirían develar acontecimientos y conocimientos que de otra manera permanecerían ocultos al docente; por ello, y considerando que la reflexión constituía la columna vertebral de la evaluación, cada sesión de clase contaría con un espacio denominado de retroalimentación en donde se realizaría la lectura de cuentos cortos, al estilo de la fábula occidental, el desarrollo del círculo de experiencias para aprender a apreciar cada día y cada cosa que transcurre en nuestras vidas, y se brindaría la posibilidad de llenar los formatos con sensaciones, percepciones, conceptos, preguntas, reflexiones y todo lo que hiciera parte de la vivencia y/o experiencia de cada alumno y del docente; por lo que cumplirían con un doble propósito, la autoevaluación y la recolección de información para un posterior análisis.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
 INSTRUMENTO 04-01: ESTABLECIENDO RELACIONES Y CONFORMANDO LA ESTRUCTURA DE LA PRACTICA

TEMA INTEGRADOR: EL CUERPO Y SUS FUNCIONES **NÚCLEO DE ANALISIS: LA DISCIPLINA**

FECHA	PARÁMETROS DE LA SESIÓN	RELACIONES ENTRE: NOMBRE DE LA SESIÓN – EL NUCLEO DE ANÁLISIS – PRINCIPIO DE LA SESIÓN

Formato 6. Relación de contenidos

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR:
 INSTRUMENTO 05-01: APUNTES EXPERIENCIALES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FECHA	PARAMETROS SESIÓN	YO	OTRO	PROPUESTA

Formato 7. Registro de experiencias

Estos dos formatos entrarían a formar parte del portafolios llevado por cada estudiante con el propósito de apoyar el proceso formativo, de una forma guiada el primero, y de manera libre el segundo, todo bajo un disciplinado ejercicio de sistematización realizado en todas las sesiones de clase, con miras a generar un hábito

de retroalimentación que pudiera enriquecer la vida diaria, inicialmente impuesta por preguntas y por requerimientos externos, pero con el firme deseo de que se pudiera convertir en una acción autodeterminada a futuro para todos los momentos de la vida diaria.

Con los deseos representados en unos formatos que evidenciaban una planeación e intencionalidad específicas, la protagonista de esta propuesta se había armado para enfrentar la realidad de la práctica, luego de tanto tiempo de estar soñando despierta unos ideales de educación física que buscaban florecer en las tareas propias de la construcción de un proyecto curricular como el requerido para lograr el título de licenciada.

4. EL CAMINO DEL HACER: ACERCA DEL ¿CÓMO?

“Hay más razón en tú cuerpo, que en tú mejor sabiduría”
(Nietzsche).

El hacer pertenece generalmente a lo cotidiano y a lo conocido, sin embargo, también existe la posibilidad de emprender la labor de materializar aquellos sueños concebidos como deseos y estructurados como metas, lo cual de seguro no se trata de una tarea fácil, y por ello pueden llegar a ofrecer una gran posibilidad de aprendizaje y satisfacción personal.

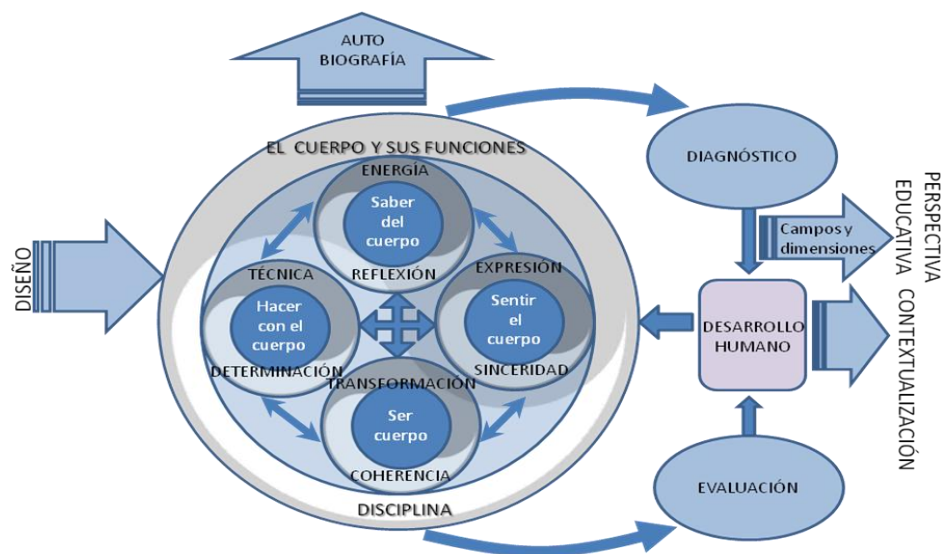


Figura 12. Esquema de la esfera del hacer

4.1 DESPERTAR... DECICIENDO

Los sueños, así como los planes son maravillosos y hacen parte de nuestra propia naturaleza, pero no por ello estamos llamados a huir de un despertar que también nos

puede ofrece encantos, por eso cada vez que confrontamos lo ideado y lo realizado en el día a día, nos enfrentamos a la posibilidad de asumir un dulce despertar a una maravillosa realidad a través de la reflexión, o a desesperanzarnos porque nuestro castillo construido en las nubes se ha desvanecido; en esa permanente dualidad cada día puede tomarse como la representación de una escena más en la obra de nuestra propia vida.

EL PREAMBULO: CITA A CIEGAS - LA PRESENTACIÓN

El encuentro programado para ponerles rostros a los personajes que serían los protagonistas de la puesta en marcha del proyecto, estuvo precedido de mucha ansiedad por parte de Izel, y de preocupación, o tal vez, incertidumbre por parte de su tutor. En el caso de ella por las características propias de su personalidad, y de él, porque estaba buscando la formula que pudiera hacer que su asesorada sedujera a los potenciales participantes.

Luego de dos cortas charlas entre tutor y asesorada respecto a la cita que se aproximaba, llegaron a la conclusión de que era indispensable hablar de esos 19 años de trayectoria en las artes marciales y su experiencia laboral con la capacitación en defensa personal en la seguridad privada, cosa que no era del agrado de la joven estudiante, pero no por eso, podía desconocerse el gran valor que el contexto daba a una experimentada hoja de vida.

El cara a cara finalmente se dio una tarde muy calurosa, no solo por el regalo dado por el astro rey, sino por la confianza y el reconocimiento que Izel recibió de su profesor, quien junto a ella y de frente al público dejó muy claro el respaldo incondicional que le ofrecía. Entre tanto, el lugar en que cada oyente estaba sentado, la mirada, la expresión facial y en general la disposición corporal de cada uno de ellos bombardeaban con información a la futura licenciada en educación física, fue así como con el amable y sincero recibimiento de algunos, la apatía y el descontento de otros, se llegó a un acuerdo de horarios y se conformó un grupo de trabajo. El contacto visual, la presentación y las condiciones estaban estipuladas, ahora solo restaba darle rienda suelta a aquella relación muchos a muchos que desde afuera se vería como de uno a muchos,

pero que en definitiva se trataría de una fascinante experiencia de lo cotidiano si la actitud de todos y cada uno resultaba favorecedora para el proceso de enamoramiento que se avecinaba.

ESCENA UNO: LA TODO PODEROSA - EL DIAGNÓSTICO

Luego de tener claro el tiempo y el lugar, la planeación minuciosa llena de propósitos y expectativas respecto a lo observable y lo medible lograron hacer que Izel se enfrentara a su primera sesión armada hasta los dientes con diferentes elementos, implementos e instrumentos; pero con solo dos manos y dos ojos para grabar la sesión de clase, llenar dos formatos de observación, aprenderse los nombres de 13 participantes y además de todo, dirigir, organizar, dar indicaciones, y como si fuera poco, hacer parte de la clase para completar las parejas en los ejercicios que así se requería.

Esto hizo que nuestra futura licenciada experimentara el “síndrome del bulto de anzuelos”, como ella misma lo bautizo, debido a lo enredada y maniatada que se sentía por no poder llevar a cabo de manera solvente semejante odisea, fue así que se derrumbo el ideal de mujer super poderosa construido en el mundo de las ideas y se dio cuenta que la única solución era ceder al dulce placer de la no resistencia, abandonando todos sus deseos de control y dedicándose a disfrutar y aprender del momento.

Era claro que el famoso diagnóstico como se había pensado, había ido a parar al traste, afortunadamente se tenía acceso a la tecnología y como alternativa Izel pensaba grabar las sesiones y realizar un análisis posterior de ese material para tratar de extraer la mayor información posible, ahora la videocámara sería un elemento fundamental para tal fin. Pero no todo fue infructuoso en ese momento, ya que Izel había hecho entrega de los portafolios con el cuestionario que se había preparado, para que fuera llenado en la parte inicial de la sesión, y del cual ella extraería la información necesaria para vislumbrar la participación de los diferentes ámbitos de desarrollo de las dimensiones del ser humano en el grupo.

Para cumplir con tal propósito la joven pensó en un cuadro para clasificar la información recolectada en unas categorías para la identificación de los cuatro ámbitos

dimensionales del desarrollo humano, además propone comprender cada uno de estos en relación con el campo de acción puntual o irradiado, superficial o profundo, simple o complejo de cada uno de estos; en el caso del hacer a partir del campo biomotor, a partir del *movimiento*, entendido desde lo orgánico y desde la adopción de fines externos; o de la *acción*, como lo que tiene sentido para sí, una intencionalidad propia; en el sentir desde el campo socioafectivo, respecto a las relaciones resultado de la *interacción* que se establece por necesidad y/o formalismo, y a lo *emocional*, como el sincero aprecio por el otro; en el saber a partir del campo cognitivo, desde el *aprehendizaje* de información con el fin de conocer, y la *metacognición* como aquel proceso reflexivo que busca llegar a la sincera comprensión; y finalmente, en el ser a partir de lo que ella pensó en denominar como el campo intrapersonal, desde la *caracterización* de rasgos individuales, y la consolidación de una esencia, unos principios fundamentales que procuran la *trascendencia*.

Tabla 1. Análisis de dimensiones en el cuestionario diagnóstico

HACER BIOMOTOR	MOVIMIENTO FIN	Pruebas físicas, trabajo, entrenamiento, la apariencia para demostrar el sentir, verse bien, estado físico alejado de lo cotidiano, técnicas de defensa personal, verse bien para sentirse bien, quehacer diario, actividad física, alimentación, deporte, ejercicio, dormir bien, control médico y todo lo que implique responder a requerimientos externos
	ACCIÓN SENTIDO	Actividad física, alimentación, cuidado de la salud, deporte, ejercicio, dormir bien, control médico, y todo lo relacionado con requerimientos internos, sentirse bien, desempeño físico en relación con lo cotidiano y la salud
SENTIR SOCIOAFECTIVO	RELACIONAL USO	Amistad, colaboración, poca confianza en el otro, el profesor debe determinar (responsabilidad externa), sociable, empatía, importante la motivación externa, buena convivencia aceptando las diferencias, hacer que los demás mejoren
	EMOCIONAL APRECIO	Felicidad, dispersión, tranquilidad, familia, alegría, expresión a partir del movimiento, sentirse bien para verse bien, buen estado y estabilidad psicológica y mental
SABER COGNITIVO	APREHENDIZAJE CONOCER	Conocer otras formas de vida, estudiar, el docente debe saber y aplicar, conocer y reconocer el cuerpo, adquirir conocimiento, ser profesional, aprender una práctica, entender mi cuerpo y el de los demás, terminar la carrera, concentración
	METACOGNICIÓN COMPRENDER	Yo doy lo que puedo, al máximo (Autoexigencia), nadie entiende más mi cuerpo que yo (autoconocimiento), autoconfianza, la autoestima mejora con la imagen

SER INTRAPERSONAL	INDIVIDUAL MODO DE SER	Mi estilo de vida, puntualidad, paciencia, timidez, auto responsabilidad, calma y paciencia, activa y responsable, mi proyecto de vida, no mediocridad ni pereza, menos nerviosa, disciplina
	TRASCENDENTAL MODO DE VIVIR	Respeto, la verdad, ser lo que soy, ser buen ser humano

Es importante tener en cuenta que la idea de la estudiante One era que lo simple estaba incluido en lo complejo, obedeciendo a una concepción de complementariedad que evita el sentimiento de que uno u otro es bueno o malo, para procurar una perspectiva relacionada con la amplitud, la envergadura y la apertura. Esta metodología obedecía a la firme convicción que tenía nuestra protagonista acerca de que su labor debía acercarse más a la identificación de relaciones, y a la interpretación de información, que al radical determinismo de lo que se va a observar y analizar, por ello cada categoría fue inspirada y conformada por las palabras u oraciones escritas por los mismos participantes al momento de llenar el cuestionario. Como es de suponerse esta clasificación estaba determinada por la comprensión particular que Izel le daba a las diferentes palabras y oraciones empleadas por cada uno de ellos así como por las asociaciones y relaciones que ella establecía al leer y releer cada cuestionario en busca de las más recónditas evidencias.

4.2 DESPERTAR... COMPARANDO DESDE

Teniendo en cuenta que en muchas oportunidades Izel One había escuchado decir que evaluar era comparar, y estando convencida de ello, el paso siguiente fue determinar las dimensiones a las que aludían cada uno de los estudiantes que diligenciaron el formato, en los conceptos hombre, vida, educación física, kung fu e intereses, inferidos de las respuestas dadas en el cuestionario; para lo cual realizó un cuadro en donde asignó un código a cada evaluado compuesto por una letra y el número 1 o 2 según fuera mujer u hombre respectivamente, anotando en cada columna las dimensiones identificadas seguidas de una línea inclinada (/) y del énfasis simplista o complejo según fuera el caso,

para así poder identificar la incidencia del espíritu reductor en la predominancia de uno u otro ámbito dimensional o del carácter simplista de los mismos.

El resultado del análisis realizado a las respuestas dadas al cuestionario no podían concluir en una escala cuantitativa o cualitativa porque no se trataba de darle valor a uno u otro aspecto sino de caracterizar la población para tener un punto inicial de comparación, por ello la joven pensó en una especie de espectro conformado por dos círculos concéntricos, el más pequeño referido a lo simple y el más grande a lo complejo de cada uno de los cuatro ámbitos de desarrollo de las dimensiones representados en las cuatro secciones en las que se dividieron los círculos.

Tabla 2. Dimensiones en las concepciones e intereses inferidos

	CONCEPTO HOMBRE	CONCEPTO KUNG FU	CONCEPTO EDU.FISICA	CONCEPTO VIDA	INTERESES
M_1	Hacer/Fin Hacer/Sentido Sentir/Uso Sentir/Aprecio Saber/Conoce Saber/Comprende Ser/Caracteriza	Hacer/Fin Sentir/Aprecio Saber/Conoce	Ser/Caracteriza INTEGRAR	Hacer/Fin Sentir/Aprecio	Hacer/Fin Hacer/Sentido Saber/Conoce Ser/Caracteriza
E_2	Hacer/Fin Ser/Caracteriza	Hacer/Fin Saber/Conoce	Hacer/Fin Saber/Conoce	Hacer/Fin Hacer/Sentido Sentir/Uso Sentir/Aprecio Saber/Conoce	Hacer/Fin Hacer/Sentido Sentir/Aprecio Saber/Conoce Ser/Caracteriza
P_1	Hacer/Fin Hacer/Sentido	Saber/Conoce	Saber/Conoce	Hacer/Fin Hacer/Sentido Saber/Conoce	Hacer/Sentido Saber/Conoce
L_2	Hacer/Fin Saber/Comprende	Hacer/Fin	Saber/Conoce	Hacer/Sentido Sentir/Aprecio	Hacer/Fin Hacer/Sentido
C_1	Hacer/Fin Sentir/Uso Ser/Principios	Ser/Principios	Hacer/Sentido Sentir/Aprecio	Hacer/Sentido Sentir/Uso Sentir/Aprecio	Hacer/Sentido Sentir/Aprecio Saber/Conoce Ser/Principios

R_2	Hacer/Fin Sentir/Uso Ser/Caracteriza		Ser/Caracteriza INTEGRAR	Hacer/Sentido Sentir/Aprecio	Hacer/Fin Hacer/Sentido Saber/Conoce
A_1	Hacer/Fin Sentir/Uso	Hacer/Fin	Ser/Caracteriza INTEGRAR	Hacer/Fin Hacer/Sentido	Hacer/Fin Hacer/Sentido
U_1	Hacer/Fin Ser/Caracteriza	Saber/Conoce	Hacer/Fin	Hacer/Fin Hacer/Sentido	Hacer/Fin Ser/Caracteriza
G_2	Hacer/Fin Sentir/Uso	Hacer/Fin	Hacer/Fin	Hacer/Fin Hacer/Sentido	Hacer/Fin Hacer/Sentido
J_2	Hacer/Sentido Sentir/Uso Sentir/Aprecio Saber/Comprende Ser/Caracteriza	Saber/Conoce	Saber/Conoce Saber/Comprende	Hacer/Sentido Sentir/Aprecio	Sentir/Aprecio Ser/Caracteriza

La finalidad de esta grafica era lograr una representación grafica de la importancia que se le otorga a unas dimensiones en contraposición con otras, y poder evidenciar la característica reduccionista que le ha sido asignada al pensamiento occidental por parte de autores como Morin.

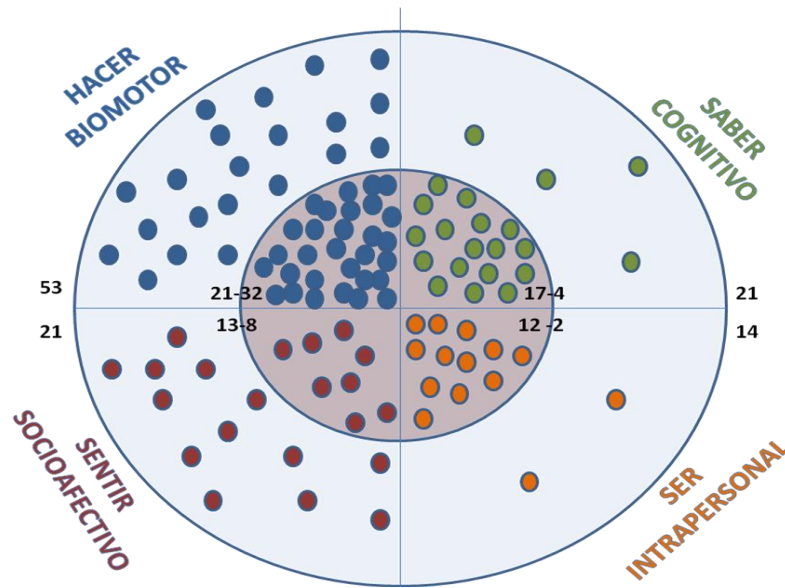


Figura 13. Resultado del cuestionario diagnóstico

El espectro ideado logró dejar en evidencia la predominancia del pensamiento simple por encima del complejo en tres de las cuatro dimensiones, lo cual puede ser asociado con fines de orden instrumental, asociados con todas aquellas acciones y necesidades que son interiorizadas como propias pero que obedecen a imposiciones externas; por otro lado se puede notar el arrollador énfasis que hacían los encuestados al “hacer”, así como el escaso reconocimiento al saber/metacognitivo y al ser trascendental, lo que en definitiva conlleva a la reiterada asociación que hacen del hombre con el cumplimiento de un desempeño impuesto por el contexto, la adopción de intereses enfocados al hacer sin sentido real propio, y en general la adopción de concepciones centradas en un solo aspecto o dimensión de la vida.

Otro gran beneficio obtenido de esta sesión fue la visión de depurar los instrumentos realizados para el establecimiento de relaciones y el apunte de experiencias, el primero porque requería que en su versión del docente se planeara y preguntara y en la del estudiante se pudiera analizar y contestar de manera fácil y concreta, para así poder cruzar al final las informaciones y sacar conclusiones; y el segundo de los casos porque se hacía necesario evitar que el diligenciamiento de los formatos se tornara en algo engorroso para el estudiante por ello este debía contar con una rejilla más simple y versátil.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
 INSTRUMENTO 04-02: ESTRUCTURANDO Y RELACIONANDO

TEMA INTEGRADOR: EL CUERPO Y SUS FUNCIONES NÚCLEO DE ANÁLISIS: LA DISCIPLINA

FECHA	SESION	PARÁMETROS DE LA SESIÓN	TEMA ESPECIFICO	PREGUNTA

Formato 8. Relación de contenidos (docente)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
 INSTRUMENTO 04-01: ESTRUCTURANDO Y RELACIONANDO

TEMA INTEGRADOR: EL CUERPO Y SUS FUNCIONES NÚCLEO DE ANALISIS GENERAL: LA DISCIPLINA

SESION	PARÁMETROS DE LA SESIÓN	¿CÚAL FUE EL TEMA ESPECIFICO?	RESPUESTA

Formato 9. Relación de contenidos (estudiantes)

Los anteriores eran la muestra de los formatos de recolección de información que antecedía a la evaluación, corregidos para estructurar y relacionar los diferentes propósitos de cada sesión de clase y así llevar un seguimiento detallado de lo que el docente planeaba relacionar y de las reflexiones que le suscitaban cada una de las sesiones de clase, para así poder hacer un cruce de informaciones, por un lado, para verificar la coherencia entre la teoría de los contenidos y la practica realizada, lo que sería en definitiva el desempeño didáctico metodológico del profesor; y por el otro, para evaluar la propuesta a partir de la influencia lograba en los actores.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
 INSTRUMENTO 05-02: APUNTES EXPERIENCIALES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

SESION	REFERENTE Yo/Otro/Propuesta	EXPERIENCIA

Formato 10. Registro de experiencias (estudiantes)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
 PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR
 INSTRUMENTO 05-01: APUNTES EXPERIENCIALES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FECHA	PARAMETROS SESIÓN	YO	OTRO	PROPUESTA

Formato 11. Registro de experiencias (docente)

El último formato corresponde a la propuesta inicial, pero el anterior es la modificación realizada para hacerlo más simple y menos engorroso para los estudiantes, para lo cual Izel tuvo que desistir de pretender que todos los participantes llevaran un registro tan minucioso de todas las experiencias, y aceptando que cada sesión se podía centrar en un referente en particular llámese el propio alumno, el docente o el programa, lo que hacía de estos formatos una fuente de información para la autoevaluación y heteroevaluación de los estudiantes y del docente, así como para la evaluación del programa.

Como la fase de evaluación no se había podido culminar debido a que la recolección de la información contenida en la rejilla de observación, había sido imposible de realizar en la primera sesión Izel había decidido que esta se hiciera en varias sesiones con ayuda de la video cámara para el almacenamiento y posterior diligenciamiento del formato de observación; ya que la observación directa demandaba una atención que le era imposible brindar por ser la única docente a cargo de las clases. Fue así que luego de cuatro sesiones con un registro bastante limitado por la falta de un camarógrafo encargado ella optó por consolidar el diagnóstico con lo poco o mucho que se evidenciara en las grabaciones y con la información que ella ya poseía de los

alumnos, resultado de la interacción con ellos y de estar atenta a cada una de las actividades que ella proponía con diferentes fines.

Tabla 3. Interpretación de la rejilla de observación.

	Acción	Comportamiento	Conducta
Individual	8 de 10 muestran fallas o poca autorregulación al rezagarse o desistir en las tareas	La actitud ante la clase muestra la poca importancia que se le da al conocimiento de sí mismo.	El interés parece radicar en el hacer por cumplir y no en el esfuerzo y la reflexión.
Parejas	7 de 10 se contextualizan y toman una postura de desconfianza o de respeto por sí mismo y por el otro, el resto prescinde de la información del entorno y se centra en su particularidad.	Se perciben actitudes de ecuanimidad, de subvaloración propia o del otro y de autoconfianza sin darle importancia al contexto, más o menos en proporciones iguales	En las diferentes relaciones con el otro, parecen primar agentes circunstanciales por encima de principios de humanidad como el respeto, la honestidad y la cooperación.
Grupo	3 de 10 se manifiestan verbalmente ante el grupo para incentivar, el resto no se expresa o se queda en lo gestual.	Solo 3 asumen un rol acorde con el trabajo en equipo, en donde es muy importante darle apoyo al otro.	La mayoría se limita a cumplir con la tarea que le corresponde dentro del grupo solamente.

De lo observado se podía concluir a grandes rasgos que primaba una actitud egocéntrica ante la vida, en donde no se le da la importancia que se debiera al autoconocimiento en procura de un relación más optima consigo mismo y con el entorno, en donde el otro no es reconocido y valorado por su incuestionable incidencia en lo que cada quien es, y en donde hay una marcada tendencia por realizar las acciones en respuesta a fines externos y no a sentidos y significados propios surgidos del discernimiento.

El diagnóstico era necesario pero la etapa de acercamiento con la población, de seguro sería determinante y en esa medida la mayor de las aspiraciones de nuestra futura licenciada era lograr unas relaciones docente-estudiante realmente significativas, y así poder decir que su labor sobrepaso la frialdad de la observación y el análisis realizado por un sujeto a un sujeto-objeto.

4.3 DESPERTAR... DÍA TRAS DÍA

El reto todo el tiempo había sido indudablemente grande, pero ahora lo era más en el sentido de lograr llevar a cabo en el hacer, los ideales, los principios, las teorías y todo aquel entramado de conocimientos, pareceres, y sentires, que por más pensados y escritos que estuvieran no había garantía de facilidad en su ejecución; tal vez porque en el fondo se conserva la cosmovisión de las dos caras de la moneda, cuando en realidad para hallar las respuestas no se requería más que mirar un espejo o espiar lo que se tenía justo al lado.

Lo que se venía, la prueba de fuego, consistiría en usar el formato propuesto para la preparación de las sesiones de clase y así comprobar realmente la función que desempeñaría tanto en la planeación como en la ejecución. Pero más allá de esto surgía una nueva exigencia, aquella que se relacionaba con el estar en la capacidad de llevar una serie de elementos íntimamente relacionados por un formato a la cohesión interpretativa de un ser humano apropiado de su rol, que se había autoimpuesto unas metas bastante altas, y que para el caso particular de nuestra docente eran incuestionables.

ESCENA 2: APRENDIENDO DE LO PROPIO. RESPIRACIÓN ABDOMINAL

El postulado de que lo simple hace parte y se constituye de lo complejo, era una construcción con muchas evidencias más allá de lo teórico, pero ahora el reto era lograr consolidar esto en un enfoque de ejercicio laboral que facilitara la tarea del ser maestro, porque la complejidad no había que buscarla, ya que ella es constitutiva del universo y por ende del ser humano.

La dinámica de la clase buscaba que cada quien aprendiera algo sobre su propia respiración, eso tan cotidiano e inconsciente que pasaba incluso inadvertido a menos que se percibiera una verdadera anormalidad en ella, con una función vital que no solo era portadora de energía a nivel biológico, sino en el ámbito emocional e incluso espiritual

para muchos, por ser el medio por excelencia para establecer el puente con lo más profundo del ser.

Bajo esta premisa era necesario posibilitar múltiples experiencias relacionadas con esta función vital del ser humano y con las cuales la misma Izel ratificaría lo que ella tanto promulgaba, pero que cada vez que lo comprobaba se sorprendía como si no hubiera estado convencida de que la respiración adecuada a las circunstancias particulares de la práctica y de la vida es fundamental para el desenvolvimiento, superación de limitaciones y control general del cuerpo, es decir, para potencializar el desarrollo humano.

ESCENA 3: DESCUBRIENDO LO ADECUADO. RESPIRACIÓN Y CONDICIÓN FÍSICA

El encuentro esta vez no estuvo precedido por tanta tensión, Izel tenía una inusual serenidad, lo cual de seguro obedecía a la adaptación rápida a esta nueva tarea; sin embargo, esto no quería decir que ella no hubiera dedicado varios momentos a reflexionar acerca de la clase, en la cual al final se compartieron experiencias que evidenciaban en algunos casos dudas y en otros una interpretación parcial y por tanto herrada de ciertos acontecimientos.

Considerando que las cosas envés de ser buenas o malas son adecuadas a unas circunstancias particulares, fue importante para la docente aclarar que las indicaciones de respiración ofrecidas no pertenecían al campo de las verdades absolutas, ya que esta función vital del cuerpo presentaba muchas posibilidades, sobre todo desde la perspectiva china, y por ello se hacían necesarias las claridades acerca de respiración de activación y de recuperación, ascendente y descendente, así como la claridad de que cada quien debe intentar comprender como respirar según sea las particularidades propias y las de las circunstancias presentadas.

Adicional a esto y dentro de la dinámica de una educación física para la vida, el principio de cultivarse a uno mismo en aspectos como la condición física resultaba ser uno de los principales pilares, lo cual fue aceptado sin ningún recelo por el público en

general. Sin embargo, no podía faltar la excepción, en este caso encarnada en un joven con experiencia en diferentes artes marciales y con una actitud que parece evocar la de un auditor, lo cual en definitiva no intimidaba a nuestra futura licenciada.

La clase estaba planteada para que fuera exigente en cuanto al entrenamiento y a la reflexión, porque el encuentro de ambas alrededor del esfuerzo, la constancia, y la perseverancia en relación con la vida misma era el propósito de dicha experiencia, lo cual de seguro despertaría emociones encontradas.

ESCENA 4: SINTIENDO Y COMPRENDIENDO. SENTIDOS DE LA FORMA Y LA COMPRENSIÓN

Izel cada vez se sentía más segura con el grupo, sin embargo este se estaba reduciendo en número, lo cual la llevaba a cuestionarse la propuesta en el aspecto didáctico-metodológico, a pesar de que gran parte del conocimiento que tenía en el ámbito del kung fu le indicaba que no tenía que preocuparse por eso porque este arte marcial había demostrado históricamente ser para pocos, sin embargo todos los acontecimientos de la vida están para darnos información y por ello ella pensó que era el momento de hacerle una evaluación a la propuesta para retroalimentarla e imprimirle una fuerza dinamizadora.

Entre tanto, ella siguió con lo planeado desarrollando una clase orientada a la propiocepción a través del contacto con diferentes superficies y la vivencia de las principales técnicas de caídas, eso sí, sin olvidar que para varios de los participantes esta tarea sería dolorosa debido al resentimiento del trabajo del día anterior, sin embargo esto hacía parte sustancial de la enseñanza de la clase, y era que en vez de negarse a ciertas sensaciones, como las del dolor y el cansancio, había que aprender de ellas.

Debido a que Izel a veces sentía como si los estudiantes estuvieran esperando otra cosa, ella tomó la decisión de iniciar la siguiente clase con una charla para evaluar expectativas, y tratar de agudizar su percepción de las personas y así con el lenguaje apoyar la construcción de experiencias significativas en los participantes, lo cual no era una tarea ajena a la cotidianidad de esta joven.

ESCENA 4.1: APRENDIENDO DE OTROS. RESPIRACIÓN COMPLETA

En esta oportunidad la sesión de clase se realizaría en un colegio privado campestre y bilingüe con tan solo cinco niños de grado cuarto y quinto, lo cual parecía ser un sueño hecho realidad, al cual Izel se entregó con grandes expectativas, sobre todo por la adaptación que tendría que hacer a las planeaciones que ya había realizado, teniendo en cuenta que su decisión había sido seguir con la secuencia de temas tal y como lo venía realizando con el grupo de la universidad.

Los niños entre los 8 y los 10 años estaban realmente emocionados por contar con un espacio para la educación física ese día, y uno de ellos en especial, dio rienda suelta a su euforia como esperando la pronta recriminación de su nueva profesora, sin embargo, ella solo se limitó a invitarlo a él y a sus compañeros a participar de una serie de actividades que incluyeron ejercicios de respiración abdominal, movimiento articular, desplazamientos por el salón con restricciones en la respiración, juego de congelados y ejercitación del salto hacia delante, hacia atrás y de costado, todo mediado por espacios de reconocimiento del estado del cuerpo y recuperación de las condiciones preliminares.

El desarrollo de la clase se dio bajo las condiciones naturales de agrado, emoción, desánimo, desobediencia y algarabía de cualquier sesión con niños, pero ésta en particular fue de gran satisfacción para Izel cuando en el espacio final destinado a la sistematización de experiencias a través de un dibujo y una palabra, todos los niños coincidieron en identificar el tema de la clase con la respiración y una de las niñas se atrevió a compartir la profunda comprensión a la que había llegado: “la respiración le permitía controlar su cuerpo”. Esta conclusión expresada por una niña de menos de diez años de edad, era la evidencia del resultado de una sesión verdaderamente exitosa, ella había logrado cierto nivel de conciencia corpórea con más o menos cuarenta minutos de clase.

Desafortunadamente esta sería la primera y última sesión que realizaría en esta institución dado que las exigencias allí planteadas se salían de los parámetros de la

práctica, requiriendo de un esfuerzo extra, que era mejor ser destinado a los propósitos propios de la propuesta.

ESCENA 5: OPUESTOS COMPLEMENTARIOS. SENTIDOS, POSTURAS Y AUTOCONOCIMIENTO.

Debido a que la idea era realizar una indagación de expectativas y percepciones de la clase entre los participantes para retroalimentar el proceso, se requería la participación de los asistentes a las clases anteriores, pero este día solo llegaron tres de los habituales asistentes, de aquí que la docente encargada decidió improvisar una sesión centrada en posturas y defensas básicas, para ejecutar la planeada en la siguiente sesión.

Dentro de los cambios que se venían implementando la proponente sumó uno más en esta sesión, relacionado con el principio de la sesión, el cual a partir de la fecha no sería impuesto por ella, sino que cada participante escogería acorde a sus deseos, intereses o curiosidad; con esto pretendía un afianzamiento de sentido y por ende una mayor probabilidad de aprendizaje significativo en la práctica para cada uno de los participantes.

El número de personas y la posición relajada ante la planeación de la sesión hicieron que Izel se sintiera con mucha más disposición para hablar acerca de la teoría y la filosofía, lo cual le confirmó que la presión que ella sentía ante la rigidez de la planeación no era poca, ya que lograba limitar su natural expresividad.

Al día siguiente Izel de pie frente al salón de prácticas esperaba la llegada de sus alumnos, observando cómo se despedían o simplemente no mostraban ningún deseo de quedarse a la sesión. Fue así, que finalmente llegó el día en que no se realizó la clase porque cuarenta minutos después de la hora acordada solo llegó un practicante, lo cual motivo dos sentimientos encontrados en la docente, por un lado la rabia que le ocasionaba perder su tiempo bajo la incertidumbre de si llegarían o no; y por el otro, la satisfacción que le ocasionaba el confirmar sus suposiciones acerca de la falta de disciplina, autoregulación y formación en las personas, lo que finalmente la llevarían a

determinar que si era solo uno, el que estaba verdaderamente interesado ella estaba dispuesta a realizar la ejecución solo con él.

ESCENA 6: LOS OPUESTOS COMPLEMENTARIOS. LO OCULTO

Nuestra docente había planeado esta sesión para posibilitar un sentido a partir del trabajo por parejas a partir de un dialogo y una interacción permanente en la clase, era algo así como una estrategia que pretendía convertirse en mediación, pero que no logró evitar aquel sentimiento de inconformismo acerca de que la planeación y los formatos estaban absorbiéndola, lo cual coincidía con una especie de adaptación que sufría la propuesta resultado de que los estudiantes decidieron proponer que se eliminara la clase de los viernes por dificultad para asistir. Esto representaba un espacio muy prolongado entre sesiones, lo que de alguna forma incidiría en la articulación de la propuesta, así como en la motivación y aprendizaje de los asistentes, pero igualmente había que enfrentar este hecho lo mejor posible.

Respecto a la charla pensada al inicio de la clase y que ya había sido postergada, no se dio según lo planeado, sino que surgió espontáneamente a partir de ciertos interrogantes presentes en los asistentes y cuestionamientos sobre mi trabajo, permitiéndome con ello abordar las percepciones que ellos tenían de manera más casual, y llegando a la conclusión de que si estaba consiguiendo transmitir la estrecha relación que tiene la práctica del kung fu con la vida cotidiana, que estaba logrado dejarles abierta la posibilidad de ver las cosas de una forma alternativa y diferente, y que estaba siendo evidente lo actitudinal en todo lo realizado hasta el momento.

ESCENA 7: GENEROSIDAD. EL CÍRCULO

En la medida que avanzaban las sesiones Izel sentía la necesidad de ir concretando las características del kung fu, por eso decidió empezar con esta labor alrededor de algo tan cotidiano y simple como el círculo, el cual fácilmente podía asociarse con la fluidez, la

generosidad, la amplitud y la generosidad y era la representación perfecta de los movimientos circulares y amplios característicos de ciertos estilos de este arte marcial.

A la sesión asistieron tres personas que daban indicios de ser los únicos que continuarían con el proceso porque planteaban un compromiso muy claro con ellos mismos, esto de alguna manera incidió en que durante el desarrollo de la misma la profesora decidiera relajarse, dejar de pretender abordar mucho para poderse centrar en aspectos más concretos y mostrara mayor atención a cada uno de los participantes, lo que la hizo sentir una especie de equilibrio entre el tiempo, las temáticas y los propósitos.

Los aportes experienciales expuestos por los estudiantes en el momento de la retroalimentación estuvieron coloreados de confianza y sinceridad lo que fue muy significativo para nuestra futura licenciada en la medida que de una u otra forma reflejaban el avance en la consolidación de la relación maestro-alumno y confirmaban las percepciones que ella venía teniendo acerca de un destino con muy pocos participantes en la ejecución de la propuesta.

ESCENA 8: PERMITIR. SENTIR Y DEJAR DE PENSAR.

Suele decirse que las cosas buenas no son fáciles, eso era lo que se repetía la futura licenciada al ver que a las dificultades propias de realizar una propuesta que convoca y no obliga se añadía ahora la irrupción del espacio de taller de confrontación en el tiempo de su práctica, lo cual sin ser intencional terminaba afectando significativamente el desarrollo de la misma y hasta cierto punto dejando una percepción errada acerca de que el propio tutor del proyecto no estaba respetando la ejecución del mismo.

De seguro este era otro elemento que incidía en que estuviera asistiendo solo un estudiante, aquel que en un principio le había dado la impresión de auditor a su observadora, pero que poco a poco fue demostrando interés, compromiso y receptividad; él había expuesto que no le importaba estar solo en clase cuando Izel le planteo esa posibilidad, por lo que ella trato de seguir con lo planeado, claro está, con algunas modificaciones metodológicas a las planeaciones para tratar de darle el mayor

dinamismo posible a la clase, pero brindándole relajación en muchos aspectos ya que le evitaba el deseo de hacer con el fin de agradar, de incentivar y de motivar a mundos personales tan distintos, pudiendo hacer lo que creía que se debía hacer.

Respecto a lo personal, la docente sentía como si todavía estuviera buscando el centro, al trata de realizar la sesión obedeciendo al estilo relajado que acostumbraba emplear antes de empezar esta odisea, porque aunque experimenta complacencia con el fondo de la propuesta, no es así con la forma tan planificada de llevarla a cabo, por eso busca diferentes medios para evitar sentirse limitada, estancada y hasta cierto punto coartada en una creatividad que la había destacado en el pasado, ya que se había dado cuenta que era significativamente diferente ser creativo en el ideal de lo representado en una hoja de papel y serlo durante la misma practica a partir de la adaptabilidad que surge de la lectura en tiempo real del contexto y sus actores.

Como resultado del cambio pensado para abordar cada temática en dos o tres sesiones para tratar de afianzar los conceptos y vivencias más significativas de los estudiantes, se había logrado para este momento abordar en términos muy generales la primera unidad del programa, lo cual no quería decir que se hubiera llegado a un desarrollo completo de esta ya que la propuesta no se centraba en la enseñanza de una u otra cosa, sino en la posibilidad de brindar múltiples vivencias corporales a partir de unas tareas propuestas en torno a unos elementos y relaciones concebidas por el docente, pero que al ser reinterpretadas por los participantes se enriquecían entrando en un juego dialectico de cambio y desarrollo.

A partir de esto se hacía necesario identificar los aportes que hasta el momento arrojaba la ejecución del proyecto a partir del análisis de la información recolectada en los portafolios, para tal fin Izel cruzó la información de diferentes instrumentos, siendo un poco dispendioso, porque se trataba de revisar lo escrito en ocho sesiones y casi dos meses de trabajo; lo que le hizo entender el error cometido al no ir haciendo esta tarea paulatinamente.

Dicho análisis fue planteado a manera de seguimiento semanal ya que en un principio se realizaban dos sesiones por semana, a través de una evaluación de la propuesta desde tres aspectos a saber: la experiencia personal del docente con ella; la

coherencia entre teoría y práctica según la percepción de los estudiantes que buscan concretar cada sesión en una palabra o una frase y la percepción del docente que busca extraer de dichas palabras el sentido y significado de lo vivido por ellos; y finalmente, la influencia o incidencia de la propuesta en cada ser humano evidenciada en las relaciones y experiencias escritas por cada uno en el portafolios. La tabla que se muestra a continuación presenta antes de cada análisis los elementos claves de la preparación de cada sesión lo que pretende contextualizar la información.

Tabla 4. Seguimiento a la propuesta en la primera fase

SEM.	REFLEXIONES DEL DOCENTE-PROPUESTA	COHERENCIA TEORIA - PRACTICA	INFLUENCIA RELACIONES-EXPERIENCIA
	2. Energía - Cuerpo cotidianidad	Respiración completa	¿Qué aprendió de usted mismo?
1	Necesario optimizar procesos de registro y hacer más explícitos los elementos de reflexión.	El tema central fue la respiración, 4 de 7 hicieron alusión a ella, mientras que la mayoría escribió que había sido la defensa del cuerpo (técnica).	Conciencia de respiración Confianza en sí mismo Cuerpo gobernado por la mente. Ver las propias facultades y habilidades. Ver limitantes propias. La respiración influye en el rendimiento.
	3.Energía – Cuerpo y cotidianidad. 4.Energía – Sensaciones y percepciones	Respiración y condición física. Propiocepción y exterocepción	¿Qué aportes descubre en lo simple y lo cotidiano para su desarrollo particular? ¿Lo que sentío en clase, para que le sirve en la vida?
2	Existe el peligro de la finalidad superficial al hacer tanto énfasis en la condición física.	Todos lograron captar de alguna forma los temas centrales, unos hablando de los contenidos y otros de la intencionalidad.	Replanteamiento de lo simple y lo cotidiano. Conciencia corporal. Expresar lo que se siente. Otra forma de entrenar. Mejor actitud y condición física. Ver limitantes propias. La perseverancia. Reconocer y vencer el temor al fracaso y al dolor. Nuevas formas de autoexigencia
	5.Energía – Sensaciones y Percepciones	Posturas y autoconocimiento	¿Qué actitudes adoptó y qué relaciones entabló en clase? ¿por qué?
3	Se requieren ajustes Metodológicos, no he podido basarme en la actividad	Se capta de manera muy vaga ciertos elementos del tema específico.	Reconocer el miedo al contacto. Respirar para manejar las emociones. Sensación de plenitud.

	6.Energía – Sensaciones y percepciones	Posturas y autoconocimiento	¿Qué actitudes y roles adoptó y como influenciaron la práctica?
✓	Está en una fase de adaptación, en donde se reduce el horario y se indaga por las percepciones de los participantes.	Solo 2 de 7 hicieron referencia a algo relacionado con el tema específico, la mayoría se dejó desviar por la metodología empleada	Importancia de la receptividad. Nueva forma de ver los errores. Análisis de la actitud propia. La actitud para el buen control del cuerpo. Satisfacción y reto con el aporte del compañero. Reconocer mi propio ser en el otro. Formas de exigencia sin lastimarse. Sentir el cuerpo y lo que se hace. Reflejarse en el otro. Cooperar.
	7.Energía – Respuestas corporales	Circularidad	¿Cuál fue su intención y como la relaciona con su desempeño?
✓	No se ha logrado el equilibrio entre el tiempo, las temáticas y los propósitos, se sigue en esta tarea.	Los tres se acercaron a las características del tema, sin importar que no lo denominen como yo lo hago.	Mejorar movimientos. Perseverancia asociada a la pasión por lo que se hace.
	8.Energía – Respuestas corporales	Inercia y fluidez	¿Qué relaciones encuentra entre energía e intencionalidad?
✓	Hay inconsistencias e incomodidades con respecto a la forma tan planificada de llevar a cabo la propuesta	El participante realiza una reflexión que analizada lleva al tema planteado, aunque no sea de manera explícita.	La importancia de la actitud en la energía e intencionalidad de las actividades

En seis semanas y ocho sesiones de trabajo en las que se abordaron de manera muy general las temáticas de la primera unidad de la propuesta denominada *la energía-saber del cuerpo*, era importante para la docente evaluar las posibilidades surgidas en la práctica para trascender este ámbito de desarrollo, analizando si las temáticas y las tareas habían logrado sobrepasar el concepto simple del SABER en relación con el aprehendizaje, para trasegar en el campo de lo complejo asociado con la metacognición.

Para Izel este análisis había sido bastante satisfactorio en la medida que los participantes habían logrado hacer hermosas y profundas reflexiones sobre sí mismos y los temas a partir de tareas “tradicionales” de la educación física como el acondicionamiento y los ejercicios de habilidad, lo cual le confirmaba que los propósitos planteados en la propuesta estaban dirigidos a ella misma con la intencionalidad de orientar su labor en procura de potencializar el desarrollo de cada ser humano; y por lo que esto implicaba era obvio que la evaluación de ella no se podía centrar en el

cumplimiento o incumplimiento de dichos propósitos, sino en el uso que hacía de ellos para mediar múltiples tareas enfocadas a posibilitar el sentido y significado de las mismas en diversas experiencias, lo que sin duda podía catalogarse, algo así como “la indeterminación de la evaluación”.

¿Y por qué no?, se preguntaba ella, si pensada así la evaluación estaría en concordancia con las características propias de un ser humano complejo, abierto, dinámico y por tanto impredecible. Características que terminaron jugando de alguna manera en su contra, porque al trabajar con un grupo que pasaba por un proceso de sistematización que les demandaba tiempo extra y al convocar por motivación y no por obligación, el grupo se había reducido a su mínima expresión, cuya explicación más simple recaería para muchos en la falta de habilidad para retener a los discípulos, sin analizar que esto determinaría una instrumentalización de la labor del docente y del programa, debido a que la sociedad ha creado intereses comunes basados en el consumismo y los ha anclado como improntas propias en los individuos.

ESCENA 9: ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. TÉCNICA DE OPUESTOS

Hasta el momento había sido persistente el sentimiento de incomodidad y en parte frustración por despertaba el esquema extremadamente planificado que se estaba llevando para la realización de las sesiones, fue así que el paso hacia la unidad, denominada técnica abordando la habilidad con extremidades inferiores bajo el nombre “entre el cielo y la tierra” fue la oportunidad que encontró Izel para modificar substancialmente el formato de planeación de clase.

El cambio fue substancial en la medida que el instrumento empezaría a adoptar un doble papel; por un lado, determinístico en el sentido que contendría la planeación de propósitos y temáticas a tratar, así como una orientación general para las tareas a realizar y los recursos a usar; y por otro, un espacio abierto a la propuesta de tareas específicas, uso de estilos de enseñanza, empleo de formas de trabajo, duración y utilización de los recursos para concretar la intencionalidad planeada, cosas que solo podría ser definidas en el momento mismo de la ejecución en relación con el número de participantes, su respuesta a las tareas propuestas, las condiciones medio ambientales y la propia

disposición de la docente, lo que implicaba que el formato de planeación se terminaría de llenar al finalizar la sesión con las diferentes decisiones tomadas.

Estas características me acercaban más a lo que habitualmente hacía como docente por considerar que la información que surge en tiempo real es muy valiosa para el establecimiento de una relación maestro-estudiante honesta y sólida. Lo que en definitiva desencadenó en tranquilidad y satisfacción personal sin importar que fuese solo uno el participante, al fin y al cabo el favorecía mucho el proceso con su buena disposición y receptividad.

ESCENA 10: DESCUBRIENDO LA DIVERSIDAD. EMOCIONES Y CONDICIÓN FÍSICA

Esta vez fue todavía más fluida la realización de la sesión, se fue desarrollando en el acto, escogiendo las técnicas de animales a trabajar acorde con los dos asistentes y la información que de ellas tenía gracias a lo que había podido compartir y observar en las clases; fue así que, una fue orientado hacia el tigre (fuerza, firmeza, determinación, ira), y a la otra, hacia la grulla (flexibilidad, ligereza, equilibrio, paciencia), cuyas características de condición física específica y manejo de emociones se les dificultaría más y así propiciar en cada una un encuentro con la contradicción, con aquello ajeno o diferente a ellas.

A pesar de que al inicio se notaba que asistían más por compromiso que por gusto, poco a poco las asistentes se fueron mostrando afables y alegres, llegándose a resultados muy positivos, que en el espacio final de retroalimentación se evidenciaron con reflexiones, confidencias e incluso consejos muy enriquecedores para la identificación y comprensión de las características personales de cada una, todo gracias a que se abrió el espacio para hablar de los sentimientos y lo que ellos implican en la vida diaria, sobre todo de aquellos que como la ira han sido estigmatizados y por ello buscamos reprimirlos en vez de comprenderlos y controlarlos.

ESCENA 11: APRENDIENDO DE LA DIVERSIDAD. EXPRESIVIDAD Y TÉCNICA

La sensación de libertad y comodidad al dirigir la clase parece aumentar con cada sesión que pasa, no solo por el grado de fluidez con la que se logran proponer las tareas, sino porque cada vez parecen ser más acertadas las mediaciones lingüísticas, lo que me lleva a entender que el desempeño docente tal como lo plantea la propuesta requiere de mucha experticia, la cual indudablemente se ve influenciada por la cantidad de recursos metodológicos con los que se cuente, la creatividad, la adaptabilidad y la experiencia que da el tiempo.

En esta oportunidad se planeo seguir abordando la tercera unidad, la del sentir, a partir de la técnica de la grulla (paciencia, equilibrio, flexibilidad y ligereza) y la técnica de la serpiente (impulsividad, respiración, energía interna, no esfuerzo), a partir de las cuales se buscó la sincera aceptación de las condiciones personales físicas y emocionales, para posibilitar una expresividad ligada tanto a la caracterización, como al cultivo de lo diferente en busca del equilibrio que resulta de la autorregulación.

Sin lugar a dudas, estas iniciativas más que buscar logros específicos, buscan sembrar una semilla de reflexión que puede en cualquier momento encontrar el ambiente más propicio para su germinación, por ello uno de los papeles más importantes del docente en todas las sesiones es la lectura u observación constante de lo que sucede para aprovechar cualquier indicio que le facilite la entrada a los más profundos sentimientos y pensamientos del alumno con el propósito de generar una especie de disonancia que le haga despertar un sentido o significado particular al participante.

En esta sesión en particular fue muy claro este proceso con una estudiante, la cual se encontró con un ambiente y una docente que parecían leer sus pensamientos y que la estimulaban constantemente a controlar su propia vida, luchando contra la pereza y la falta de motivación, lo que gratamente logró al estar allí y brindarnos los aportes que acostumbra, al final de la sesión.

ESCENA 12: ABRIENDO LA MENTE. ADAPTABILIDAD EN LA TÉCNICA

Esta sesión abriría el trabajo del último mes de prácticas, sin embargo, nunca fue posible su realización debido a los compromisos particulares adquiridos por IV semestre del PC-LEF y al tiempo extra que le demandaban estos, por ello el proceso tuvo tantos

sobresaltos en cuanto a continuidad y asistencia; por ello el proceso llegó a su fin sin poder realizar una evaluación final orientada a contrastar las reflexiones de los participantes, antes y después de haber hecho parte del presente proyecto.

Teniendo en cuenta las circunstancias se optó por sistematizar lo poco que se pudo realizar de la segunda etapa de la propuesta, en donde se abordaron otras unidades y se enfocaron las reflexiones hacia el desempeño docente.

Tabla 5. Seguimiento a la propuesta en la segunda fase

SEM.	REFLEXIONES DEL DOCENTE-PROPUESTA	COHERENCIA TEORIA - PRACTICA	INFLUENCIA DEL DOCENTE Y LA PROPUESTA
	9.Técnica – Habilidades con extremidades inferiores	Posturas y salto	¿Qué relación encuentra entre adaptabilidad y el uso de la ext. Inferiores?
7	Definitivamente la planeación obsesiva de tiempos y tareas no es del estilo de la propuesta, ni del mío propio, por lo que se modificó el formato de planeación de clase.	El tema central fue la postura y el salto como dos de las habilidades posibles con las extremidades inferiores, lo cual fue interpretado por el participante como control de ajuste y control del salto	La docente mantiene una relación constante, más que como instructora, como un par con algo que compartir. El reconocimiento de la importancia que tiene el control corporal.
	10. Expresividad – Técnicas de animales. 11. Expresividad – técnicas de animales	El tigre y la grulla y su relación con el control de la ira y la paciencia. Tigre, grulla y serpiente y su relación con la ira, la paciencia y la impulsividad	¿Cómo es su relación con las emociones o sentimientos? ¿Qué emociones son aceptadas y rechazadas? ¿Por qué?
8	La propuesta tiene elementos muy valiosos y versátiles, sin embargo la puesta en escena de los estilos de enseñanza y de los principios pedagógicos a través de la metodología no es nada sencillo, hasta ahora se va descubriendo el camino.	La intencionalidad era trabajar técnicas específicas de animales y relacionarlas con el control de las emociones. Lo que fue captado a la perfección por una de las participantes la otra lo entendió como autodeterminación y el tercero se limitó a ver la técnica en sí misma.	Mi maestra me da infinita confianza y el espacio para abrirme y sacarlo todo; a la vez que puede ser intimidante, perseverante y retadora. Se mantiene pendiente no solo de la estética sino del comportamiento y logra hacerme sentir que confía en mí o en mi disciplina. El autorreconocimiento del campo emocional para su comprensión, conciencia y posible control.

Un elemento que la estudiante-docente consideraba que quedaba claro era que los temas, las técnicas y en general el programa planteado era necesario, e importante como medio, pero el fin, lo útil y lo fundamental estaba en los espacios vacíos de éste, en eso que era llenado por la vivencia misma y que adquiriría un matiz individual y particular en cada uno de los protagonistas de la propuesta; fue por eso que la planeación tan detallada de las sesiones de clase, esa ausencia de vacíos en los que estaba acostumbrada a desenvolver su tarea docente, hicieron que experimentara la sensación del estancamiento, de rigidez, de muerte de la inspiración en la praxis, lo que la indujo a tomar decisiones y lograr más comprensiones acerca de porque la docencia para ella estaba más cerca del arte de sembrar, cuidar y cosechar una diminuta semilla con todo el potencial del universo; que del arte de esculpir la más majestuosa escultura con una intención determinada y el filo agudo de un cincel que requiere la fuerza de las ideas y los argumentos.

TITULO DE LA OBRA: EL DULCE ENCANTO DE LA INCERTIDUMBRE

El proceso y análisis de la información recogida en los portafolios dejó como gran reflexión que la manipulación de la realidad para mostrarla como predecible y controlada logra edificar una falsa y efímera percepción de seguridad y poder, que tras el mínimo acontecimiento contradictor se desvanece y transfigura; por ello el asumir este proyecto con el deseo sincero de autocuestionamiento y reencuentro con mi yo interior se me dio la posibilidad de comprender que no basta saber y hacer con toda la dedicación, sino que el sentir es indispensable para lograr la completa manifestación del ser, lo cual está terminando estando estrechamente relacionados con la imperfección y la incertidumbre propias del ser humano, elementos que al ser asumidos como propios, posibilitadores y enriquecedores del quehacer diario, logran despertar el dulce encanto por la vida.

En este orden de ideas y teniendo en cuenta la decisión que Izel One tomó, de no esforzarse por retener a nadie a costa de sus propios principios y los del kung fu, llegó a la conclusión de que una buena posibilidad para el desarrollo de su propuesta sería un

espacio que convocara por interés, pero que obligara a permanecer, para brindarle así oposición a la inmediatez, “forzando” de alguna manera para que cada quien se dé la oportunidad de conocer y ojala comprender, ya que si no hay disciplina propia hay que imponer una que favorezca el autogobierno, hasta que este brote de lo más interno del ser como un hermoso manantial. De aquí que el hacer tenga como fin último el sentido y significados propios en procura de la construcción individual de amores y odios justos que nutran el discernimiento de todo lo que acontece en la vida.

5 EL TIEMPO DEL SER: ACERCA DEL ¿QUÉ?

“La pasión sostiene el fondo del universo y el genio pinta su techo”
(Yutang, 1943).

La palabra “ser” parece evocar algo claramente superficial o desentrañablemente profundo, por eso ha hecho parte de la explicación de lo terrenal y de lo celestial, de lo visible y de lo invisible; para así satisfacer, en alguna medida, nuestra natural sed de conocimiento y comprensión de las cosas.

Con lecturas tan dispares que pasaban de la biografía de Confucio al cuaderno secreto de Descartes, de la historia de la física cuántica a un texto de psicología de la educación, o del Pensamiento Complejo a Metodologías de Investigación, nuestra futura licenciada buscaba sin cesar relaciones, aclaraciones y justificaciones que le posibilitaran reducir la torpeza intelectual de asumir cosas por sabidas o por hechas, confirmando con esta tarea que los más versados pensadores y escritores no habían podido escapar del error que causan las cegueras paradigmáticas de las que hablaba el señor Edgar Morin. Esa fue la gran moraleja resultante de indagar una gran cantidad de textos que al pretender abordar el pensamiento chino, no pudieron más que juzgar bajo la lupa del occidentalismo y dar información errada, que lastimosamente, puede pasar inadvertida para quienes no se den a la tarea sinceramente comprensiva a la que se había dado la señorita One.

Sin lugar a dudas, a pesar de tanta información, el proyecto había estado claramente determinado por la Experiencia Corporal debido en parte, a la estrecha relación que tenía para ella con la cosmovisión china de los opuestos complementarios, elementos que tras ser revisados confirmaron su particular relación con la reciente teoría de la complejidad, un pensamiento moderno y occidental que surge como un replanteamiento del pensamiento cartesiano y la física mecánica, es decir como una propuesta de reforma de pensamiento, considerada una necesidad no solo por Morin sino

por otros autores que en torno a él habían procurado fomentarla con miras a nuevas perspectivas de análisis y de acción, tan maravillosamente amplias que incluso, hablan de la importancia del amor, en el caso de Humberto Maturana, y del problema de la conciencia en la física cuántica, en el caso de Luis González de Alba; sin embargo, tras haber sido participe del proceso que había llevado Izel One en su proyecto me inquietaban ciertas cosas, por la magnitud que ella había decidido abordar, por eso una tarde calurosa, de esas que recluían a nuestra estudiante en su hogar me atreví a inmiscuirme descaradamente, con el ánimo de explorar sus más profundas ideas y sentimientos.

Ella acostumbraba hablar abiertamente en presencia mía, pero no bajo mi injerencia, por eso mi peculiar intromisión la inquietó, pero no la evitó.

--Me interesa saber que fue lo que realmente te llevó a decidir explorar otra cultura tan lejana... y tan ajena— la interrogué abiertamente pero con mucha cautela.

--Yo diría que fue la simpatía por el kung-fu y su valor agregado al cultivo de lo personal; así como la desesperanza que me inspiraba mi entorno socio-cultural, con lo reiterativo de su pensar y su proceder. Y sin lugar a dudas, el que la cultura China se haya mantenido y desarrollado al margen de la conquista y colonización de otras civilizaciones casi hasta mediados del siglo pasado—

--¿Y qué pretendes entonces con tú proyecto?—

--Yo inicie con el deseo de ampliar mi propia visión del mundo y de la educación física, dejando registro de ello como contribución para toda persona que tuviera la misma pretensión. Sin embargo en la medida que desarrollaba el proyecto me di cuenta que mi deseo se adhería a la propuesta de reforma de pensamiento que planteaban los escritores de física cuántica y complejidad, al basarme en la cosmovisión china de los opuestos complementarios y su posible aplicación a la experiencia corporal como posibilitadora de una educación física no disyuntiva—

--¿Podría entonces decirse que este es el “ser” de tu propuesta?—

--Pues...-- dudó en qué contestar Izel —en parte sí, pero yo entiendo el “ser” de dos formas, una como aquellas características que definen un existir; y otra, como esa

esencia que posibilita trascender, por eso fue que tratando de superar los reduccionismos propios del lenguaje y buscando permanentemente alternativas esclarecedoras, decidí dibujar para facilitar la comprensión y real dimensión de la propuesta con la ayuda de otros lenguajes como el geométrico que permitan de alguna forma dicha trascendencia—

--Esa debe ser la sensación de toda flor que busca florecer ante el impedimento del botón que la contiene en potencia— le expresé para apoyar su decisión, y ella continuo tras una hermosa y agradecida sonrisa.

--Partiendo del paradigma del sujeto sentí-pensante-actuante planteado por el plan curricular que curso, y que a veces era representado en una superficie triangular, fueron surgiendo ideas con la sensación persistente de que hacía falta algo, de repente fue claro, faltaba una dimensión o variable. Hasta una cultura primitiva indígena como la de los Mayas usaban la geometría tridimensional a partir de un pensamiento tetradimensional; así que, la respuesta estaba en una cuarta dimensión, el “ser”, que unido a los otros tres referentes: saber, hacer, y sentir, podía construir la figura solida más simple, el tetraedro, una pirámide con cuatro caras iguales conformadas por triángulos equiláteros, con la particularidad de que todos sus vértices se conectan directamente. Esta fue una excelente opción para integrar en un modelo geométrico la propuesta de proyecto curricular, y así facilitar la comprensión no solo de sus elementos constitutivos, sino de las interacciones surgidas entre ellas, gracias a una filosofía integracionista—

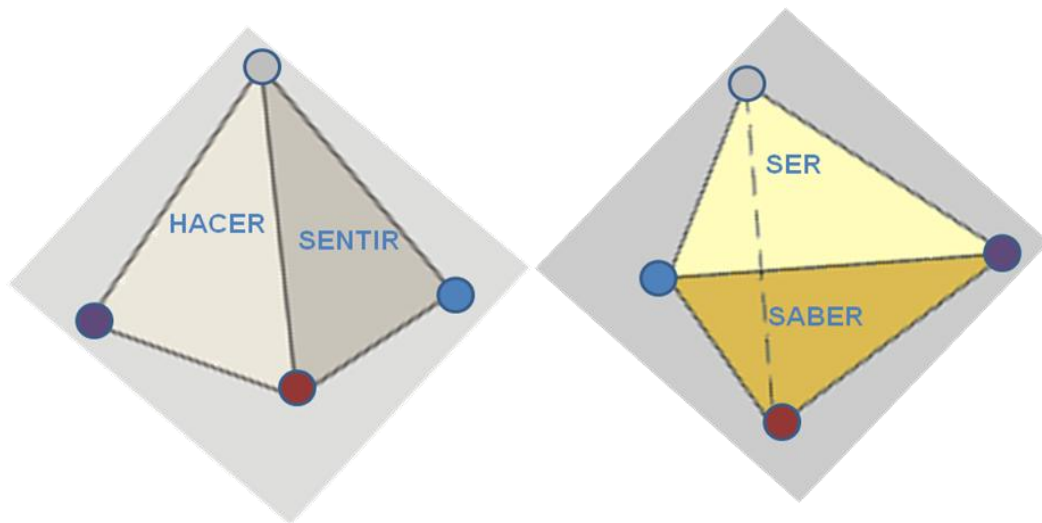


Figura 11. Concepción de la realidad estática en el tetraedro

--¿Y qué es lo verdaderamente especial de esto?, al fin y al cabo no es más que una ayuda didáctica—

--Es mucho más que eso, es una revelación para una nueva concepción de ser humano verdaderamente integrado, relacionado, complejo, porque la mirada a una realidad expresada en el plano deja siempre algo oculto, una relación no considerada y por tanto una disyunción o exclusión; al fin y al cabo nosotros mismos somos tridimensionales y no bidimensionales— dijo Izel como llegando a una conclusión para sí misma y continuó su reflexión. --Es como aprender de varios puntos de vista, aprender a darle el giro a las cosas, buscar detrás de lo que tenemos en frente y concebir la profundidad y la diversidad—

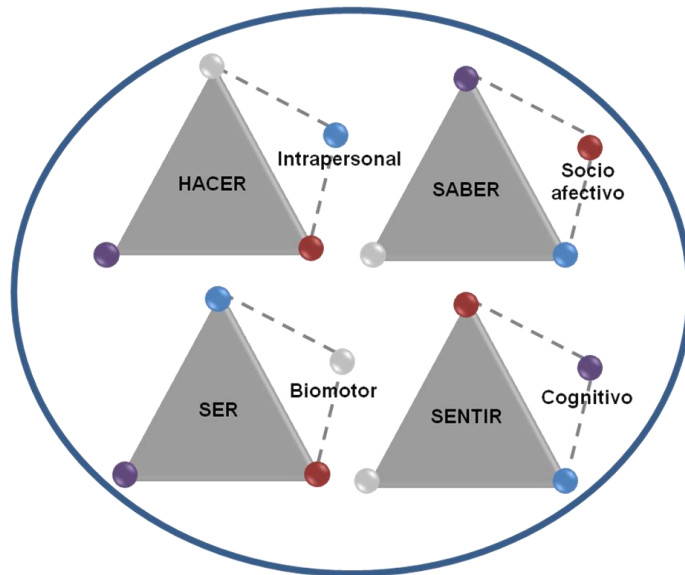


Figura 15. Análisis de lo oculto en los ámbitos de desarrollo

--Tú sincera autorreflexión, pasión, convicción y por sobre todo, tu lucidez al descubrir para ti y por ti misma cosas como estas, ha logrado sorprenderme. Ahora sé la razón de ser de mi propia existencia, de esa presencia mía en tu vida, en tu realidad y tu fantasía, ahora nuestra relación a empezado a cambiar— terminé diciendo.

Izel se acercaba frecuentemente a mí en busca de respuestas, las cuales comúnmente son consideradas satisfactorias en la medida que resuelven las incertidumbres presentes,

pero ¿quién era yo para asumir tal responsabilidad, ¿qué papel asumía?, ¿cómo me autodenominaba?, ¿cómo me identificaban los demás? Estos dilemas hicieron que me pensara como la vida misma, una realidad indeterminada en busca de su identidad.

Reflexionando acerca de esto, la firme conciencia de mí parece remontarse una y otra vez a la propuesta pensada y escrita por Izel, por lo que posiblemente la identidad de ésta sea la mía propia, y para ello creo que se hace necesario emprender un viaje por parajes maravillosos, conocidos por la humanidad pero nunca recorridos por mí, en búsqueda de nuevas revelaciones.

El recorrido me hizo pensar que tal vez soy como un mausoleo construido con tanta dedicación, lleno de infinitos detalles, de múltiples riquezas, de tanta información, y de tanto deseo como el que pudo albergar el emperador Qin cuando concibió la realización de un Ejército de Terracota; o de tanto amor como el que trato de imprimir en el Taj Mahal un esposo deseoso de materializar lo intangible; pero, al fin y al cabo un sepulcro, que aunque alberga una realidad que fue inmensamente clara y viva para su gestor en algún momento, tras el afán por una inerte permanencia solo logra manifestarse parcial y misteriosamente a los demás. De repente, mi existencia ha significado la elaboración de gigantes como los moáis de la Isla de Pascua que parecen apuntar a un ideal o esperar la llegada de eso tan deseado, a costa de una deforestación que se hace evidente con el pasar del tiempo resultado de la dogmatización de unos pensamientos que no están libres del error.

Y... que tal si soy como esa Gran Muralla China, producto de la intencionalidad de una mente decidida y de un arduo trabajo, pensada y construida para delimitar, para conservar un dominio, una integridad. Es posible incluso, que esté más cerca de lo naturalmente emergente, de aquello a lo que no se le puede identificar un inicio ni un final porque es el resultado de múltiples interacciones que posibilitan la vida, tal y como sucede en las Islas Galápagos, en donde la existencia es tan diversa que parece haber superado las propias limitaciones del tiempo y la razón, manteniendo la evidencia de toda la historia de una evolución. Todo era cierto y mentira a la vez, con todo me identificaba pero nada era mi propia identidad.

Al reencontrarme con Izel y ver su rostro expectante ante lo que tenía para ella, le dije: --Lo realmente importante no es llegar a mi identidad con la inerte definición de una palabra, un argumento, o una comparación, porque con ello lo que se logra es lo que yo logré hacer en un corto instante con cinco patrimonios de la humanidad, los lastimé, los mutilé, los falseé, los maté y enterré en pro de mi propio beneficio—

--Eso quiere decir que no encontraste la respuesta ¿cierto?—

--Por el contrario, ahora comprendo que lo que me define es dinámico y por ello no soporto la quietud de la definición o la determinación, puedo pensar en mí como una minúscula o una inmensa esfera con la que tú juegas y que juega contigo en su interior, en un sentido o en otro—



Figura 16. La unidualidad del ser

--Eso quiere decir que, ¿no vas a estar siempre para mí?

--Eso quiere decir que unas veces tú me buscarás a mí y otras yo a ti, porque ya tenemos claro que somos uno sin importar lo central o lo perimetral, lo grande o lo pequeño, lo blanco o lo negro, lo tuyo o lo mío, somos un universo y el universo. Tú has logrado que yo sea tu complemento, eso que intenta completar y perpetuar una relación que busca siempre su desarrollo—

--Y sí ese fue mi logro, entonces porque tenemos que despedirnos—

--Porque gracias a ello vamos a poder volver a encontrarnos y a experimentar la mágica sorpresa que posibilita la inocente actitud de un niño que abre los ojos y se

maravilla con lo que ve porque está dispuesto a vivir lo que viene de ahí en adelante al máximo, sin importar que en algún momento tenga un final material—

--Y mientras tanto ¿qué?—

--No hay un mientras tanto, porque si algo es dinámico no se interrumpe, o si no deja de serlo, así que, piensa y siente porque ahí estoy yo en potencia, haz cosas y se tú porque así me manifiesto, vive y experimenta que con ello me das existencia tal y como lo hiciste con el último proyecto que emprendiste y con el que lograste que nos encontráramos gracias a la globalidad del pensamiento creador, a la especialización de la teoría, a la impredecibilidad de la realidad, pero por sobre todo, a tu complejo desarrollo alrededor de lo que es “ser maestro” y de lo que es “ser humano”—

--Con eso quieres decirme que sabes todo lo que he pensado, sentido y hecho, ¿todo lo que ha pasado?—

--Claro que lo sé, siempre estuve a tu lado y el testimonio de ello está en lo que estás viendo—

Izel tenía entre sus manos un teragono... un monstruoso pero natural polígono conformado por infinitos e infinitesimales lados que se relacionaban y fundían en un todo que contenía el tetraedro que ella había elaborado, y con la capacidad de contener cualquier otro polígono como resultado de múltiples posibilidades, que ella aspiraba poder despertar en sus interlocutores con el proyecto; esa era la compleja comprensión de aquella imagen simple y hermosa que se manifestaba como una blanca esfera que parecía estar a punto de rodar...Desde este instante su vida cambio.

REFERENCIAS

- Aczel, A. (2005). *El cuaderno secreto de Descartes*. España: Biblioteca Buridán.
- Alvarez, L. y otros (1998). *Experiencia Corporal. Ejercicio Investigativo*. Trabajo de grado de Especialización en Pedagogía y Didáctica de la Educación Física. Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Ambelain, R. (1992). *El auténtico I Ching*. Colombia: Intermedio Editores.
- Beltrán, J. y otros (2005). *Teorías sobre sociedad y educación*. Segunda edición. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La teoría ecológica del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Bronfenbrenner, U. (1993). *Educación de los niños de dos culturas*. Madrid: Visor.
- De la Creu, P. (1998). *La Trama de la Vida*. Barcelona: Anagrama S.A.
- De Zubiría, J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. 2ª ed. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Díaz, A. (2009). ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal?. En: Revista *Lúdica pedagógica* No. 10. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá
- Díaz, A. (2009). *Educación física y desplegamiento por otras formas de vivir*. Proyecto curricular particular para acceder al título de licenciado en educación física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Feher, M. (1991). Cuentos de shen y xin: el cuerpo-persona y el corazón-mente en China durante los últimos 150 años. En: *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Páginas 267-350. Madrid: Taurus.
- García, L. (1996). *El desarrollo de los conceptos psicológicos*. Bogotá: Limusa Noriega.
- González, S. (1997). *Pensamiento Complejo en torno a Edgar Morin, América Latina y los procesos educativos*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa, Editorial Magisterio.
- González, L. (2000). *El burro de Sancho y el gato de Schrödinger*. México: Paidós.
- Goodwin, B. (1998). *Las Manchas del Leopardo*. Metatemas 51: Tusquest editores.
- Hernandez, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Hessen, J. (1926). *Teoría del Conocimiento*.

- Klenowsky, V. (2005). *Desarrollo del Portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.
- Koffka, K. (s. a.). *La teoría de la estructura: La psicología novísima*. Madrid: Ediciones la Lectura.
- Magendzo, A. (1996). *Currículum, educación para la democracia y la modernidad*. Santiago de Chile: PIIE.
- Makarenko, A. (1950). *Poema Pedagógico*. Volumen 1, 2, 3. Moscú: Raduge.
- Maldonado, C. (2001). Todo es lo mismo...pero diferente. En: *Visiones sobre la complejidad*. Bogotá: Kimpres.
- Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos*. Vol. I. Bogotá: Ediciones SEM, 2002.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Magisterio.
- Morin, E. (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Morin, E. (1999). *La Cabeza Bien Puesta*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Mosston, M. (1996). *La enseñanza de la Educación Física: La reforma de los estilos de enseñanza*. Segunda edición. Barcelona: Hispano Europea.
- Muñoz, E. (2006). *Talleres para la construcción de Instrumentos Evaluativos en Educación*. Chile: Bibliográfica Internacional. I.S.B.N: 956-312-028-0
- Pastor, J. (2002). Movimiento, acción y conducta. En: *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física*. Bogotá: INDE.
- Portela Guarín, H. (2006). *Los conceptos en la Educación Física. Conjeturas, reduccionismos y posibilidades*. Armenia: Editorial Kinesis.
- Posner, G. (2004). *Análisis del Currículo*. 3ª edición. México: Mac Graw Hill.
- Rosas, J. (2007). *Caracterización de los enfoques epistemológicos de los programas de formación de maestros de Educación Física de Bogotá*. Trabajo de grado de especialización en Gerencia y proyección social de la educación. Universidad Libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá.
- Sánchez Fontalvo, I. (25 de mayo de 2008). Educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia. En: *Revista Iberoamericana de Educación*. n.º 46/3. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Universidad del Magdalena Colombia.

Seybold, A. (1974). *Principios Pedagógicos en la Educación Física*. Argentina: Kapelusz.

Shayegan, D. (1990). *La mirada mutilada*. Barcelona: Península.

Stasi, E. (Octubre del 2000). *Teorías curriculares contemporáneas y problemática ética: Obrar desde ¿una ética de la sombra o la ética de la voluntad nominalista?* Artículo extraído en marzo de 2010 de <http://www.enduc.org.ar/comisfin/ponencia/103-06.doc>.

Tse, L. (2004). *Tao Te Ching*. Barcelona: Editorial Océano.

Tzu, S. (1992). *El arte de la guerra*. Santafé de Bogotá: Moliere Editores.

Watts, A. (1996). *Las filosofías de Asia*. Madrid: Edaf.

Wilhelm, R. (1975). *I Ching*. El libro de las Mutaciones. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Wong, P. (s. a.). *Kung Fu: Historia Filosofía Técnica Kata*. Barcelona: Editorial Alas.

Wu, S. (1993). *El arte de la guerra del maestro Sun Tzu*. 3ª edición. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Xinde, W. (1990). *Los 64 métodos de ataque con las piernas del wushu de Shaolin*. Beijing: Lenguas extranjeras.

Xinde, W. (1987). *Técnicas simplificadas de captura*. Beijing: Lenguas Extranjeras.

Yáñez, M. (2003). *Confucio. Grandes Biografías*. Madrid: Edimat libros S.A.

Yutang, L. (1940) *La importancia de Vivir*. Buenos Aires: Sudamericana. Extraído en mayo de 2010 de <http://www.quedelibros.com/.../La-Importancia-De-Vivir.html>

Página web de la Embajada de la República Popular de China en la República de Colombia. <http://www.fmprc.gov.cn>

Compendio de políticas culturales. Documento de discusión 2009 Ministerio de Cultura República de Colombia. Extraído en marzo de 2010 de <http://www.scribd.com/doc/.../Compendio-de-Políticas-Culturales-Colombia>

Políticas culturales. Extraído en marzo de 2010 de Página web de la UNESCO. <http://portal.unesco.org>