

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: "Hay cosas como recuerdos... Objetos domésticos como construcción de vínculos familiares"

presentado por el (la, los, las) estudiantes (s): Ivonne Elizabeth Martínez Merchán cod: 2008172025 co. 1023891420

consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Logra hacer un ejercicio de categorización de los relatos en relación con el marco teórico. Los
2. conceptos que trabaja son pertinentes pero requieren mayor desarrollo.
3. Desarrolla ejercicios puntuales y estrategias plásticas que se pueden materializar y continuar. Se siente su interés por entablar un diálogo con lo pedagógico.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Etna Castañón Quijido	E. Castañón	4.3
Jurado 2 -lector	Ana Raquel Hernández	A. Raquel H.	4.3
Jurado 3 -asesor	Mónica Farrell Ramos	M. Farrell	4.6
Jurado 4 - asesor	Adriana Rodo Pérez R.	A. Rodo Pérez	4.5

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.4

DISTINCIONES _____

Fecha: 30 de Agosto de 2013



Hay cosas como...recuerdos
Objetos domésticos como construcción de vínculos familiares


Ivonne Elizabeth Martínez Merchán
Codigo: 2008172025

Tutora: Mónica Marcell Romero

Trabajo elaborado para obtener el título de: Licenciada en Artes Visuales

Univerisidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, 2013

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Sede Nogal
Título del documento	Hay cosas como...recuerdos. Objetos domésticos como construcción de vínculos familiares
Autor(es)	Martínez Merchán, Ivonne Elizabeth.
Director	Mónica Marcell Romero
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 124 p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Investigación artístico-narrativa, procesos de memoria, cotidianidad, objetos domésticos, prácticas educativas y ejercicios plásticos.

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se propone nace por una experiencia propia de vida, donde a partir del fallecimiento de mi madre, me intereso por prácticas educativas y plásticas que generen diálogos desde nuestros quehaceres en medio de la cotidianidad, y que a su vez se este tipo de ejercicios involucren más las personas con las que diariamente nos vinculamos.</p> <p>Es así, como se da inicio al desarrollo de la pregunta: ¿cómo se han ido construyendo vínculos afectivos a lo largo del tiempo en una familia a través de su relación con objetos domésticos significativos de constante uso, mediante la realización de encuentros y registros audiovisuales?</p> <p>De acuerdo a lo anterior, se concertaron encuentros con la familia Garzón Rodríguez, quienes participaron de manera activa y sugirieron a través del desarrollo de la propuesta, maneras de proceder, significados y experiencias que constantemente tenían que ver con su vida personal y familiar.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • ACASO, M. (2011) <i>El aprendizaje de lo inesperado</i>. Madrid. Los libros de Catarata. • ACASO, M. (2012) <i>Pedagogías invisibles, el espacio del aula como discurso</i>. Madrid. Los libros de la Catarata. • AGRA, M. J. (2005) <i>El Vuelo de la Mariposa: la investigación Artístico Narrativa como herramienta de formación</i>. En Viadel, R. M. (2005) <i>La investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales</i>. Universidad de Granada. • BERGER, P. (2003) <i>La construcción social de la realidad</i>. Argentina. Talleres Gráficos Color Efe. • DE CERTEAU, M. (2000) <i>La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer</i>. México. Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. • HERNÁNDEZ, F. (2008) <i>La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación</i>. España. Murcia: Facultad de educación, Universidad de Murcia. • JELIN, E. (2002) <i>Los trabajos de la memoria</i>. España. Siglo veintiuno de España editores, S.A. • MONROY, O. (2008) <i>Encuentro Nacional de Educación Artística, "Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia" en: Algunas reflexiones sobre experiencias educativas desde y a través de las prácticas educativas</i>. S.F.P. • PORRES, A. (2012). <i>Relaciones pedagógicas en torno a la cultura visual de los jóvenes</i>. Octaedro: Barcelona. • RICOEUR, P. (2003) <i>La memoria, la historia, el olvido</i>. Editorial Trotta, S.A. Madrid



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 4

4. Contenidos

Los pasos del presente ejercicio de investigación fueron:

1. **Planteamiento del problema:** La casa es uno de los lugares en el que se funda, en primera instancia, relaciones de orden afectivo, de allí se desprenden un sinnúmero de interacciones que están permeadas por las vivencias propias o comunes en relación al núcleo familiar, entre otras, éstas pueden ser manifestadas por medio de la construcción del propio espacio, su manera de disponerlo o componerlo a través de los objetos que se decide tener allí, éstos cobran o no una relevancia, los objetos domésticos aparte de ser una presencia física, vienen a ser mediadores de atribuciones simbólicas, aquellas que construimos a diario en nuestros entornos y que evocan momentos significativos.
2. **Articulaciones teóricas:** primero abordaré el tema de la memoria como posibilidad de visibilización de experiencias propias y transformativas, luego la cotidianidad como generador de estrategias, tácticas y como lugar que incumbe al ámbito educativo y artístico, luego seguiré con la mirada sobre el objeto, revisando la construcción de significados por medio de éste desde lo cotidiano y las prácticas artísticas, y por último haré mención de las maneras pedagógicas que se fueron dando a partir de los encuentros con la familia Garzón.
3. **Aprendizajes en camino:** acá traeré a colación la metodología que decidí tener en cuenta para el proyecto, en la que retomé elementos que me aportaron desde la investigación narrativa, combinada con procesos de creación plástica y una actitud reflexiva dada desde la experiencia, asumiendo ésta última como condición pedagógica presente en el problema de investigación.
4. **Maneras de lo pedagógico desde los encuentros con la familia Garzón:** En principio me interesa propiciar una mirada frente a lo que se concibe como actos pedagógicos desde el proyecto, éste se configurará como una aproximación inicial que parte del interés por poner a conversar una iniciativa “académica”, con un lugar en el que convergen intereses propios, y, en el que el otro hace parte de la construcción de dicha propuesta; una tentativa por reivindicar el lugar de quienes hacen parte de estos espacios y llevan consigo múltiples experiencias que pueden hacer eco en el ámbito educativo y artístico; al tiempo recalcaré lo necesario que es hacer un “zoom” desde las prácticas artísticas hasta las experiencias personales, como una manera de ser conscientes de nosotros mismos, lo que nos permite reconocer las distintas particularidades subjetivas que se entretajan en la creación conjunta de significados.
5. **Reconstrucción de la experiencia:** se hará mención de los primeros intereses que surgieron en la construcción del proyecto, los cambios que se dieron desde la experiencia en campo, y paralelamente, las preocupaciones o iniciativas que me abordaron desde la construcción de imágenes; los temas no tendrán en cuenta ningún orden establecido, puesto que son constantes que atraviesan todo el tiempo la experiencia.
6. **Exploración plástica:** en este apartado daré cuenta de una serie de preguntas que me abordaban desde el quehacer plástico, combinadas con unos hallazgos desde el proyecto y su experiencia dada.
7. **A modo de conclusión: aprendizajes y enseñanzas:** me permito señalar lo que fui encontrando en el transcurso del recorrido en relación con los vínculos construidos, con las aproximaciones pedagógicas y plásticas, en relación a los relatos, y otras conclusiones.

5. Metodología


En este capítulo traeré a colación la metodología que decidí tener en cuenta para el proyecto, en la que retomé elementos que me aportaron desde la investigación narrativa, combinada con procesos de creación plástica y una actitud reflexiva dada desde la experiencia, asumiendo ésta última como condición pedagógica presente en el problema de investigación.

De manera que este proyecto conjuga la investigación narrativa con posibles lecturas que se dan desde exploraciones artísticas que interpelan las formas de construir realidades, acogiendo una serie de experiencias y maneras de proceder que pueden contribuir y/o fortalecer los ejercicios de investigación como tal, por medio de sus derivas, tropiezos y aciertos, que continuamente se hacen presentes.

Es así como tengo en cuenta las siguientes estrategias para consolidar la experiencia de “Hay cosas como...recuerdos”:

Colectividad: Familia Garzón

Tiempos: sesiones cada 8 días, aproximadamente 3 a 5 horas

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

Espacios de encuentro: la casa de la familia Garzón

Medios: registros audiovisuales (fotografía- video)


Luego en relación con unos encuentros con parte de la familia surgieron tres momentos:

- 1) Aproximación a los objetos bricolados: interés inicial en consonancia con los objetos que habitan la casa de los Garzón.
- 2) Relatos de los objetos domésticos: transformación del interés inicial, el cual se identificó por medio de los encuentros con parte de la familia.
- 3) Relectura de los relatos: este momento consiste en hacer un acercamiento a los relatos, ya no bajo el registro solamente, sino bajo los conceptos bases del proyecto.

6. Conclusiones

Me permito señalar lo que fui encontrando en el transcurso del recorrido en relación con los vínculos construidos:

- Que en la familia Garzón, el objeto doméstico es lo que media entre lo vivido y la memoria que guarda de eso experimentado.
 - Los vínculos con los objetos domésticos dependen de un interés común en la familia Garzón, los relatos evidencian que existe un interés por guardar una memoria familiar a través de estos.
 - En la familia Garzón es posible ver experiencias transformadoras y vitales en relación a su construcción como familia por medio de la relación con sus objetos cotidianos.
 - En los objetos domésticos de la familia Garzón perdura parte de su historia familiar, esto se hace presente a la hora de conversar sobre los mismos.
 - Las apropiaciones de los objetos pueden ser más allá de transformaciones y representaciones físicas, ya que aparecen también transformaciones y representaciones de carácter emocional en esta familia.
 - Los objetos que aluden al quehacer de la familia Garzón los apremia de una especie de memoria atribuida y privilegiada entre los demás que componen su espacio familiar, puesto que se crea una relación distinta, de afecto.
- En relación a aproximaciones pedagógicas y plásticas:
- Que en el espacio doméstico se pueden encontrar relaciones que nos permiten reflexionar desde nuestro quehacer como licenciados y como generadores de prácticas artísticas (la manera de reconocer al otro, de escucharlo, de dirigirnos, de generar encuentros, de simbolizar su historia, de tener la posibilidad de caer en cuenta de nuestros errores y pretensiones como algo que puede dejar fluir la experiencia o truncarla).
 - El presente proyecto me permitió involucrarme de manera directa, no era un espacio ajeno y construido para otros, sino resultó ser un espacio, personas e historias que me abordaban de manera personal, lo que me confrontaba con mi historia familiar, pero también con mi proceder "académico".
 - Que las prácticas educativas no cesan en el espacio académico, se enuncia desde allí, pero puede acontecer en cualquier lugar.
 - Que aunque a veces las reflexiones puestas aquí parecen ser obvias, conocidas o referenciadas, incluso vividas, me permitieron transformar mi mirada frente a la construcción de espacios educativos, puesto que al momento de experimentarlo le dio su propio peso.
 - Considero que se deben potenciar espacios educativos como lugares capaces de reconocer al otro como par desde su quehacer, donde se puedan producir pequeños encuentros, y que de allí se desprendan algunas nociones que pudiesen aportar conocimiento a las distintas maneras en que acontece la enseñanza y el aprendizaje.
 - La educación en general no se está permitiendo salir de su lugar, donde solo la fórmula y los procesos de memoria-hábito como lo postula Ricoeur predominan, es de este modo que los aprendizajes y enseñanzas son poco flexibles, y no contribuyen a fortalecer y confrontar maneras de ser, obstruyendo el paso a las formas de creación y representación de la realidad.
 - Lo pedagógico se da en la medida en que se reconocen unos intereses, unas experiencias subjetivas como potenciadoras de aprendizajes y enseñanzas, donde el vínculo juega un papel fundamental, puesto que es el eje que permite enlazar dichos diálogos con la familia Garzón. Por otro lado, al momento de acceder a esta experiencia, lo establecido (maneras aprendidas de investigar) se fue des-familiarizando para darle paso a la creación del mismo

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 4	

espacio, de acuerdo a lo éste postulaba, accediendo a la relación educativa como lugar en el que nos construimos recíprocamente, donde nos involucramos desde nuestro quehacer, contribuyendo al mismo, dándole un valor a las prácticas cotidianas, éstas como sugerentes de cruces afectivos, familiares, académicos, entre otros.

- El valor de generar este tipo de experiencias reside en alentar nuestra propia vida (personal, profesional, familiar, entre otras.)
- Que las miradas subjetivas, auto-biográficas, que buscan espacio en lo académico, también son vitales para sugerir intercambios de experiencias de cualquier orden, emocional, educativo, artístico, social, entre otras.
- Que las propuestas artísticas inscritas en lo académico corren con un doble riesgo, superar la distancia que se ha creado a lo largo de su historia, o incrementar la lejanía con el otro, donde el otro no se puede reconocer desde el mínimo gesto plasmado, o no está en posibilidad de metaforizar y enriquecer su realidad.
- Considero que el enunciar un ejercicio de investigación desde elementos plásticos, aporta maneras de organizar y relacionar dicha experiencia, más allá de lo textual, identificando en éste (lo plástico) una zona posible de registro y reflexión; es así como este lenguaje (lo plástico) me permitió retomar elementos que decido tener en cuenta desde el contexto (la casa de los Garzón) en el que construimos dicho ejercicio.
- Los ejercicios plásticos se proponen como parte fundamental del proyecto, puesto que pone en juego una serie de conceptos, tácticas, sensibilidades, resistencias, etc, elementos que aportaron a la delimitación de intereses que podían desbordar la experiencia misma.

En relación a los relatos:

- Los relatos permitieron identificar y caracterizar, de algún modo, el tono de quien narra, su énfasis, su interés, desinterés, y sus valores construidos por la familia Garzón en particular.
- Los recuerdos aunque no sean vividos, por medio del relato también pueden convertirse en uno más, lo oral y la confianza en el otro adquiere sentido como algo real.
- Una de las particularidades de los Garzón, es la manera en que cada quien es reconocido en su familia, valorado por su hacer y son propiciadores de espacios que ponen en diálogo sus saberes.
- Los relatos se pueden releer desde el carácter del objeto mismo.

En la familia Garzón, respecto a los objetos que dejó la abuela Eva, se consideran de gran valor, ya que en ellos recae lo que queda de su presencia a partir de su fallecimiento.

- Que el proceso de reflexión y/o conclusión es necesario tomarlo como una constante del proceso, no como un cierre de la experiencia.

Elaborado por:	Ivonne Elizabeth Martínez Merchán
Revisado por:	Mónica Marcell Romero

Fecha de elaboración del Resumen:	05	09	2013
--	----	----	------

AGRADECIMIENTOS A:

Don Ciro Garzón

Doña Nelly Rodríguez

Angélica Garzón Rodríguez

David Garzón Rodríguez

y, por supuesto, a quienes me motivaron desde su inquebrantable apoyo y sus miradas críticas:

Óscar Moreno

Oscar Monroy

ÍNDICE	
RESUMEN	pág. 13
1. INTRODUCCIÓN	pág. 15
2. JUSTIFICACIÓN	pág. 18
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	pág. 19
3.1 Pregunta de investigación	pág. 20
3.1. Objetivo general	pág. 20
3.2. Objetivos específicos	pág. 20
4. ARTICULACIONES TEÓRICAS DESDE LA EXPERIENCIA (Marco teórico)	pág. 21
4.1. Memorias y recuerdos:	
La posibilidad de reconocer-me con el otro	pág. 21
4.2. La cotidianidad: percepciones y significados	pág. 27
4.3. Los objetos domésticos: el bricolaje y vínculos afectivos	pag. 30
5. Aprendizajes en camino (Metodología)	pág. 40
5.1. Estrategias	pág. 43
5.1.1. Colectividad	pág. 43
5.1.2. Medios	pág. 44
5.1.3. Espacio de encuentros	pág. 44
5.1.4. Tiempos	pág. 44
5.2. Momentos	pág. 45
5.2.1. Primer momento: aproximación a objetos bricolados	pág. 45
5.2.2. Segundo momento: relatos de los objetos domésticos	pág. 46
5.2.3. Tercer momento: relectura de los relatos	pág. 46
5.2.4. Cuarto momento: elaboración plástica personal	pág. 47
5.2.5. Quinto momento: propuesta plástica en conjunto –memorias	pág. 47
6. Maneras de lo pedagógico desde los encuentros con la familia Garzón	pág. 49
6.1. ¿Cómo se pueden dar y/o construir estas experiencias contextualizadas desde la presente propuesta?	pág. 51
7. Reconstrucción de la experiencia	pág. 60
7.1. Recorriendo la casa de la familia Garzón	pág. 60
7.2. Primer momento: objetos bricolados	pág. 61
7.3. ¿Con quiénes decido trabajar?	pág. 64
7.4. ¿Qué pude reflexionar a partir de éste registro?	pág. 70
7.5. ¿Qué sentido tienen estos gestos para quienes realizan este tipo de apropiaciones?	pág. 71
7.6. ¿Qué me permitió reevaluar el interés por los objetos “bricolados”?	pág. 71
7.8. Segundo y tercer momento: ralatos de los objetos domésticos y relectura de los mismos	pág. 78

7.7. ¿Qué pensaba luego de la manifestación de estos objetos a través de los relatos?	pág. 98
8. Exploración plástica personal	pág. 100
8.1. ¿Pero, qué curso tomaba este proceso de relatar los objetos?	pág. 100
8.2. ¿Dónde lograba identificar un relato más amplio y sentido de los objetos domésticos?	pág. 104
8.3. Reflexiones desde el quehacer plástico	pág. 113
8.4. ¿Qué logré identificar en la familia Garzón por medio de la relación con sus objetos domésticos?	pág. 117
9. A modo de conclusión: aprendizajes y enseñanzas	pág. 119
10. Bibliografía	pá. 123

A mi **madre**, en **memoria** de nuestros indelebles **vínculos** y
sus perdurables **enseñanzas...**

“...el ejercicio de pensarse los objetos me parece que los resucita, los anima, entonces es eso, como darles el papel que se merecen, porque es que ellos también son parte de la familia, de alguna manera ¿no?, pues ellos han acontecido tantas cosas, algo de eso es lo que hay que contar, pasa uno por la vida de los objetos y los objetos con uno, pero uno casi no tiene presente como su línea de vida, su tiempo en la casa ...”¹

¹ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica el día: 16-11-2012

RESUMEN

“Hay cosas como... recuerdos” nace de un acontecimiento trascendental para mi vida: el fallecimiento de mi madre; desde ahí me pregunto por las distintas maneras de relacionarnos con las personas cercanas, desde nuestro quehacer. Es por esto que decido trabajar con la familia Garzón, con quienes he construido una relación familiar de aproximadamente 8 años.

El problema que decidí abordar es la manera como una familia construye vínculos afectivos a través del tiempo, desde el constante uso de los objetos domésticos; se trata de un ejercicio que, a través de encuentros individuales y colectivos, recoge la cotidianidad de cuatro personas, accediendo a procesos de memoria que reconstruyen parte de su historia familiar.

La metodología en la que decidí apoyarme se basa en la **Investigación artístico-narrativa**, ya que ésta cuenta con aspectos fundamentales para el abordaje de la experiencia y de ciertos elementos que nos caracterizan como seres humanos, como por ejemplo: la necesidad de comunicarnos, desde la palabra, la imagen, lo importante de contar vivencias que recuperan elementos y sentidos de la realidad como problema pedagógico y artístico.

Del mismo modo, considero que este proyecto se identifica con la línea de investigación llamada: Procesos Culturales Educativos: imágenes en la cultura², puesto que tiene que ver con la producción, la circulación y la recepción de imágenes desde una perspectiva cultural y educativa. Ahora bien, pensando en todo el proceso de producción de imágenes, puedo decir que consistieron en pretensiones artísticas y no artísticas; éstas primeras responden a algunos ejercicios plásticos realizados, y las segundas acontecieron en el proceso de

² Universidad Pedagógica Nacional (2011). *Documento de Líneas de Profundización*. (Archivo Licenciatura en Artes Visuales inédito) Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá.

registro del espacio, de los objetos y encuentros, donde surgió un interés por no alterar su naturalidad.

Finalmente, este documento es un intento por dar cuenta de las distintas maneras de proceder en un ejercicio investigativo, desde pequeños propósitos pedagógicos y ejercicios plásticos que sin una pretensión inicial, llegaron a aportar a los intereses, fortalezas y/o debilidades del proyecto, y a mi formación como Licenciada en Artes Visuales.

1. INTRODUCCIÓN

Hay cosas como...recuerdos nace por un interés de pensar mi tránsito como estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, donde he visto la necesidad de configurar y reconfigurar constantemente mi mirada frente a reflexiones pedagógicas y a los ejercicios plásticos propuestos en los diferentes espacios académicos.

Con respecto a los ejercicios plásticos, aparte de ser iniciativas con una intencionalidad meramente estética, éstos acogen otro sentido, la importancia de reconocernos primero desde nosotros mismos, desde entornos mucho más cercanos y afectivos, proponiendo aproximaciones a diálogos tranquilos con los “espectadores”, sin que necesariamente quienes se acerquen a estas manifestaciones artísticas tengan que traer consigo un discurso construido e institucionalizado.

Si bien es cierto que tener conocimiento académico sobre el arte puede llegar a retroalimentar estas miradas desde el campo, también son bienvenidas las apreciaciones fuera del mismo, ya que el arte contiene experiencias que interpelan al ser humano, pero éstas muchas veces se quedan en lenguajes lejanos, donde es poco probable que nos sintamos involucrados de manera directa.

Es aquí donde propongo reflexionar sobre y desde lo cotidiano, a través de la pregunta por cómo construimos vínculos afectivos al relacionarnos con los objetos que hacen parte de nuestro entorno doméstico, como una manera de crear puentes, intercambios de experiencias y saberes desde vivencias propias. Uno de mis intereses es reconocer, propiciar y valorar expresiones sensibles y artísticas inmersas en la cotidianidad, en la casa, en el barrio, en la academia, etc...para dar cuenta de maneras de construcción de subjetividades e intersubjetividades, que apelen al sentido y la comprensión de las diversas maneras de ser.

Por otro lado, a veces como educadores recaemos en hacer intentos de configurar espacios de enseñanza(s) y aprendizaje(s) para terceros, de reconocer a *otros*, pero *nosotros*, ni los más *cercanos a nosotros*, nos dejamos atravesar por

estas intenciones; es allí donde encuentro la necesidad de devolverme a las preguntas que constantemente hacemos a otros. Propongo detenerme un instante para empezar a reflexionar sobre nuestros espacios de educación, ampliando la mirada a lugares más inmediatos como lo es la cotidianidad, desde nuestro quehacer y la relación con aquellos que nos vinculamos a diario; todo esto como otra manera de generar conocimiento que posibilite experiencias educativas capaces de desplazarse de su lugar tradicional, convirtiéndolas en una opción que permita complementar las diversas maneras de concebir los espacios artísticos y educativos.

En consecuencia con lo anterior, este trabajo se desarrolla a base de encuentros con algunos miembros de la familia Garzón, con quienes he construido un vínculo afectivo y familiar desde hace varios años. Es aquí donde quiero considerar la historia de los objetos que hacen parte de su casa, teniendo en cuenta la pregunta por aquellos que llevan consigo un largo tiempo, y a los cuales se les atribuye alguna importancia. De este modo, el problema por los objetos domésticos y su narración se convierten en el lugar donde se revelan relaciones y afectos de una manera amplia; de ello surge el reconocimiento hacia las propias historias personales y familiares, hacia la valoración de sus quehaceres cotidianos y los vínculos que desde allí se establecen.

Uno de los aspectos fundamentales es recuperar la memoria de cada una de las personas en relación con los vínculos afectivos construidos por la interacción con los objetos domésticos; abordo la memoria como una instancia que desde lo personal elabora sentidos del pasado, aspecto que continuamente está en transformación y que como se verá más adelante está en proceso, la memoria es para mí una activación de las huellas de ese pasado desde el presente, para comprenderse en el ahora.

Lo anterior permitiría apreciar, entre otras cosas, el valor de los objetos domésticos en la construcción de relatos y vínculos familiares, y en contraposición a la presencia de objetos domésticos de simple consumo que escapan a cualquier generación de relaciones afectivas y/o significativas

A continuación propongo una estructura que se deriva de la investigación artístico narrativa, y que se pone en diálogo con el presente ejercicio investigativo, la primera parte corresponde a las articulaciones teóricas desde la experiencia, la segunda tendrá que ver con los aprendizajes en camino, la cual hace referencia a lo metodológico, la tercera parte vendrá a ser maneras de lo pedagógico desde los encuentros con la familia Garzón, la cuarta corresponde a la reconstrucción de la experiencia, que incluye tanto la recolección de información y registros que soportan la investigación, como una relectura sobre lo recogido y que espera articular asuntos teóricos, la quinta entra en relación a las exploraciones plásticas, y la sexta será con la que finalizaré, a modo de conclusiones, aprendizajes y enseñanzas.

2. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta se justifica, en primera instancia, debido a que la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional le ha apostado, desde sus enunciados, a una relación entre Pedagogía y Artes Visuales; durante el transcurso de mi formación académica me enfrenté a diversas miradas en torno a lo pedagógico y lo artístico y, en mi consideración, éstas se ven potenciadas desde las experiencias propias de los estudiantes.

“Hay cosas como...recuerdos, objetos domésticos como construcción de vínculos familiares”, se propone como un recorrido en el que intento reconstruir un sentido de lo pedagógico, desde el encuentro y el reconocimiento de algunas personas cercanas que han hecho parte de mi historia familiar y afectiva; por otro lado, este proyecto le apuesta a un proceso de investigación que se basa en las artes, en una tentativa por fortalecer diversas miradas que puedan aportar a la generación de conocimiento, entendiendo éste de una manera más flexible. En este sentido, me ha interesado vincular unas nociones ampliadas de la Investigación, de la Pedagogía y de las Artes Visuales hacia la vida misma, porque considero que estas tres no se inscriben solamente a lo académico.

Finalmente, he querido confiar en que los procesos de creación se pueden reconocer como capaces de propiciar formas de expresión, reflexión y transformación personal, que contribuyen a fortalecer lugares de encuentro y de trabajo conjunto.

3. Planteamiento del problema

La casa es uno de los lugares en el que se funda, en primera instancia, relaciones de orden afectivo, de allí se desprenden un sinnúmero de interacciones que están permeadas por las vivencias propias o comunes en relación al núcleo familiar, entre otras, éstas pueden ser manifestadas por medio de la construcción del propio espacio, su manera de disponerlo o componerlo a través de los objetos que se decide tener allí, éstos cobran o no una relevancia, los objetos domésticos aparte de ser una presencia física, vienen a ser mediadores de atribuciones simbólicas, aquellas que construimos a diario en nuestros entornos y que evocan momentos significativos, teniendo en cuenta que las experiencias son particulares, éstas se hacen presentes en el espacio de acuerdo al carácter forjado por cada una de las personas que integran el mismo.

Es así como la casa y los vínculos que se construyen con los objetos domésticos, se toman a manera de referencia, y se valoran como lugares potentes para reconocer las distintas maneras de ser, tanto individual como colectivamente, donde lo subjetivo cobra valor en una propuesta educativa, instalando la relación pedagógica como un continuo ejercicio de aprendizaje, escucha, de tacto, de disposición y sobre todo de reconocimiento por el otro y por uno mismo; lo que conlleva a recordar, desbordar, cruzar y permear saberes, en sintonía con las circunstancias de las que hacemos parte en nuestra cotidianidad, reto que se asume desde un ejercicio investigativo, narrativo y artístico, donde se pretende identificar posibles relaciones dadas en pro de reconocer vínculos afectivos a lo largo del tiempo en la familia Garzón.

3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se han ido construyendo vínculos afectivos a lo largo del tiempo en una familia a través de su relación con objetos domésticos significativos de constante uso, mediante la realización de encuentros y registros audiovisuales?

3.1. Objetivo General

Realizar aproximaciones pedagógicas y plásticas, que permitan reconocer vínculos afectivos en una familia, a través de sus relaciones con objetos domésticos significativos de constante uso.

3.2. Objetivos Específicos

Construir relatos familiares que identifiquen objetos domésticos significativos, proponiendo recorridos por los lugares de la casa y sus historias a partir de ejercicios de memoria.

Atender a las relaciones entre objetos domésticos significativos, y la construcción de vínculos afectivos como problema pedagógico

Propiciar actos de creación plástica que generen reflexiones pedagógicas y de carácter investigativo derivadas de la misma.

4 ARTICULACIONES TEÓRICAS DESDE LA EXPERINCIA (Marco Teórico):

Paso entonces a presentar los conceptos que han articulado desde el presente ejercicio de investigación. Primero abordaré el tema de la **memoria** como posibilidad de visibilización de experiencias propias y transformativas, luego la **cotidianidad** como generador de estrategias, tácticas y como lugar que incumbe al ámbito educativo y artístico, luego seguiré con la mirada sobre el objeto, revisando la construcción de significados por medio de éste desde lo cotidiano y las prácticas artísticas, y por último haré mención de las maneras pedagógicas que se fueron dando a partir de los encuentros con la familia Garzón..

4.1. Memorias y recuerdos: la posibilidad de reconocer-me con el otro

El pasado, entonces, puede condensarse o expandirse, según cómo esas experiencias pasadas sean incorporadas.

Agra (2002: 09)

En este capítulo hablaré del tema de la memoria desde su importancia, sus maneras de manifestarse, afectarse, y la posibilidad de materializar recuerdos por medio de relatos que den sentido y activen las experiencias propias y familiares.

En “Los Trabajos de la Memoria” de Elizabeth Jelin (2002) en el capítulo “*La memoria en el mundo contemporáneo*”, la autora nos hace conscientes de que existe en el mundo occidental un interés por “la cultura de la memoria”, puesto que cada vez éste va a un ritmo más acelerado, convirtiendo a la memoria en algo frágil, inestable, disperso, transitorio, entre otras; por ello afirma que este interés surge como respuesta a una vida sin anclajes o raíces. En palabras de Jelin (2002:09) “La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades”

Por otro lado, existen ciertas complejidades que se deben tener en cuenta al trabajar con el tema de la memoria. En esta dirección, hay que comprender lo “caprichosa” que ésta puede ser, lo subjetiva, por las maneras personales en cómo se afectan y transforman los recuerdos con el paso del tiempo y, adicionalmente, abordar el modo de “extraer” estas experiencias por medio de algún dispositivo que permita evocar vivencias propias.

Cabe recalcar que el interés de la presente propuesta no se reduce a buscar una “verdad absoluta”, elemento que pareciera difícil de separar en el tema de la memoria. En este sentido acojo uno de los postulados de Jelin (2002: 13) “El recuerdo del pasado está incorporado, pero de manera dinámica, ya que las experiencias incorporadas en un momento dado pueden modificarse en períodos posteriores” Al respecto, y en referencia a la presente propuesta, lo importante es reconocer desde aspectos cotidianos las diversas relaciones que se tejen entre una persona o grupo familiar y sus objetos domésticos, sin poner en primer plano la cuestión de qué tan verídicos pueden ser los relatos que se materialicen. Es cierto que la memoria nos sirve como testigo que da cuenta de acontecimientos pasados, pero también es necesario declarar que la memoria consiste en experiencias que parten de múltiples recuerdos que se transforman con el tiempo y que persisten en el presente de diversas maneras otorgándole un sentido.

Conviene aquí distinguir entre dos nociones de **memoria**. Para Ricoeur (2003: 45) la “memoria-hábito” es “aquella que desplegamos cuando recitamos una lección sin evocar, una por una, las lecturas sucesivas del periodo de aprendizaje”. De un automatismo poco o nada reflexivo. En oposición, para Jelin (2002:14), la memoria se presenta como un hecho sobre el que hay que trabajar: “El trabajo como rasgo distintivo de la condición humana pone a la persona y a la sociedad en un lugar activo y productivo. Uno es agente de transformación, y en el proceso se transforma a sí mismo y al mundo. Referirse entonces a la memoria implica <trabajo> es incorporarla al quehacer que genera y transforma el mundo social”. Es decir que me interesa la memoria, no desde el problema de lo repetitivo, sino

como el lugar que se activa desde el presente, elabora sentidos del pasado y transforma la mirada sobre sí mismo.

Ahora, para Ricoeur (2003:42) menciona que: “Los recuerdos pueden ser tratados como formas discretas de límites más o menos precisos, destacándose sobre lo que se podría llamar fondo memorial, en el que uno puede deleitarse en estados de ensueño impreciso” Es así como, teniendo en cuenta que la memoria está compuesta por múltiples recuerdos que aparecen y se conectan de diferente forma, en el trabajo propuesto con la familia Garzón los relatos orales se convierten en procesos evocativos a partir de los objetos domésticos; éstos logran construir fragmentos de recuerdos de la vida de las personas y de sus vínculos familiares. Ricoeur (2003) distingue, entonces, algunas cualidades implícitas en los recuerdos: la rememoración, la reminiscencia y el reconocimiento; la primera corresponde a la capacidad de un objeto (fotos, tarjetas postales, etc.) para evocar algo (una situación, una vivencia, un acontecimiento, etc.) que no está presente. Según las palabras de Ricoeur, estos objetos actúan como “signos indicadores” que se ponen en guardia contra el olvido. La reminiscencia alude a revivir el pasado por medio de ayudas mutuas, de recuerdos compartidos, aquí cuenta la experiencia y la participación de un otro; surge a partir de relatos, conversaciones, etc. Y por último, el reconocimiento tiene que ver con el encuentro con la familiaridad de los objetos señalados y/o de las experiencias vividas; con la posibilidad de reconocerse en eso otro que se me muestra.

Ahora bien, podemos recordar que el tema de la memoria también ha sido “problema” del arte en Latinoamérica, como bien lo explica Pini (2001: 165): “Tal vez esa sensación de “no lugar”³ en que se ha convertido el mundo cotidiano, espacios con cierta ahistoricidad, de duración imprecisa, donde se pierde el valor de la memoria y se vive en el presente borrándose el pasado, despertó el interés por romper con el discurso globalizador de occidente. Cada vez más a lo largo del siglo se ha ido cuestionando la idea de que sólo somos capaces de hacer un arte

³ M. Augé, *Los no lugares. Espacios de anonimato*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1992

derivativo de las corrientes internacionales. Las particularidades de nuestros complejos espacios culturales tienen mucho para aportar.”

Respecto a esta cita, y desde el proyecto actual, éste surge como una manera de pensarse lo autobiográfico, lo propio, desde el campo del arte y la educación como posibilidad de vincularnos con nuestra propia historia, pero también con inquietudes y experiencias de otros; se ve necesario hacer memoria y eco a partir de lo propio hacia lo colectivo, desde de lo cotidiano como lugar de reconocimiento.

Como muestra de lo anterior traeré el ejemplo de un artista plástico colombiano llamado Óscar Moreno, el cual elaboró con la colaboración de tres familias, procesos de memoria con el proyecto llamado: *Mi casa Mi cuerpo, migración forzada, memoria y creación colectiva*; la experiencia consistió en tres etapas: la pregunta por la casa de la memoria (la casa más significativa donde se vivió), la casa de Bellavista (la casa que se habitaba actualmente) y la casa de la imaginación (la casa deseada a futuro), todo esto por medio de la recopilación de relatos orales, imágenes fotográficas, y la construcción a escala de la casa de la imaginación⁴. Moreno (2010: 206-213): “En el barrio Bellavista Parte Alta las casas guardan memoria, la memoria de las familias que las habitan, y las familias guardan la casa en el fondo de sus cuerpos (...) la casa por consiguiente es un espacio co-construido por las personas que la habitan, es un lugar de cruce de intimidades y de relaciones manifiestas, de imágenes y de acuerdos simbólicos que conforman una historia común”⁵. Éste proyecto aportó al presente trabajo, la mirada de que en la casa existen diversas relaciones con imágenes y acuerdos simbólicos en relación al lugar que habitan las personas, y éste (el lugar habitado) puede edificar significados desde y hacia los individuos.

⁴ (Ver imagen 01)

⁵ micasamicuerpo.wordpress.com



1) Óscar Moreno, Registro fotográfico de una de las casas construidas a escala de: 40x40 cm de base x 15 de altura (Fecha: 2011)

Oscar Muñoz también es otro artista colombiano, reconocido por su trabajo relacionado con la memoria; En *Protografías*, una exposición que consistía en la retrospectiva del artista, realizada por el Museo de Arte del Banco de la República en el 2011, ésta, compila varios de sus trabajos que ponen en evidencia su fijación por lo efímero, la desaparición y por una apuesta a sus miradas poéticas desde la interacción de varios soportes, pero también un aspecto fundamental y, que se relaciona con el presenta trabajo, es la preocupación por “representar” la memoria del individuo en relación a la memoria colectiva.

Para esto entender parte de trabajo, es necesario traer un fragmento de una entrevista realizada al artista por parte del periódico EL Tiempo (2011): “¿Qué es la memoria para usted?-Es un contenedor al que uno siempre recurre y no es necesariamente una imagen bidimensional y plana -aunque se le parece, ¿no?-, puede ser también una textura, un olor, una sensación o un espacio. Y aunque la

imagen es un medio importante de soporte de la memoria, a la vez es un elemento que lleva a la desmemoria y al olvido-”.

En su obra llamada: *Aliento* de 1995⁶, propone una serie de retratos de obituarios de personas desaparecidas por el conflicto colombiano a partir de una intervención en espejos metálicos; en el momento en que alguien se acerca al espejo, se mira, se reconoce y respira, es el preciso instante donde estas imágenes aparecen y luego se convierten en una imagen efímera; de manera poética, éste artista retorna al desaparecido por un instante y gracias al aliento de otro.



2) Oscar Muñoz, *Aliento: Imagen espejada*, Londres- Oscar Muñoz. Junio 2008 © Thierry Bal

Imagen tomada del sitio Google: <http://argobitacora.blogspot.com/2009/04/argo-artistica-oscar-munoz-re-tratos.html> (Fecha de la actualización: 19 de abril de 2009)

⁶ (Ver imagen 02)

4.2 La cotidianidad: percepciones y significados

En este apartado mencionaré la noción de cotidianidad, luego la búsqueda teórica respecto a la misma, sus lógicas y significaciones, recurriendo a autores como De Certeau (1994), Pilar Rubiano (2000) y Leuilliot (1997), quienes hacen referencia a sus distintas dinámicas y características que interpelan mi compromiso social y mi formación; paralelamente estaré dialogando con ellos de acuerdo a la propuesta: “Hay cosas como...recuerdos”.

Para comenzar indagué nociones sobre cómo se entiende la cotidianidad, dentro de las cuales encontré que se define como una: “Característica normal porque pasa todos los días”⁷ y la otra, (con la que más se identifica el proyecto) y donde se consigna la mirada de Leuilliot (1977:11):

“Lo cotidiano es lo que nos da cada día (o nos toca en suerte), lo que nos preocupa cada día, y hasta nos oprime...es el peso de la vida, la dificultad de vivir, o de vivir en tal o cual condición, con tal fatiga o tal deseo...”

De acuerdo a lo anterior, entiendo la cotidianidad como un azar de actos que se crean, persisten o que se desdibujan en medio de nuestras vivencias diarias, las cuales acarrear particularidades de cada quien; algunos activan significados y otros son simplemente acontecimientos mecánicos sin generar mayor impacto aun cuando nosotros somos quienes ejercemos dichas experiencia; allí se construyen una serie de afectos y desafectos con lo que hacemos.

Asimismo revisé autores como Michel De Certeau con su libro: “La Invención de lo Cotidiano”, en el capítulo III, “Valerse de: usos y prácticas”, donde menciona que existen **estrategias** y **tácticas** que surgen en el ámbito de lo cotidiano; estas últimas (las tácticas) son consideradas como pequeñas acciones que suceden de

⁷ En: <http://www.wordreference.com/definicion/cotidianidad> búsqueda del 15-05-2013

manera orgánica y le hacen juego a las grandes operaciones (las estrategias) de poder establecidas desde las instituciones, entre otras, las relacionadas con el consumo; es aquí donde me interesa retomar estos dos conceptos para el presente trabajo.

Al mismo tiempo De Certeau (2000: 36) señala que: “Estos estilos de acción intervienen en un campo que los regula en un primer nivel (por ejemplo, el sistema de la fábrica), pero introducen una forma de sacar provecho de éste que obedece a otras reglas y que constituye como un segundo nivel imbricado en el primero (como el escamoteo)”, es decir, en este caso, referido específicamente a los objetos de la familia Garzón, que hacen parte de su entorno cotidiano, me interesa revisar qué tipos de relaciones se establecen con los objetos domésticos; desbordando la idea de que una persona se vincula con un objeto solamente por su funcionalidad, sino que pongo a consideración, la residencia de múltiples experiencias, significados y construcciones al vincularnos diariamente con ellos, para esto traigo a colación la siguiente frase de Rubiano (1994:10) “El hombre tiene un vínculo activo cuando es capaz de desarrollar una actividad transformadora, con relación a sí mismo y a su contexto”.

La siguiente imagen es un registro de objetos de la casa de la familia Garzón, donde considero que se puede hacer una lectura desde los anteriores enunciados, sobre lo que se decide en el momento de consumir algo y reapropiarlo, es así como una caja de galletas navideñas, luego de consumirlas, Doña Nelly notó que le podían servir para guardar sus hilos, y ésta lleva consigo demasiado tiempo.



03) Registro de objetos en la casa de la familia Garzón 24/02/2013. Foto: Ivonne Martínez

De este modo, en relación a algunos intereses mencionados implícita y explícitamente, es donde comienzo a pensar desde qué lugar me gustaría confrontar la cotidianidad, es acá donde me gustaría traer la siguiente frase de Rubiano (1994: 07):

“Cuando hablo de un lugar no me refiero a un espacio simplemente físico sino un espacio social que se ubica en la madeja de relaciones que establezco, en la actitud que asumo frente a los otros, en las responsabilidades socio-políticas que me corresponden dentro del mundo que vivo a diario.”

Esto último, hace referencia a mi preocupación por el ejercicio académico y pedagógico, como lugares de compromiso directo, y de este modo, asumo este proyecto como una manera de evidenciar mi inquietud por las responsabilidades que nos atañen al relacionarnos con el otro, reconociendo sus circunstancias, realidades y a la vez intentando anudar éstas al conocimiento que podamos compartir desde el campo en el que nos formamos.

Es aquí donde propongo reflexionar sobre y desde lo cotidiano como una forma de crear pausas a los sucesos permeados por la costumbre, ya que pareciera ser que

en lo cotidiano se instala lo monótono y una especie de ausencia de significado. Rubiano (1994: 08) enuncia que la cotidianidad tiene la característica de “parecer obvio, natural y “autoevidente”...una especie de familiaridad acrítica.”

Es en este punto donde me parece que recae la importancia de pensarnos los actos cotidianos como movilizadores de procesos y de memorias, que pueden aportar y favorecer a la construcción de intereses reflexivos, a partir de experiencias propias; todo esto en medio de un mundo que va a un ritmo donde tampoco logramos asimilar nuestras percepciones y acciones, y que favorece más el olvido. Creo, entonces, que podemos dotar de sentido nuestros espacios y prácticas de todos los días, nuestras constantes vivencias que tienden a estar fragmentadas, para no terminar marginándolos.

4.3 Los objetos domésticos: el bricolaje y los vínculos afectivos

En este capítulo haré un acercamiento al concepto de objeto y bricolaje, luego a cómo se entiende éste en las prácticas del arte plástico, y por último, mencionaré distintas aproximaciones de experiencias artísticas que hacen uso de objetos en el orden de lo cotidiano (en consonancia con el proyecto).

El objeto es un bien que hace parte de nuestra cotidianidad, de allí parte una cantidad de relaciones entre las personas y su manera de recepcionarlos, se manifiestan por medio de interacciones de distinto orden, consumo, estética, **recuerdos, afectos, vínculos**, entre otros, pero para la presente propuesta, que mejor manera de explicarlo que por medio de las siguientes palabras de Adams (1993: 192) donde propone otra definición más metafórica:

“...Cuando el Principito descubre que existen millones de rosas en la Tierra, pierde la fe en el carácter único de la rosa de su diminuto planeta. Una vez más, el zorro es

quien le instruye sobre el carácter de relaciones; y cuando el principito lo comprende, reconoce el poder de su inversión emocional en esa rosa –Es el tiempo que has dedicado a tu rosa lo que la hace tan importante-”.

Es así como se dan las distintas relaciones con los objetos en la cotidianidad, parten de construcciones a través del tiempo y paralelamente pueden producir ejercicios de memoria, es ahí donde éstos (los objetos) permiten guardar historias y por lo tanto, activarlas en el momento de tener algún contacto con ellos, generando vínculos, que a la vez, por medio de sus relatos, los connota de un carácter único y propio.

Por otro lado, retomo el concepto de bricolaje el cual tiene una relación directa con el objeto y la reapropiación del mismo, éste, viene del verbo francés bricoler que significa: reparar, componer, remendar; entiendo el Bricolaje como una actividad donde alguien decide crear algo por medio de la reutilización de lo preexistente, instaurando así pequeñas soluciones a “problemas”, “necesidades”, u “ocio” en medio de la cotidianidad. Ahora, considero pertinente preguntar si solamente esto se podría entender desde la dimensión de la reapropiación física de objetos, o si es posible dialogar con este concepto de manera distinta, donde se vean imbricadas cierta cantidad de experiencias afectivas.

Como lo menciona Strauss (1984:42): “...lo propio del bricolaje (...) consiste en elaborar conjuntos estructurados, no directamente con otros conjuntos estructurados, sino utilizando residuos y restos de acontecimientos; odds and ends, diría un inglés, o, en español, sobras y trozos, testigos fósiles de la historia de un individuo o de una sociedad.” Es por esto que considero pertinente la pregunta del párrafo anterior, ya que por medio de la naturaleza del bricolaje, se puede llegar a potenciar y entender la memoria, (claro está que en este caso, se entendería la reapropiación del objeto como la composición de procesos de memoria, afectivos y experienciales) puesto que ésta (la memoria) también funciona desde vestigios, y los relatos de los objetos son un modo de componer las experiencias propias.

Respecto a las experiencias artísticas, busqué referentes que me permitieran reflexionar sobre el trabajo con los objetos domésticos; es así como contacte a Pablo Adarme, artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia, y actualmente docente de artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; me compartió la experiencia de su proyecto llamado: “Bricolage”⁸ en el que se inquieta por la manera en que las personas tienen diversas manifestaciones propias frente a su relación con los objetos en las ciudades. Aparte de esto, Adarme mencionó la importancia de generar alguna propuesta con este tipo de gestos, dedicándose entonces a recopilar registros fotográficos de los mismos, para proponerlos como material que contribuya a señalar y visibilizar estos fenómenos sociales; los registros fotográficos son distribuidos gratuitamente (en forma de carteles urbanos y folletos), propiciando, además, una serie de discusiones y encuentros entre las personas. Pablo Adarme siempre me recalcó la importancia de generar una propuesta plástica que aportara conocimiento, es decir, que fuese crítica desde el campo del arte.

⁸ (ver imagen 04)



4) Anónimo, Bricolaje. Colombia, Colectivo Bricolaje: Carolina Salazar, Sandra Mayorga y Pablo Adarme. Imagen tomada de su libro: Pablo Adarme, enfoques 2007

Por otro lado, el proyecto *“El des-orden de las cosas: arte y vida cotidiana”* de la artista Cartagena, muestra una recopilación de experiencias artísticas en varios países, en el que pone en evidencia diferentes maneras de abordar el problema de los objetos. Éstas experiencias posibilitan lecturas en las que el objeto doméstico no se reduce a cuestiones de función, sino que acceden a interpretaciones poéticas, afectos, posibles clasificaciones, relaciones, entre otras.

En palabras de la artista: “Nos desplazaremos del objeto a sus usos, privilegiando ejemplos donde convergen, desde diferentes perspectivas, el cuerpo, el deseo, la necesidad y el habla, como caminos posibles para pensar la producción de diferencias. Interesa esos usos silenciosos, más allá de la función y forma de las Cosas.”

Para comenzar a citar ejemplos de artistas que trabajan con el objeto, la memoria y la cotidianidad, traigo a colación la siguiente cita de Pini (2001: 167):

“Para los artistas la memoria aparece ligada a la subjetividad, pero también a la identidad, de allí que la aproximación a un mismo evento puede generar procesos mentales y emocionales diversos y ser variadas las historias que tienen la palabra.”

Es así como comenzaremos con la propuesta Fernando Falconí titulada: “*Lo bueno, lo bello lo verdadero*”, la cual se desarrolla en Ecuador⁹, consiste en plantear a varias familias (o de manera individual), que piensen en un objeto preciado y bello, rescatando, por medio del relato del mismo, se rescata una multiplicidad de valores como la subjetividad, la identidad y pequeñas resistencias al consumo, etc.



05) Tranvía Cero, “*Lo bueno, lo bello, lo verdadero*”. Proyecto de: Fernando Falconí. 2005. Ecuador

Imagen tomada del sitio: <http://laselecta.org/archivos/pdf/eldesorden.pdf>

⁹ (Ver imagen 05)

(Fecha de actualización: 20 de octubre 2012)

Ana Gallardo, artista Argentina, propone realizar una colección de objetos obsequiados públicamente, que tengan algún significado para quienes los facilita; ésta idea nace de su interés por canalizar emociones por medio de objetos que ella ha guardado de sus relaciones pasadas. De manera que se dirige a colegas, visitando sus talleres, y considerando que: *“El objeto iba a permitir esa relación con el otro, excusa para el contacto, visita, charla, negociación, o intercambio”*. Luego de esta recolección decide de manera plástica apilar los objetos, cubrirlos y por medio de sonido, compartir sus historias¹⁰.



6) Ana Gallardo. *“Patrimonio”*. Argentina. Instalación con audio. 2003. Ecuador

Imagen tomada del sitio: <http://laselecta.org/archivos/pdf/eldesorden.pdf>

(Fecha de actualización: 20 de octubre 2012)

¹⁰ (Ver imagen 06)

Seguido, encontramos la experiencia de: *“El mercado como laboratorio”*; ésta da cuenta de cómo se asumen los objetos en la ciudad de Buenos Aires a partir de los pasajes comerciales que contienen objetos de todo tipo¹¹. Objetos antiguos, olvidados, precarios,...y donde constantemente se evidencian algunas dinámicas que tienen que ver con la transacción. Al tiempo, demuestra que existen ciertas clasificaciones y maneras de disponer mercantilmente los mismos, pero se aclara que no todo el tiempo ocurre esto, sino que también se disponen de manera confusa. Este proyecto también hace una breve descripción de lo que sugiere el espacio como: origen del objeto, precio, conexiones, maneras de relación con el vendedor, estéticas, etc.



7) Anónimo. *“El mercado como laboratorio”*. Mercado de las pulgas. Dorrego, Buenos Aires

Imagen tomada del sitio: <http://laselecta.org/archivos/pdf/eldesorden.pdf>

(Fecha de actualización: 20 de octubre 2012)

¹¹ (Ver imagen 07)

Al respecto, y siguiendo algunas ideas expresadas por De Certeau, puedo mencionar que el consumidor, al enfrentarse a las lógicas del mercado, tiene la posibilidad de desviar la “armonía” o el “fin” de lo que decide adquirir, generando una serie de pluralidades de uso y significado

Es así como estas propuestas plásticas, logran mostrar la versatilidad de las maneras de ver y de relacionarnos con los objetos en la cotidianidad, en las que se develan aspectos que se tienen en cuenta para el presente proyecto, tales como: tiempo, afecto, relatos, espacios, y posibles maneras de resolver plásticamente dichas iniciativas.

Así mismo, quiero traer aquí la propuesta curatorial del “*Proyecto Pentágono*”, iniciativa apoyada por el Ministerio de Cultura de Colombia; éste cuenta con cinco exposiciones itinerantes en el cual varios artistas, a partir de sus diferentes investigaciones, perfilan la manera en que se manifiesta el arte contemporáneo en Colombia, pero ésta vez quisiera traer en especial el capítulo: “*Materialismos – Imágenes en 3D*” de Jaime Cerón y Humberto Junca, que se ocupa de asuntos referidos a la escultura, asumiendo además lo escultórico en aquellos objetos atravesados por relaciones corporales y cotidianas, e interpelando los discursos institucionalizados del arte, quienes se encargan de titular ciertas prácticas bajo rótulos pre-establecidos desde el campo. Cerón, J. y Junca, H (2000: 132) “Esta es una muestra con objetos. Objetos semejantes a otros. Objetos distantes entre sí. Objetos con historia. Objetos con profundidad (...) tal profundidad es para Foucault la historia misma, la cual se hace consciente cuando el hombre dirige la mirada hacia el pasado, generando todo un tipo de reconsideraciones.”

Este capítulo menciona, entonces, el cambio de noción de objeto que luego del Readymade se instaura en los setenta; los artistas por medio de sus obras sugirieron un giro de sentido en cuanto a la formalidad del campo, lo que conllevó, entre otras cosas, a que en estas manifestaciones no se logró diferenciar lo que pertenece a lo cotidiano o al campo del arte.

En consecuencia, y como se ha mencionado en parte del documento, la actual propuesta está interesada en apostarle a espacios que propicien acercamientos a lo artístico desde lugares cercanos, propios, los cuales están compuestos por constantes cambios y re-elaboraciones. Es acá donde me parece importante retomar un enunciado del *Proyecto Pentágono* (2000: 122), donde se reevalúa el sentido del arte: “No un arte nominativo, no un arte representativo, sino una práctica de observación, de reflexión, y cuestionamiento que, si se quiere, devuelva las cosas a ese estado de gracia, a esa dimensión polivalente desde donde me retaban.”

De acuerdo al mencionado trabajo, considero que algunas de sus apuestas hacen eco en el presente proyecto, éste, no nace con una pretensión artística que, como lo había mencionado, se puede limitar a una convención del arte, más bien sí, se intenta generar una aproximación a los objetos que le apunten al reconocimiento de las historias personales, pero que también reconsidere no solo el lugar del otro, sino que también me interpele “mi lugar”. La experiencia con los objetos cotidianos pueden desplazarse a un lugar trascendente, a partir de una mirada retrospectiva en relación a su historia.

Por último, en *Plástica, Objetos en tránsito*, otra iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia, hacen referencia al trabajo de María Fernanda Cardozo con “Inventario 20 años”. En este trabajo, ella, a partir de sus propuestas plásticas, haciendo uso de los animales como souvenirs, bajo la mirada de éstos como una transferencia económica y cultural; por medio de la recolección de este material, se permite generar unos patrones que, como bien lo menciona, tienen que ver la puesta en escena a nivel formal y simbólica, María, comenta que éstos tienen la capacidad de contar experiencias por medio de su presencia puesto que pueden crear una ficción con lo que evoca el mismo.

Esta propuesta deja ver un antecedente en cuanto a la pregunta por los objetos desde el arte, y cómo éstos representan experiencias obtenidas, que a su vez funcionan como dispositivos que activan la memoria.



8) Anónimo. María F. Cardoso *"Tejido de agua, paisaje submarino. -2003-"*.

Imagen tomada del sitio: Oneartworl.com

(Fecha de actualización: 30 de junio 2013)

5. APRENDIZAJES EN CAMINO (Metodología)

“...las prácticas sociales humanas tienen historias, y nuestra comprensión de estas prácticas asume con frecuencia la forma del relato. Esta perspectiva reconoce que las prácticas existen en el tiempo y cambian con el tiempo...Las historias sobre prácticas, nos ayudan a definir nuestros propósitos, localizar nuestros valores y fijar nuestra orientación afectiva hacia las personas y las cosas.” (McEwan, 1998: 236)

En este capítulo traeré a colación la metodología que decidí tener en cuenta para el proyecto, en la que retomé elementos que me aportaron desde la investigación narrativa, combinada con procesos de creación plástica y una actitud reflexiva dada desde la experiencia, asumiendo ésta última como condición pedagógica presente en el problema de investigación.

De manera que este proyecto conjuga la investigación narrativa con posibles lecturas que se dan desde exploraciones artísticas que interpelan las formas de construir realidades, acogiendo una serie de experiencias y maneras de proceder que pueden contribuir y/o fortalecer los ejercicios de investigación como tal, por medio de sus derivas, tropiezos y aciertos, que continuamente se hacen presentes.

En “El vuelo de la mariposa”. Agra (2005), capítulo publicado en el libro de *La Investigación en Educación Artística*, propone la investigación artístico-narrativa como herramienta de formación, se entiende la investigación narrativa desde una conexión directa con los procesos artísticos, y por lo tanto, como una manera de llegar a caminos de aprendizaje. Según Agra (2005:134): “La narrativa entreabre una posibilidad importante para plantear un modelo de investigación coherente y congruente con la esencia artística. Pero además, es un método de investigación que nos permitirá aproximarnos, de modo interpretativo, a las narrativas de los creadores, sobre su proceso artístico para inferir conclusiones útiles a la práctica de la educación artística”. Ahora bien, lo narrativo conlleva una característica

fundamental del ser humano, rescata una serie de valores culturales implícitos y/o explícitos que dependen de las maneras de ser de cada uno, de los contextos desde donde se narra y de cómo se construyen espacios de conversación y escucha.

La posibilidad de contar historias con sus diferentes ires y venires, de acceder al vínculo con lo vivido y con el entorno, de decidir recordar y resaltar, revivir y olvidar, connota de un rasgo distintivo los procesos de memoria, y nos permite reflexionar experiencias y realidades individuales que resuenan y, al mismo tiempo, significan. Ahora, ¿de qué manera se da lo anterior?; pues bien, lo narrativo se fundamenta en procesos de indagación, construcción y deconstrucción, sin respetar algún orden preliminar; se establece por medio de métodos que develan hallazgos y que, a su vez, le aportan a la experiencia investigativa. Es acá donde se instaura la importancia de los procesos de creación, los cuales están a disposición de estas últimas cualidades mencionadas.

Para lo anterior es importante considerar que, como bien lo nombra Hernández (2008: 04) “Otras dos cuestiones que también provienen de esta perspectiva (la investigación basada en artes) es la centralidad narrativa que se le otorga a la voz y la experiencia del investigador y de los colaboradores y el rescate que se hace de lo biográfico como elemento central de la reconstrucción de la experiencia vivida.” De este modo en “Hay cosas como...recuerdos”, se propone la investigación artístico-narrativa como un acto de compromiso con cada asunto que se incorpore, puesto que se trata de un trabajo atravesado por vivencias personales, en relación con un grupo de trabajo, lo que implica un vínculo y un respeto por las distintas experiencias que se construyan allí, en conjunto.

En este orden de ideas, este ejercicio tiene que ver con el campo artístico, investigativo y educativo, ya que es posible agregar algunos de sus diferentes elementos cualitativos; la intención no es llegar a diagnosticar una serie de

comportamientos, hechos, etc, sino más bien, acceder a diversas miradas frente a lo cotidiano y a sus distintas maneras de ser.

Para el presente ejercicio de investigación, se asume en el ámbito educativo la posibilidad de encausar procesos de indagación y reflexión (en este caso) desde la confrontación con el ejercicio de investigación que se propone.

El ámbito educativo no necesariamente responde a lo académico, se enuncia desde allí, pero no se reduce al espacio del aula, sino más bien, se piensa de manera mucho más amplia; construye un interés por pasar el límite de las fronteras institucionalizadas, permitiendo que diferentes contextos también participen en la construcción de conocimiento desde sus respectivas dinámicas y perspectivas. Podríamos retomar la afirmación que en “El vuelo de la mariposa” (2005: 129) nombran sobre Hargreaves (1996): “las certezas –científicas-, basadas en principios de aplicabilidad generalizada, están siendo sustituidas por las -certezas situadas-, es decir, la certezas de las que se puede extraer información sobre el contexto educativo inmediato y los temas que de él se derivan”. Así es como la investigación narrativa admite construir sentidos, y por esto se puede entender este proyecto como una “certeza situada” donde ocurren una serie de hechos que pueden ser reflexionados por medio del acto de escuchar, reconocer y transformar, a través de ejercicios sensibles y poéticos, como lo son los ejercicios de creación.

Por último, se pretende trabajar desde la siguiente premisa de Herrera (2009:19) “la «voz propia» de los sujetos de la investigación se convierte en el componente relevante de la misma, desde la que se articula la información y la interpretación. Se entiende que el conocimiento viene a ser esencialmente una forma de narración sobre la vida, la sociedad y el mundo en general. Por tanto la forma como los propios sujetos construyen sus relatos es un componente esencial en el proceso de comprensión (Goodson, 1996; Hargreaves, 1996a, 1996b.” No se parte de un contexto o una realidad establecida, se construye con el otro y se le da su lugar.

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos, y en correspondencia a la experiencia, se dieron las siguientes estrategias metodológicas:

5.1 Estrategias

La presente propuesta se abordó desde la investigación artístico narrativa; en ella se escoge la casa de la familia Garzón como lugar que puede aportar a la pregunta por la construcción de vínculos afectivos, en relación a los objetos domésticos. Una de las razones de escoger esta familia, es porque ya con anterioridad conocía su espacio, donde fue evidente la constante presencia de objetos que llevaban consigo largas épocas, y en los que veía un potencial de reconstructores de experiencias personales, apuntando a su historia familiar. Es así como esta principal característica, sumada a un previo vínculo, ayudó a que se pudiera considerar la posibilidad de plantear este ejercicio.

Es así como en compañía de la familia Garzón se realizaron pequeños recorridos por su casa, intentando identificar tanto intereses como objetos que llevaran allí largo tiempo, para posteriormente consignar esta experiencia a través de relatos personales que develaran parte de la construcción de su memoria familiar; para la elaboración y consolidación de los relatos se generaron varios encuentros en los que se atendió a las particularidades de las memorias de cada quien, apostándole, simultáneamente, a la construcción de ejercicios plásticos que propiciaron re-lecturas de estas experiencias.

A continuación se mencionará las características y estrategias metodológicas que se tuvieron en cuenta para la construcción del proyecto. Hay cosas como...recuerdos, de acuerdo al carácter particular y elementos imprescindibles que demanda cada ejercicio de investigación.

5.1.1. Colectividad

Inicialmente se hizo contacto con Angélica Garzón, quien desde un principio mostró afinidad con el ejercicio. Ella potenció el proyecto por medio de sus

inquietudes personales en relación a sus objetos, y su interés por la historia de su propia familia, de manera que acompañó y propició la mayor parte de los encuentros con sus padres (Don Ciro Garzón y Doña Nelly Rodríguez) y su hermano (David Garzón). Gradualmente se consolidó un grupo de trabajo con la familia Garzón, en el que se invitó a recordar, con el que se compartieron momentos significativos generados a partir de los relatos de sus objetos domésticos y del desarrollo de una propuesta plástica que es una especie de memoria del presente ejercicio investigativo.

5.1.2. Medios

Cada uno de los encuentros fue registrado de manera audiovisual (fotografía y video), reconociendo en éste último una herramienta que podía aportar al proyecto desde su doble lenguaje, el sonido y la imagen, elementos que son generadores del sentido de la experiencia.

5.1.3. Espacio de encuentros

Los encuentros sucedieron en la casa de la familia Garzón, ubicada en Bogotá (Localidad Cuarta de San Cristóbal, barrio Los Alpes). Desde su propio entorno doméstico, el cual congrega circunstancias simbólicas, se reconstruyeron las historias personales y familiares de cada uno de los participantes, por medio de conversaciones enfocadas a la presencia y a las memorias resguardadas en los objetos que habitaban los diferentes espacios de su casa: pasillos, sala, comedor, cocina, cuartos, etc.

5.1.4. Tiempos

El tiempo de los encuentros y las diferentes sesiones se acordaron con cada uno de los miembros de la familia Garzón participantes en la propuesta; éste necesariamente fue flexible de acuerdo con las ocupaciones de cada uno de ellos y en relación a mi disponibilidad. Se propuso como mínimo un encuentro cada ocho días, generalmente los fines de semana. Sin embargo, fue importante tener

en cuenta que los tiempos de las personas varían por sus múltiples responsabilidades, compromisos extra-laborales y familiares, eventualidades de salud, etc. En este sentido el trabajo se ajustó a estos percances. Cada sesión se prolongaba una mañana o tarde entera (entre tres y cinco horas), por lo que se entretecía con las actividades propias de la casa, haciéndose necesario, en ocasiones, propiciar diferentes niveles de intimidad, de acuerdo al carácter del ejercicio propuesto.

5.2 Momentos

En consonancia con lo anterior, el proceso de indagación de la presente propuesta atravesó por diferentes momentos que, de alguna manera, fueron moldeando una forma de aproximarse al ejercicio investigativo, de enfocar intereses y construir modos posibles de relación con la familia Garzón. Estos momentos se podrían enunciar así: objetos bricolados (primer momento), relatos de los objetos domésticos, (segundo momento), relectura de los relatos (tercer momento), elaboraciones plásticas personales (cuarto momento) y propuesta plástica colectiva (quinto momento).

5.2.1. Primer momento: aproximación a objetos bricolados

En los primeros acercamientos comencé a realizar una especie de desplazamientos generales por la casa, propiciando encuentros individuales con los miembros de la familia Garzón, en los que me interesaba identificar algunos objetos bricolados (preocupación inicial) que aparecieran en su cotidianidad; en ese entonces la idea era que desde ahí se desprendieran relatos que, básicamente, contaran quién decidió apropiarse dicho objeto, cuál era su historia, y cómo era comprendido por el otro. Es así como se realizaron registros fotográficos, los cuales se incluyen en el capítulo # 6: Reconstrucción de la experiencia, donde sus relecturas correspondientes se nombran a lo largo del apartado.

5.2.2. Segundo momento: relatos de los objetos domésticos

En este segundo momento estuve atenta a la construcción de intereses, a partir del primer acercamiento, puesto que allí se hizo evidente la falta de interés por los objetos bricolados de parte de los participantes (la familia), y el poco significado que allí residía para ellos; por medio de los encuentros logré identificar que les interesaba narrar la historia de sus objetos domésticos y que su apropiación iba más allá de una intervención física. De este modo, concebí encuentros en los que ellos propusieron los objetos y su narración, el único enunciado era que pensarán objetos que tuvieran demasiado tiempo en su casa, y que posteriormente compartieran parte de su historia, de sus recuerdos; así comenzaron a salir objetos como: las mesas de la cafetería, la nevera, el televisor, el mueble del televisor, la mesita de noche, entre otros, dependiendo de la persona con la que trabajaba, ésta tomaba la decisión de narrarlos o simplemente mencionarlos. Al momento de retomar estos relatos, y al entregar un ejercicio de “recolección de datos”, que para mí era compartir parte de los encuentros con ellos, me propuse el reto de enunciar este ejercicio desde lo plástico.

Aquí, como en el anterior momento, también se realizaron registros fotográficos, los cuales se incluyen en el capítulo # 6: Reconstrucción de la experiencia, acompañados de sus relecturas correspondientes las cuales se nombran a lo largo del apartado.

5.2.3. Tercer: relectura de los relatos

La relectura se consolidó por medio de la organización del material recopilado, en el que me interesaba identificar aquellos objetos que propiciaran vínculos entre ellos desde su relato; este se seleccionó desde el diseño de un cuadro que contenía la siguiente información: registro fotográfico, fragmento del relato, nombre de quién narro el mismo, y una relectura por parte mía, permeada por una articulación teórica inicial la cual soporta dicho ejercicio investigativo.

Cabe mencionar que la relectura de la experiencia no cesa en las anteriores reflexiones, puesto que, considero, fue una constante en todo el desarrollo de la

propuesta. Esta se encuentra en el capítulo # 7 con las características mencionadas, y sus aproximaciones teóricas desde el ejercicio de la relectura de la experiencia.

5.2.4. Cuarto momento: elaboraciones plásticas personales

En esta fase realicé distintas exploraciones plásticas que me permitieron, de alguna manera, construir, una especie de “retrato y memoria” de lo que pasaba tanto en el espacio con ellos, como a nivel personal, sin ninguna pretensión de hacer obras de arte, solo con la intención de establecer una especie de relaciones y reflexiones de acuerdo con la experiencia, para esto cito las palabras de Hernández (2011): “La relación pedagógica aparece, se produce, acontece, cuando tiene lugar una experiencia de subjetividades (cómo nos conocemos y narramos) y saberes (cómo nos vinculamos con lo que conocemos). Lo que nos lleva a prestar atención no tanto a lo que hacemos, sino...a lo que nos sucede.” (p. 07), lo que yo propondría como: lo que afecta al otro y al mismo tiempo lo que me afecta.

La intención de estos ejercicios plásticos era localizar, caracterizar aspectos comunes y distintos a la hora de confrontar los relatos, mención y reiteraciones de los objetos domésticos, pero también generar estrategias de comunicación y encuentros frente a los intereses del proyecto.

Por medio de registros fotográficos y ayuda de los relatos, se realizaron dibujos y mapas, los cuales se incluyen en el capítulo # 7: Exploraciones plásticas, donde sus relecturas correspondientes se nombran a lo largo del apartado.

5.2.5. Quinto momento: propuesta plástica en conjunto-memorias

Luego de los encuentros con la familia Garzón y como una de las fases del proyecto, se espera realizar una especie de memoria plástica con la información recogida de los objetos domésticos y sus relatos. Es de acá donde nace un interés por diseñar un librito que contenga fragmentos de las historias compartidas y

dibujos de los objetos, retomando elementos que continuaron de las exploraciones plásticas en simultáneo a la experiencia. Cada uno de los integrantes se quedará con un ejemplar, como manera de retribuir a su disposición, pero también a su contexto y a sus distintas maneras de construcción simbólica. Éste se contempla como un *producto final*, el cual será COMPARTIDO el día de la sustentación.

6. Maneras de lo pedagógico desde los encuentros con la familia Garzón

A lo largo del documento se han postulado unas revisiones por: la memoria como elemento principal para constituir relatos, la presencia artística que retoma procesos subjetivos y experiencias que tienen en cuenta los objetos en medio de la cotidianidad; posteriormente se habla sobre la investigación artístico-narrativa, la cual concibe el acto creativo como un proceder importante para la investigación. Sin embargo, en los postulados mencionados apenas se han hecho unas pequeñas manifestaciones tácitas sobre qué implica la enseñanza y el aprendizaje en medio del empleo de la investigación, por lo que considero pertinente detenernos para consolidar una mirada sobre la manera en que se concibe lo pedagógico desde el presente proyecto.

Como se ha dicho, esta propuesta emerge desde una serie de preocupaciones al abordar el campo educativo y artístico, luego de ciertas experiencias educativas (ofrecidas desde el espacio académico y fuera del mismo: Práctica Pedagógica I, II, III, algunos talleres brindados a la comunidad de Guatavita, y talleres a estudiantes de la U.P.T.C, entre otros) que me ofrecen algunas certezas, confusiones, retos y/o confrontaciones imprescindibles para el ejercicio de las mismas.

En principio me interesa propiciar una mirada frente a lo que se concibe como actos pedagógicos desde el proyecto, éste se configurará como una aproximación inicial que parte del interés por poner a conversar una iniciativa “académica”, con un lugar en el que convergen intereses propios, y, en el que el otro hace parte de la construcción de dicha propuesta; una tentativa por reivindicar el lugar de quienes hacen parte de estos espacios y llevan consigo múltiples experiencias que pueden hacer eco en el ámbito educativo y artístico; al tiempo recalcaré lo necesario que es hacer un “zoom” desde las prácticas artísticas hasta las

experiencias personales, como una manera de ser conscientes de nosotros mismos, lo que nos permite reconocer las distintas particularidades subjetivas que se entretajan en la creación conjunta de significados.

El acto educativo se entiende (desde el proyecto) como el campo de posibilidades que permite construir reflexiones, vínculos y transformaciones con y desde quienes se ven inmersos en este tipo de experiencias, de manera directa o indirecta, teniendo en cuenta el contexto y las distintas necesidades que postulan dichos escenarios. De este modo, no se comparte la idea de que los espacios de enseñanza y aprendizaje, consisten en algo que ya está dado y que se opera solamente desde allí, esto no permite ninguna duda del conocimiento establecido, ninguna inclusión del otro y no se acceden a reflexiones sobre la constante construcción de la realidad. A lo anterior cabe traer a colación la siguiente frase de Ortega (2012): “La escuela pocas veces reconoce las prácticas culturales propias de los estudiantes. En este desconocimiento ignora sus historias, sus sueños, sus expectativas, y en esa medida, los debilita en sus búsquedas por encontrar un lugar y un sentido a sus apuestas de vida” (p. 127).

En consecuencia con lo anterior, considero que un reconocimiento atento a las cualidades personales del educando es un aspecto fundamental en los procesos educativos, en vez de seguir direccionando el conocimiento a través de propósitos generales que favorecen más a los discursos institucionales, a las ciencias exactas, o a los intereses y posturas sociopolíticas, económicas, religiosas (entre otras), las cuales terminan marginando lo subjetivo, relevando a un segundo plano las diversas experiencias personales. Es importante, entonces, la apuesta a un conocimiento local, contextualizado; a esto cabe añadir las siguientes palabras de Monroy¹² quien propone: “...abordar problemas de forma sentida, pertinente, no prótesis de problemas, y algo muy importante, entender que educar no es un proceso automático y serial que produce adultos según una horma, sino un ejercicio personal y social que le permite enfrentar a cada persona aquello que no

¹² IV ENCUENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA “*Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia*” - Algunas reflexiones sobre experiencias educativas desde y a través de las prácticas artísticas.

lo deja ser él mismo”, a esto último me permitiría agregar: aquello que está en potencialidad de ser.

Comparto entonces una serie de inquietudes derivadas de la experiencia para dialogar con otros autores sobre asuntos concernientes a aspectos pedagógicos que se hicieron presentes en la investigación.

6.1. ¿Cómo se pueden dar y/o construir estas experiencias contextualizadas desde la presente propuesta?

Para esto quisiera retomar la siguiente afirmación de Laignelet (2013): “El mundo occidental académico, ha entendido por conocimiento sólo conocimiento científico. Creemos solo en una realidad medible denominada realidad objetiva...La falta de comprensión del conocedor ha menospreciado la realidad subjetiva como algo irreal, una variable poco confiable”¹³. Es acá donde el campo de las artes, de acuerdo a su naturaleza, entra a tener en cuenta y a fortalecer procesos particulares desde las distintas maneras de asumir realidades subjetivas, por medio de prácticas sensibles, transformadoras, poéticas, etc, las cuales conectan con una serie de necesidades trascendentales en el continuo proceso de formación; como lo había mencionado anteriormente, se entiende este último, el proceso de formación, como una constante del ser humano a lo largo de su vida. Por otra parte, los procesos de creación también permiten encausar el ejercicio investigativo, puede tomarse como un acto de reflexión y transformación desde quien estructura dicha experiencia, al tiempo que puede entrar a liberar significados poéticos de la realidad.

¹³ Texto de retomado de la exposición: Travesías, Marco polo es una mosca. 2013 U.J.T.L.

Por otro lado, nuevamente cito a Monroy¹⁴ quien define el hecho artístico como: “Experiencia de conocimiento que –es-, involucra todas las dimensiones del ser humano; no sólo la estética y simbólica, también la emocional, la corporal, la cultural, la social. Esta experiencia interdisciplinar compleja ofrece formas ricas de producir conocimiento para la formación integral del ser humano”. En estas últimas palabras considero que reside la importancia y la responsabilidad que tenemos los que nos formamos como licenciados en artes, y sugerimos experiencias educativas.

Ahora bien, en relación a lo que se desea generar en este proyecto, es que de acuerdo al potencial de las prácticas artísticas ya mencionado, éste se convierte en uno de los ejes fundamentales que atraviesa dicha iniciativa; sin embargo, algo que resultó también esencial, es el hecho de que ésta experiencia sea dada en lugares que constantemente están configurando la posibilidad del vínculo con el otro; por qué: de manera intuitiva podría asegurar que al tener un vínculo ya construido con alguien, genera mayor responsabilidad al acto de ser y de relacionarnos.

En este orden de ideas, considero la importancia de propagar propuestas educativas y artísticas que verdaderamente transformen desde el contexto, que se tenga en cuenta lo que cada quien trae consigo y active el aprendizaje desde impulsos propios, según Acaso (2012) dependen de: "si como profesores aceptamos el trabajo del OTRO y vemos su participación como algo que nos *alimenta* en lugar de verlo como algo que nos *infecta*, es cuando el aprendizaje se producirá de verdad“.

Es de este modo, para activar un espacio en donde se generaran enseñanzas y aprendizajes, consideré necesario consolidar un grupo de personas, en este caso

¹⁴ S.F.P IV ENCUENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA "*Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia*" - Algunas reflexiones sobre experiencias educativas desde y a través de las prácticas artísticas.

es parte de la familia Garzón, quienes estaban dispuestos e interesados en la propuesta, la cual se centraba en la construcción de vínculos afectivos en relación a los objetos domésticos por medio de relatos orales. En consecuencia propuse una metodología de acuerdo a la naturaleza de nuestros encuentros, y esta se desarrolló en su espacio doméstico, lugar en el que acontecían dichas construcciones y contenía dichos objetos. Todo esto lo denominé como: actos pedagógicos.

Para mí, los actos pedagógicos, desde el proyecto, se constituyeron como los múltiples lugares, preguntas y reflexiones en torno a la familia Garzón quien se tomó el tiempo de movilizar sus experiencias personales, sus vínculos, aquellos que constantemente tenían que ver con la reconstrucción de parte de su historia familiar, promovido desde la activación de procesos de memoria acorde a sus intereses, a través de un dispositivo (en este caso), el objeto doméstico, esta experiencia tuvo lugar directamente en la casa de la familia Garzón.

Para pensar qué pasó respecto a lo pedagógico en este proyecto, quisiera traer las palabras de Ellsworth en *“El aprendizaje de lo inesperado”* (2011): “La pedagogía como relación social es muy cercana. Te toca directamente ahí: en tu cerebro, tu cuerpo, tu corazón, en tu sentido del yo, del mundo, de los otros, y de posibilidades e imposibilidades de todos estos territorios. **Un modo pedagógico de direccionalidad es el lugar en el que la construcción social de conocimiento y de aprendizaje se hace profundamente personal**” (p. 21). De este modo, el presente proyecto me permitió involucrarme de manera directa, no era un espacio ajeno y construido para otros, sino resultó ser un espacio, personas e historias que me abordaban de manera personal, lo que me confrontaba con mi historia familiar, pero también con mi proceder “académico”.

Luego de leer la anterior cita, comencé a comprender que al inicio de este camino empezaron a salir una serie de decisiones sobre cómo construir espacios donde fluyen distintos intereses individuales y colectivos, las cuales a pesar de lo erróneas que podían ser, aportaron a delimitar más la propuesta; mencionaré algunas como: proponer con anterioridad un tema que en principio me interesaba

solo a mí, al momento de socializarlo me costaba, y, no contaba con que a ellos no les interesara, otra decisión era la de no direccionar las conversaciones, puesto que pensaba que allí era donde podía suceder un dialogo “tranquilo”, cuestión que no se dio, ya que aprendí que se deben plantear unas mínimas bases para que exista un diálogo y una interlocución en relación al tema que nos convocaba, otra, era ser consciente y cuidadosa con el lenguaje que “manejaba”, puesto que, si bien éste daba cuenta de mi formación académica, en el contexto cotidiano podía generar confusiones y distancias al entablar espacios de dialogo, también decidí ser intuitiva con la disposición de la familia Garzón, buscar maneras de reflexionar la experiencia, lograr poner en diálogo un ejercicio investigativo desde ejercicios plásticos que iban de acuerdo a mi manera de comunicar dicha experiencia, entre otras.

Ahora, a partir de algo “aparentemente” estructurado (el interés por los objetos bricolados y la preocupación por su maneras de manifestarse en un espacio cotidiano, asunto que más adelante explicaré a profundidad en el apartado sobre **la reconstrucción de la experiencia**) por fortuna en los primeros encuentros surgieron varias fisuras respecto al tema, puesto que como lo había dicho, a ellos no les generaba mayor interés, y por otro lado, yo estaba accediendo a algo con lo que constantemente tenía fuertes diferencias, la apuesta de prácticas artísticas que señalan solamente el problema de lo formal, la técnica, lo bello, y demás valores que en ocasiones dejan de lado interpretaciones más allá de lo visual. Es acá donde la intuición (lugar –para algunas personas- problemático, subvalorado y olvidado) jugo un papel importante, puesto que debido al previo vínculo con ellos, lograba identificar su disposición y sus intereses respecto a los objetos, proponiendo otra perspectiva: la importancia de su presencia, sus historias, la posibilidad de éstos como reconstructores de memoria, etc, y, lo que quedaba era poder articular estos intereses.

Por otro lado, por decisión propia, nunca establecí roles como el educando o educador, aquello que en los espacios educativos aún se ve necesario, pero que a mí manera de ver, genera algo de distancia al momento de interlocutar con el otro;

considero que ambas partes son capaces de reconocerse como par desde su quehacer, donde se pueden producir pequeños encuentros, y que de allí se desprendan algunas nociones que pudiesen aportar conocimiento a las distintas maneras en que acontece la enseñanza y el aprendizaje.

Así fue como comenzó esta negociación y la pregunta los vínculos e historias de los objetos domésticos de la familia Garzón, el enunciado mencionado al principio de este documento.

Al empezar activar las historias en la casa de la familia Garzón, promoví una especie de conversaciones que no sabía cómo manejar o cómo direccionarlas; en principio se trataron sobre la historia de la familia, luego cómo comenzaron a construir su casa con ayuda de la familia que ya estaba, pero también en pro de la que venía en camino (la que se iba a construir como aquel lugar: los Garzón Rodríguez), pero ¿qué me sucedía al escuchar estos relatos?, **debo confesar que me abordaban una serie de preguntas a mi propia vida y a mi propia familia, puesto que yo de alguna manera anhelaba, en momentos, que esa historia que contaba la familia Garzón tuviera la posibilidad de acontecer en la mía, es de este modo como el interés por parte de la historia de la familia Garzón se convirtió vital para mí, en la medida en que yo me dejo atravesar por las preguntas que planteo y proyecto para otros, pero que en el fondo sabía que también (las preguntas) estaban en deuda conmigo. Creo que el valor de generar este tipo de experiencias reside en alentar nuestra propia vida (personal, profesional, familiar, entre otros) y reconocernos desde nuestro quehacer, mirar estos encuentros no como algo controlado, sino como un constante tránsito e interpelaciones en doble vía; por consiguiente éste ejercicio se convirtió en algo profundamente personal según la propuesta teórica de Ellsworth.**

De ahí que, la pregunta que me surge es: ¿cómo potenciar lo personal en los espacios educativos?

Paralelo a esto, por mi lado estaba realizando distintas exploraciones plásticas que me iban permitiendo hacer, de alguna manera, una especie de “retrato y memoria” de lo que pasaba tanto en el espacio con ellos, y al mismo tiempo a nivel personal, sin ninguna pretensión de hacer obras de arte, solo con la intención de establecer una especie consignación y reflexión de la experiencia, para esto cito las palabras de Hernández (2011): “La relación pedagógica aparece, se produce, acontece, cuando tiene lugar una experiencia de subjetividades (cómo nos conocemos y narramos) y saberes (cómo nos vinculamos con lo que conocemos). Lo que nos lleva a prestar atención no tanto a lo que hacemos, sino...a lo que nos sucede.” (p. 07), lo que afecta al otro y al mismo tiempo lo que me afecta. ¿Qué sucedió?, **logré identificar características, que de algún modo se hacen presentes por medio del tono de quien narra, su énfasis, su interés o desinterés, sus recurrentes temas, y sus valores hacia lo que es la familia Garzón en particular.**

En consecuencia con lo anterior, aprendí que el valor del lenguaje plástico (en el proyecto) entra a ser una especie de memoria que aporta aspectos fundamentales a partir de lo metafórico y lo simbólico, todo esto debido a su capacidad polivalente y de acuerdo las experiencias subjetivas y saberes que cada uno obtiene, algo que menciona Hernández; éste (el lenguaje plástico) permite volver visible una parte de las experiencias generadas, configurar preguntas, metáforas, recuerdos, aspectos que pueden fortalecer o aportar a los diversos procesos formativos e investigativos, es así como lo simbólico y la construcción de imágenes son un proceder en función de lo perceptual y las maneras de representar realidades, puesto que hemos aprendido a asignarle significado a las mismas. Por lo anterior, me identifico con la siguiente propuesta de Imanol (2011) “A diferencia de lo que suele ser habitual en círculos artísticos, creo que es preciso despojar al arte y a sus obras de la dimensión trascendental en la que la tradición moderna lo había colocado, lo que Dewey denominó la *-esotérica idea de las bellas artes-*. Frente a la tradición académica que concibe los trabajos artísticos como *-obras-*, las ordena en discursos conclusos, por ejemplo, el historicista, y fija sus significados, creo con

Barthes que es más adecuado concebir los productos artísticos como relatos abiertos a la investigación creativa.”

¿Lo anterior qué quiere decir?, que uno de los componentes en el que se basa el presente ejercicio de investigación, es la imagen, su narratividad, su construcción, y su significado, es por ello que decido tomar elementos de lo que hoy se denomina como Cultura Visual, y para sumergirnos en este tema, traeré a colación la siguiente frase de Hernández en su texto llamado: De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual en (2005: 12): “ (...) como educadores en el campo de artes visuales, estamos relacionados con artefactos que son, en primer lugar, representaciones visuales y, en segundo lugar, que constituyen posicionalidades y discursos, a través de actitudes, creencias y valores, es decir, que median significaciones culturales”.

Considero que el enunciar un ejercicio de investigación desde elementos plásticos, aportó maneras de organizar y relacionar dicha experiencia, más allá de lo textual, identificando en éste (lo plástico) una zona posible de registro y reflexión acorde con mi manera de expresión; es así como este lenguaje (lo plástico) me permitió retomar elementos que decido tener en cuenta desde el contexto (la casa de los Garzón) en el que construimos dicho ejercicio. Elementos como el hilo, se convierte en algo representativo del quehacer de Doña Nelly, quien ha dedicado parte de su vida a ser costurera, también se retoma el registro fotográfico para luego construir dibujos que se intervienen con costuras, uniones y desuniones, intentado plasmar procesos de memoria, éstas serán apuestas que más adelante verán en las exploraciones plásticas donde la idea era connotarlas de significado.

Ahora bien, ¿organizar y relacionar qué? fotografías, relatos, dibujos que posteriormente me ayudaron a entender que cada uno de los que participaron en las conversaciones, hacían presentes objetos que les pertenecía de manera individual, pero también aludían a objetos domésticos de sus otros familiares, y de allí dependía también la apropiación que tenía con el relato de acuerdo a su vínculo con el mismo. Todo esto se visibilizaba como una especie de pequeñas constelaciones de ideas que hacían parte de la experiencia.

La idea era que algunos de estos ejercicios pudiesen (como lo había mencionado anteriormente) contar algo de lo que se vivió, de lo que se recuerda. En este sentido me adhiero a comprender las prácticas artísticas como hechos culturales que según Aguirre en *“Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación”* (2006:12): “(...) las artes han dejado de ser vistas como un tipo singular de actividad humana, para ser concebidas como un hecho cultural en interacción con otros hechos culturales (...) El arte contemporáneo, en cierta forma continuador, de las propuestas del final de las vanguardias modernas, se está caracterizando por enfatizar las cuestiones referidas a la narración de historias, por abordar temas controvertidos o por sus cada vez más frecuentes llamadas de atención sobre aspectos sociales y políticos.”

Es así como las imágenes de la presente propuesta pueden delatar valores como: maneras de investigar, aprender, apropiar y proceder en un ejercicio de investigación, lecturas y reflexiones más allá de lo meramente formal en las expresiones artísticas, los cuales contribuyen al problema de lo pedagógico.

Lo pedagógico se da en la medida en que se reconocen unos intereses, unas experiencias subjetivas como potenciadoras de aprendizajes y enseñanzas, donde el vínculo juega un papel fundamental, puesto que es el eje que permite enlazar dichos diálogos con la familia Garzón. Por otro lado, al momento de acceder a esta experiencia, lo establecido (maneras aprendidas de investigar) se fue des-familiarizando para darle paso a la creación del mismo espacio, de acuerdo a lo éste postulaba, accediendo a la relación educativa como lugar en el que nos construimos recíprocamente, donde nos involucramos desde nuestro quehacer, contribuyendo al mismo, dándole un valor a las prácticas cotidianas, éstas como sugerentes de cruces afectivos, familiares, académicos, entre otros.

A continuación haré un recorrido por la reconstrucción de la experiencia, en donde enunciaré como se fue configurando el presente ejercicio desde la práctica,

qué conexiones se hallaron, y simultáneamente qué me confrontó desde mi quehacer y a nivel personal.

7. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

7.1. Recorriendo la casa de la familia Garzón

En este capítulo se hará mención de los primeros intereses que surgieron en la construcción del proyecto, los cambios que se dieron desde la experiencia en campo, y paralelamente, las preocupaciones o iniciativas que me abordaron desde la construcción de imágenes; los temas no tendrán en cuenta ningún orden establecido, puesto que son constantes que atraviesan todo el tiempo la experiencia.

En principio, al pensar qué quería contar-investigar, surgió un interés por los relatos y las maneras de operar de la gente en la cotidianidad. Al comenzar dicha experiencia me pregunté por la apropiación de los objetos domésticos, lo que más tarde vendría a llamar objetos “bricolados”. Es así como llegué al barrio Bellavista parte alta, ubicado en la Ciudadela Sucre del municipio de Soacha; Óscar Moreno Escárraga (Artista Plástico) llevaba trabajando un proyecto con comunidad, y él fue quien me invitó a este espacio para tomar registros fotográficos de los objetos que me interesaban, puesto que su indagación principal era sobre la casa como lugar de la memoria; él consultó con las personas dueñas de la propiedad acerca de la posibilidad de realizar las tomas fotográficas, a lo que respondieron de manera positiva, sin ninguna incomodidad.

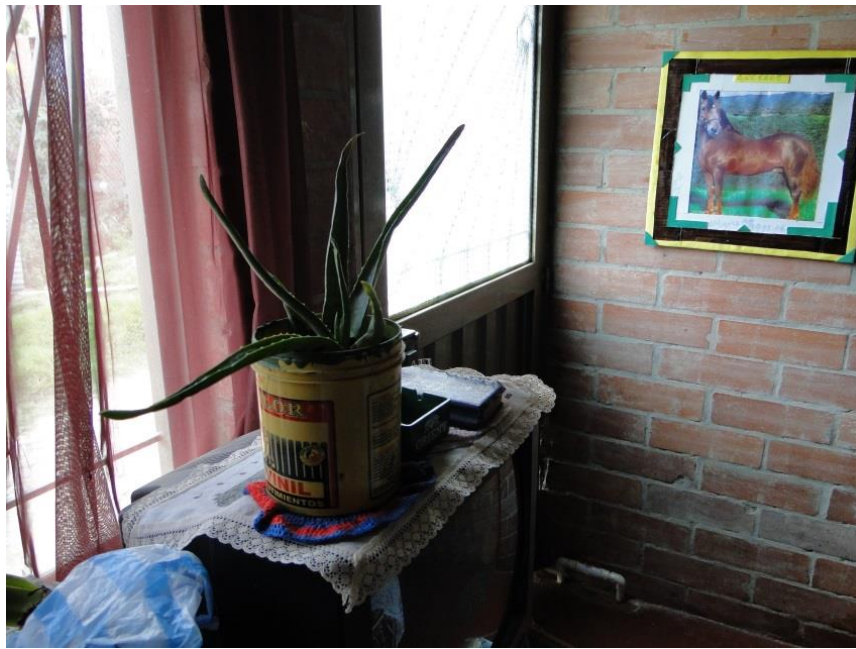
Pues bien, ahora compartiré algunas preguntas, reflexiones e intereses que fueron surgiendo a lo largo de este recorrido, por medio de la revisión de la experiencia, los registros fotográficos¹⁵ y audiovisuales que emanaron de la misma.

¹⁵ (Ver imagen 08 y 09)

7.2. Primer momento: objetos bricolados

¿Qué tenía en mente respecto al registro fotográfico?

En principio solo quería identificar aquellos objetos que estuviesen en este lugar y tuvieran un uso distinto al que se les determinó en el momento de ser creados; este registro se convirtió en una especie de material que me sugirió ideas en cuanto a mi relación con el espacio, con la gente, y a la manera en que asumía este tipo de prácticas desde una postura personal. Por otra parte, esta indagación visual no pretendía partir de una mirada filtrada por lo estético, sino una búsqueda que diera sentido a mis preocupaciones.



09) Registro de objetos en Soacha el día: 24/02/2013. Foto: Ivonne Martínez



10) Registro de objetos en Soacha el día: 24/02/2013. Foto: Ivonne Martínez

En las imágenes citadas se puede percibir la existencia de gestos que tenemos a la hora de resolver nuestras necesidades, es decir, lo importante que se convierte la re-apropiación de los objetos en medio de diversas necesidades cotidianas. En la imagen 09 es posible evidenciar la manera en que alguien propone una caneca de pintura como un objeto que cumple con las condiciones para convertirse en una materia. En la imagen 10 vemos como un mueble, por medio de ciertas modificaciones dadas al quitar las cuatro patas y algunos cajones dañados, se puede volver un soporte a modo de repisa para guardar cd's y disponer ciertos objetos a la vista.

Ahora, aunque no tuviese muy claro mi interés en este primer acercamiento, me di cuenta que al propiciar este tipo de experiencias en lugares “desconocidos” y distantes de los entornos en los que he vivido, no estaba siendo coherente en parte con mis premisas, ni con las personas a las cuales iba a invitar para que fuesen parte del proyecto, puesto que desconocía por completo sus necesidades y no había ninguna relación o justificación de por qué ese lugar y no otro.

De acuerdo a lo anterior, consideré la necesidad de realizar una propuesta que tuviese que ver con mis vínculos afectivos, y por esta razón me permití pensar en un lugar que fuese relevante en cuanto a las relaciones que he construido, de manera que pudiese generar alguna experiencia desde mi formación. Es así como llegué a pensar en la casa de la familia Garzón, ya que es un lugar que me ha permitido sentirme con cierta familiaridad y del que tengo algún conocimiento de su historia, aspectos que consideré fundamentales para el desarrollo del proyecto.

Hay, además, un aspecto fundamental que responde a una pregunta que no puedo dejar de lado: ¿por qué me fijo en la posibilidad de trabajar con personas con las que he construido un vínculo afectivo? Pues bien, a partir del fallecimiento de mi madre noté que muy pocas veces compartimos lo que hacemos con nuestras familias, o con personas con las que constantemente mantenemos relaciones afectivas, también vi que pasamos el tiempo construyendo experiencias y preguntas para otros, pero muy pocas veces nos dejamos permear de las mismas desde nuestra propia experiencia, y tampoco las personas cercanas a nosotros pasan por allí. Entendí que el problema del(los) aprendizaje(s) y la enseñanza(s), ocurre en cualquier espacio, y qué bien que empiece por nuestros propios espacios, por los lugares que construimos a diario, bien sea el aula, la calle, la familia, etc; es así como comparto la siguiente premisa de Acaso (2012: 23) “Nos sentimos en los bordes. Y es en ese recorrido por los bordes donde nace nuestra pasión por llevar la pedagogía a lugares no acostumbrados para ella. Para mirarla por una mirada caliente, y transformarla, dejar de abordarla como una asignatura, para empezar a mirarla como un desafío.”

Es por todo lo anterior que hago la invitación a la familia Garzón, ya que con ellos he mantenido una relación de aproximadamente 8 años; a lo largo de este tiempo hubo varios encuentros por parte de ambas familias, consistentes en visitas, festejos, reuniones, entre otros, la mayor parte en su casa, lo que podemos apreciar en la siguiente imagen, ésta se encuentra ubicada en el barrio Los Alpes de la localidad de San Cristóbal; éste es un barrio vecino a mi casa familiar, que

se sitúa aproximadamente a 10 o 15 minutos de distancia, en el barrio La Victoria. A parte de esto, contamos con otros espacios de reunión que dependían del ámbito cultural, ya que en la familia Garzón dos de las hijas (Angélica y Andrea) hacían parte de un grupo de danza contemporánea, y nosotros contábamos con un grupo de teatro por parte de un tío materno; así, algunas veces nos uníamos para presenciar eventos culturales en la localidad.



11) Fotografía tomada por: Angélica Garzón en medio de un almuerzo en la casa de su familia
(Fecha: 10-01-2009)

7.3. ¿Con quiénes decido trabajar?

Con quienes estén dispuestos a colaborar, pero también, y la razón más importante, con quienes estén interesados, es por esto que Angélica, Don Ciro, David y Doña Nelly deciden ser parte del proyecto.

Considero que el acto pedagógico puede llegar a traer consigo procesos de transformación y reflexión, en tanto sean cultivados por iniciativas propias de quienes son partícipes de los mismos.

A partir de los anteriores enunciados comencé a pensar, a través de imágenes, el proyecto que intentaba consolidar, ya que se me facilitaba más concretar ideas por este medio; posteriormente, a través de la reflexión y la escritura de estos intentos, lograba identificar y visualizar aspectos necesarios para la presente propuesta, éstos se expresan en los registros de las posteriores imágenes.

En los ejercicios visuales que se despliegan a continuación podemos ver, de alguna manera, las inquietudes que me abordaban respecto a lo narrativo, lo autobiográfico, y creaciones plásticas que pudiesen aportar a la consolidación de una propuesta, permeado por mis motivaciones personales.

En ese entonces, por medio de procederes plásticos contruidos desde el dibujo, como un modo de entender el problema y, maneras poéticas como el intentar plasmar cruces entre personas con los menores trazos posibles, eran las intenciones con las que pretendía construir una imagen de las personas que me impulsaban a apostarle a una iniciativa cercana (mi madre, mi abuela y Angélica), pensaba que cada una de las personas contenemos particularidades, al momento de relacionarnos, se dan espacios de intersección, lo que yo llamaría de vínculo, o elementos comunes; de acuerdo a lo anterior, se intentó articular estos intereses con algunas rutas teóricas manifestadas en los anteriores apartados.

Simultáneamente a este tipo de realizaciones pude notar que la construcción de un ejercicio de investigación se podía manifestar por medio de un hacer sensible, un camino no indicado o establecido, un camino que se creaba por medio de la experiencia y el quehacer artístico, un momento que me dejaba hablar de otra manera. Como bien lo explica Porras (2012: 63): “La idea de *bricolaje* de Lévi-Strauss redefinía el trabajo de campo como un trabajo menos prestablecido de lo que se había venido considerando hasta entonces. De ahí emergía la figura de *bricoleur* como alguien que usaba los materiales y las herramientas a su alcance

para completar la tarea de investigación (...) es el propio investigador quien se debe adaptar y construir su forma de acercarse al campo, su metodología”.



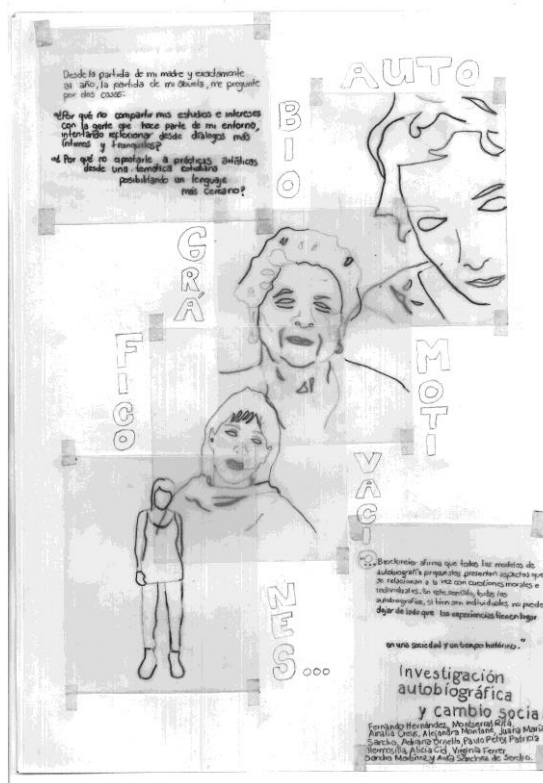
12) Registro fotográfico de un dibujo realizado sobre papel pergamino con lápices de grafito y trozos de cinta, tamaño oficio. Ivonne Martínez (Fecha: 12 de julio de 2012)

Por medio de registros fotográficos, decidí usar el calco como una manera de entender la propuesta no como un problema de crear algo nuevo, sino como lo decía anteriormente, desde lo que tenía a mi alcance, ¿pero qué tenía a mi alcance?, pues bien, les comentaré: tenía mi primer lugar de formación, mi familia, mi madre, mi abuela, a Angélica y su familia, personas que me ayudan a entender la vida desde algo esencial, el vínculo y el respeto hacia este. Al mismo tiempo, por medio de esta imagen me identificaba con ellas porque estimaba que

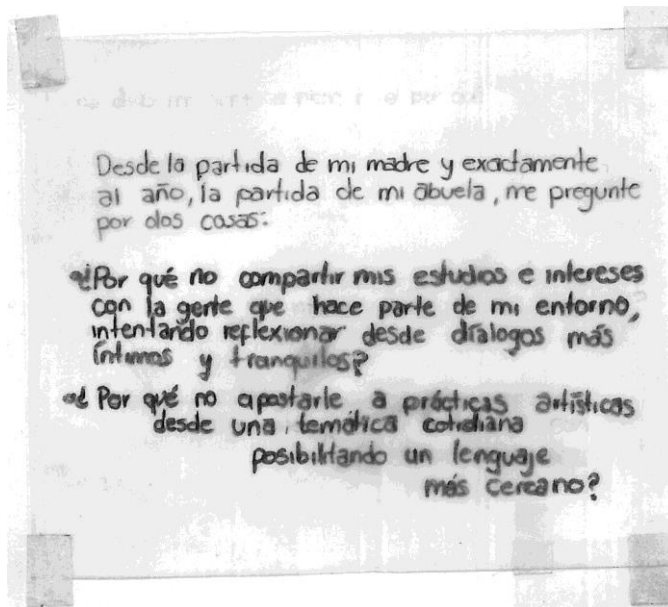
finalmente nos edificábamos entre nosotras y conservamos algo de cada una, grandes o pequeñas maneras de ser.

Posteriormente incluí las preguntas que me confrontaban luego de la partida de mi madre y mi abuela Laura, preguntas como: ¿por qué no compartir mis estudios e intereses con las personas que hacen parte de mi entorno, intentado reflexionar sobre éstos desde diálogos más íntimos y tranquilos? y, ¿por qué no apostarle a prácticas artísticas desde una temática cotidiana posibilitando un lenguaje más cercano?

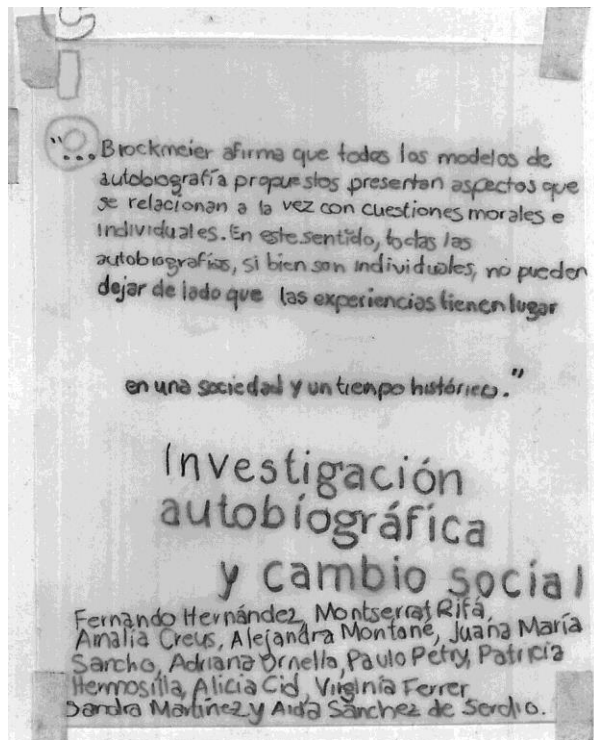
Del mismo modo, éstas inquietudes me mandaron a un lugar al que le temía, el pensar que lo autobiográfico era un ejercicio problemático y ensimismado, premisa y prevención que consecutivamente reevalué, puesto que estamos hechos de experiencias y éstas hacen parte de un hecho social. Luego entendí que lo importante era poder “superar” estas experiencias y tener la capacidad de ponerlas a conversar de otra manera.



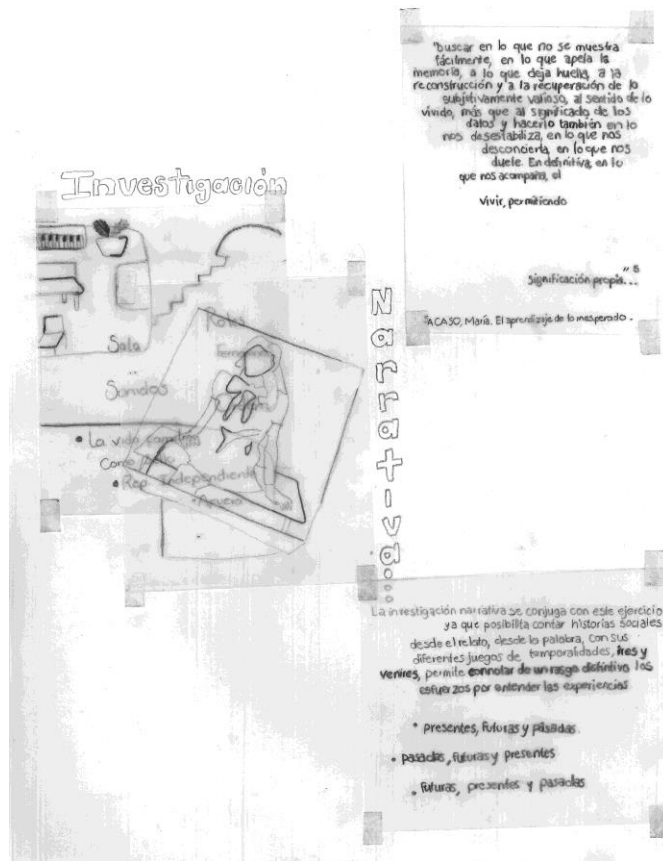
13) Registro fotográfico de un dibujo realizado sobre papel pergamino con lápices de grafito y trozos de cinta, tamaño oficio. Ivonne Martínez (Fecha: 12 de julio de 2012)



14) Registro fotográfico de un dibujo realizado sobre papel pergamino con lápices de grafito y trozos de cinta, tamaño oficio. Ivonne Martínez; preguntas y motivaciones personales (Fecha: 12 de julio de 2012)



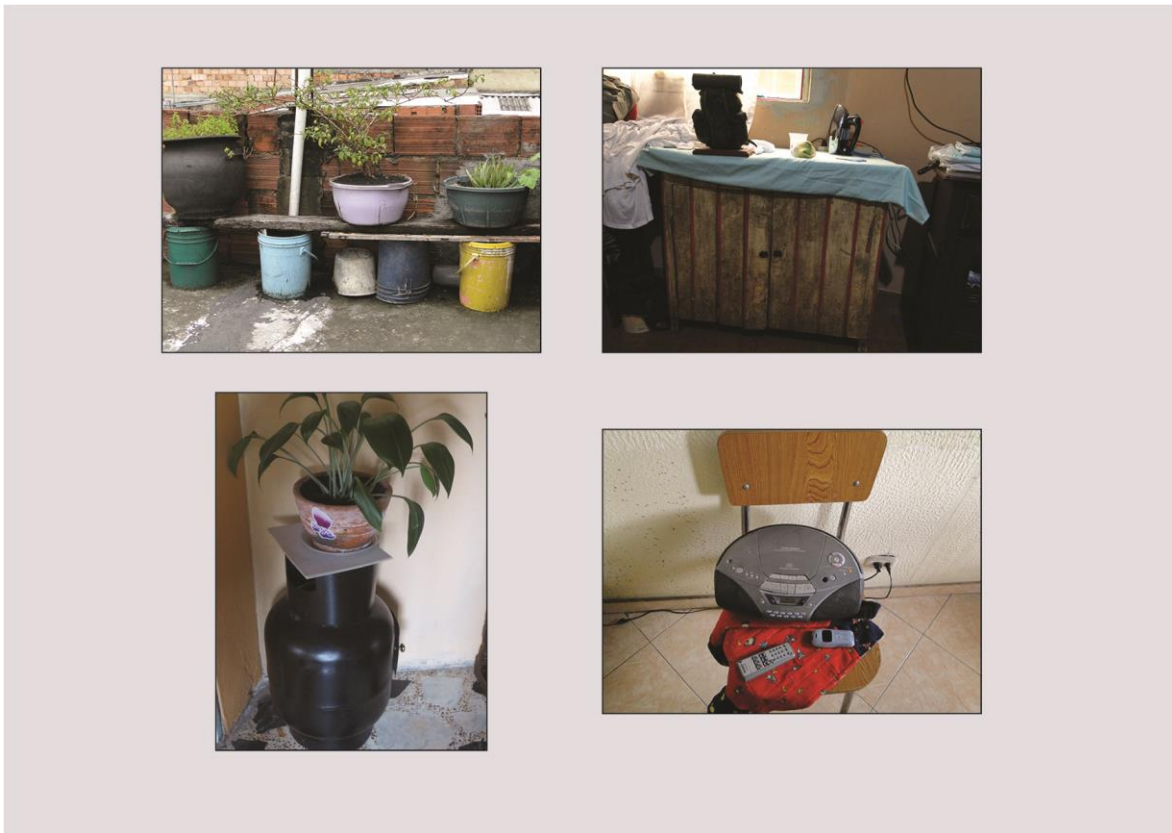
15) Registro fotográfico de un dibujo realizado sobre papel pergamino con lápices de grafito y trozos de cinta, tamaño oficio. Ivonne Martínez; referentes teóricos (Fecha: 12 de julio de 2012)



16) Registro fotográfico de un dibujo realizado sobre papel pergamino con lápices de grafito y trozos de cinta, tamaño oficio. Ivonne Martínez; referentes teóricos (Fecha: 12 de julio de 2012)

Concebí una serie de gestos o trazos resaltados tanto individual como grupalmente, repisar unos “trayectos” que nos vinculaban, pero también una serie de “recorridos” que eran particulares de cada una.

Posteriormente consideré necesario realizar pequeños desplazamientos por la casa de la familia Garzón; la intención estaba básicamente en recopilar registros audiovisuales del espacio en el que iba a trabajar y, también, en identificar posibles objetos que pudiesen ser material para trabajar bajo la premisa del bricolaje, recordemos que éste último se entiende básicamente como una relación directa con el objeto y la reapropiación del mismo; encontré, entre otros objetos, los siguientes:



17) Parte del registro fotográfico sobre objetos bricolados. Casa de la familia Garzón. Ivonne Martínez (Fecha: 26 de septiembre de 2012)

7.4. ¿Qué pude reflexionar a partir de éste registro?

De acuerdo con la lectura que hace De Certeau (2000:40) de la cotidianidad y sus prácticas en términos de estrategias y tácticas, considera en el que se considera: “Productores desconocidos, poetas de sus asuntos, inventores de senderos en las junglas de la racionalidad funcionalista, los consumidores construyen algo en forma de –trayectorias- (...) trazan -trayectorias indeterminadas-, aparentemente insensatas porque no son coherentes respecto al espacio construido, escrito y prefabricado al espacio en el que se desplazan”; es así como caí en cuenta de la existencia de este tipo de prácticas que reelaboran sentidos y usos de los objetos en medio de lo cotidiano en los Garzón, unas pueden perdurar en el tiempo, y otras pueden aparecer de manera momentánea, afirmo esto, puesto que con las

varias visitas que realice posteriormente, habían objetos, como por ejemplo los que aparecen en la imagen anterior, la mesa, las materas, que aún seguían tanto en el espacio como con la función que se les había atribuido, mientras que por el contrario, la silla que sostiene la grabadora, el control y el celular, había desaparecido por completo esa reelaboración.

7.5. ¿Qué sentido tienen estos gestos para quienes realizan este tipo de apropiaciones?

Revisando los registros audiovisuales hechos hasta ese momento, encontré que, respecto a las preguntas que hacía y a los diálogos que proponía, no permitía generar mayor interacción puesto que usaba términos como “bricolaje”, “prácticas cotidianas”, “estrategias”, entre otras. También noté que, a veces, uno se apropia de este tipo de lenguajes ligeramente, sin tener en cuenta qué implica y qué significa en los diferentes contextos, en este caso, el “académico” y el cotidiano, lugares en constante tensión por poseer pretensiones distintas. Luego de darme cuenta de esto, comencé a tenerlo presente para poder comunicarme de una manera más cercana, de la manera en que siempre me había comunicado allí.

Por otro lado, al plantear preguntas referidas a las particularidades de los objetos mismos que contenía la casa de los Garzón, se ponía en evidencia que estos gestos no tenían mayor conciencia, sino que simplemente “acontecían”; por ejemplo, en el registro anterior, la del cilindro con la matera, Doña Nelly algún día decidió que éste fuera soporte de una mata, y al momento de preguntar sobre esto, encontraba respuestas como: “pues vio -Don Ciro- que la mata quedaba bien ahí y así se quedó...”¹⁶.

7.6. ¿Qué me permitió reevaluar el interés por los objetos “bricolados”?

Al ver que el relato de estas experiencias no despertaba mayor interés en los miembros de la familia Garzón, pero queriendo continuar con mi interés por los objetos domésticos, reevalué la idea de mirarlos bajo la lupa de lo que De Certeau plantea, orientando la pregunta hacia los vínculos construidos a lo largo del tiempo a través de las relaciones que se establecen con los objetos domésticos;

¹⁶ Fragmento de registro audiovisual con: Don Ciro. Realizado el: 26-09-2012

paralelamente surgió la preocupación porque las personas implicadas en dicho proyecto pudiesen, de alguna manera, reflexionar en torno a aquellas “prácticas” que ayudan a constituir una posible historia familiar, terreno en el que quizás era viable fundar un interés o motivación, cosa que no encontré desde la propuesta anterior sobre los objetos bricolados.

Al detenernos a pensar, en conjunto con la familia Garzón, en el momento en que algún objeto había llegado a su casa, y qué historia había tras de él, conllevó, en primer momento, a meras descripciones físicas, también se apeló recurrir a recuerdos muchas veces confusos; a veces, inicialmente, se nombraban algunas cualidades o características básicas: su uso, su aspecto físico, sus modificaciones, el lugar donde se ha ubicado con mayor tiempo, pero al intentar acceder en detalle a qué significaba cada uno de éstos para ellos, recurrieron a aproximaciones inmediatas que, sin embargo, lograban esbozar algo de lo que significaba su presencia en los espacios.

Esto me llevó a pensar en cuáles son las intenciones con las que adquirimos algunos objetos domésticos; puede que respondan a cierta estética que vamos construyendo en los lugares que habitamos. Una de las intenciones del proyecto es pensar más allá del gusto, o lo que visualmente nos pueden proponer, para preguntarnos qué llegan a significar éstos en el tiempo en que nos acompañan; recordando que con algunos objetos podemos activar significados, construir metáforas y simbolizar nuestras relaciones personales.

Tras las experiencias y reflexiones sobre la manera en que estaba planteando esta iniciativa, para mí, un poco invasiva, ya que ésta respondía a una serie de intereses propios, que no reconocían un mínimo interés por quienes iban a ser parte del proceso, y como lo dije antes, teniendo en cuenta las palabras de Hernández (2008: 04) “Otras dos cuestiones que también provienen de esta perspectiva (la investigación basada en artes) es la centralidad narrativa que se le otorga a **la voz** y la experiencia del investigador y **de los colaboradores** y el

rescate que se hace de lo biográfico como elemento central de la reconstrucción de la experiencia vivida.”

Por las razones anteriores, realicé nuevos recorridos, contando con la ayuda de Doña Nelly, Don Ciro, Angélica y David. Pensando en las distintas personas que quizás se puedan acercar a la presente propuesta, vi necesario la presentación del espacio, pero esta vez no bajo mi mirada, sino por medio de un recorrido relatado por Angélica:

Recorrido a través de un ejercicio de memoria:

“Mi casa tiene forma de platillo, es una casa que no hay, no existe una igual en el barrio, siempre me ha parecido linda porque es muy característica. Esta casa es especial, bueno, por su aspecto externo, pero también por todo lo que habita dentro de ella.

Recuerdo que esta casa fue hecha con planos, entonces habían dos plantas donde estaban distribuidas cada uno de los espacios que iban a existir en ese lugar que había sido escogido por mi padre. Tengo un recuerdo del lote, era un hueco con pasto y existe una foto en el álbum donde estamos todos ahí¹⁷, como en un asado, mi papá con ropa de obrero y pues ese es como el espacio donde...que ahora está lleno, ¿no?, que ahora está edificado.¹⁸

¹⁷ (ver registro del álbum familiar, imagen 18)

¹⁸ Las primeras dos imágenes fueron halladas en el álbum fotográfico mediante un encuentro con Angélica y David en la casa, y las siguientes tres imágenes es registro tomado in situ.



18) Registro tomado del álbum familiar de los Garzón, foto tomada aproximadamente en los 80. Ivonne Martínez (Fecha: 09 febrero 2013)

Este espacio queda en un barrio que se llama Los Alpes, en la localidad de San Cristóbal, un barrio que queda cerca al cerro, pues de la cordillera sur oriental. Es un barrio muy bonito también, porque es acompañado por las montañas. Entonces este lugar que fue elegido empezó a ser elaborado, hecho, por la familia de mi papá, mis tías, bueno no sé cómo terminó ese proceso, pero, pues ahora entro en ella y la veo con unos espacios muy amplios, eh... es una casa esquinera que tiene un primer piso en el cual hay un garaje grandísimo¹⁹, en el cual ahora pues existe una panadería, esa panadería está acompañada de un apartamento pequeño y todo ese primer piso está alquilado. Esa entrada a la panadería pues es la entrada de las personas que son dueñas de la panadería y las personas que viven allí.

¹⁹ (ver registro del álbum familiar, imágenes 19 y 20)

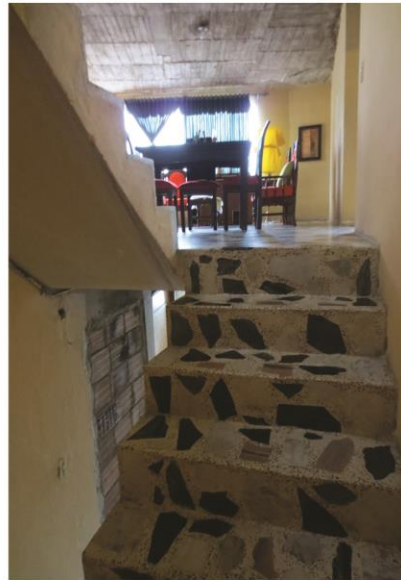


19) Registro tomado del álbum familiar de los Garzón. Ivonne Martínez (Fecha: 09 febrero 2013)



20) Registro fotográfico de la casa actual de los Garzón, al fondo se aprecia un detalle de los cerros orientales de la ciudad, sobre los que está ubicado el barrio Los Alpes. Ivonne Martínez (Fecha: 09 febrero 2013)

Hay una puerta pequeña, y es la puerta por donde vamos a entrar a descubrir cómo es ese espacio en el cual habitan siete personas, en el cual pues confluyen una serie de relaciones sentimentales eh...sociales, ese es el lugar. Entonces subimos por la escalera, es una escalera que tiene siete escalones, voltea y hay otros cinco, nos encontramos con la sala²⁰ En la sala pues es el lugar...es un lugar que nos congrega a todos muchísimo, primero porque ahí estaba el televisor, pues ahora no está, pero cuando estaba es un lugar que nos reunía pues para la conversación, o para solo el estar, el estar ahí.



21) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Ivonne Martínez (Fecha: 09 febrero 2013)

Algo que ha sido importante en mi casa son esos otros habitantes quietos que son los objetos , siento que los objetos en mi casa cobran mucha importancia, porque son los que dan cuenta también como de lo que ha sido la vida familiar, de lo que

²⁰ (ver imagen 21)

ha pasado con las personas y con el mismo espacio, es como si se dieran cuenta de los sucesos, como que tienen esa huella, esa huella de lo que ha pasado, entonces la sala vieja que fue regalada por no sé quiénes, la tía, eh...un órgano eléctrico que mi tío nos lo obsequió, la matera de hace años, la biblia, el teléfono viejo, una máquina de coser, una máquina de escribir, el sofá, la mesita de centro, también son “seres” que nos han acompañado en el tránsito por la vida familiar.

Nosotros somos siete, papá, mamá, tres hombres y dos mujeres, cada uno de nosotros compartiendo en este espacio el diario vivir, cada uno con sus roles, cada uno con sus oficios, cada uno con sus pensamientos, pero a la vez como con el mismo fin, el de crear una familia, el de convivir como familia.

Bueno la vida familiar tiene su sello, tiene su propio nombre, su propio apellido, y es un espacio que se convierte en una república independiente, es un lugar donde cada uno de sus habitantes trata de convivir y relacionarse con el otro, de aprender, desaprender, de apoyar al otro pues, durante su estadía dentro de este espacio.

Para muchos en mi casa ha sido transitorio, para otros ha sido permanente, ha sido importante crear un vida familiar, siento que a muchos nos ha formado muchísimo como personas a cada uno, el hecho de entablar una buena relación en la familia, también se ha convertido en el entablar una buena relación con el entorno, con el afuera, con nosotros...²¹

²¹ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica Garzón el día: 07-07-2012

Segundo y tercer momento: relatos de los objetos domésticos y relectura de los mismos


Por medio de este relato logré identificar un interés hacia los objetos y la historia de los mismos por parte de Angélica, puesto que nombra que éstos han sido parte de su lugar cotidiano y conservan huellas (memorias) de lo vivido, por lo tanto han sido testigos de los acontecimientos en su vida familiar; más adelante nombra lo particular que puede ser una familia, cómo ésta nos enseña a convivir y a construirnos desde uno mismo, pero también con el otro que no hace parte de éste lugar, lo que ella nombra como el entablar una buena relación con el “afuera”.

Luego, le comenté a la familia Garzón que me interesaba identificar objetos que llevaran consigo demasiado tiempo y que propiciaran un vínculo entre ellos, es decir, cuáles objetos domésticos permiten a partir de su relato o función, una relación (de cualquier tipo) con los habitantes de la casa, de este modo se dieron los siguientes registros fotográficos²², y retomo algunos fragmentos de los relatos que permitirán evidenciar algunas relaciones familiares.

Los relatos que se escogieron fueron aquellos que lograron abordar el tema de los vínculos familiares, y los que hacen referencia a parte de la historia familiar de los Garzón, sin embargo, se hallaron otros al inicio del ejercicio, los cuales no fueron tenidos en cuenta, puesto que apuntaban más a los objetos bricolados desde ejercicios plásticos creados por uno de los hijos (German Garzón, estudiante de artes plásticas), él, sugería una apropiación intencional, y el interés inicial, era aquello que sucedía en medio de la cotidianidad, otros relatos que tampoco se referencian son aquellos que no generaron mayor relación, sino que simplemente se daba una mera descripción del objeto, por esta razón no se comparten en el presente documento. Es así como el material que sigue a continuación se escoge, debido a que el relato permite elaborar articulaciones teóricas intentando señalar posibles relaciones.

²² Estas fotografías fueron tomadas en conjunto con Angélica Garzón

A continuación presentaré los relatos, las imágenes y la relectura en función de cómo se fue desarrollando el proyecto.

(El primer Televisor a blanco y negro)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 1182 854 1293">22) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 25 septiembre 2012)</p>	<p data-bbox="906 541 1399 821">Don Ciro: “La historia de este televisor es que fue el primer televisor que pudimos comprar, tiene un promedio de también unos 25 años, el primer televisor que pudimos conseguir, y no hace sino unos tres años que está dañado, se murió...son como cosas que se guardan de recuerdo...”²³</p> <p data-bbox="906 831 1399 1226">Doña Nelly: “Nos lo vendió un señor, y nos costó en esa época como 1.200 pesos, eso era como pagar un millón, y lo seguimos teniendo porque hasta no hace mucho sacó la mano, se pegó un totazo, pero daba una imagen bonita, siempre nos acompañó el televisorcito, yo veía mis novelas, Don Ciro noticias, pero ahí los niños veían que El Chavo, Plaza Sésamo, Tom y Jerry, el Pájaro Loco...”</p>
<p data-bbox="224 1415 1399 1671">El relato permite imaginarse, aproximadamente, la época en que ya estaba concebida la familia, lo que significa en cuanto acontecimiento el adquirir un objeto que beneficia el grupo familiar, puesto que comentan claramente que es el primer televisor al que tienen acceso en su propia casa, la manera en que se le atribuye un afecto, y se elaboran, a partir de su presencia, una cadena de evocaciones.</p> <p data-bbox="224 1719 1312 1755">El televisor marca, entonces, un momento “memorable” de la familia Garzón;</p>	

²³ Fragmento tomado de un encuentro con Don Ciro Garzón el día: 25-09-2012


existe un antes y un después de su adquisición, su entrada a la casa marca una serie de transformaciones en las cotidianidades de los miembros de la familia, cada quien acomoda sus tiempos de uso de acuerdo a sus propios gustos y necesidades, como lo menciona Doña Nelly. El daño del televisor se presenta como el cierre de una etapa en la historia familiar, y en las palabras de Don Ciro y Doña Nelly se aprecia un buen grado de afecto hacia el mismo, desde el que se le vivifica como un miembro más de la familia.

(EL neceser de Doña Nelly)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 1577 854 1686">23) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 07 julio 2012)</p>	<p data-bbox="906 814 1399 1377">Angélica: “Éste se lo regaló mi papá a mi mamá cuando eran novios y llevaban unos tres años...los objetos que mi mamá guardaba, pues han cambiado, pues ella guardaba aquí que la huellita de Omar, que el crespito de German, los carnets, recuerdo que en este neceser estaba el ramo de matrimonio de ellos, todo seco, pues mucho tiempo duró, acá está una colección de carros de Coca-Cola, oiga, ¿nosotros por qué no sacamos estos carros, cierto?...me parece un objeto muy femenino, como un baúl de recuerdos...se me ocurre que las mamás acá guardaban muchas cosas importantes.”</p> <p data-bbox="906 1388 1399 1707">Doña Nelly: “...guardo tantas cositas de los niños cuando eran pequeños, los carnets, unos carros, lo tengo hace como unos 35 años, está arrumadito, está ahí, pero son esas cosas que uno guarda de recuerdo, cada vez que lo abro encuentro ahí las cositas que uno no deja de sentirse bien viéndolas...”²⁴</p>

²⁴ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica y Doña Nelly el día: 07-07-2012

La anterior imagen por medio de su relato permite: reconocer un objeto como vínculo de una relación afectiva, la cual perdura con el tiempo, a su vez se convierte en un objeto significativo, tanto por el momento en que aparece en la vida de Don Ciro y Doña Nelly, como por lo que contiene dentro suyo: los carnets de seguro de los hijos cuando eran pequeños, una colección de carros, aquellos que por medio de la conversación que surgió de este encuentro, Angélica decide de alguna manera “activarlos” no solamente desde el relato, sino desde el espacio de su casa, y los dispone de nuevo en la sala.

Por consiguiente éste neceser permite evidenciar la memoria de una vivencia pasada que aún continúa con el tiempo, y cada vez se convierte en un lazo más fuerte; no se quedó solamente en un recuerdo, sino en una experiencia extendida en la vida de cada uno de los Garzón; al respecto, Agra (2002: 09) “El pasado, entonces, puede condensarse o expandirse, según cómo esas experiencias pasadas sean incorporadas”.

(La sala familiar)	Fragmento del Relato
	<p>David: “Recuerdo que estos muebles tocó llevarlos hasta Altamira a donde un carpintero, y como German estuvo estudiando carpintería, recuerdo que con Chepe empezamos a lijarlos, después los pintó y como al mes los trajimos, pero duraron un tiempo sin tapizarlos, entonces estábamos sentándonos en el vacío, luego mi mamá compró la tela, la cortó, y mi tía cosió los cojines ”²⁵</p>

²⁵ Fragmento tomado de un encuentro con David el día: 18-11-2012

<p>24) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 18 de noviembre 2012)</p>	
<p>Por medio de las palabras de David se identifican momentos en que se adquieren algunas responsabilidades en la familia, en cuanto al espacio y lo que contiene, permite una interacción con el otro desde el oficio que cada quien ha aprendido y desarrollado. Según Ricoeur (2003) “(...) la rememoración corresponde a la capacidad de un objeto (fotos, tarjetas postales, etc.) para evocar algo (una situación, una vivencia, un acontecimiento, etc.) que no está presente”, pensando en este orden de ideas, el objeto también le otorgó a las personas, por un instante, su lugar desde lo que saben hacer.</p> <p>La sala se convierte, de esta manera, en un objeto afectado por intervenciones sucesivas de los miembros de la familia, lo que le da un carácter particular que metaforiza la cohesión familiar.</p>	

Grabadora de Don Ciro	Fragmento del Relato
	<p>Don Ciro: “La historia de esta grabadora es que fue el equipo de sonido con el cual atendíamos en el local donde vendíamos comestibles, esta grabadora tiene unos 20 años de tenerla, y todavía funciona, funciona como radio, coge todas las emisoras, lo que no funciona son las caseteras.”²⁶</p>

²⁶ Fragmento tomado de un encuentro con Don Ciro el día: 25-09-2012



25) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez
(Fecha: 25 de septiembre 2012)

La anterior imagen por medio de su relato permite evidenciar una de las características de la familia Garzón, la del interés por conservar sus propios objetos, y de alguna manera prolongarle su presencia en el tiempo. Pero esto también se da por los acontecimientos de los que han sido parte, según Adams (1993:192) recurriendo al libro de El principito desde el personaje del Zorro, menciona: “-Es el tiempo que has dedicado a tu rosa lo que la hace tan importante-” El lazo afectivo desde la experiencia construida por el tiempo, es lo que este autor denominaría “la inversión emocional”.

Adicionalmente, este corto relato de Don Ciro nos hace ver que la presencia de un objeto, en este caso la grabadora, puede identificarse con espacios, acciones y vivencias implícitas en la vida de las personas; Don Ciro relaciona directamente la grabadora con la existencia del local de venta de comestibles que tuvo en algún momento.

(Órgano eléctrico obsequiado por un tío)	Fragmento del Relato
	David: “Este órgano empezando, no sirve,



26) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 18 de noviembre 2012)

tiene por ahí un problemita de claves, ¿cierto?, entonces ¿cómo llegó?, pues mi tío que es abogado, pues embarga todo lo que se le cruce cuando no le pagan, entonces creo que este órgano lo embargó, no sé en dónde, y lo trajo a la casa, lo que pasa es que lo tenía de mesa de planchar, de colgar ropa, imagínese esta reliquia, un Wurlitzer para poner ropa, y lo que pasó es que German tenía la grabación de un programa de artistas en la Academia Guerrero y necesitaba ambientar la casa para que no se viera tan vacía, entonces lo trajo...y ahora como puedes ver también está teniendo libros, flautas, pero adorna, y le da un poco más de presencia a la casa.”²⁷

La historia de éste órgano permite ver que también hay objetos que la familia Garzón adquiere con el interés de disponerlos en su casa y que a su vez, le dé cierto carácter al espacio, pero también se complementa con otros objetos, como una manera de darle algún uso, así no responda a sus principales funciones. Además de esto, se resalta unos valores de éste órgano porque hace parte de una marca reconocida internacionalmente y que en su época tenía un estatus a nivel social. Por otro lado, en cuanto a la manera en que llega este objeto a su casa, David, por medio de sus palabras expresa un oficio de su tío, y su manera de operar desde el mismo. Es acá donde considero que aparece el problema mencionado por De Certeau (2000: 40), “Las estrategias y las tácticas”, el modo en que ésta familia saca “provecho” de ciertas situaciones y a su vez proponen gestos creativos implícitos en su cotidianidad.

²⁷ Fragmento tomado de un encuentro con David el día: 18-11-2012


(Maleta de viaje de Doña Nelly)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="248 877 857 989">27) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 09 de febrero 2012)</p>	<p data-bbox="906 296 1409 737">Angélica: "...Mi papá dice que esta maleta es tan vieja que desde que mi mamá nació está, mi papá dice que con esta maleta mi mamá iba a sus viajes a la costa, mi mamá hizo varios viajes cuando estaba joven. Entonces esta maleta es requeté vieja. Miremos qué hay acá: son cuadros, ¡ay! estos cuadros estaban antes en la sala... ¿ahí está en la foto la grabadora de mi papá David?...esa es otra, ¿Qué más hay? Ah, pues claro cómo no va a estar²⁸, el militar de la casa."</p> <p data-bbox="906 747 1409 898">David: "Mi papá era una fiebre, nos ponía a hacer ejercicios militares acá en el primer piso y después nos daba tures por el monte, nos ponía a marchar..."²⁹</p>
<p data-bbox="224 1035 1409 1283">Se percibe que los recuerdos no necesariamente tienen que ser vividos, lo oral y el vínculo con el otro, construye confianza y realidades. Otro aspecto que se demostró es que Don Ciro también creaba momentos de educación con sus hijos desde lo que él sabía hacer, en este caso, desde lo que aprendió prestando el servicio militar.</p> <p data-bbox="224 1308 1409 1669">Por otro lado, la maleta de Doña Nelly presenta el carácter de un "contenedor" de objetos de memoria, al igual que su antiguo neceser. En ella se resguardan objetos preciados, piezas y fragmentos, trozos de historias que no se quieren dejar atrás, que se resisten a quedar en el olvido. Apenas se abre la maleta se activa el pasado y el presente se llena de la nostalgia por lo vivido, las historias de los padres son asimiladas por los hijos, lo que hace vigente una cierta identidad familiar.</p>	

²⁸ En este momento saca una foto enmarcada de su papá prestando el servicio militar.

²⁹ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica y David el día: 09-10-2012

(Ramo de matrimonio)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="266 915 865 1024">28) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 09 de octubre 2012)</p>	<p data-bbox="906 384 1399 575">Angélica: “Esto que sale acá es el ramo del matrimonio, pero mira, esto es un recuerdo de cómo fue el ramo de matrimonio de mi mami, yo no entiendo por qué uno guarda esto...”</p> <p data-bbox="906 590 1399 699">David: “ ¡ay Angélica! cuándo lo vean pues reviven todo eso...venga, muéstrele a mi papá y verá.”</p> <p data-bbox="906 714 1349 741">Angélica: “papi, ven papi, ¿qué es esto?”</p> <p data-bbox="906 751 1295 779">Don Ciro: “El ramo de matrimonio”³⁰</p>
<p data-bbox="224 1150 1382 1398">Los objetos cumplen un papel importante para la gente, y eso, por parte de David es claro, ya que dejan revivir momentos únicos, no es lo que representan como objeto físico, aunque también tiene una carga, sino lo que se les atribuye; en este caso, el ramo se convierte en una memoria del matrimonio de Doña Nelly y Don Ciro.</p> <p data-bbox="224 1423 1382 1619">En este caso, el ramo de matrimonio propicia una conversación entre tres miembros de la familia Garzón; mediante el intercambio de expresiones, historias y puntos de vista alrededor del objeto se actualiza la memoria, consigue estar viva en el presente, lo transforma y crea nuevas percepciones.</p>	

³⁰ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica y David el día: 09-10-2012

(La primera y única cama del matrimonio)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="266 1045 867 1157">29) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 25 de septiembre 2012)</p>	<p data-bbox="906 541 1398 1108">“La historia de la cama es que se compró para el matrimonio, es la mejor cama que hemos tenido porque se compró hace 35 años, y se consiguió en la avenida las Américas, el primer almacén que yo conocí en la avenida las Américas...es una cama muy especial, en esa época la cama...me acuerdo yo que valió por ahí 60 mil pesos, era harta plata, mucha...con sus mesas y su pulman, y todo...la compré a mi voluntad y a mi gusto, pero ha sido una cama de toda la vida...yo, es decir, yo veo otra cama y digo: esta cama tan bonita -no-, después de mi cama...la cama de toda la vida”³¹</p>
<p data-bbox="224 1251 1398 1560">La cama sugiere ese objeto preciado que genera recuerdos de un acontecimiento trascendental para la vida de los Garzón, la construcción de afecto a través del tiempo. En este sentido, en el relato se reconoce la calidad del material del que está construida la cama, en comparación con la calidad de los materiales actuales, lo que denota un grado de cercanía y valoración del objeto, desde un vínculo afectivo.</p> <p data-bbox="224 1612 1398 1759">Por otro lado se connotan los objetos propios como preciados y particulares en comparación con los que están fuera de su espacio doméstico, esto tal vez se da por su interacción constante a lo largo del tiempo.</p>	

³¹ Fragmento tomado de un encuentro con Don Ciro el día: 25-09-2013

(La guitarra de Don Ciro)	Fragmento del Relato
<div data-bbox="295 646 808 1329" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="250 1350 854 1459">30) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 09 de febrero 2013)</p>	<p data-bbox="906 562 1399 842">Don Ciro: “Yo empecé a tocar guitarra a los 17 años en una academia, en la séptima con décima. Aprendí lo básico, pues como ya tenía ideas sobre las notas, pues luego compré los libros y fui aprendiendo en la casa. Por lo general toco música ranchera, música...baladas, también música llanera.”</p> <p data-bbox="906 850 1328 884">Ivonne: “¿Cómo consiguió la guitarra?”</p> <p data-bbox="906 892 1399 1255">Don Ciro: “Iba saliendo del Colegio Los Alpes, pues de la tienda que teníamos, y un señor iba gritando que vendía guitarras, las compré y las conseguimos a crédito, compramos tres guitarras, después cambiamos una grande por una pequeña, la marcante, o la puntera, y después Doña Nelly me trajo otra, pero esa está en Gama, o sea que toco acá y toco en Gama.”</p> <p data-bbox="906 1264 1399 1339">Ivonne: “Si yo le preguntara ¿qué objeto es el que más quiere, cuál sería?”</p> <p data-bbox="906 1348 1399 1459">Don Ciro: “La guitarra, porque la guitarra cuando yo tengo de verdad tiempo, yo me pongo a entretenerme”³²</p>
<p data-bbox="224 1558 1393 1759">La guitarra es una muestra de la inclinación de Don Ciro por la música, lo que a su vez denota un interés por transmitir éste a su familia. El hecho de que en su relato comente que decidió comprar tres guitarras, es porque deseaba que también sus hijos se interesaran por esta práctica, lo cual en la actualidad es logrado y</p>	

³² Fragmento tomado de un encuentro con Don Ciro el día: 09-02-2013

reconocido por parte de ellos y esposa. McEwan (1998: 236)...Las historias sobre prácticas, nos ayudan a definir nuestros propósitos, localizar nuestros valores y fijar nuestra orientación afectiva hacia las personas y las cosas.”

En medio de una vivencia cotidiana (el salir Don Ciro de su lugar de trabajo), se da la adquisición de un objeto que luego vendrá a configurar espacios de intercambios de saberes con su grupo familiar, éste permitirá un vínculo desde las distintas maneras de forjar aprendizajes y enseñanzas.

(La máquina de coser de Doña Nelly)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 1423 854 1535">31) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 23 de febrero 2013)</p>	<p data-bbox="906 877 1403 1402">Doña Nelly: “La maquinita lleva conmigo exactamente 38 años, la compré cuando tenía 21...una señora me dijo: venga yo le enseño, y me enseñó lo básico, que una falda, un pantalón, yo nunca hice un curso porque nunca hubo la facilidad, ni tiempo, entonces así aprendí, si yo necesitaba hacer una camisa, yo desbarataba una que fuera bien bonito el modelo y así pasaba la tela y así la cosía, porque yo si aprendí a coser, porque yo trabajé para PatPrimo y allá le enseñan a uno a coser...yo en esta maquinita le hice muchísima ropa fue a los niños...”³³</p> <p data-bbox="906 1413 1403 1686">Angélica: “...siempre ha estado cerca de mi mamá, mi relación con la máquina siempre ha sido desde el vestir, yo no recuerdo muy bien, pero en el álbum se ve y medio recuerdo como mi mamá nos hacía a mi hermana y a mí la ropa; ella siempre ha querido que yo aprenda, siempre...”</p>
<p data-bbox="224 1703 1354 1793">Acá encontré una relación de dos objetos en la familia Garzón, que dejan ver cómo Don Ciro con su guitarra y Doña Nelly con su máquina de coser, generan</p>	

³³ Fragmento de un encuentro con Doña Nelly el día: 23-02-2013

apropiaciones de su propio aprendizaje en relación a sus oficios, y al mismo tiempo la manera en que con su familia replican ese aprendizaje.

Al mismo tiempo se puede intuir un afecto a la hora de mencionar los objetos y una manera de proximidad al disponerlos en el espacio doméstico, ésta última, en el caso de Doña Nelly, responde y se favorece al vínculo cimentado a lo largo del tiempo.

(La cobija de David)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 1738 854 1850">32) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 12 de marzo 2013)</p>	<p data-bbox="906 762 1399 1738">David: “Cobija 100% lana: Ivonne este objeto del que le voy a hablar fue tejido por mi abuela Eva hace ya tiempo, mi abuela Eva; la mamá de mi mamá, que ya murió, que mientras vivió tejió un océano de cosas, entre estas la cobija de la que le estaré agradecido por siempre y que me sirve (Gracias a dios) para ayudarle en su proyecto de grado. Mi abuela, mataba su tiempo libre cocinando, tejiendo, durmiendo, hasta que le dio Alzheimer y luego murió. Gracias a su habilidad alcanzo a tejer la cobija que todos los días tiendo y que todas las noches destiendo y que durante ya casi más de una década me abriga en las noches frías que hacen por aquí. Le cuento Ivonne que la cobija es muy calentita, es una obra artesanal, utilizo el telar para tejerla, es una técnica antigua. La cobija mide como 2 metros de largo x 1,30 de ancho, la abuela utilizo varios ovillos de varios colores: amarillo, azul, naranja, blanco, colores que le dan un contraste llamativo a la cobija, al parecer duro un día tejiéndola.</p> <p data-bbox="906 1780 1399 1894">Con esta cobija tengo que decir no solo yo me he beneficiado del calor ovino sino también mi familia, la cual ha visto pasar la</p>

	cobija de generación en generación, de cama en cama, de sueño en sueño. Primero fue la cama de Omar, en alguna ocasión las camas de mis hermanas, luego la cama de Germán y por último mi cama, pero vuelvo y repito gracias a las ovejas estaba destinada a mí, pues cobijas como estas lo ayudan a dormir a uno diez horas seguidas, sin interrupciones, eso sí, pobres ovejas.” ³⁴
--	--

El relato de David reconoce un quehacer de un familiar por medio del recuerdo, a la vez, ésta deja ver una especie de fragmento de la vida de la abuela de David, por consiguiente, el tono de sus palabras se perciben cálidas, **se le otorga un valor afectuoso tanto a su familiar como a lo artesanal de su trabajo, pero también, porque hace “presencia” de una ausencia familiar.**

Cabe aclarar que este relato fue escrito, debido a que el proyecto fue flexible a la hora de reconstruir los mismos. Es acá donde considero que los encuentros de saberes pueden acomodarse a las diversas formas de interlocución con el otro.

Reconozco también que a partir de la construcción de este relato escrito, fue posible emanar una mirada poética de las experiencias pasadas, esto puede deberse a que lo textual permite pausas y proceso de elaboración que no exigen una respuesta inmediata.

(Lámpara: objeto para un montaje de danza)	Fragmento del Relato
	Angélica: “Estas lámparas fueron una idea que tuvo mi hermano German para un montaje de danza que se llamaba: “Remendando un botón al viento”, entonces esta lámpara lo que quiera como mostrar, es una especie de maniquí, como el lugar donde ponen los vestidos las modistas o las diseñadoras, pero lo que él hizo fue pensarse un objeto que también sirviera como escenografía, los vestiditos fueron hechos por mi mamá, él hizo la estructura en alambre, y

³⁴ Texto a modo de solución del registro audiovisual por: David el día: 12-03-2013



33) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez
(Fecha: 09 de febrero 2013)

este perchero fue comprado...entonces las tenemos aquí pues en el espacio, están en los cuartos, en la sala, en el cuarto del computador, pues mientras se mueve la obra, o pues también me parece que se ven bonitas en el espacio de la casa.³⁵


Ésta lámpara permite identificar por medio del quehacer de Angélica, una integración de hechos familiares desde lo que cada quien sabe, German diseña parte de la escenografía, Doña Nelly cose los vestuarios, Angélica y Andrea se encargan de la puesta en escena de “Remendando un botón al viento.” Una de las particularidades de los Garzón, es la manera en que cada integrante de la familia es reconocido y valorado por lo que hace, y al mismo tiempo son propiciadores espacios que poner en diálogo sus saberes. Es en este tipo de intercambios donde surge el reconocimiento por el otro tanto para ellos, como para uno que se acerca a su realidad. En esta parte me abordaban preguntas como: ¿en qué momento con nuestras familias reconocemos al otro desde su saber y en qué medida lo integramos a nuestras apuestas?

³⁵ Fragmento de un encuentro con Angélica el día: 09-02-2013

(Máquina de escribir)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 972 854 1081">34) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 09 de octubre 2012)</p>	<p data-bbox="906 405 1399 1501">David: “me acuerdo que esta máquina...fui donde mi tía, donde mi tía Helena, creo que era a hacerle un mandado a mi mamá de unas telas...y las máquinas estaban en el primer piso, ahí mi tía Helena tiene como el chiquero que va embargando mi tío, y la vi, entonces le dije a mi tía que si servían, que quién había traído esas máquinas que estaban como chéveres, se veían como seberas, y me dijo: no, su tío las embargó papito, no le pagaron, no sé cuánto, entonces él se cobró por partida, entonces, le dije que si me podía pasar una, me dijo que listo que la llevara, pero entonces, esta tenía un problema que es que se salta las teclas, esta máquina no está del todo buena...creo que es la...¿cuál es la que se salta?, la o, bueno, una de esas se salta, entonces no está en buen estado, y como en la universidad hay un amigo que arregla esto, entonces una vez la llevé a que me la arreglara, pero no, al fin no hicimos la vuelta porque esto ya es para reciclar o para tener de recuerdo, ya no se utiliza mucho ¿no?, ahora, es el portátil, y para que se gastar papel en esto también, entonces la tecnología remplazó la pobre máquina de escribir.”³⁶</p>
<p data-bbox="224 1556 1349 1703">El registro anterior por medio de su relato permite visibilizar el desuso de los objetos en el momento que la tecnología avanza. Es así como éstos se vuelven punto de referencia de una generación y época.</p> <p data-bbox="224 1724 1386 1759">También por medio de la historia que cuenta David, se puede ver aquellos objetos</p>	

³⁶ Fragmento tomado de un encuentro con David el día: 09-10-2012


que llegan a la casa a través de transacciones familiares, éstas promueven relaciones en los Garzón.

(Mesa de noche de Angélica)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 1509 854 1619">35) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 16 de noviembre 2012)</p>	<p data-bbox="906 737 1399 1793">Angélica: Bueno, estas 2 mesitas de noche, son compañeras de un camarote que nos regalaron cuando teníamos como...6 años creo yo, pues ese no era el color original de ellas, igual también pasó con los camarotes, también cambiaron de color, eran como un color mielesito, y después con el trajín del trasteo, de llevarlas a un lugar para otro se fueron rayando, entonces mi papá decidió pintarlas, pues nos ha servido para guardar zapatos, aquí hay unas cosas, encima les hemos puesto de todo, lo que quepa, dentro de los cajones hay papeles, hay cosas como...recuerdos, yo tengo fotos ahí, y tengo en esta mesita de noche unas fotos, tengo mi pasaporte, tengo unos CD'S y cosas que sé que no voy a botar, entonces, venga miramos las fotos ahí, bueno esta es, la mía es al otro lado, esa es la de Andrea, tengo este dibujo, ah, este dibujo que lo hice yo, esta es una fotografía mía, cuando tenía creo que...6 años, entonces en un trabajo de Artes Plásticas de la Universidad, pues hice esta, y esta era, cuando era bebe, entonces esta las conservo, porque fueron como mis primeros dibujos también...³⁷</p>

³⁷ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica el día: 16-11-2012

Angélica comenta la transformación física de esta mesita, y expresa que también el hecho de que este hace rato “acompañándola” éste se comienza a deteriorar, pero por parte de ellos, se da una intención de preservarla. Lo que ella contiene acá lo nomina como **recuerdos**, cosas que tienen que ver con sus logros a lo largo de su vida y relaciones afectivas, objeto que se podría denominar como un contenedor simbólico de parte de la vida de ella.

Acá, como en el relato de la máquina de coser de Doña Nelly, también se ve una proximidad entre el objeto y quien lo usa constantemente.

(Álbum Fotográfico)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 1604 857 1713">36) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 09 de octubre 2012)</p>	<p data-bbox="906 940 1399 1755">Angélica: “Este es el primer álbum de la familia, yo me imagino que debe tener más de sus 30 años, bueno, este álbum comienza conmigo, bueno, estas fotos son mías de cuando yo era bebe, estamos en el jardín de mi abuelita, ella tenía también una casa aquí en el barrio: Los Alpes, y detrás de la casa había un jardín super bonito, el jardín muestra un poco como era el paisaje en ese entonces, que era montañoso, no habían tantas casas, entonces pues nada, ahí estoy yo toda gordita con mi hermano mayor, Omar, que fui como su bebe por un tiempo, esta es mi hermana Andrea, debe tener unos seis meses por lo menos, aquí está Omar todo guapo posando, con su pinta toda bonita. Esta foto, o sea... yo no tengo recuerdo de esta foto, pero lo que me han contado es que es el patio que tuvimos en la casa cerca al aeropuerto, en La Florida...”³⁸</p>

³⁸ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica en día: 09-10-2012

Angélica posibilita ver los recuerdos no necesariamente como una experiencia vivida; éstos también pueden ser contruidos desde prácticas narrativas.

El álbum familiar permite una lectura temporal y espacial de la imagen, ésta por sí sola matiza una cantidad de detalles, los cuales a la hora de la reconstrucción de esos sucesos familiares, ejercicios evocativos, por fortuna, lo oral (en el presente proyecto), accedió a la particularización y señalamiento de aspectos significativos de la experiencia, afectos, impresiones, historias, entre otros, se hacen visibles.

(Estufa con recipientes para hacer empanadas)	Fragmento del Relato
 <p data-bbox="250 1419 854 1528">37) Registro fotográfico tomado en los encuentros con la familia Garzón. Tomada por: Angélica e Ivonne Martínez (Fecha: 17 de noviembre 2013)</p>	<p data-bbox="911 842 1385 1199">Don Ciro: esta estufa la conseguimos para elaborar las empanadas, los alimentos para – eso se llama qué- comestibles para el Colegio Distrital Los Alpes, cuando tomamos la tienda escolar, y se consiguió hace 17, 18 años...se consiguió hace 18 años, con los elementos para freír, calderos, ollas, todo eso, en la estufa laborábamos...se fritaban las empanadas, las arepas.</p> <p data-bbox="911 1213 1373 1241">Ivonne: ¿Para qué usan la tablita de atrás?</p> <p data-bbox="911 1255 1373 1325">Don Ciro: esa tabla se utiliza para proteger lo que salpica de aceite.³⁹</p>
<p data-bbox="224 1629 1382 1770">Aunque por medio del presente relato transcrito no se puede mostrar de forma clara entonaciones, gestos, de Don Ciro hablando, pero debido a que tenemos un vínculo previo, en este momento él demostró una tensión con el lenguaje que</p>	

³⁹ Fragmento tomado de un encuentro con Don Ciro el día: 17-11-2013

usaba, y sus palabras fueron siendo acomodadas, esto no respondía a la manera en que él se comunica comúnmente.

El juego de ollas acontecieron de manera inesperada, pero para ellos tiene todo el sentido, luego de pensarlo, para mí también, se inscribe en el ámbito de lo cotidiano y por medio de estas se origina el sustento económico familiar, aparte de otras actividades que se derivan con el mismo propósito.

También se puede ver las maneras de resolvernos en la cotidianidad, la bandeja ubicada en la parte de atrás de la estufa cumple una función distinta de la que inicialmente se pensaría.

Lo anterior tenía como objetivo fundamental, el atender a las distintas relaciones que se tejían entre el relato de los objetos domésticos y la construcción de vínculos afectivos desde lo cotidiano, éste último como un lugar constantemente activo.

En esta actividad logré ver objetos que efectivamente contenían parte de la historia familiar, sus quehaceres, sus logros, sus motivaciones, sus afectos, etc, aspectos de los que doy una pequeña lectura frente a lo que se puede identificar.

Más adelante detuve los encuentros y me senté a pensar sobre éstos, como diría Perec (1985: 17) “EL problema consiste entonces en decidir si tal objeto debe estar o no en la mesa (luego será preciso hallarle su lugar, pero ello no suele ser difícil).”

7.7. ¿Qué pensaba luego de la manifestación de estos objetos a través de los relatos?

Si hacemos un breve recorrido por nuestra casa pensando qué contiene, posiblemente hable de las presencias de cada uno de los habitantes de dicho lugar, de sus gustos, sus intereses, sus pequeños o grandes instantes, de sus logros. Ahora bien, si nos fijamos sólo en los objetos, tal vez podamos hallar historias, unas susurradas, otras gritadas, recuerdos, tiempos, lugares,

significados, ausencias, encantos, desencantos...como lo había nombrado líneas atrás, cada objeto existente habita un lugar, algunos se encuentran cerca, lejos, o con una cierta distancia a nosotros; éstos revelan, esconden, valores o afectos debido a su presencia.

El preguntar por los recuerdos de las diferentes historias construidas por medio de los objetos en una familia, conduce a una serie de expresiones emocionales que contienen visos de anhelos, nostalgias, alegrías, pausas, etc.

Por medio de los encuentros con la familia Garzón se evidenció, de forma apremiante, que hay objetos que aparecen en el espacio de la casa y se integran diariamente a su quehacer, también se lograron identificar algunos objetos que escapan de un transcurso “normal” de lo cotidiano, posibilitando el acceso a un espacio íntimo, relevante para quien los usa de forma constante y/o en ocasiones especiales; estas dos categorías de objetos entran en una relación de encuentros y afectos con aquellos objetos que están guardados y con los cuales se establece poco contacto. También se hizo claro que los objetos son receptores y emisores de significados sobre los vínculos familiares (en este caso), otorgándole a cada persona un carácter particular que aporta a las maneras de ser del grupo familiar.

Por otra parte, lo cotidiano se convierte en múltiples realidades que se manifiestan a través de significados, los cuales no se revelan de manera “natural o sin sentido”, sino que por el contrario, muestran unas implicaciones afectivas y significativas para la familia Garzón, según Berger (2003: 38) “(...) la vida cotidiana no se agota por estas presencias inmediatas sino que abarcan fenómenos que no están presentes –aquí y ahora- Esto significa que yo experimento la vida cotidiana en diferentes grados de proximidad y alejamiento, tanto espacial como temporal”

8. Exploración plástica personal

A continuación propondré una serie de preguntas que me hice a lo largo de la experiencia.

8.1. ¿Pero, qué curso tomaba este proceso de relatar los objetos?

Luego de hacer una especie de reconstrucción de los relatos, notaba que le estaba dando más interés a su voz y a los objetos domésticos, y que no existía una imagen de quien contaba las historias; por esto consideré necesario construir un dibujo que diera cuenta de quienes compartían dichas experiencias, como manera de reconocer a quienes estaban en el proceso evocativo, pero también, de quienes podían evocar en otros desde el propio eco de sus relatos.

Pero, por otra parte, recordando las palabras de Laignelet Fronteras del conocimiento (2011:93) “Los procesos del arte convocan esa necesidad interna que nos es lograda por el intelecto y comprometen a la pulsión y el afecto, el amor como una condición del conocimiento.”



37) Registro fotográfico. De arriba hacia abajo: Doña Nelly, David, Don Ciro y Angélica, en el fondo se encuentra la fachada de su casa. Imagen realizada a partir de fotografías y papel pergamino.

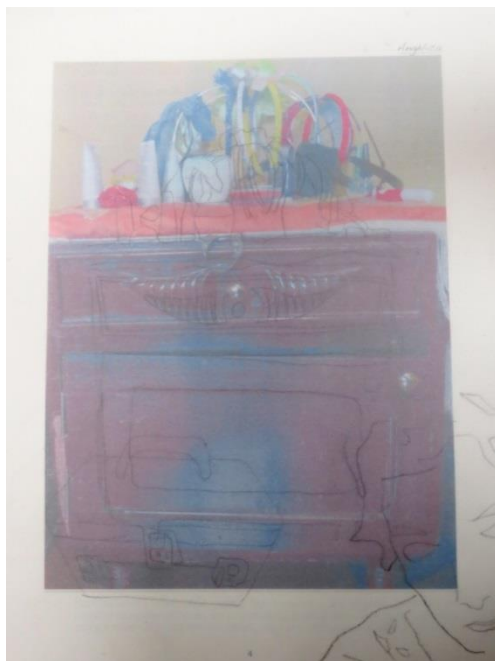
(Fecha: 08 de noviembre 2012)

La imagen anterior fue realizada desde registros fotográficos que Angélica me facilitó de Doña Nelly, David y ella; la imagen de Don Ciro, y la fachada de su casa, fueron retomadas de los encuentros realizados para este proyecto.

Al hacer el ejercicio de pensar una imagen que diera cuenta de los conceptos de memoria y cotidianidad, a la par de una imagen de quienes hacían parte del proyecto (solo éstos aspectos, ya que los objetos y su voz habían tenido su lugar), pensaba que la memoria finalmente era aquello que consistía de recuerdos difusos, no terminados, variables, y que lo cotidiano (o donde se daban las experiencias para la presente propuesta) era finalmente su casa; decidí, entonces, hacer uso de un soporte como el papel pergamino, que me permitía materializar mi intención de sumar capas de la presencia de la casa y de las personas, debido a su propiedad traslúcida.

Después del anterior ejercicio comencé a identificar qué clase de objetos eran narrados; es así como encontré, por medio de la realización de imágenes⁴⁰, como en seguida, realicé un inventario que me permitió clasificar y consignar dichos objetos y relatos, lo que me ayudó a ver que unos eran comunes **(C)** y otros propios **(P)**.

⁴⁰ (ver imágenes 37-38-39)



38) Imagen realizada a partir de fotografías y papel pergamino. Angélica Garzón con su mesita de noche y el neceser de su mamá. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 08 de noviembre 2012)



39) Imagen realizada a partir de fotografías y papel pergamino Don Ciro con su grabadora, la nevera y sus ollas para freír empanadas. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 08 de noviembre 2012)



40) Imagen realizada a partir de fotografías y papel pergamino. David con la sala de la casa y una obra de arte de su hermano German. Por:
Ivonne Martínez (Fecha: 08 de noviembre 2012)

Objetos relatados por:	Relatos por:			
	Doña Nelly	Don Ciro	Angélica	David
Televisor	(C)	(C)		
Necesar	(P)		(C)	
Sala	(C)	(C)		(C)
Grabadora		(P)		
Órgano Eléctrico				(C)
Maleta de viaje	(P)		(C)	(C)
Ramo			(C)	
Cama		(P)		
Grabadora		(P)		

Cobija			(C)	(P)
Máquina de coser	(P)	(C)	(C)	
Lámpara			(P)	
Máquina de escribir				(P)
Mesita noche			(P)	
Álbum		(C)	(C)	

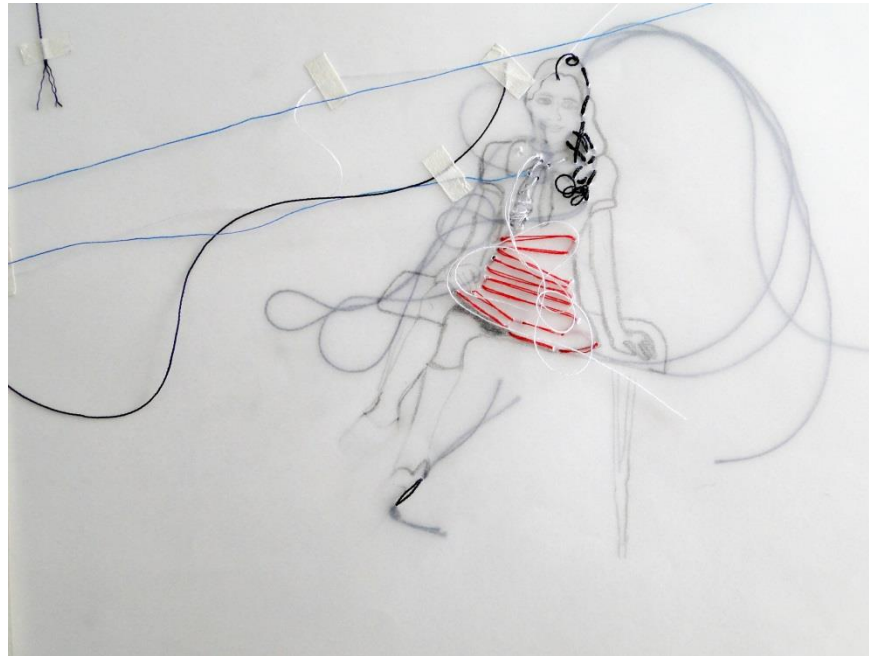
8.2. ¿Dónde lograba identificar un relato más amplio y sentido de los objetos domésticos?

Pues bien, al momento de revisar los relatos adquiridos, noté que los más extensos eran aquellos que interpelaban su historia, pero además los que usaban constantemente y no se reducían a una presencia inmediata, sino que elaboraban significados y proximidades; la narración se connotaba de un rasgo particular cuando el objeto no tenía un uso por necesidad, sino que transcendía el límite y se permeaba por afecto, es decir, estribaba en una relación transformadora ya que eran parte de una experiencia propia.

Con el tiempo noté que las imágenes anteriores, las de las personas, en su mayoría habían sido realizadas fuera de la presente propuesta; en adelante fui recopilando registros que me pudieran aportar a su construcción y que hablaran desde la misma experiencia.

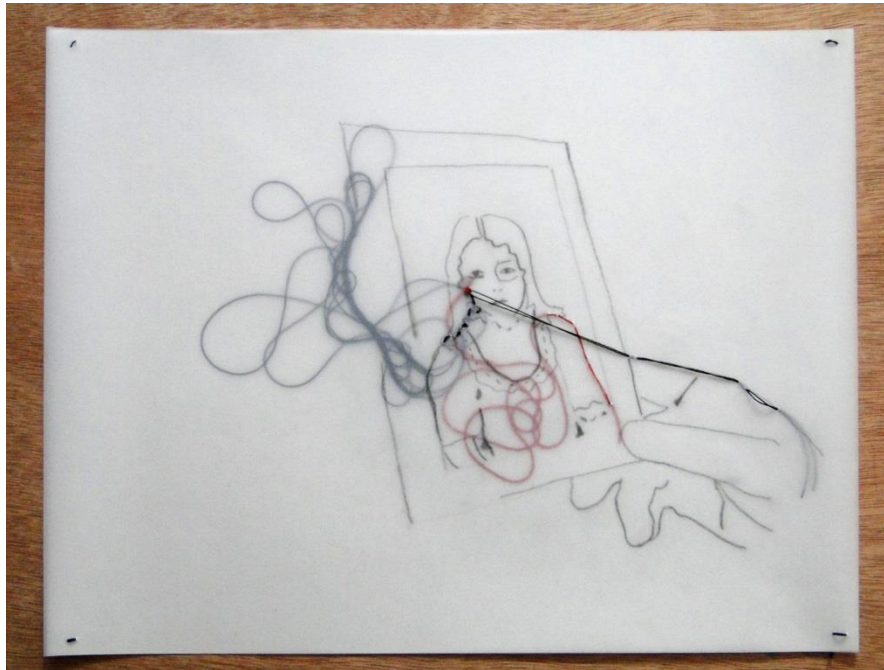
Los encuentros que sostuve con algunos miembros de la familia Garzón me ayudaron a construir, por mi parte, ciertos dibujos en los que el hilo adquirió un protagonismo como metáfora de los vínculos familiares, y como representación de las memorias rescatadas a través de los relatos. Entonces, de dibujo en dibujo, se fundó una especie de mapa en el que se relacionaban algunos intereses,

personas e intuiciones, lo que a su vez permitió reflexionar de otra manera la experiencia con ellos⁴¹:



41) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Imagen de Laura Merchán Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)

⁴¹ (ver imágenes 41 a la 56) En este ejercicio hace falta la imagen de Doña Nelly, puesto que en esa época contaba con una serie de compromisos laborales, lo cual no dejó que fuese parte del todo, del proyecto. Por otra parte, integré la imagen de mi madre, puesto que ella propició, en su mayoría, los encuentros familiares con los Garzón, entre otras razones.



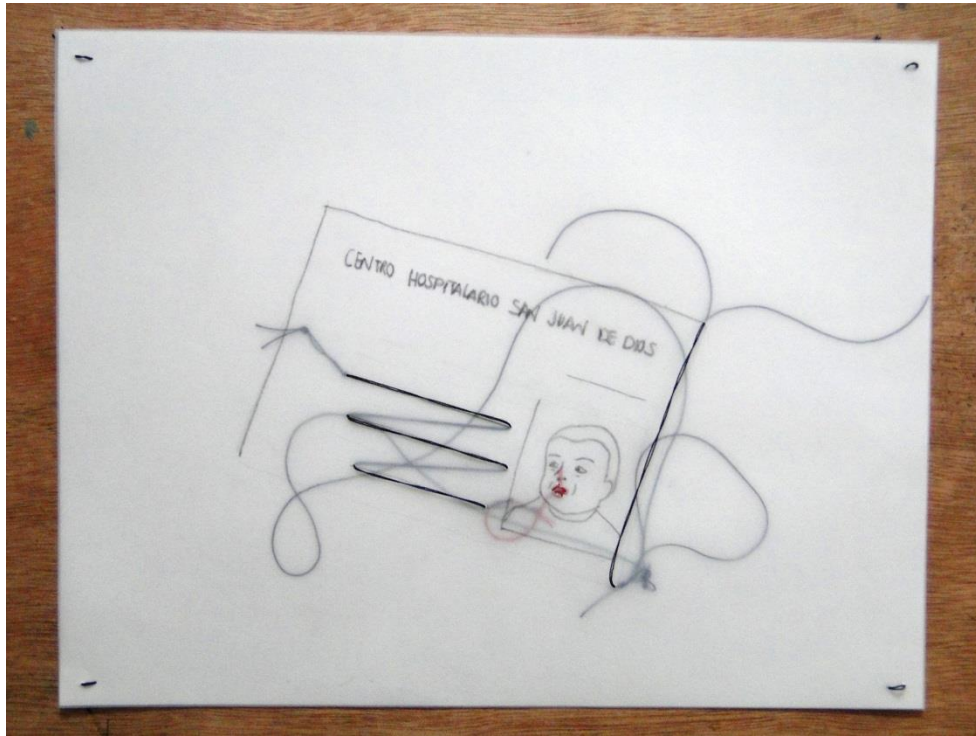
42) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Angélica Garzón narrando su dibujo de la universidad encontrado en su mesita de noche.

Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)

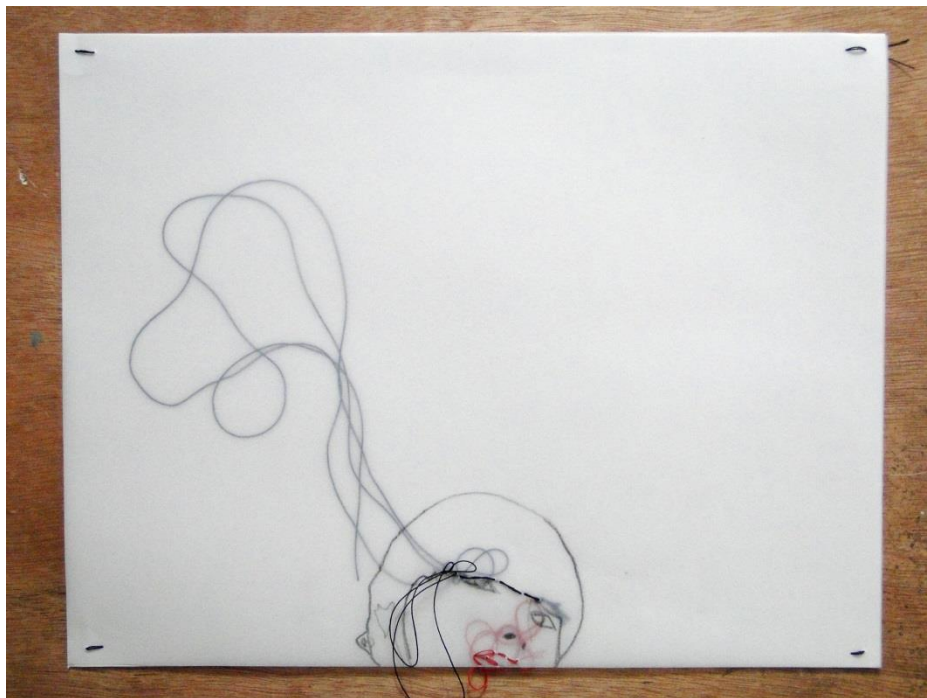


43) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Don Ciro mostrando su foto cuando prestó el servicio militar, encontrada en la maleta de viaje de Doña Nelly).

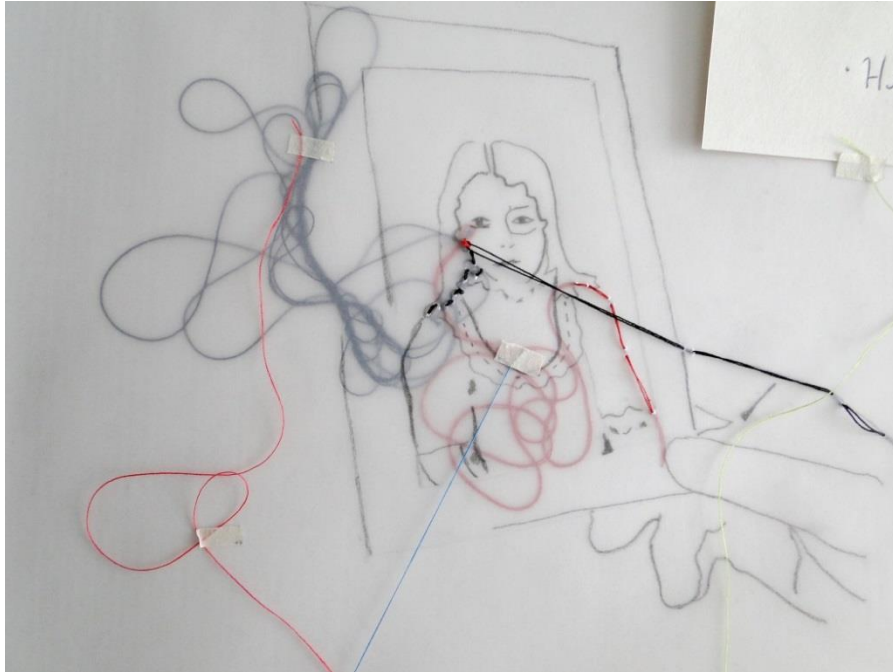
Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



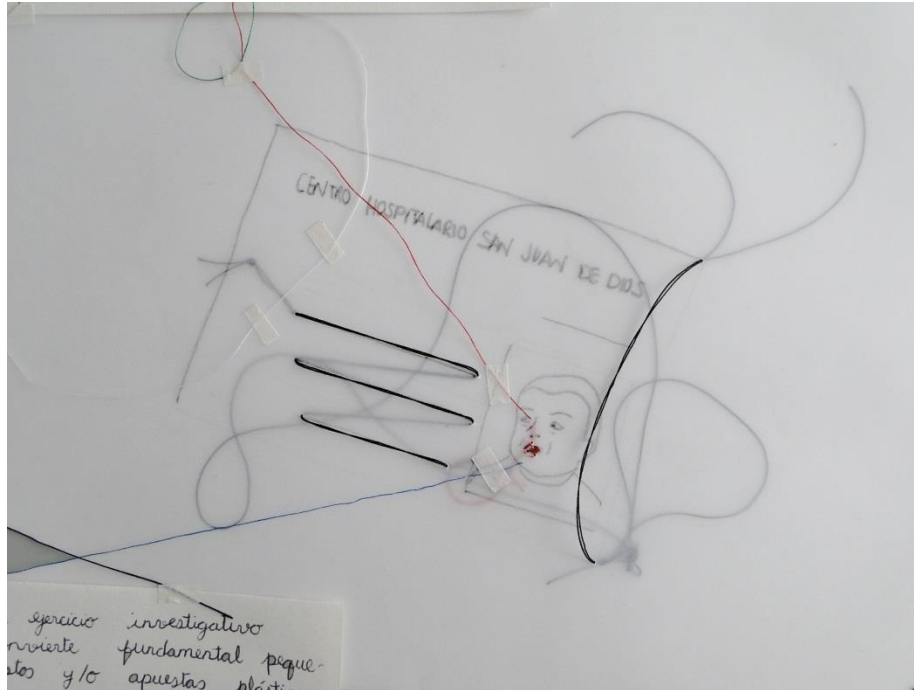
44) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Carné del Centro Hospitalario San Juan de Dios, encontrado en la maleta de viaje de Doña Nelly.
.Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



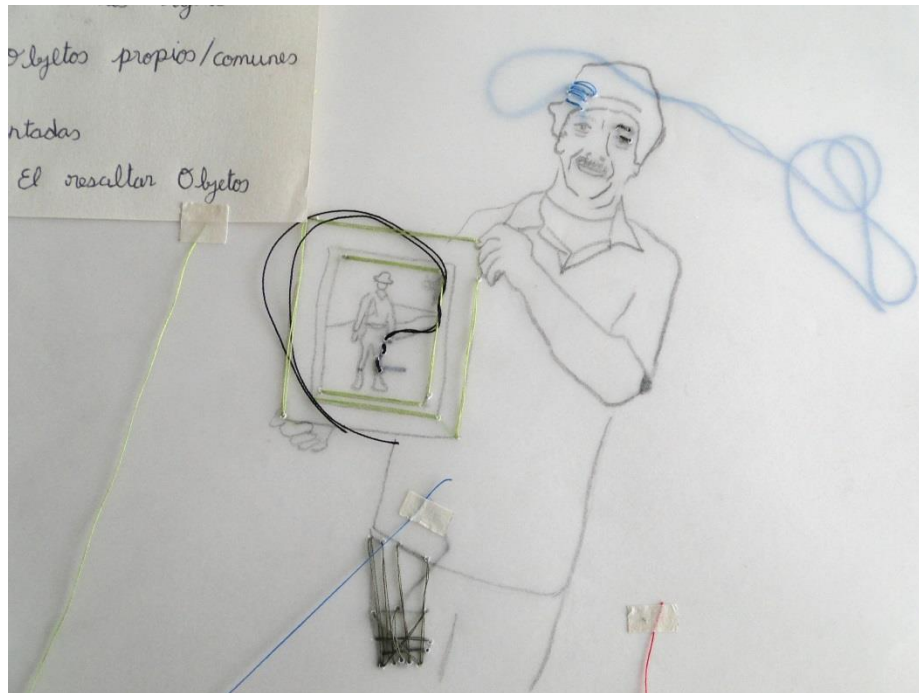
45) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Autorretrato. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



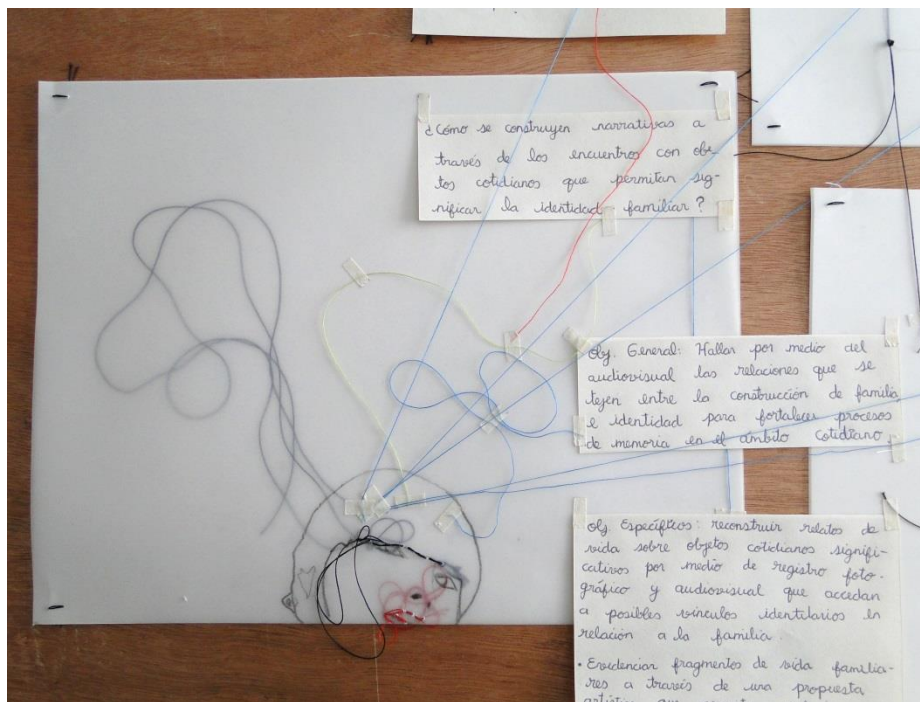
46) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Proceso de elaboración del mapa, a partir de los dibujos anteriores. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



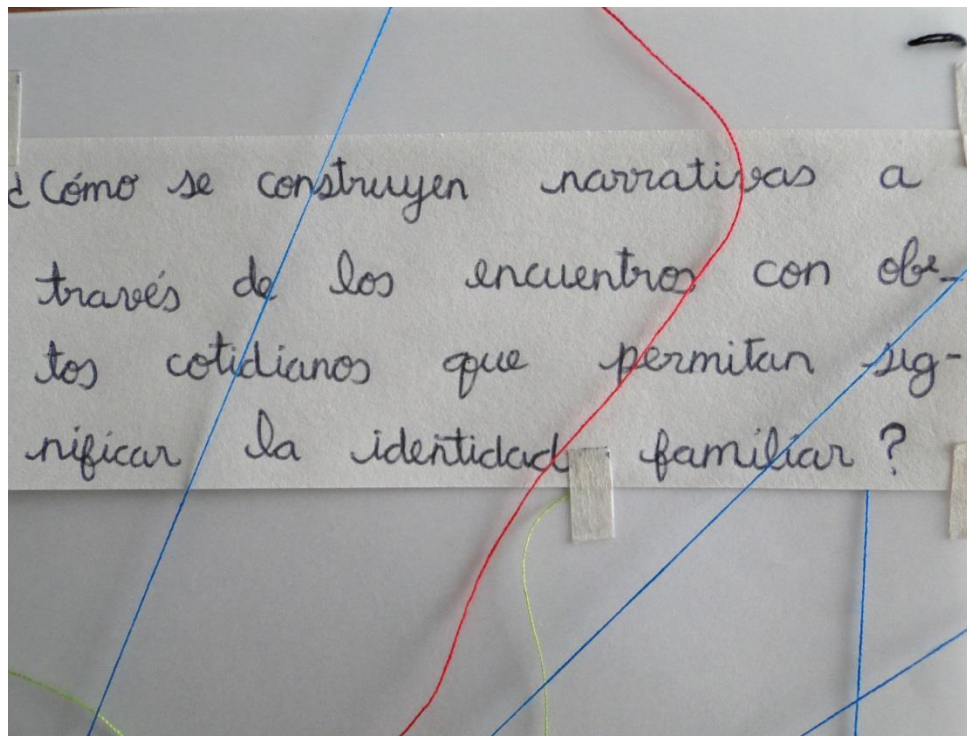
47) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Proceso de elaboración del mapa, a partir de los dibujos anteriores. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



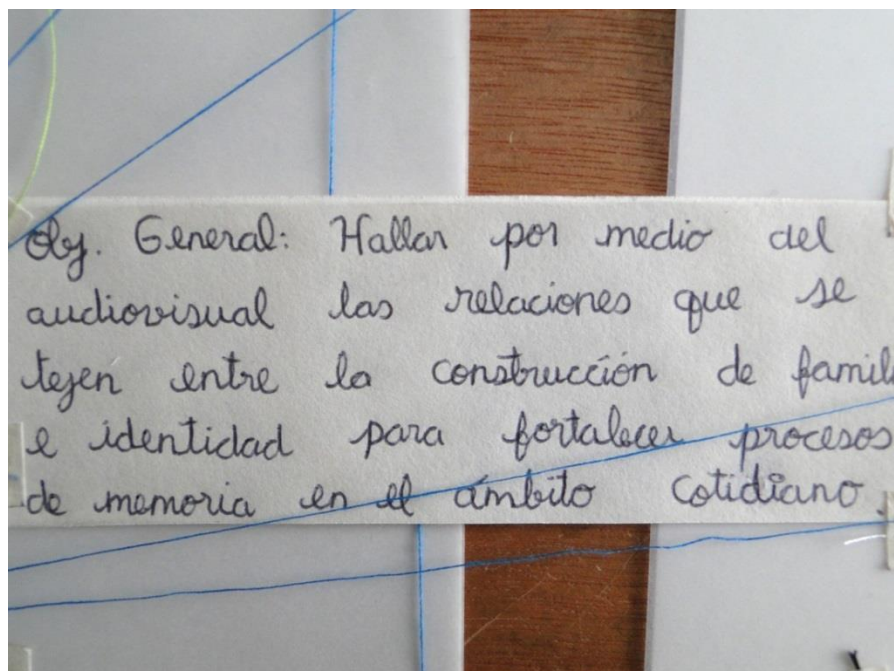
48) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Proceso de elaboración del mapa, a partir de los dibujos anteriores. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



49) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Detalle del mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



50) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Detalle del mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



51) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Detalle del mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)

Obj. Específicos: reconstruir relatos de vida sobre objetos cotidianos significativos por medio de registro fotográfico y audiovisual que accedan a posibles vínculos identitarios en relación a la familia.

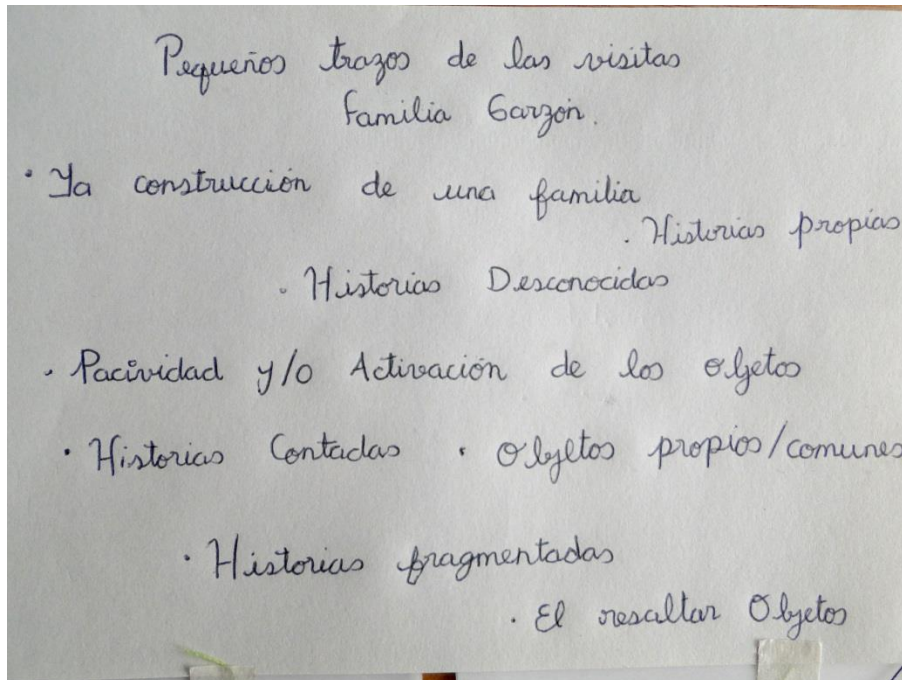
- Evidenciar fragmentos de vida familiares a través de una propuesta artística que permita reflexiones sobre la manera de concebir la familia, su historia, y su identidad.

52) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Detalle del mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)

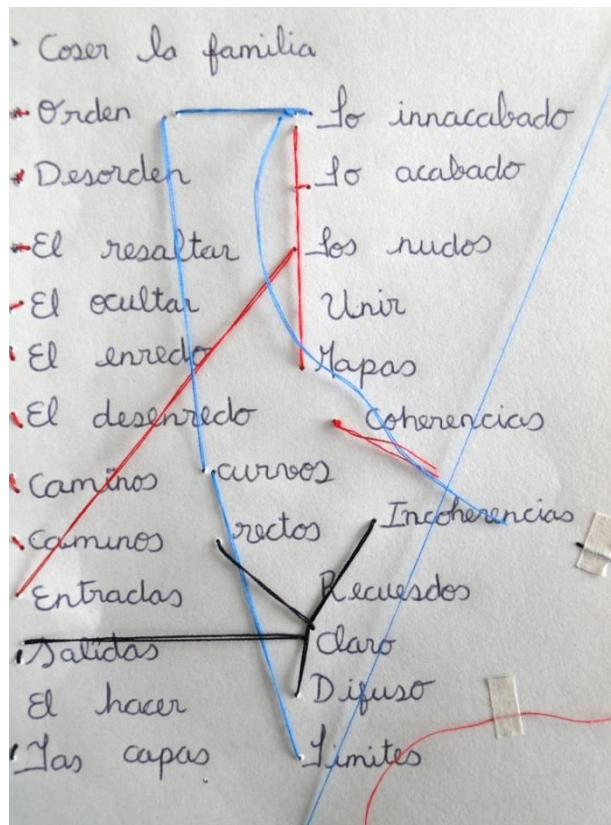
Pequeños trozos de las visitas
Familia Garzón.

- Ya construcción de una familia
 - Historias propias
 - Historias Desconocidas
- Pacividad y/o Activación de los objetos
- Historias Contadas • Objetos propios/comunes
- Historias fragmentadas
 - El resaltar Objetos

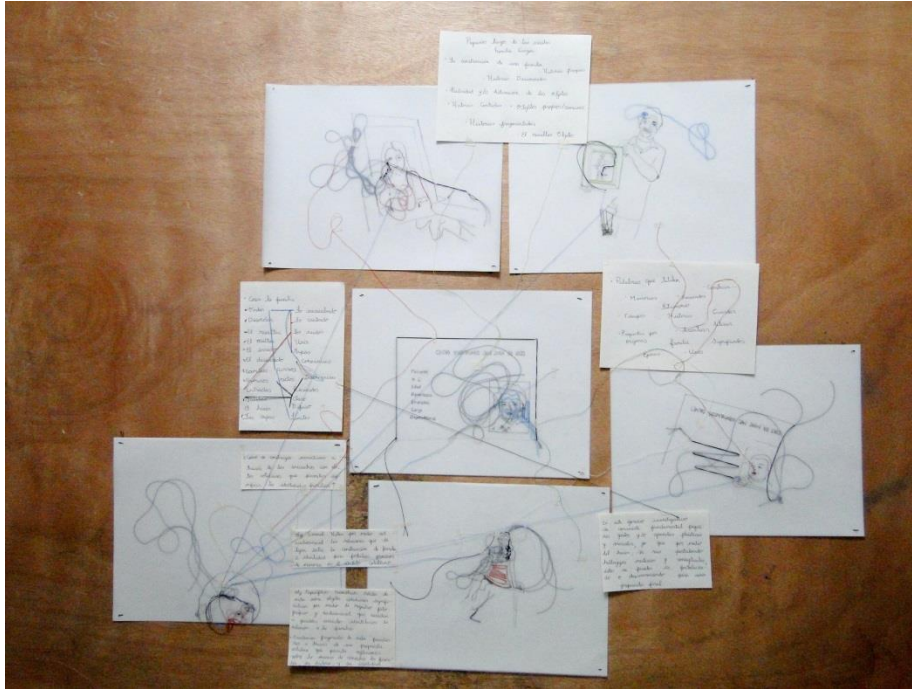
53) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Detalle del mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



54) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Detalle del mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



55) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Detalle del mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)



56) Dibujo realizado sobre papel pergamino y papel propalibros con lápices de grafito, hilos de color y trozos de cinta. Mapa. Por: Ivonne Martínez (Fecha: 09 de diciembre 2012)

8.3. Reflexiones desde el quehacer plástico

Me di cuenta que en el acto de coser, uno constantemente está en un ejercicio reflexivo: al momento de ir pasando el hilo y resaltar pequeños trazos de las imágenes, unir, pegar, (a especie de bricoler⁴²) en una especie de “sinsentido” (como pareciera lo cotidiano) me llevó de un lugar aparentemente particular a uno más general, porque pensaba que esta experiencia no era única, que muchos de nosotros nos aferramos o hacemos “links” desde los objetos que hacen parte de nuestro espacio doméstico, con algún recuerdo o vivencia, lo que Ricoeur llamaría: “Signos indicadores”, aquellos objetos que a manera de archivo guardan momentos que se pueden activar de forma dinámica y particular.

⁴² Bricoleur significa: reparar, componer, remendar.

De acuerdo a lo anterior, el ir resaltando algunos trayectos entre una imagen y otra con el hilo, se iba configurando una manera de pensar los vínculos que construimos y que, aunque todos parecemos ser distintos, tenemos experiencias parecidas.

Luego de los anteriores ejercicios, y pensando qué podía resultar de esta experiencia, a manera de generar una especie de “solidificación” del proceso desde lo plástico, intente realizar de nuevo dibujos, pero a partir de otros materiales. La idea que pensaba plasmar era aquella que constantemente me abordaba al pensar la claridad o no de los recuerdos, y cómo los objetos a partir de varias experiencias, se iban, con el tiempo, cubriendo de significados; a la vez, percibía la residencia de una cantidad de historias a partir de una misma superficie (el objeto), esto me llevó a tener en cuenta el concepto de **palimpsesto**⁴³, el cual también se puede desplazar al problema de la memoria como escrituras confusas, algunas claras, terminadas, inconclusas, entre otras.

En otro momento con el “afán” de pensar de qué manera era posible convertir esto en una propuesta plástica, comencé a darle otra especie de tratamiento al dibujo en relación al material, notaba que en el acto de poner “públicamente” las historias propias, la familia Garzón proponía un espacio de transparencia y confianza en el otro, pero a su vez, la memoria conservaba una cualidad algo opuesta, en cuanto a lo difusa y sombría que, en ocasiones, puede aparecer; en la combinación de estos aspectos surgieron las siguientes imágenes, tratadas con luz.

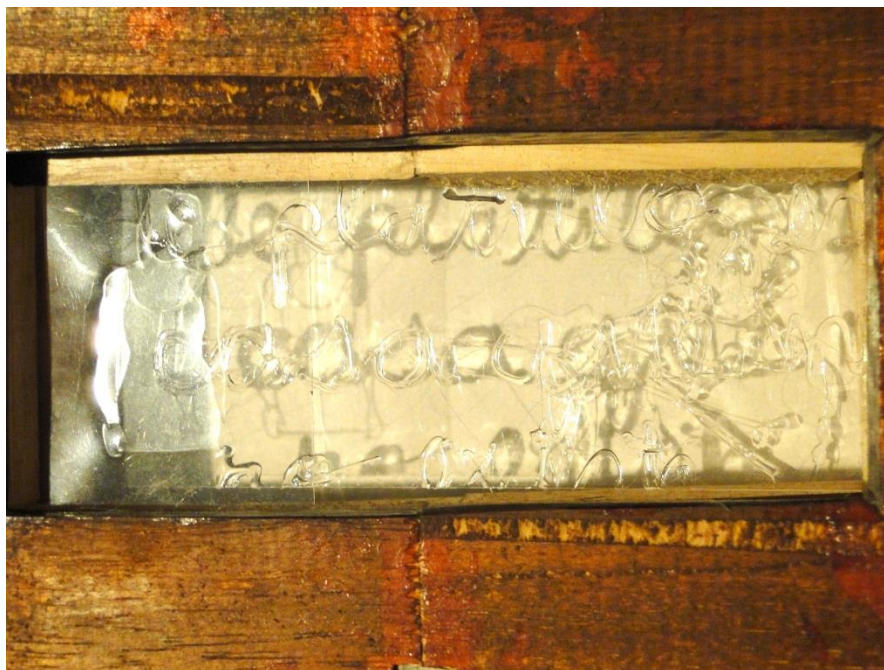
⁴³ “Un palimpsesto comprende como mínimo dos escrituras sobre una misma superficie, además es una actividad si se quiere imperfecta, porque en la escritura más reciente, se puede percibir los restos de la anterior, Todo palimpsesto es un híbrido, muestra una tensión entre lo actual y lo que ha ido quedando atrás pero que siempre vuelve a resurgir”. En: http://amanuense.blogspot.com/2004_02_01_amanuense_archive.html.



57) Dibujo sobre acetato, con silicona. Don Ciro
Por: Ivonne Martínez (Fecha: 27 de enero 2013)



58) Dibujo sobre acetato, con silicona y luz dirigida. Don Ciro
Por: Ivonne Martínez (Fecha: 27 de enero 2013)



59) Dibujo sobre acetato, con silicona y luz dirigida. Fragmento del relato de Angélica sobre su casa
Por: Ivonne Martínez (Fecha: 27 de enero 2013)

Días después, estos dibujos se convirtieron en una preocupación, puesto que las imágenes resultantes correspondían a uno que otro código establecido por algunas prácticas del arte, y se había convertido en una contundente contradicción a lo que me había planteado inicialmente: el generar espacios tranquilos y pertinentes en relación a los ejercicios de creación, lecturas cercanas y no propuestas que dejen de lado la experiencia y se convierta en un problema de ensimismamiento de la realidad y del arte.

Es después de estas experiencias acumuladas que se propone un tratamiento distinto a las imágenes y a los relatos encontrados, con la pretensión de responder coherentemente con el proceso in situ, teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones plásticas a manera de reflexión.⁴⁴

⁴⁴ El resultado de esto será un libro o "cuadernillo" que acompañe el documento, donde recogerá las imágenes construidas, los objetos domésticos y parte de los relatos encontrados de acuerdo a los materiales que surgían de los diferentes ejercicios plásticos.

8.4 ¿Qué logré identificar en la familia Garzón por medio de la relación con sus objetos domésticos?

Desde los relatos es posible apreciar un carácter de la familia, revestido por la manera en que cada objeto puede mostrar el quehacer de cada uno de sus integrantes y la forma en que se construyen vínculos familiares a través del tiempo. Es así como traigo a colación un fragmento del relato en que Angélica comparte la percepción de los objetos domésticos, en él se despliega una conexión con la propia historia de la familia: “Algo que ha sido importante en mi casa son esos otros habitantes quietos que son los objetos, siento que los objetos en mi casa cobran mucha importancia, porque son los que dan cuenta también como de lo que ha sido la vida familiar, de lo que ha pasado con las personas y con el mismo espacio, es como si se dieran cuenta de los sucesos, como que tienen esa huella, esa huella de lo que ha pasado”⁴⁵.

En el anterior fragmento se puede notar que existen posibles “alianzas” con los objetos que hacen parte del entorno doméstico, desde un deseo por instaurar memorias de las experiencias, a partir del reconocimiento de un contexto simbólico, como lo es un espacio familiar, en el que se entretrejen continuos vínculos.

He logrado identificar que por medio de los objetos y sus historias se puede hacer una especie de reconstrucción de lo que ha sido la vida familiar de los Garzón, y el porqué de las maneras de ser de cada una de las personas, en palabras de **Don Ciro**: “Yo empecé a tocar guitarra a los 17 años en una academia, en la séptima con décima. Aprendí lo básico, pues como ya tenía ideas sobre las notas, pues luego compré los libros y fui aprendiendo en la casa. Por lo general toco música ranchera, música... baladas, también música llanera.”

En estas palabras de Don Ciro, identifique el cómo su familia crea un fuerte interés por la música, y es porque surge de una iniciativa propia desde años atrás, las

⁴⁵ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica Garzón el día: 07-07-2012

cual se mantiene vigente, lo que por parte de él, se ha manifestado por medio de espacios de enseñanza y aprendizaje hacia sus hijos, desde la relación con su objetopreciado (la guitarra) y la manera en que ésta se usa, como también lo mencionaba con el caso de Doña Nelly, su máquina de coser y su interés porque su hija aprenda a usarla, otro interés que vive en el tiempo.

Por último, los objetos activan una serie de recuerdos que permiten mirar de manera distinta lo que se ha vivido y se ha vuelto vital para la experiencia de cada quien, como menciona **Doña Nelly** con respecto al neceser: "...guardo tantas cositas de los niños cuando eran pequeños, los carnets, unos carros, lo tengo hace como unos 35 años, está arrumadito, está ahí, pero son esas cosas que uno guarda de recuerdo, cada vez que lo abro encuentro ahí las cositas que uno no deja de sentirse bien viéndolas..."⁴⁶ De nuevo traigo las palabras de Jelin (2002:09) "La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades".

Para finalizar considero de nuevo, pertinente y coherente tener en cuenta las siguientes palabras de Herrera (2009:19) "la «voz propia» de los sujetos de la investigación se convierte en el componente relevante de la misma, desde la que se articula la información y la interpretación. Se entiende que el conocimiento viene a ser esencialmente una forma de narración sobre la vida, la sociedad y el mundo en general. Por tanto la forma como los propios sujetos construyen sus relatos es un componente esencial en el proceso de comprensión (Goodson, 1996; Hargreaves, 1996a, 1996b.)"

⁴⁶ Fragmento tomado de un encuentro con Angélica y Doña Nelly el día: 07-07-2012

9. A MODO DE CONCLUSIÓN: APRENDIZAJES Y ENSEÑANZAS

Por otro lado, me permito señalar lo que fui encontrando en el transcurso del recorrido en relación con los vínculos construidos:

- Que en la familia Garzón, el objeto doméstico es lo que media entre lo vivido y la memoria que guarda de eso experimentado.
- Los vínculos con los objetos domésticos dependen de un interés común en la familia Garzón, los relatos evidencian que existe un interés por guardar una memoria familiar a través de estos.
- En la familia Garzón es posible ver experiencias transformadoras y vitales en relación a su construcción como familia por medio de la relación con sus objetos cotidianos.
- En los objetos domésticos de la familia Garzón perdura parte de su historia familiar, esto se hace presente a la hora de conversar sobre los mismos.
- La familia Garzón se permite morar con recuerdos sus objetos, los cuales hacen parte de su entorno familiar.
- Las apropiaciones de los objetos pueden ser más allá de transformaciones y representaciones físicas, ya que aparecen también transformaciones y representaciones de carácter emocional en esta familia.
- Los objetos que aluden al quehacer de la familia Garzón los apremia de una especie de memoria atribuida y privilegiada entre los demás que componen su espacio familiar, puesto que se crea una relación distinta, de afecto.

En relación a aproximaciones pedagógicas y plásticas:

- Que en el espacio doméstico se pueden encontrar relaciones que nos permiten reflexionar desde nuestro quehacer como licenciados y como generadores de prácticas artísticas (la manera de reconocer al otro, de escucharlo, de dirigirnos, de generar encuentros, de simbolizar su historia, de tener la posibilidad de caer en cuenta de

nuestros errores y pretensiones como algo que puede dejar fluir la experiencia o truncarla).

- El presente proyecto me permitió involucrarme de manera directa, no era un espacio ajeno y construido para otros, sino resultó ser un espacio, personas e historias que me abordaban de manera personal, lo que me confrontaba con mi historia familiar, pero también con mi proceder “académico”.
- Que las prácticas educativas no cesan en el espacio académico, se enuncia desde allí, pero puede acontecer en cualquier lugar.
- Que aunque a veces las reflexiones puestas aquí parecen ser obvias, conocidas o referenciadas, incluso vividas, me permitieron transformar mi mirada frente a la construcción de espacios educativos, puesto que al momento de experimentarlo le dio su propio peso.
- Considero que se deben potenciar espacios educativos como lugares capaces de reconocer al otro como par desde su quehacer, donde se puedan producir pequeños encuentros, y que de allí se desprendan algunas nociones que pudiesen aportar conocimiento a las distintas maneras en que acontece la enseñanza y el aprendizaje.
- La educación en general no se está permitiendo salir de su lugar, donde solo la fórmula y los procesos de memoria-hábito como lo postula Ricoeur predominan, es de este modo que los aprendizajes y enseñanzas son poco flexibles, y no contribuyen a fortalecer y confrontar maneras de ser, obstruyendo el paso a las formas de creación y representación de la realidad.
- Lo pedagógico se da en la medida en que se reconocen unos intereses, unas experiencias subjetivas como potenciadoras de aprendizajes y enseñanzas, donde el vínculo juega un papel fundamental, puesto que es el eje que permite enlazar dichos diálogos con la familia Garzón. Por otro lado, al momento de acceder a esta experiencia, lo establecido (maneras aprendidas de investigar)

se fue des-familiarizando para darle paso a la creación del mismo espacio, de acuerdo a lo éste postulaba, accediendo a la relación educativa como lugar en el que nos construimos recíprocamente, donde nos involucramos desde nuestro quehacer, contribuyendo al mismo, dándole un valor a las prácticas cotidianas, éstas como sugerentes de cruces afectivos, familiares, académicos, entre otros.

- El valor de generar este tipo de experiencias reside en alentar nuestra propia vida (personal, profesional, familiar, entre otras.)
- Que las miradas subjetivas, auto-biográficas, que buscan espacio en lo académico, también son vitales para sugerir intercambios de experiencias de cualquier orden, emocional, educativo, artístico, social, entre otras.
- Que las propuestas artísticas inscritas en lo académico corren con un doble riesgo, superar la distancia que se ha creado a lo largo de su historia, o incrementar la lejanía con el otro, donde el otro no se puede reconocer desde el mínimo gesto plasmado, o no está en posibilidad de metaforizar y enriquecer su realidad.
- Considero que el enunciar un ejercicio de investigación desde elementos plásticos, aporta maneras de organizar y relacionar dicha experiencia, más allá de lo textual, identificando en éste (lo plástico) una zona posible de registro y reflexión; es así como este lenguaje (lo plástico) me permitió retomar elementos que decido tener en cuenta desde el contexto (la casa de los Garzón) en el que construimos dicho ejercicio.
- Los ejercicios plásticos se proponen como parte fundamental del proyecto, puesto que pone en juego una serie de conceptos, tácticas, sensibilidades, resistencias, etc, elementos que aportaron a la delimitación de intereses que podían desbordar la experiencia misma.

En relación a los relatos:

- Los relatos permitieron identificar y caracterizar, de algún modo, el tono de quien narra, su énfasis, su interés, desinterés, y sus valores construidos por la familia Garzón en particular.
- Los recuerdos aunque no sean vividos, por medio del relato también pueden convertirse en uno más, lo oral y la confianza en el otro adquiere sentido como algo real.
- Una de las particularidades de los Garzón, es la manera en que cada quien es reconocido en su familia, valorado por su hacer y son propiciadores de espacios que ponen en diálogo sus saberes.
- Los relatos se pueden releer desde el carácter del objeto mismo.

Otras conclusiones:

- En la familia Garzón, respecto a los objetos que dejó la abuela Eva, se consideran de gran valor, ya que en ellos recae lo que queda de su presencia a partir de su fallecimiento.
- Que el proceso de reflexión y/o conclusión es necesario tomarlo como una constante del proceso, no como un cierre de la experiencia.

Para cerrar, quisiera traer esta frase:

“Nuestra intención debe ser afirmar esta vida, no traer el orden fuera del caos, o sugerir mejoras a la manera de hacer una composición, sino simplemente despertarnos a la vida misma que estamos viviendo.”

John Cage “Silence”- (1961)

10. Bibliografía

- ACASO, M. (2011) *El aprendizaje de lo inesperado*. Madrid. Los libros de Catarata.
- ACASO, M. (2012) *Pedagogías invisibles, el espacio del aula como discurso*. Madrid. Los libros de la Catarata.
- ADAMS, L.S. (1993) *Arte y psicoanálisis*. Madrid. Editorial Cátedra
- AGRA, M. J. (2005) El Vuelo de la Mariposa: la investigación Artística Narrativa como herramienta de formación. En Viadel, R. M. (2005) *La investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Universidad de Granada.
- BERGER, P. (2003) *La construcción social de la realidad*. Argentina. Talleres Gráficos Color Efe.
- CARTAGENA, M. (2009, 01 de mayo) Recuperado de: <http://laselecta.org/archivos/pdf/eldesorden.pdf>
- <http://ikemendez.multiply.com/journal/item/141/Palimpsestos> búsqueda realizada el día 25 de agosto 2012.
- Compilado por: GAMBOA, C. Luna, A. Miranda, R. Montiel, N. Anayatzin, B. Ortíz, G. Rodríguez, I. Sosa, L. Valencia, L. y Vega, A. (2008) *Medios Múltiples Dos*. Primera edición Seminario de Medios Múltiples.
- DE CERTEAU, M. (2000) *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.
- HERNÁNDEZ, F. (2008) *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. España. Murcia: Facultad de educación, Universidad de Murcia.

- JELIN, E. (2002) *Los trabajos de la memoria*. España. Siglo veintiuno de España editores, S.A.
- LAIGNLET, V. *Fronteras del conocimiento*. (2009) Hernández, O. & Mina, J. (2011) Publicado en *Arte e Investigación. Problemas/Fronteras/Desafíos*. Cali: Instituto departamental de Bellas Artes
- MONROY, O. (2008) *Encuentro Nacional de Educación Artística, "Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia" en: Algunas reflexiones sobre experiencias educativas desde y a través de las prácticas educativas*. S.F.P.
- ORTEGA, P. (2012) *Una cartografía sobre la escuela en Colombia desde la perspectiva de la pedagogía crítica*. Colombia. Tandil. Espacios en blanco, Ser. Indagaciones.
- PEREC, G. (1985) *Pensar/Clasificar*. España. Editorial Gedisa S.A.
- PINI, I. (2001) *Fragmentos de memoria: los artistas latinoamericanos piensan el pasado*. Colombia. Editorial Unibiblos.
- PORRES, A. (2012). *Relaciones pedagógicas en torno a la cultura visual de los jóvenes*. Octaedro: Barcelona.
- RICOEUR, P. (2003) *La memoria, la historia, el olvido*. Editorial Trotta, S.A. Madrid.
- RIVAS, J. Herrera, D. (2009) *Voz y educación, la narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona. Editorial Octaedro.
- RUBIANO, P. (1994) *El laberinto de la Cotidianidad*.
- STRAUSS L. (1984) *El pensamiento salvaje*. Colombia. Fondo de cultura económica.
- VIADEL, R. (2011) *La Investigación en Educación Artística*. España. Murcia: Facultad de educación, Universidad de Murcia
- Yates, S. (2002). *Poéticas del espacio*. Bracelona. Gusta Gili, S.A.

- Wikipedia (2013, 28 de abril) Recuperado de:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Bricolaje>