

**Concepciones de la educación artística para la primera infancia en cinco
instituciones educativas de Ibagué, Tolima; cuatro instituciones de Anapoima y
tres instituciones de La Mesa, Cundinamarca, región Andina.**

Estudiantes

Nichol Snady Muñoz Rojas

Código: 2018177027

Angie Lorena Espitia Barreto

Código: 2019177007

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes.

Bogotá D.C

**CONCEPCIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA PRIMERA
INFANCIA EN CINCO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE IBAGUÉ,
TOLIMA; CUATRO INSTITUCIONES DE ANAPOIMA Y TRES
INSTITUCIONES DE LA MESA, CUNDINAMARCA, REGIÓN ANDINA.**

Estudiantes

Nichol Snady Muñoz Rojas

Código: 2018177027

Angie Lorena Espitia Barreto

Código: 2019177007

Tutor

César Andrés Falla Sánchez

Trabajo de grado para optar al título de licenciadas en artes escénicas

Modalidad: Monografía de Análisis

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes.

Programa de Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá D.C

2024

Tabla de contenido

1.Resumen.....	8
1.1 Abstract.....	9
2.Capítulo 1: Introducción	9
2.1 Planteamiento del problema:	9
2.2 Pregunta de investigación:.....	11
2.3 Justificación:.....	11
2.4 Objetivos.....	13
2.4.1 Objetivo General:.....	13
2.4.2 Objetivos Específicos:	13
3. Capítulo 2: Marco legal	13
4. Capítulo 3: Marco teórico	16
4.1 Concepciones.....	16
4.2 La educación para la primera infancia se puede llevar más allá de hacer manualidades	18
4.3 La educación artística en tiempos difíciles	19
4.4 Recorrido por la organización curricular existente en educación artística ..	20
4.5 La educación artística como promotora del desarrollo en la infancia en Colombia	20
4.6 Primera infancia.....	21
4.7 Visión edulcorada de las infancias	21
4.8 Concepciones simplificadoras de las infancias.....	22

4.9 “Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en la educación”, por Imanol Aguirre.....	23
4.9.1 Modelo logo centrista	24
✓ Propósito formativo:	24
✓ Estrategias metodológicas:	24
✓ Actualidad del modelo:.....	25
4.9.2 Modelo expresionista.....	25
4.9.2.1 Fundamentos:.....	25
✓ La concepción de la infancia como cultura:	25
✓ Concepción del arte:.....	25
✓ Propósitos formativos:.....	26
✓ Estrategias metodológicas:	26
✓ Actualidad del modelo:.....	27
4.9.3 Modelo Filo lingüístico:	27
✓ Fundamentos:.....	27
✓ Estrategias metodológicas:	28
✓ Actualidad del modelo:.....	28
5.Capítulo 4: Marco metodológico.....	29
5.1 Teoría Fundamentada	30
5. 2 Codificación abierta.....	31
5.3 Codificación axial.....	31
5.4 Codificación selectiva.....	31
5. 5 Instrumentos de investigación	32

5.5.1 Salida de campo.....	32
5.5.2 Rastreo documental de la región	33
5.5.3 Entrevistas semiestructuradas.....	33
5.5.4 Entrevistas realizadas	34
5.5.5 MAXQDA	35
6.Capítulo 3. Análisis	36
6.1 Análisis de resultados	36
6.2 Contexto de los municipios	37
6.2.1 Educación y Cultura en Anapoima, Cundinamarca.....	38
6.2.2 Contexto socioeconómico	39
6.2.3 Educación y Cultura en La Mesa, Cundinamarca	39
6.2.4 Contexto socioeconómico	40
6.2.5 Educación y Cultura en Ibagué, Tolima	40
6.2.6 Contexto socioeconómico	40
6.2.7 Características de la educación artística para la primera infancia en La Mesa, Cundinamarca.....	41
6.2.8 Características de la educación artística para la primera infancia en Anapoima, Cundinamarca.....	43
6.2.9 Características de la educación artística para la primera infancia en Ibagué, Tolima	44
6.3 Concepción de las artes.	44
6.3.1 ¿Por qué son importantes las concepciones acerca de educar que tienen los docentes del área artística?:.....	44
6.3.2 Concepciones de las artes en La Mesa, Cundinamarca	46

6.3.3	Concepciones de las artes en Anapoima, Cundinamarca	47
6.3.4	Concepciones de las artes en Ibagué (Tolima)	48
6.4	Finalidades de la educación artística	50
6.4.1	Finalidades de la educación artística en Anapoima, Cundinamarca...	50
6.4.2	Finalidades de la educación artística en La Mesa, Cundinamarca	51
6.4.3	Finalidades de la educación artística en Ibagué, Tolima	52
6.5	Diferencias de la educación artística	53
6.5.1	Diferencias de la educación artística para la primera infancia en los municipios de Ibagué, Tolima; Anapoima y La Mesa, Cundinamarca:	53
6.7	Análisis comparativo de las diferencias y similitudes de la educación artística en Ibagué, Anapoima y La Mesa.	61
7.	Conclusiones y recomendaciones	62
7.1	Conclusiones.....	63
7.2	Recomendaciones	64
8.	Reflexiones finales	65
9.	Bibliografía:	68
10.	Anexos	71

Índice de tablas

Tabla 1: Instituciones Visitadas	33
Tabla 2 : Cantidad de entrevistas realizadas.....	34
Tabla 3 Concepciones y finalidades de la educación artística en Ibagué, Anapoima y La Mesa.....	54
Tabla 4 Similitudes y diferencias de la educación artística.	61
Tabla 5 Anexos de los municipios.....	71

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Ejecución del software MAXQDA	35
Ilustración 2: Ubicación Geográfica.....	37
Ilustración 3 Material didáctico para trabajar la autonomía:	42
Ilustración 4 Gráfico de Palabras del Municipio de Ibagué.....	56
Ilustración 5 : Mapa Mental del Municipio de la Mesa.....	57
Ilustración 6 : Mapa Mental del Municipio de Anapoima.....	59

1. Resumen

Este proyecto de grado se fundamenta en una investigación cualitativa que aborda las concepciones acerca de la educación artística para la primera infancia, exploradas entre docentes, estudiantes y cuidadores en cinco instituciones educativas ubicadas en Ibagué, Tolima; dos en La Mesa y tres en Anapoima, Cundinamarca. Estos municipios forman parte de la región Andina de Colombia. Esta investigación se enmarca dentro del macro proyecto¹ de investigación titulado 'Infancias, Arte y Educación Inicial: Análisis en Cinco Regiones de Colombia', identificado con el código FBA-623-23. El objetivo principal del macro proyecto es analizar el impacto pedagógico de la política pública 'De Cero a Siempre', en colaboración con el Semillero de Investigación 'Rayuela' del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica, CIUP. Este estudio se está llevando a cabo mediante la metodología investigativa de monografía de análisis.

Sin embargo, la investigación desarrollada en este trabajo de grado está vinculada al trabajo de campo realizado en una parte de la región Andina, como se mencionó inicialmente. Esta investigación de concepciones, diferencias y finalidades de la educación artística en los municipios. La pregunta central de esta investigación es: ¿Cuáles son las concepciones de los agentes educativos, las familias y los estudiantes sobre la enseñanza de la educación artística en la primera infancia en cinco instituciones de Ibagué, Tolima; tres instituciones de La Mesa y cuatro instituciones de Anapoima, Cundinamarca?. Este estudio se está llevando a cabo mediante la metodología investigativa de monografía de análisis.

Palabras Claves: Primera infancia, Educación artística, Concepciones, Política pública, Investigación cualitativa.

¹ Esta investigación hace parte del proyecto del CIUP FBA-632-23 “Infancias, artes y educación inicial: Análisis del impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para formalizar las artes en la primera infancia en 5 regiones de Colombia.

1.1 Abstract

This degree project is based on a qualitative research that addresses the conceptions about art education in early childhood, explored among teachers, students and caregivers of five educational institutions located in Ibagué, Tolima; two in La Mesa and three in Anapoima, Cundinamarca. These municipalities are part of the Andean region of Colombia. This research is part of the research macroproject entitled 'Childhood, Art and Early Education: Analysis in five regions of Colombia', identified with code FBA-623-23. The main objective of the macroproject is to analyze the pedagogical impact of the public policy 'De Cero a Siempre', in collaboration with the Research Semillero 'Rayuela' of the Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica, CIUP for its acronym in Spanish.

However, the research developed in this degree work is linked to the field work carried out in a part of the Andean region, as mentioned initially. This research focuses on the categories of Conceptions, Differences and Purposes of arts education in the municipalities. The central question of this research is: What are the conceptions of educational agents, families and students about the teaching of arts education in early childhood in five institutions in Ibagué, Tolima; three institutions in La Mesa; and four institutions in Anapoima, Cundinamarca. This study is carried out through the research methodology of analysis monograph.

Keywords: Early childhood, Arts education, Conceptions, Public policies, Qualitative research.

2. Capítulo 1: Introducción

2.1 Planteamiento del problema:

La Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, establece la educación artística y cultural como una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, y más

recientemente el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el 2014 reconoció la importancia del arte en la educación inicial. Como investigadoras pertenecientes al semillero Rayuela, de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha podido identificar que hay poca documentación de investigación acerca del impacto que ha tenido la aplicación de las políticas de educación artística para la primera infancia en el territorio nacional.

A pesar de que la Ley 1804 del 2016, conocida como la política pública "De Cero a Siempre", que establece unas políticas de estado para el desarrollo integral de la primera infancia en Colombia a nivel nacional, lleva casi una década de haber sido publicada, surge la necesidad de analizar cuáles han sido, hasta el momento, los impactos o resultados de esta implementación. Se ha observado que, en ciertas áreas, diversos factores dificultan el cumplimiento de esta ley, ya sea por motivos económicos, de accesibilidad, entre otros.

Además de lo anterior, para este proyecto en particular, surge la intención de investigar las concepciones que tienen los agentes de las distintas instituciones sobre la enseñanza de las artes escénicas en la primera infancia, ya que estas concepciones influyen en la forma en que se imparte la educación artística en la primera infancia, así como en el propósito y la razón detrás de su aplicación durante este crucial período del crecimiento del ser humano, considerando que la primera infancia es fundamental para el desarrollo integral de las personas.

Por otra parte, se reconoce la diversidad de necesidades educativas que deben ser atendidas en regiones apartadas de la capital, con el fin de descentralizar la educación artística dirigida a la primera infancia. Por lo tanto, se hace necesario llevar a cabo una labor de investigación que permita obtener resultados de observaciones más recientes y cercanas a los contextos actuales.

Es por esa razón que hay varias investigaciones que se enmarcan dentro del macro proyecto y que surgen de los hallazgos de las investigaciones realizadas en los diversos territorios de las cinco regiones del país. Esta investigación en particular, realizada en áreas específicas de la región Andina Esta investigación se enfocará en cómo las instituciones educativas visitadas tanto formales como informales están proporcionando la educación artística en el marco del desarrollo integral de los niños menores de seis años, es decir, durante la etapa de la primera infancia y por

lo tanto, a partir de la recopilación de estas investigaciones, que posteriormente se someterán a un análisis, se puede realizar un rastreo de las posibles necesidades educativas en los territorios.

A partir de las concepciones de la educación artística de los distintos agentes entrevistados en la muestra seleccionada.

Esta investigación tiene como referente a “El factor ¡WUAU!”, un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación (Bamford, 2009). Según dicho estudio, "existe un abismo entre las palabras (en este caso, la defensa pública de la educación artística) y la oferta impartida en los centros escolares" (El factor Wow, 2009, Pág. 14). Por lo tanto, resulta pertinente determinar en qué áreas podría enfocarse la formación del docente para abordar estas necesidades, actuando en el campo laboral y continuando con la formación de los profesores del futuro.

2.2 Pregunta de investigación:

¿Cuáles son las concepciones de agentes educativos, familiares y estudiantiles sobre la enseñanza de la educación artística en primera infancia en cinco instituciones de Ibagué, Tolima; tres instituciones de La Mesa y cuatro instituciones de Anapoima, Cundinamarca?

2.3 Justificación:

Como estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, y como investigadoras adscritas al semillero “Rayuela, Lenguajes artísticos e infancias. Pedagogía didáctica y creación escénica”, se considera pertinente vincular nuestro trabajo de grado al proyecto de investigación “Infancias, arte y educación inicial: Análisis en cinco regiones de Colombia” Código FBA-623-23 del CIUP, perteneciente al mismo semillero. Dicho proyecto tiene como objetivo analizar y evaluar el impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas, proyectos y programas implementados para la formalización de las artes en la primera infancia en cinco regiones específicas de Colombia: Caribe, Andina, Pacífica, Amazónica y Orinoquía. Sin embargo, este trabajo de grado contribuirá al proyecto de investigación mencionado mediante un estudio realizado en una muestra seleccionada de una parte de la región Andina.

El interés con el proyecto de investigación CIUP, surge de la afinidad con los territorios seleccionados para su análisis en este documento. Las investigadoras, Nichol Muñoz, originaria de La Mesa pero residente en Anapoima, Cundinamarca, y Angie Espitia, oriunda de Ibagué, Tolima, tienen una conexión personal con estos lugares.

Esto les brinda la oportunidad de investigar desde las concepciones arraigadas en diferentes territorios. Los tres municipios forman parte de la región Andina: Ibagué, La Mesa y Anapoima. Se espera obtener una variedad de resultados a partir de observaciones y entrevistas, a llevar a cabo un estudio comparativo tanto en estos municipios como en sus áreas rurales y urbanas.

Se espera obtener resultados mediante métodos de investigación que incluyen entrevistas, observación, recopilación de información documental y métodos comparativos cualitativos en áreas urbanas y rurales de estos municipios. Además, esta investigación fomenta un sentido de responsabilidad social pedagógica e investigativa acorde al perfil del egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por otra parte, dada la escasez de información documental sobre la aplicación de la educación artística para la primera infancia en Colombia, es pertinente indagar sobre los objetivos que los docentes de educación artística tienen al impartirla. Se reconoce la necesidad de descentralizar la educación artística dirigida a la primera infancia, abordando una variedad de necesidades educativas en regiones apartadas de la capital. Por lo tanto, se requiere una investigación que proporcione resultados de observación más recientes y pertinentes a los contextos actuales, sobre cómo las instituciones formales e informales están impartiendo la educación artística en el marco del desarrollo integral de los niños menores de seis años.

A través de la recopilación de investigaciones y posterior análisis, se busca identificar las posibles necesidades educativas en los territorios estudiados. Es relevante determinar en qué aspectos se podría enfocar la formación docente para abordar estas necesidades en el campo laboral y seguir formado a los profesionales del futuro.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General:

Analizar las concepciones de la práctica de la enseñanza de la educación artística en primera infancia en cinco instituciones de Ibagué, tres instituciones de La Mesa y cuatro instituciones de Anapoima, Cundinamarca.

2.4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las concepciones de la educación artística que tienen los docentes, cuidadores e infancias por medio de entrevistas y análisis documental.
- Reflexionar sobre los modelos de educación artística de la muestra seleccionada de los municipios de Anapoima, La Mesa e Ibagué con base en los modelos: logo centrista, expresionista y filo lingüista
- Problematizar las necesidades que surgen del campo de investigación de este trabajo de grado partiendo del resultado de análisis comparativo y sus categorías emergentes.
- Formular recomendaciones según las necesidades evidenciadas en los contextos analizados para aportar a la construcción de una futura política pública en relación a la educación artística para la primera infancia.

3. Capítulo 2: Marco legal

En el marco del objetivo de este trabajo en el que se quiere hacer un análisis de las concepciones de la educación artística en las instituciones seleccionadas en los municipios de Ibagué, Tolima; Anapoima y La Mesa, Cundinamarca, para este grupo de investigación ha sido fundamental un ejercicio inicial de análisis de las políticas públicas

En este apartado se mencionarán algunas políticas públicas expedidas internacional, nacional y departamentalmente (en los municipios de Ibagué, La Mesa y Anapoima) para la primera infancia en Colombia, ya que mencionan la importancia de la enseñanza de las artes, y dan un contexto respecto a la aplicación que deberían tener.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2019, n.d), la educación inicial es un proceso permanente de interacción y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que permiten potenciar las capacidades de los niños y niñas y desarrollar competencias según su desarrollo pleno como sujetos de derechos, y en los primeros años interactúan con el medio y su entorno mediante el juego y las actividades artísticas (cantar, bailar, dibujar). Estas actividades son fundamentales para desarrollar su sistema sensorial, motor, cognitivo y emocional, lo que les permite a los niños aprender a aprender. Por lo tanto, la educación artística desde la primera infancia contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños (también en la infancia y adolescencia), aportando a la formación de habilidades y destrezas como la creatividad, la innovación y la curiosidad; despierta el poder imaginativo, estimula la fantasía, contribuye a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia.

Adicional a esto, la Convención de los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 2006) dicta que los niños menores de seis años tienen el derecho a ser escuchados en relación con sus intereses, inquietudes y puntos de vista. Así, la educación artística permite que las formas de expresión que la conforman promuevan un desarrollo integral, ya que, como plantea el MEN, los espacios familiares, comunitarios e institucionales son lugares privilegiados para el aprendizaje y precisan estrategias de acompañamiento educativo que involucren el despliegue de lenguajes expresivos de los niños mediante el arte, el juego, la literatura, la creatividad, el movimiento y su participación activa, pues esta primera etapa de la vida es fundamental para su desarrollo.

Respecto a las políticas públicas que rigen los territorios de la muestra seleccionada, encontramos que, en Cundinamarca, existe la política pública de Primera infancia, infancia y adolescencia de la Gobernación de Cundinamarca (2015-2025). La cual solo tiene apartados de “condiciones educativas” para la Infancia y Adolescencia, pero no para la Primera Infancia.

Se identifica entonces que los aspectos relacionados con la educación empiezan a nombrarse en la política pública a partir de los seis años, en donde no se tiene en cuenta la primera infancia, ya que respecto a esta solo se dicta que se deben garantizar los derechos desde la gestación hasta los cinco años en cuanto a “las buenas condiciones de su gestación, nacimiento,

crecimiento saludable, libre de enfermedades o accidentes, con ambientes propicios para su desarrollo integral, reconocidos por sus padres mediante el registro civil y protegidos de cualquier actividad que amenace o vulnere sus derechos.” (Gobierno de Cundinamarca, s.f, pág.5).

Sin embargo, un aspecto valioso que destaca esta política es la identificación de las principales alertas en el entorno educativo, entre estas se encuentran:

- Falencias en infraestructura de jardines
- Pocos lugares de atención para los niños más pequeños
- Aulas en mal estado
- Inasistencia de madres a programas de educación
- Pocas alternativas de estimulación infantil
- Hay jardines en el área rural que no tienen infraestructura física y toman sus clases en el salón comunal o territorios prestados
- Insuficiente transporte

Por último, en los ‘Lineamientos para fortalecer la educación Inicial con abordaje integral’ de esta política pública, se mencionan las acciones de estímulo y apoyo a la afectividad, a los aprendizajes cognitivos, al arte y a la recreación.

Por otra parte, en cuanto a la política pública de Infancia y adolescencia de Ibagué, expedida en el 2015, en su apartado de primera infancia especifican que:

“Se define como la etapa de la vida que va desde la gestación de un ser humano, hasta los primeros 5 años de su vida, período en el que se desarrollan todas las estructuras cerebrales, musculares y óseas, determinando la funcionalidad de sus sistemas biológicos, pero muy esencialmente, las capacidades cognitivas y las habilidades psicosociales.”

También en esta misma política pública en su apartado de 'Educación Inicial de Calidad', tiene como objetivo principal el desarrollo de estrategias que promuevan la educación inicial de calidad. Esto se enfoca en garantizar el acceso universal a programas educativos para niños desde su nacimiento hasta los seis años. Además de esto, la política aborda otros aspectos fundamentales para la primera infancia, tales como la nutrición y salud, la creación de un entorno

seguro y estimulante, y el fortalecimiento del papel de la familia como agente primordial en el desarrollo integral de los niños.

Aunque la política pública de infancia y adolescencia de Ibagué no hace referencia explícita a la importancia de las artes en la primera infancia, se destaca un apartado titulado 'LAS VOCES DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SE ESCUCHAN EN IBAGUÉ'. En este apartado, se expresa la exigencia de promover el arte y la cultura como áreas fundamentales del conocimiento para el desarrollo humano durante el año escolar.

A nivel nacional, la Ley 1804 del 2016, conocida como 'De Cero a Siempre', establece el desarrollo integral de la primera infancia. Esta ley define los tipos de experiencias y contenidos que se esperan estén presentes en la educación inicial de menores de seis años, tales como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Además, es importante mencionar que el actual programa del gobierno incluye el documento titulado 'Primera Infancia Feliz y Protegida', emitido por el presidente Gustavo Petro. En este documento se enfatiza en garantizar que los niños y niñas en primera infancia crezcan en un entorno de amor, protección, juego, música y arte, así como en asegurar su acceso a la alimentación necesaria para el desarrollo integral de su cuerpo, corazón, espiritualidad y cerebro.

4. Capítulo 3: Marco teórico

4.1 Concepciones

Inicialmente es pertinente entender qué es una concepción; Según Giordan y Vecci, en su libro “Los orígenes del saber, de las concepciones personales a los conceptos científicos”, en el capítulo 2, las concepciones son nociones construidas partiendo de la experiencia de un sujeto (un sujeto que está envuelto en un contexto social, político, económico y emocional particular de sí mismo y su entorno). Entonces, la concepción depende en gran medida de la estructura mental que posee el sujeto, que puede estar envuelta por conocimientos previos (en su familia, en su escuela, en el barrio), las experiencias del sujeto y de una actividad representativa para estas concepciones hacia otro, hacia alguien más, por lo que “lo importante de las concepciones no es lo que expresa directamente, es lo que podemos inferir sobre el funcionamiento

mental del que aprende” pues esta función mental dentro de una actividad representativa permite deducir las nociones.

El referente anterior establece un poco más de claridad para contextualizar una de las categorías más importantes de esta investigación, las concepciones, moldeadas por la influencia del entorno y del medio, juegan un papel crucial en la forma en que los individuos perciben el mundo que les rodea.

En el contexto de esta investigación, centrada en la primera infancia, se comprende que los niños y niñas comienzan a construir su comprensión del mundo mientras exploran y se desenvuelven en su entorno, además, además, se analizará cómo los docentes del área artística y otras áreas educativas relacionadas con la primera infancia perciben la importancia y la necesidad de la educación artística y cómo estas percepciones influyen en sus prácticas pedagógicas, métodos de enseñanza y enfoques didácticos.

En relación al enfoque de las concepciones que podrían surgir en la investigación, las docentes en formación están dispuestas a analizar las concepciones tanto de individuos como de grupos, así como las concepciones implícitas y explícitas que puedan manifestarse. Dada la diversidad de lugares y contextos investigados, resulta difícil centrarse exclusivamente en experiencias individuales o en un único tipo de concepción, ya que estas pueden surgir de manera variada en las distintas instituciones estudiadas.

En este apartado, nos sumergiremos en un análisis de las tres categorías en las que se decidió trabajar para este proyecto investigativo, de manera que esté más detallado; estas categorías son: la educación artística integral, educación artística en la primera infancia, las concepciones de la infancia y los planteamientos de los métodos pedagógicos presentados en el libro "Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil", escrito por Imanol Aguirre. La intención es establecer una conexión entre estas ideas y concepciones y los hallazgos obtenidos a partir de la investigación de las muestras seleccionadas en los territorios pertinentes para la investigación. A través de un análisis comparativo, buscamos identificar similitudes,

diferencias y posibles puntos de convergencia que enriquezcan nuestro entendimiento sobre el uso u objetivo actual del arte en la educación para la primera infancia a partir de los modelos educativos que expone Aguirre en su libro, pues estos tres modelos se han estado aplicando en la actualidad en la enseñanza de la educación artística en diferentes contextos.

Adicional a lo anteriormente mencionado, también es pertinente exponer tres hallazgos claves expresados en el libro mencionado de Aguirre, que se aplican a la hora de plantear estrategias educativas artísticas para los niños en la actualidad, pero que no son las más adecuadas, pues las tres siguientes concepciones subestiman a las infancias y al potencial de la educación artística; en las entrevistas y observaciones realizadas durante la salida de campo, se logró identificar en varias instituciones la relación en el desarrollo de las actividades con las siguientes tres concepciones:

4.2 La educación para la primera infancia se puede llevar más allá de hacer manualidades

En el libro “Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil”, de Aguirre, se plantean varias concepciones de arte en las infancias. Una de las principales, que también hemos cuestionado dentro del semillero de investigación es la manera en que muchas instituciones abordan la educación artística, desde las manualidades o desde la exploración del dibujo y la pintura como la expresión artística principal, y sobre cómo hay un patrón de preferencia casi generalizada por los colores azul, amarillo, verde y rojo, por ser considerados los colores más alegres, y, por ende, al ser “alegres”; los más adecuados para trabajar con los niños; “Una elección que marca una equivalencia o una analogía entre el carácter básico de verdes, rojos, amarillos o azules y las competencias estéticas de la primera infancia y que responde a un dudoso algoritmo estético según el cual la “simplicidad” cognitiva de los niños sólo es sensible a la correspondiente simplicidad cromática”. (Aguirre, 2012, Pág. 165).

En la investigación realizadas en las muestras seleccionadas de los tres municipios algunos de los docentes entrevistados en La Mesa y Anapoima manifiestan que la manera en que abordan la educación artísticas para los niños menores de 6 años no se centra solo en trabajar con manualidades, pues en la formación de esos docentes se incluyen herramientas que les permiten

integrar las artes de diversas maneras en sus clases, pero que sí es uno de los recursos más presentes para la enseñanza de la educación artística, como pudo manifestarlo la coordinadora de los CDI de modalidad familiar del municipio de La Mesa a la pregunta: “¿Considera que existen los recursos humanos para la enseñanza de las artes?”:

“Sí, sí, sí, claro. Como te digo, todo el talento humano debe ser licenciado en pedagogía, eh... Es lo mínimo y pues el talento humano, licenciado en pedagogía está formado desde esas áreas no, pues de pronto como ustedes la manejan, pero sí. Si la conocen, Sí, claro, ustedes de pronto la manejan con más profundidad porque toda su carrera la hacen desde las artes. Eh los licenciados en pedagogía, pues, como te digo, tienen que ver juegos, tienen que ver exploración, tienen que ver artes, tienen que ver un poco de ciencias, un poco de matemáticas, un poco de pensamiento de los diferentes pensamientos. Es como una sopa con muchas, muchos ingredientes en la sopa de ustedes es más puntual de artes, Sí?, entonces sí, se sí se tienen los conocimientos. Pero como te digo, obviamente cuando llega una articulación, un profe que realmente sabe artes, pues le enseña mucho y los profes pues están abiertos a aprender; igual ICBF también nos da formación constante para que esos vacíos que quizás la licenciatura no dé se vayan llenando. Entrevista coordinadora Y.A (Entrevistada) N.M (Entrevistadora) (2023) Para encontrar la entrevista completa puede dirigirse al enlace de los anexos, en la carpeta de “Anexos La Mesa”, luego en la carpeta “Inst. 3, Coordinadora Yurani” y finalmente en “Transcripción 1”.

4.3 La educación artística en tiempos difíciles

A continuación, nos permitimos citar un fragmento del libro “de la imitación a la creación”, de los autores Huertas, Caicedo y Parra del año 2021; “En las épocas previas a la pandemia y las posteriores a ella, el rol que jugaron el arte y la educación artística fue fundamental dentro de las posibilidades que el sistema educativo colombiano pudo ofrecer, por eso aún sorprenden decisiones curriculares extremas que excluyen cualquier manifestación artística de algunos de los currículos de educación inicial, y también sorprenden aquellas que entienden que la educación artística en educación inicial en Colombia se centra básicamente en

que los niños pinten o coloreen alguna figura para que se estén quietos y callados, para que no molesten; en realidad, para que dejen de ser niños por momentos”.

Es pertinente este fragmento porque permitió a las autoras cuestionarse acerca del para qué los profesores enseñan educación artística a los niños, lo que abrió paso a el tema principal de esta investigación, pues llama mucho la atención observar de qué manera se lleva a cabo la educación artística en contextos descentralizados.

4.4 Recorrido por la organización curricular existente en educación artística

Respecto a los lineamientos para la educación artística, estos nos plantean la estructura general del área de educación artística desde los grados preescolares, primero, segundo y tercero de primaria, refiriéndose a los procesos contemplativos, imaginativos, de transformación simbólica, entre otros.

Sin embargo, para la educación artística en la primera infancia, los currículos en artes en la educación inicial no buscan formar artistas, sino que deben lograr que el niño amplíe su capital cultural y simbólico (Bordieu P), con la adquisición de lenguajes artísticos y, por otro, desarrollar su competencia estética para así relacionarse de maneras diversas con la realidad que lo rodea (Huertas, Parra, & Caicedo, 2021). Como la educación artística no se imparte de la misma manera en todas las instituciones o municipios, vale la pena retornar al territorio donde las autoras nacieron y crecieron para analizar el estado actual de la educación artística para la primera infancia.

4.5 La educación artística como promotora del desarrollo en la infancia en Colombia

Según la Convención de los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 2006), los niños menores de seis años tienen el derecho a ser escuchados en relación con sus intereses, inquietudes y puntos de vista. Así, la educación artística permite que las formas de expresión que la conforman promuevan un desarrollo integral, ya que, como plantea el (Ministerio de educación, 2019), los espacios familiares, comunitarios e institucionales son lugares privilegiados para el aprendizaje y precisan estrategias de acompañamiento educativo que involucren el despliegue de lenguajes

expresivos del niño y la niña mediante el arte, el juego, la literatura, la creatividad, el movimiento y su participación activa, pues esta primera etapa de la vida es fundamental para su desarrollo.

Cabe resaltar también que para hacer posibles esas estrategias de aprendizaje es necesario ser más conscientes de que la educación artística para la primera infancia puede ir más allá de colorear y pintar, sin ánimos de desvalorizar los aportes que estas actividades pueden generar, es más un llamado a atender las diferentes necesidades educativas, pues, como se menciona en el libro “de la imitación a la creación”, de Huertas, Caicedo y Parra (2021), “El arte no es la pastilla para para acelerar el desarrollo o formar niños más inteligentes, creativos, talentosos o felices. Es un campo del conocimiento que el ser humano requiere para su formación íntegra, para compartir, crecer y crear con otros (artistas, profesores, compañeros), desde lenguajes, expresiones, técnicas y otras formas de leer, interpretar y comprender el mundo”.

4.6 Primera infancia

En Colombia la primera infancia se comprende entre la etapa de gestación, los cero años hasta los seis años, a su vez, es considerada la etapa más importante del desarrollo del ser humano debido a que dentro de ese rango de edad se obtiene las primeras interacciones con el medio, comprendiendo el “medio” como la interacción con sus entornos familiares, entornos sociales, al jugar con sus amigos, ir al parque, también el entorno educativo, cuando los niños van al jardín. También se considera la etapa más importante para el desarrollo del ser humano porque, al tener las primeras interacciones, emociones, acciones y actividades en el medio, los niños aprenden de esos entornos a concebir el mundo, a leer el mundo, y a través de la mimesis, empiezan a imitar aquello que viven o escuchan en sus entornos y a querer reproducirlo, esto implica que, aunque es cierto que los niños pueden aprender y reproducir los aspectos positivos de su entorno, también puede suceder con lo negativo; por eso, debe velar por el cumplimiento de los derechos básicos para las infancias.

4.7 Visión edulcorada de las infancias

Aguirre se refiere a este concepto como una “promoción” de la elección de productos y acciones de una manera “dulcificada y heroica”, es decir, buscar apartar las infancias de la vida

real y mostrarles exclusivamente un mundo ficticio, sin conflictos, en sintonía con lo que ya es una tendencia general del entorno de la cultura visual que ofrecemos a nuestra infancia, para no “perturbarla”, teniendo en cuenta que el imaginario que se tiene mayormente de las infancias es el de una infancia inocente y placentera, por ejemplo, el mundo Disney, un mundo sin conflictos, ficticio, donde todo es alegría y paz.

Otra cosa que sucede dentro de la visión edulcorada es, que se limita mucho el acceso a productos o herramientas para que las infancias “dialoguen” con su cultura visual, es decir, con otras formas de arte que se salgan de la visión edulcorada genérica (colores amarillos, azul, verde, rojo, figuras y texturas de círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo); “no dialogan con productos del mundo de diseño, la ilustración o de otras formas de arte que, por su complejidad y su riqueza narrativa funcionarían perfectamente como motor de fructíferos aprendizajes”(Aguirre, 2012, Pág. 164).

4.8 Concepciones simplificadoras de las infancias

La visión simplificadora desde la que se ha estado orientando la cultura visual infantil, se refiere a facilitar los aprendizajes desde un lugar del pensamiento, o desde una concepción de que los infantes no entienden o no saben cómo hacer muchas cosas, aparentemente “complejas” para ellos, entonces, se subestiman sus capacidades y se les enseña desde las limitaciones. Aguirre también plantea unas preguntas muy importantes que valdría la pena indagar:

¿Qué papel cumplen las artes en las imágenes que estamos proporcionando hoy a nuestros niños y niñas para su formación como sujetos?, ¿Son posibles otras prácticas escolares de las artes que tengan en cuenta su poder performativo, como constructoras de realidad y como conformadoras de identidad?, ¿Por qué estamos tan cómodos en esas viejas y acríticas narrativas?, ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para cambiarlas?

La interpretación de las preguntas anteriormente mencionadas podría movilizar la idea de replantearnos la “mirada reduccionista” que se tiene de las infancias a la hora de querer

desarrollar actividades artísticas con ellos y las relaciones que propiciamos entre la infancia y el conjunto de formas e imágenes que conforman su cultura visual.

Nos permitimos citar un párrafo del libro que ayuda a complementar un poco más la idea anterior:

Si lo que se quiere es enseñar arte es lógico poner el énfasis en los aspectos técnicos, estilísticos o formales. Pero desde un punto de vista educativo que no tenga como objetivo exclusivo “enseñar arte, lo que nos interesa es la capacidad de las artes y la cultura visual para convertirse en detonantes de la transformación personal de sus usuarios, tanto en su calidad de productores como de receptores. Su potencial educativo reside en su capacidad para condensar e incorporar experiencia humana, en su capacidad para generar e impulsar procesos de enriquecimiento personal que no tienen por qué ser, necesariamente, réplicas de aquellos de las que surgen, como ocurre en prácticas escolares y museísticas como las anteriormente señaladas” (Aguirre, 2012, Pág. 166).

Es imprescindible acercarnos a propuestas curriculares que tengan en cuenta la complejidad cognitiva y emocional de la infancia y la necesidad de hacer de ella uno de los fundamentos de su formación, sin simplificarla, porque sus necesidades de socialización no sólo no impiden, sino que empujan a niños y niñas a complicarse con el entorno cultural en el que viven.

4.9 “Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en la educación”, por Imanol Aguirre.

A continuación, hablaremos de las concepciones sobre la enseñanza artística que provienen de los tres enfoques de modelos formativos planteados en el libro mencionado de Aguirre, modelos que podrían decirse que han configurado muchos sistemas educativos, para explorar las bases de los posibles fundamentos pedagógicos que pudimos identificar donde hicimos nuestro trabajo investigativo de campo, basándonos en sus teorías.

4.9.1 Modelo logo centrista

Centrado en el valor del objeto artístico y en la instrucción; su objetivo principal consiste en dotar a los individuos de las herramientas y conocimientos precisos para la “producción” artística. Sus fundamentos provienen de Europa, del siglo XVII y XVIII, con una incidencia fuerte de la tradición racionalista cartesiana y la búsqueda del ideal clásico. Debido a estos fundamentos la concepción que se tiene del arte desde este modelo educativo es: La buena obra de arte está sujeta a reglas y principios universales. La producción artística desde este modelo no proviene desde la propia acción individual sino de la teoría y práctica de unos principios de proporciones y armonía derivados del uso de la razón, por lo tanto, se centra en la consideración de la actividad artística como destreza cuya ejecución pretende cumplir con el ideal estético y “correcto” técnica y teóricamente.

✓ **Propósito formativo:**

Que los estudiantes dominen el orden que rige la virtud estética, para alcanzar el ideal de belleza estética del arte, independientemente de los deseos o intereses individuales del estudiante.

✓ **Estrategias metodológicas:**

-Respeto por la norma y el procedimiento: La acción creativa siempre debe estar guiada por el respeto a la norma y al procedimiento para cumplir con el ideal estético.

-Dirección sabia y experta: Es fundamental la dirección de un maestro que sea especialista y tenga autoridad para garantizar la calidad del saber que transmite.

-Emplear una práctica didáctica sistematizada y precisa: Se refiere a una secuenciación de tipo acumulativo, generalmente desde lo “fácil” hacia lo “difícil”; la imitación y la progresión en la dificultad constituyen los fundamentos metodológicos para la adquisición profunda de los conocimientos y destrezas.

-Predominio de los procesos productivos: Se refiere a la actividad artística predominante dependiendo del área artística, en el libro, por ejemplo, Aguirre nos menciona que, en las artes plásticas, la práctica predominante es el dibujo.

✓ **Actualidad del modelo:**

Aunque este modelo educativo ya es bastante antiguo, no es muy lejano el registro que se tiene de la aplicación que se ha tenido de este en nuestros tiempos. En los lugares de enseñanza donde se ha aplicado este modelo ha sido en conservatorios, facultades de bellas artes, academias, escuelas superiores de música y en especialidades de historia del arte, que establecen una sistematización del estudio del arte en torno a cuatro ámbitos formativos: la estética, la historia, la crítica y la producción.

4.9.2 Modelo expresionista

Centrado en el sujeto como creador y el poder del arte como manifestación del ser interior. Este modelo se caracteriza porque sitúa al sujeto en el centro de la acción formativa y en la esencia de la práctica artística consiste en transmitir y expresar los sentimientos y emociones del sujeto. Por ahora, es el modelo que más se ha extendido en las propuestas de educación artística (y se extiende todavía), especialmente en las artes plásticas y visuales.

4.9.2.1 Fundamentos:

✓ **La concepción de la infancia como cultura:**

En la búsqueda de lo esencialmente humano, los pasos se dirigen hacia aquellos entornos supuestamente menos contaminados por la cultura. Con respecto a la concepción de infancia, dentro del ideal antropológico, junto a algunos aportes de Rousseau y Schlegel en su novela "Lucinde", Aguirre destaca un párrafo donde se refieren a las infancias como seres libres de convenciones de autoridad u otras ataduras y que gozan de tener tiempo para el ocio, destacando que el ocio es uno de los pocos espacios en los que las personas actualmente podemos manifestar lo que nos queda de libertad. Esta "libertad" que se ofrece a las infancias al estar desligadas de esas convenciones implica que las producciones artísticas de los niños sean muy auténticas al estar cargadas de cierta inocencia y creatividad.

✓ **Concepción del arte:**

Como la manifestación más legítima del ser interior, pues el arte va más allá de una cuestión de razón y de normas. Aguirre expresa parte de esta concepción a partir de un párrafo, del cual se podría extraer un fragmento “el que crea debe convertirse para sí mismo en un universo, hallarlo todo en sí mismo y en la naturaleza con la cual se halla vinculado”. Aclarando que es un hecho que acontece en el interior del sujeto. Según esta visión del arte y este modelo pedagógico, “la función suprema del arte es hacerse eco de los estados de ánimo de las personas o reflejar los sentimientos humanos”. Aguirre también habla sobre los aportes de Benedetto Croce a la estética de la expresión, que hace “deslizar el foco” de interés desde el objeto artístico al sujeto creador.

✓ **Propósitos formativos:**

“Debe consistir en usar las artes en tanto qué actividad más elevada del ser humano, para conducir a este al estadio final y definitivo de su proyecto antropológico, al encuentro con sus esencias y a su redención final”. Según Aguirre el propósito de este modelo formativo no puede reducirse a la formación para la realización y comprensión de obras de arte porque este modelo no centra su punto de destino en el arte sino al sujeto que usa el arte para potenciar su propia construcción del ser.

✓ **Estrategias metodológicas:**

Este modelo tiene una ausencia de programas definidos y una escasa atención a la formación de los profesores encargados de esta área; la acción educativa se caracteriza por la ausencia de intervención.

-Metodología fundamentada en la libertad creativa frente a la instrucción: Se refiere a la libertad como eje de la acción formativa. Hay que aclarar que esta libertad de la que se habla no supone la elección consciente y razonada o el discernimiento crítico, sino al contrario, la libertad que se invoca se refiere a la actuación espontánea del sujeto que no atiende a normas previamente establecidas, una libertad innata junto con el uso de sus capacidades, y originaria, no mediatizada por la cultura.

-Carácter práctico de la formación artística: Este modelo conlleva a un radical destierro de la reflexión y el análisis en toda acción formativa. Solo hay lugar para la expresión, lo más

fluida que sea posible y sin obstáculos de la impronta interior de cada sujeto. Al educador solo le queda como tarea crear un ambiente idóneo para que tal expresión pueda darse con esa fluidez que se desea. La formación artística, según este modelo, es práctica y se concibe que puede ser mejor o peor en función de la capacidad del educador para variar las técnicas y procedimientos para el sujeto creador.

-En educación artística no es posible ni adecuado evaluar: Como consecuencia de esa ausencia de sistematización metodológica en este modelo, recae la evaluación. Cuando se parte del hecho de que las cuestiones referentes a la creación artística de índole subjetivo, estas actividades resultan difíciles de desarrollar en unos contenidos, tareas concretas y evaluaciones.

✓ **Actualidad del modelo:**

Se mantiene en vigencia en gran parte de las propuestas formativas que se realizan para los niveles iniciales de la enseñanza general y en las prácticas de educación artística de carácter informal. Se aplica mucho en la enseñanza de las artes plásticas y, se desarrolla mayoritariamente en los primeros niveles de escolarización.

4.9.3 Modelo Filo lingüístico:

La alfabetización visual como fundamento de la disciplinarización de la educación artística; se centra en las cuestiones de la narratividad y de la comunicación como tal, y sustenta la idea de que las artes son otra forma de lenguaje. En esta estrategia formativa se reconocen cinco competencias u objetivos:

- Las habilidades de ver y observar
- Las habilidades de lectura para decodificar
- Las habilidades de escritura de mensajes visuales
- Las habilidades para emitir mensajes (comunicación).
- Al manejo de estas habilidades se le conoce como alfabetización visual.

✓ **Fundamentos:**

El arte es un lenguaje: Este modelo concibe que el “objeto de alfabetización” es el alfabeto visual, es decir, los signos captados por el sentido de la vista que se organizan en el ámbito de las imágenes a través de los elementos del lenguaje visual. Estos elementos ayudan a la construcción de un sistema que permite el análisis y la producción consciente de mensajes.

-Se rige por el lenguaje visual, que se constituye por elementos básicos como puntos, líneas, superficies, color, luz, texturas; coordinados entre sí dan lugar a una especie de estructuración de una gramática de las formas. Esta estructuración posibilita la determinación de códigos visuales aptos para la intercomunicación. La estructuración del lenguaje visual es una nueva manera de ver las imágenes formando conciencia de un “esqueleto” formal de la percepción.

El nacimiento de la psicología de la percepción: Es toda una línea de investigación en torno a los mecanismos de la percepción humana, que resultan de gran utilidad para intereses artísticos, ideológicos, políticos o económicos.

✓ **Estrategias metodológicas:**

Bajo este modelo formativo se concibe que el objeto de alfabetización es el alfabeto visual, es decir, los signos y/o símbolos captados por el sentido de la vista. El estudio de funcionamiento de estos signos, junto al análisis de los resultados en la percepción conforma el principal objeto de estudio.

El modelo filolingüístico promueve la experimentación y combinación consciente de los elementos constitutivos de lo plástico (pintura, fotografías, dibujos, entre otros), para ello, no renuncia a la dirección del experto ni a la sistematización curricular, que establece diferentes grados de dificultad y complejidad en la fusión de las propuestas expresivas.

✓ **Actualidad del modelo:**

Uno de los ámbitos formativos donde se implementó con éxito fue en la escuela Bauhaus, una escuela de arquitectura, diseños y artesanías, de origen alemán y fundado en el año 1919 por

el señor Walter Gropius. Al ver el éxito de esa implementación, sus principios formativos se han convertido en la mejor alternativa al tradicional modelo academicista en muchas facultades de bellas artes.

En el ámbito escolar europeo también se ha implementado como alternativa sistematizadora al modelo expresionista, sobre todo en la enseñanza secundaria; en varios países desarrollados se empezó a incluir el estudio de los productos de la comunicación visual, por esa razón se han podido encontrar varios desarrollos curriculares con sistematizaciones didácticas que tienen su origen en el ordenamiento filolingüístico de los elementos visuales.

5. Capítulo 4: Marco metodológico

La metodología seleccionada para llevar a cabo el presente trabajo de grado está relacionada con el enfoque cualitativo. Según Corbin y Strauss en su libro ‘Bases de la investigación cualitativa’ esta se entiende como “cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones” (Strauss y Corbin, 2002, p. 12).

Así entonces, el enfoque cualitativo permite llevar a cabo una investigación en la que es posible analizar las concepciones, ideas, percepciones y demás que se tienen respecto a la enseñanza de las artes para la primera infancia en los municipios de Ibagué, La Mesa y Anapoima, y que influyen directamente en la aplicación de estas, ya que “los métodos cualitativos se pueden usar para obtener detalles complejos de algunos fenómenos, tales como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o de aprehender por métodos de investigación más convencionales” (Strauss & Corbin, 2002, p.13).

El enfoque cualitativo consta de tres enfoques principales: los datos, los procedimientos y los informes escritos y verbales. Respecto a los datos, se encuentran las observaciones,

entrevistas, documentos, entre otros que en este caso hicieron parte de la metodología aplicada en la muestra seleccionada. Respecto a los procedimientos, es la manera en que en este caso las investigadoras interpretan y organizan los datos, para conceptualizar, reducir y elaborar categorías. “Al hecho de conceptualizar, reducir, elaborar y relacionar los datos se lo suele denominar *codificar*”. (Strauss & Corbin, 2002, p.13). Y respecto a los informes, se pueden presentar en diferentes formatos.

5.1 Teoría Fundamentada

La teoría fundamentada es una de las metodologías que pueden ser aplicadas a la investigación cualitativa, y en este caso se aplicará desde la versión enseñada por Strauss: se trata de un método que implica generar una teoría a través de la recopilación y análisis de datos. “Este método mantiene un estrecho vínculo entre la recolección de los datos, el análisis y la teoría que surgiría de ellos, de esta forma, el investigador empieza con un área de estudio y permite que la teoría se origine directamente de los datos.” (Muñoz y Oballe, 2023, p.38).

La teoría fundamentada, según Strauss y Corbin, es un enfoque de investigación cualitativa que consiste en desarrollar teorías directamente a partir de los datos recopilados, en lugar de probar teorías existentes. Este es un método en donde los investigadores recopilan datos de manera abierta, los organizan sistemáticamente mediante codificación y categorización, y luego derivan conceptos y relaciones teóricas.

Esta teoría permite desarrollar el análisis del presente proyecto de investigación no a partir de una teoría preconcebida, sino desde los datos recolectados en la muestra seleccionada. Esto facilita la formulación de propuestas más centradas en los territorios, ya que “debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción” (Strauss & Corbin, 2002, p.14).

Sin embargo, es necesario aclarar que el análisis realizado en esta investigación aportará directamente una teoría al Macro proyecto, las codificaciones y categorías analizadas a partir de

las entrevistas realizadas en los municipios de Ibagué, La Mesa y Anapoima contribuirán al análisis del documento final y la construcción de nuevas teorías que se entregarán al CIUP.

5.2 Codificación abierta

La codificación abierta permite extraer las ideas centrales de los datos para representarlas como conceptos. Esta representa el “proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones”. (Strauss & Corbin, 2002, p.110).

Para esta investigación, la codificación abierta se centrará en extraer las ideas centrales de las entrevistas y los análisis documentales de Ibagué, La Mesa y Anapoima. Estas ideas centrales están relacionadas con los modelos formativos en la educación artística planteados por Aguirre.

5.3 Codificación axial

La codificación axial permite reagrupar los datos que se pierden durante la codificación abierta, ya que esta “es el acto de relacionar categorías a subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones, y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan estas. Tal como se planteó antes, una categoría representa un *fenómeno*, o sea, un problema, un asunto, un acontecimiento o un suceso que se define como significativo para los entrevistados” (Strauss & Corbin, 2002, p.135).

Al hacer el análisis comparativo se puede realizar una codificación axial ya que se entrecruzan las categorías que se han definido y también se reconocen los sucesos del contexto, y cómo se definen para los entrevistados las categorías en la educación artística. Así entonces, la codificación axial permite reducir el número de códigos para poder llegar a la codificación selectiva.

5.4 Codificación selectiva

Es la relación conceptual y teórica que guardan entre sí los códigos y que se concretan en la teorización. Esta ocurre cuando el investigador integra dichas relaciones en un enunciado/hipótesis que surge del análisis de la información ya sea de entrevistas u

observaciones, por lo tanto, es una proposición que expresa la relación que puede existir entre dos o más categorías y sus propiedades.

Para este trabajo de grado, se integran las relaciones entre las concepciones de la educación artística con los entrevistados: docentes, cuidadores e infancias. Después, se establecerá la relación entre las categorías con un análisis comparativo.

5. 5 Instrumentos de investigación

5.5.1 Salida de campo

Antes de visitar los municipios pertenecientes al actual proyecto de investigación, fue necesario enviar cartas y correos de solicitud de visitas a las diferentes instituciones, y establecer una guía de ruta en donde se tuviese la información con las direcciones exactas y horarios previamente acordados.

Una vez hecho lo anterior, la salida de campo realizada para la recolección de información se dividió en dos momentos durante el semestre 2023-2. La primera, llevada a cabo en la ciudad de Ibagué durante la semana del 25 al 29 de septiembre, en donde se visitaron en total tres colegios, la Secretaría de Educación, y el Conservatorio del Tolima; y la segunda, realizada entre los municipios de La Mesa y Anapoima durante la semana del 2 al 6 de octubre, en donde se visitaron en total dos CDI, un jardín, la Casa de la Cultura y la Secretaría de Educación.

Como ya fue mencionado, la investigación cualitativa permite llevar a cabo una recolección de datos desde diferentes instrumentos tales como entrevistas, observaciones, documentos y demás, y estos instrumentos fueron planteados a partir del protocolo general de trabajo de campo propuesto por el grupo de investigación Rayuela. Los instrumentos de investigación que se usaron fueron: revisión documental, entrevistas, observaciones, fotografías y vídeos de las clases.

Tabla 1: Instituciones Visitadas

Municipio	Instituciones visitadas
La Mesa	CDI Vereda Zapata, CDI Vereda San Andrés.
Anapoima	Casa de la Cultura, Secretaría de Educación, Jardín Fundación Mujer Luz y Sol.
Ibagué	Secretaría de Educación, Conservatorio del Tolima, Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, Liceo Los Delfines, Gimnasio La Floresta

Fuente: Elaboración propia 2024

5.5.2 Rastreo documental de la región

El rastreo y análisis documental consistió en una investigación a partir de las políticas públicas, repositorios, búsquedas académicas, redes sociales, convocatorias y demás que permitieran tener una contextualización respecto a la aplicación de las artes en la primera infancia en los municipios pertenecientes a la muestra seleccionada. Es importante mencionar que hubo una significativa diferencia en el rastreo documental entre los municipios, ya que en Ibagué se encontraron 10 documentos publicados entre el 2016 y el 2023, mientras que entre La Mesa y Anapoima solo se encontró desde decretos expedidos por parte de la gobernación de Cundinamarca.

5.5.3 Entrevistas semi estructuradas

El principal método de recolección de información fue a través de entrevistas semiestructuradas. A diferencia de las entrevistas estructuradas, este enfoque permitía establecer un diálogo más fluido, lo que facilitaba contextualizar y conducir el encuentro de manera armoniosa con los participantes. Como señalan Díaz-Bravo y otros (2013), las entrevistas semiestructuradas ofrecen la ventaja de adaptarse a los sujetos, motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos,

5.5.4 Entrevistas realizadas

En el siguiente cuadro se pueden ver los funcionarios, docentes, cuidadores e infancias a quienes se les realizó las entrevistas en la muestra seleccionada.

Tabla 2 : Cantidad de entrevistas realizadas

Municipio	Funcionarios (Cargo)	Docentes	Estudiantes	Padres/madres/ cuidadores	Cantidad
Ibagué	Elsa Lozada (Coordinadora), Lili Cubillos (Directora), Gabriel Patarroyo (Director Calidad Educativa), Natalia Guzmán (Rectora), Diego Salazar (Director).	Gloria Rodríguez, Julio Ramírez, Martha Pardo.	Grupo de estudiantes Jardín C, Liceo Los Delfines		9
La Mesa	Yurani Ávila Castelblanco (Coordinadora)	John Sánchez Diana Ayure	Yulian Emiliana	Diana y Maite Yeimy y Dariell Natalia Nancy	9
Anapoima	Andrés Quevedo (Rector) César Ávila (Secretario de educación, cultura y juventud).	Lady Vaca, Helena Muñoz, Jessica Mazo, Yicela Moreno, Francisco Pinzón, Angie Pinzón, Martha Márquez.	Juana Valentina, Ivanna, Mariana, Luciana, Isabella, Sharik.	Dailiana, Angie, Johana, Yaneth	19

Fuente: Elaboración propia 2024

5.5.5 MAXQDA

La codificación abierta, axial y selectiva se hizo por medio del software MAXQDA, ya que este es utilizado para el análisis de datos cualitativos, permitiendo crear categorías, mapas de frecuencia, resúmenes y demás a partir de los documentos de revisión documental, entrevistas, registro audiovisual, entre otros.

Lo primero que se realizó una vez importada toda la información al software, fue una lectura detallada de todos los documentos es decir, las transcripciones de las entrevistas, la revisión documental y el registro audiovisual. Luego, se procedió a codificar la información por medio de la codificación axial asignando diferentes categorías a fragmentos específicos. Esto se hizo considerando que “en el proceso de categorización a cada categoría se le puede asignar un color diferente, lo que permite diferenciar entre categorías y subcategorías, y esto permite que su reconocimiento sea más sencillo, de ese modo, el software también permite modificar el nombre de la categoría y su color en cualquier momento del análisis, si así se requiere” (Muñoz y Oballe, 2023).

Una vez codificados todos los documentos a partir de las categorías, se seleccionaron aquellas que permitieran un análisis comparativo entre los municipios, es decir, por medio de la codificación selectiva, surgieron las tres categorías de análisis comparativo que hacen parte del presente trabajo de grado, las cuales son: Diferencias entre en la educación artística entre los municipios, Concepciones de las artes y Finalidades de la educación artística.

Ilustración 1: Ejecución del software MAXQDA

The screenshot displays the MAXQDA software interface. On the left, a file explorer shows the project structure for 'Ibagué', including folders for 'Revisión documental', 'Fotos', and 'Entrevistas'. A list of interview transcripts is shown with their respective word counts, with 'Maestro Julio César, Amina Menesio.' highlighted in blue (38 words). Below this is a 'Códigos' (Codes) list with 14550 total codes, including categories like 'Sentimiento', 'Los aspectos pedagógicos didácticos y curriculares', and 'Finalidades de la Ed Artística'.

The central area shows a coding map with a vertical timeline and colored lines representing different codes applied to the text. The codes visible include:

- ..Estructura administrativa y de Gestión de
- ..Contexto social y cultural
- ..Actividades en la clase de artes
- ..Patrimonio cultural
- ..Contexto social y cultural
- ..estrategia didáctica
- ..Concepciones de las artes
- política educativa y currículo
- ..Importancia de la enseñanza de las

On the right, a text excerpt is displayed under the heading 'exploración del medio?'. The text, attributed to 'Julio César', discusses the educational approach at a conservatory, mentioning legal documents, pedagogical projects, and the importance of artistic expression in early childhood education.

Fuente: Imagen obtenida del software MAXQDA (2024)

Respecto a la imagen, en el lado superior izquierdo se puede observar como ejemplo los grupos de documentos de las entrevistas, revisión documental y registro audiovisual de la ciudad de Ibagué. En el lado inferior izquierdo, las categorías y subcategorías, y en el centro de la imagen aparece el documento, en este caso una entrevista, con sus respectivas codificaciones, las cuales cuentan con un color diferente para cada categoría y subcategoría.

6. Capítulo 3. Análisis

6.1 Análisis de resultados

El presente capítulo tiene como objetivo principal profundizar en los resultados obtenidos a partir de la investigación realizada en los municipios de Ibagué, La Mesa y Anapoima, se busca analizar las concepciones y prácticas de la enseñanza en educación artística para la primera infancia, con el fin de realizar un análisis comparativo sobre la implementación de la educación artística para la primera infancia en dichos municipios. Los hallazgos de esta investigación tienen el potencial de identificar necesidades educativas específicas en territorios distintos a la ciudad de Bogotá, ofreciendo así una perspectiva enriquecedora para el trabajo futuro en el ámbito de la educación artística. Además, se busca conocer los conceptos, modelos y estrategias pedagógicas que podrían ser adoptados por los docentes en formación como parte de sus prácticas educativas.

Este análisis se fundamenta en la amplia contextualización proporcionada en capítulos anteriores, donde se subraya la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de la primera infancia, así como el impacto transformador del arte en diversos contextos, tanto rurales como urbanos, reconociendo las capacidades de sensibilidad y las competencias que el arte puede fomentar en el niño se considera relevante explorar la manera en que se desarrolla la educación artística en esta parte de la muestra seleccionada de tres de los municipios pertenecientes a la región Andina.

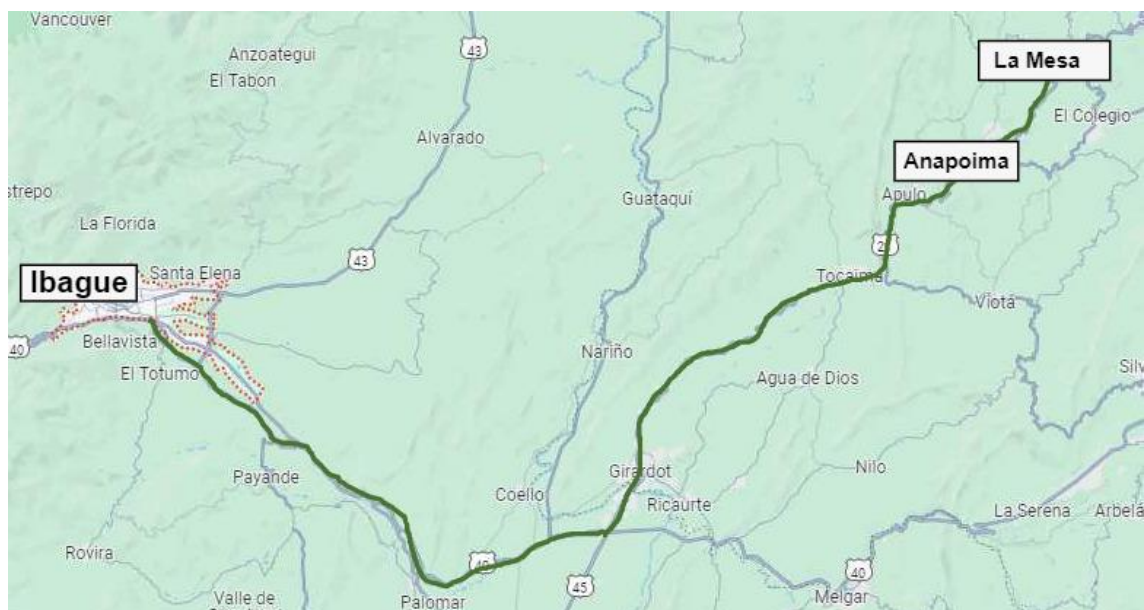
La elección de esta región, específicamente de las instituciones de los tres municipios: Ibagué, La Mesa y Anapoima, se realizó como muestra seleccionada para desarrollar la investigación, ya que responde a las experiencias personales de las autoras de este trabajo de grado, quienes han tenido vivencias significativas en estos lugares durante su infancia y donde gran parte de sus familias también tienen arraigo. Esta conexión personal plantea interrogantes fundamentales sobre el estado de las artes en la primera infancia en los territorios donde las autoras vivieron sus primeros años de vida.

Como se mencionó en el marco metodológico, las categorías seleccionadas para realizar el siguiente análisis son: Concepciones de la educación artística, Finalidades de la educación artística y Diferencias entre los municipios, las cuales surgieron a partir de la codificación abierta, axial y selectiva realizada por medio del software MAXQDA.

6.2 Contexto de los municipios

La región Andina se sitúa en el centro del país, donde se localizan los tres municipios objeto de la investigación. Anapoima y La Mesa forman parte de la provincia del Tequendama, en el departamento de Cundinamarca, mientras que la ciudad de Ibagué está ubicada en el departamento del Tolima. A continuación, se adjuntará una imagen de referencia que muestra la distancia y la ubicación de estos municipios.

Ilustración 2: Ubicación Geográfica



Fuente: Elaboración Propia 2024

En primer lugar, se describirán las características de los contextos artísticos y culturales de cada uno de los municipios.

Posteriormente, se analizará la información recopilada para abordar las concepciones sobre la práctica y la enseñanza de la educación artística dirigida a la primera infancia.

6.2.1 Educación y Cultura en Anapoima, Cundinamarca

Actualmente el acceso a la educación en Anapoima consta de educación inicial, básica primaria, bachillerato y carreras técnicas con convenios del SENA. El municipio también oferta 16 escuelas de formación artística y deportiva con la casa de la cultura y el I.M.R.D.A (Instituto Municipal de Recreación y Deportes de Anapoima). Dentro de las escuelas de formación artística existentes en el municipio se encuentran: Danza folclórica, danza moderna, teatro, artes plásticas (pintura, dibujo y escultura), música (andina, clásica, percusión), escuela de cuerda frotada (violín, violonchelo, violas) y la banda sinfónica municipal. La población asistente a la escuela de danza folclórica consiste en jóvenes, adultos y adultos mayores; la población asistente de la escuela de artes plásticas consiste en jóvenes y adultos mayores, y solo las escuelas de teatro y danza moderna admiten población de primera infancia.

Adicionalmente cada año el municipio desarrolla dos encuentros nacionales muy importantes para la vida cultural y el turismo del municipio: el encuentro nacional de danzas folclóricas “Danzando con el sol”, que este año (2024), tuvo su versión número XIX, donde se le hizo homenaje al departamento del Cauca y contó con la participación de 12 departamentos; también se lleva a cabo el concurso nacional de bandas musicales “Pedro Ignacio Castro Perilla”, que va por su versión número XXVI que se llevó a cabo en el año 2019, pero no se ha vuelto a desarrollar después de la pandemia del Covid-19. El alcalde municipal sin embargo mencionó que este año se volverá a retomar este concurso nacional. Adicionalmente, cada fin de semana también se desarrolla “Cultura al parque”, un evento local donde se realizan presentaciones culturales para exponer los procesos de las escuelas de formación artística. Por lo tanto aportan

no solo a la economía local y rural del municipio sino a cultura, la vigencia y no pérdida de una identidad cultural y nacional.

Por otro lado, para desarrollar las clases de educación artística se cuenta con dos espacios, la casa de la cultura donde se guardan múltiples elementos y el centro cultural y deportivo “Enrique Santos Castillo, equipado con múltiples salones, una sala de teatro y una piscina semi olímpica.

6.2.2 Contexto socioeconómico

El municipio es turístico y el aporte económico por parte del arte y la cultura se materializa en el desarrollo de los festivales nacionales de danzas y bandas. Su economía también se enfoca en la producción de panela, caña de azúcar, y empresas agrícolas dedicadas a la producción de pulpas de fruta, mermeladas artesanales entre otros productos.

6.2.3 Educación y Cultura en La Mesa, Cundinamarca

Con respecto a la educación en La Mesa, consta de educación inicial, básica primaria, bachillerato, técnicos, tecnólogos y una sede de la universidad Minuto de dios para el acceso a la educación superior. El municipio también cuenta con diversas escuelas de formación artística, las cuales consisten en: Danzas típicas, teatro, cuerdas y tambores y la banda sinfónica municipal. También cuenta con escuelas de formación deportiva. Hasta el momento no se tiene conocimiento de la existencia o promoción de algún festival nacional cultural pero sí hacen ferias y fiestas en el aniversario del municipio. Para el desarrollo de las clases de las escuelas de formación artística se cuenta con el espacio de la casa de la cultura y en el municipio también hay dos jardines infantiles privados cuyo enfoque le da mucha relevancia a la educación artística y una academia artística privada llamada “Formarte” enfocada en la educación artística para la primera infancia e infancia.

6.2.4 Contexto socioeconómico

Principalmente la potencia económica se basa en el turismo del municipio, pues la arquitectura de varias de sus calles, la iglesia, casas, los miradores y caminos reales que tienen llaman mucho la atención para la visita de turistas, sin embargo, también es un municipio muy comercial e industrial en el casco urbano, y en las zonas rurales su fuerte consiste en la actividad agrícola, la industria avícola y el cultivo de flores. Con respecto al impacto de la economía en la educación artística, hasta el momento no se ha encontrado información al respecto.

6.2.5 Educación y Cultura en Ibagué, Tolima

Ibagué, conocida como la capital musical de Colombia, cuenta con una oferta educativa que abarca desde la educación preescolar hasta la educación superior. Además, cuenta con una Institución Técnica Musical que ofrece programas desde preescolar hasta bachillerato, siendo la única de su tipo en el país. Así mismo, alberga el Conservatorio del Tolima, una institución universitaria que ofrece la Licenciatura en Música. Sin embargo, en cuanto a educación superior, “en términos de cobertura, frente a un dato nacional de 52.8% (2018), el departamento del Tolima llega al 39.8 %, ubicándose 13 puntos porcentuales por debajo de la media nacional Universidad. (s.f. Presencia de la educación superior en Ibagué y el Tolima). Aun así, la ciudad es el epicentro del Festival Folclórico Colombiano, una celebración anual que tiene lugar en el mes de junio en honor a las tradicionales festividades de San Juan y San Pedro. Estas festividades son reconocidas por sus actividades culturales y religiosas, que incluyen comparsas, bailes tradicionales, desfiles, carrozas, entre otros eventos emblemáticos.

6.2.6 Contexto socioeconómico

Entre las principales actividades económicas que tiene Ibagué, se encuentran el comercio, la industria, la agricultura y la ganadería, sin embargo, es la cuarta ciudad con mayor desempleo según el DANE en Colombia, con un porcentaje del 14,0% registrado en enero de 2024.

Durante las entrevistas realizadas, surgió una preocupación constante respecto a la escasez de recursos humanos y físicos para la implementación efectiva de la educación artística en Ibagué. Una de las entrevistadas mencionó específicamente esta situación, subrayando la necesidad de ampliar los recursos disponibles para apoyar el desarrollo de las artes en la ciudad:

“La educación artística no es considerada como un área fundamental del conocimiento, entonces, por ende, no es algo en lo que se invierta presupuesto ni público. Y bueno, tal vez privado, los colegios privados, tal vez sí, pero aun así creo que en un gran porcentaje la atención se dirige más al deporte y no la cultura”. Entrevista Directora L.C (Entrevistada) A.E (Entrevistadora) (2023).

6.2.7 Características de la educación artística para la primera infancia en La Mesa, Cundinamarca

En el municipio, aunque existen escuelas de formación artística de la Casa de la Cultura, no se enfocan en la población de la primera infancia, admiten estudiantes desde los seis años. Hay dos jardines privados donde se le da prioridad a la educación artística en su PEI; también hay una academia infantil artística privada que se llama “Formarte”, enfocada en las infancias cuya admisión para los niños comienza desde los cinco años. En los CDI de modalidad familiar y rural que fueron visitados se realizan actividades cuyo contenido se relaciona de alguna manera con las artes, pero que no están planeados para trabajar específicamente en esa área, sino que se trabajan las artes con el fin de desarrollar la motricidad fina y gruesa de los niños y potenciar la creatividad e imaginación; trabajan con manualidades y cuando hay algún evento especial preparan presentaciones relacionadas con la danza y el teatro. El día de la entrevista en la vereda San Andrés la entrevistadora Nicole no sabía que iban a recibir la visita del psicólogo asignado para todos los CDI de modalidad familiar en La Mesa. El psicólogo fue con la disposición de hablar con las madres sobre la necesidad de que los niños desarrollen su autonomía a edad temprana y para ello llevó un elemento didáctico que se mostrará a continuación:

Ilustración 3 Material didáctico para trabajar la autonomía:



Fuente: propia, fotografía tomada en la vereda San Andrés de La Mesa (Cundinamarca).

Con este elemento didáctico realizó la actividad con los niños que estaban presentes y es una manera artística y didáctica de desarrollar la autonomía desde la edad temprana; este tipo de actividades junto con las manualidades y la danza son de las que se valen los docentes para impartir la educación artística de los niños en los CDI rurales.

De acuerdo con los modelos pedagógicos expuestos por Aguirre, se pueden relacionar las actividades artísticas mencionadas por los docentes en las entrevistas con el modelo expresionista, pues las actividades artísticas que desarrollan se enfocan en potenciar las

habilidades y el autoconocimiento de los niños, a través de su exploración del medio además de fortalecer la relación con sus cuidadores.

6.2.8 Características de la educación artística para la primera infancia en Anapoima, Cundinamarca

En el municipio, a pesar de las múltiples escuelas de formación artística que hay, solo dos (teatro y danza moderna) admiten estudiantes desde los cinco años. En el municipio hay jardines privados, cuyo enfoque principal no son las artes sino otro tipo de aprendizajes, un CDI en el casco urbano y un jardín fundación, donde hacen múltiples actividades artísticas. En la casa de la cultura, la profesora de danzas manifestó que se vale del uso de figuras geométricas para enseñarles a los niños más pequeños algunos de los movimientos, ritmos y espacialidad; esta metodología se puede relacionar con el modelo filológico, pues este al emplear las figuras se genera el aprendizaje de un lenguaje simbólico, visual y espacial. El profesor de teatro manifiesta que con los niños pequeños no trabaja desde lo técnico sino desde lo expresivo y lúdico, lo que se puede relacionar con el modelo expresionista de Aguirre; estando él involucrado en medio de las construcciones artísticas con los niños y no solo dirigiendo desde afuera, pues estar adentro le permite hacer la regulación adecuada en el aula y también cuidar de la mejor manera que los niños no se lesionen haciendo algunos movimientos. El jardín “fundación mujer, luz y sol” tiene implementos artísticos como títeres, juguetes, pinturas, pero no tienen personal capacitado específicamente para impartir la educación artística, las profesoras tienen una formación integral para desarrollar las clases con los niños, donde se realizan actividades como las manualidades y coreografías de canciones infantiles, por lo que sí hay actividades artísticas aunque no se pueda hablar de un proceso muy bien estructurado. Su metodología puede relacionarse con el modelo expresionista de Aguirre, pues usan las actividades artísticas como una herramienta para potenciar las habilidades expresivas, cognitivas y motoras de sus estudiantes.

6.2.9 Características de la educación artística para la primera infancia en Ibagué, Tolima

Una de las principales características tiene que ver con que hay variaciones en la formación y experiencia en artes de cada educador. Por ejemplo, la profesora Marta Pardo carece de formación artística formal, mientras que otros tienen formación específica o han integrado el arte de manera significativa en sus prácticas educativas, tal como lo menciona el profesor Julio Ramírez:

“alcancé a hacer estudios de doctorado en música en la Universidad Católica de Argentina, Maestría en educación, licenciado en pedagogía infantil y también maestro en música, soy guitarrista de concierto. Llevo de experiencia en el medio público, o sea nombrado como docente, 14 años”.

Entrevista Docente J.R (Entrevistado) A.E (Entrevistadora) (2023).

La formación del profesor Julio está vinculada al enfoque musical de la Institución Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio. Así mismo, al igual que el semillero ofrecido por El Conservatorio del Tolima para la primera infancia, cuenta con profesionales en este campo. Sin embargo, en contraste con las otras disciplinas artísticas, no se evidencia una implementación sólida en el territorio ni una aplicación contundente de las artes en las demás instituciones.

6.3 Concepción de las artes.

6.3.1 ¿Por qué son importantes las concepciones acerca de educar que tienen los docentes del área artística?:

En el territorio nacional hay precariedad en el acceso a la educación por diversos factores (económicos, falta de información para la accesibilidad, de apoyo), y se ha llamado a mejorar la calidad educativa, se pretende formar seres con pensamiento crítico, propositivos y promover el desarrollo del país. Se ha hablado bastante de que las artes no se han institucionalizado en todo el país, sino que hay instituciones que comprenden la importancia de estas prácticas para el desarrollo integral de las personas, por lo que las artes se entienden como actividades, cuyas técnicas independientes del área (música, teatro, pintura) se ponen en práctica y replican. A continuación, se cita una parte del documento investigativo de la revista “voces y

silencios”, de la universidad de los Andes, desarrollado por Leidy Johana Barragán Parra y Carolina Camargo Lombana.

La experiencia estética constituye una de las manifestaciones más significativas de la vida; cuando se trabaja la experiencia desde la estética, el niño logra comprender su relación con el ambiente y no segrega, no divide su contexto en grupos poblacionales (género, raza, naciones, entre otros) (Dewey, 1949). El arte va más allá, de un hacer y de una habilidad, se consolida como un medio de comunicación, expresión, sensibilización; promueve el desarrollo de competencias como el análisis, la reflexión y el juicio crítico, como canales de expresión (Vera, 2017). En este contexto, significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones no imaginadas. En este sentido, la práctica de los maestros cobra relevancia, en cuanto a que son sus concepciones, acciones y estrategias las que direccionan el fenómeno educativo; por lo tanto, la práctica pedagógica es “una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso escolar” (Fierro, 1999, en Moreno, 2002, p. 6). En la práctica de educación artística, muchos docentes utilizan el teatro como estrategia para que el estudiante aprenda uno u otro saber. Es decir, que se emplea el teatro como herramienta para enseñar y aprender áreas, ya que permite que el estudiante entre a profundizar en el conocimiento a través del movimiento y la expresión (Loaiza, 2011). (L.J Barragán, C. Camargo, 2020)

En este orden de ideas, la importancia de investigar y profundizar sobre las concepciones de los profesores aquí en Colombia, al implementar la educación artística en una etapa de la vida primordial y determinante para el desarrollo humano como la primera infancia, cuyas vivencias, aprendizajes, entornos y acompañamientos determinarán, valga la redundancia, cómo se podrá desenvolver el individuo a futuro en los diferentes ámbitos (social, psicológico, emocional). Así entonces, nace de la necesidad de preguntarnos cómo conciben los profesores de

artes y de diversas áreas el impacto de la educación artística sabiendo la gran importancia que puede tener al impartirla a los niños que están aprendiendo a ver el mundo, reconociendo las competencias del arte dentro de los marcos legales e institucionales, y las repercusiones de estos saberes y aprendizajes. Es necesario cuestionarse el porqué, el para qué se enseñan y la importancia para el desarrollo integral del ser, pues estos hallazgos pueden permitir a la comunidad educativa leer la visión, concepción y analizar qué herramientas y conocimientos debemos potenciar como futuros docentes del área artística del país para responder a esas necesidades educativas.

6.3.2 Concepciones de las artes en La Mesa, Cundinamarca

En la entrevista los profesores John, Diana y varias de las madres manifestaron que reconocen la importancia del arte en la educación inicial; a pesar de la falta de formación artística especializada entre los docentes entrevistados, manifestaron desarrollar las actividades artísticas de manera integral enfocadas en usarlas como una herramienta para potenciar las habilidades y el autoconocimiento de los niños, por ende, se relaciona con el modelo pedagógico expresionista, de Aguirre; destacando su contribución al desarrollo integral de los niños en aspectos sociales, físicos y psicológicos. Los profesores también sugieren la importancia de recibir formación continua en áreas artísticas y la realización de talleres para enriquecer tanto a los educadores como a las familias; como lo manifiesta el docente John Sánchez en la entrevista: “Pues, ya que pues ustedes están eh, trabajando eso, pues, de pronto dictar una capacitación para nosotros para actualizarnos y trabajar, pues se pueden generar más ideas para, de cómo trabajar el arte en son de la educación inicial” Entrevista docente J.S (entrevistado) N.M (entrevistadora) (2023).

La integración de los padres en actividades artísticas también es considerada un factor clave para el desarrollo artístico de los niños.

A pesar de los avances en la implementación del arte en la educación, aún se requiere un esfuerzo más significativo para aplicar estrategias tangibles que permitan a los niños de todas las edades, especialmente los de primera infancia, acceder a una educación artística de calidad.

En resumen, los profesores entrevistados² entrevistados³ de La Mesa reconocen la importancia crítica de las artes en la educación temprana, pero se enfrentan a desafíos significativos debido a la falta de recursos, apoyo por parte de la alcaldía y capacitaciones. Sin embargo, existe un fuerte deseo de mejorar la enseñanza artística y de involucrar a la comunidad en este proceso educativo. Estos hallazgos reflejan una conciencia compartida sobre el valor del arte en la educación temprana y la necesidad de mejorar el acceso y la calidad de la educación artística en áreas rurales del municipio.

6.3.3 Concepciones de las artes en Anapoima, Cundinamarca

Durante las entrevistas, tanto los padres como los profesores destacaron la importancia crucial de las artes en el desarrollo integral de los niños. Para ellos, el arte representa una herramienta fundamental para cultivar habilidades manuales, emocionales, cognitivas y psicológicas. Específicamente, varias de las profesoras enfatizaron la necesidad imperiosa de integrar el arte de manera más profunda en el currículo escolar, reconociendo su papel esencial en la promoción de la creatividad y el aprendizaje de los niños.

Aunque enfrentan desafíos, como la falta de atención, recursos y concentración o atención por parte de los niños, estos profesionales consideran que, con paciencia y las herramientas de regulación adecuadas, tales obstáculos pueden superarse. Se aprecia ampliamente que la educación artística contribuye de manera positiva al desarrollo social, educativo y emocional de los niños. Tanto profesores como padres expresaron cómo las artes facilitan a los niños la expresión de sus emociones y fomentan habilidades fundamentales para su crecimiento. En consecuencia, los entrevistados proponen una mayor formación en artes para los educadores, así como la importancia de involucrar activamente a los padres en la educación artística de sus

² Las entrevistas transcritas de los profesores se podrán encontrar en el enlace de anexos, en la carpeta de “anexos La Mesa”, luego en las carpetas de Inst. 1, Inst. 2 e Inst. 3, y finalmente en cada carpeta anteriormente mencionada debe dirigirse a “transcripciones entrevistas”; las transcripciones pertenecientes a los docentes lo especifican.

hijos. Además, resaltan la necesidad de que la investigación actual informe y mejore las políticas públicas futuras en este ámbito.

Además, se destaca la urgencia de promover la colaboración entre los profesores y padres para avanzar en la educación artística, sugiriendo que deberían participar más activamente en las actividades artísticas. Estos puntos resaltan una percepción positiva y un sólido respaldo a la educación artística, al tiempo que identifican desafíos significativos y oportunidades de mejora en la infraestructura educativa y en la formulación de políticas para fomentar el arte en Anapoima. En resumen, existe un consenso generalizado sobre la importancia de las artes como un medio para que los niños expresen sus emociones y desarrollen su creatividad.

6.3.4 Concepciones de las artes en Ibagué (Tolima)

Todos los entrevistados reconocen la importancia de las artes en la educación de la primera infancia, enfatizando su rol en el desarrollo de habilidades creativas, emocionales y motoras. Tal como lo menciona el director de calidad educativa Gabriel Patarroyo:

“Nosotros no podemos seguir pensando en las instituciones educativas como en el video de Another Brick in The Wall de Pink Floyd. Porque eso fue lo que trajo el fracaso del sistema de país que somos. Nosotros tenemos que permitir que en las instituciones los niños puedan crecer y decir que un elefante rosado o que un elefante es azul o que un elefante es zapote, porque esas, esos pensamientos disruptivos, son los que van a generar los cambios en la sociedad...

...Y entonces cuando nosotros, por medio del arte que ha sido disruptivo en todos los escenarios de la humanidad, toda revolución se midió, no fue puramente por los cambios políticos, sociales y económicos, sino también por los cambios en la forma de leer y de ver el arte. Y eso es lo que termina dándole un valor intelectual a los procesos de revolución. Eso no va a pasar en tanto nosotros no exploremos o miremos que esos cambios disruptivos lleguen a nuestros niños”.

Entrevista Director Calidad Educativa G.P (Entrevistado) A.E (Entrevistadora) (2023).

Lo anterior se puede vincular con el modelo expresionista propuesto por Aguirre para la educación artística, el cual resalta la expresión del individuo desde su singularidad y diversas formas de manifestar sentimientos y emociones. En este enfoque, se entiende al individuo como creador, y el arte como una expresión de su ser interior.

Sin embargo, también hay un consenso sobre los desafíos en la implementación de programas artísticos debido a limitaciones en recursos humanos y físicos, así como la falta de políticas específicas o programas de apoyo, como se menciona en una de las entrevistas:

“La situación económica del país está un poco preocupante, entonces esto hace que se reduzca, digamos el personal en las instituciones, todas las instituciones deberíamos tener un docente para cada para cada área, pero por tema ya financiero yo creo que no soy la única, sino que todos estamos en la misma situación.”

Entrevista Rectora N.G (Entrevistada) A.E (Entrevistadora) (2023).

En resumen, a través de estas entrevistas, se observa una clara valoración de la educación artística en la primera infancia por parte de los educadores en Ibagué. Sin embargo, también se evidencia una serie de desafíos consistentes, como la falta de recursos y de políticas específicas de apoyo. Estas limitaciones sugieren la necesidad de un enfoque más estructurado y sostenido hacia la educación artística, que pueda asegurar los recursos y la formación necesaria para maximizar su impacto en el desarrollo de los niños.

En la entrevista realizada con los estudiantes de preescolar de El Liceo Los Delfines, se recogen diversas opiniones y experiencias relacionadas con las clases de arte. Estas interacciones ofrecen una perspectiva sobre cómo los niños perciben y participan en la educación artística. Los niños expresan una variedad de intereses en las actividades artísticas, incluyendo pintar, cantar, dibujar y trabajar con plastilina. Esta diversidad refleja cómo diferentes aspectos del arte y la creatividad resuenan de manera única con cada niño, subrayando la importancia de ofrecer una amplia gama de oportunidades artísticas en la educación temprana.

Sin embargo, no se tiene claridad respecto a los aportes de la educación artística, ya que entre las respuestas se mencionó el “jugar fútbol” como una de las actividades que les gusta realizar.

Por otra parte, la mención de herramientas y materiales como lápices, escarcha y plastilina sugiere que los niños valoran la interacción táctil y la expresión creativa a través de medios sobre todo manuales, ya que existe una reiteración en el uso de estos como parte de la clase de educación artística. Esta reiteración también viene por parte de los docentes, tal como lo menciona la profesora Gloria respecto a los recursos que usa para implementar la clase:

“trabajamos todo lo que son vinilos, lo que son crayolas, lo que son témperas, también trabajamos escarchas, según de acuerdo a la actividad que vamos a realizar.”

Entrevista Docente G.R (Entrevistada) A.E (Entrevistadora) (2023).

Así entonces, en cuanto a la percepción y experiencia de la educación artística en Ibagué según la muestra seleccionada, se observa un reconocimiento de la importancia de esta en el desarrollo integral de los niños, acercándose al modelo expresionista. Sin embargo, debido a la escasez de recursos tanto físicos como humanos, la educación artística se aborda principalmente mediante métodos manuales.

6.4 Finalidades de la educación artística

6.4.1 Finalidades de la educación artística en Anapoima, Cundinamarca

Tanto los profesores como los padres de familia entrevistados coinciden en que han observado o de alguna manera reconocido que las artes son fundamentales en la educación inicial porque contribuyen significativa y positivamente al desarrollo cognitivo, social, emocional y potencia las habilidades motoras de los niños. Los profesores y los padres observan cómo las artes ayudan a los niños también a expresar sus emociones y desarrollar habilidades motoras importantes para su crecimiento. Las personas entrevistadas también resaltaron la importancia de continuar fomentando la educación artística en Anapoima, no solo en las instituciones educativas sino también en el hogar, para apoyar el desarrollo integral de los niños y fortalecer los vínculos familiares a través de las artes. También surgió un llamado en

común a la acción para el desarrollo de políticas públicas que respalden de manera efectiva la educación artística en Anapoima para la primera infancia, indicando también que el arte debería tener un lugar destacado en el currículo educativo desde la primera infancia. La finalidad que se encontró en común entre las personas entrevistadas con respecto al arte consiste en concebirlo como una herramienta poderosa para abordar problemas sociales más amplios, como el consumo de sustancias entre jóvenes (problemática que se ve fuertemente en la actualidad en el municipio), indicando su relevancia más allá del ámbito educativo.

6.4.2 Finalidades de la educación artística en La Mesa, Cundinamarca

Las madres y los profesores entrevistados reconocen la importancia del arte en la educación inicial, destacando su contribución al desarrollo integral de los niños en aspectos sociales, físicos, emocionales y psicológicos. Mientras hay un reconocimiento de la importancia de la educación artística y un deseo conjunto de mejorar su implementación en La Mesa, hay que lidiar con desafíos significativos como la falta de recursos, la necesidad de formación profesional y los problemas de accesibilidad que deben ser abordados para garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de beneficiarse de una educación artística completa y de calidad. Mediante las entrevistas se refleja el compromiso de la mayoría de las madres con las actividades artísticas y educativas de los niños, y hay un reconocimiento de la influencia positiva que las artes tienen en los niños. No obstante, también se destaca una carencia de programas artísticos específicos en la región, lo que resalta la necesidad de más inversión y apoyo institucional en este ámbito, pero a pesar de los desafíos, hay apoyo y un entusiasmo subyacente por parte de las familias hacia la participación de los niños en las artes, y tanto la coordinadora como los profesores y las madres entrevistadas reflejan una apreciación general de la educación artística como un medio para enriquecer la experiencia educativa de los niños, y se evidencia un deseo de que hayan más oportunidades estructuradas y accesibles en este campo, especialmente en las zonas rurales, cosa que se podría gestionar para desarrollarlo mediante programas bien diseñados. En la entrevista también se refleja la creencia de varias madres de que la educación artística puede contribuir muchísimo como una herramienta para potenciar las habilidades de sus hijos y a enseñarles lo valiosas que son y cómo podrían contribuir a que mejoren su capacidad para

interactuar con otros y con el medio; una de estas manifestaciones, por ejemplo, es la de Jeimy, una madre de familia que en su entrevista manifestó lo siguiente:

“N: eh, digamos, ¿Qué disciplina artística te gustaría que aprendieran tus hijos? J: Más eh, bueno, el arte de dibujar, dibujos... Que sea porque mi papá hace proyectos, hace lo que es... Te... Te fabrico una casa entera, o sea, todo en dibujo y él es como si fuera un ingeniero civil; algo así, se hace dibujo técnico. Es un dibujo con medidas y todo. Entonces yo como que vi eso y me fui a ese lado también del dibujo, y mi hijo también, él, él ve y él, yo estoy haciendo un dibujo y él está detrás de mí, haciendo también el mismo dibujo, Él me copia.

Entrevista madre J.S (Entrevistada) N.M (Entrevistadora) (2023).

Estas entrevistas muestran un entramado de emociones y sentimientos que varían desde la preocupación por el acceso y el apoyo hasta la alegría y la satisfacción con el impacto del arte en la vida de los niños. Está claro que, para estas familias, la educación artística no solo es una herramienta para el desarrollo cognitivo, sino también un medio para cultivar valores y enriquecer la experiencia de aprendizaje de sus hijos.

6.4.3 Finalidades de la educación artística en Ibagué, Tolima

En las entrevistas realizadas en la ciudad de Ibagué, hubo una constante mención respecto a la educación artística y sus posibilidades de ampliar la expresión, el manejo de las emociones, y la relación con los otros. Si bien Ibagué destaca por su énfasis en la música, como una forma de preservar y promover la cultura municipal, departamental y nacional. En las entrevistas había una mención respecto a los aportes de la educación artística, así como lo expresó la directora Lili Cubillos:

“yo pienso que los 5 o 7 primeros años de vida son full importantes, porque tú desarrollas tus habilidades con las que vienes, tus habilidades blandas, gruesas, bueno, como lo quieren denominar, pero eso es lo importante. Que el niño pinte, que el niño tenga plastilina en la mano y amase, que tenga la oportunidad de bailar a su manera, no que le estén diciendo, cómo en el caso

de la música, cómo es que se marca el pulso, cómo es que se canta. No, el niño viene a otro asunto, entonces pienso que es full importante que baile, que escuche música, que tenga la oportunidad de tener contacto con las artes plásticas, además que creo que cuando uno es adulto, independientemente lo que se haya dedicado en su carrera o en las competencias que haya decidido desarrollar finalmente diría un sabio por ahí y 'A ti te contratan por el saber hacer, pero usualmente cuando te vas, te recuerdan por el ser' y la parte artística te ayuda un montón a desarrollar esas habilidades inter e intrapersonales”.

Entrevista Directora L.C (Entrevistada) A.E (Entrevistadora) (2023).

Esto se puede relacionar una vez más con el modelo expresionista planteado por Aguirre, ya que, desde la primera infancia, los sujetos pueden usar el arte para potenciar su propia construcción del ser.

6.5 Diferencias de la educación artística

6.5.1 Diferencias de la educación artística para la primera infancia en los municipios de Ibagué, Tolima; Anapoima y La Mesa, Cundinamarca:

A partir de las entrevistas realizadas a cuidadores en la muestra seleccionada, se puede determinar que en los CDI de La Mesa existe una alta valoración del aporte de la educación artística en las actividades propuestas, lo que permite fomentar una comprensión emocional entre las familias. En contraste, en Anapoima se otorga una mayor importancia al aprendizaje vinculado con las habilidades lingüísticas y matemáticas, reflejando una concepción generalizada de la necesidad de formar individuos a partir de conocimientos más técnicos.

En cuanto a Ibagué, aunque no se disponga de entrevistas con cuidadores, uno de los profesores de la Institución Técnica Musical Amina Melendro mencionó que los padres y madres tienden a minimizar su inversión en materiales o tiempo relacionados con las actividades escolares, debido a la percepción de que no es necesario dedicar recursos a las instituciones públicas.

Por otra parte, durante las entrevistas realizadas en Ibagué, se observó una tendencia a enfocarse en la música como contenido principal de la educación artística en varias instituciones, lo cual se relaciona con la identidad musical atribuida al municipio, conocido como la capital musical de Colombia. En contraste, en La Mesa y Anapoima, las artes son abordadas desde diversas disciplinas.

Este análisis sugiere que, para avanzar en la educación artística de manera equitativa en estas ciudades, es necesario considerar sus contextos únicos y promover políticas que reflejen tanto las necesidades locales como las aspiraciones culturales y educativas.

A continuación, en la siguiente tabla comparativa, se van a exponer algunas de las diferencias encontradas con respecto a las concepciones y finalidades de la educación artística para la primera infancia en las instituciones seleccionadas de los municipios de Ibagué, Tolima; La Mesa y Anapoima, Cundinamarca.

Tabla 3 Concepciones y finalidades de la educación artística en Ibagué, Anapoima y La Mesa.

Categoría	Ibagué	Anapoima	La Mesa
Concepción de las artes	Se destaca la valoración de la educación artística en la primera infancia, evidenciando su importancia para el desarrollo integral de los niños. Se señalan desafíos como la falta de recursos físicos y humanos, así como la carencia de políticas de apoyo específicas. Aunque los niños muestran interés en diversas actividades artísticas, no queda claro el reconocimiento de los beneficios de la educación artística. Se destaca el enfoque en métodos manuales debido a las limitaciones de recursos.	Se perciben las artes como un elemento esencial en la primera infancia para el fomento de la creatividad y el aprendizaje experiencial, aunque hay una falta de programas artísticos estructurados para la primera infancia.	Se orienta hacia la diversidad y la inclusión, buscando integrar diversas disciplinas que permitan a los estudiantes junto con su familia explorar múltiples formas de expresión.

Finalidades de la educación artística	Se resalta la importancia de la educación artística en la primera infancia para ampliar la expresión, manejar las emociones y mejorar las relaciones interpersonales. Aunque la ciudad destaca por su énfasis en la música como forma de preservar la cultura local, se reconoce el valor de otras formas de arte, como lo expresado por la directora Lili Cubillos. Ella enfatiza la importancia de permitir a los niños explorar diversas formas de arte sin imponer restricciones, lo que coincide con el modelo expresionista propuesto por Aguirre, que sugiere que el arte puede ser utilizado desde temprana edad para potenciar el desarrollo personal.	Enriquecer la experiencia educativa global, ofreciendo oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales, motoras y de comunicación.	Promover la participación y el bienestar emocional de los estudiantes en conjunto con su familia, enfatizando su papel en la construcción de comunidades más cohesivas y apoyando el bienestar emocional.
--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia 2024

6.6 Gráficos y mapas mentales de frecuencia de palabras en los municipios

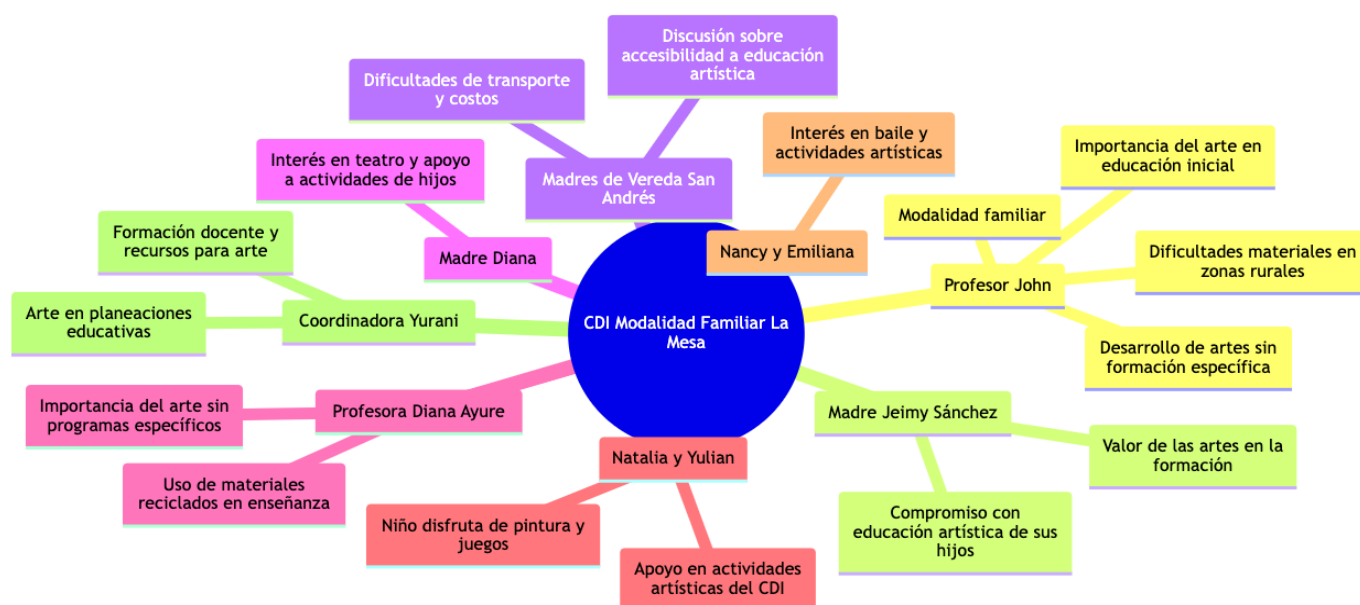
Los gráficos y mapas mentales de palabras fueron generados por el software MAXQDA, a partir de las transcripciones de las entrevistas realizadas en las instituciones como muestras seleccionadas en los tres municipios mencionados. El gráfico generado del municipio de Ibagué ilustra visualmente las palabras más frecuentes, ofreciendo una representación gráfica del enfoque y los temas clave del texto; los mapas mentales generados de los municipios de Anapoima y La Mesa, presenta una estructura de nodos que destaca las interacciones y puntos clave discutidos en las entrevistas y resúmenes.

En el gráfico de palabras, el tamaño de cada palabra es proporcional a su frecuencia en el documento: cuanto más grande es la palabra, más veces aparece en el texto mientras que en los

La presencia de palabras como "artística", "considera", "menciona" y "trabaja" sugiere un enfoque detallado en la metodología y las percepciones de los participantes de las entrevistas. Estas palabras indican que el documento no solo trata sobre la educación artística en general, sino también sobre cómo se percibe, se valora y se implementa en la práctica, ofreciendo una mirada introspectiva a las actitudes y enfoques hacia la enseñanza de las artes.

Además, términos como "años", "enseñanza", "menciona", "trabaja" e "institución" sugieren que las entrevistas también abordan aspectos temporales, procesuales y organizativos de la educación artística. El énfasis en "enseñanza" e "institución" puede indicar un análisis del entorno educativo y las estructuras dentro de las cuales se fomenta la educación artística, mientras que "años" podría relacionarse con la experiencia en el campo la educación artística en Ibagué.

Ilustración 5 : Mapa Mental del Municipio de la Mesa



Fuente: Elaboración software MAXQDA 2024

El diagrama de mapa mental generado a partir del software MAXQDA, presenta una estructura de nodos que destaca las interacciones y puntos clave discutidos en las entrevistas. Esta visualización ayuda a identificar cómo los temas de arte, educación, y las experiencias personales se entrelazan dentro del contexto de la educación inicial en el municipio de La Mesa. En el núcleo de este mapa mental se encuentran los CDI de Modalidad Familiar de La Mesa, que sirve como el eje central alrededor del cual giran los diferentes testimonios y opiniones recogidas en las entrevistas.

El nodo dedicado al Profesor John resalta la importancia del arte en la educación inicial a pesar de la falta de formación artística formal. Este aspecto refleja una realidad común en muchas regiones, donde la pasión y el compromiso compensan la ausencia de institucionalidad. Además, aborda los desafíos específicos de enseñar en zonas rurales, subrayando la necesidad de adaptar la educación artística a contextos con recursos limitados.

La presencia de nodos dedicados a madres, como Jeimy Sánchez y Diana, subraya la importancia de la perspectiva parental en la educación artística. Estos nodos sugieren que las madres valoran la inclusión del arte en la educación de sus hijos y están dispuestas a comprometerse con su desarrollo. Esto refleja un reconocimiento de los beneficios multifacéticos del arte, que incluyen enseñanzas en responsabilidad, puntualidad y respeto, así como el progreso percibido en la implementación de las artes en comparación con generaciones anteriores.

El nodo de la Coordinadora Yurani aporta una visión administrativa y organizativa, indicando que hay una estructura y planeación educativa que intenta incorporar el arte de manera significativa en el currículo. El énfasis en la creatividad de los niños y la formación constante del personal docente revela un enfoque proactivo hacia la mejora de la educación artística, a pesar de los desafíos que puedan enfrentar.

Finalmente, los nodos que representan las conversaciones grupales, como la entrevista colectiva en laUDS⁴ de la vereda San Andrés, añaden una dimensión comunitaria al mapa mental, señalando cuestiones de accesibilidad y apoyo estatal en la educación artística. Estas discusiones colectivas pueden reflejar preocupaciones más amplias dentro de la comunidad sobre cómo los factores socioeconómicos y políticos afectan la disponibilidad y la calidad de la educación artística para los niños.

Ilustración 6 : Mapa Mental del Municipio de Anapoima



Fuente: Elaboración software MAXQDA 2024

⁴ Unidades de servicio en principios de infancia.

El diagrama de mapa mental proporciona una representación visual detallada de las entrevistas y opiniones recopiladas en el documento relacionado con las entrevistas realizadas en Anapoima; en el eje central se encuentra la Fundación Mujer Luz y Sol, enfocándose en la importancia del arte en la educación inicial. Sin embargo, se despliegan varias ramas que representan las perspectivas de participantes de otras instituciones: profesores, directores, rectores y otros actores educativos.

La primera rama destaca las contribuciones de la profesora Yisela Moreno, quien se enfoca en la enseñanza de pintura y manualidades, subrayando la relevancia del arte en la educación inicial. Su visión destaca cómo el arte no solo sirve como una herramienta pedagógica, sino también como un medio para desarrollar la creatividad y la expresión emocional en los niños, lo cual es crucial para su desarrollo integral.

En otra rama, se aborda la perspectiva de la profesora Leidy, quien amplía el espectro de las artes en la educación al incluir pintura, danza y música. Esta sección del diagrama resalta la creencia de que el arte es fundamental para la expresión de sentimientos y emociones, ofreciendo a los niños un lenguaje alternativo para comunicarse y comprender el mundo.

La contribución de la profesora Jessica Mazo también se destaca en el diagrama, enfocándose en la diversidad de actividades artísticas y la necesidad de contar con un profesor especializado en educación artística. Este punto resalta la importancia de tener un currículo que integre las artes de manera formal, asegurando una exposición estructurada y consistente para los estudiantes.

La rama que representa a la directora Luz Elena Muñoz y al rector José Andrés Quevedo aporta una perspectiva institucional, resaltando el desarrollo de las artes en la educación inicial y su integración en el currículo educativo. Estos puntos de vista enfatizan la importancia de las disciplinas artísticas no solo como herramientas pedagógicas, sino también como elementos esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Finalmente, la sección dedicada al profesor Francisco Pinzón y a la profesora Angie Pinzón proporciona una visión sobre la importancia del teatro y la danza, y cómo estos campos contribuyen al desarrollo artístico y personal de los niños. Estas ramas destacan la necesidad de

una infraestructura y un apoyo institucional adecuados para fomentar las artes en la educación, subrayando la idea de que el arte debe ser una parte integral del aprendizaje desde una edad temprana.

En conjunto, el mapa mental ofrece una visión integral de cómo diversos actores dentro de la comunidad educativa perciben y valoran la importancia de las artes en la educación inicial, proporcionando una base sólida para futuras discusiones y políticas educativas que busquen integrar las artes en el desarrollo integral de los niños.

6.7 Análisis comparativo de las diferencias y similitudes de la educación artística en Ibagué, Anapoima y La Mesa.

En la siguiente tabla se van a exponer algunos resultados sobre las diferencias y las similitudes relacionadas con la educación artística en los tres municipios, Anapoima, La Mesa e Ibagué, seleccionados de la región andina.

Tabla 4 Similitudes y diferencias de la educación artística.

Diferencias de la educación artística	Similitudes de la educación artística
---------------------------------------	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • En los CDI de La Mesa se valora la educación artística, promoviendo la comprensión emocional familiar, mientras que en Anapoima se enfatiza el aprendizaje en habilidades lingüísticas y matemáticas para formar individuos técnicamente capacitados. • En Ibagué, aunque no hay entrevistas con cuidadores, se observa que los padres minimizan la inversión en actividades escolares debido a la percepción de que no es necesario en instituciones públicas. • En Ibagué, la educación artística se centra en la identidad cultural, mientras que en La Mesa y Anapoima se ve como un medio para el desarrollo individual. • En Ibagué, las artes son fundamentales para el desarrollo cultural; en La Mesa, se ven como un medio para el desarrollo cognitivo y emocional; y en Anapoima, se valoran por su contribución al aprendizaje y desarrollo de habilidades como la creatividad y la innovación. • Ibagué al ser una ciudad con una identidad cultural musical a nivel nacional, a diferencia de La Mesa y Anapoima cuenta con un conservatorio musical antiguo y en el casco urbano de la ciudad se pueden apreciar diferentes estatuas relacionadas con la música y la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se reconoce el potencial beneficioso de la educación artística para los niños a edad temprana • La falta de recursos es identificada como una barrera significativa para proporcionar educación artística, según la mayoría de los entrevistados en los tres municipios. • Los entrevistados en los tres municipios tienen dificultades para identificar los aportes de los contenidos de la educación artística, lo que sugiere una falta de claridad en el concepto de “Contenido”. • A excepción de los profesores especializados en artes, los demás profesores carecen de formación en este ámbito, aunque han recibido herramientas pedagógicas para integrar actividades artísticas como manualidades. • -Se enfatiza en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en la primera infancia, utilizando el arte como una herramienta para alcanzar este objetivo. Además la formación ciudadana es uno de los principales objetivos educativos relacionados con las artes en los tres municipios.
---	--

Fuente: Elaboración propia 2024

7. Conclusiones y recomendaciones

La educación artística en la primera infancia a partir de las entrevistas realizadas en las instituciones seleccionadas como muestra en los municipios de Ibagué, Tolima; Anapoima y La Mesa, Cundinamarca.

7.1 Conclusiones

En primer lugar, se concluye que desde los análisis obtenidos a partir de las entrevistas realizadas en las instituciones de los tres municipios se puede afirmar que las concepciones que se tienen de la educación artística en la primera infancia son muy positivas, pues se escuchó la voz de varias personas afirmando con toda seguridad que es necesario y beneficioso que los niños y niñas puedan tener acceso a la educación artística, ya que, en los tres municipios, existe un consenso sobre la importancia y los aportes positivos de la educación artística en la primera infancia, reconocida por educadores, padres y otros profesionales entrevistados. Se destacan sus aportes en el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos emocionales, cognitivos, motores y sociales, Esto sugiere un reconocimiento generalizado de los beneficios que aporta el arte en el proceso educativo temprano. También se identificó que en la mayoría de las instituciones visitadas se trabaja desde el modelo expresionista propuesto por Aguirre, entendiendo que este se enfoca en el uso del arte como herramienta para el desarrollo integral del sujeto; a pesar de que Aguirre propone tres modelos pedagógicos, el modelo expresionista se considera el más adecuado en las instituciones para la educación artística, lo que quiere decir que hay una valoración positiva del mismo al considerarse como el más ideal para trabajar específicamente con los niños y niñas.

Sin embargo, como segundo punto se pueden identificar múltiples desafíos consistentes en la implementación de programas artísticos, como la falta de recursos humanos, físicos y económicos, así como el desconocimiento de políticas específicas de apoyo. Estos desafíos afectan la calidad, la continuidad de la educación artística en las instituciones educativas, y en casos particulares de la población rural también el acceso a ese tipo de educación, lo que resalta la necesidad de una mayor inversión y atención por parte del estado y de las entidades responsables de formular políticas educativas.

En muchas de estas instituciones, la educación artística (o al menos cómo la concebían) se limitaba principalmente a actividades de colorear y/o dibujar. Se mencionaron algunas manualidades con plastilina y el uso de otros materiales como papel, pegamento y crayolas, pero para actividades similares. Muchos de los profesores expresaron que hacían lo que podían con los recursos disponibles, a pesar de que la formación que tuvieron para su profesionalización tuvo un enfoque integral donde se incluía la enseñanza de las artes, pero reconocieron que sería muy beneficioso contar con un docente especializado en el área artística para identificar y potenciar las habilidades artísticas de los niños, y varios de los docentes entrevistados también manifestaron que les gustaría que se generaran espacios de capacitación para que ellos pudieran ampliar sus herramientas pedagógicas para impartir la educación artística.

Como tercer punto, se resalta que hay una disparidad en la accesibilidad a programas de educación artística. Ibagué muestra un enfoque más institucionalizado y diverso en su oferta artística, mientras que La Mesa y Anapoima enfrentan retos de accesibilidad, especialmente en áreas rurales, donde la infraestructura y el apoyo institucional son limitados.

Y por último, las conclusiones apuntan a la necesidad de fortalecer las políticas públicas que respalden la educación artística. Se requiere un marco político más robusto que garantice la integración de las artes en los currículos educativos, provea los recursos necesarios y promueva la igualdad de acceso para todos los estudiantes de la primera infancia.

7.2 Recomendaciones

Desarrollar programas de capacitación docente: En los tres municipios, se identifica la necesidad de formación especializada en artes para los docentes. Es recomendable establecer programas de desarrollo profesional continuo que proporcionen a los educadores herramientas pedagógicas y metodológicas para integrar las artes en el currículo de forma efectiva.

Asegurar acceso equitativo a recursos artísticos: Se debe trabajar para mitigar las disparidades en el acceso a materiales y oportunidades artísticas, especialmente en áreas rurales. Esto podría lograrse mediante el aumento de la inversión pública en infraestructura cultural, la dotación de implementos didácticos, la creación de estímulos económicos para proyectos

educativos por parte de las alcaldías de los municipios y la creación de bibliotecas de materiales reciclables y reutilizables para proyectos artísticos.

Sin embargo, aunque si bien hay una tendencia a relacionar la educación artística con los trabajos de manualidades, es necesario recurrir a otro tipo de actividades relacionadas con el trabajo corporal o la exploración desde la escritura, que logren fomentar lo que propone el modelo expresionista, relacionado con concebir el arte como una manifestación del interior de cada quien.

Fomentar la inclusión del arte en el currículo escolar: Las políticas educativas deben promover la integración del arte en el currículo escolar de todos los municipios. Esto incluiría el arte como materia fundamental y no solo como actividad extracurricular, reconociendo su papel en el desarrollo integral de los estudiantes. Esta investigación logra visibilizar el valor que los distintos agentes sociales tienen desde sus concepciones hacia la educación artística, pero se reconoce que es pertinente promover y/o desarrollar acciones para aplacar la falta de apoyo para que esta logre aplicarse de manera efectiva.

8. Reflexiones finales

A continuación, se presentarán las reflexiones finales a partir de la experiencia personal de cada una de las investigadoras.

Angie Espitia:

Al desarrollar el presente trabajo de grado, tuve la oportunidad de encontrarme con dos descubrimientos fundamentales para mí. El primero, relacionado con que por primera vez pude relacionarme con mi ciudad natal desde una perspectiva investigadora que permitió acercarme, indagar, contemplar y dialogar con las personas y lugares que hicieron parte de esta investigación. Ya que, si bien nací en Ibagué, tan solo residí allí hasta los dos primeros años de edad, y en algunas cuantas ocasiones había ido de vacaciones. En cambio ahora, una vez culminado este

trabajo, puedo reconocer las necesidades educativas en cuanto a la educación artística no solo en Ibagué, si no en La Mesa, Anapoima, y seguramente Colombia.

Durante las entrevistas, las personas expresaron que consideraban esta investigación muy pertinente, además del deseo de que no se quede simplemente en papel, sino que se tome acción para impulsar verdaderamente la educación artística. Esto me hace pensar en lo importante de salir una zona de confort impuesta por el sistema, y que procuremos llegar a todos los territorios posibles para que las infancias puedan empezar a adquirir otro tipo de saberes, lo cual me llevó a mi segundo descubrimiento: la aplicación de las artes en la primera infancia.

Lo anterior resultó especialmente relevante debido a mi propia experiencia escolar. Desde que tengo memoria, me resultó difícil conectar con las materias y actividades escolares. No tuve la oportunidad de explorar, jugar o crear de manera significativa, al menos no bajo la guía de profesores que formaron parte de mi educación desde el jardín hasta la escuela secundaria. Crecí con la sensación de que el sistema educativo nos quería dóciles, repitiendo los mismos contenidos, y que no eran importantes mis intereses personales.

Como estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas y futura docente, comprendo la importancia de integrar los contenidos de educación artística en la experiencia educativa de todas las personas. Estos contenidos nos permiten adoptar diferentes perspectivas sobre cómo interactuamos con el mundo que nos rodea. También nos brindan la oportunidad de explorar nuestro potencial creativo y evitar la sensación de simplemente cumplir tareas ajenas a nuestra experiencia personal, impuestas por un sistema educativo orientado a la productividad.

La experiencia artística nos permite explorar y expresar nuestro ser interior, algo a lo que todos los niños y niñas deberían tener derecho durante su desarrollo.

Nichol Muñoz: Finalmente, reflexionando sobre mi experiencia en la investigación, me encuentro en un punto de autoanálisis sobre mi camino en las artes escénicas, y en las artes en general a lo largo de mi vida, y cómo esto se entrelaza con el desarrollo de mi rol. Las personas

más cercanas a mí saben que tengo un seudónimo artístico, "Jane la mala cara", que surgió por mi alta afinidad y favoritismo con el personaje de Marie Jane Lane de la serie "Daria", siento que refleja parte de mi personalidad y mi conexión con el arte desde una edad temprana. A los ocho años, ya estaba inmersa en actividades artísticas que me proporcionaban un refugio y una forma de expresión. Mis experiencias en la escuela y en las artes durante mi infancia en Anapoima, donde participé en diversas disciplinas como teatro, pintura, danza y escultura, se convirtieron en mi santuario personal.

Al ser admitida en la universidad, mi percepción sobre la educación artística fue creciendo, la visión universal que uno adquiere en la universidad a través del pensamiento crítico puede hacer que el "ser" que es uno, evolucione. Dentro de esas "revelaciones (si es que así les puedo llamar), comprendí que el acceso a este tipo de educación es un privilegio en este país, aunque no debería serlo, claramente, porque el acceso a la educación es un derecho fundamental. A medida que fui forjando mi identidad como docente, descubrí una pasión por trabajar con niños, un ámbito que inicialmente me intimidaba, me generaba miedo la idea, pues carecía de herramientas pedagógicas para poder trabajar con ellos, pero mi participación en el semillero de infancias y teatro del oprimido me ofreció una nueva perspectiva y esas herramientas pedagógicas que me hacían falta, pues también aprendí la importancia que tiene la etapa de la primera infancia en el desarrollo integral de cada ser humano. También me hizo entender (desde mi perspectiva, aclaro), que la niñez es la verdadera alianza para la transformación social, pues todo depende de la manera en que se les enseñe a concebir, leer e interpretar el mundo, y cómo ellos poco a poco van desarrollando su propia identidad y asumiendo su rol en la sociedad como agentes de cambio. Sin embargo, durante el trabajo de campo para esta investigación en Anapoima y La Mesa, mis territorios de corazón, observé cómo, a pesar de la expansión en la oferta de escuelas de formación artística, las oportunidades para los niños de primera infancia siguen siendo limitadas. Las conversaciones con profesores, padres y niños me hicieron reflexionar sobre las barreras que enfrentan los más pequeños para acceder a la educación artística, siendo las limitaciones económicas y de tiempo las más destacadas.

Esta investigación no solo ha sido un viaje académico, sino también un viaje personal que me ha permitido conectar con mis raíces, mis experiencias pasadas y mi deseo de contribuir al desarrollo de la educación artística. La interacción con la comunidad, el análisis de los datos y la reflexión sobre mis propias experiencias me han brindado una comprensión más profunda de los desafíos y las posibilidades que enfrenta la educación artística en mi región para los niños, esas personitas pequeñas que están aprendiendo a existir.

Al reflexionar sobre este proceso, reconozco la importancia de la investigación en mi formación como licenciada en artes escénicas. Ha enriquecido mi comprensión de la práctica docente y la necesidad de la educación artística, proporcionándome herramientas para abordar los desafíos y contribuir al desarrollo de políticas más inclusivas y efectivas. Este proceso me ha brindado herramientas para seguir preparándome cada día, no solo como educadora, sino también como agente de cambio, comprometida con la promoción de la educación artística desde la primera infancia.

En última instancia, esta experiencia ha reafirmado mi compromiso con el arte como herramienta de transformación social y desarrollo personal. Me siento motivada para seguir explorando, aprendiendo y contribuyendo al campo de la educación artística, asegurándome de que el arte siga siendo un refugio, una fuente de inspiración y un camino hacia el crecimiento para las futuras generaciones, tal como lo fue para mí en mi infancia.

9. Bibliografía:

- Alcaldía de Ibagué. (2015). Política Pública De Infancia Y Adolescencia Para El Municipio De Ibagué. <https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2018/12/Documentos-PIA.pdf>
- Aguirre, I. (2012). Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. *Creative Partnerships*, 14 (2).
- Bamford, A. (2009). El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro.

- Barragán Parra, L. J., & Camargo Lombana, C. (2020). Fortalecimiento de la calidad educativa a partir de los convenios de cooperación interinstitucional: un caso desde la educación artística. *Revista de Educación y Desarrollo*, 35(2), 45-62. DOI: <http://dx.doi.org/10.18175/VyS11.1.2020.6>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. *Congreso de La República de Colombia*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gobernación de Cundinamarca. (2015), ORDENANZA No. 0280/2015. *De la asamblea de Cundinamarca*. Pág 5. https://asambleacundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/asambleacundinamarca/content/files/000085/4232_ordenanza-2802015--politica-publica--primera-infancia.pdf
- Gobierno de Cundinamarca. (s.f.). Documento Técnico primera infancia, infancia y adolescencia [PDF]. Recuperado de https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/6a47c99c-fc71-46c0-bcb3-ce2585a34330/Documento+T%C3%A9cnico+primera+infancia%2C+infancia+y+adolescencia.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT_TO=url&CACHEID=ROOTWORKSPACE-6a47c99c-fc71-46c0-bcb3-ce2585a34330-odXvjrP
- Giordan, A., & De Vecchi, G. (1996). Los orígenes del saber: de las concepciones personales a los conceptos. Aique Grupo Editor.
- Huertas Ruiz, D. P., Caicedo Zaza, L., & Parra Rojas, H. (2021). De la imitación a la creación, La enseñanza de las artes en la educación inicial. Bogotá: UNIEDICIONES.
- Loaiza, L. (2011). Pedagogía y teatro: proyecto de formación teatral de la Universidad de Caldas. http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicadas/downloads/artescenicadas5_17.pdf
- Moreno, E. A. R. (2002). Concepciones de práctica pedagógica. *Folios*, 16, 105-129.

Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2014). Documento 21. Arte en la educación inicial. Panamericana.

Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2014a). Documento 20. Sentido de la educación inicial. Panamericana.

Muñoz, Y. J. & Oballe, D. M. (2023). Aproximación al impacto de las políticas públicas en artes para la primera infancia en sus componentes pedagógicos, didácticos y curriculares en las ciudades de Barranquilla (Atlántico) y Florencia (Caquetá). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19126>.

El Congreso de Colombia. (2016). Ley 1804 del 02 de Agosto de 2016. *Congreso de La República*.

Nacional, M. d. (13 de febrero de 2019). Ley 1804 De agosto 02 De 2016. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-381611.html>

Ruiz Cardozo, L. A., Ñañez Rodríguez, J. J., & Capera Figueroa, J. J. (2018). Experiencias locales de la formación ciudadana desde la infancia en las escuelas de Ibagué – Tolima (Colombia). *El Ágora USB*, 18(2), 527–543. <https://doi.org/10.21500/16578031.3831>

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Software VERBI. (2021). Manual en línea MAXQDA 2022. Obtenido de maxqda.com/help-max20/welcome

Software VERBI. (2021). MAXQDA 2022 [software de computadora]. Berlín, Alemania: VERBI Software. Disponible en maxqda.com

Universidad. (s.f.). Presencia de la educación superior en Ibagué y el Tolima. Recuperado de <https://www.universidad.edu.co/presencia-de-la-educacion-superior-en-ibague-y-el-tolima/>

10. Anexos

A continuación, se adjuntará un enlace donde se podrán encontrar todos los anexos relacionados con los municipios donde se realizó la investigación y las entrevistas.

Adicionalmente, se presentará una tabla de presentación del contenido del enlace:

[ANEXOS](#)

Tabla 5 Anexos de los municipios

Anexos de los municipios de Ibagué, La Mesa y Anapoima.	Contenido
Anexos de los municipios de Ibagué, La Mesa y Anapoima.	Carpetas individuales para cada municipio y el documento con la propuesta de investigación.
La Mesa, Cundinamarca.	Carpetas de las veredas San Andrés y Zapata: Consentimientos informados, transcripciones de las entrevistas, actas de reunión, actas de observación y registro fotográfico. Carpeta de la coordinadora Yurani: Consentimiento informado, carta de presentación, transcripción de la entrevista y acta de reunión.
Anapoima, Cundinamarca.	Carpetas de la casa de la cultura, la fundación Mujer, luz y sol, IERD San Antonio, Secretaría de educación: Consentimientos informados, transcripciones de las entrevistas, actas de reunión, actas de observación y registro fotográfico.
Ibagué, Tolima.	Carpetas de consentimientos, actas de reunión, revisión documental y registro fotográfico de la Secretaría de Educación, Conservatorio del Tolima, Institución Técnica Musical Amina Melendro Pulecio, Liceo Los Delfines y Gimnasio La Floresta.

Fuente: Autoría propia 2024