

## PRESENCIAS CORPORALES EN EDUCACIÓN INICIAL

¿Cómo está presente el cuerpo de los niños y las niñas de transición 3 en los diferentes espacios y momentos de la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa?

Emilio Anacona Mahecha

Departamento de Psicopedagogía

Facultad de Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Bogotá D.C.

2018

PRESENCIAS CORPORALES EN EDUCACIÓN INICIAL

¿Cómo está presente el cuerpo de los niños y las niñas de transición 3 en los diferentes espacios y momentos de la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa?

Emilio Anacona Mahecha

Tutor: Consuelo Martín Cardinal

Licenciatura en Educación Infantil

Departamento de Psicopedagogía

Facultad de Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Bogotá D.C.

2018

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado:

A la mujer que más quiero, mi mamá:

Geny Mahecha Rodríguez.

A:

Laura Jhoana Benavides Ariza.

Y a:

Lic. Consuelo Martín Cardinal

## AGRADECIMIENTOS

A mi mamá por su enseñanza, sus consejos y su apoyo incondicional en la constante lucha por alcanzar mis metas y sueños, en especial el de ser educador infantil.

A mis hermanas Elizabeth y Viviana por su apoyo en los momentos difíciles.


A Laura Benavides por sus indirectos impulsos en un repesado tramo del caudal de mi vida.

Por sus consejos y apoyo en mi proceso de formación en los momentos en que se presentaron obstáculos, a:

Lic. Consuelo Martín Cardinal

Lic. Lucia Nosa

Lic. Rosa Juliana Godoy

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>		<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>		<b>Página 1 de 9</b>

<b>1. Información General</b>	
<b>“Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Presencias Corporales en Educación Inicial ¿Cómo está presente el cuerpo de los niños y las niñas de transición 3 en los diferentes espacios y momentos de la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa?
<b>Autor (es)</b>	Anacona Mahecha, Emilio.
<b>Director</b>	Martín Cardinal, Consuelo.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional 2018. p. 190.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	CARACTERIZAR, CATEGORIZAR, CUERPO, DESCRIPCIÓN, INTERACCIÓN CORPORAL, MOMENTOS ESCOLARES, OBSERVACIÓN, PRESENCIAS CORPORALES.

## 2. Descripción

El presente trabajo de grado es una caracterización del cuerpo de los niños de transición 3 que se fundamenta en la investigación descriptiva y la observación participante, este ejercicio investigativo propone caracterizar el cuerpo del niño en presencias corporales para analizar y comprender por una lado las dinámicas implícitas en las que los niños interactúan con su entorno físico y social, por otro lado, cómo se manifiesta el cuerpo en los diferentes espacios en relación con las situaciones educativas realizadas en la jornada escolar, y así, buscar responder ¿cómo está presente el cuerpo de los niños y las niñas de transición 3 en los diferentes en los diferentes espacios y momentos de la IED Colegiado Ciudadela Educativa de Bosa?, además, comprender el lugar que ocupa en las diferentes situaciones pedagógicas propuestas por la docente titular. En consecuencia, reflexionar sobre la importancia que tiene el cuerpo de los niños y las niñas en el proceso de formación en primera infancia.

## 3. Fuentes

Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.bogota.gov.co/localidades/bosa>

Alcaldía Local de Bosa: <http://www.bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Anacona, E. (2017). *Diario de campo*. Bogotá.

Angrosino, M. (2012) *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid España: Ediciones Morata, S.L.

Arias, F. (2012) *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*.

Recuperado de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

- Arnaiz, P., Rabadán, M., & Vives, I. (2001) *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Aljibe, S.L.
- Berruezo, P.P. (2002) Las conductas motrices. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 302 – 311) Málaga: Aljibe.
- Boscaini, F. (2002) Nuevas necesidades y nuevas respuestas. El rol de la psicomotricidad. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 163 – 179) Málaga: Aljibe.
- Camels, D. (2011) *Espacio habitado: en la vida cotidiana y la Práctica profesional*. Argentina. Homo sapiens ediciones.
- Cazau, P. (2006) *Introducción a la Investigación en ciencias sociales*. Recuperado de [https://educacionparatodalavida.files.wordpress.com/2015/10/cazau\\_pablo\\_-\\_introduccion\\_a\\_la\\_investigacion.pdf](https://educacionparatodalavida.files.wordpress.com/2015/10/cazau_pablo_-_introduccion_a_la_investigacion.pdf)
- Colegio Ciudadela Educativa de Bosa I.E.D.:  
<https://sites.google.com/a/ciudadedubosa.com/ciudadela-educativa-de-bosa/>
- Colegio Ciudadela Educativa de Bosa I.E.D. (2016). *Agenda Escolar 2016 – 2017*. Recuperado de <https://drive.google.com/uc?id=0ByxMOZaSHaM0WGlsUm84QVcyeFk&export=download>
- Foucault, M. (2009) *vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.
- Fuertes, M. (2001, 10 – 11, 15). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*. Vol. 9 (3), 237 – 258. Recuperado de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Guber, R. (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Glanzer M. (2000) *El juego en la niñez*. Aique: Buenos Aires
- Kappelmayer, M. (s.f.). *La profunda significación del movimiento*. Revista Vocación.
- Maigre, A., Destrooper, J. (1976) *La educación psicomotora*. Madrid: Morata, S.A.
- Sánchez, F. (2008) *Métodos de investigación cualitativa*. Recuperado de <https://people.safecreative.org/works.workdownload/viewpdf?preview=true&code=1209012214910>
- Secretaría Distrital de Integración Social. (20013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)
- Secretaría de Recreación y Deporte (2017). <https://culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/bosa>
- Secretaría de Recreación y Deporte (2017). Bosa. Ficha local. Recuperado de: [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/07.\\_perfil\\_bosa\\_-\\_segunda\\_version\\_dic16.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/07._perfil_bosa_-_segunda_version_dic16.pdf)
- Taylor, S., Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de <https://eugeniewagner.files.wordpress.com/2012/08/taylor-bogdan-intr-met-cuali-1.pdf>
- Torres, A. (1998) *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Bogotá: Arfin Ediciones.

- Vaca, M. (2002). Cuerpo y escolarización. Reflexiones en torno a los modos de entender y tratar el ámbito corporal en la escuela. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 69 – 82) Málaga: Aljibe.
- Vaca, M., Varela, M. (2008) Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3 – 6). Barcelona España: Grao.
- Vasilachis, I. (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona España: Editorial Gedisa, S.A.
- Vega, A. (2002) El trabajo psicomotriz en la escuela infantil. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 579 – 588) Málaga: Aljibe.

#### 4. Contenidos

El presente trabajo se desarrolla en 8 capítulos en los cuales da cuenta el proceso realizado en la investigación descriptiva en el curso de transición 3, el cual se apoya en los registros audiovisuales y el diario de campo. El trabajo de investigación nace de una reiterada observación del movimiento e interacción de los niños en diferentes espacios como instituciones educativas en las que se hizo intervención pedagógica y en Multiparque Creativo, contrastando las interacciones en los diferentes espacios nace la inquietud acerca de cómo se presencia el cuerpo de los niños en el contexto escolar, por lo cual, se decide hacer un trabajo de investigación descriptiva fundamentada en la observación participante en el sitio de práctica.

En el primer capítulo se dará a conocer el contexto de la población infantil objeto de estudio los jueves y viernes, días de práctica del docente en formación, en el segundo capítulo el lector encontrará el planteamiento del problema como resultado de un amplio periodo de

observación de los niños en diferentes contextos en los que interactúan, partiendo desde una mirada particular del cuerpo en relación con los otros, el entorno y los objetos. En los capítulos 3 y 4 se plantea los objetivos y la finalidad del trabajo realizado en la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. Para ello, fue necesario hacer un recorrido teórico desde diferentes autores y documentos relacionados con el tema del cuerpo y la primera infancia dentro del ámbito educativo. Posteriormente, el autor del presente documento precisa en el capítulo 5 y 6 el marco teórico desde el que se fundamenta para hacer la observación y describir las presencias corporales de los niños durante la jornada escolar, y la metodología y estrategias para abordar el problema.

Si bien es cierto que en la literatura académica el cuerpo es objeto de investigación en diferentes disciplinas, la interacción corporal de los niños con el entorno físico y social dentro de las dinámicas escolares es un tema poco abarcado. Por ello la necesidad de continuar abriendo puertas de trabajo investigativo a los maestros en ejercicio y en formación, que den continuidad en busca de nuevos saberes y construcción de conocimiento académico.

Para comprender el lugar que ocupa el cuerpo en los diferentes momentos y espacios de la institución educativa, sus relaciones con el entorno físico y social, se realizó en el capítulo 7 un análisis detallado en diferentes cuadros que dan cuenta de las presencias corporales en los diferentes momentos dentro de la jornada estudiantil, en el que también se evidencia en función del tiempo de cada una de ellas respecto a los diferentes espacios. Finalmente, en el capítulo 8 se dará a conocer las conclusiones del trabajo de observación realizado con los niños de transición 3, las cuales pretenden dejar abierta la posibilidad a profesionales en ejercicio y en formación en el área de educación infantil para continuar investigando en aras de una permanente transformación del proceso educativo de forma integral.

## 5. Metodología

El tipo de estudio en el que se basa este trabajo es de orden descriptivo, y, se orienta desde el punto de vista de las ciencias humanas. Desde esta perspectiva, la finalidad de la observación e interacción con los niños de transición 3 es caracterizar el cuerpo, sus posturas, su lenguaje y su movimiento dentro de una mirada holística, con el propósito de comprender como está presente el cuerpo de los niños en los diferentes espacios y momentos en la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa.

La observación se realizó los jueves y viernes en diferentes intervalos de tiempo entre 6:30 am a 11:30 am, durante los meses de febrero a mayo del año 2017, en diferentes momentos de la jornada escolar en la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. Espacios como el restaurante estudiantil, el salón de clase, el pasillo de la casita 1, la zona de juego y la pared donde los niños esperan a sus acudientes para regresar a casa.

La recolección de datos de este trabajo se basa en una observación participante no estructurada, la cual se realizó tomando registros de modo escrito y audiovisual. Posteriormente, se reconstruyeron las experiencias en el diario de campo donde los relatos se articulaban con imágenes, se formularon preguntas y se analizaron las presencias corporales en cada uno de los relatos mediante un cuadro. Finalmente, se realizaron reflexiones de cada relato organizadas por categorías y el análisis del conjunto de ellos, estableciendo similitudes y diferencias, para así llegar a las conclusiones del trabajo investigativo.

## 6. Conclusiones

Después de analizar la información y los datos recolectados a partir de la observación llevada a cabo en el curso de transición 3 se concluye:

Con el presente estudio se logró describir las interacciones de los niños con su entorno físico y social en los diferentes espacios y momentos escolares, además, reconocer como se dan las presencias corporales en las diferentes acciones pedagógicas.

Permitió caracterizar y comprender como está presente el cuerpo de los niños en los diferentes espacios y momentos escolares de la institución educativa.

Este tipo de investigación permite reflexionar sobre el lugar que se le da al cuerpo de los niños en el proceso de formación y las prácticas educativas del educador infantil.

Reflexionar sobre la importancia de las presencias corporales de los niños en primera infancia en los procesos de formación, estas presencias hablan de sus necesidades e intereses acorde a su edad, por lo tanto, se propone a docentes y futuros educadores infantiles la necesidad de dar lugar al cuerpo desde una mirada diferente y pensar en experiencias que permitan entender el cuerpo desde una mirada holística.

Como futuro educador infantil es necesario elaborar propuestas pedagógicas que articule las dimensiones de desarrollo con el ámbito disciplinar en consecuencia con los intereses y necesidades del niño en primera infancia.

La observación participante no es una tarea fácil, ésta se halló con dificultades de orden técnico debido a las constantes eventualidades y al número de niños en el aula, por lo que la recolección de datos y registro se apoyó en la memoria del observador.

Por otra parte, permitió comprender las dinámicas en las acciones pedagógicas en transición 3 que conlleva a presencias corporales de cuerpo silenciado y disciplinado que limitan

sus interacciones con el otro, el espacio y los objetos propias de su edad.

Cabe preguntarse:

¿Cuál es la postura como educador infantil sobre el cuerpo ante los planteamientos curriculares en primera infancia y las exigencias de aprendizaje de los contenidos disciplinares en educación inicial?

Ante la exigencia de preparar a los niños a cursos de primaria ¿cómo transformar las dinámicas que conllevan a presencias corporales que limitan el movimiento y las interacciones de los niños en educación inicial?

<b>Elaborado por:</b>	Anacona Mahecha, Emilio		
<b>Revisado por:</b>	Martín Cardinal, Consuelo		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	05	Noviembre	2018

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	17
1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
1.1 Ubicación .....	19
1.2 Contexto Local .....	19
1.2.1 Población.....	20
1.3 Contexto Institucional .....	20
1.3.1 Población institucional.....	21
1.3.2 Horizonte institucional.....	21
1.4 Contexto de Aula.....	25
1.4.1 Ubicación y descripción espacial.....	25
1.4.2 Población.....	29
1.4.3 Metodología de enseñanza.....	29
1.4.4 Momentos escolares.....	30
1.5 Contraste entre lo planteado y lo observado .....	34
2 SITUACIÓN PROBLEMA.....	37
3 OBJETIVOS.....	41
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	41
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	41

4	JUSTIFICACIÓN.....	42
5	MARCO TEÓRICO .....	46
5.1	Medios de acción corporal y niveles de organización corporal en el ámbito educativo.....	46
5.2	Presencias Corporales en la jornada escolar .....	48
5.3	Interacción corporal.....	50
5.3.1	Interacción con el espacio. ....	51
5.3.2	Interacción con los objetos. ....	51
5.3.3	Interacción con el otro. ....	52
5.4	Lugar del maestro.....	52
6	MARCO METODOLÓGICO .....	54
6.1	Tipo de estudio .....	54
6.2	Observación, registro y análisis .....	55
7	ANÁLISIS Y REFLEXIONES .....	59
7.1	Análisis y reflexión por relato.....	59
7.1.1	Relato 1.....	59
7.1.2	Relato 2.....	60
7.1.3	Relato 3.....	62
7.1.4	Relato 4.....	63
7.1.5	Relato 5.....	65

7.1.6	Relato 6.....	66
7.1.7	Relato 7.....	67
7.1.8	Relato 8.....	69
7.1.9	Relato 9.....	69
7.1.10	Relato 10.....	71
7.2	Análisis y reflexión global .....	73
8	CONCLUSIONES.....	76
9	ANEXOS.....	81
9.1	Anexo 1. Tablas analíticas .....	81
9.2	Anexo 2. Formato y planeación de clase transición 3 (Docente titular) .....	183

## INTRODUCCIÓN

Categorizar el cuerpo de los niños<sup>1</sup> en presencias corporales y describirlo en los diferentes espacios momentos escolares a partir de una observación participante, permite analizar y comprender por un lado las dinámicas implícitas en las que los niños interactúan con su entorno físico y social, por otro lado, cómo se manifiesta el cuerpo en los diferentes espacios en relación con las situaciones educativas realizadas por la docente de transición 3 en la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. El trabajo de investigación se estructura en varios momentos llevados a cabo en los días de práctica educativa como parte del proceso del autor en el programa de licenciatura en educación infantil.

El presente trabajo se desarrolla en 8 capítulos en los cuales da cuenta el proceso realizado en la investigación descriptiva en el curso de transición 3, el cual se apoya en los registros audiovisuales y el diario de campo. El trabajo de investigación nace de una reiterada observación del movimiento e interacción de los niños en diferentes espacios como instituciones educativas en las que se hizo intervención pedagógica y en Multiparque Creativo<sup>2</sup>, contrastando las interacciones en los diferentes espacios nace la inquietud acerca de cómo se presencia el cuerpo de los niños en el contexto escolar, por lo cual, se decide hacer un trabajo de investigación descriptiva fundamentada en la observación participante en el sitio de práctica.

En el primer capítulo se dará a conocer el contexto de la población infantil objeto de estudio los jueves y viernes, días de práctica del docente en formación, en el segundo capítulo el lector encontrará el planteamiento del problema como resultado de un amplio periodo de

---

<sup>1</sup> Al hablar de niño/niños se hace referencia a niño y niña

<sup>2</sup> Lugar de trabajo del autor de este proyecto.

observación de los niños en diferentes contextos en los que interactúan, partiendo desde una mirada particular del cuerpo en relación con los otros, el entorno y los objetos. En los capítulos 3 y 4 se plantea los objetivos y la finalidad del trabajo realizado en la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. Para ello, fue necesario hacer un recorrido teórico desde diferentes autores y documentos relacionados con el tema del cuerpo y la primera infancia dentro del ámbito educativo. Posteriormente, el autor del presente documento precisa en el capítulo 5 y 6 el marco teórico desde el que se fundamenta para hacer la observación y describir las presencias corporales de los niños durante la jornada escolar, y la metodología y estrategias para abordar el problema.

Si bien es cierto que en la literatura académica el cuerpo es objeto de investigación en diferentes disciplinas, la interacción corporal de los niños con el entorno físico y social dentro de las dinámicas escolares es un tema poco abarcado. Por ello la necesidad de continuar abriendo puertas de trabajo investigativo a los maestros en ejercicio y en formación, que den continuidad en busca de nuevos saberes y construcción de conocimiento académico.

Para comprender el lugar que ocupa el cuerpo en los diferentes momentos y espacios de la institución educativa, sus relaciones con el entorno físico y social, se realizó en el capítulo 7 un análisis detallado en diferentes cuadros que dan cuenta de las presencias corporales en los diferentes momentos dentro de la jornada estudiantil, en el que también se evidencia en función del tiempo de cada una de ellas respecto a los diferentes espacios. Finalmente, en el capítulo 8 se dará a conocer las conclusiones del trabajo de observación realizado con los niños de transición 3, las cuales pretenden dejar abierta la posibilidad a profesionales en ejercicio y en formación en el área de educación infantil para continuar investigando en aras de una permanente transformación del proceso educativo de forma integral.

## 1 CONTEXTUALIZACIÓN

La información de la presente contextualización es el resultado de la indagación en la página web de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Alcaldía Local de Bosa, Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, Proyecto Educativo Institucional y de documentos proporcionados por la docente titular. Por último, de la observación participante efectuada en las jornadas de práctica.

### 1.1 Ubicación

El Colegio Ciudadela Educativa de Bosa (IED) se encuentra ubicado en la Calle 52 sur N° 97C-35, barrio Ciudadela el Porvenir de la UPZ 86 201 en la localidad de Bosa.

### 1.2 Contexto Local

La localidad séptima de Bosa está ubicada al sur occidente de Bogotá y esta demarcada de la siguiente manera: al Norte con el río Tunjuelito y la localidad de Kennedy; al Sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y con el municipio de Soacha; al Oriente con el río Tunjuelito, la Localidad de Ciudad Bolívar y Kennedy; finalmente, al Occidente con el río de Bogotá y el municipio de Mosquera.

Al noroccidente de esta localidad se encuentra ubicada la UPZ El Porvenir, la cual limita por el Norte con la localidad de Kennedy; por el Sur con la UPZ Tintal Sur; Por el Oriente con la UPZ Bosa Occidental; y, por el Occidente con el río Bogotá y el municipio de Mosquera.

### 1.2.1 Población.

De acuerdo con la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Alcaldía Local de Bosa, gran parte de la población de la localidad 7 es joven y está categorizada en los estratos 1, 2 y 3, además, provienen de diferentes zonas del país.

### 1.3 Contexto Institucional

El colegio Ciudadela Educativa de Bosa se caracteriza por ser una institución oficial, de tipo mega colegio que ofrece una modalidad educativa por ciclos (I, II, III, IV y V), en calendario A en dos jornadas académicas. Es importante mencionar que el colegio maneja diferentes horarios en ambas jornadas de acuerdo con los grados de escolarización.

De acuerdo con la Secretaria de Educación de Bogotá (s.f.), los grados de escolarización se encuentran distribuidos por ciclos de la siguiente manera: Ciclo I (preescolar y grados 1° y 2°) Ciclo II (3° y 4°) Ciclo III (5°, 6° y 7°) Ciclo IV (8° y 9°) Ciclo V (10° y 11°). (Reorganización Curricular por Ciclos, p. 40)

Tabla 1

*Horario de las jornadas escolares (lunes – viernes)*

Grados de escolarización	Jornada mañana	Jornada tarde
Preescolar	06: 25 am – 10: 45 am	12: 30 m – 04: 45 pm
Primaría	06: 25 am – 11: 30 am	12: 30 m – 05: 30 pm
Bachillerato	06: 15 am – 12: 15 m	12: 20 m - 06: 20 pm
Educación Media	07: 20 am – 12: 00 m	12: 30 m – 05:10 pm

Nota. Fuente: Agenda Escolar (2016 - 2017)

### **1.3.1 Población institucional.**

El colegio tiene una cobertura de 6.989 estudiantes en un rango de edad que va desde los 3 años a los 20 años. Las familias de los educandos provienen de diferentes zonas del país, las cuales viven en barrios tanto legales como ilegales, dentro de los estratos 1 y 2 y en el que la tercera parte de esta población hace parte del estrato 2. Además, algunos de los estudiantes tienen una necesidad especial de enseñanza permanente tales como déficit cognitivo o limitaciones físicas por lo que el colegio cuenta con un educador especial en cada jornada. Los estudiantes pertenecen a familias nucleares, monoparentales, o familias compuestas, extensas u otros cuidadores. Cabe resaltar que, solo la mitad de los padres terminaron el bachillerato. Otra característica de la población estudiantil es que, más de la mitad de los estudiantes tienen hermanos estudiando dentro de la institución. PEI (2016)

### **1.3.2 Horizonte institucional.**

#### ***1.3.2.1 Política de calidad.***

De acuerdo con el PEI el Colegio se compromete a brindar un servicio que cumpla con las expectativas de la comunidad educativa basándose en una formación integral con altos estándares académicos, humanos y sociales.

#### ***1.3.2.2 Misión.***

La institución, Ciudadela Educativa de Bosa tiene como misión el propender por una formación integral y transformadora de la realidad del estudiante, con un proceso educativo por ciclos y la implementación de la Educación Media Fortalecida como herramientas para la realización de su proyecto de vida. Lo anterior, con base en el respeto por los derechos y deberes

del ser humano, lo cual conlleva a la formación de personas autónomas con alta dignidad humana; estudiantes con conciencia de la educación como elemento que posibilita mejorar su calidad de vida mediante la apropiación de herramientas y competencias propias de la ciencia, el arte y la tecnología, para proyectarse en la sociedad como un sujeto responsable y transformador de la problemática social, económica, política y ambiental contribuyendo así al desarrollo de nación que exige el mundo moderno. (PEI, 2016, p. 12)

### ***1.3.2.3 Visión.***

El Colegio Ciudadela Educativa de Bosa proyecta, hacia el año 2020, ser reconocido como una institución comprometida en la formación integral de la comunidad, en donde todos los esfuerzos estén orientados a formar estudiantes con un alto sentido axiológico que les permita interactuar y proyectarse como miembros de la sociedad, ser responsables de planear y ejecutar su proyecto de vida mediante las herramientas y competencias propias de la ciencia, el arte y la tecnología, para así generar y asumir un compromiso con la sociedad y con el entorno que les rodea. (PEI, 2016, p. 12)

### ***1.3.2.4 Principios.***

El Colegio Ciudadela educativa de Bosa se caracteriza por sus principios basados en los derechos humanos, los cuales son:

- Principio de la Vida
- Principio Ambiental
- Principio Afectivo
- Principio Ético y Valorativo

- Principio de Identidad y Desarrollo personal
- Principio de Autonomía

#### ***1.3.2.5 Valores.***

En el proceso de formación de sujetos integrales y reflexivos que estén en constante mejoramiento de su calidad de vida, el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa fortalece sus principios con los siguientes valores:

- Identidad
- Alegría
- Autoestima
- Respeto
- Responsabilidad
- Cooperación
- Equidad
- Tolerancia
- Diferencia
- Solidaridad
- Honestidad
- Lealtad
- Fidelidad

### ***1.3.2.6 Enfoque Pedagógico.***

El colegio tiene como enfoque pedagógico el constructivismo social, según el PEI, se entiende como:

El resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel fundamental, pues el conocimiento surge del proceso de interacción entre el estudiante y su entorno social, donde tiene la posibilidad de asimilar, comparar, ensamblar, interpretar y encontrar significado a lo largo de su vida ajustando su nivel de desarrollo cognitivo. Este proceso de construcción es activo, intrapersonal, colaborativo y social en donde el estudiante incorpora, asimila y modifica experiencias previas de su realidad concreta a sus propias estructuras mentales para recrear redes de experiencias y conocimientos. (PEI, pp. 69, 70)

### ***1.3.2.7 Modelo pedagógico.***

Enseñanza para la comprensión: Modelo que está estrechamente relacionado con el enfoque pedagógico constructivista y supone un conocimiento que se pueda aplicar a cualquier contexto. Con este modelo el colegio busca que los estudiantes sean autónomos y, que realicen diferentes lecturas del mundo físico y social del cual hacen parte, lo comprendan y adquieran habilidades que le permitan la transformación de este y construyan sus proyectos de vida.

### ***1.3.2.8 Concepción de estudiante y desarrollo humano.***

De acuerdo con el PEI (2016) el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa I.E.D concibe al estudiante como un sujeto crítico, autónomo y responsable que construye su proyecto de vida, e incide éticamente en los cambios tanto en su contexto local, como en otros. En cuanto al desarrollo humano, se define como: “potenciar talentos y capacidades de la persona en múltiples dimensiones (cognoscitivas, afectivas, sociales, estéticas, morales y espirituales)” (p. 65)

## 1.4 Contexto de Aula<sup>3</sup>

### 1.4.1 Ubicación y descripción espacial.



*Foto 1. Entrada principal casita 1.*

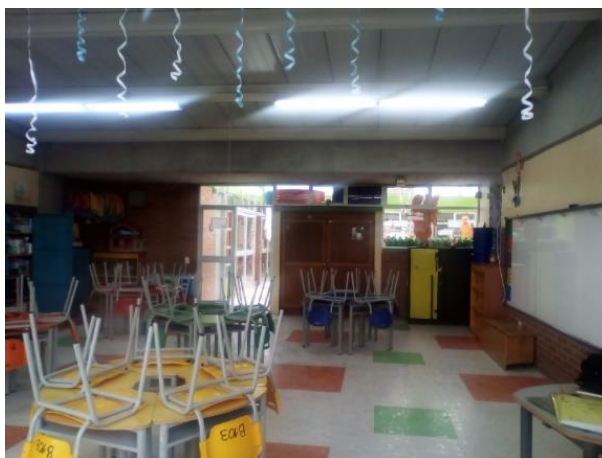


Foto 2. Salón de clase transición 3.

---

<sup>3</sup> Debido a que parte de la contextualización es tomada de las observaciones realizadas por el maestro en formación, se considera conveniente aclarar que esta corresponde a las jornadas de práctica pedagógica que se realizaron los jueves y viernes entre las 6: 30 am y las 11: 00 am.

El colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED está dividido en dos zonas por una malla metálica: en la zona occidental se encuentran los edificios de primaria y las edificaciones de la casita 2 y, en la zona oriental se localizan los edificios de secundaria y la casita 1; ésta casita cuenta con baños adecuados al tamaño de los niños (encima de ellos hay una terraza circular), dos huertas escolares (una es para los cursos de primaria), además, hay una zona verde amplia donde se halla una arenera, un parque infantil, una casita de juego, un árbol y varias llantas enterradas de forma vertical, por último, la parte interior de la casita está diseñado de la siguiente forma: en el centro hay un pasillo amplio, a lado y lado de éste se ubican tres salones, entre los cuales se encuentra el aula de transición 3.

Este salón, es un espacio amplio, sin embargo, por su contenido mobiliario y la cantidad de niños presentes en el aula se ve pequeño. Al norte del salón está el tablero empotrado en la pared, al nororiente un pequeño espejo a la altura de los niños pero que no llega hasta el piso, una cartelera y el escritorio de la docente titular y al noroccidente el mueble donde se guardan las loncheras y el baúl de madera donde se guardan las fichas arma todo.



*Foto 4, 5. Pared norte del salón.*

Al sur del salón hay cuatro muebles metálicos donde se guarda parte del material didáctico, los petos para pintar, pelotas de goma y un pequeño tablero móvil.



*Foto 6. Pared sur.*

Al oriente del salón se observa un enorme ventanal (cubre la mitad de la pared), la puerta secundaria (su mayor parte está hecha de cristal, solo el marco es de aluminio), una colchoneta y una mesa de trabajo.



*Foto 7. Pared oriental*

Al occidente se encuentra la entrada principal del salón (las dos puertas son iguales) un ventanal pequeño, un mueble de madera donde se guarda las regaderas de plástico y material didáctico, tres canecas de basura (reciclaje) y dos muebles donde se guarda material didáctico (el más grande es de madera y el otro, de metal) y, por último, el techo del salón es metálico, está bastante alto y cae de oriente a occidente y en el techo se puede ver varias lámparas de neón (luz blanca)



*Foto 8. Pared occidental*

Dentro de este contexto, el aula no cuenta con el suficiente espacio para el desarrollo de la dimensión corporal, por un lado, se debe tanto a los múltiples muebles donde se guarda el material didáctico y lúdico, como a las sillas y mesas donde los niños realizan los trabajos disciplinares propuestos por la docente, y por otro, a la distribución de estos. Los salones de transición están pensados para la preparación de los niños al ámbito escolar, por lo que, su movimiento comienza a ser más limitado y controlado por el adulto, es decir, los niños están dentro de un proceso de polarización del cuerpo, en el cual, parte de un cuerpo suelto hasta llegar

a un cuerpo silenciado, experimentando así nuevas formas de estar con su cuerpo en el aula “nuevas formas de representación” (Vaca, 2002, p. 75).

#### **1.4.2 Población.**

En transición 3 asisten 14 niñas y 11 niños con edades que van desde los 4 años hasta los 6 años, pertenecen a familias nucleares, extensas, y monoparentales, están categorizadas en los estratos 1 y 2.

#### **1.4.3 Metodología de enseñanza.**

De acuerdo con información proporcionada por la coordinadora académica y la maestra titular de transición 3, el trabajo pedagógico en los cursos de primera infancia se realiza mediante proyectos de aula; por otro lado, en los formatos de planeación de la maestra titular se evidencia que las actividades son pensadas teniendo en cuenta el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2013) es decir, están pensadas por dimensiones del desarrollo y por ejes de trabajo (ver anexo 3), además, en el proceso de formación de los niños se observa que hay actividades en común que se desarrollan en todos los salones de la casita 1 y que son socializadas en el pasillo o en los salones; para ello, se organizan desfiles (aquí los niños son protagonistas y espectadores) y presentaciones teatrales (las docentes como protagonistas y los niños como espectadores) en las cuales suele haber onces compartidas.

#### **1.4.4 Momentos escolares.**

##### ***1.4.4.1 Desayuno.***

La jornada escolar para los grados de preescolar inicia a las 6: 25 de la mañana, a esta hora los niños ingresan directamente al comedor escolar, es el momento de desayuno, las mesas y sillas están unidas en forma de rectángulo para cada salón de preescolar. Primero pasan los niños de la casita 1 y posteriormente los niños de la casita 2. En este espacio durante el momento de desayuno los niños permanecen sentados hasta que se les da instrucciones de ir a entregar los platos y cubiertos en la salida del restaurante.



*Foto 9. Desayuno en el comedor estudiantil*

##### ***1.4.4.2 Actividades académicas.***

Alrededor de las 7 de la mañana, los niños se organizan en dos filas, (en ocasiones una fila de niñas y otra de niños), para ir a los baños y luego al salón de clase, allí, los niños permanecen sentados y ocupados realizando las actividades escolares propuestas por la maestra. Estas actividades no requieren de movimiento amplio, pues, en general de se trabajan contenidos disciplinares relacionados con lectoescritura, matemática y dibujo que son desarrollados en el

cuaderno u en hojas blancas de block. Una vez la docente retira la mirada de los niños para ocuparse en alguna actividad o debe ir fuera del salón, ellos aprovechan para desplazarse por el salón o para cambiar la postura corporal y continuar con la actividad académica.



*Foto 10. Actividades escolares*

#### **1.4.4.3 Onces.**

Generalmente, a las 9: 30 de la mañana inicia el momento de tomar las onces, tiempo en que el cuerpo de los niños no está condicionado por las instrucciones de la docente y por lo que las posturas corporales son más espontáneas al igual que la interacción entre pares, este momento suele darse dentro del salón o fuera, exactamente, en el espacio con piso de madera que está ubicado en medio del salón y la huerta escolar.



*Foto 11. Onces*

#### **1.4.4.4 Juego libre.**

El momento de ir al parque inicia a las 10 de la mañana, momento en el cual, los niños tienen mayor autonomía corporal. Los espacios que los niños hacen uso, generalmente es el parque, la casita de plástico, la zona verde, el patio de tabla que está en medio del salón y la huerta, y hay quienes se quedan en el salón. Normalmente, los niños están jugando con pelotas de goma en diferentes espacios de la casita 1. Durante el tiempo que los niños están en onces o jugando la docente revisa los cuadernos de los niños, deja tareas para realizar en la casa.



*Foto 12. Juego en el salón de clase*



*Foto 13. Juego en la casita.*



*Foto 14. Juego en el parque.*

#### ***1.4.4.5 Salida de la institución.***

Finalmente, a las 10: 45 de la mañana los niños se alistan para salir al patio a esperar sus familiares o acudientes que vienen para ir a la casa, organizan sus útiles escolares y loncheras, forman una fila y se dirigen al patio, mientras esperan sus familiares o acudientes, ellos permanecen sentados o de pie cerca a la pared oriental de la casita 1, hay quienes se desplazan cerca de la fila, algunos de los niños juegan con pequeños animales que encuentran caminando por el suelo o por la pared. Al llegar sus acudientes, los niños salen por grupos y en fila.



**Foto 15. Niños saliendo de la Casita 1.**



*Foto 16 y 17. Niños esperando a sus familiares en la pared horizontal de la Casita 1.*

### **1.5 Contraste entre lo planteado y lo observado**

Al contrastar lo que se propone con las dinámicas de aula, se observó que, a diferencia del Lineamiento Pedagógico, el proceso de formación de los niños, en transición 3 no se articula exactamente con las dimensiones del desarrollo, a esto se añade que, no todas las dimensiones reciben la misma atención en el proceso educativo, las dimensiones corporal y artística están en un segundo plano.

En otras palabras, se evidencia que, las actividades propuestas en el aula son más de orden académico formal para potenciar la coordinación viso – motriz y el aprestamiento para la lecto-escritura

De otra parte, se nota de forma constante el interés para que los niños se apropien de los principios y valores del colegio, siendo el principio más relevante el de la vida, seguido por el principio ético y valorativo, los valores que más resalta la docente en el aula son el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, y la honestidad. Se le da prioridad a estos principios y valores debido al contexto en el que se encuentra el colegio y en el que están inmersos los niños, específicamente, los sucesos violentos que se presencian constantemente alrededor de la institución educativa. Por lo que la maestra toma una postura de mediadora de conflictos frente a

los desacuerdos de los niños que se manifiestan de forma agresiva, o, que ella considera que es una falta de respeto a sus pares y adultos, por lo tanto, organiza asambleas inmediatamente se vivencia el suceso o después de terminar la actividad, en la cual habla del respeto a los demás haciendo énfasis por el respeto de la vida de sus semejantes, como de otros seres vivos, como del medio ambiente, recordando a los niños el uso del reciclaje y el cuidado de la huerta escolar.

En cuanto al principio de identidad y desarrollo personal, es un poco contradictorio, pues, por un lado, se busca que los niños reflexionen sobre sus actos y de lo valiosos que son como seres humanos, aumenten su autoestima y se relacionen armónicamente con los demás; sin embargo, hay momentos en los que se evidencian métodos correctivos de disciplina propios de la escuela clásica.

Igualmente, se puede decir que es contradictorio al fomentar el principio de autonomía, ya que, los niños están la mayor parte del tiempo sujetos estrictamente al direccionamiento de la maestra, de no ser así, ella les hace un llamado de atención; para ilustrar un poco, es el caso de las actividades de colorear, donde los niños deben permanecer sentados, no pueden compartir sus “creaciones” con sus compañeros, y los colores a usar y los dibujos están preestablecidos por la docente titular y en algunos casos en los momentos de juego, el lugar de juego y juguetes están predeterminados por la maestra.

Ahora bien, el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa busca con el enfoque constructivista social propiciar la autonomía de los estudiantes en la construcción de conocimiento y construir sus proyectos de vida. El papel de la escuela que plantea el Colegio es una escuela mediadora entre el conocimiento y el estudiante propiciando elementos que permita al sujeto interactuar con su entorno físico y social. En contraste con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula, se evidencia una marcada tendencia hacia una educación “bancaria” (Freire, P. 2005, p. 79), es

decir, lo niños permanecen la mayor parte del tiempo escolar sentados recibiendo información, y saberes académicos.

## 2 SITUACIÓN PROBLEMA

A lo largo de mis prácticas pedagógicas en diferentes planteles educativos en donde concurren tanto niños y niñas de primaria como de preescolar, se ha observado que los niños y las niñas permanecen dentro del aula la mayor parte tiempo sentados y en silencio, esto con el fin de tener una disposición de atención y escucha a las indicaciones y explicaciones de la maestra antes de cada actividad escolar. En ciertos momentos en los que se les permite hablar a los niños y las niñas, estos deben hacerlo a un nivel bajo para no afectar las actividades de otros salones. En otras palabras, los niños y las niñas permanecen la mayor parte de la jornada escolar con un “cuerpo silenciado” (Vaca, 2002, p. 75) En cuanto a los patios de recreo, en la mayoría, no se evidencian zonas verdes de juego, sino un pequeño espacio con suelo de concreto y altas paredes de ladrillo, se observa que allí el cuerpo de los escolares tiene un mayor dinamismo; sin embargo, aún continúa condicionado por estrictas normas de seguridad institucionales, supervisadas por las maestras.

Por otro lado, las amplias observaciones realizadas en Multiparque Creativo evidenciaron que la expresividad corporal de los niños en este entorno es más libre, espontánea y con mayor interacción con sus pares, adultos y el medio natural, que en los reducidos espacios de concreto de algunos de los planteles educativos de Bogotá en los que realicé mis prácticas pedagógicas, causando una creciente inquietud sobre las condiciones dadas para el desarrollo de la dimensión corporal de los niños y las niñas en las instituciones educativas.

En cuanto a la mayoría de los jardines infantiles en los que he realizado intervenciones pedagógicas, se ha observado que el desarrollo de la dimensión corporal de los niños está limitada y condicionada a las diferentes actividades realizadas por las maestras. Frecuentemente,

estas actividades están enfocadas al imperante objetivo de desarrollar habilidades y destrezas tanto de coordinación viso-motora (rasgado y pegado, coloreado, bordado y moldeado de plastilina) como cognitivas, con el apremio de que el niño y la niña domine completamente la grafía para avanzar en el proceso de lectoescritura (grafías en papel, reconocimiento de letras; así mismo, en lo que se refiere al desarrollo del pensamiento lógico-matemático, rompecabezas y reconocimiento de números y de figuras geométricas), la memorización de los colores primarios y la introducción de palabras básicas en inglés. En consecuencia, a lo anterior, los niños pasan la mayor parte de la jornada sentados en actitud de escucha y de seguir instrucciones.

También se ha evidenciado en las aulas de algunos jardines infantiles, que tanto juegos (de mesa, de construcción,) como material didáctico y juguetes, permanecen fuera del alcance de los niños; además no se han encontrado rincones ni ambientes de juego y movimiento dentro de ellos. Dicho lo anterior, cabe preguntar: ¿Por qué la insistencia de tener a los niños sentados y en silencio el mayor tiempo posible? ¿Se debe al poco espacio, o, al argumento de algunas maestras de mantener el dominio del grupo para no alterar el orden y el nivel de ruido tanto dentro como fuera del salón? O ¿se debe a que es más relevante desarrollar y fortalecer en el niño, la coordinación visomotora y contenidos referentes a lectoescritura y lógico-matemática, como preparación para la primaria?

Ahora bien, en cuanto a los diferentes momentos fuera del aula, es oportuno agregar que la frecuencia con la que los niños y las niñas usan los espacios de juego fuera del aula es mínima; esto se debe, de acuerdo con algunas maestras y a decisiones administrativas, al riesgo de accidentalidad de los niños y las niñas en estos espacios por falta de mantenimiento. Las salidas a parques infantiles y de recreación no están permitidas en algunas instituciones, debido al temor que puedan terminar con lesiones físicas. Sumado a esta situación, a la hora estipulada del

desayuno y del almuerzo, se exige permanecer sentados rigurosamente sin moverse, en silencio y atentos a la orden de pasar al comedor, ya en él, se les manda ajustar la silla a la mesa para consumir los alimentos.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, se evidencia que en la mayoría de estas instituciones educativas para la primera infancia, en el proceso de desarrollo y formación de los niños y las niñas, no se tiene muy en cuenta la dimensión corporal, en consecuencia, se dice que la práctica pedagógica podría tener una orientación fragmentada; dando relevancia a la dimensión cognitiva y a la dimensión comunicativa; dejando así, en segundo plano las otras dimensiones, especialmente la dimensión corporal, puesto que, no se evidencia libertad para moverse, explorar, y conocer su cuerpo con respecto a sus posibilidades expresivas, creativas y relacionales. Por lo que es importante mencionar que, de acuerdo con el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial, el desarrollo infantil es un proceso integral en la cual las dimensiones se articulan entre sí, pero que se potencian independientemente formando un todo que va configurando al infante como un ser social, cultural e histórico, además, como un sujeto autónomo y de derechos. Además, en el Lineamiento se concibe el desarrollo humano: como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico, de tal manera que fortalezca y comprenda las capacidades y habilidades básicas para la vida del ser humano. (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013, pág. 45).

Así, es oportuno resaltar que el desarrollo de la dimensión corporal es importante para el ser humano, pues, “el cuerpo tiene su propio lenguaje, que se posibilita a través del movimiento, éste a su vez, permite al ser humano comunicarse y expresarse de diversas formas ante los otros”. (Kappelmeyer, s.f., p. 427), de construir una forma única de ser y de estar en el mundo (Berruezo, 2002). de interactuar con su entorno físico, social y cultural, lo cual es fundamental

en el constante proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento, pues, gracias a las experiencias adquiridas el ser humano construye esquemas de pensamiento, los cuales, ayudan a los niños a construir la noción de tiempo y espacio (Berruezo, 2002). Por ello, las experiencias y vivencias en diferentes espacios enriquecidos para el desarrollo corporal, permite además al niño y la niña una mayor libertad y autonomía de movimiento, el reconocimiento de sus habilidades, destrezas y limitaciones motrices, al tiempo que le posibilita la construcción de identidad en relación con los demás, y con el espacio-tiempo (Arnaiz, Rabadán, Vives, 2001).

De otro lado, al retomar las observaciones de la práctica pedagógica en la institución Educativa Distrital Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, con población de la primera infancia, se corrobora lo anteriormente descrito; y sumando los planteamientos del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2013) el cual propone que las instituciones educativas para la primera infancia son espacios para que los niños vivan, sueñen, jueguen, compartan y aprendan, además, espacios “para enriquecer sus experiencias, ampliar sus interacciones con pares y adultos, favorecer las relaciones entre los niños y niñas, fortalecer los procesos de socialización y potenciar su desarrollo” (pág. 46)

Teniendo en cuenta lo dicho y ante la insistencia en algunas instituciones en mantener a los niños en constante quietud, en no aprovechar el entorno físico para fortalecer y potenciar la dimensión corporal de los niños, es necesario observar, analizar y comprender, la presencia que tiene el cuerpo en el proceso de formación de los niños. Con lo anteriormente mencionado, corresponde preguntarse ¿Cómo está presente el cuerpo de los niños de transición 3 en los diferentes espacios y momentos de la IED Ciudadela Educativa de Bosa?

### **3 OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Caracterizar y comprender como está presente el cuerpo de los niños y las niñas de transición 3 en los diferentes espacios y momentos de la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Describir la interacción corporal de los niños y las niñas con los diversos objetos y con los otros, en los diferentes tiempos y espacios de la institución.

Reconocer cómo se da la presencia corporal de los niños y las niñas, en las acciones pedagógicas propuestas.

Reflexionar sobre el lugar que el docente le da al cuerpo dentro del proceso de formación de los niños y las niñas.

## 4 JUSTIFICACIÓN

Durante el proceso escolar del ser humano en sus primeros años de vida ha primado el desarrollo de la dimensión cognitiva, creando procesos de adquisición de contenidos académicos y la construcción permanente de conocimiento desde la pasividad del cuerpo. Si bien es cierto que las dimensiones cognitiva y comunicativa son importantes en el proceso de formación del ser humano, no hay que olvidar que los niños son seres humanos activos que están en constante movimiento e interacción con el mundo físico y social en el que están inmersos y permanentemente relacionándose con los diferentes espacios cotidianos del jardín infantil.

Por ello, este trabajo pretende con la caracterización, dar cuenta de cómo se da la presencia del cuerpo de los niños y las niñas de transición 3 del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED en los diferentes espacios y momentos dentro de la institución, evidenciando tanto la importancia de permitir y potenciar el desarrollo de la dimensión corporal como la relevancia del enriquecimiento de los espacios para este desarrollo. Puesto que el cuerpo y el movimiento le permite a los niños y las niñas explorar los diferentes espacios de su diario vivir, de igual manera, relacionarse e interactuar con el mundo social y cultural del que hace parte, permitiendo así, la adquisición de elementos sociales, políticos y culturales de la realidad en la que están inmersos.

De acuerdo con el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2013) el desarrollo de la dimensión corporal posibilita a los niños y las niñas establecer relaciones con el entorno social y físico a través del cuerpo, y estas a su vez, posibilitan la adaptación y apropiación de la realidad de la que hacen parte, además les permite establecer relaciones de cuerpo, tiempo y espacio; paralelamente, expresarse, relacionarse y construir su

identidad. También afirma que el movimiento es la primera forma de comunicación del ser humano con el entorno y por lo tanto es el lenguaje de la dimensión corporal, el cual le permite dialogar y comprender el mundo; asimismo, el movimiento corporal y las relaciones del cuerpo con el espacio y los objetos posibilita la construcción de representaciones del espacio que habita.

Es decir, favorecer la dimensión corporal es fundamental en el proceso educativo, dado que, el movimiento humano, permite enriquecer las experiencias de los niños y las niñas, y éstas, de acuerdo con Wallon (citado por Berruezo, 2002) originan conocimiento y afectos que posteriormente convierte en el lenguaje humano, además, contribuye a la elaboración de estructuras de pensamiento y la construcción de conocimiento científico, artístico y lingüístico (p. 305), en otras palabras, Berruezo (2002) afirma que es el “motor del desarrollo global del individuo, pero fundamentalmente su desarrollo intelectual, lingüístico y relacional” (p. 306)

Ahora bien, como futuro educador infantil, la presente caracterización permite ampliar y fortalecer mis conocimientos sobre al desarrollo infantil, la potenciación de la dimensión corporal y la articulación de las dimensiones del desarrollo humano para garantizar un proceso de formación integral, lo cual es fundamental en el ámbito educativo en los primeros años de vida del ser humano; además, propiciar en mi formación personal, profesional y en el campo pedagógico dentro y fuera del contexto escolar el pensamiento crítico y reflexivo; añádase, posicionar el cuerpo, el movimiento y el espacio en el que interactúa el sujeto, como parte de su proceso de formación y desarrollo integral, teniendo en cuenta sus particularidades y necesidades en función de su edad y del contexto social, político y cultural en el que está inmerso.

Sí bien es cierto, como maestros y maestras en formación para la primera infancia y agentes socializadores, tenemos arraigado creencias y modelos de enseñanza-aprendizaje que son propios de la escuela tradicional, debemos tener presente que de acuerdo con el Lineamiento

Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito

(Secretaría Distrital de Integración Social, 2013), la educación inicial busca atender, proteger y potenciar el desarrollo integral de los niños, garantizando sus derechos para mejorar la calidad de vida del ser humano en la infancia como en la vida adulta, a esto se añade, la búsqueda de transformar dinámicas educativas, sociales y culturales.

Por ello, la presente caracterización de la presencia corporal de los niños en los diferentes espacios a lo largo de la jornada escolar en la IED Ciudadela de Bosa pretende mostrar la importancia del cuerpo de los niños y su presencia espaciotemporal dentro de esta institución, siendo parte de su proceso educativo. Además, evidenciar la importancia que tiene el desarrollo global del cuerpo y su movimiento en el proceso de formación y construcción de conocimiento.

Por otro lado, se busca determinar que aún persisten prácticas pedagógicas con métodos de la educación tradicional y la noción de que los niños son esponjas que absorben el conocimiento impartido por el adulto desde la pasividad, como se mencionó anteriormente, primando unas dimensiones sobre otras. Por lo que es importante que se transforme la noción de infancia, para ver al sujeto integralmente, y, por lo tanto, se le dé mayor importancia al cuerpo, que es la primera dimensión que necesita potenciarse desde el movimiento y el espacio, para que haya un verdadero desarrollo cognitivo y significativo interrelacionando las dimensiones. Puesto que el cuerpo, el movimiento y la interacción en los diferentes espacios son indispensables para que el sujeto construya conocimiento en las diferentes áreas disciplinares, y por lo tanto para que el niño y la niña se desarrolle global e integralmente. O como afirma Vaca (2002), “las capacidades motrices tienen una extraordinaria relación con las cognitivas, afectivas y sociales” (p. 73)

De igual manera, con este trabajo se busca evidenciar los aportes que brinda la dimensión corporal en el proceso de aprendizaje en la primera infancia, además, ofrecer elementos que contribuyan a futuras propuestas en educación inicial, donde esta dimensión tenga un papel relevante.

## 5 MARCO TEÓRICO

### 5.1 Medios de acción corporal y niveles de organización corporal en el ámbito educativo

Autores como Maigre y Destrooper (1987), parten de la noción de “cuerpo vivido” y del estudio de los medios de acción corporal que se utilizan en el ámbito educativo, para clasificar el cuerpo en cinco tipos de acción corporal,

En la clasificación propuesta por Maigre y Destrooper (1987), afirman que el método en las intervenciones educativas con el que se pretende ayudar al niño a descubrir su cuerpo es tal como se hace en el proceso de descubrimiento de los objetos; en el cual se observa, describe y se habla de las características físicas y funcionales de las diferentes partes del cuerpo tanto estáticas como en movimiento, y al que denominaron “*el cuerpo objeto*”.

Un segundo tipo de acción corporal es “*el cuerpo condición de la acción*”, en éste, el cuerpo cobra un significado dentro del contexto educativo, como el medio para aprendizajes escolares y reforzamiento de estos. El tercer tipo, muestra el cuerpo del ser humano como maquina orgánica estructurada por un sistema de palancas simples, y a la que denominan “*el cuerpo como instrumento*” en el cuarto tipo, se da al cuerpo una significación expresiva, “*el cuerpo expresión*” en este tipo se pretende dar al niño medios en los que a partir del movimiento exprese sus sentimientos. El último tipo de acción, al que llamaron “*el cuerpo instrumento analógico de la acción*” pretende hacer análogo el movimiento del cuerpo con el aprendizaje de contenidos escolares.

Desde el campo de la psicomotricidad el niño se concibe como una unidad en la que se integra la psique con el cuerpo, es decir, desde la mirada de diferentes autores el niño es un ser psicomotor que en sus primeros años de vida aprende, se comunica y se expresa a través del

cuerpo y del movimiento. Desde esta perspectiva psicomotriz, Boscaini plantea el cuerpo “como una estructura constituida por una diferenciación de cuatro niveles de organización (instrumental, cognitivo, tónico emocional, y fantasmático)” (Boscaini, 2002, p. 167) y afirma que el niño puede evolucionar de unidades psicomotoras simples a formas expresivas funcionales más complejas.

La concepción de cuerpo de Boscaini es retomada por Llorca y Camps para categorizarlo en tres niveles: cuerpo instrumental, cuerpo cognitivo, cuerpo tónico emocional y fantasmático.

En el primer nivel definen el cuerpo como un organismo bilógico, instrumental y funcional que se manifiesta a través de la motricidad y se expresa mediante la neuro motricidad, este cuerpo permite desarrollar y potenciar habilidades y destrezas corporales, al tiempo que se adapta al mundo en el que vive. En el segundo nivel está el cuerpo cognitivo y relacional, este se encarga de los movimientos voluntarios y está unido a la actividad senso – perceptivo – motora y a la actividad representativa y operatoria. Además, al interactuar con el mundo físico y social, le permite al niño conocer las características y cualidades de los objetos, por otra parte, entrar al mundo afectivo. En un tercer nivel, el cuerpo tónico emocional y el fantasmático permite al niño vivencias afectivas emotivas y pulsionales, las cuales no son conscientes y se expresan de forma simbólica, además posibilita evidenciar las huellas de placer y displacer que quedan impresas en el subconsciente.

A estos tipos de acción corporal utilizados en el ámbito escolar, se suman dos formas de entender el cuerpo, mencionados por Berruezo (2002), *el cuerpo como relación* en el que el cuerpo es el vínculo entre los objetos y los otros, y por el que se establece intenciones de comunicación, y dominio del mundo exterior a su yo corporal; y, *el cuerpo como límite*, aquí el cuerpo es entendido como frontera entre el ser humano y sus capacidades físicas dentro del

medio en él que está inmerso. Por otra parte, el mismo autor, afirma que el cuerpo es un instrumento que permite al ser humano relacionarse con otros, de comunicarse tanto de forma oral, escrita y no verbal, y además es el punto de referencia de la percepción, la cual permite al ser humano configurar el mundo.

## 5.2 Presencias Corporales en la jornada escolar

Agregando a lo anterior, de acuerdo con estudios realizados sobre los horarios escolares, Vaca da a conocer varias presencias corporales que se manifiestan en el espacio escolar. De acuerdo con Vaca (2002), los maestros elaboraban dos horarios, el primero, el horario oficial donde se mostraba lo que se hacía y un segundo horario real, donde se veía realmente el trabajo que se desarrollaba en el aula. Los estudios sobre estos horarios evidenciaron dos tipos de cuerpos: el primero, al que Vaca llamo *“cuerpo silenciado”* era aquel que pasa desapercibido en las actividades escolares, y, el segundo *“cuerpo suelto”* el cual se da en la hora de recreo, donde los maestros no le prestan atención pero están en el mismo espacio y tiempo, por si sucede algo y así poder prestar asistencia inmediata a dicha situación, ese tiempo y espacio le es permitido al estudiante para que lo use de manera autónoma.

Vaca propone tres tipos de cuerpo más, en medio de los dos anteriormente mencionados, a las que llamó *“cuerpo tolerado”*, *“cuerpo instrumentado”* y *“cuerpo objeto de atención”*

El autor llama *“cuerpo tolerado”*, al cuerpo en los momentos en que el docente permite cierta libertad a los estudiantes para que realice ciertos movimientos, bien sea por que las actividades no requieren de una rigurosa inmovilidad de los estudiantes o porque la actividad requiere de esa cierta movilidad. El *“cuerpo instrumentado”* es aquel en el que en situaciones en educación infantil, el cuerpo es utilizado para ejemplificar conceptos y “se representan pasajes,

estados de ánimo”, se utiliza “el cuerpo y la motricidad como un instrumento al servicio de objetivos y saberes que tienen que ver, principalmente, con las capacidades cognitivas” (p. 76) y la tercera representación, que el autor llamó “*cuerpo tratado*” se refiere a desarrollar las habilidades motrices mediante situaciones educativas pensadas, también, para transmitir y transformar contenidos del ámbito motriz.

Continuando con las presencias corporales, Vaca (2002) da a conocer que en la escuela se puede evidenciar varias presencias corporales más, tales como, “*el cuerpo implicado*” este se percibe en momentos en que los niños implican su cuerpo en actividades relacionadas con el aprendizaje de contenidos escolares, juegos y actividades propuestas por la docente, también habla del “*cuerpo objeto de atención*”, que refiere a ciertas actividades corporales en las que es necesario la presencia del adulto (higiene personal, alimentación...) (p. 37).

Vaca (2008) habla de la importancia de momentos intermedios en los cambios de las actividades escolares, pues, “a través de actividades de movilidad articular, de ejercicios de tensión y de distensión muscular, de masajes de unos a otros, de respiraciones ritmadas, de breves canciones que invitan a dar palmas o a moverse de un modo general, del manejo intencionado de algunos objetos, de exploraciones sobre el equilibrio, la verticalidad, la coordinación dinámica global o segmentaria, etc., el alumnado se distiende, relaja o tonifica para mejorar su disposición e implicación en la vida escolar” (p. 52) a estas situaciones educativas las llamo *cuñas motrices*. Así, el autor afirma que la motricidad, además, de ser puramente corporal y motriz también aporta al ámbito educativo en el proceso de aprendizaje en las diferentes disciplinas curriculares.

### 5.3 Interacción corporal

La interacción corporal está estrechamente ligada al movimiento y a la expresión corporal, de acuerdo con (Arnaiz et al., 2001) la expresividad motriz es la “manera única, original e individual de ser, de estar en el espacio, como consecuencia del funcionamiento psíquico del niño/a” y la cual define “como la expresión de nuestra historia profunda, ligada a nuestras pulsiones de apego y dominio a través del cuerpo, del espacio, y del tiempo, manifestados aquí y ahora”. (p. 35)

El movimiento corporal es una acción intrínseca del ser humano y con mayor intensidad en sus primeros años de vida, por lo cual, el niño está en constante interacción con los objetos y con los otros en los diferentes espacios y momentos cotidianos, así mismo, estas relaciones posibilitan en el ser humano la construcción de conocimiento, la aprehensión de saberes y experiencias desde sus vivencias, en otras palabras, el movimiento humano va más allá de una acción meramente biológica, es una acción intencional y simbólica en busca de expresar y comunicar sentimientos, emociones e ideas. Wallon (citado por la Secretaria Distrital de Integración Social 2013) afirma:

el movimiento es una fuente inagotable de experiencias, origen de conocimientos y afectos que al exteriorizarse se convierte en el más genuino lenguaje del ser humano, que va poco a poco constituyéndose en la mejor forma de relación de la persona con sus semejantes y con el mundo de los objetos. (p. 102)

Ciertamente el constante interés del ser humano por el movimiento corporal y el desplazamiento, de relacionarse con los objetos y los otros, se evidencia más en su infancia, esto se debe, de acuerdo con Vega (2002) que “los niños y las niñas tienen necesidad vital de

conocer, expresarse, de autoafirmarse ante el mundo y el adulto; de explorar, de construir y destruir para reconstruir; y, en definitiva, de crear” (p. 581)

### **5.3.1 Interacción con el espacio.**

El niño al interactuar con el entorno físico crea una relación espacio temporal – cuerpo y mente, debido a la proyección de su cuerpo en el espacio “a través de algunas manifestaciones corporales, como son la mirada, el olfato, la escucha, la actitud postural” (Camels, 2011, p. 10). Por ende, el niño no solo hace parte del espacio, lo habita, lo vivencia y por lo tanto reconoce habilidades, destrezas y limitaciones de su cuerpo en relación con éste, construye la noción de espacio y aprende el sentido de orientación en él, además de esto, Arnaiz et al., (2001) afirma:

“el niño va construyendo a lo largo de su desarrollo la noción de espacio. En un principio la misma está determinada por el conocimiento y la diferenciación de su yo corporal respecto al mundo que le rodea para, posteriormente y sobre la información que le proporciona a su propio cuerpo, percibir el espacio exterior y orientarse en él. A través de la percepción dinámica del espacio vivido, se inicia progresivamente la abstracción del espacio exterior, hasta llegar a la noción de distancia y orientación de los objetos respecto al yo y de un objeto respecto a otro. Finalmente, el niño/a es capaz de trasponer esas nociones al plano reducido y abstracto que supone el grafismo” (p. 46)

### **5.3.2 Interacción con los objetos.**

En el proceso de formación de los niños los objetos también juegan un papel fundamental, debido a que la interacción con ellos contribuye por un lado al desarrollo emocional y afectivo del sujeto, y posteriormente su relación con los demás; al mismo tiempo permite elaborar esquemas de pensamiento, la construcción de conceptos, y por tanto ampliar su percepción y conocimiento del entorno que le rodea, estas percepciones se transforman más tarde

“en representaciones que le proporcionan la posibilidad de operar con ellos, operaciones tales como asociar, clasificar, ordenar, y seriar constituyen el inicio de la lógica, del pensamiento matemático y del acceso a la lectoescritura.” (Arnaiz et al., 2001, p. 52)

### **5.3.3 Interacción con el otro.**

La interacción con los demás le permite al niño desarrollar confianza en sí mismo y en los demás, ser autónomo, y fortalecer el lenguaje (corporal, verbal, y escrito) adquirido en los diferentes ámbitos cotidianos, de acuerdo con (Arnaiz et al., 2001) las relaciones con los demás están estrechamente ligadas a la actividad motriz y sensorio motriz del niño/a, facilitándole reconocer el mundo de los objetos y de los demás, diferenciarse y progresivamente adaptarse e integrarse (...) las relaciones que el niño/a establece con los que le rodea responde a dos necesidades complementarias y fundamentales: la necesidad de seguridad y la autonomía progresiva, ya que los lazos con los demás son vividos esencialmente en el plano afectivo. (p. 53)

## **5.4 Lugar del maestro**

El rol del maestro es fundamental en las dinámicas escolares, debido a que, hace parte de las interacciones del niño con su entorno, por lo tanto, no solo observa las actividades escolares propuestas, también, es un mediador en las relaciones de los niños con los objetos, el espacio y los demás, de igual forma lo hace en las situaciones de placer y displacer del niño, por lo que Vega (2002) afirma que “ es necesario mantener una actitud de escucha que nos permita aceptar las demandas y necesidades del otro, así como capacidad de responder a éstas” (p. 81) además tiene una mirada del educador como aquel que propone y sugiere situaciones en las que se tenga

en cuenta los intereses y saberes previos del niño, que permita la curiosidad, la autonomía, la independencia y la participación de los niños.

El docente al hacer parte de las interacciones de los niños también tiene una expresividad motriz, y presencias corporales que los niños leen e incluso imitan, pues el adulto es un referente en la construcción de su identidad, lo cual exige al maestro una relación coherente del lenguaje verbal con el lenguaje corporal, por lo que (Arnaiz et al., 2001) plantea que el educador “debe vivir concienciar y elaborar su propio proceso personal: desde el cuerpo al lenguaje y al pensamiento, además de aprender a desarrollar este tipo de práctica y a elaborar su propia tecnicidad” lo cual implica que el docente ha de “trabajar y ampliar sus capacidades para crear un entorno a la vez acogedor, seguro, facilitador, y también estructurante, ordenado y contenedor” (p. 119) es decir, el maestro ha de caracterizarse por su capacidad de escucha, de comprensión, empatía, autoridad, sociabilidad y afectividad. Debe proyectar un ambiente de seguridad y confianza que permita un desarrollo global del niño.

## 6 MARCO METODOLÓGICO

### 6.1 Tipo de estudio

El tipo de estudio en el que se basa este trabajo es de orden descriptivo, y, se orienta desde el punto de vista de las ciencias humanas. Desde esta perspectiva, la finalidad de la observación e interacción con los niños de transición 3 es caracterizar el cuerpo, sus posturas, su lenguaje y su movimiento dentro de una mirada holística, con el propósito de comprender como está presente el cuerpo de los niños en los diferentes espacios y momentos en la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa.

Prosiguiendo con el tema, tanto Arias, F. (2012) como Cazau, P. (2006) dan a conocer cómo se clasifica la investigación en función de los paradigmas científicos centrales en la actualidad: positivista y cualitativo. De acuerdo con esta tipificación, la investigación descriptiva se constituye por describir y caracterizar un fenómeno social o natural, un objeto, un sujeto o grupo social. Otra particularidad de esta investigación es el método y técnica de recolección de datos que emplea y, el alcance que tiene en la construcción de nuevos saberes.

Aunque el método y la técnica pareciera significar lo mismo, hay una gran diferencia entre estos dos términos, pues, en términos de jerarquía, la técnica viene siendo el medio por el cual se logra llevar a cabo el método. Para Taylor y Bogdan el método es la forma en que se aborda un problema para dar respuesta a este, en cuanto a las ciencias sociales, afirma que “la manera de realizar la investigación” (p. 15). Y “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos” (p. 20). Por su parte, Cazau (2006) afirma que los “métodos son procedimientos generales, y las técnicas procedimientos específicos” ambos, se consideran “medios orientados hacia un fin” (p. 10)

De acuerdo con Arias (2012) “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (p, 24). Para complementar un poco la definición anterior, Cazau (2006) plantea, citando a (Hernández y otros) que este tipo de investigación sirve “para analizar como es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes” (p. 27).

Retomando la clasificación de investigación realizada por Dankhe, la cual fue mencionada anteriormente por Arias (2012) y Cazau (2006), el estudio descriptivo se enfocó en la recolección de datos mediante la observación, cuaderno de notas, el diario de campo y herramientas tecnológicas con la cual se obtuvo material fotográfico y audiovisual.

## **6.2 Observación, registro y análisis**

La observación se realizó los jueves y viernes en diferentes intervalos de tiempo entre 6:30 am a 11:30 am, durante los meses de febrero a mayo del año 2017, en diferentes momentos de la jornada escolar en la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. Espacios como el restaurante estudiantil, el salón de clase, el pasillo de la casita 1, la zona de juego y la pared donde los niños esperan a sus acudientes para regresar a casa.

Ahora bien, en el campo investigativo la observación es una acción amplia en el sentido conceptual, es una técnica con características específicas de acuerdo con el tipo de estudio científico, en otras palabras, los parámetros de observación varían acorde a los paradigmas de investigación y a las disciplinas de conocimiento. En términos generales es una mirada detallada que se centra en un fenómeno, objeto, sujeto o grupo social con fines puntuales y se realiza desde

distintos marcos de referencia, ya sea desde el ámbito personal o profesional, por lo que, la observación posee un matiz en cierto grado de creencias sociales y saberes académicos.

Dentro de la literatura académica, la noción de observación puede variar en aspectos mínimos que se pueden complementar entre sí. Torres (1988) y Cazau (2006) (observación científica) plantean la observación como un procedimiento de percepción sensorial de un fenómeno que tiene lugar en la realidad inmediata, con el fin de recoger datos. Para Torres, la observación permite además comprobar informaciones, y para Cazau medir el comportamiento de los sujetos, quien añade, se compone de cinco elementos: el observador, lo observado, los medios de observación (sentidos), los instrumentos, y el marco teórico. Angrosino (2012) ilustra la tendencia de los filtros en los métodos de investigación, los cuales a veces constituyen las ideas preconcebidas a partir del entorno social y cultural, género, e incluso la edad del observador, a estos factores los denomina etnocentrismo.

Delimitando un poco, en el ámbito psicomotriz, (Arnaiz et al., 2001) plantean que la observación “es un ejercicio complejo que requiere del observador una serie de competencias, estrategias, de condiciones y de herramientas que luego deberá experimentar y practicar para hacerlas operativas” el cual se utiliza “para proyectar, analizar y evaluar los procesos de aprendizaje” (p. 56). De acuerdo con lo anterior, la observación es una característica fundamental del maestro en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además, de acuerdo con García, (citado por Arnaiz et al. 2001) afirma:

la observación es un proceso de selección y estructuración de los datos, de las experiencias, cuyo objeto es construir redes de significación a partir de un modelo interno o marco de interpretación. Este modelo interno actuará como filtro interpretativo gracias al cual daremos sentido a los acontecimientos a partir de nuestro universo de teorías y creencias. Siempre observamos e interpretamos desde algún lugar y éste es el primer límite a la objetividad de nuestra observación

por eso, será preciso explicar el marco teórico de nuestro análisis y el sistema de representaciones del que partimos, de lo contrario, los marcos de referencia serán totalmente personales. (p. 57)

Prosiguiendo con el tema, y con el fin de precisar aún más el tipo de observación que se realizó en los diferentes momentos y espacios a los niños de transición 3 de la IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, y de acuerdo con la categorización de varios autores, la observación participante en términos generales se caracteriza por la intervención del investigador en el contexto social que se encuentra observando. Por lo tanto, el investigador obtiene información de la realidad en la que se encuentra desde dos miradas diferentes, como observador y como miembro del grupo o comunidad a observar.

Taylor y Bogdan (1987) emplean la expresión observación participante para “designar la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recoge datos de modo sistemático y no intrusivo” (p. 31), además, Guber (citada por Vasilachis, 2006) afirma que “no solo es una técnica de recolección de información sino, además, de producción de datos en virtud de la presencia de un proceso reflexivo entre los sujetos estudiados y el sujeto cognoscente” (p. 125). Este tipo de observación consta de dos actividades que para Guber (2001) son fundamentales: “observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población” (p. 22) a esto se añade, el investigador no puede limitarse solo a observar ni a ser solo un miembro más del grupo a estudiar, pues, “la observación y la participación suministran perspectivas diferentes sobre la misma realidad” (p.23) también plantea “desde el naturalismo y variantes del interpretativismo, los fenómenos socioculturales no pueden estudiarse de manera externa pues cada acto, cada gesto, cobra sentido más allá de su apariencia física, en los significados que le atribuyen los actores” (p. 23)

Por otro lado, Fuertes (2011) clasifica la observación en función del lugar donde se realice la observación, la proximidad del investigador en el campo de investigación, de su interacción en el mismo y del número de personas que realicen la observación. De acuerdo con lo anterior, los tipos de investigación para Fuertes son: observación de campo la cual se realiza en el lugar de los hechos y hace uso de la observación descriptiva, la observación directa se conoce por el grado de contacto del investigador con el fenómeno a investigar.

Fuertes (2011) plantea la observación participante como una “estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural” (p. 239) la cual le permite al observador involucrarse y construir experiencias en el entorno de las personas objeto de estudio, de ese modo, los datos se recolectan al tiempo que se enriquece las nuevas experiencias. Fuertes propone dos categorías más, observación estructurada y la observación no estructurada. La segunda no está sujeta a técnicas especiales ni a planificación, y, está en función de las eventualidades del continuo de las vivencias del entorno.

De acuerdo con lo anterior, la recolección de datos de este trabajo se basa en una observación participante no estructurada, la cual se realizó tomando registros de modo escrito y audiovisual. Posteriormente, se reconstruyeron las experiencias en el diario de campo donde los relatos se articulaban con imágenes, se formularon preguntas y se analizaron las presencias corporales en cada uno de los relatos mediante un cuadro. Finalmente, se realizaron reflexiones de cada relato organizadas por categorías y el análisis del conjunto de ellos, estableciendo similitudes y diferencias, para así llegar a las conclusiones del trabajo investigativo.

## 7 ANÁLISIS Y REFLEXIONES

### 7.1 Análisis y reflexión por relato<sup>4</sup>

Para las reflexiones y análisis de cada relato se tomó como punto de partida las siguientes categorías<sup>5</sup>: *interacción corporal* (con los diferentes objetos, en los diferentes espacios, con sus pares y con los adultos), *presencia corporal en las acciones pedagógicas* (la disposición del cuerpo y su expresión frente a las diferentes actividades propuestas por el docente tanto fuera como al interior del salón de clase), y el *lugar del cuerpo en el proceso de formación* (la concepción de cuerpo que subyace en las dinámicas escolares en los diferentes espacios de la institución educativa).

#### 7.1.1 Relato 1.

En los niños de transición 3, se evidencia el cuerpo como el mayor exponente expresivo en la interacción con el mundo físico y social. En los diferentes momentos de la jornada escolar los niños muestran mayor interés por los espacios abiertos, y alegría al momento de jugar en ellos. De acuerdo con las observaciones realizadas el cuerpo tiene un grado de libertad más amplio en este tipo de espacios en contraste con el salón de clase. Cabe resaltar que, por un lado, el aula es un espacio reducido por el mobiliario, y, por otra parte, las actividades escolares limitan en cierta forma el movimiento corporal; sin embargo, en función de su edad, los niños permanecen poco tiempo sin moverse, al cabo de minutos los niños cambian constantemente sus posturas corporales, y buscan excusas para abandonar su puesto y volver a él.

---

<sup>4</sup> Ver anexo 1

<sup>5</sup> La categoría se menciona al final del párrafo en letra cursiva y en negrilla.

También se observó un pensamiento egocéntrico en los niños al momento de participar en los juegos reglados, especialmente en los juegos de vértigo y de habilidades físicas.

En los juegos se evidencia que la pelota es un objeto que permite al niño interactuar con mayor diversidad de movimiento corporal al momento de jugar. (*Interacción corporal*)

Otro aspecto para resaltar es la organización para desplazarse dentro de la institución en dos filas, una por género. Este tipo de organización permite a la maestra titular un mayor control de la disciplina, y de la conducta de los niños fuera del aula.

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), se evidencia que a partir de las 08: 00 am los niños permanecieron mayor tiempo dentro del aula en una diferencia de 10 minutos respecto al exterior del salón de clases. En consecuencia, el cuerpo de los estudiantes permaneció el mayor tiempo de la jornada entre disposición de escucha y de prestar atención, es decir: *silenciado* 1 hora y 40 minutos, seguido de un *cuerpo implicado* en actividades escolares por 45 minutos, y un *cuerpo disciplinado* dentro de una fila durante 25 minutos. Un *cuerpo objeto de atención* en el lapso de 20 minutos al igual que un *cuerpo con libertad de movimiento o suelto* en periodo de tiempo de 20 minutos, y finalmente se presencia un *cuerpo tolerado* por las maestras durante 15 minutos. (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*)

### 7.1.2 Reato 2.

Nuevamente se evidencia una organización para la entrega de las bandejas y cubiertos mediante una fila, al igual para desplazarse del restaurante al salón de clase. Las filas permiten una mayor organización y control de los estudiantes para el desplazamiento y entrega de los elementos del restaurante. Se evidencia la necesidad de la fila mientras están fuera de la casa 1,

pues al ingresar a ella la fila se desvanece en cuestión de segundos. No es necesaria para ir al baño para lavarse las manos y enjuagarse la boca, y lo mismo sucede del baño al salón; esto se debe, posiblemente, a que para la maestra el interior de la casa es un espacio seguro y no hay la necesidad de la fila. El hacer la fila implica limitar el cuerpo y someterse a una rigurosidad en cuanto a la disciplina se refiere, por ello, los niños abandonan de inmediato la fila una vez en la puerta de la casa 1, liberando espontáneamente el movimiento global del cuerpo. (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*)

El ingreso al salón de clase supone un cierto orden y comportamiento corporal, por lo que los niños se dirigen a las sillas a sentarse, es decir, el movimiento corporal es tolerado, más el desplazamiento no. Los niños son conscientes de la permanencia en las mesas y del comportamiento adecuado para la realización de los trabajos escolares propuestos por la docente titular, pero no impide que los niños rompan la rigidez corporal para descansar y sentirse más cómodos durante el momento de las tareas. De acuerdo con lo anterior, cabe resaltar, que para los niños la autoridad de la maestra se bifurca entre su presencia corporal y la de su voz, la primera tolera el movimiento y la segunda limita el desplazamiento.

Una de las dinámicas que se evidencian en el aula es de corte conductista en el cual la hora de descanso se vuelve un premio y vinculado directamente con el castigo por no haber finalizado sus deberes académicos. (*Presencia corporal en las acciones Pedagógicas*)

De acuerdo con lo anterior, se infiere que es una de las razones por la que los niños manifiesten excesiva alegría al salir al parque o ir al refrigerio, es en estos momentos que los niños tienen una mayor libertad y autonomía corporal. (*Interacción corporal*)

Añádase a esto, que el final de la jornada se organiza del mismo modo que al inicio, se presenta nuevamente la fila. Puesto que es hora de ir a esperar a los familiares para volver a sus casas.

Si bien es cierto que las filas es un tipo de organización y dispositivo de control sobre los estudiantes que tiene sus orígenes en la escuela militar, en este caso en particular el movimiento corporal y desplazamiento en la fila es tolerado.

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), se evidencia que a partir de las 07: 00 am los niños pasan mayor tiempo dentro del aula, 2 horas y 30 minutos y fuera de ella 1 hora y 30 minutos. En consecuencia, durante la jornada escolar los niños permanecieron con: un *cuerpo disciplinado*, alrededor de 1 hora y 45 minutos, un *cuerpo suelto* en el transcurso de 45 minutos aproximadamente, un *cuerpo tolerado* alrededor de 1 hora y 35 minutos y un *cuerpo silenciado* por 10 minutos. (***Lugar del cuerpo en el proceso de formación***)

### **7.1.3 Relato 3.**

En la jornada escolar del 10 de marzo las dinámicas escolares permanecen constantes; sin embargo, al momento de la instrucción antes de la actividad, en la que el cuerpo debe permanecer en disposición de escucha las interrupciones no son toleradas, es reprendido el que no cumpla la regla, en el momento de dar las instrucciones. (***Presencia corporal en las acciones Pedagógicas***)

Durante la permanencia en los recintos cerrados y en los espacios abiertos fuera de la casa el movimiento corporal y el desplazamiento por el lugar está limitado, el único espacio en el

que es autónomo y menos condicionado es en el parque, en él, los niños pueden explorar sus movimientos de forma global. (*Interacción corporal*)

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), Se evidencia que los niños permanecieron desde las 07: 15 am la mayor parte de la jornada dentro del aula, donde las presencias corporales predominantes son: *cuero tolerado* en un tiempo de 1 hora y 20 minutos, *cuero suelto* por 55 minutos, *cuero silenciado* por 35 minutos, y fuera del aula predominó el *cuero disciplinado* durante 40 minutos y el *cuero objeto de atención* y *cuero suelto* alrededor de 30 minutos. (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*)

#### **7.1.4 Relato 4.**

El docente en formación acude a la habitual forma de esperar el silenciamiento corporal de los estudiantes con el fin de organizar el espacio y poder llevar a cabo la actividad planeada para la jornada escolar en curso, rincones de juego. (*Presencia corporal en las acciones Pedagógicas*)

En el transcurso de la actividad propuesta por el docente en formación se evidencia que los niños de acuerdo con sus intereses se agrupan en los diferentes rincones; sin embargo, hay niños que van de rincón en rincón, creando sus propios nichos de juego.

Los niños hacen uso de los objetos lúdicos presentados en cada uno de los rincones de juego. En el juego con las casas de madera los niños se apoyan con juguetes de otros rincones como elementos de cocina y herramientas de construcción. En cuanto a las posturas corporales de los niños varían con el tiempo y las acciones realizadas con la casa de juguete, se arrodillan en

las sillas y sobre las mesas, generalmente permanecen de pie, debido a que las casas fueron dejadas sobre las mesas.

Se observaron niños que decidieron crear un juego que implica todo el espacio del salón apoyado con las fichas de arma – todo para hacer armas de juguete, este juego es apoyado en su debido momento como un herido por las niñas que juegan en el rincón de enfermería, al observar este juego se puede inferir que se relaciona con programas de televisión de entretenimiento. Otros aspectos que se evidencian es que los niños juegan con juguetes y asumen roles en función de del género.

Por otro lado, en la actividad de las rondas infantiles en el pasillo de la casa 1, los niños no responden a las rondas infantiles como se supondría debieran hacerlo, sus movimientos son pasivos, pero cambian de forma espontánea ante canciones populares y de reggaetón, son más expresivos, bailan y dramatizan la letra de las canciones.

En los momentos de juego en el parque y juego con las cajas de cartón se evidencia juegos colectivos, reglados, juegos en los que el cuerpo es el actor principal. (***Interacción corporal***)

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), se evidencia que a partir de las 07: 20 am los niños permanecen mayor tiempo fuera del aula donde las presencias corporales predominantes fueron: *cuerpo disciplinado* por 30 minutos, *cuerpo suelto* por 30 minutos, *cuerpo implicado* y suelto alrededor de 30 minutos, y *cuerpo objeto de atención* por 10 minutos. las presencias corporales predominantes dentro del salón de clase fueron: *cuerpo suelto* durante 1 hora con 25 minutos, y *cuerpo implicado* por 15 minutos.

***(Lugar del cuerpo en el proceso de formación)***

### 7.1.5 Relato 5.

Se observa que los niños ante la presencia de la docente visitante su cuerpo está en total silencio, rigidez que desaparece cuando la docente sale del aula. Los niños presentan posturas informales y el desplazamiento por el aula es tolerado. En otras palabras, en términos de comportamiento el cuerpo está en función del momento, en el caso particular al inicio de la observación el cuerpo es totalmente silenciado y solo hay miradas en medio del silencio y la quietud corporal.

A la hora del receso para el refrigerio solo los niños que han terminado el trabajo escolar salen al receso. El hecho se asemeja a la situación tradicional de la escuela donde los niños que no cumplen con el trabajo escolar son castigados en términos de tiempo de recreo. (*Presencia corporal en las acciones Pedagógicas*) Aunque hay que mencionar que muchas de estas dinámicas se deben a las exigencias propias de cada institución, sin olvidar las creencias particulares de los docentes.

Hay niños al salir al patio con piso de madera llevan consigo una silla, son pocos los que se sientan en el piso para disfrutar de la merienda y compartir con sus amigos.

Fuera de la vista de los adultos y al terminar de comer inician la exploración del medio en el que están, trepan las rejas metálicas de la huerta escolar, juegan con las llantas de carro que se encuentran en la zona verde, crean juegos dando uso diferente para lo cual fueron construidos estos objetos. En el transcurso del juego los niños resuelven problemas y conflictos, al principio el cuerpo es un factor principal, posteriormente el diálogo verbal. (*Interacción corporal*)

En la actividad “modelado de plastilina” el cuerpo está en constante movimiento en busca de la comodidad durante la permanencia en sus puestos de trabajo escolar. (*Presencia corporal en las acciones Pedagógicas*)

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), desde el inicio de observación, los niños permanecen mayor tiempo fuera del aula, durante la jornada escolar las presencias corporales que predominaron fueron: *cuerpo tolerado* durante 40 minutos, *cuerpo disciplinado* alrededor de 60 minutos, y *cuerpo suelto* durante 40 minutos aproximadamente. (***Lugar del cuerpo en el proceso de formación***)

#### **7.1.6 Relato 6.**

El cuerpo de los niños es la máxima expresión de afecto manifestado en el saludo a los otros, esos otros con los que interactúan a diario en el salón de clase. En cuanto con el material didáctico distribuidos en diferentes mesas, los niños deciden jugar en las mesas. (***Interacción corporal***)

En durante el show de títeres los niños permanecen el mayor tiempo interesados por la función, lo que lleva que no estén en busca de correr por el espacio, su cuerpo permanece silenciado con pequeñas pausas donde hablan, ríen y dejan ver el goce con la actividad.

(***Presencia corporal en las acciones Pedagógicas***)

Durante el momento del refrigerio los niños permanecen en el salón, en las mesas hasta terminar los comestibles traídos en las loncheras. Al finalizar inician el desplazamiento por el salón y el juego. Uno de ellos es un bus construido con las sillas donde se distingue el rol de pasajero y de conductor. Mientras otros niños prefieren la caja de herramientas, otros juegan las perseguidas, otros prefieren jugar en solitario en los rincones del salón. (***Interacción corporal***)

Al terminar la jornada escolar se recurre a la organización rutinaria tanto en la mañana como a la salida, una organización que le permite a la docente un mayor control y vigilancia de

los niños. Esta organización mantiene a los niños dentro de un área de un metro cuadrado, permite el habla, la interacción y el movimiento corporal pero no el desplazamiento.

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), los niños permanecen mayor tiempo fuera del aula. Donde las presencias corporales que predominan son: *cuerpo suelto* durante 1 hora y 40 minutos, *cuerpo disciplinado* durante 50 minutos, *cuerpo silenciado* 20 minutos, y *cuerpo implicado* 40 minutos. (***Lugar del cuerpo en el proceso de formación***)

#### **7.1.7 Relato 7.**

La autoridad de la docente titular se evidencia en la presencia corpórea y sonora, es por lo que ante la ausencia de la maestra el cuerpo de los niños pasa de ser tolerado a un cuerpo con mayor autonomía, los niños dejan sus puestos para ir a apoyar a sus compañeros en el trabajo escolar. (***Interacción corporal***)

Ante la presencia de la maestra en el salón de clase el cuerpo de los niños permanece tolerado en los movimientos; sin embargo, en el momento de escucha el cuerpo debe permanecer silenciado para las instrucciones, en caso de un acto de indisciplina el transgresor debe ser castigado, en el caso particular, la niña es aislada. (***Presencia corporal en las acciones Pedagógicas***)

Para la izada de bandera los niños se desplazan hasta las canchas de microfútbol organizados en fila. En el lugar correspondiente a los cursos de transición, se evidencia constante posturas corporales para descansar la rígida postura que demanda la fila, por lo que la maestra de transición 2 le hace el llamado de atención a los niños, y por un corto intervalo de tiempo el cuerpo permanece tolerado. Teniendo en cuenta la edad de los niños el tiempo de atención que

requiere el evento es bastante largo, por lo que los niños pierden el interés rápido. Al sonar la orden “firmes” los niños responden con una postura corporal dentro de la disciplina militar.

Después de los himnos institucionales las docentes permiten a los niños sentarse, al pasar unos minutos los niños cansados de la posición en la que están sentados buscan nuevas posturas, interactúan y socializan entre ellos, por lo que las docentes de cada curso cambian de puesto a los niños, y ante la continua indisciplina uno de los niños es aislado de sus compañeros.

Al finalizar la izada de bandera los niños, en fila, regresan a la casita 1. (***Lugar del cuerpo en el proceso de formación***)

En el momento del refrigerio los niños permanecen dentro del aula, comparten sus comestibles, corren, se persiguen, vuelven a la mesa. Entretanto, la docente titular adelanta la revisión de los cuadernos mientras Emilio y la docente de apoyo escolar están pendientes de los niños.

La jornada concluye, la organización para salir a esperar a los familiares se evidencia nuevamente, en fila, tolerado el movimiento. Durante la espera en el pasillo varios niños salen de la formación y juegan con una botella de plástico. (***Interacción corporal***). Como se mencionó al principio la autoridad del adulto se evidencia en la voz, por lo que los niños organizan la fila nuevamente al escuchar la orden. Una vez en la pared los niños esperan de pie, sentados y en cuclillas sin salirse de la fila.

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), los niños permanecen mayor tiempo en el aula, durante la jornada escolar el *cuerpo silenciado* y *disciplinado* se manifiesta durante 1 hora y 50 minutos mientras que el *cuerpo suelto* solo 45 minutos. (***Lugar del cuerpo en el proceso de formación***)

### 7.1.8 Relato 8.

El movimiento de los niños es permitido para saludar al docente en formación, nuevamente el cuerpo entra en la dinámica de ser silenciado – tolerado – silenciado. En otras palabras, los niños buscan comodidad para permanecer en su puesto hasta la orden de volver a la postura adecuada, como un requisito que prepara para avanzar a los cursos de primaria.

Las instrucciones para la actividad a realizar se dan en la organización de la fila. La actividad que fue pensada con tiempos, órdenes y acciones corporales específicas fue transformada con el tiempo por los niños. (*Presencia corporal en las acciones Pedagógicas*)

Al iniciar la actividad de gimnasio los niños no esperan el turno, el movimiento es totalmente autónomo. Los niños trepan, corren, hacen equilibrio, cabalgan y, hacen con los objetos geométricos un nicho de descanso. El diseño original se convierte en varios circuitos, a medida que los niños van interactuando con éste. (*Interacción corporal*)

Al momento del refrigerio los niños se organizan en dos mesas, los grupos están dados por género, permanecen en el lugar hasta terminar.

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), durante la jornada escolar los niños permanecen mayor tiempo dentro del aula y las presencias predominantes fueron: *cuerpo silenciado* durante 70 minutos, *cuerpo suelto* durante 50 minutos, y *cuerpo disciplinado* por 10 minutos, durante la jornada se permaneció dentro del aula de clase y en el pasillo de la casa 1. (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*)

### 7.1.9 Relato 9.

Los niños se sientan en la misma zona del restaurante, el movimiento es permitido mientras los niños desayunan, ellos juegan, socializan el día anterior en horas de la tarde, juegan

en intervalos de tiempo muy cortos. Los niños posan frente a la cámara del docente en formación. (*Interacción corporal*). Después de un tiempo una de las maestras del otro curso se acerca a Las niñas para hacerles el llamado de atención por estar moviéndose, los niños permanecen quietos por un tiempo.

A medida que los niños van terminando, se levantan de las mesas y se dirigen al salón principal donde deben hacer la fila frente a una ventanilla y entregar las bandejas, vuelven a las mesas, (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*), allí juegan con los otros niños sin levantarse de las sillas y hablan al igual que los niños que aún no han terminado. (Interacción corporal)

Al salir del restaurante lo hacen en fila, en el camino saludan a dos perros que se encuentra en las gradas, hay quienes los tocan mientras van pasando. Al llegar al umbral de la casa 1 la fila se rompe, los niños corren hasta el baño, luego regresan al salón de clase.

Los niños no tienen restricción de movimiento en el momento de la entrega de los juguetes, ellos juegan con los objetos lúdicos contruidos por ellos en la casa.

Hay dos cuñas motrices que se realizan, una antes de la salida del parque y la segunda al regresar al salón. En la primera los niños solo cierran los ojos y hacen conciencia de su cuerpo de sus sonidos, en la segunda cuña motriz los niños tienen una participación más amplia, los niños hacen conciencia de su cuerpo de los sonidos de este después de hacer ejercicio, y su cuerpo se relaja para dar continuidad con la jornada.

Los niños salen a la obra de teatro, en ella el movimiento es permitido, más el desplazamiento no. El cuerpo de los niños expresa goce, asombro, susto, aplauden, ríen a carcajadas, se cubren la boca con las manos. Con el paso del tiempo los niños muestran bastante interés por lo que se arrodillan y se ponen de pie sobre las sillas para ver mejor. Al finalizar el

cuento dramatizado por las docentes los niños corren hacia una de las paredes creadas con cartón para hacerse a uno del dulce, se abalanzan sin tener en cuenta a sus compañeros, al obtener los dulces, guardan en el bolsillo y comen en el momento. (*Presencia corporal en las acciones Pedagógicas*)

El refrigerio es compartido entre los cursos de transición, los niños hacen fila para recibirlo, lo consumen en el aula.

Los niños alistan sus pertenencias para salir a esperar a sus familiares en la fila, como es acostumbrado, en la misma pared.

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), se evidencio que los niños permanecieron mayor tiempo de la jornada escolar dentro del aula y en espacios cerrados, y las presencias corporales que más se evidenciaron fueron: *cuervo tolerado* 1 h, *cuervo suelto* alrededor de 1 hora y 40 minuto y *cuervo objeto de atención* durante 60 minutos. (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*)

#### **7.1.10 Relato 10.**

Durante el momento del desayuno hay niños de pie, movimiento corporal sobre todo en las extremidades superiores, hablan entre ellos, se observa también que los niños cambian de postura corporal constantemente. (*Interacción corporal*)

Los niños que ya terminaron de desayunar se levantan, hacen fila al lado de la puerta para depositar en canecas la comida sobrante y luego en el salón principal una nueva fila para entregar las bandejas. (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*). Al regresar a las mesas continúan con el movimiento y el dialogo. (*Interacción corporal*)

Al terminar el desayuno todos los niños salen en fila para la casa 1. Al ingresar a la casa los niños rompen fila y se dirigen como costumbre al baño a hacer higiene personal y vuelven al salón.

Mientras llega el momento de la actividad propuesta por los docentes, los niños salen a la huerta escolar a rociar las plantas. (*Interacción corporal*)

Durante la obra de teatro los niños permanecieron sentados al lado de una de las paredes del salón de audiovisuales. (*Presencia corporal en las acciones Pedagógicas*)

En el parque los niños juegan en los diferentes espacios de este, juegan en los columpios, cabalgan en las llantas, trepan en el rodadero, juegan en la casita plástica, a las perseguidas y retención en la huerta escolar de primaria, construyen pasteles y comida de arena, en la casita y en la arenera, también la puerta de la casita de plástico es usada para sustituir la puerta en la cárcel de los niños y en la casa imaginaria en la zona de las llantas. (*Interacción corporal*)

Al final de la jornada los niños se organizan en fila, van al muro asignado y esperan en el a sus familiares, mientras llegan juegan, siguen insectos, se sientan.

De acuerdo con el análisis por situación educativa y espacio en función del tiempo (anexo 1), los niños permanecen durante la jornada escolar mayor tiempo en espacios cerrados, donde las presencias corporales que más se evidenciaron son: *cuerpo objeto* de atención durante 60 minutos, *cuerpo silenciado* durante 1, y *cuerpo suelto* durante 1 hora y 25 minutos. (*Lugar del cuerpo en el proceso de formación*)

## 7.2 Análisis y reflexión global

En el curso de transición 3 se evidencian dinámicas frecuentes como la organización por filas para la entrega de bandejas y los cuadernos a la docente titular, el desplazamiento por los diferentes espacios de la institución educativa y la espera de los familiares en la pared asignada. La preparación de los niños para los grados de primaria con dispositivos de control y vigilancia en cuanto a la disciplina, conducta y la postura corporal de los niños en las mesas de trabajo escolar, lo cual lleva a la restricción del movimiento corporal y desplazamiento de los niños dentro del aula

De acuerdo con lo anterior, se observa en el mayor tiempo de la jornada escolar un cuerpo silenciado y disciplinado específicamente al momento de desplazarse por diferentes espacios de la institución organizados en fila y en las actividades académicas desarrolladas en el salón de clase, lo que supone una preparación o condicionamiento del cuerpo para las dinámicas futuras en los cursos de primaria, por un lado, esto conlleva que los niños estén individualizados en sus trabajos escolares y, por lo tanto, la interacción corporal del niño con sus pares se ve limitada. En cuanto al cuerpo tolerado, los niños tienen permitido el movimiento corporal a la hora del desayuno, en las actividades teatrales y recreativas propuestas en conjunto con los otros salones de transición, en las actividades con material didáctico y al final de la jornada cuando salen a esperar a sus familiares para ir de regreso a sus casas, también, se presencia un cuerpo suelto en el tiempo de desayuno y juego en el parque, es decir los niños tienen mayor libertad de movimiento y desplazamiento en los espacios destinados tanto por la docente como por los niños para estas actividades que por lo general están seguidas una de la otra.

A esto se añade que los niños se interesan constantemente en el juego y en la interacción con sus compañeros, los objetos y con el espacio, estas interacciones en el transcurso de la

jornada escolar están condicionadas por un lado a la presencia de la docente titular quien orienta las actividades propuestas, modera la disciplina y regula tanto el comportamiento como la postura corporal de los niños en las diferentes situaciones educativas, por lo que las interacciones con el otro se hace de forma intermitente cada vez que está ausente la mirada de la maestra, este rol de docente se debe quizás a factores como las exigencias de la institución educativa y a la concepción de enseñanza, entre otros; por otro al espacio mismo, es decir, mientras que en el parque de juego los niños interactúan con el entorno físico y social con mayor autonomía, en el salón de clase se limita debido a la distribución de los armarios donde se guarda el material didáctico, las mesas y las sillas que ocupan la mayor parte del lugar, y en el restaurante escolar por las dinámicas establecidas para ese espacio por el adulto.

Ahora bien, de acuerdo con las observaciones realizadas en el curso de transición 3, el cuerpo del niño durante la jornada escolar no se concibe de acuerdo con Boscaini (2002) como una unidad en la que se integra psique y cuerpo, pues, los diferentes niveles expuestos por el autor, y las dimensiones que plantea el Lineamiento Pedagógico se abordaron de forma aislada entre sí, en otras palabras, las actividades se realizaron por dimensiones que no fueron articuladas, y en la cual, se primó la dimensión cognitiva y comunicativa; además, las diferentes situaciones educativas realizadas teniendo en cuenta las dimensiones personal social, corporal y artística no involucran la participación de los niños, es decir, fueron solo espectadores.

Se tomó como punto de referencia a Foucault (2002) quien expone sobre los dispositivos del encausamiento de la conducta y la disciplina en el ámbito educativo y a Vaca (2002) para categorizar el cuerpo de los niños en presencias corporales, y en función de ello, se observó en las diferentes situaciones educativas y momentos escolares. Donde se evidencia que predominan el cuerpo objeto de atención (momento de desayuno e higiene personal) el cuerpo suelto (en el

parque de juego y en los juegos antes de empezar los trabajos escolares) el cuerpo silenciado (actividades artísticas, trabajo escolar) y un cuerpo disciplinado y organizado (desplazamiento por la institución, trabajo escolar, el restaurante), esto implica que las presencias corporales se manifiestan en función de los diferentes espacios y momentos escolares.

## 8 CONCLUSIONES

Después de analizar la información y los datos recolectados a partir de la observación llevada a cabo en el curso de transición 3 se concluye:

Con el presente estudio se logró describir las interacciones de los niños con su entorno físico y social en los diferentes espacios y momentos escolares, además, reconocer como se dan las presencias corporales en las diferentes acciones pedagógicas.

Permitió caracterizar y comprender como está presente el cuerpo de los niños en los diferentes espacios y momentos escolares de la institución educativa.

Este tipo de investigación permite reflexionar sobre el lugar que se le da al cuerpo de los niños en el proceso de formación y las prácticas educativas del educador infantil.

Reflexionar sobre la importancia de las presencias corporales de los niños en primera infancia en los procesos formación, estas presencias hablan de sus necesidades e intereses acorde a su edad, por lo tanto, se propone a docentes y futuros educadores infantiles la necesidad de dar lugar al cuerpo desde una mirada diferente y pensar en experiencias que permitan entender el cuerpo desde una mirada holística.

Como futuro educador infantil es necesario elaborar propuestas pedagógicas que articule las dimensiones de desarrollo con el ámbito disciplinar en consecuencia con los intereses y necesidades del niño en primera infancia.

La observación participante no es una tarea fácil, ésta se halló con dificultades de orden técnico debido a las constantes eventualidades y al número de niños en el aula, por lo que la recolección de datos y registro se apoyó en la memoria del observador.

Por otra parte, permitió comprender las dinámicas en las acciones pedagógicas en transición 3 que conlleva a presencias corporales de cuerpo silenciado y disciplinado que limitan sus interacciones con el otro, el espacio y los objetos propias de su edad.

Finalmente cabe preguntarse:

¿Cuál es la postura como educador infantil sobre el cuerpo ante los planteamientos curriculares en primera infancia y las exigencias de aprendizaje de los contenidos disciplinares en educación inicial?

Ante la exigencia de preparar a los niños a cursos de primaria ¿cómo transformar las dinámicas que conllevan a presencias corporales que limitan el movimiento y las interacciones de los niños en educación inicial?

## 9 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.bogota.gov.co/localidades/bosa>

Alcaldía Local de Bosa: <http://www.bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Anaconda, E. (2017). *Diario de campo*. Bogotá.

Angrosino, M. (2012) *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid España: Ediciones Morata, S.L.

Arias, F. (2012) *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*.

Recuperado de <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

Arnaiz, P., Rabadán, M., & Vives, I. (2001) *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Aljibe, S.L.

Berruezo, P.P. (2002) Las conductas motrices. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 302 – 311) Málaga: Aljibe.

Boscaini, F. (2002) Nuevas necesidades y nuevas respuestas. El rol de la psicomotricidad. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 163 – 179) Málaga: Aljibe.

Camels, D. (2011) *Espacio habitado: en la vida cotidiana y la Práctica profesional*. Argentina. Homo sapiens ediciones.

Cazau, P. (2006) *Introducción a la Investigación en ciencias sociales*. Recuperado de [https://educacionparatodalavida.files.wordpress.com/2015/10/cazau\\_pablo\\_-\\_introduccion\\_a\\_la\\_investigacion.pdf](https://educacionparatodalavida.files.wordpress.com/2015/10/cazau_pablo_-_introduccion_a_la_investigacion.pdf)

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa I.E.D.:

<https://sites.google.com/a/ciudadedubosa.com/ciudadela-educativa-de-bosa/>

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa I.E.D. (2016). Agenda Escolar 2016 – 2017. Recuperado de:

<https://drive.google.com/uc?id=0ByxMOZaSHaM0WGlsUm84QVcyeFk&export=download>

Foucault, M. (2009) *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.

Fuertes, M. (2001, 10 – 11, 15). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*. Vol. 9 (3), 237 – 258. Recuperado de: <http://redu.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

Guber, R. (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Glanzer M. (2000) *El juego en la niñez*. Aique: Buenos Aires

Kappelmayer, M. (s.f.). *La profunda significación del movimiento*. Revista Vocación.

Maigre, A., Destrooper, J. (1976) *La educación psicomotora*. Madrid: Morata, S.A.

Sánchez, F. (2008) *Métodos de investigación cualitativa*. Recuperado de

<https://people.safecreative.org/works.workdownload/viewpdf?preview=true&code=1209012214910>

Secretaría Distrital de Integración Social. (20013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Recuperado de

[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Secretaria de Recreación y Deporte (2017).

<https://culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/bosa>

Secretaria de Recreación y Deporte (2017). Bosa. Ficha local. Recuperado de:

[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/07.\\_perfil\\_bosa\\_-\\_segunda\\_version\\_dic16.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/07._perfil_bosa_-_segunda_version_dic16.pdf)

Taylor, S., Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Recuperado de <https://eugeniawagner.files.wordpress.com/2012/08/taylor-bogdan-intr-met-cuali-1.pdf>

Torres, A. (1998) *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. Bogotá: Arfin Ediciones.

Vaca, M. (2002). *Cuerpo y escolarización. Reflexiones en torno a los modos de entender y tratar el ámbito corporal en la escuela*. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 69 – 82) Málaga: Aljibe.

Vaca, M., Varela, M. (2008) *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal* (3 – 6). Barcelona España: Grao.

Vasilachis, I. (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona España: Editorial Gedisa, S.A.

Vega, A. (2002) *El trabajo psicomotriz en la escuela infantil*. En Llorca, M., y otros (2002) *La Práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (p.p. 579 – 588) Málaga: Aljibe.

## 10 ANEXOS

### 10.1 Anexo 1. Tablas analíticas

Tabla 2

*Día y horario de observación (año 2017)*

DÍA	HORARIO (am)
Viernes 24 de febrero	08: 00 – 11: 15
Jueves 02 de marzo	07: 00 – 11: 30
Viernes 10 de marzo	07: 15 – 11: 30
Viernes 31 de marzo	07: 20 – 11: 30
Jueves 06 de abril	08: 00 – 11: 30
Viernes 07 de abril	08: 00 – 11: 30
Miércoles 19 de abril	07:45 – 11: 20
Viernes 21 de abril	07: 50 – 11: 30
Jueves 27 de abril	06: 30 – 11:30
Jueves 04 de mayo	06: 30 – 11: 30

Nota. Fuente: Diario de Campo. Anacona. E.

Tabla 3.

*Análisis de cada relato.*

<b>RELATO 01</b>			
(24 de febrero)			
<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Juego con fichas de arma-todo.	<b>8: 00 am.</b> En el salón de clase, los niños y las niñas se encuentran jugando con fichas de arma-todo, hay quienes están en las mesas y quienes en el suelo. Hay niños y niñas que están sentados conservando la postura convencional y hay quienes tienen el cuerpo inclinado hacia la derecha o hacia la izquierda, e incluso hay niñas que están de pie. En ocasiones hay niños o niñas que se levantan para ir hasta el baúl rectangular bajo el tablero del salón para sacar más fichas de arma-todo. En el salón se observa niños jugando a las pistolas, juguetes que fueron contruidos por ellos con las fichas extraídas del baúl; mientras que otros, al igual que varias niñas crearon enormes robots de batalla y veloces naves	Cuerpo tolerado.	En los niños de transición 3, se evidencia el cuerpo como el mayor exponente expresivo en la interacción con el mundo físico y social. En los diferentes momentos de la jornada escolar los niños muestran mayor interés por los espacios abiertos, y alegría al momento de jugar en ellos. De acuerdo con las observaciones realizadas el cuerpo tiene un grado de libertad más amplio en este tipo de espacios en contraste con el salón de clase. Cabe resaltar que, por un lado, el aula es un espacio reducido por el mobiliario, y, por otra parte, las actividades escolares limitan en cierta forma el movimiento corporal; sin embargo, en función de su edad, los niños

	<p>espaciales. Entre tanto, un grupo de niñas juegan a la cocina con estufas grandes, en las cuales, preparan la comida imaginaria que minutos más tarde le dan a probar al docente en formación. – gracias, esta deliciosa – les dice Emilio a las niñas.</p>		<p>permanecen poco tiempo sin moverse, al cabo de minutos los niños cambian constantemente sus posturas corporales, y buscan excusas para abandonar su puesto y volver a él.</p> <p>También se observó un</p>
<p>Guardar juguetes.</p>	<p><b>08: 15 am.</b> El tiempo avanza, las niñas y los niños aún permanecen jugando en una “esfera transparente y mágica”. (Glanzer, 2000, p.133) en diferentes puntos del aula de clase.</p> <p>De repente, la voz de la profesora titular, esa voz que lleva la orden de guardar los juguetes, invade cada una de esas esferas, la frontera invisible entre el mundo del juego y el mundo fuera de él desaparece, y tanto las niñas como los niños obedecen. En ese ir y venir llevando las fichas al baúl rectangular, se observó que mientras los niños hacen varios viajes con unas cuantas piezas del arma-todo en la mano, las niñas depositaban bastantes de estas en cocas, y entre dos las</p>	<p>Cuerpo implicado.</p>	<p>pensamiento egocéntrico en los niños al momento de participar en los juegos reglados, especialmente en los juegos de vértigo y de habilidades físicas.</p> <p>En los juegos se evidencia que la pelota es un objeto que permite al niño interactuar con mayor diversidad de movimiento corporal al momento de jugar.</p> <p>Otro aspecto para resaltar es la organización para desplazarse dentro de la institución en dos filas, una por género. Este tipo de organización permite a la maestra titular un mayor control de la disciplina, y de la conducta de los niños fuera del aula.</p>

	<p>llevaban al Baúl de madera haciendo menos viajes que sus compañeros. Cuando los juguetes ya están en el viejo baúl, los niños y las niñas se sientan. El docente en formación observa que la cantidad de niñas es un poco mayor que la de niños. La mayoría de los integrantes de transición tres permanecen en silencio, solo en dos mesas, se oye un leve murmullo.</p>		<p>Teniendo en cuenta el análisis en los diferentes momentos de la jornada escolar, se evidencia que a partir de las 08: 00 am los niños permanecieron mayor tiempo dentro del aula en una diferencia de 10 minutos respecto al exterior del salón de clases. En consecuencia, el cuerpo de los estudiantes permaneció el mayor tiempo de la jornada entre</p>
<p>Instrucción de la actividad de calzado y coloreado.</p>	<p><b>8:30 am.</b> La docente titular, explica a los niños y las niñas que van a calzar y colorear un dibujo de los “seres fantásticos de ayer y hoy”. Con ayuda de la estudiante de secundaria, quien presta su servicio social en el salón<sup>6</sup>, pasa a cada niño y niña los dibujos en función del género de sexo, es decir a las niñas dibujos de programas infantiles para niñas y en la misma lógica para los niños (los dibujos a colorear fueron: personajes del Chavo, de Karts,</p>	<p>Cuerpo silenciado.</p>	<p>disposición de escucha y de prestar atención, es decir: silenciado 1 hora y 40 minutos, seguido de un cuerpo implicado en actividades escolares 45 minutos, y dentro de una fila o disciplinado 40 minutos. Un cuerpo objeto de atención 20 minutos al igual que un cuerpo con libertad de movimiento o suelto 20 minutos, y finalmente se presencia un cuerpo tolerado por las maestras durante 15</p>

<sup>6</sup> En adelante “estudiante de apoyo escolar”.

	El gato con botas, El pato Donald y Mikey Mouse) Al terminar de entregar las hojas pasan los colores.		minutos.
Actividad de calcado y coloreado (coordinación viso-motriz).	<p><b>8:50 am.</b> Los niños y las niñas comienzan a calcar los dibujos, uno de los niños alcanza a colorear el dibujo original y la maestra le llama la atención. Durante la tarea de calcado y coloreado se observa que algunos niños se levantan de la silla para visitar los compañeros de otras mesas y hablar con ellos, otros se arrodillan sobre las sillas apoyando el cuerpo sobre la mesa, otros se inclinan hacia los lados para ver el dibujo de sus compañeros, y dos niños abandonan la tarea asignada por la docente para pintarse entre ellos el rostro. El sonido de la voz de los niños y las niñas empieza a subir de nivel, por lo que la docente se levanta del escritorio y les pide hacer silencio, diciendo “a ver allá las comadres, están coloreando no haciendo visita, vuelvan a sus sillas, allá los caballeros se sientan bien” durante unos</p>	Cuerpo tolerado, cuerpo silenciado.	

	<p>cuantos minutos se puede decir que gobierna el silencio, pero es efímero, lentamente se va desvaneciendo hasta llegar de nuevo en un nivel moderado las voces de los niños y las niñas, el nivel aumenta y la docente nuevamente pide que hagan silencio.</p>		
Refrigerio.	<p><b>9: 20 am.</b> Termina la actividad de calcado y coloreado y cada niño y niña se levanta de su silla para llevar su tarea a la maestra que se encuentra sentada en el escritorio, lo entregan y vuelven a las mesas para tomar el refrigerio. Sacan las loncheras de sus morrales, y preguntan a la docente si pueden salir. En el pequeño patio de madera algunos niños y niñas están sentadas, hay otros que están de pie y otros solo están arrodillados, hay quienes están reunidos en círculo, hay quienes están uno al lado del otro tomando sus onces, hablan, sonríen y se nota un leve brote de juego. La mayoría de los niños y las niñas buscan un rincón, otros la pared para</p>	<p>Cuerpo objeto de atención, cuerpo suelto.</p>	

	<p>agruparse a comer, dos niñas se hacen en el centro del patio. Al cabo de unos cuantos segundos de haberse sentado todos los niños y las niñas, llega uno de ellos con una caneca de basura que coloca en uno de los costados del espacio de merienda. Algunas niñas se acercan al educador en formación para pedirle el favor de que les abra las botellas de jugo.</p> <p>Al terminar las onces cada niño y niña va guardando sus loncheras en el morral nuevamente, se sientan y esperan la orden de la maestra titular para ir al baño. Una vez que terminan el tiempo de aseo e higiene, vuelven al salón sentándose en sus respectivas sillas, hablando entre ellos y tratando de acomodar su cuerpo en la silla y mesa que le fue asignado, hay quienes están de pie, o tumbados a la izquierda o a la derecha, o simplemente depositando una de sus rodillas sobre la silla mientras que la otra pierna esta recta apoyándose</p>		
--	---	--	--

	sobre el suelo y su cuerpo sobre los brazos que descansan sobre la mesa.		
Instrucción de la actividad “modelaje de sombreros” y entrega de los sombreros.	<b>9: 40 am.</b> La docente titular pide el favor a Alison y al docente en formación que les ayude a pasar los sombreros que los niños y las niñas trajeron ese día. Mientras la estudiante y el maestro en formación alistan los sombreros, la profe Janeth se dirige a los niños para hablar sobre la actividad que se hará con los sombreros fuera del salón, los niños y las niñas prestan atención sentados y en silencio. Al terminar cada niño y niña va pasando a medida que es llamado (a) para entregarles el sombrero, mientras tanto, los niños recorren el salón persiguiéndose, otros solo se quedan sentados hablando con sus compañeros, y, cuando el niño o la niña recibe su sombrero regresa a la mesa y muestra a sus compañeros el sombrero que le dieron.	Cuerpo silenciado, cuerpo tolerado.	
Modelaje de sombreros.	<b>9: 50 am.</b> Una vez que todos y todas tienen su sombrero que fue hecho en casa por sus padres,	Cuerpo implicado, cuerpo	

	<p>pasan al pasillo de la casita, donde se reúnen todos los seis salones de transición. La actividad de los sombreros tiene la temática de los “seres fantásticos de ayer y hoy”. La actividad consiste en un desfile, en el cual, cada niño y niña va a pasar a modelar su sombrero. El patio es dividido en dos, una parte es para el escenario y la otra mitad para que se sienten los pequeños espectadores. Se escucha música de fondo, el desfile da inicio. Los niños y las niñas van pasando uno a uno o en parejas para desfilan por la pasarela. Mientras los y las modelos desfilan los otros niños y niñas esperan su turno sentados disfrutando del espectáculo. Algunos niños son bastante tímidos al pasar a modelar el sombrero, otros no tanto, y definitivamente otros son bastantes expresivos mostrando con orgullo y porte su prenda. Al poco tiempo de haber empezado el desfile varios niños y niñas comienzan a desplazarse por todo el patio. Las docentes</p>	<p>tolerado, cuerpo silenciado.</p>	
--	---	-------------------------------------	--

	<p>titulares devuelven a los niños y a las niñas a la zona seleccionada para el público, les piden que se sienten y retomen el rol de espectadores. Lo cual dura poco, pues, el desplazamiento comienza de nuevo y esta vez se suman varios niños y niñas más. Por lo que, las maestras deciden esta vez pasar los niños y las niñas por cursos. Las maestras ubican a los niños y las niñas frente a la puerta principal de la casita en fila, quedando un niño al lado del otro. A medida que avanza el tiempo, los niños y niñas esperan su turno para desfilan. La docente titular de cada curso regula los turnos.</p>		
Asamblea.	<p><b>10: 20 am.</b> Al terminar el desfile cada curso regresa a su respectivo salón. La profe Janeth convoca a los niños y las niñas a una asamblea, les pide que se sienten en el suelo frente a su escritorio, habla con ellos y ellas sobre el respeto y sobre prestar atención a los demás, sobre todo a los compañeros que modelaron, se escucha leves</p>	Cuerpo silenciado.	

	<p>murmullos, la docente hace una breve pausa e interrumpe el murmullo diciendo: “sí no hacen silencio no pueden salir al parque” continúa hablando sobre los buenos hábitos de higiene. Al finalizar la pequeña charla, la docente le pide a los niños y las niñas que le pasen el cuaderno de notas, en él, la docente titular anota su número telefónico para que los padres se comuniquen con ella por medio de WhatsApp. Al terminar de escribir en el cuaderno autoriza a los niños y las niñas que salgan al parque.</p>		
<p>Juego en el parque.</p>	<p><b>10: 30 am.</b> Los niños y las niñas salen con júbilo al parque. Al salir el último niño, el docente en formación comienza a sacar las pelotas grandes, pero antes de terminar, uno de los niños se da cuenta y se devuelve corriendo y gritando pelotas, varios compañeros y compañeras se dan cuenta de la situación y corren también para hacerse a una de ellas. Las esferas de colores no alcanzan para todos. Algunos comparten</p>	<p>Cuerpo suelto.</p>	

	<p>la pelota, otros deciden no hacerlo; una vez en el parque todos y todas juegan, corren detrás de la esfera mientras la empujan con las manos; hay quienes se acuestan de espalda o bocabajo sobre ellas, hay quienes que se sientan sobre ellas y cabalgan recorriendo en todas las direcciones de la zona verde del parque. Un pequeño grupo de niñas llevan dos pelotas e introducen una de ellas a la casa de plástico que es apenas más grande que sus habitantes, también ingresan arena, piedras, hojas, raíces. El docente en formación da media vuelta y abandona la casita para atender un pequeño conflicto entre dos niñas por compartir el columpio, a lo cual interviene y les dice que hay que hacer fila y respetar el turno, para que todas puedan montar. Mientras tanto, no muy lejos del pequeño parque se escucha la protesta de una niña, el maestro en formación voltea la mirada y ve que un niño está pateando la pelota de la niña que protesta, el mismo niño</p>		
--	--	--	--

	<p>que al iniciar la jornada escolar le contó que la noche anterior sus padres habían peleado porque su papá había llegado borracho, y, que además olía a marihuana, – ¿Qué es marihuana? – Preguntó el docente, – “es lo que beben los ñeros” – respondió el niño, ¿Cómo sabes que es marihuana? Porque es lo que huele los ñeros que pasan al frente de la casa respondió nuevamente, y se fue corriendo en busca de la pelota azul que vio abandonada al otro extremo de la zona verde, al lado de la huerta que está encerrada por una malla metálica y cubierta por tejas.</p>		
Salida de la institución.	<p><b>10: 50. Am.</b> Al poco tiempo de haber salido los niños y las niñas al parque, la maestra titular envía a Alison a decirles que deben entrar y prepararse para salir a recibir a los papás y mamás. Salen corriendo con risas y gritos para el salón y de prisa comienzan a empacar sus útiles escolares, se colocan las maletas en la espalda y se agrupan en la puerta. La</p>	Cuerpo implicado, cuerpo tolerado, cuerpo disciplinado y organizado.	

	<p>profesora Janeth se ubica en medio de los niños y la puerta para organizarlos en fila y poder salir al encuentro con sus familiares. La fila de niñas y niños avanza una vez están organizados, sale del salón y luego de la casita, las niñas y los niños van hablando con sus compañeros y compañeras que están adelante y atrás de ellos. La fila llega al pequeño patio fuera de la casita donde hay otros niños de transición sentados en las gradas, la fila sigue su marcha hasta una de las paredes de la casita, y, en donde en fila y de pie, los niños esperan que llegue la docente titular con los carnés y los llame. A medida que los padres van llegando van pasando el carné de sus hijos, y los niños y las niñas, en fila, salen a recibir sus padres o acudientes al otro lado de la puerta de malla metálica.</p>		
--	---	--	--

Tabla 4.

*Análisis por situación educativa y espacio en función de tiempo.*

Relato 01 (24 de febrero)				
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio	
			Fuera del aula	Dentro del aula
8: 00 – 8: 15	Juego con fichas de arma – todo.	Cuerpo tolerado.		15
8: 15 – 8: 30	Guardar juguetes.	Cuerpo implicado.		15
8: 30 – 8: 50	Instrucción de la actividad de coloreado.	Cuerpo silenciado.		20
8: 50 – 9: 20	Actividad de calzado y coloreado (coordinación viso-motriz)	Cuerpo silenciado.		30
9: 20 – 9: 40	Refrigerio.	Cuerpo objeto de atención.	20	
9: 40 – 9: 50	Instrucción “modelaje de sombreros” y entrega de sombreros.	Cuerpo silenciado.		10
9: 50 – 10: 20	Modelaje de sombreros.	Cuerpo implicado (modelos) cuerpo silenciado (espectadores)	30	
10: 20 – 10: 30	Asamblea.	Cuerpo silenciado.		10
10: 30 – 10: 50	Juego en el parque.	Cuerpo suelto.	20	
10: 50 – 11: 15	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado.	25	

<b>RELATO 02</b>			
(02 de marzo)			
<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Entrega de bandejas y de cubiertos.	<p><b>7: 00 am.</b> Los niños terminan de desayunar y van a entregar las bandejas a los estudiantes de servicio social, allí deben hacer dos filas, una para entregar el menaje y la otra para entregar la bandeja, los estudiantes van botando la comida que sobra en diferentes canecas de acuerdo con cada alimento. Una vez que terminan los niños de entregar los elementos en que les sirvieron el desayuno vuelven al comedor a esperar a sus compañeros y compañeras de salón. La docente titular sale del comedor con los niños y niñas que ya terminaron, tres niñas y dos niños salen un poco después por lo que hay que esperar en fila en la parte exterior del comedor antes de bajar las gradas. Una vez llegan ellos y ellas y en fila</p>	Cuerpo implicado, cuerpo disciplinado y organizado, Cuerpo tolerado,	Nuevamente se evidencia una organización para la entrega de las bandejas y cubiertos mediante una fila, al igual para desplazarse del restaurante al salón de clase. Las filas permiten una mayor organización y control de los estudiantes para el desplazamiento y entrega de los elementos del restaurante. Se evidencia la necesidad de la fila mientras están fuera de la casa 1, pues al ingresar a ella la fila se desvanece en cuestión de segundos. No es necesaria para ir al baño para lavarse las manos y enjuagarse la boca, y lo mismo sucede del baño al salón; esto se debe, posiblemente, a que para la maestra el interior de la casa es un espacio seguro y no hay la necesidad de la

	los niños y las niñas bajan los escalones cruzando el pequeño pasillo del patio.		fila. El hacer la fila implica limitar el cuerpo y someterse a una
Higiene personal. Asignación de puestos.	<p><b>07: 20 am.</b> Al entrar en la casita de transición, las niñas y los niños rompen la fila en un estallido de risas y movimiento corporal, corriendo en dirección a los baños. Al regresar al salón se van acomodando en sus puestos, pero, una niña y un niño quieren sentarse en la misma silla, ella dice que esa es su silla, él, que ese fue el puesto que la profe le dio. Debido a esto, la docente titular va hasta donde está la mesa en que se evidencia el conflicto por la silla, la maestra les dice que esa silla se la asigno al niño, y a ella la ubicó en otra mesa. Cada quien se sienta en sus respectivas sillas.</p> <p>La profesora titular regresa al escritorio y toma cinco hojas de papel arcoíris, las cuales coinciden con el color de las mesas del salón. En ellas va anotando los nombres de las</p>	Cuerpo objeto de atención, cuerpo tolerado.	<p>rigurosidad en cuanto a la disciplina se refiere, por ello, los niños abandonan de inmediato la fila una vez en la puerta de la casa 1, liberando espontáneamente el movimiento global del cuerpo.</p> <p>El ingreso al salón de clase supone un cierto orden y comportamiento corporal, por lo que los niños se dirigen a las sillas a sentarse, es decir, el movimiento corporal es tolerado, más el desplazamiento no. Los niños son conscientes de la permanencia en las mesas y del comportamiento adecuado para la realización de los trabajos escolares propuestos por la docente titular, pero no impide que los niños rompan la rigidez corporal para descansar y sentirse más cómodos durante el</p>

	<p>niñas y los niños de acuerdo con la mesa que les corresponde. Posteriormente en el costado izquierdo del tablero la profe pega las hojas con los nombres. Al terminar de pegar las hojas va leyendo los nombres hoja por hoja y los niños y niñas que no estaban en el puesto asignado se levantan, y se dirigen a las mesas que les corresponde desde que la maestra de transición 3 les asigno.</p>		<p>momento de las tareas. De acuerdo con lo anterior, cabe resaltar, que para los niños la autoridad de la maestra se bifurca entre su presencia corporal y la de su voz, la primera tolera el movimiento y la segunda limita el desplazamiento. Una de las dinámicas que se evidencian en el aula es de corte conductista en el cual la hora de descanso se vuelve un premio y vinculado directamente con el castigo por no haber finalizado sus deberes académicos.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, se infiere que es una de las razones por la que los niños manifiesten excesiva alegría al salir al parque o ir al refrigerio, es en estos momentos que los niños tienen una mayor libertad y autonomía corporal.</p> <p>Añádase a esto, que el final de la jornada se organiza del mismo modo que al inicio, se presenta</p>
<p>Instrucción de la actividad de coloreado.</p>	<p><b>7: 30 am.</b> La profesora titular se ubica frente al tablero con unas hojas de block y en ellas varios dibujos, les dice que presten atención que va a explicar la actividad, la cual consiste en escribir sus nombres en la parte inferior y colorear el dibujo de cada hoja. Los niños y las niñas escuchan en silencio y sin moverse de las mesas. Con ayuda del docente en formación y la estudiante de apoyo escolar de transición 3 va pasando los paquetes de</p>	<p>Cuerpo silenciado.</p>	<p>el castigo por no haber finalizado sus deberes académicos.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, se infiere que es una de las razones por la que los niños manifiesten excesiva alegría al salir al parque o ir al refrigerio, es en estos momentos que los niños tienen una mayor libertad y autonomía corporal.</p> <p>Añádase a esto, que el final de la jornada se organiza del mismo modo que al inicio, se presenta</p>

	hojas a cada niño y niña.		nuevamente la fila. Puesto
Actividad de coloreado.	<p><b>7: 40. am.</b> Los niños y las niñas comienzan la actividad escribiendo su nombre, otros se saltan el paso y colorean. La maestra regresa al escritorio.</p> <p>Los niños y las niñas duran un momento sentados de la forma convencional dentro del ámbito escolar, y poco a poco sus cuerpos comienzan a buscar diferentes posiciones para realizar la actividad propuesta por la docente. Hay niños se ponen de pie, otros apoyan las rodillas sobre la silla y su cola sobre los talones, hay quienes inclinan su cuerpo para ver el trabajo de su compañero.</p> <p>De repente, un pequeño escarabajo interrumpe la actividad, Salome centra su atención en el escarabajo que va caminando por el suelo, muy cerca de donde está el tablero y el escritorio de la profesora Janeth, varios niños y niñas más se acercan</p>	Cuerpo tolerado.	<p>que es hora de ir a esperar a los familiares para volver a sus casas.</p> <p>Si bien es cierto que las filas es un tipo de organización y dispositivo de control sobre los estudiantes que tiene sus orígenes en la escuela militar, en este caso en particular el movimiento corporal y desplazamiento en la fila es tolerado.</p> <p>Por último, desde las 07:00 am los niños pasan más tiempo dentro del aula. El cuerpo tolerado (1 hora 35 minutos), suelto (1 hora y 5 minutos) y disciplinado y organizado (1 hora y 45 minutos) son las presencias predominantes durante la jornada escolar.</p>

	<p>a observar el pequeño escarabajo que va caminando lentamente. Emilio se acerca toma unas cuantas fotos al escarabajo y con una tira de papel arcoíris lleva el pequeño animal a la huerta, los niños y las niñas interesadas en el insecto salen con el docente en formación y presencian como el animal es devuelto a la zona natural.</p> <p>Las niñas y los niños regresan a sus mesas para continuar con el trabajo de colorear, y, a medida que avanza el tiempo se evidencia nuevamente diferentes posturas corporales en las mesas de trabajo; el desplazamiento de los niños y las niñas de una mesa a otra, e incluso niños que inclina su cuerpo para apoyar el tronco y la cabeza sobre la mesa. El maestro en formación sigue pasando de mesa en mesa apoyando la actividad, y observando el trabajo de los niños y las</p>		
--	--	--	--

	niñas, y en esa labor evidencia que hay niños y niñas que ya conocen por completo las letras de su nombre, aunque hay quienes escriben palabras al revés, como la “p, s, f.”.		
Entrega de trabajo escolar y refrigerio.	<b>9: 15 am.</b> La docente titular le dice a los niños y a las niñas, “quien ya terminó me entrega el trabajo y puede tomar onces” pasan unos minutos y la fila para entregar los trabajos inicia, las loncheras empiezan a aparecer sobre las mesas. En el momento de las onces se observa que hay niños que disfrutan de su merienda solos, mientras que hay niños que se reúnen para comer y hablar entre ellos.	Cuerpo implicado, cuerpo suelto, cuerpo disciplinado y organizado.	
Refrigerio.	<b>10: 20 am.</b> Las niñas y los niños al terminar sus onces botan la basura en las canecas ubicadas a la entrada del salón, canecas que no usan de acuerdo con su función. Es decir, son tres canecas en las que se deben depositar de acuerdo con el	Cuerpo suelto.	

	<p>color el material orgánico, plástico o cartón. Pues depositan la basura en cualquier caneca revolviéndola, lo que hace que no se realice un buen proceso de reciclaje. El docente en formación se acerca y les dice que deben depositar el plástico en la caneca azul, el papel en la caneca gris y la basura que tenga comida al igual que los residuos de alimentos que no consumieron en la caneca verde.</p>		
<p>Juego en el parque.</p>	<p><b>10: 30 am.</b> Los niños y las niñas que ya han terminado las onces y que han dejado sus loncheras en el mueble de éstas comienzan a hablar entre ellos en las mesas y, hay quienes juegan por todo el espacio del salón, especialmente el género masculino. Minutos más tarde la profesora Janeth dice en voz alta, pueden salir al parque. Lo que provoca una explosión de júbilo en los niños y las niñas, que sin dar</p>	<p>Cuerpo suelto.</p>	

	<p>espera salen corriendo e invadiendo el salón de risas y gritos. Varias niñas y niños sacan las pelotas que están guardadas detrás de la cartelera y salen a la zona verde a jugar mientras sus compañeros y compañeras se divierten en el parque.</p> <p>Fuera del aula se observa que tanto niñas como niños usan todo el espacio para jugar y cuanto elemento encuentran en él. Fuera del aula se evidencia cuatro espacios de preferencia de los niños y las niñas: el parque, la hilera de llantas, la casita y la arenera, además el objeto preferido para jugar de los niños es la pelota, los niños y las niñas exploraran y juegan con este objeto en el parque, en las llantas, en los rincones, en las paredes o en las zonas verdes, lo exploran con sus sentidos, las manos, los pies, el estómago, la cabeza y con la espalda. Juegan con la pelota a cabalgar, a rodarla por el césped o por planos</p>		
--	--	--	--

	<p>inclinados, se sientan sobre ella, o la dejan en espacios cerrados como en la casita plástica o en la huerta que está cerca del parque. La pelota es un objeto muy interesante para diseñar más adelante un ambiente de juego que permita potenciar el desarrollo corporal de las niñas y los niños, y posiblemente temas referentes al ámbito escolar. Retomando los espacios que usan los niños y las niñas, la casita plástica es un espacio preferido especialmente de las niñas, de vez en cuando dos o tres niños se ven jugando en ella, y lo hacen sí, y solo sí en ella hay niñas dentro, de lo contrario los niños prefieren estar jugando en el parque, en la zona verde: perseguidas y juegos turbulentos, en las llantas, con las pelotas o en la arenera. Hay niñas y niños que juegan cerca de las paredes o en los pocos rincones que se encuentran</p>		
--	--	--	--

	en la zona exterior de la casita 1.		
Salida de la institución.	<p><b>10: 50 am.</b> Los niños y las niñas son llamadas por la docente para recoger las maletas y loncheras, para hacer la fila y salir al encuentro con sus familiares. Nuevamente se observa la fila de niñas y de niños que sale del salón y segundos más tarde de la casita 1, tanto las niñas y los niños cruzan palabras y contacto físico mientras avanzan a la zona de espera. Una vez llegan a la pared que les corresponde como curso unos niños se sientan otros permanecen de pie y hay quienes se acercan a las canecas de basura para mirar hacia dentro y luego hacia la poceta donde se lavan los traperos. Mientras los niños y las niñas esperan que sus familiares o acudientes lleguen por ellos y ellas, hablan entre ellos. En esta zona ya no se presencia actividades de juego, quizás se deba a que están cansados</p>	Cuerpo tolerado, cuerpo disciplinado y organizado.	

	<p>o tal vez son conscientes de que la jornada escolar termino y que deben estar atentos a la llegada de sus padres, o quizás, que el juego hace parte de la jornada escolar dentro de la casita. Uno a uno de los niños y las niñas van saliendo a medida que la docente los llama con carné en mano.</p>		
--	--	--	--

<p style="text-align: center;">Relato 02 (02 de marzo)</p>				
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio	
			Fuera del aula	Dentro del aula
07: 00 – 07: 20	Entrega de bandejas y cubiertos.	Cuerpo disciplinado y organizado.	20	
07: 20 – 07: 30	Higiene personal. Asignación de puestos.	Cuerpo objeto de atención, cuerpo tolerado.		10
07: 30 – 07: 40	Instrucción de la actividad de coloreado.	Cuerpo silenciado.		10
07: 40 – 09: 15	Actividad de coloreado.	Cuerpo tolerado.		95
09: 15 – 10: 30	Entrega de trabajo escolar y refrigerio.	Cuerpo disciplinado y organizado, Cuerpo suelto.		75

10: 30 – 10: 50	Juego en el parque.	Cuerpo suelto.		20
10: 50 – 11: 30	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado.		40

### RELATO 3

(10 de marzo)

Momento Escolar	Descripción	Presencia Corporal	Reflexión
	<p><b>7: 15 am.</b> El docente en formación llega a la puerta, está cerrada, los niños y las niñas al verlo se levantan de las sillas y salen corriendo hacia la puerta, uno de los niños la abre, enseguida, todos los niños y las niñas abrazan al docente en formación, él saluda y los niños también. Posteriormente, Emilio saluda a la docente Janeth, ella lo saluda también desde su escritorio, y le pregunta por qué no asistió los días 3 y 9 de marzo.</p>		<p>En la jornada escolar del 10 de marzo las dinámicas escolares permanecen constantes; sin embargo, al momento de la instrucción antes de la actividad, en la que el cuerpo debe permanecer en disposición de escucha las interrupciones no son toleradas, es reprendido el que no cumpla la regla, en el momento de dar las instrucciones. Durante la permanencia en los recintos cerrados y en los espacios abiertos fuera de la casa el movimiento corporal y el desplazamiento por el lugar está limitado, el único espacio en el que es autónomo y menos</p>
Instrucción coloreo “las gafas locas”.	<p><b>7: 30 am.</b> La maestra titular se dirige a los niños y las niñas para hablarles de las gafas locas, éstas, están hechas de cartulina y las cuales deben ser decoradas por los niños y las</p>	<p>Cuerpo silenciado, cuerpo tolerado, Cuerpo (disciplinado)</p>	

	<p>niñas, quienes prestan atención sentados en sus sillas. La estudiante de apoyo escolar, va pasando a cada niña y niño unas gafas hechas de cartulina mientras la profesora titular va explicando la actividad y los niños están en silencio, de repente un niño habla, la docente se molesta y le dice a sus compañeros y compañeras que él va a explicar la actividad; si está hablando es porque él sabe cómo es la actividad” todos esperan, el niño no habla, él se quiere sentar pero la docente le dice que se quede ahí, el niño permanece de pie, la docente se distrae un momento, él balbucea unas cuantas palabras pero sus compañeros y compañeras no prestan atención, la docente le dice que se siente y continua con la explicación. ¿Por qué la docente usa esta forma de reprender al niño por su interrupción? ¿Es pertinente este tipo de acciones en el proceso de formación escolar? Al</p>	(encausado).	<p>condicionado es en el parque, en él, los niños pueden explorar sus movimientos de forma global.</p> <p>Se evidencia que los niños permanecieron desde las 07:15 am la mayor parte de la jornada dentro del aula, y las presencias corporales predominantes son: cuerpo tolerado, cuerpo suelto y cuerpo disciplinado.</p>
--	---	--------------	--

	<p>terminar la docente titular, la estudiante de apoyo escolar comienza a pasar a las mesas los tarros con colores, los niños y las niñas toman diferentes colores. Amarillo, rojo, verde y azul son los que más predominan en la selección de lápices. Los niños y las niñas colorean las gafas de cartulina, hay quienes se quedan sentados, y quienes se paran de las sillas para invitar a sus compañeros a jugar a las perseguidas dentro del salón la maestra hace que todos estén de nuevo sentados y en silencio.</p>		
Juego en el parque.	<p><b>8: 05 am.</b> Las niñas y los niños salen a jugar al parque en compañía de la estudiante de apoyo escolar. Algunas niñas sacan las pelotas, otros niños van directamente al parque, unos montan columpio, otros van al rodadero, otros van a la casita y las niñas que tienen las pelotas juegan con ellas en la zona verde.</p>	Cuerpo suelto.	
Actividad “Tarjeta familiar”	<p><b>9: 00. am.</b> El docente en formación organiza las mesas y alista los materiales que van a</p>	Cuerpo tolerado.	

	<p>usar los niños y las niñas en la actividad. La estudiante de apoyo escolar entra con los niños al salón y cada uno se va sentando. Al estar todos sentados, el maestro en formación le dice a los niños y las niñas que hoy van a hacer una tarjeta para un familiar que quieran mucho, al terminar de hablar pasa por las mesas y a cada niño le entrega una hoja de block, posteriormente, con ayuda de estudiante de apoyo escolar asignan petos para que no unten de pintura la ropa, y ayudan a doblar las mangas de la camisa del uniforme de los niños y las niñas. Al terminar, pasan los frascos de temperas y los recipientes para mezclarlas, cabe anotar que, los colores se distribuyeron tratando que cada mesa tuviera colores que no se encontrara en las demás. Los niños preguntan al maestro en formación por los pinceles, por lo que Emilio responde que van a pintar con pinceles especiales. Sus dedos. Las niñas y los niños comienzan a pintar,</p>		
--	---	--	--

	<p>inician usando el dedo índice para un color, y los otros dedos para otros colores. Minutos más tarde los niños y las niñas comienzan a mezclar los colores, y a usar la palma de la mano. La mayoría de las artistas y los artistas prefieren realizar su obra de pie, algunos están arrodillados sobre la mesa y otros están sentados. Varias niñas y niños van de mesa en mesa buscando colores que no estaban en la suya. Se evidencio en los dibujos de los niños y las niñas puntos, círculos, manchas, abstractos, casas y arcoíris. Al finalizar la actividad los niños y las niñas tenían pintada las manos, los dedos, y hasta los puños de la manga del uniforme, debido que, a algunos de los artistas se desdoble las mangas de la camisa, la maestra titular al ver esto les dice a los niños miren como se volvieron, sonrío.</p>		
<p>Higiene personal. Refrigerio.</p>	<p><b>10: 20 am.</b> Cada niño y niña deja su obra de arte sobre la mesa para que se seque, se quitan los petos, y mientras la</p>	<p>Cuerpo implicado, cuerpo objeto de atención,</p>	

	estudiante de apoyo escolar y el docente en formación organizan los petos las niñas y los niños van al baño a lavarse las manos. Al regresar, sacan las loncheras y salen al patio con suelo de madera que queda al lado del salón y de la huerta escolar para tomar las onces.	cuerpo suelto.	
Salida de la institución.	<b>10: 50 am.</b> Todos los niños y las niñas alistan sus maletas para salir a esperar a sus familiares o acudientes, hacen una fila y salen del salón, luego, de la casita 1 y, finalmente se ubican en el lugar asignado para esperar. Una vez ubicados en la pared de espera, los niños y las niñas hablan entre ellos, se sientan o esperan de pie, y como es rutina, van saliendo a medida que son llamados cada que llegan sus familiares.	Cuerpo implicado, cuerpo (disciplinado).	

<b>Relato 3</b> (10 de marzo)			
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia corporal Dominante	Tiempo (minutos)

			Espacio	
			Fuera del aula	Dentro del aula
07: 15 – 07: 30				15
07: 30 – 08: 05	Coloreo de “las gafas locas”	Cuerpo silenciado.		35
08: 05 – 09: 00	Juego en el parque.	Cuerpo suelto.		55
09: 00 – 10: 20	Tarjeta familiar.	Cuerpo tolerado.		80
10: 20 – 10: 50	Higiene personal. Refrigerio.	Cuerpo objeto de atención., cuerpo suelto.	30	
10: 50 – 11: 30	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado	40	

<b>Relato 4</b> (31 de marzo)			
<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Higiene personal.	<b>7: 20 am.</b> El docente entra a la casita 1 y ve que las niñas y los niños regresan del baño y van entrando al salón en compañía de ayuda de una estudiante de secundaria. Emilio entra al salón saluda a la docente titular. Ella lo saluda y le presenta a la nueva estudiante de secundaria que presta el servicio social en el salón de transición 3, hay	Cuerpo objeto de atención.	El docente en formación acude a la habitual forma de esperar el silenciamiento corporal de los estudiantes con el fin de organizar el espacio y poder llevar a cabo la actividad planeada para la jornada escolar en curso, rincones de juego. En el transcurso de la actividad propuesta por el

	una estudiante de apoyo escolar.		docente en formación se evidencia que los niños de acuerdo con sus intereses se agrupan en los diferentes rincones; sin embargo, hay niños que van de rincón en rincón, creando sus propios nichos de juego.
Rincones de juego.	<p><b>7: 30 am.</b> El maestro en formación espera que las niñas y los niños se sienten, hagan silencio. Espera. Se sientan, disminuye las voces. El docente en formación distribuye en diferentes partes del salón varios juegos. En las mesas cerca a la entrada principal se ubicó las casitas de madera, junto al tablero se dejó el baúl de fichas arma todo, al lado de la ventana que da a la huerta escolar se dejaron las cajas con los juegos de la cocina, herramientas de trabajo, y de enfermería. Las niñas y los niños se van agrupando en función de los juguetes que seleccionaron y hay quienes se agrupan de acuerdo con sus amigos y amigas. Las casitas de madera conservaron su posición original, mientras que los otros juguetes fueron desplazados por todo el salón, a veces jugaron en las mesas, en el suelo al lado de ellas, en el suelo al lado de las paredes o</p>	Cuerpo suelto.	<p>Los niños hacen uso de los objetos lúdicos presentados en cada uno de los rincones de juego. En el juego con las casas de madera los niños se apoyan con juguetes de otros rincones como elementos de cocina y herramientas de construcción. En cuanto a las posturas corporales de los niños varían con el tiempo y las acciones realizadas con la casa de juguete, se arrodillan en las sillas y sobre las mesas, generalmente permanecen de pie, debido a que las casas fueron dejadas sobre las mesas.</p> <p>Se observaron niños que decidieron crear un juego que implica todo el espacio del salón apoyado con las fichas de arma – todo para hacer</p>

<p>en el centro del salón. Los niños y las niñas que se quedaron a jugar en las mesas están todo el tiempo de pie, hay quienes se suben en las sillas e incluso sobre las mesas arrodillados para alcanzar el techo del juguete. Se evidencia generalmente que es el género femenino el que usa el interior de la casa para jugar, introduciendo diferentes objetos y modificando el espacio dentro de ella, sin embargo participa uno que otro niño durante breves momentos; en cambio, el género masculino juega usando el exterior de la casa, cuyo juego más común es arreglarla con las herramientas de trabajo, para ello usan generalmente el taladro, el martillo y los destornilladores, igual que el caso anterior, se evidencia una o dos niñas jugando con las herramientas. Por breves momentos, hay niños y niñas que participan del juego en la casa, normalmente con objetos relacionados con la cocina, las herramientas de</p>		<p>armas de juguete, este juego es apoyado en su debido momento como un herido por las niñas que juegan en el rincón de enfermería, al observar este juego se puede inferir que se relaciona con programas de televisión de entretenimiento. Otros aspectos que se evidencian es que los niños juegan con juguetes y asumen roles en función de del género. Por otro lado, en la actividad de las rondas infantiles en el pasillo de la casa 1, los niños no responden a las rondas infantiles como se supondría debieran hacerlo, sus movimientos son pasivos, pero cambian de forma espontánea ante canciones populares y de reggaetón, son más expresivos, bailan y dramatizan la letra de las canciones. En los momentos de juego en el parque y juego con las cajas de cartón se evidencia juegos colectivos, reglados, juegos en los que el cuerpo es el actor</p>
--	--	--

	<p>construcción, y en ocasiones se ve elementos de enfermería, o fichas de construcción.</p> <p>También se observó que la mayoría de los niños y las niñas juegan en grupo, mientras que hay una niña y un niño que prefieren jugar a solas, cabe añadir que, es por tiempos pequeños, para después integrarse en un grupo.</p> <p>Otro elemento que se evidencia es que la mayoría de los niños y las niñas están en constante desplazamiento entre los grupos formados. Las niñas prefieren el juego de la casa, de la cocina y de enfermería mientras los niños en su mayoría gustan más del juego con las herramientas y las fichas de arma todo. El juego preferido de algunos niños es las persecuciones en las que tienen que ver de forma simbólica armas de fuego.</p> <p>Los niños gustan de jugar perseguidas con las armas que hicieron con las fichas de arma todo o con los taladros, pue su forma se presta para asimilarla</p>		<p>principal.</p> <p>Finalmente, las presencias corporales predominantes fueron: cuerpo suelto durante 1 hora con 15 minutos, cuerpo disciplinado y organizado 30 minutos y el cuerpo implicado por un tiempo de 45 minutos.</p>
--	--	--	--

	<p>como pistola. Cuando los niños son heridos van a que los curen, las niñas los atiende o los niños cuando ellas van a otro juego, los instrumentos de enfermería que usan son aquellas que antes eran taladros o pistolas.</p> <p>Lo que más llamó la atención fue el caso que uno de los niños puso su pie izquierdo sobre el pecho de uno de sus compañeros que estaba en el suelo y le disparo. ¿Tal acción es producto de programas de televisión o, de su contexto social? ¿si son los programas de televisión, cuál es el tipo de acompañamiento de los adultos que tienen?</p>		
Juguetes en su lugar.	<p><b>8: 30 am.</b> Entra al salón una de las maestras y le dice a la docente titular que ya se va a hacer la actividad general. La profe le dice a los niños y a las niñas que guarden los juguetes y que se alisten para salir a la actividad de baile.</p>	Cuerpo implicado.	
Rondas infantiles.	<p><b>8: 45 am.</b> Los niños y las niñas salen al pasillo de la casita “1” donde se encuentran con sus compañeros de otros salones.</p>	Cuerpo implicado.	

	<p>En uno de los costados de la casita tenían una grabadora y frente a ella estaban todos los niños y las niñas de la casita “1”</p> <p>Suena la música, “El baile de los esqueletos”, “El monstruo de la laguna”. Los niños y las niñas se mueven, bailan sin demasiada expresión corporal y la letra de las canciones apenas la balbucean, se escucha susurros, las maestras intentan que los niños se expresen más. Una de las docentes deja sonar “Maldita traición” de Alzate; de repente, los niños y las niñas comienzan a cantar fuerte la letra de la canción, y a dejar que su cuerpo tenga mayor movimiento que antes, especialmente los niños son los que mejor saben la letra y dan mayor expresividad corporal. Después suena dos canciones más la primera “Chantaje” de Shakira y Maluma, la segunda “Suavecito” de Luis Fonsi y Daddy Yankee, el ritmo de movimiento disminuye. Nuevamente dejan sonar la</p>		
--	---	--	--

	<p>canción “Maldita traición” y de nuevo los niños aumentan su expresión corporal y cantan como se dice popularmente “a grito herido”</p> <p>De acuerdo con lo anteriormente mencionado y experiencias en otras instituciones del sur de Bogotá, se evidencia que los niños y las niñas, de esta parte de la ciudad saben más de canciones populares y de bailes como el reguetón que canciones y ronda infantiles ¿acaso se está perdiendo la tradición cultural de transmitir canciones y rondas infantiles? ¿es un cambio que se da desde el hogar, tal vez, desde la escuela misma?</p>		
<p>Juego cajas de cartón.</p>	<p><b>09: 20 am.</b> Las docentes de cada curso se dirigen con sus estudiantes a los respectivos salones. Las niñas y los niños ingresan al salón. Varios niños se agrupan para jugar con cinco cajas de cartón que el docente en formación estaba recolectando para una actividad posterior, y, que intencionalmente dejo dispersas</p>	<p>Cuerpo suelto.</p>	

	<p>en el aula para observar la reacción y uso que los niños y las niñas le diera a este objeto. Los niños cooperan por turnos para entrar en las cajas, halar y empujar según el caso. El juego con el objeto se turnó por grupos. Se apoderaban del objeto, luego lo abandonaban para jugar a las perseguidas, y nuevamente por unos cuantos minutos. Al poco tiempo los niños incursionaron en la alargada caja de madera para jugar con las fichas de armatodo. La observación terminó a las 09: 30 am debido a la reunión con la docente Consuelo Rojas quien lidera el equipo de práctica en ejercicio como parte de su formación profesional en el IED Colegio Ciudadela Educativa de Bosa</p>		
.	<p><b>10: 30 am.</b> Emilio regresa al salón de clase. Los niños se encuentran dispersos en el parque de juego. Algunos niños y niñas estaban trabajando colectivamente para armar la casita de plástico, hay quienes intentan poner el techo</p>	Cuerpo suelto.	

	<p>de la casita, y quienes buscan ubicar las puertas en su lugar, mientras hay otros que esperan dentro de la casita para ayudar a los niños y las niñas que tienen las puertas y el techo. Entretanto, hay niños jugando en las llantas, en el columpio, y algunos que están dentro de la abandonada huerta escolar de los niños de primaria, usándola para espacio de encierro para los niños que iban atrapando en el juego de perseguidas.</p>		
Salida de la institución.	<p><b>11: 00 am.</b> la estudiante de apoyo escolar sale al patio, se acerca a Emilio, los dos vuelven con los niños y las niñas al salón de clase después de que ellos y ellas entraron al baño. Cada niña y niño toma su morral, su lonchera y salen del salón para hacer las filas por género. La estudiante de apoyo escolar se ubica al frente de las filas y Emilio al final de ellas. La profesora titular da la voz de salida y tanto estudiantes como docente en formación caminaron hasta la pared donde los niños y las niñas esperan a</p>	<p>Cuerpo implicado, Cuerpo disciplinado y organizado.</p>	

	<p>los acudientes o padres de familia que viene por ellos. Sin desarmar la fila, los niños y las niñas hablan, juegan, y algunos niños se sientan apoyando la espalda sobre la pared. A medida que el tiempo avanza la fila se va reduciendo.</p>		
--	---	--	--

<b>Relato 4</b> (31 de marzo)				
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia Corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio	
			Fuera del aula	Dentro del aula
07: 20 – 07: 30	Higiene personal.	Cuerpo objeto de atención.	10	
07: 30 – 08: 30	Rincones de juego.	Cuerpo suelto.		60
08: 30 – 08: 45	Juguetes en su lugar.	Cuerpo implicado.		15
08: 45 – 09: 20	Rondas infantiles.	Cuerpo implicado. (suelto)	35	
09: 20 – 09: 45	Juego cajas de cartón.	Cuerpo suelto.		25
10: 30 – 11: 00	Juego en el parque.	Cuerpo suelto.	30	
11: 00 – 11: 30	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado.	30	

<b>Relato 5</b> (06 de abril)
----------------------------------

<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Coloreado de vocales.	<p><b>8: 00 am.</b> El docente en formación llega al salón y las niñas y los niños están coloreando las vocales. Los niños y las niñas están sentados “correctamente” con la espalda recta. La docente titular está hablando con la maestra tutora de práctica, Emilio saluda a las dos maestras, ellas saludan. Minutos más tarde la tutora de práctica abandona el salón, una de las niñas pide permiso para ir al baño. La docente titular autoriza a todos los niños y las niñas para que salgan al baño y les dice que después no va a dar más permiso, la estudiante de apoyo escolar sale con los niños y las niñas. Al regresar al salón la postura corporal de los niños y las niñas se ve más relajada, más informal. Hay quienes colorean de pie, quienes se arrodillan sobre las sillas, quienes ladean los cuerpos, y quienes van de</p>	Cuerpo silenciado, cuerpo objeto de atención, cuerpo tolerado.	<p>Se observa que los niños ante la presencia de la docente visitante su cuerpo está en total silencio, rigidez que desaparece cuando la docente sale del aula. Los niños presentan posturas informales y el desplazamiento por el aula es tolerado. En otras palabras, en términos de comportamiento el cuerpo está en función del momento, en el caso particular al inicio de la observación el cuerpo es totalmente silenciado y solo hay miradas en medio del silencio y la quietud corporal.</p> <p>A la hora del receso para el refrigerio solo los niños que han terminado el trabajo escolar salen al receso. El hecho se asemeja a la situación tradicional de la escuela donde los niños que no cumplen con el trabajo</p>

	mesa en mesa.		escolar son castigados en términos de tiempo de recreo. Aunque hay que mencionar que muchas de estas dinámicas se deben a las exigencias propias de cada institución, sin olvidar las creencias particulares de los docentes.
	<b>8: 20 am.</b> El docente en formación sale del aula para asistir a la reunión con la tutora de práctica.		Hay niños al salir al patio con piso de madera llevan consigo una silla, son pocos los que se sientan en el piso para disfrutar de la merienda y compartir con sus amigas.
Refrigerio.	<b>9: 20 am.</b> Emilio regresa al salón y aún hay algunos niños y niñas que están en la actividad de colorear las vocales. Varias niñas y niños ya han salido a tomar onces. El docente en formación sale hacia el patio de madera y observa que llevaron las sillas para sentarse. Se ponen de pie, organizan las maletas, se sientan de nuevo, se vuelven a poner de pie, hablan entre ellos, se tocan la cabeza, ríen un poco y con calma van terminando las onces mientras sus compañeros en el salón aún no terminan la actividad escolar propuesta por la docente. Allá, en el aula se observa los niños y las niñas, algunos de pie con el cuerpo apoyado sobre la mesa, otros sentados, hay quienes se ríen, y quienes se toman el tiempo	Cuerpo suelto, cuerpo tolerado, Cuerpo disciplinado y organizado	Fuera de la vista de los adultos y al terminar de comer inician la exploración del medio en el que están, trepan las rejas metálicas de la huerta escolar, juegan con las llatas de carro que se encuentran en la zona verde, crean juegos dando uso diferente para lo cual fueron construidos estos objetos. En el transcurso del juego los niños resuelven problemas y

	<p>de hablar y abrazarse mientras terminan de hacer la tarea. Uno de los niños pregunta si puede salir a tomar onces, la docente le dice que hasta que no terminen no pueden salir, la escena me remonta a mi infancia, (castigados en el recreo)</p> <p>Entretanto, afuera del salón, los niños y niñas que van terminando de comer empiezan a jugar, una de las niñas saca una de las canecas de la basura y la lleva donde está sentada con su amiga.</p>		<p>conflictos, al principio el cuerpo es un factor principal, posteriormente el diálogo verbal.</p> <p>En la actividad “modelado de plastilina” el cuerpo está en constante movimiento en busca de la comodidad durante la permanencia en sus puestos de trabajo escolar.</p> <p>Finalmente, desde el inicio de observación, los niños permanecen mayor tiempo fuera del aula, además, las presencias corporales que predominaron fueron: el</p>
<p>Juego en el parque.</p>	<p><b>9: 40 am.</b> Los niños y las niñas que están en el salón terminan de colorear las vocales en sus cuadernos, salen con sus loncheras y con una silla para sentarse a tomar las onces. Entretanto Emilio se ubica cerca de donde están los niños y las niñas unas cuantas llantas de automóvil.</p> <p>Las niñas y los niños sacan de sus loncheras los alimentos que van a</p>	<p>Cuerpo suelto.</p>	<p>cuerpo tolerado durante 60 minutos, el cuerpo disciplinado 60 minutos, y en menor tiempo el cuerpo suelto durante 50 minutos.</p>

	<p>consumir, hay niños que ya han terminado las onces, y comienzan a jugar en el patio de madera. Una de las niñas empieza a trepar por la reja metálica, minutos más tarde la siguen varios niños más, acto que no dura mucho, pues el temor que los niños se lastimen al caerse impulsa al docente en formación a prohibirles ese tipo de juego, pues no hay elementos que garanticen la seguridad de los niños y las niñas. Minutos más tarde varios niños encuentran las llantas, comienzan a jugar con ellas. Emilio observa que, mientras unos niños y niñas permanecen sentados en las sillas, hay niñas y niños que comienzan a trasladar las llantas y colocan una sobre otra, inicialmente, una niña introduce sus pies, sus compañeros quieren hacer lo mismo, pero, como no pueden hacerlo al mismo tiempo un niño se dirige hacia el salón y regresa con</p>		
--	---	--	--

	<p>una silla, se sienta, dura unos cuantos minutos en la misma posición.</p> <p>Minutos más tarde de que el niño dejara atrás el juego de las llantas, las niñas hacen lo mismo, debido a que, varios niños desean jugar al mismo tiempo con los objetos de forma cilíndrica hueca, ellas se dirigen hacia donde están las sillas, ellos tumban las llantas.</p> <p>Los tres niños que quedaron vuelven a organizar las llantas una sobre la otra y se sientan sobre ellas con los pies dentro de los objetos huecos de forma cilíndrica, se escuchan carcajadas y se ven abrazos entre ellos. Se levantan, se paran sobre las llantas, se sientan de nuevo, pero esta vez lo hacen con los pies hacia afuera de los objetos. Del patio con piso de madera adyacente al salón de clase llega un niño, vacila un momento, camina hacia el límite metálico que separa el colegio de los terrenos</p>		
--	--	--	--

	<p>baldíos que le rodean. Uno de los niños que están en las llantas sale, uno de ellos se acuesta dentro de ellas dejando la cabeza y sus piernas por fuera, el niño que camino hacia la malla metálica regresa, se para sobre las llantas, se baja, se sienta en ellas y después vuelve a pararse sobre ellas. Las niñas corren por la zona verde, algunas juegan en los verdes postes metálicos que ayudan a sostener la fría frontera del colegio. Poco a poco se acercan varios niños a la zona de juego con dos llantas. Miran desde lejos, desde el poste, desde las sillas, vacilan un poco. Se suman al juego tres niños más. Ahora juegan a los piratas, minutos más tarde varios niños más. El juego de los piratas se intensifica más. Se escucha decir a los niños frases como “yo soy el capitán, no yo quiero ser el capitán” que después de un tiempo el capitán del barco es</p>		
--	--	--	--

	<p>elegido; o frases como “vamos a buscar el tesoro” los niños van y vuelven, se suben a las llantas, se sientan, se ponen de pie, se bajan, se alejan por unos instantes y vuelven.</p> <p>Los niños en el ir y venir se van turnando para sentarse y entrar a las llantas, mueven los brazos con júbilo, se ríen, nadan en el basto mar verde que rodea el gigantesco barco pirata que navega en alta mar, vuelven a él. De repente llega un niño corriendo para entrar al juego, pero, el capitán le dice que no puede jugar y lo empuja. El docente en formación deja de tomar fotos, se acerca y pregunta al capitán porque no puede jugar, a lo que responde: “él le pego a Johan” Emilio que había visto momento atrás que el niño y Johan se estrellaron cuando estaban corriendo, le dice “fue sin culpa” luego se retira para seguir observando. Pasa un instante, luego otro, el niño</p>		
--	--	--	--

	<p>hace parte del juego. Minutos más tarde el niño sale corriendo hacia al parque. Pasa el tiempo y el juego de los piratas es abandonado para salir a jugar en el parque.</p> <p>Las llantas son abandonadas unos momentos y son objeto de atención por varios niños que juegan al otro lado de la zona verde y corren para apoderarse de ellas, los niños tienen problemas para llevarlas, se ayudan entre ellos, llegan a su destino, pero les parece más interesante el parque.</p> <p>Mientras los niños juegan en el parque, las niñas juegan con las sillas que van llevando a la zona verde una por una, y después sus maletas, las sillas las organizaron en fila, una al lado de la otra. Las niñas jugaron por un tiempo muy corto con las sillas, se sentaban, se desplazaban gateando sobre ellas, y de vez en cuando acomodaban las</p>		
--	---	--	--

	<p>maletas.</p> <p>Entretanto, en la zona verde, en el parque y en la huerta escolar de primaria juegan el resto de las niñas y niños de transición 3. Las niñas que estaban en la zona verde de vez en cuando entran a la huerta escolar de primaria, o juegan en la huerta escolar de transición, allí ellas miran las plantas, buscan animales en ellas y le rocían agua.</p>		
Modelado libre con plastilina industrial.	<p><b>10: 10 am.</b> Todos los niños y las niñas entran al salón.</p> <p>Poco a poco se van acomodando en las mesas, colocan las maletas en el espaldar de las sillas, van de mesa en mesa, algunos de los niños aun corren en el salón.</p> <p>Una vez sentados, el docente en formación va pasando cajas de plastilina a los niños y niñas.</p> <p>Se observa que los niños y las niñas se concentran a moldear la plastilina industrial, algunos niños permanecen de pie, otros sentados. Cada niño hace su</p>	Cuerpo tolerado, cuerpo suelto.	

	<p>creación concentrado. Se observa que los niños trabajan con los dedos índice y pulgar, y con las palmas. Se evidencia esferas de plastilina, arcoíris, espirales y hasta escriben su nombre con la plastilina.</p> <p>Algunos de los niños dejan de moldear la plastilina y comienzan a jugar en el salón, corren, se esconden en los rincones.</p>		
Salida de la institución.	<p><b>10: 50 am.</b> La docente titular le dice a los niños y las niñas que alisten las maletas que ya van a salir. Cada niño y niña alista su maleta y toma su lonchera, salen del salón y se van organizando en fila, la estudiante de apoyo escolar está pendiente de la fila. El docente en formación avanza y detrás de él la fila de niños. Hoy el docente en formación es el encargado de entregar los niños a los padres. Como de costumbre, la fila se hace cerca de la pared, Emilio sale a reclamar los carnés. Reúne varios carnés y regresa a</p>	Cuerpo disciplinado y organizado	

	llamar los niños que van a encontrarse con los padres que ya están en la puerta. El procedimiento se repite tres veces más. Es un poco incomodo entregar los niños, por una parte, no conoce a los padres, y dos el temor de que algo salga mal.		
--	--	--	--

<b>Relato 5</b>				
(06 de abril)				
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia Corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio	
			Fuera del aula	Dentro del aula
08: 00 – 08: 20	Coloreado de vocales.	Cuerpo tolerado.		20
08: 20 – 09: 20				
09: 20 – 09: 40	Refrigerio.	Cuerpo suelto (niños en refrigerio), cuerpo disciplinado y organizado (niños en trabajo escolar)	20	
09: 40 – 10: 10	Juego en el parque.	Cuerpo suelto.	30	
10: 10 – 10: 50	Modelado libre con plastilina industrial.	Cuerpo tolerado.		40
10: 50 – 11: 30	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado	40	

<b>Relato 6</b>			
(07 de abril)			
<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Juego figuras geométricas.	<p><b>8:00 am.</b> Los niños y las niñas están jugando libremente en el salón. Hoy no asistieron todos los niños. El docente en formación saluda a los niños y niñas, ellos corren, lo rodean y abrazan. Posteriormente saluda a estudiante de apoyo escolar y la docente titular, quien le pregunta que si va a hacer alguna actividad no puede demorarse mucho debido a que tienen una actividad planeada fuera del aula. Emilio sale del salón y va a la bodega, escoge del material didáctico las figuras geométricas tridimensionales. Vuelve al salón. Esta vez reparte los elementos de juego arbitrariamente en cada mesa, con el fin de observar la acciones y decisiones que tomen los niños,</p>	Cuerpo implicado.	<p>El cuerpo de los niños es la máxima expresión de afecto manifestado en el saludo a los otros, esos otros con los que interactúan a diario en el salón de clase. En cuanto con el material didáctico distribuidos en diferentes mesas, los niños deciden jugar en las mesas. En durante el show de títeres los niños permanecen el mayor tiempo interesados por la función, lo que lleva que no estén en busca de correr por el espacio, su cuerpo permanece silenciado con pequeñas pausas donde hablan, ríen y dejan ver el goce con la actividad. Durante el momento del refrigerio los niños permanecen en el salón, en</p>

	<p>¿intercambiaran los juguetes? ¿permanecerán en la mesa? Así que los niños y las niñas juegan con los elementos ubicados en cada mesa. Emilio observa, y espera para ver si los niños siguen jugando en las mesas. Los niños emocionados sacan de cada caja que les correspondió fichas de armatodo, elementos de cocina y elementos de herramientas de trabajo, figuras tridimensionales de madera y elementos de enfermería. Juegan durante varios minutos, una de las niñas pregunta si puede ir a otra mesa a jugar, Emilio responde que sí, posteriormente los niños siguen a su compañera y comienzan a moverse de mesa en mesa, y a jugar con los juguetes que más le llaman la atención. Pasa el tiempo. Los niños y las niñas trasladan los juguetes al suelo, formando así, seis grupos de juego. El</p>	<p>las mesas hasta terminar los comestibles traídos en las loncheras. Al finalizar inician el desplazamiento por el salón y el juego. Uno de ellos es un bus construido con las sillas donde se distingue el rol de pasajero y de conductor. Mientras otros niños prefieren la caja de herramientas, otros juegan las perseguidas, otros prefieren jugar en solitario en los rincones del salón. Al terminar la jornada escolar se recurre a la organización rutinaria tanto en la mañana como a la salida, una organización que le permite a la docente un mayor control y vigilancia de los niños. Esta organización mantiene a los niños dentro de un área de un metro cuadrado, permite el habla, la interacción y el movimiento corporal pero no el desplazamiento. Finalmente, los niños</p>
--	--	--

	<p>primer grupo, al lado de la puerta, está conformado por cuatro niños, están construyendo una torre con las fichas de arma todo. El segundo grupo de dos niños se halla armando una pista circular con las figuras tridimensionales de madera. Un tercer grupo, conformado por dos niñas que construyen un colosal dinosaurio; mientras tres niños corren alrededor de las mesas jugando a perseguidas con pistolas que construyeron con las fichas de arma todo. Al fondo del salón dos grupos de niñas (cuatro en cada uno) juegan con elementos de cocina, herramientas de trabajo, algunas fichas geométricas y de enfermería, uno de los grupos se ubicó en un rincón al lado de el ventanal que da al frente del jardín del curso de transición, el otro al lado del tablero móvil. Por último, dos niños se sientan en el rincón de las pelotas, éste pequeño espacio</p>	<p>permanecen mayor tiempo fuera del aula. Donde las presencias corporales que predominaron fue el cuerpo suelto durante 1 hora y 40 minutos, el cuerpo disciplinado durante 50 minutos, y el cuerpo implicado 40 minutos.</p>
--	--	--

	<p>queda detrás del tablero móvil. Los niños cierran el pequeño espacio con una caja de cartón. Mientras tanto el grupo de niños con fichas de arma todo intentan de nuevo construir la torre después de que se derrumbara, ríen a carcajadas, la arman de nuevo, se derrumba otra vez, de nuevo ríen, comienzan a construir la torre. En la mesa de figuras tridimensionales de madera queda solo un niño jugando con las figuras, pues, los otros niños se han ido, unos a ayudar a construir la torre, y los otros se fueron a jugar en el rincón de los esféricos objetos de juego.</p>		
Show de títeres.	<p><b>8: 40 am.</b> Los niños salen a la actividad que tiene propuesta las profesoras. Los niños y las niñas se sientan en la mitad del pasillo y prestan atención a una de las maestras que empieza hablar, los niños se acomodan para ver el show de títeres.</p>	Cuerpo silenciado.	
	<p><b>9: 00 am.</b> Al finalizar la</p>	Cuerpo	

Juego en el parque.	actividad con los títeres, los niños y las niñas salen al parque.	suelto.	
Refrigerio.	<p><b>10: 10 am.</b> Los niños y las niñas entran al salón para tomar las onces. Una vez en las mesas y con sus loncheras, comienzan a compartir las onces. Cuando los niños terminan la lonchera se levantan de las sillas y las llevan al lado del tablero, las ubican en fila, una detrás de la otra. Juegan “al bus y en el que suben y bajan en diferentes partes de la ciudad” otros niños solo se quedan sentados en las mesas, una de las niñas saca la caja de herramientas y comienza a jugar con los elementos que en ella están, se suma varios niños. Mientras tanto hay niños que corren por el salón o buscan los rincones de éste. El juego con las sillas propone al docente en formación diseñar a futuro un ambiente de juego.</p>	Cuerpo suelto.	
.	<b>10: 40 am.</b> Los niños	Cuerpo	

Salida de la institución.	comienzan a alistar las maletas y sus loncheras, con ayuda de estudiante de apoyo escolar, la docente titular organiza la fila, salen del salón y luego de la casita 1. Allí, en la pared, la misma en la que esperan todos los días de pie y en fila los padres de familia, algunos niños buscan entretenerse en las canecas azules que están ese día llenas de agua, otros se sientan y algunos se ponen a hablar entre ellos. Una de las niñas inicia a hacer el conteo de los niños que van quedando en el colegio.	implicado, Cuerpo disciplinado	
---------------------------	---	--------------------------------	--

<p style="text-align: center;"><b>Relato 6</b> (07 de abril)</p>			
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia Corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio

			Fuera del aula	Dentro del aula
08: 00 – 08: 40	Juego con figuras geométricas.	Cuerpo implicado.		40
08: 40 – 09: 00	Show de títeres.	Cuerpo silenciado.	20	
09: 00 – 10: 10	Juego en el parque.	Cuerpo suelto.	70	
10: 10 – 10: 40	Refrigerio.	Cuerpo suelto.		30
10: 40 – 11: 30	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado	50	

### Relato 7

(19 de abril)

<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Trabajo escolar.	<b>7: 45 am.</b> El docente en formación llega al salón, los niños y las niñas corren y lo saludan. Vuelven a las mesas, están trabajando los números. La docente sale del salón y los niños comienzan a levantarse de las sillas y comienzan a ir de mesa en mesa, algunos niños ayudan a sus compañeros con la tarea, otros se arrodillan en las sillas, otros corren, juegan en el salón.	Cuerpo silenciado, Cuerpo disciplinado	La autoridad de la docente titular se evidencia en la presencia corpórea y sonora, es por lo que ante la ausencia de la maestra el cuerpo de los niños pasa de ser tolerado a un cuerpo con mayor autonomía, los niños dejan sus puestos para ir a apoyar a sus compañeros en el trabajo escolar.  Ante la presencia de la maestra en el salón de clase el

	<p>Al revisar los cuadernos de los niños se evidencia que hay quienes escriben los números al revés.</p> <p>La docente llega y le pide a los niños y las niñas que se sienten, y les pregunta si ya terminaron. Las niñas y los niños se sientan, pero una de las niñas vuelve a ponerse de pie y se fue para otra mesa, por lo que la docente le llama la atención, la acción se repite y la profesora, como castigo, lleva una silla al rincón donde está el espejo, la sienta en la colchoneta, quedando ubicada detrás de la maestra.</p> <p>Nuevamente se evidencia prácticas de la escuela tradicional, en la que los niños que se portan “mal” son pasados al frente, aislados de los demás niños y hasta sometidos a escarnio público.</p>		<p>cuerpo de los niños permanece tolerado en los movimientos; sin embargo, en el momento de escucha el cuerpo debe permanecer silenciado para las instrucciones, en caso de un acto de indisciplina el transgresor debe ser castigado, en el caso particular, la niña es aislada. Para la izada de bandera los niños se desplazan hasta las canchas de microfútbol organizados en fila. En el lugar correspondiente a los cursos de transición, se evidencia constante posturas corporales para descansar la rígida postura que demanda la fila, por lo que la maestra de transición 2 le hace el llamado de atención a los niños, y por un corto intervalo de tiempo el cuerpo permanece tolerado.</p>
Izada de bandera.	<p><b>9: 20 am.</b> La docente titular le dice a los niños y a las niñas que se alisten para salir a la izada de bandera. Todos y todas cierran los cuadernos, la niña que había sido castigada</p>	<p>Cuerpo implicado, cuerpo silenciado, Cuerpo disciplinado</p>	<p>Teniendo en cuenta la edad de los niños el tiempo de atención que requiere el evento es bastante largo, por lo que los niños pierden el</p>

	<p>vuelve la silla y deja su cuaderno cerrado sobre la mesa. La docente titular le pide al maestro en formación que lleve a los niños al patio mientras ella termina lo que está haciendo. Los niños se organizan en fila, el docente en formación encabeza la fila y la estudiante de apoyo escolar va detrás de la fila, salen del salón y luego de la casita “1” deben rodear el patio para ir al lugar seleccionado para los cursos de transición. La izada de bandera es de secundaria y los niños de primera infancia son invitados. En el patio, los niños de los otros cursos están ordenados en fila, transición 3, es una fila un poco desordenada, los niños no guardan distancia y están hablando entre ellos. Emilio les dice que preste atención a los que están hablando en la tarima. Emilio cambia varios niños de puesto en la fila, los niños aún siguen dando abrazos, jugando y hablando.</p>	<p>interés rápido. Al sonar la orden “firmes” los niños responden con una postura corporal dentro de la disciplina militar. Después de los himnos institucionales las docentes permiten a los niños sentarse, al pasar unos minutos los niños cansados de la posición en la que están sentados buscan nuevas posturas, interactúan y socializan entre ellos, por lo que las docentes de cada curso cambian de puesto a los niños, y ante la continua indisciplina uno de los niños es aislado de sus compañeros. Al finalizar la izada de bandera los niños, en fila, regresan a la casita 1. en el momento del refrigerio los niños permanecen dentro del aula, comparten sus comestibles, corren, se persiguen, vuelven a la mesa. Entretanto, la docente titular adelanta la revisión de los cuadernos mientras Emilio y la docente de apoyo escolar</p>
--	--	---

	<p>la docente de otro curso regaña a los niños y les dice que se queden quietos.</p> <p>Llega la estudiante de apoyo escolar y minutos más tarde llega la docente titular. Los niños y las niñas ya tienen una fila más ordenada, algo que no dura mucho tiempo porque nuevamente se ponen a hablar con los compañeros que tienen al frente o atrás de ellos, la docente se acerca a ellos y comienza a cambiarlos de puesto, de menor estatura a mayor estatura, también cambia varios niños para que no queden juntos. Comienzan a llamar a los niños que van a izar bandera, incluyendo a los de transición. De transición 03, pasa una niña. Uno de los niños que había cambiado de lugar vuelve a su sitio original para hablar con su compañerito, la docente se molesta y lo saca de la fila, dejándolo a un lado de ella. Es la segunda vez en el día que se evidencia esta forma de reprender a uno de los niños</p>		<p>están pendientes de los niños.</p> <p>La jornada concluye, la organización para salir a esperar a los familiares se evidencia nuevamente, en fila, tolerado el movimiento.</p> <p>Durante la espera en el pasillo varios niños salen de la formación y juegan con una botella de plástico. Como se mencionó al principio la autoridad del adulto se evidencia en la voz, por lo que los niños organizan la fila nuevamente al escuchar la orden. Una vez en la pared los niños esperan de pie, sentados y en cuclillas sin salirse de la fila.</p> <p>Siendo más precisos, los niños permanecen mayor tiempo en el aula, durante la jornada escolar el cuerpo silenciado y disciplinado se manifiesta durante 1 hora y 50 minutos mientras que el cuerpo suelto solo 45 minutos.</p>
--	---	--	---

	<p>por no quedarse quieto, aunque no es el único curso que pasa que los niños permanezcan con una postura rígida en la fila, pero si es curioso ver cuando la maestra del curso del lado cuando dice “firmes” y todos y todas las niñas se colocan las manos en la frente como lo hacen en el ejército, bueno, solo algunos de transición 03 se colocan la mano en la frente. Comienza a sonar el himno nacional, seguido por el himno de Bogotá, finalmente el himno del colegio, Emilio está al frente de la fila, los niños se colocan la mano derecha en el pecho, menos el niño que esta fuera de la fila. Terminan de sonar los himnos y las docentes le pide a los niños y las niñas que se sienten, se escucha susurros, y se ve algunos movimientos de los niños cuando están sentados, la maestra de cada curso reprende a los estudiantes a su cargo. En transición 03, uno de los niños es llevado al final</p>		
--	---	--	--

	<p>de la fila por estar jugando con su compañero de adelante.</p> <p>Ya son dos niños que son aislados del grupo por no estar quietos y en silencio.</p> <p>Pasa el tiempo y los niños en la fila comienzan a cambiar la postura corporal algunos niños pareciera que se fueran a acostar, algunas niñas se dan vuelta para hablar con sus compañeros que están atrás de ellas, otras se ponen en cuclillas, y de vez en cuando miran a sus compañeros que fueron regañados y castigados.</p>		
Refrigerio.	<p><b>10: 00 am.</b> Se acaba la izada de bandera, y todos los niños y las niñas salen para el salón en dos filas, fila femenina y fila masculina. Antes de entrar al salón ambas filas salen corriendo para el baño.</p> <p>Regresan al salón y se dirigen al stand de las loncheras, cada quien toma la suya, se sientan en las mesas asignadas y comienzan a tomar el refrigerio. Hacen refrigerio compartido, de vez en vez salen corriendo, pero regresan</p>	<p>Cuerpo objeto de atención, cuerpo suelto, Cuerpo disciplinado.</p>	

	<p>rápido para seguir con la merienda. Cuando van terminando cada quien lleva la lonchera de nuevo al stand y comienzan a jugar en el salón. La docente titular está ocupada en su escritorio en sus labores, entretanto la estudiante de apoyo escolar y Emilio están con los niños y las niñas.</p>		
Salida de la institución.	<p><b>10: 45 am.</b> La docente titular le dice a los niños y las niñas que ya pueden salir, la estudiante de apoyo escolar y Emilio ayudan para que se organice la fila, salen del salón y algunos niños se ponen a jugar con una botella pequeña de pony malta, hay quienes corren, quienes se cuelguen de las paredes y también quienes se quedan haciendo la fila. Al jugar con la botella hay niños que se caen, se levantan rápido y hay otros que se quedan por un instante, toman aliento, se ríen, se levantan y siguen jugando. De repente, en medio del juego la maestra aparece en la puerta y ve que uno de los niños se cae y los regaña a</p>	Cuerpo disciplinado	

	<p>todos, les pide que depositen la botella en la basura y que regresen a la fila.</p> <p>Las niñas y los niños vuelven a organizar la fila. La docente titular sale caminando de la casita “1” al lado de ella va la estudiante de apoyo escolar y detrás de la docente la fila de estudiantes, y detrás de la fila va Emilio. En la puerta de la casita la maestra se detiene y le dice algo.</p> <p>La fila sale con la maestra titular, el maestro en formación y la estudiante que presta el servicio social en el curso de transición 03, se ubican en la misma pared a esperar que sus padres lleguen a recogerlos. Algunos niños caminan alrededor de la fila, se acercan a hablar con la estudiante de apoyo escolar o con Emilio, vuelven y se reúnen con sus compañeros, se entretienen, juegan con cualquier elemento que encuentran en el suelo, buscan animalitos que a veces ven caminando en el suelo o en las</p>		
--	--	--	--

	<p>paredes de la poceta blanca de aseo, creo que al curso de transición 03 le toco el menos agradable espacio para esperar a sus familiares, mientras ellos esperan de pie, sentados en el piso o en cuclillas al lado de la poceta o de canecas que de vez en cuando dejan en el lugar, los otros cursos están al lado de la puerta o en las gradas que se encuentra a la salida del restaurante escolar.</p>		
--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Relato 7</b> (19 de abril)</p>			
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia Corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio

			Fuera del aula	Dentro del aula
07: 45 – 09: 20	Trabajo escolar.	Cuerpo silenciado, Cuerpo disciplinado y organizado		95
09: 20 – 10: 00	Izada de bandera.	Cuerpo disciplinado y organizado	40	
10: 00 – 10: 45	Refrigerio.	Cuerpo suelto.		45
10: 45 – 11: 20	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado	35	

<b>Relato 8</b> (21 de abril)			
<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Trabajo escolar “coloreado”	<b>07: 50 am.</b> Los niños y niñas abandonan sus puestos para salir de prisa a abrir la puerta y saludar al maestro en formación que acaba de llegar al salón, lo rodean y casi al unísono lo saludan diciendo: “hola profe”; mientras lo cubren con los brazos abiertos. Uno a uno los niños y las niñas van regresando a sus puestos a continuar con la actividad escolar, y poco a poco las risas y voces fueron disminuyendo gradualmente hasta quedar de nuevo en silencio, casi total. La actividad	Cuerpo silenciado, cuerpo tolerado.	El movimiento de los niños es permitido para saludar al docente en formación, nuevamente el cuerpo entra en la dinámica de ser silenciado – tolerado – silenciado. En otras palabras, los niños buscan comodidad para permanecer en su puesto hasta la orden de volver a la postura adecuada, como un requisito que prepara para avanzar a los cursos de primaria.  Las instrucciones para la actividad a realizar se dan en

	<p>propuesta por la docente titular consistía en colorear el dibujo de tres canecas de acuerdo con su función de reciclaje, y debajo de cada dibujo escribir el color de cada una.</p> <p>Mientras los niños y las niñas colorean los dibujos, el docente en formación recorre el salón observando sus movimientos y posturas al momento de realizar la actividad propuesta por la profesora titular. En ocasiones los niños y las niñas se levantaban de las sillas y caminaban hasta la mesa donde se encuentra su amiga o amigo con la excusa de pedir un lápiz, borrados o tajalápiz prestado. En ocasiones se sentaban sobre los talones sin bajarse de las sillas, a veces de rodillas o con el tronco recostado sobre la mesan en busca de comodidad. Al pasar 30 minutos de observación el maestro en formación sale del aula.</p>		<p>la organización de la fila. La actividad que fue pensada con tiempos, órdenes y acciones corporales específicas fue transformada con el tiempo por los niños. Al iniciar la actividad de gimnasio los niños no esperan el turno, el movimiento es totalmente autónomo Los niños trepan, corren, hacen equilibrio, cabalgan y, hacen con los objetos geométricos un nicho de descanso. El diseño original se convierte en varios circuitos, a medida que los niños van interactuando con éste. Al momento del refrigerio los niños se organizan en dos mesas, los grupos están dados por género, permanecen en el lugar hasta terminar. Finalmente, durante el tiempo de observación</p>
Elaboración circuito de gimnasia.	<p><b>8: 30 am.</b> Al lado exterior de la puerta principal del salón el docente en formación comienza a dejar las colchonetas con las</p>		<p>predomino la presencia corporal silenciada durante 70 minutos, seguida por el cuerpo suelto durante 50</p>

	<p>que posteriormente haría un circuito para la actividad de gimnasia que realizaría con los niños y las niñas de transición. Debido a la lluvia horas antes de iniciar la jornada escolar, el pasto y la arenera se encontraban bastante húmedos, por lo que él decide hacer el montaje dentro de las instalaciones de la casita 01. Sofia se da cuenta del movimiento de las colchonetas y se acerca rápido al cristal de la puerta y pregunta ¿Qué está haciendo profe? – una sorpresa – respondió. Varios niños y niñas también llenos de curiosidad se acercan a la puerta principal del salón para observar lo que el profe Emilio estaba haciendo con las colchonetas de gimnasia, quienes formularon la misma pregunta y cuya respuesta fue igual a la que obtuvo Sofia. La puerta se cierra, los niños y las niñas se sientan de nuevo y continúan con la actividad escolar.</p>		<p>minutos, y el cuerpo disciplinado por 10 minutos, durante la jornada se permaneció dentro del aula de clase y en el pasillo de la casa 1.</p>
Instrucciones	<b>09: 00 am.</b> El maestro en	Cuerpo	

de la actividad de gimnasia.	<p>formación regresa de nuevo al salón y se dirige a las niñas y los niños diciendo: “afuera del salón hay una sorpresa para ustedes, hoy vamos a hacer gimnasia” La docente titular del salón dice a los niños que hagan una fila al lado del tablero para salir a hacer una actividad con el profesor Emilio. Una vez terminada la fila, el docente en formación se para frente a la fila, avanza al costado izquierdo de ésta y le pide el favor a los y las integrantes de la fila para que lo miren y le preste atención a las indicaciones que deben seguir para la actividad de educación física que se llevaría fuera del salón.</p> <p>Mientras el profesor Emilio daba las recomendaciones a los pequeños escolares, ellos rompen con la lógica de fila y dan media vuelta para hablar con su compañero del atrás o del frente, las niñas en cambio lo hacían para abrazarse o acicalarse el cabello, o para tomarle el rostro de su amiga con ambas manos.</p>	disciplinado y organizado, cuerpo silenciado.	
------------------------------	---	---	--

	<p>Nuevamente el maestro en formación pide que hagan silencio y que presten atención. Las niñas y los niños escuchan atentamente por unos segundos. Al finalizar las recomendaciones, la fila comienza a avanzar hacia la puerta principal del salón con sutiles sonrisas, voces tenues, y, algunos chicos empujándose entre ellos.</p> <p>Al llegar al circuito de gimnasia, todos y todas quieren ser la primera persona en jugar en el circuito. De la fila no queda ni los vestigios, los niños están más pendiente del momento para ingresar a jugar que de las indicaciones que el docente en formación está dando. De acuerdo con las indicaciones y el diseño del espacio la actividad estaba más pensada no como juego, todo lo contrario. Estaba pensada en una actividad con órdenes, tiempos y acciones corporales precisas a cumplir.</p> <p>La actividad consistía en esperar el turno, ingresar por el</p>		
--	---	--	--

	<p>túnel, al salir avanzar por la colchoneta, subir las escaleras, pasar por el cilindro hueco caminando sobre el haciendo equilibrio, o en su defecto por el hueco de este, avanzar por el puente, bajar la rampla y, finalmente, sentados y sentadas en una pelota de plástico y como si estuvieran cabalgando avanzar hasta llegar al túnel y comenzar de nuevo el circuito.</p>		
Gimnasio.	<p><b>09:10 am.</b> Los niños y las niñas inician el recorrido por el circuito. El docente en formación observa que las niñas y los niños en fila esperan su turno para ir ingresando al circuito. Al cruzar el túnel los niños y las niñas van avanzando emocionados uno detrás del otro hasta terminar el ciclo. Antes de llegar al puente, el cilindro hueco truncado por la mitad que fue colocado como pared para limitar el espacio de gimnasia con el resto del recinto escolar, pero, los niños le dan otra función, intentan saltarlo como si estuviera diseñado para dicha actividad, también se observa,</p>	<p>Cuerpo objeto de tratamiento educativo, cuerpo suelto.</p>	

	<p>que mientras hay niños que caminan por el borde del cilindro hueco, hay quienes se atreven a saltar el diminuto abismo, que no todos ni todas lo logran, más adelante, caminan despacio por el puente extendiendo los brazos para obtener mayor equilibrio, y hay quienes apoyan las manos sobre las paredes al final del tramo para bajar por la rampla.</p> <p>De repente algunos niños ingresan al circuito cerca donde está la salida, y otros seguidos por sus compañeras comienzan a trepar en los enormes cubos que sirven de apoyo para darle estabilidad al túnel y como límite del espacio en el otro extremo, en este cubo los niños que no podían subir de un salto o no tenían fuerza suficiente en los brazos para subir su cuerpo al cubo se apoyaron en el cilindro hueco truncado que antes intentaron saltar de un solo brinco o los niños que estaban arriba los ayudaban; el docente en formación les pide</p>		
--	---	--	--

	<p>que se bajen de los cubos, debido a que piensa que éstos son demasiado altos y puede haber un accidente y fue por ello, que había descartado desde el inicio la actividad de escalar subirse a los cubos. Pero la actividad de escalar los cubos fue atractiva para la mayoría de los niños y niñas del curso, por lo que, el adulto encargado de la actividad debe prestar mayor atención en las dos zonas del circuito en las que están ubicados los cubos.</p> <p>Al pasar unos cuantos minutos, el espacio comienza a ser rediseñado por las niñas y sus compañeros, llevan las pelotas al interior del gimnasio, y éstas al igual que el cilindro macizo y la otra mitad del cilindro hueco truncado comenzaron a ser usados como caballitos.</p> <p>Posteriormente al quedar libre las pelotas los niños las hacen rebotar contra el suelo y con sus manos controlan el movimiento de éstas.</p> <p>El cilindro hueco que estaba</p>		
--	---	--	--

	<p>acostado en el suelo en la mitad del circuito fue levantado por varios niños, al interior de este se ubicó uno de ellos, sentado como si fuera la silla de una motocicleta y con las manos se sostenían para no caerse del cilindro, mientras uno de sus compañeros lo hacía rodar por los alrededores. Al cabo de unos instantes de iniciada esta actividad, los niños involucrados en este juego querían ser el siguiente en entrar al cilindro. El maestro en formación al ver que no hay solución de la asignación de turno para participar en el juego, decide acercarse y organiza una fila, asigna los turnos y en forma no lineal y empuja el cilindro casi a un metro de distancia de donde se encuentra la fila y regresando por una trayectoria diferente a la inicial, dando así una forma casi circular a todo el recorrido, y limitando el espacio de juego con el cilindro para que todos los niños puedan participar sin esperar tanto tiempo;</p>		
--	---	--	--

	<p>finalmente, el primer niño de la fila ingresa al cilindro y el que le sigue le es asignado por el docente la función de empujar. Cuando regresan el niño que impulso el cilindro es quien ingresa a éste y el niño que estaba en la fila esperando es quien ahora empuja, y así sucesivamente se desarrolló la dinámica del juego, y cuya regla debían seguir los niños que iban ingresando al juego.</p> <p>Mientras se realizaba el juego del cilindro, había niños que seguían recorriendo por los vestigios del circuito inicial, otros escalando los cubos, permaneciendo sentados allí y bajándose para ir a jugar en otra parte del gimnasio con las pelotas o cabalgando sobre los objetos allí presentes. Los niños y las niñas que estaban sobre el cubo al inicio del circuito comenzaron a saltar sobre el túnel, rápidamente se hizo una fila con la mayoría de los niños y niñas que abandonaron por completo el circuito para hacer</p>		
--	---	--	--

	<p>parte del juego, había quienes no podían subir solos así que eran ayudados por sus compañeros que ya estaban en la parte superior del cubo. Para evitar un accidente y no clausurar el juego que era bastante atractivo para la mayoría de los niños y las niñas del curso, el maestro en formación se acerca y cierra la entrada del túnel, y se queda acompañando el juego para estar pendiente de no se lastime ninguno de los integrantes del juego que se comenzó a construir desde el inicio de la actividad propuesta.</p> <p>Mientras tanto, otros niños y niñas subían las pelotas por las escaleras, las pasaban por el túnel y finalmente las bajaban por la pequeña rampla una y otra vez. De repente, abandonan este juego tomando cada uno y una de ellas un objeto de la estructura donde estaban jugando para convertirlo en sofá de descanso o en un caballito y para construir una escalera que les facilitara la subida al cubo</p>		
--	---	--	--

	<p>del cual estaban saltando. Fue así como en cuestión de segundos el diseño original desapareció por completo, y el espacio fue modificado totalmente por todos los niños y las niñas dando creando varios juegos en los que podían entrar y salir para participar en los que más les gustaba.</p> <p>Las expectativas sobre la actividad fueron mayores a las esperadas, puesto a que, al poco tiempo de iniciar la actividad, los niños y las niñas habían reorganizado el espacio y lo que se había pensado como una actividad dirigida se convirtió en un espacio de juego y de descanso, en el que se evidencio mayor interacción con los otros y con los objetos dándole diversos usos, al igual que la cooperación entre los niños y las niñas para construir su espacio de juego colectivo al que podían ingresar y salir en el momento que lo deseaban, igualmente para ayudar a sus compañeros y compañeras de juego a escalar para poder saltar</p>		
--	---	--	--

	desde el otro extremo del cubo sobre el objeto que inicialmente sirvió de túnel.		
Refrigerio.	<p><b>9: 40 am.</b> La maestra titular y el docente en formación comienzan a dar fin al juego de los niños y las niñas para la hora de onces. Lo cual los niños y las niñas evidencian descontento por dejar el juego, pero al escuchar que es la hora de onces salen corriendo para el salón, al entrar giran a la izquierda y avanzan directamente al mueble de las loncheras, las cogen en sus manos y se van ubicando en dos mesas, en la mesa color naranja se instalan las niñas a tomar las onces y en la mesa color verde se ubican los niños. Esta vez las niñas no hacen onces compartidas, pero si los niños, quienes vacían uno a uno los alimentos que les fue empacado en sus loncheras, en la más grande del grupo, a excepción de dos de ellos. Segundos más tarde de iniciar las onces compartidas, de papas, chitos, galletas, platanitos y</p>	Cuerpo suelto.	

	<p>chicharrones, (toda comida de paquete) se escucha a dos niños que reclaman que no los dejan participar de la comilona de la mesa. El maestro en formación se acerca y pregunta la razón por la que sus dos compañeros no pueden probar alimento, “es que ellos no echaron comida en la coca” – respondió Harby – secundado por Johan que se encontraba sentado en el centro de la mesa. Quien afirmó que ellos se comieron sus onces y no participaron de la lonchera compartida, Emilio les pregunto si podían compartir más con ellos y la respuesta fue “NO, ellos ya se comieron sus onces” el docente se retira y al cabo de unos breves instantes observa que ya los dos niños hacen parte de las onces compartidas.</p> <p>Teniendo en cuenta los sucesos anteriormente narrados que hizo que el docente en formación recordara los seminarios de lúdica y psicomotricidad al igual que el seminario de diseño de entornos, igualmente, cuestionarse y reflexionar sobre</p>		
--	--	--	--

	<p>su papel como maestro en primera infancia, el diseño propuesto, el no haber tenido en cuenta todas las variables de las observaciones previas a la actividad con las colchonetas de gimnasio y en los recursos en los que no pensó. Pues, pudo ahorrarse tantas preocupaciones, de un posible accidente.</p>		
--	---	--	--

**Relato 8**  
(21 de abril)

Hora (am)	Situación Educativa	Presencia Corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio	
			Fuera del aula	Dentro del aula
07: 50 – 08: 30	Trabajo escolar (coloreado)	cuerpo silenciado.		40
08: 30 – 09: 00	Elaboración circuito de gimnasia.			
09: 00 – 09: 10	Instrucciones de la actividad de gimnasia.	Cuerpo disciplinado y organizado, cuerpo silenciado.		10
09: 10 – 09: 40	Gimnasio.	cuerpo suelto	30	
09: 40 – 10: 00	Refrigerio.	Cuerpo suelto.		20

**Relato 9**

(abril 27)			
<b>Momento Escolar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Presencia Corporal</b>	<b>Reflexión</b>
Desayuno.	<p><b>6:30 am.</b> El docente en formación ingresa al restaurante estudiantil y encuentra a todos los niños y las niñas ubicados en las respectivas mesas asignadas por cursos. El grupo de transición 3 está justo al lado del ventanal sur, justo con la mirada a uno de los pasillos internos del colegio. Los niños y las niñas al darse cuenta de la presencia del docente en formación pausan un momento el desayuno y sin pararse de a silla le dan los buenos días. al cabo de unos segundos, Emilio camina a lo largo de las mesas en las que se encuentran desayunando sus estudiantes y, los saluda uno a uno. Saluda a la maestra titular y a la estudiante de apoyo escolar. Emilio deja su morral en la mesa del rincón sur oriental del comedor y después de unas breves palabras con la docente titular</p>	<p>Cuerpo tolerado, cuerpo disciplinado, Cuerpo objeto de atención.</p>	<p>Los niños se sientan en la misma zona del restaurante, el movimiento es permitido mientras los niños desayunan, ellos juegan, socializan el día anterior en horas de la tarde, juegan en intervalos de tiempo muy cortos. Los niños posan frente a la cámara del docente en formación. Después de un tiempo una de las maestras del otro curso se acerca a las niñas para hacerles el llamado de atención por estar moviéndose, los niños permanecen quietos por un tiempo. A medida que los niños van terminando, se levantan de las mesas y se dirigen al salón principal donde deben hacer la fila frente a una ventanilla y entregar las bandejas, vuelven a las mesas, allí juegan con los otros niños sin levantarse de</p>

	<p>se dirige a los niños para ver que sus estudiantes se aprovechen al máximo los alimentos que le han servido en esa fría mañana del 27 de abril, él observa en las mesas alimentos como carne, arepa, colada y durazno de postre. Mientras Emilio va pasando por cada uno de los puestos “cuchareando” a los y las niñas para que no dejen nada en los platos, escucha conversaciones sobre lo que hicieron con sus familiares el día anterior después de salir del colegio o hablando sobre sus mascotas, también observo que algunos niños alternaban el desayuno con juegos compartidos con los compañeros de al lado, habían caricias de afecto entre amigas, amiga-amigo y viceversa, igualmente se observó pequeños desacuerdos entre algunos niños que dejaron oír su inconformidad, seguido del llamado de los adultos a cargo en el recinto. Después de la intervención</p>	<p>las sillas y hablan al igual que los niños que aún no han terminado.</p> <p>Al salir del restaurante lo hacen en fila, en el camino saludan a dos perros que se encuentra en las gradas, hay quienes los tocan mientras van pasando. Al llegar al umbral de la casa la fila se rompe, los niños corren hasta el baño, luego regresan al salón de clase.</p> <p>Los niños no tienen restricción de movimiento en el momento de la entrega de los juguetes, ellos juegan con los objetos lúdicos contruidos por ellos en la casa.</p> <p>Hay dos cuñas motrices que se realizan, una antes de la salida del parque y la segunda al regresar al salón. En la primera los niños solo cierran los ojos y hacen conciencia de su cuerpo de sus sonidos, en la segunda cuña motriz los niños tienen una participación más amplia, los niños hacen</p>
--	--	---

	<p>tanto del maestro en formación como de la maestra titular, quienes con voz sería y un tono algo seco hacen el llamado a los niños para que no se vaya a iniciar una pelea mientras desayunan, Emilio saca el teléfono móvil del bolsillo izquierdo del pantalón del uniforme de la Universidad Pedagógica para tomar evidencia fotográfica del momento en el comedor, principalmente las posturas y presencias corporales, como de las acciones que subyacen durante su estadía en el restaurante.</p> <p>El celular es un aparato tecnológico que los niños y las niñas ya conocen, por lo tanto, al verlo lo asocian directamente con fotografías, por ende, cuando ven el celular en posición de tomar la foto hay quienes posan o solo sonrín. Es bastante interesante el hecho de que un adulto sea más notable con un celular o cámara fotográfica ante los niños. Si bien es</p>	<p>conciencia de su cuerpo de los sonidos de este después de hacer ejercicio, y su cuerpo se relaja para dar continuidad con la jornada. Los niños salen a la obra de teatro, en ella el movimiento es permitido, más el desplazamiento no. El cuerpo de los niños expresa goce, asombro, susto, aplauden, ríen a carcajadas, se cubren la boca con las manos. Con el paso del tiempo los niños muestran bastante interés por lo que se arrodillan y se ponen de pie sobre las sillas para ver mejor. Al finalizar el cuento dramatizado por las docentes los niños corren hacia una de las paredes creadas con cartón para hacerse a uno del dulce, se abalanzan sin tener en cuenta a sus compañeros, al obtener los dulces, guardan en el bolsillo y comen en el momento.</p> <p>El refrigerio es compartido entre los cursos de</p>
--	--	---

	<p>cierto que ellos son conscientes de la presencia del adulto y de su importancia en el momento de alguna inconformidad tal como, que su compañero le está molestando o que un alimento no le gusta, aún más, que necesita ir al baño, cobra mayor atención el hecho de aparatos tecnológicos como los mencionados anteriormente.</p> <p>Emilio continúa observando, recorriendo todo el espacio donde los niños y las niñas desayunan, este acto se debe a dos factores fundamentales, el primero a observar desde un panorama general, y dos, que los estudiantes noten lo menos posible hasta el punto de olvidar los elementos tecnológicos para registrar imágenes.</p> <p>Continuando con las observaciones, se evidencia con el paso del tiempo el desayuno va desapareciendo poco a poco. Los niños y las niñas que ya terminaron se</p>		<p>transición, los niños hacen fila para recibirlo, lo consumen en el aula. Los niños alistan sus pertenencias para salir a esperar a sus familiares en la fila, como es acostumbrado, en la misma pared.</p> <p>Siendo específico en el análisis de las presencias corporales se evidencio que los niños permanecieron el mayor tiempo de la jornada dentro del aula y en espacios cerrados, y las presencias corporales que más se evidenciaron fue el cuerpo tolerado durante 1 hora 30 minutos, seguido por el cuerpo suelto y objeto de atención durante 60 minutos cada presencia corporal.</p>
--	---	--	---

	<p>quedan en las sillas jugando con sus compañeros de desayuno. Cabe aclarar que los niños que aún no han terminado también juegan, por lo que una de las maestras en tono un poco molesta se dirige a una de las mesas para decirles que deben acabar rápido, que no deben dejar nada en el plato.</p> <p>A medida que los estudiantes van terminando de desayunar se levantan de la mesa y van al salón principal para entregar las bandejas y el menaje regresando a esperar sentados a que sus compañeros terminen de desayunar para regresar todos al salón de clases.</p> <p>Los niños y las niñas hablan y juegan en las mesas mientras sus compañeros terminan de desayunar.</p> <p>Hay varios niños que no permanecen sentados, juegan de pie con movimientos sutiles, pero en vista que la docente titular les llama la atención se sientan a hablar y</p>		
--	--	--	--

	<p>realizan movimientos lúdicos sin levantarse del lugar en el que están.</p> <p>La docente en formación pide a los estudiantes que ya es hora de ir al salón, los niños que aún no han terminado se apresuran a terminar, y los demás van a entregar las bandejas para poder hacer la fila de costumbre para volver al aula.</p> <p>La fila está esperando para salir del restaurante, la maestra da la orden, los niños y las niñas cruzan el patio de recreo en fila, al inicio de esta va la docente en formación tomando a una estudiante de la mano. Saludan a dos perros que suben las gradas e ingresan a la casa de transición, atraviesan el pasillo de la casita y salen hacia los baños, la educadora titular los espera en la puerta del salón.</p>		
Entrega de juguetes.	<p><b>7: 40 am.</b> Minutos después de haber ingresado al salón la docente en formación va llamando a cada niño y niñas para entregarle los juguetes</p>	Cuerpo suelto.	

	<p>que hicieron en casa con ayuda de sus familiares.</p> <p>Los niños y las niñas se sienten orgullosos de sus juguetes, lo exhiben tanto a sus compañeros de clase como al maestro en formación, juegan con ellos. La maestra le cuenta a Emilio acerca de la actividad casera de los juguetes y se siente también orgullosa de las creaciones de sus estudiantes.</p> <p>La mayoría de los juguetes se realizaron con elementos reciclables, entre los objetos lúdicos se encontraban personajes de acción, princesas, helicópteros, animales entre otros.</p>		
<p>Cuñía motriz.</p> <p>Juego en el parque.</p>	<p><b>8: 00 am.</b> Emilio deja varias pelotas plásticas en el patio con piso de madera adyacente al salón de clase, posteriormente le pide a los niños y las niñas que se paren frente al tablero, les dice que cierren los ojos, que se coloquen la mano derecha en el pecho. Todos deben hacer silencio dice él, escuchen su respiración, el latido de su</p>	<p>Cuerpo implicado, cuerpo suelto.</p>	

	<p>corazón. La actividad dura unos cuantos minutos. Al finalizar se dirigen al exterior del aula para jugar con las pelotas plásticas, no todos juegan con ellas, hay quienes juegan en las llantas, en los columpios y en la arenera.</p>		
Cuña motriz.	<p><b>08: 30 am.</b> Emilio termina el juego del parque para regresar al salón. Los niños buscan las sillas para sentarse, algunos siguen corriendo por el aula. El docente en formación les pide nuevamente a los niños que se sienten frente al tablero, y repite la actividad antes de salir al parque, les pregunta que como se sienten, como sienten su corazón. Algunos niños dicen que el corazón se les va a salir del pecho, otros que están cansados. Emilio les dice que se debe a que estaban jugando, les pide que cierren nuevamente los ojos, que se acuesten y que respiren despacio, al tiempo que coloca música relajante con sonidos de la naturaleza y el trino de</p>	Cuerpo implicado, cuerpo silenciado.	

	<p>pájaros, les habla en voz baja sobre el suave viento, del bosque y de los pájaros que viven en él, del agua.</p> <p>Se aproxima el momento de ir a la obra de teatro, del cuento dramatizado “Hansel y Gretel”</p> <p>La docente titular hace una asamblea para decirle a los niños y las niñas que van a salir a una actividad en la que deben portarse bien, igualmente para felicitarlos por los juguetes hechos en casa.</p>		
Obra de teatro.	<p><b>9: 00 am.</b> Los niños y las niñas llegan al pasillo se sientan en las sillas colocadas alrededor del ambiente. Las maestras aparecen una a una en escena, los niños y las niñas hablan, se levantan de las sillas y visitan a sus amigos, se mueven con júbilo en las sillas, consienten a sus compañeros del lado. La docente titular de transición 3 le pasa su celular a Emilio para que grabe videos y tome fotos al evento.</p>	Cuerpo silenciado, cuerpo tolerado.	

	<p>Dan las instrucciones del evento, los niños no prestan atención, pues, hablan con sus compañeros. Las docentes piden silencio, los niños prestan atención por un momento. La función da inicio.</p> <p>El show comienza a ponerse interesante para los niños y las niñas, por lo que acercaron las sillas y algunos se pusieron de pie sobre ellas. Una cascada de emociones emerge de los niños y de las niñas, se levantan, se sientan de nuevo, ríen, aplauden, ríen a carcajadas, se cubren la boca con sus manos, se asombran y hasta se dibuja en sus rostros la preocupación por los personajes principales.</p>		
Refrigerio.	<p><b>10: 30 am.</b> Al terminar la función los niños empiezan a aplaudir, y en un estallido de júbilo comienzan a correr en una pequeña estampida hacia el dulce premio pegados con cinta adhesiva en una de las paredes de cartón decoradas con papel de colores,</p>	Cuerpo suelto.	

	<p>momento parecido a la escena al romperse la piñata en una fiesta infantil.</p> <p>Los niños vuelven a la zona de las sillas, destapan los chocolates, los comen y guardan algunos en los bolsillos. Mientras unas docentes reparten las gelatinas y los sándwiches preparados para las onces compartidas otras docentes titulares con ayuda de las estudiantes de secundaria que prestan el servicio social devuelven las sillas a los salones de origen. Minutos más tarde los niños regresan a las aulas para merendar.</p>		
Salida de la institución.	<p><b>11: 10 am.</b> Al terminar la merienda los niños y las niñas comienzan a alistar sus pertenencias para salir a esperar a sus familiares en la misma pared al final de la jornada escolar. Como rutina, hacen dos filas, una por género. Con sus maletas en la espalda avanzan dejando atrás la edificación donde conviven en las mañanas de lunes a</p>	Cuerpo disciplinado, cuerpo tolerado.	

	viernes. Durante la espera los niños y niñas juegan sin alejarse de la fila adyacente de la pared.		
--	--	--	--

<b>Relato 9</b> (abril 27)				
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia Corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio	
			fuera del aula	Dentro del aula
06: 30 – 07: 30	Desayuno.	Cuerpo tolerado, cuerpo disciplinado.	60	
07: 30 – 08: 00	Entrega de juguetes.	Cuerpo suelto.		30
08: 00 – 08: 30	Cuña motriz y juego en el parque.	Cuerpo suelto		30
08: 30 – 09: 00	Cuña motriz.	Cuerpo implicado.		30
09: 00 – 10: 30	Obra de teatro.	Cuerpo silenciado.	90	
10: 30 – 11: 10	Refrigerio.	Cuerpo suelto.		40
11: 10 – 11: 30	Salida de la institución.	Cuerpo disciplinado y organizado.	20	
<b>Relato 10</b> (mayo 05)				
Momento Escolar	Descripción	Presencia Corporal	Reflexión	
Desayuno.	<b>6: 40 am.</b> El docente en formación ingresa al salón de clase, no hay estudiantes, no	Cuerpo tolerado, cuerpo	Durante el momento del desayuno hay niños de pie, movimiento corporal sobre	

	<p>está la maestra titular, solo las pertenencias de los niños y las niñas. Deja su morral, se dirige al restaurante escolar. Entra y ve los niños y las niñas están en la misma zona del comedor, las mesas se encuentran en la zona sur del salón.</p> <p>Algunos niños no están sentados desayunando, las cucharas están en movimiento, hay bocados de comida interrumpidos por la charla matutina de los niños y sus movimientos en las mesas. Emilio saluda a sus estudiantes, los niños le dicen con sonrisas en su rostro “hola profe” después saluda a la docente titular, ella saluda. El docente en formación inicia la observación en el restaurante escolar. Se evidencia movimientos sutiles y alguno de los niños se levantan de las sillas, se ponen de rodillas en ellas, inclinan su cuerpo hacia la mesa.</p> <p>Con el paso del tiempo el</p>	<p>implicado, cuerpo disciplinado.</p>	<p>todo en las extremidades superiores, hablan entre ellos, se observa también que los niños cambian de postura corporal constantemente.</p> <p>Los niños que ya terminaron de desayunar se levantan, hacen fila al lado de la puerta para depositar en canecas la comida sobrante y luego en el salón principal una nueva fila para entregar las bandejas. Al regresar a las mesas continúan con el movimiento y el dialogo.</p> <p>Al terminar todos los desayunos salen en fila para la casa 1. Al ingresar a la casa los niños rompen fila y se dirigen como costumbre al baño a hacer higiene personal y vuelven al salón. Mientras llega el momento de la actividad propuesta por los docentes, los niños salen a la huerta escolar a rociar las plantas.</p> <p>Durante la obra de teatro los niños permanecieron sentados al lado de una de</p>
--	--	--	---

	<p>alimento va desapareciendo poco a poco de los platos y pocillos. Al terminar cada niño se levanta de la mesa, pero hoy la logística para entregar las bandejas ha cambiado,</p> <p>los niños que han terminado de desayunar hacen la fila para depositar la comida sobrante con ayuda de auxiliares del comité de “alimentación escolar” cocina en las canecas ubicadas cerca a la puerta principal, al terminar se dirigen con las bandejas a la ventanilla de siempre donde hacen otra fila para entregar las bandejas, vuelven a las mesas, se sientan y mientras esperan el momento para ir a los salones hablan y juegan entre ellos.</p>		<p>las paredes del salón de audiovisuales.</p> <p>En el parque los niños juegan en los diferentes espacios de este, juegan en los columpios, cabalgan en las llantas, trepan en el rodadero, juegan en la casita plástica, a las perseguidas y retención en la huerta escolar de primaria, construyen pasteles y comida de arena, en la casita y en la arenera, también la puerta de la casita de plástico es usada para sustituir la puerta en la cárcel de los niños y en la casa imaginaria en la zona de las llantas.</p> <p>Al final de la jornada los niños se organizan en fila, van al muro asignado y esperan en el a sus</p>
<p>Higiene personal. Huerta escolar.</p>	<p><b>7: 30 am.</b> La maestra titular le pide el favor a Emilio que organice los niños para salir al salón, en fila esperan a la salida del restaurante escolar. Al poco tiempo la profesora Janeth llega con los niños</p>	<p>Cuerpo implicado, cuerpo suelto, cuerpo objeto de atención.</p>	<p>familiares, mientras llegan juegan, siguen insectos, se sientan.</p> <p>En el aspecto específico los niños permanecen durante la jornada escolar mayor tiempo en espacios cerrados,</p>

	<p>que aún no habían terminado de desayunar. El grupo está completo, la fila avanza hacia el exterior del recinto, cruzan el patio de recreo, ingresan a la casa 1, recorren de prisa el pasillo hasta llegar a los baños. Vuelven caminando, ingresan al salón. Se sientan en los respectivos puestos. Los niños salen a regar las plantas de la huerta escolar mientras la docente titular y el maestro en formación coordinan para la actividad “viaje por el tiempo: los cavernícolas”</p> <p>Al terminar de regar las plantas los niños salen al parque mientras las docentes de transición y Emilio van al aula múltiple que se ambienta para la actividad donde se llevaría a cabo la dramatización.</p>		<p>donde las presencias corporales que más se evidenciaron son: cuerpo objeto de atención durante 1 h y cuerpo silenciado durante 1, y cuerpo suelto durante 1 hora y 25 minutos.</p>
	<p><b>08: 00 am.</b> Los cavernícolas con herramientas prehistóricas en mano y rodeado de varios mamut y dinosaurios de juguete esperan a los grandes</p>		

	aventureros que van a viajar en el tiempo.		
Llegada de los espectadores.	<b>08: 30.</b> Los niños van llegando y se sientan cerca de una de las paredes que está ubicada al costado horizontal del colegio. Al completarse los cupos, una de las estudiantes de secundaria baja la cortinilla de la ventana. La función de inicio, los niños permanecen sentados prestando atención a la dramatización.	Cuerpo tolerado.	
Obra de teatro.	<b>09: 30 am.</b> La actividad termina, los viajeros en el tiempo vuelven a su época. Entretanto los actores dejan su papel, vuelven a ser civilizados, y, desmontan el ambiente diseñado para la dramatización.	Cuerpo tolerado.	
Juego en el parque.	<b>10: 00 am.</b> Emilio ya con el uniforme institucional va al aula de transición 3, los niños y las niñas se encuentran en el parque. Saca su celular del bolsillo del uniforme para apoyar con fotografías y videos la observación como parte del trabajo académico	Cuerpo suelto.	

	<p>en su proceso de formación como educador infantil, sube a la terraza circular sobre los baños infantiles para tener una vista más amplia para observar la actividad de los niños y las niñas.</p> <p>Como en un parpadeo de ojos varios niños están subiendo las escaleras, y se toman a terraza en cuestión de segundos. Esta situación antepone dos pensamientos del docente en formación, el primero es el hecho de que se encuentra solo para estar pendiente de todos los estudiantes, por lo cual, no podrá hacer con tranquilidad la observación de los niños en el parque, y la posibilidad de un accidente.</p> <p>Por ello, vuelve con los niños a la zona verde.</p> <p>Emilio evidencia varios grupos de niños y niñas en diferentes puntos del parque, hay quienes juegan en la arenera, o en las llantas, quienes juegan en la casita plástica o en la abandonada</p>		
--	--	--	--

	<p>huerta escolar de primaria.</p> <p>Se observa que bajo el calido manto proyectado por la diurna estrella los niños juegan a las perseguidas, construccion pasteles de arena, a la comida en la casita plastica, montan los columpios, caminan sobre las llantas tratando de dominar el equilibrio, algunos se sientan y cabalgan, y varias niñas van hasta la casita y traen la puerta para hacer su propia casa para jugar en ella. En un pequeño descuido de los integrantes de la nueva casa pierden la puerta que es llevada por varias niñas hasta la abandona huerta escolar para remplazar la fría y metalica puerta del recinto.</p> <p>En la arenera los niños con ayuda de valdes elaboran deliciosos pasteles, lo mismo hacen varias niñas, entretanto, otras niñas llevan sus valdes llenos de arena hasta la casita para jugar a la comida, mientras que otros van con sus baldes hasta las</p>		
--	---	--	--

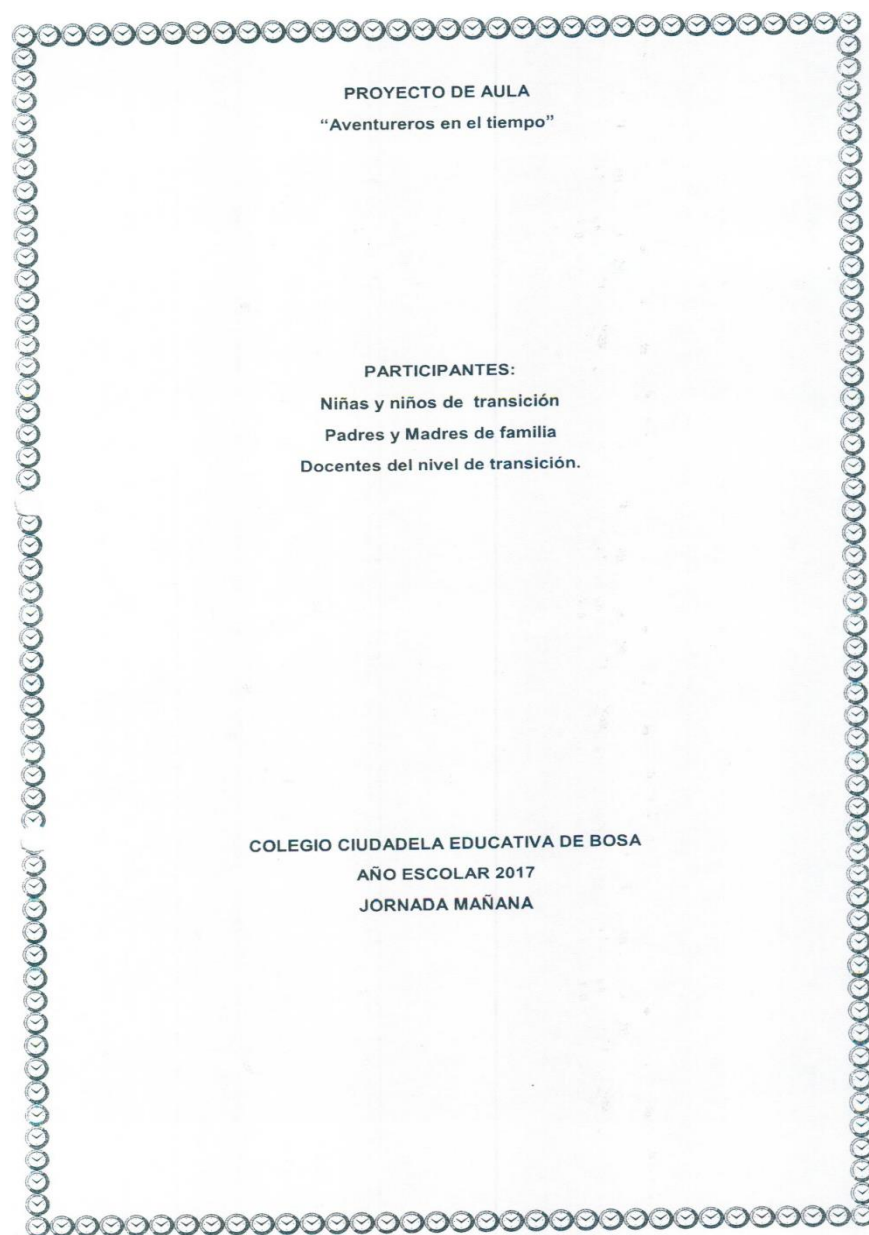
	<p>escaleras para jugar con la arena en ese lugar.</p> <p>Los niños que están en los columpios hacen fila se turnan para mecerce. Hay niños que se saltan el turno, los niños se organizan de nuevo respecto a las reglas de la fila, hacen acuerdos. Al cabo de unos minutos los niños empiezan a ser jugadores fluctuantes, al igual que en la arenera, la casita, las llantas y la huerta de los cursos de primaria.</p>		
Salida de la institución.	<p><b>10: 55 am.</b> Emilio junto con los niños regresan al salón, quienes alistan sus pertenencias para ir a esperar en la misma pared de la institución a sus familiares. En fila un poco fuera de línea, salen caminado hacia el punto de espera, hay niños que se salen de la ilera de estudiantes, hay niñas que también lo hacen pero al cabo de segundos vuelven a ella. En el muro los niños se sientan a jugar, y perseguir insectos, al pasar el tiempo la</p>	Cuerpo tolerado.	

	fila se va haciendo mas corta.		
--	--------------------------------	--	--

<b>Relato 10</b> (mayo 05)				
Hora (am)	Situación Educativa	Presencia Corporal Dominante	Tiempo (minutos) Espacio	
			Fuera del aula	Dentro del aula
06: 30 – 07: 30	Desayuno.	Cuerpo tolerado.		60
07: 30 – 08: 00	Higiene personal. Huerta escolar.	Cuerpo suelto.	30	
08: 00 – 08: 30	Llegada de los espectadores.	Cuerpo tolerado.		30
08: 30 – 09: 30	Obra de teatro.	Cuerpo tolerado.	60	
09: 30 –	Regreso al salón de clase.			
10: 00 – 10: 55	Juego en el parque.	Cuerpo suelto.	55	
10: 55 – 11: 30	Salida de la institución.	Cuerpo tolerado.	35	

## 10.2 Anexo 2. Formato y planeación de clase transición 3 (Docente titular)

Selección de planeaciones de la maestra titular



*Imagen 1: portada proyecto de aula transición 3*

TRANSICIÓN 20017			
DIMENSIÓN CORPORAL			
Periodos	El cuerpo su imagen, percepción y conocimiento	El movimiento como medio de interacción	La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.
<b>I TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imagen corporal: identificación de las posibilidades de lo que es su cuerpo y lo que puede hacer con él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecimiento de habilidades motoras interactuando con otros y con objetos del espacio (colchonetas, balones, lazos, etc...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencias significativas de creación (percibirse, sentirse y conocerse)</li> <li>Representación de sus experiencias a través de diversos lenguajes (imaginación y creatividad)</li> </ul>
<b>II TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de Juegos corporales que impliquen desarrollar el sentido de orientación y ubicación espacial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de movimientos equilibrados y coordinados, más complejos adoptando diversas posiciones, de acuerdo a una situación determinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de sensibilidad, imaginación y creatividad en las posibilidades de movimiento de su cuerpo y objetos del entorno</li> </ul>
<b>III TRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominio de sus segmentos corporales en relación con ubicación, direccionalidad, fuerza, tiempo, y posibilidades de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afianzamiento del equilibrio dinámico, estático, y la coordinación viso manual reflejado en juegos grupales. (juego simbólico y de reglas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación y creación de movimientos al escuchar una melodía, utilizando como principal medio su cuerpo incorporando variedad de objetos como: pañoletas, pelotas, bastones, aros, entre otros.</li> </ul>

*Imagen 2: logros a trabajar por trimestre (dimensión corporal)*



Docente responsable:	Trimestre:1	Semana del 2 al 5 de mayo	Curso: transición	Proyecto de aula: aventureros en el tiempo
----------------------	-------------	---------------------------	-------------------	--

DIMENSION	EJE DE TRABAJO PEDAGÓGICO/PROCESOS	Código	ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	ANÁLISIS
1. Dimensión cognitiva	1. <u>relación lógico matemático</u> : percepción, agrupación por características. Relación número y cantidad		<b>LA AVENTURA COMIENZA ( VIAJANDO A LA PREHISTORIA)</b> <b>Libreta del aventurero</b> ABC ( saludo, oración, llamada a lista, fecha) Los niños deberán terminar de diseñar y ajustar la portada de la libreta que llevarán para registrar las aventuras vividas. Las pintan y dibujan a su gusto su aventurero, en donde escriben el nombre de esta. Luego jugamos con las letras en ficha que han llevado, con las cuales formaran palabras sencillas a través del sonido de las letras.	Mochila y elementos  Hojas blancas, ganchos, cartulina, colores,,	<i>Se realizo una Bitacora para anotar sus vivencias en cada aventura magica</i>
2. Dimensión comunicativa	2. <u>comunicación verbal</u> : descripción, narración de hechos				
3. Dimensión personal social	3. <u>identidad</u> : rol familiar 5. <u>Expresión</u> : representaciones gráficas				
4. Dimensión corporal	1. relaciones con los grupos humanos: reconocer otros espacios y momentos de interacción.		<b>Simulacro</b> ABC ( saludo, oración, llamada a lista, fecha) Realización de guía y evacuación	Hojas o cuaderno, lápices	
5. Dimensión artística	3. <u>Identidad</u> : reconocerse como miembro de un grupo social.				

Imagen 3: planeación 1

5. <u>Expresión</u> : transmitir sus pensamientos y percepciones a través del dibujo					
2. <u>comunicación verbal</u> : descripción de sucesos 3. <u>autonomía</u> : independencia 4. <u>El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento</u> : Exploración del entorno 5. <u>creatividad</u> : expresión grafica			<b>Máquina del tiempo</b> ABC ( saludo, oración, llamada a lista, fecha) Se inicia hablamos sobre lo que es para ellos una máquina del tiempo, sus características y uso. Compartimos saberes. Luego plasman en hojas el diseño que cada uno tiene en su cabeza y la exponen a sus compañeros.  Para finalizar y como producto final van a realizar una maqueta de esta, con materiales que tenemos como palos de paleta, plastilina, colbon, papel de colores, tapas... y la llevaran a casa para mostrarla a la familia	Hojas, colbon, colores, palos, plastilina...	
1. <u>relación lógico matemática</u> : observación, concentración y percepción 3. <u>convivencia</u> : comprensión de la norma, hábito de la escuela			<b>Nuestra visita a la prehistoria</b> ABC (saludo, oración, llamada a lista, fecha). Las docentes han diseñado una escenografía y una obra en la cual los niños van a vivir la etapa prehistórica, se representara la vida de los cavernícolas, y sus actividades como la caza, alimentación, sueño, juegos, vestuario, entre otros. Los niños deberán llevar su mochila y al llegar a la vida actual (al colegio) deben hacer su primer registro en la libreta y llevarla a casa junto con lo que traen de allá ( una flecha)	ambientado, personajes para actuación	

Imagen 4:

## COLEGIO CIUADAELA EDUCATIVA DE BOSA



Docente responsable:	Trimestre: segundo	Semana del 07 al 11 de Agosto del 2017	Curso: transición O3	Proyecto de aula: Aventureros en el tiempo
----------------------	--------------------	--	----------------------	--

Dimensión	Eje de trabajo/ procesos	código	Actividad	recursos	análisis
1. Dimensión cognitiva	1. <u>pensamiento lógico</u> : plantea soluciones	CG5	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>RINCONES DE JUEGO</b></li> </ul> ABC (saludo, oración, llamada a lista, fecha) Se organizaran 4 rincones de juego en cada salón. En un salón habrá de roles, en otro títeres y cuentos, en otro bolos, balones. y en el cuarto salón pintura. En cada salón se enfatizará en un pilar (juego, literatura, exploración del medio y arte). Los niños permanecerán un tiempo en cada salón y rotarán por los cuatro espacios. Al final en mesa redonda compartirán el espacio que más les haya llamado la atención y darán sus razones.	Cuentos, títeres, teatrino, juguetes, pelucas, sombreros, pintura, papel, lazos, balones, bolos... entre otros	Una actividad muy motivadora para ellos fue toda una fiesta de aprendizaje mágico
2. Dimensión comunicativa	2. <u>comunicación verbal</u> : expresión de pensamientos, <u>Comunicación oral</u> : lectura de imágenes	CM5			
3. Dimensión personal social	3. <u>convivencia</u> : respeto por los demás. Hábito de la escucha	PS1			
4. Dimensión artística:	4. <u>creatividad</u> : uso de materiales	E4			
5. Dimensión corporal	5. <u>expresión y movimiento</u> : coordinación viso manual, movimientos gruesos	E2 C3			
	1. <u>pensamiento lógico</u> : plantea soluciones a través de uso de materiales.	CG5	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CONSTRUYENDO PIRAMIDES</b></li> </ul> ABC (saludo, oración, llamada a lista, fecha) Se realizará el dibujo de la pirámide, luego en el cuaderno se escribirá el título con el manejo del tablero de auto consulta. Se hablará de los sólidos geométricos con ayuda del material didáctico de la bodega, luego cada estudiante elaborará una pirámide en cartulina con las indicaciones de la docente	Cuaderno, cartulina, molde de pirámide, pintura, sólidos geométricos	
	2. <u>comunicación verbal</u> : expresión de pensamientos, <u>Comunicación escrita</u> : uso de letras convencionales a través del tablero de consulta	CM5 CM1			
	3. <u>convivencia</u> : respeto por los demás. Hábito de la escucha	PS1			

Imagen 5: planeación 2

4. <u>creatividad</u> : uso de materiales	E4	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>PRESENTACION DE PERSONAJES DE LA EPOCA ANTIGUA</b></li> </ul> ABC (saludo, oración, llamada a lista, fecha) Las docentes tendrán preparado una presentación donde se personifican de los actores de la época antigua: habrán faraones, dioses del olimpo, momias... Para este día los niños deben traer nuevamente su mochila y de esta aventura van a llevar un número romano de recordatorio. Al llegar de la presentación deben registrar su aventura en la libreta que cargan en la mochila del aventurero y narrar a los demás compañeras lo que más les llamo la atención y porque.	Mochila Lápices, libreta, personajes, disfraces	
	CM5			
	PS1			
	E4			
1. <u>pensamiento lógico</u> : plantea soluciones 2. <u>Comunicación escrita</u> : uso de letras convencionales a través del tablero de consulta 3. <u>convivencia</u> : respeto por los demás. Hábito de la escucha 4. <u>creatividad</u> : uso de materiales Personificación de personajes	CG5	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>EL FARAON</b></li> </ul> ABC (saludo, oración, llamada a lista, fecha) Este día vamos a reconocer el personaje del faraón, quien era en esa época, su función, características, vestimenta... Se mostrara una imagen de un faraón y los niños van a dibujar uno en su cuaderno. Identifican la letra con la que inicia. Luego cada uno tendrá el molde de la coronilla que llevan en la cabeza, la cual deben pintar con líneas horizontales y colocársela personificando al faraón.	Imagen de faraón, cuaderno, colores, cartulina, pintura...	
	CM1			
	PS1			
	E4			

Imagen 6:

	<p><u>1.pensamiento lógico:</u> plantea soluciones a situaciones a través del uso de materiales ( bloques lógicos) desarrollando nociones de número (seriación, conteo, clasificación)</p>	CG5	<p>• <b>CON BLOQUE FORMAREMOS PIRAMIDES</b></p> <p>ABC (saludo, oración, llamada a lista, fecha)</p> <p>Se llevara a clase bloques lógicos con los cuales los niños deben elaborar pirámides, de acuerdo con la instrucción de la docente. Las pirámides deben llevar una secuencia de color y de cantidad por cada fila. A cada bloque una vez formada la pirámide le colocaran con papellitos la secuencia numérica para saber cuántos hay.</p>	Bloques lógicos, papel, lápices, cinta	
--	--	-----	---	--	--

*Imagen 7:*





COLEGIO CIUDADELA EDUCATIVA DE ROSA  
PLANEACION ACTIVIDADES TRANSICION 2015

SEMANA 26 AL 30 DE ENERO

g

DÍA	DIMENSION	ACTIVIDAD	DIAGNOSTICO
LUNES	<b>D. COGNITIVA:</b> <b>D. COMUNICATIVA:</b> <b>D. CORPORAL:</b> <b>D. PERSONAL-SOCIAL:</b> <b>D. ESTÉTICA:</b>	<b>ABC (Rondas de integración y reconocimiento)</b> <b>Manejo de normas del aula</b> <b>Rutina de aseo</b> <b>Juego compartido</b>	
 MARTES		<b>ABC (Rondas de integración, asistencia, rutinas de aseo)</b> <b>Mínimos de aula (apoyo visual)</b> <b>Pacto de cumplimiento con huellita de la mano</b>	
 MIERCOLES		<b>ABC (Rondas de integración, asistencia, rutinas de aseo)</b> <b>Manejo de mínimos en el aula</b> <b>¡¡¡¡A prender la fiesta!!!!</b> <b>Recorrido en el aula</b>	

<p>JUEVES</p> 		<p><b>ABC (Rondas de integración, asistencia, rutinas de aseo)</b></p> <p><b>Manejo de mínimos en el aula</b></p> <p><b>Recorrido por nuestras dependencias</b></p>	
 <p>VIERNES.</p>		<p><b>ABC (Rondas de integración, asistencia, rutinas de aseo)</b></p> <p><b>-Recorrido por el colegio con las dependencias del colegio (enfaticar lectura de imágenes)</b></p>	